

442

RADIOLANDIA

577



FOTAVOS

Foto A. HEINRICH

FERNANDO OCHOA

Santarelli

FLORIDA 360

ESTA MODERNIZANDOSE

SUCURSAL EN
LA RAMBLA DE
MAR DEL PLATA

CON TAL MOTIVO, OFRECE UNA
**VENTA ESPECIAL CON
GRANDES REBAJAS**
POR REFORMAS Y ENSANCHE



De PLATINO y ORO
18 Ks. MACIZO y
SOLIDO, con ZAFI-
RO blanco legi-
timo, RE-
BAJADO, a \$ **34.50**

Lápiz ENCHAPADO
en ORO 18 Ks. nue-
vo gran depósito
de minas, con es-
tuche, RE-
BAJADO, a \$ **5.90**



Relojito CHA-
TELAINE, CRO-
MADO, má-
quina ANCO-
RA garantida,
fino cuerito,
REBAJADO, a \$

11.90



Elegante y
moderno, AN-
CORA con RU-
BIES, fino cue-
rito, REBAJA-
DO, a \$

17.50



CROMADO, MODER-
NA CADENA, fina
máquina SUIZA, con
RUBIES, REBAJA-
DO, a \$

12.80

INTERIOR
Solicite GRAN-
DIOSO catálogo
"D" en colores



Anillo PLATINO y ORO
18 Ks. con BRILLANTE,
DIAMANTES y ZAFIROS
y dos alianzas ORO 18
Ks. MACIZO,
REBAJADO, a \$ **40.50**



Cintillo PLATINO y ORO
18 Ks. con cinco BRIL-
LANTES y dos alianzas ORO
18 Ks. MACI-
ZO, REBAJADO, a \$ **87**



Solitario PLATINO y ORO
18 Ks. con BRILLANTE y
dos alianzas ORO
18 Ks. MACIZO,
REBAJADO, a \$ **121**



Tresillo PLATINO y ORO
18 Ks. con tres BRIL-
LANTES y dos alianzas ORO
18 Ks. MACIZO,
REBAJADO, a \$ **159**



De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMAN-
TES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES,
REBAJADO, a \$ **37.50**



Brillantes y DIAMANTES, PLATI-
NO y ORO 18 Ks., máquina ANCORA
15 RUBIES, REBAJADO, a \$ **59.50**



CROMADO y LAPIDA-
DO, ASAS MOVIBLES,
excelente máquina AN-
CORA con RU-
BIES, REBA-
JADO a \$ **13.80**



De ACERO inoxidable "STAYBRI-
TE" CRONOGRÁFO con espiral y
doble agujas para velocidades.
Máquina ANCORA 16
RUBIES, GARANTIDO,
REBAJADO, a \$ **33.90**

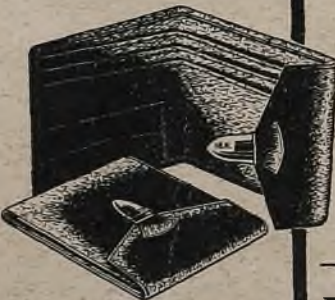
MONOGRAMA CALADO



Billetera de FOCA
legítima, aplicacio-
nes y MONOGRAMA
CALADO ORO
18 Ks. MACIZO,
con estu-
che, REBA-
JADO, a \$ **11.90**



Billetera de RUSIA
legítima, dos pun-
teras y MONOGRAMA
CALADO TODO
ORO 18 Ks. MACIZO,
con estu-
che, REBA-
JADO, a \$ **12.90**



Billetera interior y exterior,
cuero CHANCHO legítimo,
con longüeta ORO 18 Ks.
MACIZO, MONOGRAMA
GRABADO y es-
tuche, REBAJADO, a \$ **18**



Cruz PLATINO y
ORO 18 Ks. con
DIAMANTES y collar
ORO 18 Ks. MACI-
ZO, REBA-
JADO, a \$ **17.90**



Cruz PLATINO y ORO
18 Ks. con DIAMANTES
y collar ORO 18 Ks.
MACIZO,
REBAJA-
DO, a \$ **13.80**

Medalla ORO
18 Ks. y col-
lar ORO 18
Ks. SELLADO,
REBAJADO, a \$ **13.50**

Aros PLATINO
y ORO 18 Ks.
con DIAMAN-
TES, REBAJA-
DO, a \$ **10.40**



PLATINO PURO tor-
nillo ORO 18 Ks. y
ZAFIROS blan-
cos LEGITL-
MOS, RE-
BAJADO, a \$ **21.50**

MASCOTA de
la suerte, ORO
"FIX", SELLA-
DO, RE-
BAJADO, a \$ **4.30**

A ELEGIR

ORO 18 Ks. frente
NEO PLATINO y
AGUA MARINA fina.
a elegir,
REBAJA-
DO, a \$ **17.90**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

"EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL SUR" MANTUVO TENSA LA ATENCION DE LOS OYENTES

Luís Elias Sojitz, el popular locutor de los acontecimientos radio-deportivos, cuyo magnífico esfuerzo malogróse en buena parte por la escasa información de que dispuso para llevar al micrófono.

¡TRA vez un Gran Premio Automovilístico ha mantenido tensa la atención del país. Nuevamente, un lote de pilotos de magnífica calidad ha puesto, a lo largo de las carreteras argentinas y chilenas y en dos ondas radiotelefónicas, las que propalaron las incidencias de la prueba, una nota de vigorosa emoción.

Digamos, sinceramente, que no tuvo el público interesado, una inmensa legión de radioescuchas, un servicio de información eficiente. Hay, sí, que ponderar la extraordinaria labor de Sojitz y Flore, en su transmisión por Radio Mitre y de Burgos Santillán y Aramburu por "Ecos del Motor", en Stentor. Pero al margen de ese extraordinario y duro esfuerzo de todos ellos, hay que insistir en algo ya común en radiodeporte. Se dispersa la información, cuando son varias las emisoras que transmiten idéntico acontecimiento, saliendo siempre perjudicado el público, que no sabe, cómo ocurrió especialmente en la última etapa, cuando más falta hacían las noticias, absolutamente nada de lo que ocurre en la marcha, a no ser la de los líderes ocasionales en ese tramo.

Consignamos la deficiencia, con verdadera pena. Lo cierto es que no ha habido una organización como la que las mismas broadcastings están acostumbradas a brindarnos. Que si se hiciera un balance formal de las transmisiones, quedaría como único saldo un enorme, abrumador porcentaje de tandas de avisos, una verdadera guerra verbal entre los dos grupos que llevaban hasta el alre las incidencias de la carrera y un escaso, escasísimo margen de verdadera información.

Los elementos de que dispuso Radio Mitre para propalar el Gran Premio Internacional del Sur, en plena actividad. No repitió, esa onda, el servicio que otras veces brindara, en base a una organización extraordinaria reducida hasta extremos insuperados en esta oportunidad.

Arturo Kruse, el popular volante neuquino que goza de tantas simpatías en el público de todo el país, habló por LR3 al llegar a La Plata. Lo rodean varios locutores de esa emisora, entre ellos Sojitz y Orione.

Ángel Lo Valvo, el bravo "Gusque Federal", el ganador absoluto de la gran carrera, saluda al público, a requerimiento de Sojitz, poco después de su arribo a la meta final de la importante prueba automovilística.

Aitor Aramburu reparte a Arturo Kruse, también pocos instantes después de su llegada. El prestigioso locutor cumplió, como una magnífica Burgos Santillán, igualmente labor individual, marcada escasamente por la falta de que dispuso.

RENUEVAN BARBAFATTA Y SPARAFUCILE LA LUCHA QUE NO TERMINARA NUNCA...



Ya se ven las consecuencias de discutir con ellas. Angeles Martínez y Marcos Caplán renuevan sus éxitos del año pasado al presentarse lunes, miércoles y viernes, a las 12.30, en el Auditorium de LR3



¿Alguna vez tendrá punto final el pleito acerca de la superioridad de hombre o mujer? Creemos que no, por lo menos mientras existan Masculina Barbatatta y Washington Sparafucile, los simpáticos personajes que presenta Radio Belgrano.

"TARDES DE VOSOTRAS" EN RADIO SPLENDID



Interesantes novedades ofrecen las "Tardes de Vosotras" en Radio Splendid, propaladas con la dirección de Gloria Ferrándiz. Una sucesión extraordinaria de detalles hacen de ese espacio, que se transmite de 15 a 18, la audición preferida por la mujer.



Nora Cullen y Guillermo Bataglia, figuras centrales de la novela episódica con que terminan todas las "Tardes de Vosotras", interpretando uno de los episodios de "Lo que la vida nos devuelve", de Gloria Ferrándiz.

"DON SEVERO CAMAMA" SIGUE HACIENDO JUSTICIA



Uno de los más grandes éxitos cómicos del momento: "El juzgado de Camama", que se transmite Lunes, Miércoles y Domingos por Radio El Mundo. Rodolfo Zenner (Camama), dirigiendo a una ecléctica orquesta, que integran Tón Podesá y Susana Vargas, litigantes de ocasión, y el maestro Canaro y Ernesto Farná



Como se podrá apreciar los que demandan justicia del famoso Don Severo, no toman muy a lo trágico que digamos la seria admonición del juez al "uso nostro". Las audiciones del "Juzgado de Camama" logran cada día mayor número de oyentes.

LA INAUGURACION DEL CONGRESO POSTAL UNIVERSAL PROPALOSE EN RED DE TODAS LAS EMISORAS DEL PAIS



El Dr. Roberto M. Ortiz, Presidente de la República, hablando a los congresales para darles la bienvenida, en nombre del país, haciendo al par votos por el éxito del Congreso Postal Universal.



El decano de los congresales, Dr. Ortiz, contesta los discursos del Dr. Ortiz y del Ministro Dr. Taboada. Una red en la que estuvieron presentes todas las emisoras del país transmitió el acto, brillante por todo concepto.

Un acto lucidísimo marcó la inauguración, realizada en el recinto del Congreso Nacional, del Congreso Postal Universal que se realiza en nuestra Capital, con asistencia de delegaciones venidas de los cinco continentes.

Presidió el acto el Excmo. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, quien declaró abierto el Congreso, hablando después el Ministro del Interior, Dr. Taboada y el decano de los congresales, Dr. Ortiz.

EL DUO GOMEZ-VILA REAPARECE EN MAYO

Numerosos lectores radiorreceptores nos han escrito, en los últimos tiempos, requiriendo informaciones acerca de la labor 1939 de uno de los números radiales de mayor éxito: el dúo Gómez-Vila.

Recién ahora puede contestarse concretamente a aquellas interrogantes, Alberto Gómez y Tito Vila acaban de renovar su contrato con Radio Belgrano, como artistas exclusivos, durante todo el año, habiéndose fijado su reaparición para el 1º de mayo.

"ANDREA CHENIER" Y "EVA" EN PROGRAMAS ATKINSONS

Con el aplauso del público amante de las melodías selectas, continúan irradiándose todos los martes y jueves a las 21.30 horas por Radio El Mundo, las grandes audiciones "Atkinsons", dedicadas a recordar las óperas y operetas famosas.

Dentro de ese ciclo, el martes próximo, 11 de Abril, se ofrecerá la radioteatralización de la gran ópera de Gluck "Andrea Chenier", cuya adaptación para el micrófono ha realizado Manuel A. Meaños, mientras que el jueves 13 se propalará la versión de "Eva", graciosa opereta de Franz Lehár. En la primera actuarán Eduardo Buccini, con la gran orquesta Atkinsons, Eudoxia Tumakowa, Humberto Di Tato y Carlos Gaychandut, mientras que en la segunda además de la orquesta, las sopranos Dolly Dumas y Ellen Rossi y los tenores Enzo Ventura y Enzo Spósito.

la primera actuarán Eduardo Buccini, con la gran orquesta Atkinsons, Eudoxia Tumakowa, Humberto Di Tato y Carlos Gaychandut, mientras que en la segunda además de la orquesta, las sopranos Dolly Dumas y Ellen Rossi y los tenores Enzo Ventura y Enzo Spósito.

VUELVE AL BRASIL EL CANTOR H. GUTIERREZ

Inesperadamente, da fin a otra de sus temporadas en Radio Belgrano el cantor nacional Hugo Gutiérrez, quien acaba de recibir un magnífico contrato de Río de Janeiro, para actuar en uno de los más importantes casinos.

Como se recordará, Hugo Gutiérrez actuó casi toda la mitad final del año anterior y parte del presente en la capital carioca, habiendo sido tan grande su triunfo, que pocos meses después debe retornar a Río de Janeiro en condiciones ventajosísimas.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO, con 10 GRANDES ORQUESTAS.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40, Piso - D. 7, 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franques a pagar
Censura 81
Tarifa Reducida
Concesión 1300

AÑO XIII

8 DE ABRIL DE 1939

APARECE LOS SABADOS

Nº: 577

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51295

CONGRESO POSTAL UNIVERSAL

LA ciudad de Buenos Aires es escenario de un acontecimiento de alta significación; la constitución del Congreso Postal Universal. Todos los países del mundo —desde los más poderosos a los más humildes— han enviado sus representaciones y éstas integran un cuerpo que es fiel expresión del mundo entero. Las delegaciones unen a la representación simbólica que ostentan el mérito personal de sus integrantes, pues en todas ellas militan hombres de prestigio internacional y personalidades vinculadas a la ciencia, a la literatura o a la política de sus respectivas patrias. Por ello el acontecimiento reviste caracteres especiales y por ello el gobierno de nuestro país, magníficamente representado por el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, ha tomado las medidas destinadas a crear alrededor de los congresales una atmósfera de cordialidad digna de las virtudes esenciales de nuestro pueblo y de nuestra tradición.

Hemos escuchado de labios de casi todos los miembros del importante Congreso opiniones sobre ese punto. Y todos, sin excepción, destacan que se encuentran maravillados de la exquisita cordialidad argentina.

Por otra parte, y esto ya con un sentido nacionalista digno de aplauso, se ha preparado un vasto plan de festejos que servirá, en forma incuestionable, para que esas mentalidades se lleven, al volver a sus tierras, la impresión definitiva de la potencia moral y material de la República Argentina.

Nuestro paisaje, nuestras industrias, nuestros campos, serán recorridos por el Congreso en pleno y de ello se ocupará la dependencia de Correos y Telégrafos.

Por nuestra parte, hemos tratado de cooperar en la tarea argentina de exhibir la verdad de nuestros acerbos espirituales, ofreciendo, en nombre del alma popular argentina, una fiesta de arte menor que sirva para establecer un vínculo entre la curiosidad de los visitantes y las formas simples de la sensibilidad nacional.

Así, hemos contribuido a crear una atmósfera de confianza en quienes vienen a esta tierra de libertad, igualdad y fraternidad y a demostrar que a pesar de los pocos años de nuestra patria, hemos sabido delinear una raza y una cultura.

PERSONALIDAD

ESTA sobre el tapete radiotelefónico el problema de la personalidad. Cada persona —oyente, crítico o artista— que está ligado a la radiotelefonía, se cree en la obligación de exagerar su sentido crítico para averiguar hasta qué límite llega la personalidad del artista y a quién imita o plagia.

Así es como este tema ya se convierte en un latiguillo abrumador y ante cada nombre salta —como movido por un resorte— el dedo acusador que señala el origen de la modalidad de un artista.

Creemos que se exagera el problema. Pareciera que la imitación hubiera nacido en los mundos de la radiotelefonía y que la humanidad recién aprendió a imitar cuando se propaló la primera audición radiotelefónica.

No vamos a formular la defensa de la imitación o del plagio. Eso —con alto humor y sentido humano— ya lo hizo Anatole France en tiempos que no conocían la radiotelefonía. Vamos, simplemente, a demostrar que eso es lógico y que, además, es intrascendente.

Hay un problema de personalidad. Y es ya viejo en la historia. En cualquier aspecto de la vida, aparece el alma definida y el alma indefinida y, por desgracia, son más las últimas que las primeras. De allí que los mejores —los valores de excepción; los genios— sean menos que los vulgares, los comunes.

Y la falta de personalidad entraña, como necesaria compensación, la facultad imitativa. Cuando alguien siente que no puede traducir su "alma" por un camino propio, trata de buscar —y lo consigue— el camino ajeno para desembocar en alguna forma. Y se produce la imitación. Es decir, el dominio de los mejores sobre los peores. Esta es la verdadera ubicación del mal. Falta averiguar cuáles son esas consecuencias "tremendas" que hacen llegar las protestas a los tonos exasperados y dramáticos que a diario se escuchan. En ese sentido tenemos que confesar que el imitador o el plagiario no molestan a nadie. Menos que nada a la víctima de la imitación.

Quien posee personalidad triunfa. Quien imita, apenas si logra vivir.

Frente a esa realidad que no se desdice nunca, ¿cabén las protestas desesperadas?

No. En lugar de reaccionar con el gesto dramático y la protesta airada, frente a los imitadores hay que ensayar la sonrisa piadosa.

EL CHISTE RADIOTELEFONICO

LAS grandes audiciones cómicas de la radiotelefonía estadounidense se cumplen delante del público. Salas especiales, con anfiteatros destinados a los espectadores —en número muy limitado— sirven para efectuar ese género de propalaciones. Y los espectadores no lo son en realidad. Resultaría incomprensible que las broadcastings del país del Norte, tan celosas de abandonar aspectos inútiles, construyan costosos locales para que, gratuitamente, puedan divertirse unos cuantos espectadores. Pero es que éstos son, en verdad, parte del espectáculo. Son actores. Y los verdaderos "espectadores", permítansenos la licencia, son los millones de oyentes que buscan esas propalaciones. Ese actor innominado —el público que concurre a los estudios—, oficia a manera de coro de la gracia. Y los chistes, las situaciones cómicas y las caracterizaciones desopilantes encuentran en las carcajadas y comentarios de ese público un vehículo directo que va a herir la imaginación del oyente puro, del oyente lejano. Porque sin ese público no hay gracia. Como si faltara la atmósfera propicia. Y entonces los chistes se desvanecen. Las situaciones se pierden en el espacio y los trajes grotescos quedan encerrados en las paredes del estudio. Entre nosotros esa experiencia se logró por el camino de la casualidad. Porque nadie supuso que era necesario llenar de carcajadas una audición para que los números cómicos hicieran, a su vez, mover los resortes risueños del oyente. Pero cuando se iniciaron las propalaciones directas desde los escenarios teatrales, apareció ese actor sin nombre —el público— y su aparición significó una atracción del interés de los oyentes y un repunte de las obras envueltas en carcajadas. La razón era sencilla. Todos los chistes y las situaciones se caldeaban ante las demostraciones de las plateas, y esas demostraciones llegaban a los oídos de los oyentes con un interés inesperado. La experiencia dió sus frutos y cuando se trató de asegurar el buen éxito de un número risueño se fabricó artificialmente el público con invitaciones y franqueo gratuito de las salas de transmisión o de los auditoriums. Pero cuando creíamos que nadie dudaba de este secreto, tenemos que escuchar en determinadas emisoras a los artistas risueños sin ese concurso. Y, como es lógico, comprobamos que chistes buenos, libretos eficaces y realizaciones perfectas, caen en el vacío por la falta de ese ambiente. Esas audiciones son frías, opacas, intrascendentes. Y esos libretos parecen desahogados. Pero no hay tal cosa. Falta una parte de la audición; los espectadores. Creemos que estas palabras serán el consejo oportuno que evite el fracaso de esfuerzos que tienen el derecho de triunfar.

ABRIOSE EL TONEL QUE "RADIO BELGRANO" ENVIARA A TODO EL PAIS, EN PRO DEL PATRONATO DE LEPROSOS



En presencia de la Presidenta del Patronato de Leprosos, Sra. Hercilla Casares de Blasquier, de dirigentes de Radio Belgrano y funcionarios oficiales, abrióse el miércoles de la anterior semana el tonel que Radio Belgrano enviara, en su camión simbólico a todo el país, demandando la ayuda popular en favor de aquella meritoria institución. Aunque no se ha querido sumar lo recaudado, pues se esperan aún los resultados de numerosos festivales cuyas rendiciones de cuentas no están ultimadas, anúnciase que la colecta ha sido un éxito rotundo.



La suma recaudada. Cheques, billetes de banco, de los más grandes a los más modestos, monedas, conforman una suma no determinada aún, pero que se aprecia voluminosa. Entre quienes testifican el acto la Sra. de Blasquier, Sr. Di Liello y otros dirigentes del Patronato, Radio Belgrano y el Banco de Préstamos, donde fué depositado el producto de la colecta.

En momentos de abrirse el tonel. Un miembro del directorio del Patronato retira las contribuciones. Preside el acto, en nombre de Radio Belgrano el Sr. Antonio Di Liello, de su dirección artística.

¿QUE ES ESTO?



Radio Belgrano transmite el primer jeroglífico radiotelefónico: la audición ¿Qué es esto?, una original creación de Freddy Rey, que desde el 1.º de abril sale nuevamente al éter, después de un breve paréntesis.

Se transmite los miércoles y viernes a las 17.30 y sábados a las 13.05 horas, con la animación de

Mario Oscar Catalano, distribuyéndose interesantes premios entre quienes logran desentrañar dichos jeroglíficos, que se refieren siempre a un gran acontecimiento, de notoriedad mundial o a motivos que logran interesar a los radioescuchas.

TITA BERNAL ACTUA EN RADIO DEL LITORAL

Tita Bernal, joven intérprete de nuestro cacionero popular y tradicional que ante los micrófonos de LT1, Radio del Litoral de Rosario, realiza una labor que ha conquistado el aprecio y la simpatía de los oyentes de la popular emisora rosarina.



Victima

Todos los meses usted es víctima del mismo martirio... y sin embargo cuán fácil es el remedio. ¡Tome Evanol cada vez! Con Evanol la nerviosidad, el malestar y el decaimiento que acompañan esos días inevitables desaparecen como por encanto y Vd. queda tranquila, feliz y contenta. Recuérdelo bien: EVANOL.

