RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

AGUSTIN IRUSTA

3 ESTILOS OTOÑALES

IGUALMENTE SENTADORES

MODELO 3266. — Son de gamuza negra, azul o verde de moda Taco 5½ cms., lustrado. 33 al 41 ..... $ **8.90**

MODELO 3265. — Lo ofrecemos en gamuza negra o azul, con aplicaciones adecuadas. Taco 6½ cms., lustrado, 33 al 40, $ **9.90**

MODELO 3364. — Son de gamuza negra o azul con guarniciones de cabritilla. Taco 5½ cms., lustrado, 33 al 41 ..... $ **10.90**

MODELO 5155.—En becerrito negro o gamuzado negro o azul. Taco 4½ cms., 33 al 41 ..... $ **7.90**

MODELO 5157.—Viene en gamuza negra o azul. Taco 5 cms., 33 al 41 ..... $ **7.90**

MODELO 5336.—Lo presentamos en fino becerrito negro o marrón. Taco 5 cms., 33 al 41, $ **10.90**

MODELO 4241. — TIROLES que causará sensación. Son de gamuza negra o azul, 33 al 41, $ **9.90**

MODELO 4330. — EGIPCIO el TIROLES máximo. De becerrito azul combinado con rojo, o gamuza negra o azul con cuero al tono. Taco de goma, 33 al 41 $ **10.90**

MODELO 4332.—El TIROLES indicado para el invierno. De gamuza negra o azul con taco de goma, 33 al 41 ..... $ **10.90**

INTERIOR
Flete, $ 0.60

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
Folleto Ilustrado Nº 59

AMANDA EN HOLLYWOOD, LISTA YA PARA COMENZAR A FILMAR

Amanda Ledesma en Hollywood, lista ya para iniciar la filmación de sus películas, junto a Alberto Vila. Vemos a la gentil estrella saliendo de oir misa en Saint Peter Church, la iglesia a la que concurren las estrellas hollywoodenses. Amanda ocupa un lujoso automóvil que Ramos Cobián ha puesto a su disposición mientras dure su permanencia en la Meca del Cine.

"VIAS MUERTAS" OTRA VIGOROSA NOVELA EPISODICA DE J. V. MONTIEL

Radio El Mundo está trasmitiendo otra magnífica novela episódica original de Julio Venancio Montiel. Su audición, "Teatro Horizontes", sirve de marco, en efecto a "Vias muertas", título de la obra, que interpreta diariamente a las 18 horas el conjunto "Rumbos".

LOS BAILABLES QUE PROPALA RADIO CALLAO LOS DOMINGOS

Un éxito de significación ha sido la incorporación, a los programas dominicales de Radio Callao, de una gran audición de bailables, propalada entre 15 y 20 horas, en base a grabaciones de las más grandes orquestas no ya sólo argentinas, sino de todo el mundo.

Un motivo más de interés para ese programa, es que los propios oyentes confeccionan su programa, ya que pueden solicitarse las composiciones que se deseen, con sólo llamar telefónicamente a 44 - Juncal - 1471 y 4640. Dirige personalmente ese programa de bailables, el director artístico de LS10, Sr. Julio Jorge Nelson.

ALBUM MUSICAL DE MELODIAS EN TIEMPO DE "SWING" POR LR4

Próximo a emprender un rápido viaje de retorno a Bélgica, a donde lo llevaran planes musicales con vistas a segunda parte del año en curso, George Retzin realiza una temporada de despedida por la onda de Radio Spléndid, hojeando con el concurso de José Manuel Puente su "Album Musical" de melodías en tiempo de swing, alrededor de 1.000 composiciones que el celebrado jazzman recuerda de memoria. El susodicho album se "abre" para los radioescuchas de Spléndid todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas.

UN EXCELENTE CANTOR DE RADIO DEL PUEBLO

Alberto Daniel, juzgado ya auspiciosamente por crítica y público a través de breve pero exitosa carrera, sigue brindando interesantes versiones del repertorio popular en Radio del Pueblo, onda que lo presenta ahora con carácter de exclusividad.

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?

CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 horas, a LIBERTAD LAMARQUE *artista exclusiva de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* LR3 Radio Belgrano *y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por* LR1 *y* LRX Radio El Mundo *en cadena con la Red Azul y Blanca con variados y atrayentes programas.*

Libertad Lamarque firmando contrato con "Toddy", en cuyo nombre realizará la jira por diversos países de América, como embajadora artística argentina. La rodean los señores Pedro Santiago e Ismael Avilés, dirigentes de esa firma, y Vicente Blanco y Alfredo Vázquez, en representación de la estrella. En la foto, además, Alfredo Malerba, el joven compositor que dirige el acompañamiento de la señora Lamarque.

A FIN DE AÑO SALDRA EN JIRA LIBERTAD LAMARQUE

Contratada por "Toddy" en condiciones no superadas por artista alguno en nuestro país, la estrella recorrerá Sud y Centro América, de donde se la requería desde tanto tiempo atrás.

Libertad Lamarque sale en jira, para recorrer Sur y Centro América, a fines del corriente año. La noticia, que circuló vertiginosamente en todos los sectores de público donde la estrella goza de tan inmensa popularidad, es, esta vez, rigurosamente cierta. Ya ha firmado contrato con "Toddy", la prestigiosa firma industrial que después de traer hasta nosotros embajadores artísticos de todo el continente americano, quiere realizar ahora una vieja esperanza: la de llevar a los artistas más destacados de Argentina, para que muestren ante públicos extranjeros, el enorme valor de nuestro arte autóctono. Cumplirá, pues, Libertad Lamarque, estrella indiscutida de la canción y el cine criollos, lo que se le venía solicitando desde hace mucho tiempo: su gran tournée por América, a través de regiones donde su popularidad, el caso de Cuba, por ejemplo, hace que sus películas produzcan más que las más grandes superproducciones de Hollywood.

—Dos artistas realmente populares hay en Centro América y Cuba, nos decía un popular animador radiotelefónico argentino, de regreso de largo viaje: Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Hay, por ellos y especialmente por Libertad, verdadera adoración. Ni Greta Garbo es ídolo, en esos países, de la magnitud de nuestra heroína. Y aun no habían ido hasta esos públicos, agregamos nosotros, ni "Madreselva" ni "Puerta Cerrada", las dos grandes películas que llevaron a Libertad Lamarque a un puesto excepcional dentro de nuestro cine.

La jira, por otra parte, no interrumpirá la labor habitual de la actriz, en nuestro medio. Ya se sabe, además, que le ha sido imposible descansar este año, habiendo manifestado su firme propósito de tomarse algunas vacaciones antes de finalizar la presente temporada. Nada mejor, en ese caso, que este viaje. Libertad Lamarque pues, cumplirá su contrato con Radio Belgrano y con Argentina Sono Film. Una vez terminados los mismos partirá para la tournée que anunciamos, para retornar en 1940, a fin de reiniciar su doble labor artística habitual: en radio y cine

Esa labor que la ha llevado hasta tan brillante destino, consagrándola, indudablemente, la estrella más popular de Latinoamérica.

VUELVEN A LR 3

Después de un breve alejamiento del micrófono, vuelven a Radio Belgrano, las Hermanas del Valle, buenas intérpretes del repertorio popular que integran uno de los dúos femeninos de mejor calidad en estos momentos. Reaparecerán en los primeros días de mayo próximo.

RADIO EL MUNDO CONTRATO A LA ACTRIZ T. SERRADOR

La primera actriz Teresa Serrador acaba de ser contratada por Radio El Mundo para integrar, desde el próximo mes de mayo, el elenco radioteatral "Proa", protagonizando la nueva obra del Dr. J. Z. Agüero Vera, cuyo título se adelantará en breve.

Previamente a esa presentación, empero, la popular intérprete teatral y cinematográfica, actuará el sábado 29 en la velada del "Teatro del Sábado", encarnando también el papel principal de la comedia "Pipiola", de los hermanos Alvarez Quintero, que se irradiará en esa oportunidad.

SIGUE SUS CHARLAS J. J. DE SOIZA REILLY

Don Juan José de Soiza Reilly, el hombre del cuarto de hora, sigue propalando sus popularísimas charlas por Radio Belgrano, los martes y jueves, a las 19.30 horas. Huelga ponderar que congrega en ellas, como siempre, extraordinarios auditorios.

LA TIPICA MORA: BUEN CONJUNTO QUE ACTUA EN RADIO DEL PUEBLO

Desde hace algunas semanas viene actuando en Radio del Pueblo la orquesta típica dirigida por Enrique Mora, conjunto de reducido número de ejecutantes que logra, empero, versiones interesantes del repertorio popular.

HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso PALMOLIVE es tan bueno para mi cutis

En cualquier parte de la República pueden comprobarse sus benéficos resultados.

Por su fórmula científicamente estudiada, el Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y balsámica espuma con cualquier agua, en cualquier parte de la República. Por eso lo usan millares de mujeres en la Argentina.

PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los mejores auxiliares para aumentar y conservar la belleza del cutis. Esos aceites son también los que dan a PALMOLIVE, su suave color verde natural.

ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

Elija Palmolive... Por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis.

Compre hoy mismo el paquete especial de tres pastillas de Jabón PALMOLIVE y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis... suave... fresco... juvenil...

EL BAÑO DE BELLEZA

Lave el cutis de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de JABON PALMOLIVE: Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Este hábito será el mejor TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de TODO SU CUERPO.

PALMOLIVE es el único jabón usado en el baño diario de las Mellizas Dionne. Su cutis es terso y sano.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

CHARLO DEBUTARA EL 9 DE MAYO EN LA "GRAN AUDICION DE CAFIASPIRINA"

CONFIRMADO ya el regreso de nuestro gran cantor, Charlo, de acuerdo a informaciones que brindáramos en primicia, otra noticia acerca del celebrado intérprete ha de producir regocijo entre sus millares de admiradores. Charlo acaba de ser contratado exclusivamente por "Cafiaspirina", para sus programas irradiados por Radio Belgrano, en los que el artista que desde hace más de un año permanece ausente del país, suplirá a Libertad Lamarque, cuyos compromisos no le permitían continuar en los mismos desde fines del corriente mes.

Charlo viaja en calidad de embajador artístico de "Cafiaspirina" y su debut está fijado, en principio, para el 9 de Mayo a las 13.15 horas.

Invitado a visitar los estudios cinematográficos "Chic", de Cuba, Charlo posa en uno de sus estudios, junto a nuestra conocida Mary Cortés, el director Noton, los productores Sres. Suáres y M. González, el periodista Gonzalo de Palacios y su representante, Sr. Suáres.

Otras de las últimas fotos de Charlo, tomada antes de embarcarse de regreso: el gran cantor argentino es acompañado por Perlita Greco y Juan Carlos Cobián, artistas argentinos de amplia popularidad y los Sres. González y Suáres.

LLEGA A SU FAZ CULMINANTE UNA GRAN NOVELA

Llegan en la próxima semana, ya que finalizan el viernes 28 de abril, a su punto culminante los episodios de "La Novela de una Maestra" hermosa obra de Julio Aníbal, que Atkinsons viene ofreciendo desde hace más de un mes todos los días de lunes a viernes a las 19 horas por la onda de Radio Belgrano. En estos últimos capítulos, se podrá apreciar si el éxito corona los esfuerzos de la bondadosa maestra, que en un pueblo del interior, sola contra todos, trata de imponer sus ideales de progreso y educación.

Innumerables han sido los disgustos que ha recibido la protagonista como pago de su obra y es por eso que en estos últimos capítulos encierran gran interés para los muchos oyentes que han seguido a Herminia, que tal es su nombre, en su cruzada de bien. Todos estos episodios serán interpretados por la Compañía Radio-Teatro-Atkinsons, que dirige Manuel A. Meaños e interpretan los primeros artistas Blanquita del Prado y Jorge Lanza, secundados por Erlinda Bustriazzo; Roberto F. Torres; Olga Vilmar; José Hertés, Nelly Láinez; Ernani Stinga y Alfonso Pisano. E iniciándose el miércoles 3 de mayo, podemos adelantar que Atkinsons presentará todos los días menos sábados y domingos a las 19 horas, otra interesante novela en episodios, titulada "La Casa Encantada", que pertenece al conocido escritor Rafael García Ibáñez.

"EL ZORRO" REAPARECE EN MAYO CON LOS DIXIE PAL'S

Para el próximo mes de mayo se anuncia, en Radio El Mundo, la reaparición de uno de los artistas más populares del broadcasting, en los últimos años: "El Zorro" Pepe Iglesias, quien se mantiene alejado del micrófono desde fines del año anterior, dedicado por completo al cine. Pero "El Zorro" no reaparece para presentar los mismos trabajos que en otras temporadas. Ha preparado un número en común con la gran jazz "Dixie Pal's", que conduce Adolfo Ortiz, orquesta de gran prestigio entre los amantes del género que desde hace muchos meses tampoco actúa en radio. Como se recordará, la Dixie Pal's estuvo actuando en Chile durante el verano último habiendo producido su labor en el país trasandino, verdadera sensación. Se adelanta que el programa que "El Zorro" y la orquesta nombrada ofrecerán en Radio El Mundo es de ritmo modernísimo, debiendo producir un efecto inmediato sobre los oyentes, por lo inesperado y brillante de su desarrollo, que ha venido siendo ensayado empeñosamente. Aunque todavía no se ha fijado día y hora para la nueva audición, puede adelantarse que ocupará uno de los mejores espacios de dicha emisora.

INTERESANTES PROGRAMAS PARA LAS DUEÑAS DE CASA

Tienen gran aceptación entre las dueñas de casa, las audiciones que los lunes, miércoles y viernes a las 13.15 horas por Radio El Mundo, ofrece el interesante personaje denominado Tía Olavina. Continúa la Tía Olavina ofreciendo en cada programa, nuevos relatos de la vida real, de sumo interés y emoción por ser hechos que ha conocido personalmente y los cuales presenta teatralizados e interpretados por un elenco de buenos artista. Además la Tía Olavina, como complemento a sus relatos ofrece siempre una interesante receta de cocina. Los manjares recetados son casi siempre excepcionalmente deliciosos y han sido creados especialmente para ella por el conocido chef de cocina Angel Baldi. Y para finalizar, también la Tía Olavina pone a disposición de los oyentes que quieran escribirle, su gran experiencia culinaria para resolver cualquier problema de esa índole.

Dice la seductora "star" argentina, hablando del Método Nivéa:

¡Pero qué espléndida idea encierra el Método Nivéa! Imagínense Vds. cuán complicado y laborioso era antes mi arreglo facial para quitarme el maquillaje, para refrescar el cutis, y evitar los efectos de tantos "arreglos" que debo hacerme para filmar! Pero con el Método Nivéa el problema queda resuelto: limpio, aclaro y confiero elasticidad a la piel con el Aceite Nivéa, y le devuelvo la lozanía, suavidad y frescura con la Crema Nivéa. — Es el tratamiento ideal para toda mujer; aquella que tenga la precaución de seguir el Método Nivéa según las sencillas indicaciones tan conocidas, podrá lucir un cutis sedoso y puro — sin miedo a la humedad, al sol, viento, paspaduras ni impurezas".

CREMA NIVEA: *Latas* $ 0.70; *potes* $ 0,90 *y* $ 2.—.

ACEITE NIVEA: *Frascos* $ 0.70, $ 1.— *y* $ 1.90.

Método de belleza completo

NIVÉA

JUAN CANARO, CON ANDRES FALGAS COMO CANTOR, ACTUA EN R. PRIETO

Con gran suceso público está actuando en Radio Prieto y Radio Argentina, la orquesta típica del maestro Juan Canaro, uno de los buenos intérpretes del género popular. Con ella se luce, en los estribillos, el cantor Andrés Falgás.

ANITA PALMERO DEBUTA EL 1°. EN RADIO BELGRANO

Una de las canciónistas que en su tiempo gozara de mayor popularidad, Anita Palmero, para ausentarse después durante varios años, se apresta a reaparecer en Radio Belgrano, como atracción de los programas "Griet", que se propalan por esa onda. Su rentrée debe despertar expectativa, conocida esa popularidad de que gozó la intérprete que reaparece.

Reapareció Joaquín Pibernat

Después de una ausencia larga, volvió al micrófono de Radio Prieto, el celebrado actor español Joaquín Pibernat, quién al frente de su compañía se halla interpretando obras selectas de calificados autores internacionales.

SALE EN JIRA 'CANDILEJAS'

El conjunto Candilejas, que bajo la dirección de Martinelli Massa actúa en Radio El Mundo, comienza el lunes próximo una jira por el interior del país para ofrecer ante públicos de provincias, la versión escénica de la obra "Los Caballeros de la Cruz de Hierro", que ofreció por esa onda, con extraordinario éxito.

El itinerario a cumplir por "Candilejas" es el siguiente: 24 de abril, Teatro Fénix de Flores; 25, Teatro Variedades; 26, Teatro Boedo; 27, en el 25 de Mayo de Villa Urquiza; 28, Coliseo Palermo; 29, Sociedad Italiana, de San Fernando; 30, Colón, Arrecifes; 1º de mayo, Italo Argentino de Capitán Sarmiento; 2, Dante, de la Boca; 3, Edison, de Liniers; 5, Monumental, Pergamino; 6, Verdi, de Venado Tuerto; 7, Cervantes, de Firmat; 8, Cine Real, de Rosario y 10, Coliseo Podestá, La Plata.

REALIZARA UNA JIRA MARIA HERMINIA ANTOLA

Concertista de Guitarra de sólido prestigio, conquistado en una breve pero brillante carrera artística, María Herminia Antola comienza mañana una jira por el interior del país, a fin de ofrecer en distintas localidades recitales que han de despertar lógico interés. En su tournée, la Srta. Antola actuará ante los públicos de Córdoba, desde LV3 y escenarios de aquella capital, Villa María, Marcos Juárez, James Craig, Bell Ville, Cañada de Gómez, Rosario, actuando también en LT3, San Nicolás, Pergamino, San Antonio de Areco, Arrecifes, etc.

MATE

SALUS

Solamente el agua pura es más barata

"LA FIESTA GIGANTE DE LA MUSICA POPULAR" SE REALIZO CON GRAN EXITO EN EL CINE MONUMENTAL

Con la presencia de una enorme cantidad de público realizóse el domingo último, en el Monumental, la Fiesta Gigante de la Canción Popular, que brindaba la casa Luis Mariani e hijo. En la nota el Sr. Mariani, Bob Stewart, el Ing. Koeble, Osvaldo Fresedo, Alejandro Beltrami, Lucio Demare, Elvino Vardaro y otros, que participaron de la fiesta.

El Sr. Mariani, cuya casa ofrecía el festival del domingo, transmitido por Radio Belgrano, con Pedrito Laurenz, Feliciano Brunelli y el profesor Charles que presentaron sus respectivos conjuntos. Con ellos Beltrami, que animó el lucidísimo acto.

"REVIVIENDO LA EMOCION DE LOS MAS BELLOS POEMAS"

Bajo los auspicios de "Perfumerías Gal", se transmite por Radio Spléndid la audición del título, con cuya responsabilidad corre la Cía. Juvenil de Arte. En el programa del domingo último, actuaron brillantemente Delia Garcés, Queca Herrero, Elda Christie, Hugo Pimental, Mario Vieyra, Pepe Herrero, Hilda Ramos, locutores de "Gal", Carlos Hugo Christensen y Francisco Muños Aspiri.

El Sr. Rogelio Gal, de la firma que patrocina la brillante audición transmitida por Radio Spléndid, con Delia Garcés, (que encabeza el conjunto con otras dos estrellitas: Alita Román e Inés Edmonson), Carlos Christensen, director y autor y los Sres. Joaquín Rose, de "Gal" y Anselmi.

TRES AÑOS DE ACTUACION RADIAL CUMPLIO JULIA DE ALBA

Julia de Alba, celebrada y exquisita actriz de nuestro radioteatro, fué homenajeada el domingo último, en Radio Prieto, al cumplir el tercer aniversario de su vinculación con el micrófono. La rodean, en tal circunstancia, Mecha Caus, Carmen Valdez, Carmen Nogueras, Tania, Sussy Kent, J. A. Saldías, Enrique Discépolo, Carlos Spaventa y otras personas que concurrieron a saludarla.

Rodeada de flores y de afectos, Julia de Alba fué cariñosamente cumplimentada en la grata circunstancia que consignamos. Con ella Silvio Spaventa, en cuya audición dominical por Prieto actúa el conjunto de la actriz, y Mecha Caus, Carmen Valdez, Carmen Nogueras, Tania y Sussy Kent.

LAS GRANDES AUDICIONES "RADIO-CINE-LUX" POR R. EL MUNDO

"Radio - Cine - Lux", el gran programa semanal que todos los lunes a las 21,30 horas transmite Radio El Mundo bajo los auspicios de "Jabón Lux de Tocador", sigue llevando hasta los oyentes de esa emisora a las figuras más interesantes de nuestra cinematografía. Dirigido el programa por quien, como Carlos Borcosque, trajo desde Hollywood una visión tan amplia del cine como la que exhibe en su primera película argentina: "Alas de mi patria", "Radio - Cine - Lux" se nutre, realmente, en motivos de seguro éxito. Uno, la categoría de los intérpretes estelares que presenta en cada audición, rotando en ella a astros y estrellas de primera magnitud en nuestra pantalla. Otro, al margen de la diestra dirección de Borcosque, los libretos de Manuel A. Meaños, uno de los autores más conocidos de la radio. Y por fin, el ajuste de todos los elementos que participan de los programas, verdaderos exponentes de la capacidad realizadora de LR1. Es interesante destacar, por su indudable proyección artística, espacios como el que ponderamos, de éxito seguro. Y es que el público ha ido, poco a poco, gustando la calidad de los grandes programas armados. Realizados con un plan orgánico. Con intérpretes calificados. Repetimos que "Radio-Cine-Lux" constituye uno de los grandes éxitos del momento.

El cuadro de intérpretes de un gran espacio popularizado en "Radio-Cine-Lux", con la responsabilidad protagónica de Amelia Bence y Mario Danesi. Fué irradiado el lunes de la semana anterior por Radio El Mundo, a las 21,30 horas.

El último ensayo, bajo la mirada atenta de Carlos Borcosque, flamante triunfador con "Alas de mi patria". La pareja central, integrada por Amelia Bence y Mario Danesi, tuvo una felicísima actuación.

Semana a semana, se presenta además, en "Radio Cine-Lux", alguna figura de relieve en nuestro cine nacional. Veámos a Borcosque manteniendo un animado diálogo con el señor Alfredo P. Muría, director propietario de "SIDE".

En pleno romance. Dos voces de profunda sugestión, unidas en el micrófono: la de Amelia Bence, cálida profunda. La de Mario Danesi, plena en matices. Varonil y dúctil.

HECTOR FARREL ACTUARA CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA GRAN ORQUESTA QUE DIRIGE JULIO DE CARO

Consecuente con su norma de unir a sus artistas en comunes interpretaciones, Radio El Mundo presentará dentro de breves días una nueva fórmula, dentro de sus programas populares: el cantor Héctor Farrel, que este año debutará por la onda de LR1, actuará acompañado por la gran orquesta que dirige Julio de Caro y que tantas simpatías se ha granjeado en la emisora de calle Maipú. La escena ha sido sorprendida en uno de los ensayos, hace pocos días.

"RECUERDOS DE AMOR" VUELVE EN MAYO A RADIO BELGRANO

Se está preparando, para los primeros días del mes próximo, la reaparición, por Radio Belgrano, de una audición que contara en pasadas temporadas con extraordinario éxito. Nos referimos a "Recuerdos de Amor", que a partir de esa fecha reanudará sus emisiones, los días lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, en base a comedias breves de autores prestigiosos. Buscando la variedad y el interés, se irradiarán unos días comedias sentimentales, otros romances de amor en los que se incluirán los más famosos de la historia y la tradición argentina, tocando además la comedia ligera, humorística, etc.

Este año, por otra parte, "Recuerdos de Amor" se presentará encabezada por la conocida primera actriz Irma Córdoba y el no menos popular galán Ernesto Raquen, integrándolo además Gladys Maissonave, Delia Herrero, Mirta Bottaro, Alicia Villafañe y los actores Mario Seré, Alfonso Pisano, Horacio Torrado y Fernando Caprio.

Sus audiciones serán auspiciadas por la firma Méndel y Cía., debiendo despertar su solo anuncio intensa expectativa entre los oyentes de Radio Belgrano, que encontraron siempre, en "Recuerdos de amor", una nota artística romántica y emotiva.

