

742

387

RADIO LANDIA



10
CENTAVOS
10

NINI MARSHALL

3 ESTILOS

IGUALMENTE SENTADORES

un solo precio

DE VERDADERA ATRACCION

\$ 7⁹⁰

LUIS XV



De GAMUZA negra con aplicación de cabritilla al tono. Taco 5 1/2 cms. 34 \$ 7.90 al 41 \$ 7.90



De CABRITILLA azul o negra. Taco 5 1/2 cms., lustrado. 34 al 41 \$ 7.90

De GAMUZA negra o azul. Taco 4 cms., 33 al 41, a pe. 7.90

TROTTEUR

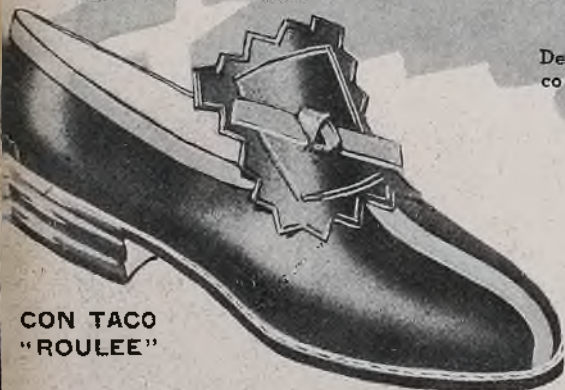


De BECERRITO naranja; también en negro o marrón. Taco 4 1/2 cms., 33 al 41 \$ 7.90



De GAMUZA negra. Taco 5 cms., 33 al 41 \$ 7.90

TIROLES



CON TACO "ROULEE"

De GAMUZA negra combinado con verde; marrón con chanco natural o verde con rojo. Taco 2 1/2 cms., 33 al 41 \$ 7.90

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Flete \$ 0.50. GRATIS Nuevo FOLLETO N° 60

L. J. ROSS

BATE TODOS LOS RECORDS EL NUEVO CONTRATO CINEMATOGRAFICO DE LIBERTAD LAMARQUE

LO FIRMO EL LUNES ULTIMO, CON EXCLUSIVIDAD PARA ARGENTINA SONO FILM HASTA FINES DE 1941, POR UNA CIFRA NO REVELADA PERO DE PROYECCIONES FANTASTICAS

LIBERTAD Lamarque, estrella indiscutible del cine de habla hispana, acaba de asombrar al ambiente, con los términos del contrato que firmó, con Argentina Sono Film, el lunes último, comprometiéndose con dicha productora, con exclusividad, hasta el 31 de diciembre de 1941.

No se ha querido revelar su remuneración por películas, precisamente por lo extraordinario de la cifra a que alcanza. Pero ha trascendido sí, del hermetismo en que se la mantiene, que asume ella proyecciones fantásticas, no conocidas aún en nuestro medio y que puede ya parangonarse —dentro de la diferencia lógica entre la industria cinematográfica argentina con la americana, con los grandes sueldos de las estrellas más brillantes de Hollywood.

Sigue cumpliendo, pues, la estrella, su ciclo impresionante. Al cabo de dos años de su triunfo pleno, veinticuatro meses después de asombrarnos con uno de los primeros grandes sueldos ganados en radio, aunque había entonces quien los percibía mayores, Libertad vuelve a conmover a quienes siguen de cerca el movimiento cinematográfico criollo, esta vez ya en una altura que pone inmensa distancia, entre ella y cualquier otra actriz nacional.

CONDENADA A NO DESCANSAR

La concertación del contrato que anunciamos, por otra parte, se vió demorada por la obstinada negativa de la estrella, que se rehusaba a firmarlo, hasta dentro de algunos meses. Pretendía lo que parece le está negado en absoluto: descansar. Dedicarse a su propia vida íntima, durante algunos meses. Parece ser, empero que las estrellas están a disposición del público y de las empresas. Y pese a sus deseos, claramente expresados, ha tenido que comprometer su labor, por dos años y medio.

Posterga así sus esperanzas de tomarse prolongadas vacaciones, después de tantos meses de actividad constante. Desde comienzos del año pasado, en efecto, sólo ha tenido hasta el presente un mes de reposo. El pasado, que transcurrió en las sierras de Córdoba, en la compañía exclusiva de su hija. Veraneos, fiestas, reposo, todo lo tuvo que sacrificar siempre frente a sus obligaciones radiales y cinematográficas. Al regreso del Brasil, por no citar más que un caso, tenía ya casa alquilada en Montevideo, para pasar tres meses en la playa. Habían sido despachados sus equipajes para la capital cisplatina y hasta un familiar se había encargado de amueblar el alojamiento de Libertad, con la debida anticipación. Pero cuando retornaba ya de Río, para hacer esa larga escala en Montevideo, un telegrama de Radio Belgrano solicitaba su presencia en un gran programa. Cualquier otro artista, se hubiese negado. Más, según su contrato, la fecha del debut debía ser fijada de común acuerdo entre la broadcasting y ella. Libertad, no obstante, deshizo sus planes, levantó la casa recién puesta y volvió al micrófono de LR3. Una vez más, daba una lección de su modestia.

HARA, DE TODOS MODOS, LA JIRA ANUNCIADA

Pese al nuevo contrato, además, la señora Lamarque cumplirá la jira que tiene proyectada desde mucho atrás y cuya contratación, por "Toddy", hiciéramos conocer oportunamente. Le demandará ella más o menos cinco meses, y ha de iniciarla una vez terminado su compromiso con Radio Belgrano y la filmación de "Caminito de Gloria", la película en que, dirigida por Amadori, que realizó con ella "Madreselva", se mostrará, según se anuncia, en un tipo absolutamente distinto al que ha ofrecido en la pantalla hasta el momento.



La estrella firma su sensacional contrato, batiendo todos los récords en materia de sueldos. Sonrientes, a su lado, los directores de A. Sono Film: Sres. Atílio y Luis Mentasti



Un brindis cordial, tras la firma del contrato. En la foto, además de Libertad, su señor padre, Adhelma Falcón, Chela, Luis Mentasti, Moglia Barth, Homero Manzi, "Freddy", etc.



El trío perfecto. Un productor, Luis Mentasti, el director, Luis César Amadori y la intérprete, Libertad Lamarque. El tema, fuera de toda duda, debe ser "Caminito de Gloria", la producción próxima de todos ellos.

ELISA GÁLVEZ, DECEPCIONADA EN PLENA NIÑEZ, QUISO HACERSE MONJA

EN "Prisioneros de la tierra", la película cuyo rodaje está terminándose en los "studios" de Pampa Púm, en Martínez, aparece una estrella nueva: Elisa Gálvez. Entre de rodón al firmamento de la cinematografía nacional con escasos años, mucha simpatía, singular belleza y gran casualidad de elegancia. Entre con los nuestros manifiestamente cáustica de las estrellas que se le rodean. Y lo hace bien. Así, al menos, lo dan a entender los antecedentes primeros y los juicios inmediatos junto con el optimismo general. Tanto de la empresa como del director y el argumentista. Igual que el de sus compañeros de labor.

Viene Elisa Gálvez, de un salto supremo, desde el anonimato a la fulguración de estrella. Casi ni tuvo que sentir inquietudes de esperas. Ni nerviosidades de incertidumbre. Ni angustias de desesperación. Un día mandó la foto de un carnet. La única que tenía. Se desprecupó de lo demás. Olvidó casi que había un concurso. Olvidó más, todavía: al recordaba que ella estaba dentro de ese concurso.

Chas de Cruz —sigue el astrónomo burguendo la calle para empujar el firmamento— había organizado la competencia. Se cansaron sus dedos en el abrir cartas y separar fotos. Se mellaron sus ojos en la lectura de los antecedentes. Pero entre ese mar de letras, caras y retratos "de cuerpo entero", había algo que llamó su atención. Era la foto de Elisa. ¿Cómo se puede mandar nada más que una simple foto de carnet cuando se va jugando una gran esperanza cual es la de poder llegar a estrella de cine de un solo salto? ¡Que venga!, dijo Chas. ¡Y Elisa Gálvez fué, la vieron, y venció!

EL LARGO ENCLAUSTRAMIENTO

Elisa Gálvez habla con suavidad monjil. Parece que sus palabras llevarán impregnadas el silencio de los claustros. Su cara se redondea mucho más en la evocación y, al amparo de ella, cuenta sus años de niña.

¿Sus años de niña? Son, precisamente, sus años de ahora. Los de ayer. Los de este preciso instante en que estamos esperando su debut entre los astros que integran el elenco de "Prisioneros de la tierra".

Es hija de actriz y de tenor. La vida un tanto trahumano de los cómicos la dejó en un convento. Los años se eslabonaron muy lentamente. A rato la esperanza se abría a las mejores explosiones. A las más hermosas. A las de los cuentos de hadas que matisaban los atardeceres demasado alargados del convento.

Un tal grá vistió su rostro. El alma se fué girando, también.

La soledad del convento y ese silencio casi definitivo, lo volcaron hacia un deseo atenuante: una tipa circundante haciendo de horizonte a todo un mundo; un patio silencioso marcando una patria; una celda con frialdad de celda tomando carácter de casa; una capillita chiquita, mal alumbrada y envuelta en murmullos de rezos como única válvula de escape al dolor que se iba infiltrando en los huesos después de haber campeado por el alma tan nuevecita que al tiempo tendría a sentirse joven y se iba a alar en seguida de la niña.

Casi tal monja, Elisa Gálvez. Casi entierra entre las paredes blancas y sin emociones todo el caudal de su juventud.

—¿Qué niña pupila en un colegio de monjas no ha pensado que ése era su destino? ¡Cuántas veces yo misma me sentí presa de ese pulpo tentador que escalaba los rumores de vida que arrastraban las tapas del patio del colegio triste y envuelto de silencio! Me parecía que en algún momento me sentí hasta verme ante el porvenir hoy, frente a esta realidad tan nerviosa y tan de sueño, no puedo menos que pensar en el dolor de lo que casi mate definitivamente todas mis ilusiones.

HABIA ALGO QUE ME LO DECIA

—Pero un día dejé el convento —continúa Elisa Gálvez—. Dejé allí los recuerdos de toda mi infancia. Con ellos se quedaron las tristezas y salió a la luz. A la esperanza. A la vida. De la penumbra del convento a la luz de la calle; tuve que aprender a andar. Me perdí en la luz. ¡Pensar que la luz, la vida, eran todo mi ilusión! Me quedaban los recuerdos del bogar: la carrera artística de mi madre y el cartel de mi padre como tenor. Por eso, sin duda, me hicieron ser la "actriz" obligada de las fiestas conventuales. Pero allí del colegio para estudiar o para vivir en mi casa. Cualquiera de esas dos cosas, ya que al teatro o al cine aun siguiendo siendo más niñas, no eran otra cosa que eso: teatro! Desperté, un poco más, cuando me enteré del concurso; mi corazón se abrió a la esperanza, pero había un inconveniente: ¿de dónde sacaba yo una linda foto para enviarla? Muchachita pobre que sólo tenía riqueza en las ilusiones, no tenía otro recurso que ese polvoretto que se eslabonaba en el rincón de un carnet. Me animé. Lo envié como cumpliendo un destino imposible de vencer y hasta con el convencimiento de que nada iba a poder hacer en tan difícil competencia. Había algo que me lo de-

SE PRESENTO AL CONCURSO CUANDO YA SE HABIA CANSADO DE CORRER SECRETARIAS, PIDIENDO UN "PUESTITO CUALQUIERA" EN EL TEATRO O EL CINE.

Algo inevitable. Por eso mandé la foto. Por eso, también olvidé la esperanza. Sin embargo, después pasó lo que ya todos sabían.

COMO SE ENTERO Y LA PRUEBA

Un concurso tiene sorpresas. La desagradable, para el que en él deposita todas sus ansias y no conquista ningún premio, y la otra, que corresponde a los favorecidos. En el caso de Elisa Gálvez las cosas pasaron en forma verdaderamente poco común.

—El haber salido entre las seleccionadas del concurso casi me cuesta la vida.

—¿Por la impresión?

—Poco más o menos. Yo había echado en saco roto el concurso. Lo había dejado un tanto perdido, porque las ilusiones no podían ser muchas. Y no lo podían ser porque si bien mis afanes eran hacer teatro o cine, a pesar de mis esfuerzos en ese sentido y de peregrinar en busca de algún contrato por productores y secretarías, veía perdurarse paulatinamente mis ilusiones. Acababa de regresar de una productora donde me habían dado algunas esperanzas. Esas esperanzas pobres y cortitas. Que terminan al día siguiente. Que se reproducen cuando una va a otro lugar con la misma demanda. Con la misma tristeza de casi todos los días nos sentamos a la mesa. Yo no tenía ganas de hablar ni de comer. Hice un esfuerzo para comer algo y en eso la radio, que estaba funcionando, dió la noticia de que habían seleccionado a determinadas personas, y entre ellas estaba yo. La novedad, por lo inesperado, me produjo una honda impresión y junto con ella se me atravesó en la garganta un hueso de pollo que por poco me ahoga. Como ven, pasé mi largo mal rato.

—Y después vino la lógica explosión de alegría?

—Hasta por ahí nomás. Porque luego tuve que ir a Pampa Púm para que se me tomaran las pruebas y, junto con la lógica nerviosidad que me dominaba, todo me parecía que conspiraba contra mí. Cualquier detalle me molestaba. Me

raba recelosamente a todos. Especialmente a un grupo en el que estaban, entre otros, Pelicciotti de Murat, etcétera. Como batallaban entre ellos y al mismo tiempo miraban hacia donde yo estaba, me sugestioné y hasta me convencí de que yo era el blanco de sus miradas.

—¿Y cómo se sentía?

—Yo me sentía muy nerviosa y hasta tanto no los obligaron a salir de la sala, no quisé hacer la prueba. Después me enteré que, efectivamente, hablaban de mí pero no en tono irónico, sino que estaban todos de acuerdo en que yo era la que más se acercaba a la candidata buscada por el concurso.

¡Y AHORA ESTOY MUY ENAMORADA!

Aquella muchachita que, decepcionada en plena niñez, hasta soñó con hacerse monja, vive ahora un sueño; un hermoso sueño que, sin duda alguna, no querrá que tenga amanecer.

—¿Es tan lindo vivir robándole? —dice. Y

esto todavía me parece un sueño. Creo haberme dormido junto a la tapa del convento, cansado de aguar y oír para escuchar la vida de la ciudad. Y que me suene me llevó al silencio silencioso. A un silencio que tenía mucha vida en tal la quietud que el viento no andaba, temeroso de despertar a los árboles. Estoy viviendo, realmente, un sueño. Un sueño de amor; de intenso amor.

—¿Y este amor es...?

—El cine. Estoy profundamente enamorada de este mundo nuevo al que entré en sueños y que así lo estoy viviendo. Si. Lo que ustedes y todo el mundo quiera, pero, como verdad única, ésta: estoy muy enamorada de esta nueva vida y a este amor por el cine, crézalo, no es fácil traccionarlo. Tan no es fácil, que en su homenaje he aportado, junto con mis compañeros, la infinita trilogía de las notas profundas de Misiones.



GRIPE

La rápida acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL corta la fiebre, disuelve los venenos gripales, entona el organismo y produce un pronto y saludable restablecimiento.

GENIOL

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" crialia por L.S. 2 RADIO PRIETO.

CONTRASTE EVIDENTE LAS TRANSMISIONES DEL COLON

NO existe entre los programas de audiciones que irradian desde las emisoras de Buenos Aires, esa uniformidad que habla elocuentemente de una organización preestablecida a los efectos de que no resulten, en el correr de las transmisiones, diferencias que muestren contrastes demasiado evidentes.

Al no existir esa uniformidad se ve claramente el contraste y nos encontramos que inmediatamente después de haber escuchado una audición perfectamente equilibrada, con matices interesantes y con una enconiable depuración en el sentido estético e intelectual, surge otra que no alcanza ni remotamente esos valores y muestra descuidos importantes junto a evidente inferior calidad.

La razón de esta diferencia es clara. Los grandes avasadores argentinos, los que gastan sumas importantes en la propaganda de sus productos o las agencias que están encargadas de esa misión, se esmeran en la preparación de los programas y dan, primordialmente, un valor justo y apreciable a la producción intelectual, a los diálogos, la presentación literaria, el espíritu y la animación de la audición y a todo lo que signifique un mérito y una inquietud. Todo, absolutamente todo lo relativo a estas grandes audiciones, es objeto de un esmerado estudio. Los libretos pasan por el tamiz de una apreciación certera. Los mismos autores se preocupan de realizar su trabajo con toda atención en el bien entendido que deberán esperar el fallo aprobatorio de los propios interesados. Estos, sabiendo como lo saben perfectamente, que el oyente sabe establecer las diferencias que existen entre lo bueno, lo regular y lo malo, no están dispuestos nunca a sacrificar la calidad de las audiciones a razones comunes, sino que, por el contrario, supeditan a ello el conjunto de todo cuanto contribuya a dar realce a las mismas.

De ahí que esas grandes audiciones que salen al aire con el objeto de propiciar la propaganda de determinados productos, tengan un alto significado en el ambiente radial y sean apreciadas dignamente por el oyente estableciendo, además, un evidente y muy serio contraste con otras que, por motivos múltiples, dejan mucho que desear y no alcanzan a sobrepasar la línea de lo mediocre aunque ellas sean realizadas por las mismas emisoras y contando con el concurso de idéntico elenco artístico. Es que en muchas emisoras —salvo, desde luego las honrosas excepciones que siempre hay que anotar en estos casos— la preocupación por las audiciones es mínima. Nadie se preocupa de cuidar la calidad intelectual de los textos y, en la mayoría de los casos, convienen en que una sola glosa sobre cualquier asunto salva el espectáculo radial. Una glosa que, casi siempre, no es otra cosa que, la exposición del mal gusto más absoluto y que nunca, bajo ningún concepto, llega a tener un significado intelectual apreciable. Así se demuestra claramente la evidencia del contraste que anotamos. Así se ve, también, que en radiotelefonía es de primordial importancia la calidad de la letra pues sin ella difícilmente los artistas, aun siendo los más destacados y prestigiosos, pueden alcanzar a dar una nota o una emoción artística de calidad. Y mientras el público se ha acostumbrado a hacer girar el dial hacia la audición realizada en elevado nivel intelectual o de selección, se está acostumbrando, también a lo contrario: a pasar por alto las carentes de inquietudes.

TODA vez que se ha hablado de las transmisiones de los espectáculos líricos del teatro Colón ha habido unánime aprobación como lógica consecuencia de la divulgación de expresiones artísticas que además de ser valiosas no están al alcance de todos.

Ese y no otro ha sido el propósito animador de esas transmisiones. Así lo han declarado quienes llevan su control y representación y lo ha ratificado repetidas veces el Intendente Dr. Arturo Goyeneche.

¿Se ha cumplido debidamente ese propósito? Evidentemente, no. Tan no se ha cumplido estrictamente el deseo alentador de las transmisiones del Colón, que estando actualmente en plena temporada lírica se han comprobado fallas de singular importancia que deben subsanarse de inmediato a los efectos de evitar malas interpretaciones.

Cuando el espectáculo es nocturno, las transmisiones se hacen dentro de una normalidad absoluta tanto en la faz técnica como en la relativa al cumplimiento exacto del móvil inspirador de las mismas. Pero no pasa lo mismo cuando la gran compañía interpreta las óperas de funciones vespertinas. Estas no salen al aire y, lo que es peor, la onda es utilizada para la irradiación de otra clase de programas de mucho menor valor artístico basadas en propagandas comerciales lo que no habla mucho en favor de la idea inicial que involucra razones de difusión artística y cultural.

¿Es que aquellos propósitos, que todos aplaudieron al ser enunciados, no eran otra cosa que un medio de justificación? ¿Hay alguna razón estimable y valedera que justifique esta anomalía? ¿Será, acaso, que las óperas representadas en secciones vespertinas no tienen la calidad de las realizadas en funciones nocturnas?

Nada de esto puede ser la verdad que refleje los hechos anormales que se registran en las transmisiones del Colón. No pueden serlo porque esa verdad radica únicamente en la irradiación de todos los espectáculos líricos que tengan lugar en nuestro coliseo máximo. Todo lo que no sea así está al margen de la idea inicial. Bajo ningún concepto ni en mérito a ninguna clase de excusa, se le debe restar al pueblo la emoción artística que significa el escuchar a la gran compañía lírica del Colón. Mucho menos para irradiar pobres programas de carácter puramente comercial reñidos, muchas veces, con el buen gusto artístico.

LOS PROGRAMAS DOMINICALES

LA radiotelefonía es la gran amiga de la familia. Quizás la mejor. Llega hasta el interior de los hogares donde siempre se la espera con nervioso afán. Unas veces buscando deleite. Otras para informarse someramente, por lo menos, de todo cuanto ocurre en el mundo. También para ir hacia otras inquietudes, como las culturales, por ejemplo, que es una de las funciones primordiales de la radio. En cada hogar hay un receptor. Todo el mundo, por lo demás, está familiarizado con los elementos que componen los numerosos programas que continuamente se irradian y, a pesar de las obligaciones del diario vivir, la gente se ingenia para hacerse un espacio y dedicarlo a escuchar radio. Estos espacios son, durante la semana, escasos. Salvo el domingo, día en que la vida común entra en corta pausa, durante los demás la gran mayoría debe perderse muchos programas interesantes por no disponer de tiempo. Lógico es pensar, entonces, que el domingo sea el día en que mayor número de receptores está funcionando en los hogares. Esta expectativa no es, a pesar de su valiosa expresión, recompensada debidamente, ya que es en ese día cuando los programas radiales están acaparados por una uniformidad casi absoluta que no sale de las transmisiones de los muchos partidos de fútbol que se disputan y los innumerables ballables irradiados con el loable propósito de permitir que el público se divierta.

Es cierto que los partidos de fútbol son interesantes para una enorme cantidad de gente. También es cierto que otros tantos sintonizan los programas musicales y bailan al compás de esa música. Pero no hay que olvidar a una legión muy numerosa que está en sus casas ansiosa de escuchar programas de otra índole y muy especialmente de radio-teatro, que siempre son motivos de atracción, esparcimiento y divulgación cultural.

Los programas dominicales de la radiotelefonía porteña están demasiado encerrados en los aspectos que nombramos. No realizan, entonces, una misión tan amplia como la que tiene, en realidad, la radio y dejan a mucha gente sin poder disfrutar de audiciones interesantes que precisamente ese día podrían afluirlas en forma absoluta debido a que la pausa que hay en las labores cotidianas, hasta predispone mejor el espíritu.

Sin necesidad de excluir a aquéllos, las transmisiones de radio-teatro y otros programas que involucran una divulgación cultural y de interés, durante los días domingos llenarían una misión generosa y contarían, además, con innumerables oyentes.

GRANDES VALORES EN UN EXCELENTE PROGRAMA PROPALADO POR RADIO BELGRANO, TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE



La incorporación del barítono negro Edwards Matthews y de la "Top-jazz" dirigida por André Damith en los grandes programas de "Armour", constituyen una de las notas salientes del mes radiotelefónico. Ambos artistas nombrados, con el Sr. Clark, Gerente de Publicidad de Frig. "Armour" y Pedro Farías, animador de la audición, que se transmite todos los domingos a las 20.30 horas.

RITA MOLINA EN UN NUEVO MICROFONO



Rita Molina, conocida y eficiente cultora de nuestra música popular, cumple actualmente una interesante temporada en Radio Prieto, como artista exclusiva de su elenco. Se especializa, como siempre, en las viejas composiciones de éxito.

GRAN INTERPRETE



A través de Virginia Vera, cobran magnífica expresión los motivos del cancionero folklórico. La celebrada estilista, exclusiva de Radio Belgrano, actúa por dicha broadcasting con el mismo tucoso de siempre.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y de efectos duraderos!

3.50 el frasco

¡Un poquito más, abuelita... me gusta tanto el Tónico Bayer!

El Tónico Bayer elimina con su sabor delicioso, tan grato al paladar, el desagrado que provocan otros reconstituyentes y que los hace imposibles a muchas personas, especialmente a los niños. El Tónico Bayer no tiene gusto a remedio y sin embargo su fórmula reúne principios activos de gran poder tónico para enriquecer la sangre y vigorizar todo el organismo. ¡El Tónico Bayer es un tónico completo, moderno y científico!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

EL CENTENAR DE 'CRUZA' CELEBROSE CON UNA FIESTA

La vigorosa obra con que Claudio Martínez Paiva ha concurrido a despertar la conciencia nacional acerca de un problema de enorme magnitud para todos los argentinos, ha arribado a su centésima representación, animada por el arte brillante de Evita Franco, Fernando Ochoa y el cuadro magnífico que los secunda en el Astral. Ya hemos ponderado, a poco de su estreno y por la enorme repercusión que "Cruza" logró en todo el país, hasta cuyos rincones más distantes fué en alas de la radio, el mérito auténticamente argentino de la obra. Celebremos ahora, entonces, la elocuencia de la cifra que se festejó hace pocos días, porque indica que el público se ha sentido ganado por la sinceridad con que plantea una tesis valiente, brindándole el clima de uno de los éxitos más brillantes del teatro argentino en los últimos tiempos. La noche en que se festejó la 100 representación, por otra parte, realizó una interesante velada en el "Astral", varios de cuyos aspectos muestran las notas gráficas ofrecidas en esta página.

Del brazo de Martínez Paiva, Evita agradece, conmovida hasta el llanto, la vibrante ovación que le acaba de brindar el público.

Finalizada la representación, oírese en el "Astral", en un momento de sorpresas, a los señores Evita, Martínez Paiva, Suppo y Berutti.

La hermosa Herminia Franco, que actúa también en "Cruza", escucha la canción que Néstor Ferra se asocia a la magnífica fiesta.

Abel Fleury puso también en el escenario del "Astral" la nota enigmática de su guitarra. Martínez Paiva y A. Gómez lo escuchan.





"Daniel Aldao, el Valiente", ya no es más Héctor Coiré. Desde el 1º, en efecto, corre con la responsabilidad de su protagonización, en la popular audición de Radio El Mundo el actor Julio Vidal, a quien vemos con Lucía Dufour, Meneca Norton, Gustavo Cavero y Carlos Perreyra, en plena labor, ante el micrófono de LRT.



Celebrando el 5º. aniversario del boletín judicial... José María Reynal, su creador, ofreció un lunch hace pocos días, del que fue Charlo invitado de honor. Rodean a Reynal y Charlo, Carlos Ginés, Patrocinio Díaz, Pedro Maffia, Sinai, etc.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Miguel Caló además de buen director, es según el brillante ejecutante de contrabajo. Trabajo les cuesta a sus muchachos, por lo visto, el escucharlo sin que el sistema nervioso se resienta...



El Dr. Joaquín Alvarez disertó hace días, por Radio Belgrano, acerca del movimiento de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Empleados de Correos y Telégrafos. Su disertación, fué precedida por acertadas palabras de Carlos Zol, que lo presentó.



SEDUCTORA a los 30...

...porque se cuidó del "cutis avejentado"



Y PENSAR QUE ARTURO ME PREFIERE A PESAR DE QUE TODAS LAS CHICAS ESTAN LOCAS POR EL

TONTA! CON TU CUTIS DE COLEGIALA, ERES MAS SEDUCTORA QUE TODAS ELLAS



TU NO ME CONOCISTE CUANDO TENIA MI CUTIS SECO, FALTO DE VIDA "AVEJENTADO". ENTONCES, FELIZMENTE USE PALMOLIVE

J A B O N PALMOLIVE? Y POR QUE HIZO EL MILAGRO?



PORQUE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA, SU RICA ESPUMA "TAN DIFERENTE" ES MUY BUENA PARA EL CUTIS RESECO Y AVEJENTADO: LO DEJA SUAVE, FRESCO Y RADIANTE



SEGUIRE TU CONSEJO DE BELLEZA USARE PALMOLIVE DESDE HOY.

USALO EN TU BAÑO TAMBIEN TU CUTIS TE LO AGRADECERA



HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el jabón PALMOLIVE, conserva el cutis terso, suave, juvenil...!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



"Amancay", Tita Galatro; "Margarita", Carmen de Flores, "Aroma", Olga Montes; "Lagartija", Alicia Villalafie, "Don Damián", Roberto F. Torres, "Churrinche", Mario Amaya; "Juan Carlos", Domingo Conte; "Don Fulgencio", Rafael Díaz Gallardo; "El Chimango", Billy Carbone; "Biguá", L. Venturino, y "El Tordo", con Vila, Ciacio, Cortese y Massobrio. Es decir, todos los viejos intérpretes de "Chispazos", reunidos en "Estrellas del Recuerdo" nuevamente.