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

JAQUECAS - NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom.	Lun.	Mar.	Mi.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

FUE INAUGURADO EL NUEVO Y MAGNIFICO AUDITORIUM DE RADIO BELGRANO CON UNA AUDICION CALIFICADA



El viernes último, a las 21 horas, Radio Belgrano inauguró oficialmente su segundo auditorio, ubicado, según se sabe, en el Cine "Baby" de nuestra ciudad. El acto fue lucidísimo, cabiendo a los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire" el honor de ocupar por primera vez la sala nombrada, hasta la que llegó una enorme cantidad de público, que sólo en escasa proporción, tal su número, pudo ubicarse en las plateas y pullmans del flamante salón de L.R.3, pese a su gran amplitud. Posteriormente a la inauguración del "Auditorium N° 2", la dirección de dicha emisora ofreció un lunch, al que asistieron prestigiosas figuras del ambiente.

Parte del público existente al acto por el que Radio Belgrano incorporó a su organización la sala del "Auditorium N° 2", Plateas, pullmans y el "hall" se vieron colmados por una concurrencia extraordinaria.

Un detalle, durante la inauguración del nuevo "auditorium": el celebrado compositor y director, Lucio Demare, de parte animadamente con gentiles admiradoras. Todos los integrantes del "Teatro Palmolive del Aire", con cuyo programa comenzó la nueva sala sus actividades, fueron ovacionados por el público.

Don Jaime Yankelovich, el Sr. Juan B. Bergerot, Jefe de Publicidad de "Palmolive", Buono-Striano, Roberto Airdali y Jaime Idas, en un aparte, durante la fiesta inaugural del nuevo auditorium. Radio Belgrano utilizará en lo futuro las dos salas para sus programas a cuya propalación asista el público.



FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS DE UN CONCURSO



Los señores Dupont, Di Liello, Capablanca y el maestro Kumok, asistían a Nena Juárez, después de su magnífico recital.

El señor Dupont con los ganadores del concurso, señores Domingo Buto, Francisco Baró y Alejandro Nuchetaino, cuando les hizo entrega de sus respectivos cheques.

El señor Dupont, en representación de la firma propiciadora del Concurso, entrega el cheque de \$ 20.000 al señor Domingo N. Buto, ganador del primer premio.

En un gran acto, realizado el viernes de la semana pasada en el "auditorium" de calle Victoria de Radio Belgrano, realizóse la entrega de premios a varios de los triunfadores del gran concurso realizado recientemente por el "Aceite Cocinero". Sirvió esa oportunidad para que la misma firma propalara una brillantísima audición, en la que cupo la principal responsabilidad a una gran artista argentina: Nena Juárez, cuyo notable recital fué seguido por inmensa cantidad de radioescuchas. Colaboró con ella la gran orquesta clásica de L.R.3, conducida por el maestro Herman Kumok. Tanto la famosa cantante como su acompañamiento, fueron vivamente aplaudidos por el público que llenaba la coqueta sala.



OFRECIOSE UN LUNCH A LOS ASTROS DE UNA GRAN AUDICION, EN R. PRIETO



La hermosa estrella consagrada recientemente en la cinematografía nacional, Alita Román, en uno de sus diálogos con Pedrito Quartucci, en las grandes audiciones que Malta Palermo propala por Radio Prieto, todos los miércoles de 21 a 22 horas.

Los dirigentes de "Malta Palermo" ofrecieron, el miércoles de la semana anterior, un lunch en honor de las estrellas de su programa en Radio Prieto: Azucena Maizani, Hugo del Carril, Alita Román y Pedrito Quartucci, trenzados los dos primeros en un magnífico "Mano a Mano" ante el micrófono y los dos últimos en lucida animación con sketches de puro corte cinematográfico.

Durante el lunch a que hacemos referencia: Azucena Maizani, Hugo del Carril, Alita Román y los Sres. Roberto Cail, director artístico de Radio Prieto y Francisco Barocela y Ángel P. Rebola, de "Malta Palermo".

"LA PASION" EN EL TEATRO "PALMOLIVE DEL AIRE"



En la audición que esta noche, viernes, a las 21 horas transmitirá por Radio Belgrano, "El Teatro Palmolive del aire" ofrecerá a sus oyentes una versión cuidadosamente preparada de "La Pasión", que ocupará totalmente el espacio de ese programa, de 45 minutos, como se sabe. El libreto que servirá para la transmisión que anunciaremos y por la que "Palmolive" se adhiere a la fecha que conmemora la cristianidad, pertenece al prestigioso autor Juan B. Reyes, estando la responsabilidad de encarnar a "Jesús" a cargo del conocido primer actor Francisco Mastandrea, completándose el cuadro de intérpretes con elementos ampliamente conocidos por su labor radioteatral. Por una fecha, pues, la de esta noche, la prestigiosa audición no propalará su gran programa artístico de costumbre, que volverá a irradiarse normalmente desde el martes próximo.

"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE" EN L R 1

El lunes último, 1.º, de abril, Radio El Mundo comenzó la transmisión de "La cruz de brillantes", primera serie de la novela radial de Jacinto Amenábar, de las "Aventuras de Daniel Aldao, el Valiente". El galán de cine Héctor Coire interpreta el principal personaje de la nueva novela, integrando el elenco, además, Lucía Dufour, María Padín, Meneca Norton, Julio Vial, Ernesto Villegas, Gustavo Caverio y Carlos Ferreyra. "La cruz de brillantes" se transmite todos los días, menos domingos a las 19.15 horas.

HECTOR COIRE



ES COMO UNA CARICIA para mi cutis

La suavidad de su rica espuma se debe a que **PALMOLIVE** está hecho con aceite de oliva.

Por eso, la mayoría de las mujeres en la Argentina, usan Jabón **PALMOLIVE**; porque no quieren arriesgar la hermosura de su cutis, con cualquier jabón de contenido anónimo.

Ellas saben que **PALMOLIVE** está elaborado con una mezcla científica de aceites de oliva y palma, los aceites embellecedores desde la antigüedad, que son los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente" y que son también los que dan a **PALMOLIVE** su suave color verde natural.

ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

Elija **PALMOLIVE**... por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis. Compre hoy mismo el paquete especial de tres pastillas de Jabón **PALMOLIVE** y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis!... suave... fresco... juvenil...



PALMOLIVE

es el único jabón usado en el baño diario de las MELLIZAS DIONNE. Su cutis es terso y sano.



EL BAÑO DE BELLEZA

Lave el cutis de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de JABÓN **PALMOLIVE**. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuague luego y séquese delicadamente. Este hábito será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODO SU CUERPO**.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

TRIUNFA EN NUEVA YORK LUIS SAGI VELA

LEGAN las primeras noticias acerca de la actuación de Luis Sagi Vela, el gran barítono español que lograra en El Mundo extraordinaria popularidad. Se recordará que, tras algunas dificultades, ya que como a todos los artistas extranjeros se le opusieron obstáculos difíciles de salvar para entrar a Estados Unidos, Sagi Vela consiguió llegar hasta uno de los grandes consorcios radiales americanos: La National Broadcasting Company, como así a escenarios espectaculares de Broadway. Anuncian las informaciones que consignamos, el gran suceso del celebrado barítono en la tierra del dólar, de donde se trasladará posiblemente a España, para retornar después, en este mismo año, a nuestra tierra, donde tanto se lo estima por gran artista y excelentísimo amigo.

Frente a una partitura. Y presidiendo su mesa de trabajo dos figuras queridas. La una, de su padre, Sagi Barba, que fuera también excepcional cantante. La otra, de Carlitos Gardel, por quien Sagi Vela tuviera particular admiración.

En una de las salas de la National, que con la Columbia comparten la casi totalidad de los oyentes estadounidenses. A su lado los maestros Lengas, Harti (conductor) y Morris, que secundaron a Sagi Vela en su presentación.

El maestro Lengas prepara con Sagi Vela la interpretación de uno de sus más grandes éxitos: "Ay mi morena". Informan desde Norteamérica, que el prestigioso barítono obtiene en sus audiciones radiales, un suceso de amplia proyección popular y artística.

Durante la primera audición de Sagi Vela en la National Broadcasting Company, propalada el 21 de febrero. El popular barítono español logró un gran éxito de público y crítica, con las mismas canciones que lo popularizaron entre nosotros.

En su apartamento del Waldorf Astoria, uno de los hoteles más grandes del mundo, donde se hospeda Sagi Vela. Lo acompañan Mr. Lengas y Mr. Morris. Sagi Vela volvería a nuestro país antes de fin de año, para reintegrarse por algunas meses al elenco de Radio El Mundo.

Jane Marlowe...

es también
ferviente adicta
al...



METODO NIVÉA

DE NOCHE:

Pásese un algodón
bien embebido en
Aceite Nivéa: el cutis
queda perfectamen-
te limpio y elástico.

DE MAÑANA:

Otra vez Aceite Ni-
véa: séquelo y apli-
quese Crema Nivéa.
bien extendida con-
fiere notable belleza.

2
EXITUS



La deliciosa "estrella rubia" es otra de las innumerables artistas que en su maquillaje para la vida privada prefieren el Método Nivéa. Y es lógico: el Método Nivéa es el único que ofrece el privilegio de combinar armoniosamente la acción de un elemento líquido, y otro sólido: el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa. De esta manera, se dispone de un método de belleza completísimo, rápido y sencillo: mientras el Aceite Nivéa desempeña las funciones de un limpiador perfecto, la Crema Nivéa suaviza, hermosa y confiere una tersura hechicera a la piel del rostro, escote, brazos y

manos. En otras palabras, Aceite Nivéa y Crema Nivéa fueron creadas para complementarse entre sí, y por ello sus resultados son tan admirablemente positivos. Practique Vd. también el Método Nivéa — y renacerá en todo su cutis una nueva y fresca belleza!

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70; pots \$ 0.90 y \$ 2.—
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90.



Método de belleza perfecto

NIVÉA

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.



3. Corte la transpiración de 1 a 3 días.

4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.

5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso **MALCRIADO** ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0,10 en estampillas para franqueo. R. Mret. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

QUE ES ESTO?

¿QUIERE SABERLO?

SINTONICE

LR 3, RADIO BELGRANO

Los días miércoles y viernes a las 17.30 Hs. y sábados a las 13.05 Hs.

RECIBIRA UNA GRAN SORPRESA

Pub. KRADEL

DESPIDIOSE GITTA ALPAR
EN BRILLANTE AUDICION



Gitta Alpar, rodeada de admiradoras, la noche en que se despidió de los oyentes de Radio El Mundo, tras cumplir una magnífica temporada en esa onda.



"El Ruiseñor de Hungria" con Dajos Bela, el maestro Castellanos y Jaime Font Saravia, que colaboraron en los recitales ofrecidos por Gitta Alpar en sus dos meses de actuación por LRI.

"El ruiseñor de Hungria". Gitta Alpar, puso término a su magnífica actuación por Radio El Mundo, con la audición que propalara dicha emisora el miércoles de la semana anterior, ante un numerosísimo grupo de invitados y con enorme cantidad de radioescuchas sintonizando su programa. Y es que la labor cumplida por la famosa cantante en la emisora de la calle Maipú, había logrado una proyección singularmente brillante, por la fineza con que Gitta Alpar fué ubicada en el elenco de LRI y la calidad excepcional que lograron sus espacios.

EL Dr. ESCOBAR HOMENAJEADO



Después de serle entregada la medalla de oro que le otorgaban en mérito a su labor en el Patronato de Ciegos, el Dr. Escobar agradece en breves y emocionadas palabras. A su lado el Sr. Blas L. Dubarry y otros dirigentes de la institución.

Con motivo de retirarse de su función directiva en el Patronato Nacional de Ciegos, institución que presidía y que debió abandonar dadas sus múltiples ocupaciones, el doctor Adrián C. Escobar, director de Correos y Telégrafos de la Nación, fué objeto de un homenaje: la entrega, en lucido acto, de una medalla de oro como reconocimiento de la entidad por los importantes servicios que le prestara el Dr. Escobar.



El Dr. Escobar con la Sra. Adelia Harilaos de Oimos, Sr. Dubarry y otras personas de nuestros círculos más calificados, en ocasión del homenaje que noticiamos.

SHERLOCK HOLMES SE PRESENTA EL LUNES

**EL FAMOSO DETECTIVE
RELATARA SUS AVENTU-
RAS MAS FAMOSAS POR
L R 3 RADIO BELGRANO,
EN CALIFICADO ESPACIO**

EL programa tradicional de TODDY, que se viene transmitiendo desde hace años por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, se verá completamente realizado a partir del 10 de abril próximo, en que el célebre detective inglés Mr. Sherlock Holmes comenzará a relatar sus aventuras más famosas que le dieron gran notoriedad en el mundo entero. El "SABUESO DE LOS BASKERVILLE", célebre caso que acaparó en un tiempo la atención del mundo entero, será animado ante los micrófonos de Radio Belgrano en los programas TODDY, y sus escenas serán animadas por un escogido núcleo de artistas de cartel. Actuará también personalmente el Señor Sherlock Holmes y su secretario el Doctor Watson...! Creemos, dada la índole de la novela elegida, que ha de apasionar al público radiooyente ya que el misterio... la intriga... la emoción... abundan ampliamente en esta novela. Cumplimos una vez más con nuestro servicio informativo al dar al público lector esta primicia que esperamos ha de ser satisfactoriamente recibida. Ya lo saben entonces: desde el 10 de abril próximo, el célebre detective inglés actuará para todos los oyentes del país a partir de las 18 horas.



Sherlock Holmes, el extraordinario personaje a quien presentamos en la presente nota gráfica en una de sus grandes aventuras.



Guillermo, el prometido de Isabel ha sido muerto...! ¡Nadie ignora que esto es obra del malvado Sir Hugo de Baskerville...!



Hugo de Baskerville y sus secuaces, tenían aterrorizada a la comarca... Nadie podía contra él... Sus crímenes... y sus atentados siempre quedaban impunes...



El doctor Mortimer visita al detective Sherlock Holmes... Una serie de misteriosas circunstancias rodea la muerte del último descendiente de los Baskerville...



«Por qué mataron al penado...? ¿Sabía éste algo que podría comprometer a alguien en la maldición de la familia de Baskerville?» Sherlock Holmes, opina que sí... Y rara vez se equivoca el célebre detective inglés.



UN FOGON EN LA MONTAÑA: LA TROPILLA DE HUACHI - PAMPA



Huachi-Pampa, pago de los gauchos pobres... De allá vinieron. Las vigüelas baratas —"igualadas por derecho, a la moda de los viejos años"—, de Huachi-Pampa vinieron los arrieritos cantores de Buenaventura Luna, capataz y baqueano de "La Tropilla".

De camino, alguna cincha simparon, del mismo modo que se pueden trenzar los tientos de una lonja pa' cabresto y los cuatro versos de una copla:

"Nunca diga el piñón tropero
cuál pudiera ser su suerte:
por el campo, compañero,
anda aguaitando la muerte..."

Traían ese sentido triste y fatalista en el cantar. Pero no eran los suyos vagos y lejanos atavismos orientales... árabes —como se dice... En el cachaciento decir de Luna, en la canción de sus pastores montañeses, se advierte, lo primero, la imposición pura —casi violenta en fuerza de ser pura— del paisaje. Del paisaje, que es distancia tentando la ansiedad viajera de lo móvil y viviente. Y en el caso de Huachi-Pampa, paisaje arisco; campo endurecido a la caricia brava de un viejo sol aborígen,

pero abierto a la mansa sugestión de La Estrella del Indio, adentro de las altas cordilleras.

Por eso, porque La Tropilla de Huachi-Pampa nos trajo acentos de la más segura inflexión racial, nutridos en la vasta contemplación de nuestras vastas tierras argentinas; por eso —decimos— Buenos Aires no le mezquinó ni simpatía ni aplausos a La Tropilla de Huachi-Pampa.

Tropilla andariega, de un andar despreocupado y feliz, se alejó como ilustrando —al tranco legüero de unos fletes criollos— aquel pasaje entre simbólico y profético de "Martín Fierro":

"Qué ande vamos a parar?...
de eso naides nos responde.
Derecho ande el sol se esconde,
tierra adentro, hay que tirar.
Algún día hemos de llegar,
después sabremos adónde..."

Pero no. "Baqueana naza pa' la que-rencia", La Tropilla de Huachi-Pampa buscó el camino en cuesta arriba de sus montañas. Y aquí le ofrecemos al lector un reflejo de aquel plácido vivir, mientras a estas horas los "tapecitos" de Buenaventura Luna andan acaso por sus pagos en amorosas diligencias, con cantar de "pata en quinchá":

"Me voy a quedar soltero,
porque es mezquina de oreja:
¡Juay pucha que se la quiero
a su Juana, Mama Vieja!..."





EXCLUSIVAMENTE
en las audiciones
LE SANCY
de **DUBARRY**

de 21.45 a 22.15 horas
los días 10, 13, 17, 20 y 24
de Abril

Josefina
Baker



por **L R 3 - RADIO BELGRANO**
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



Será una nota exótica que cruzará en cinco audiciones exclusivas "Le Sancy de Dubarry", dando a los oyentes la novedad de las canciones de todos los grandes centros extranjeros que ella ha recorrido en su última "tourné"

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

SE REINICIARON LOS "BAILES GENIOL" EL SABADO ULTIMO, EN EL AUDITORIUM CON GRAN EXITO



"La Marimba Alma Salvadoreña", al inaugurar los bailes "Geniol" 1939. El público recibió con entusiasmo ese popular programa, que anima, como de costumbre, Alejandro J. Beltrami.

El sábado 11 de 22 a 3 horas de la madrugada siguiente, Radio Belgrano reinició la propagación de los grandes "Bailes Geniol", que se transmiten desde el auditorium ocupado totalmente por invitados especiales de la fama que auspician esos grandes programas. El primer baile de la temporada tuvo una concurrencia numerosísima y calificada, transcurriendo en un gratísimo ambiente, las mejores orquestas de Radio Belgrano participan del mismo, que como siempre, saldrá al éter los sábados por la noche.



Bailando el "palais glide", en el auditorium, René Cospito, que actuó con su jazz, Fernando Torres su crooner y Lidia Scuri, cancionista de la característica De Palma, entregados a la nueva danza, confundidos con el público que llenaba el auditorium.



Lucio Demare y Elvino Vardero son muchachos de buen gusto. Véase sino este interesante aparte que han hecho con dos gentiles invitadas al "Baile Geniol", en un momento de descanso. La orquesta que dirigen, actúa con brillante suceso en ese programa.



Y ahora es Raúl Marengo, el joven jazzman cuyo conjunto actúa también en los bailables que se propagan por LR3 los sábados de 22 a 3 horas, quien se empeña en enseñar a bailar a una hermosa compañera. Con semejante profesor, no hay duda que ella habrá aprendido fácilmente.

JULIA DE ALBA REAPARECIO CON SU CONJUNTO EN R. PRIETO



Una gran actriz, Julia de Alba, hizo su reaparición en Radio Prieto. La celebrada intérprete de selectos motivos de radioteatro, con su conjunto, al hacer su rentrée.



La reaparición de quien se mantuviera, inexplicablemente, ausente durante varios meses del micrófono: Julia de Alba, pese a su gran prestigio entre los oyentes. La acompaña Silvio Spaventa en cuyos programas actúa, todos los domingos de 14 a 15 horas.

DEBUTO TANIA EN LR3



La actriz del "tango", Tania, debutó en Radio Belgrano, el 1º del corriente, con magnífico éxito. Intérprete cuyas dotes el público ha aplaudido siempre, ha vuelto con su innegable jerarquía artística a ocupar horarios de excepción en los programas de esa emisora.

EL TROVADOR DE LA RADIO



Curlitos Viván se ha presentado en el "palacio", en una nueva faz de su labor artística. Su número, al que denomina LR3, "El Trovador de la radio", cuenta con un excelente fondo musical y la labor siempre eficaz del celebrado cantor, que sigue gozando de gran prestigio entre los radioescuchas.

Visite la **GRAN FERIA** que presenta
CASA ESCASANY precios rebajados



CAMPANA SONORA

Niquelado 18 centímetros alto a pesos

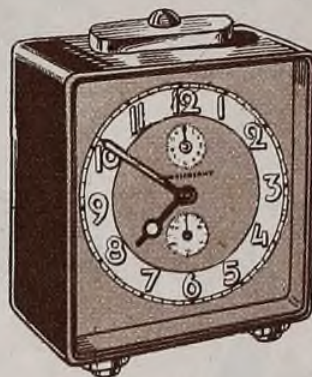
1.95



FRENO AUTOMATICO

lacado en colores
 12 centímetros alto
 a pesos

5.-



LUMINOSO

Cromado y lacado con
 despertador 11 centímetros
 de alto a pesos

14.-



Con DESPERTADOR
 MADERA LUSTRADA

Arco cromado, cuadrante
 luminoso 11 x 8 1/2 centímetros
 a pesos

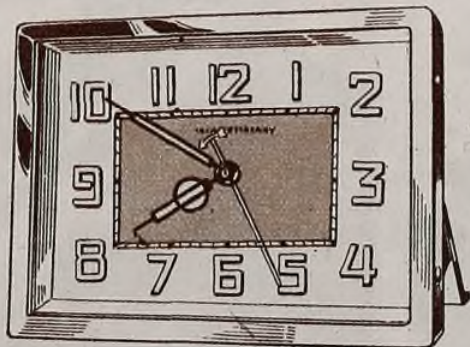
5.25



A PENDULO 8 días cuerda

Madera fina lustrada y
 metal cromado, campana
 gang, horas y medias
 37 x 19 cm. a \$

26.-



LUMINOSO
 Con DESPERTADOR

Cromado 12 x 9
 centímetros a pesos

6.-

Atendemos
 pedidos por
 CONTRA
 REEMBOLSO
 Postal o
 Villalonga

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
 ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
 Siendo lector del interior solicito el envío GRATIS del
 nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____
 Calle _____
 Localidad _____
 Provincia _____

R

"LAS MEJORES ORQUESTAS EN SUS GRANDES EXITOS" UNA NUEVA AUDICION QUE SE PROPALA DESDE EL 1.º



"Las mejores orquestas, en sus grandes éxitos" sale por primera vez al éter. Prestaron su concurso en ese programa inaugural Francisco Canaro, con su conjunto y su cantor Ernesto Farné, Raúl Sánchez Reynoso con la "Santa Paula" y Guy Montaña y Juan Carlos Thorrey, quienes posan sonrientes y confiados.



