

RADIOLANDIA



ARMANDO TESTA

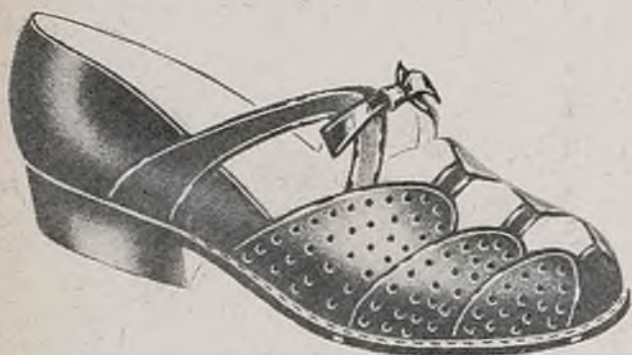
SUBA BAJE o esté QUIETA

CAMINE

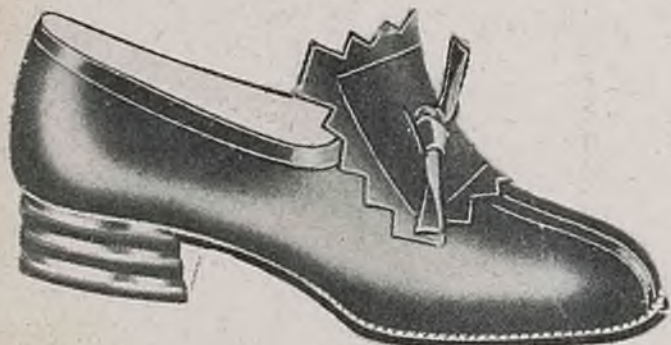
CALCE UN
TIROLES

PARA SENTIRSE ABSOLUTAMENTE COMODA
Aproveche las especialísimas OFERTAS que hace
FANACAL durante

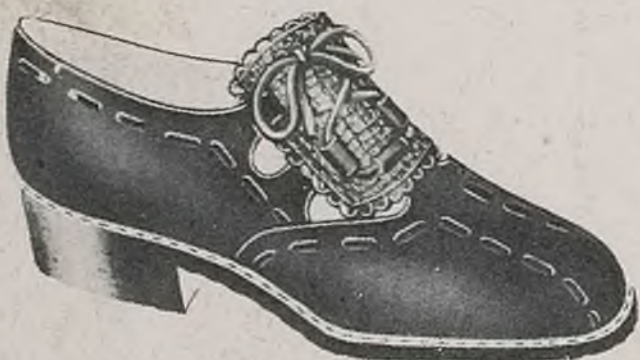
SU QUINCENA DEL TIROLES
(de 10 al 22 de Julio)



GLADYS.—Son de GAMUZA negra,
azul, verde o rojo.
REBAJADOS a \$ **6⁹⁰**



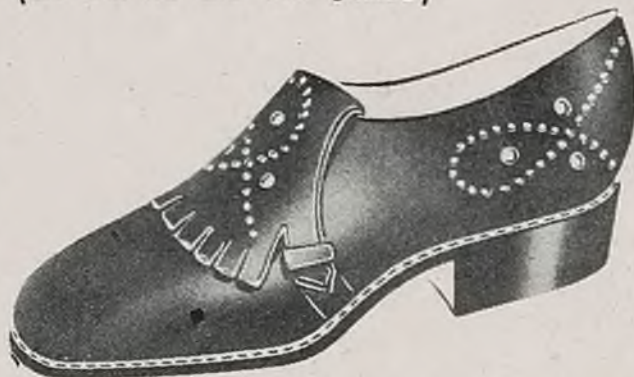
CARLA.—Son de GAMUZA verde, ma-
rrón o negra. CON TACO "ROULEE"
REBAJADOS a \$ **6⁹⁰**



EVEREST.—De GAMUZA verde azul,
o marrón, con SUELA CREP legítima.
REBAJADOS a \$ **6⁹⁰**



JOCKEY.—Lo presentamos en GA-
MUZA negra, verde u obispo.
REBAJADOS a \$ **8⁹⁰**



VERONA.—De GAMUZA negra,
Bordeaux, o azul, con bonitos perfo-
rados.
REBAJADOS a \$ **8⁹⁰**



CALIFA.—Lo presentamos en GAMU-
ZA negra o terracota. REBAJADOS
a \$ **10⁹⁰**



FUTURIS.—Los ofrecemos en BECE-
RRITO negro, azul o marrón. TACO
ACAMPANADO. REBAJADO a \$ **10⁹⁰**

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR:

Flete, 0.50. — Solicite GRATIS folleto N° 60. — Al hacer su
pedido elija en lo posible dos modelos por si se hubiese
agotado alguno.

ROSSO.



EN FORMA BRILLANTE FESTEJOSE EL CUMPLEAÑOS DE RADIO BELGRANO

Durante la fiesta realizada el 9 por la noche en el "auditorium". Libertad Lamarque y Biaú Sayao comentan algo interesante entusiasmados y hermosas, en sus elegantes toilettes. Detrás, entre otros caballeros, el Sr. A. B. Dougall, propietario de Radio Excelsior, que asistió a la brillante recepción.

En forma brillante festejó Radio Belgrano su décimoquinto aniversario. Había anunciado previamente, la magnitud extraordinaria de su esfuerzo, que iba a traducir ese día, el día de la fecha patria que coincide con su cumpleaños, la capacidad realizadora estupenda de sus dirigentes. La realidad, esos programas transmitidos desde las 7 de la mañana hasta las dos horas del día siguiente, superó las mejores previsiones.

Grandes sus artistas exclusivos, ubicados en el marco auspicioso de grandes programas. Grande la significación de los cordiales mensajes de las emisoras que se adhirió a la fecha, enviando mensajes de arte a LR3. Grande el simbolismo de esas audiciones de América, por la que intercambiamos con otros países, envíos fraternales.

Una jornada que no olvidarán fácilmente los radioescuchas argentinos. Y luego el desfile espectacular, realizado en el "auditorium" ante selecta concurrencia que lo colmaba en su amplia capacidad, mientras voces de alcurnia artística, iban engarzándose en el micrófono con raro equilibrio. Rayén Quíral, Bidu Sayao, Gianna Pederzini, Tito Schipa, Berta Singerman, Isa Kramer. Y los grandes valores nuestros: Libertad Lamarque, Charlo, Fernando Ochoa, etc., en revista espectacular, a través de la cual expresó la popular broadcasting, cuál es su magnífico elenco artístico para los meses que faltan hasta cumplirse la presente temporada.

Hacia falta, fuera de dudas, una manifestación de tanto aliento, para ponderar siquiera en su esplendor, lo que ha andado, camino adelante, una emisora que, como Radio Belgrano, sintetiza el progreso generoso del broadcasting criollo.

Se le ha dado una alta lección a quienes tienen todavía reparos que oponer a la radio. Y ha manifestado Radio Belgrano, su espíritu de constante superación, del que tantas muestras lleva dadas, a través de los tres lustros de su vida.

Especial mención, fuera de las presentaciones de los artistas ya nombrados merecen varias de



Don Jaime Yankelevich, pronunciando su discurso de salutación a los oyentes de Radio Belgrano. El Sr. Donato Savia, que lo acompaña, habló también en nombre de las firmas anunciadoras de LR3. Con ellos el Dr. Irurtia, de la emisora y un caballero

las grandes transmisiones realizadas ese día. Primero, la que se realizó en horas de la mañana, para llevar hasta los oyentes una expresión rotunda del riquísimo acervo musical y lírico argentinos, con libretos del escritor Homero Manzi. Después, el mensaje que fué por caminos del aire, y que constituyó una nota exótica y de profundas sugerencias. La recordación histórica del 9 de Julio, escrita por Coronato Paz que presentó Costita. Los envíos a las Islas Orcadas y a los marinos del buque escuela "La Argentina", con toda la emoción de esas voces familiares pronunciando nombres queridos, vinculados a través de la distancia por la onda de Radio Belgrano.

Todos, pues y cada uno de los elementos que ofreció ese día LR3 a sus oyentes, constituyeron nexos armoniosos en el panorama total del programa aniversario. Un esfuerzo inmenso, cumplido íntegro y bellamente, merced a intérpretes de excepción y un factor técnico cuyo mérito se manifestó rotundamente, en cada una de las tantas pruebas a que fué sometido en la ocasión. La fecha aniversario de Radio Belgrano, pues, alcanzó, frente al micrófono, una calidad que honra a dicha broadcasting y que nos complace en destacar que solamente merced a tanta calidad reunida, puede hoy llegarse hasta la admiración del público radioescucha, tan acostumbrado, en los últimos tiempos, a sintonizar desde sus receptores a programas de excepción, en las grandes emisoras argentinas.



Irma Córdoba, Chela, Dorita Davis, Charlo, Ernesto Raquén y Roberto Zerrillo, en un amable aparte, durante la fiesta realizada el 9 por la noche, con asistencia de conocidas personas de nuestros círculos artísticos, comerciales y radiotelefónicos.

AMPLIA NOTA GRAFICA EN PAGINAS 28 Y 29 DE ESTE EJEMPLAR

RAYEN QUITRAL PUDO SER

La civilización fué a descubrirla a su tribu, para atarla a un contrato como no pudo imaginárselo.

LA SEÑORA EMMA ORTIZ CULTIVA LA VOZ DE RAYEN QUITRAL

A los pocos días de ingresar al Conservatorio de Canto, se hicieron lenguas de aquel caudal de voz, que anunciaba a una verdadera "diva". Su misma maestra, la señora Emma Ortiz, que lo era también de ese Instituto, fué la primera en maravillarse.

A los pocos días le dijo:
—Bueno, mejor es que te vengas a mi casa. Así puedo enseñarte a ti sola con toda comodidad.

Algo se rebelaba en Rayén. Pensaba en la bondad de la señora Krefft Ojeda, pero cuando intentó una protesta, la maestra de canto cortó por lo sano.

—Desde hoy vives y estudias en casa.

—Pero...

—Sin peros.

Y Rayén Quitral volvió a quedarse triste. Sin deseos de cantar, casi...

EL FAMOSO CONTRATO EXPLOTADOR

Esporádicas actuaciones durante su estudio, en casa de la Sra. Ortiz, dieron una creciente popularidad a Rayén Quitral. Los teatros se la disputaban tentándola con contratos y ofertas ex-

ESCLAVA TODA SU VIDA

traordinarias. Las revistas y los diarios le dedicaron extensas notas de elogio. La fama de la pequeña se extendía ya, fuera de su patria. Y entonces, la Sra. Ortiz realizó su magnífico negocio. Viendo que era llegado ya el momento oportuno, extendió un papel a Rayén:

—Firma.

Ella lo hizo.

—Desde hoy, cantarás donde yo te indique y cuando yo lo decida. No podrás hacerlo por tu propia voluntad... Y es para siempre.

En el famoso contrato se especificaba que la Sra. Ortiz percibiría el 70 por ciento de lo ganado por Rayén, y correspondiendo a ésta tan sólo el 30 por ciento, descontando de cantidad tan exigua todos los gastos de la misma. Era el 29 de mayo de 1937.

JIRAS... TEATROS... RADIOS... ESPECTACULOS

La Sra. Ortiz no perdió oportunidad de hacer actuar a su arbitrio a Rayén Quitral. Esta misma nos dice:

—Fijese, señor: a veces debía cantar teniendo 39 grados de fiebre. Yo me oponía, pero mi "maestra" se enfurecía.

—¿Dónde actuó usted, a partir de la fecha en que firmó ese contrato...?

—En todos lados... Incluso en Radio Belgrano... En Rosario y en Montevideo. La señora Ortiz me lo ordenaba y yo tenía que ir.

—La cuidaría a usted como a la gallina de los huevos de oro...

—¿Qué esperanza... No tenía consideración alguna conmigo y aprovechaba todas las oportunidades para humillarme y decir que yo era poco menos que su sirvienta... En nuestras jiras, debía pagar los gastos de viaje y hospedaje, de lo que me correspondía de acuerdo al treinta por ciento que era lo que me asignaba mi contrato. Ella se alojaba magníficamente y yo tenía que conformarme con cualquier cosa. Pedía los mejores platos en los hoteles, y hasta a su perrita alimentaba con pollo diariamente...

—Bueno, habría pollo para todos.

—¿Qué esperanza... Por lo menos no para mí... Que en una oportunidad tuve que descontar hasta el gasto de un sífon de soda...

—¿Comentarios...? Hágalos el amigo lector. Rayén Quitral tiene el acento de la verdad en sus palabras...

INTERVIENE LA SEÑORA KREFFT OJEDA

—Esta situación, continúa Rayén, era intolerable. Yo que estaba ganando un dineral no tenía a veces para mis gastos personales...

—¿Por qué no recurrió a la justicia...?

—Antes quise exponerle mi situación a mi vieja amiga. A la señora Krefft Ojeda.

—¿Y...?

—Y ella

se indignó. Inmediatamente tomaron parte en el asunto los abogados y conminaron a la señora Emma Ortiz a una rendición de cuentas. Como usted comprenderá la señora Ortiz, no accedió. Le dijeron entonces que había una ley en Chile que castiga a las personas que firman contratos usurarios con personas menores de edad, en cuyo caso me encontraba, y ella entonces, cedió llanamente. Entregó mi contrato a la Sra. Krefft Ojeda. Es decir mi libertad...

—¿Cuándo tuvo lugar la anulación de su contrato?

—El seis de enero de este año. Un regalo de reyes...

Y Rayén Quitral, que se halla ahora segura, en la amistad de la señora Ojeda, sonríe feliz. Y jura que no volverá a firmar contrato alguno sin leerlo cien veces por lo menos...

Libre ya del absurdo contrato que estuvo a punto de esclavizarla para toda su vida, y hacerle perder la felicidad para siempre, Rayén Quitral no teme ya a la civilización. A la civilización que, por ir a buscarla poco tiempo antes de tener mayoría de edad, no se convirtió para ella en el más grande de los tormentos. Ya que de acuerdo a la ley, Rayén Quitral, de tener unos años más, hubiera debido cumplir con las cláusulas del "extraordinario" contrato que la esclavizaba.

YO LO TOMO

dice
JULIO DE CARO
el inspirado compositor
y director



"... porque Geniol elimina rápidamente el dolor de cabeza y da buen humor".

Julio de Caro

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

RAYEN Quitral es araucana. Floración de una tribu, que ha visto cómo el progreso crucificaba de postes telegráficos sus tolderías, y cómo la civilización iba borrando ritos y desdibujando costumbres. Pero que tuvo el placer inmenso, de escucharla cantar por las noches, las coplas milenarias, las canciones agresivas de combates o los cantos musicalizados de amor. Porque Dios había puesto en la garganta de la pequeña Rayén una voz maravillosa y un destino maravilloso también. Y así transcurrió su infancia: en el amor de sus padres, y en el arrobamiento en que la sumían sus propias canciones. Nunca pensó en abandonar su medio. Su gente. Sus costumbres. Fué preciso que la fatalidad se llevara a su padre y su mamá se casara en segundas nupcias, y se fuera lejos también, para que Rayén se sintiera sola. Demasiado sola. Y demasiado pequeña.

RAYEN QUITRAL INGRESA AL CONSERVATORIO DE CANTO, EN SANTIAGO

Accidentalmente la señora Julia Krefft Ojeda, de la sociedad chilena escuchó cantar a la pequeña araucana. Era una canción de versos llenos de amargura.

—¿Por qué cantas tan triste?...

—Pues... Estoy sola. No tengo papás ya...

—¿Y no tienes familiares siquiera?...

—No... no tengo a nadie.

La señora Krefft Ojeda tuvo lástima de Rayén. Lástima de la pobre muchachita que poseía una voz tan agradable. Pensó en su casa grande, con sirvientes estrididos y muebles con funda que no tenía sin embargo la risa de un niño.

—Bueno Rayén. Si tú quieres puedes quedarte en mi casa. Seremos amigas... no te faltará nada...

A la chiquilla se le humedecieron los ojos. No dijo nada. No podía articular una palabra. Tenía deseos de llorar y lo hizo silenciosamente.

La señora Krefft Ojeda, sabía que quedaba otra cosa por hacer: educar la voz de Rayén. Y un día la llevó al Conservatorio Nacional de Canto de Santiago de Chile.

—Para que dentro de poco tiempo seas una gran artista, nena. Rayén otra vez tenía deseos de llorar. Pero le dió un beso grande, como si besara en la señora Krefft Ojeda a su distante madrecita.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concesión 1389

AÑO XIII

16 DE JULIO DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 581

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LO QUE NO SE EXPLICA NUESTROS ARTISTAS EN EL EXTRANJERO

RECORDARA el lector que tras la aparición del decreto por el cual se declaraba caduco el sistema que pese a ello rige todavía a nuestra broadcasting. Radiocomunicaciones hizo conocer una disposición, por la cual se efectivizaba la prohibición de introducir cualquiera reforma técnica, dentro de las emisoras argentinas.

Así, por ejemplo, una broadcasting que tenía ya proyectado el monumental edificio, se vió imposibilitada de llevar adelante sus planes, debiendo conformarse, pese a la profunda transformación que realizó en su vida interna, con el viejo e incómodo edificio en que hasta entonces se desenvolvió. Otra, tenía poco menos que listo un poderoso receptor, de los mejores que hayan llegado al país, no pudiendo incorporarlo a su actividad, por la misma prohibición. Simultáneamente, se cerraron las posibilidades para quienes mantenían hermosas pujas, por introducir en sus elementos transmisores, todo lo que la ciencia radiotelefónica sumaba a su perfección. Hubo solicitudes, para que se permitiera alguna innovación, que no se aceptó por el organismo oficial. Y poco a poco, fué desdibujándose lo que en un comienzo pareció poco menos que hecho cierto: la aparición del decreto por el que se debía dar bases nuevas al broadcasting. Más. Hace pocos días, los concesionarios de ondas debieron abonar el semestre adelantado, por la explotación de dicha onda. Y para mayor abundamiento, un suceso más interesante —y auspicioso, digámoslo también— parece poner tierra definitivamente sobre toda posibilidad riesgosa para el actual sistema: la autorización para que salga nuevamente —tras un año de silencio— una onda poco menos que muerta hasta ahora —la que fué Radio Mayo y después Radio Ultra.

Anuncia dicha emisora su pronta reaparición en el éter. Ya —en magnífica actividad, que debe ser fecunda— constituye sus cuadros artísticos y da fisonomía a su nueva etapa, habiendo anunciado propósitos sanos y nobles, por un extenso comunicado que se envió a todas las revistas especializadas. Si ello es así, el Radiocomunicaciones permite la aparición de esta onda que viene a ser otra vez nueva en nuestro medio —cuando el propio informe de su jefe afirmaba que la única solución del compejo radiotelefónico debía radicarse en la eliminación de emisoras, para reducir su número— no puede explicarse la subsistencia de la resolución prohibitiva que comentamos más arriba. Debe permitirse a los broadcasters la introducción de mejoras en sus instalaciones. Favorecerá ello el standard cualitativo del broadcasting y se beneficiará al público con emisiones mejores porque mejores serán sus factores técnicos. No hacerlo, aún en el caso de que se piense todavía en el nuevo estatuto de la radio, será mantener un criterio que no admite justificativos, ahora que distintos elementos de juicio parecen indicar que no se cree, ni en los propios círculos oficiales, en la inminencia de la reorganización tan vigorosamente anunciada tiempo atrás. Y demostraría una complacencia parcial de Radiocomunicaciones, que se ha caracterizado siempre —confesémoslo sinceramente— por la rectitud de sus procedimientos, orientados en el mejoramiento formal del broadcasting a través de una dirección inteligente y comprensiva.

NO es la primera vez que tratamos el tema. Tampoco es la primera vez que tenemos que hacer las mismas y dolorosas comprobaciones: no existe, en el extranjero para nuestros artistas, las mismas o parecidas consideraciones que tenemos nosotros para los que vienen de cualquier otra parte a rendir sus esfuerzos y virtudes artísticas.

En nuestro país la generosidad es norma general. El público es cordial con todos. Aun con aquellos que no alcanzan a colmar sus deseos. Y que con los que ni siquiera justifican los elogios que los preceden. Ninguna, nunca, se ha ido de nuestro país sin escuchar el aplauso generoso del público y sin que se les haya cumplido estrictamente lo que se les estipulara al llamársele.

Pero con los nuestros, lo hemos dicho muchas veces y lo repetimos hoy, no pasa, en el extranjero, lo mismo. Los públicos muchas veces son tan generosos y cordiales como el nuestro pero sin que esto sea norma absoluta como lo es en cualquier ciudad argentina. Las empresas contratantes no siempre alcanzan a colocarse a la altura de la letra y del espíritu de lo que firman las partes.

Estamos ahora ante un caso semejante: dos artistas nuestros que fueron al extranjero a cumplir una misión artística estipulada en sendos contratos tienen que regresar sin alcanzar a satisfacer esos deseos que, a la vez, les hubieran servido de escuela como lo habían manifestado cuando dejaron la ciudad criolla buscando el horizonte lejano y exótico.

Ya no sólo se trata de frialdad por parte de público. Hay también irresponsabilidad en quienes se arriesgan a sacar de su ambiente a artistas que están cómodos y en plena labor. Y sin embargo a pesar de todo esto y por sobre todas las cosas, la tierra criolla es y seguirá siendo calurosa, cordial y amable con todo extranjero que nos traiga una emoción artística valiosa o simplemente mediana.

Menos mal, entonces, ya que frente a las dolorosas comprobaciones como la presente la Argentina no desmiente ni desmentirá nunca su vieja y hermosa tradición.

UNA FALLA GRAVE

NUMEROSOS radioescuchas nos han apuntado una circunstancia que no podemos pasar por alto. Se refieren ellos a una serie de errores graves, a lo largo de algunas transmisiones realizadas por la red argentina de radiodifusión, en ocasión de realizarse actos de homenajes al glorioso presidente electo del Paraguay, que nos visitara recientemente.

Y cobran magnitud esos errores, precisamente porque encabezaba la red —como de costumbre, LRA, Radio del Estado, uno de cuyos relatores oficiales narraba las ceremonias. Nada sería el anunciar, tras la ejecución del Himno Nacional Argentino, que se acababa de ejecutar por la Banda de Policía el Himno del Paraguay— pese a lo fundamental del error, pues la equivocación es humana, aunque no se la rectifique. Más grave, porque ya no puede ser error, cuando leía en ese momento, es que se adjudique Río Gallegos a la Gobernación de Chubut, con un desconocimiento total de la geografía nacional.

Hemos elevado miles de veces nuestra crítica, cuando demostraban desconocernos en el Viejo Mundo. Aquello de Buenos Aires-Brasil, levantó airadas protestas en todos los sectores de la población argentina, porque evidenciaba algo que sublevaba nuestro orgullo de pueblo a tono con los más cultos del mundo.

Terminado poco menos aquello, ahora somos nosotros mismos quienes debemos resolver, en familia, el problema que plantean dichos errores, sistemáticos por otra parte. Conozcamos el país, antes de llegar al micrófono. No es posible silenciar ni tolerar una muestra tan cabal de ignorancia. Hemos criticado a quienes, artistas casi siempre, incurrieran en errores fundamentales, al referirse al interior del país, poco menos que desconocido en Buenos Aires. Ahora es la propia Radio del Estado la que incurre en idéntica falla.

Una transmisión por la red radiodifusora, cubre íntegramente el país. Y se supone idealmente, que logra la sintonización por el total de los oyentes argentinos. Jamás, entonces, es más seria la responsabilidad del locutor que actúa ante el micrófono. Un elemental sentido de esa responsabilidad, indica, pues, la necesidad de que se proceda a la elección de esa voz con riguroso criterio.

"UNA CHICA FEA", DEL Dr. PEDRO E. PICCO Y GONZALEZ PACHECO, COMENZO A TRANSMITIRSE POR R. EL MUNDO



El autor Rodolfo González Pacheco, quien en colaboración con el doctor Pedro E. Picco escribió "Una chica fea", la nueva obra que Radio El Mundo transmite actualmente todos los días a las 14.30 horas, menos los domingos, posa con sus intérpretes al iniciarse dichas transmisiones. Son ellos Amanda Las Heras, Aida Arrieta, Milagros de la Vega, Manolita Poli, Martín Zabalúa, José Trecenza, Castro Volpe y Jaime Font Saravia, animador de la audición.

BIAGGI Y SU CANTOR



Rodolfo Biaggi, que triunfa actualmente con su milonga "Campo afuera", que lleva letra de Homero Manzi, ha reaparecido en Radio Belgrano con su orquesta y el cantor Andrés Falcás. Sus interpretaciones, eminentemente rítmicas, cuentan con muchos admiradores.

Herminia Transformada



Herminia Velich, que este año cumple en Radio El Mundo una de sus mejores temporadas radiales, "descubierta" después de tanto tiempo de meritoria labor, se transforma gratamente. La popular cancionista y actriz, más joven que nunca y con mejor entusiasmo, constituye una atracción en LRI



Ocurre pocas veces que los niños tomen un remedio con agrado. Pues bien, chicos... y grandes toman con verdadero placer el Tónico Bayer porque a pesar de reunir principios activos de gran poder tónico, no tiene gusto a remedio.

No relaja, ni repugna, ni empalaga!.. y no obstante contiene todo lo que su organismo necesita para enriquecer su sangre y reponer sus energías. Resulta tan agradable como una golosina... y ¡es un tónico poderoso!



3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y duradera!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Después de un breve paréntesis se ha reintegrado a sus actividades artísticas desde los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, el cuarteto Pittaluga al que vemos aquí, antes de empezar la audición.



José Castro Volpe ha vuelto pero esta vez encarnando un personaje cómico llamado "Chirilota" cuyos libretos se deben al conocido autor y periodista Nicolás Viola con quien está, además de de Caro y Ginés de Radio El Mundo.



La conocida folclorista, "La Serranita" poco antes de reiniciar sus actuaciones en Radio Belgrano da una nueva lectura a las letras que cantará en la primera audición de esta nueva etapa.



Cuatro figuras de Radio El Mundo; Carmen Duval que a toda costa quiere que alguien se haga cargo del violín, el cantor melódico Daniel Arroyo, el director de "Los Indios", Ricardo Tanturi y Jaime Font Saravia.



Los componentes de la típica que dirige José Tinelli siguen entusiasmados la lectura de las páginas musicales escritas especialmente por el director para el debut que se realizó, con éxito, el primero de mes.

FUERON ADJUDICADOS LOS PREMIOS DEL CONCURSO PARA BUSCAR EL TITULO DE UNA NOVELA PARA NORA



Con un gran acto, realizado ante numerosa concurrencia, en salas de Radio Spléndid, tocó a su término el concurso realizado entre sus oyentes, para determinar el título de la nueva novela que irradiará Nora Cullen, con la compañía que encabeza junto a Guillermo Battaglia. La popular y brillante actriz recibió en tal oportunidad el testimonio elocuente de la simpatía de que goza entre las radio-escuchas de LR4.

