

442

585

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



DELIA GARCES

LOS TONOS DEL MOMENTO!...

CYCLAMEN

ROJO STOP

MARRON

TERRACOTA

AZUL

GUINDA



De GAMUZA marrón o cyclamen; taco $5\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 41 \$ **10⁹⁰**



De GAMUZA rojo-stop o terracota; taco $5\frac{1}{2}$ centímetros 34 al 40 \$ **10⁹⁰**



De GAMUZA cyclamen o marrón; taco $6\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**

De GAMUZA terracota o granate; taco $6\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**



De CABRITILLA azul o marrón; taco $6\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**

De GAMUZA guinda o cyclamen; taco $5\frac{1}{2}$ centímetros 33 al 40 \$ **10⁹⁰**

INTERIOR
Flete \$ 0.50
GRATIS
Nuevo Folleto N° 60
Novedades
INVIERNO 1939



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Modelo G. — Muy elegante. Viene en becerro negro, azul, rojo o naranja. Mide 27 x 17 cms. \$ **6⁹⁰**
Modelo H. — Lindo formato 29 x 16 cms. Es de becerro naranja, terracota, azul o rojo \$ **6⁹⁰**
Modelo M. — Sobria y elegante. Es de becerro negro, azul, rojo o terracota. Mide 31 x 16 cms., a \$ **6⁹⁰**

¿LA POPULARIDAD DE LOS ARTISTAS TIENTA A LOS LADRONES?

Sofía Bozán hizo escuela: en una semana los cacos despojaron a Ada Falcón, Paquita Garzón y Juanita Larrauri.

LA crónica policial portefa que, generalmente, es sensacionalista acostumbra, también, a presentarnos sucesos interesantes y de aquel mismo calibre como ser el de robos realizados a personas de figuración popular que, por ese mismo hecho, llaman y preocupan la atención pública.

En los últimos días se dieron tres casos interesantes y similares: sendos robos a figuras radiotelefónicas. Es lógico que tratándose de cancionistas —como en este caso— el público se haya interesado por esos sucesos con mayor atención, sin duda, que si estuvieramos ante los trascendentales como la "mentira" de Scardulla, las actividades de la "maffia", y "el sindicato de la muerte", etc. Es lógico, por cuanto la gente cuando ve a sus ídolos populares en trances difíciles se les hace suya la tragedia y en torno a ella giran todos los comentarios aunque, en muchos casos, esos mismos admiradores, pensando sin duda en Hollywood, cuna del "bluff", se echan a hacer conjeturas diversas y hasta creen en el cuento urdido con fines de propaganda. Todavía no estamos en ese tren de publicidad pero, con todo, muy lejos de ello no andamos.

TRES ROBOS SEGUIDOS

Los tres robos a cancionistas, como decimos, fueron los siguientes: un valioso anillo a Paquita Garzón; diversas pieles de precio a Juanita Larrauri y, el más divulgado de todos, el de las pólizas de empeño y varios miles de pesos a Ada Falcón.

Paquita Garzón dejó, en su camarín, un anillo cuyo costo se elevaba a buena cantidad de pesos. Saló a escena para realizar un "sketch" y cuando volvió la alhaja había desaparecido.

Juanita Larrauri había venido al centro. Estaba de compras. Detuvo su auto en una esquina y dejó en él varias pieles acariciantes, suaves y costosas. Cuando regresó al coche éste estaba, pero sin las pieles.

Luego vino el de Ada que, por razones conocidas, fué el que tuvo mayor resonancia.

La intervención policial tuvo, hasta ahora, éxito únicamente con este último manteniéndose en el misterio los autores de los dos anteriores.

LA PREDILECCION DE LOS LADRONES

Casi continuamente la crónica policial registra hechos semejantes. Pareciera que los ladrones junto con la admiración por los artistas de popularidad tienen afecto a sus alhajas y pieles. Puede ser que llegue también, hasta ellos el afán de la propaganda ya que estos robos siempre tienen más trascendencia que otros aunque no sean los más importantes. Por otra parte tienen una especialísima virtud: da oportunidad a la propaganda del artista... lo que no es tampoco, despreciable.

Según se cuenta — y pongamos esto a título de inventario — en diversas oportunidades aventajados ladrones hicieron víctima de sus habilidades a artistas muy populares y luego al enterarse de quiénes se trataban han devuelto lo robado. Tal es el caso de los gemelos de Alberto Gómez. Pero esta vez no ha sucedido así ya que esta es la hora en que nada se sabe del anillo de Paquita Garzón ni de las pieles de Juanita Larrauri aunque se esclareció totalmente el de Ada Falcón. Tan totalmente que, mientras la popular cancionista decía que le habían sustraído varios miles de pesos en efectivo y boletas de empeño por suma astronómica, los muchachos que habían levantado su cartera confesaron que en ella sólo encontraron la exigua cantidad de cuatrocientos pesos y hasta manifestaron su desagrado por la exageración de Ada lamentando que no hubiera sido exacta...

TAMBIEN LA POPULARIDAD PERJUDICA

La popularidad —base de la vida del artista— tiene, también, estos inconvenientes. El caso de Ada Falcón lo demuestra claramente ya que, si en vez de tratarse de ella lo es de una persona cualquiera de las muchas que tienen automóvil no hubiera producido la aglomeración de gente que rodeó su coche cuando éste se descompuso y la cartera hubiera quedado tranquilamente sobre el asiento sin despertar la codicia de los ladrones que se la llevaron.

Quizá pueda decirse lo mismo de los otros muchos casos en que robaron a otros artistas de popularidad. De donde se desprende que el precio de esta es, a veces bastante caro. Pero vaya una cosa por la otra, dirán los ladrones que todavía andan en el misterio con los zorros de Juanita o el anillo de Paquita Garzón.



ADA
FALCON



PAQUITA
GARZON



JUANITA
LARRAURI

¿CASARME YO? PERO SI TODAVIA NO TENGO NOVIO

SI ES VERDAD QUE CUANDO LAS MUJERES DICEN NO, QUIEREN DECIR SI, DELIA GARCÉS ESTA PROXIMA A SU BODA

Su nombre ha sido barajado, en los últimos días, es la medida exacta de la inmensa popularidad que goza la estrella surgida en "Viento Norte".

—¿Se casa Delia? —Delia? Está loco. Si es una chiquitina todavía.

—Se casa. Ya se comprometió con Zavala. —El director que la condujo en "La Vida de Carlos Gardel"? —Está Vd. más loco todavía. ¿Ud. cree que hubiese permitido que Hugo la besase con el cariño que lo hace? —Exigencias del cine. Pero se casan.

Era tan rotunda la afirmación, que circulaba como seguro de pólvora por el ambiente, que hubo necesariamente que plantearle a Delia la pregunta concreta.

—¿Se casa Delia? —

Y con esa carita que sólo ella tiene, mitad ingenuidad, mitad picardía. Exactamente como es, responde presta:

—Casarme yo? Pero si todavía ni lo he pensado nunca...

UN MISTERIOSO ANILLO DE COMPROMISO

Estamos en el "set" donde Manuel Romero rueda "Gente bien". Sabina Olmos, Enrique Beldán, Tito Lujardo, Ana May y el mismo Romero forman rueda en un descanso de la filmación. Ahora es más difícil la requisitoria. Hugo del Carril, que entra inesperadamente, nos da otra vez el hilo de nuestra inquietud.

—¿Así que te casas? —

Delia sonríe otra vez y sigue negando. Pero si ella es todavía muy joven. Ya habrá tiempo, con los años, para pensar en ello. Y además, la dejaría su esposo, de casarse, seguir actuando en el cine, por el que siente tan íntima vocación? Ya el tema es uno e irrefutable. Se estrecha el círculo en torno a la estrella que fué y que es ahora estrella de primerísima magnitud, luego de su último éxito. En vano que todos queramos arrebatarle su secreto. Pero Tito Lujardo da en el blanco. Es decir, en el anillo. Un anillo de oro. El que simboliza la alianza de dos corazones.

—¿Bastones ese anillo es un recuerdo de familia?

Delia se pone seria de pronto. Y titubea. Pero, mujer, al fin, tiene la coartada lista. Es una promesa que hizo. Usar el anillo de su hermano, por dos meses. Y no hay forma de

que se confiese. Hasta que quedamos nuevamente solos, aprovechando que Romero llama al set y en esa escena Delia no actúa.

NO HA LLEGADO TODAVIA HASTA ELLA SU IDEAL

Hablamos en serio. Y surge entonces la Delia Garcés íntima. Profundamente emotiva. Romántica, con el romanticismo que fluye de sus 17 años. Una criatura que sueña con príncipes encantados, mientras sueña con ella, en la obscuridad de las salas, todos quienes la han convertido en ídolo.

—Un novio... El primer novio. ¿Imaginas lo que ello significa? Es el ser mujer, por primera vez. El sentirse amada y el querer apasionadamente, suavemente.

Ha cobrado su voz la suavidad de la seda que la viste. Y hasta en su atavío, rosado y juvenil, está ella.

—Yo no sé qué cambio se operará en mí, cuando llegue hasta mí corazón el hombre que he soñado. El hombre ideal que todas imaginamos. ¿Podría negarse, de ser cierto. De cierto?... Cuando lo encuentre, yo misma correré hasta ustedes.

Y por un momento nos convence. ¿No es un poema de verdad esa su sonrisa franca? (No habían por ella sus ojos románticos?)

Pero Delia Garcés es una actriz magnífica. Y la duda está otra vez



La sonrisa de Delia. La mejor arma de su simpatía. Esa simpática que en menos de dos años, la ha convertido en primerísima atracción, dentro de nuestro cine.

con nosotros. Por eso, insiste en descubrirnos su corazón.

SU FAMILIA, SUS LIBROS, SU AMOR...

—Nada hay en mí, que no sean mis efectos de siempre. Mi familia. Mis libros. Mi amor... Mi amor... Mi amor...



No crean en la seriedad de su pose de pensadora. Yo le está delatando la perilla de su expresión. Lo cierto es que la pose le permitía esconder la mano en que lucía un anillo por demás sugestivo.

Su vida íntima, familiar, es la de todas las muchachas de su edad. No ha logrado cambiarla ni el triunfo de su consagración, ni el brillo de la enorme popularidad que la rodea. Vive para los suyos. Su mayor preocupación actual, es convencer a todos que tiene una hermana que trabaja mejor que ella. Y está convencida de que no miente. Se levanta tempranísimo, salvador sus los días en que la obligación de filmar, la retiene hasta la madrugada en los estudios. Y arroja su dormitorio. Y ayuda en los quehaceres de la casa. Cuando está en su hogar, la estrella queda olvidada. Después, de compras. A las tiendas. Y por la tarde estudiar sus papeles futuros, contestar a sus admiradores y su "toilete", que le lleva todo el tiempo enorme que lleva a todas las chicas del mundo. Después, a actuar en radio. Y después a los estudios otra vez, para seguir filmando. Cuando no trabaja, al cine y al teatro. Del cine, especialmente, es una enamorada.

¿Sofía años atrás, cuando contemplaba asombrada a sus heroínas, que algún día América Latina toda sentiría la emoción de verla animarse a ella misma en la pantalla?

—Y entre tantas cosas, tengo tiempo aun de leer. El mejor regalo que pueden hacerme es un buen libro.

O una flor. Tiene una gran pasión por ellas.

SE CASARIA DENTRO DE TRES AÑOS

—Terminemos, Delia. ¿Se casa o no se casa? —

—No. Por ahora, no. Si alguien me propusiera casarme, pediría dos años por lo menos de plazo.

—¿Así que ya fijó fecha? —

—Es un decir. Estamos, entonces, en que no se casa. ¿Será cierto aquello de que cuando una mujer llega está diciendo que sí? De serlo, la familia cinematográfica celebraría, dentro de poco tiempo su primer gran romance. Un romance purísimo, que culminaría en el altar.

La novia, heroína de inmensa popularidad en el cine riolito. El rostro más expresivo, más suave y uno de los temperamentos más vigorosos y brillantes de nuestro séptimo ar-

te. El novio, un director muy joven, el más joven de todos, pues apenas tiene 20 años, que acaba de asombrar a la crítica y al público con una película soberbia. La que glosa la vida de Carlos Gardel.

¿Amor nacido en el diario trato, mientras se filmaba la película? ¿Amor a primera vista, compromiso ya formalizado y boda a corto plazo? El tiempo, lector, dirá su verdad definitiva. Mientras tanto, dejemos a Delia soltar con su ideal. Emocionarse con sus propios sentimientos. ¿No le merece quien nos ha emocionado tantas veces, con sus adolescentes dolorosas y plenas de vida?

¿Asistiremos a la culminación de lo que pasará un idilio juvenil y romántico? Difícil predecirlo. Frente a una novia que no quiere confesarse. Mientras tanto, seguiremos llegando hasta ella la voz de sus amigos y hasta nosotros la de sus admiradores.

—¿Se casan? —

El día que lo sepamos podremos decirlo.



HUGO DEL CARRIL
Y
OSCAR ALONSO

En formidable payada se disputarán el Cetro del cancionero riolito

EL DOMINGO

a las 13 horas por
L. S. 2 - RADIO PRIETO
En cadena con L.T. 8 - RADIO ROSARIO y C.X.A. 2 de Montevideo (onda corta 31 mts.)

GENIOL



La brillante estrella de "La vida de Carlos Gardel" en su nombre se une, en boda inminente, al del director de dicha película Alberto de Zavala

UN FALSO PATRON HOMENAJE A LA ARGENTINA

Cuando la cinematografía nacional no había alcanzado el grado de superación y prestigio que ostenta en la actualidad, los valores radiotelefónicos eran medidos pura y exclusivamente en mérito a la popularidad que adquirían ante el público oyente.

La radiotelefonía, tanto ayer como hoy, ha tenido la virtud de llegar muy lejos en el ánimo de las gentes. Sus prestigios acapararon la atención en la más dilatada amplitud. Por sí sola se ha bastado para acreditar a diversos artistas y las masas hicieron de varios de ellos verdaderos ídolos, a los que seguían prodigando entusiasmos ilimitados.

El mismo público se encargó de decir a los broadcasters argentinos quiénes eran sus predilectos y cuáles no llenaban, completamente, sus exigencias. Girando alrededor de ello se elevaban los valores de los artistas o entraban en rápido declive y nadie podía quejarse de ello ya que el público es un juez que no puede, bajo ningún concepto, equivocarse, ya que si por casualidad entra en el error se salva con la seguridad de que no se ha alcanzado a colmar su gusto y deseo.

Pero de un tiempo a esta parte hay quienes empezaron a aquilatar los valores de los prestigios radiotelefónicos en mérito a sus actuaciones cinematográficas, incurriéndose en un gravísimo error toda vez que, en verdad, la pantalla puede servir para difundir la figura del artista y no para consolidar sus méritos. Estos están en juego frente al micrófono. Fotografiado el artista y su voz, por ejemplo, sólo se alcanza a ratificar la opinión tenida anteriormente, cuando no se produce lo contrario, y nos encontramos que por no alcanzar en cine la fuerza que se tiene en radio, se puede establecer un paréntesis en la popularidad.

Hay numerosos ejemplos que pueden cimentar esta opinión. De una gran emisora surgieron, en distintas oportunidades, dos grandes éxitos cómicos que de inmediato alcanzaron una popularidad realmente fantástica. El público siguió sus audiciones con singular adhesión y entusiasmo, alentando a esos artistas con cartas, elogios y aplausos cada vez que se ponían en contacto con ellos. Pero ambos fueron, en repetidas ocasiones, al cine. Filmaron diversas películas. ¿Qué pasó con ello? Ni uno ni otro se superaron. Tuvieron éxito, es cierto. Pero un éxito que no es otra cosa que la confirmación del radial o, cuando mucho, la prolongación del mismo.

Se demuestra así que el prestigio de los artistas radiales está mal medido si tomamos como patrón el trabajo cinematográfico. Los artistas de radio triunfan en la radio y su prestigio no puede depender de otra expresión artística que no sea esa.

Por eso es que los directores de la radiotelefonía argentina no deben equivocar el camino. Deben seguir las rutas que sirvieron de base al prestigio de sus broadcastings y de sus artistas. Deben preocuparse, también, de "hacer éxitos exclusivos" aunque después el cine salga a confirmarlos fotografiando la expresión y la figura de esos artistas. Deben, en una palabra, seguir creyendo con la misma fe de siempre en que la radiotelefonía tiene medios propios para subsistir y que esa subsistencia no necesita de sugerencias extrañas para seguir en el mismo y elevado diapason de éxito que actualmente rige su vida.

Todo lo demás es equivocar el camino. Y esta clase de errores pueden, desgraciadamente, ser perjudiciales hasta el grado de crear situaciones ilevantables.

Con motivo de la celebración del nuevo aniversario de nuestro Mayo glorioso, vibró a través del aire de Hispanoamérica, el nombre de la Argentina.

Fue una adhesión sincera, entusiasta y unánime. Todos los países que están hermanados al nuestro en la trayectoria de la vida política e institucional; todos esos países que nacieron a las realidades del mundo al conjuro del sueño fantástico del genial navegante que enarboló bandera española y que se alzaron hacia la Libertad al compás de las marchas guerreras que anunciaban el paso del ejército de San Martín, realizador de varias nacionalidades, sintieron como propia la fiesta recordatoria de la gesta maravillosa de 1810. Y no podía ser de otra manera, ya que desde los límites de México con los Estados Unidos hasta las desoladas lejanías del Cabo de Hornos, sólo corre un mismo y noble ideal: el ideal de patrias generosas y abiertas a todos los hombres de buena voluntad.

Nosotros festejamos la fecha con intensa emoción. Nuestras radios lanzaron al aire los acordes majestuosos del Himno Nacional. Pero desde las "broadcastings" de Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Perú, Cuba, México, etcétera, salieron las mismas notas emocionadas y emocionantes cantando, en medio del aire indio, la canción de la Libertad que no sólo es nuestra sino de todos los pueblos que vibraron de coraje con San Martín, Bolívar, Paz, O'Higgins, Artigas, Sucre, Martí, etcétera.

Gracias a la radiotelefonía el 25 de Mayo de 1939 fue una fecha legítimamente de Hispanoamérica. Tan legítima como cuando la soñaron y llevaron a la realidad de la victoria conquistada por singulares esfuerzos los grandes varones que demarcaron, con sangre y letra, los límites definitivos del coloniaje y abrieron amplitudes generosas a la emancipación.

Con intensa emoción y con mayor agradecimiento, si es posible, es que consignamos el suceso. En la misma forma elevamos nuestra admiración a los pueblos que se unieron a nuestra fecha y al esfuerzo radiotelefónico que ha venido a establecer una unión estrecha entre tanta hermandad y también porque la radio —maravilla del siglo— ha rendido un hermoso tributo a su verdad: ser conducto de paz, de amistad y de confraternidad entre los pueblos.

MAL QUE NO SE CORRIGE

Debemos volver al mismo asunto. Esta insistencia surge claramente debido a que el mal no ha sido corregido, desgraciadamente. Nos referimos al trabajo de los artistas radiales quienes, cuando actúan en salas con público y micrófono, insisten en realizar gestos, ademanes, acciones, etcétera, que al provocar la hilaridad de los presentes siembran desorientación entre la enorme legión que está concentrada en la audición a través de sus receptores.

Nosotros nos explicamos certeramente lo que sucede con los artistas. Casi todos ellos provienen del teatro y, cuando tienen público delante, vuelven por las situaciones cómicas, como en el escenario.

Pero su misión, ante el micrófono, es otra. Deben preocuparse, primordialmente, por llevar impresiones cómicas o dramáticas a ese público invisible que los sigue con encomiable persistencia y entusiasmo.

Los casos se registran con una frecuencia mucho mayor a lo deseable. Eso es lo que mueve al nuevo comentario y a la protesta general de los oyentes, que continuamente nos hacen llegar sus reparos contra determinados artistas que pecan continuamente en este sentido.

Sería conveniente, no sólo por el beneficio de esos oyentes invisibles que esperan, a la distancia, el chiste o la nota dramática, sino también por lo que ello redundaría en beneficio de los mismos artistas, que éstos se pusieran dentro del tono exacto de su misión; realizaran el trabajo con la discreción y mesura que la radio exige y que eviten, en todo lo posible, las "situaciones" ya que éstas sólo alcanzan a ser captadas por los presentes y cuegan interjecciones de duda entre los "invisibles".

Convengamos en que el mal no es irreparable. Sólo se necesita medurar un poco y medir estrictamente la acción, dejando la parte principal a la palabra enhebrada en frases que rindan los efectos buscados.

Por otra parte, casi todos esos artistas que van directamente a la acción cuando actúan ante público en las salas de transmisiones tienen, luego, oportunidad de dar colorido teatral a sus audiciones toda vez que acostumbran a salir en jiras por barrios, pueblos y ciudades. Ahí las cosas están bien. En el micrófono, no. Por lo tanto, hay que corregir ese mal.

UN EXCELENTE DUO DE RADIO EL MUNDO



El dúo Martínez-Ledesma, de sólida popularidad ya entre los oyentes de Radio El Mundo, cumple este año una etapa de visible superación. Sus interpretaciones son seguidas por nutridos auditorios.

PELICULA PARLANTE DE LA HISTORIA ARGENTINA



La interesante audición que transmite Radio Cultura, "Película Parlante de la Historia Argentina", sigue propagándose exitosamente. En la nota gráfica ha sido sorprendido su autor, Alfredo Equis, con la primera dama joven de la compañía, en momentos de ensayar uno de los tan interesantes episodios.

ARTISTAS POPULARES PARTICIPARON DE UN FESTIVAL EN EL TEATRO MAYO



Con motivo de celebrarse un acontecimiento en el teatro Astral, donde actúa la compañía de Leopoldo y Tomás Simari, participaron de una función extraordinaria numerosos artistas populares. Veamos a Fernando Ochoa, Rafael Buono, Fina Suárez, Pedrito Farías y, León Mayo, partícipes del mismo, con el señor Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano.

¡Sí mamita! ¡Tónico Bayer
sí ... porque es muy rico!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!



Grandes y chicos toman con placer el Tónico Bayer. No relaja, ni repugna, ni empalaga... y no obstante, su enérgica acción tónica enriquece la sangre, mejora la digestión y estimula todos los centros vitales del organismo. Tonifique sus niños con este tónico de rico sabor y acción poderosa. Usted verá en seguida sus beneficiosos efectos y no tendrá que convencerlos para que lo tomen... ¡Ellos mismos se lo pedirán!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

FUE UNA CALIDA DEMOSTRACION DE SIMPATIAS EL HOMENAJE A LOS SEÑORES GIL Y SCHMIDT



Una gran cantidad de personas vinculadas al medio artístico y publicitario de nuestro broadcasting asistieron a la cena en honor de los jefes de Prieto y Argentina. Un sector de las mesas, nos muestra a Fernando Borel, Inés Edmonson, Ilde Pirovano, Antuco Telesca (con descomunales patillas cinematográficas), Mario Pardo, y muchos otros más.



Lienzos cordiales se tendieron el sábado último en honor de dos figuras prestigiosas del broadcasting: los Sres. Roberto Gil, jefe artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, y Schmidt, jefe de emisiones de las mismas. Rodean a los homenajeados, el Sr. Schroeder, Azucena Maizani, Mecha Caus y Domenech. En el micrófono, el locutor López Moisi.

CANARO PARTE CON SU ORQUESTA RUMBO AL BRASIL



A bordo del "Argentina", el 26 del anterior partió rumbo al Brasil, donde actuará por espacio de dos meses, la gran orquesta del maestro Canaro. El celebrado autor de "Sentimiento Gaucho" abraza a Juan D'Arienzo y Charlo, en el instante de la despedida.



Compañeros de Radio El Mundo, del viajero, lo despiden al ausentarse de nuestro medio. Donato, De Caro, Gambino, D'Arienzo, Charlo, damas y caballeros rodean a Canaro momentos antes de que el "Argentina" suelte amarras.

SE DESPIDIERON BUONO STRIANO PARA TOMARSE VACACIONES



La mejor atracción cómica de Radio Belgrano. Buono Striano, estarán ausentes del "Teatro Palmolive del Aire", del que son artistas exclusivos, durante todo el mes en curso. Parece que los muchachos no quisieron irse, sin demostrarnos que a veces saben quedarse serios también ellos.



Un mes, pues, sin el torbellino de carcajadas que supone cada una de sus audiciones. Volverán en julio, con un repertorio totalmente renovado. Durante el corriente mes, por otra parte, se presentarán en salas de esta Capital e interior.

HABLA EL PRESIDENTE POR LA RED DE RADIODIFUSION



Invitado por una institución femenina que se propone realizar amplia labor social, el Presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz habló el lunes último por la red argentina de radiodifusión, encabezada por Radio del Estado. Lo acompañan, al pasar en esa oportunidad, el Ministro de Hacienda, doctor Groppo, el director de Correos y Telégrafos, doctor Escobar y otras personalidades del mundo oficial.

MAFFIA SE LUCE NUEVAMENTE



Con su gran orquesta típica, Pedro Maffia, uno de los mejores intérpretes del repertorio típico, cumple actualmente brillante temporada por Radio Belgrano. Como siempre, Martín Podestá es su cantor.

UNA JOVEN "CROONETTE"



Conocida ya ampliamente por las radioescuchas, merced a su labor anterior en calificadas orquestas de jazz, Elsaie Fulton actúa ahora como vocalista del Cuarteto y la Orquesta Característica de Eduardo Ferri, en Radio El Mundo, logrando un interesante suceso artístico.

El TEATRO RADIAL COLGATE

Presenta a



Julia Giusti

H. Priani Añon

La Pareja Romántica Ideal en
"La Maldredida"

Novela Radial de Luis Sola

El amor de la madre india frente al amor de la madre blanca, es un poema dramático de ternura, renunciamentos y sacrificios

Interpretado por la Compañía

REMEMBRANZAS

con Gladys Maissonave, José A. Paonessa, Carmen Méndez, Roberto Azcari, Elisa Laharden, Blanca del Campo, Helma Viñan, Pedro Buchardo, Roberto Cano y otros conocidos actores.

Escúchela usted, todos los días, menos domingos a las 10.15 hs. por

LR 3 Radio Belgrano

y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

TUBO GRANDE
70
CTVS.



TAMBIEN EN
TAMAÑOS DE 30 CTVS. Y \$1.20

Me trae el Recuerdo de la Genti

leza Argentina



El tenor Hipólito Lázaro acompañado de su esposa, el señor Yankelovich, Rosales, Tito Martínez Delbos, Di Lello, Donato Savia, Kumok, Krasghinsky, el tenor Juan García, Eichmann, etc.

HIPOLITO Lázaro, uno de los grandes valores del género lírico mundial acaba de llegar a Buenos Aires luego de una ausencia que se estiró por espacio de 16 años, los que apuró en giras por los más distantes puntos del globo en un afán devorador de distancia y sediento de horizontes.

Vuelve a esta nuestra ciudad donde todas sus actuaciones han sido afortunadas y donde se le aclamara repetidas veces como valor indiscutible en su cuerda artística no solo desde el punto de vista de actor sino por la exquisita calidad de su voz la que fuera, en determinado momento, considerada como una de las más puras del mundo.

Siguiendo su trayectoria dentro del teatro llega a Buenos Aires para encabezar una temporada en una sala central trabajo que alternará con sus actuaciones en radio, estando contratado, con carácter de exclusividad por Federal en cuyas audiciones estará por espacio de dos meses. Justo es hacer notar que Federal al incorporar a los programas nacionales un valor de la talla y prestigio del de Lázaro realiza un encomiable esfuerzo que los oyentes han de saber valorar en todo su precio.

AL LADO DE LOS GRANDES "ASES"

La carrera artística de Hipólito Lázaro, es una sucesión de éxitos grandiosos. Todos los escenarios líricos del mundo se han familiarizado con su voz y con su arte. El Scala, el Constanza, la Ópera, el Metropolitan, el Municipal y, también nuestro Colón, han sido caja de resonancia de su preciosa voz y, en más de una oportunidad, ha alternado, como aconteció en Buenos Aires junto a los nombres siempre gloriosos de Enrique Caruso y Tito Ruffo, los valores insuperables del arte lírico universal.

Pletórico de juventud y de entusiasmo llega a nuestra ciudad el exímio tenor español.



Hipólito Lázaro con uno de sus grandes amigos, el tenor español Juan García y el maestro Hermann Kumok, con el acompañamiento de cuya orquesta actuará en los programas de "Federal" por Radio Belgrano.

Viene con ansias de recitar sus anteproyectos triunfos. Con deseos de contribuir a la gran capital del sur los halagos que le hicieron cuando ocupó el escenario del Colón conjuntamente con Titta y Caruso en una temporada cuyo recuerdo ha de permanecer indeleble en la memoria de los amantes al género lírico.

—Pasarán muchos años, nos dice, nunca olvidaré a Buenos Aires ni su generosidad. Entre las tantas veces que actué ante este público, todas ellas fui recibido con singular amabilidad. Hay una que no puedo olvidar y que llevaré grabada indeleblemente en mis recuerdos y en mi corazón. Me refiero a la temporada de 1923 en el Colón donde actué como intérprete de "Il Piccolo Marat", "Isabeau", "Iris", "La Dolores", "Rigoletto", etc.