Canaro, Farné y Thorrey, cuya popularidad entre "las" oyentes aumenta día a día, posando con un grupo de admiradoras, en compañía de los Sres. Torres y Cereijo de "Verba Santa Teresita", que auspicia el gran programa comenzado el 1.º, en LRI.



La "Santa Paula Serenaders", en plena labor. Dirige Raúl Sánchez Reynoso y canta Guy Montaña. La orquesta de los "doctores" renueva, este año, su extraordinario suceso acostumbrado, que la coloca entre las primeras del género en el país.

BAJO los auspicios de "Santa Teresita", Radio El Mundo comenzó a transmitir, el 1.º del corriente, una nueva y gran audición: "Las mejores orquestas en sus grandes éxitos", que saldrá en adelante al éter todos los lunes, miércoles y sábados de 19.30 a 20 horas.

Alma esos programas Juan Carlos Thorrey, la voz más vallosa del broadcasting dentro de su género, alternando la responsabilidad de la faz artística las grandes orquestas de los maestros Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, Francisco Lomuto, Dajos Bela, Santa Paula Serenaders y Hawalan Serenaders, las más prestigiosas sin duda alguna, en sus respectivos repertorios, de dicha emisora.

Además, realiza el interés por la flamante audición, cuya primera emisión logró un magnífico nivel de calidad, la realización de concursos semanales, en los que se distribuyen \$ 150 cada semana, en sorteos que se efectúan ante el público, en las audiciones de los sábados.

Los oyentes que quieran presenciar la transmisión de la audición que consignamos, pueden solicitar tarjetas a Garay 1901, "Santa Teresita".

Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar, es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es única.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit.

CAMAUER Y CIA. Inclán 2839 47

Buenos Aires



**COLONIA
RUSA de PREAL.**

Extracto: Loción Colonia: Loción Lavanda: Polvo
Facial: Lápices labios y cejas: Brillantinas: Talco.



Francisco Canaro, Juan D'Arienzo y Francisco Lomuto, tienen la responsabilidad de la música típica, en "Las mejores orquestas en sus grandes éxitos". El primero inició esos programas. La cámara lo ha sorprendido conduciendo. Rueda interpreta el estribillo.

CON CUATRO FIGURAS ESTELARES REALIZO UNA GRAN AUDICIÓN "RADIO-CINE-LUX", EN RADIO EL MUNDO

Una audición de excepcional calidad artística transmitió en el transcurso de la semana pasada el programa "Radio-Cine-Lux", que se transmite por Radio El Mundo, los días lunes, a las 21.30 horas.

Participaron de la misma cuatro figuras estelares de nuestra cinematografía: los directores Luis César Amadori y Carlos Borcosque, éste último director general del programa "Radio-Cine-Lux", y Alita Román y Santiago Arrieta, dos de los intérpretes más populares de la pantalla criolla. Amadori, invitado especialmente, pronunció una interesante disertación que realzó el mérito intrínseco del magnífico envío.



Alita Román, incorporada al núcleo más brillante del cine nacional con "La modelo y la estrella" y Santiago Arrieta, uno de los galanes más colizados, interpretando, en "Radio-Cine-Lux", el boceto de Manuel A. Meañes "Por alcanzar una estrella".

Carlos Borcosque, el director que debuta entre nosotros con "Alas de mi patria", su primer trabajo, en compañía de Cesar Luis Amadori, invitado de honor a la transmisión que destacamos y los intérpretes ejes de la audición: Alita Román y Santiago Arrieta.

Ahora NEO-BENCINA

EL REY de los SACAMANCHAS
se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

No deja aureola, ni olor - No ataca los tejidos

No es inflamable, al contrario: apaga el fuego

2 tamaños

Distribuidores: **RAGGIO Hnos. & Cía.** Bolívar 315-Bs. As.

LA EXTRANJERA

DE

ALEJANDRO SAUCE

SONIA es extranjera en todas partes... ¡aun en su país...!

El dolor la acompañó en todas sus andanzas, y hoy al encontrar en el amor la compensación de sus dolores, debe luchar por él ahora, como lo hiciera ayer contra las adversidades de la suerte...

¡Pero no importa!...

¡Sonia vencerá, porque en esta lucha lleva el mayor aliciente:

¡El amor de Daniel!



LUCY (Marta Viana). — ¿De modo que usted tiene relaciones con personajes misteriosos?

SONIA (Carmen Valdez). — No es para tanto señora. El señor Barton los califica así, un poco caprichosamente.



SONIA. — ¿Dónde estará Daniel? ¡tengo que encontrarlo! Cueste lo que cueste. Es absolutamente necesario que hable con él.



ZULEMA (Celia Juárez). — ¡Retratos! ¡Retratos! ¡Quién quiere un retrato a cincuenta centavos cada uno!

TRANSEUNTE. — ¡Déjeme tranquilo, por favor!

ZULEMA. — Señor, ¡hase tres días que he comido!



LUCY. — Entre nosotros Foster. ¿Qué le parece a usted la señorita Sonia?

FOSTER (Marino Sere). — Este no sé... me parece un poquito... misteriosa...



YAMILE (Cristina Leonardi). — ¡Pero no me dije que se tenía que ir pronto!

INSPECTOR FORBES (Roberto Lo Presti). — Es que al lado suyo cualquiera se olvida de sus obligaciones!

SERGIO (Alberto Plausuy). — ¡Entrégueme esos papeles! Le digo que me los entregue.

SONIA. — ¡Yo no tengo nada que entregarle! ¡Miserable!



PERO EL CARIÑO
no basta...

VOCEX



*Pibe:
colecciona estas estampillas;
cuando tengas la serie
completa del 1 al 40, ob-
tendrás un lindo regalito.*

Usted lo sabe, señora, el cariño no basta para que su niño sea sano, fuerte, activo y despejado; es necesario, además, alimentarlo en forma adecuada.

TODDY como desayuno, como merienda y también después de las comidas, proporcionará placer a su hijito y lo mantendrá perfectamente nutrido todo el día, permitiéndole sobrellevar los esfuerzos del estudio. A su hijito, pues, dэле cariño y... dэле TODDY.

TODDY



MUCHACHO de barrio porteño. Muchacho buen mozo y decidido de flores a cuenta de tango, cantor, jugador de fútbol o campeón de box.

En todas las esquinas de las viejas harriadas porteñas apareció, siempre, un muchacho de estos. En San Cristóbal, entre otros muchos, nació, creció y vivió siempre Roberto Ray, porteño, buen mozo, rubio y cantor de tango.

Su esquina no tuvo farolito parpadante ni empedrado de cuña. Ya la conocía, por nueva, con las radiantes —alumbrales— "a glorio", las de asfalto y —alumbrales— gasolinas en el respirar acompañado de los motores que la vida de ruido y de suaves. Pero aun así, esa esquina modestísima del barrio San Cristóbal, supo cobijarlo en sus ansias de cantor ante la rueda de amigos que lo acompañaban en las largas excursiones tras los cine donde cantaban Gardel, Corina o Magaldi, la sagrada trilogía de sus ansias infantiles: los tres puntos cardinales de sus esperanzas suaves, que se refundieron en un tango cantado suavemente como si fueran flores de amor desbordadas cerca del oído encantado de la mujer que se quiere.

Roberto Ray es uno de esos muchachos porteños que tenía que salir bailarín, cantor, jugador de fútbol o campeón de box. Tomó el camino de la canción y, por ella, dejó hasta un porvenir brillante con el que soñaban sus padres mientras iba avanzando en grados escolares y acercándose a la ansiada Facultad donde debía conquistar un título de carrera que colmará los deseos paternales.

AQUEL ALUMNO CANTOR...

Siempre se
cantaba por
el tango

ROBERTO RAY, QUE FUERA CANTOR DE OSVALDO FRESEDO, CUENTA COMO DESDE EL COLEGIO SO- NO SIEMPRE CON SER ALGO DESTACADO A PESAR DE HABER DEJADO EL BRILLANTE PORVENIR QUE LE AUGURABAN LOS ESTUDIOS.

aunque, muchas veces, no se sabe decir por qué. Tal, sin duda alguna, le ha pasado a Roberto Ray quien desde los retiros del colegio Pellegrini hasta esta hora actual, pasando por la esquina del barrio vivió siempre cantando.

—Ya desde muchacho y en el colegio me llamaban el "alumno cantor". Bien vale la pena un recuerdo: mientras a todos los compañeros les gustaba disfrutar al recreo con diversos juegos, yo, no sé por qué razón poderosa que podía mucho más que mi mismo, me arconaba con algunos otros muchachos y hacíamos coro a cantaba solo.

—Mi buena disquisición me costaba esta inclinación tangencial. Tanto que más de una vez tuve que ir a la escuela y decirle a mi madre que me permitiera para escribir una y que, tantas veces la misma y terrible frase: "Debo estudiar y no cantar tango". Y de tanto escribirle se fue haciendo que la muy preciosa, se cansara. "Pero ¿qué quieres, tango y no estudiar?"

Varios años después de haber dejado el colegio me encontré con uno de mis ex maestros quien me preguntó: "¿Qué hace ahora?"

—Ah, pero usted era aquel alumno cantor! ¿Qué hace ahora?

—¿Qué voy a hacer? ¡Cantol!

—Es un destino, m'hijo, me dijo palmándome la espalda como protegiéndome y sin darse cuenta, por sus afecciones de educacionista, que además de destino eso de cantar era la cristalización de mis ansias de siempre, la confirmación de mi vocación decidida y firme.

¿PARA QUE HABER CONOCIDO A GARDEL?

Los sueños de los padres casi nunca despiertan realidades en las soluciones que buscan los hijos. Así también pasó con los que pusieron sobre las horas juveniles de Roberto Ray. Querían que tuviera un título universitario y el muchacho, sin saber por qué, por las mismas razones del soñal o de la calandria, salió cantor y les dijo, en un momento de su vida, que se fuera a estudiar y al tango de la población del tango, hicieron que la tristes de los padres, al ver fallidos sus sueños, se tornara en amplia sonrisa de generosidad.

—Con los muchachos del barrio fuimos a los cine donde cantaban Gardel, Corina o Magaldi. Después, en la esquina, con la complicidad del vigilante, que se había hecho la noche de la barba, hacíamos grandes coro que tornáramos por ser solos ya que todos nos dejaban la cancha libre.

¡Cuántas arcaicas, a base de tango de Gardel o de Magaldi, dimos a las muchachas del barrio! Y cuántas carreras

MI BARCA!....

tuve
mon que
emprender
más de una vez
la idea
rusa de un padre mal-
humorado que, al por un
tango, nos perdonaba el que
le hubiéramos cortado la redon-
dona a Marfio que se estaba ha-
ciendo apaciblemente.

Un día un hermano mío me llevó a co-
nocer a Gardel en la vieja Radio Nacional.
Fui contento como un chico con zapatos nue-
vos y vine triste como aquel que se manchó
el traje el mismo día del estreno.

—Para qué lo habré conocido, le dije a mi
hermano, no ves que ahora ya no podré cantar
nunca más! ¡Un demasado grande como para que
una se anime a hacer lo mismo que!

RUBINSTEIN Y EL DIVORCIO CON LAS GUITARRAS

—Pero hubo algo que me quedó muy impre-
sionado del día en que hablé con Gardel. Fue
su frase de "¿Vos sabés que te parecé mucho a
Corina?" Por ahí surgió nuevamente la espe-
ranza.

Se lo conté a los muchachos y así me empe-
zaron a llamar. Luis Rubinstein se enteró de ello
un día y quiso probarme. Me llevó a su casa y
canté en medio de un miedo terrible. Tanto miedo
que mientras las guitarras andaban por un lado
yo me iba por otro. Era un divorcio absoluto.
Definitivo. Terrible. Cuando terminó la canción
en vez de miras a Rubinstein bosté, con la vista
la puerta para no equivocarme en cuanto em-
pezara la tormenta. Sin embargo de ahí salimos
para hablar con Francisco Canaro y debutar a
los pocos días cantando "Flor de Inca". "Allá
en el monte" y "Clavel del aire". Al mes y me-
dio estaba con Osvaldo Freseado hasta este mo-
mento en que, buscando liberación y abogando
por aquello de "ser cabeza de ratón", estoy
junto a Rizzuti y al frente de un conjunto de ani-
mosos muchachos que coadyuvan eficazmente en
nuestros afanes.

REMOLCANDO LA PROPIA BARCA

—Para qué hablar de esas cosas? Yo canté
ochos años con Freseado. Pero no era nada más que
eso: el cantor de Freseado. Mucho le debo, desde
luego. No podría olvidar nunca sus afecciones y su
compañerismo, pero los horizontes se iban abri-
endo demasado y eran muy grandes mis an-
sias. Emanciparse de toda tutela es cristali-
zación de esperanzas. Yo siempre soñé con
ser algo más que eso. Solé con ser exacta-
mente Roberto Ray, libre e independiente.

Por eso abrí mis cartas a un jurgo di-
fícil. El mazo es grande, me dije, y
luchando un par se puede entrar en
cualquier jugada. Y es lo que, desde
hace un par de meses, estamos ha-
ciendo con Rizzuti. Entre marinero
de gran navío y capitán de barca
pequera, opité por esto último y,
francamente, de nada tengo que
arrepentirme por cuanto el pi-
loto que me acompaña está he-
cho a los grandes temporales
y la barca parece ser muy
marinera. Por algún lado
tenían que despertar los
sueños. Así se lo dije una
noche a mi madre mien-
tras ella recordaba que
los suyos habían sido
el verme convertido en
médico o abogado
con reluciente chapa
en la puerta de ca-
sa y la salita lle-
na de muebles.

—¿Qué más puedo
pedirle, enton-
ces?

—Di alegría a mi
madre, no abandón
al barrio, sigo siendo el
alumno cantor y en el palo
de la vida, me voy a
tengo siempre los dioses lares de
mis primeros pasos de cantor: Gardel,
Magaldi y Corina!



Roberto Ray y José Rizzuti, los Haman-
tas directores del homogéneo conjunto
que presentara Radio Bolgrano en
debut exclusivo, hace pocas semanas.

Aliviol
es
integralmente
argentino

Dolor de cabeza
Aliviol
saca el dolor

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

ILJA LIVSCHACOF, FAMOSO VIOLINISTA PRESENTO SU GRAN ORQUESTA EN RADIO BELGRANO CON MAGNIFICO EXITO



Uno de los más famosos violinistas europeos, Ilja Livschakof, acaba de presentar su gran orquesta en programas de Radio Belgrano. El celebrado director con su conjunto, poco después de hacer su debut, con notable suceso.



Livschakof en un solo, ante el micrófono de LR3. Conocido mundialmente por su virtuosismo, su presencia en esa emisora denuncia uno de los mejores acontecimientos artísticos que "Belgrano" registrara esta temporada.

"LINDORO PURUVA", NUEVO PERSONAJE DE AUGUSTO CODECA CREADOR DE "UNICATTO" HIZO SU DEBUT EN RADIO EL MUNDO



Augusto Codeca, que señalara en 1938 uno de los mejores éxitos cómicos, con "Unicato All'Ollo", acaba de llevar hasta el micrófono otro nuevo personaje, "Lindoro Puruva", con libretos de Billy Kerosene, con quien posa al debutar.



Lindoro Puruva en el micrófono. Se trata de un muchacho provinciano, catamarqueño para mayor señá, cuyas andanzas en Buenos Aires dan margen a los sucesos más cómicos y originales. Se presenta en los programas del "Vino Toro", por LRT.

**QUE
ES
ESTO**

**¿QUIERE
SABERLO?**

SINTONICE

LR3, R. BELGRANO.

Los días miércoles
y viernes a las
17.30 horas.

Y sábados a las
13.05 horas.

**RECIBIRA
UNA GRAN
SORPRESA**

Pub. KRADEL

**¡DESPIERTE LA BILIS
DE SU HIGADO!**

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—! todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

MATILDE BRODERS Y CHARLES DE JAEN ESTAN ACTUANDO CON LUCIDO EXITO EN RADIOS Y TEATROS DEL BRASIL



Los conocidos nuestros, Matilde Broders, estrella lírica de Radio El Mundo y Charles de Jaen, de los mejores programas selectos de Radio Excelsior, están realizando en el Brasil una temporada a la que acompaña enorme éxito. Los mencionados artistas rodeados de dirigentes de Radio Tupi y calificadas personas de San Pablo, al presentarse en esa emisora.



Charles de Jaen ha conquistado al público brasileño, con su hermosa voz. El joven intérprete, que revistara durante dos años en Radio Excelsior, lo mismo que Matilde Broders, actuarán después en Radio Tupi y el casino da Urca de Río de Janeiro.

UN "MOMENTO LIRICO" PROPALARA R. EXCELSIOR

Todos los lunes, de 22.15 a 22.45 horas, se propala por la onda de Radio Excelsior el Momento Lírico, que esa emisora a puesto a cargo de Enrique Barsotti, prestigioso locutor de su elenco.

Es el Momento Lírico una de las audiciones más sintonizadas, no solamente por el delicado programa musical que se propala, sino también, y en forma principal, porque Enrique Barsotti dice versos con suma emoción y colorido, contando para ello con su espíritu dúctil y cultivado.

VIRGINIA DORIS EN RADIO CALLAO



La cancionista nacional Virginia Doris, vigorosa intérprete de nuestros motivos populares, cumple interesante temporada en Radio Callao, programas que alterna, habitualmente, con los de Radio del Pueblo.

CONSEJO DIABOLICO



A los que gustan desafiar al peligro, Lucifer les aconseja preparar cera líquida en casa. Si al fabricarla se tiene la suerte de escapar de un incendio o de graves quemaduras, cerciórese del fatigoso esfuerzo

que se debe realizar para obtener sólo un fugaz lustre mortecino y compruébese después si no es más seguro, más rápido, más económico y mucho más descansado hacer fulgar los pisos con Cera Brillante Royal.

Cera "Brillante Royal"



MÁS BRILLO CON MENOS TRABAJO

INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



**TALCO
GRIET**
El Talco N°1

Más deliciosa
más femenina
más personal!



Un perfume de ensueño
creado especialmente
para la mujer moderna.

**Colonia
GRIET**
Extra Fina

En frascos
desde \$ 0.70.

Recomendamos tam-
bién la Colonia RUSA
y la Colonia GRIET
para baño y tocador.



Será cierto?



...que en las audiciones del Juzgado de Camama, por Radio El Mundo, se repiten libretos propalados en otra oportunidad por Radio Splendid?...

...que un popular de portista a quien se le atribuye un romance con la cantante Gitta Alpar, la esperaba con su coche en la puerta de los estudios radiotelefónicos en la que ésta actuaba?...

...que el cantor Ricardo Ruiz es uno de los elementos que recibe mayor cantidad de cartas en Radio El Mundo?...

...que Olga Mon se ha desesperado por desmentir un rumor sobre sus relaciones amorosas con un animador radial, pero los hechos siguen demostrando lo contrario?...

...que la cancionista Juanita Larruri ha aprovechado un incidente particular de Pepe Arias para hacerse interesante publicidad?...

...que tanto el animador Mario Oscar Catulano como la cancionista Yola Yoly aseguran haber puesto fin a las relaciones que existían entre ambos?...

...que Ignacio Corinti le ha regalado a su hijo la propiedad en la que habita actualmente y ha adquirido un hermoso chalet en Palermo?...

...que los otros días en la Feria de Buenos Aires tuvieron que huir los integrantes de un conjunto radioteatral a raíz de los numerosos proyectiles que le arrojaban varios espectadores?...

...que Fernando Ochoa es el niño mimado de varias actrices con quienes trabaja actualmente en el Astral?...

...que Mercedes Simone rechazó terminantemente un contrato de diez mil pesos para hacer cinco audiciones de despedida en una emisora porteña antes de iniciar su gran gira?...

...que el maestro Pedro Maffia ha cenado varias veces con el director Pablo Osvaldo Valle, y que como consecuencia de ello no tardaría en producirse el debut del primero en Radio El Mundo?...

...que otro representante de una de nuestras principales emisoras se ha embarcado para Alemania con el propósito de contratar a la gran actriz e intérprete de canciones españolas Imperio Argentina?...

...que un admirador de la actriz Carmen Valdez le ha regalado un hermoso y original micrófono construido por un recolección en Tierra del Fuego?...

...que Azucena Maizani acaba de donar una importante suma de dinero para adquirir ropas para niños que están al cuidado de una institución benéfica?...

...que después de contraer enlace la actriz y cancionista Aída Luz se retirará definitivamente de las actividades artísticas?...

...que varios artistas habitués de un dancing central fueron expulsados por la policía a solicitud del dueño del mismo, pues éstos tenían la mala costumbre de retirarse sin pagar?...

...que a pesar de la estrecha amistad que los une, Tania no será acompañada por Discepolo en sus actuaciones por LBS?...

...que una cancionista enamorada de un compositor casado y con hijos, sostuvo un serio

incidente en los estudios de una difusora con la esposa de él?...

...que en una casa de empeño de autos instalada en Plaza Once se pueden ver expuestos los automóviles de varias figuras populares en cine y radio?...

...que un director de orquesta que ha tenido muy poca suerte en estos últimos años se ha empleado como cobrador de una compañía de seguros?...

...que el cantor Hugo del Carril se las ve en figurillas para eludir los abrazos que le da una rubia misteriosa cada vez que puede localizarlo?...

...que ahora los directores de orquesta no pueden poner a otro cantor que aquel que por conveniencia propia se dedican a imponer muchos directores artísticos?...

...que de un lujoso departamento central se ha mudado para una modesta vivienda de Belgrano, una figura que hasta fines del año pasado había constituido una de las grandes atracciones radiales?...

