

RADIOLANDIA



CANOTIER

LA HORMA DEL MOMENTO

De GAMUZA ne-
gra o CABRITI-
LLA marrón; ta-
co 5 1/2 cms.
33 al 41 **\$ 12⁹⁰**



Viene en GA-
MUZA petróleo o
negra o en CA-
BRITILLA rojo-
stop. Taco cua-
drado 6 1/2 cms.
33 al 40 **\$ 10⁹⁰**



Enviamos GRA-
TIS Folleto N°
60 con las Nove-
dades Invierno
1939. — INTE-
RIOR: Flete
\$ 0.50.

Son de CABRITILLA te-
rracota o rojo-stop, con
aplicación adecuada.
Taco cuadrado 5 1/2
cms., 34 al **\$ 10⁹⁰**
40



SON LOS MODELOS PREFERIDOS POR...



SUS COLORES

Los tonos vivos y brillan-
tes, que indica la moda.

SUS CUEROS

La CABRITILLA y la GA-
MUZA, continúan gozan-
do de las preferencias
femeninas.

SU HORMA

Se impone la horma "CA-
NOTIER", verdadero ha-
llazgo en la materia.

SU TACO

La forma cuadrada del
taco, realza la elegancia
de estos modelos.

Lo presentamos en GAMUZA
negra, o CABRITILLA azul. Ta-
co 5 1/2 cms., 34 al **\$ 10⁹⁰**
40

Dupont oro con ca-
britilla roja o cabriti-
lla plata con raso
negro Taco
piné. 34 al **\$ 14⁹⁰**
40

Plateado brillante:
moderno estilo, ta-
co 6 1/2
cms., 33 al **\$ 10⁹⁰**
40

Con taco pine; dorado
brillante, \$ 12.90; pla-
teado brillan-
te, 33 al 40, **\$ 11⁹⁰**
a

Plateado brillante.
Taco 6 1/2 cms.,
33 al 40 **\$ 11⁹⁰**
Dorado .. \$ 12.90

Son de CABRITILLA
violeta o marrón,
con aplicación ade-
cuada. Taco 6 1/2
cms., 33 al **\$ 10⁹⁰**
40

PARA FIESTAS



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



TITO SCHIPA LLEGA PARA ACTUAR EN RADIO

EL FAMOSO TENOR PONDRA EN RADIO BELGRANO LA NOTA BRILLANTISIMA DE SU ARTE, EN PROGRAMAS DE EXTRAORDINARIA JERARQUIA. DEBUTA A FINES DEL MES DE JULIO.

DENTRO de pocos días llegará a Buenos Aires Tito Schipa. Su sola enunciación habla, con elocuencia sobrada, de una de las representaciones más brillantes del arte lírico universal. Schipa significa, en el concierto artístico mundial, una excepcional figura de primera fila y su fama de tenor ha corrido todas las sendas y todos los países en alas de una consagración efectiva y valedera que lo colocan entre el escaso núcleo de los grandes privilegiados del arte lírico de todos los tiempos. Vuelve a Buenos Aires, ciudad que lo aclamara en repetidas ocasiones cuando los cristales de su voz y el prestigio de su renombre jugaron la suerte difícil de la competencia en el primer escenario lírico de nuestro continente: el Colón. Pero vuelve pura y exclusivamente para circunscribir su obra y su acción dentro de la radiotelefonía, contratado por Malta Palermo quien, en esa forma, consigue no sólo dar más brillantez a sus programas sino que ratifica sus deseos, siempre manifestados, de dotarlos de notas espléndidas que constituyen excelentes regalos para el buen gusto del público. Y al decir esto no podríamos olvidar, tampoco, que el traer a Buenos Aires a un artista del prestigio, la calidad y el renombre de Tito Schipa significa un supremo esfuerzo que solamente podría aquilatarse luego de sopesar lo que el referido tenor significa en el movimiento lírico de los países europeos y americanos. Tito Schipa recién a fines de julio se presentará ante los micrófonos. Volcará en ellos la ardiente musicalidad de su voz y explotará el más brillante repertorio lírico mundial; ese mismo repertorio que lo llevó a la fama de Caruso ante los más opuestos y exigentes públicos de todos los horizontes hasta los que llegara, repetidas veces, amparado en el enorme prestigio conquistado desde los escenarios más famosos. Estrella de primera magnitud en el cielo del arte lírico que por un momento deja el escenario para rendir sus esfuerzos al micrófono. Tal podría ser la más acertada designación que le cabría ahora al gran tenor que nos trae Malta Palermo. Y ello se agranda, aun más, si consideramos que su nombre y su prestigio se mantuvieron inalterables en el concepto del público y que la valía de sus audiciones está en relación directa con su misma nombradía. En esta forma, la voz del afamado tenor romperá muchas fronteras determinadas siempre por los contratos de actuación teatral, para llegar a todos los públicos por el medio más directo y accesible: el de la radiotelefonía que siempre está al alcance de todos. La incorporación de Tito Schipa a los programas radiotelefónicos argentinos tiene alto significado y el mérito de ello corresponde, en términos categóricos, a quienes realizan el singular esfuerzo de conseguir su concurso mirando, primordialmente, la faz artística aunque para ello la erogación pecuniaria sea elevada. Es indudable, por otra parte, que la actuación de Schipa ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, tendrá un alto y verdadero significado artístico en el movimiento radial argentino.



FANNY NAVARRO, LA CINE

MAMA, no quiero ir más al colegio.
—Bueno, hija, no vayas.
—Ahora quiero aprender a bailar.
—Mañana mismo iremos a ver a Mecha Quintana.
—No voy a bailar más: quiero ser artista de teatro.
—Hablaremos con el Sr. Cunil Cabanillas y le pediremos un puesto en la Comedia Argentina.
—Ya me cansé del teatro: quiero hacer cine.
—Telefonéale a Malisa y veremos si ella te presenta en alguna productora.
—Mamá, yo quiero...
—Basta, Monina! Yo soy la que ahora no quiere más. Si sigo consiguiéndote todo cuanto pides, voy a tener que alcanzar la luna o cosa parecida. ¡No me pidas nada más!
Estos diálogos se desarrollaron en ocasiones diversas. Cada uno señala el principio o el fin de una etapa y se desarrollaron entre Fanny Navarro, la estrellita de cine que conoceremos pronto como primera figura en "Ambición", y su mamá que, como se ve, siempre estuvo dispuesta a hacerle los gustos a pesar de que no dejaba madurar una cosa cuando ya sentía deseos de ser otra distinta.

DESDE EL COLEGIO AL CINE

Fanny Navarro —la "Monina" que todo se le antojaba— nació en Flores. Hace... vamos a decirlo por cuanto su edad está bajo la línea desde la que se empieza a descontentar: 17 años. Morocha hace algún tiempo. Rubia ahora. Mañana quién sabe, porque si con el cabello pinto hacer la que con su destino y carrera, hará pasar, por ellos, todos los matices posibles. Esperemos que no, aunque más no sea para que su carita bonita no pierda esa su gracia de ahora.

Cuatro meses de aprendizaje de bailarina le bastaron para integrar el "ballet" de Mecha Quintana y salir con él a los escenarios porteños y a las jiras prestigiosas de las grandes veladas patrióticas.

Después vino el teatro. También poco tiempo bastó para que fuera al escenario y apareciera haciendo de paje de Cyrano de Bergerac en compañía de sus dos hermanitas. Luego una muchacha fea en "Mandinga en la sierra". Aquel ya está junto a Malisa Zini y a Delia Garcés y su destino se abre ge nerosamente hacia el cine.

Malisa la presentó a Moglia Barth. En ese tiempo era morocha. Todos la encontraban parecida a Delia Garcés. Poco tiempo después apareció rubia y ahora el parecido era con Malisa. Pa-

recían hermanas. Por último, continuando siendo la "Monina" que pedía hasta los imposibles se ha quedado rubia; ardientemente rubia y siempre parecida a Malisa.

EL PRIMER PLANO DE LA EXTRA

Fué extra en "Melodías porteñas". Lo fué, más tarde, en "Villa Discordia" con Mom. Aquel ya se sintió actriz, pues hizo su primer "primer plano" que es como el cigarrillo debutante del muchacho que a los 17 años se siente hombre porque el humo no lo atoró. Cantaba Olinda Bozán. La hicieron colocar en el medio del "set" y su cara, mostrando terror, apareció cuan ancha es la pantalla. Ese día al llegar a su casa se volvió a sentir como la "Monina" de los primeros años y le dijo a sus padres y hermanitas.

—Ya hoy dejé de ser "extra". Me hicieron un primer plano. Me falta poco para ser actriz de cine...

—Bueno, pero, por favor, le contestó la mamá, has lo que quieras pero que no se te vaya a ocurrir pedirme otra de esas cosas raras que se te ocurrían antes.

—No; ahora no hay que pedir nada sino esperar tranquilamente. Todo vendrá, no te preocupes.

Y con la facilidad de los quince años que tenía entonces, Fanny Navarro aprendió a fumar cigarrillos rubios y ponerse silenciosa frente a la ventana como si esperara. Por otra parte, eso, dicen, hacen las estrellas americanas entre una película y otra...

LAS VACACIONES FORZOSAS

Fumando esperó. Vino "Cantando llegó el amor" a la que fué como integrante del "ballet". Después vino... vino una temporada un tanto larga en la que nadie se acordaba de ella y los cigarrillos se iban consumiendo en fuego de inquietudes.

En los libros de todas las productoras estaban su nombre y dirección soñándose como una "extra" buena y eficaz. En las realidades de su casa tuvo que apagar los cigarrillos, doblar el cenicero y hacer postres y dulces para no olvidarse de que era una muchacha que estaba con su familia y cuyos sueños parecían se iban desvaneciendo muy tristemente.

Hasta se había olvidado del cuidado del cabello. Este estaba mitad rubio y mitad moreno. Se debería parecer entonces por partes iguales a Delia y a Malisa.

Pero un día la llamaron de Side. Había un papelito para una "extra". El encargado del personal pensó en ella y la llamó. Se cortaron las vacaciones y ya dejó de hacer postres para sentirse otra vez como antes de empezar a fumar...

"SE NECESITA UNA ESTRELLA"

—Menos mal que Vd. se acordó de mí, señor —dijo Fanny Navarro cuando se vio otra vez en el mar de gente que siempre llena los "studios".

—Es que estamos por filmar una película titulada "Ambición" y necesitamos muchas "extras". Hay cabarets, paseos, fiestas, etc.

—¿Y no podré decir aunque más no sea unas palabritas en esa película?

—Sí; creo que le darán un papelito. No muy grande, pero le servirá para el futuro... si es que lo hace bien.

—A propósito: ¿ve ese señor alto que va allí? Es el director de la película.

Lo que no se produce en una larga espera se da, a veces, en un solo instante. Fanny Navarro había ido a Side para convenir unos "bolos" de "extra". Y, casi, casi, sale actriz. Adelqui Millar, el director de "Ambición", buscaba una estrella

ESTRELLITA DE QUE BUSCA NOVIO

CUANDO ES RUBIA SE PARECE A MALISA ZINI, DE MOROCHA A DELIA GARCÉS Y SIEMPRE ES LA MISMA, LA MUCHACHITA QUE APRENDIÓ A BESAR HACIENDO ESCENAS.

Había hurgado en todas partes y no daba con "el tipo". Cuando cruzó cerca de Fanny Navarro se detuvo un instante. La miró atentamente y la hizo llamar a su despacho.

—¿Vd. es actriz?, le preguntó.

—Todavía no, contestó Fanny con la seguridad que le daban sus afeanes.

—Vamos a ver si me sirve. ¿Cómo se ve Vd. en malla?

—¿En malla?

—Sí, porque aquí habrá que bailar, cantar, ser actriz y muchas cosas más. A simple vista es la que busco. Vamos a hacer una prueba y veremos si responde a las apariencias.

Un rato más tarde Fanny Navarro y su mamá salían de Side harto contentas: llevaban la seguridad de que haría el principal papel de la película "Ambición", junto al galán Floren Delbene.

¡QUE POCO DURA LA ALEGRIA!

Muy poco duró la alegría de la estrellita que ya creía empezaba a brillar en la tela. Tan poco que, a los dos o tres días, la llamaron de Side para decirle que no podrían confiarle un papel de tanta responsabilidad porque consideraban que era demasiado joven para ello y temían no pudiera realizar bien las partes dramáticas.

¡Adiós sueños de Pierrettel! ¡Adiós ilusiones de pasear por los boulevares y de bailar en los grandes cabarets de París. Todo quedó aplastado por la misma nieve de esas escenas que tan decorativamente preparaban para la película.

Otro telefonema y otra prueba. Mucho más nerviosa, desde luego, que la primera vez pero con más suerte, también. Esta vez era para demostrar que podía ser actriz dramática. Y lo consiguió aunque antes de saber hasta qué punto había acer-

tado, pasaron varios días de inquietudes y nerviosidades que le parecieron meses enteros...

—Mamá, me parece que no me llaman.

—Ten paciencia y, por las dudas, no te olvides de ir preparando algún postre.

¿Habrá que decir que ese postre no se pudo comer, porque en vez de azúcar, Fanny —en este momento otra vez Monina— le había puesto sal?

APRENDIÓ A BESAR Y AHORA BUSCA NOVIO

Mi ambición era ser actriz de cine, dice Fanny Navarro. Y la vengo a realizar, por rara coincidencia, en "Ambición". He trabajado con tranqui-

lidad, pues, el director me ayudó mucho. Solamente me vi mal cada vez que tenía que besar a Mario Albano, el protagonista que encarna Floren Delbene. No sabía cómo hacerlo. Cada vez que lo abrazaba, instintivamente, ponía el brazo entre ambos. Después de mucho andar aprendí a hacerlo bien. Hasta creo que muy bien...

—¿Entonces su novio estará encantado?

—¿Mi novio? Todavía no lo tengo. Ni lo tuve aún. Pero, estén seguros, de que no me desespero mucho. Yo sé que vendrá. Igual como han venido todas estas cosas de mi corta vida: el colegio, el baile, el teatro y el cine. Y ha de venir mucho más ahora que hasta aprendí a besar, lo que, en verdad, no es poco para estos negocios sentimentales...

YO LO TOMO

dice
ROBERTO GRAU
Campeón argentino de
ajedrez



"...porque Geniol me da la serenidad tan necesaria en estos momentos".

Roberto Grau

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Piso - H. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 1.º DE JULIO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 589

EN DEFENSA DEL BROADCASTING

UNA emisora local que había hecho prolongada pausa —LS3, Radio Ultra— vuelve al concierto radiotelefónico nacional reincorporándose con el loable propósito de realizar sus deseos de superación especialmente en todo aquello que tenga significado artístico. La vuelta a la actividad de una "broadcasting" no puede ser menos que halagadora para todos y muy especialmente para nosotros que seguimos atentamente el movimiento radial argentino, aportándole el más sincero apoyo en el bien entendido de que así servimos a una causa noble y generosa cual es la de tender a que cada día se difunda más la radiotelefonía. Frente a esta reincorporación volvemos por nuestros ideales ya consolidados a través de una larga vida periodística y seguimos la línea trazada, es decir, contribuir en todo lo posible al éxito general de todo lo relacionado con la radio. Volvemos por ello por cuanto la emisora que se reincorpora trae un amplio bagaje para ponerlo a disposición del oyente, del artista y del avisador con finalidad encomiable aunque haciendo reparos que no están estrictamente dentro de la verdad actual. No lo están al consideramos que la radiotelefonía nacional es una hermosa realidad que está a tono con el progreso alcanzado por nuestro país en todos los sentidos de su actividad general. La radiotelefonía argentina, en el tiempo que tiene de existencia, ha avanzado a pasos agigantados presentando el hermoso espectáculo de que todos sus esfuerzos artísticos y hasta económicos son admirados no solamente dentro de nuestras fronteras sino también en el extranjero, habiendo muchos países de nuestro continente que siguen los ejemplos argentinos para ir avanzando en los aspectos más importantes de la actividad radial. Ha hecho escuela, pues, nuestra radiotelefonía. Buena escuela. Excelente ya que todo parece indicar haber conseguido la fama y nombradía que tiene a lo largo de varios países que prefieren seguir nuestros ejemplos teniendo más cerca aun los de los Estados Unidos, significa que estamos en condiciones de mostrarnos orgullosos de todo cuanto poseemos. Y tan orgullosos que en cada hora que se presenta nos encontramos que lo que pudo parecer, o ser, una falla de escasa importancia, casi siempre es subsanada de inmediato para dar paso a algo interesante que demuestra, a las claras, los afares de superación que anima, en general, al espíritu de los que llevan la dirección del "broadcaster" argentino. En buena hora señalamos la reincorporación de una emisora al concierto general radiotelefónico argentino. La señalamos y la aplaudimos sin otras reservas que las de reafirmar nuevamente que la radiotelefonía argentina es una espléndida realidad que al constituir un motivo de justo orgullo para nosotros, sirve de señuelo y hace escuela en muchos países de nuestra habla hasta el punto de que los elementos artísticos de mayor prestigio en nuestro medio son familiares a los públicos que respiran el aire americano. Todos cuanto signifiquen un aporte al movimiento radial argentino merece, de nuestra parte, el más amplio apoyo. Por ello lo brindamos en esta oportunidad a la reincorporación de la emisora que sale ahora del silencio que se había impuesto por razones que no son del caso examinar. Y lo brindamos en el bien entendido que será un aporte eficaz a esta brillante realidad radiotelefónica que estamos viviendo y que constituye un verdadero y sano orgullo argentino.

LAS AUDICIONES INFANTILES

LOS programas radiotelefónicos argentinos cuentan con varias audiciones infantiles que se transmiten dentro de horas determinadas, buscando siempre la manera de que la población menor del país las pueda seguir cómodamente.

Estas audiciones cumplen una interesante misión, cual es la de llevar alegría y esparcimiento espiritual a los niños. Sin embargo, y a pesar de esas virtudes manifiestas, falta mucho que hacer, radiotelefonicamente, en favor de los niños, ya que que no solamente esparcimiento y alegría es lo que buscan los chicos en las audiciones a ellos dedicadas.

Necesitan algo más fundamentalmente serlo. Algo que puede considerarse como primordial en el desenvolvimiento de sus horas. Necesitan que junto con lo alegre y entretenido se les dé materia instructiva y la radiotelefonía está colocada en privilegiada situación como para enseñar deleitando cual la pensaban los viejos maestros de Grecia.

En buena hora se multipliquen las audiciones infantiles. Pero en buena hora también, ellas sean la unión de lo entretenido con lo instructivo. Cumplirían así una elevada y humana misión que todos aplaudirían sin reservas de ninguna especie.

Por otra parte no debe olvidarse que la acción de la radiotelefonía se desarrolla en un campo muy amplio alcanzando los más apartados rincones donde se agita la vida. Allí, precisamente, es donde más falta hace que esas audiciones se desenvuelvan con el carácter didáctico de que hablamos ya que en las comarcas más apartadas siempre existen grandes dificultades para que los niños puedan concurrir a las escuelas. Pensando en esos niños que tienen menos suerte que los que viven en las grandes ciudades y que no están casi nunca en contacto con los beneficios de la civilización y el progreso, es que debe darse carácter instructivo a las audiciones infantiles, sin que esto quiera decir que deba excluirse lo alegre y entretenido. Con establecer un equilibrio entre ambas cosas se habrá alcanzado un alto grado de beneficio para todos los chicos del país y ellos mismos serán los primeros agradecidos al par que los más entusiastas defensores de "sus horas radiotelefónicas".

LA OPORTUNIDAD DE VOLVER

SIEMPRE se está a tiempo para volver. Siempre puede existir la esperanza de hacer reverdecir los éxitos y triunfos conquistados antes. Cualquiera de estas dos frases señala, en toda su amplitud, un grande optimismo aun cuando frente a ella estén otras, también famosas y populares, que hablan de la imposibilidad de reeditar satisfacciones pasadas.

En una audición que actualmente se irradia con éxito vuelven al micrófono elementos artísticos que en horas pasadas tuvieron su momento y popularidad y que habían silenciado por causas diversas que no están, en muchos casos, en razón directa a las condiciones necesarias para perdurar en la labor.

Han ido a los recuerdos un tanto olvidados para refrescarlos en la mente de los radioescuchas que los habían aplaudido antes. La fugaz reaparición significó, en muchos casos, verdaderas ovaciones por parte del público hasta el punto de que muchos de esos elementos que estaban olvidados se reincorporarán en breve a las actividades normales de la radio.

Humana y justa ha sido esta recordación. Justa porque el recuerdo no debe nunca producir olvido definitivo. Humana porque ha dado oportunidad a muchos para demostrar que están en la plenitud de sus medios y en condiciones de alternar con los valores actuales sin desmedro, siquiera, de aquel prestigio que los exornara antes.

Ante la vuelta accidental de aquellos valores que tuvieron su cuarto de hora y ante la demostración de que muchos reaparecerán para continuar el camino que llevaban y en cuya mitad se habían detenido, no se puede menos que pensar en que todavía hay mucho que hacer en este aspecto y seguir hurgando en el álbum de los recuerdos para traer figuras que tuvieron éxito y que, es posible, puedan recomenzar la carrera que un día quedó trunca. Hay muchos artistas que un día, sin razón valedera posiblemente, dejaron de actuar. Buscarlos. Ponerlos otra vez frente al micrófono y aquilatar bien sus actuales fuerzas, es obra de justicia y claro humanitarismo. Justicia por la vuelta al cauce normal de sus vidas. Humanitarismo claro porque cada cual debe ocupar el lugar que le corresponde en la vida. Y cuando se está en condiciones de continuar la labor artística, el silencio y el apartamiento son delitos muy graves y muy tristes que deben ser reparados de inmediato.

SEIS FACTORES DEL EXITO DE UNA INTERESANTE AUDICION: "ROMANCES HEATHER", EN R. EL MUNDO



Los personajes de "Romances Heather", que se propalan por Radio El Mundo: "Sonia", Pablo Racioppi y Velich, el animador de los mismos, Iván Caseros y los conductores de las dos orquestas que actúan en ellos: Eddie Kay y Juan D'Arienzo. Seis factores brillantes, del éxito que corona actualmente a ese programa.

HERMOSAS VOCES



Dentro de los selectos programas "Shell Mex", transmitidos todos los viernes a las 21 horas por Radio Spléndid, sin avisos, encuentran marco auspicioso las voces de Pina Basso y Humberto Di Toto. Este último, hará su debut próximamente en el Teatro Colón.

BUEN DUO CRIOLLO



Desde hace varias semanas actúa en Radio Belgrano el dúo criollo "Los Troperos", cultivando las mejores páginas del género. De voces interesantísimas y bien acopladas, ha interesado a un gran sector de oyentes de LR3.

¡Hum... Esto ya es otra cosa! No me repugna... ¡Tiene rico gusto!

Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... Pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita. Tonifíquese ahora con Tónico Bayer — el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.



3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y duradera!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Ya está de regreso la embajada de Radio Belgrano, que visitó Tucumán y Santiago con extraordinario éxito. Público, broadcasters y periodistas agasajaron a los visitantes. El director-propietario de "Radio-landia", Sr. Korn, con los Sres. García Hamilton, de "La Gaceta" y Radio Aconquija de Tucumán.



Rayén Quitral, la magnífica soprano araucana, se sintió atraída por la linotipo, a visitar con sus compañeros de embajada, "La Gaceta" de Tucumán, Brunelli, Ema Ortiz, "Cachito'o Pampa" y Valletta, la observan curiosos...



Lo que ellos comen en enormes panes, es... azúcar. La escena, en efecto, fué registrada durante la visita que la delegación porteña hizo al ingenio "La Florida". Alberto Gómez y Tito Vila son los más entusiastas en la prueba. Rayén y Tagliacozzo no se deciden todavía...

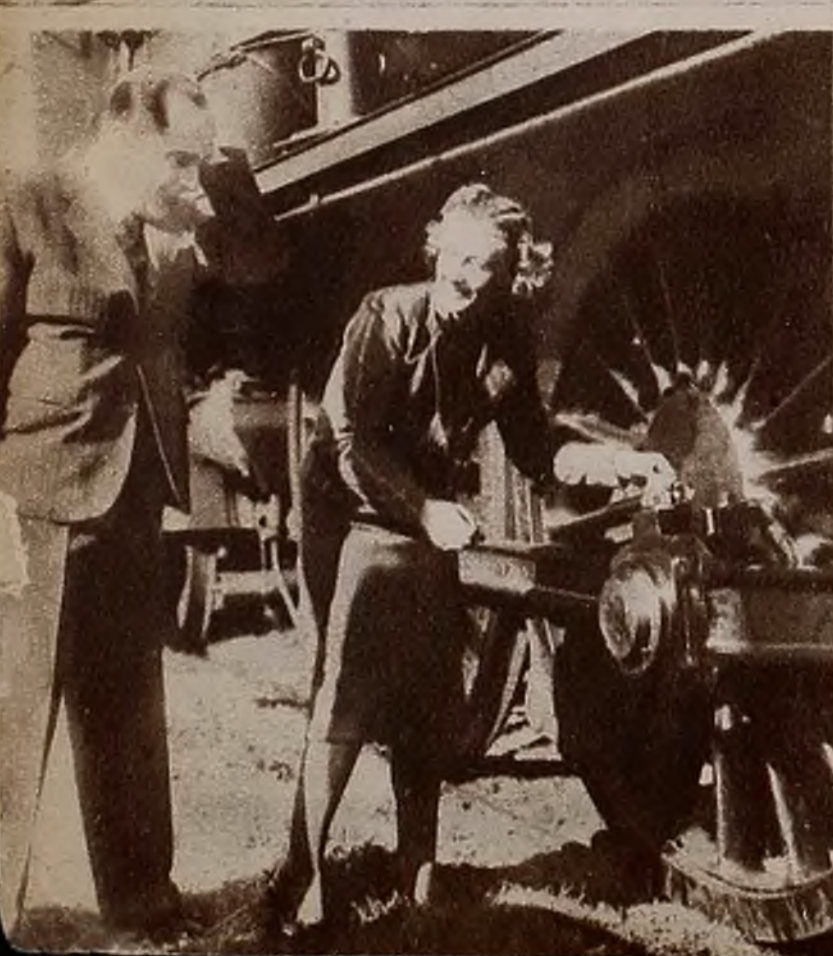


En el mismo ingenio "La Florida", Don Jaime Yankelovich observa uno de los aspectos del proceso de elaboración del azúcar. Cachito'o Pampa, Filinto Rebecchi, Carlos Zol, el diputado Guyot y otros lo acompañan.

REGRESO LA EMBAJADA DE RADIO BELGRANO



El gobernador de Santiago del Estero, Dr. Pío Montenegro, posando junto a Don Jaime Yankelovich, Rayén Quitral, Gómez y otros artistas de Radio Belgrano, al presentarse la embajada en la hermosa ciudad de Santiago.



Ya en Santiago del Estero, donde a la llegada de la embajada de LR 3, se sirvió un almuerzo en el Hotel Florida. En una de las mesas más animadas, puede verse a Chola Bosch, Rosie, Juanita Pintado, de la Oficina de Prensa de LR 3, Nelly Omar, Molina, Tito Martínez Delbox, Marengo, Tinelli, Brunelli, Tagliacozzo, Torres, Rebecchi, etc.

En viaje de regreso, parece ser que la locomotora, que tiene también su corazoncito, se sintió conmovida de traer a tanta figura popular. Y se descompuso. Por suerte, Chola Bosch demostró entonces sus grandes condiciones de mecánica, ante el asombro de Zerrillo.



En LV 11, Radio del Norte, momentos antes de iniciarse la transmisión especial en la que los artistas viajeros saludaron al público de Santiago. Yankelovich, Brunelli y Alvarez, rodeados de chicas santiagueñas, en el hall de la emisora.



RADIO BELGRANO CELEBRA EL 9 DE JULIO UN NUEVO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

UNA de las grandes emisoras argentinas, LR3, Radio Belgrano, festeja el 9 de julio próximo, un nuevo aniversario de su fundación. Y como siempre, se apresta a celebrar la fecha —que se une a la de la celebración del nuevo aniversario de la independencia patria— con un programa monstruo, traducción fiel de la capacidad que ha acreditado a lo largo de sus años.

Pocas veces como ahora, pudo ser tan legítima la satisfacción de Don Jaime Yankelovich y sus colaboradores, al festejar el éxito de su empresa. Y es que Radio Belgrano pasa por un momento excepcional en su vida activa. Prestigiada entre los oyentes por la calidad de sus programas, que se nutren con el arte de los más populares artistas argentinos y extranjeros. Con el apoyo de las firmas anunciadoras de mejor jerarquía en el panorama radiotelefónico. Y con el vehículo de un material técnico en el que se encuentran todos los adelantos de la técnica radial.

Justo, entonces, el halago que promete el nuevo aniversario, en el

que LR3 recibirá el homenaje de gran cantidad de broadcasting argentinas. El programa, todavía en preparación, adelanta, la actuación ante los micrófonos de LR 3 de Tito Schipa, Bidou Sayao, Elanna Pederzini, Paulina Singerman, etc., como así, la transmisión de un mensaje al Buque Escuela Argentina, en el que hablará el ministro de Marina, contraalmirante Scasso, otra a los argentinos que se encuentran en las Islas Orcadas, a los que hablarán sus familiares, una gran "Revista Monumental", de dos horas y media de duración, en la que intervendrán los más grandes artistas argentinos y una serie de audiciones directamente de todos los países de Sudamérica, en una especie de contrapunto artístico que ha de llamar poderosamente la atención, ya que de ellos participarán los números más calificados artística y popularmente de esos países.

En síntesis, un programa de tal magnitud, que anuncia Radio Belgrano ha de superar ampliamente, todo lo hecho hasta el momento dentro de la radiotelefonía argentina.



HOMERO MANZI SE ALEJA DE NUESTRA REVISTA

UN amigo de siempre, un compañero querido, acaba de abandonarnos. Homero Manzi, en efecto, ha debido alejarse de "Radiolandia", requerido por compromisos ineludibles y por su propósito de dedicarse íntegramente a su producción literaria, dentro de la canción, la radio y el cine criollos. Decimos alejamiento, aunque sabemos que

no es tal. Por imperio de una amistad de siempre, invariable, de comunes afectos, Manzi seguirá siempre vinculado a "Radiolandia", a cuyas páginas brindara sacrificios y halagos, consecuente con su sana pasión por el periodismo. Sería redundancia hacer su elogio, cuando su nombre goza de tanto prestigio en todos los círculos en que actuara. Universitario de cultura amplia, que va mucho más allá de donde se cierran las aulas para mezclarse con todas las emociones populares, cada una de sus actividades ha sido siempre la traducción de su mérito auténtico.

Por eso, por lo que significa Manzi como amigo y como poeta popular, esta cordial despedida, que es un paréntesis ojalá breve en nuestra común inquietud. Lo vemos marcharse de su lugar en "Radiolandia", con la pena de toda pérdida, por amistosa que sea, pero seguros de que su talento ha de depararle, en los nuevos campos hacia los que va, los éxitos que merece.

NINI MARSHALL DESCANSA DURANTE EL MES DE JULIO

NINI Marshall, que con sus creaciones de "Catita" y "Cándida" señala el mayor acontecimiento radioteatral del año, se toma vacaciones durante el mes que comienza, en que permanecerá ausente de su puesto habitual, en programas de Radio El Mundo.

Nini debe cumplir un contrato cinematográfico, que ha de absorberle por lo menos el mes en curso, por lo que —consciente de la responsabilidad que le incumbe, dada su popularidad— no quiere compartir las exigencias del set con las del micrófono.

La película que filmará ahora —esperada con viva expectativa, después de su notable triunfo en "Divorcio en Montevideo", será "El Corazón de Cándida", que filmará bajo la dirección de Bayón Herrera, para la "EFA".

EL CERTAMEN DE LAS DOCE PALABRAS

En los primeros días del corriente, se iniciará un atrayente certamen auspiciado por los Sres. Saint Hnos. y que será difundido por LR3, Radio Belgrano y LS2, Radio Prieto. El concurso, en ambas estaciones, tendrá las mismas bases, pero se organizará independientemente. Los oyentes de LR3 podrán intervenir, sintonizando la audición "Torra-do Aguila", que se transmite los martes, jueves y sábados a las 17 horas. Los de Radio Prieto tendrán que escuchar, para ese efecto, la audición del mismo producto, que se propala, lunes, viernes y domingos, a las 21.30.

El certamen comienza por LR3 el martes 4, a las 17, pero las bases y condiciones se darán a conocer en la audición del 1º de julio, a la misma hora. En Radio Prieto, el concurso empezará en la audición "Locos por la música", del 3 de julio, mientras que las bases se harán conocer el domingo 2, entre 21.30 y 22 horas. Una misma persona podrá intervenir en ambos concursos, teniendo la posibilidad de obtener premios por partida doble.



BUONO - STRIANO

en el

TEATRO PALMOLIVE

del AIRE

por LR3

RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

con

FELICIANO BRUNELLI

y su orquesta característica

Integra el programa:



ESTRELLAS DEL RECUERDO

Los creadores de los grandes éxitos radiotelefónicos en glosas del poeta argentino:

HOMERO MANZI

TODOS LOS MARTES Y VIERNES A LAS 21 HORAS.





Particular proyección tuvo el homenaje rendido por Radio Prieto a la memoria de Gardel. Azucena Maizani, Hugo del Carril, Oscar Alonso y Carlos Roldán, pusieron en el mismo sus mejores canciones, como ofrenda emocionada para quien fuera el máximo intérprete de la canción criolla.



Oscar Alonso, quizás el cantor cuya voz mayor semejanza guarda con la del ídolo muerto en Medellín, volcando su emoción en el homenaje de Radio Prieto. Dicho programa, irradiado el 23 por la noche, asumió proyecciones extraordinarias.

NUMEROSOS HOMENAJES EN MEMORIA DE GARDEL FUERON RENDIDOS EL 24



Horacio Pettorosi, compañero de Gardel durante muchos años, reportado por Alberto T. Rial, durante el acto realizado en LS2, con motivo del aniversario de la muerte de Gardel. En la foto, también C. Castiñeiras.

Carlitos Gardel, el ídolo máximo caído en Medellín, fué recordado el 24 de junio, cuarto aniversario de su trágica muerte, ante numerosos micrófonos. Homenajes emocionados y vibrantes por quien fué tan grande y tan bueno, tuvieron ellos el aporte generoso de figuras populares, y contaron con auditorios nutridísimos, en todos los sectores radioescuchas donde el recuerdo de Gardel no se borrará jamás.



Radio Callao, cuya hora dedicada diariamente a Gardel, cuenta con tantos oyentes, rindió tributo también a la memoria del ídolo. Pedro Tocci, hablando durante el mismo, en presencia de J. J. Nelson, Lito Bayardo y otros asistentes al acto.



Conocidas figuras del ambiente concurren a Radio Callao, en ocasión de dicho homenaje. Entre ellos vemos a Mario Danesi, Homero Mansi, Pedro Tocci, Martín Podestá, Bayardo, Roberto Maída, etc.



También Radio Porteña irradió un programa recordando a Gardel. Y lo interesante, es que organizaron esa transmisión los dirigentes de la hoja "Bajo el sol de España y América", cuyos integrantes posan, en la dirección de LS4, en tal oportunidad.



Hermoso, Anillo ORO 18 Kilates con regio Zafiro blanco y dos azules.

Su Precio pesos 38.—
Por un mes solamente \$ **18.75**

Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU

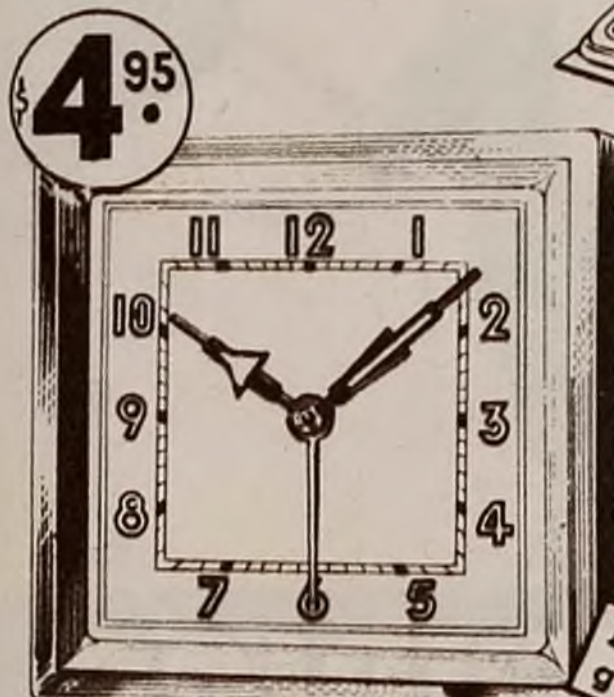
**POR UN MES
SOLAMENTE**
¡A menos de la mitad de su valor!



Precioso Anillo para Señorta, ORO 18 Ktes. Platino, Brillante legítimo y Diamantes

Su Precio pesos 40.—
Por un mes solamente \$ **19.90**

Talleres en la Casa



Espléndido Reloj Sobremesa, Cromado con despertador, formato moderno, mide 8 por 8 centímetros.

Su precio, pesos 11.—
Por un mes solamente **4.95**



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio pesos 80.—
Por un mes solamente, a pesos. . . .

34.90

Compramos Oro



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora 15 Rubies Luminoso, cristal irrompible marcha garantida.

Su Precio, \$30
Por un mes solamente **\$14.50**



Juego: Dos alianzas ORO 18 Kilates macizo, grabadas, y cintillo ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, en estuche canastita \$ **46.50**



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino, con tres preciosos Brillantes, en estuche canastita, a \$ **135.—**



Dos alianzas de ORO 18 Kilates macizo, modelo moderno, grabadas, con estuche a \$ **24.—**



Juego: dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita, a \$ **70.—**



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes. platino y cinco regios brillantes, en estuche canastita, a \$ **95.—**

OBSEQUIAMOS

A todo comprador de un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche canastita de "Plata Luar" con flores de la Suerte.
- Album **Amor y Recuerdo**, tapa en colores y 52 paginas ilustradas.
- Manual con las **Normas Sociales**, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos importantes.



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo todo de Platino, con cinco regios Brillantes, en estuche canastita, a \$ **190.—**

**ENVIAMOS
PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO**

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Cañilla de Correo 1232- Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

Invierno



Con sus fríos, es el aviso de que debe cubrirse el cuerpo. Significa entonces que la secreción sudoral se perturba, y el medio eliminador de los venenos orgánicos, que es la piel, se cierra a la naturaleza. Es aconsejable, en esta época hacer una visita al médico. Sus indicaciones reportarán un bienestar a las personas, pues el tratamiento para cada caso, evitará males mayores y complicaciones infecciosas que pueden producirse.

Prepare al organismo para pasar un invierno sano con

AZUFRE TERMADO

laxo depurativo, "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).

¡Renueva el sistema!

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

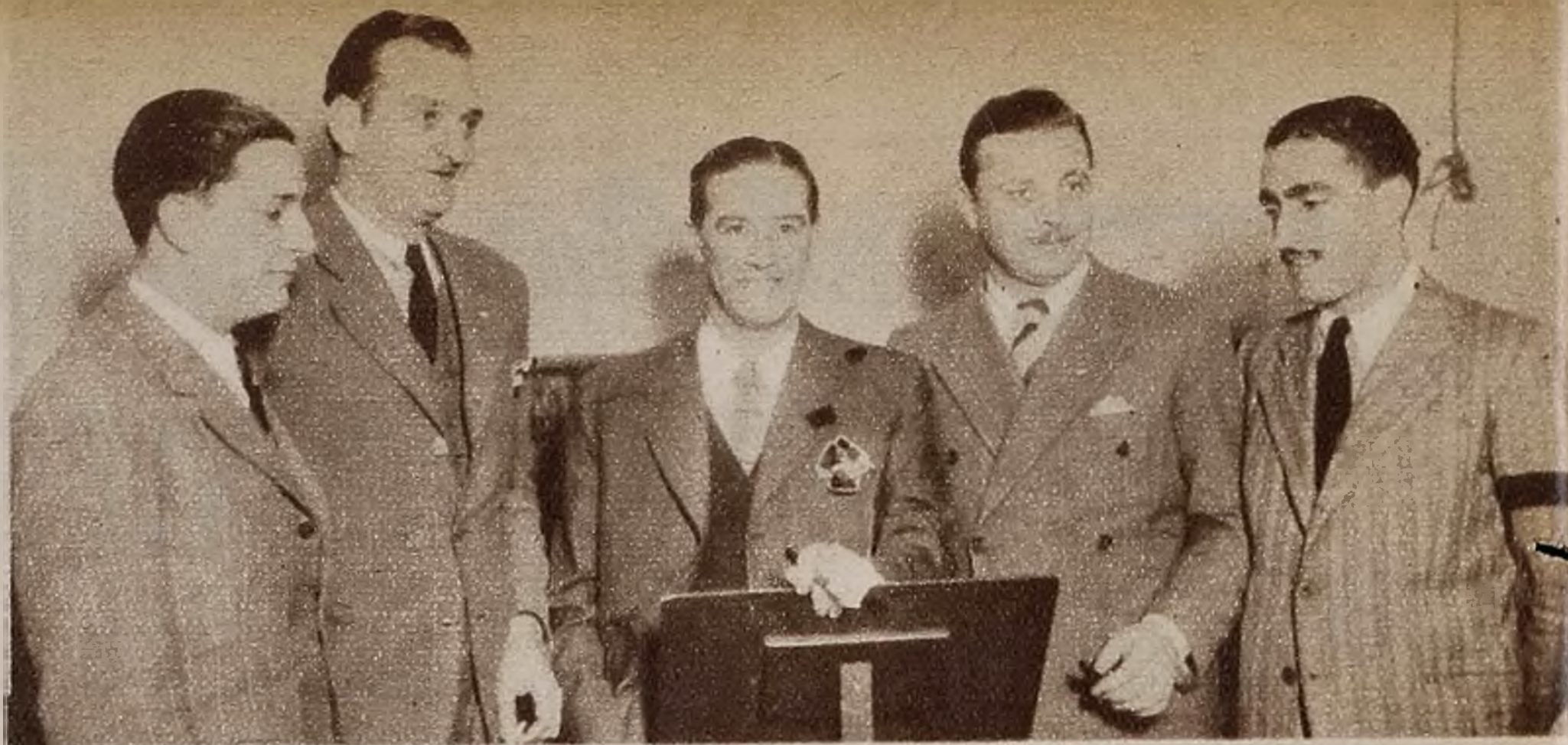
Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

DESDE CUANDO TIENES TAN BUEN APETITO?..

DESDE QUE TOMO PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS



Ahora puede Ud. comer todo lo que desee sin temor al resultado. Para lograrlo tome una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross a fin de vencer el estreñimiento y la biliosidad, y evitar la obesidad e indigestiones. Píldoras de Vida del Dr. Ross, el laxante de confianza, \$ 0.70 tubo para más de un mes, en todas las Farmacias. Pruébelas hoy mismo!

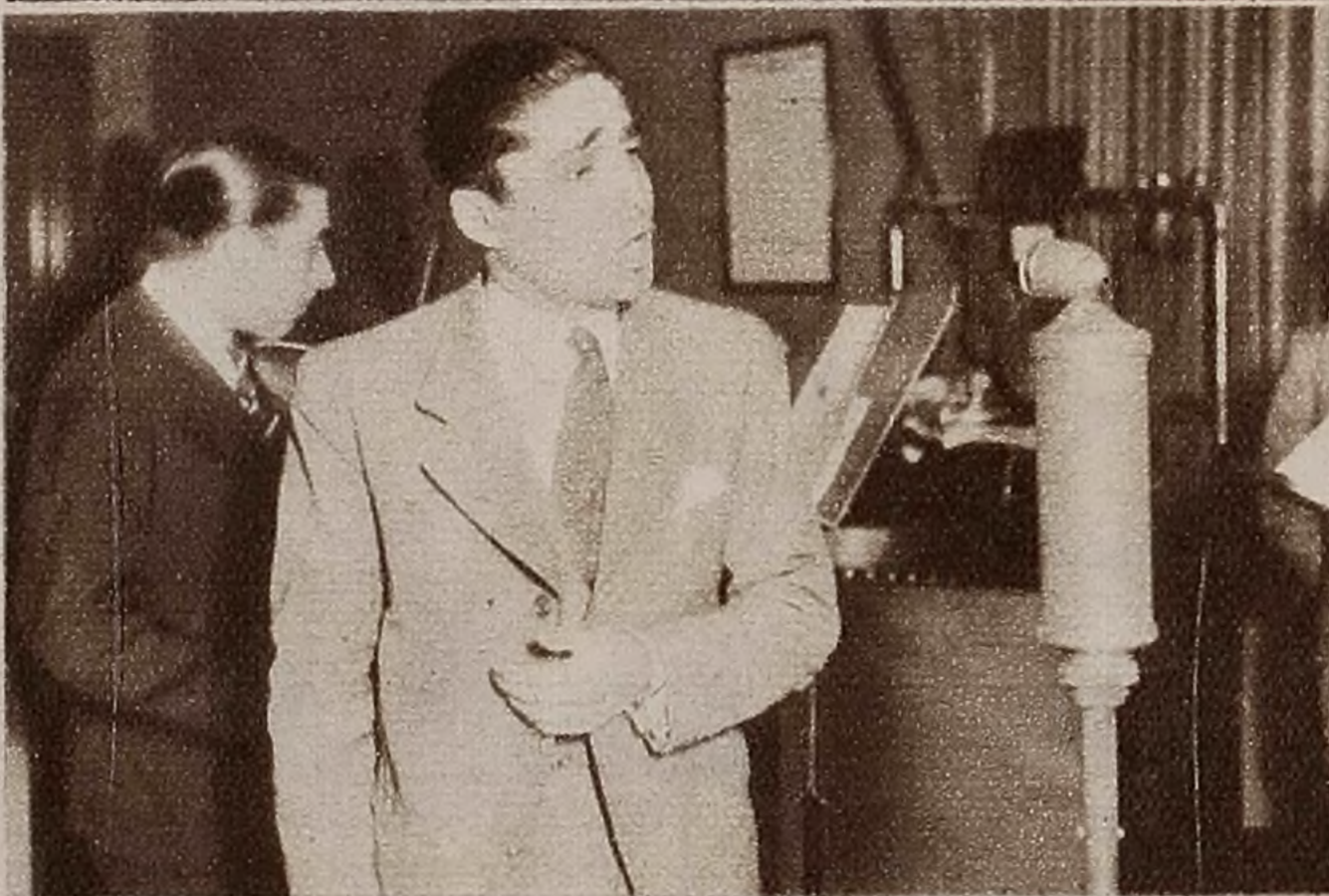


Juan Canaro, con su quinteto típico, pone una nota típica agradable en programas de Radio Prieto, donde actúa con exclusividad. El vigoroso director conduce también en LS2 a su celebrada orquesta, brindando programas excelentes. No necesita elogios, por otra parte quien como él, ha cumplido tantas valiosas temporadas.

Un cantor joven, de innegable prestigio entre los oyentes de Radio del Pueblo: Juan Ferri, surgido de los más modestos programas de dicha emisora, quien poco a poco fué ganando la voluntad de numerosos oyentes hasta el punto de ser una de las estrellas de nuestro cancionero en la broadcasting de calle Córdoba.



POR LOS ESTUDIOS



También cantor nacional, Oscar Pereyra, revela discreto mérito en su actuación por Radio Porteña. Muy joven, puede mejorar ostensiblemente cuando gane en seguridad frente al micrófono, ya que condiciones no le faltan. Su acompañamiento es apenas discreto y su repertorio poco cuidado.

Silvio Spaventa hace las veces de "director de orquesta", en el conjunto que tiene ahora a su cargo un viejo suceso: "Papel Picado", cuya transmisión por Radio Prieto se viene efectuando desde varios meses atrás. Susy Kent y otros colaboradores de Spaventa, asumen los papeles de "divos" exigidos por el fotógrafo.



IRENE LOPEZ HEREDIA BRINDO EN RADIO EXCELSIOR UN RECITAL DE EXTRAORDINARIA CALIDAD ARTISTICA



La brillante actriz española señora Irene López Heredia, brindó hace pocos días en Radio Excelsior un recital de notable mérito artístico. Interpretando diversas poesías de los mejores autores hispanos, y especialmente en "Quién supiera escribir" de Campoamor y fragmento de los hermanos Álvarez Quintero, mostró, generosamente, la rica gama de su temperamento.

TITA GALATRO VUELVE A RADIO BELGRANO

Una cancionista nacional cuyas condiciones no le han valido empero para vincularse a grandes éxitos radiales, Tita Galatro, volverá en los primeros días de julio a la onda en que consiguiera sus mejores sucesos: Radio Belgrano.



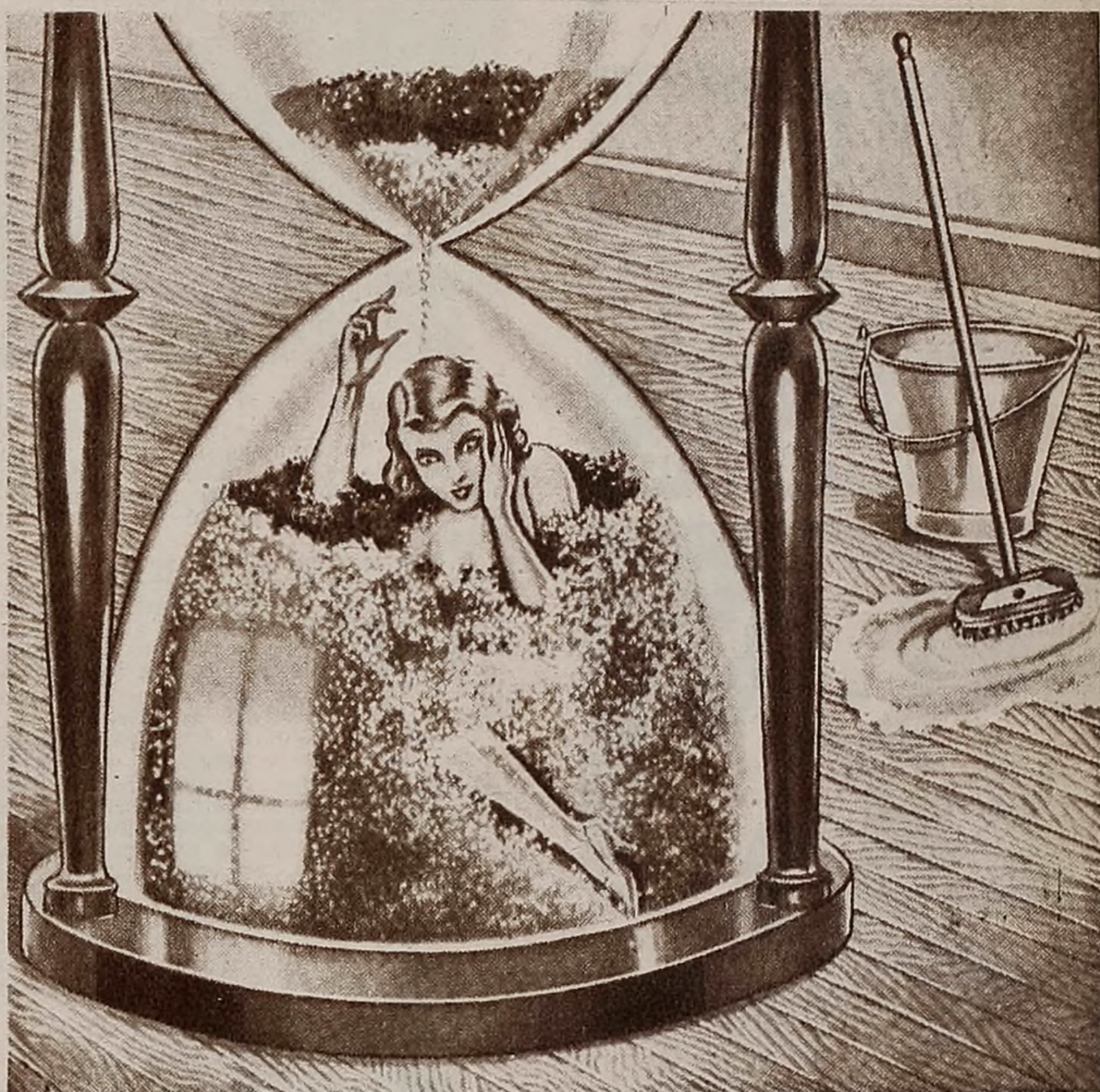
Surgida de aquel inolvidable conjunto de Andrés González Pulido, "Chispazos de Tradición", Tita se constituyó en poco tiempo, en una artista de amplia popularidad. Pero no pudo nunca realizar en radio una labor permanente. Tanto que retorna ahora después de varios meses de inexplicable ausencia, para poner nuevamente en micrófonos de LR3, el acento vigoroso y magnífico de su voz. De sus interpretaciones recias y criollas.

Alegremonos, pues, de su reaparición, que aunque tardía, ha de depararle sin duda alguna un éxito rotundo. Que precisamente por acusar una personalidad definida, ha sabido ganarse la predilección de nutrido sector de la masa radioescucha.

UN GESTO RARO DEL GALAN HECTOR COIRE



Uno de nuestros jóvenes galanes cinematográficos, Héctor Coire, fué presentado hace pocos días en Radio Prieto, dentro de sus programas dedicados al séptimo arte. La cámara ha sorprendido a Coire en un gesto tan raro, que parece que estuviera cantando. Es que el muchacho habla con mucha sinceridad. Y, lógicamente, con juvenil vehemencia...



CAUTIVA DEL TIEMPO

A esta señora que se aferra al antiguo sistema de limpieza A. C. J. (agua, cepillo y jabón), no le queda tiempo para nada. Constantemente trajina en pos de un aseo que, por imperfecto, nunca logra hacer estable. Para ella, el tiempo es un tirano que le roba sus mejores horas.

En cambio, es sumiso servidor de quien, limpiando a seco, usa Cera BRILLANTE ROYAL. Bajo su rápida acción y en pocos minutos, los pisos, mosaicos y muebles irradian un centelleo esplendente, prueba clara de un aseo perfecto, pues donde hay brillo, hay limpieza!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Preferida de
las personas
de buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

En el tocador de
toda dama celo-
sa de su belleza
porque:



FRASCO DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más seguro
sencillo y económico.



Unicolo (Raimundo Pastore), preside el sorteo del jueves de la semana anterior, ante nutrida concurrencia. Millares y millares de cartas afirman el éxito del concurso de Bycia, con 1.000 pesos semanales de premios, en efectivo.

SIGUE APASIONANDO EL CONCURSO DE LOS 1000 PESOS SEMANALES POR L R 1

EL concurso por el que Bycia, en nombre del Aceite Unico, ofrece 1000 pesos de premio todas las semanas, dentro de su popular audición de martes, jueves y sábados a las 13.5 horas, sigue constituyendo una de las notas más destacadas del presente momento radial.

Es que se une a la atracción de ese concurso, tan ricamente dotado, el interés que han despertado siempre tales programas, de franca orientación cómica y a los que prestigiaron antes Unicato Al'Otto (Augusto Codécá) y Pappirola Foccanegra (Margarita Padín) y en los que se luce ahora Raimundo Pastore, personificante a Unicolo.

Ya sabe el lector lo fácil que resulta participar de los extraordinarios sorteos que se realizan todos los jueves, en las salas de Radio El Mundo, en plena audición y con el control de numeroso público. Basta para ello remitir el cupón que se publica en los avisos del Aceite Unico, en este mismo ejemplar, llenándolo y adjuntando además un disco de los que se encuentran en las latas de dicho aceite. El envío debe ha-

cerse a "Radiolandia" Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

En lo que respecta a la audición en sí, puede afirmarse que sus programadores han acertado nuevamente, brindando al público un motivo de real atracción. Cómico, Pastore, de reconocidos prestigios, de recursos limpios y eficaces, encuentra en el libreto que actualmente interpreta, amplio campo para su lucimiento personal. Agréguese a ello la popularidad de Juan Carlos Thorry, animador del espacio y "partenaire" de Unicolo y la labor de los mejores conjuntos musicales de LR1 y tendrá el lector definida la razón de la amplia difusión que logra.

Otro factor interesante es la presencia de público en las salas donde se transmite la audición —modalidad que Bycia trajera entre los primeros a nuestro broadcasting. Para concurrir a presenciarla hay que solicitar previamente las entradas, a LR1 o Aceite Unico.

En síntesis, un programa de verdadera calidad y eficacia y un concurso que llama poderosamente la atención de los oyentes, por la chance que brinda semanalmente a muchos de ellos. Es que, como se sabe, los 1000 pesos de premios se reparten en 6 de \$ 50; 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10. Sesenta y seis posibilidades, pues, con un minimum de exigencias: las va enunciadas.



Algo inesperado. Unicolo ejecutando con verdadera maestría (y en cómico, por supuesto), en el contrabajo. Trabajo les cuesta para mantenerse serios al Sr. Newton, jefe de publicidad de Bycia, Eduardo Ferri, Oscar Ugarte y las simpáticas integrantes del Cuarteto Femenino que dirige Ferri

CHAS DE CRUZ FUE CUMPLIMENTADO POR LOS VENCEDORES DE SU CONCURSO CINEMATOGRAFICO

El sábado último, en la residencia del Dr. Raúl Paz Tutor, Chas de Cruz fué homenajeado por los vencedores de su concurso cinematográfico. Interesante de destacar, además de la simpática proyección de tal acto, luego del sensacional éxito logrado por el certamen del que tantas promesas han surgido para nuestra pantalla, es la actuación que cupo en el mismo al dueño de casa. El Dr. Paz Tutor, en efecto, de holgada posición económica, supo un día la noticia del concurso y comentaba con algunos amigos el acierto de sus organizadores. Alguien lo tentó a inscribirse y rindió su prueba ante Moglia Barth, sin maquillarse siquiera, revelando admirable fotogenia, y grandes condiciones. Tanto, que fué uno de los ganadores. Pero en gesto muy simpático, por cierto, rehusó el contrato, dejando la oportunidad para quien, en realidad, se sintiera atraído por el cine.



El Dr. Raúl Paz Tutor, uno de los ganadores del concurso en las circunstancias que explicamos, entrega a Chas de Cruz una medalla de oro, con motivo del éxito que logró el certamen, que fuera auspiciado, como se recordará, por todas las grandes productoras argentinas.



Las estrellas ya consagradas, auspician la incorporación de las "Wampas" criollas. Delia Garcés y Malisa Zini con Chas y el Dr. Paz Tutor, en la recepción ofrecida por los ganadores del certamen a su popular organizador. El canario nada tiene que ver con el concurso.



Gómez Bao cuenta, con fiera expresión, las que hay que pasar en el "set", antes de llegar al triunfo. Por fortuna sus acompañantes, Silvana Rot y Mirta Reid, dos de las ganadoras del concurso, son chicas animosas, pese a sus gestos de terror.

CUANDO GANA EL CABALLO DE UN ASTRO DEL CINE



Frente a corderitos dorándose, Santiago Arrieta, Fernando Borel, Isabel Figlioli, Juan Lofiego, entrenador de Britón, el jockey Pedro Lofiego, Osvaldo Medina, Illa y otras personas conocidas, aguardan el momento de hacer honor a la magnífica promesa...

Santiago Arrieta ha experimentado, en pocos días, dos grandes emociones. Pero esta vez no artísticas, sino hípicas. Es que quien como él es tan apasionado por el "deporte de los reyes", debía necesariamente sentir íntimo alborozo, cuando un caballo de su propiedad, Britón en este caso, se adjudica dos carreras en el breve plazo de 15 días.

Por eso, reunió en el "stud" de don Juan Lofiego a un grupo de amigos, quienes fueron gentilmente atendidos por el dueño de casa y el astro cinematográfico. Tres escenas de la fiesta, a la que concurrieron numerosos invitados, nos darán una idea de su proyección



Políticos, periodistas, gente de cine y radio, se hicieron presentes en la fiesta que ofrecía Arrieta. Lo rodean, en otro instante de la misma el Dr. José Benjamín Abalos, que fuera ministro de Obras Públicas y entusiasta turfman, Isabelita Figlioli, Borel, etc. Además, aunque no posaron, se hicieron presentes Claudio Martínez Paiva, Carlitos Roldán, Alberto Gómez, etc.



No habrá ganado el "Nacional". Pero para la satisfacción de Arrieta, lo mismo es cualquier carrera. Orgulloso posa con su crédito Britón, al que da ánimos su "entraîneur" y contemplan sonrientes Isabelita Figlioli, Fernando Borel y "Pocho" Lofiego.

EL DIRECTOR PRESENTA A UNO DE SUS CONJUNTOS TIPICOS



Radio Callao vive una etapa de evolución interesante. Sus programas ganan día a día en calidad, merced a la actividad de su director artístico, Julio Jorge Nelson, a quien vemos en momentos de presentar, dentro de uno de sus buenos programas, a la orquesta típica Natalín.

HECTOR PETTOROSSIPRESENTO SU GRAN ORQUESTA EN R. PRIETO



Ha debutado en Radio Prieto la orquesta típica del autor de tantos éxitos populares, Héctor Pettorossi. Momentos después de su presentación, la cámara lo ha sorprendido, junto a los tres vocalistas de su conjunto.



LOS "PROBLEMAS SENTIMENTALES" DE A. PAZ

LOS problemas sentimentales, que aunque pequeños son causa muchas veces de que infinidad de mujeres pierden la felicidad y tranquilidad de sus hogares, tienen en Amalia Paz una hábil y práctica consejera que sabe encararlos y solucionarlos en forma sorprendente.

Por eso sus charlas, que todos los lunes, miércoles y viernes propala Radio El Mundo, a las 17 horas, captan la preferente atención de los oyentes, que escuchan en sus palabras una solución o un consejo acertado para los problemas que diariamente se presentan en la vida sentimental de todos.

Además, es interesante la forma en que Amalia Paz analiza las situaciones, las que ilustra habitualmente con sketches interpretados por excelentes artistas, y los que dan ocasión de escuchar de qué manera podrá desenvolverse la opinión de la hábil consejera.

VOLVIO FANNY LOY



Fanny Loy, una de nuestras mejores cancionistas jóvenes, vuelve mañana a los programas de Radio Belgrano, de los que es artista exclusiva. Su reincorporación a la actividad es una de las notas simpáticas del mes que comienza.

ANA S. DE CABRERA DEBUTO EN MUNICIPAL



La más prestigiosa de las folkloristas argentinas, Ana S. de Cabrera, debutó en el transcurso de la semana anterior en Radio Municipal. Su temporada en esa onda es un acontecimiento de notable valor artístico.

TODOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TUO

Una poción pectoral de bolsillo

Contusiones Golpes



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

EL DIRECTOR DE JAZZ MAS JOVEN DEL AMBIENTE RADIAL: FREDDY CALO



La disidencia en la familia Caló. Todos sus hermanos se orientaron hacia la música típica. Pero Freddy, el más joven de todos, se enamoró del "fox" y los "blues". Y formó su propia jazz, que dirige con rotundo éxito ante micrófonos de Radio Porteña y Radio Mitre.

UNA ESTRELLITA CRIOLLA FUE PRESENTADA POR RADIO PRIETO



Fanny Navarro, la figura femenina protagonista de "Ambición", película del sello SIDE a estrenarse dentro de unos días en el Monumental, fué presentada por Radio Prieto en un gran programa. La rodean Lucy Olazábal, Olga Mom, etc.

Seguirán los Relatos de la Vida Real en LR1



Será sin duda recibida con placer por las dueñas de casa, la noticia de que seguirán propalándose por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 16.15 horas, los interesantes "Relatos de la Vida Real", que ofrece la "Tía Olavina". Como ya estarán enteradas las oyentes, irán estas narraciones en torno de hechos verídicos, que su narradora ha conocido a través de su vida y ofrecen siempre una acertada moraleja aplicable a muchos casos que suceden diariamente. Para interpretar sus interesantes relatos, cuenta la "Tía Olavina" con un plantel de conocidos artistas radiotelefónicos, mientras que al final de cada programa la narradora ofrece una receta sobre la manera de preparar algún plato delicado, ideado especialmente por el famoso chef de cocina Angel Baldi.

Reaparece en LR3 el Dúo Acosta-Villafañe

Otras de las interesantes reapariciones, anunciadas para el mes que comienza, por Radio Belgrano, es la del dúo calchaquí Acosta-Villafañe. Cultores natos del folklore del Norte Argentino, han logrado destacar sus integrantes una magnífica personalidad, a través de largos años de actuación en las emisoras más importantes del país. Han preparado, por otra parte, un interesante repertorio para esta nueva temporada en Radio Belgrano, que contará, con ellos, con una nota auténticamente argentina en sus equilibrados programas, ya que, como pocos saben, Acosta-Villafañe llevan hasta el micrófono el auténtico sabor de nuestras canciones autóctonas.

DOS FIGURAS POPULARES DE RADIO DEL PUEBLO



Un cantor: Marianito Figueira, que surgió como tal del conjunto "Calandrias y Zorzaes" y un locutor Juan Monti. Los dos, figuras populares entre los oyentes de Radio del Pueblo.

Gripe

dolor de cabeza

Aliviol

Lo mejor, ahora
es **Aliviol**
contra los res-
fríos, gripe y do-
lores de cabeza

30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol



Tarea, lector, que no nos abrumará nunca a los pobres desconocidos, pero que es obligación grata de los astros. Pepe Iglesias, que acaba de anotarse un nuevo triunfo en el cine, con "24 horas en libertad", es bloqueado, aún en la propia sala de Radio El Mundo, por los "casadores de autógrafos". Con él, además, Adolfo Ortíz, director de los Dixie Pal's, Goyito, etc.

"EL ZORRO" Y PEPITA HACEN DE LAS SUYAS



No es rara la escena, en este invierno tan abundante en lluvias. Aunque en verdad creíamos que Radio El Mundo no tenía goteras, dada la suntuosidad de su palacio de la calle Maipú. "El Zorro" y Pepita empero, nos demuestran lo contrario. Y a fe que temen al líquido elemento...

DENTRO de los grandes programas "Radio - Cine - Lux", que propala Radio El Mundo los días lunes y jueves a las 21.30 y 21 horas respectivamente, Pepe Iglesias, "El Zorro" y Pepita Muñoz, siguen poniendo una nota de fina y exitosa comicidad. Artistas ambos cuyos méritos conoce el público tan ampliamente, logran ahora conformar, con el aditamento musical de los Dixie Pal's, una audición de raro equilibrio y extraordinaria popularidad. Con libretos de Oscar Luis Masca, pulcra y finamente desarrollados y en base a sus condiciones cómicas innegables, "El Zorro" y Pepita constituyen una de las mejores atracciones del momento radial



Debe de haber algún gallinero en lontananza. De ahí el gesto mitad ansioso, mitad asombrado de "El Zorro", el inimitable imitador de la radio, que vuelve a su inmensa popularidad de otras temporadas, con una sucesión de aciertos notables.



En plena audición "Radio-Cine-Lux", que irrada El Mundo, con el auspicio de Jabón Lux de Tocador, Pepita Muñoz "El Zorro", Adolfo Ortíz, Goyito y Fernando Caprio en la benemérita tarea de hacer reír al oyente.

Carlitos Roldán Debutó en Prieto



El viernes de la semana anterior, en el "Homenaje a Carlos Gardel", hizo su debut en Radio Prieto Carlitos Roldán, contratado por dicha broadcasting en forma exclusiva por todo el resto del año. Su presentación constituyó un éxito rotundo, lógico, por otra parte, conocidas como son las magníficas condiciones del joven intérprete.

Cinco Minutos con Adolfo y Alejandro

A cargo de Adolfo Stray y Alejandro J. Beltrami, ha comenzado a transmitirse por Radio Prieto, diariamente de 11.55 a 12 horas y los domingos de 11.45 a 12, una nueva audición, auspiciada por Bodegas y Viñedos "El Globo".

Populares sus intérpretes, que llevan acreditados tantos éxitos en distintas broadcastings y novedoso el libreto, lleno de situaciones desopilantes el programa que anunciamos está destinado a ganar rápida difusión.

DOBLA SUS PREMIOS UN INTERESANTE CONCURSO

CON motivo de la jugada especial de la Lotería Nacional del viernes 7 de julio, en el concurso de Grandes Pálpitos del aceite "La Patrona", se ofrece el doble de los premios habituales. Es decir, que cada pálpito acertado, en lugar de \$ 10, como es costumbre, será premiado con \$ 20. Y el mínimo de dinero a distribuir en premios, que habitualmente es de \$ 500, ha sido fijado para este concurso, en \$ 1.000. (Si los premios no alcanzan a esa suma, el sobrante se sortea en un solo premio entre los ganadores). Detalles completos sobre este concurso, en el que pueden participar gratis todos los consumidores del aceite "La Patrona", se dan en la audición "Daniel Aldao, el valiente", que se transmite todos los días, menos los domingos, a las 17.30 horas, por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Reaparece R. Zerrillo en Radio Belgrano



En los primeros días del mes que comienza, hará su reaparición en Radio Belgrano la gran orquesta de Roberto Zerrillo, uno de los carteles más firmes de dicha emisora. La misma, según es sabido, se presentará reformada, ya que varios de sus anteriores integrantes, se han desvinculado de ella.

RICARDO MALERBA SEÑALA UN SUCESO CON SU ORQUESTA



Ricardo Malerba, el joven director que en breve espacio de tiempo ha obtenido una amplia popularidad constituyendo un suceso interesante en programas de Radio Belgrano. Actúa como cancionista, en dicho conjunto, Alberto Tagle.

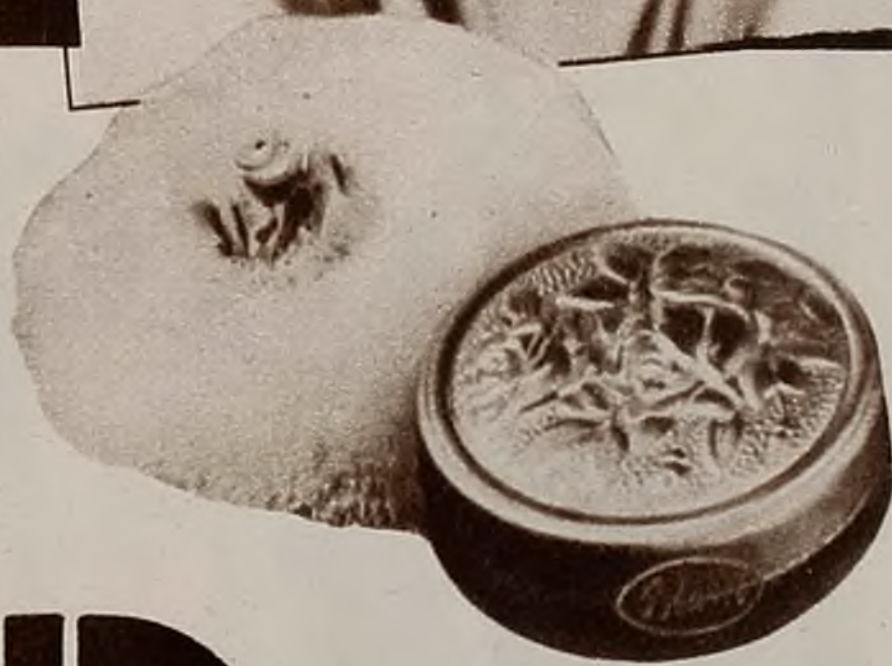


*Realce
SU BELLEZA*

El polvo Rosatlor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

★

Marta Swanson



Polverita
metallizada 0.20

BAILES ROSAFLOR

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.
ENTRADA GRATIS.

Polvo de tocador
Rosatlor

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

PERSONAS DÉBILES Y AGOTADAS

Prueben esta forma para adquirir **VIGOR SANGRE RICA ENERGÍAS Y AUMENTAR de PESO**

Si Ud. está agotada, débil o falta de peso, debe hacer consigo misma esta interesante prueba: Primero: Constate cuánto tiempo puede Ud. trabajar o cuánta distancia Ud. puede caminar sin cansarse. Después vaya a su farmacia y compre un frasco de Kelpamalt — concentrado mineral de yodo en tabletas — que millares de personas han comprobado produce resultados en aumentar el peso y las fuerzas.

Tome 3 Tabletillas Kelpamalt en cada comida — 3 veces por día — durante 2 semanas, y al final de este tiempo pruebe otra vez sus fuerzas. Ud. comprobará cuánto más fuerte, más incansable y más enérgica se siente, y Ud. se encantará de los kilos extra que el Kelpamalt le ha proporcionado. Kelpamalt provee minerales esenciales para el cuerpo en forma concentrados y asimilables. Es rico en hierro, cobre, fósforo, calcio y el más importante de todos: YODO MINERAL.

Kelpamalt se vende bajo la absoluta garantía, que su dinero le será devuelto si Ud. no está encantada con los resultados. Se vende en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a E. FREY (Secc. RAD. 450) BOEDO 452 BUENOS AIRES

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO

PELICULAS

TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita) Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia "CON RIVAS NO FRACASA"



TRAS SU JIRA TRIUNFAL, VUELVE EL 1.º LOMUTO A R. EL MUNDO



Francisco Lomuto, con su orquesta típica y sus cantores Omar y Diaz, acaba de realizar una jira de éxitos sensacionales y vuelve el 1.º a Radio El Mundo. La nota gráfica lo muestra en Santiago del Estero, con el gobernador de esa provincia, Dr. Montenegro y otras personas.



Jorge Omar fué el niño mimado de la jira. Veámosle rodeado de admiradoras, en Tucumán y entregado a la tarea de firmar autógrafos. El éxito de Lomuto, en su tournée, se afirma que ha superado todo precedente, hasta el punto de tener que prolongar la quince días más de lo fijado en primer término.

UN EMOTIVO HOMENAJE A "MAELINA"



Numerosos artistas de Radio Cultura, rindieron el domingo último emocionado tributo en memoria de Maelina, la infortunada pianista de esa emisora, muerta hace pocas semanas, en plena juventud. La placa, sobre su tumba, fué descubierta tras breves palabras de "Cien-cienta" y de Jorge Zumarán.

La placa de bronce ofrecida a "Maelina", por quienes fueron sus amigos y compañeros en LR10. Numerosas personas asistieron al acto, de profunda emotividad.



El aceite de todos los hogares

El proverbial prestigio del
Aceite RICOLTORE se
mantiene a través de
treinta años de existencia.
Durante este tiempo ha
gozado de las simpatías
de las buenas dueñas de
casa que aprecian su
delicadeza y exquisito
sabor que lo hacen
inconfundible.

MUY BUENAS AUDICIONES OFRECE RICOLTORE

POR

L R 3 Radio Belgrano

y la Cadena, los lunes, miércoles y
sábados, de 21.15 a 21.45 horas, con
sus extraordinarios programas exclu-
sivos.

L R 1 Radio El Mundo

los lunes, miércoles y viernes, de
13 a 13.30, con PIERINA DEALESSI y
MARIO FORTUNA, en el hilarante epi-
sodio "Los millones de Jesús".

L S 2 Radio Prieto

los martes, a las 21 horas, y los
viernes, a las 20.30 horas. HUGO
DEL CARRIL,
DELIA GARCÉS y PEDRITO QUAR-
TUCCI participan en estas audicio-
nes.

MARIA ANTINEA

la exquisita "vedette" animó gen-
tilmente esta composición fotográfica.

RICOLTORE

El Aceite que Gusta Más





Evite el estreñimiento y la obesidad. Haga que los colores de la juventud adornen su rostro. No más granitos ni cutis amarillento que marchiten sus encantos! Siéntase mejor y sea más atractiva, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes, \$ 0.70 en las Farmacias. El laxante de confianza.



Lea en "VOSOTRAS"

La nueva novela de Gloria Ferrandiz
El amor,

La angustia,

El heroísmo,

El sacrificio.

He aquí el contenido de:

"CORAZON DE MADRE"



Cutis Nuevo

La Crema Universal La Toja, a base de sales radioactivas y tónicas, convierte rápidamente el cutis áspero en suave, liso, hermoso, transparente.

¡Pruébela!

Si no la tiene su proveedor, envíe \$ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934 Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo

**CREMA UNIVERSAL
LA TOJA**

"ESTRELLAS DEL RECUERDO" SIGUE RETROTRAYENDO GRATAS EMOCIONES



Otras dos emociones gratísimas nos brindó "Estrellas del Recuerdo", la ya popular audición que transmite por Radio Belgrano "El Teatro Palmolive del Aire", con libretos del poeta Homero Mansi. Una de ellas fué la fugaz reaparición del dúo criollo Tapia-Orellana, que recibió calurosos aplausos del público.



Un dúo que hizo historia en nuestra música popular, el que integraban Pedro Maffia y Pedrito Láurenz, presentóse también en "Estrellas del Recuerdo". Los celebrados bandoneonistas, al actuar en el auditorium de Radio Belgrano, reeditaron sus viejos y grandes éxitos.

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"



Felita Solís, cancionista española ampliamente conocida por el público radioescucha, colaboró en la audición extraordinaria que ofrecieron en el salón de actos de Radio Stentor los integrantes de la audición "Por los caminos de España", quienes, acompañados por Mercedes Infante, aparecen rodeándola en la foto.

"LA VOZ DEL SUD" EN RADIO PARIS



Componentes de la compañía de Boys Scouts "French y Berutti" del barrio de San Telmo, que el domingo último visitaron Radio París, en la audición "La Voz del Sud", que se transmite todos los días a las 15 en LR8, dedicada a esa popular parroquia. Los acompañan el Sr. Juan Ferrer Villalonga y el animador José Ruzo.

LA FIESTA DEL "DIA DE LA BANDERA" LLEGO A TODO EL PAIS POR LA RED ARGENTINA DE BROADCASTINGS



Todas las emisoras del país prestaron sus micrófonos para que por ellos fuera propalado el magnífico acto que se realizó, el "Día de la Bandera", en la Plaza de Mayo. Preside el acto el primer magistrado de la Nación, Dr. Ortiz, sus ministros legisladores nacionales, jefes del ejército y la marina, ante enorme concurrencia.



El Ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, Dr. Coll, haciendo uso de la palabra, en el brillante homenaje a la bandera. Posteriormente, ante la solicitud de una enorme multitud, el Presidente de la República habló también, desde los balcones de la Casa Rosada.

UN HOMENAJE AL Dr. LEON ELKIN SE REALIZARA EL DIA 4

La Sociedad de Socorros Mutuos Vendedores de Diarios ha organizado para el 4 de julio, una velada en el Teatro Smart, en honor del distinguido médico Dr. León Elkin, por el desinteresado concurso que presta a la mencionada entidad en su carácter de miembro honorario y como expresión de gratitud por los eficientes servicios en favor de los humildes voceros del periodismo. El producto a recaudarse se destinará al mantenimiento del Primer Comedor Popular del Canillita, donde diariamente acuden más de 300 personas y para la Cruzada de Invierno que anualmente auspicia la institución. Hasta el momento, han prometido asistir y participar del festival, los siguientes artistas: Elida Lacroix, Virginia Doris, Las Torcacitas, Lely y Lidia Morel, Oscar Alonso, Roberto Guerra, Bohemios Portefios, Héctor Palacios, Pepe Iglesias, Alf Salem de Baraja, Enrique Rodríguez y su orquesta, Juancho, Alberto Aspique, Néstor Feria, Alejandro Torino, Marcos Caplán, Severo Fernández, etc.



"EL HOMBRE QUE NO QUISO MATAR", EN RADIO CALLAO

El 25 del corriente, a las 14 horas, comenzó a transmitirse por Radio Callao una nueva novela episódica, interpretada por la Compañía Tradicionalista que dirige Silverio Manco.

Se llama la misma "El hombre que no quiso matar" y firman su libreto Silverio Manco y Andrés Flores. Recordará el lector que el primero colaboró en diversas novelas que propalara "Calandrias y Zorales" en Radio del Pueblo, en ocasión de obtener con ella "Pancho Staffa" éxitos rotundos.

Esta circunstancia ha de mover el interés, con respecto a la obra que anunciamos de determinado sector de público, afecto a esta modalidad radio-teatral.

ROBERTO MAIDA DEBUTA CON SU ORQUESTA EN LR3

En los primeros días del corriente, iniciará su actuación en Radio Belgrano la orquesta típica dirigida por Roberto Maida, y cuya reciente gira por distintas localidades del interior y Uruguay, noticiáramos como un éxito halagador para el conocido cantor. Conjunto formado hace poco tiempo —días después de separarse Maida amistosamente de la orquesta de Francisco Camarero—, ha logrado rápida popularidad por su excelente afiatamiento. Está integrada por 10 profesores, bajo las órdenes de Maida, quien cantará además con ella, acompañado en otras interpretaciones por su hermano, el joven cantor Antonio Maida, cuya rentrée por LR3 se produjo a mediados del mes anterior. Como primicias, Maida estrenará algunas composiciones aun inéditas: "Aquellas cartas", "Balle de Disfráz" y "Sentimiento Criollo", que espera popularizar en breve tiempo.



Una OBRA de ARTE...

Con un pincel, el artista puede hacer maravillas. Con un cepillo de dientes Vd. también puede embellecer el cuadro de su rostro. El uso de Kolynos transformará sus dientes y logrará Vd. esa aspiración de toda mujer moderna: tener una boca hechicera.

Kolynos actúa sobre los dientes científicamente para limpiarlos y tornarlos brillantes. Su acción es enérgica, suave y eficaz. Limpia e higieniza. Hace todo lo que se puede pedir a un dentífrico moderno que ha sido experimentado por dentistas de todo el universo.

ILUMINE su SONRISA
con KOLYNOS

ECONOMICÉ—
COMPRE el TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica

INDUSTRIA ARGENTINA

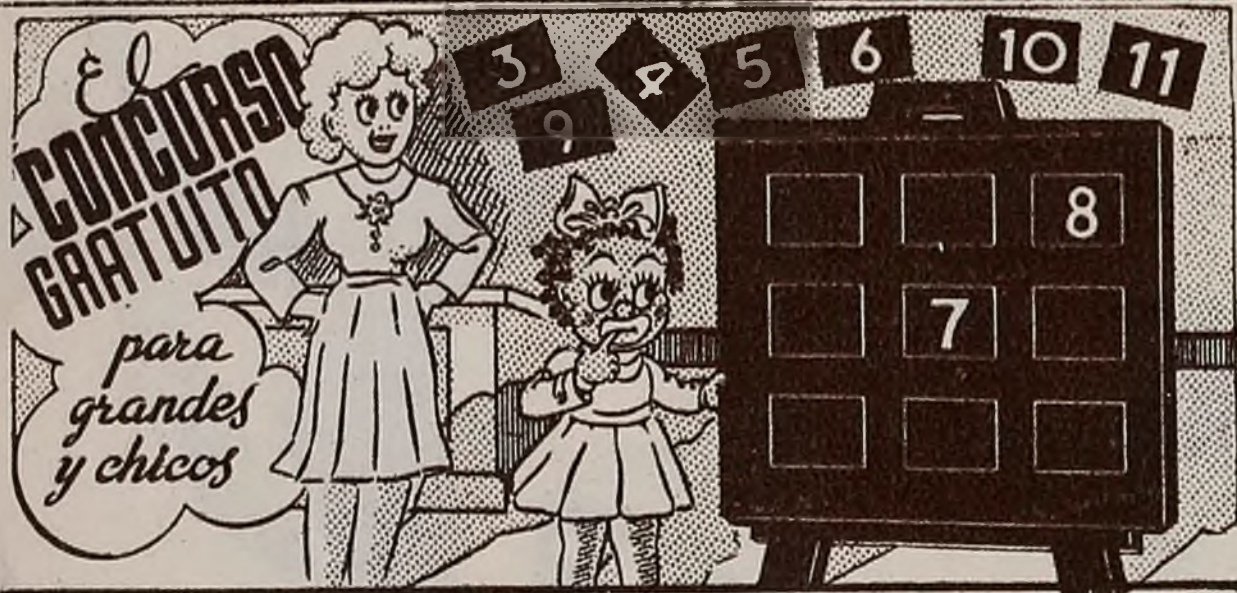
364H

Sintonice las audiciones de Kolynos que se transmiten por LR1 Radio El Mundo los martes y viernes de 21 a 21.30 y por LR3, Radio Belgrano, los lunes y miércoles de 20 a 20.30; y por LR5, Radio Excelsior, los lunes y miércoles, de 21.30 a 21.45.

BLANCA PODESTA Y SU COMPAÑIA LOGRAN AMPLIO EXITO, AL PRESENTARSE TODOS LOS VIERNES EN L R 6



Blanca Podestá, la gran actriz argentina tan querida por nuestro público, está constituyéndose en una atracción de excepcional calidad en el broadcasting. Sus presentaciones de todos los viernes, desde las 15.30 a 17.30, en Radio Mitre, bajo los auspicios de "Malta Palermo" y con su compañía teatral en pleno logra, en efecto, un éxito extraordinario. Interpreta, como se sabe íntegramente, una gran obra del repertorio universal, en cada una de sus audiciones.



¿Quiere Ud. ganar un Premio ayudando a la pequeña colegiala?

Solo le bastará para conseguirlo colocar los números 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, en los casilleros vacíos del pizarrón, de manera que el total de estas cifras sume en todo sentido posible la cantidad de 21.

AYUDELA Y UD. GANARÁ:

- | | |
|---|--|
| 1.º Premio: Un automóvil. | 9.º-14.º Pr.: 6 máquinas fotográficas. |
| 2.º " Un Juego dormitorio o comedor. | 15.º-30.º " 16 relojes pulsera para hombre o señora. |
| 3.º " Una máquina de coser. | 31.º-40.º " 10 relojes sobremesa. |
| 4.º " Un aparato Radio. | 41.º-50.º " 10 dibujos artísticos. |
| 5.º-8.º " 4 bicicletas hombre o señorita. | |

Además de estos obsequios repartiremos 500 premios de estímulo.

CADA persona que nos envíe la solución justa RECIBIRÁ uno de los premios detallados. Esta distribución será fiscalizada por un escribano público nacional. Los premios de estímulo serán remitidos inmediatamente. La remisión de los premios estará a cargo de los favorecidos. Envíe su solución, Ud. no se compromete a nada. Corte o reproduzca el problema y agregue a su dirección completa una estampilla para la respuesta.

CASA A B C, Sección 20- INDEPENDENCIA 1743 - Buenos Aires.

DOS TRIUNFOS DE MARTHA



Pese al olvido en que la tienen los broadcasters, pese a ser una de las más grandes intérpretes que haya tenido nuestro folklore, Martha de los Ríos triunfa en otros ambientes. El sábado último, le cupo la enorme distinción de ser elegida por la Embajada de Francia, para actuar en una brillantísima recepción, ante las personalidades más altas del gobierno, la diplomacia y nuestra sociedad, obteniendo un éxito magnífico. El mismo día, actuó también en un acto muy lucido realizado en La Asociación Cristiana de Jóvenes.

VUELVE "LA SERRANITA"



"La Serranita" se reincorpora a los programas de Radio Belgrano. La conocida folklorista debe hacer su reaparición mañana, sábado, incluida en buenos programas de dicha emisora.

AHORA

\$1.-

LA CAJA ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitario

EL SORTEO DE LAS ADIVINANZAS SIGUE REALIZANDOSE SEMANALMENTE CON LA DECIDIDA ADHESION DEL PUBLICO



Todos los lunes, miércoles y sábados a las 21.15, dentro de los grandes programas "Ricoltore", se dice una adivinanza que el público debe resolver, para participar de un concurso con grandes premios. En uno de los sorteos, realizados en Radio Belgrano, Pedrito Farias extrae los sobres, fiscalizado por numerosos concurrentes.



Pepe Arias, luciendo su ya popular "barba" a que lo obliga su papel en la película que filma: "El loco Serenata", colabora en la extracción de los sobres premiados, junto a Hilda Viñas. Arias constituye actualmente la atracción máxima de los programas "Ricoltore".

LA MALA SOMBRA POR MARIA ESTHER LAGOS

MAÑANA, sábado, a las 20 horas, la compañía radioteatral dirigida por María Esther Lagos y Sergio Monte, comenzará en Radio Municipal, onda por la que actúa habitualmente, la transmisión de una nueva novela episódica: "La mala sombra", cuyos libretos firma Henri Doumesnell.



Se trata de una obra de ambiente social, dialogada con pulcritud y fluidez, cuya transmisión se ajustará al siguiente reparto: Celia de Biela, María Esther Lagos; Huntler, Sergio Montes; Ramona, Carola Smith; Raúl Biela, Francisco Martino; Marta, Rosen Rossi; Benigno, Adrián Cúneo; Luisa, Alba Souza; Mala Sombra, Enrique Podestá; Margarita, María Gorga; Orbezo, Antonio F. Novoa; El Chileno, Carlos Ariel; Golbert, Francisco Romano; Goytia, Juan Carlos Landi.

Como es sabido, la compañía de María Esther Lagos actúa por la emisora Municipal, todos los días, menos domingos, de 20 a 20.30 horas.

REFLEJOS PERUANOS EN PROGRAMAS PRIETO



La distinguida intelectual peruana señorita Rosa Elena Figueroa, subdirectora de Radio Nacional de Lima, presentó hace poco días en Radio Prieto una audición denominada "Reflejos Peruanos". Su misión es la de hacer conocer distintos aspectos artísticos del país hermano.

REUMA



Una buena friega de **UNTISAL** calma los dolores reumáticos y hace desaparecer la inflamación. **UNTISAL** desinfecta la piel.

Untisal

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿Será cierto?



...que Tito Martínez Del-
box hace un
par de años que
se ha casado y
tiene ya dos
lindos pibes?...

...que Lucio
Demare celebró
con un copetín
el pago de la úl-
tima cuota del
importe de su
automóvil?...

...que Olga
Mom se ha comprometido con un joven que
desempeña importantes funciones en la Casa
de Gobierno?...

...que durante la gira que efectuó la emba-
jada de Radio Belgrano, Alberto Gómez y
Roberto Zerrillo, además de sus condiciones
artísticas destacaron las de burreros y ju-
gadores?...

...que razones de carácter sentimental pare-
cen que provocaran el regreso inmediato de
Amanda Ledesma?...

...que noches pasadas en una audición radial
de carácter cinematográfico discutieron agria-
mente Nury Montse y Angel Magaña?...

...que según versiones la causa de ello sería
la indiferencia con que la primera fué tra-
tada durante un baile por el aludido galán?...

...que se han roto definitivamente las estre-
chas relaciones que existían entre un desta-
cado director de orquesta
típica, actualmente en
viaje, y una estrella de la
canción popular?...

...que en la Feria Inter-
nacional de Nueva York
está actuando como repre-
sentante de nuestro can-
cionero una intérprete ca-
si desconocida entre nos-
otros y de discretas condi-
ciones?...

...que a Fernando Ochoa
intentaron hacerlo víctima
de una extorsión, compli-
cándolo en un supuesto
romance con una actriz con la cual está ene-
mistado?...

...que Juan Carlos Thorry decía las otras
tardes en rueda de amigos que Nini Marshall
lo "mandaba muerto" en los libretos de la
presente temporada?...

...que la cancionista Mercedes Simone estuvo
siete días oculta e inactiva para evitar las
apasionadas persecuciones de un admirador?...

...que como consecuencia de ello se asegura
que su esposo se trasladará en avión hacia
Rio de Janeiro en fecha próxima?...

...que una cancionista que actúa en una im-
portante emisora porteña, atiende la caja de
una churrasquería que funciona en Mata-
deros?...

...que hay un director artístico que está
triunfando ampliamente a pesar de tener la
contra unánime de todos sus colaboradores?...



...que mientras
tomaban el ver-
mouth en el in-
terior de una
confitería, don
Jaime Yankele-
vich aseguraba
a dos fuertes
avisadores que
él antes de fin
de año tendría
en su poder el
contrato de Im-
perio Argenti-
no?...

...que hace co-
sa de un mes
que la actriz
Mecha Caus

concorre todos
los días a misa
acompañada por
Antuco Teles-
ca?...

...que no sería
nada difícil que
uno de esos via-
jes lo hagan un
día hacia el al-
tar?...

...que las rela-
ciones entre Fe-
liciano Brunelli
y Oscar Valleta

no son muy cordiales, pues el director con-
tinúa excesivamente celoso por la popularidad
que día tras día cosecha su cantor?...

...que una pareja que en determinada com-
pañía radioteatral interpreta el papel de
novios, fueron prolongando el mismo hacia
la vida real a tal punto que para fin de mes
habrán de casarse?...

...que viene causando mucha extrañeza la
nerviosidad y seriedad que acusa para con
todas sus amistades la actriz Norma Cas-
tillo?...

...que Roberto Salinas está estudiando una
interesante proposición que le ha efectuado
para ocupar la gerencia de una casa comer-
cial?...

...que los hermanos Ratti en una obra que
actualmente están dando en el Apolo, se ocu-
pan con excesiva ironía de un número radial
actualmente en desgracia?...

...que la actriz Carmen
Valdez recibe todos los fi-
nes de semana un hermoso
canasto de rosas, cuyo re-
mitente sigue en el mis-
terio?...

...que la actriz Malisa
Zini actualmente internada
en un sanatorio ha sido
contratada como primera
figura de una popular au-
dición radial?...

...que Roberto Firpo, a
pesar de haber disuelto su
orquesta, sigue mantienien-
do a cuatro de los músicos de la misma?...

...que una cancionista, íntima amiga del in-
tendente de una emisora, abusa de esa amis-
tad para actuar en los horarios que a ella le
convienen?...

...que Angel Walk ha resuelto dedicarse a
las actividades de empresario teatral?...

...que es inminente el viaje de Valle a Esta-
dos Unidos?...

...que Juan José de Solza Reilly le escribe
todas las audiciones a un señor que se hace
pasar por charlista radiotelefónico?...

...que un actor radiotelefónico estuvo varios
días incomunicado por haber intentado ex-
torsionar a una joven a quien dice haber hecho
triunfar en un concurso recientemente efec-
tuado?...

...que los otros días en un negocio central
una hermosa joven admiradora de Francisco
Petrone, al descubrirlo entre los presentes y
no pudiendo contener sus impulsos lo besó y
abrazó efusivamente?...

...que el cantor Carlos Roldán y una cancio-
nista de Radio
El Mundo son
dos nuevos can-
didatos para el
matrimonio?...

...que Tomás
Simari alquila-
rá y animará los
espacios para
una gran audi-
ción radiotele-
fónica?...





SILVIO SPAVENTA

Uno de los más populares animadores radiotelefónicos, que obtiene rotundo éxito con su nueva creación cómica: Carpato Parlutti, ante micrófonos de LR3.

APORTES GRAFICOS PARA LA

HISTORIA DE NINI MARSHALL



A los dos años ya curioseaba en las páginas de los libros como anunciando ese amor que por ellos mantiene inalterable a través de todas las épocas de su vida, pues, es una infatigable y selecta lectora.



A los seis años demuestra ser toda una señorita y se fotografía muy seria y recta para lucir mejor el vestidito nuevo que estrenaba y con el que luego debe haberse paseado orgullosa entre sus amiguitas.



Tenía, fatalmente, que ser artista. Aquí está cuando sólo contaba ocho años y ya se deja ver esa tendencia en la "pose" adoptada y muy especialmente en el cuidado tenido para con la cabellera.



Nueve años. Ahora luce una cuidada melena en la que el moño tiene, también, su elocuencia. La mirada parece haberse volcado hacia la ensoñación de las lejanías en esos alanes de viaje que aun tiene.



Un año más tarde, a los diez, cambia casi fundamentalmente su rostro. Aquí nos parece que es absolutamente morecha y sus ojos entintados de negro. Junto a ellos una sonrisa afinada da alegría a la cara.



Una tarde de paseo. Sin duda, debe haber visitado el zoológico. Así al menos lo dicen su alegría la que puede ser, también, expresión de su estado de ánimo en sus felices once años.



Al llegar a los doce años, Nini Marshall quería ser bailarina. Por eso no perdía la ocasión de fotografiarse en pose de baile demostrando, como se ve, gran seguridad y apostura en el gesto.



Después de haber estado un largo rato en el agua, se ha tirado displicente y encantada en la arena para gozar de la caricia del viento. Esto es a los trece años en unas vacaciones gratas en premio del éxito escolar.



La cara un poco entristecida. La mirada, como siempre, con algo de ensoñación. El pensamiento buscando algo más allá de la mirada. Y, sobre todo, las dos trenzas que eran su gran orgullo a los catorce años.



Poco tiempo después, sintiéndose nuevamente artista aunque todavía no estaba en el campo de sus éxitos, se rodea de flores, se adorna con una hermosa sonrisa y se muestra con gran parecido a su actualidad.



Otra vez en Mar del Plata cuando tenía quince años. Vestida de blanco y con la melena al viento sonríe encantada de la vida y como agradecida de ella misma que siempre debe haberle sido generosa.



A los dieciséis años se dió uno de los gustos que más ansiaba: disfrazarse de maja y lo hace con toda la gracia y el buen gusto de una perfecta española del siglo pasado, pero con línea perfectamente actual.



NINI Marshall, con sus personales pintorescos e interesantes, es, sin duda alguna, una de las atracciones más populares de nuestra radiotelefonía. Hacia ella converge la atención general de los oyentes. Estos, curiosos, como es lógico, continuamente buscan de hurgar en el misterio que rodea a la conocida artista y tratan de develarlo haciéndose mil conjeturas de las más variadas y diversas. El saber quién es Nini Marshall, la creadora de "Cándida", "Catita" y otros personajes, es una preocupación intensa en los oyentes argentinos. Todos quieren saber cuál es su verdadero nombre, en caso de que Nini Marshall sea un seudónimo para su labor artística. ¿Cuál es su edad? ¿Cómo vive? ¿Realmente escribe ella misma sus libretos? ¿Qué opinión tiene con respecto a tal o cual cosa? ¿Qué piensa de esto o de aquello? Sobre esos tópicos versan las mil preguntas que continuamente nos formulan sus admiradores y las que se hacen entre ellos mismos cada vez que entra en el juego de las conversaciones el nombre de la conocida actriz. **RADIOLANDIA**, buscando satisfacer en algo, por lo menos, esta curiosidad insaciable de los oyentes de "Catita y Cándida", ha llegado hasta Nini Marshall, consiguiendo de su gentileza este aporte gráfico que podrá servir, indudablemente, para su propia historia; esa historia que quisiera conocer de memoria el público que la sigue. En las fotos que acompañan la presente nota los curiosos podrán seguir el proceso de la vida de Nini Marshall desde que tenía dos años hasta esta hora actual.

NINI MARSHALL. TAL CUAL ES HOY. SEGUN UNA FOTO TOMADA EN SU RESIDENCIA.



"Las mil y una noches de Maple", que se propalan lunes y miércoles a las 22.30 horas por Radio El Mundo, cuentan con destacados elementos. En primer lugar el escritor Pablo Suero, autor de la adaptación de las famosas leyendas de Scherezada y como intérpretes a Iris Marga, la intérprete del verso; Carola Atamati, el actor Pedro Laxalt, Gerardo Rodríguez, Margot Segre, José Trecenza, la orquesta de Alberto Castellanos y el coro del maestro Balaguer. Como locutor actúa Jorge Herbau.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



En un gesto característico ha sido sorprendida la estrella por el fotógrafo, mientras cantaba ante el micrófono de Radio Belgrano. Libertad Lamarque continúa siendo la mayor atracción radial del momento.



En sus sábados de moda, Adolfo Avilés sigue recibiendo a conocidas figuras, en los salones amplios y lujosos de Radio Spléndid. Uno de sus últimos reportados fué don Ramón Columba, a quien vemos junto a Avilés y Juan Manuel Puentes, jefe de prensa de LR4.



Simpáticas las hermanitas. Y, por lo menos una de ellas, ampliamente conocida por el lector. Como que se trata de Lely Morel, que hace dos meses nos sorprendiera incorporando a Radio Belgrano a su hermana Lidia. Y ambas cumplen a dúo, actualmente, una temporada interesante y meritoria.



El "Album musical de melodías" continúa siendo hojeado, diariamente, por un gran intérprete: George Retsin, el maestro belga que desde hace dos años, realiza admirable labor en Radio Spléndid, como artista exclusivo de su elenco.



LA NIÑA QUE ESTA POR DEJAR DE SERLO

Ana Maria crece. Crece en estatura y en el afecto del público que ha dejado de ver en ella sólo a una niña prodigio, para quererla como excelente cantante. La cámara la ha sorprendido en una de las salas de Radio El Mundo, donde sigue actuando. ¿No resulta hasta un poco difícil reconocerla?

OPERAS Y OPERETAS DE LA SEMANA PROXIMA

Continuarán en el curso de la próxima semana, irradiándose por Radio El Mundo, las radioteatralizaciones ilustradas musicalmente de las óperas y operetas célebres.

Y es así como el martes 4 a las 21.30 horas con la intervención de los cantantes, sopranos: Eudoxia Tumakova, Elián Rossi y tenores Enzo Espósito y Fernando Caprio, se ofrecerá la hermosa opereta de Kalman "La Condesa Maritza", cuyas escenas y melodías deleitarán a los que gustan de la música ligera.

Y el jueves 6 a la misma hora se propalará la versión de Otello, la famosa ópera de Verdi, adaptada para el micrófono por Manuel A. Meaños.

Intervendrán en este programa, que rememora el emocionante drama de pasión y celos, la soprano argentina Emma Ferrán, el tenor Humberto Di Toto y el barítono Carlos A. Gulchandut.

Como siempre en ambas ocasiones ejecutará la Gran Orquesta Sinfónica de 25 profesores que dirige Eduardo Buccini, mientras que la parte teatral estará a cargo del elenco que encabezan los primeros artistas Blanquita del Prado y Jorge Lanza.

BUEN CANTOR



Alfredo Rojas llegó a Radio Belgrano tras cumplir en otras ondas temporadas de sugestivo mérito. Ha conseguido superarse ahora, constituyendo actualmente una de las buenas atracciones de dicha emisora.



¡ESCUCHÉ!

Todos los jueves, a las 13.5 horas, se transmite, por L.R. 1, Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, el resultado del sorteo semanal del aceite UNICO, de

\$1.000

¡Sea Vd. una de las muchas favorecidas! Recuerde que son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Para presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Remita junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata. Para tener mayores posibilidades, envíe un solo disco en cada sobre.

La más alta calidad,
el precio más económico. ¡Con-
suma siempre aceite UNICO, úni-
co elaborado por aceiteros de ley!

UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C. ...R7

... y cuando Vd. desee realzar el sabor de sus comidas con un aceite finísimo, puro, de verdad puro de oliva, pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



LUIS SAGI VELA CONOCE YA EL HONOR DE HABER SIDO "TELEVISIONADO" EN TRANSMISIONES PARA EL PUBLICO



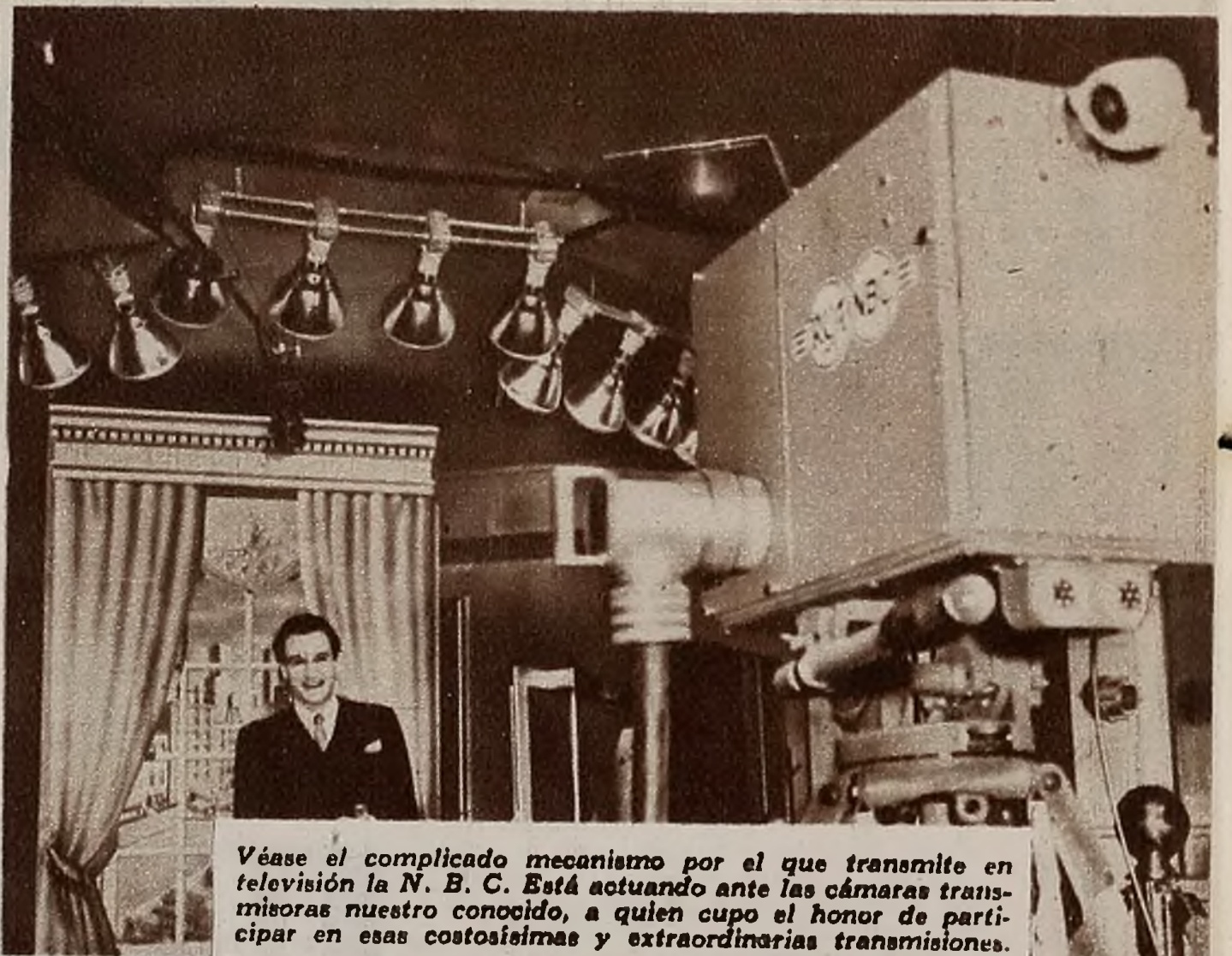
Un guía de la National Broadcasting Co., explicando a Sagi Vela detalles de una cámara de televisión. La transmisión de dichos programas es de un costo elevadísimo, pero está difundiéndose rápidamente en Norteamérica.

Un artista conocido de nuestro público, cuyas actuaciones en Radio Belgrano y Radio El Mundo le valieran en la Argentina una rápida popularidad, ha tenido el honor de ser uno de los primeros "televisados", en la serie de transmisiones que viene efectuando, en la televisión, la National Broadcasting Co.

Ha sido tan grande su éxito en Estados Unidos, que los dirigentes de dicho consorcio, uno de los más poderosos del mundo, resolvieron incluirlo en programas de enorme importancia, para que llegara, además de la voz del popular barítono, su imagen apuesta. Las notas gráficas que brindamos nos han sido remitidas directamente desde Nueva York y muestran a Sagi Vela en algunos aspectos de la transmisión, que, según se sabe, puede ser captada ya hasta a 43 kilómetros de sus centros irradiados, situados en los dos edificios más altos de Nueva York y del mundo.



Observando los camiones de la N. B. C., que hacen posible la televisión desde lugares apartados de Nueva York. La capacidad actual de las transmisiones en televisión, alcanza a cubrir totalmente el perímetro de la gran ciudad.



Véase el complicado mecanismo por el que transmite en televisión la N. B. C. Está actuando ante las cámaras transmisoras nuestro conocido, a quien cupo el honor de participar en esas costosísimas y extraordinarias transmisiones.



El costo de la máquina de televisión, que observa Sagi Vela, es fabuloso. Las primeras transmisiones continuadas, ya en programas normales, han podido ser captadas por un total de 200 aparatos receptores, que son los particulares de E. E. U. U.



La misma escena, captada en la pantalla del receptor de televisión. Nótese la nitidez de la imagen, que ha llegado a la perfección, después de trabajar en su mejoramiento los técnicos más capaces de Estados Unidos e Inglaterra.

MAS... MAS...!



Toddy es un placer para los chicos... y también para los mayores! Pero además, Toddy nutre y fortifica el organismo gracias a su sabia combinación de malta, cacao y otros preciosos elementos de fácil digestión. A los suyos sírvales Toddy tres veces por día. Toddy caliente, *protege y abriga.*

TODDY



Pibe

colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

El público, creador de romances...

EL público radiotelefónico sigue con intensa atención a sus ídolos. Lo mismo acontece con el teatral y el cinematográfico, sin duda por la hermandad que existe entre las tres expresiones artísticas.

Pero esta atención está supeditada a la frondosidad de la imaginación popular, la que es cada vez más prodigiosa cuando se trata de públicos latinos los que, por razones de calidez mental, sin duda, se dan a pensar en las posibilidades sentimentales a que puedan llegar actrices y actores en trance de trabajar juntos. De ahí que, muchas veces, el simple hecho de que una pareja artística aparezca integrando un programa determinado parece crear la obligación de darse a pensar en si son novios, si están próximos a casarse y mil cosas por el estilo. Y nosotros, por razones fáciles de comprender, recibimos continuamente preguntas de esa índole; preguntas ingenuas la mayoría de las veces, pero que nos hacen pensar en que, realmente, más allá del micrófono y del receptor hay gente que ya creen que la actriz Fulana está enredada en la madeja sentimental, romántica y amorosa con el actor junto al que desenvuelve la trama de la audición que ambos realizan.

El público, desde luego, es siempre muy sagaz. Muchas veces ven las cosas antes que quienes están cerca de los posibles actores del suceso y, esto no es exageración, tampoco, que ellos mismos. Es ello obra del ingenio agudizado. De la atención demasiado perspicaz acostumbrada a desentrañar misterios o a crearlos según sean las circunstancias. De ese afán desmedido por tener la primicia sobre esta clase de asuntos por cuanto todo aquello que tenga ribetes sentimentales, son los que más rápidamente ganan posiciones en el ánimo de las masas radioescuchas, ya que al satisfacer deseos novelescos, dan motivos a las conjeturas interesantes y discutibles que sirven para matizar los comentarios que se hacen alrededor de los ídolos.

"VOX POPULI, VOX DEI"

Esta sentencia es vieja casi como el tiempo. Viene desde las sombras de la historia y ha pasado por todas las épocas de la humanidad, manteniéndose inalterable en ese su sig-

nificado tan adentrado en el ánimo de los pueblos. "Voz del pueblo; voz de Dios", tal la traducción de la vieja frase. A su conjuero muchas andanzas tuvo el mundo. Muchos cambios se experimentaron en la vida de los pueblos. Cayeron imperios. Se levantaron otros. Temieron los tiranos. Se afirmaron los buenos gobernantes. Y el mundo, al seguir su trayectoria inmutable a través del espacio, del tiempo y de la vida, mantuvo siempre la frase como una divisa.

Por eso la repetimos hoy al referirnos al público radiotelefónico —masa entusiasta que sabe seguir a su ídolo en todas las alternativas de la vida—, pero la repetimos para confirmar que así como en muchos casos es fiel reflejo de la verdad en otros, especialmente cuando la imaginación ha tenido la parte principal en la formación del juicio, está en el extremo opuesto, es decir, que aventura los dichos por el camino más equivocado y opuesto a la realidad.

No siempre la voz del pueblo es la voz de Dios y, sin embargo, en muchas oportunidades dicen que existe romance entre una actriz y un actor cuando, en realidad, ambos viven en vida sentimental en distintas esferas y acunan amores con otras personas, sea unas veces porque están de novios y muchas otras porque ya se han casado y hasta tienen hijos. En estos casos la voz del público, creadora de romances, llega hasta ser perjudicial para los mismos artistas, aunque es necesario recalcar que nunca, el público, tiene intenciones malvadas cuando hace tales adjudicaciones.

MUCHOS CASOS CONCRETOS

Nuestro público bien entusiasta y completamente latino no le va en zaga a los extranjeros en esos afanes de crear ídolos, primero, y de brindarles romances, después.

No necesita, para ello, nada más que los primeros indicios del tema: la artista de éxito y el hombre —artista o no— que también tenga motivos para ser conocido por el público. Con eso, bien poco desde luego, ya se tiene la materia prima. Lo demás lo hace la prodigiosa imaginación que la latitud nos ha dado como don precioso.

Un día apareció una foto de Carmen Duval junto a Elías Antúnez, el brillante jockey argentino. Nada menos que una foto accidental tomada en una fiesta a la que ambos —entre otras muchas personas— habían concurrido. Ello fué lo único que obrara en poder del público. Y tuvo la fuerza suficiente como para que la imaginación popular los colocara a ambos en tren romanesco. La frase circuló con insistencia durante algún tiempo y luego la verdad vino a desmentirla: Carmen Duval se casó por su lado y Elías Antúnez hizo lo propio con la novia que tenía desde hacía mucho tiempo, antes, desde luego, de conocer a la nombrada cancionista.

Una película juntos bastó para que se dijera que Aída Luz y Alberto Gómez eran novios. Como no había habido otra cosa que la camaradería que reina entre los artistas el público llegó a convencerse del error comprobando, también, que Aída era y es novia del hijo de un conocido dramaturgo.

Como Herminia Franco actuó junto a Floren Delbene en algunas filmaciones se les creó, también, un romance olvidando que ella era casada y madre de una hermosa nena y que tal romance no fué otra cosa que producto de la prodigiosa imaginación del público.

Malisa Zini y Angel Magaña son amigos y compañeros desde mucho tiempo atrás. Han aparecido juntos en la pantalla. También en diversas notas periodísticas, realizadas siempre a pedido de diarios o revistas. Nada más que ello. Pero ¿quién le iba a quitar el derecho a decir que eran novios? ¿Cómo se iba a evitar que a nosotros se nos preguntara cuando se casaban?

De Mecha Caus y Antuco Telesca no sólo se hablaba del romance, sino que hasta se llegó a decir que se habían casado. El público, que sigue a la actriz con gran fidelidad, no quería escuchar otra cosa que no fuera esa y ahora, ante la seguridad de que Telesca se va a casar con una maestra que vive en el barrio de Barracas sonríe con incredulidad como si dijera: "aunque ustedes piensen así las cosas son como decimos nosotros..."

Después del estreno de "El viejo doctor", en la que —ficticiamente, desde luego— Alicia Vignoli y Roberto Alraudi sostienen escenas amorosas y sentimentales, el público pensó que eran novios. Y se plantó en sus trece. Nada lo movía de esa posición y la verdad dice claramente que todo eso es imaginación pura y apresurada. No son novios ni lo han sido. Cada uno de ellos vive su vida romancesca personal. Quizá nunca deben haber pensado, ni aun al hacer aquellas escenas, en la posibilidad de hacer cierto lo que interpretaron en la nombrada película.

Luego Mercedes Simone y Charlo. Más tarde otros. En fin, muchas romances...

PERO SIGUEN CREANDO ROMANCES

Pero el público es un gran fabricante de romances. Los crea con una gran facilidad y en forma muchas veces antojadiza. Por el simple deseo de hacerlo. O por tener una noticia bomba y extraordinaria que brindar a los amigos, demostrando así que estaban al tanto de la vida de tal o cual astro radiotelefónico.

¿Qué Fulana actúa con el actor Zutano? ¿Son novios! ¿Qué en la audición tal el actor dejó de actuar con determinada actriz? ¿Se rompió el compromiso!

Parece que la obligación sería fabricar romances. Nada más que eso y no importándose a la gente que, cuando se le adjudica un paso sentimental a una actriz, ella sea casada o hasta madre de hijos. Esta es la parte un poco dolorosa de este afán creador de romances: se le adjudica uno a Fulana de tal, sin darse cuenta que puede tratarse de una mujer casada y hasta con hijos, y ello ocasionar más de un mal rato en el hogar. Tantos malos ratos que más de una vez —fuera de nuestro ambiente, afortunadamente—, se han dado casos de divorcio basados, únicamente, en ese desmedido afán de fabricar amores que no existen. La preocupación del público por sus ídolos es, desde luego, muy justa. Lo único que está fuera de lugar es inventar cosas y asuntos que, al trascender, puedan crear situaciones difíciles cuando no irreparables.



Herminia Franco y Floren Delbene



Malisa Zini y Angel Magaña



Mercedes Simone y Charlo



Carmen Duval y Elías Antúnez

UNA CLASE DE GIMNASIA CON MARIA DE LA FUENTE

He aquí a una chica preocupada con el cuidado de su línea. Una chica que, a la vez que encanta ante el micrófono, con sus canciones, busca también de mantener invariable el encantamiento de su juventud y de su esbeltez. María de la Fuente, juvenil cancionista de Radio El Mundo, nos brinda una magnífica lección de gimnasia. Es claro que no vamos a pretender que nuestras amables lectoras sigan al pie de la letra dicha cátedra. Pero según María, el método es extraordinariamente fácil y de efectos maravillosos. Ella lo dice. Y nosotros lo creemos, con solo contemplar la armoniosa belleza de la sugestiva profesora.

Esto es muy fácil, según nuestra profesora. Se adopta la posición de firme y se va dejando después caer el cuerpo hacia atrás, hasta tocar el suelo con las palmas de la mano. Un ejercicio "livianito", muy apto para quienes deseen rebajar algunos gramos...

Este ejercicio según la autora, es el más fácil de todos. Confesamos que al querer practicarlo, tuvimos la impresión de petirrojos en dos... Nos faltaba, sin duda alguna, la juventud y el "training" que le sobran a María.

Una mesita, por pequeña que sea, puede servir cómodamente para practicar ejercicios aparentemente complicados. Y un estudio también. Porque la escena ha sido tomada por la cámara, en una de las salas de LRI.

Joven, simpatísimas, María de la Fuente se nos muestra tal cual es. Además de gimnasta agilísima, ocupa ya un puesto interesante dentro de Radio El Mundo, por cuyos micrófonos se la escucha, en excelentes interpretaciones.

Y el fin del ejercicio. Aquí es precisamente, donde quien trate de ensayarlo, va a la Asistencia Pública o adquiere el título de gimnasta perfecto. Para nuestra heroína, corresponde la segunda parte. Y la lección ha terminado.

SOLICITADA



Rodolfo Sciammarella

ADOLFO R. AVILES, a mi demanda por injurias:

"...EL SEÑOR AVILES MANIFESTO: QUE EN SUS COMENTARIOS Y CRITICAS PERIODISTICAS APARECIDAS EN EL DIARIO 'ULTIMA EDICION' Y EN LA REVISTA 'RADIOLANDIA' ACRIMINADOS EN ESTA QUERRELLA NO HA QUERIDO EN MANERA ALGUNA MOLESTAR NI OFENDER AL SEÑOR SCIAMMARELLA COMO MUSICO NI DANARLO EN SUS INTERESES MATERIALES NI INJURIARLO. EN LA ESTRUCTURA LITERARIA DE SUS ESCRITOS, NO HA OBEDECIDO SINO A LA VEHEMENCIA DE UNA REACCION, EN PRESENCIA DE MANIFESTACIONES DEL SEÑOR SCIAMMARELLA..."

Con lo que antecede, queda probada ampliamente la veracidad de mis declaraciones publicadas anteriormente en su revista y no estaba equivocado cuando afirmé que las imputaciones que me hiciera el señor Avilés, eran producto de su "frondosidad imaginativa" y excesiva facilidad para el insulto; porque el mismo que me atacara con armas arteras, fué quien invalidó ahora con su retractación aquellas falsas imputaciones, poniendo en evidencia una peligrosa irresponsabilidad.

Si el señor Avilés no hubiera conluido demasado en su capacidad de juzgar y en la paciencia de las personas por él juzgadas documentándose en cada paso, como lo establece la más elemental regla de ética periodística, se hubiera evitado el bochorno de tener que retractarse ante el Juez que entendió la causa, colocándose en la misma situación de la criatura que invoca perdón temerosa de una

sanción punitiva por su falta.

Que sirva lo antes expuesto, para que se considere llegada la hora en que se termine con ese abuso que entraña el colocarse frente a un micrófono y firmar un artículo como en el caso del señor Avilés, que por no poder probar ninguno de los cargos hechos, por cuanto no han existido, se ha visto obligado a confesar que los mismos fueron producto de su vehemencia. Dejo expresa constancia de mi agradecimiento a mi letrado patrocinante, Dr. Carlos G. Menica, por su eficaz intervención en el planteo y resultado de este asunto.

Con esto señor Director, doy por terminado este asunto y sólo me resta agradecer su atención y anunciar mi firme propósito de continuar mi invariable línea de conducta y como un descanso a tanta mezquindad recordar aquellas palabras de que "Cuando los perros ladran... y perros son los que ladran a la luna".

Suyo afectísimo.

Rodolfo Sciammarella

RODOLFO SCIAMMARELLA

Buenos Aires, Junio 21 de 1939.

Señor Director de la Revista RADIOLANDIA.

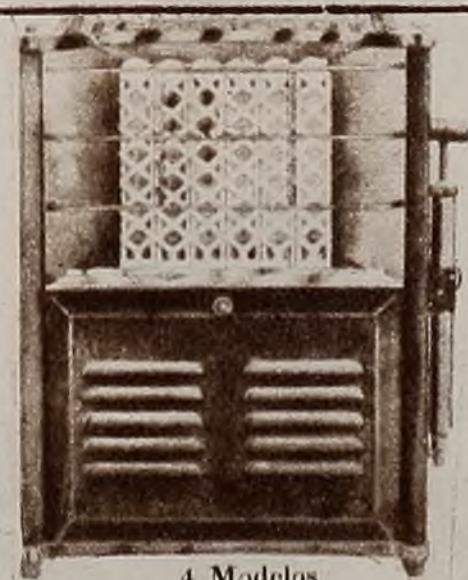
De mi mayor consideración:

Agradecería de su gentileza la publicación de la presente carta, en la cual transcribo la parte esencial del testimonio otorgado por el juzgado Correccional del doctor Carlos Alberto de la Vega, Secretario José R. Irueta Cornet, con motivo de la retractación del señor

PUB. CONDOR

Luzca
"ese cutis"
que Vd. ansía!
... ensaye

POLVO DE TOCADOR
FLORENTE



4 Modelos

CALOR...

Más calor... Mucho calor...

Disfrutará en invierno si dispone de una estufa

"VOLCAN"

A GAS DE KEROSENE

SIN OLOR - SIN MECHAS - CALOR GRADUABLE

Demostraciones y prospectos N.º 3486, gratis.

CUARETA & Cia.

ALSINA 968 - U. T. 38-8511/12 - Bs. Aires

Compruebe y exija la marca "Volcán" (grabada), en todas las casas del ramo de la República
SINTONICE LEI, RADIO EL MUNDO, LOS LUNES Y VIERNES DE 20.30 A 21 HORAS



La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable, y alegre, debe llevarla al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal, de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA

"ESTE ES EL GUARDAPOLVO DE SILVIA...."

Las chicas del Profesional están poniéndose los guardapolvos. — Pepita, que gusta hacer de jefa, los reparte: "El tuyo, Inés; Beba, el tuyo; éste es el de Cora. — Este... "éste es el de Silvia!" Y como Silvia no está, agrega: "No hace falta buscarle el nombre para conocerlo... "¿Por qué esta chica no usará Nonspi? Hoy mismo se lo digo!"

Silvia, como todas las personas que transpiran excesivamente, impregna sus trajes y ropas con las ofensivas emanaciones axilares, dando, una deplorable sensación de descuido personal. — Por eso, todas las personas celosas de su pulcritud usan Nonspi. — Aplicado una o dos veces por semana, protege de manera permanente. — Jamás irrita la piel; nunca produce ardor. — No mancha ni desvanece las telas. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — ¡Pruébelo Vd.!

Ahora Nonspi ya puede conseguirse en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

OTRO GRAN RECITAL DE ANDRÉS SEGOVIA EN RADIO EL MUNDO



Andrés Segovia, el magistral concertista que ha brindado por Radio El Mundo una de las notas artísticas de mayor calidad de esta temporada, tras ofrecer uno de sus recitales, en compañía del Sr. Freixas, de la firma que auspiciara esas audiciones, Pablo Osvaldo Valle, director de LR1 y un grupo de admiradoras, en brindis cordial.

"LA PULPERIA DEL HORCON" VISITADA



Una visita caracterizada en "La Pulpería del Horcón": el Sr. Wolther Wolthers, presidente de la firma Phillips Argentina, concurrió días pasados a Radio Prieto, en momentos en que se propagaba el ya popular programa de "Geniol". Lo acompañan Hugo del Carril, Oscar Alonso, Roberto Gil, director artístico de LS2 y LR2 y otras personas.

LA NUEVA ORQUESTA DE SUREDA



Antonio Sureda, autor de tantos vales que cobraran inmensa popularidad, se presenta ahora en Radio Bulgrano, al frente de su gran orquesta típica. Con ella desea renovar los éxitos que lograra dirigiendo a su celebrado trío típico.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Cuánto tiene de estatura?

ADMIRADORA DE SARAVIA. — Font Saravia es, efectivamente, quien Vd. supone. Soltero. Mide 1.78.



¿Malisa Zini y Delia García fueron extras antes de actuar en la pantalla? ¿Quién de las dos filmó más películas y cuál gana más? ¿Qué edad tienen las hijitas de Mercedes Simone y Libertad Lamarque?

LECTORA. — Malisa y Delia no fueron extras nunca. Ambas provenían de la escuela de arte escénico del Nacional de Comedias. Más debe de haber filmado Delia, quien en estos momentos está mejor cotizada. La hijita de Mercedes tiene 12 años. La de Libertad, 11.

¿El simpatiquísimo Jaime Font Saravia es Carlos Aguirre, ex-integrante del dúo Hermanos Aguirre? ¿Es casado?

¿Por qué Francisco Canaro ha cambiado su orquesta? ¿Por qué grabó dos veces el tango "Por vos me rompo todo", con distinta letra?

INTRUSA. — No hay tal cambio de orquesta. Canaro sigue dirigiendo la misma de siempre. Ese tango, su letra, mejor dicho, fué observada por Radio-Comunicaciones. Por eso se le hizo una nueva y se lo grabó dos veces.

¿Qué edad tiene Ignacio Corsini? ¿Es soltero? ¿Si le escribo una carta de amor me contestará? ¿Si le pido una cita será capaz de aceptarla?

ENAMORADA DE CORSINI. — Ignacio tiene 42 años. Casado. Dicho ello, comprenda que sería comprometerlo que le contestáramos sus últimas preguntas.



¿Por qué está tan rubio Francisco Petrone? ¿Quién era esa chica que bailó toda la noche con él, el martes pasado, en "La Chaumière"? ¿Chilola tiene novia? ¿Por qué le hacen hacer siempre de malo en las películas?

PREGUNTONA. — Petrone está rubio, por imposición de su papel en "Prisioneros de la Tierra". Como todavía filman, no puede dar a su cabello el color natural. Es muy poco dato el que nos da, como para individualizar a su compañera. Chilola hace de malo porque así se le exige. Ha hecho de galán, también, con mucho éxito.

¿Por qué no dijeron que Delia García y Alberto de Zavalia se casaron en Montevideo? ¿Por qué desmienten el motivo de la muerte de Gola, si una persona que vino de Misiones me dijo que era verdad?

PROVINCIANITA. — No anunciamos ese enlace, porque no se ha realizado. Son novios. Y nada más que novios hasta ahora. Lamentamos que Vd. preste oídos a versiones tan absurdas como la que se hizo correr tras la muerte de Gola. Si quiere creernos, le afirmamos una vez más que fué una peritonitis la que llevó a la tumba al malogrado galán.

¿Es verdad que cuando Ernesto Fama estaba enfermo se hacía curar con la curandera famosa de Adrogué? ¿Cuál es el verdadero nombre de Pablo Osvaldo Valle?

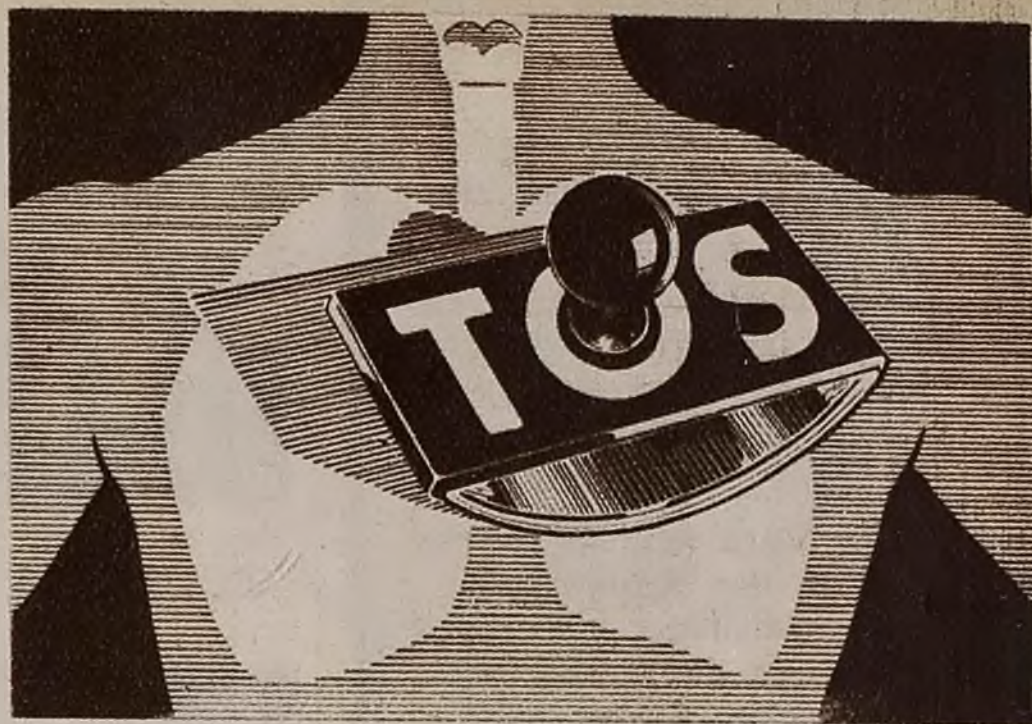
TILDE Y CURIOSO. — Ignoramos esa debilidad de Fama por las curanderas. El verdadero nombre de Pablo Osvaldo Valle es Pablo Osvaldo Valle.

¿Hugo del Carril y Fernando Ochoa son de nacionalidad uruguaya?

URUGUAYITA. — Lamentamos informarle que por lo menos, Del Carril y Ochoa nos pertenecen. Son argentinos auténticos.

¿Ali Salem de Baraja es turco? ¿Es cierto que trabajó en una tienda de Tandil? ¿Qué edad tiene Rayito de Sol? ¿Es hijita de Juan Manuel?

ENAMORADAS DE BARAJA. — Ali Salem de Baraja (seudónimo) es argentino. Nunca trabajó en Tandil. Antes fué publicista radiotelefónico y corredor automovilístico. Rayito de Sol debe tener 8 años. No tiene nada que ver con Juan Manuel.



La tos seca que lastima su garganta se elimina con Pastillas Iodeína.

Iodeína, científica combinación de iodo y codeína, descongestiona las mucosas, desinfecta la tubercia bronquial, ablanda las flemas y elimina la tos.

Iodeína asegura un sueño tranquilo.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

Para Quitar Manchas



Las dificultades que ofrecen la mayoría de los sacamanchas, por su olor desagradable y su inflamabilidad se evitan usando Neo Bencina.

Neo Bencina, el rey de los sacamanchas disuelve con facilidad las manchas grasosas sin dejar olor ni aureola. Es desinfectante y no ataca los tejidos.

Use Neo Bencina sin temor, no es inflamable ni explosiva, al contrario: **apaga el fuego.**

Frasco mediano: a \$ 0.90 - Frasco grande: a \$ 1.50

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

**Vd. lava su cara
pero su intestino no?**

La limpieza intestinal es tan necesaria como la higiene externa. Claro, Vd. no debe tomar jabón... pero puede tomar el famoso

TE SUIZO!

El Té Suizo contiene hierbas alpestres que deben sus virtudes medicinales a los rayos del sol de altura. La sabia combinación de las hierbas que lo integran es lo que le da su propiedad de *laxar y purgar sin dañar*.

Pruébalo hoy mismo. El Té Suizo es agradable de tomar, eficaz y económico.

Caja chica 30 ctvs. en todas las farmacias.

TE SUIZO

laxa y purga a grandes y chicos.

Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2032, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

Para
Enfermedades
de la **PIEL**

ECZEMAS (secos o húmedos)

**COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS**

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOZALVA

Medicamento Moderno y Eficaz

Su éxito está comprobado en un sinnúmero de casos.

Venta en farmacias y droguerías del país.

Tarro: \$ 4.50 Pomos: \$ 2.50 y 1.20

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 Bs. Aires

EXOTICOS PERFUMES

FU-GI

LOCION y LOCION - COLONIA



En LU2, Radio Bahía Blanca, destaca el mérito de sus interpretaciones el Cuarteto Buenos Aires, que cuenta con numerosas simpatías entre los oyentes de la popular emisora bahiense.



En los programas de LV3, Radio Córdoba actúa con éxito la orquesta rítmica que dirige el pianista Eduardo De Luca contando con el concurso vocal de Héctor Di Biassi, un cantor que se está destacando.

MICROFONOS DEL



Franz Mario y su muñeco Puchito andan en jira. Han llegado hasta los "studios" de LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, donde realizó varias audiciones que alcanzaron muy buen éxito.



La soprano Blanca Rosa Baigorri, el tenor P. Giuliani y el maestro Rafael Di Brieco, artistas líricos que actuaron en LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe. Junto con ellos están varios artistas del elenco de dicha radio.



Celeste Grijó, "vedette" y actriz, acompañada del cuarteto americano con el que se presentó en LU2, Radio Bahía Blanca conquistando buen suceso, lo que augura una buena actuación en dicha broadcasting.

La Malagueñita en una pose característica de su trabajo artístico. Perteneció al elenco de LU2, y su éxito le ha conquistado popularidad en la ciudad de Bahía Blanca.



INTERIOR



Con el objeto de reforzar una vez más el elenco estable de la broadcasting LU2, Radio Bahía Blanca, ha contratado a la folclorista paraguaya Chita Maruel.

Yola Más viene de esta cándora con relieves propios en LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, donde actúa como cancionista.



GRANDES EXITOS DE LA PERFUMERIA PIÑEIRO

LOCION Secreto de Flores



Un vergel en perfumes! Todo el aroma delicado y cautivante de las más hermosas flores, en una loción insuperable, que llena de encantos a la mujer.
• En frascos desde 70 ctvs.

LOCION Rosa Italia



El más personal de los perfumes, preparado en base a la fragancia de las rosas de la Riviera. Es ideal para las damas que gustan de los tonos exóticos.
• En frascos desde 70 ctvs.

PERFUMERIA PIÑEIRO

ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

**CERA
VARDELIA**

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira, a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

SÁLVASE QUIEN QUEDA!

BUENAS tardes y "Mosterio"...

—Vd. Don Espinaca se ha hecho amigo del turco Alí Salem de Baraja...

—Ya soy amigo desde hace mucho. Pero el "mosterio" es por algo distinto. Guárdeme el secreto. Son Vd. más brutos que un caballo...

—Lo sabíamos...

—Raro. Porque no saben ni en el día en que viven. ¿Qué día dijeron que murió Colón?

—Perdone. Y con Vds. todos quienes nos criticaron feamente. Ese no fue error nuestro, que sabemos positivamente falleció el 20 de mayo de 1506 en Valladolid. Fue un lamentable error de imprenta, que nos apresuramos a dejar subsanado.

—Entonces, acepte como errores de imprenta todas estas cosas raras, pescadas en los aires de Dios, por los amadísimos espinaceros de todo el país. Primero: Carlos A. Taquini, si regala lo suyo como lo de los demás, nunca será rico.

—¿Qué pasa con Taquini, quién como Vd. sabe se cuenta entre los santos de mi devoción?

—Que el sábado 10, a las 19.58, al pasar una noticia dijo que provenía de "Gualeguay" (Corrientes). Y todavía la provincia de Entre Ríos no ha pensado en obsequiar con dicha ciudad a la provincia de Corrientes.

—Generoso en verdad, el tal Taquini.

—Más o menos como el locutor de "Andi", quien en idénticas circunstancias, por Radio Belgrano, anunció una novedad de "Plaza Huincul", Chubut, cuando en realidad pertenece a la gobernación de Neuquén.

—En materias de metidas, pocas como las del buen amigo Raúl H. Rosales, benemérito director de Radio Belgrano. Fíjese que al anunciar el 10 de junio a las 21 la contratación de Tito Schipa por dicha emisora, lo calificó como el "mejor tenor del universo"...

—Exagerado estáis, podría decirle a Raúl H. Porque hasta ahora ignoramos que Schipa hubiese cantado en Urano, Júpiter, Saturno, Venus, la Vía Láctea, etc. Porque el universo es una cosa demasiado seria.

—Tan sería como puede serlo un pedazo de metal. De metal que no sea el de Juan Carlos Thorry.

—¿Y por qué se mete con Juan Carlos?

—Porque el 18 a las 22.15, por Radio El Mundo, sacando

palabras cruzadas con Catita sostuvo este diálogo: Thorry: "Metal blando y de color gris". Catita: "La moneda falsa". Thorry: "No, Catita. El mercurio."

—Y si eso es blando, yo soy una golondrina borracha de sol. El mercurio es líquido.

—Y el micrófono, permanentemente micrófono.

—Vd. está loco.

—No. Es que me subleva que no se crea en la buena conducta del micrófono. Fíjese que en "Estrellas del Recuerdo", el 16 a las 21.15, Roberto Airaldi dijo que se iba a ejecutar un tango, "Como lo hacían ante los "mansos" micrófonos de hace varios años"...

—¿Y antes el micrófono daba patadas o arisqueaba?

—Habrá que pedir su certificado de conducta. Y por de pronto, darle un tirón de orejas a Airaldi. Para ello, utilizaremos nuestras cuatro manos...

—¿Cuatro manos? Vd. es un fenómeno.

—Yo no. Lo es en cambio "Unicólo Al Olio", (Raymundo Pastore), quien platicando con Thorry, el 17 a las 13.20, le contaba que "el padre se levantó de la silla en la que estaba sentado, lo tomó con sus "cuatro manos" y etc. etc..."

—¿Pero era un padre o un cuadrumano?

—Que lo diga "Unicólo". Y que describa de pasada, el locutor que actuó el 16 a las 16.05 por Radio El Mundo, también, qué quiso decir al pasar este aviso: "Cuando de canse de tomar resfrío para su catarro, etc"...

—Es un speaker que habla en jerigonza...

—Debe de haber aprendido humorismo con Carlitos Romeu de profesor. Pero hablando de humoristas, ninguno como Enrique P. Maroni, quien el 14 a las 9.45, refiriéndose a un cadáver encontrado en calle San Juan dijo "Se ha comprobado que el muerto era alcoholista, por las heridas que presenta"...

—Que proteste la Junta Reguladora del Vino. Porque el néctar de los Dioses puede que haga heridas por dentro. Pero por fuera no se han descubierto aún sus huellas.

—Otro humorista, que se ríe de las estaciones del año, es Emilio Ramírez, el simpático fotógrafo charlista. Imagínese cuál será el caso que hace al calendario, que el 14 a las 21.30, dijo: "Estamos en invierno, en pleno invierno". Y era un invierno de mentirijillas. Porque el 14 de junio era todavía otoño.

—Razón habéis. Más adelante.

—Pero el humorista N° 1 es, sin duda alguna, el Trovero Rocatti, cliente de esta audición. Está empeñado en hacerse el curandero. Tanto, que no hay obra suya en la que no le devuelva la voz a un mudo o la vista a un ciego. Su última hazaña la documentó el 13 de junio a las 14.45, en "El silencio que mata", que lleva su firma y transmite Radio del Pueblo, Juan de Dios, que es ciego, le dice a su perro: "Leo en tus ojos las ansias reflejadas en los míos"...

—Interesante caso, para un oculista. O para el Dr. Bosch.

—¡Ah! Es que en radioteatro, hay cosas estupendas. ¿Y el hombre que tiene tres manos?

—No. Eran cuatro. ¿No me lo dijo hace un momento?

—Este es otro fenómeno. Fue comprobado en "La marca de los cuatro", por Radio Belgrano, el 13, también, a las 18.15. Resulta que Inés le dice a Susana que no le permita más la entrada a la casa a Ernesto. Pero ésta confiesa que ello es imposible, porque Ernesto golpea con "ambas" manos y con la otra toca el timbre...

—¿Y de dónde le saldría la tercera mano?

—Que lo diga el dibujante. Y que Maruja Pais, además, diga dónde guardan los muebles en su casa...

—Vd. está cada vez más raro —Déjeme explicar y verá que no. El 13 de junio a las 18, en "El amor del vagabundo", Maruja le preguntó a otra actriz, textualmente: "Mamá, cuánto tiempo has tenido tus muebles en el guardarropa"?

—Muebles en el guardarropa. Y la ropa en la frigidair, seguramente...

—Basta para nosotros. Lotería para "Varios Escribas del "Córdoba", Colón 1336, Dto. 1, Córdoba, que se hicieron acreedores a los \$ 5, por la pescada de Rosales. Y que J. W. les aumente el sueldo...



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI
PARTERA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1°
ESPECIALISTA
Teléf. 47, (Cuyo) 5056

AGUSTIN IRUSTA REAPARECE EN RADIO BELGRANO MAÑANA



El galán cinematográfico y gran cantor nacional Agustín Irusta, que "filma" actualmente el papel de mayor responsabilidad de "El matrero", vuelve mañana a la labor radial, reincorporándose a los programas de Radio Belgrano, de los que es elemento exclusivo. Actuará en las mejores audiciones de LR3, de acuerdo a los horarios que podrán conocerse en nuestra sección respectiva.

Comienza el Lunes en LR 3 "Hidalguía y Sacrificio"

El lunes próximo, 3 de julio a las 19 horas, comenzará a transmitirse por Radio Belgrano para continuar todos los días, de lunes a viernes, a la misma hora, la propalación de la nueva novela en episodios que interpretará la compañía Radio - Teatro - Atkinsons. Como ya lo hemos anunciado, se titula "Hidalguía y Sacrificio" y en ella su autora, Susana Castillo, ha reunido los más puros sentimientos humanos que ejemplarizan y destacan su valor en emocionantes situaciones. Sus personajes centrales, Josefina y José María serán interpretados por Blanquita del Prado y Jorge Lanza, secundándolos Roberto F. Torres, Erlinda Bustriazzo, José Hartes, Nelly Lalnez, Olga Vilmar y Ernani Stinga.

CANTO EN JAPONES



Por primera vez en nuestra radiotelefonía una artista argentina cantó en japonés. La señora Ypii Grecco, electivamente, que ha residido en Japón varios años, ofreció hace pocos días en Radio Excelsior un magnífico recital, cuyo programa se integraba exclusivamente con composiciones de aquel país.

Una Carta que Conmociona a una Orquesta Integramente



Parece que la carta traía letra femenina. Y que como estaba confusamente destinada, abrió campo a todas las suposiciones. Por eso, hubo conmoción profunda entre los muchachos de la orquesta de Enrique Rodríguez, quien lee en alta voz, asistido en su emoción por el "Chato Flores".

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR 4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Estudiantina, Waldteufel	Orquesta
No me olvides, De Curtis	E. Ferrán
Soñando, Joyce	Orquesta
Vals triste, Sibelius	L. CHERNIAVSKY
Vals Bluette, Drigo	L. CHERNIAVSKY
Tesoro mío, Becucci	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Ramona, M. Wayne	Orquesta
Ta Bouche, Ortiz Rosas	E. Ferrán
Danubio Azul, Strauss	Orquesta
Vals en La Mayor, Brahms	L. CHERNIAVSKY
Margarita y Vals, de Fausto, Gounod	L. CHERNIAVSKY
Vals de las Flores, Tschaikowsky	Orquesta,

TONICO FACIAL Dioxogen

SALES

PRESENTA
"La vida de las
**GRANDES
COQUETAS**"

"**MARGARITA
GAUTIER**"

"La Dama de las Camelias"

CON

HERMINIA FRANCO
"MARGARITA GAUTIER"
FLOREN DELBENE
"IRMINDO DUVAL"

y un gran
elenco
de actores

DIARIAMENTE A LAS 15 HORAS
DESDE EL 1.º de JULIO

Radio Prieto

Cuando por la



Juventud y ternura...! Mientras que a Meneca Norton, la atraen irresistiblemente las flores, María Padin, no deja pasar por la calle a una criatura, sin que le haga el regalo de una caricia...

EL espíritu porteño es observador y curioso por naturaleza...

¿Quién de nosotros ha hecho alguna vez un trayecto a pie, sin detenerse ante las vidrieras o escaparates de aquello que más nos llama la atención? Y los muchachos de la audición "Daniel Aldao, el valiente"... criollos cien por cien... no podían ser menos...

Hemos seguido sus pasos a la salida de la transmisión, que, auspiciada por el aceite "La Patrona", tiene lugar todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas, por Radio El Mundo, y nos permiten comprobar sus gustos y preferencias, si tenemos en cuenta ante qué vidrieras se detienen...



No hay duda que Lucía Dufour es una chica coqueta. Y sobre todo, femenina. Ver una vidriera de moda, les y quedarse absorta en su contemplación, es todo uno: la tentación está próxima a materializarse.



El "hobby" de Carlos Ferreyra, por lo visto, es bien sencillo... ¡Indudablemente, el muchacho cuida su indumentaria, ya que no resiste a la tentación de entrar al negocio y agregar varias prendas a su guardarropa!... ¡Ya sabemos en qué gastas el sueldo, Carlitos.

Ellos van Calle...



Hélos aquí juntos... ¡El anverso y el reverso...! Mientras Gustavo Cayero deja volar su imaginación hacia quizá qué ilusas esperanzas... saboreando la posibilidad de que su billete obtenga algún premio... Ernesto Villegas, más práctico y materialista, goza del espectáculo que le ofrecen dos hermosas pantorrillas...



Y por último... aquí tenemos a Julio Vial! Digan Uds. si la vida no tiene paradojas! "Daniel Aldao el valiente" el arriesgado periodista para quien no existen peligros ni dificultades... el hombre que todo lo consigue a fuerza de valor y audacia "embobado" ante una vidriera de caramelos y chocolates...

Permanentes Modernas para el Peinado Moderno **LA ESMERALDA**

por sus hermosas Permanentes y Tinturas perfectas sigue la senda del triunfo **INAUGURANDO PROXIMAMENTE** una nueva casa, la más grande y lujosa de la capital en

LAVALLE 735

(Entre los grandes rines)



LA ESMERALDA

La Casa de Permanentes y Tinturas por Excelencia



POSTIZOS DE ARTE

★ BUCLES

RULOS ★ TRENZAS ★ PELUCAS





ABONOS a 3 servicios \$ 2.50

Permanentes... \$ 5.—
 Permanente a vapor, pesos... 6.—
 Permanentes al óleo, pesos... 7.—
 Permanentes a vapor Roberts... \$ 8.—
 Permanentes radio Croquignol... \$ 10.—
 Permanentes autotérmicas sin calor sin electricidad... \$ 12.—
 Permanente Vitamol, \$ 15.—
 10 sistemas más para todos los cabellos.

TINTURAS \$ 6

Señoras profesionales colegas: La Esmeralda triunfa, triunfe usted utilizando nuestras máquinas y líquidos. Solicite catálogo y muestras gratis.

TINTURAS... \$ 6.—
 RET. TINTURA... 4.—
INSTITUTO DE BELLEZA
 atendido por médicos y masajistas diplomados.
 Baño facial... \$ 1.50
 Masaje Hollywood, pesos... 8.—
 Pestañas postizas, pesos... 7.—
 Uñas postizas... \$ 15.—
 Tratamientos de Belleza.
 Tarifas económicas.

Permanente \$ 5.—

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO

CASA MATRIZ: Piedras esq. Venezuela
U. T. 34-1019

CASA CENTRAL: Carlos Pellegrini 425
U. T. 35-6645 y 35-1231

SUC. CENTRO: Lavalle 735
U. T. 31-5720

SUC. FLORES: Rivadavia 7150 - U. T. 66-1099

UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés

FEALIDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Pídele la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS.

4° PECAS

5° MANCHAS

PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

6° ESBELTEZ

Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
 Dirección
 En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA EXPRES LIQUIDA
 UN CUARTO DE LITRO
 PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.—. Un cuarto litro crema lujosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
 Calle Tucumán 637,
 Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

COMERÍA MAS RAVIOLES, PERO
ENGORDAN MUCHO...

NO SEAS TONTA, QUITATE EL
GUSTO Y LUEGO TE TOMAS TRES
PILDORAS DE PARKER.



¡CUANTAS mujeres de buen
apetito y saludable dis-
posición viven midiéndose la
comida! Es una penitencia
innecesaria: basta tomar todas
las noches una o dos Pildo-
ras de Parker para evitar la
acumulación excesiva de grasa.
Con la digestión y la evacua-
ción rápidas que las Pildoras
de Parker aseguran, la asi-
milación es naturalmente me-
nor. Haga la prueba! Sólo
cuestan 70 centavos el tubo.

COMPRE RADIOLANDIA

**La revista de Radio para
todos los hogares**

APARECE TODOS LOS SABADOS

**Aun Estando Apurada
Vd. Puede Aplicarse
NONSPI**

No importa que Vd. tenga que salir
impensadamente, a la disparada;
igual puede aplicarse Nonspi, si le
hace falta. — Aplíquelo en seguida,
y mientras se peina y prepara, Nons-
pi, en tres minutos, le habrá asegura-
do una higiene axilar perfecta para
24 horas. — Enjuáguese en seguida
despreocúpese de la transpiración. —
Si desea una acción más prolon-
gada, deje pasar un cuarto de hora
antes de enjuagarse. — Para prote-
gerse de cinco a ocho días, use Nons-
pi al acostarse. — Otra ventaja de
Nonspi, es que permite depilarse en
seguida después de aplicado. — Pro-
ceda así: Aplique Nonspi, déjelo se-
car unos minutos, enjuáguese y aféi-
tese como de costumbre. — Nonspi
jamás irrita ni produce ardores por
delicada que sea la piel. — No man-
cha la ropa ni desvanece el color de
los vestidos. — Es el único antisudo-
ral aprobado por la Asociación Mé-
dica Americana. — Y ahora ya está
en venta también en la Argentina. —
Pídalo en farmacias, perfumerías y
tiendas. — Se ofrece en frascos de
\$ 0.70, 1.30 y 2.40.

FUE CORDIALMENTE HOMENAJEADO EL SEÑOR HUMBERTO F. RAIMONDI



Con motivo de cumplir sus bodas de oro con las artes gráficas fue
objeto el sábado pasado de un cordial homenaje el señor Humberto
Raimondi, alto jefe de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
Lo rodean, en la cabecera de la mesa, los señores Alberto Rosso, Ra-
món Columba, Luis Rubli, Pattaro Conte, Eduardo Rubli, etc.



Otro aspecto de la demostración al señor Raimondi. En dicho acto
de proyecciones magníficas, quedó elocuentemente expresada la esti-
mación general que ha sabido granjearse el homenajeado, en sus cin-
cuenta años de vinculación con las artes gráficas.

BAJO EL SOL DE ESPAÑA Y AMERICA



En Radio Porteña ha comenzado a irradiarse un nuevo programa
dedicado a la Madre Patria y a América. Lo dirige el poeta Hilario
Flores y cuenta con excelentes elementos. El tenor Joaquín Ucles, sor-
prendido en la transmisión de una de sus interpretaciones para di-
cho programa.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el mé-
todo más completo y seguro de cuantos puedan ha-
berse conocido. Editado por el conocido Profesor di-
plomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia
y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura
una enseñanza completa de todos los bailes en 10
días. Pudiendo aprender sin compañera, sin músi-
ca, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ES-
TUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud
América, instalado en su propio edificio de 4 pisos,
dispone también de salones especiales para la en-
señanza personal o individual de todos los bai-
les de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años,
enviando solamente un peso en efectivo, re-
cibirá a vuelta de correo, en su misma ca-
sa, en sobre cerrado y sin membrete, pros-
pectos completos, con lección de estos bai-
les, bien ilustrados con mapas de los pasos,
dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

"CORAZON DE MADRE"

Por GLORIA FERRANDIZ

ES EL NUEVO FOLLETIN DE "VOSOTRAS"

UN GRAN GESTO DE RADIO EXCELSIOR PARA CON M. L. ANIDO

CONOCEN nuestros lectores el episodio de que acaba de ser protagonista, la solista de guitarra más grande que haya tenido el país: María Luisa Anido.

Concertista cuyo nombre está vinculado a la fama desde hace 21 años —tenía al debutar tan sólo once— toda la alta crítica argentina y todos los maestros que llegaron a Buenos Aires, admiraron su arte prodigioso. Y supo de uno de los halagos más puros que podía tener su alma de artista: ser poseedora de la guitarra del eximio maestro Tarrega, construida por otro famoso artista español: Antonio de Torres.

Esa guitarra fué un timbre de honor para María Luisa Anido. Pero los grandes artistas, no son los más afortunados, económicamente. Y un día tuvo que desprenderse de su joya más preciada, que quedó en depósito en el Banco Municipal de Préstamos. No pudo rescatarla y hace pocos días la prensa toda del país, noticiaba su remate. Sacada a la subasta pública, la guitarra fué adquirida por un particular. Y María Luisa Anido debió perder las últimas esperanzas de reconquistarla.

En esa situación, Radio Excelsior acaba de hacer escuchar su voz, en favor de la artista. Emisora donde las grandes manifestaciones del arte han tenido siempre refugio amable, este gesto de su propietario, el Sr. A. B. Dougall, no puede sorprendernos, por habitual. LR5 nos comunica, en efecto, que ha dispuesto ofrecer una prima de 1000 pesos, sobre el precio de 1.800 que se pagó en el Banco por la guitarra de Tarrega, deseando de esa manera reintegrar a la Srta. Anido su instrumento de labor. Si ello se lograra, además, Radio Excelsior tiene el propósito de organizar un concierto extraordinario, en el que le sería devuelta. Como se ve, no ha pasado indiferente el ingrato episodio que señalamos, a la radiotelefonía argentina. Radio Excelsior ha dicho su primera y magnífica palabra. Ojalá puedan cumplirse sus deseos y ojalá María Luisa Anido encuentre, por fin, en el amplio panorama del broadcasting, el lugar que su arte dignísimo y soberbio merece. Si ello cristalizara, se habrá efectuado una obra significativa y de gran caldad.

**B
R
I
S
S
A
C**



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

con **ROYAL**

sus tortas resultarán perfectas



También en
paquetes
de
\$ 0.20



Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. Aires

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".
R. (34)

Nombre.....
Calle..... N°.....
Localidad..... F.C.....

NUEVAS EXPRESIONES DEL RADIOTEATRO

"LA MALDECIDA"

DE LUIS SOLA

COMPañA REMEMBRANZAS



Con un gran criterio se han aceptado las obras y los conjuntos que actúan en Radio Belgrano.

"La maldecida", es un intenso drama entre blancos e indígenas cuya acción transcurre en el Chaco. Amor de madre india frente al amor de la madre cristiana.

Esta obra se irradia todos los días a las 10.15 horas por un gran elenco integrado por:

Julia Glusti, José A. Paonessa, Gladys Maissonave, Horacio Priani Añón, Carmen Méndez, Arturo Arcari, Pedro Buchardo, Roberto Cano, Osvaldo Capiaggi y Blanca del Campo.

"LA CRUZ DEL ODIO"

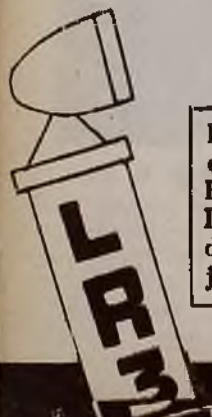
De Antonio Santacápita y Amadeo Cicchitti

COMPañA ARGOS

Obra de profundo sentido humano y de ambiente social, muestra la lucha del hombre por la vida, exaltando los bienes espirituales sobre la ambición material y el deseo desmedido del triunfo económico.

"La cruz del odio", se irradia todos los días, a las 15 horas, por un gran elenco:

Lalo Harbín, Emma Bernal, Cecilia Juárez, Rosa Rose, Mecha Rollán, Lucy Saavedra, Arnold Dupont, Billy Carbone, Alejandro River, Manuel Viltes, Luján Cardillo y Roque Orlando.



RADIO BELGRANO

Bajo el alero

Una audición del más puro y auténtico sabor criollo con la colaboración de destacados artistas

CARTAS A LA PAULA

de Fradique Mendes

El ingenuo romance del paisano y la china, por el primer actor Domingo Sapelli y la actriz Mirta Sapelli Botaro.



Del gran conjunto folklórico.

ALBERTO RODRIGUEZ Y SUS ANDINOS
y otros destacados intérpretes de la canción nativa.



IRENE MARZAL

Una audición LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS que se irradia: martes y viernes, a las 20.15 hs. y domingos, 13.45 hs.

"ARGENTINA SONO FILM" PRODUCIRA EL AÑO PROXIMO QUINCE PELICULAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



INDUDABLEMENTE nuestra cinematografía avanza cada día más aceleradamente hacia su consagración definitiva, en el caso, de que este momento tan brillante porque está pasando no sea, en realidad, una sólida realidad.

En pocos años hemos saltado, industrial y artísticamente, a un plano de privilegio. Nos hemos colocado en condiciones espléndidas para la concurrencia en cualquier mercado exterior. De todas partes llegan, continuamente, las más claras expresiones de que nuestra cinematografía es recibida con aplauso no sólo cordial sino efectivo y verdadero cual premio indiscutible a los muchos méritos que nuestra producción expone en cada una de sus películas.

Pero 1940 ha de señalar, sin duda alguna, un paso mucho más amplio y firme que todos los dados hasta ahora. Todas las productoras se aprestan a rendir el máximo de sus esfuerzos. Tanto los artísticos como los de trabajo. Entre ellas hay una —"Argentina Sono Film"— cuyo plan de labor para el próximo año es verdaderamente excepcional y abarcará la producción de 15 películas en las que intervendrán un núcleo de astros de primera magnitud en nuestro firmamento cinematográfico así como también directores de consolidada fama y nombradía.

Para esa extraordinaria producción Sono Film contará con el concurso de Libertad Lamarque, Pepe Arias, Hugo del Carril, Enrique Muñoz, Olinda Bozán y otros artistas de prestigio conjuntamente con los directores Luis César Amadori, Luis Saslavsky, Alberto de Zavalia, Carlos Borcosque, Moglia Barth, etc.

De todo este plan extraordinario, como se ve, la referida productora ha elegido para el primer término una película de Pepe Arias que vendría a ser la segunda que este actor realizará durante el correr de los meses que faltan para cumplirse el año que corremos.



DE LA PELICULA "UNA MUJER DE LA CALLE"



En primer plano vemos a Alda Alberti y Roberto Ayraldi. Esta película que se estaba haciendo en los estudios de la calle Bulnes se filma ahora en los "sets" de Argentina Sono Film en San Isidro.

UNA COMISION DE ESTUDIOS HISTORICOS PROTESTA CONTRA "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

LA Comisión de Estudios Históricos de Misiones se ha presentado ante el presidente del Instituto Cinematográfico Argentino, protestando contra el título de "Prisioneros de la tierra" que Pampa Film comenzó a rodar en aquel lejano territorio. La protesta se hace extensiva a diversas escenas tomadas allá y sin duda ello se debe a que la realidad actual en Misiones difiere en mucho con lo dejado, en sus vibrantes cuentos, por Horacio Quiroga el recio escritor que inspiró la realización del referido argumento. Ante esta protesta no se debe olvidar que Quiroga fué el fiel relator de una época que forzosamente debe haber cambiado bastante aunque resabios de ella queden en el ambiente tropical de la intrincada selva misionera.

¿SE HARAN PELICULAS EN TECNICOLOR EN LOS "STUDIOS" ARGENTINOS?

EL rumor es interesante y viene circulando con singular insistencia en el ambiente cinematográfico criollo. Como tal, únicamente, lo consignamos dejando constancia de las reservas que él merece, dado el calibre de la noticia. Según ella, se ha propuesto a una importante productora nacional la realización de películas en technicolor, habiendo sido rechazado el proyecto, aduciendo que todavía no estamos en condiciones técnicas para llevarlo a la realidad. Esto, lógicamente, tiene mucha razón, ya que ni en los Estados Unidos se ha alcanzado un grado digno de superación como para justificar la expectativa del público por este adelanto. Sin embargo los proponentes parece que no desmayaron en la oferta y fueron a otra productora la que, dicen, está estudiando el asunto con intenciones de llevarlo a la realización. No sabemos hasta qué punto podría ser esto exacto y seguro pero en cualquier forma es aleccionador que la preocupación por el cine se amplíe cada día más y haya espíritus generosos y arriesgados que se atrevan a realizar tan difíciles experimentos que, de resultar, serían harto beneficiosos para la industria y el arte cinematográfico.

¿A QUIEN PERTENECE EL TITULO DE "ESCUELA NOCTURNA"?

HACE aproximadamente tres meses un familiar de la extinta poetisa argentina, Alfonsina Storni, vendió a la Argentina Sono Film un argumento cinematográfico de la referida escritora titulado "Escuela Nocturna". Según los datos que se dieron al realizar la operación este guión había sido realizado por la Storni hace cerca de tres años. La Sono adquirió todos los derechos y, por razones de distinta índole, no fué llevado a la filmación aunque ahora se estaban realizando los preparativos necesarios para ello. Como en la "Side" se ha anunciado una película con el mismo título(en Argentina Sono Film se han detenido todas las actividades correspondientes al argumento de Alfonsina Storni para dedicarse a investigar a quien pertenece, por derecho o antigüedad, la propiedad del título.



"Y MAÑANA SERAN HOMBRES" COMENZARA A RODARSE DENTRO DE MUY POCO

EL argumento de "Y mañana serán hombres" —antes se llamó "Hombres de mañana"— luego de haber pasado por el tamiz oficial por cuando trata un delicado asunto, está encuadrado completamente.

Carlos Borcosque, que la dirigirá, cree que dentro de pocos días podrá comenzar a realizarse en los sets de San Isidro, faltándole, a esta hora, únicamente conformar completamente el elenco que, como anunciamos, encabezará Daniel Belluscio.

LAS PELICULAS ARGENTINAS NO PUEDEN NI DEBEN REALIZARSE FUERA DE NUESTRO AMBIENTE

LA cinematografía puede ser, a todas luces, uno de los medios más eficaces para estrechar vínculos de amistad, conocimiento y fraternidad, entre los países y, muy especialmente, entre aquellos que ya se encuentran indentificados por la lengua, la tradición y los ideales.

En nuestra América, principalmente, el cine podría ser un embajador serio y seguro que llevaría a todos los países las emociones de los otros, facilitando así la compenetración y la intimidad continentales tan necesarias en estos difíciles momentos porque atraviesa el mundo.

Para que esta función de estrechamiento de relaciones sea eficaz y valedera se hace necesaria una condición ineludible cual es la de mostrar las costumbres locales dentro de la más absoluta fidelidad. Esto solamente se puede conseguir rodándose las películas en cada país donde está radicada la acción, pues nadie más que los propios interesados están en condiciones para trasladar a la pantalla la absoluta verdad.

Esto se nos ocurre no sólo contemplando todo el panorama americano sino también deteniéndonos ante los repetidos anuncios de que en Hollywood se volverán a rodar argumentos latinoamericanos y muy especialmente argentinos. La experiencia nos dice que cada país es el único en condiciones de saber mostrarse al júbilo extraño y en lo que atañe a nosotros especialmente no podemos olvidarnos de algunas interpretaciones de Rodolfo Valentino, de aquel "gaucho" de Douglas Fairbanks, de la "famosa" Isla Martín García de "4 hombre y una plegaria", de los tangos estilizados y muchas otras cosas más. Por eso es que repetimos que las películas argentinas para ser verdaderamente argentinas deben ser rodadas en nuestro país. Sólo así serán veraces y fieles y contarán con ambiente y climas certeros. Por otra parte ya estamos en holgada situación para producir películas bien nuestras y de valores excepcionales como se ha demostrado palpablemente en repetidas ocasiones.

PEPE ARIAS EN UN GESTO DE ASOMBRO



Pepe Arias sigue actuando normalmente, a órdenes de Saslavsky, para la película "El loco Serenata", que será estrenada en el mes de agosto. Aquí vemos al eficaz actor cómico en un acertado gesto de asombro y miedo, realizado con absoluta propiedad.

FUE A VISITAR A UN AMIGO Y LO "OBLIGARON" A FILMAR

EN los "studios" de Argentina Sono Film en San Isidro, ha pasado un hecho del más puro corte cinematográfico lo que, en verdad, no debería extrañar mucho tratándose del lugar donde sucedió...

Saslavsky está dirigiendo, como se sabe, la filmación de "El loco Serenata". Necesitaba un "extra" para que hiciera de portero. En eso estaban cuando apareció en el "set" un joven alto, elegante y que respondía, físicamente, a los deseos del director. Antes de preguntarle nada Saslavsky ordenó se le maquillara y se le diera la ropa correspondiente. El hombre, un poco sorprendido por el movimiento, se dejó hacer todo cuanto quisieron y luego, luciendo la librea de portero, se presentó al "set" y realizó el ensayo y la filmación correspondiente, demostrando un gran dominio sobre sí mismo como si se tratara de un actor veterano.

Cuando terminó la filmación se desveló el misterio.

—¿Vd. es extra?, le preguntaron a los efectos de hacerle el vale de cobro.

—No, señor, contestó.

—¿Vino a buscar trabajo?

—Tanipoco. Vine a entrevistar a Carlos Borcosque pero al final, ¡hay que ver lo que han hecho conmigo!

—¿Pero lo vió a Borcosque?

—Ni lo vi, ni quiero verlo tampoco, ahora. Con esto que me ha sucedido y el susto que me han dado, he quedado bien servido. ¡Buenas tardes, señores!

Y el hombre salió de los "studios" poco menos que corriendo. Sólo se sabe, ahora, que el actor a su pesar se llama Osvaldo Costa.



Sebastián Chiola en la estupenda caracterización del indio que mata al matrero en el poema de Yamandú Rodríguez, que conoceremos, en una versión cinematográfica de Sono Film, el próximo miércoles, 5 de julio.

LOS PROXIMOS ESTRENOS de PELICULAS NACIONALES

SI no se producen alteraciones a último momento, en la semana próxima deberán ser estrenadas las siguientes películas:

Martes 4 de julio, en el cine Broadway, "Nuestra tierra de paz" de la Cinematografía Joly.

Miércoles 5, cine Real, "Atorrante" de Pampa Film.

Miércoles 12, en el Monumental, "El Matrero" de Argentina Sono Film.

Como decimos estos turnos han sido dispuestos siempre de acuerdo a las contingencias que puedan sobrevenir según las entradas que produzcan las películas en cartel que, como en el caso de "Divorcio en Montevideo", obligaría a la alteración de las fechas.

SE ESCRIBE UN ARGUMENTO DESTINADO A SONO FILM PARA ANGEL MAGAÑA

SIXTO Pondal Ríos, Carlos Olivari y Enrique Amorín, trío de éxito cinematográfico están trabajando activamente en la preparación de un argumento para la Sono Film y cuyo papel principal está destinado, de acuerdo a sus características, para el joven y brillante actor Angel Magaña, quien actualmente está trabajando para Pampa Film en "Prisioneros de la tierra". Como se sabe Magaña no actúa en Sono Film desde que acompañara a Libertad Lamarque en "Puerta cerrada".



LA DAMITA JOVEN DE "NATIVA"

ROSITA Martín, que saliera premiada en uno de los concursos de Chas de Cruz, se apresta a debutar en cine.

Ya ha sido contratada por Pampa Film para "Nativa", que comenzará a rodarse en breve. En seguida de ésta pasará, dentro de la misma

productora, a hacer el papel de dama joven en "El hijo del barro" que dirigirá Lucas Demare.



El éxito sensacional de "Divorcio en Montevideo", que ha batido todos los records en materia de películas nacionales, fué celebrado con un lunch, en el hall del Monumental. Nini Marshall, estrella de la película, junto a Enrique Roldán y un invitado, mostrándose tan gentil como es siempre.



Véase el gesto inconfundible de "Catita", centro de la escena registrada durante la fiesta que anunciamos. Comparten la nota gráfica, Sabina Olmos, elegantemente tocada, García Ramos, Enrique Serrano y otras figuras conocidas del ambiente.

FESTEJOSE EL EXITO DE "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"



Los señores Diliori, co-empresario del Monumental, Menastasi, director de Argentina Sono Film y Nini, Sabina, Serrano y García Ramos, en brindis cordial, en la fiesta ofrecida en la popular sala de estrenos, al finalizar uno de sus espectáculos.



Nini con Serrano y su "partenaire" radial, Juan Carlos Thorry, la noche de la fiesta, a la que asistieron conocidas figuras de cine y radio, para agasajar a la simpática actriz. Manuel Romero, el gran director de la



FRASES SABIAS

Como los buenos vinos, los galanes, cuantos más viejos y conservados, son mejores.
Santiago Arreta.

—Le voy a contar algo que usted va tomar por "Wienerschnitzel".
—¿Qué diablos es esto?
—"Wienerschnitzel" quiere decir "milanesa" en alemán.
—¿De qué se trata?
—¿Sabe usted dónde nació "la ñata gaucha", Azucena Maizani?

—No se me ocurre...
—Piénselo...
—No me pida imposibles, y hable...
—Pues, en Alemania.
—Recorcho... Nunca lo hubiera dicho...
—Ella tampoco lo dice... Además, habla el idioma con cierta corrección y hasta canta en alemán.
—¿Werkatischendnertja!
—¿Qué es eso?... ¿Una interjección en la dulce lengua de Adolfo?
—No. El nombre de un perro salchicha que tuve hace años... Lo utilizo para exteriorizar mi asombro de cuando en vez...

—¿Usted lo conoce a Moglia Barth?
—Como no... ¡Me resulta muy simpático el beatífico director de Sono!
—Si me promete reserva, le contaré que mientras filmaba "Una mujer en la calle", de Samuel Eichelbaum, este autor hizo ciertas indicaciones a los actores.
—Deben ser muy útiles... Eichelbaum es capaz.
—Sí... Pero el caso es que ya no se lo ve más por el estudio.
—Esto es raro... y el asunto me preocupa.
—¿Por?
—Moglia le regaló un sillón de lona, de los que usan los astros...
—¡Bah! La inscripción que le hizo colocar y dice: "De Moglia a Eichelbaum", se cambia por "A Moglia de Eichelbaum". y aquí no ha pasado nada...
—Así es... el sillón se aprovecha.

VIEJO CUENTO

Cuando una dama dice "No"... puede ser.
Cuando dice "Puede ser"... es que sí.
Cuando dice "Sí"... no es una dama.

APLICACION CINEMATOGRAFICA

Cuando un productor dice "No"... puede ser.
Cuando un productor dice "Puede ser"... es que sí.
Cuando un productor dice "Sí"... no es un productor.

—¿Usted sabe que en los estudios de Machinandiarena hay una hermosa capillita?
—¿Qué quiere decir con eso?... ¿Que el dueño está en capilla?
—No sea mal pensado... Sono cobijó el idilio entre De la Garcés y el fidalgo de Zabala... Ahora, Lumiton arrulla dos nuevos tortolitos: Almedes Nelson y Francisco Mugica, que se casan dentro de poco.
—¿Y con eso?
—Que también harían falta capillitas en Sono y Lumiton.

—¿Qué harían los pseudo-cinematografistas argentinos en caso de guerra?

—Mucho... En tiempos de paz... ya se está formando un regimiento.

—¿Qué regimiento?

—El de los "lanceros"... y no de Bengala precisamente... Pregúntele a las muchachas que se ofrecen en las compañías que dicen ser productoras de películas... y que son engañabobos...

FRASES CLASICAS

"Cosas olredes, Sancho... que harán falar las pedras..."
(Si... Por ejemplo, que se ha estrenado un tango en verdad original...)

DON DE UBICUIDAD

El de Roberto Zerrillo y su orquesta: forman parte de la Embajada Artística de Radio Belgrano, que está en Tucumán... y se los ve por la calle Corrientes.

PELICULA DE ACTUALIDAD

"Millones en el aire" y otras tantas películas que están "cast" listas.
Nota de la redacción: En algunos casos sobra el "cast": Están "listas"... ¡Y cómo!

CORREO DE LA SECCION

No creemos que Julio Irigoyen, el director de "La cieguita de la Avenida Alvear" y otros infundios esté subvencionado por las compañías norteamericanas para perjudicar al cine nacional. Lo perjudica por su cuenta y riesgo...



TITO LUSIARDO HUGO del CARRIL

en
"GENTE BIEN"

Música de
FRANCISCO
CANARO
JUAN
D'ARIENZO
TITO
RIVERO
HECTOR
QUESADA

Delia June Marcelo
GARCÉS · MARLOWE · RUGGERO

ANA MAY · ENRIQUE ROLDAN · ESTHER BUSCHIAZZO

Argumento y dirección de
MANUEL ROMERO

¡Romance! ¡Canciones!
¡La vibrante emoción de un asunto inolvidable!

fondo musical de
ALBERTO
SOIFER

ES UNA
SUPERPRODUCCION
EXTRAORDINARIA



Distribuida por



HOY
ESTRENO

EN EL
Cine

MONUMENTAL

LAVALLE 710

ENRIQUE DISCEPOLO INICIO, PARA SIDE, EL RODAJE DE "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"



Los tres ases de la película: Paulina Singerman, Discepolo y Borel. Este último no ha tenido más remedio que sentarse para no desentonar.



Paulina, Tania, Discepolo, Guillo, Borel, Codech, Montealegre, Luciani, Sandrini y otros, instantes antes de que se diera comienzo a las primeras escenas de la nueva película de Side.



Champagne y alegría. La gente de la Side, con exquisita cordialidad invitó a sus colegas, periodistas y amigos a una copa, al iniciarse la película, resultando una verdadera fiesta de camaradería.

HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOCES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P.A.A.D.I., la escuela artística perfecta.

INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA

Estudie en P.A.A.D.I., la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L S 10—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.
L R 8 —Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.
L S 9 —La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.



Luis Rublstein
Director General

CURSOS: Canto popular, internacional y clásico — Cinematografía elemental, artística y técnica — Instrumentos en general — Música — Zapateo americano, etc.

Cinematografía:

ANTONIO MOMPLET
Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al interior, folletos e informes gratis, ENVIANDO FRANQUEO

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 17 - 8583

BUENOS AIRES



Ferreira y Ber Ciani, directores de Side beben sendas copas de champagne, mientras Cerebello, "manager" múltiple, los acompaña demostrando que es abstemio y, además, muy serio.



Paulina y Fernando, la pareja de "Caprichosa y millonaria", como si ensayaran una futura escena. Al parecer Borel ha dicho algo que cree interesante, pero la Singerman piensa en si ello tiene o no gracia.

SABIA USTED ?



Amanda Ledesma

...que la incorporación de Hugo del Carril al elenco del Politeama ha causado gran revuelo entre las chicas del cuerpo de baile y que hasta hubo una verdadera batalla campal entre seis o siete que se disputaban sus sonrisas?

...que Hugo no se ha preocupado mucho de ello pues siempre sale del teatro bien acompañado?

...que Fanny Navarro, según lo ha confesado, nunca tuvo ni tiene novio y que, además aprendió a besar mientras filmaban "Ambición"?

...que Villita, después del estreno de "24 horas en libertad" quiere volver a sus viejos amores y no escatima gastos de florería ni telefonadas de más de dos horas consecutivas?

...que Santiaguito Arrieta ha resuelto vender su caballo porque cada vez que gana una carrera los "pechazos" superan a todas las ganancias que pueda hacer?



Angel Magaña

...que a Homero Cárpena le hicieron un chiste de mal gusto citándolo a una confitería central y que en vez de una adorable chica se encontró con un furibundo acreedor?

...que Adolfo R. Avilés se está construyendo en Capilla del Monte un hermoso chalet estilo californiano para pasar sus vacaciones?

...que en el lunch que dió a Side al iniciarse la película de Discepolín, Borel pasó un rato bastante amargo al encontrarse frente a frente con dos chicas que rivalizaban por su persona?

...que Enrique Muñoz lloró a lágrima viva en una escena de "Así es la vida" y contagió a sus compañeros debiendo luego hacerles uno de esos cuentos fantásticos que acostumbra para volver por la alegría?



Fanny Navarro

...que Magañita no quiere más complicaciones con el tránsito y por eso ahora solamente maneja su coche con lo cual, además, sus amigos están más tranquilos?

...que siempre se anuncia que vienen representantes de Hollywood a contratar a artistas nuestros y que sus deseos no cristalizan porque los ejemplos de Amanda y Alberto ya se han repetido muchas veces?

...que las extras cinematográficas han resuelto agremiarse pues se cometen abusos con ellas y se les trata con excesiva desconsideración?

...que fué muy emotiva la despedida que tuvieron en cubierta del Augustus el director Alberto de Zavalia y la actriz Della Garcés?



Hugo del Carril

...que el director Manuel Romero trabajará muy pronto en estudios de su propiedad, los cuales estarán montados con los últimos adelantos?

...que una empresa filmadora no permite que actúen en radio sus artistas mientras dura el rodaje de las producciones en las que éstos intervienen?

...que Emperatriz Carvajal, la actriz chilena de "Nuestra tierra de paz", vive un romance con un actor de la misma película que es hermano de un as del teatro, la radio y el recitado?

...que en "Nuestra tierra de paz" actúan, en un momento dado, cinco mil extras siendo esta muchedumbre la mayor registrada en nuestra cinematografía?



Santiago Arrieta

...que Nedda Franey no piensa volver a Buenos Aires pues se encuentra muy bien en Italia no solo artísticamente sino en la faz sentimental?

...que Enrique de Rosas se va a Europa en vez de los Estados Unidos como había anunciado habiendo reservado ya varios camarotes en un lujoso paquete?

...que Pepe Arias ha cambiado un poco de opinión y cree que los fotógrafos deben "sorprenderlo" en los ensayos preliminares a la filmación?

...que hay quienes discuten si es Pepe Arias el que teme al oso que actúa en "El loco Serenata" o éste al actor?

Ahora

ATOMIZADO



Se adhiere uniformemente a la piel, agraciándola con un velo natural de insuperable belleza.

POLVO DE TOCADOR CHELA

de Griet

...y siempre VALES POR MEDIAS ETAM EN LAS CAJAS DE 60 CTVS.

"ARGENTINA SONO FILM" RINDIO UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE SU FUNDADOR DON ANGEL MENTASTI



Parte de la concurrencia al homenaje en memoria de don Angel Mentasti en momentos en que el señor Amadori hace uso de la palabra.

Al cumplirse el segundo aniversario de su muerte, "Argentina Sono Film", rindió un homenaje a la memoria de su fundador, don Angel Mentasti, legítimo "pionner" de la cinematografía nacional la que le debe los primeros y más firmes pasos dados hacia el brillante momento actual.

El acto consistió en el descubrimiento de una placa recordatoria, que colocada a la entrada de los "studios" dirán, con la elocuencia del bronce, de la obra esforzada de don Angel Mentasti.

Ante la numerosa concurrencia que asistió al acto, habló, en nombre de la productora, el director señor Luis César Amadori.

Floren
DELBENE · *Alberto*
ANCHART
Mercedes
SIMONE · *Fanny*
NAVARRO
Carlos
PERELLI



"AMBICION"

CON
MARY PARETS · RAFAEL FONTAURA
ELSA MARTINEZ

MARTHA SWANSON · PITUCO MARTINEZ · ADELAIDA SOLER
GRACIA DEL RIO · NESTOR DEVAL · ENRIQUE ARELLANO
ADOLFO MEYER · EDUARDO PRIMO

Dirección de
ADELQUI MILLAR
realizador de "Luces de Buenos Aires"

HOY

ESTRENO EXCLUSIVO
EN EL

REAL CINE

ESMERALDA 425 · U.T. 31-3800

UN NUEVO BALUARTE DE LA
CINEMATOGRAFIA
NACIONAL

Musicalización de
ADOLFO CARABELLI

Canciones de
RODOLFO SCIAMMARELLA

"Marcha de los
"Artistas" de
HIDALGO MILLAR

Adaptación
de la obra de
MICHAEL ALLARD

por
ADELQUI MILLAR
JOSE B. CAIRULA



La placa descubierta en los "studios" de San Isidro rodeada de las ofrendas florales enviadas por distintas instituciones artísticas y cinematográficas.



El director señor Luis César Amadori, hablando en el homenaje en memoria del fundador de "Argentina Sono Film", don Angel Mentasti.

'24 HORAS EN LIBERTAD' OTRA AGRADABLE PELICULA ARGENTINA

LA productora "Río de la Plata", tras larga ausencia de las salas de estreno, presentó el miércoles de la semana anterior, en la pantalla del "Renacimiento", una nueva muestra, salida de sus estudios: "24 horas en libertad", dirigida por Lucas Demare y con Pepe Iglesias (El Zorro), Miguel Gómez Bao, Nini Gambier, Oscar Villa, etc., en los papeles de mayor responsabilidad.

Con esta película ocurría un caso no frecuente. Lista desde hace muchos meses, tanto que se terminó de rodar el año anterior, no encontraba, empero, sala de exhibición. Las más distintas versiones rodaron acerca de su contenido, en lo que toca a su valor cualitativo. Vista ya, resulta inexplicable el que haya quedado estancada tanto tiempo, porque "24 horas en libertad" es muy superior, en todo sentido, a numerosas producciones locales ya estrenadas en 1938 y en lo que va del año corriente.

Realizada sin otra inquietud que la de llegar a la risa del público, cumple acabadamente su cometido. Se han formulado reparos acerca de su argumento, que gira en torno a una herencia de 9.000.000 de pesos, de los que pretende apoderarse una banda de delincuentes "distinguidos", en perjuicio de la legítima heredera, a la que "El Zorro" repórter de un diario venal, salva, ganando de paso su amor. Para nosotros, en cambio, el libro original de Botta y Garzón, es perfectamente acertado. Cinematográfico. Y ha sido escrito, con el recuerdo vivo de quien sería su protagonista.

Puede que no fuera mucho elemento para Lucas Demare, su director, que abre con este nuevo trabajo amplio campo a la esperanza. Y, sin embargo, ha sabido conducir su realización con magnífica continuidad, con segura mano, por rutas que si conocidas, no por eso dejan de ofrecer obstáculos difíciles de superar. Director muy joven, Demare ha de poder darnos, ahora que se incorpora a una productora de los recursos técnicos de Pampa Film, la muestra cumplida de su capacidad creadora.

Lo más lucido de "24 horas en libertad", por otra parte, radica en su interpretación. Ya sabíamos todo lo que puede dar "El Zorro" en el cine, a través de una película deficiente: "Dos amigos y un amor". Ahora se supera generosamente, siendo, con Gómez Bao, Villita y Enriquez, centros de continuas carcajadas. Se podría objetar al protagonista su tendencia a los gestos exagerados. Pero hasta eso se hace perdonar la simpatía contagiosa de "El Zorro," que conformará ampliamente a su público. Ese público conquistado en sensacionales campañas radiotelefónicas que le permanece fiel. Nini Gambier luce muy bien a todo lo largo del film. Más natural que en ninguna de sus películas anteriores, impone su juventud y su simpatía desde las primeras escenas en que interviene Gómez Bao refirma una vez más sus innegables condiciones para la pantalla. No tenemos otro cómico de su sobriedad, de su directa eficacia. Y se luce, pese a tener a su lado a actores como Oscar Villa y Carlos Enriquez, inteligentemente aprovechados en papeles que se adaptan a sus características. Enrique Roldán, es el villano atildado, elegante, que tiene el mérito de no tornarse antipático. Bien Juan Bono, en el papel del desaprensivo e irascible director del diario y muy correctos César Fiaschi, Liana Moabro, etc. Hay que destacar especialmente a Mecha Midón, que en un papel secundario, luce una simpatía extraordinaria.

Vivo e ingenioso el diálogo, buenos, la iluminación y los decorados, apenas discreto el sonido y acertada la escasa música de fondo, compuesta por Dajos Bela y Bert Rose. Se luce en un sketch cómico —una banda de locos en el manicomio— la excelente jazz de los Dixie Pal's, dirigida por Adolfo Ortiz, cuyos integrantes revelan muy buenas condiciones para la pantalla y han de ser aprovechados, seguramente, en futuras filmaciones.



Parece que a los cómicos no se los hace reír fácilmente. Por eso, por turno, en el hall del Renacimiento, a punto de estrenarse "24 horas en libertad", Oscar Villita trata de hacer reír al "Zorro", haciéndole cosquillas...



Como se verá, eran todos rostros sonrientes los que se veían en la sala del estreno, tras presentarse la nueva producción "Río de la Plata". Oscar Villa (Villita), Enrique Roldán, Mecha Midón y Cayetano Biondo, en plena "causerie".



Rodeados de admiradores "El Zorro", Fanny Navarro y Miguel Gómez Bao, posan para la posteridad. El primero y el último, se lucen en la película estrenada. Fanny aguarda impaciente la crítica de su primera película, "Ambición", próxima a estrenarse.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

(Exclusiva para "RADIOLANDIA")

FRENTE a la mansión de la familia Cuesta, una larga fila de coches lujosos. En medio de ellos, un viejo taxi. Dentro de la residencia, todo lo más granado de Buenos Aires asistiendo al compromiso de Fernando Cuesta, niño bien de vida disipada, cuya familia se salvará de la bancarrota con los millones de la novia, Esther.

En la calle, el viejo taxi mezclado entre tantos automóviles particulares, desata las protestas de los chauffeurs de librea, que por servir a "gente bien" imaginan pertenecer a otra casta. Pero mientras la pelea sube de grado, hasta la intervención conciliadora de un policía, dentro de la casa la fiesta está en su momento culminante.

En el palco de los músicos, dos orquestas se turnan amenizando la reunión. En la típica, Medina y Carlos son los puntales. En la jazz, Dolly, americana que vive en casa de Lorenzo, refugio bohemio de todos. Un diálogo brevísimo, nos da la impresión de la farsa que se vive en ese compromiso:

MEDINA — Fíjate lo que son las cosas. ¡Este tipo que conocemos de rodar por todos los cabarets, casarse con esa chica millonaria...

CARLOS — Y es un pato de solemnidad. Dicen que no le queda más que el apellido...

MEDINA — El apellido, esta casa, la mala conducta y la madre, que dicen que es una vieja más vive... Mirá qué trabajo le hacen a la futura suegra...

En un rincón de la sala, Doña Constancia, Dora, Esther y Fernando están conversando, en efecto, acerca de la boda.

DORA — Así es, Fernando. Te entrego mi hija, porque sé que eres un muchacho serio, correctísimo y con un pasado intachable.

CONSTANCIA — ¡Ah! En cuanto a eso, puede usted estar segura Dora. Fernando es un modelo de muchacho.

DORA — Por eso lo del dinero no ha sido un obstáculo para mí. Esther tiene para los dos...

FERNANDO — No me interesa el dinero, señora. Yo soy capaz de trabajar...

ESTHER — ¿Trabajar? Pero por Dios, querido, cómo vas a hacer eso...

Mientras tanto, mientras se miente tanto, Dolly se esfuerza en vano en saludar a Fernando, que la ha cortejado un año seguido en la "boite" y esta noche parece rehuirle el saludo. Una gobernanta trae, en un simple llamado la emoción de un drama silencioso. Elvira llama por favor a la señora Constancia, porque se siente indispueta. Pero está demasiado ocupada la señora para atender a esa muchacha criada por ellos, y seducida por el niño de la casa.

Odiada por todos, aun por la propia servidumbre, porque para unos es un estorbo y porque los últimos no le perdonan que haya sido tratada como "señorita", Elvira, en las habitaciones altas, esconde, en efecto, su vergüenza. Muchachita simple, buena, ha tenido un hijo, fruto de su amor por Fernando. Pero se ha mantenido oculta su falta, su pecado de amor, porque la familia de la novia de aquél, es rígida en sus principios morales.

Un descuido, empero, confundirá los planes de Fernando y su madre. El niño, una deliciosa criatura, ha aparecido en plena fiesta, semidesnudo. Y pese a todas las argucias de Constancia y Fernando, cuando éstos lo desprecian aún sabiendo que lleva su misma sangre, Elvira, en un rasgo de firmeza, dice a todos su enorme verdad. Lógicamente, esa misma noche se rompe el compromiso de Esther y Fernando. Pero lógicamente, también, Elvira es arrojada de esa casa en plena noche, sin un solo centavo. El pequeño, su hijo, quedará por esa noche al cuidado de una gobernanta. Pero no ha sido un sentimiento generoso el que ha movido a la señora. Quiere saber dónde va a vivir Elvira.

Comienza para ésta, entonces, la vía crucis de una mujer sola, en la calle. En los hoteles, no se recibe a una mujer sola o se le exige lo que no puede hacer: pago adelantado.

En la calle, un grupo de patoteros le falta al respeto. Y están a punto de vencerla, a viva fuerza, cuando una mujer, una pobre mujer de vida dudosa, acude en su ayuda. Le da

"GENTE BIEN"

unas monedas y la lleva a un café. Precisamente el mismo café donde Medina, Carlos y Dolly han ido a calmar los nervios, tras pelearse con todos en defensa de Elvira, cuando en la residencia de los Cuesta, nadie fué capaz de defender a esa madre, que peleaba por su hijito.

La coincidencia, los ha vuelto a poner frente a frente. Y los tres bohemios convencer a Elvira y la llevan a vivir con ellos a casa de Lorenzo, donde la esposa de éste y sus nueve hijos —el décimo ya está próximo— serán un consuelo para ella. Para ella, que no sale todavía de su asombro de que haya gente tan buena como para ayudarla sin saber siquiera quién es. Pero a quien Doña María, la buena esposa de Lorenzo, dice una verdad conmovedora:

—¿Buenos nosotros? Entre gente pobre, una cama no se le niega a nadie...

—¿Y usted sabe que yo no soy casada... y tengo un nene?

—¡Bah! Quién se fija en eso. ¿Lo va a traer mañana? A mí me gustan tanto las criaturas...

Al día siguiente, Elvira comienza su peregrinaje, en busca de trabajo. Nadie, empero, quiere tomar a una mujer soltera, que tiene un hijo. Los ricos pueden tenerlos. Los pobres no. Se lo dicen una y otra vez, los mismos que abandonan su trabajo porque el "potrillo" se ha resfriado. Las mismas señoras que llevan a sus perros al salón de belleza y que desprecian a las criaturas...

Por fortuna, Carlos, que ha compuesto una canción, descubre que Elvira tiene una voz excelente. Y tras muchos titubeos, lleva a Elvira a cantar al "dancing", la misma noche, por otra parte, que Fernando y Esther han hecho las paces y cuando para festejar el noviazgo rehecho, van al cabaret a divertirse.

Reconocen la voz de Elvira y de inmediato, Esther exige de Fernando que reconozca a su hijo y lo substraiga del poder de su madre, ya que no puede tolerar que el hijo de su esposo, sea hijo de una mujer de cabaret. Y Fernando va a casa de Elvira y finge un arrepentimiento que no siente, ofreciéndole su nombre al pequeño. Y pidiendo la vuelta de Elvira a su casa, porque de esa manera conforma a su futura suegra, imbuida siempre de su puritanismo.

Todo, empero, no será a la postre más que otra maniobra indigna de Fernando, quien consigue, pese a la oposición de Carlos, que está enamorado de Elvira, engañar otra vez a ésta. Y aunque no vuelve a su viejo hogar, donde todos la han despreciado siempre, accede en cambio a la legitimación del pequeño, pensando en su porvenir.

Reconocido el niño, poco costará a Fernando, después, hacer que la justicia lo ponga a su custodia, por la inconducta moral de la pobre madre, quién, sin saber el plan de aquél, que ha llevado un escribano al cabaret, es precisamente quien lo pierde...

Pero Carlos, Medina, Lorenzo y Dolly, comienzan entonces su lucha desesperada por salvar a Elvira y a su criatura, salvando además a doña Dora y Esther de que caigan en manos de un hombre tan repugnante.

Para ello, se forjan un plan. Dolly ha de hacerle creer a Fernando, que sigue cortejándola en el cabaret, que accede por fin a sus so-



Doña García (Elvira) y María Armand (Doña María), en una escena de "Gente Bien".



Elvira y Carlos (Hugo del Carril), han ido a pedir la devolución del hijito de Elvira a Doña Dora y Esther (Ana May).



Fernando (Enrique Roldán) y Dolly (June Marlowe), en papeles de importancia dentro de la nueva producción. El es un "niño bien" arruinado, que con su casamiento espera rehacer su fortuna. Ella, una cantante americana "acriollada".



Medina explica su plan para salvar a Elvira de la celada que le han tendido Doña Constanica y Fernando, su seductor.



Carlos, Medina (Tito Lusiardo) y Dolly recorren a Elvira y la llevan a casa de Lorenzo (Marcelo Ruggero) y Doña María.



Y el epílogo. Unidos para siempre, Carlos y Elvira son congratulados por Lorenzo, el viejo chauffeur y protector de bohemios...

SELLO E. F. A.

Argumento y Dirección:

MANUEL ROMERO

Música y Canciones:

**ALBERTO SOIFER
y MANUEL ROMERO**

REPARTO

Elvira	DELIA GARCÉS
Carlos	HUGO DEL CARRIL
Medina	Tito Lusiardo
Lorenzo	Marcelo Ruggero
Dolly	June Marlowe
Fernando	Enrique Roldán
Constancia	Josefina Dessein
Esther	Ana May

licitaciones. Y Carlos irá a buscar a la futura suegra y a la novia de Fernando, para que comprueben por sí mismas, la inmoralidad de éste.

La primera parte se cumple sin dificultades. Fernando cae fácilmente en las redes que le tiende Dolly. Pero el convencer a Dora y Esther de que vayan al cabaret, es más difícil. El profundo sentido moral de la señora, no obstante, la decidirá al fin a prestarse a acompañar a Carlos y Elvira. Porque nadie podrá culpar a alguien de su familia, de haber hecho un mal a su modestia, están

Otra vez está a punto de convenecer a su novia, cuando Lorenzo le da el golpe de gracia. Ha ido a su casa a buscar a los niños, esos mismos pequeños a los que Elvira ha enseñado a escribir como una madrecita buena y éstos llegan al palco convenientemente aleccionados:

—Papito, ¿cómo te va...?

—¡Mamita está enferma!...

—Dice que vayas a verla, papito...

Uno a uno, han ido prendiéndose de Fernando, a quien siguen llamando padre, ante la desesperación de doña Dora y Esther, quienes se convencerán al fin de la degradación de ese hombre que iba a entrar en su familia dentro de breve tiempo.

La verdad —surgida de un engaño esta vez— es demasiado cruda como para que la resista la pureza moral de aquéllas. Ha sido duro el choque para Esther, enamorada de su novio, pero la escena por demás elocuente.

Fernando no podrá jamás, reaccionar de su corrupción. Ha sido el cazador de dotes capaz de fingir amor, en pos de los millones de su prometida. No puede reaccionar, tan siquiera, de esta ficción de los hijos que no son los suyos. Pero es la vida que le cobra su deuda. La deuda de su maldad. No ha ido a su retoño por él, ni por la madre burlada, sino esperando en conmovimiento, protegiéndolos, a un espíritu tan recto como el de su futura suegra.

Después, cuando ellas se van, cuando Fernando reniega de su hijo, que vuelve a poder de Elvira, cuando poco a poco vuelve la serenidad a todos los amigos, Elvira y Carlos vuelven a sus puestos, serenos también sus corazones jóvenes y enamorados... Mientras cantan a dúo aquella canción de amor y de esperanzas que escribiera Carlos tiempo atrás, la noche en que se encontraron por primera vez, sin decirse, sin palabras, se prometen para siempre...

Una nueva vida surgirá para ellos. Para ellos y para quienes compartirán la felicidad que llega, amplia, generosamente. Ese grupo de amigos que en casa de Lorenzo y doña María, seguirán, bohemios y buenos, viviendo la humilde emoción de sus vidas de pobres.

sabiendas. Además, la sinceridad de Elvira, su modestia, están ganando poco a poco a doña Dora. Y llega por fin la noche decisiva. En un palco reservado del dancing, Fernando bebe champagne con Dolly, sin poder convenecerse todavía de que ella lo ama. De que todo su desdén de tanto tiempo, no han sido más que celos. Medina ha madurado otra parte del plan y reúne a las muchachas contratadas del cabaret, para que ayuden a Elvira. Y exactamente cuando Carlos entra con doña Dora y Esther, irrumpen en el palco de éste alegres las bailarinas, premiando con un beso, cada una, el donjuanismo de Fernando. Festejando el "noviazgo de éste y Dolly". La sorpresa de Esther y su madre, al ver al novio en tal estado, es tan grande como su indignación. Pero Fernando, que comprende ha caído en una celada, vencido con las mismas armas que le han dado siempre el triunfo, intenta reaccionar.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Julio 1

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12

Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7

Tip. F. Sassone
(LR1)

12.15 LV 2 - LV 7

Prov. de Cuyo (LR1)

12.30 LV 2 - LV 2

LV 5 - LV 7

AUD. VINO TORO

Tip. F. Sassone

"L. Purova" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. DUBARRY:

Org. A. Rodríguez

(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:

Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA

AUD. BYCLA: "Opti-
colo" - Org. E. Ferri

(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo

Chela y Freddy (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. J. EL GAUCHO

Dñ. Humanos (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. GRIET: Cía.

Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA

Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cía. E. Portañas

(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA

AUD. LA PATRONA:

Daniel A. El Valiente

F. Lomuto (LR3)

Martínez Ledesma

(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Cant. A. Gómez (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:

Chaparro Parlatutti

Org. F. Brunelli

20.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Tip. F. Brunelli

20.30. AZUL Y BLANCA

CAPIASPIRINA: Act.

H. Sinal - Ten. F.

Arregui - Martínez

Ledesma - Tip. F.

Lomuto (LR1)

21 LV 2 - LV 5 -

Ten. F. Arregui

Cont. M. Antinea

(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE:

Canc. A. Falcón

Com. E. Ramírez

Act. P. Arias (LR3)

22. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

BAILABLES GENIOL:

Tip. Rizzuti Ray

Jazz R. Marengo

Topp Jazz - Tip. J.

Tinelli (LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Inform. - Orndac.

LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

LR8 Informativo

9

LR1 H. de las Ocasas

LR4 Informativo

LR6 Vers. selectas

12

LR1 Tip. F. Sassone

LRA Cano. Sinfónico

LR2 Cano. L. Evans

LR3 Informativo

LR5 Org. R. Triandón

LR8 Cano. N. Dante

LR10 Cano. N. Lis

LR1 Informativo

LR2 Pens. D. Clara

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR8 Dño E. Miranda

LR10 Vers. selectas

12.15

LR3 Trov. de Cuyo

LR2 Cant. N. Ferla

LR5 Tip. R. Biaggi

LR8 Cant. B. Moral

LR10 Cant. J. Zumarán

LR2 Cano. L. Evans

LR5 Tip. H. Peressini

LR10 Cano. E. Lacroix

12.30

LR1 Tip. F. Sassone

LR1 Jazz D. Pale - L.

Puruya"

LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Proc. Sonacordiales

LR5 Pian. M. Stewart

LR8 Salp. Deportivo

LR10 Bol. Cerealista

LR2 Cant. N. Ferla

LR5 Conj. F. Bohemios

LR10 Ases. cant. erjollo.

12.45

LR2 Voz de España

LR3 AUD. DUBARRY:

Org. A. Rodríguez

LR5 Org. R. Triandón

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Tip. E. Blanco

LR5 Tip. Fernández

LR8 Aud. Iberoamer

LR10 Cano. E. Lacroix

20

LR1 Tip. F. Lomuto

Martínez-Ledesma

LR2 Jazz R. Kings

LR3 Cant. A. Gómez

Tip. R. Zerrillo

LR4 Automovilismo

LR5 Org. Alhambra

LR8 Informativo

LR9 Bar. H. Everart

LR10 Fila. de P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Org. R. Audión

LR4 Tip. D. Bilanco

LR5 Cano. R. Fosatti

LR8 Tip. D'Alejandro

LR9 Por los caminos de

España - Ten. Barrios

LR10 Teatro del Eter

LR1 Aud. C. Gardel

20.15

LR4 Tip. Mendocinos

LR5 Com. J. Quosaria

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Aycola

LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo

13

LR1 AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Org. E. Ferri

LR3 Cano. L. Esquivel

Tip. R. Biaggi

LR1 Conferencias

LR2 Cano. L. Evans

LR5 Por los caminos de

España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy

Cant. Charlo

LR8 Informativo

LR10 And. V. López

LR2 Avet. J. Rampuliet

LR5 Tip. R. Noaco

13.30

LR1 Glosa de la semana

Trov. de Cuyo

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Salón de Ventas

LR5 Org. L. Triandón

LR8 Cía. Evocaciones

LR4 Tip. E. Blanco

13.45

LR1 Tip. F. Sassone

LR3 Viol. Tagliacozzo

LR5 "Carnet Social"

LR8 AUD. J. EL GAU-

20.30

LRA Conf. H. Ciegas

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Act. R. Sinal

Ten. F. Arregui

Martínez-Ledesma

Tip. F. Lomuto

LR8 Org. F. Brunelli

Carpato Parlatutti

LR4 Cano. Escobar

LR2 Tip. J. Otero

LR5 Informativo

LR8 Cía. M. Amaya

20.45

LR9 Ten. Ballester

LR4 Conj. Arco Iris

21

LR1 Ten. F. Arregui

Org. Balaguer

LRA Prof. J. Franco

LR2 Voz de España

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Tip. Mendocinos

LR10 Don B. Lucero

LR1 Vers. selectas

LR4 Hora Atamara

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. Ba. Aires

LR6 Tip. M. Caló

LR10 Cano. matutinos

LR5 And. Dr. Bard

10.15

LR3 TEATRO RAD.

10.30

LR6 Cant. S. Frías

10.30

LR6 Cto. B. Portañas

LR10 N. N. de las Ca-

rreras: Turf

LR4 Cano. E. Alonso

LR6 Cano. C. Idal

LR10 Selec. C. Gardel

10.45

LR3 Cant. S. Devín

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR2 Coment. turf

LR4 Siucopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR10 Cano. R. Naón

LR1 Tip. R. De Rose

LR2 Hora Alemana

LR4 Charla Rural

LR5 Aud. de Turf

LR6 Tip. R. Rocco

LR8 I. Quaglino: turf

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. de Jazz

LR3 Cano. M. Casas

11.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Tip. Ba. Aires

Cant. S. Devín

DOMINGO: Julio 2

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Sp. endid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stantor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ais del Puch
LS 6	

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10, Informativos
9
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avicela
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR8 Informativo
LR10 Dou R. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR0 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR10 Selec. A. Magaldi

9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. J. Tinelli
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cano. O. Norton
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR4 Pand. Marilyn
10.15
LR3 Cant. A. Rojas

LR3 Cant. A. Figueira
LR10 Coment. turf.
10.30
LR3 O. J. Tagliacozzo
Ten. T. Ferri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR6 Cano. C. Mir
LR10 Selec. C. Gardel
10.45
LR3 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Volz de France
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. turf
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Charla Rural
LR0 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quagliotti: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. J. Tinelli
Folk. I. Marzal
LR6 Cano. O. Norton

LR10 Prismático: turf
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. Castellanos
I. Marga - P. Laxalt
LR2 Hora Catalana
LR3 Orq. Tagliacozzo
Ten. T. Ferri
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Cano. Suanson
LR5 Tip. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR0 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Cano. D. Requena
LR5 Cano. E. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Grafiema (H. Juan).
LR 1	Litoral (Rosario).
LU 3	R. Blanca.
LV 7	Tucumán.
OX 10	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
OX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LR 7	Provincia (Corrientes).
LR 9	Roca Soler (B. P.).
LR 3	S. R. Corralista (Rosario).
LV 5	Los Andes (B. Juan).
LR 5	Chaco (Rosario).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
OX 4	F. memoria (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (B. del Estero).
LV 12	B. A. con quila (Tucumán).

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Fol. I Marzal (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA
TODDY: Orq. J. Gürt - L. Hornemann (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. FEDERAL: Ten. H. Lázaro-Orq. H. Kumok - Sop. E. Quiral-Orq. F. Brunelli (LR3)

13. AZUL Y BLANCA
AUD. ALIVIO - Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. YORO: Ten. F. Arregui - Coro y Orq. Balaguer (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. R. Zorrillo - (LR3)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jaz. B. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jaz - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
BAILABLES DAY: CO: Jaz. Topp - Tip. R. Malerba - Cto. R. Firpo - Conj. California - Tip. F. Laurens (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cano. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jaz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Acosta Villafañe - Cano. La Serranía - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Lomuto (LR1)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Zorrillo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Sopr. J. Staggi
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
Cant. O. Alonso
LR5 Cant. A. Mena
LR0 Orq. P. Casali

12.15
LR1 AUD. TODDY
Orq. J. Gilbert L. Heinemann W. Fall
LR3 Cano. L. Lamarque
LR5 Ten. F. Pierelli
LR0 Com. de turf
LR10 Cano. F. Steno
LR1 Plan. S. Warsha
LR5 Tip. R. Pacho
Acosta-Villafañe
LR0 Cano. C. Mir
Tip. R. Taverna

12.30
LR2 Dúo A. Gohbi



LR3 AUDIC. FEDERAL
Orq. F. Brunelli - Ten. H. Lázaro - Con. F. Quens - Sopr. R. Quiral - LR5 Plan. F. Randie - LR6 Tip. M. Caló

LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Cant. Figueira
LR8 Andaluza Habla
LR9 Ases. cant. erlollo.
12.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierelli
LR1 Viol. J. Rosa
LR2 Cano. R. Molina
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Folk. Ramona
Dño H. Avalos
LR6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deladique
LR1 Ten. F. Arregui - Coro Balaguer
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Probo. P. Filippo
LR10 Cano. F. Steno
LR2 AUD. GENIOL: Cant. H. del Carril - Cant. O. Alonso
LR4 Cano. D. Requena
LR5 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Conj. L. Gestl
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Acosta Villafañe

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cano. T. Molina
LR3 Tip. R. Zorrillo - Cano. L. Lamarque
LR4 "El Caballero de la Rosa", ópera
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LR1 Plan. S. Warsha
LR4 Cano. D. Requena
LR10 Bailables

13.45
LR2 AUD. M. PHILLIPS
Dante-Noda - Orq. F. Brunello - Act. D. Sapelli

LR5 Orq. H. Sulkin
LR2 Cano. R. Molina
LR4 Jazz W. Prest
14
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cano. Serranía - Conj. California
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LR2 Act. S. Spaventa
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Transm. fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Maída
LR9 Transm. fútbol
LR4 Transm. fútbol
LR0 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Plan. M. Lanatti
LR3 Dane-Noda
LR8 Transm. fútbol
LR6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brnelli

15
LR1 Conj. B. Maggi
LR3 Cano. Serranía - Conj. California
LR10 Bailables
LR1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Plan. M. Lanatti
LR3 Tip. R. Maída

15.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cano. Serranía - Tip. Z. Grises
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Tip. Los Indios
LR3 Conj. California



LR1 Bailables: Jaz. B. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jaz - Tip. F. Sassone

LR3 BAILABLES DAY: CO: Tip. Z. Grises
Jaz. R. Despe - Topp Jaz - Orq. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi - Tip. R. Malerba - Z. Grises
LR6 Cant. Gulliberti



LR6 BAILABLES ROSA-FLORE: Tip. P. Layrens - Jaz. F. Caló
Tip. F. Matfía

LR8 Aud. de Jaz
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Guit. El Pardo
LR0 Bailables
LR10 Aud. de Turf
16.45
LR6 Cano. Tesorieri
LR6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. P. Maffia
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf

17.15
LR6 Tip. D'Alessandro
LR5 Bailables
LR0 Dúo E. Miranda
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR4 Aud. Española
LR0 Conj. Rutas

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LR6 Mar. B. Clara

LR2 Bailables
LR6 Cano. Z. Ucelli
18.30
LR9 Cano. J. Greis
LR10 Cano. A. Bertl
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LR2 Informativo
LR6 Orq. R. Rocco
Cant. A. Daniel
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Cano. T. Vidal
LR0 Cano. F. García
LR10 Plan. Lanatti
LR5 Edic. Oral Depor.
LR6 Dúo E. Miranda
Cano. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Dúo Navarro Lara
LR6 Orq. R. Rocco
Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Cano. M. Pillar
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cano. T. Vidal
LR4 Bailables
LR6 Acuar. Lopeetto

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
"Menudencias"
LR2 Jaz. R. Kings
LR3 Cano. F. Loy - Tip. P. Laurens
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triandón
Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR0 Ten. Ballester
LR10 Aud. V. López
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Cano. Montenegro
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Dúo R. Miranda
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cto. Pittaluga - Orq. S. Piana
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Cano. M. Suanson
LR9 Orq. Clásica
LR10 Trío Marafioti
LR4 Conj. Ba. Aires
LR0 Orq. R. Rocco
20.30
LR1 Hora Exquisita
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUDICION NOEL: Cto. R. Firpo - "Maestro Chruela"
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Cano. M. Pillar
LR10 Cano. A. Palmero
LR4 Dúo Navarro Lara
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Cto. R. Firpo
LR0 Rond. R. Celta

LR10 Guit. C. Bó
LR4 Bailables
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España



LR3 AUD. ARMOUR: Topp Jaz - Bar. E. Matheus

LR9 Ten. Ballester
LR10 Cano. A. Palmeyo
LR2 Cano. T. Vidal
LR4 Cano. Figueira
LR6 "Don Genovaro"
Cant. A. Daniel
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Orq. R. Triandón
LR0 Tip. P. Laurens
LR8 Plan. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Doña Anunciata Orq. R. Rocco

21.30
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 Cto. Pittaluga - Orq. S. Piana
LR8 Aud. Selecta
LR2 Folk. S. Olmos

LR4 Cano. C. Marcel
LR6 Guit. Trigueros - Cano. P. García - Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 H. Sorenadara - A. S. de Baraja
LR2 Cano. T. Vidal
LR3 Acosta-Villafañe - Cano. Serranía

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 "Rec. de Ballet"
LR6 Automovilismo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cano. F. Figueira
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecoa del Motor
LR10 Aud. M. Patria
22.15
LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR4 Conj. Ba. Aires
LR6 Cant. S. Fdías
LR10 Desde un teatro
22.30
LR4 Desde un teatro
LR5 Desde L. Park
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 Orq. S. Piana
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos
LR6 Conj. Paulito
23.30
LR1 A media voz
LR3 Acosta-Villafañe

MARTES: Julio 4

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Inform. Grabac.
LR10 Inform. Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR8 Ant. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Gaceta

9.45

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

10

LR6 Conj. C. Zúrate
LR3 Orq. Tagliacozzo

LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni

LR6 Tip. P. Faffia
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cia. Remembranzas

LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Cant. C. Borelli
Tip. Bs. Aires

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Orq. Pocholo

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0

LR9 Vers. Selectas
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas
Cant. Primavera

LR3 Orq. Tagliacozzo
Cant. C. Borelli
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. Selectas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)

LR4 Canc. R. Romay
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR3 Tip. Bs. Aires
Cant. R. Aguirre
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria

LR4 Jazz F. Caló
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. D'Alessandro

Cant. Primavera

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - L V 8.
Orq. Gambino (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - AUD. GE-
NIOL: Orq. E. Ferri
(LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Orq. Tagliacozzo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
AUD. ALIVIO: Infor-
mativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAPIASPIRINA:
Chela y Freddy -
Cant. Charlo (LR2)

13.35. L V 3 - L U 2 -
L V 2 - Orq. ambino
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humano (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. V. Falcón -
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. Portefías
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
Dolores A. el Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. TOMBA: Cia.
A. Stray - Orq. Ku-
mok (LR3)

20. L U 2 - L V 2 -
L V 3 - L V 5 -
L V 7 AUD. MOBI-
LOIL: Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Cant.
Serranilla (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAPIASPIRINA:
Act. S. Sinal - H.
Serenaders - Tip. F.
Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Entr. del recuerdo -
Buono Striano - A.
Aldardi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
F. Lomuto (LR1)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Gambino
Ten. A. Del Campo

LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas

LR5 Orq. Alhambra
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao

LR1 Sop. N. Rubens
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas

LR9 Azor, cant. erillo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. L. Gestl
LR3 Orq. H. Kumok

Canc. A. Falcón
LR5 Plan. F. Randle
LR1 Viol. Bilevich

LR2 Cant. O. Alonso
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
Orquesta Gambino -
L. Furva

LR2 Canc. G. Kals
LR3 Proy. censuraciones
LR5 Orq. Alhambra

LR6 Salp. Deportivo
LR2 Canc. R. Molina
LR5 Canc. E. Fossati

Tip. Fernández
LR6 Tip. D'Alessandro

12.45

LR2 Vox de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. Tagliacozzo

LR5 Plan. F. Randle
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq.
E. Ferri

LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Po: los caminos de
España

LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAPIASPIRI-
NA: Cant. Charlo -
Coela y Freddy

LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampollet

13.30

LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Falcón -
Orq. H. Kumok

LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO:

LR3 Aud. CAPIASPIRI-
NA: Cant. Charlo -
Coela y Freddy

LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampollet

13.50

LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Falcón -
Orq. H. Kumok

LR6 Cia. Evocaciones
LR2 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

14

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral

LR4 T. de Vosotras
LR10 Vox de Francia
LR2 Cia. J. Pihornat

14.15

LR3 Cant. V. Falcón -
Tip. Z. Grises
LR4 Canc. E. Alonso

LR6 Cia. B. Camperos
LR4 Linterna Mágica
LR3 Canc. L. Esquivel

LR4 Tip. E. Blanco

15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

16.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

16.45

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

17

LR1 Tip. E. Donato
Dúo Verón Saucé
LR2 Matines Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli

Act. F. Mutarelli
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR1 Vox de Franco
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portefías

LR6 Cant. A. Daniel
14
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Sele. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine

LR4 A. Arizón. Cine
LR5 "Norma", ópera
LR10 Je suis tout

LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Orq. R. Rosco

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Sele. C. Gardel
LR3 Cant. V. Falcón

Tip. Z. Grises
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cia. B. Camperos

14.45

LR4 Linterna Mágica
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. E. Blanco

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral

LR4 T. de Vosotras
LR10 Vox de Francia
LR2 Cia. J. Pihornat

LR6 Conj. Infantil

15.15

LR2 Canc. P. Mora.
LR4 Cant. Rosal
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cto. R. Firpo -
Cto. Pittaluga
LR3 A U D. FEDERAL:

Canc. V. Vera - Orq.
H. Kumok - Conj. F.
Queens

15.45

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

16.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

16.45

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

17

LR1 Tip. E. Donato
Dúo Verón Saucé
LR2 Matines Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli

Act. F. Mutarelli
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR1 Vox de Franco
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR5 Orq. Argentina
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamerio.
LR1 Hnas. Moreno

LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Doña Angustina
Cant. J. Ferri

21.30

LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. H. Salkin
LR8 Aud. Selecta

LR4 Tip. Iturria
LR6 Rond. Barrolo
Canc. Le Sevilla

LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Canc. L. Lamarque
LR1 Saxof. La Perla
LR2 Cant. A. Faigás

LR4 Dúo Navarro Lara

LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Conj. Destellos
LR8 Cia. N. Castillo

15.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. E. Alonso

16

LR1 Dúo Verón Saucé
LR3 Cant. V. Falcón -
Cto. R. Firpo

LR8 Cia. Est. Portefías
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda

LR8 Aud. de Cine
LR10 Vox Hebrea

16.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Nual: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Cia. Est. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. F. Blanco

LR6 Canc. A. Rosa

16.45

LR4 Cant. Rosal
LR6 Cia. Juventud

17

LR1 Tip. E. Donato
Dúo Verón Saucé
LR2 Matines Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli

Act. F. Mutarelli
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR1 Vox de Franco
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR5 Orq. Argentina
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamerio.
LR1 Hnas. Moreno

LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Doña Angustina
Cant. J. Ferri

21.30

LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. H. Salkin
LR8 Aud. Selecta

LR4 Tip. Iturria
LR6 Rond. Barrolo
Canc. Le Sevilla

LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Canc. L. Lamarque
LR1 Saxof. La Perla
LR2 Cant. A. Faigás

LR4 Dúo Navarro Lara

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Cant. M. Figueroa

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. T. alatro -
Tip. Rizzutti-Ray

LR4 Cia. Nora Cullen
LR2 Cia. E. Duarte
LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. E. Donato
Dúo Verón Saucé
LR10 D. B. Lucero

LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. Española
LR5 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conts
LR3 Aud. Toddy: Avent.

B. Holmes
LR8 Trio R. Camelli
LR4 Jazz W. Prest

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Julio 5

MAÑANA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR8)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - AUD.
MUÑOZ: Jaz D. Pais
Canc. H. Velich

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. M. Caplán - M.
L. Notar - Topp Jazz
(LR8)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: O.
Tagliacozzo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTRE: P.
Delessi - M. Fortuna
Tip. Los Indios - C.
M. Antinea (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Jaz D. Pais (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral (LR8)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. A. Maida
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Cia. Est. Portefias -
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Orq. Brunelli (LR8)

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juguado de Ca-
nana - Alabama Jazz
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Tip. Rizzuti Ray -
Act. A. Arias - Com.
B. Ramirez (LR8)

21.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. HEATHER:
Canc. L. Marengo -
Baf. C. Ramirez -
Coro Balaguer (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Com. J. J. Seiza Rel-
ly - Canc. F. Loy
(LR8)

22. AZUL Y BLANCA.
Alabama Jazz (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10 -
LR3 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Aud. El Colono
LR8 Vers. selectas
LR10 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola

LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

LR10 Informativo
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR4 Aud. Gentil: E. P.
Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Tip. P. Laurens
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.

GATE Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romaz
LR6 Cant. S. Frias
Tip. H. Peressini

10.30
LR6 Hnas del Valle
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Canc. O. Norton
Tip. P. Laurens
LR9 Aud. Jurídica

LR1 Verz. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. U. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumarap
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ma. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arviad
LR4 Tip. E. Requena
LR3 Tip. P. Laurens
Canc. O. Norton

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Teatro del Aire
LR3 Topp Jazz
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Trío Toranzo

11.45
LR1 Jazz D. Pais
LR3 Cant. C. Crespo
LR4 Bol. Policial
LR6 Org. A. Rodríguez
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Pian. M. Lanati

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. H. Velich
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 "Don Chiquiano"
LR8 Selec. Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Dehy

12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Ten. T. Ferri
Orq. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. de turf
LR10 Cant. J. Zumarap
LR8 Dño Los Troveros

LR6 Tip. Peressini
LR8 Ases. cant. erillo.
LR10 Tip. H. Peressini

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Orq. Tagliacozzo
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Canc. Peyrano
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTRE:
P. Delessi - M.
Fortuna - Tip. Los
Indios
LR3 Hnas. del Valle -
Tip. R. Blaggi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LR2 Cant. R. Guerra
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

LR6 Cant. Oliberti
LR10 Cant. R. Lara

14
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR5 Tip. R. Peña
LR6 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro

14.30
LR3 Cant. S. Ríos
Tip. R. Blaggi
LR6 Cia. Bs. Aires
LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Natalin

LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Tip. A. Portefias
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR1 Canc. Yoli Yoli
LR3 Canc. E. Bosch
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Cant. A. Rojas
Tip. J. Tinelli
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. A. Portefias
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Voz de France
LR4 Cant. J. Notar
LR5 Cia Radioteatral

16
LR3 Cant. A. Maida
Tip. J. Tinelli
LR1 Vers. selectas
LR8 Cia. Est. Portefias
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Española
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR4 Cant. Ferroyra
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tio Jou Jou
LR4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR6 Conj. Paulito
LR10 Tardes Portefias

17.30
LR1 AUD LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cia. Nora Cullen -
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia E. Duarte
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

LR8 Cia. J. Lurrauri

18.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. Oral Dep.
LR4 Cia. Radioteatral

19
LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. ATKINSONS:
- Cia. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Org. Pochocho
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Org. D. Bela
Doña Restituta
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca



LR3 AUD. BELFAST:
Act. M. Caplán - M.
L. Notar - Topp Jazz
LR5 Guit. Mercado
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Canc. T. Vidal

13.15
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Trío Toranzo

13.30
LR1 Jazz D. Pais
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Topp Jazz - Cant.
A. Rojas
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

13.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Blaggi
LR5 Tip. R. Peña
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral - Act. L.
Hachin

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Escor. de familia

18.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Org. F. Brunelli -
Canc. V. Vera
LR4 Bar. E. Lastra
LR1 Informativo
LR4 Canc. A. Rivera
LR6 Cia. Clarinadas

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Org. F. Brunelli -
Canc. F. Loy
LR10 Aud. del Turf
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR6 Aud. Dr. Bard
LR4 Cant. Marcel

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Sassone -
"Chirila"
LR3 Jazz R. Kings
LR5 Dño Gómez-Vila -
Tip. Z. Grises
LR4 Automóvilismo
LR5 Org. R. Triánón
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cto Buenos Aires
LR4 Tip. E. Requena
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Org. Pochocho
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 AUD. KOLINDS:
Canc. V. Vera
Alabama Jazz (LR1)
LR5 Com. e. n. a. r. i. a.
LR4 Canc. L. Medina
LR6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Org. D. Bela - Bar.
C. Ramirez
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prof. Ciruela"
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Conj. D'Amico
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Informativo -
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR1 Coro Balaguer
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Renacimiento
LR4 Cant. Marianito

21
LRA Conc. Sinfónico

LR3 AUD. MUÑOZ:
Alabama Jazz
Juguado de Canana

LR2 Voz de España
LR3 Dño Gómez-Vila
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Conj. Bs. Aires
LR8 "Don Gervasio"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTRE:
Canc. L. P. Morel
Tip. Rizzuti Ray
Act. P. Arias - Com.
B. Ramirez
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Dño Anupriata

21.30
LR1 AUD. R. HEA-
THER:
LR1 Sopr. I. Marengo -

Org. Balaguer
LR5 Org. R. Triánón
LR8 Org. Polo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. C. Lerma -
Canc. J. Ferri
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Org. R. Castells

21.45
LR2 Avent. Pirafña
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
R. Zerrillo - Com. J.
J. de Soiza Reilly
LR5 Sopr. R. Igual
LR4 Cant. J. Marcel

22
LR1 Alabama Jazz
LR5 Org. R. Triánón
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysform-Ree.
de Amor
LR8 Dño F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Org. Castellanos -
I. Marga - P. Laxalt
LR10 Voz Patagonia
LR1 Hora Selecta
LR2 Desde un Teatro
LR4 Desf. Odeón
LR6 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cofee Recuerdos

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Julio 6

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Musie.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. agrícola

LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Alegría
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial
LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cla. Re-
membranzas

LR0 Tip. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romén
LR6 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR10 Tip. L. Servidio

10.45

LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottigli

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Esquivel
Jazz R. Despet
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Caribonilla 1.6

LR10 Aud. de Comercio
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. R. Malerba
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Aud. C. Casali
y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Canc. S. Escariz
LR10 Conj. C. Ramírez

11.45

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Darteñ
LR10 Aud. Agraria
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Orq. Pocholo
LR9 Orq. H. Roy
LR10 Tip. L. Serrido

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cla. Re-
membranzas (LR8)

12. L U 2 - L V 2
- L V 7 - L V 5.
L T 3. Tip. F. Jo-
muto (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. GENIOL: Cant
O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Orq. S. Piana (LR8)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Siniat.
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR8)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. BYCLA: "Un-
colo" - Orq. E. Fe-
rri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy.
Cant. Charlo (LR8).

13.35 L T 3 - L U 2
L V 2 - Tip. F. Lo-
Dil. Humanos (LR6)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
(LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. T. Galatro
(LR8)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Canc. T. Galatro -
BROADCASTING.
Cla. Est. Portefas
(LR8)

16.50. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATROHA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. Y. ASUNCION.
Canc. L. Lemaque -
(LR8)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Act. S. Singi - Tip.
E. Donato (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Tip. R. Serrido -
(LR8)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JAB. FEDERAL: Tea.
H. Lázaro - Orq. H.
Knoch - Conjunto F.
Quena - Sopr. R. Qui-
tral (LR8)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
E. Donato (LR1).

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Viol. M. Bilevich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali

12.15

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Aud. de Turf
LR6 Orq. Pocholo

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purura"
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. oriollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Orq. S. Piana
LR8 Aud. Dubarry:
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Aud. Iberoamer
LR10 Cant. A. Bottigli

13



LR1 AUD. BYCLA:
"Uncolo" - Orq. E.
Ferri

LR3 Orq. H. Jomok
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo
LR5 Trío Stren
LR2 Aven. J. Rampullet
LR5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. T. reco
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cla. Evocaciones

13.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Orq. S. Piana -
Folk. I. Masal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos

14

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LR2 Canc. L. Evans
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto

LR5 "La Gioconda",
Ópera
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. H. Jomok -
Cto. B. Potefos
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cla. B. Camperos

14.45

LR3 Tip. R. Maida
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodias de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cla.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Canc. R. Romay
LR8 Cla. N. Castillo

15.15

LR8 Valses viequeses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR8 Canc. M. Torres -
Tip. R. Maida
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Canc. E. Sini
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Conj. Destellos

15.45

LR9 Cant. Folivene
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. E. Blanco
LR10 Canc. O. Gómez

16

LR1 Plan. M. Lanatti



LR3 Canc. T. Galatro -
Tip. P. Laurens
LR6 Cruzada de Belleza
LR8 Cla. Est. Portefas
LR2 Mom. Musical
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Dño Verón Sauce

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cla. Estampas Por-
teñas

LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cla. Radioteatral
LR4 Canc. R. Romay
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Dño Verón Sauce -
Plan. M. Lanatti
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las elupo
en R. Excelsior
LR8 Vlan. Vasconcelos

LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tarde Portefas

17.15

LR1 Ar. de Macuco
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Conj. J. Ferri

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cla. Nora Cuilen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cla. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Conj. Rutap
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. O. Ugarte -
Dño Verón Sauce
LR3 Tip. R. Maida
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR8 Trío Canulli
LR10 Voz de France
LR6 Conj. Paulito
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Bta. Alegría
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR4 Tip. D. Blancas
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Cla. J. Larrauri

NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lemaque
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Cant. R. Figueroa
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR8 Acosta-Villafañe
LR5 Com. J. Quacola
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Canc. C. Mir

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. E. Donato -
Martínez Ledesma -
Act. A. Singi
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Tip. R. Serrido

LR4 Ten. H. Davide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Informativo
LR8 Cla. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Frianda
LR8 Tip. F. Varela
LR1 Dño Jinas, Moreno
LR4 Cant. C. Chapel
LR5 Orq. Calchaquí

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"

Orq. D. Pals
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro -
Orq. H. Jomok -
Sopr. R. Quital
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Canc. A. Denis

LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. Turri
LR6 "Don Genovoso"
LR8 Com. Hanevar

21.15

LR6 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoamerle.
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Dña Anunziata
Cant. J. Ferri
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR8 Canc. A. Denis
LR1 Tip. R. Firpo (H).
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. R. Montes -
Rond. Barreiro

21.45

LR2 Aven. P. Piraña
LR4 Dño Navarro Lara

22

LR1 AUD. BELFAST:
Tip. E. Donato
LR3 Dante-Noda
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Tip. Turri
LR6 Ecos del Motor

22.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cla. Radioteatral
LR10 Desde un teatro

22.30

LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR8)

12. AZUL Y BLANCA.
Martínez Ledesma
(LR1)

12.15. L U 2 - L V 2
L V 5 - L V 7.
Tip. E. Donato (LR1)
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Org. V. Tagliacozzo -
(LR8)

13. AZUL Y BLANCA.
13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR8)
Informativo (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE:
P. Dealesi - M. For-
tuna - Tip. E. Donato
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Sopr. M. Broders -
Org. Castellanos
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAY-
CHO: Dñ. Humano
(LR6)

14.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR8)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Serranilla (LR8)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. Portañas (LR8)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rianiti Ray
(LR8)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar -
Org. Castellano (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cuarteto Pittaluga -
(LR8)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Stefano -
Estr. del recuerdo -
Org. Filiberto - A.
Atraldi (LR8)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
AUD TODDY: Org. J.
Gilbert - L. Hej-
man (LR1)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresedo -
Jazz E. Armani -
dda (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Julio 7

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabae.
LR6 Act. F. Mutarelli

12

LRA Cone. Sinfónico
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Conj. L. Gestl
LR3 Informativo
LR5 Org. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Ferro
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial
LR10 Tip. J. Otero

12.15



LR1 Tip. E. Donato -
Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. del Turf
LR10 Canc. C. Torino
LR8 Dño E. Miranda

12.30

LR1 Martínez Ledesma
LR8 Act. M. Caplán - M.
L. Notar - Org. Fili-
berto
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 Topp Jazz
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. R. Guerra
LR5 Caract. Tamburelli-
LR6 Org. R. Rocco
LR9 Ases. cant. eriollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cienfenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. R. Valle
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR9 Org. S. Plana -
Cant. C. Borelli
LR6 Org. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Org. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Hum. B. Lucero
LR4 Cant. J. Notar
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Cant. A. Maida
Org. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabae.
LR3 Sopr. O. Dillón -
Org. S. Plana
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. J. Notar

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

ELR1 Canc. H. Velich -
Martínez Ledesma
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Jazz F. Caló
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Org. Tagliacozzo -
Sopr. O. Dillón
LR10 Vers. selectas
LR6 Org. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peressini

TARDE

Teatro Sintético -
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
LR9 Org. Tagliacozzo
LR2 Org. L. Gestl
LR4 Jazz F. Caló
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

13

LR1 AUD. RICOLTORE
Tip. E. Donato
P. Dealesi - M.
Fortuna.

LR3 Dño Gómez-Vila -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Org. Argentina
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullet
LR6 Org. R. Rocco

13.30

LR1 Sopr. M. Broders -
Org. Castellanos
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Topp Jazz - Dño
Gómez-Vila
LR5 Org. Argentina
LR6 Conj. Erocaelones
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR9 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR9 Informativo
LR10 Jo sais tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Org. Castellanos
Sopr. M. Broders
LR6 Tip. Peressini
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. F. Loy - Tip.
Z. Grises
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LR1 Aud. de Cine
LR4 Dño S. Lujambio
LR6 Cía. B. Camperos
LR9 Mosaic. Internac.

14.45

LR3 Can. S. Ríos
LR10 Org. R. Castells
LR4 Tip. E. Requena

15

LR1 Tip. E. Donato -
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR10 Cant. J. Casal
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Dño S. Lujambio
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR1 Canc. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Org. R. Castells

15.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises

LR4 Tip. E. Requena
LR6 Conj. Destellos

15.45

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LR4 Canc. E. Rivas

16

LR1 Canc. C. Moral
LR5 Aud. Alemana
LR3 Canc. Serranilla -
Tip. Z. Grises
LR8 Ca. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas

LR4 Plan. G. Retsin
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Canc. C. Idal

16.45

LR4 Tip. E. Requena
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranilla -
Tip. R. Blaggi
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. C. Crespo

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Blaggi -
Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. Los Indios
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven-
S. Holmes
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Aud. I. Agrario
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Cant. A. Posse

18.15

LR4 T. G. de O.
LR10 Voz de France
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cant. E. Catbel
LR2 Trío Piamontés
LR3 Acosta-Villafañe -
Tip. R. Blaggi
LR10 Aud. Remates
LR4 Jazz W. Prest.
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. C. Crespo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Org. Tulipán
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral

LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. E. Sombra

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Cant. Magall
LR6 Org. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Atca
LR10 Canc. E. Quasco

19.30

LR1 Sopr. R. Dick -
Bar. C. Ramírez
LR2 Rinc. J. Manuel
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Automovilismo
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Tip. J. Natalin

19.45



LR1 Org. G. Posadas
LR3 Oq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguilas
LR4 Canc. N. Rivera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20.30



LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Org. Castellanos.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Org. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Anaya

20.45

LR3 Cto. Pittaluga -
Tip. Rizzutti-Ray
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LR4 Canc. E. Medina

21

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
LR3 Buono-Ariano - Estr.
del recuerdo - Org.
F. Brunelli
Estr. del recuerdo -
Atraldi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Org. J. Fleher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón

LR8 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 Org. J. Gilbert -
L. Heinman - W.
Fall
LR5 Org. R. Triunfo
LR2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés

21.45

LR2 Avent. de Piraña
LR3 Dño Dante-Noda -
Tip. R. Malerba
LR5 Plan. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Canc. E. Medina

22

LR1 AUD. LLAURO:
Tip. O. Fresedo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Refl. de Francia
A. Román-D. Garcés
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15



LR1 Jazz R. Armani
LR3 AUD. LYSOFORM

Recuerdos de Amor -
I. Córdoba - Raquen

LR2 Desde un teatro
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Com. de Golf.
LR5 Aud. de turf.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Org. Castellanos -
R. Dick
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR5 Desde un teatro
LR1 Tip. O. Fresedo

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

23.30

LR3 Bailables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

MEBLES
CAMBA

Llegó la hora de COMPRAR MUEBLES

Recuerde que

Camba

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

ofrece la enorme producción de sus grandes talleres a la vista del público a **PRECIOS REALMENTE BARATOS.**

UN PISO DESTINADO A LIVING ROOMS

Juegos de LIVING ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufflé de resortes de acero, desde . \$

70.-



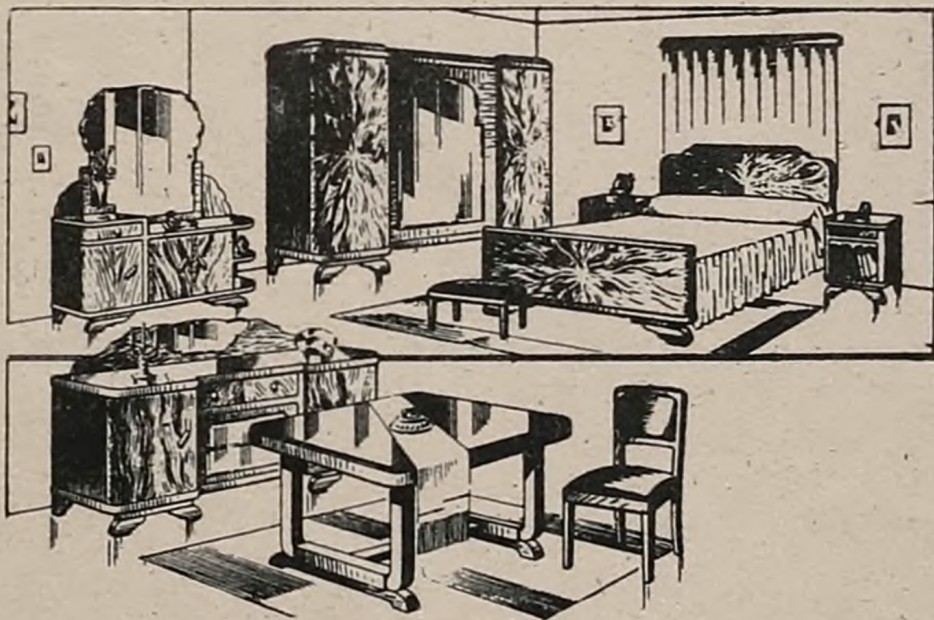
Moderno LIVING-COMEDOR en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas \$

330.-

NECESITAMOS
AGENTES
ACTIVOS

Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR, de 2 mts., desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas, **PRECIO RECLAME . . . \$**

430.-



SOLICITE
CATALOGO
ILUSTRADO

Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR "bombée", de 2 mts., desarmable, terminación en raíz de nogal de Italia, aparador "living", compuesto de 23 sólidas piezas, a pe-

495



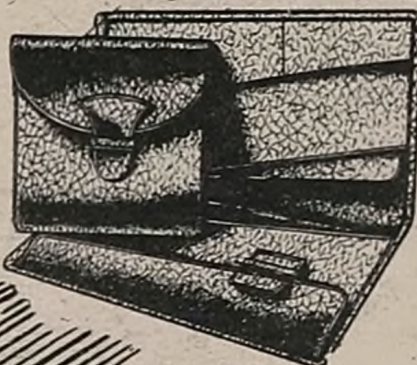
456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

EL TIEMPO REINANTE
NOS OBLIGA A INICIAR

en plena temporada NUESTRA FANTASTICA LIQUIDACION anual

con ofertas que son un verdadero REGALO y que pueden aprovecharse con un **CREDITO**

a SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 y 20 meses



OBSEQUIAMOS durante una semana, con motivo de las FIESTAS JULIAS y hasta el 8 del corriente, un magnifico JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA de cuero PECARI, por toda compra mayor de \$ 25.-.



CAPAS DE SKUNS y ZORROS similis, que valían pesos 160.-
AHORA \$85.-

QUILLANGOS DE ALPACA

que valían \$ 160.-
AHORA \$90.-

MARTAS AMERICANAS

que valían, el par \$ 35.-
AHORA \$22.-



Soberbios SACOS 7/8, muy modernos, que valían pesos 180.-
AHORA . . . \$ **110.-**

Magníficos ZORROS PLATEADOS seleccionados, que valían pesos 230.-
AHORA . . . \$ **135.-**

Peletería **FÉMINA**

"El Hogar de las Pielés"

PARANA 289 casi esq. SARMIENTO
U.T. 38, Mayo 0537-8507

ROSSO-

★ ★ 1816 - 9 de JULIO - 1939 ★ ★



"CASA DE TUCUMAN"
donde se proclamó la Independencia

DIA de la PATRIA, DIA de SALUS

SALUS - yerba de la Patria conmemora con patriótico fervor el 123° aniversario de la Proclamación de la Independencia Nacional.

SALUS - digno porta - estandarte de la Industria Yerba-tera Argentina - se asocia siempre regocijada a todos los triunfos, a todos los progresos, a todas las glorias de la República.

SALUS - yerba de aguante largo y parejo - fué la primera

que, orgullosa de su estirpe criolla, proclamó a los cuatro vientos su origen argentino.

SALUS - criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias" - fué la primera que demostró la superioridad de la yerba argentina de cultivo sobre todas las yerbas del mundo.

SALUS, la yerba de las yerbas argentinas, la del gallardo copete de apretada espuma, la yerba de los "baquianos",

alimento vivo, vegetal siempre fresco, exhorta a todos los que viven en esta tierra generosa y hospitalaria a levantar su mate y a unir sus votos en un potente y cálido

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MackInnon & Coelho Ltda. S. A.
Victoria 2666 ★ Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima.
MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6 México D. F.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA