

442 562

RADIOLANDIA



FELIZ NAVIDAD
en el brindis de
DELIA GARCÉS

FANACAL

Sigue creciendo

HEMOS INAUGURADO

UN NUEVO PISO

en nuestro moderno y amplio local. Y al efectuar este paso hacia adelante en nuestra progresista vida comercial colocamos indiscutiblemente a **FANACAL** en el primer puesto de los establecimientos de calzado de Sud América. Respondemos así al creciente favor de nuestra numerosa clientela, que hallará en nuestros confortables salones de ventas, ampliados en más de 400 metros cuadrados de superficie, todas las comodidades que merece el público comprador y que con toda satisfacción le brinda **FANACAL**.



778



777



771

CORCHO
Sensación 1939

MODELO 778.—Viene en gamuza negra.
MODELO 777.—Son de gamuza blanca con aplicación en azul y rojo.
CUALQUIER MODELO

Tacos 4 1/2
ctms.

11⁹⁰

Todos
del 33 al 40.

MODELO 771.—Lo presentamos en gamuza blanca combinado con becerrito azul o todo de gamuza blanca.

MODELO 737.—Viene en becerrito azul con pintas blancas y rojas o en gamuza blanca con pintas azules y rojas.



737

MANDARIN

MODELO A. — MODELO B. —
Todo de gamuza De gamuza blan-
lanca, o de be- ca con aplica-
cerrito azul con ciones en azul
vivos blancos. y rojo.

Los dos con **SUELA MANDARIN**,
de corcho espesor gigante.
Taco 6 ctms. 33 al 40.

CUALQUIER MODELO

13⁹⁰



A



B

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR:
Flete \$ 0.60
GRATIS:
Catálogo
Nº 58

OBSEQUIOS a todo comprador.

100.000 PERSONAS ASISTIERON AL FESTIVAL DE LA COSTANERA

LA CIUDAD PRESTO SU APOORTE MAGNIFICO Y GENEROSO, AL ACTO QUE AUSPICIARAN RADIO BELGRANO Y EL PATRONATO DE LEPROSOS

PROPORCIONES inusitadas alcanzó el festival que, en la Avenida Costanera, realizaron el domingo anterior Radio Belgrano y el Patronato de Leprosos, como punto de partida de la campaña que realizarán en favor de las obras que mantiene la benemérita institución dirigida por la señora Herculilla Casares de Blaquier.

Una multitud impresionante, que cubría literalmente muchas cuadras de la Costanera, prestó su marco auspicioso a la fiesta, presándole el marco rumoroso y magnífico, común de los grandes acontecimientos. Desde temprano, pese a que el acto debía tener comienzo a las 10.30 horas, fué llegando desde todos los sectores de la ciudad, una caravana interminable. Hombres y mujeres, adultos y niños, una inmensa muchedumbre aportaba así, al acto, su concurso generoso. Y cuando fué inminente el comienzo del festival, el hermoso paseo presentaba ya un aspecto impresionante, pese al bochorno de uno de los días más pesados de la temporada.

SE DESCUBRE LA ENORME ALCANCIA

Poco después, a tiempo que Picasso y Castagnola realizaban sobre las alas del avión en pleno, vuelo, casi a ras de las aguas del Río de la Plata, sus primeras demostraciones, se acercó al palco oficial, en el que se encontraban además de la Presidenta del Patronato, señora de Blaquier, distinguidas damas de nuestra sociedad, la plana mayor de Radio Belgrano, encabezada por

su propietario, señor Yankelevich, artistas calificados de esa emisora e invitados especiales, el camión sobre el que LR3 levantara la enorme alcancia. El simbólico barril que hay que llenar, para que la cruzada, profundamente humana, tenga el pleno éxito que sus organizadores esperan.

Presente monseñor Bernardo Etchegolmber, Cura Rector de la Basílica de la Merced, en sencilla y emotiva ceremonia procedió a su bendición, tras lo que una hermosa criatura, de dos años a lo sumo, fué alzada hasta el barril, para que depositara la primera donación. De inmediato se llegaron hasta el mismo todos quienes ocupaban el palco oficial, haciendo aporte de sus donaciones, para, después, ponerse en marcha el enorme tonel, recorriendo la amplitud de la Costanera, mientras manos pladosas iban depositando sus óbolos en el interior.

PRUEBAS EMOCIONANTES

Estaba ya oficialmente abierto el acto. Y la faz deportiva del mismo comenzó a cumplirse, en medio de la admiración de todos los presentes. De pie sobre las alas del aeroplano,

los dos acróbatas ya nombrados, desarrollaron una serie de pruebas que pusieron en la multitud instantes de zozobra. Ningún accidente, empero, empalideció el brillo del festival. Y cuando ya sobre el mediodía la inmensa muchedumbre volvió a la ciudad, lo hizo llevando la sensación de haber asistido a uno de los más grandes y hermosos festivales que le haya sido dable presenciar en los últimos tiempos.

Luis Elías Sojlt, por otra parte, mediante los micrófonos de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, relató íntegramente la fiesta, que pudo ser así seguida en todo el país, con la fidelidad habitual en el popular relator.

Fuó, pues, el festival del domingo, un triunfo rotundo de Radio Belgrano y de la prestigiosa institución, el Patronato de Leprosos, que le prestó su prestigio con su auspicio. Para que el programa quede cumplido sólo resta llenar el barril.



RESULTO IMPONENTE LA MAGNITUD DEL FESTIVAL



La señora de Blaquier, Presidenta del Patronato, Monseñor Bernardo Etchegoinberry, que bendijo al camión, Don Jaime Yankelevich, los señores Correa, del Patronato de Leprosos, Rossi e Irurtia, de Radio Belgrano y otras personas, en el palco oficial, durante el festival del domingo pasado.



El Dr. Irurtia, abriendo, con su discurso, el brillante acto realizado en la Costanera. A su lado la señora de Blaquier, Dorita Davis y los señores Yankelevich, Rossi, Sojit, etc.

Parte de la caravana que representó a Radio Belgrano en el festival. De izquierda a derecha: René Cospito, Dorita Davis, Mercedes Carné, señores Yankelevich, Irurtia, Rossi Gómez, Ignacio Corsini, John Calabry.

Los niños quisieron colaborar en la cruzada. Y en todo lo largo de la Costanera, manos infantiles dieron al barril que sus monedas, como el más conmovedor de los óbolos que suma la campaña.



Monseñor Etchegoinberry procede a la bendición del simbólico monumento, en el que Radio Belgrano ha instalado la enorme alcancía. El instante es llevado, hasta todo el país, por el micrófono de Radio Belgrano.



El momento en que se abre la alcancía, a la generosidad del pueblo. Una pequeña criatura inicia las contribuciones. En la foto Ignacio Corsini, Julia Gousti y otros artistas de LR3, mezclados entre el público.

Un Gesto Simpático de G. Ferrandiz



Gloria Ferrandiz, la prestigiosa escritora argentina, obsequió hace pocos días al Instituto de Radiología Fisioterapia con un magnífico receptor radial. La rodean el director del establecimiento, Dr. Capizzano, y el Dr. Luis Costa quienes tuvieron para ella y para Nora Cullen y Guillermo Bataglia, intérpretes magníficos de sus novelas, palabras de agradecimiento.

Firmó Contrato Para 1939



Julio de Caro, el popular compositor y director a quien vemos en pleno ensayo, frente a sus bandoneones, en una de las salas de LR1, acaba de firmar nuevo contrato con Radio El Mundo, para actuar por su onda durante todo el año venidero.

EXCELENTE DUO



Hace aproximadamente un mes que actúa por Radio Cultura el dúo de los Hermanos Rivero, feliz conjunción recibida con visible agrado por los oyentes de LR10. Constituyen ellos un número llamado a tener rápida popularidad en el ambiente.

Celebrará Nochebuena RADIO DEL PUEBLO

Mañana, sábado 24, a las 23 horas, L.S.6, Radio del Pueblo, ofrecerá a sus oyentes una audición extraordinaria con un programa de verdadera sensación. Después de escucharse la palabra de Monseñor Calcagno, Vicario General del Ejército, que será presentado por el Dr. Oscar R. Beltrán, se transmitirá una pieza alusiva a la Nochebuena, con una demostración de cómo se festeja Navidad en distintas regiones de la tierra, cerrándose este extraordinario programa con una sugestiva anticipación de como se realizarán las mismas fiestas en el año 2000, magnífico cuadro futurista creado por el prestigioso escritor Luis Sola. Inmediatamente se propalará un programa musical culdadamente preparado, teniendo como base la interpretación de piezas folklóricas, a cargo de números especiales, cancionistas, cantores, orquestas, etc., todos ellos del programa de la emisora de la calle Córdoba.



Ricardo Bernotti (h.)



Cuide sus pies

Frote sus pies con Untisal, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - 11, 7. 35. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo aparte
Cuenta Al
Tarifa Reducida
Concesión 1388

AÑO XI — 24 DE DICIEMBRE DE 1938 —

APARECE LOS SABADOS

No. 562

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

R E C A P I T U L A N D O

ESTE número de RADIOLANDIA que está en vuestra mano, lector amigo, es la expresión de un esfuerzo. De un esfuerzo largo y permanente. De un esfuerzo que arranca, sin duda, de nuestra primera hora.

Hace tiempo que vivimos al lado del pueblo. Preocupándonos por sus inquietudes espirituales. Tratando de satisfacer sus inclinaciones. Luchando para ser fieles a nuestra misión de intermediarios entre sus ídolos y su corazón. Para ello no necesitamos aguzar nuestro sentido crítico. Ni siquiera agrandar nuestra vanidad. Lo hemos conseguido cerrando los ojos y exagerando la penetración de nuestro instinto en las corrientes populares. Por eso no hemos sido más que eso; intérpretes de inclinaciones populares. Desde estas páginas damos el consejo. Pero nunca impusimos un rumbo arbitrario, personalmente nuestro. Alentamos al artista pero nunca lo fabricamos para imponerlo en un esfuerzo de publicidad moderna. Si quisiéramos convertirnos —aprovechando la fuerza material de este instrumento de divulgación que es RADIOLANDIA— habríamos, tal vez, conseguido más de un buen éxito. Pero, incuestionablemente, habríamos renunciado a nuestro verdadero destino.

Un número extraordinario en una revista de constante penetración como la nuestra es una agradecida retribución a quienes durante innumerables jornadas alentaron con su auspicio tesonero y permanente. No es, no podía serlo, un alarde de vanidad. Ni tampoco una forma de salir en busca del éxito. Nuestra vanidad se satisface en la oscuridad de todas las jornadas. Nuestro éxito está robustecido —semana a semana— en la actitud fiel de los millares de lectores que nos dispensan su adhesión.

Nuestro extraordinario es, repetimos, un gesto de agradecimiento. Sentimos la necesidad de devolver con nuestra moneda profesional algo de lo mucho que permanentemente nos entrega el pueblo.

• • •

Con este número escribimos las últimas páginas del año que se va. De un año que para el ambiente que nos rodea no se presentó como para merecer el honor de una honrosa distinción.

En 1938, sin equivocación alguna, no fué el año más brillante para la radiotelefonía nacional. Causas internas y causas externas, contribuyeron a deslucir su transcurso.

En lo interno porque artística y técnicamente no respondió a lo que de ella se esperaba y en lo externo porque un ansia de mejoramiento incontrolado hizo que el Poder Ejecutivo plantease una amenaza de reforma que aunque no se concretó en nada tuvo la lamentable virtud de paralizar esfuerzos de superación.

Como queremos ser justos nos vemos en la necesidad de afirmar que el relajamiento de los resortes internos fué, casi, una consecuencia directa de esa amenaza inconcretada.

Pero la radiotelefonía es tan poderosa que ni ese fuerte contraste fué tan grande como para detener su avance y si bien la marcha ascendente no se cumplió dentro de la progresión que venían marcando los últimos años, no se puede afirmar, sin caer en error, que 1938 haya sido un año de estancamiento.

Algo, por lo pronto, se mantuvo en el mismo plano de siempre: el entusiasmo del oyente.

Mientras éste no decaiga, la radiotelefonía seguirá firme.

Por eso a ese público oyente le dedicamos este número extraordinario.

El lo justifica y él da pie a nuestro esfuerzo.

• • •

Al señalar el balance de nuestra conducta, queremos, ligeramente, hacer cálculos con las esperanzas. Porque cuando un año termina son, tal vez, más importantes las ilusiones que se acunan que las realidades que se fueron. Porque en la vida hay una fuerza, que arranca del eterno suceder de las cosas, que nos empuja al cumplimiento de esa ley. El pasado tiene mérito como enseñanza y como fuente de continuidad espiritual. Pero el porvenir es la escena de los esfuerzos que tiemblan en el deseo humano de prolongarse sobre el tiempo. Todo hecho que nace, lleva la consigna de la muerte. Todo ensueño que se insinúa en el alma, cumple la dulce fatalidad de nacer. Hablemos, pues, de las esperanzas. De lo que se perfila. De lo que se proyecta. De lo que se anuncia con la limpia claridad de las ilusiones.

Todas las emisoras se aprestan a cumplir un nuevo ciclo con la mejor esperanza. Todas anuncian para 1939 el cumplimiento de planes que de realizarse levantarán muy arriba la capacidad de nuestra radiodifusión. Como ya se han puesto en práctica muchos de los enunciados, experimentamos la satisfacción de contemplar que, en efecto, la próxima temporada nos habrá de llenar de orgullo.

Al rozar con nuestra emoción la zona del porvenir, no queremos silenciar un aspecto importante relacionado con el futuro de la radiotelefonía. Ese aspecto es la responsabilidad que le compete al Gobierno de la Nación en esta materia.

Saben todos que las autoridades están considerando el problema y se anuncia para pronto la resolución definitiva.

En nombre de esas esperanzas que enunciamos y en defensa del porvenir espiritual y material de una gran industria argentina, esperamos que la mayor medida presida a quienes han asumido la dura responsabilidad de organizar este importante aspecto de la vida nacional.

El
dira
am
ras,
Rat
tua

"COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE" EN RADIO SPLENDID



La compañía Juvenil de Arte en pleno, con la única excepción de Della García, una de sus primeras figuras, posando en uno de los salones de Radio Splendid, con el señor Di Si y señora, y Daniel Vaamonde, director aquél del rubro comercial que auspicia las brillantes audiciones a cargo del joven y calificado cuadro de intérpretes.

FIRMO CONTRATO



El maestro Dajos Bela, uno de los directores de mejor prestigio en el ambiente musical de nuestras emisoras, acaba de firmar contrato con Radio El Mundo, para seguir actuando por su onda durante todo el año 1939.

Un AUTOR y un ACTOR



Juan B. A. Reyes, autor de la obra "El camino de la felicidad" y Raymundo Pastore, cuya compañía tiene a su cargo la interpretación de aquella novela, que propala desde el 15 Radio Belgrano con buen éxito.



Cuánto desearía Vd. que su chico fuera como sus demás amiguitos: alegre, vivaracho, ágil... y cómo le apena verlo así con sus piernitas frágiles y su cuerpo debilucho, propenso a la anemia y sin defensa contra cualquier enfermedad.

Ahora es el momento decisivo para el porvenir de su niño. Ayúdalo. Haga que sea fuerte, robusto, animoso, decidido... ¡Tonifíquelo en seguida con Tónico Bayer!

El Tónico Bayer es un poderoso reconstituyente de sabor muy agradable. Mejora la digestión, vigoriza los músculos, los nervios, el cerebro y repone rápidamente las energías.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

\$ 3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBEES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

EL BRILLANTE HOMENAJE A PABLO O. VALLE



Pablo Osvaldo Valle, en un pulcro del "Ambassadeurs", la noche en que fué homenajeado. Lo rodean su esposa, Manolita Poli, Carmen Valdez, Madelaine Laurent, Matilde Brodthers, Rose Mary Dyck, Dorita Zárate, Inés Edmonson, Chanz Moreno, etc.



Tania, Francisco Canaro, Ernesto Fariá, Buccino y un invitado, integrando uno de los grupos más animados, en la brillante demostración que consignamos.



Mercedes Simone, Francisco Lomuto, Agustín Irusta, Pepe Iglesias "El Zorro" y María Esther Borjas, en otro instante de la fiesta.



Un grupo juvenil e interesante, en la demostración a Valle. Lo integran Rose Mary Dyck, Matilde Brodthers, Madelaine Laurent, Sussy del Carril, Dorita Zárate, Zulema Ruiz, Carmen Duval, Carmen Valdez, Manolita Poli y otras damas.

EN los amplios salones de "Ambassadeurs", realizóse el jueves de la semana anterior, el homenaje que un grupo numeroso de sus amigos, ofrecían a Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, con motivo del éxito de su gestión en dicho cargo. Las simpatías y el afecto de que está rodeado Valle en el ambiente artístico y comercial de nuestro medio, se pusieron ampliamente de manifiesto en la velada que consignamos, magnífica exteriorización, por otra parte, del prestigio del homenajeado. Una concurrencia numerosa y calificada, en la que podía notarse a las figuras estelares del broadcasting argentino, astros y estrellas de la pantalla, anunciadores radiales y amigos del homenajeado, se reunió en torno a los lienzos cordiales, haciendo objeto a Valle de continuos agasajos. Puede decirse sin temor a exageraciones, que la demostración que consignamos ha constituido una de las noches de mejor proyección en este fin de temporada. Homenaje merecido, por otra parte, cuando se sabe hasta qué punto está ligado Valle a la actividad radial. Pionero de la radiotelefonía desde su período experimental, el actual director de LRI tuvo, esa noche, la impresión exacta de la fecunda trayectoria que ha cumplido en sus tantos años de intensa labor.



Gente conocida: Matilde Brodthers, Sussy del Carril, Maruja Pais, Dorita Davis, Mercedes Simone, Edgardo Donato, Palacios, Hugo del Carril y otros allegados a LRI, integrando un núcleo bullicioso y sonriente, en la velada en honor de P. O. Valle.



El prestigioso director cinematográfico Luis C. Amadori, con el Director General de la Victor Argentina señor Beehgetoor, y otras personas en otra mesa, durante la misma fiesta.



Las señoras Tania y de Bernard, con Atilio Mentasti, Director de Argentina Sono Film y Enrique Discépolo, ocupando otra mesa, durante la demostración al director artístico de Radio El Mundo.

ENCANTO JUVENIL



... en el
cutis de todo su cuerpo,
usando en su baño
diario Jabón
PALMOLIVE hecho
con aceite de oliva.

EL BAÑO DE BELLEZA
Lave el cutis de su cara, cuello, hombros y de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este hábito será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de todo su cuerpo.

Desde la antigüedad, las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo**. Por eso el jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan a PALMOLIVE, ese suave color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente". Compre hoy mismo tres pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante **iluminado de belleza!**

Gratis
ALMANAQUES
1939

comprando el paquete especial de 3 pastillas



AHORA EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 Centavos

Otro Récord Teatral de Radio del Pueblo: la Novela Episódica "Dios te Salve, Madre Mía"



Una vista del público que noche a noche, en las principales salas de barrios, concurre a presenciar las representaciones de "Dios te salve, madre mía", el más reciente suceso de LS6



Durante la acción de la novela mencionada: Carlos Zárate, Fernando Soler, Raúl del Valle y Pedro Santuri, en un pasaje de la obra de Ortega Sainz.

Atilano Ortega Sainz, uno de los autores de mejor prestigio dentro de los cuadros radioteatrales de Radio del Pueblo, acaba de brindar a dicha emisora la satisfacción de un éxito rotundo, con su última producción episódica: "Dios te salve, madre mía", transmitida diariamente por dicha broadasting. La salida a los teatros de dicho conjunto, con la versión escénica de la obra mencionada, en efecto está alcanzando sensacional éxito de público, al batir noche a noche verdaderos records de concurrencia, pese a lo avanzado de la temporada. Se confirma una vez más, con el ejemplo que consignamos el poder de atracción de LS6, estación que ha pasado, definitivamente, al grupo de las más sintonizadas de nuestro medio.



Betty Laurenz, heroína de la novela; Ricardo Bernotti, director artístico de Radio del Pueblo A. Ortega Sainz, autor de la obra y Carlos Zárate, galán, agradeciendo al público, en el 25 de Mayo de Villa Urquiza, las manifestaciones de afecto brindadas a los intérpretes.



Otro instante dramático de "Dios te salve, madre mía", Arturo Ponce de León, Pepita Win y Orestes A. Cosentino, en plena labor escénica.



El cuadro de intérpretes de la novela, en pleno, frente al público, que obsequia a las principales figuras de la compañía con el cariño que señala la foto.



NINI MARSHALL

RUMORES INFUNDADOS

Niní Marshall y Juan D'Arienzo, pese a lo que se informa en contrario, seguirán actuando por R. El Mundo en la próxima temporada.

VERSIONES circulantes en el ambiente, desde mucho tiempo atrás, daban a dos números estelares de los programas de Radio El Mundo, Niní Marshall, creadora de "Cándida" y "Catita" y Juan D'Arienzo, como dispuestos a bandonar dicha emisora para vincularse al elenco de otra broadcasting de primera categoría.

No quisimos desvirtuar con anterioridad tales informaciones, a la espera de que un hecho concreto estableciera definitivamente la futura labor de ambos artistas, por mucho que sabíamos la seguridad con que LRz los anunciaba para la próxima temporada. En el transcurso de la semana anterior, empero, tanto la brillante actriz cómica, como el popular director y compositor, han firmado ya contrato formal con la emisora de la calle Maipú, comprometiéndose con la misma para todo 1939.

Ni Niní Marshall, que volverá a sus extraordinarias audiciones en compañía de Juan Carlos Thorry, ni D'Arienzo, pues, se mueven de los micrófonos por ante los que lograran colocarse en excepcionales condiciones de popularidad.

JUAN D'ARIENZO



Ella dice:

"Encantada de jugar con Vd. el próximo 'set'."

Ella piensa:

"Es simpático y de buen gusto: usa Loción Colonia Atkinsons!"

*La fricción que refresca, asea
y perfuma el cabello...*

En los deportes o cualquier otra actividad el hombre moderno presta especial atención a su peinado: él sabe que una cabellera limpia, sedosa y fragante atrae siempre las miradas femeninas. Por eso todas las mañanas se fricciona con Loción Colonia Atkinsons, que no sólo mantiene impecable su cabello, sino que lo deja intensamente perfumado con su aroma único e inconfundible! *En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95, \$ 8.— y ahora otro tamaño práctico a \$ 1.40.*



Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida \$ 1.30 el frasco

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla





Y eso que Radio El Mundo tiene refrigeración central. Pese a ello Maria Teresa Greco ha tenido que apelar a una pieza musical para abanicarse. Pero "ellas" se muestran satisfechas con el calor, ya que confiesan que les es más fácil, en pleno verano, el mantener la silueta...



Aida Denis hasta para refrescarse, adopta pose romántica. ¿Estará pensando en algo remoto o en lo más prosaico pero más refrescante que es un helado? Misterios, amigos, de dos ojos enormes, clavados en un rincón cualquiera del "palacio"...



Hasta hace unos días, la estrella debía conformarse con la brisa de un ventilador, imposibilitada de comenzar su verano por compromisos cinematográficos. Terminados éstos, Libertad Lamarque ha cambiado al ventilador por Copacabana, en Río de Janeiro, hacia donde, como se sabe, acaba de partir.

CUANDO EL CALOR ARRECIA

El lector no supone, posiblemente, lo que significa para los artistas radiales la llegada del verano. El calor, en efecto, adquiere en las salas de transmisiones, herméticamente cerradas, contornos de tragedia. Y la consigna, claro está, es terminante. Hay que refrescarse. ¿Cómo? Apelando a cualquier solución, pero que refresque. Por eso, algunas raras actitudes, sorprendidas mientras ellos actuaban o en momentos de descanso, en que huyen del calor de los estudios.



Ricardo Materba sufre horriblemente el bochorno del verano. Pero vean Uds. cual es su desquite. No ha llegado todavía al buffet de Radio Belgrano y ya enarbola, ansioso y feliz, un descomunal trozo de hielo.



Debían estar acostumbrados al calor, los provincianitos de "Huachi Pampa". Pero la realidad es otra. Este es el resultado de una hora de actuación continuada en Radio El Mundo. Por elocuentes las actitudes, huelga el comentario...



Porqué el METODO NIVÉA es una protección para TODA la piel

La Crema Nivéa y el Aceite Nivéa no son simples "disimuladores" de imperfecciones, sino verdaderos tónicos de la piel. Ambos contienen Eucerita; esta científica sustancia se infiltra en los poros sin obstruirlos, y alcanza a nutrir las capas profundas de la piel, produciendo así una paulatina renovación de la tez marchita, paspada, o con impurezas. Por ello, el Método Nivéa no es simplemente un recurso de belleza *facial*, sino un precioso elemento para conferir lozanía y pureza a TODA la piel.

METODO NIVÉA

DE NOCHE: Pase por el rostro un algodón embebido en Aceite Nivéa; el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa; séquelo, y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Confiere belleza y suavidad.

- A** **ROSTRO Y ESCOTE:** La aplicación del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa —según el Método Nivéa— elimina arruguitas, puntos negros, paspaduras, etc., y a la vez forma una espléndida base para polvos.
- B** **HOMBROS:** Quedan protegidos y sedosos, mediante el uso de la Crema y el Aceite Nivéa.
- C** **BRAZOS:** Un masaje con Aceite Nivéa aumenta la belleza de sus líneas y estimula los tejidos.
- D** **MANOS:** El Método Nivéa impide paspaduras o asperezas; su poder limpiador es extraordinario.
- E** **PIERNAS:** El Método Nivéa neutraliza la perjudicial acción del sol. Un masaje con Aceite Nivéa las embellece y contrarresta el cansancio.



CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70 y 1.90; potes 0.90 y 2.—; pomos \$ 1.90. **ACEITE NIVÉA:** Frasco \$ 0.70, 1.— y 1.90.

LA CONTRALTO SOFIA MENDOZA EN R. CULTURA

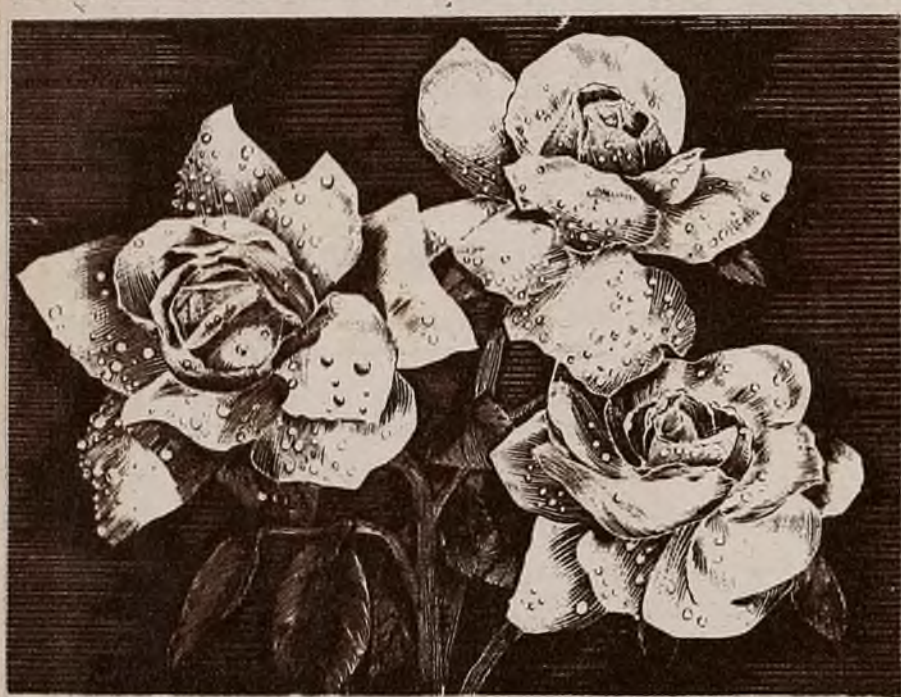


Sofia Mendoza, contralto de conocida actuación en los círculos líricos de nuestra Capital, actúa en Radio Cultura dentro de excelentes programas. Revista en esa onda con carácter de exclusividad.

DESPIDIÓSE FRANCISCO CANARO POR ESTE AÑO



El maestro Canaro, después de actuar durante todo 1938 en Radio El Mundo, con el éxito ya habitual de sus temporadas, despidióse en el transcurso de la semana anterior de sus oyentes, dando por finalizada su labor radial del año. Lo acompañan, en la foto, Patrocinio Díaz, Dorita Zárate, Mary Froio, Enrique Rando, Roberto Maida, Carlos Ginés y Miguel Buccino.



Gotas de rocío mañanero

rodando sobre pétalos, y que un hada juntó para aprisionar en un frasco: eso es Colonia Rusa de Preal.

Unas pocas gotas permitirán a usted, conocer lo agradable que es ir perfumada con Colonia Rusa de Preal... Usted tendrá la sensación de que no lleva un "fuerte olor", sino un sutil perfume que cautiva y perdura.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camouër & Cia.-Inclán 2839/47-Bs. As.


COLONIA RUSA
de PREAL

Extracto: Loción Colonia: Loción Lavanda: Polvo Facial: Lápices labios y cejas: Brillantinas: Talco.

UN CANTOR DEBUTO EN R. STENTOR

Alberto Miranda, joven cantor nacional, ha hecho su debut en Radio Sténtor, con verdadera fortuna. Bien dotado y muy joven todavía, está en condiciones de escalar un puesto interesante, dentro del cuadro de los flamantes intérpretes de la canción popular.



"LA ROSA DE JERICO" SE IRRADIARA EL LUNES

Presentando a la destacada pareja cinematográfica que integran la brillante actriz Luisita Vehil y el popular galán Floren Delbene, ofrecerá Radio El Mundo el lunes próximo, a las 21 horas, otro de sus grandes programas "Radio-Cine-Luz".

Para interpretar al que mencionamos y que constituye el último de la temporada radial 1938, la cual se destacó por las calificadas figuras de la pantalla que desfilaron en esa audición, se ha elegido la obra del autor francés P. Besson, titulada "La rosa de Jericó", en adaptación del prestigioso escritor Pablo Suero.

Por la emoción e interés que encierran las escenas del libreto, uno de los más hermosos de los irradiados hasta la fecha y por las reconocidas condiciones de Luisita Vehil y Floren Delbene, auguramos a la obra un franco éxito.



J. LARRAURI OBSEQUIA A LOS PIBES

Un gesto simpático acaba de tener Juanita Larrauri, la popular y joven cancionista que desde hace dos meses viene actuando con todo éxito en programas de Radio Rivadavia. Hace pocos días, en efecto, Juanita hizo saber, por los micrófonos de dicha emisora, su

propósito de sortear gran cantidad de valiosos juguetes entre los pibes oyentes de esa broad casting. Basta, tan solo, que los pequeños interesados le escriban a Radio Rivadavia antes del 3 de enero próximo, ya que en esa fecha se realizará el sorteo, entregándose los premios, a los favorecidos, el día de Reyes.

Una actitud dignísima, pues, de la popular intérprete, que ha despertado, por supuesto, gran expectativa entre los radioescuchas del mundo infantil.

SERMONES LAICOS



José Quesada, con sus sermones líricos y sus glosas de la jornada, es ya una institución en programas de Radio Excelsior, a cuya dirección pertenece. El celebrado comentarista, en una de sus habituales disertaciones.

UNA VISITA DESTACADA EN RADIO SPLENDID: EL CONDE THEO ROSSI



El Conde Theo Rossi, noble italiano famoso por sus hazañas deportivas y dirigente de la firma "Martini-Rossi" completó el ciclo de sus visitas a las principales broadcastings argentinas, en Radio Spléndid, cuyas instalaciones recorrió. Lo acompañan el director artístico de LR4, señor Deledique, la secretaria de Spléndid, Chela Rosa Di Santo, Juan Manuel Puentes y un invitado.

¿MAREADA y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida
CAFIASPIRINA
el calmante de
CONFIANZA!



CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los "ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA" por LR6 RADIO MITRE simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRX RADIO EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

"SADAIC" SE ACERCA A UNA VIEJA ESPERANZA



La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música "SADAIC" procedió a colocar, el domingo último, la piedra fundamental de su futuro y enorme edificio social. Prestigiaron al acto calificadas personas, entre ellas, la esposa del Presidente de la República, señora de Ortíz; el senador nacional, doctor Sánchez Sorondo, y dirigentes de la entidad.

Francisco Canaro, presidente de "SADAIC", haciendo uso de la palabra en momentos de colocarse la piedra fundamental del futuro edificio social. A su lado, la señora de Ortíz, el doctor Sánchez Sorondo, Osvaldo Presedo, Berto, etc. Estuvieron representadas en el acto, todas las entidades intelectuales y artísticas de nuestro medio.



EL SORTEO DE UN CONCURSO DE GRAN EXITO



En el Pueyrredón de Flores realizábase, el domingo último, el sorteo de los premios del gran concurso que realizara, por Radio del Pueblo, el "Jabón Campana". Proceden a dicho sorteo, frente al público, los señores Mackinnon y Sans, la señora de Andersen, de dicho rubro, y don Ricardo Bernotti, propietario de Radio del Pueblo.



Parte de la simpática caravana que se ha puesto en marcha el sábado último, rumbo al interior. La celebrada orquesta de Feliciano Brunelli cumplirá un extenso itinerario, en el que debe recoger el éxito ya común a todas sus presentaciones ante el público.

PARTIO UNA SIMPATICA CARAVANA PARA EL INTERIOR



El sábado de la semana anterior partió, en jira para el interior, la popular orquesta característica de Feliciano Brunelli, cordial embajada que "Crema Osattani" prestigia con su auspicio. Brunelli, los señores Yankelevich y Cossio, de Radio Belgrano; Mario Cariño Pugliese, señor Hilbert y el animador Albano, instantes antes de la partida.



Parte de los artistas que participaron en el programa cumplido durante el festival que motivó el sorteo del concurso de "Jabón Campana". Todas las figuras representativas del popular elenco de dicha emisora, fueron entusiastamente aplaudidas por la concurrencia.