...que Mecha Ortiz, en una farsa realizada recientemente, le manifestó a un director amigo suyo que estaba viviendo un terrible problema de carácter sentimental?...

...que una de las hermanas Pagás estuvo detenida varios días en Río de Janeiro por haber atropellado a un menor con un auto que guiaba a excesiva velocidad?...

...que en el "set" donde filma Elena Lucena una de sus últimas películas se comentaba, y algunos aseguraban, que una nena con quien se le ve siempre acompañada a la citada actriz es hija suya?...

...que Perla Mux no ha vuelto a intervenir en ninguna otra película, pues su señor padre prefiere que termine primeramente sus estudios?...

...que el jueves último, por la madrugada, en el interior de "La Chaumière", le hicieron firmar a Fernando Ochoa un documento por el cual se comprometía para actuar en Radio El Mundo con la colaboración de Enrique Blanco como animador?...

...que las otras tardes Luis César Amadori se pasó en la puerta del Maipo media hora dándole consejos a Marcos Caplán?...

...que a Nury Montsé la han visto en su auto en compañía de uno de nuestros más destacados galanes jóvenes del cine?...

...que en distintas películas nacionales en la que los artistas aparecen dando la sensación de tomar champagne lo que beben en realidad es soda fresca?...

...que el actor Angel Magaña ya ha cambiado diez veces el número de su teléfono, pues sus admiradoras no lo dejan vivir tranquilo?...

...que el maestro Francisco Canaro ha vendido por una importante suma de dinero la compañía filmadora Río de la Plata?...

...que Roberto Ray y Osvaldo Fresedo siguen siendo actualmente más amigos que nunca?...

...que las actrices Della Garcés y Malisa Zini se han hecho grandes amigas?...

...que el maestro Feliciano Brunelli ha adquirido en Belgrano una propiedad de 50.000 pesos?...





FANNY LOY

JOVEN Y MAGNIFICA CAN-
CIONISTA DE R. BELGRANO

"FEDERAL" PRESENTO SU NUEVO PROGRAMA INTEGRADO POR NUMEROSOS Y CALIFICADOS ARTISTAS DE AMPLIO PRESTIGIO



Tomás Simari, Fina Suárez y José Ramírez, tres de los nuevos factores de éxito, incorporados por "Federal" a su programa, con el Dr. Vito Donato Savia, poco antes de presentarse aquéllos en el auditorium.



Un cuarteto de directa eficacia cómica: Ramírez, Simari, Fina Suárez y Pedro Pontilio, que tienen a su cargo los sketches que completan el nuevo programa de la popular firma, acostumbrada a realizar serios esfuerzos radiotelevisivos.



Lo nuestro y lo europeo. Pero un todo brillante. Sofia Bozán y Tito Lusiardo con el maestro Ilya Livshakof, al iniciar la audición "Federal" que se propagará durante abril y mayo.

UN nuevo gran programa presentó "Federal" en sus clásicas audiciones por Radio Belgrano correspondientes al mes que transcurre. Revistan en el mismo numerosos actores de amplio prestigio, entre ellos Sofia Bozán y Tito Lusiardo, Tomás Simari y Fina Suárez, José Ramírez y Pedro Pontilio, animando, además, la faz musical y cantada de la audición los mejores elementos artísticos del elenco exclusivo de LR3.

El público que presenció el primer programa, llenando totalmente la amplia sala del auditorium, tributó a los intérpretes calurosas ovaciones, hasta conformar la perspectiva de un éxito de magnífica proyección. Los sketches cómicos tuvieron efecto directo, repitiendo Nelly Omar, Corsini y Livshakof, que actuaron en la audición del debut, los éxitos a que están acostumbrados.



El gran cantor nacional Ignacio Corsini hizo coincidir su rentrée con su presentación en "Federal". Marco propicio para que un inmenso sector de público radioescucha pudiera apreciar el arte siempre magnífico del gran intérprete.



Doce voces magníficas. Dos figuras extraordinariamente populares: Nelly Omar y Ignacio Corsini, complementos eficaces del programa que notificamos, un acierto rotundo, según pudo apreciarse tras su primera proyección.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Libertad Lamarque

no lo utiliza, es porque desea ocultarlo. Escríbale a Argentina Sono Film, por certificada y tenga la seguridad de que se la entregarán.



Hugo Del Carril

mente. Por el momento no actúa en ninguna broadcasting.



Yola Vell

de Devoto, Romántico, como buen "trovador". Su apellido real es Inglés, como que desciende de Ingleses.



Carmen Valdez

es soltero, si soy íntima amiga de su esposa? ¿Es cierto que Carlitos Zárate vive en un colegio de calle Montes de Oca?



Roberto Alraidi

¿Es cierto que el locutor Jaime Font Saravia y Daniel Arroyo son catalanes? ¿Cuántos años tiene Dorita Davis, si hace diez años era ya popular? ¿Vuelve Angelillo a la radio?

CLAVEL DEL AIRE. — Font Saravia y Arroyo son argentinos. Auténticos argentinos. No damos la edad de las artistas. Angelillo probablemente volverá a "Federal" más adelante.

¿El de Hugo del Carril, es nombre o pseudónimo? ¿A dónde puedo escribirle, para aclarar una duda, en la seguridad de que llegará mi carta?

ELENA C. M. — Hugo del Carril usa pseudónimo. Y no le damos el nombre real, porque entendemos que si Hugo

¿Por qué se alejaron de Radio Belgrano Gitta Alpar, Osvaldo Fresedo, Azucena Maizani, Charlo y otros? ¿Cómo es posible que una gran emisora los deje irse, siendo números tan buenos?

CURIOSA PLATENSE. — Obedecen esas migraciones, a algo muy común en radio. La rotación de los artistas, necesaria para hacer constantemente novedosos a los programas.

¿Quién es Elena Zucotti en el ambiente? ¿Qué hace ahora? ¿Actuará en radio?

JULIA. — Elena Zucotti, después de actuar mucho tiempo en revistas, en teatros céntricos, debutó en cine con "Viento Norte", donde se revelaron tantas figuras. Ahora está filmando nuevas

¿Quién viste a Libertad Lamarque, para las películas? ¿Son modelos exclusivos? ¿Cierta que le traen su ropa de París? ¿Y que tiene tres autos?

PREGUNTÓN. — Libertad ha sido vestida por distintas modistas para sus películas. Para "Puerta cerrada" diseñó sus trajes el propio Saslasky. Compra toda su ropa en Buenos Aires y tiene un automóvil, que maneja ella misma. Ella afirma conducir muy bien. (Sus familiares opinan otra cosa).

¿Es cierto que Carlos Viván vive en el barrio de Belgrano? ¿Y qué pasa mucho por Devoto, con una rubia? ¿Es muy romántico? ¿Se llama Viván o Viviani?

UNA ADMIRADORA. — Viván vive en San Isidro. Ignoramos lo de la rubia de Devoto. Romántico, como buen "trovador". Su apellido real es

¿Es cierto que dentro de unos días se formalizará el compromiso de Elías Fort con Marija Pacheco Huergo?

IRIS. — Es la primera vez que sentimos hablar de tal cosa.

¿Es Julio Vial el esposo de Carmen Valdez? ¿Julio Vial está sano ya? ¿Cómo se llama el esposo de Paulina Singsman? ¿Cuándo vuelve Catita a la radio? ¿Y Paulina?

CORDOBESA. — Vial no es el esposo de Carmen Valdez. Ya está sano y actuando en LRI. El esposo de Paulina es el señor Vázquez. Catita vuelve a LRI en mayo. De Paulina se ignora su rentree.

¿Por qué dicen que Domingo Conte es soltero, si soy íntima amiga de su esposa? ¿Es cierto que Carlitos Zárate vive en un colegio de calle Montes de Oca?

MARYSABEL. — Agradecemos el dato de Domingo Conte. Hasta ahora, había mantenido el secreto. Zárate, según nuestros informes, no vive en ese colegio.

¿Podrían decirme color de cutis, ojos y cabellos de Horacio Lagos? ¿Qué edad tiene? ¿Está comprometido con Lita Morales, que ésta luce tan orgullosamente su anillo de compromiso, en las fotos que están juntos?

CELOSA. — Cutis trigueño. Ojos oscuros. Cabello castaño. Edad, 25 años. No existe. Quédese tranquila. Ese anillo no tiene nada que ver con Lagos.

Una barrera Insalvable



significará para usted descuidar su aspecto personal

LAVOL es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de eczemas, granos, forúnculos, sarpullidos, urticarias, acné, seborrea, etc.

¡No se deje estar! Aplíquese a la parte afectada dos o tres veces diarias un algodón impregnado con LAVOL. No conviene frotar.

PIDA LAVOL EN TODAS LAS FARMACIAS

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLON" REAPARECIO CON SU POPULAR HISTORIETA, EN PROGRAMAS DE RADIO CULTURA



"La Familia de Pancha Rolón" en pleno. Como se recordará, Ricardo Bustamante realizó una encuesta entre sus oyentes antes de decidirse a insistir con su popular historieta. El resultado se traduce en esta nueva reaparición exitosa.

De acuerdo a lo anunciado, el 1.º del corriente reapareció en Radio Cultura la popularísima "Familia de Pancha Rolón", historieta que después de las 1.200 propagaciones consecutivas, sigue gozando todavía del amplio favor de los radioescuchas. Ricardo Bustamante, autor del libreto y primer actor del conjunto y Carmen Noguerras, "Doña Pancha", recibieron, al volver al programa de LR10, inequívocas muestras de los afectos de que gozan en el ambiente. "La familia", por otra parte, está integrada, como siempre, por un excelente cuadro de actores y actrices.



Julia de Alba, la exquisita actriz que ha vuelto al micrófono, concurrió a saludar a Ricardo Bustamante y Carmen Noguerras, al reaparecer estos en LR10.

COMENZO "BAJO EL ALERO" UNA AUDICION CRIOLLA DE EXITO



Irene Marsal, Ignacio Corsini y Ernesto Frías, intérpretes del programa "Bajo el alero", con Fradique Méndez, autor del libreto y los señores Boria y Castignani, de "Farmapiatense" y Rossi y Di Liello, de Radio Belgrano.

¡Señora!...
¡Señorita!...



VALIOSOS OBSEQUIOS

Aunque tenga gran afición por los deportes y corra, salte y se fatigue, su cutis se mantendrá siempre lozano, si lo nutre y hermosa diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

Ha comenzado por Radio Belgrano la propagación de un nuevo espacio que patrocina "Leche de Magnesia Phillips". Se trata de "Bajo el alero" dedicado a motivos criollos, de los que resultan atracción principal "Las cartas a la Paula", que interpretan el primer actor Domingo Sapelli y Mirta Sapelli. Además, participan de esa audición calificados intérpretes del género popular, habiendo actuado, en su primera audición el "caballero cantor", Ignacio Corsini y la folclorista Irene Marsal.



Domingo Sapelli, excelente intérprete de "Las cartas a Paula", mediante las que un criollito que ha salido a correr mundo narra sus impresiones a la mujer de sus sueños. Colabora en estos sketches Mirta Sapelli.



Hector Farrel, que realiza su primera temporada por Radio El Mundo, actúa en determinadas audiciones acompañado por la orquesta de Julio De Caro, al lado de quien lo ha sorprendido el fotógrafo, en plena labor.



Cantor joven pero ya de sólida popularidad en los programas típicos de Radio del Pueblo, Enrique Primavesi sigue siendo número exclusivo de esa emisora. Se lo escucha en audiciones calificadas.

POR LOS ESTUDIOS



El doctor Damián Ciancio, poco después de hacerse cargo de la presidencia del Club Atlanta, se dirigió a sus asociados por intermedio de Corporación Deportiva Kradel. Con él, el señor Miguel Angel Dos Reis, prestigioso crítico deportivo que dirige ese boletín por La Voz del Aire.



En Radio Excelsior ha hecho su presentación, exitosamente, la orquesta "Alhambra", que brinda excelentes versiones del repertorio internacional. La integran prestigiosos ejecutantes y denuncian un ajuste notable.



"¡Miren-muchachos-, la pecosa-ja, ja, ja...!"

¿Y, por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con PECOL?

Crema PECOL - (de noche)

Elimina por completo las **PECAS**; asimismo manchas, paños, **ARRUGAS**, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL (de día)

El complemento de PECOL.

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas.

Crema PECOL Y CUTIPECOL

de noche

de día

El tratamiento completo para el cuidado del cutis

LABORATORIOS WOSCO - Alberti 664 - Buenos Aires
Argentina - Uruguay - Paraguay



Llegue-
la buena Fer-
nanda Ochoa y
Hermilia Franco,
camareras de arte
y amigos sinceros, a
una "belle" cóctil.
Le sorprenderá, amable
lector, ver a los artistas
populares, actores y so-
brellos del cine, la radio
y el teatro, divirtiéndose.
¡Imponga con nosotros el
umbriel y se encontrará con
ellos.



¡No
Aquí está Fra-
ncisco Patrón.
recio galán de nos-
tro cine, en su opor-
tunamente. ¿Ella? No
de Franco. (Díganle quién
los encuentran frecuen-
tamente en sus reuniones, y
Patrón, con tal compañía
baila hasta el palacio glido).
¿Quién opina lo contrario?



Aquí en-
tran dos H-
guera conoci-
das. Ha terminado
la función del Menu-
mental (cantantes a
un estrato nacional y a
los días milanos, los te-
namos dispuestos a bailar).
¡Los coreos mucho, verdad
lector? Ella, Ana May, cro-
nette y estrella de cine. El,
Angel Magaña, uno de los lí-
gueros más simpáticos del cine.



Aquí
están los
profesores
del "tumbet
walk". Ellos
Zucotti y Daniel
Ballester, empujados
en serie de los coreos
cuando la orquesta
ataca las notas vivaces
de esa música tan en
boga. ¡Elirman rotunde-
mente que en tal danza,
difícil es pisar el pon-
cho. A lo mejor es claro.
Como que no lo usan...
si menos cuando bailan.

ellos se divierten



¿Y esta pareja, tan amabilísima? Y que conste, bajo palabra de honor, que las fotos
no han sido preparadas. A todas las sorprendimos. Y muchos trataron de evitar su publi-
cación. Hecha la aclaración, sus nombres: Santa Guanch y Fernanda Berel.



¡Buenos días, una or-
questa que
"Trocadero" de Hollywood. Nilda
Franco canta y Carlos Villita y Enrique
Soldán en bop. Daniel Bolando es
violin. Dringue Fariola el ritmo y Cayetano Blanco



Y por fin un momento maravilloso. ¡Sepe Iglesias! "El Zorro", acompañado en suena de ley a
sus discípulos, nada menos que Elena Daza, Marcos Coplin y Oscar Villita. Será raro,
pero se trata de un "Zorro" tan habil que baila a la perfección el "palacio glido".

"LA VOZ DEL GIGANTE" RECIBE A PRESTIGIOSOS DEPORTISTAS

SAMUEL AGUAYO DEBUTA EL 1.º DE MAYO EN LRI

Numerosos dirigentes visitan de continuo a la audición deportiva "La Voz del Gigante", que transmite Radio Stentor. Los Sres. Carbone, de Racing, Martincorena, de Independiente, Cafarica de B. Juniors, Liberti y Elena de River, Ravinovich de Chacarita y Lecea, back de los "rojos", en uno de esos espacios con Lalo Pellicciari, Fioravanti, El Bachiller, Montales y Arótegui, de esa audición, en reciente fecha.



Una gran adquisición acaba de hacer Radio El Mundo, al contratar con exclusividad a Samuel Aguayo y su embajada de arte del Paraguay. El celebrado cantor-director presentará a su orquesta renovada, con más de 15 músicos y la colaboración vocal de las cancionistas paraguayas Jovita Luna y Nora Pérez. Como se sabe, dos broadcastings estaban interesadas en el concurso de Aguayo, logrando salir airoso de esa puja LRI, mediante una abultada retribución mensual y en contrato para toda la presente temporada.

VARIOS DEBUTS EN R. EL MUNDO

Diversas atracciones de gran interés ha presentado Radio El Mundo en sus nuevos programas, correspondientes al mes de Abril. Han hecho su reaparición en esa broadcasting, dentro de los mismos, los "Hawalian Serenaders" con las "Hawalian Sisters", Ricardo Tanturi con sus "Indios", el dúo Martínez-Ledesma, Ermininda Lima y sus "Babies Sisters", etc., todos ellos de amplio arraigo en la masa radioescucha de LRI. Durante el transcurso de la semana que termina se ha producido la rentrée de dichos números, exitosamente.

UNA PRESCRIPCION MEDICA, PERFECTA PARA ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pídale su opinión. Los farmacéuticos conocen su eficacia y las recomiendan a sus clientes. Saben que no engañan a nadie pues la experiencia de más de 45 años en miles de hogares, ha demostrado que no hay substitutos para las Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad e indigestión. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se

toman al acostarse y a la mañana siguiente, no durante la noche, se desocupa bien el vientre y uno se siente lleno de vigor porque el organismo funciona con toda salud. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross estimulan el hígado, no ocasionan cólicos ni retorcijones y no debilitan el organismo. Son la fórmula de un médico, para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Cuesta muy poco convencerse, pues se venden a solo \$ 0.70 el tubo para más de un mes, en todas las Farmacias. ¡Cómpralas hoy!

EL DUO ALSINA - SERNA REAPARECIO CON EXITO



Ausente del micrófono desde fines de la temporada anterior, el dúo Alsina-Serna ha vuelto a su puesto en los programas de Radio Belgrano, reapareciendo con auspiciosa acogida popular, el 1.º del corriente. Son artistas exclusivos, para todo el año, de dicha broadcasting.

ROSITA IQUEL EN RADIO EXCELSIOR

La joven soprano argentina, Rosita Iquel, ocupa nuevamente su lugar de privilegio en los buenos programas de Radio Excelsior. La celebrada cantante actúa los domingos, desde las 21.45 horas.



1.20
Frasco
Gigante

PEINA MEJOR
UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA
FIJADOR
POR SER EL DE MAYOR
CONTENIDO RESULTA
MAS ECONOMICO
0.30 y 0.70

rosafior
FIJA-BRILLA Y DA ESPLENDOR

SUCESOS ACTUALES

CANCIONISTA A TUS CANCIONES

Nuestros comentarios carecen de acritud. Tenemos, frente a la equivocación, una posición filosófica. Socarrona. Sabemos que, en definitiva, los errores se corrigen solos y que las personas que han desviado su ruta tarde o temprano encuentran el verdadero camino por la gravitación del propio convencimiento. Pero de cuando en cuando es necesario salir de las reglas y entrar por el atajo de la excepción. Tal vez para darle mayor fuerza a la costumbre. Esto nos pasa frente a la conducta artística de Dorita Davis, cancionista que en nuestras páginas ha encontrado, casi siempre, alentadores elogios. En este momento, siguiendo el repertorio que usa la diminuta y simpática cancionista, sentimos la necesidad de abandonar las normas de silencio, para darle un consejo. Consejo que, por lo excepcional traduce, por otra parte, un homenaje a Dorita. Creemos que al tomar como base de su actuación las canciones de Imperio Argentina, comete un grueso error. Y lo comete porque no tiene la menor sensibilidad para lo español.

CANARO Y LA HUACACHINA

Francisco Canaro volvió de Chile con una canción peruana incorporada a su repertorio: La Huacachina. Por primera vez, gracias a la popularidad de sus orquestas, el pueblo argentino se enteró de que en Perú existían canciones. Canaro, en todas sus audiciones, la ejecutó con la colaboración de Francisco Amor y la Huacachina llegó casi a ser popular. Pero de Perú llegó una diatriba contra Canaro. Y se lo acusó de haberse apoderado de la canción. Es incierto. En alguna oportunidad —en Carnaval— pudo un locutor olvidarse de mencionar el nombre del autor, pero en las demás actuaciones hemos escuchado el anuncio sin que se la adjudicara Canaro.

Pero el señor del Perú se enoja. Creemos que no tiene derecho. Ningún derecho. No sólo porque la Huacachina tiene una música tan folklórica que entra en el mundo del lugar común, sino que su letra es igual a una letra centenaria de la Argentina y que se llama, rara coincidencia, "Los Macachines". Además, en Perú, se editan todos los tangos argentinos y los firman personas peruanas.

CARLITOS ROLDAN EN JIRA

Carlitos Roldán, después de cumplir cinco meses consecutivos de actuación en Radio Belgrano, desde dos audiciones de rara importancia —Federal y Belfast— ha resuelto realizar una larga jira por el interior del país. Y en estos momentos la está cumpliendo con resultados auspiciosos. El público quiere ver de cerca al cantor que en tan poco tiempo, esos cinco meses, realizó sorprendentes progresos. Y sus actuaciones se ven rodeadas por el estímulo de los aplausos.

Nos alegramos de este resultado. En estas páginas, en el momento crítico de su carrera, cuando para muchos ya había malogrado sus posibilidades, Carlos Roldán encontró un leal y desinteresado auspicio. Y creímos en él, en su juventud, en su voz, en su corazón y en su voluntad. Así, modestamente, cumpliendo una tarea que forma parte de la misión periodística, le dimos el impulso moral necesario para que siguiera la marcha hacia la consagración. Nunca creímos que en tan poco tiempo se cumpliera la esperanza de Roldán. Por ello nuestra satisfacción es mayor.

MUY BIEN MUCHACHOS!

Demare y Vardaro, unidos sus nombres y sus virtuosismos, iniciaron su labor por Radio Belgrano. No tenemos más que elogios para ellos. Aparecieron rodeados de expectativa y superaron los cálculos. Ese es el mejor elogio que surge de nuestra pluma. Es que se merecen el triunfo que consiguen porque no han dejado nada librado a la improvisación y con una alta responsabilidad de la obligación artística, se asomaron al micrófono de Radio Belgrano con una madurez insospechada. Cada ejecución traduce una etapa de amoroso estudio. Cada arreglo parece distinto a los demás y a la vez es igual en estilo, en personalidad, en espíritu. Cada obra aparece definida dentro del alma de la composición y en la orquesta se aprecia un equilibrio entre los valores rítmicos y expresivos. Ellos son la nueva generación. Esa generación que, junto con Sebastián Piana, Abel Fleury, Mario Maurano, anuncian el porvenir y aseguran la supervivencia de nuestras danzas y canciones cuando hayan desaparecido los carteles que las ligan a la tradición.

