

# BERNANDO OCHOA OFRECIO SU CASA A TYRONE POWER EN NOMBRE DEL CLUB DE LAS AMERICAS

## GENTILEZA CRIOLLA

FERNANDO Ochoa, el gaucha Fernando, ese gran artista amigo de los artistas del mundo, el alma del Club de las Américas, ha tenido un gesto muy suyo y que comentamos con verdadera alegría. Termina de enviar un telegrama a Tyrone Power, en calidad de Presidente del Club de las Américas, ofreciéndole su residencia para que la ocupe durante su estada en la Argentina.

La Comisión del Club de las Américas se reunió en tenida extraordinaria y resolvió encargar a su presidente la realización de las gestiones pertinentes como así también efectuar las gestiones necesarias para que los elementos de ese club — albergue de los artistas de las tres Américas — cumpla una gran fiesta en homenaje a este socio que se incorpora en forma transitoria.

No se conoce aún la resolución que habrá de adoptar Tyrone Power pero descontamos que responderá cordialmente a la gentileza de los artistas americanos que se encuentran en ésta, quienes han querido abrir su club para recibirlo en una fiesta extraordinaria.

No podía haberse buscado una casa mejor que la de Ochoa para el cumplimiento de este deseo. Porque la casa de Ochoa es ya tradicional y en ella se han reunido todos los artistas del mundo que llegaron a nuestra tierra, encontrando la hospitalidad que honra a nuestra raza.

### EL TELEGRAMA

Señor Tyrone Power — Fox Film del Perú — Pileta de las Mercedes 148 — Lima. — En nombre del Club de las Américas, refugio espiritual de los artistas que visitan esta tierra gaucha, tengo el honor de ofrecerle mi rancho humilde y generoso como el alma del pueblo argentino. Su hermano, Fernando Ochoa.

Este telegrama fué enviado por Fernando Ochoa y él traduce la intención del gesto cordial de un



*Tyrone Power, el astro de Hollywood que se alojará en la casa de Fernando Ochoa.*

club fundado para unir a los artistas de las Américas en un sueño común de fraternal amistad y camaradería.

### LA FIESTA

Al mismo tiempo se están ultimando los preparativos de la fiesta que contará con la presencia de los artistas americanos afiliados a ese club. Podemos nombrar, entre otros que olvidamos involuntariamente, a Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Néstor Fera, Carlos Roldán, Santiago Arrieta, Pedro Maffia, Samuel Aguayo, Pérez Cardoso, Efraín Orozco, Ismar Guimaraes, Esther Borja, Homero Manzi, León Elkin, Zunilda Araya, June Marlowe, Harold Mickey, La Mexicanita, Guillermo Posadas, Pedro Vargas, Matilde Broders, Hugo del Carril, Agustín Irusta, Tita Merello, Ignacio Corsini, Francisco Canaro y otros, que escapan a nuestra memoria.

Allí tendrá oportunidad Power de apreciar la fuerza del arte americano y de conocer las manifestaciones espirituales de todos los pueblos que integran al maravilloso continente de la fraternidad y de la paz.



*Fernando Ochoa, el presidente del Club de las Américas, en la pulpería de su casa particular que posiblemente habite Tyrone Power.*



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 825  
40, Piso - D, T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO OLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 138

AÑO XI — 19 DE NOVIEMBRE DE 1938 —  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

— APARECE LOS SABADOS —

No.

## VERANEO RADIOTELEFONICO INTERCAMBIO LOGICO

**E**S ya común que al acercarse la época canicular se produzca un relajamiento en los programas radiotelefónicos. Como si hubiera una relación entre la elevación de la temperatura y el descenso de la calidad artística. Tal vez esto tenga su origen en el teatro y en el cinematógrafo. En estos dos espectáculos, efectivamente, se produce una caída del interés de las plateas que se traduce, como es lógico, en un derrumbe de la calidad en la pantalla o en la escena. Y esta costumbre artística de terminar las temporadas oficiales o los grandes estrenos en cuanto aprietan los calores ha ganado a las broadcastings sin que sus direcciones trataran de establecer si en realidad entre los oyentes se producía un renunciamiento similar al de los espectadores. Y decimos que no se han propuesto analizar ese aspecto porque de haberlo hecho esta sería la hora en que existiría en todos ellos la convicción de que nada tiene que ver el interés de las masas de oyentes con los públicos del cine y del teatro. En primer término el hombre de las plateas renuncia al deleite del espectáculo por una razón física, el calor. Las aglomeraciones de público son, lógicamente, los lugares menos propicios para combatir los rigores del verano. Eso en cuanto a los que se quedan en los centros normales, ya que para aquellos que buscan la brisa del mar o de la sierra para atemperar los rigores del estio no poseen el teatro ni el cine la misteriosa virtud de ir en su busca para retenerlo fiel a los espectáculos. Sólo la refrigeración ha podido salvar algo del derrumbe y gracias a ello se hacen posibles algunas temporadas del veraneo donde el público abona poco y los intérpretes cobran menos.

Pero si el teatro y su hermano el cine no poseen el recurso misterioso de ir detrás de los buscadores de fresco, esa palanca está en manos, casualmente, de la radiotelefonía. Para ella no hay distancia lo suficientemente larga, ni rincón oculto, que sirvan para desconectarla. Va por todas partes y se entretiene, muy especialmente, de seguir a quienes huyendo de los centros urbanos se ubican en los lugares de veraneo. Para ello cuenta con la complicidad del altoparlante que multiplica su voz en el recreo, en la playa, en el salón, en la terraza y hasta en el mismo automóvil. Por otra parte eso pasa en lo que se refiere a quienes se alejan de la ciudad que siguen siendo como siempre, o más que siempre, oyentes radiotelefónicos. En cuanto a los que se quedan en sus lugares habituales pasa cosa parecida ya que la larga siesta o la necesidad del mayor descanso imponen la complicidad de la radiotelefonía. No vemos, entonces, porqué es necesario rebajar la calidad del programa si es igual o mayor que en otras épocas la cantidad de los oyentes.

Nosotros, por otra parte, podemos convertirnos en un interesante ejemplo. Siendo como somos una revista especializada en radiotelefonía, tendríamos que sufrir las presuntas consecuencias decadentes de las temporadas veraniegas. Sin embargo acontece todo lo contrario. En verano aumenta la venta de nuestro tiraje. A pesar de la ausencia de las grandes estrellas, a pesar de la claudicación de los programas. A pesar de todo. Es que a mayores oyentes radiales corresponden mayor cantidad de lectores de nuestras páginas. Y, por igual lógica, a mayor cantidad de lectores tiene que corresponder mayor cantidad de oyentes.

Estamos pues en condiciones de asegurar que en verano la radio tiene igual o mejor campo de acción que en las épocas del frío. Por ello llamamos la atención a quienes orientan la vida radial para que reaccionen y brinden en las jornadas estivales programas que mantengan una proporción con la cantidad de oyentes efectivos.

**L**A cinematografía argentina apeló desde su primer momento al concurso de los artistas radiales. No queremos dar nombre por la índole de esta página pero de hacerlo tendríamos que escribir una larga lista de intérpretes cinematográficos que hicieron para el prestigio en las salas de la radiofusión. Es lógico. En todas partes acontece lo mismo. Pues el cine — al centro de lo que dice la vulgaridad — nunca contó con fuerzas propias y tomó sus mejores elementos del teatro y de la radio. Pero todo tiene su compensación y la radiotelefonía, surtidora de los astros cinematográficos, con el correr de los años tuvo que aceptar la devolución y tomar del cine las estrellas propias de la pantalla. Eso aconteció en Norte América, por ejemplo. En Europa no se da este ejemplo porque allí la radiotelefonía carece de fuerza suficiente para poder equilibrar sus contrataciones con las del cine o del teatro. Pero en Norte América, país tan recido al nuestro en estas materias, el ejemplo es claro. Charlie Chaplin, sin ir más lejos, surgió en las salas de transmisión y pasó a la tela iluminada para convertirse en un gran superestrella. Pero por su parte las emisoras se vieron obligadas a tomar la gran estrella — o a las grandes estrellas — para lograr una audición sensacional. En nuestro país no acontece lo mismo en forma integral. El cine busca el auspicio del prestigio pero la radio no trata de apoyarse en el mérito y renombrar los ídolos cinematográficos. Y esa falta de intercambio constituye un error. En momentos en que los programas radiales esfuerzan por encontrar el motivo renovado que afirme el éxito de cada audición y cuando se apela a todos los ensayos posibles, es realmente absurdo que se cierre los ojos a esta fuente de elementos eficaces y probados en la simpatía popular.

En forma pasajera algunos han hecho el ensayo que se llama de afirmación concreta al argumento que estamos sosteniendo. Ese ensayo, aunque pasajero, tiene ya la fuerza necesaria para afirmar que en ese camino existe una solución interesante.

Es que el intérprete cinematográfico tiene la fuerza del ídolo. El público tiene la imagen y la voz del artista. Pero falta la palpación de la realidad. Esa palpación que pueden dar el teatro y la radio. El teatro en forma completa y la radio a través del misterio de la voz que por encima de la distancia puede mantener el calor de humanidad tan necesario para llegar al corazón del pueblo. Por eso el artificio que presenta el cine crea el ídolo y junto con ello crea el deseo de buscar la humanización del mismo por otro medio más directo, más palpitante, más emotivo.

Y ese medio es la radio. Primero porque sólo la radio tiene la fuerza financiera como para satisfacer las lógicas exigencias de quienes en el set cobran fabulosos sueldos y segundo: porque sólo la radio está al alcance de todos los sectores de la sociedad. El teatro, por el contrario, que podría brindar la realidad del ídolo buscado por las masas, carece de la potencialidad económica que anteriormente hemos mencionado.

Estamos a las puertas de una nueva temporada.

Cada emisora prepara su bagaje artístico.

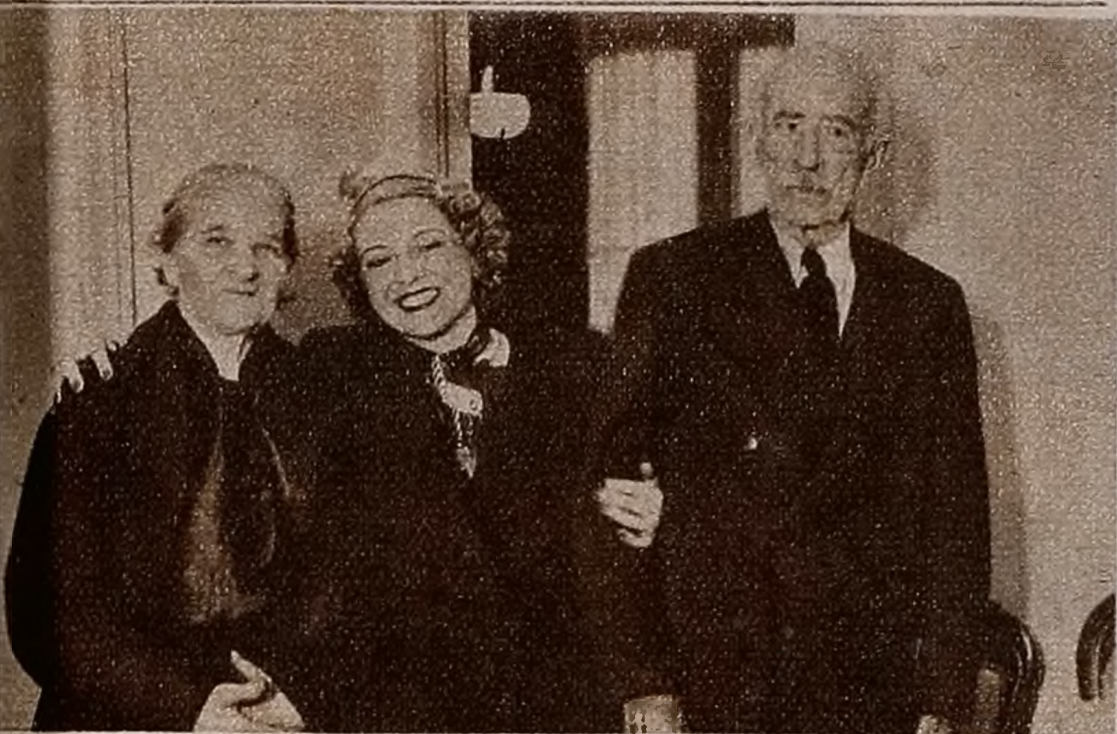
Cada avisador busca posibilidades y planea renovaciones.

Es, pues, el momento de que se escuchen estas palabras nuestras. Esta sugerencia que ofrecemos al deseo general de renovación.

Con ello ganaríamos todos.



## UN HERMOSO GESTO DE MECHA



A la serie de reuniones que brindó a sus amigos, los "viejitos" que la escuchan. Mecha Caus ha agregado un gesto cordialísimo: el de visitar a quienes estuvieron impedidos para asistir a sus tés. En la foto con dos ancianos a quienes visitó en su hogar. El, de 91 años. Ella, de 89. Ambos, fervorosos admiradores de la actriz.

## HABILITA UN NUEVO LOCAL RADIO BELGRANO

La dirección de Radio Belgrano habilitará, desde el 1.º del mes entrante la ampliación que ha efectuado en su sede de la calle Belgrano 1841. Como se recordará, el propietario de dicha onda, don Jaime Yankelevich adquirió, recientemente, el edificio contiguo al que ocupa su broadcasting, haciendo realizar en el mismo una serie de refacciones destinadas a dotarlo de mayor comodidad.

Dicha nueva ala del "Palacio" será destinada exclusivamente a las oficinas administrativas y a salas de ensayos de LR3. La inauguración de la misma, según se anuncia, será celebrada con un lunch que el señor Yankelevich ofrecerá a anunciadores, artistas y personal de su casa.

## CANTA ANTONIO MAIDA



Desde los primeros días de noviembre, Antonio Maida, uno de los mejores intérpretes de la nueva generación, ofrece a los oyentes de Radio Belgrano y Radio Porteña sus excelentes versiones del repertorio popular.

## FRESEDO SIGUE SU BRILLANTE LABOR RADIAL



Conjunto de los más calificados que actúan en nuestra radiotelefonía, la orquesta típica de Osvaldo Fresedo sigue siendo uno de los aspectos más brillantes dentro del elenco de LR3. El celebrado maestro ha reanudado su labor, señalando un verdadero suceso entre los oyentes de esa onda.



**Piernitas de TERU TERU**

Cuánto desearía Vd. que su chico fuera como sus demás amiguitos: alegre, vivaracho, ágil., y cómo le apena verlo así con sus piernitas frágiles y su cuerpo debilucho, propenso a la anemia y sin defensa contra cualquier enfermedad.

Ahora es el momento decisivo para el porvenir de su niño. Ayúdelo. Haga que sea fuerte, robusto, animoso, decidido... ¡Tonifíquelo en seguida con Tónico Bayer!

El Tónico Bayer es un poderoso reconstituyente de sabor muy agradable. Mejora la digestión, vigoriza los músculos, los nervios, el cerebro y repone rápidamente las energías.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

\$ 3.50 EL FRASCO



# TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylln" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



# HAY PLAGIO, SEGUN EL JURADO

En torno a los cuatro compases impugnados, consítese la expectativa de todo el Buenos Aires musical



El juez doctor Dobranich, que ya tuviera que intervenir otro resonante pleito por plagio, ocupando su sitial en el "Ambassador" durante la audiencia realizada el lunes, para decidir si había o no plagio en la composición impugnada por el jazzman argentino Jhon Calabry.



La mesa acusadora integrada por el maestro Athos Palma y el doctor Cinolo Vernengo y la acusada, a cargo del maestro Juan José Castro y el doctor Quirno Lavalle, durante el sensacional pleito dilucidado el lunes en medio de extraordinaria expectativa



El jurado, compuesto por los maestros Floro Ugarte, Carlos López Buchardo y Arturo Luzatti, que dictaminó que Buenas noches, mi amor, que canta Shirley Temple en "Ching-Chin" es plagio de "Señorita", rumba del músico argentino John Calabry.



Un instante interesante durante la audiencia del lunes. Poco después de pasarse la película en que canta Shirley Temple, un intérprete designado por el juez ejecuta al piano la rumba "Señorita". Puede notarse el gesto ampliamente optimista de John Calabry, que tiene en su mano un ejemplar de su rumba.

**P**EUQUENA resultó el lunes último la sala del Ambassador convertida en Tribunal por disposición del juez doctor Dobranich, ante la enorme concurrencia que acudió a presenciar la dilucidación pública del pleito, por plagio, planteado por John Calabry a la Fox Film de la Argentina, como consecuencia de haber sido utilizada una rumba de su pertenencia, "Señorita", como motivo de una canción que interpreta Shirley Temple en la película "Ching-Chin".

La enorme popularidad de la pequeña estrellita, que nada tenía que ver, por otra parte, en el plagio, ya que sólo había cantado maravillosamente como sabe hacerlo, esa composición que "Especialmente para ella" escribieron Gordon y Ravel, famosos en Estados Unidos, así como el hecho de ser pública la audiencia, había despertado enorme expectativa entre todo el Buenos Aires musical, que siguió paso a paso el desarrollo de la sesión.

Hablaron en primer término, los abogados de ambas partes, doctor Cinolo Vernengo, por la acusadora, y doctor Quirno Lavalle, por la acusada, para, en seguida, pasarse la película, en la parte en que canta Shirley Temple. Posteriormente hizo uso de la palabra, el maestro Athos Palma, para tratar de demostrar el plagio, como técnico musical, haciendo en seguida lo propio, en sentido contrario, el maestro Juan José Castro, quien afirmó que los cuatro compases impugnados los había tomado también Calabry de otras composiciones anteriores en que aparecen, entre ellas, "El Ciruja", de Ernesto de la Cruz, y un tango de Francisco Canaro. Finalmente entró a discriminar ambas opiniones el jurado nombrado por el doctor Dobranich y al que integraban los maestros Floro Ugarte, Carlos López Buchardo y Arturo Luzatti, el que finalmente y ante la exigencia del magistrado porque decidiera por "sí" o por "no" la existencia del plagio, informó que, efectivamente, "Buenas noches, mi amor", era un plagio de "Señorita".

Levantóse en seguida la audiencia, debiendo el juez, ahora, dictar su fallo definitivo que, según todas las presunciones de ajustarse al dictamen del jurado. Es de imaginarse el revuelo que el veredicto mencionado levantó en los círculos musicales de ésta, mucho más cuando se sabe que los americanos utilizan toda la producción musical argentina sin pagar absolutamente ningún derecho, mientras que por cada pieza americana que se ejecuta en la Argentina, hay que pagar el "pequeño" derecho, que suma millares y millares de pesos por año, a los respectivos autores estadounidenses. Dado el interés que había despertado, la audiencia transmitióse por Radio mediante la onda LS2, Radio Prieto.

Parte de la enorme concurrencia que llenó totalmente la sala del Ambassador convertida en Tribunal. En primer término, el embajador de España, doctor Osorio y Gallardo, que asistió al acto, y el doctor Cinolo Vernengo, defensor de Calabry. Detrás y de pie, el acusador.





# MECHA ORTIZ en 'MUJERES' La Típica Balioti en Stentor



La estrella cinematográfica con el Sr. Guillermo Del Ponte, codirector de Radio Cultura, momentos antes de irradiarse la audición en que Mecha Ortiz presentó pasajes de la obra que protagoniza en el Smart.



En buenos programas de Radio Stentor viene actuando con interesante suceso la orquesta típica dirigida por Armando Balioti, uno de los conductores de definida personalidad dentro del panorama de nuestra música popular.

Mecha Ortiz, al frente de su compañía exclusivamente femenina, ha logrado un suceso de extraordinaria resonancia en el teatro Smart, con la presentación de la obra "Mujeres", que nos llegara precedida de sensacional proyección desde Estados Unidos. En vísperas de ofrecerla al público, la celebrada actriz, con la totalidad de sus compañeras, realizó una audición brindando pasajes de la obra ante los micrófonos de Radio Cultura, espacio que significó un lucido éxito para dicha emisora.



Con Alberto Ballerini, empresario del mencionado teatro, mientras lee ante el micrófono de LR10 algunos pasajes de "Mujeres", obra que ha causado sensación en nuestro público.

## Locaron a su fin los Recuerdos de Amor

La difundida audición "Recuerdos de amor", transmitida todo el corriente año en forma permanente bajo la dirección del Dr. Ricardo Cortáza desde la desvinculación de la misma de Gloria Ferrándiz, que la tuviera a su cargo durante larga temporada, tocó a su término el 16 del corriente, después de haberse constituido en uno de los motivos amables de mejor proyección en Radio Belgrano. "Recuerdos de amor", en efecto, asumió una categoría de singular lucimiento por la pulcritud con que fué realizada, logrando su trama, un personaje que iba recordando en cada audición detalles de su vida sentimental, interesar vivamente al público femenino en forma especial. Dicho espacio fué irradiado bajo los auspicios de la Casa Mendel y Cia.

## CUTIS TERSO, SUAVE

en todo su cuerpo  
usando en su baño,  
**JABON**  
**PALMOLIVE**  
hecho con aceite de  
oliva

Desde la antigüedad, las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo**.

Por eso **PALMOLIVE** está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan al Jabón **PALMOLIVE**, ese color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente". Compre hoy mismo tres pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante, **iluminado de belleza!**



**EL BAÑO DE BELLEZA**  
Dése un ligero masaje en todo su cutis con la balsámica espuma de **PALMOLIVE**. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODOS SU CUERPO**.



**AHORA EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 Centavos**



# RADIO EXCELSIOR EN LAS REGATAS DEL TIGRE



Un aspecto parcial del espectáculo que ofrecía Tigre el 11 del corriente, con motivo de disputarse las clásicas regatas internacionales, cuyo desarrollo transmitió Radio Excelsior íntegramente.



Aquí está en su elemento Julio Gallino Rivero. Sobre el río, frente a un micrófono y ante sus ojos el magnífico espectáculo de una regata. Lo que Gallino necesita para lucir su extraordinaria capacidad de locutor.

Como todos los años, Radio Excelsior brindó, por sus micrófonos, el 11 del corriente, la visión exacta de la fiesta deportiva que el Tigre vive ese día, con motivo de las clásicas regatas internacionales.

Acontecimiento del remo que conlleva la expectativa de todos los aficionados argentinos, uruguayos y brasileños, LR5, por intermedio de su director artístico, señor Julio Gallino Rivero ofreció la impresión exacta del brillo que asumió la jornada, pudiéndose seguir a través de su palabra la totalidad de las regatas, merced al servicio que mediante ondas ultracortas había dispuesto Excelsior en distintos lugares del río.



Gallino Rivero en otro de los puestos de transmisión de Radio Excelsior, emisora que, mediante un servicio combinado con ondas ultracortas, pudo seguir paso a paso cada regata.

## LA DESPEDIDA A J. D'ARIENZO



Finalizada su labor en Radio El Mundo, por la presente temporada, Juan D'Arienzo ha dado comienzo a su anunciada gira por el interior del país. Numerosa cantidad de público despidió al popular maestro al partir desde frente a LR1, con su notable orquesta.

## ¿EL FIN DE UN IDILIO?

El clásico portazo: Ella quedará llorando y él trabajará disgustado todo el día. Se aman tiernamente, pero el estreñimiento, la biliosidad, las indigestiones, perturban el carácter de ambos, irritan los nervios y producen ese ambiente en que por causas fútiles estallan tormentas de mal humor que ponen en peligro la

felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross, conocidas mundialmente, evitan el estreñimiento, biliosidad e indigestiones, devolviendo salud, buen humor y optimismo, bases de la felicidad. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias.

## CUARTETO BONAS



En Radio Sténtor ha hecho su exitosa presentación el Cuarteto Bonas, integrado por jóvenes y entusiastas vocalistas. El debut de dicho número no ha podido ser más auspicioso, pudiendo desarrollar una lucida temporada ante tan calificada micrófono.





## PERLITA MUX Y F. BOREL EN LS2

Prosiguiendo su plan de incorporar a dicha emisora a las figuras más calificadas del cine nacional, la dirección de Radio Prieto acaba de contratar con carácter exclusivo, hasta Mayo de 1939, a la joven soprano argentina Perlita Mux y al galán Fernando Borel, quienes se suman así al cuadro integrado ya por Mecha Ortiz, Floren Delbene, Pedrito Quartucci y Malisa Zini, todos ellos brillantes atracciones, desde semanas atrás, en la audición "Cine-Revista" que se irradia por LS2.

## COMENZO SU JIRA JUAN D'ARIENZO

Después de postergar su partida por espacio de algunos días, de acuerdo al plan anunciado primeramente, Juan D'Arienzo, al frente de su gran orquesta típica y con su cantor A. Echagüe, comenzó el 15 del corriente su tournee por salas de esta Capital e Interior de la República, de acuerdo al itinerario que hicieramos conocer semanas atrás. El celebrado director, uno de los más grandes éxitos del broadcasting en los últimos años, despidióse de los oyentes de Radio El Mundo el sábado último, tras haber cumplido en esa onda, por la que actuará durante 1939, una temporada de brillantísimos contornos.

## NUEVA OBRA DE E. GONZALEZ TUÑON EN RADIO EL MUNDO

La dirección de Radio El Mundo anuncia para el 1.º de diciembre la incorporación a sus programas radioteatrales, de una nueva producción del prestigioso autor nacional Enrique González Tuñón, que ya diera a la misma broadcasting, hace no mucho tiempo un éxito rotundo, con su novela "La Aventura Quebrada".

La nueva obra de González Tuñón ha sido denominada "El Ángel de la Isla", anunciándose su propalación diaria, a partir de la fecha indicada, a las 14.30 horas. Participarán en la interpretación de "El Ángel de la Isla" los mejores elementos de los cuadros estables de LRI, emisora que registrará, seguramente, un nuevo éxito con la serie de episodios que anuncia, por la calidad conocida del autor y por la jerarquía con que será presentada, bajo la dirección del Sr. Ildefonso Rodríguez, Jefe de la oficina de teatros de Radio El Mundo.

## FINALIZO UN CICLO DE CONFERENCIAS

Con las conferencias pronunciadas el sábado último por los Dres. Rimoldi, Solá y Rothman, Radio El Mundo epilogó el Ciclo de Disertaciones que, sobre Alimentación Infantil, venía propalando desde semanas atrás, en colaboración con el Instituto Nacional de la Nutrición. Ha cumplido así dicha broadcasting una labor utilísima para todas las madres argentinas, señalando de paso una inquietud generosa y recibida en forma auspiciosa por el público. Principal animador de dicho ciclo ha sido el Dr. Pedro Escudero, a cargo de quien estuvieron varias de las conferencias irradiadas.



## Rendida...

El sol, el calor y la agitación de una tarde de compras la han dejado rendida, sin ánimo... Sin embargo, aún no han terminado sus actividades sociales del día, y Vd. teme no estar todo lo atractiva que desea, a causa del cansancio...



## Refrescada

Pruebe usted entonces esta simple receta: después del baño, friccione su cuerpo con la deliciosa Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla. Notará de inmediato cómo refresca y estimula su epidermis disipando todo cansancio y pesadez.

## Radiante!

Gracias a las vivificantes propiedades de esta rica Colonia, se sentirá fresca y reanimada! Tenga siempre a mano un frasco de Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla y úsela en abundancia, es tan económica! En frascos de \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50, \$ 8.— y ahora otro tamaño a \$ 1.40.



# Colonia para Baño y Tocador ATKINSONS

Etiqueta Amarilla



# NORTE AMERICA NOS DEVUELVE LA IMAGEN QUERIDA DE AZUCENA MAIZANI

AZUCENA Maizani volverá hasta nosotros. En imagen. Por un milagro de la cinematografía que ha captado, allá lejos, donde la llevarán su arte y su corazón bohemio, para devolvérsela en imagen y en voz. Pronto la tendremos en Buenos Aires agrandada en el cariño por la distancia y por el recuerdo. La tendremos tal como ella siempre fué y será para nosotros; la gran actriz de tango. Apasionada. Temperamental. Expresiva. Honrada. Magnífica. Temblando de emoción en cada tango. Mostrando el corazón en cada interpretación. Clavando su arte en el silencio de los auditorios como una daga apasionada.

## SU JIRA

Azucena Maizani salió de Buenos Aires en plena consagración. No fué en busca de la distancia para en su complicidad lograr el milagro de un resurgimiento. Azucena se fué íntegra, plena, querida, única. Por eso su jira tiene un tinte de peregrinación bohemia. Se fué para poder sentir la emoción de otros cielos. Para agrandar las fronteras del alma frente a otros paisajes. Para ampliar su arte en un cotejo con los cantones de América. Para robustecer el corazón golpeándolo con la atención de otros públicos. Su jira no fué detrás del dinero ni de la fama. El dinero lo tenía asegurado en nuestro teatro o en nuestras emisoras donde su nombre es siempre prenda de éxito. La fama la tenía ganada en diez años de interpretaciones insuperables. Iba,

por eso, en busca de distancia para su fiebre de arte. En busca de distracción para su alma insatisfecha. E iba, también, necesario es confesarlo, dispuesta a luchar en una jornada de siembra. Gracias a ella nuestro cancionero, tan desvirtuado en el mundo, ha ganado en difusión auténtica y efectiva.

Azucena se cansó de ahondar el tango en el alma de su pueblo y buscó la presencia de otros públicos para cumplir idéntico destino. Por eso su jira tiene una tonalidad especial y



La gran estrella de nuestra canción, mientras se filmaba una escena de "Dime que me quieres", la producción que la mostrará en su primera película realizada en Estados Unidos.

por eso los argentinos, los que amamos las manifestaciones del arte popular, los que creemos en las creaciones sentimentales del pueblo, tenemos que agradecerle siempre. Tenemos que pagarle con moneda pura de gratitud.

## SU ARTE

Azucena fué dentro del tango un factor de creación. Era, salvadas las distancias, como Carlitos Gardel. Supo tomar la canción popular de su medio para infundirle la fuerza de un espíritu; el suyo. No fué la simple interpretación formal. No. Azucena entró en el fondo turbio del tango y allí compuso cada creación desentrañando a través de su instinto dramático, la emoción recóndita de cada canción. Por eso frente a su arte el pueblo tenía una actitud admira-

Azucena Maizani acompañada por el maestro Terig Tucci, un valor argentino que ha logrado una prominente posición en Nueva York. La foto fué obtenida el día en que nuestra cancionista ofreció su primer gran concierto por la National Broadcasting Company.

rativa. Sabía, por misterio de intuición, que Azucena creaba. No queremos hacer comparaciones. Sería torpe. Además, Azucena no se parece a nadie. Y nadie se parece a Azucena. Nadie puede parecerse a Azucena. En ella la interpretación no era un problema de voz; era un fenómeno de pasión. Sus gestos no eran movimientos mecánicos, exteriores. Llevaba en cada actitud una fuerza interior que arrancaba del alma. Por eso su recuerdo es permanente. Por eso no avanza la ausencia para borrarla del corazón.

## ENHEBRANDO PATRIAS

Azucena partió hace un año de Buenos Aires y ya ha recorrido Chile, Perú, Venezuela, México, Cuba, Colombia y Estados Unidos de Norte América.

En todas partes desparramó nuestro tango y en todas partes conquistó aplausos.

Sus pasos fueron seguidos por noticias contradictorias. Unas veces la pasión, otras veces el error, quisieron deformarnos su imagen. Fué vana la tarea. Para nosotros, la artista está más allá de los errores. No nos interesan. No podemos medirla con la vara común. Entre otras cosas, ella, ha sabido ganarse nuestra tolerancia. Es que para nosotros Azucena es esa artista personal, apasionada, propia. No nos interesan los movimientos personales de su vida. No escuchamos las cosas que puedan pertenecer a su intimidad. Para nosotros Azucena no tiene más vida que la de la escena. No tiene más actuación que la de su arte. No tiene más conducta que la de su alma de artista. Esa es Azucena que recordamos y sólo nos llegan las noticias que con esa Azucena tengan que ver. El resto está fuera de nuestra curiosidad y le pertenece sólo a ella.

## SU RETORNO

Azucena no nos habla de su retorno. Hace un año que anda por esas tierras hermanas y aún no sabemos cuándo volverá. Por eso nos resultó doblemente grata la noticia de que estaba filmando en Nueva York. Noticia que ya se ha confirmado plenamente. Casualmente en esta página aparecen dos fotografías que pertenecen a la película. En ellas está más linda que nunca. Su voluntad ha logrado vencer el problema de la silueta y su rostro, ahicado, tiene más dulzura que nunca. Y conserva esa gracia de su sonrisa y esa intención de su mirada.

Sabemos que en esa película actúa como actriz y como cancionista. Interpreta dos canciones: "Lejos de mi Patria" y "Yo no sé por qué te quiero". La primera traduce una nostalgia, la segunda una pasión. La nostalgia de estar lejos de Buenos Aires. Del Buenos Aires que Azucena sabe querer como nadie por derecho de interpretación. Es que no podía ella aparecer en la pantalla sin cantarnos algo que nos contara su tristeza de ausente. Sabemos, sin haberla escuchado, que cuando llegue a nuestros oídos se asomarán lágrimas a los ojos. Es que recién entonces podremos medir el dolor de su ausencia. La fuerza de su corazón para aguantar el llamado de la patria lejana.

## PORVENIR

En la Argentina la esperan el cariño y el triunfo. Azucena lo sabe. Cuando vuelva ahuecaremos nuestro cariño de siempre para recogerla. Y volverá a impartirnos la gracia de su arte desde los micrófonos y desde los escenarios. Pero mientras llega ese momento encontraremos consuelo en enfrentarnos con su imagen cinematográfica y en escuchar su voz.

## SU ACTUACION EN NUEVA YORK

Azucena Maizani ha logrado, además, actuar desde los micrófonos de Nueva York. Y esto ya saben la mayoría de nuestros artistas que es casi imposible. Las leyes de restricción artística de Estados Unidos son tan poderosas que hacen casi imposible tal actuación. Sin embargo el prestigio de Azucena logró vencer esa dificultad y su arte se hizo presente en las salas de National Broadcasting desde donde, como lo dijéramos oportunamente, pudimos escucharla por onda corta.

Este contrato de Azucena le hizo imposible continuar con los acompañantes que llevara de Buenos Aires. A Nueva York el intérprete vocal tiene que entrar solo. Por eso los muchachos se volvieron. Ellos, casualmente, son los que nos han dado refe-

## PROTAGONISTA DE "DIME QUE ME QUIERES"



La ropa de su esposo

estará siempre limpia teniendo en su casa

# NEO BENCINA

Un producto de Badaracco & Bardin

el sacamanchas ideal que disuelve las grasas admirablemente.

No deja aureola ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable, al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: 0.90

Frasco grande: 1.50

Venta en todo el país y en la

# Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo  
Sarmiento y Florida Buenos Aires





Quién podía ser, sino Fernando Ochoa, el gaucha que paseara sus ojos sobre "Pampa". La biblioteca de Fernando, instalada en la pulpería que ha levantado en su hogar, se nutre casi exclusivamente de libros de auténtico sabor criollo.

Sabina Olmos, enamorada del folklore nacional, prefiere también un libro con olor a campo. "Cimarrones". ¿Podría leer algo que no fuera ello, quien siente tan profundo amor por las cosas de tierra adentro?

**DIME QUE LEES  
Y TE DIRE  
QUIEN ERES...**

Un libro francés, de difícil traducción. Libro romántico, de amor suave. Y que "termina bien". ¿La lectora? Magdelaine Laurent, la exquisita "diseuse" de Radio El Mundo, probablemente la que más nutrida biblioteca posee para su exclusivo deleite.