CASA ESCASANY

REGALOS PARA NAVIDAD



Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **6.90**



Oro 18 kilates con plata platinada y zafiros blancos, en estuche a pesos **10.95**



Todo de platino, con diamantes y Agua Marina, a \$ **45.-**



Gemelos de plata fina frentes ORO garantido y zafiros, el par, \$ **10.-**



Enchapado en oro fino, con piedra de gran fantasía, a \$ **6.-**



Oro 18 kilates, macizo, esmalte con iniciales, \$ **20.-**



Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **150.-**



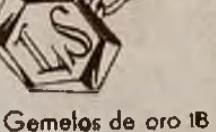
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **30.-**



Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **39.50**



Gemelos de oro 18 kilates, lapidados, iniciales grabadas, el par, a \$ **34**



Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **10.-**



Oro 18 kilates, macizo, con zafiro blanco, pesos **26.50**



Pulsera enchapada en oro y platinada, con piedras fantasía, cierre y cadenita de seguridad, \$ **26.-**

CASA ESCASANY

TRIUNFO

Reloj cromado, cuadrante plateado, máquina suiza cordón seda, a \$

11.50

CASA ESCASANY

TRIUNFO

Pulsera malla y reloj cromados máquina suiza, a pesos

14.-

SPORT

Reloj cromado, máquina suiza, con rubies y cuero fino, a \$

15.-

DIANA

Reloj cromado, áncora montada en rubies, cordón de seda, a \$

18.-

DIANA

Reloj oro 18 ktes. platino, brillantes, zafiros, áncora y rubies, cordón, \$

45.-

CASA ESCASANY



TRIUNFO

Reloj cromado, cuadrante plateado, máquina suiza con cuero, a \$

9.-

DIANA

Reloj y malla cromados, máquina áncora con rubies, pesos

17.-

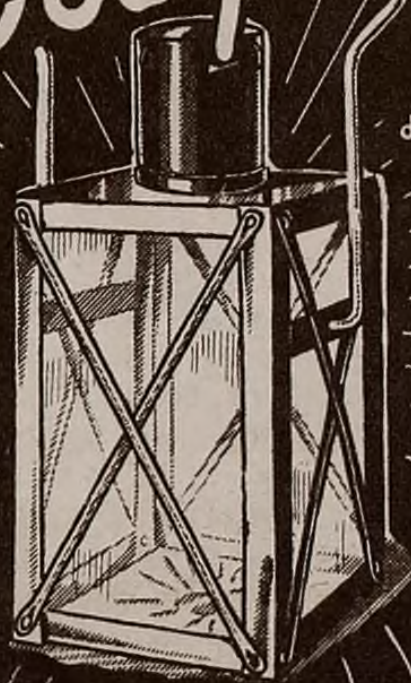


Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo de oro 18 kilates, con platino y diamante, en Estuche Alhajero \$ **38.-**

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes, macizas, lapidadas y un anillo oro 18 ktes. con platino, brillante, diamantes y zafiros Estuche Alhajero \$ **78.-**

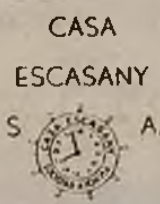
Original **Cesequie**

por toda compra no menor de pesos **10.-**



Altura 18 cms., desarmable.

FAROL - LICORERA de metal al cobre, con frasco medio cristal y tapa de galalit rojo.



CASA ESCASANY
CASILLA
CORREO, 116
Bs. As.

Como lector del interior solicito el envío GRATIS del CATALOGO 39

Nombre
Calle
Localidad
Provincia R

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS DEL CINE CRIOLLO, EN RADIO PRIETO

HACE pocos días señalábamos, al ponderar el formidable repunte experimentado en la calidad de sus programas, por Radio Prieto, un detalle interesante: su definida orientación hacia la conquista de las figuras más destacadas del cine criollo, fuente, hoy por hoy, de la mejor popularidad.

Ya tiene en sus programas a una gran cantidad de los astros y las estrellas de la pantalla local. Y sigue sumando nombres a ese elenco, que debe estar constituido, tal la consigna, en 1939, por todos quienes brillan con más intensidad en la constelación cinematográfica argentina.

Hace pocos días, fué Gloria Guzmán, la popular "vedette" que va al lienzo en "Cuatro Corazones", la película del Enrique Discépolo, quien debutó en Prieto, dentro del espacio cuyos libretos escribe Manuel Barberá. Una crecida cantidad de artistas asistió al debut de Gloria, realizándose con tal motivo, otra de las magníficas y ya proverbiales fiestas que brinda la dirección de esa emisora, cuando lleva hasta sus salas a alguna figura de real atracción.



Gloria Guzmán, la noche de su debut en Prieto, acompañada por el galán Fernando Borel. Una extraordinaria cantidad de artistas cinematográficos, asistió a la presentación de Gloria.



En plena audición: Gloria Guzmán y Manuel Barberá, libretista de ese espacio, dialogan animadamente. Los oyentes de Prieto recibieron auspiciosamente el nuevo programa.

"Mi hogar se desmorona"...

..."ella siempre enferma... un porvenir lleno de sombras nos espera"...

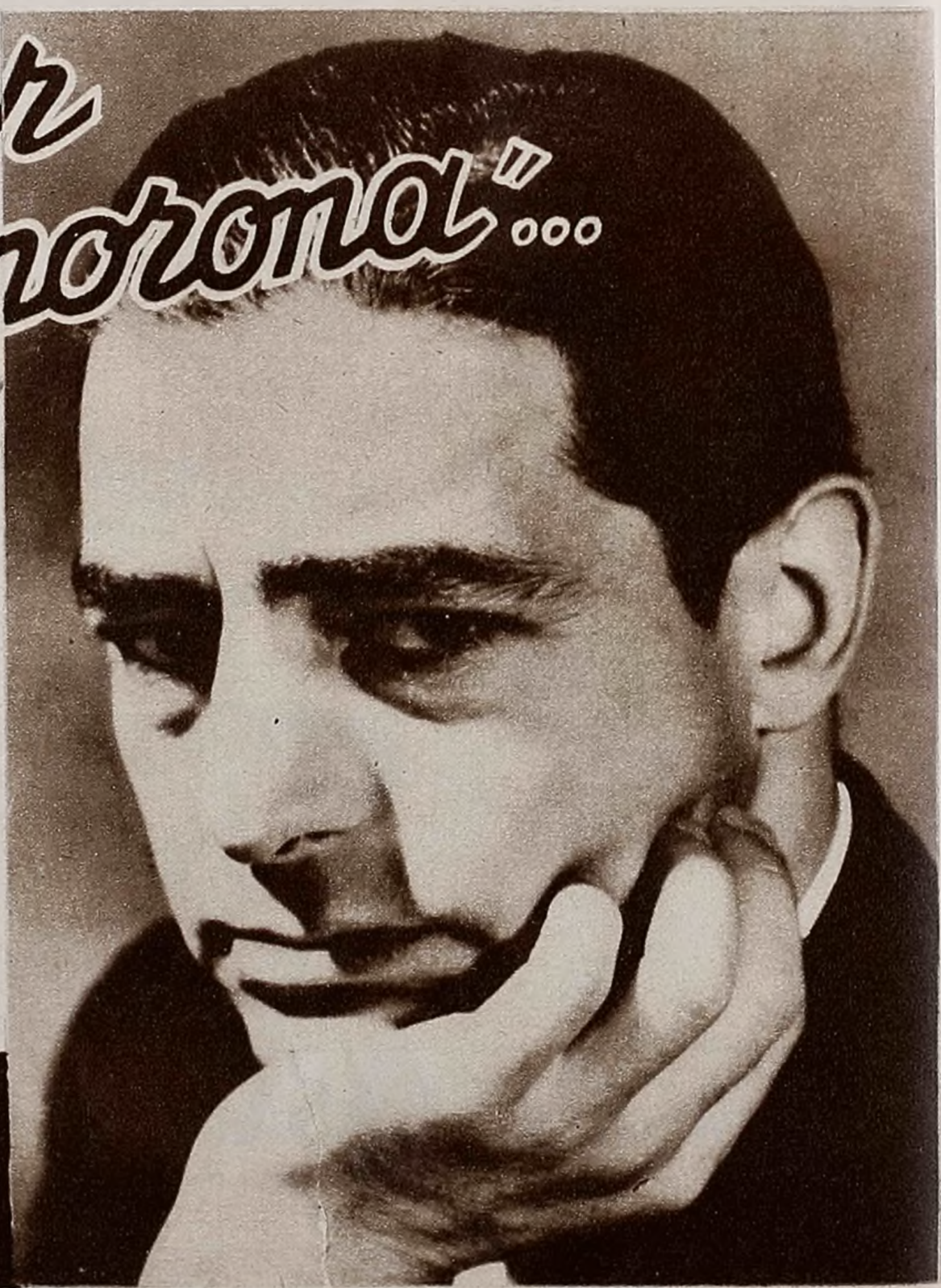
Desaliento... zozobra... y al recuerdo de horas felices prontamente huidas ¡cuánta amargura! Muchas enfermedades y molestias que atacan a la mujer casada o soltera, son el triste resultado de imperfecciones en la higiene íntima femenina. Para ser eficaz, la higiene íntima debe realizarse diariamente y con Lysoform, del que bastan 2 a 4 cucharaditas por litro de agua hervida del lavaje para obtener los mejores resultados.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISÉPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



CUMPLIO 4 AÑOS "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"



Con una audición extraordinaria, celebró, Radio Cultura, el cuarto año de transmisiones consecutivas de la ya famosa historieta de Ricardo Bustamante, "La familia de Pancha Rolón". El autor y principales intérpretes, con Carmen Nogueras y rodeados de público, en momentos de comenzar el espacio con el que cerraban el cuarto año de labor.



Una numerosa cantidad de público rodeó cariñosamente a los intérpretes de la ya poco menos que eterna y exitosa "Familia", al cumplir sus cuatro años. Veamos a Bustamante, Carmen Nogueras y sus compañeros, junto a algunas de las numerosas ofrendas que recibieron con tan auspicioso motivo.

TRANSMITIRAN DESDE RIO LOS MATCHS "COPA ROCA"

Radio Mitre ha logrado obtener los derechos para propalar directamente desde Río de Janeiro las alternativas de los importantes encuentros de fútbol que por la Copa Roca disputarán en la primera quincena del próximo mes de enero equipos representativos de Argentina y Brasil. El relato de todos los pormenores de estas brillantes jornadas deportivas que habrán de apasionar sin duda alguna a millares de aficionados, estará a cargo de Luis Elías Sojít, uno de los más expertos en la materia, a quien en esta oportunidad ha de secundar el veterano comentarista Miguel Ángel Dos Reis. Estamos pues en vísperas de un nuevo esfuerzo radiotelefónico que el público sabrá apreciar en todo su valer.

EN EL T. NATIONAL ACTUARA A. MAIZANI

Enrique J. Muscio, conocido empresario teatral de nuestro medio, ha subscrito contrato para que actúe en el teatro National con la cantante Azucena Maizani, una de las más queridas intérpretes de la canción popular, que luego de efectuar una gira por las principales ciudades del Pacífico, pasó a Cuba y México, para trasladarse por último hacia los Estados Unidos, donde como se sabe participó en la filmación de

varias películas que muy pronto conoceremos, y actuó brillantemente en el teatro Latino de Nueva York. Azucena Maizani que viaja en estos momentos a bordo del vapor "Argentina" rumbo a nuestro país, es esperada el día 3 en Montevideo, donde actuará una semana con la compañía de revistas de Ivo Pelay, para presentarse luego a fines del mismo mes en el National con una revista que ha preparado ella misma.

ENRIQUE CARBEL RENOVÓ SU CONTRATO EN L R 1

Entre las figuras que continuarán prestando su colaboración a los programas de Radio El Mundo para la temporada próxima, merece destacarse el cantor nacional Enrique Carbel, una de las figuras nuevas del ambiente que más se ha destacado a lo largo de sus actuaciones en la mencionada difusora. Enrique Carbel ha firmado un compromiso para actuar durante todo el año 1939 en Radio El Mundo en condiciones ventajosas, que constituyen el mejor premio, para quien como él, no ha escatimado esfuerzos en superarse y renovarse constantemente.

Veranee con Crema Lechuga

Todos los días, dése una ligera aplicación de Crema Lechuga.

Gozará de las delicias del verano y de una piel suave y siempre fresca.

Crema Lechuga evita grietas, ardores y quemazones.

Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga 90cts. También en potes de grasosa o seca: \$ 1.80 y \$ 3.—

Libertad Lamarque Firmó Contrato con Radio Belgrano para 1939, por una Cifra Sensacional



Se ha develado por fin la incógnita con respecto a la futura labor de Libertad Lamarque, la estrella máxima de la radio y el cine nacional. La popular intérprete, en efecto, dando con su actitud sensacional corte a la serie de rumores que la daban como dispuesta a abandonar las filas de LR3, acaba de firmar nuevamente contrato con Radio Belgrano, para actuar por su onda durante todo el año 1939, mediante cifras que, mantenidas en silencio por ambas partes, asumen, con seguridad, características sensacionales, constituyéndose en un record absoluto en el ambiente. Baste consignar en ese sentido, que la estrella duplicará, o poco menos, la suma con que se compensaba su labor el año anterior, en el que ya era, por otra parte, el sueldo personal más alto del ambiente. En la nota gráfica la cancionista, poco después de haber firmado, sonríe cuando Don Jaime Yankelevich rubrica también el compromiso, en presencia del administrador general de LR3, Don Juan Cossio.

GENTE DE CINE EN RADIO

En la audición de "Cine Nacional", que bajo la dirección de De los Llanos y Garrido se transmite martes, jueves y sábados a las 15.30 por Radio Cultura, son frecuentes las visitas de gente de la pantalla local. La nota muestra a Villita, Inés Edmonson, el gaucho Pancho Areco, la Sra. de Navarro y los directores de la audición en animado comentario.



UN EXITO DE R. BELGRANO



"Radiópolis", audición que viene promoviendo Radio Belgrano en horarios matinales, interpretada por Emma Bernal, Amelia Ambrosini, Diana Vértiz, Paz y Enrique Sáenz, Amadeo Paz y Ernani Stinga, con libretos de Rafael García Ibáñez, quienes posan en la nota gráfica, constituye actualmente uno de los mejores éxitos del género.

PERSONALIDADES EN "EL MUNDO"



Al Boletín Agrícola-ganadero que transmite Radio El Mundo los viernes a las 11.45 horas, concurren la semana anterior destacadas personalidades. Entre ellas debe destacarse al Embajador de Chile, Dr. Borgho, al Dr. Adolfo Bioy, Sres. de, Dr. Borgho, J. K. Bal, Charwick, secretario de la Embajada de Chile, Hummel, del directorio de El Mundo, con quienes posa Matilde Brodthors.

Perfumes Ténues Perfumes Varoniles...

El perfume lo es todo en la elegancia de una dama o de un caballero. Chocaría que una mujer joven y delicada usara una Colonia de aroma fuerte y varonil. Y lo mismo, que un hombre se perfumara con una Colonia femenina.

GRIET ha dedicado preferente atención al tono de sus Colonias, en las cuales, tanto la mujer como el hombre, encontrarán siempre SU PERFUME.



Para el hombre, Griet ofrece el aroma grato y persistente de una colonia netamente varonil, famosa por su calidad

- EXCELSIOR (Añeja)

Exclusivamente para la mujer, Griet ha creado el perfume tenue, exquisito y delicadamente femenino de su famosa

- COLONIA EXTRA FINA -

La exótica fragancia de la Colonia RUSA de Griet, es una nota personal en el tocado de toda dama elegante.

Los deportistas y hombres de negocio, prefieren la Colonia SPORTSMAN de Griet, de alta fragancia varonil.

Para baño y tocador, recomendamos la Colonia para BAÑO y TOCADOR, de gran calidad y muy delicado perfume.

PERFUMES GRIET

LA MAS ALTA CALIDAD EN PERFUMES.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LA CACERIA DEL ZORRO

Durante la transmisión en que procedióse a la entrega de los premios: el señor Santacápita, jefe de Publicidad de "Griet", el señor Luis C. Remis, representante de "Griet" en Tucumán, el cantor Sánchez Ríos ante el micrófono. Detrás, Enrique Rodríguez.

En presencia de los señores Francisco Griet, Santacápita y Silva, de la firma que ofreció el concurso, "Chela de Griet" entrega uno de los zorros a la sonriente y feliz favorecida.

Para Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (secos o húmedos) - **COMEZON**
Psoriasis - **GRANOS** - **SARPULLIDOS**
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

Medicamento moderno, eficaz, comprobado su gran éxito en infinidad de casos.

Hoy mismo ensáyelo y nos agradecerá.



Ahora en 3 tamaños: Grande \$ 4.50
Pomos de \$ 2.50 y \$ 1.20. Venta en
todas las farmacias y droguerías del
país y Uruguay.

GRATIS: ENVIAMOS FOLLETOS
Laboratorios WOSCO-Alberti 664-Bs. As.

ECZEMOSALVA

HA terminado ya, con la entrega de premios a los favorecidos, el segundo concurso "Cacería del Zorro", que "Perfumerías Griet" ofreció al público, repitiendo el rotundo éxito que logró la primera de estas novedosas cacerías. Descubierta ya la ubicación de los zorros en los distintos estuches de polvo "Chela de Griet", en cuyo nombre se brindó el certamen y sorteada las soluciones premiadas, faltaba tan sólo la entrega de dichos premios, a la que procedióse con un acto lucidísimo. Autoridades de "Griet", artistas de Radio Belgrano y numeroso público asistieron al mismo, que realizóse en el "Auditorium".



Una jovencita, premiada en el concurso con una bicicleta, recibe el premio de manos del señor Griet. La rodean numerosas personas asistentes al acto realizado en el "Auditorium".

TRIUNFAN LAS OPERAS COMICAS



Otra vez, como hace meses, las "Operas" cómicas están constituyendo un suceso en programas de Radio Belgrano. Adolfo Stray, su creador y Nini Ross, en un dúo digno de figurar entre las mejores páginas del arte lírico.



He aquí al resto del desopilante cuadro cantante de las "Operas Cómicas": Estela Diva Grande, Raúl Zelaya, Carlos Enriquez, Remigio Lipari y el propio Stray, en pose para la posteridad y cantando a pleno pulmón.

GOMEZ DE LA SERNA EN RADIO MUNICIPAL



El creador de las "greguerías", Ramón Gómez de la Serna, está desarrollando en Radio Municipal un ciclo de audiciones que encuentran auspiciosa acogida en el público. El prestigio del conocido intelectual español, brinda particular atracción a esas disertaciones.

RECUERDAN MAÑANA A RIMSKY KORSAKOW

Con la actuación de los destacados cantantes de nuestro ambiente lírico, la soprano Eudoxia Tumakowa y el bajo Juan Zanín, ofrece "Atkinsons", mañana sábado a las 21.30 horas por la onda de Radio El Mundo otra de sus grandes veladas musicales.

Narrado por la palabra del poeta doctor Pedro Miguel Obligado, podrán los oyentes de dicha audición escuchar episodios de la vida del insigne compositor ruso Nicolás Rimsky Korsakow, maestro de maestros, ya que en su existencia tuvo como alumnos suyos a músicos como Glazunow, Strawonsky, Arensky, Liadow y Respighi. En dicho programa ejecutará las páginas más hermosas del maestro evocado, la gran orquesta dirigida por Eduardo Buccini.



ASEO PERFECTO

Evite los muchos inconvenientes de la transpiración excesiva usando

ANAZOL

Un producto de Badaracco & Bardin

el desodorizante potente que neutraliza el olor, moderando la transpiración.

No quema ni mancha la ropa.

\$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Si su piel
es sensible
Vd. adoptará a
NONSPI



Un poderoso
desodorante
totalmente se-
guro. No irrita.

Use Nonspi para asegurarse una higiene axilar adecuada e inocua. Aplicándose Nonspi Vd. sentirá la tranquilidad de su protección durante varios días. Nonspi desvía la transpiración excesiva bajo los brazos hacia otras partes del cuerpo donde se evapora con rapidez, antes de oxidarse. No irrita ni causa ardores: es el único desodorante declarado absolutamente inofensivo por la Asociación Médica Americana. Con Nonspi Vd. y su ropa estarán siempre limpias y frescas.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.50 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración



El gran tenor mexicano con Lucio Demare, Filinto Rebechi y Elvino Vardaro, al subir al ultramarino que lo llevó a Brasil.



SE FUE PEDRO VARGAS

Después de realizar entre nosotros una breve temporada, no por ello menos brillante, Pedro Vargas, el tenor mexicano que constituye actualmente el más alto exponente del arte popular de aquel gran país, partió la semana anterior rumbo a Brasil, desde donde seguirá después hasta su patria.

Vargas se lleva otra vez, en la alforja de sus triunfos, la admiración del público argentino. Artista de alma, nos trajo la emoción del cantar de un pueblo. Y, por esa ruta, su éxito podía descontarse. La brevedad de su actuación, por otra parte, se debió a ineludibles compromisos contraídos con anterioridad, por Vargas, con radios y cinematográficas mexicanas.

La mano en alto, en cordial ademán, Vargas responde al saludo de un numeroso grupo de admiradoras que fueron a despedirlo el día de su partida.

La última canción por Radio Belgrano, en esta su reciente temporada. Como se sabe, Vargas ha logrado grandes éxitos acompañándose a sí mismo. Lo escuchan, en la sala de LR3, Antonio Di Lillo, jefe de programaciones de la emisora, Jaime Más, el correcto locutor y el señor Francisco Gómez, de "Belgrano".



Una Audición Para Cada Colectividad

Como una guía interesante para los lectores, damos a continuación la nómina completa de las audiciones que, dedicadas a las colectividades extranjeras, se propalan por emisoras de esta Capital.

Hispano Argentina: Diariamente, a las 12 hs. y a las 20 hs., menos domingos. **LR2.**

Hora Yugoslava: Domingos a las 10 horas. **LR2.**

Hora Catalana: Domingos a las 11.30. **LR2.**

Matinée Hebrea: Todos los días a las 17 horas, menos domingos. **LR2.**

Aud. Japonesa: Todos los jueves a las 19.45 horas. **LR5.**

Hora Arte Español: Diariamente 19 hs. **LR6.**

Cultural Argentina Alemana: Todos los días a las 19 hs., domingos a las 11.30 hs. **LR8.**

Franco - Argentina: Lunes, miércoles, viernes y sábados a las 17 horas. **LR8.**

Voz de Franco: Diariamente a las 18 horas, menos domingos. **LR10.**

Hans y Grette: Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 19 horas. Martes y viernes a las 12.30 horas. Domingos 13 hs. **LS1.**

Hora Alemana: Todos los días a las 10 horas. **LS2.**

Voz de España: Diariamente a las 13.15 horas y 20 horas. **LS2.**

Hora Alemana: Diariamente a las 9.30 horas. **LS4.**

Ibero Americana: Todos los días a las 12.30 horas y 21.30 horas. **LS6.**

Por los caminos de España: Diariamente a las 13 horas. Lunes, miércoles y viernes a las 20 horas. **LS8.**

Aud. Italiana: Martes y jueves 22.30 hs. Viernes y domingos 20.30 horas. **LS8.**

Aud. Húngara: Domingos 9.30 horas. **LS8.**

Andalucía Habla: Domingos 12.30 hs. **LS8.**

Aud. Francesa: Lunes a las 22.30 hs. **LS8.**

Arte y Cultura de España: Todos los días a las 20.45 horas. **LS10.**

Sirio - Libanés: Diariamente a las 21.45 horas. **LS10.**

Madre Patria: Todos los días a las 22.15 horas. **LS10.**

Voz Hebrea: Diariamente a las 16 hs. **LS10.**

Hora Armenia: Domingos a las 14 horas. **LR8.**

Reflejos de Francia: Martes y viernes a las 22 horas. **LR4.**

CANTOR ROSARINO



Ricardo Faglia, joven cantor rosarino de destacada actuación en las emisoras de la gran ciudad santafecina, a quien pronto, posiblemente, escuchemos ante micrófonos de esta Capital.



CON ROYAL cualquiera puede hornear tortas livianas y deliciosas

Para que las tortas y masas resulten livianas, deliciosas hasta la última migaja, es preciso hornearlas con Levadura en Polvo Royal.

Royal las protege contra esos fracasos que inutilizan ingredientes caros, asegura tortas y masas perfectas. No se exponga a fallas costosas, frecuentes cuando se emplean levaduras ordinarias. Exija siempre Royal. Recuerde que los pocos centavos que cuesta la Levadura en Polvo Royal, le garantizan contextura uniforme, aspecto tentador, perfecta digestibilidad. Pídala a su almacenero.

TORTA PORTEÑA

2/3 taza de manteca
1 1/2 tazas de azúcar - 4 huevos
2 1/3 tazas de harina fina
1/4 cucharadita de sal
3 cucharaditas de Polvo Royal
1 taza de nueces picadas
1 taza de leche
85 gramos (3 barras) de chocolate amargo derretido.

Ablándese la manteca; agréguese el azúcar poco a poco, batiendo bien. Agréguese los huevos uno a uno, batiendo bien después de añadir cada huevo. Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la sal; mézclense las nueces en la harina. Agréguese a la primera preparación, alternando con la leche. Mézclase todo bien. Añádase el chocolate derretido y tibio y revuélvase. Cuézase en una budinera grande, bien engrasada, en un horno moderado durante 1 3/4 horas. Cuando esté fría, cúbrase la superficie y los lados con un azucarado de chocolate.



TAMBIEN EN
PAQUETES DE
\$ 0.20

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".

Nombre
Calle
Localidad
Nº
FC

PERFUME
FRESCO
SIEMPRE
GRATO

DESPEJA LA MEMORIA
Y
ALEGRA EL ESPIRITU!

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
después de lavarse

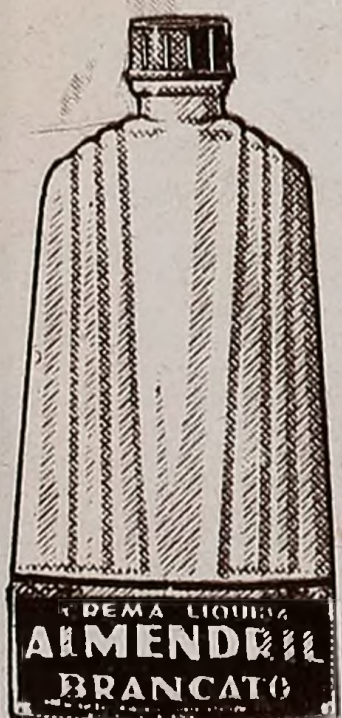
porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis

Fija los polvos

Protege del sol,
aire y frío

Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendrill
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

Verá cierto?



...que el viaje que acaba de emprender una popular actriz lo motiva una entrevista que la misma hará con su ex-marido?...

...que hay en el ambiente una actriz que trabaja en forma permanente debido a que es la novia de un popular autor radioteatral?...

...que el traje que luce Della Garcés es el regalo que le envió desde los Estados Unidos un admirador suyo?...

...que a Roberto Zerrillo le robaron su reloj y cartera al salir de un cinematógrafo?...

...que en una fiesta realizada hace pocos días entre gente de Radio El Mundo se despreció en forma ridícula a dos artistas de otra emisora que habían concurrido accidentalmente?...

...que los representantes de cantores y cancionistas abundan como las langostas?...

...que por robar un beso el galán Fernando Borel estuvo a punto de sufrir varios días de arresto?...

...que Fernando Ochoa en un mes estuvo próximo a batirse más de diez veces a duelo?...

...que Ricardito Bernotti se pasea en su coche todas las semanas con una chica distinta?...

...que contrastando con la actitud de muchas personas del ambiente, él se enamora de las bellezas que no tengan procedencia radiotelefónica?...

...que hace días fueron sorprendidos muy juntitos en uno de los pasillos de Radio Belgrano la cancionista Aída Luz y el cantor Alberto Gómez?...

...que parece cosa resuelta la actuación de Juan de Dios Filiberto en los programas de LR3?...

...que nuevamente se han roto las relaciones entre Samuel Aguayo y la hermosa rubia de Villa Ballester?...

...que Carmen Valdez se ha comprado un yate para pasear con sus hijos?...

...que un setenta por ciento de las figuras radiales son casadas y con hijos, y con toda frecuencia se hacen pasar por solteritos?...

...que dos actores y dos actrices nacionales se pasean todas las mañanas en traje de baño en el Balneario Municipal?...

...que Ada Falcón baila todos los días para rebajar algunos kilos que le impiden reiniciar su carrera cinematográfica?...

...que Alberto Vila está considerado como uno de los galanes más elegantes de nuestro panorama radial y cinematográfico?...

...que los hermanos Alvarez surgieron de la compañía infantil de Angelina Pagano?...



...que Arsenio Mármol con Estampas Portañas ha logrado a masar una fortuna, que no han logrado conquistar varios broadcasters con muchos años de trabajo?...

...que la cantante Esther Borja ha manifestado a varios amigos que piensa casarse para mediados del próximo año?...



...que Paul Wyer y los muchachos que se habían desvinculado de su conjunto se han vuelto a unir?...

...que Pedro Maffia es uno de los directores de orquesta que más se ha cotizado en su contrato con Radio Belgrano para 1939?...

...que Pepe Arlas no piensa actuar en teatro durante todo el año próximo, pues piensa dedicarse por entero al cine y a su amor?...

...que Agustín Irusta suele ir muy bien acompañado de una hermosa dama a las carreras de autos que se efectúan en Huracán?...

...que en la despedida de Francisco Canaro efectuada hace pocos días, éste se abrazó efusivamente con una conocida cancionista nacional?...

...que la cancionista Nelly Omar tiene una quinta que le deja utilidades como para poder vivir de rentas?...

...que en una casa de juego instalada en Avellaneda se reúnen todas las noches las figuras más representativas del mundo radial y cinematográfico?...



...que Angel Magaña ha empezado a ahorrar dinero por consejo de una actriz de quien está enamorado?...

...que Roberto Salinas finalizados sus compromisos con Radio Belgrano ha sido entrevistado ya por los representantes de otras emisoras que hace rato se interesan por lograr su concurso?...

...que con el propósito de lograr su debut ante la cámara la cancionista Martha Swanson ha rebajado tantos kilos que está desconocida?...

...que por mudarse hacia Belgrano la actriz Mecha Caus tuvo que desprenderse de varios muebles que le había regalado Antuco Tellesca?...

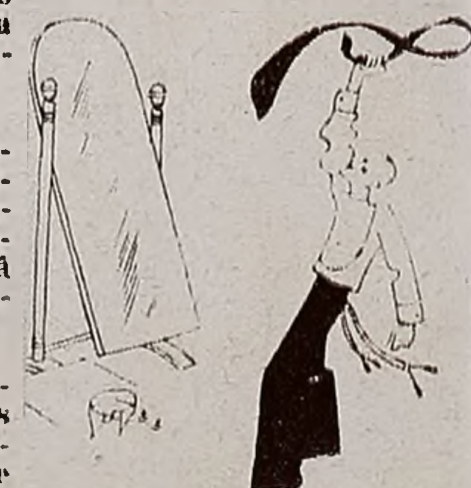
...que Osvaldo Fresedo ha pedido muchos miles para renovar su contrato con Radio Belgrano, pero que don Jaime quiere rebajarle muchos miles de su actual presupuesto?...

...que ello es como consecuencia del plan que se ha trazado el dinámico broadcaster de la calle Belgrano, en el sentido de descubrir y elaborar nuevas estrellas?...

...que Norma Castillo y un galán de la pantalla harán juntos en auto un viaje de placer por las Sierras de Córdoba?...

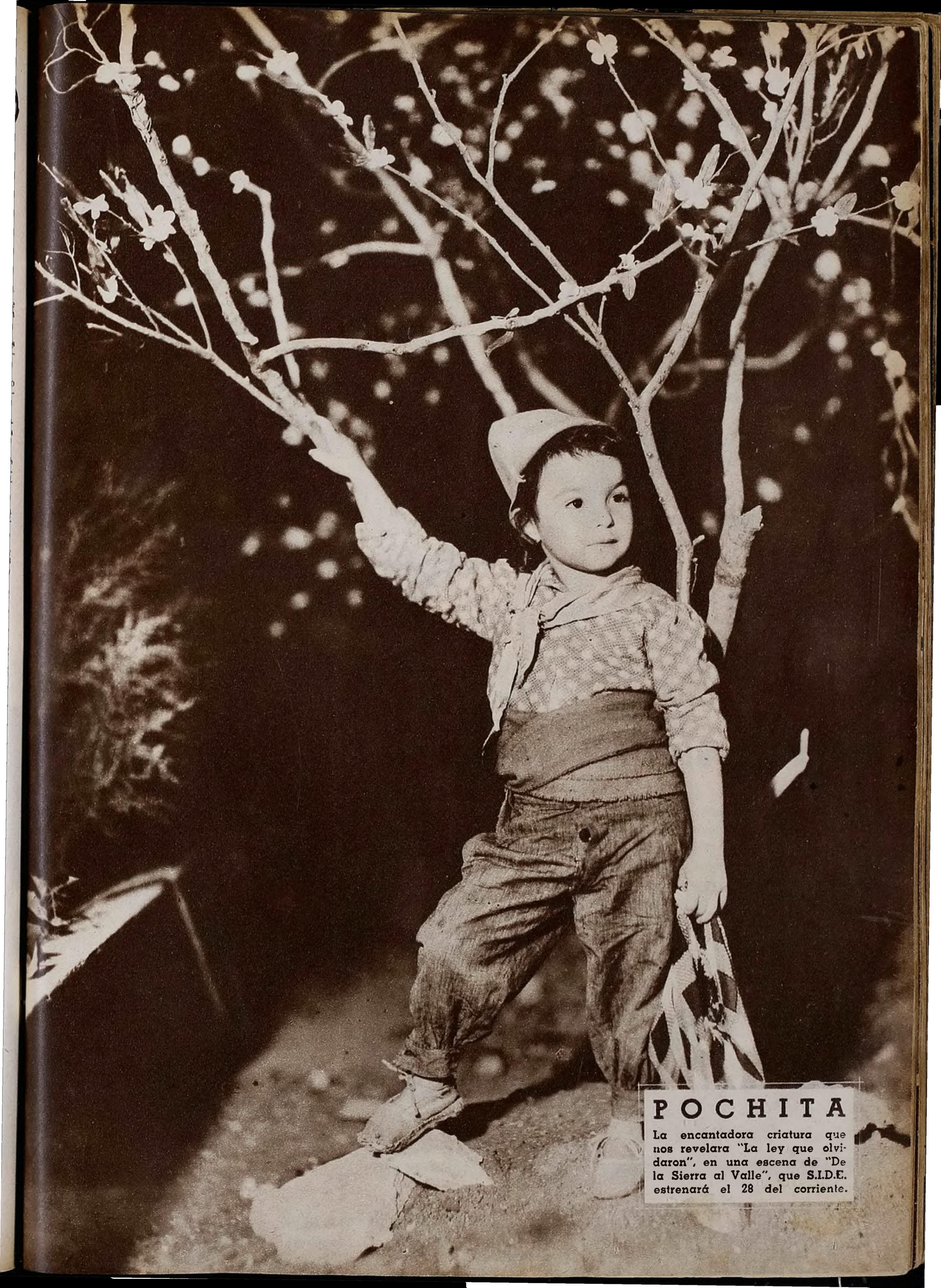
...que Churrinche asegura no temerle al periodismo, pues su popularidad puede contrarrestar el efecto de cualquier campaña que se pretenda hacer en su contra?...

