

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



MALISA ZINI

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

POR REFORMAS
Y ENSANCHE

VENTA ESPECIAL CON GRANDES REBAJAS



De CROMADO Y LAPIDA-
DO. ASAS MOVIBLES.
Excelente máquina
ANCORA, con RU-
BIES, REBA-
JADO. a \$ **13⁹⁰**

De ACERO CROMO IN-
OXIDABLE, CURVO.
máquina ANCORA 15
RUBIES, cuero extra-
fino, REBA-
JADO a pe- **24⁹⁰**

ENCHAPADO
EN ORO FI-
NO, SELLADO,
con espiral y do-
ble agujas para velo-
cidades, máquina AN-
CORA GARANTIDA.
REBA-
JADO a \$ **48⁵⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con
DIAMANTES y ZAFIROS finos y
dos alianzas ORO 18
kts. MACIZO, REBAJA-
DO a \$ **34⁹⁰**



Solitario TODO PLATINO, con un re-
gio BRILLANTE y dos alian-
zas ORO 18 kts., MACIZO,
REBAJADO, a \$ **148**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con
cinco BRILLANTES y dos
alianzas ORO 18 kts. MA-
CIZO, REBAJADO, a \$ **75**



Tresillo TODO PLATINO, con tres
BRILLANTES y dos alian-
zas ORO 18 kts. MACI-
ZO, REBAJADO, a \$ **189**



SUCURSAL en
la Rambla de
Mar del Plata

Relojito "CHA-
TELAINÉ"
CROMADO,
máquina AN-
CORA GARAN-
TIDA, fino
CUERITO, RE-
BAJADO, a \$ **11⁹⁰**

Miguel Santarelli

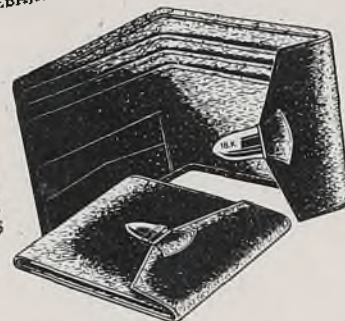
FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL



De PLATINO y ORO 18 kts., DIAMAN-
TES y ZAFIROS, máquina ANCORA con
RUBIES REBAJADO a \$ **56⁵⁰**

Con MODERNA CADENA, TODO CRO-
MADO, fina máquina con RUBIES, con
GARANTIA, REBAJADO, a \$ **11⁸⁰**



De FOCA extra,
lengueta ORO 18
kts. MACIZO y
monograma, RE-
BAJADO a \$ **15⁹⁰**



Elegante y moder-
no, ANCORA con
RUBIES, fino CUE-
RITO, REBA-
JADO, a \$ **17⁵⁰**



De PLATINO
ORO 18 kts., DIA-
MANTES y ZAFI-
ROS, ANCORA 15
RUBIES, fino CUE-
RITO, REBAJA-
DO, a \$ **43⁹⁰**

De ORO 18 kts., en-
jarce PLATINADO y
ZAFIROS
blancos, RE-
BAJADO, a \$ **9⁸⁰**

Aros PLATINO y
ORO 18 kts., con
DIAMAN-
TES, REBA-
JADO, a \$ **10⁴⁰**



De COCODRILO
seleccionado, do-
ble PUNTERAS
y monograma
CALADO TODO
ORO 18 kts., MA-
CIZO, con es-
tuche, REBAJA-
DO, a \$ **10⁹⁰**



Anillo de ORO 18
kts., MACIZO y
PLATINO, SOLI-
DO, con hermoso
RUBIES, REBAJA-
DO a \$ **45⁵⁰**

Cruz PLATINO
y ORO 18 kts
con DIAMAN-
TE y ZAFIROS,
finos y collar
ORO 18 kts.,
con estuche,
REBAJADO, a \$ **22⁹⁰**



Cintillo PLATINO
y ORO 18 kts., con
cinco BRILLANTES
y dos alianzas
ORO 18 kts., MA-
CIZO, REBAJADO,
a \$ **102**



INTERIOR
Solicite grandioso
CATALOGO "D" en
COLORES



Anillo en CROMA-
DO fino, con PIE-
DRAS FANTASIA
REBAJADO, a \$ **3²⁰**

Juego: Collar ORO 18
kts. y CRUZ PLATINO
y ORO 18 kts. con BRI-
LLANTE, REBAJADO, a \$ **23⁹⁰**



De PLATINO y ORO
18 kts. con AGUAMA-
RINA fina y DIA-
MANTES,
REBAJA-
DO, a \$ **33⁹⁰**



Delicado ANILLO-RELOJ
de PLATA fina CROMA-
DA, con ZAFIROS
BLANCOS, máquina
ANCORA, alta
precisión, RE-
BAJADO, a \$ **44⁹⁰**



Bonita medalla ORO 18
kts., MACIZO y co-
llar ORO 18
kts., REBA-
JADO, a \$ **14⁹⁰**



SE EMBARCO CHARLO DESPUES DE UN RARO SILENCIO

CINCO MESES DE MISTERIO

C HARLO se embarcó para su patria. Cuando menos se hablaba de él. Cuando parecía trágico por la tierra. Cuando alrededor de su nombre se ceñaban las nubes del misterio.

Durante toda su gira tuvimos noticias claras. El cable, o las cartas, o los amigos comunes, nos daban la noticia concreta.

"Charlo triunfa en Chile". "Charlo se embarcó en Call". "Charlo debuta en Venezuela". "Charlo es la sensación de Cuba". "Charlo tuvo inconvenientes en Estados Unidos".

Pero de cinco meses a esta parte esas noticias se paralizaron. Nadie volvió a dar referencias del gran cantor. Como si se hubiera concretado a su alrededor una política de silencio.

Apenas si uno que otro rumor —casi siempre equivocado— trataba de devolvernos su itinerario. Pero era más bien la voluntad de sus amigos que, molestos de no saber nada, se dedicaban a inventar datos falsos.

QUE PASO EN CINCO MESES

Queremos reconstruir las últimas noticias sobre Charlo.

Hace cinco meses nos llegó el rumor de que se había embarcado en Nueva York rumbo a Cuba, después de haber tenido serios incidentes con las autoridades americanas. Desembarcó en Cuba. Después se abre el paréntesis del silencio. No se supo si actuó en algún teatro o en la radiotelefonía. O si, simplemente, se dedicó a descansar.

Llegaron varios amigos de La Habana. Les preguntamos. Nada. Siempre nada. Alguna que otra imprecisa mención: "Lo vi, una noche, en el Casino, acompañado de una dama". "Pero habló con él". "No, cómo se le ocurre. Si estaba con la esposa del general X.X.".

Así nos debimos convencer que Charlo estaba viviendo una hora dramática de su vida.

Pero en una oportunidad se nos dijo que cuando desembarcó en Cuba fue secuestrado por un automóvil lujoso con chapas de Los Angeles y que sin descender en La Habana había seguido viaje hacia el Norte de la isla donde lo esperaba una estancia magnífica. Allí en medio del paisaje cubano, dicen que pasó estos últimos meses. Sin que nadie turbara su tranquilidad. Y esos mismos diceros nos lo presentan como un romántico Tarzán en medio de los montes pesados de la república maravillosa de las Antillas.

EL GAUCHO

Pero la verdad es otra. Otra que tiene algo de esta leyenda que terminamos de contar. Un auto lujoso, efectivamente.

lo llevó hacia el norte. Pero allí no iba ninguna dama misteriosa. Iba, simplemente, un matrimonio de la colonia cinematográfica de Estados Unidos. Uno de los matrimonios más conocidos en el mundo y a quien la prensa internacional da por divorciado. Ellos, que trabaron amistad con Charlo, le propusieron una estadía de varios meses en la finca que poseen en Cuba donde Charlo, vestido de gaucha, pasó cuatro meses entonando canciones de la patria ausente.

Lo cierto es que vuelve, apenas firmado el contrato para su actuación exclusiva en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos estará de regreso, indefectiblemente, en los primeros días del mes de mayo próximo. Llegará a Buenos Aires más o menos el 25 del actual, habiéndosele preparado una cariñosa recepción. Se anuncia, por otra parte, que las cifras de su contrato son tales como no alcanzan las de ningún otro cantor nacional del momento.



CUANDO LA TELEVISION SEA UN HECHO, EL

MUNDO SE ENCERRARA EN UN RECEPTOR

LA RADIO ES EL TEATRO DE CUANTO ACONTECIMIENTO CONMUEVE AL MUNDO

Después de un momento las horas del Buenos Aires "gran aldea colonial".

La más sureña de las ciudades españolas vive sus horas de aldea aldeana presagiando a pesar de ello, su brillante porvenir. Su mundo está encerrado en el escaso perímetro urbano que se ahoga en suspiros gastando la mirada en las mástas del río esperando el barco que traerá noticias de la lejana metrópoli española.

Una carta, un diario, un relato hecho por un viajero o por los mismos tripulantes del barco, son los que dicen a la ciudad todas las noticias referentes a la vida europea que es, entonces, la que señala el ritmo de la suya. Luego los heraldos oficiales, o aquellas pintorescas gacetas porteñas de las primeras horas o el comentario de la trasfusión con los encargados de divulgar dichas noticias a los pocos meses de haber sucedido ya que ese era el precio cobrado por el océano y los vientos para permitir hacer las travesías de las pesadas y blancas naves a vela de los tiempos del Colonaje.

Faustamente el mundo fue avanzando en todas sus manifestaciones y las distancias se acercaron en forma verdaderamente fantástica de manera que todos aquellos rincones del globo que estaban separados por tiempos larguísimos se han puesto en contacto de insignificantes segundos sobre todas sus propias realidades.

El ferrocarril, el telégrafo, la maquinaria, etc. en una proporción siempre elevada contribuyeron a este acercamiento a llevar a la realidad una utopía anclada de tiempo que hablaba de optimismo: "El mundo es un pañuelo". Y efectivamente, en estas horas, el mundo es tan pequeño como la comarca nativa de cada uno de los hombres y sus noticias están al alcance de todos casi instantáneamente de haber sucedido. Todo ello gracias a la radiotelefonía, último salto del progreso de nuestra hora.

EL SUEÑO HECHO REALIDAD

Novelistas de imaginación prodigiosa y tropical, se dieron hace muchos años, a un género muy interesante: el fantástico, que pretendía demostrar a los hombres de su época que un día se podría volar por medio de máquinas a enormes alturas, que se viajaría debajo del agua, que la potencia humana se trasladaría sin conducción alguna, es realidad brillante ante las realidades brillantes de un mundo fantástico como el que estamos viviendo.

La radiotelefonía es quizá, lo más irrealizable de los sueños de aquellos novelistas, al par que es la realidad más hermosa de la hora. Ha echado al mundo en forma tal que un par de cientos de años atrás cualquiera de sus "pioneros" hubiera matado, con solo mencionar sus posibilidades, las torturas de la Inquisición y "los buenos oficios" de Torquemada.

El sueño se hizo realidad y la radiotelefonía, producto del esfuerzo humano, que no tiene ningún recurso fuera de lo natural y que se rige con la normalidad física de todas las cosas, es, en la hora actual, el escenario de todos los grandes y pequeños sucesos que conmueven la agitada vida del mundo que habitamos al que despojó de sus lejanías para contraherlos en el escaso perímetro de un pequeño receptor que parece situarse simultáneamente en Buenos Aires, en Moscú, en Shanghai, en la intrincada Jungla o en la difícil manigua.

Y ese pequeño receptor que está frente a nosotros en cualquier momento, al solo movimiento del dial se transforma en el amplificador de un mundo y nos pone en contacto, inmediatamente de sucedido, con cuanto acontecimiento ocurre en cualquier parte del orbe.

EL TEATRO DEL MUNDO

La radiotelefonía es, entre otras muchas cosas, el escenario donde se reproducen todos los sucesos que acontecen en el teatro del mundo. Ayer, no hace mucho de ello, nos dió pruebas fantásticas de su eficacia al correr por todos los horizontes con la buena nueva de la paz cuando "los cuatro grandes de Europa" se reunieron en Munich. En seguida volvió a conmovernos con la acción militar alemana en determinadas zonas europeas y a medida que los soldados iban tomando posesión de pueblos y ciudades en los más apartados rincones del globo se iban sabiendo las espantosas noticias.

En la tragedia terrible que sembró muerte y desolación en campos gratos a nuestros amores, en la gloriosa España, la radiotelefonía no sólo corrió los vientos para ir dando las noticias, sino que hasta sirvió para que la palabra, el saludo, la instrucción, etc. bailotearan sobre "la tierra de nadie" y tratara de convencer a unos de que la verdad histórica y humana estaba, precisamente, en la trinchera que enfrentaban.

Los grandes políticos europeos y también los de otros alejados continentes, cuando la expectativa se trasladaba hacia sus lares, han conseguido que sus palabras, sus discursos, sus proclamas, llegaran a todos los pueblos en seguida de producidos de manera que los sucesos que en épocas anteriores necesitaban meses enteros para producirse ahora pueden suceder inmediatamente después de dicha la primera palabra en una de las riberas del río de la discusión política de los pueblos.

ROMPIENDO TRADICIONES

Fiel reflejo de todo cuanto acontece, el mundo entero, la radiotelefonía ha roto con innumerasbles tradiciones milenarias que parecían iban a ser definitivas para la vida de los pueblos.

En la guerra de China, guerra, larga y terrible, hemos visto ya que la distancia que antes era obstáculo para los movimientos de los ejércitos, ha dejado de existir y el comando, perdido entre

atracado en una pequeña

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

DENTRO DE POCO TAMBIEN VEREMOS

La radiotelefonía es, sin duda alguna, el escenario del teatro del mundo. Pero un escenario en que se falta algo: la visión de los sucesos.

Hasta ahora solamente estamos en contacto, por medio del relato, de los sucesos inmediatamente después de haber acontecido pero sin que nos sea dable presenciar completamente el espectáculo.

Pero el mejoramiento de todos los adelantos científicos del mundo

con-
ciudad,
está en
contacto per-
manente con

Los discursos de los políticos eminentes que sólo se sabían muy luego por intermedio de la prensa y los comentarios, llegan ahora simultáneamente a las barras parlamentarias y a todos los oyentes del mundo. Hay más: ahora los grandes políticos que dirigen la nave europea no tienen necesidad de ir al parlamento o a la plaza pública para decir sus opiniones: se encierran en su despacho frente al micrófono y con toda tranquilidad establecen contacto con el mundo.

Hace muy poco tiempo la radiotelefonía rompió una tradición muy respetada en todas las épocas: la proclamación del Papa de la Iglesia Católica. Desde siempre inamovible, desde la solución de dicho problema por medio del humo blanco que salía de una chimenea que hay en el Vaticano y luego un heraldito decía "ubi et ubi" el nombre del Santo Padre de la Iglesia. Esta vez, con motivo de la elección de Pacelli, sin olvidar ninguno de esos dos detalles tradicionales, la radiotelefonía se adelantó a ambos y el mundo supo al instante el nombre del sucesor de Pío XI.

EXPERIMENTOS EN TELEVISION

Y algo más. Hace apenas dos semanas, se han realizado en Buenos Aires ensayos magníficos sobre televisión, con motivo del Congreso Postal que se realizó con asistencia de delegaciones de todo el mundo. Y aunque el sistema difiere fundamentalmente del que se utilizará en radio, esos ensayos han tenido la virtud de despertar el interés colectivo, por lo que puede presumirse que serán muchos quienes, en adelante, se entreguen decididamente a la incorporación de dicho instrumento a nuestro broadcasting. Ya se sabe que Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, irradian casi normalmente programas televisivos en televisión. Las pruebas, han dado un resultado extraordinario, aunque la imagen no llegue más allá de los cuarenta y cinco kilómetros del centro irradiante, el cual que se irá ampliando a medida que la televisión se perfeccione. Con ese alcance, aunque más no fuera, estaría asegurado su éxito en Argentina, ya que cubriría a una inmensa parte de su población, al cubrir a Buenos Aires, y sus alrededores, que albergan a casi una quinta parte de la población total del país.



Chamberlain pide
buenos poderes

Hitler hablando, tras uno
de sus golpes audaces



Aun en ayunas y sin dejar rastros, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

Tome un GENIOL y estará contento.

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO con 10 GRANDES ORQUESTAS.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - Il. 7. 28. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducida
Concesión 1280

AÑO XII

16 DE ABRIL DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 679

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

La Sinrazón del Concurso

SOMOS partidarios de los concursos que abran el camino a las aspiraciones artísticas de quienes se sienten con vocación. En materia de arte nada más lógico que allanar los obstáculos de quienes para llegar al triunfo se ven obligados a sortear inconvenientes a veces insalvables.

A eso, entendemos, responden, y han respondido siempre, los llamados concursos artísticos.

Pero si en general sostenemos esas ideas, en particular y en este momento de la radiotelefonía, creemos que se debe suspender en forma casi absoluta la práctica del concurso.

¿Por qué, para qué vamos a crear esperanzas, a fomentar vocaciones, que, luego, irán a ambular por los pasillos de las broadcastings en busca de trabajo y recomendaciones?

Todos saben que hay una superproducción de artistas. La decadencia de muchas emisoras, definidas en favor de los programas mecánicos, ha hecho que el cincuenta por ciento de los artistas se encuentren sin trabajo y que el otro porcentaje lo consiga a costa de rebajas en el sueldo y retaceos en el tiempo.

Mientras esa es la realidad; mientras a nuestra misma redacción —que nada tiene que hacer en materia de conseguir trabajo— llegan legiones de artistas que buscan nuestra cooperación para solucionar su problema privado; mientras las antenas de las direcciones artísticas están cargadas de desocupados; mientras se suceden esos espectáculos lamentables, hay todavía quienes tratan de agravar el problema fomentando la esperanza de quienes se creen con condiciones.

Seguir con esa política es crear un engaño lamentable. Es atraer personas hacia la radio y es, cuando más, solucionarles un problema por tres meses y abrirles una tormenta para toda la vida.

Miremos la realidad y no seamos ilusos o interesados. Si los mismos profesionales, con las condiciones depuradas en un largo ejercicio, se encuentran en mala situación para ganarse la vida con su arte, ¿cuál es la razón que empuja a realizar concursos?

¿Faltan intérpretes?

¿Faltan artistas?

¿Hay puestos vacantes?

No. Al contrario. Por ello, hacemos este llamado a la razón.

Y descontamos que no caerá en el vacío.

LA NUEVA GENERACION

UN diario vespertino, en forma sorpresiva, planteó un ataque a la radiotelefonía solicitando de las autoridades medidas para poner un límite a lo que llama "transmisiones sensacionalistas".

Se tomó como casos ejemplarizadores de ese presunto sensacionalismo dos audiciones confeccionadas con la reconstrucción de sucesos policiales. El sistema es común entre nosotros y fuera de nosotros y sin duda no es en la Argentina donde se descubrió esa forma de escenificar los sucesos contemporáneos de algún valor pintoresco.

Pero en estos dos casos de referencia había sucedido que con el correr del tiempo cambiaran las posiciones de los actores y que un abogado que aparecía como honrado pasara a ser delincuente y que un músico acusado de delincuente se convirtiera, con el correr de los días, en un noble novio víctima de las maquinaciones de una dama histérica.

Decía el vespertino que hacer esas propagandas sobre la base de mentiras en echar sombra sobre una reputación —en el segundo caso— y dar patente de honradez a un amoral, en el primer caso.

Pero ese vespertino se olvidaba al pronunciarse en contra de quienes daban la noticia en esa forma que esos datos, tal como habían sido presentados, se habían sacado de la misma prensa y que, hasta tanto no se aclararon por conducto policial las verdaderas circunstancias, ella hizo llegar las noticias tal como se propalaron por radio.

Si equivocarse en el aire es equivocarse, equivocarse en el papel ¿qué es?

La contestación surge sola y tiene un solo sentido.

Por eso no hay que llevar la rivalidad a tal límite porque así, sin el necesario control de la verdad, se cometen errores y se hacen apreciaciones que nos llevan a recordar la ceguera de quien "ve la paja en ojo ajeno y no ve la viga en el suyo".

Por radiotelefonía se propagan, como es lógico, muchos hechos inciertos o tergiversados. Pero lo propio acontece con la prensa y a nadie, ni siquiera a los broadcasters, se le ocurre pedir que las autoridades pongan un límite a la libertad de dar noticias.

MALOS ARGUMENTOS

EN este momento se está produciendo el advenimiento de la nueva generación musical al trono de la radiotelefonía. Muchas orquestas dirigidas por hombres jóvenes se abren camino y logran una rápida aceptación popular.

Pero no se trata de que debajo de esta bandera se esconda otro contrabando; el de llamarle nueva generación a cualquier hombre de pocos años.

Lo nuevo, en materia de arte, no tiene nada que ver con la juventud física. Hay músicos de escasos años que son viejos. Y lo son porque no aportan nada que defina a la sensibilidad de su generación. Y puede haber un espíritu nuevo dentro de una envoltura humana cargada de años.

Muchos broadcasters, so pretexto de abrir camino... a los jóvenes, sólo le dan paso a los audaces y a los que no han acreditado en ningún terreno una capacidad y que al tener la responsabilidad de un conjunto en las manos sólo lo usan para imitar a los viejos. Esos son más arcaicos que los propios veteranos. Porque los veteranos traen algo de su tiempo y tienen en su labor el valor inestimable de la sinceridad. En cambio estos otros sólo llegan con un afán de imitación y sin presentar la credencial de su propio mensaje espiritual.

No queremos engañarnos ni engañar a los demás. Por eso, cuando aparece una orquesta dirigida por hombres jóvenes que han acreditado su personalidad y que aprovechan la oportunidad para desatar vientos de renovación, rindamos nuestro aplauso. Pero cuando asoman nombres desconocidos, que se trepan en base a ridículos presupuestos, y que luego en la acción no tienen de nuevo más que los nombres, entonces, en lugar de aplaudir, censuremos.

No se puede establecer tal confusión para en medio de ella hacer un aprovechamiento material. Y si los viejos son removidos o suplantados tan sólo porque los que vienen a suplirlos aceptan presupuestos menores, entonces protestamos porque así lo que se logrará es una pendiente de efectiva decadencia.

"REFLEJOS DE FRANCIA" PRESTIGIOSA AUDICION DE RADIO SPLENDID RECIBIO LA VISITA DE CALIFICADOS ARTISTAS

La plana mayor de intérpretes y directores de "Sol de México", la comedia musical de Maurice Ivan que con tanto éxito se está representando en el "Politeama", visitó el viernes último la audición "Reflejos de Francia", en Radio Splendid, para hacer escuchar a sus oyentes las obras musicales más salientes de la obra aludida. El gesto se justificaba por tratarse de Ivan, uno de los compositores populares de más éxito entre los parisinos. Maruja Pacheco Huerfano, Andrés García Martí, Carmita Alonso, Pablo Palitos y el maestro Egidio Pittaluga, con la colaboración de un nutrido coro, animaron dichas partes brindando una audición de lucidísimo nivel artístico.



PEDRO MIGUEL OBLIGADO VUELVE A RADIO SPLENDID

Dentro de pocos días, en la segunda quincena del mes que transcurre, se reincorpora al elenco de Radio Splendid, emisora que por primera vez llevara hasta el público la voz prestigiosa del gran escritor, el poeta Dr. Pedro Miguel Obligado.

El celebrado "causador" ha de desarrollar periódicamente una serie de interesantes temas, cuya naturaleza exacta se mantiene en reserva, mas no ha de tardar en darse a conocer. La noticia del retorno del doctor Obligado al micrófono ha de ser gratamente recibida por quienes se han deleitado, durante las últimas temporadas, escuchándolo en los temas que aborda con tanto brillo.

REAPARECE DANIEL ARROYO EL 15 EN RADIO EL MUNDO

El cantor melódico Daniel Arroyo, una de las voces más simpáticas y calificadas de Radio El Mundo, reanudará su actuación en esa emisora en la segunda quincena del corriente mes, después de un breve descanso.

Trae en su repertorio nuevas e interesantes páginas y estrenos absolutos, según anuncia, en las que conlía gustarán mucho a sus oyentes y actuará secundado por su excelente acompañamiento, uno de los más ajustados del medio.

CANTA NELLY OMAR



Nelly Omar, la recia y emotiva gran cantante que lograra la anterior temporada su definitiva consagración, está cumpliendo otra actuación interesantísima en dicha emisora. La cámara la ha sorprendido en plena interpretación y en gesto característico.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. Su acción es inmediata y el efecto duradero!

3.50 el frasco.

Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... Pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita.

Tonifíquese ahora con Tónico Bayer — el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los Pibes ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastins.

DEBUTO JOSEFINA BAKER

SU PRESENTACION EN RADIO BELGRANO DESPERTO EXTRAORDINARIA EXPECTATIVA

El lunes por la noche, en programa de magnífica proyección, hizo su debut por Radio Belgrano ante nuestro público, como artista exclusiva de "Perfumerías Dubarry", la famosa estrella negra Josefina Baker. Su presentación, digámoslo sin ambages, fué, para el público, una revelación. Conocida por todos como extraordinaria bailarina, extraordinaria en su arte y en su exotismo, Josefina Baker cantante fué, en los grandes sectores de público oyente, algo inesperado. Y la gran intérprete, ubicada en media hora cuyo brillo realizó la magnífica orquesta conducida por Ilya Lívshakoff, salvó el escollo de ese instante, con maestría de gran artista del micrófono. Su recital, que repetirá en cuatro audiciones más, de acuerdo al horario que conoce ya al lector, ha de revistar, cuando se haga el balance del 1939 radiotelefónico, entre las notas de mejor perspectiva ofrecida por el broadcasting criollo en la actual temporada.



Josefina, "La Venus de Ebano", con Ilya Lívshakoff, que compartió con ella los honores de un gran programa "Dubarry", pocos momentos antes de llegar al micrófono, con emoción que confesó espontáneamente la artista negra.



Numerosas ramos de flores fueron ofrecidos a la cantante de color, al presentarse en Radio Belgrano. Un público selecto y numeroso llenaba esa noche la atmósfera y elegante sala del auditorium de LR3.



Josefina cantando. En páginas americanas y típicamente francesas, la estrella debutante cosechó calurosos aplausos. Su arte personalísimo y su celebridad internacional la convierten en una de las grandes atracciones radiales de la temporada.



La famosa cantante en compañía del Sr. Blas L. Dubarry, propietario de "Perfumerías Dubarry", en cuyo programa actúa Josefina exclusivamente; del Sr. Néstor J. Curat, gerente de aquella firma, y del Sr. Emilio P. Rossi, gerente de Radio Belgrano.

INTERESAN VIVAMENTE LOS JEROGLIFICOS QUE RADIO BELGRANO TRANSMITE EN SU AUDICION "¿QUE ES ESTO?"

Ha comenzado a transmitirse nuevamente, por Radio Belgrano, la audición "¿Qué es esto?", presentada por Freddy Rey los días miércoles y viernes a las 17.30 y sábados a las 13.5 horas, bajo los auspicios de Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos. Se trata — recordará el lector sus exitosas emisiones durante el año anterior — del primer jeroglífico planteado ante el micrófono a los radioescuchas, sobre hechos sensacionales o curiosos ocurridos en el mundo, del que el público debe conservar nítido recuerdo, a los que hay que identificar a través de los detalles que, fraccionadamente, se dan en la audición. Acrece el interés por esas emisiones el hecho de ofrecerse concursos semanales, con numerosos premios.



Freddy Rey, creador y realizador de "¿Qué es esto?", con los actores Eduardo Soler, Arturo Arcani y Alberto Soler, durante la transmisión de una de las interesantes audiciones que señalamos.



El Sr. Jaime Grimblat, gerente de Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos con los locutores Capablanca, Krashansky y Freddy Rey, el cantor nacional Osvaldo Moreno y los actores que intervinieron en la transmisión que sirvió de marco para la aparición de "¿Qué es esto?"

"ME DIVIERTO ENORMEMENTE" (así mentía ella, en sus postales)



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



"DOS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR" NOVEDOSA AUDICION EN R. BELGRANO CON ANCHART Y NILDA NATALE



Domingos y jueves, a las 13.30 horas, Radio Belgrano transmite una nueva audición: "Dos personajes en busca de un autor". Participan del mismo Alberto Anchart, Nilda Natale, Alfonso Pisano y el animador Pedro Duca.



Actor cómico de gran popularidad, la presencia de Anchart en Radio Belgrano resulta una nota interesante. Sus diálogos con Nilda Natale, sobre libretos de Rómulo del Moral, logran efecto directo sobre el auditorio.

EL MAS RADIOTELEFONICO DE LOS TURCOS HA REAPARECIDO



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, ha vuelto con sus cuitas a Radio El Mundo, donde reapareció el domingo último en compañía del inefable Dr. Mario Román de Flores y la buena animación de Jaime Font Saravia.



Como se ve, el amor de "Dolores" está tomando características serias para el Marqués y su rival el Dr. Román de Flores. Por suerte el tercer enamorado, Font Saravia, logra todavía evitar "las vías del hecho" en plena sala de LR1.

RECIBEN PUBLICO NORA CULLEN Y GUILLERMO BATAGLIA



Todos los sábados reciben "Las Tardes de Vosotras", que dirige Gloria Ferrandis y prestigian Nora Cullen y Guillermo Bataglia, a numerosos visitantes. La escena el sábado último, colmada la amplia sala de transmisión por admiradores.



La celebrada primera actriz, cuya popularidad aumenta notablemente, en plena labor. A su lado Guillermo Bataglia, uno de los grandes actores de nuestra escena y dos colaboradores de la novela "Lo que la vida nos devuelve".

Mecha
Ortiz...



