

RADIOLANDIA



Santarelli

entre
FLORIDA 360 CORRIENTES y SARMIENTO



Con moderna cadena, TODO CROMADO fino, máquina con RUBIES con GARANTIA \$ **10**



ORO 18 Ktes., SELLADO y LAPIDADO, ANCORA con RUBIES, con GARANTIA \$ **38**



ORO 18 Ktes. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA, 15 RUBIES .. \$ **57**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA y RUBIES \$

13



ORO 18 Ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS blancos legítimos .. \$

55

ORO 18 Ktes. y PLATINO, preciosos BRILLANTES legítimos .. \$

40



AROS clip, ENCHAPADOS, con ZAFIROS o RUBIES ca-libre .. \$ **4.50**



Alianzas ORO 18 Ktes. MACIZAS y anillo ORO SELLADO piedras fantasma \$ **25**



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha GRABADAS, con estuche \$ **19.90**



Anillo ORO 18 kilates y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates MACIZAS \$ **49**



Tresillo ORO 18 Ktes. y PLATINO con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ktes. MACIZAS \$ **120**



Solitario ORO 18 Ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates MACIZAS \$ **70**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates MACIZAS \$ **180**



RUSIA legítima, seleccionada, aplicaciones y monograma TODO ORO 18 Ktes. MACIZO, con estuche ... \$ **13.50**



Delicado modelo de Prendedor, con piedras blancas, de gran efecto \$ **7.50**



ORO 18 ktes. y PLATINO con AGUAMARINA fina y DIAMANTES \$ **34**

Collar de PLATINO MACIZO y Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, el juego \$ **79**



Collar y Medalla TODO ORO 18 Ktes., varias imágenes, con estuche \$ **12.90**

ANCORA con RUBIES
PRACTICO
CIERRE
GRADUABLE



VIDRIO
IRROMPIBLE

Para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA, con pulsera moderna de TRIPLE CUE RO TRENZADO con certificado de GARANTIA. **11.90**

INTERIOR:
Remitimos GRATIS Grandioso CATALOGO "D" en COLORES.



Cruz de ORO 18 Ktes. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo y collar ORO 18 Ktes., con estuche .. \$ **24**

EN TOUT-CAS de PURA SEDA, marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma calado ORO 18 Ktes. \$ **12.90**



Para hombre, de ORO 18 Ktes. y PLATINO SOLIDO, con ZAFIRO blanco legítimo \$ **35**



Acero CROMADO inoxidable, lapidado, ANCORA 15 RUBIES, segundo al centro \$ **36**



De FOCA extra, modernas aplicaciones y monograma calado. Todo ORO 18 kilates, MACIZO, con estuche \$ **16.50**



ORO 18 Ktes. MACIZO, filete ESMALTE e iniciales GRABADAS, el par, con estuche .. \$ **30**



Mascota de la suerte, ORO "FIX" SELLADO, a elegir \$ **4**



Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 Ktes., con depósito de tinta, pluma de ORO SELLADO, con estuche ... \$ **10.90**



Miguel Santarelli
FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

La largada del primer coche, "El Pampero", al comenzar el Gran Premio. El edecán del Presidente de la República, Tte. Coronel Quiroga, baja al N° 1 la clásica bandera a cuadros.

UN NOTABLE ESFUERZO RADIAL

Aviones, teléfonos, telégrafos, 500 personas y 14 emisoras, al servicio de una transmisión.

El Gran Premio Argentino de Automovilismo 1938, comenzado tan brillantemente en la madrugada del martes último, está ofreciendo al país una muestra acabada del magnífico progreso técnico y de la capacidad realizadora del broadcasting argentino. Una organización formidable, armada sobre la base de Radio Belgrano, por don Jaime Yankelevich, con la participación de Radio Mitre, CXA8 en onda corta, dos emisoras uruguayas y las de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, líneas telegráficas y telefónicas con servicios exclusivos, y más de medio millar de personas distribuidas a lo largo de la enorme ruta de más de 7.000 kilómetros se mueven febrilmente, desde el primer minuto del 18 del corriente, para ofrecer al país entero, tenso en su expectativa frente al magnífico alarde de bravura que significa la gran carrera, el panorama total de su esforzado desarrollo. Jamás se había cumplido entre nosotros un servicio informativo más completo. Nunca, un acontecimiento deportivo había exigido un tan enorme esfuerzo para su transmisión detallada. Imaginará el lector, en efecto, lo que significa para LR3, su presente transmisión, a poco que valore lo dilatado del trayecto de la carrera, y la circunstancia de cumplirse ella, en gran parte, tocando poblaciones donde todo medio de comunicación es extraordinariamente difícil. Dicha broadcasting ha superado todos los obstáculos, sin reparar en medios. Y puede sentirse en verdad satisfecha, de este resultado notable de su organización, por la que la marcha de todos los corredores que participan del Gran Premio, puede ser seguida paso a paso, a través de todas las distancias del suelo patrio.

Un detalle del servicio telefónico y telegráfico, merced al que Radio Belgrano sigue, con el complemento de trece emisoras y un avión especial, el desarrollo del Gran Premio. Don Jaime Yankelevich y Ernesto Frías, siguen personalmente las informaciones.

El Gral. Camilo Idoate, Presidente del Automóvil Club Argentino, hablando ante el micrófono de Radio Belgrano, para dar las últimas instrucciones a todos los controles, a pocos instantes de la largada del Gran Premio.

Luis Elías Sojit, que bajo una lluvia copiosísima siguió imperturbable la transmisión de la largada, presentando ante el micrófono a Franz Mario y el Muñeco de la Radio. Con ellos el señor Fiore, otro de los jefes de la transmisión.

La nota "radiotelefónica" de la carrera. Ruddy Ayala segundos antes de ponerse en carrera, triunfando el coche N° 18, posa sonriente y confiado.

UN DUO DE EXITO



Nilda y Gori Omar, integran un dúo folklórico al que Radio Sténtor ha dado desde mucho atrás preferente ubicación en sus programas. Se las escucha actualmente en esa onda, los martes al mediodía y sábados por la noche.

Cuatro Magníficas Voces



El Cuarteto Vocal Pitalugga ha vuelto a Radio Belgrano y Radio Spléndid, con idéntico éxito que en meses anteriores. Cuatro voces de categoría y una dirección acertada y seria.

GRAN CANTANTE



En el "Album de Melodías" que transmite Radio El Mundo, revista ahora con singular suceso la gran cantante chilena Matilde Broders, incorporada ya a la mejor preferencia del público radioescucha.

REAPARECIO I. CORSINI



Tras breve ausencia de los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, motivada por enfermedad, Ignacio Corsini ha vuelto a esas ondas, donde cuenta siempre con tan nutridos auditorios.

MARUJA DEL PILAR



Cantante española, estudiosa y excelentemente dotada. Elementos que justifican la feliz actuación de Maruja del Pilar en Radio Prieto y Radio Argentina, ante cuyos micrófonos actúa exclusivamente.

EL "TRIO NUMERO 1"



Con esa denominación: Trío N° 1, actúa en Radio El Mundo el que integran López Barreto, Ciriaco Ortiz y Cayetano Puglisi. Y debe ser, tal denominación, seguramente, consecuencia directa del calor que indican, individualmente, cada uno de los nombres apuntados.

HABLA EL PRESIDENTE



El Excmo. Presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, ante los micrófonos de LRA, Radio del Estado, Radio El Mundo, su onda corta y la Red Azul y Blanca de emisoras argentinas, en ocasión de dirigirse a todo el país refiriéndose a la ley de Moratoria Hipotecaria de reciente sanción. Como siempre, la palabra del primer mandatario de la Nación, congregó a un extraordinario auditorio.

CONCIERTO PUBLICO DE SARA Y ALFONSO O. TIRADO

El lunes próximo, 24 del corriente, en el Teatro Ateneo, Sara y Alfonso Ortiz Tirado ofrecerán a las 21.30 un concierto vocal que en razón de la calidad de los artistas aludidos, ha conseguido despertar un vivo interés.

Ambos serán escuchados no solamente en dúos de música popular mexicana, sino también en otros de corte clásico, y, finalmente, solos, en una brillante exposición de sus comprobadas cualidades.

Será, el que anunciamos, uno de los pocos conciertos que en público ofrecerán los famosos hermanos que actúan en Splendid con tanto éxito.

"AMOR EN SOMBRAS" EN LOS TEATROS

La compañía que bajo la dirección de la prestigiosa primera actriz Raquel Notar viene actuando exitosamente en Radio del Pueblo, acaba de llevar a las salas de nuestra capital y suburbios, la versión escénica de "Amor en sombras", cuyos episodios encontrarán eco auspicioso entre los oyentes de aquella emisora.

La jira, comenzó el 18 del corriente en el Fénix de Flores, continuará hoy viernes 21 en el 25 de Mayo de Villa Urquiza; mañana, sábado, en el Nacional de Lanús y ha de epilogarse el 27 en el Coliseo Podestá de la Plata.

"LA VERTIENTE"

El domingo último, en su habitual audición de las 21.30 horas, por Radio Stentor, la compañía radioteatral que dirige Norma Castillo comenzó la propalación de la novela "La vertiente" original de Nischa Orayen.



UNA ESCUELA CINEMATOGRAFICA



Un lucido acto significó la inauguración de los cursos de la Escuela Cinematográfica Argentina, dirigida por el doctor Dukowsky. En la foto, el nombrado, Ernesto Raquen, Hilda Sour, Enrique De Rosas (h.), Eduardo Santalla y otras personas vinculadas al ambiente.



Cintura

Cuando le duela frótese con **Untisal**

El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EFICACIA DEMOSTRADA

Al comenzar esta temporada radiotelefónica se planteó una discusión entre dos tendencias. Una afirmaba que el mejor sistema para cubrir con las transmisiones, todo el perímetro del país era el aumento de la potencia de las emisoras. Otro sostenía que para llegar a ese resultado no había más camino que imitar los métodos norteamericanos. Estos consisten en la encadenación de emisoras y en el uso de las ondas cortas.

Dijimos en esa oportunidad que reservábamos nuestra opinión definitiva para el momento de la experiencia realizada. Ese momento ha llegado y, por ello, hoy, con el conocimiento de los resultados cumplidos por la práctica de los dos sistemas, podemos afirmar que en nuestro país la solución ha sido dada por quienes se afiliaron a la modalidad de encadenar las emisoras de la capital con las del interior.

Ese resultado era previsible. Nuestro país por razones de estructura geográfica, requería la práctica de ese método. De lo contrario, en las horas de sol o cuando las tormentas climáticas con su alta carga de fenómenos radioeléctricos se interponían al curso de las ondas, la irradiación era materialmente nula. Con la triple fórmula transmisora —onda larga, cadena y onda corta—, el oyente tiene en sus manos las posibilidades que de esas múltiples formas emanan y puede, por encima de los perjuicios de la irradiación solar o de los fenómenos climáticos, vencer todas las dificultades y lograr una recepción perfecta.

Pero la afirmación de una teoría no es suficiente para imponer el sistema. En materia de encadenamientos quedan aún posibilidades para las emisoras que todavía no han entrado por el aro de ese sistema. Pero en materia de ondas cortas la imposibilidad está más allá de la buena voluntad de los broadcasters que quieran apelar a sus servicios. Es conocida ya la vía crucis de una emisora argentina que en reiteradas oportunidades hizo infructuosas solicitudes de onda corta, viéndose en la necesidad de apelar a una perteneciente a un país vecino. Y conocidas son también las numerosas tentativas realizadas por varias broadcastings que buscaron sin fortuna la colaboración de la onda corta para asegurar la eficacia de sus propalaciones. Quiere decir que en esta materia es el Gobierno de la Nación, por intermedio de su rama técnica, el encargado de solucionar el problema poniendo en uso el total de ondas disponibles.

Los oyentes del interior de la república, oyentes con mayor autoridad ya que hacen de la radio un instrumento de entretenimiento y de información que no pueden suplantar con nada, merecen mayor atención por parte de los Poderes Públicos. Los hombres del interior, alejados de las ventajas de la Capital Federal, tienen derecho a que se les facilite la recepción como una compensación al enorme esfuerzo que cumplen en zonas aisladas y carentes de otros elementos de arte y cultura. Es, pues, la radiotelefonía la que está en la obligación de llenar esos vacíos y son las autoridades, repetimos, quienes tienen la obligación de hacer factibles sus recepciones. Para ello nada mejor que la afirmación del sistema de onda corta y de encadenamiento.

Y estas palabras, dichas cuando se trata de crear limitaciones a la radiotelefonía, adquieren un valor circunstancial. El problema no consiste en suprimir ondas. Consiste, en asegurar la eficacia de cada onda

CINE CRIOLLO

NUESTRAS páginas conocen los problemas del cine nacional. Sus inquietudes desde hace mucho tiempo, casi desde el origen del cine hablado nuestro, encontraron albergue en ellas. Por ello nos creemos con el derecho para dar nuestra opinión en el momento de su culminación material.

Ante todo queremos afirmar que en nosotros ha tenido el cine nacional un defensor. Pasado el período de inquietud, entramos en el convencimiento de que nuestro deber era el de dar un auspicio franco y tolerante. No era mostrando los dientes o exagerando la censura como íbamos a prestar colaboración. Frente a la industria naciente correspondía el auspicio estimulante. Por eso, también, estamos en condiciones de marcar nuestra opinión sin que se vea en ella mala fe o postura negativa.

Afirmamos que el cine nacional requiere obras nacionales. Con ello no queremos decir que las películas tengan la obligación de desenvolverse dentro de un marco histórico o entre los horizontes dilatados de la pampa. Con historia y con pampa se pueden hacer películas nacionales. Pero eso mismo es posible sin ninguno de los dos elementos. Todo lo que tienda a mostrar algo de nuestro paisaje —rural o urbano— o a presentar algo de nuestras costumbres y de nuestro espíritu, habrá de ser película nacional.

Muchos consideran que esto es una frase oscura y sin sentido. Y piden el ejemplo. Dentro del cine podemos dar ejemplos. Ya, en nuestro medio, se han rodado películas nacionales por su origen y por su espíritu. Pero preferimos apelar al ejemplo que provenga de otra zona del arte; la literatura. Nosotros no hemos inventado la poesía o la novela. Sin embargo hemos logrado formar una poesía y una novela argentina. Allí están los ejemplos: Facundo, Martín Fierro, Juan Cuello, El Ombú, Don Segundo Sombra. Esas son obras literarias de positivo valor argentino. A quienes nos preguntan que se entienda por película nacional, le respondemos con esos ejemplos. Cuando nuestras películas, al igual que esos libros, trasuntan aspectos de la vida argentina y lo hagan en un "idioma argentino" —el cine tiene un idioma— habremos llegado a la realización de la película argentina. En el país y en el extranjero son preferidas las películas de sabor argentino. Es lógico. Fuera del país porque frente a un film de esta tierra los espectadores quieren conocerla o reconocerla. Los espectadores quieren salir, por el camino de nuestras películas, de ese ámbito creado por el film extranjero. Y cuando por el camino criollo van a dar al mismo recinto, experimentan un fracaso que se traduce en desinterés.

EL SUCESO POPULAR

CREEMOS que la Dirección Artística de las emisoras están en el derecho de racionalizar sus programas. El sentido de organización y de coherencia que la propalación diaria requiere, imponen la necesidad de apelar a ese recurso. En más de una oportunidad hemos velado desde nuestras páginas por el ordenamiento de las audiciones y por la coordinación de los distintos números que integran el programa de una emisora. Tenemos que confesar que, en mayor o menor grado, todas las emisoras han aceptado esta imposición del progreso radiotelefónico, tratando de evitar las repeticiones o las incongruencias y matizando los programas dentro de una variedad que no se extralimitara por el lado de los saltos injustificados.

Entre otros métodos puestos en práctica está el de impedir que durante un mismo día se transmitan por la misma emisora canciones o danzas populares en forma repetida. No en todas partes se ha impuesto este sistema, pero si en broadcasting de fundamental importancia. De manera que en esas no es dable escuchar en una jornada la misma canción, aunque interpretada por distintos intérpretes o por distintos géneros de intérpretes. Y allí, a nuestro entender, está escondido un error de error de importancia. Esa práctica, de imponerse en todas las broadcastings, hará imposible la afirmación de lo que entre nosotros se llama "éxito popular". El enorme tráfago de canciones hará imposible que el oído del pueblo se enamore de ninguno y la canción popular perderá un motivo de atracción: el éxito. La experiencia nos ha demostrado que nunca gustan más los intérpretes que cuando apelan a las melodías o las letras consagradas por el pueblo. Cada "éxito" tiene la virtud de consagrar a uno o varios artistas. Y aun los que ya gozan de mucho renombre, levantan el interés de sus intervenciones cuando traducen en su modalidad propia cualquiera de las canciones adentradas en la preferencia de los oyentes. Nuestro país ha seleccionado siempre a la melodía exitosa. Y su uso cotidiano pone una nota de color. No es posible, entonces, que sea la radiotelefonía la que ponga traba a esa propensión. Nuestra radiotelefonía que tanto se espeja en la de Estados Unidos, puede, en esta materia, volver a tomar el ejemplo. Las emisoras del norte tratan, muy por el contrario, de lograr el suceso musical del momento y una vez logrado lo afirman. Es que la experiencia les ha demostrado que cuando falta el suceso se produce una suerte de desinterés y que, por contraria tesis, el éxito popular levanta la atracción y anima los programas. Por ello consideramos oportuna esta consideración y esperamos que ella llegue hasta el convencimiento de quienes no estudiaron este aspecto de la cuestión para que, con la urgencia necesaria, se desande el camino y se deje libertad para que desde las emisoras se facilite el logro del suceso momentáneo.





MASCULINA Vs. WASHINGTON



Masculina Barbalata (Angeles Martínez) y Washington Sparafucile, continúan sus rencillas y sus éxitos, en la ya popularísima audición que en libretos de Manuel A. Meaños y dentro de espacios "Belfast", propala Radio Belgrano lunes, miércoles y viernes, a las 12.30. El público, como se vé, toma decidida posición al lado de cada uno de los belicosos líderes.



Dos concurrentes a la audición que señalamos, uno de los espacios cómicos más exitosos del momento. Y es que la lucha terrible empeñada entre "ellas" y "ellos" a través de Masculina y Washington, no arroja hasta ahora ventajas apreciables para ninguna de las partes.

UNA NUEVA NOVELA EN RADIO DEL PUEBLO

El conocido autor Atilano Ortega Sáenz, que tantos éxitos lograra como libretista de la compañía dirigida por Mario Amaya, acaba de entregar a la dirección de LS6, Radio del Pueblo, una nueva novela: "Dios te salve Madre mía", que dentro de breves días será propalada ante esos micrófonos, con la interpretación de un disciplinado conjunto artístico.

No se ha fijado todavía la fecha en que la obra tendrá comienzo, pero se adelanta, sí, que revisará en los mejores horarios de LS6.

LA TIPICA NELSON ACTUARA EN "R. MITRE"

En los primeros días de la semana próxima hará su presentación en Radio Mitre un nuevo conjunto típico: la Orquesta Nelson, cuyo debut anuncia LR6 entre sus mejores atracciones.

Actuará con la misma el cantor nacional Roberto Basso, elemento de conocida actuación en distintas broadcastings. El flamante conjunto anuncia una modalidad eminentemente rítmica, habiendo incorporado a su repertorio los éxitos más recientes del cancionero popular.

UN BARITONO ARGENTINO



En una serie de conciertos auspiciados por la Junta Reguladora de Vinos, se escucha por Radio Spléndid, los jueves, a las 20, al renombrado baritono argentino Ernesto Dodds, fundador del Instituto Argentino de las Artes.

Belleza en el cutis de todo su cuerpo

... usando en su baño, JABON PALMOLIVE, hecho con aceite de oliva.

Desde la antigüedad, las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo**. Por eso PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan a PALMOLIVE, ese suave color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente" Compre hoy mismo tres pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante, **iluminado de belleza!**



EL BAÑO DE BELLEZA
Dése un ligero masaje en todo su cutis con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODOS SU CUERPO**.



AHORA EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 Centavos

"CHIQUILANDIA"

OTRA GRAN AUDICION INFANTIL



Otro instante de la misma audición. Una extraordinaria cantidad de pequeños siguió desde el "Auditorium" la actuación de los niños artistas de Marylin, a quien rodean cariñosamente en la nota gráfica.



Poco después de terminada la primera audición de "Chiquilandia", la señora Marylin es efusivamente felicitada por el señor E. Boria, de "Farmaplataense". Detrás, la amplia sonrisa satisfecha de José María Reynal, animador de las audiciones de ese rubro.



En cada reunión, se sortearán entre los asistentes numerosos y magníficos juguetes. Procediendo al sorteo de los de la audición inicial de "Chiquilandia" se halla Ernesto Frías, mientras los señores Cossio, Boria y Reynal vigilan el acto. "Fregolín de la Voz de Goma" y Jaime Más también en la fotografía.



Dos pequeños obsequiados, luciendo orgullosos sus juguetes. Uno de ellos, el varoncito, actor también de la "pandilla". Que también los diminutos intérpretes son premiados por su buen comportamiento en la audición, un éxito rotundo a través de su propalación inicial.

El domingo último, entre 9.30 y 10.30 horas, fué transmitida por primera vez una magnífica audición infantil: "Chiquilandia", que con la dirección de la señora Marylin, por Radio Belgrano y bajo los auspicios de "Tónico Bayer", se ofrecerá en adelante dominicalmente en el espacio apuntado.

La sala del "Auditorium", desde cuyo escenario se brinda la nueva audición, se vió totalmente ocupada por una numerosísima concurrencia, a la que Radio Belgrano cumplimentó cariñosamente. "Chiquilandia", por otra parte, contiene motivos suficientes, como para constituirse en uno de los éxitos más firmes del momento, por la armonía con que han sido incluidos en sus sesenta minutos, sketches, miniaturas históricas, canciones, etc., todas a cargo de la simpática pandilla de Marylin.

Algunos de los pequeños actores de la "pandilla", rodeando a Marylin. Con ellos, don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano y los señores Boria y Reynal.



Una vista de la sala del "Auditorium", durante el "estreno" de "Chiquilandia". Como se ve, grandes y chicos atraídos por igual, por la magnífica audición que ha logrado realizar Marylin, bajo los auspicios de Tónico Bayer.





"SI NO ESTA CONFORME
con su rostro,
CAMBIELO..."

Francisco J. S. A.

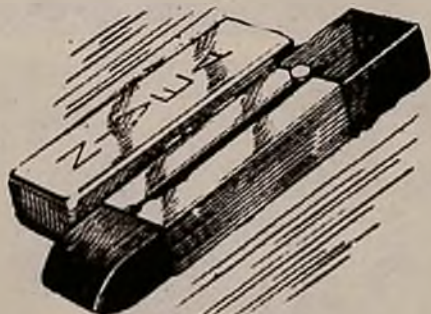


¿Le parece exagerada esta afirmación del Jefe de maquillaje de la Argentina Sono Film? Escúchelo, y modificará su opinión: "Son extraordinarios los cambios que pueden introducirse en una carita femenina: el peinado, las cejas, los labios y el cutis, pueden ser corregidos en forma notable. Ejemplo: una tez paspada, con arruguitas, puntos negros, etc; puede ser cambiada en poco tiempo con el Método Nivéa, pues el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa son saludables elementos

de limpieza y belleza; le confieren tersura y lozanía mediante una acción reestructiva de la dermis. El Método Nivéa es muy fácil y económico:

DE NOCHE: Limpie y aclare su cutis, quitando el maquillaje con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo.

DE MAÑANA: Suavicelo y embellézcalo con Aceite Nivéa, y después aplíquese Crema Nivéa bien extendida.



UN LAPIZ REGIO...
POR 70 CENTAVOS!

Use Ud. el lápiz Nivéa y sus labios ganarán en vida, expresión y belleza. El lápiz Nivéa viene en cinco soberbios tonos: NATURAL - MANDARINA - CEREZA - CARMIN Y TEATRAL.

CREMA NIVÉA: latas
\$ 0.70 y 1.90; potes
\$ 0.90 y 2.- potes \$ 1.90.
ACEITE NIVÉA: frascos
\$ 0.70, 1.- y 1.90.

método de bellera

NIVÉA



L. Bialde Vigil, cantante uruguayo de meritos, ofreció un interesante concierto en Radio Spléndid. Con ella "Chela", secretaria de la emisora y los señores Deledique, director y Puentes, Jefe de Prensa de LRA.



Un nuevo e intrascendente entretenimiento para los oyentes nocturnos de Radio Spléndid: los diálogos entre Sussy y Roberto, agradablemente realizados por dos jóvenes figuras: Sussy Kent y Roberto Cano.



Ha terminado, en Radio Porteña, la exitosa actuación del conjunto que, encabezado por Antonio Aliandro, ofrecía "Pasos breves de comedia". Un buen conjunto, que cultivara excelente repertorio.

NOTAS DE LA SEMANA

El maestro Jean Staricow, según se nos anuncia, debutará con su notable orquesta vienesa, como número exclusivo, en Radio El Mundo. Se trataría de una interesante adquisición de dicha emisora, ya que son conocidos los méritos del director señalado.



En Radio Sténtor ha debutado el Cuarteto Bona, registrando interesante suceso. Se trata de muchachos animosos y entusiastas, que pueden lograr éxito en su labor.



La incorporación de Pedro M. Maffin y su orquesta a los bailes "Geniol", que transmite Radio Belgrano los sábados de 22 a 3 y los domingos de 16 a 20 horas, ha marcado una interesante novedad en los mismos. El director, su orquesta y Martín Podestá, su cantor, en pose de circunstancias.

Un Cuarteto Popular



El Cuarteto Rossi, popular entre quienes gustan de las interpretaciones del viejo repertorio típico, actúa ahora en programas de Radio Cultura. Lo integran calificados ejecutantes del género.

**C. RODRIGUEZ CANTA
EN R. "EL MUNDO"**

Mañana, sábado 22 a las 21.30 horas, Radio El Mundo transmitirá un nuevo concierto de la magnífica serie que viene ofreciendo "Atkinsons", una de las más importantes firmas anunciadoras del medio, por esa onda.

Corresponderá la audición a la biografía musical de César Franck, famoso compositor belga cuya vida será recordada por el poeta Dr. Pedro Miguel Obligado, actuando también en ese espacio la soprano Antonieta Silveyra de Lenhardson, la sinfónica que dirige el maestro Buccini y el destacado tenor argentino Carlos Rodríguez, que acaba de sumarse al prestigioso elenco de intérpretes de esos programas.

**\$1000 OFRECE
RADIO CALLAO**

Una novedad interesante para sus oyentes acaba de señalar Radio Callao, con motivo de la transmisión por su onda de "La leyenda de la cruz", poema original del poeta argentino Artemio Arán, que está obteniendo singular suceso en LS10.

Los interesados en participar en los mil pesos en premios ofrecidos, deben enviar nombre y dirección a Callao 664, sede de Radio Callao. Los datos precisos acerca del concurso en sí, son ampliamente proporcionados en las audiciones en que se transmite el poema que señalamos.

"LOS SORDOS" ENSAYAN PARA EL AÑO PROXIMO

PRÓXIMO
Bajo la dirección de Juan B. Reyes, uno de los escritores de mejor calidad en el medio radiofónico, la popular pareja integrada por el doctor Tapia y el profesor Delly, vienen ensayando para presentarse nuevamente en 1939, desde el micrófono de una gran emisora, dentro de característica absolutamente distintas a la que les conoce el público, aunque siempre en la generosa vena cómica que les proporcionara Reyes.