...que María Teresa Greco es considerada como la figura más seria y estudiosa de Radio El Mundo?...



...que Chola Luna continúa recibiendo correspondencia de un admirador que está radicado en Italia?...

...que nuevamente Ernesto Frías actuará como locutor oficial de Radio Belgrano?...



POCHITA

La encantadora criatura que nos revelara "La ley que olvidaron", en una escena de "De la Sierra al Valle", que S.I.D.E. estrenará el 28 del corriente.

CON UNA HERMOSA FIESTA TERMINO SUS AUDICIONES CHAS DE CRUZ



Chas de Cruz, dinámico y popular comentarista cinematográfico de Radio Belgrano, terminó el 15 del corriente sus audiciones por esa onda. Con tal motivo celebró una hermosa reunión, de la que participaron entre otros Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Perlita Mux, Malisa Zini, Floren Delbene, etc., quienes posan con Chas, en brindis cordial.



Libertad Lamarque, Floren Delbene y Amanda Ledesma en un aparte, durante la fiesta con que Chas puso término, por este año, a su labor radiotelefónica. La mayoría de las grandes figuras del cine, asistieron a la reunión realizada en Radio Belgrano.

DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estre-

ñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;... y, siga conservando su salud con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tu- bo PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.



EXIJA QUE LLEVEN
GRABADA LA MARCA

RADIOTRON

DARÁN TONO
MAGNÍFICO
A SU RECEPTOR



Ahora es Amanda la reportada. Nótese el gesto insinuante de Chas y la pudorosa de la estrella y se tendrá la impresión, más o menos aproximada, de hasta donde llega la curiosidad del popular comentarista.



El micrófono de LR3 llevó hasta todos los oyentes de esa onda matices de la reunión. Veamos a Chas reportando a Luis Arata. Detrás, aparece la simpática figura de Pedrito Quartucci.

UN DUO INTERESANTE: EL DE LAS Hnas. DEL VALLE



Después de breve ausencia de la actividad radial, el dúo que integran las Hermanas Del Valle, ampliamente conocido por los oyentes de Radio Belgrano, ha reiniciado su labor por esa onda, con el mejor de los éxitos.

UN VALOR FLAMANTE DEL CANTO

Dorita Requena, una joven intérprete de la canción nacional, ha hecho su debut absoluto en Radio Porteña, con buena fortuna. Dotada de una voz esencialmente microfónica y con excelentes condiciones interpretativas, la flamante cancionista puede cumplir exitosa labor en dicha emisora. La acompaña el trío de guitarras de LS 4.

"TROVEROS" DE R. DEL PUEBLO



"Los Troveros", dos simpáticos muchachos criollos, buenos cantores, logran éxito firme en los programas de Radio del Pueblo, por los que actúan con exclusividad desde hace varios meses.

EXITUS

Un regalo
de exquisito gusto
para "él"... o para "élla"!



Pocas cosas tan ideales para un obsequio gentil, como un frasco de Soir de París. Sea el famoso Extracto, como la difundida Loción, basta con que lleve el célebre nombre de Soir de París para caracterizar el obsequio con un sello de distinción y buen tono. Porque en todo el mundo, Soir de París distingue a una serie de perfumes nobles, destilados por expertos que dedicaron su vida al estudio de la materia... Obsequie Soir de París — confirmación de buen gusto.

Extracto: desde \$ 0.75 hasta \$ 12.—. Loción: desde \$ 0.70.

Soir de Paris
(SUAR DE PARIS)

PARIS

BOURJOIS

Bs. AIRES



Su moderno equipo transmisor cubre la zona más rica y poblada del Primer Estado Argentino.

Mar del Plata atraerá esta temporada a más de 200.000 veraneantes, esté en contacto con ellos transmitiendo sus mensajes comerciales, únicamente por intermedio de

LU.6

RADIO ATLANTICA

Estudios y Dirección
20 de SEPTIEMBRE 1546
Mar del Plata

Representación en Buenos Aires.
Belgrano 1841
Capital.



UN CICLO DE MAGNIFICAS AUDICIONES

tle, Maruja Pais y Martín Zabalúa, la orquesta de Eduardo Ferrer y las voces calificadas de Elías Fort, el dúo Martínez - Ledesma, Maruja del Mar, Esther Borja y Jorge del Prado, todos y cada uno de ellos aportaron un mérito auténtico a la audición, con la que Toddy pasa a ocupar, por la majestuosidad de sus programas, uno de los puestos de vanguardia entre los avisadores radiales de la temporada. Unase a la mención, los programas que la misma firma ofrece ya tradicionalmente por Radio Belgrano, a las 18 horas, con excelentes intérpretes y excepcionales concursos y se ponderará el esfuerzo cumplido por dicha compañía, en el año que se cierra.



N O es un hecho nuevo para el lector, que desde que la radiotelefonía argentina cimentó su preponderancia, varias firmas comerciales e industriales contribuyeron a ello mediante su cooperación, aportando su esfuerzo financiero para la mejor presentación de sus programas radiales, destinados a la mayor atracción y deleite del radioescucha. Entre esas firmas, ocupa el lugar destacado la compañía "Toddy S. A.", que puso todo su ahínco, todo el entusiasmo y la capacidad de que es dable, para presentar a la consideración de los oyentes, programas de verdadera calidad artística. Desde el comienzo de sus programas 1938, con la gran orquesta de 80 profesores dirigidos por Dajos Bela, hasta las más recientes con la orquesta de "Las Américas" de Efraín Orozco y la magnífica jazz de Eduardo Armani, artistas notables han desfilado por los espacios de Toddy en Radio El Mundo. Faustino Arregui, el tenor de la España romántica, Matilde Brodhers, brillante y joven soprano chilena, las sopranos Rose Mary Dick, Mary Capdevilla, y Madelaine Laurent, las actrices Sarita Wa-

RENOVOSE UN GRAN CONTRATO

"Kradel Publicidad", rubro que integran los Sres. José Krasňansky y Antonio Delgado, una de las firmas publicitarias más conocidas de nuestro medio renovó hace pocos días su gran contrato (de cifras verdaderamente excepcionales), con Radio Belgrano. La nota gráfica ha sorprendido el momento en que dichos publicistas formalizan el convenio, por gran número de espacios para 1939, conjuntamente con el Sr. Jaime Yankelevich, propietario de LR3.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Juanita Larrauri es soltera. Mide 1.61.



ma en realidad Nini Madero y es de la sociedad porteña? ¿Todavía no finalizó la filmación de "Puerta Cerrada"?

ELENA R.—Si Nini Marshall usa seudónimo, es de caballeros el respetar su decisión de que no se conozca su apellido. Ya ha terminado, íntegramente, el rodaje de "Puerta Cerrada".

¿Raúl Marengo y su secretario estuvieron por Tandil el 6 del corriente? ¿Nos contestarán la verdad, pues paseamos con dos jóvenes que decían ser ellos y no los creíamos?

POCHILA DE TANDIL.—Marengo, con un compañero y amigo, estuvieron, efectivamente, en Tandil. Pueden, pues, quedarse tranquilas al respecto.

¿Qué hace Roberto Maida todas las tardes que estaciona su coche en la calle Perú, en San Telmo, donde lo espera una simpática gordita, muy joven y hermosa? ¿Ella es su novia? ¿Están comprometidos? ¿Es verdad que los padres de ella son propietarios de una gran Casaca chilena?



CHITA.—Está Ud. tan enterada, que nada podemos agregar a sus conocimientos. Antes bien, Merecería Ud. pertenecer a esta sección.

¿Un niño de 15 años que desea ser cantor en el "mañana", se favorece si estudia canto en el presente? ¿A la edad que tengo es bueno cantar mucho o perjudica?

CACTUS.—Un niño de 15 años, que ya no es tan niño, tiene que estudiar canto, si quiere ser cantor, pese a que tanto ejemplo de cantores populares, le indique otra cosa. Su profesor le dirá si le conviene cantar mucho o poco.

¿Perlita Mux es hija de Paulina Singsman? ¿Por qué no actúa Ricardito Ruiz, siendo tan buen cantor? ¿Por qué no vuelve Pedro Lauga, a quien adorábamos, a la orquesta de De Caro?

CRISTINA.—Perlita no es hija de Paulina. ¿No le parece que más bien podrían ser hermanas? Ricardito Ruiz volverá a actuar íntegramente en la próxima temporada. Lauga no puede volver al micrófono, absorbido por su importante cargo en Casa Rosada.

¿Por qué no le levantan un monumento en vida al maestro Canaro por su formidable orquesta? ¿Por qué titulan orquestas famosas a las que están de moda y que vuelven al ridículo del chiripá, el taquito y todo lo burdo del comienzo de siglo?

EL ROSARINO.—Aceptamos su opinión, con respecto a la orquesta de Canaro. Pero es demasiado injusto con otras orquestas, que tratan de singularizar un matiz auténtico del tango. Muchas de ellas, merecen mejor estimación.



Casa Eibar

TACUARI 24 y 28

FLORIDA 328

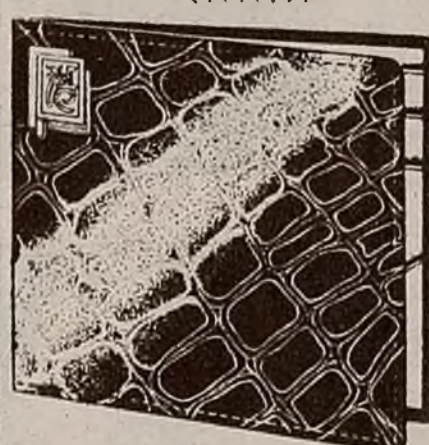
ALHAJAS DE "REAL EIBAR" SON UNA GARANTIA



No. 2.-Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 K., a \$ 18



No. 171.-Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24 K., a \$ 15



No. M.-Billetera en cocodrilo, con monograma de oro 18 K., a \$ 10



No. 173.-Gemelos REAL EIBAR, damasquinados, en oro de 24 K., a \$ 16



No. 26.-Encendedor automático, damasquinado en oro de 24 K., a \$ 75



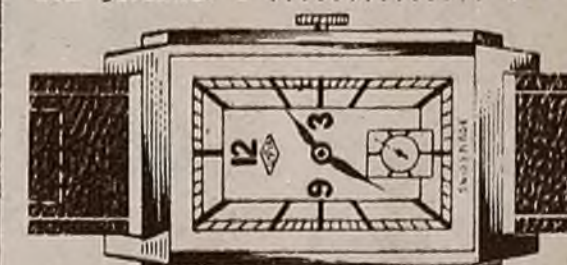
No. 3.-Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 K., dibujo Renacimiento, a \$ 12



No. 712.-Hebilla REAL EIBAR, relieves EXTRAS en oro de 24 K., con cinto fino, a \$ 75



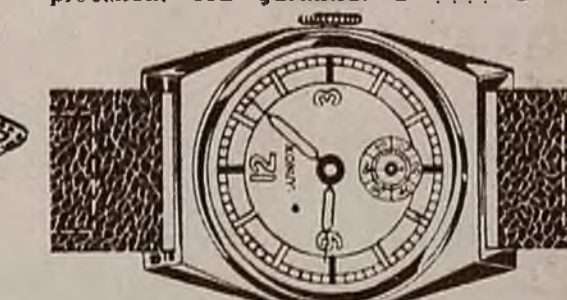
No. 2370.-De oro 18 K. y platino, con brillantes, máquina fina de precisión, con garantía, a \$ 60



No. 1877.-Moderno, cromado inalterable, máquina Ancora Suiza, marcha perfecta, con garantía, a \$ 30



No. 658.-"REAL EIBAR", fondo de acero inoxidable, máquina finísima de precisión, con garantía, a \$ 45



No. 2301.-Moderno, cromado, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a \$ 19



No. 736.-Hebilla REAL EIBAR, con monograma oro 18 K. y cinto fino, a \$ 40

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328



Con un acto magnífico, realizado en los estudios de LT1, Radio del Litoral de Rosario, epílogo su labor anual "Hora Escolar" de dicha emisora. Esta propalación extraordinaria fué presidida por el vocal del Concejo de Educación, señor Saturnino Albarracín y contó con numerosa y calificada concurrencia. El director del espacio, doctor Forteza, hablando ante el micrófono de LT1, Radio Litoral.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Durante la audición en que "Hora Escolar" precedió a la entrega de sus premios anuales, en Radio del Litoral de Rosario. Sentados, el señor Albarracín, la subinspectora general de escuelas, señora Angelina de Novoa, la señora de Mahandi, esposa del propietario de LT1, inspectores, directores y maestros rosarinos.



Bajo los auspicios de la Asociación de Maestros de la Provincia, se realizó en San Juan un ciclo de conferencias abogando por la creación de una Colonia Agrícola Infantil, en favor de los niños menesterosos y desamparados. En la foto gráfica la señora Antonia López de Guardia, en momentos de pronunciar su conferencia.



LV5, Radio Los Andes de San Juan, propaló hace poco una audición escolar, que contó con la participación de un grupo de alumnos de los grados sexto "A" y "B" de la Escuela "Paula Albarracín de Sarmiento", con motivo de la terminación de los cursos escolares. Un grupo de pequeñas participantes, en compañía de su maestra, en momentos de comenzar la audición.

Saludo cordial
de
Madame Berard

SEIS
RECETAS
GRATIS

- 1º VELLO
- 2º SENOS
- 3º ARRUGAS
- 4º PECAS
- 5º MANCHAS
- 6º ESBELTEZ

Un Obsequio Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". VISITE o ESCRIBA a Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En carta aparte su Nombre y Dirección mencionando el defecto que le aflija y el caso para la receta N°

Solicite el libro de "El Secreto Revelado" gratis.

1939 - AÑO NUEVO - NAVIDAD 1938

Amigas encantadoras:
En el año que termina,
el Sol, por fin, elimina
sus manchas perturbadoras.
Así se dice, anunciando
que el clima se asentará
estable, propio y blando.
Y que el verano será
pongámonos, pues, a tono
con el Sol, limpio otra vez:
será una insensatez
incurrir en abandono.

Manchas arrugas y pecas,
vellosidades y barros
se van... Está en vuestras manos
levantar las "hipotecas"
que arruinan vuestra salud
con defectos prematuros.
¿Cómo, pues, salir de apuros
con belleza y juventud?

Con "POLVERILLOS", la oréme
lechosa-expres-instantánea
"salvadora" cien por cien!
Que os libereis de imperfecciones
Son mis felicitaciones
-más cordiales

Julietta F. Berard

"POLVERILLOS"
Cuesta \$ 2.-
Substituye la
cremas y polvos.

"POLVERILLOS"
Se remite contrarrembolso.
En venta en todas las

FARMACIAS y PERFUMERIAS
y en los LABORATORIOS

Madame BERARD
Calle Tucumán 637, Bs. As.

Calle Tucumán 637, Bs. As.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia —
FRANCO INGLESA, Bs. As.

"POLVERILLOS"
CREMA LECHOSA
(PERFUMADA)

Un cuarto de litro
para tres meses.

EXIJALA en todas
las FARMACIAS y
PERFUMERIAS.

SE REMITE Con-
tra-Reembolso.
PIDALO A
Madame
BERARD
Tucumán
637
Bs. As.

Sería injusto tra-
tar de expresar siquie-
ra en parte la inten-
sidad de la labor
cumplida en el año por el broadcasting ar-
gentino, sin ponderar la contribución, a su
mejor brillo, de las emisoras del interior.
Vinculadas ellas ya efectivamente a las
broadcastings porteñas de primera categoría,
mediante las cadenas que diariamente ocu-
pan muchas horas de su actividad, cumplen
sin embargo, dentro de lo local, una amplia
actividad, de innegable valor para la divul-
gación cultural y artística en las zonas que
cubren y para el éxito del comercio en las
mismas.
De uno a otro extremo del país, pues, la
radio tiene ya sus eslabones formales, pro-
palando diariamente envíos de indiscutible
calidad, definitivamente superada ya la eta-
pa de los programas "muertos". Es decir, en
base a grabaciones. Unase el interés de esas
emisiones, reflejos de la vida local, a las
audiciones que en cadena reflejan en las
emisoras provincianas el brillo de los me-
jores programas sudamericanos, lanzados por
nuestras estaciones de primera línea y se
tendrá señalado el mérito de las emisoras
que cumplen su misión en el interior del país.



Señor Agustín de Arrieta, ex intendente municipal del partido de Bahía Blanca actual concejal municipal, presidente del Círculo de la Prensa del Sur y vocal del Censo General de la Provincia de Buenos Aires, disertando sobre las conveniencias del Censo ante el micrófono de LU2, Radio Bahía Blanca, de dicha ciudad.



Comentarista de temas de actualidad, el Dr. Roberto Isnardi viene realizando ante el micrófono de LU2, Radio Bahía Blanca, una intensa campaña en beneficio de obras importantes y necesidades que reclama la dilatada zona de influencia de la popular emisora sureña.

Aliviol
es
íntegramente
argentino

Aliviol



dolor de cabeza

Fiestas, diversiones...
Y si algún exceso le
produce dolor de cabe-
za, tome Aliviol, que
Aliviol lo dejará como
nuevo.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

1939

Un verdadero acontecimiento conmoverá al mundo publicitario y radiotelefónico, en el año 1939: la exaltación de Radio Prieto al primer puesto del broadcasting nacional. Las mejores orquestas. Los primeros cantantes. Las primeras canciones. El mejor radioteatro. El servicio informativo más perfecto. Y todo el cine-argentino engarzado en sus programas... La nota de actualidad - El comentario. El arte y la cultura del mundo. Todo contenido en los programas de



R a d i o P R I E T O



UNA ETAPA MAS EN EL AFIANZAMIENTO DEL BROADCASTING

ES de rigor esto de echar la mirada atrás, ansiosos por saber la magnitud del camino recorrido cuando se cierra un período. El recuerdo desanda muellemente la ruta andada. Y se reconforta cuando, como en este 1938 que termina, el saído es generoso.

El broadcasting argentino ha realizado, exitosamente, en los doce meses que finalizan enormes y brillantes esfuerzos. Se ha unido estrechamente la amplitud de todo el horizonte por medio de las cadenas de emisoras, que llevaron la apreciación de grandes y costosos programas hasta las lejanías más humildes. No se ha temido a las grandes erogaciones de dinero (por lo menos en las estaciones que son ejes de la radiotelefonía nacional), para colocar ante los micrófonos argentinos a los artistas más prestigiosos y caros del mundo. Los nombres estelares se suceden en vertiginosa celeridad, reflejando dignamente el prestigio de nuestro broadcasting.

Todo ello, en el marco nervioso, febril, que es signo de la radiotelefonía criolla. Por encima de todas las inquietudes. Por sobre amenazas formales y encubiertas. Mérito de quienes en la conducción de sus emisoras han sabido encauzarlas por sendas de continuada superación y de quienes, frente al micrófono, han volcado todas las emociones del arte del mundo, camino a auditorios cada vez más exigentes. Cada día más sobrios en el aplauso fácil, por eso mismo de que día a día, también, han sido más serios y armónicos los envíos que llegaban por rutas invisibles.

1938, pues, marca una etapa más en el afianzamiento del broadcasting argentino, que puede ya mirar como a un lejano recuerdo, pese a que no van tres lustros de sus primeros balbuceos, a aquellas jornadas experimentales en que la única antena irradiante se alzaba en una torre de la Avenida Alvear. Y algo más.

Junto con todo ello, de indudable y enorme contenido, la absoluta seguridad de que nuestra radiotelefonía ha continuado dando al pueblo el aporte que le corresponde en lo que toca a la divulgación del arte y la cultura. Ha cerrado un ciclo venturoso, pues, cumpliendo paralelamente, con toda dignidad, el aspecto más importante de su elevada misión.

1938

La radiotelefonía argentina al culminar este año de 1938 tan lleno de angustias incertidumbres, se abre bajo los mismos signos hacia la próxima etapa de 1939.

Las dudas, los temores y aun mismo las amenazas que pusieron pausas nerviosas, en el largo trajinar de los 12 meses que pasan al recuerdo, no han sido disipados todavía. Aletean como un presagio terrible en medio del amplio panorama de la esperanza de todos. Queda como un interrogante indescifrable frente a las horas que han de venir aunque el grave problema planteado por Radiocomunicaciones no sólo no tenga clara solución a la vista y pueda, también, asegurarse que la idea primitiva del P. E. de la Nación, o sea, la nacionalización del broadcaster ha sido descartada en aras de otra definición que no se vislumbra acertadamente y, por lo tanto, agranda las dudas angustiantes que decoraron la última parte de la jornada que está al finecer.

Hacia esa próxima etapa de 1939 van todas las dudas y nerviosidades de una enorme legión de gentes vinculadas directamente al desenvolvimiento de nuestra radiotelefonía. Van en esa forma pero dejando un hermoso saldo a nuestro favor cual es el de que todo cuanto se ha realizado, aún en medio del electrificante ambiente pasado, es digno del enorme progreso experimentado por la radiotelefonía argentina que está a la altura de las más prestigiosas del mundo y que, gracias a sus mismos éxitos, puede continuar su marcha sin responder a influencias extrañas, provengan de donde sea.

Pero las dudas subsisten. Por ello, por la misma razón humana del porvenir de nuestra radiotelefonía y la solución de cada uno de los íntimos problemas de todas las personas vinculadas a sus actividades es que absolutamente todos avizoramos; nerviosamente, el porvenir tratando de desentrañar el intenso misterio que encierra.

¿QUE PORVENIR ESPERA A LA RADIO-TELEFONIA?

Lógicamente estas mismas angustias pasadas abren un paréntesis de dudas con respecto al porvenir de la radiotelefonía argentina en este inmediato 1939.

¿Cuál es ese porvenir? ¿Hasta dónde podrán realizarse las amenazas que decoraron de temores los últimos meses de 1938? ¿Cambiará fundamentalmente la faz de las actividades radiotelefónicas en el año próximo?

Y podrá ser una retahíla de dudas, temores y angustias. La pregunta quemando las esperanzas, corre y salta de un lado a otro entre tanto que el broadcaster argentino, consiente de su misión, sigue laborando seriamente y disponiéndose a dar cada vez mejores y más

amplios programas. No sólo él se mantiene en tal actitud. El comerciante, base primordial de toda la expresión radiotelefónica por razones fácilmente comprensibles, desechando temores y aventurándose hacia una verdad que acaricia en lo más íntimo, contribuye al renacimiento de las esperanzas de todos aportando su valioso

concurso publicitario hasta el punto de que desde hace ya algún tiempo se vienen concertando contratos que superan en mucho a los que en años anteriores facilitaron la realización de programas de singular importancia artística, así como también, la importación de artistas de fama mundial que alternaron con los nuestros frente a los micrófonos argentinos.

¿Qué porvenir, entonces, espera a nuestra radiotelefonía? Casi podríamos nosotros también aventurar la solución de una esperanza pese al signo de incertidumbre bajo el que se inaugurará la jornada de 1939: el más amplio y generoso de los optimismos.

LA AMPLITUD DEL OPTIMISMO

Las amenazas, las incertidumbres, las dudas, etc. quedan colgadas frente a la nueva temporada cual interrogaciones. Su respuesta vendrá tarde o temprano por conducto oficial y entretanto ella no se produzca el optimismo de todos se amplía en la generosidad de las esperanzas próximas a cristalizar y en las realidades afinadas definitivamente en torno al prestigio mundial de nuestra radiotelefonía.

El optimismo se amplía generosamente en mil detalles consagratorios entre los que se encuentra la declaración producida en los Estados Unidos al regresar de nuestra tierra por André Kostelanetz, prestigio universal en el arte y la radio quien, luego de haber palpado nuestro ambiente, declaró que nada tenemos que envidiar al extranjero y mucho menos aprender de ellos. Quiere decir que estamos a la misma y elevada altura de las más grandiosas expresiones de la radiotelefonía mundial. ¿Puede, entonces, cortarse las alas a esta ascensión consagratoria que, entre otras cosas, tendería a eliminarnos del círculo de privilegiados en el concierto de la radiotelefonía mundial? Junto con aquellas dudas de la nuestra broadcaster esta su pregunta tan llena de sugerencias y tan virtuosa de verdad.

También apoya este optimismo la seguridad, como declinamos antes, de que el P. E. nacional ha descartado la primitiva idea de nacionalizar la radio que era, en realidad, la duda más atrozante que se cernía sobre nuestro ambiente. Por otra parte, el propio Director General de Correos y Telégrafos Dr. Adrián C. Escobar en un conceptual y elogiado discurso que pronunciara hace poco, dió aliento a la esperanza de todos y reafirmó este optimismo reinante entre broadcasters, comerciantes, artistas, etc.

¿QUE SORPRESA RESERVA EL AÑO NUEVO A NUESTRA RADIOTELEFONIA?

SEGUIRA SU MARCHA ASCENDENTE

Los problemas planteados están todavía en pie. El Estado no ha abandonado el estudio de todo cuanto se relaciona con nuestra radiotelefonía y ésta tendida en ascendente carrera, no desmaya en sus esfuerzos buscando siempre un porve-

nir más radiante que supere a esta también radiante realidad actual.

Cuenta para ello con la conjunción de esfuerzos que significan los ideales de superación continua, el aporte valioso del comercio que confirma en la verdad de los contratos cada vez más importantes sus esperanzas y la actitud de los mismos artistas que se prodigan en el noble deseo de interesar cada vez más a los auditores.

Por todas esas razones la amenaza simbolizada en una afilada tijera que simula cortar la conexión del micrófono con el éter, queda abierta con la misma incertidumbre y perplejidad que todos nosotros experimentamos aquel día en que el Poder Ejecutivo habló de hacer reformas fundamentales en el broadcaster nacional sembrando innumerables temores en todo el mundo interesado en el desenvolvimiento de las actividades radiales.

Queda esa tijera abriendo un paréntesis y el broadcaster argentino, como el vidente de las leyendas, busca avizorar el horizonte para saber si las nubes que lo cubren son de simple tormenta veraniega o pueden constituir una tempestad terrible que

ción inmediata, está en mejores condiciones que muchos otros para abrir también su opinión con respecto al porvenir que 1939 deparará a nuestra radiotelefonía.

Hemos seguido atentamente el movimiento radial del año como lo venimos haciendo desde hace muchos otros. Hemos controlado sus éxitos, valorado sus esfuerzos, aclarado las dudas que surgieron, aplaudido lo de elevada concepción artística y cultural como criticado lo contrario pues nuestro afán periodístico estaba, está y estará en ese plano de acción: propender a la mayor difusión de todos los aspectos de la radiotelefonía pero siempre encuadrados dentro de la máxima ecuanimidad y buscando la superación de todo cuanto se relacione con el arte y la difusión de la cultura en favor del pueblo en general.

Por todas esas razones estamos dentro del mismo y amplio optimismo que une al broadcaster con el comerciante que, sin temer a las dudas que flotan en el ambiente, se apresura a contribuir con su valioso concurso al descubrimiento feliz de la próxima temporada.

Con ellos, con el público que espera con ansias infinitas la iniciación de una nueva etapa, sin angustias ni amenazas y también con esa enorme falange de pueblo que se beneficia con su trabajo dentro de los cuadros de la radiotelefonía, está nuestro optimismo para 1939.

Está en el convencimiento de que todos estos esfuerzos realizados en el correr de largos y penosos años que nos llevaron de lo primitivo a la posición de privilegio que ostenta la radiotelefonía argentina en el concierto de las más prestigiosas del mundo, no debe encontrar obstáculos que le impidan dar fiel cumplimiento a sus generosos designios.

Desde que este problema fué colocado en el tapete de la discusión los más variados argumentos empezaron a barajarse no sólo entre las gentes directamente vinculadas al movimiento radiotelefónico nacional, sino también

entre quienes lo siguen con la atención que siempre merecen todos los asuntos que tengan amplia significación en el desenvolvimiento de las actividades generales del país. Todo el mundo, por así decirlo, emitió su opinión acertada o no, pero que en el fondo siempre llevaba la sana intención de buscar una orientación salvadora del problema planteado.

Así las cosas por un lado se ha llegado a decir que en cuanto el Director de Correos y Telégrafos regrese de su viaje al Perú o, a más tardar, para marzo próximo, la solución habrá sido encontrada y entraríamos de inmediato dentro de un nuevo plan cuyos delineamientos aún se desconocen.

No se podría decir, con seguridad, si realmente ese es el espíritu que reina entre quienes están estudiando detenidamente la situación general del broadcaster argentino, por cuanto nada de ello ha trascendido al público y al periodismo pero mucho dudamos de que esa seguridad con que se opina a este respecto esté realmente fundamentada en antecedentes serios.

Lo más lógico es esperar con serena tranquilidad que los estudios lleguen a una cristalización definitiva. Y entretanto ello se desarrolla y la inquietud general no ha desaparecido del ambiente, nosotros volvemos por nuestra opinión debidamente fundamentada: es necesario que un problema de la magnitud de éste sea estudiado lo más detenidamente posible sin establecer cortapisas de términos de tiempo y sin exigir apresuramientos de especie alguna a los efectos que luego no haya que lamentar errores que pueden ser fundamentales y hasta definitivos.

Esperar. Estudiar serenamente Barajar toda clase de posibilidades y luego, cuando la documentación y los argumentos en pro y en contra estén dentro del lógico equilibrio de las discusiones agotadas, recién entrar de lleno a la realización. Esa es nuestra opinión. Con ella están no sólo los broadcasters argentinos, los artistas, los comerciantes, los mismo oyentes sino también la medida y la cordura que, en estos casos, deben ser los principales consejeros.

desmorone las más caras esperanzas de todos. Pero aún así hay algo que habla con sano optimismo: el discurso a que hemos hecho referencia y esos importantes contratos que ya están firmados por la jornada de los doce meses de 1939 que hacen prever que la marcha de la radiotelefonía no será detenida por ningún obstáculo insalvable.

Y CON ELLOS. NOSOTROS

RADIOLANDIA por razones que no necesitan explica-

Estrellas que nacen

SI NO HA DADO ASTROS DESLUMBRANTES, A LA MANERA DE LOS QUE NOS REVELO 1937, LA TEMPORADA QUE TERMINA PRESENTA UNA SERIE DE MAGNIFICAS PROMESAS

A NO escaso en sucesos rotundos, en materia de popularidad, este que toca a su término. No se encuentran, en efecto, a lo largo de sus doce meses, los éxitos clamorosos de que fué pródigo 1937. No aparecen, es cierto, ni nuevas Nini Marshall, ni renovados Pepe Iglesias, ni triunfos deslumbrantes como el de Juan D'Arienzo.

Y sin embargo, ha sido propicia la temporada, para muchos de quienes ostentaban ya la popularidad radial y para los otros, más modestos, que la venían buscando, desde otros años.

En todos los matices del arte que llegan al micrófono, en efecto, hay sucesos y revelaciones interesantes en 1938. Quizás no consagraciones absolutas. Pero sí la perspectiva grata de convertirse en ídolos, con el correr de los meses. En la canción popular. En el radioteatro. En la música típica. En los números cómicos. Podrían hacerse muchos nombres de otras tantas esperanzas. Preferimos, empero, destacar, de entre ellos, a quienes traen el aporte de una juventud animosa, como arma poderosa para abrirse camino. ¿No es una promesa y una revelación Delia Garcés, por ejemplo, encabezando con Alita Román una compañía juvenil de arte en Radio Spléndid?

No resulta un caso interesante, de resonancia sensacional el triunfo de Yaya Suárez Corvo, que con una sola obra, "La virgen de piedra", marcó el suceso más notable del radioteatro en esta temporada? ¿No es magnífico el éxito de Rodolfo Zenner, con su desopilante "Juez Camama"? ¿Y el de Malisa Zini, estrellita del cine que ahora lo es en programas de Prieto? ¿Y el de Perlita Mux, desconocida o poco menos a comienzos de año y figura de atracción, con sus pocos años de adolescente, al cabo de la temporada? ¿No es una revelación Francisco Amor, el cantor criollo incorporado por Francisco Canaro a su orquesta, después de escucharlo en aquella boyera con que abría, lirismo gaucho, la acción de "Viento Norte"? ¿No ha cumplido "El marqués de Estambul", Ali Salem de Baraja, una actuación que reedita en gran parte el suceso de los más grandes números cómicos? ¿No son Zulema Ruiz y Enrique Carbel perspectivas hermosas, en el panorama de la canción criolla?

Año fecundo en promesas, pues, el que despedimos. Una puerta ancha abierta a la esperanza, por la que pueden entrar, para incorporarse ya definitivamente a la categoría de astros, quienes, sino tales, por lo menos asteroides en la constelación de la popularidad.

Bien hace el público en dispensarles su aplauso sin recato, cuando está forjando, con ello, el núcleo de sus ídolos futuros.

Están ellos en marcha, cubriendo el camino que otros han cubierto este año. Nelly Omar, por ejemplo, era hasta fines del anterior, una promesa en marcha. Termina el presente, como una realidad magnífica. En su caso, Agustín Irusta, que en solo un año de labor ya es astro de primerísima atracción. Y muchos otros, nombrar a los cuales sería ponderar nombres que están en el afecto del público oyente.

Hacia todos ellos, pues, nuestro elogio caluroso.



DELIA GARCES



PERLITA MUX



ZULEMA RUIZ



ENRIQUE CARBEL



DON SEVERO CAMAMA



ALBERTO DANIEL



ALI SALEM DE BARAJA



YAYA SUAREZ CORVO



FRANCISCO AMOR

PUNTAL DE AUDICIONES SIGUE SIENDO LA ORQUESTA TIPICA



FRANCISCO CANARO



JUAN DE DIOS FILIBERTO



OSVALDO FRESEDO



JUAN D'ARIENZO

EL prestigio de las orquestas típicas no decae. Pasan los años, se multiplican los conjuntos, se repiten las interpretaciones y las orquestas, sin embargo, siguen llamando la atención como si se tratara de la primera vez que aparecieran.

Es que la orquesta típica tiene un viejo prestigio en la ciudad de Buenos Aires y su dominio de la admiración porteña arranca desde mucho antes que apareciera la radiotelefonía. En este campo se ha continuado aquella época en que la gente dividía sus admiraciones por Firpo, Pacho, Berto, Canaro, Fresedo, Aieta, Maffia, Lomuto o De Caro.