METODO NIVÉA

DE NOCHE:

Pásese un algodón bien embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA:

Otra vez Aceite Nivéa: séquelo y aplíquese Crema Nivéa. bien extendida confiere notable belleza.



EXITUS
4

Ella también está encantada del Método Nivéa, por su notable eficacia y sencillez!

Declara la inteligente y bella actriz de nuestro teatro y cine: "Lógicamente, para la vida diaria necesito elementos que *realmente* protejan el cutis; téngase en cuenta que mi carrera artística me obliga a todo género de continuos maquillajes... Aprecio excepcionalmente el Método Nivéa, porque con el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa dispongo de dos elementos complementarios: el Aceite Nivéa limpia profundamente la piel, quitando todo vestigio de polvos, rouges, coloretes, etc. y la Crema Nivéa no sólo forma una base

ideal para el polvo, sino que confiere una suavidad deliciosa. Otra virtud del Método Nivéa: ni el Aceite Nivéa ni la Crema Nivéa tapan los poros — y eso es muy, pero muy importante!"

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70; potes \$ 0.90 y \$ 2.—.

ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90.



Método de belleza completo

NIVÉA

MISS KISSINGA DICE:
"Tomá
Kissinga, gordita!"



Es al fin, gordita! Tomá Kissinga! Te quitarán la grasa que te desfigura. La célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS
KISSINGA
QUITAN LA GRASA MOLESTA



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura borricada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Con enorme concurrencia realiza Radio Belgrano la transmisión de sus bailables dominicales desde el amplio y lujoso salón de "Ambassadeurs", bajo el patrocinio de "Manteca Dairyco". La nota gráfica da una idea de la extraordinaria concurrencia que asistió el domingo último.

LOS GRANDES BAILABLES QUE SE IRRADIAN DEL "AMBASSADEURS"



Sras. Chaine, Simpson y Prada, de "Dairyco"; Simonetti y Pavlosky, de "Simplex Publicidad y Rossi, de Radio Belgrano, en "Ambassadeurs" al inaugurarse la transmisión de los bailables de 16 a 20 horas, desde ese salón.



René Cospito y Fernando Torres asediados por admiradores, en pleno baile. El mejor de los éxitos ha coronado esta iniciativa de LR3, que brinda a sus oyentes un gran programa de bailables y a una gran cantidad de personas una fiesta lucida.

DOS VALORES INTERESANTES EN PROGRAMAS DE EL MUNDO



Con el acompañamiento del trío de Ciriaco Ortiz, canta en programas de Radio El Mundo la joven cancionista nacional María de la Fuente. Aleación de dos valores estimables, significa un nuevo éxito de esa emisora, siempre inquieta por brindar novedades de mérito a sus oyentes.

"Disease" en t. Excelsior

Desde comienzos de mes está actuando en Radio Excelsior la "disease" Maguy Morand, de excelentes dotes interpretativas. Cultiva además un género que ha contado siempre con el interés de nuestros radioescuchas, pese a no haber sido abordado con frecuencia.



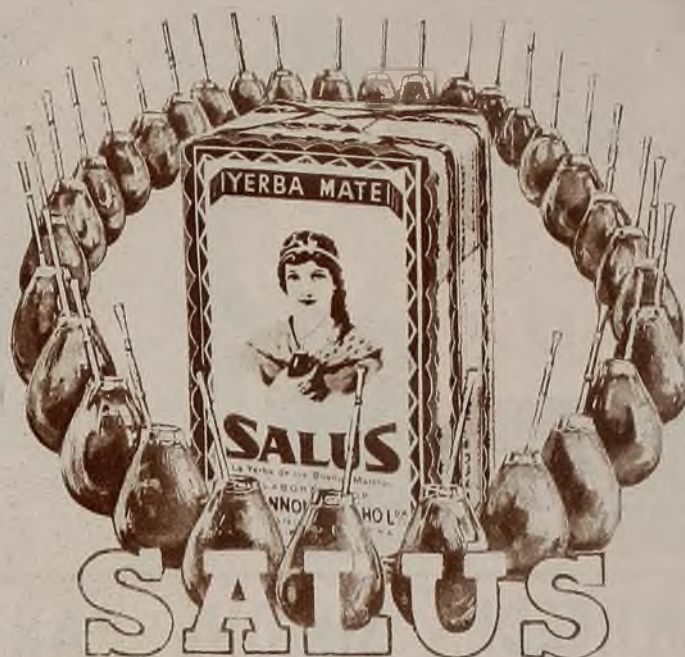
Una Voz Nueva Debuto en L.R. 10

Uno de los artistas surgidos del concurso realizado por Radio Cultura, para seleccionar cancionistas nacionales, ha debutado ya en esa onda con buen suceso. Se trata de Jorge Zumarán, al que puede augurarse un interesante porvenir.

Félix Gutiérrez con Azerboni



Ha debutado ya con la orquesta típica de Mario Azerboni el cantor nacional Félix Gutiérrez, que gozará de amplia popularidad actuando solo en programas del "palacio". En su nueva labor artística, el ex boxeador renovará sus triunfos.



NO AFLOJA

por más que se moja

SALUS es yerba de aguante largo y parejo; de cada cebadura brotan los mates como de inagotable manantial, siempre coronados por gallardo cope-te de espuma. Es que SALUS no afloja por más que se moja!

SALUS procede de limpios y hermosos yerbales cuidados con cariño como las flores de un jardín. Por eso tiene tan rico sabor y tan intensa fragancia. Con razón no hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.

SALUS abarata la vida.

Haga Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & GOELHO LTDA. S. A. - VICTORIA 2666 - BS. AS.



Con Patrocínio Díaz, una de sus mejores amigas, Argentino Vallo, que la acompaña en su gira y que ha de constituir una atracción, por su arte personalísimo y el señor Antonio Di Liello, Mercedes cambia los últimos saludos.



Un abrazo emocionado. Patrocínio formula votos por el éxito de Mercedes. La conocida cancionista partió en medio de cariñosas demostraciones de afecto de numerosas amistades.

MERCEDES SIMONE PARTIO RUMBO A TODOS LOS PAISES DE AMERICA POR PRIMERA VEZ



Artistas y amigos personales de la popular intérprete de nuestra canción, rodeándola poco antes de subir a bordo del ultramarino que la lleva al primer punto que tocará en su gira.

EL Jueves último, a bordo del "Monte Pascoal", partió rumbo a Río de Janeiro, punto inicial de su gira por todos los países de América, una de nuestras grandes cancionistas: Mercedes Simone, que cumple así su vieja aspiración de llevar su voz y su arte a otros públicos de Hispanoamérica.

La despedida de la estrella de Radio Belgrano, fué emotiva y cariñosa, como podía esperarse dadas las simpatías generales de que la cantante cuenta en el medio artístico porteño. Una gran cantidad de personas se hicieron presentes en tal circunstancia, partiendo Mercedes en medio de cálido aplauso. Su ausencia por otra parte, será de varios meses. Por lo menos cinco, los tiene totalmente ocupados con contratos para actuar en Río y San Pablo, en Brasil, para seguir después por el Atlántico hasta México y por el Pacífico hasta Perú. Según se sabe no actuará durante todo el año en nuestra radiotelefonía, aunque sigue vinculada a Radio Belgrano, como elemento exclusivo, micrófono ante el cual fué objeto, también, de cordial despedida.

Hay un poco de tristeza en la sonrisa con que se fué Mercedes. La estrella ha comprendido, por primera vez, un viaje prolongado. Se va para estar varios meses ausente de su tierra. Y aunque vaya al triunfo, alguna lágrima se asomó a sus ojos...

Ahora no es la artista. Es la madre quien se despide. Mercedes debió partir sola, por no perjudicar los estudios de sus hijos. Y no se resigna fácilmente a la ausencia de sus seres más queridos.



Visite la **GRAN FERIA** que presenta

CASA ESCASANY

precios rebajados



FRENO AUTOMATICO

Lacada en colores,
14 centímetros alta,
a pesos **2.95**



CON APLICACIONES CROMADAS

Madera fina, doble campana, horas y medias 8 días cuerda, 37 x 24 centímetros, a pesos

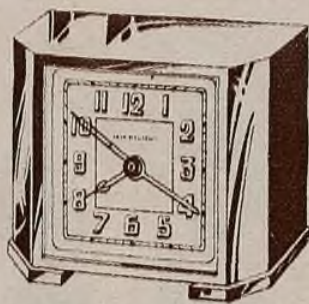
38.50



CAMPANA SONORA

Niquelado, 18 centímetros alta, a pesos

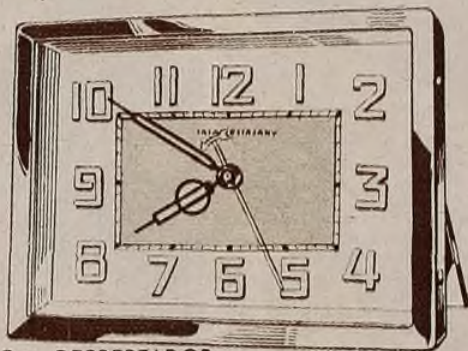
1.95



CUADRANTE LUMINOSO

Cromada con despertador, 7 x 6 centímetros, a pesos

9.-



Con **DESPERTADOR LUMINOSO**

Cromada 12 x 9 centímetros, a pesos

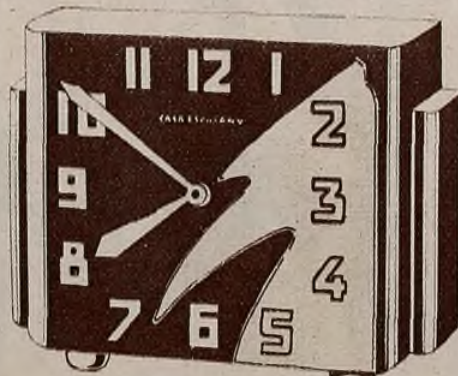
6.-



CROMADO

Cuadrante luminoso, con despertador, 15 x 10 1/2 centímetros, a pesos

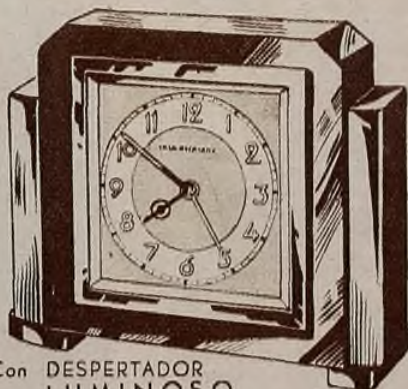
12.-



MADERA FINA

Números y agujas cromados, con despertador 20 1/2 x 16 1/2 centímetros, a pesos

10.-



Con **DESPERTADOR LUMINOSO**

Madera fina y cromada, 11 x 9 1/2 centímetros, a pesos

7.50

Atendemos pedidos por **CONTRA REEMBOLSO** Postal o Villalonga

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____



AMANDA Y ALBERTO CAUSAN FUROR EN ESTADOS UNIDOS

La llegada de Amanda Ledesma y Alberto Vila a Nueva York. Los aguardaban en el puerto el señor Ramos Cobian, productor que los contrató para llevarlos al gran país del Norte. En la foto, además, la señorita hermana de Amanda, que la acompaña en su viaje.

No pueden ser más felices las primeras noticias que llegan a Buenos Aires con respecto a Amanda Ledesma y Alberto Vila, nuestros dos artistas que fueron contratados por los filmadores del gran país del Norte. Hubo, sí, un instante de indecisión, cuando ellos llegaron, pero en el que no tuvieron nada que ver. Parece ser que la empresa se había excedido en sus gastos y no se sabía a punto fijo si las películas se realizaban o no. Pero lo interesante es destacar la sensación que Amanda y Alberto causaron en los Estados Unidos y, especialmente, en Hollywood. Y eso es lo que nos informan, con lujo de detalles, quienes están en condiciones de saberlo. La belleza de Amanda, su distinción y la apostura varonil de Alberto, han hecho sensación en el Norte. Presentados por Ramos Cobian, el productor que los

contrató, en los centros más espectaculares de Nueva York y California, nuestros representantes no han hecho quedar mal a mujeres y varones del Río de la Plata. Tanto en los clubs aristocráticos como en los círculos artísticos, Amanda y Alberto fueron festejadísimos por astros, estrellas y productores americanos, logrando, en virtud de la simpatía que irradian, un éxito rotundo. En estos momentos, además, ambos se preparan para la primera de sus películas, de la que será asesor otro conocido de nuestros radioescuchas: Ignacio Domínguez Riera. Lo cierto es que Amanda y Alberto han entrado en Estados Unidos con buen pie. Ya figuran habitualmente, en las páginas de cine de los grandes rotativos americanos. Y hasta en las columnas que descubren los romances que nacen en el país del celuloide... ¿Será que en Norteamérica nos han flechado a nuestros dos astros viajeros?...



Con un perrito como talismán, Amanda y Alberto descienden del trasatlántico que los llevó al Norte. Las primeras noticias acerca de ellos, indican que los dos han causado notable impresión a los americanos. Algo, por cierto, que podía descontarse, conociendo la simpatía que ambos contagian.

DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carentes de Vigor, Sufren de Pobreza de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre, es que no se pierde mucho peso, se tiene buen apetito y hasta se ostenta un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante; en otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que Vd. no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas, así también Vd. necesita suficiente oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas píldoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, enriquecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pídale hoy mismo en la farmacia las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

DONATO Y SU ORQUESTA, POCO ANTES DE INICIAR LA JIRA QUE CUMPLEN EXITOSAMENTE POR EL PAIS

Una gran orquesta sale de jira, ajustándose al itinerario que diéramos a conocer oportunamente en nuestras páginas, por una extensa zona del país. Edgardo Donato preside la embajada musical de LRA, que integran los muchachos de su conjunto y dos excelentes vocalistas jóvenes: Lita Morales, cuya incorporación a la orquesta es un éxito, y Horacio Lagos, consagrado como una de las mejores esperanzas jóvenes dentro del género.



"LOS CLASICOS DEL JAZZ" EN NOVEDOSA AUDICION

Desde el lunes pasado viene irradiándose por LSS, Radio Stentor, la audición "Los clásicos del Jazz", comentada por el animador Julio Albano, uno de los que mejores inquietudes demuestra buscando el interés de los oyentes.

Abarca esta audición señalada versiones registradas por los más grandes directores de jazz, hot, swing, como ser Cab Callaway, Louis Armstrong, Ray Ventura, Isham Jones, Joe Venutti y muchos otros de gran valor dentro del movimiento musical más moderno y calificado de Norteamérica.

"Los clásicos del Jazz" se transmite todos los días a las 19 horas.

VOLVIO FANNY LOY



Fanny Loy ha retornado a su puesto espectral dentro del elenco de Radio Belgrano, donde revivirá entre las mejores cancionistas nacionales. Su rentrée la muestra en una etapa de visible superación, interpretando un repertorio de excelentes matices.

DEBUTO IRUSTA



En grandes programas de Radio Belgrano presenta la última adquisición de ese emisor, Irusta, el galán cantor que en radio y en el escenario tiene tantos admiradores.

Aliviol

saca el dolor



DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Ahora es Aliviol lo mejor para sacar el dolor.

30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol

UN BUEN TRIO ES PRESENTADO POR R. CULTURA ESTE MES



En excelentes programas, Radio Cultura presenta durante el transcurso del corriente mes a un trío de relevantes méritos: el Trio Maralio, integrado por piano, violín y cello, que interpreta páginas selectas del repertorio clásico.

RENE COSPITO SE LUCE CON SU ORQUESTA EN R. BELGRANO



La jazz de René Cospito sigue siendo, a través de largas temporadas una de las más celebradas entre las que actúan en nuestro broadcasting. El popular conductor con sus muchachos y Fernando Torres como cantor, se luce otra vez en grandes audiciones de Radio Belgrano.

COMENZO UN PROGRAMA POR R. PRIETO



Dió comienzo días atrás, en Radio Prieto, la propagación de una audición interesante: "Variedades Gargantini", que se transmite martes, jueves y sábados a las 20 horas. Al iniciarse las mismas, posan el Sr. Nogués, asesor de publicidad de "Gargantini y Cia.", María Emery, Segundo Pomar, Azucena Maizani, Guillermo Malmgreb y Mario D'Aló.

BRILLANTE LABOR



Una actuación singularmente lucida tuvo Milagros de la Vega, primera actriz del elenco estable de Radio El Mundo, en la transmisión efectuada el sábado de la semana anterior por "Teatro del Sábado", en ocasión de brindarse una notable versión de "El místico".

"LA MEJICANITA"



Cantante de grandes méritos, "La Meji canita" realiza interpretaciones valiosas por el micrófono de Radio Prieto, en base a composiciones del repertorio típicamente mejicano. Alterna también, acompañada por la gran orquesta de las Américas.

Alhajas

\$ 5 POR MES

Oro 18 Kts. y platino, cinco brillantes. Dos alianzas oro 18 kilates.

Acero inoxidable, cronógrafo doble. Ancora, 17 rubles. Gran precisión.

Finísimo relojito 18 Kts., PLATINO, BRILLANTES Y DIAMANTES.

1 brillante y safiros. Oro 18 Kts. platino.

Oro 18 Kts. y platino, con diamantes y aguamarina.

Oro 18 Kts. y platino, con un brillante de primera calidad.

a sola firma

A. ARBIZU & CIA.

VICTORIA 800 esq. PIEDRAS
U. T. 33 - AVENIDA 3456 - 3440

Sembramos Confianza

CREDITOS EN 24 HORAS

EL DUO ALSINA-SERNA CUMPLE UNA ACTUACION LUCIDA EN LR3



"Daniel Aldao, el Valiente" es un suceso de popularidad



Con la protagonización de Héctor Coiré, galán joven que surge como futuro astro de nuestra cinematografía, Radio El Mundo transmite la novela episódica original de Jacinto Amenábar, "Daniel Aldao, el Valiente". Coiré, maquillado para la película, que filma, con sus compañeros, en plena actuación.

El dúo Alsina-Serna está conceptualizado, desde tiempo atrás, entre los más exitosos de nuestro medio radiotelefónico, especialmente en el grupo de los que integran jóvenes intérpretes. Por eso, había despertado interés su reaparición en Radio Belgrano, que ha confirmado, desde sus primeras audiciones, el feliz suceso del número.

HECTOR PALACIOS RENOVÓ CONTRATO CON R. EL MUNDO

Después de prolongadas tramitaciones, ya que parecía que el excelente intérprete iba a incorporarse a otra emisora, Radio El Mundo acaba de firmar contrato con Héctor Palacios, que logrará su mejor popularidad en esa onda, para que actúe ante sus micrófonos, con carácter de artista exclusivo, durante todo el año en curso.



La reaparición de Palacios ha de registrarse en los primeros días de mayo, habiendo preparado para esa oportunidad una gran cantidad de estrenos que hará conocer en cada presentación, acompañado por su nuevo cuarteto de guitarras. Además, en días determinados, semanalmente, recordará los "Tangos viejos" de más éxito, acompañado por una de las orquestas de gran cartel, circunstancia que agrega un motivo más de interés a su reaparición.

La amplia popularidad del excelente cantor rosarino ha de hacer grata esta novedad, mucho más, repetimos, porque Palacios permanece inactivo desde hace varios meses, habiendo corrido con respecto a su futura labor toda clase de rumores.

DIRECTOR Y CANTANTE



Después de su brillante tournee por Brasil, ha reaparecido en Radio El Mundo el maestro mejicano Guillermo Posadas, conductor de méritos hasta probados. Con él, en la nota, la cantante Mary Benedit, otro de los jóvenes valores de LR1.

SORPRESAS AGRADABLES



Cada lata de Cera Brillante Royal es un estuche de agradables sorpresas. No sólo brinda a las amas de casa más brillo, más descanso y más economía, sino que de yapa les reserva algo que si se pierde no se recupera jamás: ¡el tiempo! En efecto; la Cera Brillante Royal, por

sus múltiples virtudes, ahorra muchas horas de labor doméstica. Estas horas, que al cabo del año suman semanas, significan para las dueñas de casa un respiro tan grande, que bien se justifica la precaución de tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



En el Club al que concurre todos los días, para hacer su "sesión de gimnasia", Carmencita Idal, joven y ya popular cancionista de Radio del Pueblo y Radio Prieto, comienza bien el partido. Se da ventajas a sí misma. Así está segura de ganar el partido.



Y esta jugada? Propia del más técnico de los jugadores. Todos los músculos en tensión. Dominio total de los nervios. Es claro que con media hora de jugar así, basta para ganarse el honrado descanso de toda una tarde.

CANTAR... MIENTRAS SE HACE DEPORTE

(O EL "HOBBIE" N° 1 DE CARMENCITA IDAL)

Raro, es cierto. Pero no nuevo. El billar es—dicen los americanos—uno de los deportes que prefieren Deanna Durbin y Joan Crawford, por no citar más que dos. (Y afirman que con ningún otro logran conservar mejor sus líneas, por lo que hay que caminar en torno a la mesa y las poses que se adoptan en cada jugada). ¿Por qué extrañarnos entonces que Carmencita Idal, joven, hermosa e inquieta, adopte idéntico procedimiento? Como se ve, un excelente pasatiempo el de ella.



Descanso que no repara Carmencita en otorgárselo a sí misma. Frente a un pocillo de café está más en circunstancias. Pero mientras tanto, observa el billar, estudiando la forma de convertir una carambola difícil.

Y vuelta a la actividad. Así, por largo rato. La rubia y hermosa estrella que surge vigorosamente en el panorama de la canción popular, se declara a sí misma imbatible, en esto que constituye su "hobbie" N° 1.



Esto es difícil. Y, además, exige una postura interesante. Carmencita gosa fama de ser una de las mejores billaristas de la ciudad. Además, ella misma lo confiesa, ningún ejercicio es mejor para mantener la silueta. En cada partido camina muchas vueltas en torno a la mesa.



deber maternal



VOCEX



Pibe:
colecciona estas estampillas;
cuando tengas la serie
completa del 1 al 40, ob-
tendrás un lindo regalito.

El estudio exige en los niños un esfuerzo físico y mental que solo puede ser compensado por una alimentación adecuada.

TODDY, el alimento perfecto, da fuerza, vitalidad y ayuda a estudiar. Dóle TODDY a su hijito, como desayuno, como merienda y despues de cada comida. Asi será más fuerte, más despejado y estudiará mejor.

TODDY

No llegue tarde al médico

"Cuando se padezcan acidez, mareos, vómitos, malestares del estómago, hinchado y afecciones intestinales, pueden ser factor de otras afecciones más graves, que requieren la observación del médico. Conviene seguir el tratamiento que aconseje el facultativo.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia \$ 1.50 en Farmacias
Reeduca al organismo para su función normal

Glostora



• Gentil lectora: ya sea natural o "permanente" su rizado —apliquese Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo.

• Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural —y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sinfónico Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

LOS CADETES DE "LA ARGENTINA" VISITARON LR1 RADIO EL MUNDO



Comandante, oficiales y cadetes de "La Argentina", durante la visita que realizaron a Radio El Mundo, en el transcurso de la semana anterior. Los marinos de nuestra armada fueron debidamente atendidos por la dirección de dicha broadcasting.

Invitados especialmente por la dirección de LR1 R. El Mundo la plana mayor y los cadetes navales que regularán el primer viaje en la flamante nave de nuestra marina de guerra, asistieron a una gran audición que, en su honor, propalóse por dicha emisora.

Los gallardos marinos fueron deferentemente atendidos por las autoridades de LR1, visitando todo el amplio edificio de calle Maipú. Posteriormente el capitán de navío Víctor Malatesta pronunció ante el micrófono oportunas palabras, refiriéndose al viaje que comienza "La Argentina", mediante el que el país envía una brillante embajada juvenil a otras naciones amigas.



El capitán de navío, Víctor Malatesta, hablando ante el micrófono, rodeado por seis cadetes. Las palabras del distinguido jefe ponderaron la significación del viaje de amistad que la flamante nave inicia en su primera travesía.

REAPARECIO EL CONJUNTO "HAWAIIAN PARADISE"



Ha vuelto con abril a los programas de Radio Belgrano, el conjunto "Hawaian Paradise", que dirige Filinto Rebecchi. Cultiva el mismo música hawaiana, americana, brasileña, etc., contando con la colaboración vocal de Martí y Rossie.

Una maravilla cuando se vive *Una Vida Llena!*



Las mujeres modernas mantienen su cutis terso y sedoso, alimentándolo con **VITAMINA CUTANEA**

La Vitamina A, "Vitamina Cutánea", es necesaria a la salud del cutis. Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina, aplicada a la piel, hace que se cicatricen más rápidamente las heridas y quemaduras. ¡Y ahora esta benéfica "Vitamina Cutánea" viene en las Cremas Pond's! Use Cremas Pond's de noche, de mañana y antes de maquillarse. Se vende en los mismos pases, al mismo precio. Pídalas en farmacias y perfumerías.



"Es colosal la diferencia que un pequeño masaje diario con Crema Pond's hace en el cutis!" - dice la Srta. Celia Pasman, distinguida niña de la sociedad porteña - "La piel adquiere nueva vida, el maquillaje se mantiene mucho mejor!"



"Siempre uso las Cremas Pond's C. y V. con vitamina cutánea para demostrarme y como base del polvo" - dice la Srta. Josefina Vivot, entusiasta teñista. "Su acción es realmente maravillosa!"



En "El Cortijo", la magnífica quinta de su familia en Martínez, la Señora Magdalena Uribe Larrea de Frías, con sus hijitos - "Las Cremas Pond's C. y V. con vitamina cutánea bastan para tener mi cutis perfecto, a pesar de mi preferencia por la vida al aire libre y al sol" - dice.

"El maestro Ciruela", Carlos Castro, con algunos de sus alumnos: Dulcinea, interpretada por María Esther Emery; Vejiguita (Serafin Paoli), y Flautita (Adolfo Alsina).

EL "MAESTRO CIRUELA" EN RADIO BELGRANO

Donde comienzas del mes anterior transmite Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Noel y Cía.", una nueva audición cómica "El Maestro Ciruela", que ha encontrado eco simpático en un gran sector de radioescuchas. Sale al éter los días miércoles y domingos, bajo la personal dirección de Arturo Piacentini y cuenta con la eficaz interpretación, en el principal papel, del actor Carlos Castro, a quien secundan otros artistas conocidos dentro del género.

Orientada en un tono francamente cómico, "El maestro Ciruela" seguirá propagándose durante todo el corriente mes.

Carlos Castro en su feliz interpretación del "Maestro Ciruela". La audición, dirigida por Arturo Piacentini, se transmite bajo los auspicios de Noel y Cía.

Otro momento de la desopilante audición propagada por LR3. En acción la mayoría de sus intérpretes, con la sola excepción de Totón Podestá, otro valor de su elenco.



¿Glotona? Pareciera por el gesto. Aunque, mujer moderna al fin, tiene la preocupación constante de la balanza. Y flores a su lado. No hay un solo rincón, en su coqueto departamento, donde ellas falten.



Gosa fama de poseer "mano" extraordinaria para los "copetines". Y cree en Spaghettti, señor de los mares y de la pipa. Después de muchos meses de descanso, Tania ha reaparecido ante el micrófono, debutando en Radio Belgrano. Compartirá esa labor con la cinematografía.

TANIA: UNA VOZ MAGNIFICA Y UNA MUJER MODERNA



Una preocupación sería. Anotar, para no olvidarse, todos los compromisos del día. Del día de una estrella popular. Lástima que el gesto esté diciendo que tiene poco menos que olvidado, a aquello que debía anotar para no olvidarse...

Esto debe ser algo así como una película que nace. Tenemos director, Enrique Discépolo, argumentistas, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, actriz, Tania y periodistas: L. M. Gandolfi y Paolietich, este último Jefe de Prensa de Radio Belgrano. Todo listo pues, para llegar al "set".

Su debut en Radio Belgrano ha sido una de las grandes atracciones de esa onda en este comienzo de temporada oficial. Y es que alejada desde mucho atrás del micrófono, el público iba olvidando aquella su condición brillante de actriz del tango. Ha vuelto, empero, cantando como probablemente no cantó nunca. Voz plena de sugestión, interpretación exacta del espíritu de las letras que canta. Hay que saludar su reincorporación a la actividad radial (la acabábamos de ver igualmente triunfante en "Cuatro Corazones"), con fatimo alborozo. Es otra estrella que vuelve. Otra gran cancionista que ha de lograr, a lo largo de su carrera, todavía muchos éxitos rotundos. Como éste de su debut, que sorprendió, por su magnitud, aun a quienes la hemos creído siempre uno de los valores más firmes que haya tenido la canción popular en los últimos tiempos.



EL SUCESO DEL AÑO

EL DESFILE DE LAS MEJORES ORQUESTAS
EN SUS MAS GRANDES EXITOS.

Por LR1 Radio EL MUNDO
de 19.30 a 20 horas.

En audiciones animadas por
JAIME FONT SARAVIA

Nombres de algunos de nuestros favorecidos

Josefa C. de Cid-Obligado 3945-Capital
Luis Echenique-Junin 82-Córdoba
Alfredo Fiscat-Defensa 119-Capital
Maria D. Magri-R. L. Falcón 58-Ciudadela
Palmira Mongi-Sgo. del Estero 533-Cap.
David Sellecchia-11 Sptbre. 3742-Cap.
Adolfo Navarta-G. Lamadrid 1516-Córd.
Luis Gigena-P. de los Andes 1004-Córd.
Jorge Morris-G. Paz 548-B. Blanca
Luis A. Tiscornia-lo. Mayo de 1730-S. Fe.