Uno de los sordos será integrado por Carlos Cicarelli, no habiéndose informado quien se ha hecho cargo del otro conocido personaje.

CANCIONISTA



Maria de la Fuente revista entre las voces jóvenes de mejor provenir, en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña. Actúa exclusivamente por esas ondas, con buen acompañamiento.

Bruna Maggi



Canzonetista italiana, Bruna Maggi, logra en Radio Cultura destacar el mérito de sus interpretaciones. Es una de las voces de atracción, en los equilibrados programas de dicha emisora.



Gratos pensamientos.
PERO...

a veces una leve duda se infiltra en su imaginación... porque recuerda las extrañas molestias que siente de cuando en cuando... el dolor de cabeza que la persigue a ratos... y los malos momentos en que no puede jugar un partido con el vigor acostumbrado. ¡Pena pequeña aunque obsesionante es dudar de la propia salud!

Persistir en esta duda resulta un tormento inútil a fuerza de hacerlo, una mujer se amarga la vida. Y rechazarla con indiferencia es un peligro, porque esa debilidad, dolores y molestias pueden tener por causa enfermedades propias de su sexo que muchas veces se complican seriamente.

Así, pues, despreocúpese de la duda... pero cuide su salud! Y como para evitar y combatir esas enfermedades nada es tan eficaz como la higiene íntima con Lysoform, hágala todos los días, casada o soltera; no olvide... con Lysoform! Porque Lysoform une a su eficacia, su efecto invariable a pesar del tiempo y sus virtudes de no irritar la piel, no manchar la ropa y ser económico por su gran rendimiento.

Pida Lysolform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISÉPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

**"RECUERDOS
DE AMOR"**

Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes
miércoles
viernes a las 19.30
horas, por L. R.
Radio Belgrano
su cadena.

LAS EMISORAS CELEBRARON EL DÍA DE LA RAZA

El Día de la Raza fué conmemorado, en numerosas emisoras de nuestra Capital con audiciones extraordinarias que alcanzaron lucidos matices. De entre esos homenajes caben destacar los realizados en Radio Belgrano, dentro de los espacios en que "Geniol" brinda sus bailables, el que en Radio Sténor contó con la presencia de numerosas y calificadas personas, y el que efectuóse en los amplios salones de "Y. P. F.", con motivo de inaugurarse en los mismos una magnífica exposición organizada por la Dirección de Correos y Telégrafos, cuya inauguración transmitiera "LRA", Radio del Estado.

Todos los actos, repetimos, fueron seguidos por crecida cantidad de radioescuchas, y realizados dentro de lineamientos sobrios e interesantes.



Durante el acto realizado en Radio Sténor, la señorita M. Serrano Vernengo lee el discurso del doctor Arturo Capdevila, que se vió imposibilitado de asistir.



Doctor Adrián C. Escobar, pronunciando el discurso inaugural de la hermosa muestra que expone Correos y Telégrafos en "Yacimientos Petrolíferos Fiscales". Propaló sus palabras LRA, Radio del Estado.



Doctor J. Velazco Ibarra, ex presidente del Ecuador, leyendo también ante el micrófono de LS8 una hermosa alocución, con motivo del "Día de la Raza".



El señor José A. Ballester Mir, jefe de Publicidad de Geniol y artista de méritos brillantes bajo el seudónimo de Juan de Mirald, con el señor Cansulet, de la misma firma y dos invitados, en el gran baile "Geniol", ofrecido el martes por la noche en Radio Belgrano.



Un grupo interesante de invitadas al baile brindado por "Geniol" desde el "Auditorium" de LR3, con motivo de la efemérides que se conmemoraba, rodeando a Alejandro J. Beltrami, animador de la reunión.

Mario Pardo vuelve a la actividad



DESPUES de estar alejado de nuestro país por más de dos años, Mario Pardo ha vuelto a la Argentina y está nuevamente vinculado a la actividad radial, donde consiguiera en anteriores temporadas, destacar su nombre entre los de los buenos cultores del folklore nacional.

Su retorno al micrófono debe producirse en momentos de aparecer este ejemplar, en Radio Spléndid, emisora que acaba de contratarlo como uno de sus números exclusivos, brindándole una nueva oportunidad para mostrar al público, como siente Pardo a la música vernácula.

Durante el periodo de su ausencia, el intérprete que nos ocupa ha cumplido en Uruguay, interesantes actuaciones, en base al repertorio folklórico estilizado, cuyas canciones interpreta acompañándose en guitarra.

Para su labor en Radio Spléndid, Mario Pardo piensa ofrecer también audiciones de música de cámara, en guitarra, abonando su inquietud el antecedente honroso de haber actuado tres veces en el escenario del Teatro Colón.

La dirección de LR4, confía plenamente en el éxito de esta nueva campaña del citado artista, cuyas audiciones serán glosadas por un comentarista aún no designado.

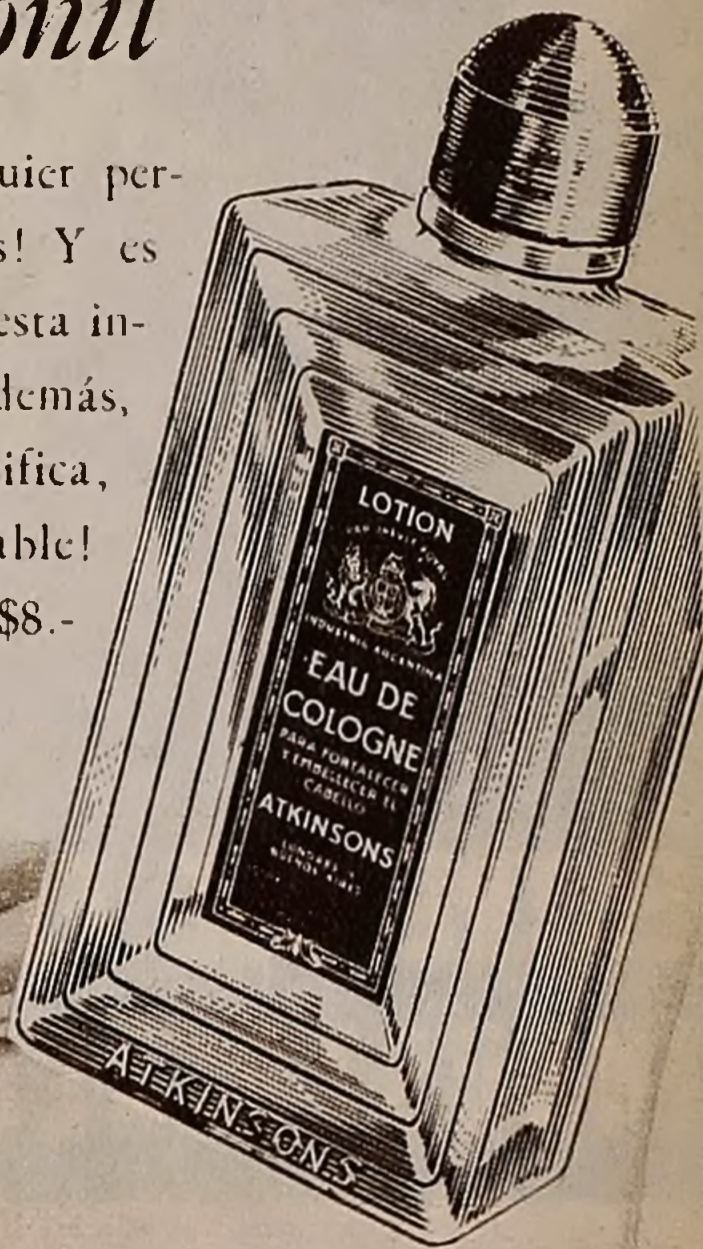
**REAPARECERA
EN NOVIEMBRE**

Para el 1º de noviembre ha fijado Radio Belgrano la fecha en que reaparecerá por sus micrófonos la orquesta típica de Enrique Rodríguez, cuya actuación debe proseguir después ininterrumpidamente hasta fin de año.



El complemento de su elegancia ... un perfume varonil

El hombre realmente elegante prefiere, a cualquier perfume, la exquisita Loción Colonia Atkinsons! Y es natural, porque su fresco y discreto aroma se presta indistintamente para toda hora y oportunidad. Además, mantiene el cabello en forma, pues lo aseca y fortifica, dándole, un aspecto sedoso, brillante, impecable! En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.- y ahora otro tamaño práctico a \$ 1.40



Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.





ENTREGOSE EL MEMORIAL DE LOS COMERCIANTES E INDUSTRIALES AL DIRECTOR DE CORREOS

ESCASA en novedades de significación, ha sido la semana última, en lo que toca al problema radiotelefónico, cuya solución se hace cada día menos fácil de pronosticar, frente al cúmulo de antecedentes que, progresivamente, han llegado hasta la Dirección de Correos y Telégrafos y, por lo tanto, a la Comisión Oficial encargada por el decreto del Poder Ejecutivo que originó la actual situación, de estudiar todo lo atinente a la reorganización radial.

De entre esa quietud, sólo aparente como puede imaginar el lector, y a que se sigue trabajando intensamente en todos los campos amenazados por el decreto de referencia, debe destacarse empero la visita de una comisión de comerciantes e industriales publicistas radiotelefónicos al Director de Correos y Telégrafos, doctor Adrián Escobar, para hacerle entrega del memorial por el que más de 380 firmas prestigiosas de nuestra Capital, solicitan del Estado el mantenimiento del actual régimen radiotelefónico, por entender que tanto la probable nacionalización, como la restricción en el número de emisoras, traerían aparejados numerosos inconvenientes para el libre desenvolvimiento de comercio e industria.

LA ENTREVISTA REALIZOSE EL LUNES

De acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente, la entrevista realizóse el lunes último, en horas de la mañana, constituyendo la comisión los señores Everhart y Boria, de "Farmaplatense"; Vito Donato Savia, de Jabón Federal; Julio Eraña, de Tiendas La Piedad y Bergerot, de Palmolive.

El doctor Escobar recibió cordialmente a sus visitantes, originándose, como era lógico suponer, una animada conversación en la que el tema central fué la proyectada reorganización radial. El Director de Correos, previamente, había prometido a

sus visitantes estudiar detenidamente el memorial.

Entrando ya al tema decididamente, el doctor Escobar expuso el punto de vista oficial al respecto ya conocido ampliamente, asegurando de paso que comprendía lo que la publicidad había hecho en favor del broadcasting, como su opinión de que era indispensable para el desenvolvimiento futuro de nuestra radiotelefonía.

Inesperadamente, empero, la conversación derivó hacia otro terreno. Sabe el lector, la amplia labor que el funcionario entrevistado realiza en beneficio del Hogar para Ciegos. Entregado en esos momentos a disponer algunos detalles atinentes con esa inquietud, sus visitantes ofrecieron al doctor Escobar el amplio apoyo de la publicidad radiotelefónica en favor de los ciegos, quedando proyectado un gran acto benéfico a realizarse en el Teatro Colón, del que participarían conocidos elementos artísticos, a quienes distintos rubros publicitarios tienen contratados con exclusividad. Además, la comisión ofreció espacios en sus programas radiotelefónicos, para que en los mismos se intercalaran frases alusivas a la obra magnífica que viene cumpliendo esa institución, en favor de los ciegos.

CUANDO REGRESE EL DOCTOR ESCOBAR

Pero alguna versión, ya aparte de lo que dejamos dicho, circula en el ambiente, con respecto a la solución del problema radial. Se anuncia, en efecto, sin que haya sido posible ninguna confirmación, que tras un inminente viaje del doctor Escobar a Perú, a donde irá como delegado argentino a un congreso de juristas (preside como se sabe el Colegio de Abogados de Buenos Aires), sería develada la incógnita radiotelefónica, ya que la posición definitiva del Estado al respecto, se daría a conocer en forma concreta.

Antes de fin de año, pues, se tendrían ya elementos de juicio valederos acerca del porvenir radiotelefónico, sin que, empero, pueda adelantarse ninguna opinión al respecto, pues es absoluto el hermetismo de las esferas oficiales, fuera de las declaraciones hechas públicas hace ya varios meses. Es decir, casi simultáneamente con el decreto de reorganización: que se llegaría a una fórmula mediante la cual, respetando los intereses generales pero sin que ninguno supere al de la Nación, estimada la radiotelefonía como servicio público, pudieran eliminarse definitivamente los reparos formales que el gobierno ponía al sistema por cuya caducidad se decide.

*De izquierda a derecha:
Señores Bergerot, Everhart, doctor Escobar, Donato Savia, Eraña y Boria.*

Fué, ésa, la única novedad registrada en la última semana con respecto al problema radiotelefónico.

SEÑORA

Participe en la



2da

CAZA del ZORRO

el sensacional concurso del
POLVO de TOCADOR CHELA de Griet
1° de Septiembre al 30 de Noviembre

AHORA...

con nuevos y formidables
premios, pues además del
maravilloso ZORRO AZUL y del
delicado ZORRO PLATEADO

hay modernas
y elegantes

BICICLETAS

útiles y
prácticas

MAQUINAS de COSER

Al adquirir en su
farmacia o perfume-
ría, una caja del deli-
cado y fragante polvo
de tocador CHELA
de Griet, solicite el
Reglamento de la
2da. CAZA DEL
ZORRO.

Polvo de
Tocador

CHELA de Griet

Hace caras más bonitas



He aquí la lista de los 302 grandes premios
de la 2da. CACERIA, que serán sorteados
entre las cazadoras que acierten con el es-
condite del zorro azul y con la guarida del
zorro plateado:

- UN maravilloso zorro azul.
- UN lujosísimo zorro plateado.
- UN magnífico zorro gris.
- CUATRO aparatos de radio
VICTOR.
- CUATRO modernas máquinas
de coser.
- SEIS hermosas bicicletas para damas
- CUARENTA y cinco
relojes CHELA.
- OCHENTA hermosas
carteras MAYORGA.
- CIENTO sesenta pares
de medias ETAM.

OTROS GRANDES REGALOS CHELA

En el interior de las cajas de
25 gramos, que se venden a
60 centavos, del inigualable
Polvo de Tocador CHELA,
han sido colocados miles de
vales canjeables por finísimos
relojes CHELA y delicadas
medias ETAM de seda extralana.

Envíe este cupón con la tapa en colores del polvo CHELA



Cuál es la caja que guarda el Zorro Azul?
En que caja se esconde el Zorro Plateado?

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F.C.

EL CLUB de AMERICA DESPIDIO A MARIA LUISA LOPEZ



Alfonso Ortiz Tirado y Pedro Vargas, despiden a María Luisa López en nombre de México. Ellos prometieron a la mexicanita sustituirla con amor en el "Club América".



Fernando Ochoa brindó por el pronto regreso de María Luisa, junto con ella, Pedro Vargas y June Marlowe y un representante del Brasil.



Fernando Ochoa y Mercedes Simone, que ofreció en su casa la fiesta, acompañada por la chilena que integran Zunilda Araya, Hilda Sour, Tito Davinson, dos muchachos chilenos y June Marlowe.



Ortiz Tirado, las Pagás, Hilda Sour, Marlowe, Patrocinio, señora de Elkin, Mercedes, Borjas, García, Maffia, María Luisa, Taqueo, Valle, Rossi, Manzi, Catalano, Martha de los Ríos, Mexicanita, Vargas, Néstor, Orosco, F. Ochoa, Davinson, Roldán, Aguayo, Dr. Elkin, Piana y Martínez Paiva.



En un rincón de la fiesta posan Ochoa, Martínez Paiva, Martha de los Ríos, Pedro Maffia, Homero Manzi, Catalano y Sebastián Piana.

El "Club América" volvió a reunirse en una magnífica fiesta. En esta oportunidad la reunión se celebró en la casa de Mercedes Simone, cuyas puertas se abrieron junto con la cordialidad de su corazón. El motivo de la reunión le dió un contorno sentimental; se despedía a una hermanita del "Club América": María Luisa López. La fiesta, como siempre, tuvo un alto valor artístico. Un valor insuperable. Los más grandes artistas de América mostraron su alma. Hacer distingos sería ridículo. Todos fueron grandes y todos nos llenaron de emoción. Además, como era lógico, una sana alegría presidió la reunión. A las siete de la mañana, cuando el sol estaba arriba, terminó la segunda fiesta del "Club América". Antes, sus dictadores, habían resuelto organizar la próxima en la quinta del doctor León Elkin. Probablemente se llevará a cabo el día 13 de noviembre.



Las damas de la fiesta: Hermanas Pagás, Mexicanita, Zunilda Araya, Esther Borjas, Patrocinio Díaz, June Marlowe, Hilda Sour, Dorita, Casilda, Mercedes Simone y la señorita Simone.

"La Mexicanita" en pleno suceso



Como número exclusivo de Radio Belgrano y Radio Porteña, "La Mexicanita" está obteniendo en el "palacio" un éxito de magnitud interesante. Sus canciones integran el mejor repertorio del folklore de su tierra.

OTRA VOZ NUEVA

Dentro del núcleo de voces nuevas que lanzara "Pulioil" a comienzos de temporada, como otras tantas esperanzas dentro del cancionero popular, Laurita Esquivel señala una de sus fases más interesantes. Cantante de voz sugestiva, se ha especializado en el género autóctono, en el que destaca una calidad no común entre quienes comienzan su carrera artística.



"LA HORA FRANCESA" EN RADIO STENTOR

Con la adhesión de gran parte de la colectividad francesa residente en nuestro país, Radio Sténtor viene ofreciendo desde tiempo atrás, su "Hora francesa", espacio que dirige el señor Marcos Daubignan y que se propala todos los lunes a las 22.30 horas.

En ella se difunden todas las novedades de éxito en Francia, registradas en grabaciones de alta calidad, incluyéndose también todo lo que interesa a quienes, lejos de su patria, quieren estar al tanto de lo que ocurre en aquella gran nación.

UN HOMENAJE AL MAESTRO F. BOERO

Un merecido homenaje al distinguido compositor argentino Felipe Boero, se llevará a cabo la semana venidera. La fecunda y magnífica obra de este notable maestro, que figura entre los pocos artistas de la composición cuya fama ha traspuesto las fronteras de nuestro país, será glosada por otro maestro de la palabra, el poeta Pedro Miguel Obligado y varios intérpretes prestigiosos: el tenor Pedro Mirasou, la soprano Eva Pagés, el coro Kubick y la orquesta del maestro Buccino, en la audición que el sábado 29 del corriente ofrecerá "Atkinsons" en Radio El Mundo, a las 21.30 horas.

"A.C.O.R.T." en amable fiesta



Parte del personal de "A. C. O. R. T." en una reunión de camaradería, realizada el sábado último. En la foto el señor Corbetta, director de dicha entidad y varios de sus jefes.

Lo mejor, ahora
es **Aliviol**
contra los dolores
de cabeza,
muelas y oídos.

Es
lo más reciente

Aliviol

Aliviol
Un tubo
\$ 1.30

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol



Un grupo simpático de elegantes, en el magnífico festival realizado con motivo del "Gran Premio Malta Palermo", en la Costanera: Yola Yoli, Sarita Olmos, June Marlowe, Carmencita Idal, Carmen L a m a i Perlita Mux, Aida Luz y otras señoritas participantes en el desfile.

NUESTRAS ESTRELLAS SOBRE RUEDAS

Una fiesta hermosa fué la que tuvo término el 12 de octubre, en la Avenida Costanera, con el prestigio de una enorme cantidad de público (síntoma claro de la popularidad de nuestras estrellas) y con motivo del Primer Torneo Femenino de Elegancia, en uno de los deportes que más auge ha tomado en la República: el ciclismo.

El "Gran Premio Malta Palermo" ha tenido, pues, un éxito extraordinario, lucíendose en su disputa muchas de las luminarias juveniles de la pantalla y el micrófono argentinos. Veamos a algunas caras bonitas y conocidas, mientras lucían sus elegantes siluetas y sus habilidades de ciclistas expertas.



Las hermanas Lamar, figuras conocidas también del micrófono, subsanando un inconveniente en la "máquina" de una de ellas. Pero ni eso, por lo visto, les hace borrar la amplia sonrisa de sus labios.



Simpatiquísima en su gesto y en su atavío, Perlita Mux, la deliciosa y precoz soprano y estrellita argentina, sonríe ampliamente. Para ella fueron muchos de los más cálidos aplausos del público.



June Marlowe causó sensación, por su belleza rubia y su elegancia innegable. La cancionista y actriz americana, que filma con Manuel Romero su primera película en el país, fué entusiastamente aplaudida por el público.



La ganadora: hermosa y elegante. Como que se trata de Delia Garcés, una de las estrellitas del cine criollo. La gentil actriz recibe la copa estipulada para la vencedora del torneo de elegancia. A su lado, Lita Morales.



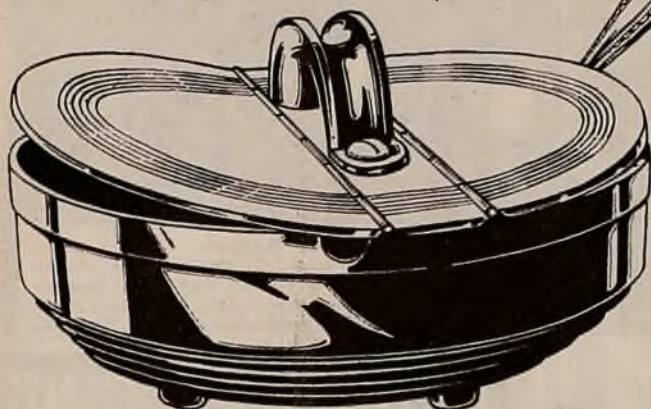
Carmencita Idal, que representó a RADIOLANDIA en el concurso, en pareja con la joven actriz cinematográfica Aida Alberti, recibiendo de manos del señor Revolo, Jefe de Publicidad de la "Cervecería Palermo", uno de los premios de la jornada

CASA ESCASANY

Artículos para Regalos

OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-
solamente mencionando este aviso
al efectuar sus compras.



Original yerbera de galalit, con tapas niqueladas, 15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates, macizo, pulido, con piedras de color, \$

22⁵⁰



CASA ESCASANY
Billetera cuero de cocodrilo, con aplicación de ORO 18 KILATES MACIZO, iniciales grabadas, en estuche, a \$

10⁹⁰



CASA ESCASANY
Oro 18 kilates con plata platinada y zafiros blancos, en estuche a pesos

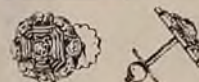
10⁹⁵



CASA ESCASANY

Prendedor oro 18 kilates y platino, con brillante y diamantes, a pesos

58.-



Oro 18 kilates y platino, con brillantes, a pesos

30.-



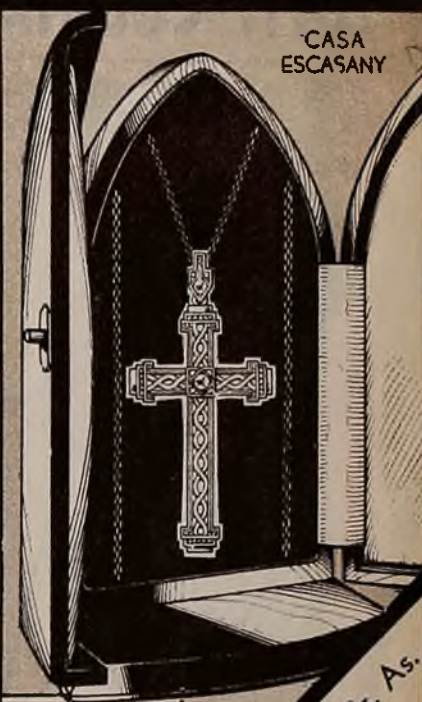
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, a pesos

39⁵⁰



Oro 18 kilates, con grifos de plata y "similis" blancos, a pesos

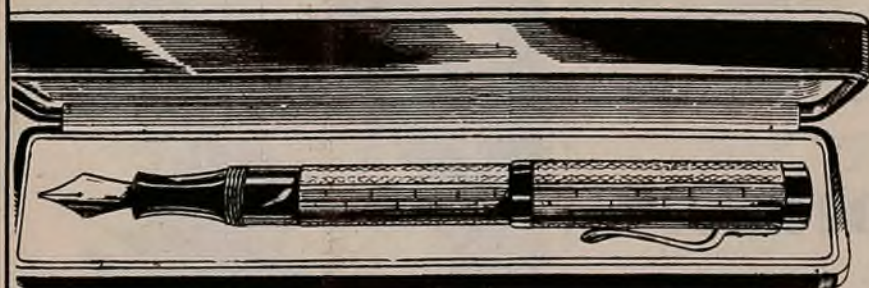
8⁵⁰



CASA ESCASANY

Juego: Collar y cruz de oro 18 kilates, platino, diamantes, en Estuche Capilla, a \$

28⁵⁰



CASA ESCASANY

Lapicera enchapada en oro fino, automática, con depósito para tinta y pluma de ORO, a \$

10⁹⁰



CASA ESCASANY
Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con diamante, en Estuche Polvera, a pesos

36.-

CASA ESCASANY

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. CASILLA CORREO 116 Bs. As.
A fin de conocer las últimas creaciones, como lector del interior solicito el envío GRATIS del folleto correspondiente.

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____

R

UN GRAN CONJUNTO EN RADIO BELGRANO



La compañía de Camila Quiroga, nuestra eminente actriz, presentó los días 8, 9 y 10 del corriente por Radio Belgrano, interpretando la obra "La tierra de los hijos", original de L. Rodríguez Acasuso. En la foto el autor, José Olarra y Daniel de Alvarado, ensayando una escena.



Rodríguez Acasuso, Olarra, Daniel de Alvarado, Guillermo Casali, Santos Mancini y Vicente Rubino, al finalizar la obra que con tanto éxito fuera transmitida en programas de Radio Belgrano.

ARTE CULINARIO



Son ya clásicas, en Radio Excelsior, las disertaciones que sobre arte culinario brinda la señora Petrona C. de Gandulfo, a quien se escucha por esa onda los días lunes, miércoles y viernes, a las 14.



Rosita Contreras, conocida actriz del séptimo arte criollo, en la audición de cine de Radio Sténtor, fué reportada por la oyente Beatriz Narvaez, vencedora de la semana en el concurso de reportajes que auspician los directores del espacio. En la nota repórter y reportada, Juan Carlos Neyro y Mariotelia.

LA HORA DEL CINE EN RADIO STENTOR



DE LA NUEVA MARIMBA



Ricardo Cabrera y Pat Schamb, cantores de la nueva Marimba Alma Salvadoreña, que se presenta por Radio Belgrano y Radio Porteña con renovado suceso.

¡EL FIN DE UN IDILIO!

El clásico portazo: Ella quedará llorando y él trabajará disgustado todo el día. Se aman tiernamente, pero el estreñimiento, la biliosidad, las indigestiones, perturban el carácter de ambos, irritan los nervios y producen ese ambiente en que por causas fútiles estallan tormentas de mal humor que ponen en peligro la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross, conocidas mundialmente, evitan el estreñimiento, biliosidad e indigestiones, devolviendo salud, buen humor y optimismo, bases de la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias.

ras de Vida del Dr. Ross, conocidas mundialmente, evitan el estreñimiento, biliosidad e indigestiones, devolviendo salud, buen humor y optimismo, bases de la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias.