Estas orquestas siguen en pie y mantienen extraordinaria categoría dentro del mundo radial. No quiere decir ello que sean los únicos conjuntos que interesan. Nada de eso. El tiempo no ha pasado inútilmente. Nuevos valores aparecieron en el campo de la danza y cada día son múltiples los esfuerzos que se realizan por entrar en el plano de las orquestas elegidas. En tal sentido tenemos que destacar a varias orquestas cuya aparición reciente —llamamos reciente a ocho años—, no obsta para que se clasifiquen en primerísimo plano y que constituyan elementos de importancia dentro de los mejores programas radiales. Nos referimos a Roberto Zerrillo, Juan de Dios Filiberto, Juan D'Arienzo. A las ya veteranas y que hemos enunciado al comienzo tenemos que agregar estas tres. Y otras cuya aparición es mucho más reciente pero que pueden llegar a la consagración definitiva. Como las de Biagi, Malerba, Ferri, Troilo, Sassone, Zorros Grises, Scorticatti, Demare, Vardaro. Entre éstas hay varias, Demare o Biagi, que pueden llegar en el próximo año a convertirse en figuras estelares. Demare, en una breve actuación, demostró esa posibilidad. Mención especial merece, asimismo, la orquesta de Aníbal Troilo que en Radio Spléndid cumple con una interesante tarea. Quedan aún muchos conjuntos que no hemos mencionado y que gozan de positivo ambiente. Como las de Miguel Caló, Edgardo Donato, Enrique Discépolo. Todas

ellas han cumplido interesantes jornadas en el año radial que termina y se aprestan a repetir el suceso en la próxima e inminente temporada.

Por ello el año que termina ha sido estable en la valorización del cartel. Los primeros puestos, salvo algunas excepciones ya señaladas, fueron ocupados por los carteles veteranos. Pero por ciertos rumores que estamos en condiciones de presentir, podemos asegurar que en el año próximo se habrá de producir una variación importante y que sólo los conjuntos que acrediten una verdadera capacidad musical. Nuestro público ha progresado mucho en cultura musical y exige que sus conjuntos sean cada día mejores. Ya no es posible triunfar con malos instrumentistas o con arreglos antimusicales. Ahora a los valores esencialmente típicos es necesario agregar méritos musicales, renovación, juventud y originalidad.

Pero lo evidente es que en 1938 como en todos los años anteriores, la orquesta típica constituyó un puntal de las grandes audiciones y que ello aunque cambien los nombres, habrá de repetirse en la temporada del año 1939.

Exacta traducción sin duda, del fervor popular por su música propia. Es música que tendrá siempre que emerger de los receptores, audífonos feroces

Navidad y Año Nuevo

REGALOS PRACTICOS

José SANTARELLI Ltda.



Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 Kts. sellado, macizo, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, a \$ 69.-



Reloj 'CHATELAIN' de ORO 18 Kts. MACIZO sellado, máquina ANCORA con 15 rubies, garantía certificada por 5 años a \$ 39

Valioso OBSEQUIO

Magnifico Centro de Mesa en fina cerámica FRANCESA "Art Coquekin" artísticamente decorado a mano, colores modernos, diametro 30 cms., lo obsequiamos por toda compra no menor de \$ 10.-



ES: FRUTERA
★ BIZCOCHERA
★ PARA CACTUS
★ CENTRO DE MESA



Moderno ANILLO de plata sellada platino do con agua marina, a \$ 7.50

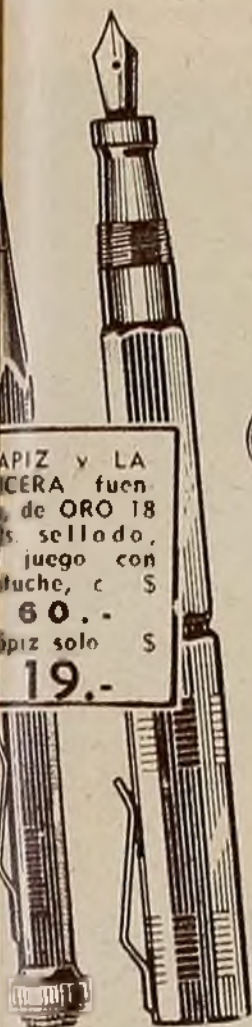
Solicito CATALOGO se remite gratis



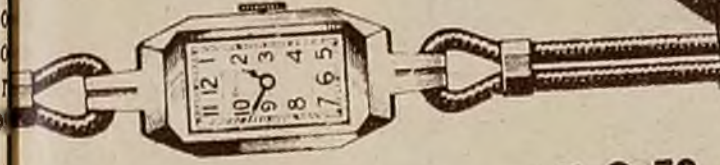
AROS de ORO 18 Kts. garras de PLATINO con ZAFIROS blancos legítimos, a \$ 15.-



AROS a tornillo, de ORO 18 Kts. frente de PLATINO y DIAMANTES legítimos a \$ 9.90



APIZ y LA CERA fuer de ORO 18 Kts. sellado, juego con tucho, c \$ 60.-
APIZ solo \$ 19.-



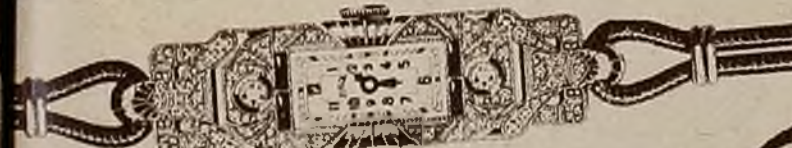
PULSERA para la señorita moderna, en oro fino, máquina SUIZA revisada, a \$ 9.50



Reloj fino "LAPIDE", máquina finísima "ANCORA SANTARELLI". 16 rubies, garantía certificada por 10 años, a \$ 19.50



Reloj PULSERA en ORO 18 Kts. sellado, aplicación en relieve de PLATINO MACIZO, máquina ANCORA finísima 15 rubies, garantía por 5 años, a \$ 55.-



Modernísimo formato, en ORO 18 Kts. frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES finos y ZAFIROS, máquina ANCORA 15 rubies, garantía por 5 años, a \$ 69.-



CINTILLO de ORO 18 Kts. frente de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 30 pesos



CINTILLO de ORO 18 Kts. frente de PLATINO con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos, alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 44 pesos



Vistoso ANILLO de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo, alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 59 pesos



SOLITARIO de ORO 18 Kts. sellado, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 75 pesos



CINTILLO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO, con 5 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 85 pesos



TRESILLO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO, con 3 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 115 pesos



Hermoso SOLITARIO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a 150 pesos



ANILLO de ORO, 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos, a \$ 29.-

De actualidad, CRO NOGRAFO, telémetro, taquímetro MEDICAL a elección, en cromado inoxidable, máquina ANCORA finísima, montado sobre 17 rubies, garantía certificada por 10 años, a \$ 55.-

CIGARRERA en cromado inoxidable con novedoso grabado "GUILLACHE", monograma calado de ORO 18 Kts. sellado, aplicación en relieve, a \$ 9.80



José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15 (casi esq. Rivadavia)

DIAGONAL y FLORIDA (Av. Pte. Roque Sáenz Peña 607) BUENOS AIRES

CORRIENTES 810 (casi esq. Esmeralda)

FIGURAS ESTELARES REALZARON LA CALIDAD DE LA TEMPORADA

POCAS veces, como en este año, ha sido tan grande la afluencia de glorias auténticas del arte mundial, a nuestro país, llamadas para actuar ante los micrófonos de las emisoras más populares. Digamos también que casi por excepción, esos nombres famosos justificaron, con el interés que lograran despertar entre los radioescuchas, el esfuerzo económico enorme que costó traerlos hasta nuestro broadcast. Quizás porque no todos han comprendido que el público de radio exige tanto como el de cine o el de teatro. Quizás, también, porque la calidad y el éxito de los números locales, más modestos a veces pero más poderosamente adentrados en el afecto popular, pusieron una valla a la creación de nuevos ídolos.

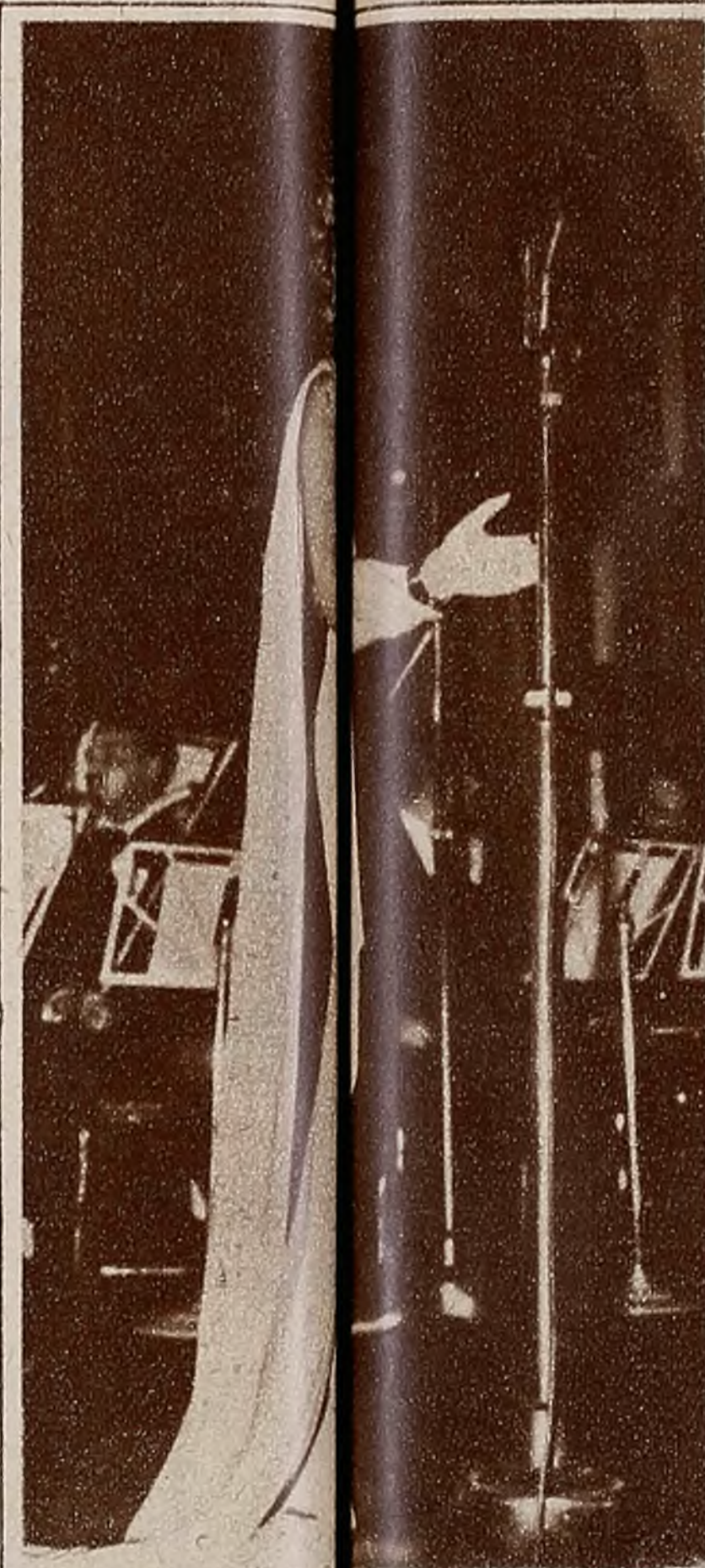
Pero la radiotelefonía nacional ha denunciado nuevamente, con el aporte de tanto nombre ilustre, su capacidad realizadora. Tan enorme que nos coloca a la par de las más poderosas en el mundo entero, exceptuando ese gran broadcast que es el americano.



Lily Pons, la "diva" brillante, trajo hasta los micrófonos de Radio Municipal el prestigio y la atracción de su nombre artístico. Su serie de recitales constituyó uno de los grandes acontecimientos de la temporada.



El más grande de los cantantes mejicanos, Pedro Vargas, cultor de un repertorio que nuestro público recibe siempre con agrado, realizó por Radio Belgrano una labor lucidísima. Fué uno de los éxitos ponderables de fin de "season".



El célebre maestro André Kostelanetz, que dirigió por Radio El Mundo una serie de conciertos transmitido en cadena con una inmensa red americana de emisoras.



"La novia de Francia". Lucienne Boyer, constituyó un suceso notable, actuando en Radio Mitre primero y Radio Belgrano después, en breve ciclo de audiciones.



Bidu Sayao, la estrella brasileña consagrada en el Metropolitan Opera House de Nueva York, como predilecta de Toscanini, realizó también por Radio Belgrano una serie de recitales auspiciosamente recibidos por los oyentes.



El más costoso de los esfuerzos del año: la temporada de Harry Roy y su esposa, la princesa Pearl de Sarawak, que actuaron con la orquesta del primero en Radio Belgrano.

AMORES Y

AMORIOS

Fácil es comprender esto. ¿Creen, los lectores que, así por así, se puede decir la edad que tiene tal o cual estrella femenina del cielo radiotelefónico o cinematográfico? ¿Qué no tiene sus grandes inconvenientes decir si Fulano es novio de Zutana, o que tal otra se ha casado con determinada persona aunque se diga que tiene amores con la de más allá?

La empresa es harto difícil desde todo punto de vista. Se hace mucho más ardua si consideramos que nuestros artistas creen que todo eso pertenece a su más íntimo fuero y que su divulgación es contraproducente a los efectos de su mismo prestigio popular por cuanto dejando colgadas en el ambiente interrogantes y dudas, la curiosidad hace que el público se afiance más en su adhesión y aplauso.

LAS INQUIETUDES DE LOS ADMIRADORES

Todo artista, sea hombre o mujer, cuyo nombre tenga alguna popularidad un poco más que mediana, cuenta con una extensa falange de admiradores de ambos sexos que a la vez de ser fervientes en su entusiasmo siempre están pidiéndoles fotos, autógrafos, etc. a los efectos de que la materialidad de algún objeto perpetúe en la realidad de esa misma admiración.

Como esos artistas solamente llegan a sus admiradores por el conducto de su labor el público, generalmente, desconoce muchos detalles de su vida y, para procurárselos, recurren siempre a los oficios del periodismo a quien creen enterado de todo. Y las preguntas que se formulan son unas veces indiscretas y otras pintorescas, pero en ambos casos encierran la gran inquietud que tienen los admiradores por conocer la intimidad de sus ídolos predilectos.

Preguntar la edad y especialmente cuando se trata de una artista, es lógicamente indiscreto pero hágase cargo el lector cómo podría el periodismo contestar a demandas de este tenor: ¿Es cierto que Anita Jordán y José Gola son novios? ¿Sabina Olmos se va a casar con Roberto Miró? ¿Saben ustedes si realmente Elena Lucena vive un romance de amor? ¿Es casada Mecha Ortiz? ¿Con quién? ¿Libertad Lamarque es novia de Alfredo Malerba? ¿Se casan o no Mecha Caus y

Atuco Telesca? ¿Tiene novia Hugo del Carril?

Y así, en retahíla interminable, se suceden las preguntas que adjudican amores y amorios a los artistas más destacados de la radio y el cine: Charlo y Adhelma Falcón; Magaña y Malina Zini; Alberto Gómez y Aida Luz; Francisco Canaro y Ada Falcón, etc., no faltando las que llegan así: ¿Floren Delbene es novia de Herminia Franco o de Amanda Ledesma? ¿No es cierto que Catalano se va a casar con Yola Yoly? ¿Nini Marshall es novia de Thorry y Quartucci de Alicia Vignoli?

Todo esto no es otra cosa que la inquietud del admirador y, quizá, haya también un poco de celos por parte de éste quien desea que su artista predilecto esté siempre en condiciones de realizar con él o con ella, un hermoso y brillante romance de amor. Que el vivir un poco entre nubes de ilusión es todavía alimento de las almas un poco ingenuas y, por ello mismo, buenas de toda bondad.

COMO SON LOS NORTEAMERICANOS

Vamos a recurrir, por razones lógicas, al parangón con los artistas de los Estados Unidos de Norte América ya que la difusión de su radiotelefonía y de su cine hacen que, salvadas las distancias, podamos establecer comparaciones.

La popularidad de los astros americanos alcanza, en muchos casos, proyecciones enormes. Su tránsito por las calles de las ciudades populosas, se hace poco menos que imposible y la frase de nuestro tango popular se adapta fácilmente a la metáfora: cualquier ídolo americano puede decir que cuando sale a la calle, "se paran para mirarlo". Aquí, en verdad, ocurre lo mismo dentro de la proporción relativa a la densidad de población.

Pero un artista norteamericano no tiene el prejuicio de que descubierta su intimidad pueda peligrar su prestigio popular. Por su parte el público de los EE. UU. si bien siempre tiene curiosidad por saber los episodios sentimentales de la vida de sus astros, termina siempre por aceptarlos por su calidad artística sin preocuparse mayormente de su estado civil. Así hemos visto que aguzaron el ingenio para descubrir el secreto de la "misteriosa" Greta que pasó una buena parte de Europa acompañada de Stokowsky en claro tren de romance. Nunca pudo saber si

ello era cierto o no, pero mantuvo siempre su adhesión a la artista máxima de la cinematografía.

Con Robert Taylor cuyos amores con Bárbara Stanwick fueron debatidos por sus admiradores, no restó un ápice a la popularidad del galán quien sigue siendo la atracción de las mujeres norteamericanas.

Como éstos podríamos dar mil ejemplos y en todos ellos obtendríamos la misma comprobación: el público satisface su curiosidad o no, acepta a sus ídolos en cualquier estado civil que se encuentren y hasta se regocijan cuando sus romances culminan frente al altar.

PERO AQUI ES DISTINTO

Sea por latinismo o por efusión sentimental, el caso es que en nuestra latitud las cosas ocurren de distinta manera tanto en lo que respecta al público como en la opinión personal de los astros.

Nuestro público es insistente en sus afanes de saber las intimidades de sus astros y mientras unos se preocupan de sus posibles amores otros hasta desean, acariciando sin duda lejanas posibilidades de romances platónicos, que todo cuanto de ellos se dice sea incierto.

A. TELESKA

M. CAUS

AMADORI

A. VIGNOLI

A. LEDESMA

F. DELBENE

Hasta donde los artistas tienen o no razón no es cuestión de ser discutida por cuanto hay siempre una frase salvadora que pone valla infranqueable a la indiscreción. ¿Para qué quieren saber esas cosas, contestan, si se trata de asuntos de índole tan íntima que solamente a mí me incumben? Mi vida, agregan, es mía y lo que le corresponde al público se lo doy en el micrófono, en el escenario o en la pantalla. Lo otro es mejor dejarlo en el misterio.

Pero el público no cede. Continuamente pregunta las edades y los amores de sus artistas predilectos y éstos, con esa preocupación latina que generalmente magnifica los hechos más simples, insisten, también, con la misma intensidad que su público, en mantener en secreto ambas cosas. ¿Perjudicará, en realidad, la divulgación de las edades y los amores de los astros? Rebasaría, acaso, esta revelación del misterio el caudal de popularidad? No se podría, bajo ningún concepto, declarar con seguridad una cosa u otra, pero el caso tangible y exacto es que mientras unos acosan por correr el velo los otros se afirman a sus puntas y tratan, con entusiasmo y convicción, de mantenerlo tenso y guardador del secreto.

EL PODER DEL MISTERIO

Sin quitar ni poner rey debemos decir que, en realidad, hay en todo esto, una verdad indestructible: que el misterio siempre ha tenido fuerza de atracción sobre los seres humanos y que su mantenimiento es eleccionador.

Manteniendo estrictamente este misterio se agranda la atracción del público para el astro. Todos barajan posibilidades. Tejen novelas a su antojo y manera haciendo conjeturas y comentarios que condimentan de acuerdo a su gusto y paladar.

Quizá por eso nuestro artista no quiere que se conozca su vida íntima. Quizá por eso preguntan con tanta insistencia los admiradores manteniendo siempre la secreta esperanza de que la respuesta que le dé el periodista esté de acuerdo a sus recónditos pensamientos.

Y entre tanto los muchachos y las muchachas siguen soñando en la esperanza de que el azar coloque frente a frente con su ídolo predilecto, el mismo cuyo retrato adorna su mesa de luz o el escritorio de su oficina y que al conjuro de dicho encuentro, ambos culminen un idilio de cine en los estrados del juez o en la sacristía de una iglesia. Que el soñar es humano aunque la realidad no lo crea, muchas veces, así...

EL TEMA QUE APASIONA A LOS RADIOESCUCHAS ARGENTINOS, CON RESPECTO A LOS IDOLOS POPULARES, CON MAGNITUD NO IGUALADA EN NINGUN RINCON DEL MUNDO.

MALINA ZINI

FERNANDO BOREL

EL EXITO MAS GRANDE DEL AÑO EN LA CANCION TIPICA

S I difícil se haría señalar los éxitos más notables de la temporada, dentro de distintos rubros de la actividad radial, fácil es en cambio establecer el estrellato máximo del año, en el panorama de la canción popular. De realizarse una encuesta entre los oyentes, en efecto, un nombre surgiría rápidamente de centenares de miles de voluntades: el de Libertad Lamarque, convertida ya desde varias temporadas atrás a la fecha, en la figura máxima del cancionero típico.

Su personalidad artística, por otra parte, ha cobrado en 1938 un relieve insospechado. Tanto que, hace algunas semanas, no encontrábamos parangón, para su popularidad, sino en otra estrella deslumbrante del arte de hispano-américa: Imperio Argentina.

Ni entre los cantores ni entre los cancionistas, es de justicia decirlo y sin echar sombras sobre el prestigio de nadie, no hay en el momento una intérprete que cubra la inmensa popularidad de la heroína de "La ley que olvidaron". Encumbrada a la posición de estrella antes de que el cine la exaltara aún en mayor proporción, hay que buscar en el séptimo arte criollo, seguramente, la razón de esta su popularidad actual. Tanta, que en Cuba por ejemplo han dicho estadísticas de seriedad insospechable, que sus películas logran las más sensacionales recaudaciones, aun incluyendo en el parangón las producciones más extraordinarias de Hollywood.

Una mujer ocupa, pues, el puesto de máxima atracción dentro de la canción popular. Y sabe el lector hasta qué punto ello es cierto, mucho más cuando acaba de consagrarse en manera incontestable, como la mejor y más exitosa película argentina del año, a la última protagonizada por la actriz cantante: "Madreselva", donde Libertad reveló, inesperadamente, una capacidad interpretativa que va mucho más allá de las modestas exigencias de nuestras composiciones típicas.

NOMBRES BRILLANTES EN EL GENERO

Establecida así categóricamente la primera figura del género, deben mencionarse, empero, otros nombres de prestigio indudable entre los oyentes. Nombres de quienes como Mercedes Simone, Ada Falcón, Ignacio Corsini, por ejemplo, indican ya una categoría que se mantiene firme a través de los años y los de quienes como Nelly Omar, Agustín Irusta, Hugo del Carril y Alberto Gómez, en primer término, dicen de consagraciones brillantísimas, en lo que va de la temporada. Los cuatro, aunque ya de enorme popularidad en años anteriores, han logrado en el presente sus mejores triunfos. Y junto a ellos quienes como Adhela Falcón, Fanny Loy, Carmen Duval, Yola Yoly, etc., integran el grupo de las esperanzas más firmes, cuando cubren, en cada nueva etapa de su carrera, una labor de tan magníficos contornos.

Es claro que no se puede, en la brevedad de una página, mencionar a todos quienes merecerían el halago de un aplauso. No ha sido nuestro propósito, tampoco, el establecer distinguos entre quienes ocurren a nuestra memoria, mientras la máquina corre y aquellos otros, no menos valiosos, que no nombramos. El fin era otro: destacar lo que estimábamos el más grande suceso de 1938, en materia de cancionistas.

Lástima, también, que el cuadro de las figuras más grandes de la canción, se presente incompleto, ya que algunos no han actuado durante toda la temporada, para aglutinar hasta qué punto siguen gozando del favor popular. Dos intérpretes estelares, Azucena Maizani y Charlo, han transcurrido el año lejos de sus públicos. Pero han confirmado, en tierras lejanas de América, la condición excepcional de su arte.

UNA PLEYADE DE NUEVAS FIGURAS

Quedan, después, quienes vienen a constituir la mejor reserva de esperanzas, para la canción popular: las nuevas figuras que día a día se van sumando a los elencos artísticos de nuestras emisoras. Nuevas figuras cuyo paso por ante el micrófono es fugaz, porque no han tenido el temple necesario para la lucha o porque sus esperanzas no estuvieron a tono con sus recursos y nuevas figuras, en cambio, que paulatinamente escalan posiciones, alentados por sectores de público que encuentran en ellos algún elemento de atracción.

Entre nadie más que entre ellos, sería peligroso el destacar a unos por sobre otros. Que la vanidad, desgraciadamente, ha malogrado ya muchas bellas promesas. Tiempo habrá, a lo largo de nuevas temporadas, para que estimemos la labor de unos y otros. Ellos mismos, se encargarán de destacar el mérito de los unos, sobre el de otros.

Pero resulta interesante la afluencia constante de nuevos intérpretes, al campo del cancionero criollo. De entre ellos saldrá, seguramente, quien será alguna vez la voz que supla a la de los ídolos que vayan desertando. Entre ellos puede estar el muchacho que llegue a la altura de los astros ahora encumbrados o la muchacha que sea, con el andar del tiempo, la Libertad Lamarque de otra época.

Alguien que dé nuevo brillo a la canción, trayendo de las filas del pueblo la condición emocional de quien siente sus dolores y sus alegrías. Tal el panorama con que epiloga el año el cancionero típico. Una estrella indiscutible, pues, y una legión de astros y de esperanzas a su lado.

LIBERTAD LAMARQUE



JABON FEDERAL

PRESENTA:

Por LR3 RADIO BELGRANO de Buenos Aires,
CXA 8 en Onda Corta y la Primera Cadena
Argentina de Broadcastings.

SUS AUDICIONES PARA
ENERO Y FEBRERO DE 1939

"DEL BUENOS AIRES DE AYER..."

Su música y sus canciones
Evocaciones de los
tiempos heroicos
De los rapsodas criollos
La música del pueblo

En el

CUARTETO TIPICO

de

ROBERTO
FIRPO



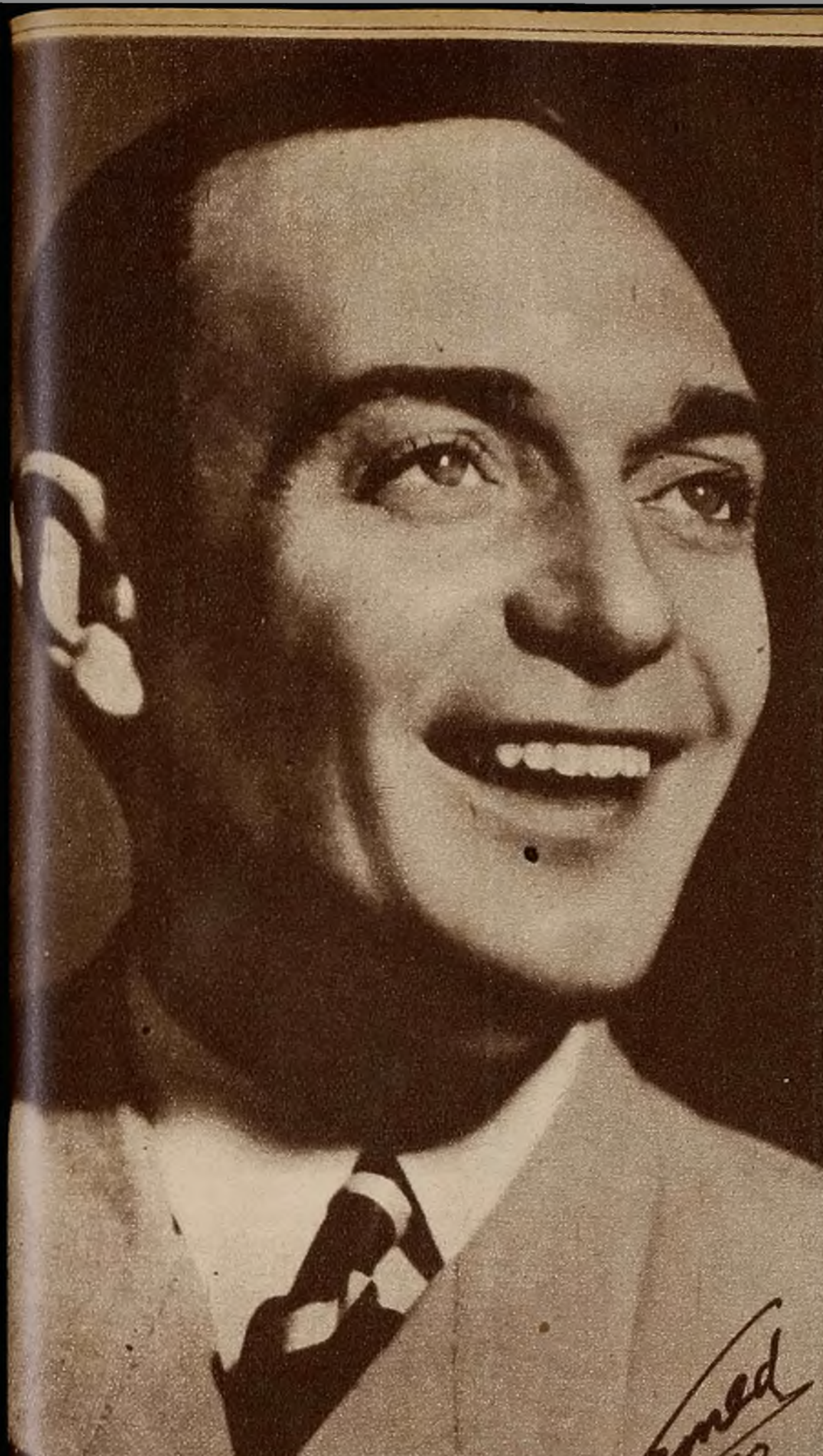
Y EL CLASICO GUITARRERO DE LAS MILONGAS PORTEÑAS

EL MELENA

Libretos del poeta JUAN B. A. REYES

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

?



IDOLOS CRIOLLOS TRIUNFAN EN EL

exterior

Carlitos Gardel, el idolo inolvidable, que abriera la huella fecunda por la que marchan ahora artistas argentinos. Su nombre no se ha borrado en ninguna parte y su recuerdo constituye el mejor apoyo de sus compatriotas en jira.

HACE mucho tiempo, en aquellas épocas del Empire y del Casino, cuando Buenos Aires aún no tenía radiotelefonía y cuando el grupo de artistas criollos eran de escaso valor y número, las exigencias espirituales de la metrópoli se satisfacían por medio de una importante importación artística. Desde Francia, desde Inglaterra y desde España nos enviaban en forma permanente grupos de artistas de todas las categorías que cumplían su deber y volvían a sus tierras llenos de dinero y que, eran suplantados por otros grupos nacionales. Pasaba algo así como actualmente con los elencos del teatro Colón. A nadie se le ocurre pensar que para la integración del elenco estable del gran teatro municipal no se apele a las figuras extranjeras. Algo así pasaba en aquel tiempo con todas las manifestaciones artísticas. Y con el propio teatro de comedia pasaba algo parecido ya que la mayoría de sus actores y autores eran de origen extranjero.

Pero pasó el tiempo. Y no pasó inútilmente. Buenos Aires, la Buenos Aires afiebrada y sentimental, la ciudad que según las geografías caprichosas de la imaginación europea está llena de palmeras y de indios mañosos y haraganes, fue creando su arte propio y fué definiendo sus elencos.

Por supuesto que esa labor la hizo en el arrabal y sobre la única base del pueblo. Así fué que mientras la gente bien vivía sobre el mar trayendo y llevando su admiración por París y por todos los intérpretes extranjeros, los muchachos de Buenos Aires, del Buenos Aires humilde, a la luz del almacén,

o en los patios conventilleros, fueron amasando el arte de Buenos Aires. Arte que para el teatro era el sainete y para la música el tango. Del sainete arranca todo el teatro. El malo y el bueno. De su escuela salen los que hoy son grandes actores. Y, cosa curiosa, de ese mismo sainete sale la base de la cinematografía nacional. Del tango arranca una legión importante de intérpretes que con el tiempo se apoderan de la popularidad universal. Artistas a quienes nadie alienta y que cuando dan sus primeros pasos lo hacen entre la risa de la gente bien. Esa gente que se reía de los primeros trajes de etiqueta de Carlos Gardel y de los vestidos de fiesta de los cancionistas que se trepaban al teatro. De esa gente que no concebía que en las tablas se pudiera cantar algo que no fuera francés, o español o alemán. Pero los artistas del pueblo se van haciendo. El arrabal les ha dado fuerzas. Y aplausos. Y augurios. Y dinero. Con ese aliento se le animan al centro. Y Carlos Gardel conquista los teatros. Primero el San Martín. Después el Nacional. Más tarde la zona más aristocrática; el cine Empire, refugio de la mejor sociedad porteña y escenario de los números más grandes del mundo. El día en que debuta Gardel tiene que esperar a un niño bien en el hall para pelear. Es que el mocoso se le había reído del smoking. Pero eso pasó. Y detrás del triunfo de Gardel siguen los otros. Canaro se convierte en el dueño del centro con su orquesta. Maffia, con su bandoneón roba la voluntad de todos. Azucena se sube a la escena de un teatro y roba los aplausos. Corina enreda con su voz al corazón porteño.

Azucena Maizani. "La Nata Gaucha", que en Estados Unidos está epilogando con su sensacional éxito una larga jira por el exterior que se viene cumpliendo desde hace más de un año y que no se sabe cuando terminará.

Hugo Gutiérrez, el joven cantor argentino, que ha encontrado una consagración definitiva en Río de Janeiro en cuyos teatros y broadcastings es una figura de alta cotización. Sus canciones, ya que Hugo es también autor, constituyen grandes sucesos populares en Brasil.

APARECE LA RADIO

En ese punto aparece la radio. Es un momento de la historia artística del país. Y la radiotelefonía se presta al progreso de los muchachos. Les presta sus enormes posibilidades. Los lanza a los cuatro vientos. Por supuesto que en él montón muchos incapaces obtienen la consagración de la popularidad. Pero no importa. Los buenos triunfan y eso es lo importante. Con la radio coopera el disco. El disco que siembra los prestigios nuestros por el mundo. Así Rosita Quiroga, Mercedes Simone, Charlo, Carlitos, Fresedo, Canaro, Maffia, De Caro, logran penetrar en el conocimiento de los más diversos públicos. Con todo eso colabora, también, la prensa radiotelefónica. La crónica vespertal que se había mostrado fría para "los populares" es suplantada en el interés por la prensa especializada de la radio. Y los intérpretes se convierten en ídolos. Ídolos nacionales y hombres famosos en todas partes. Ese renombre, casualmente, es el que los lleva a todas partes. Estamos pues en ese momento.

LOS QUE VIAJAN

Carlitos Gardel, una vez más, abrió el camino. Por él siguieron los demás. Fué el que allanó los obstáculos. El que aró el terreno. Le seguirán con el tiempo Francisco Canaro, triunfador de París; Irusta-Fugazot y Demare, los dueños de Centro América y España; Roberto Maída, que anclando en París vive cinco años; Pancho Spaventa que se apodera de Madrid y la estruja; Julio De Caro que se recorre con su orquesta toda Europa; Bianco que se declara rey del tango y se afirma en Francia; y un centenar de cantantes, músicos, compositores que lanzan a la ventura de París y devuelven al mundo las visitas recibidas por la Argentina por tanto tiempo. Es la colonia sentimental que se independiza y se convierte en mercado exportador.

ACTUALMENTE

Actualmente se sigue cumpliendo esa ley. Los muchachos viajan. Y viajan entre aplausos. Tanto que se ha convertido en norma la jira internacional y durante cada temporada es grande el número de artistas que se van a otras tierras con la dulce tarea de sembrar el cancionero criollo. Actualmente dos de

Mercedes Simone, según lo anuncia, emprenderá una jira durante el año 1939 por Centro América. Asegura, asimismo, que filmará varias películas en México, acompañada del gran tenor mexicano Pedro Vargas. Esta jira será transcendental.

los grandes se encuentran lejos; Charlo y Azucena Maizani. Charlo por todos los países de América española. Azucena que ya ha llegado a Nueva York para obtener grandes sucesos en la radio y en el teatro. Otros artistas menores se encuentran en el extranjero; Hugo Gutiérrez, esperanza criolla, se encuentra en Brasil donde ha cumplido una temporada completa. Para el año próximo ya se encuentran planteadas muchas jiras. Francisco Canaro con su orquesta visitará Chile y Perú, no siendo difícil que recorriera todo el Pacífico para llegar a Cuba. Pedro Maffia anuncia una jira al Brasil y una visita a Norte América en calidad de bandoneonista. Amanda Ledesma y Alberto Villa se harán presentes en Estados Unidos traídos por el cine, y prestigiados por la radiotelefonía y el tango. Mercedes Simone, la gran muchacha de nuestro cancionero, se va en la próxima temporada a México donde filmará en sociedad con Pedro Vargas varias películas México-argentinas. Alberto Gómez y Toto Villa tomarán la línea del Pacífico. Agustín Irusta, terminadas sus películas, emprenderá una larga jira cuyo punto final es Cuba. Y así muchos otros.

Es que la potencia de nuestra radiotelefonía ha conseguido el milagro de que nos transformemos en país exportador de artistas. La radiotelefonía en complicidad con el prestigio del tango.

EL VALOR DE UNA JIRA

Nadie aprecia en lo suficiente el valor que para el renombre de nuestro arte tiene la jira de un artista popular argentino. Libertad Lamarque nos ha dado un ejemplo interesante. Las películas argentinas no han podido entrar en el Brasil por el desconocimiento que existe en ese país sobre nuestras estrellas de la pantalla. El incomprensible fracaso de "El pobre Pérez" da la medida de ese desconocimiento. Libertad Lamarque no quiso que fuera ninguna película suya antes de su visita personal. Y así es como aceptó un contrato de un mes en Río de Janeiro. Con su presencia impregnó un nombre, una simpatía, una voz, una modalidad interpretativa. Y sobre la base de esa imposición, logró abrir camino para sus películas. Para las suyas y para las de todos. Porque después de imponer una película, se puede colocar el resto. Y solo un intérprete de la fuerza de Libertad puede lograr este milagro.

LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA SE HA CONVERTIDO EN PRODIGIO MERCADO EXPORTADOR DE ARTISTAS



EL DOLOR DE UNA PERDIDA IRREPARABLE

El dolor de una ausencia enorme, quedará como saldo de este año que se va. La pena de saber que en un día triste de los suyos, voló a las estrellas otro ídolo auténtico de las masas populares: Agustín Magaldi.

Hubiésemos preferido pasar en silencio la angustia de su muerte, que lloró el país, hace meses, en una comunión íntima de todas sus clases. Pero no hay en 1938, nada que asuma una proyección tan enorme, como este adiós de quien era, precisamente, el más popular de todos los intérpretes de la canción nuestra.

Había llegado a la cumbre del éxito, por un sendero quebrado en zozobras, erizado de espinas. Desde sus comienzos, en ese su Rosario que nunca olvidó, la vida de Magaldi fué una vida de lucha renovada día a día, hora a hora. Triunfos y desengaños fueron para él como la síntesis misma de sus emociones. Y llegó alguna vez a Buenos Aires, preñados los ojos de horizontes de gloria y por encima de todos los obstáculos, dió a la ciudad, un día y para siempre, su nombre, para que Buenos Aires lo incorporara a la lista de sus muchachos queridos.

Era uno de los privilegiados que llegan a la consagración. ¿Por qué? Quizás por un milagro de bondad y simpatía, que repetía el milagro de Carlos Gardel. Quizás porque sus cantares se nutrieron de savia humilde. Tal vez porque buceó en el alma de su pueblo, toda la gama de emociones del mismo. Sus alegrías y sus penas. Sus dolores y sus esperanzas.

Y un día se nos fué. Una mañana luminosa de septiembre, "la voz sentimental de Buenos Aires" enmudeció para siempre. Fué como si se quebrara una fibra íntima del sentir argentino. Y la ciudad y el país lloraron sobre el recuerdo armonioso y admirable del gran cantor que se iba y una caravana inmensa y acongojada rodeó a sus restos, camino del silencio definitivo.

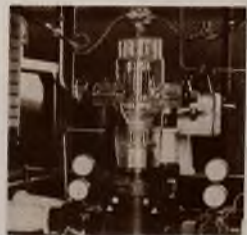
Sobre su destino, hubiera podido escribirse la frase ateniense: "Se hizo la noche en la mitad del día". Desde ese 8 de septiembre, Agustín Magaldi fué ya sólo un símbolo.

Desde entonces, también, otra tumba florece siempre en la ciudad dormida. Una tumba que custodian las mismas manos de pueblo, quizás las mismas muchachas románticas a las que el regalo de su voz despertara en amor, que no han dejado un solo día sin flores a las tumbas de Gardel y Betinotti.

Por eso y por lo que Agustín Magaldi fué, como artista y amigo, el homenaje emocionado de esta recordación.



**EN EL CENTRO DE LA
REPUBLICA ARGENTINA**



*Válvula amplificadora Philips de 100.000
Watts empleada en la última etapa del
equipo transmisor*

**LA MAS MODERNA Y PODE-
ROSA BROADCASTING DEL
INTERIOR DEL PAIS.**

**LA ONDA DE L. V. 3 RADIO
CORDOBA LLEGA A MAS DE
¡3.200.000 HABITANTES!**

\$1.000.- en premios

Y EN EFECTIVO DISTRIBUYE Y ENTREGA
SEMANALMENTE LA AUDICION

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"

(PASEOS NOCTURNOS)

SINTONICE ESTE ORIGINAL CONCURSO
Y GANESE UNO DE SUS MUCHOS PREMIOS
ENVIANDO UN CANTAR

TRANSMITE:

LSB RADIO STENTOR: Los Lunes, Miércoles y
Viernes a las 20 horas



ACTUAN:
AMANDA LEDESMA
CONJUNTO TINELLI
CHOLA BOSCH
LUIS ALBERTO BOTTINI
CONJ. LOS PORTENOS
ALFONSO MAESE
(Cantaor flamenco)
ENRIQUE C. GARCIA
(Guit. flamenco)



ANIMAN:
MARIA ROSA Y
JUAN MARIA

PRESENTA:

YBARRA

EL ACEITE 100 100 puro, purísimo de OLIVA

CON UN CUTIS
LINDO
NO HAY
MUJER FEA



Y un cutis verdaderamente lindo, radiante de lozanía y tersura sólo puede existir cuando sus capas profundas se encuentran sanas y rebosantes de salud y vitalidad.

Las Vitaminas Irradiadas de la Crema ULTRAVIOLETA Irradiada ejercen su potente acción vitalizante y embellecedora hasta sobre las capas más profundas del cutis, cuidando así de su hermosura de mañana al tiempo que realza su belleza de hoy.

En pocos días usted podrá comprobar como la Crema ULTRAVIOLETA Irradiada, al fomentar la vitalidad del cutis, le imparte una lozanía y frescura incomparable.

Crema

ULTRAVIOLETA

PATENTE N° 39208

\$ 1.-
el pote



El pote de 100 grs. a \$ 3,50
es más económico

Tapa Celeste
Cold Cream para la noche.
Tapa Negra
Base para polvo.
Tapa Roja
astringente para cutis grasos.

irradiada

SUCESOS ACTUALES

Abel Fleury en jira

Uno de los grandes números de la temporada de 1939 va a iniciar una larga jira por el interior del país. Se trata del conjunto de guitarras que dirige la pericia del maestro Abel Fleury. Este original conjunto, integrado por quince guitarristas, se convirtió en el número sensacional de Radio Belgrano cuando fuera contratado por Federal para integrar sus grandes programas de argentinidad. Y ese rápido prestigio se debió, tan solo, a la positiva calidad de sus interpretaciones. Porque es necesario reconocer que Fleury es un artista. Un profundo y excepcional artista argentino que saca del fondo armonioso de su guitarra una definición ancha y verdadera del alma de nuestra raza.

Esperamos por todo ello que la jira de Fleury signifique un gran triunfo y que el público del interior le devuelva a Fleury en aplausos sus desvelos permanentes.

Sebastián Piana y su designación

Radio Belgrano ha resuelto designar al maestro Sebastián Piana asesor musical. Su designación entraña un reconocimiento y un acto de justicia. Porque Sebastián Piana es un músico excepcional. A su vasto renombre —logrado en ley de inspiración— une grandes condiciones teóricas y una cultura general imprescindible para el desempeño de ese importante cargo.

Por otra parte Sebastián Piana es un viejo conocido de la casa y desde hace diez años actúa en sus programas. Conoce así, mano a mano, todos los misterios de la radiotelefonía y sabe dónde es necesario armar una solución para reparar los errores. Por ello sólo esperamos que pueda rendir en la importante emisora todo lo que su cultura hace suponer. Por lo pronto su designación ha sido recibida en el ambiente con grandes demostraciones de simpatía y son múltiples las felicitaciones llegadas hasta el conocido músico popular argentino. Por nuestra parte, al felicitarlo, le deseamos que su acción sea fecunda.

La fuerza de la evocación

Termina de cumplirse en las audiciones Federal un programa interesante y sencillo. Tal vez lo uno sea consecuencia de lo otro. Nos referimos a la llamada audición del tango y sus concursos. Como saben los oyentes ellas consistieron en la recordación literaria y musical de todos los concursos de tango cumplidos en nuestro país. Fueron catorce los torneos musicales recordados y en cada uno de ellos se hizo la evocación de grandes composiciones populares que permanecían olvidadas injustamente, la mayoría de ellas. En la misión de recordar estaban Pedro Maffia, Mercedes Simone y Carlitos Roldán. A ellos se sumaba la palabra de Homero Manzi, a cuya cuenta iba la letra de las audiciones. Con esos elementos sencillos y que, comúnmente, integran audiciones sin importancia, se logró presentar en Federal jornadas más interesantes que muchas otras cuyo cumplimiento exigió grandes sumas de dinero. Es que en las audiciones, aparte de las grandes condiciones individuales de los artistas había un primer actor; era la evocación.

Hugo Gutierrez en el Brasil

Es tan grande el suceso logrado por Hugo Gutiérrez en el Brasil que parece que por mucho tiempo tendremos que vernos privado de su presencia. En realidad pasan los meses y el muchacho no encuentra el momento oportuno para venir. Cuando terminó su labor en el teatro, aparecieron los contratos de radio. Cuando finalizó la labor radial se apresaba a venir y lo pialó un gran contrato enviado de San Pablo. Y ahora, cuando anunciaba su retorno, resulta que ha sido enganchado por un importante Casino de Río y vuelve a quedarse por un tiempo. Por supuesto que su suerte nos alegra. Y nos llena de orgullo. Es lindo saber que un muchacho criollo anda por el mundo despertando aplausos y aflojando corazones. Pero también es triste saber que se prolonga la ausencia de un muchacho querido y de un artista apreciado. Pero, vaya lo uno por lo otro. Que ya tendremos la oportunidad de escuchar su voz y estrechar su mano.

Un buen binomio y un lindo libreto

Actúan en Radio Prieto dos jóvenes actores consagrados en el mundo de la cinematografía nacional. Nos referimos a Della Garcés y Pedrito Maratea. Después de triunfar en la pantalla se vieron seducidos por la radiotelefonía y aceptaron prestar su concurso a los micrófonos. Para ello Radio Prieto los ha rodeado de grandes medios. Los horarios en que actúan están a la altura de sus merecimientos y la letra que dicen pertenece a un escritor correcto y promisor. Nos referimos a Alvarado. Los que hemos escuchado esta audición hacemos llegar felicitaciones a quienes la interpretan y a quien la prepara. Con propalaciones así se eleva el nivel de la radiotelefonía y se propende a cumplir con los deseos de superación que parece haberse impuesto Radio Prieto.

ERMINDA LIMA Y SUS "BABIES STARS" EN RADIO EL MUNDO



La pianista Erminda Lima, con sus "Babies Stars", que han hecho su presentación en los programas de Radio El Mundo en el transcurso del corriente mes. Número de interesante repertorio, puede encontrar auspiciosa acogida entre los oyentes.

REALIZARA UNA JIRA LA ORQUESTA DE MIGUEL CALO

Uno de los conjuntos musicales de mejor popularidad en Radio Belgrano la orquesta típica de Miguel Caló, iniciará el 6 del mes próximo una jira por el interior del país, respondiendo así a numerosos compromisos contraidos por el celebrado compositor.

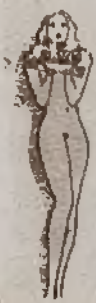
Durante la misma, Caló con su orquesta, de la que es vocalista su hermano Roberto, actuará en las siguientes localidades y salas: viernes 6, Teatro Roma de Salto Argentino; sábado 7, Astral de Villa Cañas; domingo 8, Verdi de Elorondo; lunes 9, Sociedad Italiana de Carmen; martes 10, Teatro Ver-



di de Firmat; miércoles 11, Club Atlético de Chabas; jueves 12, Club 9 de Julio de Arquito; viernes 13, Jorge Newbery de Cruz Alta; sábado 14, Cosmopolita de Isla Verde; domingo 15, Sociedad Italiana de Chañar Ladeado; lunes 16, Ideal de Monte Maíz; martes 17, Club Ross de La Carlota; miércoles 18, La Marina de Canals; jueves 19, Teatro Social de Arias; viernes 20, Verdi de Venado Tuerto; sábado 21, Teatro Edén de San Gregorio; domingo 22, Teatro Español de Alberdi; lunes 23, Sociedad Italiana de Vedia; martes 24, Teatro Rivadavia de Lincoln; miércoles 25, Teatro Italiano de Los Toldos; jueves 26, Teatro Verdi de Carlos Casares; viernes 27, Teatro Rossini de Nueve de Julio; sábado 28, Teatro Constantino de Bragado y domingo 29, Club Huracán de Chacabuco.



LAKMÉ! *un excelente perfume para un buen regalo!*



Los Perfumes LAKME, por sus creaciones exclusivas, constituyen el más preciado regalo.

Y son ideales para ello, por su fina presentación y elegante estuche con que se venden en todos sus tamaños, desde el de \$ 1.-

Además, los Perfumes LAKME llevan ya el sello de la consagración por su insuperable calidad, su concentración, sus aromas finísimos que los han revelado como los PERFUMES MODERNOS DE MAS ALTA CATEGORIA.

Regale en estas fiestas Perfumes LAKME! Verá qué bien queda Vd.!

In venta en las buenas perfumerías y farmacias de todo el país.



Perfumes
LAKMÉ

Administración: Tucumán 2187 - U. T. Pasco 48 - 3236 - Bs. As.

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

EXTRACTOS	
de gustos exclusivos, en frascos de fina presentación con elegante estuche	
200 c.c.	\$ 40.-
100 c.c.	20.-
50 c.c.	11.50
18 c.c.	5.30
12 c.c.	4.-
Y de 8 c.c.	\$ 2.40

ERAN SIETE ESTUDIANTES... ¡Y FORMARON UNA ORQUESTA!

LOS estudiantes de "La Casa de la Troya" cuyas inquietudes, diabluras, incertidumbres y los mil detalles que decoran la vida bohemia de la juventud estudiosa pintara acertadamente Pérez Lugín, eran aficionados a toda clase de diversiones y especialmente a la música. Organizaban continuamente las "tunas" —orquestas "sul générís"— con las que iban de pueblo en pueblo y de aldea en aldea, dando serenatas a las muchachas y organizando bailes para apurar, alegremente, los asuetos y vacaciones.

El recuerdo de estos estudiantes se ha prolongado siempre en otros estudiantes de todo el mundo, pues es privilegio de esta clase de muchachos rendir culto a la diosa de Múrgen y transmitir su sana alegría a los demás. La alegría de los estudiantes siempre golpea muy a lo hondo en los corazones por cuanto es alegría de juventud, alegría de esperanza, alegría de porvenir y también porque de esa alegría nace la seriedad de los hombres futuros.

Nuestros estudiantes también han sido, son y serán siempre un poco bohemios y otro poco bullangueros. Unos robaban horas a los estudios para alentar su equipo de fútbol favorito. Otros lo hacen para analizar los programas de carreras y correr mil y una incidencias hasta conseguir los dos pesos reglamentarios que exige el Jockey Club para las jugadas. Hay quienes, también, rinden culto a la diosa favorita dedicándose a la música. Son muchos éstos. Y muchos son también los que dejaron los estudios para dedicarse al canto o la música y encontrar en ello la verdadera vocación y definir su porvenir.

Y entre los muchos ejemplos que puede darnos la grey estudiantil hay uno lo suficientemente elocuente, como para que digamos que en un rincón de nuestro Buenos Aires hubo también una "casa de la Troya", quizá también una patrona

como Doña Generosa y un Barcalá que siempre llevaba la iniciativa. Este Barcalá criollo y porteño es Raúl Sánchez Reynoso que estudiaba derecho y se fue "derecho" al jazz...

UN GRUPO DE ESTUDIANTES Y SU ORQUESTITA

¿Están muy lejos los días de estudiante? ¿Los recuerdos de aquellas escenas de la vida bohemia, todavía perduran en la mente de los muchachos que colgaron los libros y descolgaron los instrumentos musicales? ¿La tristeza de las evocaciones empaña todavía el sonido vibrante y nervioso de la jazz?

Nadie mejor que el propio Sánchez Reynoso, caudillo de la Santa Paula, puede contestar acertadamente estas preguntas.

—¡Los días de estudiante!, dice echando a andar la mente por senderos blancos de recuerdos agradables. ¿Quién los podría olvidar? Todavía repercuten en nosotros aquellas horas apuradas alegremente en la despreocupación bohemia de nuestra máxima libertad.

Dentro de la bullanguera falange estudiantil éramos siete compañeros íntimos. Siete hermanos, por así decirlo, que sabíamos lo mismo con referencia a los textos pero que rivallábamos cordialmente en la habilidad para el manejo de los instrumentos musicales. Cuanto claro encontrábamos en nuestras obligaciones de estudiantes lo llenábamos actuando como si fuéramos una orquesta, en la pensión bohemia donde vivían algunos de los compañeros o yéndonos a tocar junto al río cuando los demás habitantes de la casa se hartaban de escucharnos y violentamente nos exigían el desalojo momentáneo. ¡Si les habremos dado conciertos a los aburridos peces que se recostaban junto a los malecones de la Costanera!

Éramos siete estudiantes. Fuimos después siete miembros de una "tuna" estudiantil. Ahora somos esos siete mu-



El estudiante que cerró los libros para abrir las más amables páginas del jazz. Sánchez Reynoso, con su "Santa Paula", ha firmado ya contrato para actuar durante todo 1939 en Radio El Mundo.

chachos y trece más. Y sumando veinte fácil es descubrirnos: somos la Santa Paula Serenaders.

LAS INQUIETUDES DE LOS PRIMEROS DIAS

—Todo era muy lindo mientras podíamos hacer el doble juego de dedicarnos a la música y simular que estudiábamos o cosa por el estilo. Nuestras familias lo tomaban como una simple broma de muchachos y nos dejaban hacer. Pero un día pensamos en hacer las cosas en serio. En actuar como profesionales. En organizarnos debidamente. Aquí ardió Troya: como broma todo era tolerable pero en serio ninguna de las siete familias querían transigrir. Por eso tuvimos que recurrir a las habilidades que nos habían permitido sortear las preguntas de los profesores cada vez que nos interrogaban sobre temas de estudios y nosotros salíamos tarareando un fox...

Pero era imposible vencernos. Lo demostramos individualmente cada uno de nosotros y triunfamos de los prejuicios familiares. Yo por mi parte, para debutar como profesional, conseguí que mi padre, a la sazón interventor en La Rioja, contratara una orquesta de jazz y simulé ir como representante de la misma. Una vez en aquella lejana provincia "dió la casualidad" que encontramos un banjo y, "por ayudar a los muchachos" tuve que formar parte de la orquesta.



Raúl Sánchez Reynoso, el caudillo de "Santa Paula Serenaders". Lo interesante de la foto es que ha sido tomada a dos mil metros de altura, viajando en avión a Río de Janeiro.



Eran siete estudiantes... ¡y formaron una orquesta: la Santa Paula Serenaders! Se explica: estudiando las voces mágicas de la criolla guitarra la carrera estaba definida..."

RAUL SANCHEZ REYNOSO Y UN GRUPO DE ANIMOSOS MUCHACHOS CERRARON LOS LIBROS PARA ABRIR LOS ESTUCHES DE LOS INSTRUMENTOS Y TRIUNFAR CON ESA "SANTA PAULA SERENADERS" QUE HASTA TIENE DOCTORES

—Antes de terminar Sánchez Reynoso, añoran mucho las aulas todos ustedes?

—Siempre hay un poco de añoranza pero, en verdad, el seguir esta vida no es nada más que la prolongación de las gratas horas estudiantiles. Para su desgracia los compañeros de año que terminaron sus carreras y se dedicaron al ejercicio de la nueva profesión, no pueden decir lo mismo. Ellos han dejado de ser estudiantes y nosotros, seguimos siéndolo... aunque al acelerado compás del jazz.

—Mi padre casi se disgusta. Después, parece que le gustó como tocaba y cerré los libros para seguir abrazando, como a una amante, a mi banjo...

ALGUNOS TERMINARON SU CARRERA

—¿Por qué le pusimos al conjunto ese nombre? Es que nosotros, aunque nos sentíamos atraídos fuertemente por la música no dejábamos de admirar a nuestros deportistas campeones. En esa época triunfaba ampliamente, admirando al mundo, aquel gran equipo de polo que capitaneaba el gaucho Andrada. No vimos nada mejor para rendirles el tributo de nuestra admiración que tomar su nombre y desde entonces, hace ya 7 años seguimos prolongando en nuestro entusiasmo, este símbolo de nuestro deporte.

El espíritu estudiantil sigue manteniéndose dentro de nuestra orquesta. Unos lo mantenemos por nuestros afanes bohemios. Otros porque han seguido estudiando y esta es la hora en que Teplitzky, violinista, es, a la vez médico, Pivetti y de Marla, también violinistas y Koefoed, guitarrista, son dentistas y Rossino, saxofonista-tenor es contador público. Entre los demás algunos siguen estudiando de manera que dentro de un par de años es posible que el conjunto adquiere, a la vez, carácter intelectual porque los graduados serán mayoría.

POCOS VIAJES PERO MUCHO EXITO

—Muy poco hemos salido de Buenos Aires, dice Sánchez Reynoso. Hemos ido repetidas veces a Montevideo y una vez a Río de Janeiro. No es mucho que digamos. Nos hubiera gustado viajar un poco más ya que la inquietud de colgar ausencias en las proas de los barcos o esfumarse en el humo de las chimeneas de las locomotoras, condice exactamente con nuestro espíritu tan aferrado a nuestra vida de estudiantes que nunca olvidarán aquellas horas lindas de la pensión "troyana" donde tantas diabluras realizamos.

Pocos viajes, pero, afortunadamente, mucho éxito. Principalmente debo recordar, a estos efectos, lo que nos pasó en Río de Janeiro. Fuimos contratados para uno de sus principales casinos y al llegar sólo nos recibió en la dársena el representante de la empresa. Había allí un gran revuelo por nuestra llegada. Los músicos cariocas sostenían que íbamos a usurpar sus puestos y decidieron hacernos el vacío. Su proceder no debe ser discutido por cuanto se trataba de una auto-defensa muy estimable. Pero teníamos que cumplir un contrato y así lo hicimos. Bastó que debutáramos para que todos aquellos que, sin conocernos, eran nuestros enemigos se tornaran en nuestros mejores amigos y más entusiastas propagandistas.

Cuando dejamos Río una verdadera muchedumbre integrada por músicos de esa ciudad nos brindó una emocionante despedida. Esto lo anotamos en nuestro carnet como un éxito superior al que pudiéramos haber obtenido como músicos. ¡Habíamos puesto bien alto el pabellón de la nobleza porteña!

PEDIMOS AL PUBLICO ORIENTACION

—El único que no se equivoca, o por mejor decir que tiene derecho a equivocarse cuanta veces así lo desee, es el público. Por ello es que en estos instantes y festejando nuestro 7º aniversario es que realizamos el concurso para saber si interesa más el swing o lo melódico. A tales efectos todas las noches ejecutamos una misma pieza en los dos tiempos y esperamos después la opinión del oyente.

—¿Y cuál cree usted que es más agradable? —Ya les dije que nosotros nos sometemos al juicio del público. Solo él que nos escucha tiene derecho a emitir un juicio definitivo y a él nos someteremos incondicionalmente.

VINO

TOMBA

OPERA en **BROMA**

Por L R 3
R. Belgrano
Miércoles a las 19 horas
Sábados a las 20.30 hs

TOMBA
regala diariamente
dinero en
efectivo o botellas
de vino en
las cápsulas que
flotan en cada
botella.

¡QUIERE VINO? ¡BEBE TOMBA!

El malestar

\$ 1.50
en
farmacias



continuo, de los niños y adultos, consecuencia de un estreñimiento o de afección intestinal, no debe descuidarse.

Es conveniente recurrir al médico, y si éste aconseja **CIRULAXIA**, será porqué se trata de un laxante natural a base de frutas, que reeduca al organismo de los niños y mayores.

USE...
PIES FELICES
CON

Zino-pads
Dr. Scholl

SU NOMBRE BASTA
**CONSERVATORIO
"RIVAS"**

Enseñanza moderna,
rápida.

Presenta:

**RADIO
CINE
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chicarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por
correspondencia



**CRONOGRÁFO
GIRATIS...**



a título de propaganda podrá Vd. obtener este hermoso y elegante reloj pulsera **CRONOGRÁFO**, de marcha garantida, sin hacer desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección: los del Interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo.

R. MIRET - C. Correo 12 Suc. 8 Flores - Bs. Aires

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

ENTRÓ con gesto adusto y fiero ademán. Era evidente que algo grande se traía entre manos. Y el hombre de la bolsa, habló, al fin, como debió hablar Napoleón después de Waterloo.

—Ustedes serán mi ruina, la quiebra de mis esperanzas. Me paso el año apaleando a quienes yerran frente al micrófono y en mis propias barbas ustedes, espinaqueros hasta ayer de ley, cometen más furculos que Zamora en un día desafortunado.

Algo grave pasaba, indudablemente y le pedimos aclarara. Y con voz de trueno, dijo su sermón:

—Si que son ustedes buenas escarolas. Así que a Bernabecito Ferreyra le dan su palito, porque en "Nuestro Almanaque" dijo que el 24 de noviembre era jueves?

—Efectivamente.

—Y el 24 de noviembre, aunque lo desmienta Martín Gil, que es infalible, fué jueves, y no viernes, como se dijo en esta sección.

—Confesamos la metida pero no era tan grave el asunto.

—Es que para los oyentes vamos a dejar de ser intocables, cuando la metamos de nuevo. Paso, sin embargo, a la carrada de espinacas, que tenemos hoy abundante y fresca.

Los muchachos están, por lo visto, como en sus mejores épocas.

—Atención, pues a la largada. Julio Jorge Nelson, el simpático director de Radio Caillao, a las 17.35 del 26 de noviembre, mientras presentaba a algunas personas asistentes a su audición "Pandilla Corazón", dijo: "Voy a presentarle a la niñita fulanita de tal, que viene acompañada por su "señorita" mamá."

—Y, claro está, la señorita mamá debe de haberse ruborizado hasta la raíz de los cabellos.

—Buen comienzo, como verá. Pero la continuación es tan buena como aquél. El miércoles 24, por la noche, mientras transmitía por Radio Spléndida la compañía Juvenil de Arte, el poema teatralizado "El flautista de Hamelin", una voz dijo primero:

"Ahí le siguen las ratas al arroyo", y otra agregó poco después: "Ya murieron todas en las profundas y caudalosas aguas".

—Es que debía ser un arroyo como el Maldonado cuando crecía.

—Arroyo bravo, amigos. Pero no tanto como el amigo Monti, capaz de cualquier irreverencia histórica, por lo que demostró el 13 de diciembre, a las 16.52, en que muy suelto de cuerpo afirmó: "Exija a su vendedor las estampillas del jabón tal, cambiándolas por Sarmiento".

—Me supongo lo que pensaría el gran educador, de vivir, al saber que podían cambiarlo por estampillas.

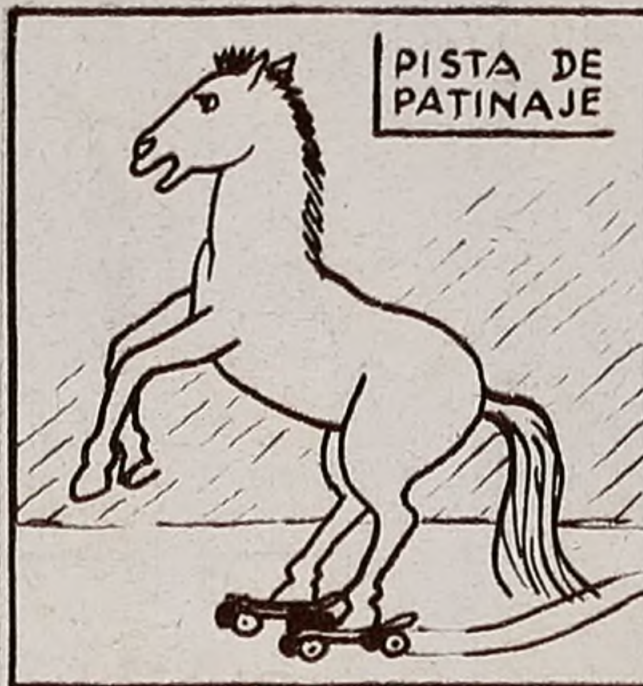
—Como verá, la cosecha es buena. Sumen y sigamos. El 12 de diciembre, mientras actuaba en Radio Prieto, la Compañía Mecha Caus, uno de los personajes dijo: "Estoy preocupado. Por más que desde hace media hora me muevo en la cama, no puedo conciliar el sueño". Y la causa de que no pudiera dormirse, la señaló otro intérprete cuando entrando en el diálogo, se dirigió al que padecía de insomnio, con estas palabras: Pero cómo, ¿todavía levantado?" El muchacho de puro distraído, había olvidado de acostarse.

—Fenómeno el muchacho.

—Lástima no conocerlo, sino le hubiésemos aconsejado algo para su sueño. Una conversación entre mudos, al estilo de la que Glinés descubrió en Radio El Mundo, el 10 de diciembre a las 22.30. Al leer un aviso, el excelente locutor anunció: "Tenga buenos "mudos" para hacer más amena la reunión".

—Me imagino lo amena que resultará, con tales animadores.

—Otra. El 28 de noviembre, a las 20.30 horas, en Radio del Pueblo, mientras se trans-



mitía "El fortín del diablo", propalaron una escena de la nueva novela que Churrinche interpreta. El diálogo que brindaron, no pudo ser más sugestivo. Era una noche terriblemente oscura. Tanto, que una voz femenina dijo:

—No se ve a un metro de distancia. Y otra contestó: Qué pálida estás mamá...

—Esa hija debía tener ojos de gato, para ver en la noche...

—Como siempre a esta altura, vamos a evitar los comentarios. Paso a la espinaca, pero servida al natural. El cantor Carlos Lagos, en el estilo "Churrasquandó", el 7 de diciembre a las

20, por Radio Argentina, dijo: "El perro de la estancia cantaba que era un primor".

—Si a veces hay cantores que en vez de cantar, ladran, bueno es creer que algún perro pueda salir cantor.

—Usted es incorregible, pero vamos a meternos otra vez con Glinés, de LR1, que hoy está de turno. El sábado 26, a las 14.24, sugirió a sus oyentes: "Señora, dele a su hijito una "yema de vino" en una "copa de huevo", etc.

—Extraño consejo.

—Más o menos como el de Lely, una animadora que campea por Radio del Pueblo, quien el 7 del corriente a las 11.20, al querer dar la fórmula para evitar el calor, dando frescura a la cabeza, dijo: "Yo, antes de salir, fricciono mi cuerpo y "mis cabellos" con loción XX".

—La chica confesaba mandarse sus peluquitas. Por lo menos, era franca.

—En la misma emisora de la familia Bernotti, encontramos otra perla que parece más que tal, un huevo. Un huevo de avestruz. Fijese que mientras se transmitía "El llamado del amor", el 11 de diciembre a las 18.47, uno de los protagonistas, al descubrir a unos cuatreritos que estaban dando muerte a sus animales, dijo a su acompañante: "Mira los campos muertos sobre los animales".

—Es que usted nunca ha sido hacendado, sino sabría que cuando los cuatreritos se alzan con la novillada, hasta la razón se nubla.

—Pero hablando de novillos, me llevo hasta la familia de los yeguarizos. Y recuerdo al caso otro consejo, captado por uno de nuestros pescadores correspondientes en LR1. En una audición que se transmite desde las 19 horas, un locutor que alguien dice fué Font Saravia y otro Bernabé Ferreyra, ofreció determinados premios a los ganadores del concurso. Y al enumerarlos, dijo: "Patines para caballos".

—Sí, son de reciente invención. Parece que con ellos se trata de descongestionar el tránsito haciéndolo más rápido. Figúrese cómo van a andar ahora los caballos de ligero...

—Como sobre patines, pues. Pero nos estamos olvidando de Radio Belgrano. El 9 de diciembre, a las 22.25, mientras se transmitía "La campana de bronce", el locutor de la audición, al dar el clima de la obra, dijo: "Siglo atrás, época actual".

—Clarito el mozo, como un café de lechería.

Con lo que damos fin a la audición de la fecha, proclamando dueño de los cinco pesos de marras, a Bernardo Zukerman, de Sarmiento 4406 de Capital, que mandó la espinacuita del "Flautista de Hamelin".

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



Ocampo - Flores en "Excelsior"



El dúo folklórico Ocampo-Flores, cultores del más puro repertorio vernáculo, sigue actuando con éxito en programas de Radio Excelsior, emisora por cuyos micrófonos ha desarrollado este año magnífica labor.

Los zorros grises actúan en excelentes audiciones



Sabe ya el lector que integra a "Los Zorros Grises", un conjunto de muchachos jóvenes, bajo la hábil dirección del más joven, posiblemente también, de todos los músicos populares. La celebrada orquesta, con sus cancionistas Nilda Wilson y Augusto Gauthier, revista en Radio Belgrano y Radio Porteña, durante el mes que transcurre.

Joven actriz y cancionista



Sussy Carril, joven actriz a la que la crítica juzga favorablemente por su participación en "Mujeres", la exitosa sátira interpretada por el Teatro Smart por la compañía de Mecha Ortiz, no descuida por eso otra faz de su labor. Ha reaparecido, en efecto, por Radio Cultura, como cantante melódica.

Raúl Despet fue contratado por LR3

Uno de los artistas de más antigüedad en el ambiente radiotelefónico, Raúl Despet, cuya actuación arranca en el año 1923, acaba de ser contratado por Radio Belgrano, para actuar por esa onda durante todo el año próximo, dirigiendo un conjunto de jazz.

Cabe a Despet un mérito especialísimo, en la vida de esa emisora. Fue, en efecto, el primer ejecutante que actuó ante su micrófono incipiente, cuando LR3 era aún la vieja LOY, Radio Nacional. A partir de aquella época Despet cumplió una labor interesante y exitosa, como director artístico primero y al frente de la jazz de más fama que actuaba por entonces, hasta que su popularidad lo llevó a ser contratado por la Troupe Ateneense de Montevideo, montando en uno de los escenarios más calificados de la capital hispanoamericana, uno de los grandes éxitos de la temporada. Debutará en LR3 a principios de Enero.



Esse vaso de TODDY FRIO proporcionará a su hijito...

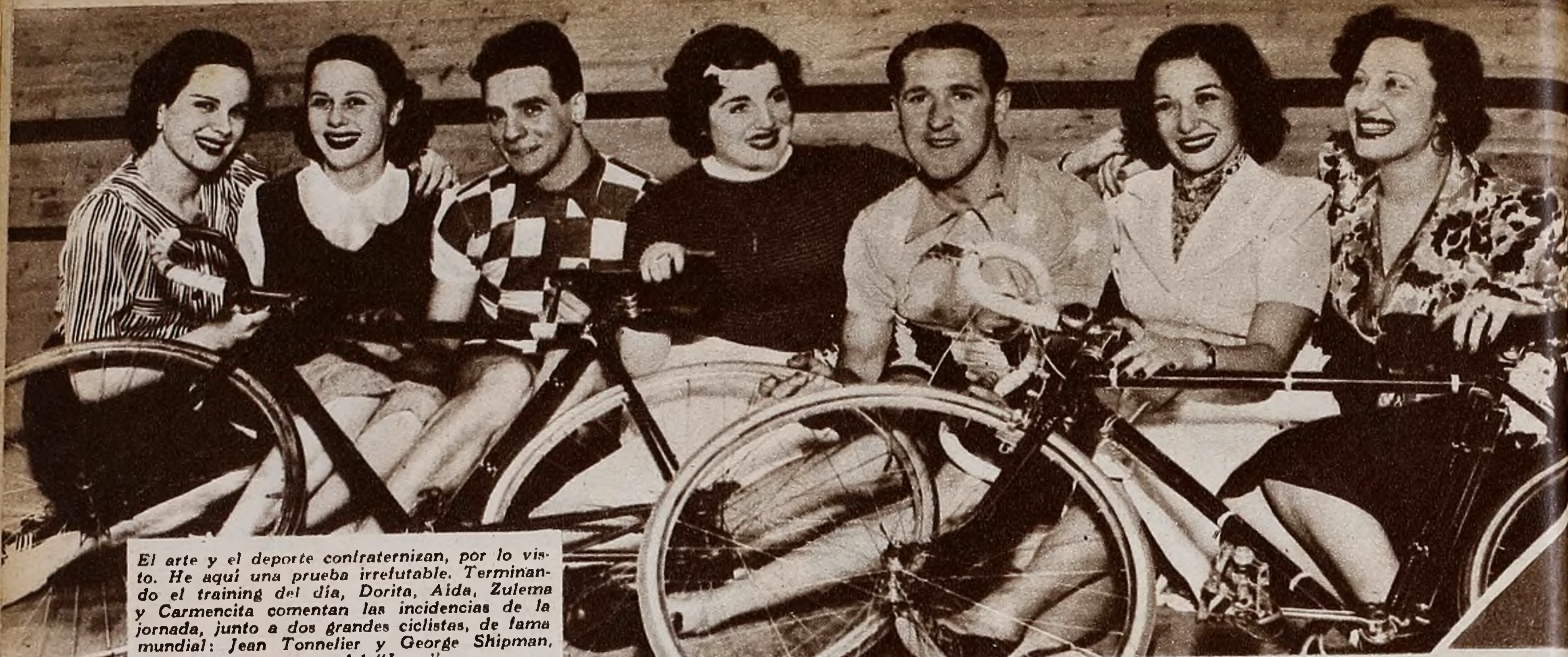
Un alimento integral y completo de fácil y absoluta digestión. TODDY FRIO: CORTA LA SED; COMBATE EL CALOR; REFRESCA Y FORTIFICA.

Salud...
con TODDY FRIO



TODDY

ALIMENTA Y FORTIFICA



El arte y el deporte contrarientan, por lo visto. He aquí una prueba irrefutable. Terminando el training del día, Dorita, Aida, Zulema y Carmencita comentan las incidencias de la jornada, junto a dos grandes ciclistas, de fama mundial: Jean Tonnelier y George Shipman, campeones del "Luna".

LAS CHICAS SE ENTRENAN EN EL "ANILLO EMBRUJADO" DEL LUNA PARK

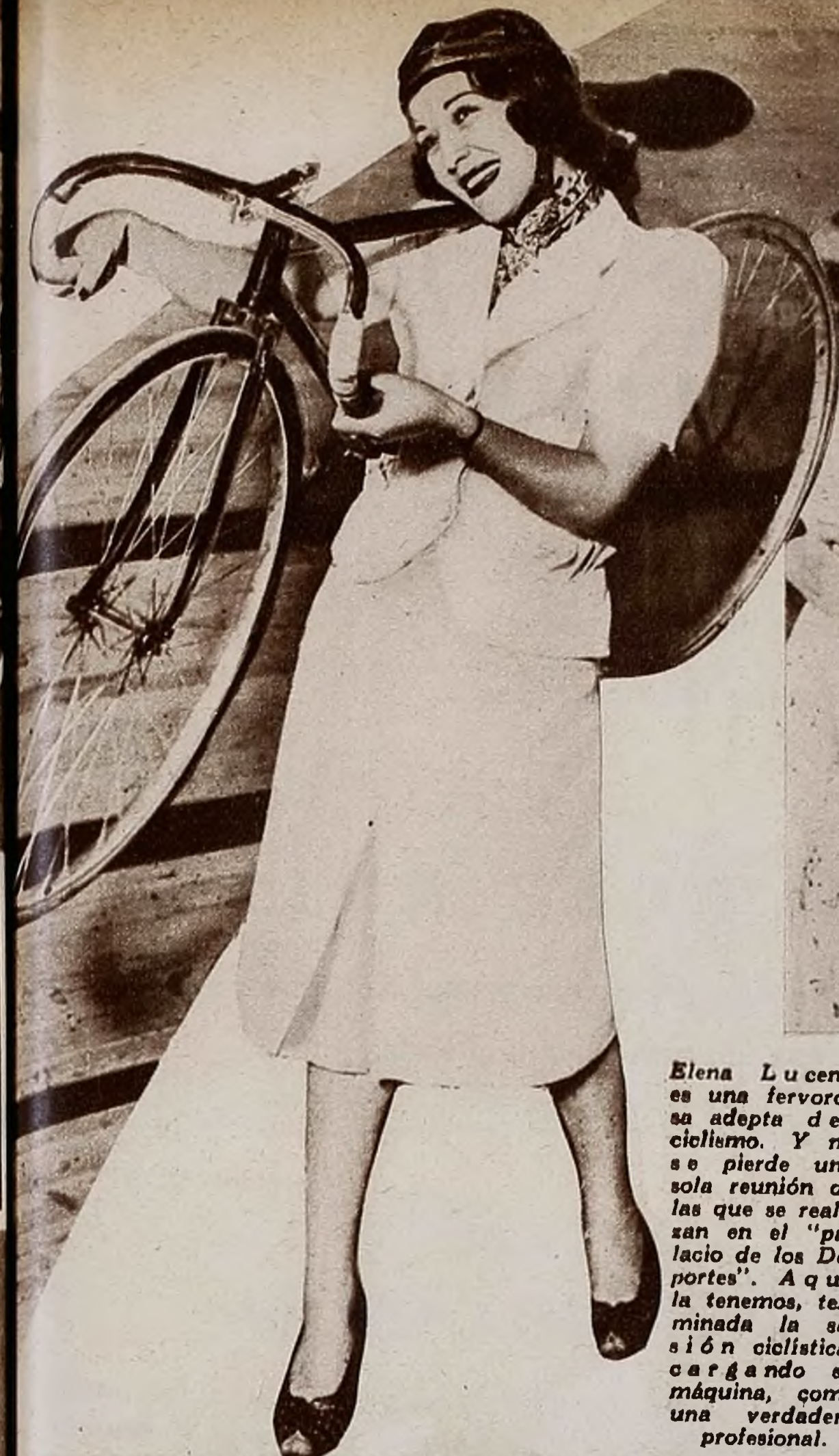


Se corrió una carrera entre ellas y ganó Carmen Duval. Las chicas, empero, son rivales gentiles, y la pasean poco menos que en triunfo. Lástima que las tribunas, vacías, no puedan aclamar a la ganadora, después de tanto esfuerzo...



Con tal maestro, la discípula tiene que salir espléndida. La suerte es de Aida Luz, a quien entrena personalmente Shipman, un formidable corredor americano que se ha constituido en la atracción del "Luna Park".

De moda el ciclismo y de moda el Luna Park, en cuya pista maravillosa, Buenos Aires bebe la emoción del deporte sobre ruedas en una temporada previa a la sensacional carrera de los "Seis Días", era lógico que las chicas desearan de conservar la silueta se dieran cita tarde a tarde. Secreto mantenido como rigurosa consigna, no lo fue tanto, empero, como para que nuestro fotógrafo, enterado, pudiera sorprenderlas en pleno entrenamiento. El saldo de este manejo de notas gráficas, en las que Elena Lucena, Carmen Duval, Aida Luz, Fanny Loy, Zulema Ruiz y Olga Norton, se muestran, al par que entusiastas deportistas, consumadas maestras en el arte de empuñar el manubrio de una bicicleta.



Elena Lucena es una fervorosa adepta del ciclismo. Y no se pierde una sola reunión de las que se realizan en el "palacio de los Deportes". Aquí la tenemos, terminada la sesión ciclista, cargando su máquina, como una verdadera profesional.



Esta ya es coquetería femenina. Porque el accidente no ocurrió. La rueda fue tan solo un pretexto para agrupar a las seis estrellas radiales y cinematográficas en una pose amable. Y a te que ellas logran hacerla tal...



Zulema Ruiz no se animaba a "largarse" sola, en la cinta peligrosa del "anillo embrujado". Por eso la colaboración de Dorita Zárate y Carmen Duval que tratan de sacar "de línea" a la joven cancionista.



Este muchacho Shipman demuestra al par que espíritu caballeresco, un gusto digno de ponderarse. Personalmente brinda sus lecciones a las artistas "deportistas". En la ocasión, es Dorita quien aprovecha las enseñanzas del brillante "pistar" yankee.



¡Más de mil caídas... y va me ven!... Remigio Saavedra, el gran corredor argentino que acaba de regresar de Norteamérica, cuenta sus andanzas por tierras lejanas. El auditorio, como se verá, no puede ser más grato y hermoso para el bravo muchacho que entusiasma ahora en la pista de Corrientes y Bouchard.

ARGENTINA SONO FILM

COMO TODOS LOS
AÑOS EN 1939

¡Los artistas más populares!...

¡Los argumentos más seleccionados!...

¡Los directores más cotizados!...

¡Las realizaciones más costosas!...



PEPE ARIAS

En una gran superproducción que superará
sus anteriores actuaciones.



LIBERTAD LAMARQUE

en

"LA PUERTA CERRADA"

con Agustín Irusta, Angeli-
na Pagano, Raimundo Pas-
tore, Margarita Padín, Se-
bastián Chiola y Angel Ma-
gaña.

Argumento
y dirección
**LUIS SAS-
LAVSKY.**



ENRIQUE MUÑO

en

"EL VIEJO DOCTOR"

con

Alicia Vignoli, Angel Maga-
ña, Inés Edmonson, Roberto
Aizaldi.

Argumento de
Pondal Ríos,
Adm. Oliva-
ri.
Dirección
**MARIO
SOFFICI.**

"ALAS DE MI PATRIA"

Costosa producción, argumentada y dirigida por CAR-
LOS BORCOSQUE, interpretada por ENRIQUE MUÑO,
Delia Garcés, Malisa Zini, Alberto Ademar, Ada Cornaro,
Pablo Palitos y Ernesto Raquen.

"14 MUJERES"

Originalísimo film con OLINDA BOZAN y PAQUITO BUSTO
y cien bellezas porteñas. Dirigida por MOGLIA BARTH,
sobre argumento de LOLA P. MARTINEZ.

"EL MATRERO"

Film extraordinario con argumento de YAMANDU
RODRIGUEZ, dirigido por ORESTES CAVIGLIA.

LIBERTAD LAMARQUE

En otra gran película, realizada por el magistral di-
rector de "Madreselva" LUIS CESAR AMADORI.

Y, además, producciones de LUIS CESAR AMADORI,
LUIS SASLAVSKY, MOGLIA BARTH, CARLOS BOR-
COSQUE, ORESTES CAVIGLIA y otros.

"EL CINE ARGENTINO SERA EN LO FUTURO ESPEJO DE NUESTRAS COSTUMBRES Y NUESTRAS EMOCIONES"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 59

NUESTRO CINE

La Cinematografía Argentina entra en el año 1939 con paso seguro y firme. Si 1938, fué un año

de angustiosa esperanza, 1939 será el de la positiva realidad. El cine argentino no puede retroceder ya: el que termina fué el año de su definitiva consolidación. La esperanza se ha cumplido, pues, y de aquel alarde optimista de Don Angel Mentasti hasta nuestros días, se ha cumplido, paso a paso, merced al esfuerzo de todos, a los sacrificios de todos y a la voluntad de vencer de todos, una etapa de gestación que habla elocuentemente de la capacidad técnica y artística de nuestro medio.

En efecto, crear una industria y un arte de la nada, organizar cuadros de artistas, de directores, de técnicos y de hombres hábiles para el delicado timón comercial del negocio cinematográfico, es empresa que todos los países han intentado realizar y pocos han logrado llevar a buen término dadas las enormes dificultades a vencer. Nuestro país —victorioso en la difícil empresa— ha dado con ello una prueba más de su extraordinaria vitalidad, de su ímpetu creador, de su fuerza juvenil que le han colocado a la cabeza de los pueblos sudamericanos por la irradiación, ya continental, de su cultura.

Podemos estar orgullosos de ello. Y pronto se verá que la creación del cine nacional es uno de los hechos más auspiciosos de los últimos años porque, a poco que vaya elevándose su nivel artístico y genuino, se transformará en el vehículo más racional del alma y el paisaje argentinos, que mafiereaban por entrar en la novela —casi inexistente— y en la música popular, circunscripta a su limitación genérica.

El cine argentino será en lo futuro —como lo fué el teatro de los mejores tiempos— espejo de nuestras costumbres y nuestras emociones. Y esta seguridad —que puede articularse sin temor al finalizar este año 1938 en que ha cumplido su mayoría de edad— implica un elogio y acuna una esperanza: la de que el cine argentino sea digno de sí mismo. De su romántica iniciación. De su juvenil pujanza.



LA CONTRIBUCION DEL PAISAJE

La Cóndor Film ha terminado de filmar "Mandinga en la Sierra", película rodada sobre un argumento de los escritores Loruso y Da Rosa. La dirección, ejercida por el señor Navarro, ha cuidado todos los detalles de éxito y calidad que pueden prestigiar a un film.

A los autores mencionados, tenemos que agregar el elenco integrado por Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Felisa Mary, Pedrito Quartucci y Lalo Bohuier. Y como si estos elementos no fueran suficiente prenda de triunfo hay en "Mandinga en la Sierra" un actor sin nombre; el paisaje. Como muestra de la importancia que él adquiere en esta película.



DE "CUATRO CORAZONES"

Enrique Discépolo y Tania, intérpretes importantes de la película "Cuatro Corazones". Discépolo es, además, el argumentista y director del film. La opinión de quienes han te-

nido el placer de presenciar la privada de este film no puede ser más optimista y asegura para Discépolo un suceso de trascendencia. Nos alegramos porque él habrá de significar un nuevo aporte al comando artístico de nuestra cinematografía consolidada y consagrada definitivamente.



ESTE ES NUESTRO CINE

Estos magníficos sets pertenecen a Pampa Film, uno de los sellos más optimistas de nuestra cinematografía y que desde su iniciación vienen cumpliendo esfuerzos plausibles por colocarse dentro de las líneas de las grandes productoras mundiales. Sus estudios, ubicados en la localidad de Martínez, son un modelo de perfección y pueden parangonarse con los grandes estudios del mundo. Todos los detalles de la comodidad, del confort y de la eficacia técnica están sablamente resueltos. Ubicamos esta fotografía en nuestra primera plana como un homenaje a quienes vienen cumpliendo tan serios esfuerzos.

LOS MONUMENTOS PATRIOS

La Iglesia de Santa Catalina, ubicada en Córdoba, rincón insuperable de monumentos y paisajes, ha sido tomada en el transcurso de la película "De la Sierra al Valle" que rodó la S.I.D.E. sobre argumento de Claudio Martínez Paiva, con la dirección de Berg Clani y con la interpretación de Alberto Gómez, León Zárate, Aída Luz, Siches de Alarcón, Ernesto Blanco, Marino Seré y Raylito de Sol. Como verán nuestros lectores la cinematografía argentina se preocupa de estampar en sus cuadros a los monumentos históricos que como esta Iglesia, por su tradición y su belleza constituyen verdaderos orgullos. Este es otro camino.

EL CAMPO OFRECE AL CINE COSTUMBRES Y PAISAJES

El campo argentino ofrece a la cinematografía nacional la magnificencia de su paisaje y la categoría de sus almas. Por suerte la comedia campera encuentra permanente eco en los productores y no se sucede temporada a cinematográfica sin que los hombres y los horizontes de nuestra campaña se vean trasladados a la pantalla. Como esta orientación merece todo el auspicio de un arte argentino que tiene que ir definiendo su nacionalidad, presentamos como estímulo las escenas de varias películas criollas realizadas sobre la escena insuperable y majestuosa de nuestra tierra.

La sierra cordobesa con sus costumbres y su poesía en "De la Sierra al Valle". (S. I. D. E.).

Olinda Bozán y Agustín Irusta en un rincón de la Estancia de "Nobleza Gaucha" (P.A.F.).

La muchacha del puesto y el estanciero, Amelia Bence y Sapelli, de "Los Caranchos de la Florida". (Pampa Film).



Magnífica toma de un entierro de angelito en plena sierra. "De la Sierra al Valle".



El niño y el capataz —José Gola y Froilán Varela— de "Los Caranchos de la Florida" (Pampa Film).

Aquel inolvidable Miguelito de Lucio V. Mansilla que encontró resurrección a través de Magaña en "Viento Norte". (Arg. Sono Film)

EN CADA RINCON DE BUENOS AIRES



La cárcel, rincón amargo de la ciudad, aparece en "La Puerta Cerrada". Libertad Lamarque (Arg. Sono Film).



El Bar Americano de la Calle Corrientes ya fué tomado ppr el cine en "Mujeres que trabajan". (Lumiton).



El hospital, refugio del dolor, aparece en "El Viejo Doctor" con Mulhó y Magaña. (Arg. Sono Film).

BUENOS Aires ejerce sobre los países de habla española la sugestión de su potencialidad material y artística. En América se habla de Buenos Aires como de una ilusión. Todos los artistas de los países hermanos del continente sueñan con llegar a Buenos Aires como meta de consagración definitiva. Por eso nuestra ciudad está llena de intérpretes americanos y por eso ellos mismos se llevan en el recuerdo los elogios y descripciones de la ciudad porteña. Por eso la cinematografía nacional encuentra en el decorado que ofrece Buenos Aires un magnífico aliado. En muchas partes los films se prestigian por el solo hecho de mostrar una calle porteña o un monumento o un rincón pintoresco. Como ese esfuerzo de la cinematografía criolla, significa, también, una actitud nacionalista y constructiva, queremos hacer a quienes siguen por ese camino la distinción que estas páginas entrañan.



El altar cristiano ya fué enfocado por la cámara criolla. Libertad, Hugo y Malisa en "Madreselva". (Arg. Sono Film).



El cabaret, rincón porteño de diversión, tiene ganado un lugar en el cine. "La Vida es un Tango". (Lumiton).



El estudio radiotelefónico sabe, también, de las delicias de los focos. Amanda Ledesma, en "Melodías Porteñas". (Arg. Sono Film).



El escenario teatral ha sido usado con particular insistencia. Aquí lo vemos magníficamente decorado por Saslasky en "Nace un Amor". (Pampa Film).



La tienda lujosa, donde el trabajo y la vanidad muestran la dualidad del alma de la mujer porteña. "Mujeres que trabajan". (Lumiton).

HAY UN DECORADO CINEMATOGRAFICO

Un patio de suburbio, con un farol y la pareja. Son José Gola y Laurita Hernández en "Nace un Amor" (Pampa Film).

Los cirujas, entidades suburbanas de Buenos Aires, en "Giácomo", película protagonizada por Luis Arata. (E. F. A.)

Francisco Petrone interpreta al delincuente en el peor momento; el de la detención. Pertenece a "Turbión". (Río de la Plata).

Juan Bono y Pedro Maratea en una disputa hampona de la película "Senederos de Fe". (Arg. Sono Film).

Libertad Lamarque en el patio humilde de arrabal, entre pájaros criollos y madre selvas. Película "Madreselva". (Arg. Sono Film)

El Puerto Nuevo, barrio de desocupados que ya desapareció. Fue trasladado a la pantalla en el film de ese nombre. Pepe Arias y Charlo fueron protagonistas. (Arg. Sono Film)

Cafetín de suburbio. La delincuencia y la vida fracasada se dan la mano. Sugestión y poesía. Es de "Turbión". (Río de la Plata).

El Arrabal Porteño es un Escenario Poético

EL cine nacional se inició en el arrabal. Sus primeras manifestaciones, hablamos del cine sonoro, tenían por escenario el arrabal y por personajes las figuras ideales del suburbio. "Tango", por ejemplo. O "Los tres berretines". O "Alma de bandedón". O "Monte criollo". Eran películas del hampa o de la humilde burguesía de los barrios. Películas cuyos temas se alimentaban con la poesía de los bodegonos o con la tranquila sentimentalidad de los patios. Es que el tango, primer resorte del cine primitivo nacional, imponía el escenario propicio a sus movimientos. La crítica se ensañó duramente con esas expresiones pintorescas y crudas de extramuros. Y los productores se asustaron. Las censuras eran terribles para quienes se atrevían con el cafetín, el hampa, el juego, la mala vida y el tango. Sin embargo la crítica estaba en un error. Nada tenía que ver el arrabal con la calidad de una película. Así fué como pudimos presenciar en la pantalla argentina grandes películas de arrabal. Lo que faltaba —eso no lo decía la crítica— era embellecer la realidad del arrabal. Rodear de poesía a los callejones, a los cafetines y al ambiente turbio de la mala vida. Cuando así se hizo no fueron suficientes los

prejuicios morales para anular una película. Esto podemos decir, por ejemplo, de "Monte Criollo", "Fuera de la ley", "El último encuentro" y "Turbión". Nuestro arrabal, lleno de color, dueño de un cielo, de un paisaje y de una canción se merece un aprovechamiento cinematográfico. Sólo que ese aprovechamiento tiene que ser artístico. Su crudeza envuelta en poesía, es maravillosa. De lo contrario, resulta grosera. Ese es el verdadero problema. Problema que está resuelto en todas las cinematografías y que por esa hace posible la producción periódica de films encuadrados en el marco recio del arrabal. Film que en el cine francés, por ejemplo, son, tal vez, los de mayor categoría poética. Vamos a dar un nombre: "Pepe Le Moko".

Lumiton

SIGNIFICA:

- "LOS TRES BERRETINES"
- "EL CABALLO DEL PUEBLO"
- "NOCHES DE BUENOS AIRES"
- "LA MUCHACHADA DE A BORDO"
- "EL CAÑONERO DE GILES"
- "FUERA DE LA LEY"
- "LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA"
- "LA VUELTA DE ROCHA"
- "TRES ANCLADOS EN PARIS"
- "LA CHISMOSA"
- "LA RUBIA DEL CAMINO"
- "MUJERES QUE TRABAJAN"
- "JETTATORE"

...Y PARA 1939

LA MEJOR PRODUCCION DE LA
CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



Se Inició el Rodaje de "ALAS DE MI PATRIA"

Sófici, Discé-
polo, Saslas-
ky y Moglia,
agasajaron a
Borcosque
con motivo de
iniciarse su
película "Alas
de mi Patria"



Un rincón de
la fiesta. Se
ven Magaña,
Bellucio, Sas-
lasky, Alicia,
Amadori,
Garzón y
Maffia.



Sófici y Petit
de Murat, co-
laboradores
de un próxi-
mo film, po-
san con Man-
zi que en la
fiesta repre-
sentó a RA-
D I O L A N-
D I A.



Dos figuras
de la película
de Borcosque
que se inició
con esta fies-
ta; Enrique
Muñoz y Da-
niel Bellucio.



La juventud
se encontró
bien repre-
sentada por
Inés Edmon-
son, Malisa
Zini, Ángel
Magaña y
Della Garcés.

Paulina Singerman Volverá a Filmar con Lumiton Cuando Termine de Rodar "Retazo"

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA DE 1939

Como todo en el cine nacional, la crítica se improvisó, también, en estos años de gestación. La experiencia adquirida en contacto con la producción extranjera poco valió, o fué —en algunos casos— una rémora, porque el cine nacional era una cosa completamente distinta. Tan distinta que no se puede decir que existía en realidad —una crítica cinematográfica argentina, atada —como estaba— por manea que dificultaban sus movimientos entre las cuales no fué la menos fuerte, la del enternecimiento ante ese organismo que crecía con dolor.

No hizo otra cosa la crítica, que cumplir con su deber porque es imposible pedirle perfección a lo que está en su comienzo y por eso pudo ser disculpada por el público —que desconocedor de los esfuerzos titánicos que había que cumplir para hacer una película— vió, a menudo, una inflación ditirámica en la apreciación crítica, que estaba reñida con su visión personal del mismo film.

Ahora, cumplida, la mayoría de edad de nuestro cine, la crítica debe volver por sus fueros y cumplir estrictamente su misión de orientación pública sin sentimentalismo y con firmeza.

Su labor más ardua será la de desbrozar el campo cinematográfico de los falsos valores que —como los yuyos— crecieron al amparo de la aeráfica buena voluntad de todos pero que, ya están entorpeciendo la germinación de las semillas útiles y sanas.

La crítica cinematográfica habrá cumplido, entonces, en 1939, su mayoría de edad...



Esta escena pertenece a la película "Retazo" que en estos momentos se está impresionando en los estudios de S.I.D.E. bajo la dirección del gran actor Elias Alipi y con la intervención protagónica de Paulina Singerman. A propósito de esta actriz queremos anunciar que parecen haberse aclarado definitivamente los llos que la llevaron a cortar relaciones con Lumiton y dejar a medio rodar una importante película de ese sello. El tiempo calma el dolor y cura todos los males. El tiempo, pues, ha sido quien se ocupó de limar asperezas y de hacer que, alojando un poco las dos partes, desapareciera el ambiente de violencia que había creado tal situación. Nos alegramos por las dos partes ya que al demostrar temperancia nos dejaron la impresión de que han realizado un esfuerzo por el cine argentino.

NOTICIAS DE PAMPA FILM...

♦ "Frente a la vida" será lanzada en febrero y habrá de consagrar a su director Enrique De Rosas. El argumento de este film pertenece a Alfredo G. Volpe y el elenco está integrado por José Gola, Teresa Serrador, Augusto Codecá, Lalo Harbín y Carlos Fioriti.

♦ La película "Luces de peligro" se titula en forma definitiva "Llegar". Su argumento está firmado por Alfredo G. Volpe y cuenta con la presencia de las siguientes figuras: Santiago Arrieta, Laurita Hernández, María Santos, Roberto Fugazot, Homero Cárpene, Augusto Codecá, y Froilán Varela. Dirige Enrique De Rosas, hijo.

♦ En febrero de 1939 se iniciará la filmación de "Hermanos", película que con argumento y dirección de Enrique De Rosas será interpretada por José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Froilán Varela, Homero Cárpene y Carlos Fioriti.

♦ En abril se filmará sobre la tierra de Misiones la película "Prisioneros de la tierra", una adaptación de varios cuentos de Horacio Quiroga, realizada por Petit de Murat y Darío Quiroga. Mario Soffici será el director y Francisco Petrone, José Gola y Angel Magaña, los probables intérpretes.

♦ En el plan de 1939, figura, asimismo, la filmación de la comedia "Atravante" de Martínez Cuitiño, con Enrique De Rosas como protagonista.

"PAMPA FILM"

Siguiendo su seguro ritmo de superación y dignidad artística ofrece ahora,

CUATRO TITULOS QUE SERAN CUATRO EXITOS:

PRIMERO:

"FRENTE A LA VIDA"

DOR — Augusto Codecá (Unicato) — Homero Cárpene — Lalo Harbín — Susy Derqui — Carlos Fioriti.

Argumento: Alfredo G. Volpe

Con JOSE GOLA — PEPITA SERRA-

— Homero Cárpene — Lalo Harbín — Susy

Dirección: Enrique De Rosas.

SEGUNDO:

"LUCES DE PELIGRO" (PROVISORIO)

TA HERNANDEZ — María Santos — Roberto Fugazot — Homero Cárpene — Augusto Codecá (Unicato) — Froilán Varela y Roberto Blanco.

Argumento: Alfredo G. Volpe.

Con SANTIAGO ARRIETA — LAURI

Dirección: Enrique De Rosas (h.)

TERCERO:

"HERMANOS"

Una notable super-producción en la que ratificará don Enrique De Rosas, sus extraordinarias dotes de director, y que contará en su reparto, con un verdadero conglomerado de auténticos "astros" criollos: JOSE GOLA — SANTIAGO ARRIETA — FRANCISCO PETRONE — ROBERTO FUGAZOT — MARIA SANTOS — AMELIA BENEC — AUGUSTO CODECA — HOMERO CARPENA — FROILAN VARELA y CARLOS FIORITI.

Argumento: Enrique De Rosas.

CUARTO:

"PRISIONEROS DE LA TIERRA"

Los notables cuentos del famoso escritor argentino don HORACIO QUIROGA, captados en un magnífico escenario natural, que tendrá por marco las selvas vírgenes de Misiones, y el vívido problema de la vida de los "mensú". Ejercerá la dirección, el excelente realizador de "Viento Norte", MARIO SOFFICI.

CORPORACION
CINEMATOGRAFICA
ARGENTINA
PRODUCTORA de FILMS

PRESENTARA
EN LA TEMPORADA 1939
4 PELICULAS

★
Dos protagonizadas por

LUIS SANDRINI

Dirección: **LUIS CESAR AMADORI**

★
Una, sin título dirigida por **MARIO SOFICCI**, uno de los mejores realizadores argentinos.

★
INTRUSA:

Protagonistas:
OLGA CASARES PEARSON
Y ANGEL WALK

Dirección: **JULIO SARACENI**

DISTRIBUYE:
LA SUD - AMERICANA
RIO BAMBA 333
BUENOS AIRES

Cuatro Parejas de la Próxima Temporada



Macha Ortiz y Ernesto Raquen que llevan el romance de "Margarita, Armando y su Padre", película del sello Lumiton



Ana May y Hugo del Carril que aparecen en otra película de Lumiton, "La Vida es un Tango". Dirige Manuel Romero.



Sarita Olmos y Alberto Climent que en el film "Intrusa" de Corporación Argentina corren con la responsabilidad del amor.

Pepita Serrador y José Gola, que sostienen el romance de "Frente a la Vida", una película del segundo sello Pampa Film.



...La Salud
se conquista y se
conserva con

Malta Palermo
También "SIN ALCOHOL"



Suficiente oxígeno?



UNICAMENTE cuando la digestión y asimilación de los alimentos es perfecta el intestino elimina regularmente las materias fecales, es entonces cuando el cuerpo puede suministrar suficiente cantidad de oxígeno para proporcionar a la sangre y al sistema nervioso la energía y la actividad necesarias para llenar sus cometidos. Una cucharadita de Azufre Termado es el sistema de depuración de la sangre y evita las fermentaciones intestinales por su acción laxativa.



PERMANENTES 'SYMNER
CREACION de la Casa..... \$ 4.-
PINTURAS con "Oxalix"... \$ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3356

¡POR FIN!... ¿NO LO SABIA UD.?

**HEMOS REBAJADO LOS
PRECIOS DE ESTUDIO**

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la Gran CONSCRIPCION de ALUMNOS NUEVOS para darle a Vd. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

ES SU GRAN OPORTUNIDAD

APRESURESE A INSCRIBIRSE



Luis Rubinstein
Director General

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 | CORDOBA 1744
U. Telef. 47 - 8588 | U. Telefónica 29444
BUENOS AIRES | ROSARIO
SANTA FE: Catamarca 2686 - U.T. 14440



Magnífica instantánea obtenida por nuestro fotógrafo en la cual aparecen Libertad Lamarque y Tita Merello en plena conversación. Tita Merello, como imaginará el lector, es la que se tapa con el ala del sombrero.



El señor Savia, turista vinculado a la industria argentina, aparece en una playa de Río de Janeiro, acompañado de Hugo Gutiérrez, la actriz cinematográfica Elena Lucena y nuestro compañero, el escritor Hugo Mac Dougall.

INSTANTANEAS



Liana Moabro, hermosa actriz teatral que quiere encontrar destino en la cinematografía, aparece en esta fotografía junto al señor Miguel Mileo, actor de destacada actuación y que actualmente termina de actuar dentro del equipo de Río de la Plata en la filmación de "24 Horas en Libertad".



El Zorro, Villita, Gómez Bao y el director de diálogos Miguel Mileo, en un momento de la filmación de "24 Horas en Libertad", la película que filmó Río de la Plata en sus estudios particulares con la dirección de Lucas Demare y sobre argumento de Botta y Garsón.

★ CUATRO ★ FIGURAS



Paulina Singerman, figura que con su presencia va a reforzar el magnífico elenco que presenta S.I.D.E. para 1939. Como ya informamos en otra parte de este número, Paulina es protagonista de "Retazo", bajo la dirección de Elías Alippi.



José A. Ferreyra. Otro valor de S.I.D.E., que dirigirá un nuevo argumento de Antonio Botta titulado "Chimbela" y cuya protagonización corre por cuenta de Elena Lucena quien creó en radio ese personaje.



Alda Luz, figura nueva del cine y con la cual la empresa S.I.D.E. espera cumplir una interesante campaña durante la próxima temporada. Alda actúa en un papel prominente dentro del elenco de "La sierra al Valle".



León Zárate, que también actuará con exclusividad en S.I.D.E. Se le preparan varias películas. Ya tiene realizada su interpretación en "De la sierra al valle", sobre un argumento del conocido dramaturgo Claudio Martínez Paiva.



**PRESENTARA EN LA
PROXIMA TEMPORADA**

**8 GRANDES
PRODUCCIONES**

COMENZANDO CON

**DE LA SIERRA
AL VALLE**

Con LEON ZARATE—ALBERTO GOMEZ—
AIDA LUZ

Dirección: ANTONIO BERCIANI
Argumento: CLAUDIO MARTINEZ PAYVA

**CUATRO
CORAZONES**

Con ENRIQUE S. DISCEPOLO—GLORIA
GUZMAN—IRMA CORDOBA—ALBERTO
VILA—TANIA

Dirección: E. S. DISCEPOLO

RETAZO

Con PAULINA SINGERMANN
Dirigida por ELIAS ALIPPI

CHIMBELA!

Con ELENA LUCENA y FLOREN DELBENE
Argumento: ANTONIO BOTTA
Dirección: JOSE A. FERREYRA

AMBICION

CON UN GRAN REPARTO Y CON
LA DIRECCION DE ADELQUI MILLAR



Síntesis novelada del argumento.
Dirección: Ber Ciani.
Argumento: C. Martínez Paiva.
Sello: S. I. D. E.

AMANECE. El sol ya dora las cumbres de los cerros que emergen de las sombras como islas de oro y la neblina se deshila en el fondo del valle como en un largo desderezamiento de la montaña dormida. Amanece. Viene un olor de menta y de tomillo en el aire mojado de la mañana. Un cencerro deja caer en el silencio expectante de la madrugada su límpida nota musical.

La estancia despierta, allá, en el fondo de la quebrada.
 Las pascuas terminan de ordeñar sus cabras.
 Un serrano esquila a una oveja.
 Y de pronto —dominando los rumores mínimos de la mañana— una voz de hombre, llega rodando desde lejos:

"De la sierra al valle
 va mi corazón...
 Sufrir cuando vuelve,
 pena cuando voy..."

Allá va el cantor. Es Silvio, el recio mocetón serrano, que arrea sus cabras hacia arriba, hacia las sierras.
 Un cabrito se aparta de los demás. Silvio le tira una piedra:
 —Vamos, no te canses guachito...



niña. Hoy llega el padre Domingo. Habrá oficios en la ermita. ¿Quieres que vayamos a rezar por el alma de ella?
 —¿Y si lo sabe tu tata, Rosaura? Después que murió el patrón cambió. Al fallecer mamá, ya no me quiso ni ver.
 —Yo no sé qué extraño rencor le ha nacido contra ti...

Después Silvio la toma de la mano y la ayuda a bajar de la piedra. El impulso hace que los dos cuerpos se unan. Se miran amorosamente. Silvio, turbado, dice:

—Nos hemos criado juntos. Yo te quiero a vos como a una...

—¿Como a una hermana...?

—Será así... Silvio ha bajado la cabeza. No, él sabe que no es así. Pero tiene miedo de confesárselo a sí mismo. Hace tiempo ya que la ama. Hace tiempo que sus ojos sólo viven para mirarla. Para acariciarla con la mirada. Para soñar con ella...

Pero no se atreve. No se atreve a decirselo. Es como su hermanita. Jugaban juntos de niños.
 Además...

Don Lucio, padre de Rosaura, le ha prohibido a Silvio que baje de las sierras antes del anochecer. No le gusta verlo con su hija. El tiene otros planes para ella. La casará con un doctor. Tiene que tener un marido de acuerdo a su nueva posición social. El ya no es más un simple administrador de la estancia. Ahora es el dueño. ¿Acaso no tiene el testamento de su difunto patrón designándolo heredero? ¿Acaso no le ayudará en

truida dentro de la estancia, es el bálsamo espiritual de todos los pobres de la comarca. Para cada uno tiene una limosna, una buena palabra, un consejo. Lo adoran. Es amigo de don Lucio y viene a la estancia frecuentemente. En su última visita se ha encontrado con el doctor Núñez y lo ha comprendido todo. Algo raro se trama. El Padre Domingo se pone en guardia. A Rosaura le da una medalla para que se la entregue a Silvio. A Núñez que le dice si no tiene miedo de perderse en la obscuridad, le insinúa:

—Dios y la mula me guían. Otros se pierden en la luz. Esos son los que deben tener miedo...

Y a Silvio que le quiere acompañar al encontrarlo en el camino le dice:

—Porque te necesito aquí, es que te pido que te quedes. Hasta mañana. No faltes al oficio, hijo...

—Iré padre... Silvio, que ha comprendido, vigila. No tarda en ver, luego, cuáles son las intenciones del Dr. Núñez. Por la ventana ve cuando éste besa a la fuerza a Rosaura que ha terminado de cantar. No puede contenerse. Avanza y toma a Núñez por la garganta. Lo va a herir con su cuchillo pero interviene Rosaura:

—No, Silvio!

Silvio, entonces, lleva a Núñez hasta la puerta:

—Ella te salva... ¡Andate!

Núñez sale avergonzado. Silvio cobra fuerzas. Quiere decirle que la ama.

—Antes que sucedan cosas piores, Rosaura, yo quería decirte una cosa...
 —No me lo digas... Vete, te lo ruego...



"Hilito de agua
 Rumor del viento
 ¡Ay, mi dolor!
 Dios de la altura,
 Dios del madero.
 ¡Ay, mi dolor...!
 Un angelito
 Sube a tu seno.
 ¡Ay, mi dolor...!"

En la capilla, al día siguiente, la madre del niño ha maldecido a Don Lucio públicamente después que el Padre Domingo, con voz intencionada, ha dicho la parábola de los labradores humildes.

La voz de la madre se ha elevado, terrible, vengadora:

—En nombre de Dios, fuente de bien y de justicia acuso a ese de la muerte de mi hijo... Maldito seas y castigado por tus crímenes... corazón de piedra, boca de sapo, manos de Cain. ¡Que en tu carne y en la carne de tu carne... sientas los dolores que por tu culpa sufren los que quedaron sin trabajo, sin hijos y sin pan...! ¡Maldito...! ¡Maldito...!

—Saqué a esta mujer del templo —ruge fuera de sí Don Lucio dirigiéndose al Padre Domingo...

—Jure, antes, que ella ha mentido —contesta serenamente el sacerdote.

Pero Don Lucio no contesta. Amenaza:

—Desde hoy para siempre queda clausurada la capilla... ¡Desagradecidos...!

El Padre Domingo está haciendo construir una humilde capillita de barro y paja en otro lugar. En ella se congregan todos los serranos. Entre ellos crece el odio por don Lucio. Aquél los sujeta a duras penas.

Entre tanto, este prepara el casamiento de su hija con el doctor Núñez. Rosaura está resignada. Ello significa la tranquilidad de su casa. La felicidad de su pobre madre atribulada por todas las cosas que suceden desatadas por la ambición criminal de don Lucio.

Pero el mismo día de la boda, llega el Juez, con los documentos que ha puesto en sus manos el padre Domingo:

—En nombre de la ley vengo a poner en posesión de estos campos a su legítimo dueño. Según consta don Alberto Barral reconoció como hijo natural al que la ley declara único y universal heredero:

—¿Y quién es? —brama don Lucio.

—Silvio Barral, hijo de santa madre y justo varón, —responde el padre Domingo.

Luego, Silvio —que perdona a todos— entra en la ermita con Rosaura y ante la misma virgen que recibiera sus primeras promesas se dan el primer beso de amor...

Y así el amor, el verdadero amor, enraizado en la tierra limpia del desinterés, llega a la felicidad atravesando el monte espinoso de las acechanzas y de las traiciones. Como si una mano más grande que la de los hombres quisiera, desde arriba, poner a prueba el oro de las pasiones.

REPARTO

Pluto: LEON ZARATE
 Silvio: ALBERTO GOMEZ
 Rosaura: AIDA LUZ
 Padre Domingo: S. DE ALARCON
 Lucio: CARLOS PERELLI
 Núñez: ROBERTO BLANCO
 Doña Ana: SUSANA MARTRES
 Anacleto: MARIANO SERE
 La madre: MILAGROS DE LA VEGA

SE INICIA LA TEMPORADA DE 1939

CON LA PELICULA "DE LA SIERRA AL VALLE", CUYO ARGUMENTO NOVELAMOS EN ESTAS PAGINAS, SE INICIA EL AÑO CINEMATOGRAFICO DE 1939.

LA SUERTE NO PODIA HABER ELEGIDO MEJOR COMIENZO PARA UNA TEMPORADA. Y HACEMOS ESTA CONSIDERACION ENTENDIENDO QUE POR ARRIBA DE LOS VALORES DRAMATICOS DE ESTA COMEDIA CAMPERA, HABRA DE IMPONERSE UN ASPECTO INNEGABLE: SU PROFUNDO ARGENTINISMO. PARA ELLO POSEE LA PELICULA LA COOPERACION DEL PAISAJE, DE LOS TIPOS Y DEL IDIOMA. PAISAJE Y TIPOS ARRANCADOS DE LAS SIERRAS DE CORDOBA E IDIOMA EMBELECIDO POR LA PLUMA DE CLAUDIO MARTINEZ PAIVA.

EL PROXIMO MIERCOLES 28 SE INICIA, PUES, UNA NUEVA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA. PARA EL CINE ARGENTINO ESTA NUEVA ETAPA TIENE UNA SIGNIFICACION IMPORTANTE.

"DE LA SIERRA AL VALLE"

De pronto se detiene. Sus ojos se agrandan de alborozo. Es ella. Ella que está parada sobre una piedra y le hace señas mientras canta también la misma canción y una majada de cabritos brinca a su alrededor:

"Del valle a la sierra
 vaga mi ilusión,
 Y es luz en la sombra
 y es sombra en el sol".

Es Rosaura la que canta. Silvio se sienta a su vera y conversan. Hay alegría y tristeza en las miradas de ambos. Se aman sin saberlo. Se han criado juntos. Pero él sigue vistiendo las toscas ropas de los serranos, mientras ella luce lindos vestidos de pueblera... Se aman sin saberlo pero saben que ese amor les va a traer tristezas. Lo intuyen. El porvenir se les hace pena en los ojos... Además... El es huérfano. Su madre ha muerto hace poco.

—Tu mamá fue una santa Silvio, —dice enternecida Rosaura.

—Así es, Rosaura. Dios la necesitaba en el cielo, Rosaura...

—Vine a esperarte para eso —insinúa la

la empresa el doctor Núñez, hábil picapleitos, que le hará reconocer la herencia en los tribunales? Sí, él será dueño de todo. ¿Quién podría discutir la validez del testamento si el difunto apenas si sabía firmar? Con el doctor Núñez han examinados las firmas. Son idénticas. No hay ningún peligro. Sólo un hombre podría discutirle el derecho... Pero ese hombre lo ignora todo...

—Cuidado, Lucio, le advierte su esposa, Ana... El delito que escapa a los hombres lo castiga Dios...

—Treinta años de trabajo enterrado en estos campos... se comenta Lucio.

Pero lo que asusta a Lucio es esa amistad demasiado estrecha de Rosaura y Silvio.

—Hay que separarlos —dice a su mujer.

—La madre de ese muchacho amamantó a Rosaura, no lo olvides Lucio.

—Silvio es el único testigo en contra que queda en la estancia. ¡Debe irse!

Y a la hija le ha dicho terminantemente: —El día que te halle otra vez conversando a solas con ese cachafaz, a él lo saco a latigazos de aquí y a vos te llevo al pueblo y no vuelves más a la estancia...!

El Padre Domingo, cura de la capilla cons-

Y llevándolo suavemente hasta la puerta lo despidió con una mirada amorosa.

Silvio recoge esa mirada y se la lleva en los ojos.

Como si llevara una estrella.

La muerte de un niño a cuyos padres Don Lucio arrojó de la estancia, causa indignación entre los comarcanos. Por el camino serpenteante de la montaña va el acompañamiento del entierro hacia el cementerio que, allá, a lo lejos, blanquea entre el verde de los árboles.

—¿Quién es? —pregunta Silvio quitándose el sombrero.

—El angelito de los Cuenca —responde alguien en voz baja.

—El guricito.

—Mesmo. A esos también los echó Don Lucio. No pudieron llevarlo a curar al pueblo. Lo mató la pobreza. ¿No le cantas unas coplas?

Y la voz de Silvio se hace de seda para cantar las coplas del niño muerto que los serranos, paso a paso, llevan a enterrar:



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



8

SABADO: Diciembre 24

MAÑANA

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. M. Caló
Cant. A. Atencio
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Típ. M. Caló
Cant. L. Evano

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. M. Caló
Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Aud. Belleza
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Típ. M. Caló
Canc. L. Evans
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.

LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Noticiario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Típ. R. Nobel
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud. de turf.
LS8 L. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Tintero del Eter
LR6 Canc. L. Evans.
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS10 Coment. Turf

11.45

LR3 Típ. R. Nobel
Cant. S. Devin
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Cant. C. Rey - Típ. Fernández
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Típ. Balloti

TARDE

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Típ. R. Nobel
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Balloti
LS9 Ases. cant. erjollo.
LS10 Canc. E. Lucero

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Orq. R. Stols
LR3 Conj. Piradisi
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. A. Mena
LS6 Cont. Primavera.

12.30

LR1 Conj. H. Lima
Orq. J. de Caros
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. F. Loy
Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerenista
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos.
LS8 Típ. R. Balloti
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR6 Canc. Esquivel
LS2 Cant. A. Mena

LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balloti
LS10 Conj. V. Blutt

13

LR1 Inform. - A. Co-dec
Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. Borelli - Típ. Z. Grises
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina:
"Fregolín" - Conj. Piradisi - Conj. Habana
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. R. Stols
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. Ramona
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vólez
LS5 Típ. Fernández

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
Rinaldi-Charmelo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Canc. L. Esquivel

13.45

LR2 Cant. A. Mena
Conj. R. Stols
LR5 "Carnet Social"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Alvarez

LS4 Cant. Borelli
LS6 Cant. S. Frías

14

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. L. Esquivel
Cant. A. Atencio
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cine erjollo
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. Aiello
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. Z. Grises
Cant. P. Cuesta
LR5 "Don Pasquale" op.
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Plateau Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Conj. C. Habana
Cant. Borelli
LS6 Cía. Radioteatral

14.45

LS4 Típ. A. Aiello

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. Z. Grises
Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LS4 Cant. Borelli
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Conj. C. Habana
LS6 Aud. jurídica

LR1 H. P. Ciegas
LR3 Cant. P. Cuesta
Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Canc. R. Nino
LS4 Conj. Habana
LS6 Conj. A. Norte
Duo Los Troveros

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cant. S. Frías

16.15

LR3 Cía. R. Pastore
LS4 Canc. M. Ríos
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cant. A. Irusta
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS4 Típ. E. Cuttini
LS6 Típ. D'Alessandro
Canc. Z. Ucelli

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
Canc. A. Denis
LR5 Aud. A las cinco

en Padio Excelsior
LR6 Típ. E. Lomuto
LR8 Aud. F. Argentina
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. E. Lomuto

17.30

LR1 Orq. De Caro
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Conj. Abrodo
LS4 Canc. E. Varol
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. A. Denis
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Orq. De Caro
LR3 Obra Radioteatral
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Típ. R. Cuttini
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegria
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. E. Varol
LS6 Guit. P. Servando

18.30

LR1 Orq. De Caro
LR3 Cant. Borelli - Típ. R. Biaggi
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR9 Vers. selectas.
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Edic. Orq. Dep.

19

LR1 Orq. De Caro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Típ. R. Plastino
- J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Biaggi
Viol. Tagliacozzo
LR9 Orq. H. Pampa
LS2 Típ. R. Plastino
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Típ. A. Plastino
LR3 Canc. Nelly Omar
LR4 Informativo
LR6 Pelaja Serpa
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

19.45

LR1 Informativo
LR3 Canc. C. Luna
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Conj. Abrodo
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

LRA Inst. C. Integral
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Jazz R. Kluge
Cant. O. Lagos
LR3 Pelaja Serpa - Típ. R. Biaggi
LR4 Automovilismo.
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS8 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. G. Barrios

LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sop. J. Edgar
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. J. Zimhler
LS2 Informativo
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegas
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Alabama Jazz - Típ. J. D'Arenzo
- Gadofrido
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straly
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coró Marilyn
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

LS8 Dúo Hnas. Omar
20.45
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Orq. R. Paimo
LS4 Pelaja Serpa
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Frauze
LR1 Típ. D'Arenzo
LR2 Típ. Plastino
J. Rampullet
LR3 "Che Cirliaca"
Típ. R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cto. Abrodo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Act. P. Quartucci
M. Zini

LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR3 Aud. R. I. coltore
Coment. E. Ramírez
Canc. N. Omar
Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Viol. Zimhler
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Canc. I. Monte

21.30

LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Jazz R. Kings.

LR4 Linterna Mágica
LS1 Desde T. Colón
LS2 Act. F. Delbene
H. Franco
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR2 Esq. Portañas
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Cant. C. Lago
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Típ. O. Fresedo - Típ. Pedro Maffia - Orq. De Palma - Típ. Biaggi
LR4 Cía. Juvenil

22.15

LR2 Linterna criolla
LR9 Informativo

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo
(LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Típ. M. Caló (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Conj. H. Li-
ma (LR1).

12. C W 37. Prof. F.
Testa (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. LV 12.
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Boletín Sintético.
(LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
BYCLA - A. Coded
Típ. Lomuto (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
CAFIASPIRINA: Conj.
Parodisi - Conj. Ha-
bana - "Fregolín".
(LR6).

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.15 LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Cía. Pastore (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Típ. E. Lomuto (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12. LV 4.
Cía. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - "Gadofrido" -
Alabama Jazz - Típ.
J. D'Arenzo - Cant.
Arroyo (LR1)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. Riscitore: Canc.
N. Omar - Típ. P.
Maffia (LR3).

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Ba-
ilables - Típ. R. Biag-
gi - Típ. P. Maffia
- Orq. De Fresedo
Típ. O. Fresedo
(LR3)

DOMINGO: Diciembre 25

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Pénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. 88. As. del Pueblo
LS 6	

LR1 Informativo	8
LR2 Informativo	
LR3 Informativo	
LR5 Informativo	
LR10 Informativo	
LS1 Informativo	
LS2 Informativo	
LS5 Informativo	
LS8 Informativo	
LS10 Inform. - Grabac.	
8.30	
LR1 Vers. selectas	
LR3 Tip. D'Alessandro	
Rond. C. Prim	
9	
LR3 Viol. Tagliaozzo	
Rond. C. Prim	
LR4 Informativo	
LR6 Aud. Avellaneda	
LR9 Inform. - Grabac.	
LS1 Informativo	
LS2 Grand. maestros	
LS4 Bol. avícola	

LS5 Informativo	10.15
LS6 Informativo	
LS8 Transm. fútbol	
9.30	
LR3 Pandilla Marylin	
LR8 Informativo	
LR10 Don B. Lucero	
LS4 Hora Alemana	
LS6 Conj. A. Norte	
9.45	
LS6 Conc. N. Martínez	
10	
LR2 Hora Yugoslava	
LR4 E. P. Maroni	
LR9 Informativo	

LR10 Coment. Turf	11
LS2 Hora Alemana	
LS6 Tip. R. Taverna	
LS10 Coment. turf.	
10.15	
LS6 Conc. V. Doris	
10.30	
LR3 Disort. Mons. Napal	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR10 N. N. de las Cu-	
rreras: Turf	
LS4 Rond. C. Prim	
LS5 Aud. C. Gardel	
LS6 Cía. Radioteatral.	

LR2 Coment. turf	11.15
LR3 Conc. C. Luna	
Rond. C. Prim	
LR8 Salp. Deportivo	
LR10 Conc. M. Swanson	
LS1 Desde la Iglesia	
LS4 Aud. especial	
LS8 I. Quagliaro: turf	
LS10 Informativo	
11.15	
LR1 Vers. selectas	
LR3 Conj. Abrodes	
LR9 Primitivo: turf	
LS6 Selec. C. Gardel	

LR1 Coro El Mundo	y A. Magaldi
LR2 Hora Catalana	11.30
LR3 Viol. Tagliaozzo	
Ten. Borestein	
LR8 Aud. C. Alemana	
LR9 Vers. selectas	
LS5 Cant. Gutiérrez	
LR0 Tip. C. Taverna	
LS8 Aud. especial	
LS9 Vers. selectas	
LS10 Coment. turf.	
11.45	
LR1 M. Laurent	
LR3 Informativo	
LR10 Conc. Swanson	
LS1 Informativo	
LS4 Conj. Abrodes	
LS5 Conc. Larrauri	
LS6 Cant. C. Zárate	
LS8 Tip. Los Porteños	

TARDE

12	
LR4 Aud. especial	
LR1 Tip. F. Sassone	
LR3 Conj. Abrodes	
Canc. C. Luna	
LR4 Disort. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. R. Trianon	
LR6 Orq. Húngara	
LR9 Informativo	
LR10 Aud. especial	
LS1 Cto. R. Firpo	
LS2 Jazz R. Kings	
LS4 Ronda Policial	
LS5 Acosta-Villafañe	
LS6 Prof. F. Testa	
LS8 Tip. Los Porteños	
LS9 Ases. cant. criollo.	
LS10 Aud. especial	
12.15	
LR1 Jazz E. Armani	
LR3 Tip. H. Varela	
LR5 Pian. F. Randle	
LR1 Cant. H. Carril	
LR2 Orq. H. Iberia	
LS5 Cant. Gutiérrez	
LS6 Cant. C. Zárate	
12.30	
LR2 Jazz R. Kings	
Dúo As. Vandy	
LR3 Audición Federal	
Tip. F. Maffia	
Canc. M. Simone - Cant. C. Roldán - Angellillo	
LR4 Vers. selectas	
LR5 Conc. O. Dillon	
LR10 Aud. especial	
LS2 Tip. O. Rossano	
LS5 Jazz L. Feldman	
LS6 Conc. V. Doris	
LS8 Anglueta Habla	

12.45	
LR1 Canc. Y. Yoli	
Cant. C. Carbol	
LR2 Ten. J. García	
LR5 Orq. R. Trianon	
LS2 Jazz R. Kings	
LS4 Aud. Rural	
LS5 Tip. R. Pachó	
LS8 Cant. A. Villa	
13	
LR4 Conc. Sinfónico	
LR1 Ten. F. Arregui	
Coro Kubik	
LR2 Jazz R. Kings	
LR5 Com. J. Quesada	
LR8 Prbo. P. Filippo	
LS1 Hans y Grete	
LS2 Tip. O. Rossano	
LS4 Conc. C. Luna	
LS5 Acosta-Villafañe	
13.15	
LR2 Tip. O. Rossano	
LR5 Ten. F. Pierelli	
LR6 Tip. Norberto	
LR10 Hora del Cairo	
LS2 Ten. J. García	
LS4 Conj. Abrodes	
LS5 Tip. Fernández	
LS10 Informativo	
13.30	
LR1 Jazz E. Armani	
LR3 Gómez Villa - Tip. P. Maffia	
LR4 "Traviatta" ópera	
LR6 Cía. Evocaciones	
LR8 Informativo	
LS2 Informativo	
LS4 Cant. A. Maida	
LS5 Jazz L. Feldman	
LS10 Tip. A. Pugliese	
13.45	
LR1 Teatro Sinfónico	
LR3 Conc. M. Simone	

LS4 Conj. Paradisi	14
LS6 Conj. Calabres	
LS8 Tip. Los Porteños	
LS10 Conc. L. Ilari	
14	
LR1 Canc. Yola Yoli	
Cant. E. Carbol	
LR3 Tip. P. Maffia	
Cant. A. Maida	
LR5 Aud. especial	
LR6 Cine criollo	
LR9 Informativo	
LS4 Conc. C. Luna	
LS5 Acosta-Villafañe	
LS8 Tip. Los Porteños	
LS10 Cant. A. Bottini	
14.15	
LR1 Jazz E. Armani	
LR3 Conj. Paradisi	
LS4 Tip. P. Maffia	
LS6 Tip. Peressini	
LS10 Tip. A. Pugliese	
14.30	
LR1 Coro y Orq. Kubik	
LS4 Dúo S. Lujambio	
LS6 Cía. Radioteatral	
14.45	
LR1 Canc. Y. Yoli	
Tip. F. Lomuto	
LR3 Tip. P. Maffia	
LS4 Tip. R. Biaggi	
LS10 Cant. A. Bottini	
15	
LR3 Conc. O. Norton	
Tip. R. Biaggi	
LR5 Pian. F. Randle	
LR10 Voz de France	
LS4 Cant. A. Maida	
LS10 Tip. A. Pugliese	

15.15	
LR3 Cant. A. Maida	
LS2 Aud. especial	
LS4 Tip. P. Maffia	
LS6 Trío Figueroa	
LS10 Cant. A. Bottini	
15.30	
LR1 Tip. F. Lomuto	
LR3 Tip. R. Biaggi	
Canc. O. Norton	
LS4 Conj. Paradisi	
LS6 Dúo Legarreta	
LS10 Conc. L. Ilari	
15.45	
LR1 Aud. especial	
LR3 Tip. Z. Grises	
LS4 Cant. A. Majda	
16	
LR1 Bailables - Típica	
F. Lomuto - Orq. E. Ferri-Alabana Jazz	
Tip. J. D'Arienzo	
LR2 Transm. fútbol	
LR3 Bailables: Orq. De Palma - Tip. E. Rodríguez - Tip. Z. Grises - Tip. Malerba	
LR10 Don B. Lucero	
LS4 Conc. O. Norton	
LS5 Transm. fútbol	
LS6 Cant. J. Ferri	
LS10 Voz Hebrea	
16.15	
LR9 Transm. Fútbol	
LS4 Tip. Z. Grises	
LS6 Trío Figueroa	
LS8 Transm. fútbol	
LS9 Transm. fútbol	
16.30	
LR6 Transm. fútbol	
LR8 Aud. de Jazz	
LR9 Aud. especial	
LR10 Transm. fútbol	

LS6 Dúo Legarreta	16.45
LS9 Bailables	
LS10 Aud. de Turf	
16.45	
LS6 Cía. Radioteatral	
LS8 Aud. C. Gardel	
17	
LR2 Matinée Hebrea	
LR4 Bailables	
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior	
LR8 Bailables: Tip. R. Colanti	
LS1 Desde el T. Colón	
LS4 Conc. N. Ucelli	
LS10 Bailables	
17.15	
LS4 Tip. J. Otero	
LS6 Guit. P. Servando	
17.30	
LR10 Conc. Busquet	
LS4 Transm. fútbol	
LS5 Aud. C. Gardel	
LS6 Cant. A. Daniel	
17.45	
LR9 Bailables	
LS6 "Carbonilla"	
18	
LR1 Bailables	
LR2 Hora Yugoslava	
LR5 Bailables	
LR9 Informativo	
LS6 Conc. C. Mir	
LS8 Hora Correntina	
LS10 Aud. C. Gardel	
18.15	
LR4 Bailables	
LR10 Conc. B. Busquet	
LS2 Folk. C. Louzán	
Cant. J. Ríos	

LS6 Acuar. Lopecito	18.30
LR9 Conc. J. Grete	
LR10 L. Policial	
LS2 Cant. A. Mena	
LS6 Conc. Z. Ucelli	
18.45	
LS1 Informativo	
LS5 Aud. C. Gardel	
LS6 "Carbonilla"	
19	
LR3 Inform. desde Beylin, Roma, N. York	
LR6 Conc. O. Norton	
LR9 Informativo	
LS1 Hans y Grete	
LS2 Folk. C. Louzán	
LS6 Conc. C. Mir	
LS9 Bol. Deportivo	
LS10 Aud. A. Magaldi	
19.15	
LR9 Cto. R. Rossi	
LS2 Cant. L. Barreira	
LS5 Edic. Oral Depor.	
LS6 Conc. Z. Ucelli	
LS8 Bol. Dep. Alca	
19.30	
LR2 Cant. L. Barreira	
LR4 Informativo	
LR6 Conc. O. Norton	
LR9 Orq. Vienesa	
LS2 Informativo	
LS6 Cant. A. Daniel	
19.45	
LR6 Cant. I. Corsini	
LR9 Can. B. Maggi	
LR10 Cant. J. Vega	
LS4 Conc. N. Omar	
LS5 Aud. de Turf	
LS6 Conc. C. Mir	

NOCHE

20	
LR2 Cant. J. Pena	
LR3 Tip. E. Rodríguez	
Cant. I. Corsini	
LR4 Automovilismo	
LR5 Orq. J. Clemente	
Com. J. Quesada.	
LR6 Informativo	
LR9 Informativo	
LR10 Aud. de Turf	
LS1 Cto. R. Firpo	
LS2 Conc. M. Pillar	
LS4 Cant. Borelli	
LS5 Sopr. N. Nelson	
LS6 Cant. Primavessi	
LS8 Tip. J. Tinelli	
LS9 Teatro del Aire	
LS10 Bailables	
20.15	
LR2 Cant. L. Barreira	
LR4 Jazz G. Retsein	
LR5 Sopr. Gallacher	
LR9 Orq. Vienesa	
LR10 Cant. J. Vega	
LS2 Informativo	
LS4 Tip. O. Fresedo	

LS8 Aud. Italiana	20.30
LR1 Sopr. M. Broders	
Tip. F. Lomuto	
LR2 Cía. M. Caus	
LR3 Aud. Armour	
"Don Perfecto"	
Canc. N. Omar	
Jazz R. Cospito	
LR5 Orq. J. Clemente	
LR6 Cant. Borelli	
LR9 Conc. B. Maggi	
LR10 Plan. Stewart	
LS2 Cant. A. Mena	
LS5 Informativo	
LS6 Cía. M. Amaya	
20.45	
LR1 Jaime Barrasa	
LR4 Orq. Filiberto	
LR5 Sopr. Gallacher	
LR6 Conc. F. Loy	
LS1 Tip. R. Firpo	
LS2 Conj. S. Gestí	
LS4 Cant. I. Corsini	
LS8 Tip. J. Tinelli	

LS10 Arte y Cultura de España	21
LR4 Conc. Sinfónico	
LR1 Conc. D. Davis	
Orq. J. de Caro	
LR2 Cant. V. Barreira	
LR3 Tip. O. Fresedo	
LR4 Jazz G. Retsein	
LR5 Orq. J. Clemente	
LR6 Cant. M. Mar	
LR9 Orq. Vienesa	
LR10 Plan. Stewart	
LS4 Tip. E. Rodríguez	
LS5 Ten. L. Farfina	
LS6 Doña A. Caporale	
LS8 Tip. J. Tinelli	
21.15	
LR1 Jaime Barrasa	
LR3 Jazz R. Cospito	
"Che Cirlica"	
LR4 Orq. Filiberto	
LR5 Sopr. Gallacher	
LR6 Cant. D. Gómez	

LR9 Conc. B. Maggi	21.30
LS2 Cant. Barreiro	
LS4 Conc. N. Omar	
LS5 Cto. Marzán	
LS6 Conc. Z. Ucelli	
21.30	
LR1 Orq. E. Ferri	
Leyendas musicales	
LR2 Conj. L. Gestí	
LR3 Tip. E. Rodríguez	
"Madre Rosina"	
LR5 Pian. A. de Roco	
LR8 Cía. Pearson Walk	
LR10 Aud. Cultural	
LS2 Folk. C. Louzán	
LS5 Conj. B. Sisters	
LS6 Aud. Iberonmer.	
LS8 Cía. N. Castillo	
21.45	
LR2 Cant. A. Mena	
LR3 Conc. N. Omar	
LR4 Orq. Filiberto	
LS1 Ten. T. Dani	
LS4 Conc. F. Loy	

LS5 Ten. L. Farfina	22
LS8 Cía. N. Castillo	
22	
LR1 Orq. J. de Caro	
LR2 Cía. Radioteatral	
LR3 Tip. E. Rodríguez	
Act. J. Olarra	
LR4 Cía. Juvenil del Arte	
LR5 Orq. J. Clemente	
LR6 Automovilismo	
LR9 Conc. B. Maggi	
LS1 Costa Videsco	
LS2 Cía. M. Caus	
LS4 Cant. I. Corsini	
LS5 Conj. B. Sisters	
LS8 Ecos del Motor	
22.15	
LR3 Cía. Radioteatral	
LR4 Orq. Filiberto	
LR9 Informativo	
LS4 Tip. E. Lomuto	
LS6 Orq. R. Rocco	
22.30	
LR1 Jaime Barrasa	

LR4 Desde un teatro	22.45
LR10 Desde un teatro	
LS2 Conc. Sinfónico	
LS4 Ten. C. Borelli	
LS5 Ten. Farfina	
LS8 Desde L. Park	
22.45	
LR1 Orq. J. de Caro	
LR3 Conc. F. Loy	
LS5 Desde Luna Park	
23	
LR1 Informativo	
LR3 Tip. R. Pascual	
Cant. C. Borelli	
LR6 Bailables	
LR4 Bailables	
LS6 Desde L. Park	
LS10 Informativo	
23.15	
LR3 Panor. del día	
LS10 Bailables	
23.30	
LR1 Bailables	
LR3 Tip. R. Pascual	
Cant. C. Borelli	

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Grallera (S. Juan).
LV 1	Litoral (Rosario).
LV 3	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
OK 10	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
OK 24	Voz de Aipo (Montevideo).
LV 7	Provincia (Corrientes).
LV 9	Roca Soler (S. Fe).
LV 3	S. R. Corralista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LV 5	Chaco (Resistencia).
LV 7	O. B. Martín (B. Blanca).
LV 5	Atlántica (M. del Plata).
OK 4	F. S. M. M. (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. A. S. N. Quila (Tucumán).