Las señoritas Mercedes Pérez, Catalina Casinelli y Cora Rodríguez reciben las órdenes para retirar los premios, de manos de Nora Cullen, ante parte de la concurrencia que llenó totalmente, en tal oportunidad, la gran sala de recepciones de Radio Spléndid.

La actriz, rodeada por efusivas admiradoras. Una vez más se puso de manifiesto, al terminar el concurso que ponderamos, el afecto que ha sabido ganarse Nora entre sus oyentes. La heroína de tantas novelas románticas, agradeció emocionada tal manifestación de simpatías.



..Y ROMANCE EN SU HOGAR, cuando ella supo como eliminar el "cutis avejentado"



LA VIDA TE SONRIE LUCIA. TIENES UN CUTIS HERMOSO, TE CASASTE CON EL MEJOR MUCHACHO DEL BARRIO Y AHORA... ESTA PRECIOSA CASITA.



LO DE MI CUTIS FUE SENCILLO. ERA TERRIBLE... RESECO, FALTODEVIDA, "AVEJENTADO". EN TONCES PROBE PALMOLIVE.

JABON PALMOLIVE, ¿Y COMO PUDO HACER EL MILAGRO?



PORQUE PALMOLIVE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA. POR ESO, ES TAN BUENO PARA EL CUTIS AJADO, RESECO, AVEJENTADO... LIMPIA LOS POROS TAN PROFUNDAMENTE, QUE DEJA EL CUTIS RADIANTE!



BUENO. YO TAMBIEN USARE JABON PALMOLIVE DESDE HOY. TAL VEZ ENCUENTRE UN MARIDO COMO EL TUYO.

HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el jabón PALMOLIVE, conserva el cutis terso, suave, juvenil...



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

UN DISTINGUIDO VISITANTE, FUE AGASAJADO HACE POCOS DIAS EN LA INSTITUCION FEDERAL



Acompañado por Charlo, con quien intimó cuando la visita de nuestro cantor a Estados Unidos, el Sr. Jay Emanuel, cinematografista yankee, visitó hace pocos días a la Institución Federal. Veámosles junto al señor Donato Davia, William Sally y las campeonas de esgrima Elsa Irigoyen y Aurora Tres.



Durante la misma visita, Charlo y el Sr. Donato Savia, de "Federal", departen amablemente con el profesor Enrique Lúpiz y las Srtas. Figueroa e Irigoyen, dos de las mejores esgrimistas argentinas, pertenecientes a la Institución Federal.

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Orfeo en los Infiernos, Obertura, Offenbach Orquesta
La Bohème, Vals de Musette, G. Puccini... E. Torri
Sally, Selección 1ª parte, Jerome Kern..... Orquesta
Canebrake, "Spiritual", Gardner..... L. CHERNIAVSKY
Introducción y Capricho, Sarasate L. CHERNIAVSKY
Sally, Selección 2ª parte, Jerome Kern Orquesta
Charla DINTY MOORE
Danza N° 1, Dvorak Orquesta
Plaisir d'Amour, Martini..... E. Torri
Mazurka opus 50 N° 3, Chopin Orquesta
Moisés, Rossini - Paganini L. CHERNIAVSKY
Enrique VIII, Danza de la Gitana, Saint Saëns Orquesta
Enrique VIII, Giga y Final, Saint Saëns Orquesta

UN MENSAJE PARA LOS AFICIONADOS

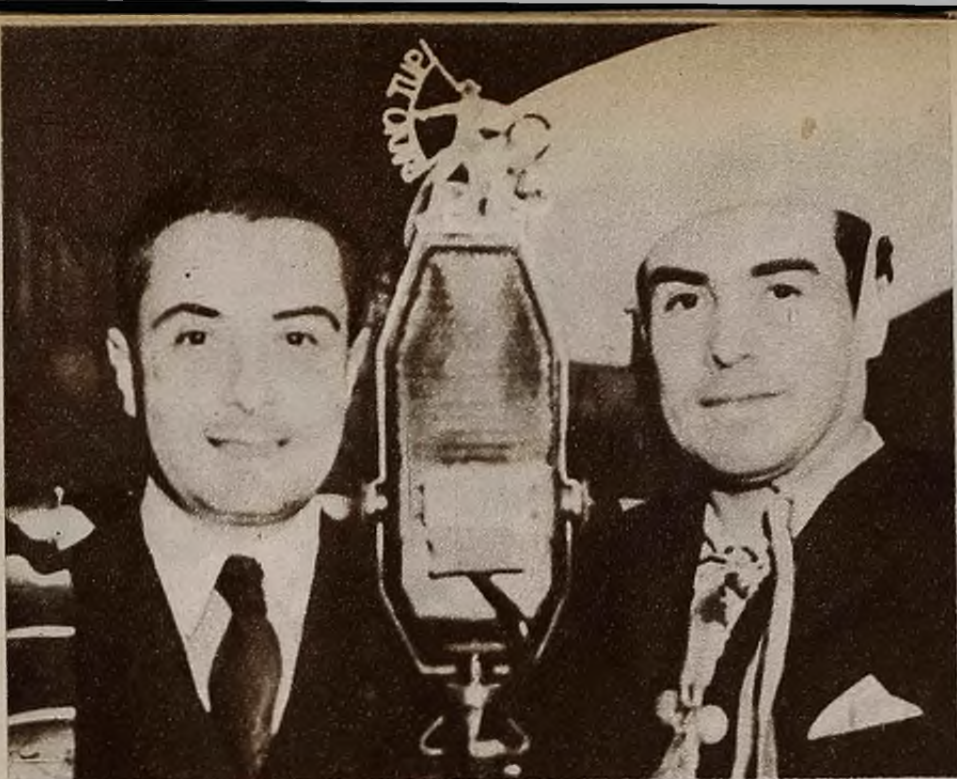


Chas de Cruz presentó el sábado último, en su popular audición cinematográfica por Radio Belgrano, a otro gran director argentino: Arturo S. Mom, quien, como lo han hecho otros en sábados anteriores, se dirigió especialmente a los aficionados al cine, en interesante mensaje.

VUELVE ANGELILLO



El domingo próximo, en el gran programa de "Federal", vuelve el divo de la canción española, Angelillo, que acaba de obtener un legítimo triunfo en su primera película argentina. Su reincorporación a esa audición, significa una atracción interesante para Radio Belgrano.



ACTUA CON EXITO EN BRASIL ARGENTINO VALLE

Argentino Valle, el pianista original que coloca sobre el teclado auras pampeanas dentro de un clima grato y amable al par que con toda la reciedumbre de la raza gaucha, anda paseando su habilidad por tierras brasileñas.

Salió del círculo de sus ansias para buscar amplitud de horizontes. Fué hacia la distancia ambicionando llevar las realidades de su arte ante públicos generosos y cordiales que viven una hermandad de ideales artísticos por cuanto sus éxitos, ruidosos según el público y la crítica, vuelven a refirmar que la tierra gaucha no tiene ninguna clase de fronteras bajo la caricia ardiente del sol indio.

En Radio Tupi de San Pablo fué, además de un éxito consagrador, un lazo de unión iberoamericana por cuanto su debut coincidió con la despedida del excelente guitarrista mexicano Roldán, quien viene en procura de nuestras playas.

El gaucho pampeano comenzaba en medio del caluroso recibimiento del gentil público paulistano y dentro de un clima semejante se iba el charro mexicano con su guitarra terciada. América, abrazo extendido de Texas a Cabo de Hornos, hizo un alto en medio de la jornada: hacia el norte iba el gaucho pampeano; hacia el sur venía el charro mexicano y frente a ambos la generosidad del público brasileño aplaudiendo a ambos.

Argentino Valle sigue reeditando, en Brasil, sus éxitos de la Argentina. Las jornadas a cumplir todavía son muchas. Pero en todas ellas nuestro original músico tendrá oportunidad de realizar muchas y muy valiosas audiciones llevando a los brasileños una nota original e interesante, con el sabor característico de nuestro folklore.



SALUS es el más sabroso pasatiempo

La conversación es mucho más placentera y entretenida cuando se "matiza" con mate SALUS, siempre rebosante de sabor, fragancia y alimento.

SALUS, yerba de la Patria, es alimento vivo, vegetal fresco que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, repone las energías y conserva la silueta.

Con razón prefieren SALUS todas las buenas amas de casa porque su formidable aguante representa una verdadera y positiva economía.

SALUS abarata la vida!

HAGA PATRIA

Yerba
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires



El coro dirigido por el maestro Balaguer, una de las eminencias musicales de España, ganadas por nuestro broadcasting, presta su valor artístico notable a 'Los Grandes Romances'.

UNA NOTABLE AUDICION EN RADIO EL MUNDO: "LOS ROMANCES FAMOSOS"

Ha constituido una de las notas más bellamente logradas, de julio radiotelefónico el comienzo de la audición "Los Grandes Romances", que con el auspicio de "Añis 8 hermanos", se propala por dichos micrófonos miércoles y sábados a las 21.30 horas.

Con libretos de un escritor del prestigio de Pablo Suero y con la interpretación de conocidos artistas teatrales y líricos, el nuevo programa pondera una estructuración magnífica y llega hasta el oyente en versiones impecables. Desde sus primeras emisiones, por otra parte, "Los Grandes Romances" han contado con un auditorio nutridísimo, síntoma que evidencia, una vez más, que el gran público es permeable a las sugerencias de arte más elevadas, cuando son presentadas ellas en forma, si de perspectivas extraordinarias, accesible a los sectores más extendidos de radioescuchas.

Carlos Ramírez, el barítono que cantó en el Colón y ha vuelto a LRI, Matilde Broders, una de las voces más ricamente dotadas de la radio y el maestro Alberto Castellanos, que dirige la gran orquesta de LRI, con lab oradores eficacísimos de "Los Grandes Romances", todo un alarde de realización radiotelefónica.

Iris Margas y Pedro Laxalt, centros del romance que se des arrolla, en base a episodios históricos, en la audición de miércoles y sábados a las 21 y 30 por LRI. Los dos intérpretes nombrados, encuentran en excelentes libretos, amplio campo de lucimiento.

Un instante de la transmisión. Emotivo y vigoroso el gesto de Iris Marga, primera actriz del Teatro Nacional de Comedias. Federico Mansilla aguarda su pausa, para ubicar a su personaje en el "romance".



Matilde Broders y Faustino Arregui, sorprendidos en una de las salas de Radio El Mundo, tienen a su cargo las partes líricas de la audición que destacamos, conjuntamente con el barítono Carlos Ramírez.

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

POR UN MES SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 16.—
Por un mes solamente \$

7.50



Elegantes Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio, pesos 50.—
Por un mes solamente \$

24.75



Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Ktes. frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio, pesos 38.—
Por un mes solamente

18.50

Compramos Oro



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora luminoso, cristal irrompible marcha garantida.

Su precio, \$-20.—
Por un mes solamente, \$

9.90

Marcha garantida

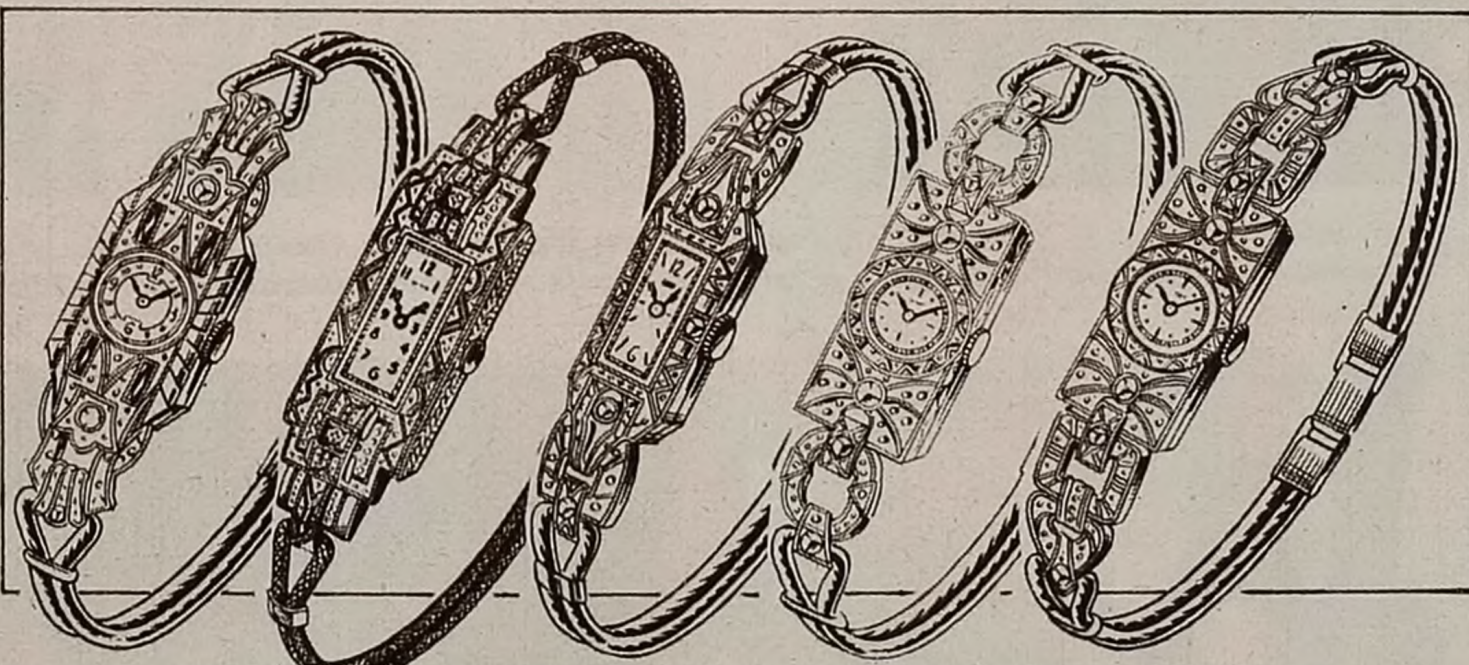


Cronógrafo, cromado máquina Ancora 15 Rubies cuadrante Telemetre al 1/5 de segundo marcha garantida pulsera cuero gran fantasia.

Su precio, pesos 60.—
Por un mes solamente

29.90

Marcha garantida



ORO 18 Kilates, frente Platino Diamantes y Zafiros máquina Ancora 15 Rubies, a \$

49.75

ORO 18 Ktes. frente PLATINO, DIAMANTES-baguette, máquina ANCORA 15 Rubies, a pesos

55.-

ORO 18 Kilates frente Platino y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubies, baguette, \$

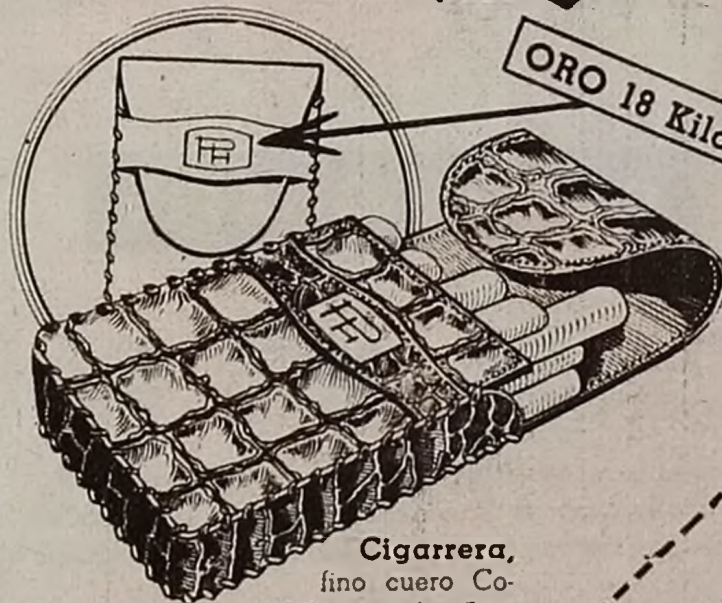
58.50

ORO 18 Kilates frente Platino, Brillantes y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubies, Baguette, a \$

72.50

ORO 18 Kilates frente Platino, Brillantes y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubies, Baguette, a \$

95.-



Cigarrera, fino cuero Codrilo, escudo Oro 18 Ktes. con iniciales grabadas, a pesos

8.75

Talleres en la Casa

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos.-Casilla de Correo 1292-Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

**NECESITAMOS
100.000
SEÑORITAS**

Sí, necesitamos 100.000 señoritas que no conozcan el Polvo Le Sancy, para demostrarles cuánto ganarán con este embellecedor natural é instantáneo del cutis.

¡Y por eso les ofrecemos gratis la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy! Solicítela con este

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHOREÑA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R. 2

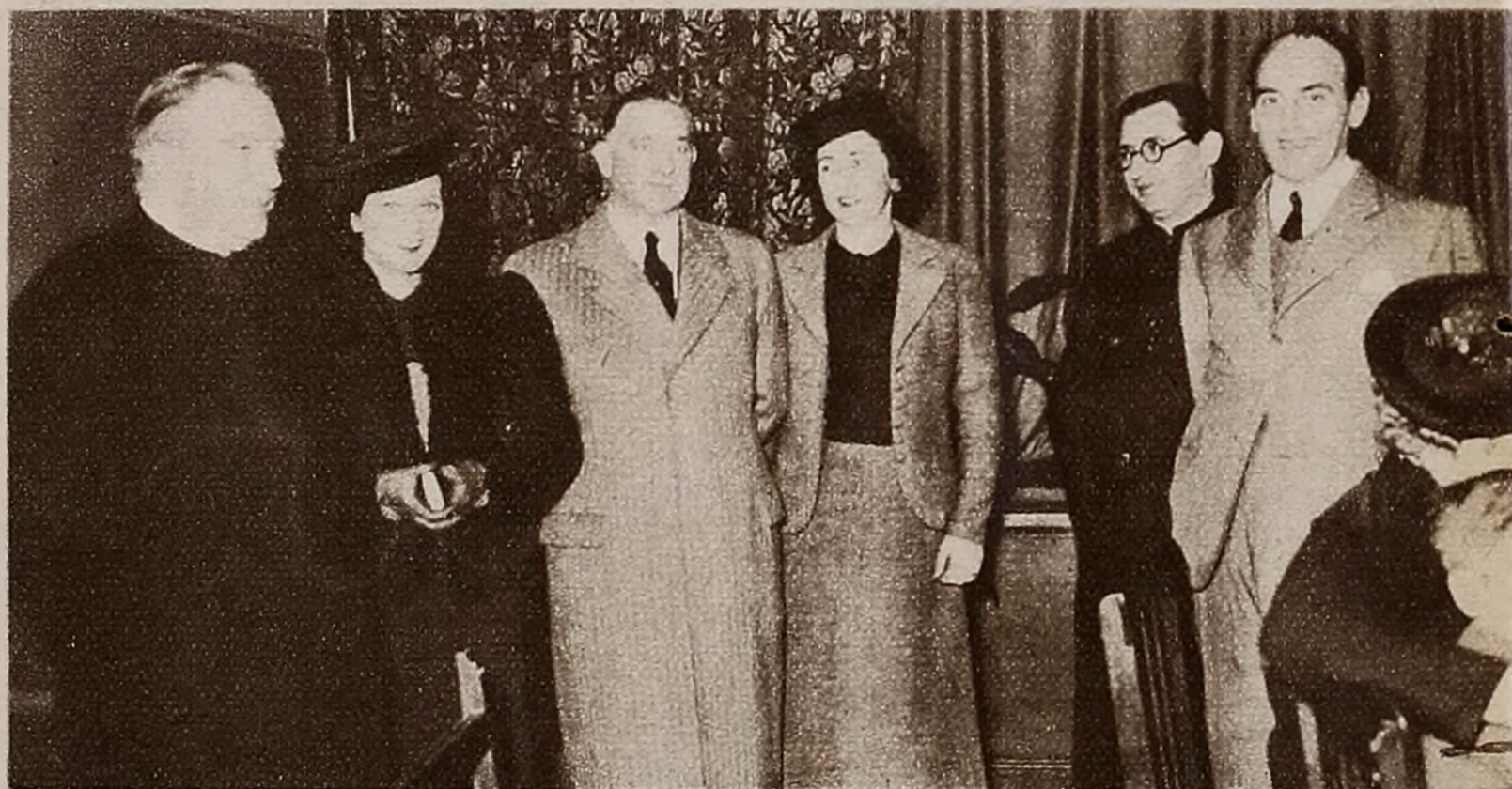
F. C.

EL PERSONAL DE RADIO SPLENDID REALIZO UN ACTO DE FE EN LA CAPILLA DEL CARMEN



El personal técnico, artístico y administrativo de Radio Spléndid, respondiendo a una iniciativa de la Sra. de Devoto, esposa del codirector-propietario de la referida broadcasting, acudió en masa a la capilla del Carmen para asistir a la misa de comunión pascual, oficiada por monseñor Gustavo J. Franceschi. Luego de la misa, a la que asistieron, también, muchísimos oyentes de Radio Spléndid, en la Rectoría del Carmen se sirvió el tradicional chocolate a la española, encargándose de hacer los honores la señora de Devoto, monseñor Gustavo J. Franceschi y el padre López.

Conocidas personas del personal técnico, artístico y administrativo de Radio Spléndid le hacen los honores al tradicional chocolate a la española que se sirvió en la Rectoría del Carmen.



Monseñor Gustavo J. Franceschi conversando con Nora Cullen, Gloria Ferrandiz y otras personas que asistieron a cumplir el precepto de la comunión pascual a la Capilla del Carmen.



Monseñor Franceschi posa junto con Nora Cullen, el ingeniero Devoto, su señora esposa, el padre López y Guillermo Bataglia luego de la comunión.

Cambia su cartelera la gran audición Cafiaspirina en LR3

HOY, viernes 15, a las 13.15 horas, transmitirá su último programa, en base a Charlo, el gran cantor argentino, que actuara exclusivamente en dicho espacio desde su retorno al país y Chela y Freddy, la Gran Audición que Cafiaspirina brinda por LR3, Radio Belgrano, martes, jueves y viernes a la hora indicada. Tras dos meses de actuación el autor de "Rencor" y cuatro del simpático matrimonio ultramoderno, se renueva pues el notable programa de Cafiaspirina, que seguirá contando con intérpretes de excepción en los días venideros. Así se anuncia para las audiciones de los martes a Libertad Lamarque, la máxima atracción del cine y la radio nacional, la orquesta típica de Roberto Zerrillo y el dúo criollo Dante-Noda. Para los jueves a Adhelma Falcón, Feliciano Brunelli con su orquesta característica y Antonio Maida, secundado por su trío de guitarras. Y para los sábados, siempre a las 13.15, con Agustín Irusta y sus guitarras, Rodolfo Biaggi con Andrés Falgás como cantor y la folklorista Virginia Vera. En calidad de animador continúa José María Reynal, tan identificado a los programas de Cafiaspirina y como locutor comercial Hugo Melián.

Debutará en R. Argentina el Conjunto "Pampa y Cielo"

MANANA, sábado 15, se presentará ante los micrófonos de Radio Argentina el conjunto llamado "Pampa y Cielo", integrado por casi todos los elementos que formaban parte de "Calandrias y Zorzales", pero ahora bajo la dirección de Arturo Bertona, viejo elemento teatral que se incorpora a las actividades radiales. La obra de debut se titula "El lucero errante" y es original de dos conocidos escritores que la firman con el seudónimo de "los hermanos Dávalos". Integran el conjunto de "Pampa y Cielo" Leonor Fernández, Elena Zúcaro, Marta Quiroga, Angela Suárez, Marta Ortiz, María Ema Cabrera, Enrique Prinnazi, José Dalton, Julio Flores, Tito Grassi, etc.

Pettorossi actúa con éxito por Radio Prieto

HCRACIO Pettorossi, el prestigioso músico y compositor criollo, que tanto hiciera por la popularización de nuestro cancionero, habiendo acompañado a Gardel en repetidas oportunidades y realizado largas giras por los más exóticos países, actúa ahora en Radio Prieto al frente de una afiada y eficaz orquesta típica que cada día se afirma más en el éxito.

Pettorossi, a la vez de numerosas piezas de éxito, se preocupa de dar continuamente novedades perfectamente ensayadas. Junto con ello ha incorporado al conjunto a Mariano Balcarce, un valor joven y excelente que tiene a su lado un brillante porvenir.

La orquesta de Horacio Pettorossi actúa, como decimos, en Radio Prieto todos los domingos a las 12 horas y los martes y jueves a las 20.30 horas.

La Hora del Arte Español, en Radio Mitre

CONTINUA reuniendo nutridos auditorios la audición "Hora del Arte Español", que se transmite por Radio Mitre, diariamente de 13.30 a 14 horas, bajo la dirección del Sr. Francisco Gómez y con el concurso de numerosos artistas y conjuntos, que interpretan exclusivamente música y canciones típicas de la madre patria.

El programa que desarrolla dicha audición el corriente mes, es extraordinario. Los lunes, actúa una orquesta dirigida por Herman Kumock, con

música clásica española; los martes "La Mafica", cancionista regional española. Manolo González, celebrado tenor hispano y la orquesta característica española "Quintela"; los miércoles, música popular de España, por la orquesta de Feliciano Brunelli; los jueves, "Marchenita", renombrado cantor flamenco, Luis Triguero, guitarrista y Pepita Cruz, recitadora; los viernes, nuevamente la orquesta de Herman Kumock; los sábados, Manolo González y los domingos, como homenaje a los países hispanoamericanos, se propala un interesante programa en base a música y cantares de los mismos.

Gánelos Vd.!

\$ 1.000

SEMANALES EN EFECTIVO!



6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Los sorteos, como de costumbre, se realizan todos los jueves a las 13.5 horas, y se transmiten por LR1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciarlos solicitando entrada a Bycla S.A. Independencia 572, Buenos Aires. Además, los resultados se dan a conocer todos los viernes en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica".

Gánese usted un premio remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico.

UNICO

Digno del prestigio de aceiteros de ley, porque es el único de alta calidad a precio económico. ¡Consúmalo Vd. también!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompañó un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C. R.9

...y si Vd. gusta saborear un aceite finísimo, puro, de verdad puro de oliva, pida Boccanegra: calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario.

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



MAGAÑA FUE CAMPEON EN LAS CALLES DE



EN Villa Crespo, el "barrio que era lindo por lo feo", el pibero había hecho estadio en plena calle. La salida del colegio era poco menos que un malón. La "india" se lanzaba, junto con la campanilla de salida, buscando la cancha mal empedrada de la calle despareja. Dos libros, que nunca habían sido abiertos, hacían de postes del arco. Dos sacos, del otro lado, repetían la figura y una pecheta de trapo, hasta saltaba entre los veinte contra veinte del furibundo partido que ni el vigilante podía terminar antes de la hora de la cena.

Uno de los cracks de esa pintoresca barriada era Angel Magaña. El mismo Angel Magaña a quien todos miraban en el barrio. Y a quien aplaudían de irremediablemente cuando, en las fiestas del colegio decía, gracioso y aplomado, inge-

nuos monólogos que él estudiaba a regañadientes. Con tan pocas ganas como la aritmética cuyo misterio nunca pudo desentrañar... salvo en las restas, pues siempre, aún hoy, se encuentra que cuanto más plata junta menos tiene...

Crack en la cancha brava donde una pluma siempre trataba de segar a otra. Astro en las fiestas del colegio. Campeón de velocidad en las carreras contra el vigilante. Rey del charleston en las pistas de la calle frente al gramófono medio gangoso por los años y la púa gastada. Tenorio afortunado con las alumnas más lindas del otro colegio. Casanova imberbe en las incursiones que aventuraba hasta Almagro. Ese era Angel Magaña, el actual astro joven de más seguro y brillante porvenir en nuestra cinematografía.

Su niñez la apuró entre los mimos del barrio y con alguna que otra venda ganada en las terribles guerrillas defendiendo los prestigios de las calles tartamudas de baches ante las cuales se achicaban las casitas cansadas de tiempo. Su juventud radiante y espléndida la sigue viviendo en su viejo barrio y aunque sus obligaciones artísticas lo lleven de un lado para otro, siempre tiene, a flor de labio, la vieja frase del sánete criollo: "Villa Crespo, barrio lindo por lo feo".

EL BAILARIN DE CHARLESTON VENCIDO

Los fonógrafos se cansaban de tanto soltar las notas del charleston. La muchachada hacía rueda para verlo bailar. Como aquellos otros que admiraron a la rubia Mireya. Y Magaña —todavía era Angelito o Magañita— hacía veinte mil contorsiones en la negra danza americana. Era el campeón de la calle, del barrio y, quizá, de la misma ciudad.

Su fama pasó los límites de Villa Crespo y se adentró en Almagro donde también se cansaban los fonógrafos. Un día, era lógico, apareció el desafío y en plena calle se disputó el campeonato: Magaña defendiendo su barrio y otro muchacho de su edad con la representación de los vecinos.

Villa Crespo se corrió la gran fija de toda la vida. ¿Ganarle a Magaña en el charleston? ¡Ni aunque esté dormido! Pero la fiesta terminó mal: Villa Crespo lloró la derrota del astro. Almagro cantó la victoria de su crédito y el campeón vencido dejó de aparecer por la cancha durante varias semanas...

Se fué al centro una tarde. Ingresó en la compañía infantil de la gran maestra y eximia actriz, Angelina Pagano. Irma Córdoba, Pelusita, etc., fueron sus primeros compañeros. Cuando volvió al barrio se había hecho elegante. Era casi un dandy. Ya los muchachos no lo querían igual y todos lo saludaban con mucha frialdad. Ni era Angelito, ni Magañita. Era, sólo y agresivamente, el Pituco.

—¿Y después Magaña?
—Después vino el teatro. Más tarde el cine. Los muchachos se olvidaron de lo de Pituco y se hicieron hinchas míos. ¡Hay qué ver el llo que me hacen cada vez que vuelvo al barrio! ¡Y pensar que muchos hasta se han casado!

LA SIESTA DEL SEGUNDO ACTO

—Estábamos en Mar del Plata, dice Magaña. Hacíamos "El puñal de los troveros", apareciendo únicamente al principio del primer acto y al final del último. Como hacíamos mucha playa y más gimnasia siempre andaba cansado. Cumplí la parte del primer acto y me fui al camarín donde me quedé profundamente dormido. Me desperté sobresaltado y apenas si tuve tiempo de llegar a escena para decir mi

DE CHARLESTON VILLA CRESPO

papel. Como no me había despertado del todo —andaba casi sonámbulo— ni bien pronuncié las primeras palabras me fui en banda con el decorado y todo. Cuando me pude entender conmigo mismo, había destrozado la roca y el castillo de la decoración. Cada vez que me acuerdo de las risas del público confieso que siento más calor que en aquel riguroso verano en que realizábamos esa jira.

"¿Y SI ESE "MENSU" NO ME PAGA?"

Angel Magaña, casi en seguida de cumplir la conscripción fue cadete. Parece una paradoja. Y lo es, en verdad. Tanto que ese cadete lo era de cine, en "Cadetes de San Martín", donde, de un sólo golpe, pasó al plano de los astros. Desde entonces pasaron varios éxitos. Tantos como películas realizó. Llegamos, entonces, a la que está filmando actualmente: "Prisioneros de la tierra" de donde extraemos esta última anécdota.

—Yo había visto, dice, que la gente de Misiones se ponía, en las pantorrillas una especie de



polainas de lona de catre que llaman cotineras y que sirven para prevenirse contra las mordeduras de las víboras. Yo estaba ya preparado para entrar en filmación y le dije a uno de los tantos individuos que viven de "changuitas", que me hiciera una cotinera. Arreglamos precio y el hombre se fué diciendo que volvería en seguida. Pasó mucho rato sin que apareciera lo que, en verdad, algo me preocupaba. En eso estaba cuando el dueño del hotel me explicó el caso: el hombre no quería hacerme las cotineras porque, como le había dicho al patrón, "a lo mejor ese tipo me hace trabajar y se va sin pagarme los dos pesos". Me había confundido con un mensu...

No tuve más remedio que adelantar los dos famosos pesitos o me quedaba sin cotineras. Lo interesante estuvo más tarde cuando el dueño del hotel que lo había tomado todo a broma llegó hasta mí con compungida cara para decirme:

—No es posible hacer confianza con estos individuos.

—A mí me trajo las cotineras. No hay porque enojarse, entonces.

—Sí, pero lo que usted ignora, Magaña, es que para hacerle esas dichas cotineras ¡me ha roto dos catres y ya los tenía destinados a sendos viajeros! No van a tener más remedio que dormir en el suelo.

—¿Y después Magaña?
—Después vinieron las noches nerviosas de silencio y llenas de nostálgicas evocaciones.

DOÑA IMPRUDENCIA



Aquí presentamos a ustedes a doña Imprudencia. Tanto insistió en su empeño de fabricar cera para lustrar pisos hasta que se produjo lo inevitable... A pesar de que diariamente se registran tragedias como éstas, aún hay amas de casa que por una mal entendida economía ponen en peligro su vida y la

de los suyos. Por eso, la conveniencia aconseja usar CERA BRILLANTE ROYAL, que al tiempo de evitar todo riesgo de quemaduras e incendios, da mucho más brillo, es de mayor duración, limpia y desinfecta simultáneamente y es, por lo tanto, más rendidora y económica.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

Estos granos



indican una perturbación en la secreción cutánea. La piel, en puntos limitados del cuerpo, o en general en la cara, frente, espalda o craneana, en los artríticos, etc., no elimina los venenos orgánicos. La masa sanguínea sufre las consecuencias de los microbios que se acumulan, perjudicando la vitalidad. Recurrir al médico y seguir sus indicaciones, es el medio de evitar males mayores y procesos infecciosos.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con

AZUFRE TERMADO

laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel). ¡Renueva el sistema!

CORAZON DE MADRE

No Deje de Leer Esta

Novela que Aparece en

"VOSOTRAS"

A seis pasos....

AMOR A PRIMERA VISTA!

A tres pasos....

ALGO ROMPE EL ENCANTO...

Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— habría evitado la desilusión. Es tan sencillo, con Nonspi, estar segura de sí misma, segura de estar siempre fresca y pulcra, de merecer la consideración de los demás! Nonspi evita el bochorno de la transpiración de manera permanente. En invierno es suficiente usar Nonspi una o dos veces por semana. Se aplica con comodidad y rapidez; seca en seguida; jamás produce ardores o irritaciones, ni quema la ropa, ni la destiñe.

Pueden usarlo con completa confianza hasta las personas de piel más delicada, las que no soportan la acción de ningún otro antisudoral.

Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. Se ofrece en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

MONSEÑOR NAPAL FUE OBJETO DE UN CORDIAL Y EMOTIVO HOMENAJE



Caracterizadas personas de nuestro medio, ofrecieron días pasados a Monseñor doctor Dionisio R. Napal, Vicario General de la Armada, una cordial demostración, celebrando su fecunda labor de escritor, hombre de acción y pensamiento, como así su restablecimiento tras una grave dolencia. Lo rodean, en tal oportunidad algunos de los asistentes a ese acto, realizado en su domicilio



Monseñor Napal, rodeado por el Capellán doctor Luis Bertoni Flores, la señora Clara Oliveira César de Ubaldes, señorita Bertoni Flores, poeta Miguel A. Caminos, capitán de Fragata Domingo Casamayot, comisario Cortés Conde, señor Yankelevich, señor Cossio, etc., al hacerse entrega al primero del magnífico album que le ofrecían artistas y amigos.

HERMINIA Y FLOREN EN RADIO PRIETO



Herminia Franco y Floren Delbene, a quienes el público ha vinculado en ya popular romance, han comenzado en Radio Prieto a interpretar "Margarita Gautier", en adaptación de Roberto Gil. Los secunda un selecto conjunto radioteatral y llegan al micrófono todos los días, a las 15 horas. Herminia, Floren, Olga Mom y Rafael Salvatore, al iniciarse dicha transmisión.

La celebrada pareja, de tanta popularidad en el cine, durante un momento de la transmisión de "Margarita Gautier". Gana con ellos el radioteatro a dos figuras estelares, que han de contar con nutridos auditorios para sus interpretaciones.

SIGUE CON EXITO EL GRAN CONCURSO DE LOS \$ 1.000



Unicolo All'Olio, interpretado por Raymundo Pastore, el popular "Pompoli" de épocas recientes, junto a Juan Carlos, en pleno programa de Bycla. Los jueves de moda, presencia el mismo enorme cantidad de público, que sirve de control al sorteo del gran concurso semanal de los 1000 pesos.

Con éxito creciente sigue realizando "Bycla" sus grandes concursos semanales, por los que adjudica, según se sabe, 1000 pesos en efectivo a sus oyentes, distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10, sin otro requisito que el de enviar a Casilla de Correo 899, nombre y dirección, sirviéndose del cupón que insertamos en otro lugar de esta revista y adjuntando un disco de control de los que se hallan dentro de las latas de Aceite Unico.

Como se sabe, el sorteo se realiza todos los jueves, dentro de la gran audición que "Bycla" transmite por Radio El Mundo, a las 13.05 horas, con el concurso de Unicolo All'Olio, interpretado por Raymundo Pastore, y de las mejores orquestas de L.R.1, con la celebrada animación de Juan Carlos Thorry.

Los programas de Ricoltore y Unico, se transmiten además martes y sábados, a la misma hora ya apuntada.



Tan grande es el éxito, que "aplasta" a Unicolo. Por fortuna están allí el señor Newton, gerente de publicidad de "Bycla" e Iván Casadó, que tiene a su cargo la locución comercial de esos programas.



PRUEBELAS

Son exquisitas y facilísimas

Sirva Ud., a la hora del té, estas masitas secas. Verá como grandes y chicos las saborean encantados. Son sanas, tentadoras, riquísimas. ¡Y tan fáciles de hacer! El secreto consiste en prepararlas con Royal. Esta levadura de calidad ayuda a que todo cuanto se hornee resulte liviano, apetitoso.

No se exponga a esos fracasos tan frecuentes cuando se emplean levaduras inferiores. Recuerde que una lata entera de Royal cuesta menos que los ingredientes que se tiran en una torta echada a perder. Pida Royal, la levadura en polvo cuya acción no falla nunca.

MASITAS SECAS DE AZUCAR

- 3 tazas de harina
- 1 cucharadita de Polvo Royal
- 1/4 cucharadita de sal
- 1 1/4 tazas de azúcar
- 1 taza de manteca
- 3 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla.

Ciérnase la harina junto con los ingredientes secos. Agréguese la manteca y mézclese bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin batir y la vainilla. Póngase en una tabla enharinada y extiéndase la masa con el rodillo hasta que esté delgada. Córtense las galletitas con un cortapasta enharinado. Adórnese la superficie, si se desea. Cuézase en un horno moderado durante 8 minutos. Produce 6 docenas.

TAMBIEN
EN
PAQUETES
DE
\$ 0.20



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BS. AS.

GRATIS:

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal"

R. 30.

Nombre

Calle

Localidad

Nº

FC.

MALISA ZINI OPERADA

La estrellita de "Alas de mi Patria" ha debido so- meterse al riesgo, felizmente conjurado de una intervención quirúrgica. Malisa Zini, en efecto fué operada con todo éxito de apendicitis, en atacada sú- bitamente por tal dolencia, mientras se aprestaba para filmar "El loco Serenata".

A raíz de "so" momentáneamente. Pero ya la abandonó otra vez restablecida y dispuesta a llegar ante la cámara filmadora. Huelga ponderar las mul- tiples manifestaciones de simpatía que Malisa Ota- bió mientras estuvo gente de cine sino también por mendí, no sólo por numerosísimo público.

Compañeros de cine le hicie- ron más gratas las horas de sa- natorio. Entre ellos Juan José Piñeyro, junto a quien Malisa hojea un ejem- plar de Radio- landia, olvidada por un momen- to de su opera- ción.

Simpática siem- pre, una criatu- ra con sus trencitas criollas Malisa se resig- na al lecho. La popular estrelli- ta pasó por un trance delicado, del que, feliz- mente salió ai- rosa. Ya está en su hogar, en pleno restable- cimiento.

Fué tan grande la cantidad de llamados tele- fónicos, que hu- bo que instalar- le el teléfono al alcance de su mano. Por otra parte, Malisa se complació en atender perso- nalmente a quienes se in- teresaban por su salud.



ESTA ES LA CAMPANA DE LA FORTUNA!



Busque la CAMPANA DE ORO dentro de los panes y barras del Jabón Campana y podrá realizar el sueño de toda su vida.

Un precioso chalet que se edificará y se entregará amueblado, es el valor de cada una de las campanitas de oro que han sido colocadas dentro de los panes y barras del insuperable Jabón Campana. También se han colocado CAMPANAS DE PLATA que representan un terreno cada una y además dinero en efectivo y hermosos premios.

Una verdadera lluvia de oro se halla dentro de los panes y barras del gran Jabón Campana que mantiene siempre su alta calidad.

Use siempre Jabón Campana.

JABON CAMPANA

EL PRIMER JABON DE SUDAMERICA

Sintonice Nuestras Audiciones por RADIO DEL PUEBLO, Todos los Días
a las 16.45 y 21.15 hs., y RADIO EL MUNDO a las 18 Hs.





DESDE CUANDO TE SIENTES SIEMPRE TAN FELIZ? DESDE QUE TOMO PILDORAS DE VIDA DEL D^R ROSS

Las mujeres atractivas siempre están llenas de vida. Las personas desganadas, tristes, son con frecuencia víctimas de un hígado perezoso y del estreñimiento. Las Pildoras de Vida del Dr. Ross restauran pronto la salud y la felicidad. Evitan la obesidad. Cuestan sólo \$ 0.70 para más de un mes en todas las Farmacias. Son el laxante de confianza!



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Extirpe los CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

CUANDO TODOS CONFIABAN EN QUE FUERA MEDICO SE HIZO CANTOR

JORGE OMAR HABIA INGRESADO A LA FACULTAD DE MEDICINA Y UN DIA ABANDONO LOS ESTUDIOS PARA SALIR A CANTAR CON SUS GUITARRISTAS

EN la esquina del barrio hubo una conferencia. Más bien parecía una convención. Intervinieron en ella todos los muchachos que jugaban al fútbol en la vereda, que desvelaban a los vecinos con sus cantos destemplados, que, en venganza, rompían algunos cristales. Es decir, "la flor y nata de la muchachada". El mismo vigilante se acercó cauteloso. Temía que se estuviera tramando algún ataque a fondo contra la seguridad de determinadas ventanas. O cualquier otra cosa por el estilo. ¡Bien sabía él que allí no se podía tratar ningún asunto serio y normal! Acertó y se equivocó a medias: la muchachada del barrio se había reunido para deliberar con respecto al porvenir del cantor de la esquina, Jorge Omar.

—Lo que debés hacer es seguir estudiando, dijo el que parecía presidir la reunión.

—No, se alzó otra voz más de la masa. Si Gardel hubiera estudiado no habría sido nunca un gran cantor. Hay que hacer las cosas bien o no hacerlas: ¡que siga cantando y no vaya más a la facultad!

Jorge Omar era el muchacho más simpático del barrio. Iba al Nacional primero y luego a la Facultad de Medicina. Pero siempre tenía un blanco para jugar la alegría de su garganta vistiendo canciones que aprendía en los discos de Gardel y de todos los buenos cantores criollos que tuvo Buenos Aires.

AQUEL ESTUDIANTE CANTOR

Parecería que todo fuera una novela. Sin embargo es de la más pura veracidad. Era estudiante y cantor. Tanto en el Nacional como en el barrio apuraba las horas entre el hojear de un texto o el canturreo del tango que ayer había escuchado en una grabación. A veces, cuando el tiempo se hacía más favorable y rendía un espacio más liberal, el muchacho enredaba en las seis cuerdas de la guitarra los seis tonos de sus emociones sencillas.

—¿Así que andás por dejar los estudios?

—No lo sé todavía. Mis afanes sería llegar a ser un buen médico, a rendir grandes beneficios a mis semejantes, pero...

—¿Pero qué?

—Es que es más fuerte que yo. ¡Me gusta cantar!

—El canto no alcanza los mismos fines.

—Según como se mire. Además cantando me alcanzo al fondo del alma y creo que hasta llevo mis emociones a los que me escuchan.

Y un día volvió a la esquina que había quedado silenciosa e inquieta para decir a los muchachos



de la barra brava de cánticos, gritos, y rompeduras de vidrios:

—¡Ya está decidido: cambio los libros por las guitarras y me voy a cantar donde encuentre tres que me escuchen, por lo menos!

Y los estudios quedaron relegados al recuerdo. A la frase de que ya se cansó de olvidar: "Antes, cuando yo estudiaba..."

UN DEBUT POCO AUSPICIOSO

Los ensayos fueron la atracción del barrio. Se aquietaron las piedras. Silenciaron los coros en barra. Todo fué contener el aliento y clavar las miradas en el cantor que se adiestraba con sus tres guitarristas y que saldría a las calles buscando la fama de los cantores. Zorzal de la ciudad, poca autonomía de vuelo tenía. Las cuerdas de las guitarras se rompían bajo el acero de los nervios que ninguno alcanzaba a dominar. El apoyo de la muchachada no era nada más que la generosidad de la confraternidad. Y con ese petrecho salió Jorge Omar a cantar.

—¿Cómo le fué en las primeras incursiones?

—¿Para qué les voy a contar? Volví a mi cuarto de estudiante con una terrible desesperación. Colgué la guitarra y hasta quise reiniciar los estudios... pero mientras leía seguía tarareando canciones.

—Los malos principios, dice, son los que le gustan al inglés financierista seguro. Me hice a ese pensamiento y, ¡ya ven!, ahora casi ni me acuerdo de aquellos días de infinita tristeza.

Y CUANDO FUE CANTOR...

Pero un día, no mucho después de aquello, Jorge Omar fué cantor. Y buen cantor. Subió bastante. Llegó hasta Lomuto y su nombre se baraja en el naípe de la canción popular en términos halagadores. Primero Radio Mayo. Un rato después la Rivadavia. No pasó mucho para estar en Radio Sarmiento. Y así hasta que un día hubo un concurso. Se presentó. Lo ganó. Y ahí está el cantor que para ser eso se olvidó que su destino era la medicina. César Ginzio lo tuvo con él. También Juan de Dios Filiberto. Entre ambos momentos moldeó su porvenir.

—Cuando apareció el concurso de Lomuto buscando un cantor sentí la impresión de que ahí estaba el camino que andaba buscando afanosamente desde tanto tiempo atrás. Me presenté. Puse todos mis afanes en hacer las cosas bien y con el tango "Biblot" y el vals "Gris", salí triunfante de la contienda. Un poco después debutaba en Mar del Plata. En seguida veníamos a hacer los bailes de carnaval en el Broadway y entre tanto han corrido varios años junto a Francisco Lomuto. Años que se estiran en la confraternidad con el director y todos los compañeros. Años que dicen de toda verdad que buscaba: tenía que ser cantor y aquí estoy siendo muy a gusto. El público, a juzgar por las cartas que envía, parece tener una opinión idéntica a la mía. ¡Menos mal!

EL Trust Joyero Relojero

HA INICIADO POR LR1
RADIO EL MUNDO
A LAS 19 HORAS
LA PROPALACION DE

NACE UN GRAN HOMBRE



Un esfuerzo de "EL TRUST JOYERO RELOJERO" para ofrecer una serie de episodios basados en la vida de los grandes hombres que forjaron nuestra independencia.

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO RADIAL. EPISODIOS DE INTRIGA, EMOCION, PATETISMO, ROMANCE Y COMICIDAD

Participe en el Gran CONCURSO 100-PREMIO-100

Acerte quién es el protagonista de "NACE UN GRAN HOMBRE". FUE UN HEROE. UN SONADOR QUE LUCHO, AMO, SUFRIO Y VENCIO. Más hermoso que un personaje novelesco... Más emocionante que un héroe de leyenda... Más real que una simple ficción artística...

Sintonice los lunes, miércoles y sábados, a las 19 horas "NACE UN GRAN HOMBRE", por L. R. 1, Radio El Mundo, un programa exclusivo de

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESO CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO CORDOBA-ROSARIO

SUCESOS DE LA SEMANA



Pedro Maffia, con su orquesta, y el cantor Martín Podestá, parten en jira rumbo al interior del país, para cumplir extenso recorrido. La cordial embajada de "Bandoneones Mariani" fué despedida por numerosos artistas. Entre ellos, Feliciano Brunelli, Ciriaco Ortiz, Pedro Laurenz, Miguel Caló, etc.



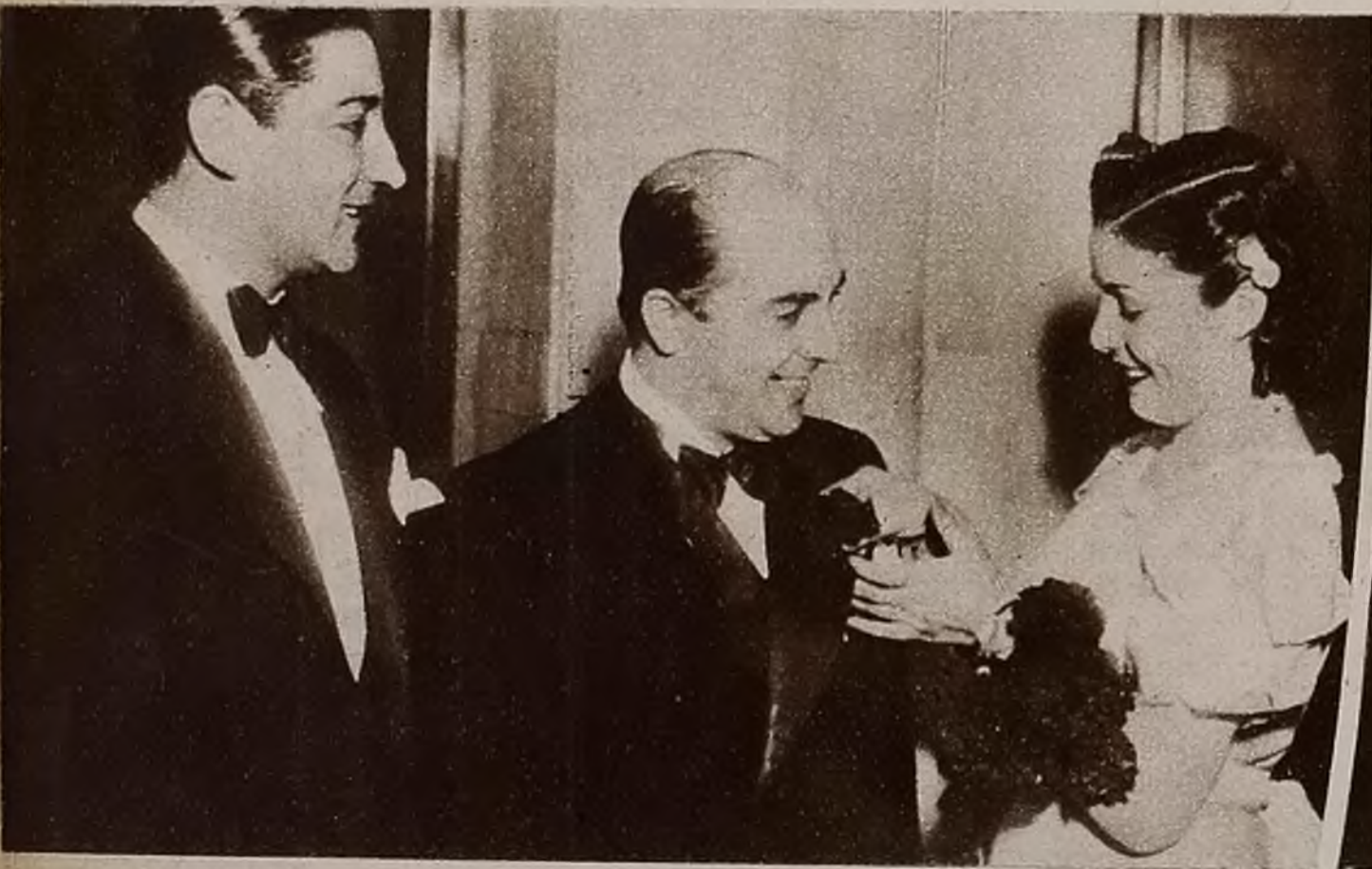
Blanca Podestá, con "Las Americanitas", tuvieron a su cargo algunos pasajes de la obra "El Copetín", de García Velloso, en la transmisión ofrecida por Radio Mitre recientemente por la compañía de la mencionada actriz. Como se sabe, Blanca Podestá, con su conjunto, actúa en LR6 todos los viernes, de 15.30 a 17.30 horas, interpretando una gran obra, íntegramente.



Con la obra "Honrarás a tu madre", de Eduardo Moreno, actúa diariamente a las 20.30 horas, en Radio del Pueblo, el conjunto que dirige el autor y en el que figuran prestigiosas figuras de esa emisora, encabezadas por Zulema Ucelli y Salvador Frías.



Francisco Lomuto está de vuelta, con el éxito de siempre, en Radio El Mundo, luego de realizar fructífera jira. En efecto, Lomuto reapareció en LR1, con la colaboración vocal de Jorge Omar, Fernando Díaz y, en audiciones especiales, María Teresa Greco.



Gentileza en los estudios: Alicia Durán, nueva cancionista de la orquesta de Roberto Zerrillo, obsequia amablemente a su director. Jorge Cardozo observa y... envidia. Como se sabe, la popular orquesta ha reaparecido en Radio Belgrano.



Uno de los conjuntos de jazz más populares, el de Harold Mickey, debutó en Radio Prieto. La celebrada orquesta constituye un motivo lucido dentro de los grandes programas de LS2, cada vez más sintonizados por el público.

Pronto papi,
que se enfría!

Grandes y chicos se deleitan tomando TODDY y benefician también su organismo, porque TODDY es una sabia combinación de malta, cacao y otros preciosos elementos de gran valor nutritivo y fácil digestión. A los suyos sírvales TODDY tres veces por día. TODDY caliente, *protege y abriga.*

TODDY



Píde colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

¡ALO HARBIN,
animador.

**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que durante su
permanencia en el
sanatorio Malisa Zi-
ni recibía la visita
diaria del galán An-
gel Magaña?

...que una de nues-
tras principales in-
terpretes de la can-
ción popular estuvo
a punto de romper
el contrato con la
emisora en la cual
actúa pues se niega
terminantemente a
actuar en audiciones
con público?

...que un conocido cantor nacional al escu-
char la diferencia de su voz entre una graba-
ción de hace diez años y otra de la actualidad
mientras ocultaba sus lágrimas confesaba que
le había llegado la hora del retiro honroso?

...que Ada Falcón ha sido sorprendida ce-
nando con un comerciante millonario, de
quien se comenta que hace tiempo está ena-
morado de la nombrada intérprete?

...que en una reciente fiesta efectuada entre
gente de radio y cine, los besos y abrazos
estuvieron de turno?

...que la cancionista Dorita Norby en lugar
de cantar se la pasa cebándole mate a los
cronistas destacados en la Exposición de Nue-
va York?

...que el cantor Samuel Aguayo animó con
su conjunto todas las fiestas que se efectua-
ron en honor del general Félix Estigarribia?

...que una conocida pareja de actores fué
expulsada de una institución deportiva, pues
las apasionadas escenas de amor que ofre-
cían con frecuencia llamaban la atención de
todos los asociados de la misma?

...que la llegada de
un famoso tenor sir-
vió para que se re-
conciliaran dos can-
tores nacionales que
hace muchos años
que estaban serlia-
mente enemistados?

...que se comenta en
el ambiente la exis-
tencia de un noviazgo entre el animador Sil-
vio Spaventa y la simpática actriz Susy Kent
que actúa con Carmen Valdez?

...que un actor radiotelefónico muy conocido
espera todas las noches a la salida del Maipo
a la actriz Alicia Barrié con la cual asegura
habrá de casarse?

...que el esposo de la cancionista Carmen
Duval se sintió muy molesto por el regalo y
una apasionada carta que le envió a ésta un
admirador de La Plata?

...que hay un agente de publicidad que se
pasa de "vivo" con las cancionistas de una
importante emisora abusando de su estrecha
amistad con el dueño y director artístico de
la misma?

...que noches pasadas el director de una jazz
que actúa en una boîte tuvo que hacerse car-
go de la cuenta de varios artistas para evitar
que fueran detenidos?

...que la señora de un locutor para evitar
que su esposo se encamine mejor en la vida,
va ella misma todas las quincenas a cobrar
el sueldo de su esposo?

...que a pesar de los rumores sobre su eno-
jo, Floren Delbene y Herminia Franco vuel-
ven a actuar
juntos en una
popular audi-
ción radiotele-
fónica?



...que Francis-
co Canaro en
Brasil trató de
convencer a la
cancionista Mer-
cedes Simone
para que a su
regreso actúe
en Radio El

Mundo acompa-
ñada por su or-
questa?



...que ello ven-
dría a confir-
mar el interés
puesto por los
directores de esa emisora por lograr el con-
curso de tan destacado valor del cancionero
popular?

...que noches pasadas una gran intérprete
no pudo cumplir sus compromisos con una
broadcasting argumentando que había sufrido
un serio disgusto con su prometido?

...que a Ricardito Bernotti se le ve muy a
menudo acompañado en su coche por una her-
mosa rubia que actúa como cancionista en la
emisora que éste capitanea?

...que Osvaldo Fresedo corrigiendo un mal
defecto ahora les paga a sus músicos un suel-
do respetable?

...que estamos en vísperas de un divorcio
sensacional del que será protagonista un "as"
del cine y la canción nacional?

...que el mismo ya separado de su esposa
ha realizado tres viajes urgentes a Montevideo
con tal propósito?

...que con motivo de cumplirse un nuevo
año de vida en Radio Belgrano, don Jaime
Yankelevich reincorporó a los locutores Er-
nesto Frías, Roberto Galán y Jaime Más, los
cuales habían dejado de pertenecer a esa
emisora por las causas ya bien conocidas?

...que en el Politeama se entrevista con
Paquita Garzón diariamente un joven cuyo
nombre es muy popular en las actividades ra-
diales?

...que Tito Guizar vendrá muy pronto con el
propósito de llevarse a una estrellita y can-
cionista de nuestro ambiente para filmar en
Méjico por su propia
cuenta?



...que Buono - Stria-
no han reiniciado su
actuación radial pe-
rcibiendo un sueldo
que supera el doble
de lo que ganaban
anteriormente?

...que Florencio Pa-
rravicini no actúa en radio porque él quiere
imponer los libretos?

...que la cancionista Zulema Ucelli se casó
con todo lujo hace una semana en la Iglesia
de Nueva Pompeya?

...que en una reciente transmisión de la obra
radioteatral "Una chica fea", una de las in-
terpretes dijo una palabrota que llenó de es-
tupor a los oyentes?

...que generalmente en esta clase de irradia-
ciones se cometen muchos abusos que ignora-
mos por qué causa no les alcanza la censura
de radiocomunicaciones?

...que Sussy del Carril dejó de realizar paseos
en "voiturette" con un conocido galán de radio
y cine de quien decía que estaba profunda-
mente enamorada?

...que un cotizado cantor nacional, siguiendo
un ejemplo reciente, está arreglando silencio-
samente sus maletas para emprender, por sor-
presa, un largo viaje a fin de romper un
romance que lo molesta?

...que la cancionista Aída Luz desde que sien-
te hablar tanto de divorcio en el ambiente, es-
tá asustada y no se deci-
de a contraer matrimo-
nio?

...que a Domingo Conte
no le permitieron la re-
construcción radiotele-
fónica de las obras que con
gran suceso interpretara
en "Chispazos de Tradic-
ción"?





Helen

FERNANDO BLAS Y GORIO

Directores de la Orquesta Típica Los Mendo-
cinos, cuyo éxito ponderáramos recientemente
como uno de los más rotundos del año, den-
tro del género y cuyas interpretaciones se si-
guen escuchando, exclusivamente, por Radio
Spléndid.



La diva debuta en LR3. Gianna Pedersini sorprendida en momento de presentarse ante el micrófono de la broadcasting que la ha contratado exclusivamente. La famosa estrella lírica, elegantísima en su lujosa toilette, constituyó una de las grandes atracciones del programa aniversario.



Libertad Lamarque, Gianna Pedersini, Rayén Quiral, Charlo y Alberto Gómez, que actuaron en la "Gran Revista" propalada por Radio Belgrano entre las 21 y 24 horas desde el salón auditorium.



Cuatro grandes valores de la "Gran Revista" propalada desde el auditorium: Fernando Ochoa, que viste aún las ropas con que actuó en el "Astral", Gianna Pedersini, Bidu Sayao y Rayén Quiral, quien tuvo a su cargo la interpretación del Himno Nacional Argentino.

EL BRILLANTE DESFILE CELEBRANDO EL 15° ANIVERSARIO



Otro aspecto de la transmisión a Las Orcadas. Tania dirige breves palabras a la misión científica. A su lado la Sra. de Monti, madre de uno de los integrantes de la misión y Elsa O'Connor, hermana del mismo.



Don Jaime Yankelevich departiendo cordialmente, durante la recepción ofrecida el 9 por la noche, con la soprano india y el Sr. A. B. Dougall, propietario de Radio Excelsior, que se adhirió amablemente a la grata fecha que celebraba LR3.



Una mesa interesante, durante la fiesta del auditorium. Tita Galatro se atendida gentilmente por Jorge Cardoso, mientras Zerrillo y Firpo conversan algo que, por las sonrisas, no es música precisamente.



Uno de los mejores programas propalados por LR3, fué el de música y canción nacional brindado por la mañana, desde el auditorium. Lo escribió y condujo magistralmente Homero Mansi, a quien rodean Nelly Omar, Virginia Vera, Aida Lus, Felipe Boero, Roberto Firpo, Filiberto, Acosta-Villafañe, Abel Fleury, Carlos Zol, etc., poco después de ser propalado.



Durante la transmisión a Las Orcadas. Las actrices Luisita Vehil, Elsa O'Connor, Tania, Sra. de Monti y otras personas que asistieron y actuaron en ese mensaje cordial, para un puñado de argentinos que se encuentran en la tierra más austral del país.



La transmisión para el buque escuela "La Argentina", fué altamente emotiva. La esposa del segundo comandante de esa nave, con familiares de algunos de los tripulantes, comunicándose con ellos, por intermedio de Radio Belgrano.



Helena Cortesina llevó también su voz magnífica al micrófono de Belgrano, adhiriéndose a su cumpleaños. La acompañaron, en un hermoso paso de comedia, Pablo Vicuña y el actor Acaredo.



Calificadas personalidades de la radio y el teatro brasileños recibieron a Canaro, a su arribo a Río de Janeiro. Posan con él, en el puerto, L. Ricardi, Sapey Grasso, Alejandro Schujer, representante de SADAIC; Paulo de Magalhaes, Francisco Amor, Joracy Camargo, presidente de la Asociación Brasileña de Autores y Compositores, y el doctor Alberto Bibeiro

ARGENTINOS EN RIO DE JANEIRO



Llegaba un astro argentino y partía una estrella. Francisco Canaro arribó, efectivamente, a punto que Mercedes Simone terminaba en Río su brillante temporada. La gentil cancionista, con Canaro y Heriberto Muraro, en el momento de partir.



Todos los buenos deseos en un cordial apretón de manos. Mercedes es despedida por el celebrado compositor argentino, mientras los rodean Muraro, Ricardi, Schujer, Bucino y otros amigos, en el puerto, al partir la gran cancionista rumbo a Venezuela, otra de las etapas de su gira por las Américas.

Ha tocado al público carioca, últimamente, aplaudir a dos grandes atracciones de la música y la canción nacional: la orquesta típica de Francisco Canaro y la cancionista Mercedes Simone. En Río, en efecto, se encontraron ambos, para repartirse la admiración cordialísima del cult y afectuoso público brasileño. Mercedes llegó la primera, con su prestigio enorme. Y su triunfo fué la consecuencia lógica de sus méritos. Justo al finalizar ella su actuación, llegó Canaro. Y también para el autor de "Sentimiento gaucho", hubo en Río los mejores aplausos. Tanto, que uno de los gerriódicos más importantes de esa pudo decir, tras su debut, que con dicha orquesta había sido posible a Río de Janeiro, conocer la genuina y más brillante expresión de la música popular argentina.



Innumerables agasajos se han hecho a Canaro durante su estada en Río, donde, como se sabe, actúa en Radio Tupi y en el Casino da Urca. Estará de regreso en ésta a fin de mes, para reaparecer en los primeros días de agosto por Radio El Mundo, onda de su exclu-

"NACE UN GRAN HOMBRE": NUEVO PROGRAMA EN RADIO EL MUNDO



Desde el lunes último, Radio El Mundo está transmitiendo los lunes, miércoles y viernes a las 19 horas, un nuevo e interesante programa: "Nace un gran hombre", cuyos libretos escribe Pablo Suero y que auspicia "El Trust Joyero Relojero".

Novela que conmoverá a las mujeres, por sus situaciones profundamente humanas, que interesará a los hombres por su contenido histórico y que va también al niño por su sugestión singular, cuenta además el programa en que se irradia con el atractivo formal de un gran concurso, en el que el público deberá acertar el nombre del personaje que a su juicio sea el protagonista de "Nace un gran hombre".

Las cartas con dicha solución —bases que por otra parte se anuncian con más detalles en las propias audiciones— deben dirigirse a "El Trust Joyero Relojero", Carlos Pellegrini esq. Corrientes, con su nombre y dirección. Cada mes se realizará en un teatro céntrico una función en que además de representarse el último episodio de la novela, se efectuará el sorteo entre quienes hayan acertado con la identidad del personaje, adjudicándose 100 valiosos premios consistentes en alhajas.

CANTA EN CULTURA



Matilde Cedarri es una joven cancionista que logra en Radio Cultura el favor de los radioescuchas, en interesantes interpretaciones del repertorio popular, que la cuenta entre sus más juveniles esperanzas.

PLATEA CLUB REANUDO SUS PRESTIGIOSAS EMISIONES



Platea Club, la amena y culta audición de comentarios teatrales y cinematográficos, ha comenzado sus transmisiones por Radio Sténtor. El Dr. Isidro J. Odena y el Sr. Luis Ordaz tienen a su cargo la crítica teatral y los Sres. Novas y Zufiaur los comentarios cinematográficos. Colaboran en la audición las Srtas. Dora Pastor y Augustina Novas, habiendo concurrido a su primera transmisión Iris Marga y Florindo Ferrario.

JABON FEDERAL

ANUNCIA LA

DOMINGO 16
a las 12 y 30

RENTREE

DOMINGO 16
a las 12 y 30

de su artista exclusivo

ANGELILLO



EL DIVO MAXIMO DEL
CANTE FLAMENCO

CON

Rayen Quitral
Feliciano Brunelli

Y SU ORQUESTA CARACTERISTICA

Orquesta Internacional de **HERMAN KUMOK**

por **LR3 RADIO BELGRANO**

CXA8 (ONDA CORTA) y la Primera Cadena
Argentina de Broadcastings

DOMINGOS
de 12.30 a 13.30 hs.

MARTES
de 15.30 a 16 hs.

JUEVES
de 21 a 22 hs.



Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

TITO SCHIPA ARRIBA A BUENOS AIRES

El brillante tenor italiano Tito Schipa, uno de los más famosos del mundo, arribó a nuestro país en el transcurso de la semana anterior, habiendo llegado ya su voz hasta todos los oyentes, por intermedio de Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos se presentó en la excepcional transmisión realizada por LR3 el 9 de julio por la noche.

El notable cantante, por otra parte, ha brindado ya algunos recitales en el Colón, coincidiendo la alta crítica en que pasa por uno de los instantes más felices de su sensacional carrera artística. La cámara nos lo brinda, a continuación, en algunos detalles de su arribo a Buenos Aires y en su primera visita a Radio Belgrano, donde fué objeto de cordial demostración.

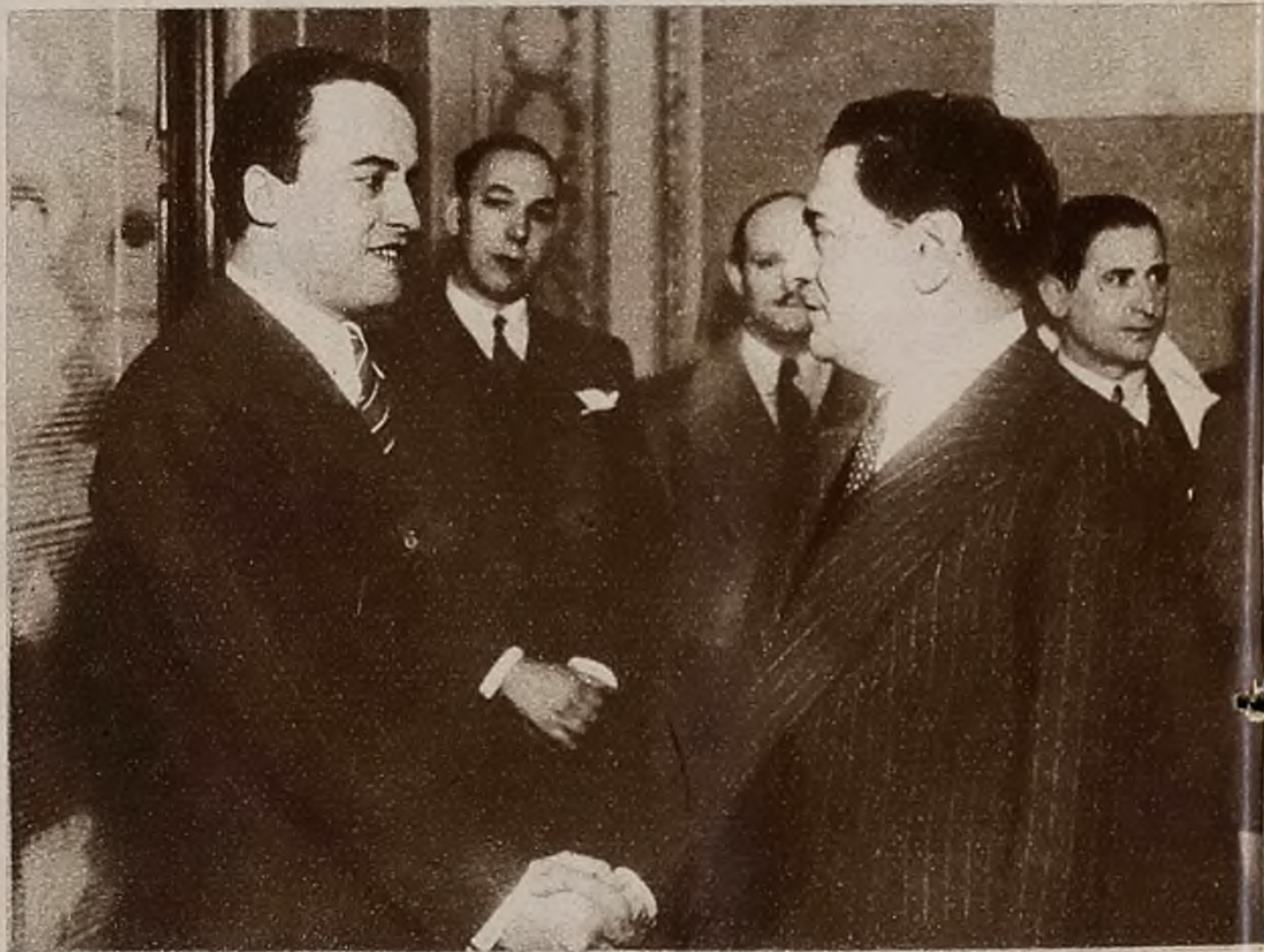


Tito Schipa, todavía a bordo del "Argentina", conversando con el maestro Kumock y el concertista Vicente Tagliacozzo, de los primeros en adelantar sus saludos al famoso tenor contratado exclusivamente por Radio Belgrano, para los programas de Malta Palermo.



Numerosas personas conocidas concurrieron al puerto, a saludar a Schipa cuando su arribo. Entre ellas, rodeando al "divo", don Jaime Yankelevich, don Juan Cossio y Raúl H. Rosales, de Radio Belgrano, señor Rebolo, gerente de publicidad de Malta Palermo, señores Hasch y Gaudenci, de la Agencia Cóndor y el maestro Kumock.

Conocidos artistas de Radio Belgrano concurrieron a cumplimentar a Schipa, en su primera visita a dicha emisora. Alberto Gómez es sorprendido en momentos de estrechar la mano del brillante tenor que se incorpora a esos programas.



Joven, cordial, famoso. Tito Schipa saluda a quienes se han agrupado en el desembarcadero para esperarlo, con la cordialidad de un viejo conocido. Es que quien como él ha realizado tantas temporadas triunfales en Buenos Aires, debía llegar a ella como a un refugio amable.



ALERTA! YA EMPEZÓ

Y QUE BARATA ES LA VIDA SI
METROPOLIS LIQUIDA!

CORRIENTES y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701

Frente a la Plaza
Congreso.



"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA" SE AFIANZA EN RADIO STENTOR

FUMAR



Satanela y los integrantes del Trio Granada, con el maestro Felipe Logiovine, Luis Lafont y Florencio Giannone, que actúan exclusivamente en "Por los caminos de España", audición que logra afianzar su éxito en programas de Stentor, por donde se propala desde hace varios meses.

LAS OPERAS Y OPERETAS QUE TRANSMITE "EL MUNDO"

Promete alcanzar gran éxito las excelentes audiciones que por la onda de Radio El Mundo se vlenen propalando desde hace meses, los martes y jueves, a las 21.30 horas.

Y así es como el martes próximo 18 del corriente con la intervención de los cantantes María Antonieta Cafaglini, Elian Rossi, Enzo Spósito y Fernando Caprio, se propalará la versión radiotelefónica de la hermosa opereta de Leo Fall, "La Rosa de Sтамbul", cuyas escenas ha adaptado Manuel A. Meaños.

El jueves 20, a la misma hora, se ofrecerá, por otra parte, la célebre ópera de Camilo Saint Saens "Sansón y Dalila", cuyas partituras cantarán la soprano Antonieta Silveyra de Lenhardson y el tenor Humberto Di Toto, acompañados por la gran orquesta del maestro Eduardo Buccini. En la parte teatral de ambos programas, actuarán los artistas del elenco que integran Blanquita del Prado, Américo Acosta, Roberto F. Torres, Erlinda Bustriazzo y otros.

Joven Cancionista



Carmencita Del Moral, joven cancionista nacional, viene actuando con destacado éxito en los programas populares de LR1, Radio El Mundo. Desde sus primeras audiciones, ha despertado positivo interés entre los amantes del género, oyentes de dicha emisora.

NELLY RUBENS ACTUA AHORA EN RADIO MUNICIPAL CON EXITO



La joven soprano Nelly Rubens, del elenco del Teatro Colón y a quien escucháramos en distintos micrófonos, viene cumpliendo ahora exitosa labor en Radio Municipal.



Lozania
Educación

La suave caricia del
polvo ROSAFLO
sutil y fragante como
una flor, dará a su
cutis la juvenil atrac-
ción de un rostro ex-
quisitamente bello y
fresco.



María Esther Silva



POLVERITA
METALIZADA 0.20

Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



FLOREN.—¿Tienes frío, querida?...
HERMINIA.—Tenía... Pero a tu lado no
Estoy contenta... ¿Verdad que siempre será así?...
FLOREN.—Siempre sí. ¡Siempre!

Si LLEGARAMOS A CASARNOS...

—¡Oh, el amor!
Caros lectores: queremos suponer que también ustedes se han enamorado alguna vez y han repetido con el poeta que "es el amor, la cosa más hermosa"... El amor que viejo como el tiempo, y siempre nuevo, como los días nos muestra cien caminos por donde se llega a la felicidad... A esa soñada felicidad de la casita blanca, con ventanas pequeñas. Un jardín pequeño también, un perro grande y bueno, una huerta, un pájaro, y un sueño que se cumple cada día... El amor, lectores, que golpea en la casa del rico y del pobre. Del bueno y del malo. Del pintor y del poeta. De la artista y de la actriz... Que en este caso son Herminia Franco, la frágil silueta de nuestra pantalla, y Floren Delbene, el recto intérprete de varias producciones de éxito... Y para reafirmar esa seguridad, para saber concretamente si el Niño de los ojos vendados, y el carcaj siempre renovado de flechas incendiarias, había llegado hasta ellos, hasta ellos fuimos con una pregunta a flor de labios.

—Señorita Herminia Franco, está usted enamorada?...
—Sí...
—Magnífico. ¿Cuándo se casa...?
—¿Pero quién habla de casamiento?... Vivo enamorada sí. De la vida, de mi arte. De todo lo que llega hasta mi hecho música o trino. Del recuerdo que perpetua un álbum familiar... De la vieja maestra de lentes de carey que me enseñó a escribir "maná"... De este día espléndido, de esta noche que se anuncia magnífica...
—Nosotros creíamos que...
—El amor no se reduce en una mujer a dar el nombre de su novio. O a decir tengo novio... El amor puede ser otra cosa. Ganas de reír y de sentirse chiquilina... De bordar iniciales en un pañuelo. De ver amanecer detrás de una ventana... De poner emoción y calor en el libreto a través del cual vivimos la vida de un personaje...
Y entonces, fuimos a la casa de Floren Delbene. Un departamento de soltero en el barrio de Flores. Con libros y botellas. Con fotografías y brocha de afeitar. Con muchas cartas de admiradoras y mil dedicatorias de amigos y colegas.
—Señor Floren Delbene, ¿está usted enamorado?...
—Sí...
—¿De quién?...
—¿Cómo de quién?... ¡De todo! Siéntese en este sofá. Fume uno de estos cigarrillos... Piense que

siempre puede sentarse así, fumar esta marca, beber esta copa... ¿Un libro?... Aquí tiene centenares... ¿Un disco?... Mire esta victrola magnífica... Un cuadro renovado... ¡Flores! Por la mañana es un pastel... Por la noche un "carbón"... Vivo, pues enamorado de todo esto...
—Pero...
—Mi aspiración cumplida en los sets, mi disciplina y mi independencia lograda. Mi juventud que corre a chorros por mis venas...
—No... No... Queremos saber si usted se ha enamorado de una mujer. De una mujer de carne y hueso. Sencillamente: una mujer. Amor con vías al Registro Civil, a la casita blanca... Al perro grande de ojos buenos...
—¡Ah!... ¿Y creen ustedes que si así fuera, o si es así, iba a darles tema para una nota?...
—Pero el público comenta. Y el "público quiere saber de qué se trata"...
—Bueno... ¿pero qué comenta el público?...
—Que usted se va a casar...
Ríe, Floren Delbene. No dice nada.
—Acaso —pregunta—, ¿no podría ser?...
—Claro que sí... Pero, ¿con quién?...
Y Floren Delbene se calla. No dice nada. Sonríe mefistofélicamente, como en sus películas. Y entonces recurrimos a la ficción. A lo que podría ser, si por casualidad Herminia Franco y Floren Delbene se casaran. A imaginarnos gráficamente las escenas que ilustran esta página. Esas escenas que dicen del amor. Del amor que necesita dos testigos. Un juez. Una libreta y un "sí" a la pregunta de "¿Acepta usted por esposa a Herminia Franco?" Y otro sí, a la otra pregunta ritual de "¿Acepta usted por esposo a Floren Delbene?"... Aunque claro está, falta el sí, de los interesados a nosotros, que tenemos que volver a hacer gala de nuestra imaginación... Y como el gentil lector apreciará, estas escenas tienen todos los atributos de la realidad...

