

¿ANTE QUE MICROFONO ACTUARA MISTINGUETT EN BUENOS AIRES?

La Gran "Vedette" Francesa ha
Recibido Varias Ofertas Para Actuar
en Radio, sin Haberse Decidido
Todavía por Ninguna de Ellas

MISTINGUETT, la
inigualable, la única,
está ya en Buenos Aires.
Ha llegado por segunda vez,
hecha una muchachita bullan-
guera, cuando otras mujeres, a
su edad, son apacibles viejecitas
reumáticas, dedicadas por entero al
culto de recuerdos lejanos...

Mistinguett, en cambio, vive todavía
en presente. En presente brillante, deslum-
brante, pese a sus... a sus muchos años.
Ibamos a decir cuantos, pero resultaría inelegante.
¿No es mejor creer en la juventud eterna,
sin edad, de esta mujer admirable que ha vencido
a los años y que desde hace poco menos de medio si-
glo reina sobre el París frívolo? Así ha llegado hasta
nosotros. Deliciosamente joven. Recatadamente tapadas
por gruesas medias de lana, de lana espesa, esas sus pier-
nas famosas que alguien ha llamado las más hermosas del
mundo. Por las que una compañía de seguros se comprometió
a pagar millones de francos. Viene siguiendo la estela triunfal de
otra estrella: Josefina Baker. Y ha de adentrarse como ella en el
corazón de Buenos Aires, que ha recibido siempre a todo lo exótico
(exótico el color de Josefina, exótica la ancianidad de Mistinguett),
con aplausos cálidos.

¿ACTUARA EN RADIO?

Aunque siempre ha sido reacia a actuar en radio, parece ser que esta vez
Mistinguett no podrá substraerse a las propuestas que se le han hecho, desde
mucho antes de llegar a Buenos Aires. Dos de las emisoras más importantes de
nuestro medio, imaginará sus nombres el lector menos avisado, han concurrido con
sendas proposiciones hasta la célebre vedette, quien, pese a lo tentador de los guaris-
mos, todavía ha contestado negativamente a todas las solicitudes.

Las propuestas, empero, subsisten. Y no habrá forma, al parecer, de que Mistinguett
mantenga su posición por muchos días, ante argumentos tan elocuentes como los que se es-
grimen para convencerla. ¿Actuará? ¿No actuará? ¿Lo hará en algún palacio de mármol?
¿Se presentará en determinado "auditorium"? Imposible determinarlo de manera concreta. De-
cirlo en forma categórica y definitiva. Lo cierto es que Mistinguett ha sido invitada para llegar
al micrófono. Ella dirá, dentro de muy pocas horas, la última palabra.

"VOILA MISTINGUETT"

Pero dicho ello, digamos algo acerca de la estrella en sí. Cómo es Mistinguett. Y para ello, nada me-
jor que su propia definición, con la que quiso volver a presentarse a los sudamericanos, al emprender
este viaje recién epilogado: "No soy más que una mujer que ha sabido superar un prejuicio: el que el arribo
a determinada edad obligue a cambiar de vida. Yo he sido artista y seré artista mientras viva. Quizás no sea
mi arte el más brillante. A mí, en cambio, me ha dado enormes satisfacciones. Voila Mistinguett: Así soy yo.
Tan joven como ustedes quieran. Tan vieja como ustedes quieran. Para mí misma, vivo la edad de mi espíritu. Y la
coquetería de mi femineidad. Por eso he traído infinidad de trajes y joyas. Todo lo que desea la mujer como yo".



TODO CHILE INTERVINO EN LA ELECCION DE "MISS RADIO", QUE VIENE A BUENOS AIRES



Esther Soré, la llamante embajadora artística que Chile nos envía, por decisión popular, para que actúe ante los micrófonos de Radio Belgrano.



Ya proclamada "Miss Radio Chilena", la gentil intérprete que debutará entre nosotros el 1º, recibe cálidas felicitaciones. Una de las primeras, por intermedio de Rayen Quirral, la gran cantante araucana que conquistará al público argentino.



El doctor Pedro Aguirre Cerda, presidente del país hermano, recibió a poco de asumir el poder, en audiencia especial a Esther Soré, a quien agradeció el inmenso favor que su voz rindió a la causa del pueblo chileno.

Dimos noticias oportunamente de la selección que se venía realizando en Chile, entre los valores artísticos, para elegir a "Miss Radio Chilena", quien recibirá, como premio, un contrato con Radio Belgrano, de esta Capital. El certamen, que logró apasionar a toda la población del país trasandino, hasta el punto de conceptuarse el más exitoso realizado hasta la fecha, ha tocado a su término, habiendo sido elegida, en magnífico acto, la intérprete que traerá hasta micrófonos argentinos la exacta expresión del arte araucano. La elegida es una preciosa morocha, muy joven, cuenta recién 20 años, popularizada en su patria, además de por la proyección del concurso, por una serie de motivos anteriores al mismo, de indudable significación. Pero veamos quien es la estrella que nos visitará dentro de muy breve plazo y las circunstancias que la llevaron hasta su actual y magnífica posición.

MILES DE ASPIRANTES AL TITULO

El concurso, realizado bajo los auspicios de una prestigiosa revista de Chile, contó, desde el comienzo, con la adhesión decidida de todos los sectores chilenos. Miles y miles de aspirante fueron siendo eliminadas a medida que se avanzaba en el proceso de selección, quedando, finalmente, con enorme cantidad de sufragios, cuatro candidatas: Carmen Rivas, Esther Soré, Silvia Larrain y Amparito Cruz. Cualquiera de las nombradas podía ser, con legítima justicia, embajadora artística de su patria. Hasta que un enorme festival determinó los cómputos definitivos. Se consideraron detenidamente las condiciones de cada una de las finalistas. Voz, temperamento, sensibilidad, ya que sobre la elegida iba a recaer la responsabilidad abrumadora de llevar hasta el extranjero una muestra amable del folklore trasandino. Y se eligió, por último, a



Un instante emotivo. Esther Soré, proclamada victoriosa entre miles de aspirantes al título de "Miss Radio". llora en el hombro de su señora madre, la primera en abrazarla, tras su triunfo.

LA ELEGIDA, ESTHER SORÉ, MORENA, SIMPÁTICA, DE 20 AÑOS, GOZA DE EXTRAORDINARIA POPULARIDAD EN SU PATRIA Y HA DE CAUSAR SENSACION AL PRESENTARSE ANTE NUESTROS OYENTES.

Esther Soré, en medio de la aclamación del público, que había intuido en ella las probabilidades más brillantes. Las condiciones que daban pie a mejores esperanzas.

QUIEN ES ESTHER SORÉ

Ya hemos dicho quien es esta intérprete que se asomará dentro de pocos días a la onda de Radio Belgrano, con su voz y su arte de excepción. "Miss Radio de Chile" comenzó su carrera artística hace poco tiempo, debutando en C. B. 114 Radio del Pacífico, dirigida por el compositor chileno Donato Román. Poseedora de una voz suave, un poco extraña, conquista inmediatamente por la sugestión que fluye de cada una de sus canciones. Y causó enorme regocijo su triunfo, porque Esther Soré contaba ya, en el seno del pueblo, con extraordinarias simpatías, merced a su participación en el triunfo de la política que gobierna hoy a Chile, por intermedio del Dr. Aguirre Cerdá. Esther Soré grabó, en efecto, el himno que entonaron los "frentistas" chilenos, durante la campaña que culminó con el triunfo de su candidato, quien no tuvo reparos en afirmar que la joven cantante había hecho enorme parte del éxito al conquistar, con la simpatía de su voz, a muchos ciudadanos. Ya ve el lector como una artista, hasta entonces humilde, puede rendir un servicio extraordinario a la causa política del pueblo.

DEBUTA EN MAYO POR RADIO BELGRANO

Para el 1º. de mayo próximo, Radio Belgrano anuncia, por otra parte, el debut de la nueva estrella chilena, que —signo evidente de su mérito— ocupó siempre el primer puesto en los cómputos del concurso. Cumple de esa manera la emisora argentina su compromiso con el pú-

blico chileno, al que prometió, oportunamente, brindar la inmensa posibilidad de su onda, para popularizar todo lo grande y hermoso que Chile tiene en su cancionero vernáculo. Esther Soré llegará, posiblemente, esta semana a Buenos Aires. Y ya verá el lector radioescucha, si es que se cumplen las desinteresadas y entusiastas referencias que de ellas nos llegan, que Chile ha sabido elegir con sana pasión a su artista representativa ante el público de este lado de los Andes.

Esther Soré, pues, está en camino de lo que puede ser su consagración. Por eso y por venir de donde viene, de un pueblo hermano que nos ha mandado tantos grandes artistas, ha de encontrarse en Buenos Aires como en su propio Santiago. Por de pronto, Radio Belgrano le dará categoría estelar en sus programas. La flamante estrellita dirá lo demás, por vía de su arte.



ESFUERZO MENTAL

El agotamiento posterior a todo esfuerzo mental y nervioso, desaparece rápidamente tomando un GENIOL.

GENIOL

ES SIEMPRE MEJOR

HORA OFICIAL e INFORMATIVOS diariamente. Todos los sábados BAILES a las 22 h. desde el Auditorium de L. R. 3 - RADIO BELGRANO con 10 GRANDES ORQUESTAS.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40, Piso - U. 7. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 31
Tarifa Redpeld
Concación 1350

AÑO XIII

29 DE ABRIL DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 590

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205

SIGNIFICADO DEL ARTE POPULAR

EL Director General de Correos y Telégrafos, convenientemente asesorado por la Comisión de Agasajos al Congreso Postal Universal, ha resuelto brindar a los miembros de ese eminente cuerpo una gran fiesta de arte popular argentino a celebrarse en un importante teatro de esta Capital y con cuya organización artística correrá la revista RADIOLANDIA.

La resolución del Director de Correos no pudo ser más acertada. Los Honorables Miembros del Congreso Postal ya se pusieron en contacto con la grandeza económica del país, visitando sus grandes campos de pastoreo y de agricultura, las zonas mineras y las regiones poseedoras de grandes industrias. Además ya pudieron conocer en forma directa sus grandes ciudades, sus centros balnearios, sus actividades artísticas, sus institutos de enseñanza y sus instituciones públicas. Faltaba, solamente, que en alguna forma entraran en contacto con el alma del pueblo argentino; con su sentimentalidad. Esa forma ha sido resuelta por el Presidente del Congreso —doctor Adrián C. Escobar— con la fiesta de arte autóctono a que hacemos referencias.

¿Qué significa nuestro arte menor?

¿Qué saldo puede dejar en la mente de cada congresal? Significa mucho y puede dejar un saldo favorable.

La música, la canción y la danza populares, integran el avervo espiritual de los pueblos. Los países que pueden poseer exactas manifestaciones de arte se enorgullecen de ello y las fomentan y cultivan con amparos oficiales o con la contribución de sus más altas mentalidades. Nuestro país —ya lo dijimos en otra oportunidad— puede jactarse de ser, junto con España y Rusia, de los pueblos de la tierra dueños del más rico folklore. Cada región de nuestra patria canta en sus melodías humildes y en sus versos anónimos, en sus ritmos vernáculos y en sus giros autóctonos. Y detrás de cada obra folklórica está acunándose la emoción del paisaje y la gloria de la tradición, como en un dulce y armonioso temblor. Es que sobre cada obra pesa la historia, con sus esfuerzos de pueblo nuevo, con sus emocionantes jornadas de la lucha entre la civilización y la naturaleza. Es que nuestro arte popular arranca de la tierra y por eso es dueño de una fuerza telúrica que le otorga alta y respetable categoría. Porque ese arte, amasado por el pueblo, nunca puso los ojos en otras tierras y cuando —por razones de conquista o de inmigración— llegaron hombres ajenos trayendo en su corazón la miel de otros cantares, fué nuestro paisaje el que se ocupó de arraigalos a la tierra, para definirles valores propios, nacionales. Nosotros no podemos jactarnos de poseer una cultura argentina. Una pintura argentina. Una arquitectura argentina. Una alta música argentina. Pero podemos ostentar con legítimo orgullo un cancionero típicamente argentino. Por eso tenemos que mostrarlo con satisfacción. Por eso resulta tan acertada la resolución del doctor Escobar al enfrentar a los representantes de todas las tierras —donde hay hombres vinculados al arte y a la literatura— con las emociones primarias y puras de nuestro folklore. Dentro de estos límites hemos asumido nuestra importante tarea y al traducir en una fiesta nuestra la emoción del alma popular argentina, sentiremos la tranquilidad de haber cumplido con el país.

LA TELEVISION

LOS tiempos caminan con paso acelerado. Y esa velocidad adquiere proporciones inesperadas a medida que pasan los años. Antes, entre el sueño del hombre y la realidad, corrían abismos seculares. Hoy apenas si los sueños se insinúan cuando ya han sido incorporados al repertorio de los hechos cotidianos. Estamos viviendo la gloria de la aplicación de un extraordinario invento: la telefonía sin hilos. Y hasta nos parecía que allí habría de detenerse la inteligencia del hombre, fatigada de acortar la distancia. Pero eso fué un simple equivocado parecer porque en estos momentos una nueva etapa está por concretarse en la tierra; nos referimos a la televisión. La televisión —transmisión inalámbrica del sonido y la imagen en forma simultánea, es un progreso revolucionario de la ya envejecida y habitual radiotelefonía. Hace unos años —dos lustros— oímos hablar de ella y nos pareció la inquietud imposible de algún inventor exótico con más cualidades de poeta que de inventor. Y tan era así que a pesar de que continuamente se ocupaba el telégrafo universal de detallarnos el progresivo proceso de su perfeccionamiento —traducido en pruebas cumplidas más allá de los mares— no dábamos mayor crédito al asunto y lo considerábamos lejos de nuestros ojos. Pero los tiempos marchan y en medio de nuestra incredulidad se abre la realidad y nos muestra la verdad tangible y tremenda.

En efecto, hace pocos días, bajo el auspicio de las autoridades competentes, termina de hacerse una prueba definitiva de televisión con el resultado más perfecto que se pueda imaginar. Quiere decir que de allí a su explotación comercial no hay más que un paso. Ese paso grande pero posible que empujará, en cuanto menos esperemos, la ya característica potencia material de nuestro país y el espíritu de iniciativa que preside todas las actividades de esta tierra.

Pero como en esta materia estamos en el comienzo, sería interesante que los Poderes Públicos se ocuparan de establecer la conveniente legislación que asegure para la Argentina el uso de la televisión con capitales propios y que —además— se adelante al caso legal que —por desgracia— hemos presenciado en el mundo homólogo de la radiotelefonía. Ahora, cuando los intereses creados son escasos —o ninguno— es cuando se debe establecer la ley que por ese mismo motivo tiene toda la fuerza de lo equitativo sin lesionar los intereses particulares de nadie.

TRABAJAR PARA EL OYENTE

EN nuestra larga tarea de escuchar radio estamos habituados a sorprender dos clases de trabajo: el que se propala para el oyente y el otro, que parece destinado a provocar la satisfacción de quienes actúan ante el micrófono. Esto que decimos con una claridad que más bien parece una exageración hija del humorismo, es la más terminante realidad. Todos los días, en las horas cómicas animadas por varias personas, se escuchan chistes, carcajadas, alusiones, relacionadas con los mismos que las pronuncian y que no ofrecen el menor interés para el oyente. Los que ocupan un micrófono —sea en serio o en broma— tienen que acostumbrarse a esa primaria obligación de actuar para satisfacer las exigencias del oyente. Es muy divertido pasar un cuarto de hora amable profiriendo chistes intrascendentes que sólo mueven la risa del compañero de audición, pero escapa a las leyes de la radiotelefonía. Por eso hacemos el llamado al sentido común de los que se dedican a ese género de juegos. Y en caso de que una sordera lamentable haga morir la buena fe de estas palabras, las hacemos llegar, discretamente, hasta la carpeta de los directores artísticos.

CHACHA AGUILAR CONTRALTO DE NOTABLE PRESTIGIO MUNDIAL DEBUTARA EN RADIO EL MUNDO EN LOS PRIMEROS DIAS DE MAYO



Numerosas personas concurrieron a saludar a "Chacha" Aguilar a bordo del "Northern Prince", con el que arribó a nuestro puerto. El maestro Posadas, connacional de la notable lírica, aprieta su mano alborozado. "Chacha" Aguilar ha de ser una de las notas artísticas más brillantes de este año radiotelefónico.

Josefina Aguilar, la "Checha", está ya entre nosotros, contratada para ofrecer una serie de recitales en Radio El Mundo. La extraordinaria cantante mejicana, cuyos éxitos más notables los logró en el Metropolitan de Nueva York y Scala de Milán, debutará en los primeros días del mes entrante.

CHOLA VETERE DEBUTA EN L R 3



Chola Vetere, una de las cancionistas populares más conocidas por el público, hará su reaparición en programas de Radio Belgrano en los primeros días de mayo, acompañada por un homogéneo quinteto típico.

EL POETA DEL PIANO



Fernando Randle sigue contando con enormes y calificados auditorios en sus recitales, que brinda, como siempre, ante los micrófonos de Radio Excelsior, emisora que señala, con él, uno de sus mejores éxitos artísticos.

ardor de estómago

El gesto avinagrado, la lengua pastosa y una dolorosa sensación de quemadura en la boca del estómago indican en Vd. exceso de acidez. Cualquiera sea el origen de esa acidez, usted encuentra inmediato alivio en este sencillo y eficaz remedio: una o dos cucharaditas de Leche de Magnesía de Phillips, disueltas en otro tanto de agua fresca.

La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de acidez, calma el ardor, barre las toxinas del intestino y descongiona el organismo. Confíese usted también en la Leche de Magnesía de Phillips. Los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintetice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.45 hs. por L R 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.

TERMINA LA ESTRELLA SU ACTUACION

LIBERTAD Lamarque, la estrella máxima del cine y la canción nacional, termina en la fecha su actuación en las "Grandes audiciones de Cafiaspirina", que transmite Radio Belgrano martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.

El deseo de descansar —ya que no goza de vacaciones desde comienzos de 1938— lleva a Libertad Lamarque a poner esta pausa en su actuación, aunque todo hace creer que tampoco ahora podrá mantenerse inactiva, ya que no sería difícil que de inmediato iniciara la nueva película que protagonizará para la Argentina Sono Films, con la dirección de Amadori.

Siguen, empero, en los programas de Cafiaspirina, la simpática pareja de Chela y Freddy, el matrimonio ultramoderno que ha venido poniendo una nota amable en esas audiciones, desde las que Libertad Lamarque se pusiera en contacto con el público exclusivamente. Ocupará el puesto estelar en la audición, por otra parte y a partir del 9 del mes entrante, el gran cantor argentino Charlo, que reaparece en su patria después de una gira de más de un año, por todos los países de América.



Libertad Lamarque, Chela y Freddy, José María Reynal, y los señores Castignani, de "Farmaplataense" y Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano, poco después de propalarase uno de los grandes programas de "Cafiaspirina".



Algo señalan. Quizás a Vd., lector, que escuchándolos, contribuye al éxito de la audición con un elemento fundamental. Los conoce el público: la «estrella» de "Puerta Cerrada", Chela y Freddy y el joven maestro Alfredo Malerba, director del sexteto que acompaña a la señora Lamarque.



Debe ser graciosa la situación, pues si Libertad sonríe con recato, Reynal en cambio ríe abiertamente. El tercer sonriente es Freddy, libretista, por otra parte de los "sketchs" que con Chela llevan hasta el micrófono de LR3.



Ahora es seria la circunstancia. Las notas que del acordeón arranca el maestro De Palma, director de la discreta característica de su nombre, han llevado a Libertad y Chela hasta una atención y de descubrir en sus rostros.



¿Hablarán de arte? ¿Tendrán algún problema que resolver, tan serias? Quizás sí. Pero quizás, también, se estén contando, olvidadas de la popularidad, la última gracia de sus hijos, Hijos en el caso de ambas y a cual más preciosas.

ESCUCHE HOY

y todos los días, menos domingos, a las 17.30 hs.



"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE"

El galán cinematográfico **Héctor Coire** encarna el personaje de Daniel Aldao, como artista exclusivo del Aceite "La Patrona"

obra de
JACINTO AMENABAR

por

LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la cadena "La Patrona" integrada por las broadcastings argentinas de la Red Azul y Blanca - LT3 de Rosario - LV2 de Córdoba - LV7 de Tucumán - LU2 de Bahía Blanca - LT5 de Resistencia LV5 de San Juan

"Daniel Aldao, El Valiente" es una interesantísima novela episódica, de carácter romántico-policial, que Ud. no debe dejar de escuchar.

Participe en el concurso de los "Grandes Pálpitos" del Aceite "La Patrona". Podrá conocer detalles sintetizando estas audiciones.

El
aceite de
la
ensalada
perfecta



ACEITE

La Patrona

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



MARCOS DEL MAR UN MECANICO MENOS Y UN CANTOR MAS

No es el primero que descubre su vocación "de golpe" o que un acontecimiento al margen de su plan de vida, lo encamina por derroteros distintos a los que se había trazado. O mejor, a los que veía obligado a seguir. Marcos del Mar había pensado ser mecánico. Pero no pudo serlo. Sin embargo no había pensado ser cantor... y lo era, ya, cuando se quedaba abstraído en su labor sintiendo la emoción que aquel tango escuchado al pasar le había causado. La evocación que parecía haber sofocado el estudio de la mecánica, se rebeló un día. Se había organizado un concurso por Radio Belgrano del que saldría el cantor popular de mayores méritos. Y Marcos del Mar se inscribió: cantó y obtuvo el primer premio. De esto hace tres años. Hoy está nuevamente en la emisora por la que comenzó su carrera radial. Allí lo sorprendemos en un compás de espera por uno de los papeles de la popular emisora. Nos acercamos a conversar un poco, a que nos cuente algo de su vida artística. Y Marcos del Mar, que es joven, simpático y atento, nos habla y nos cuenta muchas cosas.

"MI MAYOR AMBICION, TRIUNFAR".

En esta frase puede resumirse la conversación que mantuvimos con este joven intérprete.



Hay en él, un desdó evidente de superarse, de perfeccionar sus interpretaciones.

—Estudio diariamente canto, con entusiasmo y profunda dedicación. Mi gran ambición en estos momentos es superarme, es lograr destacarme por mis méritos y conquistar un lugar en la preferencia y simpatía del público.

—Entonces ha dejado sus estudios y su trabajo?

—He cambiado completamente de vida. Ya tengo una definida orientación y un camino trazado que seguir. Desde aquel día del concurso comprendí que todo lo anterior no fue más que un modo de esperar lo de hoy.

—En seguida que salió premiado — sigue contándonos Marcos del Mar — me dediqué por completo al canto. Empecé a actuar en distintas broadcastings porteñas interpretando siempre los tangos por los que siento una gran predilección. En un tiempo interprete también canciones líricas y operetas, pero dejé todo por el tango... por ese tango que se adentra tanto en el alma, que sólo cantando se puede expresar un poco lo que nos hace sentir.