DOS GRANDES ACTORES EN R. STENTOR



Invitados por el Dr. Isidro J. Odena, concurrieron a la audición "Platea Club", que realiza el prestigioso director de Radio Sténtor, los conocidos actores españoles Irene López Heredia y Mariano Asquerino, e interpretaron pasajes de la obra de Molnar "La muchacha del puerto".

UN NUMERO COMICO EN LS5



Máximo Aguirre, autor del libreto del personaje que representa todas las noches a las 23.10, en Radio Rivadavia, Zelmor Gueñol, intérprete del mismo. El personaje es "Don Sócrates", exitoso y pintoresco.

TRIUNFAN "LOS INDIOS"



Al frente de sus armónicos "Los Indios", Ricardo Tanturi continúa afirmando su mérito de buen conductor popular. Ha venido realizando este año una labor inteligente, de constante superación, que lo coloca entre los buenos directores del momento, dentro del género popular.

DIVERSAS NOVEDADES EN RADIO CALLAO

La dirección artística de Radio Callao, ejercida eficazmente por el señor Nelson, anuncia distintas novedades de interés. En primer lugar, la incorporación a esa onda de la canzonetista Lina Ilari, cuyo debut absoluto en radio acaba de ofrecer esa emisora, por la que actúa martes y viernes a las 10.45 horas.

Además, Radio Callao continúa transmitiendo exitosamente la novela "Verónica", original del escritor Antonio Allandro, que interpreta el conjunto radioteatral "Variedades". A los oyentes de dicha audición se les obsequiará con cinco bicicletas y otros cien premios estimulos, debiendo para ello escribir los interesados a Callao 664.

LS10, por otra parte, ha comenzado a propalar una interesante audición de turrismo "La Voz del Uruguay", propalada diariamente a las 16.30 horas, señalando otra información novedosa el hecho de que la dirección de la broadcasting haya dispuesto que en lo sucesivo las matinales radioteatrales que se efectúan en el salón de actos de la casa, se irradian los lunes, miércoles y viernes, desde las 14.30 horas, pudiéndose presenciar por el público que lo desee gratuitamente.



GRAVE PELIGRO

corren los suyos cuando sacan manchas con nafta o bencina común.

NEO BENCINA

Un producto de
Badaracco & Barilin

el sacamanchas ideal disuelve las grasas admirablemente.

No deja aureola ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable, al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: 0.90

Frasco grande: 1.50

Venta en todo el país y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



“TRAICION”

ILMA (Rosita Cuevas).
— ¡Suelta, Camilo, suelta!..
CAMILO (Tito Grassi).
— Bésame, Ilma, bésame...
MACO (Roberto Paso).
— ¿Lo mato, señora?...

El conjunto “Juventud”, que todos los días a las 16.45 horas se presenta por Radio del Pueblo bajo la dirección de Audón López y Adalberto Ocampo, está propalando con creciente éxito una nueva novela original de Carlos Mentor.

Se trata de “Traición”, obra cuyo ambiente se ubica en las afueras de la gran ciudad y cuyo centro de atracción es un camino, que conduce a determinado lugar, espantoso por lo que encierra. Tanto, que todos quienes han llegado a develar el misterio, perdieron la razón. Una sola persona conoce el secreto. Es Ilma, principal figura femenina, en torno a la que se mueven personajes de vigorosa conformación. Dicha obra comenzará a presentarse el 25 del corriente en los principales escenarios de la Capital y suburbios, debutando ese día el conjunto “Juventud”, en la sala del Fénix de Flores.



PASCUALITO. — Vamos para casa, Benita... ↑

FUSTINO. — No tenga miedo prenda, está con un hombre...

BENITA (Elena Zucaro). — ¡Huy!... se pelean por mí...

← GASTON (Rodolfo Bello). — Sí, he de terminar de una vez con ese maldito secreto.

ILMA. — Nadie lo sacará de allí, nadie...

ISIDRO (Luis Schiavo). — Coca, hijita mía...

CLEMENTINA (Carmen Giménez). — Resignate, Isidro... Te quedamos aún Adela y yo... ↓



FUSTINO (Audón López). — ¡Miren! ¡Este es Pascualito!... ¡Pascualito!..
PASCUALITO (Orlando Coccia). — ¿Usted me conoce?..
MIGUEL ÁNGEL (Adalberto Ocampo). — ¡Oh! Si le conoceremos...





TOMMY DALE TERMINO EN R. SPLENDID

Tommy Dale, famoso cantor americano que venia cumpliendo una excelente actuación en Radio Spléndid, ha dado fin a la misma hace pocos días, requerido por contratos previamente suscriptos con teatros y radios de Río de Janeiro, desde donde partirá a los Estados Unidos.

Es interesante destacar la proyección de la labor cumplida por Dale en LR4, donde secundado por George Retsin brindara las páginas más destacadas del jazz a través de versiones que pusieron ampliamente de manifiesto sus condiciones no comunes, para el género.

Tommy Dale se marcha, pues, del país, con la legítima satisfacción de haber cumplido una actuación seria, de permanente superación, merced a la cual todas sus actuaciones contaron con auditorios tan numerosos como selectos.

CONCIERTOS EN R. DEL ESTADO

Para la semana comprendida entre mañana, sábado 22 y viernes 28 de la próxima, inclusive, LRA, Radio del Estado, anuncia el siguiente ciclo de conciertos:

Sábado 22: a las 12, música de Liszt, a las 20, Instituto Argentino de Cultura Integral, con música nativa; a las 21, disertación del Profesor Johannes Franze en su ciclo sobre la música alemana. Domingo 23, a las 12, música de Haydn, Berlioz y Franck; a las 13, Ballets franceses; a las 21, música de Mozart. Lunes 24: a las 12, Los Instrumentos y la orquesta; arpa, a las 21, música de Schubert. Martes 25: a las 12, música de Strauss, a las 21, en base a composiciones de Beethoven. Miércoles 26: a las 12, autores franceses, a las 19.15, concierto por la Banda de Policía de la Capital, a las 21, música de Paderewsky y Casals. Jueves 27, a las 12, concierto con clásicos del violín, a las 21, los instrumentos y la orquesta: tema "corno inglés". Viernes 28, a las 12, música de Glazunof y Stravinsky, a las 21, concierto con composiciones de Haydn.

CELIA LOUZAN



En programas de Radio Prieto y Radio Argentina, continúa actuando con eficacia la estilista nacional Celia Louzán, una de las intérpretes veteranas del micrófono a quien el público escucha con permanente interés.

UNA DUCHA DIARIA CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
IMPAÉTE ESA

Frescura Corporal

QUE ASEGURARA SU EXITO SOCIAL!



ASEGURE SU ENCANTO...

Esta joven sabe que si ella deja secar la transpiración en sus poros, perderá su frescura corporal, por eso jamás omite su ducha diaria con Jabón Sunlight de Tocador, que elimina de su cuerpo todo vestigio de transpiración!



Y CONQUISTARA SIMPATIAS!

Aún en los días más calurosos, ella mantiene su cuerpo fresco y fragante, gracias a tan simple cuidado. Y cómo la hace ganar en simpatía y popularidad! Porque no hay hombre que pueda resistir el encanto de su frescura y pulcritud!



GRANDE Y
DURADERO
...SOLO
15
CTVS.

La transpiración normal de una persona es de 2/3 litros diarios, término medio. Aunque es una función natural de la piel, adquiere un olor desagradable y ofensivo para los demás si no se elimina antes de 24 horas... Un baño o ducha *diaria* con Jabón Sunlight de Tocador es la forma más fácil y grata de evitar esta molestia y asegurar la frescura corporal. Es suave, refrescante y tan económico, sólo cuesta 15 ctvs. la pastilla!

EL PERFUME DE MODA



Agua de Colonia
BRANCATO

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



MEJORE SU
CUTIS CON
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

¿Será cierto?



...que los componentes de una audición criolla que se transmite en radio para que la misma tenga más sabor toman mate dentro del estudio?

...que los directores y locutores de Radio Mitre quieren hacer de esta emisora una República independiente?

...qué Floren Delbene y Herminia Franco se aprecian mucho nada más que por que son amigos desde la infancia?

...qué hay en el ambiente muchas personas que se pasan de listas y extorsionan a muchos artistas haciéndose pasar como personas influyentes en nuestra publicación?

...que la actuación exitosa de Charlo en su gira motivó muchas veces la intervención de la policía para contener el entusiasmo de miles de admiradores?

...qué a la actriz Irma Córdoba se le ha visto acompañada varias veces en los estudios de Radio Spléndid por un conocido escritor, con quien se anuncia está comprometida?

...que el actor Floren Delbene afirma que la cancionista Amanda Ledesma es la mujer que mejor besa ante la cámara?

...que la cancionista Anita Palmero y el galán Lalo Harbín han iniciado un idilio amoroso?

...qué el Juzgado de Camama es la audición cómica que más se escucha en radio?

...qué los otros días Carlos Roldán fué a enterarse cuando tendrá lugar su reaparición y le notificaron que por este año no había nada que hacer?

...qué siendo uno de nuestros mejores intérpretes de la canción popular logró trabajar tan solo un par de meses en toda la temporada?

...qué una cancionista de Radio El Mundo se quejó al director manifestándole que todos los speakers, vicioleros, artistas y hasta porteros le requerían amores?

...que otra cancionista que integra un dúo de conocida actuación en radio se ha trasladado hacia Montevideo con el propósito de obtener su divorcio?

...qué los otros días Mercedes Simone fué sorprendida en la Bolsa de Comercio en momentos que realizaba una importante adquisición de títulos nacionales?

...qué en el término de siete días en el automóvil de Samuel Aguayo se vieron a más de diez hermosas muchachas?



...que el maestro Francisco Canaro se irá el próximo año una temporada teatral llevando como figura central a la cancionista Ada Falcón y al cantor Agustín Irusta?

...que en Radio Belgrano hay una persona que

para impresionar a los artistas les dice que él es la mano derecha y el hombre de confianza de don Jaime Yankelevich?

...qué Amanda Ledesma es la mejor propagandista de todos los films de Libertad Lamarque?

...qué varios números de una popular emisora que tenían contrato por ocho meses, han iniciado demanda pues se le pretende hacer trabajar solamente cinco?

...que a la cantante June Marlowe a pesar de estar casada le molesta mucho que la llamen "señora"?

...qué los otros días cuando una conocida artista fué a una broadcasting para arreglar su contrato el director enamorado la invitó a cenar en un hotel central con muy poco éxito?

...qué como consecuencia de ello la cancionista se quedó sin cena y sin contrato?

...qué la típica de Caló ha incorporado a su orquesta un dúo cuyos componentes se pelean a ver quien de los dos desafina más?

...qué gran cantidad de figuras radiotelefonicas perdieron su sueldo en la disputa del Gran Premio Nacional?

...que en estos momentos si nuestro fotógrafo estuviera en Río de Janeiro lograría tomar en la playa escenas amorosas de grandes figuras cuyos nombres no damos a conocer pues indudablemente habrían de producirse escándalos de grandes proyecciones?

...qué Dorita Davis en compañía de su esposo se entrevistó con don Jaime Yankelevich y dejó firmado su contrato para actuar en LR3 durante todo el año próximo?

...qué un cantor en decadencia ha presentado una solicitud de empleo en una conocida casa comercial?

...qué en radio hay muchas personas que se hacen pasar por gente de prensa por el hecho que saben leer bien los diarios?

...qué el dinámico relator deportivo "Corner" se trasladará a Estados Unidos a contratar figuras radiales?

...qué las personas que no le quieren bien dicen que viajará hasta Estados Unidos esquina Entre Ríos?

...qué Martha Swanson tiene el propósito de abandonar definitivamente su carrera artística para dedicarse a cuestiones comerciales?

...qué el ex chauffeur de Libertad Lamarque actúa en radio como animador?

...qué desde que salió el decreto del Poder Ejecutivo sobre una posible reorganización en el ambiente radial, los bufeteros de muchas emisoras han eliminado las consumiciones al fiado?

...qué Chas de Cruz emprenderá pronto nuevo viaje a Europa y Estados Unidos, para contratar luminarias con destino a Radio Belgrano?

...que uno de los artistas que mueven el viaje es Carlo Butty, el cantor italiano cuya actuación hace furor en el viejo mundo y al que R. Belgrano desea contratar?





ALBERTO GOMEZ

Cuya labor radial en la presente temporada, marca uno de los mejores motivos del cancionero popular.

Hilens

Bs. As.



BLANCA (Ilde Pirovano)
—¡El amor!... mi querido
Ricardo... ¡el amor!...
Francamente, no puedo
hablar con conocimiento
de causal.



BLANCA (Ilde Pirovano).—Es una locura.

RICARDO. — Ya lo
sé... pero estoy dis-
puesto a todo... a to-
do

"EL CRISOL"



MARIANNE (Mecha Caus).
—Un momento Gregori: aquí
están los papeles y los cro-
quis. Pero... ¿qué es es-
to? ¿qué es esto?



GREGORI.—¿Quién ha re-
dactado esta nota?

MARCOS (José Mazzilli).—
Este yo, señor



RAUL (Juan Vitola)
—¿Es posible, Ricardo?

RICARDO (Antuco Telesca).—Hay en esto como una fatalidad... un sentimiento... en el que nunca pude sospechar.



BLANCA. — Supongo que no dudarás de mi sinceridad...

MARIANNE. — No. Blanca... no debo dudar.

BLANCA. — Entonces, te ruego que me escuches.

M ECHA Caus, al frente de su celebrada compañía radio-teatral, viene propalando en su habitual horario de las 22 horas, por Radio Prieto, una hermosa novela episódica, original del prestigioso autor Hernán de Castro.

Se trata de "El Crisol", realizada sobre una trama de profunda emoción y de encontrados elementos. Forma el marco de la obra un matrimonio muy feliz, a quien los diez años de casados sorprenden más enamorados que nunca y dichosos con una hija de ocho años. Dicha felicidad, empero se ve de pronto amenazada, cuando una amiga de la señora se enamora perdidamente del esposo. Ingeniero de una fábrica, éste prepara un gran invento, pero los planes se ven desbaratados, como si una racha de adversidad se cerniera sobre aquel matrimonio, cuando un obrero de la fábrica, enamorado de la esposa del ingeniero, sabotea las experiencias de aquel invento. Un accidente de aviación, roba después la memoria del ingeniero, quien sólo recuerda, como una ironía del destino, de la amiga de su esposa. Así, en ese ambiente de pasiones surgidas inesperadamente, se va desdibujando la inmensa felicidad que parecía sonreír al matrimonio. Y se llegará después a un final de intensa emotividad, realizado por la labor admirable que Mecha cumple en su humanización de la protagonista.



GREGORI (Ricardo Argemi).—Ríe, Marianne, ríe... Pronto seré yo quien ría y he de hacerlo mejor...



Marianne y Ricardo eran felices... inmensamente felices... Aún no había llegado la que había de interponerse entre los dos...



LILY (Marthita de Biassi). — y te pido Dios mío, que protejas a mi papá...

ASPIRO a CONSA- GRAR la ORQUESTA de las AMERICAS

cantares. Nos hemos, por ello, hermanado más con aquel pueblo lejano al que nos unen muchas razones de la historia. Es que en nuestro medio hay una predisposición especial para recoger, en armoniosa espiritualidad, las manifestaciones populares de todos los pueblos de América. Para proseguir, en el mundo del arte menor, la misma inclinación de fraternidad que hay entre nuestro corazón y todos los corazones de los países americanos.

LA ORQUESTA DE AMERICA

Orozco termina de presentar en Radio El Mundo su nueva orquesta. Es decir su orquesta de antes ampliada, como dijimos, con los repertorios de todos los países de América. Por eso Orozco la llama orquesta de las Américas y aspira a consagrarla como tal.

Ya hemos escuchado las primeras audiciones de Orozco. Mantienen un tono admirable y anuncian la afirmación de un conjunto que ya hace falta en América para unificar la música de todas las tierras.

Esperamos que Radio El Mundo le siga brindando su apoyo y que en la próxima temporada se haga de su conjunto uno de los principales de nuestro medio.

Porque sería, además, un acto de estricta justicia. Quien, como Orozco, ha sabido mantenerse durante largas temporadas en Buenos Aires, siempre en un plano de calidad y de popularidad, ha demostrado sobradamente condiciones para prolongar su renombre en un suceso sin variantes.

No tendríamos más que recordar, si se exige una demostración concreta de la calidad de Orozco, la actuación que le cupo al mismo dentro del inolvidable espectáculo de la "Revista Maravillosa" donde logró convertirse en una de las primeras figuras a pesar de los valores extraordinarios que integraban ese espectáculo.

EFRAIM OROZCO EN RADIO EL MUNDO

La batuta de Efraim Orozco ha vuelto al campo de la radiotelefonía nacional. Desde su aparición, hace dos años y medio, cada intervención del maestro colombiano significó un éxito de calidad y de interés popular. Es que posee Orozco amplias virtudes musicales y tiene dominio del alma popular. Pero en estos momentos, agrandada su visión del país por la experiencia, se encuentra en el punto culminante de su carrera. Su primitiva orquesta se ha enriquecido con la presencia de músicos de nuestro medio, la mayoría de ellos de una capacidad de excepción. Y su repertorio, aquel repertorio que siempre interesó tanto, se amplió con las creaciones melódicas de nuestro país. Porque Orozco, músico comprensivo y amplio, no se contentó a pasar por el país sin dejar una contribución al arte popular de esta tierra. Por ello recogió páginas de alto interés artístico y típico —El Matrero, de Felipe Boero. Milonga Triste de Plana y Manzi— y las tradujo a su talento interpretativo. A su profundo sentido interpretativo.

EL ARTE COLOMBIANO

Pero Efraim Orozco nos trajo, además, y sembró la semilla dulce y triste de los cantares de su tierra colombiana. De su generosa tierra colombiana que por la historia y por el alma de la gente nativa tiene muchos puntos de contacto con nuestra patria de tierra adentro, esa que mantiene el sabor de la colonia y que todavía está empolvada de historia.

Antes de la llegada de Orozco el arte musical del pueblo colombiano nos era casi desconocido. Apenas si Carlos Gardel había logrado hacer entrar en nuestros espíritus una canción: "Mis flores negras". Lo demás, las guavinas, los cumbias, los pasillos, los bambucos, estaban inéditos para nuestra curiosidad. Fué él, precisamente, quien llegó un día y desde la cátedra de su orquesta nos impartió la dulzura y la honda dramaticidad de esa música un poco india y un mucho española. Desde entonces nos hemos habituado a esos



*¿Cuánto valen
esas
perlas?*

La niña de hoy es la señorita de mañana, y, cuando ésta abra sus gracias a la vida, como flor que se abre al sol de la mañana, apreciará todo lo que por su belleza física y moral se haya hecho. Los dientes tienen en esta belleza una parte importante, que no hay adorno ni joya que pueda reemplazar. Por eso cuide en los dientes de la niña la belleza de la señorita de mañana acostumbRANDOLA a usar Dentífrico Dubarry... y úselo Usted también para conservar siempre puro su aliento y una dentadura blanca, resplandeciente.



PUCHITO

"el muñeco de la radio" actúa por LR 3, Radio Belgrano con el siguiente horario: Lunes 21 hs. Martes 21.45 hs. - Miércoles 21.45 hs. - Jueves 22 hs. - Sábados 21 hs. - Domingos 21.15 hs.

0.30 tubo de nuevo modelo
con cierre hermético

Tubo gigante (con 1 regalo) 1.30 - Tubo común 0.70



REAPARECIO la Compañía de Roberto Salinas en R. Belgrano

La Compañía de Salinas, en pleno, ensayando en visperas de su debut en onda de Radio Belgrano, donde acaba de presentarse con la obra episódica "El brujo de la sierra", de E. Duguet.



Roberto Salinas, el más popular de los actores especializados en el género policial, cuya reaparición ha constituido un suceso interesante en los programas de LR3.

Roberto Salinas, al frente de su nueva compañía radio-teatral, acaba de presentarse en Radio Belgrano, con una producción de Aldo Duguet: "El brujo de la sierra", que propala dicha emisora todos los días a las 16.15 horas.

Integran el conjunto nombrado, además de Salinas, las actrices Nadina Fábregas, Dora Delly, Perla Achával, María Esther Emery, Carmen Quesada, la niña "Alma Luz" y los actores Roberto Caló, Samuel Valdez, Billy Carbone, Dardo Quiroga y Julio Navarro.

Para Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (secos o húmedos) - **COMEZON**
Psoriasis - **GRANOS** - **SARPULLIDOS**
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

Medicamento moderno, eficaz, comprobado su gran éxito en infinidad de casos.

Hoy mismo ensáyelo y nos agradecerá.



Ahora en 3 tamaños: Grande \$ 4.50
Pomos de \$ 2.50 y \$ 1.20. Venta en
todas las farmacias y droguerías del
país y Uruguay.

GRATIS: ENVIAMOS FOLLETOS
Laboratorios WOSCO-Alberti 664-Bs. As.

ECZEMOSALVA

"LOS TROVADORES DE CUYO"



En Radio Fénix revistan, desde hace varios meses, con sostenido éxito, "Los Trovadores de Cuyo", número cuyas actuaciones recibe el público con exteriorizada simpatía.

UNA RENOVACION EXITOSA



El Conjunto Hawaiano California, ha innovado profundamente su fisonomía, con la incorporación de "Las soñadoras de Hawai". Sus interpretaciones logran así, renovado y exitoso matiz.

SUCESOS ACTUALES

- 1 — Magnífico recuerdo
- 2 — El uso medido
- 3 — El compositor infatigable
- 4 — La voz de la tierra
- 5 — La consagración de una voz

1

Terminaron las audiciones de argentinidad propiciadas por Federal desde la onda de Radio Belgrano. Terminó materialmente ya que en el mundo de los gratos recuerdos prosigue su dulce y afirmativa presencia. Es que las obras de mérito y que dejan tras de sí una enseñanza, no se pierden en el olvido ni se oscurecen en el mismo momento de su primer silencio. Por eso, precisamente, las audiciones argentinitas de Federal, capitaneadas por el espíritu diestro de Claudio Martínez Paiva, quedan en nuestro recuerdo arrastrando su alma. Esa alma que en la batuta de Pedro Maffia adquiría musicalidad y en la voz de Martha de los Ríos dulzura y en las guitarras de Fleury ritmos heroicos y en las teclas de Argentino Valle rumores de pampa. La promesa de que pronto, dentro de un mes, volveremos a contar con la presencia de estas audiciones, nos reconforta y nos consuela. Esperamos, pues. Y esperamos que el retorno a la par que devolvernos un recuerdo, sirva para mostrarnos una superación.

2

Radio El Mundo está dando un digno ejemplo de medida. Empleando una palabra más acertada podemos decir que ese ejemplo es de economía. No nos queremos referir al aspecto financiero de la empresa. Ese tema escapa a las posibilidades de esta sección destinada, más bien, a comentar el aspecto artístico de la radiotelefonía nacional. Esa economía se refiere, precisamente, a una faz artística de radio El Mundo. Se trata del uso mesurado que esa emisora hace de sus números que se apoderan del triunfo. En otra parte el éxito aconsejaría un uso desmedido y continuado del artista. Como si se apoderara de los encargados de orientarlo una locura suicida que al abusar de la preferencia popular lo único que logra es acortar la vida y el aplauso. El Mundo usa otra táctica. La contraria, casualmente. Cuando un artista gusta, es tratado con discreción y con mesura. Y se lo hace pensando en el mañana. Catita, retirada en la actual temporada en el momento más culminante de su actuación, significa una visión clara de las cosas. Queda, en esa forma, en calidad de reserva para el porvenir. Es un puntal que la emisora asegura para el programa de 1939. Y en caso de no aparecer nada nuevo ella será la encargada de levantar los laureles. Lo mismo podríamos decir de D'Arienzo.

3

Francisco Canaro se gana, vuelta a vuelta, nuestro elogio. Una vez es su capacidad de trabajo. Otra su inspiración popular. Otra su optimismo. En este momento sus condiciones de compositor infatigable nos obligarán a formular el comentario alentador. En efecto, cuando la mayoría de nuestros compositores veteranos —Delfino, Filiberto, Fresedo, Berto, etc.— han abandonado la producción sistemática y no encuentran —o no buscan— nuevos caminos, Francisco Canaro produce con el mismo entusiasmo del primer día. A él se deben los intentos más audaces. En años anteriores nos regaló el ritmo pesado y la dulzura tropical de sus tangones. Ahora, para salir de la vulgaridad, nos ofrece su nueva danza: el Milongón. Danza que para tener mayor mérito enraiza en la mejor cepa porteña. No queremos pecar de optimistas pero aseguramos al Milongón una larga y fructífera vida en el cancionero popular argentino y afirmamos que su ritmo cortante y bonaerense acunará el balanceo de los bailarines criollos. Ya sabemos, por lo pronto, que numerosas orquestas han incluido su ritmo en los programas de carnaval. Y, tal vez, el Milongón sea durante esas fiestas un motivo de alegría y de color.

4

Es una voz con humo de fogón. Dulce y viril. Suave y enérgica. Es una voz que se llena de miel arisca en una zamba y se cubre con un tono heroico cuando se descuelga por el hilo desparejo de la cifra. Es una voz que tiene algo de la música del viento cuando acaricia con su arco la cuerda rumorosa de los pastos bravos. Es una voz que llega desde la historia y que pinta el lujo iluminado de los horizontes. Es una voz que arranca desde la tradición y que parece robada de la garganta de los payadores. Alguien, Martínez Paiva, le encontró el mismo tono que hubo de tener la de Santos Vega. Otros la compararon a la tierra misma. Como si por un milagro de Dios la tierra, la tierra gaucha, hubiera podido traducirse en canto a través de la voz de una criatura humana. Y todos tienen razón porque esa voz tiene algo del viento, de la tierra, del horizonte, de la tradición, de los payadores, de los fogones y de los pastos criollos.

Está demás decir que nos hemos referido a Néstor Fera.

USE BUEN JABON
y GANE DINERO



Pruebe Vd. el Jabón Suprema de Tocador. Este nuevo jabón, de purísima pasta perfumada a la Colonia, procura la limpieza perfecta de la piel, dejándola suave, fresca y rejuvenecida. Suprema es un jabón de sólo 15 centavos la pastilla; pero el uso demuestra que es todavía mucho más económico, porque su pasta es consistente y duradera. Basta tocar la pastilla con las manos mojadas para obtener al instante una espuma abundante y deliciosa. Y además, cada jabón Suprema trae un vale por un peso! Fijese en el cupón-vale y guárdelo para canjearlo de acuerdo a las instrucciones que se expresan en el mismo.