Lunes
17 - 24



OSVALDO NOVARRO
Hawaiana Serenaders

Lunes
17 - 24



JUAN D'ARIENZO

Sábado

15 - 22 - 29



R. SANCHEZ REYNOSO
Santa Paula Serenaders

Sábado

15 - 22 - 29

FRANCISCO CANARO

LA SENSACION DE 1939

REGALAMOS

Hermosos zorros plateados; juegos de zapatos, carteras y cinturones; medias de seda importadas, aparatos de radio ultramodernos 1939, juegos completos de mesa y lunch, baterías de cocina y otros. En cualquier envase hallará un cupón gratis para participar en estos sorteos mensuales, que realizamos de acuerdo al extracto de la última jugada de la Lotería Nacional.



OSVALDO FRESE



MAJOS BELA

M
E
J
O
R
E
S
1
9
3
9

Santa Teresita
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

CON SU ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

LA YERBATERA SUDAMERICANA - 1901-GARAY-1921 - BUENOS AIRES

su Ropa necesita



este jabón activo

que ablanda el agua

De nada vale fregar si el jabón no ayuda. Lave con Jabón "El Gaucho" y verá ¡qué diferencia! Porque "El Gaucho" es un jabón **activo** que ablanda el agua y disuelve la suciedad sin tanto frote que cansa y, además, gasta la ropa. Y tiene también otra ventaja: rinde más porque no se deshace. Pruébalo, verá cómo su ropa queda más limpia y Ud. se ahorra un fregado de cada dos.

JABON EL GAUCHO



Ahorra un fregado de cada dos

Escuche las interesantes audiciones ofrecidas por el Jabón "El Gaucho" que se transmiten todos los días menos domingos, a las 13.45 horas por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, en combinación con LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Será cierto?



...que en el viaje que hace por Sud y Centro América la cancionista Mercedes Simone no la acompaña su esposo?

...que la intervención de una dama evitó que Ignacio Corsini fuera víctima de una estafa?

...que en las oficinas de una empresa filmadora se tomaron a golpes de puño dos actores que desde hace rato se venían disputando el cariño de una conocida actriz?

...que el actor Roberto Salinas desde que anda en amores con una americanita adinerada no piensa más en el trabajo?

...que por culpa de los malos consejos de un cantor radiotelefónico una damita joven de un conjunto radioteatral intentó suicidarse en el buffet de la emisora en la que ambos actúan?

...que la actriz Nora Cullen ha recibido en forma por demás misteriosa un prendedor de brillantes cuya procedencia aún ignora?

...que un cadete militar acompaña a la cancionista Rita Molina en los paseos matutinos que ésta realiza por la Costanera?

...que ha llamado poderosamente la atención en las personas vinculadas a Radio Prieto la indiferencia con que se tratan el actor Hugo del Carril y Azucena Malzani?

...que las otras noches una popular estrella gastó doscientos pesos en una comunicación telefónica con su prometido actualmente en el extranjero?

...que Amanda Ledesma y Alberto Vila siguen soporizando todavía muchos inconvenientes antes de comenzar a filmar en Hollywood?

...que ello no obedece a la mala voluntad del manager de ambos, sino a la falta de recursos para llevar a cabo las producciones oportunamente anunciadas?

...que Norma Castillo se muestra muy enojada pues sus amistades tejen idilios que jamás ha vivido?

...que hace muy pocos días un cantor que se había quedado sin dinero para pagar su consumición en un café de la Boca, tuvo que salir la misma con varias interpretaciones?

...que del rancho que poseía Aguayo en Núñez ya no queda ni el piso?

...que Fernando Ochoa es el padrino y testigo de más de veinte casamientos efectuados entre figuras vinculadas al ambiente?

...que un conocido comerciante de nuestra plaza le envía todos los días un hermoso canasto de flores naturales a Irma Córdoba?



...que Osvaldo Fresedo le está enseñando a volar "en avión" a una rubia a quien conoce desde la infancia?

...que Ernesto Farná le confesó al maestro Francisco Canaro que iba a abrir una cuenta en caja de ahorros pues abriga el propósito de casarse?

...que Alberto Gómez no juega más a las carreras para complacer el pedido de una hermosa chica que también le ha quitado el sueño?

...que Tania y Discépolo constituyen uno de los matrimonios más felices de los que se han realizado entre artistas?

...que en estos momentos Pablo Osvaldo Valle es la autoridad máxima de Radio El Mundo tanto en el aspecto artístico como en el administrativo?

...que Libertad Lamarque se entretiene ahora que está alejada de los estudios de filmación en bordar unos almohadones que piensa regalarle a la esposa de un director cinematográfico muy amigo de la gran estrella?

...que Juan Arvizú tarda en regresar a nuestro país pues ha dejado pendiente un problema sentimental que habrá de costarle más de un dolor de cabeza?

...que Juan de Dios Filiberto le manifestó a don Jaime Yankelovich que como le siguieran causando disgustos le incendiaría la broadcasting?

...que Tomás Simari actualmente es dueño de cinco reglas propiedad y no pierde las esperanzas de aumentar dicha cantidad?



...que un conocido personaje cómico, casado y con varios hijos, tiene cuatro secretarios para que le hagan el cartel de que es solterito?

...que la visita que hace pocos días efectuó a una emisora la actriz Della Garcés le permitió ponerse en contacto con una persona que desde hace tiempo le hacía el amor por teléfono?

...que el director de una de nuestras más importantes radiodifusoras se ha enamorado apasionadamente de la bailarina Josefina Baker, a tal punto de caer en el ridículo?

...que los hermanos Domingo y Luis Conte estuvieron próximos a separarse pues uno quería percibir más dinero que el otro de la empresa que ambos capitanean?

...que ya ha sido ascendida dos veces en el empleo la actriz y cancionista Margarita Solá, a quien con criterio erróneo han olvidado los productores y directores cinematográficos?

...que varios amigos han descubierto que Tristán Bidegain en forma oculta se está haciendo una casita con una importante cantidad de dinero que ha ganado en la ruleta?

...que desde que se anunció la aparición de un decreto mejorando el desenvolvimiento de las actividades radiales, surgen como hongos las personas que se dicen vinculadas con las altas autoridades de la Nación?

...que Aida Denis entre el casamiento o el canto se ha decidido resueltamente por lo último?

...que un senador nacional y una simpática cancionista cenar y almuerzan juntos en un restaurante central?

...que la actriz Malisa Zini visita con frecuencia al actor Angel Magaña en la residencia de los padres de éste?





LUIS BARREIRA

CANCIONISTA BRASILEÑO
DE RADIO PRIETO

LENA ERES



FERRAND (cortisonico). — Pose usted primero, doctor del Solar...
JUAN CARLOS. — Antes expliquemos, qué hacías tan temprano en mi casa...

CRISTINA y ZULIMA. — Por la felicidad de la señora...

BEATRIZ. — Yo no sé como hay quien habla de amargura en una fiesta...

MARIO. — Yo no sé quién habla de amargura, teniendo tus ojos delante...

rededores de Rosario la estancia "Las Glicinas", donde pasaba las vacaciones su joven esposa y que su suegra había hipotecado completamente. Adquirió también otra estancia denominada "El Puma" enclavada al pie de la cordillera y que fue el magnífico presente que le hizo al nacer a su hija Beatriz, que vivió la luz en la ciudad de Rosario.

Después de 3 años de casados el matrimonio Van Drich con su hija Beatriz, se embarcaron para Holanda a establecerse en el castillo de Nimega, el rico señor no había podido acostumbrarse y le pareció más cómodo que fuera su mujer quien se sacrificara en tierras extranjeras, ya que para eso él la rodeaba de todo el boato que hacía brotar el mágico poder de sus millones. Por otra parte, le molestaba un tanto que su hija fuera argentina y quería educarla entre los suyos, para hacer de ella una verdadera holandesa, rígida y orgullosa como él.

Los establecimientos de campo quedaron al cuidado de su administrador el viejo y honrado Ferrand, y el matrimonio partió. Han transcurrido 5 años y comienzan las desventuras de María Cristina. El rico señor, sufre un grave accidente automovilístico un día que regresa de la ciudad al castillo; accidente que tuvo fatales consecuencias, pues a las pocas horas falleció.

La joven viuda, al abrir el testamento, se entera que el difunto en su última voluntad establece, que en caso de que llegara a fallecer antes de que su hija tenga los 15 años cumplidos, ésta deberá ingresar, para su educación, al colegio de hermanas que dirige sor María del Sagrado Corazón (hermana del señor Van Drich) hasta que cumpla dicha edad.

En ese momento Beatriz tiene apenas 7 años y la desdichada María Cristina comprende la cruel idea de su difunto esposo; arrancarla de su lado para que se eduque, lejos de

la influencia materna, en el culto de su memoria.

No queda más remedio que dar cumplimiento al testamento y la pobre madre se separa de su hija, luego como la rigidez del establecimiento no permite que las educandas sean visitadas más que una vez por año, abandona el castillo rumbo a la patria acompañada de su fiel dama de compañía, Zulima, misteriosa mujer cuyo origen y pasado todos ignoran, pero que le es completamente adicta.

Apenas iniciada la travesía se ve rodeada por el halago que inspira su belleza y su belleza, y todo el pasaje la llena de atenciones, hasta el capitán del lujoso trasatlántico se siente atraído por esta hermosa mujer.

Entre los pasajeros hay uno, distinguido y elegante, que se mantiene aislado de toda fiesta y bullicio, y en cuyo mirar se nota la amargura de una pena interior.

A mitad del viaje, el capitán presenta el distinguido pasajero a la hermosa María Cristina: inmediatamente se establece entre ellos una manifiesta atracción, reconociendo, poco después, que ambos eran amigos en la infancia y no eran indiferentes uno al otro. Parece que desde ya se amaban, pero eran tan jóvenes, que fueron los ojos y no los labios los que hablaron; luego ella desapareció repentinamente, él supo que se había casado... también él se casó más tarde y al nacer su Nené perdió a la compañera... ahora tampoco tiene a Nené. Ella tampoco tiene ahora a Beatriz. La pena y el recuerdo los une, el yodo y la sal hacen el resto.

El idilio marcha como la nave, viento en popa, con gran alegría de Zulima, que al fin ve a su joven señora realmente contenta. Poco antes de entrar a puerto se recibe la noticia que el administrador de las estancias falleció sucediéndole en el cargo, su hijo, el ahogado Roberto Ferrand que a pesar de su juventud y apuesta figura no inspira mucha confianza.

En Buenos Aires, el idilio de la travesía se ha convertido en noviazgo, y María Cristina parece ávida de recuperar en felicidad los días felices del tiempo pasado. Se aproxima la fecha de la boda. El doctor Ferrand, quien sabe por qué ocultas razones, trata de disuadir a la joven señora del proyectado matrimonio; la aconseja, insiste, le hace ver que su hija Beatriz será muy desdichada, en fin, logra su propósito y el proyecto queda en agua de borraja.

La desesperación de Juan Carlos no tiene límites y una viciosa crisis de color, la buena Tatí, que "adole" a un "patitico", descubre que éste tiene el proyecto de quitarse la vida: corre a casa de María Cristina y con su modesta palabra enardecida por el gran cariño al amo, convence a la joven viuda para que corra a chalet de la calle Las Heras, donde vive Juan Carlos.

María Cristina, cuyo corazón ama desesperadamente al doctor del Solar, en presencia

DE GRACIA



de él pierde toda su fortaleza, y pide y da perdón y por fin se celebra la boda.

Dios bendice esa unión y la legendaria cigüeña trae al nuevo hogar una preciosa muñeca de carne, en quien Juan Carlos cree verdaderamente a su Nené, pues el parecido es maravilloso, pero rubia ésta y morena la otra.

El matrimonio es dichoso; él, en la pequeña Bibi tiene a sus dos hijitas reunidas, ella, es por fin feliz al lado de un marido que ama intensamente y de quien es correspondida en igual forma. Pero la dicha dura poco.

Todos los años María Cristina, realiza su periódico viaje a Holanda para abrazar a su otra hija, la orgullosa Beatriz, a quien oculta cuidadosamente su matrimonio, hasta tanto salga del colegio y pueda tenerla definitivamente a su lado.

El anhelado, pero temido día, ha llegado. La pequeña Van Drich que ha heredado la fulgurante belleza de su madre y el carácter rígido y altanero de su padre, tiene ya los 15 años. La madre la saca del colegio para traerla a Buenos Aires, al nuevo hogar, y comprueba con terror que Beatriz, severamente educada, por la hermana del difunto en un austero y fervoroso culto al padre muerto, será implacable y no perdonará ni tolerará su nuevo matrimonio... y por lo tanto calla.

Durante el viaje, y a medida que el tiempo pasa y va sondeando el ánimo de su hija, el terror cubra visos pavorosos y su valor flaquea completamente... No, no tiene, ni tendrá nunca coraje para confesarle la verdad. Y, así, llegan a Buenos Aires, toman el tren para Rosario, luego el carruaje hacia la estancia... y nada, nada. El coche para en la puerta de la vieja casaca de "Las Glicinas", y Bibi corre a los brazos de la madre... "Mamá... mamá, viniste por fin".

El esmo de Beatriz es tan grande, que parece galvanizada de estupor; por fin recapacita y ruega, exige una explicación. Al conocer la verdad, es tan grande su asombro, su dolor, su cólera... que huye campo traviesa en la oscuridad de la noche... Corre, corre, luego camina, camina, no sabe qué hacer ni dónde va... encuentra y sale al camino real. Su cabeza es un infierno, sus pies sangran no puede más.

Una luz muy intensa, muy intensa entra por los ojos y se le clava en el cerebro, la luz de la cruz, el plomo del cansancio la aniquila... no puede más... no puede más... y cae, un chirlido, un grito... una intersección... y el silencio del campo.

El auto que venía a gran velocidad conducido por experta mano ha realizado una estrepitosa maniobra y una espectacular frenada; casi volado, un hombre baja pretentamente del coche, levanta en sus brazos a la niña y a la luz de los faros la examina. Está desmayada, al girar ante el imprevisto obstáculo el guadalupano trasero parece ser que le ha fracturado la pierna, por una he-

BIBI (recitando). — Y la niña baila, tocada de espuma, tocada de cielo...

TROMBON. — ¿Te das cuenta, Tatí, cómo recita nuestra patroncita?

TATÍ. — ... y eso que está en la cocina, que sino...

ZULIMA. — ¿En qué pienso mi joven señora que siempre está tan triste?

MARIA CRISTINA. — Si tú supieras, Zulima, si tú adivinaras...

rída desgarrante en la misma pierde mucha sangre hay que proceder enérgica y rápidamente, la niña recupera el conocimiento. Juan Carlos la interroga, él tocó la botina, por qué no se hizo a un lado del camino... Quería morir le contesta ella... Ambos no se conocen, no saben que son Beatriz, la una y el padre de la otra.

Beatriz pierde nuevamente el conocimiento y la fiebre comienza a apoderarse de su frágil cuerpo; él la levanta en vilo, la mete en el coche... y la lleva a "Las Glicinas".

Han pasado los días, ya está fuera de peligro, abre los ojos y ve sobre sí la cara amplia, simpática y generosa, de su salvador... No es un sueño, sí, está allí, frente a él el poder magnético de sus ojos...

¿Quién es? ¿Cómo se llama? Recuerda su pena; ¿por qué no la dejó morir? ¿Qué es "el padrastro"? Quiere moverse, pero no puede, está envenenado, además dos brazos fuertes sin hacerle daño la inmovilizan... Los ojos que la miran se tornan severos... No, no quiere quedarse en esa casa... No quiere ver nunca más a esa "señora" que fué su madre y la engañó... No quiere quedarse... quiere irse... ¿Qué ahora no puede porque está enferma... ¿Ya se curará y se irá...

Y el tiempo sigue su marcha. Fría, implacable, pero Beatriz se ha sanado, y no se ha ido. No ha perdonado, parece que odia a "esa señora" que es su madre y al "padrastro". La casa es un infierno, el orgullo despotismo y la altanería intransigencia de esa niña, que a pesar de ser apenas una adolescente tiene una cruel fortaleza de carácter que asombra... hace de la casa de la familia del Solar un infierno.

¿Podrá María Cristina volver a ser fe-

liz? La orgullosa Beatriz llegará a tolerar a su padrastro?

Es muy probable que el drama se complique mucho más, y que los personajes de esta verídica historia de amor y de color, tengan, para lograr la dicha, si es que la logran, que fundir lágrimas, penas y alegrías, en el ardiente crisol de la desdicha.

El tiempo, frío, develará el misterio... Pero surgirá, al fin, el triunfo del amor, de la vida, por encima de todas las pasiones. Mucho más allá de donde sus mismas protagonistas esperaron. Solo entonces, brillará el sol sobre el horizonte sentimental de las criaturas movidas por Yaya Suárez Corvo con su habilidad conocida. Criaturas que se animan al conjuro de un hecho cierto, repetimos, que conmovió, no hace mucho tiempo, al círculo callificado de Buenos Aires.

REPARTO

Dr. Mario del Solar
María Cristina
Tatí
Zulima
Trombon
Dr. Ferrand
Zulima
El capitán Smith
Borbellón

LAURO SUAREZ
MARTY ARRIARAN
RAQUEL NOTAR
I. DE LA RUESTRA
MAGDA CARO
ELENA MATHIS
JUAN ORTIZ
FERNANDO SIMONI
ALMA LUZ
OSCAR GUTIERREZ
CARLOS SIVONI

Por estimarlo de interés para nuestros lectores, ofrecemos a continuación el plan de la obra que Yaya Suárez Corvo presenta en Radio Belgrano, todas las días a las 10.15 horas, registrando uno de los mejores éxitos radiofonales de lo que va de la temporada.

JUAN CARLOS del Solar, hábil y prestigioso cirujano militar, joven, viudo y padre de una hermosa criatura llamada Nené, se ve obligado por las circunstancias a operar a su propia hija y es impotente para salvar su vida; desesperado, arrojando su bisturí, juró no volver a operar nunca más y parte hacia tierras de Europa en busca de olvido.

En un viejo castillo de Holanda a orillas del Waal, cerca de la histórica ciudad de Nimega, vive desde hace poco tiempo la hermosa María Cristina, oriunda de Santa Fe y que siendo aún una niña, para salvar a su padre de la bancarrota, contrajo enlace con el dueño del castillo, el millonario Van Drich, hombre entrado en años y que a la sazón viajaba por la Argentina.

El señor Van Drich, quiso radicarse en América cuando se casó, y al efecto, enamorado de nuestros campos, adquirió en los al-

"BAJO EL ALERO"

Entre las nuevas audiciones que se transmiten por Radio Belgrano, figura la que se titula "Bajo el alero", que por los artistas que en ella intervienen ha de resultar sumamente interesante.

Estas audiciones se irradian los martes y viernes a las 20.15 horas y los domingos a las 13.45 horas. Se transmite música criolla, canciones y en general motivos de nuestro suelo. Eje central de estas audiciones son las "Cartas a la Paula" originales de Fradique Méndez, en las que intervienen Cirilo y Paula, dos interesantes personajes que son interpretados por el conocido primer actor Domingo Sapelli y la primera actriz Mirta Sapelli Bottaro. Auspicia estas transmisiones la firma Leche de Magnesita Phillips.

Extractamos algunos párrafos de estas cartas que fueron magistralmente interpretadas por los citados actores nacionales.



PAULA. — De lo que me dice de esas mozas que visten tan... con poca ropa... le diré que no me dejó dormir... en por usted... la causa fue un grillo que se me ganó al rancho...



PAULA. — Me dice que me olvidé la entrelínea. Me ha dao trabajo comprender. Ni mama ni tata sabían q'era eso



CIRILO. — Mi niña Paula. Porque ahora me atrevo a escribirle. Mama me vela como belloso, ir de acá y allá... y dijo... tuitio el pago lo sabe. La Paula ti ha echado un gualicho...



CIRILO. — "...por aquí todos bien sin novedad. Yo estoy bastante bien, un poco resentido de la caída del tordiyó. L'agüela anda medio con los hígados revueltos. Pero está bien...



PAULA. — No lo esperábamos... CIRILO. — Pasé... y dentré... ¿su mama está bien?... lo mesmo su tata... l'agüela... entonces me voy yendo...



DIAMANTES

CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, frente de PLATINO y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO

\$29.-



ORO

Bonita MEDALLA de ORO garantizada, varias imágenes a elección, con collar de regalo y estuche, REBAJADO

\$6.50



BRILLANTES

CINTILLO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO

\$105.-



COCODRILO y Oro 18 K.

BILLETERA de COCODRILO legítimo seleccionado, con cómodos y variados divisiones interiores, puntera de ORO 18 Kts. sellado, con monograma grabado, en bonito estuche, REBAJADA

\$11.90



Cronógrafo legítimo o medical, a elección, en acero inoxidable, máquina Ancora finísima, con 17 rubíes, garantía certifi. cada por 10 años. REBAJADO, a

\$39.-

GRANDES OFERTAS

José SANTARELLI Ltda.
DIAGONAL NORTE 607



MAQUINA SUIZA

Moderna, en CROMO inoxidable; con cuerito trenzado, máquina Suiza con rubíes, REBAJADO a

\$9.50



ORO 18 Ktes. MACIZO

Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. macizo, máquina ANCORA con 15 rubíes, garantía por 5 años, REBAJADO a

\$35.-



ZAFIROS Blancos

AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ, con ZAFIROS blancos legítimos, REBAJADOS a

\$14.-

ORO

DIAMANTES

AGUAMARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts. sellado, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO a

\$32.-

Comparamos y tomamos a cuenta de pago. Cotización máxima



PLATINO y BRILLANTES

Modernísima y vistosa PLAQUETA de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y DIAMANTES finos, una verdadera ocasión, REBAJADA a

\$120.-



BRILLANTE

Cintillo de ORO 18 Kts., frente PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES, dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego REBAJADO, a

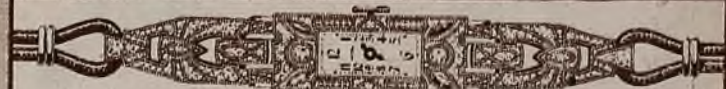
\$43.-



BRILLANTES

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos muy vistosos, REBAJADOS a

\$29.-



BRILLANTES

Precioso RELOJ PULSERA, en ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina Ancora 15 rubíes, de precisión, REBAJADO a

\$95.-

José Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE 607

(casi esquina Florida)

Sucursales:

Corrientes 810

Florida 15

PERFUME
FRESCO
SIEMPRE
GRATO

DESPEJA LA MEMORIA
ALEGRA EL ESPIRITU!

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Consígalos usando
ALMENDRIL
Indispensable
después de lavarse.

Porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis. Fija los polvos. Protege del sol, aire y frío y dá lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS
El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

YO NO IMITO A MAGALDI, DICE ROBERTO GUERRA

CANTO CON MI VOZ, AGREGA, AUNQUE TODA MI ADMIRACION ESTA JUNTO AL RECUERDO DE AQUEL MARAVILLOSO TROVERO

¿UN disco de Magaldi? Esta pregunta se hace generalmente la gente al correr el dial y escuchar una voz y una tonalidad muy parecida a la del grande y malogrado cantor porteño. Unas veces es cierto y otras no porque Roberto Guerra, muchacho cantor que se ha ido abriendo paso con sus propios esfuerzos en la difícil ciudad nuestra al cantar con lo suyo —voz, entusiasmo, inflexión, etc.— se acerca al recuerdo de Magaldi por razones de índole natural, nada más.

—Yo no imito a Magaldi —nos dice Guerra— a pesar de ser uno de sus más entusiastas admiradores. Su repertorio es, desde luego, el que más se acerca a mis gustos. En cuanto a la voz, solamente puedo asegurar que cuando la eleva a la canción lo hago dentro de los términos más naturales posibles.

¿Para qué iba a caer en el ridículo al pesadas las condiciones de los cantores, siempre el recuerdo de Magaldi va a ser superior a los esfuerzos? Yo, casi podría decirle como el personaje español de la novela clásica, "¿Se quién soy?". Por lo menos, si ello no alcanza a ser demasiado exacto, sé hasta dónde puede alcanzar la cristalización de mis esfuerzos: hasta la satisfacción de cantar con todas mis ansias que es el sueño efectivo de mis desvelos de muchacho provinciano.

ALLA EN MI CIUDAD CRIOLLA

En Bahía Blanca anidan los pájaros que viene robándole encantos a la paupera estada hasta la lejanía. El rumor del mar no se detiene, tampoco, en el puerto y viste de encantos a la perla bonaerense. En sus plazas, en sus calles, en sus parques, en toda su vida de ciudad tranquila, los muchachos se atan a una afición: cantar. Parecería que en ello va un deseo infinito de semejar a los pájaros. Tras del canto, deben pensar en sus solitudes, pueden venir las alas y, entonces, el cielo será chico para marcar rutas. Algo de eso pasó con Roberto Guerra.

—Allá en mi ciudad criolla —dice— estudié recibiendo de perito mercaderías, profesión que nunca ejercí. Aun mismo durante las elecciones...

mientras mis compañeros hacían números y barajaban cálculos, yo iba haciendo "verboles" que luego, a la salida, cantaba a la barra que entusiasmadamente me alentaba. No sé si realmente aquello era cierto, pero me inclinó a creer que los muchachos hacían eso más por compañerismo y por seguirme el tren, que porque realmente les gustaran mis canciones.

Pero yo las tenía adentro. Los números ballaban frente a mí y aunque los dominaba, como era mi obligación de estudiante, la muerte y las esperanzas iban hacia otras finalidades: quería ser cantor.

CAMINO ADELANTE SIEMPRE CANTANDO

Alma de chingolo tiene este muchacho bahiense. Tanto que un día, sin saber a ciencia cierta qué había más allá del horizonte, salió buscando el rumbo de Buenos Aires. El salto fue brusco. Atrás quedaba la ciudad, aldea vestida de blanco y adornada de romanticismos. Frente veía la gran urbe plena de inquietudes, nerviosidades y plaga de dificultades que había que vencer.

—Yo soy cantor, nada más que cantor, dijo a alguien que encontró en una calle porteña. —Venga conmigo y veremos, le contestaron.

Así le contrataron para una kermesse. Después lo llevaron a cantar al Balneario Municipal. Había algo en el muchacho que obligaba al aplauso de las gentes. Ya entonces la ciudad le parecía más fácil, más compañera. Y por eso cantaba en cualquier parte: en la rueda de amigos recién formada; en el café donde una orquesta atacaba un tango de los que él conocía; a la vuelta de los partidos de fútbol. Cantaba siempre y en cualquier parte. Fue ese su grande y esforzado entrenamiento que lo habilitó para acometer una empresa difícil: Intervenir en un concurso.

—Fue segundo en el concurso, fue, en Radio



Con sus guitarristas, ensayando una nueva composición. El culto de los cancheros que interpretará Magaldi —nos dice Guerra— me da una profunda admiración por el que fuere, pero mi gran amigo y yo como matavieles, en el primer que me alenti en mi carrera artística.



EL CANTOR INCOGNITO

—Primero cantaba por anécdotas y planes de cantor, dice. Después nació la obligación de hacerlo como solución de vida y así fue que ser "el cantor incognito" en diversas audiciones realizadas en Radio Belgrano. ¿Qué me importaba la ocultación del nombre si el pasaporte del cantor es su voz? Por eso hice todo esto y al fin a paracer en los programas con mi verdadero nombre y apoyando los entusiasmos con la esperanza de llegar. Algo de la esperanza vino en seguida. Fue en la mañana de Juan Manuel en Radio Argentina a quien le debo, en realidad, el esfuerzo por el surgimiento de mi nombre al plano de los cantores argentinos.

Y Roberto Guerra, el muchacho bahiense que en vez de hacer números en la casa comercial escribía cuartetas para cantar a los muchachos, que un día se fue en jira con una compañía teatral y otro año viajó bohemio a la gran capital, alcanzó la cristalización de sus sueños provincianos convirtiéndose en cantor radial y en buen cantor que era la meta de aquellos desvelos.

¿Imita a Magaldi? El mismo dice que no. La voz se entronca en los recuerdos del gran cantor desaparecido pero en una u otra forma, el hecho real y efectivo es único: Roberto Guerra ha conquistado un buen cartel de cantor en el broadcasting argentino.

Y tanto lo ha conquistado que respondiendo a los deseos de sus admiradores está nuevamente como en sus primeros días: arreglando las maletas para buscar caminos y recorridos cantando. Siempre cantando porque ese fue el signo de la cruz que trae desde su infancia.

Así es este muchacho que, de golpe, se ha enchamado a un puesto inabarcablemente destacado, dentro de nuestro broadcasting. Este cantor de quien dijimos, hace poco tiempo, que es quizás el más discutido, pero también el más popular de todos los que surgieron en los últimos tiempos, dentro del panorama de la canción típica.



SANTEINA
hace la diferencia

Esos kilos que están demás y que tanto molestan, se evitan agradablemente con Santeina. Sin régimen alguno y bajo su actividad progresiva, la asimilación y eliminación recobran el equilibrio y, la línea,

sus proporciones normales. Santeina, la moderna guardiana de la silueta, es económica y de probada eficacia. Una laxa, dos purgan. Desde 70 cts. la caja. Pídale en las buenas farmacias y en la:

FRANCO-INGLESA
LA MAYOR FARMACIA DEL MUNDO

Sarmiento y Florida - Buenos Aires

UN PRODUCTO DE BADARACCO & BARDIN.

EL cine nacional, con su extraordinaria popularidad lograda en las últimas temporadas, ha traído hasta nuestro medio artístico una profunda renovación de valores. Ya una figura difícilmente logra amplia difusión, valiéndose exclusivamente del microfono para llegar hasta el público. Ya no hay éxitos clamorosos como los hubo en otros tiempos no lejanos, en que aun la pantalla no recogía, sino a regañadientes, las pálidas muestras que salían de los "sets" nacionales.