8. LV 7 - LV 4.	Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 4.	C. X. A. S. - LV 10. LV 12 - LV 4. Pand. Marylin (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Sassone (LR1)	
12.15 LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 12 - LV 4.	C. X. A. S. - LV 10. LV 12 - LV 4. Aud.

AUDICIONES EN CÁDENAS

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Típ. P. Maffia (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. M. Greco (LR1)

12. CW 37. Prof. F. Testa (LR8)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
"Puchito" (LR8)

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIO: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Típ. J. de Caro (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. And. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.15 LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. Pastore (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Pelata Serpa (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Canc. N. Omar (LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Orq. De Calima (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4 - Aud. PAR-
TICULAR. F. Ochoa - Típ. Z. Grises (LR3)

20.30 CW 37. Cia. M. Amaya (LR8)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Típ. M. Caló (LR3)

21.15 LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Ricoltore; Cant. I. Corsini - Típ. O. Fresedo (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Nobel
Cant. M. Flores
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Típ. R. Nobel
Cant. Falfrene
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Prof. F. Testa
LR8 Típ. R. Grillo
LR9 Ases. cant. eriolle.
LR10 Típ. Figueras

12.15
LR1 Orq. D. Bela P. Dealessi-Fortuna
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Bar. D'Jaen
LR6 Típ. Pedro Maffia
LR2 Ten. J. Barrios
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Cant. E. Sombra

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Típ. P. Maffia
A Anchart
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. J. Rios
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Conj. E. Miranda
Dúo Los Troperos
LR8 Folk. Martínez

12.45
LR1 Canc. M. Greco
P. Belvedere
LR2 Canc. M. Pilar

20
LR1 Canc. Yola Yoli
Alabama Jazz
LR2 Orq. L. Gestí
LR3 Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Conj. Olivari
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Por los caminos de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Ca. Radioteatral.

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Conj. S. Olivari
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Conj. Napolitano

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avicola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. R. Nobel
Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. E. Miranda

LR3 "Puchito"
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Canc. F. Loy
LR2 Jazz R. Kings
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Trío De Pardo

13
LR1 Informativo - Tipica
J. de Caro - Canc.
M. T. Greco
LR2 Cant. J. Rios
LR3 Típ. R. Biaggi
Act. L. Zárate
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Sopr. C. Solar
LR1 Orq. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Canc. A. Peña
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanatti
LR2 Orq. H. Iberia
LR5 Orq. R. Glasberg
LR10 Trío De Pardo

13.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Típ. Figueras

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Cant. F. Cintir

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Cant. F. Cintir

LR4 Típ. M. Caló
LR5 Típ. R. Gentile
LR6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Sopr. M. Broders
Orq. H. Kubik
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. Particulares
F. Ochoa - Z. Grises
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Viol. Zimble
LR2 Conj. S. Hauai
LR4 Típ. Scorticatti
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Típ. D'Angelo.

LR8 Informativo
9.45
LR6 Conj. E. Miranda
LR10 Vers. selectas

10
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Los Troperos
LR10 R. Alvarez

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Típ. R. Taveria
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades

14.15
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Orq. Glasberg
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR4 Canc. D. Bustos
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Conj. C. Napoli

14.45
LR10 Canc. L. Harl

15
LR1 Natividad
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Aud. Tardes de V. sostras
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Cant. L. Torres

15.15
LR1 Café Tes Mus
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Orq. Húngara
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LR4 Hnos del Valle

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Aud. especial
LR4 Canc. A. Falcón
LR8 Canc. A. Ledesma
LR10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. A. Mena
J. Rampullet
LR3 Típ. M. Caló
"Che Cirinea"
LR6 Aud. Cafiaspirina
Típ. O. Fresedo - Canc.
N. Omar - R. Zinal
LR10 Je sais tout
LR1 S. Serenaders.
LR2 Act. M. Ortiz
LR4 Típ. Scorticatti
LR6 Doña A. Caporale.
LR8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Conj. L. Gesto
LR3 A u d. Ricoltore:

10.15
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Conj. E. Miranda

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Noticiario
LR10 Don E. Lucero
LR4 Típ. R. Nobel
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Típ. R. Taveria.
LR10 Conj. C. Napoli.

15.45
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Cant. F. Cintir
LR10 Canc. L. Harl

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR6 Orq. Húngara
LR2 Aud. especial
LR6 Conj. A. Norte
LR8 Aud. de Cine
LR6 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cia. R. Pastore
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portenias
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Pelata Serpa
LR10 Canc. M. Digone
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cia. Radioteatral.

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

Cant. I. Corsini
Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. R. D'Angelo.
LR1 Cant. H. del Carril
LR4 Orq. De Palma
LR6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Acuña Mariel
LR2 Act. F. Borel
Act. P. Mux
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 "Don Sócrates"
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. Stewart

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Típ. J. Otero.

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. V. Falfrene
Conj. Habana
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR4 Canc. M. Flores
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. C. Roldán

LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Aud. especial
LR8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Cia. Nora Cullen
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Dúo Pelata-Serpa
LR10 Don R. Lucero
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cia.
Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Canc. L. Morales
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Confidencia
LR3 Pelata-Serpa Típ.
E. Rodríguez
LR6 Lita y Carlos
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. Trollo

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. Trollo

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. Trollo

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Viol. J. Zimble
LR2 Accord. B. Stenart
LR4 Orq. De Palma
LR5 Típ. R. Gentile
LR10 Aud. Sirtoliban.

22
LR1 Típ. F. Lomuto
Cant. D. Arroyo
LR3 Act. J. Olarra
LR4 Linterna mgica
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Canc. A. Falcón
LR2 Cia. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cant. Falfrene
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Típ. A. Nobel
LR5 Conj. B. Sister
LR6 Dúo Los Troveros.
LR8 Típ. R. Grillo
LR10 Típ. J. Figueras

11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Conj. Habana
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. P. Maffia
LR5 Típ. M. Padula
Canc. A. Peña
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Conj. E. Miranda
LR8 Folk. Martínez
LR10 Cant. E. Sombra

LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Palaia Serpa
Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR1 Hnas. y Grete
LR2 J. Rampullet
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. A. Falgas
LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Conj. California
LR3 Orq. De Palma
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Viol. J. Zimble
LR2 Informativo
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Ca. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 T. de Cuyo
LR4 Típ. Scorticatti
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Típ. L. Diago

LR4 Conj. Paradisi
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Trío A. Sureda

22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Folk. Ramona
LR6 Típ. Peressini
LR8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

PROGRAMA RADIOTELEFONICO

SEMANAL

LUNES: Diciembre 26

MAÑANA

TARDE

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Diciembre 27

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. Grabac.
LR10 Inform. Grabac.

8.30
LR3 Rond. C. Prim
Cant. P. Cuesta
LR10 Cons. matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9
LR3 Típ. D'Alessandro
Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Rond. C. Prim
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo

10
LR3 Típ. D'Alessandro
Canc. R. Nimo
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Canc. C. Mir
LR8 Disc. fantasma
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Rond. C. Prim
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Dúo Los Troperos

10.30
LR3 Noticiero
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. E. Olmos

LR6 Corp. Dep. Relm.
LR8 Hora Selecta
LR10 Conj. C. Nápoli

10.45
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira
Conj. Sorrento

LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR4 Rond. C. Prim
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. O. Naón

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. Hernández
LR6 Típ. Rodríguez
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Típ. D'Alessandro
LR5 Típ. Fernández
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR10 Conj. C. Nápoli

11.45
LR1 Jazz E. Armani
Cant. H. Palacios
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LR4 Canc. R. Nino
LR5 Canc. L. Peyrano
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR10 Cant. A. Cáceres

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sopr. Edgar
LR10 Aud. especial
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Prof. F. Testa.
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Conj. Dopazo
LR3 Canc. Hernández
LR6 Típ. P. Blafore
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Cant. C. Rey
LR6 Cant. A. Vila
LR10 Orq. V. Blutt

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. Barreira
Canc. G. Kais
LR3 Rinaldi Charmiello
Típ. E. Rodríguez
LR5 Sopr. Edgar
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Hans Grete
LR6 Orq. Pocholo - Canc.
C. Mir.
LR8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR5 La Fila. de Me-
renguez Peña

LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Orq. V. Blutt

13
LR1 Inform. A. Codecá
Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Moreno
LR3 Conj. Paradisi
Canc. A. Maida
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina:
Canc. M. Carné
"Fregolín"
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LR1 Aud. especial
LR2 Conj. J. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cant. D. Barreira
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Jazz E. Armani
Canc. D. Davis
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Informativo
LR10 Orq. V. Blutt

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Orq. R. Iberia
Canc. G. Kais
LR3 Cant. A. Maida

LR5 Sopr. Edgar
LR10 Canc. M. Swanson
LR5 Rond. Barreiro
LR6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. M. Caló
LR5 "Madame Butterfly"
ópera
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire
LR6 Típ. Peressini
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Canc. M. Carné
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Matinée

14.45
LR4 Linterna Mágica
LR4 Canc. M. Carné

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Paradisi
Canc. A. Maida
LR4 T. de Vosotras
LR2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. J. Prado

15.30
LR3 Cant. A. Volpe
Típ. M. Caló
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Cant. A. Maida
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Canc. A. Denis
LR6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Típ. M. Caló
LR2 Aud. especial
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Pian. De Angelis
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. Pastore
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR9 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR4 Dúo S. Lujambio
LR6 Cant. J. Ferri

16.45
LR1 "Sinfonía"
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Típ. R. Pascual
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio

LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. A. Vodpe
LR6 Típ. Peressini

17.30
LR3 Típ. P. Maffia
Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. C. Luna

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía.
Radioteatral
LR6 El Abuelito
LR10 Voz de France
LR4 Típ. R. Pascual
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. P. Maffia
Canc. C. Luna
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. especial

18.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. J. Mirald
V. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Canc. S. Carril
LR2 Conj. V. Stols
J. Rampullet
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR4 Jazz R. Cospito
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. M. Simone
Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Ten. Ballester
LR10 Pian. Stewart
LR2 Informativo
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Guit. P. Servando
LR10 Cía. Radioteatral.

19.45
LR1 Informativo
LR3 Ten. Borestein
LR10 Canc. S. Carril
LR4 Típ. R. Pascual
LR6 Canc. I. Monte

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not.
Mundial
LR2 Cant. J. Pena
Sax. J. Barreiro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Paino
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cto. R. Firno
LR2 Ten. J. García
Com. M. Hernández
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Acosta Villafañe
LR6 Cant. C. Zárate.
LR8 Orq. Balloti
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Cant. P. Eiroa
LR3 Gómez Vila
LR9 Ten. Ballester

LR2 Informativo
LR4 Ten. Borestein
LR5 Jazz Feldman

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
Típ. J. D'Arienzo
Canc. M. Greco - "Go-
drofido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal
Típ. P. Maffia
Canc. C. Roldán
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Canc. Y. Sandi
LR8 Típ. R. Gerbino.
LR10 Ten. Ferrero
LR2 Conj. R. Stols
LR4 Típ. R. Biaggi
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Glosa del día

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente

LR9 Orq. R. Paino
LR10 Pian. Stewart
LR2 Típ. R. Talán
LR4 Gómez Vila
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Arte de España

21
LRA Canc. Haydn
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Aud. Palmolive
A. Ledesma - Kueno
Striano - P. Singe-
man
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Pain. J. Reyes
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Orq. C. Canosa
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Act. P. Quartucci
M. Zini
LR4 Típ. R. Biaggi
LR5 Jazz Feldman
LR6 Doña A. Caporale.
LR8 Museo de Cera

21.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR4 Orq. Andreani
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Típ. J. Denis.
LR9 Ten. Ballester
LR4 Viol. Tagliacozzo
LR6 Canc. I. Monte

21.30
LR1 P. M. Obligado
Orq. Buccini
LR2 Cant. J. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Orq. R. Paino
LR10 Pian. M. Stenart
LR1 Desde T. Colón
LR2 Act. F. Delbene
H. Franco
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esqui. Porteñas
LR3 "Che Cirleca"
Gómez Vila
LR10 Canc. S. Carril
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Típ. L. Padula
LR10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Canc. Ledesma
Act. J. Olarra
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. S. Devin
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Típ. E. Lomuto

LR6 Orq. R. Rocco

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Típ. A. Trollo
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Canc. Sinfónicos
LR4 Canc. Ledesma
LR8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. Ledesma
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LR6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto

24
LR3 Típ. E. Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Típ. D'Alessandro
(LR3).

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Canc. D. Davis (LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR8)

12.45. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)

13.5. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA. - A.
Codecá - Típ. Los In-
dios (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1
LV 3 - LU 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LT 7 -
CXA 8 - LV 4.
4. CAFIASPIRINA
Canc. M. Carné - Típ.
M. Caló - "Fregolín"
(LR8)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Jazz E. Ar-
mani (LR1).

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)

16.15. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Cía. R. Pasto-
re. (LR3)

20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobiloil: Not.
mundial (LR1)

20.15. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Dúo Gómez Villo
(LR3)

20.30. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA - "Godoofido"
Típ. D'Arienzo
Canc. M. Greco
(LR1)

20.30. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
CXA 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. federal: Típ. P.
Maffia - Cant. C. Rol-
dán (LR3)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: P. Sin-
gman - Buono
Striano - A. Ledesma
(LR3)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Diciembre 28

MAÑANA

TARDE

NOCHE

LS4 Cant. J. Noira
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. A. Pugliese

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Vodpe
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeon
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Selec. - Grabac.

LR3 Tip. Scoticatti
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Habana
LR6 Canc. M. Flores
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Canc. A. Peña
LS6 Acuar. Lopeito.
LS10 Trío De Pardo

11.45
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. S. Agunyo
LR8 Cant. A. Atencio
LR8 Cant. J. Ferri.
LS8 Tip. Los Portenios
LS10 Canc. V. Doris

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylio
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. Falivene
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Canc. M. Carné
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. P. Blafore

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral.
LR5 Trío M. Stren
LR6 El Abuelito
LR4 Cant. R. Rossi
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Orq. Taverna

18.30
LR1 La Confidencia
LR3 Ten. T. Ferri - Tip.
Z. Grises
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cía. Radioteatral

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Stroy
Viol. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemans
LR9 Informativo
LR10 Aud. Romates
LS1 Hans y Grete
LS2 Jazz R. Kings
J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policia
LR1 Canc. Y. Yoli
LR4 Cant. A. Falgas
LR10 Canc. Saffina
LS4 Tip. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. King
LR3 Canc. F. Loy
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LR9 Orq. Vienes
LR10 Viol. Pleticha
LS4 Canc. D. Bustos
LS2 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. Mendoza
LS5 El cuento de hoy
LS6 Tip. Taverna

8. LV7 - LU4.
Inf. (LR1)

10. LV1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - C X A 8
LV4 - LV12.
Tip. E. Rodríguez
(LR8)

12. LV2 - LV2 -
LV5. Canc. D. Zé-
rato (LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR6)

12.50. LV3 - LT1
LV2 - LT7 -
LU7 - C X A 8
LV10 - LV11.
LV4 - LV12.
"Puchito" (LR3)

13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV7. Bol. Sinat.
(LR1).

13. LV1 - LV3 -
LT1 - LT7 -
LU7 - LV10 -
LV11 - C X A 8.
LV4 - LV12.
GENIOL. Bol. Sin-
at. (LR9).

13.05. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
Orq. J. de Caro (LR1)

13.35. LT3 - LU2 -
LV2 - LV7.
Alabama Jazz (LR1)

16. LV2 - LV2 -
LV5 - LV5 -
LV7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.15. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LV11 - C X A 8.
LT7 - LV10 -
LV4 - LV12.
Cía. Pastore (LR8)

16.45. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - C X A 8.
LV4 - LV12.
Canc. M. Carné (LR8)

18.30. LV2 - LU2 -
LV5 - LV7.
La Confidencia (LR1)

19.30. LU7 - LV3 -
LT1 - LV1 -
LT7 - LV10 -
LV11 - C X A 8
LV4 - LV12.
Canc. F. Loy (LR8)

20. LT3 - LU2 -
LV2 - LV7.
LT5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M.
Amaya (LR8)

21.15. LT1 - LV3 -
LV1 - LT7 -
LV11 - C X A 8
LU7 - LV10 -
LV4 - LV12.
Aud. Ricolloro: Cant.
A. Gómez - Tip. M.
Caló (LR8)

21.30. LU2 - LV2 -
LT3 - LT5 -
LV5 - LV7.
Tip. D'Arienzo (LR1)

21.45. LV1 - LV7 -
LU7 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV11 - C X A 8.
LV4 - LV12.
"Che Gira" (LR8)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. O. Norton
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Atencio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

12
LRA Canc. Schubert
LR1 Canc. D. Zárate
Orq. J. de Caro
LR2 Orq. R. Iberia
Canc. M. Pilar
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Conj. Habana
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. L. Gestí
"Os Rítmicos"
LS4 Ronda Policial
LS6 Inform. - Tip. M.
Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. A. Pugliese

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
P. Dealest
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cant. A. Vila
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Trío De Pardo

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Tip. O. Fresedo
Act. A. Auehart
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Snp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Jazz Feldman
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Tip. Los Portenios

12.45
LR1 Alabama Jazz - P.
Belvedere
LR2 Conj. as Rítmicos
Folk. C. Louzán
LR3 "Puchito"

20
LR1 Tip. F. Lomuto
Raf. B. Vista
LR2 Conj. Olivari
LR3 Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Comentarios.

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

LR4 Orq. R. Trianón
LS2 Conj. L. Gestí
Canc. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Ibercomer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform.
Orq. J. de Caro
Canc. D. Arroyo
LR2 Orq. H. Iberia
LR3 Inform.
Canc. A. Falcón
Tip. O. Fresedo
LR4 Com. M. D'Elia
LR10 Orq. R. Giudí
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Scoticatti
LR8 Informativo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Alabama Jazz
Sopr. E. Borja
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Conj. Habana
Canc. I. Corsini
LR5 Jazz H. Mickey
LR10 Orq. R. Giudí
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Trío De Pardo

13.45
LR2 Orq. H. Iberia
Canc. M. Pilar

LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana

LR3 Tip. O. Fresedo
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Sopr. E. Borja
LR2 Mom. Musical
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Orq. R. Roeco.
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. E. Lomuto
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45
LS4 Cant. I. Corsini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. del Valle
Tip. E. Lomuto
LR4 An. Tardes de Vos-
otras
LR6 Orq. Húngara
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre Tos. Mus.
LR3 Cant. Falivene
LS4 Cant. F. Giaceto
LS6 Aud. jurídica

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castella
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Conj. Habana
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri
Canc. I. Monte

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero

15.30
LR3 Tip. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

15.45
LR3 Canc. L. Evans
LS4 Cant. Falivera
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 E. Primavera.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Pastore
LS4 Canc. Evans
LS6 Acuar. Lopeito.

16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Cí Est. Portenias
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Orq. R. Roeco.

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Canc. M. Carné
LS4 Canc. G. Bertí
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en
R. Exceision
LR8 Tío Jon Jou

LS2 Cant. C. Gola
LS4 Tip. D'Alvarez
LS5 Cant. C. Rey
LS10 Audic. Sirloliban.

22
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Act. J. Olarra
Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Solt. Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. D. Ríos
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 S. Serenaders
LR4 Desde un teatro

LR8 Voz Patagonia
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Rine. Mondoza
LR3 Cant. C. Borelli
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Ballables
LR4 Ballables
LS5 Desde L. Park
LS6 Tip. D'Alessandro

23.15
LR3 Panor. del día.

23.30
LR1 Ballables
LR3 Tip. D. Alvarez

24
LR3 Tip. Alvarez -
Canc. Borelli

JUEVES: Diciembre 29

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
Canc. A. Denis
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR3 Orq. De Palma
Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. De Palma
Canc. A. Denis
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR5 Selec. Grabac
LR6 Orq. R. Castels
LR10 Viol. Felendier

10
LR3 Típ. Z. Grises
Cant. P. Cuesta

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Conj. C. Garro
LR8 Aud. Selecta
LR10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. De Palma
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Típ. Peressini
Cant. J. Gliberti

10.30
LR3 Noticiero
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. O. Naón
LR6 Corp. Dep. Itardim.

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Plan. E. Ruiz
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Conj. C. Naoli

11
LR1 Vers. Selectas

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR4 Canc. C. Naón
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Orq. De Palma
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Bol. Merc. Itac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Canc. A. Denis
LR5 Conj. B. Sisters
LR6 Típ. Peressini
LR8 Típ. R. Grillo

11.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR4 Cant. P. Cuesta
LR5 Típ. M. Padula
Cant. C. Acuña
LR6 Conj. F. Garro
LR8 Grab. H. Roy
LR10 Cant. E. Sombra

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Orq. H. Iberia
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Guit. Legarreta.
Prof. F. Testa
LR8 Típ. R. Grillo
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Canc. L. Ibari

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. Montgomy
LR2 Canc. H. Velich
LR6 Cant. A. Villa
LR8 Folk. Martínez
LR10 Viol. L. Olivari

12.30
LR1 Bar. Pumaueo
Orq. Castellanos
LR3 Conj. Paradisi
Rinaldi-Chiarmello
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. H. Iberia
LR6 Típ. Peressini
LR8 Típ. R. Grillo
LR10 Aud. especial

12.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 "Puchito"
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LR2 Cant. J. Ríos

LR4 Aud. Rural
LR5 Conj. B. Sisters
LR6 Aud. Beronmer.
LR8 Folk. Martínez

13
LR1 Informativo
A. Codeca - Típ. F.
Lomuto
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
Típ. M. Caló
Canc. Esquivel
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. C. Castaspirina:
Pelata Serpa - Típ. Z.
Grises - Fregolin

LR9 Informativo
LR10 Conc. Montalvo
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR2 Canc. G. Kats
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Informativo
LR2 Orq. H. Iberia
LR5 Típ. L. Padula
LR10 Canc. L. Ibari

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Can. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló
Ten. G. Barrios
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR5 Típ. B. Sisters
LR10 Viol. L. Olivari

13.45
LR2 Orq. H. Iberia - Bar
I. Ibarra

LR3 Pelata Serpa
LR5 Orq. R. Trianon
LR2 Cant. J. Ríos
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Conj. Paradisi
LR4 A. Avilés Cine
LR5 "Manón Le scapt"
pera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. Hernández
LR6 Canc. O. Mir
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinea Argentina
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Matinée

14.45
LR10 Canc. N. Barros

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Típ. M. Caló
Pelata Serpa
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras

LR2 Cía. Piberuat
LR4 Conj. Paradisi

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Rond. C. Prim
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR3 Canc. Hernández
Típ. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LR4 Pelata Serpa

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. D'Alessandro

15.45
LR3 Cant. Borelli
LR6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Rond. C. Prim
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. A. Daniel.
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Rueda Amigos
LR4 Típ. M. Caló
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR4 Canc. E. Varol
LR6 M. Figueras
LR8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Rond. C. Prim
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Canc. R. Nimo
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR10 Cía. Radioteatral

17.15
LR1 Orq. Caribe
LR3 Típ. R. Biaggi

LR6 Típ. D'Alessandro.

17.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Plan. Jallivsky
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Ten. Borestein
Viol. Tagliacozzo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral

LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Viol. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Ten. Borestein
LR6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant. Borelli
Típ. Rodríguez
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR6 Lita y Carlos
LR10 L. Policial
LR4 Viol. Tagliacozzo
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. especial
LR10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Rond. C. Prim
LR8 "Caja Sonora"

LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
Ten. J. Mirald
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Canc. R. Nimo
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Guit. C. B6
LR1 Hans y Grete
LR2 Conj. L. Gestl - J.
Rampullet
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR10 Ten. Ferrero
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. E. Ferri
Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. L. Gestl
LR3 Gómez Villa
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR10 Conj. C. B6
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Omar
LR10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Aud. japonés
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Viol. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Típ. L. Diago

20
LR1 Típ. F. Lomuto
Jazz E. Armani
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 S. Serenaders
LR2 Com. Hernández
LR4 Cant. A. Gómez
LR6 Orq. R. Rocco.
LR8 Canc. A. Ledesma

LR10 Cía. Radioteatral
20.15
LR2 Conj. Dopazo
LR2 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cufiaspirina:
"Godofredo" - Orq.
E. Ferri - Jazz Ar-
mani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares -
F. Ochoa - A. Gómez
LR4 Orq. Andreani
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Conj. Piamontés

LR8 Conj. R. Brito.
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Glosa del día
LR9 Mos. Internac.

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Típ. A. Gerbino
LR9 Típ. Servidio
LR2 Conj. L. Gestl -
LR10 Arte y Cultura

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. L. Gestl

LR3 Aud. Federal: Típ.
P. Maffia
Canc. M. Simone
Cant. C. Roldán
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Cant. M. Mar
LR10 Aud. especial
LR2 Act. P. Quartucci-
M. Zini
LR6 Doña A. Caporale
LR8 Coment. J. J. de
Zoiza Relly

21.15
LR2 Cant. Barreira
LR8 Típ. Ricutti.
LR9 Conj. Piamontés
LR6 Aud. especial.

21.30
LR1 Legend. Music.
Orq. E. Ferri
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Cía. Pearson Walk

LR10 Aud. Cultural
LR2 Act. F. Delbene
Act. H. Franco
LR4 Cant. A. Gómez
LR6 Aud. Iberomer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esquin Portañas
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Sopr. N. Mir
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
LR3 "Che Ciriacs"
LR4 Linterna mágica
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. A. Maida
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Dúo Mir-Susta

LR4 Típ. P. Maffia
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Jazz G. Retsin
LR2 Conc. Sinfónico
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. N. Omar
LR8 Informativo
LR6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Ballables

23.15
LR3 Ponor. del día
LR10 Típ. R. Natalin

23.30
LR1 Ballables
LR3 Típ. P. Maffia
Cant. A. Maida

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Típ. Z. Grises (LR3)

12. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5.
Canc. D. Davis (LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Típ. F. Sas-
sone (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1
LU 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sintét. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCLA:
A. Codeca - Típ. Lo-
muto (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
CAFIASPIRINA:
Pelata Serpa - Típ.
Z. Grises - "Frigi-
lin" (LR6)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.15. LU 2 - LV 2
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. Pastore (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
CXAS - LV 11 -
LV 12. Típ. R.
Biaggi (LR3)

20.15. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Canc. N. Omar (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPI-
RINA - "Godofredo"
Orq. E. Ferri - Jazz
Armani (LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR6)

20.30. LT 1 - LV 1
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Particulares: F.
Ochoa - Cant. A. Gó-
mez (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - CXAS
LU 7 - LV 1
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Típ.
P. Maffia - Canc. M.
Simone - Cant. C.
Roldán (LR3)

21.30. L. T. 5. Orq.
E. Ferri (LR1)

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.

EXTERIOR: Por un año \$ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Cant. S. Devín (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

12. C. W. 37. Org.
Rocco (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Bayardo-Pala-
cios (LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR8)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Stat. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Shifit. (LR8)

13.05. LT 5 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
Tf F. Lomuto (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7 -
Canc. Y. Yoli (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noél: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.15. LT 1 LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cfo. Pastore (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Conj. Paradisi (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. F. Lomuto (LR1)

20. LU 2 LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. D'Arienzo (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Cospito (LR8)

20.30. LV 1 - LV 3
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Canc. A. Falcón (LR3)

20.30. C W 37. Cfo.
M. Amaya (LR6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2: Cant. E. Car-
bel (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
P. Singerman - Bu-
no Striano - A. Le-
desma (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Tip. D. Alvarez
Canc. M. Flores
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Tip. D. Alvarez
Canc. S. Devín
LR8 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés

12

LRA Conc. Mozart
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. C. Moreno
Org. R. Iberia

LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsh.
LR5 Org. R. Trionón
LR10 Cant. S. Devín
LR10 Aud. especial
LR2 Conj. California
LR4 Rond. Pollelal
LR5 Informativo
LR6 Prof. F. Testa.
Org. R. Rocco
LR8 Tip. J. Tinelli
LR9 Ases. cant. erlollo.
LR10 Clase de Jaz

12.15

LR1 P. Delessi -
Bayardo Palacios
LR2 Conj. California
Trío S. Hanai
LR3 Cant. A. Villa
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Sumson
LR2 Canc. C. Moreno
LR5 Tip. L. Puchito
LR8 Canc. C. Mir

12.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Org. H. Ibera
LR3 Tip. M. Caló
A. Anchart
LR4 Plan. G. Retsh.
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Rond. C. Prim
LR8 Sulp. Deportivo
LR1 Hans y Grete
LR2 Cant. C. Lagos
LR10 Canc. V. Doris
LR10 Com. R. Costa

12.45

LR1 P. Belverdere
Canc. M. Greco
LR2 Tip. Plastino

20

LR1 Tip. D'Arienzo
Bar. B. Vista
LR2 Ten. J. García
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Automovilismo
LR5 Org. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La Fila. P. Rolón
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Conj. Olivari
LR4 Tip. Scorticatti
LR5 Cuento de hoy
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Tentro del Aire.
LR10 Cfo. Radioteatral

20.15

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Cant. P. Elroa

LS1 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Tip.
Peressini

LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Tip. D. Alvarez
LR2 V. de los Barrios
Canc. M. Flores
LR10 La Cenciencia
LS4 Hora Alemana
LS8 Tip. R. Taverna

LR3 "Puchito"
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Tip. H. Figueras

13

LR1 Informativo - Tip.
Lomuto - Y. Yoli
LR2 Conj. California
LR3 Informativo -
Canc. A. Maida
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Plan. M. Lanatto
LS2 Tip. R. Plastino
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. S. Hanai
LR6 Org. Húngara
LR8 Informativo
LR8 Org. R. Rocco

13.30

LR1 Jazz Serenaders
LR3 Cant. A. Volpe
Rond. C. Prim
LR5 Org. R. Triannó.
LR6 Cfo. Evocaciones
LR2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR1 Conc. Y. Yoli
LR2 Org. H. Iberia
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. Primavera.

14

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Rond. C. Prim
Canc. A. Maida

LS8 Informativo
9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. D. Alvarez
Canc. S. Devín
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

LS8 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiero
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. A. Roldán
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Aud. Selecta

LS10 Tip. H. Figueras
10.45

LR3 Tip. M. Caló
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cfo. Radioteatral.
LS10 Canc. V. Doris

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Djal
LS4 Tip. D. Alvarez
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. L. Caló
LS6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi
11.30

LR3 Cant. S. Devín
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Tip. R. Taverna
Canc. C. Zárate
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Cant. A. Bottini

11.45

LR1 Rod. Agric. Guanad.
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Bol. Pollelal
LR4 Tip. Alvarez
LR6 Canc. C. Mir
Conj. E. Miranda
LS8 Tip. J. Tinelli
LR9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. V. Doris

15.45
LR3 Tip. P. Maffia
LS6 Org. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alperi

16

LR1 Aud. Noél: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. Primavera.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

14.15

LR1 Jazz Serenaders
LR3 Tip. P. Maffia
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cfo. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR4 Cant. R. Rossi
LR6 Cfo. Radioteatral
LR8 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14.45

LR4 Linternas Mágica
LS4 Tip. P. Maffia
LS10 Canc. F. Solís.

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. C. Luna
LR4 T. de Vosotras
LS4 Cant. S. Torres
LS2 Cfo. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofro. Tes. Mus.
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cant. Fallvne
LR6 Org. Húngara
LS4 Canc. O. Berti
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

16.15
LR3 Cfo. R. Pastore
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. C. Luna
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Trío C. Ortiz
Trop. H. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portuñas
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. F. Chior
LS8 Plan. M. Lanati

16.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Conj. Paradisi
LS6 Cfo. Radioteatral

17

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Fallvne
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Cant. M. Mar
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Cfo. Radioteatral.

17.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Conj. Habana
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Cfo. Nora Cullen
LR4 Cant. F. Glacelo
LR5 Cfo. Radioteatral
LS6 Cfo. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LRi Org. J. de Caro
LR3 Canc. M. Carné
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Habana

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cfo.
Radioteatral
LR5 Canc. S. Benítez
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voz de France
LS4 Tip. P. Binafore
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR4 T. G. de Cfo
LR9 Conferencias
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Acuar. Loperito.

18.30

LR1 La Confidencia
LR3 Tip. "Scorticatti"
Conj. C. Habana
LR5 Can. S. Benítez
LR6 Cfo. Radioteatral
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial

LS6 Cfo. R. Notar
LS8 Aud. "especial"
LS10 Cfo. Radioteatral

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LS4 Cfo. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cfo. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
Canc. M. Carné
LR5 Plan. Masferrer
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios
J. Rampuliet
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. Scorticatti
LR4 Tip. P. Binafore
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Conj. Abrodo
LR9 Org. Vienes
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Canc. Z. Pcelli
LS10 Cfo. Radioteatral

19.45

LR1 Informativo
LR3 Canc. Ledesma
LR10 Duo Rivero
LS6 Acuar. Loperito

LS5 Qto. F. Marzan
LS6 Doña A. Cuorale.

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Ten. J. García
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Cant. H. Carril
LS4 Conj. Abrodo
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. M. Quiroga
LR5 Aud. Ford: Sopr. E.
Ferrán - Ten F. Pie-
relli
LR6 Ten. D. Gómez
LR8 Cfo. Pearson Walk
LS2 Act. B. Borel - P.
Mux
LS4 Canc. R. Nino
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cfo. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Canc. A. Falcón
Jazz R. Cospito

LR4 Tip. A. Trollo
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Duo Os Vandy
LS4 Tip. Z. Grises
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cfo. Radioteatral
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Refl. de Francia
LR6 Sojlt Habla
LR8 Tip. R. Denis
LR10 Com. de Golf
LS2 Cfo. M. Caus
LS4 Canc. R. Nino
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cfo. Radioteatral

LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. Figueras
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Trío A. Sureda.

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LS4 Ballablos

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Ballablos
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. R. Nimo

SOL? VIENTO? AGUA?



No le hacen nada, ya que ella protege su cutis con la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

Nunca es tan importante, como en el verano, el cuidado prolijo del cutis. El sol, el viento y también el agua del mar, son enemigos de la belleza femenina. Las extraordinarias cualidades de la crema OSSATAN aseguran una defensa eficaz e infalible contra estos peligros, protegiendo la epidermis y además defendiéndola de impurezas.

La Crema de Belleza OSSATAN es la mejor amiga de la mujer moderna!

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

PARA BRONCEAR EL CUTIS Y
CONTRA QUEMADURAS DE SOL:

ANTIQUEMOL

OTRO GRAN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS OSSATAN

"Alegrias de TERRABUSI"
¡para toda mesa en fiesta!



¡Son deliciosas "cheacinos" de TERRABUSI!