SUAVE, REFRESCANTE Y
DELICIOSAMENTE PERFUMADO



15
CENTAVOS
LA PASTILLA

JABON de TOCADOR

SUPREMA

UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR



NINI MARSHALL



FELICIANO BRUNELLI



AMANDA LEDESMA



MECHA CAUS



JUAN D'ARIENZO



LIBERTAD LAMARQUE



EDUARDO ARMANI



JULIO DE CARO



OLGA CASARES PEARSON



IVAN CASEROS



ALI SALEM DE BARAJA



EL TELEFONO HA SUPLANTADO A LAS CARTAS, COMO SINTOMA DE LOS AUDITORIOS QUE CADA IDOLO RADIAL LOGRA CONGREGAR CUANDO ACTUA



RODOLFO BIAGI



JULIA DE ALBA



JUAN CARLOS THORRY



MERCEDES SIMONE



UNICATO AL'OLIO



NORA CULLEN



DON SEVERO CAMAMA



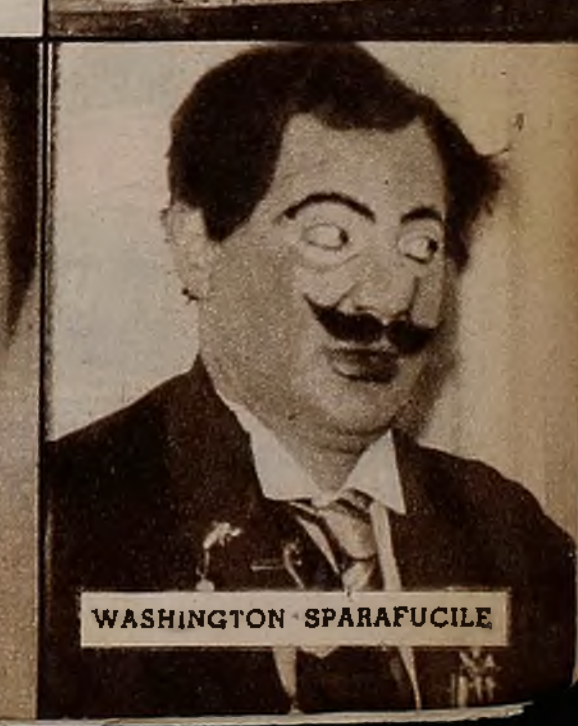
IGNACIO CORSINI



NORMA CASTILLO



AGUSTIN IBUSTA



WASHINGTON SPARAFUCILE

UN NUEVO TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

LOS tiempos cambian, fuera de toda duda. Y los métodos se renuevan. Hasta hace algún tiempo, y enfocamos el motivo dentro del campo que nos interesa, lógicamente, la popularidad de un artista del micrófono se mostraba, categóricamente, a través de la correspondencia que recibía de sus oyentes. En ese sentido, años atrás, había comprobaciones notables. Andrés González Pulido, por ejemplo, con su conjunto "Chispazos de Tradición", recibía diariamente enorme cantidad de correspondencia. Tanta, que aunque parezca exageración, el correo había dispuesto de un camioncito especial, donde las bolsas de cartas eran transportadas diariamente a Radio Belgrano. Y a veces, en dos y tres viajes por cada 24 horas. Pero el termómetro de las cartas, fué cayendo poco a poco en desuso, pese a la enorme cantidad que continúan recibiendo astros y estrellas, perdió crédito ese índice, especialmente para quienes surgían como atracciones, cuando se llegó al convencimiento de que organizaciones increíbles por sus recursos se encargaban de que cada broadcasting recibiera, con destino a determinadas figuras, cantidad insospechada de correspondencia. Un nuevo fiel, inclinó las balanzas de la popularidad, el teléfono. Y la nueva técnica, que nos enseñara Estados Unidos, guía infalible en todo lo que sea estadística, parece ser que está dando resultados extraordinarios.

Las llamadas telefónicas, indican como ningún otro factor, actualmente, para el broadcaster, el índice de popularidad del artista que presenta en sus programas. Y no se falla nunca. Se despide por ejemplo Nini Marshall de Radio El Mundo y una enorme cantidad de llamados se agolpan esa noche en los conmutadores de LRI, donde los operadores tienen abrumador trabajo, durante horas y horas. Va a actuar Libertad Lamarque en Radio Belgrano, y cinco telefonistas y numerosos aparatos, reciben infinidad de llamados, por los que sus oyentes solicitan determinadas canciones. Y así, en centenares de casos, comprobados de manera tal, que hacen creer en que, por fin, existe un método real para comprobar hasta donde interesan los grandes nombres que enfrentan al micrófono. No se puede, como en el caso de las cartas, organizar esa serie infinita de llamados, que exigen infinidad también de manos distintas para discar. Hay, sí, un reparo formal. Que la gran mayoría de los oyentes no poseen teléfono. Y que otro inmenso sector, vive fuera de Buenos Aires y no gastaría, seguramente, los pesos que cuesta una comunicación desde larga distancia, por satisfacer ese gusto. Pero las estadísticas ya se sabe, se realizan experimentando en pequeños grupos. Y en este caso basta para saber exitosa la que consignamos, la inmensa red de teléfonos que cubre a Buenos Aires y las poblaciones suburbanas. Y no terminaremos, sin ofrecer algunos otros ejemplos interesantes al caso: con motivo del debut de Paulina Singerman en LR3, batiéronse en Radio Belgrano todos los récords en materia de felicitaciones telefónicas. Enormemente solicitado, también, Pedro Vargas en la misma emisora. Y frente a ellos, otros casos: los de quienes no nombraremos, por elemental discreción (siempre es grato consignar éxitos y poco elegante comentar fracasos) verán bajar las cifras de sus contratos el año próximo hasta cantidades que no sospechan, precisamente porque siendo pagados como astros y estrellas, jamás tienen el recuerdo de un oyente, traído en un teléfono que se interesa por ellos.

Cubiertos Un regalo práctico,
útil y necesario.

ESTUCHE con cubiertos
VEINTICUATRO PIEZAS.
Excelente calidad \$ 20.-
Puede adquirirse en
10 cuotas de \$ **2**



INFINI-
DAD DE
MODELOS

ESTUCHE con cubier-
tos de alpaca garantida
y cuchillos de acero.
OCHENTA Y CINCO
PIEZAS \$ 90.-
Puede adquirirse en **6**
15 cuotas de\$

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

**4 Grandes
SUCEOS
MUSICALES**

PRUEBELAS
EN SU PIANO

EN LA RADIO
EN LOS BAILES
EN LAS BOITES

VIEJA AMIGA
Tango, de Laurenz y Contursi

NADA MAS
Tango, de Rubinstein y Marianito

ESTAMPA DE VARON
Milonga, de Marianito y Surde

HUMILDAD
Vals, de Demare y Navarrine

AMIGO OYENTE:
No se concrete a escuchar a un artista
favorito. ¡Solicite interpretaciones co-
pases de emoción su propio corazón!
Estas por ejemplo, que el público con-
sagró por reunir tales condiciones.

SE INTERPRETE:
Acérquese al público, único factor de
éxito, interpretando lo que ese mismo
público consagra. Estas composiciones
han sido consagradas por el público.
¡INTERPRETELAS!

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DE MUSICA O EN LA
EDITORIAL JULIO KORN ENTRE RIOS 460
BUENOS AIRES

OTRA FIESTA AL AIRE LIBRE DE "FEDERAL"

Magníficos contornos asumió el desarro-
llo del programa de baillables que ofreció
Federal en la Avenida 9 de Julio con los
auspicios de la Comisión de Festejos Popu-
lares de la Municipalidad y en celebración
del Día de la Raza. Este acto cuyo pro-
grama fué propalado por la onda de LB3,
Radio Belgrano, congregó en la menciona-
da arteria a una numerosísima cantidad de
parejas que bailaron animadamente al
compás de varias de las orquestas del elen-
co de la emisora ya destacada. Sin duda
alguna, fué el que consignamos, un nuevo
y significativo éxito de Federal.

La nota gráfica da
una idea acabada
de las extraordina-
rias proporciones
que alcanzó el últi-
mo festival ofrecido
por Federal en la
Avda. 9 de Julio,
con motivo del Día
de la Raza.



Vito Donato Sa-
via, entusiasta
creador de las
grandes iniciativas
"Federal", acom-
pañado por Zerril-
lo, Tito Martí-
nez del Box, Mar-
tha Swanson, Ma-
rengo, Haydée
Blanco y Jorge
Cardoso.

Como siempre la
juventud se des-
taca en esta clase
de reuniones. Y
la simpática pare-
ja de vocalistas
de Zerrillo, Elsa
Medina y Jorge
Cardoso contagia-
dos por la ale-
gría y el entusias-
mo popular qui-
sieron también
lucir sus habili-
dades.

ISABEL MARENGO EN LA "GRAN REVISTA"



Momentos antes de su recital por Radio El Mundo, Isabel Marengo repasa una de sus canciones, con el maestro Locatelli como acompañante en el piano.



La gran soprano cantando, ante los micrófonos de LR1 en su único recital como atracción de las Grandes Revistas General Motors.



Otro instante del magnífico recital de la celebrada soprano argentina, que constituyó un éxito brillante para la emisora que la presentó en sus micrófonos y el rubro anunciador que auspició su actuación.

En otra de las magníficas "Grandes Revistas" que transmite por Radio El Mundo la "General Motors", los lunes a las 20 horas, hizo su aparición el lunes de la semana anterior la notable soprano argentina Isabel Marengo, que este año obtuviera en el Teatro Colón un éxito artístico extraordinario.

La señora Marengo obtuvo un nuevo triunfo en la "Gran Revista", alternando con la gran orquesta conducida por Melle Werma, el vocalista John Paris, el elenco artístico que integran Iris Marga, Maruja Gil Quésada, Marcos Caplán con Pedrito Quartucci como animador y Carlos Taquini en carácter de maestro de ceremonias.



Los peinados este año destacan nuca y cuello

Con la Crema Lechuga que usa para su rostro, friccione su cuello, de abajo hacia arriba. Tomará un elegante tono satinado. Evitará y quitará arrugas.

Crema

LECHUGA

El pote de
Crema Lechuga
grasosa o seca:

90cts.

AQUI VIENE EL MILONGON...

UNA nueva danza —con ribetes de canción— termina de aparecer en la pista porteña. Se trata de El Milongón, cuya música pertenece a Francisco Canaro y en cuyos versos se adivina la presencia de H. Manzi. El Milongón es una danza nueva y vieja. Nueva porque nace de la inspiración flamante de sus autores. Vieja porque se recuesta en el ritmo bravío del viejo Buenos Aires. Por eso, como su nombre lo di-

ce, tiene raíz de milonga. Es decir de coreografía criolla. Típicamente criolla. Hemos querido adelantar sus formas a nuestros lectores. Para ello contamos con la gentileza de Tita Merello y de Miguel Buccino. Como en los próximos carnavales esa danza será popular, sirva como primera lección estas figuras que nos presentan los artistas nombrados. Aquí llega El Milongón!...

Con las piernas cruzadas, en un sobrepaso elegante, se rompe la danza. Ella suave como una pluma. El afirmado en serenidad. Mientras tanto la letra canta: "Aquí llega El Milongón diciendo en la canción su historia de arrabal".



Ha vuelto la serenidad y la danza se arremansa en un tranquilo paso corto y equilibrado. Hay, entonces, algo de mansa evocación. Es que llega el recuerdo de los patios, "cuando armaban las Eufemias bailetines de academia con estilo de ranjón".

En un paso de contradanza ella sale del círculo del milongón como llevada por un capricho y retorna movida por un viril golpe de brazo. Una sonrisa disimula la significación del paso. Entre tanto el ritmo fuerte y ligero marca su dibujo sobre la pista.

Y por último, como una exhumación gloriosa, la haraganería de la sentada. Este paso nacido en las horas del viejo y primitivo tango, vuelve con las exigencias de El Milongón. Y todo el tiempo de antes, ancho y lejano, parece reaparecer en la fuerza milagrosa evocativa de esta danza a cuyo ritmo se desanda el tiempo.

Así, muy juntos, se inicia, re tomando el viejo camino de la danza de Buenos Aires, la ya clásica y olvidada corrida. El Milongón por fuerza de compás exige la presencia de la corrida. Ya lo dice su letra: "Como antaño marca el Paso ligero del botín".



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



un distinguido caballero, periodista. Qué nosotros sepamos, no tienen hijos. Magaña 22, Borel 26, Gola 28 y Delbene igual 28. Thorry, según propia confesión, es soltero.



suya. Aunque se rumorea tal romance entre dicha actriz y Lemos, ignoramos su veracidad. Chela y Freddy son, efectivamente, esposos y tienen una criatura preciosa.



¿Verdad que Thorry y Unicato están peleados? ¿Por qué no actúa Thorry?

PETY FIRPI. — Esa rumoreada pelea, es totalmente inexacta. Nos lo asegura Thorry en formal aclaración. La razón de que Juan Carlos no actúe es que le resulta absolutamente imposible, dada su actuación teatral con "Catita" y cinematográfica, hasta hace pocos días, en "Senderos de Fé".

¿Filmarán juntos otra vez Floren Delbene y Libertad Lamarque? ¿Cuándo comienza el rodaje de "Intrusa" en que se anuncia a Olga Casares Pearson y Angel Walck? ¿Es tan gordita Olga como aparece en fotos?

LA VENUS DE MILO. — No se anuncia ninguna película, aún, con Libertad y Floren. Esa película será rodada a comienzos del año próximo. Olga está muy en "línea". Nos extraña, pues, que Ud. la encuentre demasiado gordita.

¿Quién será la actriz a quien acompañará Hugo Del Carril en su próxima película? ¿A su criterio quién es el cantor que sucederá a Gardel y Magaldi?

ROQUE GUARNACCIA. — No se sabe aún la próxima actividad cinematográfica de dicho cantor. En lo que toca a la segunda pregunta, así como Gardel no ha tenido sucesor, ni lo tendrá posiblemente, tampoco creemos haya quien suceda a Magaldi, por lo menos dentro de su modalidad tan definida.

NOTA IMPORTANTE. — Por una vez más, nos vemos obligados a informar que no suministramos direcciones a las que se pueda escribir solicitando fotos de artistas. A cada uno de los intérpretes de quienes el lector desee solicitar una fotografía, escríbale a la radio o empresa cinematográfica en que actúe.

¿Entre Martinelli Massa y Aguilar, cuál de los dos es más simpático para conversar? ¿Dónde viven y a qué hora podría hablárseles?

A. S. RADIOLANDIA. — Salvo que no sea para leerles argumento (que bastantes han leído ambos), puede Ud. verlos a cualquiera de los dos, igualmente cordiales en Radio El Mundo, en horas en que actúa "Candilejas".

¿Con quien están casadas Mecha Ortiz y Dorita Davis? ¿Los esposos Luis Sandrini y Chela Cordero, tienen hijos? ¿Qué edad tienen Angelito Magaña, Fernando Borel, Floren Delbene y José Gola? ¿Thorry es casado?

OYENTE DE BAJOHONDO. — Mecha Ortiz es soltera. Dorita Davis casada, con un distinguido caballero, periodista. Qué nosotros sepamos, no tienen hijos. Magaña 22, Borel 26, Gola 28 y Delbene igual 28. Thorry, según propia confesión, es soltero.

¿Cuál es la dirección particular de Amanda Ledesma? ¿Por qué oculta tan celosamente el nombre del novio? ¿Cuántos años tiene? ¿Dónde podría verla?

ENAMORADO DE AMANDA. — Aprovechamos la oportunidad, para insistir en que no damos direcciones particulares. Nunca ha ocultado el nombre de su novio. Tiene 22 años. Puede verla en Radio Sténtor o en Argentina Sono Film, actuando.

¿Quién es el esposo de Ada Falcón? ¿Es novio de María Esther Lagos, Pedrito Lemos? ¿Son casados Chela y Freddy?

A. MORELLI, Monte Buey. — Ada Falcón es soltera, pese a esa información que no damos direcciones particulares. Nunca ha ocultado el nombre de su novio. Tiene 22 años. Puede verla en Radio Sténtor o en Argentina Sono Film, actuando.

¿Biagi toca el piano en su orquesta? ¿Es hermano del pianista de D'Arienzo?

DUDA. — Rodolfo Biagi toca el piano efectivamente en su conjunto. Pero nada tiene que ver con Polito, actual pianista de D'Arienzo.

¿Por qué Radio Belgrano tiene en sus programas a varias orquestas tan similares en su característica, como las de Malerba, Biagi, Azerboni, etc.? ¿Por qué en vez de tener tantas iguales no incluye en programas a Elvino Vardaro?

M. J. COLINO. — La pregunta escapa a la filsonomía de esta sección. Remítala a Radio Belgrano.



Atractiva

Viva usted su romance... sea siempre atractiva... y cuando los nervios y el malestar conspiran contra su felicidad, defiéndase con Evanol. Suaviza la excitación nerviosa, elimina el dolor de cabeza, las jaquecas y neuralgias y permite que una sonrisa feliz vuelva a sus labios. Recuérdelo usted bien: cada vez, EVANOL!

En su farmacia: caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 tabletas sólo 30 cts.

JAQUECAS

NEURALGIAS

DOLOR DE CABEZA

Dom.	Lun.	Mar.	Mie.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



- No mancha ni engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

Comenzó la 2da. CAZA DEL ZORRO
Un concurso sensacional del polvo de tocador CHELA.

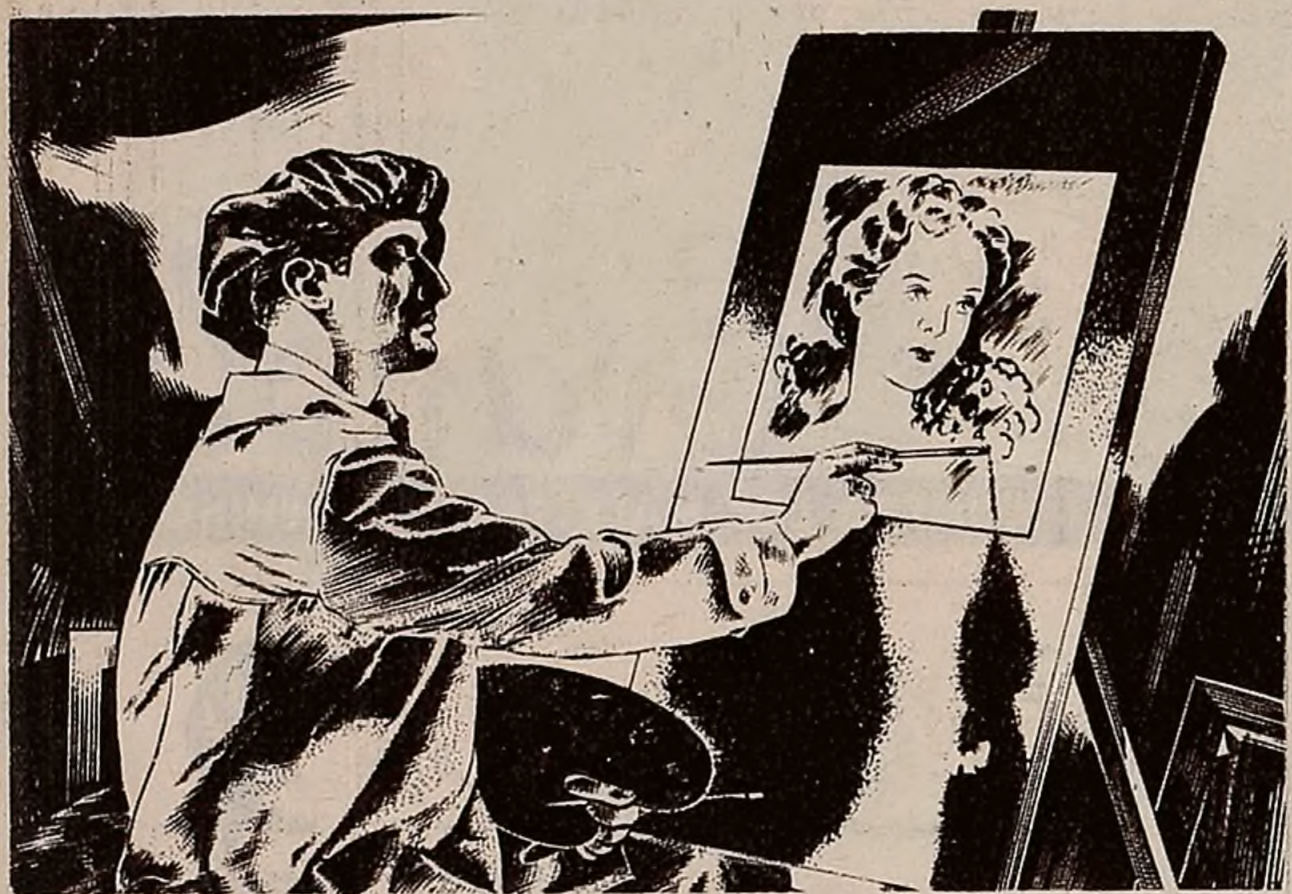


La concertista de piano Nidya Mercenario, ofreció en Radio Los Andes de San Juan dos recitales, auspiciosamente recibidos por el público cuyano. En la nota gráfica aparece acompañada por los conocidos compositores Alberto Rodríguez y Gabino Coria Peñaloza.



El prestigioso cantor Adolfo Brana, que fuera ganador del concurso que celebrara 'Federal' años atrás en Radio Sténtor, revista nuevamente desde hace varias semanas en los programas de LV5, Radio Los Andes, como positiva atracción de los mismos.

MICROFONOS DEL INTERIOR



*Como el toque
final del pintor*

que viste de arte su obra maestra, la mujer "chic" pone en su toilette el detalle de unas gotas de Colonia Rusa de Preal, para añadir un encanto más a su persona.

Colonia Rusa de Preal — obra de artistas perfumistas — aureola de sutil fragancia a la mujer, con la originalidad, la suavidad y la nobleza de su aroma.



En todas las farmacias tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 frasco petit.
Camauër & Cia. - Inclán 2839/47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.



Josefina Meca, conocida ampliamente por su actuación teatral y en Radio El Mundo, actuó recientemente en Radio Los Andes. La gran cantante cubana obtuvo en San Juan un rotundo éxito.



En LT8, Radio Rosario, filial de Excelsior en la gran ciudad santafecina, actúa con buen éxito la Rondalla "Iberia", bien recibida siempre por el público de aquella zona, amante del género.



Raúl Morán, cantor nacional de exitosa actuación en LU2, Radio Bahía Blanca aparece en la nota gráfica rodeado por sus guitarristas Gianett, Reschini y Rodríguez, que lo secundan acertadamente.



El maestro Escobar, al frente de su conjunto tropical "Baracoa" y en el que interviene el vocalista "Alcántara", cuya actuación frente a los microfones de Radio Bahía Blanca señala un acontecimiento artístico para esa zona.



**NITA SIERRA
EN R. MITRE**

Contando tan sólo catorce años, ha hecho su exitoso debut en Radio Mitre la cancionista nacional Nita Sierra, cuyas audiciones asumen interesante calidad

**DEBUTO EN
R. PORTEÑA**



Una nueva cancionista nacional: Dora Requena, cuya presentación por Radio Porteña se ha registrado recientemente y de quien es dable esperar lucida carrera.

**"RADIO DEL PUEBLO" HA
ELEGIDO AL CANTOR MAS
POPULAR DE SU ELENCO**

En brillante forma el cantor nacional Alberto Daniel acaba de salir airoso en el concurso que, para comprobar cuál era el cantor más popular de Radio del Pueblo, habían organizado los directores de esa conocida broadcasting. En efecto, una vez expirado el plazo fijado para el envío de votos, se procedió al recuento de los mismos, los que arrojaron una amplia mayoría para el mencionado intérprete, quien con tal motivo recibió innumerables felicitaciones, a las cuales unimos las nuestras, teniendo en cuenta para ella la modestia y el entusiasmo con que ha caracterizado siempre sus audiciones Alberto Daniel.

Radio del Pueblo acaba de realizar un interesante concurso, para establecer, por sufragio de sus oyentes, cuál es el más popular de sus cantores. Triunfante ha resultado Alberto Daniel, con 3.900 votos. El ganador, es felicitado por el animador del certamen, el popular "payador invicto" Antonio Caggiano.

Alberto Daniel, rodeado por Hermes Peresini, Cintor, Caggiano y otros elementos de la casa, luego de ser consagrado vencedor. Segundo fué Juan Ferri, con 3.845 votos; tercero, Salvador Frías, con 2.907; cuarto, Carlos Zárate, con 2.715; quinto, Eduardo Márquez. y sexto, Ramón Montes.



**NO BASTA
EMBELLECER
EL CUTIS**

— ¡hay que limpiarlo delicadamente y protegerlo bien! Hinds consigue las tres cosas—por eso es preferida. Usela y recuerde que

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS



De noche
al acostarse

CIRULAXIA

y así se evitará los insomnios, consecuentes de un mal funcionamiento intestinal.

Cirulaxia es delicioso jarabe de frutas, laxante ideal, para todos los organismos.

No requiere dieta, por el contrario, la ingestión de alimentos facilita la función del intestino.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sirvase pedir consejo a su médico!



Higiene

del sueño:

Dormir placidamente resulta un reposo saludable.

Cirulaxia

\$ 1.50

en

farmacias

USE...
PIES FELICES
CON

Zino-pads
Dr. Scholl



NUEVA GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS

CON UNA CONSIDERABLE REBAJA
EN LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Después de cuatro años, damos esta única oportunidad, contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto que desean inscribirse.

Esta gran conscripción de alumnos finalizará el 30 de noviembre de 1938.

ES UN NUEVO ESFUERZO QUE P. A. A. D. I. REALIZA EN BENEFICIO EXCLUSIVO DE LOS NUEVOS VALORES ARTISTICOS

APRESURESE A INSCRIBIRSE

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su boleta de prueba y gozará de los grandes beneficios que reportan la nueva conscripción de alumnos.



No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

Director General
Luis Rubistein

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 | CORDOBA 1744
U. Telef. 47 - 8588 | U. Telefónica 29444
BUENOS AIRES | ROSARIO
SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

SÁLVASE QUIEN PUEDE!

—¿Qué tal amigo "Espinaca"? ¿Cómo lo trata la suerte?

—¿Cómo quiere que me trate? Si parezco cartero...

—¿Por lo cansado?

—No. Por la bolsa de correspondencia que traigo en esta oportunidad.

—¿Y de dónde la ha sacado?

—De dónde quiere que la haya sacado... De los pescadores que tiene distribuidos RADIOLANDIA a lo largo de la costa del proceloso mar de la radiotelefonía.

—Pero amigo, si ese es nuestro negocio. ¿Se da cuenta lo que pasaría si dejaran de llegar las cartas?

—¿Si me doy cuenta? Tendríamos que cerrar el negocio y salir con la música a otra parte.

—Por eso no tiene que mostrarse fatigado cuando llegan cartas. Tiene, por el contrario, que experimentar un alto y positivo estado placentero.

—Pero de acuerdo. Si las cartas con erratas me llenan de alegría. Un poco por las razones de trabajo asegurado que me termina de repetir y otro poco porque con ello se satisfacen mis ansias de amargar la vida de unos cuantos muchachos.

—¿Pero en qué quedamos? Hace poco tiempo me dijo que a los muchachos de la radio les resultaba grato aparecer en "Sálvese" y ahora dice lo contrario.

—Algunos, he dicho. Algunos. Sabe usted que siempre hay excepciones. Uno de ellos, ese que pierde un sobretodo por semana, sostiene que las erratas están inventadas por el público.

—¿Qué suspicacia la de ese mocito!

—Pero yo lo confirmé aclarándole que nosotros no damos curso a la "errata solitaria" y que solo cuando desde varios puntos del país se confirma la "espinaca" aparece en nuestra sección.

—¿Se habrá quedado conforme?

—Hasta por allí nomás. Porque siguió sosteniendo que él nunca aconsejó que se usara el Puloil para la dentadura.

—Y bueno, déjelo que se saque esa ilusión de ser infalible.