Y artistas antes que nada, Herminia Franco y Floren Delbene, no sólo han colaborado en la realización de esta nota, sino que nos han ilustrado acerca de ese vocabulario especial lleno de azúcar y frutilla de los enamorados. Más aun, de los recién casados. Y nos han ofrecido escenas de una realidad tal que están diciendo bien a las claras, la extraordinaria personalidad de estos dos grandes artistas de nuestra cinematografía, que se han propuesto ofrecernos las tiernísimas escenas que inspira la luna de miel... Una luna de miel en cuarto creciente. A ellos también, el reconocimiento de las palabras adecuadas para dar sugestión de veracidad a las fotografías... Y... ¿verdad que es como para jurar y rejurar que todo es cierto, pese a que entre Floren Delbene y Herminia Franco, sólo hay una gran amistad?...
Mientras tanto dejemos que la imaginación de nuestros lectores y admiradores de la popular pareja prosiga trabajando, hasta poder develar la permanente incógnita que siempre ha caracterizado las amables relaciones que han unido a tan simpáticos astros de la radiotelefonía y cine nacionales.



FLOREN.—¿Estás contenta?...
HERMINIA.—¿Y me lo preguntas?...
FLOREN.—Oh... No encuentro palabras para expresarte mi felicidad...



FLOREN.—Nunca ha sido más hermosa la lectura que leyendo contigo...
HERMINIA.—¿Sabes?... Yo tampoco creí que se pudiera escribir un libro tan lindo... ¡Y es por ti!



HERMINIA.—¿Un poco más de té, querido?...
FLOREN.—Sí, mi vida. ¿Sabes que está riquísimo?...
HERMINIA.—¿A qué sabe?...
FLOREN.—¡A cariño!



En
buena
hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y qué rico es
Es un jugo de frutas, que NIÑOS
y MAYORES toman con placer.

Las afecciones intestinales de-
ben consul-
tarse al mé-
dico



Poderoso Tónico para las Mujeres

Da una Vigorosa Salud y
Vitalidad Desbordante

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin
apetito y desea tener carnes firmes, formas
graciosas, belleza y salud, haga un tratamien-
to con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.
A base de hierro asimilable, estas píldoras re-
generan la sangre, dado que multiplican los
glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre"
generosamente el organismo y permite la for-
mación de carnes firmes, sin grasa perjudi-
cial. Además de proporcionarle una vigorosa
salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams
le darán igualmente esa silueta atrayente de
mujer bien formada y esa vitalidad desbor-
dante que constituye el encanto femenino.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre
y dirección a: C. Correo 1399, B. Aires, y
recibirá el interesante librito "Consejos Con-
fidenciales para Señoras". Se envía gratis
en sobre cerrado.

Lea en

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela

de

GLORIA FERRANDIZ

CORAZON DE MADRE

SABANONES

USE PASTAVASENOL

DEBUTS Y REAPARICIONES



Lita Galatro, sacada de un injusto olvido por "Estrellas del Recuerdo", reapareció el 1º en Radio Belgrano, con el mismo suceso de siempre. In-
terprete de recia personalidad, significa una nota "distinta" entre las can-
cionistas de LR3.



En Radio Porteña debutó la orquesta típica "Los Dados Blancos", integrada por jóvenes ejecutantes. Destaca ex-
celente ritmo y cultiva el repertorio más difundido en estos
momentos, dentro del género popular.



Juan Rossi, "El Fréjol" de la voz se presentó en un
nuevo programa de Radio Prieto, con su "Compañía de
Ases". Imita a las figuras más populares del cine y el
teatro nacional, en "sketchs" que glosan películas breves.
Anima esa audición, con el entusiasmo y corrección que
le son habituales, Iván Caseros.

DE JULIO



¿Romance en Radio del Pueblo? La escena, captada en los primeros días del corriente, al hacer su reaparición Zulema Ucelli, "La calandria gaucha" de LS6 y Salvador Frías, cantor que escala posiciones firmemente, dentro de esa broadcasting.



Patrocinio Díaz, la gran folklorista argentina que actúa exclusivamente en Radio El Mundo, vuelve a poner en esos micrófonos la nota emotiva de sus cantares criollos. Reapareció el 1º, con su conjunto folklórico.



Uno de los cantores de mejor porvenir y de más brillantes condiciones, Carlos Roldán, debutó el 1º en Radio Prieto, contratado exclusivamente, en grandes condiciones, por esa emisora. Debe realizar en la misma una temporada de seguro éxito.

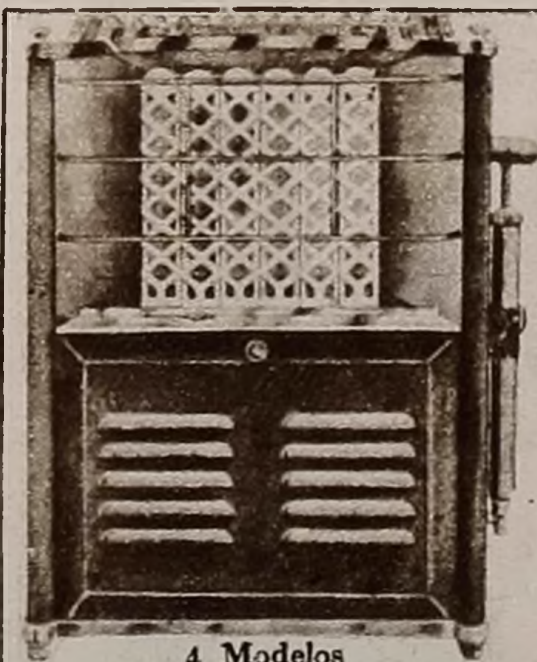
Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN CALMA

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.



4 Modelos

CALOR ...

Más calor... Mucho calor...

Disfrutará en invierno si dispone de una estufa

"VOLCAN"

A GAS DE KEROSENE

SIN OLOR - SIN MECHAS - CALOR GRADUABLE

Demostraciones y prospectos No. 3486, gratis.

CUARETA & Cia.

ALSINA 968 - U. T. 38-8511/12 - Bs. Aires

Compruebe y exija la marca "Volcán" (grabada), en todas las casas del ramo de la República SINTONICE LR1, RADIO EL MUNDO, LOS LUNES Y VIERNES DE 20.30 A 21 HORAS

Para
Enfermedades
de la **PIEL**

ECZEMAS (secos o húmedos)
COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOZALVA

Medicamento Moderno y Eficaz

Su éxito está comprobado en un sinnúmero de casos.

Venta en farmacias y droguerías del país.



Tarro: \$ 4.50 Pomos: \$ 2.50 y 1.20

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 — Bs. Aires

EXOTICOS PERFUMES

FU-GI

LOCION y LOCION · COLONIA

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.

TE SUIZO laxa y purga eficaz · agradable · económico

Señor Presidente de la Comisión de Fiestas del CLUB "X. X."

De nuestra consideración:

Ponemos a su disposición las Orquestas de la **"EMPRESA CARTEL"** para animar sus bailes.

Saludamos a Ud. atte.

EMPRESA CARTEL

Diag. Norte 616, Esc. 810
U. T. 34, DEFENSA 1206

REUNION DE CAMARADERIA ENTRE GENTE DE NUESTRO RADIODEPORTE



"Kradel Deportiva" reunió hace pocos días a sus colaboradores, en una fiesta cordial, celebrando un nuevo aniversario de su creación. Miguel Angel Dos Reis, Sidlechnik, Delgado, Olveira, D'Elia, "Crack", Raúl, Boris, Tallarúa, Lopecito y otros, rodean la mesa.

"LOS TROVADORES DE CUYO" EN EL MUNDO



"Los trovadores de Cuyo", un número que goza de amplio prestigio entre los oyentes, pese a no haber tenido aún la oportunidad que merecen sus condiciones, ha hecho su debut ahora en Radio El Mundo, onda por la que deben alcanzar rotundo éxito, con pátinas hermosas del repertorio autóctono.

ACTUA EN RADIO PARIS UNA NUEVA TIPICA



La Orquesta Típica Renacimiento, que dirigen Dominguez y Muri, debutó en Radio Paris hace pocos días. Destaca un ajuste interesante y ejecuta las composiciones más en boga del género popular, con excelente ritmo.



**Reuma
Lumbago**

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



es novio de Adhelma Falcón, no de Ada. Charlo le concederá gustoso esa entrevista que usted solicita.



ABROJO. — No se trata de tal esposa, sino de la hermanita de Font Saravia, cuando actuaban en el dúo Aguirre. Ignoramos la presencia de tal dama durante la enfermedad de Fort.



adjudicó un concurso. Posee piernas como pocas en lo que toca a perfectas. Con respecto a su noviazgo con Catalano, se ha hecho impenetrable el misterio.



No hay ningún vínculo, que no sea amistoso, entre Juan Carlos Thorry y Nini Marshall.

NOTA. — Obran en nuestro poder cartas donde se desea saber o dónde nos brindan el nombre y detalles de la vida de Nini Marshall. "Curiosa" cree reconocer en ella a una ex discípula. Marina López, "Nacha" sabe que se llama María Esther Traverso. "Cordobesa" afirma que es Silvia Díaz Valdez. Lo mismo ocurre con su estado civil y nacionalidad. A todas contestamos igual. Nini Marshall es Nini Marshall. Así lo quiere ella y así debemos respetárselo.



¿Cuándo hay una escena de amor ante el micrófono y se tienen que besar, los actores se besan?

UNA CHICA DE TACUARI. — Sí, se besan. Se besan una mano, cualquiera de ellos y el resultado es el mismo. Aunque a usted la decepcione un poco.

¿Por qué Libertad Lamarque y Charlo no actúan juntos en películas, si harían una pareja ideal? ¿Es verdad que Charlo es novio de Ada Falcón? ¿Me concedería Charlo una entrevista, si se la pido?

ENAMORADA DE CHARLO. — Esa pareja, quizás muy pronto, actúe en una película. Esta confundida. Charlo no de Ada. Charlo le concederá gustoso esa entrevista que usted solicita.

¿Cuántos años hace que se filmó "Cadetes de San Martín"? ¿Ana May fue la esposa del boxeador Justo Suárez? ¿Cuál es el nombre verdadero de Magaña? ¿Hugo del Carril fue pariente de Gardel?

PORTENA. — "Cadetes de San Martín" se terminó de rodar a comienzos de 1937. Ana May no tuvo ninguna relación con el extinto campeón. El de Angel Magaña es nombre propio. Del Carril no tuvo vínculo familiar, tampoco, con Gardel.

¿Es la esposa de Font Saravia la dama que acompaña a éste, en una fotografía, que se expone al público? ¿Es la señora de Elías Fort quien lo cuidaba durante su reciente enfermedad?

ABROJO. — No se trata de tal esposa, sino de la hermanita de Font Saravia, cuando actuaban en el dúo Aguirre. Ignoramos la presencia de tal dama durante la enfermedad de Fort.

¿Por qué RADIOLANDIA permite a los artistas que filmaron "Prisioneros de la tierra" el "Infierno verde"? ¿Tan mal concepto tienen de nuestros pagos en Buenos Aires?

UNA MISIONERA. — Se imagina que a nuestros muchachos, les impresiona Misiones dolorosamente, no ya por su fisonomía típica, sino por los acontecimientos desgraciados por los que pasaron, mientras estaban allá.

¿Ganó Joly un concurso de piernas hermosas hace años en Bahía Blanca? ¿Sigue siendo la novia de Mario Oscar Catalano?

LUCILA. — Efectivamente, Joly se adjudicó un concurso. Posee piernas como pocas en lo que toca a perfectas. Con respecto a su noviazgo con Catalano, se ha hecho impenetrable el misterio.

¿Allí Salem de Baraja es turco de verdad? ¿Es casado? ¿Qué hacía antes de llegar a la radio? ¿Verdad que era vendedor de una tienda?

COQUITA. — El Marqués de Stambul, es argentino. Soltero y enamoradísimo, como si fuese turco. Antes de llegar a la radio, hacía publicidad radial. Fue corredor automovilístico. Jamás fue vendedor de tiendas.

¿Por qué dicen que Nini Marshall y Juan Carlos Thorry no tienen parentesco, si en otra revista salieron ambos veraneando en Cacheuta y los nombraba flamantes esposos?

CURIOSA DE 12 DE OCTUBRE. — Dijimos y reafirmamos esa información.



Como un reloj funcionará su intestino tomando todos los días al acostarse una pastilla de Santeína.

Santeína por su acción suave, agradable y eficaz reeduca el intestino perezoso.

Santeína desinfecta, limpia, desintoxica y refresca el organismo.

Santeína no crea hábito, siempre obra igual.

Caja económica a \$ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



INDISPENSABLE

en el tocador de toda dama celosa de su belleza, Porque:



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

ISA KREMER: LA VOZ QUE CANTA LA EMOCION DE LOS PUEBLOS

La famosa baladista rusa llega nuevamente hasta nosotros, para volcar ante los micrófonos de Radio Belgrano, en diez recitales exclusivos, el acento de todos los folklores del mundo.

CONVERSAR con Isa Kremer, la magnífica baladista rusa, es realizar un maravilloso viaje por el mundo, a través de sus palabras. Palabras y canciones, ya que esta artista, consagrada por el público porteño, desde su actuación en el teatro Odeón, hace cinco años, sabe asomarse al alma de los pueblos. Interpretar su folklore. Vivir sus inquietudes, y emocionarse con la música y el verso cordial, en un magnífico desdoblamiento, que requiere la acabada personalidad de artista que Isa Kremer posee. De ahí, que en sus actuaciones en Francia, en Inglaterra o en Estados Unidos, haya sido proclamada como una de las voces más auténticas del acento regional, en cada uno de esos tres países. De su último recital entre nosotros, escribía un crítico: "Isa Kremer dió la impresión de haber nacido argentina, hija de padres argentinos y poseer una voz extraordinaria para interpretar nuestro folklore".

—¿Qué piensa Vd. de él? —preguntamos.
—Que es muy triste. Y muy bello. Tal vez el más bello del mundo...
—¿A cuál otra se parece nuestra expresión autóctona?
Isa Kremer eleva los ojos. Piensa.
—Vuestro folklore no se parece a ningún otro.

Tal vez un poco al español, pero el "cante jondo" no es triste. Es trágico. Lo vuestro es dulce, apacible, sentimental... La dulzura de una vidalita no la posee ningún canto de la tierra. Y luego, "el triste" tiene una su-gestión arrobadora de música religiosa...

—¿Ha cantado tangos?...
—Aun no. Pero en mi discoteca tengo una colección magnífica de tangos. Y en mis viajes y estada en Europa lo he sentido cantar. En el tango está el espíritu de los argentinos...

—¿Cómo es? —preguntamos.
Ríe la artista.

—Un argentino es "un argentino" en cualquier país, en cualquier ciudad del mundo. Se le conoce en la forma de mirar a las mujeres... En los ojos del ciudadano porteño hay una mirada especial: mezcla de ternura, de galantería, de superioridad. Cuando por la calle me siento así observada, por nada del mundo sostendría o correspondería a una mirada así... A las mujeres que no convivimos en Buenos Aires, nos intimida un poco...

—Y eso es...

—Eso es... ¡interesante! Lástima que los argentinos miran así a cuantas mujeres se le cruzan en el camino...

—Volviendo al tango...

—Digan Vds. que en mi actuación por Radio Belgrano cantaré tangos argentinos. Nada de tangos americanos en inglés, ni alemanes, ni italianos... Tangos vuestros...

—¿Los incluirá luego en su repertorio?...

—Seguramente. Juzgo que si logro cantar bien un tango porteño en Buenos Aires, adquiero el derecho de cantarlo luego en otra parte del mundo...

Un llamado telefónico reclama a Isa Kremer. Tiene que ensayar.

—Estoy estudiando algunas composiciones del norte argentino... Y quiero hacerlo a conciencia...

Comprendemos: Isa Kremer nos alarga su mano. Y obsequia con un bombón.

—Son de Nueva York, nos dice. Y mientras bajamos en el ascensor, pensamos que el chocolate es, también, un arte internacional. Igual en todas partes del mundo...





CANDILEJAS va a los Teatros

La compañía "Candilejas", que viene cumpliendo en Radio El Mundo otra etapa de éxito, con la propalación de la novela episódica "El amor de un vagabundo", original del director del conjunto, Martinelli Massa, comienza hoy, viernes 14, una serie de presentaciones teatrales, con la versión escénica de dicha novela. La sala fijada para el debut es la del Fénix de Flores, punto de partida habitual en las tournées radioteatrales, para ajustarse posteriormente al siguiente itinerario: sábado 15, Nacional de Lanús; domingo 16, en el Español de Las Flores, F. C. S.; 17 en el 25 de Mayo de Villa Urquiza; 18, Teatro Variedades; 19, Teatro Boedo; 20, Teatro Villa Crespo; 21, Segundo Coliseo de Bernardo de Irigoyen; 22, Teatro Español de Luján; 23, Teatro Coliseo Podestá de La Plata; 24, Edison de Liniers; 25, Coliseo Palermo; 26, Príncipe de Belgrano; 29, Italiano de Junín y 30 Español de Chacabuco. Posiblemente la gira se prolongue después, atendiendo "Candilejas" a una serie de pedidos en tal sentido, aunque no se sabe todavía cuáles serían las localidades posteriormente visitadas.

SE REALIZA UN CONCURSO CON "LA CRUZ DEL ODIO"

En base a la novela "La cruz del odio", que se propala por R. Belgrano todos los días, menos domingos, se viene realizando un interesante concurso, para el que se han instituido 228 premios. Se trata de adivinar quién tiene la otra mitad de la cruz, de acuerdo a los antecedentes brindados por la misma novela, en la que los autores señores Cicchitti y Santacapita, han logrado un clima de profunda sugestión. "La cruz del odio", en efecto, conforma la inquietud que sus autores animarán: escribir un destino de hombre, para el dolor y resignación de la mujer. El primero de esos premios alcanza a 300 pesos en efectivo, adjudicándose los demás en forma que acrecienta el interés del concurso.

SE POSTERGO EL DEBUT DE ARVIZU

Una circunstancia fortuita, ha hecho que se aplazara la reaparición del celebrado tenor mejicano Juan Arvizu, ante los micrófonos de Radio El Mundo, por los que actuará en forma exclusiva nuevamente.

Arvizu debía embarcarse en el transcurso de la semana anterior, pero a último momento, circunstancias inesperadas le hicieron perder el barco, no habiéndose fijado hasta el momento de cerrarse esta edición, el día de su arribo a ésta.

Incluido ya por LRI, en sus programas, pues debía presentarse en la segunda quincena del corriente, lo anuncia ahora Radio El Mundo para los primeros días de agosto, siempre que nuevos inconvenientes no atrasen otra vez la llegada del celebrado intérprete, que tantas simpatías ha sabido ganarse en el ambiente y entre los radioescuchas argentinos.

Nueva novela para "Estrellas Porteñas"

La compañía radioteatral "Estrellas Porteñas", que encabeza la primera actriz Chiquita Lewis y el primer actor Héctor Marlo Cassino llevará al micrófono de LRS, Radio París, y a partir del primero de agosto una nueva novela que lleva por título "El misterio de las tres cruces" original del autor Héctor Marlo Spina.

El argumento de esta nueva producción radial gira alrededor de tres cruces que al unirse dan la clave de un importante plano por el cual luchan varias bandas de espionaje, ladrones y aventureros contra la policía secreta y un misterioso personaje llamado "El enmascarado". Hay en ella situaciones interesantes de amor, misterio, traición, comedia, intriga, etc., lo que ha de despertar la atención del público.

Integran el elenco de la compañía de referencia: Chiquita Lewis, Héctor Marlo Cassino, Angélica Bocueto, Valerio Herrero, Hugo del Valle, Marga Lamarr, Francisco Bartolomé, Carlos Lombardo, Nelly Svampa, Marid Wilson, Haydée Monti, etc.



Dolor de cabeza

Aliviol

Fríos, Resfríos



Al acostarse tome **ALIVIOL** y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades normales.

30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En panel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

LOS ANIMADORES DE UNA INTERESANTE AUDICION QUE SE PROPALA DIARIAMENTE POR RADIO PRIETO



Alejandro Beltrami y Adolfo Stray' conocidos animadores radiotelefónicos que diariamente presentan la audición de Vinos Tomba en Radio Prieto, posan junto al propietario de la emisora Sr. Schroeder.

LOS VIEJOS TAMBORILES DEL CANDOMBE NEGRO EN LA ORQUESTA TIPICA DEL MAESTRO S. PIANA



Sebastián Piana debutó con significativo éxito en Radio Belgrano, al frente de un conjunto típico que aporta una interesante novedad: la incorporación de los viejos tamboriles negros a la matización de nuestra música popular.

CONTINUA EL EXITO DEL CUARTETO BUENOS AIRES DESDE LOS MICROFONOS DE LA PRIETO



El popular cuarteto Buenos Aires al reintegrarse a las actividades radiales lo hizo desde los micrófonos de la popular broadcasting de la calle Bolívar, reeditando sus anteriores éxitos con el nuevo e interesante repertorio que han presentado.

LA TIPICA "ASES PORTEÑOS" DEBUTO AUSPICIOSAMENTE EN R. PORTEÑA



Los integrantes de la conocida típica "Ases porteños", posan poco antes de hacer su primera presentación ante el micrófono de Radio Porteña, en cuyo elenco ha quedado incorporada.

AHORA

\$1.-

LA CAJA ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria

MARCOS CAPLAN Y MARIA LUISA NOTAR EN DOS PINTORESCOS PERSONAJES



Maria Luisa Notar (Ché Ciriaca) y Marcos Caplán (Parquito), eficaces elementos cómicos que continúan con éxito las audiciones desopilantes en Radio Belgrano.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires

U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

Fué Magnífico el Festival Realizado en el "Rex" por RCA Víctor en el día de la Patria



Brillante, por la categoría de quiénes actuaron en él y el público que lo presenció, fué el festival realizado por RCA Víctor en el Rex, el domingo último, como adhesión a la fecha patria. El famoso pianista Brailosky, que asistió al acto, con los señores R. Besghetor y J. M. Knaut, gerentes de RCA Víctor Argentina y Vergés, jefe de venta de la misma.



Pedro Laurenz, Francisco Lomuto y Juan D'Arienzo, que presentaron a sus respectivas orquestas en el festival de la "Victor", departiendo mientras llega la hora en que debían actuar.

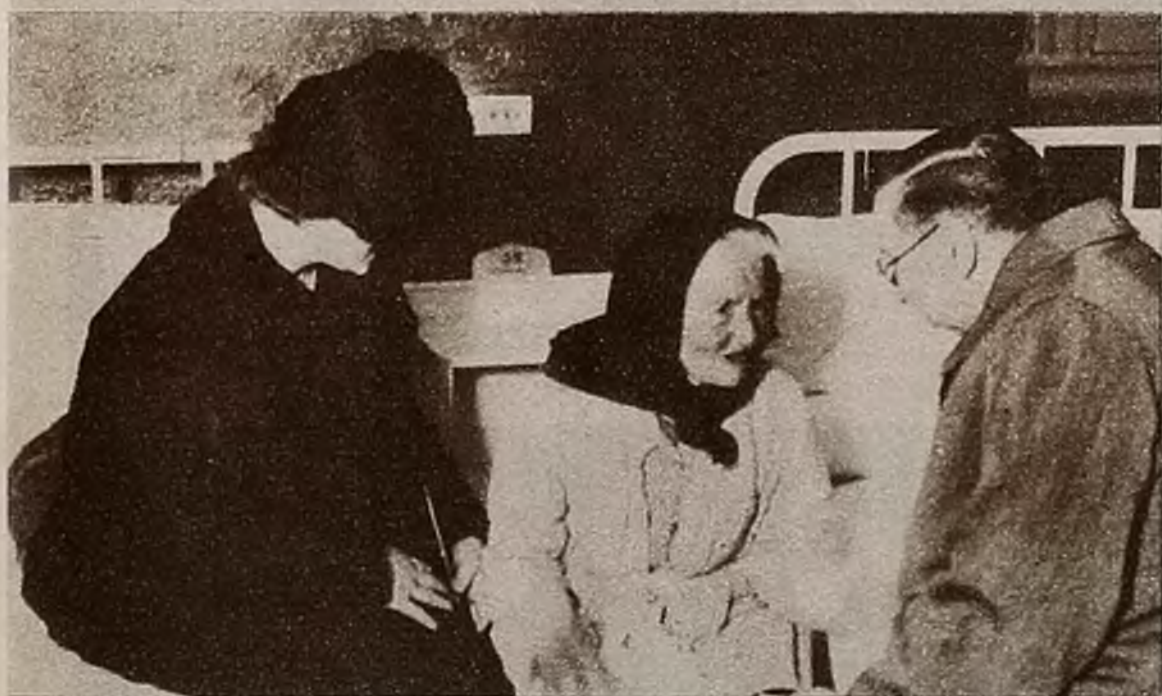


Juan Carlos Thorry, el más popular de los animadores argentinos, tuvo a su cargo la presentación del gran festival, que se propaló por intermedio de Radio El Mundo. Edgardo Donato y su joven cancionista Lita Morales lo acompañan, en el escenario del Rex.



D'Arienzo, Lomuto, Ciriaco Ortiz, Thorry y otros artistas y dirigentes de "RCA Victor", posando en un intervalo de la fiesta realizada el domingo y a la que asistió una cifra récord de público.

Un Gran Gesto del Sr. Blas L. Dubarry y Sra.



Otro magnífico gesto de beneficencia han tenido el señor Blas L. Dubarry y señora, al donar, con motivo del 9 de julio, 1200 trajes de abrigo a los ancianos y crónicos asilados en la Colonia M. Rodríguez de Ituzai n g ó. Los donantes, departiendo amablemente con una de las ancianas asiladas en él.



En varios camiones debieron ser transportados hasta Ituzai n g ó los regalos de los esposos Dubarry. Fué un gesto, el de éstos, que los aislados de aquel instituto agradecieron profundamente emocionados.

Don Blas Dubarry, obsequiando a un anciano. Esa fué la adhesión del establecimiento que aquél dirige, a la fecha patria. El reparto de los 1200 abrigos, fué realizado en presencia del director de la Colonia, doctor Alejandro Squasmi.



Glostora



• Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable.

• Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello.

• Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas resacas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural.

DA ELEGANCIA Y

ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche Vd el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

LITERARIAS

SALUD Y BELLEZA

MODAS

NUESTRO HOGAR

TODO ESTO ENCONTRARA Ud.
EN

"VOSOTRAS"



Algunos integrantes del elenco artístico de LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, que tomaron parte en la transmisión especial realizada el 26 de junio, con motivo de celebrar dicha emisora su 15º año de vida. En la foto, su director propietario, Alfredo Roca.



Otro aspecto del acto extraordinario realizado en LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, al cumplir años, Rodean a Don Alfredo Roca, el Jefe de Publicidad, Sr. Antonio Romera, los locutores Franco Belloni y Raúl Ferro y personal de administración y artístico.

MICROFONOS



Dorita Davis, la gentil cancionista de Radio Belgrano, visitó Córdoba, actuando en LV3. La rodean el Jefe de Publicidad de esa emisora, el gerente de Casa Beige, que patrocinó sus audiciones, el gerente de la broadcasting y personal de la misma.



Yaya Suárez Corvo, de jira por el interior, presentose también en LV3, Radio Córdoba, ante cuyo micrófono posa junto a Doña Tremebunda, la simpática amiga radiotelefónica de las mujeres cordobesas y algunos integrantes de su compañía.



Roberto Tálice, director de la compañía Antonia Herrero, con Esteban Serrador, Laferriere, Otero y Conchita Ramos, el día en que debutaron en LU2. Radio Bahía Blanca, emisora por la que brindaron varias y magníficas audiciones.



Roberto Grau, campeón argentino de ajedrez, visitó Bahía Blanca, realizando simultáneas con jugadores bahienses. Aprovechó además su estada en esa ciudad, para realizar algunas charlas por la onda de LU2, en las que se refirió al próximo torneo mundial, a realizarse en Buenos Aires.

DEL INTERIOR



El conjunto Rítmico Airasca, que actuará en LT1, Radio del Litoral y LT3, Radio Sociedad de Cerealistas de Rosario, viene realizando en estos momentos una serie de lucidísimas presentaciones en distintos puntos de la provincia de Córdoba.



La compañía española de comedias "Antonia Herrero", que bajo la dirección de Roberto Tálice realizó en Bahía Blanca una serie de presentaciones radiales, posando en una de las salas de Radio Bahía Blanca, por la que actuaron.

JABON

Radical

presenta sus
extraordinarias
audiciones

"Pompas de Jabón"

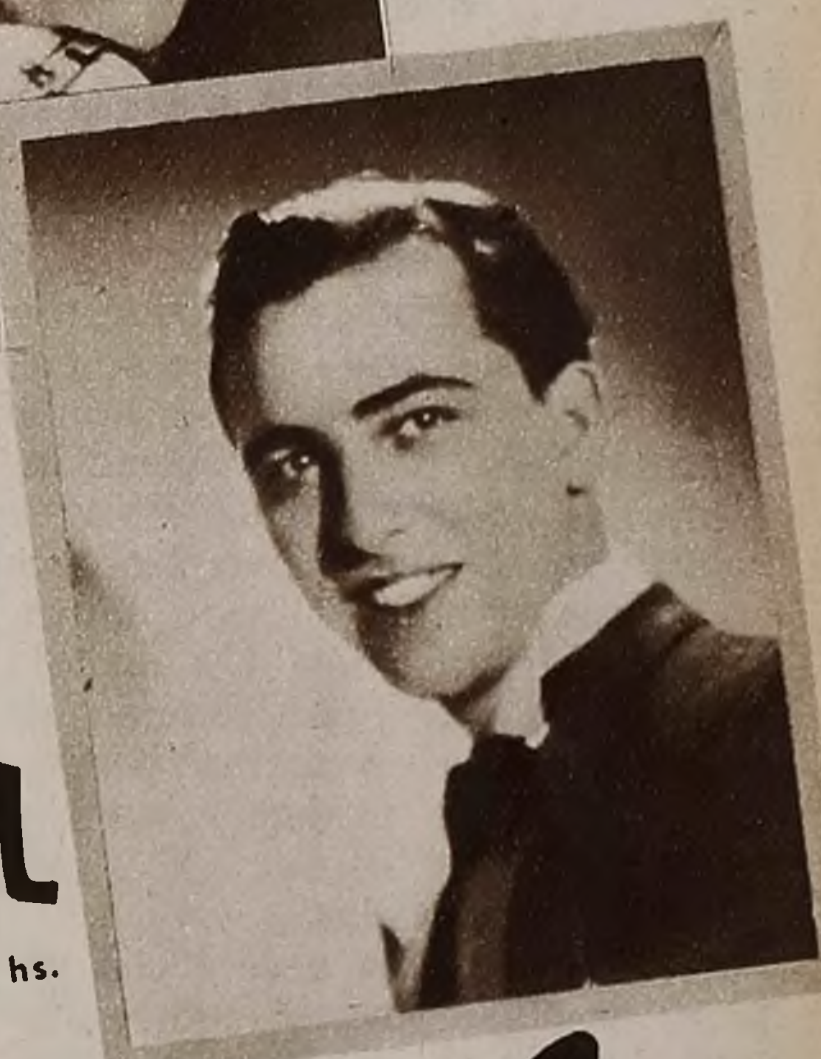
con
AZUCENA MAIZANI

Domingos a las 13 hs.
con LT8 de Rosario

Jueves a las 21 hs.

**HUGO
DEL
CARRIL**

Lunes a las 20 hs.



LU2 Radio Prieto

Y CXA 2 DE MONTEVIDEO EN ONDA CORTA



Jaime Andrada
Animador

¡MAS CANTIDAD! ¡MAS CALIDAD!
Y millares de órdenes y libretas de crédito
para los tradicionales almacenes, encierran
las barras y panes del insuperable jabón
RADICAL.
¡Qué barato y servicial
es el jabón RADICAL!

YO TAMBIÉN ESTABA ASÍ, TRISTE Y DESGANADO, HASTA QUE ME LIBRÉ DEL ESTREÑIMIENTO CON PÍLDORAS DE PARKER.



MUCHOS hombres viven prácticamente intoxicados a causa del estreñimiento; decaídos, pálidos, faltos de ánimo y de imaginación. Las Píldoras de Parker los librarán pronto de esas molestias, porque desintoxican, activan las funciones del hígado y vacían frecuentemente el intestino. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar, actúan con seguridad, no requieren dieta ni privan del baño.

YA NO HAY EXCUSAS PARA LA TRANSPIRACION

Desde que se ha creado Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno y seguro— ya no se admiten disculpas sobre las humillantes ofensas de la transpiración. Nonspi es poderosamente eficaz y absolutamente inofensivo. No causa nunca el menor ardor, nunca molestas irritaciones. Usándolo una o dos veces por semana se está protegida en forma permanente contra la oxidación sudoral y las axilas se conservan secas, frescas, desodoradas.

Nonspi se aplica y seca con rapidez y puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema, ni mancha, ni destiñe las telas. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Es también muy económico y un frasco dura muchísimo tiempo. Ahora Nonspi ya está en venta en la Argentina, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas.

“VOSOTRAS”

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

APARECE LOS VIERNES

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

Protesto, señores... Y doy la razón a Radio-Comunicaciones. Hay que salvar a la radio. Comenzando por la radio que dirige el Estado.

—Pero don Espinaca. No será para tanto...

—Mi indignación patriótica es, esta vez, auténtica. ¿Ud. concibe un argentino que no conozca el Himno Nacional, y lo confiese ante el micrófono de la radio oficial, como algo muy natural?

—No señor. ¡Eso no puede acontecer nunca!

—Pues ocurrió. Ocurrió el 29 de junio, a las 11 de la mañana, mientras Radio del Estado transmitía en cadena con otras estaciones un acto en honor del presidente del Paraguay, Estigarribia. Tras la ejecución del Himno Nacional Argentino, el locutor que actuaba en dicho acto, anunció que “la banda de policía, dirigida por el maestro Spatola, acababa de ejecutar el Himno Nacional Paraguayo”...

—Inconcebible.

—Y mucho peor, pues no rectificó sus palabras. De manera que no se trató de un “apuro”... Y dicho ello, que no podía silenciarse, a otra cosa. Al desconocimiento de la historia. Dialogan Jaime Font Saravia y Mario Román de Flores, en la audición transmitida por Radio El Mundo, el 27, a las 22.20. Y en una de esas, Font Saravia dice: El primer adelantado del Río de La Plata fué don Juan de Ga-

ray. A lo que contestó el doctor Román de Flores: “No señor. El primer adelantado fué Sebastián Gaboto.

—A lo que contestamos nosotros. Se equivocan ambos. El primer adelantado fué don Pedro de Mendoza, fundador de Buenos Aires y que vivió hacia 1487-1537.

—Dejemos la historia. Y escuchemos a Churrinche, que cree que aún no se ha descubierto la radio, sino, no se explica su emoción del 27, a las 20.30 horas, en Radio del Pueblo, cuando poco menos que llorando dijo: “Si existiese la radiotelefonía, amigos oyentes, Uds. verían dos gruesas lágrimas rodar por mis mejillas”...

—¡Gaucha que habla lindol... Seguramente dentro de poco inventará la pólvora...

—O los ojos con dientes... Pero no. Ese es un invento de Unicolo, el simpático Raimundo Pastore, quien hace pocos días, el 29, a las 13.30, le contaba a Thorry un incidente con el novio de una de sus admiradoras en estos términos: “Le sacó los dientes de una pifia que le dió en un ojo”...

—Seguramente la pifia al ojo le “sacó” el equilibrio. Y al perderlo y darse contra el suelo, perdió también los dientes... ¿no es cierto?

—Buena deducción. Ud. nunca será policía... Pero sigamos con lo nuestro. Caeremos, infaliblemente, en el radioteatro. Y lo que es grave en “El romance de la gitana”, que escribe el doctor J. Z. Agüero Vera. El 27 — día prodigo para las espinacas — a las 14.30, la actriz Teresa Serrador, en su papel de Jazul, dijo: “Sombras le pido a la fuente y agua clara a los olivos”...

—Yo creo en cambio que la sombra hay que pedirse a los olivos y el agua a la fuente. A menos que queramos pedirle también peras al olmo, como dice el refrán...

—Acertada la ponencia. Los pescadores están afilados esta semana... Lástima que les estén quitando meses al año, con lo que sus probabilidades disminuyen... Y el autor de la quita es Bruni, locutor de Radio del Pueblo, quien el 28, a las 9.50, mientras “daba” el clima de “La puerta maldita”, dijo: “Ha pasado un año del casamiento de Cristina con Alberto. En esos diez meses”

—Vamos a ver qué dice si don Ricardo Bernotti resuelve pagarle diez meses por año.

—Se haría fakir, seguramente. Pero si en Radio del Pueblo se cuecen habas, no les van en zaga en Radio Belgrano. Fijese que en la obra “La maldecida”, Huncai, el indio, dice en diálogo con Claudio: —Tenía yo cinco “lunas” cuando mataron a mi madre”...

—Memoria prodigiosa la del muchacho. Porque Ud. sabe que los indios contaban por lunas, lo que para nosotros serían meses. Y recordar algo ocurrido cuando teníamos cinco meses, sólo podría hacérselo creer Ripley.

—Eso es grave. Pero mucho más, la “metida” de la comentarista de cine de Radio Stentor, Mariofella, quien el martes 27, en el transcurso de una de sus charlas, dijo a las 15 más o menos: “Ahora tenemos un ciudadano argentino más. El cacique toba Trifón Sanabria, a quien se ha bautizado esta mañana”.

—Y el error de Mariofella es evidente. Porque ciudadano argentino, puede sérselo sin necesidad de bautismo, con sólo haber nacido en territorio nacional. Por lo menos, así me lo enseñaron en la escuela.

—No parece que Ud. haya ido a el’a muchos años. Sinó, sabría que hay hombres que caminan sin

tocar el suelo con los pies.

—Ya sé. Andan en zancos...

—No. Andan con la ayuda de Carlos Taquini, quien ha descubierto el sistema y lo patentó el 29, a las 20 horas en una de sus charlas en Radio El Mundo, al decir: “un hombre venía caminando sin apoyar los pies en el suelo, porque éstos le dolían tanto que tenía que ir apoyado contra la pared...”

—Con usar callicidas...

—Y además, dígame a Rando que “metió” la cuchara el 30, a las 13.15, por Radio Belgrano. Se transmitía un sketch cómico en el cual un agente de policía encuentra a un muerto en la esquina de Boulogne-Sur-Mer y Rivadavia.

—Lo cual constituye una evidente “gaffe”, porque Boulogne-Sur-Mer no toca Rivadavia, por hallarse cortada por la estación del F. C. O.

—Linda esquina para citar acreedores...

—Y linda oportunidad para darle otra paliza al speaker de las transmisiones en cadena. En otro acto en honor de Estigarribia, la Asamblea Parlamentaria, al detallar la red que transmitía en ese momento en cadena con Radio del Estado, dijo: “Radio Río Gallegos, Territorio de Chubut”...

—Y nos quejamos que no nos conozcan en Europa, Río Gallegos no pertenece a Chubut, sino a Santa Cruz. ¡A ver si con lo caldeado que está el ambiente se suscita un conflicto de límites territoriales!

—Damos por terminada con tal espinaca la semana. El premio a Tilde, cuya dirección no nos envía, que sabía lo que no sabía Mariofella. Que no es el bautismo quién nos ciudadaniza argentinos.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de “¡Sálvese quien pueda!” prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, “¡Sálvese quien pueda!” con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor “errata” obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

BUONO-STRIANO VOLVIERON AL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"

El 4 del corriente, a las 21 horas, en el "Teatro Palmolive del Aire", hizo su reaparición Buono-Striano, el dúo cómico más popular y exitoso de nuestra radiotelefonía. El público que llenaba hasta extremos increíbles el auditorium de LR3, los ovacionó calurosamente, en forma especial cuando realizaron una notable parodia de Romeo y Julieta. Buono-Striano actuarán, como siempre, en calidad de artistas exclusivos de esa audición, en la que se seguirán brindando "Las estrellas del recuerdo", con los más grandes ídolos de épocas pasadas.

Una de las "estrellas del recuerdo" —la interesante audición que ofrece Palmolive con brillantes libretos de Homero Manzi— presentó el martes 4 al "Abuelito" Federico Mansilla, que gozara, hace años, de gran popularidad entre los oyentes.



La reaparición de Buono-Striano ha sido uno de los acontecimientos del mes. Veamos a Buono de Romeo y Striano de Julieta, en la desopilante parodia que ofrecieron al volver a los programas de martes y viernes, a las 21 horas, por LR3, Radio Belgrano.



Ha sido tan violenta la declaración de amor de Romeo, que Julieta se desmaya. Por suerte "El Abuelito" interviene a tiempo. Buono-Striano siguen contando con uno de los auditorios más grandes de nuestra radiotelefonía.

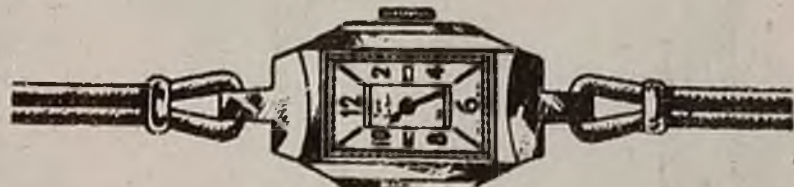
Casa Eibar

CATALOGO GRATIS
remitimos al interior.

OFERTAS
SINCERAS



Nº 826 "REAL EIBAR", cromado inalterable. máquina Suiza, marcha perfecta, con garantía a \$ 17



Nº 670 "REAL EIBAR", cromado, inalterable, máquina A n c o r a Suiza, 15 rubies, con garantía a \$ 35



Nº 2321 CRONOGRÁFO, acero inoxidable, máquina FINA de gran precisión, cuadrante al 15 de segun- do a \$ 55



Nº 683 Anillo ORO 18 K. y PLATINO, con brillantes y dos alianzas ORO 18 K. a \$ 65



Nº 2955 Solitario ORO 18 K. y PLATINO, con brillante SIRCÓN, y dos alianzas ORO 18 K. a \$ 90



Nº 550 Cintillo ORO 18 K. y PLATINO, con cinco brillantes y dos alianzas ORO 18 K. a \$ 150

TACUARI 24 y FLORIDA 328

HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOCES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P A A D I, la escuela artística perfecta.

INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA

Estudie en P.A.A.D.I., la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE
ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L S 10—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.
L R 8 —Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.
L S 9 —La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.



Luis Rubinstein
Director General

CURSOS: Canto popular, internacional y clásico — Cinematografía elemental, artística y técnica — instrumentos en general — Música — Zapateo americano, etc.

Cineematografía:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al interior, folletos e informes gratis, ENVIANDO FRANQUEO

P. A. A. D. I.
C A L L A O 420
U. T. - 47 - 8588
B U E N O S A I R E S

**HACEN
DOS GRANDES
EN AUDICIONES**

*Bida
Sayao*



La extraordinaria cantante brasileña que integra el cuadro de primeras figuras del Teatro Colón que ofrecerá 5 grandes recitales, acompañada por la orquesta del maestro Herman Kumok.

PRESENTACION: Sábado 15 a las 20.30 horas.
Artista Exclusiva de PERFUMES "LAKME"

Otros 4 conciertos
los días:

MIERCOLES	19
SABADO	22
MIERCOLES	26, y
SABADO	29

de 20.30 a 21 horas.

Desde nuestro
GRAN SALON AUDITORIUM.

LR3, RADIO BELGRANO

**SU DEBUT
FIGURAS LIRICAS
DE RADIO BELGRANO**

*Gianna
Pederzini*



GIANNA PEDERZINI, celebrada medio soprano que el jueves 13 del corriente a las 21.45 horas ofreció su primer gran concierto por nuestra onda

Gianna Pederzini estrella lírica de renombre mundial artista exclusiva de **MALTA PALERMO**

DOS ULTIMOS RECITALES:

Jueves 20 y 27 de 21.45 a 22.15 horas desde nuestro SALON TEATRO AUDITORIUM

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

AZUCENA MAIZANI Y SANTIAGO ARRIETA ENCABEZAN EL ELENCO DE LA PELICULA "NATIVA" DE PAMPA FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Rosita Contreras, en momentos de llegar al hall del Real, para asistir al estreno de "La canción que tú cantabas", que protagoniza, firma un autógrafo a un sonriente admirador.

"LA CANCION QUE TU CANTABAS"

EN el Real presentó Filmofono, el miércoles pasado, su primera producción argentina: "La canción que tú cantabas", en la que actúa, según se sabe, el divo del canto Angelillo.

Película realizada con pretensiones modernas, sino puede incluirse entre las que aportan un valor efectivo a la industria autóctona, se salva empero en los magníficos cantares de su protagonista, en la corrección y naturalidad de Rosita Contreras y en los panoramas camperos que siguen sumando una inmensa posibilidad a la cámara.

Fallan, sí, el argumento y algunos elementos técnicos, con lo que la película, de por sí modesta, se resiente aún más. Y conspira alguna vez contra su simpatía, el poner en boca de Angelillo canciones profundamente criollas, a las que quien como él está tan identificado con el cantar español.

Pero el todo, digámoslo sinceramente, logra conformar al espectador. Son tan simples las desventuras de esos cuatro personajes —el Tío Pancho, Angelillo, su hermana y Semillita— y tan simpática la solución de las mismas, que el público ha de lograr amplio campo para la risa, a través de sus situaciones cómicas y para la emoción en sus toques sentimentales.

En ese sentido, la habilidad con que ha logrado Miguel Mileo a sus intérpretes, es interesante y abre una perspectiva generosa para su futura labor. Pocas veces se ha realizado con menos costo una producción. Y Mileo salva ese obstáculo poco menos que insalvable limpiamente, valiéndose de escenarios naturales de profunda sugestión.

Angelillo, "clou" de la película, cantando está tan admirable como siempre, salvado sea el caso de "Pluma de Nido", la suave canción de Piana y Manzi, a la que no acierta a dar —lo ponderamos más arriba— tono provinciano. Pero en otras canciones es tan brillante su labor, que arranca aplausos a la sala.

Rosita Contreras revela una vez más sus condiciones artísticas y su fotogenia. Lástima que a una artista de sus posibilidades no se le brinden mejores marcos. Hermosa, sugestiva y con rara naturalidad, a su cargo están varios de los mejores pasajes de la obra. Igualmente acertada la actuación de Blanca Orgaz, muy suelta en su personaje, de Florindo Ferrario, apuesto y en tipo; la de Nelly Edison, que merece papeles mejores; la de "Semillita" quien arranca frecuentemente carcajadas con su apetito y las de Julien de Meriche y Salvador Sinai.

No se podría decir lo mismo de José Ramírez, a quien no se acierta a dar el papel que debe hacer e Inés Murray, en una inglesa que denuncia su falsificación a cada instante. Ya está dicho que es malo el argumento, de Don Carlos Arniches. Buenas en cambio la música de Pedro Maffia, Sebastián Piana, Juan García, Somovilla y Angelillo, como así la letra, de Homero Manzi. Discreto el sonido y la iluminación.



Santiago Arrieta

Azucena Maizani, la excelente intérprete de nuestro cancionero popular, filma en estos momentos, la película "Nativa" para el sello Pampa Film. Junto a ella va el prestigioso nombre de Santiago Arrieta actor de larga y brillante ejecutoria en nuestro teatro y que ha dado al cine expresiones de la calidad de "La Fuga", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y muchas otras.

La incorporación de la "Nata Gaucha" a las actividades cinematográficas nacionales tiene el alto significado que irradia del prestigio que ha conquistado durante su larga actuación en los escenarios y las "broadcastings" no sólo argentinos, sino continentales pues, precisamente, esta película se resolvió rodar a raíz de su regreso de una larga jira. Y mucho más realce adquiere todavía ya que ha de compartir el encabezamiento del reparto con un actor de la calidad de Santiago Arrieta galán-primer actor de amplia popularidad y saneado prestigio artístico.

Dentro del argumento de "Nativa" podrán ambos alcanzar a exponer sus condiciones interpretativas contando, además, con el aporte y la colaboración de un cuadro de artistas entre los que figuran Domingo Sapelli, Homero Cárpena, María Santos, Margarita Padín, Carlos Fioriti, Elena García Marcó, Rosita Martínez, Anita Beltrán e Ivon Müller, estos últimos seleccionados en un concurso realizado por Chás de Cruz.

El argumento de "Nativa" pertenece a la señorita Elvira C. Quintana llevando música de fondo de Lucio Demare que en cada nueva película refirma sus valores de compositor.



Azucena Maizani

ALICIA BARRIE ACTUARA OTRA VEZ EN LUMITON



Esta vez lo hará en los "studios" de la Lumitón para la que deberá filmar dentro de un elenco en el que ocupa un puesto destacado.

Como se recordará la Barrié ya ha intervenido en otras oportunidades, en "Mujeres que trabajan", "La Vuelta de Rocha", "Papá Chirola" y algunas otras más.

Alicia Barrié, como lo demostró toda vez que intervino en realizaciones cinematográficas es un elemento de valía y muy bien puede en esta nueva oportunidad alcanzar a rendir buenos beneficios artísticos.

"TORMENTA BAJO LA CRUZ DEL SUD"

UNA nueva productora, cuya denominación no ha sido dada todavía, realiza las gestiones tendientes a constituir un excelente elenco a los efectos de filmar una película que llevará por título "Tormenta bajo la Cruz del Sur", y cuyos principales escenarios se encuentran en las lejanas y hermosas regiones de los lagos.

Según las informaciones recogidas, los interiores serían realizados en los "studios" de Martínez y el elenco interpretativo estaría encabezado por Francisco Petrone, Iris Marga, Homero Cárpena, etc., confiándose, además, en que Mario Soffici, en cuanto termine "Prisioneros de la tierra", se haga cargo de la dirección, lo que solamente sería posible en el caso de que tuviera el tiempo necesario para volver a ocupar ese mismo puesto en Pampa Film.

Como se apreciará, es noble la intención y el material humano que se ha seleccionado para la primera película de la filmadora aun sin nombre. Hora es de que se aprovechen las hermosas tierras sureñas y los artistas y directores nombrados.



EL REGRESO DE AMANDA LEDESMA Y ALBERTO VILA DEBE SER TOMADO EN CUENTA POR NUESTROS ARTISTAS



Hace algunos meses despedimos, formulando los mejores augurios, a Amanda Ledesma y Alberto Vila quienes iban a cumplir un contrato cinematográfico a Hollywood, la meca del cine internacional.

Igual que ellos pusimos, en la empresa a cumplir, todas nuestras esperanzas por considerar que dentro del tan amplio panorama californiano ambos artistas criollos tendrían oportunidad de rendir hermosos esfuerzos a la vez que aprender, en la propia fuente, lo que aún nos falta a los criollos en estos asuntos cinematográficos. Los dos artistas nombrados para emprender el viaje depusieron muchas ventajas. Dejaron de lado buenas posibilidades aquí. No hicieron cuestión fundamental en lo relativo a los intereses.

En esa forma fueron los artistas criollos a Hollywood. Pasó el tiempo y nunca se supo nada de la película que iban a filmar. Es decir se supo algo que no fué lo más halagador: que la película no se realizaría por razones muy personales e inherentes únicamente a la empresa contratante.

Esta es la hora en que Amanda Ledesma y Alberto Vila se aprestan a regresar a la patria sin haber alcanzado a filmar ni una sola escena de la película para la que habían sido contratados.

No es esta la primera vez que nos tenemos que ocupar de asuntos semejantes. Generalmente pasan cosas parecidas con los artistas argentinos que salen a los caminos de América a pesar de que Buenos Aires y todas las demás ciudades del concierto nacional son generosas, gratas y fraternas a cualquier artista extranjero que llegue a ellas con condiciones brillantes, o como pasa muchas veces, en simple tren de aventura artística que no alcanzan a justificar nunca.

Pero no es sólo indiferencia de públicos lo que se encuentra fuera de aquí para nuestros artistas.

Menos mal que Amanda Ledesma, buena actriz y excelente cancionista, viene ahora contratada para realizar tres películas en Argentina Sono Film, demostrándose que en el país está el mejor porvenir de nuestros artistas.



BOLSA DE NOTICIAS

Después de pasar una larga temporada en los Estados Unidos, adonde fuera en tren de estudios, regresó a Buenos Aires el señor Alfredo Murúa, director de la Side.

—Todavía no está resuelto cómo se titulará la próxima película de Nini Marshall, y mientras unos quieren que sea "El corazón de Cándida", parece tener más aceptación "Cándida" solamente, que así justificaría el enorme éxito radial del interesante personaje creado por la nombrada estrella.

—Angel Magaña no ha contestado aún a la proposición que se le hiciera para encarnar el principal personaje de "El hijo del barrio", pues desea, ante todo, conocer el libro.

—En Pampa Film se trabaja activamente por cuanto en seguida de terminarse "Nativa" se empezará con otra que dirigirá Enrique de Rosas (hijo), teniendo por pareja a su padre e Irma Córdoba.

—En los "studios" de Argentina Sono Film, se están filmando tres películas, faltando solamente una para dar cumplimiento al programa de 1939, pero, a pesar de ello, se seguirá trabajando adelantando las del 40.

—"Madreselva", "El pobre Pérez", "Melodías porteñas" y "Cadetes de San Martín", serán las cuatro primeras películas que Sono Film enviará de inmediato a España, empezando a cumplir el contrato que anunciamos en el número anterior.

—Florencio Parravicini, que debía filmar una nueva película, ha tenido que postergar esa obligación, pues debe cumplir compromisos teatrales con su compañía, con la que irá a La Plata, Montevideo y Rosario.

—La dirección de la E.F.A. está estudiando activamente un amplio programa de realizaciones para el año próximo, en el que tratarán de rodar elevado número de películas, contando para ello con buen elenco directivo y artístico.

BUENA CARACTERIZACION



Para la película "Chimbela" que pronto conoceremos Eloy Alvarez, eficaz actor cómico que vimos en "La que no perdonó" y otras producciones de la Side, realizó este acertado tipo.



DISCULPEME, ¡PERO UD. SE PARECE A MI PAPA!

DURANTE las filmaciones de las películas nacionales siempre ocurren hechos interesantes y se juegan jugosas anécdotas que matizan las obligaciones imperiosas que dicho trabajo significa.

Mientras se estaba filmando "Así es la vida", en los "sets" de Lumiton, Serranito descansaba en un rincón, un tanto incomodado porque un extra de desmesurada estatura lo miraba con singular

insistencia. Dióse cuenta éste de la incomodidad de Serrano y se le acercó para decirle:

—Discúlpeme, pero es que usted se parece mucho a mi papá.

—¿Pero, su padre es bajito?

—No. Es que yo salgo a mi mamá...

LAS PRIMERAS ESCENAS DE LA NUEVA PELICULA DE LIBERTAD



La estrella cinematográfica Libertad Lamarque en una interesante escena de "Caminito de Gloria", su nueva película para Sono junto a Gómez Bao el veterano actor cómico que la vuelve a acompañar en esta producción.



En un interin de la filmación Libertad Lamarque posa junto a Malvyn Shauer, esposo de Rosita Moreno y productor americano, William Gordon, manager de la referida estrella, Luis César Amadori, Alton, Gómez Bao, Zenner y Camila Maucchi.

CON ENTUSIASMO Y CELERIDAD SE FILMA, EN SIDE, LA
PELICULA DE DISCEPOLO, "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"



Enrique Santos Discépolo no se quiso perder la oportunidad de pasar a la posteridad en una foto con el conjunto de su nueva película y aquí lo tenemos rodeado por Paulina, Tania, Borel, Codecá, Fernando Murúa y Adán Jacko.



Mientras Fernando estudia sonriente su parte —una brillante oportunidad, según sus esperanzas— mientras Discépolo y Codecá hacen chistes, Tania deja vagar su mirada y Paulina piensa en su importante papel que tiene que realizar ahora.

ARGENTINA
SONO FILM
CASACI

PRESENTA A
Agustín IRUSTA y Amelia BENCE
en
EL MATRERO



CON: SEBASTIAN CHIOLA
CARLOS PERELLI
ROBERTO ESCALADA
ADA CORNARO · JOSE OTAL
dirección
ORESTES CAVIGLIA

UN TEMA AUTENTICAMENTE
ARGENTINO ESCRITO POR
Yamandu Rodríguez
CON LA INSPIRADA MUSICA DEL MAESTRO
Felipe Boero

Hoy en el cine
MONUMENTAL

Una Exhibición de
Elegancias en "El Loco
Serenata" de Sono



En "El loco Serenata", que dirige Saslavsky con Pepe Arias por primera figura, se ven, también, escenas como éstas en que Ferrario sonríe encantado a Alita Román, la que exhibe una regia y elegantísima "toilette".

SABIA USTED ?



Amelia Bence

...que cada vez que se anuncia un casamiento entre gente de cine nunca se llega a realizar y que, a pesar de ello, hay quienes aseguran que Amelia Bence se casa dentro de algunos meses?

...que a Floren Delbene cada vez se le complican más las madejas sentimentales y por ello ha resuelto ir a pasar una temporada al campo sin dejar la dirección ni a sus amigos más íntimos?

...que a Emperatriz Carvajal la han llamado urgentemente de Chile proponiéndole un interesante contrato pero que ha desistido para no poner distancia con la preocupación sentimental que la absorbe en estos momentos?

...que una importante productora local está interesada en llevar a la pantalla el argumento de la novela "La cruz del odio" original de los señores Cicchitti y Santacápita que se transmite por Radio Belgrano?



Angel Magaña

...que a pesar de los rumores que continuamente circulan no se sabe si realmente filmará Evita Franco y que ello resta al cine nacional una actriz brillantísima?

...que Eloy Alvarez en cuanto se afeitó la barba que tenía para la filmación de "Chimbela" fué visto muy amartelado con una estrellita rubia próxima a debutar como primera figura?

...que Romero en una de sus próximas películas incorporará a su elenco a una conocida cancionista?



Evita Franco

...que Magaña, luego de cumplir varios éxitos durante la temporada ya está estudiando la manera de pasar una larga temporada veraniega en Montevideo lejos de toda complicación sentimental y con mucho sol y gimnasia?

...que en cambio Belluscio no podrá hacer lo mismo porque está muy aferrado a la simpatía de una cancionista prestigiosa a la que visita a menudo en la "broadcasting" donde actúa?

...que Carlitos Roldán a quien se le había prometido darle una oportunidad cinematográfica si rebajaba algunos kilos prefiere seguir su vida de sibarita aunque la línea se perjudique y la película se esfume en la esperanza?

...que Elisa Gálvez durante los intervalos de la filmación de "Prisioneros de la tierra" prefiere pasear por los jardines de Pampa Film leyendo en vez de intervenir en las fiestas que allí se improvisan?

...que los directores de películas se ven asediados personalmente o por carta por innumerables personas que no sólo desean filmar sino que hasta se aventuran a asegurar que realizan "la figura que tanta falta le hace al cine nacional"?



Floren Delbene

...que Enrique de Rosas, padre, después de "Atorrante" hará otra película con Irma Córdoba para la que ya está escribiendo el argumento en colaboración con un conocido periodista?

...que Elena Lucena ha mandado construir un hermoso petit hotel del tipo californiano igual que aquéllos que estilan las estrellas de Hollywood y donde realizará, pronto, una gran fiesta también al estilo "hollywoodiano"?

...que se vuelve a hablar de los deseos de realizar una película sobre el descubrimiento de América con intervención de directores extranjeros que, sin duda, olvidan que ese "descubrimiento" hace mucho que se hizo?

...que Bayón Herrera tendrá ahora oportunidad de hacer una excelente película ya que cuenta nada menos que con el concurso de Nini Marshall quien ha escrito con gran dedicación el argumento de "Cándida" su impagable gallega?



Carlos Roldán

...que ha producido mala impresión que algunos artistas de teatro, de radio y de cine, después de haber anunciado que prestarían su concurso, no concurrieron al espectáculo del Monumental a beneficio de las cajas sociales de la A. de Actores y la Mutual Cinematográfica?

...que Nuri Montsé y un conocido galán se ven muy a menudo y realizan grandes paseos juntos mostrándose ambos muy entusiasmados por la marcha del idilio?

ATOMIZADO

UN VELO NATURAL DE INSUPERABLE BELLEZA



Perfumería Griet ofrece ahora su famoso Polvo de Tocador CHELA, ATOMIZADO.

La excepcional condición de ATOMIZADO hace que el Polvo de Tocador CHELA sea permeable al aire, impalpable y no forme jamás grumos.

Su adhesión uniforme es como un velo natural de insuperable belleza que se adhiere al cutis para destacar toda su gracia y encanto.



POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

Hace caras más bonitas

SILVANA ROT,

UNA NUEVA
ESTRELLITA
RUBIA DE
NUESTRO
CINE



Silvana Rot,
una nueva

estrellita rubia que aportará, en breve, una simpática nota al cine nacional. Hasta hace poco era completamente desconocida. Bastó que Chas de Cruz realizara uno de sus populares concursos para que las esperanzas que alentaba desde el silencio de la masa de espectadores que llenan las salas se tornara, como por arte de magia, en esplendente realidad.

Y Silvana Rot es, desde ya, una esplendente realidad. Una realidad rubia. Hermosa. Agradable en el rostro y elegante en la figura. Una nueva estrellita rubia para este firmamento cinematográfico al que aportará, junto con su belleza, sus radiantes 16 años plenos de esperanzas y acunados en los nobles afanes de superación artística. Viene al cine a traer una nota simpática y agradable. Junto a su belleza y a la vivacidad de sus ojos trae una cultura extensa, una gran exquisitez femenina, un amplio conocimiento de idiomas. Hermoso bagaje para una juventud triunfante como la suya. Inapreciable fortuna para tan grandes esperanzas como las que cifran tanto ella como la productora que inmediatamente después del concurso consiguió su contrato.

Sono Film la tiene ya entre su elenco de estrellitas jóvenes, de caras nuevas, de valores en ciernes abiertos generosamente hacia las esperanzas. Ya le abren la amplia puerta de tantas dificultades y la llevan al "set" cerca de Libertad Lamarque, la estrella de primera magnitud, en "Caminito de gloria". Silvana Rot hermosa, agradable, culta y joven, es una esperanza en el firmamento cinematográfico nacional. Una esperanza envuelta en el rubio intenso de sus cabellos y en los afanes más intensos aun de su corazón, abierto hacia las ansias más generosas dentro del difícil campo del cine, donde muchas alas se han quemado junto a la fuerte lumbre de los fuertes focos.



DIMELO al OIDO



—¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?
—Porque cuando donde como no me sirven bien, me desespero.
—¿Y qué me quiere decir con eso?
—Nada... Es un ejercicio gramatical para practicar la acentuación de ciertas palabras... Y veamos qué se nos ocurre con el asunto.
—**¿POR QUÉ...**
... Ernesto Raquén no visita a un buen sastre, y de paso, no hace un poco de gimnasia?
—**¿CUANDO...**
... se estrenan "El misterio de la dama gris", "Dónde está la mujer", "Azahares de sangre" con Mecha Caus y Antuco Telesca, y otras cien películas argentinas anunciadas con bombos y platillos tiempo ha?
—**¿DONDE...**
... que la peluquería geométrica que atiende a Arturo García Buhr? ¿Hay que ver qué cuadrado perfecto le hacen en el cabello?
—**¿COMO...**
... se las arregla el distribuidor de películas Julio Joly para colocar "Nuestra tierra de paz" y al mismo tiempo los films que dirige Julio Irigoyen?

—¿Ya no le interesa el cine nacional, amigo?
—¿Y eso?
—Es que no lo veo más por los estrenos, que ignoro por qué motivos se anuncian "premieras", tal si nuestro idioma no tuviera equivalentes precisos.
—Ya no voy a los estrenos — y no digo "premieras" para que no se enoje.
—¿Y eso?
—Me resulta molesta y tonta la "feria de vanidades" del "hall" — perdón — del vestíbulo del Monumental... y ahora, el del Real. Me resulta ridícula la exhibición de modelos disparatados a fuerza de originales, de actrices que desempeñan una partecita insignificante y que la única forma que tienen para hacer notar su presencia, es, precisamente, destacándose con tan peregrino procedimiento.
—¿Eso es todo?
—No. Las figuras conocidas piensan como yo... pobre plumífero... Hace tiempo que no veo a Libertad Lamarque, Luis Sandrini o Pepe Arias en las "premieras"... disculpe... en los estrenos, por citar sólo a los que firman contratos de seis cifras... por dos películas.

—Hombre. A propósito de modelos... ¿Vió el de Emperatriz Carbajal el día que se dió a conocer "Nuestra tierra de paz"?
—Sí. La ví... Era rojo, con un sombrero gigantesco. Parecía haberse inspirado la vestimenta en la ya vieja rumba "La dama vestida de rojo".
—Entiendo... Usted vincula a Emperatriz a los estrenos y a los modelos...
—No siga, hereje... El tocado era audaz, pero de buen gusto. Y la actriz tiene un papel muy importante en el film.
—¿Por qué "film" y no película o cinta, señor amigo de los términos extranjeros...? ¡Mon Dieu!

—¿Usted conoce a Chela y Freddy?
—Como no... Y me resulta muy simpático el ultramoderno matrimonio de la radio.
—Pues... ¿sabe usted que antes eran "los novios de la radio"?
—Quién no lo sabe... La pareja es muy popular...
—Sí pero lo que usted no sabe es que estuvieron un año de viaje... Se fueron como novios y volvieron casados.
—Y usted, molesto, porque no lo invitaron a la fiesta de esponsales.
—No me interrumpa... Volvieron casados, hace unos meses, y ya tienen una criatura de cuatro años...
—¿Eh?... ¿Qué está por insinuar usted?
—No se exalte, puritano... Lo que pasa es que lo de novios era un cuento chino. Ya eran casados en ese entonces.
—Ah... respiro tranquilo... Me había hecho asustar, compañero indiscreto.

—Lo que son las cosas... A don José Llauro, miembro del directorio de la Eta, lo ponía furioso un mote que le habían puesto los muchachos de la casa.

—¿Y era el mote?
—Le decían "el pibe maquina" porque siempre andaba con una máquina fotográfica, tomando ángulos raros...

—Y porque dice "lo ponía furioso"... ¿Ya no lo pone?

—No. El simpático don José ha obtenido uno de los premios del concurso fotográfico de "La Prensa". Y ahora, el mote es para él un camote...

CANTA EL GREMIO

Candombe de los morenos
Por los barrios del Tambor,
Candombe de noche roja
Por la niña y el señor.

Cantor: el rubio José A. Ferreyra.

AVISO CLASIFICADO

SE desea saber el paradero de Tita Merello, desaparecida del ambiente y sus aledaños. Señas personales: dice que canta tangos. Interpretó obras de Enrique Larreta. Ha desaparecido de los lugares que frecuentaba.



PAMPA FILMS

presenta a

Enrique
DE ROSAS
Irma
CORDOBA

*Un drama vigoroso realizado por
la nota emotiva del romance*

"ATORRANTE"

DOMINGO SAPELLI • PASCUAL PELLICCIOTA

HECTOR COIRE • AIDA ALBERTI

OSCAR VALICELLI • CARLOS FIORITI

ANA MAY • ALBERTO TERRONE

OLIMPIA BO • MECHA MIDON

Dirección de

ENRIQUE DE ROSAS (H)

Argumento VICENTE MARTINEZ CUITIÑO

fondo musical: LUCIO DEMARE



JUEVES 13
Estreno

Real Cine

ESMERALDA 425

U.T. 31-3800

EN LOS ESTUDIOS DE "ATLAS CINE PRODUCCION" SE RUEDA ACTIVAMENTE LA PELICULA "¿DONDE ESTA TU MUJER?"



Otilia Armas y Patricio Azcarate en una escena familiar de la película "¿Dónde está tu mujer?", que se rueda en los "studios" de "Atlas Cine Producción".

EN los "studios" que "Atlas Cine Producción" tiene instalados en la calle Jorge Newbery 1666, se está filmando una película argentina. Se trata de un sello nuevo que se incorporará a las actividades cinematográficas nacionales bajo los auspicios más optimistas por cuanto cuentan con un buen elenco artístico además de excelentes elementos técnicos que les permitirán ofrecer películas que estén a tono con el progreso experimentado por esta industria en nuestro país.

La película que actualmente están rodando y cuyas primeras fotografías mostramos en la presente nota se titula "¿Dónde está tu mujer?", interviniendo en ella Otilia Armas, Emperatriz Carvajal, Félix Mutarelli, Patricio Azcarate, Mario Mario y otros.

El argumento pertenece al señor Carlos Felipe Crámer ejerciendo la dirección Gastón Mayol. En la música de fondo del maestro Montanari se han intercalado diversas canciones.

LA NOVEDAD ESPERADA!

ANGELILLO

en su PRIMERA PRODUCCION ARGENTINA

"LA CANCION QUE TU CANTABAS"

UN RAUDAL DE RISAS Y CANCIONES

Música de
PIANA · MAFFIA
SOMOVILLA
JUAN GARCIA y
ANGELILLO
Letras de
H. MANZI

con ROSITA CONTRERAS
JOSE RAMIREZ · FLORINDO FERRARIO
INES MURRAY · JULIEN DE MERICHE
BLANCA ORGAZ · "SEMILLITA"
CESAR FIASCHI · NELLY EDISON
PERCIVAL MURRAY · LITA SANDOVAL
SALVADOR SINAI

Canciones
"TIERRA DE OLVIDO"
"PLUMA DE NIDO"
"ANDALUCIA" · "PAVADA"
"LA CANCION QUE TU CANTABAS"
"CUANDO ARRANCA MI MOTOR"

Música de fondo
Maestro BALAGUER

ARGUMENTO
CARLOS ARNICHES · MIGUEL MILEO

EL EXITO SIN PRECEDENTES
DEL ESTRENO EN EL
REAL CINE

CONTINUA EN EL Cine
GLORIA
AVDA DE MAYO 1225 U.T. 38-6966



El eficaz actor cómico Félix Mutarelli y Emperatriz Carvajal en un papel de mucamita risueña y graciosa. Ambos llevan algunas de las partes de mayor responsabilidad del film.



Mientras Mario Mario hace un triste relato, evocando quién sabe qué situación, Patricio Azcarate lo atiende sonriendo como si realmente no creyera en lo que habla.

★ PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL ★

DOMINGO: Julio 16

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Pileto
LS 8	Stántor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aji
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LR2,
LR5, LR8, LR10, In-
formativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo

LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR8 Conj. C. Zárate
LR10 Aud. S. Libanes

10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Folk. I. Marzal
Conj. California
LR4 E. P. Maruni
LR0 Org. Tagliacozzo
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR4 Pand. Marilyn

10.15
LR8 Cant. A. Figueroa
LR10 Coment. turf.

10.30
LR3 Org. Tagliacozzo
Ten. T. Ferri
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Cant. C. Mir
LR10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Sopr. O. Dillón
LR6 Tip. J. Tinelli

LR6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Org. A. Rodríguez
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Charla Rural
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cant. A. Rojas

LR10 Primitiva: turf
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Org. Castellanos
I. Marga - P. Laxalt
LR3 Org. Tagliacozzo
Ten. T. Ferri
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. Suanson
LR5 Tip. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.

11.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueroa

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gratifica (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Solar (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Rosario).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Sopr. J. Staggi
LR2 Tip. H. Pettorossi
Cant. N. Feria
LR1 Informativo
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Org. P. Casali

12.15
LR1 AUD. TODDY
Org. J. Gilbert L. Heinemann W. Fall
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. F. Steno
LR1 Pian. S. Warsha
LR2 Tip. H. Pettorossi
Cant. N. Feria
LR5 Tip. R. Pacho
Dúo Los Serranos
LR6 Canc. C. Mir
Tip. R. Taverna

12.30
LR2 Tip. Pettorossi

LR5 Pian. F. Raudie
LR6 Org. Tagliacozzo
LR2 Viol. L. Olivari
LR5 Tip. R. Gentile
LR8 Andaluza Habla
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierelli
LR1 Viol. J. Rosa
LR2 Dúo Hnos. Gobbi
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LR6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Bar. E. Ramírez
Coro Balaguer
LR5 Org. H. Sulkin
LR8 Pbro. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LR2 Tip. H. Pettorossi
Canc. A. Molzani
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Malerba
LR5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Dúo Ocampo Flores
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LR1 Pian. S. Warsha
LR2 Tip. H. Pettorossi
Cant. N. Feria
LR4 Canc. D. Requena
LR10 Bailables

13.45



LR3 AUD. M. PHILLIPS
Org. F. Brunelli - Ac.
D. Sapelli - Dante Noda
LR5 "Org. H. Sulkin
LR2 "Papel Picado"
LR4 Jazz W. Prest

14
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. La Serranita
Conj. California
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LR2 Act. S. Spaventa
LR6 Conj. Calabres
LR8 Transm. fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Malda
LR9 Transm. fútbol
LR4 Transm. fútbol
LR6 Org. R. Rocco

14.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
Pian. M. Lanatti
LR3 Dúo Dante Nod
LR8 Transm. fútbol
LR6 Conj. B. Campores

14.45
LR1 Tip. Los Indios

15
LR1 Conj. B. Maggi
LR3 Canc. La Serranita

LR10 Bailables
LR1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo Flores
Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. R. Malda

15.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. La Serranita
Tip. Z. Grises
LR6 Cía. E. Bates

15.45
LR1 Dúo Ocampo Flores
Conj. H. Lima
LR3 Conj. California
LR10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 Bailables: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Sassone



LR3 BAILABLES DAY-
RICO: Tip. Z. Grises
Jazz R. Despet -
Topp Jazz - Org. F.
Brunelli - Cto. R.
Firpo - Tip. R. Blaggi
Tip. R. Malerba
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR6 BAILABLES ROSA-
FLOR: Tip. P. Lay-
renz - Jazz F. Cald

Tip. Z. Grises - -
Tip. J. Pascual
LR8 Aud. de Jazz
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Guit. El Pardo
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Dúo E. Miranda

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LR4 Aud. Española
LR6 Conj. Rutas
LR10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurens
LR3 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Daniel
Conj. Paulito
LR8 Bailables

18.15
LR6 Jazz F. Caló
LR9 Aud. P. Vegetal

LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LR6 Conj. Marinadas
LR9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LR2 Informativo
LR6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LR6 Dúo E. Miranda
Canc. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Dúo Navarro Lara
LR6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Canc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Bailables
LR6 Acuar. Lopezito

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Folk. Y. Marzal
(LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA
TODDY: Org. J. Gil-
vert - L. Hernemann
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL: -
Angelillo - Sopr. R.
Quiral - Org. H. Ky-
mok - Org. F. Bry-
nelli (LR3)

13. AZUL Y BLANCA
AUD. ALIVIO - In-
formativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. TORO: Bar. E.
Ramírez - Coro Ba-
laguer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Org. F. Brunelli -
Dúo Dante Noda
(LR3)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES DAYRI-
CO: Jazz Topp - Tip.
R. Malerba - Cto. R.
Firpo - Conj. Califor-
nia - Tip. P. Laurens
(LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Bar.
E. Mathews - Topp.
Jazz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Acosta Villafañe
Dúo Gómez Villa
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Lomuto (LR1)

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz
"Memorias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
P. Laurens
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Triánón
Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Canc. Montenegro
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Dúo R. Miranda
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cto. Pittaluga
Org. S. Piana
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Canc. F. Loy
LR9 Org. Clásica
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 Conj. Paulito

20.30
LR1 Hora Exquisita
Org. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. C. NOEL:
Cto. R. Firpo
Prof. Ciruela
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LR4 Dúo Navarro Lara
LR5 Informativo
LR6 Dúo E. Miranda

20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Bailables

21
LRA Conc. Elgar



LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama -
Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR:
Bar. E. Mathews -
Topp Jazz
LR6 Cto. Pittaluga

LR9 Ten. Ballester
LR10 Canc. A. Palmero
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Canc. Figueroa
LR6 "Don Genovevo"
Conj. Paulito
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Org. S. Piana
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Org. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Doña Anunziata
Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Acosta Villafañe
Dúo Gómez Villa
LR8 Aud. Selecta

LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Canc. C. Marcal
LR6 Guit. Trigueros -
Canc. P. García -
Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Alabama Jazz - A.
S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
LR2 Cant. L. Barreira

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Cto. Pittaluga - O.
S. Piana
LR5 Melodías selectas
LR6 Org. S. Piana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Canc. F. Figueroa
LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor
LR10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Fclás
LR10 Desde un teatro

22.30
LR4 Desde un teatro
LR2 Bailables
LR5 Desde L. Park

22.45
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 Org. S. Piana
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Acosta Villafañe

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Sopr. M. Antinea -
(LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. METROPOLIS:
Tip. Los Indios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
Ché Cliraca y su
Paquito (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojít (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE P.
Dealessi - M. Fortu-
na - Tip. Los Indios -
Cant. Daniel Arroyo
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE
Cia. E. Portefas
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Maida (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. E. Harrison -
Org. H. Kumok -
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: P. Ochoa -
Dante Noda (LR3)

21. L Y 3 - L V 2 -
L V 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mamá - Tip. O. Fre-
sado (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Kumok -
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Biaggi -
Com. E. Ramírez -
Canc. V. Vera (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. O. Fresado (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform.

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Informativo
9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.

12
LR1 Canc. C. Franch
LR1 Sop. M. Antinea
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Sop. Gallacer
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR6 Canc. C. Idal
LR8 Azes, cant. criollo.

12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Org. Tamburalli -
Canc. N. Doby
LR6 Dño Los Troveros

12.30
LR1 Bar. C. Ramírez -



LR3 A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
"Che Cliraca y su
Paquito"
LR5 "Don Jurenelo"
LR8 Balp. Deportivo
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Org. R. Rocco

20
LR1 Org. D. Bela
"Chirila"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant. E. Harrison -
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flla. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requeña
LR6 Org. D'Alessandro
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

PROGRAMA LUNES: Julio 17 MAÑANA

LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios

LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centelenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. S. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR1 Media hora del vals
LR3 Org. S. Piana
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hom. C. Romeo
LR6 Canc. C. Idal
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel

TARDE

14
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. H. Velich
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Bar. C. Crespo
LR10 Je sas tout
LR8 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Crespo -
Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Conj. F. Vidal

15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc. M. Torres

16
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

16.15
LR1 "Tía Olafina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. R. Taverna

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portefas
LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Dño S. Lujambio

16.45
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Muriée Hebrea
LR3 Hnas. Del Valle -
Tip. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

17.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

17.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

Tip. Bs. Aires
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cant. Ferreyra
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. E. Bates

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. S. Rios
LR4 Conj. F. Vidal

16
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Francesa
LR6 Aud. de Belleza
LR8 Cía. Estr. Portefas
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olafina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. R. Taverna

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portefas
LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Dño S. Lujambio

16.45
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Muriée Hebrea
LR3 Hnas. Del Valle -
Tip. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

17.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

17.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

18.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

LR4 Canc. E. Stri
LR10 Tip. L. Servidio
10.45
LR3 Sop. O. Dillon
Org. S. Piana
LR9 Cons. Juridico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cto. B. Portefas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. M. Suanson
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Org. Tagliacozzo

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. F. Sassone -
Folk. P. Díaz

18
LR3 Canc. M. Casas
LR10 Don B. Lucero

18.15
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. T O D O Y:
Aven. S. Holmes
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. J. Notar
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. R. Maida
Canc. O. Norton
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Canc. R. Escobar
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Conj. California
LR6 Hnas. Del Valle
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

18.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

19.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

20
LR1 Org. D. Bela
"Chirila"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant. E. Harrison -
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flla. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requeña
LR6 Org. D'Alessandro
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Org. D. Bela
"Chirila"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant. E. Harrison -
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flla. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requeña
LR6 Org. D'Alessandro
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

20.50
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

21
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

Sopr. O. Dillon
LR10 Cant. C. Robles
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Org. S. Piana
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Sin
LR5 Tip. R. Noano

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Sop. O. Dillon
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Pian. M. Lavatti
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro

19
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. C. Zárate

19.15
LR1 Banda del ejército
LR1 Tip. F. Sassone
LR4 Cant. J. Notar
LR6 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Tip. F. Sassone -
Folk. P. Díaz

19.45
LR2 Rine. de J. Manuel
LR3 Tip. R. Maida -
Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi

19.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

20
LR1 Org. D. Bela
"Chirila"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant. E. Harrison -
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flla. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requeña
LR6 Org. D'Alessandro
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Org. D. Bela
"Chirila"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant. E. Harrison -
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flla. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requeña
LR6 Org. D'Alessandro
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

20.50
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Act. F. Borel
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Cant. C. Zárate

21
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cía. N. Castillo

21.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France

MARTES: Julio 18

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Orq. Tagliacozzo

LR4 Aud. Geniol: E. P.

LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Figueras
LR5 Hora Selecta

10.45

LR3 Cant. C. Borelli
Tip. Ba. Aires

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Orq. Pocholo

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas

LR3 Orq. Tagliacozzo
Cant. C. Borelli
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dño Verón-Sauce
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Bs. Aires
Canc. D. Aguirre
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Conj. F. Vidal
LR5 Tip. R. Bolois
LR6 Tip. D'Alessandro

7.30. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Orq. Gambino (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - AUD. GE-
NIOL: Orq. E. Ferri
(LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojlt
(LR3)

13 AZUL Y BLANCA:
AUD. ALIVIO: Infor-
mativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. L. Lamarque -
Típica R. Zerrillo -
Dante Noda (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Orq. Gambino
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Canc. A. Falcón (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. V. Falcón -
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
E. Portañas (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. el Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. TOMBA: Cía.
A. Stray - Orq. Ku-
mok (LR3)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 7 AUD. MOBI-
LOIL: Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Cane.
Serranita (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Act. S. Sinal - H.
Serenaders - Tip. F.
Lomuto - Bolsa de
Ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. B. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Buono Striano - A.
Afraldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
F. Lomuto (LR1)

12

LR4 Canc. Binfónico
LR1 Orq. Gambino
Ten. A. Del Campo
LR2 Can. N. Campo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Kubens
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Orq. H. Kumok
Canc. A. Falcón
LR1 Viol. Billech
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Dño E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
Orquesta Gambino -
"Lindoro Purura"
LR2 Canc. T. Vidal -
Dño Huos. Gobbi
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. N. Campo
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojlt
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Tip. R. Pacho
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq.
E. Ferri

LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR10 Informativo



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Dante Noda -
Canc. L. Lamarque -
Tip. R. Zerrillo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampuliet

13.30

LR1 Orq. Gambino
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. A. Falcón
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Dño Verón-Sauce
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Madame Butterfly"
ópera

LR10 Je sais tout

14.15

LR1 Folk. P. Diaz
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. V. Falcón -
Tip. Z. Grises
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR4 Linterna Mágica
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. E. Blanco

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de Francia
LR2 Cía. F. Delbene
LR8 Conj. Infantil

15.15

LR2 Canc. P. Mora.
LR4 Cant. Rozal
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cto. R. Firpo -
Cto. Pittaluga

LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Cía. N. Castillo

15.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. E. Alonso

16

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cant. V. Falcón -
Tip. R. Pascual
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. Estamp. Portañas
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. Z. Blanco
LR6 Canc. A. Rosa

16.45

LR4 Cant. Rozal
LR6 Cía. Juventud

17

LR1 Tip. E. Donato -
Martínez-Ledesma
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli -
Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR1 Voz de Francia
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15

LR1 Aren. de Macuco
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Cant. Primavera

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. T. Galatop
Tip. Ruzzutti-Ray
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 D. B. Lucero
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Arent.
S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. R. Panlito
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR5 Dño Ocampo Flores
LR4 Cant. L. Torres

18.30

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. L. Morales
LR3 Acosta-Villafañe -
Orq. H. Kumok
LR9 Pelfe. Parlante
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Clarinados



LR8 Cía. J. Lanauri
LR10 Tip. R. Natalin

18.45

LR3 Sopr. R. Quilral
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Ediel. Oral. Dep.

19

LR1 H. Serenaders
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. R. Panlito
LR8 Informativo

19.15

LR1 Tip. E. Donato
LR9 Tip. D'Estafano
LR4 Conj. A. Iris
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Soor. M. Broders -
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas. A. Stray
Orq. H. Kumok

LR4 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos

19.45

LR1 R. Usandizaga
LR4 Cant. C. Chanel

NOCHE

20

LR1 AUD. MOBILOIL:
Noticiero Mundial -
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 Tip. B. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Feris
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dño Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Alre.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Canc. Serranita -
Orq. A. Rodríguez
LR5 Canc. J. Quesada
LR4 Canc. Montenegro

LR6 Canc. L. Mir

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: H. Serenaders -
Bar C. Romíez - Bol-
sa de Ideas - Tip.
F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. California
LR5 Orq. Argentina
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Canc. F. Loy -
Acosta Villafañe
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Hindú
LR4 Dño Navarro Lara

21

LR4 Canc. Fábini
LR1 Tip. F. Lomuto -
Ten. F. Arregui
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. F. Brunelli -
Act. A. Afraldi

LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. B. Agullar
LR9 Sopr. S. Arady
LR2 Folk. S. Olmos -
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. R. Balcarce
LR6 "Don Genovero"
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR5 Orq. Argentina
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perla
LR10 Aud. Iberoamerle.
LR1 Huas Moreno
LR4 Canc. Z. Ucelli
LR6 Poeta Anunziatta
Cant. J. Ferri

21.30

LR1 AUD. ATKINSON'S:
Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Aud. Selecta
LR4 Tip. Iturria
LR6 Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Dño Navarro Lara
LR10 Aud. M. Patria

22



LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja -
Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. F. Loy -
Orq. A. Rodríguez

LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkín
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Balcarce
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. Margal
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LR4 Tip. Iturria
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45

LR3 Conj. California
LR8 Informativo
LR4 Canc. N. Valli

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Remem-
branzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - AUD.
MUNOZ: Canc. C.
Duval (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. BELFAST
Ché Chiraca y don
Paquito - Tip. R. Ze-
rillo (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojlt
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTRE: P.
Dealesi - M. Fortuna
Tip. Los Indios - C.
Duval (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Jazz D. Pals (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Maida
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cia.
Est. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli (LR3)

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mama - Jazz E. Ar-
mani (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramírez -
Dño Gómez Vila
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Baf. C. Ramírez -
Coro Balaguer (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rizzuti Ray -
Com. J. J. de S. Re-
ly - Tip. P. Laurens
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Jazz E. Armani (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola

12
LRA Canc. Mozart
LR1 Cant. E. Carbel



LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Topp Jazz
LR8 Selec. Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo -
Orq. Tamburelli
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. E. Sombra

12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Cant. J. Zumarán
LR6 Dño Los Troveros

12.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 AUD. BELFAST:
"Che Chiraca y su
Paquito - Tip. R.
Biaggi
LR5 Guit. Mercado
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanoni
LR2 Tip. D. Alvarez

20
LR1 Tip. F. Lomuto
"Chiraca"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Dño Gómez-Vila
Tip. Z. Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triánón
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. E. Requena
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Julio 19

MAÑANA

LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR8 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centelenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

LR10 Informativo
9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR6 Canc. O. Noron
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cia Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. S. Frias
Tip. H. Peressini

10.30
LR6 Tip. P. Laurens
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara
10.45
LR3 Canc. O. Norton

Tip. J. Tinelli
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Topp Jazz
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
Canc. O. Norton
LR3 Tip. J. Tinelli

LR4 Tip. E. Requena
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Topp Jazz
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Rivas
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Jazz D. Pals
LR3 "Romancero"
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. E. Requena
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. H. Peressini

TARDE

LR6 Tip. Peressini
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Sojlt

LR4 Tip. E. Requena
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTRE:
P. Dealesi - M.
Fortuna - Tip. Los
Indios - C. Duval
LR3 Ten. T. Fervi -
Topp Jazz

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR1 Hnas. del Valle
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Tip. H. Peressini

13.30
LR1 Jazz D. Pals
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. R. Biaggi -
Ten. T. Fervi
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanoni
LR10 Orq. C. D. Salvo

13.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Topp Jazz
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

LR2 Orq. S. Melody
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Cant. Gilberti
LR10 Cant. R. Lara

14

LR1 Tip. Los Indios
Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine

14.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Orq. Tamburelli
LR6 Tip. D'Alessandro

14.30

LR3 Cant. S. Ríos
Tip. R. Biaggi
LR6 Aud. de Cine
LR8 Ten. T. Ferrero
LR1 Aud. de Cine
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Cia. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.45

LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Cant. J. Notar

15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. S. Delbene
LR4 Tip. A. Portefías
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR1 Canc. Yoli Yoli
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Aud. Arellaneda
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Jazz R. Despet
Canc. A. Rojas
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. A. Portefías
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Cia. E. Bates

15.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Voz de France
LR4 Cant. J. Notar

16

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida -
LR8 Cia. Estr. Portefías
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Española
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16.15



LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. Gilberti

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cia.
Estamp. Portefías
LR4 Pian. G. Retsin

16.45

LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR4 Paul. Marylin

17.15

LR1 Aven. de Macuco
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tardes Portefías

17.30

LR1 AUD. LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cia. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia E. Duarte
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aren.
S. Holmes
LR4 Dño P. Laguna
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Eser. de familia

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. V. Vera
LR4 Bar. E. Lastra
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Canc. A. Rivera

LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Lacrauri

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Edic. Oral Dep.
LR4 Cia. Radioteatral

19

LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Grete
LR10 Aud. Romates

19.15

LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto
Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. F. Loy



LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. F. Bohemios

19.45

LR5 Aud. Dr. Bard
LR4 Cant. Marcel

NOCHE

20.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Bar.
C. Ramírez



LR2 Cia. M. Caus

LR3 AUD. LAKME:
Cantante R. Sayao -
Orq. H. Kumok
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Conj. D'Amico
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Informativo -
LR6 Cia. E. Moreno
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR1 Coro Balaguer
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Frascarelli
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Cant. Marianito

21
LRA Canc. Sintónico
LR1 AUD. MUÑOZ:
Jazz E. Armani
Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. R. Triánón
LR4 Conj. Bs. Aires
LR6 "Don Genovevo"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 AUD. RICOLTRE:
Tip. Rizzuti Ray -
Com. E. Ramírez -
Dño Gómez Vila
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Grandes Romances -
Orq. Castellanos
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Orq. Polo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. C. Lerma -
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Tip. P. Laurens -
J. J. de S. Relly -
Canc. V. eVra
LR5 Sopr. R. Iquel
LR4 Cant. J. Marcel

22

LR1 Jazz E. Armani
LR5 Orq. R. Triánón
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires

LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec.
de Amor
LR8 Dño F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Bar. C. Ramírez -
Coro Balaguer
LR10 Voz Patagonia
LR1 Hora Selecta
LR4 Desf. Odeón
LR2 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Inform. - Tip.
Pascual
LR4 Cofre Recuerdos

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

JUEVES: Julio 20

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. agrícola

LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial
LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. P. Casali

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR10 Canc. N. Córdoba

10.45

LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabae
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. L. Servidio

11

LR1 Nuestro Alamanque
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Canc. S. Escarlz
LR10 Cant. M. Mar

11.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LR4 Canc. Montenegro
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Cant. N. Córdoba

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2
- L V 7 - L V 5.
L T 5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. GENIOL: Mar-
tínez-Ledesma (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. VINO TORO
"L. Purura - Canc.
M. Greco (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Soñit (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintet
(LR1).

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Unico-
lo" - Orq. E. Fe-
rri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli -
Cant. A. Maida
(LR3)

13.35 L T 3 - L U 2
L V 2. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
Jazz R. Despet (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. T. Galatro
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cia.
Est. Portenas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. Y. ASUNCION.
Canc. L. Lamarque -
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
E. Donato - Martínez-
Ledesma - Bolsa de
Ideas - S. Sinal (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Cto. R. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Angelillo - Orq. H.
Kumok - Orq. Bru-
nelli - Sopr. R. Qui-
tral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
E. Donato (LR1)

12

LR4 Canc. Handel
LR1 Tip. F. Lomuto



LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Canc. Esquivel
LR6 Orq. Pocholo

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purura" - Canc.
M. T. Greco - Tip. F.
Lomuto
LR2 Canc. N. Tucumana
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com.
L. E. Soñit
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri

LR3 Jazz R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. A. Falcón
Orq. Brunelli - Cant.
A. Maida
LR5 Trío Stren
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR6 Cia. Evocaciones

13.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Despet
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Jazz R. Despet

14

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: time
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Je suis tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Pian. Los Portenos

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto

LR5 "El Caballero de la
Rosa" (ópera)
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. Pocholo

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. R. Maida
Jazz R. Despet
LR6 Cine Criollo
LR4 Tip. F. Requena
LR6 Cia. B. Camperos

14.45

LR3 Co. B. Portenos
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosstras
LR6 Canc. M. Torres
LR2 Cia. F. Debbene -
A. Franco

15.15

LR6 Tip. R. Maida
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. S. Requena
LR6 Aud. Juridica

15.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Torres -
Tip. R. Maida
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45

LR3 Cant. Fallvne
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. S. Requena
LR10 Orq. Pocholo

16

LR1 Pian. M. Lanatti

LR3 Canc. T. Galatro -
Tip. P. Laurens
LR6 Cruzada de Belleza
LR8 Cia. Est. Portenas
LR2 Mom. Musical
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. Figueroa
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Dúo Verón Sauce
LR6 Canc. I. Monte

16.30



LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad, C. Valdez

LR3 AUD. NESTLE:
Cia. Estamp. Portenas

LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Canc. R. Romay
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Dúo Verón-Sauce -
Tip. F. Sassone
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Laurens -
Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vlan. Vaseconelos
LR9 Conj. Infantil

LR10 Aud. de Comercio
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portenas

17.15

LR1 Av. de Macuco
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Conj. Paulito

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. F. Sassone
Dúo Verón Sauce
LR3 Tip. R. Maida
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Aven. S. Holmes
LR8 Trío Canulli
LR10 Voz de France
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Seta. Alegria
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Conj. D. Pancha

18.30

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli -
Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Polie. Parlanc
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

NOCHE

20

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque
LR4 Ten. J. Durai
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Figueroa

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. E. Donato -
Martínez Ledesma -
Bolsa de Ideas - S.
Sinal - Y. Yoli

LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Cto. R. Firpo

LR4 Ten. H. Davide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Z. Orises
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo
LR6 Cia. L. Morino

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Tip. F. Varela
LR1 Dúo Hnas. Moreno
LR4 Cant. C. Chanel
LR5 Orq. Calchaquí

21

LR4 Canc. A. Wolff
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. D. Pals

LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. Angelillo -
Orq. H. Kumok -
Sopr. R. Quital
Orq. F. Brunelli

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F. Raudila
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Ten. C. Rivero

LR2 Canc. A. Maizán
LR4 Tip. Iturria
LR6 "Don Genovero"
LR8 Com. Hanevar
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR5 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Doña Anunziata
Cant. J. Ferri

21.30

LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR1 Tip. R. Firpo (H).
LR4 Tip. F. Iturria
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. R. Montes -
Rond. Barreiro

21.45

LR2 Arent. P. Pirafía

LR3 AUD. M. PALER-
MO: Cant. D. Peder-
zini - Orq. H. Kumok
LR4 Dúo Navarro Lata

22

LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja -
Tip. E. Donato
LR2 Cia. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cia. Radioteatral
LR10 Desde un teatro

22.30

LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Martínez Ledesma
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. BELFAST: Ché
Ciríaca y su Paquito
Orq. S. Piana (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojít
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE:
P. Delessi - M. For-
tuna - Tip. E. Donato
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - Ten.
A. del Campo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
(LR6)

14.30. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Serranilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
E. Portefías (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli - Fol
Y. Marzal (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar -
Orq. Castellano (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cuarteto Pittaluga -
(LR5)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. F. Brunelli - A.
Atraldi (LR3)

21.30 LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 5 -
Tip. O. Fresedo (LR1)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresedo -
Jazz E. Armani
(LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR9 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

12
LRA Canc. Brahms
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 Tip. E. Donato -
Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Canc. C. Torino
Tip. P. Plastino

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR3 AUD. BELFAST:
"Che Ciríaca y su
Paquito" - Orq. S.
Piana
LR2 Cto. Pittaluga
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
LR2 Voz de España



LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojít

20
LR1 Tip. O. Fresedo
"Chirola"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Viol. L. Olivari -
Act. F. Borel
LR4 Cant. Arroyuelo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Folk. I. Marzal -
Act. D. Sapelli -
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turt

LS10 Hora Armador
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. R. Valle
LR8 Informativo
9.45
LR6 Conj. C. Zárate

LS2 Filk. S. Olmos
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. Ramírez

18
LR1 AUD. RICOLTORE
Tip. E. Donato -
P. Delessi - M.
Fortuna.
LR3 Dño Gómez-Vila -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. F. Loy
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullat

13.30
LR1 Orq. Gambino -
Ten. A. del Campo
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Dño Gómez-Vila
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones
LR5 Canc. A. Lezcano

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
LR6 Cant. J. (Giliberti)

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cibe
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Informativo
LR10 Jo sais tout
LR6 Com. de Cine

LS6 Orq. P. Casali
20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno
20.45
LR3 Cto. Pittaluga -
Tip. Rizzutti-Ray
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turt
LR4 Canc. E. Medina

21
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

VIERNES: Julio 21

MAÑANA

LS10 Vers. selectas
10
LR3 Tip. J. Pascual -
Ten. C. Borelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco
10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. J. Notar
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Cant. A. Maida
Orq. S. Piana
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero
11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sopr. O. Dillón -
Orq. S. Piana
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dñl
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Canc. H. Velich
Martínez Ledesma
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Cant. J. Notar
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona
11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Sopr. O. Dillón
LR10 Vers. selectas
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Conj. Ramírez

TARDE

LS10 Cía. Radioteatral
14.15
LR1 Orq. Gambino -
Ten. A. del Campo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Plotea Club
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Canc. F. Loy
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Topp Jazz
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Tip. Fernández

15
LR1 Tip. E. Donato -
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR10 Cant. J. Casal
LR2 Cía. F. Debbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Canc. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. E. Bates

15.45
LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LR4 Canc. E. Rivas

16
LR1 Canc. C. Moral
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR3 Canc. Serranilla -
LR8 Ca. Est. Portefías
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. J. Giliberti
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portefías
LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Canc. C. Idal

16.45
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranilla -
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefías

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. A. Rojas

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi -
Folk. I. Marzal



LR4 Cía. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Canc. C. Crespo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR10 Voz de France
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cant. E. Cafel
LR3 Acosta-Villafañe -
Tip. R. Biaggi
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Aud. Remates
LR4 Jazz W. Prest.
LR6 Cía. Clarinadas

LR8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. C. Crespo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Tulipán
LR2 Cant. C. del Miral
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Dño Q. Miranda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Sassone
LR4 Cant. Margal
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Tip. R. Natalín

19.30
LR1 Sopr. R. Dick -
Bar. C. Ramírez
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LR2 Cant. C. del Miral
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Dño Q. Miranda

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágitas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - Estr
del recuerdo - Orq.
F. Brunelli - Atraldi



LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Chernivsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón

LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico
21.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. R. Triánón
LR2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés
Tip. H. Pettorossi
Canc. R. Molina
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. R. Montes
Canc. Marleruz

21.45
LR2 Avent. de Pirafña
LR3 Dño Dante-Noda -
Tip. R. Malerba
LR5 Pian. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Canc. E. Medina

22
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cto. Pittaluga

LR4 Refl. de Francia
A. Román-D. Garcés
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Jazz R. Armani



LR3 AUD. LYSOFORM
Recuerdos de Amor -
I. Córdoba - Raquen

LR2 Desde un teatro
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Com. de Golf.
LR5 Aud. de turt.
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castañeros -
Sopr. R. Dick
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Ballables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos
23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables

EN PLENA TEMPORADA
PELETERIA "FEMINA"
 CONTINUA SU FANTASTICA

LIQUIDACION

anual

habiendo rebajado todo su enorme stock a
PRECIOS QUE OBLIGAN A COMPRAR
 Aproveche sus extraordinarias ofertas, con un

CREDITO A SOLA FIRMA

PAGADERO EN
 10, 15 o 20
 MESES

Hermosos TAPADOS 7/8, que
 valian \$ 180.—
 PRECIO LIQUIDACION ... \$ **110.-**

SAQUITOS CORTOS.
 PRECIO LIQUIDACION DESDE \$ **48.-**

Peletería **FEMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
 U.T. 38 - MAYO 0537 y 8607

GRATIS
 enviamos
 CATALOGO
 N°. 22 con las
 NOVEDADES
 invierno 1939



CUELLOS de ZORRO PLATEADO, bleu o chinchilla, que valian \$ 280. Precio liquidación \$ **155**



CAPAS de ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos, que valian \$ 270. PRECIO LIQUIDACION ... \$ **160.-**

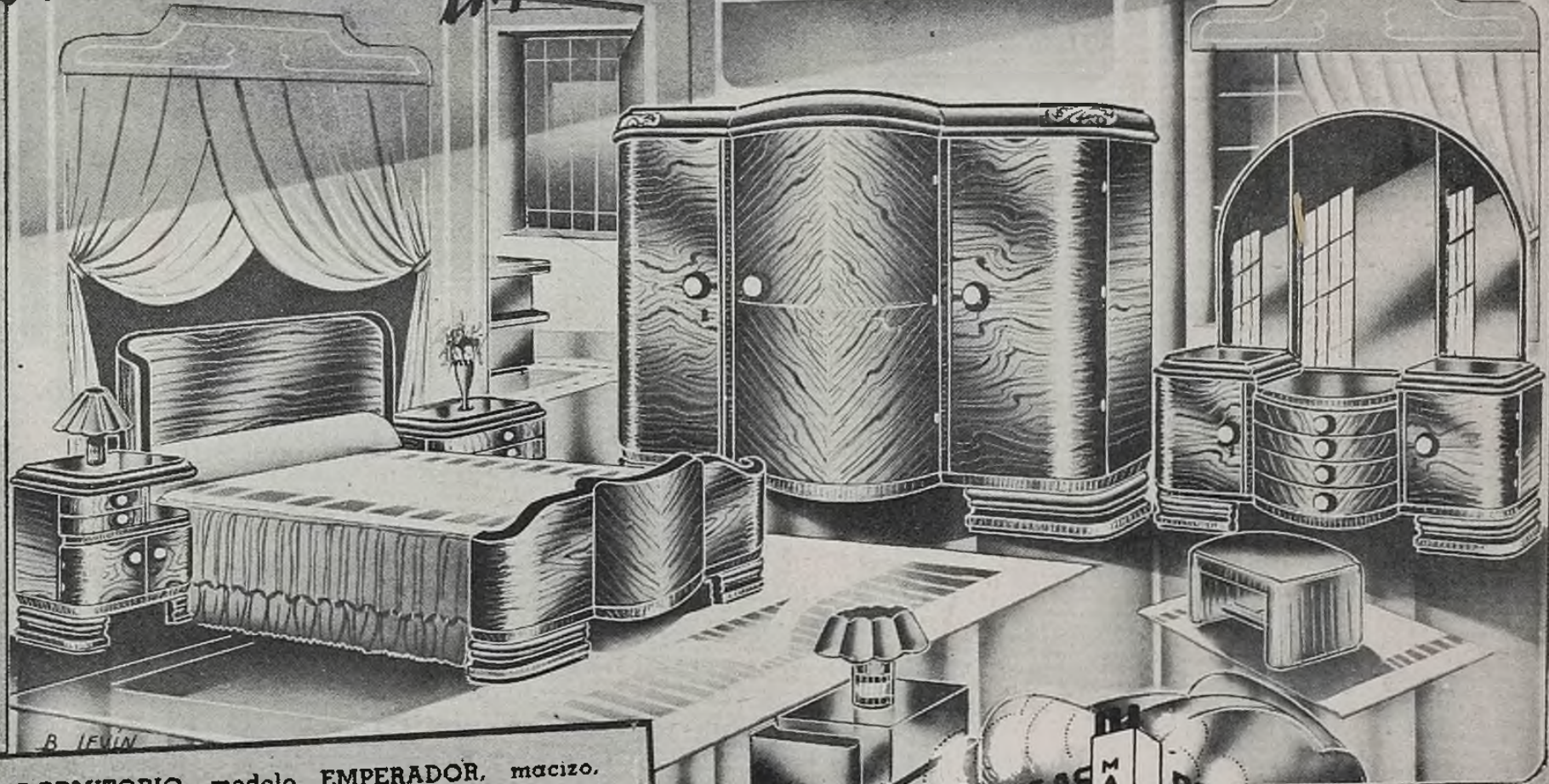
Otros modelos de SKUNS negro o marrón y ZORROS similis, que valian \$ 140. PRECIO LIQUIDACION ... \$ **85.-**

ZORROS PLATEADOS,

calidad suprema, que valian \$ 240. PRECIO LIQUIDACION ... \$

135.-

Sembramos
CONFIANZA imponiendo **CALIDAD**



Soberbio DORMITORIO modelo EMPERADOR, macizo. "Bombée", construido en placas de roble extranjero: enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados. Magnífica terminación a \$ **480.-**

GRANDES FABRICAS
camido
 DE MUEBLES

SOLICITE
 CATALOGO
 GENERAL
 ILUSTRADO

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

CONSAGRACIÓN...



Sir William Willcox, asesor médico del Foreign Office Británico y médico consultor de las fuerzas expedicionarias británicas durante la guerra, declaró:

«Teníamos casi un millón de hombres en la Mesopotamia - tropas británicas, hindúes, etc. - y no observé un solo caso de intoxicación atribuible a los alimentos envasados.

«Este es, a mi modo de ver, el experimento más grande que registra la historia - la alimentación de millones de personas durante años con alimentos envasados».

El Frigorífico Armour de La Plata, S. A., en su establecimiento modelo de Río Santiago, elaboró gran cantidad de los alimentos envasados que han merecido tan alto elogio. Hoy continúa elaborando apetitosos y económicos Platos Envasados Listos Para Servir, para comodidad de las amas de casa y satisfacción de todas las personas amantes de la buena mesa.



UN MENU ARMOUR

Caldo de
EXTRACTO DE CARNE ARMOUR
LOCRO ARMOUR

PERAS AL NATURAL ARMOUR

Siguiendo las instrucciones impresas
en las etiquetas de los envases se pre-
para en 10 minutos.

Armour