EL TROVADOR DE LA RADIO: CARLITOS VIVAN

Dentro de nuevas características, Carlitos Viván está resultando, nuevamente, una de las voces de éxito en Radio Belgrano. Secundado ahora por un conjunto propio ha entrado a cultivar un género que no había sido abordado aún entre nosotros y para el que tiene, indudablemente, grandes condiciones.

Buenas noches,

con Iodeína...

Usted dice "Buenas Noches", pero la tos se encarga de desmentirle. Duerme mal-intranquilo - y se levanta peor - cansado.

Desde esta noche empiece Vd. "a dormir su sueño", diga: Buenas noches, con

Iodeína

Un producto de Badaracco & Burdin

(Bi-ioduro de Codeína)

(descubierta por Montagu, farmacéutico francés)

La triple acción sedante, antiséptica y expectorante de la Iodeína, suprime los ataques de tos, higieniza las vías respiratorias, ablanda las flemas y facilita su eliminación.

IODEINA existe en Jarabe y en pastillas

Ahora la caja económica a $ 0,70

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Dorita Norby Representará a Nuestro Folklore en la Exposición de Nueva York

A bordo de la motonave "Brazil", ausentóse rumbo a Estados Unidos el viernes último la folklorista Dorita Norby, que actuara en numerosas emisoras porteñas, con buen éxito. La viajera, rodeada de amigos que fueron a despedirla, poco antes de partir.

Dorita despidiéndose de Buenos Aires. Viaja a Estados Unidos para representar a nuestro folklore en la Exposición de Nueva York, ya que actuará en el Pabellón Argentino. La acompaña el folklorista paraguayo Benitez, quien conducirá el acompañamiento de aquélla.

EL DUO ARGENTINO CAMPOAMOR-RODRIGUEZ

En Radio Porteña actúa el dúo argentino Campoamor-Rodriguez. Lo integran dos jóvenes y celebrados vocalistas, logrando interesantes aciertos en la interpretación de motivos auténticamente nuestros.

Un GRAN MAESTRO y Una BUENA CANTANTE

Guillermo Posadas, el gran maestro mejicano que actúa, como siempre, ante los micrófonos de Radio El Mundo, acompaña, en determinados programas, con su orquesta a una joven y excelente cantante: Mary Benedit, valor que se afirma en el elenco de LR1

Nueva!

Crema Universal La Toja, a base de sales radioactivas y tónicas, convierte rápidamente el cutis áspero en liso, suave, hermoso, transparente. ¡Pruébela!

Si no la tiene su proveedor, envíe $ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934, Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo.

CREMA UNIVERSAL
LA TOJA

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

LA SELECCION SUDAMERICANA DE ARTISTAS DE CINE TOCA A SU FIN

Hace pocos días se llevó a cabo en el Auditorium de Radio Belgrano la gran selección sudamericana de artistas de cine organizada por Chas de Cruz. En tal acto, además del nombrado, los señores Yankelevich, Murúa, de "SIDE"; Lofiego, de "Lumiton"; las actrices June Marlowe y Alita Román, con René Garzón, Tito Davison y Lidia Sugster

FEDORA CABRAL EN JIRA POR EL NORTE

Después de realizar una interesante temporada en Radio Belgrano, la folklorista nacional Fedora Cabral está actualmente dando término a una jira por el Norte del país. En Tucumán, recientemente, obtuvo un suceso artístico notable. En Salta, en estos momentos, reedita ese éxito

EL TENOR MAS BAJO DEL MUNDO DEBUTO EN RADIO SPLENDID

El 18 del mes en curso hizo su presentación en Radio Spléndid, el tenor más bajo del mundo: Humberto Davide. Esto del tenor bajo puede ser un sofisma, si se refiere al registro vocal. Pero no es más que la exacta realidad en lo que a estatura se refiere. Es que Humberto Davide mide solamente 1.40, estatura minúscula que no le impide, por lo demás, mostrar generosas condiciones para el arte lírico.

Por lo demás, dicha estatura será la única anormalidad de los conciertos que Davide ofrecerá en lo sucesivo por Spléndid. Su debut, repetimos, realizado el martes último, fué seguido con viva atención por numeroso público, conquistado, desde sus primeras interpretaciones, por el arte y la voz del tenor que hacía su presentación.

UN JOVEN TENOR SE DESTACA EN 'CULTURA'

Nino Tibi, tenor de la orquesta característica "Belardi-Tamburelli", que actúa en Radio Cultura, destaca condiciones estimables para el arte lírico. Se lo escucha actualmente en buenos horarios, dentro de los programas de LR10

El presidente de la República, su señora esposa, el vicepresidente, doctor Castillo, los ministros del Interior, doctor Taboada, y de Hacienda, doctor Groppo, y el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Escobar, presidiendo la inauguración de la Primera Exposición de Televisión realizada en América.

SE REALIZARON LAS PRIMERAS PRUEBAS DE TELEVISION

En la sala de transmisiones, ubicada en el Palacio de Correos. El operador enfoca el cuarteto actuante, que se refleja nítidamente en la pantalla rectangular fluorescente del receptor ubicado en la sala donde estaba ubicado el público

EN el Palacio de Correos y Telégrafos, y como uno de los motivos salientes del Congreso Postal Universal, que la auspiciaba, inauguróse el viernes de la semana última la Primera Exposición de Televisión que se realiza en América.

Acontecimiento de inmensa proyección, fué presidido por el primer magistrado del país, doctor Roberto M. Ortiz, quien concurrió acompañado por su señora esposa, ministros del P. Ejecutivo Nacional, legisladores y numerosos invitados, ante quienes se realizaron las primeras experiencias.

El acto fué inaugurado por el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, después de ser presentados los técnicos alemanes que organizaran la muestra al doctor Ortiz, explicando uno de aquellos los fenómenos básicos de la televisión. De inmediato se apagaron las luces, para dar comienzo a la demostración del maravilloso invento.

Sobre la pantalla rectangular fluorescente, pudo apreciarse en seguida un acto que se realizaba en la avenida Leandro N. Alem, con absoluta nitidez. Y, no podía ser más grato, llegaron con la imagen las notas del Himno Nacional, bajo cuyo patrocinio inició la televisión su faz práctica entre nosotros, interpretado por el grupo de colegiales que se asomaban a la pantalla. Después realizáronse otras demostraciones magníficas que dieron la sensación, a los presentes, de la realidad notable a que se ha arribado en la materia.

ABIERTA AL PUBLICO

La exposición, por otra parte, permanece abierta aun unos días, pudiendo el público visitarla libremente desde las 14 a las 19 y desde las 21 a las 23, todos los días menos lunes.

Este coro de colegialas argentinas, que interpretó el Himno Nacional en la avenida Leandro N. Alem, inauguró la televisión en nuestro país. Su versión del Himno patrio abrió el acto en que fué presentada la maravillosa muestra de televisión que el público puede visitar en Correos y Telégrafos, gratuitamente.

Dos aparatos de televisión, ajustados a los últimos adelantos operados en el maravilloso invento. Es extraordinaria y asombrosa la nitidez con que la pantalla recoge las imágenes.

Grandes Programas ATKINSONS

L.R.3 RADIO BELGRANO

en cadena con: LT1. Rosario, LU7. B. Blanca, LV10. Mendoza, LV12. Tucumán, LV3. Córdoba.

RADIO-TEATRO ATKINSONS

TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, A LAS 19 HS.

"LA NOVELA DE UNA MAESTRA"

de Julio Aníbal - Director: Manuel A. Meaños

La historia de una joven educadora que para realizar sus ideales de progreso, sacrifica su propia dicha... Esta hermosa obra, cuyos capítulos han llegado a su punto culminante, finaliza el 2 de Mayo. Seguidamente comenzará a irradiarse "La Casa Encantada" de R. García Ibáñez.

Intérpretes:

Blanca Del Prado	*1ra. Actriz*	Erlinda Bustriazzo	*1ra. Actriz caract.*
Jorge Lanza	*1er. Actor*	Roberto F. Torres	*1er. Actor* "

BLANQUITA DEL PRADO

L.R.1 RADIO EL MUNDO - OPERAS Y OPERETAS

MARTES 25 de ABRIL a las 21.30 hs.

"MADAME BUTTERFLY"

de G. Puccini

La llamarada del amor abatió la plácida existencia de una bella hija de Oriente... En vez de la dicha soñada, Cho-Cho-San sólo halló el trágico destino de su raza... Versión radio-teatral completa de la magnífica obra de Puccini.

Reparto:

Eudoxia Tumakowa *Soprano*
Humberto Di Toto *Tenor*

Actúa la Orquesta Atkinsons

EUDOXIA TUMAKOWA

HUMBERTO DI TOTO

JUEVES 27 de ABRIL a las 21.30 hs.

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar

Las graciosas situaciones que conducen al matrimonio de la alegre Angela con el Conde de Luxemburgo, con el ritmo ágil de la música de Franz Lehar.

Reparto:

Elián Rossi	*Soprano*	Enzo Spósito	*Tenor*
Delly Dumas	*Soprano*	Enzo Ventura	*Tenor*

Actúa la Orquesta Atkinsons

ELIAN ROSSI

ENZO SPOSITO

LUX-GESTI Y SUS ZINGAROS HUNGAROS VUELVEN A LS2

Volvieron a Radio Prieto, el 15 del corriente, Lux-Gesti y sus zingaros húngaros que en la temporada anterior gustaron mucho al público oyente de dicha broadcasting. La índole del repertorio que interpretan, es de por sí un elemento de éxito.

"LA PASION" CONTO ESTE AÑO CON DIMINUTOS INTERPRETES

"La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", en una impecable versión, tuvo durante la Semana Santa pasada pequeños y excelentes intérpretes: la "Pandilla Corazón", que dirigida por el director artístico de Radio Callao, señor J. J. Nelson, lució ampliamente en tal oportunidad

EL DUO ACUÑA-MACIEL: UN ACIERTO DE R. CULTURA

Desde hace meses actúa en Radio Cultura, denunciando un verdadero acierto en su dirección artística, el dúo Acuña-Maciel. Especialmente en lo que toca al primero de ambos, significa, dentro de nuestros cantores criollos, uno de los de mejor trayectoria artística

ALMA BAMBU CONTINUA SU LABOR INTERESANTE EN RADIO RIVADAVIA

Al frente de su homogéneo conjunto, Alma Bambú sigue brindando, por ante micrófonos de Radio Rivadavia, interesantes motivos radioteatrales. Incorporada no hace mucho al género, cuenta ya con sólidas simpatías entre los radioescuchas

PEINA MEJOR
UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA
FIJADOR
POR SER EL DE MAYOR CONTENIDO RESULTA
MAS ECONOMICO
0.30 y 0.70

1.20 Frasco Gigante

rosaflor
FIJA-BRILLA Y DA ESPLENDOR

PEQUEÑA, PERO EMPEÑADA EN ESCALAR GRANDES ALTURAS

Emmita Greco, cancionista nacional de Radio Porteña, es indudablemente una chica de aspiraciones. Quiere subir alto. Por eso, quizás, puesta a posar, se ha encaramado al piano, desde donde canta acompañada por Otelia Picolo

INES BORDES: UNA GRAN CANTANTE TRASANDINA

EL COMIENZO DE SU TEMPORADA EN RADIO BELGRANO LA DESTACA COMO UN VALOR NOTABLE DEL ARTE LIRICO.

HA iniciado su actuación por Radio Belgrano, a comienzos del corriente, la celebrada cantante chilena Inés Bordes, que en su país de origen, en Perú y en jiras realizadas por el continente americano acreditó, en temporadas oficiales, sus extraordinarias dotes de cantante.

Joven, amable, inquieta y sonriente —como deben ser todas las mujeres de Chile—, ha llegado a Buenos Aires con una sola inquietud: la de triunfar en ella. Como si recién comenzase. Como si ahora, recién ahora, su carrera comenzara a tener la perspectiva brillante que ella ansía. Y trae, en sus recuerdos, triunfos y más triunfos. Nos lo cuenta, como si nos hiciese una confidencia.

—¿A qué edad comenzó su verdadera actuación en el teatro? —interrogamos.

—A los 16 años —nos dice—, en una temporada nacional de ópera. Al año siguiente actuaba ya en la temporada oficial. Canté "Boheme", "Madame Butterfly", "Rigoletto" y "Pagliacci", y en sucesivas temporadas tuve la satisfacción de alternar con cantantes célebres como Chaliapin y Tita Ruffo. Fuí luego al Perú, donde di varios conciertos en el Municipal de Lima. Alternaba los conciertos con algunas audiciones en la Radio Nacional del Perú, con canciones populares. Recuerdo que me llamaban "La cantante voluptuosa", por la sensibilidad y emoción con que las interpretaba. Luego realicé algunas jiras por países del continente, para recalar en Magallanes, mi ciudad natal. Porque eso, quiero que lo diga bien fuerte. Tengo el orgullo de ser magallánica...

—¿Se oponían sus padres a que usted se dedicara al teatro?

—Sí; en principio mi padre se oponía, pero fuí venciendo su resistencia. Mi padre, que es contraalmirante de la armada chilena, era en aquel entonces gobernador marítimo en Magallanes. Tuve que recurrir a mil argucias para actuar en algunos festivales sin que me reconocieran. Hasta me disfracé de negro. Pero la anécdota que más me agrada, la que recuerdo con cualquier motivo, es ésta: Tenía yo, creo, 7 años. En una temporada en que actuaba Gilda Dalla Rizza mi padre me llevó al teatro. Representaban "Tosca". Me cautivó de tal manera la representación, que tan pronto como llegué a casa cogí una sábana e improvisé un traje de Tosca. Así salí al hall y no es de contar el humorismo que provocó mi disfraz improvisado. Todos lo celebraron menos... el perro, que me desconoció. Fué un gran susto el que me llevé..

—¿Es ésta la primera vez que viene a Buenos Aires, Inés?

—Sí. Tenía muchas referencias de ella, pero no la conocía. Estoy encantada, pero lo que se dice encantada de todo, por su vida lujosa e independiente, por su intensa vida artística, por sus cines lujosos, por esas confiterías que parecen de ensueño, con sus copetines, tan... diabólicos...

—¿Y de nosotros, los varones, que opina, Inés?...

—Que son muy simpáticos, muy amables y gentiles, y que deben saber querer...

UNA DIVA QUE CULTIVA LA CANCION POPULAR

Pasamos a conversar sobre su actuación en Radio Belgrano, sobre las canciones, y nos dice:

—Voy a abarcar únicamente el género popular, a la cual soy tan afecta, por que creo que también será de preferencia de los oyentes de Radio Belgrano, emisora en la que estoy muy a gusto. Interpretaré canciones cubanas y mejicanas: Lecuona, María Grever, Agustín Lara; el yaraví peruano y el estilo o la tonada chilena. Tengo preparados algunos estrenos, entre ellos algunos del compositor chileno Donato Román, director artístico de Radio Pacífico de Chile, tituladas "Chiquilla" y "Sueños", muy sentimentales y que espero gustarán mucho.

En el album que recuerda la actuación de Inés Bordes, hemos visto las firmas de Tita Ruffo, Chaliapin, Tito Schipa, grandes actores como Fernando Díaz de Mendoza, Vilches, García Sanchiz y Claudio Arrau, y este cuartete del poeta Santos Chocano:

Su voz se ahonda a veces en notas plañideras — ¿Subió de los abismos? ¿Bajó de las esferas? — Y a veces sube llena de músicas extrañas... — ¿Durmió sobre los mares? ¿Pasó por las montañas?

"¡Miren-muchachos-, la pecosa-ja, ja, ja...!"

¿Y, por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con PECOL?

—o—

Crema PECOL - (de noche)

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL (de día)

El complemento de PECOL.

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas.

Cremas

PECOL y CUTIPECOL

de noche — *de día*

El tratamiento completo para el cuidado del cutis

LABORATORIOS WOSCO . Alberti 664 . Buenos Aires
Argentina - Uruguay - Paraguay

AISLADA...

La transpiración excesiva la va aislando poco a poco y quitándole la consideración de los demás, porque todo encanto se desvanece ante tan ofensiva molestia...

Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, evita estas humillantes situaciones.

Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi protegen permanentemente contra las emanaciones y humedad axilares, dando una deliciosa sensación de pulcritud.

Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no mancha la ropa; no desvanece el color de los vestidos. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora ya está en venta en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York · St. Louis
Toronto · Buenos Aires

Diversos motivos de atracción ofrecen los últimos días radiotelefónicos. De entre ellos, cabe destacar la reaparición en Radio El Mundo de Ciriaco Ortiz, dirigiendo a un excelente conjunto, y quien posa con Ana María Pugliese y los hermanos Puccio, en una de las salas de ensayos de esa emisora

Días pasados le fué ofrecida una demostración de simpatías a "La Cenicienta" en una confitería céntrica. Motivaba la misma la eficiente labor de la homenajeada en Radio Cultura, donde sigue animando el espacio que LR10 dedica a los niños.

OCURRIO HACE POCOS DIAS...

"Semana Santa en Sevilla" fué revivida ante el micrófono de Radio Mitre en "La Hora de Arte Español", que dirige el señor Francisco Gómez. Rodean al mismo Niña de Córdoba, Pepita Cruz, Luis Trigueiro y el animador Osvaldo Domecq, que participaron del programa que consignamos

Marcos Del Mar, cantor cuya popularidad aumenta, reapareció en Radio Belgrano en la última semana, después de breves vacaciones. Aparece en la nota ensayando una canción, con el trío de guitarras que lo secunda

El presidente del directorio de "Shell Mex", Mr. C. B. Don Fox y señora, señores Devoto y Deledicque, de Radio Splendid; Jacobo Fisher, Leo Cherniawsky, Eugenia Harrison, Elinor Torri, J. Andronow y el locutor F. García Arango, momentos antes de propalarse la "Gran Fiesta Shell Mex", el día que se inauguró ese programa en Radio Splendid.

COMENZO POR RADIO SPLENDID UN PROGRAMA DE EXTRAORDINARIA CALIDAD ARTISTICA

El ingeniero Devoto, copropietario de Radio Splendid, brindando por el buen éxito del notable programa incorporado a esa emisora, con el presidente del directorio de "Shell Mex", Mr. Don Fox.

EL viernes 14, a las 21 horas, iniciáronse por Radio Splendid las "Grandes Fiestas Shell Mex", programa que irradiará esa onda durante el corriente año con el auspicio de grandes figuras artísticas, semanalmente, en adelante, en los mismos días y horas señalados. La fiesta inaugural dió margen a un verdadero acontecimiento radiotelefónico, contando con la presencia, ante el micrófono, de la gran orquesta conducida por Jacobo Fisher, los concertistas Leo Cherniawsky y Roque Citro, la contralto Eugenia Harrison, la soprano Elinor Torri, el barítono Jorge Andronow, el comentarista Dinty Moore (G. Zalazar Altamira) y Leo Schwarz en el piano.

Leo Cherniawsky en una de sus interpretaciones. La vuelta del celebrado concertista a Radio Splendid es un grato acontecimiento para esa onda. Ejecuta en su famoso "Guarnerius", avaluado en más de 60.000 pesos.

Eugenia Harrison se incorpora a la "Gran Fiesta Shell Mex" cantando "Deep River". Su versión fué aplaudida sin reservas por el público invitado por Radio Splendid para presenciar la nueva audición y por los numerosos radioescuchas que logró congregar la misma.

Jorge Andronow, excelente barítono, conversando con Eugenia Harrison y Elinor Torri durante el lunch que siguió al comienzo del gran programa que destacamos. Los tres intérpretes líricos del mismo tuvieron lucida intervención en la "Gran Fiesta Shell Mex", que seguirá propalándose los viernes a las 21 horas, por LR4.

Tres valores firmes en el programa artístico de Radio Belgrano, juntos en un instante amable: cuando los tres cantaron un pregón, de detrás de bambalinas: el pregón con que presentóse Fernando Ochoa en el "auditorium". Se trata, los reconoce el lector, de Osvaldo Moreno, Carlitos Vivián y Carlitos Crespo.

Una cancionista que afirma su éxito tras cada presentación: Rita Molina. Singularmente dotada, joven y hermosa, encuentra un motivo más de atracción en su repertorio, nutrido con los grandes éxitos populares de otros tiempos.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Radio Portuña ha comenzado a transmitir una nueva obra radioteatral: "El Tigre Blanco", cuyos libretos firma el prestigioso autor José De Cicco. Interpreta un homogéneo conjunto, de noveles valores dentro del género.

Alberto Miranda es un joven cantor que se abre paso en buenos programas de Radio Sténtor. Incorporado a la labor artística no hace mucho tiempo, cuenta ya con numerosos oyentes en cada una de sus audiciones.

En este gran programa "Radio-Cine-Lux", por Radio El Mundo, presentáronse Pepita Serrador y Domingo Sapelli, a cuyo cargo corrió un interesante libreto de Manuel A. Meaños. Dichos espacios logran intensa repercusión, dado el prestigio de que están rodeados.

Un debut feliz en Radio El Mundo: el tenor chileno Francisco del Campo, cuyas primeras actuaciones, en esa onda, destacan un mérito no común.

PERO EL CARIÑO
no basta...

VOCEX

Usted lo sabe, señora, el cariño no basta para que su niño sea sano, fuerte, activo y despejado; es necesario, además, alimentarlo en forma adecuada.

TODDY como desayuno, como merienda y también después de las comidas, proporcionará placer a su hijito y lo mantendrá perfectamente nutrido todo el día, permitiéndole sobrellevar los esfuerzos del estudio. A su hijito, pues, déle cariño y... déle TODDY.

Pibe: colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.

TODDY

Dentífrico GRIET

El dentífrico moderno

Medias de seda!

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 ctvs., del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.

POLVO de TOCADOR CHELA de Griet

Hace caras más bonitas

Será cierto?

...que en estos últimos días al cantor Hugo del Carril se le ha visto con mucha frecuencia en las oficinas de un juzgado de Paz?

...que la cantante americana June Marlowe manifestó que desde que había llegado a nuestro país se le habían declarado más de cincuenta pretendientes?

...que en la casa de una cancionista nacional en ocasión de celebrarse el cumpleaños de la misma se armó un descomunal desorden entre dos actores muy amigos de la misma y que habían bebido demasiado?

...que Alicia Barrié se ha comprometido con un joven adinerado con el cual cena muchas noches en el Jockey Club?

...que por capricho de un conocido broadcaster no se han iniciado aún en nuestro ambiente los ensayos de televisión?

...que informaciones que llegan desde Hollywood nos hacen saber que varios de los galanes del cine americano atienden fervorosamente a Amanda Ledesma?

...que Angel Magaña dejó los otros días abandonado en el Puerto un regio automóvil de propiedad de una estrellita a quien lo une una estrecha amistad, y la que se lo había prestado para ir a despedir a unos amigos?

...que Juan Carlos Thorry no concurre más a una confitería céntrica, desde el día que una cancionista nacional hacía lo propio, sentándose frente a su mesa?

...que hace muy pocos días al producirse un choque entre dos autos, el público que se aglomeró para presenciar el mismo descubrió entre los ocupantes de uno de los vehículos a una pareja radial de enamorados?

...que todas las mañanas concurre a la misa que se efectúa en la Iglesia de Nueva Pompeya, la actriz Norma Castillo y uno de los actores de su conjunto?

...que la mayoría de los trajes que lucen en la pantalla nuestras estrellas son costeados por ellas mismas?

...que la cancionista Dora Davis ha dicho que el peor error que comete un artista es el casarse?

...que Elías Alippi es un hincha declarado de Racing?

...que en Radio Belgrano se comenta que Pedrito Farías y "Cachito de Pampa" son dos candidatos muy próximos al casamiento?

...que Samuel Aguayo a pesar de haber sido contratado por Radio El Mundo continúa siendo gran amigo de don Jaime Yankelevich?

...que en las proximidades de Plaza Flores funciona con todo éxito un negocio de propiedad del afortunado Raúl Rosales?

...que Fernando Ochoa y Herminia Franco bailan todas las noche el "Lambeth Walk" en una boite que se ha convertido en el centro obligado de reunión de casi todos los artistas?

...que Juan D'Arienzo contará muy pronto en su orquesta con la colaboración de una estrella de la canción popular?

...que Salvador Sinal está convencido de que es mucho mejor cochero que animador, pero también lo está de que en la radio se gana más y se trabaja menos?

...que se está dando en forma muy repetida el caso de que ya son varias las artistas que, en lugar de cobrar, pagan para poder actuar en la pantalla?

...que Carlos Vivián que ha sido designado intérprete de la actriz Josefina Baker, ha salido enamorándose de la misma?

...que a Libertad Lamarque le han ofrecido una suma hasta ahora nunca pagada para que sea la cabeza de una gran compañía teatral?

...que será muy difícil que la misma sea aceptada, pues la mencionada intérprete ha ratificado sus deseos de descansar durante algún tiempo?

...que una figura de la radio sufrió una crisis nerviosa al manifestarle en los estudios de una empresa cinematográfica que era demasiado bajita para poder actuar ante la cámara?

...que Ernesto Famá selecciona él mismo las canciones que interpreta con la orquesta de Francisco Canaro?

...que ha desaparecido misteriosamente de todo lugar habitual de reunión la actriz y cantante Choly Mar?

...que Sabina Olmos aprovechará el viaje de bodas que piensa realizar por Cuba, para cumplir algunos compromisos interesantes que se le han ofrecido?

...que Agustín Irusta se ha dejado el bigote para complacer los deseos de una admiradora?

...que los empresarios de salas de espectáculos ya han comenzado a disputarse al conjunto de Pancho Stuffa?

...que los componentes del celebrado dúo cómico Bueno-Striano a falta de uno tienen seis representantes?

...que Arsenio Mármol ha declarado que si otra jira le vuelve a dar tanta utilidad como la que viene efectuando con el éxito ya señalado trabajará tan solo tres meses por año?

...que merced a la intervención de un oficial de policía, un actor habituado a aventuras "donjuanescas" se salvó de ser apaleado?

...que Libertad Lamarque ha contratado a tres profesores para aprender idiomas?

...que hace muy pocos días un perro que llevaba Malisa Zini mordió a un operario de Argentina Sono Film?

...que en Radio del Pueblo se ha iniciado una obra cuyo tema no debía ser tocado nunca más ante ningún micrófono por su escabrosidad?

...que la cantante mejicana Josefina Aguilar (Chacha), que anuncia Radio El Mundo, ya actuó por Radio Belgrano en el programa que el 9 de Julio del año anterior transmitieron Chelo y Freddy desde Nueva York para LR3?

MADELAINE LAURENT

Delicada "diseusse" que logra en Radio El Mundo éxitos de significación artística.

Ilja Livschakoff fué Secuestrado por Princesas Auténticas y Reinas de Dólares

APRENDIO EL VIOLIN ESCUCHANDO LA MUSICA DEL VIENTO EN LAS ESTEPAS, QUE SE ENREDABA ENTRE LAS RAMAS DE LOS FLACOS ARBOLES ETERNAMENTE NEVADOS.

CUANDO todavía resonaba el galopar de los escuadrones cosacos —reyes temibles de la estepa— quienes volvían de ahogar en sangre la primera revolución rusa, nacía, en una isba frente a la llanura inmensa vestida de flacos árboles, Ilja Livschakoff, el violinista que Radio Belgrano arrebató a la admiración neoyorquina.

En plena juventud llega cansado de horizontes. Es eslavo. Su alma se afiló en los vientos bohemios y su espíritu no supo aquietarse en la isba paterna. Corrió todos los caminos y todas las sendas. Vió muchas banderas. Tantas que, por raro sortilegio de este siglo alocado, él también cuenta tres: la rusa de su infancia, la checoslovaca de su juventud y esta última que hoy flamea sobre el pedazo de estepa que quedó de este lado de las fronteras marcadas en 1917. Pero por sobre las tres banderas de su cambiante nacionalidad política, Ilja Livschakoff mantiene en alto su grande y máximo pabellón: el dulce violín eslavo con melodías danubianas y tristezas de estepa: el mismo violín que aprendió a tocar solo cuando se sentaba, junto a su padre, frente a la isba para robarle a los vientos fríos las notas que ataba sobre los flacos árboles cansados de nevadas y temblorosos de carreras cosacas; de esas carreras que fueron el horror de Europa.

Su violín, la emoción encerrada en esa caja y en la ardiente de su corazón eslavo, fueron el pasaporte que le abrieron las aduanas del mundo en ese su largo trajinar por todos los horizontes para colgar, en cada vuelta del sol, un pedazo de su alma de artista.

¡USTED NO ES VIOLINISTA!

La mirada del padre, cansada de tanto horadar la llanura, se iba aquietando junto a la puerta de la cabaña. Los hermanos rayaban el suelo con la reja del arado o con el rápido correr de sus caballitos infatigables. Entre una cosa y otra había una cuña: el ansia de Ilja por aprender el violín.

Sus manos no tenían, todavía, ocho años. Sus oídos, tampoco. Estos se pusieron atentos al ulular de la estepa. Aquellas tradujeron, a impulsos del corazón, las emociones arrebatadas al viento mismo.

—En casa todos tocaban, por afición, algún instrumento, confiesa Livschakoff. A mí nadie quería enseñarme ninguno, y aprovechando un violín abandonado que encontré en un rincón estudié las notas del viento y copié a los atardeceres su música. Así empecé. Después, cuando la esperanza no cabía en la estepa, tomé lecciones.

A los ocho años tocaba. ¿Cómo? ¡No lo sé aún! Pero tocaba. Tenía diez cuando, acompañado de piano, actué en un cine de barrio en una población alejada de provincias. Quise pegar en seguida el salto. Algo que estaba más allá de mis afanes me lo impidió: fué el empresario de un cine central de esa ciudad, quien después de oírme me dijo: "Vd. no es violinista".

Volví a la isba paterna con el violín y una gran desazón. Tomé coraje en el mismo viento de la estepa y al año de estudios gané un concurso en el cine donde me habían rechazado. Desde entonces el mundo fué, para mí, esto: el violín, su arco y las emociones de corazón traducidos en las suavidades eslavas de las cuerdas tensas.

MUCHAS FLORES Y POCA CENA

Ya hemos dicho que tiene alma trashumante y andariega. Lo acaba de demostrar al aceptar venir a Buenos Aires cortando el éxito acariciador de la gran urbe del Norte. Busca siempre horizontes, cansado, sin duda, de la monotonía glacial de su isba y de su estepa.

De aquella ciudad provinciana pasó a las grandes capitales. Saludó todos los pabellones con lamentos de su violín. No echó raíces en ninguna parte y dejó siempre, en todas, un pedazo de su alma andariega.

—Llegué a Viena —dice— un día de sol y de esperanza. Tuve éxito. Creo que pocas veces podría repetirse el suceso. Una noche, [illegible] el escenario fué materialmente atestado de flores. Fué una noche gloriosa para mí. Toqué no sé cuantas piezas y el público insistía continuamente. Era casi de madrugada cuando se dieron por medianamente satisfechos y la mayoría del auditorio me acompañó hasta mi casa entre aplausos y vítores. Aun creo que eso fué un sueño, ya que si el éxito fué mucho, la paga era sumamente exigua, por lo cual me veía obligado a vivir en la modesta buhardilla de una lujosa mansión ex imperial. Hasta la puerta llegó el público entusiasmado y a toda costa querían seguir hasta "mis habitaciones" para continuar festejando el triunfo.

No sé cómo pude convencerlos. Creo que aduje que era muy tarde y, entonces, me dejaron solo. Solo con mis flores que, cuando las puse en mi buhardilla, le dieron aspecto de panteón.

Esa noche tuve muchas flores, muchos aplausos y poca cena. ¿Poca cena? En verdad que al decir "poca cena" exagero algo ya que, en realidad, no la hubo.

UN SECUESTRO SENSACIONAL

Ilja Livschakoff ha recorrido casi todo el mundo, actuando en las principales broadcastings, o dando conciertos, o encabezando grandes orquestas. Sus andanzas están salpicadas de anécdotas y aunque opone alguna resistencia al recuerdo, por fin se anima a decirnos:

—Estaba actuando en un país cuyo nombre quiero recordar yo solo. Había tenido buen éxito y mi nombre iba de labio en labio tanto entre el pueblo como entre la aristocracia.

Una noche en que debía actuar, a eso de las 11, estaba solo en mi departamento, completamente vestido y haciendo tiempo, cuando se presentaron tres individuos que, mostrándome sendas pistolas, me dijeron así:

—"No haga ni un gesto ni grite; ¡afuera!"

Uno de ellos tomó el [illegible] y los otros dos me formaron escolta. Subimos a un lujoso auto y luego de andar un par de horas por caminos que desconocía me encontré ante una sala regia, donde una hermosa mujer, a la que llamaban "Alteza" mis "secuestradores", me brindó amplia sonrisa diciéndome: —"Lo he mandado buscar para escucharlo yo sola".

Livschakoff, frente al micrófono de Radio Belgrano, por el que ha sido en este comienzo de temporada, para un enorme sector de radioescuchas, una revelación de altísima jerarquía artística.

Ex-jugador internacional de fútbol en Checoslovaquia, Ilja sigue al deporte argentino con pasión de "hincha". Vemosle rodeado por jugadores de Boca Juniors, entre otros López, Sant, Vacca y Angeletti, a quienes visita mientras se preparan para salir al field.

Bas[illegible] chea y un día pasé en el castillo rindiendo tributo de admiración a tan hermosa mujer que tenía, justo es decirlo, exquisita alma de artista. Salí de [illegible] sueño real debido a que mis representantes y la empresa movían cielo y tierra buscándome. Los diarios ya hablaban de "la misteriosa desaparición de Ilja".

—¿No habrá sucedido eso en Norte América? —preguntamos.

—No; fué en un país de princesas auténticas. La realeza financiera de los Estados Unidos acostumbra también a estos "secuestros"; pero, en vez de dejar, como recuerdo, una grata emoción, dan muchos billetes de banco.

—¿Y de ambas clases de "secuestros", cuál prefiere usted?

—Los primeros. ¡no ven ustedes que soy eslavo!

UN DOBLE CONCIERTO DE PAGANINI

Este hombre moreno, con caldeo de sol lejano, presenta muchas rarezas. Quizá ellas justifiquen, en gran parte, ese afán de andar siempre tras los horizontes. Pero resulta inexplicable que siendo de extrema sensibilidad, haya sido, en un momento de su agitada vida, gran jugador de fútbol.

—Las brusquedades del deporte —dice— no están muy de acuerdo con las suavidades del violín. Un día me di cuenta de ello y decidí "poner en bolsa" una de [illegible]. Opté, afortunadamente, por embolsar los duros zapatos de fútbol. Me quedé con el violín, el amor a las flores, las ansias de aventuras y con un vicio agradable: el naipe. Cierta vez tenía que dar un concierto en Praga. El programa había sido realizado con la base de Paganini y luego de haberlo repasado me senté a jugar póker con unos amigos. Jugué todo un día, una noche y [illegible] día consecutivos y dejé la mesa por la imperiosa necesidad de ir al teatro. Trabajé sin haber dormido durante todo ese tiempo y, sin embargo, tuve suerte con relación al público y la crítica. No puedo decir lo mismo con referencia al juego, pues fuí el único de la rueda que perdió, y no poco, desgraciadamente. Recién al venir a Buenos Aires me di cuenta de que no tenía más remedio que perder en esa partida.

—¿Cómo aquí, en Buenos Aires?

—Sí, porque me explicaron que si tenía que hacer un concierto a base de Paganini, lo lógico era que fuera también "paganini" en el juego.

¿QUE NOMBRE LE PONEMOS AL TANGO?

Cuando entrevistamos a Ilja estaba luchando con una grande dificultad: el bautismo de un tango-romanza del que es autor en colaboración con Maruja Pacheco Huergo, quien hizo la letra.

—Cuando llegué acá —dice— me di cuenta de que el sentimiento y el corazón son reyes absolutos en las personas. El alma de los argentinos tiene mucha similitud con la de los eslavos y por ello, pulsando el ánimo popular, decidí escribir un tango-romanza en el que pongo todas mis tristezas y las entrelazo con las tristezas criollas.

Al escribir el tango me di cuenta de una cosa: que puedo ser rico en emoción con referencia a ustedes los porteños, pero soy muy pobre en castellano.

Y telefónicamente, entre ambos colaboradores y con la tercíada del cronista, se fueron barajando nombres: "Embriaguez", "No me preguntes nada", "Desde lejos", "¿Volverá?", etc.

La casualidad, esa madre de los andariegos, fué quien echó un cable y consiguió el bautizo tan dificultoso.

—Bueno —dice Ilja un poco molesto por la misma dificultad creada y siempre con su castellano "sui-géneris"— "olvídame" esto y luego en el Auditorium seguimos buscando.

—Es que ya está el nombre —le contestaron del otro lado de la línea.

—¿Cuál nombre?

—El mismo que usted acaba de pronunciar sin darse cuenta: "Olvídame".

Y así Ilja ha bautizado el primer tango que escribiera en su vida de músico con el único afán de responder en algo a la buena acogida que recibiera de parte de nuestro público durante su brillante actuación en Radio Belgrano.

Una de las felices combinaciones de Radio El Mundo: en un programa común, la gran orquesta típica de Osvaldo Fresedo, con su cantor, Ricardito Ruiz y un dúo de calidad: el que integran Jaimes-Barraza y cultiva el repertorio auténticamente nuestro.

Comenzaron por Radio Belgrano las grandes audiciones de "Toddy", con la atracción de un personaje nuevo en radio, pero de inmensa popularidad internacional a través de los libros de Conan Doyle: "Sherlock Holmes". El célebre detective personificado por Roberto Velich, actúa secundado por un núcleo selecto de actores.

POR LOS ESTUDIOS

Delia Garcés fué reporteada por Radio Prieto, en uno de los programas cinematográficos realizados por Manuel Barberá. La celebrada estrellita "contó" su vida, con la simpatía proverbial en ella.

"Tania", una de las estrellas de la canción incorporadas este año por Radio Belgrano a sus programas populares, realiza una temporada lucidísima por esa onda. Posa con sus acompañantes, momentos antes de ir al micrófono.

Está visto que el amor de Papirola Focaccia (Margarita Padín), está destinado a despertar pasiones. Ahora son sus fervorosos enamorados, Juan Carlos Thorry y Lindoro Puruva (Augusto Codecá), quienes disputan más que sus manos, sus brazos. Ella, mientras tanto, sonríe satisfecha. Así son las mujeres.

En la audición de "Cine Nacional" que se transmite por Radio Stentor y que dirigen Guillermo de los Llanos y Mariofelia, recibióse hace pocos días la visita de conocidas figuras del cine: el director Augusto César Vatteone, Carlos Roberto Monti, Esther Vani y Francisco Amor.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Son color de miel los ojos de Daniel Arroyo, que canta tan dulce? ¿Cuántos años tiene? ¿Va a filmar alguna película?

ENTRERRIANA AFLIGIDA. — Pese a que sus ojos son castaños, no creemos que el color influya en la dulzura de sus canciones. 28 años. No sabemos que esté por filmar. Comparte, por ahora el arte, con su profesión de abogado.

¿Claudio Rodríguez Leiva es casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Y Norma Castillo? ¿Verdad que está de novia con un director de cine?

LIVIA ARAUJO. — Claudio es soltero. Tiene 26 años. El suyo es seudónimo. Norma también es soltera, muy joven. Se rumorea, en efecto, un noviazgo suyo con determinado director cuyo nombre no podemos mencionar por discreción.

¿A dónde le puedo escribir a Azucena Maizani? ¿Y a Sofía Bozán? ¿Cuál es la dirección "particular" de Hugo del Carril? ¿Lee las cartas que le mandan?

HELENA DE MONTEVIDEO. — A Azucena escríbale a Radio Prieto, Bolívar 1352. A Sofía Bozán a Radio Belgrano, audición "Federal". La dirección particular de Hugo no podemos dársela. Cuando más, le diremos que vive en la Avenida Alvear. Lee las cartas.

¿Es verdad que Malisa Zini mantiene correspondencia con un joven de esta localidad? ¿Es verdad que Alita Román es casada y con una hijita de 15 años? ¿Continúa Floren Delbene enamorado de Herminia Franco, la hermosa actriz.

DOS CURIOSAS DE ARIAS. — Ignoramos lo de esas cartas, pero sí existen, han de ser las comunes entre artistas y admiradores. Malisa tiene novio y lo confiesa. Alita tiene un hijo, pero pequeño. Nada se sabe acerca del romance entre Floren y Herminia.

Soy del interior. Tengo 14 años, mido 1.70 y peso 59 kilos. He actuado en festivales, me gusta desempeñar roles dramáticos y tengo aptitudes para el canto. ¿Cómo puedo hacer para trabajar en cine, radio o teatro?

L. E. D. — Con tantos méritos, recurra a cualquier filmadora. Esas tentativas hay que hacerlas personalmente y venciendo muchos obstáculos. El triunfo no es fácil...

¿Por qué Angelillo no actúa en radio? ¿Lo han deportado de Radio Belgrano por ser nacionalista? ¿Dónde se encuentra actualmente?

DON PANCHO. — Angelillo no actúa en radio solamente porque está ocupado en filmar. Pero antes de partir para Cuba, probablemente actúe un mes de despedida en "Federal". Además Radio Belgrano no puede deportar a nadie. ¿No le parece?

...¿Dónde podría hacer una prueba para saber si mi voz es microfónica? ¿Tita Armengo, es tan simpática como parece en su voz? ¿Por qué Hugo del Carril siendo casado en la Iglesia Santa Rosa con una chica de La Pampa, dice ser soltero? ¿No sabe que es pecado mentir?

RUBIA DE LA PAMPA. — La prueba, rindala en cualquier emisora. Tita es muy simpática. Nada sabemos de lo de Hugo. Para nosotros, era soltero. Ud. sabrá si el que miente es él o Ud. misma, ¿verdad? Además no es pecado mentir por necesidad.

¿Magaldi tenía algún parentesco con Libertad Lamarque? ¿Cómo es que se dice que Mecha Caus y Antuco Telesca están de novios, si él ha dicho que es hijo de ella? ¿Carmen Duval y Chola Luna han pasado el umbral de los 20 años?

COCA Y BETTY. — Magaldi no era más que amigo de Libertad. Ud. está en un error. No puede Antuco haber dicho eso, ya que es hijo de la actriz Raquel Notar. Carmen Duval debe de haber pasado ese umbral. Chola Luna creemos que no.

Agobiada

Ni usted misma se explica cómo puede soportar esa tortura... y ¡tanto trabajo por hacer! Disipe usted ese penoso malestar. Tome Evanol en seguida. Elimina al momento el dolor de cabeza, calma la nerviosidad y usted vuelve a sentirse animosa y jovial como si nada ocurriera. Téngalo bien presente: cada vez, Evanol!

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

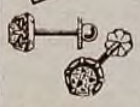
Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

Casa Eibar

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

EL MEJOR SURTIDO A LOS MEJORES PRECIOS



No. S. P. - Aros tornillo, platinados, con zafiros blancos, a pesos 12

No. 3 - Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24K., a..... $ 12

No. 183 - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24K., a ..... $ 22

No. 193 - Medalla REAL EIBAR, centro de nácar, con collar, a ..... $ 19

No. 733 - Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24K., con monograma oro 18K., a ..... $ 30

No. L. W. - Anillo oro 18 K., engarce de plata, con marquesitas y agua marina, a pesos 32

No. 1947 - JUEGO. - Cintillo de oro 18 K. y platino, con cinco brillantes de primera calidad y dos alianzas de oro 18K., macizas, a ..... $ 95

No. 3132 - JUEGO. - Solitario de oro 18K. y platino, con brillante de primera calidad y dos alianzas de oro 18 K., macizas, a ..... $ 125

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

TACUARI 24 Y FLORIDA 328

"Luchuzas cascoteudas", Fernando y Silvio Spaventa saben que en la unión está la fuerza. Y así, abrazados como buenos amigos, ambos concurren con sus mejores creaciones al éxito de la gran audición que los cuenta en su seno.

Está bien el arte —parece decir Fernando. Pero este mozo —agrega— es quien "cuartea" los garbanzos. El tercero en discordia (discordia sonriente como se apreciará), es Jaime Más, locutor comercial de ese programa.

CUANDO EL GAUCHO FERNANDO ACTUA...

Hablar de su nuevo triunfo, sería redundancia. Estaba dicho, con la sola mención de su vuelta al micrófono de Radio Belgrano, en el espacio que "Particulares" brinda, lunes y jueves, desde el auditorium de la calle Victoria. Es que Fernando es de los pocos ídolos populares cuyo arte no se discute, quizás por tan criollo. Por tan nuestro. A veces por labios de "Rendija", ese gaucho ladino y enamorado. Otras por su propia emoción, volcando versos con sabor de tierra nuestra, como nadie los volcó antes, por lo menos en radio. Y el "gaucho" Fernando, gaucho por dentro aunque por fuera luzca frac, maneja a su público, graduándolo en emoción y en carcajadas como lo hizo antes. Como lo hará aún por mucho tiempo. Nadie tan visitado como él, por otra parte, ya sea en el mismo auditorium o en su camarín del Astral, donde actúa al lado de Eva Franco. Medio Buenos Aires ha desfilado ya por aquel. Todo el ambiente ha pasado ya por el último. Es que pocos artistas pueden decir, como Fernando Ochoa: Amigos míos son todos los criollos. Y los que no siéndolo, sienten como si lo fuesen...

Refugio de amistad, donde quiera que se encuentre el "gaucho Ochoa". Ninguna audición ni ningún camarín, recibe tantas visitas como las de Fernando. Por eso no puede extrañar la escena. Agustín Irusta, Carlitos Viván y Roberto Ray, acompañan a "Rendija" a la hora del "copetín".

Un gesto. Y una voz. Gusto y voz criollas, que llevan emoción y alegría hasta miles de hogares argentinos. Es Fernando Ochoa quien recita. "Tiene que vibrar en el aire un acento viril". Es toda una nacionalidad que habla por sus labios...

UN DUO CRIOLLO DE LUCIDA ACTUACION EN R. PORTEÑA

Desde comienzos de mes, Radio Porteña presenta en sus programas exclusivos al dúo Campomar-Rodríguez, integrado por jóvenes y entusiastas cultores del género popular. Acompaña el dúo de guitarras de la estación

EL MAESTRO SANCHEZ PRESENTA UNA GRAN ORQUESTA EN R. PRIETO

Bajo la dirección del maestro José Sánchez, Radio Prieto presenta una gran orquesta, integrada por excelentes instrumentistas. Dicho conjunto señala uno de los aspectos más gratos, artísticamente, dentro de las grandes audiciones de esa broadcasting

OTILIA ARMAS Y GARCIA MARTI REAPARECIERON CON TODO EXITO

Hace pocos días, en los grandes programas "Toddy", que se propalan por Radio Belgrano, hicieron su reaparición la soprano Otilia Armas y el barítono García Martí, quienes posan, en la nota gráfica, acompañados por el violinista Ilja Livschakoff, que puso fondo musical a ese programa con su orquesta internacional

MARTHA ALDAO, CANCIONISTA

Cancionista nacional de los programas de Radio Cultura, Martha Aldao constituye actualmente una de las atracciones de dicha emisora, en materia de género popular. Singularmente dotada para el mismo, su carrera artística, pese a ser breve, está jalonada ya por reiterados éxitos, que permiten augurarle un porvenir halagüeño.

"FELIPE EL HERMOSO AFILADOR Y PARAGÜERO"

El conocido primer actor cómico José Ramírez en su desopilante "machietta" de "Felipe el Hermoso, afilador y paragüero", tal como aparece en el escenario del Auditorium los domingos a las 12.30, jueves a las 21 y martes a las 15, dentro de los programas auspiciados por "Federal".

Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

Colonia Rusa de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal, es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 el frasco "petit".

Camaüer & Cía. - Incláu 2839/47 - Bs. As.

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

TAMBIEN ELLOS SE ASUSTAN Y LLORAN...

LAS GENTES, QUE VEN LA LABOR ARTISTICA DESDE LA COMODIDAD DE LAS BUTACAS DE PLATEA O FRENTE A LOS MICROFONOS DE LA RADIO IGNORAN QUE LOS ARTISTAS, MUCHAS VECES, PASAN POR MOMENTOS TERRIBLES Y QUE POR CAUSA DE ELLOS MISMOS. NO SON POCOS LOS QUE HASTA LLORAN. OTROS, POR SU PARTE, HAN LLORADO DE EMOCION. QUE HASTA LAS SATISFACCIONES CUANDO SON GRANDES SE ACERCAN A LA REALIDAD DE LAS TRISTEZAS ...

CORSINI

—Tengo que volver por mis recuerdos, por todos aquellos recuerdos que constituyen el más preciado caudal de mi larga carrera, dice Ignacio Corsini poniéndose sobre la impresión de hacer una oportunidad lejana o próxima que haya superado a todas las otras.

¡Cuántas cartas lindas salen jugando suertes mejores de este mazo de años de actuación artística! Cuántas y —miren qué cosa— cuando uno se pone frente a sus realidades se le hace difícil la selección del hecho, insignificante o grande, que puede vestirse de anécdota y llegar a interesar a los demás como, lógicamente, nos debe interesar a nosotros mismos.

En fin, aquí hay una baraja que, quieran los dioses, sea afortunada en la satisfacción del deseo.

Fué en 1934. Estábamos en el teatro Sarmiento con aquella gran compañía que sostuvo exitosamente las temporadas de comedias musicales. En ese momento dábamos "La canción de los barrios" que fué un éxito largo y generoso.

Una noche, después de los espectáculos, se dió una función en honor de aquel buen dramaturgo que se llamó José González Castillo y a total beneficio de la Caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Actores, de manera que el teatro estaba "au grand complet" y, lo que es más sugestivo, notábase la presencia de lo más granado y destacado del ambiente teatral, artístico, periodístico, etc. Para cualquier lado que uno mirara veía a los más grandes actores nuestros, las más excelentes actrices, brillantes críticas, en fin, lo más representativo de ese mundillo que gira alrededor del escenario.

Después que hube cantado el tango "Yo no sé por qué te quiero", fué tan cerrado el aplauso que me brindó ese público, que no pude contener las lágrimas y como único agradecimiento a la generosidad de tan brillante público me puse a llorar a telón abierto lo que hizo que la ovación se prolongara aún un rato más. Ahora a la distancia de varios años evoco ese momento, el más hermoso de toda mi carrera artística, y el mismo nudo que ató a mi garganta aquel aplauso reaparece y hasta una nieblaciita se acerca a los ojos.

Es que como eran mis compañeros de trabajo quienes me aplaudían y entre ellos estaban nombres eximios de nuestro teatro, esa emoción, lógicamente, debió subir al máximo.

CARMEN VALDEZ

—Cada vez que tengo que contar algo que me haya ocurrido en el transcurso de mi carrera artística, nos dice gentilmente Carmen Valdez, me hago un "maremágnum" tal de cosas que, por último, llego a esta conclusión: a mí nunca me ha pasado nada digno de ser publicado: todo cuanto me ha sucedido ha sido normal, común, pobre, vulgar. Sin embargo, les referiré algo "narrable":

¡Hace mucho tiempo cuando yo quería ... Se cortó bruscamente el párrafo y volvimos a lo inicial. No, eso no tiene importancia. Voy a pensar otro asunto...

¡Ya está! Les voy a contar el mayor susto que pasé en mi vida teatral.

Fué en la compañía de Muiño. Yo, dentro de ese elenco, hacía algunos papeles de importancia hasta que un día, con gran asombro mío, el doctor Pico, al leer su obra "Pueblerina" pidió que el papel femenino de mayor importancia lo hiciera yo. Me parecía soñar cuando me decían estas palabras que no por ser las que siempre esperamos la gente de teatro no por ello dejan de ser terriblemente emocionantes cuando golpean nuestros oídos y repercuten, de inmediato, en el pulsante corazón.

Empecé a estudiar la parte de "Evelina" —mi personaje en cuestión— con un daríño y un miedo terribles. Después de cada ensayo los compañeros, gente ya avezada en la profesión, me decían: "Cuando llegue esa mutis del café, va a tener un gran aplauso". Esto del aplauso no preocupaba porque me di cuenta que en ello estribaba la razón futura de mi carrera.

¿Me aplaudirán? Esa fué, durante todo el tiempo de los ensayos, mi obsesión y con ella a cuestas fui pasando los días hasta que llegó el del estreno.

Tenía una situación dramática en un café de pueblo. Tan grande era el susto que tenía, que mientras hablaba temblaba como si fuera de mimbre y, para sostenerme de una caída que presentía próxima, me quise afirmar en el billar que había en la escena y como era de utilería él temblaba junto conmigo. No sé cómo salí del paso y casi sin aliento salí de la escena. Estaba poco menos que bañada en un sudor frío que me parecía de muerte.

—¿Y la aplaudieron?

—Sí y gracias a ello ya después las cosas siguieron normalmente y no temblé más.

Después otra vez en el mismo teatro ...

—Un momento, Carmencita: nosotros necesitamos una sola evocación y, además, ¿no habíamos quedado en que usted no tenía ningún recuerdo fuera de lo normal?

JUAN CARLOS THORRY.

—Me he llevado tantos sustos en estas andanzas artísticas, dice Thorry, que casi sería mucho más fácil que les contara cuándo no me pasó nada que me pusiera un poco de piel de gallina. Sí; les hablo en serio. ¿Por qué les iba a mentir precisamente en esto de confesar sustos cuando, en verdad, es lo único que nunca queremos confesar los hombres?

Por otra parte podría decirse también que alguna vez me han pasado cosas agradables o experimentado emociones hermosas pero así y todo me arriesgo a tratar de contar un susto que me llevó cierta vez mientras filmábamos "El caballo del pueblo".

Teníamos que realizar unos exteriores. Yo debía llegar en mi auto al stud y con mucho apresuramiento por cuanto en ese preciso momento se jugaba la suerte del parejero ya que me lo iban a robar. Todo estaba dispuesto perfectamente: frente a la puerta del stud en que yo debía entrar había las profusas el camión de la Lumitón un poco más allá conteniendo encendidos muchísimos focos de enorme potencia; por todas partes reinaba una claridad diurna y yo, de acuerdo a las instrucciones, estaba a la vuelta de la esquina frente al volante de mi coche esperando la orden de iniciar "el ataque".

Ella se dió y giré vertiginosamente el volante. Veía perfectamente la puerta del stud y bien enfrente a ella frené el coche. Descendí, anduve unos pasos y ... todo salió bien.

Romero gritó: "Bien, ¡corten!". Había finalizado mi actuación de esa noche.

Se apagaron los focos. Quedaron únicamente las luces suficientes como para que viéramos normalmente las cosas que nos rodeaban y yo me ... traba alegre y dichosa ... por cuanto había dado fin a ... difícil es ... Volví hacia mi coche y fué cuando me di cuenta de que había estado al borde de una tragedia terrible: el guardabarros del coche estaba pegado al mismo camión de Lumitón que yo, por los focos, no había visto ... por casualidad hubiera fallado ... medio metro la frenada, no quieran saber la tragedia que allí se produce.

Fué tal el susto que me pegué que, diera, me puse tan pálido que todos creyeron que me iba a desmayar. Demoré lo menos una hora en hacer el viaje de regreso a la ciudad.

PAULINA SINGERMAN.

—En la vida de teatro, nos dice Paulina, pasan tantas cosas que al final se vuelven una ... y no por razón de acostumbramiento. ¿Qué puedo contar yo de esos momentos emocionantes, alegres o tristes, que Vds. desean?

—Algo serio, Paulina.

—Entonces, lo que me ocurrió en México, durante una representación de "Amor", durante mi última gira.

Como recordarán en esta obra dentro del escenario hay varios otros pequeños para seguir la continuidad del espectáculo dentro de la mayor rapidez. Acababa de terminar una escena en uno de los escenarios altos y el actor Lalo Bouhier debía apresurarse para alcanzar a otra escena que tenía que realizar conmigo en el escenario mayor o principal, llamémosle así. Se apagó la luz del de arriba y cuando yo debía hablar un momento hasta que llegara Lalo oímos un ruido terrible. En seguida me di cuenta de lo que pasaba: Lalo se había caído desde aquel escenario de altura. Mi desesperación radicaba en que no sabía si se había lastimado o no. El público que se dió cuenta de la situación, pasaba las mismísimas angustia y todos soportamos un largo paréntesis verdaderamente terrible. Entretanto yo hablaba y hablaba "para hacer tiempo" pero el público, junto conmigo estaba pendiente de la puerta por donde debía entrar el actor. Por fin Lalo Bouhier apareció en la puerta y yo, por la misma desesperación del mal rato pasado, en vez de atacar con la violencia que marcaba el libro, hasta le sonreí y casi hacemos una escena de ternura ... en vez de violencia.

DANIEL ALDAO, EL VALIENTE

"LA CRUZ DE BRILLANTES", SU PRIMERA SERIE DE AVENTURAS, INTERESA VIVAMENTE A LOS ESCUCHAS DE RADIO EL MUNDO

CON el más franco de los éxitos se transmite por Radio El Mundo todos los días menos domingos de 17.30 a 17.45 horas las "Aventuras de Daniel Aldao el Valiente", brindado por el aceite "La Patrona". Dichas aventuras nos muestran como se desenvuelve Daniel Aldao en el caso de "La Cruz de Brillantes" que es el folletín que actualmente propala el conjunto que en la presente nota gráfica teatraliza varias escenas culminantes de dicha novela.

Casimiro (Ernesto Villegas). — Te miro y no te conozco, Daniel... ¡Este no es Daniel, me lo han cambiado!
Daniel. — ¿Qué estás diciendo, Casimiro!
Casimiro. — ¡Una verdad más grande que esta casa! Estás enamorado de María Luisa Estévez.

Rosa Tancredi. — ¡Mamita! Lucio Vicente se mata. ¡Usted tiene que salvarlo, Daniel!
Doña Josefa. — Calmate, hijita...
Daniel Aldao. — Descuide, señorita Rosa, yo voy a hablar con su novio.

María Luisa. — ¿Ve, señor Aldao?... Hace tan poco tiempo que nos conocemos y sin embargo...

Daniel Aldao.—¡No me diga, "señor"... Llámeme Daniel a secas, María Luisa...

◆

Doña Josefa de Trelles (María Padín). — En agradecimiento por lo que usted ha hecho por mi hija Rosa, vengo a decirle algo sobre el asunto del collar de Adelia Manrique.

Daniel Aldao. — Gracias, señora ¡Hable no más!...

Rosa Tancredi — ¡María Luisa querida!

María Luisa. — ¡Rosita...! Qué contenta estoy de volverte a ver. ¿Y Lucio?

Rosa Tancredi. — ¡No sé nada de él!

SUCESOS ACTUALES

NOMBRES NUEVOS 1939

Esta temporada se está caracterizando por los nombres nuevos. En ese sentido son permanentes las sorpresas que se experimentan. Es como si el oyente sintiera la necesidad de cambiar el repertorio de nombres y fabricarse nuevos ídolos. Y este hecho se produce en la forma más inesperada.

Un conjunto típico —que responde al nombre de "Los Mendocinos"— cuya dirección ejercitan Blas y Gorio, ha logrado en forma fulminante la adhesión popular. Actuaron durante el verano en Radio Belgrano y Radio El Mundo. Esas actuaciones —cumplidas dentro del cuarto de hora de un avisador— sirvió para que esos muchachos se encontraran solicitados de todos los bailes de barrio y para que los oyentes les escribieran miles de cartas solicitándoles fotografías y autógrafos.

En este momento "Los Mendocinos" se encuentran en Radio Splendid y allí, conforme lo acredita el público y los avisadores, están repitiendo el suceso. Por tratarse de valores nuevos y entusiastas les hacemos llegar nuestro aplauso.

MUY BIEN POR TANIA

Tania ha debutado en Radio Belgrano. Y lo hizo armada de un acompañamiento de calidad y sosteniendo un repertorio excelente.

Por eso, sin duda, ha triunfado. Y ha sabido otorgar a sus audiciones un valor especial. Su triunfo, pues, es el triunfo de la inteligencia. Dotada de buen gusto, bien aconsejada, Tania nada dejó librado a la improvisación. Cada interpretación suya traduce un trabajo previo; un esfuerzo de adaptación. Cada palabra que dice Tania al cantar lleva una expresión, una medida, un sentido. Así es como sus actuaciones no fatigan y así es como, dentro de la unidad que otorga su personalidad, ha podido dar variedad a su juego, a su trabajo.

Tania fué llamada siempre "la actriz del tango". Ese nombre trataba de encerrar un elogio. Y es merecido. Porque merecer ser llamada actriz quien discrimina con talento y sentido interpretativo cada elemento artístico que entra en su repertorio.

Las nuevas generaciones tienen que aprender de ella una lección de labor consciente. Por eso destacamos este aspecto de su labor.

R. BIAGGI EVOLUCIONA

Rodolfo Biaggi evoluciona en forma permanente. Comenzó —después de desprenderse de la orquesta de D'Arienzo— trayendo mucho de ese estilo al que se había unido en el ejercicio de una larga labor en común. Muchos se atrevieron a decir que era una imitación. Pero Biaggi es un artista y no se conformó en que su conjunto careciera de valores personales pertenecientes a su espíritu, a su manera de ver y tratar el tango. Por eso su orquesta, día a día, fué adquiriendo una personalidad y en estos momentos no se parece a ninguna. Es que Biaggi posee personalidad. Para eso es artista. Sus arreglos, su manera de conducir la orquesta, sus matices y su mismo ritmo nacen de esa personalidad.

Por eso el público, que tiene un fino oído para rechazar las imitaciones, le otorga en forma permanente su adhesión. Es que Biaggi nunca fué un imitador de nadie. En algún momento pudo dar esa impresión. Pero unos cuantos meses han servido para que nos demostrara lo contrario.

IVONNE IVER con DAJOS BELA

Ivonne Iver, una delicada estilista francesa, hacía tiempo que había enmudecido para los programas de nuestra radiotelefonía. Su nombre, acreditado radialmente desde hace diez años, parecía definitivamente apagado. Y en ello habría de contribuir, sin duda, su actuación bajo el nombre de Ramona, desdoblamiento que al colocarla frente al repertorio criollo la había alejado en forma absoluta del francés.

Pero por suerte el eclipse de Ivonne no fué definitivo. Radio El Mundo, conocedora de sus valores, la instó a que se incorporara a sus programas y así es como ya ha debutado en esa onda acompañada, nada menos, que por la orquesta que dirige el maestro Dajos Bela, uno de los valores más firmes de la música intermedia.

Ivonne Iver era única en nuestro medio. A su calidad de cantante unía una cultura y un perfecto dominio del idioma francés que le acreditaban valores magníficos. Por eso su silencio era lamentable. Al haber reaparecido tenemos que hacer llegar una felicitación a Radio El Mundo por el acierto de esta nueva inclusión.

ABANDONO LA ASESORIA

El maestro Sebastián Piana, conocido autor argentino, termina de desvincularse de Radio Belgrano en su calidad de Asesor Musical. Razones ajenas a su competencia lo obligaron a abandonar esa función en la que se desempeñaba con alto acierto. Radio Belgrano, que lo contaba entre sus mejores colaboradores, debió lamentar este alejamiento y su propietario, don Jaime Yanquelevich, le hizo llegar su agradecimiento "por los servicios prestados".

El maestro Piana, que formará próximamente una gran orquesta típica y que además tiene que trabajar para la cinematografía, no podría continuar en ese cargo. Sin embargo, en el poco tiempo de actuación dejó sentadas competencia y honestidad, factores que siempre lo destacaron en el ambiente.

Compartimos la opinión de Yanquelevich y esperamos que sus nuevas actividades no lo resten en forma absoluta de la radiotelefonía, donde tanto tienen que hacer su laboriosidad e inteligencia.

Belleza... y Juventud...

(REINAS DEL MUNDO)

VALIOSOS OBSEQUIOS

Con justificado orgullo podrá usted lucir los encantos de su rostro si purifica, blanquea y embellece su cutis diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de $ 0.20 y $ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

Es muy fácil preparar tortas livianas y deliciosas.

horneándolas con Royal

También en paquetes de $ 0.20

Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. As.

GRATIS: Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".

R 32

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... FC .....

Nueva... *esta crema*
Antisudoral *que corta la*
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *diez millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.80
Ahora también tamaño chico . . . . $ 0.70

¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Mirat. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

TODA NIÑA
TODA MADRE
TODA MUJER

NECESITA HIERRO
PARA DAR FUERZA A LA SANGRE
DAR COLOR A SUS MEJILLAS
AYUDAR A FORTALECER SUS NERVIOS

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color rosado de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma fuertes glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden. Adquiera hoy un paquete.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Aparece los Viernes

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

ESO ya no fué llegar enojado. Parecía lanzar fuego por los ojos. Y serpientes por la boca.

—Renuncio indeclinablemente.

—Entonces nos quedamos más tranquilos. Jamás vimos una renuncia indeclinable que fuera indeclinable.

—Es que ya es el colmo. Ustedes la meten, en mi ausencia, no hasta las rodillas. Hasta el cuello. ¿Quién pudo adjudicar un premio afirmando que el descubridor de Montevideo fué Hernandarias? Que cargue, el traidor, con todas las bellezas que en infinidad de cartas me llegan desde el Uruguay. Los "palomos" protestan y con razón. Ochenta años antes de Hernandarias, en 1520, al pasar Magallanes frente al cerro, uno de sus marinantes pegó el grito: "Monte... vide eu". Y los demás es cuento.

—Todo aceptado, menos la renuncia. Conque empiece nomás la exhibición de las muestras semanales.

—Retirada la renuncia. Empecemos pues con —no podía ser de otra manera— un episodio registrado en Radio del Pueblo, por la compañía Brochazos Camperos. El 9 de corriente, a las 14.45, en momentos en que dialogaban Marisanta y Rosendo, aquélla le dice a éste: "Quiera Dios que nunca tengas que llorar con los ojos, como yo he llorado con el corazón".

—Esta Maristanta es un fenómeno. Y digo yo: ¿cómo hará para secarse las lágrimas, cuando le llora el corazón?...

—Vaya uno a saberlo. A lo mejor tiene, para secárselas un método propio, como lo tiene Carlos Taquini, por ejemplo, para medir la temperatura. Descubrió su fórmula el 11 a las 13 horas al decir: "Le temperatura máxima acusó 18 grados 20 décimas"...

—Y si eran 18 grados 20 décimas, eran, en realidad, 20 grados. Porque veinte décimas son dos unidades más.

—¿Vió? Ya no se puede creerle nada a la radio. Y sino, vea este otro caso. El Lunes 10, a las 22.15 horas, se pasaba uno de los "carteles" que transmite Radio Belgrano, en el que se recordaba a Rogelio Bacón, "celebre fraile franciscano a quien se le atribuye el invento de la pólvora". Y eso es mentirita. Porque si el diccionario y la historia no mienten, Rogelio Bacón, conocido como el "Doctor Admirable", era inglés de Ilchester y nació en 1214, para morir en 1294.

—Así se habla y no como mi sastre, que siempre grita. Razones y no embargos...

—Sigamos, pues. Pero por senderos más románticos. Hacia un parque, si usted gusta, donde nos encontraremos con Eduardo y Estela. ¿Sabe quienes son? Deje que Ricardo Bruni, locutor, lo ilustre, como ilustró al público de R. del Pueblo, el 10 a las 11.05 más o menos, mientras daba una situación de "La Plegaria de los ángeles". Sus palabras fueron: "El joven Eduardo y su novia Estela se encuentran en el parque. El le pone las manos sobre los hombros, la mira largamente, mientras le canta una dulce canción con su guitarra"...

—Ese mozo debía tener manos para regalar, si puede tenerla a ella por los hombros y le sobran aún para tocar la guitarra...

—Sobrar, sobran muchas cosas. Por ejemplo los bomberos en "Monte Alegre", pueblito humildísimo que Julio Aníbal construyó para su obra "La novela de una maestra", transmitida por Radio Belgrano. Y lo afirmo, tras escuchar el 6 del corriente una audición, en la que se declara un violentísimo incendio en la pequeñita población. Allí, donde no hay servicios médicos, ya que uno de los intérpretes de la obra debe ser llevado a otro pueblo para su curación, apenas alguien pegó el grito de "¡Fuego!", sintióse llegar a una dotación de bomberos que por las sirenas de sus máquinas, el estrépito del arribo y la serie de órdenes y contraórdenes, estaba a la altura del cuerpo de Bomberos de la Capital Federal. Y Julio Aníbal no tiene derecho a poner tantos bomberos en sus novelas, mientras deja a los pueblos sin médicos.

—Exacto. Lo que no es exacta es la manera de hablar del doctor Julio González Iramain, quien el primero del corriente, en la audición "Peña Rotariana", en un pasaje de su alocución por LS1, Radio Municipal, dijo: "Nos hemos dado a sí mismos"...

—Es que Buono-Striano hacen escuela, aunque no lo crean...

—Lo creo. Ellos practican el "libre-macaneo", ¿no? Pues en Radio Belgrano también. Fíjese sino en esto. El Domingo de Pascua, a las 11.50, el locutor dijo: "Buenos Aires, gran país de América, come bien porque usa pastillas, etc., etc.".

—Yo creía que Buenos Aires seguía siendo solamente una ciudad. Pero veo que crece. Y ahora es un país.

—Pero el macaneo avanza. También tiene esclavos en Radio El Mundo. Uno de ellos es quien hizo de Jesús en el drama sacro "Jesús Nazareno", propalado por LR1. En el momento en que se despide de sus alumnos, luego de la resurrección, dijo con clarísima voz: "Id y apacentad mis "abejas"... Ocurrió el 8 de abril.

—El lío que se les iba a hacer cuando tuvieran que parar los rodeo...

—Lío, pero grande, se hizo Fernando Ochoa el 6 de abril en Radio Belgrano, mientras se hacía el "Vasco Martín", a las 20.45. Fíjese que refería un partido de "mus" y contaba que había tenido el mejor juego para decir "órdago" a la chica con cuyo resultado se pierde o se gana, como usted sabe, el partido. Sus cartas, según Ochoa eran "tres ases y dos dos". Y ahí está la embarrada. Porque tres ases y dos dos "hacen" cinco cartas. Y en el "mus" no se dan más que cuatro, a cada jugador. Ergo, o el "Vasco Martín" era pequero o Fernando no conoce el mus...

—Lo que puede suceder... Cosas más graves que un vasco pequero ha visto, por ejemplo, Angelino Burgos Santillán, transmitiendo carreras de automóviles. Una de ellas, la corrida en Paraná el 9 por la tarde, le deparó un espectáculo inenarrable, que Burgos apenas si pudo decir, en ocho palabras entrecortadas de emoción: "La costanera se dirige a ver la carrera... ¿Se imagina usted lo que había sido eso de que una avenida y para más señas costanera, abandone su posición y se alce para ver una carrera de autos?...

—Suerte bárbara la de Burgos, las cosas que se liga...

—Poca suerte es la de quienes escuchan a la orquesta típica Demare-Vardaro.

—No sea bárbaro. Esa es la mejor orquesta nueva con que contamos.

—Buena sí, pero muy peligrosa. Es enferma la pobre, ¿sabe?. Lo confesó Jaime Mas, el 14 de abril a las 21 horas, al anunciar el programa de "Palmolive". Después de unas palabras previas, Mas anunció que esa noche iban a escuchar a la orquesta «tísica» Demare-Vardaro".

—¿Tísica? Pobre orquesta, tan jovencita... Podría decirse de ella, como en la muerte de los jóvenes griegos, la frase ateniense: "Se hizo la noche en la mitad del día".

—¡Bah! Sin ser ateniense Font Saravia el día 15, a las 12.30, al comenzar una audición dijo. "Buenas noches estimados oyentes".

Se adjudican los cinco pesos al señor Luis Locatelli, de Zorrilla de San Martín 1457, Fray Bentos, Uruguay, uno de los tantos que pusieron los puntos sobre "les" en el "affaire" Hernandarias vs. Magallanes, pleito instaurado con respecto al legítimo descubridor del Cerro.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 835. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

OBTIENE UN EXITO LUCIDO LA JIRA-SELECCION DE ROBERTO ZERRILLO

La embajada artística del maestro Zerrillo en Rosario, donde actuó ante auditorios nutridísimos. Con los integrantes de su conjunto, además, la recitadora "Cachito'e Pampa" y el animador Pedrito Farias.

En formación militar, Zerrillo y su orquesta posan en una escalinata junto al Paraná, en Rosario. Las primeras informaciones acerca de la jira del celebrado conjunto denuncian que obtiene un éxito de magnitud poco común

Con la más amplia adhesión del público, se está cumpliendo la jira-selección de Roberto Zerrillo, su orquesta y sus vocalistas, Haydée Blanco y Jorge Cardozo, por el interior del país. A la serie de presentaciones en distintas salas de provincias, hay que agregar los festivales que en numerosas poblaciones realiza el prestigioso maestro para escuchar a cantores y cancionistas que, sintiéndose con condiciones artísticas, aspiren a actuar en Radio Belgrano. El mismo Zerrillo, según se sabe, informará, después de escuchar a todos los aspirantes, a la dirección artística de Radio Belgrano, cuáles son los que actuarán en esa emisora. Finalizada su jira, por otra parte, la popular orquesta retornará a Buenos Aires, a fin de reaparecer en LR3 en los primeros días de mayo, según se anuncia.

Ya se ve que pese al trabajo, la simpática embajada se recrea. Catorce hombres y una muchacha, cordiales camaradas, que ponen una nota simpática a lo largo de la ruta elegida para cumplir la exitosa jira que realizan.

Accidentalmente en Rosario don Jaime Yankelevich y el señor Emilio Rossi, gerente de Radio Belgrano, comparten una excursión con Zerrillo y su gente. Don Jaime está sirviendo de "starter" en esta carrera que, seguramente, habrá terminado con el abandono de todos sus competidores...

APASIONA LA AUDICION MISTERIOSA QUE SE PROPALA POR RADIO BELGRANO CON NUMEROSOS ARTISTAS INCOGNITOS

Y estos tres cantores incógnitos. ¡Vamos, caballeros! No era esto lo convenido. ¡Qué tienen ustedes de misteriosos! Entre el Trovador y don Osvaldo... ¡Menos mal que el otro está salvando la plata!...

Aquí presentamos a las tres misteriosas cancionistas de la audición. Se ve que las chicas son bonitas. ¿Se ocultaron demasiado? ¡Creemos que no! Unicamente F., indiscreta, se asomó un poco más de lo necesario...

Una de las audiciones que ha despertado de manera considerable la atención de los oyentes, es la Audición Misteriosa, que propala Perfumería Griet, los lunes, miércoles y viernes a las 16 horas por LR3 Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcasting. Se trata de una comediola musical en la cual se presentan el speaker N. N.; el animador desconocido; el director de la orquesta del misterio; las tres cancionistas y los tres cantores incógnitos. Para quienes los identifiquen, Perfumería Griet ha establecido valiosos premios que ascienden a $ 3.000. Son todas figuras conocidas del programa de Radio Belgrano.

Aquí está muy en su papel el señor director de la orquesta del misterio. ¿Verdad que no es difícil identificarlo? Y si agregamos que el señor director es el pianista de la orquesta y que su apellido comienza con B... ¿Qué dirán ustedes?...

¿Quién es el speaker? Datos para la identificación: buen mozo, joven y... presumido. Véanlo si no haciendo que cepilla el traje, para tener la oportunidad de contemplarse detenidamente en el espejo.

¿En qué piensa, señor animador? ¿Siempre tan enamorado? ¿Es que no hay suficientes chicas bonitas que tiene usted que quedarse absorto en la contemplación de una estatua?

CARLOS VIVAN REVIVE ANTE EL MICROFONO, LA ROMANTICA EDAD DE LOS TROVADORES...

Tal vez surgieran los trovadores con el albor de la época medioeval en los pueblos de España, heróica y lírica, para poner en la historia de las naciones, la sugestión de una guitarra copiera, de un caballero hazañoso y valiente, y los suspiros de una niña novia, despertada en la alta noche por las seis voces de una guitarra estremecida bajo la luna y sobre los hierros de una reja. Tal vez... Pero, hoy, en este siglo de números, la semilla de los trovadores no se ha extinguido. Carlos Viván, porteño y cantor la revive, sino por los caminos polvorientos, y con lunas de fiesta: por intermedio de la radiotelefonía. Y es LR3 Radio Belgrano, la que presta con sus micrófonos, sugestiones de balcón, para que Carlos Viván, moderno trovador, vuelque toda la poesía de su voz, en una canción de versos amorosos. Ningún adjetivo habría sido mejor para Carlos Viván que éste de "Trovador de la Radio". El mismo confiesa sonriendo:

—Soy romántico... Rubén Darío, el enorme poeta americano, preguntaba:

"¿Quién que es no es romántico...?"

—Bueno, ¿pero en cuanto a lo de "trovador radiotelefónico"...?

—Me parece muy bien. No era acaso vagar el destino de los trovadores de siglos atrás...? Yo he viajado. Lo llevo en mí. Como el árbol lleva la flor y el trino. Canto, además, por una imposición de mi espíritu... Veo una maleta de viajes y me pongo contento. Encuentro una canción "con alma" y me desvelo con ella... Me parece acertado el calificativo de trovador...

—¿En otros países cultivaba el mismo repertorio?

—Siempre. La canción melódica. Menos una hora cualquiera en cualquier parte del mundo, en que el recuerdo de la patria lejana me llenaba los labios con versos de tangos. Por lo demás he tratado siempre de comprender el folklore de todos los países, más bello en su raíz de origen. Por ello interpreté, marchas y zambas brasileras en Río de Janeiro, fox trots en Nueva York, fados en Portugal, canciones dolorosas en Jamaica, donde la raza negra sufre un destino amargo hasta en sus menores expresiones líricas...

—¿Conforme, pues?

—Conforme, sí. Si tuviera que hacer mi destino para vivir otra vida quisiera que en la juventud de ella me calificaran así de trovador, figura precisa de un siglo romántico, dulce y bueno.

Cuando Carlitos Viván nos deja, pensamos que los antiguos trovadores debían tener otra virtud más allá de sus coplas y sus guitarras: la de la simpatía. Como este muchacho porteño, gran señor de un romanticismo y de una voz magníficos ambos, que le ha valido con toda justicia el adjetivo de "Trovador de la radio ya que viene cumpliendo, por el micrófono de LR3, una de sus mejores temporadas artísticas. Como aquellas que lo proclamaran uno de los auténticos valores populares, antes de comenzar la jira que lo tuvo años fuera de su tierra

DON PERFECTO, EL COCINERO RADIOTELEFONICO, TIENE QUE VERSELAS AHORA CON "PURA PANDURIÑO"

Don Perfecto, doña Pura y Pedrito Farias, centros de atracción de los programas "Armour" que se transmiten por Radio Belgrano todos los domingos, a las 21 horas, con la participación, asimismo de las mejores orquestas del palacio.

De los diálogos con "Sansón Perinola", propalados durante meses anteriores, "Don Perfecto", el cocinero "Armour", ha saltado a las polémicas con doña Pura Panduriño, simpático personaje incorporado a los mismos, que interpreta María Luisa Notar.

UN CONOCIDO INDUSTRIAL VIAJA A ESTADOS UNIDOS

A bordo del "Brasil", partió el viernes de la semana anterior rumbo a Estados Unidos, el conocido industrial argentino Sr. Pedro Santiago, del directorio de "Toddy". Lo acompañan en la nota gráfica los Sres. Blas L. Duharry, Pablo Osvaldo Valle, Luis Molina, Alfredo Vázquez, Roberto M. Rocha y otros, que acudieron a despedirlo.

COMENZO A IRRADIARSE UN GRAN PROGRAMA POR RADIO EL MUNDO

Patrocinado por "La paz Heather", inicióse recientemente en Radio El Mundo la transmisión de un nuevo programa. Asisten a la inauguración del mismo los Sres. Richard Turner y Sra. F. Clérici y Sra., A. Serrani, de "Del Valle Ltda." y Dajos Bela, "Sonia", Pablo Racioppi e Iván Caseros que participan de la audición.

SI Ud. PESA MUCHO COMO SI PESA POCO

Si Ud. pesa mucho o si pesa poco, debe cuidar su organismo. Las malas digestiones producen gordura excesiva que afea, o impiden una buena asimilación, debilitando el organismo. Si su estómago, hígado e intestinos funcionan bien, Ud. conservará su peso normal. Píldoras de Vida del Dr. Ross merecen la confianza de millones de hogares en el mundo para combatir la obesidad, indigestiones y estreñimiento, sin debilitarse. Píldoras de Vida del Dr. Ross. $ 0.70 centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias. Son un producto de confianza.

Escuche a Nelly Omar por LR 3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30

"Sonia", distinguida comentarista radial, que ha logrado ya éxitos de significación, con Pablo Racioppi, con quien comparte interesantes diálogos en el nuevo programa "Heather", sobre libretos del autor Carlos Villagran.

BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614 EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos Infantiles, etc.
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.
Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.

Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y manos de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

Dr. H. De Angelis
Médico Especialista
DEPILACION
Radio Diatérmico, unico procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garante cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos economicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.
Corrientes 980

En el interesantísimo boceto Lux efectuado el lunes por la onda de Radio El Mundo, participaron los actores Nini Gambier y Ernesto Raquén, quienes se desenvolvieron con la corrección y eficacia características en ellos.

SUCESOS DE LA SEMANA

El maestro Dajos Bela y la cantante June Marlowe entusiastas lectores de "Radiolandia" aprovechan un momento de descanso en sus tareas para observar detenidamente el contenido de nuestro último número.

Sigue firme en los programas de Radio Belgrano y constituyendo uno de los grandes éxitos, el cantor nacional Osvaldo Moreno. Este acertado intérprete de la canción nacional, suspenderá a fin de mes sus audiciones para realizar una amplia jira por el interior.

Luego de una prolongada inactividad, acaba de efectuar su rentrée en los programas de Radio Excelsior, la profesora de arte culinario, señora Petrona C. de Gandulfo. Como de costumbre estarán contentas con su actuación las amas de casa.

Felix Mutarelli y Malvina Pastorino, tienen a su cargo una graciosa audición que bajo el título de "Don Torcado Aguila", propala la popular emisora Radio Belgrano, todos los martes, jueves y sábados, a las 17 horas.

No se debe irritar,

congestionar, ni inflamar, al estómago, hígado e intestino.

"Estas afecciones requieren "la observación del médico, "para evitar que se vuelvan "afecciones crónicas o de- "riven en otras más graves.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, *para niños y adultos*, proporciona *salud* y *bienestar*.

Cirulaxia $ 2.50 en Farmacias

Reeduca al organismo para su función normal

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO PELICULAS TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)

Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al Interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Apliqueseles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

"TARDES DE VOSOTRAS"

TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS

por LR4, R. SPLENDID

El Conjunto Radioteatral "Estampas Rosarinas" cumplió 500 representaciones consecutivas ante el [illegible]

Una gran cantidad de público asistió a la propalación de dicha audición, haciendo objeto de cariñosas demostraciones a Tomás Prada y Rosita Goñi, sus primeras figuras.

La soprano Flora Argentina, con el conjunto clásico, actúa desde meses atrás en Radio Santiago del Estero, con la más auspiciosa adhesión del público, que gusta del arte de una artista santiagueña, a través de la onda de esa misma provincia.

MICROFONOS DEL INTERIOR

Desde hace tiempo actúa en LV2, Radio Central de Córdoba, el cantor nacional Tito Leiva, conocido de los radioescuchas de todo el país a través de su actuación por Radio Mitre y Radio Belgrano, de esta capital. Lo secundan, sus guitarristas: Aguirre, Barrera y Pizarro.

Hace pocos días, a iniciativa de las autoridades, fué inaugurada la Audición Municipal que LV5, Radio Los Andes de San Juan, propala diariamente. En la nota el comisionado municipal, Dr. Expuzel Berro, el propietario de la emisora Rodríguez Vila y los artistas Ibis, José Grimalt, Julia de Gimbernat, Castro-Barros, Carlos de Oro, con el locutor Lima.

Orquesta Ligera de la Asociación Orquestal de Córdoba, que se presentó en público a comienzos de este mes, en momentos en que realiza uno de sus ensayos en salas de LV3, Radio Córdoba, emisora que la ha contratado en forma exclusiva.

Con motivo de actuar en Bahía Blanca la compañía lírica que presentóse en el Teatro Rossini, un grupo de sus integrantes ofreció una audición en LU7, Radio Graf. San Martín de esa ciudad. En la nota la soprano Sarita Belma, el barítono Victorio Toso, el tenor F. Altamura y el locutor que animó ese programa.

Miss Kissinga dice: "Tomá Kissinga, gordita!"

Tu sombra te delata!.. Tienes que reducir esa grasa que abulta tu silueta. ¡Tomá Kissinga, gordita! La célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La Caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS

KISSINGA

QUITAN LA GRASA MOLESTA

Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pula bonificada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barrillos y pecas.

Este cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0,70

Farmacia Franco Inglesa

Sarmiento y Florida Buenos Aires

El nuevo cantor de "Los Indios" de R. Tanturi

Ricardo Tanturi ha presentado con su orquesta típica "Los Indios", al reaparecer en Radio El Mundo, a un nuevo cantor nacional: Alberto Castillo, quien a través de sus primeras audiciones ha sido favorablemente recibido por los oyentes de LR1

Un cuarteto de la guardia vieja actúa en R. Fénix

El Cuarteto Rossi, especializado en interpretaciones de las viejas piezas del repertorio popular, singulariza en estos momentos una nota de las más gratas dentro del cuadro artístico de Radio Fénix.

La AUDICION ESPAÑOLA de R. del PUEBLO

Hace pocos días irradióse por Radio del Pueblo un programa extraordinario de su "Audición Española". Participaron de la misma, con la dirección de Ramiro Peña, José Pena (h.), Alfonso Maese, La Sevillita, Luis Triguero, Cándido Pérez, Dopazo y su conjunto y otros artistas.

CHARLAS SOBRE TEMAS AFECTIVOS

CON gran éxito entre el mundo femenino, prosigue presentando sus charlas sobre temas sentimentales, la conocida comentarista Amalia Paz. Y es así como todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, Amalia Paz se ocupa de los problemas que diariamente le llegan los cuales le envían sus amigos oyentes.

En su audición Amalia Paz analiza esas cartas y luego ofrece su franca opinión, la cual ilustra con interesantes escenas que ofrecen un aspecto más real del resultado de sus consejos.

Con cada nueva presentación atrae Amalia Paz un mayor número de simpatizantes que le expresan su aprobación y aplauden sus consejos francos, simpáticos y sumamente practicables.

La próxima Charla de Amalia Paz se ofrecerá el lunes próximo, 24 del corriente, a las 17 horas, por Radio El Mundo.

ELIAS FORT TRIUNFA AHORA EN R. PRIETO

Joven y gran tenor argentino, Elías Fort, especializado en la canción melódica, constituye otra vez un éxito ponderable en Radio Prieto, onda por la que realizó las primeras etapas de su carrera y a la que ha vuelto este año como artista exclusivo de su elenco.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
BELLEZA de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.-. Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

$ 2.-

RECORTE ESTE CUPON
Nombre .....
Dirección .....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Uñas hermosas únicamente con TROCADERO Esmalte bueno y duradero $ 0.70
Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, palo de rosa, brique, rosa viejo e incoloro.

ALSINA Y SERNA SE CONOCIERON EN UNA PELEA

EDUARDO Alsina y Carlos Serna integran el dúo criollo más unido por la amistad. En el ambiente se conoce el caso de estos dos muchachos y se tiene la convicción de que nada podría separarlos.

Por eso tuvimos curiosidad de investigar la verdad sobre este comentario para saber, de paso, en qué circunstancias se conocieron.

Esa misión nos llevó a enterarnos de la verdad.

—¿Sabe por qué somos tan amigos? preguntó Alsina.

—No sabemos.

—Porque nos conocimos en una pelea.

—¿En una pelea?

—Sí señor. Como lo oye. Nuestra amistad reedita en la realidad la situación que Hernández hizo vivir a Cruz y Fierro. Ellos también, en el mundo de la ficción, se encontraron frente a frente en el momento del peligro y se unieron en ley de guapeza y de amistad. Es lógico que nos haya acontecido así. Porque los dos somos criollos; muy criollos. Y para los criollos la amistad es como el fundamento de la vida misma.

—Pero requiero que me relate los detalles de la pelea; el motivo de la amistad.

—Encantado. Yo creí que ya se lo había contado. Yo iba a jugar a las barajas todas las noches a un almacén que estaba ubicado en el barrio de Boedo. Pasaba las tardes con mis amigos. Un día llegaron varios muchachos en un automóvil. Venían de un match de fútbol y festejaban su triunfo sobre San Lorenzo, equipo de Boedo. El festejo terminó en canciones y allí Serna, que ya tenía una voz maravillosa, hizo culminar la alegría con sus canciones. El almacén se llenó de "hinchas" de San Lorenzo y de los de Independiente, ciegos por el alcohol, no se dieron cuenta de lo que se avecinaba. Ellos eran seis. Nosotros cuarenta. No faltó el que hizo punta y al poco rato el almacén era un campo de batalla. Pasaban los vasos y las botellas como balas.

—¿Y Serna?

—Serna ni se daba cuenta de lo que estaba pasando. Seguía cantando como si nada. De pronto unos cuantos se le fueron a la carga y ya estaban por propinarle golpes tremendos cuando yo me interpuse.

—¡Así no se le pega a un cantor criollo, muchachos!

—¿Y tuvo suerte su pedido?

—Una suerte absoluta. Todos se pararon como por encanto. Y terminó la gresca. Ayudamos a los que estaban más golpeados y pedimos disculpas. Vea lo que son las cosas; al rato todos juntos festejábamos la fiesta y nos habíamos olvidado de los momentos anteriores. Entonces un amigo, Cátulo Castillo, compañero de mi infancia y muchacho de la barra de Boedo, tuvo una idea feliz. Me pidió que cantara a dúo con Serna, para demostrar en esa forma que nuestra unión era verdadera. Y los dos cantamos.

—¿Así se hicieron amigos?

—Así. Y desde ese día, han pasado muchos años, Serna y yo somos inseparables en la vida y en el arte. Ahora ya saben nuestros lectores la razón de esta amistad que en el ambiente es respetada como una forma criolla de sentir la vida.

AJUSTE DE VOCES

Esa unidad espiritual, por otra parte, es la que hace que haya sido posible un ajuste tan perfecto de las voces. El dúo Alsina-Serna, de origen reciente, ha logrado, a pesar de ese factor, un equilibrio en las voces y una seguridad en la realización de los matices, que llama poderosamente la atención. Y ello, repetimos, descansa también sobre esa misma amistad. Porque los dos, dedicados al arte por entero, tratan de que los ensayos sean permanentes para vencer la enormes dificultades que ese género impone. Y todo sobre el milagro de la amistad.

DESTACADOS ARTISTAS DE NUESTRO ELENCO

Tania

La expresiva intérprete de nuestro cancionero. La emoción hecha voz.

ILJA Liwschakoff

El famoso violinista y director que al frente de su magnífica orquesta constituye una de las más grandes atracciones de nuestros programas.

LR3

RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL 25 DE ESTE MES SE ESTRENA EN EL BROADWAY "ORO ENTRE EL BARRO"

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 76

"ORO ENTRE EL BARRO"

CUANDO se descontaba que la E.F.A., iba a exhibir como primicia "El sobretodo de Céspedes", nos llega la noticia de que en su lugar irá la última obra de Bayón Herrera titulada, "Oro entre barro".

No conocemos los motivos que ha tenido la distribuidora para efectuar ese cambio.

"Oro entre barro", que es una comedia política original de su director, Bayón Herrera, ha sido realizada por éste en quince días de filmación, y cuenta con la colaboración de Severo Fernández, Enrique Roldán, Pedrito Maratea, Dora Ferreyra, Héctor Coiré, Cielito y Carlos Rosigna.

Esta película, la segunda que lanza este año Bayón Herrera, fué rodada en los amplios estudios de la E.F.A.

Este estreno tiene la virtud de afirmar a una sala de la importancia del Broadway en favor de las películas nacionales y ofrece con esta consecuencia, la oportunidad que buscan muchas producciones que por razones materiales no logran colocación en la pantalla del Monumental.

CORREO DE "PANTALLA"

Malisa Zini. — *Hay carta para Vd. en nuestra redacción.*

Roberto Fugazot.—*Idem. Pero como lo sabemos en Misiones, esperamos su regreso para hacerle entrega.*

Cine de México. — *Muchas gracias, recibimos la revista. Felicitaciones. Saludos a José Bohr.*

Carlos Marasso. — *Delia Garcés es soltera. Nacionalidad argentina.*

Aurora Boreal. — *Francisco Petrone se llama Francisco... Petrone.*

Argumentista. — *Puede dirigirlo al señor Adolfo Rossi, Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires.*

Bogotana. — *Efraim Orozco intervino en una película, "Radio Bar", interpretando una rumba con su orquesta. Que sepamos no actuó como galán. Por lo menos en la pantalla.*

PRIMICIA DE "PANTALLA"

Moglia Barth será el director de la próxima película que protagonizará Luis Sandrini. Termina de firmar el contrato y recibirá la suma de $ 25.000 por la dirección y el encuadre. El argumento, original de Antonio De Bassi, se llamará "Bartolo tenía una flauta".

Esta noticia, que se ocultaba misteriosamente, ha llegado a oídos de "Pantalla" y la da a conocer a sus lectores.

Luis Sandrini, que nació para el triunfo bajo la dirección de Moglia, siempre trató de volver a filmar con él y diversas razones hicieron que esos deseos se vieran postergados hasta el presente.

SE REALIZO UN FILM REVOLUCIONARIO

En los estudios Valle, bajo la dirección de James Bauer, ya conocido entre nosotros, termina de rodarse una película titulada "La Danza Cautivadora", que junto con "El misterio de la Dama de Gris", inaugurarán entre nosotros una nueva forma de cine. Se trata de una combinación entre el cinematógrafo y el teatro, pués en determinados momentos los personajes de la pantalla dialogan con actores ubicados en la platea y hasta alguien que oficia de director, exige a la película se le dé otro final, cosa que se logra en el escenario ya en pleno teatro. No sabemos que resultado puede obtener este ensayo, pero no dudamos que habrá de despertar enorme interés en el público y en el propio ambiente artístico del país por el significado renovador y pintoresco del ensayo. En la labor interpretativa actúan Ricardo Vázquez Moreno, Antonio Martínez, Gerardo Rodríguez, Pablo Fiaschi, Graciliano Batista e Ilse Gonda.

DOS ACTORES DE IRIGOYEN

Julio Irigoyen, conocido entre nosotros por anteriores producciones, parece que no descansa. Dentro del marco modesto que él ha impuesto a su producción, sigue infatigable en la tarea de rodar metros y metros de películas humildes y en cuya realización interviene en forma personal como argumentista, encuadrador, director, fotógrafo y armador. Su nuevo film, "La Modelo de la Calle Florida", donde actúan estos actores que aparecen fotografiados, es, según los comentarios previos, muy superior a sus anteriores trabajos. Esta joven pareja —la que corre con la responsabilidad de interpretar el romance— está integrada por Enrique Del Cerro y Yaya Palau. Este film se estrena muy en breve.

UN RECIO ELENCO ALIENTA UNA PELICULA PORTEÑA

SE ESTRENO "HERMANOS"

ENRIQUE De Rosas termina de presentar su segunda película. Y ésta, la segunda, nunca más suya ya que además de la dirección le pertenecen el argumento, el diálogo y el encuadre.

Este hecho lo lleva a mostrarse tal cual es. A exhibir, sin recatos, su personalidad cinematográfica. Concordamos con toda la opinión sobre la nobleza de la idea que da base a "Hermanos". Concordamos, asimismo, con la simpleza de recursos que ha escogido para traducir esa idea, y con el ambiente porteño que ha tratado de crear para dar atmósfera local a la comedia y coincidimos, también, con las censuras que se le han formulado a su incipiente técnica cinematográfica, visible en la encadenación violenta de las imágenes, en la falsa economía de los planos, en la vacilante marcha del relato y en la confusión que nace de los diálogos, tan poco relacionados con las líneas psicológicas de los personajes. Esa incipiencia se hace presente, asimismo, en una valorización equivocada de los elementos que mueven el drama y que, como en el caso del novio lejano que sostiene el final, ha sido presentado con una larga y débil sucesión de palabras que no alcanzan a definirle la importancia que cinematográficamente debe tener ante el espectador.

De todas maneras sería absurdo negarle un progreso a Enrique De Rosas, ya que hay un buen trecho recorrido entre "Hermanos" y "Frente a la Vida". Pero ese progreso nos muestra la adaptación de un hombre a los misterios de la técnica, pero no nos hace ver una personalidad. Después de "Hermanos", De Rosas sigue siendo un misterio. Aun no sabemos cómo concibe el cine, en sus múltiples aspectos. Esa personalidad, aunque hubiera sido en el error, hubiéramos querido ver en su nueva película. Y eso es lo que seguimos esperando, si es que el actor De Rosas está dispuesto a proseguir empuñando la batuta.

LA INTERPRETACION

Un brillante elenco, donde podemos señalar seis figuras de primer plano, encarna los papeles de esta comedia. La eficacia de tales intérpretes consigue los mejores valores del film y supera el escaso interés de los acontecimientos. Con excepción de Cárpena, malogrado en un personaje falso y teatral; de María Santos, que al actuar no sostiene su magnífica presencia; de Isabel Figlioli, elegida con absurdo criterio, y tal vez de Codecá, los demás afirman su calidad de comediantes personales y conscientes. De hacer una valoración, tendríamos que otorgar el primer puesto a Francisco Petrone, quien, a pesar de encarnar el papel más deslucido de los hermanos, consigue la interpretación más aplomada, consecuente y profunda. Amelia Bence y Roberto Fugazot, la primera por el brillo con que da vida a una "cursi" de barrio y el segundo por su rara y simpática naturalidad, se ganan nuestro elogio, más remarcable en la joven actriz por haber podido salvar con recursos propios un tipo ajeno a su cuerda natural. José Gola, con su reciedumbre de imagen, y Santiago Arrieta, con su cachaciento sobriedad, contribuyen a dar tono a la brillante interpretación.

La música de fondo, original de Lucio Demare, muy buena. No así la canción, que por su falta de perfil no llena la finalidad que buscó el director al colocarla a lo largo de toda la película.

Santiaguito Arrieta y Laurita Hernández, en el momento de obtener la entrada.

Alberto Gómez y César Fischi saludan a Lucio Demare antes del estreno de "Hermanos".

Enrique De Rosas, director de "Hermanos", conversa con el doctor Martínez Cuitiño y con Luisita Vehil.

María Santos y su hijita, concurrieron al estreno acompañados por Malisa Zini y su señora mamá.

Una necesidad: Salvarse

"El sistema cardiovascular, artritis, "sangre, pulmones, riñones, hígado y "órganos digestivos, requieren la ob- "servación periódica por parte del "médico. Este proporciona el trata- "miento oportuno que salve al paciente "de complicaciones graves".

AZUFRE TERMADO, libra al organismo de las impurezas acumuladas, origen de muchas enfermedades.

Y, si se sigue el tratamiento alimenticio que aconseje el médico, las personas tendrán un sistema de vida sana y feliz.

"TARDES DE VOSOTRAS"
por LR4, Radio Spléndid
Todos los días, menos domingos, de 15 a 18 horas

¡SALGA DE LA DUDA!

ALFREDO P. GIULFO,

Gerente General de S.I.D.E., opina:

"Auguro a P.A.A.D.I. y a su digno director el más amplio triunfo en su nuevo curso cinematográfico.

"P.A.A.D.I. viene a llenar una necesidad largamente sentida en nuestro ambiente, al formar elementos capaces y disciplinados.

"Su acreditada casa de estudios será una aliada de gran valor para nuestra cinematografía, y desde ya podrá contar con el más amplio apoyo de las productoras, que esperan utilizar y dar cabida en sus "sets" a los elementos egresados que posean condiciones".

Firmado: *ALFREDO P. GIULFO.*

CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE, UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica, Radial y Musical. Perfecta.

Director Cinematográf.: ANTONIO MOMPLET
DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN
Técnica Cinematográf.: JULIO M. ROBACIO

Pruebas Cinematográficas. Completas, con Maquillaje

ESTUDIE Y TRIUNFE

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo. Solicite programas de enseñanza y plan completo.

Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

UNA CARTA DE AVILES

Sr Director de "Pantalla".

Vd. seguramente espera esta carta. Es la contestación a otra publicada en un número anterior de "Pantalla", de manera que su conocimiento me exime de los habituales pedidos en casos de índole similar.

Hace un tiempo, en la sección a mi cargo en "Ultima Edición", me referí al incidente planteado entre los señores Rodolfo Sciammarella y Salvador Merico. Y después de mencionar las razones que habían detenido momentáneamente su prosecución ante la Justicia, dije que el "affaire" había logrado desagradable trascendencia, mostrando públicamente "miserias inconcebibles, y piraterías indignas de la época, especialmente del cine criollo".

A estas consideraciones mías, que por otra parte son el reflejo de hechos por todos conocidos, el señor Sciammarella se molesta, y tratándome de "ilustre", título que agradezco pero me *sobra*, demuestra una amnesia a todas luces peligrosa. Para él, porque altera la verdad *olvidándola*, y luego para todos los que se ganan la vida honradamente con el fruto de largos años de estudio como los demandados por la carrera musical, en la que ciertas intromisiones en base a carencia de escrúpulos y exceso de audacia, bastardean en forma innoble.

Siempre admiré a Rodolfo Sciammarella en su aspecto de creador de melodías simples y populares, aunque compuestas a *silbo*. Pero cuando, llevado por esa audacia que a tantos ha servido de mortaja, pretendió erigirse en autor de música descriptiva para películas, e infatuado por los éxitos daba casi conferencias públicas sobre las *dificultades para componer música de películas*, se me volvió intolerable. Por otra parte, entiendo que ya es hora de que se produzca una necesaria higienización en nuestro medio musical. Para nadie es un secreto que todavía existen muchos explotadores del talento ajeno, como el señor Sciammarella. Algunos han desaparecido, otros están en trance de hacerlo, pero aun quedan varios... El consuelo abrigado, es que la formidable transposición artística que se va operando los sepulte en el olvido...

* * *

Dice el señor Sciammarella en su carta: "por una simple cuestión aritmética suscitada por cierto músico". Y esto ya implica una mentira, y una falta de respeto. La cuestión aritmética tiene estrecha relación con muchos pesos que el autor de la carta trató de no pagar al "cierto músico", representado por Salvador Merico, con más de 30 años de vida profesional, y dirigente en varias ocasiones en la Asociación del Profesorado Orquestal.

Y como todo obedece a un principio, aquí mal aplicado, ya que consiste en vestirse con las plumas del grajo, pero sin tratar de indemnizarlo, voy a fundamentar mi "frondosidad imaginativa", de la cual ha de surgir necesariamente mi excesiva facilidad para el insulto", siempre que el decir la verdad lo sea...

* * *

Cuando se estaba rodando "Mandinga en la Sierra", le pidió Sciammarella al "cierto músico" le instrumentara tres canciones. Ofrecidas primeramente, en una versión bastante deslucida, el Directorio de la Cóndor Film no se manifestó conforme. Esto hacía necesaria la mediación de otro profesional. Y Merico fué quien sacó las castañas del fuego en exclusivo beneficio de Sciammarella. Ante las felicitaciones del doctor Diego Ortiz Grognet, Merico trabajó, orquestando y dirigiendo la ejecución no sólo de las tres canciones, toda la música de fondo fué obra suya. La partitura de piano consta de 90 páginas...

La cuestión precio había quedado pendiente, a la espera de una determinación respecto a la cantidad de trabajo. Pero mientras Merico lo hacía, iba solicitando adelantos que Sciammarella entregó hasta cubrir la cantidad de pesos 500, aproximadamente. Cuando todo estuvo terminado, el remanente a favor del verdadero autor y compositor era de 100 pesos... Y, claro está, Merico se negó a recibirlos. A él le constaba que el colaborador *sui géneris* que su suerte le había deparado cobró en total, por una tarea no desempeñada, $ 5.000. De los cuales, según cuentas de Sciammarella, había debido gastar más de $ 2.000 en inversiones de variada índole (incluyó hasta los cafés pagados en el Richmond...).

Pendiente, pues, este saldo, que Merico no aceptaba en espera de una reacción en los sentimientos monetarios de Sciammarella, pero que tardaba en manifestarse, cierto día volvió el *compositor* a solicitarle le ampliara un motivo de marcha. Debía hacer Merico, sobre el tema presentado, todo un fondo musical derivándolo hacia el vals. Era para "El sobretodo de Céspedes". Y también otros $ 100 fué la recompensa ofrecida. Vale decir, que por 200 pesos saldaba Sciammarella su cuenta con "Mandinga en la Sierra", llevándose un beneficio líquido de $ 3.300, y también se reservaba todo el importe percibido por la "musicalización" de "El sobretodo de Céspedes".

Queriendo poner término a la espera, ya en trance de ser interminable, Merico consultó a un letrado. Pero, recordando que cierta cláusula de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música expresa que toda intervención judicial entre socios debe ser sometida previamente al Directorio de la misma, presentó un escrito detallando los hechos y solicitando protección a sus derechos. Este escrito está a disposición de quien desee leerlo en la Secretaría de la Institución, calle Suipacha 137.

Intervino directamente el secretario, pues en esos días se estaba dilucidando otro asunto turbio para la honorabilidad "musical y moral" del señor Sciammarella, a quien Carlos Viván acusó de haber cobrado en su exclusivo beneficio los derechos del tango "Hacelo por la vieja", cuya paternidad se atribuye Sciammarella, pero comparten Viván y Bonano.

Citadas las partes, es decir, Merico y Sciammarella, ante los señores Teisseire, Benard y Vedani, la entrevista se prolongó desde las 18.30 horas hasta las 21.30. Llegando finalmente a un casi arreglo, que no prosperó por cuanto Sciammarella, dispuesto a pagar una suma mayor a los 100 pesos, deseaba dejar constancia en un recibo que debía firmar Merico, que éste recibía solamente los aludidos $ 100, que agregados a los 500 ya recibidos hacían un total de $ 600.

Pretendía dejar pública constancia, merced al recibo, que los servicios profesionales del "cierto músico" no valían más. Merico lo entendió así y el arreglo quedó en proyecto, iniciando la acción judicial, con el solo objeto de que peritos musicales justiprecien su labor. Esa es la verdad exclusiva.

* * *

Dejo de lado intencionalmente, otros sucesos un tanto ingratos ocurridos siempre con Sciammarella, pero esta vez con Mario Maurano, al cual inició en el cine previa una inicua explotación representada por las sumas de $ 700 pagados por la confección íntegra de todo el fondo musical, orquestación de canciones y dirección de "El último encuentro", y otros $ 700, que también le abonó, a cambio de aquel magnífico trabajo musical que le reconocimos en "Pampa y cielo", pero que a Sciammarella le produjo $ 5.000...

¿Y para qué seguir?... Como pruebas, éstas bastan. Yo no pretendo injuriar a ningún productor, ni tampoco desalojar a quien me estorba. El señor Sciammarella no me estorba porque nunca tuve alma de negrero, de manera que no me siento colega...

Clamo abiertamente en favor de los que, necesitando, doblegan la cerviz y transan. Defiendo a los que ciertas perentorias obligaciones materiales obligan a callar. Y lo hago por que concuerdan con principios que siempre sustenté, y son mis únicos patrimonios: honradez y justicia. Ah..., y porque me gusta la higiene en todas sus múltiples manifestaciones...

Cordialmente agradecido al señor Director. — *Adolfo R. Avilés.*

Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Carlos Lang, Pepito Petray y Tortorelli, fueron despedidos por un grupo de amigos entre los que destacamos a Angel Magaña, Hugo Mac Dougall, López, Ernesto Ochoa y Homero Manzi.

EL CINE CRIOLLO CONQUISTA PAISAJES

PAMPA Film, un sello animoso y progresista, está realizando uno de los más bellos proyectos de la cinematografía criolla. Nos referimos al rodaje de la película "Prisioneros de la Tierra", argumentada por Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga sobre la base de varios cuentos de Horacio Quiroga, el más grande cuentista de nuestra literatura. "Prisioneros de la Tierra", siguiendo el destino de los cuentos de Quiroga, se desarrolla en Misiones, sobre el dramático fondo del paisaje selvático de la lejana Gobernación. Mario Sóffici, director de este film, ha querido realizar su labor sobre el mismo terreno y así es como se encuentra en estos momentos en Misiones acompañado de un importante equipo técnico y artístico. En el vapor "Ciudad de Corrientes" partieron los integrantes del elenco, oportunidad que aprovechó RADIOLANDIA para hacerse presente dando traslado de la interesante nota a sus lectores. Esta importante partida de calificados elementos es lo que nos ha llevado a sostener en el título que nuestro cinematógrafo está conquistando paisajes. Sobre todo si tenemos en cuenta que en estos momentos en la provincia de Tucumán se están rodando, bajo el auspicio de Argentina Sono Film, los exteriores de "El Matrero". Estos dos esfuerzos abren una enorme perspectiva en el futuro y aseguran la realización de numerosos trabajos cinematográficos sobre la hermosa base de los paisajes de la tierra argentina.

Roberto Fugazot, trepado en la escalera de una grúa, saluda a la ciudad de Buenos Aires antes de partir para Misiones para integrar el elenco artístico de "Prisioneros de la Tierra".

Petrone, Fugazot y Cárpena, ya sobre el barco, hacen una demostración de pericia marinera. Petrone, empuñando el timón, actúa con la seriedad de un lobo de mar.

Homero Manzi, en nombre de "Pantalla", saluda a Petrone y Fugazot. El saludo falló porque Manzi, encerrado por los viajeros en un camarote, fué a parar a la ciudad de Rosario, primera parada del "Ciudad de Corrientes".

Angel Magaña, se despide inútilmente de Petrone porque a los diez minutos estaba encerrado, junto con Manzi y Hugo Mac Dougall, en un camarote. Pero Magaña y Mac Dougall siguieron el chiste y se fueron improvisadamente hasta el campamento de filmación.

SABIA USTED?

...que una damita joven aceptó cierto contrato porque dijo que en esa productora había un "Jefe de Luces" que acostumbraba a probar los focos en forma muy afectuosa?

...que Alberto de Zavalía y Carlos Adén están preparando una fiesta dedicada a todos los que intervinieron en "La Vida de Carlos Gardel"?

...que Luis César Amadori termina de adquirir un automóvil de veinte mil pesos y que el mismo sería pagado por Luis Sandrini a cuenta de los sueldos estipulados para la dirección de "Palabra de Honor"?

...que René Garzón y Josefina Baker tuvieron un disgusto porque el autor argentino hizo una acalorada defensa de "Conde Pepino", aquel marido que usaba en el primer viaje la estrella de chocolate?

...que Carlos Viván fué probado por Bayón Herrera y que éste sacó una gran impresión del "trovero" del éter?

...que el cantor Roberto Páez retornará al celuloide especialmente solicitado por Mecha Ortiz, quien cree en sus condiciones de galán romántico?

...que Enrique De Rosas (hijo) solicitó permiso paternal para matrimoniarse con una dama joven del cinematógrafo nacional?

...que el argumentista Hugo Mac Dougall se comprometió en la ciudad de Posadas, adonde concurriera como acompañante del equipo de Pampa Film?

...que Angel Magaña recibió una seria reprimenda maternal por haberse fugado a Posadas sin aviso ni ropa?

...que Libertad Lamarque solicitó a la Argentina Sono Film que en su próximo trabajo no le pusieran maquillador?

...que Oscar Villita y Cayetano Biondo se compraron un automóvil a medias y que se distanciaron porque el primero rompió un guardabarro en la primera salida?

...que Adolfo Avilés es el periodista que más "cartas abiertas" ha desatado dentro del ambiente cinematográfico?

...que Roberto Fugazot se llevó a Misiones un cargamento extraordinario de "pega-pega" para traer un centenar de pájaros a su prometida?

...que Niní Gambier le regaló a Belluscio una cartera de cuero de Rusia con un aeroplano repujado con motivo de su triunfo en "Alas de mi Patria"?

...que Angelillo y Rosita Contreras, pareja sentimental de "La Canción que tu cantabas", se suelen ver en una confitería de Belgrano?

...que Pepe Arias se ha comprado un avión y que el mismo fué elegido por Carlos Borcosque y Raúl Apold?

...que Francisco Petrone y Chas de Cruz terminan de convertirse en grandes amigos a raíz de una violenta discusión que sostuvieron en una comida?

...que Malisa Zini y Carlos Ademar se encontraron cierto día en un lugar céntrico y no se saludaron con gran sorpresa de los concurrentes?

...que Don Juan Cossio estaría por financiar una película con la intervención del coro Marylin y cuya dirección será ejercida por Morera y Di Liello?

...que Enrique Discépolo se negó a corregir, a pedido de Paulina Singerman, los diálogos de "Caprichosa y Millonaria"?

...que Armando Devicente llamó seriamente al orden al Jefe de Propaganda de Argentina Sono Film por el olvido de su publicidad personal?

...que Agustín Irusta termina de recibir un poncho tucumano que le enviara una mano misteriosa desde la dulce y florida provincia?

...que Pichín Arancibia come todas las noches con Pepe Arias en un bodegón de "la Boca"

Son Inmejorables las Perspectivas del Cine Argentino en el Exterior

Angel Luis Mentasti, que con su hermano Atilio, comparte la dirección de Argentina Sono Film y cuyas declaraciones transcribimos en esta página.

UNA VALIOSA OPINION DEL SR. ANGEL LUIS MENTASTI, DIRECTOR GENERAL DE ARGENTINA SONO FILM.

UN optimismo concretamente justificado observa el cronista a poco de ubicarse frente al señor Angel Luis Mentasti, director general de Argentina Sono Film, una de las productoras locales de primera línea. Y este optimismo se fundamenta, con las primeras palabras de nuestro entrevistado:

—En el término de tres meses escasos, hemos ofrecido cuatro películas. Y han sido cuatro grandes éxitos, lo cual representa una circunstancia excepcional, no lograda hasta hoy por la industria cinematográfica argentina.

—¿A qué atribuye usted un resultado tan satisfactorio?

—A nuestra experiencia. Hemos llegado a aunar los más diversos factores, técnicos, económicos y artísticos, y nos consideramos a cubierto de toda sorpresa. Como en ninguna otra actividad, el cine requiere organización severa, prolija distribución de atribuciones, inteligente selección y capital bien invertido. Argentina Sono Film puede enorgullecerse hoy de la suma de esos elementos.

—¿Cómo se presenta el mercado mundial para las películas locales?

—Inmejorable. En una rápida revista iremos recorriendo distintos países. En Méjico, por activa gestión de nuestro enviado especial, señor José María Rodríguez, se han allanado las contingencias aduaneras de rigor, y a estas horas, cuatro películas de nuestro sello se lanzan a la conquista del público mejicano: "Viento Norte", "Madreselva", "Ultimo encuentro" y "Kilómetro 111". "Puerto Nuevo", exhibida con anterioridad, nos dió la pauta del interés por nuestras producciones. De Cuba puede decirse que es una segunda edición de nuestro país, ya que el estreno de películas argentinas constituye un acontecimiento comparable al que se suscita en nuestro medio. La curiosidad y el afecto popular por las "estrellas" locales, es extraordinaria y se mide en fabulosas propuestas de actuación personal recibidas, precisamente, por figuras exclusivas de nuestro sello.

—¿Estima el público de esos países la importancia o la responsabilidad del sello productor?

—De eso iba a hablarle. Los exhibidores americanos depositan su confianza, más allá de los nombres protagónicos y del contenido argumental, en el sello productor del film. En tal sentido, me consta que nuestro nombre goza de un privilegio extendido más allá del distribuidor, y en labios ya del gran público.

—¿En qué situación se encuentra el intercambio con otros países?

—Mejoran a diario las condiciones y la aceptación popular en Colombia. En Brasil, resuelto por el tradicional sistema de leyendas la diferencia de idioma, se obtienen resultados satisfactorios. En tal sentido, bueno es destacar la favorable influencia lograda por la reciente visita de Libertad Lamarque, cuya simpatía y valor artístico conquistaron apasionadamente al público carioca. "Madreselva" y "El pobre Pérez" han obtenido en Brasil éxitos auspiciosos, y una abundante preocupación crítica. En Estados Unidos, hemos formalizado contratos en condiciones inmejorables, aunque con la restricción lógica del idioma, en cuanto a posibilidad comercial, por lo que pueden abarcarse zonas de influencia relativa.

—¿Y en lo que respecta a Europa?

—En Europa se presenta la limitación inherente al idioma, y a las restricciones impuestas a las películas extranjeras, que deben doblarse casi sin excepción, obligando a una organización que con nuestras películas no puede disponerse todavía. Esa circunstancia no rige en Francia y ya se encuentra "Viento Norte" en París, sin que conozcan, hasta este momento, la suerte que ha corrido, ni si ha sido estrenada.

—¿Qué propósito tiene para un futuro inmediato?

—Dar cumplimiento a nuestro plan de producción de este año, que va sucediéndose de acuerdo a nuestras previsiones, y en los últimos meses, un viaje a Estados Unidos, con propósitos comerciales y de estudio.

—¿Su impresión sobre el actual momento cinematográfico?

—Creo en una forzada selección de sellos productores. Debe llegarse, en términos estrictos, a la comprobación de que una película no puede ser una aventura, y un productor, un derivado de lo anterior. De esta selección, surgirá un cinematógrafo local más aplomado, una aceptación más amplia todavía, y una perspectiva sin límites en el campo artístico, de temas y realizaciones.

—¿Satisfecho de las cuatro películas estrenadas?

—¿Satisfecho? Es poco. Con un entusiasmo casi febril, que podrá Vd. hallar igualmente en todas las personas de esta casa.

Y es verdad. Argentina Sono Film, parece este año el hogar juvenil del optimismo.

Sumilton

Presenta a

Florencio PARRAVICINI y Mecha ORTIZ en

"MARGARITA, ARMANDO y SU PADRE"

CON

ERNESTO RAQUEN

MARIA SANTOS • ENRIQUE ROLDAN

CARMEN LAMAS • PEDRO QUARTUCCI

ALITA ROMAN • SUSSY DERKI

JOSE ALFAYATE • HECTOR QUINTANILLA

El inmortal romance de Margarita Gautier en una comedia fina y brillante.

Dirección de FRANCISCO MUGICA

HOY

Y DIAS SIGUIENTES

MONUMENTAL

LAVALLE 780

FONDO MUSICAL DE ENRIQUE DELFINO (Delfy)

FINALIZO EL RODAJE DE 2 SUPERPRODUCCIONES

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

"LA vida de Carlos Gardel", una de las producciones esperadas con más interés en el ambiente, se terminó de rodar en los estudios de Argentina Sono Film bajo la dirección de Alberto Zavalía, realizador de "Los Caranchos de la Florida", uno de los sucesos artísticos de más calidad producidos en el cinematógrafo local. "La vida de Carlos Gardel", argumentado por Last Reason y Oscar Lanata sobre antecedentes biográficos del gran cantor desaparecido, cuenta con un guión cinematográfico escrito por Zavalía en colaboración con Carlos Adén. La figura central de la película será encarnada por Hugo del Carril, quien contará con la colaboración interpretativa de Delia Garcés, Gómez Bao, Elsa O'Connor, Armando De Vicente, Santiago Gómez Cou, Juanita Sujo y Alberto Terrones. La parte musical de este film está a cargo de Mario Maurano quién con su pericia habitual ha logrado que los numerosos tangos clásicos que interpreta Hugo del Carril mantengan un sabor de época que contribuirá a rodear de valores recordativos a la nueva producción de Sono Film. Desde ya se anuncia que el estreno habrá de producirse el 24 de mayo en la sala del Cine Monumental, con lo cual antes de promediar el presente año la importante filmadora de los señores Mentasti habrá presentado cinco películas de indudable calidad.

Hugo Del Carril, el brillante cantor argentino, que con esta película habrá de llegar a la cima de su carrera cinematográfica. Existe enorme interés por conocer su nueva labor.

Elsa O'Conor y Miguel Gómez Bao que encarnan importantes papeles en "La vida de Carlos Gardel". La gran actriz argentina aparece renovada por la experta mano de Zavalía y su trabajo habrá de constituir una sorpresa.

Miguel Gómez Bao junto a una hermosa extra de "La vida de Carlos Gardel". El veterano cómico de nuestra pantalla tendrá en esta película una nueva oportunidad para demostrar sus grandes valores.

"PALABRA DE HONOR"

AMADORI está demostrando que a sus numerosas condiciones de director, une la velocidad. Nadie, en efecto, esperaba que la película que termina de rodar con la protagonización de Luis Sandrini fuera liquidada en un mes a pesar de haberse cuidado todos los detalles como corresponde a un film que aparece como una verdadera superproducción. Es que Amadori ha dominado los resortes de la pantalla y se encuentra en estos momentos en condiciones de traducir con acierto y rapidez su capacidad directiva.

"Palabra de Honor", nombre de la nueva película de Sandrini, cuenta con un numeroso reparto en el que se destacan los nombres de, además de Sandrini, Alicia Vignoli, Roberto Airaldi, José Casamayor, Fornaresio, Esther Buschiazzo y Cirilo Etulain.

Luis Sandrini, el cómico que con mayor mesura desenvuelve su vida artística, retorna al lienzo después de un año de inactividad, tiempo que marca en proporción directa el interés del público por una nueva presentación suya.

Esta película, cuyos detalles ya se ultiman en los importantes laboratorios de la Tecno Film, copropietario de los estudios donde se rodó el film, es anunciada por su sello distribuidor, la Corporación Argentina de Films, para el 3 ó 10 de mayo en la pantalla del Monumental.

Los admiradores de Sandrini esperan lo que ya estiman un éxito.

Luis Sandrini, el gran cómico de la pantalla argentina, en una escena de "Palabra de Honor", película que lo presentará nuevamente el 3 de mayo.

Esther Buschiazzo y Alicia Vignoli, acompañan a Sandrini en este momento de la superproducción que con el título de "Palabra de Honor", se presentará en el Monumental.

Brillante y graciosa caracterización de Sandrini en otro momento del film que con la dirección de Amadori termina de rodarse en los estudios de la Tecnogral.

"MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE"

Margarita (Mecha Ortiz) y Armando (Ernesto Raquen)

Manolo (Alfonso Pisano) y Flora (Carmen Lamas)

Julia (María Santos), Antoñito (Pedrito Quartucci) y Armando

REPARTO

Espaguetti	F. PARRAVICINI
Margarita	M. ORTIZ
Armando	E. RAQUEN
Julia	M. SANTOS
Flora	C. LAMAS
Antoñito	P. QUARTUCCI
Cristina	A. ROMAN
Landaluce	E. ROLDAN
Luz de Bengala	S. DERKY
Manolo	JOSE ALFAYATE
Pedro	H. QUINTANILLA

Sello: LUMITON

Dirección: F. MUJICA

Argumento: J. PONCELA

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Espaguetti es un viejo viudo que corteja a Luz de Bengala, una "vedette" triunfadora. Su fortuna está al servicio de Luz. Pero ella lo engaña con Manolo. La eterna historia de los amores livianos. Porque todos ellos viven un ambiente de falsa alegría, de lujo, de farras. Un ambiente donde hizo ancias la trivialidad. Porque lo mismo que Luz son Flora y Margarita. Y lo mismo que Espaguetti son Antonio, Landaluce y Manolo. Es decir, un hombre y una mujer. Parejas. Varias parejas bailando dentro de una misma órbita moral.

Espaguetti y Luz de Bengala.

Antoñito y Flora.

Margarita y... Margarita no tiene y...

... corazón está cerrado. Apenas si un hombre generoso, muy desde lejos, alimenta sus caprichos.

Pero en medio de esta armonía asoma otra vida, la de Armando. Es un muchacho triste, bueno, sentimental. Su amistad con Manolo lo acerca a este ambiente. Y se acerca para integrar la vida de Margarita. Pero hay una coincidencia: Margarita y Armando. Es decir, Margarita Gautier y Armando Duval. Parecen dos personajes de "La Dama de las Camelias". Ella mundana y débil. El, sentimental y serio. Antes de que se conozcan todos comentan la coincidencia y hacen bromas. El único que no se entera de nada es Espaguetti, el padre de Armando. Porque de haberse enterado se habría interpuesto entre los dos.

* * *

Un día llegan a conocerse. Y se ríen de ellos mismos. Se burlan de sus nombres y de aquellos héroes inmortales de la novela romántica que llevaban sus mismos nombres.

ARMANDO — ¡Cuánto vamos a querernos!

MARGARITA — ¡Oh! Sí. ¡Cuánto!

ARMANDO — Usted romperá con todos sus amigos.

MARGARITA — Eso es. Y venderé mis joyas para mantener nuestro nido de amor.

ARMANDO — Que estará en el campo...

MARGARITA — ...precisamente, en el campo.

ARMANDO — ... y usted me cortará flores...

MARGARITA — ... y usted me recitará versos.

ARMANDO — ... hasta que mi padre un día sorprenda nuestro idilio.

MARGARITA — Y yo, a ruego suyo, para no comprometer el porvenir de usted, escaparé diciéndole que ya no lo quiero.

ARMANDO — Justo. Pero meses después, usted estará enferma del pecho...

MARGARITA — El final nos lo podemos ahorrar.

Pero cuando termina este diálogo aparece en la sala Espaguetti, el padre de Armando. Está pálido y va en busca de un descanso en uno de los sillones. Armando al verlo se destiusiona. Se da cuenta de que ha sido un juguete de de Margarita. Porque esa noche él quería decirle cosas serias y se encuentra con que esa mujer era la amante de su padre. Casi sin palabras se va. Pero Margarita comprende el error y sale desesperada en su busca. Y en la calle, mientras él camina serio y entristecido, ella le cuenta la verdad. Y así se van por una calle larga y se juran amor de verdad, como aquellos héroes románticos de la novela.

* * *

Margarita y Armando viven juntos en una casa de campo. Un mes. Dos meses. Tres meses. No hay dinero, pero ella vende sus joyas y su auto y calienta el nido del amor. Mientras tanto él no se entera de nada y les versos, muchos versos. Como el otro Armando. Es que han cortado con todos los amigos. Aquella vida cortesana está muy lejos de sus corazones. Ya no son frecuentados por Espaguetti, el viejo enamorado. Ni por Landaluce, el rico cortejante de Margarita, que se quedó en la ciudad esperándola. Ni por Antoñito, el compañero de Flora. Todo aquello parece un sueño triste. Lejano. Inútil.

Pero un día Espaguetti resuelve velar por la tranquilidad de su hijo. Comprende que Armando, enamorado de Margarita, puede casarse con ésta y arruinar toda su vida. Y decide salvarlo. Para ello va hasta el nido del amor y conversa con Armando.

—Debes abandonarla. Tu hombre. Tu porvenir. ¿Comprendes?

—Lo único que comprendo, papá, es que la quiero. Y que sería inútil su esfuerzo por separarnos.

—Armando, ¿sabes lo qué es esa mujer?

—Una santa. Ha vendido, para que vivamos, sus joyas y su auto. Me quiere y la quiero.

Espaguetti se da cuenta de que su oposición es inútil. Entonces usa otra táctica para separarlos; los ayudará a unirlos.

—Porque el amor muere, cuando se encuentra la felicidad.

Así es como resuelve pagar la felicidad de los dos enamorados para hacer que muera el amor. Y así es como desde ese día Margarita y Armando gozan de una pensión para quererse.

* * *

Han pasado los días. Los meses. Los años. Armando se aburre en los días de lluvia y ya no lee versos. Margarita añora los amigos cortesanos de la ciudad. El amor ha muerto. Y con el amor los versos y el romanticismo. Por eso vuelven a la ciudad.

Una tarde Margarita comprende que todo es inútil y busca su libertad. Para ello acepta la invitación de Landaluce, aquél que resolvió esperarla. Y Armando, que comprende todo, vuelve a su verdadero destino.

Y se separan con palabras tristes. Desoladas. Amargas. El amor ha escrito el epílogo de la fatiga sentimental.

Armando se casa con Cristina. Margarita se une a Landaluce. Y retorna a rodar entre el alcohol y el lujo.

* * *

Pero se encuentran. Y casi no se reconocen.

—¡Margarita!

—¡Armando!

—¿Te casaste?

—Sí. ¿Y vos?

—Yo... He cambiado mucho. ¿Te acuerdas de nuestro amor?

—Me acuerdo siempre.

—¿Volverás a amarme?

—Sí.

—Te espero en el hotel esta tarde.

Armando se fué con un sabor amargo en el corazón. Y comprendió que por una mujer que se ha querido se puede hacer cualquier cosa, menos volver a quererla.

Margarita, toslendo como la heroína de "La Dama de las Camelias", esperó, apoyando la cabeza en el vidrio de la ventana.

Y Armando no llegó.

La vida moderna, que ha endurecido el romanticismo, no quiso que estos personajes vivieran aquella novela. Y los nombres traicionaron el destino del amor.

Y no supieron, o no pudieron, ser Margarita Gautier y Armando Duval.

Tuvieron en sus manos el serio, cuando vivían el amor de aquella Margarita triste y de aquel Armando grave, como esa misma gravedad con que ahora mintió con palabras piadosas:

—Volveré a amarte.

La vida los había cambiado. Por sobre el panorama romántico de los años idos, la soledad triste del desamor.

Y Margarita esperará, para siempre, recostada en los cristales de su ventana. Aquel Armando es ahora un recuerdo mitad poesía, mitad destilusión. Quizá, el, algún día Margarita, llorará silenciosa, mientras su pecho se quiebra como el de aquella otra Margarita Gautier.

Margarita y Armando

Landaluce (Enrique Roldán), Antoñito, Armando y Espaguetti (F. Parravicini)

Espaguetti, Julia, Maruja (Olga Mon), Flora, Margarita y Antoñito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Abril 22

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate - Cía. J. S. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Canaro (LR1)
12. C W 37. Orq. R. Rocco (LR5)
12.50. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Genial. Boletín Sintético. (LR8)
13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. Bycla - "Papirola" - Tip. F. Canaro (LR1)
13.15. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy - Tip. Rizzutti-Ray (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Conj. Paradisi (LR3)
16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típica Rizzutti-Ray (LR3)
20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Viol. Livschakoff (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Tip. D'Arienzo - H. Serenaders (LR1).
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LR8)
21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Audición Ricoltore: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez - F. Parravicini (LR3)
22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Típ. E. Rodríguez - Demare Vardaro - Filiberto. Jazz R. Cóspito - R. Marengo (LR3)

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don R. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Orq. De Pauma Dúo Los Troperos
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. Yaya Suárez Corvo
LS6 Cant. A. Daniel.

10.30
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Campomar
LS6 Orq. R. Rocco
Cant. Primavessi
LS10 Típ. Peressini

10.45
LR3 Canc. I. Bordes
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Ater
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Prismático - Turf
LS4 Dúo Campomar
LS8 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Aud de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Informativo
LS5 Cant. J. Barrios
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Dúo Campomar
LS5 Típ. R. Fernández-Canc. O. Gómez
LS6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro - Tip. de Cuyo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Típ. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Naón
LS2 Cron. D. Perry Jazz S.Reanick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. M. Orsiro

12.15
LR1 Típ. F. Canaro - P. Deslessi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. M. Steuart
LS2 Canc. Mejicanita
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Típ. J. Otero

12.30
LR1 Ten. F. Campo "L. Furuza" - Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. King

LR3 AUD. BYCLA: Rinaldi - Charmiello Demare-Vardaro
LR5 Saxof. C. Feria
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Canc. D. Conte
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Audición Dubarry: Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. Fernández
LS9 Aud. Iberoamer
LS10 Cant. M. Orsiro

13
LR1 Aud. Bycla: Papirola - Tip. F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Pian. M. Steuart
LR9 Típ. H. Varela
LS2 Canc. Mejicanita
LS5 Arent. D. Gauna
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina: L. Lamarque - Chela y Freddy - Tip. Rizzutti-Ray
LR5 Saxof. La Feria
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Típ. R. Carusso
LS10 Canc. V. Doris

13.30
LR1 Glosa de la semana
LS2 Cant. D. Conte
LR4 Salón de Ventas
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Cant. O. Moreno
LS2 Avet. J. Rampulet
LS4 Típ. M. Azzerboni

13.45
LR1 Ten. F. del Campo
LR3 Conj. H. Paradisi
LR5 Pian. M. Steuart
LR8 Demare-Vardaro
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Saxof. La Feria
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS5 Típ. R. Carusso
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR5 "Maruxa", ópera
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 Cant. O. Moreno - Demare Vardaro
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Melodías de moda
LR3 Vers. selectas
LR6 Típ. A. Porteños
LR4 Aud. T. Vosotras
LS5 Aud. de cine

15.30
LR3 Típ. Rizzutti Ray Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Dúo Aisina-Serna
LS6 Canc. Z. Ucelli

16
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cont. Paradisi Canc. L. Luna
LS2 Mom. Musical
LS6 Típ. A. Peressini

16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Aud. Especial
LR3 Típ. Rizzotti Ray

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Dúo Aisina Serna
LR8 Cía. Est. Porteños
LS6 Dúo Los Troveros

16.45
LR3 Típ. Rizzotti Ray
LS4 Cant. Hermida

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Arent. de Maenco
LR3 Típ. Rizzotti Ray

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dúo Aisina Serna - Tip. M. Azzuboni
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 H. Serenaders
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Típ. R. Fogoría
LS4 Canc. E. Varal

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Típ. Sassone Martínez Ledesma
LR3 Dúo Aisina Serna - Tip. M. Azzuboni
LR10 Aud. Remates
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Cant. Hermida
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LS4 Cto. Evocación
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Canc. D. Davis - Tip. M. Azzerboni
LR6 Típ. A. Porteños
LS5 Aud. de Cine
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR8 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Voz Patagonia
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Varal
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Martínez Ledesma - H. Serenaders
LR3 Cant. P. Serra
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 AUD. S. TERESITA: Tip. D'Arienzo H. P. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Viol. Livschakoff
LR9 Orq. Tagliaferro
LR10 Aud. de turf
LS2 Típ. J. Canaro
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Típ. R. Mercado

19.45
LR3 Cant. P. Serra
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Orq. R. Audión
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo Martínez Ledesma
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LS2 Típ. J. Canaro - Jazz R. Kings
LS4 Cto. Evocación
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Canc. I. Monte

20.30
LRA Conf. R. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Típ. J. D'Arienzo H. Serenadres - Coro R. Ralaguer
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Viol. Livschakoff - "Carpat Parlatutta"
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Típ. Mendoncinos
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. S. Frías

21.15
LR1 Coro El Mundo

LR3 AUD. RICOLTORE: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez - F. Parravicini
LR5 Orq. I. Wesihaus
LR6 Canc. Manuelita
LR9 Trío Clásico
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Típ. Sorrentino
LS5 Soprano N. Neyson - Tip. R. Biola
LS6 Doña Annunziatta Canc. I. Monte
LS9 Hora Italiana

21.30
LR1 Orq. D. Rela - Sopr. M. Laurent.
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. Iberamer
LS1 Desde T. Colón
LS2 Típ. J. Canaro Jazz R. Kings
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Cant. C. Asuña
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita

21.45
LR3 Cant. C. Viñán - Tip. R. Biaggi
LR6 Típ. Biaggetti
LR9 Coj. Folklórico
LR10 Est. E. Peña
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 Bailables Geniol: Típica E. Rodríguez - Demare-Vardaro - Orquesta Filiberto - Jazz R. Cóspito - R. Marengo - De Palma.
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Automovilismo
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Cant. P. Suárez
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Orq. Wesihaus
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LS4 Típ. Sorrentino
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Bailables
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS6 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 10"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Abril 23

Características	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal del Estado
L R A	Cultura
L R 10	Excelsior
L R 5	Mitre
L R 6	Rivadavia
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Paris
L R 8	Prieto
L S 2	Sténtor
L S 8	V. del Aire
L S 9	Pr. Bs. Ai
L S 11	del Pueblo
L S 6	

MAÑANA

8
LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. asicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marylin
LR6 Tip. R. Ilbento
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LS8 Cía. Radioteatral

10
LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cant. P. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15
LS6 Tip. Peressini
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 Selec. de valses
LR3 Canc. R. Molina - Conj. H. Paradisi
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Arm. Bs. Aires
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR6 Canc. C. Fariña
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Paradisi Com. de turf
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Tip. R. Ilvento
LR10 Prismatico: turf
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Conj. Mastro
LR2 Hora Catalana
LR3 Conj. Paradisi Dúo Alsina-Berna
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Suanson
LS4 Arm. Bs. Aires
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Cant. C. Vivón
LR4 Divert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Y. Yola
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. especial
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Martínez Cardoso
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Martínez Cardoso - Cant. O. Alonso

LR3 AUDIC. FEDERAL Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - Cant. Corsini - S. Bozán - T. Simari - T. Lusiardo - J. Ramírez
LR4 Vers. selectas
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Tip. R. Ilvento
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. Peressini
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo

12.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Voz de España
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS6 Tip. A. Pugliese
LS8 Aud. Iberoamer

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui - Coro R. Balaguer
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Bailables
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR2 Tip. R. Tallán
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. Y. Yola
LS2 Cant. J. Prado
LS4 Tip. Padula
LS5 Caract. Casall

13.30
LR1 Trop. H. Pampa - Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Viol. Lisschakoff
LR4 "Andrea Chenier", ópera
LR5 Sop. Gichandut
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Martínez Cardoso
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Canc. E. Fossati

13.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Martínez Cardoso

LR3 AUD. M. PHILLIPS actor D. Napoli - Orq. De Palma-Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Tip. Padula
LS6 Cant. Calabres
LS10 Bailables

14
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Orq. Vienesa - Ten. T. Dani
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS8 Vers. selectas

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo - Cto. Bs. Aires
LR2 Bailables
LR3 Viol. Lisschakoww
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Transm. fútbol

14.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. C. Vivas - Tip. R. Biaggi
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Conj. H. Lima - Trop. H. Pampa
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 Trío C. Ortiz
LS6 Orq. R. Rocco

15.30
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Rizutti-Ray
LR6 Tip. Norberto
LS6 Canc. E. Monte

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Marzui
LR6 Canc. A. Vadora

16
LR1 Bailables - Típica O. Fresedo - F. Camaro - Jazz Denis - S. P. Serenadors
LR2 Bailables

LR3 BAILABLES DAYRICO: Tip. B. Biaggi - E. Rodríguez - Demare Vardaro - Jazz. R. Cospito - R. Marengo - Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Norberto
LR10 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

16.15
LR8 Canc. T. Ramos
LS6 Canc. I. Monte

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. Norberto
LR9 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Bailables

17.15
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LR10 Cant. A. Miró
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Canc. Altieri
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Resultado de turf

18.15
LR4 Bailables
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Tip. R. Taverna

18.30
LR8 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. C. Noel
LS6 Conj. Clarinadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR8 Aud. de turf
LS1 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Aud. C. Gardel

19
LR1 Orq. D. Bela - J. Marlowe
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Informativo
LS4 Canc. Altieri
LS6 Cant. Gilberto
Tip. R. Taverna
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR9 Cant. C. Pérez
LS2 Orq. Internacional
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli
Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. de turf
LS2 Cnc. L. Evans
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Caract. Porteña
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Cant. Gilberti

NOCHE

20
LR1 "Memudencias"
LR2 Cant. R. Carol
LR3 Aud. Pfd. Dr. Ross
Canó. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triandn
Sopr. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Tip. P. de Oro
LS4 Canc. N. Viello
LS5 Orq. Tamburelli
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Cant. J. Quesada
LR6 Canc. L. Rocha
LR9 Ten. Robiano
LR10 Trío Marafioti
LS4 Tip. R. Dossetti
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Tip. R. Taverna

20.30
LR1 H. Serenadera - Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Cans

LR3 AUD. NOEL: "Maestro Ciruela - Tania - Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. R. Triandn
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trío Marafioti
LS4 Caract. Porteña

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Aud. Muñoz Juzgado de Camaras - Orq. D. Bela
LR3 Aud. Armour Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Canc. N. Omar
LR5 Orq. R. Triandn
LR6 Cant. R. Guenat
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. López
LS2 Tip. P. de Oro
LS4 Canc. N. Viello
LS5 Folk. C. Lozán Trío Cipecona
LS6 Tip. R. Taverna Cant. Gilberto
LS10 Arte y Cultura de España

21.15
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Aud. Iberomer.
LS4 Tip. R. Dossetti
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Amanzlata

21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Folk P. Díaz
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Pian. A. de Rogo
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. Marianito
LS6 Guit. Trigueros
LS8 Cía. N. Castilo

21.45
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Aud. Toddy: Orq. Filiberto - Canc. Tania
LS4 Caract. Porteña
LS5 Orq. C. Sánchez

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Alf. S. de Baraja
LR2 Folk. S. Olmos
LR5 Orq. R. Triandn
LR6 Automovilismo
LR9 Canc. H. Maggi
LS2 Cía. M. Cans
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 1º"
LR10 Vers. selectas
LS5 Orq. C. Sánchez
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. Tania

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Canc. Tania - Orq. N. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

Características	Selecciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Alra (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 8	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Carcalista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Cinco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)
10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)
12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal: Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - I. Corsini - S. Bozán - T. Lusiardo - T. Simari. (LR3)
13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 8 - L V 7. Ten. F. Arregui (LR1)
13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Violín. Lisschakoff (LR3)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Trop. H. Pampa (LR1)
16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12. L V 4. Bailables: Jazz, Compito - Marengo - Tip. Rodríguez - (LR3)
20 L V 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 4 - L V 11 - L V 12 - C X A 8. Aud. Pfd. Dr. Ross - Tip. E. Rodríguez - Canc. N. Omar (LR3)
21. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Aud. Armour - Don Perfecto - Canc. Omar Orq. Filiberto (LR3)
21.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L V 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4 - C X A 8. Aud. Toddy: Tip. Demare-Vardaro - Canc. Tania (LR3)

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

LUNES: Abril 24

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)
10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate. Cía. J. S. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. Tropical (LR1)
12. C W 37. Canc. C. Idal (LS6)
12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. Duberry - Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)
13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Ten. Del Campo - Orq. Tropical (LR1)
16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Griet: Aud. misteriosa (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Tip. E. Rodríguez (LR3)
19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Orq. De Palma (LR3)
20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Canc. F. Loy - Orquesta De Palma (LR3)
20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Aud. Particulares: F. Ochoa - Org. Filiberto (LR3)
20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)
21 L T 5 - L V 2 - L U 2. Juzgado de Camana - Tip. F. Canaro (LR1)
21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Canc. F. Loy (LR3)
21.15 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. RICOLTORE - Conj. Los Bohemios - Com. Ramírez - F. Parravicini (LR3)

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Orabip.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícula
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Táp. R. Taverna
LS8 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. M. Azzerboni - Canc. R. Molina
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. D. Conte

10.30
LR1 Selecciones de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS6 Tip. R. Taverna
Cant. P. Guasco

10.45
LR3 Cant. F. Gutirrez
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. C. Idal

11
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Bincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. De Rosse
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. E. Greco
LS5 Aud C. Gardel
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LS4 Tip. D. Blancos
LS8 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Greco
LS5 Canc. Fossati
LS10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Tip. M. Pagula - Cant. C. Acuña
LS6 Tip. R. Taverna

TARDE

12
LRA Conc. R. Grieg
LR1 Org. Tropical
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Conj. L. Gasti
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. C. Idal
LS9 Asss. cant. criollo.
LS10 Tip. A. Pugliese

12.15

LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi-M. Fortuna - Tip. D'Arienzo
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 "Don Cipriano"
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Org. Tropical. Martínez Ledesma
LR2 Jazz S. Roznick
LR3 Viola Livschakoff W. Sparafucile-M. Barbafata
LR6 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Folk. C. Lozán
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. C. Idal
LS8 Canc. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Aud. Duberry - Orq. Le Sancy
LR5 Org. R. Trianon
LR6 Tip. De Rosse
LS9 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. A. Pugliese

13
LR1 Informativo - Ten. Del Campo - Orq. Tropical
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Tip. R. Biaggi "Carpato Parlatutti"
LR5 Sopr. O. Dillon
LR10 Vers. selectas
LS1 Org. J. M. Castro
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Qto. Goldestein
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Canc. N. Daly
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. D. Davis - Viol. Livschakoff
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Arcu. J. Rampulet
LS10 Org. Castella

13.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Org. R. Trianon
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Gilberto

14
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sas tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Folk. P. Díaz Martínez Ledesma
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Táp. Peresini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Viol. Livschakoff Canc. D. Davis
LS6 Cía B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. E. Lacroix

14.45
LR3 Conj. H. Paradisi
LR6 Canc. E. Palma
LS10 Org. R. Castella

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France

15.15
LS6 Aud. jurídica
LS10 Org. Castella

15.30
LR3 Tip. Bs. Aires - Dúo Troperos
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. P. Biafore
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. J. Paulito

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Conj. H. Paradisi
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Táp. H. Peressini

16
LR8 Aud. Griet: Aud. misteriosa
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Mom. Musical
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tío Olavina"
LR10 Buena de Amigos
LS6 Cant. Gilberto

16.30

LR1 AUD. NOEL: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Cant. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR4 Tip. P. Biafore
LS6 Canc. C. Mir

16.45
LR2 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Leugnaje
LS4 Canc. A. Denis
LS8 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Tip. G. Podestá
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. Bs. Aires - Cant. P. Serra
LS6 Aud. especial

17.30
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen - LR6 Tip. Podestá
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. F. Serra Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Org. R. Rocco
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voix de France

18.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Cant. P. Serra - Tip. E. Rodríguez
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Aud. Remates
LS1 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Org. R. Rocco

19
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Voz de Patagonia
LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 La Escuelita

19.15
LR1 H. Serenaders
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Org. Pucholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Org. De Palma Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. R. Ilvento
LR9 Org. Folklórica
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Tip. R. Mercado

19.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Dinguitas
LS10 Cto. R. Casadei

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders Tip. F. Canaro Bar de B. Vista
LR3 Canc. F. Loy - Org. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Informativo
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Fila. de P. Rolón
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Cto. Evocación
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. A. Fussi
LR9 Org. Folklórica
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Canc. Hermida
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Can. I. Monte

20.30
LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Cía. M. Caus

LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - J. Filiberto
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. Y. Yala
LR10 Org. Caracteriet.
LS2 Tep. E. Fort. Jazz R. Kings
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Org. A. Sulkin
LR6 Tip. D. Ilvento
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Los Dinguitas
LS4 Canc. E. Medina

21
LRA Conferencias
LR1 Aud. Muñoz: Juzgado de Camana - Tip. F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy - Tip. E. Rodríguez
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Org. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Hugo Del Carril
LS4 Cto. Evocación
LS6 Canc. I. Monte - Org. R. Rocco
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 Aud. Ricoltore Conj. Los Bohemios - Coment. E. Ramírez F. Parravicini
LR8 Tip. R. Padula
LR9 Tip. J. Copello
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Payad. Caggiano

21.30
LR1 Radio Cine Lux - C. Borcosque
LR5 Org. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Org. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Folk. S. Olmos

LR3 AUD. DUBARRY: Cant. Josefina Baker
LR4 Tip. A. Troilo
LS4 Canc. Hermida
LS10 Aud. M. Patrín

22
LR3 Org. De Palma Demare-Vardaro
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Org. Alhambra
LR6 Automovilismo
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Cía Radioteatral
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Trío Sigueron
LS10 Desde un teatro

22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 "Carvenitis 19"
LS2 Art. S. Spoventa
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Demare-Vardaro
LS6 Cant. Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Abril 25

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellanada
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Not. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Cant. A. Ocampo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. D'Alessandro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Amabal
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS5 Hora Selecta

10.45
LR3 Tip. Ruzzutti-Ray-Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. Selectas
LR4 Síncopa y ritmo
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. Puntanita
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Grab. de óperas
LR3 Canc. R. Molina
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS4 Canc. Puntanita
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS4 Tip. Azerboni
LS5 Canc. Fossati
LS6 Tip. D'Alessandro - Cant. Primavessi
LS10 V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. R. Corelli
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Orq. E. Orozco
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Aud. especial
LS9 Aves. cant. criollo.
LS10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. R. Molina
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Cant. J. Prado
LS5 Tip. Fernández
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 Orq. D. Bela "L. Puruva"
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Tip. Ruzzutti-Ray - Rinaldi Charmitello
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tp. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. T. Vidal
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Táp. H. Peressini
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 Audición Dubarry: Orq. Le Sancy
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Martínez Cardoso
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13

LR1 AUD. BYCLA: - Orq. D. Bela Papirola
LR3 Cant. C. Vivén
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Hungara
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS2 Orq. E. Orozco
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Audición Cafiaspirina: L. Lamarque. Chela y Freddy - Típica R. Biaggi
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Canc. T. Vidal
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Táp. F. Canaro
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. L. Vivén
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Las Torencitas - Canc. A. Moreno
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Sopr. Gallacher
LS6 Cont. C. Conte

14
LR1 Táp. F. Canaro
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Don Pasquale", ópera
LR8 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LS5 Tip. R. Blois
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. C. Vivén
LR6 Conj. R. Lobos
LS8 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Linterna Mágica
LS4 Los Serranos

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Aud. Federal: Canc. F. Loy - Tip. R. Biaggi - Cant. C. Vivan - S. Bozán - T. Lusiardo - T. Simari
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LS4 Tp. Sorrentino
LS8 Conj. Infantil

15.15
LS4 Dúo Los Serranos
LS8 Aud. Jurídica
LS10 Canc. Mangano

15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Tip. Sorrentino
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. R. Lara

15.45
LS4 Vers. selectas
LS6 "Carbonilla"

16
LR1 Trío C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Aud. Especial
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. F. Loy
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. D'Alessandro
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Nest: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Aud. Nestle: Costita - Est. Argentinas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Dúo Los Serranos
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR10 Vers. selectas
LS4 Tip. Sorrentino
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Canc. F. Loy
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 Conj. R. Lobos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Gianeo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Alsina-Serna

18
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. R. Losso
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR10 Don. B. Lucero
LS4 Canc. N. Ucello

18.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. R. Biaggi - Alsina-Serna
LR6 Cto. De Santos
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Demare-Vardaro
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. J. Antinori
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Tip. Peressini

19.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Cant. A. Echagüe
LR10 Cant. S. Mendoza
LS4 Tip. M. Azzerboni

19.30
LR1 Orq. G. Posadas

LR3 AUD. TOMBA: Canc. N. Omar - J. Soiza Reilly - Tip. Demare Vardaro
LR4 Informativo
LR6 Cto. De Santos
LR9 Orq. Internac.
LS2 Canc. P. Mux
LS10 Tip. Peressini

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Orq. Internac.
LR10 Fila. P. Rolón
LS2 Bar. F. Borel - Canc. P. Mux
LS4 Cant. Marianito
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR2 Canc. Batanela
LR3 Act. D. Sapelli Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Cavalleri
LS2 Orq. Argentina
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D'Arienzo - Ten. Del Campo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Tip. Mendocinos.
LR5 Pian. J. Reyes
LS2 Azucena Maizani
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR10 Orq. De Palma
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Internac.
LR10 Los Diaguitas
LS4 Tip. R. Padula

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Táp. F. Lomuto - Canc. M Greco
LR3 Audic. Palmolive: Tip. Vardaro - Bueno Striano - Cant. A. Irusta - I. Livschakoff. Demare Vardaro, R. Airoldi
LR6 Canc. Manuelita
LR9 Ten. Bollester
LS2 Cant. O. Alonso Azucena Maizani
LS4 Cant. Marianito
LS5 Folk. Ramona
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Orq. Bucelni
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoameric.
LS4 Caract. Porteña
LS6 Doña Anunziatta

21.30
LR8 Aud. Selecta
LS2 Orq. Argentina
LS4 Las Porteñitas
LS6 Conj. Dopazo - Cant. R. Montes
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Bar F. Borel
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. BELFAST: Tip. F. Lomuto - Can. M. Greco - A. S. de Baraja
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Viol. Livschakoff
LR4 Refl. de Francia
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Caract. Porteña
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LS5 Org. C. Casati
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Jazz G. Retain
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate - Cía. J. S. Corvo

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Cant. D. Arroyo (LR1)

12. C W 37. Canc. Z. Ucelli (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - "Papirola" - Orq. D. Bela (LR1)

13.15: L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy-Típ. R. Biaggi (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. F. Canaro (LR1)

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. dar. Salvadoreña (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

19.30. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Tomba - I. J. Soiza Reilly - Demare Vardaro - Canc. N. Omar (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Tip. D'Arienzo - Ten. Del Campo (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Cant. A. Irusta (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Tip. Demare Vardaro - Bueno-Striano - A. Irusta - I. Sivschakoff - Airaldi (LR3)

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Abril 26

AUDICIONES EN CADENA

8, L V 7 - L U 4, Inf. (LR1)
10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12, Teatro Radial Colgate: Cía. Vaya B. Corro (LR3)
12, L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5, Orq. Fantasía (LR1)
12, C W 37, Canc. I. Monte (LS6)
12.50, L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12, Aud. Dubarry - Orq. Le Sancy (LR3)
13, L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7, Bol. Sintét. (LR1).
13, L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8, - L V 4 - L V 12, GENIOL, Bol. Sintét. (LR3).
13.05, L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Tip. P. Lomuto - P. Belvedere (LR1)
13.30, L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7, Trop. H. Pampa (LR1)
16, L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8, L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12, Aud. Grist: Aud. misteriosa (LR3)
16.30, L U 2 - L V 2 - L V 3 - L T 3 - L V 7, Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16.45, L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8, - L V 4 - L V 12, Jazz R. Cóspito (LR3)
18.30, L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7, Ten. P. Breval (LR1)
19.30, L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12, Audición Tulipán: Tip. Demaro-Vardaro-Canc. I. Corsini (LR3)
20, L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7, L V 5, R. de V. Bista - Orq. D. Bela (LR8)
21.15, L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10, L V 4 - L V 12, Aud. Ricoltore: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez - F. Parravicini (LR3)
21.30, L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7, Tenor F. Arregui (LR1)
21.45, L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8, L V 4 - L V 12, Aud. Toddy: Sopr. O. Armas - I. Livschakoff (LR3)

MAÑANA

8
LR1 LR2 LR3 - LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Centicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LR1 Vers. selectas
LS6 Obra Radioteatral

10
LR3 Dúo Los Troperos - Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. R. Figueira - Can. I. Monte

10.30
LR10 Don R. Lucero
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. R. Castells

10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. L. Landy
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Cant. C. Florito

11.
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Deaf Ma. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Canc. C. Landoy
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. P. Blafore
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Tip. L. Padula
Canc. D. Gomez
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Canc. E. Lacroix

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dúo Los Trojeros
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LS4 Tip. P. Blafore
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Orq. R. Castells

TARDE

12
LRA Conc. Rossini
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Canc. N. Deby
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. C. Florito

12.15
LR1 Audición Ricoltore: Dealessi - M. Fortuna Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. F. Serra
LR5 Pian. M. Stenart
LR8 "Don Cipriano"
LS0 Cant. R. Figueira
LS10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Cant. H. Farrel

LR1 AUD. BELFAST: M. Barbafata - W. Sparafuccile - Tip. E. Rodríguez
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Aires, cant. criollo.
LS10 Orq. R. Castells

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry: Orq. Le Sancy
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. R. Peña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. C. Florito

13
LR1 Informativo
P. Belvedere - Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Nobile
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Pian. Lanati
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Stenart
LR8 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Hampuliet
LS5 Canc. N. Deby

13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Canc. D. Davis
LS5 Tip. R. Peña
LS10 Tip. J. Natalín

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savón Faire
LR10 Je suis tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Canc. C. Idal

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. P. Serna - Jazz R. Cóspito
LR8 Ten. T. Ferrero
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Natalín

14.45
LR3 Canc. D. Davis
LS4 Tip. M. Azzerboni

15

LR1 AUD. PAJARO AZUL: Melodías de Moda - J. C. Thurry
LR3 Vers. Selectas
LR4 Aud. Tardes de Vos-
LR10 Voix de France otras
LS5 Aud. de Cine

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Cant. P. Serna - Jazz R. Cóspito
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS6 Conj. R. Paullo
LS10 Tip. J. Natalín

15.45
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Prando
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Tip. H. Perezsini

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. Grist: Aud misteriosa
LR10 Rotat. Universal
LS6 Azúcar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. D. Davis
LR8 El Est. Porteñas
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Canc. C. Idal

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Cant. R. Prando
LS8 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Tío Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. A. Daniel

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. Fantasía
Ten. P. Breval
LR3 Canc. I. Barles - Orq. De Palma

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Tip. A. Varela
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. A. Altieri
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR8 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. R. Alello
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. Demaro Vardaro
LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Remates
LS4 Dúo Campoalar
LS6 Cía. Cincinadas

18.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS2 Informativo
LS4 Tip. P. Blafore
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. H. Muñoz

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Ten. P. Breval
LR5 Ocampo Flores
LR10 Canc. W. Castro
LS4 Canc. A. Altieri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. O. Fresedo

LR3 AUD. TULIPAN: Canc. Tanla - Cant. I. Corsini - Tip. Demaro Vardaro Demaro-Vardaro
LR6 Tip. Arroyuelo
LR9 Orq. Vienesa
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. F. Bohemios
LS10 Cant. H. Muñoz

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cto. R. Rossi
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 "Contrapunto"

NOCHE

20
LR1 Cant. D. Arroyo - H. Serenaders
LR2 Canc. D. Rustos
LR3 Orq. De Palma - Tip. Demaro-Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Informativo
LR9 Sopr. M. Pilar
LS10 Fila. P. Rolón
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Dúo Campoalar
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Comentarios
LR6 Cant. A. Fassi
LS4 Cto. Evocación

20.30
LR1 Tip. O. Fresedo - H. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Noel: "Maestro Cirueta"
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Y. Yal
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Informativo
LS6 Cía M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR5 Canc. Morand
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cto. Evocación

21
LRA Conc. B. Bach
LR1 El juzgado de Camana H. Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Canc. Tanla - Tip Rizzutti-Ray
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Org. C. Polo
LR9 Orq. Vienesa
LS2 Aud. M. Palermo: H. del Carril - A. Maizani - F. Borel
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Canc. D. Gómez
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez F. Parravicini
LR5 Canc. M. Morand
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Sopr. N. Nelson - LS6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR8 Tip. R. Segovia
LR9 Sopr. M. Pilar
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Sopr. P. Muz
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Aud. Toddy: Sopr. O. Armas - I. Livschakoff - Bar. Martín

22
LR1 Ten. F. Arregui
LR4 Cía. Juvenil
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. L. Hernández
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla"
LS2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia

22.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LS5 Desde L. Park

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Abril 27

MAÑANA

8
LR1 LR2, LR3. LR5, LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8. LS10, informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. agrícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Alberti
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Cant. P. Serra Tip. M. Azzerboni
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corro
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Conj. A. Norte
Cant. F. Garro

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Vers. selectas
LS10 Cant. R. Lara

10.45
LR2 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. J. Castillo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Canc. V. Doris

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. M. Azzerboni-Cant. P. Serna
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LR10 Canc. M. Cedani
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. Amadal
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreño - "G. Compostela"
LS4 Tip. Sorrentino
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Informativo
LS5 Canc. Fossati
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. A. Pugliese

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. F. Gutiérrez Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS4 Tip. Sorrentino
LS5 Cant. J. Barrios - LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. R. Lara

TARDE

12
LRA Conc. L. Liszt
LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. E. Orozco Cant. J. Prado
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Especial
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Tip. F. Bassone
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Bar. C. Ramírez "L. Puruma"
LR3 Aud. Bycla: Rinaldi Chiarmiello - Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. E. Orozco - LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq. Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. R. Blois
LS8 Aud. Iberamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - "Papirola" - J. Thorry
Tip. Los Indios
LR3 Tip. Rizzutti-Ray - Act. A. Anchart
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy - Tip. Rizutti-Ray
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Avent. P. Gauna
LS10 Cant. M. Oreiro

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Aud. de Jazz
LS2 Aven. J. Rampulliet
LS5 Cant. E. Suarez
LS10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Conj. Demitri
LS8 Cant. Primavessi

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "El Caballero de la Rosa", ópera
LR6 Savoix Faire
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Martínez Ledesma - Canc. H. Velich
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Orq. R. Rocco Canc. I. Monte

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. De Palma Cant. M. Del Mar
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Canc. F. Solís

14.45
LR3 Orq. De Palma
LS4 Cto. Evocación
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Tip. J. Otero

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Vers. selectas

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. R. Molina
LR9 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant Primavessi

15.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Tip. J. Otero

16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. M. Mar - Jazz R. Cóspito
LR6 Tip. R. Natalin
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Mom. Musical
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR8 Canc. R. Molina
LS6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Aud. Nestlé: "Costita" - Estampas Argentinas
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cóspito - Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LS6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. R. Molina
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Bailables
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Trío A. Sureda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Los Gondoleros
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Bailables
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Caract. Porteña
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Conj. Paulito Canc. C. Mir

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Moreno - Tip. E. Rodríguez
LS4 Caract. Porteña
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR3 Canc. Tania
LR6 Pian. M. Lonato
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Tip. L. Servidio
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Orq. Característica
LS4 Tip. Sorrentino
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Capdevila

LR3 AUD. TOMBA: Tip. E. Rodríguez - J. J. Soisa Reilly - Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Cavalari
LR9 Orq. Tagliaferro
LS2 Cant. P. Mux
LS4 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. R. Mercado

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Trío Clásico
LS2 Tip. P. de Oro
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Cto. R. Casadei

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Aud. Puloil: Canc. Tania Orq. Filiberto - A. Irusta
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. de P. Roión
LS2 Bar. F. Borel - Canc. P. Mux
LS4 Tip. Sorrentino
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. B. Paulito
LS8 Por los cam. de España.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Irusta
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Tip. R. Taverna - Can. C. Mir
LS10 Tip. L. Diago

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. O. Fresedo - H. Serenadors -
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - N. Omar
LR5 Pian. F. Rundle
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Orq. Internac.
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Azucena Maizani
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Los Pampas
LR8 Canc. L. Santos
LR10 Trío Marafioti - LS4 Cto. Marianito

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo Trop. H. Pampa

LR3 AUD. FEDERAL: Tania - T. Simari Cant. A. Irusta - Orq. Filiberto - S. Bozán - Act. T. Lusiardo
LR5 "Don Juancito"
LR4 Tip. Mondoeinas
LR8 Tip. Petrigliano
LS2 Azucena Maizani
LS4 Tip. Sorrentino
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Tip. R. Taverna "Carbonilla"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. Satanela
LR5 Ten. Piccalli
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Canc. L. Santos
LR9 Trío Clásico
LS4 Canc. N. Ucello
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Doña Anunziatta

21.30
LR1 Audición Atkinsons: Orq. Buccini
LR2 Avent. P. Piraña
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sopr. Francischini
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Canc. C. Mir

21.45
LR3 Aud. Dubarry: Cant. J. Baker
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. O. Fresedo - A. R. de Baraja
LR5 Pian. F. Rundle
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenadors
LS8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1. L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corro (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Barítono C. Ramírez (LR1)
12. C W 37. Conj C. Garro (LS6)
12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Tip. F. Bassone (LR1)
12.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 11 - L V 12 - C X A 8. Aud. Dubarry. Orq. Le Sancy ((LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét (LR1).
13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)
13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: "Papirola". Tip. Los Indios (LR1)
13.15. L V 1-L V 3. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. L V 4 - L V 11 - Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - L. Lamarque - Tip. Rizutti-Ray (LR3)
16. L T 1 - L V 11 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - C X A 8. Cant M. Mar (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Aud. Nestlé: Estamp. Argentinas - "Costita" (LR3)
20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Puloil. Canc. Tania - Orq. Filiberto (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L V 5. CAFIASPIRINA, Tip. O. Fresedo. H. Serenadors (LR1)
20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12 - C X A 8 - L V 11. Aud. Particulares. F. Ochoa - Canc. N. Omar (LR3)
21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cant. Irusta - Orq. Filiberto - Canc. Tania. - S. Bozán - T. Lusiardo - T. Simari (LR3)

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)
10.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Teatro Radial Colgate: Comp. J. Corvo (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Folk. P. Díaz (LR1)
12. C W 37. Canc. A. Rosa (LS6)
12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Ten. P. Breval - Orq. Fantasía (LR1)
12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry: Orq. Le Sancy (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)
13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)
13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Lomuto. P. Belvedere (LR1)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Orq. Fantasía (LR1)
16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Aud. Griet: Aud. misteriosa (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 3. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Típica R. Biaggi (LR3)
18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz (LR1)
20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Bar. B. Vista. Orq. D. Bela (LR1)
20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Tip. E. Rodríguez (LR3)
20.45 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Cant. I. Corsini (LR3)
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)
21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Fantasía Bar. C. Ramírez (LR1)
21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. AUD. PALMOLIVE: I. Sirschakoff - Cant. Irusta - Buono - Striano - A. Airaldi - Tip. Demare-Vardaro (LR3)

VIERNES: Abril 28

MAÑANA

8
LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10: Informativos.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Alsina-Serna
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc A. Rosa
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Reinau
LS6 Tip H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grand Masa
LR10 Dúo B. Lucero
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Tip H. Peressini

10.45
LR3 Conj. Paradisi Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. De Rosse
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Aud especial
LR2 Selec Grabac.
LR3 Canc. L. Landeo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc Magaldi
LR10 Cant N. Durand
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc R. Denis
LS5 Aud C. Gardel
LS8 Desf. Mus Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk P. Díaz
LR3 Tip. Bs. Aires Dúo Alsina-Serna
LR6 Tip. De Rosse
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant N. Durand
LS1 Informativo
LS4 Canc. R. Denis
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc Miramar

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc Magaldi
LR10 Vers selectas
LS4 Tip M. Azzerboni
LS6 Tip. H. Peressini - Cant. Figueiras
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Tip H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Betaln.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tip. De Rosse
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. Especial
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Ten. P. Breval Orq. Fantasía
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 "Don Cipriano"
LR10 Canc. M. Nunsson
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto

LR3 AUD. BELFAST: M. Barbafata - W. Sparafuetle
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp Deportivo
LS5 Carnet. Tamburelli - Canc. N. Deby
LS6 Tip. H. Peressini Canc. A. Rosa
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Tip H. Peressini

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audic. Dubarry: Orq. Le Sancy
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Conj. L. Gesti
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. R. Peña-Canc. G. Berti
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Audición Lakmé: P. Belvedere - Tip. F. Lomuto - J. Omar
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. C. Viván Jazz R. Céspito
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. C. Gruso
LS2 Canc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Martínez Cardoso
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Canc. Miramar

13.30
LR1 T. P. Breval
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Orq. Gluzo
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Aven. J. Ramquilyt
LS10 Orq. R. Castella

13.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Jazz R. Céspito
LR5 Canc. I. Marzal
LS6 Cant L. Conte

14
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Savón Faleo
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 Vers. selectas
LS5 Cant. A. Mona
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto Cant. J. Omar
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 Canc. F. Loy-Tip D'Alessandro
LR8 Ten. T. Forraro
LS6 Cía. H. Campos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Interpr.
LS10 Canc. E. Gurasco

14.45
LR3 Jazz R. Céspito
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Orq. R. Castella

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS6 Aud. de Cine
LS10 Cant. E. Nombra

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cía. Radioteatral
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Orq. R. Castella

15.45
LR3 Tip. D'Alessandro Cant. M. Mar
LS4 Canc. Puntanita
LS6 Dúo P. Legarreta

16
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Aud. Griet: Aud misteriosa
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LS2 Mom. Musical
LS6 Acuar Lojecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. De Palma Cant. C. Viván
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Tip. D. Blancos

16.45
LR3 Tip. D'Alessandro
LS4 Dúo Los Serranos
LS6 Conj. Juventud

17

LR1 AUD. LUX: Com A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant M. Mar
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Canc. A. Alpieri
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Marceo
LR3 Tip. R Biaggi
LS4 Conj. Armónicos
LS6 Conferencias

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Merelo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. R. Biaggi
LS8 Pian M. Lonati
LR10 Dúo B. Lucero
LS6 Dúo P. Legarreta

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Vers. selectas
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS2 Canc. M. Quiroga
LS4 Canc. R. Denis
LS6 Canc. J. Ucelli
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Tip. R. Mercado
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS2 Cant. Gardella
LS6 Conj. C. Garro

18.30
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Trío Pimpinela
LR3 Orq. De Palma
LR6 Conj. De Santos
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Romántica
LS2 Dúo de Vandy
LS4 Dúo Los Serranos
LS6 Cía Clarinadas

18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Ten. Montgomery
LR9 H. A. Español
LR8 Juana y Grete
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. J. Natalio

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LS4 Canc. Puntanita
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Dúo C. Del Campo

19.30
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. C. Luna Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. J. Natalio

19.45
LR1 Sup. B. Benedit Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Las Diaguitas
LS5 Cant J. Barrios
LS8 Conj. F. Bohemios
LS10 Dúo C. Del Campo

NOCHE

20

LR1 AUD. LA MONDIALE: Orq. D. Bela Bar. B. Vista -
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS2 Orq. E. Orozco -
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 Cant. A. Irusta - Demare-Vardaro
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Orq. R. Trianón
LS4 Cant. P Suárez

20.30
LR1 Tip. F. Canaro Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Tip. Dossetti
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini - Canc Tania
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Sopr. M. Pilar
LR10 Primicias turf
LS8 Cant. H. del Carril

21
LR1 Orq. Fantasía Bar. C. Ramírez
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE Cant. A. Irusta - I. Livschakoff - Airaldi - Buono-Striano - Tip. Demare - Vardaro -
LR4 Orq. A. Fisker - Viol. Chernisky
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Cto. Virtuoso
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Orq. Argentina
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Canc. E. Fossati
LS6 Conj. F. Bohemios
LS8 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sop. Benedit
LR4 Tip. A. Troilo
LR6 Tip. J. Copello
LS4 Cant. P. Suárez
LS8 Doña Anunziatta

21.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Canc. A. Denis
LS2 Orq. E. Orozco Cant. J. Prado
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Conj. Dupasso
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Avent. Piraña
LR3 Canc. Tania - Viol. Livschakoff
LR9 Tip. J. Copello
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo Canc. M. Greco
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Canc. Tania
LR4 Ball. de Francia A. Román-D. Garcés
LR5 Orq R. Trianón
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Dossetti
LS5 Aud de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. R. Prando
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Cancionista Tania - Demare-Vardaro

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

UNA HORA SIN AVISOS

UNA HORA DE FIESTA VERDADERA

JACOBO FICHER
DIRECTOR MUSICAL

LEO CHERNIAVSKI
FAMOSO VIOLINISTA

GUILLERMO ZALAZAR ALTAMIRA
"DINTY MOORE"

con los notables artistas:
EUGENIA HARRISON (contralto)
ELINOR TORRI (soprano ligero)
JORGE ANDRONOV (barítono)
Locutor: FERNANDO GARCIA ARANGO

Un PROGRAMA de EXCEPCION
que Ud. escuchará para su placer
todos los VIERNES a las 21.

AHORA, por la onda de

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

L. J. ROSSO

Alivior es íntegramente argentino

Resfríos

Dolor de cabeza

Alivior

saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.