—Así le dije. Total es un buen amigo y no hay derecho a destruirle los sueñitos.

—Pero con el cuento de su amigo estamos sin cumplir con nuestro deber. Abra las cartas y comience a darme traslado de las erratas.

—Ni una palabra más. Soy todo lengua.

—Y yo soy todo oídos.

—La primera. Fué el 13 de octubre. Propalábase la obra "Ojos celestes" de J. V. Montiel. Un actor —Rafael Pasano— dijo: "Usted no es feliz del toro".

—Ese es un caso de rara infelicidad.

—Va la segunda.

—Venga.

—Fué el día 12 de octubre por la onda de Radio Mitre. El locutor anunció a la orquesta de Roberto Zerrillo en la interpretación del tango "Hotel Victoria". Leyó unos avisos y dijo: "Cuando guste, maestro Fresedo". Al rato, después de ejecutarse la composición, dijo: "Han escuchado a Osvaldo Fresedo y su cantor Jorge Cardoso".

—Bueno, eso ya no lo entiende nadie. ¿Era Fresedo o era Zerrillo? ¿Era Zerrillo sin Cardoso o Cardoso con Fresedo? ¿Qué



era, señor, que era todo eso?

—Era, simplemente, una errata. Una vulgar errata y nada más.

—En vista de lo cual y como venganza, venga la tercera

—Va. Fué el 11 de octubre a las 20.15 horas por la onda de Radio El Mundo. Apareció un juez que ante una litis trabada entre dos ancianos resuelve celebrar la audiencia sin público y sin periodistas. Cuando ha terminado el acto,

el conserje dice: "Ha terminado la audiencia. Señores, sirvanse despejar la sala".

—¿En qué quedamos, había público o no había público?

—En ello, casualmente, consiste la errata.

—Venga la cuarta.

—Va. Fué el 12 de octubre a las 21.40 por la onda de Radio Belgrano. Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista dijo: "El sol brillaba en lo alto". Y estaba hablando sobre la misa de medianoche que se celebró con motivo del día de la Raza.

—Ese muchacho habrá nacido en el polo donde los días y las noches se confunden durante largos meses.

—Va la quinta.

—Venga.

—Fué el 8 de octubre a las 15.20 horas, por Radio del Pueblo en la audición La voz de la experiencia. El locutor dijo: "Atención, alta jovedad. Finisimos vestidos al ínfimo precio de diez y seis años".

—Eso no merece más comentario que dar traslado a Suero y Beltrán.

—Va la sexta.

—Venga.

—Fué el martes 11 de octubre a las 11.03 en Radio El Mundo. El locutor Chamot propalando un aviso dijo: "Jarabe Famel, eficaz hasta la última cebadura".

—Es la primera vez que oigo hablar de un jarabe con bombilla.

—Va la séptima.

—Anoto.

—Fué el día 11 de octubre por Radio Belgrano a las 20.15 horas. El locutor encargado de la animación del programa, dijo lo siguiente: "Ahora, señores, vamos a cerrar esta audición con un broche de oro a cargo de la orquesta del maestro Zerrillo. Será la milonga "Milonga compadre". Hasta ese momento todo fué bien. Pero al terminar esa composición se siguieron ejecutando "La Cumparsita", "Don Juan", "Vieja amiga" y "Buenos Aires alegre". Siempre con la orquesta Zerrillo.

—¿Y el broche de oro?

—Este resultó un broche relámpago.

—¿Por lo breve?

—No, por lo largo.

—¿A quién le asignamos el premio?

—A ese que lo pescó a Chamot.

—¿Que se llama?...

—Juan D. Gómez y vive en la calle San Eduardo 2057, Capital Federal.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con éxito insospechado. Sume un anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



"Don Severo Camama", el desopilante juez de los programas Noel que propala Radio Spléndid, sigue constituyendo uno de los mejores éxitos cómicos de la temporada. Veámosle en plena audiencia, con dos simpáticas y conocidas litigantes: Nélida Franco y Fina Suárez.

TRES EXITOS EN SPLENDID



Fiorentino y su Barra Brava, colaboran eficazmente en la misma audición de Don Severo Camama. Se trata de una orquesta integrada por jóvenes elementos que ha alcanzado un poco común nivel de eficacia en sus interpretaciones típicas. Cultiva un repertorio compuesto, casi íntegramente, por viejas composiciones de éxito en el género.



Sara Ortiz Tirado hermana del celebrado tenor mexicano, que este año ha conocido el público argentino por intermedio de Radio Spléndid, interpretó hace pocos días en carácter de estreno una composición de Lucio Demare y Carlos Marín "Tirana". La eximia cantante y los autores, poco después de haberla ofrecido aquella a los oyentes de LR4.



POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

Basta una tenue capa de Heather para mantener sus labios frescos y juveniles, con un vívido color suave y uniforme.

Heather es indeleble y no se corre. No se reseca ni agrieta y conserva indefinidamente su color y su perfume.

Lápiz Labial **HEATHER**
"JÍDER"

Cuatro tonos: claro, mediano, obscuro y dos tonos

DEL VALLE Ltda.

Sarmiento 3949

ARMONICA Y ACORDEON



Si es Vd. aficionado a la Armónica o al Acordeón participe en el **GRAN CONCURSO RADIAL**

ORGANIZADO POR

CASA AMERICA Y R. STENTOR

Actuará en nuestras audiciones y podrá ganarse interesantes premios

Abierto para aficionados de toda edad y ambos sexos, solos o formando conjuntos

Inscríbase, antes del 10 de Noviembre

Sintonice LS8 RADIO STENTOR, los Martes y Sábados de 18 a 18,30 horas

El hogar de la música
Casa América
Cnr. de Mayo 959 - Buenos Aires



Los Ex-Compañeros Están Obligados a RESPETAR LA AMISTAD

EL arte popular crea números compuestos por dos o tres personas. Personas que a fuerza de aparecer juntos ante el público, llegan hasta los admiradores unidos por la amistad. Y hasta en el mismo ambiente artístico se une la amistad al compañerismo.

Pero el tiempo que todo lo destruye, suele romper esos compañerismos. Los integrantes de un número se separan, toman distintos caminos e inician vidas apartes. Se ha roto el compañerismo artístico. Pero, y esto es lo más grave, se suele quebrar, al mismo tiempo, la amistad. Y comienzan las murmuraciones, los malos acuerdos, la contabilización de los defectos y la enumeración precisa y mutua de los errores.

Nosotros los periodistas somos las primeras víctimas de esta modalidad. Llegan hasta nuestra mesa de trabajo

los compañeros de ayer y sin detenerse ante el pasado en actitud de respeto, nos vemos obligados a escuchar sucesos que por desagradables no nos interesan.

Una vez es la pasión la que aconseja. Otra vez el egoísmo. Otras la ofuscación momentánea. Pero siempre se acuna sobre estos hechos la pena de ver destruirse un mito en cuya verdad creímos.

HAY QUE REACCIONAR

Muchachos de nuestro cancionero: hay que reaccionar. Repriman los impulsos del corazón y dejen pasar el agua del tiempo. Así, cuando los acontecimientos se encuentren lejos, verán que las cosas no son tan graves y como, a pesar de todo, queda un cariño en el fondo del alma y como la amistad no se ha destruido del todo y resulta más fuerte que la colaboración.

Para decir estas cosas tenemos ya experiencia. Hemos visto a José Razzano llorar como un niño sobre la tumba del que fuera en vida su hermano Carlos Gardel y cuyo corazón no pudo olvidar a pesar de todas las cosas pequeñas y mezquinas de la vida. Hemos visto a Pedrito Noda acercándose con un amigo hasta el Sanatorio donde moría Magaldi para averiguar por su salud. Y, más tarde, cuando la fatalidad llegó, lo vimos triste, vencido, cariñoso, recordándolo como lo que había sido para él, como lo que seguirá siendo siempre; un hermano.

Con esta experiencia sabemos que ustedes, amigos y amigas nuestras, por más que se hayan separado si-



JOSE RAZZANO

guiendo rutas distintas del arte, de la cabeza o del alma, siguen siendo amigos. Sin que lo comprendan, tal vez. Sin que lo crean. Sin que lo sepan.

LA AMISTAD

La amistad es más fuerte que todos los sentimientos. En nuestra tierra la amistad es la práctica de un culto generoso e imborrable. Se es criollo y se es amigo. No se concibe lo uno sin lo otro. Por ello los artistas que actuaron juntos durante mucho tiempo tienen que comprender que en cada vuelta del camino los espera el abrazo de la amistad para apretarles el



CARLOS GARDEL

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE



HERMANAS OMAR

cuello y hacerlos llorar de emoción. Esperen, entonces, en silencio, ese momento. Sepan callar ante la obligación del pasado. Sepan superar las amarguras de un error o de una incomprensión. Sepan respetar al ayer que así se encontrarán contentos en el mañana.

LA ACTITUD DEL PUBLICO

Los elementos que integramos el ambiente experimentamos una amargura. El público siente una profunda desilusión. Es como si se derrumbara de pronto el ídolo de toda la vida. Lo que más estima el público en sus artistas es la capacidad de camaradería. Cuando esa capacidad se muestra mezquina, el admirador comprende que se ha equivocado y se entristece. La ilusión de ese público es la que hay que cuidar por arriba de todas las cosas.



MOLINA-PAEZ

Nosotros sabemos que nuestros muchachos artistas son buenos. Los sabemos a todos criollos y generosos. Los conocemos incapaces del error por sistema o por espíritu de mal. A veces es la ligereza la que aconseja mal.

Por eso, les pedimos que mantengan el culto al pasado y que no se olviden que algún día pueden arrepentirse de esas ligerezas. Además, todos los números que un día han sido compañeros, vuelven a unirse en la vida. En la vida o en la muerte.

Para nosotros estarán siempre unidos Gardel y Razzano. Magaldi y Noda, Es que en nuestro corazón, y en el del pueblo, nada cambia. Y el arte se mantiene intacto como un recuerdo construido de cristal.

Y como una cosa de cristal, si bien puede mantener su integridad bajo el amparo fuerte del corazón, también puede quebrarse ante el golpe de la ingratitud inclemente.

Para el pueblo sus ídolos no tienen defectos. O deben tener, que es más grave. Y la ingratitud, la falta de respeto hacia un pasado de amistad, él olvida de las horas compartidas en el esfuerzo y en el triunfo, es lo que nunca sabe perdonar el público.



MAGALDI-NODA

La hermosura del cutis depende exclusivamente de la **VITALIDAD** de sus capas profundas



Si su cutis está marchito, si Vd. tiene poros dilatados, paspaduras, granitos, rugosidades...
PRUEBE LA CREMA ULTRAVIOLETA IRRADIADA.
Pocos días solamente bastarán para que Vd. quede sorprendida y encantada de su maravillosa y duradera eficacia.

El cutis es un órgano vivo que crece y se renueva constantemente desde adentro para afuera.

Las capas superficiales visibles del cutis sólo viven pocos días. ¿De qué sirve pues tratarlas con cremas y otros productos? Lo importante es tonificar, vitalizar las capas profundas de las cuales nacerán las células de su cutis de mañana.



Las cremas **ULTRAVIOLETAS irradiadas**, por la acción de sus **vitaminas irradiadas** (Patente Núm. 39.208) obran directamente sobre las capas profundas del cutis tonificándolas e impartiéndoles una vitalidad que asegura la hermosura y tersura de su cutis de mañana.

TAPA NEGRA.
para base de polvos.

TAPA AZUL:
Cold-Cream para la noche.

TAPA ROJA:
astrigente para cutis grasos.

\$ 1. el pote.

Pote económico de 100 gramos

\$ 350



Crema

ULTRAVIOLETA

PATENTE Nº 39208

irradiada

ON CARACAS



Charlo ante el micrófono de Radio Philco, el día que debutó en Caracas. Lo rodean, además de sus guitarristas, el señor Gonzalo Prohaño, director de la emisora, Víctor Soto, propietario de la misma y el locutor argentino Enrique Salvador, radicado desde hace mucho atrás en Caracas

UN EXITO CLAMOROSO ACOMPAÑA A CHARLO

La jira de Charlo, lo dicen con elocuencia los periódicos de Centro y Sudamérica, continúa señalando una sucesión ininterrumpida de triunfos para el gran cantor argentino que desde hace largos meses se encuentra ausente de su patria. Intérprete consagrado como uno de los más brillantes que ha poseído nuestra canción popular, simpático y cordial, Charlo ha ido ganando simpatías a lo largo de su jira, hasta convertirse en un nuevo ídolo de todos los países hasta los que ha llegado con sus canciones criollas, con su amplia sonrisa de muchacho bueno.

Ya sabe el lector lo que fueron sus temporadas en Chile, Perú y Cuba, en torno a cuyos detalles abundáramos en estas columnas. Pero es digno de destacar su nuevo suceso reciente, culminado en una verdadera apoteosis popular, en tierras de Venezuela.

LA DESPEDIDA DE CUBA

Fué en La Habana, posiblemente, donde el nombre de Charlo llegó a su máxima popularidad, antes del magnífico suceso que apuntamos. Tanto, que la Cadena Clucellas por la que actuó con exclusividad, tuvo para con nuestro intérprete un gesto de excepción. Al despedirse Charlo de sus oyentes, llevado por otros contratos hacia nuevos rumbos, Clucellas le hizo entrega de una medalla de oro, como tributo de simpatía para quien había sido la mejor sensación de su temporada 1938. En Cuba, en efecto, Charlo logró una popularidad excepcional. Sus cantares ganaron la calle y "Pasa el amor", "Don Alvaro", "Ave de paso", "Tormento", "Horizontes", etc., que había estrenado ante esos públicos, constituyéronse en las canciones más difundidas del año. Cantadas por todos los artistas de Cuba. Entonadas en todos los rincones de la isla, por quienes se sentían ganados por

la emoción del repertorio típicamente argentino.

Y Charlo marchó de La Habana rumbo a Colombia, donde su triunfo renovóse con protección no común y llegó por fin a Caracas, donde debía lograr uno de los sucesos más notables de su carrera artística.

LA LLEGADA A CARACAS

Tenemos a la vista diarios importantes de aquella capital. Y de ellos sacamos, la impresión cabal de lo que fué la llegada a Caracas de Charlo. "Más de diez mil personas aguardaban al embajador lírico de Argentina —dice "El Herald"— cuando llegó hasta nosotros". Y pocas veces, agrega, fué tan notable el entusiasmo popular como el que hemos presenciado ayer.

Más de diez mil personas, en su enorme mayoría mujeres venezolanas, se agolparon frente al ferrocarril de La Guardia para esperar al cantor argentino, cuya aparición, al salir del vagón, fué saludado clamorosamente. Se produjo entonces un instante realmente inesperado, ya que la avalancha cercó totalmente a Charlo, produciéndose, como consecuencia del entusiasmo de la enorme multitud, numerosas escenas de violencia. Como resultado de las mismas, "El Universal", diario de la misma ciudad, consigna en sus noticias de policía que algunas mujeres sufrieron lesiones al romperse el banco donde estaban montadas, como consecuencia de la "gran afluencia" de público.

Esa misma noche de su llegada, Charlo debutó en un gran teatro y en Radio Philco, asistiendo a su presentación una sala desbordante de concurrencia y haciendo uso de la palabra, en tal acto, el Cónsul General de la Argentina.

Prestigió el debut de Charlo, por otra parte, el Ministro Plenipotenciario de nuestro país en Cuba, con su señora esposa. Cada canción de nuestra gran intérprete fué

UNA RECETA GRATIS

seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Cultor de todos los deportes, Charlo hace práctica de tiro al platillo a bordo del "Toloa", que lo condujo a Venezuela. Con él, los muchachos que lo acompañan en su "crusada criolla", y amigos de viaje.



Como criollo de ley, Charlo monta uno de los potros más hermosos de la finca "Candado", del señor Clucellas propietario de la red de emisoras por la que nuestro cantor actuó en Cuba.



El señor Ramón Clucellas, distinguido industrial cubano, se ha sentido ganado por la simpatía "gaucha". De ahí las bombachas criollas que luce, al lado del popular cantor. El eco de cuyos triunfos nos llega con tanta frecuencia.



Otra instantánea de la vida de Charlo en Cuba, durante los últimos días de su estada en la isla. Posteriormente ha visitado Colombia y Panamá, obteniendo en ambos países ruidosos sucesos.

seguida con enorme interés por la concurrencia, pudiéndose afirmar que Charlo ganó al público venezolano desde su primera interpretación.

"El Herald" dice al respecto; después de hacer un amplísimo elogio de sus condiciones de cantor y de su espíritu caballeresco: "Charlo está actuando en Caracas, en el escenario y la radio y cada actuación suya aumenta el entusiasmo y la admiración del público, que lo ha convertido en su ídolo, por su arte popular. Y cuando nos abandone, que será en pleno éxito, llevará a su país hermano de éste, junto con el de los demás países sudamericanos que ha visitado, el recuerdo de nuestra admiración comprensiva y plena".

IRA A NUEVA YORK

Son numerosos los detalles de ese éxito sensacional de Charlo. Podrían dar idea de ellos el "asalto" que sufre cada vez que aparece en público, dada la devoción de sus admiradoras. los romances que se le adjudican a cada instante, las mil anécdotas que matizan, como jalones magníficos, su marcha por lejanas tierras.

Pero Charlo va ahora a Nueva York, según nos lo afirma. Hace ya meses que debiera haber llegado a Estados Unidos, pero siempre nuevos contratos, a los que no ha podido negarse, han postergado su arribo a la ciudad de los rascacielos. Razzano, su apoderado, ha estado ya en ella discutiendo las condiciones en que actuará el popular cantor, sin poder arribar empero a una solución definitiva, ya que los empresarios americanos pretenden dar a esos contratos una duración que no condice con las ansias enormes de regreso que siente Charlo. Y es que, lo confesaba él mismo en epístola reciente: "Nunca imaginé que fuera tan doloroso, aún rodeado del halago de todos los públicos la ausencia de la patria querida". No se sabe cuándo llegará a Nueva York. Pero tiene ya en sus manos, una gran cantidad de propuestas de los mejores "clubs", radios y empresas cinematográficas estadounidenses que se interesan por su concurso.

SE DEDICARA A LA CINEMATOGRAFIA

Ha declarado Charlo, por otra parte, su propósito de dedicarse de lleno a la cinematografía. Desde numerosos países en que ha actuado se le han ofrecido contratos al respecto, habiéndose ligado ya con una gran empresa cubana, para actuar como protagonista en una producción que será rodada en La Habana. En Estados Unidos, probablemente también, llegue a protagonizar algunas películas, si es que se llega a un acuerdo con los dirigentes de las grandes productoras que lo solicitan. Y, lo que es más grato, Charlo ha recibido también proposiciones cablegráficas desde Buenos Aires, ofreciéndosele intervenir en films argentinos, a rodarse dentro de la próxima temporada.

Como se ve, el magnífico creador de "Nostalgias", afirma día a día la proyección de su popularidad. Ídolo argentino, lo es ahora de todo el continente, por mérito de sus cantares. Ídolo cuyo regreso a Buenos Aires aguardan sus admiradores desde hace muchos meses, porque falta, entre los cultores del repertorio popular, el tono brillante de su voz.



La despedida de Charlo en Cuba. La sala totalmente ocupada, público en la calle y el mejor de los homenajes: la única medalla de oro que ha tributado la emisora, por grandes servicios, a un artista extranjero.

**ESPERADO POR
MAS DE DIEZ MIL
PERSONAS EN
CARACAS, SU
ARRIBO ORIGINO
UN VERDADERO
TUMULTO, DADO
EL ENTUSIASMO
DE SUS ADMIRA-
DORAS.**



BRILLANTES

La satisfacción producida al colorear con el nuevo "SUNSET" es sólo comparable al comprar una tela o prenda nueva. Experimentela Vd.M

El nuevo "SUNSET" se vende únicamente en estuches envueltos en papel celofán.

SUNSET

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Fra sco mediano \$ 1.80
Fra sco grande \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

¡GRATIS!...

RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada. A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo. R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6 BUENOS AIRES

INSTITUTO MUSICAL PITTALUGA-BETTY BLAIN

Canto
Preparación de conjuntos radiales y teatro
Sarmiento 1721 U. T. 35-6953



PERMANENTES "SYMNER" INIGUALABLE creación con boleta de garantía a 8 meses \$ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U. T. 45-3358

UNA HUELGA CON RADIO Y BAILE

ESTAMOS, fuera de toda duda, a la altura de París y Nueva York. Si algo faltaba a Buenos Aires para que ello fuese cierto, Villa Real nos ha reservado la sorpresa, en un episodio que, al par, revela típicamente la fisonomía porteña, que no conoció, por supuesto, el doctor Keyserling, cuando descubriera nuestra tristeza.

Recordarán los lectores, por la amplia publicidad que le dieron los grandes diarios de la Capital, el hecho que nos ocupa. Una mañana reciente, los obreros de la Compañía Hilandería Argentina, situada en Baigorria 5592, resolvieron tomar la fábrica. Y sin violencias, tras la declaración de huelga, casi sesenta obreros y obreras ocuparon las instalaciones de la misma, siguiendo la modalidad ya habitual en los métodos de lucha de los proletarios americanos y europeos.

Es de imaginarse el revuelo que el acto produjo en la populosa barriada, como así la intensa expectativa en torno a la posible derivación violenta del conflicto.

Pero Argentina es un gran país. Un hermoso país, donde la seriedad está siempre amenazada por el filo de una sonrisa.

Y ni adoptaron los patrones medidas extremas, ni la policía se ocupó sino en in-



Obreras y obreros, durante la pittoresca ocupación de la fábrica, expresando opiniones distintas acerca de la música que debía amenizar el inesperado y simpático baile.



Algunos de los alegres huelguistas de Villa Real, que convirtieron, mediante un modesto aparato receptor de radio, una huelga seria en una amable reunión danzante.

BUENOS AIRES ACABA DE VIVIR UN PINTORESCO EPISODIO EN UNA FABRICA DE VILLA REAL

formarse detalladamente del episodio, sin intervenir para nada en ese entredicho entre obreros y patrones.

Y los obreros se hicieron dueños de la fábrica, disponiéndose a pasar los días necesarios en su interior, hasta conseguir las mejoras que habían propuesto como base del probable arreglo.

Eran muchachos y muchachas porteños. Animosos, joviales y optimistas, pese a la seriedad que los brazos cruzados significan en la vida de la gente humilde. Apenas si en las primeras horas, ellos, más que ellas, se sintieron aplastados por el peso de la responsabilidad que asumían. Después, las chicas cargaron con la animación de la huelga. Y al poco rato, nomás, con la ayuda de una radio, la huelga convirtiéndose en un inesperado y magnífico picnic familiar. ¿No descansaban todos, como en los días domingos? ¿No habían llevado como a los picnics, alimentos y bebidas? ¿No eran todos amigos y todos alegres?

Lo que tenía que suceder, entonces, ocurrió en Villa Real. Y treinta obreras y treinta obreros, por milagro de un modestísimo receptor de radio, bailaron ese día durante horas y horas, alegre y despreocupadamente.

La radio había descubierto, pues, un nuevo detalle de su policromo uso. Y por su vehículo, aquella mañana que había comenzado en Villa Real con la cara hosca de los brazos cruzados, diluyóse en una tarde riente, como la misma suavidad de la primavera que le prestó su aliento. Y, por supuesto, su romántico cuadro colorido.

Buenos Aires había puesto, pues, una variante grata en la técnica de los movimientos. A la violencia de Europa y Norteamérica, donde las fábricas se ocupan entre filas de policías siempre prontos para intervenir y se desocupan entre cortinas de gases lacrimógenos, opusieron nuestros muchachos simpáticos de Villa Real, la presencia de un receptor y la cadencia de unos buenos tangos. Con lo que salieron ganando, fuera de toda duda.

Nada menos que un PHILIPS

DESDE \$ 10⁵⁰ AL MES



RUISEÑOR

Receptor de 6 válvulas. Ambas corrientes desde 200 a 250 V. 2 gamas de ondas: 18.52 y 200.550 mts. Válvula reguladora. Anti-fading y controles de tono y volumen exactamente graduables. Desde \$ 13.50 al mes

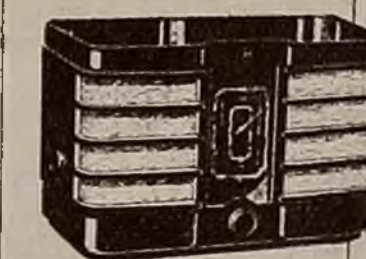
Al comprar un receptor PHILIPS Vd. no adquiere solamente un buen receptor. Compra experiencia, perfección técnica, prestigio, garantía y responsabilidad.

Entre los nuevos receptores PHILIPS 1938 - elocuente expresión de la alta calidad PHILIPS - hay un modelo para cada gusto y para cada presupuesto. Todos los receptores PHILIPS 1938 sirven para onda corta y larga y están formalmente garantizados por escrito.

Escuche un PHILIPS y sabrá lo que es radio. Pida una demostración gratuita a cualquiera de los 400 Representantes Oficiales PHILIPS en todo el país.

PALERMO

6 válvulas, para ambas corrientes. Onda corta y larga. Regulación automática de corriente. Sistema Anti-fading. Doble preselección balanceada. Dial visión completa con perilla a dos velocidades. Indicador de onda. Enchufes pick-up y parlante extra. Desde \$ 16.00 al mes



JUNIOR

Receptor compacto importado de 4 válvulas. Corriente alterada. Gabinete moderno de bakelite. Anti-fading. 3 gamas de onda. Extraordinaria sensibilidad en onda corta. Desde \$ 10.50 al mes

VICTORIA

9 válvulas. Ambas corrientes. Onda corta y larga. Regulación automática de corriente. Etapa de alta frecuencia doble preselección. Anti-fading. Gran potencia sonora. Dial a dos velocidades. Indicador onda Trébol Mágico. Enchufes pick-up y parlante extra. Desde \$ 23.00 al mes



PHILIPS

Acuñada

OTRO GRAN ACIERTO COMICO EN LR3 RADIO BELGRANO



DON PEPE DEL UKELELE

Siembra carcajadas en cada chiste, en cada ocurrencia DON PEPE DEL UKELELE, personaje creado por el primer actor cómico **ADOLFO STRAY** en diálogos jocosos con **CARLOS ZOL**.

días de actuación. Lunes 19 hs (auditorium)
miércoles 13,30. Viernes 19 hs (auditorium)

COMENTARISTA:
LUCIA
MONTALVO



RADIO BELGRANO

CUATRO DISTINTAS EXPRESIONES



Y UN SOLO ARTE

RAYEN QUITRAL la soprano de voz extraordinaria

Lunes 21.15; miércoles 21.15 (Salón Auditorium); sábado 21.15

TITO D'ALBA gran canzonetista italiano

Martes 20.30; jueves 21; domingo 12.30 (Salón Auditorium).