Es que acostumbrado a escuchar, tan solo, el público fue candeo instantáneamente por una nueva posibilidad. La de ver, también, a sus artistas predilectos. Fue la función del cine, en este complejo en que se gesta la popularidad amplia. Esa popularidad que por la noche ha convertido en ídolo, a quien despertó esa mañana absolutamente desconocido.

Pueden darse casos, en efecto, de popularidad fulminante en radio, como la que consiguieron Malisa Zini, Delta Garcés, Ángel Magaña, Alita Román, Fernando Borel, etc., con mostrarse en una sola película, la que a cada uno sirvió como debut. Apenas si algunos casos aislados, los de Nini Marshall y El Zorro, el de Juan D'Arienzo tienen todavía el prestigio aislado del éter, como instrumento de éxito clamoroso. Y es que, por encima aun de aquel elemento nuevo, el "ver", que ponderamos más arriba, el cine ha traído una serie de nombres nuevos, ofreciéndoles posibilidades que la radio no ha brindado sino en contadísimas oportunidades.

No quiere decir ello, en ninguna forma, que creamos que no pueden mantenerse ídolos actuando exclusivamente en radio. Lo demostraría sin apelación el caso de Duono-Striano, por ejemplo, fuera de dudas el número radial más escuchado del momento y con un prestigio popular como quizás haya pocos en el país.

EL ROMANCE: ELEMENTO DE GRAN ÉXITO

Quizás haya que enfocar esa difusión rápida de los nombres del cine, en un detalle determinado. El cine se ha preocupado de forjar romances, con cada pareja de los nuevos elementos que iba descubriendo. Romances apenas insinuados, a veces, pero que se comentaban en todos los círculos. Como se comentaban antes los de las estrellas y los astros de la radio, hasta llegar a los sectores más extendidos del público.

Hay parejas valorísimas en radio. Antuco y Mecha; Nora Cullen y Guillermo Bataglia; Norma Castillo y Claudio Rodríguez Lelva, por no citar otros. Eso, subsistiendo casi exclusivamente a través de largos años. Otras, que fueron populares en determinado momento, quedaron después relegadas al olvido. Dejaron de ser elemento de atracción en el afecto de los radiotechocóphes.

En cine, en

cambio, hay en estos momentos infinidad de parejas que pueden utilizarse en determinado momento para dar clima sentimental a una película: Libertad Lamarque y Hugo del Carril, Alicia Vignoli y Roberto Aizaldi, Mecha Ortiz y Raquén, que según se afirma componen un romance ideal, en "Margarita, Armando y su padre", a punto de estrenar; Delta Garcés y Roberto Escalada; Malisa Zini y Ángel Magaña; Alita Román y Fernando Borel; Amanda Ledesma y Floren Delbene. Muchas, muchísimas más, creadas por directores de visión, que saben hasta dónde influye, en una producción, el éxito de quienes carguen con la dulce misión de enamorarse ante las cámaras. (Aun, que ese amor, a veces, se prolongue después a la vida real).

¿CUALES SON MAS POPULARES?

Difícil sería determinar cuáles, en realidad, tienen una popularidad mayor, a despecho de esa aparente superioridad lograda por los intérpretes del cine sobre los de la radio. Y es que algunos casos, como el de Mecha y Antuco, por citar uno, escapan a todo control. Mantienen su prestigio incólume, a lo largo de años y pese a los anuncios de bodas que no se realizan finalmente, a compromisos que no llegan al altar, a todo lo que el público les adjudica, entrando decididamente en lo que, por ser del corazón, es privativo de la más absoluta intimidad.

Miles y miles de personas están pendientes, todas las noches, de sus palabras de amor ante el microfono, que imaginan repetidas después, cuando no se escuchan más que a sí mismos,

trando ya en el de la masa radiotechocóphes, son separados por cualquier obstáculo al que debe orientarse hacia un éxito previsible.

¿QUÉ QUIERE PAREJAS

Hay que preguntar al público las exige. De entre la nutrida cantidad que recibimos a diario en las redacciones, la mayoría de las cartas involucran una interrogación: ¿cómo se refieren al amor de determinadas estrellas, a un astro. Los admiradores quieren saber, se mencionan las parejas más absurdas, los amores más... Todo, empero, tiene el valor de un misterio, que escucha o el aficionado al cine quiere develar. Por exigir a quienes como nosotros, suponemos ligados a sus predilectos, ¿cómo se refieren al amor, siempre puedan darse esos episodios sentimentales, no dañar a otros, u otros hombres, enamorados de los mismos ídolos.

Por ese sentido, cuando parejas, repetimos, es por donde se logrará un éxito cualquiera. Bastará que llegue hasta el corazón público un sólo romántico, un instante de amor, que todo el mundo o desde el microfono con vigor de humareda que el público tenga, desde ese momento, nombres en el calendario de su devoción.

Parejas juveniles en sabor de vida. Como las que hemos nombrado, las que el lector conoce.

¿SON MAS POPULARES LOS ROMANCES DEL CINE QUE LOS DEL MICROFONO

¿CÓMO LA PAREJA MAS POPULAR?

Nos planteamos, cuenta, sin saber, en realidad, si podremos contestarla. Hay, sí, que han logrado amplio prestigio, a través de libretos apasionados de escenas románticas. Pero no resultará fácil decir cuál es la que ha logrado un número mayor de voluntades.

La más popular en radio, si, resulta fácil ponderarla. La hemos nombrado ya con anterioridad. La más conocida del cine? Aun en un romance trunco, el de Hugo del Carril podrían estar entre las primeras. Pero arman sus posiciones otras de inmenso prestigio, imposible de esta donde tienen de fuerza emocional en los grandes públicos los que llegarán sus películas. Problema parecido al que plantea, hace poco tiempo, acerca de la belleza más grande del mundo. En ese caso, lo mejor es dejar al mismo lector, pero todo, que diga la última palabra. Lo contrario, sería dar sin todos los elementos de juicio necesarios, algo que resultaría irreal. La síntesis de estas páginas, en cambio, dicha. Hay que encerrar todos los esfuerzos, en el amor, en el romance. Y verá, quien se arriesgue, por ser de romance, que estábamos equivocados al afirmarlo.



Mecha y Antuco

Mecha Ortiz y Ernesto Ragone



Santiago Arriola y Laurita Hernández

Amanda Ledesma y Floren Delbene



Alita y Borel



Roberto Escalada

Delta Garcés



Nora Cullen



Guillermo Bataglia

Alicia Vignoli



Roberto Aizaldi

**Para
Enfermedades**

de la PIEL

ECZEMAS

(secos o húmedos)

COMEZON-SARPULLIDO

Granos - Psoriasis

u otras afecciones rebeldes desaparecen
con unas pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

MEDICAMENTO MODERNO Y EFICAZ

Su éxito está comprobado
en un sinnúmero de casos.



Venta en todas las farmacias y droguerías del país.
GRATIS enviamos fallero
Laboratorios Wosco
Alberti 664 - Bs. Aires

TARRO: \$ 4.50. POMOS: \$ 2.50 y 1.20

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

**Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad**

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—! todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso **MALCRIADO** ricamente vestido. Méndenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Mirat. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
Aparece los Viernes

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—Salud mis amigos.
—Es Vd. amigo Espinaca, quien así se disfraya de Juan Manuel...
—No, mis amigos. Es que estoy alegre. Por fin, a mi edad, encuentro la piedra filosofal. La verdadera felicidad.

—Felicitaciones, felicitaciones. Eso es más difícil que acertar un ganador en La Plata...

—Es que la radio, vilipendiada y bruloteada, al fin debía darme un premio a la constancia. No olvide que soy de los que vienen escuchándola desde "Chispazos de Tradición". Pero vamos al caso. La verdadera felicidad está en morir...

—Cruz diablo...

—Sí, mis amigos, en morir. Lo sé desde el 18 de marzo, a las 11.10, en que escuchando Radio del Pueblo, llegó hasta mí un mensaje de Atilano Ortega Sanz, por intermedio de la compañía "Romances": fué en un diálogo en que alguien pregunta al actor Alberto Revello qué es lo que esperaba. Y el actor responde: "Morir, señor. Morir, para vivir feliz"...

—Muchacho de gustos raros...

—Tan raro como uno de los locutores que transmiten con Sojil la carrera internacional del Sud, que dijo el 26 a las 7.15 horas: A toda dama fascina, quien se peina con cocina'...

—Yo conocí peinados con dulce de membrillo, pero con cocina jamás...

—Ya ve como cambian los tiempos. Las que no cambian nunca son las mujeres, tratándose de la edad. Fíjese sino en esto: el 22 del anterior, en momentos en que dialogaban a las 10.30 dos personajes de la obra de Yaya Suárez Corvo, en Radio Belgrano, Del Soler le dice a Cristina: "Te acuerdas cuando jugábamos juntos en la infancia? Tú tenías 6 años y yo 9". Hasta ahí muy bien. Pero poco después, siempre en tren de recordar.

—El mismo Del Soler le dice a Cristina: "¿Te acuerdas de un carnaval en que tú te disfrazaste de aldeana y yo de Napoleón? y que nos llevaban nuestras niñas? "Verdad—dijo ella— entonces tu tenías 10 años y yo 8".

—Así es. De niñas, se aumentan años. Tanto que ya a los diez, Del Soler, le llevaba nada menos que dos. Después de los veinte, ya verá como, poco a poco, Cristina podría ser su hija.

—Entonces andan desprecio los años. Debe ser efecto de la ley de compensaciones. Otros, en cambio, andan demasiado ligeros. El locutor de casa Muñoz, Jorge Herbau, por ejemplo, quien el 24 de marzo a las 21.53 dijo este aviso: "Visite Casa Muñoz en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Bahía Blanca, antes de mañana a las 13 horas"...

—Solamente si Lo Valvo lo lleva en su coche. Porque sino, me parece difícil hacer ese raid en 15 horas y minutos...

—Hablando de Lo Valvo, tengo también la explicación de su triunfo. Les llevaba a los demás una ventaja bárbara. Imagínese que dejaba la muñeca en el coche, manejando y él se quedaba a descansar, mientras los otros seguían metiendo fierro...

—¿Cómo es eso?

—Hombre. Por lo menos, así lo dieron a entender en Radio París el 3 de abril a las 12.58, en la audición "Salpicón Deportivo". Uno de los animadores de esa audición dijo textualmente: "La muñeca de Lo Valvo estará mañana con nosotros y explicará cómo hizo para llegar triunfante en el Gran Premio"...

—Ya me habían dicho que la de Lo Valvo era una muñeca brava...

—Bravo es el panadero que conoce Cárpato Perlatutti (Silvio Spavento) y al que se refirió el mismo 3, a las 13.15 horas, por Radio Belgrano. Es un panadero que, según Silvio, se pasa "11 ho-

ras del día amasando, con el sudor de su frente...

—Debe salir un poco salada esa masa...
—¿Salada, dijo? Vienen a mi memoria lágrimas de madre... De la madre de Julieta, un simpático personaje de "La Golondrina ciega", transmitida por Radio El Mundo. Les derramó el 31 de marzo a las 18 horas, ajustándolas al siguiente detalle. Albino, Madariaga y Julieta, todos personajes de la obra, se encontraban a 200 metros de altura, cuando ésta dice a Madariaga: "Agita las banderas, para que mi madre me vea". A lo que Madariaga contestó: "Sí. Mira, —Julieta— como lo-
ra tu madre"...

—Así son las lágrimas maternales. Se ven a 200 metros de distancia...

—Otra cosa que se ve, es el espíritu de trabajo de la gente, aunque digan que ahora todos quieren vivir sin trabajar. Se ve en radioteatro, pero se ve. El domingo 2 de abril, a las 14.45 horas, mientras se transmitía la edición extraordinaria de "Papel Picado", Lucía, personaje de la obra "Noche de Bodas", de Goycochea y Cordone, huye de su casa. El esposo indignado va a la de la suegra y allí encuentra a su mujer, a la que le dice: "Esperé, pasaron minutos y minutos y cuando llegué a tu cuarto y vi que no estabas, salté al jardín desesperado y allí el jardinero me dijo que acababas de irte en tu auto"...

—Eso son jardineros, al pie del jardín...

—Y lo grande no es que estuviese en su puesto, sino que estaba en él antes de las 4 de la mañana, momento en que trascurre la acción...

—Ese jardinero es un hombre, seguramente, que quiere ahorrar. Y como ahora se ha encontrado una nueva manera de ahorrar, dentro de poco será rico.

—¿Nueva manera de ahorrar?

—Efectivamente. La descubrió Jaime Font Saravia, el excelente animador de LRI, en un diálogo propalado por esa onda el 30 de marzo a las 14.30 horas. Fue así. En unos avisos que interpretaba con Doña Elena, Jaime le dice: "Oh, Doña Elena, que contenta la veo. ¿Qué le pasa?" Y aunque ella sigue muda, Jaime insiste: "¿A ver? Una orden para ser cambiada por mercaderías en el almacén de su barrio. Y de 20 pesos. ¡La felicidad! Y ahora mismo deposítelos en la caja de ahorros"...

—Debe andar muy mal el ahorro en el país, cuando los bancos aceptan hasta mercaderías de almacén como depósitos...

—Síntoma del tiempo que vivimos, amigos míos... Tiempos en que la vida es una pendiente.

—Si fuera una pendiente no sería nada. Con dejarse deslizar para abajo, todo el mundo viviría cómodo.

—No. Es que las pendientes ahora suben, no se bajan. Lo descubrió el 31 de marzo a las 14.50 horas el locutor Monti, de Radio del Pueblo, mientras detallaba la acción de "El adiós del Moribundo". Monti dijo, en efecto: "Los gitanos van subiendo la pendiente llana"...

—Eso es más serio. Una pendiente llana...

—Por esa pendiente me echaré a descansar. Por eso doy término a la cosecha de esta semana. Y adjudico el premio, entre siete erratas idénticas, por riguroso sorteo, a la Srta. Lidia Bazzano, de Freyre 1372, que descubrió a Cristina agregándose edad, en la novela de Yaya.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Peseque una errata y envíela a **RADIGLANDA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisor y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 pliso 1º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

"PREVENIR VALE MAS QUE CURAR" DICE EL Dr. BARD



Un tema interesante, sin duda alguna, el que sirve al doctor Leopoldo Bard para desarrollar en Radio Excelsior su ciclo de divulgación científica. En dicho espacio, el prestigioso facultativo se refiere a distintos temas, orientados hacia una mejor salud de la población.

UNA NUEVA JIRA DE LA ORQUESTA F. "BRUNELLI"

Aprovechando las breves vacaciones de que goza en los programas de Radio Belgrano, la Orquesta Característica que dirige el maestro Feliciano Brunelli realizará una rápida gira por el interior del país, requerido por múltiples solicitudes.

El popular conjunto, que al realizar hace dos meses una amplia tournée registrara un éxito extraordinario, síntoma de las simpatías de que goza en el público, ajustará esta nueva tournée al siguiente itinerario:

Sábado 22 de abril, "Club Jaque Mate" de San Jerónimo Norte; domingo 23, Cine Borra de Zenón Pereyra; lunes 24, cine Social de Gesaler; martes 25, cine Astral de Saastre; miércoles 26, Club River Plate y Teatro Cervantes de El Trébol; jueves 27, teatro "D'Annunzio" de Las Rosas; viernes 28, Sociedad Española de Díaz; sábado 29, Club Unión de Totoras; domingo 30, Sociedad Italiana de Ascensión y lunes 1º de mayo, Sociedad Española de Peyrano.

Posteriormente Brunelli realizará una serie de presentaciones en distintas localidades, todavía no determinadas las fechas de actuación en las mismas, para retornar a mediados de mes, casi con seguridad, al micrófono de LR3.

CANTOR DE L S 6



Enrique Primavera es uno de los cantores que goza de mayores simpatías en Radio del Pueblo. Joven y estudioso, ha cumplido en breve espacio de tiempo excelente labor artística, cotizándose hoy entre los buenos intérpretes del género.

Madelaine Laurent y Dajos Bela se Lucen en Grandes Programas



En selectos programas de Radio El Mundo, continúa escuchándose a dos brillantes artistas de esa emisora. Son ellos la cantante internacional Madelaine Laurent y el director Dajos Bela, de sólido prestigio entre los radio-escuchas.

Fiesta GIGANTE de la MUSICA POPULAR

auspiciada por la Casa **LUIS MARIANI e Hijo**
 el 16 de Abril de 9,30 a 12 hs.
 EN EL CINE-TEATRO MONUMENTAL

CON EL GENTIL CONCURSO DE:
(por orden alfabético)

- ★ Feliciano BRUNELLI y su orquesta característica, canta Oscar VALETA.
- ★ Profesor CHARLES y su gran conjunto de armonías HOHNER.
- ★ DEMARE-VARDARO y su nuevo orquesta típica.
- ★ Owaldo FRESEDO y su gran conjunto orquestal, canta Ricardo RUIZ.
- ★ Alberto GAMBINO y su cuarteto de la guardia vieja "EL YAMBITO".
- ★ Juan GILBERTI, acompañado de sus quintetas.
- ★ Pedro LAURENZ y su orquesta típica, canta Juan Carlos CASAS.
- ★ Pedro MAFFIA y su conjunto orquestal, canta Martín PODESTA.
- ★ Chiraco ORTIZ, "El mago del bando."
- ★ Chiraco ORTIZ, y su trío.
- ★ SCORTICATY y su típica.
- ★ "The Accordion SISTERS".
- ★ Bob STEWART, el virtuoso del acordeón.
- ★ Anibal TROILO (Pichuco) y su típica.

Entrada Gratis!

Solicítela a **LUIS MARIANI e Hijo**
 La Popular Casa de Acordeones y Bandoneones
 Córdoba 1541-43

ANIMADOR: ALEJANDRO J. BELTRAMI
 TRANSMITE RADIO LR3 BELGRANO

LAS "MELODIAS DE MODA" DE JUAN CARLOS THORRY REALIZAN SORTEOS SEMANALES ENTRE SUS OYENTES



Uno de los últimos sorteos realizados entre los oyentes de la audición "Melodías de moda", que anima por Radio El Mundo el popular Juan Carlos Thorry, congregó en los estudios de esa emisora a un público numeroso. He aquí una escena registrada en el momento de la adjudicación de premios. Puede decirse que Thorry, a la vista de la foto, aquello de "bendito tú eres entre todas las mujeres"...

Nueva Orquesta en R. Belgrano



La orquesta Le Sancy, que dirige el gran violinista Juan Ehler, actúa todos los días a las 12.55 horas en un espacio de cinco minutos, por Radio Belgrano, interpretando dos composiciones célebres, en arreglos especiales del mismo director.

Reaparecieron "Los Mendocinos"



La orquesta típica "Los mendocinos", con su cantor Mario Landi, está actuando durante el corriente mes en Radio Spléndid, con ponderable suceso. Sus interpretaciones se ajustan cabalmente, al ritmo tan en boga dentro del género.

Una Exitosa Novela Episódica



"Puerto y cielo" se denomina la novela episódica que todos los días, a las 18.30 horas transmite Radio Porteña con su juvenil y homogéneo cuadro de intérpretes. Los mismos, ante el micrófono de LS4, en plena labor.

CARMEN PALAZON DEBUTO EN LRI



La cantante hispana Carmen Palazon ha hecho su debut en las audiciones de Radio El Mundo, dentro de buenos horarios. Conocida de nuestro público por meritorias temporadas anteriores, su presentación en LRI ha sido exitosa.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gordo, Señor. Evite que le di-

gan gordita, Señorita. Pero no debilita su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30 horas.

POD EL AMOR DE UNA MUCHACHA SE SEPARARON DEMARE Y VARDARO

Un domingo luminoso —hace de esto varios años— tres muchachos, con un paquete bajo el brazo, caminaban alegremente por una calle del viejo y pintoresco barrio de Almagro.

Erán Elvino Vardaro, Lucio Demare y Juan Leiva, tres amigos al por que tres puntales del club del barrio que esa tarde se jugaba una carta brava contra equipo seleccionado en los potreros de Chacarita. El paquete, mal envuelto en páginas de diarios viejos, era el equipo. La fuerza futbolística de los tres muchachos iba reflejada en las caras risueñas presagadoras, desde ya, de una victoria que iba a eleger a la barriada que vela en dicho match algo así como la disputa de Oxford y Cambridge en las hardycore regatas estudiantiles inglesas.

Ya formaban pareja Vardaro y Demare. Uno era wing y el otro insider. También lo eran en los trucos que se jugaban en el cafetín de la esquina y en los conciertos, que le daban a la barra en casa de Lucio donde había piano y a la que iba Elvino con su violín. Juan, el amigo de la pareja, era suplente en el equipo. También lo era en los conciertos donde, a veces, lo dejaban hacer la parte vocal aunque no muy a gusto porque no estaba a la altura de la pareja.

TODOS POR UNA MUCHACHA

Idolos en la cancha, respetados en el truco y admirados en los conciertos de piano y violín. Lucio y Elvino vivían el mejor de los mundos en el viejo hato de Almagro.

Todas las muchachas, esas lindas pebetas que todos los domingos ponían con las rayas rojas de sus labios iluminación a las calles, suspiraban por uno y por otro. Quizá por los dos al mismo tiempo porque, en realidad, les era difícil discernir cuál les gustaba más.

Pero el diablo metió la cola. La metió muy notablemente ya que, empezándose en la regie-

PERO UN AMIGO LES VATICINO QUE SE UNIRIAN Y ELLOS QUE HABIAN SIDO PAREJA EN EL CLUB DEL BARRIO Y EN TRUCO DEL ALMACEN, ESTAN JUNTOS AL FRENTE DE UNA ORQUESTA QUE LLEVA EL NOMBRE DE AMBOS.

ra del club de las flechas, hirió a los tres muchachos con el mismo golpe. Ojos negros que irradiaban luz en la cara morena de la piba más linda del barrio. De mare y Vardaro se enamoraron de la misma muchacha. En ello se decretó, así de hecho, la separación de la pareja que parecía iba a durar hasta los últimos días de los años.

Se hizo un ángulo simple que empezó en la cancha de fútbol donde el wing y el insider jugaban para sí, como desconociendo la existencia del compañero. Tampoco se sentaron frente a frente para disputar el partido de truco. El piano no levantó su tapa y el violín quedó enfundado.

Juan Leiva, el amigo de ambos, realizó la última línea del triángulo. A él le llegaron las dos muchachas.

—Haceme un favor —le dijo Demare— de decirle a los muchachos que no voy a jugar más en el club.

—Che, Juan —le habló Vardaro—, avisá en el club que yo me abro. Tengo que estudiar, ¿verdad?

¡Bien que lo sabía Juan el paragolpes de esa relación en que se bifurcaban las líneas que más querían!

—Estas son cosas del diablo. ¿Cómo se puede pelear por el amor de una muchacha hablando tantas en el barrio? Pero no importa: andá por donde andás, cuando ustedes sean grandes —ya voy a ver juntos y triunfando a medias.

CADA CUAL POR SU LADO

Así se rompió una pareja que parecía haber nacido para seguir siempre junta. Así se quebró el eje del cuadro, la punta del truco, el dño de música.

Los dos grandes valores reunidos en un cartel común. La orquesta que ellos han organizado en Radio Belgrano es una de las sensaciones de esta temporada de los temporales.

recuerdos galoparon por sus mentes y, previas unas escaramuzas triunfantes, de las dos orquestas surge una sola amplia, excelente y cordial que parece traer los rumores de aquella hinchada que los alentaba desde la línea blanca demarcadora del potrero donde hacían fútbol en defensas del prestigio del barrio.

Los muchos años de separación y el encuentro definitivo de esta hora no alejaron ni de Lucio ni de Elvino, el recuerdo de la muchacha por la cual se separaron un día. Cada uno de ellos lo llevaba atascado en lo más íntimo de sus evocaciones, en el rincón propicio al olvido, aunque, de vez en cuando, como un relámpago les salía a flor de corazón, como recriminándoles el miedo que ambos habían tenido frente a su florido balón.

—Muchachos, les habla Leiva.

Luego de un rato de estupor, Lucio tomó la iniciativa y conversaron. De a ratos le pasaba al lado a Elvino y ambos se enteraron de que Leiva estaba orgulloso de su profecía y los desahaba puesto sobre la nueva fusión realizada.

Ninguno se animaba a hacer la pregunta. Tenían miedo a una respuesta dolorosa.

Por fin uno hizo, balbuceante, la pregunta:

—Che Leiva, ¿qué es de la vida de Emilie, aquella muchacha que afilábamos nosotros?

—Está muy bien. Se casó, es feliz y tiene siete hijos.

—¿Dónde vive?

—Mirá que se los voy a decir nada menos que a ustedes que todavía están enamorados de ella! Se casó conmigo y yo soy el feliz padre de los siete hijos.

inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Ud. se alimente como es debido. ¡Diciéndole, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Ud. a este sencillo tratamiento? Por unos días come al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesia de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintetice la audición "BUJO EL ALERO" auspiciada por **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.15 hs. por **LR 3 RADIO BELGRANO** y la primera Cadena Argentina de Broadcating.

Obesidad

desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.

"El organismo requiere la observación del médico para que la nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado.

AZUFRE TERMADO, por su acción laxo-depurativa, coadyuva en el tratamiento que corresponda en los casos de mal funcionamiento del aparato digestivo, o en las impurezas de la sangre, granos, pecas, manchas, etc.

Sus resultados benéficos, reporta a las personas un sistema de vida sana y feliz.



CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 458

(cerca de Chacarita)
P. A. N.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



¿Por qué sufrir de los

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

"TARDES DE VOSOTRAS"

TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS

por LR 4, R. SPLENDID

JUAN D'ARIENZO OBTIENE EL MISMO GRAN ÉXITO DE SIEMPRE



Otra vez está en su puesto de excepción, dentro de los programas de Radio El Mundo, la orquesta de moda: Juan D'Arienzo, que desde hace varias temporadas logra éxito sensacional. El popular director, con los integrantes de su orquesta, en una de las salas de LRT.



La clásica actitud de dirigir de D'Arienzo. A su lado Alberto Echagüe vocalista de su conjunto. En su reaparición por Radio El Mundo, el autor de "Nada más" ha presentado un repertorio lleno de interesantes matices.

CONJUNTO DE ARMÓNICAS EN LSA



Radio Porteña presenta en distintas audiciones al "Conjunto de Armonías Buenos Aires", integrado por jóvenes y más que discretos ejecutantes. Número no frecuente en nuestras emisoras, encuentra auditorios nutridos para cada uno de sus actuaciones.

"CACHITO DE PAMPA" DEBUTO EN R. BELGRANO

En determinada audición, por Radio Belgrano, hizo su debut en el transcurso de la semana anterior la recitadora criolla "Cachito de Pampa", cuya labor segunda el animador Pedrito Farías. Ambos desarrollan en ese espacio una excelente labor.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



A. S. — Roberto Guerra, entre radio y kermeses, debe ganar cerca de 1,000 pesos. Pedro y Betty Laurens no son parientes. Dicen que Domingo es casado. María Teresa no. No tiene aún 20 años.



¿Angel Magaña es hijo de un hermano del malogrado Magaldi? ¿Mario Pugliese Carriño tiene familia en Tandil? ¿Cuándo levantan el mausoleo a Magaldi? ¿O es que ya lo olvidaron?

CHELITA. — Magaña no tiene ningún vínculo con la familia de Magaldi. Pugliese no tiene familiares en Tandil, según creemos. Lo del mausoleo a Magaldi, se viene conversando desde hace mucho tiempo. Nadie lo ha olvidado. puede estar segura.

¿Cuánto gana mensualmente Roberto Guerra? ¿Qué parentesco hay entre Pedro y Betty Laurens? ¿Es casado Domingo? ¿Cuánto gana María Teresa Greco también? ¿Qué edad tiene?

Tenemos en Colón (Uruguay), un verdadero astro. Un muchacho que con su sola presencia conquistará a Buenos Aires. ¿A quién debemos recurrir para que lo prueben en esa?

CHOILA Y AMALIA. — Lo mejor, a nuestro entender, es que el "astro" venga por sí mismo a Buenos Aires. Y se muestre artísticamente. Eso de que le vayan a descubrir a su pueblo, es muy de películas.

¿Qué forma de nariz tienen Alta Ramírez, Libertad Lamarque, Elena Lucena y Rosita Contreras? ¿Cuál es la forma que tiene menos aceptación en cine?

ANTIGUA LECTORA. — Las cuatro tienen nariz más bien pequeña, apenas combada, especialmente en lo que toca a Libertad Lamarque. Las menos aceptadas son las demasiado grandes, afiladas o anchas.



Tengo una nena de dos años y medio. ¿Puede actuar a esa edad en películas? ¿Qué debo hacer? ¿Cuánto puedo ganar? ¿A quién dirigirme?

MADRECITA QUE SUEÑA. — No le parece que es sacrificar a su criatura el llevarla al "set" tan pequeña? ¿Que ella tiene derecho a ser niña, es decir, a no tener desde los dos años y medio que trabajar? Si piensa lo contrario, díjase a cualquier filmadora, y exponga sus pretensiones.

¿Son novios Della García y Roberto Escalada? ¿Con quién se comprometerá Lita Morales? ¿Qué edad tiene Haydée Blanco?

TITA Y COCA. — Della y Roberto no son más que buenos amigos. El compromiso de Lita está rodeado de un profundo misterio. Haydée Blanco tiene 19 años.

¿En qué año y en qué mes murió el gran Carlitos Gardel?