LA MUERTE DE LOS ARTISTAS

Una mala costumbre —que es del mundo entero— hace que los críticos y el público vivan señalando fechas de muerte artística para los valores que llegan a culminar en su arte.

Es común esa expresión: "Chaplin ya es un muerto". "Zacconi no da más". "Chevalier está terminado", etc., etc., etc.

Y esos muertos, como los del viejo verso, siguen gozando de larga salud artística.

En nuestro país esa moda no es de hoy. Es de siempre. Una vez se dijo "que Gardel no daba más". O "que Muñño tenía que retirarse". Y Gardel y Muñño, liquidados por la voz del comentario, siguieron dando a sus artes, grandes horas de triunfo. Ahora se alzó una voz para con Azucena Malzani. Y como la experiencia nos ha dado consejos, deseamos esa palabra con la seguridad de acertar.

Juan José de SOIZA REILLY

por LR3 Radio Belgrano

Martes y Jueves de 19.30 a 20 horas,
en la audición



MARTES: Demare-Vardaro y su Típica, con Juan Carlos Miranda, Nelly Omar y sus guitarristas. J. J. de S. Reilly.

JUEVES: Osvaldo Moreno y sus guitarristas, Enrique Rodríguez y su Típica, con Roberto Flores. J. J. de S. Reilly.

QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

Casa Eibar

GRATIS
CATALOGO
remitimos al
Interior.

OFERTAS ESPECIALES



No 1573 - Relojito pulsera, cromado inalterable, máquina Suiza, marcha perfecta, con garantía, a ... \$ 20



No. 392 - Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 K., en bajos relieves "EXTRA FINOS", a ... \$ 150



No 746 - Hebillas REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 K., con monograma oro 18 K. y cinta fina, a \$ 55

No 185 - Anillo oro 18 K. y platino, frente cincelado, con brillante de la calidad, a \$ 95



No 198 - Medalla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 K., centro de nácar, con collar oro 18 K., a \$ 35

Atendemos
pedidos por
CONTRA
REEMBOLSO.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

La estancación del intestino

"que no se mueve a diario,
"representa focos de gérme-
"nes nocivos para la salud y
"motivo de procesos infec-
"ciosos.

"Recurrir al médico, es
"siempre el consejo pru-
"dente.

CIRULAXIA, jarabe de
frutas. Es el laxante que
brinda la naturaleza,
para niños y adul-
tos, proporciona
salud y bien-
estar.

Cirulaxia
\$ 1.50
en Farmacias
**Reeduca
al
organismo
para su
función normal**

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Enseñanza Moderna,
Rápida.

Presenta:
**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los
Instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor
que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte,
muere porque se le ha cortado la provisión
de oxígeno. De la misma manera Vd. se
va agotando lentamente, si a su sangre le
faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores
de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. as-
pira, a todas las partes de su cuerpo. Sin
suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus
órganos y glándulas van decayendo. Su
cutis se torna pálido, marchito, a menudo
barroso. Sus nervios se vuelven irritables;
Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras
Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras
de fama mundial, le ayudan a producir
más y mejores corpúsculos rojos y aumentar
así el poder oxigenífero de su sangre. Con-
siga hoy mismo las Píldoras Rosadas del
Dr. Williams, pidiéndolas a su farma-
céutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto
que este productor de sangre, que ha re-
sistido la prueba del tiempo, ayudará a
restituirle su vigor.

RODOLFO BIAGGI REAPARECIO CON SU ORQUESTA EN RADIO BELGRANO



Con su orquesta rítmica, que ha logrado amplia popu-
laridad en plazo brevísimo, Rodolfo Biaggi, uno de nues-
tros grandes pianistas típicos, ha reaparecido en Radio
Belgrano. Canta en dicho conjunto, como siempre, Teó-
filo Ibáñez.

DOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN STENTOR



Maria del
Carmen Pren-
des y Enri-
que San Mi-
guel, inter-
pretan diá-
logos de J.
Martínez
Orosco, en la
audición
"Por los ca-
minos de Es-
paña", que se
transmite por
Radio Stén-
tor los lunes,
miércoles y
viernes a las
20.30 horas.

TIENE GRAN EXITO "LLENA ERES DE GRACIA"



Una inmediata popularidad ha ganado la nueva obra de
Yaya Suárez Corvo, "Llena eres de gracia", que se trans-
mite en el "Teatro Radial Colgate" que propala Radio
Belgrano todas las mañanas. El elenco completo, con la
autora, en una de sus habituales proyecciones.

UN EXCELENTE DUO CRIOLLO REAPARECIO

Está otra vez en
programas de Radio
El Mundo, el dúo
criollo Martínez-Le-
desma, que integran
jóvenes intérpretes
y goza de numero-
sas simpatías entre
los oyentes. Espe-
cializados en los te-
mas folklóricos, lo-
gran en él constan-
te y ponderable su-
peración.



ROBERTO MAIDA ESTA ACTUANDO EN RADIO NACIONAL DE MONTEVIDEO CON SU ORQUESTA, EXITOSAMENTE



El ex cantor de Francisco Canaro, Roberto Maida, cuya popularidad conocen nuestros lectores, frente al micrófono de Radio Nacional de Montevideo, donde actúa con su orquesta.

El flamante director, que asume también el rol de vocalista de su orquesta con el tenor "El Mirlo" León Mayo, que fué maestro de ceremonias en reciente gran audición dedicada a "Radiolandia" y las actrices del elenco de Mecha Ortiz, Celia Podestá y Celia Geradina.



UN INFORMATIVO COMICO TRANSMITE RADIO PRIETO

Desde el 1.º del corriente, bajo los auspicios de Peletería Fémica, se transmite por Radio Prieto un interesante informativo, realizado en forma amena, que interpretan dos actores de sólido prestigio radial y teatral: Segundo Pomar y Corina Palermo.

El informativo que anunciamos se propala los días martes, jueves y sábados a las 18.30 horas, habiendo encontrado sus primeras irradiaciones simpático eco en el público oyente de esa emisora.

VOLVIO "NESTOR"



Néstor, uno de los críticos cinematográficos más populares del país, reinició sus charlas por Radio El Mundo, con "La mejor película de la semana", después de su gira por el sur. Llega al micrófono de LR1 los sábados a las 13.35 horas.

EN RADIO Y CINE



Dorita Ferreyro, simpática figura de los programas de Radio Callao, debuta en el cine criollo con la película "Oro entre barro", que dirige Bayón Herrera con Tito Lujiarado, Pedro Maratea y otras figuras. Se asegura que Dorita Ferreyro tiene, en dicho film, una actuación lucidísima.



ES LA AUDICION EXTRAORDINARIA QUE FREDDY REY PRESENTA POR

LR 3, RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LOS SABADOS A LAS 13,3 HORAS Y LOS MIERCOLES Y VIERNES A LAS 17,30 HORAS

EN PROGRAMA EXCLUSIVO DE

GRANDES FABRICAS ARGENTINAS DE MUEBLES MODERNOS

1742 BOEDO 1770

LA MAS GRANDE DEL MUNDO Y SIEMPRE A LA VANGUARDIA

NO DEJE DE SINTONIZARLA, HAY MUCHOS Y VALIOSOS PREMIOS

Pub KRADEL

Dominio de la medicina

"El médico estudia el estado fisiológico, y el factor inflamatorio e infeccioso de las enfermedades.
"Con su atención, indica el medio terapéutico y de nutrición que salve las deficiencias orgánicas y prevenga al organismo de enfermedades graves".

AZUFRE TERMADO, se utiliza en medicina para diversas enfermedades, pues libra al organismo de toxinas y elementos nocivos de la sangre, por su acción natural laxo-depurativa.

Y, un tratamiento alimenticio adecuado, proporciona un sistema de vida sana y feliz.



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura borrada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpados aplicándoles al acostarse el probado calicina POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

COMENZO A PROPALARSE LA AUDICION MISTERIOSA EN LR3

El lunes último dióse comienzo, en Radio Belgrano, a la propalación de un interesante programa: "La audición misteriosa", que se transmitirá todos los lunes, miércoles y viernes a las 16 horas, bajo los auspicios de "Griet". Se trata de averiguar quiénes son los artistas animadores y locutores que actúan en la audición incógnita, habiéndose dispuesto la distribución de \$ 3.000 en efectivo, entre los ganadores del concurso. Una espléndida oportunidad para que los oyentes, para que los oyentes lleven a la práctica, con una firme probabilidad de ganar importantes premios, el conocimiento amigable que tiene de sus artistas predilectos. A descubrir, entonces, las incógnitas de "Perfumería Griet".



Al presentarse la audición misteriosa ante el micrófono, el lunes último, asistieron al acto los Sres. Francisco Griet y Antonio Santacapita, de "Perfumería Griet" y Yankelevich y Rossi, de Radio Belgrano.



He aquí las incógnitas que debe develar el público para optar a los 3.000 pesos en premios. Cantores, cancionistas, animador, locutor y director de orquesta. Ellos son, vistos de atrás. La cuestión es saber de quienes se trata.



Después de propalado el primer programa de "La audición misteriosa", ofrecióse un lunch en la dirección de LR3. Participaron de él los Sres. Griet, Santacapita, Yankelevich, Cossio y Rossi, como así los artistas que intervienen en la audición.



Para que sea más fácil identificarlos. Ellos son los misteriosos directores, cancionistas, cantores, locutores y animadores. Identificándolos, el lector puede ganar excelentes premios, según las bases que se enuncian en las animadas audiciones.



CARMEN DUVAL SALE EN JIRA POR EL NORTE

Finalizada la primera parte de su labor radial 1939 por Radio El Mundo, Carmen Duval inicia en estos días una jira por el centro y norte del país, respondiendo a numerosas solicitudes en ese sentido. La celebrada y joven cancionista comprobará en dicha tournée, las amplias simpatías de que goza en el público.

CANTA EN R. CALLAO



Una de las cancionistas jóvenes de mejores condiciones: Elida Lacroix, está actuando en Radio Callao como artista exclusiva de sus programas para todo el año en curso. Su labor, resulta una nota simpática en dicha emisora.

CANTOR POPULAR



En el grupo de los cantantes populares de Radio del Pueblo, se destaca netamente la figura de Juan Ferri, quien pese a su juventud ha cubierto ya una trayectoria lucida dentro del género que cultiva.

UNA AUDICION DE PRESTIGIO RENOVO SU ELENCO

Las audiciones ofrecidas por la Manteca Tulipán a través de la onda de Radio El Mundo han conseguido captar las simpatías de un vasto sector de radioescuchas, que sigue sus transmisiones los días viernes a las 19 horas, con verdadero interés.

A ello contribuyen los números que integran sus programas y que cuentan siempre con eco entre los oyentes, por su popularidad. Dado el éxito obtenido el año anterior con la orquesta Tulipán, bajo la dirección del maestro Dajos Bela, los dirigentes de dicha audición se han asegurado nuevamente los servicios del celebrado conductor vienés, para ponerlo al frente de su orquesta, lo que permitirá ofrecer programas interesantes, con las últimas novedades. Además, con el objeto de que no falten temas criollos, interpretados con maestría, se incluirá en el espacio que consignamos a una gran orquesta típica, de las más populares de nuestro medio. Continuará animando estos programas Jaime Font Saravia y alternará en los mismos la pequeña recitadora "La Muñequita Tulipán", preciosa criatura que ha conquistado gran número de simpatías el año anterior.



¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 12.35 horas, a LIBERTAD LAMARQUE artista exclusiva de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR2 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca con variados y atrayentes programas.

Hermosas canciones, buena música, sano humorismo.

CELEBROSE EL CENTENARIO DE PAGO LARGO



El doctor Wenceslao Néstor Domínguez, secretario de la Asociación Correntina, haciendo uso de la palabra, en la fiesta realizada en LSE conmemorando el centenario de la batalla de Pago Largo.

En la audición Correntina que se transmite por Radio Sténtor, fué celebrado el viernes último el Centenario de Pago Largo, con un acto de brillante proyección. Fué organizado el mismo por la Juventud Universitaria Correntina, con el auspicio de la Asociación Correntina General San Martín, realizándose el homenaje en presencia de calificadas figuras de la sociedad de aquella provincia.



Miembro de la Comisión Honoraria de Homenaje a la batalla de Pago Largo, el señor Ángel Acuña tuyo también palabras de emocionada recordación para aquel soldado guerrero, y para su héroe, el coronel Genaro Berón de Astrada.

Pub. CONDOR



GRATIS

\$ 14.900

MENSUALES EN EFECTIVO

SEÑORA: Por cada dos aifones que Vd. compre, su almacenero debe entregarle una estampilla para intervenir en nuestros sorteos por la Lotería Nacional, en la segunda jugada de cada mes. Por cada 20 estampillas le entregaremos un cupón para participar en estos sensacionales sorteos.

\$ 14.900 en efectivo, o su equivalente en bicicletas.

PROGRAMA

1er. PREMIO, \$ 5.000.—	en 20 vigésimos de \$ 250.—	mín. cada uno, igual al número del premio mayor de la Lotería Nacional	\$ 5.000.—
2do. PREMIO, \$ 2.000.—	en 20 vigésimos de \$ 100.—	mín. cada uno, o una bicicleta para varón o mujer, a elección, correspondientes al número igual del segundo premio de la Lotería Nacional	2.000.—
3er. PREMIO, \$ 500.—	en 20 vigésimos de \$ 25.—	mín. cada uno, correspondientes al número igual del tercer premio de la Lotería Nacional	500.—
4to. PREMIO, \$ 200.—	en 20 vigésimos de \$ 10.—	mín. cada uno, correspondientes al número igual del cuarto premio de la Lotería Nacional	200.—
CUATRO QUINTOS PREMIOS, de \$ 200.—	mín. cada uno, en 20 vigésimos de \$ 10.—	mín. cada uno, o una pelota de foot-ball, o un equipo para jugador, o un par de patines, o una muñeca, a elección, correspondientes a los números iguales a los cuatro quintos premios de la Lotería Nacional	800.—
6-400 terminaciones	a los militares que entran en cada sorteo de \$ 1.—	mín. cada uno, iguales a las dos últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional	6.400.—
TOTAL DE PREMIOS EN CADA SORTEO			\$ 14.900.—

"DIGIERA BIEN LAS COMIDAS BEBIENDO SODA EN LA MESA"



CORPORACION SODERA ARGENTINA S. A.

Av. DE MAYO 1353, 2.º Piso

U. T. 38 - 8292

VIVO EN PERMANENTE EVOLUCION, DICE JUAN D'ARIENZO

"BICHO QUE DUERME SE LO LLEVA EL AGUA"

JUAN D'Arienzo llega de Montevideo. Allí, desde hace unos cuantos años, D'Arienzo es el argentino más querido. Lo tratan como el fuera de ellos. Es que D'Arienzo se sabe hacer querer. Como artista y como hombre. Cuando adquirió renombre en su patria, fué invitado para animar un hotel en la temporada veraniega de Montevideo. D'Arienzo aceptó. Un poco para ampliar su prestigio. Otro poco por conocer esa ciudad que vive enamorada del tango. Al poco tiempo de actuar en el Uruguay D'Arienzo era el mimado de los orientales. Se lo quería tanto como en su propia patria. O tal vez más. Pero esa virtud de simpatía, es, después de todo, una cualidad argentina. Porteña.

EL GRAN HOMENAJE

En la última estadía en Montevideo ganó satisfacciones. Y plata. Pero las satisfacciones son siempre más duraderas que los pesos. Y se pueden contar pasado el tiempo. Los pesos, en cambio, se van detrás de la vida. En esta oportunidad D'Arienzo recibió dos homenajes oficiales. En el último, que coincidió con su despedida, concurrieron siete mil personas. Algo nunca visto. Muchos eran argentinos, es decir, compatriotas. Pero el resto estaba integrado por los amigos que ha ganado en el Uruguay.

En Montevideo recibió propuestas de todos los teatros. Porque en una oportunidad debió actuar en un festival y se llenó el teatro 18 de Julio como nadie pueda suponer. Entonces le hicieron propuestas. Pero D'Arienzo tiene un alto sentido de la economía de su renombre y no aceptó ninguna. Había viajado para animar bailes y no quiso salirse de lo establecido.

—Pero ya volveré, nos dice D'Arienzo. Ya dará una satisfacción a estos admiradores que tanto me honran y que han depositado su estimación en mi persona.

AL DEBUTAR ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO EL MUNDO, REFIRMO MI DESEO DE BRINDAR A MI PUEBLO LO MEJOR DE MI ESPIRITU SIN MAS PRETENSION QUE LA ESPERANZA DE TRADUCIR EN SU IDIOMA LA GRAN MUSICA DE MI PATRIA

SOY UN REVOLUCIONARIO

—¿A qué atribuye su suceso?
—A mi permanente evolución. Soy un temperamento revolucionario. Nunca estoy conforme con nada de lo que hago y busco mi camino sin detenerme por encima de los éxitos y los fracasos. Cuando, por ejemplo, se afirmaban otras tendencias en la orquesta, yo desde mi palco de un lugar bailable, trataba de lograr un nuevo ritmo. Una forma distinta. Un sentido personal. Y al conseguirlo triunfé. En todo hago así. Últimamente, cuando debí hacer una gira por el interior, me negué a actuar desde los escenarios exclusivamente. Una orquesta bailable tiene que elevarse para los bailarines. Por eso lancé la idea de actuar en bailes. Un baile en cada ciudad. En cada pueblo. Todos los días. Lunes, martes, etc. etc. Para

ello me armé de varios autos y de un camión para el piano. Porque yo quisiera llevarme el piano. El sistema gustó. Me han dicho que ahora es común en las jirás de orquesta. Yo tengo propuestas de todas partes. Si las aceptara tendría que pesarme dos años recorriendo el país.

MI REPERTORIO

—Otro factor de importancia es el repertorio. Yo no ejecuto ni una obra por compromiso. Interpreto composiciones que me gustan. O, mejor dicho, que se adaptan a mi orquesta. Y para cada una hago un estudio del espíritu y de la modalidad. Sobre esa base se hace el arreglo. Cada tango un arreglo. Dentro de un mismo estilo pero con diferencias individuales. Así es como tengo un gran repertorio de la guardia vieja. Cuando me falta un tango y no lo encuentro a satisfacción entre las obras nuevas, apelo al repertorio antiguo. Así he conseguido muchas satisfacciones.

—Ese estilo es suyo? ¿Auténticamente suyo?

—De eso no quiero hablar. Hay cosas que se deben silenciar por modestia. Yo soy un músico y trabajo dentro del campo musical. Por ello no actúo con conversaciones. No soy político para triunfar conversando. Eso lo sabe el público. Y lo saben los bailarines, que desde hace años siguen mi modalidad. O la de mi orquesta, para ser más preciso.

—Pero se dice...

—Dije que se diga. Yo no acepto estas cosas. Ni para defenderme ni para atacar. Cuando, por ejemplo, me hablan de imitaciones, rechazo esa acusación. Yo creo que nadie me imita. Es imposible copiar una forma. Habría orquestas parecidas. Pero niego que sean iguales a la mía o que la mía sea igual a las de ellos. Cada hombre es una forma. Ni aun queriendo se logra una superposición perfecta. Francisco Canaro es un ejemplo. Su modalidad es única. Y el sólo sabe usarla. Nadie lo ha imitado ni lo podrá imitar. Hay orquestas que se parecen a la de Canaro pero es por coincidencia de inclinación. No por cálculo. Además, hay un solo Canaro. Eso se llama personalidad. Por eso no acepto la adulación de quienes me imitan. Yo escucho a todas las orquestas y nunca me parece escuchar a la mía. Sólo en mis discos escucho a mi orquesta.

SU REAPARICION

—Hay mucho interés por su reaparición.

CIÓN, DICE JUAN D'ARIENZO



ción. ¿Ha hecho algo para justificar ese interés?

—Sí. He trabajado. Ensayamos como nunca. Para presentar la orquesta dentro de una sonoridad que busco cada día más definida, he comprado bandoneones nuevos y los hice afinar a 'corista brillante'. Es una experiencia que quiero hacer. La cosa es no quedarse quieto. Además estreno cuarenta composiciones.

—¿Nuevas?

—No. No sea optimista. La mitad pertenece a la guardia vieja. La otra a la nueva. Es decir el tango de ayer y de hoy. Una forma de estimular el pasado y el porvenir. Hay autores de ayer que no pueden ser olvidados. Como Delunio, Arvías, Posadas, Martínez. Y autores de hoy que necesitan el estímulo de los intérpretes.

—¿Estrena cosas tuyas?

—Por ahora elevaré el tango Dos Guitas. Para más adelante tengo una millonga que será una sorpresa.

MI GRAN ALEGRIA

—En este momento experimento la gran alegría de saber que el tango de mi patria se encuentra en el momento más feliz de su existencia. Los bailes se organizan sobre la base del tango y las orquestas típicas han ganado terreno. Y eso se produce no sólo en nuestra patria. En el mundo entero pasa lo mismo. Cuando estuve en el Uruguay compré el mismo fenómeno. Y me han dicho que eso pasa en Chile, Perú, México, Cuba y en todos los países de Europa. Francia, por ejemplo, ya no quiere tangos europeos. Busca nuestros tangos, esos que tiene el ritmo argentino. Todo ello coincide con mi espíritu. Con mi manera de ver el tango, danza de Buenos Aires. Por ello le aseguro mi felicidad. Mi gran felicidad de hijo de este Buenos Aires sentimental, progresista y dominador, que sabe imponer, por prestigio indiscutible de su propio valor, de su enorme sugerencia, por el hechizo mágico de su espíritu que es conjunción de todos los espíritus de la tierra. —tango que falta en otras partes y que justifica el fracaso rotundo del "tango" extranjero— la danza y la música que constituyen la expresión más fiel e íntima.