ANGELILLO el divo máximo del canto flamenco

Martes 20.30; jueves 21; domingo 12.30 (Salón Auditorium)

PEDRO VARGAS Méjico en una canción

Lunes 13 hs.; miércoles 20.30; viernes 13.5; domingo 21.30; (Salón Auditorium)

- LR 3 RADIO BELGRANO y
- CXA 8 RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay
- (Onda Corta)
- LT 1 RADIO DEL LITORAL de Rosario
- LV 3 RADIO CORDOBA de Córdoba
- LU 7 RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
- LV 12 RADIO ACONQUIJA de Tucumán
- LV 10 RADIO CUYO de Mendoza
- LV 1 RADIO GRAFFIGNA de San Juan
- LV 11 RADIO DEL NORTE de Sgo. del Estero
- LT 7 RADIO PROVINCIA de Corrientes y
- LV 4 RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA" SE ESTRENA EL MIÉRCOLES 2 EN EL TEATRO MONUMENTAL

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

PALPITOS
PROYECTOS

Número 50

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA

El miércoles 2, prosiguiendo con la serie de grandes estrenos que han otorgado una calificación especial a la terminación de la actual temporada cinematográfica, se presentará en calidad de primicia la película rodada bajo la responsabilidad del sello Pampa Film y que lleva por título el mismo de la novela de Benito Lynch, "Los caranchos de la Florida". Como es lógico suponer esa coincidencia se debe a que el argumento del film es una adaptación de la célebre novela. Esta adaptación pertenece a los señores Alberto de Zavalía y Alfredo Volpe, el primero de los cuales ha ejercido la dirección de la película. A estos elementos de calidad se suman los valores provenientes de un amplio cuadro interpretativo que encabeza José Gola e integran Amelia Bence, Domingo Sapelli, Isabel Figlioli, Héctor Varela, Homero Cárpena y Carlos Fioriti. Las canciones de este film, interpretadas por Amelia Bence y el gran cantor Néstor Fera, fueron especialmente compuestas por el binomio Piana-Manzi. Como la película se apoya en un argumento de fuerte sabor criollo, como sus diálogos han cuidado en forma celosa los valores regionales del idioma, como los exteriores fueron rodados en una de las zonas de más auténtico criollismo del país y como sus canciones tienen un intenso valor pampeano, se descarta que este trabajo habrá de constituir la mejor pintura de nuestros medios rurales lograda hasta hoy por la cinematografía argentina. Aunque la parte pasional de la película, de por sí intensa y meritoria, no fuera elemento fundamental de buen éxito, serán suficientes esos valores anotados para que "Los caranchos de la Florida", se asome como una de las mejores realizaciones de la cinematografía criolla. Todo lo cual hace que alrededor de su estreno se haya creado una justa atmósfera de curiosidad.



VOLPE

"PUERTA CERRADA"

La inusitada eficacia y la plausible calidad de "Madreselva", el último suceso cinematográfico nacional, hace que se aumente la responsabilidad de quienes tienen en sus manos la realización de la próxima película de Libertad Lamarque. Esta nueva labor, como ya saben nuestros lectores, será "Puerta Cerrada", película que sobre argumento de su director Luis Savlasky se rodará en los estudios de Argentina Sono Film. Sobre la calidad del libro hemos dado ya nuestra opinión. Se trata de un trabajo de alta calidad dramática y cuyos perfiles sentimentales se adaptan a la modalidad artística de la gran estrella del cine nacional. Con respecto al reparto corresponde formular idéntica apreciación elogiosa. En efecto, él está integrado por Agustín Irusta, Angelina Pagano, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore y Daniel Bellucio en sus partes fundamentales. La parte de los cantables, tan importante tratándose de una película de Libertad, pertenecen a dos acreditados valores del cancionero argentino. La música lleva la firma de Alfredo Malerba y los versos son originales de H. Manzi. A todo ello es necesario sumar el interés muy especial que pone en su nueva dirección Luis Savlasky, cuyo buen gusto y amplio sentido decorativo, integran su original personalidad cinematográfica. Todo ello hace que "Puerta Cerrada" se anuncie, desde ya, como la superproducción que servirá como comienzo de la próxima temporada a la Argentina Sono Film.



SAVLASKY

SEBASTIAN NAON COMENZO

Sebastián Naón, director que se diera a conocer con "La Virgencita de Madera" y "Nobleza Gaucha", ha sido contratado nuevamente por P.A.F. para dirigir "El hombre que yo soñé". La película, definida por sus argumentistas como comedia musical, cuenta con la interpretación de Agustín Irusta y Gladys Riza. El rodaje se efectúa en los estudios propios de P.A.F. Actuará como ayudante de dirección el señor Antonio Lanfranco, conocida figura del ambiente.

OCHOA

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

Estamos en condiciones de anunciar que en estos momentos se están realizando gestiones para la filmación de la conocida obra de teatro perteneciente al repertorio de Claudio Martínez Paiva y que lleva el título de "Joven, viuda y estanciera". Las gestiones están encaminadas por Néstor. En caso de llevarse a cabo los propósitos del conocido crítico cinematográfico, el film contaría con la participación protagónica de Fernando Ochoa, quien, en las tablas, ya fué intérprete del héroe masculino de la obra. La dirección, según esa misma información sería ejercida por Néstor y Martínez Paiva.

SE ENFERMO BLANCA TAPIA

En la filmación de la película "Frente a la vida" se ha producido una novedad de extraordinaria importancia y que obligó a Pampa Film a tomar una medida radical; el cambio, en plena filmación, de la más importante figura femenina. En efecto, la primera actriz Blanca Tapia, con cuya participación se rodaron las primeras tomas, cayó víctima de una enfermedad que hizo imposible su continuación en el set. Por ello, y como las perspectivas de mejoramiento eran poco favorables, Pampa Film requirió los servicios de Pepita Serrador, la que se hará cargo del papel primitivamente otorgado a su compañera. Por ello se posterga para otra oportunidad el debut de Blanca Tapia, figura ya consagrada en el teatro. Completan el reparto de este film José Gola, Codecá, Susy Derqui y Carlos Fioriti. Como ya hemos informado la dirección es ejercida por Enrique De Rosas. Lucio Demare corre con la responsabilidad musical.



SERRADOR

"MADRESELVA" LLENO DE PUBLICO DOS SALAS DEL CENTRO Y ESTA PROGRAMADA SIMULTANEAMENTE EN CENTENARES DE CINEMATOGRAFOS



SENSACION DE TRIUNFO

"Madreselva" ha obtenido un triple triunfo; el de la crítica, el de las salas de primera línea y el de los públicos populares. Raro misterio de un film que hasta hoy han logrado pocas películas, pues si muchas consiguieron aplauso en la zona céntrica, enfriaron sus posibilidades en el ambiente de franca popularidad o viceversa.

"Madreselva" llenó dos salas céntricas, Monumental y Renacimiento, durante dos semanas. Pudo, allí mismo, prolongarse durante un mes. Pero la necesidad de aprovechar la temporada obligó a cortar ese plazo para satisfacer la demanda exigente de las salas de los barrios y del

interior, deseosas de presentar este triunfo antes de que recrudezca el verano.

Señalamos el hecho con auspicioso entusiasmo y lo consignamos a la creciente aceptación que tiene el cine argentino cuando lo preside la calidad y a la permanente captación de públicos que logra en oportunidad de cada paso progresista y lo decimos para que los productores tomen el ejemplo y abandonen la película de poco costo y calidad.



INICIO M. ROMERO SU NUEVO FILM

Manuel Romero sigue con su dinámico tren. Apenas descendió del "Neptunia", dispuso lo necesario para iniciar la filmación de su próximo trabajo y como todo estaba más o menos dispuesto antes de su partida, elenco, decorado, libreto; el lunes 17 dió comienzo al rodaje de "La modelo y la estrella", cuyos papeles principales in-

terpretan Paulina Singerman, Fernando Borel, Marcelo Ruggero y June Marlowe. Anuncia Romero que este trabajo habrá de cumplirlo en treinta días de filmación. Pero antes de la terminación del año espera rodar una nueva película para presentar en la temporada de 1939 con dos trabajos cumplidos. Quiere decir que Lumiton tendrá en carpeta tres títulos importantes, sumando a estos dos el de "Margarita, Armando y su Padre".

SE...

...sabe que Mario Soffici firmará con Pampa Film siempre que este sello le otorgue incontrolada libertad para seleccionar sus argumentos.

...dice que Libertad Lamarque se muestra contenta con las primeras tomas de "Puerta Cerrada".

...asegura que en Argentina Sono Film ha entrado, con el suceso de "Madreselva", un viento fresco de optimismo, a cuyo influjo vuelan órdenes de pagos y cheques.

...nos comunica que Carmelo Santiago brindará en el set de la N. I. R. A. una copa cordial a todos los críticos cinematográficos.

...confirma el casamiento de Fernando Borel con Elena Zucotti.

...mantienen en un franco plano de amistosa camaradería las relaciones de José Gola con Enrique De Rosas.

...dice lo mismo de Roberto Fugazot y Enrique Cahen.

...intenta crear una pareja cinematográfica con la unión romancesca de Herminia Franco y Héctor Masili.

...comenta que un leve disentiimiento creó un momentáneo enfriamiento entre Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

...quiere transformar a Pampa Film en la empresa más poderosa del próximo año.

...producirá una reacción fundamental en las directivas artísticas de E. F. A.

AVILES y sus invitados



Avilés posa en los estudios S.I.D.E. junto con Iván Caseros, y el Jefe de Propaganda de esa importante empresa, Sr. Lucioni.



Fotografía tomada del elenco técnico en pleno con cuya eficiente colaboración cumple Discépolo la realización de "Cuatro corazones", su próxima película.

Adolfo R. Avilés es un cronista cinematográfico que mantiene vinculación con el set. Su labor no se reduce al simple comentario apoyado en versiones lejanas e indirectas. Por ello sus impresiones tienen el calor de la realidad y por eso su nombre goza de simpatía dentro de la familia del cine. Acostumbrado a realizar visitas periódicas al frente de sus amigos del aire, termina de repetir esa grata modalidad llegando con su caravana hasta los estudios de S.I.D.E., donde Discépolo está efectuando las tomas finales de su primer trabajo directorial. Los visitantes tuvieron oportunidad de ponerse en contacto con el director y con Gloria Guzmán, Alberto Villa, Herminia Franco y los demás integrantes del elenco, pudiendo, asimismo, contemplar varios procesos de la filmación.



EL 26 AMANDA LEDESMA

Para el próximo miércoles 26 se abrirá la pantalla del teatro Monumental al estreno de "Senderos de fe", la nueva realización que presentará Moglia Barth bajo el amparo de su sello propicio. Argentina Sono Film. Se trata de la película "Senderos de fe", cuyo argumento pertenece a su director, lo mismo que el encuadre y la dialogación y cuya interpretación está a cargo de Amanda Ledesma, Floren Delbene, Juan Carlos Thorry y Marcos Caplán. Este elenco, con ligeros retoques optimistas, es el que logrará a mitad de temporada imponer aquella producción que se llamó "El último encuentro" y cuyo amplio sentido cinematográfico le significara un buen éxito de crítica y de público. Moglia Barth, realizador que conoce a fondo su oficio, ha cometido el error que ya le censuramos con anticipación, de correr con la responsabilidad del argumento del diálogo y del encuadre, sobrecargando su ya pesada labor de director. Pero esperamos que su experiencia supere esos inconvenientes y nos muestre la repetida y grata sorpresa de "El último encuentro".

PANTALLA



Mary Torres, Pedro Armendaris y Pedro Vargas en un instante de "México canta".

Conocíamos a Pedro Vargas como tenor.

Ahora gracias a la cinematografía, tendremos la oportunidad de apreciarlo como actor. En efecto, se anuncia para en breve el estreno entre nosotros de su primer film titulado "México canta".

No tenemos de esa película más conocimiento que una carta de José Sabre Marroquín, aquel gran muchacho mexicano que nos visitara hace tiempo y que dejó el recuerdo de su inteligencia, de su espíritu y de sus canciones. Según Marroquín "México canta", es una gran película y la labor de Pedro Vargas habrá de colocarlo a la cabeza de los actores de esa tierra pródiga en grandes producciones cinematográficas.

Como primicia extraordinaria presentamos a nuestros lectores esta noticia y la publicación de tres fotografías pertenecientes a ese film. En ellas vemos a Pedro Vargas acompañado por quienes integran el reparto y lo secundan en la difícil tarea interpretativa. Son Mary Torres, Pedro Armendaris y Barcelata.

La carta de Marroquín es tan entusiasta que no podemos resistirnos a la tentación de transcribir algunos de sus párrafos.

"Fuimos a la exhibición privada con la convicción de que se trataba de una mala película —esto que ahora te cuento se lo había dicho a José Bohr— y cual no sería nuestra sorpresa al ver las escenas, que estamos todos emocionados. A mí me emocionó tanto que se me rodaron las lágrimas. Al final de la película José Bohr lloraba como un niño y nos decía: Pedro Vargas no solo es el mejor tenor sino el primer actor mexicano. Te felicito de todo corazón hermano mío porque esta película te colocará en el primerísimo plano como actor. ¿Cantando? ¿Para qué hablar de eso? ¿Si de sobra sabes que lo haces muy bien?".

Estas son las palabras de un hombre culto. Esta es la opinión de una persona vinculada a la cinematografía y acostumbrada a no dejarse robar por el éxito. Y sin embargo estas palabras y este juicio traducen una emoción tan intensa, tan verdadera, que las adelantamos como un seguro anticipo de que entre nosotros ese film de Pedro Vargas habrá de repetir el



Fotografía de las tres figuras centrales de "México canta", película de Vargas que conoceremos próximamente.

PROXIMAMENTE SE ESTRENARA LA PELICULA "MEXICO CANTA"

PEDRO VARGAS, ES SU PROTAGONISTA

suceso logrado anteriormente por la inolvidable película de Tito Guizar, "Allá en el Rancho Grande".

Hace pocos días dimos nuestra opinión sobre la necesidad de que las cinematografías de México y Argentina se vincularan en la práctica de un efectivo intercambio. Ahora, aprovechando esta oportunidad, queremos adelantar nuestra seguridad optimista de que serán figuras de probada simpatía, como Pedro Vargas, quienes logren la realización de ese deseo fraternal. Porque es difícil apoderarse de improviso de la simpatía de un medio extraño. Para ello se requiere una labor de tiempo, como la ha realizado Vargas entre nosotros, y la demostración de efectivas condiciones artísticas. Además Vargas tiene para cumplir esa tarea la calidad de valor interpretativo del alma mexicana. Y a nosotros, a los argentinos, nos interesan las manifestaciones artísticas de México cuanto más vinculación tengan con su alma, con su historia y con el concepto ideal que de su pueblo tenemos formado.

Como si en ellas tratáramos de encontrar el camino del conocimiento íntimo que nos haga posible un acercamiento pleno hasta la tierra del corazón. Que es el único camino que se puede recorrer con tranquilidad y cuyas huellas nunca equivocan a la esperanza.



Magnífico exterior de "México canta", donde Pedro Vargas luce su magnífica y viril apostura y de cuya calidad tenemos referencias ciertas.

LUIS ARATA PROTAGONIZA "GIACOMO" PARA LA E. F. A. BAJO LA DIRECCION DE AUGUSTO VATTEONE



El consagrado grotesco de Armando Discépolo, "Giacomo", está siendo transportado a la pantalla en los estudios de la E. F. A. La adaptación cinematográfica, los diálogos adicionales y el encuadre pertenecen a su director artístico Augusto César Vatteone. Esta película, planeada dentro de los límites de la superproducción, cuenta con un elenco de importancia y a su realización concurren los eficaces elementos técnicos con que cuenta esta filmadora. Luis Arata conocedor de ese rol en su actividad teatral, espera repetir cinematográficamente el buen éxito que lograra en la escena.



INCERTIDUMBRE

Termina de realizarse en la S. I. D. E. los trabajos finales de laboratorio de la película "De la Sierra al Valle", cuya dirección ejerció Bert Ciani, sobre un argumento del prestigioso dramaturgo Claudio Martínez Paiva. La parte interpretativa corrió a cuenta de León Zárate, Alberto Gómez, Aído Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Siches de Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, Susana Martres, Alicia Delio, Salva Arcella, Pochita, y Luis Nieto. Los exteriores de esta película, rodados en las sierras de Córdoba, constituye uno de los más altos esfuerzos cumplidos en nuestro cine.

A pesar de encontrarse terminada íntegramente, las autoridades de S. I. D. E. no han resuelto en forma definitiva la fecha de estreno, siendo muy probable que el mismo se postergue para la próxima temporada.

Mecha Ortiz a Pampa Film

Mecha Ortiz, nuestra gentil actriz, está en tratativas con Pampa Film para intervenir como figura femenina de primera categoría dentro del elenco de "El Angel de Barro", próximo trabajo de esa filmadora. Intervendrán, además, en este film los actores Francisco Petrone y Santiaguito Arrieta. La dirección no ha sido designada aún, aunque se habla con mucha insistencia de Mario Soffici a quien se le terminan de formular propuestas que aún no ha contestado afirmativamente. De producirse las dos incorporaciones que mencionamos en esta página, Pampa Film dará una nueva prueba de capacidad y ratificará sus deseos de hacer cinematografía sin escatimar esfuerzos materiales.

¿QUE PASA CON YAGO BLAS?

Nuestro amigo Yago Blas acometió la dirección cinematográfica con intenso entusiasmo. Contratado por la Francis Mariscal Film, nos anunció su primer trabajo con el título de "El Gran Camarada". Más tarde nos llegó la información de que su rodaje se había cumplido dentro de un tiempo récord y que, sobre el tambor, Yago Blas acometía la realización de otro nuevo film. Desde entonces no sabemos en que se encuentra, ni tenemos conocimiento de si habrá de ser estrenada en esta temporada "El Gran Camarada". Como tenemos la legítima y amistosa curiosidad por conocer sus condiciones de director, esperamos su pronta aparición para auspiciarlo, en el caso de cumplirse nuestros augurios, con todo el calor de nuestra cordialidad. Su inteligencia, su capacidad de estudio y su espíritu resuelto, se lo merecen.



Tenga Ud. su anillo de la suerte!



Ultimo Sorteo 6 de Noviembre

USTED SE DEBE SUMAR A LOS CENTENARES DE PERSONAS FELICES QUE POSEEN EL TALISMAN: ENVÍENOS HOY LAS ETIQUETAS O ESTUCHES DE:

JABON DE SALES DE LA TOJA
CREMA DE AFEITAR LA TOJA
DENTIFRICO LA TOJA
CREMA UNIVERSAL

El que no tenga su anillo para esa fecha, perderá el talismán de la buena suerte; es por ello que ofrecemos a nuestros lectores la última oportunidad de poseer la mascota en forma de anillo de oro 18 k., y plata maciza, cincelada con la cabecita del buho sagrado de la mitología egipcia.

Radiolandia brinda a sus lectores 500 de estos espléndidos anillos, en su último sorteo que se efectuará el domingo 6 de noviembre, y para participar del mismo, sólo se requiere enviar a la dirección del cupón impreso al pie, dos etiquetas de Jabón de Tocador LA TOJA, o un estuche de Crema de Afeitar, Déntifrico, u otro producto de LA TOJA.

Los que deseen poseer la lista de premiados hasta la fecha, pueden solicitarla por carta a Radiolandia. Se la remitiremos a vuelta de correo sin cargo alguno, y... Ud. puede hallarse entre ellos...

Productos de Sales de

LA TOJA

Revista RADIOLANDIA. Sorteo LA TOJA. Casilla Correo 899. C. Central.
Yo también deseo tener mi anillo de la buena suerte participando en el sorteo de LA TOJA.
Adjunto ... etiquetas ... estuches.
(tache lo que no corresponde).
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

EN 1939 HAY QUE INICIAR UNA ETAPA DEPURADORA DEL AMBIENTE CINEMATOGRAFICO

HASTA este momento nuestra cinematografía ha seguido una práctica de tolerancia. Tolerancia en el público, tolerancia en la prensa, tolerancia en las empresas filmadoras. Para cada fracaso se buscaba una explicación y para cada incapacidad se inventaba un mérito compensador. Así, muchas veces, hemos parecido tontos. Ante el director llegado del extranjero con alto bombo, a pesar de la comprobación contraria, debimos callar la protesta para no crear conflictos. Ante el argumentista plagario o ante apóstata, también hicimos silencio. Ante el músico que firma lo que otro compone, nos vimos en la obligación de despreocuparnos ante imperativos de mayor importancia. Y así ante el encuadrador que pagaba el encuadre a quien permanecía en el anónimo o ante el argumentista que llegaba de Europa trayendo debajo del brazo, y como propios, los argumentos desfigurados de los más grandes sucesos de la cinematografía francesa.

En 1939 hay que variar de sistema. Ya el cine es una realidad. Una realidad seria. Digna de ser sobrellevada por gente seria. Por gente espiritual y mentalmente responsable. Por gente que, cuando menos, tenga la virtud de aparecer firmando lo que ha creado y que no se vista con las plumas del mito.

Si no asumimos esta conducta, y al decir asumimos me refiero a los periodistas, a los empresarios y al público, el cine puede orientarse por caminos de lamentable equivocación. Porque la gente haciendo uso de un prestigio logrado en falso, lo usa para incautar al desprevenido empresario novel que quiere, iniciarse en la cinematografía. Así son los fracasos. Y las desilusiones.

Es que hay que hablar. Ya terminó la etapa tolerante. En 1939 hay que responder a los intereses espirituales del cine. Todos debemos luchar para que se depure la mistificación.

No queremos más vivillos. Ni conversadores. Ni blufistas. Que el actor sea actor. Que el empresario sea empresario. Que el director sea director. Y el argumentista, argumentista. Y el músico, músico. Eso, así sencillamente expresado, es lo que tenemos que lograr. Y lograrlo en la próxima temporada. Después ya sería tarde y hasta la propia gente decente, que son muchos, se sentirán sin ánimos para proseguir la lucha que entablan los mistificadores.

Y los más interesados en esta campaña habrán de ser, sin duda, quienes viven del cine con honestidad y, sobre todo, el público. El público argentino a cuyo amor y capacidad de tolerancia se debe nuestra cinematografía. Pero de esa capacidad de tolerancia no hay que abusar. Sería indigno. Y sería atentatorio.

Por otra parte una depuración efectiva del ambiente cinematográfico permitiría la entrada de los valores nuevos que se encuentran imposibilitados de hacerse presente en medio de la confusión que preside este momento.

Ya ha pasado el período caótico que hacía tolerable cualquier aporte. Ahora cada aporte tiene que aparecer acreditado por una condición cierta. De lo contrario bajo el ala grande de la tolerancia seguirán incubándose la simulación, la audacia ilimitada y la mistificación.

Es necesario rodear al cine de todos los resguardos materiales y morales posibles. Sólo así se podrá exigir el respeto de todos.

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA PRESENTA

"Un tipo de Suerte"

CON CARLOS MORGANTI
Y MAPY CORTES · GLORIA FALUGGI ·
SEGUNDO POMAR · EDUARDO SANDRINI ·
ESTHER PAONessa · CARLOS ENRIQUEZ ·
EMILIO ALMANZOR ·
FELIX BLANCO ·

DIRECCION CARLOS CALDERON DE LA BARCA

ARGUMENTO CALDERON DE LA BARCA Y VICO
MUSICA HERMES PERESSINI
COREOGRAFIA ESTEBAN PALITOS

distribuye: LA SUD AMERICANA
RIO BAMBIA 333
BUENOS AIRES

HOY Cine MONUMENTAL
ESTRENO



DOMINGO: Octubre 23

MAÑANA

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Scorticatti
9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Caus. P. Mora
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol
9.30
LR3 Pandilla Maryllú
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez
9.45
LS6 Orq. R. Bianco
10
LR2 Hora Yugoslava

LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Aud. especial
10.15
LS6 Canc. V. Doris
10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf

LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relimp.
11
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. Borelli
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Cto. Pittaluga

LR10 Prismático: turf
11.30
LR1 Coro El Mundo
Orq. H. Kubik
LR2 Hora Cat. aua
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. R. Biagi
LS5 Orq. Danubio
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf
11.45
LR3 Informativo
LR10 Canc. M. Muir
LS1 Informativo
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 Cant. C. Maran
Conj. R. Bañan
LS6 Cant. C. Zárate

AUDICIONES EN CADENA

Características	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Gratifica (B. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CK 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CK 24	Voz de Alro (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (B. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (B. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LD 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CK 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (B. del Estero).
LV 12	R. Acconquija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Haydn
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena
Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. P. Lauro
LS6 Trío Parra
LS8 Tip. Los Porteños
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Orozco
Ten. E. Fort
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Folk. I. León
LS5 Cant. F. Torres
LS6 Tip. R. Taverna
Canc. V. Doris

12.30
LR2 Canc. C. Ruiz
Cant. C. Reyes
LR3 Aud. Federad: Canc. A. Falcón
Orq. H. Kumok
Orq. B. Brunelli
Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Orq. Danubio
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Orq. D. Bela

LR2 Cant. A. Mena
Ten. G. Barrios
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Folk. I. León
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Balan
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Villa

13
LRA M. L. Anido
LR1 Inform. - Bar. S. Vela
LR2 Canc. I. Monte
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Vers. Selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 Orq. Valenzuela
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. A. Mena
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Canc. C. Ruiz
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Orq. Danubio
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Hora Armenia
LR3 Inform. - Tip. R. Biaggi
LR4 "Rigoletto" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Canc. C. Reyes
Act. G. Ortas
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Tip. R. Lauro
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Orq. H. Kumok

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Tip. R. Biafore
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. F. Loy
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 Tip. Balcarce
LS8 Tip. Los Porteños
LS10 Cto. Los Ases

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
Canc. A. Falcón
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. G. Nóbile
LS4 Tip. R. Biagi
LS5 Transm. fútbol
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 C. de Cruz Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Tip. Peressini
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR8 Vers. selectas
LS4 Tip. P. Biafore
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. R. Nimo
Tip. R. Biagi

LS1 Desde el T. Colón
LS10 Canc. N. Barros
15.15
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Canc. R. Nimo
LS2 Aud. especial
LS6 P. Serrando - Cant. C. Gómez
LS10 Trío Paganini

15.30
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Tip. P. Maffia
LS6 Pian. T. Alfaro
LS10 Cto. Los Ases

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Canc. Nimo
LS6 Tip. Peressini
LS10 Peña Literaria

16
LR1 Bailables: Típica D'Arleño - Orq. D. Bela
Orq. J. de Caro - Jazz Armani
LR3 Bailables: Tip. M. Caló - Orq. H. Kumok
Tip. R. Biagi - Orq. Brunelli
LS6 Guit. P. Serrando
Cant. C. Gómez

16.15
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Voz Hebrea
16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Tip. R. Colant
LR10 Aud. de Turf
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Serrando
17.30
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Bailables
LS6 Guit. Legarreta
18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Voz de France
LS2 Folk. C. Louzán
Cant. J. Ríos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Trío Figueroa
18.30
LR6 Tip. Los Astros
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena

18.45
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park
22.45
LR3 Canc. Esquivel
LS5 Costa Villafañe
23
LR1 Informativo
LR3 Conj. California
Tip. Azerboni
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo
23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Azerboni

LS4 Cto. Ibaldi
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Z. Ucelli
18.45
LR10 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS4 Cto. P. Suárez
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. C. Mir
19
LR4 Inform. desde Ber-lín. Roma. N. York
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voz de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Canc. I. Monte
LR4 Canc. N. Nellys
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Canc. C. Mir
Hum. C. Romeu
LS10 Aud. especial
19.45
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Canc. Cabral
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Aud. de Turf
LS6 Trío Figueroa
LS10 Bailables