Juan Carlos Thorry, animador, actor, cantante y comentarista, por todo ello, tiene que poseer el espíritu del Quijote y la materialidad de Sancho. Por eso su fervor por la inmortal obra de Cervantes, que confiesa haber leído, por lo menos, diez veces en su vida.





CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas de oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y un anillo oro 18 ktes. platino, con diamantes y zafiros, en Estuche Polvera, a pesos **39.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino, con brillante, en Estuche Polvera, pesos **70.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino, con brillantes, en Estuche Polvera, pesos **80.-**



CASA ESCASANY

Enchapada con piedra fantasía y cierre, a pesos **10.-**



CASA ESCASANY

Pulsera enchapada en oro y cromada, con piedra de gran fantasía, a pesos **17.-**



CASA ESCASANY

Pulsera enchapada en oro y platinada, con piedras fantasía, cierre y cadenita de seguridad, \$ **28.-**

# CASA ESCASANY

## Artículos para Regalos



CASA ESCASANY

Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a pesos **23.-**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **195.-**



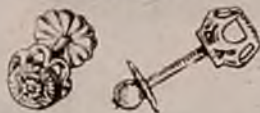
CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **75.-**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **30.-**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **39.50**



CASA ESCASANY

Juego: Coliar y medalla oro garantido, cincelada, en estuche capilla, \$ **8.-**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates, macizo, pulido, con piedras de color, \$ **22.50**



CASA ESCASANY

Oro 18 ktes., platino, brillante y zafiros, a \$ **125.-**



CASA ESCASANY

Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **10.-**



CASA ESCASANY

Gemelos de plata fina frentes de ORO garantido, el par, a \$ **7.-**



CASA ESCASANY

Gemelos de oro 18 kilates, lapidados, iniciales grabadas, el par, a \$ **34**

CASA ESCASANY



REX

Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubies, con cuero, a \$

**45.-**

REX

Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubies, con cuero, a \$

**55.-**

CASA ESCASANY



REX

Reloj cromado, lapidado, moderno, áncora rubies, con cuero, a \$

**25.-**



CASA ESCASANY

Billetera cuero de cocodrilo, con aplicación de ORO 18 KILATES MACIZO, iniciales grabadas, en estuche, a \$ **10.90**

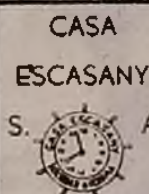
Atendemos pedidos por CONTRA REEMBOLSO Postal o Villalonga

JOYERIA

## CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.  
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



CASA ESCASANY  
CASILLA  
CORREO 116  
Bs. As.

Al aparecer el CATALOGO 39 como lector del interior solicito me lo manden GRATIS

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad .....  
Provincia ..... R



# "RADIO - CINE - LUX"

## UN BRILLANTE SUCESO RADIAL

**D**ESDE hace varios meses, bajo los auspicios de Jabón Lux, Radio Belgrano y Radio El Mundo vienen ofreciendo en calificados horarios, una audición que ha logrado rápida y enorme popularidad, por lo interesante de sus motivos, bocetos cinematográficos especialmente escritos para la misma y la interpretación brillante a cargo de las figuras más celebradas de la pantalla nacional. Radio Cine Lux ha ganado, pues, un puesto de primera atracción entre las grandes audiciones de la presente temporada, habiendo, por otra parte, acercado a los micrófonos más populares a los astros y estrellas del cine, de tanta gravitación sobre el público radioescucha. Radio Cine Luz se propala los lunes a las 21 horas por Radio El Mundo y los jueves a las 21.30 por Radio Belgrano.



Otra pareja celebrada, dentro de nuestra cinematografía, Herminia Franco y Floren Delbene, frecuentes intérpretes de Radio-Cine-Lux, en Radio Belgrano y Radio El Mundo.



Una de las parejas juveniles presentadas por Radio Cine Lux, en sus grandes propalaciones: Alicia Barrie y Ernesto Raquén, dos populares figuras del cine criollo.



Elsa O'Connor, protagonista de "La que no perdonó" y Miguel Faust Rocha, primera figura en cine y teatro, sorprendidos mientras animaran, hace pocas semanas, otro boceto de "Radio-Cine-Lux".



Amelia Bence y Santiago Arrieta, que gozan de tanta popularidad en radio, cine y teatro, han tenido también a su cargo, en la brillante audición de "Lux", exitosos bocetos.



Ella, Alita Román. El, Pedro Maratea. Es decir, dos jóvenes intérpretes del séptimo arte nacional, puesto en contacto numerosas veces con los radioescuchas, en la audición que "Lux" sigue propalando con la creciente adhesión popular.



## SE VA PEDRO VARGAS

El gran tenor mexicano Pedro Vargas, la voz de su tierra más popular entre nosotros, ha finalizado el 16 del corriente su breve temporada en Radio Belgrano, por obligación imperiosa contraída con empresarios chilenos. Artista cuya actuación despierta siempre extraordinario expectativa entre nosotros, realizará

la capital del país trasandino una serie de recitales, para volver posteriormente a Buenos Aires y ofrecer, por la misma casa de Radio Belgrano, que lo comprometería para el año próximo, dos audiciones de despedida. Vargas debe encontrarse en México a comienzos de 1939, para ponerse a disposición de empresas cinematográficas, interesadas vivamente en su labor luego del éxito clamoroso de "México canta", filmada con su protagonización.

## ESTRELLITAS 1938" EN RADIO STENTOR

Desde hace varias semanas viene actuando Radio Stentor un conjunto infantil al que público recibe con creciente satisfacción. Trata del elenco "Estrellitas 1938", que bajo la dirección de Laura R. Vergne y Manuel Mones se presenta por dicha onda todos los días a las 18.15 horas. Integran el cuadro diminutos intérpretes, destacándose además, como motivo simpático en las audiciones que señalamos, su animación por cuenta de "Bucles de Oro", una preciosa criatura de solo cinco años. Por supuesto, los espacios ocupados por las "Estrellitas 1938" están destinados exclusivamente a los radioescuchas infantiles, entre los que ha logrado rápida popularidad.

## QUEVA CANCIONISTA



atea. i  
sépti  
meros  
audic  
ia  
Méndez Ríos, joven  
cionista nacional incorporada  
elenco de Radio Porteña y  
lo Mitre, y que destaca en  
interpretaciones excelentes  
para el género que  
cultiva.

# APLIQUE *la activa* VITAMINA CUTANEA

directamente a su cutis



Manuela Ledesma Posse, niña de nuestra sociedad, de fino sentido artístico, cuyo pasatiempo preferido es la pintura, afirma: "Las Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" son una verdadera maravilla para las personas que, como yo, pasan muchas horas del día al aire y al sol".

Esta crema hace penetrar la "Vitamina Cutánea" directamente en la piel. Es la vitamina que ayuda al cuerpo a formar nuevo tejido cutáneo y contribuye a mantener la piel hermosa.

### El aire y el sol despojan a la piel de la "Vitamina Cutánea"

El aire y el sol extraen la "Vitamina Cutánea" de la piel. Y cuando ella es insuficiente en la alimentación, el cutis se resiente, se pone áspero y reseco.

Ahora la activa "Vitamina Cutánea" está incorporada a las Cremas Pond's, que son así más beneficiosas que nunca. Desde que se pusieron en venta, son millares las personas de todo el mundo que las han probado y están encantadas de su efecto embellecedor.

Comience Ud. hoy mismo a usar Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea", para limpieza y como base del polvo y convénzase por sí misma de sus resultados.

## CREMAS POND'S

con

## VITAMINA CUTANEA



Los potes de Cremas Pond's con Vitamina Cutánea llevan las iniciales S.V. (Skin Vitamin), en castellano: "Vitamina Cutánea".



LA NOVEDAD DEL

*momento*

ESTA ESPECIALIDAD

**CUTEX**

QUE DUPLICA

LA

DURACION

DEL

ESMALTE



¿Sus uñas son frágiles, se resquebrajan y pelan? Base para Esmalte, el nuevo triunfo de Cutex, se ha hecho para Vd. Protege las uñas, cubre sus irregularidades, hace que el esmalte se adhiera mejor y dure mucho más. Pruébalo hoy mismo! Verá cómo prolonga la duración del barniz de sus uñas hasta un extremo que Vd. no hubiera creído posible. Se vende en farmacias y perfumerías: \$ 0.70 y \$ 1.40 el frasco.

Para obtener todavía mayor duración y más lustre, aplique Base para Esmalte Cutex debajo y encima del esmalte.

BASE PARA ESMALTE

**CUTEX**

Representantes:

PALMER & CIA., Tacuarí 371, Buenos Aires

# DOS VOCES Y UN SOLO SENTIMIENTO

**S**ON hermanos. Pero si no lo fueran, el arte los hubiera unido con vínculos tan poderosos como los que por naturaleza los hace inseparables.

Casi unos niños; 18 y 19 años y tienen ya su vida encauzada por una vocación firme y un gran ideal: la música y el canto, han sido hasta ahora su infancia, su adolescencia y serán toda su vida. No en vano abandonaron por ello, los estudios que iniciaron en el Colegio Nacional y a pesar de las dificultades y las oposiciones iniciaron su vida artística con la compañía del Teatro Infantil que dirige Angelina Pagano. Su gran afición, sus excelentes condiciones los colocaron en seguida entre los "pibes" de mayores posibilidades. Así lo entendieron los profesores que los animaron decididamente a dejar todo por la guitarra y la canción.

Y Ricardo y Alberto Alvarez, los hermanitos que dejaban los juegos para ensayar una zarzuela o una canción criolla, siguieron sus consejos y pronto formaron un dúo que se presentó con éxito en el Teatro San Martín.



## DEL TEATRO A LA RADIO

Tomaban parte, en números de canto en algunas obras hasta que se decidieron a presentarse ante el micrófono de una emisora de la capital. Allí triunfaron también. Se inició ya así una vida intensa de radio y teatro. Al mismo tiempo empezaron a manifestarse sus condiciones de compositores; y escribieron música, que interpretaban con el sentimiento de aquellos que cantan sus propias emociones. No era ya sola la armonía de estas dos voces que se unían en una canción, era un solo sentimiento que se expresaba en dos voces de diferente modalidad pero al servicio de una misma interpretación.

## LA EPOCA DEL CINE

Los hermanos Alvarez empezaron a ser conocidos y comprendidos por el ambiente. Llegaron a Radio Belgrano y allí conquistaron un puesto de significación entre los dúos que interpretaban la canción nuestra, para saltar después a la nueva esperanza: el cine. Y los Hermanos Alvarez, se acercaron a los estudios, cuando se preparaba "Un tipo de suerte" y prepararon bellas canciones que se dan a conocer en dicha película.

## PROYECTOS

Como dijimos al principio, son muy jóvenes. Podemos agregar ahora que son muy estudiosos, muy entusiastas y que su juventud y su arte le preparan una vida pródiga en alternativas y triunfos.

Su inquietud no

puede encerrarlos en los límites de una labor diaria y continua. Aspiran a más. A triunfar absoluta y definitivamente. En estos momentos cumplen su contrato en Radio Belgrano, pero ya preparan una extensa gira:

—Una gira que nos haga conocer Cuba, México, Venezuela y Nueva York, nos dice Alberto, con un entusiasmo que da envidia.

—Conocer Centro América, estudiar sus costumbres, su música, su arte... complementa Ricardo.

Y ya están los dos, unidos por su arte, ese arte que los hubiera hecho hermanos de no serlo ya, de verdad.

Dos voces, pues, y un solo sentimiento. Dos muchachos sencillos humildes y simpáticos, que han ganado en brevísimo plazo la amistad y voluntad de todos quienes los han conocido, en las salas de nuestras broadcasting o en los escenarios de los teatros en que actuaran.

**Aliviol**  
es  
integralmente  
Argentino

Ahora es  
**Aliviol**

lo mejor contra el  
**dolor de cabeza**

**30 cts.**  
El sobre de cuatro  
**Aliviol**





# MARTIN IBARRETA, VASCO A LA ANTIGUA



**JOSE OLARRA PRESENTA EN RADIO BELGRANO A SU NUEVO PERSONAJE, UN SIMPATICO HIJO DE VIZCAYA AFERRADO A LAS VIEJAS COSTUMBRES, FRENTE AL MODERNISMO DE SU FAMILIA.**

todos los que deben componer esa familia que desvela al honrado y tozudo trabajador.

Con humorismo sano, rápido, incluído Olarra, o más bien dicho, Martín Ibarreta, desarrollará desde el micrófono de Radio Belgrano toda la historia de su familia, la lucha intensa que tiene que sostener a cada instante frente a sus afanes modernistas y terminar, sin duda, con su victoria o su derrota, ya que, verdaderamente, poco menos que imposible que en esta época de modernidad, los viejos prejuicios salgan triunfantes.

La audición de Olarra encarnando al vasco interesante y humano —no en vano el mundillo teatral lo distingue "por el vasco Olarra"— ha de marcar un agradable e interesante período en la preciosa broadcasting donde actuará por un espacio de tiempo más o menos largo cinco minutos por día, a las 22 y 15 horas, con excepción de los martes.

**J**OSE Olarra, veterano y prestigioso actor de nuestro teatro de comedia, vuelve a la radiotelefonía, donde, también, ha sabido conquistar muy significativos éxitos en diversas oportunidades. Vuelve —y a estas horas debe ya estar en contacto con los radioescuchas de LR3, Radio Belgrano— encarnando un interesante y muy humano personaje: el vasco Martín Ibarreta, cuyo libreto pertenece al autor Eliseo Montagne (Julio Anibal) y bajo los auspicios de "Perfumes Lakmé".

Ollarra conoce perfectamente la psicología del vasco aclimatado a nuestro ambiente, pero que, a pesar de ello, no se despegue muy mucho de sus viejas características raciales, las que, por el correr de los tiempos, lo han ido definiendo frente a todos los demás y justificándolo en diversos y muy interesantes aspectos. De ahí que la compenetración del personaje ha de ser, desde luego, lo más exactamente posible que dentro de la ficción radioteatral es dable esperar. Sumando a esto las dotes interpretativas de Olarra, nos encontramos dentro de una audición fácil a la captación popular y que, sin duda, ha de adquirir rápido prestigio.

## UN VASCO A LA ANTIGUA

Es condición primordial de los vascos el aferrarse a sus viejas y patriarcales tradiciones. Lo que han aprendido, cabe a la montaña sombría, junto a los afilados picos de Gorcea o en las siempre embravecidas costas cantábricas, lo llevan los vascos adentrado en el alma y de allí no lo dejan salir jamás. Pugna la vida por arrastrarlos hacia sus actuales modalidades. Pero ellos se defienden, aferrados en los lejanos recuerdos de aquella raza indómita que se ató a la piedra de la montaña para vencer al César Augusto. Y ahí está el nudo de las audiciones de Martín Ibarreta, vasco a la antigua, vasco puro y recto, a quien su familia, modernizada por la hora inquietante que vivimos quiere hacerle romper los viejos diques de contención espiritual y lanzarlo en una vorágine que no puede alcanzar a comprender dado su amor a las cosas viejas aprendidas junto al hogar en las reposadas tardes de Vizcaya.

## EL INFIERNO DE LA FAMILIA

En tales condiciones, la casa del vasco Ibarreta, el que no quiere modernizarse y lucha contra los "snobs" familiares, es un verdadero infierno. Todos tiran fuertemente para un lado, lo moderno, pero él firme en sus trece, con esa tozuda franqueza que identifica a su raza bravia y emprendedora, no cede. No quiere ni puede ceder. Y lucha. Brega. Se desespera y muestra un hondo problema humano que, en boca de Olarra, se suaviza y hasta se alligera en la agradabilidad de unas frases dichas con gracia y precisión.

Los episodios pintorescos se van sucediendo en esta audición de Olarra. El y el "speaker" deben concretar una especie de comedia y de ahí que el veterano actor más de una vez deberá multiplicarse, modular distintas voces, etc., a los efectos de que los problemas planteados sean resueltos por







Maruja Gil Quesada, primera actriz del elenco del Teatro Nacional de Comedias con Malena Sandor, autora de "Una mujer libre", frente al micrófono de LR1 instalado en dicho teatro, la noche del estreno de la obra indicada.

## "UNA MUJER LIBRE"

Desde el Teatro Nacional de Comedias, motivo del estreno de "Una Mujer Libre", original de Malena Sandor, Radio El Mundo ofreció la semana anterior una extensa transmisión, siguiendo su costumbre de acercar al público, en primera, los estrenos de nuestro teatro oficial. Los magníficos técnicos de LR1 permitieron la excelente irradiación de la obra.



Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Gloria Ferrandiz y Florindo Ferrario, momentos antes de comenzar la nueva comedia puesta en escena en el Teatro Nacional de Comedias y que permitió a Radio El Mundo otra de sus grandes transmisiones.

## SE TRANSMITIRAN LAS MIL MILLAS ARGENTINAS

Bajo la dirección de Angelino Burgos Santillán, uno de los más expertos organizadores de transmisiones radiodeportivas, el 4 de diciembre próximo Radio Stentor ofrecerá íntegramente por sus micrófonos, en onda larga y corta en cadena con CX24 de Montevideo y LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, el desarrollo de las "Mil millas argentinas", carrera automovilística que debe despertar un enorme interés entre los aficionados de todo el país, por definirse en ella el título de campeón argentino de automovilismo 1938.

La carrera, que comprende 1609 kilómetros, a cubrirse en una sola jornada, cuenta con magníficos premios, siendo auspiciada por el Avellaneda Automóvil Club y deben participar en la misma los mejores pilotos argentinos. "Ecos del Motor", pues irradiará dicha competición en sus mínimos detalles, habiendo dispuesto la instalación de diez micrófonos para transmisiones directas, desde Chascomús, Dolores, Mar del Plata, Necochea, Tres Arroyos, Coronel Dorrego, Coronel Suárez, Olavarría, Las Flores y Florencio Varela, ejerciendo la principal función, como locutores Lalo Pelliciani y Aitor Aramburu.

## UNA NUEVA AUDICION EN PORTEÑA

El cuarteto melódico Pitaluga, los animadores Estela Palma y Alfredo Mallarino y el gerente de la Casa Pozzi, Sr. Adolfo Peluffo, al comenzar por Radio Porteña las grandes audiciones que esa firma ofrece con los mejores elementos artísticos del "palacio".



**POLVO**  
**LYSOFORM**  
**PARA EL CUERPO**  
**PARA GRANDES Y CHICOS**

El Polvo Lysoform para el Cuerpo entre los dedos de los pies y notará un bienestar y frescura deliciosos! El Polvo Lysoform para el Cuerpo desinflama, suaviza y perfuma la piel y sus pliegues, evitando y quitando escaldaduras, grietas, irritaciones, etc.

Tarro mediano \$ 0.70  
Tarro gigante \$ 1.-



## FINALIZA ROBERTO FIRPO SU CONTRATO CON R. MUNICIPAL



## DEBUTA HOY L. ZARATE EN R. BELGRANO

León Zárate, uno de nuestros grandes actores cómicos, debutará hoy viernes 18, a las 13 horas, en Radio Belgrano, animando un programa que transmitirá en lo futuro dicha emisora todos los lunes y viernes, a las 13 horas, en el salón "Auditorium", al que tendrá acceso el público.

Zárate tendrá a su cargo un interesante personaje, de tono francamente festivo, animando el espacio Juan también popularizado en los últimos tiempos por calificadas y exitosas actuaciones.

El éxito que significa siempre Zárate al enfrentarse al micrófono, hace que su trabajo haya despertado gran expectación entre sus oyentes, máxime cuando a varios meses que se mantiene al frente de la actividad radiotelefónica, ha estado exclusivamente en la filmación de la película de SIDE "De la Sierra al Valle", en la que interpreta, como se sabe, el papel de mayor responsabilidad.



## EL DUO SIMONE - LUJAMBIO



Intérpretes del repertorio criollo, el dúo Simone-Lujambio ha debutado en Radio Porteña con buena fortuna. Actúan con exclusividad en dicha onda, ofreciendo interesantes versiones del género.

SU PRECIO \$ ~~24~~  
POR UNA  
**SEMANA**  
SOLAMENTE  
\$ **11**<sup>90</sup>



Marcha  
Garantida

# Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

ELEGANTE  
Reloj Pulsera,  
máquina Suiza,  
cuero Sport, co-  
lores vivos de  
Gran Moda,  
con medallita  
de la VIRGEN  
de LUJAN.  
marcha garan-  
tida.

ENVIAMOS  
PEDIDOS  
CONTRA  
REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON  
Sres. PALMIERI Hnos. - Cas. de Correo 1292.- Bs. As.  
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO  
Nombre .....  
Calle .....  
Localidad .....  
Provincia .....  
F. C. ....





"Sinforosa" (Concepción Sánchez), con Julio Traversa, libretista de la nueva audición de LR1, Iván Casado, animador, y una gentil visitante.

Concepción Sánchez, una de las figuras de mayor prestigio entre las que se han dedicado al género cómico en nuestra radiotelefonía, se ha presentado a comienzos del mes en Radio El Mundo, en una audición cuyo éxito parece seguro. Audición breve, dedicada a la mujer, de sano humorismo, "Sinforosa", que tal es su denominación, trata en sus charlas de la historia del vestido, del peinado, del maquillaje, etc., como así un tratado "sui generis" de urbanidad e higiene. La presentación de "Sinforosa" ha sido, pues, un suceso interesante.



En plena "cátedra", "Sinforosa" "levanta" el tono de su discurso hasta punto tal, que Casado no encuentra más remedio que levantar también, como bandera de parlamento, el micrófono, abrumado, por tanta elocuencia.

## DOS INTERESANTES SUCESOS COMICOS



Adolfo Stray en su caracterización del torero de "Carmencita", con la que el conjunto que dirige hizo su presentación en LR3. Las óperas cómicas se difunden los miércoles a las 19 y los sábados a las 20.30 horas.

Las Operas Cómicas, que brindara el año pasado Radio Belgrano con rotundo éxito, han vuelto a comienzos del mes a los programas de la popular emisora, con idéntico suceso. Glosadas en ellas las partituras más famosas, por supuesto que dentro de un tono francamente festivo, el público ha sabido captarlas plenamente, destacándose por igual el mérito de los libretos, a cargo de Adolfo Stray, principal protagonista de los mismos y la música, arreglada especialmente por Alberto Soifer.



Una escena de la misma ópera con la que Radio Belgrano reanudó la propagación del exitoso espacio: Ante el micrófono, "herreando" a más y mejor, Adolfo Stray y dos de sus camaradas.

EXITUS

# Perfume

## DE CIEN FLORES ...



Al igual que un gran ramo de flores recién cortadas, un frasco de Loción Soir de París exhala una encantadora fragancia, cuyo subyugante misterio estriba en que no es posible definir *un solo* aroma. En efecto: la Loción Soir de París encierra un cúmulo de fascinantes perfumes, que al asociarse armoniosamente forman esa fragancia de fama mundial: Soir de París! Usela Vd, en su pañuelo, en sus cabellos, en sus manos... y rodeará su persona con una deliciosa personalidad propia, hechicera.

Extracto: desde \$ 0.75 hasta \$ 12.

Loción: desde 0.70.

# Soir de Paris

(SUAR DE PARIS)

PARIS

BOURJOIS

Bs. AIRES



# EL TANGO ARGENTINO HA CONQUITADO EL CORAZON DE LAS GHEISAS...



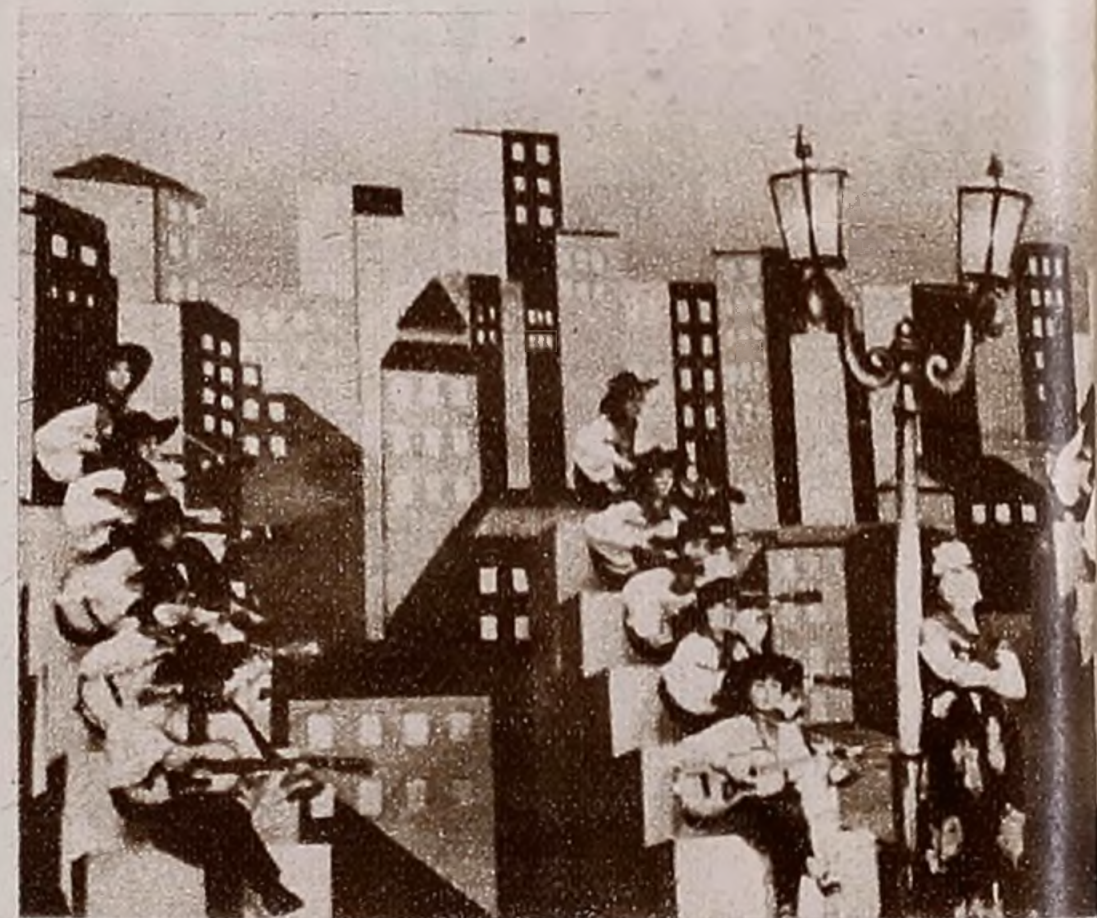
**EN EL LEJANO Y EXOTICO JAPON NUESTRAS MUSICAS POPULARES HAN ADQUIRIDO TAL DIFUSION QUE SUS MELODIAS SE HAN HECHO FAMILIARES A ESE PUBLICO EXTRAÑO.**

## UN JAPONES BUSCANDO NOVEDADES

Un día Tadao Takahashi, consejero principal de la empresa teatral "Toho" (Nihon-Gekijō, Teatro Nipón) vino a Buenos Aires a buscar novedades de importación. Las leyendas de Buenos Aires, agrandadas a la distancia de tiempo y lugar, habían movido la curiosidad de los japoneses y algunas gheisas, previa la enseñanza del tango, habían aprendido a tararear nuestros tangos.

Rosita Quiroga y Alberto Villa, eran los héroes priores de la cruzada. Sus discos se vendían en los bazares del viejo Tokio en franca competencia con las músicas locales. Y así se fué difundiendo nuestra música y despertando, a la vez, el deseo de conocerla más a fondo.

Tadao Takahashi vino a eso: a buscar en su misma fuente lo más granado de esa alucinante música que él soñaba ya hasta a las muchachitas japonesas modernas, a esas que empezaban a vestir a la occidental y a matizar su difícil lengua con el inglés y, a veces, con el dulce francés.



Takahashi buscó todo en Buenos Aires. Se hizo amigo de las estrellas de la canción y con Canaro, Lomuto, Donato, Fresedo, etc. aprendió a conocer los secretos de nuestra música popular. Lo aprendió en seguida porque el tango es noble y sensible y en poco rato arma amistad recia e indestructible.

## "LA GRAN CRUZ DEL SUR EN TOKIO"

Con un nutrido bagaje de producciones nuestras, Takahashi se volvió a su país. Pocos días después asombró a sus compatriotas con la fastuosidad de una revista que él mismo le dio el título de nuestras estrellas que orientan a los navegantes al par que identifican nuestro cielo.

A la "troupe" del título le engarzaron brillantes perlas y nuestros ranchos criollos nuestro tango, nuestras milongas, vistiendo sus luces más lindas y más agradables. "epatar" —tal la palabra de quien nos da la información— al público de aquellas tierras y, para nosotros, exóticas tierras.

Esta revista musical, como todas las que se dan en el "Nihon-Gekijō" —un teatro de cuatro mil localidades— ocupó, no de éxito, los quince días reglamentarios allí por la costumbre y nuestras músicas nacieron inmediatamente la calle y se cantaron en todas partes.

## MILONGA PA RECORDARTE

Nuestras clásicas milongas silbadas y cantadas, en japonés, en las exóticas calles de Tokio, lejos del calor de su propio pueblo y acunadas por temperamentos totalmente distintos a los nuestros y a los que les dieron vida, "Milonga sentimental" de Piana y Manzi, así como "Juan Manuel" del mismo binomio vistieron el escenario del teatro japonés. Gauchos con ojos oblicuos y tez amarilla. Sedas brillantes como las de nuestras grandes "feeries" y criollas guitarras haciendo oír sus gratos sonos y llevando alre de pampa al imperio misterioso y lejano. Todo esto parece una alucinación o un cuento de esos que se hacen en las horas en que las brujas salen a cabalgar sobre los alces en medio del susto general de las almas ingenuas, de esas almas que alguna, sin duda, fueron...

Ranchos, bandoneones, guitarras, tangos, gatos, malambos, etc. Toda la pampa y todo Buenos Aires, trasladados hasta aquellas lejanas tierras y acariciados por un éxito entusiasta y aleccionador.

Y valga la comparación. Pudo ser exacta. Si un criollo hubiera estado de paseo en el Japón, al oír la música de "Milonga Sentimental" —damos de barato que la traducción debe ser un tanto arbitraria— dado lo difícil de la adaptación— con toda seguridad que hasta hubiera llorado de emoción y la parte correspondiente a "Milonga pa recordarte" habría sido poco menos que la evocación verdadera de esta patria que cuanto más lejos estamos más nos llama hacia ella con su poderoso influjo.

## NUMEROSAS ORQUESTAS TIPICAS EN TOKIO

—En Tokio, nos dice quien nos proporcionó estos informes, existen numerosos cafés, restaurantes y cabarets donde actúan orquestas típicas que ejecutan tangos y sus miembros visten de gauchos.

—¿Son argentinos?

—No; japoneses, pero que se han adaptado fácilmente a la música argentina ya que ella sentimental, alargada y soñadora, tiene mucho de similitud con la nuestra.

La música japonesa, dice, es bastante triste. Tristeza hay en todo el folklore argentino y con suma rapidez ha llegado hasta el fondo de nuestras almas. Por eso que ahora es fácil escuchar en las calles y en cualquier parte las canciones argentinas y los discos se venden en grandes cantidades siendo los nombres de los principales astros argentinos muy familiares al público nipón.

Y Japón, el país de los crisantemos, de las gheisas; el Japón heroico y galante de que hablara en su hermosa prosa el maestro del buen decir que fué Gómez Carrillo, está vestido de ponchos, de tangos, de bandoneones. Su tristeza se ha hermanado con la tristeza pampeana y porteña. Su música se escucha junto con la nuestra y el tango, nuestra canción máxima, que tanto ataque inmerecido recibiera en muchas oportunidades, vuelve a triunfar ampliamente. Tan ampliamente que, por criollo, podría adoptar una frase de



tar una frase de Martín Fierro y decir con absoluta seguridad sin que nadie ni nada pudiera desmentirlo: "Para mí, diría el tango, la tierra es chica y podría ser mayor".

Una pareja de "gauchos" japoneses bailando un gato criollo con relaciones. El rancho, los chipipá, la guitarra, etc., dan ambiente bastante exacto de nuestras realidades.



Tadao Takahashi, consejero del teatro Nipón de Tokio cuando vino a Buenos Aires buscando novedades argentinas que incorporó a sus actividades en su país. Lo acompañan Fresedo, Rosita Quiroga, Libertad Lamarque y Casas

NO por repetida, la verdad pierde su eficacia: el tango, luego de su largo y penoso andar por el arrabal porteño, se abrió a todas las posibilidades anidando hasta en climas que nos parecían imposibles a su aclimatación.

Era lógico esperar así. Traía, en el fondo de su alma musical, una impresión demasiado firme de su arrabal porteño. Su "virtu de bandoneón" no tenía otros antecedentes que los simples y llanos de una gran plebeyez y de ahí que el trasplante se hiciera un tanto forzado y las esperanzas se tambaleaban junto con la desilusión. Pero París no lo quiso así. "Lo bailó como sin ganas poniendo los cinco sentidos en el bailar" y luego lo lanzó, como producto de exportación, a su propio puerto de origen. Después, todo fué miel sobre hojuelas y el tango, música netamente porteña, se hizo amigo de todos los horizontes.

Un día lo llevaron a Moscú. Parecía demasiado raro eso ya que a la vera del misterioso Kremlin se estaba edificando una modalidad tan distinta, a la actual, que muchos dudamos de su éxito. Pero él fué con nuestro tango que, si parodiábamos una frase tan porteña como el mismo, podríamos decir que desde que salió a recorrer mundo se mantuvo siempre invicto.

Ahora, nos encontramos ante una nueva victoria de nuestro tango. Ella la consiguió nada menos que en el Japón, en el Imperio del sol naciente, en tierra de gheisas suaves y soñadoras, en los jardines que Gómez Carrillo descubriera, con su prosa galana y frívola, a nuestras mentalidades occidentales tan diametralmente opuestas a esas. Y el tango que "a las cabañas bajó y a los palacios subió", retorna vencedor de todas partes.

Señorita Misao, considerada en Tokio, como la Azucena Mizuni japonesa y a cuyas interpretaciones debe mucho la difusión del tango en aquel país.

## ¿POR QUE LLORAN LAS NOVIAS?

Novias que lloran y esposas que sufren debido al mal carácter del novio o del marido, evitarían muchos momentos de tristeza aconsejando a sus seres queridos, librarse, por medio de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, del estreñimiento, la biliosidad y las indigestiones

que son las causas del mal humor y el pesimismo. Todos podemos vivir sanos y felices, cuidando nuestro estómago, hígado e intestinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

Sea usted más bella...!

**PECO CUTIPECOL**  
DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS  
DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO" ALBERTI 664





Use  
**Agua  
Colonia  
BRANCATO**  
El perfume  
de moda



No hay encanto  
en la mujer comparable  
al de un cutis terso y suave.

Proteja su belleza de los efectos del  
viento, sol y frío usando **ALMENDRIL  
BRANCATO**. Esta exquisita crema  
líquida de sencilla aplicación cons-  
tituye el mejor tratamiento de belleza  
porque protege, nutre y suaviza el  
cutis, restituyéndole la lozanía y  
frescura juvenil.

**Almendril  
BRANCATO**  
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

# ¿Será cierto?

...que en la dirección de Radio El Mundo causó un general desagrado la noticia sobre la próxima actuación de Dorita Davis en Radio Belgrano?

...que con tal motivo llamaron a la nombrada intérprete para recombinarle su actitud?

...que todas las mañanas, en la misa de Nueva Pompeya, pueden verse, muy juntitos, a una cancionista nacional y a un director de orquesta típica que integran el elenco artístico de una de nuestras principales emisoras?