EN UN GRAN ACTO REALIZADO ANTE LAS AUTORIDADES SANTAFECINAS ESTUVO PRESENTE RADIO DEL LITORAL



La cabecera del banquete que ofreció la ciudad de Casilda, homenajear al gobierno santafecino por el envío de la delegación médica a Chile. Rodean al doctor de Iriondo, Gobernador de Santa Fe, el Dr. Meana, el Dr. Gómez, ministro de gobierno y otras personalidades de aquel estado.

Siempre presente en todos los actos que entrañan una expresión de auténtico sentido popular. L T L. Radio del Litoral de Rosario realizó un verdadero esfuerzo de organización y técnica al preparar los detalles y discursos del homenaje brindado por la ciudad santafecina de Casilda al primer mandatario de aquel Estado, con motivo del simpático y humanitario gesto tenido al destacar, desde el primer instante, una nutrida delegación médica en socorro de las víctimas del terremoto de Chile. Dicha transmisión fue hecha en cadena con C X 48, Radio Huckle de Santiago de Chile.



Los discursos, que fueron propalados por Radio del Litoral: el gobernador de Santa Fe, Dr. de Iriondo, hablando.



El Intendente Municipal de Casilda ofrece la demostración. Sus palabras ponderaron el esfuerzo que significó el envío a Chile, por vía aérea, de una nutrida delegación de socorro.



Brillante orador, el Dr. Alberto J. Masza cerró el acto, con una arenga vibrante de fe americanista.

UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS
Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, 64, As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económica, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Clave y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clasicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.
Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatro.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, un sobre cerrado y sin manchar, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañía.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

FERNANDO OCHOA REAPARECIO EN RADIO BELGRANO COMO ATRACCION DE UN PROGRAMA DE GRAN CALIDAD

El gaucha Fernando Ochoa está otra vez en su puesto, dentro del elenco de Radio Belgrano y como eje virtuoso y magnifico de un gran programa: el que se propala por LR3 bajo los auspicios de "Manufactura de Tabacos Particular", los lunes y jueves a las 20.30 horas.

Huelga decir la forma cariñosa en que lo recibió el público, que llenaba totalmente la sala del "auditorium". Ochoa, por otra parte, desde sus primeras palabras ganóse totalmente a ese público y al que lo escuchaba frente a los receptores, constituyendo su reaparición una de las notas más exitosas de las registradas en este comienzo de mes, tan fecundo en grandes acontecimientos radiotelefónicos.

Rodeado de admiradoras que lo ovacionaron en forma pocas veces escuchada en el auditorium, Ochoa sonrió, poco después de su reaparición. Sigue siendo el centro de interés de los programas "Particular", cuya parte hablada realiza con la colaboración de Silvio Spaventa.



El gran recitador, visiblemente emocionado, se dirige a sus innumerables oyentes al aproximarse otra vez al micrófono.



CUENTOS ILUSTRADOS PROPALA R. BELGRANO

Con el título de "Cuentos Ilustrados", Radio Belgrano está transmitiendo desde el 1º, una nueva audición, que auspiciada la firma Píldoras del Dr. Ross. Esta audición está a cargo de Enrique Cadícamo y en ella se teatralizan los relatos que el Abuelo cuenta al nieto y que se refieren especialmente a episodios históricos, leyendas y tradiciones. Interpretan el nuevo programa Enrique Sáenz, en el papel del "Abuelo", Domingo Rémolí como el "Nieto", Alfonso Pisano, José Paonessa y la cantonista Nelly Omar, en la parte cantada de los cuentos. La llamante audición se transmite los domingos a las 20 horas.

JUNE MARLOWE DEBUTO EL 1º. EN R. EL MUNDO

La célebre cantante americana y nueva estrella de nuestra cinematografía, June Marlowe, hizo su debut el 1º del corriente en Radio El Mundo, de acuerdo a la información que diéramos oportunamente.

Vocalista del jazz de méritos ampliamente juzgados en centros de tanta categoría como el "Tro-cadero" de Hollywood, June logró en su presentación por LR1, un éxito rotundo. Y ha de realizar seguramente, en esa onda, la temporada radial que todavía no había tenido oportunidad de cumplir por motivos distintos a sus grandes posibilidades artísticas.



EL TEATRO EN SU HOGAR



LOS GRANDES ÉXITOS...

TODOS LOS ACIERTOS DEL
TEATRO METROPOLITANO

LUNES, MIERCOLES, VIERNES, DOMINGOS

a las 22.30 en su hogar, por la onda de



RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Una gentileza de la S. A. Establecimientos Modelo TERRABUSI



Josefina
Baker

RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA

BOUZO



**CINCO EXTRAORDINARIAS AUDICIONES CON
JOSEFINA BAKER**

**LA VOLUPTUOSIDAD...
LA SEDUCCION...
LA MELODIA...
EL RITMO...**

**ENCARNADA EN LA FAMOSA
ESTRELLA DE COLOR**

Una Artista Exclusiva de: PERFUMERIA DUBARRY

**PRIMERA PRESENTACION: 10 DE ABRIL.
AUDITORIUM DE L.R.3, RADIO BELGRANO**

**LUNES 10
JUEVES 13
LUNES 17
JUEVES 20
LUNES 24**

de 21.45 a 22.15 horas.

CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

JEAN RENOIR DESDE "LA NACION", TERMINA DE IMPARTIRNOS LA GRAN LECCION

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 74

JEAN RENOIR

Jean Renoir, el eminente realizador francés, figura de primera línea de esa generación que ha colocado al cinematógrafo de su patria a la vanguardia del mundo, termina de hablar para los argentinos desde las columnas de nuestro colega "La Nación". Con una honradez admirable el hondo director dijo su verdad. Y su verdad se transformó en un consejo. Renoir nos instó a que buscáramos una definición argentina en las películas argentinas. Que renunciáramos a la seducción de "la geografía internacional" que aconsejan las leyes de Hollywood y que nos fuéramos adentrando cada día más en el fondo del alma argentina, del tema argentino, del paisaje argentino y de la poesía argentina. Para que el consejo tuviera fuerza apeló a su propia conciencia y confesó que "sólo por necesidad de trabajar", aceptó la dirección de "Bajo Fondo" pues su sensibilidad fué incapaz de traducir a Gorki en medio de un ambiente que desconocía. Dijo también que la pequeña caída del último año se debía, precisamente, a la internacionalización del cine francés. Y afirmó que éste, por lógico contraste, sólo interesaba en el mundo en proporción directa a sus valores nacionales.

Esa misma opinión es la que preside nuestro concepto sobre el cinematógrafo argentino. Y aunque en determinado momento alguna excepción parece demostrar lo contrario, seguimos creyendo que las conquistas que "nuestro cine" logre en el mundo tendrán íntima relación con los perfiles argentinos que presente. Escuchemos la palabra de Jean Renoir. Y escuchémosla hoy más que nunca porque el cinematógrafo francés, después de haberse debilitado en un deseo de imitación a Hollywood, termina de reaccionar cuando volviendo de su error buscó el porvenir en el fondo de su propio espíritu.

LA PAREJA SENTIMENTAL

Prosigue en los estudios de Tecnograf la filmación de "Palabra de Honor", la película que bajo la dirección de Amadori protagoniza Luis Sandrini. En ella, como ya dijimos, interviene un elenco calificado y numeroso. Al mencionado actor tenemos que agregar los nombres de Alicia Vignoli, Roberto Alraidi, María Esther Buschiazzi, José Casamayor, Cirilo Etulain, José Russo, José Antonio Paonessa, y Alfredo Fornaresio.

En la fotografía aparece la pareja sentimental de la película. Es decir Alicia Vignoli y Roberto Alraidi. Cumpliendo esos raros contrastes del set, aparecen en amorosa actitud, sobre la prosaica materialidad de un aparato luminoso.



JUANITA SUJO Y HUGO DEL CARRIL

Juanita Sujo integra el reparto de "La vida de Carlos Gardel", donde Del Carril interviene como protagonista absoluto. En esta escena, la inteligente actriz, aparece junto al galán cantor de Sono Film. Quienes están cerca de la filmación aseguran que Juanita habrá de constituir una importante sorpresa ya que está logrando dar traslado a la pantalla de sus magníficas condiciones de actriz, expresadas ya en la escena nacional. Nos alegramos ya que no abundan los intérpretes en la cuerda de esta inteligente actriz.

COMO SE PIDE

Señor Jefe de "Pantalla".

Estimado amigo:

Le rogaría tuviera la gentileza de publicar esta carta en la difundida sección de **RADIOLANDIA**, agradeciéndole desde ya su amabilidad.

Por una simple cuestión aritmética suscitada por cierto músico a quien encomendé un trabajo de instrumentación, el "ilustre" comentarista cinematográfico Adolfo Avilés tergiversando los hechos en una publicación reciente pretende difundir versiones antojadizas y agraviantes. Hace referencia a un pleito del que no tengo conocimiento y habla de un pedido de la Sociedad Arg. de Autores y Compositores de Música que tampoco existe. Y pasa luego, de la mentira al agravio, mencionando "piraterías" indignas y miserias "inconcebibles", que no son más que producto de su frondosidad imaginativa y excesiva facilidad para el insulto. Aunque es lamentable que en forma tan persistente y sistemática se ataque a la producción ajena, las buenas costumbres no aconsejan dar por aceptado lo que se diga de ellas. Pero lo que no puede ni debe admitirse en silencio es la audacia de quienes por "sentirse" comentaristas se consideran con derecho a injuriar públicamente al productor. Y más irritante es aun comprobar que dicho comentario no es la expresión de un espíritu noblemente crítico y justiciero, sino el triste recurso en que se ampara quien de otro modo no podría desalojar a quien le estorba. Por mi parte, creo haber dado ya al público y a las empresas algunas demostraciones de mi laboriosidad y capacidad productiva. Y me alienta la esperanza de que todavía mis modestas obras han de dar motivos de muchos comentarios. — RODOLFO SCIAMMARELLA.

P
S



ARGENTINA
SONO FILM
WIMBASTA
EDITOR

presenta a :

Enrique

en:

ALAS DE MI PATRIA

con

MALISA ZINI • DELIA GARCES
ALBERTO ADEMAR • DANIEL BELLUSCO
PABLO PALITOS • ADA CORNARO

Argumento y dirección: Carlos
BORCOSQUE

UNA PELICULA
ESPECTACULAR
QUE HISTORIA
25 AÑOS de
GLORIOSA
AVIACION



Hoy estreno
Cine MONUMENTAL

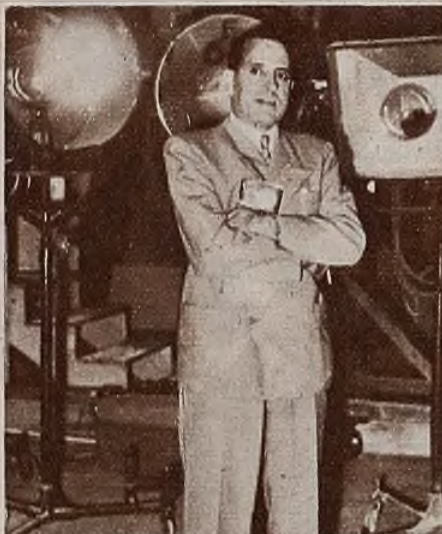
PRODUCIDA POR LA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA S.A.

VISITANDO LOS GRANDES "SETS"



RADIOLANDIA, representada por los señores Julio Korn, Homero Mansi, Mariano Helguera y Eduardo Rubli, hicieron una visita a los estudios de Lumiton cuyas modernas instalaciones recorrieron acompañados de sus autoridades. Aquí aparecen junto a los directores Manuel Romero y Francisco Mujica y el actor Enrique Serrano.

Manuel Romero, "alma de Lumiton", posa para **RADIOLANDIA** sobre un fondo de focos eléctricos. Manuel Romero, que nos anunció un viaje a Norte América para el mes de junio, ya comensó el rodaje de "Divorcio en Montevideo", película que contará con la protagonización de Nini Marshall. Asimismo tiene listo el encuadre del film que rodará en la E. F. A.



Ante la atención de los señores Korn, Mansi y Rubli, de **RADIOLANDIA** el leonudo y acertado director argentino, hace una breve historia de su vida cinematográfica. En el transcurso de la misma tuvo felices descripciones de los astros y estrellas que actuaron bajo su batuta.

SABIA USTED ?



...que un fuerte capitalista ofreció a Vililla y Blondo la inauguración de una bolte si estos prometen concurrir con sus amigos?

...que Nélida Franco y Enrique Roldán bailan con extraordinario entusiasmo en la "Chaumiere"?

...que Tita Merello toma sol en Palermo, junto con sus dos sobrinitas, únicos amores de su vida?

...que Amelia Benes y Nuri Montsé se distanciaron con acritud a raíz de un comentario sobre cierto galán de Argentina Sono Film?

...que Elías Altppí bailó una milonga en un reciente banquete y que lo hizo entre los aplausos de los presentes?

...que Nicolás Fregues vive un intenso romance en Montevideo con una conocida poetisa de la vecina orilla?



...que Nini Gambier, Luis Saslasky, Mary Parets y Alberto de Zavalia, concurren juntos a los estrenos nacionales, pero por la tarde?

...que Chas de Cruz ha comprado un perrito y que vive dedicándole diez horas por día a cuidado de su enseñanza?

...que Sabina Olmos postergó indefinidamente su anunciado matrimonio, ya que piensa que los artistas necesitan ser solteros?

...que Lumiton ha resuelto rodar películas con astros frente a determinado fracaso de boletería de los films sin primeras figuras?

...que Adolfo Rossi, Jefe de Publicidad de Sono Film, lee un promedio de doce argumentos diarios?



...que entre los directores de cierta importante filmadora hay un ambiente de inquietud, recelo y desconfianza?

...que Fernando Ochoa tiene una reserva de corbatas cuyo valor total es de dos mil pesos moneda nacional?

...que Daniel Bellucio firmará un importante contrato por la suma de treinta y cinco mil pesos para filmar seis películas?

...que Tagliaferro y Raffo, propietarios de Tecnograf, manejan los capitales de un importante financista inglés?

...que Luis Sandrini, propietario de la Corporación, cuando comienza la filmación tiene las mismas manías que los contratados?



...que Libertad Lamarque está terminando la redacción de una novela de ambiente teatral cuyo prólogo será escrito por Carlos Adén?

...que Paulina Sligerman y Fernando Borel, que se encontraban distanciados, fueron reconciliados en una comedia que organizó Discópole?

...que habría surgido una pequeña dificultad personal entre Alfredo Murda y José Ferreyra, que el señor Lucioni está suavizando con su fineza de siempre?

...que Angel Magaña, Francisco Petrone y nuestro compañero Homero Mansi, tienen planeado un viaje de estudio teatral y cinematográfico para lo cual se dirigirán a Europa en el próximo mes de septiembre?

...que René Garzón está escribiendo un argumento para Libertad Lamarque y que lo presentará a la consideración de Argentina Sono Film?



...que Agustín Irusta no pudo cumplir sus deseos de intervenir en la carrera automovilística del sud porque se lo prohibió Argentina Sono Film?

...que en Pampa Film se había de designar Jefe de Producción al escritor argentino Ulises Petit de Murat?

...que Casita ofreció una copa de champagne a todos los artistas y técnicos que actúan en su próximo film, "Divorcio en Montevideo"?

¡ UN FILM QUE MARCA UN NUEVO RUMBO AL CINE ARGENTINO !

LUIS
ARATA

en

GIALONGO

con

**CARMEN
LAMAS**

FELIPE FERNANSUAR

PASCUAL PELLICIOTTA · ERNESTO VILLEGAS

ANITA JORDAN · DARIO COSSIER

ELISARDO SANTALLA · MARIA E. PODESTA

FAUSTO FORNONI · ADELAIDA SOLER

y las niñas **RAYITO DE SOL** y **CHICHE GICOVATE**

Dirección de

AUGUSTO CESAR VATTEONE

Adaptación libre del celebrado grotesco de
DISCEPOLO y DE ROSAS

Música de
ALBERTO SOIFER

UNA SUPERPRODUCCION
EXTRAORDINARIA DE LA **EFA** DISTRIBUIDA POR LA



HOY
Y DIAS SIGUIENTES
EN EL

★ **GRAN TEATRO** ★
BROADWAY

Emp. CAVALLO-LOCOCO-IAUTARET- CORRIENTES 1155 · U.T. 35-2345 ·

PLATER \$ 2.
PULLMAN \$ 1.
LOCALIDADES
NUMERADAS

HARE DE MANICURA, SABE?, NOS DICE LA CREADORA DE CATITA



Manuel Romero da los toques finales al ensayo de una importante escena de "Divorcio en Montevideo". Escuchan Chato García y Hilda Sour.



El urgente director de Lumiton define las líneas del personaje charlando con Nini.



Catita, "la manicura" de "Divorcio en Montevideo", como dentro de las líneas de su estilo.



El Chato García, que debutó en el cinematográfico como galán, aquí se es una apasionado a-cenag con Hilda Sour.



Enrique Serrano y Catita, los personajes fundamentales de la nueva película "romeriana", en un significativo momento.

CATITA", y no Cándida, volverá a la pantalla del cine criollo. Su alegre expresión, su fácil y urbana psicología, sus modismos locales, volverán a dar animación a un personaje cinematográfico. Y, tal como lo lograra en su primer film, volverá a conquistar la simpatía de las plateas, tan encariñadas con su manera a lo largo de varias temporadas radiotelefónicas.

Como en la anterior oportunidad volverá hasta nosotros su imagen, conducida por la mano firme de Manuel Romero, "el inventor de estrellas", como lo llamáramos una vez y para quien el personaje creado por Nini Marshall posee todos los valores necesarios para el largo mantenimiento del prestigio cinematográfico.

La película donde interviene Catita se titula: "Divorcio en Montevideo" y ya se comenzó a rodar en los amplios estudios de Lumiton. Integrarán el reparto el primer actor Enrique Serrano, Sabina Olmos, Hilda Sour, Chato García, y un nuevo galán que ha descubierto Romero y cuyo verdadero nombre se mantiene en secreto.

No sería difícil que se contratara, asimismo, al actor Pedro Laxalt, que desde hace tiempo se desvinculó de Lumiton en un alejamiento que parecía definitivo.



Sabina Olmos, cuyo prestigio se afirma lentamente, posa para PANTALLA en un intervalo de iluminación.



¿Catita? No. Que sepan: Es un gesto de Catita. De esa Catita que ya nos sedució algo de su gracia.



Las dos estrellas de "Divorcio en Montevideo" parecen que practican "una política de buena vecindad".



Serrano, Sabina y Catita en entusiasta pose dedicada a sus admiradores.



"ALAS DE MI PATRIA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

"EL SACRIFICIO"

UN hombre de dulce aspecto, Eduardo Newbery, está preparando la ascensión en globo. Es en 1908. Unos cuantos soldados y dos sargentos cooperan en la tarea. El sargento Romero y el sargento Méndez. Terminada la operación de preparar el globo, Newbery espera a un hombre. Es la persona que debe acompañarlo en el viaje. Pero no llega y se pasa la hora. El sargento Romero se ofrece para acompañarlo. Newbery acepta. Y el globo parte entre aplausos.

Pasan los días. El globo de los bravos navegantes se ha perdido.

A los pocos días llega una paloma mensajera perteneciente al Pampero. Pero llega fatigada y sin mensaje. Es la señal definitiva. El Pampero desapareció y sus tripulantes han muerto.

Los diarios propalan la noticia. La ciudad se entristece de dolor. En el corazón argentino terminan de santificarse dos héroes: Eduardo Newbery y el sargento Romero. El pueblo no habrá de olvidarlos nunca. Y para la aviación argentina sus nombres tendrán el valor de señuelos de la gloria. Y del sacrificio. Y de la voluntad heroica. Dejaron de ser hombres para transformarse en símbolos.

Todos reniegan. Los contemporáneos lloran la muerte de los audaces y no comprenden que esos esfuerzos entrañan el porvenir de la aviación. Sólo un hombre humilde —el sargento Méndez— sabe que esas muertes no tienen el valor arbitrario de la gloria intrascendente. Sabe, en la humildad de su corazón, que son inmolaciones al progreso de la patria.

—¡El progreso hay que pagarlo! ¡Hay que dejar algo en la lucha!

LA LUCHA

Han pasado cuatro años. Estamos en 1912. Se han levantado los primeros galpones de El Palomar. El ejército termina de asimilar el arma aérea y los nuevos oficiales se acercan al cielo en busca de la gloria argentina. Un soldado, un humilde soldado, Teodoro Fels, un día toma un aparato y volando en descasto cruza el Río de la Plata batiendo el récord de vuelo sobre agua. El mundo exalta su nombre y el pueblo argentino lo elige entre sus héroes. Esta hazaña amplía los horizontes y estimula la heroicidad criolla. Un teniente, Enrique Flores, sobrino del comandante de El Palomar, sueña con la gloria; el paso de los Andes. Con su avión recorrerá la patria y cruzando los picos más altos de América llegará hasta Chile. Le falta, tan sólo, el permiso de la superioridad. Sólo conoce su secreto el sargento Méndez. Aquel rudo sargento que impresionado por la aeronáutica, consiguió ubicación en El Palomar. Y Méndez, que cree en la trascendencia de estos gestos heroicos, alienta al teniente Flores en su sueño.

Pero todo se derrumba. El comandante ha negado su permiso. Y ha tomado los recaudos para que Flores no pueda copiar el gesto de Fels. El sargento Méndez recibe órdenes de la superioridad.

—¡Sargento!
—¡Mi coronel!
—¡Usted es el encargado del aparato del teniente Flores?

—Sí, mi coronel.
—Le ordeno que no le deje sacar la máquina al teniente Flores por ningún motivo. Y cuando lo vea, dígame que el ministro ha prohibido su vuelo.

Flores se entera de la prohibición. Entonces trata de cumplir su plan con la ayuda del Sargento.