—Algún gran proyecto?

—Por el momento continuar mi labor en Radio Belgrano. Más tarde, no sé bien cuando, salir, llegar al público del interior y cantar para esos oyentes que desde puntos lejanos me alientan con sus felicitaciones.

Mientras Marcos del Mar habla, sonríe y hace proyectos, nosotros observamos a este muchacho lleno de ideales, de ambición sana y de entusiasmo juvenil que con grandes condiciones, gran voluntad y firme decisión se está abriendo paso entre las filas de los nuevos valores del cancionero popular, en donde empieza ya a destacarse como uno de los cantores de mejor voz y de más sentida interpretación.

Lo que la mecánica perdía... lo ha encontrado el tango, beneficiándose así la emoción porteña.

Sin embargo, en el fondo de su alma de muchacho bueno repercuten aún, con la misma grata intensidad de siempre los recuerdos y nos dice con singular emoción:

—Todo esto parece un sueño. Lo es, en realidad, pues en su favor yo puse mil y una vigiliat. Ahora estoy en el despertar radiante pero ni él, ni siquiera un triunfo amplio y definitivo me harán olvidar nunca de quién soy...

LA AUDICION DE CINE Y JAZZ QUE PROPALA R. EXCELSIOR



EL CONJUNTO DE ARMONICAS DEL PROFESOR CHARLES EN EL "PALACIO"



Bajo la dirección de Montagu Montgomery. Radio Excelsior propala diariamente de 11 a 12 horas la audición de "Cine y jazz", en la que colaboran Tito Franco y Alberto Lux. Un programa dinámico e interesante, que aborda temas de general atracción entre los oyentes.

OLGA DILLON DEBUTARA EN MAYO POR RADIO BELGRANO

En los programas que para el mes de mayo ha preparado Radio Belgrano, figura el nombre de una artista de grandes condiciones como intérprete de la canción melódica. Se trata de Olga Dillon, que desarrollará un programa variado, en el que revistan con preferencia las canciones internacionales.



Dicha cantante, de exitosa actuación en diversas emisoras, se presentará acompañada por el sexteto clásico del joven maestro Vicente Tagliacozzo, que hace también su reaparición, e intervendrá como número exclusivo de los programas "Asunción", que se transmiten lunes, miércoles y viernes de 16.30 a 17 horas. Olga Dillon, pues, estará ante el micrófono de LR3, el lunes 3 de mayo.

EN EL SALON CHINO DE RADIO SPLENDID



En uno de los magníficos salones de Radio Splendid, el salón chino, ha sido sorprendida la exquisita recitadora y actriz del cine hispano Maruchi Fresno, que interpretará por esa onda algunas de las poesías de Daniel García Mansilla, diplomático que cultivara las musas con emotiva inspiración.

Resfríos Dolor de cabeza

En cuanto sienta los primeros síntomas de un resfrío o gripe tome un Aliviol. Si es necesario repita la dosis sin preocuparse por ardores ni molestias, pues, precisamente, Aliviol ahora es lo mejor.

Aliviol

saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.

Charlo Llega el Miércoles Próximo y Debutará el Día 9 en Radio Belgrano, Dentro de Una Brillante Audición



Después de más de un año de ausencia, el miércoles próximo llega a Buenos Aires uno de los más grandes valores que haya tenido la canción nacional. Charlo, Triunfador ante todos los públicos de América, vuelve ahora a su patria, dispuesto a continuar su carrera de éxitos, que lo ha consagrado definitivamente. Reaparecerá en Radio Belgrano posiblemente el 9, a las 13.15 horas, en las "Grandes Audiciones de Cafiaspirina", programa que lo ha contratado exclusivamente.

Una Compañía Juvenil de Teatro Breve Debutó en Radio Fénix



Ha hecho su debut en programas de Radio Fénix un conjunto de jóvenes intérpretes, poseídos de interesante inquietud artística. El núcleo que integran, bajo la denominación de "Compañía Juvenil de Teatro Breve", actúa en esa onda los días lunes, miércoles y viernes a las 18.30 horas.

YAYA SUAREZ CORVO REGALA MUCHAS Y HERMOSAS MUÑECAS



Mediante el concurso que realiza actualmente en su novela "Llena eres de gracia", Yaya Suárez Corvo, en nombre del Teatro Radial Colgate, obsequiará a los oyentes con una hermosa muñeca y numerosos malcriados. El interés por los mismos es tan grande que las cartas para participar en el concurso señalan, actualmente, cifras records.

EXIJA SIEMPRE QUE LLEVE GRABADA LA MARCA

MALDITO APARATO! NO SE DISTINGUE SI ES UNA AUDICIÓN DE RADIO O SON PERROS QUE LADRAN. Y ANTES TOCABA TÁN BIEN!

¡QUÉ BIEN SUENA! ¡QUÉ SUERTE! LE ENCONTRE EL DEFECTO: LE PUSE VALVULAS RADIOTRON

NO SE HAGA MALA SANGRE... EL DEFECTO NO ESTÁ EN EL RECEPTOR. RENUEVE ESAS VALVULAS GASTADAS. ¡EQUIPELO CON RADIOTRON!

RADIOTRON

LA VALVULA PERFECTA

Irma Córdoba y Ernesto Raquén Encabezan el Conjunto "Recuerdos de Amor", en R. Belgrano

Dos grandes figuras juveniles del cine y el teatro nacional, Irma Córdoba y Ernesto Raquén, se presentan el 1.º de mayo próximo en Radio Belgrano, encabezando el conjunto "Recuerdos de amor", que con la dirección del Dr. Ricardo Iruña vuelve a esa emisora, donde lograra ponderar, en otras temporadas, un éxito notable. "Recuerdos de amor", bajo los auspicios de "Lysolform", se presentará los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas.



Irma Córdoba, que encabezará el conjunto "Recuerdos de amor", conversando con Ernesto Raquén, triunfador reciente del cine con "Margarita, Armando y su padre", primer galán de la compañía de comedias breves que se presenta el 1.º de mayo en LR3, bajo los auspicios de "Lysolform" y en los grandes programas "Recuerdos de amor".

El conjunto "Recuerdos de amor" en pleno. Irma Córdoba y Ernesto Raquén compondrán los roles principales de cada audición, secundados por Marino Sere, Nadinza Fabregas, Fernando Caprio, etc., bajo la personal dirección de Ricardo Iruña.

Otra vez



Adolfo Stray

LA OPERA EN BROMIA

Alejandro J. Beltrami
Locutor



MARTES Y JUEVES

TOMBA

REGALA DIARIAMENTE
DINERO EN EFECTIVO

A LAS 19.30 Hs.

LR3 Radio
BELGRANO



QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

LA "S.A.D.A.I.C" HOMENAJEO EL SABADO ULTIMO A VARIOS AUTORES POR EXITOS de SIGNIFICACION



En sus amplios salones de calle Suipacha, la Sociedad de Autores y Compositores de Música festejó el sábado último a varios de sus asociados, distinguidos en distintas esferas, en los últimos meses, por éxitos de significación. Una de las obsequiadas, la señora Ana S. de Cabrera, rodeada por los maestros Fresedo, Canaro, Lomuto, De Caro, Firpo y otras personas.



Juan de Dios Filiberto, el inspirado autor de "Caminito", fué otro de los obsequiados por S.A.D.A.I.C., con motivo de su designación para dirigir la orquesta Filarmónica municipal. A su lado, el compositor García Giménez, también homenajeado por su éxito al ser elegida su composición como "Canción del Estudiante", la señora de Cabrera, Canaro, Firpo, etc.

UNA AUDICION COMICA EN L S 6



Comenzó a actuar la semana anterior, en Radio del Pueblo, un conjunto cómico, al que se denomina "Caggianades", quizás con qué propósito alevoso para con el "payador invicto". Lo integran Lopecito, Juan Monti, Raul Uteda, Armando Puricelli, Carlos Varela, Rolando Chaves y Antonio Caggiano.

"La Casa Encantada" SE INICIA EL LUNES EN LR3

Comenzará a irradiarse el lunes próximo, 1º de mayo, a las 19 horas por Radio Belgrano y continuará todos los días de lunes a viernes a la misma hora, la segunda de las grandes obras en episodios que ofrecerá Atkinsons durante esta temporada radial.

Lleva por título esta novela el sugestivo de "La casa encantada", habiendo sido escrita especialmente para el Radio-Teatro-Atkinsons por el conocido autor radial Rafael García Ibáñez. "La casa encantada", un pema de amor e ideales que llegan al sacrificio más sublime y en sus situaciones hábilmente logradas, se ha de brindar al homogéneo conjunto del elenco interpretativo, una oportunidad de amplio lucimiento. Tendrán a su cargo los roles principales de la nueva novela, Blanquita del Prado, Jorge Lanza, Erlinda Bustriazzo, Roberto F. Torres, José Hartes, Nelly Lainez, Olga Vilmar, Ernani Stinga y Alfonso Pisano.

Blanquita del Prado

ESTAMPAS ARGENTINAS

La instructiva y apasionante audición "Estampas Argentinas" de los Chocolates Nestlé que con tanto éxito se viene irradiando por LR3, Radio Belgrano y su cadena de broadcastings del interior, bajo la dirección del popular animador "Costita", se transmitirá a partir del 1º de mayo 3 veces por semana, martes, jueves y sábados de 16 a 16.30 horas. Como se sabe, "Estampas Argentinas" es un programa encarado con sano criterio didáctico, por sus organizadores, habiendo logrado despertar gran interés entre los niños, a quienes se dedica totalmente. "Costita" logra en ella, por otra parte, un verdadero acierto en lo que toca a animación, refiriendo sus extraordinarias condiciones para el micrófono.

NUMEROSAS NOVEDADES ANUNCIA RADIO BELGRANO PARA MAYO

UNA serie de novedades de singular importancia anuncia Radio Belgrano para sus programas del mes de mayo próximo, en que se incorporan a sus programas artistas que gozan de amplio prestigio entre los oyentes.

En primer término hay que destacar la reaparición de Pedro Maffia, con su popular orquesta típica y su cantor Martín Podestá, que vuelve al micrófono después de un alejamiento de varios meses, habiendo despertado su rentree gran expectativa. Otro gran número que vuelve en mayo, también tras un alejamiento demasiado prolongado, es el dúo Gómez-Vila, que subsanadas las dificultades que se oponían a su reaparición, retorna al micrófono.

no de sus grandes éxitos dispuesto a cumplir una nueva temporada. En materia de típicas, no se singulariza en Maffia la novedad de LR3, ya que reaparecen también "Los Zorros Grises", el juvenil conjunto de José García con sus cancionistas Nilda Wilson y Alberto Gautier y la típica Nöbel, que ya con anterioridad registrara excelente suceso en la misma onda.

Reaparecen también algunos cancionistas de méritos indudables: Chola Vetere, Laurita Esquivel, Carlos Crespo, que afrontará una nueva modalidad interpretativa y el gran tenor Tita Fervil, actuando igualmente el sexteto clásico del maestro Tagliacozzo, que acaba de realizar una exitosa gira por el interior, la jazz de Raúl Marengo, Adolfo Stray en sus creaciones cómicas y otras atracciones interesantes.



ESTRENA EL CUARTETO BUENOS AIRES



Una de las características del Cuarteto Buenos Aires, que actúa nuevamente en Radio El Mundo es su preocupación por ofrecer de continuo novedades a sus oyentes. Hace pocos días estrenó una interesante versión del Lambeth-Walk, que fué muy celebrada.



DOS NUEVAS NOVELAS PARA NORMA CASTILLO

NORMA Castillo, "la novia de la radio", comenzará a irradiar, a partir del primero de mayo próximo, los episodios de la novela original del prestigioso autor Carlos V. Dumont, titulada "El Misterio de la Pagoda",

cuya acción transcurre en ambientes exóticos de la India legendaria.

Esta audición, que se realizará por Radio Stentor, en el horario habitual de la actriz, a las 21.30 horas, saldrá al eter diariamente, como así otra nueva, a cargo también de Norma Castillo, a propalarse por LSS a las 15 horas, en la que se transmitirá la novela de Julio C. Traversa "Madre" y en la que secundará a Norma Castillo su homogéneo conjunto, con Claudio Rodríguez Leiva como primer actor.

La popular estrella de Stentor tendrá, en ambas novelas, muchas oportunidades de reeditar los singulares éxitos que la han venido acompañando a través de su carrera artística, casi íntegramente cumplida en la emisora de Florida 8.

Romance entre Canciones



Ella, Alita Román. El, Fernando Borel. Ambos, protagonistas de "La modelo y la estrella", que animan brillantemente Radio Prieto, una audición interesante "Entre canción y canción".

VARIA DE GENERO



Carlos Crespo, el cantor que se revelará con "Los Bohemios" y actúa ahora como solista en Radio Belgrano, cambia de género. En lo futuro se dedicará a la canción internacional, que interpretará secundado por la orquesta del maestro Juan Elhart, con quien posa en la nota gráfica.

EL MARQUES DE STAMBUL Y SUS RIVALES EN EL CORAZON DE LA BELLA DOLORES



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, sigue llevando hasta micrófonos de Radio El Mundo sus cuñas, que comparten el Dr. Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia. La seriedad de los primeros y la sonrisa satisfecha del último, parece estar indicando que "Dolores" define, al fin, el rumbo de su corazón.

*No
ocultar manchas:
quitarlas!*



Los sacamanchas comunes palidecen la mancha o la ocultan simplemente, volviendo esta a surgir al poco tiempo.

Neo Bencina

Un producto de
Beldaracco & Bordin

elimina las manchas en forma radical e instantánea sin dejar aureola ni olor.

Neo Bencina es ideal para limpiar guantes, corbatas, zapatos, y toda clase de géneros, por finos y delicados que sean, con la ventaja de que no es inflamable ni explosivo; al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: \$ 0.90. Frasco grande: \$ 1.50

Venta en todas partes y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

CREO EN LA OBRA DEL TIEMPO,

HACE ONCE AÑOS QUE ESTOY DEDICADO A LA ESCENA ARGENTINA Y SOLO CONSIDERO QUE RECIENTE HE COMENZADO PORQUE SE NECESITA MUCHO TIEMPO, VOCACION Y ESTUDIO PARA LLEGAR A SER UN PRIMER ACTOR. POR ESO LOS TRIUNFOS DEL CINE NO PODRAN MA-REARME, SI ES QUE LLEGAN A MI LADO.



Daniel Belluscio y Nina Gambier, tal como aparecen en "Catalina", la vieja obra de Mariano Leguizamón.

NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE.

Ni gordo, como Sancho Panza, ni flaco como Dn. Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos no caen en la obesidad grotesca

de Sancho Panza ni en la ridícula delgadez de Dn. Quijote. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos evitando obesidad, estreñimiento, indigestiones, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30

DANIEL Belluscio es ese joven de ojos tristes, que con extraño dinámico aplomo de actor veterano, se hizo presente en la primera parte de "Alas de mi Patria", encarnando al teniente Flores y que despertó aplausos en el público y francos elogios en la crítica general de la película.

Muchos, que no conocían su nombre, creyeron que era una aparición violenta. Pero quienes sabemos de su esfuerzo, nos dimos cuenta, por el contrario, que esos treinta minutos de primer actor eran el producto de once años de dedicación, sacrificio y estudio.

Belluscio pertenece a la nueva generación teatral. Apareció cuando desaparecían las figuras clásicas de nuestro teatro, Pablo Derabla de los carteles, marcando la etapa decadente de la escena criolla. Pero él, como otros muchos, se resistió a sumarse al lote de los que aprovecharon las mil circunstancias del éxito fácil, y seguro de su destino, maneja por la brújula misteriosa de la vocación o del instinto, trató de salvarse de la ola y mientras compañeros menos pudorosos llegaban a los grandes sueltos, él, modestamente, iba labrando su espíritu.

Así un año, dos, diez. Hasta que la Comisión de Cultura lo eligió para el elenco estable de la Compañía Nacional de Comedias y al asegurar en esa forma su destino, pudo, resguardado, por un modesto sueldo, seguir elaborando intimamente su cultura, su espíritu.

Porque Daniel Belluscio tiene como norma de su vida la inquietud del progreso espiritual. El sostiene que los actores argentinos necesitan el contacto permanente con el libro, con el arte. Para no estancarse en la vida falsa que delimitan los trastos. Para poder tener lista la sensibilidad hacia los rumbos de la vida. De esa vida que encuentra en el actor, casualmente, un día.



Daniel Belluscio vistiendo las vestimentas históricas de la obra de Leguizamón.

En traje de calle, el joven triunfador de "Alas de mi Patria" muestra su elegancia y sobriedad.

NOS DICE DANIEL BELLUSCIO



antena, sensible y consciente.

EL TRIUNFO DEL CINE

—Todos me dicen que he triunfado en el cinematógrafo nacional. Que mi labor en "Alas de mi Patria", me asegura un porvenir. Tanto la crítica, como los amigos y hasta el propio Borsosque, se han conlato para que me convenza de mi triunfo. Pero yo debo confesar que no creo en los éxitos improvisados. Que sólo permanezca lo que se hace con la colaboración del tiempo en mi triunfo fulminante. Sólo acepto que en base a lo que adquirí en el teatro y a una predisposición natural a la fotografía, puedo llegar, algún día, a llenar mis sueños de perfección.

—Pero no le agrada el cinematógrafo? —Me agrada como nadie se imagina. Soy un espectador infatigable de las grandes películas y creo que ese arte abre grandes posibilidades a los actores del teatro. En este momento Luis Saslasky, mi primer director, en cuyo talento creo elegantemente, termina de hacerme un ofrecimiento que aun no he aceptado para que actúe bajo su mano habilitando el elenco de "El loco Serenata", que protagonizará Pepe Arias. Según Saslasky, se trata de una fuerte psicología que habrá de permitir un lucimiento verdadero. Lo creo porque sé en que forma define sus papeles Luis Saslasky. Pero aun no puedo adelantar nada. Ni siquiera si podrá aceptar. Ya veremos. Por lo pronto estoy un destino dentro del cinematógrafo. Para ello, le repito, estoy escuchando no en una absurda modestia, sino en la conciencia que he logrado conseguir en una lucha de once años dentro del teatro.

Pero quiero confesarle que mi verdadero camino es el de la escena. Actuaré en el cinematógrafo —siguiendo la moda que impuso el enorme progreso técnico y económico de nuestra pantalla— pero en el fondo de mi alma seguiré alentando la esperanza de integrar un gran conjunto de actores jóvenes argentinos el día en que a ese grupo de actores se sume un elenco de poetas y escritores que traduciéndolo el mensaje de su propia generación nos acerquen la oportunidad de cumplir con nuestro destino. Eso mismo piensan todos mis amigos, con los cuales, desde que nos iniciamos en el teatro, compartimos comunes esperanzas. Yo no creo en la superioridad de mi generación. Ello sería una estupidez. Pero creo que cada generación cumple "una labor" espiritual y que nosotros aun no hemos cumplido la nuestra. Esta situación hace que muchas veces parten desde nuestro campo ataques despiadados en contra de los de ayer. Pero en realidad no son más que expresiones nacidas en un deseo de encontrar de una vez el idioma, el tono, la obra, que nos afirme en la historia de la cultura argentina. Si no hicéramos así, si nos conformáramos a ser una prolongación impersonal de quienes triunfaron en su hora, no nos mereceríamos, seguramente, el nombre de actores jóvenes.

JABON FEDERAL

PRESENTA

SU PROGRAMA EXTRAORDINARIO PARA EL MES DE MAYO

ANGELILLO

EL DIVO MAXIMO DEL CANTO FLAMENCO

TOMAS SIMARI

en el "GAUCHO CATANZARO"

con la primera actriz FINA SUAREZ

por

L R 3, RADIO BELGRANO - G. X. A. 8, (onda corta) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Los DOMINGOS EXTRAORDINARIOS a las 12.30 hs. desde Auditorium No. 1 con JUAN DE DIOS FILIBERTO y su orquesta porteña.

Los MARTES ALEGRES - a las 15.- hs. desde Auditorium No. 1 con la gran orquesta de ILJA LIVSCHACOFF

Los JUEVES DE GALA a las 21 hs. desde Auditorium N. 2 con la aplaudida orquesta DEMARE - VARDARO

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



Ricardo Bustamante que ha sabido imponer en forma amplia sus audiciones a través de largas y brillantes actuaciones continúa marcando los éxitos de "La familia de Pancha Rolón" en Radio Cultura.



En el micrófono de radio Porteña obtiene muy sostenido éxito un joven cantor de excelentes condiciones vocales y muy buen gusto. Nos referimos a Fernando Renis al que vemos en la presente fotografía.



El violinista español Peredia acompañado de los componentes de su excelente sexteto con quienes se presentó en Radio Stentor obteniendo muy significativo éxito lo que le augura una larga actuación.

POR LOS ESTUDIOS

Usted  **MIRA EL MOTOR!**

Si Ud. compra un automóvil mira el motor, porque es la parte que más influye en la eficiencia del coche.



Haga lo mismo al comprar un Calefón!... Observe Ud. cómo está construido Alco-Fon y en qué forma se produce el calentamiento del agua.

- 1 El agua entra en la serpentina de cobre reforzado comenzando su calentamiento.
- 2 Al pasar a la caldera, duplica su calentamiento aprovechando al máximo las calorías del alcohol.
- 3 Además, el plato quemador móvil permite retirar la llama del aparato, en forma cómoda y segura.

Estas partes vitales del aparato, son sólo algunas de las ventajas que pueden decidirlo por Alco-Fon.

Exíjalo en las casas del ramo y no admita otro que el auténtico

ALCO-FON
GARANTIZADO POR UNA FABRICA RESPONSABLE

Fabricantes: **VAINER & Cia.**
VIRGENES 1463/69 - U. T. 59. PATERNAL 3655 - B. AIRES



Matilde Cedarri que integra el elenco de Radio Cultura, es una de las cancionistas locales que van conquistando certera nominación. Aquí la tenemos en un momento de ensayo conjuntamente con uno de sus guitarristas.



El tenor Faustino Arregui continúa cosechando aplausos en los micrófonos de LR1, Radio El Mundo consolidando así el viejo prestigio que lo aureolaba colocándolo entre los mejores de su cuerda artística.

EL TENOR MAS BAJO DEL MUNDO PRESENTOSE EN RADIO SPLENDID



Aunque no sea sinónimo de mucha calidad artística el título con que presenta Radio Splendid a Humberto Davide, "El tenor más bajo del mundo", su debut en esa emisora fué una nota curiosa. Su éxito artístico, por lo demás, resultó discreto.

Tres Artistas Españoles en una Agradable Audición



En la audición española que transmite todas las noches Radio del Pueblo, encuentran marco de amplio lucimiento tres artistas españoles conocidos: el cantante José Peña (h.), la pianista Consuelo Moreno y el guitarrista Luis Figueira.