...que la semana pasada, Libertad Lamarque realizó una importante compra de vestidos y el gerente de la casa, gran admirador suyo, se negó terminantemente a cobrarle el importe de la mercadería adquirida?

...que un broadcaster llamó seriamente la atención a uno de sus empleados que, equivocándose de sus funciones, se entretenía en hacerle el amor a las artistas?

...que a un popular director de orquesta típica se le ha pasado una comunicación, ordenándole que debe cambiar al cantor de su conjunto por no ser del agrado del director de la emisora en la cual actúan?

...que Raúl H. Rosales es una de las personas que en el ambiente se ha caracterizado por sus continuos actos de generosidad?

...que Juanita Larrauri y Ernesto Frías, grandes amigos de otra época, se encuentran actualmente enemistados?

...que Juan Carlos Thorry asegura que sus relaciones con Unicato siguen siendo más estrechas que nunca?

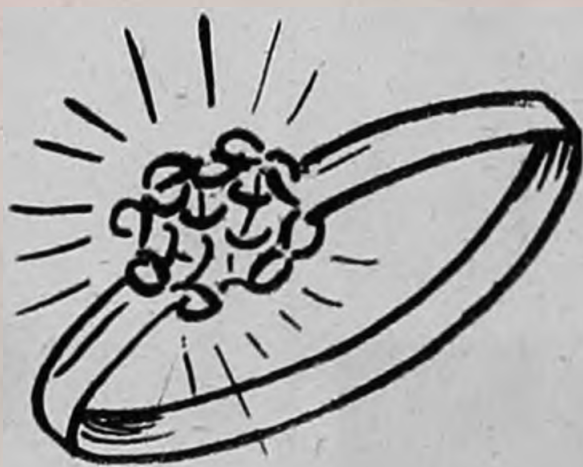
...que entre el bufetero de una emisora y un actor de la misma se produjo un incidente que terminó con la suspensión de este último por negarse a pagar lo que adeudaba?

...que Luis Elías Sojít ganó cinco mil pesos por los diez días de labor durante el Gran Premio de Automovilismo?

...que las hermanas Carmen y Aurora Miranda han manifestado que antes de volver a Buenos Aires le tendrán que hacer contrato en debida forma, pues ya han salido muchas veces perjudicadas en sus intereses?

...que después de muchos chistes parece que se están enamorando seriamente Haydée Blanco y Jorge Cardoso?

...que Adhelma Falcón ha recibido desde el Perú un hermoso anillo de brillantes, el cual, según ella, se lo envía un pariente suyo, pero hay quien asegura que es regalo de una persona que vive permanentemente en su corazón?



...que Zulema Ruiz y Oscar Ugarte fueron novios durante algún tiempo?

...que Dorita Zárate ya tiene perfectamente planeado y financiado un viaje a Francia?

...que Alejandro Beltrami, antes de actuar en radio, era dueño de un gran garage en el barrio norte?

...que a la puerta de Radio Belgrano van muchas personas necesitadas a pedir empleos a las principales figuras?

...que Tomás Simari es uno de los artistas de radio que ha logrado ahorrar mayor cantidad de dinero?

...que Lalo Harbín no duerme ni descansa pensando en su nuevo amor?

...que desde Rosario llegó un joven terriblemente enamorado de la actriz Carmen Valdez a declararle su amor con poca fortuna?

...que se han de producir en el personal de Radio Belgrano muchas novedades que, indudablemente, habrán de aumentar aún más el gran prestigio de esa emisora?

...que Daniel Arroyo se ha desprendido de los caballos de carrera que tenía en San Isidro?

...que con excusas benéficas se viene explotando, en forma desconsiderada, a muchos artistas para que concurran a festivales?

...que las personas que solicitan su colaboración realizan esas funciones en su propio beneficio?

...que Aída Luz tiene depositadas todas sus esperanzas en el resultado de su última película?

...que en una cena que ofrecerá un popular broadcasting, se intentará reconciliar a dos artistas destacadas que desde hace mucho tiempo se encuentran enemistadas?

...que desde el día que la excelente cantante Margarita Sola no respondió a los requerimientos amorosos de una persona influyente en el ambiente radiotelefónico, la misma no ha logrado trabajar hasta la fecha?

...que hay en una broadcasting, de gran categoría, un señor que abusando de su autoridad, percibe un tanto por ciento de numerosos artistas?

...que don Jaime Yankelevich, en un gesto muy simpático, ha premiado con ciento cincuenta pesos a todas las personas que intervinieron en la transmisión de la reciente carrera de autos?

...que hace muy pocos días, en un bar existente en los bajos del edificio donde está instalada nuestra redacción, Juan D'Arienzo y Raúl Sánchez Reynoso discutían amigablemente cuál era la emisora que le convenía para actuar durante el año 1939?

...que se nombraba en dicha conversación, repetidamente, el nombre de Radio Belgrano?

...que días pasados, un popular cantor de radio, al encontrarse con uno de nuestros cronistas, le hizo saber que acababa de ser papá, pero le rogaba al mismo tiempo que no lo declarara a publicidad?

...que los integrantes del dúo cómico Buono - Striano han resuelto invertir en la compra de un negocio una importante cantidad de dinero?







## **SATANELA**

una expresión del auténtico can-  
cionero español, incorporada a los  
mejores micrófonos argentinos des-  
de mucho tiempo atrás. Canta  
actualmente en Radio Cultura, con  
sostenido éxito.



# ¿SEGUIRÁN FIRMES EN SUS PUESTOS LAS ESTRELLAS DE LR3 PARA 1939?

NO hace mucho tiempo dijimos que a esta altura del año siempre se había sabido quiénes eran los artistas que en la temporada próxima iban a seguir ocupando puestos en los mismos elencos. Bastó esa sola insinuación, para que una funda inquietud empezara a sentirse entre el inmenso número de miembros de los elencos radiales de Buenos Aires. La inquietud era lógica. No podía menos de suceder, si nos atenemos a la verdad indestructible de que todos, absolutamente todos los artistas, de ir escalonando posiciones en su carrera dentro de la misma broadcasting, que ello significa muy claramente continuar en contacto con su propio público. Seguir cerca de su público, estar otra temporada en el mismo elenco, es, de luego, una de las bases que consolidan los éxitos y el hecho de que bieramos insinuado que todavía no se sabían quiénes se quedaban o no en sus respectivos radios, fué la causa originaria de este "coup" de incertidumbre que debe haber develado más de un sueño antes tranquilo.

## EN RADIO BELGRANO NO HAY GRANDES PROYECTOS

Don Jaime Yanquelevich, propietario de LR3, Radio Belgrano, era también de los que a esta altura del año ya había extendido los contratos para la temporada siguiente. Como no lo había hecho, los numerosos valiosos integrantes de su elenco empezaron a sentir, también, la gustosa incertidumbre y cada cual, en lo más íntimo de sus pensamientos, se dieron a barajar posibilidades más o menos agradables. Pero en los "studios" de la calle Belgrano ninguna palabra oficial alentaba esperanzas ni, tampoco, creaba desilusiones. Todo era hermetismo. El único resquicio que quedaba a la esperanza de los artistas era la sonrisa franca y amplia del Sr. Yanquelevich, la demostraba, palmariamente, que no había motivos para preocuparse.

Y, en realidad, era así. En Radio Belgrano, siguiendo su tradición de popularidad inmediata y grande, se estaban gestando en primer término, los contratos comerciales que deben firmar el mantenimiento de los grandes carteles de la radiotelefonía.

—Además, le decía el Sr. Yanquelevich, a un amigo a quien conversaba a este respecto y que, valga la expresión periodística, sorprendimos, la gente no debe asustarse por tan poca cosa. En Radio Belgrano siempre se han mantenido los mismos elementos, enriqueciendo el elenco con nuevos y positivos valores pero sin perjudicar a los que ya están en los programas. Esta casa es grande y todos la entendemos dentro de la mayor amistad y confianza.

## ¿SE PRECISA ALGO MÁS?

Para quitar de en medio la incertidumbre inquietante y atormentadora que había robado

## LA INQUIETANTE INCERTIDUMBRE DE LOS ARTISTAS DE RADIO BEL- GRANO PARECE DEVELARSE

de un sueño sereno y tranquilo, ¿se necesita, acaso, algo más que esas palabras alcanzadas al azar pero provenientes de la única fuente segura con respecto a la popular broadcasting de la calle Belgrano? No; con ello basta y sobra para que la tranquilidad vuelva a todos y las esperanzas renazcan con todo su vigor.

Nada más que eso y todo un mundo se abre a la esperanza de quienes han actuado en LR3 y ansiaban, en lo más hondo de sus pensamientos ahorrados egoístamente a todo comentario, volver al mismo micrófono donde habían conquistado tantos sucesos y acrecentado sus propios éxitos.

## HAN DE SEGUIR FIRMES EN SUS PUESTOS

Radio Belgrano, como lo ha dicho hace algún tiempo su dirección, inaugurará el año 1939 diversas reformas que apoyarán mucho más eficazmente esta la indiscutible popularidad de que goza. Lo hace así siguiendo su ya larga tradición de mejorarse cada día más y elevar, lo más posible, el concepto de que goza entre la masa enorme de los radioescuchas no sólo nacionales sino también de fronteras afuera.

Con esas reformas, con un plantel avisador mayor que le facilite la amplitud de todos sus programas, manteniendo los mismos artistas artísticos del año al par que contratando otros nuevos que hagan "pendant" con ellos, entrará LR3 en otra auspiciosa faz de su vida exitosa.

Por eso es que volvemos a repetir que la calma puede estar con las estrellas que han lucido sus galas en el firmamento de Radio Belgrano. Y deben estarlo porque dicha broadcasting no quiere, en vano, cambiar los artistas que su público reclama y al que no debe en forma primordial y efectiva. Libertad Lamarque, Fernando Ochoa, Charlo, Alberto Gómez, Ignacio Corsini, Mercedes Simone, Adhelma Falcón, Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, Samuel Aguayo, Pedro Vargas, etc., etc., han de recibir, sin duda, en el correr de esta próxima semana la confirmación de sus contratos anteriores. Y con ellos muchos otros cuyos nombres no alcanzamos en la celeridad periodística de la nota, pero que están en el ánimo de todos los radioescuchas de esa prestigiosa onda.

Y tanto esos artistas, como los nuevos que integrarán el plantel, como los mismos oyentes se verán beneficiados no sólo por los programas de éxito, sino también por todos los aportes técnicos modernos que recibirán dichos "studios".

El firmamento estelar de Radio Belgrano no ha de sufrir variaciones y, por el contrario, será ampliado en un buen número de estrellas que condigan con el brillante elenco que defendió la actual temporada.

## OJALA CUNDA EL EJEMPLO

Dislpada, pues, la incertidumbre que mantenía en permanente zozobra a los artistas vinculados al "palacio", queda aun en pie la inquietud de otra enorme masa de intérpretes. Los que, en otras emisoras, viven exactamente el mismo problema de no saber el rumbo hacia el que podrán orientarse en la temporada próxima.

Sería de desear que la actitud ya casi definitiva, mente adoptada por la dirección de LR3, hiciera ejemplo en el resto de los broadcasters. Que no decayera la puja por los grandes valores, para que, al par que mantenerse los precios que han hecho de nuestra radiotelefonía una de las más poderosas del mundo, en esa misma competencia se encontrará la fácil colocación de la inmensa cantidad de gente sin contrato y sin ninguna perspectiva.



# MEROPE

Lanatti

**Una joven y notable pianista, que conquista con su arte de purísima calidad, a quienes la escuchan en sus magníficos recitales por Radio El Mundo**



**Y**A otras veces hemos dicho la sugestión de su arte. Arte que se evade de una profunda inquietud interior y que florece en sus dedos. En sus dedos nerviosos que oprimen el teclado.

Merope Lanatti es quizás una de las más jóvenes concertistas que nos ha presentado el broadcasting. Tan joven, que ni historia tiene. No puede tenerla quien, como ella, vive todavía los umbrales de su adolescencia.

Pero posee todo lo que puede llevarla a un puesto de excepción, pulso seguro, digitación delicada, ágil fraseo y un temperamento tal que revela una naturaleza musical muy elegante y femenina. Dispone de un sonido generoso y en todas sus audiciones el oyente, ya sea profano o entendido, gusta su sentido del ritmo, del color, de la emoción que hace trasuntar en cada ejecución, sea cual fuere su género y época.

La hemos sorprendido en la intimidad de su hogar, dedicada por completo al estudio. La rodean (compañía ante la que se extasia nuestra reportada), todos los grandes genios de la música.

—Desde criatura —nos dice— no he hecho otra cosa que estudiar. Tenía seis o siete años y tenía ya una sola pasión, la del piano. Por su teclado, dejé las muñecas. Por ser alguien, hasta me olvidé de mí misma.

Habla como si hubiese vivido muchos años. Y es que si son pocos los suyos, los dilatan todos los que ha vivido exclusivamente para su carrera.

—En mí, sigue, la vocación por la música marcó un derrotero definido. Creo que no sabría hacer otra cosa que tocar el piano.

Con él sueña. Litz, Beethoven, Schubert, Debussy, etc. Cada uno de ellos, ocupa en su corazón el lugar que en otras muchachas pueden ocupar otros tantos romances.

—Cuando no imaginaba que actuaría alguna vez en público, mi mejor esperanza era suponerme alguna vez concertista de fama. Pero no por ambiciosa. Solamente por poder dedicarme por entero, entonces, a una carrera artística que me parecía imposible.

—¿Satisfecha ahora, entonces?...

—No. Lo que he hecho, es quizás el punto inicial de mis ilusiones.

He ofrecido conciertos en algunas salas de categoría. Y he actuado en varias broadcastings importantes. Ahora culmino esa labor, ante los micrófonos de Radio El Mundo. Y todos son tan gentiles conmigo, que en realidad debiera sentirme satisfecha. Pero no lo estoy. ¿Quién no tiene esperanzas de llegar más lejos?...

—Proyectos, entonces...

—Sí. Primero, ir puliendo mi estilo y la técnica de mis interpretaciones, con grandes maestros argentinos. Y después, quizás sueño que no se cumplirá, de ir al extranjero. Estudiar a cada maestro, en los rincones del mundo donde se inspiraron. Perfeccionarme bajo la dirección de grandes músicos...

No se la puede hacer hablar de nada distinto. Ni de su juventud. Ni de su propia personalidad. Todo, en ella, se resigna frente al arte. Extraña y fuerte personalidad, pues, la de la joven concertista argentina que presenta Radio El Mundo los jueves a las 23.15 y los domingos a las 10.45. Extraña y fuerte personalidad que ha sabido captar el público amante de las buenas manifestaciones de la música, brindando para cada uno de sus recitales, un porcentaje de oyentes que dice, con elocuencia indiscutible el poder de atracción de esta joven concertista y de la personalidad definida de Merope Lanatti.



## REAPARECIO EL 16 NELLY OMAR



La popular cancionista argentina Nelly Omar, que este año ha cumplido en Radio Belgrano una temporada de aspectos consagratorios, acaba de reaparecer en esa onda y la de Radio Porteña el miércoles último, después de casi dos meses de ausencia de sus programinas. Nelly Omar realizó en ese interin una jira por el interior del país, logrando en ella un rotundo éxito. Su actuación presente, se prolongará hasta fines de diciembre, siempre como exclusiva atracción en los elencos del "palacio".

## "EL GENERAL MURIO al AMANECER" en Sténtor

Con grata aceptación por los radioescuchas de esa emisora, viene actuando desde comienzos de mes en programas de Radio Sténtor la compañía encabezada por el primer actor Guillermo Pedemonte, que en los escenarios de esta Capital y en distintos micrófonos, ha logrado siempre amplia aceptación de público y crítica.

La obra que propala dicho conjunto, por lo demás, "El general murió al amanecer", según el argumento que fuera filmado en una de las grandes producciones americanas de hace algunos años, es de por sí una atracción considerable para la temporada de la compañía mencionada, a la que puede escucharse por LS8 diariamente, de 15 a 15.30 horas, con excepción de los domingos.

Integran su cuadro de intérpretes, además de Pedemonte, valiosas figuras del teatro argentino.

## VUELVE EL CANTOR NACIONAL HECTOR PALACIOS



En los primeros días del mes entrante hará su rentrée por Radio El Mundo el celebrado cantor nacional Héctor Palacios, una de las voces más prestigiosas en los cuadros artísticos de esa emisora. Palacios ha preparado un gran repertorio, debiendo ser secundado por su habitual y excelente acompañamiento.



## FRESCURA CORPORAL

La frescura corporal es tan importante para la belleza femenina! Aunque la transpiración es una función normal, no debe ser motivo de ofensa para los demás. No corra riesgos entonces: báñese todos los días con el suave y refrescante Jabón Sunlight de Tocador!

UN BAÑO DIARIO  
CON JABON SUNLIGHT  
DE TOCADOR IMPARTE ESA

*Frescura  
Corporal*

TAN PRECIADA!



GRANDE Y DURADERO... 15 CTVS!

## ROMANCE...

La mujer que cuida su frescura corporal es siempre atractiva! Esa fragancia y limpieza que emana de su cuerpo, luego de un baño con Jabón Sunlight de Tocador, le confiere belleza y confianza en sí misma, atrayéndole simpatías.

Sabía Vd. que normalmente, una persona transpira 2/3 litro por día? La transpiración es una función natural de la piel, pero se convierte en una molestia y ofende a los demás si no se elimina a diario. Mantenga entonces su epidermis limpia, fresca y fragante, bañándose todos los días con Jabón Sunlight de Tocador. Su rica y perfumada espuma al quitar de los poros todo vestigio de transpiración, le impartirá esa "frescura corporal" tan cautivante!



# Perfumerie D'ORSAY

Presenta por  
**LS2 RADIO PRIETO**



*Mecha Ortiz*  
*Floren Delbene*

en un programa exclusivo  
"CINE-REVISTA"  
Romance, Canciones, Música Co-  
mentarios, Sketchs, Curiosidades  
**LUNES, MIERCOLES y VIERNES**  
de 21 a 21.30 horas



**Radio  
Prieto**

Sansó

## Para los Pibes Argentinos



La "Audición del Tónico Bayer para los pibes argentinos", que se transmite desde el "Auditorium" de Radio Belgrano, con libre asistencia de público, todos los domingos de 9.30 a 10.30 horas, sigue contando en "La Pandilla Marilyn" a su mejor suceso. Algunos de los pequeños intérpretes, en una "Miniatura histórica".

### BUEN CANTOR NAPOLITANO

Francisco Garro, de los programas de Radio del Pueblo, ofrece a los oyentes de esa emisora interesantes versiones del repertorio genuinamente napolitano. Lo acompaña un nutrido conjunto orquestal, logrando día a día afianzar el éxito de su temporada. Intérprete valioso, pues, de un género que cuenta siempre con numerosos adeptos entre los radioescuchas.



### REAPARECIÓ DELLY DUMAS

Siempre ante los micrófonos de Radio El Mundo, por los que ha estado durante toda la temporada que transcurre, Delly Dumas hizo su reaparición recientemente, mostrando a sus oyentes una nutrida cantidad de novedades. Cantante de méritos conocidos, la joven peruana argentina escala rápidamente posiciones, entre las voces calientes de nuestra radiotelefonía.

### "NO" CIRILO MUZOPAPPO



Todos los días, a las 18.30 horas, menos domingos, Radio Belgrano brinda un nuevo motivo radioteatral. Se trata de la obra episódica "El sendero maldito", interpretado por la compañía de Raimundo Pastore, quien tiene a su cargo la desopilante animación de "No" Cirilo Muzopappo, personaje cómico de la obra.



# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



de las artistas. Bataglia cuenta 35 años.



son solteros, además de excelentes cantores. Pero en cuanto a la última pregunta, está Ud. mucho más enterada que nosotros.



¿En qué quedó la película de Domingo Remoli (nuestro actor más popular), con Nelly Omar, etc? ¿Quién es más alta, Libertad Lamarque o Mecha Ortiz?



a pesar de que hace tres años que se la vengo pidiendo y he gastado ya muchos pesos en estampillas? ¿Volverá pronto Juan Arvizú?

**ENOJADA CON ALBERTO GOMEZ.** — Omar no es hijo de árabes, sino de descendencia vasca. Lo de Gómez no nos explicamos, ya que envía sus fotos a quienes se la solicitan. Arvizú está actualmente en Norte América. Puede que vuelva el año próximo.

¿Es verdad que una parte de "Madreselva" se filmó en Martínez y que una noche al ir a los "sets" se extravió Hugo del Carril y lo asaltaron? ¿Famá tiene todavía caballos de carrera? ¿Floren Delbene posee una lujosa casa en Flores?

**UPA 2.º** — Efectivamente, "Madreselva" se filmó en Martínez. No una parte, sino íntegramente. Lo que creemos es una novelita es lo del extravío de Hugo y el asalto. Famá tiene todavía caballos de carrera. Ignoramos lo de la casa de Floren.



¿Por qué no actúa Héctor Palacios? ¿Está enfermo? ¿Por qué siendo uno de los mejores cantores de L R 1 le dan tan poco valor? ¿Cuándo actuará Nelly Omar?

**PORQUE.** — Héctor Palacios descansa actualmente, pero su reaparición debe ser cuestión de días. En L R 1 está colocado, pese a lo que Ud. piensa, entre los intérpretes más valiosos. Nelly Omar reaparecerá en diciembre.

¿Es verdad que Nora Cullen y Guillermo Bataglia son esposos? ¿Qué edad tiene la simpática Nora y el gran actor Guillermo Bataglia?

**CUATRO ADMIRADORAS.** — No son casados, aunque se habla de un romance entre ambos. No damos la edad

¿Soy aficionado al cine y a la radio. Mi estatura es de 1.71 y soy delgado? ¿Puedo llegar a ser actor de cine? ¿Podría llegar a cantor?

**AFICIONADO AL CINE.** — Ud. nos plantea un interrogante complejo. Porque para ser actor de cine, lo de menos es que mida 1.71 y sea delgado. Hay que tener condiciones. Y para ser cantor, voz. De nada de ello nos habla en su carta.

¿Los Hermanos Alvarez, que actúan en Radio Belgrano, son solteros? ¿Tienen novias? ¿Es verdad que Ricardo Alvarez está de novio con una chica que trabaja en la compañía de Blanca Podestá?

**CURIOSA.** — Sabemos de ellos que son solteros, además de excelentes cantores. Pero en cuanto a la última pregunta, está Ud. mucho más enterada que nosotros.

¿Cuántos años tiene Juan Carlos Thorry? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿Por qué ya hace tanto que no actúa en radio? ¿Cuándo comenzará a hacerlo? ¿Verdad que es un porteño simpatísimo? ¿Me contestará si le escribo (no será una declaración de amor)?

**FLORCITA URUGUAYA.** — Thorry no ha doblado el cabo de los 30 años. No es su nombre, sino una modificación profesional del verdadero. No actúa pues las filmaciones y la jira con Nini Marshall le absorbe por completo. Es, en efecto, muy simpático. Para Ud., mujer, imaginamos que lo será aún más. Escríbele a LR1 y le contestará, autografiándole una fotografía.

**UNA PORTENA QUE ESTA EN ROSARIO.** — Remoli, el actor rosarino que se encuentra en ésta, sigue activando sus planes para dicha película. Mecha Ortiz es más alta que Libertad.

¿Si le dijera a Yola Yoli que hace un año que la adoro en silencio, se reiría de mí? ¿A dónde puedo enviarle un ramo de flores?

**ENAMORADO DE YOLA.** — Ninguna mujer puede reírse de un hombre que confiese adorarla. Lo más que puede pasar es que lo rechace. El ramo de flores, envíeselo a Radio El Mundo.

¿Jorge Omar es hijo de árabes? ¿Por qué Alberto Gómez no envía su foto, a pesar de que hace tres años que se la vengo pidiendo y he gastado ya muchos pesos en estampillas? ¿Volverá pronto Juan Arvizú?

## Casa Eibar

TACUARI

24 y 28

FLORIDA

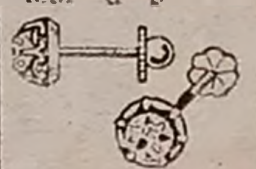
328



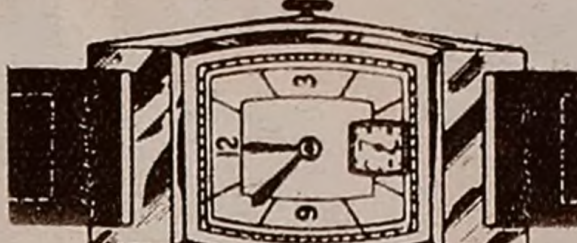
Nº 2005. — Anillo de oro 18 k. macizo, con filete y nombre de esmaltes. a \$ **25**



Nº 2078. — Con malla, cromado inalterable, máquina Suiza, buena marcha con garantía, a \$ **19**



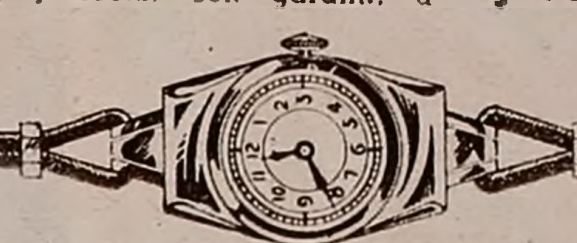
Nº 2450. — Aros tornillo oro 18 kts. y platino, con zafiros blancos, a \$ **24**



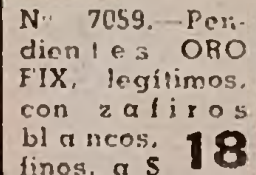
Nº 2203. — Moderno, cromado inalterable, máq. Suiza, marcha perfecta, con garant., a \$ **16**



Nº 7059. — Pendientes ORO FIX, legítimos, con zafiros blancos, finos, a \$ **18**



Nº 1891. — Moderno, 18 K. reforzado, máq. Ancora Suiza, gran precisión, con garantía, a \$ **40**



Nº 3167. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 kts. dibujo Renacimiento, a \$ **18**



Nº 650. — Juego Medalla y collar laminados con oro 18 kilates, a \$ **12**



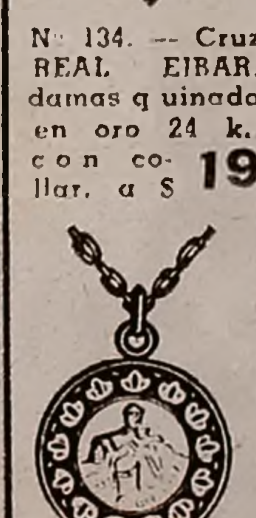
Nº 709. — Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 kts., con cinto fino, a \$ **18**



Nº 134. — Cruz REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 k. con collar, a \$ **19**



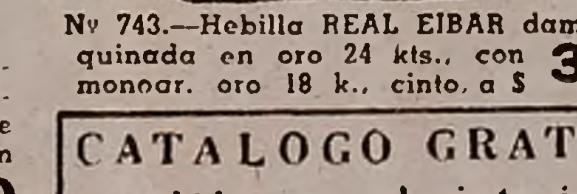
Nº 163. — Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24 kts., dib. Renacimiento, a \$ **22**



Nº 192. — Medalla REAL EIBAR, centro de nácar fino, con collar oro 18 k., a \$ **30**



Nº 743. — Hebilla REAL EIBAR damasquinada en oro 24 kts., con monoar. oro 18 k., cinto, a \$ **32**



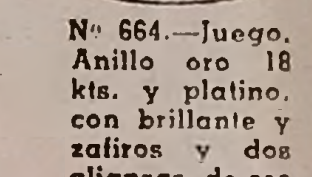
**CATALOGO GRATIS**

remitimos al interior.

Nº 664. — Juego, Anillo oro 18 kts. y platino, con brillante y zafiros y dos alianzas de oro 18 k., macizas, a \$ **55**



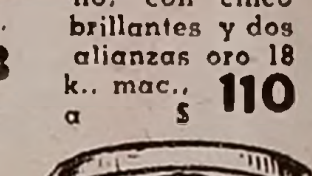
Nº 1947. — Juego, Anillo oro 18 kts. y platino, con cinco brillantes y dos alianzas oro 18 k., mac., a \$ **110**



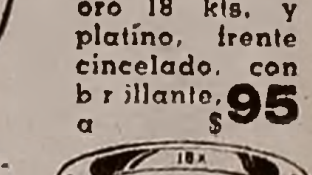
Nº 181. — Anillo para caballero, oro 18 kts. y platino, frente cincelado, con brillante, a \$ **95**



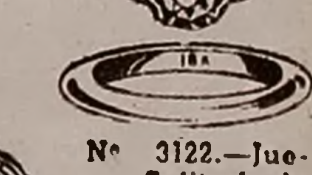
Nº 3122. — Juego, Solitario de oro 18 kts. y platino, c. brillante y dos alianzas, oro 18 k., mac., a \$ **125**



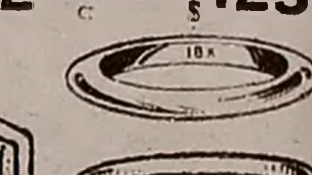
Nº 555. — Juego, Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad, y dos alianzas de oro 18 kts., macizas, a \$ **200**



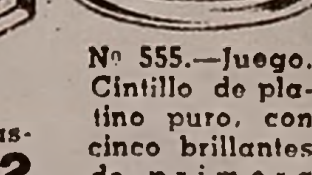
Nº 555. — Juego, Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad, y dos alianzas de oro 18 kts., macizas, a \$ **200**



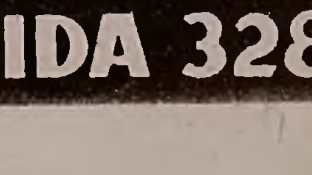
Nº 555. — Juego, Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad, y dos alianzas de oro 18 kts., macizas, a \$ **200**



Nº 555. — Juego, Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad, y dos alianzas de oro 18 kts., macizas, a \$ **200**



Nº 555. — Juego, Cintillo de platino puro, con cinco brillantes de primera calidad, y dos alianzas de oro 18 kts., macizas, a \$ **200**



**TACUARI 24 y FLORIDA 328**



# VUELVEN ESPOS CONFESADOS "LOS NOVIOSE LA RADIO"

Chela y Freddy, con un indio peruano del macizo andino, en San Mateo, a 4.300 metros de altura.

YA están de regreso "los novios de la radio". Chela y Freddy. Pero no vuelven envueltos en el ropaje romántico con que marcharon hace diez meses, en una aventura de arte y de juventud. Regresan más jóvenes si es posible y más optimistas aun, pero ya como marido y mujer. Lo develó Chela, en ocasión excepcional. Debe recordarlo el lector, porque el misterio se rompió de pronto (después de ser ocultado durante tanto tiempo), precisamente cuando mayor cantidad de oyentes podían estar pendientes de sus palabras.

Fué en el día en que Radio Belgrano, al cumplir un nuevo año de vida, les ofreció el micrófono para que, desde Nueva York, enviaran un mensaje amistoso a los radioescuchas. Todo había sido norma hasta el último instante. Hasta que olvidada del público y del libreto, al despedirse, Chela no pudiera contener el grito que salió de su corazón:

—Y un beso a mi hijita!...

Ni Chela ni Freddy se arrepintieron, por supuesto. Pero ya "los novios" dejaban de serlo. Erar, en cambio, una pareja de argentinos que, triunfantes, recogían en tierras de América generosas simpatías.

## UN VIAJE EXTRAORDINARIO

Salieron al azar. A la buena ventura. Sólo llevaban, en sus maletas de viaje, dos contratos. Uno para Cuba y otro para Nueva York. Era bastante. Primero a Mendoza y en seguida a Chile, en auto a través de los Andes. En

Chile, primera sorpresa, una serie de ofertas que llevó a nuestra pareja de un extremo a otro del país, cada vez con mayor suceso. Y en seguida a Perú, contratados por ocho audiciones, que debieron ser ante el éxito que lograran, nada menos que 32. Habían ido por diez días y se quedaron 50.

—Hasta una momia de una jovencita inca logramos traernos. Después, a La Habana, en el "Oropesa" y acompañados por Charlo y Razano, eventuales compañeros de itinerario. Y en La Habana, un suceso ruidoso.

—Es que los argentinos nos adoran en Cuba. Son la gente más amable y cariñosa del mundo. A Chela —nos cuenta Freddy— en las tienditas las empleadas le formaban rueda, para sentirla hablar. El "che" y todos nuestros

En un viejo cementerio neoyorquino, en pleno corazón del Wall Street, rodeado de bancos y rascacielos, observando una tumba del año 1732.

CHELA Y FREDDY DE VUELTA EN BUENOS AIRES, LUEGO DE RECORRER DIEZ MESES TODOS LOS CONTINENTES DE AMÉRICA, HASTA LLEVARON TRIUNFANTE PATIA Y SU

Chela con unos pequeños nativos del barrio hindú "cocorite" de Puerto España.

Tal el viaje, en lo que puede contarse. Lo enorme para ellos, lo que nos los ha devuelto con los ojos cargados de horizontes y el corazón prieto de recuerdos, es lo que no cabe en dos páginas.

—Es que resulta imposible fijar tantos detalles. Tan enorme cantidad de anécdotas. Una vez, la impresión imborrable, tras cruzar el túnel de Holanda, que pasa bajo el lecho del río Hudson, al ver que sobre nosotros, a muchos metros de altura, pasaba uno de los barcos más grandes del mundo. Otra, la visita al Hospital Vandervilt, donde quisimos conocer a uno de los compañeros de Gardel, caído con nuestro infortunado muchacho en la catástrofe de Medellín. Ha quedado tan desfigurado, que los directores del Hospital nos pidieron no pasáramos a verlo. No ha salido ni saldrá, probablemente, nunca de su cama de enfermo.

—Un millón de recuerdos amables. Artistas famosos de Estados Unidos, dispuestos siempre a darnos la alegría de una amistad amplia, sin recatos.

Es Chela quien habla ahora, entusiasmada con sus recuerdos.

—Asistimos a casi todas las grandes audiciones. A la de Jack Benny, a la de Eddie Cantor. A la de un matrimonio, Grace Allen y George Burns, que gozan de enorme popularidad en Norteamérica. Lo curioso en todas ellas, es que el público está reglamentado. Antes de comenzar la audición, se le enseña cuando debe reír y cuando aplaudir. Y ya en plena transmisión, en un momento dado, Jack Benny, por ejemplo, levanta un cartel: "Risas". Y todo el mundo ríe. Muy curioso y muy simpático...

Y manera muy fácil —pensamos nosotros— de lograr éxitos cómicos.

—Después —Freddy con la palabra— la emoción que se siente en lugares como las Antillas, como en

Charlo y sus guitarristas en pleno "manteo" a Freddy, a bordo del "Oropesa", como consecuencia de un mal chiste del popular animador.

tísimo para Venezuela, actuando en La Voz de la Philco, la emisora más potente de la región caribe. Más tarde (nostalgias del retoño que esperaba en Buenos Aires), el regreso. Pero una vuelta sí, de total aventura. En un barco francés hasta Trinidad. En otro barco francés hasta Cayena. De ahí en una "gayola", única embarcación que remonta el Amazonas y con 75 negros buscadores de oro como compañeros, hasta frente mismo de la Isla del Diablo, la célebre prisión francesa. Y tras internarse ocho días en el Amazonas majestuoso y lleno de peligros, a Belén y de Belén el regreso directo a Buenos Aires.