19.30
LR1 LV1 - LV3 - LV7 - LT1 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV10 - LV4 - Pand. Marylin (LR3)
12. LV2 - LV2 - LV5. Orq. D. Bela (LR1)
12.15 LT3 - LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV7 - CXA8 - LV10 - LV4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)
13. LT3 - LT5 - LV2 - LV7. Inform. (LR1)
13.5 LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Bar. S. Vela (LR1)
13.30 LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV7 - LV4. Cant. I. Corsini - Orq. Kumok (LR3)
13.35 LT3 - LU2 - LV2 - LV7. Tip. F. Canaro (LR1)
16. LV1 - LV3 - LT1 - LV7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4. Bailables. (LR3)
20.30. LT1 - LV1 - LV3 - LV10 - LV7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV4. ARMOUR: M. Simone - P. Perfecto (LR3)
21. LT8. Orq. J. Clemente (LR5)

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Ten. J. García
LS4 Tip. M. Caló
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Hum. C. Romeu
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Bailables

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Tip. S. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Conj. California

LS6 Acuar. Lopecito
20.30
LR1 Sopr. M. Broders
Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. A. M. Simon
Canc. M. Simone
Jazz Calaby - "Don Perfecto"
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc. G. Rais
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
20.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Tip. M. Caló
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Canc. Mozart
LR1 Tip. F. Lomuto
Coro El Mundo
LR2 Canc. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso
Conj. California
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escariz
LR9 Cons. D. Delly
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Tip. J. Tinelli
21.15
LR1 Folk. D. Zárate
LR3 "Puchito" - Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Conj. California
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Ten. J. García

LS4 Tip. M. Caló
LS5 Tip. R. Blanco
LS6 Sketchs cómicos
21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. J. García
LR3 Ten. P. Vargas
Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Conj. California
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LS1 Ten. T. Danl
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Canc. H. Padilla
LS8 Cía. N. Castillo
22
LR1 Orq. J. de Caro

Alf. S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
Canc. G. Rais
LR3 Cant. O. Alonso
Conj. California
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Villafañe
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Azerboni
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo
22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Canc. C. Idal
22.30
LR1 Orq. D. Bela

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park
22.45
LR3 Canc. Esquivel
LS5 Costa Villafañe
23
LR1 Informativo
LR3 Conj. California
Tip. Azerboni
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo
23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables
23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Azerboni

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 24

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
C X A 8 - LV 10.
LV 4. Cane. O. Norton (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Jazz Serenaders (LR1)

12. C W 37. Trío Parra (LR6)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
C X A 8 - LV 10.
LV 4. "Che Cirica" (LR3)

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - C X A 8.
LV 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Jazz Serenaders (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
C X A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11.
LV 4. Cla. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - C X A 8.
LV 4. Tip. P. Maffia (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. PRO. LYSONFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11.
LV 4. Orq. Brunelli (LR3)

20.30. C W 37. Cla. LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11.
LV 4. Aud. Particulares - F. Ochoa. Tip. P. Maffia (LR3)

20.30 C W 37. Cla. M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
C X A 8. L. La Marque (LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4. Aud. Ricolpore: Sopra. R. Quiral. Orq. H. Kumok (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabie.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Azerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. P. Cuesta -
Tip. Azerboni
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LRA Conc. Sintónico
LR1 S. Serenaders
LR2 Cane. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. E. Guizo
LR9 Informativo
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. J. Figueras

12.15
LR1 Folk. S. Olmos -
Cant. E. Carbel
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Cane. S. Benítez
LR6 Cane. M. Fuente
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Tip. E. Blanco
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Conj. Dimitri

12.30
LR1 Jazz Serenaders
LR2 Cane. N. Blanco
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Qto. F. Marzan
LS6 Tip. R. Taverna -
Plan. T. Alfaro
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Bar. B. Vista
LR2 Rond. C. Prim
LR3 "Che Cirica"
LR5 Cane. S. Benítez
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Conj. Os Vandy
LS5 Ten. L. Farina

20
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Cane. Dora Dolly
LR10 Flia. P. Roldo
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cane. A. Ledesma
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Cant. A. Falcas
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Tip. L. Servidio
LS4 Dante Noda
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. Azerboni -
Cant. P. Cuesta
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cane. E. Miranda

13
LR1 Inform. - S. Serenaders - D. Bela
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. P. Vargas
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Caract.
LR10 Cane. L. Beltrán
LS1 Orq. J. M. Castro
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Inform. - Cane. L. Peyrano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Cane. S. Benítez
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Tip. Fernández
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cane. F. Loy
LR5 Orq. Caract.
LR6 Cla. Emociones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Qto. Marzan
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Cane. C. Lerma -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Cane. Benítez
LR2 Cane. N. Blanco
LS5 Ten. L. Farina
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Vers. selectas

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Aud. Particulares -
F. Ochoa - P. Maffia
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 S. Serenaders
LS2 Esquina Portaña
LS4 Cane. A. Denis
LS5 Informativo
LS6 Cla. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Sopr. S. Tirado
LR9 Cane. Dora Dolly
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Cane. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Schubert

9.45
LR3 Conj. California
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cane. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Orq. F. Runso

14.15
LR3 Cane. Esquivel
LS5 Cane. L. Peyrano
LS6 Cant. Gliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Tip. D'Alessandro
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Cla. Radioteatral
LS10 Tip. A. Yiri

15
LR1 Nutro. Almanaque
LR3 Dante Noda
LR4 Aud. Tardes de Voces
LS2 Cla. J. Pibernat
LS4 Gómez Ylla
LS5 Aud. de Cine
LS10 Rec. E. Ochoa

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 Tip. Azerboni
LS6 Aud. Juridica

15.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cane. Esquivel
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 A u d. Ricoltore: Sopra. R. Quiral. Orq. H. Kumok

21.30
LR1 Radlo Cine Lux
LR2 Cane. Villanueva
LR3 L. Lamarque - "Puchito"
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Tip. Florentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dño Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR8 Tip. R. Ricuti
LR9 Tip. L. Servidio
LS1 S. Serenaders
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS4 Dño Hnos. Alvarez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cane. A. Ledesma

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 L. Lamarque -
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Servidio

10.15
LR3 Cl Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Grana

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cane. B. Soler
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Tip. J. Figueras

15.45
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Tip. R. Casal
LS6 Cane. C. Idal
LS10 Cane. F. Solis

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cla. B. Salinas
LR5 Aud. Francesa
LR6 Conj. S. Aguayo
LS2 Aud. especial
LS4 Cane. Requena
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Cane. Sinfónica

16.15
LR3 Ten. C. Borelli -
Conj. S. Aguayo
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Acuar. Lopeito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. Borelli
LR6 Informativo
LR8 Cla. Estr. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cla. M. E. Lagos
LS4 Cane. E. Olmos
LS6 Cant. Gliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 Tip. Azerboni
LS6 Cla. Radioteatral

17
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. S. Aguayo
Tip. P. Maffia

21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Sopr. R. Tirado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cla. Pearson Walk
LR9 Cane. Dora Dolly
LS2 Cane. Villanueva
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cla. N. Castillo

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 L. Lamarque -
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Servidio

21.55
LR2 Cant. A. Mena
LR3 A u d. Ricoltore: Sopra. R. Quiral. Orq. H. Kumok

10.45
LR3 Conj. California
Cane. M. Fuente
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 S. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Loff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. California
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard

17.15
LR1 Folk. D. Zárate
LR3 Ten. C. Borelli
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Cla. Nora Cullen
LR10 Aven. C. Fontana
LS4 Dante Noda
LS5 Cla. Radioteatral
LS6 Cla. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Portenitas
LS8 Vers. selectas

18
LR1 Cla. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cip. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. J. Ferri
Guit. P. Servando
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Cant. Chanel
LS6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Cant. S. Aguayo
LR5 Cane. E. Miranda
LR9 Cane. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cla. R. Notur

18.45
LR1 Folk. D. Zárate
LR4 Tip. Troilo

22
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Conj. California
LR3 Dante Noda
LR4 Linterna mgica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Tror. de Cuyo
LS2 Cla. M. Caus
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Cla. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cla. J. Pibernat
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Desde un Teatro
LS6 Tip. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Biflore
LR6 Trío De Santos

LR10 Aud. Aeroutica
LS4 Cant. L. Torres

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. California
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LS4 Tip. M. Azerboni
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 Folk. S. Olmos -
Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Boletín Policial
LS5 Ten. L. Farina
Qto. F. Marzan
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Orq. Bilevich

19
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cla. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo -
"Don Pepe"

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Folk. D. Zárate
LR4 Cant. A. Falcas
LR5 Vers. selectas
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Cane. E. Miranda
LR6 Orq. F. Brunelli
Dño Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena
J. Rampuliet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Tip. D'Alessandro

19.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR6 Tip. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LS2 Ten. B. Varrios
LS5 Automovillismo
LS6 Cant. J. Ferri
Guit. P. Servando

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cla. J. Pibernat
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Desde un Teatro
LS6 Tip. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Biflore
LR6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

NOCHE

MARTES: Octubre 25

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR11 Informativo
 LR12 Informativo
 LR13 Informativo
 LR14 Informativo
 LR15 Informativo
 LR16 Informativo
 LR17 Informativo
 LR18 Informativo
 LR19 Informativo
 LR20 Informativo
 LR21 Informativo
 LR22 Informativo
 LR23 Informativo
 LR24 Informativo
 LR25 Informativo
 LR26 Informativo
 LR27 Informativo
 LR28 Informativo
 LR29 Informativo
 LR30 Informativo
 LR31 Informativo
 LR32 Informativo
 LR33 Informativo
 LR34 Informativo
 LR35 Informativo
 LR36 Informativo
 LR37 Informativo
 LR38 Informativo
 LR39 Informativo
 LR40 Informativo
 LR41 Informativo
 LR42 Informativo
 LR43 Informativo
 LR44 Informativo
 LR45 Informativo
 LR46 Informativo
 LR47 Informativo
 LR48 Informativo
 LR49 Informativo
 LR50 Informativo
 LR51 Informativo
 LR52 Informativo
 LR53 Informativo
 LR54 Informativo
 LR55 Informativo
 LR56 Informativo
 LR57 Informativo
 LR58 Informativo
 LR59 Informativo
 LR60 Informativo
 LR61 Informativo
 LR62 Informativo
 LR63 Informativo
 LR64 Informativo
 LR65 Informativo
 LR66 Informativo
 LR67 Informativo
 LR68 Informativo
 LR69 Informativo
 LR70 Informativo
 LR71 Informativo
 LR72 Informativo
 LR73 Informativo
 LR74 Informativo
 LR75 Informativo
 LR76 Informativo
 LR77 Informativo
 LR78 Informativo
 LR79 Informativo
 LR80 Informativo
 LR81 Informativo
 LR82 Informativo
 LR83 Informativo
 LR84 Informativo
 LR85 Informativo
 LR86 Informativo
 LR87 Informativo
 LR88 Informativo
 LR89 Informativo
 LR90 Informativo
 LR91 Informativo
 LR92 Informativo
 LR93 Informativo
 LR94 Informativo
 LR95 Informativo
 LR96 Informativo
 LR97 Informativo
 LR98 Informativo
 LR99 Informativo
 LR100 Informativo

9.30
 LR1 Hora de las ofertas
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Típ. D'Alessandro
 LR4 Cant. A. Atencio
 LR5 Informativo
 LR6 Vers. selectas
 LR7 Vers. selectas
 LR8 Vers. selectas
 LR9 Vers. selectas
 LR10 Vers. selectas
 LR11 Vers. selectas
 LR12 Vers. selectas
 LR13 Vers. selectas
 LR14 Vers. selectas
 LR15 Vers. selectas
 LR16 Vers. selectas
 LR17 Vers. selectas
 LR18 Vers. selectas
 LR19 Vers. selectas
 LR20 Vers. selectas
 LR21 Vers. selectas
 LR22 Vers. selectas
 LR23 Vers. selectas
 LR24 Vers. selectas
 LR25 Vers. selectas
 LR26 Vers. selectas
 LR27 Vers. selectas
 LR28 Vers. selectas
 LR29 Vers. selectas
 LR30 Vers. selectas
 LR31 Vers. selectas
 LR32 Vers. selectas
 LR33 Vers. selectas
 LR34 Vers. selectas
 LR35 Vers. selectas
 LR36 Vers. selectas
 LR37 Vers. selectas
 LR38 Vers. selectas
 LR39 Vers. selectas
 LR40 Vers. selectas
 LR41 Vers. selectas
 LR42 Vers. selectas
 LR43 Vers. selectas
 LR44 Vers. selectas
 LR45 Vers. selectas
 LR46 Vers. selectas
 LR47 Vers. selectas
 LR48 Vers. selectas
 LR49 Vers. selectas
 LR50 Vers. selectas
 LR51 Vers. selectas
 LR52 Vers. selectas
 LR53 Vers. selectas
 LR54 Vers. selectas
 LR55 Vers. selectas
 LR56 Vers. selectas
 LR57 Vers. selectas
 LR58 Vers. selectas
 LR59 Vers. selectas
 LR60 Vers. selectas
 LR61 Vers. selectas
 LR62 Vers. selectas
 LR63 Vers. selectas
 LR64 Vers. selectas
 LR65 Vers. selectas
 LR66 Vers. selectas
 LR67 Vers. selectas
 LR68 Vers. selectas
 LR69 Vers. selectas
 LR70 Vers. selectas
 LR71 Vers. selectas
 LR72 Vers. selectas
 LR73 Vers. selectas
 LR74 Vers. selectas
 LR75 Vers. selectas
 LR76 Vers. selectas
 LR77 Vers. selectas
 LR78 Vers. selectas
 LR79 Vers. selectas
 LR80 Vers. selectas
 LR81 Vers. selectas
 LR82 Vers. selectas
 LR83 Vers. selectas
 LR84 Vers. selectas
 LR85 Vers. selectas
 LR86 Vers. selectas
 LR87 Vers. selectas
 LR88 Vers. selectas
 LR89 Vers. selectas
 LR90 Vers. selectas
 LR91 Vers. selectas
 LR92 Vers. selectas
 LR93 Vers. selectas
 LR94 Vers. selectas
 LR95 Vers. selectas
 LR96 Vers. selectas
 LR97 Vers. selectas
 LR98 Vers. selectas
 LR99 Vers. selectas
 LR100 Vers. selectas

11.30
 LR1 Torres Alperi
 LR2 Típ. D'Alessandro
 LR3 Típ. M. Caló
 LR4 Cant. A. Atencio
 LR5 Aud. V. Nuevas
 LR6 Informativo
 LR7 Típ. L. Padula
 LR8 Reportajes
 LR9 Dúo Hnas Omar
 LR10 Jazz S. Boys
 LR11 Típ. M. Caló
 LR12 Sinecopa y ritmo
 LR13 Hora Cine Dial
 LR14 Típ. D'Alessandro
 LR15 Aud. Laff Coucrot
 LR16 Canc. A. Denis
 LR17 Aud. C. Gardel
 LR18 Desf. Mus. Odeón
 LR19 Ases cant. criollo
 LR20 Bol. Hacienda
 LR21 Típ. M. Caló
 LR22 Sinecopa y ritmo
 LR23 Hora Cine Dial
 LR24 Típ. D'Alessandro
 LR25 Aud. Laff Coucrot
 LR26 Canc. A. Denis
 LR27 Aud. C. Gardel
 LR28 Desf. Mus. Odeón
 LR29 Ases cant. criollo
 LR30 Bol. Hacienda
 LR31 Típ. M. Caló
 LR32 Sinecopa y ritmo
 LR33 Hora Cine Dial
 LR34 Típ. D'Alessandro
 LR35 Aud. Laff Coucrot
 LR36 Canc. A. Denis
 LR37 Aud. C. Gardel
 LR38 Desf. Mus. Odeón
 LR39 Ases cant. criollo
 LR40 Bol. Hacienda
 LR41 Típ. M. Caló
 LR42 Sinecopa y ritmo
 LR43 Hora Cine Dial
 LR44 Típ. D'Alessandro
 LR45 Aud. Laff Coucrot
 LR46 Canc. A. Denis
 LR47 Aud. C. Gardel
 LR48 Desf. Mus. Odeón
 LR49 Ases cant. criollo
 LR50 Bol. Hacienda
 LR51 Típ. M. Caló
 LR52 Sinecopa y ritmo
 LR53 Hora Cine Dial
 LR54 Típ. D'Alessandro
 LR55 Aud. Laff Coucrot
 LR56 Canc. A. Denis
 LR57 Aud. C. Gardel
 LR58 Desf. Mus. Odeón
 LR59 Ases cant. criollo
 LR60 Bol. Hacienda
 LR61 Típ. M. Caló
 LR62 Sinecopa y ritmo
 LR63 Hora Cine Dial
 LR64 Típ. D'Alessandro
 LR65 Aud. Laff Coucrot
 LR66 Canc. A. Denis
 LR67 Aud. C. Gardel
 LR68 Desf. Mus. Odeón
 LR69 Ases cant. criollo
 LR70 Bol. Hacienda
 LR71 Típ. M. Caló
 LR72 Sinecopa y ritmo
 LR73 Hora Cine Dial
 LR74 Típ. D'Alessandro
 LR75 Aud. Laff Coucrot
 LR76 Canc. A. Denis
 LR77 Aud. C. Gardel
 LR78 Desf. Mus. Odeón
 LR79 Ases cant. criollo
 LR80 Bol. Hacienda
 LR81 Típ. M. Caló
 LR82 Sinecopa y ritmo
 LR83 Hora Cine Dial
 LR84 Típ. D'Alessandro
 LR85 Aud. Laff Coucrot
 LR86 Canc. A. Denis
 LR87 Aud. C. Gardel
 LR88 Desf. Mus. Odeón
 LR89 Ases cant. criollo
 LR90 Bol. Hacienda
 LR91 Típ. M. Caló
 LR92 Sinecopa y ritmo
 LR93 Hora Cine Dial
 LR94 Típ. D'Alessandro
 LR95 Aud. Laff Coucrot
 LR96 Canc. A. Denis
 LR97 Aud. C. Gardel
 LR98 Desf. Mus. Odeón
 LR99 Ases cant. criollo
 LR100 Bol. Hacienda

AUDICIONES EN CADENA

5. LV7 - LU4. Inf. (LR1)
 10. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXAS - LT7 - LV4. Dúo Torres Alperi (LR)
 12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Cant. E. Carbel (LR1)
 12. CW 37. Orq. Pocholo (LR6)
 12.45. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV4. "Che Ciriaca" Típ. Miguel Caló (LR3)
 13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Bol. Sintet. (LR1)
 13. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV4. GENIOL. Bo. letin Sintet. (LR3)
 13.05. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV4 - LT7. CAFIASPIRINA: Típ. P. Maffia - Canc. F. Loy - "Fregolín" (LR6)
 13.5. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. BYCLA. - A. Codaci - Orq. J. de Caro (LR1)
 13.35. LT3 - LU2 - LV2. Orq. D. Bela (LR1)
 16. LU2 - LV2 - LV3 - LT5 - LV7. And. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
 16. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - CXAS - LV3 - LV10 - LV11 - LV4. Cía. R. Salinas (LR3)
 20. LU2 - LV2 - LT3 - LT5 - LV5 - LV7 - Aud. Mobilil: Not. mundial (LR1)
 20.15. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - CXAS - LV3 - LV10 - LV11 - LV4. L. Lamarque (LR3)
 20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV5. CAFIASPIRINA: "Godofrido" Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón (LR1)
 20.50. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV4. Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)
 21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV3 - LV4. PALMOLIVE. P. Shigenman - Buono Striano - Típ. R. Biagi (LR3)
 22.30. LT1 - LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV3 - LV4. PALMOLIVE. P. Shigenman - Buono Striano - Típ. R. Biagi (LR3)
 22.45. LT1 - LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV3 - LV4. PALMOLIVE. P. Shigenman - Buono Striano - Típ. R. Biagi (LR3)
 23.30. LT1 - LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 - LV10 - LV11 - CXAS - LV3 - LV4. PALMOLIVE. P. Shigenman - Buono Striano - Típ. R. Biagi (LR3)

12
 LRA Conc. J. Strauss
 LR1 Cant. E. Carbel
 LR2 Rond. C. Prim
 LR3 Informativo
 LR4 Vers. selectas
 LR5 Sopr. J. Edgar
 LR6 Ten. M. Montgomery
 LR7 Hora Italiana
 LR8 Típ. O. Rossano
 LR9 Cant. A. Mena
 LR10 Ronda Policial
 LR11 Informativo
 LR12 Orq. Pocholo
 LR13 Dúo Hnas Omar
 LR14 Trío Paganini
 LR15 Orq. J. de Caro
 LR16 Típ. O. Rossano
 LR17 Cant. O. Alonso
 LR18 Vers. selectas
 LR19 Rond. C. Prim
 LR20 Cant. F. Cabral
 LR21 Típ. M. Padula
 LR22 Cant. A. Villa
 LR23 Jazz S. Boys
 LR24 Orq. J. de Caro
 LR25 Cant. Villanueva
 LR26 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR27 Orq. Filiberto
 LR28 Ten. Mongomery
 LR29 Salp. Deportivo
 LR30 Hans Grete
 LR31 Típ. O. Rossano
 LR32 Canc. H. Padilla
 LR33 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR34 Dúo Hnas Omar
 LR35 Orq. J. de Caro
 LR36 Cant. A. Mena
 LR37 Típ. O. Rossano
 LR38 "Che Ciriaca"
 LR39 Sopr. E. Nilson
 LR40 Orq. J. de Caro
 LR41 Cant. Villanueva
 LR42 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR43 Orq. Filiberto
 LR44 Ten. Mongomery
 LR45 Salp. Deportivo
 LR46 Hans Grete
 LR47 Típ. O. Rossano
 LR48 Canc. H. Padilla
 LR49 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR50 Dúo Hnas Omar
 LR51 Orq. J. de Caro
 LR52 Cant. Villanueva
 LR53 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR54 Orq. Filiberto
 LR55 Ten. Mongomery
 LR56 Salp. Deportivo
 LR57 Hans Grete
 LR58 Típ. O. Rossano
 LR59 Canc. H. Padilla
 LR60 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR61 Dúo Hnas Omar
 LR62 Orq. J. de Caro
 LR63 Cant. Villanueva
 LR64 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR65 Orq. Filiberto
 LR66 Ten. Mongomery
 LR67 Salp. Deportivo
 LR68 Hans Grete
 LR69 Típ. O. Rossano
 LR70 Canc. H. Padilla
 LR71 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR72 Dúo Hnas Omar
 LR73 Orq. J. de Caro
 LR74 Cant. Villanueva
 LR75 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR76 Orq. Filiberto
 LR77 Ten. Mongomery
 LR78 Salp. Deportivo
 LR79 Hans Grete
 LR80 Típ. O. Rossano
 LR81 Canc. H. Padilla
 LR82 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR83 Dúo Hnas Omar
 LR84 Orq. J. de Caro
 LR85 Cant. Villanueva
 LR86 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR87 Orq. Filiberto
 LR88 Ten. Mongomery
 LR89 Salp. Deportivo
 LR90 Hans Grete
 LR91 Típ. O. Rossano
 LR92 Canc. H. Padilla
 LR93 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR94 Dúo Hnas Omar
 LR95 Orq. J. de Caro
 LR96 Cant. Villanueva
 LR97 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR98 Orq. Filiberto
 LR99 Ten. Mongomery
 LR100 Salp. Deportivo

13
 LR1 Inform. A. Codeca
 LR2 Orq. J. de Caro
 LR3 Canc. F. Cabral
 LR4 Cant. O. Alonso
 LR5 Com. M. D'Elia
 LR6 Aud. Cufiaspirina: P. Maffia - "Fregolín" - F. Loy
 LR7 Informativo
 LR8 Canc. M. Swanson
 LR9 Cant. A. Mena
 LR10 Act. C. Ortas
 LR11 Bol. Hacienda
 LR12 Informativo
 LR13 Por los caminos de España
 LR14 Informativo
 LR15 Típ. M. Caló - Canc. Mejicanita
 LR16 Orq. Filiberto
 LR17 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
 LR18 Informativo
 LR19 Inform. - Ten. G. Barrios
 LR20 Trío Paganini
 LR21 Orq. D. Bela
 LR22 Ten. G. Barrios
 LR23 Típ. M. Caló - Canc. Mejicanita
 LR24 Vers. selectas
 LR25 Folk. C. Garay
 LR26 Canc. Villanueva
 LR27 Típ. R. Biagi
 LR28 Orq. J. de Caro
 LR29 Cant. Villanueva
 LR30 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR31 Orq. Filiberto
 LR32 Ten. Mongomery
 LR33 Salp. Deportivo
 LR34 Hans Grete
 LR35 Típ. O. Rossano
 LR36 Canc. H. Padilla
 LR37 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR38 Dúo Hnas Omar
 LR39 Orq. J. de Caro
 LR40 Cant. Villanueva
 LR41 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR42 Orq. Filiberto
 LR43 Ten. Mongomery
 LR44 Salp. Deportivo
 LR45 Hans Grete
 LR46 Típ. O. Rossano
 LR47 Canc. H. Padilla
 LR48 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR49 Dúo Hnas Omar
 LR50 Orq. J. de Caro
 LR51 Cant. Villanueva
 LR52 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR53 Orq. Filiberto
 LR54 Ten. Mongomery
 LR55 Salp. Deportivo
 LR56 Hans Grete
 LR57 Típ. O. Rossano
 LR58 Canc. H. Padilla
 LR59 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR60 Dúo Hnas Omar
 LR61 Orq. J. de Caro
 LR62 Cant. Villanueva
 LR63 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR64 Orq. Filiberto
 LR65 Ten. Mongomery
 LR66 Salp. Deportivo
 LR67 Hans Grete
 LR68 Típ. O. Rossano
 LR69 Canc. H. Padilla
 LR70 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR71 Dúo Hnas Omar
 LR72 Orq. J. de Caro
 LR73 Cant. Villanueva
 LR74 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR75 Orq. Filiberto
 LR76 Ten. Mongomery
 LR77 Salp. Deportivo
 LR78 Hans Grete
 LR79 Típ. O. Rossano
 LR80 Canc. H. Padilla
 LR81 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR82 Dúo Hnas Omar
 LR83 Orq. J. de Caro
 LR84 Cant. Villanueva
 LR85 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR86 Orq. Filiberto
 LR87 Ten. Mongomery
 LR88 Salp. Deportivo
 LR89 Hans Grete
 LR90 Típ. O. Rossano
 LR91 Canc. H. Padilla
 LR92 Orq. Pocholo - Canc. Manuella
 LR93 Dúo Hnas Omar
 LR94 Orq. J. de Caro
 LR95 Cant. Villanueva
 LR96 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charmela
 LR97 Orq. Filiberto
 LR98 Ten. Mongomery
 LR99 Salp. Deportivo
 LR100 Hans Grete

14
 LR1 Cant. E. Carbel - Trop. H. Pampa
 LR2 Vers. selectas
 LR3 Dúo Alvarez - Mar. Salvadoreña
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Barbero de Sevilla", ópera
 LR6 Cine Criollo
 LR7 Je sais tout
 LR8 Savoir faire
 LR9 Típ. Peressini
 LR10 Aud. de Cine
 LR11 Cant. N. Carasaga
 LR12 Orq. J. de Caro
 LR13 Canc. M. Flores
 LR14 Canc. Z. Ucelli
 LR15 Plater Club
 LR16 Cía. Radioteatral
 LR17 Matines Argentina
 LR18 C. de Cruz: Cine
 LR19 Hnos. Alvarez
 LR20 Mar. Salvadoreña
 LR21 Típ. M. Padula
 LR22 Cía. Radioteatral
 LR23 Típ. Toscano
 LR24 Liuterna Mágica
 LR25 Canc. M. Flores
 LR26 Canc. A. Renzi
 LR27 Nuestro Almanaque
 LR28 Cant. Falcón
 LR29 Aud. Tardes de Votras
 LR30 Cía. J. Pibernat
 LR31 Típ. Azerboni
 LR32 "Eter Cine"
 LR33 Ten. Rodríguez
 LR34 Cant. R. Díaz
 LR35 Típ. Rebollini
 LR36 Conj. Piamontés
 LR37 Canc. G. Kats
 LR38 Orq. F. Brunelli
 LR39 Qto. F. Marzán
 LR40 Trío Sureza
 LR41 Orq. Buccini
 LR42 P. M. Obligado
 LR43 Folk. C. Louzán
 LR44 Ten. A. Tirado
 LR45 Pian. F. Randle
 LR46 Cía. Pearson Walk
 LR47 Canc. B. Maggi
 LR48 Desde T. Colón
 LR49 Estamp. del Arte
 LR50 Aud. Iberoamer.
 LR51 Cía. N. Castillo
 LR52 Rond. C. Prim
 LR53 "Puchito" L. Lamarque
 LR54 Orq. J. Clemente
 LR55 Ten. C. Rodríguez
 LR56 Típ. Servidio
 LR57 Dúo Noda
 LR58 Canc. L. Peyrano
 LR59 Aud. Sirloliban.
 LR60 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
 LR61 Mel. Harmonita
 LR62 Cant. I. Corsini
 LR63 Pian. F. Randle
 LR64 Ecos del motor
 LR65 Conj. Piamontés
 LR66 Cía. M. Caus
 LR67 Típ. P. Maffia
 LR68 Cía. Radioteatral
 LR69 Informativo
 LR70 Cía. E. Vilches
 LR71 Cía. Radioteatral
 LR72 Ten. T. Fervi
 LR73 T. Taverna
 LR74 Ach. M. Patria
 LR75 Orq. J. Clemente
 LR76 Ten. C. Rodríguez
 LR77 Típ. Servidio
 LR78 Dúo Noda
 LR79 Canc. L. Peyrano
 LR80 Aud. Sirloliban.
 LR81 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
 LR82 Mel. Harmonita
 LR83 Cant. I. Corsini
 LR84 Pian. F. Randle
 LR85 Ecos del motor
 LR86 Conj. Piamontés
 LR87 Cía. M. Caus
 LR88 Típ. P. Maffia
 LR89 Cía. Radioteatral
 LR90 Informativo
 LR91 Cía. E. Vilches
 LR92 Cía. Radioteatral
 LR93 Ten. T. Fervi
 LR94 T. Taverna
 LR95 Ach. M. Patria
 LR96 Orq. J. Clemente
 LR97 Ten. C. Rodríguez
 LR98 Típ. Servidio
 LR99 Dúo Noda
 LR100 Canc. L. Peyrano

NOCHE

20
 LR1 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR2 Ten. J. García
 LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 Informativo
 LR7 Canc. B. Maggi
 LR8 Filia: P. Rolón
 LR9 Cto. R. Firoo
 LR10 Canc. M. Phar
 LR11 Orq. H. Kumok
 LR12 D. Lucero
 LR13 Trío Parra
 LR14 Orq. Balloti
 LR15 Comentarios
 LR16 Canc. C. Reyes
 LR17 L. Lamarque
 LR18 Com. J. Quesada
 LR19 Típ. L. Servidio
 LR20 Ten. J. García
 LR21 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR22 Ten. J. García
 LR23 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR24 Orq. G. Andreani
 LR25 Dúo Ocampo Flores
 LR26 Informativo
 LR27 Canc. B. Maggi
 LR28 Filia: P. Rolón
 LR29 Cto. R. Firoo
 LR30 Canc. M. Phar
 LR31 Orq. H. Kumok
 LR32 D. Lucero
 LR33 Trío Parra
 LR34 Orq. Balloti
 LR35 Comentarios
 LR36 Canc. C. Reyes
 LR37 L. Lamarque
 LR38 Com. J. Quesada
 LR39 Típ. L. Servidio
 LR40 Ten. J. García
 LR41 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR42 Ten. J. García
 LR43 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR44 Orq. G. Andreani
 LR45 Dúo Ocampo Flores
 LR46 Informativo
 LR47 Canc. B. Maggi
 LR48 Filia: P. Rolón
 LR49 Cto. R. Firoo
 LR50 Canc. M. Phar
 LR51 Orq. H. Kumok
 LR52 D. Lucero
 LR53 Trío Parra
 LR54 Orq. Balloti
 LR55 Comentarios
 LR56 Canc. C. Reyes
 LR57 L. Lamarque
 LR58 Com. J. Quesada
 LR59 Típ. L. Servidio
 LR60 Ten. J. García
 LR61 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR62 Ten. J. García
 LR63 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR64 Orq. G. Andreani
 LR65 Dúo Ocampo Flores
 LR66 Informativo
 LR67 Canc. B. Maggi
 LR68 Filia: P. Rolón
 LR69 Cto. R. Firoo
 LR70 Canc. M. Phar
 LR71 Orq. H. Kumok
 LR72 D. Lucero
 LR73 Trío Parra
 LR74 Orq. Balloti
 LR75 Comentarios
 LR76 Canc. C. Reyes
 LR77 L. Lamarque
 LR78 Com. J. Quesada
 LR79 Típ. L. Servidio
 LR80 Ten. J. García
 LR81 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR82 Ten. J. García
 LR83 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR84 Orq. G. Andreani
 LR85 Dúo Ocampo Flores
 LR86 Informativo
 LR87 Canc. B. Maggi
 LR88 Filia: P. Rolón
 LR89 Cto. R. Firoo
 LR90 Canc. M. Phar
 LR91 Orq. H. Kumok
 LR92 D. Lucero
 LR93 Trío Parra
 LR94 Orq. Balloti
 LR95 Comentarios
 LR96 Canc. C. Reyes
 LR97 L. Lamarque
 LR98 Com. J. Quesada
 LR99 Típ. L. Servidio
 LR100 Ten. J. García

21
 LR1 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR2 Ten. J. García
 LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR4 Orq. G. Andreani
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 Informativo
 LR7 Canc. B. Maggi
 LR8 Filia: P. Rolón
 LR9 Cto. R. Firoo
 LR10 Canc. M. Phar
 LR11 Orq. H. Kumok
 LR12 D. Lucero
 LR13 Trío Parra
 LR14 Orq. Balloti
 LR15 Comentarios
 LR16 Canc. C. Reyes
 LR17 L. Lamarque
 LR18 Com. J. Quesada
 LR19 Típ. L. Servidio
 LR20 Ten. J. García
 LR21 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR22 Ten. J. García
 LR23 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR24 Orq. G. Andreani
 LR25 Dúo Ocampo Flores
 LR26 Informativo
 LR27 Canc. B. Maggi
 LR28 Filia: P. Rolón
 LR29 Cto. R. Firoo
 LR30 Canc. M. Phar
 LR31 Orq. H. Kumok
 LR32 D. Lucero
 LR33 Trío Parra
 LR34 Orq. Balloti
 LR35 Comentarios
 LR36 Canc. C. Reyes
 LR37 L. Lamarque
 LR38 Com. J. Quesada
 LR39 Típ. L. Servidio
 LR40 Ten. J. García
 LR41 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR42 Ten. J. García
 LR43 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR44 Orq. G. Andreani
 LR45 Dúo Ocampo Flores
 LR46 Informativo
 LR47 Canc. B. Maggi
 LR48 Filia: P. Rolón
 LR49 Cto. R. Firoo
 LR50 Canc. M. Phar
 LR51 Orq. H. Kumok
 LR52 D. Lucero
 LR53 Trío Parra
 LR54 Orq. Balloti
 LR55 Comentarios
 LR56 Canc. C. Reyes
 LR57 L. Lamarque
 LR58 Com. J. Quesada
 LR59 Típ. L. Servidio
 LR60 Ten. J. García
 LR61 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR62 Ten. J. García
 LR63 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR64 Orq. G. Andreani
 LR65 Dúo Ocampo Flores
 LR66 Informativo
 LR67 Canc. B. Maggi
 LR68 Filia: P. Rolón
 LR69 Cto. R. Firoo
 LR70 Canc. M. Phar
 LR71 Orq. H. Kumok
 LR72 D. Lucero
 LR73 Trío Parra
 LR74 Orq. Balloti
 LR75 Comentarios
 LR76 Canc. C. Reyes
 LR77 L. Lamarque
 LR78 Com. J. Quesada
 LR79 Típ. L. Servidio
 LR80 Ten. J. García
 LR81 Aud. Mobilil: Nut. Mundial
 LR82 Ten. J. García
 LR83 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
 LR84 Orq. G. Andreani
 LR85 Dúo Ocampo Flores
 LR86 Informativo
 LR87 Canc. B. Maggi
 LR88 Filia: P. Rolón
 LR89 Cto. R. Firoo
 LR90 Canc. M. Phar
 LR91 Orq. H. Kumok
 LR92 D. Lucero
 LR93 Trío Parra
 LR94 Orq. Balloti
 LR95 Comentarios
 LR96 Canc. C. Reyes
 LR97 L. Lamarque
 LR98 Com. J. Quesada
 LR99 Típ. L. Servidio
 LR100 Ten. J. García

22
 LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
 LR2 Mel. Harmonita
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Pian. F. Randle
 LR5 Ecos del motor
 LR6 Conj. Piamontés
 LR7 Cía. M. Caus
 LR8 Típ. P. Maffia
 LR9 Cía. Radioteatral
 LR10 Informativo
 LR11 Cía. E. Vilches
 LR12 Cía. Radioteatral
 LR13 Ten. T. Fervi
 LR14 T. Taverna
 LR15 Ach. M. Patria
 LR16 Orq. J. Clemente
 LR17 Ten. C. Rodríguez
 LR18 Típ. Servidio
 LR19 Dúo Noda
 LR20 Canc. L. Peyrano
 LR21 Aud. Sirloliban.
 LR22 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
 LR23 Mel. Harmonita
 LR24 Cant. I. Corsini
 LR25 Pian. F. Randle
 LR26 Ecos del motor
 LR27 Conj. Piamontés
 LR28 Cía. M. Caus
 LR29 Típ. P. Maffia
 LR30 Cía. Radioteatral
 LR31 Informativo
 LR32 Cía. E. Vilches
 LR33 Cía. Radioteatral
 LR34 Ten. T. Fervi
 LR35 T. Taverna
 LR36 Ach. M. Patria
 LR37 Orq. J. Clemente
 LR38 Ten. C. Rodríguez
 LR39 Típ. Servidio
 LR40 Dúo Noda
 LR41 Canc. L. Peyrano
 LR42 Aud. Sirloliban.
 LR43 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
 LR44 Mel. Harmonita
 LR45 Cant. I. Corsini
 LR46 Pian. F. Randle
 LR47 Ecos del motor
 LR48 Conj. Piamontés
 LR49 Cía. M. Caus
 LR50 Típ. P. Maffia
 LR51 Cía. Radioteatral
 LR52 Informativo
 LR53 Cía. E. Vilches
 LR54 Cía. Radioteatral
 LR55 Ten. T. Fervi
 LR56 T. Taverna
 LR57 Ach. M. Patria
 LR58 Orq. J. Clemente
 LR59 Ten. C. Rodríguez
 LR60 Típ. Servidio
 LR61 Dúo Noda
 LR62 Canc. L. Peyrano
 LR63 Aud. Sirloliban.
 LR64 Típ. F. L

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

MIERCOLES: Octubre 26

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4. Tio. Z. Grises
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Jazz E. Ar-
mani (LR1)

12. CW 37. Tro Parra
(LR6)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4. "Che Ciria-
ca" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
F. J. D'Arienzo
(LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Jazz E. Armani (LR1)
(LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4. Cía. R.
Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. Jazz
R. Calabry (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Lomuto (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
PROD. LYSOFORM.
"Recuerd. de amor".
(LR3).

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LT 5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M.
Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4. Aud. Ricol-
tore - Sopr. R. Qui-
tral - Orq. H. Ku-
mok (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Orq. E. Ferri (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. C. Corrali -
"Puchito" (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo -
Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Ten. J. Garca
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Trío Parra
LS8 Tip. F. Sassone
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Los Ases

12.15

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Ten. G. García
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

12.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Tip. P. Maffia
Act. M. Caplán
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Tip. M. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Tip. F. Sassone

12.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Bar. de B. Vista
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Aud. Dubarry: "Che
Cirica"
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Canc. N. Bianco
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

20

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. R. Trianon
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Tip. R. Firpo

20.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Comentaristas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS2 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela

20.30

LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus

LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. R. Nimo
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

13

LR1 Inform. - Tip.
D'Arienzo - Cant. D.
Arroyo
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Canc. T. Vidal
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Andreani
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Tip. M. Padula
LS10 Cto. Los Ases

13.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Conj. S. Aguayo
"Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Gía. Evocaciones
LS2 Ten. J. García
LS5 Conj. R. Baian
LS10 Cant. Sombra

13.45

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Canc. T. Vidal
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Cant. J. Prado

14

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Kumok -
Conj. S. Aguayo

9.45
LS6 Canc. C. Mir

10

LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cía. Radioteatral

LR8 Vers. selectas
LS6 Cant. J. Ferri -
Trío A. Sureda
LS10 Canc. N. Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culparia
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS10 Cant. E. Sombra

10.45

LR3 Cant. P. Cuesta -
Conj. California

15.45
LR3 Tip. Scorticatti
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. R. Yiri

16

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Chac. O. Norton
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. L. Novas
LS5 Vers. selectas
LS6 "Carbonilla"

16.15

LR6 Jazz Calabry
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cant. C. Ugarte
LR3 Tip. Scorticatti
LR8 Cl Est. Portenás
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Acuar. Lopeito

17

LR1 Aud. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Calabry -
Cant. A. Volpe
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsion
LR8 Tio Jou Jou
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15

LR3 Cant. A. Volpe

LS1 Vers. selectas
LS6 Trío Parra
LS10 Canc. F. Solís

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios
Canc. Maricruz
LR3 Ten. C. Birelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Aud. Aeronáutica
LS4 Cto. Ibaldi

LS10 Bol. Hacienda

11.30

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. California
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Cant. Borelli
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. California
LS5 Cant. R. Torres
RS6 Canc. C. Mir
LS8 Tip. F. Sassone
LS10 Canc. F. Solís

LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Cant. C. Ugarte
LR3 Cant. Esquivel -
Cant. O. Alonso
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. E. Lomuto
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Folk. S. Olmos
LS4 Jazz R. Carlabry

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toldy: Cía
Radioteatral.
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Jazz R. Carlabry
LS5 Aud. especial
LS6 Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Orq. R. Rocco

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. Esquivel
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 Canc. Esquivel
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tí. E. Lomuto
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Folk. S. Olmos
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Cant. F. Ruiz -
Conj. Sorrento
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Cant. O. Ugarte
Orq. Castellanos
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cto. Pittaluga -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Policia
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Scorticatti
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Ale

19.30

LR1 Sopr. M. Broders -
Orq. Castellanos
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Re-
de amor
LR4 Informativo
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 Canc. L. Esquivel
Tip. Scorticatti
LR9 Orq. C. Cmosa
LS2 Canc. Villanueva
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR1 Coro El Mundo
LR6 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. R. Paine
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Automovilismo
LS6 Orq. R. Rocco

LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Cant. C. Maran
LS8 Desde L. Park

22.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS4 Tip. R. Cuttini
LS5 Orq. Valenzuela

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Azerboni
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día.

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. Azerboni

21.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Ten. Spósito
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Cía. Pearson Walk
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Ten. P. Somali
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. P. Somali
LR3 Cant. I. Corsini -
"Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Tip. D'Alessandro
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Qto. F. Marzan
LS10 Audic. Sirloliban.

LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Aud. Caffaspirina -
Cant. O. Alonso
Mar. Salvadoreña
LR8 Canc. S. Escaris
LS2 C. Revista - M.
Ortiz
LS4 Tip. Azerboni
LS5 Qto. F. Marzan
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Tip. R. Firpo

21.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. Barreira
LR3 Aud. Ricolto:
Sopr. R. Quital -
Orq. H. Kumok
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Tip. L. Serevidio
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 "Don Sócrates"
Orq. Valenzuela
LS6 Cant. J. Gilierti

LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. H. Kumok
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Tip. D'Alessandro
LS2 Esquinas Portenás
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. R. Firpo

20.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Jazz Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. Calauti
LS4 Conj. California
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Pedereuky
LR1 Jazz Serenaders
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: Juzga-
do de Camama - Tip.
Florentino

AUDICIONES EN CADENA

VIERNES: Octubre 28

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)
10. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CXA 8 - LV 10.
LV 4. Típ. Z. Gri-
ses (LR3)
12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Folk. S. Ol-
mos (LR1)
12. CW 37. Típ. Pe-
ressini (LR6)
12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Orq. D. Be-
la (LR1)
12.50. LV 3 LT 1
- LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11.
LV 4. "Che Ciriaca"
(LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bulet. Sint.
(LR1).

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
- LV 4. GENIOL.
Bol. Sirtet. (LR3)

13.05 LT 5 - LU 2
- LV 2 - LV 7.
Or. J. de Caro (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
Folk. S. Olmos
(LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LU 5. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felle. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LT 7 - CXA 8.
- LV 4. Cla. R.
Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LT 7 - CXA 8.
Canc. L. Esquivel
(LR3)

18.45. LU 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7.
Cant. D. Arroyo
(LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Coro El Mundo - D.
Arroyo (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8
- LV 4. Orq. F.
Brunelli (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3
- LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
- LV 4. Orq. F.
Brunelli - Orq. H.
Kumok (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Sopr. M. Bro-
ders (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3.
LV 4. AUD. PAL-
MOLIVE. P. Singerman
Buono-Striano - Típ.
R. Biagi (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR16 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo
Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12

LRA Conc. Glazunoff
LR1 Folk. S. Olmos
LK2 Ten. P. Somali
Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianon
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. Peressini
Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Bar. D. Birnie
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -
Tro Figueroa
LS10 Orq. R. Otero

12.30

LR1 Orq. J. de Caro
Folk. S. Olmos
LR2 Ten. P. Somali
Act. M. Orsi
LR3 Conj. California
M. Caplán
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stenart
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Canc. C. Reyes
LS6 Típ. Peressini

12.45

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Ruiz
LR3 "Che Ciriaca"
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Folk. C. Louzán

20

LR1 Cant. D. Arroyo -
Coro El Mundo.
LR2 Conj. California -
Cant. A. Mena
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. M. Simone
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Cant. Borelli
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Típ. Los Portños
LS10 Comentarios

20.15

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Ten. J. Pierelli

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. M. Caló -
Canc. R. Nimo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. F. Solís

13

LR1 Inform. - Orq. J.
de Caro
LR2 Conj. Os Vandy
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Informativo
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stenart
LS2 Informativo
13.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. A. Falcon
Orq. H. Kumok
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Act. C. Ortas
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Ríos -
Canc. C. Ruiz
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Bar. D. Birnie
LS2 Conj. Os Vandy
LS6 Cant. F. Cintor

14

LR1 Bayardo Palacios
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. Scorticatti
Cant. P. Cuesta
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario

LR9 T. de Euya
LS2 Inform. - Rond. C.
Prim

LS4 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 C. M. Cans
LR3 Orq. F. Brunelli
Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 R. Rossi
LS2 Esqu. Portños
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Los Portños

20.45

LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Típ. R. Floreal
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: Turf
LS2 Canc. H. Velich

9.45
LS6 Trío Figueroa
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir

TARDE

LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Otero

14.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Típ. R. Biagi
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platen Club
LS10 Conj. Dimitri

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Pian. J. Rein

14-45

LR4 Linterna Mágica
LR6 Cant. P. Cuesta
LS4 Típ. D. Blancos

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. C. Bustos.
LS5 "Eter Cine"

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Canc. Esquivel
LR6 Cant. A. Volpe
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. E. Maidan

15.30

LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Típ. R. Toscano

15.45

LR3 Cant. P. Cuesta

NOCHE

LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Arte y Cultura de
España

21

LRA Conc. Haydn
LR1 Sopr. M. Broders -
Ten. D. Moore
LR2 Cant. L. Barreira
J. Rampullet
LR3 Aud. P a l m olive:
Típ. R. Biaggi - P.
Singerman - Buono
Striano
LR4 Aud. Noel: El juz-
gado de Camama -
Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Calfaspirina:
M. Simone - Típ. P.
Maffia
LR9 T. de Cuyo
LR10 Aud. especial
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M.
Ortiz

LS8 Disc. Fantasma
LS10 Canc. F. Solís

10.15

LR3 Cía Radioteatral
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. B. Foler
LS6 Corp. Dep. Relámp.

LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alperi
LS10 Rec. E. Ochoa

16

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Aud. Alemana
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Hum. C. Romeu

16.15

LR3 Mar. Salvadoreña
Cant. A. Volpe
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Duo Torres Alperi
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 "Carbonilla"
Orq. R. Rocco
LS10 Voz Hebraea

16.30

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portños
LR10 Aud. C. Gardel

16.45

LR1 Típ. R. Biaggi
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. C. Requena
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Av. C. Mendieta
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña -
Cant. A. Volpe
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. J. Pazos

17.15

LR3 Orq. F. Brunelli

10.45
LR3 Canc. M. Fuente
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Otero

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Conj. California
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laft Concert.
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Aud. Aeronáutica

11.30
LR2 Tintero del Aire
LR3 Canc. M. Fuente
LR4 Vers. Selectas
LR6 Conj. California
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Cant. A. Escalzo
LS5 Típ. Fernández
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. California
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Bialfore
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -
Tro Figueroa
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Conj. Dimitri

17.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. F. Brunelli
- Canc. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Cant. A. Volpe
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. A. Volpe

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar -
Ten. M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voz de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS4 Canc. Requena
LS6 Trío Parra

18.30

LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Ten. M. Montgomery
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especio

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR10 Aud. de Turf
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. F. Brunelli
- "Don Pepe"
LR5 Orq. Sulkin - Sopr.
J. Edgar - Ten. M.
Montgomery
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. R. Stella

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. F. Lomuto
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguítas
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. F. Garro -
J. Filiberti
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Rec.
de amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Edgar -
Ten. M. Montgomery
LR6 P. Maffia - Ten.
C. Borelli
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Canc. V. Doris

19.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR9 R. Rosi
LS5 Automovilismo
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. R. Stella

LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Aud. M. Patria
22.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR8 Informativo
LS6 Dño Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Ten. Borelli
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. P. Maffia

25 grandes Premios
reparte entre sus
favorecedoras
la maravillosa

CREMA OSSATAN

de Belleza



- 3 Bicicletas inglesas para damas de la Casa HILGO, Rivadavia 5260.
- 2 Aparatos de radio SONIVOX, ambas corrientes, onda corta y larga.
- 20 Trajes de baño "JANTZEN" de la Casa HILGO, Rivadavia 5260.

Basta con enviar a

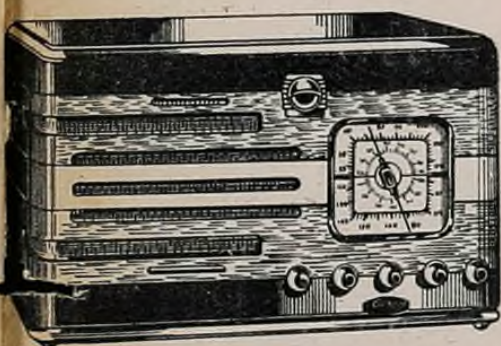
LABORATORIOS OSSATAN

A L S I N A 912

el escudo que se encuentra sobre la tapa de todos los pots de la Crema OSSATAN (Crema de día-Crema de noche-Crema de limón) agregando su nombre y dirección, y ya están a su alcance los grandes premios arriba detallados.

NO RECIBA LOS POTES DE CREMA OSSATAN SIN EL ESCUDO SOBRE LA TAPA!

El día 30 de noviembre tendrá lugar el sorteo, acto que se realizará ante el público y debidamente fiscalizado. En publicaciones posteriores daremos el lugar y la hora exacta del sorteo.



Si Vd. quiere ser más hermosa y además quiere ganar un valioso premio NO VACILE:

adquiera HOY MISMO; en todas las buenas Farmacias y Perfumerías

CREMA OSSATAN

(Crema de Día - Crema de Noche - Crema de Limón)

Y....CARA BONITA ? CREMA OSSATAN, SEÑORITA !



LOS GRANOS QUE TANTO AFEAN!

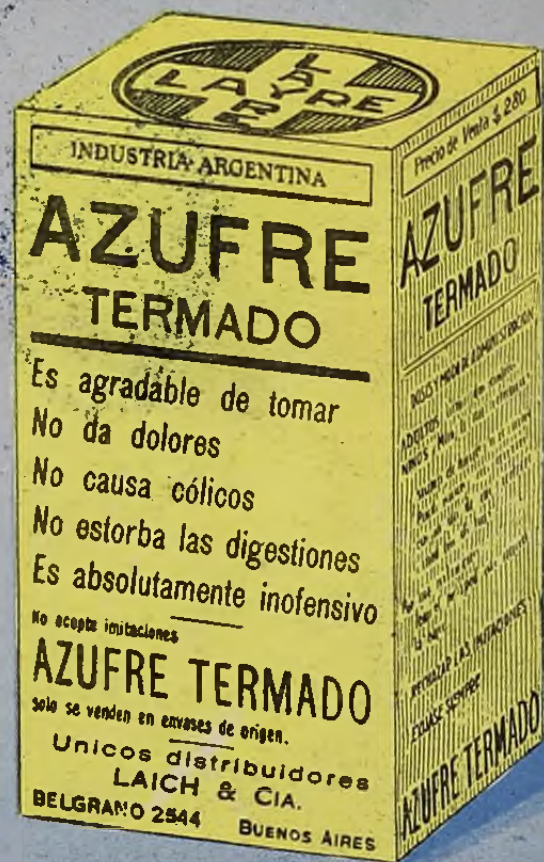
ACNE - HERPES - SEBORREA - ZONA

Solamente un enérgico tratamiento depurativo, eliminará de raíz estas molestias, que tanto perjudican la apariencia de las personas

Un síntoma claro de las impurezas de la sangre lo constituyen las desagradables afecciones cutáneas, tales como granos, sarpullido, manchas, eczema, forúnculos, etc.

LAXANTE DEPURATIVO "RACIONAL" DE LA SANGRE

Autorizado por el Dep. Nacional de Higiene.
Certificado N° 5087 — VENTA LIBRE



El AZUFRE TERMADO es un auxiliar inapreciable como depurativo, porque actúa directamente sobre la sangre, eliminando las toxinas que se acumulan en el organismo.



Azufre Termado,
es
un selecto
producto de
Laboratorio.



El Azufre Termado es un polvo blanco, muy fino y seco, de gusto agradable, que se incorpora o mezcla fácilmente en agua simple o azucarada, siendo en consecuencia fácil de administrar.



¡No se acepte el azufre común
que se vende suelto!

Insistimos en que se siga el tratamiento aconsejable bajo la dirección del médico, para que se tenga el mejor resultado.