—Vos me querés mucho, ¿no?

—Como a un hijo.

—Vos estás a cargo de la máquina. Tenés que darme la llave. Al amanecer lo sacamos despacio. ¡Y listo!

—Por usted teniente lo haría todo. Menos faltar a mi deber.

—¡No te creía un cobarde!

—¡Lámeme como quieras, teniente. Pero yo creo que hay más valor en aguantar contra lo que uno desea que decir que sí.

El teniente Flores no renuncia a su plan. Y esa noche, mientras todos duermen, entra al cuarto del sargento Méndez, roba las llaves y saca el aparato del hangar.

El Palomar se conmueve. El sargento Méndez cae arrestado y sufre proceso. No se defiende. Deja que lo acusen. Y el telégrafo pide la detención del teniente. Pero lo detiene la muerte. Y cuando realiza el aterrizaje en tierra mendocina, se estrella el aparato.

La situación de Méndez se complica. El tribunal de guerra lo castiga a prisión. Y su nombre queda ligado a la gloriosa muerte del más simpático de los oficiales jóvenes de la época.

La familia de Méndez, la mujer, la hija y el hijo, parten para Tucumán y el Sargento purga la culpa de su hombra de bien en Martín García.

LA GLORIA

Han pasado los años. La aviación argentina se incorpora a las gradas del mundo. Los triunfos y los fracasos —más los fracasos— la llevan a la zona del prestigio. El ejército se llena de aviones modernos y de técnicos.

Y aquel sargento olvidado. Ya reunido a su familia, mientras lucha para vivir, delinea el invento de un aparato. Sus hijos han crecido. Ana, termina de casarse con un mecánico. Eduardo se ha recibido de subteniente y se incorpora al arma de aviación. Cumple, casi sin saberlo, el viejo sueño del sargento. Ese sueño que él mismo no conoce, porque nunca supo que su padre un día fue expulsado del ejército argentino por...

Eduardo rinde sus exámenes y pasa a ser uno de los oficiales más competentes en el arma. Vive consagrado a la aviación. Pero la vida lo lleva por el camino del amor. Y un día, en un baile, conoce a María Flores. La hermana de aquel valiente que murió temerariamente en Los Tamarindos. La que nació pocos días antes de su muerte. María y Eduardo se enamoran. Pero se alejan, cuando Eduardo es trasladado a Mendoza. Y allí, un compañero, muere sobre el campo de aviación

Sello:

ARGENTINA SONO FILM

Dirección y Argumento:

CARLOS BORCOSQUE

REPARTO

Enrique Muñic	Manuel Méndez
Ada Cornaro	Rosalía
Malisa Zini	María Flores
Daniel Belluscio	Teniente Flores
Della Garcés	Ana Méndez
Alberto Ademar y Genaro Lotito	Eduardo Méndez
Pablo Palitos	Juan Rivas
Bibe	Señor Flores
Valicelli	Pedro Rivera
Bernárdez	Carlos Del Carril
Claudio Martino	Orestes Pugliese



al decollar. Su muerte despertó el comentario. Y el comentario recorre todo aquel pasado que parecía muerto.

—Su compañero, teniente Méndez, murió como hace muchos años muriera un teniente rubio y valeroso.

—¿Hace mucho?

—En 1912. Se llamaba Flores. De su muerte fue responsable un sargento... el sargento Méndez. Manuel Méndez, creo.

—¿Manuel Méndez?

—Sí. Tenía su mismo nombre. Le dió las llaves del avión a pesar de tener prohibición de la comandancia. Y Flores, en un viaje precipitado, murió. A Méndez lo destituyeron y sufrió condena de reclusión.

Ese día el teniente Méndez resolvió viajar a Buenos Aires. Y allí habló con su padre.

—¿Usted fue sargento, papá?

—Sí.

—¿Por qué me lo ocultó?

—Por nada.

—No me engañe, papá. Usted fue el culpable de la muerte del teniente Flores.

—No te lo conté para que no te avergonzaras de mí.

—Pero, ¿por qué le mintió el teniente Flores?

—No puedo decirlo.

—Usted me engaña papá. El teniente Flores se fue sin que usted lo supiera.

—No es cierto!

—Dígame la verdad.

—Nunca!

Pero ese día Eduardo tuvo la seguridad de que el sargento Flores no era un criminal, sino un héroe. Se lo dijo su propio corazón.

Eduardo y María reanudaron el romance. Y un día Eduardo conoció al padre de María.

—El teniente Méndez, mi padre.

—Méndez a sus órdenes.

—Encantado, Flores, su servidor.

—¿Usted es el padre del teniente Flores?

—Sí, señor.

—¿De aquel que murió heroicamente en Mendoza?

—El mismo.

—Ahora comprendo el horror que siente su hija por la aviación.

—Sí, Eduardo. Siento horror. Pero mi hermano murió por la culpa de un sargento Méndez.

—María. Ese sargento Méndez es mi padre.

Y así terminó el romance de Eduardo y María. En manos del pasado, que retornó como un fantasma.

• Desde ese momento Eduardo no tuvo más norte que la reivindicación de su padre. Para ello presentó como propio el invento del sargento y logró que sobre sus planos se construyera un aparato. Y, después de construido, consiguió permiso para realizar con él un raid de aviación por todos los países de América.

Cuando estaba al borde de realizar su sueño, María se acercó hasta él, y le imploró que no realizara el viaje.

—Te quiero como nunca. No vayas, Eduardo, no vayas. Me moriría de dolor.

Pero un hombre limpio, el padre del teniente Flores, cuando Eduardo iba a renunciar a la empresa, evitó el gesto cobarde.

—Teniente. Tengo que decirle algo muy grave. Manuel Méndez no le mintió a mi hijo. Su padre es un héroe. Se sacrificó por el superior a quien había hecho su amigo. Mi hijo me escribió una carta anunciándome que iba a robar las llaves.

—¿Y usted no mostró la carta?

—El sargento Méndez se entregó al sacrificio con tanta nobleza que no supe cumplir con mi deber. Estaba de por medio el honor militar de mi hijo.

—Pero puede hacerla pública ahora.

—¿Lo haré!

—¡Todos lo deben saber!

Pero entonces se oyó la voz del Sargento Méndez:

—¿Para qué?... Ya es muy tarde. Eso no cambia nada. Destruye una leyenda heroica. La del muchacho más valiente que tuvo la aviación. A ese sargento Méndez ya lo olvidaron todos. Hasta yo mismo. No hice ningún sacrificio. Me callé porque lo quería. Porque lo admiraba. Porque era la única forma de poder pagarle su afecto y su nobleza.

Pero ante la grandeza de ese hombre todos comprendieron el sentido heroico de la vida. Y María, venciendo aquel temor que nacía ante el recuerdo del hermano injustamente muerto, le dijo:

—Eduardo. Hay que triunfar. Todos tenemos que dar algo de nosotros a la gloria. Ahora veo claro. Andá.

Y el teniente Eduardo Méndez, hijo de aquel abnegado Sargento para cubrir de gloria a su bandera, recogió el sueño magnífico de su padre.

Y repitiéndose la historia, hoy, como hace muchos años, un muchacho argentino, poniendo en peligro su vida, subió en busca de un laurel. De ese difícil laurel que brota en la tierra del cielo y hasta donde se alarga, como una mano audaz, el valor o el patriotismo.

El pueblo lo siguió en su lucha mientras los telégrafos y las ondas delineaban su ruta entre las nubes.

Y un corazón, un dulce corazón, palpó como nunca.

—¿La gloria y el amor premiarán su esfuerzo?

—¿Tuvo más suerte que aquel héroe de 1912?

—¿Pudo arrancar su secreto a los vientos?

—¿Supo vencer a la muerte?

ADICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4 -
LV 12. Informativo
(LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colga-
te - Cia. J. S. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. J. D'A-
rienzo (LR1)
12. CW 31. Org. B.
Risco (LR5)
12.50. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. LV 12.
Org. Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)
13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 12. LV 4. Ge-
niol. Bolatin Sinfónico.
(LR3)
13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Byela - "Pupitro".
Tipica J. D'Arienzo
(LR1)
13.15. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. CAFIASPIRINA:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - Org. Fi-
liberto (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Conj. Paradisi (LR3)
16.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Tipica Rizzotti-Ray
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 11 - LV 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12. LV 4.
Viol. Livschakoff
(LR3)
20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 3. CAFIASPIRI-
NA. Tip. F. Canaro
H. Sereñaders (LR1)
20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21.15. LV 1 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.
Aud. Ricolores:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramirez - F.
Parravieci (LR3)
22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
lables: Tip. E. Ro-
drigues - Demare Var-
daro - Filiberto, Jan-
B. Cospito - R. Ma-
rango (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
lables: Tip. E. Ro-
drigues - Demare Var-
daro - Filiberto, Jan-
B. Cospito - R. Ma-
rango (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
lables: Tip. E. Ro-
drigues - Demare Var-
daro - Filiberto, Jan-
B. Cospito - R. Ma-
rango (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Inform. - Orad.
LR10 Inform. - Orad.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
Canc. H. Velich
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Cant. Gardella
Jazz S. Resnick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
P. Dealasi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Folk. I. León
LR8 Duo P. Legarreta
LR10 Canc. N. Dous
12.30
LR1 Ten. F. Campo -
"L. Purnas" - Tip.
D'Arienzo
LR2 Jazz R. King
LR5 Aud. Byela - Ri-
naldi - Charnillo
Demare-Vardaro
LR5 Saxof. La Feria
LR8 Sulp. Deportivo
LR9 Bol. Cereulista
LR2 Martina Cardoso
LR8 Cant. Pumarasi
LR9 Asen. cant. crjello.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Audición Dobarry:
Org. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LR2 Cant. Mejencilla
LR4 Aud. Rural
LR5 Canc. O. Gómez
LR8 Aud. Boromero
LR10 Canc. V. Doris

20
LR2 Tip. D'Alessandro
LR1 H. Sereñaders
Martinez Ledesma
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Automóvilismo
LR5 Plan. Masterer
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR2 Tip. J. Canaro -
Folk. S. Olmos
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cant. A. Mena
LR8 Tip. H. Peressini
LR8 Por los caminos de
España
LR6 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. F. Canaro
H. Sereñaders - Cor-
R. Ralaguer
LR2 Cia. M. Gaus
LR3 Viol. Livschakoff -
"Carpat. Parlatutta"
LR4 Tip. P. Bjafore
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR5 Org. Westhaus
LR9 Tan. Ballester
21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. M. Pilar

LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las Overtas
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

13
LR1 Aud. Byela: Papi-
rola - Tip. J. D'A-
rienzo
LR2 Voz de España
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. H. Varela
LR2 Cant. Gardella
Conj. Os Rítmicos
LR5 Tip. R. Stells
LR8 Por los caminos de
España
13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina:
L. Lamarque - Chela
y Freddy - Filiberto
LR5 Saxof. La Feria
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR3 Folk. I. León
LR5 Canc. O. Gómez
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Ten. F. del Campo
LR2 Folk. I. León
LR4 Salón de Ventas
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Cant. O. Moreno



LR2 Informativo
Org. E. Orozco
LR4 Tip. M. Azerbont
13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Coni. H. Parodisi
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Demare-Vardaro

LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Canc. I. Monte
20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. F. Canaro
H. Sereñaders - Cor-
R. Ralaguer
LR2 Cia. M. Gaus
LR3 Viol. Livschakoff -
"Carpat. Parlatutta"
LR4 Tip. P. Bjafore
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR5 Org. Westhaus
LR9 Tan. Ballester
21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. M. Pilar

10
LR3 Org. De Pauma
Dño Los Troperos
LR4 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR2 Hora. Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

12. Tip. P. Plastino -
Canc. C. Vetter.
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Cant. C. Zárate
14
LR1 Coro El Mundo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avila: Cine
LR5 Saxof. La Feria
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Aud. especial
LR4 M. Azerbont
LR5 Cto. Euretania
LR8 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR5 "Cavalleria Rus-
ticana", ópera
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Photos Club
14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matilde Alca
LR3 Cant. O. Moreno -
Demare Vardaro
LR4 Hnos. Valentino
LR8 Cia. B. Camperos
LR10 Vers. H. Roy
14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. Fútbol
15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Parodisi
LR8 Aud. de Cine
15.15
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moren
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alejandro

15
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. Fútbol
15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Parodisi
LR8 Aud. de Cine
15.15
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moren
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alejandro

15
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. Fútbol
15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Parodisi
LR8 Aud. de Cine
15.15
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moren
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alejandro

15
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. Fútbol
15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Parodisi
LR8 Aud. de Cine
15.15
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moren
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alejandro

15
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. Fútbol
15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Parodisi
LR8 Aud. de Cine
15.15
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moren
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alejandro

gate: Cia. Yaya Suá-
rez Corvo
LR6 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primaveral
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Canc. I. Bordes

15.45
LR3 Dño Alina Serna
LR6 Canc. Z. Ucelli
16
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. Paradisi
Canc. L. Luna
LR3 Cant. Z. Zárate
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 H. Sereñaders
LR2 Aud. Especial
LR3 Tip. Rizzotti Ray
16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Dño Alina Serna
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Porteadas
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Tip. Norberto
LR4 Cant. Hermida
17
LR1 Coni. Melodías
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las elpeo
en Padlo Excalibur
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteadas
17.15
LR1 Avant. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray
17.30
LR1 D. A. el Valtun
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral

16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Tip. Norberto
LR4 Cant. Hermida
17
LR1 Coni. Melodías
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las elpeo
en Padlo Excalibur
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteadas
17.15
LR1 Avant. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray
17.30
LR1 D. A. el Valtun
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral

16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Tip. Norberto
LR4 Cant. Hermida
17
LR1 Coni. Melodías
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las elpeo
en Padlo Excalibur
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteadas
17.15
LR1 Avant. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray
17.30
LR1 D. A. el Valtun
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral

16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Tip. Norberto
LR4 Cant. Hermida
17
LR1 Coni. Melodías
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las elpeo
en Padlo Excalibur
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteadas
17.15
LR1 Avant. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray
17.30
LR1 D. A. el Valtun
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral

16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Tip. Norberto
LR4 Cant. Hermida
17
LR1 Coni. Melodías
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las elpeo
en Padlo Excalibur
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteadas
17.15
LR1 Avant. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray
17.30
LR1 D. A. el Valtun
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Dño Legarreta
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Aud. de Jaza
LR2 Coment. turf
LR3 Org. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Aud. Especial
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Gunglino: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR6 Tip. H. Varela

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Prismático - Turf
LR4 Dño Campomar
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Aud. de turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Informativo
LR2 Tin. P. Plastino
LR5 Canc. N. Dollys
LR10 Coment. Turf
11.45
LR2 Canc. Melicanta
LR3 Tin. E. Rodriguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Coni. J. Withe
LR4 Dño Campomar
LR5 Rec. E. Solari

LR2 Esq. Porteadas
LR3 Canc. D. Davis
Tip. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Reg-
in - Roma - N.
York
LR8 H. A. Español
LR6 Hana y Greta
LR10 Voz Patagonia
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR8 La Escuelita
LR8 Informativo
LR8 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. P. Serna
LR4 Tip. P. Bjafore
LR8 Cant. S. Firas
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. P. Ortiz
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR3 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Cto. Evocación
18
LR1 H. Sereñaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Naón
LR10 Canc. I. Moreno
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Bjafore
LR6 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Dño Alina Serna
Tip. M. Azuboni
LR10 Aud. Ramiro
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Cant. Hermida
LR8 Coni. Clariudias
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 H. Sereñaders

NOCHE

LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Canc. I. Monte
20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. F. Canaro
H. Sereñaders - Cor-
R. Ralaguer
LR2 Cia. M. Gaus
LR3 Viol. Livschakoff -
"Carpat. Parlatutta"
LR4 Tip. P. Bjafore
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR5 Org. Westhaus
LR9 Tan. Ballester
21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. M. Pilar

LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Canc. Manuella
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. S. Firas
Dño P. Sereñado
LR9 Hora Italiana
21.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Aud. Ricolores: Coni.
Los Bohemios - Coni.
E. Ramirez - F. Pa-
rravieci
LR5 Org. I. Westhaus
LR9 Trío Clásico
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. A. Mena
Tip. A. Pugliese
LR8 Dña Annapalata
LR10 Arte y Cultura

21.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Plan. Masterer
LR9 Tan. Ballester
LR10 Aud. Boromero
LR1 Desde T. Colón
LR2 Coni. Dimitri - Coni.
Os Rítmicos
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. J. Pena
21.45
LR3 Canc. Dorita Davis
Viol. Livschakoff
LR3 Tip. Biaggi
LR9 Col. Folklorico
LR10 Est. E. Peña
LR2 Os Rítmicos - S.
Olmos
LR4 Tip. Sorrentino
22
LR1 Teatro del Sábado

21.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Plan. Masterer
LR9 Tan. Ballester
LR10 Aud. Boromero
LR1 Desde T. Colón
LR2 Coni. Dimitri - Con

✱

★

Arnold	
--------	--

L86 Seleç. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
L81 Conf. Mastro
L82 Hora Catalana
L83 Conf. Paradisi
Dña Alaina-Berni
L86 Bol. de tel
L88 Aud. C. Almaraz
L89 Vers. selectas
L810 Canc. Swanen
L84 Arm. Ba. Afres
L85 Canc. S. Fosatti
L88 Aud. especial
L89 Vers. selectas
L810 Coment. tul.
11.45
L81 Coro El Mundo
L83 Informativo
L81 Informativo
L84 Hnos. Valentino
L85 Cant. J. Barrios
L86 Tip. R. Taverna

Троп. Н. Пампа

19



LR1 Orq. D. Bela
J. Marlowe
LR4 Inform. desde B
Up. Roma. N. Yor

LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Informativo
LR4 Cane. Aitler!
LR6 Cant. Oliberto
Com. R. Garro
LR8 Bol Deportivo
LR10 Aud. A. Marafaldi
19.15
LR8 Cant. C. Pérez
LR2 Org. Internaciona
LR4 Tlp. D. Blancos
LR6 Edic. Oral Depor
LR8 Cane. Z. Ucelin
Museo Carbonilla
LR8 Bol. Dep. Alica
19.30
LR4 Informativo

LR9 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. de turf
LR2 Cant. Gardella -
J. Canaro
LR4 Cant. P. Sudrez
LR8 Cant. A. Daniel
19.45
LR9 Orq. Vieneses
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cane. L. Evans
LR4 Carac. Portaña
LR5 Orq. C. Sánchez
LR6 Conj. R. Garro

LR9 Vers. selectas

L88 Ecos del Motor
22.15
L89 Cía. Radioteatral
L98 Informativo
L86 Cant. S. Fria
22.30
LR1 Cto. Bs. Aires
LR4 Desde un teatro
LR8 "Caribonilla 1a"
LR10 Verba. selectan
LR5 Orq. C. Sánchez
LR8 Desde L. Park
22.45
LR1 Tip. J. D'Arizeno
LR3 Canc. Tania
23
LR1 Informativo

LR3 Paner. del día
23.80
LR1 Canc. R. Velich
LR3 Canc. Tania - Or
J. Filiberto

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

**AUDICIONES
EN CADENA**

MAÑANA

y A. Magaldi

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Teatra del Eter
LR3 Desaf. Mus. Ode
LR6 Tfp. H. Varela
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informatio
LR4 Canc. Puntanita
LR5 Tfp. Fernandez
LR6 Org. Pagnolo
LR10 Cant. A. Alonso

11.45

LR1 Org. Fantasia
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tfp. Azerboni
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Tfp. D'Alessandro
Cant. Primavera
LR10 Tfp. Puzilase

TARDE

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Domare-Vardaro
LR4 Cin. Radioleatru
LR5 Edici. Oral. De
19
LR1 Org. J. Antinon
LR2 Esq. Portañas
LR3 Cia. Radioteatra
LR4 Inform. desde
 lin. Roma, N. Yo
LR6 H. A. Español
LR8 Haris y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cane. N. Ucelli
LR6 La. Fregatta

L86 La Escuela
 L88 Informativo
 L89 Bol. Deportivo
 19-15



LR1 Tip. J. D'Arle
 Cent. A. Echag
 LR10 Cant. S. Mas
 L84 Tip. M. Azzei
 L88 Bol. Dep. Alca

19-80
LR1 Orq. G. Posada
LR3 Aud. Tomba: C
N. Omar - J. S
Relly - Tip. De
Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Cto. De Santos
LR9 Orq. Internac.

NOCH E

LR5 Cla. Radioteatr
LR8 Eros del Moto
LR10 Informativo
22.15
LR3 Cla. L. Hernández
LR5 Orq. R. Triand
LR4 Cactac. Porell
LR9 Canc. C. Idali
LR10 Aud. M. Pa
22.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR8 "Carbonilla 1º"
LR9 Informativo
LR5 Org. C. Casali
LR8 Hora Italiana
22.45
LR1 Ocampo Flores
LR3 Cant. A. Trus
LR4 Jazz G. Reisin

LR8	Informativo	
		23
LR1	Informativo	
LR3	Pauor. del día	
LS1	Disponibles	

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Abril 13

MAÑANA

8
LR1 LR2, LR3, LR5, LR6, LR8, LR10, LR1, LR2, LR5, LR8, LR10, Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clara Gimnasia.