## LO QUE NO PUEDE CONTARSE

También en Nueva York. Con el famoso compositor cubano Eliseo Grenet, autor de "Mamá Inés", "La Conga", etc., y algunos amigos americanos.

modismos les causan muchísima gracia. —Y algo más —tercia Chela—. En Cuba, como en toda Centroamérica, Libertad Lamarque y Hugo del Carril son más populares y tienen más atracción que Greta Garbo y el más popular de los galanes americanos.

Y de La Habana a Miami, en Estados Unidos, y de Miami a Nueva York. Siempre como dos bohemios enamorados de la vida, que encuentran en cada etapa una nueva emoción, una renovada alegría. Tres meses en Nueva York, actuando en Schnectady, en Columbia Broadcasting System (como latinos invitados de honor) y rodeados de una inesperada popularidad.

—Nunca olvidaremos cómo nos trataron en el gran país del Norte. Quienes crean que los americanos son hoscos y fríos, están en profundo error. Amables y comunicativos, todos hicieron lo indispensable porque nuestra estadía resultase lo más grata posible. Y, después, en contrato brillan-

En Miami, playa americana, sobre el Golfo de México, donde estuvieron varios días, de paso para Nueva York.

En las ruinas de Cajamarquilla, ciudad incaica desenterrada, que data de más de mil años, con un amigo peruano.

el Amazonas, como en la Isla del Diablo. Pudimos ver a muchísimos penados, con sus uniformes rojos y blancos, entregados a sus faenas, viviendo una vida de aparente libertad. Dentro de la isla, a la que nadie puede llegar, viven libremente los de mejor conducta. Uno de ellos nos vendió, por intermedio de un guardián, una colección de insectos curiosísimos.

Pero no alcanzan, repetimos, ni dos páginas ni una revista para que Chela y Freddy nos cuenten sus impresiones. Mucho de ello lo dirán en sus audiciones, cuando, muy pronto, vuelvan a la radio.

Preferen, en cambio, decir su enorme agradecimiento para todos quienes tuvieron para ellos todas las atenciones posibles. Están de vuelta, pues, triunfadores quienes, sin un género artístico determinado han paseado América entera portadores de un mensaje de simpatía. Quienes, digámoslo también, pueden sentirse orgullosos de haber sabido, en todas partes, ser exponentes de cultura y de distinción.





Parejas y más parejas, con la alegría pintada en todas las sonrisas, en uno de los recientes bailes de "Geniol" en el auditorium. Sirven de fondo a la nota Roberto Zerrillo, Haydée Blanco, Jorge Cardozo y los muchachos de su popular orquesta.



Otro grupo animado, durante el baile del último sábado, en el "Auditorium". Dichas reuniones danzantes serán suspendidas hasta la temporada próxima, pese a lo cual los bailes "Geniol" seguirán propalándose como de costumbre, sábados y domingo.

Con el mes que transcurre, noviembre, finalizarán hasta la próxima temporada los grandes bailes que "Geniol" ofrece a sus amistades, en el Auditorium de Radio Belgrano, los sábados de 22 a 3 de la mañana y los Domingos de 16 a 20, con el concurso de las mejores orquestas de Radio Belgrano. La llegada de la estación estival, en efecto, ha hecho que la firma anunciadora que consignamos cerrará la serie de sus magníficas fiestas, por las que ha desfilado la ciudad entera, en caravanas juveniles y animadas. "Geniol", por otra parte, continuará irradiando sus bailables, los días mencionados, pero sólo para los radioescuchas.

## TOCAN A SU FIN LOS BAILES "GENIOL" EN EL AUDITORIUM



La gran orquesta característica de Feliciano Brunelli es una de las grandes atracciones en los festivales danzantes que señalamos. He aquí al director, con sus doce intérpretes y el cantor del conjunto: Oscar Valleta.



Por lo visto, los intérpretes de la música popular cuentan con numerosas admiradoras, pese a la invasión del "fox". Veamos uno a Pedro Maffia y Martín Podestá, de par tiendo gentil y animadamente, con algunas amables asistentes al baile "Geniol" del sábado último.



John Calabry (el hombre del pleito que acaba de dilucidarse), con sus vocalistas Molly Johnson y Little Robson y los integrantes de su jazz, descansando también en un intervalo del más reciente baile que tuvo por escenario al "Auditorium".

### UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

#### CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Pídele la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

Pídele Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA  
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza  
"EL SECRETO REVELADO"

#### RECORTE ESTE CUPON

Nombre .....  
Dirección .....  
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

### POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA  
UN CUARTO DE LITRO  
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la  
Farmacia FRANCO INGLESA



## EN LOS PROGRAMAS DE "TODDY"



Un suceso artístico interesante vienen registrando los grandes programas "Toddy", que en los mediodías de todos los domingos, transmite Radio El Mundo. En la nota gráfica el maestro Efraim Orozco, que presenta a su orquesta de las Américas como atracción exclusiva de ese espacio, y Enrique P. Maroni, locutor de la audición.

### JEAN SIBELIUS SERA RECORDADO EL MARTES

La obra de una de las figuras más representativas de la música moderna, la del gran compositor finlandés Jean Sibelius, será recordada en una brillante audición de las que "Atkinsons" auspicia martes y sábados por la onda de Radio El Mundo.

Esta audición, que se efectuará el martes 22 próximo, a las 21.30 horas, contará con la participación de la exquisita soprano Rose Mary Dick, el eficaz tenor Pol Brevet y la notable orquesta del maestro Eduardo Bucini.

El poeta Pedro Miguel Obligado matizará la audición con sus magníficos comentarios, sobre la vida del famoso compositor a quien se dedica el programa. "Atkinsons" prosigue así la serie de sus brillantes emisiones en base a la vida de los más famosos compositores, espacios radiales que desde comienzos de la temporada han puesto una nota de delicada distinción en el panorama de nuestra radio-telefonía.

### BUEN CANTOR



Antonio Mena, especializado en el cancionero vernáculo, sigue cumpliendo en Radio Prieto y Radio Argentina una temporada interesante. El "cantor pampeano" es ya un artista de amplia popularidad entre los oyentes de esas ondas.



Tres voces agradables, de la misma audición "Toddy": el dúo Martínez Ledesma, que muestra una nueva faz de su labor al interpretar canciones de toda América, y Jorge del Prado, eficaz vocalista de la orquesta de Efraim Orozco.



## Veranee con Crema Lechuga

Todos los días, dése una ligera aplicación de Crema Lechuga. Gozará de las delicias del veraneo y de una piel suave y siempre fresca.

Crema Lechuga evita grietas, ardores y quemazones.

# Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca: **90 cts.**



## Nada mejor

\$ 1.50  
en  
farmacias



**L**OS purgantes, buenos para adultos irritan y relajan el delicado intestino de los niños y traen como consecuencia el estreñimiento habitual o crónico.

Un tratamiento agradable y realmente indicado para los niños es la **CIRULAXIA**, que por su agradable sabor los niños toman con sumo agrado y que lejos de irritar, estimula el intestino inerte, obligándole a ejercer su función de expeler.

Nada mejor que consultarlo al médico.



Art. 401. En brin negro y azul, el par. \$ 2.40.  
En brin blanco, a

\$ 1.95



Art. 402. Sandalia en becerrito. Colores negro, azul, blanco, verde y colorado. N° 34-40. El par.

\$ 4.90

CATALOGO GRATIS.

### TIROLES. NOVEDAD 1939

Art. 403. Sandalia Tirolés, en gamuza negra, azul, rojo y verde, con taco de goma. N° 34-40.

\$ 6.90

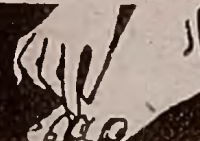


ENVIOS CONTRA REEMBOLSOS

**CASA BERNACCHI**  
1351 - CANGALLO - 1351

USE...  
**PIES FELICES** CON

**Zino-pads**  
**Dr. Scholl**



# NORA CULLEN SE PRESENTA EL 21 EN EL TEATRO FENIX



fundamente humano, a cargo del cual revela plenamente sus grandes condiciones de intérprete. La presentación teatral de la prestigiosa actriz y sus compañeros, por otra parte, sirve para festejar el primer año de actuación radial de la compañía, íntegramente cumplido en las "Tardes de Vosotras" que Gloria Ferrándiz dirige por LR4.

**N**ORA Cullen, la máxima atracción radio-teatral de la presente temporada, cuya lucidísima actuación al frente del conjunto que encabeza al lado de Guillermo Bataglia en "Tardes de Vosotras", por Radio Spléndid, le ha valido tan rápida consagración, se presentará el lunes próximo, por primera vez, en un escenario teatral, para ofrecer a sus oyentes la versión escénica de "La Heredera", producción de Gloria Ferrándiz, que señalara hace poco tiempo uno de los grandes triunfos de la joven intérprete. El prestigio de Nora, así como el de Guillermo Bataglia, primer actor en el Teatro Nacional de Comedias, brinda particular atracción al debut del conjunto mencionado, que se efectuará en el teatro Fénix de Flores. El solo anuncio de dicha presentación, fué recibida en forma entusiasta por los admiradores de la gentil pareja, pudiéndose descontar el rotundo éxito de dicha velada. Posteriormente, a partir del 1.º de diciembre, Nora Cullen iniciará una amplia jira por distintos escenarios de nuestra capital y salas suburbanas, para dar comienzo el 1.º de enero a una tournée que abarcará todo el interior del país. "La Heredera" ha sido ensayada cuidadosamente por sus intérpretes, adelantándose que servirá como base de la cartelera que mantendrá el conjunto durante su jira, ya que ha sido solicitada insistentemente por numerosísima cantidad de público tanto de esta Capital como del interior. Nora Cullen, según se recordará, realiza en ella la animación de un personaje pro-





# SUCESOS ACTUALES

- 1—Gran reacción de Radio Sténtor.
- 2—Carlitos Roldán se prepara.
- 3—Efrain Orozco, gran director.
- 4—Dorita Norby, voz del norte.
- 5—¿Se van o qué pasa?

1

Radio Sténtor, la simpática emisora de los doctores Pérez y Odena, después de atravesar por un período caudante, parece dispuesta a experimentar una noble reacción. Se habla de grandes contratos para 1939 y ya se citan los nombres de muchos artistas que han sido adquiridos por la Sténtor en forma absoluta. Nos alegramos. Y nos alegramos pensando en lo mucho que pueden rendir aquellos hombres que en las horas de la inauguración supieron presentar un programa único y magnífico. Un programa que abrió rumbos y que colocó a la Sténtor a la cabeza de la preferencia popular en unos cuantos meses. Es conveniente, pues, que se retorne a las mejores horas y que se le brinde una contribución a la radiotelefonía nacional. Nuestra radiodifusión no necesita palabras ni sistemas. Precisa, eso sí, de muchos esfuerzos cumplidos por mentalidades eficientes y capaces.

2

Carlitos Roldán es el muchacho alegre de la radiotelefonía nacional. Dotado por la naturaleza de una magnífica voz, llegó a nuestra ciudad hace pocos años y supo ganarse un puesto en el cariño popular. Y, además, en la cordialidad de sus amigos. Es que Roldán posee una alegría permanente en el espíritu. Dicharachero, eficaz, gracioso, hace de los lugares que frecuenta centros de la risa y del sano esparcimiento. Sin embargo, una especie de mala suerte parece cernirse sobre su destino de artista. A pesar de sus grandes condiciones, no ha encontrado la emisora que sepa aprovecharlas. Pero Carlitos no desmaya. Vive bien y honradamente. Su voz recorre los teatros del país y despierta los aplausos de la gente. Y, además, se prepara. Se prepara para el año próximo. Allí verán quién es Carlitos Roldán. Ya ha preparado el repertorio bajo el control del Homero Manzi y ha pasado cuidadosamente sus obras con la cooperación del maestro Sebastián Piana. Está tratando, también, de mejorar su dicción y de pulir sus condiciones interpretativas. Ya lo verán.

3

Nos alegran los triunfos de Efrain Orozco, ese gran maestro colombiano que llegó hace dos años desde su patria linda y que desde entonces no afloja en la tarea de ganar prestigio. Por el momento se encuentra en Radio El Mundo, donde brinda audiciones que son dignas del más celoso aplauso. Es que Orozco no es una batuta vulgar. Tiene, en su arte, un sentido americano que le otorga a sus esfuerzos cierta calidad especial. Se ha propuesto Orozco crear una orquesta americana capaz de encerrar todas las emociones musicales de América. Entre ese repertorio figura, y en lugar especial, muchas obras de nuestro cancionero. Obras que Orozco preparó entre nosotros, y que un día, cuando retome su camino, mostrará a los ojos de todos los pueblos de América. Por eso su triunfo no es egoísta. Es un triunfo que se devuelve. Por eso, casualmente, se lo agradecemos.

4

Dorita Norby es una linda muchacha correntina, llena de belleza y de amor al canto. Trajo hasta nosotros, no hace mucho, los cantares de su tierra brava y los volcó a todos los rumbos desde los micrófonos porteños. Pero aquí no queremos hacer el elogio de su belleza o de su arte. Queremos hacer el elogio de su corazón sincero. Hace poco hablamos con ella y nos dijo estas maravillosas palabras: "Yo sé que voy poco. Sé que recién empiezo. Sé que me falta mucho para llegar. Sé que tengo que aprender para ser alguien. Por eso sólo tengo para mis oyentes la buena voluntad de mi corazón que trata de superarse todos los días". Estas son las palabras de una chica argentina que tiene la modestia de achicarse. Por eso esperamos que esa misma virtud la lleve a ocupar un lugar ganado por su esfuerzo recto, leal y reiterado.

5

Se van a Norte América. ¿Quién? Hugo del Carril, Petrone, Amanda, Magaña y otros más. ¿Pero se van? No. Parece que no se van. ¿Hacen mal? ¿Ha en bien? Vaya a saberse. Lo cierto es que en la Argentina han encontrado contratos más importantes que los que ofrecen los yanquis. ¿Entonces el cine nacional es una realidad? Claro que es una realidad. Los del norte no se han podido llevar a Libertad ayer. Hoy se estrellaron contra Del Carril, Petrone y Amanda Ledesma. ¿Qué pasa? Que valemos mucho. Que para superar lo que pagan nuestros empresarios hay que sacar muchos pesos y que los muchachos, por otra parte, saben que aquí serán mejor servidos desde un punto de vista artístico. Porque ir al norte es indo, pero allá hacen cada película con los de habla española que da vergüenza. Y para hacer papelonos, es mejor quedarse en casa. ¿No es cierto, muchachos?

VINOS

# Tomba

PRESENTA:



Con ADOLFO STRAY y su Compañía  
Sintonice este programa  
LR 3 Radio Belgrano  
Miércoles 19 a 19.30 - Sábados 20.30 a 21

QUIERE VINO?...¡BEBE TOMBA!



## Agobiada

Ni usted misma se explica cómo puede soportar esa tortura... y ¡tanto trabajo por hacer! Disipe usted ese penoso malestar. Tome Evanol en seguida. Elimina al momento el dolor de cabeza, calma la nerviosidad y usted vuelve a sentirse animosa y jovial como si nada ocurriera. Téngalo bien presente: cada vez, Evanol!

JAQUECAS  
NEURALGIAS  
DOLOR DE CABEZA

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

| Dom | Lun | Már | Mie | Jue | Vie | Sáb |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   |
| 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  |
| 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  |
| 20  | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  |
| 27  | 28  | 29  | 30  | 31  |     |     |

# Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



# WASHINGTON SPARAFUCILE Y MASCULINA BARBAFATA SE "ECLIPSAN" HASTA MARZO



**BARBAFATA (ANGELES MARTINEZ.)** — Así, suave, tierna y cariñosa, somos nosotras, las exquisitas criaturas que respondemos al nombre de mujeres...  
**SPARAFUCILE (MARCOS CAPLAN).** — Hum... ¡La araña teje su tela. ¡Cuidado!...

Masculina Barbatata y Washington Sparafucile, los campeones de la defensa de "las que te dije" y de los que se afeitan la barba, respectivamente, se verán obligados, el 30 del corriente, a despedirse por unos meses de sus oyentes y admiradores.

Termina pues, por este año la popular audición realizada en base a la historieta de Manuel A. Magaña, uno de los éxitos cómicos más firmes de la presente temporada. Lo notable es que el epílogo radica en obligaciones ineludibles de Washington y Masculina. El "profesor invicto" parte para Nueva York invitado por la Liga Americana de maridos divorciados "Largo una y venga otra", mientras que Masculina Barbatata se ausenta rumbo a Europa, para dictar conferencias en las principales sociedades feministas del Viejo Mundo. Ambos, por otra parte, volverán a Radio Belgrano, en el mes de marzo del año venidero.



## AL APLICARSE HINDS LA BELLEZA RESPLANDECE

Cremosa, líquida y pura, la Crema Hinds nutre el cutis, le da tersura... ¡y lo protege! Usela a diario para limpiar, suavizar y embellecer su cutis.

*Crema*

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70



**HINDS**

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS



¿Casados seis veces?... qué barbaridad... Eso de tener esposas de a media docena. Pero dígame: ¿usted se casaba o se creía que compraba fruta?...  
**WASHINGTON.** — Es que para mí las esposas y las corbatas son lo mismo. Non te olvides que las corbatas también adornan...



**WASHINGTON.** — Más abajo, Barbatata... ¡La plata que se ganaría esta mujer, cantando... cantando a la Lotería Nacional!... Qué linda voz para gritar: ¡Quinientos!...



Y helos aquí, unidos por la foto pero separados por su guerra despiadada. Se van a fin de mes, rumbo a otras canchas. Pero se van con sus gritos de batalla. Dice Washington: Hasta la próxima, my boys, my friends. Y dice Masculina: Y no se olviden: Guerra a los que llevan pantalones... aunque no saben usarlos...



## UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



En el transcurso del corriente mes ha hecho su debut en Radio París la orquesta típica de Ángel Grego, conjunto típico que cultiva, dentro del ritmo en boga, las composiciones de mejor éxito en el género. Actúa en ella, como vocalista, el cantor Carlos Barone.

## "EL LLAMADO DEL AMOR"



Raquel Notar, al frente de su cuadro radioteatral, ha presentado en Radio del Pueblo una nueva novela episódica. Se trata de "El llamado del amor", cuyos libretos firma Jorge de Galé y que se propala todos los días a las 18.30 horas. El conjunto, en pleno, durante uno de los ensayos.

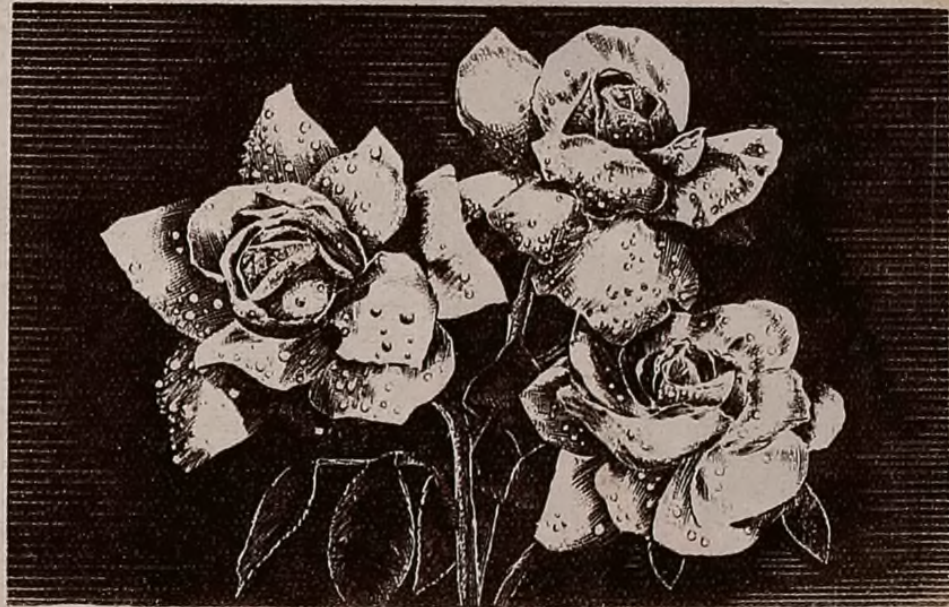
## SALE EN JIRA MARIA ESTHER LAGOS

La celebrada actriz radioteatral, María Esther Lagos, que cumple en Radio Municipal una interesante labor, inició el miércoles último una serie de presentaciones, a partir del 23, las cuales se prolongarán hasta el interior del país.

La obra escenificada para dicha jira es "Lucerito", de Romeo B. Gomarezchi, elegida por los propios oyentes en original concurso, y se presentará, como decimos, además de algunos teatros de ésta, en La Plata, Rosario, Casilda, Firmat, Chafar Ladeado, Venado Tuerto, Arias, La Carlota, Río Cuarto, Villa María, Oliva, Justiniano Pose, Marcos Juárez, Leones, Cañada de Gómez, Las Rosas, el Trébol, San Jorge, Sastre, San Francisco, Rafaela, Santa Fe, Paraná, Pergamino y Canals. El reparto de la obra es el siguiente: Lucerito, María Esther Lagos; señora Martha, Magda Caro; Carmen, Cueva Farías; Isabel, Carola Smith; Blanca, Alba Souza; Cecilia, M. del Carmen Gorga; Alberto, Pedro Lemos; Verdier, Héctor Savas; Don Abundio, Enrique Podestá, y Doctor, Arturo Scutari.



MARIA ESTHER LAGOS



## Gotas de rocío mañanero

rodando sobre pétalos, y que un hada juntó para aprisionar en un frasco: eso es Colonia Rusa de Preal.

Unas pocas gotas permitirán a usted, conocer lo agradable que es ir perfumada con Colonia Rusa de Preal... Usted tendrá la sensación de que no lleva un "fuerte olor", sino un sutil perfume que cautiva y perdura.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit. Camauër & Cía. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

# COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

Enrique Podestá, Carola Smith, Pedro Lagos, Magda Caro y María Esther Lagos, en una escena de "Lucerito".





# NUEVOS VALORES

DOS VECES DE AUTENTICA EXPRESION POPULAR, INCORPORADAS AL BROADCASTING COMO TANTAS PROMESAS: NORMA NELLIS Y AGUSTIN VOLPE.

Santa-fecina de origen, Norma Nellis es un nombre flamante en el firmamento radiotelefónico. Hasta hace un año, en efecto, nada hacía suponer que la joven estudiante que llegaba de paseo a Buenos Aires, iba a enfrentar a poco al micrófono, cultivando un arte para ella totalmente desconocido. Desde pequeña, el colegio primero y la Escuela Normal, después, parecían marcarle un rumbo: el magisterio. Quería ser maestra y estaba en camino de serlo. Buena estudiante, encontraba tiempo, entre todas sus ocupaciones, para aprender la única manifestación artística por la que parecía sentir vocación: el violín.

—Pero un día vine a Buenos Aires a pasar mis vacaciones.

Y Buenos Aires pudo más que su propia voluntad. Alguien, en una fiesta, la descubrió cancionista. Y a insistencia de todos quienes la escucharon, fué a Radio Callao, para debutar en Octubre de 1937, con pleno éxito.

—Recién entonces pensé en la posibilidad de hacer del cancionero popular una carrera. Y me dediqué por completo al estudio, con muchas esperanzas. Y por supuesto, porque sino hubiese regresado a mi ciudad, confié en mi misma.

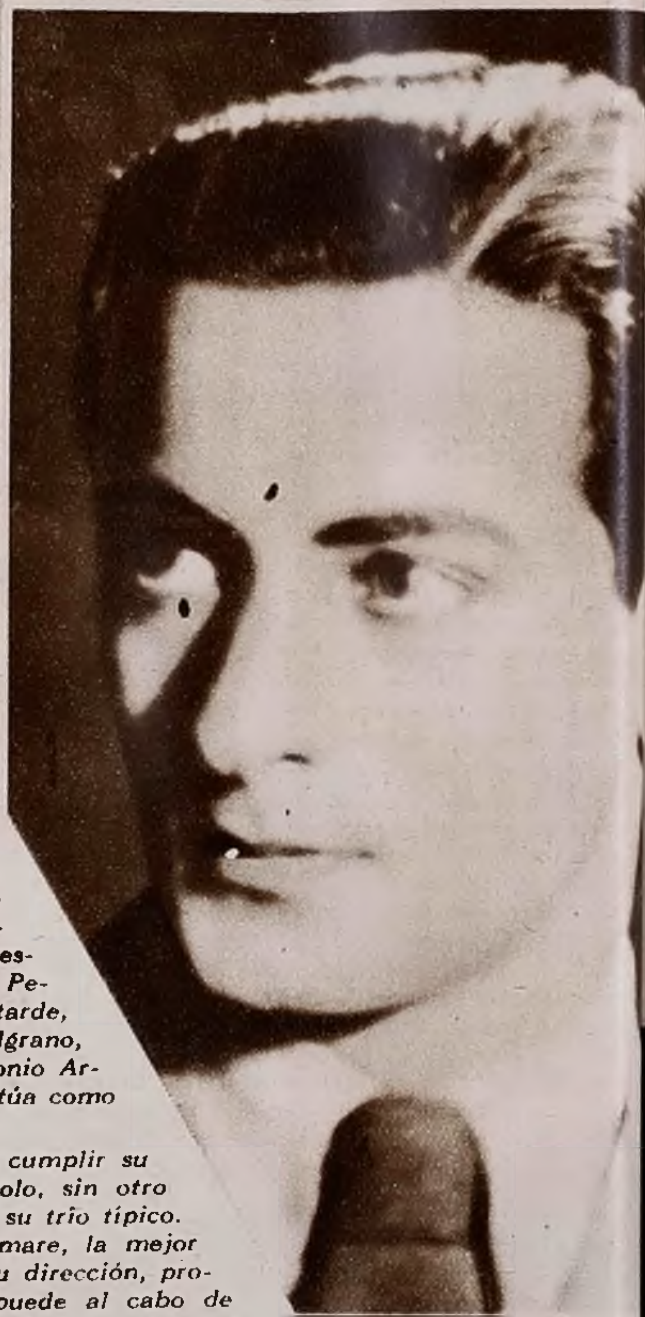
Después Norma Nellis pasa a R. Portaña, como cancionista exclusiva de sus programas artísticos. En ella permanece hasta ahora, sin haber descansado sino en raras oportunidades. Y donde cumple la etapa más interesante de su labor profesional.

—¿Qué espero? Ser, alguna vez, una buena cancionista. No una cancionista de nombre estelar, sino una buena intérprete de algo que siento intensamente: el cancionero típico. La emoción de todos. El amor, las esperanzas, las pasiones argentinas. Con esto me basta.

Agustín Volpe, cantor que desde hace meses revista en el elenco exclusivo de Radio Belgrano, es otra de las serias promesas que comienzan a vislumbrarse, dentro del género popular. Debutó hace cuatro años en Radio Rivadavia, pero tuvo el suficiente criterio como para juzgar, por sí mismo, que no estaba preparado aún como para abordar firmemente su carrera. Apenas si dos o tres meses de actuación y luego un silencio que se prolonga por dos años. Dos años íntegramente dedicados a pulir defectos que el mismo Volpe se acusara. A definir su modalidad.

Después, cuando supone que puede hacerlo, reaparece como cantor de la orquesta dirigida por Eduardo Pereyra. Y poco tiempo más tarde, se incorpora a Radio Belgrano, junto a la orquesta de Antonio Arcieri, en la que también actúa como vocalista.

Llega un día, por fin, a cumplir su mejor esperanza. Cantar solo, sin otro acompañamiento que el de su trío típico. Y encuentra en Lucio Demare, la mejor guía para su labor. Bajo su dirección, progresa constantemente. Y puede al cabo de pocos meses, ocupar los mejores espacios de LR3, mezclado entre las atracciones más firmes de su elenco.



## REYERTAS MATRIMONIALES

¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir

a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutes.

## REGALAMOS



A título de propaganda, y sin hacer ningún desembolso de su parte, podrá Vd. obtener una preciosa y moderna MÁQUINA FOTOGRAFICA la más perfecta que existe, saca 16 fotos por rollo.

Mándenos su nombre y dirección; los del Interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo.

R. MIRET - C. Correo 12 Suc. 6 Flores - Bs. Aires



## ACTUAN LAS HNAS. MELLER



En los primeros días del corriente mes, han reaparecido en Radio Cultura las hermanas Meller, que este año han alternado en distintas emisoras y salas teatrales porteñas, con discreto suceso. Las acompaña en su labor por LR10 la excelente y conocido pianista Maelina.

## UN DEBUT EN RADIO PORTEÑA



Número de meritoria actuación en distintos micrófonos, el Cuarteto Rítmico Ivaldi, presentándose recientemente en Radio Porteña, con versiones ajustadas del repertorio autóctono. Actúa por dicha emisora en forma exclusiva.

## "JUANCHO" PREPARA UNA CIA. INFANTIL

"Juancho", el intérprete criollo que últimamente integrara el elenco de "Federal", por Radio Belgrano, ha dado comienzo a la preparación de la que será dentro de poco tiempo la "Primera Compañía de Arte Infantil Niños Argentinos", en cuya obra colaboran el profesor Julio del Puerto y el comentarista Roberto Rico.

Según "Juancho", su conjunto se diferenciará totalmente de todos los conocidos. La nueva compañía será presentada en una de las grandes broad-castin, habiendo efectuado ya presentaciones en salas de la Capital y Provincia de Buenos Aires, con muy buen éxito. Los "Niños Argentinos", según su director, harán arte sin dejar de ser niños, debiendo ofrecer a los oyentes, además del cuadro teatral, un nutrido coro "a capella", como así una orquesta sinfónica.

## TRES NOVEDADES EN R. "STENTOR"

En sus programas de noviembre, Radio Stentor acaba de presentar a tres novedades, llamadas a tener grata aceptación entre sus numerosos oyentes. Se trata de Raquel Martínez, folklorista paraguaya, la orquesta típica Grillo y el conjunto americano de saxofones Norton, todos los que se encuentran ya participando activamente en programas de LS8.

Especialmente en lo que toca a Raquel Martínez, es interesante señalar que realiza con la labor que comentamos, su debut absoluto en radio.

CANTA  
EN  
LR 3

Después de algunos meses de descanso, ha vuelto a la actividad la cancionista nacional Mercedes Carné. Se la escucha por Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.



Una  
Mujer  
bella



usa y usará siempre  
la maravillosa

CREMA  
DE  
BELLEZA

**Ossatán**

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

Y contra quemaduras del sol

ANTIQUEMOL

Otro producto de los Laboratorios OSSATAN



SEIS GESTOS CARACTERISTICOS DEL  
CELEBRADO AUTOR DE 'CAMINITO',  
CAPTADOS MIENTRAS CONDUCE,  
EN RADIO SPLENDID, A SU GRAN  
ORQUESTA PORTENA.

# DIRIGE JUAN DE DIOS FILIBERTO

Un director de auténtica personalidad. De recia personalidad, en la que la música popular vive y se anima en un complejo anímico que a veces florece en motivos que fueron como "Ladrillo", "Langosta", "Caminito", "Clavel del aire", "Cuando llora la milonga", "Amigazo", "Botines viejos", "El Pañuelito", etc.

Juan de Dios Filiberto. San Juan de Dios, que le llamara alguna vez un poeta ciudadano.

Debe ser porque se ha hecho con el tango, cuando el tango fué expresión de un suburbio que quería ganar el centro, por imperio de guapeza. Un director va a dirigir a quien se torna en magnífico espectáculo. Una voz suave, como la sonrisa de aquella morena que le inspiró, en la Boca, su primer gran éxito. Otra vez fuerte, como los brazos de quienes cargando bolsas, ofrecieron a Filiberto y a su hermano de bohemia, Quinquela Martín, composiciones recias, carbones para el lienzo o tonos graves para canciones que fueron después cantares del pueblo. Lo hemos sorprendido en un rincón de la sala de Radio Spléndid, donde ubica a su orquesta porteña (tan porteña que ha merecido ser mostrada como expresión de la ciudad a los viajeros ilustres llegados desde todos los caminos), en sus días de audición.

Y se ha mostrado tal cual es. Como lo co-

*Si Ud. anda mal*  
**del APARATO DIGESTIVO...**

• Siga el consejo de los médicos. Cuando su aparato digestivo anda mal — indigestión, estreñimiento, acidez, náuseas, malestar después de comer, tome Leche de Magnesias de Phillips, el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo.

• La Leche de Magnesias de Phillips elimina los trastornos comunes del aparato digestivo porque neutraliza el exceso de acidez en el estómago, limpia suavemente el delicado tubo intestinal y depura la sangre y todo el organismo.



**LECHE DE  
MAGNESIA DE PHILLIPS**

**LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO**

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS  
todos los días a las 19.30 horas por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires

*Lo más útil en  
TODO HOGAR*

Juegos de mesa, modernas decoraciones; 42 piezas; gran variedad de gustos, \$ 36. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales \$ 3.-  
El mismo juego con 83 piezas, \$ 72. En 12 cuotas de \$ 6.-

*Créditos a  
SOLA FIRMA*

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, \$ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales \$ 4.-  
El mismo con 83 piezas \$ 84 En 12 cuotas de \$ 7.-

**CASA PIJOAN**  
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

nocen sus muchachos. Como lo conocen quienes saben que detrás de su rara estampa, que detrás de sus ademanes tan suyos, está latente, como un símbolo, la música que como pocos supo captar en el clima cosmopolita de Buenos Aires.

Juan de Dios Filiberto dirige. Que es como decir un poema en cada gesto. Una canción en cada uno de los movimientos que, de sí mismo, van hacia sus intérpretes, como mágicas consignas.

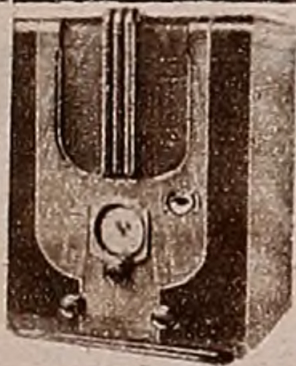


## La naturaleza



**J**USTAMENTE la misma naturaleza, con la presencia de granos y demás impurezas, indica en esta época la necesidad imprescindible de un tratamiento depurativo. El Azufre Termado es un medio eficaz y directo para mantenerse bien, y librarse de las afecciones cutáneas, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

**CUESTA SOLO 0,20 cts.**



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

**RADIO PRODUCE Co.**  
Av. MAIPU 2164 (Olivos) Buenos Aires

**PERMANENTES "SYMNER"**  
CREACION de la Casa. . . . . \$ 4.-  
TINTURAS con "Oxalix". . . . . \$ 4.-  
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

## Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.

Frasco mediano . . . \$ 1.80

Frasco grande . . . \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

## ¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Buenas... pero no muy buenas...

Evidentemente, nuestro amigo llegaba malhumorado.

—Si no se explica...

—Es que los muchachos se están dando vuelta, amigos... Y no hay derecho. Esta semana, la cosecha espinquera es floja. Flojísima. Y sin espinacas fresquitas, adiós mi plata...

—Vamos a creer que usted no quiere pelearse con el público. A lo mejor, es que los locutores, actores de radioteatro y demás "puntos" de la fauna radiotelefónica, están mejorando algo...

—Eso sería tan difícil como que Rando se convenciera de que el campo lo reclama...

—Agresivo, por lo visto. Pero vayamos a la cosecha. A ver qué pasa por el campo de los furcios.

—Lacónicos, entonces. Y a la espinaca. Anoten la primera. Ocurrió el 30 de octubre, a las 21.45 horas, en la audición "Palmolive del Aire", por Radio Belgrano. Jaime Más, ese simpático muchacho que pasa avisos, dijo: "Y no olviden. Para la belleza del cutis, use crema dentrificadora Palmolive".

—Me imagino cómo habrá quedado el cutis a quienes siguieron el consejo.

—Segunda, como en los balles criollos. El 23 de octubre, a las 13.45, por Radio El Mundo, en el "Teatro Sintético", se desarrollaba una escena de la obra de Martinelli Massa y Aguilar, "Su majestad la mentira", una de las intérpretes dijo: "Vengo muy cansada". He venido a pie desde el centro". Y después, casi de inmediato, agregó: "Recién, cuando venía en el colectivo".

—Es que la muchacha quiso hacer una variante en aquello de "un rato a pie y otro caminando". Ella prefiere el mixto de tracción a sangre y colectivo.

—Y, además, es perdonable. ¿No transmitían "Su majestad la mentira"?

—Pero sigamos con la tercera. Fué el 13 de octubre, a las 17.55, por Radio Excelsior. El speaker (hay que denominar en inglés a la gente de Mr. Dougall), al pasar un texto de aviso, dijo: "Toda mujer, joven o no, tiene un problema, el de la salud femenina". Resuelva ese problema, fumando cigarrillos XX".

—Debe ser un amigo admirador de Perogrullo.

—Lo que sea. Pero paso a la cuarta. El 11 de octubre, en el noticioso de las 12 horas, por Radio Belgrano, al referirse a un robo de alhajas por valor de 3.000 pesos, el locutor de "Andi" afirmó: "Habiéndose afortunadamente podido encontrar solamente joyas por valor de 5.000 pesos".

—Si es así, desde esta noche dejo todas las puertas de mi casa abiertas. Debe ser que ante la creciente competencia, los ladrones han dispuesto establecer premios para sus robados. Eso sería muy radiotelefónico.

—Menos malos chistes y a la quinta. El domingo 30, a las 11 horas, por Radio Mitre, el locutor de la estación pasó un texto en esta forma: "Si quiere que ella lo quiera, péñese con hojas de asfaltar", etc., etc.

—Es que ella debe querer a los hombres peladitos. En cuestión de gustos usted sabe que las mujeres son un poco raras.

—Sigamos adelante. La séptima pertenece también a "Andi" en un informativo pasado a las 23.30 horas por Radio Belgrano, el 15 de octubre. Al referirse a un accidente aéreo ocurrido en Inglaterra, dijo: "Los cadáveres de los tres ocupantes, perecieron carbonizados".

—Doble muerte, pues, o un caso para Roberto Salinas, por lo complicado.

—A propósito de Salinas. Tenemos una espinaca que le pertenece. El 2 de noviembre, en su audición de las 16 horas, por Radio Belgrano, dirigiéndose a la pequeña "Tita", dijo: "Te salvaré, como los enanitos salvaron a Blanca Nieve".

—Entonces la pequeña no tenía salvación. Porque en Blanca Nieve los enanitos no llegan a tiempo para salvarla, sino que es el príncipe quien, al besarla, la vuelve a la vida.

—Aprobado. Y a otra cosa. También por Radio Belgrano, el 11 del mes anterior (Ya ven ustedes que hay que apelar a la reserva). Fernando Zarraga, en una audición especial, dijo muy suelto de cuerpo: "Como el maestro Roberto Zerrillo es tan gentil, no puede irse



sin ejecutar otra pieza". Y el maestro Zerrillo, muy gentil, por lo visto, siguió media hora más en programas, ejecutando ocho piezas.

—Y quién era el que faltaba?

—No descubra a los muchachos, que don Jaime no perdona las "peras". Más vale que sigamos con otro episodio. El 7 de noviembre, a las 11.23 horas, Enrique Rando...

—Ese mozo está fuera de concurso.

—Rando, dije, y no me interrumpa, en un diálogo con Mary Frolo, por Radio Belgrano, dijo: "Está visto, que con estos "presos" no puede haber competencia".

—Es que entre esos "presos" no están, tampoco, todos los que son...

—Sigue la destilería, por lo visto...

—Es que alguna vez he tenido que tragarme una audición del mocho...

—El día 29 de octubre, camino adelante, en la audición de determinada talabartería, por Radio Mitre, el animador dijo: "Monturas para niños, desde 14 pesos".

—Deben ser para niños que de tan mal que se portan, hay que domarlos. Y para ello, es claro, se necesitan monturas... aunque valgan 14 pesos.

—Adelante con los faroles. El domingo 6, también por Radio Mitre (lo que prueba que se escucha), a las 16.30, mientras transmitía el partido de Huracán-Independiente, el relator dijo: "Corresponde poner en juego la pelota a Erico, centroforward de Huracán".

—Pero pasemos de la cancha de fútbol al té danzante de Radio El Mundo, que es más elegante. Ese mismo domingo, al presentarse el maestro Canaro, a las 16.30 horas, ante sus oyentes, con esa voz argentina que Natura le dio, dijo: "Estimados oyentes, muy buenas noches".

—Eso es tan común en Canaro que ya no merece llamarse errata. Así como para otros el espinazo es cadera, para Pirincho la tarde puede ser noche...

—Deje al maestro y vamos otra vez a Radio Belgrano. En una audición de "Créase o no" Blanquita del Prado, una de las intérpretes, siguiendo a Ripley dijo que "un joven, para obtener el amor de una dama, le había ofrecido en oro el peso de ella".

—Me parece bien...

—Lo malo fué que Blanquita siguió después: "Como la dama pesaba 125 libras, el tuvo que entregar dicha cantidad en oro, o sea 62 1/2 kilos justos".

—Lo que me parece una metida, ya que si la libra equivale a 454 gramos, el cálculo exacto sería de 56 kilos 750 gramos justos...

—Lo raro es que la dama no dió calabazas al galán, pese al regalo de casi seis kilos de oro que le ofrecía su enamorado.

—Es que una dama no perdona nunca el que se le aumente kilos a su peso.

—Y hemos llegado al término, ¿no?...

—No sin antes decirle a la enorme cantidad de espinqueros que nos envarian determinado error de Julio Jorge Nelson en la audición que dedica a Gardel y Magaldi, que no queremos mezclar los nombres de los grandes cantores desaparecidos en detalles de tono chistoso...

—Lo que nos parece muy bien. ¿Y el premio?...

—Le corresponde a Elena C. Rodríguez, de la calle Otamendi S/N, Juárez, F. C. S., pescadora de la errata de Blanca Nieve y los Siete Enanitos.

## PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.





El autor de "Milongón", con su orquesta en pleno y su cantor Roberto Maida. El celebrado conjunto sigue siendo el más firme puntal de la música popular en Radio El Mundo.

## CANARO Y SU ORQUESTA



Canaro con Roberto Maida y Francisco Canaro, el nuevo cancionista que este año ha presentado en programas argentinos, con un éxito rotundo.

Siempre dinámico, trabajador incansable. Francisco Canaro continúa su temporada en Radio El Mundo sin solución de continuidad. El suyo, posiblemente, es el conjunto que mayor cantidad de meses a actuado este año. Y siempre, por supuesto, con la decidida adhesión popular, que brinda a sus audiciones un altísimo porcentaje de oyentes.

## "ANTOS VEGA" EN TEATROS



El conjunto radioteatral "Páginas Argentinas" que desde hace vanes actúa en Radio Porteña bajo la dirección del autor de bretos, señor José De Cico, ha salido en jira por distintos eses de esta Capital, suburbios y poblaciones del interior, donde debe lograr señalados éxitos.

Estudios MORRIS.

# Peugeot REGALA BICICLETAS

**DOS MAGNIFICAS OPORTUNIDADES PARA OBTENER BICICLETAS GRATIS**

- 1º Sorteo de una bicicleta PEUGEOT entre todos los oyentes de nuestras audiciones SIN EXCEPCION.
- 2º Devolución del importe de una bicicleta entre cada 20 compradores.

Bicicletas GRATIS comprando o sin comprar, pudiendo participar también en ambos sorteos.

**PEDALEE CON**

**Peugeot**

La Gran Marca Francesa  
**DARTIGUELONGUE y TOULOUSE**

Esmeralda 142  
U. T. 34 Defensa 4408/9  
Buenos Aires



Conozca las sencillas bases de estos espléndidos obsequios, sintonizando nuestras audiciones por L B 3, RADIO BELGRANO los martes a las 13.30 horas y los viernes a las 22.15 horas, y por L B 6, RADIO MITRE todos los días a las 20.45 horas.

# NOVEDADES TRISTEZAS

Tango . . . . . 0.50  
de Lipesker y Podestá  
Una melodía de gran aceptación

**CABEZA DE NOVIA**  
Tango . . . . . 0.50  
de A. Aieta y Nolo López  
Un éxito de la orquesta de D'Arienzo

**VUELVE OTRA VEZ**  
Vals . . . . . 0.50  
de María Teresa Lara  
El éxito 1938 de Pedro Vargas

**EN TU CORAZON**  
Vals . . . . . 0.50  
de C. Volpe y H. A. Salgán  
Otro suceso de Juan D'Arienzo

Adquíralas en toda casa de música o en la  
**EDITORIAL JULIO KORN**  
Entre Ríos 460 Bs. Aires





**SEBASTIAN (ORESTES A. COSENTINO).** — Dicelo ya, Pilar. ¡Me da pena verla sufrir!...  
**PILAR.** — Señora... ¡Ya lo hemos resuelto! ¡Nuestro hijo será para usted! ¡Para usted, señora!...  
**ARACELI.** — Gracias, Pilar... ¡Dios te lo pague!...



**PEDRO BRONCO (A. PONCE DE LEÓN).** — ¿Quién sos, vieja maldita? ¿Por qué me persigues?...

**LA VENGADORA (PEPITA WIN).** — Soy tu pasado, Pedro Bronco. ¡Hasta que no te vea convertido en una piltrala, como yo, no dejaré de perseguirte!...

**ANA MARIA (ELSA PICONE).** — ¡No le pegues, Pedro!... ¡Siempre habla de dos hijos que tuvo!...

# DIOS TE SALVE, MADRE MÍA...!



El autor de "Dios te salve, madre mía", Atilano Ortega Sanz, acompañado por el compositor Antonio Sureda, el maestro Carlos Figare y los componentes de la compañía "Romances del Pueblo", que interpreta la nueva obra episódica transmitida por LS6.



**DOCTOR MORALES (CARLOS ZÁRATE).** — Este viaje es necesario, Araceli. No sé si cambiaré para cuando regrese. Cinco años de matrimonio sin un hijo me obligan a tomar medidas extremas.

**ARACELI (BETTY LAURENZ).** — ¿Y si no cambias en este año de ausencia?

**DOCTOR MORALES.** — Entonces... no habrá más remedio que el divorcio!...



**SAPAQUILDA MASTODONTE (AÍDA ZÁRATE).** — ¡No sabía qué hacer, Pilar!... Entre casarme y comprar un acordeón, opté por casarme.

**PILAR (SUSY REYNAL).** — ¿La oye, Ceferino?...

**CEFERINO CHINCHIBIRRA (ANDRÉS ARAGÓN).** — La oigo y no la oigo... Güeno, será mejor que haga como que no la oigo...

Con el mejor de los éxitos, la compañía radioteatral "Romances del Pueblo", ha comenzado a transmitir por LS6, Radio del Pueblo, novela episódica, "Dios te salve, madre mía", original del autor director del conjunto, Atilano Ortega Sanz. Se trata de una producción interesante por la moral que encierra y el lenguaje rigurosamente literario que usan los personajes. Es una lucha de sentimientos donde el celo maternal pónese de relieve en pasajes de emoción y honda dramática.

La nueva obra de las carteleras radioteatrales de LS6, se transmite todos los días a las 10.45 horas con la interpretación de un nutrido y homogéneo cuadro de actores que se desempeñan en la irradiación de la misma con la eficiencia habitual.



## R. RIVADAVIA REMOZA SU ELENCO



Noviembre ha marcado una etapa de profunda renovación en los programas de LS5. Nuevos elementos han sido incorporados a sus emisiones, algunos de ellos, como Juanita Larrauri, consagrada ya a través de grandes temporadas en otros micrófonos.



Conjunto de reciente constitución, la típica Guardia acaba de debutar en Radio Rivadavia con interesante suceso. Lo integran jóvenes ejecutantes, de mérito que traslucen ampliamente cada una de sus interpretaciones.



Otro éxito de las emisiones de LS5. La compañía Radio Rivadavia, que encabeza Alma Bambú y que viene ofreciendo una lucida interpretación de la novela episódica "La divina paraguaya", todos los días a las 17.30, menos sábados y domingos.



La compañía radioteatral Marcovechio-Decarli, goza también de sólidos prestigios entre los oyentes de la misma broadcasting. Actúa todos los días, menos domingos, a las 15.30 horas ofreciendo "La casa de la cautiva", de E. Decarli.

## LAS VITAMINAS IRRADIADAS

por

## RAYOS ULTRAVIOLETAS

característica exclusiva  
(patente No. 39208)

de la

**Crema**

## ULTRAVIOLETA



**irradiada**

imparten al cutis

una hermosura

subyugante y duradera

\$ 1.- el pote

**TAPA AZUL**  
Cold-Cream para  
la noche

**TAPA NEGRA**  
para base de polvo

**TAPA ROJA**  
astringentes para  
cutis grasos

Pote económico 100 grs. \$ 3.50

## ¡POR FIN!... ¿NO LO SABIA UD.?

### HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS NUEVOS para darle a Ud. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

### INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS ES SU GRAN OPORTUNIDAD APRESURESE A INSCRIBIRSE



Luis Rubistein  
Director General

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su certificado de examen previo y gozará de los grandes beneficios que esta gran conscripción le brinda.

No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

## P. A. A. D. I.

CALLAO 420

CORDOBA 1744

U. Telefónica 47-8588

Unión Telefónica 29444

BUENOS AIRES

ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440



**ALEGRIA PARA CHICOS, REGOCIJO PARA  
GRANDES: Chiquilandia!!!**

**REALIZADA POR LA**



**FAMILIA  
MARYLIN**

**HAGA INTERVENIR A SUS CHICOS  
EN EL**

**GRAN CONCURSO  
INFANTIL**

que se realiza en esta  
gran audición. Todos  
los domingos de 9.30 a  
10.30 horas, en el SALON  
TEATRO AUDITORIUM,  
Victoria 1934.



**RADIO BELGRANO**





**Cada día se ríe  
más con LEONOR RINALDI  
y FRANCISCO  
CHARMIELLO  
en**

**Doña OLIVA  
ALL OLLIO  
Y  
Don LIBERATO  
EN LATA**

**LIBRETO ORIGINAL DE  
GUIDO FRIAS**

DIGA DOÑA OLIVA ALL OLLIO Y TENDRA  
LIBRE ACCESO AL SALON AUDITORIUM,  
VICTORIA 1934, DONDE SE TRANSMITEN  
ESTAS AUDICIONES: MARTES Y JUEVES  
A LAS 12.25 Y SABADOS A LAS 13.30 HS.

**LA BROADCASTING  
QUE MARCA RUMBOS**



# LAS EMPRESAS FILMADORAS INICIARON LA DANZA DE LOS SUELDOS FANTASTICOS

NOTICIAS  
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

## Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS  
PROYECTOS

Número 54



PEPE  
ARIAS

### DANZA DE CONTRATOS

La pujanza del cine criollo encuentra a cada momento una nueva ratificación. Ya hemos hablado del rendimiento de las películas argentinas. Ya nos hemos referido al interés creciente de los mercados de habla española por toda su producción. Corresponde ahora referirnos a la danza de contratos que se realiza en estos momentos. No hemos terminado la temporada de 1938 y ya se han liquidado las grandes contrataciones para 1939. Contrataciones que aparecen envueltas en miles de pesos y que causan estupor. Hagamos unos cuantos números:

Libertad Lamarque y Pepe Arias, exclusivos de Argentina Sono Film por la suma de 120.000 cada uno.

Hugo del Carril, exclusivo de E. F. A. por la discretísima suma de \$ 50.000.

Manuel Romero contratado por E. F. A. en \$ 50.000 y por Lumiton en \$ 250.000.

Angel Magaña, exclusivo de Argentina Sono Film en \$ 20.000.

Santiago Arrieta exclusivo de Pampa Film en \$ 40.000.

Francisco Petrone, exclusivo de Pampa Film en \$ 40.000.

María Santos exclusiva de Pampa Film en \$ 35.000.

Enrique Mulñó, contratado por Argentina Sono Film en \$ 20.000 por película.

Mario Soffici, exclusivo de Pampa Film en pesos 30.000.

Luis Saslasky, contratado por Argentina Sono Film en \$ 25.000 por película.

Elias Alippi, contratado por S. I. D. E. en \$ 25.000 por película.

Agustín Irusta, contratado por Argentina Sono Film en \$ 14.000 por película.

A estas sumas tenemos que agregar los ofrecimientos formulados a José Gola por varias empresas por la suma de \$ 25.000 por película.

Quiere decir que ya estamos en pleno delirio financiero. Delirio que, suponemos, se apoya sobre las posibilidades del mercado de habla española.



MANUEL  
ROMERO

### ANGEL MAGAÑA EN DISCUSION

Angel Magaña está realizando "El Viejo Doctor". Y tiene, además, en preparación el rodaje de "Alas de mi Patria", película que habrá de dirigir Carlos Borcosque. Quiere decir que en lo que resta de la temporada tiene que filmar en dos películas. Pero a esta labor está por agregarse una tercera: "Puerta Cerrada". En esta película existe un papel que a juicio de Saslasky tiene que ser realizado por Magaña. El joven galán se ha resistido a esa solicitud, entendiéndose que es mucho prodigarse. Sin embargo, las gestiones de las autoridades de Argentina Sono Film están por dar resultado, pues Magaña aceptará a condición de que se le abone por ese corto papel lo mismo que está cobrando en las otras películas. La empresa ha cedido a sus pretensiones. Por ello un breve papel de "Puerta Cerrada" costará a la empresa la suma de \$ 10.000. Quiere decir que cuando un actor vale su precio no lo establece el tamaño del papel sino la calidad del intérprete.



HUGO DEL  
CARRIL

### HUGO DEL CARRILEN CENTRO AMERICA

Termina de llegar a Buenos Aires nuestro amigo Fredy. Como saben nuestros lectores retorna de una larga jira por los países de América. Allí tuvo oportunidad de ponerse en contacto con los públicos y de captar interesantes apreciaciones sobre el prestigio de nuestros intérpretes radiales y cinematográficos. Respondiendo a nuestras preguntas Fredy nos relató un hecho que habrá de causar gran sorpresa en nuestro medio. Hugo del Carril, el joven cantor argentino, tiene en esos países un prestigio extraordinario que iguala incluso al de Libertad Lamarque. Ahora nos damos cuenta de cuáles eran las razones que movían el interés de la empresa americana que trató de conseguir su contratación exclusiva. Dentro de nuestro medio y aún para nuestro público, Hugo del Carril no ocupa un primer plano. Sin embargo, por las referencias de Fredy, es en los países de Centro América el galán más prestigioso de la pantalla argentina.

## SE...

...sabe que la P. A. F. está preparando una película de gran categoría y a la que tratarán de darle virtudes de infalibilidad.

...asegura que el señor Cahen Salaberry, ayudante de Saslasky en cuatro películas, y profundo conocedor de los misterios del cinematógrafo, está por constituir un binomio directivo con un autor y que el primer trabajo, precisamente, sería esta película de la P. A. F.

...informa que Lucio Demare ha sido contratado en forma exclusiva por Pampa Film para la música de sus películas.

...dice que lo mismo acontece en Sono Film con Mario Maurano y en P. A. F. con Sebastián Piña.

...opina que estos tres contratos otorgan un puesto de privilegio a la nueva generación musical.

...comenta que Fernando Ochoa tiene en sus manos tres propuestas y que no sabe con cuál quedarse.



MECHA y  
RAQUEN

### MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE

Los íntimos de la Empresa Lumiton terminan de ver la exhibición privada de "Margarita, Armando y Su Padre". El resultado no puede haber sido mejor. Entienden los dirigentes de esa filmadora que esa película es la mejor que ha salido de sus estudios y que habrá de causar verdadera sensación. Tanto es así que han desechado toda posibilidad de estrenarla en estos meses de verano, reafirmando la idea de presentarla a comienzo de la próxima temporada. Se habla de contratar la sala del Rex o del Broadway y se opina que el film puede exhibirse, cómodamente, durante un mes consecutivo, en la sala de estreno. Todas estas opiniones adelantan la seguridad de un gran film nacional con lo que se ratifica la impresión de que el año 1939 será la temporada de las superproducciones.

En "Margarita, Armando y Su Padre", actúan Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Ernesto Raquén, Enrique Roldán. Su dirección fué ejercida por Francisco Mujica, cuya capacidad técnica se ha podido apreciar en todas las películas de Lumiton y muy especialmente a través de "Jettatore" donde ejerció una colaboración de gran importancia.



# "LOS APUROS DE CLAUDINA"

## INTRASCENDENCIA PREMEDITADA

**M**IGUEL Coronato Paz, periodista y escritor, termina de ofrecernos su segundo intento cinematográfico con "Los apuros de Claudina". El primero fué "El cabo Rivero". En los dos films apeló a intenciones opuestas. En "El cabo Rivero" quiso, con seria esperanza, reconstruir una época histórica y dentro de su marco tejer una comedia dramática. No lo logró. Su mano incierta, a pesar de contar con un artista en la cámara, ambuló entre los callejones federales y las mansiones ochocentistas sin poder corporizar la trama del romance ya clásico en la literatura rosista. Artísticamente, su esfuerzo se ganó el aplauso de la tolerancia sino el de la admiración. Su entrada, por ello, fracasó en los hechos y triunfó en la medida de sus deseos de superación. Pasó el tiempo y entonces llegaron "Los apuros de Claudina". Esta película carece de otra intención que la de hacer reír en base a disparate cómico urdido sobre las capacidades escénicas que desde hace veinte años vienen demostrando Olinda Bozán y Paquito Bustos. No creemos que la factura de "disparates" reideros signifique un pecado para quienes lo intenten. Es un género que se usa en los centros de mayor jerarquía cinematográfica. Es, además, una forma cinematográfica que cuenta con sus adictos entre el público. Pero creemos que el violento viraje que va desde "El cabo Rivero" a "Los apuros de Claudina", señala, evidentemente una desorientación artística. Quienes tenemos depositadas nuestras esperanzas en los hombres jóvenes deseamos línea de conducta artística, fuerza de voluntad y definición de un estilo o de una personalidad. No se trata del triunfo o del fracaso. Se trata, más bien, de una suerte de lealtad artística. Los realizadores cinematográficos tienen que llevar a la pantalla algo del alma. Lo contrario es buscar el éxito por cualquier camino y a través de cualquier recurso y es repetir, en la pantalla, la tragedia de la escena donde se fueron gastando todas las posibilidades creadoras en un juego de emulación negativa, en una búsqueda desesperada del suceso popular. Con una diferencia en contra de la cinematografía. El teatro puede dar sucesos por caminos anormales. El cine, hasta hoy, no ha logrado lo mismo. Por lo tanto es hasta inconveniente la insistencia.

### LA PELICULA

"Los apuros de Claudina" es una película premeditadamente intrascendente. Ni su trama, tejida con el clásico doble hilo del sainete; ni su ambiente, parecido al de una película de la Lumiton; ni su diálogo, más cursi en lo sentimental que acertado en lo cómico; ni sus personajes, simples muñecos propicios, desbordan de lo que podemos llamar cauce de la intrascendencia. Todo se mueve dentro de un plano conocido ya por el espectador a lo largo de experiencia como tal y sin buscar nunca una reivindicación en profundidad. Porque todo, hasta lo disparatado, tiene su profundidad. Por supuesto que moviendo el argumento y la cámara con esa libertad se logran situaciones reideras y fáciles. Situaciones que en muchos casos adquieren verdadera fuerza cómica cuando coinciden con la modalidad de Paquito Bustos y de Olinda Bozán, tan acostumbrados ya a mover el resorte de la risa con sus propias y valiosas fuerzas.

### LA REALIZACION

Sin embargo, dejando a un lado estos aspectos artísticos, queremos reconocer que Coronato Paz ha aprendido muchos misterios del oficio. Ya sabe qué significa la continuidad y el movimiento. Sus actuales escenas no se empantanar como antes y la película se mueve dentro de un tiempo normal y equilibrado. Es un progreso y sobre ese progreso, puede afirmarse su viejo deseo de "El cabo Rivero". Esta arquitectura técnica de "Los apuros" hace que la película pase con comodidad y superando ciertos trances de la interpretación.

Con respecto a la interpretación tenemos que hacer tres grupos; el que integran Olinda, Paquito; el que for-



PAQUITO BUSTOS Y  
OLINDA BOZAN

man Sabina Olmos, Laxalt y Maruja Paredes y luego, el que constituyen todos los demás. En el primer grupo, como es lógico, está la mejor interpretación. Aplomo, golpes de personalidad, adecuación de la voz, etc. Y todo esto con más calidad en Olinda, por supuesto. En cuanto a Sabina Olmos, Maruja y Laxalt, tratan heroicamente de superar lo absurdo de sus románticas posturas dentro del disparate y el peso de una dialogación imposible. Sin embargo, salvan el trance. En cuanto a los demás actores o extras, usan una manera afectada, falsa y dura, que se convierte en un lastre difícil de desprender.

Sobre la aceptación de esta película en el público afirmamos nuestra convicción de que ella se produce como una fuerza personal de Paquito y de Olinda, especialmente. Sobre ellos descansa el destino del film entre el público. Confiamos por eso que ellos, precisamente, habrán de repetir en todas las plateas las carcajadas que lograron en la noche de su estreno.

Carcajadas que se hacen más fáciles frente a la limpieza de una técnica que por propio mérito tiene la fuerza de suavizar errores y resaltar aciertos. Ello hará factible el éxito. Pero ni este resultado debiera convencer a Coronato Paz en la insistencia de esta conducta. De su inquietud se puede esperar otra intención.



SABINA OLMOS Y  
PEDRITO LAXALT



# AMANDA LEDESMA CONFIRMO NUESTRA SENSACIONAL PRIMICIA FIRMANDO SU CONTRATACION CON HOLLYWOOD

## FIRMO!

HACE cuatro meses dijimos en estas páginas que una empresa yanqui preparaba la contratación de varias figuras del cine criollo para sobre su base filmar en Hollywood. Dimos varios nombres, entre ellos, por supuesto, el de Amanda Ledesma. Nuestra noticia pareció un invento periodístico y a ella no se le dió la importancia que habría de otorgarle la realidad. Los hechos, empero acaban de confirmarla, ya que la protagonista de "El último encuentro" firmó en el transcurso de la semana anterior el contrato respectivo, con el señor Ramos Cobián, productor independiente de la Fox, donde filmará nuestra compatriota. Amanda, pues, ha finalizado los trámites para su breve actuación, en Hollywood, que, de acuerdo a lo anunciado, se prolongará por ocho semanas, durante las cuales participará en la filmación de dos películas, ambas con argumentos, música y canciones argentinas, ya que la estrella ha puesto esa condición antes de rubricar su compromiso. La partida de Amanda para la Meca del Cine, se anuncia para mediados de febrero próximo.



Amanda firmando su contrato. Rodean a la joven estrella el escribano Raúl Gaucheron, en cuyo estudio se formalizó el convenio, y los señores Agustín Pon, Jefe de Publicidad de Fox Film en la Argentina y Adolfo Meller, representante de Producciones Ramos Cobián.



Otro aspecto del acto en el que se firmó el contrato por el que la heroína de "Senderos de Fe" se compromete a realizar dos películas en Norteamérica. Firma el contrato el representante de Producciones Ramos Cobián, Sr. Meller. Con ellos, el escribano Sr. Gaucheron.

## "LA RANCHERITA DEL CARMEN"

La cinematografía mejicana afrontará nuevamente el juicio del público argentino dentro de breves días, al exhibir, en varias salas de esta capital simultáneamente, una producción en la que interviene Lorenzo Barcellata, uno de los compositores más celebrados de su tierra. Integran además el reparto, en puestos de responsabilidad Jorge Vélez y Esperanza Baur, dos conocidos elementos interpretativos del cine azteca.



## UN ÉXITO DE TANIA

Por noticias de quienes han podido conocer ya algunas partes de "Cuatro Corazones" la película rodada por Enrique Santos Discépolo en "SIDE", ha llegado a saberse que Tania obtiene en ella un rotundo triunfo, interpretando con insuperable acierto, un nuevo tango del autor de "Confesión". Triunfo grato de una artista cuyas interpretaciones le ganaran tan amplia popularidad entre sus oyentes, y que ha puesto siempre sus mejores entusiasmos por la dignificación de nuestra música popular.

## RODOLFO FRANCO CONTRATADO POR E. F. A.

Siguiendo su anunciado plan de vincular a sus actividades a los elementos más ponderables de nuestro medio, la E.F.A. acaba de contratar para lo que resta del año en curso y todo 1939 a Rodolfo Franco, para la dirección escenográfica de las películas del sello.

Rodolfo Franco ha dado comienzo a su labor bocetando los escenarios para la película "Mi suegra es una fiera", que bajo la dirección de Luis Bayon Herrera, entró en rodaje en los estudios de dicho productor, el lunes último.

## SIGUE AGRANDANDOSE LA CIUDAD DEL CINE

San Isidro parece destinada a ser nuestra gran ciudad del cine, a breve plazo. A la serie de productoras que en ella han levantado o piensan construir sus estudios de filmación, debe agregarse ahora la compra, por "Alex" de una manzana de terreno en el mismo lugar ubicada entre los solares que ocupan Argentina Sono Film y "Pampa Films".

"Alex" instalará en ese sitio sus grandes laboratorios, montados, según se anuncia, con los últimos adelantos técnicos logrados en cinematografía.



Para todos los receptores

# ¡ELEGIDAS por UNANIMIDAD!

Válvulas  
**RADIOTRON**





## PEINADOS "MONTECARLO"

Atendido por los ex peinadores de "La Esmeralda" Pablo, José, Anita y Felisa y el Pedicuro Salvador

**PERMANENTES - TINTURAS - BELLEZA**

**Abono a 3 servicios \$ 2,50**

**GRAN OBSEQUIO INAUGURACION**

**CANGALLO 1139 - U. T. - 35 - 1910**



# ALITA ROMAN OCUPARIA EL LUGAR DE PAULINA SINGERMAN EN "LA ESTRELLA Y LA MODELO"



Informaciones recogidas en fuentes autorizadas, hacen saber que Lumiton acaba de dar un corte definitivo al problema planteado por el alejamiento de Paulina Singerman de sus "sets" de filmación, luego del conocido incidente entre la actriz y esa empresa. Manuel Romero, en efecto, habría manifestado su propósito de reemplazar a la protagonista de "La rubia del camino" por una nueva figura, de la que espera un rendimiento extraordinario en el rol de primerísima magnitud que le sería asignado. Se trata de Alita Román, una de las figuras más jóvenes de la pantalla nacional y que hasta ahora sólo había participado en la animación de personajes secundarios, dentro de producciones del mismo sello. Se trata, indudablemente, de un nuevo gesto audaz del más cotizado de nuestros directores. Y es que Romero siguiendo su conocida característica, es de los hombres de decisiones rápidas. Tanto así que según las mismas informaciones espera terminar en plazo brevísimo "La vida es un tango", que comenzara a filmar hace pocos días con Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril y Sabina Olmos, para reiniciar de inmediato "La estrella y la modelo", en la que además de Alita Román, como se sabe, tienen principal labor la cantante americana June Marlowe y el galán Fernando Borel.



## "SIDE" ESTRENARA UNA PELICULA MEJICANA

La productora nacional "SIDE", ampliando su plan de acción, presentará a partir del mes de diciembre una serie de películas mexicanas, en una nueva función: la de distribuidora de films.

La primera película que presentará "SIDE" en ese sentido es "Tras la reja" del sello "Oasis", en la que se reflejan aspectos típicos de la vida de México, con argumento, dirección y música de Jorge M. Dada, producción que en su país ha constituido un éxito de grandes proporciones. Se adelanta que vienen en "Tras la reja" canciones de segura difusión, entre ellas "Ave María", "Mujer, siempre tú", "Peregrino" y "Ven a mí".

## E. MUIÑO EN "ALAS DE MI PATRIA"

Argentina Sono Film buscó con mucho empeño al artista que habría de asumir el papel de padre en la película "Alas de mi patria", que servirá de presentación al director chileno Carlos Borcosque. En un primer momento se pensó en contratar a Gola para la interpretación del importante papel, siendo imposible ultimar la gestión porque la exclusividad que ese actor posee con Pampa Film, creaba un inconveniente insalvable. Más tarde se trató de otorgarle ese papel a Orestes Caviglia, pero éste deseoso de proseguir dirigiendo, renunció al ofrecimiento. Por ello, abultando las cifras del presupuesto establecido para ese film, Sono Film se vió en la obligación de apelar a los servicios de Enrique Muíño. Con ello el elenco adquiere una extraordinaria jerarquía. Sólo se espera que Borcosque responda a los antecedentes que de él se poseen para poder afirmar que esa será una extraordinaria película nacional.



## TERMINO LA FILMACION DE "MANDINGA EN LA SIERRA"

En las sierras de Córdoba, donde según se anuncia ha captado su director magníficos exteriores, acaba de darse fin al rodaje de "Mandinga en la sierra", producción Cóndor Films, realizada sobre el libreto original de Loruso y De Rosas, que fuera estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional de Comedias, antes de llegar a los "sets" de filmación. "Mandinga en la sierra" será reservada para las primeras fechas de la próxima temporada, teniendo a su cargo los principales papeles de la película, realizada bajo la dirección de Isidro Navarro, cop Tony D'Algy como asistente, las actrices Luisita Vehil, Pilar Gómez, Felisa Mary y los actores Nicolás Fregues y Lalo Bouhier. De todos ellos se adelantan las mejores referencias por su labor en la película, debiéndose hacer notar que la propia Luisita Vehil tuvo a su cargo la protagonización de la misma obra en su referida versión escénica. La Cóndor Film se prepara para registrar con ella uno de los mejores sucesos del comienzo de 1939, no habiendo reparado en obstáculos para realizar con ella un serio esfuerzo de superación.



## POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA! MARGARITA XIRGU

la actriz de fama mundial en el inmortal poema de FEDERICO GARCIA LORCA



## "BODAS DE SANGRE"



CON  
Pedro López Lagar  
Amelia de la Torre  
Eloísa Vigo  
Elena Cortesina  
Amelia Sánchez Ariño  
Emilia Milan  
Eva Ochoa  
Enrique A. Diosdado  
Alberto Contreras  
José Navarro  
Miguel Ramírez  
Manuel Ochoa

Música de Juan José Castro  
Escenarios de Rodolfo Franco  
PRODUCCIÓN CIFA

Dirección de Edmundo Gulbourg

ESTRENO MIERCOLES 16  
**MONUMENTAL**  
CINEMATOGRAFICA TERRA



# RIVALIDADES ARTÍSTICAS DE LA PANTALLA



Aquí mostramos a Homero Cárpena y Orestes Caviglia. Los dos, dentro de la pantalla nacional, se han dedicado a la composición de tipos. Son dos actores característicos de gran fuerza. Esto hace que cuando un papel exige actores de sus características, se piense en uno o en otro indistintamente.



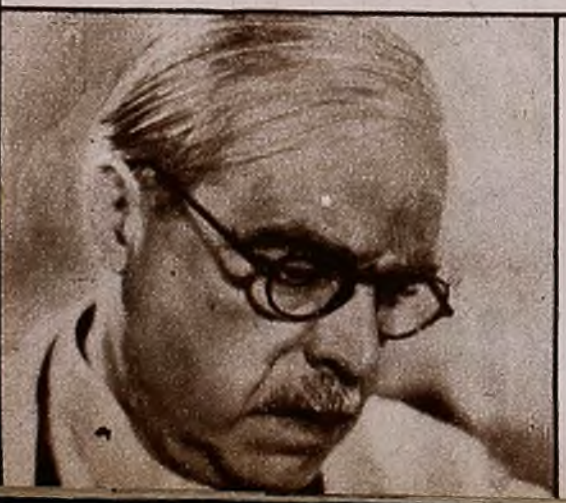
Malisa Zini y Delia Garcés nacieron juntos para la pantalla en "Viento Norte". Y, además, han seguido un mismo camino. Son las dos ingenuas consagradas de la pantalla argentina. Malisa más dinámica, Delia más interior. Pero sin duda alguna la mayoría de los papeles que interpretan podrían intercambiarse indistintamente.



Aquí aparece un par de mujeres apasionadas; Tita Merello y Amelia Bence. Sin que sus trabajos se superpongan, existe entre ellas un nexo de unión. Las dos en los rasgos fuertes de la cara, en el calor de la voz, pueden presentar en la cinematografía dos heroínas de carne. Tal vez dentro de ese trabajo, sean las únicas.



El gran actor Francisco Petrone, por razones accidentales, nos ha presentado hasta hoy varios galanes del hampa. Algo parecido, en un plano de menor fuerza artística, pasa con Floren Delbene. Sin embargo ellos dos son los que poseen, para el espectador, la simpatía del hombre recio y valiente que desenvuelve su vida al margen de la ley.



Enrique Muño y Luis Añata son los actores que hasta hoy nos han dado "padres cómico-sentimentales". Y seguirán en ese camino. El cine criollo, que tienen sus dictaduras y sus terribles imposiciones, establece esas modalidades inevitables. Muño y Añata, aunque quieran evadirse, tendrán que darnos por mucho tiempo padres. Cómicos o dramáticos, pero padres al fin.



Luis Sandrini y Pepe Arias son los dos cómicos de la pantalla argentina. Pero no dos cómicos festivos, sino dos intérpretes más enmarcados dentro de lo que se ha dado en "llamar" —de Chaplin en adelante— grotesco. Es un género que pertenece a la pantalla pero que en el mundo poco se usa. Por ello resulta raro que nuestro cine posea sus dos actores más eficaces en ese terreno.



Miguel Gómez Bao y Codecá son dos cómicos segundos. Los dos son eficaces y los dos han logrado verdaderos sucesos como "La Fuga" y "Madreselva". Sin embargo, seguirán siendo segundos de figuras más fuertes, más recias. Pero no es fácil ser segundo. Muy pocos tienen la virtud de ser segundos e imponer un nombre y una personalidad, como lo han hecho Codecá y Gómez Bao.



Para encontrar la figura rival de Libertad Lamarque hemos tenido que apelar al cine español. En efecto sólo Imperio Argentina, la gran estrella del cine peninsular, puede por prestigio y condiciones, colocarse frente al trabajo de Libertad Lamarque. Las dos son actrices dramáticas y cantantes magníficas.



Estas son Catita y María Santos, dos características de distintos años pero de cuerda parecida. Se destacan en la composición de tipos. Catita sólo nos ha dado la interpretación de "Mujeres que Trabajan". En cambio de la comicidad y capacidad de composición de María Santos tenemos "La Fuga", "Maestro Levita" y "Nace un Amor".



Se puede decir que Ángel Magaña no tiene rival en su cuerda. Es el único galán adolescente que ha logrado definirse con claridad. Otros, entre ellos Héctor Coire, realizan ese mismo trabajo. Pero no con su misma fuerza y eficacia. Sin embargo, buscándole una rivalidad, tenemos que nombrar, precisamente, a Héctor Coire.





# OCHO PELICULAS CRIOLLA QUE CONOCEREMOS PRONTO



"PUERTA CERRADA", drama. Productora: ARGENTINA SONO FILM. Dirección: Luis Saslasky. Actores: Libertad Lamarque, Agustín Irujo, Angelina Pagano, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Amelia Lamarque, Esther Benice, Margarita Padin, Raimundo Pastore. Libreto de Luis Saslasky y Carlos Aden. Música de fondo, Mario Maurano. Canciones de Homero Manzi y Alfredo Malerba.



"CUATRO CORAZONES", comedia dramática. Productor: S. I. D. E. Director: Enrique Discépolo. Actores: Enrique Discépolo, Herminia Franco, Gloria Guzmán, Tania, Gómez Bao, Héctor Calcaño y A. Vila. Música de fondo, Vázquez Vigo. Canciones de Enrique Discépolo. Libreto: Discépolo y Gómez Bao.

"FRENTE A LA VIDA", comedia dramática. Productor: PAMPA FILM. Director: Enrique De Rosas. Actores: José Gola, Teresa Serrador, Augusto Codecá, Lalo Harbin, Carlos Fioriti, Elena Zucotti. Música de fondo de Lucio Demare. Canciones de Demare y Navarino. Libreto: Alfredo G. Volpe.

"CARAS ARGENTINAS", comedia musical. Productor: N. I. H. A. FILM. Director: Carmelo Samtiago. Actores: Aida Vignani, Héctor Vargas, Miguelito Sánchez, Miguel Lema, Luis Vila, De Paula y Miranda. Libreto de Barberá y Canciani.



"EL VIEJO DOCTOR", comedia dramática. Productor: ARGENTINA SONO FILM. Director: Mario Soffici. Actores: Enrique Muñio, Angel Magaña, José Casamayor, Alicia Vignoli e Inés Edmonson. Libreto: Enrique Amorin, Ponal Ríos y Carlos Olivari.



"MANDINGA EN LA SIERRA", drama campero. Productor: CONDOR FILM. Actores: Nicolás Fregues, Luisita Vehil, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Lalo Bohuier y Francisco Amor. Canciones de Scimarella. Libreto de Loruso y Da Rosas.

"DE LA SIERRA AL VALLE", drama campero. Productora: S. I. D. E. Dirección: Antonio Ber Ciani. Actores: León Zárate, Alberto Gómez, Aida, Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Siches de Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, y Pochita. Música de José Canet. Letras y Libreto de C. Martínez Paiva.

"LA MODELO Y LA ESTRELLA", comedia. Productor: LUMITON. Dirección: Manuel Romero. Actores: Alita Roman, Fernando Borel, June Marlowe, Enrique Roldán. Música de Soifer. Libreto de Manuel Romero. Esta película que estaba protagonizada por Paulina Singerman, lo es por Alita Roman a raíz de un conocido conflicto con la gran actriz.



EN los estudios criollos se trabaja con intensidad. Un ritmo afebrado mueve a la industria y todos los días los miles y miles de metros de película virgen consumidos hablan de su eficacia con mayor elocuencia que todos los adjetivos.

En estos momentos, dentro de los numerosos estudios argentinos, se filman quince películas en forma simultánea. Unas están más o menos terminadas. Otras están por liquidarse. Otras se iniciarán a breve plazo. Quiere decir que a comienzos de temporada estarán listas y esperando la fecha del estreno treinta películas nacionales.

A manera de simple demostración de esa extraordinaria labor y dentro de las posibilidades materiales de estas dos páginas, damos una escena de ocho películas nacionales que se encuentran filmando o que ya están listas en las cajas de seguridad de las compañías.





# AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4 -  
LU 12. Informativo  
(LR1)

10. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LU 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 12 - LV 4.  
Hnos. Alvarez (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5. Típ. F. Lo-  
muto (LR1)

12. CW 37. Los Trope-  
ros (LS8)

12.50. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4. LV 12.  
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 12. LV 4. Ge-  
niol. Boletín Sintético.  
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -  
LV 2 - LV 5 -  
LV 7. PROD.  
BYCLA - A. Codeca  
- Típ. Lomuto (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 12. LV 4.  
CAFIASPIRINA: Mar.  
Alvarez - Típ. Scort-  
icatti - "Fregolín"  
(LR8)

16. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LT 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

16.15 LV 1 - LV 3 -  
LV 10 - LV 11 -  
LT 1 - LT 7 -  
LV 7 - CXA 8 -  
LV 12. LV 4.  
Cía. Salinas. (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LT 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 12 - LV 4.  
Típ. E. Lomuto (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LU 7 -  
LT 7 - CXA 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
Cía. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 5. CAFIASPIRI-  
NA - "Godofredo" -  
Folk. P. Díaz -  
Típ. Canaro (LR1)

20.30. CW 37. Cía.  
M. Amaya (LS8)

21.15. LT 1 - LT 7 -  
LU 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 12. LV 4.  
Aud. Ricoltore: Cane.  
M. Simone - Típ. P.  
Maffia (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LU 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LT 9 - LV 11 -  
CX 16 - CXA 8 -  
LV 4. GENIOL. Bal-  
lables. Orq. H. Ku-  
mok - Orq. F. Brune-  
lli - Típ. R. Maler-  
ba - Típ. O. Fresedo  
(LR3)

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Inform. - Grabac.  
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. Azzerboni  
LR10 Conc. matutinos  
LS2 Aud. El Colono  
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un voco  
LR3 Cane. L. Evans -  
Típ. Azerboni

12

LRA Conc. Schubert.  
LR1 Típ. F. Lomuto  
LR2 Cant. A. Mena  
Conj. Os Rítmicos  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Cant. D. Gómez  
LR9 Informativo  
LR10 Hora Italiana  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Informativo  
LS6 Prof. F. Testa  
LS8 Típ. R. Balloti  
LS9 Ases. cant. cróllo.  
LS10 Conc. E. Saerolix.

12.15

LR1 Cane. C. Duval -  
P. Dealessi  
LR2 Rond. C. Prim.  
LR3 Típ. M. Caló  
Conj. S. Aguayo  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Cane. T. Vidal  
LR6 Cane. L. Evans  
LS2 Cant. A. Mena  
LS6 Cont. Primavera.

12.30

LR1 Típ. F. Lomuto  
Cane. C. Duval  
LR2 Conj. R. Stols  
LR3 Típ. M. Caló  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Cane. Montalvo  
LS6 Dúo Los Troperos.  
LS8 Típ. R. Balloti  
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 Cant. O. Ugarte  
LR2 Cane. H. Velich  
LR3 "Puchito"  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 La familia de Me-

20

LRA Inst. C. Integral  
LR1 Típ. F. Canaro  
2 Cane. Villanueva -  
Pond. C. Prim  
LR3 Orq. H. Kumok  
Típ. R. Zerrillo  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR8 Vers. selectas.  
LR9 Informativo  
LR10 Flia. P. Rolón  
LS2 Ten. G. Barrios  
LS4 Cant. O. Alonso  
LS6 Cant. C. Zárate  
LS8 Dúo Hnas. Omar  
LS9 Teatro del Aire.

20.15

LR1 Típ. F. Canaro  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR3 Cane. Simone  
LR5 Aud. especial

LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 H. de las Ofertas  
LS4 Bol. Avícola  
LS6 Informativo  
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas  
LR3 Típ. Azzerboni  
Cane. L. Evans  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero

renguez Peña

LR2 Cant. A. Mena  
LS4 Aud. Rural  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Orq. Balloti  
LS10 Cant. A. Bottini

13

LR1 Inform. - A. Co-  
dec - Típ. Lomuto  
LR3 Inform. - Típ. M.  
Caló  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR6 Aud. Cafiaspirina:  
Dúo Alvarez - Típica  
Scorticatti  
"Fregolín"  
LR10 Cant. J. Galbán  
LS2 Conj. Rítmicos  
LS4 Bol. Hacienda  
LS5 Típ. R. Pachó  
LS8 Por los caminos de  
España  
LS10 Informativo

13.15

LR3 Alsina Serna  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Cane. T. Vidal  
LR8 Informativo  
LR10 Cane. L. Vélez  
LS5 Folk. Ramona

13.30

LR1 Glosa de la semana  
LR2 Cane. H. Velich  
LR3 Típ. M. Caló  
Rinaldi-Charnielo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Cía. Evocaciones  
LS2 Informativo  
LS4 Cant. A. Atencio

13.45

LR1 Cane. C. Duval  
LR2 Cant. A. Mena  
Conj. R. Stols  
LR5 Cane. T. Vidal  
LR10 Cant. J. Galbán

LR9 Orq. Paimo  
LS1 Cant. H. del Carril  
LS2 Informativo  
LS4 Conj. S. Aguayo  
LS5 Acosta-Villafañe  
LS6 Cane. Manuelita  
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos  
LR1 Aud. Cafiaspirina:  
F. Canaro - Folk. P.  
Díaz  
LR2 Orq. Plastino  
LR3 Cía. A. Straly  
LR4 Cant. A. Falgas  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR10 Cane. Satanela  
LS1 S. Serenaders  
LS2 Jazz R. Kings  
LS4 Coro Marylin  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS8 Dúo Hnas. Omar

LS1 Vers. selectas  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Dúo  
Alvarez - Conj. Para-  
disi  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.  
LR3 Cant. A. Volpe

LS6 Cane. C. Idal

10.30

LR3 Noticiario  
LR4 Aud. Culinario  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LS4 Dúo Alvarez  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS6 Corp. Dep. Relámp.  
LS10 Cane. N. Nellys

10.45

LR3 Dúo Alvarez  
LS4 Bol. Hacienda

## TARDE

LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos  
LR3 Típ. F. Lomuto  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cine Nacional  
LS4 Típ. D. Blancos  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Alsina Serna  
LR6 Cane. Denis  
LS6 Cont. R. Montes.

16

LR1 Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad

LR3 Cane. Esquivel  
LR2 Aud. especial  
LS4 Cto. Ibalji  
LS6 Los Troveros.

16.15

LR3 Cía. R. Salinas  
LS10 Cía. Radioteatral.  
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. J. de Caro -  
LR3 Típ. R. Biaggi  
LR8 Cía. Est. Porteñas  
LS1 Cía. M. E. Lagos  
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Vers. selectas  
LR3 Típ. E. Lomuto  
LR10 Aud. C. Gardel  
LS4 Transm. fútbol  
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Orq. J. de Caro -  
Cane. D. Dumas  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Cant. P. Cuesta -  
Típ. R. Malerba  
LR5 Aud. A las cinco  
en Padlo Ezeclstor  
LR8 Aud. F. Argentina

LS6 Cía. Radioteatral.  
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas  
LR2 Coment. turf  
LR3 Cane. L. Evans  
LR4 Sinecopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Coment. turf  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR10 Cant. J. Galbán  
LS4 Aud. de turf.  
LS8 I. Quaglino: turf  
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. Folklore  
LR2 Teatro del Eter  
LR3 Conj. Paradisi  
LR10 Prismático - Turf  
LS4 Típ. M. Azorboni  
LS5 Aud. de Turf  
LS6 Aud. C. Gardel y  
A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Act. M. Orsi  
LR3 Conj. S. Aguayo  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Aud. V. Nuevas  
LS1 Informativo  
LS4 Cane. O. Norton  
LS5 Cant. J. Viale  
LS6 Típ. D'Alessandro.  
LS10 Coment. Turf

11.45

LR3 Típ. D. Alvarez  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Conj. Paradisi  
LR8 Conj. J. Withe  
LS4 Cane. L. Evans  
LS8 Típ. R. Pachó  
Folk. Ramona  
LS6 Cane. C. Idal.  
LS8 Típ. Balloti

LS5 Transm. fútbol  
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Cane. A. Denis

17.30

LR1 Inst. Nutrición  
LR3 Cant. Falivene  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Típ. Azerboni  
LS6 Cía. Radioteatral  
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Típ. R. Malerba  
LR8 Ballables  
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. E. Donato  
LR3 Obra Radioteatral  
LR5 Sopr. J. Edgar  
Ten. Montgomery  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voz de France  
LS6 Cant. C. Zárate  
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Cane. D. Dumas  
LR4 Esc. Srta. Alegria  
LS2 Cía. Radioteatral  
LS5 Vers. selectas  
LS6 Cane. Manuelita

18.30

LR1 Típ. E. Donato  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR5 Sopr. J. Edgar  
Ten. Montgomery  
LR9 Yola Grete  
LR10 Aud. Policial  
LS8 C'a. R. Notar  
LS8 Arrim. al Fogón  
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Cane. D. Dumas  
LR9 Vers. selectas.  
LS2 Cant. A. Mena  
LS4 Cane. A. Denis

LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Cant. O. Alonso  
Típ. R. Malerba  
LR4 Inform. desde Be-  
lin y N. York  
LR5 Sopr. J. Edgar  
LR6 H. A. Español  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR9 Informativo  
LR10 Cane. Satanela  
LS1 Hans y Grete  
LS2 Típ. R. Plastino  
- J. Rampullet  
LS4 Cant. P. Cuesta  
LS6 La Escuelita  
LS9 Bol. Deportivo  
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Cto. Pitaluga  
LR10 Viol. Pleticha  
LR2 Cant. C. Gola  
LS4 Cane. A. Denis  
LS6 Cant. C. Zárate  
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Aud. especial  
LR3 Cane. C. Luna  
Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Sopr. J. Edgar  
Ten. Montgomery  
LR6 Cant. O. Alonso  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS2 Informativo  
LS1 "Santos Vega"  
LS6 Cane. Manuelita

19.45

LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Conj. S. Aguayo  
LR5 Orq. Character.  
LR10 Viol. Pleticha  
LS6 Orq. Pocholo

## NOCHE

20.45

LR2 Jazz R. Kings  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cane. Z. Araya  
LR9 Orq. Canosa  
LS1 Cant. H. del Carril  
LS4 Cane. M. Simone  
LS8 Cto. R. Bona  
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze  
LR1 Típ. F. Canaro  
LR2 Viol. Bilevich  
J. Rampullet  
LR3 Orq. F. Brunelli  
"Che Ciriac"  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR6 Típ. R. Nelson  
LR9 Orq. Paimo  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS2 "Estudiantina"  
LS4 Cto. Pitaluga

LS5 Orq. Valenzuela  
LS6 Doña A. Caporale.  
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Aud. Ricoltore -  
M. Simone - Típ. P.  
Maffia  
Coment. E. Ramirez  
LR4 Cant. A. Falgas  
LR5 Pian. J. Reyes  
LR9 Ten. Balleteros  
LR10 Viol. Pleticha  
LS2 Cane. I. Monte  
Estamp. del Arte  
LS4 Típ. R. Zerrillo  
LS5 Cane. J. Larrauri  
LS6 Cane. Manuelita

21.30

LR1 Orq. Buccini - P.  
M. Obligado  
LR2 Orq. Plastino  
LR4 Linterna Mágica

LR10 Cane. Satanela  
LS1 Desde T. Colón  
LS2 Jazz R. Kings  
LS4 Orq. F. Brunelli  
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Cane. C. Luna  
LR4 Jazz G. Retsin  
LS2 Típ. R. Plastino  
LS4 Típ. P. Maffia  
LS5 Aud. especial  
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Teatro del Sábado  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Bailables - Típ. O.  
Fresedo - Típ. Pe-  
dro Maffia - Orq. F.  
Brunelli  
- Mar. Salvadoreña  
LR4 Cía. Juvenil

LR5 Vers. Selectas  
LS4 Cto. Pitaluga  
LS5 Acosta-Villafañe  
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR5 Pian. J. Reyes  
LR9 Informativo  
LS4 Hnos. Va'entino

22.30

LR4 Jazz G. Retsin  
LR10 Desde un teatro  
LS2 Cía. Radioteatral  
LS4 Desde un teatro  
LS6 Desde L. Park  
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani  
LR5 Pian. J. Reyes  
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables



# DOMINGO: Noviembre 20

## MAÑANA

| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 3           | Ultra       |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR A           | del Estado  |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | Paris       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Stentor     |
| LS 9           | V. del Aire |
| LS 11          | Pr. Bs. As. |
| LS 6           | del Pueblo  |

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Inform. - Grabac.

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Cant. C. Borelli

9  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LS1 Informativo  
LS2 H. de Ofertas  
LS4 Bol. avícola  
LS5 Informativo

LS6 Informativo  
LS8 Transm. fútbol

9.30  
LR3 Pandilla Marilyn  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Canc. N. Martínez

9.45  
LS6 Orq. R. Bianco

10  
LR2 Hora Yugoslava  
LR4 E. P. Maroni  
LR9 Informativo

LR10 Coment. Turf  
LR2 Hora Alemana  
LS6 Típ. R. Taverna  
LS10 Coment. turf.

10.15  
LS6 Canc. V. Doris

10.30  
LR3 Disert. Mons. Nappi  
LR4 Aud. Culharia  
LR5 Desde la iglesia  
LR10 N. N. de las Carreteras: Turf

11  
LR2 Coment. turf  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR8 Salp. Deportivo  
LR10 Canc. E. Magaldi  
LS1 Desde la Iglesia  
LS4 Coment. turf  
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi  
LS8 I. Quaglini: turf  
LS10 Informativo

11.15  
LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Típ. Azerbaijani

LR10 Primitivo: turf

11.30  
LR1 A. M. Pugliese  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR9 Vers. selectas  
LS4 Típ. R. Blagi  
LS5 Típ. Fernandez  
LS6 Típ. D'Alessandro  
LS8 Aud. especial  
LS9 Vers. selectas  
LS10 Coment. turf.

11.45  
LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Informativo  
LR10 Canc. E. Magaldi  
LS1 Informativo  
LS4 Canc. Esquivel  
LS5 Continental Jazz  
LS6 Cant. C. Zárate  
LS8 Típ. Los Portefios

12  
LR1 Canc. Mozart  
LR1 Típ. F. Sassone  
LR3 Típ. H. Varela  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR6 Cant. P. Cuesta  
LR10 Com. D'Onofrio  
LR9 Informativo  
LS1 Cto. R. Firpo  
LS2 Jazz R. Kings  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Cant. Gutiérrez  
LS6 Prof. F. Testa  
LS8 Típ. Los Portefios  
LS9 Aves. cant. erlollo  
LS10 Aud. especial

12.15  
LR1 Orq. E' Orocco  
LR2 Ten. E. Fort  
LR3 Canc. F. Loy  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR9 Selec. Grabac.  
LR10 Canc. E. Magaldi  
LS1 Cant. H. Carril  
LS2 Rond. C. Prim  
LS5 Continental Jazz  
LS6 Cant. C. Zárate

12.30  
LR2 Jazz K. Kings  
LR3 Folk I. León  
LR4 Aud. Federat: Canc. C. Gómez - Angelillo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR7 Ten. T. de Alba  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Canc. O. Dillon  
LR10 Aud. especial  
LR2 Típ. O. Rossano

13  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Ten. J. García  
LR3 Plan. F. Randle  
LR5 Jazz R. Kings  
LS4 Aud. Rural  
LS5 Conj. R. Balan  
LS6 Típ. Fernández  
LS8 Cant. A. Vila

13.15  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR6 Ten. J. García  
LR7 Torres Alperi  
LR8 Típ. Fernández  
LR10 Informativo

13.30  
LR1 Orq. E. Orocco  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Inform. - Canc. F. Loy  
LR4 Las Bodas de Figaro, ópera  
LS4 Típ. Aiello  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. V. Doris  
LS2 Informativo  
LS5 Acosta-Villafañe

13.45  
LR1 Teatro Sinfónico  
LR2 Típ. R. Malerba  
LR6 Cant. A. Atencio  
LS4 Canc. Esquivel  
LS6 Conj. Calabres  
LS8 Típ. Los Portefios  
LS10 Típ. J. Padula.

14  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 Ten. Borestein  
LR5 Aud. especial  
LR6 Canc. R. Nimo  
LR9 Informativo  
LR10 Transm. fútbol  
LS4 Típ. Aiello  
LS5 Acosta-Villafañe  
LS8 Típ. Los Portefios  
LS10 Canc. V. Doris.

14.15  
LR1 Orq. D. Bela Ten. F. Arrigui  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR6 Típ. G. Nóbile  
LS4 Canc. M. Carné  
LS6 Típ. Peressini  
LS10 Típ. J. Padula.

14.30  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 C. de Cruz Cine  
LS4 Torres Alperi  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS8 Transm. fútbol  
LS9 Transm. fútbol

14.45  
LR1 Orq. E. Orocco  
LR8 Vers. selectas  
LS10 Típ. J. Padula.

15  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Canc. M. Carné  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Aud. especial  
LS6 Guit. Legarreta.

16  
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Típ. F. Canaro - Típ. F. Lomuto - J. de Caro  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo Orq. Brunelli  
LS4 Típ. R. Aiello  
LS5 Transm. fútbol  
LS6 Típ. Peressini

16.15  
LR9 Transm. fútbol  
LR9 Transm. Fútbol  
LS6 Trío Figueroa  
LS10 Voz Hebrea

16.30  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Aud. especial  
LS6 Guit. Legarreta.

16.45  
LR4 Transm. fútbol  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS8 Aud. C. Gardel

17  
LR2 Matiné Hebrea  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti

17.15  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Cant. J. Noel  
LS6 Guit. P. Servando

17.30  
LR10 Canc. Busquet  
LS6 Cant. A. Daniel  
LS5 Aud. C. Gardel

17.45  
LR9 Bailables  
LS6 Guit. Legarreta

18  
LR1 Bailables  
LR2 Hora Yugoslava  
LR5 Bailables  
LR9 Informativo  
LS6 Cant. S. Frias  
LS8 Hora Correntina  
LS10 Bailables  
LS4 Cant. J. Noel  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15  
LR4 Bailables  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR10 Canc. B. Busquet  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR3 Cant. J. Ríos  
LS4 Típ. P. Maffia

18.30  
LR2 Aud. especial  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR10 Canc. S. Carril  
LS2 Informativo  
LS4 Típ. P. Maffia  
LS6 Cant. A. Daniel.

18.45  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Los Diaguítas  
LS2 Canc. Cabral  
LS4 Canc. Requena  
LS5 Aud. de Tuf  
LS6 Cant. J. Ferri.

15.15  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Típ. P. Maffia  
LS2 Aud. especial  
LS4 Canc. M. Carné  
LS6 P. Servando - Cant. C. Gómez  
LS10 Típ. Mercedo.

15.30  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LS6 Guit. Legarreta  
LS10 Cant. A. Caceres.

15.45  
LR1 Aud. especial  
LR6 Típ. O. Fresedo  
LS6 Trío Figueroa.

16  
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Típ. F. Canaro - Típ. F. Lomuto - J. de Caro  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo Orq. Brunelli  
LS4 Típ. R. Aiello  
LS5 Transm. fútbol  
LS6 Típ. Peressini

16.15  
LR9 Transm. fútbol  
LR9 Transm. Fútbol  
LS6 Trío Figueroa  
LS10 Voz Hebrea

16.30  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Aud. especial  
LS6 Guit. Legarreta.

16.45  
LR4 Transm. fútbol  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS8 Aud. C. Gardel

17  
LR2 Matiné Hebrea  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti

17.15  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Cant. J. Noel  
LS6 Guit. P. Servando

17.30  
LR10 Canc. Busquet  
LS6 Cant. A. Daniel  
LS5 Aud. C. Gardel

17.45  
LR9 Bailables  
LS6 Guit. Legarreta

18  
LR1 Bailables  
LR2 Hora Yugoslava  
LR5 Bailables  
LR9 Informativo  
LS6 Cant. S. Frias  
LS8 Hora Correntina  
LS10 Bailables  
LS4 Cant. J. Noel  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15  
LR4 Bailables  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR10 Canc. B. Busquet  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR3 Cant. J. Ríos  
LS4 Típ. P. Maffia

18.30  
LR2 Aud. especial  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR10 Canc. S. Carril  
LS2 Informativo  
LS4 Típ. P. Maffia  
LS6 Cant. A. Daniel.

18.45  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Los Diaguítas  
LS2 Canc. Cabral  
LS4 Canc. Requena  
LS5 Aud. de Tuf  
LS6 Cant. J. Ferri.

18.45  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 Ten. Borestein  
LR5 Aud. especial  
LR6 Canc. R. Nimo  
LR9 Informativo  
LR10 Transm. fútbol  
LS4 Típ. Aiello  
LS5 Acosta-Villafañe  
LS8 Típ. Los Portefios  
LS10 Canc. V. Doris.

14.15  
LR1 Orq. D. Bela Ten. F. Arrigui  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR6 Típ. G. Nóbile  
LS4 Canc. M. Carné  
LS6 Típ. Peressini  
LS10 Típ. J. Padula.

14.30  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 C. de Cruz Cine  
LS4 Torres Alperi  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS8 Transm. fútbol  
LS9 Transm. fútbol

14.45  
LR1 Orq. E. Orocco  
LR8 Vers. selectas  
LS10 Típ. J. Padula.

15  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Canc. M. Carné  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Aud. especial  
LS6 Guit. Legarreta.

16  
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Típ. F. Canaro - Típ. F. Lomuto - J. de Caro  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo Orq. Brunelli  
LS4 Típ. R. Aiello  
LS5 Transm. fútbol  
LS6 Típ. Peressini

16.15  
LR9 Transm. fútbol  
LR9 Transm. Fútbol  
LS6 Trío Figueroa  
LS10 Voz Hebrea

16.30  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Aud. especial  
LS6 Guit. Legarreta.

16.45  
LR4 Transm. fútbol  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS8 Aud. C. Gardel

17  
LR2 Matiné Hebrea  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti

17.15  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Cant. J. Noel  
LS6 Guit. P. Servando

17.30  
LR10 Canc. Busquet  
LS6 Cant. A. Daniel  
LS5 Aud. C. Gardel

17.45  
LR9 Bailables  
LS6 Guit. Legarreta

18  
LR1 Bailables  
LR2 Hora Yugoslava  
LR5 Bailables  
LR9 Informativo  
LS6 Cant. S. Frias  
LS8 Hora Correntina  
LS10 Bailables  
LS4 Cant. J. Noel  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15  
LR4 Bailables  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR10 Canc. B. Busquet  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR3 Cant. J. Ríos  
LS4 Típ. P. Maffia

18.30  
LR2 Aud. especial  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR10 Canc. S. Carril  
LS2 Informativo  
LS4 Típ. P. Maffia  
LS6 Cant. A. Daniel.

18.45  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Los Diaguítas  
LS2 Canc. Cabral  
LS4 Canc. Requena  
LS5 Aud. de Tuf  
LS6 Cant. J. Ferri.

## NOCHE

20  
LR1 Típ. F. Canaro  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR6 Inform. - Grabac.  
LR9 Informativo  
LR10 Ten. G. Granati  
LS1 Típ. R. Firpo  
LS2 Rond. C. Prima  
LS5 Cant. L. Rey  
LS4 Típ. M. Caló  
LS6 Canc. Z. Ucelli.  
LS8 Típ. J. Tinelli  
LS9 Teatro del Aire.  
LS10 Bailables

20.15  
LR2 Rond. C. Prima  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Bar. F. Borel  
LR10 Canc. S. Carril  
LS2 Informativo

20.30  
LR1 Sopr. M. Brodera - Orq. Castellanos  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Aud. Armour - Cant. O. Alonso - Típ. O. Fresedo - "Don Perfecto"  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR9 Conj. Piamontés  
LR10 Los Diaguítas  
LS2 Cant. A. Mena  
LS5 Informativo  
LS4 Canc. M. Simone  
LS6 Cia. M. Amaya

20.45  
LR1 Alabama Jazz  
LR4 Jazz Retsin  
LR5 Bar. F. Borel  
LS1 Típ. R. Firpo  
LS2 Conj. S. Gesti  
LS4 Conj. Paradisi  
LS8 Típ. J. Tinelli

20.30  
LR1 Sopr. M. Brodera - Orq. Castellanos  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Aud. Armour - Cant. O. Alonso - Típ. O. Fresedo - "Don Perfecto"  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR9 Conj. Piamontés  
LR10 Los Diaguítas  
LS2 Cant. A. Mena  
LS5 Informativo  
LS4 Canc. M. Simone  
LS6 Cia. M. Amaya

20.45  
LR1 Alabama Jazz  
LR4 Jazz Retsin  
LR5 Bar. F. Borel  
LS1 Típ. R. Firpo  
LS2 Conj. S. Gesti  
LS4 Conj. Paradisi  
LS8 Típ. J. Tinelli

21  
LR1 Canc. Berlitz  
LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Cant. A. Falcón  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Cons. D. Dolly  
LR10 Canc. S. Carril  
LS4 Cant. O. Alonso  
LS5 Típ. R. Padula  
LS6 Doña A. Caporale  
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 "Che Cirica"  
Típ. M. Caló  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Bar. F. Borel

21.30  
LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok  
LR5 Pian. A. de Roco  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LS2 Folk. C. Louzán  
LS4 Canc. R. Nimo  
LS5 Folk. Ramona  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Cia. N. Castillo

21.45  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Rond. C. Prima  
LR4 Orq. Filiberto  
LS1 Ten. T. Dani

21  
LR1 Canc. Berlitz  
LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Cant. A. Falcón  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Cons. D. Dolly  
LR10 Canc. S. Carril  
LS4 Cant. O. Alonso  
LS5 Típ. R. Padula  
LS6 Doña A. Caporale  
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 "Che Cirica"  
Típ. M. Caló  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Bar. F. Borel

21.30  
LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok  
LR5 Pian. A. de Roco  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LS2 Folk. C. Louzán  
LS4 Canc. R. Nimo  
LS5 Folk. Ramona  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Cia. N. Castillo

21.45  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Rond. C. Prima  
LR4 Orq. Filiberto  
LS1 Ten. T. Dani

22  
LR1 Típ. E. Donato  
LR2 Cant. A. Falcón  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Cons. D. Dolly  
LR10 Canc. S. Carril  
LS4 Cant. O. Alonso  
LS5 Típ. R. Padula  
LS6 Doña A. Caporale  
LS8 Típ. J. Tinelli

22.15  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Vers. Selectas  
LR9 Informativo  
LR4 Conj. Paradisi  
LS6 Trío Figueroa.

22.30  
LR1 Canc. A. Falcón  
LR4 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Cia. Radioteatral  
LS4 Desde un teatro  
LS5 Orq. Glasberg  
LS8 Desde L. Park

22.45  
LR3 Canc. R. Nimo  
LS5 Acosta Villafañe

23  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. H. Varela  
LR6 Bailables  
LR8 Desde L. Park  
LS10 Informativo

23.15  
LR3 Panor. del día  
LS10 Bailables

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Típ. D'Alessandro

22.30  
LR1 Canc. A. Falcón  
LR4 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Cia. Radioteatral  
LS4 Desde un teatro  
LS5 Orq. Glasberg  
LS8 Desde L. Park

22.45  
LR3 Canc. R. Nimo  
LS5 Acosta Villafañe

23  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. H. Varela  
LR6 Bailables  
LR8 Desde L. Park  
LS10 Informativo

23.15  
LR3 Panor. del día  
LS10 Bailables

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Típ. D'Alessandro

## AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones                  |
|----------------|-----------------------------|
| LV 3           | Córdoba.                    |
| LV 1           | Graffigna (B. Juan).        |
| LT 1           | Litoral (Rosario).          |
| LU 2           | B. Blanca.                  |
| LV 7           | Tucumán.                    |
| OX 16          | Carro (Montevideo).         |
| LV 10          | Cuyo (Mend.)                |
| LV 2           | Central (Córdoba).          |
| OX 24          | Voz de Aire (Montevideo).   |
| LT 7           | Provincia (Corrientes).     |
| LT 9           | Roca Solar (B. Fe).         |
| LT 3           | S. R. Cerealista (Rosario)  |
| LV 5           | Los Andes (B. Juan).        |
| LT 8           | Chaco (Rosario).            |
| LU 7           | G. S. Martín (B. Blanca)    |
| LU 6           | Atlántica (M. del Plata)    |
| OX 4           | Femenina (Montevideo).      |
| LV 11          | B. del Norte (B. del Este). |
| LV 12          | B. Aconquija (Tucumán).     |

8. LV 7 - LU 4 Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 9 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - OX 24 - LV 10 - LV 12 - LV 4. Land. Marilyn (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 3 - LT 5 - LV 7 - OX 16. Orq. E. Orocco - Sopr. E. Borel (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - OX 24 - LV 12. LV 4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. Inform. (LR1)

13.5 LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Ten. F. Arrigui (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - OX 24 - LU 7 - LV 12. LV 4. Canc. F. Loy - Orq. Kumok (LR3)

13.35 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Orq. E. Orocco (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - OX 24 - LV 12 - LV 4. Bailables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 11 - LT 7 - LV 11 - OX 24 - LV 12 - LV 4. ARMOUR: Cant. O. Alonso - D. Perfecto (LR3)

21. LT 8. Orq. J. Clemente (LR3)



# AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4.  
Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 -  
L V 3 - L U 7 -  
L T 7 - L V 11 -  
C X A 8 - L V 10 -  
L V 12 - L V 4.  
Tfn. M. Caló  
(LR8)

12. L U 2 - L V 2 -  
L V 5. Canc. C. Duval  
(LR1)

12. C W 37. Trío Pa-  
rra (LR8)

12.50 L T 1 - L V 1 -  
L V 3 - L T 7 -  
L U 7 - L V 11 -  
C X A 8 - L V 10 -  
L V 12 - L V 4.  
"Puchito" (LR8)

13. L T 5 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
Bol. Snt. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 -  
L V 3 - L T 7 -  
L U 7 - L V 11 -  
C X A 8 - L V 10 -  
L V 12 - L V 4.  
GENIOL: Boletín  
Snt. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2  
L V 2 - L V 5.  
Or. D. Bola (LR1)

16. L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L T 5 -  
L V 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

16.15 L T 1 - L V 1 -  
L U 7 - L T 7 -  
C X A 8 - L V 3 -  
L V 10 - L V 11 -  
L V 12 - L V 4.  
Cia. R. Salinas (LR8)

16.45. L T 1 - L V 1 -  
L V 3 - L T 7 -  
L U 7 - L V 11 -  
L V 10 - C X A 8 -  
L V 12 - L V 4.  
Canc. C. Luna (LR8)

19.30. L U 7 - L V 3 -  
L V 1 - L T 1 -  
L T 7 - L V 10 -  
L V 12 - L V 4.  
Cia. R. Salinas (LR8)

20. L T 1 - L V 1 -  
L V 3 - L U 7 -  
L T 7 - L V 10 -  
C X A 8 - L V 11 -  
L V 4 - Jazz R. Có-  
spito (LR8)

20.30 L T 1 - L V 1 -  
L V 3 - L T 7 -  
L U 7 - L V 7 - L V  
11 - L V 10 - L  
V 12 - C X A 8 -  
L V 4 - Aud. PAR-  
TICULARES - F.  
Orbea - Canc. F. Loy  
(LR8)

20.30 C W 37. Cia.  
M. Amaya (LR8)

21. L T 3 - L V 2 -  
L U 2 - Radio Cine  
Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 -  
L T 7 - L V 1 -  
L V 3 - L V 10 -  
L V 11 - L V 4 -  
L V 12 - C X A 8 -  
Alcina Serna (LR8)

21.15 L T 1 - L T 7  
L U 7 - L V 1 -  
L V 3 - L V 10 -  
C X A 8 - L V 11 -  
L V 12 - L V 4.  
Aud. Ricoltore: Conj.  
8. Aguayo - Jazz R.  
Cospito (LR8)

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Inform. - Gracie.

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Tfp. M. Caló  
LR10 Cons. Matutinos  
LS2 Aud. El Colono  
LS5 Vers. selectas

9  
LR3 Canc. N. Nellys  
Tfp. M. Caló  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Villareal  
LS2 Jazz R. Kings  
LS1 Ronda Policial  
LS5 Informativo  
LS6 Prof. F. Testa.  
LS8 Tfp. R. Grillo  
LS9 Ases. cant. criollo.  
LS10 Tfp. J. Otero.

12.15  
LR1 Orq. D. Bela  
P. Delessi  
LR2 Cant. J. Rios  
LR3 Tfp. H. Varela  
LR5 Bar. D'Jaen  
LR6 Canc. M. Fuente  
LR10 Pian. M. L. nati  
LS2 Rond. C. Prim  
LS5 Canc. L. Peyrano  
LS6 Cant. R. Montes  
LS10 Cant. A. Bottini.

12.30  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Jazz R. Kings  
LR3 Tfp. R. Zerrillo  
M. Caplán  
LR4 Viol. A. Belloto  
LR5 "Don Jurencio"  
LR8 Salp. Deportivo  
LS2 Cant. J. Rios  
LS5 Orq. R. Glasberg  
LS6 Trío A. Sureda  
LS8 Folk. Martínez

12.45  
LR1 Canc. C. Duval  
Bar. de B. Vista

20  
LR1 Canc. A. Falcón  
Jazz E. Armani  
LR2 Conj. California  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR6 Informativo  
LR9 Canc. Dora Dely  
LR10 Flia. P. Rolón  
LS1 Tfp. R. Firoo  
LS2 Rond. C. Prim  
LS4 Canc. Esquivel  
LS6 Tfp. D'Alessandro  
LS8 Por los caminos  
de España  
LS9 Teatro del Eter.  
LS10 Ca. Radioteatral.

20.15  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Ten. Rodríguez  
LR9 Tfp. L. Servidio  
LS4 Conj. S. Aguayo

LR10 Clase de Francés  
LS1 Informativo  
LS2 H. de Ofertas  
LS4 Bol. Avícola  
LS6 Informativo  
LS8 Informativo

9.30  
LR1 H. de las Ofertas  
LR2 V. de las Barrios  
LR3 Tfp. M. Caló  
LR8 Informativo  
LR10 La Centelenta  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Canc. E. Miranda

LR2 Ron d. C. Prim  
LR3 "Puchito"  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Cant. A. Volpe  
LS2 Jazz R. Kings  
LS4 Alcina Serna  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS10 Canc. N. Estepona.

13  
LR1 Inform. - Orq. D.  
Bela - Orq. J. de Caro  
LR2 Cant. J. Rios  
LR3 Canc. F. Loy  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Bar. D'Jaen  
LR10 Pian. Lanati  
LS1 Orq. J. M. Castro  
LS4 Bol. Hacienda  
LS5 Cant. Gutiérrez  
LS8 Por los caminos de  
España  
LS10 Informativo

13.15  
LR3 Tfp. R. Zerrillo  
LR4 Viol. A. Belloto  
LR8 Informativo  
LS2 Rond. C. Prim  
LS5 Orq. R. Glasberg  
LS10 Tfp. J. Otero.

13.30  
LR1 "Quique"  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR3 Canc. C. Luna  
LR5 Bar. C. D. Jen  
LR6 Cia. Evocaciones  
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 Tfp. R. Zerrillo  
LR5 Orq. R. Trianón  
LS2 Jazz R. Kings  
LS5 Cant. F. Gutiérrez  
LS6 Cant. F. Lintor

LS5 Tfp. M. Padula  
LS6 Cant. J. Ferri

20.30  
LR1 Tfp. F. Lomuto  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares  
F. Ochoa - c. n.  
F. Loy  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR9 T. de Cuyo  
LR10 Acuña Mael  
LS1 S. Serenaders  
LS2 Conj. California  
LS4 Cto Pittaluga  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya

20.45  
LR1 Folk. P. Diaz  
LR9 Canc. Dora Dely  
LR10 Tfp. D'Angelo  
LR10 Pian. Stenart  
LS4 Conj. S. Aguayo

9.45  
LR3 Canc. N. Nellys  
LS6 Tfp. R. Taverna  
LS10 Vers. selectas

10  
LR1 Vers. Selectas  
LR3 Tfp. M. Caló  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Cant. R. Montes  
LS10 R. Alvarez

14  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Vers. selectas  
LR3 Tfp. E. Lomuto  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR10 Je suis tout  
LS2 "Savoir Faire"  
LS5 Informativo  
LS6 Tfp. R. Taverna  
LS8 Aud. de Cine  
LS10 Cia. Variedades

14.15  
LR3 Canc. C. Luna  
LS5 Orq. Glasberg  
LS6 Cant. Gilberti  
LS8 Platea Club

14.30  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Matinee Argentina  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Tfp. D'Alessandro  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45  
LR3 Canc. Esquivel  
LS4 Tfp. R. Zerrillo  
LS10 Canc. L. Harl.

15  
LR1 Nutstre almanaque  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR4 Aud. Tardes de Vo-  
sotras  
LS2 Cia. J. Pibernat  
LS4 Tfp. R. Zerrillo

15.15  
LR1 Cofre Tes. Mus  
LR3 Tfp. E. Lomuto  
LS4 Tfp. R. Zerrillo  
LS6 Aud. jurídica

15.30  
LR3 Canc. C. Luna  
LR6 Tfp. R. Zerrillo  
LR8 Aud. de Clue  
LS4 Cant. L. Torres

LS8 Canc. A. Ledesma  
LS10 Arte de España

21  
LRA Conc. Liszt.  
LR1 Radio Cine Lux  
LR2 Conj. California  
J. Rampollet  
LR3 Alcina Serna  
"Che Chlaca".  
LR4 Aud. Noel: El su-  
gado de Camana -  
Tfp. Florentino  
LR6 Aud. Caffaspirina -  
Dño Dante Noda -  
Orq. F. Brunelli  
LR10 Je suis tout  
LS1 S. Serenaders  
LS2 Cine Revista - Me-  
cha Ortiz  
LS6 Dña A. Caporale.  
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 A u d. Ricoltore

10.15  
LR3 Cant. A. Volpe  
LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 Trío A. Sureda.

10.30  
LR1 Aud. Grandes Maes-  
tros  
LR3 Notario  
LR4 Aud. Culinaria  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Tfp. M. Caló  
LS6 Corp. Dep. Relump.  
LS8 Vers. selectas  
LS10 Canc. N. Estepona.

LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Tfp. R. Taverna  
LS10 Conj. C. Napoli.

15.45  
LR3 Tfp. E. Lomuto  
LR6 Canc. C. Luna  
LS4 Tfp. R. Casal  
LS6 Cant. F. Autor  
LS10 Canc. L. Harl.

16  
LR1 Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad  
LR5 Aud. Francesa  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR6 Conj. S. Aguayo  
LS2 Aud. especial  
LS4 Dño Alvarez  
LS6 Pian. T. Alfaro  
LS8 Aud. de Cine  
LS9 Canc. Sinfónica  
LS10 Voz Hebrea

16.15  
LR3 Cia. R. Salinas  
LS4 Canc. M. Rios  
LS6 Acuar. Lopeito

16.30  
LR1 A. M. Pugliese  
LR6 Informativo  
LR8 Cia. Estr. Portañas.  
LR10 Aud. C. Gardel  
LS1 Cia. M. E. Lagos  
LS4 Orq. F. Brunelli  
LS6 Orq. Pochole.  
LS8 Ten. E. Solas

16.45  
LR3 Canc. C. Luna  
LR10 Canc. M. Digone  
LS4 Canc. A. Falcón  
LS6 Cia. Radioteatral

17  
LR. Trop. H. Pampa  
LR2 Matinee Habra  
LR3 Cant. C. Sorelli  
Tfp. D. Alvarez

Conj. S. Aguayo -  
Jazz R. Cospito  
LR8 Tfp. R. D'Angelo.  
LS1 Tfp. R. Firoo  
LS4 Tfp. Azerboni  
LS6 "Carbonilla".

21.30  
LR1 Tfp. F. Lomuto  
LR2 Conj. L. Gestí  
LR4 Cant. A. Falgás  
LR5 Pian. J. Reyes  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LR9 Canc. Dora Dely  
LR10 Acuña Mael  
LS2 Conj. California  
LS5 "Don Sócrates"  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Cia. N. Castillo

21.45  
LR1 Canc. A. Falcón  
LR3 Conj. S. Aguayo  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR6 Tfp. Z. Grises

10.45  
LR3 Conj. Paradisi  
LR5 Vers. selectas  
LS4 Bol. Hacienda  
LS6 Cia. Radioteatral.  
LS10 Tfp. J. Otero.

11  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. P. Mora  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Liff Concert  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Canc. Villareal  
LS4 Tfp. P. Blafore  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS10 Informativo.

11.15  
LR2 Teatro del Eter.  
LR3 Dño Alvarez  
LR10 Aud. Aeronutlea

LR5 Aud. A las cinco  
en Radio Excelsior  
LS4 Pand. Marilyn  
LS10 Cia. Radioteatral.

17.15  
LR1 Tfp. E. Donat -  
Trop. H. Pampa  
LR3 Canc. A. Falcón  
LS6 Aud. especial  
LS8 Conj. Infantil

17.30  
LR1 A. M. Pugliese -  
LR3 Tfp. D'Alvarez  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LS4 Dño Alvarez  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Pand. Corazón.

17.45  
LR10 Don B. Lucero  
LS8 Vers. selectas

18  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toddy - Cia.  
Radioteatral  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR5 Vers. selectas  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voix de France  
LS4 Scottie 41  
LS6 Cto. Bartolín.  
LS8 Aud. C. Gardel  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15  
LS4 Can. M. Rios  
LS6 Tfp. D'Alessandro

18.30  
LR1 Tfp. F. Canaro  
LR3 Cia. R. P. n.  
LR9 Canc. Yola Grete  
LR10 Inform. Policial  
LS4 Cant. A. Atencio  
LS6 Cia. R. Notar

18.45  
LR1 Folk. P. Diaz  
LR4 Tfp. Troilo

LR9 Tfp. L. Servidio  
LR10 Pian. Stenart  
LS2 Cant. L. Barreira  
LS4 Jazz R. Cospito  
LS5 Continental Jazz  
LS10 Aud. Siroilban.

22  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 L. Lamarque  
LR4 Linternas mglea  
LR5 Aud. especial  
LR9 Troy. de Cuyo  
LS2 Cia. M. Caus  
LS4 Canc. Esquivel  
LS8 Ecos del Motor  
LS8 Informativo

22.15  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS4 Tfp. M. Azerboni

LS4 Cant. A. Volpe  
LS6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Conj. Paradisi  
LR10 Aud. V. Nueva  
LS1 Informativo  
LS4 Tfp. Blafore  
LS5 Tfp. M. Padu  
LS6 Dño Los Trov  
LS8 Tfp. R. Grillo  
LS10 Cant. A. Botte

11.45  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Canc. P. Mora  
LR4 Boletín Policial  
LS4 Canc. M. Flores  
LS5 Cant. F. Guti  
Orq. R. Glasberg  
LS6 Cant. R. Monte  
LS8 Folk. Martínez  
LS10 Tfp. A. Pugli

LS4 Cia. Radioteatral  
LS5 Edic. Oral De

19  
LR1 Tfp. F. Canaro  
LR2 Cia. H. Veloz  
LR3 Jazz R. C  
"Don Pepe"  
LR4 Inform. desde  
lin. Roma, N. Y  
LR6 H. A. Españ  
LR8 Aud. C. Alen  
LS1 Hans. y Grete  
LS2 J. Rampullet  
LS2 Informativo  
LS6 La Escuelita  
LS8 Informativo  
LS10 Aud. A. Mu

19.15  
LRA Banda Militar  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR5 Vers. selectas  
LS4 Canc. C. Luna  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS8 Bol. Dep. Ale

19.30  
LR1 Folk. P. Dia  
LR2 Aud. especial  
LR3 Conj. S. Aguay  
Tfp. Seartleat  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. F. Brunelli  
Dño Dante Noda  
LR9 Orq. L. Servid  
LR10 Pian. M. Sten  
LS4 "Santos Vega"  
LS8 Tfp. D'Alessan  
LS10 Tfp. L. Dia

19.45  
LR1 Tfp. F. Canaro  
LR6 Tfp. M. Caló  
LR9 T. de Cuyo  
LR10 Acuña Mael  
LS5 Autonomvilismo  
LS6 Cant. J. Ferri

LS6 Cant. C. Góme

22.30  
LR1 Tfp. F. Lomuto  
LR4 Desde un teat  
LR6 Bailables  
LR10 Desde un teat  
LS2 Cia. Radioteat  
LS5 Tfp. R. Gent  
LS6 Tfp. Peressini  
LS8 Hora Francesa

22.45  
LR3 Alcina Serna  
LS6 Trío De Santo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Tfp. P. Maffi  
LS4 Bailables  
LS10 Informativo

23.15  
LR3 Panor. del di

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables

# NOCHE



# MARTES: Noviembre 22

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

**8**  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Inform. - Grabac.  
LS10 Inform. - Grabac.

**8.30**  
LR3 Tip. M. Azerboni  
LR10 Cons. matutinos  
LS2 Aud. El Colono  
LS5 Vers. Selectas

**9**  
LR3 Canc. A. Denis - Cant. C. Borelli  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.  
LR10 Clase de Frances  
LS1 Informativo  
LS2 Voz del Sur  
LS4 Bol. Avicola  
LS5 Informativo  
LS6 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Aud. especial

**9.30**  
LR1 Hora de las ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR8 Informativo  
LR10 Vers. selectas  
LS1 Vers. selectas  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Orq. Pocholo

**10**  
LR3 Cant. C. Borelli - Tip. E. Lomuto  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Orq. Pocholo  
LR8 Disc. fantasma  
LS10 R. Alvarez

**10.15**  
LR3 Canc. L. Evans  
LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 Canc. C. Mir  
LS10 Tip. A. Pugliese

**10.30**  
LR3 Noticiario

LR4 Aud. Culinaria  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Cant. P. Cuesta  
LS6 Corp. Dep. Relm  
LS8 Hora Selecta

**10.45**  
LR3 Tip. M. Azerboni  
LS4 Bol. Hacienda  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Tip. A. Pugliese

**11**  
LR1 Vers. Selectas  
LR2 Cant. L. Barredra

Conj. Sorrento  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concret.  
LR10 Canc. M. Sinsanon  
LS4 Canc. L. Evans  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR2 Teatro del Aire  
LR3 Tip. E. Lomuto  
LR10 Cant. J. Vega

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
**11.30**

LR3 Canc. L. Evans  
LR10 Aud. V. Nuevas  
LS1 Informativo  
LS4 Canc. A. Denis  
LS5 Canc. M. Peña  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 Dúo Hnas Omar  
LS10 Cant. A. Barbé

**11.45**  
LR1 Cont. O. Ugarte - Canc. A. Falcón  
LR3 Conj. Pasadisi  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Vers. selectas  
LS4 Tip. M. Azerboni  
LS5 Cant. C. Rey  
LS8 Dúo Hnas. Omar  
LS10 Tip. J. Otero

**12**  
LRA Canc. Elgar  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR6 Canc. L. Evans  
LR10 Hora Italiana  
LS2 Ten. G. Barrios  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Informativo  
LS6 Prof. E. Testa  
LS8 Dúo Hnas. Omar  
LS9 Ases. cant. criollo  
LS10 Tip. A. Pugliese

**12.15**  
LR1 Tip. F. Sassone  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Canc. M. Carné  
LR5 Vers. selectas  
LS2 Canc. H. Velich  
LS5 Tip. Fernandez  
LS6 Cant. A. Vila  
LS10 Cant. A. Barbé

**12.30**  
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. D. Davis  
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. G. Kais  
LR3 Rhaldi Charmello - Tip. O. Fresedo  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR6 Tip. Azerboni  
LR8 Salp. Deportivo  
LS1 Hans Grete  
LS2 Rond. C. Prim  
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir  
LS8 Dúo Hnas. Omar

**12.45**  
LR1 Martínez Ledesma  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 "Puchito"  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 La Flia. de Me-

renguez Peña  
LS4 Aud. Rural  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS10 Tip. J. Otero

**13**  
LR1 Inform. A. Codecá - Tip. F. Canaro  
LR2 Canc. C. Moreno  
LR3 Inform. - Canc. M. Carne  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. M. Swanson  
LS1 Aud. especial  
LS2 Canc. H. Velich  
LS4 Bol. Hacienda  
LS5 Informativo  
LS8 Por los caminos de España  
LS10 Informativo

**13.15**  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR3 Tip. H. Varela  
LR4 Orq. Filiberto  
LR8 Informativo  
LR10 Cant. J. Vega  
LS2 Rond. C. Prim  
LS10 Tip. A. Pugliese

**13.30**  
LR1 Canc. D. Davis - Tip. F. Canaro  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR4 Sopr. Nilson  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Folk. C. Garay  
LS2 Informativo  
LS10 Cant. A. Barbé

**13.45**  
LR1 Martínez Ledesma  
LR2 Ten. G. Barrios

Canc. G. Kais  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery  
LR10 Canc. M. Swanson  
LS5 Folk. Ramona  
LS6 Cant. J. Ferri

**14**  
LR1 Sopr. M. Broders - Tip. F. Canaro  
LR2 Vers. selectas  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 Cossi fun Tutte. ópera

**14.15**  
LR1 Martínez Ledesma  
LR3 Torres Alperi  
LS6 Canc. Z. Ucelli  
LS8 Platea Club

**14.30**  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Matinee Argentina  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LS4 Canc. M. Carné  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Canc. V. Doris

**14.45**  
LR4 Linterna Mágica

**15**  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR4 Aud. Tardes de Vosotras  
LS2 Cia. J. Pibernat  
LS4 Tip. D. Blancos

**15.15**  
LR1 Cofre. Tes. Mus  
LR3 Cant. A. Maida

LS4 Canc. G. Bertý  
LS6 Aud. Juridica  
LS10 Cant. J. Prado

**15.30**  
LR3 Jazz Calabry  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cine Nacional  
LS4 Ten. C. Borelli  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Tip. Peressini

**15.45**  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR6 Torres Alperi  
LS4 Tip. D. Blancos  
LS6 Cant. J. Ferri

**16**  
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad

**16.15**  
LR3 Cant. P. Cuesta  
LS2 Aud. especial  
LS4 Jazz J. Calabry  
LS6 Tip. Peressini  
LS10 Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Informativo  
LR8 Cia. Est. Portejas  
LS1 Cia. M. E. Lagos  
LS4 Jazz J. Calabry  
LS6 T. de Angeles

**16.45**  
LR1 Mom. familiar  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR10 Aud. C. Gardel  
LS4 Canc. G. Bertý  
LS6 Cia. Radioteatral

**17**  
LR1 Vers. selectas

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Jazz Calabry  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Tip. R. Villa  
LR10 Aud. de Comercio  
LS4 Pand. Marilyn  
LS10 Cia. Radioteatral

**17.15**  
LR3 Cant. P. Cuesta  
LS6 Tip. Perissini

**17.30**  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LS4 Jazz J. Calabry  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Dúo Portenitas

**18**  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toddy - Cia. Radioteatral

**18.15**  
LR5 Vers. selectas  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voz de France  
LS1 C. Deliberante  
LS4 Jazz J. Calabry  
LS6 Trio A. Sureda  
LS8 Aud. C. Gardel  
LS10 Aud. C. Gardel

**18.30**  
LR1 Trop. L. Pampa

LR3 Cia. R. Pastore  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Inform. Policial  
LS4 Tip. R. Malerba  
LS6 Cia. R. Notar  
LS8 Aud. especial

**18.45**  
LR1 Jazz E. Armani  
LS4 Cia. Radioteatral  
LS5 Edici. Oral. Dep.

**19**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Cia. H. Velich  
LR3 Sopr. R. Quiral - Orq. U. Kumek  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR6 H. A. Español  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet  
LS6 La Escuelita  
LS8 Informativo  
LS9 Bol. Deportivo  
LS10 Aud. A. Magaldi

**19.15**  
LR4 Cant. A. Falgas  
LS4 Mar. Salvadoreña  
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Informativo  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR9 Orq. C. Canosa  
LR10 Los Diaguities  
LS2 Informativo  
LS4 "Santos Vega"  
LS6 Guit. P. Servando

**19.45**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Tip. R. Malerba  
LS6 Canc. Manuelita

**20**  
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial  
LR2 Rond. C. Prim - Cant. P. Eiroa  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Cant. A. Falgas  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. C. Canosa  
LR10 Flia. P. Rolón  
LS1 Cto. R. Firoo  
LS2 Ten. J. García - Com. M. Hernández  
LS4 Ten. Borestein  
LS5 Orq. Valenzuela  
LS6 Cant. C. Zárate  
LS8 Orq. Biliotti  
LS9 Teatro del Aire  
LS10 Cia. Radioteatral

**20.15**  
LR2 Ten. J. García  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR9 Orq. R. Paine

LS2 Informativo  
LS4 Orq. H. Kumek  
LS5 Canc. L. Peprano

**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofredo" - Jazz E. Armani - A. Rusta  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Aud. Federal Angiollo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumek - T. de Alba  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR8 Tip. R. Gerbino  
LR10 Canc. L. Kro  
LS2 Conj. R. Stols  
LS4 Mar. Salvadoreña  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya  
LS8 Glosa dñl día

**20.45**  
LS4 Cant. A. Falgas  
LR5 Sopr. J. Edgar  
LR9 Ten. Ballester

LR10 Los Diaguities  
LS2 Conj. Os Vandy  
LS4 Cant. O. Alonso  
LS6 Cant. C. Zárate  
LS10 Arte de España

**21**  
LRA Canc. Schubert  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Cant. J. Barrios - J. Rampullet  
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Buono Striano - P. Singerman

**21.15**  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR9 Orq. C. Canosa  
LS2 "Estudiantina"  
LS4 Tip. P. Maffia  
LS5 Tip. M. Padula  
LS6 Doña A. Caporale  
LS8 Museo de Cera

**21.30**  
LR1 Canc. C. Duval

LR4 Ten. E. Spósito  
LR5 Sopr. J. Edgar  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Tip. J. Denis  
LR9 Orq. R. Paine  
LS6 Canc. Manuelita

**21.30**  
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini  
LR2 Tip. R. Tallaa - Folk. C. Louzán  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LR9 Ten. Ballester  
LR10 Los Diaguities  
LS1 Desde T. Colón  
LS2 Cant. J. Ríos  
LS4 Cant. O. Alonso  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Cia. N. Castillo

**21.45**  
LR2 Canc. Villanueva  
LR3 "Che Cirinea"

Canc. M. Simone  
LR5 Sopr. J. Edgar  
LS4 Folk. Figueroa  
LS5 Acosta Villafañe  
LS10 Aud. Sirloliban

**22**  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Orq. R. Stols  
LR3 Cant. G. Nolasco  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Soft Habla  
LR2 Cia. M. Caus  
LS4 Cant. J. Noel  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Tp. R. Taverna  
LS8 Ecos del Motor  
LS10 Agñ. M. Patria

**22.15**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 "Linterna Criolla"  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Sopr. J. Edgar

**22.30**  
LR1 Cant. A. Irusta  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LS2 Cia. Radioteatral  
LS4 Desde un Teatro  
LS8 Hora Italiana

**22.45**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Canc. Simone  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR8 Informativo  
LS5 Orq. Valenzuela  
LS6 Trio Figueroa

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. P. Maffia  
LS10 Informativo

**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables

8. LV 7 - LV 4. Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LT 7 - LV 4 - LV 12. Cant. C. Borelli (LR1)

12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Cant. O. Ugarte (LR1)

12. CW 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4 - LV 12. "Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 12 - LV 4. GENIOL. Boletín Sintet. (LR3)

13.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LT 7. CX A 8 - LV 4. CAFIASPIRINA. Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita - "Fregolín" (LR6)

13.5. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Tip. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2. Canc. D. Davis (LR1).  
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

16.15. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CX A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Cia. R. Salinas (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5. LV 5 - LV 7 - LV 5. Moblioll: Not. mundial (LR1)

20.15. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12. Cant. O. Alonso (LR3)

20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA - "Go d o frido" - Jazz Armani - A. Irusta (LR1)

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11 - LV 4 - LV 12. Aud. federal: Angellio - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumek (LR3)

21. LT 1 - LV 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 3 - LV 4 - LV 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)



# AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.  
Inf. (LR1)

10. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.  
Canc. M. Flores (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5. Tip. Los In-  
dios (LR1).

12. CW 37. Tro Para  
(LR0)

12.50. LV 3 - LV 1 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - C X A 8  
LV 10 - LV 11  
LV 4 - LV 12.  
"Puchito" (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7. Bol. Sintet.  
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.  
GENIOL. Bol. Sin-  
tét. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
Tio. F. Lomuto  
(LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7.  
Canc. Dumas (LR1).

16. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1).

16.15. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Cia. R. Salinas (LR3)

16.45. LV 1 - LV 1 -  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Malerba (LR3).

18.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Tip. E. Donato (LR1).

19.30. LV 7 - LV 3 -  
LV 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.  
Mar. Salvadoreña  
(LR3).

20. LV 3 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7.  
LV 5. Canc. C.  
Duval (LR1)

20.30. CW 37. Cia. M.  
Amaya (LR0)

21.15. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Ricoltore - Tip.  
R. Zerrillo - Cant. R.  
Malda (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -  
LV 3 - LV 5 -  
LV 5 - LV 7.  
Tip. F. Canaro (LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8  
LV 4 - LV 12.  
"Che Ciriac" (LR3)

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grabac.

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Tip. R. Nobel  
LR2 Aud. El Colono  
LR5 Vers. selectas

9  
LR3 Cant. P. Cuesta  
4 Informativo  
LR3 Cant. P. Cuesta  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Francés

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Canc. C. Reyes  
Rond. C. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. R. Triunón  
LR6 Canc. M. Flores  
LR10 Sopr. C. Soler  
LR2 Conj. L. Gestl  
"Os Rítmicos"  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Inform. - Tip. M.  
Padula  
LR6 Prof. F. Testa.  
LR9 Ases. cant. criollo.  
LR10 Cant. A. Bottini

12.15  
LR1 Folk. P. Díaz  
P. Dealessi  
LR2 Cant. A. Mena  
Orq. Plastino  
LR3 Cant. A. Villa  
LR10 Canc. S. Benítez  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR2 Rond. C. Prim  
LR5 Continental Jazz  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR10 Canc. F. Solís.

12.30  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Conj. Os Rítmicos  
LR3 Act. M. Caplán  
Tip. M. Caló  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. R. Randle  
LR8 Sulp. Deportivo  
LR2 Cant. A. Mena  
Tip. Plastino  
LR5 Canc. J. Larrauri  
LR6 Canc. M. Padula  
LR8 Tip. Los Porteños

12.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
Bar. de B. Vista

20  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Conj. California  
Canc. H. Velich  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Cant. A. Falgas  
LR5 Orq. J. Clemente  
Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR1 Cto. R. Firpo  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR9 Teatro del Aire.  
LR10 Cia. Radioteatral

20.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Coment rios  
LR2 Informativo

LS1 Informativo  
LS2 Aud. V. Sur  
LS4 Bol. Avicola  
LS5 Informativo  
LS6 Informativo  
LS8 Informativo  
9.30  
LR1 H. de las Ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. R. Nobel  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LS6 Orq. Castells

LR2 Rond. C. Prim  
Canc. C. Reyes  
LR3 Aud. Dubarry: "Pu-  
chito"  
LR4 Orq. R. Triunón  
LR5 Orq. C. Glinzo  
LS2 Conj. L. Gestl  
Cant. A. Mena  
LR4 Aud. Rural  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Tip. J. Figueras.

13  
LR1 Inform. - Tip. F.  
Lomuto - P. Díaz  
LR2 Cant. A. Mena -  
Orq. Plastino  
LR3 Inform. - Conj. S.  
Aguayo  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR10 Hora Ingeniera  
LS2 Conj. Os Rítmicos  
Folk. C. Louzán  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15  
LR2 Cant. A. Mena  
LR3 L. Lamarque  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Tip. M. Padula  
LR10 Cant. A. Bottini

13.30  
LR1 "Quique" - Canc.  
D. Dumas  
LR2 Conj. Os Rítmicos  
LR3 Jazz J. Calabry -  
"Don Pepe"  
LR4 Cant. A. Falgas  
LR5 Plan. F. Randle

LS5 Cant. J. Viale  
20.30  
LR1 S. Serenaders  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cant. A. Falgas  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR8 Ten. T. Ferraro  
LR9 Tip. L. Servino  
LR2 Conj. California  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR8 Tip. J. Tinelli

20.45  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR4 Jazz Retsin  
LR2 Cant. C. Gola  
LR10 Arte de España

21  
LRA Conc. Beethoven.  
LR1 S. Serenaders  
LR2 Conj. California

9.45  
LR3 Cant. A. Atencio  
LR6 Canc. C. Mir  
10  
LR3 Canc. A. Denis  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR5 Música selecta  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Orq. Castells

LR10 Sopr. C. Soler  
LR2 Conj. Os Rítmicos  
LR5 Tip. C. Guardia  
LR10 Rec. E. Ochoa.  
13.45  
LR2 Tip. Plastino  
Conj. L. Gestl  
LR3 L. Lamarque  
LR5 Orq. R. Triunón  
LR2 Folk. C. Louzán  
LR5 Canc. Larrauri  
LR10 Cant. A. Bottini.

14  
LR1 Folk P. Díaz  
LR2 Vers. selectas  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 A. Aviles: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Cine Criollo  
LR9 Informativo  
LR10 Je sais tout  
LR2 "Savoir faire"  
LR5 Continental Jazz  
LR6 Orq. R. Rocco.  
LR10 Cia. Radioteatral

14.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 Conj. Parrisi  
LR5 Tp. C. Guardia  
LR6 Dúo P. Legarreta  
LR8 Platea Club  
LR10 Cant. J. Prado

14.30  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Matinee Argentina  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Canc. F. Loy  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Canc. N. Estepona.

15  
LR1 Nuestro almanaque  
LR3 Canc. Esquivel  
LR4 Au. Tardes de Vos-  
otras

LR3 Cant. R. Malda  
LR4 Aud. Noel: Juzga-  
do de Camana - Tip.  
Florentino  
LR5 Bar. F. Borel  
LR6 Aud. C. Gasparini -  
A. Serna - Fip.  
P. Maffia  
LR8 Cant. R. Zaul.  
LR10 Je sais tout  
LR2 C. Revista - M.  
Ortiz  
LR5 Tip. R. Gentile  
LR6 E. Miranda.  
Doña A. Caporale.  
LR8 Tip. J. Tinelli

21.15  
LR2 Cant. C. Gola -  
J. Rompillet  
LR3 Aud. R. Col. tore:  
Tip. R. Zerrillo -  
Cant. R. Maina  
LR8 Tip. Padula.  
LR5 "Don- S ó c r a t e s"

LS8 Aud. Selecta.  
LR10 R. Alvarez  
10.15  
LR3 Cant. P. Cuesta  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Hum. C. Romea  
LR6 Cant. J. Ferri -  
Canc. Manuelita.  
10.30  
LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR3 Noticiario  
LR4 Aud. Cullnaria  
LR10 Don B. Lucero

LS2 Cia. J. Pibernat  
LR10 Cant. A. Maese  
15.15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Aud. Juridica  
15.30  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR8 Aud. de Cine  
LR5 Cia Radioteatral  
LR6 Cant. C. Gómez  
15.45  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. R. Rocco.

16  
LR1 Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la fe-  
licidad  
LR3 Alsina Serna  
LR6 Cant. A. Volpe  
LR9 Informativo  
LR2 Aud. especial  
LR5 Vers. selectas  
LR6 E. Primavera.  
LR8 Aud. de cine

16.15  
LR3 Cia. R. Salinas  
LR6 Acuar. Lopechito.  
LR10 Voz Hebrea  
16.30  
LR8 Ci Est. Porteñas  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR6 Orq. R. Rocco.

16.45  
LR1 Mom. Familiar  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Cia. Radioteatral  
17  
LR1 Aud. C. Mendieta  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Conj. Paradisi  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsion  
LR8 Tio Jou Jou

LR2 Jazz R. Kings  
LR6 "Carbonilla".  
21.30  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 Jazz R. King  
LR4 Guit. M. Pardo.  
LR5 Bar. F. Borel  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LR10 Ten. J. Granati  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR2 Conj. California  
LR5 Orq. Glasberg  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cia. N. Castillo

21.45  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Ten. P. Somali  
LR3 "Che Ciriac"  
Jazz R. Cospito  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. J. Clemente  
O Trio Manfina  
LR2 Cant. C. Gola

LR10 Aud. especial  
LR4 Paud. Marilyn  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR10 Cia. Radioteatral.  
17.15  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. Pocholo  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR1 Informativo  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR1 Conj. Ghardi  
LR3 Mur. Salvadoreña  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toldy: Cia  
Radioteatral.  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voix de France  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cant. R. Montes.  
LR8 Aud. C. Gardel.  
LR10 Aud. C. Gardel.  
18.15  
LR9 Conferencias  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR6 Canc. V. Doris.  
18.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cia. R. Pardo  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR10 Inform. Policial  
LR6 Cia. R. Notar  
18.45  
LR1 Bar. P. Brevat  
LR2 Cant. F. Ruiz  
Conj. Sorrento  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

LR6. Corp. Dep. Relámp.  
LR10 Tip. H. Figueras.  
10.45  
LR3 Canc. Figueria  
Tip. M. Caló  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Cia. Radioteatral.  
LR10 Cant. A. Bottini

11  
LR1 Vers. selectas  
LR2 Ten. G. Barrios -  
Canc. Maricruz  
LR3 Conj. S. Aguayo  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Luff Concert.  
LR9 Selec. Grabac.  
LR10 Canc. S. Benítez  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Ms. Odeon  
LR10 Informativo.

11.15  
LR1 Selec. - Grabac.

LR10 Aud. especial  
LR4 Paud. Marilyn  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. Pocholo  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR1 Informativo  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR1 Conj. Ghardi  
LR3 Mur. Salvadoreña  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toldy: Cia  
Radioteatral.  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voix de France  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cant. R. Montes.  
LR8 Aud. C. Gardel.  
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15  
LR9 Conferencias  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR6 Canc. V. Doris.  
18.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cia. R. Pardo  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR10 Inform. Policial  
LR6 Cia. R. Notar

18.45  
LR1 Bar. P. Brevat  
LR2 Cant. F. Ruiz  
Conj. Sorrento  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

LR10 Aud. especial  
LR4 Paud. Marilyn  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. Pocholo  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR1 Informativo  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR1 Conj. Ghardi  
LR3 Mur. Salvadoreña  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toldy: Cia  
Radioteatral.  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voix de France  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cant. R. Montes.  
LR8 Aud. C. Gardel.  
LR10 Aud. C. Gardel.

LR2 Teatro del Aire  
LR3 Tip. M. Caló  
LR10 Sopr. C. Soler  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Cant. A. Volpe  
LR8 Bol. Marc. Hag.  
LR10 Aud. V. Nuevas  
LR1 Informativo  
LR5 Tip. L. Padula  
LR6 Acuar. Lopechito.  
LR10 Canc. F. Solís.

11.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Tip. M. Caló  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Vers. selectas  
LR6 Cant. J. Ferri.  
LR8 Tip. Los Porteños  
LR10 Tip. J. Figueras.

19  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Cia. H. Velich  
LR3 Cia. A. Straly  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 H. A. Karpis  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LR1 Hans y Grete  
LR2 Jazz R. Kings  
J. Rampullet  
LR6 La Escuela  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15  
LRA Banda Policia  
LR1 Canc. C. Duval  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Canc. Salina  
LR2 Cant. C. Gola  
LR6 Orq. R. Rocco.  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Sopr. M. Broders  
Bar. P. Brevat  
LR2 Aud. especial  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LR4 Informativo  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR10 Trío Marafioti  
LR9 Canc. D. Delly  
LR2 Informativo  
LR4 "Santos Vega"  
LR6 Orq. Pocholo

19.45  
LR9 Conj. Piamontés  
LR10 Ten. G. Gran ti  
LR5 Automovilismo  
LR6 Canc. V. Doris.

LR10 Aud. especial  
LR4 Paud. Marilyn  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. Pocholo  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR1 Informativo  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR1 Conj. Ghardi  
LR3 Mur. Salvadoreña  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR3 Aud. Toldy: Cia  
Radioteatral.  
LR5 Folk. S. Benítez  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voix de France  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cant. R. Montes.  
LR8 Aud. C. Gardel.  
LR10 Aud. C. Gardel.

## NOCHE

LR3 Cant. R. Malda  
LR4 Aud. Noel: Juzga-  
do de Camana - Tip.  
Florentino  
LR5 Bar. F. Borel  
LR6 Aud. C. Gasparini -  
A. Serna - Fip.  
P. Maffia  
LR8 Cant. R. Zaul.  
LR10 Je sais tout  
LR2 C. Revista - M.  
Ortiz  
LR5 Tip. R. Gentile  
LR6 E. Miranda.  
Doña A. Caporale.  
LR8 Tip. J. Tinelli

21.15  
LR2 Cant. C. Gola -  
J. Rompillet  
LR3 Aud. R. Col. tore:  
Tip. R. Zerrillo -  
Cant. R. Maina  
LR8 Tip. Padula.  
LR5 "Don- S ó c r a t e s"

LR2 Jazz R. Kings  
LR6 "Carbonilla".  
21.30  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 Jazz R. King  
LR4 Guit. M. Pardo.  
LR5 Bar. F. Borel  
LR8 Cia. Pearson Walk  
LR10 Ten. J. Granati  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR2 Conj. California  
LR5 Orq. Glasberg  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cia. N. Castillo

21.45  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Ten. P. Somali  
LR3 "Che Ciriac"  
Jazz R. Cospito  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. J. Clemente  
O Trio Manfina  
LR2 Cant. C. Gola

LR10 Aud. especial  
LR4 Paud. Marilyn  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. Pocholo  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR1 Informativo  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR1 Conj. Ghardi  
LR3 Mur. Salvadoreña  
LR10 Don B. Lucero

LR10 Aud. especial  
LR4 Paud. Marilyn  
LR8 Desf. Mus. Odeon  
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15  
LR3 Dúo Alvarez  
LR6 Orq. Pocholo  
17.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR1 Informativo  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazon  
17.45  
LR1 Conj. Ghardi  
LR3 Mur. Salvadoreña  
LR10 Don B. Lucero



# JUEVES: Noviembre 24

## MAÑANA

**8**  
R1 Informativo  
R2 Informativo  
R3 Informativo  
R5 Informativo  
R6 Informativo  
R10 Informativo  
S1 Informativo  
S2 Informativo  
S5 Informativo  
S8 Informativo  
S10 Informativo

**8.30**  
R1 Vers. selectas  
R2 Tip. Azzerboni  
R10 Conc. matutinos  
S2 Aud. El Colono  
S5 Vers. Selectos

**9**  
R3 Folk. I. Marzal  
Tip. Azzerboni  
R4 Informativo  
R6 Aud. especial

LR9 Informativo  
LR10 Clase Francés  
LS1 Informativo  
LS2 Voz del sur  
LS4 Bol. agrícola  
LS6 Informativo  
LS8 Informativo  
LS8 Aud. La alegría del vivir  
LS10 Hora Armador

**9.30**  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. Azzerboni  
Folk. I. Marzal  
LR8 Informativo  
LR9 Vers. Selectos  
LR10 La Cenicenta  
LS4 Hora Alemana  
LS5 Selec. Grabae  
LS6 Orq. R. Castels  
LS10 Viol. Felendier

**10**  
LR3 Conj. Paradisi

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR8 Vers. Selectos  
LR10 Clase inglés  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Cant. R. Prando  
LS8 Aud. Selecta  
LS10 R. Alvarez

**10.15**  
LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 Tip. Azzerboni  
LR10 Hum. C. Romen  
LS6 Guit. Lagarreta  
Cant. F. Garro

**10.30**  
LR3 Noticiero  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Canc. E. Olmos  
LS6 Corp. Dep. Relám.

**10.45**  
LR3 Conj. Paradisi  
LR8 Vers. selectas  
LS4 Bol. Hacienda  
LS6 Cía. Radioteatral  
LS10 Tip. J. Otero.

**11**  
LR1 Vers. Selectas

LR2 Selec. Grabae.  
LR3 Canc. D. Norby  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff. Concet.  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LS4 Tip. Scorticatti  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS10 Informativo.

**11.15**  
LR2 Teatro del Aire  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR10 Plan. M. Lanati

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**  
LR1 Cant. A. Irusta  
LR3 Canc. L. Evans  
LR4 Aud. Culmaria  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Aud. V. Nuevas  
LS1 Informativo  
LS4 Canc. I. Marzal  
LS5 Tip. L. Padula  
LS6 Conj. A. Norte.  
LS8 Tip. R. Grillo  
LS10 Canc. E. Lacroix.

**11.45**  
LR1 Tip. E. Donato  
Cant. A. Irusta  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Conj. J. Withe  
LS4 Jazz R. Cospito

## TARDE

**12**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Teatro Sintético  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR10 Hora Italiana  
LS2 Cant. J. Ríos  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Informativo  
LS6 Guit. Legarreta.  
Prof. F. Testa  
LS9 Ases. cant. eriollo.  
LS10 Cant. J. Prado.

**12.15**  
LR1 Tip. F. Sassone  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Canc. F. Loy  
LR5 Ten. Montgomy  
LS2 Canc. H. Velich  
LS6 Cant. A. Vila  
LS10 Canc. E. Lacroix.

**12.30**  
LR1 Canc. D. Dumas  
Tip. E. Donato  
LR2 Cant. J. Ríos  
LR3 Rinaldi-Charmello  
Tip. R. Zerrillo  
LR4 Viol. A. Bellato  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR8 Salp. Deportivo  
LS2 Rond. C. Prim  
LS6 Cant. Gliberti  
LS8 Tip. R. Grillo  
LS10 Aud. especial

**12.45**  
LR1 Cant. A. Irusta  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 "Puchito"  
LR5 La Flia. de M. Peña  
LR8 Folk. R. Garay  
LS2 Cant. J. Ríos

LS4 Aud. Rural  
LS5 Canc. L. Peyrano  
LS6 Aud. Iberomer.  
LS10 Tip. J. Otero.

**13**  
LR1 Inform. A. Codécá - Tip. E. Donato  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Inform. Cant. O. Alonso  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Ten. Montgomy  
LR6 Aud. C. Calaspirina:  
Canc. F. Loy - "Fregolin"

LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LS2 Canc. H. Velich  
LS4 Bol. Hacienda  
LS5 Informativo  
LS8 Por los caminos de España  
LS10 Informativo

**13.15**  
LR2 Cant. J. Ríos  
LR3 Canc. F. Loy  
LR5 Orq. R. Trianon  
LR8 Informativo  
LS2 Rond. C. Prim  
LS5 Orq. R. Glasberg  
LS10 Canc. E. Lacroix.

**13.30**  
LR1 Sopr. E. Borja  
LR2 Canc. H. Velich  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Ten. E. Spósito  
LR5 Ten. Montgomy  
LR6 Cía. Evocaciones  
LS2 Informativo  
LS5 Tip. L. Padula  
LS10 Cant. J. Prado.

**13.45**  
LR1 Cant. A. Irusta  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Orq. H. Kumok

LR5 Orq. R. Trianon  
LS2 Cant. J. Ríos  
LS6 Cant. A. Daniel

**14**  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Canc. F. Loy  
LR4 A. Avilés. Cine  
LR5 Tanahuser. Ópera  
LR10 Je suis tout  
LS2 Savoir Faire  
LS6 Tip. D'Alessandro  
LS8 Aud. de Cine  
LS10 Cía. Radioteatral

**14.15**  
LR1 Sopr. E. Borja  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LS6 Canc. O. Mir  
LS8 Platea Club

**14.30**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Montine Argentina  
LR3 C. de Cruz. Cine  
LS4 Canc. F. Loy  
LS6 Cía. Radioteatral  
LS10 Trío Picaflores

**14.45**  
LS10 Canc. N. Barros  
LS4 Tip. R. Zerrillo

**15**  
LR1 Nuestro almanaque  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR4 Aud. Tardes de Vosotras  
LS2 Cía. Pibermt  
LS4 Dño Portenitas  
LS5 "Eter Cine"  
LS10 Trío Picaflores

**15.15**  
LR1 Cofre Tes. Nuss.  
LR2 Tip. M. Caló  
LS4 Cant. P. Cuesta  
LS6 Aud. Jurídica

**15.30**  
LR3 Orq. H. Kumok

LR8 Aud. de Cine  
LS4 Dño Portenitas  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS6 Tip. D'Alessandro

**15.45**  
LR3 Mar. Salvadoreña  
LS1 Tip. R. Zerrillo  
LS6 Hum. C. Romen

**16**  
LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad  
LR3 Cant. P. Cuesta  
LS2 Aud. especial  
LS4 Cant. L. Torres  
LS6 Cant. A. Daniel  
LS8 Aud. de cine  
LS10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR10 Rueda Amigos  
LS4 Canc. A. Denis  
LS6 Canc. La Coyita

**16.30**  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. Est. Portenitas  
LS1 Cía. M. Lagos.  
LS4 Cto. Ivaldi  
LS6 "Carbonilla".  
LS8 Canc. L. Lenz

**16.45**  
LR3 Canc. A. Denis  
LR10 Aud. C. Gardel  
LS4 Mar. Salvadoreña  
LS6 Cía. Radioteatral

**17**  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Aud. Infantil  
LR10 Aud. de Comercio  
LS1 Teatro Labarden

LS4 Pand. Marilyn  
LS10 Cía. Radioteatral.

**17.15**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Canc. A. Denis  
LS6 Tip. D'Alessandro.

**17.30**  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LS1 Cant. L. Torres  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS6 Cía. Radioteatral  
LS10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Tip. M. Caló  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Cto. Ivaldi

**18**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 El Abuelito  
LR10 Voix de France  
LS4 Canc. N. Ucello  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS8 Aud. C. Gardel  
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR4 T. C. de Oro.  
LS2 Cía. Radioteatral  
LS4 Tip. M. Caló  
LS6 Aena. Lopecito.

**18.30**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Cía. R. Pastore  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR10 I. Policial  
LS6 Cía. R. Notar  
LS8 Aud. especial  
LS10 Cía. Radioteatral

**18.45**  
LR1 Trop. H. Pampa

LR8 "Caja Sonora"  
LS4 Cía. Radioteatral  
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**  
LR1 Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 H. A. Esquerra  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LS1 Hans y Grete  
LS2 Conj. L. Gestl  
LS6 La Escuelita  
LS8 Informativo  
LS9 Bol. Deportivo  
LS10 Aud. A. Magaldi

**19.15**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS2 Cant. L. Barrelli  
LS4 Orq. F. Brunelli  
LS6 Canc. Manuclita  
LS8 Bol. Dep. Alea  
LS10 Tío Camilli.

**19.30**  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Aud. especial  
LR3 Canc. Mejicanita  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 Cto. R. Rossi  
LR10 Conj. C. Bó  
LS2 Informativo  
LS4 "Santos Vega"

**19.45**  
LR1 Canc. A. Falcón  
LR3 Alsina Serna  
LR5 Aud. japonesa  
LR10 Huas Meller  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS10 Cant. E. Sombra

## NOCHE

**20**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Orq. J. Clemente  
Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Flia. P. Rolón  
LS1 Ten. J. Mirald  
LS2 Com. Hernández  
LS4 Canc. D. Requena  
LS6 Orq. R. Rocco.  
LS8 Canc. A. Ledesma  
LS9 Teatro del Aire.

LS10 Cía. Radioteatral

**20.15**  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Alsina Serna  
LR4 Jazz G. Retsh  
LR9 Triv. de Cuyo  
LS2 Informativo  
LS4 Orq. F. Brunelli  
LS6 Cant. J. Ferri

**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina:  
"Godofrido" D. Davis - Orq. De Caro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Particulares

F. Ochoa - Canc. M. Simone.  
LR8 Conj. R. Brito.  
LS1 S. Serenaders  
LS2 Tip. O. Rossano  
LS4 Alsina Serna  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS8 Glosa del día

**20.45**  
LR4 Ten. E. Spósito  
LR9 Canc. B. Maggi  
LS4 Orq. F. Brunelli  
LS10 Arte y Cultura

**21**  
LR1 Orq. D. Bela

LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 And. Federal: Ange-  
lillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - Ten. T. Alba

LR5 Ten. Rodriguez  
LR10 Huas. Meller  
LS2 "Estudiantina"  
LS4 Torres Alperi  
LS6 Doña A. Caporale  
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Rely

**21.15**  
LR2 Canc. C. Reyes  
LR4 Orq. G. Andreapi  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Tip. Ricutti  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS2 Cant. L. Barreira  
LS4 Tip. R. Malerba  
LS6 Aud. especial

**21.30**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Radio Cine Lux

LR4 Jazz G. Retsh  
LR5 "Don Juvenio"  
LR8 Cía. Pearson Walk  
LS6 Aud. Iberomer.  
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR1 Canc. A. Falcón  
Trop. H. Pampa  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR5 Ten. C. Rodriguez  
LR10 Huas. Meller  
LS10 Aud. Sirtoliban.

**22**  
LR1 Ali S. de Baraja  
Tip. F. Lomuto  
LR2 Folk. C. Lonán  
LR3 "Che Ciriac"  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Linterna mágica  
LR5 Orq. J. Clemente  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 Folk. Figueron  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS8 Ecoe del Motor

**22.15**  
LR2 Linterna Criolla  
LR3 Cía. Radioteatral  
LS10 Aud. M. Patria

**22.30**  
LR1 Canc. D. Davis  
LR4 Jazz G. Retsh  
LS2 Ca. Radioteatral  
LS8 Hora Italiana

**22.45**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LS4 Tip. R. Malerba  
LS6 Canc. C. Idal

**23**  
LR1 Informativo  
LS4 Desde un teatro

**23.15**  
LR3 P. nor. del día  
LS10 Tip. R. Natulín

**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Tip. R. Malerba

## AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - L U 4  
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -  
LV 3 - L U 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Conj. Paradisi (LR3)

12. L U 2 - LV 2  
- LV 7 - LV 5.  
Test. Sintético (LR1)

12. C W 37. Prof. F.  
Testa (LS6)

12.15. L U 2 - LV 2  
LV 5. Tip. F. Sas-  
sone (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1  
- L U 7 - LV 10 -  
LT 1 - LT 7 -  
- LV 4 - LV 12.  
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -  
L U 2 - LV 2 -  
LV 7. Bol. Sintét.  
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LT 7 -  
L U 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4. GENIOL. Bol.  
Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - LV 2  
- LV 5 - LV 7 -  
LT 5. Prod. BYCLA:  
A. Codécá - Tip. E.  
Donato (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LT 7 -  
L U 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
CAFIASPIRINA:  
Canc. F. Loy - Tip.  
R. Zerrillo "Fregolin"  
(LR6)

16. L U 2 - LV 2 -  
LV 5 - LT 5 -  
LV 7. Aud. Noël:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1).

16.15. L U 2 - LV 2  
LV 3 - L U 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1  
- LV 3 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
C X A 8 - LV 11 -  
LV 12. Canc. A.  
Denis

20.15 LT 1 - LV 1 -  
L U 7 - LT 7 -  
LV 11 - C X A 8 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Alsina Serna (LR3).

20.30. LT 3 - L U 2  
- LV 2 - LV 7 -  
LV 5. CAFIASPI-  
RINA - "Godofrido"  
D. Davis - Orq. J.  
de Caro (LR1)

20.30. C W 37. Cía.  
M. Amaya (LS6)

20.30. LT 1 - LV 1  
- L U 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Particulares: F.  
Ochoa - Canc. M. Si-  
mone (LR3).

21. LT 1 - LT 7 -  
LV 11 - C X A 8 -  
LV 7 - LV 1 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
JAB. FEDERAL: An-  
gelillo - T. de Alba  
- F. Brunelli - Orq.  
H. Kumok (LR3)

21.30. LT 5. Tip. F.  
Lomuto (LR1)

### PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año ..... \$ 5 m/n.

EXTERIOR: Por un año ..... \$ 3 o/s.



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

# VIERNES: Noviembre 25

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

8. LV 7 - LU 4.  
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 3 -  
LV 1 - LU 7 -  
LT 7 - LV 11 -  
LV 4 - LV 12.  
CXA 8 - LV 10 -  
Típ. Azerboni (LR3).

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5. Cane. A.  
Falcón (LR1)

12. C. W. 37. Típ. Pe-  
ressini (LR6).

12.15. LU 2 - LV 2  
LV 5. Cant. D.  
Arroyo (LR1).

12.50. LV 3 - LT 1 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 1 - CXA 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 4 - LV 12.  
"Puchito" (LR8).

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 3 - LT 1 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 1 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4. GENIOL.  
Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LT 5 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
Cant. D. Arroyo  
(LR1)

16. LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - LU 5.  
Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.15. LT 1 - LV 1 -  
LU 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
CXA 8 - LT 7 -  
LV 4 - LV 12.  
Cia. R. Salinas  
(LR8)

16.45. LT 1 - LV 1 -  
LU 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
CXA 8 - LT 7 -  
LV 4 - LV 12.  
Cane. Esquivel (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Cant. D. Davis  
(LR1)

20. LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - CX 12.  
Cant. A. Irusta  
(LR1)

20. LT 1 - LV 1 -  
LU 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Cane. M. Carné (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LU 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4 - LV 12.  
Sopr. R. Quirral  
(LR3)

20.30. C W 37. Cia.  
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. 8. Serenaders  
(LR1)

21. LT 1 - LU 7 -  
LV 1 - LT 7 -  
LV 10 - LV 11 -  
CXA 8 - LV 3 -  
LV 4 - LV 12.  
A. UD. PALMOLIVE:  
P. Singerman - Bu-  
no Striano - A. Lo-  
desma (LR3)

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Informativo

8.30

LR3 Típ. M. Azerboni  
LR10 Cons. Matutinos  
LS2 Aud. El Colono  
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Cane. R. Nino  
LR3 Típ. M. Azerboni  
LR6 Aud. Avellaneda  
LR10 Clase de Francés  
LS1 Informativo

12

LRA Cane. R. Strauss.  
LR1 Cane. A. Falcón  
LR2 Cane. Villanueva -  
Rond. C. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz G. Retsin.  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR6 Conj. S. Aguayo  
LR10 Típ. R. Guidi  
LS2 Conj. California  
Cant. L. Barreira  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Informativo  
LS6 Prof. F. Testa  
Típ. Peressini  
LS8 Típ. J. Tinelli  
LS9 Ases. cant. criollo.  
LS10 Típ. A. Pugliese.

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo  
P. Dealessi  
LR2 Cant. C. Gola  
Típ. Plastino  
LR3 Cant. A. Vila  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Cane. M. Swanson  
LS2 Cane. Villanueva -  
Rond. C. Prim  
LS5 Típ. L. Padula  
LS6 Cane. C. Mir  
Dúo E. Miranda.  
LS10 Cant. A. Barbe.

12.30

LR1 Típ. F. Canaro  
LR2 Conj. California  
Cant. L. Barreira  
LR3 M. Caplin - Típ.  
P. Maffia  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR8 Salp. Deportivo  
LS1 Hans y Grete  
LS2 Cant. C. Gola -  
Típ. Plastino  
LS6 Cto. Bertolin.  
LS10 Com. R. Costa

20

LR1 Cant. A. Irusta  
LR2 Ten. J. García  
LR3 Cane. M. Carné  
LR4 Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. J. Clemente  
Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR9 Típ. L. Servidio  
LR10 La Flia. P. Rolón  
LS1 Cto. R. Firpo  
LR2 Cane. M. Pillar  
Rond. C. Prim  
LS4 Torres Alperi  
LS5 Cuento de hoy  
LS6 Cant. F. Garro -  
LS8 Por los caminos  
de España  
LS9 Teatro del Aire.  
LS10 Cia. Radioteatral

20.15

LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Rond. C. Prim

LS2 Voz del sur  
LS4 Bol. Avicola  
LS5 Inform. Grabac.  
LS6 Informativo  
LS8 Inform. Grabac.  
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Típ. M. Azerboni  
LR10 La Centelenta  
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Cane. R. Nino

12.45

LR1 Cant. D. Arroyo  
Bar. B. Vista  
LR2 Cane. Villanueva  
LR3 "Puchito"  
LR6 Cto. Pittaluga  
LS2 Conj. California  
LS4 Aud. Rural  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS10 Cane. L. Stari

13

LR1 Inform. - Típ. F.  
Canaro A. Falcón  
LR2 Cant. C. Gola  
Conl. California  
LR3 Inform. - Típ. R.  
Mojeda  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR6 Conj. S. Aguayo  
LR9 Informativo  
LR10 Cane. Swanson  
LS2 Típ. R. Plastino  
Folk. C. Louzán  
LS4 Bol. Hacienda  
LS5 Informativo  
LS8 Aud. C. de España  
LS10 Informativo

13.15

LR2 Folk. C. Louzán  
LR4 Sopr. E. Nilson  
LS2 Rond. C. Prim  
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 "Quique" Cant.  
Arroyo  
LR3 Cane. C. Luna  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR6 Cia. Evocaciones  
LS2 Informativo  
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR2 Típ. Plastino  
Cant. L. Barreira  
LR3 Típ. P. Maffia

LS6 Cane. Miranda.  
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. M. Azerboni  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni

LR8 Album Musical  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Cane. C. Mir  
LS8 Disc. Fantasma  
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Dúo Alvarez  
LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 Cto. Bertolin.  
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR3 Noticiero  
LR4 Aud. Culinaria  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Típ. M. Caló  
LS6 Corp. Dep. Relámp.  
LS8 Aud. Selecta  
LS10 Típ. A. Pugliese.

10.45

LR3 Conj. S. Aguayo  
LR10 Los Diaguitas  
LS4 Bol. Hacienda  
LS6 Cia. Radioteatral

11

LR1 Vers. selectas  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Típ. P. Maffia  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert.  
LS4 Cant. A. Volpe  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS8 Desf. Mus. Oleón  
LS9 Ases. cant. criollo  
LS10 Informativo.

11.15

LR2 Teatro del Eter  
LR3 Cant. A. Volpe  
LS4 Cant. H. Rossi

LS6 Aud. C. Ganda  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Cant. D. Am  
LR3 Conj. S. Agu  
LR4 Vers. Selecta  
LR8 Bol. Hacienda  
LR10 Aud. V. Nue  
LS1 Informativo  
LS4 Típ. M. Caló  
LS5 Cane. M. Pe  
LS6 Cto. Bertolin.  
LS8 Típ. J. Tine  
LS10 Cant. A. Ba

11.45

LR1 Rod. Agric  
LR3 Cant. A. Alde  
LR4 Bol. Policial  
LS5 Cant. C. Rey  
LS6 Cane. C. Mir  
Dúo E. Mir  
LS8 Típ. J. Tinelli  
LS10 Cane. L. Sla

15.30

LR3 Cane. P. Mora  
LR8 Aud. de Cine  
LS4 Cane. Serrato  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Cane. V. Doris  
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LS6 Típ. Taverna.  
LS8 Cane. A. Alperi  
LS10 Cane. F. Solís.

16

LR1 Aud. Noel: Una  
mujer en busca de la  
felicidad

LR3 Típ. M. Azerboni  
LR5 Aud. Alemana  
LR6 Cane. P. Mora  
LR10 Cane. D. Ríos  
LS2 Aud. especial  
LS5 Cant. C. Maran  
LS6 Cant. Primavesi.  
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cia. R. Salinas  
LR10 Rueda Amigos  
LS4 Típ. R. Mulerba  
LS6 "Carbonilla" Típ.  
Taverna  
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Orq. J. de Caro  
LR6 Informativo  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR10 Aud. C. Gardel

16.45

LR3 Cane. Esquivel  
LS4 Típ. P. Binafore  
LS6 Cia. Radioteatral

17

LR1 Cane. D. Davis  
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Típ. M. Azerboni  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR6 Típ. R. Mulerba  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial  
LS4 Pand. Marilyn  
LS8 Ten. J. Pazos  
LS10 Cia. Radioteatral.

17.15

LR3 Cant. A. Maida

17.30

LR3 Típ. M. Azerboni  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LS4 Cant. Falivene  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Pand. Cornzón

17.45

LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral  
LR3 Aud. Toddy: Cia.  
Radioteatral  
LR5 Plan. Masferrer  
LR6 El Abuelito  
LR9 Aud. I. Agrario  
LR10 Voz de France  
LS1 C. Deliberante  
LS4 Típ. M. Caló  
LS6 Cant. F. Garro -  
LS8 Aud. C. Gardel.  
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR4 Conferencias  
LR9 Conferencias  
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 Cant. A. Irusta  
LR3 Cia. R. Pastore  
LR5 Plan. Masferrer  
LR9 Cane. Yola Grete  
LR10 Inform. Policial  
LS4 Torres Alperi

LS6 Cia. R. Notar  
LS8 Aud. especial  
LS10 Cia. Radioteatral.

18.45

LR1 Cane. D. Dar  
LR10 Vers. selectas  
LS4 Cia. Radioteatral  
LS5 Edic. Oral De

19

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Cia. H. Velich  
LR3 "Don Pepe" -  
R. Zerrillo

LR5 Plan. Masferrer  
LR6 H. A. Espinel  
LR8 Aud. C. Alema  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Romate  
LS2 Cant. J. Barri  
J. Rampuliet  
LS6 La Escuela  
LS8 Informativo  
LS9 Bol. Deportivo  
LS10 Aud. A. Mag

19.15

LRA Banda del Ex  
LR3 Cane. M. Carné  
LR9 Conj. Piamont  
LR10 Ten. G. Gran  
LS4 Típ. M. Caló  
LS6 Cant. F. Garro  
LS8 Bol. Dep. Ale

19.30

LR1 Orq. J. de Ca  
LR2 Aud. especial  
LR3 Orq. H. Kuma  
LR5 Plan. Masferrer  
LR9 Cane. D. Del  
LR10 Típ. Gagliostro  
LS2 Informativo  
LS4 "Santos Vega"  
LS6 Cane. Z. Uceda

19.45

LR1 Cane. C. Duv  
LR10 Ten. G. Gran  
LS5 Automovilismo

LR3 Típ. R. Zerrillo  
LS2 Inform. Tenor J.  
García  
LS4 Cane. M. Carné  
LS6 Cane. Z. Ucelli

20.30

LR1 S. Serenaders  
LR2 Cia. M. Caus  
LR3 Sopr. R. Quirral  
Orq. H. Kunk  
LR4 Ten. E. Spósito  
LR5 Ten. F. Pierrelli  
LR8 Típ. R. Denis  
LR10 Típ. Gagliostro  
LS2 Típ. R. Talian  
LS4 Cant. A. Maida  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya  
LS8 Aud. Italiana

20.45

LR1 Típ. F. Lomuto  
LR4 Típ. A. Troilo

LR5 Orq. J. Clemente  
LR8 Cant. R. Zani  
LR9 Conj. Piamontés  
LR10 Prismico: Turf  
LS10 Arte y Cultura de  
España

21

LRA Cane. Wagner.  
LR1 S. Serenaders  
LR2 Típ. C. Talian  
J. Rampuliet  
LR3 Aud. P a l m olive:  
A. Ledesma - P  
Singerman - Buono  
Striano  
LR4 Aud. Noel: El juz-  
gado de Camama -  
Típ. Fiorentino  
LR5 Aud. especial  
LR6 Aud. Caffaspirina:  
Cane. M. Cané - Típ.  
O. Fresedo  
LR8 Cane. D. Dely

LR10 Je suis tout  
LS1 Cto. R. Firpo  
LS2 C. Revista - M.  
Ortiz

LS4 Cant. A. Maida  
LS5 Cant. F. Gutiérrez  
LS6 Doña A. Canorale

21.15

LR1 Cant. A. Irusta  
LR2 Cant. J. Barrios  
LR3 Típ. R. Padula  
LR9 Típ. L. Servidio  
LS2 Típ. O. Rossuno  
LS6 Skechs cómicos  
LS8 Típ. Los Portños

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto  
LR2 Conj. Os Vandy  
LR4 Guit. M. Pardo  
LR5 Aud. Ford: Sopr. E.  
Ferrán - Ten F. Pie-  
relli

LR8 Cia. Pearson Walk  
LR9 Cane. B. Maggi  
LS1 Desde B. Colón  
LS2 Cane. M. Quirga  
LS4 Típ. D'Alessandro  
LS5 Típ. R. Gentile  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque  
LR4 Típ. A. Troilo  
LR10 Típ. Gagliostro  
LS2 Dúo Os Vandy  
LS4 Cane. M. Carné  
LS10 Aud. Strioliban.

22

LR1 Cane. C. Duval  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR5 Orq. J. Clemente  
LR6 Soli. Habla  
LR10 Com. de Golf

LS2 Cia. M. Caus  
LS4 Típ. D'Alessandro  
LS5 Cia. Radioteatral  
LS8 Ecos del Moto

22.15

LR1 Típ. F. Lomuto  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR9 R. Rosi  
LS10 Aud. M. Patr

22.30

LR1 S. Serenaders  
LR4 Desde un teatro  
LS2 Cia. Radioteatral  
LS4 Desde un teatro  
LS6 Trío A. Sureda

22.45

LR3 L. Lamarque

23

LR1 Informativo  
LR3 Típ. O. Fresedo  
LR3 Panor. del día



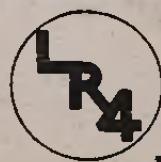
...¡GAZZOTTI contiene al hombre junto a  
las tablas... EL PAISANO ANDRADA se  
dispone a entrar!...

**LA INCOMPARABLE  
EMOCION** DE LOS CAM-  
PEONATOS DE POLO, REVIVIDA

OTRA VEZ POR

**JUAN MANUEL PUENTE**

OTRA PRIMICIA DE



**RADIO Splendid**  
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

ROSSO





*A favor del casi siempre  
apurado desayuno...*



*Y qué exquisi-  
tos son con leche fría!*

**Científicamente  
demostrado, 100  
gramos de BAY  
BISCUIT equivalen a:**  
144 gramos de pan de primera  
658 centígrados de leche  
250 grs. de huevo — 4 huevos  
enteros—  
309 grs. de carne de vaca.  
288 grs. de carne de cerdo



En nuestro país no se le da al desayuno la importancia que tiene en los países europeos y norteamericanos. Con unos ricos mates, o un café con leche y un poco de pan, salvamos *el casi siempre apurado desayuno.*

Los médicos especializados en dietética, aconsejan siempre otra cosa: *un buen desayuno, un buen té a la tarde y una comida relativamente liviana por la noche.*

El organismo asimila, así, las calorías necesarias, sin obligar al estómago y demás órganos a un trabajo excesivo e irregular.

Pues bien, para que el desayuno, aunque apurado, satisfaga mejor al precepto médico y, además, *al paladar*, es bueno recordar que tomado con dos BAY BISCUIT, ligeramente untados con manteca y dulce, ese desayuno tendrá el valor nutritivo ¡de más de un almuerzo!

*En tatas y también  
en paquetitos de  
sólo 10 cts.*

**S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO  
TERRABUSI**