FUE UNA NOTA DE EMOCION LA VUELTA DE "CHISPAZOS" EN "ESTRELLAS DEL RECUERDO"



Tita Galatro, Domingo Conte y Roberto F. Torres, que lograran inmensa popularidad en "Chispazos de Tradición", actuando en "Estrellas del Recuerdo", en ocasión de volvernos dicho programa, a través de los años, a uno de los éxitos más grandes de nuestra radiotelefonía. "Chispazos" interpretó el viernes un episodio de "Por la señal de la Cruz".



¿Los recuerda el lector? Eran, entonces, cuando "Chispazos" reinaba rotundamente entre los radioescuchas, "Margarita", "Lagartija", "Don Damián" y "Juan Carlos". Con profunda emoción, retornaron ellos a sus viejos personajes de entonces... Son, ellos, Carmen de Flores, Alicia Villalafie, Roberto F. Torres y Domingo Conte.

Una emoción profunda, la de un viejo y querido recuerdo, vibró el viernes último en Radio Belgrano. "Estrellas del Recuerdo", la magnífica audición que el "Teatro Palmolive del Aire" propala por LR3, presentaba por una sola vez, al cuadro radioteatral que constituyó, indudablemente, el éxito más grande registrado por la radiotelefonía argentina. Todos los intérpretes de entonces, fueron reunidos nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano. Y todos, también, recibieron en ese retorno fugaz, la misma cálida y emocionada adhesión de siempre, de parte de quienes fueron sus oyentes en la época en que González Pulido congregaba los auditorios más nutridos de que hay mención en nuestro broadcasting.



De nuevo "Churrinche" en su viejo papel, por el que llegara a ser ídolo auténtico del público radioescucha. El "Teatro Palmolive del Aire" ofreció, con la fugaz presentación del famoso cuadro que dirigiera González Pulido, una nota de profunda emoción.



Cuando Domingo Conte cantaba... Era, entonces, el más popular de los intérpretes de "Chispazos". A su cargo estaban los galanes, gauchos románticos, que imaginaba González Pulido. Veámosle, recordando ante el micrófono, aquellos momentos. A su lado, "Churrinche", el amigo bueno, el criollo generoso de todas las novelas...

SON UN EXITO LOS GRANDES BAILABLES QUE TODOS LOS DOMINGOS TRANSMITE RADIO MITRE DESDE EL "AUDITORIUM"



Miguel y Roberto Caló, que actúan en los programas de baillabios brindados por Rosafflor todos los domingos mediante la onda de Radio Mitre, atienden gentilmente a dos simpáticas admiradoras. Numeroso público concurre a dichos baillabios, en la amplia sala de calle Victoria.



Juan Manuel y Mario Cariño Pugliese, figuras populares del micrófono, corren con la animación de los baillabios de "Rosafflor". Al parecer, Juan Manuel ha cazado a un zorro. Y que Cariño conserve su apetito por muchos años.

BAJO los auspicios de "Rosafflor" y desde el "auditorium" de LR3, Radio Belgrano, se irradian todos los domingos desde las 16 y 30 hasta las 20 horas, interesantes programas de baillabios que salen al éter por Radio Mitre.

Estos programas se hacen cada vez más agradables debido a la intervención de orquestas destacadas y prestigiosas que llevan la responsabilidad musical de los mismos mediante selección de música realizada dentro de un criterio especial que mantiene en continuo equilibrio e interés la sucesión de piezas transmitidas.

Matizando los programas actúan, en calidad de animadores Juan Manuel y Mario Cariño Pugliese quienes continuamente están en contacto con el público con sus acostumbradas intervenciones y aunando sus esfuerzos a la perfecta organización de los baillabios que, puede decirse, ya han quedado incorporados, por su éxito, a las audiciones esperadas por el público.

Estos programas de selección de baillabios, como decimos, han de seguir irradiándose desde el "auditorium" todos los domingos entre las horas indicadas contando siempre con excelentes orquestas y los referidos animadores.

El público puede asistir a los mismos, solicitando las entradas respectivas a "Rosafflor" o Radio Mitre, habiendo contado las primeras propalaciones con nutridas concurrencias.



La marimba Santa Clara es una de las atracciones del interesante programa que destacamos. Recientemente constituida, logra, empero pleno éxito, extensivo a su vocalista Tito de Luca.

PUB CONCOR

Luzca
"ese cutis"
que Vd. ansía!
... ensaye




POLVO DE TOCADOR
FLORENTE



Las mujeres atractivas siempre están llenas de vida. Las personas desganadas, tristes, son con frecuencia víctimas de un hígado perezoso y del estreñimiento. Las Pildoras de Vida del Dr. Ross restauran pronto la salud y la felicidad. Evitan la obesidad. Cuestan sólo \$ 0.70 para más de un mes en todas las Farmacias. Son el laxante de confianza!



Para
Enfermedades
de la **PIEL**

ECZEMAS (secos o húmedos)
COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOZALVA

Medicamento Moderno y Eficaz



Su éxito está comprobado en un sinnúmero de casos.

Venta en farmacias y droguerías del país.

Tarro: \$ 4.50 Pomos: \$ 2.50 y 1.30

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 Bs. Aires

PERFUMES

FU-GI

LOCION y LOCION · COLONIA

"TARDES DE VOSOTRAS"

por LR4, Radio Spléndid
Todos los días, menos domingos,
de 15 a 18 horas



La compañía "Estrellas Porteñas" presentó en Radio París una nueva novela episódica: "La rubia de Monserrat", original de Héctor Spina y Manuel Rico. La obra se transmite todos los días a las 16 horas con la interpretación del conjunto que dirige Héctor Mario Casino.

Un nuevo personaje cómico llega a los micrófonos de Radio El Mundo. Se trata de "Doña Restituta", con cuya animación corre una actriz ampliamente conocida por el público: Antonia Volpe, a quien vemos, guita en risa, abordando su llamante labor.

NOTAS DE LA SEMANA



Ilya Livechakoff, el gran violinista europeo, se ha constituido en una de las grandes atracciones de Radio Belgrano. Comparte determinadas y magníficas audiciones, con García Martí, un brillante valor lírico de la misma emisora.

Actriz hasta hace poco tiempo, Delia Herrero se ha convertido de pronto en una excelente cancionista. Especializada en el repertorio folklórico, actúa exclusivamente en onda de Radio Belgrano.



*Lindo
SOLCITO...!*



VOCEX



Señora, su hijito busca el sol para calentar su cuerpecito aterido de frío! Pero el "recreo" es muy corto . . . Manténgalo bien templado durante las horas de clase, alimentándolo inteligentemente! Déle tres TODDY diarios.- TODDY caliente, *protege y abriga.*

A SU HIJITO, dale



TODDY

TRES VECES POR DIA

Pile

colecciona estas estampillitas: cuando tengas la serie completa del 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

todos tienen TOS

LOS que sufren de bronquitis,
los que son propensos a ca-
tares y resfrios,
los que fuman con exceso,
los convalecientes de gripe y
pneumonías,
los que tienen irritación de
garganta,
los que trabajan en un me-
dio de polvo o de humedad:

Todos tienen TOS, y han de combatirla tomando

PASTILLAS Dr. ANDREU

Calman en el acto la TOS, facilitan una pronta expec-
toración y deacondicionan las mucosas respiratorias.

Una poción pectoral de bolsillo!



ver realizadas todas las aspiraciones e
ilusiones puestas en un futuro brillante.
Ojos llenos de voluntad y tesón, que re-
presentan un papel básico para lograr
éxitos completos en la vida.

Los intensos esfuerzos que soportan,
obligan a su cuidado máximo: brindeles
una completa iluminación artificial* con

LAMPARAS DE CALIDAD
OSRAM
CON FILAMENTO **D** DUOSPIRAL

Recomendamos lámparas Osram **D** desde 65 hasta 150 Decalumen

EL MARQUES SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS EN RADIO EL MUNDO



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, sigue haciendo de las suyas en Radio El Mundo, onda en la que congrega nutridos auditorios en sus desopilantes presentaciones. Veámosle, con Juancito D'Arienzo, Mario Baroffio y Jaime Font Saravia, rodeado de "admiradores", tras una de sus audiencias habituales.



Problema el de Dolores, la heroína de las historietas del Marqués, para decidirse entre tres buenos mozos como Ali, Font Saravia y Baroffio. Ellos, por otra parte, esconden la conocida rivalidad amorosa, tras aparente indiferencia...

"LOS NIÑOS ARGENTINOS" de Juancho



Con admirable tesón, Salvador Del Priore (Juancho), ha dado formas definitivas a un cuadro infantil interesante: "Los niños argentinos", que actúa por Radio Sténor, desde hace pocas semanas, con amplio éxito entre los radioescuchas diminutos.

LA TIPICA BABA DEBUTO EN PORTEÑA



Ha debutado en Radio Porteña, con discreto éxito, la Orquesta Típica Baba, conjunto que pondera buen ajuste y que cultiva el ritmo más en boga entre los amantes del género. Actúa en buenos horarios de LS4.



Blas, Gorio y sus "Mendocinos" en una de las salas de Radio Spléndid, emisora en la que se han constituido en motivo de atracción magnífica, con su ritmo vigoroso y brillante.

**EL MEJOR EXITO
TIPICO DE ESTA
TEMPORADA**

No se confundan los términos del título. Y es que no será posiblemente, la orquesta típica "Los Mendocinos" la de éxito más sensacional del momento. Pero es, sí, fuera de toda duda, la que mejor suceso ha señalado este año, de aparente chatura en el género.

Debe ubicarse ese mérito auténtico, en la juventud y el entusiasmo de estos muchachos que dirigen Blas y Gorio y cuyo concurso se disputan las entidades de nuestro medio en puja no común, sintoma evidente del éxito del conjunto, hasta el punto de haber sido ya contratados para todas las fechas del corriente año y los carnavales del próximo.

"Los Mendocinos", como se sabe, actúan exclusivamente en Radio Spléndid, los días martes, jueves y sábados a las 20.15 horas, con Mario Landi como vocalista.

En cada presentación refirman esos méritos.



Los jóvenes directores de "Los Mendocinos", Blas y Gorio, bajo cuyas órdenes la juvenil orquesta (ninguno de ellos tiene más de 25 años), está perfilándose como el mejor suceso típico de esta temporada.

30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol



**Un tubo de Aliviol
en su casa, es un
seguro de bienestar
para toda la
familia**

Dolor de cabeza

Aliviol

Resfríos

Gripe



El maestro Jean Gilbert repasando en el piano una composición recién terminada. Le acompaña su hija, quien, a la vez, es su más eficaz colaboradora.



Un gesto característico de Jean Gilbert: poniendo atención a los componentes de la gran orquesta sinfónica que dirige para atacar, de inmediato con una interpretación especial en la que siempre flota el espíritu creador que exorna su prestigio universal.

EL ARTE DE JEAN GILBERT AL SERVICIO DE LA MUSICA CRIOLLA



La gran orquesta sinfónica compuesta de 50 profesores que dirige el maestro Jean Gilbert y con la cual cumple los programas que se irradian desde el micrófono de LRI, Radio El Mundo bajo los auspicios de "Toddy".

Jean Gilbert, el afamado compositor y director que actúa en LRI, Radio El Mundo en los programas "Toddy", es un enamorado de su profesión.

No en vano ha realizado una obra plena de emoción y vibrante de entusiasmo que perdura en los anales de la música universal. Por esas mismas razones muchas de sus obras permanecen con la lozanía y frescura del día en que fueron escritas y su nombre corre por los caminos del mundo aparejando una fama sólida y consolidada.

Jean Gilbert al venir a nuestra ciudad no lo ha hecho únicamente con el objeto de cumplir estrictamente su contrato. Ha venido trayendo sus emociones de músico enamorado; de hombre que vive permanentemente bajo la nerviosidad de la concepción y debe dar rienda suelta a su continua inspiración.

No vino a descansar. Viene a seguir su vida de trabajo y de creación. Y sus esfuerzos se multiplican cada vez más intensamente contando, para ello, con la entusiasta colaboración de su hija menor, entusiasta de la música que ha heredado de su padre hasta el sentimiento emocional.

Pero al venir a nuestro país el maestro Jean Gilbert se sintió atraído por nuestra música nacional. La entendió de inmediato. Captó, en seguida, sus bellezas y, alternando con sus intensos trabajos, dedica largas horas a la composición sobre motivos nuestros que dentro de muy poco dará a conocer siempre dentro de los programas "Toddy" que patrocina sus audiciones.

El maestro Jean Gilbert espera que dentro de muy poco tiempo estará en condiciones de ofrecer un programa compuesto exclusivamente de música argentina con una orquesta de 50 profesores.

Calambres Torceduras



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORS

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas.
RIVADAVIA 2368 piso 1º Teléf. 47, (Cuyo) 5056



Antes de iniciar una audición el maestro Gilbert quiere estar seguro de que sus intenciones han sido captadas acertadamente. Aquí lo tenemos escuchando a Lily Heineman quien "dice" su parte a media voz ante su visible conformidad.

CASA ESCASANY en su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos

6⁵⁰



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con malla, a pesos

12⁵⁰



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cordón, a pesos

10⁷⁵



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos

14



DIANA
Cromado, áncora y rubles, con cordón, a pesos

16⁹⁰

REX
Cromado, áncora y rubles, con cuero, a pesos

27

LUMINOSO



TRIUNFO
Cromado, luminoso, fabricación suiza, con malla, a \$

9⁸⁰

PECK
Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos



5⁵⁰

CESA
Cromado, máquina suiza y rubles, con cuero, a pesos



7⁹⁰

REX
Cromado, áncora y rubles, con cuero, a pesos



17

LUMINOSO



DIANA
Cromado, luminoso, áncora y rubles, con malla, a pesos

14

ORO 18 Kilates



TRIUNFO
Oro 18 kilates alapidado, suizo con cordón, a pesos

30⁵⁰



REX, sumergible, acero inoxidable, luminoso, áncora y rubles, cuero, \$

42



ULYSSE
Nardin, acero inoxidable, áncora y rubles, con cuero, a \$

105

BRILLANTES



DIANA
Oro 18 kilates, platino, brillantes y zafiros, a pesos

40⁵⁰

CASA ESCASANY

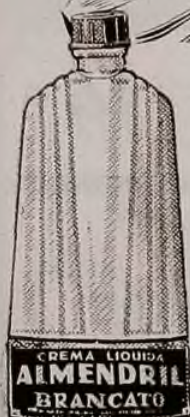
JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Consígalo usando
ALMENDRIL

porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Fija los polvos.

Defiende del viento,
sol y frío

Da lozanía juvenil

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico



Ante inmensa cantidad de público, realizóse el domingo por la mañana en el Luna Park, el segundo sorteo del gran concurso auspiciado por "Bodegas y Viñedos Tomba". La foto nos muestra un sector del amplio estadio, totalmente ocupado por la concurrencia.



Un aspecto del acto del sorteo. Ante escribano público y con el control de numerosas personas, Alejandro J. Beltrami, accidentado según se verá, extrae una de las bolillas premiadas.

UN GRAN CONCURSO FUE SORTEADO EN EL LUNA PARK CON GRAN ÉXITO



Nelly Omar fué ovacionada calurosamente por el público, al erigirse en una de las grandes atracciones de la magnífica fiesta ofrecida por "Tomba", con motivo del sorteo de su concurso.



Mientras el Sr. R. López Torres, de "Tomba", extrae las bolillas premiadas, Feliciano Brunelli y Rodolfo Biaggi, que amenizaron la fiesta con sus orquestas, sirven de celosos controles.

UN PROGRAMA NOTABLE TRANSMITIO RADIO SPLENDID CON EL CONCURSO DE LA CANTANTE MADELEINE GREY



Madeleine Grey, una de las cantantes más notables del mundo, aplaudida sin reservas por la crítica argentina durante su reciente serie de recitales, puso una nota de alta calidad artística en Radio Spléndid, al presentarse en esa onda en único concierto. La acompañan, poco después de irradiado el mismo, Jacqueline Ibeis, Mr. Deledique y parte del selecto público que asistió a dicho concierto.

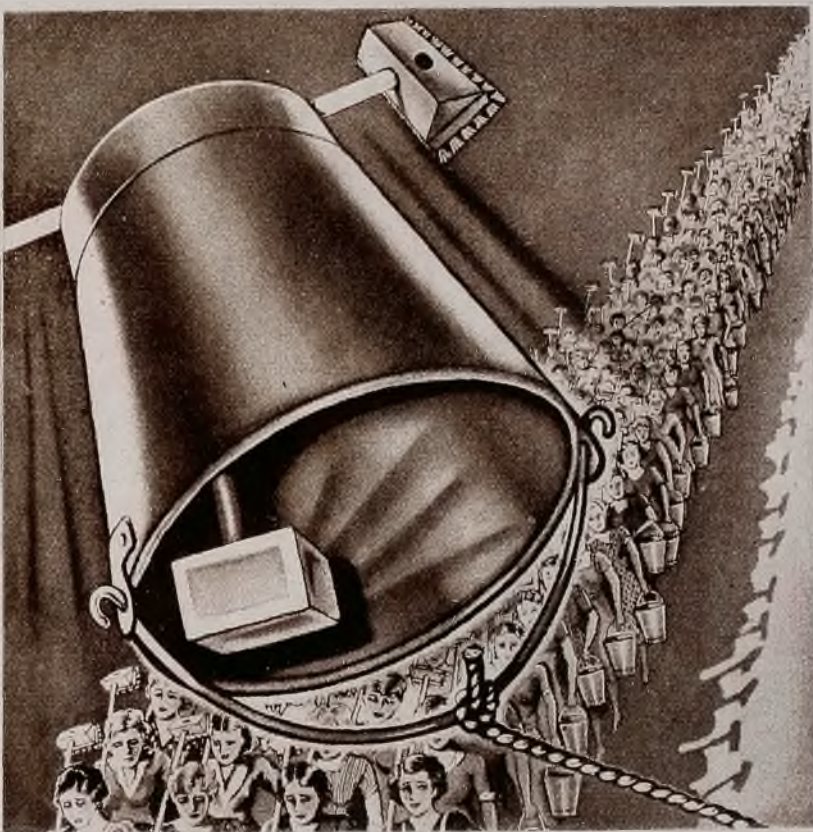
TIENE GRAN EXITO EN SU JIRA FRANCISCO LOMUTO

Un éxito que supera todas las previsiones, está logrando Francisco Lomuto con su orquesta típica, en jira por el interior del país. Informaciones que llegan desde distintas ciudades por él visitadas, en efecto, indican el enorme suceso logrado por el popular conjunto, como así por sus cancionistas Jorge Omar y Fernando Díaz, hasta el punto de haberse tenido que suspender una audición, en Santiago, ya que les fué imposible llegar a tiempo a la emisora, tanto era el público que los esperaba.

Atento a ese éxito, Lomuto ha postergado su reaparición en Radio El Mundo que debía ocurrir el 16, para comienzos de julio, prosiguiendo su tournee por Buenos Aires y la Pampa, de acuerdo al siguiente itinerario: Hoy, viernes 16, en Nueve de Julio; sábado 17, en Pehuajó; domingo 18, en Trenque Lauquen; lunes 19, Catriló; martes 20, Santa Rosa; miércoles 21, en General Pico; jueves 22, en América; sábado 24, en Lincoln y domingo 25, en Junín, para regresar posteriormente a Buenos Aires, a fin de preparar su reaparición en L.R.



EL LLAMADO DIARIO



Los fieles al antiguo sistema de limpieza deben acudir diariamente al inexorable llamado del agua, cepillo y jabón. Este trabajo cotidiano es impostergable, pues su efecto superficial exige un esfuerzo continuado que nunca rinde el resultado apetecido: una limpieza a fondo. Tal preocupación no existe para quienes

emplean el moderno sistema de limpieza a seco: Cera Brillante Royal! Su triple acción que limpia, lustra, y desinfecta al mismo tiempo, garantiza a las armas de casa el tan anhelado, perfecto y permanente aseo del hogar y... un descanso tan duradero como el inextinguible brillo de Cera Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



La hermosa americana, en pleno romance con un Barón. El Barón de Boa Vista. Y el maestro, con su violín, aportando fondo musical al idilio. El lector conoce a los tres: June Marlowe, Pablo Racioppi y Dajos Bela, en una de las salas de Radio El Mundo.

Pepe Arias, con toda la barba que le exige el personaje que filma: "El loco Serenata", no deja de tener sus éxitos en materia de damas. Veámoslos bloqueados por Laly y Lidia Morel, con quienes se comparte actualmente los programas "Ricotorre" por R. Belgrano.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Martinelli Massa, fecundo y prestigioso autor, sigue sumando éxitos con su Teatro Sintético. La cámara lo ha sorprendido dando órdenes a sus intérpretes, mientras aguarda el momento de llegar hasta el micrófono.

"María Antonieta", según el libro de Stellan Zweig, está siendo animada en Radio Prieto, por la compañía de Eduardo Casado. Encarna el papel de la desgraciada reina de Francia Olga Mom, a quien vemos con los señores Massa, Gil, Domenech y Nogues.

YERBA SALUS



de aguante largo y parejo.
Abarata la vida.





Gloria Guerrico, una de las voces nuevas del micrófono. Actúa con buen éxito en Radio Cultura.

LAS VOCES NUEVAS: GLORIA GUERRICO

Una nueva generación de intérpretes lucha por abrirse camino hacia el triunfo. Jóvenes entusiastas, que traen hasta los micrófonos de nuestras emisoras, un mensaje de esperanzas. A ellas dedicamos esta sección, por la que desfilarán semanalmente. Y comenzamos con Gloria Guerrico, una nueva voz que se hace escuchar por Radio Cultura, destacando condiciones generosas. Muy joven, apenas ha pasado el umbral de los 20 años, cuenta con voz de gratísimo timbre y canta con profundo sentimiento. Puede cubrir, pues, una magnífica trayectoria dentro del arte que la apasiona. Así lo hace esperar su excelente labor en LR10, donde actúa los sábados desde las 16.30 y el entusiasmo con que ha abordado su labor radiotelefónica.



Ha tocado a la joven intérprete inaugurar esta nueva sección. Lo merece, en verdad, quien como ella, destaca méritos tan interesantes en su breve carrera radial.

TODOS los JUEVES \$ 1.000. = EN EFECTIVO



Cada sobre es una posibilidad; envíe cada disco del aceite UNICO en un sobre distinto.



¡Son 66 premios en efectivo! 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se realizan y se transmiten TODOS LOS JUEVES a las 13.5 horas, por LR1, RADIO EL MUNDO y la Cadena Bycla con la Red Azul y Blanca. Los resultados se dan a conocer, además, TODOS LOS VIERNES, en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica. Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

Ud. misma puede extraer los sobres! Solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.



UNICO

Predilecto en miles de hogares, porque es el de más alta calidad a precio popular. Consuma Vd. también aceite UNICO, único elaborado por aceiteros de ley!



Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

DIRECCION
NOMBRE
LOCALIDAD F. C. R5

...y cuando Ud. desee saborear un aceite de límpida transparencia, apetitosa fragancia y exquisito sabor, puro, puro de oliva 100 %, pida

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

"MARINA" TUVO UNA IMPECABLE VERSION EN RADIO "EL MUNDO", A TRAVES DE EXCELENTE INTERPRETES



El tenor Francisco Alvez y la soprano Eva Pagés, interpretaron recientemente, en una de las grandes audiciones de "Atkinson", la inmortal ópera del maestro Artista "Marina". Condujo la magnífica interpretación, al frente de la orquesta "Atkinson", el maestro Eduardo Buocini.

MARCOS DEL MAR EN RADIO CALLAO

Un joven cantor nacional, que ha obtenido empuje buenos éxitos en Radio del Pueblo, primero, al hacer su debut absoluto, y en Radio Belgrano posteriormente, acaba de presentarse en Radio Callao.

Nos referimos a Marcos del Mar, de comienzos promisorios en nuestro cancionero popular, quien actúa ahora en LR10, con su acompañamiento de costumbre, figurando en programas los lunes a las 11.30 y los jueves a las 12.30 horas.

Dotado de excelentes condiciones, muy entusiasta además, Del Mar debe confirmarse en la nueva emisora que lo ha contratado, los sucesos logrados en otros micrófonos.



"LA VOZ MUNICIPAL DE VICENTE LOPEZ"

Bajo los auspicios de la Intendencia Municipal de Vicente López, ha comenzado a transmitirse por LR10, Radio Cultura, una audición a la que se denomina "La Voz Municipal de Vicente López".

Salte al éter la misma todos los días, de 13.20 a 14 horas, y los domingos a las 20, actuando en ella con singular lucimiento la destacada escritora peruana Isaura Andrade de Tellin, quien se refiere a interesantes estudios sobre civilización pre-Incaica.

DOS DIRECTORES POPULARES EN LR3



Cultores de distintos géneros, logran empuje idéntico éxito, en grandes programas de Radio Belgrano los conjuntos de Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli, a cuyos directores vemos, en una de las salas de LR3, comentando una nueva composición.

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?



PORQUE CALMA, REANIMA
Y DESPEJA LA MENTE

...Y PORQUE SU EFECTO
ES MÁS RÁPIDO Y SEGURO

...Y SU ENVOLTURA
DE CELOFAN
LO CONSERVA
MÁS PURO



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 12.15 hs. al gran cantor argentino CHARLO artista exclusivo de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA", por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

a las 10.30 hs. la historietta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza antiguadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

la Cera de Belleza Vardeia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires



NO MAS IRRITACIONES
AXILARES

NONSPI ES SEGURO

Ahora las personas de piel delicada se protegen con Nonspi, el poderoso desodorante que mantiene una higiene axilar perfecta sin producir jamás irritaciones ni escozores. — Único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana, Nonspi ya está en venta en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. —

Frascos de \$ 0.70,
1.30 y 2.40.

NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.

Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



Aluera, el sol tibio de la tarde invernal, poniendo oro en las canchas de tenis. Ya ha pasado sobre ellas Nora Cullen, jugadora que ha ganado muchos premios en distintos torneos. Ella y la raqueta descansan, pues, en la soledad del bar.



Algo, quizás, por amor al deporte en sí. Pero mucho más porque la moda indica que debe afinarse la línea. Mezclada entre otras gimnastas, sería difícil descubrir a la heroína de "Niebla sobre el mar".

NORA Y SUS DEPORTES...

EL público, ese inmenso público con que cuenta siempre el radioteatro que triunfa, la conoce suave, romántica, sensitiva. Tal como llegan al micrófono sus heróicas de novela. Esas mujeres amorosas, fuertes en el amor, tiernas en su femineidad profunda, que crea Gloria Ferrandiz para ella. La hemos visto, en cambio, lejos del estudio. Entregada a algo que, para la mujer, es tan importante como nada ni nadie: el cuidado de la línea. Ergo: haciendo deportes. Asomémonos, pues, junto con la cámara que la descubre y veremos a la estrella de "Tardes de Vosotras" olvidada del micrófono y, mujer, nada más que mujer... coqueta. Que ya es bastante decir.



Remar... en la tibia de un salón confortable. De todos modos, el resultado es el mismo y se evita la inclemencia del invierno.



Bajo las órdenes del profesor, las alumnas se mueven rítmicamente. Seis mujeres con idéntica inquietud. Una de ellas, actriz de las más celebradas del teatro radial. Y de las más simpáticas. Hemos nombrado a Nora.

La hora codiciada por todas ellas

es la hora clásica del
CAFÉ CON LECHE.



No importa que no hayan querido tomar la sopa en el almuerzo. Para ellos el café con leche es un manjar inapreciable, y, por lo tanto, les rinde doble provecho. Sobre todo, cuando el café con leche ha sido preparado con el más puro y aromático de los cafés:

Café Torrado AGUILA



El café con leche se toma con gusto cuando es rico, y un rico café con leche se prepara con CAFÉ TORRADO "AGUILA".



SINTONICE Ud. NUESTRAS AUDICIONES por:
"RADIO BELGRANO". Martes, Jueves y Sábados a las 17 horas.
y "RADIO PRIETO". Lunes, Viernes y Domingos a las 21.30 hs.

Café torrado **AGUILA** UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.

En muchísimas latas hay cupones canjeables por relojes pulsera, juegos de copas de 24 piezas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bicicletas, etc.



¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por

FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonícelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



JABON EL GAUCHO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿Será cierto?



...que hace muy pocos días en el interior de una emisora se produjo un descomunal revuelo con motivo de un allanamiento que hicieron inspectores de impuestos a los réditos acompañados de una comisión policial?

...que el Marqués Ali Salem de Baraja antes de iniciarse en radio era vendedor de una gran tienda de la calle Carlos Pellegrini?

...que la actriz Norma Castillo y una de las damitas de su compañía han entablado una terrible lucha por captarse las simpatías de un joven del cual ambas están enamoradísimas?

...que Perilita Mux no actúa en cine pues tiene un contrato en radio que se lo impide hacer hasta fines del presente año?

...que las otras tardes al encontrarse Sabina Oimos con el director artístico de una importante difusora, le cantó cuatro verdades que lo hicieron cambiar de color?

...que el auto de la actriz Nury Montsé lo maneja con mucha frecuencia el galán Angel Magaña?

...que Enrique Maroni se negó rotundamente a dejarse sacar una foto en el hipódromo temiendo que recién ahora sus amistades se den cuenta que es muy amante a las cosas del turf?

...que Juanita Larrauri abofeteó hace pocas noches en el interior de una emisora a un locutor que le había hecho una broma pesada con motivo del robo del cual había sido víctima?

...que dos destacados escritores están preparando una novela radioteatral con la cual debutará como actriz y cancionista radial Azucena Malzani?

...que varios arquitectos están abocados a la preparación de la nueva residencia de la estrella Libertad Lamarque?

...que a Ignacio Corsini lo tienen seriamente preocupados las voluminosas cartas de amor que semanalmente le envía una admiradora desde La Plata?

...que el secretario de un director de orquesta típica se fugó hace días con tres mil pesos que había cobrado en una emisora?

...que en una audición radiotelefónica llevada a cabo hace pocas noches se reconciliaron Floren Delbene y Herminia Franco?

...que Ada Falcón ha hecho reservar pasajes a una empresa naviera, pues insiste que para agosto irá a Francia en compañía de su señora mamá?



...que al salir de un instituto de belleza una hermosa actriz pasó un mal momento al caerse en la vía pública su dentadura postiza?

...que para proseguir sus audiciones Fernando Ochoa exigió y se le aumentó de inmediato tres mil pesos más, que en realidad bien los vale?

...que en una audición radial muy popular discutieron acaloradamente un director y el cantor de un conocido conjunto orquestal, pues el primero no

puede ocultar la envidia que le produce el hecho de que todos los laureles se los lleve este último?

...que otra cancionista nacional sufrió un gran disgusto al dar las pruebas para actuar en cine con resultado negativo siendo por este motivo rechazada?

...que se comenta mucho el idilio que se ha entablado entre una cancionista y el bandoneonista de su acompañamiento?

...que el jueves último Antuco Telesca con su automóvil atropelló el frente del edificio donde vive Mecha Caus?

...que la nombrada actriz al comprobar quién era el desdichado volante con un beso le calmó la crisis nerviosa por la cual atravesaba?

...que las otras noches en la Avda. Costanera tres estrellitas que regresaban un tanto alegres de una fiestita tuvieron que ser acompañadas por dos agentes para no perderse en el camino?

...que contrastando con la actitud y costumbre de la mayoría de los artistas, Santiago Arrieta y Malisa Zini les gusta tomar leche en lugar de whisky?

...que Carmen Duval mantuvo hace poco una emocionada entrevista con un jockey que había sido en otrora gran admirador suyo y que actualmente está casado y con hijos?

...que días pasados no pudo transmitirse un episodio radio teatral pues la primera actriz se había entretenido demasiado en una confitería con su prometido, y recién cuando llegó a la radio se dio cuenta que se había pasado una hora del horario en que le tocaba intervenir?

...que Héctor Palacios no pudo ser convencido a pesar de lo interesante de la oferta que se decidiera a actuar en un film nacional?

...que José Tinelli y Chola Bosch fueron sorprendidos noches pasadas en el hall de un cine central en un fuerte abrazo?

...que Irma Córdoba se está sometiendo a un intenso aprendizaje de equitación?

...que Juan Carlos Thorry abusa demasiado con los chistes de carácter turístico que hace en las audiciones en las que actúa Nini Marshall?

...que Libertad Lamarque acaba de firmar un contrato con la Argentina Sono Film en condiciones por demás ventajosas?

...que una cancionista cambió de emisora a pedido de su prometido, pues este celaba del director artístico de la misma?

...que Pedro Maratea capitaneará un conjunto radioteatral que debutará en fecha próxima en Radio Belgrano?

...que un cantor a quien ya se le ha pasado su primer cuarto de hora ha vendido su regio automóvil y también ha hipotecado la casa?





NELLY OMAR

La más vigorosa y magnífica
revelación del cañonero popu-
lar en los últimos tiempos, entre
sus culturas femeninas.



Lee en su casa... pero estudia los papeles en los planes.

ERNESTO RAQUÉN

UN MUCHACHO SUAVE, RUBIO Y ROMANTICO

ERNESTO Raquén nació en un pueblito costero. Su horizonte fue el mar. Cuando iba o volvía del colegio colgada sus aspiras de niño en la lejanía de la Cruz del Sur, que lo santiguó en muchas noches de invierno cuando, después de leer aventuras de piratas, se desveló en el ansia de ser viajero para todos sus días.

En su pueblo había astilleros. Todos los días, cuando los otros muchachos jugaban al fútbol en los baldíos, Raquén hacía escala frente a los constructores de barcos o ante las ruedas de rudos pescadores que hablaban de los misterios del mar. Así aprendió el lenguaje de los mares, de canciones en los palos de los veleros. También aprendió que las estrellas escriben los caminos del mar. Y que un barco, para ser marino, debe tener una bendición.

Por eso Raquén no jugó al fútbol. Preferió hacer barquitos. Primero de papel. Luego de madera abundante, a cuchillo, una rama o un tronquito que él mismo trala del monte cercano.

Mirando hacer barcos. Escuchando relatos de marinos y pescadores. Santiguándose en la Cruz del Sur. Soñando. Enamorado los horizontes, determinó su porvenir: sería marino.

CON UN PIE EN LA ESCALA

El pueblito quedó atrás. Lo olvidaron los milanes recuerdos. Caminando hacia el horizonte sus padres lo llevaron a la gran ciudad y él ancló en la Boca. Otra vez los barcos. Otra vez las canciones del viento cruzándose en las jarcas de los veleros. El horizonte redondeándose en las instrucciones de misterio y el afán de viajar agrandándose por toda la amplitud de ese mismo plan visual.

Viajar. Pero viajar como marino. Luciendo la etiqueta de Trafalgar y colgando los horizontes en la caja de los prismáticos. Casi llega a ello: la empujaron en las oficinas de una empresa de navegación... y los viajes los hizo en los asientos de caja y en los suspiros con que decoraba los despachos de los barcos. Así soñó con su noche en Shanghai y su amanecer en Hawai. Con su

borrachera en Oslo o su sileta en Stambul... Y fue marino, únicamente en ese sueño que se prolongó por varios años y del que despertó para ser actor que era, según su entendido de muchacho nacido en pueblo costero frente a horizontes redondos y a barcos interminados, una manera de viajar. Total, cambiaba tan sólo la realidad por la ficción y podía ser un día galán romántico en las calles de Sevilla; traidor en la cabila árabe; desprecupado y negligente en un club londinense; "chantagista" en las timbas americanas; millonario en Monte Carlo, etc.

Tuvo un pie en la escala siendo niño, cuando construyó barcos de papel, primero y de madera después. Siguió en la misma posición en su empleo de la empresa naviera. Lo tiene todavía en el barco grande de las lusiones que juegan su suerte en el escenario o se encierran en el cuadro de la pantalla. Quiso ser marino y sigue viviendo la ficción del partir que cantara Garcilón; viajó una y otra hora en la corte fácil y mentida de sus personajes.

"PERO YO TRABAJARE CON MUITO"

Anclado en tierra firme no pudo navegar como marino. Pero nadie lo robó sus ansias de borrar. Las renovó en cada hora de su vida. Haciendo teatro. O cine. O soñando, que también es hacer teatro y cine simultáneamente.

—Estaba empleado en una empresa naviera, dice Raquén. Los compañeros habían formado un cuadro filodramático y como al debutar me dieron un papel de teniente de navío me atreví a afrontar al público. Bailé bien de la prueba. Tan bien que de inmediato pasé a otro cuadro de mayor prestigio. Ya quería ser primer actor absoluto. Mis compañeros no estaban de acuerdo con estas pretensiones y me separaron del cuadro. Dejé, también, con el director del primer cuadro en que trabajé y hablamos de esta guisa.

—¿Cómo anda el cuadro?

—Muy bien! Ahora vamos a debutar con compañía nacional en la Colonial de Avellaneda.

—Yo voy a debutar dentro de poco con Muñiz! Dijo esto y me arrepetí. Solamente por mis deseos de ser artista me animé a tanta petulancia. Pero debí afrontar el gesto y fui a hablar con el director de Muñiz, Don Félix Blanco. Estuve con suerte y al poco tiempo debuté en esa compañía... como comparsa! Más tarde violaron los bocadillos. Después los papetitos. Luego los actores. Por fin, los galanes. Y así, en serio, mi carrera.

RECORRIENDO PAISES

Desde Buenos Aires hasta Méjico. Así como el título de una revista de confraternidad podría llamarse, la segunda etapa de la carrera artística de Raquén. Batió de Buenos Aires a quejas ilusiones por pueblos, villas y ciudades. Conoció los distintos matices del aire indio. Pasó, buenas, malas y pocas. Y como había querido ser marino, más de una vez quedó "fondado" en lejanos y miserables pueblos o ancló, obligado, en ciudades grandes donde el desierto de los muchedumbres schibaban el corazón y hacían trágico el guñar de la Cruz del Sur que ya parecía no querer santiguarse las ambiciones de su amanece.

Lima fue una etapa en las angustias de la jira. Una etapa un tanto triste dado que el negocio iba muy mal. Tan mal que atledo Perú el país donde gira, como moneda, el sol, para Raquén estuvo siempre nublado. Una corazonada le dió esperanzas. En la tristeza del desamparo y en el afán de sortear la desesperada situación pidió, a lo desconocido, un imposible:

—Si esta noche llega a temblar la tierra, se señal de que saldré de esta angustiosa situación, se dijo.

Y esa noche en Lima, después de veinte años, se registró un temblor de tierra que sembró el desconcierto en la población. Todos se desesperaron. Raquén, que había pedido ese imposible, reía mientras todos clamaban piedad al cielo y a la tierra.

De mal en peor su compañía quedó perdida en la marcha de los caminos. El derrumbe de los te-



El galán en plena acción... relaciona con sus admiradores

El astro a quién consagrara "Margarita, Armando y su padre", aprendió por caminos de América a encerrar en su pecho la emoción del amor y las desesperanzas.

creplante imposibilitaba seguir adelante con el equipaje. Había que salvar, a lomo de mula, una gran distancia. Todos se fueron. Raquén no quiso abandonar sus baúles y aferrado a ellos, que eran su realidad y sus recuerdos a la vez, se quedó en medio de la pompa colombiana. Sus compañeros se perdieron camino adelante. El se perdió, también, en la angustiada situación de no poder avanzar ni retroceder. Un monólogo hoy y otro mañana, dichos ambos a la vera del camino, en un alto del trabajo de los peones y entre dos tragos de whisky de los ingenieros americanos, le facilitaron el salto hasta la tierra arcaica donde fue actor de revista, de melodrama, de comedia y de radio. Iba a serlo de cine. Pero Buenos Aires gritaba en la lejanía de su corazón ardiente de recuerdos. Y pudo más su afán de crío que quiso volver antes de que se marchitaran las sienes. Nuevamente en Buenos Aires: el teatro, el cine, la radio, etc. Nuevamente en su "yo". Otra vez encontrándose Ernesto Raquén a sí mismo, después de haberse perdido en sus deseos de ser marino que tuvo que conformarse con la ficción del teatro o levantar polvo de caminos en pintorescas andanzas de cómic que había olvidado que los artistas, cuando trabajan, hasta cobran...

GALAN EN FORMA ABSOLUTA

Ernesto Raquén, dijimos una vez, estudia sus papeles en las plazas. Los olvida después en el café para reeditarlos, in-memoria, frente al público a ante la cámara y el micrófono. Sin embargo, el mismo lo confiesa, se pone somnoliento nervioso ante el público y trabaja con singular calma en la radio o en el set.

Desde "Amalia", su primera película, hasta "Margarita, Armando y su padre", la última, realiza una trayectoria ascendente y siempre dentro de un plano vibrante. Pero a ello le opone, con razón justificada, el siguiente reparo:

—Y por qué voy a ser siempre, según el decir de las gentes, "el galán romántico"? Yo creo ser actor. Así, al menos, lo demuestra mi carrera: los papeles que he encarnado en numerosas obras de distinta conformación; mis planes de suprimir en cada nueva presentación; mis desvelos y preocupaciones por hacer siempre las cosas lo mejor que me sea posible.

LO QUE APRENDI EN LOS CAMINOS

Pero su lucra artística está más allá de esas posibilidades. Está dentro de cualquier temperamento de hombre joven, porque Raquén en sus andanzas por esos caminos de América, en los altos que hiciera bajo el indio; en las eternas cumplidas (elirmente) angustias otras, ha templado su temperamento hasta el grado exacto y recto del hombre en toda la extensión de la palabra. Y cuando se es hombre y junto a ello se es actor, se puede alcanzar cualquier matiz dentro de la cuerda del galán. Para hablar de esto no hay que olvidar nada de la vida inquieta de este muchacho que es rubio, que en su trato es de absoluta suavidad y muchas veces, en el fondo de sus sentimientos, es más romántico que otra cosa. Si, romántico para la ensañación de su propia vida, para sus amores.

Y bien! Raquén está acertado. Perfectamente acertado. Es un buen galán actor. ¿Romántico? Si, muchas veces. En "Margarita, Armando y su padre", por ejemplo, su labor es ajustada a las exigencias del propio autor. No es frío, como alguien ha dicho. Es, como lo quiere el espíritu y la letra del libro, un hombre que ya olvidó el amor para gustar únicamente la ternura en aras de su mismo recuerdo.

—Y por último —dice Raquén—, he dado todo cuanto hice por esos caminos del desamparo cuando buscaba horizontes. Al menos de espectáculos nuevos y de vida renovada— he hecho comedias y tipos elegantes; hombres haciendo equilibrios en las lindes de la sociedad y grandes señores que viven únicamente en los clubs aristocráticos. Me fatiga que me digan "el galán romántico". Poco me disgusta, efectivamente, que me encasillen en ese tipo de galán porque, igual que cuando hacía barquitos de papel o de madera, sigo teniendo las mismas ansias de ir siempre hacia adelante. Hacia la alegría o hacia la tristeza. ¡Pero siempre hacia adelante!

SUFRIA DESDE QUE SE CASO!



y por fin encuentra

ALIVIO NATURAL

Poco tiempo después de casarse empezó su martirio — un desgano continuo, cansancio, nerviosidad, dolores de cabeza insoportables! Todo debido a la constipación. Probó toda clase de laxantes pero sólo le producían un alivio pasajero hasta que le recomendaron LAXOFIS, a base de CAÑA FIS-TULA y una proporción equilibrada de plantas naturales pulverizadas laxantes. Desde la primera dosis notó la diferencia. Cuánto mejor se sentía! La vida le empezó a sonreír de nuevo...

LAXOFIS, produce 4 efectos:

1. Provoca la evacuación completa y natural del intestino, sin irritarlo, porque es totalmente vegetal.
2. Elimina gases y flatulencias estériles.
3. Regulariza el intestino y como **NO FORMA HIEITO**, puede suspenderse después. Nunca hay que aumentar la dosis.
4. Favorece la secreción biliar, corrige la acidez y facilita la digestión.

Es tan fácil de tomar que puede agregarse en el mate.

Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

CONSERVATORIO

"RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Especialidad Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO

PELICULAS

TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cacha de Chocrita)

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"



"LLEVAME EN TUS BRAZOS"



En el pabellón de casa de la casa de campo, Stevens y Virginia viven felices horas de amor, mientras la tragedia se aproxima para cercarlos.

STEVENS — Esto me parece un sueño... Pero sé que al final tu padre te dejará a mí...

VIRGINIA — Nada ni nadie podrá quebrar este ensueño nuestro...

El poderoso fabricante de aviones Strimberg llega al aeródromo a poco que su hija ha huido con el hombre a quien ama.

STRIMBERG (Ricardo Argenti) — Usted sabe con quién ha huido mi hija.

(Le sujeta a usted que me lo diga).

CAPATAZ (Arnaldo Martini) — No lo sé, señor, se lo aseguro...

Johnny Stevens parte para probar un nuevo tipo de avión militar, ignorante de que la justicia lo busca.

LUBER (José Maselli) — Ya sabe usted, la misión es delicada.

(Anuncio Televisión) — Soy seguro de salir triunfante.

Virginia y Stevens se encuentran una tarde en el aeródromo. Allí nace el amor.

VIRGINIA — Me han dicho que es usted el mejor piloto y técnico de la empresa.

JOHNNY — No es de mí de quien quiero hablar, sino de usted.

La compañía que dirige "la actriz de todos los hogares", Mecha Caus, ha comenzado a propalar el 1º del corriente, una interesante novela episódica, original de Horacio Varela.

"Llévame en tus brazos", tal el título de la obra que señalamos, contiene, en efecto, los elementos constitutivos de los éxitos dentro del género: profunda ternura en un romance entre una joven millonaria y su humilde enamorado, comedia sana en otros personajes e intriga sostenida durante toda la novela. Se difunde diariamente, a las 20.30 horas, en el habitual espacio que ocupa Mecha dentro de los programas de Radio Argentina.

Virginia Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

La compañía que dirige "la actriz de todos los hogares", Mecha Caus, ha comenzado a propalar el 1º del corriente, una interesante novela episódica, original de Horacio Varela.

"Llévame en tus brazos", tal el título de la obra que señalamos, contiene, en efecto, los elementos constitutivos de los éxitos dentro del género: profunda ternura en un romance entre una joven millonaria y su humilde enamorado, comedia sana en otros personajes e intriga sostenida durante toda la novela. Se difunde diariamente, a las 20.30 horas, en el habitual espacio que ocupa Mecha dentro de los programas de Radio Argentina.

Virginia Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.



Virginia Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.

TIO PEPE (Juan Vitola) — Sí, señorita... Especialmente para los niños menesterosos que viven por aquí.

Marta Strimberg, la aristocrática muchacha neoyorkina, visita al Tío Pepe, un viejo fabricante de juguetes que vive en los barrios pobres.

VIRGINIA (Mecha Caus) — Y dice que los juguetes los hacen usted.



¿QUIERE UD

que sus tortas salgan siempre perfectas?

Hornéelas con ROYAL

Cualquiera puede hacer tortas apetitosas, riquísimas, hornearlas con Royal. Porque la acción de Royal no falla nunca y contribuye a evitar esos fracasos que inutilizan ingredientes caros, tan frecuentes cuando se usan levaduras ordinarias.

Ahórrese dinero, trabajo y disgustos. Hornee con Royal y sus masas y tortas resultarán siempre livianas, apetitosas hasta la última migaja. No acepte substitutos. Exija Levadura en Polvo Royal, cuya acción es segura.

Ablandese la manteca con una cuchara de madera o una espátula; agréguese el azúcar, poco a poco, batiendo bien. Agréguese las yemas de huevo previamente batidas y bótase todo hasta que se mezcle bien. Anádase el extracto de vainilla. Mézclense los ingredientes secos, mézclense los huevos picados y añádase a la primera preparación alternando con la leche. Anádense las claras de huevo batidas a punto de nieve. Fórgase en un molde alargado y engrasado y cúbese en un horno moderado durante 1 1/4 horas. Una vez frío, cúbese la torta con un azucarado apropiado.

TORTA DE NUECES ANTANO

1/4 taza de manteca

1/4 taza de azúcar

3 huevos

1 cucharadita de extracto de vainilla

2 1/4 tazas de harina fina

2 1/2 cucharaditas de Polvo Royal

1/4 cucharadita de sal

2 1/2 tazas de leche

1 taza de nueces picadas

Ablandese la manteca con una cuchara de madera o una espátula; agréguese el azúcar, poco a poco, batiendo bien. Agréguese las yemas de huevo previamente batidas y bótase todo hasta que se mezcle bien. Anádase el extracto de vainilla. Mézclense los ingredientes secos, mézclense los huevos picados y añádase a la primera preparación alternando con la leche. Anádense las claras de huevo batidas a punto de nieve. Fórgase en un molde alargado y engrasado y cúbese en un horno moderado durante 1 1/4 horas. Una vez frío, cúbese la torta con un azucarado apropiado.

ROYAL

También en paquetes de \$ 0.20

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS Sirvase enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".

Nombre _____ P. (26)

Calle _____ No _____

Localidad _____ F.C. _____



BARBAFATTA — El "lambeth-walk" desgraciadamente nos obliga a bailar juntos a mujeres y... hablando mal y pronto... a hombres.
SPARAFUCILE — Este baile lo inventó uno que vivía mucho en colectivo y gratis. ¿No ves el dedo?... ¡Atrás!



BARBAFATTA — Así vemos nosotros al marido modelo.
SPARAFUCILE — Yo quisiera saber quién desenrieda esta madeja... del "madremóño".

EL PLEITO QUE NO TERMINARA NUNCA



BARBAFATTA — Mis amigas, corre-ligionarias y amigas
SPARAFUCILE — "Sharap!" "¡Sharap!"... Hasta el serrucho se me ha puesto belicoso. Es que ya lo dijo el célebre filósofo hindú linarajadasa Rodríguez: "La violencia 'engendra' la violencia".



BARBAFATTA — Siento por usted un cariño entrañable. (Bajo): ¡Cruz diablo! ¡Ojalá te agarre el reuma!
SPARAFUCILE — Ojalá te sea tan simpática que no merezca ser... con perdón de la palabra... no merece ser mujer. ¡Cómo te aprecio, Masculina!
 (Bajo): Che, destino, mandate una cornisa arriba de ésta!

U NO, profesor invicto y defensor denodado de los derechos del hombre. Ella, campeona indiscutida de la lucha por las reivindicaciones femeninas. Que es lo mismo que decir, un pleito que no tendrá solución por los siglos de los siglos, como que viene desde que Adán y Eva perdieron el Paraíso.

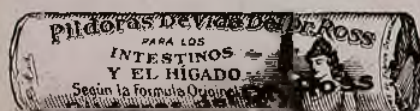
Los habrá escuchado el lector radioyente, en su reencarnación actual: Washington Sparafucile y Masculina Barbafatta, los dos desopilantes personajes creados por Manuel A. Mejías, en las ya popularísimas audiciones que lunes, miércoles y viernes propala Radio Belgrano, a las 12.30 horas. Y los conocerá mejor, en estas seis estampas de sus escaramuzas diarias, sorprendidas por la cámara.



DESDE CUANDO
TIENES EL ALIENTO
TAN PURO
Y AGRADABLE

DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE VIDA
DEL DR. ROSS

El mal aliento dimana de la hiperacidez gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrija esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



SPARAFUCILE — Eh! ¿Qué hace?
BARBAFATTA — Ya lo ve, hablando... en seco.
SPARAFUCILE — ¿Por qué?
BARBAFATTA — Porque con ustedes vamos a parar... a la pileta.



SPARAFUCILE — Así vemos nosotros a la mujer modelo. A nuestros pies, como el más vulgar y humilde de los tepaludos.

Marcha
garantida



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza con preciosa Medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio, \$ 20.—
Por un mes solamente \$ 9.90

Brillantes
Legítimos



Elegantes Aros o tornillo de ORO 18 Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su precio \$ 50.—
Por un mes solamente \$ 24.75



Práctica, Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio \$ 26.—
Por un mes solamente \$ 12.75



Cigarrera fino cuero Cocodrilo, escudo Oro 18 Ktes, con iniciales grabados a \$ 8.75

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso.

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES SOLAMENTE ¡A menos de la mitad de su valor!

Platino y
Diamantes



Regio Reloj pulsera, Oro 18 Ks. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, \$ 80.—
Por un mes solamente \$ 38.90



Luminoso

Marcha
garantida

Elegante Reloj Pulsera, Cromado, máquina Ancora, Luminoso, cristal irrompible, pulsera con argollas Cromadas y cuero fino

Su Precio, \$ 20.—
Por un mes solamente \$ 9.85

Compramos Oro

ORO
18 Kilates



ORO 18 Ktes. cuadrante fantasía, Ancora 15 Rubies, cuero trenzado marcha garantida.

Su Precio, \$ 100.—
Por un mes solamente \$ 49.90

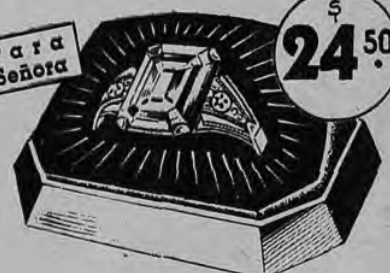
ORO
18 Kilates



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantida, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabados.

Su Precio \$ 16.—
Por un mes solamente \$ 7.50

Para
Señora



Estupendo, Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su precio \$ 50.—
Por un mes solamente \$ 24.50

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

EMITA ESTE CUPON - Casa de Correo
Sres. PALMIERI Hnos. - 1232 Buenos Aires
Sirvase remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____



¡Al fin solos!
La familia ha dejado a los novios, al cabo
de un momento, en la tibia de
la intimidad... Y amor los unirá en
un beso emocionado...



Peru el beso, lector, que Hugo del Carril le roba a Delia Garcés, en
"Gente Bien", aunque no lo parezca, tiene muchos testigos. Y mientras
el amor trata de unirlos, Manuel Romero (nuevo cupido) guía la escena,
que filman los técnicos de "EPA". Y parecía todo tan romántico.



Aquí, en la quietud del dormitorio familiar.
Al... se sienta que
se esconde en el corredor de "Chimbela".
Y es entonces la madre, la hermana, la
compañera de quien comparte ese instante
de intimidad.



¡Cómo! Esta es una soledad de varios en compañía... Por-
que mientras Elena Lucena ("Chimbela") dice palabras en-
trecruzadas de cariño al pequeño, el director Ferreyra y sus
colaboradores siguen atentos la filmación. Es, como se ve, un
dormitorio demasiado concurrido, como para dormir tranquilo.

FICCION Y REALIDAD

LO QUE NOS MUESTRA LA PANTALLA, EN SU FICCION MAGNIFICA Y LA
REALIDAD DEL "SET". LA MISMA ESCENA, TAL CUAL LLEGA AL PUBLICO
QUE VE Y SE EMOCIONA CON ELLA Y TAL COMO LA SORPRENDE LA
CAMARA INDISCRETA. MIENTRAS EL APRIETADO COMPLETO DE LOS "STU-
DIOS" LE DABA MARCO HUMANO, ESA LA INTENCION DE ESTA NOTA.
A TRAVES DE CUATRO ESTAMPAS DE OTRAS TANTAS PELICULAS NACIONA-
LES EN FILMACION.



¡No se me enoje, morochal... Si nadie
nos va a ver.



Eso cree Aíraldi. O creará el público, escuchándole su protesta amorosa al grá-
tán, que no logra convencer a Aida Alberti. Los verán, si se besan, Moglia
Berth, director de "Una mujer de la calle" (película que, con argumento
de Eichelbaum, filma Argentina Sono Film) y todos quienes comparten
ese momento de "soledad".



Creando el horizonte, en la noche...
A ver si llega "El Matrero", emergiendo
de las sombras.



Aunque... que... que... que... que... que... que... que... que... que... que...
Perelli se pierde en las paredes del estudio, pasa a que la película de sen-
sación de infinito a su mirar. La escena pertenece a "El Matrero", que
Oreste Cavaglia dirige para Sono Film. Y actor, director y técnicos, "ob-
servan a Perelli, mientras éste tiende la mirada hacia lo lejos.



Radio Splendid ofrece actualmente uno de los programas más equilibrados y valiosos de nuestro broadcasting. Todas las notas de interés para el oyente se propagan por su onda. Entre ellas, por otra parte, el cine tiene lugar preponderante. Veamos a su comentarista, Adolfo R. Avilés, en la grata compañía de dos conocidas estrellas: Irma Córdoba y Gloria Guzmán.



La voz del doctor Pedro Miguel Obligado prestigia otro programa de Splendid. El distinguido poeta ofrece sus brillantes disertaciones todos los días, a las 20.55.

UN JUEVES, EN RADIO SPLENDID



Humberto Davide, cansonetista de méritos que se traducen en cada una de sus interpretaciones, es otra atracción de la emisora de calle Ayacucho. Cultor de un género que cuenta con numerosos adeptos, constituye un suceso en LR4.



"Tardes de Vosotras", es ya uno de los espacios más sintonizados de la radiotelefonía argentina. En él, se brindan a la mujer todos los motivos que pueden interesarle, epilogándolos diariamente la compañía de Nora Cullen, con Guillermo Battaglia como primer actor.

Dolor de Espalda



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1810 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.
Adaptamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.
Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en Filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañeros.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



La Escuelita de la Srta. Alegría es una institución entre los pequeños radioescuchas. En ella la señora Julia Velasco (Srta. Alegría), cumple una labor múltiple y magnífica, secundada por "Alondra" y con el concurso de sus pequeños colaboradores.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD



Puro, fresco y sabroso como siempre puede llegar hasta usted un buen mate cebado con esta exquisita e insuperable yerba que le brinda además de su extraordinaria calidad, importantes premios, con alguno de los cuales puede salir favorecido participando en los grandes sorteos mensuales que se realizan de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes de la Lotería Nacional, y cuyo detalle hallará al dorso de los cupones gratis que van en el interior de todos los envases. En esta forma seguimos nuestra norma de distribuir parte de nuestras utilidades entre el público consumidor.



Se expende en envases de 1, 2, 2 ½ y 5 kilos y paquetes grandes, medios y cuartos, y en su interior hallará figuritas por cuyo canje de la serie completa del 1 al 25, regalamos un magnífico receptor de radio.



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA y SABROSA



Que bien
nos
sentimos

con

CIRULAXIA

Rico Jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos, porque es suave y seguro.

¡Y pensar qué daño nos hacen los vulgares remedios caseros, cuando son mal indigestos!

No lo olvidaremos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es

visitar al médico para evitar males mayores o afecciones incurables.

DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carecen de Vigor, Sufren de Debilidad de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre es que no se pierde mucho peso, se tiene buen apetito y hasta se obtiene un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante; otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que ya no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas así también, Vd. necesita suficientes oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas píldoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, entorpecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pida hoy mismo en la farmacia las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Descubrimiento de un remedio muy indicado para Enfermedades de la Piel

Es un gran antiséptico, conocido en todas las Américas como Aceite Esmeralda Moore, es muy indicado en el tratamiento de las enfermedades de la piel. La picazón del eczema cesa con unas aplicaciones. Después de unas cuantas aplicaciones el caso de eczema más rebelde suele desaparecer completamente para no reaparecer.

El Aceite Esmeralda Moore es inofensivo y agradable de usar y es un antiséptico tan penetrante que hasta los casos más obstinados han cedido a sus efectos.

El Aceite Esmeralda Moore hará desaparecer los barros persistentes y las demás afecciones cutáneas. Está en venta en todas las farmacias.

CON RITMO NERVIOSO



Canta Goyito. Aquel muchacho rubio y joven que presentaran los Dixy Pals hace años, ha vuelto de su alejamiento (estaba totalmente dedicado a su trabajo en una institución bancaria de tela). Y obitene, con sus viejos compañeros, el mismo éxito de siempre.

LOS Dixy Pals, juvenil orquesta de jazz que ha conquistado buen cartel y excelente popularidad, se han presentado, luego de una "relache" más o menos prolongada, ante los micrófonos de LRI, Radio El Mundo.

En vuelta a las actividades radiales ha sido la ratificación del éxito anterior. La confirmación de que la disciplina más estricta continúa siendo uno de los fundamentos más sólidos del popular conjunto.

Ha sido esta reaparición, entonces, el premio justo de los esfuerzos de los muchachos que capitanea Adolfo Ortiz, quienes han establecido un íntimo contacto en la apreciación musical de manera que sus audiciones, desde el día en que se iniciaron, pasaron a ser del primer plano entre el conjunto musical que continuamente sale al aire desde las emisoras porteñas.

DIRECTOR Y "CROONER"
Ya desde antes de señalar:

Uno de los más grandes valores del jazz entre nosotros: Adolfo Ortiz, el joven mantróp que conduce a los Dixy Pals. La cámara lo ha sorprendido, en plena dirección.



Y AGIL HAN VUELTO LOS DIXY PALS

se el "impassé" a que hemos hecho referencia, esta orquesta, junto con la popularidad que alcanzaba en cada nueva presentación, afirmaba no sólo el prestigio del conjunto sino, con especialidad, el de su director y el "crooner" Goyito, dos puentes efectivos en la organización musical de los Dixy Pals.

Adolfo Ortiz ha vuelto nuevamente al frente de su orquesta marcando una nueva y feliz etapa de su carrera y Goyito, como en todas las otras ocasiones volvió a ratificar los juicios favorables que se había ganado anteriormente.

Orquesta Juvenil. Disciplina y entusiasmo en todos los sentidos. Tendencia a formalizar seriamente la carrera artística y a demostrar los valores intrínsecos de cada uno y de todos, a la vez. Ha sido, en realidad, la resurrección obtenida ante la reaparición radiotelefónica de la orquesta de jazz "Los Dixy Pals".

LA ANIMACION DE AUDICIONES

No sólo en la parte musical y técnica, digámoslo así, los Dixy Pals han tenido un buen suceso al reaparecer radiotelefónicamente.

Lo han tenido, también, al intervenir en las audiciones que encabezaba Pepe Iglesias, el Zorro, por cuanto en ellas Adolfo Ortiz ha creado temas musicales capciosos y llenos de fuerza en el sentido de dar clima a la vez que constituir una novedad estimable: mantener el ritmo que establece el uero entre las partes musicales y las habladuras así como también en la sincronización de las escenas de Iglesias cuya letra siempre está musicada de frases graciosas las cuales se escuchan calmamente la orquesta de los Dixy Pals.

En esta forma la orquesta imprime a toda la audición un ritmo cool e r d o, nervioso, que contagia fácilmente a todos, llena de brillantez y sumamente agradable lo que significa, a todas luces, que el trabajo previo de Adolfo Ortiz sobre los "ketches" que interpreta El Zorro complementándolo a e así un éxito radial que interesa muchísimo en estos momentos.

Junto a ese aporte los muchachos de Ortiz si-guen abordando esas temas melódicos que le han dado personalidad a la orquesta junto con los perdedores al repertorio común a que nos tenían acostumbrados con anterioridad a la relache y que contribuyeron al éxito obtenido en la actuación que realizaron en el aristocrático casino de Villa del Mar, en Chile.

EL EXITO ACTUAL

Con la reaparición de los Dixy Pals se ha señalado, como hemos dicho, un buen éxito radial. Aportan estos muchachos, al programa general de la radiotelefonía nacional, no sólo sus méritos expuestos en diversas oportunidades como orquesta entusiasta y técnicamente bien afianzada sino también dentro de la audición a la que dan ritmo agradable y la colocan en un clima apreciable que "El Zorro" comprende fácilmente ya que constituye un excelente aporte a su aplaudido trabajo.

La larga relache señalada por esta juvenil y popular orquesta de jazz ha servido, sin duda, para hacer una nueva demostración de los valores que en ella este importante conjunto.

Así también lo ha comprendido el público que demostró su beneplácito desde el momento en que se produjo la reaparición.

Tienen los Dixy Pals, de esta manera, la oportunidad de reafirmar sus prestigios y de consolidarlos cada vez más que el espíritu juvenil que los anima unido a las condiciones de todos los integrantes del conjunto son bases de éxito seguro.



manifiesta el hombre de negocios.

No hay adjetivo para calificarlo: "¡Probarlo es adoptarlo!". Es una "hija" infalible. Lo imposible hecho posible. Es algo notable, admirable, ¡y qué saludable! De todo corazón felicito al inventor de este néctar exquisito. Es más que mi bebida preferida: ¡El Chocolate Nestlé es la sal de la vida!

Chocolate
NESTLÉ



Esta escena podrá llamarse "La vuelta del hijo prodigo" o el "rehabilitado de Goyito". Tanto el celebrado "crooner", como la ágil orquesta que integra, logran un éxito extraordinario en Radio El Mundo.

Café torrado
AGUILA
presenta la
gran audición



PEDRITO QUARTUCCI PERLITA MUX
FERNANDO BOREL OLGA MOM
DELIA GARCES "AMANDA Y"
INES EDMONSON MAXIMO ORSI

LUNES, VIERNES, DOMINGO a las 21.30 horas

Radio Prieto

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Angel Magaña

Angelillo es español. El mismo nos ha pedido que contestemos así a quienes tienen la misma curiosidad de ustedes?



Yaya Suárez Corvo

R. M. E. — El de Libertad Lamarque es nombre auténtico. Della Garcés es, en cambio seudónimo. Fernando Ochoa debe estar en el codo de los 30. Más simpático aun que en fotos, las que no pueden expresar su generosidad.



Jaime Font Saravia

CORDOBESA ENAMORADA. — Font Saravia se sentiría orgulloso de despertar tanto cariño. Es soltero, sin novia confesada, por lo que la felicitamos. Alita, Fanny y Dorita casadas. Iris, soltera.



Alita Román

NINA Y NINO. — Páez reaparecerá en breve, en una gran audición. Se había desvinculado con anterioridad, del conjunto que interpretó esa obra. Angeletti no piensa dejar el fútbol por ahora.

Roberto Páez

¿Por qué no reaparecieron las orquestas de Zerrillo y Despet en LR3? ¿Por qué no escuchamos más en esa onda a los locutores Jaime Mas, Roberto Galán, Fernando Zarraga y Ernesto Fritas? ¿Dónde actúan ellos ahora?

INDISCRETA. — Zerrillo no reapareció por estar en conflicto con sus músicos, Despet por otras razones. Ninguno de esos locutores trabaja más en Radio Belgrano. Se los escucha en distintos programas, por varias emi-



¿Qué edad tiene Angelito Magaña? ¿Es soltero? ¿Tiene hermanas? ¿Ana May es hija de Discépolo y Tania?

CECHITA DE LAS FLORES. — Magaña, según nuestros datos, ha cumplido 23 años. Soltero y sin novia conocida. Ana May no tiene ningún parentesco con Tania y Discépolo. Ud. se equivoca con otra actriz.

¿Tuvo Suárez Corvo es esposa de Luis Porzo Ardizzi? ¿Lalo Suárez es hermano de Yaya? ¿Mary Arriaran es esposa de Lalo? ¿Angelillo es leal o rebelde?

CURIOSAS DE VILLA. — Todas sus preguntas se contestan en una: Yaya es esposa de Lalo Suárez. Todo lo demás no puede ser, entonces, ¿verdad?

¿Cuál es el verdadero nombre de Hugo del Carril? ¿Pueden contestar categóricamente si es soltero o casado? ¿Por qué Julio Vial actúa en vez de Héctor Coire en "Daniel Aldao" el Valiente?

ENAMORADA Y TITA. — El auténtico nombre de Hugo sigue siendo un misterio. El día en que sepamos su verdadero estado civil, que es un misterio también, se lo diremos francamente. Vial sustituye a Coire, por no poder cumplir éste ese horario.

¿Son seudónimos los nombres de Libertad Lamarque y Della Garcés? ¿Qué edad tiene Fernando Ochoa? ¿Es tan simpático como en fotos?

¿Es verdad que Nora Cullen y Guillermo Battaglia son casados y tienen hijos? ¿Iris Marga es de nacionalidad italiana? ¿Carmen Valdez es casada con Piacentini?

DOSITEA. — No hay tal matrimonio entre Nora y Guillermo. Iris es, en verdad, italiana. Carmen y Piacentini no son esposos.

¿Qué diría el simpatísimo Jaime Font Saravia si le dijera que cada día estoy más enamorada de él? ¿Es casado, soltero o tiene novia? ¿Alita Román, Fanny Loy, Iris Marga y Dorita Davis son casadas?

¿Volverá a Radio Belgrano la Cha. de Raimundo Pastore? ¿Ernesto Famá y Juan Carlos Thorry son hermanos? ¿No tienen parentesco Fanny Navarro y Matisa Zini?

LALA. — Dicha compañía no vuelve por ahora a Belgrano. Pastore debuta en Radio El Mundo, como "Único al'Olio". Famá y Thorry, lo mismo que Malisa y Fanny, no tienen parentesco.

¿En dónde actúa el galán Roberto Páez? ¿Por qué no actuó en "El Tigre Blanco"? ¿Es cierto que Angeletti deja el fútbol para dedicarse nada más que al canto?

NINA Y NINO. — Páez reaparecerá en breve, en una gran audición. Se había desvinculado con anterioridad, del conjunto que interpretó esa obra. Angeletti no piensa dejar el fútbol por ahora.

"POR TIERRA DE HIDALGOS" PRESENTA A UN GRAN ELENCO



La audición "Por tierra de hidalgos", que transmite Radio El Mundo, presentó a comienzos de mes un elenco calificado y nutrido. Revistan en él la soprano Matilde Broders, el maestro Balaguer con su orquesta, la pianista María Antinea, la poetisa Carola Stamaty y Jorge Herbau y Arnoldo Chamot de animadores.

AUTORES E INTERPRETES DE "LA CRUZ DEL ODIO"

Con notable éxito de popularidad viene actuando en Radio Belgrano el conjunto "Argos", que interpreta, como se sabe, la novela episódica de los señores Santacápita y Cicchitti "La cruz del odio". Autores e intérpretes ante el micrófono en dicha audición, propalada a las 15 horas, diariamente, por LR3.



Señora!



Cuando Vd. toma su bebé en brazos, él demuestra alegría...

Cuando Vd. lo arrulla con su canto, él sonríe contento...

Cuando después del baño y en cada cambio de pañales Vd. lo espolvorea con Polvo Lysoform para el Cuerpo, él se siente feliz... porque le evita sarpullidos, grietas, picazones, escaldaduras, etc. que tanto molestan.

Tarro mediano \$ 0.70
Tarro gigante \$ 1.-

IRMA CORDOBA
con
ERNESTO RAQUEN
en
"RECUERDOS DE AMOR"
Los lunes, miércoles y viernes a las 22 15 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

ESTÁS QUEROSA Y COMO EMPACHADA POR QUE NO Tomas Píldoras de PARKER ?



ES un consejo excelente. Muchas mujeres mejorarían su aspecto triste, su mal color y su eterno "splen", si librarán diariamente sus intestinos cargados de bacterias y fermentos. Las Píldoras de Parker ofrecen esa facilidad sin molestias. Se toman con agrado, actúan suavemente pero seguramente, permiten comer de todo, no privan del baño. Miles de mujeres han corregido su antiguo estreñimiento con Píldoras de Parker. ¿Cuerpo sano sólo se gana así. Pruébelas!

UN PEQUEÑO DETALLE QUE DESMERECE UN GRAN CONJUNTO

Aquel traje de invierno y cada uno de sus accesorios habían sido estudiados y resueltos con singular buen gusto... y sin embargo, nadie se llevó grata impresión de la elegante que los lució. ¿Por qué? Por olvido de un simple pero importantísimo detalle de toilette. La higiene axilar había sido confiada a la sola acción del baño... y ya se sabe que ésta es insuficiente, aunque haga frío, porque el frío no detiene la transpiración. Para contrarrestar sus molestos efectos, todas las mujeres exigentes consigo mismas, usan exclusivamente Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, único aprobado por la Asociación Médica Americana. Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi mantienen las axilas secas y desodoradas, sin irritar la piel ni producir jamás escozor por delicada que ésta sea. Nonspi puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema la ropa ni desvanece el color de los vestidos. Nonspi da una completa seguridad de pulcritud y una deliciosa sensación de esmero personal. ¡Pruébelo! Ahora ya se puede conseguir también en la Argentina. Lo venden farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos Apliqueles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.



Raúl Dell Sendero, destacado periodista y escritor chileno, quien tuvo a su cargo una larga serie de audiciones que por su importancia irradió la emisora chilena Radio Atlántida de Talca, pronunció también una interesante disertación en Radio Central de Córdoba. Lo vemos con los señores González Torres, director artístico de la misma, y Bischoff, asesor literario.



Notable labor ha cumplido durante el mes anterior, en Radio Central de Córdoba, el quinteto de lauderos Villavicencio, que dirige el maestro Villavicencio. Todos sus recitales contaron con nutridos auditorios.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Con motivo de su regreso a Buenos Aires, el señor Hernando Bergalli, que fuera Director General de Escuelas de San Juan, se despidió de la prensa y el micrófono mediante LV3, Radio Los Andes. Lo acompañan en la foto los señores Blanco, doctor Elin Tello Quiroga, Badillo, Omar, Mario Tello Quiroga, Soria Vega y Rodríguez Vila, director de la emisora.



En ocasión de realizarse en Córdoba un festival en su honor, Pedro Candiotti, el extraordinario nadador santaleucino, fue presentado a los oyentes de Radio Central de Córdoba, en la audición "Momentos Deportivos", que dirige "El Tabano de las canchas".



Una excelente cancionista nacional en programas de Radio Bahía Blanca. Acompañada por el quinteto típico del maestro Meloni, Chichito Romero, que de ella se trata, hace día a día de mejor refrito su labor.



El Profesor Odonotti, charlatán ameno que actúa con éxito en LV2, Radio Bahía Blanca, frente al micrófono y en plena disertación. Sus audiciones cuentan con numerosa oyentes, dada la amenidad que las caracteriza.



Pepo Badajos, conocido intérprete de la guitarra flamenco, realizó varias audiciones por Radio Bahía Blanca, con motivo de su permanencia en dicha ciudad atlántica.



BUSQUE LA RUEDA... Y ENCONTRARA UNA FORTUNA SE LA OFRCE UNA NUEVA ORGANIZACION EN UN GRAN CONCURSO GRATUITO

CON \$10.000 EN PREMIOS

GARANTIZADO POR CINQUE DEPOSITADO EN LA CAJERÍA NACIONAL DE DON J. DUBOIS. AVENIDA DE MAYO 951 - BUENOS AIRES
ENVÍENOS EN UNA HOJA DE PAPEL EL NUMERO DE LA RUEDA SUELTA (igual Clavete y rayos) a la que está adherido y se le an la bicicleta, entregando su nombre, apellido y dirección exacta.

SOLAMENTE UNA de las ruedas numeradas es igual a la de la bicicleta.

¿CUAL ES...?

Encuétrala y gáñate Vd. nuestro Gran Premio de \$ 5.000 en efectivo. NO SE DESANIME. Hágalo bien, y encontrará la rueda que la bicicleta merece su situación.

1.º Toda participante será informada por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le pedirá a fin de ser calificada, efectúe una sola y sencilla cometa de cartulina de nuestro catálogo, díctele al hombre y a la mujer. TODO ARTICULO FUERA DE SU AGRADO LE SERA CAMBIADO O REEMBOLSADO A SU VOLUNTAD.

2.º Sin Juro de honor, permitido por un jurado público, sobre las respuestas y calificación de la lista de los ganadores de este interesante concurso.

Apresúrese, ya que además de los \$ 10.000 en premios al concursante que se califique primero le será enviado un giro postal de \$ 200.-

CONTESTE INMEDIATAMENTE A PUBLICIDAD VERAX - 55 SAN MARTIN 640 BUENOS AIRES

DISTRIBUCION DE PREMIOS	
1.º Premio	\$ 5.000 en efectivo
2.º Premio	\$ 2.000
3.º Premio	\$ 1.000
15 Cuartos Premios, 15 Bicycletas	\$ 1.000
10 Quintos Premios, 10 Bicycletas	\$ 100
Total	\$ 10.000



UNA RECETA GRATIS

Seis casos de su interés

FEALIDAD de la MUJER

1.º VELLO. 2.º SENOS. 3.º ARRUGAS. 4.º PECAS. 5.º MANCHAS. 6.º ESBELTEZ.

SEÑORA, SEÑORITA. No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Pídele la Receta. Arriba, vegetal contra el odiado VELLO. Forjica las olvidadas manías de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pídele Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

En carta aparte menciono el defecto que la aflige.

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Of. 2.º.

Visite o escriba a Madame Berard, Calle Tucumán 637, Of. 2.º.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

QUINA. EXPRES. LIQUIDA. UN CAVARILLO DE MINUTO. PARA. PARA. PARA.

"Polverillos" es un producto único, de acción admirable, regenerador de belleza, propiamente para todos los tipos. "Polverillos" restituye con rapidez las CENECAS y sustituye los POLVOS embellecedores instantáneos. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desgrasa las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Elimina el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto litro cubre la cabeza perfumada. Se remite contra reembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS. En las LABORATORIOS de Madame Berard, Of. 2.º. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre..... Dirección.....

Envíe este cupon a: Madame Berard, Calle Tucumán 637, Of. 2.º. Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



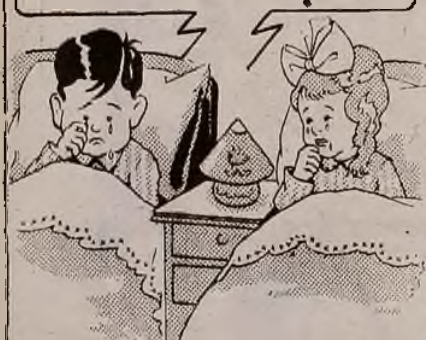
Nueva!

Crema Universal La Toja, a base de sales radioactivas y tónicas, convierte rápidamente el cutis áspero en liso, suave, hermoso, transparente. ¡Pruébela!

Si no la tiene su proveedor, envíe \$ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934 Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo.

CREMA UNIVERSAL LA TOJA

Terrible Castigo



Coco y Pirucha han sido malos y ahí están en sus camitas llorando, pues como castigo Mamita no les dió hoy sus acostumbradas golosinas, los

Bombones NAGELL (Luxqntes)
que niños y grandes toman con gusto

Escuche la audición
"Tardes de Vosotras"

todos los días, excepto los domingos, de 15 a 18 horas por LR 4, RADIO SPLENDID

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

-BUENOS días, dijo Hilario... y se comió un diccionario...
-Como le va Fernando... digo Rendija... digo don Espinaca...

-No. Es que me acordé de un sacerdote muy conocido. Y como él también se come algo, aproveché la rima.

-¿Un sacerdote?
-Efectivamente. Y muy distinguido. Monseñor Gustavo A. Franceschi, cuyos quince minutos de vida espiritual escuché el domingo último a las 12, en Radio Spléndid. Donde allá es al final. Cuando se despidió. "Y ahora me queda tan sólo despedirme de vosotros. Dios mediante, hasta dentro de ocho días".

-¿Y?
-Que como habla todos los domingos a las 12, no se despidió por ocho días, sino por siete.

-Peor es lo que le escuchó a Ramírez el mismo espinacero, porque revela que el más popular de los fotógrafos, se adelanta a los acontecimientos. Fijese que el 5 a las 21.10, más o menos, en uno de sus comentarios, dijo que lo habían ido a visitar "500 provincianitos escolares de La Pampa".

-Y si los chicos son provincianitos debe ser porque La Pampa es provincia...

-Exactamente. Igual como yo mariposa. Pero Ramírez es un poco poeta y los poetas no viven en la realidad amarga de la tierra.

-¿Usted lo dice por el doctor Pedro Miguel Obligado?

-La voz más simpática del micrófono. Y una de las más cultas, sino la más. Me imagino que no se meterá con él...

-No. Con el poeta que hay en él, y que se ríe de las distancias, como buen trovador. Figúrese que refiriéndose a Juan Sebastián Bach, el 2 de junio a las 20.55, en su audición

de costumbre por Spléndid, dijo que Bach "tenía una gran resistencia física. Tanto que "un día" se hizo "50 leguas" a pie para escuchar a un organista famoso".

-Es que se habrá distraído el doctor Obligado. En vez de Bach debió estar haciendo la biografía de Zabalita.

-Que se equivoque el Dr. no es nada. Malo es cuando se equivocan los organismos oficiales, con respecto a los próceres argentinos. Por ejemplo Radio del Estado, cuyo locutor, el 3 de junio a las 11.30, señaló que en idéntico día del año 1870 había nacido Manuel Belgrano.

-Que nació, en cambio, en 1770 y murió el 20 de junio de 1820, para que se sepa.

-Efectivamente. Pero los locutores son especialistas en macaneo, sobre todo cuando se trata de personalidades. Le cito el caso del que informa para Andí por Radio Belgrano, a fin de demostrárselo. El 4 del que corre, a las 7.35, anunció que "El rey Víctor Manuel Segundo se había reunido en el Quirinal con Mussolini, a fin de aprobar la constitución de Albania".

-Este Mussolini debe tener entonces sus carnavales. Porque si no estamos mal informados, Víctor Manuel Segundo falleció en 1878.

-Ese difunto, a lo mejor, era como otro fallecido y relojero, para más datos, que conocí Ramírez, quien por lo visto está de turno. El fotógrafo charlista, el 31 de mayo a las 21, recordó el caso de ese joyero, con estas palabras: "El joyero fallecido reconoció y vió la alhaja".

-¿Y cómo hizo?
-Más o menos como usted cuando ve al astrer. Pero sígo, porque se está haciendo tarde.

-No se aflija por eso. Lo llamamos a Pedrito Ducca y asunto concluido. Porque para él, es muy fácil eso de cambiar la noche en día.

-¿Cómo?
-Hombre... por lo menos, yo le sentí el

31 a las 21.45 horas, que ya es bastante noche que digamos, abrir la audición a su cargo con un estentéreo "Buenos días".

-Muchacho raro este Ducca. Pero, en fin... más raro es el modo de considerar a los oficiales del ejército japonés, que tiene "Andí". El 2 de junio a las 12, me asombré al saberlo. Porque el informante, muy suelto de cuerpo, dijo que en un encuentro (en la guerra chino-japonesa) los japoneses habían perdido a 8 oficiales y 140 hombres...

-Como para que un militar del Sol Naciente le mande los padrinos...
-Fenómeno... se arma el

llo...
-No. Los únicos fenómenos auténticos de esta semana son Roland y Pinzón, comentaristas de cine de Radio Rivadavia. (Allí donde se cobra tan puntualmente que le dicen). Imagínese que son los prodigios más prodigios de todos los prodigios...

-¿Sí?
-Tanto, que el 31 a las 15.30, me asombré cuando los oí decir textualmente, por boca de uno de ellos: "Hoy cumplimos exactamente cuatro meses de edad".

-¿Cuatro meses de edad y comentaristas de cine en radio?...

-Como lo oye. Cualquiera cosa es posible ante el micrófono. Hasta que un submarino se haya hundido un

día que todavía no llegó...

-Aclare, porque la cosa se pone seria...
-Aclare. El 3 a las 22, en el noticioso de Radio El Mundo, un suplente de Taquini se refería a la catástrofe del "Thetis" y reseñaba otras tragedias marinas. En una de esas, habló del submarino hundido el "9 de junio de 1939".

-¿Y eso lo decía el 3 de junio de 1939? A ese muchacho hay que declararlo semáforo. Y además, hay que declarar campeón del furcio al locutor que anunciando el día 4

a las 12.40 una audición en Radio Callao, dijo así: "Continúa Fulanito de Tal, ocupándose de la ópera "Verdi", del maestro "Aida".

-Sí. Era contemporáneo de "Don Quijote", un autor muy conocido que escribió la bonita comedia "Miguel de Cervantes Saavedra".

-Aunque el premio de tal campeonato, habría que discutirlo un rato, con Lucía, uno de los personajes de "La Divisa Celeste", que irrada LSS, Radio Rivadavia. Hizo muchos méritos para el primer premio el 5 del corriente, a las 15.15, en un diálogo con Magdalena, a la que le explicaba que "cuando había mirado a aquel joven él bajó la vista y escondió su mirada tras el bigote".

-¿Bajo el bigote?

-Bajo el bigote. Parece que ese mozo era medio brujo. Porque sino, no se explica su facilidad para esconderse... Serían bigotes frondosos, como aquellos de los tiempos del jopo...

-Vaya usted a saberlo. Pero ya ve si la chica se las trae en materia de furcios...

-Basta para nosotros. El premio de la semana, se adjudica por su doblete de los ocho días que son siete y los provincianitos de La Pampa, a L. Rodríguez, de Médanos 1822, Capital.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

UNA INTERESANTE PAYADA SE EFECTUA EN RADIO DEL PUEBLO, CON LA PARTICIPACION DE CAGGIANO



El "payador invicto", Antonio Caggiano, está empeñado en lucida payada frente a un payador uruguayo: Pellegrino Torres. Se los escucha martes y viernes a las 21 horas en Radio del Pueblo, con revanchas en CW37, Radio Colonia del Uruguay. Las oficia de juez, Mario Barollio. Con lo que el asunto se complica.

Deben haber sido muy parejas las fuerzas, porque Caggiano se está quedando serio. ¿Peligro su título de "invicto"? El optimismo de Torres y la sonrisa cómplice de Mario, son demasiado sugestivas...



JUAN MANUEL CABRERA ACTUA EN R. MUNICIPAL

En LSt, Radio Municipal, está actuando desde hace pocas semanas el excelente pianista pampeano Juan Manuel Cabrera, autor de inspiradas composiciones sobre motivos autóctonos, todos ellos seleccionados con verdadero espíritu crítico.

Sus interpretaciones como solista, además, están saturadas de una originalidad que ha despertado la atención de los oyentes, brindando a su temporada en Radio Municipal, como ocurriera anteriormente en Radio París, una proyección de amplio y merecido suceso.

UNA NUEVA AUDICION PROPALA RADIO PARIS

Un nuevo y amable mensaje ha comenzado a brindar la "Perfumería Brancato" por onda de LR8, Radio París. Corren con la responsabilidad de la misma, como maestro de ceremonia Osvaldo Calvo, secundado por Judy Wilson, excelente actriz y de Ricardo Berruti, quienes realizan la audición en base al pedido de los oyentes.

El público en efecto, puede pedir la composición que guste, mientras se desarrolla el programa, telefónicamente, siendo complacido de inmediato. Además, se intercalan sketches cómicos y chistes en un espacio incluido en la audición, y al que se denomina "Cinco Minutos de Buen Humor".

Por sus características novedosas, la flamante audición de "Brancato" por Radio París, que se transmite todos los días de 20.45 a 21.15 horas, ha de encontrar eco favorable entre los radioneuchas.

REAPARECIO ANTONIO MAIDA EN R. BELGRANO

Uno de nuestros mejores cantores jóvenes, Antonio Maida, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano el 15 del corriente, logrando el mismo excelente suceso de sus temporadas anteriores.

Cuñtor vigoroso y dúctil de las más conocidas composiciones típicas, Maida continúa cubriendo una trayectoria por demás interesante. Conserva, en efecto, su modalidad personalísima, puliendo constantemente sus interpretaciones, merced a un entusiasmo ponderable y a su condición de estudio.

Es grato, pues, destacar su nuevo triunfo, que lo coloca en un plano lucido dentro del elenco artístico de LR3, de cuyos programas es número exclusivo desde hace casi dos años. Su juventud, por otra parte, permite esperar de él nuevas y más fecundas muestras de su temperamento artístico.

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca



LEO CHERNIAVSKY y la GRAN ORQUESTA SHELL
bajo la dirección del maestro Jacobo Ficher

PROGRAMA

Mañana, Tarde y Noche en Viena, Obertura	Orquesta
Von Suppé	E. Torri
Serenata, Tosti	L. CHERNIAVSKY
Oriental, César Cui	L. CHERNIAVSKY
Mazurka N° 2 "Obertass", Wieniawski	Orquesta
Sylvia, Pizzicato, Delibes	DINTY MOORE
Charla	Orquesta
Ojos Negros, Arreglo, Horlick	L. CHERNIAVSKY
Serenata, Drdla	L. CHERNIAVSKY
Bella Rosemarin, Kreisler	Leo Schwartz
Bacanal, Dvorak (Solo de Piano)	Leo Schwartz
Clock Work, Billy Mayerl (Solo de Piano)	Orquesta
Vals, Chopin	E. Torri
La Paloma, Yradier	L. CHERNIAVSKY
Vals Intermedio, Demaret	L. CHERNIAVSKY
Czardas, Hans Malo	Orquesta
El Espectro del Guerrero, Czardas, Grossman	

Señora...
Señorita



VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellezca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 civa. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

EL DIRECTOR EN FRANCO TREN DE CAMARADERIA CON SU CANTOR



El maestro Osvaldo Freasedo, con la batuta en las manos, parece que interrogara al cantor de su orquesta, Ricardo Ruiz quien hace vagar su mirada como pensando en la respuesta.

EL AUTOR Y LOS INTERPRETES DE "PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS"



El primero de mes se presentó en Radio Belgrano la compañía Estampas Porteñas con la obra de Arsenio Márquez: "Padre nuestro que estás en los cielos". Aquí vemos al autor, Mary Lewis, Walter Hegner, Sr. Díaz Salcedo de la casa Nestlé y Costita el animador de la audición.

NUEVO CONJUNTO EN R. PRIETO



Una nueva compañía de radioteatro ha debutado en Radio Prieto. Se trata del conjunto Palmada-Matosi-Cicarella, cuyos principales elementos aparecen ante el micrófono de L82, en momentos de brindar uno de los episodios de "La novia en el altar", obra con la que hizo su presentación.

Aida Luz Sometida al Reportaje



"Wing", inquieto y eficaz siempre, sigue propagando por Radio Mitre su audición de "Cine Criollo", espacio que ha cumplido ya dos años de vida. Sorprendemos al popular comentarista en que, repórter experto, somete al reportaje a una estrella de la pantalla nacional: Aida Luz.

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitado Concentrada

Su hoja de afeitado es buena... pero... necesita una buena ayuda. SAVEFRESCOL, en el jabón crema de afeitado que centuplicará la acción de su hoja, una mínima porción en su cara o en la barba, brindará a Vd. abundante espuma, que haciendo del afeitado un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL

Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bn. As.



"EL COPETIN" SE IRRADIARA EL 30 EN RADIO MITRE

La compañía que bajo la dirección de Blanca Podestá realiza actualmente una brillantísima labor en Radio Mitre, en cuyos programas se presenta los viernes de 15

a 17 horas, interpretando la versión íntegra de las obras más famosas del repertorio universal, anuncia para el viernes 30 del corriente la transmisión de "El copetín", obra póstuma de Enrique García Velloso que, precisamente, cumple ese día sus 100 representaciones consecutivas en el Teatro Argentino, donde actúa la compañía Podestá.

Según se sabe, participan de la audición señalada la totalidad de los actores y actrices del conjunto de la eminente intérprete, con Mario Daneli en el principal papel masculino.

Las presentaciones de Blanca Podestá y su compañía, auspiciadas por Malta Palermo, constituyen una verdadera excepción en nuestro radioteatro, pues es la primera vez que un conjunto completo, desarrolla exclusivamente para el micrófono una labor tan valiosa, a través de dos horas de audición ininterrompida. La transmisión de "El copetín", además, posterga la de la inmortal novela de Isaac: "María", que estaba anunciada para dicha oportunidad.

"EL ROMANCE DE LA GITANA" A ESCENA

El éxito rotundo logrado por "El Romance de la Gitana", la magnífica obra del Dr. J. Z. Agüero Vera que transmite Radio El Mundo todos los días menos domingos a las 14.30 horas, ha determinado que se la lleve a la escena en una corta serie de presentaciones en salas de esta capital e interior del país.

La versión teatral, que pertenece al mismo autor, contará con la animación de Teresa Serrador, Sara Prosperi, Maruja Gil Quésada, Margarita Tapia y los actores Pablo Racioppi, Juan Corona, Ricardo Pasano y Alfredo Marino, todos quienes contribuyeron a su amplia popularidad radiotelefónica.

COMENTARIOS DOMINICALES PROPALA "RADIO EL MUNDO"

En el programa que Radio El Mundo transmite todos los domingos a las 11.30 horas, el prestigioso escritor argentino Pablo Suero viene desarrollando un interesante ciclo de comentarios sobre temas de actualidad.

Su palabra fácil y galana y la rectitud de su criterio dan a los temas así enfocados un interés singular, que gravita lógicamente sobre el de la audición, la que cuenta, además, con la valiosa colaboración de la primera actriz Iris Marga, del Teatro Nacional de Comedia, y de Pedro Laxalt, galán que en radio y cine cumple exitosa labor.

La parte musical del espacio que consignamos está a cargo del maestro Eduardo Ferri y su Cuarteto Vocal Femenino.

"ROSE MARIE" Y "TOSCA" EN UN GRAN PROGRAMA

En el curso de la semana próxima, se irradiarán por Radio El Mundo, dos célebres creaciones musicales que darán oportunidad de escuchar a cinco destacados cantantes líricos.

La primera de esas veladas, se propalará el martes 20 a las 21.30 horas, presentándose la hermosa opereta de Friml "Rose Marie" y en cuyas inspiradas creaciones se escuchará a la soprano Eva Pagés y a los tenores Francisco Del Campo y Enzo Ventura.

Y el jueves 22, también a las 21.30 horas, se realizará la segunda de estas reuniones, con la famosa ópera de Puccini "Tosca", en la que intervendrán los conocidos cantantes, Eudoxia Tumakowa y el tenor Humberto Di Toto.

En ambos programas, cuyas escenificaciones ha realizado Manuel A. Meafios, actuarán también los artistas del elenco que encabezan Blanquita del Prado y Jorge Lanza, estando la parte musical a cargo de la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Eduardo Buccini.



Bailes ROSAFLORES

Todos los DOMINGOS de 16³⁰ a 20 hs. desde el



Animan:

JUAN MANUEL
y CATALANO

SALON AUDITORIUM
VICTORIA 1934

TRASMIS- RADIO
TIDOS POR L.R.6, MITRE

Entrada GRATIS

ACTUAN 5 ORQUESTAS

Típica: MIGUEL CALO

" : PEDRO MAFFIA

" : PEDRO LAURENZ

Jazz : JOHN CALABRY

Marimba : SANTA CLARA

LA ENTRADA

a nuestros bailes es completamente GRATIS. sólo se requiere presentar en la entrada del Salón AUDITORIUM, las damas: 1 fajita o rotulito de los que indican el color de cada polverita metalizada de Polvo ROSAFLORES de 0.20 ó 0.30, y los caballeros, la tapa de cualquier frasco de fijador del cabello ROSAFLORES



TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER "VOSOTRAS" PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.

EL ENCANTO DE OJOS GRANDES, MISTERIOSOS

Se consigue arqueando, y oscureciendo las pestañas con RIMMEL, el único cosmético legítimo, fabricado en Francia.

AHORA

\$1.-

LA CAJA ECONOMICA

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS



VIAJA YA AL NORTE LA ORGANIZA R. BELGRANO

EMBAJADA ARTISTICA QUE Y AUSPICIA "FEDERAL"



VICENTE TAGLIACOZZO



CACHITO'E PAMPA



RAVEN QUIRRAL



CHOLA BOSCH



NELLY OMAR

YA está en marcha, rumbo al norte del país, la embajada artística que Radio Belgrano, en colaboración con Radio Aconquija, de Tucumán y Radio del Norte, de Santiago del Estero, envía a Tucumán y Salta, como un mensaje de arte y amistad, bajo los auspicios de "Federal".

Conoce el lector la magnitud de tal empresa, por la que 120 artistas del "Ensemble" van a ponerse en contacto con sus admiradores porteños, como así la finalidad altamente humanitaria de la misma, cuyo total producido se destinará a las instituciones benéficas de las ciudades nombradas.

DIEZ DIAS EN ACTUACION

La nutrida delegación, que presta al propietario de LBS, señor Yankelevich, actuará durante diez días ante aquellas públicas, de acuerdo a la programación que ofreciéramos en anterior oportunidad. En teatros, radios, cines, casinos, hospitales, etc., se darán a cabo las representaciones, destinándose al producido de las funciones teatrales y radiotelevisivas a los mismos casinos y hospitales que abren sus puertas a la cordial embajada radiotelevisiva.

Además, todos los actos serán transmitidos por LV12, Radio Aconquija, como así también para el "Nuestro de Radio Belgrano", que ha comenzado a distribuirse en todos los cines del país.

QUIENES INTEGRAN LA EMBAJADA

Además de muchos otros números y conjuntos que no designados para integrar la embajada hasta el momento de cerrarse esta edición, Radio Belgrano anuncia la participación en la misma, de los siguientes: Roberto Zerrillo y su orquesta típica; Nelly Omar con sus guitarristas; Raven Quirral, la soprano; Feliciano Brunelli, su orquesta característica y su cantor Oscar Vallejo; el dúo Gómez-Vila; Raúl Marengo y su jazz; con el crooner Eddy Williams; Filinto Rebacchi y su conjunto Hawaiian Paradise; el dúo Torres-Alperi; el conjunto teatral "Cuadros Argentinos"; el tenor Tita Ferri; la concertista Chola Bosch; la recitadora "Cachito'e Pampa"; el concertista, Vicente Tagliacozzo; el trío Gedeón, etc.



TITA FERRI



TORRES - ALPERI



TRIO GEDEON



CUADROS ARGENTINOS



HAWAIIAN PARADISE



ROBERTO ZERRILLO Y SU ORQUESTA



RAUL MARENGO Y SU JAZZ



FELICIANO BRUNELLI Y SU CARACTERISTICA



GOMEZ - VILA

CON BRILLANTES FIGURAS DEL CINE, ESTUVO A PUNTO DE CONSTITUIRSE "ARTISTAS UNIDOS DE LA ARGENTINA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

EL MIÉRCOLES PROXIMO SE ESTRENA "EL MATRERO"

EN Sono Film hubo, días pasados, una duda con respecto a si la filmación del poema de Yamandú Rodríguez "El matrero" se podía o no terminar dentro del plazo que se había fijado y, por lo tanto, se ignoraba si realmente se estrenaría el miércoles 28 como se había anunciado.

Como las amenazas de lluvias continuadas pasaron, afortunadamente, Orestes Caviglia, director de dicha película, pudo cumplir con todos sus deseos y realizar los exteriores que le faltaban entregando los negativos a los laboratorios con tiempo como para que la cinta sea armada.

Quiere decir, entonces, que la versión cinematográfica del hermoso poema de Yamundú Rodríguez la apreciaremos el miércoles 28 en la sala del Monumental.

Intervienen, en esta película, como lo hemos dicho ya Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, etc., adelantándose, además el título de las canciones que se cantan en la obra. Son ellas: "Serenata", que interpreta Agustín Irusta con acompañamiento de guitarras; "Canción del payador", a cargo del mismo actor; "El Yaraví", con guitarras, orquesta sinfónica y Coros de Radio El Mundo; "Himno al trabajo"; un canto religioso, realizado sobre el motivo musical del Yaraví, cantado por coros mixtos en una procesión que tiene por escenario a Tucumán y diversos bailes, entre los que se destaca "La media caña" que ha sido puesta con toda precisión.



nerosamente interesante ya que abriría campo a muy hermosas posibilidades y traería a nuestra industria cinematográfica un hábito artístico puro y definido libre de todas esas cortapisas muy razonables desde luego, que nacen en las circunstancias conocidas.

Ahora nos encontramos con que uno de los indicados como integrantes del conjunto, el Sr. Luis César Amadori, director de varias películas de éxito, acaba de firmar contrato con la Argentina Sono Film. Ello sólo viene a significar, casi, que la idea no ha alcanzado a cristalizar en toda su amplitud. Es posible también que ya haya sido abandonada aunque no totalmente, a la espera de una oportunidad más propicia. Pero, en cualquier forma, la sola enunciación de un proyecto de tal magnitud dice, a las claras, de la inquietud manifiesta y tendiente hacia un porvenir más amplio y más generosamente artístico que el actual, puesto que si, se repitiera el caso de los Estados Unidos, cosa fácil a todas luces, un conjunto de ases, como los nombrados, alcanzarían a realizar producciones de gran vuelo; las superproducciones que ya está reclamando el estado floreciente de nuestro cine.

Es posible que esto no sea nada más que un "impasse" y quizá no demore en volverse a hablar de lo mismo con mayor confianza y seguridad.

A semana última, en el ambiente cinematográfico criollo, corrió un rumor importantísimo: se hablaba de la posible constitución de una entidad productora de films a la forma y semejanza de aquella americana que reunió ases bajo el título de "Artistas Unidos".

También la nuestra iba a estar, según esos rumores, constituida por ases legítimos del cine nacional. Los nombres que se barajaron eran, en ese sentido, la garantía más amplia de popularidad: Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias y Luis César Amadori. Junto con ellos se nombró un productor: Olegario Ferrando, director propietario de la Pampa Film.

De inmediato se empezaron a hablar de posibilidades. Indudablemente que la idea es harto interesante. Ge-



COLOCARON UNA PLACA EN HOMENAJE A GOLA

EN los estudios de Pampa Film se llevó a cabo, el miércoles pasado, el acto organizado por dicha filmadora en homenaje a la memoria de quien fuera uno de sus valores más populares: José Gola.

Consistió el mismo en el descubrimiento de una placa de bronce en la que se perpetúa su recuerdo, asistiendo a la ceremonia numerosísimo público, vinculado a las esferas teatrales y cinematográficas del país.

Hicieron uso de la palabra, en tal oportunidad, el propietario de Pampa Film, Sr. Olegario Ferrando, en nombre de dicha filmadora; Roberto Fugazot, por los compañeros del infortunado actor desaparecido; Dr. Sebastián Naón, por la A. P. A.; Francisco García Giménez, por la Asociación de Autores y Compositores de Música y don Carlos Díaz Ferretti, por la Asociación Mutual del Cine.

Todas las simpatías y amistades de que gozara Gola en vida, transuntaron en el acto que notificamos y que cobró proyecciones hondamente emotivas. Es que Gola fué, sin duda alguna, una de las figuras más queridas de un ambiente que jamás olvida a sus hijos predilectos.



UNA ESCENA DE "EL LOCO SERENATA"

Mientras Chiola, afondo por la acción del maquillaje entretiene su aburrimiento con un naípe, Alita mira desafiante a Elsa O'Connor, quien mantiene su pose arrogante. El rodaje de "El loco Serenata" sigue aceleradamente, bajo la dirección del triunfador de "Puerta Cerrada": Luis Saslavsky.

LUIS C. AMADORI FIRMO CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD PARA ARGENTINA S.FILM POR EL TERMINO DE DOS AÑOS

TERMINA EL RODAJE DE "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

ESTA a punto de finalizar el rodaje de la producción más costosa y de mayores proporciones realizada en nuestro país. Se trata de "Nuestra tierra de paz", película en la que se evoca la figura de San Martín y que ha sido dirigida por Arturo S. Mom, director de quien es dable esperar una muestra extraordinaria.

Se han llevado hasta "Nuestra tierra de paz", cuyo costo se hace ascender a más de 500.000 pesos, episodios fundamentales de la epopeya del Libertador, con reconstrucciones algunas de las cuales, tal como el Cabildo, que pudo admirar la ciudad hace pocas semanas en los terrenos de Puerto Nuevo, indican un despliegue de esfuerzos y recursos sin precedentes en el cine criollo. La figura de San Martín es encarnada en la nueva producción por el actor Pedro Tocci, cuyo trabajo cinematográfico en "La Intrusa" no fué muy grato, por cierto, pero de quien se anuncia —y lo dejan entrever sus magníficas caracterizaciones— que logra en esta nueva etapa de su labor profesional un éxito sensacional. Además, completan el reparto elementos tan valiosos como Elsa Martínez, en el papel de Remedios de Escalada, Emperatriz Carvajal, Juan José Plñeyro, Dario Cossler, Rafael Frontaura, etc.



NEDDA FRANCY ACTUARA EN TRES PELICULAS ITALIANAS

LA conocida actriz cinematográfica italiana Nedda Francy, que hace algún tiempo iniciara un viaje de estudio y descanso por Europa, acaba de ser contratada para actuar en tres películas que se rodarán en "studios" Italianos.

Nedda Francy ya en anteriores interpretaciones en nuestro cine dió muestras de sus calidades artísticas lo que unido a su amplio conocimiento del italiano la autorizan a esperar un buen suceso en las tres películas en dicho idioma

que filmará en la península.

En nuestro cine Nedda Francy realizó, entre otras, las siguientes películas: "Una porteña optimista", "Monte criollo", "Busco marido para mi mujer", etc.

ABORIGENES GUARANIES EN "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

LA película "Prisioneros de la tierra" cuyos interiores se están rodando en los "studios" de Pampa Film, en Martínez, traerá un relato de la vida pintoresca, triste y difícil de aquellas lejanías que suenan a tragedia en el fondo del alma argentina.

Para dar una expresión acertada de esa vida la productora de referencia ha contratado especialmente 70 indios y 40 indias quienes intervendrán en diversas y veraces escenas en las que harán sentir los gritos desgarradores de la selva y, también, el "zapucay" que tiene expresión de alegría.

Estos mismos indios tomarán parte en la "bailanta" ejecutando los pasos de la difícil e ingenua danza "El colorado".

En esta forma diversas partes de la película tendrán expresión exacta y segura, plena de la triste realidad de aquellas regiones que con tintas tan recias y trágicas pintara Horacio Quiroga en cuyos cuentos se inspira el nombrado argumento.

LOS TRAJES DE EPOCA EN LA PELICULA "AZAHARES DE SANGRE" DE MECCHA CAUS

MECCHA Caus, buscando ampliar, sin duda, el inmenso prestigio adquirido en la radiotelefonía en la que ocupa un puesto de privilegio, filmará dentro de muy breve plazo y a órdenes del veterano director Cominetti una película titulada "Azahares de sangre". Como su nombre lo hace presumir se trata de un argumento de la época de Juan Manuel de Rosas en cuyo desarrollo habrá que utilizar una sastrería especial. La productora que rueda este film en vista de lo caro y difícil que es el hacer toda la ropa de época pensó en alquilarla a alguna sastrería teatral iniciándose de inmediato los trámites. Ahora parece que las cosas que parecían fáciles al principio han chocado con diversos inconvenientes y de ahí que ésta sea la hora en que ya realizados diversos exteriores no se haya podido entrar de lleno al trabajo en los "sets". Afortunadamente estos inconvenientes no deben ser de imposible solución.



Luis César Amadori, uno de los más brillantes directores argentinos, firmó contrato la semana anterior con Argentina Sono Film, con exclusividad para dicha productora, por dos años. Los Sres. Luis y Atilio Mentasti, lo observan, mientras rubrica ese convenio.



Con motivo de la firma del contrato de Amadori, realizáse en Sono Film una animada reunión. En un aspecto de la misma, la cámara ubica a Amadori, los Sres. Mentasti, Borcosque, Moglia Barth, René Garzón, Chas de Cruz, Homero Manzi, Alfredo Malerba, Rossi y otras personas.

BOLSA DE NOTICIAS

● Fué ofrecida al público, en momentos de imprimirse esta edición, "La Cieguita de la Avda. Alvear", producida por la Buenos Aires Film y distribuida por la Cinematográfica Joli. Intervienen en ella Arturo Sánchez, E. del Cerro, Yaya Palau, etc.

● Tras el rodaje de "Gente bien" y de la nueva película que hará para "Lumiton", el director Manuel Romero iniciará un largo y rápido viaje rumbo a Estados Unidos y Europa. Según él, es un viaje de absoluto descanso.

● Debe comenzar de un momento a otro el rodaje de la primera película de "Argensol". Se trata de "La conquista del desierto" y de carácter histórico. Actúan en sus primeros papeles María Navarro, Matilde Rivera, Ada Cornaro, etc. Argumentista y director: Adolfo Díaz Gómez.

● Elias Alippi, que no desea seguir dirigiendo, ha comprometido su concurso para tres películas del sello "Lumiton".

● Comenzó, en estudios de la "Río de la Plata", la filmación de "Los pagarés de Mendieta", versión de una pochada de E. Marsili. Dirige Leopoldo Torres Ríos y la protagoniza Tito Lusiardo.

"EL LOCO SERENATA" SE ESTRE. NARA DESPUES QUE "UNA MUJER DE LA CALLE"

HABIA sido propósito de sus productores estrenar "El loco Serenata", película de Sono que dirige Saslavsky, el 9 de julio, cosa que no será posible realizar debido a diversas causas.

En vista de ello la productora anuncia que "Una mujer de la calle" irá en reemplazo de aquélla en el turno indicado no sabiéndose aún cuándo se estrenará la de Saslavsky aunque nunca será antes del mes de agosto.

En cuanto a "Una mujer de la calle" se puede asegurar que Moglia Barth sigue imprimiéndole acelerado ritmo cumpliendo holgadamente los términos que se había propuesto.

AUGUSTO C. VATTEONE EN LA PUBLICIDAD DE "E. F. A."

LA productora "E. F. A." que en estos últimos tiempos ha imprimido acelerado ritmo a un amplio programa de filmación acaba de designar, para el cargo de jefe de publicidad, al Sr. Augusto C. Vatteone, conocido periodista cinematográfico.

Con la incorporación del Sr. Vatteone a su personal, la "E. F. A." ha realizado, en realidad, una valiosa conquista ya que se trata de un elemento sumamente útil y estrechamente vinculado al ambiente periodístico y cinematográfico donde goza de firmes simpatías.



IMITACIONES NO!



LA UNICA Y VERDADERA

DESDE 30 CTS.

BRANCATO

GOMINA

ASIENTA EL CABELLO
UNICO FABRICANTE
BRANCATO

¡SOCORRO!... ¡LADRONES!...

Grite, como gritaría ante la presencia de asaltantes o ladrones, cuando pretendan engañarle con el cuento de "las tantas películas que le van a hacer filmar", o "del ventajoso contrato para tal o cual radio".

No se deje engañar por gente sin escrúpulos

Aprenda donde puedan ofrecerle una garantía de seriedad y solvencia moral. Estudie en una escuela que le garantice eficacia con su solo prestigio, honestamente adquirido.

No haga pruebas en contrade sus ilusiones y su bolsillo

Estudie en P. A. A. D. I.

LA MAS IMPORTANTE Y PRESTIGIOSA ESCUELA ARTISTICA AL SERVICIO DEL AFICIONADO.



Luis Rubinstein
Director General

MAS DE 400 ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I. ESTAN ACTUANDO EN RADIOS, CINEMATOGRAFIA Y TEATROS.

CURSOS: Canto, cine, música, instrumentos en general, arte escénico y zapateo americano

Director cinematográfico:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO
Al interior, informes y plan de estudio completo gratis, enviando franqueo.

Visítenos, sin compromiso alguno para Vd.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES



Chimentan el Duende del Estudio y sus amigos ¡EXTRA CHATO!

—Extra Chato, amigo, Extra Chato...

—¿A qué se debe esa efervescencia?... ¿Y a título de qué me había usted de relojes ahora?

—Nada de relojes... El descubrimiento extra de un Chato...

—Aclare, amigo... que, como de costumbre, no lo entiendo.

—¿Usted vió "Divorcio en Montevideo"?

—Vila si es película... Vilo si es film...

—¿Vió a Roberto García Ramos, nuevo galán descubierto por Manuel Romero?

—Vilo...

—Menos mal que ahí no hay duda. Pues se trata nada menos que del Chato García, un actor profesional, que a pesar de ser joven, es casi un veterano del teatro.

—Y el Ramos?

—El Ramos va en lugar del Chato... Ya sé... Usted entre ramos y chatos se quedaría con los chatos... Pero este no es de manzanilla...



DEFINICIONES ETIMOLOGICAS

(Para un diccionario cinematográfico).

CABALLO BLANCO. — Señor gordo, enamorado de una actriz, que será un detractor de la cinematografía nacional.

SUPERSTICION

(Comedia en un acto y dos bocadillos).

ACTRIZ PRIMERA: Me dicen que Alita Román va mucho al set a verte trabajar, ¿esperará reemplazarte?

ACTRIZ SEGUNDA: ¡Vade retro! (Se persigna).

TELON

CON LA MEJOR INTENCION

—¿Usted sabe cuál es la diferencia que hay entre Mecha Ortiz y Greta Garbo?

—Yo sí. ¿Por qué?

—Porque Mecha Ortiz no la sabe...

CARTELERA TEATRAL:

"LOS PADRES TERREBLES"

—¿Nombramos a los de Perilla Mux?

—No... Son muy buena gente.

—Bueno... No los nombramos.

POLITICA HABEMUS

—¿Usted lo conoce a Lemos?

—El dueño de "La Superiora"?... ¿Es una indirecta a mis inclinaciones alcohólicas?

—Nada de eso. Me refiero al Lemos de Lumiton.

—Muy buen técnico.
—Y apasionado político.
—No me diga.
—Sí... Su laboratorio está lleno de cruces svásticas.
—¡Heil Hitler!
—¡Heil!... que no sé lo que es... Pero no me meta en política...

TERMINOLOGIA TECNICA MEDIA AMERICANA

June Marlowe.

ESFUERZO DE MEMORIA

—¿Aunque usted se esforzara, recordaría que Ana May, la sugestiva rubia que actúa en "La gente bien", se incorporó al ambiente vendiendo en un concurso?

—Si recordara eso, sabría que, a pesar de su aspecto sofisticado, fué nada menos que "Miss Mataderos".

TITULOS DE PELICULAS

"EVA EN LOS TRIBUNALES".

—¿Es que algún juez ha escuchado a la colaboradora de Casas?

PEQUEÑOS ESCLAVOS

Los extras.
(Pequeños... no sé... Esclavos, sí).

LA PATRULLA HEROICA

Nelo Cosimi, Alvaro Escobar, Felipe Farah... y demás sobre-

MODESTIA

—¿Sabe cómo se llama Taquini?

—Creo que Carlos es el patronímico del comentarista de El Mundo.

—No me entienda, amigo. Quiero decirle cómo se llama Taquini a sí mismo.

—Ah... Eso no.

—Pues... "La voz de oro de la radio".

—Ese oro me suena...

—Sí. ¿Suena

vivientes de la era anterior del cine nacional.

HOTEL IMPERIAL

El Castelar, feudo del Dr. Pérez, de Radio Siéntor.

ORO ENTRE BARRO

Elisa Gálvez en "Caras Argentinas".

SANGRE DE COSACO

Marcos Caplán.



SEIS ESTAMPAS DE "ASI ES LA VIDA" LA NUEVA REALIZACION DE F. MUJICA PARA LA LUMITON



Sabina Olmos y Arturo García Buhr, en una escena de "Así es la vida", película que sobre adaptación de una exitosa obra teatral, dirige Francisco Mujica para Lumiton.



La nueva muestra del brillante realizador de "Margarita, Armando y su padre", está ya muy adelantada. Enrique Serrano, Sabina, Felisa Mary, Héctor Coire y otros, en una emotiva estampa familiar del film.



Una época romántica de Buenos Aires se evoca en la nueva película. Ataviados a la moda de entonces, Enrique Muño, Felisa Mary y Coire, se nos muestran en toda la sugestión de esos tiempos.



La pareja romántica de "Así es la vida". Sabina, que se ha consagrado definitivamente con "Divorcio en Montevideo", y García Buhr, que en esta película debe estar a la altura de su gran prestigio teatral.



Enrique Muño y Elias Alippi, figuras centrales de la producción que está terminando Lumiton y en la que Francisco Mujica, debe confirmar su estupenda realización inicial.



Toda la picardía del porteño de ley, en Alippi. La gracia de la mujer fuerte de otros tiempos, en Felisa Mary. Ambos cumplen papeles de categoría en "Así es la vida".

CON UNA FIESTA TERMINO EL RODAJE DE "ATORRANTE"

Pampa Film reunió a numerosos invitados en ágape cordial, al terminar el rodaje de "Atorrante", obra que se estrena el 29 en el Renacimiento. Olegario Ferrando, propietario de dicha productora; Enrique De Rosas, padre, y Enrique De Rosas, hijo, Irma Córdoba y un invitado, durante la fiesta.

Angelito Magaña, todavía en tipo de "Prisioneros de la tierra"; Coire, Cárpena y Codecá, en otro momento del almuerzo servido en los estudios de Martínez.



Un Francisco Petrone rubio, aunque no lo parezca (obligaciones de la película que filma), con Maria Esther Gamas, Roberto Fugazot y otros asistentes al almuerzo brindado por Pampa Film al terminarse el rodaje de "Atorrante".



UNA ESTRELLA A TRAVES DE UNA ARTISTA

JUNE MARLOWE, LA HERMOSA
AMERICANA INCORPORADA A
NUESTRO CINE, EN TRES MAG-
NIFICAS TOMAS LOGRADAS
POR ANNEMARIE HEINRICH.

¿Sorpresa? Más bien, la mujer que
asoma a la vida. Toda la belleza
radiante y recatada de June, en su
rostro, en su gesto.

Extasis. Una estampa de vida
y de juventud, en prodigio de
armonía. Imperable la sensación

Lejano el mirar, entreabiertos los
labios. El romance que llega. La
serena expresión lograda sólo
cuando el amor ilumina nues-
tros corazones...

SABIA USTED?



INES EDMONSON

...que Malisa Zini en cuanto mejoré tendrá que afrontar con la responsabilidad de tres películas para la Sono Film?



TOMAS SIMARI

...que por la enfermedad del "cameraman" de la Slide, Elena Lucena se quedó con las maletas prontas y los billetes en la cartera teniendo que aplazar el viaje de descanso que pensaba emprender?



MECHA ORTIZ

...que reformar totalmente el temperamento de la misma?

...que Inés Edmonson y Nury Montsé en cuanto tienen un momento de descanso en la filmación lo aprovechan para tejer?



PEPE ARIAS

...costeado los lujosos vestidos que la misma lucirá muy pronto en la pantalla?

...que Tania lucía las otras noches en un estreno del Monumental un regio tapado que le había remitido desde Francia un pariente suyo?



AZUCENA MAIZANI

...que Pepe Arias se disgusta cuando van los fotógrafos y lo sorprenden durante los ensayos y que, además, pierde lamentablemente la línea habiendo llegado a romper la máquina de un reportero gráfico?

...que Paquito Busto está disgustado porque Olinda Bozán firmó un contrato por tres películas preescindiendo de su colaboración artística?

...que Mecha Ortiz tenía planeada la filmación de "Mujeres", la obra que tanto éxito le diera en la última temporada, pero que no pudo realizarla porque los americanos se le adelantaron?

...que Floren Delbene durante la filmación de "Ambición" estuvo siempre muy obsequioso para Fany Navarro y que esto le causó más de un disgusto?

...que entre los hermanos de José Gela y el director Soffici han quedado definitivamente rotas las relaciones?

...que Angel Magaña en cuanto termine la filmación de "Prisioneros de la tierra" se irá a Río de Janeiro a continuar un romance que iniciara en Buenos Aires antes de ir a Misiones?

...que Santiago Arrieta toda la ganancia que obtuvo con su potrillo la dejó en una nueva carrera que éste perdió?

...que se desbarató el proyecto de "Artistas Argentinos Unidos" porque Amadori renovó su contrato en Sono Film?

...que Elisa Gálvez no frecuenta ningún círculo del ambiente cinematográfico porque, dice, prefiere quedarse en su casa a leer?

...que los otros días se tuvo que suspender una filmación pues la estrella y el galán de la misma disintieron acaloradamente quedando ambos sumamente nerviosos, obligando al director a tomar tal determinación?

...que las primeras tomas de un nuevo film de una de nuestras más grandes estrellas fueron tan deficientes que hubo el libreto a fin de ajustarlo más al temperamento de la misma?

...que a Tomás Simari para volver a incluirlo en una película nacional se le exige que rebaje diez kilos?

...que Manuel Romero tiene proyectado para la primavera un viaje hacia los Estados Unidos?

...que el mismo obedece al llamado que le ha formulado el directorio de una gran empresa americana que piensa establecer estudios en nuestro país?

...que un director que está enamorado de una nueva figura que hace sus primeras armas en el cine nacional ha costado los lujosos vestidos que la misma lucirá muy pronto en la pantalla?

...que Tania lucía las otras noches en un estreno del Monumental un regio tapado que le había remitido desde Francia un pariente suyo?

...que por cuestión de un par de miles de pesos no pudo finiquitarse el contrato de Ignacio Corsini con una gran filmadora?

...que a June Marlowe le pagarán por su papel en "Gente bien" más de lo que ha cobrado en todas sus anteriores películas?

...que el "cameraman" y el director de una película actualmente en rodaje se desvían las otras tardes por arreglarle el moño de un vestido que lucía Elena Lucena?

...de seda natural

son las finísimas medias

Etam

que regala

EL POLVO DE TOCADOR

CHELA de Griet

Aproveche este magnífico regalo! Miles de vales por delicadas medias ETAM han sido colocados en el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del insuperable Polvo de Tocado CHELA de Griet.



HACE CARAS MAS BONITAS

Se vende en los tonos PORTEÑA, BLANCO, RA-CHEL, OCRE Y CHAIR.

Si Vd. desea tener un cutis fresco y juvenil, prefiera a CHELA que "hace caras más bonitas"

POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

★ Hace caras más bonitas ★

EL SABADO TERMINO EL RODAJE DE "GENTE BIEN"



En los estudios de "EFA", Manuel Romero dió término, el sábado último, al rodaje de "Gente bien". Una de las escenas rodadas en último término nos muestra, en plena acción, a Hugo del Carril, Delia Garcés, Tito Lusiardo, Marcelo Ruggiero y June Marlowe, figuras centrales de la película.



Una escena emotiva de "Gente bien". Ella, Delia Garcés, es la maestra de los niños humildes. Romero ha estado otra vez al borde de sus mejores records, en lo que respecta a la celeridad con que produjo la nueva película de "EFA".



Hugo, Delia, Tito y June han tenido a su cargo los personajes principales de "Gente bien". El epílogo de su filmación fué celebrado con una animada fiesta en los "sets" de la calle Lima.



El estreno de "Mariquilla Terremoto" llevó al Gloria, donde fué presentada, a numerosas figuras populares de nuestra pantalla. Paulina Singerman, Malisa Zini y Pepe Iglesias. "El Zorro", sorprendidos la noche del estreno.

EN "MARIQUILLA TERREMOTO" VIBRA SEVILLA GENEROSAMENTE

ARISTON Film presentó, en el cine Gloria, la última producción de Hispano Film realizada en España: "Mariquilla Terremoto". El título es familiar a nuestro ambiente toda vez que se trata de la adaptación cinematográfica de la comedia del mismo nombre de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. El guión cinematográfico pertenece a los mismos autores habiéndosele incorporado música de fondo y canciones originales del maestro Mostazo.

"Mariquilla Terremoto" es una película netamente española. Con todo su sabor, color, clima y espíritu hispanos; gallardamente hispanos; como esa España ruidosa, alegre, dicharachera y generosamente guapa que todos aprendimos a querer y que le mantenemos el entrañable cariño de los hijos buenos.

Aparte del argumento, que todos conocemos, hay en esta película un ambiente sevillano de maravillosa realización. El nervio de la ciudad que aun tiene ahondados recuerdos arábigos surge pleno de emociones y de bellezas a través de una serie de escenas en las que abundan los rojos claveles que parecen reventar amores en las bocas ardientes de las hermosas mujeres del lugar; en los diceres graciosos y amables; en los requiebros intencionados; en las poses guapetonas de sus "varones de pro"; en el revuelo de polleras y zapatos en los tabladillos pintorescos; en la calle suavizada de recuerdos del barrio de Santa Cruz o llena de penumbras simpáticas de Triana donde se habla únicamente de tonadilleros y toreros. Está Sevilla con toda su alma en esta película. Con su alma tal cual es: recia, firme, generosa, vibrante, alegre y capaz de jugarse entera por un amor o por la afición.

"Mariquilla Terremoto" es una buena película española. Hay en ella gracia, color y vida. Fidelidad asombrosa en los escenarios. Realidad exacta en el movimiento. Ritmo cinematográfico acertado. Música agradable y canciones que parecen llevar filo de cuchillos o risas ardientes de mujeres hispanas con sol árabe en las venas.

El cuadro actúa con acierto. Ricardo Merino, Antonio Vico, Rafaela Satorres, Pablo Hidalgo, Pedro F. de Cuencas, Elisa Acebal, etc., están dentro del clima de sus papeles. Luz y sonido buenos, en general. La dirección de Benito Perojo, veterano bien probado en estas lides encomiable.

Chela Cordero, Malisa, Hermes Parosini y una dama que se oculta tras interesante sombrero, también en el hall del Gloria, al estrenarse con éxito "Mariquilla Terremoto".



Figuras conocidas, atraídas por la nueva película de Estrellita Castro, Olga Casares Pearson, Ángel Walk, Mari Santos y Faustino Arregui comentando el estreno animadamente.



"DIVORCIO EN MONTEVIDEO" ES OTRO EXITO DE ROMERO Y CONSAGRA A N. MARSHALL

NINI Marshall, quizás la más popular de las figuras radiales, ya es estrella también del celuloide, llevada hasta el llenzo por uno de los más hábiles directores criollos: Manuel Romero. Habla asomado ya la famosa creadora de "Catita" su inmensa posibilidad cinematográfica, en otra muestra del mismo director: "Mujeres que trabajan". Pero ni el mismo Romero posiblemente, imaginó al incorporar a los "sets" de Lumiton, que su descubrimiento iba a llegar al plano a que arriba Nini con "Divorcio en Montevideo". No se busca en el film otra cosa que un motivo de amable entretenimiento. Ni el clima de romance que logra darle su conductor en determinados momentos, puede desahogarse de la figura fundamental de la película: "Catita". Y es que está ella, con sus aciertos más felices, con sus más populares expresiones animando permanentemente este nuevo éxito de la productora que la auspicia con su sello. El argumento, lo conoce el lector. Un muchacho aristócrata, rompe con su novia a punto de casarse. Y para lograr la fortuna que tiene como herencia, con la condición de que la recibirá al casarse, contrae casamiento con una humilde muchacha, empujado por un amigo aprovechado, quien al final, a despecho de su odio a las mujeres, se sentirá conmovido por Catita. Y el final es suave, siendo, al mismo tiempo, uno de los de más movimiento logrados por nuestro cine. Pero ni de la minuciosa narración de la trama, surgirá una visión clara de la labor que Catita cumple en la película. Viéndola, solamente, se apreciará todo el mérito extraordinario de su labor. Puede que la crítica minuciosa encuentre reparos a "Divorcio en Montevideo". No se ha salvado de ellos Romero jamás. Y es que quien como él, va al público, es lógico que no pueda satisfacer a minorías más exigentes. Sería injusto, en cambio, restar méritos a su obra, que lo vuelve a mostrar dominador de un ritmo cinematográfico que no ha conseguido, posiblemente, ningún otro director criollo. Toda la película es de una fluidez, de una continuidad admirable. Por eso, quizás, la facilidad con que toman sus espectadores todas las situaciones y la reacción franca, amable, frente a las mismas. Pero si es admirable la forma en que guía a Nini Marshall en esta su primera obra de total responsabilidad, no es menos notable la manera en que ubica a Sabina Olmos, entre las primeras actrices de la pantalla criolla. Se ha cumplido, con ella, un ciclo que nos halaga haber vaticinado hace mucho tiempo. Actriz que comenzó en breves apariciones, descubierta por Romero, su labor ha ido cobrando matices definitivos, en una línea de constante superación. Tras "Divorcio en Montevideo", todo elogio resulta escaso para su interpretación. Elegante. Distinguida. Sobria en los recursos, emotiva en la expresión, pasa a convertirse, por gravitación de su arte, en una gran primera figura para cualquier producción. De Enrique Serrano, ya dijimos su brillante condición para el cine, al ponderar su trabajo de "Jettatore". Pocos cómicos, como él, de tanta efectividad en la pantalla. Y se hace más valiosa su interpretación de "Goyena", cuando tiene que luchar, durante toda la película, con la presencia avasalladora de "Catita". Roberto García Ramos, en cambio, galán debutante, sin desentonar y hasta con chispazos de gran actor en ciertos momentos, no está a la altura de los anteriores, por su excesiva frialdad de otros pasajes. Lo mismo Ruggero, que hace reír más con su tipo habitual que en el que le ha tocado en esta oportunidad. Hilda Sour, en cambio se afirma vigorosamente en un tipo determinado. El que mejor condice con su físico y su psicología. Con defectuosa dicción en algún pasaje, está, empero, muy por encima de sus anteriores presentaciones. Correcto Pedro Laxalt y sobria y eficaz Mary Dormal, como así todos los demás intérpretes, en un rendimiento, por parejo, poco común en las películas argentinas. Bueno el fondo musical de Alberto Solfer, admirables la iluminación y el sonido, que destacan una vez más la superación de Lumiton en ese sentido, y excelentes los decorados. En síntesis, "Divorcio en Montevideo", además de ser la mejor realización de Romero en esta temporada y de consagrar definitivamente a Nini Marshall, es un éxito seguro en lo que toca al público, que ha de reír como en pocas producciones anteriores, a todo lo largo de la película.

Nini Marshall, "Catita", en Radio Prieto? Nada de eso. Ha sido, sí, presentada al público, desde el Monumental, la noche del estreno de "Divorcio en Montevideo", por el director artístico de LSA, mientras la cercan sus admiradores.

Roberto Fontaine, propietario de Radio Carve de Montevideo y una figura prestigiosa en los círculos artísticos rioplatenses, con Enrique Serrano, instantes previos al estreno de la película en que éste último logra otro éxito rotundo.

Enrique De Rosas, Héctor Coire y el Dr. Vicente Martínez Cuitiño, también listos para presenciar "Divorcio en Montevideo".

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Pierrette, una joven, vive la locura de su carnaval. La ciudad, efímera en el vértigo de máscaras y corrajes, se tiende a los pies de Mario Albano como un amante insaciable. Está solo. En la bohemia de artista bohemio, mientras las parejas pueblan las calles. Mientras el amor pasa por su lado. Ha llegado a París hace diez años, buscando la gloria del arte. No ha conseguido más, hasta entonces, que ser un pintor fracasado. Un pintor que se mira los zapatos rotos, en momentos en que rompe la quietud de su "studio" un grito estridente:

—¡Huy...!

El grito de batalla de un puñado de artistas argentinos que pasan las mismas angustias, que viven las mismas emociones que Mario. "El Petiso", Goyo, Van Houten, etc., a quienes acompañan Susette, Gaby y Gonzálz. Y entre todos, logran que Mario vaya con ellos a una fiesta.

Una fiesta a la que concurre de mala gana. Y en la que se decidirá su destino. La sala inmensa vibra en mil canciones. Bohemios y "midinettes", modelos y estudiantes, damas de gran mundo y caballeros dudosos, rien con Momo. En un rincón, empero, mientras Juanita Pacheco domina la fiesta con una canción que abre brecha en la nostalgia de ese puñado de criollos, Mario y Goyo recuerdan, enternecidos, al Buenos Aires lejano. Pero una voz saca a Goyo de su "studio".

—¿Bailamos?

—¿Argentino y no sabes bailar tango?

—No... no sé. ¿Quién eres, puedo saberlo?

—No lo voy a decir. Una máscara que te conozca.

Pierrette ha llegado a su vida. Y cuando huye de él, para bailar en brazos de otro hombre, es más profunda la nostalgia del pintor bohemio. Poco después, no obstante, se encuentran otra vez. Pero es para salir del salón, rumbo a la intimidad. A pie, por las calles nevadas de París, mientras la ciudad rie jubilosamente en su torno.

Y el amor los une, en la bohemia humilde del muchacho argentino, que comienza por fin a cumplir su destino de artista. De gran artista. Pierrette es para él una ilusión de vida. Y por sobre todas las angustias de la enorme pobreza en que viven, Mario comienza a trabajar de firme. Afanosamente. Está preparando un cuadro, "Risas y lágrimas", para el salón de los independientes. Si triunfa en él, es la gloria alcanzada. Y el premio alcanza a los 200.000 francos. Los amigos llegan hasta la bohemia a envolverle ese amor. Goyo, compañero inseparable de Mario, ama a Juanita. Mirra, tanto, la lucha por la vida se torna cada vez más difícil para Mario y Pierrette. Hasta que ésta, para ayudar a su amado, vuelve a su puesto de aboga proletaria. Con los pocos francos que gana cosiendo, será posible que el pintor trabaje con la tranquilidad que su obra requiere.

Pero llega el Salón de los Independientes. Y una mañana París se levanta con una nueva gloria en la pintura. Los diarios destacan el acortamiento, con elogios brillantes para el pintor argentino que triunfa en la Ciudad Luz. Mario Albano, Mario, ha obtenido el gran premio. Ben a n con 200.000 francos.

—¿Qué es de su arte?

—Y cuando los a mi g o s

celebran el éxito, con sus ennoblecidas para Mario y Pierrette, una sorpresa mayor aun los aguarda. Una dama argentina riquísima, la Vda. de Spencer, que contempla el cuadro en el salón, se acerca al triunfador y le pide que pinte su retrato, 500.000 francos, será el precio del trabajo. Goyo tiene que auxiliar a su amigo, sorprendido por ese fantástico ofrecimiento. Hay una condición, empero, curiosa. La Vda. de Spencer parte dentro de pocos días para Buenos Aires. Y Mario tendrá que seguir, para realizar la obra. Todo es tan curioso, que sólo una frase de Goyo pone luz en todas las cosas.

—Su marido fue un estanciero inglés, un viejo que murió hace dos años y le dejó muchos millones. Y una espléndida juventud para disfrutarlos libremente. Le gusta el arte joven... vigoroso, así como tú... digo: como el tuyo.

Para Gonzálz, el Petiso y los demás compañeros, es suficiente. Para Mario, en cambio, es el deslumbramiento. Por eso, a los pocos instantes, huye por primera vez a Pierrette, que llega radiante con la noticia del triunfo. Le miente cuando se organiza la fiesta en honor de Mario, para dejar a sus amigos. Y a Pierrette. Va a casa de la viuda de Spencer con Goyo. Y sale de ella dispuesto a regresar a Buenos Aires. Goyo será su secretario y harán el viaje juntos.

La última en enterarse es Pierrette. Sabe la partida de su amado, cuando falta apenas media hora para el viaje. Y en ese adiós, catá su primera decepción. Una profunda amargura.

—Regresas a Buenos Aires... ¿verdad?

—Pierrette, se trata de mi porvenir, comprendes?... se me presenta... No te pido explicaciones. No era así nuestro pacto: "el primero de nosotros que se harte, no tendrá más que decir "hasta la vista"... y marcharse a otra flor."

—Pierrette... tan pequeña... tan frágil. Pero qué alma grande, fuerte. ¡Ah!, pero no porque me vaya dejaremos de ser camaradas. Será siempre tu mejor amigo, "tu hermano".

Cuando Pierrette queda sola en la bohemia humilde, esas dos palabras suenan en sus oídos. "Tu hermano", quien lo era todo hasta entonces. Sobre la mesa, Mario ha dejado, con 100.000 francos, el pago grueso de un amor inmenso.

Mario, en Buenos Aires, se deja ganar por la sugestión de su nueva amante, la viuda de Spencer. Y olvida a Pierrette, la muchachita que lo dio todo por su triunfo. Pero algo falla en él. Mientras el Estado y las instituciones artísticas lo acogen efusivamente y le dispensan honores de maestro, en lo más profundo de sí mismo se va haciendo carne la convicción de que no podrá repetir su obra maestra. Todo lo que hace, es falso. Pero el halago de su nueva vida, festejado por la aristocracia, mimado por la mujer que ha logrado conquistarla totalmente, lo lleva lúcidamente hacia el fracaso, en plena gloria. Mientras tanto, en París, Pierrette se consume de tristeza. En vano es que los amigos de antes, de siempre, quieran llevar una alegría pura a su corazón. Hasta que un día desaparece misteriosamente. El Petiso, Gonzálz, Antonia y los demás, recorren hospitales, comisarías, hasta la morgue, temiendo una desgracia.

Pero, Pierrette, ha corrido tras su amor. Ha tocado, por fin, el dinero que le dejó Mario. Y llega hasta el suntuoso atelier del artista, en Buenos Aires, sin saber que Mario ha cambiado profundamente. El encuentro es doloroso. ¿Es que puede imaginar Pierrette, que Mario está esperando a su amante, que esa es su casa? No. Tiene, todavía, un justificativo para su llegada.

—Quise seguir luchando, pero me volví el invierno... la nieve y la mascarada de Carnaval. Y a qué serviría. Más que nunca necesitaba tu calor.

Hasta que una noche...

"AMBICIÓN"

SELLO: S. I. D. E.

Dirección:

ADELQUI MILLAR

Argumento: Michel Allard

Música y canciones:

Rodolfo Sciammarella, Adolfo Carabelli, Battistella.



Mercedes Simone, Alberto Anchart y otros en una escena de "Ambición".



Se anuncia que Mercedes Simone, en el papel de "Juanita", ha encontrado, por fin, amplio marco de actuación. Formará pareja con "Goyo", a cargo de Anchart.

Dos carnavales están magníficamente reflejados en la película de Adelqui Millar. Uno, en París. El otro, en Buenos Aires. Fanny Navarro y Mercedes Simone, en los instantes finales de la película.

tuvo miedo de subir a nuestro nido. ¡Había demasiado recuerdo allí!

—Has hecho bien en venir... (No te dije que confiaras en mí como en un hermano?)

—Hermano... es que yo te quiero.

—Tranquilízate, Pierrette. Aquí estarás bien. Buscarás un lindo departamento. Saldrémos juntos alguna vez, lo más a menudo posible... Ya verás que en el fondo, siendo razonable, nada habrá cambiado entre nosotros.

—¿Verdad? ¿Entonces, cuando te voy a ver? ¿Te voy a ver en tu casa de Goyo y Juanita, que se han casado. Ya no es el mismo bohemio. Ahora es un comerciante que gana mucho dinero. Pero no ha logrado este cambio. Y eogen ambos a la pobre muchacha, con el cariño que no supo darle Mario.

Buenos Aires vive otra vez su carnaval. Distinto al de París, pero igual en su locura. Y cuando una noche va Mario con la viuda de Spencer a un gran baile, encuentra, inesperadamente a Pierrette, a quien cree de regreso a su tierra. A sus recuerdos. El cambio en ella, empero, es profundo. Ya ni ruge al flora. Y descubre a Mario, en un encuentro breve y frío, su nuevo amor. Aquel muchacho Ruiz, que la amaba en París, la había encontrado en Buenos Aires. Y le ofrecía un amor suave y romántico. El que ella necesitaba.

Se separan otra vez, pero ahora es distinto el panorama interior de ambos. Ella, fría, enamorada de otro hombre. Mario, envuelto otra vez en la tibieza de aquel amor bohemio, humilde de los días de hambre en París. Al otro día, el encuentro se repite. Ella le ha dado su dirección y Mario va a buscarla. Está decidido a todo. Y cuando Pierrette lo recibe irónicamente, que él le diga: "¡Hola, Pierrette!"

—¿Es posible que hayan cambiado tanto?... ¡Y decir que yo te quiero tanto. Pierrette! Tanto como nunca te he querido.

—Basta, Mario, basta. No ofendas más al amor. Por dos veces despreciaste lo más puro que hay en el corazón de una mujer que ama. Y el diálogo los lleva al borde del drama. Poco a poco, el rostro de Mario navegado por los reproches de Pierrette, va adquiriendo una impresión impenetrable. Es demasiado violento el choque para él. La toma en sus brazos y la besa apasionadamente. Pero Pierrette huye desgranando en sus oídos palabras de odio. Y cuando enloquecido Mario toma un puñal, para vengarse, se arroja en un callejón y se ahoga. Goyo y Juanita emergen detrás de un cortinado y se aclaran el misterio. El grotesco de esa situación. Todo ha sido un plan de Juanita, para que Pierrette recobrase su amor. Y mientras Pierrette mira quicadamente, abatida por una crisis nerviosa, Mario comprende y de sus labios surgen las palabras que ella esperó tanto tiempo:

—No llores, Pierrette. Demasiado has llorado ya. Ahora a reír, a reír los dos juntos para siempre.

—Che, Mario. No hace falta que mandes invitaciones para el casamiento. ¡Vamos! ¡Vamos!

Volverán a los tiempos humildes de la bohemia bohemio. Pero el amor estará iluminando sus corazones y otra vez será Pierrette quien lleve a Mario por las rutas del triunfo y de la gloria...

La pareja romántica de "Ambición": Pierrette, Fanny Navarro, una humilde muchachita parisiense y Mario, Floren Delbene, el pintor argentino que logra fama mundial.

REPARTO

Mario	FLOREN DELBENE
Pierrette	FANNY NAVARRO
Goyo	ALBERTO ANCHART
Juanita	MERCEDES SIMONE
Viuda de Spencer	CARLOS PERILLI
	MARY PARETS

Además, en papeles secundarios: Batzel Frontcourt, Elie Martini, Martha Swanson, Pinau Martínez, Gracia del Río, Néstor Davel, Adelaida Soler, Adolfo Mayer, Leana Mosbro, Enrique Aréllano, Eduardo Primo, etc.

Fanny Navarro, que debuta como estrella de la nueva producción "Side", con Carlos Perilli, que tiene a su cargo el papel de "El Petiso".

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4

LV 5 - LV 12

Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1

LV 3 - LV 7

LV 7 - LV 10

LV 11 - C X A 8

LV 12 - LV 4

TEATRO RADIAL

COLGATE: Cía. Re-

membranzas (LR3)

branzas (LR3)

12.18. LV 2 - LV 2

LV 5 - LV 7

Bayardo-Palacios

(LR1)

12.30. LV 1 - LV 1

LV 3 - LV 10

LV 7 - LV 7

LV 11 - C X A 5

LV 4 - LV 12

LV 4 - LV 12

AUD. DUBARRY:

Mar. Salvadoreña (LR3)

13.17. LV 3 - LV 5

LV 2 - LV 2

LV 5 - LV 7

Informativo. (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA

AUD. BYCLA: "Tm-

cois" - Gr. E. Egri

(LR1)

13.15. LV 1 - LV 1

LV 3 - LV 7

LV 7 - LV 10

LV 11 - C X A 5

LV 12 - LV 4

AUD. CAPIASPIRI-

NA: Cant. Charlo

Chela y Freddy (LR3)

13.45. LV 1 - LV 1

LV 3 - LV 10

LV 7 - LV 7

LV 12 - LV 4

C X A 8 - LV 11

AUD. J. EL GAUCHO

Cto. B. Portefios

(LR3)

15.15. LV 1 - LV 3

LV 10 - LV 11

LV 1 - LV 7

LV 7 - C X A 8

LV 12 - LV 4

AUD. GRIET: Cía.

Radoteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA

Aud. Noel: Una mu-

jer en busca de la

felicidad (LR1)

16.30. LV 1 - LV 3

LV 1 - LV 7

LV 7 - LV 10

LV 11 - C X A 8

LV 12 - LV 4

Cía. B. Portefios

(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3

LV 1 - LV 7

LV 7 - C X A 8

LV 10 - LV 11

LV 12 - LV 4

Espectro Parlatutí

Tp. R. Malerba

(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA

CAFIASPIRINA: Ttp.

D'Arienzo - H. Sa-

rnaders - Act. S. Si-

nal (LR1)

21.15. LV 1 - LV 7

LV 7 - LV 1

LV 3 - LV 10

LV 11 - C X A 8

LV 12 - LV 4

AUD. RICOLTORE:

Canc. L. P. Morel

Com. E. Sarnes

Act. P. Arias (LR3)

22.15. LV 1 - LV 3

LV 1 - LV 7

LV 7 - LV 10

LV 11 - C X A 8

LV 12 - LV 4

C X A 8 - C X A 8

LV 4 - GENIOL: Bal-

labiles: Ttp. E. Ho-

driguez - Demare Var-

dano - Filiberto, Jazz

R. Cápulo - Jazz J.

Calabry (LR3)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Junio 17

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Inform. - Grabac.

LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR8 Vers. selectas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ovejas

LR4 Informativo

LR6 Ttp. M. Caló

12

LRA Conc. Sinfónico

LR1 Bayardo-Palacios

LR2 Canc. L. Evans

LR3 Informativo

LR5 Org. R. Triano

LR6 Don Cipriano

LR9 Canc. N. Lis

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Informativo

LR2 Pens. D. Clara

LR6 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Dña E. Miranda

LR10 Ttp. Peressini

12.15

LR1 Org. E. Ferri

LR2 Cant. N. Faria

LR3 Ttp. M. Caló

LR5 Ten. E. Spósito

LR6 Canc. L. Evans

LR8 Ttp. D'Alessandro

LR10 Canc. E. Lacroix

12.30

LR1 Jazz D. Pals

LR2 Puma

LR3 Ttp. D. Alvarez

LR5 Cto. B. Portefios

LR6 Cant. K. Richard

LR9 Ttp. P. Laurens

LR8 Salp. Deportivo

LR9 Bol. Cerialista

LR2 Cant. N. Faria

LR6 Conj. F. Bohemios

LR9 Ases. cant. crallo.

12.45

LR2 Voz de España

LR3 AUD. DUBARRY:

Mar. Salvadoreña

LR5 Org. R. Triano

LR2 Ttp. D. Alvarez

LR4 Aud. Rural

LR5 Ttp. Fernández

LR8 Aud. Iberomes

LR10 Canc. E. Lacroix

13

LR1 AUD. BYCLA: "Tqi-

LR6 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Avícola

LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V de los Barrios

LR9 Aud. de Jazz

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR1 Vera. selectas

LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 Ttp. Z. Grises

LR10 Conc. matutinos

LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR1 Selet. grabac.

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cía. Ro-

membranzas

LR6 Cant. S. Fria

10.30

LR6 Canc. Esquivel

LR10 N. N. de las Ca-

rreras: Turt

LR6 Canc. C. Idal

LR10 Selet. C. Gardel

10.45

LR3 Ttp. M. Caló

Cto. B. Portefios

LR4 Bol. Hielonda

LR6 Aud. C. Radioteatral

LR10 Dño Los Tropicos

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR2 Coment. turf

LR3 Ttp. M. Caló

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Ttp. R. De Rose

LR2 Hora Alemana

LR4 Aud. de turf

LR5 Aud. de Turf

LR6 Ttp. R. Rocco

LR8 I. Quaglini: turf

LR10 Bol. Hielonda

11.15

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 Cto. B. Portefios

LR10 Prismático - Turf

LR6 Aud. C. Gardel

A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Ttp. M. Caló

LR6 Vers. selectas

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR10 Canc. R. Naón

LR2 Canc. S. Escarlat

LR5 Ttp. R. Rocco

LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Grub. F. Canaro

LR3 Cto. B. Portefios

LR4 Bol. Policial

LR8 Conj. J. Withe

LR6 Canc. M. Bazán

TARDE

colo"-Org. E. Ferri

LR3 Ttp. P. Laurens

LR5 Ten. E. Spósito

LR6 Marimba Salvadore.

LR1 Conferencias

LR2 Org. L. Evans

LR5 Por los caminos de

España

13.15

LR3 AUD. CAPIASPIRI-

NA: Chela y Freddy -

Cant. Charlo

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Asct. J. Rampuliet

LR5 Ttp. R. Noaco

13.30

LR1 Glosa de la semana

LR2 Ttp. D. Alvarez

LR4 Salón de Ventas

DOMINGO: Junio 18

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	del Estado
LR 5	Cultura
LR 6	Excelsior
LR 2	Mitre
LR 3	Argentina
LR 4	Belgrano
LR 9	Splendid
LR 1	Fénix
LS 5	El Mundo
LR 8	Rivadavia
LS 2	París
LS 8	Prieto
LS 2	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An
LS 6	del Pueblo

7.30	LR1 Informativo
LR3 Informativo	
8	
LR2, LR5, LR10, LR2,	
LR5, LR8, LR10, In-	
formativos	
9	
LR1 Desde la Iglesia	
LR1 Informativo	
LR9 Inform. - Gr. Bar.	
LR1 Informativo	
LR2 Grand. maestros	
LR4 Bol. ayofola	
LR5 Informativo	
LR6 Act. F. Mutarelli	
9.30	
LR8 Informativo	
LR10 Des. H. Lucero	
LR4 Hora Alemana	
LR6 Tip. R. Taverna	

LR8 Informativo	
LR10 Selec. A. Magaldi	
9.45	
LR6 Canc. Y. Yola	
LR6 Conj. C. Zárate	
10	
LR1 H. e. las Ofertas	
LR2 Hora Yugoslava	
LR3 Cant. A. Rojas -	
Tip. M. Caló	
LR4 E. P. Maroni	
LR8 Tip. M. Caló	
LR10 Coment. Turf	
LR2 Hora Alemana	
LR4 Pand. Marglin	

10.15	
LR6 Cant. A. Figueroa	
LR10 Coment. turf.	
10.30	
LR1 A. M. Pugliese	
LR3 Coment. turf.	
LR3 Coment. turf.	
LR6 Tip. M. Caló	
LR10 Inst. Agrario	
LR1 Desde la Iglesia	
LR4 Coment. turf.	
LR6 Tip. R. Taverna	
LR8 I. Quagliotto turf	
LR10 Bol. Hacienda	
11.15	
LR1 Selec. F. Lomuto	
LR3 Tip. M. Caló	
LR6 Cant. O. Norton	

LR10 Primitivo turf	
LR4 1900 P. Loggans	
LR6 Selec. A. Gardel	
Y A. Magaldi	
11.30	
LR1 Sop. M. Broders	
Orq. Balaguer	
LR2 Hora Catalana	
LR3 Cant. A. Rojas	
LR6 Conj. Paradisi	
LR8 And. C. Alemanza	
LR9 Vers. selectas	
LR10 Canr. Susanson	
LR5 Tip. R. Pachó	
LR8 Aud. especial	
LR9 Vers. selectas	
LR10 Coment. turf	
11.45	
LR3 Informativo	
LR1 Selec. Grabac.	
LR4 Tío D. Blancos	
LR5 Canc. E. Fosatti	
LR6 Tip. R. Taverna	

Carac- terística	Estaciones
LV 2	Córdoba
LV 1	Graffigna
	(S. Juan)
LA 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CV 16	Carre (Montevideo)
LV 10	Cero (Mont.)
LV 2	Central (Córdoba)
CV 24	Vos de Alro
	(Montevideo)
LV 1	Provincia (Corrientes)
LV 9	Roca Soler (S. Fe)
LA 8	R. Cervellera
	(Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LV 6	Chaco (Buenos Aires)
LV 7	G. S. Martín
	(B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
CV 4	F. comedia a
	(Montevideo)
LV 11	R. del Norte
	(B. del Estero)
LV 12	B. Aconquija
	(Tucumán)

TARDE

12	
LR4 Canc. Haudel	
LR1 Dño Jaime Barraga-	
A. M. Pugliese	
LR3 Canc. V. Vera	
Tip. M. Caló	
LR4 Discr. Mous. U	
Franceschi	
LR5 Orq. H. Sulkin	
LR6 "Don Cipriano"	
LR9 Sop. J. Staggi	
LR10 Canc. Susanson	
LR1 Informativo	
LR2 Cant. H. del Carril	
Cant. O. Alonso	
LR5 Cant. A. Meza	
LR6 Orq. P. Casali	

12.15	
LR1 AUD. TODDY	
Orq. J. Gilbert L.	
Heinemann W. Fal	
LR3 Canc. V. Vera	
LR5 Bar. Gutchaudul	
LR6 Com. de turf	
LR10 Canc. L. Moreno	
LR1 Pian. S. Warsha	
LR5 Tip. R. Pachó	
Acosta-Villafañe	
LR6 Canc. C. Mir	

12.30	
LR2 Dño A. Gobbi	
LR3 AUDIC. FEDERAL	
Ten. H. Lázaro	
Con. F. Quene	
Sop. R. Quiral	
LR5 Ten. L. Pierrelli	
LR6 Tip. M. Caló	
LR5 Tip. R. Pachó	
LR6 Cant. Figueroa	
LR8 Andaluza Habla	
LR9 Ases. cant. eritolo	

12.45	
LR1 Dño Jaime-Barraga-	
A. M. Pugliese	

LR2 Voz de España	
LR1 Vob. J. Rosa	
LR2 Canc. R. Molina	
LR3 Aud. Rural	
LR5 Folk. Ramon a	
Dño H. Ayalas	
LR6 Aud. Diernamer	

13	
LR4 Com. R. Deledique	



LR1 Sop. M. Broders	
Coro Balaguer	
LR9 Conj. A. Paradisi	
LR8 Pilo P. Philipp	
LR2 AUD. GENIO E	
Cant. H. del Carril	
O. Alonso	
LR4 Jazz W. Prets	
LR5 Informativo	

13.15	
LR5 Com. J. Quesada	
LR6 Hora Portuqueza	
LR2 Conj. L. Gesti	
LR4 Canc. E. Rivas	
LR5 Acosta Villafañe	

13.30	
LR1 Tip. R. Di Sarli	
C. el Moral	
LR2 Canc. T. Molina	
LR3 Tip. Rizzuti-Ray	
LR4 Conc. Sinfónico	
LR5 Orq. H. Sulkin	
LR6 H. A. Español	
LR8 Hora Armónia	

13.45	
LR5 Com. J. Quesada	
LR6 Hora Portuqueza	
LR2 Conj. L. Gesti	
LR4 Canc. E. Rivas	
LR5 Acosta Villafañe	

LR1 Pian. S. Warsha	
LR4 Jazz W. Prets	
LR10 Bailables	

13.45	
LR2 Vob. L. Olivari	
LR2 AUD. M. PHILLIPS	
Canc. V. Vera - Act.	
D. Sapelli	
Orq. De Pallua	
LR5 Bar. Guileaudul	
LR6 Canc. F. Ley	
LR2 Canc. R. Molina	
LR4 Canc. E. Rivas	

14	
LR1 Sop. M. Broders	
Coro El Mundo	
LR2 Transm. Fútbol	
LR3 Tip. Rizzuti-Ray	
LR5 Copr. Sinfónico	
LR6 Transm. Fútbol	
LR2 Act. S. Sparaña	
LR8 Transm. Fútbol	
LR10 Aud. Voz Hebrea	

14.15	
LR1 Cant. E. Carbol	
LR3 Cto. B. Portebos	
LR9 Transm. Fútbol	
LR4 Transm. Fútbol	
LR6 Orq. B. Rocco	

14.30	
LR1 Tip. Di Sarli - C.	
C. Moral	
LR3 Tip. R. Malerba	
LR6 Conj. B. Camperio	

14.45	
LR3 Canc. Esquivel	
LR4 Bailables	
15	
LR1 Cant. E. Carbol	
LR3 Tip. R. Malerba	
LR10 Bailables	
LR2 Desde T. Colón	
LR10 Tip. A. Pugliese	

15.15	
LR1 S. P. Serenaders	
LR3 Dño Los Tróperos	
LR6 Tip. H. Peressini	

15.30	
LR10 Aud. V. López	
LR2 Cant. T. Vidal	
LR4 Cant. J. Marcel	
LR6 "Don (Amoreo)"	
Orq. R. Rocco	
LR10 Aud. R. Métrico	

15.45	
LR5 Sop. R. Iguel	
LR6 Cto. R. Firpo	
LR9 Orq. Clásica	
LR10 Aud. Iberoamer.	
LR4 Conj. Bs. Aires	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR6 Queda Anunciata	
Cant. A. Daniel	

16.15	
LR6 Canc. T. Ramos	
LR6 Tip. H. Peressini	

16.30	
LR10 BAILABLES ROSA-	
FLORE: Tip. P. Lay-	
renz - Z. Grises	
- Demare Vardaro -	
Jazz. R. Caspito - R.	
Marengo - Mar. Salva-	
doiegl - Tip. Maf.ia	
LR10 Sop. A. Miro	
LR6 Cant. Gilberti	

16.45	
LR6 Canc. T. Ramos	
LR6 Tip. H. Peressini	

17	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	
LR9 Conj. Dupazo	
LR2 Informativo	
LR6 Orq. R. Rocco	
Cant. A. Daniel	
LR9 Bol. Deportiva	

15.30	
LR1 Tip. R. Di Sarli	
LR3 Tip. R. Malerba	
Cto. B. Portebos	
LR6 Conj. Destellos	

15.45	
LR1 Informativo	
LR3 Canc. L. Esquivel	
LR6 Orq. R. Rocco	

16	
LR1 Bailables - Tipica	
D'Alenzo - Tip. P.	
Sassone - Jazz Seregi-	
ders - Alabama Jazz.	



16.15	
LR6 Canc. T. Ramos	
LR6 Tip. H. Peressini	

16.30	
LR10 BAILABLES ROSA-	
FLORE: Tip. P. Lay-	
renz - Z. Grises	
- Demare Vardaro -	
Jazz. R. Caspito - R.	
Marengo - Mar. Salva-	
doiegl - Tip. Maf.ia	
LR10 Sop. A. Miro	
LR6 Cant. Gilberti	

16.45	
LR6 Canc. T. Ramos	
LR6 Tip. H. Peressini	

17	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	
LR9 Conj. Dupazo	
LR2 Informativo	
LR6 Orq. R. Rocco	
Cant. A. Daniel	
LR9 Bol. Deportiva	

17.15	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

17.30	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

17.45	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

18	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	
LR9 Conj. Dupazo	
LR2 Informativo	
LR6 Orq. R. Rocco	
Cant. A. Daniel	
LR9 Bol. Deportiva	

18.15	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

18.30	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

16.45	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

17	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

17.15	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

17.30	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

17.45	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

18	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

18.15	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

18.30	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

18.45	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

19	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

19.15	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

19.30	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

19.45	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

20	
LR1 Bailables	
LR4 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

20.15	
LR6 Tip. D'Alenzo	
LR5 Bailables	
LR6 Dño E. Miranda	
LR10 Aud. A. Magaldi	

19	
LR1 Informativo	
LR4 Bailables	
LR5 Edic. Oral Deportiva	



19.15	
LR2 Canc. T. Vidal	</

AUDICIONES EN CADENA

7.30, L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1.
L V 3 - L V 7.
L T 7 - L V 11.
C X A 8 - L V 10.
L V 12 - L V 4.

TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Sopr. M. Broders
(LR1)

12.50 L T 1 - L V 1.
L V 3 - L T 7.
L U 7 - L V 11.
C X A 8 - L V 10.
L V 12 - L V 4.

AUD. DUBARRY:
Cant. A. Maida (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Inform. (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA,
AUD. RICOLTORE P.
Dealessi - Tip. O.
Fresedo (LR1)

13.45, L T 1 - L V 1.
L V 3 - L T 7.
L U 7 - L V 11.
C X A 8 - L V 10.
L V 12 - L V 4.

AUD. J. EL SAUCHO:
Dúo. Humanos (LR3)

16. L T 1 - L V 1.
L U 7 - L T 7.
C X A 8 - L V 3.
L V 10 - L V 11.
L V 12 - L V 4.

Canc. L. Esquivel.
Tip. P. Maffia (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA,
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30 L T 1 - L V 1.
L V 3 - L T 7.
L U 7 - L V 11.
L V 10 - C X A 8.
L V 12 - L V 4.

CL. Estampas Portu-
gasas (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3.
L V 1 - L T 1.
L T 7 - L V 10.
L V 12 - L V 4.

Canc. M. Casas (LR3)

20. L T 1 - L V 1.
L V 3 - L U 7.
L T 7 - L V 10.
C X A 8 - L V 11.
L V 4 - L V 12.

Sopr. R. Quintal.
Org. H. Kunkel (LR3)

20.50 L T 1 - L V 1.
L V 3 - L T 7.
L U 7 - L V 10.
L V 11 - L V 4.
L V 12 - C X A 8.

AUD. PAR-
TICULARES: F. Ochoa
Canc. Tania (LR3)

21. L T 3 - L V 2.
L V 2. AUD. MU-
ROZ: Juguado de Ca-
mamá - B. P. Sere-
naders (LR1)

21. L T 1 - L U 7.
L T 7 - L V 1.
L V 3 - L V 10.
L V 11 - L V 4.
L V 12 - C X A 8.

Org. H. Kunkel (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7.
L U 7 - L V 1.
L V 3 - L V 10.
C X A 8 - L V 11.
L V 12 - L V 4.

AUD. RICOLTORE:
Tip. P. Laurens -
Com. E. Ramírez
Act. P. Arias (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
AUD. LLAURO: Cin-
cía - B. P. Sere-
naders (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos

9
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9.15
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral

12

LR1 Conc. Schumann
LR1 Sopr. M. Broders
Org. Castellanos

LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 "Don Cipriano"

LR8 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Tip. R. Firpo

LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Poética
LR5 Informativo

LR6 Canc. I. Monte
LR9 Ases. cant. criollo
LR10 Tip. L. Serrido

12.15



LR1 AUD. METROPO-
LIS: Tip. O. Fresedo

LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Cult. Mercado
LR6 Aud. de Furf

LR2 Ten. J. Barrios
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. C. Acuña

LR6 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Informativo
LR10 Aud. V. López

LR2 Atent. Rampullet
LR5 Tip. P. Laurens
LR10 Conj. F. Ramírez

13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Maida

LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Errecciones
LR1 Tip. R. Firpo

LR5 Dúo Los Serranos

12.30
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Dúo H. Gobbi
LR5 AUD. BELFAST:
Mar. Salvadoreña

20
LR1 Org. E. Ferri
LR2 Sopr. R. Quintal
Org. A. Kunkel

LR4 Automovilismo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Org. Pocholo
LR6 C. de España

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 AUD. KOLYNOS:
Ten. Borenstein
LR4 Tip. E. Grillo

LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. H. Lamar
LR2 Sopr. P. Mux

LR4 Canc. N. Nallys
LR6 Canc. C. Ideal

20.30

LR1 AUD. C. VOLCAN:

LUNES: Junio 19 MAÑANA

LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LR4 Bot. Avicola
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios

LR3 Aud. de Jaza
LR8 Informativo
LR10 La Cuentista
LR4 Hora Alemana

LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel

LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Rouse
LR6 Canc. I. Monte

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Ten. T. Ferri
LR10 Don B. Lucero

LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Org. R. Rocco
LR10 Tip. L. Serrido

10.45
LR3 Hnas. del Valle
Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Hora Cine Dial

LR6 Hnas. del Valle
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles

LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cant. L. Conte

LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. R. Crego

LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Org. R. Rocco
LR10 Tip. L. Serrido

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Cant. C. Robles

LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Tip. R. Nocco

LR10 Conj. F. Ramírez

11.45
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Tip. E. Rodríguez
Hnas. del Valle

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Pian. M. Lanatti

LR4 Tip. R. Crego
LR5 Canc. C. Acuña
LR9 Org. R. Rocco

LR10 Cant. M. Oroiro

TARDE

13.45

LR1 Org. R. El Mundo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dúo. Humanos

LR6 Cant. C. Zárate

14
LR1 Cant. E. Carbel
A. M. Pugliese

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinaria
LR10 Je suis tout
LR6 Com. de Cine

LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Tip. P. Laurens
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Dúo Los Trovadores

Tip. R. Malerba
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine

LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Canc. M. Torres
LR4 Tip. A. Portelós
LR10 Org. R. Castells

15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral

LR4 Tarde de Voceros
LR10 Voz de France
LR2 Cía. J. Pibernat

LR5 Cía. N. Castillo

15.15

LR1 A. M. Pugliese
LR6 Aud. Jurídica

LR10 Aud. A. Magaldi

15.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine

LR4 "Ana María"
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sinéptico
LR3 Dúo Los Trovadores
LR4 Cant. Porteyra

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. P. Maffia

LR6 Aud. Franceña
LR8 Acuar. Lopeño
LR9 Aud. de Cine

LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Org. A. Rodríguez
LR6 Conj. Paradisi

LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Gliberto

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"

LR3 Cía. Est. Porteyra
LR4 Pian. G. Belsin
LR6 Informativo

LR8 Cía. Est. Porteyra
LR4 Dúo C. Rodríguez

16.45
LR10 Aud. P. Langueja
LR4 Tip. A. Porteyra
LR6 Conj. Jurupitú

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. M. Torres

LR5 Aud. A las cinco

LR5 Aud. Dr. Bard
en Radio Expelidor
LR1 Voz de France

LR4 Pand. Murgin
LR6 Cant. Gliberto
LR10 Tardes Porteyras

17.15
LR1 Arent. de Macuco
LR3 Conj. H. Paradisi

17.30
LR3 Org. A. Rodríguez
Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 Conj. H. Paradisi
LR2 Cía. E. Duarte
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Don B. Lucero

LR4 Canc. L. Serrido

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte



LR3 AUD. TODDY:
Aren. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury

LR5 Ocampo Flores
LR6 Org. A. Rodríguez
LR10 Inst. Agrario

LR4 H. Ferrerías
LR8 Aud. Serena

18.30

LR1 Org. J. De Caro
Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. M. Casas

Tip. P. Maffia
LR4 Canc. M. Sin
LR6 Cía. Clarinadas

LR8 Cía. J. Lerauri

18.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Org. A. Rodríguez
LR6 Canc. Esquivel

LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edir. Oral Dep.

19

LR1 Tip. O. Fresedo
LR1 Canc. Y. Yoli
Canc. D. Arroyo

LR2 Tigr. H. Patorossi
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Romá, N. York

LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Española
LR8 Hnas y Gatos

LR9 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Dúo Arla-Villar

19.15

LR1 Doña Resitita
Tip. J. De Caro
LR4 Canc. N. Nallys

LR5 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Bayardo-Palacios
Canc. Y. Yoli
LR2 Rinc. de J. Manuel

LR3 Canc. M. Casas
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo

LR9 Cto. R. Rossi
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Dúo Arla-Villar

19.45

LR8 Dúo Dante-Noda

NOCHE

20.45

LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Reirán
LR4 Canc. M. Bazán

21

LR3 AUD. RICOLTORE
LR4 Canc. Wagner
LR1 AUD. MUROZ:
Juguado de Camama

S. P. Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Org. H. Kunkel

LR4 P. M. Oligado
LR5 Aud. Inglés
LR8 Ten. Borenstein

LR9 Tip. J. Copello
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Trío R. Ortega

LR2 Org. R. Audión
LR4 Tip. R. Bard
LR6 "Don Genovaro"

21.15

Tip. P. Laurens
Act. P. Arias - Cpn.
F. Ramírez

LR3 Tip. R. Padula
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Dúo P. Lagna

LR6 Payad. Cagliano

21.30
LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX - "El Zo-
rrero" - Jazs D. Pale

LR5 AUD. KOLYNOS:
Org. H. Sulkín
LR8 Aud. Selecta

LR9 Cant. P. Balcaroz
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.

Mir - Org. R. Sixto
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Arent. Piraña
LR3 Org. H. Kunkel
LR4 Tip. F. Grillo

LR6 Canc. Tania
LR2 Org. Argentinas
LR4 Canc. M. Bazán

LR10 Aud. M. Patria



LR1 AUD. LLAURO:
S. P. Serenaders

LR3 Org. H. Kunkel
LR5 Org. A. Sulkín
LR2 Comp. M. Casas

LR4 Tip. J. Bava
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Voz del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lérica

LR4 Dúo P. Laguna
LR6 Trío Figueroa
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Org. Fantasia - I
Marga - P. Laxalt

LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR2 Conc. Sinfónico

LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Canc. A. Rosa

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR10 Aud. R. Ibérico

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

MARTES: Junio 20

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.
8.30
LR5 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo
9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.

LR1 Informativo
LR2 Grand Masstros
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Aud. Geniol: E. P. Meroni

LR8 Tip. P. Faffia
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cla. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romieu
LR9 Canc. Z. Urelli
10.30
LR6 Cto. B. Portefios

LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Avu. C. Gardel
LR8 Cant. Primavera
LR5 Hora Selecta
LR10 Canc. N. Estepona
10.45
LR3 Tip. P. Maffia
Cto. B. Portefios
LR8 Cant. C. Borrelli
LR4 Bol. Hacienda
LR6 C. Radioteatral

LR10 Orq. Pocholo
11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Rincón y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR3 Carbonilla 1.0
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Vers. Selectas

LR8 Ten. C. Borrelli
LR8 Cto. B. Portefios
LR4 Comentarlos
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi
11.30
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR8 Tip. P. Maffia
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona
11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Asparia
LR5 Tip. R. Biola
LR8 Tip. D'Alessandro
Cant. Primavera

7.30. LV7 - LV4.
LV5 - LV12.
Informativo (LR1)
10.15. LV1 - LV3.
LV3 - LV7.
LV10 - LV11.
CXAS - LV7.
LV4 - LV12.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cla. Remem-
branzas (LR3)
12. LV2 - LV3.
LV7 - LV5.
Canc. Y. Yoli (LR1)
12.45. LV1 - LV1.
LV3 - LV7.
LV7 - LV10.
LV11 - LV12.
CXAS - LV4.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. P. Maffia (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)
13. LV1 - LV1.
LV3 - LV7.
LV7 - LV10.
LV11 - LV12.
CXAS - LV4.
AUD. CAFIASPIRINA:
Chela y Freddy
Cant. Chela (LR3)
13.55. LV9 - LV2.
LV2 Tip. F. Sasso-
ne (LR1)
14.55. LV1 - LV1.
LV3 - LV7.
LV7 - LV10.
LV11 - CXAS.
LV12 - LV4.
AUD. J. EL GAUCHO:
Jazz R. Cópito (LR3)
16. LV3 - LV1.
LV7 - LV7.
CXAS - LV3.
LV10 - LV11.
LV4 - LV12.
Cancante M. Torres
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad (LR1)
19.30. LV1 - LV1.
LV7 - LV7.
LV11 - CXAS.
LV3 - LV10.
LV4 - LV12.
AUD. TOMBA: Cla.
A Stray - Orq. E.
R. (LR3)
20. LV2 - LV2.
LV3 - LV8.
LV7 AUD. MON-
LOH: Not. Mundial
(LR1)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. D. Bela - Tip.
R. Ferri - Act. G.
Blasi (LR1)
20.30. LV1 - LV3.
LV1 - LV7.
LV7 - LV10.
CXAS - LV11.
LV4 - LV12.
Cant. A. Malda (LR3)
21. LV1 - LV7.
LV1 - LV7.
LV10 - LV11.
CXAS - LV3.
LV4 - LV12.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli
Estr. del recuerdo
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi (LR3)
22. AZUL Y BLANCA:
AUD. SELFAS:
A. S. de Baraja - Tip.
R. Ferri (LR1)

12
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Paus. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Urelli
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Conj. I. Apolo
12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR1 Viol. Blicher
LR2 Cant. O. Alonso
LR5 Tip. Fernández
LR6 Ddo E. Miranda
12.30
LR1 AUD. VINO TORO:
Orq. D. Bela
LR2 Canc. G. Kais

LR3 Cano. M. Vera -
Jazz R. Cópito

LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. R. Molina
LR5 Canc. F. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
12.45
LR2 Voz de España
LR3 A U D. DUBARRY:
Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Cant. G. Kais
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Orq. Pocholo
13
LR1 AUD. BYCLA: Uni-
colo - Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Chela y
Freddy
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avu. J. Rampuliet
LR10 Conj. I. Apolo
13.30
LR1 Tip. F. Sassone -
Bayardo-Palacios
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Aud. especial
LR3 Cla. Escandones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Jazz R. Cópito
14
LR1 Canc. Y. Yoli-Ba-
yardo-Palacios
LR2 Secc. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avila. Blue
LR5 "Barbero de Ser-
lla", ópera
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Je suis tout
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cant. A. Rottini
14.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR5 Tip. R. Biola
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Seles. C. Gardel
LR3 Sopr. G. Muser
LR6 Cla. B. Camperos
14.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. D. Blancos
15
LR1 Metodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cla.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cla. J. Pibernat
LR8 Conj. Infantil
LR10 Cant. R. Lata
15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LR8 Aud. Jurídica

15.30
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. V. Vera - Orq.
H. Kumok - Conj. P.
Queens
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. del Comercio
LR4 "Ana María"
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Cla. N. Castillo
15.45
LR2 Trio Gedeón
LR4 Cant. J. Almada
16
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Ritzuti-Ray
LR10 Rotat. Universal
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Cant. A. Danieli
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 Cla. Est. Portefios
LR4 Jazz G. Reisin
LR8 Informativo
LR3 Cla. Est. Portefios
LR4 Canc. Armabai
LR6 Canc. A. Rosa
16.45
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cla. Juventud
17
LR1 Tip. J. D'Arenzo -
Canc. C. Dural
LR3 Aud. Toddy: Avant.
S. Holmes
LR10 Tip. R. Lasso

LR3 Canc. V. Vera -
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelente
LR8 Tip. R. Villa
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefios
17.15
LR1 Avu. de Macuco
LR6 Cant. J. Ferri
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. M. Torres
LR4 Cla. Nora Culen
LR2 Cla. E. Duarte
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45

LR1 Tip. J. D'Arenzo -
Canc. Y. Yoli
LR3 Jazz R. Cópito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cla. Radioteatral
18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avant.
S. Holmes
LR10 Tip. R. Lasso

LR8 Aud. C. Gardel.
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR4 Jazz W. Pres
18.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo -
Canc. C. Dural
LR3 Tip. Ritzuti-Ray
LR8 Canc. V. Vera
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cla. J. Lasso
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Cla. Radioteatral
LR8 Edict. Oral. Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR8 AUD. ATKINSONS:
Cla. Radioteatral
LR4 Inform. desde Bar-
rio Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hana y Grate
LR9 Tip. D. Ruffano
LR10 Aud. Romatos
LR9 Informativo
LR4 Canc. N. Biola
LR8 Tip. H. Percegnel
LR8 Informativo
LR10 Tip. R. Natalis
19.15
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR9 Canc. Z. Foyos
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Orq. G. Posadas -
Sopr. M. Broders
LR3 AUD. TOMBA: Cla.
Operas. A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Orq. Clásica
LR4 "El Tigre Blanco"

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL:
Noticiero Mundial
Act. I. Marga
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Canc. L. P. Morel
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Informativo
LR9 Sopr. S. Arady
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cla. M. E. Logos
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Ddo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.
20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. S. a pelli -
Orq. Filiberto
LR5 Canc. J. Quesada

LR4 Navarro Lara
LR6 Tip. A. Pugliese
LR8 Tip. H. Percegnel
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
Orq. D. Bela -
Orq. E. Ferri
Act. S. Sinal - t.
Sopr. M. Broders
LR2 Cla. M. Cans
LR3 Cant. A. Malda
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
20.45
LR3 Torres Alperi
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Orq. B. Húngaros
21
LR4 Canc. Mozart
LR1 Orq. E. Ferri
Sopr. M. Broders
LR2 Voz de España


LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cópito
Estr. del recuerdo
Orq. Filiberto - Act.
A. Alfaldi
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Sopr. S. Arady
LR2 Folk. S. Olmos
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Lago
LR8 "Don Gervasio"
Tip. A. Peressini
LR9 Hora Italiana

LR10 Aud. R. Ibérico
21.15
LR1 Ten. P. Brevai
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Bar. C. Perlay
LR10 Aud. Iberamer.
LR1 Hnos Moreno
LR4 Cant. H. Bardón
LR6 Dofia Amuzziatta
Ddo Los Troveros
21.30
LR1 Orq. Buccini
LR3 Arp. Harbacci
LR8 Aud. Selecta
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 Conj. Dopazo
LR8 Cla. N. Castillo
21.45
LR2 Avant. P. Pirña
LR3 Cant. A. Malda
LR5 Orq. R. Triandón
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Cant. A. Faizás

LR4 Navarro Lara
LR5 Folk. Ramona
LR10 Aud. M. Patricia
22

LR1 AUD. SELFAS:
A. S. de Baraja
Orq. E. Ferri
LR3 Hip. M. Calé
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. P. Pierelli
LR9 Orq. F. Brunelli
LR2 Cla. M. Cans
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Eros del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cla. Radioteatral
LR5 Arp. T. Barbacci
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. J. Gubert -
L. Reizman
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LR6 Orq. C. Camil
LR8 Informativo
LR8 Hora Italiana
22.45
LR3 Cto. R. Firpo
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Hablamos
23.30
LR1 Hablamos
LR3 Hablamos

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. D. Bela - Tip.
R. Ferri - Act. G.
Blasi (LR1)
20.30. LV1 - LV3.
LV1 - LV7.
LV7 - LV10.
CXAS - LV11.
LV4 - LV12.
Cant. A. Malda (LR3)
21. LV1 - LV7.
LV1 - LV7.
LV10 - LV11.
CXAS - LV3.
LV4 - LV12.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli
Estr. del recuerdo
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi (LR3)
22. AZUL Y BLANCA:
AUD. SELFAS:
A. S. de Baraja - Tip.
R. Ferri (LR1)

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1.
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Remeg-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela (LR1)

12. C W 37. Cane. O.
Gómez (LS8)

12.50. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LU 7 - CX A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
AUD. DUBARRY: Ma-
rimba Salvadoreña
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTORE: P.
Dealesti - M. Fortosa
Tip. De Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Org. D. Bela (LR1)

13.45. LV 1 - LV 3 -
LV 11 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dñ. Humano (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - CX A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dñ. Humano (LR6)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
Cía. Ent. Portejas -
(LR5)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 11 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. TULIPAN:
Cane. Esquivel - Tip.
P. Maffia (LR3)

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. AUD. MU-
ROZ: Juzgado de Ca-
sama - Tip. D'A-
rienzo (LR1)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LA PIEDAD:
Cafitla - Tip. D'A-
rienzo (LR1)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LA PIEDAD:
Cafitla - Tip. D'A-
rienzo (LR1)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER: Tip.
J. D'Arienzo - Org.
D. Bela (LR1)

21.45. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. RICOLTORE:
Cane. C. Morel - Act.
P. Arias - Com. E.
Barrera (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Junio 21

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR3 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

12

LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cane. T. Mal
LR3 Informativo
LR5 Org. Alhambra
LR6 "Don Chiquito"
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Cane.
N. Deby
LR6 Cane. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. R. Lara

12.15

LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Mtr. Salvadoreña
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. de turf
LR10 Cant. J. Zumarán
LR6 Dño Los Troveros

12.30

LR1 Cane. C. Duval -
Cant. D. Arroyo

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Rural
LR5 Cane. Teyano
LR6 Aud. Teyano

13

LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Dealesti - M.
Fortosa - Tip. De Caro
LR3 Cane. Tania
LR4 Cane. M. P. Elia
LR5 Org. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR2 Cant. R. Guerra
LR4 Bol. H. Cienfuegos
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampuller
LR10 Trío Toranzo

13.30

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

13.45

LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humano
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

14.15

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

14.30

LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humano
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

14.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

14.55

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

15

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

15.15

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

15.30

LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humano
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

15.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

15.55

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

16

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

16.15

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Cane. La Coyita

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.30

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

11

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

11.15

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

11.30

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

11.45

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

11.55

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

12

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

12.15

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

12.30

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

12.45

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

12.55

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

13

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

13.15

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

13.30

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

13.45

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

13.55

LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marcel
LR5 Música selecta
LR6 Tip. R. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

TARDE

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Rural
LR5 Cane. Teyano
LR6 Aud. Teyano

13

LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Dealesti - M.
Fortosa - Tip. De Caro
LR3 Cane. Tania
LR4 Cane. M. P. Elia
LR5 Org. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR2 Cant. R. Guerra
LR4 Bol. H. Cienfuegos
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampuller
LR10 Trío Toranzo

13.30

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Mtr. Salvadoreña
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. de turf
LR10 Cant. J. Zumarán
LR6 Dño Los Troveros

13.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

13.55

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

14

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

14.15

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

14.30

LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humano
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

14.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

14.55

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

15

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

15.15

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

15.30

LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humano
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

15.45

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

15.55

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

16

LR1 Cant. D. Arroyo -
Cane. C. Duval

16.15

LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Mañón
LR5 Org. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

16

LR1 Vers. selectas
LR3 Dño Los Troveros
LR10 Radiat. Universal
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Vos Habras

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR3 Tip. R. Maletta
LR6 Conj. Paulito

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad.

16.45

LR1

JUEVES: Junio 22

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos
8.30
LR1 Cofre Tes. Musc.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinas
LR8 Informativo
9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador
9.15
LR3 Patrulla Policial
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Confección
LR4 Hora Alemana
LR8 Cant. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Genial: E. P.
Marón
LR6 Duo Hnos. Alvarez
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Sirl
LR10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Dño Los Tropenys
Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Solee Grabas.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Bottini
11
LR1 Nuestro Almacoque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnos. Alvarez

LR8 Carbonilla 1-0
LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Tip. Z. Grises
LR6 Cto. B. Portelios
LR4 Canc. M. Sirl
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culoraria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Canc. S. Escariz
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Fossati
LR10 Conj. C. Ramírez
11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Dño Los Tropenys
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR6 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pochocho
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. L. Servidio

7.30. LV 7 - LV 4
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
C X A 8 - LV 11.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5 -
LV 5. Tip. D'Arleño
(LR1)
12.50. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10 -
LV 1 - LV 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - C X A 8.
AUD. DUBARRY:
Tip. Z. Grises (LR3)
13. LV 3 - LV 5
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1).
13.5. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Un-
cuelo" - Orq. E. Fe-
rri (LR1)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arleño
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Viol. M. Bilevich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Bayardo-Palacios
Canc. C. Dural
LR3 Cto. B. Portelios
LR5 Ten. Montgomey
LR6 Aud. de Turf
LR6 Orq. Pochocho
LR10 Conj. C. Ramírez

12.30
LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Pura" -
Tip. J. D'Arleño
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Canc. C. Dural
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. P. Casali
LR2 Canc. L. Evans
LR6 Canc. C. Idai
LR8 Ases. cant. erriello.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ten. Montgomey
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Zboramer.
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 AUD. BYCLA:
"Uncuelo" - Orq. E.
Ferri
LR3 Tip. P. Laurens

LR1 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Ferla
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los cambios
de España
LR6 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Chirio -
LR5 Ten. Montgomey
LR2 Aven. J. Rumpillet
Cant. Chirio -
LR10 Informativo

13.30
LR1 Tip. D'Arleño
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Cant. A. Maida
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Tip. E. Rodríguez



LR1 AUD. J. EL GAU-
CHO: C. N. Omar

14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: tane
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Le suis tout
LR2 Canc. L. Evans

LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15
LR1 Canc. C. Dural
LR5 "Lucia de Lamer-
mour", ópera
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. P. Laurens
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Canc. D. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía.
"Radioteatral"

LR4 T. de Vosotras
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Cía. N. Castillo

15.15
LR10 Canc. D. Aguirre
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 "Ana María"
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR10 Canc. O. Gómez
16
LR1 A. M. Pugliese

LR3 Jazz R. Cospito
Canc. N. Omar
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. D. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. I. Monte

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cía. Estampos Por-
teñas

LR4 Plan. G. Retain
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portelios
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Conj. Infantil
LR10 Vols de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portelios

17.15
LR1 Ar. de Maucou
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito

Canc. N. Omar
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. D. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Dou B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes

LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Aud. especial
LR10 Vols de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Rumbito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 Canc. Y. Yuli
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cía. Clarmedas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oraí Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-

lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Greta
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. Paulite
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. F. Sassone



LR2 Tip. J. Canoro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Lasso
LR4 Canc. A. Urti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Conj. B. Maggi
Orq. R. El Mundo
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kumok

LR4 Informativo
LR8 Automovilismo
LR10 Aud. de tuf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Dño D. Parreño
LR10 Telo A. Riccardi

19.45
LR1 Informativo
LR6 Aud. Japonesa
LR2 Tip. J. Canoro
LR8 Avar. Lopeotto

13.5. AZUL Y BLANCA
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - C X A 8.
LV 4 - LV 1.
Cía. Est. Portelios
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
AUD. Y. ASUNCION.
B. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. E. Ferri - Canc.
B. Maggi - Act. 9.
Sinal (LR1)

20
LR1 Tip. F. Sassone -
Canc. Y. Yuli
LR2 Tip. J. Canoro
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque -
Cto. R. Firpo.
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR10 Pía. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Canc. M. Ruzán
LR5 Cant. C. Acuña

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. E. Ferri
Canc. B. Maggi
Tip. O. Fresedo
Act. A. Sinal
LR2 Comp. M. Caus



LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Tip. Z. Grises

LR1 Ten. H. Davide
LR3 Conj. Parudisi
LR10 Tip. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. J. Canoro
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Ocampo Flores
LR8 Canc. L. Santos
LR1 Dño Hnas. Morepo
LR4 Cant. C. Chanel

21
LR4 Conc. Puccini
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Orq. D. Pais
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro -
Orq. H. Kumok -
Conj. T. A. Quesen -
Sopr. R. Quiral
LR4 Tip. Mendocinas
LR5 Orq. H. Solkin
LR5 Tip. Petrigliano
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. O. Alonso

LR4 Tip. R. Bava
LR6 "Don Genoveo"
LR8 Com. Hanetar

21.15
LR5 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoameri-
ca
LR4 Canc. R. Montenegro
LR5 Orq. Calchagni
LR6 Doña Anunciata
LR10 Aud. R. Bérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Canc. C. Mir-Conj.
Dopazo

21.45
LR2 Aven. P. Piraña

LR4 Navarro-Lara

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja
Tip. O. Fresedo
LR3 Dante-Noda
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

20.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
C X A 8 - LV 11.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa - Tip.
Z. Grises (LR3)
21. LV 1 - LV 7
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Ten.
H. Lázaro - Orq. H.
Kumok - Conjunto F.
Quesen-Bop - R. Qui-
tral (LR3)
22. AZUL Y BLANCA
AUD. BELFAST: A. S.
A. S. de Baraja -
Tip. O. Fresedo (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

VIERNES: Junio 23

MAÑANA

7.30. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Rempp-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Sassone (LR1)

12.50. LV 3 - LV 1
LV 7 - LV 7.
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
AUD. DUBARRY:
Org. A. Rodríguez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE:
P. Delessi - M. For-
tune - Org. D. Bela
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela (LR1)

13.45. LV 3 - LV 1
LV 7 - LV 7.
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 4, AUD. J.
EL GAUCHO: DJ.
Humanos (LR6)

14.30. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Org. A. Rodríguez -
Hnos. del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Cía. E. Portañas (LR3)

20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 11
Jazz J. Calabry (LR3)
(LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar -
Org. Castellano (LR1)

20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Tip. Rizzuti-Ray
(LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cospito -
Estr. del recuerdo -
Org. Filiberto - A.
Alraidi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LLAURO: Cén-
dida - Tip. D'Arenzo
(LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1.
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR5 Inform. Grabac.

12
LR1 Cont. Beethoven
LR1 Org. P. Bela
LR2 Conj. L. Gestl
LR3 Informativo
LR6 Org. Argentina
LR8 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Renda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. A. Hosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Org. A. Rodríguez
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. del Turf
LR9 Dño E. Miranda

12.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cto. Pistaluga
LR3 W. Sparatelle
M. Barbatana - Org.
Filiberto.
LR5 Salp. Deportivo
LR2 Cant. R. Guerra
LR5 Carac. Tamburelli-
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Actor J. Sarcione

LR2 Aut. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

8.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Coccidemia
LR4 Hora Alem na
LR8 Informativo

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Org. A. Rodríguez
LR2 Org. L. Gestl
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. RICOLTORE
P. Delessi - M.
Fortune - Org. D. Bela
LR3 Cane. Tania
LR4 Cons. M. O'Elia
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Cane. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Plan. Stenar
LR6 Ten. T. Ferri
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aud. J. R. Rappall
LR6 Org. R. Rocco

13.30
LR3 Cant. A. Rojas
LR2 Cane. T. Vidal
LR6 Conj. Evencaciones
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Org. P. Bela
LR3 Tip. B. Malerba
LR5 Cane. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: DJ. Humanos
LR8 Cant. C. Zárate
LR10 Cant. R. Lara

14
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Selecc. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Vers. Seleccas
LR5 Viol. Tagliacozzo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Moroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Harl
LR6 Cane. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIO
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Hnia. C. Romeu
LR6 Org. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Cane. M. Casas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Cane. N. Estepana

15.15
LR1 Pian. M. Lanatti
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Org. R. Castilla

15.30
LR3 Cane. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR4 "Ana María"
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Dño Los Tropicos
LR6 Cía. B. Podestá
LR4 Dño C. Rodríguez

16
LR3 Hnos. del Valle
LR5 Aud. Alemann
LR6 Hinein. Bohemia
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR6 Acuar. Loperito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"La Olavina"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cía. Estampas Por-
tueñas
LR4 Plan. G. Retin
LR8 Ca. Est. Portueñas
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Greco
LR6 Cane. C. Zárate

16.45
LR4 Dño C. Rodríguez
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Conient
A. Paz



NOCHE

10.45
LR3 Cane. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro himnaguaje
LR2 Selecc. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Org. A. Rodríguez
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño R. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Tip. E. Requena

11.45
LR1 Rod. Agric. Canad.
LR3 Tip. P. Laurena
LR6 Cane. M. Casas
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Grab. D'Arenzo
LR10 Tip. H. Peressini

12.15
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Los Tropicos
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portueñas

17.15
LR1 Arant. de Macuco
LR3 Hnos. del Valle
LR6 Org. P. Casali

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Cant. J. Marzal
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Dño Dante-Noda
LR6 Tip. Demure-Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. E. Requena

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conle
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Dño Torres Alperl
LR9 Aud. I. Aguilar
LR4 Cane. N. Nellys

18.15
LR4 T. C. de G. O.
LR10 Voz de France
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. P. Casali
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. Tania - Jazz
J. Calabry
LR2 Trio Plamontés

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Cane. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. R. Segovia
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Cane. N. Estepana

11.45
LR1 Rod. Agric. Canad.
LR3 Tip. P. Laurena
LR6 Cane. M. Casas
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Grab. D'Arenzo
LR10 Tip. H. Peressini

12.15
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Los Tropicos
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portueñas

17.15
LR1 Arant. de Macuco
LR3 Hnos. del Valle
LR6 Org. P. Casali

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Cant. J. Marzal
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Dño Dante-Noda
LR6 Tip. Demure-Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. E. Requena

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conle
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Dño Torres Alperl
LR9 Aud. I. Aguilar
LR4 Cane. N. Nellys

18.15
LR4 T. C. de G. O.
LR10 Voz de France
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. P. Casali
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. Tania - Jazz
J. Calabry
LR2 Trio Plamontés

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Cane. M. Casas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. R. Segovia
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Cane. N. Estepana

11.45
LR1 Rod. Agric. Canad.
LR3 Tip. P. Laurena
LR6 Cane. M. Casas
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Grab. D'Arenzo
LR10 Tip. H. Peressini

12.15
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Los Tropicos
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portueñas

17.15
LR1 Arant. de Macuco
LR3 Hnos. del Valle
LR6 Org. P. Casali

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Cant. J. Marzal
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Dño Dante-Noda
LR6 Tip. Demure-Vardaro
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. E. Requena

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conle
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Dño Torres Alperl
LR9 Aud. I. Aguilar
LR4 Cane. N. Nellys

18.15
LR4 T. C. de G. O.
LR10 Voz de France
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. P. Casali
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. Tania - Jazz
J. Calabry
LR2 Trio Plamontés

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

ESTILOS *diferentes y* CALIDAD *inmejorable*



Los modelistas que crean los estilos para la SECCION MUEBLES DE CALIDAD, que "CAMBA" ha inaugurado recientemente, poseen un singular sentido del arte y la estética moderna. Ello, unido a la calidad indiscutible de los materiales con que son interpretados, dan como resultado un mueble de gran belleza y de duración ilimitada.

Soberbio DORMITORIO Modelo EMPERADOR, macizo "Bombée", construido en placas de roble extranjero; interior roble "capé", enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación \$ **850.-**

SOLICITE CATALOGO
GENERAL ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
CAMBA
MARC-REGIST.
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

Gustosamente
enviaremos pr
supuesto pa
amoblar su
hogar.

GRATIS
enviamos
CATALOGO
No. 22, con las
NOVEDADES
INVIERNO
1939

PELETERIA "FEMINA"

"EL HOGAR DE LAS PIELES"

PONE AL ALCANCE DE TODA DAMA SU
INMENSO SURTIDO DE PIELES, MEDIANTE
SU SISTEMA DE

**CREDITOS
A SOLA FIRMA**

PAGADEROS EN 10-15 y 20 MESES

ZORROS PLATEADOS
de gran calidad, **145.-**
a \$ 230, \$ 180 y \$

Examine, señora, la PIEL
SUAVIZON, creación exclu-
siva de PELETERIA FEMINA.
SUAVIZON es elegante,
liviana, suave: ES LA PIEL
PARA TODA LA VIDA.

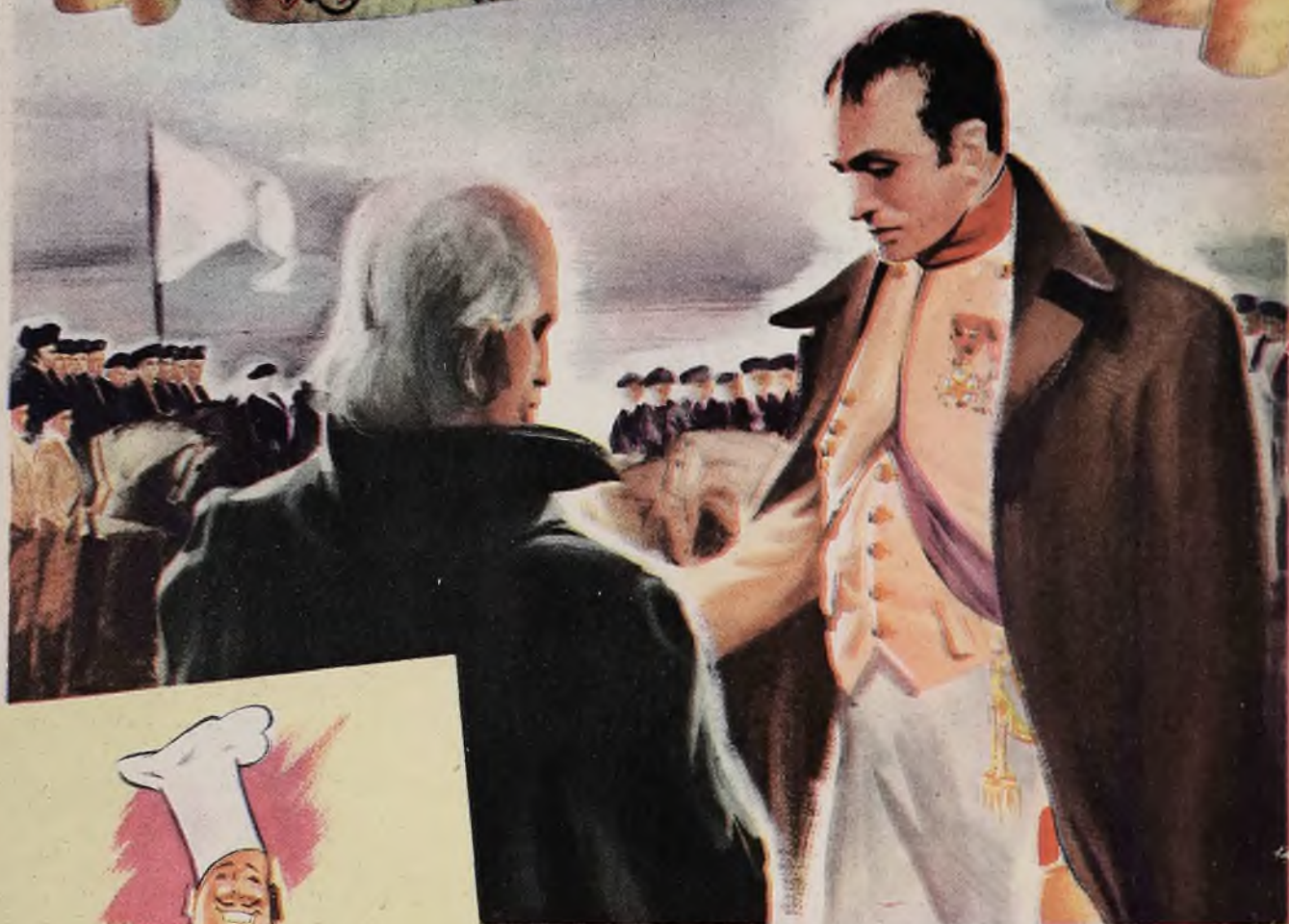
CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLA-
TEADOS, modelos exclusivos, desde \$ **160.-**

Peletería **FEMINA**
El Hogar de las Pielas
PARANA 289 casi esq. SARMIENTO
U.T. 3B, Mayo 0537-8607

100 modelos
distintos en ta-
pados 7/8, la
prenda 1939,
desde **125.-**
pesos

Novedoso tapado en ca-
racul o loutre
\$ 280-230 y . \$ **160.-**

Napoleón!....



He aquí uno de los tantos menús

Armour
 Corned Beef ARMOUR
 Mondongo a la Genovesa
 ARMOUR
 Duraznos al Natural
 ARMOUR

Siga las instrucciones impresas en las
 etiquetas de los Productos ARMOUR.



El Emperador de Francia adjudicó un premio de 12.000 francos a Nicolás Appert - el padre de la Conserva - por haber descubierto el procedimiento que permitió conservar las comidas en recipientes herméticos. Así comenzó a resolverse el problema de los grandes abastecimientos. Hoy... el Dr. Milton I. Rosenau, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, afirma: "Las Conservas no solo son aptas para el consumo sino que también son saludables y nutritivas; el proceso previo de esterilización las convierte en los alimentos más seguros que llegan a nuestra mesa".

ARMOUR tiene un COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS LISTOS PARA SERVIR. Manjares, Frutas, Dulces envasados ARMOUR con los cuales puede confeccionar sanos, variados, riquísimos y económicos menús.

Armour