SUIPACHERA PORFIADA. — Gardel murió en Medellín, el 24 de junio de 1935.

¿Por qué no canta Enrique Carbel? ¿Por qué no me dan su domicilio particular, para hacerle llegar una carta?

MARIA LUISA W. — Carbel está descansando. Ya volverá, quizás el mes próximo, a programas de LRI. No podemos dar, por pedido expreso de los mismos artistas, sus direcciones particulares.

¿Por qué se alejó Alfonso Amigo de la compañía de Yaya Suárez Corvo? ¿Libertad Lamarque perdió a su mamá hace mucho tiempo? ¿Cómo podemos enviarle un obsequio a Carlitos Crespo?

DELIA Y ANA DE ARIAS. — Amigo dejó ese conjunto por motivos circunstanciales. Hace mucho en efecto, que Libertad perdió a su señora madre. El obsequio a Carlos Crespo en viéselo a LRI. Quartucci es soltero.

¿Roberto Guerra usa pseudónimo? ¿Dónde nació y dónde vive? ¿Es cierto que se peleó en el cine Echegaray de Rosario? ¿La que marca con una cruz no es Mercedes Simone?

DIANA DE ROSARIO. — El de Guerra es nombre propio. Nació en Punta Alta y vive ahora en la Capital. No hay tal pelea, según nuestros informes. Quién Ud. marca, en esa crónica del estreno de "La modelo y la estrella", es María Esther Gamas.

DÉBILES, AGOTADOS, NERVIOSOS Y FLACOS!

☆☆ EI YODO NATURAL y minerales del KELPAMALT vitalizan la sangre y las glándulas, dando peso, energías y vigor.

Solicite folleto a E. FREY, (Secc. R. 100) Bordo 152 - Bs. Aires

Tabletas Kelpamalt

MINERALES MARITIMOS FACILMENTE ASIMILABLES

NUEVA fórmula DEL LAPIZ NORBY

Elaborado a base de lacas insolubles, da tonos exactos que no varían con la luz, no se corren, ni dan a los labios la apariencia de pintados.

En 4 tonos de moda: No. 1. Rojo escarlata; No. 2. Rojo brillante; No. 3. Mandarina; y No. 4. Natural.

LAPIZ LABIAL NORBY

EVITA LABIOS MARCHITOS

Estuche completo \$ 0,80
Apuesto \$ 0,50
PUBLICIDAD GRADEL

INTENSA ACTIVIDAD DESARROLLA RADIO CENTRAL DE CORDOBA, EN UNA ETAPA DE EXTRAORDINARIA SUPERACION



Una lucida serie de novedades está ofreciendo esta temporada Radio Central de Córdoba. Numerosas audiciones han sido incorporadas a sus programas, logrando rápida popularidad. Entre ellas "Momento Deportivo", que dirige "El tábano de las canchas", quien posa con algunos visitantes, al entregarse un premio.



Roberto Ortiz, Aguirre y Pizarro forman el trio que actúa en los programas de Radio Central de Córdoba, bajo el nombre del primero, habiendo llamado poderosamente la atención por sus impecables ejecuciones.



Una figura y una voz ampliamente popular en todo el país: la de Carlos A. Taquini, que, veraneante en Córdoba, fué invitado por Radio Central para llegar hasta sus micrófonos. Taquini tuvo, en sus breves charlas, un éxito brillanteísimo.



El pugilista Amado Asar, en vísperas de actuar ante el público cordobés, visitó a Radio Central. Lo vemos en "Momento Deportivo", saludando a varios de los integrantes de ese espacio.



El director de la audición "El magisterio y su materia prima", señor Marcelo Martínez Morón en compañía del señor Raúl V. Sarmiento, de la Policía de Córdoba, quien disertó acerca de tópicos de actualidad en ese programa.

BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1810 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tongo, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, fotocopia de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compusiera.

UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
 - 2° SENOS
 - 3° ARRUGAS
 - 4° PECAS
 - 5° MANCHAS
 - 6° ESBELTEZ
- SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
- CONSULTAS GRATUITAS**
Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Pese la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.
- UN OBSEQUIO
Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Sobre el libro, de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUPON DE REGALO
PARA TRES MESES!

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis.
"Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente.
"Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Estimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
Calle Tucumán 637,
Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA



Augusto Codecá, "Unicuto All'Olio", realizó recientemente una gira por el interior, circunstancia que aprovechó LV2, Radio Central de Córdoba, para presentarlo en una gran audición, secundado en los diálogos por el director artístico de la broadcasting, señor Manuel González Torres.

SUCESOS ACTUALES

La Importancia de las Segundas Partes

Las segundas partes en el programa radiotelefónico tienen una importancia fundamental. Las estrellas dan brillo al programa. Las segundas partes le otorgan unidad y tono. Radio Prieto, por ejemplo, con el trabajo de Azucena, Del Carril, Orozco y Alonso, por ejemplo, consigue un programa brillante. Pero sin la presencia de segundas figuras, ese programa puede derrumbarse. ¿Qué son las segundas partes? Son, aquellas figuras que poseyendo valores no han logrado la plena consagración por razones de juventud e inexperience. En el programa que mencionamos, por ejemplo, Lucrecia Evans es una segunda figura. Su calidad asegura para la radio los oyentes que atraen las estrellas. Pero en el lugar de un elemento de su capacidad hoy un complemento malo o mediocre, la estación no gana porque el oyente desaparece con la estrella. Las segundas partes, por ello, son de gran importancia. Radio Prieto, casualmente, tiene que convencerse de esto. Es un consejo útil que le entregamos.

Los Artistas Con Títulos

El artista con títulos es una plaga nacional. El príncipe, el rey del ritmo, el de ritmo de acero, el caballero sentimental, la alondra perdida, la reina del fox, etc., etc., son títulos de nobleza artística que ya nos tienen aburridos. Un poco por nuestra tendencia democrática. Nos molestan los títulos, aunque sean en broma. Confesamos que ya ha pasado la moda. Cada día se escuchan menos designaciones. Pero aún subsisten muchas. Muchas que provocan este comentario.

Los artistas, cuando no tienen realmente condiciones extraordinarias, no deben apelar a esos recursos sensacionalistas. Los adjetivos tienen que ser colocados por el público oyente. Ellos son los encargados de saber si un cantor puede ser considerado príncipe o si una orquesta tiene ritmo de acero o de chirrido. Para eso son los que escuchan y los que disciernen, con el aplauso, una categoría.

Aprovechando la actual tendencia a poder títulos, se puede llegar a la absoluta supresión en estos momentos.

La Crítica Cinematográfica

Salvadas las concurrientes excepciones, la crítica cinematográfica ejercida por radio no es lo más digno que se pueda pedir. Personas sin ninguna autoridad artística, sin conocimiento de las difíciles tareas de la crítica, sin un dominio culto del idioma y con una capacidad mental carente de plácido brillo, han tomado por asalto los micrófonos y se dedican a la tarea de aplaudir y censurar. La gente de cine tiene que adular y aceptar las invitaciones de esos "gacettilleros" convertidos en terribles críticos. Y de pronto, como pasó hace poco en una comida, esas personas hacen demostración oral de sus condiciones y provocan el comentario risueño, cuando no el escándalo, con sus apariciones. Entonces corre en voz baja el comentario negativo: "es la gente de la radio". E, injustamente, se involucra en la negación a quienes han sabido ganarse un puesto con su capacidad.

Sería prudente, por ello, que las emisoras cuiden más este aspecto y no entreguen los micrófonos a quienes comercializan esas horas consiguiendo avisos y, además, se ancan el gusto de "opinar".

Un Violinista de Alto Mérito

Radio Excelsior, rincón donde la calidad musical encuentra su mejor auspicio, termina de contratar a la concertista Anita Sujovolsky. Esta chica, consagrada en escenarios mundiales, no es nueva para nuestra radiotelefonía. En Radio Fénix cumplió, hace dos años, una interesante serie de conciertos. Y más tarde, aprovechada en forma comercial, excesivamente comercial, cumplió varias jornadas sin brillo en Radio Belgrano, por cuenta de un avisador. En este momento ha encontrado su verdadero lugar. La hemos escuchado en varias ejecuciones y no tenemos más salida que un aplauso sincero a sus admirables condiciones. Anita Sujovolsky es un temperamento artístico, dueño de un verdadero virtuosismo interpretativo. A su técnica depurada suma un sentido profundo de la interpretación. Para ello la ayuda su gran cultura artística y su conocimiento de los más grandes autores. No dudamos que día a día sus facultades, puestas al servicio del estudio y de la permanente ejecución, se depurarán. Por ello hacemos llegar estas palabras de aplauso a la dirección de Radio Excelsior.

Muy Bien Por Osvaldo Fresedo

Así como el estilo es el hombre, la orquesta es el director. De nada vale la calidad personal de los intérpretes. Es decir, esa calidad sirve para mejorar el estilo de la orquesta, pero nunca para darle o restarle definición. Eso lo ha probado Osvaldo Fresedo al reaparecer en Radio El Mundo con un nuevo conjunto que del antiguo sólo tiene unos cuantos elementos. Pero la orquesta es la de siempre. En su delicadeza. En su extraordinaria capacidad de matiz. En su original color y, lo queremos recalcar, en su magnífico ritmo. Al hablar de la orquesta, que ha renovado con verdadero acierto el repertorio, tenemos que hacer llegar un estímulo a Ricardito Ruiz, quien, acompañado por tal conjunto, ha ganado mucho en expresión y delicadeza. Radio El Mundo ha conquistado con Fresedo un verdadero valor. Si su orquesta se hubiera destruido por razones ajenas a sus méritos personales, lo habríamos lamentado. Como no aconteció así, nos alegramos profundamente y esperamos que el veterano director prosiga con éxito.

¡Señora!...
¡Señorita!...



VALIOSOS OBSEQUIOS

Aunque tenga gran afición por los deportes y corra, salte y se fatigue, su cutis se mantendrá siempre lozano, si lo nutre y hermosea diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 cts. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

¡SALGA DE LA DUDA!

A. MELLER y Cía. Representantes de la productora COBIAN PRODUCTION INC., que contrataron para filmar películas en Hollywood a AMANDA LEDESMA y ALBERTO VILA, dicen:



"Felicitamos muy sinceramente a Luis Rubinstein por su nuevo curso cinematográfico en la prestigiosa escuela que dirige. Desde ya nos complacemos en ofrecerle nuestro más amplio apoyo en el sentido de contratar algunos elementos egresados de P.A.A.D.I. para filmar en Hollywood películas de habla hispana, para el sello

COBIAN PRODUCTION INC. — Entendemos que nuestro apoyo debe ser práctico y alentador". Firmado A. Meller & Cía.

CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE, UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica, Radial y Musical, Perfecta.

Director Cinematográfico: **ANTONIO MOMPLET**

DIRECTOR GENERAL: **LUIS RUBINSTEIN**

Técnica Cinematográfica: **JULIO M. ROHACIO**

Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje
ESTUDIE Y TRIUNFE

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo.

Solicite programas de enseñanza y plan completo.

Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

Josefina
BAKER



...va pasando y nos deja la gracia y el ritmo de sus canciones
UN EXITO EXTRAORDINARIO DE LA GRAN ARTISTA

Josefina Baker

Número Exclusivo de: Perfumería DUBARRY

**3 últimas audiciones: lunes 17, jueves 20 y lunes 24
de 21.45 a 22.15 horas. Desde el salón AUDITORIUM**

RADIO BELGRANO

LR3

BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS"

Todos los domingos de 16 a 20 horas

Auspiciados por
Manteca "DAIRYCO"



Juan de Dios
Filiberto
con su orquesta
portefa



Enrique Rodríguez
y su típica



Conjunto típico
Demare-Vardaro



Típica de
Roberto Firpo



Orquesta típica de
Rodolfo Biaggi



Rizzuti-Ray
con su gran orquesta



Jazz de
Raúl Marengo



Carlos de Palma
y su orquesta
característica

René Cospito
y su jazz



Salvador Rivas
y su Marimba
Alma
Salvadoreña

BAILABLES "GENIOL"

DESDE EL SALON AUDITORIUM

TODOS LOS SABADOS DE 22 A 3 HORAS

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL CINE CUBANO BUSCA LA COLABORACION DE ELEMENTOS ARGENTINOS

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 75



EL CINE CUBANO

DE fuente fidedigna podemos asegurar que se encuentra en estos momentos en la ciudad de Buenos Aires el representante oficial de los estudios más importantes y modernos de Cuba con la misión de contratar elementos de nuestro cinematógrafo para el rodaje de películas en la república hermana.

Los primeros pasos se orientaron hacia los que podemos llamar "el equipo de Puerta Cerrada". En efecto, como medida previa, el señor Calegarí, nombre del mencionado representante, trató de conseguir la cooperación de Luis Sasiasky, director del "equipo". Asimismo se estaban efectuando conversaciones con Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chloia y Carlos Adén, no siendo difícil que se intentará, asimismo el concurso de Malerba, Manzi y el técnico de sonido John Alton.

Hasta este momento no se ha dado contestación definitiva, radicando el inconveniente en el tiempo de trabajo. El señor Calegarí quiere que los contratos se firmen por un año de plazo para el rodaje de tres producciones y la mayoría de los entrevistados sólo aceptan la filmación de una película en el término de tres meses con una opción mutua para la realización de otras dos.

De fracasar las gestiones encaminadas por los nombres antedichos, el señor Calegarí no se daría por vencido y tentaría el concurso del elenco de "La Fuga" con la dirección de Mario Soffici y Mogila Barth, ya que según la opinión de dicho representante entre esos elementos se encontrarían los valores más recios de la cinematografía argentina.

Estos datos constituyen un alegato favorable sobre el cine criollo y demuestran que para los países de habla española él constituye un centro capacitado como para la misma exportación de films meritorios.



NUEVA FECHA DE "RETAZO"

"Retazo", la película de S.I.D.E. que realizó Elías Alippi sobre una adaptación propia de la conocida novela homónima de Dario Niccodemi, parece que recién será estrenada el día 3 de mayo en la sala del teatro Monumental. La razón de este cambio de fecha se origina en la postergación de una semana que ha sufrido "Alas de mi patria", lo que ha hecho que "Margarita, Armando y su padre", sea exhibida recién el 19 de abril. Estas postergaciones no hacen más que aumentar el interés que despierta el nuevo trabajo de Elías Alippi.



COMO SE PIDE Olga Casares Pearson solicita a la popular y simpática revista "Radiolandia" que le conceda un espacio para dirigirse al público, gentileza por la que le quedará sumamente agradecida.

Estas líneas sólo las inspira un propósito: hacer mi agradecimiento al público que se mostró tan entusiasta con mi labor realizada en mi primera película: "Intrusa". Ese entusiasmo exteriorizado en el hall del cine Monumental y el homenaje demostrado en distintas formas, han comado mis aspiraciones de intérprete, pues no creo merecer tan alto honor.

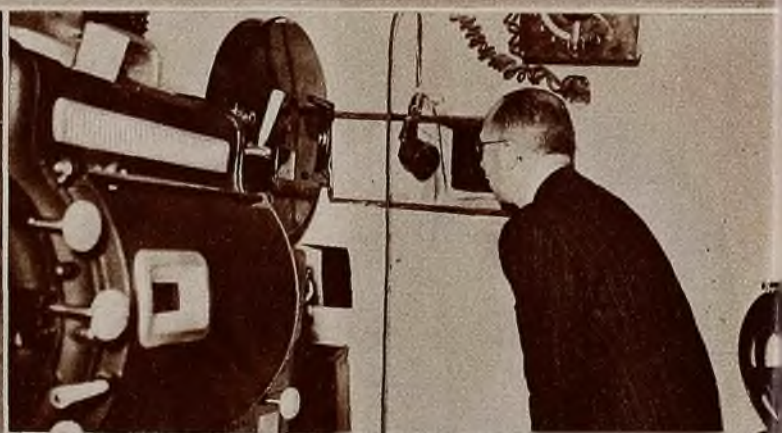
Conozco ya la proverbial bondad de mi público que a fuerza de ser indulgente para conmigo, sólo encuentra palabras halagadoras, cuando muchas veces merecería destacar mis defectos. No en vano he trabajado durante varios años en el teatro y radio con el más alto grado de respeto al público y la crítica, pues ha respondido con creces a todos mis esfuerzos.

Ahora bien: el cine —mi nueva inquietud artística—, tiene muchos escollos que salvar para los que se inician y es lástima, pues en nuestra tierra debiéramos ver con simpatía a todos aquellos que exponen sus mayores energías en un arte muy nuevo aún en la Argentina y donde no ofrece todas las seguridades económicas que aparentemente se cree...

Qué edificante y qué simpático resultaría alentar, máxime como en el caso de "Intrusa", donde el público tendrá ocasión de apreciar (vuelvo a insistir), mi respeto por él, pues con esa película demostraré que no defraudo el interés despertado, aun cuando en ella puede haber defectos, pero también indiscutibles aciertos que no pasarán inadvertidos a quien vea la película con desinteresado criterio. Yo, por mi parte, hago llegar a todos mis compañeros de labor mi más honda gratitud por la colaboración prestada, como así a la "Tecnograf" que no ha escatimado esfuerzo alguno, ya sea en el orden técnico, decorativo y artístico.

OLGA CASARES PEARSON.

UNA GRAN EXHIBICION DE ADOLFO AVILES



Adolfo Avilés, nuestro colega y amigo, termina de cumplir una interesante jornada en el Cine Plaza de esta Capital. En efecto, cumpliendo un plan de enseñanza cinematográfica, realizó en esa sala la exhibición gratuita, destinada a los numerosos amigos de su audición, de acros sueltos de las más grandes películas del pasado haciéndolas contrastar con las más modernas. Avilés desde la cabina del operador iba relatando con su palabra fácil la historia de cada film como también la biografía de los actores, muchos de ellos desaparecidos artísticamente. Llamó la atención el enorme progreso experimentado por la cinematografía y en muchos pasajes, escenas que en su tiempo provocaron emoción, hoy, ante una sensibilidad depurada, sirvieron para soltar los resortes de la risa. Adolfo Avilés, deseoso de colaborar inteligentemente en la formación de un espíritu crítico, nos anuncia que proseguirá con estas exhibiciones por lo que le hacemos llegar nuestra sincera felicitación.

SABIA USTED ?

...que el "cuarto de hora" que vive cierta vampíresa extranjera se apoya en "el idem" que pasó con su director?

...que Eduardo Alsina, integrante del dúo Alsina-Serna, tuvo un serio incidente con Carillitos Roldán por causa de Elena Zucotti a quién los dos aman intensamente?

...que Roberto Blanco y Dringue Farías integran el binomio cómico de la nueva generación ya que Biondo y Villita pertenecen a la categoría profesional?

...que Freddy ha escrito un argumento cinematográfico destinado a Luis Sandrini y que lo cuenta con gran suceso de de sus entusiastas auditores?

...que Francisco Petrone se llevó a Misiones un equipo completo de gaucho cedido amistosamente al gran actor por su amigo Fernando Ochoa?

...que el señor Calegaris, representante de una gran empresa cubana, está por contratar a Saslasky, Irusta, Magaña, Chola y Tita Merello para filmar una superproducción?

...que Perla Mary tuvo una larga aclaración con un periodista y que al final de la charla se juraron amistad en términos excesivamente cordiales?

...que los muchachos de la Chaumiere han impuesto un himno que entonan noche a noche todos los concurrentes?

...que René Garzón y Roberto Airdi han sufrido un sensible distanciamiento originado en cierta "vedette" española que pronto debuta en el teatro Malpo?

...que Inés Edmonson cambió gruesas palabras con Josefina Baker en la noche del debut de la gran estrella de chocolate?

...que Angel Magaña se vió en serios aprietos con motivo de cierto paseo automovilístico realizado por los caminos de Palermo?

...que Enrique Roldán no se saluda con Mecha Ortiz y que las verdaderas causas del llo permanecen ignoradas por los amigos de ambos?

...que un conocido galán cantor termina de divorciarse de su esposa y que ese detalle lo muestra vencido y triste?

...que Daniel Belluscio y Elías Allippi, "hinchas" furibundos de Racing, le dieron una comida a Benítez Cáceres en cuyo homenaje hubo discursos y recitaciones?

...que Elena Lucena está irreconocible a causa de unos gruesos lentes ahumados que no se quita por ningún concepto?

...que Olga Casares Pearson rechazó una comida que se le quiso ofrecer con motivo de su debut cinematográfico?

...que Charlo, antes de embarcarse, mantuvo una conferencia telefónica de media hora con una cancionista argentina?

...que Guerrico, el dirigente de Lumiton, tiene un odio africano por las fotografías periodísticas?

...que Nini Gambier acostumbra a tomar guindado en un local de la Avenida Alvear a donde concurre con su auto acompañada de dos caballeros?

...que prosigue el romance epistolar y telefónico entre Malisa Zini y Tyrone Power y que Anabella nada sabe de la infidelidad de su galán?

...que las esposas de los hermanos Mentasti y de Rodríguez Remy arruinaron una toma de "El Loco Serenata" porque no pudieron reprimir una carcajada ante un chiste de Pepe Arias?

...que esa carcajada, según cálculos de Attilio Mentasti, costó la modesta suma de tres mil quinientos pesos?

...que Libertad Lamarque recibió un gran ramo de flores de Agustín Irusta por el triunfo de "Puerta Cerrada" y que la gran actriz le devolvió el obsequio regalándole el retrato que aparece en la película?

Con "CHELA"
mi cutis es más
fresco y juvenil.

"DIN. MEGA"



Da una sugestiva belleza el

POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

☆☆☆☆☆☆

El prestigio del Polvo de Tocador CHELA de Griet, llega de uno a otro extremo del país.

Donde viva una mujer elegante y "chic", allí está CHELA con su fragancia y suavidad, para "hacer caras más bonitas."

Prefiera a CHELA, que dará a su cutis esa delicada frescura de juventud, que tan bien sienta a la mujer.

En los tonos PORTEÑA, BLANCO, RACHEL, OCRE Y CHAIR.

Regalos...

En el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del Polvo Chela, vienen vales canjeables por finisimas medias ETAM, de seda superior.



POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

★ Hace caras más bonitas ★

UNA NOCHE DE FILMACION CON P. ARIAS Y SASLASKY



Un enfoque de la filmación del avance de "El Loco Serenata". A la izquierda Saslasky en plena dirección. A su lado Allaro y Merayo. Más atrás técnicos, periodistas y la familia de los señores Montasti y Rodríguez Remy. A la derecha un grupo de extras antes de filmar.



"El Loco Serenata" acompañado de los señores Saslasky, Montasti, Rodríguez, Vila y Rossi.



Pepe Arias mientras descansa conversa con Atilio Montasti y nuestro compañero Homero Manzi, Calky y Luis Montasti conversan en voz baja. Adolfo Rossi contempla. Y la señora de Rodríguez Remy desvía la mirada.



La filmación de las primeras tomas de la película "El Loco Serenata", atrajo a los estudios de Argentina Sono Film una calificada concurrencia de amigos y periodistas que exteriorizaron así el interés despertado por esa película.

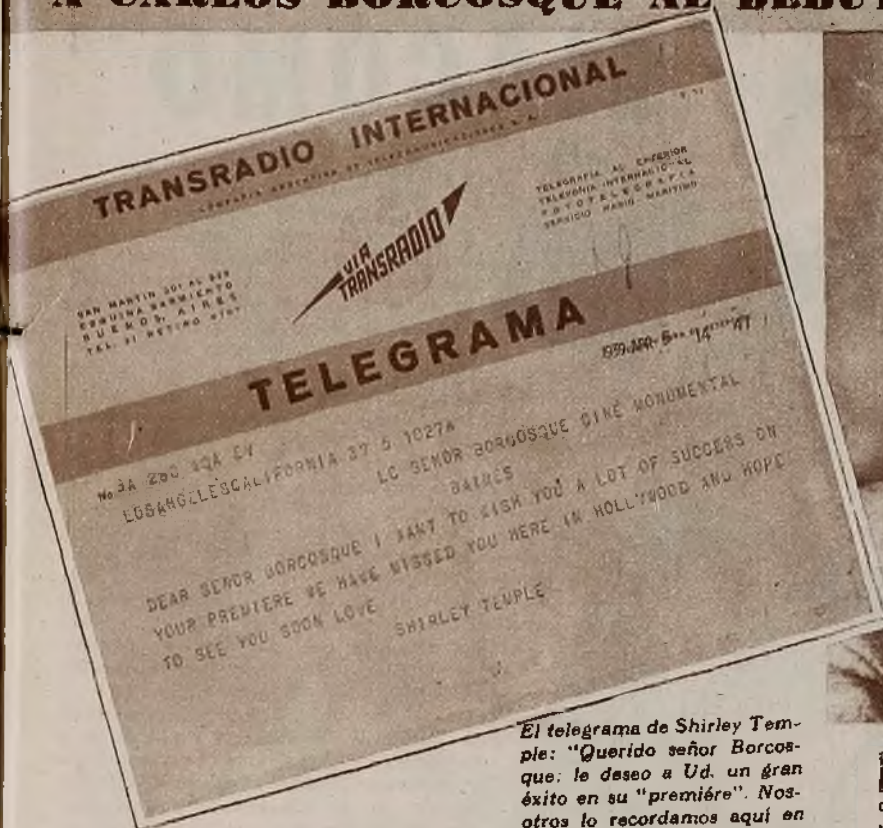
"El Loco Serenata", que cuenta con la dirección de Luis Saslasky, prominente figura de la cinematografía criolla, será interpretada por un importante elenco aun no bien definido, pero en el que se pueden mencionar ya los nombres de Belluscio, Chiola, Malisa Zini. El argumento, perteneciente a su director, ha sido dialogado por Carlos Adén, colaborador permanente de Luis Saslasky en esta materia. La Empresa Sono Film, respondiendo a las exigencias del renombre de Pepe Arias, ha hecho rodar "un avance" de "El Loco Serenata", para exhibirlo con anticipación arraigándose en esa forma una costumbre norteamericana. En todos los países de América ya se formulan solicitudes de compra de "El Loco Serenata", pues al interés que habitualmente despierta la rara personalidad de Arias se suma el prestigio de Saslasky, realizador que con "Puerta cerrada" termina de colocarse a la cabeza de los directores argentinos. Respondiendo a la importancia de este acto, RADIOLANDIA ha querido dar a sus lectores un anticipo de la gran película. En él podemos contemplar al personaje que encarnará Arias, como así también ver unos instantes de la filmación.



Otra instantánea que enfoca a Calky, Luis Montasti, Manzi, Pepe Arias, Atilio Montasti y las señoras de Rodríguez Remy y Montasti.

Este es "El Loco Serenata", nuevo personaje de Pepe Arias. Como verán nuestros lectores se trata de un "poligrifo" de nuestra ciudad. Sin embargo el violín le acredita un pasado y una dignidad.

ASTROS Y ESTRELLAS DE HOLLYWOOD SALUDARON A CARLOS BORCOSQUE AL DEBUTAR COMO DIRECTOR



El telegrama de Shirley Temple: "Querido señor Borcosque: le deseo a Ud. un gran éxito en su "première". Nosotros lo recordamos aquí en Hollywood y esperamos verle pronto. Cariños. Shirley Temple"

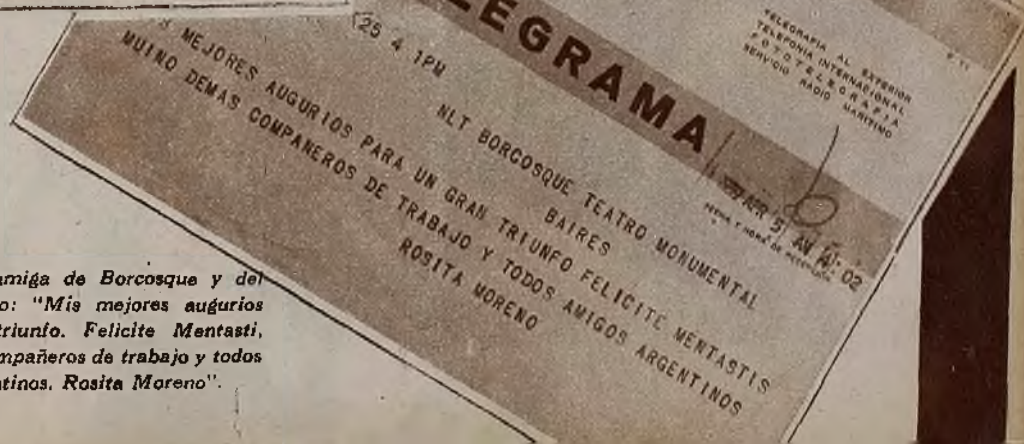


A presentación de "Alas de mi Patria", película de Argentina Sono Film, con la que debutaba como director entre nosotros Carlos Borcosque, depuró una circunstancia inesperada, pero que denuncia hasta dónde se estima en Hollywood al prestigioso realizador. Shirley Temple, Tyrone Power y Rosita Moreno, luminarias auténticas del cine americano, quisieron hacer llegar sus votos de adhesión a Borcosque, al debutar en nuestro cine, enviándole expresivos telegramas, cuya copia facsimilar y traducción damos en esta misma página. Se trata de un gesto interesante, muy digno de destacar, por cierto, de los tres astros mencionados. Y no ya solamente por lo que indican en el sentido de la vinculación afectuosísima que liga a Borcosque con los "sets" de la meca del cine, sino porque significa que en Hollywood se sigue al día el movimiento de la cinematografía argentina, hasta hace poco desconocida en aquel medio. Todos los despachos fueron recibidos en el Monumental, donde se brindaba el estreno de la superproducción mencionada, acontecimiento que registramos en otras páginas de esta edición.



El augurio de Tyrone Power: "Congratulaciones en la "première" de la primera película argentina que dirige: "Alas de mi Patria", esperando que ésta sea una prueba de gran éxito. Los mejores saludos, como siempre de Tyrone Power".

Y una cordial amiga de Borcosque y del público argentino: "Mis mejores augurios para un gran triunfo. Felicite Mentasti, Muño, demás compañeros de trabajo y todos amigos argentinos. Rosita Moreno".



A black and white photograph of a group of people, including men and women, some wearing hats, looking towards the camera. The photo is tilted and appears to be a page from a yearbook.

ma alrededor
caso si bien
dencia y sim
Vatteone ha

simpatía de la rabia que mueve su trama alrededor de un amor senil, el dolor de cuyo fracaso si bien carga amargura carece de toda trascendencia y simpatía.

Vatteone ha desplegado el grotesco. Lo ha alargado. Le ha puesto la prolongación de un prólogo. Pero no se ha puesto a la tarea de cinematografiar la

anécdota. Su tarea, tal vez exagerando su respeto por la obra y sus autores, se cifró a fotografiar los "raccontos" transformando las palabras en imágenes. Esa fidelidad, sin duda alguna, pasó en

lentitud sobre la película y no posee, por ejemplo, esa dinámica que presidía los acontecimientos de "El último encuentro", argumento original del mismo Vatteone.

Dentro de ese defecto fundamental, consiguió Vatteone una película equilibrada y técnicamente buena. Una película donde

se destacan, interpretativamente, Carmen Lamas, por su dinamismo, y Luis Arata, por la vastedad e ingratitud del esfuerzo. Los demás actores, tal vez sin

Carmen y Ana-
mas y Ana-
ludán, que in-
tegraron el re-
parto de "Gía
como", reciben
el saludo del
actor El
Álvarez.

PAMPA FILM PRESENTA A

JOSE GOLA
SANTIAGO ARRIETA
FRANCISCO PETRONE
ROBERTO FUGAZOT
MARIA SANTOS

Hermanos



EMOCION

ALEGRIA

TERNURA

AMOR

GRACIA Y BELLEZA

EN UN MARCO DIGNO DE LOS SENTIMIENTOS LLEVADOS A LA PANTALLA.

Argumento y dirección
ENRIQUE DE ROSAS

Musica de fondo
LUCIO DEMARE

con
AUGUSTO CODECA
(UNICATO AL O'LIO)
HOMERO CARPENA
AMELIA BENCE
FROILAN VARELA
ISABEL FIGLIOLI
CARLOS FIORITI

HOY
ESTRENO
EN EL

GRAN CINE
PLAZA
CORRIENTES 939 - U.T. 35-7777

"ALAS DE MI PATRIA" MARCA UNA ETAPA

CARLOS BORCOSQUE

Hace veinte años que Carlos Borcosque vive un afán cinematográfico. Ese afán —vocación— fue el que lo llevó a Hollywood donde, con las dificultades que se oponen a los periodistas de habla española, debió abrirse paso, buscar ubicación, para recién así poder acercarse al set con la esperanza de dirigir o de cooperar en la realización de películas.

Mientras tanto en la Argentina teníamos lejanas referencias de su nombre y sólo el periodismo nos lo traía en forma de periodista ágil y moderno.

Más tarde vino a Buenos Aires acompañando a Ramón Navarro. En ese momento, precisamente, nació el cine criollo. Tres filmadoras: Lumiton, Argentina Sono Film y Río de la Plata, trabajaban con relativa asiduidad. Algunos estudios afirmaban paulatinamente un progreso técnico que iba resultando doloroso. En esa oportunidad invitaron a Borcosque a efectuar la realización de un film criollo. Borcosque estudió el ambiente, tomó intimidad con las máquinas criollas y llegó a la conclusión de que todavía no podía realizar una película. Que sus conocimientos técnicos, su costumbre, lo llevarían al fracaso en medio de los rudimentarios elementos de entonces. Y se fue. Pero él había asegurado el porvenir del cine argentino y desde lejos tuvo la oportunidad de seguir su evolución y de ver que se cumplían sus augurios.

Cuando Amadori fue a Estados Unidos firmó, en representación de Argentina Sono Film, el contrato que habría de asegurar la colaboración directiva de Borcosque. Por eso llegó y por eso, de inmediato, comenzó el planeamiento de "Alas de mi Patria", sobre argumento y encuadre propio.

Después de haber visto el estreno de su primer trabajo en el país, llegamos al convencimiento de que Borcosque no soñó inútilmente con la cinematografía y de que no se engañaron quienes creyendo en su vocación y en su largo estudio le entregaron la oportunidad y los elementos necesarios. Sobre todo con la serie de fracasos obtenidos por todos los directores que llegaban desde el extranjero con las mismas cartas de recomendación y ostentando los mismos antecedentes. Borcosque, hoy, se ha convertido en la excepción y nos ha demostrado que es el único que vivió en algún centro cinematográfico, aprovechando las horas en la tarea de estudiar.

Ese es su triunfo. Porque se apoya en un largo esfuerzo y en una manifiesta vocación, lo recibimos con estas palabras abiertas

CONOCIMIENTO

A lo largo de "Alas de mi Patria" se patentiza el dominio de un conocimiento sin vacilaciones. Borcosque sabe el secreto cinematográfico. Ha logrado vencer su misterio. Sabe la terrible y minuciosa ciencia del argumento, con los mil secretos de sus resortes. Sabe el proceso de la encuadración con su economía de planos y palabras. Sabe asomarse por la cámara para abrirla y aprisionar el paisaje o para cerrarla y estereotipar el pequeño detalle. Sabe comenzar y terminar las situaciones. Con esa sabiduría logró una gran película. Lástima que ese mismo conocimiento no llegue al dominio de la expresión y movimiento de sus intérpretes y que al integrar el reparto haya elegido actores que traicionan a los personajes que encarnaban! Pero estas son cosas de las que hablaremos en su lugar. Por ahora conformémonos con este director y argumentista que supo saltar sobre los años y darnos la medida de nuestra historia del aire sin debilitar la fábula dramática e imaginaria. Confórmese



El Señor Ministro de Marina, contra almirante Scasso, y su distinguida esposa, que se vieron presentes en el estreno de "Alas de mi Patria".



Malisa Zini, la actriz que vuelve a triunfar habla a los oyentes desde el hall del Monumental.



Carlos Borcosque, como hombre a cuatro chicas. Este actor debutante pagó como era lógico, el papel desmesurado.

n q r e c o m m d
 t e h m s i e s r e c a t r e f o r e t a A c m e x a m p e r u r t m e n n o y f u c h o n d a b i e r e c t e r r o E n o s m e j o y m d e m i n t e m e f o g e a l h y

DOMINGO: Abril 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

Características	Estación
LS 10	Callio
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Bulgrano
LR 4	Spéndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prícto
LS 8	Stántor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

8	LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR5, LR10 Informativos
9	LR1 H. de las Olerías LR4 Informativo LR8 Aud. Avellaneda LR9 Inform. - Grubac. LR1 Informativo LR3 Grand. maestros LR4 Bol. avícola LR1 Informativo LR8 Informativo
9.30	LR3 Pandilla Marilyn LR9 Tip. R. Ribonito LR8 Informativo LR10 Don B. Lucero LR4 Hora Alemana LR8 Cans. Martínez LR9 Aud. Húngara

9.45	LR9 Canc. Y. Yola LR8 Cla. Radioteatral
10	LR2 Hora Yugoslava LR4 E. P. Maroni LR8 Cant. P. Blanco LR9 Informativo LR10 Coment. Turf LR2 Hora Alemana LR8 Cant. C. Zárate
10.15	LR8 Tip. Peressini LR10 Coment. turf.

10.30	LR1 Selecc. de aglusa LR3 Canc. D. Molina Conj. H. Paradisi LR5 Desde la Iglesia LR10 N. N. de las Ca- rreras: Turf LR4 Arm. Bs. Aires LR5 Aud. C. Gardel
10.45	LR8 Canc. C. Farfina LR6 Cla. Radioteatral
11	LR1 Aud. de jazz

LR12 Coment. turf
LR3 Conj. Paradisi
Com. de turf
LR8 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR8 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Cano. R. Molina
LR6 Tip. R. Bivento
LR10 Primitivo: turf
LR4 Hnos. Valentino

11.30	LR1 Conj. Mastro LR2 Hora Catalana LR3 Conj. Paradisi Dño Alsina-Berna LR6 Bol. de turf LR8 Aud. C. Alemana LR8 Vers. selectas LR10 Canc. Suanson LR4 Arm. Bs. Aires LR5 Tip. R. Pacho LR8 Aud. especial LR8 Vers. selectas LR10 Coment. turf.
11.45	LR1 Coro El Mundo LR9 Informativo LR1 Informativo LR4 Hnos. Valentino LR3 Canc. E. Fossati LR6 Tip. Peressini

Características	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	R. Binea.
LV 7	Tucumán.
UX 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mendoza).
LV 2	Central (Córdoba).
UX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LV 7	Provincia (Córdoba).
LV 9	Roca Soler (S. Fe).
LV 8	S. R. Corralito (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LV 5	Chaco (Rosario).
LV 1	G. S. Martín (S. Buenos).
LV 6	Atlántica (M. del Plata).
UX 4	Montevideo (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acon quito (Tucumán).

12	LR4 Conc. A. Albéniz LR1 Coro El Mundo LR2 Orq. Vienes LR3 Cant. C. Virán LR4 Discr. Mons. G. Franceschi LR5 Orq. H. Sulkin LR6 Canc. Y. Yola LR9 Informativo LR10 Canc. Suanson LR2 Cant. O. Alonso LR4 Horda Policial LR5 Cant. A. Mena LR8 Conj. A. Norte LR8 Aud. especial LR10 Aud. especial
----	---

12.15	LR1 Tip. O. Fresedo Canc. Y. Yola LR3 Tip. H. Varela LR5 Plan. F. Randle LR2 Martínez Cardoso LR5 Tip. R. Pacho LR6 Canc. C. Mir
-------	--

12.30	LR1 Martínez Ledoama LR2 Martínez Cardoso Cant. O. Alonso
-------	---



LR3 AUDIC. FEDERAL	Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - Cant. Corral - O. Bozán - T. Simari - T. Lucardo
--------------------	--

LR4 Vers. selectas	
LR5 Bar. Guichandut	
LR8 Tip. R. Bivento	
LR10 Aud. especial	
LR2 Orq. E. Orozco	
LR5 Canc. E. Fossati	
LR6 Tip. Peressini	
LR8 Andaluza Habla	
LR9 Ases. cant. criollo.	
12.45	
LR1 Conj. H. Lima	
LR3 Voz de España	
LR2 Canc. Molleauita	
LR4 Aud. Rural	
LR5 Tip. A. Pugliese	
LR6 Aud. Iberamer	
13	

13	LR4 Conc. Mendelshon2 LR1 Ten. F. Arregui Coro R. Balaguer LR2 Orq. E. Orozco LR5 Com. J. Quesada LR8 Pbro. P. Filippio LR10 Ballables LR2 Ten. E. Fort LR4 Canc. D. Requena LR6 Informativo LR10 Informativo
----	---

13.15	LR2 Tip. R. Tallán LR5 Plan. F. Randle LR6 Canc. Y. Yola LR2 Cant. J. Prado LR4 Tip. Padula LR5 Caract. Casali
-------	---

13.30	LR1 Trop. H. Pampa Tip. O. Fresedo LR2 Tip. P. de Oro LR3 Viol. Livschakoff LR4 "Las Bodas de Figaro", ópera LR5 Sop. Giehandut LR6 Cla. Evencionous LR8 Hora Armenia LR2 Martínez Cardoso LR4 Canc. D. Requena LR5 Canc. E. Fossati
-------	--

13.45	LR1 Trop. H. Pampa LR2 Martínez Cardoso LR3 Aud. M. Phillips: actor D. Rapelli - Orq. De Palma LR5 Orq. H. Sulkin LR2 Cant. O. Alonso LR4 Tip. Padula LR8 Cant. Calubras LR10 Ballables
14	LR1 Conj. H. Lima LR2 Orq. Vienes Ten. T. Dani LR3 Orq. De Palma LR5 Aud. especial LR6 H. A. Español LR9 Informativo LR8 Vers. selectas

14.15	LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Ballables LR3 Viol. Livschakoff LR6 Orq. R. Rocco
-------	--

14.30	LR1 Trop. H. Pampa LR6 Transm. Fútbol
-------	--

14.45	LR1 Trio C. Ortiz LR8 Cant. C. Vitar Tip. R. Biaggi LR10 Cant. A. Rottini
-------	--

15	LR1 Conj. H. Lima Trop. H. Pampa LR3 Vers. selectas LR6 Plan. F. Randle LR9 Transm. Fútbol LR4 Transm. Fútbol LR10 Ballables LR10 Tip. A. Pugliese
----	---

15.15	LR1 Trio C. Ortiz LR6 Orq. R. Rocco
15.30	LR3 Cant. I. Corral

Tip. Rizzutti-Ray LR9 Tip. Norberto LR8 Canc. I. Monte	
15.45	
LR1 Aud. especial LR3 Folk. I. Marzal LR6 Canc. A. Vadora	
16	
LR1 Ballables - Tipica O. Fresedo - F. Canaro - Jazz Davis - S. P. Serenaders LR2 Ballables	



LR3 Ballables: Tip. R. Biaggi - E. Rodriguez - Demare Vardaro - Jaza. R. Cospiro - R. Marengo - Mar. Salvadorella LR6 Tip. Norberto LR10 Ballables LR6 Dño E. Miranda LR10 Voz Hebrea

16.15	LR8 Canc. T. Pamos LR6 Canc. I. Monte
16.30	LR8 Aud. de jazz LR9 Aud. especial LR6 Cant. J. Ferri LR9 Ballables LR10 Aud. de Turf

16.45	LR6 Canc. Tesorieri LR8 Cla. Juvenil
-------	---

17	LR2 Matthee Hebrea LR4 Ballables LR5 Aud. A. las elop en R. Excelsior LR6 Tip. Norberto LR9 Ballables LR1 Desde el T. Colón LR4 Tip. D. Blancos LR10 Ballables
----	--

17.15	LR6 Orq. R. Rocco
-------	-------------------

17.30	LR5 Aud. C. Gardel LR6 Cla. Radioteatral LR8 Aud. C. Gardel
-------	---

17.45	LR9 Ballables LR10 Cant. A. Miró LR4 Tip. D. Blancos LR6 Conj. E. Miranda
-------	--

18	LR1 Ballables LR4 Ballables LR6 Tip. H. Varela LR9 Informativo LR10 Tip. Marafioti LR4 Cno. Altieri LR8 Cant. Gliberto Tip. R. Taverna LR9 Ballables
----	--

18.15	LR4 Ballables LR2 Cant. J. Rios LR4 Tip. D. Blancos LR6 Tip. R. Taverna
-------	--

18.30	LR9 Canc. J. Grete LR10 Vers. selectas LR2 Cant. A. Mena LR4 Cant. C. Nool LR8 Cant. Clarinadas LR10 Aud. A. Magaldi
-------	---

18.45	LR8 Aud. de turf LR1 Informativo LR4 Tip. D. Blancos
-------	--

19	LR5 Aud. C. Gardel LR1 Orq. D. Bola - J. Marlowe LR4 Inform. desde Ber- lin. Roma. N. York LR10 Ten. C. Rivero LR2 Informativo LR4 Cno. Altieri LR8 Cant. Gliberto Tip. R. Taverna LR9 Bol. Deportivo
----	--



19.15	LR9 Cant. C. Pérez LR2 Orq. Internacional LR4 Tip. D. Blancos LR5 Edic. Oral Depor.
-------	--

19.30	LR6 Canc. Z. Uccoli Dño E. Miranda LR8 Bol. Dep. Alca
-------	---

19.45	LR9 Orq. Vienes LR10 Ten. C. Rivero LR2 Cant. D. Conte LR4 Caract. Porteña LR5 Orq. C. Sánchez LR8 Cant. Gliberto
-------	--

8. LV 7 - LV 4. Inform. (LR1) 10. LV 1 - LV 3 LV 7 - LV 1 LV 7 - LV 11 CX 8 - LV 10 LV 12 - LV 4 Pant. Marilyn (LR3) 12.30 LV 1 - LV 1 LV 3 - LV 13 LV 7 - LV 7 LV 10 - CX 8 LV 12 - LV 4 Aud. Federal: Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - I. Corral - S. Bozán - T. Lucardo - T. Simari (LR3) 13.5 LV 3 - LV 3 LV 2 - LV 2 LV 5 - LV 7 Ten. F. Arregui (LR1) 13.30 LV 1 - LV 3 LV 1 - LV 7 LV 10 - LV 11 CX 8 - LV 7 LV 12 - LV 4 Viol. Livschakoff (LR3) 13.5 LV 3 - LV 3 LV 2 - LV 7 Trop. H. Pampa (LR1) 16. LV 1 - LV 3 LV 1 - LV 7 LV 7 - LV 10 LV 11 - CX 8 LV 12 - LV 4 Ballables: Jaza. Cospiro - Marengo - Tip. Rodriguez - (LR1) 20. LV 1 - LV 3 LV 1 - LV 7 LV 4 - LV 11 LV 12 - CX 8 Aud. Pld. Dr. Ros - Tip. R. Rodriguez - Canc. N. Omar (LR3) 21. LV 1 - LV 1 LV 3 - LV 10 LV 7 - LV 7 LV 11 - CX 8 LV 12 - LV 4 Aud. Armour - Don Perfecto - Canc. Omar Orq. Filiberto (LR3) 21.45. LV 1 - LV 3 LV 1 - LV 7 LV 7 - LV 10 LV 11 - LV 12 LV 4 - CX 8 Aud. Yoddy: Orq. Filiberto - Canc. Tania (LR3)
--

20	LR2 Cant. R. Carol LR3 Aud. Pld. Dr. Ross Canc. N. Omar LR4 Automovillano LR5 Orq. R. Triandó Sopr. R. Iquel LR8 Informativo LR9 Informativo LR10 Aud. V. López LR2 Tip. P. de Oro LR4 Canc. N. Vieillo LR5 Orq. Tamborelli LR6 Dño E. Miranda LR8 Teatro del Eter LR10 Aud. C. Gardel
----	--

20.15	LR5 Com. J. Quesada LR6 Canc. L. Rocha LR8 Ten. Robiano LR10 Trio Marafioti LR4 Tip. R. Dossetti
-------	--

LR5 Canc. O. Gómez	
LR9 Tip. R. Taverna	
20.30	
LR1 H. Serenaders	
Orq. D. Bela	
LR2 Cla. M. Caus	
LR5 AUD. NOEL: "Maestro Ciruela - Tip. Rizzutti-Ray	
LR8 Orq. R. Triandón	
LR9 Orq. Vienes	
LR10 Ten. C. Rivero	
LR2 Cant. D. Conte	
LR4 Cant. P. Suárez	
LR5 Informativo	
LR6 Cla. M. Amaya	

20.45	LR1 Tip. F. Canaro LR5 Sopr. R. Iquel LR9 Cio. R. Rossi LR10 Trio Marafioti LR4 Caract. Porteña
-------	---



21	LR4 Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUSEO:	Juzgado de Camamé - Orq. D. Bola
LR3 AUD. ARMOUR:	Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Canc. N. Omar
LR5 Orq. R. Triandó	

LR6 Cant. R. Quenat LR9 Vers. selectas LR10 Aud. V. López LR2 Tip. P. de Oro LR4 Canc. N. Vieillo LR5 Folk. C. Lozán Trio Cipseona LR8 Tip. R. Taverna Cant. Gliberto LR10 Arte y Cultura de España
--

21.15	LR3 Tip. Rizzutti-Ray LR5 Sopr. R. Iquel LR9 Orq. Vienes LR10 Aud. Iberomer. LR4 Tip. R. Dossetti LR5 Conc. Sinfónico LR6 Dña. Anunziata
21.30	LR1 Bar. C. Ramirez - Coro El Mundo LR3 Tip. Rizzutti Ray

LR5 Plan. A. de Roco LR8 Canc. Manuella LR9 Aud. Selecta LR2 Cant. D. Conte LR4 Cant. Marafioti LR6 Guit. Trigueros - Orq. A. Sixto LR3 Cla. N. Castillo
--

21.45	LR2 Canc. T. Vidal LR3 Aud. Yoddy: Orq. Filiberto - Canc. Tania LR4 Caract. Porteña LR5 Orq. C. Sánchez
22	LR1 Tip. J. D. Arienzo Alf. B. de Baraja LR2 Folk. S. Olmos LR5 Orq. R. Triandó LR6 Automovillano LR8 Canc. B. Maggi LR2 Cno. M. Cpus LR3 Cla. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor	
22.15	LR3 Cla. Radioteatral LR9 Informativo LR6 Cant. S. Fria
22.30	LR1 Folk. P. Díaz LR4 Desde un teatro LR8 "Carbonilla 10" LR10 Vers. selectas LR5 Orq. C. Sánchez LR8 Desde L. Park

22.45	LR1 Tip. J. D'Arienzo LR3 Conc. Tania
23	LR1 Informativo LR3 Panor. del día
23.30	LR1 Canc. H. Velich LR3 Conc. Tania - Orq. J. Filiberto

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Abril 17

MAÑANA

10.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Idol

11

LR3 Canc. K. Molina
LR4 Blicopa y ritmo
LR5 Hora China Dial
LR6 Tip. De Rosse
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Rubles

11.45

LR1 Táp. F. Opnaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadorense
LR4 Bolística Policial
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Pian. M. Lanatti

11.55

LR3 Tip. Aszerboni
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. C. Gardel
LR9 y A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Cant. C. Rubles

LR1 Informático
LR4 Canc. E. Grecco
LR5 Canc. Forastri
LR10 Tip. Peresini

11.45

LR1 Táp. F. Opnaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadorense
LR4 Bolística Policial
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Pian. M. Lanatti

LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. M. Padula
LR9 Cant. C. Acuña
LR9 Tip. R. Taverna

8

LR1 Noticias
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR10 Inform. - Oración

8.30

LR1 Cofre de os tesoros
LR5 Vers. selectas
LR10 Com. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12

LR4 Canc. R. Urias
LR1 Orq. Tropical
LR2 Cant. D. Conto
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Rubles
LR2 Cant. L. Gesti
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. C. Idol
LR9 Ases. cant. orbeles.
LR10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR1 Aud. Ricoltero: P.
Doutal - M. Fortuna
Tip. F. Canaro
LR3 Cant. D. Davis
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 "Don Cipriano"
LR2 Cant. D. Conto
LR9 Dúo Los Troveros
LR10 Orq. Castells

12.30

LR1 Orq. Tropical. Mut-
túas Ledesma
LR2 Jazz S. Reznick



LR3 Viol. Lyschakoff
W. Spasibello-M.
Barbafata
LR5 "Don Jurencio"
LR6 Salp. Deportivo

20

LR1 H. Soranadera
Táp. J. D'Arienzo, Bar
de B. Viala
LR3 Canc. F. Loy
Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR6 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Pils. de P. Balón
LR2 Ten. E. Fort
LR6 Cto. Emecación
LR9 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quezada
LR6 Cant. A. Fassi
LR9 Orq. Policial
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Herminia
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Can. J. Monte

LR10 Clase de Francés
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Noticias
LR3 Aud. de Jazz
LR5 Informativo
LR10 La Confidente
LR4 Hora Alemana

LR6 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo
LR6 Obra Radioteatral

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. M. Aszerboni -
Canc. K. Molina
LR4 Aud. Genlot: E. P.
Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. C. Idol
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
le: Cla. J. Cerro
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. D. Conte

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. C. Gardel

TARDE

13.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Cant. C. Acuña
LR9 Cant. Giliberto

14

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savor Paix
LR10 Je me tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cla. Variedades

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
Martínez Ledesma
LR3 Tip. L. Paduini
LR6 Táp. Peresini

14.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Melódica Alca
LR3 Viol. Lyschakoff
Canc. D. Davis
LR6 Canc. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. V. Doris

14.45

LR3 Conl. H. Parodi
LR6 Cant. E. Palma
LR10 Trío M. Canelli

15

LR1 Melodías de Modu
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR10 Voz de France

15.15

LR6 Aud. Melódica
LR10 Trío R. Perna

15.30

LR3 Tip. B. Aires
Dúo Troveros

LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. P. Biafora
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Conl. J. Paulito

15.45

LR1 Boletín Estadístico
LR3 Conl. D. Parodi



LR4 Canc. A. Denda
LR6 Táp. H. Peresini

16

LR3 Aud. Griot: Aud.
misteriosa
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cla. Radioteatral
LR2 Mom. Musical
LR6 Acuar. Loguelto
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebréa

16.15

LR1 "Tín Olavina"
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Giliberto

16.30

LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Cant. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cla. Estr. Portueña
LR4 Tip. P. Biafora
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Ten. E. Solas

16.45

LR3 Tip. E. Rodríguez

NOCHE

21.15

LR3 Aud. Hicitoro
Conl. Los Bohemios
Comont. E. Ramírez
P. Parravicini
LR3 Tip. R. Padula
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Canc. D. Berpina
LR5 Cant. J. Harries
LR6 Payad. Cagliaro

21.30

LR1 Radio Cine Lux -
C. Boreasque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Penna-Conl.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. H. Spilo
LR3 Cla. N. Castillo

21.45

LR2 Folk. S. Olmos

LR3 AUD. DUBARRY:
Cant. Josefina Baker



LR4 Tip. A. Troilo
LR4 Canc. Herminia

22

LR3 Orq. De Palma
Demare-Vardaro
LR4 Cla. Juvenil
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Automovilismo
LR2 Comp. M. Cusa
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Cla. Radioteatral

LR8 News del Motor
LR10 Informativo

22.15

LR1 Com. El Mundo
LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Aud. Lirica
LR6 Informativo
LR4 Canc. D. Bequena
LR9 Trío Figueroa

22.30

LR4 Desde un teatro
LR6 Ballabes
LR8 "Caravilla 10"
LR2 Act. S. Spavertta
LR6 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Uche. Mendoza
LR3 Demare-Vardaro
LR6 Cant. Figueroa
LR10 Ballabes

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

MARTES: Abril 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo
LR31 Informativo
LR32 Informativo
LR33 Informativo
LR34 Informativo
LR35 Informativo
LR36 Informativo
LR37 Informativo
LR38 Informativo
LR39 Informativo
LR40 Informativo
LR41 Informativo
LR42 Informativo
LR43 Informativo
LR44 Informativo
LR45 Informativo
LR46 Informativo
LR47 Informativo
LR48 Informativo
LR49 Informativo
LR50 Informativo
LR51 Informativo
LR52 Informativo
LR53 Informativo
LR54 Informativo
LR55 Informativo
LR56 Informativo
LR57 Informativo
LR58 Informativo
LR59 Informativo
LR60 Informativo
LR61 Informativo
LR62 Informativo
LR63 Informativo
LR64 Informativo
LR65 Informativo
LR66 Informativo
LR67 Informativo
LR68 Informativo
LR69 Informativo
LR70 Informativo
LR71 Informativo
LR72 Informativo
LR73 Informativo
LR74 Informativo
LR75 Informativo
LR76 Informativo
LR77 Informativo
LR78 Informativo
LR79 Informativo
LR80 Informativo
LR81 Informativo
LR82 Informativo
LR83 Informativo
LR84 Informativo
LR85 Informativo
LR86 Informativo
LR87 Informativo
LR88 Informativo
LR89 Informativo
LR90 Informativo
LR91 Informativo
LR92 Informativo
LR93 Informativo
LR94 Informativo
LR95 Informativo
LR96 Informativo
LR97 Informativo
LR98 Informativo
LR99 Informativo
LR100 Informativo

10.15
LR1 Teatro Radial Col.
LR2 Teatro Radial Col.
LR3 Teatro Radial Col.
LR4 Teatro Radial Col.
LR5 Teatro Radial Col.
LR6 Teatro Radial Col.
LR7 Teatro Radial Col.
LR8 Teatro Radial Col.
LR9 Teatro Radial Col.
LR10 Teatro Radial Col.
LR11 Teatro Radial Col.
LR12 Teatro Radial Col.
LR13 Teatro Radial Col.
LR14 Teatro Radial Col.
LR15 Teatro Radial Col.
LR16 Teatro Radial Col.
LR17 Teatro Radial Col.
LR18 Teatro Radial Col.
LR19 Teatro Radial Col.
LR20 Teatro Radial Col.
LR21 Teatro Radial Col.
LR22 Teatro Radial Col.
LR23 Teatro Radial Col.
LR24 Teatro Radial Col.
LR25 Teatro Radial Col.
LR26 Teatro Radial Col.
LR27 Teatro Radial Col.
LR28 Teatro Radial Col.
LR29 Teatro Radial Col.
LR30 Teatro Radial Col.
LR31 Teatro Radial Col.
LR32 Teatro Radial Col.
LR33 Teatro Radial Col.
LR34 Teatro Radial Col.
LR35 Teatro Radial Col.
LR36 Teatro Radial Col.
LR37 Teatro Radial Col.
LR38 Teatro Radial Col.
LR39 Teatro Radial Col.
LR40 Teatro Radial Col.
LR41 Teatro Radial Col.
LR42 Teatro Radial Col.
LR43 Teatro Radial Col.
LR44 Teatro Radial Col.
LR45 Teatro Radial Col.
LR46 Teatro Radial Col.
LR47 Teatro Radial Col.
LR48 Teatro Radial Col.
LR49 Teatro Radial Col.
LR50 Teatro Radial Col.
LR51 Teatro Radial Col.
LR52 Teatro Radial Col.
LR53 Teatro Radial Col.
LR54 Teatro Radial Col.
LR55 Teatro Radial Col.
LR56 Teatro Radial Col.
LR57 Teatro Radial Col.
LR58 Teatro Radial Col.
LR59 Teatro Radial Col.
LR60 Teatro Radial Col.
LR61 Teatro Radial Col.
LR62 Teatro Radial Col.
LR63 Teatro Radial Col.
LR64 Teatro Radial Col.
LR65 Teatro Radial Col.
LR66 Teatro Radial Col.
LR67 Teatro Radial Col.
LR68 Teatro Radial Col.
LR69 Teatro Radial Col.
LR70 Teatro Radial Col.
LR71 Teatro Radial Col.
LR72 Teatro Radial Col.
LR73 Teatro Radial Col.
LR74 Teatro Radial Col.
LR75 Teatro Radial Col.
LR76 Teatro Radial Col.
LR77 Teatro Radial Col.
LR78 Teatro Radial Col.
LR79 Teatro Radial Col.
LR80 Teatro Radial Col.
LR81 Teatro Radial Col.
LR82 Teatro Radial Col.
LR83 Teatro Radial Col.
LR84 Teatro Radial Col.
LR85 Teatro Radial Col.
LR86 Teatro Radial Col.
LR87 Teatro Radial Col.
LR88 Teatro Radial Col.
LR89 Teatro Radial Col.
LR90 Teatro Radial Col.
LR91 Teatro Radial Col.
LR92 Teatro Radial Col.
LR93 Teatro Radial Col.
LR94 Teatro Radial Col.
LR95 Teatro Radial Col.
LR96 Teatro Radial Col.
LR97 Teatro Radial Col.
LR98 Teatro Radial Col.
LR99 Teatro Radial Col.
LR100 Teatro Radial Col.

10.45
LR1 Típ. R. B. de Caro
LR2 Típ. R. B. de Caro
LR3 Típ. R. B. de Caro
LR4 Típ. R. B. de Caro
LR5 Típ. R. B. de Caro
LR6 Típ. R. B. de Caro
LR7 Típ. R. B. de Caro
LR8 Típ. R. B. de Caro
LR9 Típ. R. B. de Caro
LR10 Típ. R. B. de Caro
LR11 Típ. R. B. de Caro
LR12 Típ. R. B. de Caro
LR13 Típ. R. B. de Caro
LR14 Típ. R. B. de Caro
LR15 Típ. R. B. de Caro
LR16 Típ. R. B. de Caro
LR17 Típ. R. B. de Caro
LR18 Típ. R. B. de Caro
LR19 Típ. R. B. de Caro
LR20 Típ. R. B. de Caro
LR21 Típ. R. B. de Caro
LR22 Típ. R. B. de Caro
LR23 Típ. R. B. de Caro
LR24 Típ. R. B. de Caro
LR25 Típ. R. B. de Caro
LR26 Típ. R. B. de Caro
LR27 Típ. R. B. de Caro
LR28 Típ. R. B. de Caro
LR29 Típ. R. B. de Caro
LR30 Típ. R. B. de Caro
LR31 Típ. R. B. de Caro
LR32 Típ. R. B. de Caro
LR33 Típ. R. B. de Caro
LR34 Típ. R. B. de Caro
LR35 Típ. R. B. de Caro
LR36 Típ. R. B. de Caro
LR37 Típ. R. B. de Caro
LR38 Típ. R. B. de Caro
LR39 Típ. R. B. de Caro
LR40 Típ. R. B. de Caro
LR41 Típ. R. B. de Caro
LR42 Típ. R. B. de Caro
LR43 Típ. R. B. de Caro
LR44 Típ. R. B. de Caro
LR45 Típ. R. B. de Caro
LR46 Típ. R. B. de Caro
LR47 Típ. R. B. de Caro
LR48 Típ. R. B. de Caro
LR49 Típ. R. B. de Caro
LR50 Típ. R. B. de Caro
LR51 Típ. R. B. de Caro
LR52 Típ. R. B. de Caro
LR53 Típ. R. B. de Caro
LR54 Típ. R. B. de Caro
LR55 Típ. R. B. de Caro
LR56 Típ. R. B. de Caro
LR57 Típ. R. B. de Caro
LR58 Típ. R. B. de Caro
LR59 Típ. R. B. de Caro
LR60 Típ. R. B. de Caro
LR61 Típ. R. B. de Caro
LR62 Típ. R. B. de Caro
LR63 Típ. R. B. de Caro
LR64 Típ. R. B. de Caro
LR65 Típ. R. B. de Caro
LR66 Típ. R. B. de Caro
LR67 Típ. R. B. de Caro
LR68 Típ. R. B. de Caro
LR69 Típ. R. B. de Caro
LR70 Típ. R. B. de Caro
LR71 Típ. R. B. de Caro
LR72 Típ. R. B. de Caro
LR73 Típ. R. B. de Caro
LR74 Típ. R. B. de Caro
LR75 Típ. R. B. de Caro
LR76 Típ. R. B. de Caro
LR77 Típ. R. B. de Caro
LR78 Típ. R. B. de Caro
LR79 Típ. R. B. de Caro
LR80 Típ. R. B. de Caro
LR81 Típ. R. B. de Caro
LR82 Típ. R. B. de Caro
LR83 Típ. R. B. de Caro
LR84 Típ. R. B. de Caro
LR85 Típ. R. B. de Caro
LR86 Típ. R. B. de Caro
LR87 Típ. R. B. de Caro
LR88 Típ. R. B. de Caro
LR89 Típ. R. B. de Caro
LR90 Típ. R. B. de Caro
LR91 Típ. R. B. de Caro
LR92 Típ. R. B. de Caro
LR93 Típ. R. B. de Caro
LR94 Típ. R. B. de Caro
LR95 Típ. R. B. de Caro
LR96 Típ. R. B. de Caro
LR97 Típ. R. B. de Caro
LR98 Típ. R. B. de Caro
LR99 Típ. R. B. de Caro
LR100 Típ. R. B. de Caro

11.15
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Vers. selectas
LR7 Vers. selectas
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Vers. selectas
LR11 Vers. selectas
LR12 Vers. selectas
LR13 Vers. selectas
LR14 Vers. selectas
LR15 Vers. selectas
LR16 Vers. selectas
LR17 Vers. selectas
LR18 Vers. selectas
LR19 Vers. selectas
LR20 Vers. selectas
LR21 Vers. selectas
LR22 Vers. selectas
LR23 Vers. selectas
LR24 Vers. selectas
LR25 Vers. selectas
LR26 Vers. selectas
LR27 Vers. selectas
LR28 Vers. selectas
LR29 Vers. selectas
LR30 Vers. selectas
LR31 Vers. selectas
LR32 Vers. selectas
LR33 Vers. selectas
LR34 Vers. selectas
LR35 Vers. selectas
LR36 Vers. selectas
LR37 Vers. selectas
LR38 Vers. selectas
LR39 Vers. selectas
LR40 Vers. selectas
LR41 Vers. selectas
LR42 Vers. selectas
LR43 Vers. selectas
LR44 Vers. selectas
LR45 Vers. selectas
LR46 Vers. selectas
LR47 Vers. selectas
LR48 Vers. selectas
LR49 Vers. selectas
LR50 Vers. selectas
LR51 Vers. selectas
LR52 Vers. selectas
LR53 Vers. selectas
LR54 Vers. selectas
LR55 Vers. selectas
LR56 Vers. selectas
LR57 Vers. selectas
LR58 Vers. selectas
LR59 Vers. selectas
LR60 Vers. selectas
LR61 Vers. selectas
LR62 Vers. selectas
LR63 Vers. selectas
LR64 Vers. selectas
LR65 Vers. selectas
LR66 Vers. selectas
LR67 Vers. selectas
LR68 Vers. selectas
LR69 Vers. selectas
LR70 Vers. selectas
LR71 Vers. selectas
LR72 Vers. selectas
LR73 Vers. selectas
LR74 Vers. selectas
LR75 Vers. selectas
LR76 Vers. selectas
LR77 Vers. selectas
LR78 Vers. selectas
LR79 Vers. selectas
LR80 Vers. selectas
LR81 Vers. selectas
LR82 Vers. selectas
LR83 Vers. selectas
LR84 Vers. selectas
LR85 Vers. selectas
LR86 Vers. selectas
LR87 Vers. selectas
LR88 Vers. selectas
LR89 Vers. selectas
LR90 Vers. selectas
LR91 Vers. selectas
LR92 Vers. selectas
LR93 Vers. selectas
LR94 Vers. selectas
LR95 Vers. selectas
LR96 Vers. selectas
LR97 Vers. selectas
LR98 Vers. selectas
LR99 Vers. selectas
LR100 Vers. selectas

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Típ. H. Varo'a
LR5 Canc. M. Aldao
LR6 Canc. M. Aldao
LR7 Informativo
LR8 Canc. Puntanilla
LR9 Típ. Fernández
LR10 Org. Pocholo
LR11 Org. Pocholo
LR12 Org. Pocholo
LR13 Org. Pocholo
LR14 Org. Pocholo
LR15 Org. Pocholo
LR16 Org. Pocholo
LR17 Org. Pocholo
LR18 Org. Pocholo
LR19 Org. Pocholo
LR20 Org. Pocholo
LR21 Org. Pocholo
LR22 Org. Pocholo
LR23 Org. Pocholo
LR24 Org. Pocholo
LR25 Org. Pocholo
LR26 Org. Pocholo
LR27 Org. Pocholo
LR28 Org. Pocholo
LR29 Org. Pocholo
LR30 Org. Pocholo
LR31 Org. Pocholo
LR32 Org. Pocholo
LR33 Org. Pocholo
LR34 Org. Pocholo
LR35 Org. Pocholo
LR36 Org. Pocholo
LR37 Org. Pocholo
LR38 Org. Pocholo
LR39 Org. Pocholo
LR40 Org. Pocholo
LR41 Org. Pocholo
LR42 Org. Pocholo
LR43 Org. Pocholo
LR44 Org. Pocholo
LR45 Org. Pocholo
LR46 Org. Pocholo
LR47 Org. Pocholo
LR48 Org. Pocholo
LR49 Org. Pocholo
LR50 Org. Pocholo
LR51 Org. Pocholo
LR52 Org. Pocholo
LR53 Org. Pocholo
LR54 Org. Pocholo
LR55 Org. Pocholo
LR56 Org. Pocholo
LR57 Org. Pocholo
LR58 Org. Pocholo
LR59 Org. Pocholo
LR60 Org. Pocholo
LR61 Org. Pocholo
LR62 Org. Pocholo
LR63 Org. Pocholo
LR64 Org. Pocholo
LR65 Org. Pocholo
LR66 Org. Pocholo
LR67 Org. Pocholo
LR68 Org. Pocholo
LR69 Org. Pocholo
LR70 Org. Pocholo
LR71 Org. Pocholo
LR72 Org. Pocholo
LR73 Org. Pocholo
LR74 Org. Pocholo
LR75 Org. Pocholo
LR76 Org. Pocholo
LR77 Org. Pocholo
LR78 Org. Pocholo
LR79 Org. Pocholo
LR80 Org. Pocholo
LR81 Org. Pocholo
LR82 Org. Pocholo
LR83 Org. Pocholo
LR84 Org. Pocholo
LR85 Org. Pocholo
LR86 Org. Pocholo
LR87 Org. Pocholo
LR88 Org. Pocholo
LR89 Org. Pocholo
LR90 Org. Pocholo
LR91 Org. Pocholo
LR92 Org. Pocholo
LR93 Org. Pocholo
LR94 Org. Pocholo
LR95 Org. Pocholo
LR96 Org. Pocholo
LR97 Org. Pocholo
LR98 Org. Pocholo
LR99 Org. Pocholo
LR100 Org. Pocholo

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Típ. H. Varo'a
LR5 Canc. M. Aldao
LR6 Canc. M. Aldao
LR7 Informativo
LR8 Canc. Puntanilla
LR9 Típ. Fernández
LR10 Org. Pocholo
LR11 Org. Pocholo
LR12 Org. Pocholo
LR13 Org. Pocholo
LR14 Org. Pocholo
LR15 Org. Pocholo
LR16 Org. Pocholo
LR17 Org. Pocholo
LR18 Org. Pocholo
LR19 Org. Pocholo
LR20 Org. Pocholo
LR21 Org. Pocholo
LR22 Org. Pocholo
LR23 Org. Pocholo
LR24 Org. Pocholo
LR25 Org. Pocholo
LR26 Org. Pocholo
LR27 Org. Pocholo
LR28 Org. Pocholo
LR29 Org. Pocholo
LR30 Org. Pocholo
LR31 Org. Pocholo
LR32 Org. Pocholo
LR33 Org. Pocholo
LR34 Org. Pocholo
LR35 Org. Pocholo
LR36 Org. Pocholo
LR37 Org. Pocholo
LR38 Org. Pocholo
LR39 Org. Pocholo
LR40 Org. Pocholo
LR41 Org. Pocholo
LR42 Org. Pocholo
LR43 Org. Pocholo
LR44 Org. Pocholo
LR45 Org. Pocholo
LR46 Org. Pocholo
LR47 Org. Pocholo
LR48 Org. Pocholo
LR49 Org. Pocholo
LR50 Org. Pocholo
LR51 Org. Pocholo
LR52 Org. Pocholo
LR53 Org. Pocholo
LR54 Org. Pocholo
LR55 Org. Pocholo
LR56 Org. Pocholo
LR57 Org. Pocholo
LR58 Org. Pocholo
LR59 Org. Pocholo
LR60 Org. Pocholo
LR61 Org. Pocholo
LR62 Org. Pocholo
LR63 Org. Pocholo
LR64 Org. Pocholo
LR65 Org. Pocholo
LR66 Org. Pocholo
LR67 Org. Pocholo
LR68 Org. Pocholo
LR69 Org. Pocholo
LR70 Org. Pocholo
LR71 Org. Pocholo
LR72 Org. Pocholo
LR73 Org. Pocholo
LR74 Org. Pocholo
LR75 Org. Pocholo
LR76 Org. Pocholo
LR77 Org. Pocholo
LR78 Org. Pocholo
LR79 Org. Pocholo
LR80 Org. Pocholo
LR81 Org. Pocholo
LR82 Org. Pocholo
LR83 Org. Pocholo
LR84 Org. Pocholo
LR85 Org. Pocholo
LR86 Org. Pocholo
LR87 Org. Pocholo
LR88 Org. Pocholo
LR89 Org. Pocholo
LR90 Org. Pocholo
LR91 Org. Pocholo
LR92 Org. Pocholo
LR93 Org. Pocholo
LR94 Org. Pocholo
LR95 Org. Pocholo
LR96 Org. Pocholo
LR97 Org. Pocholo
LR98 Org. Pocholo
LR99 Org. Pocholo
LR100 Org. Pocholo

12
LR1 Cant. R. Corelli
LR2 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. T. Vidal
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Handle
LR6 Informativo
LR7 Canc. M. Aldao
LR8 Org. E. Orozco
LR9 Honda Policial
LR10 Informativo
LR11 Canc. Z. Uccelli
LR12 Aud. especial
LR13 Ases. cant. eriollo
LR14 Canc. E. Guasco
LR15 Típ. F. Sassone
LR16 Canc. R. Molina
LR17 Sopr. Gallacher
LR18 Cant. J. Prado
LR19 Típ. Fernández
LR20 Dño E. Miranda
LR21 Cant. A. Alonso

13
LR1 Aud. Byala: Papirola
LR2 Org. D. Bela
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Plan. F. Handle
LR5 Org. Húngara
LR6 Informativo
LR7 Vers. selectas
LR8 Org. E. Orozco
LR9 Bol. Hacienda
LR10 Informativo
LR11 Por los caminos de España
LR12 Informativo
LR13 Audición Cafispirina:
LR14 Aud. especial
LR15 Cant. A. Alonso
LR16 Típ. F. Canaro
LR17 Cant. Dimitri
LR18 Aud. especial
LR19 Plan. F. Handle
LR20 Cant. L. Viván
LR21 Folk. C. Garay
LR22 Aren. J. Rampullet
LR23 Típ. A. Pugliese

13.45
LR1 Org. D. Bela
LR2 Las Torrellas
LR3 Canc. A. Moreno
LR4 Mar. Salvadoreña
LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Cant. C. Conis
LR7 Típ. F. Canaro
LR8 Mom. Musical
LR9 Ch. de Cruz: Cipe
LR10 Aud. de Cine
LR11 "Fedora" ópera
LR12 Barof. Faltre
LR13 Je suis tout
LR14 Cant. A. Mena
LR15 Cant. de Cine
LR16 Cía. Radioteatral
LR17 Típ. C. Ortiz
LR18 H. Serenaders
LR19 Aud. Especial
LR20 Mar. Salvadoreña
LR21 Canc. F. Loy
LR22 Rotat. Universal
LR23 Org. R. Rocco
LR24 Aud. de Cine
LR25 Voz Hebrea
LR26 Típ. C. Ortiz
LR27 Típ. R. Biaggi
LR28 Cant. C. Conis
LR29 Canc. A. Altieri
LR30 Aud. Nue:
LR31 Aud. Nue:
LR32 Aud. Nue:
LR33 Aud. Nue:
LR34 Aud. Nue:
LR35 Aud. Nue:
LR36 Aud. Nue:
LR37 Aud. Nue:
LR38 Aud. Nue:
LR39 Aud. Nue:
LR40 Aud. Nue:
LR41 Aud. Nue:
LR42 Aud. Nue:
LR43 Aud. Nue:
LR44 Aud. Nue:
LR45 Aud. Nue:
LR46 Aud. Nue:
LR47 Aud. Nue:
LR48 Aud. Nue:
LR49 Aud. Nue:
LR50 Aud. Nue:
LR51 Aud. Nue:
LR52 Aud. Nue:
LR53 Aud. Nue:
LR54 Aud. Nue:
LR55 Aud. Nue:
LR56 Aud. Nue:
LR57 Aud. Nue:
LR58 Aud. Nue:
LR59 Aud. Nue:
LR60 Aud. Nue:
LR61 Aud. Nue:
LR62 Aud. Nue:
LR63 Aud. Nue:
LR64 Aud. Nue:
LR65 Aud. Nue:
LR66 Aud. Nue:
LR67 Aud. Nue:
LR68 Aud. Nue:
LR69 Aud. Nue:
LR70 Aud. Nue:
LR71 Aud. Nue:
LR72 Aud. Nue:
LR73 Aud. Nue:
LR74 Aud. Nue:
LR75 Aud. Nue:
LR76 Aud. Nue:
LR77 Aud. Nue:
LR78 Aud. Nue:
LR79 Aud. Nue:
LR80 Aud. Nue:
LR81 Aud. Nue:
LR82 Aud. Nue:
LR83 Aud. Nue:
LR84 Aud. Nue:
LR85 Aud. Nue:
LR86 Aud. Nue:
LR87 Aud. Nue:
LR88 Aud. Nue:
LR89 Aud. Nue:
LR90 Aud. Nue:
LR91 Aud. Nue:
LR92 Aud. Nue:
LR93 Aud. Nue:
LR94 Aud. Nue:
LR95 Aud. Nue:
LR96 Aud. Nue:
LR97 Aud. Nue:
LR98 Aud. Nue:
LR99 Aud. Nue:
LR100 Aud. Nue:

15.15
LR1 Dño Las Serranas
LR2 Aud. Jurídica
LR3 Canc. Mangano
LR4 Típ. C. Ortiz
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Aud. de Cine
LR7 Cine Nacional
LR8 Típ. Sorrentino
LR9 Cía. Radioteatral
LR10 Org. R. Rocco
LR11 Vers. selectas
LR12 "Carbonilla"
LR13 Típ. Los Portehos
LR14 Típ. C. Ortiz
LR15 H. Serenaders
LR16 Aud. Especial
LR17 Mar. Salvadoreña
LR18 Canc. F. Loy
LR19 Rotat. Universal
LR20 Org. R. Rocco
LR21 Aud. de Cine
LR22 Voz Hebrea
LR23 Típ. C. Ortiz
LR24 Típ. R. Biaggi
LR25 Cant. C. Conis
LR26 Canc. A. Altieri
LR27 Aud. Nue:
LR28 Aud. Nue:
LR29 Aud. Nue:
LR30 Aud. Nue:
LR31 Aud. Nue:
LR32 Aud. Nue:
LR33 Aud. Nue:
LR34 Aud. Nue:
LR35 Aud. Nue:
LR36 Aud. Nue:
LR37 Aud. Nue:
LR38 Aud. Nue:
LR39 Aud. Nue:
LR40 Aud. Nue:
LR41 Aud. Nue:
LR42 Aud. Nue:
LR43 Aud. Nue:
LR44 Aud. Nue:
LR45 Aud. Nue:
LR46 Aud. Nue:
LR47 Aud. Nue:
LR48 Aud. Nue:
LR49 Aud. Nue:
LR50 Aud. Nue:
LR51 Aud. Nue:
LR52 Aud. Nue:
LR53 Aud. Nue:
LR54 Aud. Nue:
LR55 Aud. Nue:
LR56 Aud. Nue:
LR57 Aud. Nue:
LR58 Aud. Nue:
LR59 Aud. Nue:
LR60 Aud. Nue:
LR61 Aud. Nue:
LR62 Aud. Nue:
LR63 Aud. Nue:
LR64 Aud. Nue:
LR65 Aud. Nue:
LR66 Aud. Nue:
LR67 Aud. Nue:
LR68 Aud. Nue:
LR69 Aud. Nue:
LR70 Aud. Nue:
LR71 Aud. Nue:
LR72 Aud. Nue:
LR73 Aud. Nue:
LR74 Aud. Nue:
LR75 Aud. Nue:
LR76 Aud. Nue:
LR77 Aud. Nue:
LR78 Aud. Nue:
LR79 Aud. Nue:
LR80 Aud. Nue:
LR81 Aud. Nue:
LR82 Aud. Nue:
LR83 Aud. Nue:
LR84 Aud. Nue:
LR85 Aud. Nue:
LR86 Aud. Nue:
LR87 Aud. Nue:
LR88 Aud. Nue:
LR89 Aud. Nue:
LR90 Aud. Nue:
LR91 Aud. Nue:
LR92 Aud. Nue:
LR93 Aud. Nue:
LR94 Aud. Nue:
LR95 Aud. Nue:
LR96 Aud. Nue:
LR97 Aud. Nue:
LR98 Aud. Nue:
LR99 Aud. Nue:
LR100 Aud. Nue:

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Mar. Salvadoreña
LR3 Aud. A las cinco
LR4 en R. Excelator
LR5 Típ. R. Villa
LR6 Paud. Marylin
LR7 Tardes Portehos
LR8 Aren. de Macuco
LR9 Canc. F. Loy
LR10 Org. R. Rocco
LR11 D. A. el Valiente
LR12 Típ. R. Biaggi
LR13 Cía. Nora Cullen
LR14 Cant. R. Lobos
LR15 Cía. Radioteatral
LR16 Cía. Radioteatral
LR17 Viol. F. Giances
LR18 Pand. Corazón
LR19 H. Serenaders
LR20 Alsina-Serna
LR21 Cía. Radioteatral
LR22 Cía. Radioteatral
LR23 Típ. R. Lasso
LR24 Típ. M. Azzerboni
LR25 Org. R. Rocco
LR26 Cant. E. Sombra
LR27 Dño Ocampo Flores
LR28 Conferencias
LR29 Don. B. Lucero
LR30 Canc. N. Uccello
LR31 Típ. J. D'Arizeno
LR32 Típ. R. Biaggi
LR33 Típ. R. Biaggi
LR34 Típ. R. Biaggi
LR35 Típ. R. Biaggi
LR36 Típ. R. Biaggi
LR37 Típ. R. Biaggi
LR38 Típ. R. Biaggi
LR39 Típ. R. Biaggi
LR40 Típ. R. Biaggi
LR41 Típ. R. Biaggi
LR42 Típ. R. Biaggi
LR43 Típ. R. Biaggi
LR44 Típ. R. Biaggi
LR45 Típ. R. Biaggi
LR46 Típ. R. Biaggi
LR47 Típ. R. Biaggi
LR48 Típ. R. Biaggi
LR49 Típ. R. Biaggi
LR50 Típ. R. Biaggi
LR51 Típ. R. Biaggi
LR52 Típ. R. Biaggi
LR53 Típ. R. Biaggi
LR54 Típ. R. Biaggi
LR55 Típ. R. Biaggi
LR56 Típ. R. Biaggi
LR57 Típ. R. Biaggi
LR58 Típ. R. Biaggi
LR59 Típ. R. Biaggi
LR60 Típ. R. Biaggi
LR61 Típ. R. Biaggi
LR62 Típ. R. Biaggi
LR63 Típ. R. Biaggi
LR64 Típ. R. Biaggi
LR65 Típ. R. Biaggi
LR66 Típ. R. Biaggi
LR67 Típ. R. Biaggi
LR68 Típ. R. Biaggi
LR69 Típ. R. Biaggi
LR70 Típ. R. Biaggi
LR71 Típ. R. Biaggi
LR72 Típ. R. Biaggi
LR73 Típ. R. Biaggi
LR74 Típ. R. Biaggi
LR75 Típ. R. Biaggi
LR76 Típ. R. Biaggi
LR77 Típ. R. Biaggi
LR78 Típ. R. Biaggi
LR79 Típ. R. Biaggi
LR80 Típ. R. Biaggi
LR81 Típ. R. Biaggi
LR82 Típ. R. Biaggi
LR83 Típ. R. Biaggi
LR84 Típ. R. Biaggi
LR85 Típ. R. Biaggi
LR86 Típ. R. Biaggi
LR87 Típ. R. Biaggi
LR88 Típ. R. Biaggi
LR89 Típ. R. Biaggi
LR90 Típ. R. Biaggi
LR91 Típ. R. Biaggi
LR92 Típ. R. Biaggi
LR93 Típ. R. Biaggi
LR94 Típ. R. Biaggi
LR95 Típ. R. Biaggi
LR96 Típ. R. Biaggi
LR97 Típ. R. Biaggi
LR98 Típ. R. Biaggi
LR99 Típ. R. Biaggi
LR100 Típ. R. Biaggi

18.45
LR1 Martines Ledesma
LR2 Demare-Vardaro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Edic. Oral. Don
LR5 Org. J. Antinori
LR6 Cía. Radioteatral
LR7 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 H. A. Español
LR9 Hans y Grete
LR10 Informativo
LR11 Canc. N. Uccello
LR12 La Escuelita
LR13 Informativo
LR14 Bol. Deportivo
LR15 Típ. J. D'Arizeno
LR16 Cant. A. Echagüe
LR17 Cant. B. Monzoza
LR18 Típ. M. Azzerboni
LR19 Bol. Dep. Alea
LR20 Org. G. Posadas
LR21 Aud. Tomba: Canc.
LR22 N. Omar - J. Soiza
LR23 Reilly - Típ. Demare
LR24 Vardaro
LR25 Informativo
LR26 Cto. De Santos
LR27 Org. Internac.
LR28 Canc. P. Mux
LR29 Dño Ocampo Flores
LR30 Conferencias
LR31 Don. B. Lucero
LR32 Canc. N. Uccello
LR33 Típ. J. D'Arizeno
LR34 Típ. R. Biaggi
LR35 Típ. R. Biaggi
LR36 Típ. R. Biaggi
LR37 Típ. R. Biaggi
LR38 Típ. R. Biaggi
LR39 Típ. R. Biaggi
LR40 Típ. R. Biaggi
LR41 Típ. R. Biaggi
LR42 Típ. R. Biaggi
LR43 Típ. R. Biaggi
LR44 Típ. R. Biaggi
LR45 Típ. R. Biaggi
LR46 Típ. R. Biaggi
LR47 Típ. R. Biaggi
LR48 Típ. R. Biaggi
LR49 Típ. R. Biaggi
LR50 Típ. R. Biaggi
LR51 Típ. R. Biaggi
LR52 Típ. R. Biaggi
LR53 Típ. R. Biaggi
LR54 Típ. R. Biaggi
LR55 Típ. R. Biaggi
LR56 Típ. R. Biaggi
LR57 Típ. R. Biaggi
LR58 Típ. R. Biaggi
LR59 Típ. R. Biaggi
LR60 Típ. R. Biaggi
LR61 Típ. R. Biaggi
LR62 Típ. R. Biaggi
LR63 Típ. R. Biaggi
LR64 Típ. R. Biaggi
LR65 Típ. R. Biaggi
LR66 Típ. R. Biaggi
LR67 Típ. R. Biaggi
LR68 Típ. R. Biaggi
LR69 Típ. R. Biaggi
LR70 Típ. R. Biaggi
LR71 Típ. R. Biaggi
LR72 Típ. R. Biaggi
LR73 Típ. R. Biaggi
LR74 Típ. R. Biaggi
LR75 Típ. R. Biaggi
LR76 Típ. R. Biaggi
LR77 Típ. R. Biaggi
LR78 Típ. R. Biaggi
LR79 Típ. R. Biaggi
LR80 Típ. R. Biaggi
LR81 Típ. R. Biaggi
LR82 Típ. R. Biaggi
LR83 Típ. R. Biaggi
LR84 Típ. R. Biaggi
LR85 Típ. R. Biaggi
LR86 Típ. R. Biaggi
LR87 Típ. R. Biaggi
LR88 Típ. R. Biaggi
LR89 Típ. R. Biaggi
LR90 Típ. R. Biaggi
LR91 Típ. R. Biaggi
LR92 Típ. R. Biaggi
LR93 Típ. R. Biaggi
LR94 Típ. R. Biaggi
LR9

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)
10.15 LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Sopr. M. Laurent
Teatro Radial Colgate:
Cia. Yaya B. Corro
(LR3)
12. LV 2 - LV 2.
LV 3 - LV 5.
Soprano M. Laurent
(LR1)
12. C W 37. Cane. I.
Monte (LR6)
12.50. LV 3 - LV 1.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - C X A 8.
LV 10 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Le Sancy (LR3)
13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1)
13. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tet. (LR3)
13.05. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
Tipica O. F. F. F.
P. Belvedere (LR1)
13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Trop. H. Pampa
(LR1)
16. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 11 - C X A 8.
LV 7 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
Aud. Griel: Aud. mi-
nistros (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 5.
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.45. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Cópito
(LR3)
18.30. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Ten. P. Briot (LR1)
19.30. LV 7 - LV 3.
LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Tip. Demare-Vardaro:
Cant. I. Corralini
(LR3)
20. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
LV 5. B. de V. Bla-
ze - Orq. D. Bela
(LR3)
21.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 11 - C X A 8.
LV 7 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: Conj.
Los Bohemios - Con-
E. Ramirez - F. Pa-
ravicini (LR3)
21.30. LV 2 - LV 2.
LV 3 - LV 5.
LV 5 - LV 7.
Tenor F. Arregui
(LR1)
21.45. LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Aud. Today: Sopr. O.
Armas - I. Livschakoff
(LR3)

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Sele. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

12
LR4 Conc. Rossini
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Cane. Mejanita
LR4 Ronda Policial
LR6 Informativo - Cane.
N. Doby
LR8 Cane. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricoltore:
Dealessi - M. Fortuna
- Tip. O. F. F.
LR3 Cant. P. Serra
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LR8 Cant. R. Figueira
LR10 Cane. V. Doris

12.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 M. Barbafata - W.
Sparafucelli - Tip. E.
Rodriguez
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Bal. Deportivo
LR2 Cane. L. Evans
LR5 Cant. J. Barrios
LR4 Aud. de Cine
LR9 Ases. cant. eriolio.
LR10 Cane. Miramar



20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cane. D. Bustos
LR3 Cane. Tania - Tip.
Demare Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Cane. M. Morand
LR8 Informativo
LR9 Sopr. M. Pilar
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Dño Campomar
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Bai de B. Vista
LR3 Cant. I. Corralini
LR4 Jazz G. Borsini

20
LR5 Comentarios
LR6 Cant. A. Fassi
LR4 Cto. Evocación
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders
LR2 Cto. M. Caus
LR3 "Maestro Clueles"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Conj. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Dño Acuña Maciel
LR4 Cant. P. Sudrés
LR5 Informativo
LR6 Cto. M. Amaya
LR8 M. C. Prades
20.45
LR6 Cane. Morand
LR10 Dño Hnos. Rigeo
LR4 Cto. Evocación

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL **MIÉRCOLES: Abril 19** **MAÑANA**

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR10 Informativo
9.45
LR1 Vers. selectas
LR6 Obra Radioteatral

10
LR3 Dño Los Troperos -
Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marón
LR5 Música selecta
LR6 Cane. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Tip. J. Natalis

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romsa
LR6 Cant. R. Figueira -
Can. I. Monte
LR10 Cant. A. Bottini
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez-
Cane. C. Landoy

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Pauma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Sele. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Cane. E. Varal
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Dñs Ma. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Cant. H. Favel
LR3 Cane. C. Landoy
LR10 Pian. M. Lanati
LR4 Tip. P. Biazore
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosas
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR10 Cant. J. Zumarán
LR1 Informativo
LR4 Cane. E. Varal
LR5 Tip. L. Padula
Cane. O. Gomez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. Peressini
11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dño Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. P. Biazore
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Cane. Miramar

TARDE

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. R. Peña
LR6 Aud. Iberomer.
LR10 Cane. V. Doris
13
LR1 Informativo
P. Belvedere
Tip. O. F. F.
LR3 Tip. R. Noble
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Pian. Lanati
LR2 Cane. Mejanita
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Steuart
LR8 Informativo
LR10 Cane. Miramar
13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR5 Cane. N. Doby
13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Cane. D. Davis
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cane. V. Doris
14
LR1 Tip. O. F. F.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinar
LR6 Sazón Faire

LR10 Je suis tout
LR8 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral
14.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Cane. C. Acuña
LR6 Cane. C. Idal
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. P. Serra
Jazz R. Cópito
LR3 Ten. T. Ferrero
LR6 Cia. B. Campero
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cane. L. Monti
14.45
LR3 Cane. D. Davis
LR4 Tip. M. Azerbouit
15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vo-
otras
LR5 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
15.15
LR6 Aud. Juridica
15.30
LR3 Cant. P. Serra
Jazz R. Cópito
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR6 Conj. R. Paulito
LR10 Tip. Claralot
15.45
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LR4 Cant. R. Prando
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini
16
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. Griel: Aud
misteriosa
LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopezito

LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fia Olavina"
LR8 Conj. Paulito
16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Cane. D. Davis
LR8 Cl Est. Portelas
LR4 Tip. M. Azerbouit
16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Tip. Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Pand. Marilyn
LR8 Cant. S. Fria
LR10 Tardes Portelas
17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Cant. A. Daniel
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Cullen



LR1 Informativo
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon
17.45
LR1 Orq. Fantasia
Ten. P. Brevat
LR3 Cane. I. Bardes -
Orq. De Palma
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Cane. L. Morales
LR6 Tip. A. Varela
LR10 Inst. Agrano
LR4 Cane. A. Altieri
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Cant. M. Greiro
18.15
LR9 Conferencias
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. R. Alelio
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Tip. Mercado
18.30
LR1 Ten. P. Brevat



LR3 Folk. I. Marzal
Tip. Demare Vardaro
LR4 Bar. E. Lastra
LR5 Cane. L. Morales
LR10 Aud. Remates
LR4 Dño Campomar
LR8 Cia. Clarinadas
LR10 Tip. R. Mercado

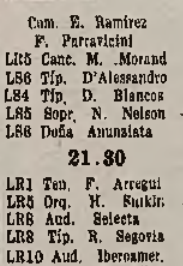
18.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cane. I. Bardes
LR10 Aud. de Turf.
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edile. Oral Dep.
LR10 Aud. A. Magaldi
19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ba-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Espafol
LR8 Hane y Grete
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR2 Informativo
LR4 Tip. P. Biazore
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR4 Banda Policia
LR1 Ten. P. Brevat
LR5 Ncampo Flores
LR10 Cane. W. Castro
LR4 Cane. A. Altieri
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. I. Corralini
Demare-Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Tip. Arroyuelo
LR9 Orq. Vienes
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. F. Bohemios
LR10 Cia. Radioteatral

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. De Palma
LR6 Aud. Dr. Bard
LR9 Cto. R. Rossi
LR5 Folk. C. Louzan
LR6 "Contrapunto"

NOCHE

21
LR4 Conc. B. Bach
LR1 El juzgado de Ca-
mana H. Serenaders
LR3 Cane. Tania - Tip.
Rizzutti-Ray
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienes
LR2 AUD. M. PALERMO
H. del Carril - A.
Maizani - F. Borel
LR4 Cane. E. Medina
LR5 Cane. D. Gómez -
Tip. R. Gentile
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Arte de España
21.15
LR3 Audición Ricoltore:
Conj. Los Bohemios -

Con. E. Ramirez
F. Paravicini
LR5 Cane. M. Morand
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Sopr. N. Nelson
LR6 Dña Anuslata
21.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Aud. Iberomer.
LR9 Sopr. M. Pilar
LR2 Sopr. P. Mux
LR4 Cant. P. Sudrés
LR6 Sopr. N. Nedson
- Tip. R. Gentile
LR8 Cane. C. Mir
Cant. R. Montes
LR8 Cto. N. Castijo



LR3 AUD. TODAY:
O. Armas - I. Livschakoff - Bar. Martín
22
LR1 Tip. D'Artenzo
LR4 Cia. Juvenil
LR8 Automovilismo



22.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. L. Hernández
22.30
LR1 H. Serenaders
LR2 "Carbonilla"
LR2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia
22.45
LR1 Tip. J. D'Artenzo
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
23
LR1 Informativo
LR3 Pano. del día
LR5 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. D'Artenzo
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
23
LR1 Informativo
LR3 Pano. del día
LR5 Desde L. Park

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

JUEVES: Abril 20

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5.
LR8, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos
8.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR10 Canc. matutinos
LR2 Aud. El Colono
9
LR4 Informativo
LR4 Aud. Avellana
LR10 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LR10 Hora Armador
9.30
LR2 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Alberti
LR8 Informativo
LR10 La Celestina
LR4 Hora Alemana
LR6 Org. R. Castels
LR8 Informativo
10
LR3 Cant. P. Serna
LR4 Aud. General: E. P.
Mammi
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial Col.
gale: J. Corvo
LR10 Hum. C. Romez

LR6 Coni. A. Norte
Cant. F. Garro
LR10 Cant. E. Sombra
10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. J. Castillo

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Sele. Grabae.
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Cant. E. Sombra
11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. M. Azzerboni
Cant. P. Serna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Plan. E. Rutz
LR10 Canc. M. Cedani
LR4 Canc. Amabal
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreña
"G. Compostela"
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Sele. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. H. Varola
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Quasaco
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. F. Gutiérrez
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joras musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Org. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. H. Varola
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Quasaco
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. F. Gutiérrez
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joras musicales
LR10 Aud. Agraria
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Org. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. A. Pugliese

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Teatro Radial Col-
gate: Cia. J. Corvo
(LR8)
12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 2
Baritono C. Ramirez
(LR1)
12. C W 37. Coni. C.
Garro (LR8)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Bas-
sone (LR1)
12.50. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 1 - LV 7
LV 4 - LV 11
LV 12 - C X A 8
Aud. Dubarry Org. Le
Sancy (LR8)
13. LV 3 - LV 3
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Sinité
(LR1)
13. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - C X A 8
LV 4. GENOL. Bol.
Sinité (LR8)
13.05. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
LV 5. Prod. BYCLA:
"Papito's". Tip. Los
Indios (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
LV 4 - LV 11
Aud. CAPTASPIRINA:
Chela y Freddy - L.
Lamarque - Tip. Ba-
nos Aires (LR3)
16. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 12 - C X A 8
Cant. M. Mar (LR8)
16.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 5
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
C X A 8 - LV 11
LV 12. Aud. Noel:
Estamp. Argentinas -
"Corita" (LR8)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
C X A 8 - LV 11
LV 4 - LV 12
Aud. Puñol. Canc.
Tania - Org. Filibe-
to (LR8)
20.30. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
LV 5. CAPTASPI-
RINA. Tip. O. Fre-
sado - H. Serenaders
(LR1)
20.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
C X A 8 - LV 11
Aud. Particular: F.
Ochoa - Tip. R.
Biaggi (LR8)
21. LV 1 - LV 7
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 3
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAB. FEDERAL: Cant.
Irueta - Org. Filibe-
to - Canc. Tania - S.
Basin - T. Lusardo -
T. Simari (LR8)

12
LR4 Canc. L. Lisst
LR1 Bar. C. Ramirez
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR6 Org. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Org. E. Orozco
Cant. J. Prado
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Coni. C. Gano
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Aonso
12.15
LR1 Tip. F. Sossone
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. T. Vidal
LR6 Cant. C. Acuña
LR10 Canc. E. Quasaco
12.30
LR1 Bar. C. Ramirez
"L. Purusa"

LR3 AUD. BYCLA: Ri-
naldi Chiermello -
Mar. Salvadoreña
LR5 Org. Alhambra
LR6 Tip. H. Varola
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Org. E. Orozco
LR5 Canc. O. Gómez
LR9 Org. Pocholo
LR8 Tip. R. Orillo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Vox de España
LR3 Aud. Dubarry Org.
Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Folk. R. Garay
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. R. Blois
LR8 Aud. Thompson.
LR10 Cant. A. Alonso
13
LR1 Inform. "Papito-
ja" - J. Cherry
Tip. Los Indios
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
- Act. A. Anchari
LR4 Contem. M. D'Elia
LR6 Org. Alhambra
LR10 Inform. vivo
LR10 Canc. C. Foliar
LR2 Cant. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo
13.15
LR3 Aud. Cafiasspirina:
Libertad Lamarque
Chela y Freddy -
Tip. Buenos Aires
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Aven. P. Gausa
LR10 Canc. E. Quasaco
13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Cant. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Org. Alhambra
LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Aven. J. Bampuliet
LR5 Org. E. Orozco
LR10 Tip. A. Pugliese
13.45
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR2 Cant. D. Conte

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Coni. Demitri
LR6 Cant. Primavera
14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Una
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Flauta Mágica", ópera
LR8 Sarcis Faure
LR10 le suis tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Com. de Cina
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades
14.15
LR1 Martínez Ledesma
Canc. H. Velch
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Org. R. Rocco
Canc. I. Monte
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Org. De Palma
Cant. M. Del Mar
LR8 Cia. B. Camperos
LR10 Tip. R. Natalin
14.45
LR3 Org. De Palma
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. E. Sombra
15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotros
LR6 Cant. T. Ramos
LR8 Vers. selectas
15.15
LR1 Confre Tes. Mus.
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cant. Primavera

15.45
LR3 Tip. Ba. Aires
LR4 Canc. D. Requena
LR8 Canc. I. Monte
LR10 Cant. E. Sombra
16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. M. Mar
Jazz R. Cósipito
LR6 Tip. R. Natalin
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Vox Hebra
16.15
LR3 Canc. R. Molina
LR8 "Carbonilla"
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR1 AUD. NESTLE:
"Corita" - Estamp.
Argentinas
LR10 Informativo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cant. D. Requena
LR8 Org. R. Rocco
LR8 Canc. L. Lora
16.45
LR4 Cto. Evocación
LR6 Coni. Juventud
17
LR2 Matinée Hebra

LR3 Jazz R. Cósipito
Tip. Ba. Aires
LR5 Aud. A los cinco
en R. Excelesior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labardan
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas
17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR8 Org. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Voliente
LR3 Jazz R. Cósipito
Canc. R. Molina
LR4 Cia. Nora Cullen
LR8 Ballables
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Trío A. Sureda
17.45
LR1 Los Gondoleros
LR3 Tip. Ba. Aires
LR10 Don R. Lucero
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Ballables
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varola
LR9 Aud. especial
LR10 Vox de France
LR4 Carac. Portaña
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Eac. Srta. Alegría
LR4 Hnos. Valentino
LR8 Coni. Puñito
Canc. C. Mir
18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Moreno
Tip. E. Rodríguez
LR4 Carac. Portaña
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Aud. especial

LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR3 Canc. Tania
LR6 Plan. M. Lonato
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Serrido
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Org. Dep.
19
LR1 Org. D. Bela
LR2 Vels selectas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Vos Patagonia
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 La Escualita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Org. Característica
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Org. D. Bela
LR3 Aud. Tomba - Tip.
E. Rodríguez - J. J.
Bella Reilly - Cant.
O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Cavalari
LR9 O. Tagliarero
LR2 Cant. P. Mux
LR4 Cia. Radioteatral
LR10 Cia. Radioteatral
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Trío Clásico
LR2 Tip. P. de Oro
LR5 Cant. C. Acuña

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. D'Alessandro

LR3 AUD. PULOIL:
Canc. Tania - Org.
Filiberto - A. Irueta
LR4 Ten. J. Dorai
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Informativo
LR8 Informativo

LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel
Canc. P. Mux
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Coni. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Cant. A. Irueta
LR5 Com. J. Quasida
LR4 Canc. N. Vuello
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. C. Mir
LR10 Tip. L. Diago
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. O. Fresado -
H. Serenaders

LR2 Comp. M. Couz
LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa - Tip. Biaggi
LR5 Plan. F. Randie
LR8 Ddu M. Larroca
LR9 Org. Internac.
LR2 Azucena Malzaní
LR4 Tip. R. Bava
LR6 Informativo
LR9 Cia. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago
20.45
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Tip. P. Florida
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Cto. Merikanto
LR10 Cant. V. Gobbi
21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresado

LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Tip. R. Taverna
"Carbonilla"
LR10 Arte y Cultura
21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. Satalana
LR5 Ten. Piarail
LR8 Canc. Manuella
LR9 Tip. P. Florida
LR9 Trío Clásico
LR4 Canc. N. Vuello
Act. T. Lusardo
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Doña Anunziata
21.30
LR1 Audición Atkinson:
Org. Bucini
LR2 Aven. P. Piraña
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sopr. Franchischi
LR5 Sunc. D. Gómez

LR3 Canc. C. Mir
21.45
LR3 Aud. Dubarry: Cant.
J. Baker
22
LR1 Tip. O. Fresado
A. S. de Baraja
LR5 Plan. F. Randie
LR6 Automóvilismo
LR2 Cia. M. Couz
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cia. L. Hernández
LR10 Aud. M. Patria
LR10 Ballables
22.30
LR1 H. Serenaders
LR9 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Ponor. del día

LR3 Canc. C. Mir
21.45
LR3 Aud. Dubarry: Cant.
J. Baker
22
LR1 Tip. O. Fresado
A. S. de Baraja
LR5 Plan. F. Randie
LR6 Automóvilismo
LR2 Cia. M. Couz
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cia. L. Hernández
LR10 Aud. M. Patria
LR10 Ballables
22.30
LR1 H. Serenaders
LR9 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Ponor. del día

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXAS - LV 10 -
Teatro Radial Colga-
tes: Comp. J. Corro
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Folk. P. Díaz
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.
Rosa (LR8)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Ten. P. Brea-
val - Orq. Fantasía
(LR1)

12.50. LV 3 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - CXAS
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Orq. La
Sany (LR8)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 4. OENIOL.
Bol. Sintet. (LR3)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Típ. F. Lomuto. F.
Boledero (LR1)

13.15. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Orq. Fantasía (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXAS - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Griet: Aud. mis-
teriosa (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXAS - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Tónica R. Biaggi
(LR3)

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - CXK 12.
Bar. B. Vista. Orq.
D. Bela (LR1)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
I. Sircshakoff - Cant.
Irusta - Buenos - Srtia-
no - A. Alnaldi - Típ.
Demare-Vardaro (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 21

MAÑANA

8
LR1, LR2, LR3, LR5,
LR10, LR1, LR2, LR5,
LR8, LR10: Informati-
vos.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud. Avellana
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo - Trio
A. Sureda
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alomana
LR8 T. de Anguila
LR8 Informativo

9.45
LR6 Obra Radioteatral
LR10 Vers. selectas

10
LR3 Alsina-Serna
LR4 Aud. Genial: E. P.
Maruñi

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. selecta
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Col-
gates: Cía. J. Corro
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Típ. H. Peresini

10.30
LR1 Aud. Grand. Musat.
LR10 Don B. Lucero
LR8 Dño E. Miranda
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Conj. Paradisi -
Típ. Bs. Aires
LR8 Típ. De Rosse
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral.
LR10 Típ. A. Portillos

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selecc. Grabac.
LR3 Canc. L. Landoy
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Clue Dial
LR6 Canc. Maselli
LR10 Cant. N. Durand
LR8 Hora Alemana
LR4 Canc. R. Denis
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Dñs. Mus. Udeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Típ. Azebuni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Díaz

LR3 Típ. Bs. Aires
Dño Alsina-Serna
LR6 Típ. De Rosse
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Canc. R. Denis
LR5 Típ. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. E. Lacerola

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. Maselli
LR10 Vers. selectas
LR4 Típ. M. Azebuni
LR6 Típ. H. Peresini -
Cant. Figueiras
LR8 Grab. D'Arizeno
LR10 Orq. B. Castells

TARDE

12
LR4 Canc. R. Ravel
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Gino
LR6 Típ. De Rosse
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Ten. P. Brea-
val - Orq. Fantasía
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 "Don Cipriano"
LR10 Cant. M. Swanon
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Canc. A. Mena
LR8 Dño E. Miranda
Cant. M. Figueroa

12.30
LR3 M. Barbatata - W.
Sparafulle
LR5 Orq. C. Gino
LR8 Salp. Deportivo
LR5 Caract. Tamburelli-
Canc. N. Doby
LR6 Típ. H. Peresini
Canc. A. Rosa
LR8 Aves, cant. eriol.
LR10 Orq. R. Castells

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audic. Dubarry:
Orq. Le Sany
LR3 Canc. I. Marzal
LR2 Conj. L. Gestl
LR4 Aud. Rural
LR5 Típ. R. Peña-Canc.
G. Berti
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cat. M. Oreiro

13
LR1 AUD. LAKME:
P. Boledero - Típ.
F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. C. Viván
Jazz R. Cópito
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. C. Gino
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Martínez Cardoso
LR8 Orq. R. Rocco

13.30
LR1 T. P. Brea-
val
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Gino
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Aren. J. Rumpullit
LR10 Orq. R. Castells

13.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Cant. L. Conte

14
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Che
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Savón Falso
LR8 Informativo
LR10 Jo sale tout
LR2 Vers. selectas
LR5 Cant. A. Mena
LR8 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
Cant. J. Omar
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Aica
LR3 Canc. F. Loy-Típ.
D'Alessandro
LR8 Ten. T. Ferraro
LR8 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR8 Mosale. Internac.
LR10 Típ. Peresini

14.45
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Típ. D. Blanca
LR10 Canc. Miramar

15
LR1 Molodas de Moda
LR2 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR5 Aud. especial
LR5 Aud. de Cine
LR10 Típ. Peresini

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR8 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cía. Radioteatral
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Típ. Peresini

15.45
LR3 Típ. D'Alessandro-
Cant. M. Mar
LR4 Canc. Puntanilla
LR6 Dño P. Legarreta
LR8 Canc. A. Alpiet

16
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Aud. Griet: Aud.
misteriosa

16.30
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR8 Acuar. Lojello
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Habra

16.15
LR1 "Tía Olafina"
LR8 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Orq. De Palma -
Cant. C. Viván
LR8 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenas
LR4 Típ. D. Blanca
LR6 Dño P. Legarreta
LR8 Pian. M. Lanati

16.45
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Dño Los Serranos
LR5 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. M. Mar
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portenas

17.15
LR1 Auent. de Macuco
LR3 Típ. R. Biaggi

LR4 Conj. Armónicos
LR6 Conferencias

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miroslav
LR10 Pand. Conzón

17.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Típ. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Vers. selectas
LR8 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Azarilo
LR2 Canc. M. Quiruga
LR4 Canc. R. Roca
LR6 Canc. Z. Ceall
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Típ. R. Mercado

18.15
LR4 T. G. de Oe
LR9 Conferencias
LR2 Cant. Gardella
LR8 Conj. C. Garro

18.30
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Trio Piamontés
LR3 Orq. De Palma
LR8 Conj. De Santos
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Dño Los Serranos
LR6 Cía. Clarinadas
LR10 Típ. R. Mercado

18.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR10 Aud. A. Magaldi

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Esq. Portenas
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cant. Armónicos
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR8 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Banda del Ejército
LR1 Típ. F. Canaro
LR4 Canc. Puntanilla
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Orq. G. Poudas
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Orq. Vienes
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Cía. Variedades

19.45
LR1 Sop. R. Benedi
Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Los Disgracias
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. F. Bohemios
LR10 Típ. R. Armonia

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
Bar. B. Vista
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR8 Informativo
LR10 Fia. de P. Rolón

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR8)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Orq. Fantasía
Bar. C. Ramírez (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
I. Sircshakoff - Cant.
Irusta - Buenos - Srtia-
no - A. Alnaldi - Típ.
Demare-Vardaro (LR3)

LR4 Típ. R. Aiello
LR8 Cant. F. Garro -
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Airo
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. A. Irusta -
Demare-Vardaro
LR4 Típ. A. Trollo
LR5 Com. J. Quasada
LR9 Orq. R. Triandón
LR4 Cant. P. Sudra

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Típ. J. Capello
LR10 Los Disgracias
LR4 Típ. Dossetti
LR5 Informativo
LR8 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini -
Canc. Tania
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Folk. L. Santos
LR8 Sop. M. Pilar
LR10 Primitivo turt
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Canc. E. Medina

21
LR4 Canc. Beethoven
LR1 Orq. Fantasia
Bar. C. Ramírez
LR2 Voz de España
LR3 Audición Palmolive:
Cant. A. Irusta - I.
Lisachakoff - Alnaldi -
Buono-Srtiano - Típ.
Demare - Vardaro -
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo

LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Orq. Argentina
LR4 Típ. P. Bialefo
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Conj. F. Bohemios
LR8 Hora Italiana
LR10 Arte de España

21.15
LR1 Sop. Benedi
LR4 Típ. A. Trollo
LR9 Típ. J. Capello
LR4 Cant. P. Sudra
LR8 Dña Anzualatta

21.30
LR2 H. Serenaders
LR5 Orq. R. Triandón
LR2 Orq. E. Orocco
LR4 Típ. P. Bialefo
LR6 Conj. Dopazo
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Conj. H. Lima

LR2 Auent. Piraña
LR3 Canc. Tania - Vjol.
Lisachakoff

22
LR1 Típ. J. D'Arizeno
Cunc. M. Greco
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Canc. Tania

22.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. R. Prado
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Típ. J. D'Arizeno
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Cancionista Tania-
Demare-Vardaro

LR2 Auent. Piraña
LR3 Canc. Tania - Vjol.
Lisachakoff

22
LR1 Típ. J. D'Arizeno
Cunc. M. Greco
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Canc. Tania

22.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. R. Prado
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Típ. J. D'Arizeno
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Cancionista Tania-
Demare-Vardaro

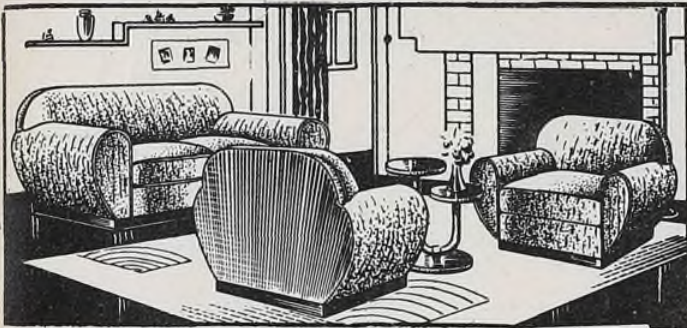
¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

Camba

la más completa organización en la industria del mueble, señala un nuevo éxito en su progresista vida comercial, con la

EXTRAORDINARIA VENTA INAUGURACION

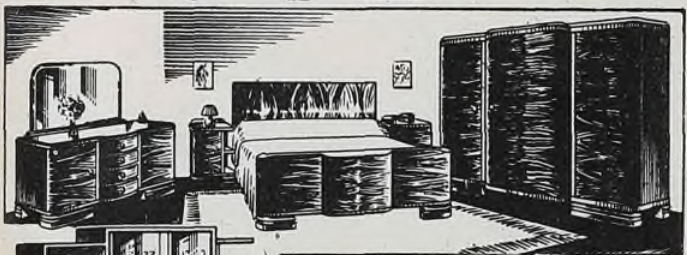
de su ensanche dedicado a
MUEBLES DE CALIDAD



Juegos de LIVING ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde **\$ 70**



Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR; de 2 mts., desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas a **\$ 430**



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR de 2 mts. desarmable; terminado en raíz de nogal de Italia, aparador, "living"; compuesto de 23 piezas a **\$ 495**

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
Camba

Necesitamos agentes activos.

56 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

APARECIO

el magnífico CATALOGO 1939 con las novedades ofrecidas por

Peletería "FEMINA"

(El hogar de las pieles)

Solicítelo GRATIS y aproveche las OFERTAS que hacemos, con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 y 20 meses.



ZORROS PLATEADOS, de finísima calidad, desde **\$ 145**

MARTAS AMERICANAS, el par, desde **\$ 16**

MARTAS FRANCESAS, el par, desde **\$ 85**

VEA la última novedad de la temporada, exclusividad de PELETERIA FEMINA: la piel SUAVIZON. Es elegante, liviana, hermosa, es la PIEL para TODA LA VIDA.



Modernos tapados 3/4 y 4/5, la prenda del año 1939, desde **\$ 125**

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS, modelos de rigurosa actualidad, desde **\$ 160**

OBSEQUIAMOS a todo comprador con una hermosa billetera de MARROQUI legítimo.



Peletería **FEMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 Mayo 0537

POR QUIEN VOTA UD.?



Voto por
2



DETRAS DE UNA ETIQUETA
DE CUALQUIER PRODUCTO
LA BLANCA

**VOTE POR SU ACTOR
DE CINE PREFERIDO**

\$ 10.000
EN PREMIOS

Compre en su almacén algunos de los Productos Envasados LA BLANCA y aproveche las etiquetas para votar al dorso por su actor de cine favorito. Puede votar una vez por cada etiqueta. Escriba claro su nombre y dirección. Envíe su voto a "Concurso LA BLANCA", Humberto I° 3000, Buenos Aires.

El Concurso LA BLANCA será clausurado el 25 de mayo de 1939 a las 10 horas, con un acto que se efectuará en el cine Monumental. Un Escribano Público realizará el sorteo de los premios entre las personas que hayan votado por el actor triunfante. Se sortearán:

Un primer premio de \$ 5.000

Un tercer premio de \$ 500

Un segundo premio de „ 1.000

Cinco premios de „ 100

400 Cajas de Productos Envasados LA BLANCA

El gran surtido de Productos Envasados LA BLANCA facilita la rápida y económica preparación de apetitosos menús.

LA BLANCA



PEPE ARIAS
Argentino más Film



ROBERT MONTGOMERY
Harris-Goldwyn-MGM