9.30
LR1 H. de los ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Cant. A. Alberti
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alomana
LR8 Orq. R. Castela
LR9 Informativo

10
LR3 Cant. P. Serna - Tip. M. Azzerboul
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR8 Teatro Radial Col. gate: Cla. J. Carro
LR10 Ham. C. Romet

LR8 Conc. V. Doris
LR8 Cant. F. Garro
LR10 Cant. E. Sombra

10.30
LR1 Vers. selectas
LR8 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. J. Castillo

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selecc. Grabac.
LR8 Cla. Radioteatral
LR10 Cant. E. Sombra

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. M. Azzerboul - Cant. P. Serna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Plan. E. Ruiz
LR10 Canc. M. Cudani
LR4 Canc. Amador

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreña - "O. Compostela"
LR4 Tip. Sorrentino
LR8 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selecc. Zarzuelas

LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Outierres Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Org. Pochocho
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaría
LR8 Tip. H. Varela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cudani
LR1 Informativo
LR5 Canc. Rosati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Quasico

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. F. Outierres Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Org. Pochocho
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Org. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Jazz S. Reznick
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Conj. C. Ganso
LR8 Aud. Espedini
LR10 Cant. A. Alonso

12.15
LR1 Tip. F. Bassano
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Org. C. Salucha
LR10 Canc. E. Quasico

12.30
LR1 Ten. F. Arregui "L. Purnana"
LR3 Rinaldi-Charmilio Mar. Salvadoreña
LR5 Org. Alhambra
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR5 Folk. C. Louzan
LR6 Org. Pochocho
LR8 Tip. R. Grillo
LR8 Ase, cant. criollo.
LR10 Tip. A. Pugliese

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Org. Le Nancy
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Rec. E. Solar
LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Alonso



13
LR1 Inform. "Papirila" - J. Thorry
Tip. Los Indios
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
Act. A. Anchari
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Org. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafaspirina: Libertad Lamarque - Chela y Freddy - Org. De Palma
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. L. Padua
LR10 Canc. E. Quasico

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Cant. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Org. Alhambra
LR6 Cla. Evocaciones
LR8 Informativo
LR5 Gut. E. Suarez
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Demitri
LR8 Cant. F. Clinter

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Norma", ópera
LR6 Baroix Pale
LR10 Is sala tout
LR2 Vers. selectas
LR8 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cla. Variedades

14.15
LR1 Martínez Ledesma - Canc. H. Velich
LR5 Tip. L. Padua
LR8 Trio A. Sureda
Canc. I. Monts

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR8 Org. De Palma
Canc. M. Del Mar
LR8 Cla. B. Camperos
LR10 Tip. R. Natalin

14.45
LR8 Org. De Palma
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. L. Padua
LR10 Canc. E. Sombra

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vocetas
LR8 Canc. T. Ramos
LR8 Vers. selectas

15.15
LR1 Cofo Ten. Mus.
LR8 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. R. Molina
LR8 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Cant. S. Frías

15.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Canc. D. Requena
LR8 Canc. I. Conte
LR10 Cant. E. Sombra

16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. M. Mar - Jazz R. Cópito
LR6 Tip. R. Natalin
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR8 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16.15
LR3 Canc. R. Molina
LR8 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad

LR3 Aud. Nentlé: "Cosita" - Estamp. Argentinas
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Portefia
LR4 Canc. D. Requena
LR8 Cant. S. Frías
LR8 Canc. L. Lenz

16.45
LR4 Cto. Evocación
LR8 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Cópito - Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefia

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR8 Trio A. Sureda

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cópito - Canc. R. Molina
LR4 Cla. Nora Cullen
LR8 Bailables
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Cla. Radioteatral

17.45
LR3 Los Gondoleros
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Don R. Lucero



18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Cla. Radioteatral
LR8 Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Varela
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Carac. Portefia
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Bita, Alegría
LR8 Hnos. Valentino
LR8 Conj. Paulito
Canc. C. Mir

18.30
LR1 Los Gondoleros
LR3 Cant. O. Moreno - Tip. E. Rodríguez
LR4 Carac. Portefia
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Aud. especial

LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR8 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. Tania
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Serrido
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Elio. Oral Dep.

19
LR1 Org. Característica
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR4 H. A. Español
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 La Escuelita
LR8 Informativo
LR8 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Org. Característica
LR4 Tip. Sorrentino
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Org. D. Bela
LR3 Aud. Tomba - Tip. E. Rodríguez - J. J. Solis Bailly - Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR8 Tip. R. Cavalari
LR8 Org. Tapiletero
LR2 Conj. De Vandy
LR4 Cla. Radioteatral
LR10 Cla. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Trío Clásico
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Cant. C. Acuña



20
LR1 Tip. F. Lomuto

20.15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Cant. A. Irueta
LR6 Com. J. Quasico
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Conj. Paulito - Canc. C. Mir
LR10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 Aud. CAFASPIRINA: S. Sinal
Tip. O. Fresado
H. Serenaders
LR2 Comp. M. Caus

LR2 Tip. J. Mora - Canc. Azucena Maliani
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Por los cam. de España

20.15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Cant. A. Irueta
LR6 Com. J. Quasico
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Conj. Paulito - Canc. C. Mir
LR10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 Aud. CAFASPIRINA: S. Sinal
Tip. O. Fresado
H. Serenaders
LR2 Comp. M. Caus

LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. E. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Org. Internac.
LR2 F. Borel - M. Zini
LR4 Tip. B. Bava
LR5 Informativo
LR8 Cla. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR5 Org. R. Trizáon
LR8 Tip. Los Pampas
LR8 Tip. P. Florida
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Cto. Marañón
LR10 Cant. V. Gobbi

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresado



LR3 AUD. FEDERAL:
Tania - T. Sinal
Cant. A. Irueta - Org. Filiberto - O. Roan -

LR5 "Don Juvenal"
LR4 Tip. Mendocinas
LR8 Martínez-Larrea
LR9 Org. Internac.
LR2 Azucena Maliani
LR4 Tip. Sorrentino

LR5 Canc. O. Gómez
LR8 Tip. R. Taverna - Canc. Z. Ucello
LR10 Arie y Cultura

21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. Natanela
LR5 Ten. Pirelli
LR6 Cant. Manuelita
LR8 Tip. P. Florida
LR8 Trío Clásico
LR4 Canc. N. Ucello
LR5 Tip. R. Pacho
LR8 Doña Ananastasia

21.30
LR1 Audición Atkinson: Org. Bucini
LR2 Avent. P. Pirafra
LR8 Aud. Selecta
LR8 Sop. Francischini
LR5 Canc. D. Gómez
LR8 Canc. C. Mir

22
LR1 Tip. O. Fresado - A. B. de Baraja
LR8 Aud. Dubarry: Cant. J. Baker
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Automovilismo
LR2 Cla. M. Caus
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Eros del Motor

22.15
LR3 Cla. L. Hernández
LR5 Org. R. Trizáon
LR10 Aud. M. Patria
LR10 Bailables

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 Informativo

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
Teatro Radial Col-
ta: Comp. J. Corvo
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Folk. P. Díaz
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.
Rosa (LR8)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Ten. P. Bre-
val - Org. Fantasia
(LR1)

12.50. LV 3 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.

And. Dubarry. Org. L.
Saney (LR8)

13. LV 3 - LV 3 -
LV 2 - LV 2 -
Boles. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sintet. (LR3)

13.05. LV 5 - LV 2
LV 2 - LV 7 -
Tip. F. Lomuto. P.
Belvedere (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7 -
Org. Fantasia (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.

And. Grist. Aud. mis-
teriosa (LR8)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 8 -
And. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.

Tipica R. Biaggi
(LR8)

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Trio C. Ortiz (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12 -
Bar. B. Vito. Org.
D. Bela (LR1)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.

Tip. E. Rodríguez
(LR8)

20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.

Cant. I. Corsini (LR8)

20.30. CW 37. Cla.
M. Amaya (LR8)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Org. Fantasia
Bar. C. Ramírez (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.

A. UD. PALMOLIVE.
I. Stetschakoff - Cant.
Irueta - Buono - Stria-
no - A. Alardi - Tip.
Demare-Vardaro (LR3)

8. LR1, LR2, LR3, LR5,
LR10, LR1, LR3, LR8,
LR8, LR10: Informati-
vos.

8.30
LR8 Vers. selectas
LR10 Com. Maturinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Com. de Franché
LR1 Informative
LR4 Bol. Aricola
LR5 Inform. Grabae.
LR6 Informative - Trio
A. Sureda
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Martine Cardozo
LR3 Informative
LR4 Jazz G. Roteln.
LR5 Org. C. Gino
LR8 Tip. De Rosse
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Ronda Policial
LR6 Informative
LR8 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Ten. P. Brevat -
Org. Fantasia
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 "Don Cipriano"
LR10 Canc. M. Suenson
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Cant. A. Mena
LR6 Ddo E. Miranda

12.30
LR3 M. Barbañeta - W.
Sparafuello
LR5 Org. C. Glazo
LR8 Ralp. Deportivo
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Trio A. Sureda
LR8 Asas, cant. erlolo.
LR10 Org. R. Castelle

12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 Audic. Dubarry:
Org. Le Saney
LR5 Canc. I. Marzal
LR2 Ddo H. Goblil
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Ibernamer.
LR10 Cat. M. Oreiro

13
LR1 Informative
P. Belvedere - Tip.
F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. C. Viván

20
LR1 Org. D. Bela
Bar. B. Vito
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR6 Informative
LR8 Sopr. M. Pilar

20.30
LR1 Tip. F. Canaro
Canc. M. T. Greco
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sopr. E. Ferrari
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diagonalas
LR4 Tip. Donzetti
LR8 Informative
LR8 Cla. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini -
Canc. Tania
LR5 Org. R. Triandón
LR8 Tip. H. Varela
LR8 Folk. L. Santos
LR8 Sopr. M. Pilar
LR10 Primitivo turf
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Canc. E. Medina

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. Fantasia
Bar. C. Ramírez
LR2 Vos de España
LR3 Audición Palmolive:
Cant. A. Irueta - I.
"Lisachakoff"
Buono-Striano - Tip.
Demare - Vardaro -
Anima. R. Alardi
LR5 Aud. Inclusa

21.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

21.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Aventura. Píraña
LR3 Canc. Tania - Vjol.
Lisachakoff
LR5 Org. Triandón - Sop.
E. Ferraro
LR4 Canc. E. Medina

22
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Cant. R. Píndaro
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 "Carbonilla 10"
LR10 Voz Patagonia

23
LR1 Informative
LR3 Panor. del dis

23.30
LR3 Cancionista Tania-
Demare-Vardaro

23.45
LR1 Org. D. Bela
LR2 Esq. Portefías
LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR8 H. A. Español
LR8 Huas y Grete
LR9 Informative
LR10 Vos Patagonia
LR2 Informative

23.50
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

24
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

24.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

24.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

24.45
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

24.50
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

25
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

25.15
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

25.30
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

25.45
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

25.50
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL VIERNES: Abril 14 MAÑANA

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 T. de Angelia
LR8 Informative

9.45
LR6 Obra Radioteatral
LR10 Vers. selectas

10
LR3 Alsina-Serna
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni

10.15
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Trio A. Sureda

10.30
LR1 Aud. Grand. Mazet.
LR10 Don B. Lucero
LR6 Ddo E. Miranda
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Conj. Paradisi -
Tip. Ba. Aires
LR6 Tip. De Rosse
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Tip. A. Portefías

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabae.
LR3 Canc. L. Landoy
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Canc. Maselli
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Canc. R. Denis
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Olinda
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Tip. Aszetboni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. Ba. Aires

11.45
LR1 Bod. Agric. Canad.
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. Maselli
LR10 Vers. selectas
LR5 Canc. N. Dely
LR4 Tip. M. Aszetboni
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Grah. D'Arienzo
LR10 Org. R. Castells

11.50
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabae.
LR3 Canc. L. Landoy
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Canc. Maselli
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Canc. R. Denis
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Olinda
LR10 Bol. Hacienda

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Martine Cardozo
LR3 Informative
LR4 Jazz G. Roteln.
LR5 Org. C. Gino
LR8 Tip. De Rosse
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Ronda Policial
LR6 Informative
LR8 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Ten. P. Brevat -
Org. Fantasia
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 "Don Cipriano"
LR10 Canc. M. Suenson
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Cant. A. Mena
LR6 Ddo E. Miranda

12.30
LR3 M. Barbañeta - W.
Sparafuello
LR5 Org. C. Glazo
LR8 Ralp. Deportivo
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Trio A. Sureda
LR8 Asas, cant. erlolo.
LR10 Org. R. Castelle

12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 Audic. Dubarry:
Org. Le Saney
LR5 Canc. I. Marzal
LR2 Ddo H. Goblil
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Ibernamer.
LR10 Cat. M. Oreiro

13
LR1 Informative
P. Belvedere - Tip.
F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. C. Viván

20
LR1 Org. D. Bela
Bar. B. Vito
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR6 Informative
LR8 Sopr. M. Pilar

20.30
LR1 Tip. F. Canaro
Canc. M. T. Greco
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sopr. E. Ferrari
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diagonalas
LR4 Tip. Donzetti
LR8 Informative
LR8 Cla. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini -
Canc. Tania
LR5 Org. R. Triandón
LR8 Tip. H. Varela
LR8 Folk. L. Santos
LR8 Sopr. M. Pilar
LR10 Primitivo turf
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Canc. E. Medina

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. Fantasia
Bar. C. Ramírez
LR2 Vos de España
LR3 Audición Palmolive:
Cant. A. Irueta - I.
"Lisachakoff"
Buono-Striano - Tip.
Demare - Vardaro -
Anima. R. Alardi
LR5 Aud. Inclusa

21.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

21.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Aventura. Píraña
LR3 Canc. Tania - Vjol.
Lisachakoff
LR5 Org. Triandón - Sop.
E. Ferraro
LR4 Canc. E. Medina

22
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Cant. R. Píndaro
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 "Carbonilla 10"
LR10 Voz Patagonia

23
LR1 Informative
LR3 Panor. del dis

23.30
LR3 Cancionista Tania-
Demare-Vardaro

23.45
LR1 Org. D. Bela
LR2 Esq. Portefías
LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR8 H. A. Español
LR8 Huas y Grete
LR9 Informative
LR10 Vos Patagonia
LR2 Informative

23.50
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

24
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

24.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

TARDE



LR3 Canc. F. Loy-Tip.
D'Alessandro
LR3 Ten. T. Ferraro
LR6 Cla. B. Camperosa
LR8 Aud. de Cine
LR9 Mosaic. Internac.
LR10 Tip. Peressini

14.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Canc. Miramar

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR5 Aud. de Cine
LR10 Tip. Peressini

15.15
LR1 Coft. Tes. Mus.
LR8 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cla. Radioteatral
LR4 Cla. Radioteatral
LR8 O. R. Rocco
LR10 Tip. Peressini

15.45
LR3 Tip. D'Alessandro-
Cant. M. Mar
LR4 Canc. Puntenta
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Canc. A. Alpleri

16
LR1 Coft. Tes. Mus.

16.30
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cla. Radioteatral
LR4 Cla. Radioteatral
LR8 O. R. Rocco
LR10 Tip. Peressini

16.45
LR3 Tip. D'Alessandro-
Cant. M. Mar
LR4 Canc. Puntenta
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Canc. A. Alpleri

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. M. Mar
LR5 Aud. A las cinco en
R. Escalator
LR9 Informative
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Yarden Portefías

17.15
LR1 Aventura. Macuco
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Conj. Armónicos
LR6 Conferencia

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Org. De Palma
LR4 Cla. Nora. Cullen
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Cant. A. Murillo

17.45
LR1 Org. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hora Italiana
LR10 Arte de España

21.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

21.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Aventura. Píraña
LR3 Canc. Tania - Vjol.
Lisachakoff
LR5 Org. Triandón - Sop.
E. Ferraro
LR4 Canc. E. Medina

22
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Cant. R. Píndaro
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 "Carbonilla 10"
LR10 Voz Patagonia

23
LR1 Informative
LR3 Panor. del dis

23.30
LR3 Cancionista Tania-
Demare-Vardaro

23.45
LR1 Org. D. Bela
LR2 Esq. Portefías
LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR8 H. A. Español
LR8 Huas y Grete
LR9 Informative
LR10 Vos Patagonia
LR2 Informative

23.50
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

LR3 Aud. Grist. Aud.
misteriosa
LR6 Aud. Alemana
LR8 Hincón Rosendo
LR10 Rotat. Universal
LR2 Aud. especial
LR6 Acuar. Lojeto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR6 Cant. Figueroa
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Org. De Palma -
Cant. C. Viván
LR6 Informative
LR8 Ca. Est. Portefías
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Plan. M. Lantil

16.45
LR3 Tip. B. Biaggi
LR4 Ddo Los Serranos
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. M. Mar
LR5 Aud. A las cinco en
R. Escalator
LR9 Informative
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Yarden Portefías

17.15
LR1 Aventura. Macuco
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Conj. Armónicos
LR6 Conferencia

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Org. De Palma
LR4 Cla. Nora. Cullen
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Cant. A. Murillo

17.45
LR1 Org. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hora Italiana
LR10 Arte de España

21.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

21.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Aventura. Píraña
LR3 Canc. Tania - Vjol.
Lisachakoff
LR5 Org. Triandón - Sop.
E. Ferraro
LR4 Canc. E. Medina

22
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Cant. R. Píndaro
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 "Carbonilla 10"
LR10 Voz Patagonia

23
LR1 Informative
LR3 Panor. del dis

23.30
LR3 Cancionista Tania-
Demare-Vardaro

23.45
LR1 Org. D. Bela
LR2 Esq. Portefías
LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR8 H. A. Español
LR8 Huas y Grete
LR9 Informative
LR10 Vos Patagonia
LR2 Informative

23.50
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

24
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo

24.15
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Doña Anunciata

24.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Org. R. Triandón
LR2 Canc. Melicenta
LR4 Tip. P. Blafore
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR8 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N.

Novedosas CREACIONES OTONALES

Rosette

presenta, con la iniciación de la nueva temporada, para comodidad de su distinguida clientela, un sin número de reformas y ampliaciones en sus secciones de venta.

Las CREACIONES OTONALES de nuestros departamentos marcarán rumbo en el bien vestir de nuestras elegantes, porque cada artículo es un modelo, en muchos casos exclusivo, especialmente estudiado y como siempre a precios de verdadera conveniencia.

¡NO LO OLVIDE! VISITE "ROSETTE"

50. — Moderno Zapato, modelo "Rosette" en gamuza antilopado negro o azul, con vivos charolados. Todo forrado en suela de 6 cms. \$

10.80



ROSETTE

51. — Bonito Zapato, exclusividad "Rosette" en gamuza antilopada azul con ribetes y aplicaciones rojas, o todo en gamuza negro. Taco 5 1/2 cms. \$

10.80



ROSETTE

2150. — Destacado Zapato, exclusividad "Rosette", en lagarto de Java azul combinado con antilope del mismo tono y finas aplicaciones y ribetes rojos. Taco de 5 1/2 centímetros. forrado en suela \$

15.



RO

1931. — Modernísimo Zapato, creación "Rosette", en cabritilla extranjera azul, con bonita aplicación y ribetes rojos. Taco forrado en suela de 5 1/2 cms. \$

15.



ROSETTE

2040. — Distinguido Zapato, modelo "Rosette", en antilope azul con ribetes rojos, taco de 5 1/2 cms. \$ 13.80, o todo en gamuza negra, con ribetes de charol, taco de 5 1/2 cms. \$

13.80



ROSETTE

Chambergos de fieltro, con cinta gros-grain. Modelo indicado para calle o sport. En blanco, negro, verde, punzó, azul, lustrado, rosa viejo, bordeaux, marrón y celeste. \$ 5.90

52. — Cómodo Zapato Trolleur en becerro oscuro muy suave, en negro o marrón. Es un modelo "Rosette". Taco de suela de 5 cms. \$

10.80



ROSETTE

54. — Soberbio Zapato, modelo "Rosette" en gamuza antilopada negra con ribetes de charol o todo en cabritilla negra con vivos charolados. Taco de 5 1/2 cms. \$

10.80



ROSETTE

20

21

22



21. — Moderno traje de sastre; el saco todo forrado en seda y la pollera con dos tablas adelante. En pura lana. Colores: Bordó, granate, azul y azul marino \$

29.00

22. — Tapado con medio forro de seda. En género de lana fantasía labrado en el tono. Atrás lleva presilla con un botón. Colores: Negro, marino, marrón, bordó y blué \$

23.50

Solicite un CREDITO

53. — Soberbio Zapato, exclusividad "Rosette" en cabritilla azul con aplicaciones y vivos en cabritilla roja o en gamuza negra o azul con aplicaciones al tono. Taco de 6 1/2 cms. \$

14.50



ROSETTE

PEDIDOS DEL INTERIOR se despachan en el día. Flete: o/o 0.60.

Rosette

FLORIDA y SARMIENTO

Rosette es mejor!
Rosette es más barato

20. — Vestido para señora en marrocaín de lana muy elegante, manga, cinturón, y tapa de los bolsillos con pespunte. Colores: Marino, azul, terracota, ladrillo y verde. Tall. 44 al 54 \$

24.50



Carta Sobre tamaño 25 x 19, bolsillo interior biselado, aplicación de charol. Colores: negro, marrón y blué. Precio \$

6.90



Moderno sobre x granado, tamaño 27 x 19, con forro de seda, monedero y espejo biselado. Colores: negro, azul, marino, rojo, y negro y rojo. Precio \$

7.50



SALUS

e yerbales cuidados como las flores de un jardín

Yerba SALUS, tan sabrosa
criolla, procede de lim-
pios y hermosos yerbales cuida-
dos con cariño como las flores
de un jardín. Así se explica
la limpia pureza de la yerba
SALUS, su intensa fragancia y
su aguante largo y parejo.

¡Sirvase! La simpática criollita
le ofrece SALUS en todas sus
formas: en té-mate con leche o
sin ella, en rico refresco o en
mate de bombilla dulce o amar-

go. Y de cualquier manera
SALUS es alimento económico,
sano y agradable que nutre sin
cargar el estómago, apaga la sed
y suprime la fatiga.

Los obreros de los quebracha-
les, los mensú algodoneros y los
cañeros tucumanos, resisten sin
cansarse el trabajo duro bajo
temperaturas caniculares, por-
que toman mate, mate SALUS,
el alimento de un pueblo fuerte.

Con galleta, churrasco y yerba

SALUS no hay cansancio
calor para el criollo que
patria trabajando en el M

SALUS, alimento vivo,
getal siempre fresco, satis-
aleja del alcohol y aban-
la vida.

Haga Patria!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S.
VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA