

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

CARLOS GARDEL





Dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZAS y SELLADAS, el JUEGO con GRABADO y ESTUCHE REBAJADO \$ **19.50**



Anillo PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO \$ **40.50**



Cintillo PLATINO y ORO 18 Kts., cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO \$ **78**



Tresillo PLATINO y ORO 18 Kts., con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO \$ **99**



Solitario TODO PLATINO, un regio BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO REBAJADO \$ **145**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES REBAJADO \$ **12.80**



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCORA 15 RUBIES \$ **18.90**



De ORO 18 Kts., SELLADO, fino cuerito, máquina ANCORA 15 RUBIES, REBAJADO \$ **40**



BRILLANTES

Y DIAMANTES, PLATINO y ORO 18 Kts., máquina ANCORA 15 RUBIES, REBAJADO \$ **59**



Aros de PLATINO PURO, con tornillo de ORO 18 Kts., engarce a grillas con BRILLANTES legítimos \$ **120**



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES finos REBAJADO \$ **12.90**

INTERIOR:

Solicite CATALOGO "D" en COLORES

MONOGRAMA MACIZO Y CALADO



Billetera de RUSIA, legítima, dos punteras y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Kts., MACIZO con estuche, REBAJADO \$ **12.90**

Santarelli
PROXIMA INAUGURACION DEL MODERNO Y GRANDIOSO LOCAL SIEMPRE EN SU ANTIGUA Y UNICA DIRECCION EN LA CAPITAL
FLORIDA 360



CROMADO, moderno formato, máquina SUIZA y RUBIES, cuero gamuzado, REBAJADO \$ **8.90**

ANCORA CON RUBIES



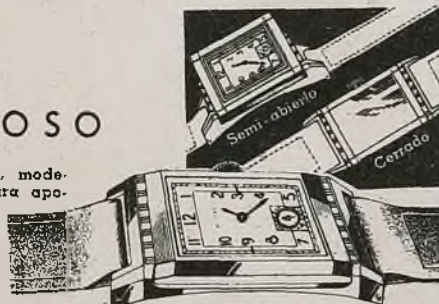
VIDRIO IRROMPIBLE

Para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA LUMINOSA, con pulsera de DOBLE CUERO TRENZADO, OFERTA ESPECIAL con CERTIFICADO de GARANTIA, REBAJADO \$ **11.90**

PRACTICO CIERRE GRADUABLE

UTIL Y NOVEDOSO

Para hombre, curvo, modelo especial, caja para apoyar y cerrar, finísima máquina ANCORA 15 RUBIES GARANTIDO, REBAJADO \$ **38**



ORO "FIX" SELLADO y ORO BLANCO con ZAFIRO BLANCO \$ **12**



De ORO 18 Kts., MACIZO y SELLADO con cualquier nombre en ESMALTE fino a FUEGO, REBAJADO \$ **12.50**



Lápiz ENCHAPADO en ORO 18 Kts., nuevo gran depósito de minas, con estuche, REBAJADO \$ **5.90**



JUEGO: Collar ORO 18 Kts., y CRUZ PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE LEGITIMO, REBAJADO \$ **23.90**



ANILLO DE ORO 18 Kts., MACIZO, engarce PLATA, dos ZAFIROS azules y un ZAFIRO blanco, REBAJADO \$ **17.90**

Para hombre, Anillo PLAQUE ORO con ZAFIROS blancos, y de color, REBAJADO \$ **9.90**



Mascotas de la SUERTE ORO "FIX" SELLADO, a elegir, REBAJADO \$ **4**

MONOGRAMA MACIZO Y CALADO

Billetera de FOCA legítima, aplicaciones articuladas y MONOGRAMA CALADO ORO 18 Kts., MACIZO con estuche, REBAJADO \$ **15.90**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

LA PARTIDA DE LA EMBAJADA



Una parte de la nutrida embajada de Radio Belgrano, poco antes de emprender viaje rumbo a Tucumán. Numerosos artistas populares de dicha emisora, aparecen rodeados de admiradores.



Rayen Quitral, Nelly Omar, Feliciano Brunelli, Tita Fervi y Carlos Zol, poco antes de partir el tren que condujo a la embajada, de la que forman parte todos los nombrados.

Jubilosamente, despedida por crecido número de personas, partió rumbo a Tucumán y Santiago del Estero, en los últimos días de la semana pasada, la embajada artística que organizara Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Federal" y la colaboración de Radio Aconquija de Tucumán y Radio del Norte de Santiago del Estero. La magnífica delegación, integrada por 120 personas, fué una nota de sensación en los andenes de todas las poblaciones esparcidas en la ruta, donde se agruparon multitudes alborozadas, aclamando a sus artistas predilectos. En todo el viaje, fueron constantes las demostraciones de afecto del público. Y ello ha sido posible, además de por el prestigio de LR3, por el móvil humanitario que movió a dicha emisora al enviar tan cordial mensaje a las lejanas capitales provincianas, todo el producido de la gira, en efecto, será distribuido entre instituciones benéficas tucumanas y santiagueñas, en un rasgo de altruismo que ha sido elogiado en todo el país.



Un trío que debió causar sensación entre las chicas tucumanas y santiagueñas: Alberto Gómez, Raúl Marengo y Tito Martínez Delbox, saludando desde el tren, al partir éste.



Los señores Yankelovich, Cossio, Donato Savia, Korn, Zorrillo, Ducca, Tito Martínez Delbox, Torres, Alperi, Rebachi, etc. en los instantes previos a la partida de la delegación, que preside el primero de los nombrados.

Agustín Trusto, muchacho gentil, despide con un magnífico ramo de flores a Nelly Omar, Cossio, Zorrillo, Torres, Alperi y otros, observan y aprenden la lección...



AMPLIA NOTA GRÁFICA DE LA PERMANENCIA DE LA EMBAJADA DE RADIO BELGRANO EN TUCUMÁN Y SANTIAGO, EN PAGINAS 48 Y 49 DE ESTE EJEMPLAR.

PARA VD. N.N.: LIBERTAD LAMARQUE ESTRELLA Y NO TEME



La estrella en un rincón de su residencia, el día en que formuló las declaraciones que transcribimos, con respecto a las amenazas que se formulan contra su hija.

amenazas que se pretenden cesar sobre mi nena. Nunca ni ella, pobrecita, ni yo, hemos hecho mal para que nos hagan un daño tan enorme.

—¿Tiene usted algún indicio acerca de la procedencia de los anónimos?

—Es tan numerosa la correspondencia que recibo, que mal podría ejercer control sobre sus remitentes. Como todos los artistas, sé que tengo quienes me aprecian y quienes no me quieren.

No se puede jamás conformar a todos. Quienes me quieren como artista y quienes no me quieren en ese mismo sentido. Es lógico. Pero en lo que toca a mi intimidad, nunca he dado motivos como para tener enemigos. Un único episodio desagradable, ha conocido el público al respecto. Pero quiero que desarten totalmente esa cuestión lanzada en determinada publicación. No he tenido la menor sospecha de que mi ex esposo, el

padre de Libertad Mirta, pudiera pretender alejarla de mi lado, ya que por sentencia judicial, la tenencia de la nena me pertenece. Y todos los años va a Montevideo, a pasar con él y con sus abuelitos, que la quieren muchísimo, temporadas prolongadas. Los anónimos, en cambio, tienen que venir de bromistas de muy mal gusto o de delincuentes. No temo, empero, ni a los unos ni a los otros. Yo sé de fender a mi hija como madre.

Y frente a una madre dispuesta a todo, no hay en el mundo quien pueda vencerla.

—¿El porqué de la denuncia?

—Mis familiares me impulsaron a concretarla en el Departamento de Policía. Ellos están lógicamente alarma-

dos y han querido que la policía, que tiene tantos recursos para ello, elimine cualquier remoto riesgo con respecto a la nena. Se habían tornado tan insistentes los anónimos y las amenazas, que me creí obligada a denunciarlos. Eso es todo.

ES MADRE ANTES QUE A NINGUNA AMENAZA

—Pero cree en realidad en tales amenazas?

—Les repito que no. Pero nos han obligado a tener poco menos que secuestrada a Libertad Mirta, quien no puede salir de casa, ahora, sino acompañada. Hasta hace poco tiempo, jugaba en el

parque o en los jardines, en compañía de sus amigos. Ahora, en cambio, está prácticamente prisionera en su casa. Y se imaginan lo doloroso que es ello para cualquier criatura. Y para quienes tenemos que vigilar, uno a uno, todos sus pasos...

GRAN VIGILANCIA EN TORNO DE LIBERTAD MIRTA

Tenemos que vencer, para que la estrella continúe su relato, sus escrúpulos de madre. En alguna forma ha querido mezclarse a su nena en el ambiente artístico, porque quiere mantenerla alejada de todo y de todos. Además, sabe que hay quienes —precisamente los que no la quieren— han querido echar sombras sobre ella haciendo aparecer un motivo tan doloroso, como material de publicidad. Como si Libertad Lamarque necesitara de recursos tan desagradables, para ser popular. Poco a poco, a través de sus palabras, empero, sabemos que se ejerce sobre la nena una vigilancia extraordinaria, no ya sólo de parte de su familia —que no la deja sola un momento— sino de pesquises, estudio en su casa, con profesores particulares, juega solamente en la terraza de la residencia de la estrella y sale a la calle, cuando va al cine que le gusta enormemente, con varios acompañantes.

HICE LA DENUNCIA —NOS DICE— BAJO LA CONSTANTE PRESION DE MIS FAMILIARES. QUE TEMEN POR LA NENA Y POR MI. PERO NO CREO QUE HAYA GENTE TAN MALA EN EL MUNDO. COMO PARA HACER DAÑO A QUIENES NUNCA LO HEMOS HECHO.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN CALMA

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.S. 2 RADIO PRIETO.

El país entero se sintió conmovido, en el transcurso de la semana anterior, con una novedad sensacional: Libertad Lamarque acababa de hacer una denuncia ante el Jefe de Investigaciones de la Capital, comisario Vilencarlo, por estimar que la vida de su hija, Libertad Mirta estaba amenazada, como consecuencia de una serie de anónimos recibidos durante mucho tiempo, pero que en los últimos días habían cobrado insistencia alarmante. Más. Una carta anónima — que firmaba "Un amigo" de la estrella, le hacía saber que en Avellaneda se estaba aliando la fanfa en la que los raptores posibles de la nena, la iban a conducir con rumbo desconocido.

Mientras algunos diarios dieron la noticia en grandes titulares, dando la excepcional popularidad de la estrella, otros negaron la información, desvirtuando tal denuncia. La verdad del caso es que ella existió, aunque, lógicamente, dada la recacia en que se llevan a cabo las investigaciones, — como desorientar a los malhechores, de existir ellos, confundiendo con noticias encontradas. Y en la propia Libertad, quien en reportaje exclusivo concedido a redactores de "Radiolandia", hija definitivamente el episodio, del que ha sido angustiada protagonista.

LO QUE NOS DICE LA ESTRELLA

—Se pueden suponer mi estado de ánimo, ante esta contrariedad inesperada. Y no es que yo crea en las

Madre e hija: Libertad y Libertad Mirta, en el balcón de su casa. Los anónimos contra la pequeña se hicieron tan reiterados, los últimos días, que la nena vive ahora poco menos que secuestrada en su propio hogar.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40, Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1389

AÑO XIII — 24 DE JUNIO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 588

EL ARTISTA Y EL PUBLICO UNA FALLA INICIAL

NUNCA se ponderará bastante, lo que el público significa para el artista. Ni apreciarán éstos, en todo su valor, el inmenso, el único capital que aquél supone para quien se cotiza de acuerdo no ya a mayor o menor capacidad artística, sino según su mayor o menor popularidad.

Pero parece ser que no todos entienden claramente esa circunstancia. Infinidad de detalles concurren a suponerlo así. Y es el mismo público, ese público invisible pero que sigue y controla a sus predilectos, quien puntualiza día a día, semana a semana, en quejas interminables, la desatención del artista para con él, cada vez que llega a su contacto.

No hablemos ya de algo en torno a lo que hemos insistido muchas veces: la negligencia del ídolo, para con sus admiradores. Salvo rarísimas excepciones, ninguno de ellos contesta su correspondencia. La humilde correspondencia donde un remitente anónimo solicita un autógrafo o una fotografía, adjuntando para ello de paso, las estampillas correspondientes.

Es distinto, en cambio, el móvil que mueve ahora estas líneas. Se trata de la desatención, por los artistas, de los auditorios que congregan en sus presentaciones en escenarios o en festivales, ya sea en esta Capital o en el interior. Con motivo de jiras o actuaciones de elencos radioteatrales, orquestas, cómicos o intérpretes de la canción, hemos ido recibiendo una nutrida cantidad de protestas, de quienes se sienten legítimamente defraudados. El artista, fuera del micrófono, en el palco escénico, pareciera que olvida su condición de tal. Y ni guarda respeto por su propio arte incurriendo en improvisaciones lamentables, ni por el público, que a pesar de haber pagado por lo general costosas entradas, sólo puede gustar fugazmente del espectáculo, por la premura con que éste se realiza. El porqué, debe buscarse en las programaciones de esas jiras, que por lo general, comprenden dos y a veces tres salas en un día. Con lo que el artista está actuando en determinado lugar sin otro pensamiento que el de llegar a tiempo al o los restantes y llega a éstos, ya cansado y nervioso y en condiciones en que su número pierde, indudablemente, efecto y categoría.

Habría que agregar, además, otro aspecto, más desagradable todavía. Hace pocos días, llegaba hasta nuestra mesa de redacción una publicación del interior, en la que se criticaba duramente a determinada orquesta porteña, cuyos integrantes se habían presentado ante el público malamente entrazados y varios de ellos comiendo todavía. No se puede pedir mayor grosería, ni puede silenciársela tampoco. El público, ya sea de la metrópoli o del interior, es igualmente respetable. Merece, de parte del artista, una consideración invariable. Sólo así podrá aquél seguir gozando del favor popular y sólo así llevaremos hasta todos los rincones del país, la convicción de que el ambiente se nutre de elementos cultos, comprensivos y que conservan el sentido de la propia estimación.

HEMOS sido los primeros en aplaudir sin reservas, la constitución, en nuestro medio, de la Asociación de Gente de Radio. Creemos, en efecto, que un gremio tan nutrido y tan exento de defensa, sin el vínculo común de un organismo que por fuerte tiene necesariamente que ser respetado, necesitaba imperiosamente organizarse, en salvaguardia de sus derechos.

Así lo entendimos y le hemos prestado, como le seguiremos prestando, nuestro apoyo sin reservas. Pero apoyar a una entidad que nace es, también, puntualizar sus errores. Y cabe ya, a tan breve plazo, puntualizar dos fallas evidentes de la flamante institución.

Una y fundamental, se refiere a determinado aspecto de sus reglamentos: el que se refiere a la condición "sine qua non" para ser socio. El artículo 3 de los reglamentos aprobados, en efecto, especifica quienes pueden pertenecer a cualquiera de las tres categorías de socios, sin que en ninguno de sus incisos encuadren los músicos integrantes de las orquestas, que suman centenares, miles de individuos, quienes trabajan efectivamente, ante el micrófono.

Se nos argüirá que los músicos cuentan ya con una entidad propia de defensa. Entidad gremial, que podría suplir, en lo que concierne a sus intereses, la misión que se reserva A. C. R. A. No resultaría, empero, disculpa suficiente. Porque también los actores teatrales tienen su propia organización. Y figuran ellos, empero, entre quienes pueden ser socios de la Asociación. Quedan así miles de empleados de la radio fuera de un organismo que aspira a ser el refugio de toda la gente de radio. Un contrasentido, que esperamos habrá de subsanarse. La otra falla a que nos referimos, es la posición antipática del órgano oficial de A. C. R. A., cuyo primer número tenemos a la vista. En varias de sus páginas hay ataques violentos contra el periodismo especializado que no se justifican. Con escasas excepciones, las revistas y los diarios porteños han emitido juicio favorable para con la entidad recientemente fundada. ¿Dónde pueden encontrar, entonces, sus intelectuales, la razón de ser esa postura tan antipática?

LA RADIO Y EL CINE

UN caso reciente acaba de darnos razón, en lo que se refiere a algo que expusimos desde estas columnas hace poco tiempo. Declamamos entonces, que se estaba midiendo a la popularidad del artista con un patrón equivocado al suponer que solamente aquellos que actúan en cine gozan en estos momentos del favor popular. Y no es que supongamos que carecen de inmenso prestigio los actores de la industria cinematográfica argentina. Todo lo contrario. Ponderábamos, en cambio, lo que se estaba haciendo ya premisa en los círculos interesados: que el artista de radio interesa menos que el de cine.

El error de ese criterio surge categóricamente con un hecho de palpitable actualidad. Una estrella indiscutible de la radio, cuya cotización cinematográfica era relativa, hasta el momento, acaba de batir records impresionantes con su última película. ¿Es que el cine la ha hecho más popular que antes, cuando sólo actuaba ante el micrófono? Evidentemente no, porque su película, todavía no ha salido a las salas de la capital sino en la de su estreno. Han hecho posible ese record, que se singulariza en un "bordereaux" superior a los 11.000 pesos en un solo día, los admiradores radiotelefónicos de la intérprete. Esa inmensa masa de público a la que atrae su nombre y a la que el cine encauza ahora, pero que tomó formas insospechadas frente a los receptores.

Especie de revancha de la radio, que dice así a los mismos broadcasters y anunciadores, que los éxitos como pueden venir del cine, pueden también salir de su seno. Y la oportunidad, más notable que nunca, de insistir en que ni el séptimo arte podrá disminuir la inmensa gravitación de la radio en el seno de los hogares argentinos ni la radio necesita nutrirse tampoco si no de sus propios elementos.

Que el cine hará astros rutilantes. Pero también el micrófono puede hacerlos. Este suceso sensacional que comentamos, es la mejor prueba al respecto.

Una Audición de Excepcional Valor Artístico Propala Todos los Viernes Radio Spléndid



Todos los viernes, a las 21 horas, Radio Spléndid transmite por su onda prestigiosa, una audición de excepcional relieve artístico. Se trata de las "Fiestas Musicales de Shell Mex", propaladas íntegramente sin avisos y en la que intervienen Guillermo Zalazar Altamira, Elinor Torri, Leo Cherniesky, Leo Schwartz y la gran orquesta conducida por Jacobo Fischer.

Fresedo Actuará el Lunes Para la N.B.C.

El lunes próximo, a las 20 horas, Osvaldo Fresedo tendrá a su cargo la irradiación de un programa de gran responsabilidad. El prestigioso director, en efecto, con su orquesta y su cantor Ricardo Ruiz, actuará ese día en un programa extraordinario, tanto que el mismo será irradiado por "NBC", el consorcio radial americano, en la cadena monstruo que se conoce como la "Llave Mágica de RCA Victor".

La audición tendrá una duración de una hora, íntegramente ocupada por la popular orquesta, que ha de producir sensación, con sus mejores interpretaciones, en el inmenso auditorio que podrá sintonizarla esa noche. Como se ve, se trata de una distinción no común la que se ha hecho con Fresedo, al incluir a su conjunto en dicha transmisión.

En onda corta podrá ser escuchado también desde nuestro país, ya que no saldrá al éter sino por la misma, en la frecuencia conocida de la National Broadcasting Company, que agrupará esa noche una cadena de casi 150 emisoras de EE. UU. y América entera.

La Paula de las Cartas



En breve espacio de tiempo, Mirta Sapelli ha conquistado al público de las audiciones "Bajo el alero", que transmite Radio Belgrano con el auspicio de Leche de Magnesia Phillips. Su interpretación en "Cartas a la Paula", la consagran como una actriz de múltiples recursos.

¡RAPIDO!



ANTES que su resfrio se agrave TOME INSTANTINA!

Cuidado con ese resfrio! Atáquelo pronto! Evite que se convierta en gripe! Tome Instantina. Es el producto preparado por los famosos Laboratorios Bayer para combatir resfriados, y si Bayer

ha creado un producto contra resfriados, es inútil buscar otra cosa. Cuidese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfriados y gripe.

Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



La caja de 10 tabletas 0.70

El carnet de 4 tabletas 0.30

Cada tableta en papel celofán



NI LA CARA NI LOS OJOS

SON EL REFLEJO DEL ALMA

Es peligrosísimo ser "villano" en teatro, cine o radio. Tan peligroso que al influjo de esos personajes que se encarnan en el campo de la ficción las gentes del pueblo creen que deben ser idénticos en su vida común. De ahí que a muchos artistas que han realizado varias películas de esta índole le hayan pasado después las cosas más extraordinarias habiéndose dado casos en que se le increpa, en plena calle, lo mismo que ha sido con la heroína de tal o cual obra.

En nuestro cine, entre los diversos tipos de villanos, hay uno que se diferencia de todos. Fundamentalmente. Por personalidad. Por elegancia. Por distinción. Por la enorme simpatía que irradian aún dentro de la sacudida del tipo que siempre viene a hacer algún mal.

—¿Será posible que habiéndole usted hecho tanto mal a Fulana sea tan simpático?

—¿Ah, pero usted es el hombre malo de aquella película?

—¿Quién iba a decir que siendo tan "malo" fuera tan agradable?

En Corrientes. En Florida. En Palermo. Florencia. Belgrano. En la confitería o el restaurant. En cualquier parte y varias veces al día le han dicho esto y mucho más a un actor nuestro, a un "villano" cinematográfico que, a pesar de ello, es siempre un perfecto galán, elegante, buen mozo y, sobre todo, sumamente simpático: Enrique Roldán.

—¿Qué hombre antipático es usted?

—Perdone, señorita. Yo no soy un "hombre" antipático. A lo sumo lo son nada más que los papeles que desempeño en el cine. Nada más que eso, se lo aseguro.

No tendría por qué asegurarlo. Se nota en cuanto uno se lo acerca. Se le advierte primero y se comprueba en seguida.

A veces, parece, que hasta es más simpático que los otros galanes: los que tienen que ser agradables en la pantalla o el escenario, y en cambio son todo lo contrario en la vida común. De donde Roldán sale ganando. Si sale ganando, aunque "eso" de hacer "villanos" no alcance a ser, precisamente, la rueta de sus afanes artísticos.

EL TRIBUTO BIEN PAGADO

En el barrio de Belgrano, donde hasta el aire tenía algo de aristocrático, nació Enrique Roldán. Pero, como en eso del cine y la vida privada, no nació ni aristocrático ni rico. Se no en cuna humilde pero de muchas esperanzas. De tantas que sus padres le enviaron al colegio Lasalle, el más caro y el más bueno de entonces. Allí aprendió todo lo que había que aprender. Hasta el culto a la elegancia y los buenos modos que son hoy parte del caudal que, junto con los valores artísticos, lo defienden en la lucha.

Ya en el colegio organizaban funciones teatrales reservándose los papeles mejores. El principio era sugestivo. De ahí para adelante su porvenir se iba a delinear un poco más allá de los libros y las disciplinas estudiantiles. Los colgó como se cuelgan, a la espalda, las esperanzas felices. Salto buscando el teatro. Lo encontró en el vaudeville que, con Arias, se estaban haciendo en el Portillo. El debut fue fácil y halagador. Lo difícil, lo pesado, lo que más de una vez pareció que iba a hacer más grande la boca de las desesperanzas que hinchaban su mortal de joven ansioso de triunfo, vino después en las penosas alternativas de siempre: en las andanzas por pueblos de menor cuantía; en la desesperación por cobrar una nómina en esas compañías que iban dando tropezones continuamente y donde el billete moedra nacional era poco menos que imposible verlo... ni siquiera a la distancia.

—Pagué mi tributo al teatro, pero me quedé con los odos, el largo y penoso aprendizaje. Fui de un lado para otro buscando a la casquivana suerte. Qué angustias, es cierto, pero era tan agradable que aún hoy sería capaz de volver a pasear, me nerviosamente por los andenes deseando que el tren llegase antes que el hotelero...

¿TIENE USTED FRAC?

Cómico sin contrato, pobre la calle Corrientes. Hurga en los mendigos teatrales. Mira. Observa. Habla algo. Dice nada. Espere.

En una "baila" centrica, debe brindar recordando quizás aquellos "bendito tú eres".



Baila, que lo tiene muy bien, elegantemente acompañado.

mirando, hablando y no dedicando nada que a los ojos de la gente. En esas condiciones, las mujeres siempre parecen más lindas... porque son poco menos que imposibles.

Manuel Romero, el fabricante de estrellas, analiza, en la confitería de estrellas, en la confitería de estrellas, en la confitería de estrellas.

—No hablaba. Miraba, nada más y luego seguía caminando. Defenía sus ojos en cuanto actor joven y elegante encontraba a su paso. Así chocó con Roldán. Pocas palabras bastaron.

—Diga, Roldán, tiene frac?

—Aun sí... pero creo que por poco tiempo.

—Buena suerte y antes de que pase "eso" vaya a verme a Lumina.

—Y, terminando diciendo Roldán, perfumando de nialina el subte y el colectivo fui a Lumina. Posé. Dos palabras más, una firma y ya estaba de "novio" de Paulina Singerman, "La rubia del camino".

Luego vinieron "Mujeres que trabajan". "La vida es un tango" y "Gente bien" con ese director, habiendo realizado con otros, "Margarita, Armando y su padre", "Oro entre barro", "24 horas en libertad" sus inéditos. Siete películas de estudio "suavizadas" sin exaltación para con ninguno pero con deseos, siempre, de seguir filmando continuamente.

NO ES EL REFLEJO DEL ALMA

Los ojos y la cara... los ojos son el reflejo del alma. Le decimos esto a Roldán, el "villano" simpático de nuestro cine y se rebela contra ello. La razón es simple y generosa. Por otra parte la demostración, en su vida, es que él mismo, a lo largo de su carrera, esa clase de personajes ha perdido su "carácter" de buen mozo, elegante y simpático. ¿No lo ha perdido? Casi podríamos decir que lo acrecentó y que desde que realiza esos trabajos como la ficción es antipático y la realidad no, Roldán ha salido ganando y su sonrisa suave y estirada va envolviendo recuerdos cuando nos lo dice.

—Ni los ojos ni la cara son el reflejo del alma. Pero sí el reflejo del alma de un actor. Como es verdad, el reflejo del alma de personajes que uno encarna pero en cuanto ha terminado la ficción, el actor se quedó pegado al celuloide y vuelve el hombre normal a lo suyo, a la vida verdadera. a la que no tiene más mentiras que esas que hay que decir de vez en cuando para halagar a alguien, para dejar contento a quien uno le desea venturas y alegrías.

En su caso es realmente así. Tanto que él Roldán, gentil, elegante, buen mozo y sumamente amable, hubiese nacido en una época rep-

mántica no hubiera, a buen seguro, tocado ningún instrumento pero habría fabricado muchas escalas para alcanzar los altos ventanales con ojivas enmarcando rostros hermosos prisioneros de ausencia de los grandes señores de pequeñas lejanas épocas.

—Pero nació en esta época, acota un amigo que está al lado. Ahora no hay torres, ni mendolines y se usan ascensores. Pero el hecho es idéntico hasta el punto de que varios mortilleros se lo disputan para remarcarlo en la plaza pública entre todas esas mujeres que continuamente lo paran en la calle para repetirle el estribillo que se está envejeciendo:

—Parece mentira que un "villano" sea tan simpático y agradable!

DICE ENRIQUE ROLDAN QUE A PESAR DE HACER VILLANOS EN LAS PELICULAS ES UN HOMBRE BUENO, GENEROSO, GENTIL Y DE EXQUISITA AMABILIDAD

NACIDA PARA SER AMADA, pero...



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo hoy mismo y úselo: tendrá su boca fresca y limpia, su aliento puro y perfumado.



TAMBIEN EN TAMAÑOS DE 30 ctvs. y \$ 1.20



Azucena Maizani, en la noche de la demostración en su honor, con Néstor Feria y los señores Rebolo, gerente de Publicidad de Cervecería Palermo, en cuyos programas actúa la "Rata Gaucha", Allevato y Asch, de "Cóndor Publicidad" y Korn, propietario de "Radiolandia"

UN CORDIAL HOMENAJE A AZUCENA

Celebrando la exitosa temporada que la "Rata Gaucha" cumple en Radio Prieto, desde su retorno al país, la dirección de dicha emisora realizó, hace pocos días, una cálida demostración de simpatías en honor de la estrella. Consistió la misma en una cena, servida en un restaurante céntrico, a la que concurrieron calificadas personas de los círculos artísticos y publicitarios allegados al broadcasting. Recibió Azucena, en dicha fiesta, una exteriorización cabal del aprecio de todos para con ella, transcurriendo la reunión en un ambiente gratísimo. Roberto Gil, director artístico de LS2, ofreció la demostración, que agradeció Azucena con emocionadas palabras de gratitud.



Otra estampa de la fiesta en honor de Azucena. La popular y querida cancionista departe con Silvio Spaventa, Pedrito Quartucci, Néstor Feria y Juancho, momentos antes de tenderse los lienzos cordiales.



Azucena agradece, con emocionadas palabras. La "Rata" retornó, en su breve agradecimiento, su voluntad de seguir luchando por encima de todos los sacrificios en pro de la canción popular. La acompañan, en la foto gráfica, los señores Rebolo y Prieto.

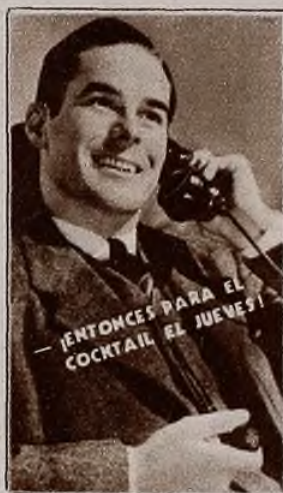


Roberto Gil, director artístico de LS2, con amables y hermosas palabras ofreció en nombre de la emisora nombrada, la cena que se ofrecía a Azucena, por su brillante triunfo.



Otro aspecto de la cabecera de la cena servida celebrando el nuevo triunfo de la triunfadora de siempre. Azucena posa con Perlita Mux y los señores Rebolo, Schroeder, Prieto, Gil, etc.

La Vida es un Torbellino



Las damas y niñas que viven una **ACTIVA VIDA SOCIAL**, cuidan **ESPECIALMENTE SU CUTIS**, alimentándolo con **"VITAMINA CUTÁNEA"**



Dispuestas a iniciar un partido de croquet, vemos a la Señora Magdalena Uribebarrea de Frias y a la Señora Maria Clementina Villegas. "Siempre he usado las Cremas Pond's — dice la Señora Villegas — para la limpieza y base del polvo. Ahora, con la "Vitamina Cutánea", las encuentro aún mejores".

"Desde el primer día que usé Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" — declara la Señora Maria Adela Vedoya de Videla Dorna — comprendí que eran un insustituible alimento natural del cutis. Le imparten una suavidad y una tersura realmente encantadoras".

La bicicleta: deporte del momento, tiene una cultora entusiasta en la Señora Estela Ayarragaray de Villegas. "Las Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" — expresa — son excelentes para andar al aire libre. Con ellas mi cutis no se reseca".



Entre la gente joven que derrocha alegría en las fiestas porteñas, se destaca la señorita Josefina Vivot. La señorita Vivot practica muchos deportes, pero las Cremas Pond's C. y V. con "Vitamina Cutánea" mantienen su cutis terso. "Es muy sencillo" — dice — "Con las cremas Pond's mi cutis no se reseca".



La "Vitamina Cutánea" es imprescindible a la salud de la piel. Cuando ella falta, el cutis se vuelve seco y áspero y cuando le es devuelta, recobra su tersura y suavidad. Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina aplicada directamente a la piel, hace que se cicatricen más rápidamente heridas y quemaduras.

Y ahora esta "Vitamina Cutánea" viene en las Cremas Pond's. Aparte de esta nueva ventaja, son las mismas cremas cuya excelencia Ud. ya conoce. Uselas como siempre, de noche, de mañana y antes de maquillarse. Se venden en los mismos pots, al mismo precio. Asegúrese que los pots lleven las iniciales S. V. "Skin Vitamin" o sea Vitamina Cutánea.

OBTIENEN CRECIENTE EXITO LOS BAILABLES DOMINICALES QUE TRASMITTE R. MITRE CON EL AUSPICIO DE "ROSAFLOR"



No sólo baila el público, sino también los artistas. La cámara ha sorprendido a Roberto Caló en plena danza con una gentil admiradora, en momento de difundirse los bailables que noticiamos.



Mario Pugliese Cariño lleva su alegría permanente hasta el auditorium, en cada uno de los bailables de "Rosafior". Veámosle rodeado de un grupo de asistentes a las magníficas fiestas.

Noticiamos oportunamente la incorporación a los programas de Radio Mitre, de los bailables que propala todos los domingos dicha onda, de 16.30 a 20 horas, bajo los auspicios de "Rosafior".

Prepalados desde el salón auditorium de Radio Belgrano, con el concurso de las mejores orquestas de LR3, dichos bailables cuentan con la animación de Juan Manuel, Mario Pugliese Cariño y Mario Oscar Catalano, congregando domingo a domingo un público nutridísimo.



No por ser cantor nacional, debe ignorar las danzas de moda. Martín Podestá nos lo demuestra, bailando el "Lambet-walk" con sus simpáticas niñas, mientras la típica de Pedro Mallia descansa, tras actuar en los bailables que comentamos.

LA PANDILLA SE PRESENTA AHORA EN EL VARIEDADES



La primera presentación de la Pandilla en el Variedades, donde actúa ahora todos los domingos de 10 a 11 horas. Los pequeños intérpretes obsequiados gentilmente por "Cirulaxia", en el escenario de aquel teatro.



Una parte del público que llenó totalmente la sala del auditorium, tributando cálidas demostraciones de simpatía a la "Pandilla". Todos los números a cargo de los diminutos actores, fueron insistentemente aplaudidos.

La pandilla "Marylin", tan popular entre los pequeños radioscuchas, ha comenzado una interesante serie de presentaciones radioteatrales, desde el escenario del teatro Variedades y ante el micrófono de Radio Porteña, instalado en aquél.

Auspicia dichas presentaciones "Cirulaxia", habiendo logrado sus primeras transmisiones con el concurso de un público numerosísimo, que destaca una vez más el prestigio de la pandilla. Todo el espectáculo, por otra parte, es preparado exclusivamente por la señora Marylin.



Al comenzar la nueva etapa de la Pandilla Marylin. Los Sres. Max Laich, Federico Laich y Alfonso Martínez, de "Cirulaxia", patrocinantes de la nueva audición radioteatral, con la Sra. Marylin y los Sres. González Speroni, Hilbert, Bidegáin y Albano, de Radio Porteña.

SE FUE PAPPIROLA, VINO UNICOLO, PERO LOS 1000 PESOS SEMANALES SIGUEN A DISPOSICION DE LOS RADIOESCUCHAS



"Unicolo All'Olio" (Raimundo Pastore), al llegar por primera vez hasta el micrófono de Radio El Mundo, en los grandes programas de "Byela". Juan Carlos Thorry, como siempre, anima esos programas.



Aunque parezca mentira, Unicolo es un "terrible" pianista. Y trata de demostrárselo a Ulises Pergamino, autor de los libretos, que denuncian gracia contagiosa. La popularidad de Pastore (que creara aquel difundidísimo Pompolt) es un nuevo motivo de éxito para esta audición.

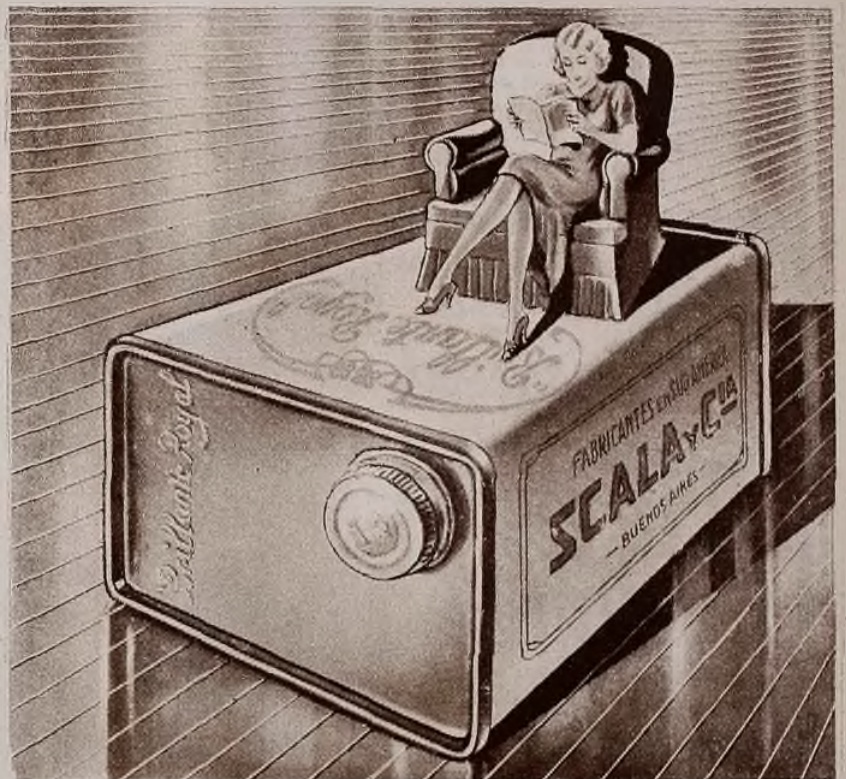
El éxito de los grandes programas que "Byela" propala por Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas, sigue constituyendo uno de los más gratos acontecimientos radiales del momento. Primero fué Unicato, que popularizó dicho espacio. Después Pappirola, quien animada por Margarita Padín despidióse el jueves de la semana anterior, tras seis meses de labor continuada. Ahora es "Unicolo", del que un gran actor cómico, Raimundo Pastore, logra sacar generoso partido. Su debut, ocurrido el jueves en L.R.1, fué suficiente como para ponderar el valor de este nuevo personaje cómico, que se desenvuelve dentro de libretos graciosísimos, originales de un autor que destaca condiciones interesantes, dentro de un panorama no generoso en libretistas.

Además, sigue constituyendo una atracción sensacional el gran concurso que Byela realiza distribuyendo 1000 pesos semanales en premios y para participar del cual no tienen nuestros lectores más que recortar el cupón que encontrarán en otro lugar de esta revista, llenándolo con su nombre, apellido y dirección, y remitiéndolo, con un disco del "Acetate Unico" a "Radiolandia", Casilla de Correo 899, Buenos Aires. Los premios del concurso, que se sortea todos los jueves en la audición que señalamos, se distribuyen en 6 de \$ 50; 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10.



La partida de Pappirola no fué, según podemos apreciarlo, todo lo grata que merecía su popularidad. Margarita Padín obtuvo en su protagonización un suceso estimable, secundada eficazmente por Thorry.

La BASE del DESCANSO



Señora: al adquirir una lata de Cera Brillante Royal, incorpora Vd. en su hogar a una sirvienta trabajadora, fiel y económica que toma a su cargo lo mas pesado e ingrato de las tareas domesticas. En efecto; desde el momento en que Vd. pasa suavemente un trapo sobre los pisos, mosaicos y

muebles previamente cubiertos con una levisima capa de Cera Brillante Royal, ya se han realizado 3 trabajos simultaneos: el aseo, desinfeccion y lustre de los mismos. Y luego, ¡a olvidarse de ellos por mucho tiempo, pues la Cera Brillante Royal es como el sol: brilla siempre!

Cera



Brillante Royal

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

"EL ROMANCE DE LA GITANA"



Jazul. (Teresa Serrador). Y no hay por qué afligirse, doña Clorinda. Vé usted cómo tío tío remedio.
Doña Clorinda. (Sara Práseri) Ah, criatura... Que buenas eres... Como podríamos pagarte todo lo que has hecho por nuestra familia.

Jazul. (Teresa Serrador). Lo dicho. Eso que me muestras no lo puedo aceptar.
Dr. de Irua. (Alfredo Marino). Casi no lo puedo aceptar yo. Ya me está pesando haber obrado así.

CON un repanto brillante en el que Teresa Serrador asume la principal responsabilidad, Radio El Mundo está transmitiendo diariamente, menos sábados y domingos a las 18 horas, la novela episódica "El romance de la gitana", original del Dr. J. Z. Agüero Vera. Conocida por el público las anteriores obras del distinguido escritor nombrado, que ha dado al teatro radial motivos tan brillantes como "Los ojos de Quirós", "La niña del sol" y "Las campanas del viento", transmitidas desde el mismo micrófono de Radio El Mundo con éxito rotundo, huelga señalar la forma purísima con que está concebida y escrita ésta que destacamos y algunas de cuyas escenas ofrecemos al lector. "El romance de la gitana", por otra parte, significa como uno de los grandes sucesos del género en esta temporada. Tanto así, que quebrando su costumbre el Dr. Agüero Vera la presentará en escena, próximamente, en una versión especialmente escrita para el caso.



Jazul. (Teresa Serrador). Güeno, pero desde ahora a portarse como Dios manda. Nada de travesuras. A portarse bien papacito. Y para que creas lo que te digo, toma a éstos estos sobacos por testigos.

Un envase criollo

Hasta por el envase Aliviol es integralmente argentino.

Hemos hecho un envase criollo, para que trabaje mayor número de personas.

Y frente a las máquinas extranjeras que quitan pan a los humildes, triunfa con Aliviol el pueblo argentino.



Y además

Aliviol ahora es lo mejor contra resfrios, gripe y dolor de cabeza.

Aliviol

Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

COLONIA RUSA de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal, es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 al frasco "petit". Nuevo modelo a \$ 1.30

Camagüey & Cia. - Inédita 2839/47 - Bs. As.



Jazul. (Teresa Serrador). A ti, saliendo, le ha de dar la buena ventura.
Barroso. (Ricardo Passano). Sal de mi presencia, "gitana maldita". Siempre te has de cruzar en mi camino...

Jazul. (Teresa Serrador). No lo pienso más, dolorcito a mi alma. Entrétele de eso.
Dr. Irua. (Pablo Racioppi). ¡Quién lo hubiera dicho! No puedo convencerme.



Dr. Irua. (Pablo Racioppi). Y pierdo Vd. cuidado, señora Clorinda. para estos momentos de prueba, se han hecho los amigos.
Doña Clorinda. (Sara Práseri) Gracias, mil gracias, mi querida doctor.

"CORAZON DE MADRE"

Por GLORIA FERRANDIZ

ES EL NUEVO FOLLETIN DE "VOSOTRAS"



Es con placer que tomamos **CIRULAXIA**

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

En Pocos Días Cicatriza el Eczema

He aquí un gran aceite antiséptico, que se vende en todas las farmacias, que es muy indicado para eliminar las enfermedades de la piel, promoviendo la rápida cicatrización de llagas, abscesos y úlceras supurantes.

El Aceite Esmeralda Moone puede obtenerse en todas las farmacias modernas. Es inofensivo y es casi imposible que falle en ninguna de las dolencias mencionadas si se siguen las instrucciones para su empleo.

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.



4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES



Aquella muchachita humilde y buena que asomó un día sus cantares por el micrófono de Radio Stentor, es hoy esta estrella magnífica que Manuel Romero lanzó por la ruta del cine. Sabina Olmos, que sigue fiel al micrófono, actúa con éxito en Radio Prieto.



La pareja radial más popular del momento, en la audición posiblemente más sintonizada del broadcasting, Nini Marshall, ya sea Cándida o Catita, diciendo sus sketches llenos de ingenio. Barry la escucha con gesto filosófico y aburrido.

ASTROS EN EL MICROFONO



— Dos astros y dos estrellas — que en cine y radio gozan de enorme popularidad — sorprenden cuando se reúnen en el mismo espacio y en el mismo invisible y todopoderoso micrófono. Sabina Olmos, Nini Marshall, Juan Carlos Barry y Hugo del Carril, en el puero desde el que surgieron a la fama. Los cuatro, creaciones auténticas de la radio, que el cine robó después, para llevarlos a todas las salas del país, para que se animaran sus figuras conocidas, en el lienzo, que apuntaló definitivamente ese prestigio. Allí están, como siempre, polarizando la atención del país, con sus mensajes de arte y juventud.

¿Recuerdan? Era un cantor que luchaba por llegar a la meta, sin otras armas que su simpatía y su voz magnífica. Hoy, Hugo del Carril, exclusivo de Radio Prieto, es el primer galán cinematográfico argentino. Y el cantor más popular. Y es siempre un muchacho simpático y modesto.



Habrá un Gran Festival de la A. de Gente de Radio

EL próximo miércoles 28, la Asociación de Gente de Radio de la Argentina realizará un gran espectáculo con benéficas finalidades.

El acto se llevará a cabo en el Luna Park y lo que él produzca será destinado a la Caja Social de la institución que ya vislumbra un a lzanamiento sólido y cuenta con grandes perspectivas para el porvenir.

No sólo por los fines que él acto persigue, sino también porque en él han de intervenir números de singular valía en el mundo radiotelef nico, porteño es que puede augurarse al festival el más franco de los éxitos.

Aunque todavía no est  integrado totalmente el elenco que se encargará de acometer con las diversas partes del programa extenso que se ha confeccionado, se pueden adelantar muchos nombres, entre los que se encuentran: Miguel Caló, Pedro Laurenz, Enrique Lomuto, Osvaldo Fresedo, Pedro Maf a, Demare - Vardaro, René C spito, Raúl Marengo, Eduardo Armani, Feliciano Brunelli, Marimba Salvadoreña, Nelly Omar, Yola Yoli, Agustín Irusta, Gómez - Villa, Torres - Alpe-

ri, Fernando Ochoa, A. Beltrami, Pedro Farías, Lalo Harb n, H. Manzi, J. M. Reynal, Pepe Iglesias "El Zorro", C. Santiago, Julio de Caro, etc.

Este festival danzante comenzará a las 21 horas del día sealado y ha de seguir hasta las 4 de la madrugada siguiente y entre los números correspondientes a las distintas orquestas que actuarán intervendrán numerosos artistas quienes contribuirán a dar animación al acto.

Dado el móvil de la fiesta, que se realiza para aportar fondos destinados a la flamante institución organizadora, es de esperar que el público responda generosamente a tal llamado. Es, en efecto, la primera vez que los artistas de radio demandan por sí mismos, la solidaridad de sus oyentes.



ENRIQUE CARBEL REAPARECIO EN R. EL MUNDO



El conocido cantor nacional Enrique Carbel, luego de una relache, ha reaparecido ante los micrófonos de LR1, Radio El Mundo, residiendo sus anteriores éxitos.

MUY BUEN ACEITE Y...

\$ 1.000 SEMANALES EN efectivo!

 . excelente! Y con 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno!



Sea Vd. otra de las muchas felices ganadoras; intervenga en los sorteos semanales del aceite UNICO que se realizan y se transmiten todos los jueves a las 13.5 horas, en acto público, por LR1 Radio El Mundo y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca. Presencie estos sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes, en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallar  dentro de cada lata de aceite UNICO.

UNICO

Meritorio y popular, satisface plenamente a cuantos lo prueban. UNICO de alta calidad a precio económico: UNICO elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 299, Buenos Aires.



Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C. R6

y cuando usted desee saborear un aceite puro, puro de oliva 100 %, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



Lápiz Labial HEATHER "JÍDER"



POR SU
CALIDAD, PRECIO Y
TAMAÑO EL MAS
CONVENIENTE

Heather no pinta los labios; los colorea dándoles una tonalidad transparente y un brillo satinado.

No se empasta, no se seca ni deja huellas en tazas y servilletas; queda en los labios como un tinte seductor y firme.

Su gran tamaño asegura una duración prolongada.

Sintonice "ROMANCES HEATHER",
Miércoles y Sábado de 21.30 a 22 hs. por LRI
Radio El Mundo, LU2, LV2, LT5, LV7 y LU4.
DEL VALLE Lda. - Sarmiento 3949

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo. \$1.50.

SIGUEN DESFILANDO CON EXITO "LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"



El Trio Sureda y el cantor Devin comentan animadamente con "Cole", autor de tantos tangos de la guardia vieja que nunca pierden su juventud y losanías.

Adolfo R. Avilés, cotizado comentarista de cine, que por un rato volvió por huellas viejas reeditando piezas a cuyas que tuvieron gran popularidad.



Mientras el fuelle desgana notas de un tango recién sacado del archivo donde estaba olvidado, Devin hace revivir su letra compadrita y querendona.



Correo-Triay, uno de los primeros dúos cómicos que pisaron nuestros tabladors teatrales volvieron por su gracia trayendo recuerdos gratos y agradables.





"LA DIVORCIADA" Y "WERTHER" EN ATKINSONS

Las audiciones dedicadas a las óperas y operetas famosas que por Radio El Mundo se propalarán los días martes y jueves próximos a las 21.30 horas, contarán con la colaboración de cinco destacados cantantes: las sopranos Antonieta Silveyra de Lenhardson, Elian Rossi y Eudoxia Tumakowa y los tenores Franco Pierelli y Enzo Espósito.

Se presentarán Elian Rossi y Eudoxia Tumakowa en el primero de esos programas que se irradiará el martes 27; con la graciosa y brillante opereta de Leo Fall "La divorciada", mientras que Antonieta Silveyra de Lenhardson y Franco Pierelli harán lo propio en el programa del jueves 29, en la que ofrecerán "Werther", la genial ópera de Jules Massenet. El argumento de ambas creaciones adaptado para el micrófono por Manuel A. Mesaño, será interpretado por Blanquita del Prado y Jorge Lanza, al frente del conjunto que encabezan. Las partituras serán ejecutadas por la gran orquesta sinfónica del maestro Buccini.

"PELICULAS DE CORTO METRAJE" EN R. PRIETO

A partir del 1º de julio, todos los días, a las 21 horas, Radio Prieto comenzará la propalación de un novedoso programa, que bajo los auspicios de Muebles Camba se irradiará con la protagonización de Juan Rossi, que ya presentara a su compañía de ases (en imitaciones extraordinariamente felices), por otras emisoras con rotundo éxito.

Pepe Arias, León Zárate, Marcelo Ruggero, Santiago Arrieta, Elías Alippi, Enrique Muñio, José Otarra, Pomar, Ramírez, Peralas, Vilches, Arata, etc., serán los personajes imaginarios de las películas que difundirá Radio Prieto, sin otro intérprete de ellas que el propio Rossi. Otro motivo de atracción para dichos programas lo constituirá la animación, a cargo de Iván Caseros.

El Padre Puig Habla Hoy en R. del Estado

Hoy, viernes 23, el R. P. Ignacio Puig, propalará por Radio del Estado su centésima conferencia de divulgación científica, sobre las materias de su especialidad.

El prestigioso prelado, sabio de reconocidos méritos, es en la actualidad director del Observatorio de Física Cósmica de San Miguel (Provincia de Buenos Aires), y miembro de la Academia de Ciencias de nuestra capital.

Las disertaciones pronunciadas por el R. P. Puig —análisis meduloso de los distintos tópicos de su competencia— han sido escuchadas con verdadera atención, pues el disertante ha sabido llegar hasta el público en forma amena y airayente. Es digno de destacarse ese hecho, máxime al llegar las conferencias del sabio a un número tan elevado, porque indican una inquietud generosa tanto en el propio disertante, como en sus nutridos auditorios.

RODOLFO GARCIA PELUFFO: CONCERTISTA EN R. STENTOR



Caracteres propios, emotividad, es lo que refleja en sus interpretaciones el delicado guitarrista Rodolfo García Peluffo, a pesar de ser un niño. Deja traslucir una técnica depurada y de gusto artístico, que llama la atención, logrando con la delicadeza de sus ejecuciones descubrirnos su temperamento nada común. Este joven guitarrista actúa en Radio Sténtor los domingos a las 16.30 horas. Sabemos además, que se encuentra bajo la dirección técnica y artística del conocido y prestigioso maestro Domingo Prata.

Desesperante!

cada día
"brota" uno

Pruebe con Lavol. Lavol es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable, de granos, eczemas, forúnculos, sarpullidos, urticarias, acnés, seborrea, etc.

Pida Lavol en todas las farmacias.



LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

"CORAZON DE MADRE"

por Gloria Ferrandiz
EN EL PROXIMO NUMERO DE
"VOSOTRAS"

Golpes Torceduras



LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y bacillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza antiguas. Es más económica que cualquier otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardeia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Nonspi no Quema la Ropa ni Desvanece el Color de las Telas

La inocuidad de Nonspi —el antisudoral y desodorante seguro— queda demostrada a su contacto con las telas. La ropa no sufre en lo más mínimo y las finas prendas interiores y los trapecitos de seda y de lana no se queman ni destiñen si Nonspi los toca. Otra cosa bien distinta para con otros antisudorales. Y si la ropa se deteriora, ¿cómo no se va a irritar la delicada piel axilar? Con Nonspi esto no sucede jamás.

Por eso es que ahora todas las personas de piel sensible lo usan exclusivamente.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Nunca produce ardor ni escozores; protege de manera permanente y da una deliciosa sensación de pulcritud y esmero personal. Es suficiente aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

Pídalo en Farmacias, perfumerías y tiendas.

AMELIA BENCE:

El Teatro Infantil Labardén es casi una universidad en nuestro medio. De él han salido muchos nombres que alcanzaron a fulgurar, con destellos estelares, en los mejores escenarios argentinos.

Los artistas que en él se formaron, constituyen muchedumbre. Uno, y otros —los que llegaron a la meta del triunfo y los que quedaron a la vera del camino y siguen alimentando aspiraciones que no quieren colmarse— cuando vuelven la mirada hacia esos años de escarmentado teatro, se sienten como ahogados por los recuerdos gratos.

Amelia Bence, viene del Labardén. Estuvo en él tan solo cuatro años. No hace mucho de esto. La fecha está cerquita. Al lado, casi, de retro años de floreciente juventud que prodiga al escenario y a la pantalla con la fuerza de un enorme entusiasmo.

Tenía sólo tres años cuando tal sucedió. Paulina Singerman, la camarada y amiga de Amelia, la llevaba todas las tardes a acompañarla en el teatro. En los dos los anocheceres y ambas hablaban de la vida que se abría género.

sa hacia el porvenir lleno de caras ilusiones.

La Bence, muchachita porteña, rubia, nerviosa, gustaba más del baile y se coloraba, en los domingos ínter y siete años, en posar sobre la tambaleante posición de punta de pies. Paulina ya iba camino de ser actriz de comedia. Pero ambas llevaban una misma ambición que, al correr de los días, se elevaron: ser de teatro y vivir por y para el teatro.

ENTRE EL PIANO Y EL BAILE

Los 10 años marcan una etapa en la vida de Amelia Bence. Termina su concurrencia al Labardén. Empiezan los estudios escolares y la práctica del piano. Entre los dentados teclados se van ahogando las lecciones de los libros y en cada nota arrebatada se va un suspiro por lo que se desea ser y no la dejan. Triunfa el empujamiento desce de la muchacha demasiado mimosa que da luz al hogar: vuelve al baile entrando al Conservatorio a órdenes de Mecha Quintana maestra que ha dado discípulos que aspiéron de la caricia del teatro.

—Yo me aburro con tanto aprender y no bailar nunca de verdad, dijo un día a su maestra.

—Pues te voy a dar una oportunidad: en "Wunder Bar" necesitan chicas que sepan bailar.

—Entonces no me necesitarán a mí.

—Precisamente a ti te necesitan. Ya he hablado.

Y la otra etapa se cumplió: Amelia Bence salta de la clase al escenario bailando en aquel "Wunder Bar" que pusiera Discopólin en la Opera.

En dos líneas se corta el tiempo. Amelia Bence dejó una tarde la Opera y se apersonó al Dr. Suiñi.

De palabras. Una pidiendo

LA GAUCHA PELIRROJA QUE CUMPLE UN DESTINO

algo. Otra accediendo al pedido. Y la Bence es ya "damita joven" en el Círculo. Habla de "Va bouche". Luego vienen otras. Sigue al lado de Parravicini. También con Zárate. Reemplaza a Yola Griz cuando ésta enferma. Presencia, como primera actriz, el crecimiento de los chicos con Arata. Mecha Ortiz le da una oportunidad en "Mujeres". Cuando esta termina Amelia Bence sigue en el mismo teatro como actriz de Parravicini y Gloria Guzmán a la que, también, tiene que reemplazar de improviso, abandonando la cama donde dormía placidamente, para acometer un papel sin siquiera darle lectura.

DESDE "LA FUGA" A "EL MATRERO"

Fué un destino. Amelia Bence quiso ser bailarina. Pero salió actriz tanto en el teatro como en el cine. Un día le llamaron para hacer un papel en "La fuga". Le volvió, justo con el éxito, un contrato de un año en Pampa Fina. De entonces a hoy la hemos visto en "El forastero", "Adiós Buenos Aires", "La vucita el nido", "Los muchachos de la Florida" y "Hermanos". Dentro de poco la tendremos otra vez en la pantalla. Esta vez será haciendo la Pontezuela de "El matrero".

Amelia Bence, dijimos, es una muchachita rubia, nerviosa y un tanto sofadota. Su línea está estilizada tal cual la exigencia moderna. Para aliviar, más que nada, a lo verdaderamente actual.

"Pontezuela, mi vihuela, quiero que la voz le sea, precisamente, lo contrario en la mayor parte de su psicología. Es como si volviera a su destino: hacer, en la ficción artística, un personaje que no es su realidad mortal."

"Pontezuela, mi vihuela, quiero que la voz le dual en la boca pa cantante". Así dice Cruz, el payador de oficio que sólo sabe dos cosas: cantar y bailar el trabajo y a la policía. Su amor se cuelga en la ventana de Pontezuela. Le canta. Esta que es ruda y recia —"alieron mi pecho los pamperos"— se torna suave de toda suavidad, se siente femenina y hasta se emociona con los cantares que vienen de atrás de los cerros.

"Pontezuela", dice Amelia Bence, es mi oportunidad. Le di todos mis esfuerzos. Me volqué en ella con la fuerza de mis más grandes entusiasmos. La alcancé. Me adentré en su difícil e hiriente psicología. Tanto me entusiasmé con este personaje que la única tristeza del forzado trabajo —compartí su interpretación con su clara explicación del teatro— la recibí el día en que se realizó la última toma y me tuve que despedir de Pontezuela. Tuve, casi, la misma tristeza que debía haber sentido ella el día que mataron a Cruz, el payador, que por ella se arriesgaba a todo.

—Y Vd., una mujer suave, rubia y un tanto romántica, "siéntelo" tan profundamente a "Pontezuela".

—Ya le dije que así como fui a aprender baile y salí actriz, dejé luego del "teatro" las suavidades femeninas para identificarme con la ficción protagonista de "El Matrero".

CREACIONES MAXIMAS DE LA RCA

La más poderosa organización dedicada a la reproducción del sonido.

LA LINEA DE RECEPTORES 1939

RCA Victor

DE VALOR MAXIMO

RADIO CITY
Una muestra del poderío de la RCA es la National Broadcasting Co. Inc. Instalada en su edificio en Nueva York, el más grande del mundo



MODELO "RCA Victor-Companion" 95-B-1P.
Portátil a baterías, de 3 válvulas. Toda onda.
Funciona sin antena ni tierra.
Precio (sin baterías) \$ 195.-



MODELO 95-T-2. (Ambas clases) y 95-T-2 (Clase A) 3 válvulas. Toda onda. Alto parlante 13 cms.
Precio \$ 195.-



MODELO 98-X-2. (Ambas clases) 8 válvulas. Toda onda. Ojo mágico. Alto parlante 30 cms. Precio \$ 375.-

RCA Victor

B.A.E. MITRE 1561 • BUENOS AIRES



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y em-
bellece el cutis.
Proteje del sol, viento
y frío.
Fija los polvos y dá
lozanía juvenil.
Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO

BIDU SAYAO VUELVE EN JULIO AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO

La famosa cantante brasileña que vuelve a Radio Bel-
grano, sorprendida en su intimidad, mientras dedica
autógrafos a sus admiradores.

Bidu Sayao, la estrella
lírica que el año pasado
conquistara a nuestros
radioescuchas, a través
de una corta serie de re-
citals por Radio Belgra-
no, vuelve en la segunda
quincena de julio a di-
cho programa. La brillan-
te soprano brasileña, que
se cuenta entre las más
cotizadas del mundo en
estos momentos, finaliza
el 10 del mes próximo su
contrato con el teatro Co-
lón, disponiéndose a de-
butar inmediatamente
después en LR3.



Bidu Sayao está considerada entre las primeras so-
pranos del mundo. Este año le tocó actuar en la gran
función de gala del Colón, al hacer su debut, con
"Dona Lucia".

Ya se verá que una "dona" no difiere, en su intimidad,
de las demás mujeres. Sencilla y simpática, Bidu,
aguarda el momento de llegar otra vez hasta el pu-
blo argentino, que el año pasado la
arrebata tantas satisfacciones.

CASA ESCASANY continua con gran éxito su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS

BRILLANTES



DIANA
Oro 18 kilates,
platino, brillantes y zafiros, a pesos

40⁵⁰

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos



8.-

PECK
Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos



5⁵⁰

CON MALLA



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con malla, a pesos

12⁵⁰

CESA
Cromado, máquina suiza y rubíes, con cuero, a pesos



7⁹⁰

DIANA
Cromado, áncora y rubíes, con cuero, a pesos



12⁵⁰

REX
Fondo acero inoxidable, áncora y rubíes, con cuero, a \$



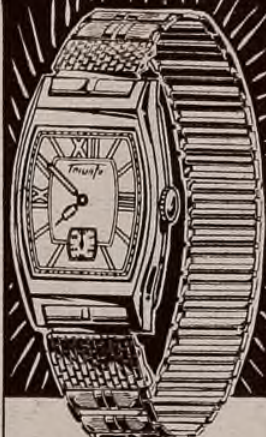
19⁵⁰

REX
Fondo acero inoxidable, áncora y rubíes, con cuero, a \$



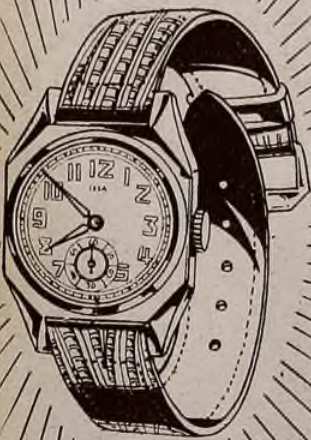
26

TRIUNFO
Cromado, luminoso, fabricación suiza, con malla, a \$



8⁹⁰

LUMINOSO



CESA
Cromado, luminoso, suizo, con rubíes y cuero, a pesos

14.-

CROMADO

Modelo Sport

Máquina Suiza

Ancora

ORO 18 Kilates

CON MALLA



TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cordón, a pesos

DIANA
Cromado, áncora y rubíes, con cordón, a pesos

TRIUNFO
Oro 18 kilates lapidado, suizo con cordón, a pesos



DIANA
Cromado, áncora y rubíes, con malla, a pesos

17.-

6⁵⁰ 14 10⁷⁵ 16⁹⁰ 30⁵⁰

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



JABON EL GAUCHO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

RADIO SPLENDID OFRECIO UNA AUDICION EXTRAORDINARIA EN HOMENAJE AL PERU

CALIFICADAS PERSONALIDADES ASISTIERON AL MISMO, QUE
TRANSCURRIO EN UN AMBIENTE GRATISIMO, EPILOGANDO-
SE EN UNA FIESTA EN LOS Suntuosos SALONES DE LA
EMISORA



Bajo la dirección de Rosa Elvira Figueras, directora de Radio Nacional de Lima, Radio Spléndid ofreció la semana anterior un programa dedicado al Perú. Una concurrencia calificada asistió a la fiesta, prestigiada por la presencia de diplomáticos del país homenajeado.



Libertad Lamarque, "Chela", la señorita Figueras, el co-propietario de LR4 ing. Devoto, el doctor Ivanissevich, Spaventa y otras personas, durante la magnífica audición propalada por Spléndid en honor del Perú y tras la que se sirvió una copa de champagne, en el suntuoso salón de fiestas de dicha emisora.



La orquesta peruana de la "Familia Echaves", con los típicos instrumentos del país del norte, dió lucimiento a la "Estampa Peruana" propalada por LR4, que asumió una proyección artística extraordinaria. Colaboró en la formación del programa el Dto. de Prensa de Spléndid, dirigido por Juan Manuel Fuentes.

PEPITA MUÑOZ COMPARTE AHORA CON "EL ZORRO" EL GRAN PROGRAMA QUE ESTE ANIMA EN RADIO EL MUNDO



Debe ser muy interesante la narración de Pepita, a juzgar por el gesto de Pablo Vicuña, el galán teatral y cinematográfico que oficia en "Radio-Cine-Lux" como maestro de ceremonias. La Dixie Pal's que dirige Adolfo Ortiz, comparte esos grandes programas.

La audición "Radio-Cine-Lux" que transmite Radio El Mundo bajo los auspicios del Jabón Lux, tiene Tocador los lunes y jueves a las 21.30 horas, con la atracción estelar de Pepe Iglesias: "El Zorro", cuenta ahora con otro factor exitoso: Pepita Muñoz, la excelente actriz cómica que ha hecho su debut en los mismos, con rotundo éxito.

LA ORQUESTA DEMARE-VARDARO AL INTERIOR

HACIENDO un paréntesis en su labor por Radio Belgrano, ha comenzado una rápida gira por el interior del país la orquesta típica que dirigen Lucio Demare y Elvino Vardaro, dos de los mejores intérpretes del repertorio popular. El celebrado conjunto, con su cantor Juan Carlos Miranda, responde así a numerosas solicitudes de distintas salas e instituciones del país, anunciando por otra parte su retorno a la onda del "palacio" para el 15 de julio próximo, para reiniciar la temporada que, como número exclusivo de esa onda, debe cumplir en LR3.

LA HORA ESCOLAR "QUIERO SABER MAS"

INICIADA a poco de comenzar el año escolar, se viene propalando con gran aceptación por los pequeños radioescuchas la audición "Quiero saber más", que ha logrado polarizar en sus diarias audiciones de las 17.30 horas por Radio Municipal las simpatías de buen número de maestros y alumnos.

Dirigida e interpretada por maestros diplomados, además de las efemérides patrias y de un breve informativo de interés para el magisterio, se tratan en ella los "asuntos" escolares en forma amena y novedosa. Los sábados y feriados, "Quiero saber más" se dedica a transmisiones recreativas, en las que se hacen desfilar a los alumnos que poseen condiciones artísticas.

REAPARECE EL 1°.



Vicente Falibene (Tito), hará su rentrée radiotelefónica el 1° de julio, ante micrófonos de Radio Belgrano. Se trata, lo recordará el lector, de una de las voces nuevas 1938, seleccionadas en extraordinario concurso.

Acentúe su Natural Encanto....



DORITA DAVIS

Haga destacar aún más la juvenil frescura de su cutis. — Aplique sobre su tez la delicada caricia del polvo ROSA-FLOR, sutil y fragante como una flor.—

POLVERITA METALIZADA 20 cts.

Polvo de Tocador

Rosaflor

INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



TALCO
GRIET
El Talco N°1

Medias de seda!

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 ctvs., del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.



POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet
Hace caras más bonitas

¿Será cierto?



...que el intento de un comerciante de volver a presentar al conjunto Chispazos de Tradición no encontró albergue en ninguna emisora?

...que hace pocos días mientras ensayaba una canción en el estudio de una popular emisora al apagarse las luces del mismo aprovechó para robarle un beso, hecho éste que causó un extraordinario revuelo a la vez que la exoneración de dos empleados...

...que un importador de bicicletas enamorado de la actriz Norma Castillo ya le ha regalado ocho modelos distintos del popular vehículo de dos ruedas?

...que la gira por Centro América que debe realizar Libertad Lamarque depende de la voluntad de la nombrada estrella, dado que los contratos se hicieron con esa condición?

...que Enrique Santos Discépolo se está sometiendo a un intenso tratamiento con el propósito de aumentar algunos kilos?

...que Juanita Larrauri ha asegurado su vida en cincuenta mil pesos, a pesar de que según ella vale mucho más?

...que Ernesto Frías y Roberto Galán piensan explotar en sociedad una agencia de lotería?

...que Mecha Ortiz discutió acaloradamente días pasados con un director cinematográfico acusándolo de que éste la había eliminado de un film para ubicar a su prometida?

...que al terminar esa escena un conocido productor entrevistaba a la celebrada actriz y le brindaba un contrato de treinta mil pesos para una producción próxima a rodarse en otros estudios?

...que Fernando Borel piensa abandonar definitivamente las actividades cinematográficas para dedicarse exclusivamente a la canción popular?

...que el productor Mannel Romero hace un mes que se viene esforzando por convencer a una conocida canciónista para que se decida a actuar en cine, cosa que aun no ha conseguido?

...que Sabina Olmos ha manifestado que mientras actúe en cine no podrá pensar en su casamiento?

...que Julio De Caro y Charlo vivieron una noche dramática jugando al "póker" en compañía de unos sujetos a quienes ellos desconocían, y que resultaron ser temibles pistoleros?

...que el maestro Osvaldo Fresedo ha descubierto un nuevo cantor a quien muy pronto hará debutar en su conjunto?

...que Roberto Maida capitanea una orquesta típica que actúa con gran suceso en una boite rentada?

...que Jaime Font Saravia y Juan Carlos Thorry se atribuyen ambos el título de anfitrión N° 1, de los programas de Radio El Mundo?

...que las otras tardes un agente de policía intentó detener a Juan Sarcione confundiendo con un linyero, y que todo quedó aclarado cuando éste explicó que estaba caracterizado para tomar unas fotografías?



...que la policía acaba de detener a raíz de varias denuncias de numerosos artistas a un sujeto que haciéndose pasar por periodista los extorsionaba?



...que Azucena Maizani ha instalado en su casa un regío jardín con plantas que le ha enviado un diplomático del Japón gran amigo y admirador suyo?

...que Nini Marshall consecuente con las firmas anunciadoras que desde un comienzo auspician sus brillantes audiciones, rechazó terminantemente una proposición que triplicaba los intereses que percibe actualmente en su labor radial?

...que los otros días al querer bajar apresuradamente del coche de un broadcaster una canciónista nacional para que nadie la sorprendiera, sufrió una lesión en una pierna de la cual fué atendida en un consultorio particular?

...que a Roberto Zerrillo todos los músicos para actuar en su orquesta le exigen que les firme un contrato?

...que el cantor Roberto Ray se va a comprometer con una hermosa joven a quien conoció en el auditorium de Radio Belgrano?



...que el director Luis Saslowsky en los intervalos de cada filmación conversa animadamente en alemán con su secretaria una simpática rubia, con quien se comenta que anda en amores?

...que Tita Vidal estudia inglés pues tiene el propósito de interpretar canciones en dicho idioma?

...que un cincuenta por ciento de las cartas que le envían a la actriz Carmen Valdez son de proposiciones amorosas?

...que la mayoría de los actores cuando fracasan le echan la culpa a los libretistas, y éstos a su vez dicen que no saben interpretar los esfuerzos de ellos?

...que Irma Córdoba está siguiendo un eficaz tratamiento francés para aclarar su voz?

...que Libertad Lamarque, para eliminar la duda de muchos incrédulos sobre su registro de voz para interpretar óperas, ofrecerá para fines de año un gran concierto lírico en una importante sala céntrica?

...que resultan ridículas y pobres en sus recursos las audiciones cómicas que están a cargo de un personaje que hace parodias destilando un idioma extranjero?

...que Delia Garcés ya ha comprometido pasajes para un viaje hacia Río de Janeiro para mediados de julio?

...que Anita Palmero ha sido contratada por seis meses para actuar en Radio Prieto y Radio Argentina?

...que una bailarina de un dancing central abofeteó el jueves último en la esquina de Esmeralda y Corrientes a un cantor nacional de quien andaba enamorada?

...que un conocido actor, hasta hace muy poco tiempo director de un conjunto, se dedica a la venta de pólizas de seguros?

...que a un señor que desempeña un alto cargo en una broadcasting muy popular le embargaron el automóvil y los muebles?



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿En dónde nació Della Garcés? ¿Qué edad tiene? ¿Cuál fue la primera película de Hugo del Carril? ¿A los cuántos años se inició José Gola en cine?

ALVARD — Della nació en Buenos Aires. Tiene 18 años. La primera película donde trabajó Hugo del Carril fue "La vuelta de Rocha". Gola, según creemos, comenzó en cine teniendo 26 años.

¿Violeta Desmond es de verdad una excelente pintora? ¿Aceptaría un trabajo de esa índole? ¿En qué circunstancia se hizo la herida que le dejó esa cicatriz en la frente? ¿Tuvo un romance con Juanito Arvizú?

DON GIL DE AQUINOMAS — Violeta pinta, pero por puro placer estético. Con seguridad que no aceptaría pintar su retrato. Esa herida se la produjo de pequeña. Arvizú no fue más que un compañero de trabajo, según tenemos entendido. Y además, amigo.

Feliciano Brunelli ¿es soltero o casado? ¿Argentino? ¿Cuántos años tiene? A. BELATTO — Brunelli es casado. Francés. Debe andar orillando los 40 años.

¿Por qué Alberto Echagüe se hace llamar así, si se llama Osvaldo Rodríguez? ¿Es verdad que es rosarino y que su esposa es muy celosa?

TRES ADMIRADORAS. — Uds. están más enteradas de la vida de Echagüe que nosotros.

¿Sherlock Holmes es un personaje creado o es el propio auténtico detective inglés? ¿A qué hora y en qué broad-

casting actúa María Esther Lagos?

URUGUAYOS CURIOSOS



— Por una vez, debemos señalar que Sherlock Holmes no existe, sino en la imaginación de Conan Doyle. Es un personaje imaginario. María Esther Lagos actúa en Radio Municipal en horarios que encontrará en nuestra sección respectiva.

¿Cuál de las dos grandes obras de González Pulido: "Por la señal de la Cruz" y "El Matrero de la Luz", fue transmitida primero por "Chispazos de Tradición"?

MARIA LISI — Primero fue transmitida "Por la señal de la Cruz".

¿Se encontraron casualmente Floren Delbene y Herminia Franco hace poco en las Sierras de Córdoba o es que siguen de novios?

SERRANITA CURIOSA — No sabemos de tales vacaciones. Se afirma, empero, que el romance continúa.



¿De qué provincia es Fernando Ochoa? ¿Sus padres viven todavía? ¿Certo que el papá es médico veterinario?

ADMIRADOR DE OCHOA — Fernando es bonaerense. Sus padres viven. El padre es, en efecto, médico veterinario.

¿Cuál es el verdadero nombre de Charlo? ¿Por qué no hace películas?

M. H. S. — El verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Dentro de poco tiempo, volverá a los sets de filmación.

¿Por qué no se puede saber ni el verdadero nombre, ni el estado civil, ni dónde vive Nini Marshall?

INTRIGADA. — Porque Nini Marshall entiende que de un artista interesa el artista y nada más. Pregunte todo lo que quiera de Catita o Cándida y ella se lo dirá. En lo que toca a su intimidad, guarda estricta reserva. La obliga a ella, por otra parte, su inmensa popularidad.

NOTA — Obra en nuestro poder una enorme cantidad de cartas, con preguntas que ya han sido contestadas anteriormente, a las que no podemos satisfacer, lógicamente. Por una vez más debemos insistir que a los artistas puede escribirseles y solicitárseles autógrafos y fotos, en las radios y filmadoras en que actúan. En esta sección, no damos, sin excepciones, el domicilio particular de nadie.



Fruydoor

Presenta las figuras más populares del cine argentino en la gran audición

Presenta las figuras más populares del cine argentino en la gran audición

cine Bar

LUNES
a las 20.30 horas
VIERNES
a las 20 horas

LS2
radio Prieto

5 ANSO

¡GLOTÓN! COMISTE COMO UN BARBARO
SUERTE QUE EN CASA TENEMOS
PILDORAS DE PARKER.



EN este país de abundancia hay mucha gente de buen diente. Menos mal que luego se recurre a las Píldoras de Parker y al día siguiente sólo queda el grato recuerdo de la suculenta comilona. Las Píldoras de Parker facilitan la digestión, activan el hígado y combaten el estreñimiento de manera suave pero segura. Son fáciles y agradables de tomar, no privan de comer y no molestan las ocupaciones habituales.

¡RADIOESCUCHAS! ¡GRATIS!



Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Méndenos su nombre y dirección. Los del Interior deban ad-

juntrar 0.10 en estampillas para franqueo.
R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Bs. Aires

Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052. 1er. piso — U. T. 47 - 7721

¿ Que dice su Horóscopo ?

1000 Lecturas Gratuitas
según el Método-Maestro

Pida su Lectura Horóscopo gratuita preparada según el bien conocido Método-Maestro Roxroy para Previsiones Astrológicas. Conocido por todo el mundo por su exactitud y veracidad. Estando basadas todas las lecturas en cálculos minuciosos podrá confiarse en que se recibirá información concerniente a los asuntos más íntimos de la vida lo que no solamente le sorprenderá y deleitará en su felicidad sino que también le animará y ayudará en sus pesares.

No lo diffiera sino escriba de una vez para recibir su Lectura gratuita. Envíe simplemente su nombre, señas y fecha de nacimiento escritas con claridad. Indique si es Sr., Sra. o Srta. y dirija su carta a ROXROY STUDIOS. Servicio Gratuito 1277 A, Emmastraat 40-42. La Haya, Holanda. Si lo desea, podrá incluir 50 centavos (sellos) para gastos de administración y franqueo. El franqueo de su carta para Holanda es 20 centavos

REALIZARA UNA JIRA POR EL INTERIOR LA POPULAR MATINEE DE JUAN MANUEL

La Matinée de Juan Manuel continúa su marcha de popularización. No sólo en lo referente a la atención que el público oyente le presta a las irradiaciones que diariamente se hacen, de las 14 a las 17 horas, desde los micrófonos de Radio Argentina, LR2, sino también a la expectativa que despierta cada anuncio de jira que se haga.



Mario Oscar Catalano cuya misión será la de presentar este interesante espectáculo en las diversas localidades donde actúa.

Juan Manuel y su gente van periódicamente hacia el público. Reviven la legendaria frase de la montaña y el profeta y ya que no es posible que todo el público se les acerque, ellos levantan su campamento, ponen un pequeño silencio en algunas partes y mientras la audición sigue aquí, una parte de los elementos visita pueblos y ciudades cercanos en rápidas visitas que dan tiempo a la justipreciación de los valores que intervienen en las mismas.

Otra vez se presenta la oportunidad de la jira. Otra vez, entonces, los oyentes del interior podrán presenciar un gran espectáculo, estarán cerca de sus artistas favoritos y se satisfarán más de una curiosidad.

LA NUEVA JIRA

Esta nueva incursión de los elementos de Juan Manuel se iniciará el próximo miércoles 28 del corriente. Será una embajada de Rosafior. La presentará, con la armoniosa voz y el buen gusto acostumbrado, Mario Oscar Catalano. Será un verdadero desfile de artistas ya consagrados en la radiotelefonía y que el público conoce en toda su valía.

La caravana se pondrá en marcha el 28. Visitará, en primer término, Lobos. Después seguirá por Roque Pérez, Rauch, Tandil, Azul, Olavarría, Saladillo, 25 de Mayo, Carlos Casares, Henderson, Bolívar, General Lamadrid, Pringles, Coronel Suárez, Tres Arroyos, San Cayetano, Miramar, Balcarce, Lobería, Necochea, Coronel Vidal, General Madariaga, Ayacucho, General Belgrano, Ranchos, Mercedes, Chivilcoy, Sal-



Los componentes del afamado trío Gedeón, que llevarán su gracia y sus habilidades a la jira que realizará la matinee de Juan Manuel.

to, Colón, V. Cañas, Teodolín, etc. etc.

EL ELENCO QUE LA INTEGRARÁ

La Embajada Rosafior que presentará Mario Oscar Catalano estará integrada por los siguientes artistas: Carmencita del Solar, Trío Gedeón, Alfredo Alvarez, Carlitos Conte, Trío Rodolfo Leoni y Manuel Oreiro.

Junto con esto habrá un gran número sorpresa cuyo misterio será develado recién cuando la embajada de Rosafior llegue ante el público.

El programa a desarrollar constará de partes muy interesantes entre las que se encuentran la Revista Gigante, sketches cómicos, canciones, bailes por el Rey del Malambo, etc., todo lo cual será armado en gran espectáculo.

Junto con lo embajada, irá, como es lógico, su alma - máter: Juan Manuel



Carmencita del Solar, la conocida cancionista que también forma parte de jira que animarán Catalano y Juan Manuel.



Juan Manuel que irá al frente de una parte de su conjunto, llevándolo hasta el público, que sigue constantemente sus populares audiciones.



Carlos Conte, cantor popular, que aportará el concurso de sus canciones a las actuaciones del conjunto.



El cantor Manuel Oreiro, otra de las voces que llegarán al público, directamente, durante esta corta incursión por distintos pueblos.



Dolor de Espalda

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

UN BUEN CONJUNTO TIPICO EN PROGRAMAS DE R. SPLENDID



Desde hace varias semanas está actuando en Radio Spléndid un juvenil y excelente conjunto. Se trata de la típica Grillo, de formación reciente, pero que destaca una personalidad definida y cultiva los éxitos más grandes del repertorio popular.

EN LOS DOMINIOS DE RADIO EXCELSIOR



Reina la calma más placida en Radio Excelsior. Viento en popa, timoneada por un marino de la talla de Julio Gallino Rivero, sigue brindando selectos programas, sintonizados por crecientes auditorios. El fotógrafo ha sorprendido al hombre de la pipa discutiendo con el tenor Carlos Rodríguez, una composición musical.

"EL SAPO" SABE HABLAR POR RADIO



Aunque parezca raro, los sapos también hablan por radio. Por lo menos lo hace "El Sapo" Amado Azar, nuestro brillante pugilista, que en vísperas de medirse con Raúl Landini visitó la audición de Corporación Kradel que dirige Miguel Ángel Dos Reis en LS9, prestándose a interesante reportaje.

SEIS ARMONICAS... ARMONICAS



En Radio Porteña se ha presentado un interesante conjunto de armónicas: el que se denomina Buenos Aires. El título lo justificará el lector, porque a veces hay conjuntos armónicos que no armonizan ni por casualidad.

AYER...
Pecosa

HOY...
Hermosa



Sencillo y moderno
tratamiento de belleza:

Crema PECOL (de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

CUTIPECOL (de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



PECOL
DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

Laboratorios W O S C O - Alberti 664 - Buenos Aires
ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY



ANDINO
El gran vino familiar

35¢
EL LITRO



Es bueno, sabroso,
aromático, y sobre
todo, BARATO!

PIDA CUPON

• OBSEQUIO EFECTIVO •
SIN SORTEOS!

LA SUPERIORA
UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

Glostora



• Señora, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante.

• Glostora hará que su cabello se vea más hermoso, pues realza las ondas y el color natural.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatán

...y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

LABORATORIOS OSSATAN
Aلسنا 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Adelante, Don Espinaca. Acérquese al fogón y acepte unos mates...

—Es demasiada generosidad la de Vds. Se parecen a tantos y tantos concursos que andan por ahí...

—No, amigo. Es que queremos estrenar un matcito, que nos regaló el Sr. Campagnale, de Radio Rivadavia...

—¿Agradeciéndolo que por Vds. hayan cobrado todos en esa estación?

—No. Fue un regalo imaginario. Me apoderé de él, al escucharlo al mozo, el 5 del que corre a las 18.45 por LRS, en esta frase: A quienes acierten el partido, se les obsequiará con mates con "viruelas" de plata...

—¿Mate con viruela? Que lo lleven al lazareto, como dirían en mis pagos...

—O que los vacunen cuando chiquitos. Pero hablando de chiquitos, recuerdo una metida de Rando. Ocurrió en Radio Belgrano el 9 a las 13.15. El popular "animador" citado dijo: "La firma Fulanita de Tal, enviaré tres caustos con ropitas, etc. para la buena señora que acaba de tener 'tres trillizos'..."

—Fenómeno este Rando. Es tan innovador, que es capaz de inventar alumbraamientos de tres melizos o quintillizos...

—"Er güevo de Colón", que le dicen... Y conste que si adopto tono hispano bastante subido, es en defensa del idioma. Y de nosotros mismos.

¿Por qué? Porque en la audición que propaló Radio Prieto el 26 de mayo a las 20.45, el actor Salvatore dijo que "el caballo había corrido sólo por estirar 'las piernas'..."

—¿Entonces son las "patas" las que metió Salvatore?

—Puestas las cosas en su lugar, la metida sería de piernas. Y el caballo habría estirado sus patas. O sus remos. Pero pasemos a otra cosa. A Radio del Pueblo, por ejemplo. Escucharemos, de ser el 6 de junio a las 18.35 a la Compañía "Clarínadas". Y en ella, el siguiente caso: el locutor encargado de esa audición, dijo que uno de los actores, "El Chato", había descerrajado dos tiros de revólver...

—¿Y se lastimó un dedo?

—No. Lo raro es que los oyentes no escucharon más que uno. Y así no vale. En las obras de radioteatro, los revólveres silenciosos no gustan...

—Se lo diremos a Ricardito Bernotti. Abandonemos en cambio calle Córdoba, sede de LRS, y lleguemos hasta Maipú 555. Radio El Mundo. Está transmitiendo Alf Salem de Baraja, Marqués de Stambul. Y Jaimito Font Saravia, en una de esas, afirma que "el Marqués" en el momento "álgido" de su discurso...

—¿Álgido dijo?

—Álgido. Y ello es un contrasentido. Porque "álgido" no puede calificar el momento más apasionado de su discurso, ya que significa, si el diccionario no miente: glacial, momento más frío... Exactamente al revés.

—Vd. es el Lángara del idioma. Yo en cambio, lo seré de las buenas costumbres sociales y pondré un cero a Juan Carlos Thorry en esa materia.

—¿A Thorry?

—A Juan Carlos. Efectivamente. Y se lo merece, porque lo escuché en un diálogo con Catita, decirle a ésta que el novio debe entrar al templo del lado izquierdo y la novia a la derecha. Y la novia, aborreges amigos, como diría el "Profesor Invicto", entra al templo a la izquierda de su novio. Que lo sepa Thorry para cuando se case...

—¡Ah! ¿Es solterito?

—Eso pregunté a "Radiolandia", no a nosotros. De paso, pregúntele también a Radio Belgrano de dónde sacan el macaneco. Que en este caso comparte con Andi, porque el récord lo batió el locutor de dicha agencia, el 8 a las 8.15, al dar las estadísticas de las áreas sembradas y el crecimiento del maíz, dijo "que el rendimiento del mismo en término medio era de un mil cuatrocientos setenta y dos toneladas por hectárea..."

—¡No!... Eso sería un récord recontramundial, ultramundial...

—Imagínese. A ese locutor parece que lo van a declarar fuera de concurso en cuanto a bolazos...

—Otro que se las trae, calladito, es Fernando Ochoa. Más bien dicho ese criollito "Rendija" que llega hasta Radio Belgrano de la mano del gaucha Fernando.

—¿Y qué tiene que objetarle a nuestro amigo Ochoa?

—Que el 8 del actual, a las 20.55, "Rendija" se refirió al "Fray Mocho" del año 1907. Y la gran revista ya desaparecida, no podía llegar a las manos de "Rendija" en el 01, porque salió recién en 1912. En mayo del 12, para mayores datos.

—Que "Rendija", que es un criollito, no sepa de "Fray Mocho", vaya y pase. Más grave es que en Radio Municipal, el viernes 9 a las 20.45, un locutor, comentarista de música clásica, dijera que "se transmitiría una composición de Antón Rubinstein, famoso compositor ruso que había compuesto pocas obras, titulada 'Melodía en Fa' una de sus composiciones menos conocidas".

—¿Y no es así?

—No, señor. Ya que Antón Rubinstein ha sido uno de los compositores musicales más fecundos y su "Melodía en Fa" es una de sus composiciones más conocidas por el público.

—Muy bien. Acepto que es otro error imperdonable. Pero tengo uno peor aún, precisamente porque denota desconocimiento de la geografía nacional. Y también carga con su culpa el locutor de Andi, quien el 8 a las 23, dijo: "Esquina, Entre Ríos. Pronto quedará terminado el camino entre Esquina y Guayquiraró..."

—Hay que avisarle a ese mozo que Esquina no se ha mudado todavía. Y que sigue perteneciendo a la provincia de Corrientes, estando separada de Entre Ríos,

a la que se la regala tan olímpicamente, precisamente por el río Guayquiraró.

—"La sangre se me rompe" de tanto sentir marcanas...

—¿Se le rompe la sangre? ¿Y eso qué quiere decir?

—No sé. Pero debe ser grave. Le escuché la exclamación al actor Juan Sarcione, el 9 del corriente a las 18 horas, en la obra que interpreta "Candilejas". Y me quedé pensando qué querría decir... sin descubrirlo.

—Ya que está en LRT, deténgase un momento en el Dr. Mario Román de Flores y hágale un examen acerca de sus conocimientos anatómicos.

Porque le escuché el 12 a las 21.45, en diálogo con el locutor "que de veinte tomates que le tiraron, nueve le dieron en la cabeza y los restantes repartidos entre nariz, ojos, orejas"...

—Y nariz, ojos y orejas pertenecerán al tronco o a las extremidades, ya que según el Dr. Román de Flores no pertenecen a la cabeza?

—Pregúnteselo a él. Que a lo mejor sabe responderle. Y pregúntele también a Carmencita Valdez, de paso, qué es eso de "levantarse con una oración en los brazos"...

—¿Cómo?

—Es que el 12, en su audición de "Una mujer en busca de su felicidad", Sonia le dijo a Marina, personaje de la obra, que con motivo de la enfermedad de

su esposo se "levanta todas las mañanas con una oración en los brazos".

—A lo mejor es algún gatito al que llaman "oración"...

—Ignórolo. Pero sé, en cambio, que por sus conocimientos musicales y el mérito de escuchar programas clásicos, el premio le corresponde a Irma Ghirelli, de Rivadavia 5894, Capital, que pescó la errata de Radio Municipal.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Suma su anzuelo. Pasque una errata y envíala a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



SUREDA FORMA ORQUESTA Y DEBUTA EN R. BELGRANO

Antonio Sureda, el popularísimo autor de tantos éxitos, quien hasta el momento actuara en el broad-casting con su famoso trio, forma orquesta. Según se anuncia, debutará en Radio Belgrano próximamente al frente de un nutrido conjunto al que el público debe dispensar favorable acogida, por el prestigio personal de su director y porque se adelanta que la nueva orquesta encierra valores estimables. En la nota aparece Sureda con su cantor Eduardo Márquez, en uno de los ensayos del flamante conjunto.

EL DUO VERON - SAUCE



En micrófonos de Radio El Mundo prosigue actuando con feliz suceso el dúo Verón-Sauce. Voces magníficamente acopiadas, encuentran, en el rico repertorio autóctono, amplio campo para el lucimiento de sus posibilidades.

20.000



CARTAS

Llegaron a Metrópolis en una semana con motivo del concurso. Juanita Larrauri y la secretaria de Publicidad revisando parte de la correspondencia. Metrópolis agradece al público el interés demostrado.

Metrópolis Extra
\$ 13.90

Metrópolis Luxe
\$ 16.90



CREACION 1939, en fino pelo canadiense seleccionado, ésta y diez formas más en los modernos tonos Azul Francia, Mediterráneo, Marrón Teja, Bronce, seis grises y negro, lujosamente presentado, a

10.90



García Hnos. y Cía.

CORRIENTES y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701 frente a la Plaza del Congreso
En CORDOBA: San Martín 48 y en TUCUMAN: Las Heras 623

AHORA
\$ 1.-
LA CAJA
ECONOMICA

REALCE EL ROMANCE DE SUS OJOS...
Oscurezca sus pestañas con el único cosmético que las arquea y embellece; insista en el producto legítimo, fabricado en Francia.

Rimmel
EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

FUE APOTEOSICA LA RECEP- LA EMBAJADA, EN TUCUMAN



Después de la transmisión realizada por LV12, Radio Aconquija de Tucumán, Don Jaime Yankelevich y el Sr. Julio Korn propietario de "Radiolandia", posan junto a los Sres. Juan Carlos Guyot, Enrique García Hamilton y Alberto García Hamilton, durante el lunch que éstos ofrecieron a la embajada.



Al presentarse la embajada en el Teatro Alberdi, una enorme multitud llenó totalmente sus instalaciones. El gobernador de Tucumán, Dr. Críto, con su esposa preside el acto, que estuvo proyectado brillantísimo.



Un detalle del entusiasmo delirante con que Tucumán acogió a la embajada. Alberto Gómez, es llevado en andas por un grupo de admiradoras tucumanas.



LV12, Radio Aconquija, que goza de inmensa popularidad en aquella parte del país, presentó a todos los integrantes de la embajada, en una audición extraordinaria. Chola Bosch, Cachito e Pampa, Alberto Gómez y Tito Vila, en un instante de la música.



En la localidad de Lhermen, cuya maestra y alumnos invitaron a Brunelli a visitarlos. El celebrado director de la popular característica, posando rodeado por alumnos y maestras.



El viaje fue aprovechado brillantemente por "ellas". Nelly Omar, Chola Bosch, Cachito e Pampa y La Serranilla, hasta pretendieron aprender a manejar una locomotora. La escena en San Nicolás, al paso del tren llevado por Radio Belgrano.

CION QUE SE LE TRIBUTA A Y SANTIAGO DEL ESTERO

LA recepción tributada a la embajada que Radio Belgrano enviara al norte del país, con el auspicio de "Federal" y la colaboración de Radio Aconquija de Tucumán y Radio del Norte de Santiago del Estero, ha superado los cálculos aún más optimistas.

A todo lo largo de la ruta y en las ciudades donde aquella debía presentarse, inmensas cantidades de público aclamaron a los integrantes de esa caravana artística de buena voluntad, dando a la fira proyecciones difíciles de superar. Todos y cada uno de los participantes de ella, fueron aclamados insistentemente, debiendo muchos de ellos cantar desde el tren, para los auditores congregados en los andenes de las estaciones del camino.

Un éxito sensacional, pues, éste que premia el esfuerzo realizado conjuntamente por LR3, "Federal", LV12 y LV11, que ha de perdurar en el recuerdo de quienes pudieron tomar conocimiento del rollo, como una de las realizaciones más lucidas de nuestro broadcasting en todas las épocas.



Una inmensa muchedumbre, que desbordaba el andén de la estación, aguardando en Tucumán a la embajada. Jamás se había congregado una masa humana así en la hermosa ciudad noriense, que agasajó cumplidamente a todos los integrantes de la cordial embajada artística.



Al paso del tren por La Banda (Santiago del Estero), el público exigió a Alberto Gómez —al parecer el niño mirado de la caravana— que cantara. Vedámoslo a Alberto, haciendo desde el "estribado", ante la expectante atención de la concurrencia.



La Cervetería del Norte ofreció un asado criollo a los artistas que visitan Tucumán y Santiago. Nelly Omar, la más "daucha" de todos elige las partes, mientras aguardan sus compañeras con visible premura. Es que los vientos norienses abren el apetito.



En todas las localidades por donde atravesó el tren expreso llevado especialmente para la embajada, repitieron escenas como ésta. Nelly Omar firma autógrafos para sus admiradores, que se asoman en parte, por la ventanilla.



Como están Yda, aquella indicista que nos sorprendió con su voz magnífica hace ya dos años, es ahora una niña que hasta juega al póker. Zerrillo y su maestra completan el grupo. Y dicen que Rayén Guirral tiene, en el juego, una suerte extraordinaria.

PAMPA FILM DESMIENTE UNA INFORMACION SEGUN LA CUAL HABIA DEMANDADO A LA FAMILIA DE JOSE GOLA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

CARAVANA DE ASPIRANTES EN LOS "STUDIOS" DE SAN ISIDRO

Inmediatamente que el director Carlos Boscosque decidiera asumir la responsabilidad de "Hombres de mañana" se dió, por la productora, un comunicado en el que se pedía el concurso de muchachos jóvenes para formar grupos en diversas escenas callejeras y del Reformatorio de Menores donde radica lo principal de la acción.

Ese solo anuncio fué más que suficiente para que los "studios" de San Isidro se vieran concurridos por una verdadera caravana de muchachos y muchachas que buscan la oportunidad de aparecer en la pantalla.



La productora "Pampa Film" a la que se la daba como realizando gestiones judiciales contra los herederos del actor José Gola reclamando la devolución de determinada cantidad de dinero dado en concepto de adelanto, nos envía la carta que transcribimos:

"Sr. Director de RADIOLANDIA.

De mi mayor consideración:

En defensa de los intereses morales y materiales de Pampa Film tengo el agrado de poner en su conocimiento lo siguiente, rogándole quiera darle la publicidad necesaria, a fin de desvirtuar informaciones antojadizas que ya se han querido difundir a ese respecto.

Un diario de la mañana inserta un pequeño suelto anunciando que la editora argentina Pampa Film habría reclamado de los herederos del actor José Gola la devolución de una suma de dinero, —seis mil pesos,— entregada a cuenta de la cantidad que aquel actor debía percibir por su trabajo en la interpretación de "Prisioneros de la tierra", labor que fué desgraciadamente interrumpida por la muerte. Las autoridades de Pampa Film, cuyo derecho a reclamar la devolución de esa suma no puede ser puesto en duda, ya que se trata de una cantidad entregada a cuenta, manifiesta sin embargo que no han iniciado ninguna gestión en tal sentido, y que se ve desagradablemente sorprendida por la publicación de tales rumores, cuya procedencia no desean conocer, pero que indudablemente no deben haber tenido origen en los círculos familiares del malogrado artista.

Con tal motivo, tengo el honor de reiterar a usted nuestros más respetuosos saludos, agradeciéndole el interés que preste a estas líneas.

(Firmado): A. López. — (Jefe de Publicidad)".

"GENTE BIEN" IRA EL MIERCOLES 28 Y EL "MATRERO" EL 5 DE JULIO

El creciente éxito de público que registra "Divorcio en Montevideo" ha hecho prolongar sus exhibiciones y cambiar los turnos de estrenos nacionales.

Si no se resolviera prorrogar una semana más la película de Nini Marshall, el miércoles 28 se estrenaría, en el Monumental, "Gente Bien" quedando para el 5 de julio "El Matrero" de Sono Film.

Queda, entonces, por definirse fecha y lugar de estreno de "Atorrante" de Pampa Film cuya dirección está estudiando diversas propuestas de salas centrales.

PEPE ARIAS LE TEME AL OSO QUE ACTUA EN "EL LOCO SERENATA"

La película "El loco Serenata" que se está rodando a las órdenes del director Luis Saslavy cuenta con diversos escenarios de exteriores y entre ellos una feria de diversiones en la que hay un circo.

En una de las escenas Pepe Arias debe entrar en la jaula de un oso y junto a él ejecutar una pieza en el violín. Hace ya mucho que ésta debería estar realizada pero no se ha conseguido hacerlo debido a que Arias le teme al animal y todavía no se ha animado a entrar en la jaula. Es ésta una de las causas por las que la película se ha atrasado bastante y hasta tanto Arias no se anime a entrar en la jaula la escena quedará pendiente con el consiguiente trastorno.



Pontezuela, mi vigüela... Los versos de Yamandú Rodríguez salen victoriosos vestidos con la voz de Agustín Irusta protagonista de "El Matrero" que se estrenará el próximo miércoles 5 de julio en el Monumental.

LUIS SANDRINI REAPARECERA EN "BAROLO TENIA UNA FLAUTA"

El popular actor Luis Sandrini, se apresta a reaparecer en los "sets" cinematográficos de la Corporación encabezando el elenco de "Barolo tenía una flauta" cuyo argumento ha sido escrito en colaboración por los señores Tito Insausti y Antonio de Bassi.

En esta nueva producción el intérprete de "Palabra de Honor" realizará un interesante personaje de músico popular que anda de feria en feria al frente de un conjunto musical "sui generis" y es víctima de diversas bromas al amparo de las que alcanza a formar parte, accidentalmente, de la orquesta del teatro Colón que es la máxima aspiración de su vida andariega.

Todavía no ha sido dado a conocer el elenco que secundará a Sandrini en esta nueva producción.



CON UN GRAN ACTO FESTEJARAN LA FECHA PATRIA LOS ARTISTAS DE CINE Y TEATRO



Bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Actores y la Mutual del Cine, se realizará el sábado 8 de julio, después de los espectáculos, una función extraordinaria en homenaje a la fecha patria.

El acto se llevará a cabo en la sala del Monumental y en él intervendrán gran número de artistas de cine, radio y teatro sin que se prepare de antemano ningún programa el que se establecerá el mismo día de acuerdo a los artistas que concurren.

Hasta ahora se cuenta con el concurso de Nini Marshall, Fernando Ochoa, Sofía Bozán, Iris Marzá, Luisita Vehil, Santiago Gómez Cou, Olinda Bozán, Santiago Arrieta, Enrique Muño, Florencio Parravicini, Gloria Guzmán, etc.

Animarán la función Fernando Ochoa y Marcos Caplán y el producto de las entradas será repartido, por partes iguales a beneficio de las obras benéficas de las instituciones que presigían el acto.



LA CAPACIDAD PRODUCTORA DE ARGENTINA SONO FILM

La cinematografía nacional ha entrado en un período de verdadero y brillante auge. La frase, no por repetida, deja de confirmar continuamente su magnífica verdad y ante el ancho panorama que, artística e industrialmente se abre para nuestro cine, va adquiriendo solidez de realidad espléndida el sueño quijotesco de los "pioneros" que tanto se esforzaron por formalizar, en nuestro país.

Nuestro cine cada día alcanza mayor altura. Tanto artística como industrialmente. Tanto como expresión de la voluntad de un pueblo que trabaja como por su significación de progreso y superación.

La actividad 1939 en los "studios" argentinos es realmente asombrosa. En todas las productoras se trabaja con febril entusiasmo y no ha terminado una película cuando otra o más ya están en rodaje.

Justo es destacar entonces, ante el halagador momento que vivimos, el significativo hecho que muestra una de nuestras productoras más importantes y cuyo sello es familiar hasta en regiones bien remotas de nuestro continente y más allá aun. Nos referimos a Argentina Sono Film que luego de haber presentado a la consideración del público nada menos que cinco superproducciones que han movido la atención de la gente, se encuentra ahora rodando cuatro films de la misma categoría.

Lo realizado significan no sólo que la importancia de nuestro cine ha llegado a ser enorme, sino que quienes lo realizan en nuestro país no escatiman esfuerzo alguno para satisfacer los deseos del público y consolidar el gran prestigio que ahora tiene.

Las producciones futuras de Sono Film y las ya realizadas en este año dicen, a las claras, que es motivo de justo orgullo nacional el que se tenga tanta capacidad de trabajo, que no haya desmedro del arte sino que continuamente se superen en ese sentido, que sus directores, técnicos, aparatos y todo cuanto es necesario en el cine estén a la altura de las más difíciles competencias.

Frente a ello, frente a tan halagadora comprobación no hace falta nada más que una sola cosa: que todas las productoras argentinas impriman el mismo ritmo nervioso a su producción y nuestra industria se consolide entre las primeras del mundo. Que, por otra parte, fué el sueño de los "pioneros" y de los que seguimos sus pasos con entusiasta atención.

BOLSA DE NOTICIAS

Florindo Ferrario ha sido contratado por Argentina Sono Film para actuar en la película "El loco Serenata" que dirige Saslavsky.

Todavía no se ha completado el elenco que interpretará "Hombres de mañana". Borcosque sigue buscando caras nuevas y desconocidas contando hasta ahora, entre los actores, únicamente con Belluscio y, posiblemente con Oscar Valicelli para el siguiente papel.

La nueva productora "Argensol" necesitará para la realización de su primera película titulada "La conquista del desierto" cerca de cincuenta primeras figuras. A las ya conocidas hay que agregar ahora a "La Serranita", Teresa Senen, Lea Conti, Alberto Ademar, Enrique Zingoni, Cielito, etc.

En los "studios" de Argentina Sono Film, en San Isidro, se realizará mañana sábado el acto del descubrimiento de la placa en homenaje a la memoria del fundador de dicho sello Don Ángel Mentastí. En nombre de la productora hablará el director señor Luis César Amadori.

La Pampa Film ha empezado las "tomas" de diversos exteriores correspondientes a la película "Nativa" cuya filmación en los "sets" se iniciará en breve bajo la dirección de Enrique de Rosas y con intervención de Azucena Maizani, Santiago Arrieta, Homero Cárpene, Roberto Fugazot, y otros no menos conocidos.

Argentina Sono Film ha renovado para el año 1940 los contratos de los directores señores Luis Saslavsky, Carlos Borcosque y Alberto de Zavalía.

Enrique de Rosas (hijo) que acaba de terminar "Atorrante" no volverá a actuar como director, hasta fines de años. Posiblemente lo haga realizando un argumento titulado: "Sangre en el agua".

"Nuestra tierra de paz" se estrenará el 4 de julio próximo en el cine Broadway.

HUGO DEL CARRIL ACTUARÁ TODO EL AÑO PROXIMO EN LA SONO

Después de realizar "La vida de Carlos Gardel", el actor y cancionista Hugo del Carril pasó a los "studios" de la "E. F. A." a órdenes de Manuel Romero en la película "Gente Bien".

Pero la Sono Film que no ha querido perder su concurso lo ha contratado para que actúe en sus "studios" durante toda la temporada de 1940 no habiéndose todavía determinado el número de películas que filmará para el sello de referencia.



Elena Lucena, estrella de "Chimbela" en una escena de dicha película con Nuri Montsé, damita que va abriéndose camino en nuestro cine.



Floren Delbene, un poco "negligée", sostiene una escena con Elena Lucena en "Chimbela" que dirigió José Ferreira y pronto conoceremos.



Evite usar imitaciones. Fíjese que la legítima Gomina dice en la etiqueta GOMINA y lleva el nombre de su único fabricante Brancato. ... y recuerde que GOMINA peina mejor y rinde más.

¡SOCORRO!... ¡LADRONES!...

Grite, como gritaría ante la presencia de asaltantes o ladrones, cuando pretendan engañarle con el cuento de "las tantas películas que le van a hacer filmar", o "del ventajoso contrato para tal o cual radio".

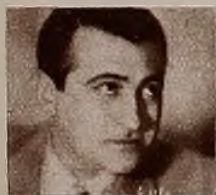
No se deje engañar por gente sin escrúpulos

Aprenda donde puedan ofrecerle una garantía de seriedad y solvencia moral. Estudie en una escuela que le garantice eficacia con su solo prestigio, honestamente adquirido.

No haga pruebas en contra de sus ilusiones y su bolsillo

Estudie en P. A. A. D. I.

LA MAS IMPORTANTE Y PRESTIGIOSA ESCUELA ARTISTICA AL SERVICIO DEL AFICIONADO.



Luis Rubinstein
Director General

MAS DE 400 ALUMNOS EGRESADOS DE P. A. A. D. I. ESTAN ACTUANDO EN RADIOS, CINEMATOGRAFIA Y TEATROS.

CURSOS: Canto, cine, música, instrumentos en general, arte escénico y zapateo americano

Director cinematográfico:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO
Al interior, informes y plan de estudio completo gratis, enviando franqueo.

Visítenos, sin compromiso alguno para Vd.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES



—¿Usted es amigo de las matemáticas?
—Yo sí... pero ellas no me pueden ver.
—Veremos si los reconcilia... Vaya tomando nota.
Voy...
Libertad Lamarque... 2 películas c/u. 100.000
Total 200.000
Luis César Amadori... 3 películas c/u. 45.000
Total 135.000
Hugo del Carril... 2 películas c/u. 40.000
Total 80.000
Luis Saslavsky... 2 películas c/u. 27.500
Total 55.000
Alberto de Zaballa... 2 películas c/u. 25.000
Total 50.000

—Basta, que me mareo...
—Vamos a sumar: Son más de quinientos mil pesitos que se repartirán el año próximo entre cinco figuras que pertenecen a una sola compañía.
—¿Cuánto dijo?
—Quinientos mil pesos...
—Cambie de tema... que me siento comunista...

—¿Usted cree en los concursos?
—Hum...
—Yo también: Hum... Sin embargo, a juzgar por las apariencias, el que acaba de finalizar organizado por Chas de Cruz, ha sido serio.
—¿Y si es así, a qué diablos lo menciona?
—No se precipite, duendecillo. Chas de Cruz anunció, con bombos y platillos, que seis filmadoras argentinas importantes patrocinaban la justa, agregando que LOS PREMIOS NO PODRIAN DECLARARSE DESIERTOS.

—¿Y con eso...?
—Que he leído en RADIOLANDIA el nombre de los premiados y la lista de las casas filmadoras... Y no son seis, sino cinco. Falta la Corporación Cinematográfica, borrada así como así...
—Es el espíritu renovador...
—¿Qué?
—Sí... Chas renueva a Alejandro Dumas... Mientras "Los tres mosqueteros" de éste eran cuatro, las seis filmadoras de Chas, resultan... cinco.

MENTIRAS DE TODOS LOS DIAS

"Mi viaje al extranjero fué todo un éxito..."

—Ya están casi listos los estudios que en Don Torcuato están edificando Natalio Botana, y Eduardo Bedoya, director y sub, respectivamente, de "Crítica".

—Entrarán a tallar fuerte...
—Y no!... Por lo pronto... ayer tuve un sueño... que Melville Shauer, el marido de Rosita Moreno, que fuera productor en Paramount y que se embarcó ya para Buenos Aires, estaría vinculado a esos estudios...

—¿Quién no le dice que ese sueño suyo resulta pesadilla para alguien?
—Y... a lo mejor...

PELICULAS DE ACTUALIDAD

"¿Cuándo nos casamos?"

Della Garcés.
Alberto de Zaballa.

"Viviendo del cuento".

Bruno Boval y otros magos.

AQUELLA CANCIONISTA CANTABA:

"Mañana es domingo, dejá que me lave
Despacito mama... con jabón
[de olor...]

Y aquel oyente agregó:
"...¿Que buena falta te hace!"

—¿Quiere un dato, amigo?

—No juego a las carreras.

—No... Es un dato de cine... ¿Usted conoce al doctor Ursini?

—Sí... Es un deportista, veterano a pesar de ser joven, dentista de profesión, letrista de marchas...

—Eh... basta con la lista...

—¿Qué pasa con Ursini?

—Firma el argumento de la próxima película que dirigirá Borroque en Sono Film.

—Vaya una noticia... Se publicó hace un mes.

—Esa sí, pero lo que usted no sabe, es que el comentarista

Adolfo R. Avilés ha colaborado con él en el asunto.

—¿Y por qué no firma?

—Ah, menos pregunta Dios y perdona...

PETIZOLANDIA

—¿Usted sabe cuánto mide el doctor César Guerrico, de Lumiton?

—Exactamente no... No debe llegar a 1.55.

—Más o menos... ¿Y Francisco Mujica?

—Idem...

—¿Y Francisco Oyarzábal, el conocido periodista y encuadrador?

—Idem de idem...

—¿Y que más quiere? Pierna de petizos... Con decirle que Carlos Enriquez (dos metros, descalzo, con gomina), no trabajará nunca en Munro...

—Según eso... Héctor Quintanilla (1.42 con talonera y taco de goma) debe haber firmado contrato de exclusiva.



"Nuestra Tierra de Paz", Película Histórica, Será Presentada el Martes 4 de Julio



Mientras las damas argentinas juntan las joyas que entregan a la Revolución de Mayo, Tocci, encarnando al prócer máximo de la nacionalidad, espera en compañía de otros valientes soldados de la gesta de bronce.



El heraldo, con voz ceremoniosa lee, a la puerta del Cabildo reproducido exactamente, un bando que es escuchado con silencioso respeto por el pueblo de aquella hora histórica.



Escena de la "Chacarrera y Baigorra". Aquella —Maria Esther Emery— contesta con arrogancia de criolla a las preguntas que le hace Baigorra —Fernando Campos—.



El héroe de la revolución, San Martín, en una escena simbólica con Emperatriz Carvajal que encarna a América, simbolizando en una mujer del pueblo toda la grandeza continental.



SALUS

**Alimento vivo. Vegetal
fresco. Infusión sabrosa.
Abarata la vida.**



LA PAMPA FILM REALIZO UN HOMENAJE EN MEMORIA DE GOLA



El señor Olegario Ferrando, director-propietario de Pampa Film usando de la palabra en el momento de descubrir la placa recordatoria de José Gola



La placa que la productora de Martínez y los amigos del gran actor desaparecido descubrieron días pasados en los "studios" de Pampa Film.



El actor Roberto Fugazot llevó, al emotivo acto, la palabra de los amigos de Gola pronunciando una sentida oración.

SABIA USTED ?



...que todavía no se han solucionado las complicaciones de "Nativa", de Pampa Film, y que será muy difícil que Santiago Arrieta acompañe a Azucena Maizani en dicho reparto?

...que Paulina Singerman —"record-woman" de pleitos con las productoras— se arregló con Side gracias a un apreciable aumento en sus emolumentos para realizar una película con Djs cepolin?

...que en las fiestas que todos los jueves da un grupo de astros cinematográficos se notan ausencias de rostros femeninos que antes eran familiares?

...que a un galán cantor le hicieron pasar un mal rato en una coutería central donde fué sorprendido, en buena compañía, por su novia, la que no quiso entender razones?



...que García Bühr está viviendo un glorioso romance que lo hace olvidar hasta la pena de café de la que era infatigable?

...que Tocel, desde que encarnó al Gral. San Martín usa gestos y ademanes de gran capitán?

...que siguen paseando por Corrientes muchos con barbas, patillas y melenas aunque ya han terminado sus trabajos cinematográficos?

...que "eso" creen que viste mucho y no se dan cuenta de que hacen el ridículo?

...que Amelia Bence para filmar "El matrero" ha tenido que trabajar hasta 18 horas diarias entre cine y teatro?

...que debe ser por eso, sin duda, que recibió un anillo fantástico avaluado en varios miles de pesos, ignorando quien se lo envió?



...que Raquén rechazó un papel de galán-romántico porque quiere que las escenas con la actriz tengan más vivacidad y calor que en "Margarita, Armando y su padre"?

...que Belluscio y Borcosque han llegado a un acuerdo y aquél será el galán preferido para todas las películas que éste dirija?

...que Héctor Coire está tan fulminantemente enamorado que se equivoca de camino y en vez de ir a Lumiton sigue siempre hasta la Sono Film, en San Isidro?

...que Magaña, Petrone, Enrique Beldán, García Bühr, Chiola, Villita, Biondo, Alippi y demás componentes de la barra, están estudiando la forma de irse a Europa por una breve temporada para "destrozar" corazones extranjeros?



...que Angelina Pagano, Arrieta, Petrone, Magaña y algunas otras figuras cinematográficas realizarán una temporada teatral en una sala de la calle Corrientes?

...que la filmación de la película de Mecha Caus provocó ya varios incidentes en los cuales tuvo que intervenir la policía?

...que Juan José Pláneyro con el asunto de las patillas que debe lucir en un film nacional está de turno para las bromas?

...que Alita Román tiene permiso especial para no filmar los sábados y domingos, pues no quiere perderse ninguna reunión turfística?

...que los otros días, en rueda de amigos, un conocido actor manifestó que había un motivo fundamental por el cual Libertad Lamarque y Charlo no podrían actuar nunca juntos?



...que Luis César Amadori se ha propuesto que Roberto Airalal sea una de las principales figuras de nuestra cinematografía?

...que Rodolfo Biaggi y Santiago Arrieta jugaron juntos a las carreras y ganaron cinco mil pesos aquél y quince mil éste?

LA VIDA DEL IDOLO POPULAR !

SU JUVENTUD !
SUS AMORES !

EL MAS GRANDE
HOMENAJE TRIBUTADO
HASTA LA FECHA :



LA VIDA DE CARLOS GARDDEL

con la voz inconfundible

de Hugo del Carril

con DELIA GARCES
MIGUEL GOMEZ BAO • ELSA O'CONNOR
SANTIAGO GOMEZ COU • JUANITA SUJO
ARMANDO DE VICENTE • ALBERTO TERRONES

dirección:

ALBERTO DE ZAVALIA

OTRA GRAN PELICULA DE ARGENTINA SONO FILM

SI, QUERIDA, ME QUEDO A CENAR
CON LOS MUCHACHOS...

ATRACON EN FIJA: TE DEJO LAS
PILDORAS DE PARKER EN LA RE-
PISA DEL BAÑO...



COMIDAS fuera de casa. Co-
petines, salsa, vino... arre-
pentimiento tardío de haber
comido demasiado. Entonces
hay que recurrir a las Píldo-
ras de Parker para que todo
"pase bien". Las Píldoras de
Parker estimulan la digestión,
y combaten el estreñimiento.
Son fáciles y agradables de
tomar, no privan del baño dia-
rio, ni molestan las ocupaciones
habituales. Sólo cuestan 70 ctvs.
el tubo para un mes o más.

NUESTRAS OFERTAS

CON PRECIOS ESPECIALES
PARA ARTISTAS DE TEATRO Y CINE

Sintonice
nuestras
audiciones
por L. 5.2
todos los
días a las
14.30 y por
L. 6 los
jueves a
las 18.30 y
domingos
a las 13.15



Al interior
enviamos
contra-
reembolso
Flete
gratis

Capa de Agneau Rasé.
Largo 50 x 1.20 a \$ **95.-**

Capas de Caracul de la In-
dia, o de Lutra, 50 x 1.20 a \$ **48.-**

TALLERES PROPIOS

SE HACEN REPARACIONES
DE TODA CLASE DE PIELS

Mencionando el presente aviso se hará un
obsequio de valor de \$ 5.

Peletería Botánico
SANTA FE 3858

Escuche la audición
"Tardes de Vosotras"

todos los días, excepto los
domingos, de 15 a 18 horas
por LR 4, RADIO SPLENDID

EL PROXIMO MIERCOLES 28 SERA ESTRENADA LA PELICULA "GENTE BIEN"



Delia Garcés y
Hugo del Carril
tienen en "Gente
bien" una nueva
oportunidad de
mostrarse juntos
y confirmar el
creciente éxito
que acusan en
cada película en
que ambos inter-
vienen.

Una interesante
escena: Delia
Garcés, ante el
asombro de los
otros intérpretes,
arregla sus male-
tas dando pie a
una buena reali-
zación cinemato-
gráfica en la que
muestra un gesto
interesante.

Las cuatro prin-
cipales figuras de
"Gente bien":
Hugo del Carril
cantando con su
exquisito buen
gusto entre la ad-
miración de De-
lia Garcés, June
Marlowe y Tito
Lusiardo.



BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U.T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro,
preparación rápida de todos los bailes de Salón,
Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos,
preparación de conjuntos infantiles, etc.
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con
resultado garantizado.
Abonos muy económicos. Clases diurnas y noctur-
nas. Presentación de nuestros alumnos listos para
trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en
8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals,
Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un gesto
en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta,
recibirá a vuelta de correo, en su casa, en
sobre cerrado y sin membrete, lección de estos
bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de
los pasos más modernos, para aprender en horas
libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co.
Constitución 780, Haedo

DE BENEFACITORIA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.
(B. Aires)

ENTRE EL DOLOR DE LA SELVA MISIONERA REVIVIENDO LOS RELATOS DE H. QUIROGA



Francisco Petrone, recio y humano, miraba su mirada sobre las suavidades de Elisa Galvez, protagonista femenina de "Prisioneros de la tierra".

Junto a las ruinas de un templo jesuítico que había llevado civilización a aquellas téntricas lejanías se realizaron tomas interesantes como la presente.

En medio de la selva misionera —infierno verde de las lindes del trópico, jungla de nuestra América donde reinan las alimañas y las fieras y donde la vida del hombre valía menos que la piel de un yaguaré— Horacio Quiroga buriló frases de recio e impresionante realismo. Sus cuentos, realizados dentro de la más absoluta realidad, impresionan de dantescos infiernos. En ese mismo lugar, y volviendo por los cuentos del gran escritor criollo, fueron los artistas porteños a realizar una película: "Prisioneros de la tierra". De ella son estas fotos en las que se deja ver la fuerza emotiva de los artistas y la reciedumbre de los personajes que tuvieron vida a través de la pluma brillante de Quiroga.



Petrone tiene en "Prisioneros de la tierra" uno de los principales papeles. Su figura, su clase artística, su entusiasmo por el cine nos harán ver una interpretación digna de su prestigio y de sus alanes.



Con las duras expresiones de los hombres que quedaron allí prisioneros del dolor de la selva están Angel Magaña y Homero Cárdena.



Magaña y Pepito Petray —un viejo pintoresco en la película— muestran una escena humana y hondamente sentida frente a la tragedia, ambiente común en la selva.

EL ASTRO DE LA GRACIA Y EL BUEN HUMOR!! PEPE IGLESIAS

(*"El Zorro"*)

en

"24 HORAS EN LIBERTAD"

80 MINUTOS DE
INCONTENIBLE HUMORISMO

con NINI GAMBIER
MIGUEL GÓMEZ BAO
OSCAR VILLA
ENRIQUE ROLDAN

Carlos Enríquez-Lea Conti-Juan Bono
José Casamayor - César Flascchi
Liana Moabro
Orquesta de los
Dixie Pal's



Argumento de BOTTA y GARZON
Música de AJOS BELA y BERT ROSE
Escenografía de MANUEL CONGADO

PRODUCCIÓN
Cia. ARGENTINA DE
FILMS RICARDO

Distribuida por
Cinematográfica
TERRA

Dirección
LUCAS DEMARE

DESDE EL MIÉRCOLES 21 EN EL
RENACIMIENTO
LAVALLE 975

"ATORRANTE"



De Rosas al finalizar la película.



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

NO es bueno ni proporciona dicha vivir en la soledad, aunque se goce de la salud del cuerpo y del espíritu".

Eso acaba de leer en su diario el profesor Morales a quien su hermano Jorge le ha llamado a la realidad del amor. Juegan, en su mente y en su corazón, las palabras mágicas: amor, novia, esposa, casamiento...

Es que el profesor, rindiendo apostolado a su profesión, se había olvidado bastante del amor. Vive su soledad. Sus amores son los textos, las clases, los alumnos. Sabe que falta algo. Mucho quizá. Pero hay una timidez en medio de todo eso que la sola enunciación del amor lo asombra y le da temblores.

La última clase del curso, por raro sortilegio del programa de estudios, se refiere al amor. A todo el amor. Al multiforme amor. Dicta su clase Morales y queda colgada sobre su mente la pregunta del hermano. Y se adentra en su corazón, con suavidades de timideces un algo que lo lleva hacia la alumna de su predilección. Hay algo más que la predilección del profesor a la estudiante. Hay, parece, un hombre frente a una mujer. ¿Habrá encontrado el ideal que busca? Es posible, pero...

Morales piensa en su soledad. No da dicha de vivir, se repite continuamente y, por fin, se arriesga, a dar el paso supremo. Irá a casa de la alumna. Le hablará. Se decidirá a realizar el esfuerzo máximo de su vida ensombrecida de timideces y soledades.

Paulina, la alumna que puede ser novia vive un poco lejos. Vive, además, un momento psicológico

especial, pues ha prestado cierto dinero de su padre a su novio y éste no se lo devuelve precisamente cuando apremia el alquiler y en su casa están orillando la miseria y el desalajo. Había mentido. Dijo que el dinero se lo prestó al profesor y que éste todavía no se lo devolvió.

En el tenebroso cafetín del barrio, Morales, hace una escala. Está buscando a la familia de Rancredi. El mozo le da el teléfono y él recién se anima a hablar cuando una gota de alcohol puso fuego en sus venas y avivó el escondido coraje. Concierta la entrevista con Paulina. Paga a todos los conturbios las consumiciones y él bebe con cierta exageración. El alcohol es buen amigo en esos momentos. Lo ayuda. Lo apoya. Le da coraje para arriesgarse a jugar la carta brava que decidirá su vida.

Enamorado y con algo de alcohol va hacia el domicilio donde lo espera Paulina. Habla solo. Es el punto de mira de los escasos transeúntes. Se explica: viste incómodamente ropas nuevas, hace "eses" al andar y se ha formado un discurso para hablar a Paulina, a su padre, hermanos, etc. Va a la conquista del amor. A la muerte de esa soledad que lo estaba matando porque no lo mataba de verdad.

¿Cuántas emociones raras experimentó Morales al llegar a aquel sexto piso! La deuda que no hizo y que paga. La palabra que se le pisa en los labios y no quiere salir. Ese temor que le vuelve a enajenar como tantas otras veces. Por fin, al conjuro de quién sabe qué esfuerzo supremo, dice su verdad. Toda su verdad: vino a pedirle a Paulina que se case con él.

Por fin se casan Paulina y Morales. La vida sonríe a pesar de las complicaciones de la nueva familia que muestra facetas interesantes y que vive de lo que todos y cada uno le sacan, con artimañas, al ingenuo profesor que rebosa de dicha aunque sigue en su terrible timidez. En esa timidez que no puede vencer, que lo domina. Que es más fuerte que él.

Paulina, Morales y el hermano de éste, Jorge, viven juntos. Aquéllos en plena felicidad. Este siente algo que, también, es más fuerte que él. No puede confesárselo ni a sí mismo. Lo deja traslucir en algunos actos.

La hermana de Paulina se va a casar. A pesar de ello, ni su padre ni su hermano, hacen por conseguir trabajo. Es tan fácil vivir teniendo una hija y una hermana casada con un hombre que gana tan elevado sueldo...

Paulina vive feliz. El profesor igual. Pero algo está rondando por la felicidad de ambos. Es Coco.

a ambos y se hace una composición de lugar. Paulina no es feliz. Finge. ¿Está mintiendo? ¿Será cierta la suposición? Paulina, en cambio, parece ser feliz de toda felicidad.

Jorge también vive inquietudes. Espera que Morales y Paulina vengan de un concierto. Dice que quiso verla otra vez tan radiantemente hermosa. Había escrito su nombre mil veces sobre distintos papeles y había adorado su fotografía. El parentesis de dicha que está viviendo el profesor se entenebrece sin que él se percate y sin que Paulina sea cómplice en ello.

Paulina, mujer al fin, teme por su felicidad. Sabe lo que está pasando a su lado. Desearía que Jorge se fuera a vivir lejos de ellos. Morales, siempre tímido e ingenuo no se da cuenta de nada. Jorge queda bajo el mismo techo.

Coco, el ex novio, se arriesga. Intenta convencer a Paulina de que lo escuche. Todo ha muerto en sus sentimientos con referencia a ese hombre. Se sobrepone a todo. Lo expulsa de su lado. Vuelve sus miradas hacia el corazón y recuerda que toda la dicha de su vida la debe a un hombre y que ese hombre merece, de parte de ella, el más grande de los respetos. Lo mantendrá. Le rendirá culto a pesar de todo. Son esos sus deseos inmediatos...

Pero, hay algo que le produce mucho más miedo a Paulina. Ese algo es el amor que está notando claramente en Jorge, el hermano de su esposo. Llega a la confidencia con Leonor.

Se debate Paulina frente a una tormenta terrible. Está ante el abismo. Sus fuerzas son muchas. Ha de resistir. ¿Lo podrá hasta el final? Jorge le muestra la composición que escribió sobre el amor. Ella nota que fue la inspiradora. La lucha se hace terrible ya que junto a ella aparece su padre quien mató todos sus sentimientos debido al comportamiento injusto que tiene para con el profesor.

El abismo abre fauces negras sobre la vida de Paulina. Toda la blancura de su alma no es suficiente para quitar las negras tintas del panorama en el que tiene que desenvolverse. Y un poco más allá Morales vive una dicha infinita, fincada en la absoluta y ciega confianza que tiene a su mujer.

Rehuye a Jorge. Por salir de un peligro cae en otro. Escucha a Coco. Lo sigue. Esa noche, cuando llega la hora de cenar, Morales comprueba que se ha quedado solo. Terriblemente solo. Su dolor es compartido por Jorge, su hermano. Es que él también se ha quedado solo...

Ya el profesor no alcanza a saber ni siquiera lo que dice en la clase. Está fuera de todo. Su pensamiento anda buscando los recuerdos. Paulina. Nada más que Paulina es su obsesión. ¿Por qué ha pasado esto? se pregunta el hombre bueno que no hacía otra cosa que buscar la felicidad de la mujer que amaba.

Ya la Facultad ni existe para su vida. Debe buscar a Paulina. La ve una noche en un cabaret. Es-

Sello: PAMPA FILM

Dirección:

ENRIQUE DE ROSAS (hijo)

Argumento:

VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

Música:

LUCIO DEMARE



Aida Alberti y Carlos Fioriti en el tribunal.



Irma Córdoba y Pascual Pellicciotti en el cabaret.

tá con Coco. No va a recriminar nada sino a llamarla a la realidad.

—¿Por qué has hecho esto Paulina? es lo único que se le ocurre.

Coco se interpone. Castiga al hombre bueno que no sabe qué es lo que pasó con su mujer. ¡Ea mi mujer!, grita desesperado. ¿Por qué me pega? Pregunta en la desorientación del golpe recibido. Está en el suelo cuando se da cuenta de que tiene un revólver en el bolsillo. Lo mismo hace Coco y sueñan dos balazos. Paulina se interpone entre ambos y es herida.

No sobrevive a la misma. Muere silenciosamente, en un hospital sin que ninguno de los dos esté cerca de ella. Morales, con el enorme peso de su infinito dolor, está en los estrados de la justicia. Coco ocupa un puesto entre los testigos. Dos tiros son los que sonaron y solamente uno hirió a Paulina. ¿Coco, que desenfundó su revólver, no tiró? Morales llega hasta la justicia. Varios testigos cuentan lo que pasó en aquel cabaret y Laura, que fuera compañera de Paulina en la Facultad y rodara hasta ese antro es la que afirma más rotundamente la verdad. Jorge también depone. Lo mismo hace Coco. El comentario corre por los claustros como una ola de frío. Hay quienes hablan de la diferencia de edad en ese matrimonio como causal del suceso. Otros opinan de manera distinta. Pero el juicio es desfavorable, casi en general, al profesor, al hombre bueno que tantos afanes puso en armar su vida huyendo de aquella soledad de que hablaba en su diario íntimo.

Morales se defiende ardorosamente. Pone sobre el tapete verdades enormes, grandiosas, estupendas, de un hombre que sabe bien la teoría del amor y de la misma vida y que en la práctica fracasó estruendosamente.

—“¡Que me condenen! ¡Que la justicia tenga piedad de mí! ¡Que me condenen!” grita desesperado el profesor Morales que prefiere la condena de un penal a tiempo bien largo, convencido de que la pena de su alma no la quitarán nunca los hombres ya que el recuerdo lo ha de perseguir a través de los días. Pero es absuelto. Deja la cárcel y entra en el desierto. En el más terrible de los desiertos ya que todos le empiezan a huir como se le huye al leproso. Tiene la lepra de su crimen. De un crimen que cometiera justamente en un momento en que, según dijera alguien ya, los hombres no tienen otro recurso que matar aún convencidos de que nadie puede sobre la vida de los demás. Vuelve Morales a la cátedra. Los estudiantes se dividen en dos grupos. Unos pocos quieren seguir la clases del profesor. Otros no. Hay quienes quieren rectificar el fallo de la justicia decretando el aislamiento del hombre que mató. Se va Morales de la clase. Lleva en su alma un enorme drama: el drama de su vida ennegrecida y manchada en un solo momento. La escalera por la que desciende del instituto de estudios es la clara demostración de su hora, de su verdad, de su dolor. Una intensa tortura lo enloquece. Siente que los troncos de los árboles de la calle se personifican y le lanzan expresiones referentes a su drama íntimo. Los árboles le hablan. Resuena en su conciencia todo el proceso que pasó ante la justicia. Un rato más y Morales el profesor que había hecho un apostolado de su profesión, es un simple linyera que viaja confundido con muchos otros en un vagón de carga. Es un deshecho humano. Una piltrafa que va arrastrando por el mundo una vida dolorosa y asquerosa. Lo atormentan los recuerdos. Y el mundo, pa... el terminó aquel día que descendió de la casa de estudios contando los escalones y “escuchando” a los árboles... Se ha convertido en el atormentado filósofo. Los otros vagos, los otros desechos humanos que comparten con él ese retazo de vida arrastrada, se mofan unas veces y lo escuchan otras. Un día volvió por los recuerdos. Pasó cerca de su ex casa que estaba iluminada. Mira hacia adentro como si mirara hacia el alma. Ve a Leonor, a Jorge y a Nelly. Jorge se va a casar con Leonor. Morales, luego de escuchar el diálogo entre Leonor y Jorge le dice al atormentado que lo acompaña; así empezó mi desgracia. Se queda a ver el casamiento de su hermano. Le duele el alma. Una vez que pasó el cortejo Morales acaricia a su perro, su único amigo. Lo acaricia. Le dice como si él lo pudiera comprender: “Hermano perro, amigo vagabundo, quién ha puesto en tus ojos el corazón del mundo. Mundo de esos ojos... ojos de ese mundo que me traen tus miradas”.

Ya se va. Es un atormentado más en medio de la ciudad tumultuosa que no se puede detener a apreciar los dolores ajenos...



De Rosas en la cárcel.

REPARTO

PAULINA	IRMA CORDOBA
LEONOR	AIDA ALBERTI
PROFESOR	ENRIQUE DE ROSAS (Padre)
RANCREDI	DOMINGO SAPELLI
JORGE	OSCAR VALICELLI
CATULO	HECTOR COIRE

Intervienen, además, Carlos Fioriti, Pascual Pellicciotti, Ana May, etc.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Junio 24

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Cto. B. Porteoños
LR3 Bol. Hacia
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Cuentos
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hora Cine Dial
LR10 Cane. R. Naón
LR1 Tip. R. De Rose
LR2 Hora Almanaque
LR4 Aud. de turt.
LR5 Aud. de turt.
LR6 Tip. R. Bocco
LR8 I. Quaglini: turt.
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cane. L. Esquivel
LR8 Bol. Mere. Huc.
LR10 Cane. R. Naón
LR1 Cane. S. Escariz
LR5 Tip. R. Noaco
LR10 Cuentos: turt.

11.45
LR1 Grab. F. Canaro
LR3 Cto. B. Porteoños
LR4 Bol. Policial
LR6 Bol. de Turt.
LR8 Coo. J. Withe
LR4 Cane. M. Bazán

LR6 Orq. R. Rocco
16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló

16.30
LR1 Orq. D. Bela
Cane. C. Duval
LR2 Cía. D. L. Cego
LR3 Aud. Tachy - Aven-
S. Holmes
LR6 Cane. M. Laverne
LR4 H. Fenoraz - Tip
A. Porteoños
LR10 Aud. A. Magaldi

16.45
LR10 Cane. Cuerrico
LR4 Cane. S. Sierra
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Música Italiana
LR3 AUD. C. AGUILA:
Hnas. del Valle -
"Toronado Aguilá"
LR5 Aud. A. las cinco
en Radio Excelsior
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteoñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cane. Laverne

17.30
LR1 AUD. LA PATRO:
NA: D. A. el Valiente

LR3 Orq. A. Rodríguez
- Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cutler
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. A. Porteoños
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. M. Pugliese
Orq. J. De Caro
LR3 Hnas. del Valle
LR8 Bailabes
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cane. M. Siri

18
LR1 Orq. D. Bela
Cane. C. Duval
LR2 Cía. D. L. Cego
LR3 Aud. Tachy - Aven-
S. Holmes
LR6 Cane. M. Laverne
LR4 H. Fenoraz - Tip
A. Porteoños
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Seta Alegre
LR1 Cant. A. Baco
LR6 Cane. I. Monte

18.30
LR1 Orq. J. De Caro

LR3 Orq. A. Rodríguez
- Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cutler
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. A. Porteoños
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

18.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR9 Tip. R. Aella
LR4 Cane. S. Sierra
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cane. O. Norton
Jazz J. Calabry
LR4 Inform. desde Bol
Ito - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Greta
LR9 Sax. Barreiro
LR10 Aud. Renciera
LR2 Informative
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Orq. Pucholo
LR8 Informative
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. R. Merendo

19.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
D. Restituta - Cag.
A. Echague.
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Dño Navarro Lara
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rta. de J. Manuel
LR3 Orq. A. Rodríguez
- Tip. P. Maffia
LR6 Automorlismo
LR10 Aud. de turt.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 "El tigre blanco"
LR6 Cane. I. Monte
LR10 Tip. R. Merendo

19.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cane. L. Morel
LR10 Est. E. Peña
LR2 Orq. R. Audión
LR6 Orq. Pucholo



LR3 Cane. O. Norton
LR6 Hnas. Del Valle
LR2 "Voz del Euzano"
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Clarinadas



LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Jazz Calabry -
Org. De Palma - Cto.
R. Filpo - Tip. Ri-
zutti-Ray - E. Ro-
dríguez - P. Maffia
LR5 Dis. M. Morand
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Dño Navarro Lara
LR8 Eous del Motor

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 R. de las Oretas
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas

12
LR4 Cane. Liszt
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Cane. L. Evans
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cane. N. Dante
LR9 Cane. N. Lás
LR10 Cane. R. Naón
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Fant. N. Feria
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Ten. E. Spósito
LR2 Cane. L. Evans
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cane. E. Lacroix

12.30
LR1 Jazz D. Pals - L.
Purina
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cto. B. Porteoños
LR5 Cant. K. Richard
LR6 Tip. P. Laurezo
LR8 "Salp. Deportivo"
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. crijollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Mar. Salvadoreña

13.05
AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Ferri
(LR1)

13.15
LY 1 - LV 1
- LV 7 - LV 7
- LV 3 - LV 10
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo -
Chela y Freddy (LR3)

13.45
LY 1 - LV 1
- LV 3 - LV 10
- LV 7 - LV 7
- LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11
AUD. J. EL GAUCHO
Cto. B. Porteoños
(LR6)

15
LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11
- LV 7 - LV 7
- LV 7 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16.30
AZUL Y BLANCA
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30
LV 1 - LV 3 -
- LV 7 - LV 7
- LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Cápetto Parlatutti -
Tip. E. Malerba -
(LR3)

20.30
AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Tip.
D'Arienzo - H. Sere-
naders - Act. S. Si-
nai (LR1)

21.15
LY 1 - LV 1
- LV 3 - LV 10
- LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
AUD. RICOLTORE:
Cane. L. P. Morel -
Com. E. Ramirez
Act. P. Arias (LR3)

22
LY 1 - LV 1 -
- LV 7 - LV 7
- LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
AUD. RICOLTORE:
Cane. L. P. Morel -
Com. E. Ramirez
Act. P. Arias (LR3)

22.15
LR1 Teato del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailabes
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Bailabes
LR9 Informative
LR2 Aud. S. Spaventa
LR8 Informative
LR8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Bailabes
LR5 Desde L. Park
LR6 Avila-Villar

23
LR1 Bailabes
LR8 "Carbonilla 1a"
LR4 Bailabes
LR6 Desde L. Park

LR9 Informativo
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Cane. L. Esquivel
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Conc. matutinos
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR1 Selec. grabac.

LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Cane. L. Esquivel
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Conc. matutinos
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR1 Selec. grabac.

13
LR1 AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Ferri
LR2 Tip. P. Laurezo
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Tip. M. Caló
LR1 Conferencias
LR2 Cane. L. Evans
LR9 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo
LR8 Informative
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rempillet
LR5 Tip. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Triandón
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Jazz D. Pals
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Cto. B. Por-
teños
LR4 Cant. H. Laprida

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Selec. A. Magaldi

15
LR1 Tip. F. Sassone
Bayardo-Palacios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cía. J. Pibernat

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Cane. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Cane. O. Norton

16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cant. M. Orefeo
LR3 Tip. Z. Grises
Hnas del Valle
LR3 Cía. Estr. Porteoñas



LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine

LR4 Cane. Montenegro
20.30
LR4 Conf. H. Ciegas
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Coro Balanguer
S. P. Serenaders - Tip.
J. D'Arienzo - Act.
S. Sinai
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
"Carpetto Parlatutti"
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informative
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Ten. Ballester

21
LR1 Prof. J. Franze
LR1 Por T. Hidalgo
Coro El Mundo

LR2 Voz de España
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 El Observador
LR1 Teatro Coida
LR4 Cant. H. Barón
LR6 "Dña Genoveva"
LR10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com E. Ramirez
Cane. L. P. Morel -
Act. P. Arias
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Ibarra
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Rento
Cane. E. Fossati
LR6 Doña Amuziatia
LR9 Hora Italiana

21.30
LR1 AUD. ROM. HEA-
THER: Tip. D'Arien-
zo - S. P. Serenaders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cant. J. Corsini
LR2 Orq. R. Audión
Tip. J. Canaro
LR4 Cane. Montenegro
LR5 Cane. E. Fossati
LR6 Cant. J. Pena
Cane. La Sevilla
LR3 Carrusel Musical
LR10 Aud. de turt.

21.45
LR2 Aven. Piraña
LR3 Tip. R. Malerby
Cant. I. Chosini
LR9 Orq. Clásica
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Aesta Villafuie
LR10 Aud. M. Patria



LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Jazz Calabry -
Org. De Palma - Cto.
R. Filpo - Tip. Ri-
zutti-Ray - E. Ro-
dríguez - P. Maffia
LR5 Dis. M. Morand
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Dño Navarro Lara
LR8 Eous del Motor

22
LR1 Informativo

22.15
LR1 Teato del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailabes
LR2 Orq. R. Audión
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Bailabes
LR9 Informative
LR2 Aud. S. Spaventa
LR8 Informative
LR8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Bailabes
LR5 Desde L. Park
LR6 Avila-Villar

23
LR1 Bailabes
LR8 "Carbonilla 1a"
LR4 Bailabes
LR6 Desde L. Park

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

DOMINGO: Junio 25

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stántor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ay. del Pueblo
LS 6	

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana

LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Selec. A. Magaldi

9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Cant. A. Rojas - Tip. M. Caló
LR4 E. P. Maroni
LR8 Canc. O. Norton
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR4 Pand. Marilyn

10.15
LR2 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Ten. P. Borstelm - Org. H. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Voiz de France
LR8 Cía. Radioteatral

11
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. turf
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 L. Quaglini: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomato
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Canc. O. Norton

LR10 Primario: turf
LR4 Dño P. Laguna
LR8 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Sop. M. Broers
Org. Balaguer
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Aud. C. Alemans
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Swanson
LR5 Tip. R. Pachó
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna

Característica	Estación
LV 9	Córdoba
LV 1	Gratificas (B. Juan)
LV 1	Editorial (Rosario)
LV 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
LV 16	Carro (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
LV 24	Voz de Alto (Montevideo)
LV 7	Provincia (Corrientes)
LV 9	Roca Soler (B. P.)
LV 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (B. Juan)
LV 5	Chaco (Resistencia)
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
LV 4	F. Amalia (Montevideo)
LV 11	B. del Norte (B. del Este)
LV 12	R. Acuña (Tucumán)

12
LRA Operas francesas
LR1 Dño Jaime Barragán
A. M. Pugliese
LR3 Canc. V. Vera - Tip. M. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Org. H. Sultin
LR8 "Don Cipriano"
LR9 Sop. J. Staggi
LR10 Canc. Swanson
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
Canc. O. Alonso
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Org. P. Casali

12.15
LRA AUD. TODDY
Org. J. Glibert L. Helmenmann W. Fall
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Bar. Guichandut
LR8 Com. de turf
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Pian. S. Warsha
LS5 Tip. R. Pachó
Acosta-Villafañe
LR6 Canc. C. Mir

LR2 Voz de España
LS1 Viol. J. Rosa
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Aud. Rural
LR5 Folk. Romona
Dño H. Avalos
LR6 Aud. Iberomer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Sop. M. Broders
Coro Balaguer
LR6 Canc. V. Vera
LR8 Vrb. P. Filippo

LS1 Pian. S. Warsha
LR4 Jazz W. Prets
LS10 Bailables

13.45
LR1 Jaime Barragán
LR2 Viol. L. Olivari
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Canc. V. Vera - Act. D. Sappelli
Org. Da Palma
LR5 Bar. Guichandut
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Canc. E. Rivas

14
LR1 Sop. M. Broders
Coro El Mundo
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Transm. Fútbol
LR2 Act. S. Spaventa
LR9 Transm. Fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cto. B. Porteo
LR9 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LS6 Org. R. Rocco

14.30
LR1 Tip. Di Sarli - C. Moral
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Transm. Fútbol
LS6 Conj. B. Camperio

14.45
LR3 Canc. Esquivel

15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Tip. H. Peressini

15.30
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Tip. R. Malerba
Cto. B. Porteo
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Org. R. Rocco

16
LR1 Bailables - Tipica D'Arizno - Tip. F. Sassone - Jazz Serenaders - Org. D. Bela

16.15
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR6 Dño E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

16.30
LR8 Aud. de Turf
LR6 Conj. Rutas

16.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda

17
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Informativo
LR10 Tiro Maratón
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Bailables
LS10 Desde un teatro

17.15
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bailables
LR6 Dño E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR6 Conj. Rutas

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Informativo
LR10 Tiro Maratón
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LR6 Mar. S. Clara
LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR9 Canc. J. Greta
LR10 Canc. A. Bertl
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR6 Bailables
LR8 Bailables

LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LR2 Informativo
LR4 Dño P. Laguna
LR8 Org. R. Rocco
Canc. A. Daniel
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Cine. T. Vidal
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LR5 Edic. Oral Depor.
LR6 Dño E. Miranda
Canc. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cine. T. Vidal
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Org. R. Rocco
Canc. J. Ferri

19.45
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Ten. C. Rivero
LR9 Canc. T. Vidal
LR4 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR10 Aud. de Turf
LR6 Conj. Rutas

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Informativo
LR10 Tiro Maratón
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LR6 Mar. S. Clara
LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR9 Canc. J. Greta
LR10 Canc. A. Bertl
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR6 Bailables
LR8 Bailables

12.30
LR2 Dño A. Cobbi
LR3 AUDIC. FEDERAL
Ten. H. Lázaro
Con. F. Quera
Sopr. R. Quiral -
LR5 Ten. L. Pierrelli
LR6 Tip. M. Caló
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Cant. Figueira
LR8 Andalucía Habla
LR9 Ases. cant. crioillo.

12.45
LR1 Dño Jaime-Barragán
A. M. Pugliese

LR2 AUD. GENIOL:
Canc. H. del Carril - O. Alonso
LR4 Jazz W. Prets
LR5 Informativo

13.15
LR6 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Conj. L. Gestl
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Acosta-Villafañe

13.30
LR1 Tip. R. Di Sarli - C. el Moral
LR2 Cant. T. Molina
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR4 "El Caballero de la Rosa", ópera
LR5 Org. H. Sultin
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cto. B. Porteo
LR9 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LS6 Org. R. Rocco

14.45
LR3 Canc. Esquivel

15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Tip. H. Peressini

LR3 BAILABLES OAY-RICO:
Tip. P. Laurens - Z. Grises
Demare Vardaro - Jazz. R. Cospiro - R. Moreno - Mar. Salvadoreña - Tip. Maffia
LR10 Sop. A. Miró
LR8 Cant. Gliberti

16.15
LR6 Canc. T. Ramos
LR6 Tip. H. Peressini

16.30
LR6 BAILABLES ROSA-FLOR:
Tip. P. Laurens - Jazz F. Caló
Tip. F. Maffia
LR8 Aud. de Jazz
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. J. Ferri

LR10 Aud. de Turf
LR6 Conj. Rutas

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Informativo
LR10 Tiro Maratón
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LR6 Mar. S. Clara
LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR9 Canc. J. Greta
LR10 Canc. A. Bertl
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR6 Bailables
LR8 Bailables

LR2 Cine. T. Vidal
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LR5 Edic. Oral Depor.
LR6 Dño E. Miranda
Canc. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cine. T. Vidal
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Org. R. Rocco
Canc. J. Ferri

19.45
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Ten. C. Rivero
LR9 Canc. T. Vidal
LR4 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli

7.30. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 11 - LV 12 - LV 4.
CXA 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Cant. A. Rojas (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA
TODDY: Org. J. Glibert - L. Helmenmann (LR1)

12.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - CXA 8.
LV 12. LV 4.
AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro-Org. H. Kumok - Sop. E. Quiral Conj. F. Quera (LR3)

13.30. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 7 - LV 12. LV 4.
Tip. R-Ray (LR3)

16. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - CXA 8.
LV 12. LV 4.
BAILABLES DAVIRCO: Jazz Cospiro - Marango - E. Rogriguez (LR3)

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 4 - LV 11 - LV 12 - CXA 8.
LV 10 - LV 4.
Dño Dante-Noda - Cto. R. Firpo (LR8)

21. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 9 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - CXA 8.
LV 12 - LV 4.
AUD. ARMOUR:
Bar. E. Mateos - Topp Jazz (LR8)

21.45. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LV 4 - CXA 8.
LV 4 - CXA 8.
E. Larmarque (LR5)

22. AZUL Y BLANCA.
LA PIEDAD: (Città) Tip. O. Fresedo (LR1)

NOCHE

20
LR1 Org. D. Bela
"Menudencias"
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Dño Dante-Noda - Cto. R. Firpo
LR4 Automotilismo
LR5 Org. R. Trianón
Sopr. R. Iquel
LR8 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. V. López
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Dño C. Rodríguez
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Dño R. Miranda
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. M. Swanson

LR9 Org. Clásica
LR10 Tiro Maratón
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 Org. R. Rocco

20.30
LR1 Guit. A. Segovia
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUDICION NOEL:
"Maestro Ciruela"
Tip. P. Laurens
LR5 Org. R. Trianón
LR6 Dño Dante-Noda
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Pian. Lanatti
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. J. Figueira
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Sop. R. Iquel
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Ten. C. Rivero

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LR5 Sop. R. Iquel
LR8 Tip. P. Laurens
LR9 Org. Clásica
LR10 Aud. Iberomer.

21.30
LR1 Ten. P. Brevat
Sopr. M. Laurent
LR3 Cto. B. Porteo
LR8 Aud. Seleccion
LR2 Folk. S. Olmos
LR6 Guit. Trigueros

LR10 Aud. V. López
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Cant. J. Marcel
LR8 "Don Genovaro"
Org. R. Rocco
LR10 Aud. R. Bólcio

21.15
LR5 Sop. R. Iquel
LR8 Tip. P. Laurens
LR9 Org. Clásica
LR10 Aud. Iberomer.

21.30
LR1 Ten. P. Brevat
Sopr. M. Laurent
LR3 Cto. B. Porteo
LR8 Aud. Seleccion
LR2 Folk. S. Olmos
LR6 Guit. Trigueros

LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 A. S. de Baraja - Org. D. Bela
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 L. Larmarque
LR6 Tip. P. Laurens
LR4 Jazz F. Caló

22
LR1 AUD. LA PIEDAD:
Tip. O. Fresedo - "Città"

22.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Mem. Musicales
LR6 Automotilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral

LR9 Informativo
LR6 Cant. S. Fías
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Org. D. Bela Sop. M. Laurent
LR4 Desde un teatro
LR5 Desde L. Park
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR1 Ten. P. Brevat
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Vers. selectas
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pastor. del día
LR6 Cant. R. Montes

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

20. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 4 - LV 11 - LV 12 - CXA 8.
LV 10 - LV 4.
Dño Dante-Noda - Cto. R. Firpo (LR8)

21. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 9 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - CXA 8.
LV 12 - LV 4.
AUD. ARMOUR:
Bar. E. Mateos - Topp Jazz (LR8)

21.45. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LV 4 - CXA 8.
LV 4 - CXA 8.
E. Larmarque (LR5)

22. AZUL Y BLANCA.
LA PIEDAD: (Città) Tip. O. Fresedo (LR1)

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

MARTES: Junio 27

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Con. matutinos
LR6 Informativo
9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.

LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Aud. Genial: E. P. Maróni

LR6 Tip. P. Faffia
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30

LR6 Cto. B. Portefios

LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera!
LR6 Hora Selectas
LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Tip. P. Maffia
Cto. B. Portefios
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Org. Pochocho
11
LR1 Nuestro almuerzo
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. O. Norton
LR6 Carbonilla 1.6
LR6 Vers. Selectas
LR8 Hora Alemana
LR4 Jazz F. Caló
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Cto. B. Portefios
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Desd. Mus. Odeón
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H)
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. D'Alessandro
Cant. Primavera!

7.30. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 3.
LV 3 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
CXA 8 - LV 7.
LV 4 - LV 12.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 5.
Canc. Y. Yoli (LR1)

12.45. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
AUD. DUBARRY:
Tip. P. Maffia (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 12.
CXA 8 - LV 4.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
PROD. BYCLA.
"Unicelo" - Org. Fe-
rrí (LR1)

13.15. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
LV 12 - LV 7.
CXA 8 - LV 4.
AUD. CAFIASPIRINA:
Chela y Freddy.
Cant. Charlo (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 Bayardo Pa-
lacios (LR1)

13.45. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
LV 12 - LV 4.
AUD. J. EL GAUCHO:
Canc. V. Vera (LR6)

16. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
CXA 8 - LV 3.
LV 10 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
Canc. M. Torres (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. MOEL: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad (LR1)

19.30. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 11 - CXA 8.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
AUD. TOMBA: - Cia.
A. Stray - Org. Ka-
mok (LR3)

20. LV 2 - LV 2.
LV 3 - LV 5.
LV 7 AUD. MOBI-
LOIL: Not. Mundial
(LR1)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Org. D. Bels - Tip.
D'Arenzo - Act. S.
Sinal (LR1)

20.30. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
CXA 8 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
Canc. A. Maida (LR3)

21. LV 1 - LV 7.
LV 1 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
CXA 8 - LV 3.
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Org. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Org. Filiberto - A.
Araldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Org.
J. De Caro (LR1)

12

LR3 Canc. C. Franck
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Cant. I. Ferró
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15

LR1 Org. E. Ferri
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR1 Viol. Bilerich
LR2 Cant. O. Alonso
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORD.
Org. D. Bels
L. Puruva

LR2 Canc. G. Kals
LR3 Canc. M. Vera
Jazz R. Cospito
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Sulp. Deportivo
LR2 Canc. R. Molina
LR5 Canc. E. Fossati
Tip. Fernández
LR6 Tip. D'Alessandro

12.45

LR2 Voz de España



LR3 AUD. DUBARRY:
Tip. P. Maffia
LR5 Pian. Stenart
LR6 Canc. O. Norton
LR2 Cant. G. Kals
LR4 Aud. Ronda
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Org. Pochocho

13

LR1 AUD. BYCLA: Uni-
celo - Org. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Chela y
Freddy
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuller
LR10 Conj. I. Apolo

13.30

LR1 Bayardo Palacio
Canc. Yola Yoli
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones

LR6 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Org. E. Ferri
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Tip. H. Maletón
LR5 Ocampo Flores
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. V. Vera

14

LR1 Canc. Y. Yoli-Ba-
yardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR6 Canc. O. Norton
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Los Golondrinos",
ópera
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Je suis tout
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Org. E. Ferri
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Org. R. Rocco

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Sopr. G. Moner
LR6 Cia. S. Camperos

14.45

LR3 Org. H. Kumok
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. D. Blancos

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 T. de Vostros
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Conj. Infantil
LR10 Cant. R. Lara

LR3 Org. H. Kumok
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. D. Blancos

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 T. de Vostros
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Conj. Infantil
LR10 Cant. R. Lara

LR2 Canc. P. Mora.
LR8 Aud. Jurídica

15.30

LR2 AUD. FEDERAL:
Canc. V. Vera - Org.
H. Kumok - Conj. Fe-
Queens
LR3 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. del Comercio
LR4 Vers. selectas
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Cia. N. Castillo

15.45

LR2 Trio Gedeón
LR4 Cant. J. Almada

16

LR1 Org. Castellanos
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR8 Cia. Est. Portefios
LR10 Rotat. Universal
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 Cia. Est. Portefios
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR4 Canc. Armabál
LR6 Canc. A. Rosa

16.45

LR4 Tip. D. Blancos
LR8 Cia. Juventud

17

LR1 Tip. J. D'Arenzo

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes
LR8 Trio R. Camelli

LR1 Tip. J. D'Arenzo
Canc. C. Dural
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. V. Vera
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Helmes

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Remem-
branzas (LR3)

12. C W 37. Canc. 9.
Gómez (LR8)

12.50. LV 3 - LV 1 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12
AUD. DUBARRY: Ma-
rumba Salvadoreña
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. NICOLTORE: P.
Deallesi - M. Fortuna
Típ. Ransons (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dñ. Humanos (LR8)

15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral (LR3)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12
Dño Los Troperos -
Típ. R. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una pa-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LV 1 - LV 3 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Cia. Est. Portañas -
(LR8)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. TULIPAN:
Canc. Esquivel - Típ.
P. Maffia (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. MU-
ROZ: Juguete de Ca-
mama - Típ. D'A-
rianzo (LR1)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
AUD. NICOLTORE:
Canc. L. P. Morel -
Act. A. Arias - Cpm.
E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. HEATHER: Típ.
J. D'Arianzo - Orq.
D. Bela (LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Com. J. J. Solís Re-
lly - Típ. P. Ma-
ffia (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PIEDAD:
Castita - Típ. D'A-
rianzo (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Junio 28 MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR6 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR8 Canc. La Coyota

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Culebranta
LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maróni

10.30
LR6 Hnas del Valle
LR8 Canc. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Típ. P. Lautenz

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cia Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. S. Fries
Típ. H. Peressini

10.30
LR6 Hnas del Valle
LR8 Canc. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Típ. P. Lautenz

Hnas. del Valle
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR8 Cia. Radioteatral.
LR8 Retabillado Scentor
LR10 Típ. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dñi
LR6 Selec. Grubac.

LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Típ. R. Greco
LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo -
Canc. C. Dural
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. P. Laurens
LR9 Bol. Mart. Hay.
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Típ. L. Padula
LR10 Trío Toranzo

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo -
Canc. C. Dural
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Pian. Lanati
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Típ. H. Peressini
LR10 Pian. M. Lanati

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR8 "Don Cipriano"
LR1 Selec. Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby

LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. R. Lara

12.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. de turt
LR10 Cant. J. Zumaran
LR8 Dño Los Troveros



12.30
LR1 APD. MUROZ: Canc.
C. Dural - Cant. D.
Arroyo

LR3 AUD. BELFAST:
M. Barbaleta - W.
Sparafucile - Típ. Z.
Grises

LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Canc. T. Vidal
LR6 Típ. Peressini
LR9 Aesc. cant. criollo.

LR10 Típ. H. Peressini

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR2 Vox de España
LR3 AUD DUBARRY:
Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Rural
LR5 Canc. Peyrazo
LR8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. NICOLTORE:
P. Deallesi - M.
Fortuna-Típ. F. Sas-
sons

LR3 Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR2 Cant. R. Guerra
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Jazz R. Cospiro
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LR2 Avoc. J. Rampullet
LR10 Trío Toranzo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Cant. A. Malida
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

13.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. M. Caló
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
LR5 Típ. R. Peña
LR10 Cant. R. Lara

14
LR1 Cant. D. Arroyo -
Canc. C. Dural

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR5 Típ. B. Peña
LR8 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR5 Cant. C. Acuña

14.30
LR3 Canc. Tania - Típ.
M. Caló

LR3 Mar. Salvadoreña -
Canc. Tania
LR6 Cia. Bs. Aires
LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LR9 Cia. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Típ. J. Natalin

14.45
LR3 Cant. A. Malida

15
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Vox de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Típ. A. Portañas
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR8 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry -
Canc. M. Casas
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Vers. selectas
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Vox de France

LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cia Radioteatral

16
LR1 Vers. selectas
LR8 Dño Los Troperos
LR8 Cia. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopechito
LR8 Aud. de cine
LR10 Vox Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olevina
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Conj. Paulito - Cant.
J. Giliberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portañas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Típ. D'Alessandro



16.45
LR1 Mom. Familiar
LR4 Típ. A. Portañas
LR8 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz J. Calabry
Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Típ. M. Caló
LR8 Tío Jou Jou
LR6 Típ. M. Caló
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Avent. de Maconio
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR8 Conj. Paulito
LR10 Tardes Portañas

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Dño Los Troperos
LR4 Cia. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia. E. Duarte
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Hnas. Alvarez

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Areg.
S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Just. Agrano
LR4 H. Ferrovincia
LR8 Cant. A. Daniel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Típ. R. Pirpo
LR4 Canc. E. Alonso
LR8 Canc. A. Rosa
LR8 Escr. de familia

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz J. Calabry -
Dño Los Troperos
LR4 Bar. E. Lastra
LR9 Jazz Canadián
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas



LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Edic. Orq. Dep.
LR4 Cia. Radioteatral

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. D. ATKINSONS.
Cia. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR3 Hnas y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Cant. Chanel
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Dña. Reutilita -
Jaime Barrasa
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. J. D'Arianzo
LR3 Típ. R. Malerba
Canc. L. Esquivel
LR10 Aud. del Turf
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Conj. F. Bohenglos

19.45
LR1 Orq. D. Bela
J. Marjone
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela -
Típ. O. Fresedo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 L. Lamarque
LR4 Automerillismo
LR5 Orq. R. Triano -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cto Buenos Aires
LR4 Canc. J. Figueras
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Típ. P. de Oro

LR9 AUD. KOLINOS:
Típ. E. Rodríguez
LR5 Comen. arios -
Canc. M. Morand
LR6 Canc. Esquivel
LR4 Típ. E. Requena
LR6 Cant. A. Daniel

20.30
LR1 Album de Recuerdos
LR2 Cia. M. Casa
LR3 Típ. P. Maffia
"Prof. Ciruela"
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR1 Rec. S. Morales
LR2 Cant. L. Barreira -
Jazz R. Kings
LR4 Coro Marilyn.
LR5 Informativo -
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Típ. Remanentent
LR10 Conj. C. Napoli
LR1 Típ. R. Pirpo (B).

21
LR1 AUD. MUROZ:
Juguete de Camama
Típ. J. D'Arianzo
LR2 Vox de España
LR3 Cant. I. Corrali
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cant. J. Marcel
LR6 "Don Genovese"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. NICOLTORE:
Canc. L. P. Morel

Act. P. Arias - Cpm.
E. Ramírez
LR10 Aud. Iberoamer.
LR8 Dña. Anunziata

21.30
LR1 AUD. R. HEA-
THER: Típ. D'Arien-
zo - Orq. D. Bela
LR5 AUD. KOLYNOS:
Ten. Rodríguez
LR8 Orq. Polo
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Canc. C. Lema -
Canc. J. Ferri
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Orq. R. Castells

21.45
LR2 Avent. Piraña



LR3 Com. J. J. de S.
Reilly - Típ. P. Ma-
ffia - Cant. I. Corrali
LR4 Jazz F. Caló

22
LR1 AUD. LA PIEDAD:
"Castita" - Típ. D'A-
rianzo

LR2 Cia. M. Casa
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysform-Reg.
de Amor
LR8 Típ. Z. Grises
LR8 Dño F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía -
I. Marga - P. Lazali
LR10 Vox Patagonia
LR1 Hosa Selecta
LR2 Desde un Teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Z. Grises

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Junio 29

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR8, LR10, LR1, LR2
LR6, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR8 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. aviola
LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo

9.45
LR6 Concl. C. Zárate

10
LR3 Tip. Z. Grises -
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Guelio: E. P.
Maroni
LR6 Dño Los Troperos
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Or. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. P. Casali
Canc. C. Zárate

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Shih
LR10 Tip. L. Serrido

10.45
LR3 Dño Los Troperos -
Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Nuestr. Alamanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Dño Los Troperos

LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Cedui
LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR9 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cto. B. Porteoñes
LR4 Canc. M. Siri
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedui
LR1 Canc. S. Escariz
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Foscati
LR10 C. Ramirez

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Dño Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dantes
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios -
LR6 Orq. Pochocho
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. L. Serrido

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12
C X A 8 - LV 11
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranza (LR3)

12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5.
LT 5. Tip. D'Arienzo
(LR1)

12.50. LT 1 - LV 1
LV 7 - LV 10 -
LT 1 - LV 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - C X A 8.
AUD. DUBARRY:
Tip. Z. Grises (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1).

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. BYCLA: 'Tel-
celo' - Orq. E. Fe-
rrí (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
C X A 8 - LV 11.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chelo y Freddy -
Canc. Charlo (LR3).

13.45. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
AUD. EL GAUCHO:
Canc. A. Rojas (LR6)

16. LT 2 - LV 1
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
C X A 8 - LV 11 -
LV 12. Jazz R. Cós-
pito (LR3)

16.30. LT 1 - LV 11
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - C X A 8.
LV 4 - LV 11.
Cia. Est. Portaña
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

20. LT 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
AUD. Y. ASUNCION.
L. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. D. Bela - Canc.
B. Maggi - Act. S.
Shuni (LR1)

20.30. LT 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
C X A 8 - LV 11
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa-Canc.
V. Vera (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Ten.
H. Lázaro - Orq. H.
Kunok - Conchita F.
Quena - Sopr. R. Qui-
tral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. De Baraja - Tip.
O. Fresedo (LR1)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Viol. M. Bilerich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Bayardo-Palacios
Canc. C. Duval
LR3 Cto. B. Porteoñes
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. de Turf
LR6 Orq. Pochocho
LR10 Conj. C. Ramirez

12.30



LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purva"
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Canc. C. Duval
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Canc. C. Idi
LR9 Ases. cant. erillo.
12.45
LR2 Voz de España

LR3 Aud. Dubarry: Tip.
Z. Grises
LR5 Ter. Montgomery
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferrí
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Ferla
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15
LR2 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chelo y Freddy
Canc. Charlo -
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Aren. J. Rampullat
LR6 Tip. Fernández

13.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cia. Erroaciones

13.45
LR1 Cant. A. Maída
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Cant. A. Rojas

14
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR9 La znis tout
LR2 Canc. L. Evans
LR6 Com. de Cine

LR3 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 "La Bohème", óp.
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverne
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. P. Laurenz
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Cia. B. Camperos

14.45
LR3 Conc. D. Hurrero.
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Cia. N. Castillo

15.15
LR8 Valsas riopenses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. E. Rodríguez
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Canc. H. Herreru
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Aracabá
LR10 Canc. O. Gómez

16
LR1 A. M. Pugliese

LR3 Jazz R. Cósposito
LR3 Cruz de Belleza
LR8 Cia. Est. Portaña
LR2 Mom. Musical
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR10 Voz Hebra

16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Tip. E. Rodríguez -
LR6 Canc. I. Monte

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
tueñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Tabarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Tip. R. Taverne

16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebra
LR3 Canc. P. Morel
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
eq. B. Escelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voz de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portueñas

17.15
LR1 Ar. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri

17.30
LR1 D. A. el Voliente
LR3 Jazz R. Cósposito -
Canc. N. Omar

LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutaz
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven-
S. Holmes
LR6 Jazz R. Cósposito
LR8 Trío Canulli
LR10 Voz de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Rawito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Brta. Alegria
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 Canc. Y. Yoffi
LR3 Jazz R. Cósposito
LR8 Trío Canulli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Edic. Orsi Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. Paulito
LR8 Informativo
LR6 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Conj. R. Maggi
Orq. R. El Mundo
LR2 Rine. J. Manuel



LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kunok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 "El Tigro Blanco"
LR6 Dño D. Parreño
LR10 Trío A. Riecarli

19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Sassone -
Canc. Y. Yoffi
LR2 Tip. J. Canaro

LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque -
Cto. R. Firpo.
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. Flores



LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Chento de Hoy
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Canc. M. Bazán

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. D. Bela -
Canc. B. Maggi -
Tip. O. Fresedo -
Act. A. Siniá
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa-Canc.
V. Vera (LR3)

RES: F. Ochoa -
Canc. V. Vera
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ten. C. Granat
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. Flores
LR3 Tip. F. Varela
LR1 Dño Hnas. Moreto
LR4 Cant. C. Chaneí
LR6 Orq. Calchaquí

21
LR1 Conc. Sinfónico



LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. D. Puls
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro -
Orq. H. Kunok
Conj. T. A. Queens
Sopr. R. Quital
LR4 Tip. Mendocinos

LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. R. Bava
LR6 "Don Genoveva"
LR8 Com. Hanover

21.15
LR5 "Don Juancho"
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. R. Montenegro
LR6 Doña Anayzinta
LR10 Aud. R. Bérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buecni
LR8 Canc. A. Denis
LR2 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. R. Montes
Rond. Barreiro

21.45
LR2 Aren. P. Piraña
LR4 Navarro-Lara

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja
Tip. O. Fresedo
LR3 Danta-Noda
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remun-
derosa (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Sassone (LR1)

12.50. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 1 - CXA 8.
LV 10 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
AUD. DUBARRY:
Org. A. Rodríguez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLOTORE:
P. Deallesi - M. For-
tuna - Org. D. Bela
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela (LR1)

13.45. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 1 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 4. AUD. J.
EL GAUCHO: Dil.
Humanos (LR0)

14.30. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
CXA 8 - LV 7.
LV 4 - LV 12.
Org. A. Rodríguez -
Hnas. del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
CXA 8 - LV 7.
LV 4 - LV 12.
Cia. E. Portehas (LR3)

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 11.
Jazz J. Calabry (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar -
Org. Castellano (LR1)

20.45. LV 1 - LV 3.
LV 7 - LV 7.
LV 1 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Tip. Rizzuti-Ray
(LR3)

21. LV 1 - LV 7.
LV 1 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
CXA 8 - LV 3.
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cópito -
Estr. del recuerdo -
Org. Filiberto - A.
Araldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LIAURO: Cón-
dida - Tip. D'Arleño
(LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 30 MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2. LR5, LR10, LR1.
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Arleón
LR5 Inform. Grabac.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Conf. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Aud. Gensol: L. P.
Macoul
LR6 Org. A. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Borró
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Remeu
LR6 Org. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. P. Laurens
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. M. Casas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Sinepa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño B. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Tip. E. Requena

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Canc. M. Casas
LR3 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. E. Segoria
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Rad. Agric. Canad.
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Org. A. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. R. Rocco
LR3 Grab. D'Arleño
LR10 Tip. H. Peressini

TARDE

12
LR4 Canc. Bach
LR1 Org. P. Bela
LR2 Conf. L. Gestí
LR3 Informativo
LR5 Org. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR8 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Org. A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. de Turf
LR6 Dño E. Miranda

12.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 W. Sparafucelle
M. Borbafán - Org.
Filiberto.
LR3 Salp. Deportivo
LR2 Cant. R. Guerra
LR5 Carac. Tamburelli-
LR9 Ases. cant. criofo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Astor J. Barcelona
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Org. A. Rodríguez
LR2 Org. L. Gestí
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. RICOLOTORE
P. Deallesi - M.
Fortuna - Org. D. Bela
LR3 Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Plan. Steur
LR6 Tip. P. Laurens
LR3 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampuller
LR6 Org. R. Rocco

13.30
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 Conf. Evocaciones
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Org. P. Bela
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Cant. R. Lara

14
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Vers. Selectas
LR6 Savor Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR6 Tip. Peressini
LR8 Platan Club

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LR1 Aud. de Cine
LR4 Canc. E. Labardén
LR6 Cia. B. Camperio
LR9 Mosaic. Internac.

14.45
LR3 Canc. A. Rojas
LR4 Tip. R. Grago
LR10 Org. R. Castells

15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. H. Vález
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Dño C. Rodríguez
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR1 Pian. M. Lanatti
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Org. R. Castells

15.30
LR3 Canc. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cia. B. Podestá

LR4 Vers. selectas
LR6 Conf. Destellos

15.45
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Cia. B. Podestá
LR4 Dño C. Rodríguez

16
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Can. Est. Portehas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tin Olavina"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas

LR4 Pian. G. Retsin
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. R. Grago
LR6 Canc. C. Zárate

16.45
LR4 Dño C. Rodríguez
LR6 Conf. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Comept.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Los Troperos -
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LR1 Voz de Francia
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portehas

17.15
LR1 Arent. de Mucuo

LR3 Hnas. del Valle
LR6 Org. P. Casali

17.30
LR1 D. A. el Vallene
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. J. Marzal
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conf. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Dño Dante-Noda
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. E. Requena

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Comte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Aud. I. Aguirre
LR4 Tip. A. Portehas
LR8 Cant. A. Posse

18.15
LR4 T. G. de C. o
LR10 Voz de France
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. P. Casali
LR8 Escr. de familia
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Canc. Tania - Jazz
J. Calabry
LR2 Trío Piamontés
LR6 Hnas. del Valle
LR4 Cant. J. Marzal
LR10 Aud. Remates
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Cant. H. Carbei
Canc. Y. Yoli
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR8 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. E. Sombra

19.15
LR4 Banda del Ejército
LR1 Org. J. De Cato
LR6 Org. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Aica
LR10 Canc. E. Guasco

19.30
LR1 Ten. P. Brevat
Soyr. M. Laurent.

LR3 Canc. Tania - Tip.
R. Malerba
LR2 Rinc. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR1 Ten. Bailister
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR4 "El Tigre Blanco"
LR10 Tip. J. Natalin

19.45
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Las Diaguitas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conf. J. Behenios

NOCHE

20
LR1 Org. J. De Caro -
Cant. E. Carbel
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkis
LR6 Informativo
LR10 Fia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. H. del Carril-
Tip. T. Ribero
LR4 Cant. N. Nellys
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aice.

20.15
LR1 Canc. C. Dural
LR3 Canc. V. Vera -
Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf

LR4 Jazz F. Caló
LR6 Org. P. Casali

20.30

LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Org. Castellanos.
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Jazz J. Calabry
LR2 Cant. H. del Carril
Tip. H. Pettorosi

LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR8 Tip. Reencuentro
LR10 Primitivo: turf
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Tip. J. Otero

21
LR1 Tip. J. D'Arleño -
Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Jazz R. Cópito
Estr. del recuerdo -
Org. Filiberto - A.
Araldi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Org. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberamer.

LR1 Teatro Colón
LR2 Bar. F. Borel
LR6 Pay. Caggiano
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Org. J. Gilbert

LR2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés
Tip. H. Pettorosi-
Canc. R. Molina

LR4 Canc. G. Figueroa

21.45
LR2 Arent. de Piraña
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Tip. J. Otero

22
LR1 AUD. LIAURO:
"Cándida" - Tip. J.
D'Arleño
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR4 Refl. de Francia
A. Román-D. Garcés
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Navarro Lara
LR3 Ecos del Motor

22.15
LR1 Org. Fantasia
LR3 AUD. LYSOFORM
Recuerdos de Amor -

I. Córdoba - Riquena

LR2 Desde un teatro
LR5 Org. R. Triandó
LR8 Cant. I. Corsini
LR3 Tip. R. Villa
LR10 Com. de Golf.
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. de turf.
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR10 Desde un teatro
LR5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.15
LR3 Tip. Rizzuti-Ray

23.30
LR3 Ballables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

*El perfume
del romance*

"AMAMBAY"



Loción Triple Amambay
el perfume de las damas.
Colonia Imperial Amambay
el perfume aristocrático.
Ambos de persistencia
constante.



Sintonice hoy sábado 24 la audición "Recordando a Carlitos" Gerardo por L. S. 4 Radio Porteña de 23 a 24 horas. Escríbala especialmente para "AMAMBAY" por J. A. Vieyra Ibañez.

PERFUMERIA FILIPSART

Fábrica: SUAREZ 1961

Adm. ALSINA 912

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Representantes en ROSARIO y SANTA FE: TESTONI y GIRAUD - Córdoba 1240 - Rosario

Hace

20 años que la JUVENTUD ARGENTINA

Se toma
con
agua azucarada
en
ayunas.



LAXANTE

Autorizado por el Depart. Nacional de Higiene
Certificado 5087 VENTA LIBRE

COMPOSICION - Cada 100 grs.

Azufre subl. lavado	20 grs
Bicarbonato sodium	10 ..
Fermentos lácticos (Lactobiase)	10 ..
Magnesia (Oxido de)	20 ..
Carbonato de Magnesia	10 ..
Sacarosa	30 ..

Preparado en los Laboratorios de
LAICH & CIA.

OSIMANI - FARMACEUTICO
BUENOS AIRES

NO OLVIDARSE
AL MEDICO
PARA
TRATARSE

Una piel sana, libre
de impurezas, sin
puntos, granos, pe-
cas ni manchas, y
una normal circula-
ción de la sangre.

CON

AZUFRE

TERMADO

laxo —
depurativo
“racional”
de la sangre

— porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).