Vuelve "Juancho" con sus "Mañanitas Criollas"

SALVADOR Del Priore, "Juancho", que se encontraba estos últimos meses dedicado a preparar un cuadro de pequeños intérpretes, anuncia para el 2 de mayo su vuelta a la onda de Radio Mitre, ante cuyo micrófono ofrecerá otra vez las "mañanitas criollas" que gozaron de amplio prestigio entre los oyentes. Notables poetas y escritores de la talla de Claudio Martínez Paiva, Yamandú Rodríguez, Artemio Arán, Enrique Uzal, etc. prestigiaron las "Mañanitas Criollas", que LR6 transmitirá diariamente a las 10.30 horas. Para el día de su debut "Juancho" ha invitado a conocidas personas del ambiente, pudiéndose descontar el éxito de esa audición con que retorna al micrófono un motivo auténticamente criollo, capaz de mantener viva la atención de los radioescuchas.



EXCELENTE SOPRANO



Julia Antonori está obteniendo en Radio El Mundo un éxito interesante, dentro de calificados programas líricos. La joven soprano es artista exclusiva del elenco de dicha broadcasting.



Te fijaste en el piso?
Sí, seguramente lo
han lustrado con Cera
Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

EL DUO GOMEZ-VILA REAPARECE EL 1º. EN MICROFONOS DE R. BELGRANO



Después de varios meses de ausencia, mucho más prolongada que la que podía esperarse, dada la popularidad de que goza entre los oyentes, el dúo Gómez-Vila vuelve el 1º. de Mayo a micrófonos de Radio Belgrano, para cumplir en esa onda la temporada que transcurre con carácter de atracción exclusiva.

ALBERTO TAGLE SE INCORPORA A LA ORQUESTA DE RICARDO MALERBA



Alberto Tagle, que acaba de volver de París, donde estuvo actuando en la orquesta de Rafael Canaro, se incorpora a otro conjunto popular: el que dirige Ricardo Malerba, con quien posa, ante el micrófono de LR3, por el que actuarán.

Cantante Internacional de méritos ponderables

María del Pilar



Rosita Naón, cantante internacional de los programas de Radio Cultura, está actuando con éxito creciente. Sus innegables condiciones para el género la destacan entre los mejores aciertos de dicha emisora, que ha tonificado sus programas con interesantes incorporaciones.



María del Pilar es, entre las cantantes españolas que actúan en nuestras emisoras, una de las que denuncia mejores condiciones. De ahí el justiciero éxito que acompaña a cada una de sus audiciones por Radio Prieto, ante cuyo auditorio ofrece las mejores páginas del repertorio auténticamente español, en versiones lucidísimas.



CARMEN DUVAL DE JIRA

Carmen Duval, la joven y brillante cancionista de Radio El Mundo, está realizando su anunciada gira por el interior del país, con todo éxito. El público de las localidades que visitara hasta ahora le ha dispensado cálida acogida, ponderando en esa forma el prestigio de que goza la excelente intérprete entre los radiorreceptores. Las notas gráficas que ilustran estas líneas fueron registradas en Mercedes (Pcia. de Buenos Aires), el día en que actuó en esa localidad.



MATE SALUS



No hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso.
Abarata la vida.

EL CANTOR BRASILEÑO LUIS BARREIRA ACTUA OTRA VEZ EN PROGRAMAS DE RADIO PRIETO. CON TODO EXITO



El celebrado cantor brasileño con la orquesta que lo acompaña en sus interpretaciones. Barreira actúa exclusivamente en las emisoras de la calle Bolívar.

Luis Barreira, uno de los más exitosos intérpretes del folklore brasileño, ha vuelto a su puesto en Radio Prieto, donde ha conseguido sus mejores sucesos. Su reaparición lo muestra en uno de los momentos más felices de su carrera.

"NOCHES DE MI TIERRA Y ESPAÑA", EN R. DEL PUEBLO

Por LS6, Radio del Pueblo, se viene transmitiendo diariamente, de 21.30 a 22.30 horas, la audición "Noches de mi tierra y España". Interesante y variado programa en el que intervienen los más calificados intérpretes del arte hispano, entre ellos el cantor flamenco José Pena (h.), la gran orquesta de 30 profesores bajo la dirección de Alfredo Sixto, las cancionistas españolas Carmen Mir (La Sevillita), Consuelo Moreno y Carmen de Lerma, el cantor Alfonso Masse, el conjunto de galteros "Dopazzo" y el cantor asturiano Manolo Díaz.

Alma el programa que señalamos Juan Manuel, una de las voces más populares de nuestra radiotelefonía.

FRANCISCO LOMUTO ACTUA MAÑANA EN GRAL. BELGRANO

Una de las orquestas más populares de nuestra radiotelefonía, la que dirige Francisco Lomuto, se trasladará mañana, sábado 29, a General Belgrano, con el objeto de amenizar el baile que la "Agrupación Juvenil El Pensamiento", de esa localidad, realizará en el Teatro Italiano a beneficio del Hospital local.

Las autoridades de dicha institución nos solicitan la difusión de tal noticia, dado el carácter benéfico del baile, asegurando además de que actuará en él la orquesta completa de Lomuto. Es decir, con sus catorce ejecutantes y los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz.

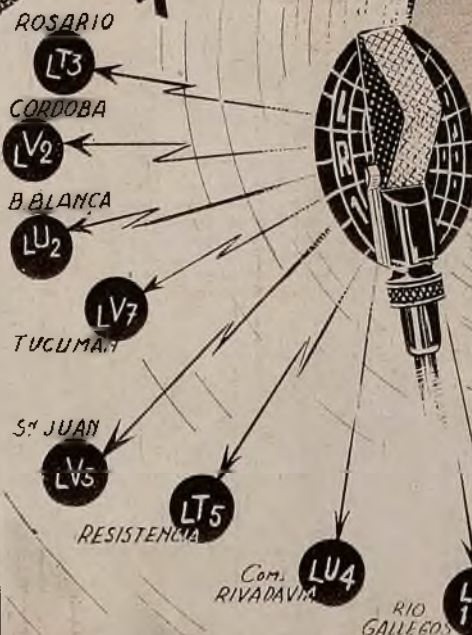
REAPARECE EL 1º DE MAYO ZULEMITA RUIZ

Después de una breve ausencia de ese micrófono, reaparecerá el 1º del mes próximo en programas de Radio El Mundo la joven cancionista nacional Zulema Ruiz, una de las más gratas revelaciones de esa popular emisora.

La celebrada intérprete actuará en calificados programas, con el acompañamiento de su quinteto típico en determinadas audiciones, mientras que en otras la acompañará la orquesta del maestro Ferri. La reaparición de Zulema Ruiz, por otra parte, ha despertado interés entre los muchos admiradores que ha sabido conquistar en su breve pero exitosa carrera.



NUEVAMENTE CANDIDA y CATITA MINI MARSHALL



La sensación radiotelefónica por todos esperada.

Reaparece el 3 de Mayo a las 22 horas en diálogos con Juan Carlos Thorry.

Brillante desfile de grandes orquestas.

L. R. 1 RADIO - EL MUNDO DE Bs. As.
y su red Azul y Blanca.

CATITA
Miércoles y Domingos

CANDIDA
Lunes y Viernes

Siempre a las 22 horas.

Gentileza de LA PIEDAD
y Productos LLAURÓ

NONSPI: UN VALIOSO AUXILIAR DEL

Romance



porque protege sus encantos contra la transpiración excesiva

Tratándose de cosas del corazón, que importantes son ciertos detalles del toilette...! Pero, con Nonspi usted tendrá la satisfacción de sentirse siempre impecable, esmeradamente pulcra, segura de su higiene axilar, porque:

1o. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

2o. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada: jamás irrita ni causa ardores.

3o. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

4o. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudoral. Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30 y \$ 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

¿Será cierto?



...que una empresa filmadora prefirió abonarle el importe de un año que restaba del contrato de una actriz cancionista antes de volver a presentarla en nuevas producciones de su sello?

...que en la casa de un director de orquesta se han efectuado

varias reuniones de autores quienes dicen haber sido perjudicados en sus derechos?

...que también Herminia Velich ya tiene su casita con garage y demás comodidades?

...que las otras noches en una confitería de la calle Corrientes varios actores se hacían el autoelogio de su trabajo y quedaron mudos cuando una actriz que alternaba con ellos les dijo cuatro verdades?

...que una empresa filmadora local le ha enviado un cable urgente a Amanda Ledesma y Alberto Vila, ofreciéndoles una ventajosísima propuesta, para cumplir una vez finalizados sus compromisos en Hollywood?

...que los mismos han contestado aceptando tal ofrecimiento, y que para estar más rápido entre nosotros harán su regreso en avión?

...que un ex director artístico de una gran emisora se desempeña actualmente como cartero en una estación del subterráneo?

...que Nelly Omar está aprendiendo el francés, no sabemos con qué finalidad?

...que la actriz Herminia Franco toma mate todas las tardes en su camarín del Astral en compañía de su prometido, un destacado facultativo porteño?

...que mientras realizaba unos ensayos de Televisión hace algunos días, una estrella del cancionero popular sufrió una crisis nerviosa y se puso a llorar desconsoladamente?

...que a Della Garcés le enviaron desde Río Negro dos hermosos gatitos, los cuales según el remitente le darán mucha suerte?

...que el cantor flamenco Angelillo es accionista de una gran empresa constructora de propiedades?

...que Buono-Striano es uno de los números radiales que gana más?

...que Ada Falcón tiene listas las maletas para realizar un viaje de descanso por Europa?

...que Fernando Díaz y Jorge Omar no son muy buenos amigos?

...que la actriz Nini Gambier mientras actuaba en una audición radiotelefónica se enamoró de un joven militar que había concurrido a presenciar la misma?



...que se acaba de confirmar que el maestro José Iturbi viaja actualmente rumbo a nuestro país en compañía de su prometida, nuestra simpática actriz Amanda Varela?

...que el doctor Marcelo T. de Alvear ofreció hace muy pocos días una demostración en su casa de campo a

Claudio Martínez Paiva y Fernando Ochoa?

...que cada día se empaldea más el idilio entre Mecha Caus y Antuco Telesca, a raíz de las relaciones que éste mantiene con una maestra de Barracas?

...que un dentista que atiende a una popular cancionista nacional mantiene relaciones amorosas con la misma?

...que un joven empresario teatral espera todas las noches con su coche en la puerta de Radio Belgrano a la actriz Laurita Hernández?

...que Hugo del Carril está viviendo un apasionado romance con una admiradora a quien conoce desde su infancia?

...que Sofía Bozán no quiso concurrir a la Exposición de San Francisco pues no le abonaron un anticipo que le habían prometido?

...que Juan Carlos Thorry ha sido demandado por haberse negado a pagar por copyright, una deuda que tenía con una casa importadora de automóviles?

...que hace pocos días, durante una filmación se tomaron a golpes de puño dos actrices a una de las cuales mimaba mucho el director de la misma?

...que en el término de una semana Radiocomunicaciones ha suspendido la propagación de tres novelas episódicas que se propagaban por distintos micrófonos?

...que en la gira que realiza Carmen Duval en auto, esta popular intérprete ha sufrido tres vuelcos afortunadamente ninguno de ellos de consideración?

...que a Sabina Olmos le robaron una hermosa piel en el interior de una peluquería en la cual la estaban atendiendo?

...que la justicia ha ordenado la detención de doce bailarinas que había traído Josefina Baker por ser éstas menores de edad?

...que Antonio y Roberto Maíza se han comprometido con Radio Belgrano para actuar capitaneando un conjunto típico?

...que a la fiata gaucha Azucena Malzani una empresa local le adeuda cuarenta mil pesos?

...que la presentación de Samuel Aguayo con "Las Paraguaitas" habrá de constituir un gran suceso artístico?

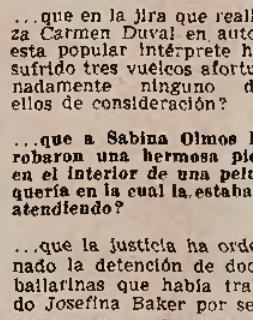
...que un fuerte hacendado ha puesto a disposición de Ignacio Corsini una hermosa estancia que posee en Tandil?

...que Tita Merello resultó favorecida con un premio de cincuenta pesos en un concurso realizado en una popular audición radiotelefónica?

...que Juan D'Arienzo aunque no les da su nombre, es director de cuatro orquestas típicas de su misma modalidad?

...que Ernesto Frías vuelve a ocupar la subdirección artística de Radio Belgrano?

...que Norma Castillo está aprendiendo a volar en Morón, a donde concurre todas las mañanas en compañía de un galán muy conocido en el ambiente cinematográfico.





RICARDO TANTURI

Uno de los jóvenes cultores del género popular que mejor trayectoria ha cumplido en el medio artístico del broadcasting. Su orquesta, "Los Indios", sigue gozando del favor de los oyentes de Radio El Mundo.



Cabe Ud.

ES UNA MUCHACHA PORTERA QUE DEBIO ESTUDIAR MEDICINA, SONO CON EL TEATRO, FUE PERIODISTA Y AHORA DESEA SER "UNA MUJER DE SU CASA", PERO CÁNDIDA Y CATITA SE OPONEN A ELLO TENAZMENTE

Mujer al fin, Nina Marshall no olvida la coquetería, condición primordial de la mujer moderna. Aquí la vemos en una pose especial consultando su verdad al espejo.

Estamos en un séptimo piso. Cerquita del cielo y de las estrellas.

Muy cerca de éstas, precisamente, porque vamos en su busca.

El departamento es chico, pero coqueto. Es como una caja de bombones. Dentro de ella se mueve, rozándose con las mil cosas que hay en él, la dueña, la patrona buscada.

Junto con la luz exterior alcanzan la calista mil cosas: cuadros en los que se ve la mano del aficionado pero que dejan traslucir un atón de color, de movimiento, de vida. Una castañuela, dejada olvidada sobre el piano que ha cerrado su dentada boca, parecen indicar que la alegría también anda rozando con las cosas de la calista departamental. Pero un centímetro retirado sobre una mesa, había de cosas completamente distintas. Y entre tanta complicación, un aplazado de libros que van desde el "Arcipreste de Hita" hasta los versos ultramodernos, usan también de su pañeta de hablar para decirnos: "También hay aquí inquietudes intelectuales". Y nos ratifican todo eso, junto a un rincón, un tanto oscuro como en el verso clásico, la maniquita de escribir duerme un descanso de horas.

LA INTROMISION DE CÁNDIDA Y CATITA

La espera se dilata en la contemplación. Es simplemente un ratito. En seguida la realidad nos vuelve a su lado y nos encontramos ante este taludo que todos conocen:

—¡Ah, las noches, muchachos!

—Disculpe, Catita; no es con usted que queremos hablar. Nosotros deseamos... Antes de que termináramos se había ido y

estamos otra vez con el silencio de la calita y la soledad grata de los libros, las castañuelas y aquel centímetro olvidado.

Catita se fue pero, en seguida, recibimos otro saludo conocido:

—Buenas noches, tenejitas todas!

Ahora era Cándida, y tampoco nos interesaba.

—Mire, Cándida, nosotros no venimos ni por usted ni por Catita. Si les disculpamos la intromisión siempre que nos hagan la gaceta de vivir a...

—¡A mí, verdad?

Bueno, ahora sí que estábamos frente a frente a la persona buscada. Quien había hablado así era Nina Marshall, la creadora de Cándida y Catita, la estrella que buceábamos en esta altura de siete pisos cerrados al cielo.

—Es cierto. Con usted queríamos hablar, pero resulta que sus dos "hijas" salieron por su propia cuenta.

—Hay que perdonarlas, señor. Las muchachas, cuando van a un periodista, se creen que se van con ellas al asunto. Como que hasta han conseguido, en muchos casos, desplazar me en forma tan absoluta que aun amigos viejos ya me llaman con los nombres de ellas.

—Sin embargo, pese a ello, Nina Marshall existe.

—¡Y tanto!

EN LA ENCRUCIJADA DE LOS 18 AÑOS

Nina Marshall fue periodista. Buena periodista. Además, hábil porque no sólo escribía sus notas, sino que las ilustraba con sus propios "monitos". Por eso, por haber sido periodista, la entrevista se ve facilitada al par que dificultada en mucho. Facilitada porque muy rápidamente se pone a hablar de lo que nos interesa a nosotros. Dificultada, porque también muy fácilmente esquiva muchas cosas y sabe, perfectamente, que no puede ni debe confiar su la jurada y siempre incumplida discreción profesional. Quien fue cocinero antes que poeta.

—¡Mi vida! ¿Para qué? Muchacha portera. Estudiante esforzándose por zafar del prejuicio familiar que odiaba al teatro y buscando la forma de llegar a él respondiendo a la vocación.

En esa forma, alcanzó a terminar mis estudios en el Nacional. Llegué a bachiller y intenté mi familia quería que siguiera medicina, yo prefería filosofía y letras. Ninguna de las partes triunfó: salió periodista.

Los 18 años fueron una encrucijada. De esos dos caminos tomé, como los cerillos en medio de la Pampa, la senda del medio. Así establecí un equilibrio en la lucha de mis ideas y los de mi familia, quedándome, de barato, la posibilidad de estar cerca del teatro, la radio y el cine, que eran, en realidad, mis deseos más íntimos.

LOS MUCHOS CAMINOS DE ROMA

—Pero, en resumidas cuentas, usted ha alcanzado lo que se proponía.

—Casi, casi, mis amigos. Segué en conclusión, con todo esto, que es una verdad enorme aquello de que "por todos los caminos se llega a Roma".

—Sí; muy verdad. Yo siempre busqué la forma de llegar al teatro, al cine o la radio. Mil inconvenientes me lo impedían. Sin embargo, ahora estoy en lo que buscaba. Mayor satisfacción no podía pedirle a la vida.

—Pero todo esto que te ve en tu casa parece decir que son otras sus inquietudes.

—Pero en consonancia con el afán primario: me gusta ser mujer de mi casa en el verdadero sentido de la palabra y como ella es muy difícil cuando se tienen obligaciones de artista hago muchas cosas que traen amor y aire de hogar: cose, pinto, toco el piano y, sobre todo, no fumo, no bebo ni juego.

—Bare cocktail, ¿verdad?

—Evidente, ya que es una mezcla de moderno dentro de moldes antiguos de tiempo que, afortunadamente, me agrada de sobra, manera y me ayudan a alentar mis ideales de toda mi vida.

UNA LUCHA ABIERTA

Parera extraño que Nina Marshall, precisamente ella que goza de singular popularidad y que ha buscado, por camino extraño la meta artística, hable en esta forma. Sin embargo está diciendo toda su verdad. Los cuadros que adornan su departamento son elocuentes en este sentido. También lo es aquel centímetro olvidado y el piano que cerró su boca ahogado de las últimas notas recién colgadas en el aire por los ángeles dedos que también se mueven rápidamente sobre el teclado de la máquina para dar vida a Cándida y Catita.

—Pero estoy, siempre, en una intensa y abierta lucha, dice. Por un lado aquella vocación de niña que nunca alcanzó a ser. Por otro estos afanes de mujer de mi casa que me llaman, con singular fuerza, hacia los libros, la costura, la música y, sobre todo, la

¿cómo es Nina Marshall?



Nina Marshall, con un deli de tristeza, cierra la máquina de escribir que utiliza alternando con el piano, en la elaboración de las páginas de Cándida y Catita, que luego traslada al micrófono.

do periodista. Nos faltó agregar que todavía se siente tal. De ahí que la lucha de que ella hablaba se nos presenta a nosotros ya que "electricidades del mismo polo deben rechazar". No sucede tal y por ello conseguimos que nos contara a una última pregunta:

—Y bien, Nina Marshall, ¿quién es Ud.?

Nunca habíamos visto una expresión de asombro más exacta y verdadera como la dibujada en el rostro de Nina Marshall ante nuestra pregunta. Luego, sonriendo, se pregunta a sí misma:

—¿Quién soy? Más o menos esto: una muchacha portera que quiso ser artista y bien o mal lo ha conseguido; que desea ser mujer de su casa y, en lo posible, la realiza; que le gusta pintar y gasta colores y telas con ningún acierto, pero satisfaciéndose fuertemente; que alterna las teclas del piano con las de la máquina de escribir y, sobre todo, que gusta mucho leer y cocinar.

—¿Qué más soy? (Nada más que eso! Es poco, es cierto, pero me siento satisfecha de todo ello!)

—¿Mis deseos fundamentales? (Vivir mi "yo", siempre mi "yo"! Pero esto es muy difícil y trato de compensar entre mis labores artísticas y mis ansias de mujer hogareña).

Terminamos este reportaje diciendo, pese a las propias exclamaciones de Nina Marshall, Cándida y Catita se han de mezclar siempre, absolutamente siempre en su propia vida.

recina que es mi "hobby" más fuerte y, por otro, mi obligación ante el público, al que tomo, en todo momento, como con mis personajes, es precisamente con Cándida y Cándida.

—Pero el sitio de ambas parece decir lo contrario.

—No lo sé, ciertamente. Sólo sé que estando continuamente sobre estos dos personajes pueden agotarse dos cosas: o la vena que los alimenta o el interés del público. Por eso es que mi preocupación es demasiado grande y la lucha se hace cada vez más recia.

Y BIEN: ¡HE AQUÍ A NINA MARSHALL!

Dijimos que Nina Marshall habla así.

Y bien he aquí a la creadora de Cándida y Catita, la muchacha portera que en la encrucijada de los 18 años dejó la Facultad para hacer periodismo, terminando en artista de singular y amplia popularidad.

PERO LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...



FANNY Loy, cual la "bella durmiente del bosque" se ha adentrado en la suavidad de un sueño sedante. Los párpados, al caer lentamente y poner sombras sobre las luces de sus ojos, son cual un telón que cierra un escenario y abre otro: el de una vida interior que aun siendo ficticia da sensación de exactitud por la precisión de sus detalles. Fanny, al rendirse en campo del sueño, había estado pensando en los bailes y canciones de nuestra tierra. Su alma de artista se acunó en esas melodías y al dormirse volvió a ellos como quien vuelve a su pasado. Y he aquí cómo la máquina fotográfica en un esfuerzo "muy siglo XX" captó corporizado lo que en las sombras de Morfeo experimentó Fanny.

Et a pas de un sueño que ni el despertar pudo hacer menos bello.

Se ha dormido la niña. ¿Cuáles serán sus sueños? Aquellos románticos, suaves y amables, que pueden albergar se en su corazón de muchacha joven-cita. Ha comenzado a vivir, con los ojos cerrados, su mundo interior.



EL VALS:

Te buscó mi fe en la oscuridad
sin saber por qué
te soñó mi alán en la soledad
sin querer soñar.



EL "CUANDO" (Canción de época)

Sin detenerte un instante
tu tic tac es un recuerdo
Sin detenerte un instante
las horas que ya murieron.
Sin saber cómo ni cuándo
podré ya vivir.

LA MILONGA

Soy...
la china querendona
del arrabal
que ayer reinó...

Pero Fanny Loy ha despertado. Las sombras de la noche esfumaron sus visiones. Pero ella, en la alegría del nuevo día, las hará revivir, con todo su "amor y ternura".



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Chola Rosch es casada con José Tinelli? ¿Ovaldo Moreno actúa? ¿Santiago Arrieta e Isabel Figlioli son esposos?



INCENUA DE G. CHAVEZ. — Chola y Tinelli no son casados. Moreno actúa en LR3, Arrieta e Isabel Figlioli son, efectivamente, esposos. Y se llevan muy bien, lo que es más raro.

¿El elegante cantor Luis Barreira no será el novio de Mecha Caus? ¿Guillermo Battaglia se está dejando crecer el cabello o usa peluca?

UNA LECTORA. — Barreira es sólo amigo de Mecha. Battaglia se maquilla de acuerdo a las necesidades de las obras en que actúa. Ignoramos lo de la peluca.

¿Por qué no figura en programas Roberto Guerra? ¿Qué hacen los guitarristas de Magaldi?

H. GIUSTI. — No está en programas Guerra, pues descansa. De los guitarristas de Magaldi, uno de ellos, Centeno, está con Guerra. Los otros dos con Nelly Omar.

¿Cuándo se casaron Anita Palmero y Lulo Harbín? ¿De qué se ocupa y dónde está Roberto Salinas? ¿Por qué desmienten que Jorge Cardozo y Haydée Blanco son novios, si al debutar en ésta se les vió muy acaramelados? ¿Fanny Loy es casada con Pedrito Fariñas?

PREGUNTONA DE SAN FRANCISCO. — No podemos decirle cuando se casaron, pues según entendemos, no se casaron. Roberto Salinas "descansa". Está en Buenos Aires y pronto ha de hacer algo en radio. Jorge y Haydée, todavía, no son más que buenos amigos. Fanny y Pedrito no tienen parentesco alguno.



¿El simpatiquísimo Alberto Gómez vuelve a Radio Belgrano? ¿Certo que ya no juega más a las carreras? ¿Es soltero? ¿Qué color de ojos tiene? ¿Le gustan las rubias o las morenas?

HINCHA DE ALBERTITO. — Alberto vuelve, efectivamente, el 1º. Antes de saberlo alejado de las carreras, lo creíamos alejado del canto. Soltero. Ojos azules. No hace distinción entre rubias y morenas. Quiere decir que le gustan todas.

¿Agustín Irusta tiene un hermano en Barrio Echesortu de Rosario? ¿Carlos Galán fue quien tuvo el incidente en el Palace de Rosario? ¿Alberto Echagüe es un seudónimo? ¿Vivió en Rosario?

FIATD. — Irusta, rosarino, tiene familiares en Rosario. Galán no tuvo incidente alguno en Rosario. Echagüe es seudónimo. Vivió en Rosario.

¿Cuántos años tiene Carlitos Roldán? ¿Es casado o solterito? ¿Por qué M. O. Catalano se sacó los bigotitos? ¿Dónde podría mandarle un regalito?

CATITA DE SALTO. — Carlitos Roldán tiene 27 años. Soltero, de los auténticos. Catalano cortó el bigotito, harto ya de que le preguntaran por qué se lo dejaba crecer. Cualquier obsequio, envíelo a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

¿Es cierto que Alberto Castillo, cantor de Tunturi, termina la carrera de medicina este año? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿Tiene novia? ¿Es simpático y varonil?

JOYITA. — Castillo, según tenemos entendido, es estudiante. Usa seudónimo. Sin novia. Muchacho muy simpático.



¿Qué pasó con "Calandrias y Zorzaes", que no trasmite más? ¿La que fue esposa de Agustín Magaldi, pertenecía al ambiente artístico? ¿Qué cuento es ese de que Roberto Aivaldi era hermano de Rodolfo Valentino?

DINA Y MARIA. — "Calandrias y Zorzaes" no actuó más, por disposición de Radiocomunicaciones. La que fue esposa de Magaldi, no pertenecía al ambiente. Ese cuento es la primera vez que lo escuchamos. Y ha de ser cuento, nomás.

¿Qué se hizo de Angelillo? ¿Y de su guitarrista? ¿Qué es este último de Angelillo, que siempre andan juntos? ¿Qué edad tienen? ¿Son casados o solteros?

DINA DE DEVOTO. — Angelillo filma actualmente la película "La canción que tú cantabas". Después, posiblemente marche a Méjico y Cuba. Su guitarrista es, además, gran amigo y secretario. La edad, incierta. Angelillo soltero. Su compañero casado, con Conchita Martínez.



Otoño...

Ahora es el momento para eliminar las toxinas del organismo.



Tome el **Girolamo Pagliano**, purgante y depurativo de fama mundial, que cuenta **100 años** de exitosa vida

Girolamo PAGLIANO

Belleza... y Juventud...
(REINAS DEL MUNDO)



VALIOSOS OBSEQUIOS

Con justificado orgullo podrá usted lucir los encantos de su rostro si purifica, blanquea y embellece su cutis diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 civa. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

DE ACTUALIDAD EN NUESTRAS BROADCASTINGS



En Radio Porteña viene actuando desde comienzos de mes un dúo de mérito interesante: "Los Serranos", especializado en interpretaciones del repertorio autóctono. Sus audiciones cuentan con nutridos auditorios.



Chota Luna, una de las más firmes esperanzas de la canción criolla, está otra vez, con su acento vigoroso, en programas de Radio Belgrano. La joven cancionista platense es una de las más gratas atracciones de la popular emisora del "palacio".



El creador del "pato" es reportado. El señor Alberro del Castillo, en efecto, que ha calzado del terrible juego de antaño el deporte que resurge en nuestros días, da algunas de sus características al reporter Juan Manuel Puente, quien presentó a aquel por Radio Splendid.



Ella es la más llamante consagración de Radio El Mundo: María Teresa Greco, una de las intérpretes más jóvenes del repertorio popular, que ocupa empuje en la actualidad, uno de los puestos más brillantes de LR. La acompaña en la nota Francisco Lomuto, por cuya orquesta es acompañada a veces la magnífica cancionista.



Ha retornado a grandes espacios nocturnos de Radio Splendid una de las voces más cultas de nuestro medio: la del Dr. Pedro Miguel Obligado, el magnífico poeta a quien vuelve a escucharse por LR4 todos los días, menos sábados, a las 20.55 horas.

Quién
dijo...
FRIO?



VOCEY



¿Frío? Ni pensarlo! Si los días destemplados de mayo entumecen el cuerpo, una buena taza de TODDY lo reconforta de inmediato. Riquísimo y nutritivo, TODDY es ideal como desayuno, como merienda y después de las comidas.



TODDY

GRAN CIRCO TODDY, organizado por la revista "El Tony". Un cupón Toddy es válido, como entrada al ring-side, para un niño y un mayor. Todos los domingos, de 10.- a 12.30 hs, en el Luna Park

"Cruza"

El Poema Profundamente Argentino que pasiona Actualmente al País Entero

EL ZORRERO (Fernando Ochoa). — ¿Usted ha andado de noche detrás de una estrella, ña Cruza? Atravéssele adelante. Se le ha clavao en los ojos y donde los abra la mira...

JUANCITO (Max Leder). — No se vaya, Argentina. **ARGENTINO** (antes fué "El Zorro"). — No me tenés muchacho. Para empresas más grandes lo necesito esta tierra...

POLO (García Satur). — La contra, no, la contra... **Disimulá...** **DON JESÚS** (Narciso Ibáñez). — Disimulá, aunque no sea la música contra exiliarse...

EL ZORRERO. — Cruza los valles, los lagos, matando nutrias y yacaré pa ver sangre y vender... **MARIA CRUZ** (Evita Franco). — La humanidad ha creado leyes de represión... **EL ZORRERO**. — No conozco nada de eso, ni quiero saberlo...

Claudio Martínez Paiva, uno de los grandes dramaturgos argentinos, acaba de presentar a través de sus intérpretes más famosos, Evita Franco y Fernando Ochoa, su última producción. Su más grande producción, podríamos asegurar, sino fuese tan variada y brillante la labor realizada por el autor de "El lazo". "Cruza", poema de la argentinidad, que plantea vigorosa, valiente el problema de la Patagonia, es, en verdad, la obra maestra de Paiva. Ha tomado, para construirla, un problema que conoció, que vivió personalmente. Y lo ha llevado al teatro con ese prodigio de belleza y armonía que es común a todas sus producciones. Con ese espíritu argentino de todas sus obras.

Con tales elementos y con los intérpretes que se garran con su responsabilidad, "Cruza", de necesidad, será el éxito extraordinario que está siendo, hasta el punto de señalarse como el suceso teatral del año. Y la atracción más poderosa de la radiotelefonía argentina, ya que es transmitida casi diariamente por diversas broadcastings desde el mismo escenario del Astor. Lo que fué, pues, un suceso en Buenos Aires, apasiona ahora, por la virtud del broadcasting, a todo el país. Por eso traemos "Cruza" hasta estas páginas. Para que quienes conocen las voces vibrantes argentinas de sus protagonistas, ubiquen también el clima y en el ambiente en que se desenvuelven.

ARGENTINO. — Hay que defender la escuela. **CIRIACO** (José Franco). — La escuela, pa mí hijo, pa todos los chicos de la Patagonia... **POLO**. — Si será lindo que hasta me me quité la gana de coquetear...

MARIA CRUZ ("Cruza"). — Hay de mis carnes vencidas, ¿Quién me dará el hijo que prolongue en hechos este dulce sueño de la patria!

MARIA CRUZ. — ¿Y su mamá? **EL ZORRERO**. — ¡Se la repartieron!

"Por los caminos de España" sigue propalándose con éxito sostenido por micrófonos de R. Sténtor



La audición que Radio Sténtor dedica a la colectividad española, sigue contando con el decidido favor de los oyentes. Vemos a una gran cantante española, Mercedes Infante, que se consagrara en la "Revista maravillosa" de la Rural, mientras actúa en "Por los caminos de España".



Una voz celebrada en "Por los caminos de España". La del tenor Gregorio Barrios, artista exclusivo de esos programas en los que se luce interpretando las mejores páginas del repertorio auténticamente peninsular.



El "Trio Granada", otra de las atracciones presentadas por LS8, en la audición que transmite todos los días a las 20 horas por Radio Sténtor. Lo dirige el maestro Felipe Logóvino, asesor musical de Radio Sténtor.

EL DUO FEMENINO LOUZAN - CAAMAÑO



Con la orquesta folklórica de Pedro Sánchez, se presenta por Radio Prieto el dúo femenino Louzán-Caamaño, integrado por dos jóvenes artistas dotadas en forma excelente para el género que cultivan.

Vuelve Norma Nelly



La cancionista nacional Norma Nelly, que desde el año anterior revista como artista exclusiva de Radio Portaña, vuelve el 1º de mayo a ese micrófono, después de breve descanso. La acompañará, como siempre, un cuarteto típico.



Peina mejor!

UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA

FIJADOR

POR SER EL DE MAYOR
CONTENIDO RESULTA

1.20 MAS ECONOMICO

FRASCO
GIGANTE

0.30 y 0.70

rosafior

FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

SUCESOS ACTUALES

Homenaje Merecido

La A.G.A.D.U., Asociación General de Autores del Uruguay, termina de homenajear al senador Santos y al señor Mario Benard. El primero es un prestigioso legislador uruguayo y el segundo es el agente judicial de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de la Argentina. Ambos en su oportunidad, habían luchado denodadamente para que se aprobara en el país hermano la Ley de Propiedad Intelectual. Por eso la Sociedad de Autores Uruguayos quiso testimoniar con un homenaje de trascendencia el agradecimiento que ambos habían sabido ganarse.

El acto, donde se encontraron presentes altas personalidades políticas y artísticas del Uruguay y que contó con la adhesión de importantes instituciones —entre las que señalamos a la propia Sociedad de Autores y Compositores Argentinos— fué pródigo en conceptos elogiosos que los homenajeados agradecieron emocionados. Una medalla de oro concretó el sentido del homenaje. Magnífico recuerdo para quienes supieron ser útiles a una noble causa.

Una Audición muy Escuchada

Juan Manuel y Mario Oscar Catalano, uniendo sus popularidades, sus prestigios y sus capacidades de trabajo, han organizado una matinee que propalándose por lo onda de Radio Argentina cuenta con la adhesión de importantísimas legiones de oyentes. Tanto es así que parece que algunos avisadores se encuentran muy satisfechos de la propaganda que realizan desde esa audición y han llegado al convencimiento de que les rinde un resultado que no esperaban. Así es como la parte económica de la matinee, base del mejoramiento del aspecto artístico, se robustece todos los días y estimula a los dos buenos muchachos tan llenos de prestigios y de antecedentes.

Sólo esperamos que ellos sepan responder a esa suerte —aunque merecida al fin— mejorando constantemente los programas. Por lo pronto, sabemos que se ha solicitado a un conocido binomio popular una obra musical de radioteatro y que se han contratado a dos extraordinarios bandoneonistas para que propalen conciertos de música popular.

El Triunfo de un Verdadero Poeta

Pedro Miguel Obligado es un poeta. Un verdadero poeta. Su nombre, largamente vinculado a la mejor tradición de nuestra literatura, entró en la radiotelefonía nacional y superando la actuación de los colegas que se habían anticipado al uso de este camino, logró interesar al pueblo. Al comienzo actuó en Radio Spléndid, donde su palabra emotiva daba vida al relato de su pluma profunda. Este suceso hizo que un avisador de importancia lo contratara para actuar, en 1938, en Radio El Mundo, narrando la vida de los grandes músicos. Cumplido este ciclo —que le valió uno de los mayores aciertos logrados en esa temporada radial— Radio Spléndid volvió a contratar sus servicios y este es el momento en que la voz de Pedro Miguel Obligado ha vuelto a resonar en el ambiente con esa dulzura viril de su acento y llevando la inspiración de su corazón generoso de poeta.

Felicitamos a Radio Spléndid y a Obligado. Su triunfo es, también, el de la calidad.

Vuelve una Orquesta de Mérito

Vuelve, en los primeros días de mayo, una orquesta de mérito a los programas de Radio Belgrano. Una orquesta integrante del gran repertorio de conjuntos típicos que Radio Belgrano tenía escondido bajo la encimera para jugarla en el momento oportuno sobre el tapete del tango.

Todas las emisoras no tienen ya novedades en esa materia. Ya han debutado todos y no quedan reservas. Sólo en Radio Belgrano hay un nombre de primer plano; el de Pedro Maffia.

Su Conjunto Típico Orquestal, agrandado en prestigios después de una larga y afortunada gira por el interior del país, retornará con su calidad de siempre, con sus arreglos personales, con su alma porteña y melancólica. Y como otras veces, junto con la orquesta y con la voz de Martín Podestá, retornará el prestigio del primer actor de esa orquesta. Ese primer actor que es el bandoneón mágico de Pedro Maffia. ¡A escucharlo, pues! ¡Y que se repitan los aciertos de otros tiempos!

El Prestigio de Libertad Lamarque

Libertad Lamarque, nuestra gran estrella cinematográfica y radial, está dando muestras inequívocas de su popularidad internacional. Al suceso que significará su última película "Puerta Cerrada", en el país, hay que sumar los que está logrando fuera de los límites de la patria. En Uruguay, por ejemplo, se han batido todos los récords de entradas que hasta ese momento lo ocupaba "El canillita y la dama". En Brasil dicen las crónicas que "sólo las más grandes películas norteamericanas" lograron idénticas entradas. En Cuba fué exhibida en la sala de estreno durante cuarenta días consecutivos y en Chile se han batido todos los récords; en efecto, se dió en el cine de estreno durante diez semanas consecutivas. ¡Setenta días! ¡Más de dos meses! Esta cifra no tiene antecedentes. Y ella sirve con su elocuencia matemática, para ratificar el alto mérito de una película y el prestigio estelar de nuestra primera intérprete cinematográfica.

Una invitación

"ROMANCES HEATHER"

GRAN ESPECTACULO ROMANTICO RADIAL

Escuche a Jorge Alcázar, compositor musical concentrado en su música, y a Sonia la misteriosa dama enamorada que lo visita y lo alienta. Siga este delicado romance que se desarrolla con el magnífico fondo musical de las grandes orquestas de L.R.I. Radio El Mundo: Dajos Bela, Tipica D' Arlenzo, Alabama Jazz, Hawaiians Serenaders, Santa Paula Serenaders y otros, conjuntamente con su cadena Azul y Blanca.

L.R.I. RADIO EL MUNDO
y su cadena Azul y Blanca

Miércoles y Sábados
por L.R.I. Radio EL
MUNDO, en cadena con LU 2,
LV 2, LT 5, LV 7 y LU 4,
de 21.30 a 22 horas

Lapiz Labial **HEATHER**

"JIDER"

POR SU CALIDAD PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE
DEL VALLE Ltda. SARMIENTO 3949

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitado Concentrada

Su hoja de afeitado es buena... pero... necesita un
faliblemente una buena ayuda. **SAVEFRESCOL** es el
jabón crema de afeitado que centuplicará la acción de su
hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha
rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afei-
tarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL
Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

LA TIPICA SORRENTINO ESTA ACTUANDO EN RADIO PORTEÑA



Dirigido por el maestro Francisco Sorrentino, está actuando en Radio Porteña un excelente conjunto típico, en el que revista como vocalista el cantor Alfredo Jofré. Se escucha a dicha orquesta, en muy buenos horarios de LS4.

EL CORO BALAGUER: ATRACCION DE RADIO "EL MUNDO"



Gana día a día mejores proyecciones la labor del maestro Balaguer en Radio El Mundo, cuyo coro estable constituye actualmente una de las grandes atracciones artísticas de esa broadcasting. El maestro Balaguer, con su coro, posando en una de las salas de LR1.

ENRIQUE RODRIGUEZ CONTINUA SUS GRANDES EXITOS



Compositor y director de permanente inquietud, Enrique Rodríguez sorprende al público frecuentemente, con hallazgos simpáticos. Actualmente varias de sus interpretaciones logran eco auspicioso en sus auditorios. Y especialmente aquellas que, dentro del tono humorístico, mejor se prestan a la versión de Rodríguez, Flores, su cantor, y sus muchachos.

CANTOR POPULAR



Mariano Figuera, popularizado en la temporada anterior como integrante de "Celandrias y Zorzas", está realizando actualmente una labor lucida como cantor popular, ante micrófonos de Radio del Pueblo. Sus audiciones cuentan siempre con nutridos auditorios.

Reaparece Tita Fervi



Tita Fervi, el conocido tenor que obtuvo recientemente un rotundo triunfo en Brasil, vuelve el 10, de mayo a Radio Belgrano, emisora que lo cuenta como elemento exclusivo. Su reaparición ha despertado justificada expectativa, conocidos como son los méritos del joven tenor argentino.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

1° VELLO Señora, Señorita: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

CONSULTAS GRATUITAS
Madame Berard, experta en belleza atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS. PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO
Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
En carta aparte mencione el defecto que le affige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

POLVERILLOS DE MADAME BERARD CREMA - EXPRES - LIQUIDA UN CUPON DE REGALO PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614 EL MAYOR EN SUD AMERICA DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado. Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, un sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes. Ilustrados con pasos, figuras y música de los pasos más modernos, para aprender en pocas libras sin Profesor, sin música y sin compañía.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

"LA DERROTA DEL HEROE"

-Luis Pozzo Ardizzi ha logrado otro pleno éxito, en sus actividades radioteatrales, con la última novela de que es autor: "La derrota del héroe", vigorosa novela episódica que interpreta el conjunto "Rutas", bajo la dirección del propio libretista.

"La derrota del héroe" se transmite todos los días de 17.30 a 18 horas, por Radio del Pueblo, habiendo sido llevada también al teatro, en interesante versión escénica.



GENERAL (Miguel Di Carlo). — Sí, señorita Marta. Esas serán sus obligaciones...

MARTA (Eleonora Rizzi). — Sí, señor General. Las cumpliré al pie de la letra.



PETRONA (Mary Lara). — Qué no oyes, qué eres sordo...

POLICARPO (Rodolfo López Ervillita). — ¿Cómo?... ¿Cómo? ¿Que soy gordo?...



BERTA (Nelly Vereca). — Es una nueva distinción que honra a la familia...
CARLOS ALFREDO (Juan C. Madero). — Bah... después de todo no he hecho tanto para que el gobierno me premie así...
(Mientras los sirvientes contemplan la escena, llegan Sara (Elba Richiardi), Lucrecia (M. Montes de Oca) y Eduardo (Lucio Quiroga).)



C. ALFREDO. — Yo ya no tengo fe en la ciencia. Mis piernas no responden...

LUCRECIA. — No hay que desesperarse...

EDUARDO. — Yo creo que usted podrá volver al frente, coronel...

SARA. — Tío Rucard, es la primera vez que me pongo de acuerdo contigo...

GENERAL. — Menos mal, Sara...



OFELIA (Cuca Quiroga). — Vengo en busca de mi hermana, de Marta.

PETRONA. — Ah... de la señorita Marta.

SARA. — Usted habrá querido decir de la enfermera Marta.

**Para
Enfermedades
de la PIEL**

ECZEMAS

(secos o húmedos)

COMEZON-SARPULLIDO

Granos - Psoriasis

u otras afecciones rebeldes desaparecen
con unas pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA

MEDICAMENTO MODERNO Y EFICAZ

Su éxito está comprobado
en un sinnúmero de casos.



TARRO: \$ 4.50. POMOS: \$ 2.50 y 1.20

Venta en todas las farmacias y droguerías del país.
GRATIS enviamos follet
Laboratorios Wosco
Alberti 664 - Bs. Aires

Escuche la audición

"Tardes de Vosotras"

todos los días, excepto los
domingos, de 15 a 18 horas
por L R 4, RADIO SPLENDID

QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor
que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte,
muere porque se le ha cortado la provisión
de oxígeno. De la misma manera Vd. se
va agotando lentamente, si a su sangre le
faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores
de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. as-
pira, a todas las partes de su cuerpo. Sin
suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus
órganos y glándulas van decayendo. Su
cutis se torna pálido, marchito, a menudo
barroso. Sus nervios se vuelven irritables;
Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras
Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras
de fama mundial, le ayudan a producir
más y mejores corpúsculos rojos y aumentar
así el poder oxigenífero de su sangre. Con-
siga hoy mismo las Píldoras Rosadas del
Dr. Williams, pidiéndolas a su farma-
ceutico y fíjese Vd. mismo en lo pronto
que este productor de sangre, que ha re-
sistido la prueba del tiempo, ayudará a
restablecer su vigor.