AHORAS EN RADIOTELEFONIA

—Es cierto: haré radio en Buenos Aires, especialmente contratado por Federal. Me siento halagado por ello debido a que desde la aparición de la radiotelefonía, nuestra misión artística se ha visto muy facilitada.

Antes los artistas quedábamos encerrados en los límites de los escenarios y el público tenía que venir hacia nosotros de manera que no a todos podíamos alcanzar.

—Ahora las cosas han cambiado



Al abandonar del "Argentino" que lo condujo a esta nuestra capital, el celebrado tenor ha pasado a ser el público que le aguarda en el desfiladero.



Uno de los primeros en saludar al magnífico tenor que en un momento de la lírica fue considerado de parir atracción con Caruso, fué el señor Vito Donato Savia, de "Federal" firma que ha realizado un esfuerzo de significación al contratarlo con exclusividad.

Así nos dice el tenor Hipólito Lázaro quien no olvida el éxito que tuviera en el Colón durante la temporada de 1923

fundamentalmente y este maravilloso invento, hace que lleguemos hasta los más apartados rincones del país donde estamos.

—Yo ya traigo una práctica especial en ello. He actuado ante los principales micrófonos de Cuba y los Estados Unidos y puedo asegurarme que frente a ellos me siento tan poseído de mi misión como cuando actué ante el público en salas repletas que son las que dan más calor a los esfuerzos del artista.

UN PROGRAMA DE NOVEDADES

—Y en cuanto a los programas que interpretará?

—Desde luego que he de volver por muchas cosas ya conocidas, por todas esas canciones que se han eternizado por la excelencia de su calidad. Muchas son las que un cantante no podría nunca esquivar no sólo por sus propios deseos sino también por los del público que los escucha siempre y está atento a lo conocido para poder aquilatar perfectamente los valores. Esas, puede decirse, son las pruebas de fuego de los cantantes y yo gustoso me prestaré a ellas.

—Pero junto a todo lo conocido alternaré una larga serie de estrenos para el público argentino. Novedades excelentes que ya he probado en otras actuaciones y frente a públicos entendidos que las han apreciado con generosidad. Creo, sinceramente, que en cuanto al repertorio me de satisfacer al auditorio más exigente. Lo demás lo dirá el tiempo y yo, espero serenamente el juicio que mi actuación merezca.

Ahora resta sólo por agregar que Hipólito Lázaro será secundado en sus actuaciones por Federal por la orquesta que dirige el maestro Kumok, lo que, desde ya constituye una garantía de excelente acompañamiento. Además los valores intrínsecos del cantante español que acaba de llegar permiten augurar una serie de audiciones prestigiosas e importantes que realicen el esfuerzo realizado por la audición que lo contrata.

Lo que no es poco, precisamente, si recordamos que una de las acciones más preponderantes del broadcaster argentino es elevar continuamente la categoría artística de sus programas.

Buenas noches



con Iodeina...

Usted dice "Buenas Noches", pero la tos se encarga de desmentirle. Duerme mal-intranquilo - y se levanta peor - cansado.

Desde esta noche empiece Vd. "a dormir su sueño", diga: Buenas noches, con pastillas

Iodeina

La triple acción sedante, antiséptica y expectorante de la Iodeina, suprime los ataques de tos, higieniza las vías respiratorias, ablanda las flemas y facilita su eliminación.

Ahora la caja económica a \$ 0,70

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



No necesitaba, seguramente, el prestigio del gran compositor Jean Gilbert, la consagración que está logrando entre nosotros. Pero es interesante señalarla, porque indica, en la masa radiocuchica, una superación magnífica, al premiar con la adhesión conque lo hace, la labor del brillante maestro en los programas "Toddy" de Radio El Mundo. Con él, la cantante Lili Heinemann y el tenor Walter Fall.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Pierina D'Amico, una de las grandes actrices cómicas argentinas, obtiene franco éxito, con Mario Fortuna, en la audición "Los millones de Jesús", que se transmite, con libretos de Tito Insausti bajo los auspicios de Ricoltore, lunes, miércoles y sábados a las 12.15 por Radio El Mundo.



Una cancionista popular de mérito indudable: Fanny Loy. Artista exclusiva de Radio Belgrano, realiza actualmente, acompañada por su trío de guitarras, una temporada interesante, en buenos horarios de esa broadcasting.



Con motivo del estreno de "...Y los sueños pasan", Manuel Barberá realizó una audición, por Radio El Mundo, con artistas importantes de dicha producción. María Santos, Augusto Codecá, Barberá, Manuel Alcón y Carlos Belkán, en dicha audición.



Uno de los grandes sucesos radioteatrales de los últimos tiempos: la compañía que bajo la dirección de Gloria Ferrandis y con Nora Cullen y Guillermo Bataglia como figuras estelares, es escuchada diariamente a las 17.30 horas en las "Tardes de Venecia", de Radio Spléndid.

SU HIJITO...
¿llorando?



VOCEX



Sí señora; son lágrimas de frío! De ese frío intenso que castiga y entumece el cuerpo. Ayúdelo a soportarlo alimentándolo inteligentemente; recuerde que TODDY lo mantendrá fuerte, ágil y bien templado. TODDY caliente, *protege y abriga.*

A SU HIJITO, *délele*

TODDY

TRES VECES POR DÍA



Pibe

colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40 obtendrás un lindo regalo.



El aparato respiratorio del niño es aún tierno y corre el riesgo de ser dañado por el frío que debe soportar al ir a la escuela y al permanecer en ella, inmovilizado, hora tras hora. Las madres precavidas defienden a sus niños con el producto consagrado: PASTILLAS DEL Dr. ANDREU.

Para evitar y combatir la TOS en chicos y grandes

PASTILLAS
Dr. ANDREU



¡70 centavos la caja!

Casa Eibar

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

OFERTAS SINCERAS

GRATIS CATALOGO remitimos al interior.



No. 147 - Medalla damasquinada en ORO 24K., con collar ORO 18K., a \$25



No. 163 - Gueños REAL EIBAR, damasquinados en ORO 24K., dibujo Renacimiento, a \$22



No. 1044 - Cintillo ORO 18K. y PLATINO, con cinco brillantes finos y dos alianzas de ORO 18K., macizas, a \$95



No. 122 - Cruz ORO 18K., adornos modernos, con collar ORO 18K., a \$33



No. 635 - "REAL EIBAR", cronómetro inalterable, máquina Ancora Suiza, 15 rubes, con garantía, a \$35



No. 1480 - "REAL EIBAR", cronómetro inalterable, máquina Ancora Suiza, 15 rubes, con garantía, a \$25



No. 3132 - Solitario ORO 18K. y PLATINO, con brillante fino y dos alianzas de ORO 18K., macizas, a \$125

TACUARI 24 y FLORIDA 328

COMIENZAN A DESFILAR HOY "LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"

El "Teatro Palmolive del Aire", una de las audiciones más calificadas y populares de nuestro broadcasting, inicia hoy la propalación de los programas a los que denomina "Estrellas del recuerdo" y que según libretos del poeta Homero Manzi, vinculado a grandes éxitos del micrófono, irán presentando a los oyentes, martes y viernes a las 21 horas por Radio Belgrano, a quienes gozaron en distintas épocas del favor popular, como intérpretes de la música y la canción típicas.

Esta noche, viernes 2, la figura central será Francisco Spaventa, quien, como se recordará, llegó a gozar entre nosotros y en España especialmente, como cantor de tangos, una inmensa popularidad, completando el programa las orquestas de Filiberto y Brunelli, que actuarán todo el mes.

El 6, será presentado Anselmo Aleta, en sus tangos famosos: "Alma en pena", "El huérfano" y el vals "Palomita blanca", de los que es autor, compartiendo la audición Adolfo Avilés, quien dirigirá la ejecución de sus dos mejores composiciones: "Los ojos de mi negra" y "Cicatrices". El 9, la atracción será extraordinaria, ya que se revivirá para los oyentes, uno de los sucesos más clamorosos de la radiotelefonía argentina: "Chispazos de Tradición", el famoso cuadro que durante varios años monopolizó la atención de una inmensa masa radioescucha. Sus intérpretes de entonces, reunidos por excepción una vez más: Domingo Conte, Roberto F. Torres, Tita Galatro, Carmen de Flores, Churrinche, Díaz Gallardo, etc., animará los papeles de "Por la señal de la cruz", uno de los éxitos más grandes de "Chispazos". En fecha posterior, daremos a conocer el resto de las audiciones que consignamos.



FRANCISCO SPAVENTA



JOSE BOHE

BLANCA PODESTA ACTUARA HOY CON SU COMPAÑIA EN R. MITRE

Un verdadero acontecimiento radiotelefónico ofrece durante el corriente mes la Cervecería Palermo, al presentar por onda de Radio Mitre, todos los viernes, de 15.30 a 17.30 horas, a la gran compañía radial de la primera actriz Blanca Podestá, una de las figuras señeras del teatro argentino.

Se trata, como se apreciará, de un esfuerzo extraordinario, ya que dicho conjunto, que actuará bajo la dirección de Alberto Ballerini, brindará las obras más grandes del repertorio universal, en espacios de dos horas íntegras. Es decir, que en ellos podrán transmitirse dichas obras, sin ningún corte, a los que frecuentemente obliga la brevedad de los programas radiales.

Blanca Podestá presenta, por otra parte, a un magnífico elenco. Revistan en el mismo las actrices Blanca Vidal, Teresita Sengo, Mary Parest, Malena Podestá, Lila Senen, y los actores José Podestá, Mario Danesi, Agustín Berrios, Angel Camapiello, Jorge Rivier y Rodolfo Soler. Se presentará hoy con "La sombra", de Nicodemi, y continuando con "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez; "Maternidad", de Braco; "El Rosal de las Ruinas", de Roldán; "Anfisa", de Andreiev; "Flor de durazno", de Hugo Wats; "Con las alas rotas", de Berisso, y otras de no menos categoría.



UNA NUEVA AUDICION DEPORTIVA

El domingo próximo, 4 de junio, se iniciará por la onda de LSA, Radio Prieto, una nueva audición de carácter deportivo musical, a la que han denominado los dirigentes de LSA "Sojit habla".

Involucra ello la presencia en ese espacio del popular relator y comentarista deportivo Luis Elías Sojit, quien dirigirá en la misma a un seleccionado conjunto de expertos en deportes. En esas audiciones se brindará a los oyentes de todo el país los resultados futbolísticos al segundo de registrarse novedades en los escenarios en que se disputan, al mismo tiempo que se complementarán con informaciones de deportes extranjeros. Se propondrán los domingos de 14.45 a 19 horas.

SOLICITADA

ROSITA QUIROGA NO ACTUARÁ EN R. BELGRANO

Nos solicitan a último momento de la dirección de Radio Belgrano, comuniquemos a los lectores que, no obstante las gestiones realizadas por dicha emisora, para que Rosita Quiroga actuara en las audiciones "Estrellas del Recuerdo", dicha artista no piensa actuar por el momento ante el micrófono; en consecuencia, no actuará en esas audiciones.

Por su parte, Rosita Quiroga acaba de dirigirse a nuestra dirección en idéntico sentido, manifestando su sorpresa al saberse anunciada en dicho programa.

Un Gran Concurso Acrece el Interés de las Audiciones de Papirola Foccanegra y Thorry



La tía de Unicato, Papirola Foccanegra, el personaje cómico que en las audiciones del "Aceite Unico" anima Margarita Padin, una de nuestras mejores actrices cómicas del teatro y el cine, con Juan Carlos Thorry, en plena audición, ante gran número de espectadores en la sala de Radio El Mundo.



En pleno sorteo del concurso por el que se adjudican 1.000 pesos semanales. Una pequeña asistente a la audición de Bycla S. A. extrae los sobres, rodeada de participantes del concurso, que fiscalizan gentilmente el acto.

Una interesante iniciativa de Bycla S. A. importadora del aceite Boccanegra y productora del aceite Unico, ha puesto a los oyentes de la audición que brinda por Radio El Mundo con el concurso de Papirola Foccanegra (Margarita Padin) y Juan Carlos Thorry, frente a un concurso tan fácil como interesante, ya que arroja 1.000 pesos semanales de premios.

Las bases del certamen son muy sencillas. Basta con enviar el disco del aceite Unico a Radio El Mundo, adjuntando nombre, domicilio y localidad del remitente. Esa carta entrará en el sorteo que se efectúa todos los jueves en la audición de Bycla por LRI a las 13.5 horas y en el que se adjudican seis premios de \$ 50 cada uno, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10. Los sorteos se realizan en presencia del público, pudiendo asistir a las audiciones quienes así lo deseen solicitando las entradas a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

Como se sabe las audiciones de Boccanegra y Unico se transmiten los días martes, jueves y sábados, con la atracción de Papirola, Thorry y los números musicales más calificados de Radio El Mundo. Los resultados de los sorteos, por último, se publicarán en matutinos y vespertinos de nuestra capital, todos los viernes posteriores a los mismos, para amplio conocimiento de todos quienes participan del concurso. Mil pesos nacionales, pues, a disposición de los lectores radiales con un mínimo de esfuerzo de los mismos para conquistarlos.



Esta Papirola tiene caprichos peligrosos. Por ejemplo, éste de querer marcharse antes de que finalice la audición. Por suerte, Iván Casado es hombre que sabe tratar a las mujeres. Veámosle, en efecto, insinuando "suavemente" a Papirola la conveniencia de no abandonarlo a Thorry.

Aliviol saca el dolor



DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Ahora es Aliviol lo mejor para sacar el dolor.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

HA MUERTO TINY GRIFFITHS, LA ESTRELLA MAS GORDA Y MAS SIMPATICA QUE TUVO NUESTRA RADIOTELEFONIA

EN UNA LEJANA POBLACION PATAGONICA SE PRODUJO SU DECESO, LEJOS DE SU TIERRA Y DE LOS SUYOS.

EN una lejana población del sur argentino, Plaza Huincul, ha muerto el 24 de mayo, la estrella más gorda y más simpática que pasara frente a un micrófono argentino: Tiny Griffiths, cuya actuación en Radio Belgrano, dentro de los grandes programas de "Federal" recordará el lector, por la enorme popularidad que ganara Tiny en ese entonces.

Enormemente gorda, tanto que pesaba 240 kilos, era la expresión viviente de la simpatía. Buena, enormemente buena, de un humor invariable, su figura se hizo conocida, rápidamente, no ya en Buenos Aires, sino en todo el país, que había recorrido al frente de un conjunto artístico, mostrando a las poblaciones del interior, como lo había hecho a los oyentes, el dinamismo y la soltura que parecían imposibles por su excepcional volumen.

Huelga ponderar la profunda impresión que su fallecimiento produjo en todos los círculos en que actuó, durante su permanen-



Tiny Griffiths, al hacer su debut en Radio Belgrano, secundada por Tito Martínez Delboz. Su muerte ha producido un hondo sentimiento de pesar entre quienes pudieron conocer la enorme bondad que se ocultaba en su físico imponente.

Señora...
Señorita



VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellezca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 cts. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

cia en ésta. Llegada sin gran reclame, conquistó empero la voluntad colectiva, en brevísimo plazo. No la olvidaremos nunca, descendiendo del coche que la llevaba hasta Radio Belgrano. Para todos, tenía el regalo invariable de su sonrisa bondadosa. Y luego actuando. Cantando primero los motivos populares de su tierra, Estados Unidos, para sentirse de inmediato ganada por nuestra propia música, que interpretaba con gracia y picardía. Zapateando, en increíble alarde de agilidad. Llenando los escenarios con su atracción magnífica.

Pobrecita Tiny Griffiths. En la importancia de sus cientos de kilos, era, sin embargo, una criatura. Ahora descansa en un rincón lejano de Argentina. En un pequeño cementerio de pueblo, hasta donde fué llevada por quienes la acompañaron en su última jira. No la olvidaremos nunca, cuando se trate de evocar una figura simpática y humana.

Y es que por encima de su anormalidad, por encima de sus 240 kilos, habíamos aprendido a quererla por buena, por simpática. No la olvidará el público, hasta el que llevó el milagro de su arte, sobreponiéndose a un destino que sabía desgraciado. Tenía apenas 32 años. Ahora descansa en esta tierra que tuvo para ella tantos y tan generosos aplausos.

Marcha
garantida

10.90

Estupendo Reloj Pulse-
ra todo Cromado, malla
metálica, máquina Suiza,
con preciosa medallita de
la Virgen de Luján.

Su Precio, \$ 22.—
Por un mes **10.90**
solamente

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES

SOLAMENTE

A menos de la mitad de su valor !

Para Colegial

6.95

Elegante Reloj Pulse-
ra Cromado, cuadrante
Luminoso, máquina An-
cora, marcha garantida.

Su Precio, \$ 14.—
Por un mes **6.95**
solamente

Boquilla de
ORO 18 Kts.

Luminoso

9.90

Moderno Reloj Pulse-
ra, malla metálica todo
Cromado, máquina An-
cora luminoso, cristal
irrompible marcha ga-
rantida.

Su Precio, \$ 20.—
Por un mes **9.90**
solamente

Platino y
Diamantes

34.90

Regio Reloj pul-
sera Oro 18 Kts.
Platino, Diamantes y
Zafiros, Ancora 15 Ru-
bies, marcha garantido
en estuche.

Su Precio, \$ 70.—
Por un mes **34.90**
solamente

Enchapado en
ORO FINO

9.90

Práctica Lápiz carga
automática, enchapado en
ORO fino con pluma de
ORO Garantido

Su Precio, \$ 20.—
Por un mes **9.90**
solamente

Al Interior envia-
mos pedidos
contra reembolso

Virolas de
ORO 18 Kts.

8.75

Práctica Bombi-
lla de Plata 800,
boquilla y virolas
de ORO 18 Kts.
artístico cincelado
a mano, Coco de
abrir y a tornillo,
higiénica largo
21 1/4 cts.

Su Precio, \$ 18.—
Por un mes **8.75**
solamente

ORO 18 Kts.
PLATINO
DIAMANTE

18.50

Soberbio Juego Collar y
Cruz de ORO 18 Kts. fran-
te de Platino con Diamante,
en estuche.

Su Precio, \$ 38.—
Por un mes **18.50**
solamente

Compramos Oro

Luminoso

15.90

Moderno Reloj Pulse-
ra, malla metálica todo Cromado,
máquina Ancora 15 Rubies
Luminoso, cristal irrompible
marcha garantida.

Su precio \$ 32.—
Por un mes **15.90**
solamente

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Envíe PALMIERI Hnos. Casilla de Correo 1292 - Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
REMITA ESTE CUPON
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

LENGUA SUCIA!...



Boca pastosa,
mal aliento!

pero no por mucho tiempo!

La lengua sucia, dicen los médicos, se debe casi siempre a una actuación deficiente del aparato digestivo. ¿Por qué sufrir estas desagradables molestias? ¿Por qué las sufre Ud.? Si Ud. anda desganada, nerviosa, irritable, es porque sus intestinos no funcionan con regularidad. Los alimentos modernos, refinados, no contienen los elementos laxantes vegetales que su organismo necesita. Nada más lógico que recurrir a la naturaleza. LAXOFIS contiene solamente plantas naturales pulverizadas reconocidas por sus propiedades laxantes — y nada más! Ningún mineral, píldora o droga nociva que irriten los intestinos. La mejor prueba de ello está en como Ud. se siente después de tomarlo! Refrescada, libre de todas las toxinas e impurezas que envenenan su sangre, con mucha más vitalidad. Otra prueba es que Ud. NUNCA necesita aumentar la dosis. Al contrario, como LAXOFIS no forma hábito, cuando ya se siente bien Ud. puede suspenderlo. LAXOFIS a base de caña fistula es el laxante ideal para mujeres, hombres y niños.

Es tan fácil de tomar que
puede agregarse en el mate.



Laxofis "Ayuda a la
naturaleza"

a base de CAÑA FISTULA y vegetales
pulverizados

En venta en todas las farmacias

TODA NIÑA TODA MADRE TODA MUJER

NECESITA HIERRO

PARA DAR FUERZA A LA SANGRE
DAR COLOR A SUS MEJILLAS

AYUDAR A FORTALECER SUS NERVIOS

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color rosado de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en débil forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma fuertes glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden. Adquiera hoy un paquete.

UNA VISITANTE CALIFICADA Con CHARLO, CHELA y FREDDY

HACE varios días que se halla entre nosotros una distinguida figura de la radiotelefonía peruana: la señora Rosa Elvira Figueroa, subdirectora de Radio Nacional de Lima, prestigiada a través de una larga y fecunda labor en el país hermano. La señora Figueroa, que ha sido cumplimentada en nuestros círculos radiotelefónicos y que actuará en una gran broadcasting dentro de breve espacio de tiempo, visitó, a poco de llegar, el "Auditorium" de Radio Belgrano, para saludar a tres artistas griollos que el año pasado, encontrándose en gira por América, actuaron en la emisora que dirige. Son ellos Charlo, el gran cantor argentino, y el matrimonio ultramoderno que integran Chela y Freddy, quienes hicieron objeto de cordialísima demostración a quien había tenido para con ellos, en Lima, sin número de atenciones, con las que la radio limeña quería honrar a todos los artistas argentinos.



Las atracciones de los grandes programas de Cafiaspirina en Radio Belgrano, Charlo y Chela y Freddy, que después de encontrarse en distintos países de América, al realizar simultáneamente sus exitosas pruebas vuelven a actuar en común en dicha audición de LR3



La señora Rosa Elvira Figueroa, figura destacada del broadcasting peruano, en su visita a Radio Belgrano y a los tres artistas que actuaron el año pasado en la emisora que dirige en Lima.



Charlo mantiene su enorme prestigio de siempre. El gran cantor argentino, con su trio de guitarras, cuenta con dilatados auditorios en las grandes audiciones de "Cafiaspirina", que se transmiten por LR3 los martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.



SE INICIO "EL AMOR DE UN VAGABUNDO"

El 1.º del corriente comenzó en Radio El Mundo la transmisión de una novela episódica llamada "El amor de un vagabundo", que la interpreta, una rápida popularidad, cuyos libretos firma Martinelli Massa, que recientemente fuera objeto de una distinción extraordinaria en el extranjero, y que llega al micrófono interpretada por el conjunto "Candilejas", bajo la dirección del autor, Desarroja la novela recién comenzada una trama donde el romance y el misterio se unen en magnífica acción comenzada una vida de un hombre análogo, siguiendo la be. Juan Sarcione, uno de los mejores actores del elenco estable de Radio El Mundo, compartirá con la responsabilidad del papel fundamental de la obra que se transmite todos los días menos sábados y domingos, a las 18 horas.



Una nueva obra, pues, que va a sumarse a las que enriquecen, en esta temporada, el haber radioteatral de Radio El Mundo y que debe interesar vivamente a los oyentes.

"LA HORA BALTICA" EN LRS

Por primera vez en Sudamérica, saldrá al éter el 4 del corriente una audición dedicada exclusivamente a los países Bálticos, que tienen entre nosotros gran número de residentes.

Se trata de "La Hora Báltica", que propondrá Radio Municipal todos los domingos a las 11.45 horas, con una hora de duración y que será dirigida por la conocida contraltista Olga Charova, que ha logrado éxitos de significación en distintas emisoras porteñas. Intendrán, además, en ese capítulo, eminentemente cultural, la soprano Lili Lenz y el maestro Felipe Logiovinne.

VOLVIO A LRS EL CUARTETO FIRPO

El celebrado cuarteto que bajo la dirección del maestro Roberto Firpo trajera otra vez, hace años, el viejo ritmo de la música popular, acaba de reaparecer en Radio Debut, donde de cuyos programas actuará exclusivamente.

Vuelve con él, pues, una expresión auténtica del viejo ritmo, calificada por los radiales. Firpo ha preparado para esta nueva temporada una serie de novedades interesantes, entre otras un tango propio que ha de popularizarse rápidamente.

"NIEBLA SOBRE EL MAR"

La compañía radioteatral que actúa en las "Tardes de Vosotras", de Radio Spléndida, encabezada por Nora Cullen y Guillermo Bataglia, con la dirección de Gloria Ferrandiz, comenzó el 1.º la transmisión de la novela con la que renueva su exitosa cartelera mensual.

"Niebla sobre el mar" es el título del nuevo trabajo de Gloria Ferrandiz, una de las autoras más fecundas y celebradas del broadcasting, siendo propaladas, como de costumbre, diariamente, a las 17.30 horas. Con ella hace su debut en dicho conjunto, por otra parte, el galán Eduardo Marcó, que acaba de actuar con buen suceso en la exitosa película "Alas de mi Patria", y anteriormente en "Doce mujeres".



Gran EXITO

De acuerdo a lo anunciado, el 1.º de junio se efectuó el primer gran sorteo semanal del aceite UNICO con \$ 1.000 en efectivo. Del mismo modo, los sorteos continuarán realizándose y transmitiéndose todos los jueves, por Radio El Mundo y la Cadena Bycla con la red Azul y Blanca. ¡Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Los resultados continuarán publicándose todos los viernes en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.



Para presentarse los sorteos en Radio El Mundo, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 372, Buenos Aires.

Para ganar uno de los 66 premios en efectivo, acompañe el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO

TODOS LOS JUEVES **\$ 1.000**

UNICO

Calidad: la más alta! Precio: el más económico! Productores: aceiteros de ley! Premios \$ 1.000 semanales! Consuma siempre aceite UNICO!



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.



Acompaña un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C.

Y cuando Vd. desee un aceite finísimo, puro, puro de oliva 100 o/o, pida el de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario: pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



EL RINCON GAUCHO QUE ANIMA FERNANDO OCHOA EN R. BELGRANO



Mientras Abel Fleury juega sus habilidades entre las seis cuerdas de su guitarra, Silvio Spaventa lo sigue con singular atención en tanto que Ochoa mira para lo lejos evocando figuras camperas.

Durante un pequeño intervalo Spaventa trata de doblar la muñeca de Ochoa quien sin ningún esfuerzo visible le gana la pulsera. A pesar de ello Silvio comentó después que no está convencido de la superioridad de Ochoa.



NUMEROSOS AMIGOS BANQUETEARON A A. MAIDA



Poco antes del banquete con que fué obsequiado Antonio Maida, con motivo de sus últimos éxitos, hicieron un aparte junto a él Elias Sojít, Devin, Chantada y otros más.



Aspecto general del banquete que el Círculo Estudiantina organizó en homenaje a Antonio Maida y que resultó todo un éxito reinando una gran camaradería.



¡Ay esa barriga, hermanito! Ni los zapatos te puedes atar solito! ¿Cómo quieres luchar en la vida si la grasa te ahoga? Tomá Kissinga; te quitarán la grasa que te desfigura, gracias a la célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, que les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS KISSINGA
quitan la grasa molesta.



Simplifique!

En un pote de Crema Universal La Toja encontrará concentrados todos los ingredientes necesarios para un completo tratamiento de belleza: cold-cream, base para los polvos, nutrición y limpieza de su cutis.
¡Pruébela hoy mismo!

Si no la tiene su proveedor, envíe \$ 1.— a Casimiro Pollero S. A. Alsina 2934 y recibirá un pote a vuelta de correo.

**CREMA UNIVERSAL
LA TOJA**

CON UNA LUCIDA FIESTA CELEBRO RCA VICTOR LA INAUGURACION DE SU NUEVO Y MAGNIFICO LOCAL



RCA Víctor Argentina inauguró, el viernes de la semana pasada, su amplio y nuevo local. Con tal motivo reunió en sus salas a prestigiosas figuras del medio artístico local. Rosita Quiroga, y los Sres. Casas, gerente de la sección Ciscos de Víctor, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo y Ciriaco Ortíz, sorprendidos en esa fiesta.



Altas autoridades de RCA Víctor en Argentina: los Sres. Bashgetoor, director-gerente, Merlita, jefe de propaganda, Vargas, jefe de ventas y Knaut, tesoro, quienes hicieron los honores de dueños de casa, en la magnífica fiesta brindada por Víctor al inaugurar su nuevo local.

EN NUEVO HORARIO ACTUARA LA COMPAÑIA DE JULIA DE ALBA

LA compañía encabezada por la primera actriz Julia de Alba, una de las figuras más prestigiosas del radioteatro argentino y que actúa desde hace meses dominicalmente en la audición presentada por Silvio Spaventa en Radio Prieto, tiene, desde el 1.º del corriente, un nuevo horario.

Desde esa fecha, en efecto, Julia de Alba con su selecto conjunto actuará de 13.45 a 14.45, interpretando, como siempre, una novela íntegramente desarrollada. Como se recordará, con esa característica de transmitir grandes obras del teatro universal en versiones propias, en un solo programa, logró una amplia popularidad en Radio Municipal, siendo objeto igualmente de cálidas demostraciones de simpatía de parte de los autores, que encontraron en ella brillante intérprete.

Lástima, por otra parte, que una artista de sus condiciones y de su popularidad actúe tan sólo una vez por semana.

COMENZO "VIDAS ENCADENADAS" NUEVA NOVELA, EN R. BELGRANO

INFORMAMOS en nuestro número anterior, el comienzo de la nueva novela brindada por el "Radio Teatro Atkinson's", en Radio Belgrano. Empero, el comienzo de la misma se produjo recién el 1.º, siendo transmitida todos los días, menos sábados y domingos a las 19 horas, con el siguiente reparto: Isabel, Blanquita del Prado; Ana María, Erlinda Bustriaz; Susana, Nelly Láinez; Anita, Olga Villmar; Mariano, Roberto F. Torres; Albino, Alfonso Pissano; Pancho Landa, Ernani Stinga; Guillermo, José Hartes; Ernesto, Alberto Torrado; Bankur, Fernando Caprio. La novela, que es original del prestigioso autor Rafael Gacia Ibáñez, gira la vida de los periodistas y su propagación tiene, como técnico de sonidos, a Roberto Prince.

SE PRESENTAN LOS GANADORES DEL CONCURSO DE CHAS DE CRUZ

EL domingo próximo, 4 de junio, se llevará a efecto en la sala del cine Astor, la presentación de los elementos premiados en el concurso cinematográfico recientemente realizado por Chas de Cruz en Radio Belgrano, con la participación de aficionados de varios países de América, y el auspicio de las emisoras más importantes de nuestro medio cinematográfico.

El acto se iniciará a las 10.30 horas y asistirán al mismo artistas, productores, técnicos, etc. Las entradas para este festival deben solicitarse a Chas de Cruz, en Radio Belgrano, Belgrano 1841. Tocaré con la fiesta que anunciamos, por otra parte, a su epílogo el interesante concurso, que tuvo la virtud de apasionar profundamente a todos quienes sueñan en ingresar a la cinematografía criolla.



"SI ... **KOLYNOS**"
Todos Usamos

Toda la familia usa Kolynos. Es un deleite para chicos y grandes. Y una garantía de higiene y limpieza. Los padres recibieron el consejo de los dentistas y luego comprobaron sus cualidades únicas. También su rendimiento que hace de Kolynos el dentífrico más económico. Rinde y

dura. Basta un centímetro en un cepillo seco.

Kolynos hace bastante más que limpiar y embellecer la dentadura: higieniza toda la cavidad bucal, penetra en los intersticios arrasando las partículas alimenticias, y mantiene las encías sanas y firmes.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

ECONOMICÉ—COMPRE el TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica

INDUSTRIA ARGENTINA

363M

Sintonice las audiciones de Kolynos que se transmiten por LR1 Radio El Mundo los martes y viernes, de 21 a 21.30; por LR3, Radio Belgrano, los lunes y miércoles, de 20.15 a 20.30; y por LR5, Radio Excelsior, los lunes y miércoles, de 21.30 a 21.45.



Libertad Lamarque con Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, emisora que, según se sabe, tiene contratada exclusivamente a la heroína de "Puerta Cerrada", mediante una cifra no conocida aún por ningún otro artista argentino.

LIBERTAD LAMARQUE REAPARECIO EL 1.º

EN medio de la expectativa que rodea siempre a sus presentaciones, Libertad Lamarque, la mayor atracción radial y cinematográfica argentina, hizo su reaparición en Radio Belgrano, después de descansar durante todo el mes pasado, que transcurrió en las Sierras de Córdoba en gran parte. La estrella retorna así a la actividad como cancionista, debiendo comenzar también dentro de pocos días su labor en los "sets" de Argentina Sono Film, para la nueva película que será rodada por Amadori: "Caminito de Gloria". La estrella está, pues, otra vez, con sus inmensas legiones de admiradores.



Sorprendida en un gesto característico, mientras canta. La estrella vuelve al contacto del público en medio de gran expectativa. Sus audiciones, cuentan cada vez con más dilatados auditorios y la convierten en la primera atracción radial entre nosotros.

Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno: adorno inmaterial, que si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal, sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.—



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco "petit." Nuevo modelo \$ 1.30.

Camauër & Cia. Inclán 2839/47
Buenos Aires



**COLONIA
RUSA de PREAL**

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial,
Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



Mojaduras Resfríos

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

NUEVO COMENTARISTA DE MUSICA CLASICA EN LS 10

Auspiciada por una conocida firma comercial, se viene transmitiendo por LS10, Radio Callao, todos los domingos y días feriados, a las 12 horas, una interesante audición, en la que se brinda a los oyentes las más famosas óperas y operetas, con comentarios del señor Roberto Casabella Senar, quien ya en anteriores oportunidades evidenció ponderables condiciones y conocimientos en la materia.

Dicho comentarista se ha incorporado hace pocos días a la emisora de referencia, logrando interesar vivamente a los amantes de la música clásica, que encuentran en sus glosas una profunda versación.

DEBUTAN LAS "CINCO REINAS de la ARMONIA"

Un debut de excepcional importancia brindará Radio Belgrano en los primeros días del corriente, al presentar ante sus micrófonos a "The Fives Harmonies Queens" (Las cinco reinas de la armonía) que vienen actuando con rotundo suceso en el Casino, como una de las mejores atracciones del espectáculo que tiene a Mistinguett como estrella.

"Las cinco reinas de la armonía" integran un número vocal de rarísimos y magníficos efectos, que han de llamar vivamente la atención de los oyentes de LR3.



UN GRAN DUO CARIOCA

★

Lely Marcel, la celebrada cantante carioca que tantos éxitos lograra en radio y teatro, nos presenta desde el 1º del corriente un dúo, en el mismo repertorio. Lo integra con su hermana Lidia, a la que ha descubierto como una magnífica intérprete del folklore carioca.

TITO MARTINEZ DELBOX VA A ESTADOS UNIDOS

Interesado en visitar la Exposición de Nueva York y estudiar la moderna técnica radial de los americanos, Tito Martínez Delbox, el popular animador de los programas de "Federal" y "Ricoltore", emprenderá viaje a Estados Unidos dentro de breve plazo de tiempo. Dicho viaje, por otra parte, no lo mantendría ausente de nuestro país durante muchos meses, ya que su propósito es el de estar de regreso antes del final de la presente temporada. No sería raro, por otra parte, que Tito organizara algunos grandes programas en Nueva York, para transmitirlos a la Argentina.



EMILIO RAMÍREZ ES AHORA TAMBIÉN AUTOR

Desde el 1º del corriente, Mecha Caus, con su compañía radioteatral, está interpretando en Radio Prieto una novela episódica titulada "Hermanastras" cuyos libretos firma el fotógrafo charlista Emilio Ramírez, que muestra así otra faz interesante de su actividad, en colaboración literaria con el señor Antonio Corma.

"Hermanastras" se propala a las 22 horas, en el horario habitual de Mecha por esa onda y según se adelanta, ha de constituirse en un éxito pleno para la popular actriz. Un autor radioteatral más, en este caso Ramírez, pues, que llega al género con el prestigio que ha sabido conquistar en varios años de exitosa actuación en nuestra radiotelefonía.



La FIESTA de los SABAÑONES



Cuando se recurre al antiguo sistema de limpieza, los sabañones están de fiesta, los pisos aparentemente aseados y, quienes los lavan, hartos molestos.

¡Qué diferencia, en cambio, si se usa el método moderno de Cera Brillante Royal! Sin mojarse las manos, con rapidez y facilidad de

prestidigitador, los pisos y mosaicos quedan deslumbrantes como una reverberación solar y... ¡limpios a fondo! Es que Brillante Royal penetra y desinfecta allí donde se anula la acción del jabón. Estas y otras muchas ventajas justifican el tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"



MÁS BRILLO CON MENOS TRABAJO

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR
"VOSOTRAS"
CAPITAL 15 ctvs. INTERIOR 20 ctvs.



Peina mejor!
FIJADOR
rosafloer
FIJA - BRILLA y da ESPLENDOR



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

La CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barros. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las cereas y cremas de belleza antiguadas. Es más económica que cualquier otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardebia se vende en todos las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

No deben desatenderse los CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpados aplicándose al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

Y COMO ANDA TU MIGADO,
SIEMPRE TE MOLESTA MUCHO?

NADA, ELISA ESTOY LO MAS SUAVIA
DESDE QUE TOMO PILDORAS DE PARKER



PUED Ud. estar segura que mientras tome Píldoras de Parker el hígado ha de darle pocas molestias. Las Píldoras de Parker permiten comer de todo conservando la silueta. Aseguran la evacuación diaria de los residuos intestinales, con lo que mejoran el ánimo. No requieren dieta, no privan del baño, ni molestan las tareas habituales. Además las Píldoras de Parker son muy económicas: 70 centavos el tubo.

LA RADIO EN EL DIA DE LA PATRIA



La transmisión de Radio Belgrano el 24 por la noche, para y desde "La Argentina", nuestro buque-escuela surto en Nueva York. Honda emoción asumió ese magnífico esfuerzo de LR3, al aceptar... novias de los marinos argentinos que están lejos de la patria.



El teniente de navío Donato A. Saravia, secretario ayudante del ministro de Marina, que asistió a la transmisión de LR3, con el capellán de la Escuela Naval, Luis Bertoni Flores, el padre y los hijos del comandante de "La Argentina", señor Brunet, y don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, poco antes de iniciarse la transmisión.



Los aviadores que Chile envió como magnífica adhesión a nuestra lucha patria, en Radio El Mundo, desde cuyos micrófonos saludaron al pueblo argentino. Posan en la foto el comandante chileno Agustín Rivero, el jefe... coronel Parodi, el encargado de negocios de Chile, A. Sepúlveda Contreras, y otros militares, con los señores Borcosque y Apold.



Desde uno de los salones de Radio El Mundo, la Banda de la Policía de la Capital ejecutó el Himno Nacional, el 25, a las 12 horas, cuya ejecución fue transmitida por toda la red argentina de radiodifusoras. Dirigió el maestro Alberico Spatola.

Una brillante participación cupo a la radiotelevisión argentina, en el día de la Patria. El 25 de Mayo en efecto, al cumplirse el 123 aniversario de la revelación emancipadora, tuvo eco magnífico en todas las emisoras del país, que no distaban formas, pero con idéntico fervor patriótico. Desde la soberbia ivazminada de Radio Belgrano, para y desde "La Argentina", nuestro buque escuela surto en el puerto de Nueva York, de honda emoción, hasta la vejada de gala del Códex, propagada por Radio Municipal cerrando la serie de festejos, todas y cada una de las emisoras de la Capital e interior pusieron el mismo empeño en que llegaran hasta sus radiotelevisores, mensajes de amor argentino. Conquistamos como un alarde técnico, de entre ellas, la gran transmisión efectuada por Radio El Mundo desde Estados Unidos, al inaugurarse el stand argentino de la Exposición Internacional de Nueva York, transmisión que alcanzó enorme porcentaje de oyentes entre nosotros y que resultó poco menos que perfecta.



Frente al monumento del general Mitre efectuó una misa de campaña, con asistencia de una enorme multitud de escolares. Ofició el capellán de marina, doctor Roccataglietta, siendo transcripto el acto por Radio Mitre, adhiriéndose al Día de la Patria.



Radio Belgrano llevó hasta su micrófono, con motivo del aniversario patrio, a dos figuras representativas del pensamiento y la lucha social y política argentina. Una de ellas, el doctor Alfredo L. Borcher, cuyas palabras fueron seguidas por crecida cantidad de radiotelevisores.



El doctor Manuel Carías, que también llevó su palabra prestigiosa al micrófono de Excelsior, desarrollando una brillante disertación. Glosó en ella aspectos magníficos de la gesta de Mayo, enuncianado el deber de los argentinos del presente.



"La Voix de France" propaló, en homenaje a nuestro país, una gran audición por Radio Municipal, con el concurso de la famosa cantante Madeline Grey. Posan en la foto Roberto Ramagó, Madeleine Laurini, Paul D'Am, director... Jacques Tardieu, Adolfo Saucy y José Urrechú, acompañando a la brillante artista.

JABON FEDERAL

PRESENTA

EXCLUSIVAMENTE EN SUS PROGRAMAS

de JUNIO y
JULIO
AL FAMOSO TENOR
ESPAÑOL

HIPOLITO LAZARO

RAYEN
QUITRAL



THE
FIVE
HARMONIES QUEENS

POR LR3 RADIO BELGRANO, CX48 (ONDA CORTA) Y LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

MARTES
a las 12:30 horas.

MARTES
a las 15:30 horas.

JUEVES
a las 21 horas.

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

¡SINTONICE! "Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Será cierto?



que un po-
pular director
de orquesta tí-
pica llevó los
otros días al
empeño dos
bandoneones de
propiedad de
dos ejecutantes
de su conjun-
to?...

que por ha-
berse entreti-
do con una ac-
triz radiotelefó-
nica tomando
un copetín, un
gran galán de
nuestro cine se
olvidó de abo-
nar la adición, y al ir a cobrarla a su do-
micilio la esposa de éste descubrió sus aven-
turas donjuanesas?...

...que se han vuelto a ofrecer importantes
sumas de dinero para lograr la realización
de un gran programa radial con Charlo y
Libertad Lamarque?...

...que el maestro Roberto Firpo tiene el fir-
me propósito de retirarse definitivamente de
las actividades artísticas, pues no sabe qué
hacer con toda la plata que tiene?...

...que el galán Héctor Coiré equivocó com-
pletamente su papel durante una audición
por contemplar demasiado a una simpática
rubia que asistía como invitada de la mis-
ma?...

...que la cantante española
Satanella es la niña mimada
de un adinerado empresario
teatral?...

...que en las audiciones en
que actúa J. de Dios Filiber-
to el público presencia y es-
cucha maravillado el arte
de este notable cultor de
nuestra música?...

...que Charlo y Adhelma
Falcón fueron los primeros
en prestar su colaboración
a Ada, para lograr el re-
scate del dinero y alhajas
que le han robado a ésta?...

...que las chicas que inte-
gran un popular cuarteto se
declararon en huelga la se-
mana pasada, pues el di-
rector pretendía hacerles el
amor a todas ellas?...

...que desde Italia continúa recibiendo apa-
sionadas cartas de un admirador la cancionis-
ta Chola Luna?...

...que un destacado escritor que desde las
columnas de un importante diario criticaba
a casi todos los números radiales, un tanto
abandonado por la buena suerte ha buscado
refugio en el micrófono de una conocida di-
fusora?...

...que una camarilla cerrada maneja en for-
ma por demás sospechosa los destinos de una
de nuestras más importantes radiodifusoras?...

...que un nuevo viaje que hará el señor Jai-
me Yankelovich, habrá de permitirnos poder
gozar muy pronto de la maravilla de la te-
levisión?...



...que en este mes
tenía que reapare-
cer una gran or-
questa típica, pero
dicho acontecimi-
ento no se podrá re-
gistrar pues todos
los músicos aban-
donaron a su di-
rector?...

...que un cantor
nacional enamora-
do de una hermosa
actriz de nuestro
radioteatro, perdió
toda su chance
cuando al declarar-

le su amor la lla-
mó "gordita" sin
darse cuenta que
ésta hace años que
realiza tratamien-
tos para rebajar de
peso sin resulta-
do?...

...que hace muy
pocas tardes en el
interior de un es-
tudio radial, un co-
merciante secunda-
do por un agente
de policía despojó
de sus pieles a una
figura popularísi-
ma de nuestro am-
biente radial, la
cual las había ad-
quirido a plazos
hace un año sin haber abonado un centavo
hasta la fecha?...

...que siguen siendo muy estrechas las re-
laciones entre Nora Cullen y Guillermo Bal-
taglia?...

...que juntando ladrillo por ladrillo el acu-
relista Lopecito se ha construido en San Isi-
dro un regio chalet?...

...que Lily Pons y su esposo en cualquier
oportunidad que se le presenta no hacen otra
cosa que elogiar a la Argentina y la cultura
de su público?...

...que la esposa y novia respectivamente de
dos conocidos animadores de radio, hicieron
un descomunal escándalo en la vía pública al
sorprender a ambos en momentos que aban-
donaban una "boite" en
compañía de dos ballari-
nas?...

...que Tomás Simari cuan-
do va a cobrar a la radio
le regala diez pesos a cada
uno de los porteros?...

...que hay más de cincuen-
ta artistas que hace más de
cinco meses que no actúan
por haberse negado con jus-
ta razón a darle un tanto
por ciento de sus sueldos a
un determinado "coimisi-
onista"?...

...que a Julio De Caro le
gusta tanto el juego que es
capaz de jugar un partido
de bolita o balero siempre
que sea con algún interés?...

...que Inés Edmonson y
Alita Román antes de cada audición en Ra-
dio Spléndid, se persignan para llegar al
micrófono?...

...que Perilita Mux al ser sorprendida hace
algunos días por su papá en compañía de un
joven, ahogada por el llanto recién a la hora
pudo explicarle que era un compañero de
estudios?...

...que Rosita Quiroga cuando se le anunció
su reentré radial sufrió una fuerte emoción
que la mantuvo varios días en cama?...

...que por cuarta vez el animador Iván Ca-
seros hereda una fuerte suma de dinero?...

...que el esposo de la cancionista Mercedes
Simone le envió a ésta varios telegramas
urgentes haciéndole notar la exagerada vesti-
menta que presentó en una
emisora carioca?...

...que Martinelli Massa es
el único autor que al re-
gresar de una gira ha confesado
que no había ganado dine-
ro?...

...que una cancionista na-
cional está actuando como
actriz de un conjunto de ra-
dioteatro con tan poca for-
tuna que el otro día al final
de un episodio intentó sul-
cidarse?...



hace un año sin haber abonado un centavo
hasta la fecha?...

...que siguen siendo muy estrechas las re-
laciones entre Nora Cullen y Guillermo Bal-
taglia?...

...que juntando ladrillo por ladrillo el acu-
relista Lopecito se ha construido en San Isi-
dro un regio chalet?...

...que Lily Pons y su esposo en cualquier
oportunidad que se le presenta no hacen otra
cosa que elogiar a la Argentina y la cultura
de su público?...

...que la esposa y novia respectivamente de
dos conocidos animadores de radio, hicieron
un descomunal escándalo en la vía pública al
sorprender a ambos en momentos que aban-
donaban una "boite" en
compañía de dos ballari-
nas?...

...que Tomás Simari cuan-
do va a cobrar a la radio
le regala diez pesos a cada
uno de los porteros?...

...que hay más de cincuen-
ta artistas que hace más de
cinco meses que no actúan
por haberse negado con jus-
ta razón a darle un tanto
por ciento de sus sueldos a
un determinado "coimisi-
onista"?...

...que a Julio De Caro le
gusta tanto el juego que es
capaz de jugar un partido
de bolita o balero siempre
que sea con algún interés?...

...que Inés Edmonson y
Alita Román antes de cada audición en Ra-
dio Spléndid, se persignan para llegar al
micrófono?...

...que Perilita Mux al ser sorprendida hace
algunos días por su papá en compañía de un
joven, ahogada por el llanto recién a la hora
pudo explicarle que era un compañero de
estudios?...

...que Rosita Quiroga cuando se le anunció
su reentré radial sufrió una fuerte emoción
que la mantuvo varios días en cama?...

...que por cuarta vez el animador Iván Ca-
seros hereda una fuerte suma de dinero?...

...que el esposo de la cancionista Mercedes
Simone le envió a ésta varios telegramas
urgentes haciéndole notar la exagerada vesti-
menta que presentó en una
emisora carioca?...

...que Martinelli Massa es
el único autor que al re-
gresar de una gira ha confesado
que no había ganado dine-
ro?...

...que una cancionista na-
cional está actuando como
actriz de un conjunto de ra-
dioteatro con tan poca for-
tuna que el otro día al final
de un episodio intentó sul-
cidarse?...



AMANDA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



A los lectores de mi gran
amiga Radiolandia, un salu-
do desde Hollywood.

Amanda Redusa

Nuestra magnífica
estrella, del brazo de
César Romero, en un
gran estudio de
Hollywood.

PORQUE HABLABA MUCHO QUERIAN QUE FUERA ABOGADO

LOS viejos "36"—último refugio de un Buenos Aires de bohemia—hacían frente con la "Catedral del género chico", el también viejo Nacional, ante el cual siempre se descubría Cayol, ferviente devoto de ese culto. Era en los tiempos en que la calle Corrientes se cubría juntándose a las paredes de miedo a morir espalmeada por los cuchillos de luz que salían de bocas ardientes de portales y vidrieras. De across a seña cortía el estado cordial, el disimulado bulote, la sonrisa "simpática" que escondía una mureta de desagrado y el "chimento" teatral que, como un rumor de inquietudes, bramaba en la siempre revuelta playa de los escenarios.

En esos "36" que todos los cómicos recuerdan con nostalgia intensa y gris, había una pena. La acudilla Eduardo Casaravilla Sierra y sus cofrades iban desde el autor más prestigioso hasta el novel que pretendía estrenar "aunque más no fuera en colaboración", pasando por los astros de los escenarios y los muchachitos nuevos que hacían de piquetines y ya se sentían Pablo Podestá. Los nombres se suceden en grata retahíla: Martínez Payva, Martínez Cultillo, Carlos Gardel, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Domingo Parra, Juan Fernández, Pablo Suero, Pascual Carcava.

De, etc. Y a propósito, hemos dejado dos nombres para darlos juntos. Dos nombres de muchachos nuevos en ese entonces que brigaban con singular empeño por surgir hacia la consagración artístico-teatral: Pepe Arias y Marcos Caplán. De esa pena de ese último destello del Buenos Aires bohemio que habían prestigiado ya Florencio Sánchez, Antonio Montevirato, Ernesto Herrera, José Ingenieros, Edmundo Cachaño, etc., surgieron estos dos muchachos que ahora, a "varios años vista" son estrellas en cine, radio y teatro.

CUANDO MARCOS VIÑO AL CENTRO

—Yo podría —dice Marcos Caplán— parodiarse al "Viejo Pancho" y preguntarme a mí mismo y a los amigos de todas las horas que quién fue el "curioso" que me metió en estos llos del teatro. ¡Vaya uno a saberlo! Estas cosas vienen solas y uno nunca sabe cómo ni cuándo.

Con esas pocas palabras se define el mismo su iniciación. Cayó a aquella barra brava donde se hablaba mal de casi todo el mundo y bien de la misma cantidad de gente, según fuera la oportunidad y el momento artístico en que la "victima" estuviera. Cayó de simple oyente. Los chistes, los retorcidos, los juegos de palabras estaban allí a la orden del día y era preferible escuchar.

escuchar con atención y no meter cuchara en tan difícil entrevista. Así procedieron los más inteligentes y el tiempo, el caminar sobre los relojes, les dio la razón.

—Vine al centro con ansias de trabajar en el teatro. ¡Era difícil la cruzada! Muy difícil, ya que en ese momento empezaba a cobrar vigor la revista portaña y los teatros de verso estaban defendidos por valores de exclusiva fuerza frente a los que nada nos quedaba por hacer. Además yo tenía, a los treinta, una cosa difícil de decir: traía una contra enorme entre los míos, que se oponían, a todo trance a que me hiciera artista.

PERO EMPECE EN LAS CLASES

Muchacho de barrio porteño que supo lo que era hacer un "arco" con los ancos arrollando los libros que casi siempre mantenían indecibles su virginidad. Muchacho porteño que, además, supo también que era mucho más fácil fallar a las clases para ir a pescar a la costa del río que decir al maestro lo que anotaban esos libros cuyos lomos, únicamente los lomos, le eran familiares de tanto llevarlos bajo el brazo. Eso son casi todos los muchachos de nuestras populares barridas que sienten penosa la cuesta del horario escolar y empiezan a amar a la libertad en las mismas rebeliones incansables de las "rabonas" y los faltosos más o menos seguidos.

—Fui al colegio... y casi siempre me quedé en la puerta jugando a la bolita, como decía Casaravilla con su singular gracia. Mi muy exacta ni muy equivocada la frase porque, justo es decirlo, las más de las veces dejamos de hacer troya para palpatarnos, desde las columnas de los diarios, las conchabadas de Mingo Toranzo, David Engelender y demás ases del turf que, por entonces, reinaban en el circo de Palermo.

Fui al colegio para seguir de largo y no parar hasta ser abogado. ¡Abogado! Parece que todo es fácil decirlo, pero pensándolo bien, ahora que estamos un poco más tranquilos y serenados por los años, con toda seguridad que como defensor hubiera sido muy malo, ya que siempre me gustó el hablar solo... pero en broma. Es que así empecé en el mismo colegio Recreo que había o fallado que pegábamos, allí estaba yo haciendo monólogos o imitando a los maestros, al director y a aquel vigilante bigoteado que cuando nos veía en trance de le de peca o a palpatar los trabajos de los piquetines a Palermo, nos daba consejos que todos teníamos muy en cuenta... para otra vez.

—¿Así que ya en el colegio empecé a mostrarme monologuista?

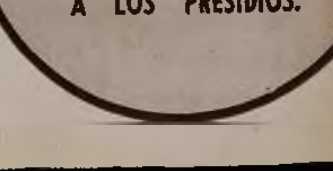
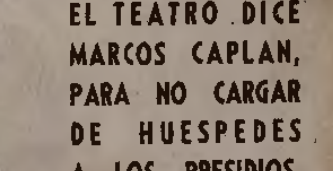
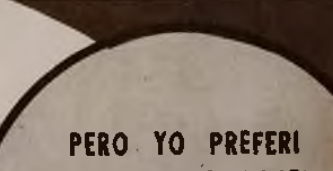
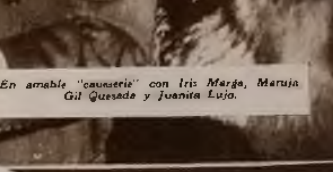
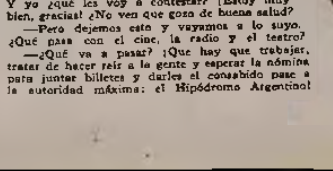
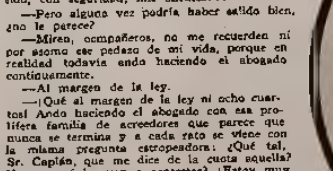
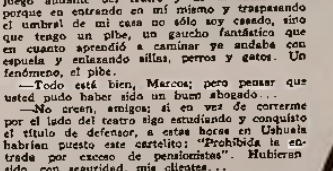
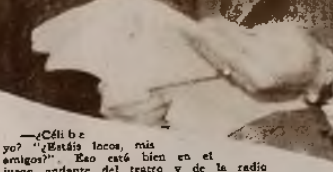
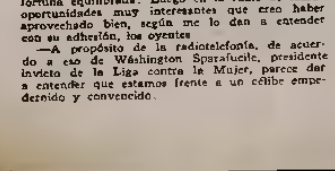
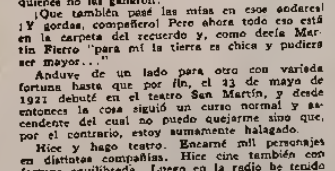
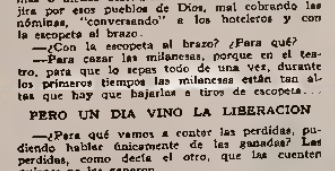
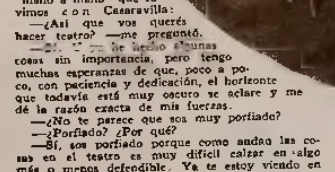
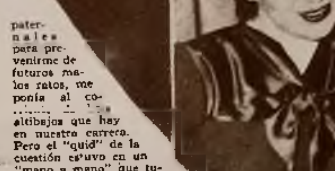
—Sí. Ese era mi berrin: hablar, imitar, hacer "tipos". Cada vez que, por una casualidad recibía una buena nota y me premiaban en casa llevándome al teatro, era para la barra de colegiales una semana de imitaciones festivas. Por eso un día arremulé los libros, me puse una corbata voladora, un sombrero amplio, me compré una pipa y me vine a los "36" para escuchar a Casaravilla y su barra.

—Y por qué lo de la pipa, el sombrero y la corbata voladora?

—Se me había ocurrido que así debía parecer más interesante; pero fueron tantas las cachadas de que fui obvio que a los pocos días aparecí totalmente cambiado y vistiendo normalmente.

"LAS MILANESAS Y LA ESCOPEA"

—De tanto frecuentar esa Peña me hice amigo de todos. Unos me daban consejos alentadores. Otros me querían desilusionar, cosa que era imposible dada mi ansia de escucha y de luz. Algun otro, quizá sabiendo lo doloroso y triste que es el camino del teatro para todo principiante, me hablaba con serio y vivo



En su creación de Washington Sparafucile, con Angélica Martínez en el rol de Mesalina Barbalista.

En amable "conversita" con Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Juanita Lujo.

PERO YO PREFERI EL TEATRO DICE MARCOS CAPLAN, PARA NO CARGAR DE HUESPEDES A LOS PRESIDIOS.

Con un grupo de "girls" en el Maipo.

LA BOLSA DE LAS IDEAS

Todos los martes, jueves y sábados a las 20 y 30 horas y bajo los auspicios de Caliaspina se irradia, por L.R. Radio El Mundo, una serie de historietas cómicas que se desarrollan en una modernísima agencia de propaganda dirigida por Don Sinforoso Arrope, que interpreta el actor Salvador Sinai. Esta agencia lleva el sugestivo título de "Bolsa de las ideas" y con tal motivo se tejen una serie de situaciones cómicas de gran efecto e hilaridad.

Colaboran con el actor Sinai la actriz Mabel Díaz, Antonio Andrau (Tono) y diversos elementos del elenco estable de la referida emisora y que se turnan continuamente para dar variedad a las audiciones, ya que en cada una de ellas una nueva historieta requiere el concurso de diversas personas.



SINFOROSO. — ¡No tire, amigo!... ¡Tenga compasión de mis hijos!...
 PANCRASIO. — ¿Dónde me pegó el balazo?
 MODESTA. — ¡Ah, grandísimo canal!... Te...
 LOCATELLI. — ¡Ja... ja... ja...! ¿Se han asustado?
 LOCATELLI. — Han visto que original propaganda para el jabón que represento: "El julepe".



LOCATELLI. — ¿Esta es la agencia de propaganda "La bolsa de las ideas"?
 MODESTA. — ¡Sí señor!... ¡Esta es! ¿Qué se le ofrece?
 LOCATELLI. — Tengo un asunto de propaganda fantástico. Traigo \$ 500.000 para invertir en el negocio.



SINFOROSO. — ¡No levantes la voz!... Tené en cuenta que la Modesta cree que estamos en una conferencia de Directorio y... ¿qué me decís del asunto?
 PANCRASIO. — ¡Que entre la agencia y las cartas me estoy secando como salami en el ganchal!

He aquí a cuatro conspicuos miembros de la S. A. "Bolsa de noticias" acudidos por su jefe único e indiscutido Don Sinforoso Arrope acompañados de Pancrasio, Modesta y Locatelli leyendo una carta — pedido que solucionarán metiendo la mano en la prodigiosa bolsa...

LOCATELLI. — Bueno... todos de acuerdo firmarán el cheque por los \$ 500.000...
 SINFOROSO. — ¿No sería lo mismo algo a cuenta en efectivo?
 MODESTA. — Allí en la puerta hay un tipo que es celador del Manicomio y viene buscando a un loco lindo que se ha escapado y dice que tiene delirios de magnate de la publicidad...



BOLSA de las IDEAS S.A. AGENCIA DE PROPAGANDA

HOY

Viernes 2 de Junio de 13.5 a 13.35 horas

Gran fiesta DEL ACEITE **RICOLTORE**

por LR1 RADIO EL MUNDO y la red AZUL y BLANCA

Programa excepcional!!

EN HOMENAJE A LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS DEL ACEITE

"RICOLTORE"

PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA

Felices intérpretes de los hilarantes esquicios originales
del celebrado comediógrafo TITO INSAUSTI

'LOS MILLONES DE JESUSA'

Con motivo de cumplirse las
100 AUDICIONES CONSECUTIVAS

ACTUARAN:

PIERINA DEALESSI

MARIO FORTUNA

CHACHA AGUILAR

PEDRO LAXALT

IRIS MARGA

SANTA PAULA SERENADERS

ORQUESTA TIPICA D'ARIENZO

Que dirige Raúl Sanchez Raynoso,
con Evelyn Amkers y Guy Montana.

Que dirige Juan D'Arrienzo
y su cantor Alberto Echagüe.

CAROLA STAMATTI

MARIA ANTINEA

ANTONIA VOLPE

Animadores: Ilda Ramos y Jaime Font Saravia

MAESTRO DE CEREMONIA: **CARLOS A. TAQUINI**

PIERINA DEALESSI y TITO
INSAUSTI
Intérprete y autor de "Los Mi-
llones de Jesusa" han obteni-
do los premios Municipales
"a la mejor actriz cómica" y
"a la mejor comedia" respec-
tivamente.

JESUSA Y REBOLLO NO SE
DIVORCIAN!
Entre las personas que hayan
acertado se sortearán durante
esta audición los premios ofre-
cidos por los Sres. García
Hnos. & Cía.

LR1

Sintonice

este programa exclusivo de los Srs. García Hnos. y Cía.
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES de 13.5 a 13.35 por

RADIO EL MUNDO

RICOLTORE

Aceite para Mayonesas y Ensaladas





**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Fija los polvos.

Protege del sol,
viento y frío

Da tozania juvenil

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico

EN EL "RANCHO" DE VIRGINIA VERA



Una locón, un cordero que se dora
y cimarrón, chilitando la caldera
espuelas y coscojas; decidida
cantando más allá Virginia Vera



El hombre debe ser hecho
a la guena o mala suerte
y mostrarse siempre fuerte
(ELLA) debajo o cualquier techo.

El camino más derecho
no siempre ha de ser cortor
por eso es mejor llegar
a ser posta y no palenque
y el hombre que usa rebenque
debe saber castigar.

El rancho es de las viviendas
más hermosas del pasado
es color olvidado
lleno de joyas y prendas.

Sorprenderla en su rancho, es volver de pronto,
por senderos de recuerdos, a otros tiempos, más
criollos. Y es que ha sabido ser artista y ser mo-
derna, ella olvidar, por eso, su amor por las cosas
nuestras.

Quizá basta de esa pasión de Virginia por lo au-
téntico, la vocación que la llevó al folclor. A los
cantantes que le dieron personalidad inconfundible
entre los oyentes. Gaucha, sabe del placer de las
emociones sencillas, humildes de todo criollo—la gui-
tara, el charrasco, el mate, algún estilo—, como sa-
be ser moderna, adaptarse a la época después, cuan-
do viene desde su rancho hasta el centro, condu-
ciendo ella misma su "pingo" de ocho cilindros y
50 H.P.

Por eso, se la quiere tanto. Por eso, también, el
que las canciones cobren, en sus labios un sabor tan
distinto. Tan nuestro. Pero dejemos que la cámara
hable por nosotros. Que sea ella misma quien des-
cubra, sin quererlo, cinco aspectos de su vida
íntima. La acción, en una mañana fría. La
escena, el rancho auténtico que Virginia ha
hecho construir en el único barrio porteño
donde aún los criollos siguen en el culto de
las emociones gauchas: Mataderos.



Dios lo conserve a la rosa
todo el fuego en la mirada
la mejilla de alborada
y la lágrima preciosa.
Es un pimpollo de rosa
esperando la mañana.



Virginia Vera, también
para tortas y empanadas
tiene manos delicadas
y sabe hornearlas muy bien

AL PRIMER

ESTORNUDO!

RÁPIDO...

TOME INSTANTINA!

Pronto! Mande a pasear ese resfrío antes
que él lo mande a Vd. a la cama con una
gripe. Tome Instantina, el gran producto
Bayer creado especialmente contra resfríos.
La enérgica acción de Instantina, alivia de
inmediato el malestar general y acelera la
eliminación de los gérmenes infecciosos.

Caja de 10 tabletas 0.70 - Carnet de 4 tabletas 0.30
Tableta por tableta envuelta en papel celofán

Instantina
CONTRA RESFRÍOS, DOLORES Y GRIPE



¿Su estreñimiento data de más de un año?

Aun en ese caso lo puede combatir con éxito. Solamente no tarde más... las demoras suelen costar caro. Empiece en seguida a fortalecer sus intestinos a la vez de normalizar su funcionamiento.

Siga el camino indicado por la naturaleza. En vez de confiar en materias químicas.

aproveche las fuerzas curativas del sol de altura

que abundan en las hierbas alpestres del famoso Té Suizo. Le dará el mismo placer que una taza de té de Ceylan.

Hoy mismo haga la prueba. Se vende en todas las farmacias. Pero insista en que sea

TE SUIZO

que laxa y purga a grandes y chicos.

"VOSOTRAS" LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER APARECE LOS VIERNES

Para
Enfermedades
de la **PIEL**

ECZEMAS (secos o húmedos)
COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOZALVA

Medicamento Moderno y Eficaz

Su éxito está comprobado en un sinnúmero de casos.



Venta en farmacias y droguerías del país.

Tarro: \$ 4.50 Pomos: \$ 2.50 y 1.20

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 Bs. Aires

PERFUMES

FU-GI

LOCION y LOCION · COLONIA

"ESQUINAS PORTEÑAS" UNA AUDICION DE EXITO DEFINIDO EN RADIO PRIETO



Uno de los programas de más atracción en Radio Prieto: "Esquinas Porteñas", donde glosan estampas de la vida diaria de la gran metrópoli un grupo de excelentes intérpretes, encabezados por Máximo Orsi y el acunrelista Lopezito

FINALIZO SU ACTUACION ANITA PALMERO



Tras un mes de actuación en los programas "Grief", de Radio Belgrano, Anita Palmero, que reapareciera después de varios años de inactividad, ha hecho un nuevo paréntesis en su carrera. En su última actuación por L.R.3, sorprendida junto a Lalo Harbín, animador de esa audición.

UNA VOZ SIMPATICA DE RADIO DEL PUEBLO



En horarios que no conciden por lo común con sus méritos, Carmencita Idal sigue ponderándose como una de las voces más simpáticas de Radio del Pueblo, en canciones populares. La ha sorprendido el fotógrafo en un gesto característico ante el micrófono, acompañada por su dúo de guitarras.

FREDDY CALO PRESENTO SU JAZZ



Uno de los músicos más jóvenes del medio radiotelefónico, Freddy Calo, hermano de Miguel y Roberto, aborda la responsabilidad de conducir a una orquesta llamante: la jazz que lleva su nombre y que ha presentado con éxito Radio Porteña el 1º del corriente.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD



Importantes premios seguimos regalando con suma frecuencia, como resultado de los grandes Concursos y sorteos que efectuamos entre nuestros consumidores de toda la República.

HE AQUI MAS FAVORECIDOS

Alejandro B. Longhi, Catamarca 2512, M. del Plata.
 Rosita Arg. Romero, C. Olmedo 1019, Córdoba.
 Angel Bossotto, Avd. La Plata 2596, Capital.
 Jorge F. Morris, Gral. Paz 548, B. Blanca.
 Dante Pallavicini, P. de los Andes 803, Mendoza.
 Elira de Copello, Gral. E. Garzón 4614, Capital.
 Juanita E. Sánchez, Dto. Maipú, Mendoza.
 Oscar Tognolo, San Lorenzo 3464, Santa Fe.
 José María Nuñez, Obispo Gelabert 3076, Santa Fe.
 Gerónimo Yedros, Juan José Díaz 1252, San Isidro.

Además coleccionan de las figuritas del 1 al 25 que van en el interior de todos los envases, entregaremos un hermoso receptor de radio de 5 lámparas, para ambas corrientes, ultramoderno MODELO 1939.



"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

Otoño

Es la época en que se debe hacer una visita al médico, y tratarse de las afecciones cutáneas, granos, pecas, manchas, obesidad, y malestares orgánicos, etc.

Tanto las afecciones que se evidencian por las secreciones cutáneas, originadas por exceso de toxinas en la sangre; y la obesidad; se deben a la mala función de asimilación orgánica, anormalidades que conviene sean tratadas por el médico cuanto antes.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano.

AZUFRE TERMINADO

laxo-depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).
¡Revulsa el sistema!



M. 310 — EN PAÑO negro y azul.
Nos. 34 - 40, \$ 2.50



M. 311 — TROTTEUR superior calidad, b. cerrado negro y marrón.
Nos. 34-40, \$ 6.90



ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO
M. 312 — ELEGANTE ZAPATO, gran moda, en gamuza negra o azul.
Luis XV. 6 y 6 1/2. No. 34 a 40, \$ 7.90

CATALOGO GRATIS

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

DOS CRACKS DE FUTBOL QUE SE CONVIERTEN EN CANTORES POPULARES

DISTINTOS medios para llegar al afecto del público. A la popularidad amplia. Uno, el deporte en su manifestación más generalizada entre nosotros: el fútbol. Otro, el micrófono, llegando hasta su inmensa posibilidad, con las canciones que canta el pueblo. Por ambos caminos marchan ahora dos figuras consagradas como cracks del fútbol argentino: Francisco Angeletti, centrocampista del popular equipo de Boca Juniors y Waldemar de Britos, el gran jugador brasileño que nuevamente actúa en la primera división de San Lorenzo de Almagro. De este último, sabemos que había sido ganado por el tango, cuando su primera visita a Buenos Aires. Tanto, que

Francisco Angeletti, centrocampista de Boca Juniors y crack dentro del fútbol argentino, que actúa ahora como cantor popular en programas de Radio Prieto y Radio Argentina, de cuyos elencos es artista exclusivo.



Waldemar de Britos, el brillante jugador que integra actualmente el primer equipo de San Lorenzo de Almagro, sorprendido mientras actuó en Radio Mairink Veiga, de Río, acompañado por Elvino Vardaro. Se anuncia que dentro de poco tiempo, debutará en una broadcastings porteña.

incorporado, después, a un popular programa de Mairink Veiga, calificada emisora carioca, llevó hasta el público de su patria un puñado de los más grandes éxitos porteños. Pero en lo que toca a Angeletti, su actuación es más reciente. Descubierto por Juan Manuel, quien lo incluyó en su festejada "Matinée" de Radio Argentina, acaba de pasar a ser artista exclusivo de las emisoras de la calle Bolívar, contratado en condiciones que denuncian las esperanzas que en su arte depositan los dirigentes de LSA y LR2. Interesante el truco, pues, que nos permitirá —ya que se anuncia, también, el próximo debut de Waldemar en una gran broadcasting de esta Capital— apreciar la evolución de ambos jugadores, para los que, el mejor deseo, tiene que ser el de que logren en la nueva actividad que encaran, el mismo éxito que lograron en las canchas del fútbol, en la que sus nombres fueron aclamados en tantas jornadas memorables y donde arrancan aun tempestades de aplausos.





ESTA OTRA VEZ ENTRE NOSOTROS M. BRODERS

UNA de las cantantes favoritas de nuestro público. Matilde Broders, ha arribado otra vez a Buenos Aires para brindar a los oyentes de Radio El Mundo la belleza auténtica de su arte.

Poco menos que desconocida entre nosotros y aun en

su patria, Chile, hace dos años, Matilde Broders ha logrado, empero, en el corto espacio de tiempo que media desde entonces, una consagración plena, como gran intérprete del arte lírico. Recordará el lector su arribo primero a ésta y la temporada con que debutó ante nuestro público desde micrófonos de Radio Belgrano. Fue, entonces, una revelación gratísima. Y la frescura y los matices magníficos de su voz, al revelarla inesperadamente, nos afrontaron a uno de los mejores éxitos del momento. Después, requerida exclusivamente por LRI, la joven soprano trasandina fué afirmando su prestigio hasta constituir una de las interesantes atracciones de dicha emisora, que no ha prescindido desde entonces de su concurso, sino por breves temporadas.

Hace pocos meses anunciamos su viaje al Brasil, haciéndonos eco de sus triunfos en San Pablo y Río de Janeiro, donde actuó en teatros y radio con el elogio amplio de la alta crítica brasileña. Lista para volver al micrófono, nos expresa su profunda satisfacción de encontrarse nuevamente en Argentina, tierra —son sus palabras— que le ha brindado las mejores emociones de su carrera artística.

Destaca también la joven cantante su agradecimiento para con el público, compañeros y críticos del Brasil, que tantas amabilidades tuvieron para con ella, durante su permanencia en el país hermano.

GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin
avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR

LRI RADIO SPLENDID

Y EL DOMINGO A LAS 14 POR

LT-1 - Rosario

LN-3 - Córdoba

LU-6 - M. del Plata

LU-7 - B. Blanca

con LEO CHERNIAVSKY,
y la GRAN ORQUESTA SHELL



PROGRAMA

JUBILO VIENES, Von Suppé.....	Orquesta
VILLANELLA, Dell'Acqua.....	E. Torri
MELODIA HEBREA, Achron.....	L. CHERNIAVSKY
PERPETUUM MOBILE, Ries.....	L. CHERNIAVSKY
ARAGON, Albéniz.....	Orquesta
CHARLA.....	DINTY MOORE
LA CORONA DE LA INDIA, Elgar	
I Introducción y Danza de las Nautch	
II Minuet.....	Orquesta
CANCION DE SOLVEIG, Grieg.....	E. Torri
RECUERDOS DE MOSCU, Wieniawsky.....	L. CHERNIAVSKY
LA CORONA DE LA INDIA, Elgar	
III Danza de los Guerreros	
IV Intermezzo	
V Marcha de los Emperadores Mogoles.....	Orquesta

La GRAN ORQUESTA SHELL, bajo la dirección del maestro
JACOBO FICHER

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER **"VOSOTRAS"**
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE
LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR
"VOSOTRAS"
CAPITAL 15 ctvs. INTERIOR 20 ctvs.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés

FEALIDAD de la MUJER

1° VELLO
2° SENOS
3° ARRUGAS
4° PECAS
5° MANCHAS
6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar: cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS
Madame Berard, experta en belleza, personalmente o por carta. Pesea la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO
Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard, Calle Tucumán 637, B. A.

En carta aparte mencione el defecto que le aflije.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTILLO DE AVISO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las GREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lanchosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre.....
Dirección.....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.....

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Ahora puede Ud. comer todo lo que desee sin temor al resultado. Para lograrlo tome una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross a fin de vencer el estreñimiento y la biliosidad, y evitar la obesidad e indigestiones. Píldoras de Vida del Dr. Ross, el laxante de confianza, \$ 0.70 tubo para más de un mes, en todas las Farmacias. Pruébelas hoy mismo!



SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

A LA MANERA DEL SIGLO 18, ¡NO!

(Perfumes, para disimular la transpiración, jamás!)

Las damitas de la época del romanticismo trataban de disimular el bochorno de la transpiración excesiva usando perfumes intensos... Desde luego, ese recurso podía tal vez tolerarse entonces, cuando la ciencia no se preocupaba por ciertos detalles de toilette... ¡Qué diferencia con el cómodo y seguro método actual de higiene axilar, que ha resuelto el problema que tanto preocupaba a las mujeres delicadas! Ahora, con Nonspi — el antisudoral y desodorante moderno — se está protegida permanentemente contra todas las molestias de la transpiración. Hasta las mujeres de piel más sensible pueden usarlo sin temor a irritaciones o ardores. — Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. — Ahora ya puede conseguirse también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40. — Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas.



Las hermanas Sullivan que recientemente llegaron a la ciudad de Bahía Blanca especialmente contratadas por LU2, habiendo conseguido un buen suceso en diversas interpretaciones del folklore argentino.

LU2, Radio Bahía Blanca es una de las emisoras del interior del país que trabaja con mayor empeño en avanzar dentro del campo exitoso en que viene desarrollando sus actividades. Continuamente incorpora a sus programas números valiosos llevados, a veces, desde Buenos Aires además de contar con un plantel exclusivo de artistas de nombradía y prestigio lo que hace que la onda de esta popular emisora sea de las más escuchadas no sólo en su zona sino también en distintos lugares del territorio nacional.



María Manuela, la celebrada cancionista española realizó una serie de audiciones exclusivas para la popular emisora de Bahía Blanca con un programa exclusivo de canciones andaluzas.

DE LU2 RADIO BAHIA BLANCA



El Niño de Ultrera, atamado cultor del "cante jondo" alternó sus actuaciones teatrales al frente de la compañía "España" cantando en LU2. En la foto lo vemos acompañado de su guitarrista flamenco, José G. Molina.



Los deportes en general son muy atendidos en Radio Bahía Blanca respondiendo así al entusiasmo popular que existe por el fútbol, el basket, etc. Aquí tenemos a Tim y Tom conocidos comentaristas deportivos que dirigen dicha audición.



En estos últimos días debutó la orquesta típica "Mambo" obteniendo buen éxito lo que le augura una larga permanencia en la popular onda sur de LU2 a Radio Bahía Blanca.

G
L
Sr.
Adj
a la
NOME
DIREC
LOCAL

RO



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Cuál es la película argentina que ha tenido más éxito hasta ahora entre nosotros? ¿Cuáles son los artistas más pagados?

CURIOSA. — Las de más éxito artístico, "Viento Norte", "Madreselva" y "Puerta Cerrada", posiblemente. Agregue ahora a la lista "La vida de Carlos Gardel". Los artistas más pagados son Libertad Lamarque, Pepe Arias y Hugo del Carril. Los primeros cobran más de 60.000 pesos por película.

¿Verdad que Carlitos Crespo cantó en el Colón con Lily Pons? ¿Qué edad tienen Fernando Borel, Ricardito Ruiz y Agustín Volpi?

CLOTILDE. — Le han mentido. Crespo no actuó nunca, ni como corista en el Colón. Su confusión debe nacer en el hecho de que Carlos Ramírez, artista de Radio, actuó en el primer coliseo y con Lily Pons. Borel, 26 años; Ruiz, igual; Volpi, 25.



¿Se sacaría los bigotes Irusta si supiera lo mal que le quedan? ¿Charlo y Alberto Gómez son rivales irreconciliables? ¿Es cierto que Del Carril está de novio con una cancionista?

EMILCE. — Ya no sabemos qué contestar a la primera pregunta. Las opiniones con respecto al bigote de Irusta están divididas. Gómez y Charlo no son amigos, pero ello no quiere decir que sean enemigos. No crea en tal romance de Hugo.

¿Estuvo Ernesto Fama en Tancucha, Córdoba, hace 12 años, trabajando de telegrafista? ¿El maquillador Lang es casado con una hermana de José Gola?

FRANCESITA. — Desconocemos ese dato. Cuando vuelva Fama de Brasil, lo averiguaremos. Lang es casado, pero no con una familiar de Gola.



¿Se casó Yola Yoli con Mario Catalano? ¿Cuántos años tiene Yolita? ¿Me enviará su foto?

MIMI. — No se casaron aún. Parece que corren vientos de fronda en ese romance. Yola es muy joven. Confiémosle con saber que todavía es menor de edad. Pídale su foto. Es muy gentil.

¿Para ser cantor, es necesario saber música? ¿Resultaría estudiar por correspondencia?

CARLOS DELBAR. — ¿Y usted cree que si se necesitara saber música, podrían cantar tantos cantores? No podemos abrir juicio con respecto a esa enseñanza.

¿Fanny Navarro es hermana de Malisa Zini? ¿Cuál es el verdadero nombre de Malisa? ¿Es amiga de Delia Garcés? ¿Vive en Belgrano? ¿Dónde podría hablar con ella?

ADMIRADORA DE MALISA. — Fanny y Malisa no son hermanas, pese a su parecido. El nombre de Malisa es María Luisa Zambrini. Es amiga de Delia. Vive en Belgrano. Escribale enunciándole su deseo.

¿Por qué no actúan los locutores Jaime Más y Alberto Rial en Radio Belgrano, si eran tan buenos? ¿No están más en LR3?

SARITA ROSARINA. — Más, Rial, Frías, Zárraga, Galán y otros locutores, no actúan más en Radio Belgrano.

¿Nelly Alio es la señora de Roberto Aizaldis? ¿Por qué no actúan más los tenores Enrique Ruiz y Luis Rivera?

L. T. C. — Efectivamente. Está acertada en la primera pregunta. Los tenores que nombra descansan actualmente. Reaparecerán pronto.

¿Cuánto cobró Mercedes Simone por su papel en "Ambición"? ¿Sigue aún contratada por "SIDE"? ¿Su esposo la acompaña en la gira? ¿Firmó con Radio Belgrano para su regreso?

UNA ADMIRADORA. — Mercedes no hizo en esa película cuestión de dinero, sino de amor propio profesional. Filmará aún en "SIDE" otras películas. Viaja sola, con un familiar. Está comprometida, en efecto, con LR3.

¿Qué edad tiene Roberto Flores? ¿Es casado?

PREGUNTONA DE ARIAS. — Flores tiene 28 años. Soltero legítimo.



DOS EXITOS DE PERFUMERIA PIÑEIRO CREACIONES PARA LAS DAMAS EXIGENTES



LOCION SECRETO de FLORES

Famosa entre las mujeres de buen gusto, por su bouquet que encierra todo el encanto de las flores y el maravilloso secreto de su aroma.

En frascos desde
70
ctvs.



LOCION ROSA ITALIA

Un perfume distinto a todo cuanto usted puede haber usado.

La exquisita fragancia de las magníficas rosas de la Riviera, viven en esta loción personal e inconfundible.

En frascos desde
70
ctvs.



PERFUMERIA
PIÑEIRO
ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA



¿LE ESTARA PASANDO UNA CANCION?. — El gesto de Dorita Davis parece decirlo. Pero Carlitos Viván parece más atento a la simpática de la celebrada cancionista que a la melodía que entona. La escena sorprende en un rincón del "palacio" donde ambos actúan con éxito este año.



ARTISTAS URUGUAYOS EN STENTOR. — Radio Stentor difundió días pasados una audición especial, para dar a conocer dos nuevos valores surgidos de un certamen de aficionados que realizó en Montevideo Radio Sport. La señorita Julia Carrasco y Carlos Gorrozo, los premiados, al presentarse en LSR.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



SE INVIRTIERON LOS PAPELES. — Ya no es, por lo visto, Oscar Alonso el solista a quien acompaña el Cuarteto de guitarras, sino un solo guitarrista, para cuatro cantantes. Lo cierto es que Alonso, pese a la fotografía, logra cada día mejores éxitos en los programas de Radio Prieto en que interviene.



TÍPICOS. PESE AL NOMBRE. — Una orquesta típica de Radio Porteña: Solía D'Angelo, que logra éxito en sus actuaciones. La presentó el mes pasado dicha emisora, con el cantor Héctor Pastorini.



REALCE EL ROMANCE DE SUS OJOS...

Oscurezca sus pestañas con el único cosmético que las arquea y embellece: insólito en el producto legítimo, fabricado en Francia.

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

AHORA \$ 1.-
LA CAJA ECONOMICA

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS

Estudio "Gaeta"

CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614

EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.

Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Ahoros muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañía.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



UNA PEQUEÑA Y GRAN CANTANTE. — Pegueño, porque es todavía una criatura. Pero de condiciones más que discretas. Se trata de L. Velázquez, intérprete del repertorio español, que actúa con excelente suceso en programas de Radio Argentina.

SE REALIZA HOY UNA FIESTA EN R. EL MUNDO

En los salones de Radio El Mundo, se celebrará hoy, viernes 2, una gran "Fiesta Ricoltore", con motivo de tocar a su término el sketch "Los millones de Jesusa", escrito por el autor Tito Insausti e interpretado con el éxito que conoce el lector por Pierina Dealessi y Mario Fortuna.

Solucionado ya el conflicto matrimonial de "Jesusa y Rebollo", en la fiesta de hoy se hará entrega a los vencedores del concurso que originó aquél. Con el objeto de brindar una proyección cualitativa superior aun a la que mantuviera brillantemente en el transcurso de la propalación de dicho sketch, se ha dispuesto que actúen en el programa de hoy el animador Jaime Font Saravia, Ilda Ramos, Iria Marga, Pedro Lavat, Carola Stamati, Antonia Volpe, la gran cantante mejicana Chacha Aguilar, la orquesta del maestro D'Arienzo y la jazz Santa Paula Serenaders, que dirige Raúl Sánchez Reynoso, con su crooner Guy Montana.

Carlos A. Taquini, el glosador de la palabra acertada, oficiará como maestro de ceremonias en la transmisión que anunciamos, y que promete un relieve particularmente notable.



ACTUA EN RADIO PRIETO UNA NUEVA COMPAÑIA TEATRAL

Desde los primeros días del corriente, actúa en Radio Prieto un nuevo conjunto radioteatral, al que presenta dicha broadcasting bajo la denominación de Palmada, Matozzi y Cicarelli, las tres figuras salientes del conjunto.

El debut del mismo se realizó con la novela episódica "La novia en el altar", llegando hasta el micrófono de LS2 diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas.

La compañía Palmada-Matozzi-Cicarelli ha actuado ya en otras emisoras con buen éxito, por lo que cabe esperar, en su nueva labor, la confirmación plena de los mismos.

NOS AGRADECE LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO

Ha llegado hasta nuestra mesa de redacción una amable comunicación de la Asociación de Gente de Radio, entidad de reciente formación, por la que se nos agradecen los conceptos vertidos editorialmente, ponderando la necesidad que va a llenar la nueva entidad y el beneficio que de su acción puede y debe derivarse para sus asociados.

Grata, pues, para nosotros, la satisfacción que emana de dicho agradecimiento surgido de una actitud que confirma la inquietud permanente de "Radiolandia" por contribuir al mejoramiento del broadcasting, en todos sus aspectos.

EL ALBUM MUSICAL DE MELODIAS EN TIEMPO DE "SWING"

La popular audición del título, a la que son tan afectos los amantes del jazz que abundan en nuestro medio, se irradia ahora durante el transcurso de "Las Tardes de Vosotras", a las 16.35 horas aproximadamente.

George Retzin, el notable pianista, arreglador, compositor y director de orquesta belga a quien denominan los jazzmaniacos europeos el "Carrol Gibbons Belga", es quien ilustra las páginas musicales del Album de Melodías en tiempo de swing, en el cual desfilan en las jornadas sucesivas, alrededor de 1.000 diferentes melodías —desde 1910 a la fecha— que dicho intérprete memoriza con notable facilidad y que en brillantes improvisaciones anima ante el micrófono, revistiéndolas de atrevidas armonías de corte moderno e infundiéndoles ya algo de romanticismo, ya un aderezo de "swing".

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

presenta a



IRMA CORDOBA
CON

ERNESTO RAQUEN

y un elenco de actrices y actores radiotelefónicos conocidos, integrantes del conjunto

"Recuerdos de amor"

que interpreta los episodios más románticos, emotivos y sentimentales, escritos por autores de prestigio.

Sintonice los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y su gran cadena.



TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER "VOSOTRAS" PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.



Dolor de caderas

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES



CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca al intestino de niños, mayores y ancianos. Es el laxante preferido, por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.

● Cuando el intestino no efectúa una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatán

...y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

SÁLVASE QUIEN PUEDA

—Otra vez en la noria...
—Para mal de quienes macanean frente al micrófono, que son muchos...

—Y para quienes, desde estas mismas páginas, plagian a aquéllos, macaneando a más y mejor...

—Este... ¿damos vuelta la hoja? Pasemos a otro tema.

—Doblémosla. Que "peor es menearlo".

—Y ocupémosnos de lo nuestro. A las espinacas, pues, como un solo hombre...

—La primera, para demostrarle al comentarista de carreras Botafogo, poco crack en idioma, pese al nombre, por errata del 13 de mayo, a las 11 en Radio Argentina. En una de esas, dijo que en francés hay una palabra "été", que quiere decir otoño. Y hay que protestar, porque no significa otoño, sino verano...

—El verano lo pasó Botafogo en pleno Otoño, que, para que lo sepa, se llama en francés "automne".

—Este Botafogo tuvo también su Grey Fox. Y a otra cosa. La que también acaba de tener lo suyo es Italia, según el informativo del diario "La Nación" transmitido mediante Radio Mitre, el 15 a las 20.14. Porque según el locutor, "El rey Zogú, protestaba ante la Liga de las Naciones por la invasión de Italia por Albania". Y hasta ahora, sólo teníamos conocimiento de lo contrario. Es decir, de la invasión de Albania por Italia.

—No se olvide de aquello de que el que a hierro mata, etcétera...

—No invada la política internacional. Metámonos en cambio con los próceres, pero con respeto. No nos vaya a pasar lo que a Maroni, quien el 19 de mayo, en una audición propagada a las 18.20 por Radio Belgrano, a despecho de la verdad histórica dijo que "había quedado constituida la Sociedad de los Siete Jefes (glosaba los acontecimientos de Mayo de 1810), con sus miembros reunidos en torno al "general" Cornelio Saavedra...

—Y Cornelio Saavedra general no existía entonces. Era apenas Cornelio Saavedra "cornel".

—Es que Maroni para los grados militares es como Juan Carlos Thorry sacando cuentas con Doña Pola, el simpático personaje de Nini Marshall. Lo supe fijo en la materia el 19 de mayo a las 22 horas en Radio El Mundo, en que escuché este diálogo: "Doña Pola" (Nini Marshall) —En el restaurante, Salomón dió 0.30 de propinas sobre un gasto de \$ 30. Es decir, el 30 ojo".

A lo que Thorry respondió: "Pero doña Pola, eso es el 10 ojo y no el 30".

—Y yo creo que el 10 por ciento de 30 pesos son 3 pesos, dicho sea con el perdón de Juan Carlos...

—Dejémosles en paz con sus cuentas y vayamos a otra bagatela. El día 17 del anterior, a las 22.15, el locutor Campagnale, de Radio Rivadavia, anunció los pesos de Soría y Anslini, que peleaban esa noche en el Luna Park, dando al primero 59.900 y al segundo 59.900, para agregar en seguida que como se apreciaba, Anslini señalaba una diferencia

insignificante —fueron sus palabras— con el peso del match anterior, recordando a sus oyentes que esa diferencia era apenas de 400 kilos...

—Por suerte no eran kilos, sino gramos. Lo lindo hubiese sido que los 400 kilos que

para él eran insignificantes se le cayeran a Campagnale en un calillito. Ya vería lo que pueden a veces las insignificancias...

—De jemeos también tranquilo a Campagnale, en su micrófono de Radio Rivadavia.

—Radio Rivadavia, dijo? No sabe que desde que le dieron ese garrotazo en RADIOLANDIA han comenzado a pagar aceleradamente sus cuentas?...

—Vea Don Espinaca. No se meta en honduras. Siga con su cosecha. No se trata de que vea "bajo el agua".

—Bajo el agua no. Pero con los párpados cerrados sí. Ese fenómeno lo aprendí el 16 de mayo a las 19 horas en Radio Belgrano, en una obra radioteatral, "La casa encantada". Uno de los personajes: "Pomona", refiriéndose a Alicia, dijo así: "Su tez pálida, sus ojos tan negros, sus párpados cerrados".

—¿Y cómo le vería los ojos a Alicia esta Pomona, si tenía los párpados cerrados?...

—Bagatelas del radioteatro, que tienen imitadores entre los cantores. Y síno, palpítese esta frase cantada por Daniel Arroyo el 17 a las 19, en Radio El Mundo: "Mirate en mi boca y bésame en los ojos y vuelve otra vez".

—Que lo besara en los ojos podía ser, pero que se mirara en su boca es demasiado capricho de Daniel.

—Otro Daniel que se las trae es el "Valiente" que actúa en "El hombre de acero". Es decir, el galán Héctor Colré, protagonista de esa novela. A veces tiene cosas demasiado raras como para que las entiendan los pobres oyentes. Fíjese sólo en esta frase, que le fué pescada el 16 de mayo a las 17.30. "Se han pegado un tiro hasta el mango en el corazón".

—Hasta el mango la metió Daniel. Y con ello basta por hoy. El premio se le adjudica a Alberto Legnani, Humberto 1º, 2270 de esta Capital, por sorteo entre los varios que enviaron la errata del Gral. Saavedra, por su amor a la verdad histórica.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insuspechado. Suma su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

DOS CONOCIDAS NUESTRAS EN EL CASINO "DA URCA"



Dos grandes atracciones presenta en estos momentos el famoso Casino Da Urca de Río de Janeiro. Una, Mercedes Simons, nuestra gran cancionista. Otra, Josephine Baker, la "Venus de Ebano" que recientemente celebrara, con rotundo éxito, su segunda temporada en Buenos Aires. Ambas, cordialísimas amigas, con las estrellas de esta temporada de dicho casino.

"EL ROMANCE DE UNA GITANA"



En Radio El Mundo se está transmitiendo todos los días menos domingos a las 14.30 horas, la novela del Dr. J. Z. Agüero Vera "El Romance de una gitana". Tienen papeles de responsabilidad en la misma Maruja Gil Quessada, Teresa Serrador, Margarita Tapia, Pablo Raccioppi y Alfredo Marino, quienes aparecen en la nota.

CRECE SU POPULARIDAD DIA A DIA



La orquesta típica de Rodolfo Biaggi sigue conquistando rápidamente, una amplia popularidad entre los oyentes de Radio Belgrano. Con su cantor Teófilo Ibañez, realiza en dicha emisora una interesante temporada, como conjunto exclusivo de la misma.

UN JOVEN CANTOR EN R. PORTEÑA



Desde hace varios meses actúa en Radio Portaña un cantor que, aunque joven, ha logrado ya buenos éxitos, en temporadas por otras emisoras de nuestra Capital. Chanel es acompañado por el trío de guitarras de LSA.

LAS BUENAS PERMANENTES SON AHORA MAS NECESARIAS QUE NUNCA



Los peinados de la actualidad exigen
PERMANENTES
en todo sentido perfectas y suaves.

LA ESMERALDA

ES LA CASA DE PERMANENTES
Y TINTURAS POR EXCELENCIA.

PERMANENTES Y TINTURAS HERMOSAS
15 años de práctica profesional.

Señores peinadores, colegas: Con máquinas y líquidos de LA ESMERALDA se triunfa siempre.

Abono a 3 servicios

\$ 2.50

Pestañas Postizas

\$ 15.—

Masajes

\$ 3.—

PERMANENTE (Eugene) . . . \$ 5.—

PERMANENTE al óleo . . . \$ 7.—

PERMANENTES al vapor . . . \$ 6.—

PERMANENTES al vapor "Roberts" . . . \$ 8.—

Permanentes \$ 5.—

Tinturas . . . \$ 6.—

PERMANENTES Radio Thermo \$ 10.—

PERMANENTES Vitam-Oil . . . \$ 15.—

PERMANENTES Autotermicas, sin calor, sin hilos y sin electricidad para personas sensibles . . . \$ 12.—

La Esmeralda organizó un servicio de permanentes y tinturas a domicilio. Consultenos.

Postizos de Arte: RULOS, BUCLES y PELUCAS

LA ESMERALDA

Tres Grandes Casas al Servicio de la Mujer Moderna.

Casa Matriz:

PIEDRAS esq. VENEZUELA

34 - 1019 y 33 - 9426

Casa Central:

CARLOS PELLEGRINI 425

35 - 8645 y 35 - 1231

Sucursal Flores: RIVADAVIA 7150

U. T. 66 - 1099

"LA CRUZ DEL ODIO"



EN CASA DE OSVALDO:
LYDIA (Celia Juárez). — (De golpe) — Quiere que recemos juntos Oswaldo...

OSVALDO (Lalo Harbin). — Resur... Mi madre solia rezar mucho junto a una pequeña mesa de luz.

Interpretada por la Compañía Radioteatral "Argos", Radio Belgrano acaba de presentar una nueva novela episódica, cuyos libretos firman los señores Antonio Santacápitá, ampliamente vinculado a los círculos publicitarios de nuestra capital y el señor Amadeo Cicchitti.

Dicha obra, que sale al éter todos los días a las 15 horas, con excepción de los domingos, se transmite por gentileza de

viernes de "Sofía" los martes, jueves y sábados.

Integran el reparto destacados elementos conocidos en el radioteatro a través de temporadas exitosas, con Emma Bernal y Lalo Harbin a quienes secundan un grupo numeroso de actores y actrices.

Por el tema que desarrolla y su realización pulcra y emotiva, "La cruz del odio" puede ser uno de los grandes sucesos del género en el actual momento radiotelefónico. Posteriormente "La Cruz del Odio" se llevará a teatros con versión de los mismos autores.

EN LA CASA DE OSVALDO:
OSVALDO (Lalo Harbin). — (Ido). Como arde el fuego... como calienta nuestro corazón y atormenta las almas en el infierno...
ESTHER (Rosa Rosen). — (Asustada) — Oswaldo...
OSVALDO (Lalo Harbin). — Dinero... (con rabia). Al tuego, al tuego del infierno...
ESTHER (Rosa Rosen). — Se queman... Dostientos pesos...
LYDIA (Celia Juárez). — (Observando).

EN CASA DE DAVILA:
DAVILA (Arnold Dupont). — (En el teléfono) Ah, sí, sí... en el bar "La Estrella".
AMANDA (Emma Bernal). — (Escuchando lo que conversa Davila).

EN EL BAR — OSVALDO BORRACHO:
OSVALDO (Lalo Harbin). — Huya al canipo. ¡Nuestros campos criollos!
LITA (Lucy Saavedra). — ¡Oh! Pero se cae, señor, señor. Pobre — qué pena tan grande.

EN EL BAR, TODOS:
MOLINA (Billy Carbone). — V. Ud. a redimir a un borracho... o quizás a un ladrón!...
OSVALDO (Lalo Harbin). — (En su inconciencia) ¿Qué iraburro, hermano? ¿Por qué me
DANIEL (Luján Cardillo). — ¿Oye Ud. Molina? — Es la enor-me tristeza de un hombre que está solo! Solo como yo! ¿Cómo mi alma!

EN LA PUERTA DE UNA IGLESIA:
OSVALDO (Lalo Harbin). — Por la paz de mi alma!...

LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO DESMIENTE UNA INFORMACION TENDENCIOSA CONTRA RADIO BELGRANO

NOTICIAMOS en nuestro número anterior, elogiando asimismo la generosa inquietud que animaba a sus organizadores, la constitución en nuestro medio, de una entidad llamada a cumplir amplios fines dentro de la gran familia radiotelefónica; la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, cuya comisión provisoria acababa de ser designada. Y brindamos, al par, la información gráfica de la visita de dicha comisión a la redacción de nuestra revista, para explicar sintéticamente sus integrantes los móviles que daban origen a la flamante sociedad.

Dicha visita, como es lógico, se repitió con todas las revistas del ramo, así como con otros órganos del periodismo metropolitano, en todos los cuales recibieron los animadores de la entidad palabras que traducen la viva complacencia con que se ha recibido su creación. Inesperadamente, empero, una publicación determinada, abocó a la comisión provisoria de la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, a una situación delicada. Se hacía aparecer a sus miembros como dispuestos a entrar en franca beligerancia con Radio Belgrano, y especialmente contra su director-proprietario, señor Jaime Yankelevich.

Dicha revista, que desde hace mucho tiempo mantiene una situación tirante con Radio Belgrano, cuyos orígenes no vienen al caso, aprovechó según los dirigentes de la Asociación de Gente de Radio esa visita que no era más que una gentileza para sus propios fines. Y desnaturalizó totalmente la conversación originada por la visita, poniendo en boca de los visitantes una serie de expresiones por demás hirientes para con LR3 y el señor Yankelevich.

LA COMISION EN RADIO BELGRANO

Planteadas así las cosas, la comisión provisoria de la Asociación, tuvo un gesto por demás elocuente. La integridad de sus miembros ofrecieron una amplia satisfacción al señor Yankelevich, a quien visitaron en su despacho de Radio Belgrano, en presencia de dos distinguidos letrados de nuestro medio, mediante los que iniciaran, simultáneamente, demanda contra el director de la revista cuya información desmentían categóricamente.



Durante la visita de miembros de la Comisión Provisoria de la Asociación de Gente de Radio a Radio Belgrano, para desmentir categóricamente una reciente publicación. Agustín Irusta, Miguel Celó y Enrique Lomuto, con el señor Yankelevich.



En la dirección de Radio Belgrano, durante la visita de miembros de la A.G.R.A. Posan en la foto, los señores Yankelevich, Roncales y Di Liello, de Radio Belgrano; Irusta, Celó y Muñoz Cabrera, de la Asociación de Gente de Radio, y el doctor Simón R. Raposo, participante de los últimos.

Verbal y epistolarmente, además, dejaron constancia de que en ningún momento han puesto en tela de juicio la corrección de Radio Belgrano, así como la probidad de su director-proprietario. Solicitaron, además, del señor Yankelevich, su efectiva colaboración para la definitiva constitución de la entidad, cuyo solo fin, como lo señaláramos al dar la novedad de su nacimiento, es de luchar por las aspiraciones y las necesidades de la gente de radio, en cuya denominación agrupan a todos quienes desarrollan actividades, cualesquiera que ellas fuesen, dentro de las emisoras argentinas.

TODAS LAS BROADCASTINGS APOYARAN A LA ASOCIACION

Desvirtuada la tendenciosa afirmación de la revista señalada y claramente expuestos esos móviles fundamentales que han dado origen a la Asociación, la mayoría de las emisoras, entre las que se incluye a Radio Belgrano, han prometido su formal apoyo a la misma.

Y es lógico que así suceda, ya que del afianzamiento de la entidad, ha de surgir, paralelamente, un vínculo permanente de contacto entre artistas, técnicos y empleados de las broadcastings, con las propias emisoras. Cumpliría de esa forma una función reguladora, como la cumplen otras entidades similares, entre ellas las que agrupa a la gente de teatro y que si controla las relaciones de sus asociados con sus contratantes, oblige también a los primeros el estricto cumplimiento de esos contratos.

No puede nacer la A.G.R.A., pues, bajo mejores auspicios. Y resulta penoso y no puede silenciarse el hecho de que alguien quiera aprovechar con fines propios y bastardos, una finalidad tan plausible como la que le ha dado origen.

Buenos Aires, Mayo 26 de 1939.-

Señor Jaime Yankelevich.-

Presente.-

De nuestra consideración:

En nuestros caracteres de Presidente y Secretario provisionales de la Asociación de Gentes de Radio de la Argentina, con el propósito de restablecer la verdad deformada en la publicación aparecida en la página 16 del número de la Revista *Antonia* del día 24 del corriente mes, en forma espontánea nos apresuramos a desvirtuar cuanto se afirma en esa publicación, reconociendo la corrección de Radio Belgrano así como la probidad de su Director Propietario.-

Nuestra Asociación se ha constituido con único propósito de amparar los intereses de sus componentes y su organización no ha sido impedida en forma alguna por Vd.-

En la espera de seguir contando con su colaboración para la definitiva constitución de nuestra Sociedad, nos es grato presentarle nuestro más atento saludo.-

Miguel Celó
Agustín Irusta
Enrique Lomuto
Simón R. Raposo

LIBERTAD LAMARQUE Y HUGO DEL CARRIL ESTARAN JUNTOS EN UNA PELICULA DE SONO QUE DIRIGIRA A. DE ZAVALIA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

COMO hemos anunciado oportunamente Libertad Lamarque, la estrella máxima de nuestra cinematografía volverá la semana próxima a los "sets" de Argentina Sono Film para asumir el papel principal de "Caminito de gloria" con argumento y dirección de Luis César Amadori.

Inmediatamente de esto actuará junto a Hugo del Carril y bajo la dirección de Alberto de Zavalia quien acaba de triunfar ampliamente en "La vida de Carlos Gardel".

Esta conjunción ha de ser sin duda brillante. Libertad encontrará en Hugo del Carril el partenaire digno de sus eximias cualidades artísticas y muy especialmente al cantor que haga "pendant" con su prestigio. Pero, como se sabe, no será debut en pareja. Libertad y del Carril actuaron juntos en "Madreselva" pero esta vez la ventaja es mucho más importante por cuanto el intérprete de "La vida de Carlos Gardel" está ahora más aplomado y seguro de sí mismo perfilándose no sólo como excelente cantor que ya lo es sino como un galán de buena fuerza que es lo que hace falta junto a la estrella.

En cuanto a lo de Zavalia basta con decir lo siguiente: en "Escala en la ciudad" se dejó ver con posibilidades. Triunfó en "Los caranchos de la Florida" y se ha consagrado en su última película como uno de los mejores y más brillantes directores.

Aunque todavía no se ha adelantado ninguna información con respecto al argumento y título de la nueva producción de la estrella, se anuncia que uno de los más prestigiosos autores argentinos está trabajando activamente en la redacción del mismo, que encuadrará posteriormente en colaboración con el mismo de Zavalia.



¿POR QUE NO ACTUA PERLITA MUX?

Perlita Mux es una de las chicas que mejor canta en nuestro ambiente cinematográfico. Tan es así que cada vez que de ella se habla se la nombra llamándola "La Diana Durbin argentina" y sin que se pretenda con ello establecer parangones, bien le cabe a Perlita el símil.

Además de ello, Perlita Mux es actriz de discretas condiciones que con una buena dirección alcanzaría a ser una buena intérprete. Así, al menos, se deja ver en la única película en que actuara: "Cantando llegó el amor".

Siendo joven, bonita, graciosa, discreta actriz y buena cantante, ¿por qué no se le brinda la oportunidad de hacerse una carrera artística?

Siempre que se anuncia una nueva producción se habla de que va a intervenir en el reparto. Luego su nombre no aparece. Esto, indudablemente, debe perjudicar a Perlita Mux aunque su entusiasmo se mantiene siempre en alto como el primer día en que posó, con acierto, ante las cámaras.

AMELIA BENECI TIENE VARIOS COMPROMISOS

Después de su actuación en "Hermanos", Amelia Beneci pasó a actuar en Sono Film en el papel de "Ponzezuela" de "El matrero", el magnífico poema de Yamandú Rodríguez que se rueda bajo la dirección de Cavaglia.

Inmediatamente de terminar esta película la Beneci hará otra para el referido selo, habiéndose ya que hay interés en que filme para Lumiton en el próximo argumento de Manuel Romero.

Como se sabe, la celebrada actriz está realizando también una intensa temporada teatral en el Smart, donde actúa en la compañía que encabeza Florencio Parravicini y Gloria Guzmán.



"Ahora Seremos Felices" con Mapy Cortez y Arvizu

Una muestra interesante del cine mejicano nos llega con "Ahora seremos felices", en la que dos conocidos del público argentino: Mapy Cortez y Juan Arvizu, tienen la principal responsabilidad. Será estrenada próximamente en esta Capital.

PREFIEREN AL GALAN ROBERTO AIRALDI

En los dominios de Argentina Sono Film se estuvieron barajando diversos nombres para desempeñar papeles de galanes en próximas películas. Además se realizaron sondeos en varias productoras intentando canjes, préstamos, etc., de conocidas figuras cinematográficas. En algunos casos se encontraron con que los buscados no llenaban las condiciones requeridas por los papeles a desempeñar y en otros era mucha la cantidad exigida por el préstamo del actor por lo cual la referida productora prefirió seguir con su descubrimiento, o sea, con Roberto Airdi.

Por lo pronto, Airdi tiene ahora una serie de películas donde le tocará en suerte papeles de gran eficacia. La suficiente como para ratificar la opinión que mereció en "El viejo doctor" y para cubrir la de "Palabra de Honor", donde no estuvo a la altura de la anterior.

Una Obra de Florencio Sánchez a la Pantalla

La "Pampa Film", siguiendo su acelerado ritmo de producción, espera poder llevar a la pantalla, dentro de muy poco tiempo, un guión realizado por Enrique de Rosas, padre, sobre el argumento de la obra más enjundiosa del iniciador del teatro rioplatense, Florencio Sánchez: "La gringa".

Este intenso drama, de muy difícil realización por diversos conceptos, sería dirigido por el propio de Rosas, quien, a la vez, sería su principal intérprete, utilizándose, entonces, a su hijo como director ayudante.

Es indudable que llevar a la pantalla una obra de Sánchez es motivo de aplauso por cuanto la fama del genial dramaturgo debe perpetuarse a través del séptimo arte. Lo difícil será, desde luego, dar con el acierto exacto en cuanto a la concepción del autor se refiere.

ALBERTO GOMEZ DEMANDO A LA SIDE POR NO HABER CUMPLIDO EL CONTRATO DE FILMACION ESTIPULADO

El popular cantor nacional Alberto Gómez que interviniera en la película "De la sierra al valle" rodada por cuenta de la SIDE acaba de demandar a esta importante productora por cobro de pesos e incumplimiento del contrato preestablecido.

De acuerdo a lo estipulado antes de la filmación de la referida película, Gómez debía intervenir en dos producciones antes del 31 de diciembre del pasado año y como al llegar esa fecha no se produjeron novedades llegaron a un acuerdo estirándose el plazo por espacio de noventa días sacrificando el artista una gira que tenía proyectada.

Habiendo pasado mucho tiempo del vencimiento del plazo sin que se le comunicara nada con respecto a la próxima filmación Gómez resolvió presentarse, con su abogado a los tribunales y plantear la demanda.

COMIENZA EL RODAJE DE "UNA MUJER DE LA CALLE"

El argumento de Samuel Eichelbaum para Argentina a Sono Film parece que llevará, por fin, el título de "Una mujer de la calle" luego de haberse ensayado varios que no alcanzaron a conformar a los dirigentes de la productora.

La dirección de la película estará a cargo de Moglia Barth integrando el elenco los siguientes artistas: Josefina Serrador, Esther Buschiazzo, Roberto Alraidi, Miguel Gómez Bao y Aida Alberti.

Debuta con este argumento un valor efectivo de la literatura teatral argentina: Samuel Eichelbaum autor de gran prestigio que ha dotado a nuestro teatro de obras de singular mérito artístico.

QUEDO EN SUSPENSO EL CONTRATO DE EMILIO GOLA

El anunciado contrato entre la Sono y Emilio Gola ha quedado en suspenso hasta otra oportunidad. Las causas que han motivado esta actitud están vinculadas a un expreso deseo de la señora madre de Gola cosa que tanto éste como la productora se apresuraron a respetar.

Queda pendiente, sin embargo, la exclusividad del contrato para el caso en que Emilio Gola decida dedicarse al cine.

Borcosque prepara activamente su nueva película

Desde que Carlos Borcosque exhibiera su trabajo inicial entre nosotros como director, con "Alas de mi Patria", es esperada con expectativa su nueva producción, que, como la anterior, filmara para la Argentina Sono Film. Rompiendo su silencio, el director nombrado acaba de disponer todo lo necesario para

entrar a galerías en los últimos días del mes que corre. Según se sabe, la nueva película se titulará "Hombres de mañana", abordando el problema de los niños que se encuentran en las colonias o reformatorios y cuyo argumento ha escrito el Dr. Ursini. Un nutrido reparto será puesto por la productora mencionada a las órdenes de Borcosque.



"ATORRANTE" ESTA PROGRESANDO ACELERADAMENTE

Una escena de "Atorrante", la nueva película de Pampa Film que se rueda según argumento de Martínez Cuitiño bajo la dirección de Enrique de Rosas. Tienen papeles destacados en ella Irma Córdoba, primera figura femenina, Sopolli, Héctor Coire y Olimpia Bó, quienes aparecen en la escena.



Las dos figuras protagónicas de "Atorrante": Enrique de Rosas (el hijo dirige la película) e Irma Córdoba. Su rodaje está muy adelantado y se espera saltarla para el estreno en brevísimo plazo. Todo hace creer que en ella el novel director superará visiblemente su ya estimable labor de "Y los sueños pasan"...

SANTIAGO ARRIETA EN UN NUEVO FILM DE PAMPA

Santiago Arrieta, actor exclusivo de la Pampa Film, reiniciará dentro de poco su labor en los estudios de dicha productora, en Martínez. Aunque se habla de dos películas hasta ahora la que más seguramente interpretará el galán de "La fuga" será "El hijo del barrio", argumento de C. Martínez Payva, que será dirigido por Lucas Demare. Según se adelanta, en esta película la referida productora no sólo empleará a todo su elenco exclusivo sino que también utilizará los servicios de otros artistas de figuración en el cine nacional. Los admiradores del popular galán están de parabienes, pues. Y hagamos votos por que se logre hacerle rendir, en una buena película, todo lo que enunció Arrieta en tantas otras, sin encontrar todavía, salvo en Saslevsky, el director capaz de encauzar el trabajo invariablemente eficaz del actor.



REGRESARON DE MISIONES VARIOS ARTISTAS CONOCIDOS

Elisa Glívez, Homero Carpena, Roberto Fugazot, H. Lange, Ravenna y los dos López de Pampa Film, en el despacho de la referida productora, inmediatamente después de llegar los primeros a nuestra Capital, luego de intervenir en la filmación de "Prisioneros de la Tierra", bajo la dirección de Sopolli.





Destaque su personalidad usando la legitima
GOMINA
único fabricante
BRANCATO
que es, sin disputa, lo mejor para peinarse bien, con elegancia y a la moda.

Evite usar imitaciones. GOMINA peina mejor y rinde más, por eso resulta más conveniente.



¡SOCORRO!... ¡LADRONES!...

Grite, como gritaría ante la presencia de asaltantes o ladrones, cuando pretendan engañarle con el cuento de "las tantas películas que le van a hacer filmar", o "del ventajoso contrato para tal o cual radio".

No se deje engañar por gente sin escrúpulos

Aprenda donde puedan ofrecerle una garantía de seriedad y solvencia moral. Estudie en una escuela que le garantice eficacia con su solo prestigio, honestamente adquirido.

No haga pruebas en contrade sus ilusiones y su bolsillo

Estudie en P. A. A. D. I.

LA MAS IMPORTANTE Y PRESTIGIOSA ESCUELA ARTISTICA AL SERVICIO DEL AFICIONADO.



Luis Rubinstein
Director General

MAS DE 400 ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I. ESTAN ACTUANDO EN RADIOS, CINEMATOGRAFIA Y TEATROS.

CURSOS: Canto, cine, música, instrumentos en general, arte escénico y zapateo americano

Director cinematográfico:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: **JULIO ROBACIO**

Al interior, informes y plan de estudio completo gratis, enviando franqueo.

Visítenos, sin compromiso alguno para Vd.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

ALITA ROMAN

"LA ESTRELLA SUPLENTE"



contró de oronto sin protagonista para su película. Hasta que surgió el nombre de Alita Román, quien obtuvo posteriormente el más franco elogio de la crítica por su labor en dicha producción.

Ahora Alita es llamada en segunda instancia, también, a suplir a otra estrella: Malisa Zilni, quien al parecer, exigió por su participación en "El loco Se rena- tu", que dirige Sasiawsky una suma exagerada, que Argentina Sono Film no estimó razonable. Y

ESTA visto que Alita Román está destinada a encontrar las mejores oportunidades de su brillantísima carrera cinematográfica merced a circunstancias accidentales.

Recordará el lector, en efecto, la forma en que llegó a la máxima responsabilidad de "La modelo y la estrella", que rodara Manuel Romero para la Lumiton y en la que Paulina debía ser la figura máxima. Parece ser que Paulina no se sintió cómoda al enfrentarse con una belleza como June Marlowe y Romero se en-



lo de Romero, repitióse con el director de "Nace un amor", quien apela también a Alita. La estrella suplente, pues, hermosa y dúctil, está otra vez ante las cámaras, dispuesta a confirmar sus grandes condiciones dentro del brillante reparto que encabeza Pepe Arias.

Y con seguridad, ha de triunfar nuevamente.

SABIA USTED?



Manuel Romero

...que Manuel Romero hace tres años que usa para dirigir un traje de color gris, pues lo considera como un amuleto de la buena suerte?

...que en los estudios de una filmadora las otras tardes al caerle un foco sobre un pie a una estrellita, cuatro actores se apresuraron para alzarla en sus brazos y llevarla hasta la enfermería?

...que personas que han regresado de Misiones aseguran que fueron muy cordiales las relaciones entre Elisa Galvez y Angel Magaña?

...que el actor Santiago Arrieta entre premio y bofetada ganó con un caballo suyo, la no despreciable suma de diez mil pesitos?

que Mecha Caus alude que ha sido contratada por su compañía para filmar "Azahares de sangre" por una importante suma de dinero, pero no confiesa que ella es la principal capitalista y que ya aportó 30.000 pesos?



Niní Marshall

...que noches pasadas en un remate del Banco Municipal de Préstamos la actriz Malisa Zini no pudo ocultar sus lágrimas cuando un señor más entendido que ella de esas cosas adquirió un abanico por el cual hace tiempo estaba interesada en adquirirlo?

...que su novio y su mamá que la acompañaban para conformarla le adquirieron dos cuadros valiosos?

que Enrique Boldán haciendo papeles de "villano" que todos los demás actores rechazan, ha logrado reunir una modesta fortuna?



Adolfo Avilés

...que varias aspirantes a estrella se muestran disgustadas con el abuso y la excesiva familiaridad con que las trata un cronista cinematográfico que cuenta con la amistad de muchos productores?

...que Floren Delbene y Herminia Franco se han negado a participar juntos en un nuevo film?

...que hace justamente una semana que fué expulsado de una filmadora por haberse propasado con una actriz mientras le arreglaba su peinado un conocido maquillador?

que Moglia Barth tiene la costumbre de manifestarle a todas las actrices que tienen que actuar bajo su dirección, que él las tratará con paternal cariño?

que Niní Marshall en cada intervalo de filmación lo único que hace es leer y escribir?



Malisa Zini

...que un popular director deshizo a pedazos un regio vestido que debía presentar en filmación una conocida estrellita por no ajustarse al modelo que él había elegido?

...que Manuel Romero le hizo componer de nuevo a Alberto Solfer toda la música de fondo de un film que ya había sido realizada por otro compositor?

...que después de tantas energías gastadas, se ha solucionado pacíficamente el entredicho que existía entre Sciamarella y Avilés?

que los directores de Argentina Sono Film piensan regalarle un regio automóvil a Hugo del Carril por su éxito en "La vida de Carlos Gardel"?

que así como surgió de la noche a la mañana, las pretensiones de una estrellita la habrán de anular de igual manera?

que Elías Alippi con buenos e inteligentes consejos tiene la virtud de sacarle los mareos a muchos actores que sufren de ese mal?

que el alejamiento de nuestro país de una popular actriz ha hecho que se vinieran para abajo las acciones y la calidad de las producciones de un buen director?



Angel Magaña

JUNIO

UN MES SENSACIONAL!



El Polvo de Tocador CHELA de GRIET

duplica en Junio sus regalos de finos relojes y medias de seda ETAM.

Ahora le será a usted muy fácil, lograr uno de estos hermosos regalos. Porque el Polvo de Tocador CHELA de Griet ha duplicado el número de vales que vienen en las cajas de 60 centavos.

PRESERVE SU CUTIS DE LOS RIGORES DEL FRIO

El Polvo de Tocador Chela, evitará a su cutis, las paspaduras y grietas, que produce el frío de la estación.

Viene en los tonos Portaña, Blanco, Rachel, Ocre y Chair.



POLVO DE TOCADOR CHELA de Griet

★ HACE CARAS MAS BONITAS ★

DESDE CUANDO
TIENES EL CUTIS
TAN SONROSADO

DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE VIDA
DEL D^r ROSS



Evite el estreñimiento y la obesidad. Haga que los colores de la juventud adornen su rostro. No más granitos ni cutis amarillento que marchiten sus encantos! Siéntase mejor y sea más atractiva, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tíbo para más de un mes, \$ 0.70 en las Farmacias. El laxante de confianza.



No olvide comprar
"VOSOTRAS",
APARECE LOS VIERNES

Los Vestidos de Lana
Toman Fácilmente
Olor a Transpiración

En invierno, algunas mujeres no se preocupan mayormente por su higiene axilar, porque la transpiración se reduce con el frío. Se reduce, pero no se detiene. Y la ropa de lana se va impregnando con las ofensivas emanaciones, tan difíciles luego de quitar en trajes poco lavables. Así, ciertas personas que de lejos impresionan gratamente por su elegancia, de cerca dan una deplorable e imperdonable sensación de descuido personal. Por eso, las mujeres delicadas usan Nonspi todo el año. En verano y en invierno están permanentemente protegidas con este moderno y seguro antisudoral desodorante.

Nonspi evita que los lindos trajes de lana se ajen y desmerezcan por efectos de la transpiración. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez: puede usarse inmediatamente antes de depilarse, sin que jamás irrite ni cause ardores, ni aún a las pieles más sensibles. No quema ni mancha la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya puede conseguirse también en la Argentina en Farmacias, Perfumerías y Tiendas en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

DE "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

Mario Soffici, Angel Magaña y Francisco Petrone, director y ambas primeras figuras de "Prisioneros de la tierra", la película que Pampa Film fue a rodar en Misiones, el exacto lugar donde Horacio Quiroga recogiera el argumento de sus cuentos, acaban de llegar a Buenos Aires.

Pocos días antes habían llegado otros cuatro y el próximo domingo se reanuda el grueso de la expedición que ha trabajado intensamente más de dos meses en medio de la desolada e intrincada selva misionera plena de misterios, de tristezas y de peligros infinitos.

A partir de este momento "Prisioneros de la tierra" entra en su faz de interiores y de realizaciones de "studio" para lo cual la productora de referencia ha empezado a levantar escenarios especiales en Martínez. Entre éstos se cuenta la reproducción a la justa medida del barco en que los expedicionarios a la selva llegan a aquella lejanía donde se desarrolla el intenso drama que sobre los cuentos de Quiroga ha realizado Petit de Murat.

"Prisioneros de la tierra" trata, pues, de un intenso, angustioso y humano problema argentino. De un problema que viene prolongándose en tragedia a través de los años, cual un clamor doloroso y de intensa humanidad.



Elisa Gálvez, la nueva estrellita de nuestro cine, se muestra plena de ansiedad jubilosa cuando el barco se acerca a "la tierra de promisión".



Una magnífica "toma": Angel Magaña y Homero Cárpena en una estupenda realización emotiva, de carácter y colorido especial.



Petrone, que aquí realiza uno de sus mejores trabajos cinematográficos, interpela a la Gálvez mientras Fugazot y Lang quieren interceder por ella.

ANTES DE REGRESAR A HOLLYWOOD, HENRY FONDA SE VINCULO A ARTISTAS Y ESTUDIOS DE NUESTRO PAIS



En oportunidad de visitar los "sets" de Argentina Sono Film, Henry Fonda pudo presenciar el rodaje de varias escenas de la nueva película de Luis Saslovsky, en las que intervenían Pepe Arias, Alita Román, Sebastián Chiella, Daniel Belluscio y Salvador Lloilo, quienes posan con Fonda y el señor Atilio Mentasti.

Y A está otra vez volando hacia el cielo de Hollywood el astro que acaba de pasar con la vertiginosidad de un meteoro por nuestro país: Henry Fonda, el magnífico galán de "Jezabel, la tempestuosa", cuyo arribo a Buenos Aires, en compañía de su esposa, noticíamos gráficamente en nuestro número anterior. No podía irse, empero, sin vincularse a los estudios y artistas criollos. Invitado por Argentina Sono Film y por Sida a visitar los "sets" donde ambas productoras ruedan sus presentes producciones, pudo el gran artista americano apreciar el grado de adelanto de la técnica cinematográfica local, como así la ductilidad de numerosos intérpretes, que se encontraban, en momentos de llegar Henry Fonda, actuando ante las cámaras. El astro de Hollywood se mostró vivamente impresionado del alarde de capacidad de nuestras productoras, señalando que ya llegan frecuentemente hasta la Meca del cine ecos de los grandes éxitos argentinos. Fonda tuvo especial interés en conocer a Libertad Lamarque, cuyo prestigio como se ve llega a Estados Unidos, no siendo posible hacerle llegar hasta ella, por encontrarse nuestra estrella en Córdoba, descansando, en esos días.

En todas las visitas realizadas por el calificado intérprete, recibió muestras inequívocas de la cordialidad criolla.



Fonda, Borcosque y el gerente de la Twenty Century Fox en Argentina, Mr. Horen, durante el lunch con que fueron obsequiados al visitar el astro los estudios de San Isidro.



Henry Fonda encontró en los estudios de Sono Film con un viejo conocido: Carlos Borcosque, junto a quien contempla un pozo de utilería, utilizado en "El loco sorenata".



Los dirigentes de Argentina Sono Film, señores Atilio Mentasti y Rodríguez Remy, cumplieron al héroe de "Sólo vivimos una vez", al llegar éste hasta los sets de filmación de aquella empresa. Posan ellos con Fonda y Borcosque, en la nota gráfica.

"El Matrero" será estrenada el 28 en el Monumental

Para el 28 del corriente anuncia Argentina Sono Film el estreno de otra de sus superproducciones de este año: "El Matrero", versión libre de la conocida ópera de Yamandú Rodríguez y Felipe Boero, original del propio Yamandú. Puede inferirse de la categoría del libretista, el clima poético que asumirá la película, a la que ha puesto música Boero, incorporándose así a la actividad cinematográfica uno de los músicos más notables del país. Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Ada Cornaro, etc., figuran en los papeles principales, con la dirección de Orestes Caviglia.



Amelia Bence, Carlos Perelli y Amelia Lamarque, en una escena de "El matrero", la nueva producción que lanzará el 28 Argentina Sono Film en el Monumental. Puede ponderarse la categoría de la película en los elementos que han intervenido en su libreto, música, dirección e interpretación.



Uno de los hermosos escenarios naturales de "El matrero", con Agustín Irusta en el papel protagonista, que Orestes Caviglia dirigió para Sono. Se anuncia que un clima poético magnífico preside todo el film, de un profundo argentinismo.



Otra escena de la película. En ella aparecen en primer plano Agustín Irusta, "El matrero", Ada Cornaro y José Otal. Detrás, Sebastián Chiola, que logrará magnífica consagración en "Puerta cerrada" y que tiene a su cargo uno de los roles de más importancia de la producción a estrenarse el 28.



DIMELO AL OIDO

DIALOGUITO QUE PUDO SER

—Hola... hola... ¿voz voz?
—Hola... ¿qué tal, Adita?
—Ya lo vez... empenándome.
—¿Cómo?
—Zi... Empeñándome... a ver zi aparecen loz cuatro mil pezcitos que me zacaron de la bolza...



MALDICION GITANA

¡Quiera Dios que esté apurado y Luisito Rubinstein te cuente un argumento!

MALDICION EXTRA GITANA.

¡Quiera Dios que tengas buen oído y poca paciencia y te cante un tango aunque no sea de él!

¡HAGAME EL FAVOR!

—¿Sabe que a Mujica, el director de Lumiton, le dicen "El Nene"?
—¡No me diga!
—Eso no es nada... A de Zabalia, los íntimos le dicen "Polito".
—Tan mal no está...
—Pero lo peor le pasa a Arancibia...
—¡Pobre! ¡Tan simpático el colaborador de Saslavy y de Zabala!...
—¿Que le ocurre?
—Le dicen "Pichin"...

INFORMACION CABLEGRAFICA

(Urgente). Asegúrase que Tito Lusardo y Paquito Busto sostuvieron acalorada discusión por querer pagarse recíprocamente el café. Trataré de obtener confirmación espeluznante noticia.

Corresponsal especial.

(Urgente). Aclaróse enigma. Cablegrama anterior referente Paquito y Tito debe interpretarse a la inversa. Nao se si voce me entiende...

Corresponsal especial.

LETRAS POPULARES

"De lo que fuiste ayer... ya nada te quedó..."

Ernesto Vilches.

MAS CABLE

Habitués Richmond Esmeralda conternados stop René Garzón en últimas veinte horas no inauguró ningún argumento.

CORRESPONSAL ESPECIAL.

JIRAS PRODUCTIVAS

La de Pepe Arias.

LIBROS CONOCIDOS

"El hombre que está solo y espera."

EDUARDO MORERA.

DEFINICIONES ETIMOLOGICAS para un diccionario cinematográfico:

BANQUETE: Pretexto para escuchar tonterías al final e indigestarse desde el principio.

CABLES DE HOLLYWOOD

Hollywood (esp.) Alberto Vila y Amanda Ledesma participaron cacería stop ambos corrieron la fiebre stop correspondiente plan de festejos organizado productor Ramos Cobián.

CORRESPONSAL.

COINCIDENCIAS DE AYER

Enrique Susni se va a Europa. Parte a Estados Unidos Amanda Varela. En el mismo barco se embarca José Iturbi.

BECQUER APLICADO

Volverán las oscuras golondrinas
En tu balcón sus nidos a colgar
Pero aquellos contratos fabulosos
Esos... esos no volverán...
(Carlito y sus Bohemios).

DEL DIARIO DE ALITA ROMAN

Primero reemplacé a Paulina... Ahora a Malisa... (esto lo escribo muy suave) chist... ¿Cuándo le llegará el turno a Libertad?... Por las dudas, comenzaré a estudiar canto...



TITULOS DE PELICULAS

LA ESCUADRILLA DE LA AURORA

Mogliha Barth y ocho extras

MENTIRAS PIADOSAS

No me gustó el papel... por eso rescindí el contrato...

RENCORES DISIPADOS

Pepe Arias-Avilés

EL IRRESISTIBLE

Pablo Osvaldo Valle

ZAZA

Tita Merello

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL" CONSAGRA DEFINITIVAMENTE A H. DEL CARRIL, DELIA GARCÉS Y ALBERTO DE ZAVALIA



La expectativa despertada por el estreno de "La vida de Carlos Gardel" se tradujo en la imponente masa humana que colmó hasta lo increíble la amplia sala y el hall del Monumental el miércoles de la semana anterior, de lo cual da una idea la nota gráfica.

UNA grande, magnífica película argentina. Plena de ternura, de honda emoción. Saturada de fervoroso recuerdo para quien, sin duda alguna, vivirá para siempre en el recuerdo del público criollo: Carlos Gardel. Y digamos, antes que nada, que poco de su vida glosa la película, si es que nos atenemos a la cronología de sus éxitos. A la verdad auténtica de su vida. Sería un error ocultarlo, porque habrá mucho público que llegue a ver la nueva película de Argentina Sono Film, queriendo encontrar en la pantalla, ajustadamente todos los pasos, rumbo al triunfo, del gran muchacho caldo en Medellín. Otra cosa ha querido hacer dicha productora y otra han hecho sus argumentistas, Oscar Lanata y Last Reason, su director, Alberto de Zavalla y los intérpretes, desde Hugo del Carril hasta el más modesto. Otra inquietud ha presidido la elaboración de la película: la de mostrar a quienes han hecho su ídolo de un recuerdo, nada más que lo que podía contribuir a embellecer ese mismo recuerdo. ¿Para qué entonces las luchas dolorosas, sino tras la pátina de un romance que lo alienta? ¿Para qué sus decepciones, sus intimas amarguras, todo lo que tiene necesariamente que existir en la vida de un triunfador? Más. Tanta pureza hay en la intención de quienes han realizado esta película, que ni el nombre del gran cantor aparece una sola vez en la pantalla. No es nada más que Carlos, el Zorzal Criollo. Un muchacho que —conoce ya el lector el argumento— comienza en su barrio humilde del Abasto una vida que después los años harán de brillo no conocido aún por ningún otro artista argentino. Y que se pierde en la nada, en pleno triunfo, cuando más deslumbrante era su estrella.

UN GRAN DIRECTOR QUE SE REVELA

Pero si falta el minucioso detalle de la vida de Gardel, hay, a través de un nexo común a toda la película, la permanente evocación del recuerdo de Gardel. A través de imágenes, de símbolos, de cantares. Y ello sólo ha sido posible porque Alberto de Zavalla supo mantener, casi sin interrupción, una intención clara. Materializar, hermoseándolo, a ese recuerdo. Su dirección es una de las más gratas revelaciones del cine criollo, desde el triunfo de Luis Saslavsky en "Puerta Cerrada". Repitiendo lo que ya se ha dicho, hay que reconocer que los primeros y los últimos actos de su llamante trabajo, no encuentran superación en nuestro medio. Quizás languidece un poco el desarrollo al promediar la película. Pero ha sido necesidad indispensable para que —con esa separación que impone Dorina, la mujer que lo lanza a la popularidad— sea más grande, en el dolor, el amor purísimo de Teresita. Lo cierto es que Zavalla —realizador de "Escuela en la ciudad" y "Los caranchos de la Florida"— se consagra definitivamente en esta producción. Hay en él, reunidos, todos los factores capaces de hacerlo una de las figuras más vigorosas de nuestro cine. Sentido cinematográfico, poesía en los movimientos de la cámara, profundo conocimiento de la psicología popular, hasta la que llega, sin concesiones bastardas. ¿No es una muestra de ello la pulcritud en que se desarrolla el diálogo, salvo licencias aceptadas ya definitivamente, aun en el medio turbio en que se desenvuelve por momentos la película?

LA MAGNIFICA LABOR DE HUGO Y DELIA

Pero si es notable el acierto directriz, no lo es menos la soberbia labor de Hugo del Carril y Delia Garcés, ejes fundamentales de

la película. Aquél como Carlos. Esta en el papel de Teresita, la novia buena a la que el destino separa, queriéndose enormemente, para unirlos sólo en la inmortalidad. De Hugo del Carril, como cantante, bastará ponderar su éxito, señalando que al terminar el espectáculo del Monumental, la noche del estreno, una inmensa cantidad de personas lo llevó en andas hasta que el galán pudo sustraerse a tanto entusiasmo. Supera, sin duda alguna, todos sus trabajos anteriores. Y es que además de su triunfo en cantares que arrancaron abundantes aplausos en la "première" actúa ante la cámara con una soltura no vista en él hasta ahora.

En lo que toca a Delia Garcés, pasa a ocupar definitivamente un puesto de excepción en nuestro cine. Imposible una expresión mayor en el rostro suavísimo de la joven estrella. Imposible, también, una ternura más dulce, una suavidad más romántica que la que brinda a su personaje. Especialmente en las últimas escenas, las de su muerte cuando escucha una canción del hombre amado, su labor es excepcional. Igualmente acertados, en otro plano sin duda alguna, Elsa O'Connor, superando notablemente su magro sentido del cine de "La que no perdonó", en un papel difícil, Armando De Vicente, galán que puede ser, lo demuestra en esta película, aprovechado magníficamente en el futuro, Miguel Gómez Bao, en un tipo cómico que evita la exageración pero que logra brillantes efectos reideros y todos quienes, en partes secundarias, contribuyen al mantenimiento de un nivel interpretativo de calidad no común entre nosotros. Hay que citar entre ellos, especialmente, al niño Salvador Lotito, que logra los primeros aplausos del film, como Carlos Gardel niño y Egie Floropón quien encarna a Teresita también en la infancia. Buena la música de fondo, perteneciente al joven maestro Miguel Maurano, excelente la interpretación de la misma y de los cantantes por la orquesta de Ricardo Malerba e insuperable la fotografía y el sonido, que acreditan una vez más a Argentina Sono Film un material técnico que hace honor a la industria cinematográfica de nuestro país.

En síntesis, una de las expresiones más puras del cine criollo y la consagración definitiva de tres valores magníficos: Alberto de Zavalla —que llega a ella antes de los treinta años— de Hugo del Carril y de Delia Garcés.



Radio Prieto, como de costumbre transmitió los detalles de la "première" Perla Mux, la joven estrella, da su impresión del film, reportada por López Moissi. Con ellos Roberto Gil, director artístico de L S 2 y otras personas.



Elías Alippi, una de las figuras más prestigiosas del cine y el teatro argentinos, con un grupo de amigos, en el hall del Monumental, sorprendido al estrenarse la nueva producción de Argentina Sono Film.



ANGELILLO Y
ROSITA CONTRERAS

"LA CANCIÓN QUE TU CANTABAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Estamos en una estancia. Pero una estancia moderna. De esas que tienen cancha de tenis, pileta de natación y hasta potreros para el ganado.

Se está jugando al tenis. El viejo estanciero no está muy conforme porque estos modernismos le han quitado sabor criollo y serena tranquilidad a la estancia. Sin embargo él también está modernizado. Sin duda se debe a su amor de última hora, pues lo ha dejado hipotecado en una mina o la que trata de disimular, ante sus peones criollos, el origen extranjero.

En seguida del tenis nos muestran la pileta. Luego vendrá la cabalgata a la moderna: con breeches hasta las mujeres. Y luego la muchacha moderna con institutriz extranjera a la que todos recomiendan que ande con precaución pues le saben amante de correr por esos campos como si fueran pista de carreras. Al conjunto de esta desproporción nace en los hombres el recuerdo de la madre de la muchacha: "qué difícil es que dos hombres —padre y tío— reemplacen una madre".

Pancho está en su rancho. Sufre con dos cosas: con la lotería y con un invento muy personal. Aquella siempre le da desilusiones. Este lo frustra demasiado. Pero, en una forma u otra, siempre está frente a la misma triste verdad: hay que comer y las cosas no se consiguen muy fácilmente.

Pancho sale del rancho en dirección al almacén. Aquí nos encontramos que el dependiente está dictando a Don Lucas, el patrón, las cuentas que deben los clientes. Pancho intenta protestar porque no le quieren fiar más. El almacenero le muestra la cuenta que debe. Es demasiado larga y exagerada. De ahí nace una aclaración y el almacenero le reprocha al criollo

que no haga otra cosa que recoger "hijos sin hogar" aunque no tenga para darles de comer. Se aclaró, entonces, que falta una boca: la de Angelillo, un hijo de una andaluz que vino a América a buscar a su esposo y se encontró con su recuerdo, nada más. Pancho, al morir la andaluza, prohibió a sus tres vienesos. Angelillo salió con unos recursos a buscar trabajo y está próximo a volver. En vista de ello el almacenero, alborado de ser buen gaucha, tolera que se lleve algo de comida.

Cuando volvemos al rancho nos encontramos que de los seis chorizos que había sacado Pancho del almacén sólo queda uno. Se explica: el perro había ido invitando a cuantos perros encontró por el camino. Todos se conforman en la esperanza de que Angelillo vuelva con algún peso.

Y llega el esperado. Angelillo está cantando para los reseros. Le halagan nombrándolo "hijo honorario de esta tierra gaucha y criolla". El lo acepta nombrándolo "hijo honorario de esta tierra gaucha y criolla". El lo acepta y lo asegura diciendo que su amor por esta tierra es tan grande que bien se le puede considerar criollo. Pero de gaucha sólo tiene la apariencia. Monta mal. Cuando Mabel hace camino entre la tropa, su caballo se encabrita y Angelillo cae. El ganado se espanta. Ella y él se tiran flores de distinto perfume pero, en el fondo, queda planteada la situación: Angelillo se enamora de Mabel y ésta no se disgusta del todo.

Angelillo al llegar a su casa mientras le hablan del dinero que no trae no hace otra cosa que recordar a la muchacha que rompió la armonía de la tropa con su alacido galope. Era tan linda, dice, que todos la ubiesen: es Mabel la muchacha de la estancia de enfrente.

Como no troja plata va a ir a buscar para traer muchos bagres. Está en ello y aparece Mabel. Esta vez no viene como una tromba. Lo hace en puntillas de pie escombando al ponedor. Entretanto Lola se está burlando. Quien busca a Mabel la ve en el agua. Es Luchito. Conversan justo en el momento en que Angelillo consigue pescar algo y hay alegría en él y en Mabel. Luchito por tratar de ver a Lola se cae al agua y ésta llama a Anzel. Cree que es pipero. También allí nace "algo". Entre tanto Mabel y Angelillo se despiden no sin éste hablar de que algún día será famoso cantor. Ella se muestra favorable a aplaudirlo en tal día.

Pancho ha salido a pensar con su "inventito". Es un auto que es difícil hacerlo marchar y mucho más pararlo. Pero siempre hay un árbol generoso. "Miso" y Pancho también hablan en sentido romántico, amoroso y sentimental.

Lola y Angelillo hablan de la situación. Recordarán la tristes de la madre que murió dejándolos abandonados y el esfuerzo de Pancho por sostenerlos a todos. Jura aquí trabajar intensamente y salvarlos de la ruina. Todos estos amores que se inician traen hoy a la estancia moderna. Lo "miso" se quiere ir para evitar complicaciones. También hay algo de lo que a ella le pasó con Pancho. El viejo inerepa a Mabel por esos rumores que le dan como novio de un desconocido. Luchito dice que se trata de un buen gaucha ataca a Angelillo y defiende a Pancho.

Entre tanto, al mismo tiempo, en el rancho de Pancho pasan cosas distintas. Este descubre a Angelillo arreglando sus bañiles pues se quiere ir.



ROSITA CONTRERAS, INÉS MURRAY, FLORINDO FERRARIO Y JULIÁN DE MERICHE, en otro pasaje de "La canción que tú cantabas"

"LA CANCIÓN QUE TU CANTABAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

se ha dado cuenta que constituyen una pesada carga y él debe trabajar para ayudar a sus hermanos. Lola apoya la decisión de su hermano. Luego de hablar algo y de lamentarse el criollo de que lo dejan solo, la familia hija de la mujer andaluza se va del rancho llevándose hasta el perro que Pancho no quiso.

Hay un circo trashumante. Falta, el día del debut, el tirador canadiense que voltea una manzana colocada en la cabeza de su "partenaire". Nadie quiere hacer ese papel. Angelillo, Lola e Inocente están guardados frente al circo saltando el aire que trae olor a asado o churrasco. No pueden ponerse de acuerdo en ello. En eso aparece el director del circo y les ofrece un puesto "a lo hijo de Guillermo Tell" y luego de una sesión práctica Angelillo debuta teniendo en la cabeza una nuez que el director hará saltar de un tiro. Por todo eso ganan \$ 10. Pero Angelillo se desmaya en el momento propicio y se arma un gran lío entre el público que silba estruendosamente. A todo esto Mabel y Luchito presenciaban el hecho y ella se lamenta por Angelillo y él por Lola.

Angelillo, con las plumas que estaba caracterizado vuelve al rancho. Van con él Lola e Inocente. Le explican a Pancho lo que ha pasado y éste dice que los iba a ir buscar porque les encontró empleo en una sastrería. El sastrero no quiere oírlo cantar pero el canta ante la admiración de su hermano. Cuando el sastrero sale a cobrar unas cuentas su mujer —a la que recomendara poca confianza con el personal— le dice a Angelillo que suba a castarlo. Y tiene que cantar. Pero así hay tragedia porque el sastrero vuelve antes de tiempo y hasta habla de matarlo. Angelillo y su hermano se disfrazan de manequés y llega el tío Pancho quien, como un loco, habla con ellos. Así el sastrero descubre que se han disfrazado, pero inicia una rápida fuga y se escapan a la vengancia del marido "casi burlado".

Volvemos, entonces, a la estancia. Allí hay gente de "pro". Hay un conde y está Pololo. También la inglesa. Se habla de cosas bonitas y cuando Mabel sale el par que se encuentra con Angelillo. El se va a despedir. Dice que va a Buenos Aires a buscarse la vida. De esta conversación surge con mayor claridad el amor entre ambos. "La ciudad nos separará", dice él. "Cuando yo quiero nada nos separa", repite ella.

Los tres hermanos buscan el camino. Esperan un camión para pedirle que los lleve. Están cansados. Pero más cansancio aría la cárcel. Lo consiguen. El chauffeur los lleva hasta una pulpería desde donde habla a Pancho. Este ha sacado \$ 20.000 a la lotería. Pancho va a la pulpería y todos cenar, oprimamente. Van a la ciudad. Compran un garage. Las cosas van mal. Al poco tiempo Lola e Inocente se emplean en una tienda: modelo y el botones.

Del otro lado pasan estas cosas. Mabel discute con su padre. Él quiere elegirse el futuro marido. Tiene el candidato. Ella no desea hacer otra cosa que responder a los mandatos de su corazón. Dejan la estancia y se van a Buenos Aires a comprar el trousseau de novia y a esperar el que el novio venga solo.

Salíamos, en tonces, al cuarto de las modelos y hay algunas escenas. Es que han ido Mabel, el conde y una señora extralunaria. También está Luchito, el tío de Mabel. Este descubre en el modelo a Lola y habla con su hermana. Busca, por pedido de ella, averiguar, qué es de la vida de los otros dos. Luchito va a tomar un copetín con Lola. Sabe entonces que e' garaje no dió resultado. Que debió trabajar para ayudar a sus hermanos y al tío Pancho. De esa conversación sale una confesión: el amor entre ambos. Gracias a la intervención de Luchito el garaje empieza a trabajar. Ahora sobran los autos y falta el espejo. No salen de lo sorpresa. Además todos pagan de inmediato. Hasta Mabel lleva allí su coche. El contacto y la conversación con Angelillo obliga a ahondar la simpatía de antes. Pancho aprovecha para seguir tirándose lances con la inglesa y en seguida Angelillo canta la canción del automóvil.

Lola y Luchito están en el reservado de un restaurante. Allí va Angelillo y reprocha a su hermana el no cumplir el juramento dado a la madre al morir. Casi hay tragedia y todo se arregla pues Luchito habla de casarse pero no se llega a nada, por lo cual volvemos otra vez al rancho de Pancho donde todos se creen nuevamente derrotados. La derrote no impidió. Se ha salvado la conciencia y la honra. Eso parece traerles una satisfacción. Por fin llegan Mabel y Luchito. En ese momento Angelillo lamentaba, haber sido juguete de Mabel. Lola se lamentaba de lo mismo con respecto a Luchito. Pero caen uno en brazos del otro. Y los cuatro están en la gloria. Han llegado a comprenderse. Confiesan Mabel y Luchito que habían empezado en broma pero que al final los mordió el amor.