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

POR lo menos esta vez llegó sonriente.
Don Espinaca no tenía, una semana, al
menos, reproche serio que hacernos. Al con-
trario. Su faz resplandecía, como la de un
iluminado. Y soltó, por fin, el barrilete de
su emoción:

—El eslabón perdido... Darwin justifica-
do por la radiotelefonía. El "Intermezzo"
entre el hombre y el mono apareciendo de
pronto en Radio El Mundo.

Creímos francamente que estaba loco. Pe-
ro debimos rendirnos ante la evidencia.
Y darle la razón.

—La revelación —nos contó después— la
tuve el 20 de abril a las 18.30, mientras
escuchaba "Vías muertas", de Julio Venan-
cio Montiel, uno de los pocos mozos que

saben lo que escriben en ra-
dioteatro. Interpretada por
su conjunto "Horizontes".
Fue cuando uno de los ac-
tores, muy suelto de cuer-
po, confesó la enorme ver-
dad: "Soy un padre que vi-
ve con la cola entre las pier-
nas".

—¡El padre con cola! ¡La
octava maravilla. Más fenó-
meno aun que aquella famo-
sa "araña con cola", que
pocos vieron.

—Pero si ése es fenóme-
no, mucho más fenómeno es
Atliano Ortega Sanz, según
la actriz Manuella Rodri-
guez, de Radio del Pueblo.
Fíjese que el 14, a las 11.45
más o menos, reportaban
a Manuella ante el micró-
fono, haciendo propaganda
a la novela "La Plegaria de los Angeles"
y aquélla, no sabiendo cómo expresar me-
jor su admiración, dijo lo siguiente: "Es
que Atliano ha volcado en la obra todo
su amor maternal".

—¿Atliano volcando amor maternal?...
Extraordinario. Lástima que ya no exis-
ta más aquel célebre premio.

—Ya ve, amigo, como no hay que sor-
prenderse de nada. Ni de escuchar un pla-
no en plena toldería de indios. Que fue
lo que escuché el 13, a las 22.15, en Radio
Argentina, durante la audición de Pancho
Piraña. Estaba desarrollándose la acción
entre indios, cuando uno de los intérpretes
pidió a grito pelado más
alegría. Y de inmediato se
oyó un plano y la indiola
se trenzó en una rumba de
las más modernas.

—Hombre, rumba puede
pasar. Lo raro es que la in-
diola no ballara el Lambeth
Walk.

—Todavía no han pasado
del "palais gilde". Pero mu-
cha mayor sorpresa que la
que le cuento, la tuve el 16
a las 20.45, escuchando a la
compañía de Mario Amaya.
"Churrinche". Transmítala la
novela "Los que se olvidaron
de Dios", cuando una de
las actrices dice: "Ya se
despertó mi hijito". Pero en
vez de sentirse el llanto del
plbe al despertar, se oye clarito el ladrido
de un perrito. O ese chico era muy pre-
coz o el del control se equivocó de disco.

—Todo puede ser, en Radio del Pueblo.

—No crea. En todas partes se cuecen ha-
bas. Y sino, fíjese en esto de Radio Ri-
vadávia. Estaba actuando la compañía de Al-
ma Bambú, en la obra "La heroína del
romance", cuando, en uno de los pasajes
de la misma, Alma dijo: "Al galope de su
negro alazán".

—Y si era negro no era alazán, o vice-
versa.

Es que estos porteros no saben si quiera
distinguir a un alazán de un zaino negro.

—O a un mudito de un charlatán de
ferla. Y se me ocurre, recordando una si-
tuación de la novela "La extranjera", que
se transmite por Radio El Mundo. Ocu-
rió el 14 a las 16.30. En la escena es-
taban "El Risueño" y "El Mudito", los
dos ladrones profesionales, y en el momen-
to en que se despedían, "El Risueño" le
dice a "El Mudito": "Bueno, "Mudito",
andate, no digas nada".

—Y qué iba a decir el pobre mudo, co-
mo no le dieran papel y lápiz.

—¡Lápiz, dijo? Me hizo recordar a Ama-
lia Paz, la excelente consejera que reapa-
reció en programas "Lux" por Radio El
Mundo. Y asoció ideas, teniendo presente,
que el lunes 17, a las 17.05, Amalia Paz,
en uno de sus consejos, dijo: "Toma un
lápiz y escribe con tinta imborrable estas
palabras".

—Sería un lápiz con "camouflage".
—Es que en estos tiempos, uno ya no
sabe para qué sirven las cosas. Tanto que
si la ven a Erilinda Bustriazzo con anteojos
en las orejas, no se alarmen. Ella ve por
los oídos.

—No puede ser ¡imposible!

—Ella misma lo ha confe-
sado el 13 del que corre, a
las 19 horas, en "La nove-
la de una maestra", por Ra-
dio Belgrano. En diálogo
con Olga Villar, Erilinda le
dijo en una de esas: "Yo
lo vi con mis propios ojos
y oídos".

—Cosas de mujeres, ami-
go. Ya me parecía que ne-
cesitaban por lo menos cua-
tro ojos para ver las cosas
que ven y a uno se le esca-
pan.

—¿Que se escapan? No
nos cansaremos nunca de
ponderarlas. Pero imperdona-
ble, en ese sentido, es que
a un locutor se le escape
tamaño bolazo, como el que
se le escapó a A. Sans, de
LRI de Rosario, en momen-
tos en que esa emisora transmitía la inau-
guración de un seminario en Juan Ortíz.

Imagínese que la banda de policía de Ro-
sario estaba ejecutando el Himno Nacional,
cuando a Sans se le ocurre anunciar a los
oyentes que la banda estaba ejecutando en
esos momentos una "alegre sinfonía".

—Así andamos los argentinos, que ni el
Himno recordamos.

—Ni el Himno ni los componentes del aire,
según colijo del diálogo que pesqué el 5 a
las 21.15 en LRI entre Néilda Franco y el
Juez Camama. Diálogo que se desarrolló así:
Néilda: Porque el hidrógeno y el oxígeno...
Camama: ¿Quiénes son esos señores? Néilda:

Hablo de los componentes del
aire, señor Juez.

—Y me imagino lo que le
habrá contestado Camama.
Que los elementos del aire
no son esos sino el "nitróge-
no y el oxígeno".

—Camama no dijo nada.
Otro, en cambio, dicen de-
masiado. Ergo, Font Saravia,
anunciando la Inmortalidad del
"Teatro del Sábado", el sába-
do por la noche. Porque pasó
cuatro o cinco veces un texto
anunciándolo. Y según es e
texto, el tiempo se había pa-
rado esa noche. Siempre fal-
taba lo mismo: "Dentro de
quince minutos, etc., etc."
Poder extraordinario ese de
Jalmito, que frena los relojes.

—Eso es demasiado serio como para se-
guir gastando bromas. Mejor es que adju-
diquemos el premio de la semana.

—Que obtiene María Gyparis, de Cana-
dá 4668, de Langs Oeste, descubridora de
que el padre de "Horizontes" tiene cola.
Puede pasar a cobrar los 5 pesos por nues-
tras oficinas.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!"
prosigue con un éxito insospechado. Sume
su anzuelo. Pesque una errata y envíela a
BADIOLANDA, "¡Sálvese quien pueda!"
con el nombre del culpable, emisora y ho-
ra. Diagonal Norte 825, Buenos Aires. El
que envíe la mejor "errata" obtendrá los
cinco pesos de premio.

"EL TIGRE BLANCO"



El autor y director José De Cicco rodeado de los intérpretes del Conjunto Páginas Argentinas, que irradia por LSA Radio Porteña.



Los pobladores del lejano Chaco. — Sebastián Contreras, Isaura, Candelaria y Medina a cargo del primer actor Miguel Ángel Clemente, la actriz Chita Dudan, la primera actriz María Hernández y el actor Leopoldo Nieto



El primer galán Julio Vial, el primer actor cómico Samuel Viltes y el galán actor Roberto Amigo, que personifican a Silvio, Eulogio y Lucio, respectivamente.



El elenco femenino del Conjunto "Páginas Argentinas". — La primera actriz María Hernández, la actriz Chita Dudan, la actriz de carácter Malena Ortiz y la dama joven Elsa Pluselli.



RADIO Porteña viene transmitiendo con éxito una nueva producción del prestigioso autor señor José De Cicco, que ya el año anterior, por la misma onda, señalara un suceso rotundo con la obra "Santos Vega". La nueva novela epistolar que señalamos se propala diariamente a las 19.30 horas, interpretada por la compañía "Páginas Argentinas", bajo la dirección del propio autor y lleva por nombre "El Tigre Blanco", siendo de vigorosa intensidad emotiva su trama, que consigue apasionar a los oyentes desde los primeros episodios. Próximamente, además, dicha obra será llevada al teatro, en versión escénica original del señor De Cicco.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE

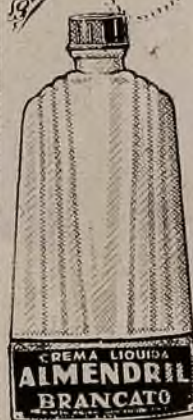
en el tocador de toda dama celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y embellece el cutis.

Fija los polvos.

Protege del sol, viento y frío

Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencilla, seguro y económico.

¡AL FIN SE TRANSMITIRÁ

NUESTRO ALMANAQUE!...

DESDE el último día del año pasado, en que terminó "Nuestro Almanaque" sus diarias transmisiones por Radio El Mundo, hasta los días que corren y fijada ya la reéntré para el 1°. de mayo, Juan Bernabé Ferreyra, Oscar Luis Massa y Alberto J. Aguirre han vivido una serie de inquietudes extraordinarias.

Volvían... No volvían... Como si deshojaran una margarita interminable. Hasta que Pablo Osvaldo Valle, director artístico de la emisora de calle Maipú 555, dió la voz de orden:

—Vuelven el 1°. de mayo.

Y ya están los muchachos poniendo en remojo la barba, según se verá gráficamente y dispuestos a hacer reír de buena ley, mientras corre el almanaque. La popular audición de Ferreyra, Massa y Aguirre, será irradiada todos los días, desde el 1°, de 11 a 11.15 horas.

DIRECCION
ARTISTICA



ENERO. — Pero es claro, hombre... ¡Nuestro Almanaque empieza en estos días...!

DIRECCION
ARTISTICA



FEBRERO. — Este mes no va el Almanaque...

DIRECCION
ARTISTICA



MARZO. — ...Y este mes tampoco...

DIRECCION
ARTISTICA



ABRIL. — Valle: "Muchachos: empiezan el 1°. de Mayo"...



MAYO. — ¡¡Se ha acabado la barba!!

¿QUE SE HIZO DE ELLAS?

FUERON populares, como tantas otras figuras que brillaran alguna vez con luz propia, para perderse después en un silencio total. Desaparecieron del ambiente, algunas vencidas por la lucha, otras en pos de nuevos ideales, de tornar en realidad a otras esperanzas.

Signo de la gloria efímera del micrófono, que cede a veces a otra gloria, más íntima y por eso más noble, o que se diluye en el derrumbe paulatino, pero inexorable. Esos u otros casos los de estas cuatro muchachas, jóvenes y bellas, que en pleno éxito dejaron el arte. Las cuatro, positivamente populares. Las cuatro, capaces de culminar magníficas trayectorias en el arte. Las cuatro ganadas ahora por la vida para otras actividades. Alejadas al parecer definitivamente del micrófono.



Margarita Sola, deliciosa cantante de Radio El Mundo, hasta la anterior temporada, ha hecho un alto que puede ser definitivo en su carrera artística. Actualmente ocupa un puesto importante en el determinado Ministerio, encontrándose totalmente dedicada a su nueva función.



Evita Lauri fué también una de las esperanzas más gratas del cancionero popular. Hasta hace pocos meses, se la escuchaba en calificados programas de Splendid y Bolgrano. De pronto, desapareció del broadcasting. ¿Es que la robó un romance? Quizá sí, quizá no. Lo cierto es que no piensa en volver a la radio.

Norma Galán es otro caso elocuo de que aun en pleno éxito, se puede abandonar al arte, para buscar nuevas rutas en la vida. En condiciones de actuar ante cualquier micrófono, dado su mérito, prefirió, en cambio, iniciarse en publicidad. Y es secretaria de una importante agencia de La Plata, feliz y contenta de su nueva actividad.



¿Quién no se acuerda de Blockie? En radio y en espectáculos teatrales fué una atracción singularmente brillante, cultivando el género americano. Ha dejado el canto para dedicarse a algo que estima más importante: a estudiar. Y, actualmente, cursa estudios universitarios en la Facultad de Medicina.



¡YA ESTA... en el aire!



"Dilemas Humanos"
por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Escribe los libretos el co-
nocido autor Edmundo del Solar. Com-
plementan estas audiciones números
popularísimos como:

Carlos Viván
Dorita Davis
Rizzutti Ray
Nelly Omar
Fanny Loy
Oswaldo Moreno
De Palma
Enrique Rodríguez



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



El médico se encuentra

"en contacto directo, con la realidad económica, moral y social de la familia, para mejor entender el medio que necesite el paciente."

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia \$ 1.50 en Farmacias
Reeducan al organismo para su función normal

Glostora



• Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social.

• Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan las fijadoras comunes.

• Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo. Suaviza y hace flexible el cabello más rebelde; mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Esqueje Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.



En L.U.2, Radio Bahía Blanca, las artistas Adela Morey, Esmeralda Pastor, Alicia Rojas y Aurea Nieves, componentes de la compañía que encabeza Herminia Más y José Porras, durante una de las audiciones que realizaron con buen éxito.

MICROFONOS



El elemento masculino de la compañía Herminia Más, José Porras que también intervinieron en las audiciones realizadas en L.U.2, Radio Bahía Blanca. Aquí vemos a José Porras, J. Pérez Avila, R. Ramon, L. Gago, Perdigueru, etc.



La compañía "Estampas Porteñas" que dirige Arsenio Marín, se presentó en la radio L.V.3 de Córdoba, contando con el aliento de los radioescuchas que han seguido su actuación con entusiasmo y atención.



En los "studios" de L.T.9, Radio Roca Soler, se rindió un homenaje a Pedro Candiotti, "El Tiburón de Quilla", festejando el singular triunfo que obtuvo hace poco al conquistar el título de Campeón Mundial de Permanencia en el Agua.

DEL INTERIOR



En la Radio "Los Andes", de San Juan, debutó con significativo éxito la cancionista Paquita Miria, joven elemento que se vislumbra hacia un seguro porvenir contando con el apoyo unánime de los escuchas cuyanos.



También en Radio "Los Andes" se presentó con singular éxito la violinista Nenutar Aubert, demostrando conocer ampliamente los secretos del instrumento, así como también exponiendo un exquisito buen gusto artístico.



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de Belleza Verdella pura borrada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barros y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Verdella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

¡SALGA DE LA DUDA!

ALFREDO P. GIULFO,

Gerente General de S.I.D.E., opina:



"Auguro a P.A.A.D.I. y a su digno director el más amplio triunfo en su nuevo curso cinematográfico. "P.A.A.D.I." viene a llenar una necesidad largamente sentida en nuestro ambiente, al formar elementos capaces y disciplinados. Su acreditada casa de estudios será una aliada de gran valor para nuestra cinematografía, y desde ya podrá contar con el más amplio apoyo de los productores, que esperan utilizar y dar cabida en sus "sets" a los elementos egresados que posean condiciones".

Firmado: **ALFREDO P. GIULFO.**
CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE, UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE.

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica, Radial y Musical, Porteña

Director Cinematográfico: **ANTONIO MOMPLET**
DIRECTOR GENERAL: **LUIS RUBISTEIN**
Técnica Cinematográfica: **JULIO M. ROBACIO**
Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje: **ESTUDIE Y TRIUNFE**

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo. Solicite programas de enseñanza y plan completo. Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

Conjunto **Recuerdos de Amor**



Germa
CÓRDOBA con *Ernesto*
RAQUEN

Y UN ELENCO INTEGRADO POR:

NADINA FABREGAS
DELIA HERRERO
MIRTA BOTTARO
ALICIA VILLAFANE

MARINO SERE
HORACIO TORRADO
ALFONSO PISANO
FERNANDO CAPRIO

con libreto de tres prestigiosos autores:

RICARDO YRURTIA
MANUEL A. MEÑOS
LUIS SOLA

Dirección General: Dr. RICARDO YRURTIA

Aventura... Romance... Emoción... Ternura...

a partir del 1o. de Mayo todos los
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, a las 22.15 horas.



RADIO BELGRANO

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, smiling. He is wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a dark tie with white polka dots. The background is a soft, out-of-focus grey.

De regreso de su gira
triunfal por América

Chaslo

**El gran cantor argentino actuará
en Mayo como artista exclusivo
de nuestros programas.**

MARTES
JUEVES
SABADOS

de 13.15 a 13.45 horas

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL MIÉRCOLES TRES SE ESTRENA "RETAZO" EN EL CINE MONUMENTAL

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 77



RETAZO

El miércoles 3 de mayo, en la sala del Cine Monumental, se estrena una nueva película criolla, rodada en los estudios de la S.I.D.E. bajo la competente dirección de Elías Alippi, veterano director criollo del teatro que hizo sus primeras armas cinematográficas realizando "Callejón sin salida", donde demostró personales virtudes conductoras.

En esta oportunidad Elías Alippi, sobre la base de un libro universal, "Retazo", de Darío Niccodemi, con la colaboración de Francisco Chiarello, compañero de adaptación fílmica, y con la presencia protagónica de Paulina Singerman, estrella legítima del cine criollo, ha realizado una película que definirá en forma definitiva sus posibilidades en este difícil campo. Alippi, acostumbrado a enfrentar al público y conocedor de los raros resortes de la emoción colectiva, con un mayor dominio de la técnica cinematográfica, habrá de brindarnos, sin duda alguna, un suceso digno del puesto logrado ya por la pantalla argentina. En el campo interpretativo, secundando a Paulina Singerman, valor fundamental del reparto, actúan Alberto Vila, Perla Mary, César Fiaschi, Hilda Sour, Adolfo Meyer, Jacinta Diana, Gerónimo Podestá, Alberto Perro ne, Julia Méndez, Edna Norel, Antonio Gianella, Alejandro J. Beltrami, José Vitori, Pablo Plaza, Salvador Arce-lla, Francisco Plastino, Darío Garzat, Santiago Scally, Arquímedes Díaz y Hugo Gaggliani. La iluminación pertenece a Gumer Barreiros, los decorados a Juan M. Conca-do, y la música descriptiva a José Vázquez Vigo.



ATILIO
MENTASTI

UNA GRAN COMIDA A LOS DIRECTORES DE A. SONO FILM

CON el propósito de establecer una merecida continuidad entre el homenaje ofrecido hace algún tiempo al director fundador de Argentina Sono Film, D. Angel Men-

tasti, cuya obra han consolidado sus hijos Angel Luis, Atilio J. y el señor Emilio Rodríguez Remy, un crecido número de periodistas, artistas, exhibidores, productores y distribuidores, ofrecerán a éstos una comida de grandes proporciones a realizarse el día 12 de mayo a las 21 horas en el Alvear Palace Hotel. El precio de la tar-

RODRIGUEZ
REMY



jeta ha sido fijado en la suma de doce pesos y el acto será sin etiqueta. Varias personas han sido designadas para hacer uso de la palabra para dar el sentido de homenaje proyectado y a continuación será entregado a los señores Menthasti y Rodríguez Remy un artístico pergamino recordativo.



LUIS MENTASTI

CORREO DE PANTALLA

Enrique Roján, Delia Garcés, Pedro Maratea, Nini Gambler, Malisa Zini, Carlos Ademar, Carlos Borcosque, Luis Saslasky, Libertad Lamarque, Mario Maurano, Sebastián Piana, Daniel Balilucio. Hay cartas para Vds. en nuestra redacción. Pasen a retirárselas.

Curiosa.—Los estudios de Argentina Sono Film están instalados en San Isidro. Los extras tienen que ofrecerse al señor Rodríguez Remy.

Raquel Bronstein.—Hugo Mac Dougall se llama tal como firma. Se ascendientes son entrerrianos. Se encuentra en Misiones.

Carlos Fornio.—Le rogamos pasar por nuestra redacción a retirar su argumento. No lo hemos leído porque esa no es nuestra labor.

Eugenio Durs.—Puede enviar su solicitud al señor Olegario Ferrando. Pero le comunicamos que ya existe un encargado del restaurant en los estudios que Pampa Film posee en San Isidro.

REALIZARA DOS IMPORTANTES TRABAJOS

Sebastián Chiola, profundo actor del teatro nacional, que después de desafortunadas tentativas en la pantalla, logró apoderarse del éxito interpretando un importante papel en "Puerta Cerrada". Desde entonces sus extraordinarias condiciones son la preocupación de los productores y así es como en este momento Chiola tiene asegurada la interpretación de dos papeles de importancia. Uno es el de "Margarito" de "El Matrero", película que dirige Caviglia para la Sono Film y otro es el de un médico que figura en el reparto de "El loco Serenata", la próxima película que presentará Saslasky con la protagonización de Arias.

Sebastián Chiola, en esta forma, habrá de incorporarse al repertorio de los grandes intérpretes argentinos de la pantalla.



CHIOLA

IVAN CASEROS EN UN FILM

La Empresa Metrópoli está rodando en estos momentos una película de carácter deportivo, titulada "Campeón por una mujer", cuya dirección ejerce el señor Eugenio Gerbash y en cuyo reparto intervienen I. Caseros, J. Masilli, Nuri Montsé y H. Calcagno.

Iván Caseros, para poder filmar en un papel de boxeador, se sometió a un recio entrenamiento dirigido por Raúl Landini y tuvo que adentrarse en los difíciles misterios de la ciencia pugilística. Pero su esfuerzo fué tan consciente, que asegura Landini que Caseros, dentro de su categoría, podría hacer buen papel en cualquier torneo de aficionados y, probablemente, resultar campeón. Con lo cual Caseros para ser buen actor ha logrado convertirse en un magnífico boxeador. Una virtud más en su haber.

"LA CANCION QUE TU CANTABAS", PELICULA PROTAGONIZADA POR ANGELILLO, TERMINO SU RODAJE



Miguel Mileo, director de "La canción que tú cantabas", parece que en un trance de ira directiva a resuelto castigarlo a Angelillo, encerrándolo en el garaje de juguetería.

Angelillo, que en esa película encarna a un andalúz aque-
renciado a nuestro campo, y
que con tal motivo interpreta
varias canciones camperas
que habrán de presentarlo en
un nuevo aspecto. Las can-
ciones pertenecen al maestro
Piana.



Rosita Contreras, junto con Florindo Ferrario, Inés Murray, Salvador de Meriche y otros valores ponde-
rables, integra el elenco de esta pe-
lícula que rueda Filmófono sobre
argumento de Carlos Arniches. Ya
terminó el rodaje y será estrenada
en el mes de junio.

¿CUAL ES EL GALAN?



Nuestro fotógrafo ha sorprendido a estas tres perso-
nas mientras se filmaba "La vida de Carlos Gardel".
Delia Garcés lee su papel mientras la observan Al-
berto de Zavalia y Hugo del Carril. Eso está bien.
¿Pero cuál de los dos es el galán? Si tuviéramos que
sacar la repuesta de la fotografía, nos quedaríamos
en ayunas.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret, C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna. Rápida

Presenta:

RADIO

PELICULAS

TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia

•CON RIVAS NO FRACASA•



CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

No olvide comprar
"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

LOS EXTERIORES DE "EL MATRERO"



Escena campestre de "El Matrero", rodada en Tucumán bajo la dirección de Orestes Caviglia. La gran obra de Yamandú contará con el maravilloso marco de la provincia norteña, cuyo paisaje asoma en esta fotografía.



Agustín Irusta, "El Matrero", y Sebastián Chiola, "Margarito", en un momento culminante de la película. Esta escena se rodó en Tucumán. "El Matrero" constituirá uno de los grandes esfuerzos de la Argentina Sono Film.



Esta magnífica toma abarca, además del paisaje, una carga de caballería en la que participan quinientos jinetes. Este simple dato da la idea precisa de lo que significa el rodaje de "El Matrero".



Esta callejuela norteña pertenece al pueblo de Monteros, una de las ciudades más antiguas de Tucumán y que mantienen, a pesar del progreso, su atmósfera típica. Allí se rodaron parte de los exteriores.

SABIA USTED?

... que Sebastián Chiola casi pierde la vida en Tucumán mientras filmaba "El Matrero" porque a su caballo lo estaba tragando una ciénaga?

... que Gayetano Biondo ha jurado amor a la primera actriz joven de María Melato y que sería probable un viaje de luna de miel a Italia?

... que Adolfo Avilés y Rodolfo Sciamarella estuvieron sentados en dos mesas contiguas hace pocos días?

... que Alita Román es corta de vista y que por ese motivo queda mal con mucha gente a la que deja de saludar sin proponérselo?

... que un joven elegante director y una Ingenua de nuestra pantalla se estuvieron dedicando tiernas miradas en una reciente comida a Borcosque?

... que Hugo Del Carril recibió una declaración anónima y que los connotados de su letra se la adjudican a Elena Zucotti?

... que Arturo García Bour ha desaparecido de los centros habituales de reunión, robado por un reciente y furibundo cariño?

... que Luis Saslasky felicitó efusivamente a Elías Alippi por la labor directiva de éste en el montaje de "Calandria"?

... que Chas de Cruz ha tomado una sirvienta para la atención del perrito?

... que Perlita Mux sigue siendo actriz del cinematógrafo?

... que surgió una seria dificultad entre Orestes Cayiglla y John Alton, arreglada a tiempo por la diplomacia de los hermanos Mentastil?

... que Herminia Franco recibió en la noche de estreno de "Cruza" un ramo de quinientas rosas del mismo color?

... que Dringue Farias, a pedrido de una estrechita de nuestra pantalla, se cortó en forma radical sus elegantes bigotitos?

... que Tita Merello se dedica al arte culinario y que los martes ofrece a sus íntimos verdaderas fiestas del paladar?

... que Fernandito Ochoa ha dejado de recibir la carta del miércoles, atribuida por sus íntimos a una joven y robusta actriz del teatro?

... que Daniel Belluscio y Nini Gambier, que aparecen enuncados en el quinto cuadro de "Calandria", casi pierden la vida bajo las patas del equino?

... que Fernando Borel se compró un automóvil y que con él hace paseos nocturnos en compañía de Villita, Biondo, Roberto Blanco, Farias y Enrique Roldán?

... que Francisco Canaro contribuyó con tres mil pesos ante las exigencias de la "banda" del Pibe Orquesta?

... que Libertad Lamarque tiene ofrecimientos para actuar en los países de América que sumados importan dos millones de pesos?

... que en un recreo del Tigre fueron encontrados en amable coloquio Enrique Cahen y Amella Benec?

... que Agustín Irusta y Sebastián Chiola tienen el mismo cuerpo y que se prestan los trajes sin que nadie lo note?

... que Roberto Fugazot para filmar "Prisioneros de la Tierra" se ha teñido el pelo de color rubio?

... que Manuel Romero se ha comprado una magnífica lancha y que con ella y con la otra recorre las islas del Delta del Paraná?

... que Angel Magaña cuando viajó en el "Ciudad de Corrientes" fué el niño mimado de las chicas a las que dió cátedra de bailes modernos?

... que Oscar Villa quedó con la jefatura de "los muchachos de Universal", ante la ausencia del jefe único e indiscutido, Francisco Petrone?

TODOS LO PREFIEREN!



Dentifrico GRIET

EL DENTIFRICO MODERNO

Este ejército familiar, nos va diciéndo con fervor, que para los dientes limpiar, DENTIFRICO GRIET es lo mejor!

En el pueden depositar, tanto el niño como el mayor su confianza amplia y total. DENTIFRICO GRIET es lo mejor!



EL DENTIFRICO MODERNO

La cabecera de la mesa ocupada, de izquierda a derecha, por Rodríguez Remy, señora de Borcosque, Luis Mentasti, Carlos Borcosque, ingeniero Florencio Martínez de Hoz, Raúl Apold e ingeniero Ismael Bordabehere.



SE BRINDO UN HOMENAJE EN EL "AERO CLUB ARGENTINO"



El señor Luis Mentasti ofrece con palabras sentidas el album recordatorio que Sono Film entregó como recuerdo al Aero Club Argentino. Escuchan a su lado Carlos Borcosque y señora, Daniel Belluscio y Adolfo Rossi, jefe de Propaganda de Sono Film.

EL gran suceso artístico logrado por la película "Alas de mi Patria", hizo que se ofreciera un gran homenaje a su director, Carlos Borcosque, en el local deportivo del "Aero Club Argentino", bajo cuyo auspicio se redaron las partes de la película relacionada con la aeronavegación.

Un grupo numeroso de personas vinculadas al ambiente cinematográfico, como así las relacionadas con la aviación argentina, dieron magnífico marco a la fiesta. Asimismo contribuyeron a otorgarle categoría las maravillosas maniobras y ejercicios efectuados en el aire por la señorita Lorenzini y por el insuperable aviador, el sargento Germanó, que volvió a repetir las pruebas realizadas para la filmación de "Alas de mi Patria".

El señor Luis Mentasti, en nombre de Sono Film, ofreció un álbum a la prestigiosa institución y en nombre de ella agradeció con altas palabras al ingeniero Ismael Bordabehere.



El Zorro, en un rincón juvenil, hace sus características diabluras, acompañado de Luis Moglia Barth, y el actor Miguel Gómez Bao. Moglia, en estos momentos, está firmando un autógrafo.



Adolfo Rossi, Carlos Zublin, Daniel Belluscio, Manzi, René Garzón y el actor Bernárdez, mientras conversan con June Marlowe, Alita Román y Delia Garcés.



Pepe Arias, equipado en vanguardista traje deportivo, posa con cierta miradita sospechosa, mientras el ingeniero Rodríguez Remy hace un gesto para defenderse del sol. Pepe fué muy aplaudido.

"ALAS DE MI PATRIA" HA SIDO SOLICITADA POR LA ACADEMIA DE ARTE CINEMATOGRAFICO DE HOLLYWOOD

TELEGRAMA

No BA965 WET DC

LOSANGELESCALIF 54 21 2250

NLT BORCOSQUE MENTASTI BAIRES

ACADEMY DESEA EXHIBIR ALAS AL GREMIO CINEMATOGRAFICO COMO MUESTRA CONE ARGENTINO PUNTO CONVENIRIA SALIDA COPIA 28 ABRIL DESTINADO AGENTE ADUANERO MASSGE COMPANY 42 STONE STREET NEWYORK DESPUES TRES EXHIBICIONES HOLLYWOOD DEVOLVERIAMOS CORTA ASUMIRIAMOS TODOS GASTOS FLETE ADUANA FAVOR TELEGRAFAR CONFIRMACION SALUDOS

DONALD GLEDHILL SECRETARY ACADEMY MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES



Carlos Borcosque, director chileno que debutara triunfalmente en nuestra cinematografía, con el sargento Germano, cuyas pruebas de acrobacia aérea causaron sensación aun en Estados Unidos.

El telegrama por el que el señor Gledhill, secretario de la Academia de Arte Cinematográfico, solicita la copia de "Alas de mi patria", para exhibirla al gremio cinematográfico americano.

La Academia de Arte Cinematográfico de Hollywood, primera autoridad del mundo en la materia, acaba de solicitar telegráficamente, según consta en la copia facsimilar que del despacho ofrecemos en esta misma página, el envío de "Alas de mi patria", para ser exhibida en su sala de espectáculos. La distinción, a una de las mejores películas surgidas de estudios argentinos, comporta, en primer término, una preocupación de sus autoridades por conocer y difundir autorizadas expresiones de arte cinematográfico mundial al que contribuye nuestro país, desde hace algunos años, en forma prestigiosa.

Sabido es que la academia de Hollywood es presidida por Frank Capra, siendo integrante de su cuerpo directivo otro magnate del cine: Louis Mayer. El secretario de dicha institución pidió al director Carlos Borcosque la mención de la mejor película argentina, teniendo el mencionado director un gesto interesante: indicó la conveniencia de formular la requisitoria al Instituto Cinematográfico Argentino y esta entidad señaló a la Academia de Ciencias, como las cuatro mejores películas a "Alas de mi patria", "Puerta Cerrada", "Doce Mujeres" y "Los Caranchos de la Florida". De ellas, "Alas de mi Patria" será la primera en exhibirse en el Teatro Filmarte de Hollywood, bajo el auspicio de la Academia Cinematográfica. Esta distinción comporta su inclusión en la nómina de producciones que anualmente intervienen en la selección de valores que organiza el instituto de referencia.



Enrique Muñiz, uno de nuestros grandes actores, que asumirá en el film la mayor responsabilidad artística, frente a la crítica de los cinematográficos del Norte.

Ojos que piden...

si hermosos y jóvenes, doblemente convincentes e irresistibles. Negarles la salud sería substraerles su atractivo, sería empañar la pureza de su mirada.

La buena iluminación artificial es de primordial importancia para protegerlos en el trabajo y en las diversiones. * En síntesis: favorézclos con la luz de las

LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM

CON FILAMENTO D DUOSPITAL



* Recomendamos lámparas Osram D desde 65 hasta 150 Decalumen

8 ESPERANZAS ARGENTINAS



"Divorcio en Montevideo", película producida por Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero, autor del argumento. Interpretan Catita, Enrique Soriano, García Rana, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, y el Chato García. Se estrenará en el Cine Monumental. Comedia festiva.



"Palabra de Honor", comedia reidera editada por la Corporación Argentina con la dirección de Amadori sobre un libro que firma él mismo en colaboración con Balta. Integran el elenco Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Esther Buschiazzo, Roberto Airaldi, Casamayor, Cirilo Etulain y Fernandino. Se estrenará en el Cine Monumental.



"24 Horas en Libertad", rodada por Lucas Demare para la Rio de la Plata sobre argumento de Garrón y Balta. La interpretan El Zorro, Nini Gambier, Enrique Holdán, Oscar Vilta, Miguel Gómez Bao, Cayetano Biondo, Carlos Enríquez. Es una comedia con recursos de pochade que será estrenada en el Broadway bajo la responsabilidad de la distribuidora "Terra".



"El Sobretodo de Céspedes", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, original de Marsili y de Madrid, que filmó Leopoldo Torres Ríos con la intervención de Tito Lusiardo, Rosa Rosen, Armando de Vicente, Dalila Codebá, Felisa Mary, Héctor Calcano, Emperatriz Caravatta, Vicente Forastieri, Nelly Edison y Ernesto Villegas. Se estrenará en el Broadway bajo el sello Julia Joly.



"La Vida de Carlos Gardel", película biográfica dirigida para Argentina Sono Film, por Alberto de Zavalla sobre argumento de Last Reason y Lunetta. Protagoniza este film Hugo del Carril y colaboran con él Miguel Gómez Bao, Dalila Garcés, Juanita Sujo, Elsa O'Connor, Miguel Taronés. Este film será estrenado el 24 de Mayo en la sala del Monumental.



"Atarazante", adaptación de la pieza teatral del mismo nombre que firma el Dr. Vicente Martínez Curiñao. La dirige Enrique de Rosas hijo, sobre un libro cinematográfico propio. La protagoniza Enrique de Rosas e interviene en los papeles fundamentales del reparto Irma Córdoba, Carlos Valicelli, Carlos Fioriti e Isabel Figlioli. Esta película será estrenada en el Plaza solo exclusiva de Pompa Film.



"El Misterio de la Dama Gris", película ultramoderna realizada para el sello Vanguardia por el director James Bauer, autor del argumento. En este film, rodado en los estudios "Valle", intervienen Gracia Del Río, Antonio Martínez, Alberto Bacigalupo, Nicolás Tarcorno. Este film no se sabe en qué sala será estrenado aunque se anuncia para en breve.



"Ceros Argentinas", comedia musical dirigida por Carmelo Santiago sobre un argumento original de Barberá y Canziani. El elenco, surgido de un concurso que propiciara Radio El Mundo, nuestro colega "Sintonía", y la firma comercial García Hermanos, está integrado por Eulalia Sarraf, Héctor Vargas, Miguelito Sánchez, Concepción Watte, Aida Vignán. Se estrenará en el Monumental.

Debutó un Director Con Personalidad

FRANCISCO MUGICA

JARDIEL PONCELA

EL estreno de "Margarita, Armando y su Padre", nos presentó la grata novedad de un director debutante que impuso una fuerte personalidad; Francisco Mugica. Mugica, estrictamente, no es un debutante. Sus condiciones, conocidas en el estrecho mundo cinematográfico, lo habían destacado como a uno de los colaboradores anónimos de mayor eficiencia dentro de los estudios de Lumiton, a cuyo destino se encuentra vinculado desde las primeras horas de ese sello productor. Sin embargo para la crítica y para el público era un desconocido. Por eso la primera lo llenó de auspiciosos conceptos y el segundo ratifica con aplausos su labor en cada presentación de su primera película. Contribuyen a ello, sin duda alguna, la destreza técnica demostrada en el manejo de los múltiples resortes cinematográficos y la sólida personalidad puesta de manifiesto en el tono de la comedia —cuasi farsa—, en la pulcritud de las interpretación, en la belleza algo "sasaskiana" de los decorados y en la calidad de los exteriores, como así también en el soplo de armonía y calidad que envuelve a toda la película. Nos alegramos por los dos aspectos. Pero muy especialmente por la fuerza de su estilo ya que si los errores técnicos de los novatos son susceptibles de mejoramiento con la práctica de la profesión, la carencia de definición es un vicio casi insalvable.

Con las palabras anteriores hemos hecho el franco elogio de la película. Pero queremos formular un reparo y éste se relaciona con las condiciones demostradas en esta oportunidad por Jardiel Ponceña, "humorista" profesional español. A nuestro recto entender su labor es lo más débil de la obra. En primer término por la falta de humanidad del asunto que con la excusa de realizar una farsa —permanentemente fracasada en tal sentido— no ha logrado ni lo uno ni lo otro. Cuando más, para lograr el tono del riesgoso género, ha apelado a un diálogo lleno de juegos de palabra, paradojas —envejecidas en su uso por la pluma fecunda y justamente olvidada de Pitigrilli— y por una serie de chistes oratorios carentes del necesario sustento cinematográfico de la situación. Por ello, sin duda, la mayoría de los chistes, traicionados por el sonido de la pantalla, caen en el vacío y con su ineficacia lastiman con cierta pesadez el desenvolvimiento del relato. Pero tenemos que reconocerle en dos oportunidades —precisamente cuando abandona su gastado repertorio de humorista— plenos aciertos. Momentos que son el encuentro y la despedida entre Margarita y Armando. El resto de su tarea, donde se puede destacar la no muy original parodia de una gran novela, llevada con amable gusto, se aplasta con la falta de fluidez de un diálogo falso, pretencioso, cerebral, que los actores —con loable empeño tratan de lubricar y hacer menos duro.

LA INTERPRETACION

La interpretación —ya hemos anticipado nuestra opinión— merece nuestro amplio aplauso. Todos los intérpretes mantienen el tono social que exige el mundo en que se desenvuelve la comedia. Pero de todos, es necesario destacar a cuatro valores: Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, Enrique

Roldán y Pedrito Quartucci. Mecha Ortiz realiza el mejor trabajo de su carrera. Contenida, por exigencias de un papel que apenas roza con el dolor, en su natural y exagerado juego dramático, aparece más dulce y sobria que otras veces. En los momentos burlescos de la comedia y en las partes sentimentales —donde la acompaña con dignidad y eficiencia Ernesto Raquén— consigue transmitir una dulce emoción. El final, realizado plásticamente y sin palabras, le ganan el mejor momento del film. Ernesto Raquén —repetimos— logra por su distinguido porte y por su cálida voz, realizar un Armando triste, humano y sobrio. En cuanto a Enrique Roldán, actor que progresa en términos evidentes, no tenemos, más que elogios. Ya conoce el secreto del cinematógrafo y se mueve ante la cámara como no lo hizo nunca y como siempre lo prometió, ayudado en esta oportunidad por un personaje carente de las tintas gruesas que hasta hoy delinearon todos los que anteriormente interpretó. Pedrito Quartucci, injustamente olvidado por nuestra pantalla para mayores esfuerzos, se convierte en el alma dinámica y alegre de la película. Carmen Lamas, Quintanilla, María Santos, Susy Derqui, Alita Román, correctos y superando sus papeles. Florencio Parravicini carente de simpatía y en un juego expresivo que contrasta — por anticuado — con el de sus compañeros. Realizó, además, su importante padre dentro de líneas sainetescas y repitiendo sus ya clásicos "vejetes" que nada tienen que ver con ese gran señor que se adivina en el libro.

La técnica de Lumiton, muy buena, como siempre. Aunque en esta oportunidad la fotografía a la común calidad que posee la que consigue en ese importante estudio hay que agregar la belleza que surge de los decorados o exteriores enfocados, siempre, con espíritu poético. Ello, como dijimos más adelante, señala una de las líneas de Francisco Mugica y demuestra que a la precisión de la técnica es menester sumar los valores del espíritu. El mismo sonido, perfecta como siempre, se supera por el juego de matiz que ofrecen las voces a lo largo de la película, y muy especialmente en lo que se refiere a Mecha Ortiz, dueña de magníficos y variados tonos expresivos.

Pepe Arias se adhiere al triunfo de su amigo Mugica con palabras cordiales.

Agustín Irusta y Mecha Ortiz firmando autógrafos.

Enrique Roldán y Carmencita Lamas esperando el estreno.

Francisco Mugica, Mecha Ortiz y Ernesto Raquén, hablando por radio.

Una vista del "hall" del Monumental antes del estreno.

"ORO ENTRE EL BARRO"

Sello Productor: E. F. A.
Sello Distrib.: JULIO JOLY
Argumento: BAYON HERRERA
Dirección: BAYON HERRERA

REPARTO

BARTOLO	TITO LUSIARDO
Estanislao	ENRIQUE ROLDAN
Pitágoras	PEDRO MARATEA
Cachito	CELITO
Elena	LUCY GALIAN
Genoveva	BENITA PUERTOLAS
Rosalía	DORA FERREIRO
Melena	SEVERO FERNANDEZ
Barriete	HECTOR COIRE

BARTOLO Sánchez Plaza y su hermano, el doctor Estanislao, recorridos distintos caminos. Bartolo, entre amigos y diversiones, perdió los bienes de la herencia y fue a parar en paulatina degradación, hasta un ignoble cafetín del puerto. El doctor Estanislao, en cambio, con el dinero, su reputación y su porvenir, llegó a las más encumbradas situaciones de la política.

Esta diversidad de conducta hizo que durante diez años no se vieran nunca.

Bartolo en su cafetín, ofreciendo de mozo. Estanislao en su escritorio, ascendiendo en la escalera política. Un día, inesperadamente, en plena juventud, llegó a ser ministro de Comercio. Los diarios y el comentario hacían resaltar la noticia y ella llegó a los oídos de Bartolo.

—Mi hermano ministro? Yo lo decía, con su moral va a triunfar antes de lo que él mismo cree.

Pero el triunfo de Estanislao no provocó en Bartolo alegría o tristeza. En lo que a él respectaba le era indiferente. El ya estaba conforme con la vida y, en el fondo de su buen corazón, había aprendido a cortarle las uñas a la ambición. Por eso el triunfo ajeno lo tenía sin cuidado. Pero en el café no estaba solo. Había también otras almas: Cachito, su sobrinito de 8 años, y Rosalía, la madre de su sobrinito.

Para esas dos vidas luchaba Bartolo. Y por ellas se alegró cuando su hermano había sido designado ministro de Comercio.

—Rosalía! Desde ya te podemos llamar "la ministra".

—La ministra?

—Sí, señor. La ministra. Y este es el hijo del ministro. Porque ese canal de mi hermano, algún día tendrá que hacerse cargo de esta situación y tendrá que reconocer a su hijo y a la madre de su hijo. ¿Me entiendes?

—Sí. Te entiendo, Bartolo. Pero también entiendo que si en diez años no pienso en ello, no habrá de resolverlo ahora, en el momento del triunfo.

—Que no lo va a resolver? No te olvides que yo soy su hermano y que lo conozco más que nadie. Hace diez años que no lo veo, pero lo conozco como a mí mismo.

El doctor Estanislao Sánchez de la Plaza, mientras tanto, vivía las horas gloriosas de su nuevo triunfo. Su casa, su lujosa casa, estaba llena de felicitaciones y saludos. Desde el modesto correlligionario del comité hasta su "futura suegra", llena de millones y ansias de figuración política.

Por eso cuando llegó a su mansión debió escuchar su mano con saludos de compromiso, y cuando sus palabras para hablar con Elena, su dulce y rica novia, quien había concurrido con doña Genoveva, su madre, para saludar a su novio en la hora del triunfo.

—Bartolo, ¿cómo me encuentras? ¿No sabes cómo te necesitare en estas horas de responsabilidad pública?

—Estoy a tus órdenes, Estanislao.

—Pronto, muy pronto.

—Pronto. Muy pronto. La conversación fue cortada por la exigencia de nuevas felicitaciones, de nuevas obligaciones.

—Pronto, muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

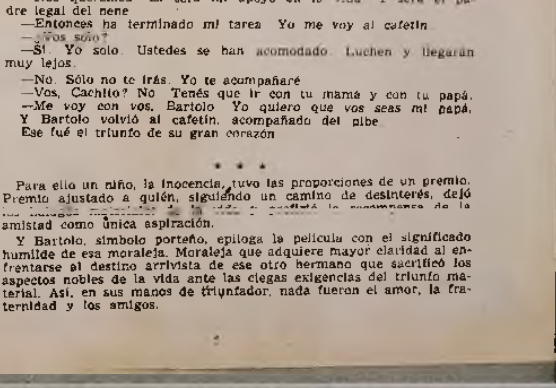
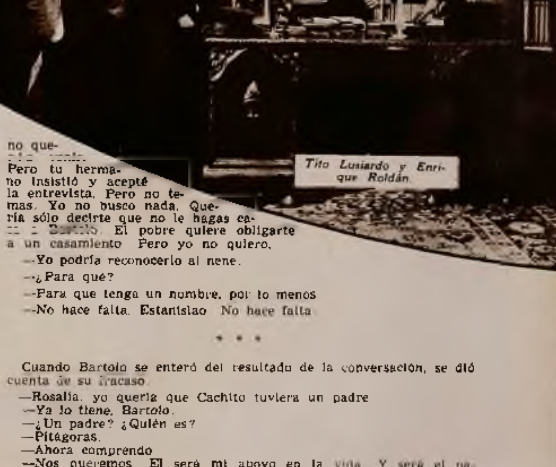
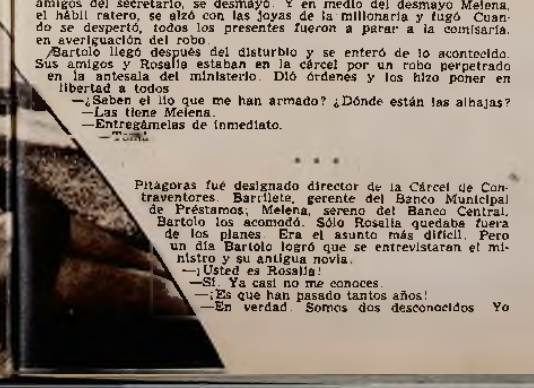
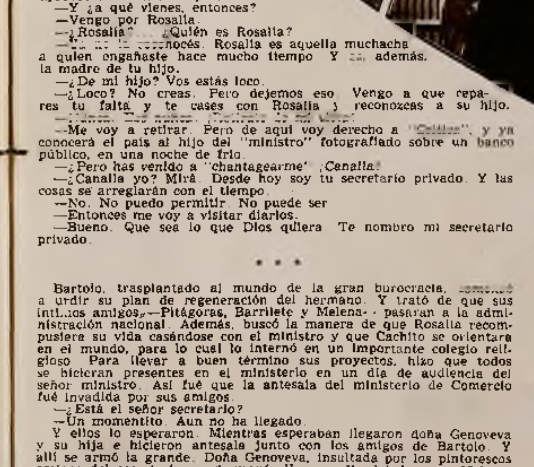
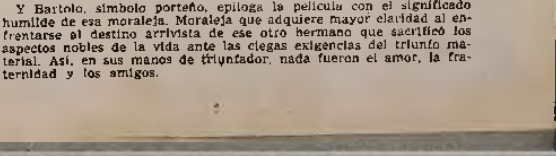
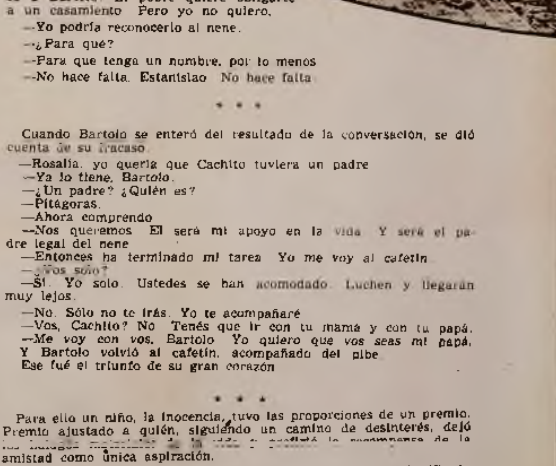
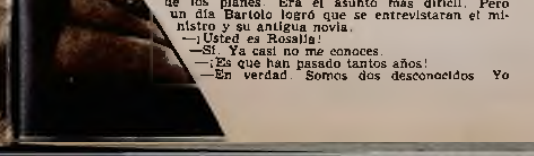
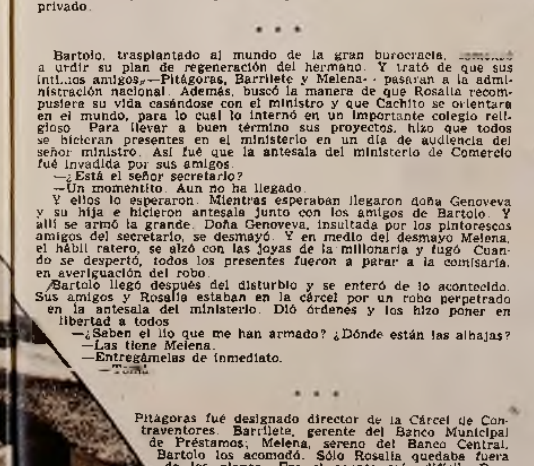
—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.

—Pronto. Muy pronto.



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL

SABADO: Abril 29

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR8 Aud. Avelaneda
LR8 Informativo
LR1 Informativo

LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las Ovejas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Luce o
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana

LR5 Joyas musicales
10
LR3 Orq. De Paura
LR2 Dñs Los Troveros
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Dñs Los Troveros
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-

gate: Cia. Yaya Sud-
rez Corvo
LR6 Cant. A. Daniel
10.30
LR10 N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Dñs Campomar
LR6 Orq. R. Rocco
Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Canc. I. Bordes

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cia. Radioteatral
LR10 Dñs Los Troveros
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sineupa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Hora Alemana
LR4 Aud. de turf.
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 L. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. H. Varela

LR10 Feismitico - Turf
LR4 Dñs Campomar
LR8 Aud. C. Gardal y
A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Dñs Los Troveros
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Coment. Turf
11.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Dñs Campomar
LR5 Tip. R. Fernández-
Canc. O. Gómez
LR6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tror. de Cuyo
LR3 Cant. D. Conte
LR8 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Cron. D. Perry
Jazz S. Renick
LR4 Banda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
P. Deallesi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. M. Stewart
LR2 Canc. Mejicanita
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Tip. J. Otero

LR10 Cant. M. Oreiro
13
LR1 Aud. Byela: Papi-
rola - Tip. F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. H. Varela
LR2 Canc. Mejicanita
LR5 Avent. D. Gaura
LR6 Por los caminos de
España
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: L. Lamarque
Chela y Freddy - Tip.
Rizzotti-Ray
LR5 Saxof. La Ferla
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. R. Carruso
13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Salón de Ventas
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Cant. O. Moreno
LR2 Avet. J. Rampullet
LR4 Tip. M. Azeboni
13.45
LR1 Ten. F. del Campa.
LR3 Conf. H. Parodi
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Demare-Vardaro

LR4 Hnos. Valentini
LR6 Cant. S. Frías
14
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Saxof. La Ferla
LR8 Tip. R. Calanti
LR9 Informativo
LR10 De sais tout
LR2 Aud. especial
LR5 Tip. R. Carruso
LR6 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral
14.15
LR3 Desde L. Park
LR6 Dñs Los Troveros.
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 Cant. O. Moreno
Demare Vardaro
LR4 Hnos. Valentini
LR6 Cia. B. Camperos
14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argelich
LR4 Trasm. fútbol
15
LR1 Melodias de moda
LR3 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Portéas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR5 Aud. de cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR9 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. Peressini
15.45
LR3 Dño Alsina-Serna
LR6 Cant. Z. Ucelli
16
LR1 Orq. Castellanos

LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. A. Peressini
16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Aud. Especial
LR3 Tip. Rizzotti Ray
16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Dño Alsina Serna
LR8 Cia. Est. Portéas
LR6 Dño Los Troveros
16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Cant. Hermeida
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A. Las cinco
en Padín Excelsior
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pund. Marilyn
LR10 Tardes Portéas
17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dño Alsina Serna
Tip. M. Azzuboni
LR4 Cia. Nora Cullen
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pund. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cto. Evocación
18
LR1 H. Serenaders
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Canc. E. Varal
18.15
LR1 Esc. Sra. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Binafore
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Tip. Sassone
Martinez Ledesma
LR3 Dño Alsina Serna
Tip. M. Azzuboni
LR10 Aud. Remisa
LR2 Tip. P. Platinio
LR4 Cant. Hermeida
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Esc. Portéas
LR3 Canc. D. Davis
Tip. M. Azeboni
LR6 Tip. A. Portéas
LR5 Aud. de Cine

LR1 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N.
York
LR6 H. A. Español
LR8 Hnos y Greta
LR10 Voz Patagonia
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Martinez Ledesma
- H. Serenaders
LR3 Cant. P. Serna
LR4 Tip. P. Binafore
LR6 Cant. Primavera
LR8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR1 AUD. S. TERES-
TA: Tip. D'Arienzo
S. P. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Viol. Lischakoff
LR9 Orq. Tagliavero
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Tip. R. Mercado
19.45
LR3 Cant. P. Serna
LR10 Pian. M. Janati
LR2 Orq. R. Audión
LR5 Cant. A. Mens
LR6 Orq. Pochoilo

NOCHE

LR1 Ten. F. Campo
"L. Putruva" - Tip.
F. Canaro
LR2 Jazz R. King
di - Charnello - De-
mare-Vardaro
LR3 Aud. Byela: Rima-
LR5 Saxof. C. Ferla
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Canc. D. Conte
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Andicón Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Thermaner

LR1 Ten. F. Campo
"L. Putruva" - Tip.
F. Canaro
LR2 Jazz R. King
di - Charnello - De-
mare-Vardaro
LR3 Aud. Byela: Rima-
LR5 Saxof. C. Ferla
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Canc. D. Conte
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Andicón Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Thermaner

LR1 Melodias de moda
LR3 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Portéas
LR4 Aud. T. Vosotras
LR5 Aud. de cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR9 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. Peressini
15.45
LR3 Dño Alsina-Serna
LR6 Cant. Z. Ucelli
16
LR1 Orq. Castellanos

LR3 Dño Alsina Serna
LR8 Cia. Est. Portéas
LR6 Dño Los Troveros
16.45
LR3 Tip. Rizzotti Ray
LR4 Cant. Hermeida
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Conj. Paradisi
LR5 Aud. A. Las cinco
en Padín Excelsior
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pund. Marilyn
LR10 Tardes Portéas
17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. Rizzotti Ray

LR1 Tip. Sassone
Martinez Ledesma
LR3 Dño Alsina Serna
Tip. M. Azzuboni
LR10 Aud. Remisa
LR2 Tip. P. Platinio
LR4 Cant. Hermeida
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Cto. Evocación
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Esc. Portéas
LR3 Canc. D. Davis
Tip. M. Azeboni
LR6 Tip. A. Portéas
LR5 Aud. de Cine

LR1 AUD. S. TERES-
TA: Tip. D'Arienzo
S. P. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Viol. Lischakoff
LR9 Orq. Tagliavero
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Tip. R. Mercado
19.45
LR3 Cant. P. Serna
LR10 Pian. M. Janati
LR2 Orq. R. Audión
LR5 Cant. A. Mens
LR6 Orq. Pochoilo

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Martinez Ledesma
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Automovilismo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fia. de P. Rolón
LR2 Tip. J. Canaro
Jazz R. Kings
LR4 Cto. Evocación
LR5 "Cuanto de hoy"
LR6 Orq. Pochoilo
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardal
20.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Cant. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro

LR4 Canc. E. Medina
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Canc. I. Monte
20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. J. D'Arienzo
H. Serenaders - Cora
R. Ralaguer
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Viol. Lischakoff
"Curpat Parlatutta"
LR4 Tip. P. Binafore
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
20.45
LR5 Orq. Westhaus
LR9 Ten. Ballester
21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Canc. M. Pillar
LR3 Tip. R. Biaggi

LR4 Tip. Memecinos
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. S. Frías
21.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 AUD. RICOLTORE:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramírez - F.
Parravicini

LR5 Orq. I. Westhaus
LR6 Canc. Manuelita
LR9 Trío Clásico
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Soprano N. Neyson
Tip. R. Blois
LR6 Dña Anunziata
Canc. I. Monte
LR9 Hora Italiana
21.30
LR1 Orq. D. Bela
- Sopr. M. Laurent.
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. Mosferrer
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. Ibarra
LR1 Desde T. Colón
LR2 Tip. J. Canaro
Jazz R. Kings
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. J. Pena

Canc. La Sevilla
21.45
LR3 Cant. C. Viván
Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. Biaggi
LR9 Coj. Folklorico
LR10 Est. E. Peña
LR4 Tip. Sorrentino
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Informativo
LR3 Bailables Genial:
Típica E. Rodríguez -
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cospito - R. Ma-
rango - De Palma
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Pian. Mosferrer
LR6 Automovilismo
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Cant. P. Suárez
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Orq. Westhaus
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. Sorrentino
LR10 Desde un teatro
22.30
LR9 Bailables
LR2 Conc. Sinfónico
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 10"
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

DOMINGO: Abril 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 6	Argentina
LR 2	Belgrano
LR 3	Splendid
LR 4	Fénix
LR 9	El Mundo
LR 1	Rivadavia
LS 5	Paris
LS 8	Prieto
LS 2	Stentor
LS 8	Vóter
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai. del Pueblo
LS 6	

8
LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10 Informativos

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marilyn
LR6 Tip. R. Ilvento
LR8 Informativo
LR10 Dna. R. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Cans. Martínez
LR8 Aud. Húngara

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LR8 Cía. Radioteatral

10
LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cant. P. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. C. Zárate

10.15
LR6 Tip. Peressini
LR10 Coment. turf.

10.30
LR1 Selec. de falses
LR3 Canc. R. Molina
LR5 Canc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR4 Arm. Bs. Aires
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR6 Canc. C. Parilla
LR8 Cía. Radioteatral

11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Paradisi
LR0 Com. de turf
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quagliaro: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Tip. R. Ilvento
LR10 Primitivo: turf
LR4 Hnos. Valentino

LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Conj. Mastro
LR2 Hora Catalana
LR3 Conj. Paradisi
Dña. Alsina-Serna
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Sunson
LR4 Arm. Bs. Aires
LR5 Tip. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.

11.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. Peressini

AUDICIONES EN CADENA

Consejo	Relaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Gratifica (S. Juan).
LV 2	Litoral (Rosario).
LV 3	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
LV 10	Carre (Montevideo).
LV 2	Cuyo (Mendoza).
LV 2	Central (Córdoba).
LV 24	Voz de Aire (Montevideo).
LV 7	Provincia (Corrientes).
LV 9	Ecos Solar (S. Fe).
LV 8	H. R. Correalista (Rosario).
LV 5	Los Andes (B. Juan).
LV 5	Chato (Rosario).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 8	Atlético (M. del Plata).
LV 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 13	R. A. con quita (Tucumán).

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Org. Vienesa
LR3 Cant. C. Virán
LR4 Disert. Mona. G. Franceschi
LR6 Org. H. Sulkin
LR6 Canc. Y. Yola
LR9 Informativo
LR10 Canc. Sunson
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Ronda Policial
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Conj. A. Norte
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

12.15
LR1 Tip. D. Fresedo
Canc. Y. Yola
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Pian. F. Raudie
LR2 Martínez Cardoso
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Martínez Cardoso
Cant. O. Alonso



LR3 AUDIC. FEDERAL
Canc. N. Omar - Tip. Demare Vardaro - Cant. Corsini - S. Buzán - T. Simari - T. Lusardo - J. Ramírez

LR4 Vers. selectas
LR5 Rar. Guichardat
LR6 Tip. R. Ilvento
LR10 Aud. especial
LR2 Org. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. Peressini
LR8 Andalucia Habla
LR9 Ases. cant. critico.

12.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Voz de España
LR2 Canc. Melancolía
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Aud. Iberamer

13
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
Canc. H. Balaguer
LR2 Org. E. Orozco
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Phlo. P. Filippo
LR10 Bailables
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR2 Tip. R. Tallán
LR5 Pian. F. Raudie
LR6 Canc. Y. Yola
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Tip. Padula
LR5 Caract. Casati

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
Tip. D. Fresedo
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Viol. Litschakoff
LR4 "La Gieconda"

LR5 Sop. Giechardat
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Arménia
LR2 Martínez Cardoso
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Canc. E. Fossati

13.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Martínez Cardoso



LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Org. De Palma-Capt. I. Corsini
LR5 Org. H. Sulkin
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. Padula
LR6 Conj. Calabres
LR10 Bailables

14
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Org. Vienesa
Ten. T. Dani
LR3 Org. De Palma
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR8 Vers. selectas

14.15
LR1 Tip. D. Fresedo
Cto. Bs. Aires
LR2 Bailables
LR3 Viol. Litschakoff
LR6 Org. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Transm. Fútbol

14.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. C. Virán
Tip. R. Biaggi
LR10 Cant. A. Botini

15
LR1 Conj. H. Lima
Trop. H. Pampa
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Raudie
LR9 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LR10 Bailables
LR10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR6 Org. R. Rocco

15.30
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Tip. Norberto
LR6 Canc. I. Monte

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. A. Vadora

16
LR1 Bailables - Tipica
O. Fresedo - P. Canario - Jazz Denis - S. P. Serenaders
LR2 Bailables



LR3 BAILABLES DAY-RICO: Tip. B. Biaggi - E. Rodríguez - Demare Vardaro - R. Marengo - Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Norberto
LR10 Bailables

LR6 Dña. E. Miranda
16.15
LR6 Canc. T. Ramos
LR6 Canc. I. Monte

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR8 Aud. especial
LR6 Cant. J. Ferri
LR6 Bailables
LR10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LR6 Cía. Juvenil

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
eo R. Excelsior
LR6 Tip. Norberto
LR8 Bailables
LR1 Desde el T. Colón
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Bailables

17.15
LR6 Org. R. Rocco

17.30
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Bailables
LR10 Cant. A. Miró
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Canc. Altieri
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bailables
LR10 Resultado de turf

18.15
LR4 Bailables
LR2 Cant. J. Rios

LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. R. Taverna

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cant. C. Nuel
LR6 Conj. Clarindas
LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR8 Aud. de turf
LR1 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Aud. C. Gardel

19
LR1 Org. D. Bela
J. Maclewa
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR10 Ten. C. Rivero
LR3 Informativo
LR4 Canc. Altieri
LR6 Cant. Gliberto
LR9 Bol. Deportiva

19.15
LR9 Cant. C. Pérez
LR2 Org. Internacional
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Edic. Oral Depor.
LR6 Canc. Z. Ucelli
Dña. E. Miranda
LR8 Bol. Dep. Atca

19.30
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. de turf
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Org. Vienesa
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Caract. Porteña
LR5 Org. C. Sánchez
LR6 Cant. Gliberto

20
LR1 "Menudencias"
LR2 Cant. R. Carol
LR3 Aud. Pil. Dr. Ross
Canc. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Triandón
Sopr. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Canc. N. Vieilo
LR5 Org. Tamburelli
LR6 Dña. E. Miranda
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. L. Rocha
LR9 Ten. Robinson
LR10 Trío Marafioti

LR4 Tip. R. Dossatti
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Tip. R. Taverna

20.30
LR1 H. Serenaders
Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Noel: "Maestro Cielito" - Tania
Tip. E. Rodríguez
LR5 Org. R. Triandón
LR9 Org. Vienesa
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Tip. P. Canaro
LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trío Marafioti
LR4 Caract. Porteña

21
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Aud. Muñoz
Juzgado de Camama
Org. D. Bela



LR3 AUD. ARMOUR
Don Perfecto - Org. J. Filiberto - Canc. N. Omar
LR5 Org. R. Triandón

LR6 Cant. R. Guenat
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. López
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Canc. N. Vieilo
LR5 Folk. C. Louzán
Trío Cipecona
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. Gliberto
LR10 Arte y Cultura de España

21.15
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Org. Vienesa
LR10 Aud. Iberamer
LR4 Tip. R. Dossatti
LR5 Canc. Sinfónico
LR6 Dña. Anagnata

21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Folk. P. Diaz
LR3 Tip. Rizzutti-Ray

LR5 Pian. A. de Roco
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Aud. Seleccion
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. Marañón
LR6 Guit. Trigueros
LR8 Cía. N. Casillo

21.45
LR2 Cant. T. Vidal
LR3 Aud. Toddy: Org. Filiberto - Canc. Tania
LR4 Caract. Porteña
LR5 Org. C. Sánchez

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Ali. B. de Baraja
LR2 Folk. S. Omos
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. B. Maggi
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR6 Cant. E. Pías
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR3 "Carbonilla 19"
LR10 Vers. selectas
LR5 Org. C. Sánchez
LR8 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. Tania

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Canc. Tania - Org. N. D'Alessandro

20 LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 4 - LV 11
LV 12 - C X A 8
Aud. Pld. Dr. Ross
Tip. E. Rodríguez
Canc. N. Omar (LR3)
21 LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 7 - LV 7
LV 11 - C X A 8
LV 12 - LV 4
Aud. Armour - Dos Perfectos - Canc. Omar
Org. Filiberto (LR3)
21.45 LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - LV 12
LV 4 - C X A 8
Aud. Toddy: Tip. Demare-Vardaro - Canc. Tania (LR3)

MARTES: Mayo 2

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 Org. Pucholo
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. A. Ocampo
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Tip. D'Alessandro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Amabal
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel - Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.º

LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cto. Evocación
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Def. Mus. Odeón
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Org. Pucholo
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Cto. Evocación
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro - Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR6 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Org. E. Orozco
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Aud. Z. Ucelli
LR8 Aud. especial
LR9 Aves, cant. criollo
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 S.P. Serenaders
LR5 Sax. La Feria
LR2 Cant. J. Prado
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30



LR1 AUD. VINO TORDO: "L. Purura"
Tip. Los Indios
LR2 Martínez Cardoso
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. D. Davis
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo

LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peressini
Canc. Z. Ucelli
12.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Audición Dubarry: Org. Le Saucy
LR5 Sax. La Feria
LR2 Martínez Cardoso
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. BYCLA: Paphla-J. C. Thorpy
S.P. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR2 Org. E. Orozco
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Audición Calispirina: Chela y Freddy
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Canc. T. Vidal
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Tip. Los Indios - Martínez Ledesma
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Aven. J. Rampillet
LR10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Las Torcillas
Canc. A. Moreno
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Cont. C. Conte

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Gioconda", ópera

LR6 Savoir Faire
LR10 Je suis tout
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cla. Radioteatral

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Canc. D. Davis
LR3 Matinée Alea
LR6 Conj. R. Lobos
LR8 Cla. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LR5 Tip. Los Ases

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Aud. Federal: Canc. Jazz R. Cospito
Ten. F. Ferri - Tip. P. Maffia - Canc. Tania - T. Simari
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de France
LR8 Conj. Infantil

15.15
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. Mangano

15.30
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Tip. Los Ases
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Cant. R. Lara

15.45
LR4 Cant. L. Cardillo
LR6 "Carbonilla"

16
LR1 T. H. Pampa - A. M. Pugliese
LR3 Aud. Nestlé: Costita - Est. Argentinas
LR2 Aud. Especial
LR10 Rotat. Universal
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebra

16.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Cant. C. Conte
LR8 Canc. A. Allieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Jazz R. Cospito - Ten. F. Ferri
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Porteñas
LR4 Cant. L. Cardillo
LR6 Org. R. Rocco

16.45
LR1 Tip. P. Maffia
LR10 Vers. selectas

LR6 Cla. Jurendud

17
LR1 Org. Castellanos
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR6 Org. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. Tania
LR4 Cla. Nora Cullen

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Demare Vardaro
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Viol. F. Gineco
LR10 Pand. Corazón

18
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY
Avent. S. Holmes
LR10 Tip. R. Losso
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR10 Don. B. Lucero
LR4 Tip. Sorentino

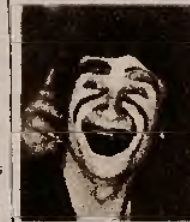
18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Demare Vardaro
LR6 Cto. De Santos
LR9 Org. Internac.
LR2 Canc. P. Mux
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edicel. Oral. Dep.

19
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. Sorentino
LR6 La Escupilla
LR8 Informativo
LR10 Tip. Peressini

19.15
LR1 Org. D. Bela
Sop. M. Laurent
LR10 Cant. S. Mendoza

19.30
LR1 Ten. F. Arregui - Org. Balaguer



LR3 AUD. TOMBA: Cla. Optas A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Cto. De Santos
LR9 Org. Internac.
LR2 Canc. P. Mux
LR6 Tip. Peressini

NOCHE



20
LR1 AUD. MOBILLOIL: Not. Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. D'Alessandro
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Alhambra - Ten. C. Gichandut
LR6 Informativo
LR9 Org. Internac.
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel

Canc. P. Mux
LR4 Tip. Sorentino
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Trovados
LR8 Por los caminos de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Canc. Sateña
LR3 Act. D. Supelli
LR4 Aud. especial
LR6 Tip. Cavallieri
LR2 Org. Argentina
LR4 Dúo Campomar
LR5 Canc. J. Quesada
LR6 Tip. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 AUD. CAPIASPIRINA: Canaro - Cant. D. Atroyo
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Ten. H. Davide

LR5 Plan. J. Reyes
LR2 Azucena Malzani
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Bar. Gichandut
LR9 Org. Internac.
LR10 Los Diaguilas
LR4 Canc. N. Nelly

21
LRA Canc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR3 Audic. Palmolive: Tip. Vardaro - Buono Striano - Cant. A. Trusta - I. Lincakoff. Demare Vardaro. R. Alardi
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Canc. Manuella

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Bar. Gichandut
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Hnos. argentino
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Org. Argentina
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Conj. Dopazo - Cant. R. Montes
LR8 Cla. N. Castillo

LR9 Ten. Bollester
LR2 Cant. O. Alonso
Azucena Malzani
LR4 Tip. Sorentino
LR5 Folk. Ramona
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Bar. Gichandut
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Hnos. argentino
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Org. Argentina
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Conj. Dopazo - Cant. R. Montes
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR5 Bar. Gichandut
LR2 Bar. F. Borel
LR4 Canc. N. Nelly
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. M. Patria



22
LR1 AUD. BELFAST: A. S. Baraja
Tip. F. Canaro
LR2 "Linterna Criolla"

LR4 Refl. de Francia
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Automovilismo
LR2 Cla. M. Caus
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cla. R. Hernández
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR3 "Carbonilla 1.º"
LR9 Informativo
LR5 Org. C. Casali
LR8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Reisin
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailabies

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LV4
Int. (LR1)

10.15. LV1 - LV1 - LV3 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV7 - LV4 - LV12
Teatro Radial Colgate: Cla. J. S. Corvo (LR3)

12. LV2 - LV2 - LV7 - LV8
Tip. Los Indios (LR1)

12. CW 37. Canc. Z. Ucelli (LR6)
12.45. LV1 - LV1 - LV9 - LV7 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4 - LV12
Aud. Dubarry - Org. Le Saucy (LR3)

13. LV3 - LV5 - LV2 - LV2 - LV7. Bol. Sinf. (LR1)

13. LV1 - LV1 - LV3 - LV7 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV12 - LV4
GENIOL. Bolita Sinf. (LR3)

13.5. LV3 - LV5 - LV2 - LV2 - LV5 - LV7
PROD. BYLA - "Paphla" - S. P. Serenaders

13.15. LV1 - LV1 - LV3 - LV7 - LV10 - LV11 - LV12 - LV7 - CXA8 - LV7
4. Aud. CAPIASPIRINA: Chela y Freddy (LR3)

13.35. LV3 - LV2 - LV2. Tip. Los Indios (LR1)

16. LV1 - LV1 - LV7 - LV7 - LV7 - LV3 - LV10 - LV11 - LV4. Aud. Noel: Est. Argentinos (LR3)

16.30. LV2 - LV2 - LV8 - LV5 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

19.30. LV1 - LV1 - LV7 - LV7 - LV3 - LV3 - LV9 - LV10 - LV4 - LV12
Aud. Tomba - Cla. A. Stray (LR3)

20. LV2 - LV2 - LV3 - LV5 - LV7
Aud. Mobil: Not. mundial (LR1)

20.30. LV3 - LV2 - LV2 - LV7 - LV5. CAPIASPIRINA: Tip. F. Canaro. Cant. D. Arroyo - (LR1)

20.30. LV1 - LV3 - LV1 - LV7 - LV7 - LV10 - CXA8 - LV11 - LV4 - LV12
Viol. Lichakoff (LR3)

21. LV1 - LV7 - LV1 - LV7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV4 - LV12
PALMOLIVE: Tip. Demare Vardaro - Buono Striano - A. Trusta - I. Lichakoff - Alardi (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Int. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.

Teatro Radial Colgate:
Cia. Yaya B. Corvo
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5.
Orq. Fantasia (LR1)

12. C W 37. Cane. I.
Monte (LR8)

12.50. LV 3 - LV 1
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12
GENIOL. Bol. Sin-
tet. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
P. Belvedere - Trop.
H. Pampa (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Orq. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Griet. Cane. A.
Palmero - Torres Al-
peri (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Sopr. O. Dillon
(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
H. Serenaders (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Audición Tulipán:
Tip. P. Maffia
Gómez Villa (LR3)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. B. de V. Bela-
ta - Orq. D. Bela-
ta (LR1)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricolitore: Conj.
Los Bohemios - Com.
E. Ramirez (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Tip. J. D'Armenio -
(LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Dño Gómez Villa -
(LR3)

LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LS2 - LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Select. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicula
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.45

LR1 Vers. selectas
LS6 Obra Radioteatral

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Mayo 3

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

10

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Cane. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Or. Bad
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 Aud. C. Gardel

10.15

LR1 Teatro Radial Colga-

10

te: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Roman
LS6 Cant. R. Figueira -
Can. I. Monte

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. R. Castells

10.45

LR3 Cane. R. Molina -
Tip. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Tip. R. Castells

10.45
LR3 Cane. R. Molina -
Tip. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.

11.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sinequa y ritmo
LR5 Hora Chile Dial
LR6 Sele. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaya
LS2 Hora Alemana
LS4 Dño Campomar
LS6 Dño. Campomar
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.45
LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Orq. C. Casali
LS8 Tip. R. Taverna
LS10 Orq. R. Castells

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fantasia - Can.
D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Cant. J. Zumaya
LS2 Cane. Melancolía
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Cane.
N. Deby

12.45

LR6 Cane. J. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. C. Florio

13

LR1 Informativo
P. Belvedere
LR3 Cane. F. Loy
LR4 Cane. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Pian. Lanati
LS2 Cane. Melancolía
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Jazz R. Cosquito
LR5 Pian. Steuart
LR8 Informativo
LR10 Orq. R. Castells

13.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. C. Poselli
Viol. Tagliacozzo
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rappalliet

13.45

LR5 Cane. F. Loy
LS5 Tip. R. Peña
LS10 Tip. J. Natalin

14

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Savoir Faire
LR10 Je suis tout

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

14.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

14.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

14.55

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

15.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

15.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

15.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spar-
rafucile Orq. A. Charles
LR5 Conj. H. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cane. L. Eruas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ase. cant. criollo.

NOCHE

21

LRA Conc. R. Bach
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienes
LS2 AUD M. PALERMO
H. del Carril - A.
Maizani - F. Borel
LR4 Tip. J. Otero
LS6 Cane. D. Gómez -
LS8 Conj. F. Bohemios
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 Aud. Ricolitore
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Ramirez
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Cant. Chanel
LS6 Tip. D'Alessandro
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Dña. Anuziata

21.30

LR1 Tip. J. D'Armenio
LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Aud. Selecta
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Sopr. P. Mux
LS4 Cto. Bs. Aires
LS6 Cane. C. Mir
LS8 Cia. N. Castillo

21.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Dño Gómez Villa
LS4 Navarro-Lara

22

LR1 Orq. D. Bela-
"Catita"
LR3 Cane. C. Luna
LR4 Cia. Juvenil
LR6 Automobiliismo
LR2 Cia. M. Caus
LS2 Voz de España
LR3 Cane. C. Luna
Orq. D. Pallma
LR5 Orq. H. Sulkín

22.15

LR8 Ecos del Motor
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Reg
de Amor
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Fantasia
LR8 "Carbonilla"
LS2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia

22.45

LR3 Cant. C. Crespo

23

LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro
LS5 Dende L. Park

23.30

LR3 Cant. C. Crespo

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Afre
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Tip. De Rosas
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR10 Cant. J. Zumaya
LS1 Informativo
LS4 Dña Campomar
LS5 Tip. L. Padula
Cane. O. Gómez
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cane. E. Laerola

11.45
LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR10 Pian. Lanati
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Orq. C. Casali
LS8 Tip. R. Taverna
LS10 Orq. R. Castells

11.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

12.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

12.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

12.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

12.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

13.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

13.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

13.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

13.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

14.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

14.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

14.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

14.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

14.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

15.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

15.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

15.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

15.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

15.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

16.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

16.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

16.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

16.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

16.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

17.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

17.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

17.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

17.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

17.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

18.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

18.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

18.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

18.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

18.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

19.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

19.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

19.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

19.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

19.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

20.05
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

20.15
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

20.30
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

20.45
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. M. Azzaroni
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

20.55
LR3 Cane. R. Molina
LR10 Pian. M. Lanatti

MAÑANA

T A R D E

NOCHE

JAB. FEDERAL: Tio
Demara Vardoso
Angelillo - T. Bismar
Capt. I. Cordeiro
Capt. N. Omay (LBS)



AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - L U 4.
Int. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - L U 7 -
L 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
C X A 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colga-
te: Comp. J. Corvo
(LR8)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 2 Supr. R. Be-
nedict (LR1)

12. C W 37. Canc. A.
Rosa (LR8)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Cadena con
(LR1)

12.50. LV 3 - LV 1
- LV 7 - LV 7 -
LV 1 - C X A 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Orq. Le
Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Bol. Sinf. (LR1)

13. LV 5 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4. QENIOL.
Bol. Sinf. (LR3)

13.05. LV 5 - LV 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5. H. Serenaders
P. Belvedere (LR1)

13.55. LV 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7 -
Tip. J. D'Arizno -
(LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
C X A 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Grist: Canc. A.
Palmero - Jazz R.
Moreno (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5 -
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
C X A 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Supr. O. Dillon (LR3)

18.45. LV 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7 -
Trio C. Ortiz (LR1)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - C X 12.
Bar. de B. Vista Tip.
P. Canaro (LR1)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
- LV 4 - LV 12.
Viol. Blochakoff (LR3)

20.30. C W 37. Cía.
M. Amaya (LR8)

20.45. LV 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Gómez Vila (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 3
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
Viola. Litvchakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alcalá - Buono - Sirlano
Torres-Alperi (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Mayo 5

MAÑANA

8
LR1, LR2, LR3, LR5,
LR10, LS1, LS2, LS5,
LS8, LS10: Informati-
vos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabc.
LS6 Informativo - Trio
A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Conciencia
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angeli
LS8 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Album Musical
LR10 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS6 Aud. Dr. Bard
LS8 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
LS6 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS8 Dño E. Miranda
LS10 Tip. H. Peressini

10.45
LR3 Canc. C. Velez -
Mr. Saladoreña
LR6 Tip. De Rose
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabc.
LR3 Cant. Borelli
LR4 Sinequa y ritmo
LR5 Hora Clue Dial
LR6 Canc. Maselli
LR10 Cant. N. Durand
LS2 Hora Alemana
LS4 Cant. L. Cardillo
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Nuestro alumnaje
LR2 Teatro del Eter
LR3 Viol. Tagliacozzo
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Velez
LR6 Tip. De Rose
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Informativo
LS4 Cant. L. Cardillo
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. Maselli
LR10 Vers. selectas
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. H. Peressini -
Cant. Figueiras
LS9 Grab. D'Arizno
LS10 Tip. H. Peressini

TARDE

12
LR1 Cons. Sinfónico
LR1 Supr. M. Benedict -
Orq. Fantasia.
LR2 Martinez Cardoso
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retzio.
LR5 Orq. Argentina
LR6 Tip. De Rose
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. Especial
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 AUD. LAKME:
H. Serenaders
P. Belvedere
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Com. M. D'Esia
LR5 Orq. Argentina
LS2 Cons. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Clue
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Sarón Faite
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. J. D'Arizno
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Platea Club

15.45
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. E. Rodriguez
LS4 Tip. Los Ases
LS6 Dño P. Legarreta

16
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Canc. A. Palermo
- Jazz R. Moreno
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Boimendy
LR10 Rota. Unversal
LS2 Mom. Musical
LS4 Navaro-Lara
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Canc. A. Alperi
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR3 Cant. C. Crespo
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. C. Crespo
LS6 Conferencias

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Demare Vardaro
LR2 Trio Plamontés
LR6 Conj. De Santos
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Tin C. Ortiz - C.
D. Arroyo
LS2 Dño Os Vandy
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 "Don Cipriano"
(LR1)
LR10 Canc. M. Stausson
LS2 Canc. L. Evans
LS6 Cant. A. Mena
LS6 Dño E. Miranda

12.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Orq. Argentina
LR8 Sup. Deportivo
LR5 Carac. Tamburdi-
Canc. N. Deby
LS6 Tip. H. Peressini
Canc. A. Rosa
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. H. Peressini

13.15
LR3 Jazz R. Moreno
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Martinez Cardoso
LS6 Orq. R. Rocco

13.30
LR1 Tip. J. D'Arizno
LR2 Folk. I. León
LR3 Tip. P. Malifa
LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. F. Ley
LS2 Aven. J. Ramapullat

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Jazz R. Moreno -
Canc. R. Molina
LR8 Tip. T. Ferraro
LR4 Cant. J. Marcel
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. E. Guasco

14.45
LR3 Tip. P. Malifa
LS4 Tip. Los Ases
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. A. Frusta -
Jazz R. Moreno
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LS4 Navaro-Lara
LS6 Aud. de Cine

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS4 Tip. Los Ases
LS6 Aud. Jurdica

15.30
LR3 Canc. L. Molina
LR6 Cía. Radioteatral
LS4 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. J. Figueira
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Orq. R. Castells

17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LS8 Plan. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dño P. Legarreta

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Avent. S. Holmes
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS2 Cant. M. Quirga
LS4 Tip. M. Azzeboni
LS6 Canc. J. Ucelli
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 T. G. de O.
LR9 Conferencias
LS2 Cant. Gardella
LS6 Conj. C. Garro
LS10 Aud. A. Magaldi

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Chane
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tip. J. Natalin

19.15
LR1 Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LS4 Tip. M. Azzeboni
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Dño C. Del Campo

19.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Crespo -
Demare Vardaro
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vionesa
LS4 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. J. Natalin

12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Orq.
Le Sancy
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Conj. L. Costa
LS4 Aud. Rural
LR5 Tip. R. Peña-Canc.
G. Berti
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. A. Frusta
LS5 Canc. I. Marzal
LS6 Cant. L. Conte

14
LR1 Trop. H. Pampa

15.30
LR3 Canc. L. Molina
LR6 Cía. Radioteatral
LS4 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. J. Figueira
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Orq. R. Castells

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Supr. O. Dillon -
Ree. C. Pampa
LR9 Informativo
LR3 Ca. Est. Porteñas
LS4 Canc. J. Figueira

16.45
LS4 Tip. Los Ases
LS6 Conj. Juventud

18.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Ley
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Los Diguilas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Ley
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Los Diguilas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 Aud. La Mundial:
Bar. B. Vista -
Tip. F. Canaro
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 Viol. Litvchakoff -
LR3 Gómez Vila
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS2 Orq. E. Orozco
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Cant. F. Garro
LR3 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres
Alperi
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LR1 Canc. C. Aguilar -
Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Dño Campanomor
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Gómez Vila
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Supr. M. Pilar
LR10 Prismatico turf
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 Tip. F. Lomuto -
Orq. R. Gambino
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. Filiberto - Viol.
Litvchakoff - Buono-
Sirlano - Torres Al-
- A. Alraldi
LR4 Orq. A. Ficker -
Viol. Charmesky
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Cto. Virtuoso
LR10 Aud. Iberoamer.

LR2 Orq. Argentina
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Bayard Palacios
LR4 Tip. A. Trollo
LR9 Tip. J. Copello
LS6 Doña Anunziata

21.30
LR2 Orq. E. Orozco
LR4 Dño Campanomor
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Viol. Litvchakoff

22
LR1 Alabama Jazz
LR3 Gómez Vila - Tip.

M. Caló
LR4 Refl. de Francia
A. Román-D. Garcés
LR2 Cía. M. Caus
LS6 Ecos del Motor
LS4 Tip. R. Padula

22.15
LR3 Tip. M. Caló

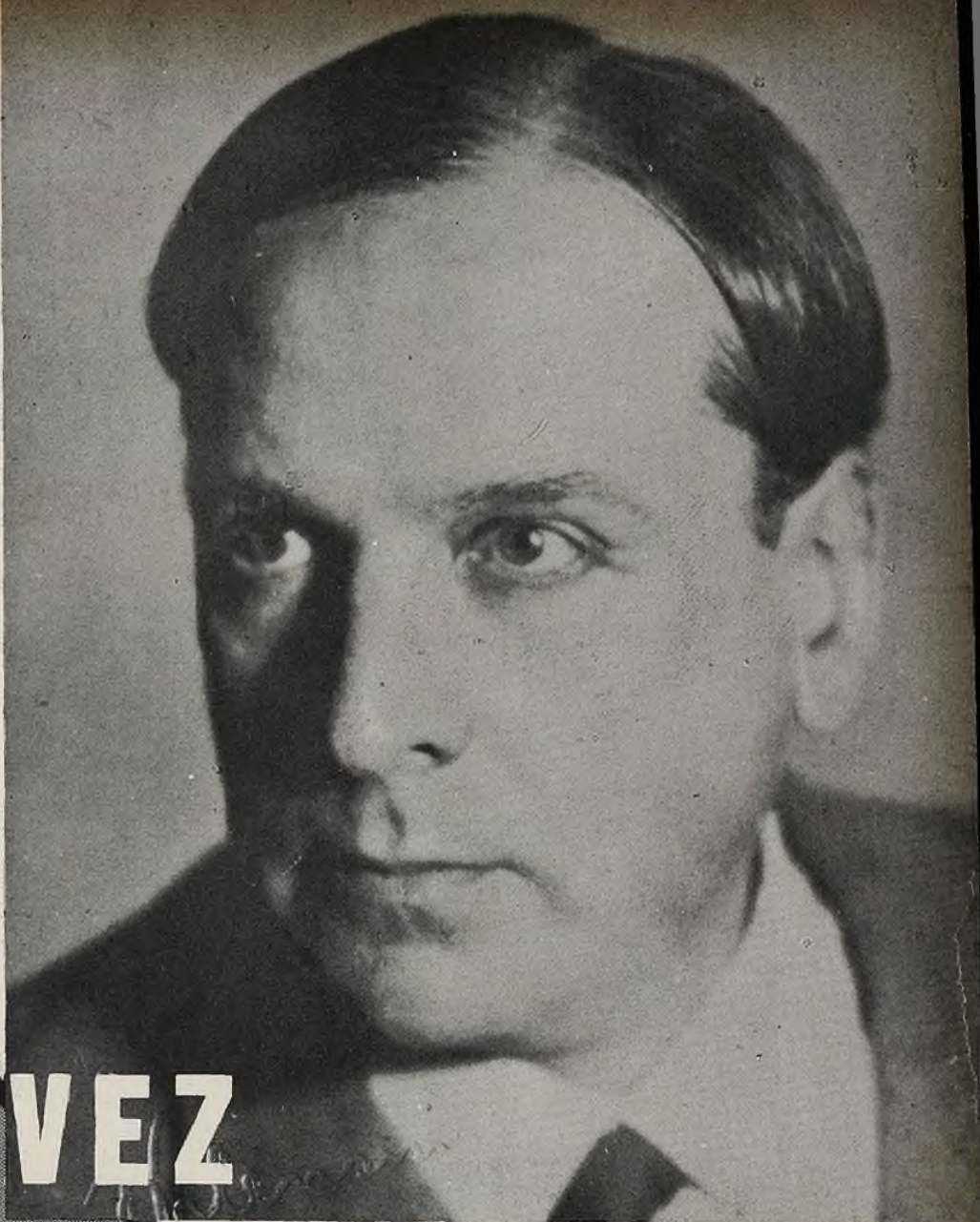
I. Córdoba - C. Ra-
quen
LR2 Cía. S. Pomar
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Automovilismo
LR8 Hora Selecta
LS4 Cant. R. Prando
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Gambino - Ba-
yardo Palacios
LR8 Ballables
LR10 Voz Patagonia
LS5 Desde un teatro

23
LR3 Torres Algeri
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. M. Caló

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR 4 R. Splendid



OTRA VEZ

**PEDRO
MIGUEL**

OBLIGADO ante el Micrófono



de

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

RELATOS Y ANECDOTAS ESLABONADOS

TODOS
LOS DIAS
MENOS
SABADOS
Y
DOMINGOS
A LAS
20.55

...en **Otoño** se debe
purificar la sangre.

Facilitará una mejor nutrición,
haciendo más completas y rápidas
las secreciones:

brónquicas, del hígado, in-
testino, urinarias y cutáneas.

En la obesidad, granos, pecas y
manchas, es beneficioso, por sus
propiedades de "tópico modifica-
dor de los tejidos."

¡Así se renueva la economía del sistema humano!

AZUFRE TERMADO

DEPURATIVO
"RACIONAL"
DE LA SANGRE

Para soportar bien
las inclemencias
del INVIERNO.



¡Es sistema de vida sana y feliz!