Todo termina en el mejor de los mundos. Mabel pasa en auto con Angelillo. Luchito y Lola hacen lo mismo. La misa, Pancho, Inocente y el perro pasan, entonces, frente a un tanque.



FLORINDO FERRARIO Y ROSITA CONTRERAS

Producto: RICARDO DE URGUÍ
Dirección: MIGUEL MILEO
Argumento: CARLOS ARNICHES

REPARTO

Angelillo: Angelillo.
Mabel: Rosita Contreras.
En los papeles restantes: José Ramírez, Florindo Ferrario, Inés Murray, Julián de Meriche, Blanca Orgez, "Semillito", César Fieschi, Nelly Edison, Pascual Murray, Lita Sandoval y Salvador Singi, Mónica de Sebastián Piana, Pedro Moffo, Angelillo, Juan García y Manuel Somovilla, Letra de Homero Manzi y Angelillo.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Teatro Radial Colga-
te - Cia. Remembran-
zas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5, Cant. H. Pa-
lacios (LR1)

12. CW 37. Org. R.
Rocco (LR6)

12.50. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4 - LV 12 -
Org. Tagliacozzo (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirala" -
Tip. Fresedo (LR1)

13.15. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Aud. CAFIASPIRINA:
Cant. Charlo - Chela
y Freddy (LR3)

13.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 12 - LV 4 -
AUD. J. EL GAUCHO
Cant. Crespo (LR6)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 2 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Org. Kumok - Ten.
T. Ferri (LR3)

16.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Cia. E. Portehos
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 10 - LV 11 -
Org. Brunelli (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. Tip. D'Arenzo -
H. Serenaders (LR1)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LR6)

21.15. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Audición Recitator:
Canc. L. P. Morel -
Com. E. Ramirez -
Act. P. Arias (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
CX 16 - CX 8 -
LV 4. GENIOL. Bal-
lables: Tip. E. Bo-
driguez - Desvare Var-
daro - Filiberto, Jara
R. Cápito - H. Ma-
renco (LR3)



PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



SABADO: Junio 3

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR1 R. de las Oerías
LR4 Informativo
LR6 Tip. M. Caló

12
LRA Conc. Debussy
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. Mejicanita
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Triunfo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Conc. N. Lis
LR10 Conc. R. Naón
LR1 Saxof. La Perla
LR2 Folk. J. León
Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dón E. Miranda
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. L. Borrelli
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ten. E. Spósito
LR2 Conj. L. Gestí
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Conc. E. Lacroix

12.30
LR1 Jazz D. Pals - C.
H. Palacios
LR2 Folk. J. León
LR3 Mar. Salvadoreña
Ten. C. Borrelli
LR5 Cant. K. Richard
LR3 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Conc. Mejicanita
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. erjolio.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición D'Arny:
Org. Tagliacozzo
LR5 Org. R. Triunfo
LR2 Cant. L. Borrelli
LR4 And. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR6 And. Iberamer
LR10 Conc. E. Lacroix

20
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz J. Calabry
Canc. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Bar. H. Fretat
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Org. Pochebo
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Rier
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Org. J. Filiberto
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Conc. Montenegro

20.30
LR1 Aud. BYCLA: Pa-
pirola - Tip. O. Fre-
sede
LR3 Tip. P. Laurens
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. H. Varda
LR2 Folk. J. León
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR1 Jazz D. Pals
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Transm. Fútbol
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Jazz D. Pals
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Transm. Fútbol
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. Fútbol

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Transm. Fútbol
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. Fútbol

14.45
LR3 Conc. D. Herrero -
Org. H. Kumok
LR10 Conc. P. Argerich
LR4 Trasm. Fútbol

15
LR1 Tip. E. Donato
Canc. L. Morales
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotros
LR2 Cia. J. Piernat

15.30
LR1 Org. Castellanos
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Conc. L. Morano
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR3 Conc. O. Norton
LR6 Conj. A. Norte

16
LR1 Org. Gamblo -
Bayardo Palacios
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Org. H. Kumok
Ten. T. Ferri

16.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro R. Colgate:
Cia. Remembranzas
LR6 Cant. A. Daniel

10.15
LR1 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. Z. Grises

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Conc. R. Naón
LR2 Hora Alemana
LR4 Aud. de turf
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. B. Rocco
LR8 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hueland

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Vers. selectas
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR10 Conc. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Coment. Turf

11.45
LR1 Grab. F. Canaro
LR3 Cto. B. Portelón
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Conc. M. Basán

11.55
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Ten. T. Ferri - Tip.
M. Caló
LR4 Cia. Nora Collen
LR1 Hora Macolar
LR4 Tip. A. Portehos
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Org. Gamblo - A.
M. Pugliese
LR3 Hoas. del Valle
LR8 Ballables
LR10 Hon. B. Lucero
LR4 Conc. M. Biri

18
LR1 Tip. J. De Caro
Cant. D. Arroyo
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Aren-
S. Holmes
LR4 Tip. B. Biaggi
LR5 Tip. R. Negoria
LR6 H. Fenoraria - Tip.
A. Portehos
LR10 Aud. A. Mogaldi

18.15
LR1 Esc. Srita. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. A. Barón
LR6 Cant. Primavera

18.30
LR3 Conc. O. Norton
LR6 Tip. Z. Grises
LR2 "Voz del Ecano"
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larauri

18.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Conc. M. Biri
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Conc. O. Norton

22
LR1 Informativo

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 "Ballables"
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LR2 Aud. S. Sparenta
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Ballables
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Ballables
LR6 Ballables
LR8 "Carbonilla 10"
LR4 Ballables
LR8 Desde L. Park

23.30
LR3 BAILLABLES GE-
NIOL: Jazz Marango -
Org. Brunelli - Tip.
Demars Vardaro - E.
Rodriguez - P. Maffio
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Dje. M. Morand
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Dón Navarrrá Lara

23.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

23.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

24.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

24.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

24.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

24.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

25.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

25.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

25.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

25.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

26.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

26.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

26.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

26.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

27.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

27.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

27.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

27.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

28.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

28.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

28.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

28.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

29.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

29.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

29.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

29.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

30.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

30.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

30.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

30.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

31.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

31.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

31.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

31.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

32.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

32.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

32.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

32.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

33.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

33.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

33.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

33.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

34.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

34.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

34.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla

34.55
LR1 Por T. Hialgos -
Coro EL MUNDO
LR2 Voz de España
LR3 Org. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Conc. D. Davis
LR4 Cant. H. Barón
LR8 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Ibérico

35.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Org. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LR2 Org. R. Audición
LR5 Tip. R. Lauto
Canc. E. Fosatti
LR6 Dóns Anunciata
Gutt. P. Servando

35.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR5 Djs. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Conc. Montenegro
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla
LR10 Aud. de turf

35.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Avent. Piraña
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Org. Clásica
LR5 Alp. D. Blancos
LR6 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patrla</



DOMINGO: Junio 4

MAÑANA

Carac-terística	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aires
LS 6	del Pueblo

7.30	LR1 Informativo
8	LR3 Informativo
8.45	LR2, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10, Informativos
9	LR1 Desde la Iglesia
9.15	LR4 Informativo
9.30	LR9 Inform. - Grabac.
9.45	LR1 Informativo
9.55	LR2 Grand. maestros
10	LR4 Hol. avícola
10.15	LR5 Informativo
10.30	LR6 Informativo
10.45	LR8 Informativo
10.55	LR10 Dña B. Lucero
11	LR4 Hora Alemana
11.15	LR6 Cans. Martínez
11.30	LR8 Informativo
11.45	LR10 Selec. A. Magaldi

9.45	LR6 Canc. Y. Yola
10	LR8 Cia. Radioteatral
10.15	LR2 Hora Yugoslava
10.30	LR3 Conj. Paradisi
10.45	LR5 Conc. Sinfónico
10.55	LR4 E. P. Maroni
11	LR10 Org. de Pallina
11.15	LR10 Coment. turf.
11.30	LR2 Hora Alemana
11.45	LR6 Cant. C. Zárate
11.55	LR1 Tip. Los Andes
12	LR8 Cant. A. Figueira

10.30	LR1 A. M. Pugliese
10.45	LR3 Ten. P. Boresteig
10.55	LR5 Conc. Sinfónico
11	LR10 N. N. de las Ca-
11.15	rreras: Turf
11.30	LR4 Dño P. Laguna
11.45	LR10 Selec. C. Gardel
11.55	LR6 Torres Alperi
12	LR1 Voix de France
12.15	LR4 Tip. D. Blancos

11	LR1 Tip. Los Indios
11.15	LR2 Coment. turf.
11.30	LR3 Conj. Paradisi
11.45	LR6 Com. de turf.
11.55	LR10 Inst. Agrario
12	LR1 Desde la Iglesia
12.15	LR4 Coment. turf.
12.30	LR6 Tip. R. Taverna
12.45	LR8 I. Quaglini: turf
12.55	LR10 Bol. Haciendas
13	LR1 Cant. H. Palacios
13.15	LR3 Cant. C. Borelli

11.30	LR1 Org. E. Ferri Cto.
11.45	V. Femenino
11.55	LR2 Hora Catalana
12	LR3 Tip. M. Caló
12.15	LR6 Bol. de turf.
12.30	LR8 Aud. C. Alemana
12.45	LR9 Vera. selectas
12.55	LR10 Canc. Suanson
13	LR5 Tip. R. Pacheco
13.15	LR8 Aud. especial
13.30	LR9 Vers. selectas
13.45	LR10 Coment. turf.
13.55	LR3 Informativo
14	LR1 Informativo
14.15	LR4 Tip. D. Blancos
14.30	LR5 Canc. E. Fossati

AUDICIONES
EN CADENA

Carac-terística	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Ortografía
LE 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carve (Montevideo)
LV 10	Corso (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Alto (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Bolser (B. Fe)
LT 3	S. R. Cereales (Rosario)
LV 6	Los Andes (B. Juan)
LT 5	Chaco (Rosario)
LU 7	G. S. Martín
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenino a (Montevideo)
LV 11	B. del Norte (S. del Estero)
LV 12	B. Acuña (Tucumán)

TARDE

12	LR4 Con. Sinfónico
12.15	LR1 J. Barrasa Tip. Los Indios
12.30	LR2 Org. Viena
12.45	LR3 Conj. Paradisi
12.55	Tip. M. Caló
13	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
13.15	LR5 Org. H. Sulkin
13.30	LR6 Tip. R. Novel
13.45	LR10 Sopr. J. Stangl
13.55	LR10 Canc. Suanson
14	LR1 Sopr. O. Armas
14.15	LR5 Cant. A. Mena
14.30	LR6 Org. P. Casali
14.45	LR1 AUD. TODAY
14.55	Org. J. Gilbert L. Heinemann W. Fall
15	LR3 Canc. L. Lamargu
15.15	LR5 Bar. Gulchandt
15.30	LR6 Com. de turf.
15.45	LR10 Canc. L. Moreno
15.55	LR2 Canc. Mejcanita
16	LR5 Tip. R. Pacheco
16.15	Acosta-Villafañe
16.30	LR6 Canc. C. Mir
16.45	LR2 Viol. M. Bilevich
16.55	Cant. O. Alonso
17	LR3 AUD. FEDERAL
17.15	Ten. H. Lázaro
17.30	Con. F. Quera
17.45	Sopr. R. Quirral

12.15	LR5 Ten. L. Pierrelli
12.30	LR6 Tip. E. Rodríguez
12.45	LR2 Org. E. Orozco
12.55	LR5 Canc. E. Fossati
13	LR6 Cant. Figueira
13.15	LR8 Andalucía Habla
13.30	LR9 Ases. cant. erllo
13.45	LR1 Org. E. Ferri Jai-
13.55	me Barrasa
14	LR2 Voz de España
14.15	LR4 Aud. Rural
14.30	LR5 Tip. A. Pugliese
14.45	Org. C. Tamburelli
14.55	LR6 Aud. Iberoamer
15	LR4 Com. R. Deledique
15.15	LR1 Sopr. M. Broders
15.30	Coro Balaguer
15.45	LR6 Dño Gómez-Vila
15.55	LR8 Prbo. P. Filippo
16	LR2 AUD. GENIOL
16.15	Cant. H. del Carli
16.30	Cant. O. Alonso
16.45	LR4 Jazz W. Prets
16.55	LR5 Informativo
17	LR5 Com. J. Quesada
17.15	LR8 Tip. Z. Grises
17.30	LR10 Bailables
17.45	LR1 Sopr. O. Armas
17.55	LR4 Canc. E. Rivas
18	LR5 Carac. Casali

13.30	LR1 Org. E. Ferri Cto.
13.45	V. Femenino
13.55	LR2 Viol. Bilevich
14	Canc. Mejcanita
14.15	LR3 Demare Vardaro
14.30	LR4 Canc. Sinfónico
14.45	LR5 Org. H. Sulkin
14.55	LR8 Hora Armada
15	LR4 Jazz W. Prets
15.15	LR10 Bailables
15.30	LR2 Martínez Hebra
15.45	LR3 Dño Gómez-Vila
15.55	Tip. Z. Grises
16	LR4 Bailables
16.15	LR5 Aud. A. las cinco
16.30	en R. Excelsior
16.45	LR6 Tip. Norberto
16.55	LR3 Bailables
17	LR1 Desde el T. Colón
17.15	LR8 Hora Correntina
17.30	LR10 Resultado de turf
17.45	LR6 Tip. D'Alessandro
17.55	LR9 Org. P. Rocco
18	LR10 Aud. A. Magaldi
18.15	LR5 Aud. C. Gardel
18.30	LR6 Cia. Radioteatral
18.45	LR9 Bailables
18.55	LR10 D. B. Lucero
19	LR6 Conj. E. Miranda
19.15	LR1 Bailables
19.30	LR4 Bailables
19.45	LR6 Hnos. Alvarez
19.55	LR9 Informativo
20	LR10 Trío Marafioti
20.15	LR6 Cant. J. Ferri
20.30	LR8 Bailables
20.45	LR4 Bailables
20.55	LR6 Tip. D'Alessandro
21	LR2 Bailables
21.15	LR6 Cant. J. Ferri
21.30	LR9 Canc. J. Oreta

16.30	LR8 Aud. de Jazz
16.45	LR4 Bailables
16.55	LR6 Cant. J. Ferri
17	LR9 Bailables
17.15	LR10 Aud. de Turf
17.30	LR6 Canc. Tesorieri
17.45	LR9 Cia. Juventud
17.55	LR2 Matiné Hebra
18	LR3 Dño Gómez-Vila
18.15	Tip. Z. Grises
18.30	LR4 Bailables
18.45	LR5 Aud. A. las cinco
18.55	en R. Excelsior
19	LR6 Tip. Norberto
19.15	LR3 Bailables
19.30	LR1 Desde el T. Colón
19.45	LR8 Hora Correntina
19.55	LR10 Resultado de turf
20	LR6 Tip. D'Alessandro
20.15	LR9 Org. P. Rocco
20.30	LR10 Aud. A. Magaldi
20.45	LR5 Aud. C. Gardel
20.55	LR6 Cia. Radioteatral
21	LR9 Bailables
21.15	LR10 D. B. Lucero
21.30	LR6 Conj. E. Miranda
21.45	LR1 Bailables
21.55	LR4 Bailables
22	LR6 Hnos. Alvarez
22.15	LR9 Informativo
22.30	LR10 Trío Marafioti
22.45	LR6 Cant. J. Ferri
22.55	LR8 Bailables
23	LR4 Bailables
23.15	LR6 Tip. D'Alessandro
23.30	LR2 Bailables
23.45	LR6 Cant. J. Ferri
23.55	LR9 Canc. J. Oreta

16.30	LR8 Aud. de Jazz
16.45	LR4 Bailables
16.55	LR6 Cant. J. Ferri
17	LR9 Bailables
17.15	LR10 Aud. de Turf
17.30	LR6 Canc. Tesorieri
17.45	LR9 Cia. Juventud
17.55	LR2 Matiné Hebra
18	LR3 Dño Gómez-Vila
18.15	Tip. Z. Grises
18.30	LR4 Bailables
18.45	LR5 Aud. A. las cinco
18.55	en R. Excelsior
19	LR6 Tip. Norberto
19.15	LR3 Bailables
19.30	LR1 Desde el T. Colón
19.45	LR8 Hora Correntina
19.55	LR10 Resultado de turf
20	LR6 Tip. D'Alessandro
20.15	LR9 Org. P. Rocco
20.30	LR10 Aud. A. Magaldi
20.45	LR5 Aud. C. Gardel
20.55	LR6 Cia. Radioteatral
21	LR9 Bailables
21.15	LR10 D. B. Lucero
21.30	LR6 Conj. E. Miranda
21.45	LR1 Bailables
21.55	LR4 Bailables
22	LR6 Hnos. Alvarez
22.15	LR9 Informativo
22.30	LR10 Trío Marafioti
22.45	LR6 Cant. J. Ferri
22.55	LR8 Bailables
23	LR4 Bailables
23.15	LR6 Tip. D'Alessandro
23.30	LR2 Bailables
23.45	LR6 Cant. J. Ferri
23.55	LR9 Canc. J. Oreta

16.30	LR8 Aud. de Jazz
16.45	LR4 Bailables
16.55	LR6 Cant. J. Ferri
17	LR9 Bailables
17.15	LR10 Aud. de Turf
17.30	LR6 Canc. Tesorieri
17.45	LR9 Cia. Juventud
17.55	LR2 Matiné Hebra
18	LR3 Dño Gómez-Vila
18.15	Tip. Z. Grises
18.30	LR4 Bailables
18.45	LR5 Aud. A. las cinco
18.55	en R. Excelsior
19	LR6 Tip. Norberto
19.15	LR3 Bailables
19.30	LR1 Desde el T. Colón
19.45	LR8 Hora Correntina
19.55	LR10 Resultado de turf
20	LR6 Tip. D'Alessandro
20.15	LR9 Org. P. Rocco
20.30	LR10 Aud. A. Magaldi
20.45	LR5 Aud. C. Gardel
20.55	LR6 Cia. Radioteatral
21	LR9 Bailables
21.15	LR10 D. B. Lucero
21.30	LR6 Conj. E. Miranda
21.45	LR1 Bailables
21.55	LR4 Bailables
22	LR6 Hnos. Alvarez
22.15	LR9 Informativo
22.30	LR10 Trío Marafioti
22.45	LR6 Cant. J. Ferri
22.55	LR8 Bailables
23	LR4 Bailables
23.15	LR6 Tip. D'Alessandro
23.30	LR2 Bailables
23.45	LR6 Cant. J. Ferri
23.55	LR9 Canc. J. Oreta

7.30	LV 7 - LV 4
10	LV 1 - LV 3
11	LV 7 - LV 1
12	LV 7 - LV 11
13	CX 8 - LV 10
14	LV 12 - LV 4
15	Conj. Paradisi (LR3)
16	LV 3 - LV 5
17	LV 2 - LV 7
18	And. Today: Org. J. Gilbert (LR1)
19	LV 1 - LV 1
20	LV 3 - LV 11
21	LV 7 - LV 7
22	LV 10 - CX 8
23	LV 12 - LV 4
24	LV 12 - LV 4
25	Aud. Federal: Ten. H. Lázaro - Org. H. Kumer - Sopr. R. Quirral - Con. F. Quera (LR3)
26	LV 1 - LV 3
27	LV 1 - LV 7
28	LV 4 - LV 11
29	LV 12 - CX 8
30	CX 8 - LV 7
31	LV 12 - LV 4
32	LV 12 - LV 4
33	LV 1 - LV 3
34	LV 1 - LV 7
35	LV 4 - LV 11
36	LV 12 - CX 8
37	CX 8 - LV 7
38	LV 12 - LV 4
39	LV 12 - LV 4
40	LV 1 - LV 3
41	LV 1 - LV 7
42	LV 4 - LV 11
43	LV 12 - CX 8
44	CX 8 - LV 7
45	LV 12 - LV 4
46	LV 12 - LV 4
47	LV 1 - LV 3
48	LV 1 - LV 7
49	LV 4 - LV 11
50	LV 12 - CX 8
51	CX 8 - LV 7
52	LV 12 - LV 4
53	LV 12 - LV 4
54	LV 1 - LV 3
55	LV 1 - LV 7
56	LV 4 - LV 11
57	LV 12 - CX 8
58	CX 8 - LV 7
59	LV 12 - LV 4
60	LV 12 - LV 4
61	LV 1 - LV 3
62	LV 1 - LV 7
63	LV 4 - LV 11
64	LV 12 - CX 8
65	CX 8 - LV 7
66	LV 12 - LV 4
67	LV 12 - LV 4
68	LV 1 - LV 3
69	LV 1 - LV 7
70	LV 4 - LV 11
71	LV 12 - CX 8
72	CX 8 - LV 7
73	LV 12 - LV 4
74	LV 12 - LV 4
75	LV 1 - LV 3
76	LV 1 - LV 7
77	LV 4 - LV 11
78	LV 12 - CX 8
79	CX 8 - LV 7
80	LV 12 - LV 4
81	LV 12 - LV 4
82	LV 1 - LV 3
83	LV 1 - LV 7
84	LV 4 - LV 11
85	LV 12 - CX 8
86	CX 8 - LV 7
87	LV 12 - LV 4
88	LV 12 - LV 4
89	LV 1 - LV 3
90	LV 1 - LV 7
91	LV 4 - LV 11
92	LV 12 - CX 8
93	CX 8 - LV 7
94	LV 12 - LV 4
95	LV 12 - LV 4
96	LV 1 - LV 3
97	LV 1 - LV 7
98	LV 4 - LV 11
99	LV 12 - CX 8
100	CX 8 - LV 7

NOCHE

20	LR1 Org. D. Bela
20.15	"Memorias"
20.30	LR2 Tip. P. de Oro
20.45	LR3 Cant. I. Corsini
21	Co. R. Firpo
21.15	LR4 Automovilismo
21.30	LR5 Org. R. Triandón
21.45	Sopr. R. Iguel
21.55	LR6 Informativo
22	LR9 Ten. Ballester
22.15	LR10 Aud. V. López
22.30	LR2 Cto. Pittaluga
22.45	LR4 Dño C. Rodríguez
22.55	LR5 Org. Tamburelli
23	LR8 Acuar. Lopeite
23.15	LR9 Teatro del Eter
23.30	LR5 Com. J. Quesada
23.45	LR6 Canc. C. Luna
23.55	LR9 Org. Clásica
24	LR10 Trío Marafioti

ADICIONES EN CADENA

7.30. 1 V 7. L U 4.
Inform. (LR1)
10.15 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Teatro Radial Colgate.
Cine. Remembranzas
(LR3)
12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Tip. E. Do-
nato (LR1)
12. C. W 37. Cane.
Z. Ucelli (LR6)
12.50 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Aud. Dubarry -
Org. Tagliazzo (LR3)
13. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Bol. Slat. (LR1)
13.05. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 5.
AUD. RICOLTORE P.
Donato - Alabama
Jazz (LR1)
13.45. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
C X A 8 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
AUD. J. EL GAUCHO:
D.H. Romanos (LR6)
16. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
C X A 8 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L V 12 - L V 4.
Cane. L. Esquivel -
Mar. Salvadoreña
(LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16.50 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 11 -
L V 10 - C X A 8 -
L V 12 - L V 4.
Cl. Estampas Portu-
gasas (LR3)
19.30. L U 7 - L V 3 -
L V 1 - L T 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 12 - L V 4.
Org. H. Kumok
(LR3)
20. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 4. Sopr. R.
Quintral - Org. H.
Kumok (LR3)
20.30 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - L V 10 - L
V 12 - C X A 8 -
L V 4. Aud. Pariza-
res: F. Ochoa - Dúo
Torres Alperi (LR3)
20.30 C W 37 Cl.
M. Amaya (LR6)
21. L T 3 - L V 2 -
L U 2. Juzgado de
Camana - Org. E.
Ferri (LR1)
21. L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 4 -
L V 12 - C X A 8 -
Cane. Tania (LR3)
21.16 L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
C X A 8 - L V 11 -
L V 12 - L V 4.
Aud. RICOLTORE:
Cane. L. P. Morel -
Org. E. Ramirez
Act. P. Arias (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 5

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Crátul.

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo

LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barras
LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo
LR10 La Cienfuegos
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
9.45
LR6 obra Radioteatral
10
LR1 Media hora del vals
LR3 Viol. Tagliazzo
LR4 Aud. Genio: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. E. Jolá
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro R. Colgate:
Cine. Remembranzas
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Hom. C. Romeu
LR6 Cane. Z. Ucelli
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Org. R. Rocco

LR10 Tip. L. Servido
10.45
LR3 Hnas. del Valle
Tip. E. Rodriguez
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Ten. F. Ferri
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cane. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Cane. E. Alonso
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Tip. R. Crego

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magallón
11.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Cant. C. Borelli
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Cane. E. Alonso
LR5 Cane. Fosatti
LR10 Conj. F. Ramirez
11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Viol. Tagliazzo
Ten. T. Ferri
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pian. M. Lanza
LR4 Tip. R. Crego
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro

TARDE

12
LR1 Tip. E. Donato
Cant. H. Palacios
LR4 Conc. Haydn
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacher
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Tip. R. Pirro
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. Z. Ucelli
LR9 Ases. cant. críptico
LR10 Tip. L. Servido

12.15
LR1 Sopr. M. Broders
Org. Castellanos
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR5 Chit. Mercado
LR6 Tip. R. Novel
LR1 Jazz S. Lovers
LR2 Jazz R. Kings
LR6 Dúo Los Trovadores
LR10 Conj. F. Ramirez

12.30
LR1 Tip. E. Donato
Cant. H. Palacios
LR2 Jazz R. Kings
LR3 AUD. BELFAST:
Jazz R. Marengo
W. Spornelle - M.
Barbafata
LR5 "Duo Juvenely"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR5 Tip. R. Peña
LR8 Org. R. Rocco
LR6 Cane. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR8 Aud. Dubarry
Org. Tagliazzo

LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Tip. L. Servido
13
LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Deleest - M. For-
tuna Alabama Jazz



LR3 AUD. LAKME
Org. F. Brunelli
"Carpatu Payalut"
LR5 Guit. Mercado
LR1 Org. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Santa
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Org. Tamburelli
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampullet
LR6 Cane. L. Peyrao
LR10 Conj. F. Ramirez

13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Procepciones
LR1 Tip. R. Pirro
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Org. Castells

13.45
LR1 Coro Salguero
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: D.H. Romanos
LR6 Cant. Gliberto

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. A. Magallón
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Cultural
LR10 Je sas tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Hnas. Alvarez - Tip.
P. Maffia
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperes
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Cane. M. Torres
LR6 Cane. E. Palma
LR4 Tip. A. Portieus
LR10 Org. R. Castells

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Tardo de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Cia. N. Castillo
15.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Aud. jurídica
15.30
LR3 Conj. Paradisi

Hnas. Alvarez
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. J. Paulito

15.45
LR1 Boletín Sinfónico
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Tip. R. Taverna

16
LR1 Org. J. de Caro
LR3 Cane. L. Esquivel
Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. Francesa
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Cane. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olalina"
LR3 Org. A. Rodriguez
LR6 Org. De Padua
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Gliberto

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Cia. Est. Portieus
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portieus
LR4 Dúo C. Rodriguez

16.45
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR10 Aud. P. Lengua
LR4 Tip. A. Portieus
LR6 Cant. Gliberto
17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. H. Paradisi
Cane. M. Torres
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior

LR1 Voz de France
LR4 Pand. Maylin
LR6 Conj. Juventud
LR10 Tardes Portieus

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Mar. Salvadoreña

17.30
LR3 Org. A. Rodriguez
Cane. L. Esquivel
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Cane. E. Soriel
LR5 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. Labarden
LR6 Cia. Radioteatral

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toldy: Aven-
S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LR4 H. Fervatlar
LR5 Selec. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magallón

18.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR3 Cane. M. Casas
Tip. Demare Varlato
LR6 Cant. A. Portieus
LR4 Cane. M. Sin
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larruri
18.45
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Org. A. Rodriguez
LR4 Cia. Radioteatral

LR5 Edic. Oral Dep.
19



LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR2 Esq. Portieus
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Dúo Avila-Villar

19.15
LR1 Doña Resituta
Dúo Verón-Sauce
LR4 Cane. N. Nellys
LR6 Cane. C. Idal
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. R. Ruiz
LR2 Cane. Figueroa
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Automovilismo
LR9 Cho. R. Rossi
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Dúo Avila-Villar
19.45
LR3 Tip. Demare Varlato
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20
LR1 Org. R. Ferri
Cant. D. Arroyo
LR2 Cane. Mejicanita
LR3 Sopr. R. Quintral
Org. A. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Flia. de P. Bolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. E. Requena
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Ten. Borestein
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Cane. H. Lamar
LR2 Nat. F. Borel
LR4 Cane. N. Nellys
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Cane. C. Idal

20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Org. Castellanos
LR2 Cia. M. Casas



LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa
Dúo Torres Alperi
LR5 Org. A. Sulkín
LR10 Los Diaguítas
LR2 Cane. Mejicanita
Org. E. Orozco
LR4 Jazz B. Soteneaders

LR5 Informativo
LR8 Cia. M. Amaya
20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Cane. M. Bazán

21
LR4 Cane. R. Bach
LR1 Aud. Muñoz: Juz-
gado de Camana
Org. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Cane. Tania
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Lugosa
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Aud. Iberamer.
LR1 Trio R. Ortega
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. Bava
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Aud. R. Iberio

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE
Cane. L. P. Morel
Act. P. Arias - Cagn.
E. Ramirez
LR3 Tip. R. Padula
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Payud. Cagliano

21.30
LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX - "El Zo-
ro" - Juz. D. Pals.
LR5 Org. A. Sulkín
LR5 Aud. Selecta
LR9 Cant. P. Balcarce
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Cane. C.
Mir - Org. R. Sixto
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Tip. A. Troilo

LR2 A. Román-P. Borel
LR4 Cane. M. Bazán
LR10 Aud. M. Patria
22



LR1 AUD. LA PIEDAD:
Org. E. Ferri
"Cándida"
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Cia. Juventud
LR5 Org. A. Sulkín
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Bava

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Rectores de Amor
LR5 Aud. Lírica
LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Trio Figueroa
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Org. Fantasia
Marga - P. Laxalt
LR4 Desde un teatro
LR10 Informativo
LR2 Cane. Sinfónico
LR8 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cane. Tania
LR6 Cant. Figueras
23
LR1 Informativo
LR3 Pavor del día

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Junio 6

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. maritimos

9
LR1 Gira de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15
LR2 Patrulla Policial
LR10 Clase de Frances

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pucholo
LR8 Informativo

10
LR3 Cant. L. Borelli
LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Canc. V. Davis
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro R. Colgate: Cía. Remembranza
LR10 Hum. C. Romep
LR6 Canc. A. Rosa

10.30
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don R. Lugo
LR8 Cant. Primavera!

LR8 Hora Selecta
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Tip. P. Maffia
Cto. B. Portenios
LR4 Bol. Hacienda
LR6 C. Radioteatral
LR10 Orq. Pucholo

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. P. Maffia

LR4 Sineopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Ten. C. Borelli

LR6 Mar. Saladroneña
LR4 Comentarios
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR5 Tip. Fernandez
LR8 Orq. Pucholo
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Bayar/Bo-Palacios
LR3 Cto. B. Portenios
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Aggría
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro Cant. Primavera

7.30. L V 7 - L U 4.

Inf. (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate - Cía. Remembranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. (LR1)

12. C W 37. Canc. A. Rosa (LR6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Aud. Dobarry - Orq. Tagliacozzo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sinité. (LR1)

13.5. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - "Papirola" - Orq. J. de Caro (LR1)

13.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy Cant. Charlo (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Duval (LR1)

13.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis (LR6)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Canc. M. Torres (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

19.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 12. Aud. Tomba - Cía. A. Stray (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Aud. Mobilotti: Not. musical (LR1)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA Tip. E. Donato - Tip. O. Fresedo - (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Tip. M. Calé (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. AUD. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - A. Alardi (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico



LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. E. Orozco
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dño Ocampo Flores
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR4 Canc. A. Rosa
LR9 Asses. cant. criollo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR1 Viol. Bilevich
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dño E. Miranda

12.30
LR1 AUD. VINO TORO: Orq. D. Bela
L. Purura
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Canc. N. Vera
Orq. Tagliacozzo
Canc. D. Davis

LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Saip. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición Pubarray: Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Stenart
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Orq. Pucholo

13
LR1 AUD. BYCLA: Orq. J. de Caro
Papirola-J. C. Thotry
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Bol. H. cienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rumpaltes
LR10 Conj. I. Apolo

13.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis

13.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis

14
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.15
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.30
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

14.45
LR1 Canc. C. Duval
Bayardo-Palacios
LR2 Selee. A. Magaldi
LR3 Ch. de Canc. Cane

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Voztras
LR10 Voz de France
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Cant. C. Canto
LR8 Conj. Infantil
LR10 Cant. R. Lara

15.15
LR2 Canc. P. Mora
LR6 Aud. Juridica
LR10 Cant. A. Bottini

15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Bar. Lázaro - Orq. H. Kunkel - Conj. F. Quegu
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. del Comercio
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 "Carbonilla"
LR8 Cía. N. Castillo

15.45
LR2 Trio Gedeón
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Demare Vardaro
LR10 Rotat. Universal
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. B. Portenios
LR6 Cant. J. Ferri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

16.45
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Portenios
LR4 Jazz G. Ketsin

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L V 4.
Inf. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8
L V 4 - L V 12.
Teatro Radial Colgate:
Cia. Remembranzas
(LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L T 5.
Tip. E. Donato (LR1)

12. C W 37. Canc. 9.
Gómez (LR8)

12.50. L V 3 - L T 1
L V 1 - L T 7 -
L V 7 - C X A 8
L V 10 - L V 11
L V 4 - L V 12.
And. Dubarry - Org.
Tagliacozzo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
AUD. RICOLTORE: P.
Deallesi - M. Ferrusa
Tip. Donato (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Org. D. Bela (LR1)

13.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4 - L V 12.
Hnos. Alvarez Org. F.
Bumelli (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

20. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
L V 5. Org. D. Bela
(LR1)

21.15. L T 1 - L V 3 -
L V 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8
L U 7 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
Aud. Ricolto: Canc.
M. Morel - Act. P.
Arias Com. E. Ramí-
rez (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L T 5 -
L V 5 - L V 7.
Tip. J. D'Arizmo
(LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8
L V 4 - L V 12.
Canc. V. Vera (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Aviola
LR5 Informativo

12
LR4 Canc. Beethoven
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Y. Yoli

LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Org. Alhambra
LR6 Hnos. Alvarez
LR1 Ten. Ballester
LR2 Folk S. Olmos
LR4 Banda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby

LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Conf. S. Norton
LR10 Cant. R. Lara

12.15
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Org. F. Bumelli
LR5 Pian. Masterer
LR6 Org. De Pallina
LR10 Cant. J. Zumaran
LR5 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Y. Yoli

LR3 AUD. BELFAST:
M. Barbaista - W.
Sparafucile - Tip. Z.
Grises

LR5 Org. Alhambra
LR8 Sup. Deportivo
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Tip. R. Peña
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. criollo
LR10 Tip. H. Peressini

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Org. Tagliacozzo
LR1 Viol. J. Rosa
LR4 Aud. Rural
LR5 Canc. Peyraño

20
LR1 Org. D. Bela -
Tip. J. D'Arizmo

LR2 Tip. J. Canaro -
Guit. M. Pardo

LR3 L. Lamarque - Tip.
E. Rodríguez

LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Triand -
Ten. C. Rodríguez

LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Flis. P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Canc. J. Figueroa
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Org. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR4 Hora Alemana
LR6 Org. Castells
LR8 Informativo

LS6 Aud. Iberamer.

13

LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Deallesi - M.
Fortuna - Tip. Donato

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Org. Alhambra
LR10 Pian. Lavati
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Masterer
LR8 Informativo
LR1 Ten. Ballester
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR10 Trio Toranzo

13.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Canc. Tania
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conf. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dúo. Humajón
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 Comentarios
Canc. M. Morand
LR6 Cant. A. Fassi
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Album de Recuerdos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Marengo -
"Prof. Círculo"

LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conf. D'Amico
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Bar. F. Borel - Org.
V. Vigo

LR4 Coro Marylin
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amayn

LS10 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral

10
LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Org. Castells
LR10 Aud. C. Gardel

14
LR1 Cant. H. Palacios
Canc. Y. Yoli

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savor Faire
LR10 Je suis tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. E. Donato -
A. M. Pugliese
LR5 Cant. C. Acuña

14.30
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. Tania

LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Natalin

14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR1 Cant. Ferreyra

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tarides de Vosotras
LR10 Voz de France
LR3 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. A. Portafios
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry -
Canc. M. Casas

LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. R. Paulito

15.45
LR3 Tip. M. Caló

LS8 M. C. Prendas

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Canc. Morand
LR10 Conj. C. Nápoli

21
LR4 Canc. Haydn
LR1 S. P. Serenaders
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama

LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Org. De Palma
LR9 Ten. Ballester
LR1 Hnos. Moreno

LR2 AUD. M. PALERMO
H. del Carril - A.
Malzani - F. Borel
LR4 Cant. J. Marcel

10.15
LR3 Teatro R. Colgate:
Cía. Remembranza
LR10 Hum. C. Romero
LR6 Cant. Ghiberti - Tip.
R. Taverna

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR6 Canc. O. Gómez -
Dúo Los Troveros
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Tip. P. Lauyenz

LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voz de France
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini

16
LR1 Tip. Los Indios -
A. M. Pugliese
LR3 Dúo H. Alvarez
LR10 Rotat. Universal
LR8 Aud. de cine
LR10 Vox Hebrea

16.15
LR1 "Tin Olavina"
LR3 Org. F. Bumelli
LR6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad

LR3 Cía. Est. Portefios
LR4 Jazz C. Retsin
LR8 Cía. Estr. Portefios

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR4 Tip. A. Portefios

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. M. Casas

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tin Jou Jou
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Morfín
LR6 Conj. Juventud

17.15
LR1 Aven. de Macneil
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Tarides Portefios

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Hnos Alvarez - Tip.
P. Maffia

LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:
Canc. L. P. Morel
Act. P. Arias - Cpm.
E. Ramirez

LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Aud. Iberamer.

Ituas. del Valle
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. R. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. P. Lauyenz
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Org. A. Rodríguez
LR6 Hnos. Alvarez
LR10 Pian. M. Lunatti
LR4 Tip. R. Crego

LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Cornzon

17.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Canc. Esquivel
LR6 Mar. Salvadoreña

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes

LR5 Canc. L. Morales
LR6 Canc. C. Vetere
LR10 Inst. Agrano
LR4 H. Ferreyrola
LR5 Org. Pocholo
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR9 Conferencias
LR4 Dúo C. Rodríguez
LR6 Canc. A. Rosa

18.30
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Jazz J. Calabry -
Hnos. Alvarez

LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Remates
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Juine Barrasa
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cía. Radioteatral

LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysolorm-Rec.
de Amor
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Org. Fantasia -
I. Marga - P. Lazali
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LR1 Act. M. E. Lagos
LR2 Act. S. Spaventa

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro

23.30
LR3 Bailables

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. P. Lauyenz
LR8 Bol. Marc. Huq.
LR10 Cant. J. Zumaran

LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Trio Toranzo

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR10 Pian. Lunati
LR4 Tip. R. Crego
LR5 Org. C. Casali
LR10 Tip. H. Peressini

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. E. Ferri
LR2 Esq. Portefios
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hnos y Grete
LR9 Jazz Canadián
LR10 Aud. Remates

LR2 Informativo
LR4 Cant. Chisnel
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Doña Restituta -
Jaime Barrasa

LR10 C. di Nápoli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arizmo


LR3 Jazz R. Marengo -
L. Esquivel

LR6 Automovilismo
LR10 Aud. del Turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Tip. R. Mercado

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. L. Corsini
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 C. di Nápoli

TARDE

NOCHE

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Junio 8

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR8, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos
8.30
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR6 Informativo

LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador
9.15
LR3 Patrulla Policial
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienfuegos
LR4 Hora Alemana
LR6 Org. R. Castels
LR8 Informativo
10
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR8 Canc. D. Herrero
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro R. Colgate:
Cia. Remembranzas
LR10 Hanz. C. Romero
LR6 Org. P. Casali
Cant. F. Garro
10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don R. Lucero
LR4 Canc. M. Sili
LR10 Tip. L. Serridjo

10.45
LR3 Dón Alvarez - Tip.
Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Selec. Grabar.
LR8 Cia. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Bottini
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0

LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cto. B. Portenios
LR4 Canc. M. Sili
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarguelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Cullharie
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Conj. C. Ramirez
11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Org. Pocholo
LR9 Grab. R. Roy
LR10 Tip. L. Serridjo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LV4
Int. (LR1)
10.15. LV1 - LV1
LV3 - LV7
LV7 - LV10
LV4 - LV12
CXA8 - LV11
Teatro Radial Colga-
te: Cia. Remembran-
zas (LR8)
12. LV2 - LV2
LV7 - LV5
Alabama Jazz (LR1)
12. CW 37, Conj. C.
Garro (LR8)
12.15. LV2 - LV2
Tip. Los Indios (LR1)
12.50. LV1 - LV1
LV7 - LV10
LV1 - LV7
LV4 - LV11
LV12 - CXA8
Aud. Doherty - Org.
Tagliacozzo (LR8)
13. LV3 - LV5
LV2 - LV2
LV7, Bol. Blum.
(LR1)
13.05. LV2 - LV2
LV8 - LV7
"Patrola" - Tip. Los
Indios (LR1)
13.15. LV1 - LV3
LV1 - LV7
LV7 - LV10
LV4 - LV12
LV4 - LV11
Chela y Freddy
Cant. Charlo (LR8)
13.45. LV1 - LV3
LV1 - LV7
LV7 - LV10
LV11 - CXA8
LV4. AUD. J. EL
GAUCHO: Dñ. Humano
(LR8)
16. LV1 - LV1
LV3 - LV7
LV7 - LV10
CXA8 - LV11
LV12. Tip. E. Ro-
driguez (LR8)
16.30. LV1 - LV11
LV3 - LV7
LV7 - LV10
LV12 - CXA8
Cia. Est. Portenios
(LR8)
16.30. LV2 - LV2
LV5 - LV5
LV7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
20. LV1 - LV1
LV7 - LV7
LV11 - CXA8
LV3 - LV10
LV4 - LV12
AUD.-Y. ASUNCION.
L. Lamarque - Clo.
R. Firpo (LR8)
20.30. LV3 - LV2
LV2 - LV7
LV5. CASTIASPI-
RINA: Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli - Org.
D. Bela (LR1)
20.30. LV1 - LV1
LV7 - LV7
LV3 - LV10
LV4 - LV12
CXA8 - LV11
Aud. Particulares. F.
Ochoa - Dño Gómez
Villa (LR8)
21. LV1 - LV7
LV11 - CXA8
LV7 - LV1
LV3 - LV10
LV4 - LV12
JAB. FEDERAL: Bar.
H. Lázaro - Org. H.
Kunok - Conjunto F.
Quene-Sop - R. Qui-
tral (LR8)

12
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randie
LR8 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Ten. C. Glusto
LR2 Viol. M. Billech
LR4 Ronda Policial
LR6 Informativo
LR8 Org. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini
12.15
LR1 Tip. Los Indios
Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. B. Portenios
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pian. Sáena
LR6 Conj. A. Norte
LR10 Conj. C. Ramirez
12.30

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Doherty. Org.
Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. BYCLA: Pa-
pirola - Tip. Los Indios
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randie
LR9 Informativo
LR2 Viol. Billech
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Aven. J. Rampulliet
LR6 Aven. P. Ganna
13.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Aud. Especial
LR8 Cia. Erocaclones
13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Folk. L. León
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Fine
LR4 Aud. de Cine
LR8 Canc. Tania
LR10 Je suis tout
LR2 Cant. D. Conte

LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Orelto
14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 "La Walkiria" Opera
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Borelli
Viol. Tagliacozzo
LR4 Cant. J. Almada
LR10 Tip. De Rose
14.45
LR3 Canc. D. Herrerio
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Orelto
15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. M. Castillo
15.15
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. D. Aguirre
15.30
LR1 Org. Castellanos
LR3 Cant. C. Borelli
Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. M. Orelto
15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. O. Gómez
16
LR1 Cant. H. Polacos

LR3 Tip. E. Rodríguez -
Cto. B. Portenios
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Rincón Bohemio
LR4 Selec. grabaciones
LR2 Mom. Musical
LR8 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Org. Radioteatral
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 "Carbonilla"
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
tenses
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portenios
LR1 Teatro Laburden
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Canc. O. Gómez
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. J. Ferri
17
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
P. Mutarelli
LR5 Aud. A. los cinco
su R. Excelso
LR8 Tip. R. Villa
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voz de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Conj. Juventud
LR10 Tardes Portenias
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Org. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Valiente

LR3 Jazz R. Cópito -
Cto. B. Portenios
LR4 Cia. Nora Cullen
Act. O. Battaglia
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Org. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don R. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Trio A. Sureda
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Teddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sita. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Conj. Paulito
18.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Canc. C. Dotal
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español

LR8 Haus y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Lasso
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alta
19.30
LR1 Conj. R. Maggi
Org. R. El Mundo



LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purura"
Alabama Jazz
LR3 Tip. Demare-Varda-
re - Torres-Alperi
LR5 Pian. F. Randie
LR8 Bal. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Org. Pocholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases. cant. erjollo.

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Folk. L. León
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Fine
LR4 Aud. de Cine
LR8 Canc. Tania
LR10 Je suis tout
LR2 Cant. D. Conte

LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Orelto
14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 "La Walkiria" Opera
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Borelli
Viol. Tagliacozzo
LR4 Cant. J. Almada
LR10 Tip. De Rose
14.45
LR3 Canc. D. Herrerio
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Orelto
15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. M. Castillo
15.15
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. D. Aguirre
15.30
LR1 Org. Castellanos
LR3 Cant. C. Borelli
Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. M. Orelto
15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. O. Gómez
16
LR1 Cant. H. Polacos

LR3 Tip. E. Rodríguez -
Cto. B. Portenios
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Rincón Bohemio
LR4 Selec. grabaciones
LR2 Mom. Musical
LR8 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Org. Radioteatral
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 "Carbonilla"
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
tenses
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portenios
LR1 Teatro Laburden
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Canc. O. Gómez
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. J. Ferri
17
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
P. Mutarelli
LR5 Aud. A. los cinco
su R. Excelso
LR8 Tip. R. Villa
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voz de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Conj. Juventud
LR10 Tardes Portenias
17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Org. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Valiente

LR3 Jazz R. Cópito -
Cto. B. Portenios
LR4 Cia. Nora Cullen
Act. O. Battaglia
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Org. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don R. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Trio A. Sureda
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Teddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sita. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Conj. Paulito
18.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Canc. C. Dotal
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español

LR8 Haus y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Lasso
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alta
19.30
LR1 Conj. R. Maggi
Org. R. El Mundo

20
LR1. Tip. E. Donato -
Canc. C. Dural
LR2 Tip. P. de Oro
20.30
LR1 AUD. Y. ASUNCION
Cto. R. Lamarque -
Cto. R. Firpo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ocampo Flores

LR6 Informativo
LR1b Fila. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Org. D. Orozco
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cant. M. Bazán
LR5 Cant. C. Acuña
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli - Org.
D. Bela - M. Laurent
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Dño Gómez Villa

LR4 Ten. H. Daride
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Malzan
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 Informativo
LR8 Cia. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago
20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Ocampo Flores
LR8 Canc. L. Santos
LR1 Rec. S. MMorales
LR4 Navarro-Lara
21
LR1 Canc. Sin'ónico
LR2 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Org. D. Pals

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Bar. H. Lázaro -
Org. H. Kunok -
Conj. F. Quen - Sop.
R. Quital
LR4 Tip. Mendocinas
LR5 Org. St. Sulkin
LR8 Tip. Petrigliano
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Malzan
LR4 Tip. R. Bava
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Com. Hanevar
21.15
LR5 "Don Juveculo"
LR10 Aud. Iberomerig.
LR4 Canc. R. Montenegro
LR5 Org. Calchaqui
LR6 Dña. Amuniztia
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Org. Bureini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cant. B. Maggi
LR1 Tip. R. Firpo (H).
LR4 Tip. R. Barn
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Canc. C. Mir-Coni
Dopazo

21.45
LR2 Aven. P. Piraña
LR4 Navarro-Lara
22
LR1 A. S. de Baraja
Tip. O. Fresedo -
LR3 Gómez-Vila
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Org. D. Bela
LR8 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 2 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colga-
tes: Conj. Rememoran-
zas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 2. Org. D. Bela
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.
Rosa (LS8)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Tip. J. De
Caro (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Viol.
Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Snt. (LR1)

13.05. LT 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. P. Deafest -
M. Fortune - Org.
D. Bela (LR1)

13.15. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Tip. J. de Caro (LR1)

13.45. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LV 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. AUD. J.
EL GAUCHO: Dtl.
Humano (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Org. F. Brunelli -
Hnas. del Valle (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5 -
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. E. Portenas (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Org. Gambino (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. Los Indios (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amara (LR6)

20.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Demare-Vardaro
(LR3)

21. LT 3 - LV 2 -
LV 5 - LV 7. Tip.
J. D'Arienzo (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
A.UD. PALMOLIVE:
Org. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Org. Filiberto - A.
Aizaldi (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 9

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR6, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avicela
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo - Trio
A. Sureda

LR3 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

LR10 Vers. selectas

10

LR3 Conj. Paradisi -
Canc. M. Casas
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Album Musical

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. A. Rosa

LR8 Aud. selecta

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Rad. Colgate:
Cia. Remembranzas
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Org. E. Rodríguez -
Conj. Paradisi
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almuerzo
LR2 Selecc. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Sinepa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Cant. N. Durand

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. Figueiras
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

11.15

LR3 Canc. M. Casas

LR4 Tip. E. Requena

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Masaldi

11.30

LR1 Martínez Ledesma

LR3 Conj. Paradisi

LR8 Bol. Hacienda

LR10 Cant. N. Durand

LR1 Informativo

LR4 Dño R. Revén

LR5 Tip. L. Padula

LR8 Vers. selectas

LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.

LR3 Tip. P. Laurens

LR6 Canc. C. Vétère

LR10 Vers. selectas

LR4 Tip. E. Requena

LR6 Cant. Figueiras

LR9 Grab. D'Arienzo

LR10 Tip. H. Peressini

TARDE

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Org. P. Bela
LR2 Org. Argentina
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Org. Argentina

LR6 Don Cipriano

LR8 Cant. I. Ferro

LR10 Cant. N. Durand

LR1 Hnas. Moreno

LR2 Folk. S. Olmos

LR4 Banda Policial

LR5 Informativo

LR6 Canc. A. Rosa

LR8 Aud. Especial

12.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Org. A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. Mena
LR8 Cto. Pittaluga
LR9 Bol. Hacienda
LR10 Tip. J. Otero

LR10 Informativo

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Org. A. Rodríguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Cant. A. Mena

LR8 Cto. Pittaluga

LR9 Bol. Hacienda

LR10 Tip. J. Otero

LR10 Informativo

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Org. A. Rodríguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Cant. A. Mena

LR8 Cto. Pittaluga

LR9 Bol. Hacienda

LR10 Tip. J. Otero

LR10 Informativo

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Org. A. Rodríguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Cant. A. Mena

LR8 Cto. Pittaluga

LR9 Bol. Hacienda

LR10 Tip. J. Otero

LR10 Informativo

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Org. A. Rodríguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Cant. A. Mena

LR8 Cto. Pittaluga

LR9 Bol. Hacienda

LR10 Tip. J. Otero

LR10 Informativo

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Org. A. Rodríguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Cant. A. Mena

LR8 Cto. Pittaluga

LR9 Bol. Hacienda

LR10 Tip. J. Otero

LR10 Informativo

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Org. A. Rodríguez

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Cant. A. Mena

LR8 Cto. Pittaluga

LR9 Bol. Hacienda

LR10 Tip. J. Otero

LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Viol.
Tagliacozzo

LR1 Jazz S. Lovers

LR2 Canc. T. Vidal

LR4 Aud. Rural

LR6 Aud. Iberoamer.

LR10 Tip. J. Otero

13

LR1 AUD. RICOLTORE

P. Deafest - M.

Fortuna - Org. D. Bela

LR3 Canc. Tania

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Folk. I. Marzal

LR2 Cto. Pittaluga

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Aud. C. de España

LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Gispito

LR5 Pian. Steurr

LR6 Tip. P. Maffia

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Aven. J. Kampuliet

LR6 Org. R. Rocco

13.30

LR1 Tip. J. de Caro

LR2 Org. Argentina

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 Conj. Evocaciones

LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Org. J. Bela

LR3 Teo. T. Ferri

LR5 Canc. I. Marzal

LR6 AUD. J. EL GAU-

CHO: Dtl. Humanos

LR6 Cant. C. Zárate

LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Martínez-Ledesma

LR2 Selecc. A. Masaldi

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 Vers. Selectas

LR6 Canc. R. Molina

LR9 Informativo

LR10 Je sais tout

LR5 Cant. A. Mena

LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. J. de Caro

LR6 Org. R. Rocco

LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cia. Radioteatral

LR2 Selecc. C. Gardel

LR3 Cant. M. Torres

Tip. E. Rodríguez

LR8 Teo. T. Ferri

LR1 Aud. de Cine

LR4 Canc. E. Labardén

LR6 Cia. B. Camperos

LR9 Mosaic. Internac.

14.45

LR3 Dño Alvarez

LR4 Tip. R. Grego

LR10 Org. R. Castells

15

LR1 Melodías de Moda

LR3 Cia. Radioteatral

LR4 F. de Vosntras

LR6 Cant. R. Torres

LR8 Aud. especial

LR10 Canc. H. Vélez

LR2 Cia. J. Pibernat

LR4 Dño C. Rodríguez

LR5 Aud. de Cine

LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. M. Torres

Tip. E. Rodríguez

LR4 Cia. Radioteatral

LR6 Conj. Destellos

LR10 Org. R. Castells

15.45

LR3 Dño Alvarez

LR4 Dño C. Rodríguez

LR6 Canc. C. Idal -

"Carbonilla"

16

LR3 Org. Brunelli -

Hnas. del Valle

LR5 Aud. Alemana

LR8 Rincón Bonavito

LR10 Rotat. Universal

LR2 Mom. Musical

LR6 Acuar. Lopeito

LR8 Aud. de Cine

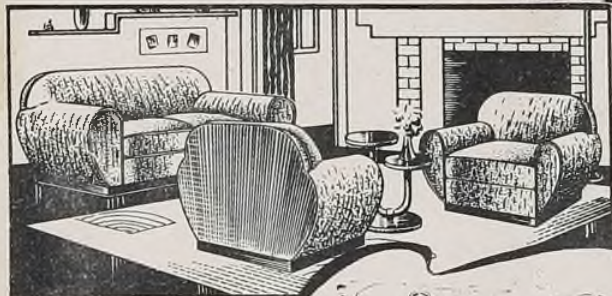
RESUELVA EL PROBLEMA

EN LA ADQUISICION DE SUS MUEBLES HACIENDOLO EN

Camba

que puede ofrecer la
MEJOR CALIDAD A
PRECIOS SIN COM-
PETENCIA.

Eso puede hacerlo CAMBA gracias a la enorme producción de sus grandes talleres que fabrican los muebles a la vista del público.



JUEGOS DE LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde \$ **70.-**



Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de ocho piezas \$ **350.-**



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR, "hom- bée", de 2 mts., des- armable, terminación en raíz de nogal de Italia; aparador "li- ving", com- puesto de 23 piezas ... \$ **495.-**

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

Necesitamos Agentes activos.

Visite nuestro ENSAN- CHE dedicado a la SECCION MUE- BLES DE CALIDAD

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
cambo

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

ANTES DE **PIELES**
COMPRAR
HAGANOS UNA VISITA
En PELETERIA FEMINA hallará no sólo las creacio- nes más modernas y los precios más económicos, sino que podrá aprovechar nuestras ofertas con un
CREDITO A SOLA FIRMA
Pagadero en 10 - 15 y 20 meses.

Espléndidos
tupados 3/4 y
4/5. de FOCA,
POTRILLO o
AGNÓ RASE,
desde \$

180.-



CAPAS y BOLE- ROS DE ZORROS PLATEADOS, creaciones exclu- sivas, desde \$ 280 y \$

160.-

100 modelos dis- tintos en tapa- dos 7/8. desde \$

125.-



Examine Señora la piel SUAVIZON, creación de PELETERIA FEMINA. SUAVIZON es liviana, su- ave, elegante. ES LA PIEL PARA TODA LA VIDA.

MARTAS AMERICANAS, el par \$ **16.-**

ZORROS PLATEADOS, pelo sedoso, desde .. \$ **195.-**

MARTAS FRANCESAS, legítimas, el par, desde .. \$ **85.-**

Enviamos GRATIS el nuevo CATALOGO No. 22 con las novedades 1939

OBSEQUIAMOS a todo comprador con una magnífica BILLETERA DE MARROQUI legítima.

Peleteria **FÉMINA**

"El Hogar de las Pielés"

PARANA 289 casi esq. SARMIENTO U.T. 38, Mayo 0537-8607



Todos aplauden a la criollita SALUS

Todos los mates de ley tributan a la criollita SALUS el cálido homenaje de su constante preferencia.

Aplauden a SALUS porque es criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias".

Aplauden a SALUS porque sus mates rebosantes de sabor, fragancia y alimento, se ofrecen siempre con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Aplauden a SALUS porque es yerba de la Patria, yerba limpia y pura, procedente de hermosos yerbales cultivados como las flores de un jardín.

Aplauden a SALUS porque sus modernos envases, comprimidos a 100.000 veces su peso, le mantienen íntegras sus virtudes de vegetal fresco y le defienden su clásica pureza.

Aplauden a SALUS porque

abarata la vida; porque con la galleta y el churrasco constituye el alimento de nuestro pueblo fuerte, sobrio y sano.

¡HAGA PATRIA!

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda., S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires