

# RADIOLANDIA







Elegante modelo, PLATINO Y ORO 18 kts., BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 15 RUBIES, GARANTIDA ..... \$ **85**



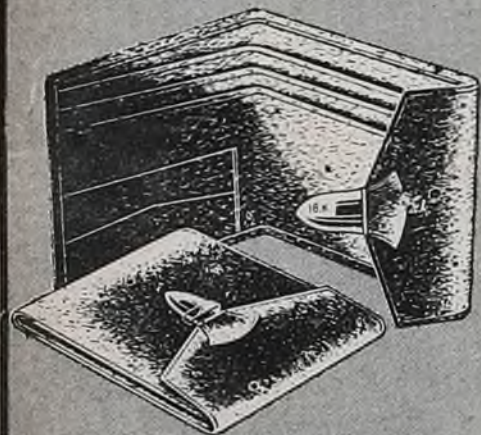
PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA con RUBIES ..... \$ **35**



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, máquina ANCORA con RUBIES .. \$ **24**



De RUSIA legítima, dos punteras y monograma CALADO, TODO ORO 18 kts., MACIZO, con estuche ..... \$ **13.50**



Billetera INTERIOR y EXTERIOR cuero de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, monograma GRABADO y estuche ..... \$ **18**



Aros ORO 18 kts., galería PLATININ a GRIFAS y ZAFIROS blancos, a ..... \$ **11.50**



Delicado anillo ORO 18 kts. y PLATINO, contorno de ZAFIROS AZULES, ZAFIRO blanco y DIAMANTES legítimos ..... \$ **22**



CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA ..... \$ **11.90**



De ACERO CROMADO INOXIDABLE, curvo, máquina ANCORA 15 RUBIES, cuero extra fino ..... \$

**24.90**



CROMADO y LAPIDADO, máquina ANCORA con RUBIES, GARANTIDA, LUMINOSO, VIDRIO IRROMPIBLE, MALLA METALICA MODERNA \$

**12.90**



Hermosa cruz PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS, collar ORO 18 kts. MACIZO \$

**39**



Cruz PLATINO y ORO 18 kts. MACIZO con DIAMANTES; collar ORO 18 kts., MACIZO, peso ..... \$ **16**



Medalla ORO 18 kts. y collar ORO 18 kilates, SELLA ..... \$ **13**



De ORO "FIX" sellado y ORO blanco, hermosos ZAFIROS blancos, ..... \$ **15**

En sus amplios y modernos salones de venta, FLORIDA 360  
**MIGUEL SANTARELLI**  
El tradicional joyero de confianza  
brinda una notable selección de joyas y objetos para regalos a precios tan moderados que no guardan relación con su alto valor intrínseco y refinado gusto.

**OBSEQUIO INAUGURACION**



**POR TODA COMPRA NO MENOR DE \$10**  
Bandeja de Electro Plata, maciza, pulida, borde reforzado, mide 25 x 11 cms., con dos copas para Oporto en fino Cristal con filetes de Oro fino.

DESDE 1914  
**MIGUEL Santarelli**  
El tradicional joyero de confianza  
FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO MACIZO, a ..... \$ **23**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a pesos ..... \$ **45**



Cintillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a \$ **80**



Solitario PLATINO y ORO 18 kts., con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a pesos ..... \$ **125**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a ..... \$ **160**



# LYS GAUTY TRAE LA EMOCION MAS PURA DEL CANCIONERO POPULAR DE PARIS

SE INICIO SIMULTANEAMENTE CON LUCIENNE BOYER Y JUNTO CON ELLA OSTENTA EL CENTRO DE EXPRESIONES GENUINAS DEL ALMA DE LAS GRANDES BARRIADAS DE LA CAPITAL LATINA.

**Y**A es tá en Buenos Aires Lys Gauty, la expresión popular, sentimental y romántica de ese París que todavía sueña entre las nieblas de los amaneceres del Sena. Trae la voz ardiente de las masas parisinas. Un tono distinto y una emoción semejante a la que nos diera a conocer Lucienne Boyer, la otra estrella popular que viniera no hace mucho con el mismo fin de divulgación del cancionero popular que siembra cristales en las ruidosas calles de la gran ciudad latina. Radio Belgrano, cumpliendo el plan de esfuerzo que comentáramos en números anteriores, ha realizado el milagro de traer, a través de la distancia, difícil y cara, a Lys Gauty quien desde sus micrófonos colgará en el aire argentino las suaves tonalidades de "Bistró du port", "Le chaland qui passe" (adaptación del "Parlami d'amore") o el "Sans y penser" expresiones genuinamente parisinas salpicadas del "tra-la-la" de "Le lapin agile", el bodegón pintoresco y "sui géneris" donde se acogía con suave y exquisita cordialidad a todo cuanto significaba una lejanía, un exotismo o algo distinto con tinte de asombro. Los nombres de Lucienne Boyer y Lys Gauty van entrelazados en el historial de las expresiones populares parisinas no sólo por la paridad de valores sino también por la coincidencia de haber surgido al mismo tiempo a la familiaridad con las masas que siempre andan sedientas de una canción vestida de cristales y suavizadas con la fácil emoción de un pueblo que sabe ser soldado o poeta, según las circunstancias, pero que siempre es romántico en todas las manifestaciones de su vida. Tanto una como otra han traducido el ruido ensordecedor de los "boulevares", centrales o exteriores en remansos de silencios donde la ensoñación se adueña del alma francesa y la hace entrar en el "relanti" emocional de su latinidad. Emoción semejante y tono distinto. Tal las diferencias y las igualdades encontradas por el pueblo —crítico supremo de sus expresiones verdaderas— que además de bailar en las calles para festejar sus fechas más brillantes sabe tener una canción a flor de labios cuando va a la usina o cuando el humo de las chimeneas se cansó de hacer dibujos en el cielo escaso de sol del casi siempre nebuloso París. Después de la consagración popular en su ciudad, el nombre de Lys Gauty corrió caminos, venció distancias, traspasó mares. Lució al sol radiante de Nápoles. Anidó un rato en la fría indiferencia de un Londres sin luz. Triunfó, volviendo por los recuerdos de una tradición casi perdida, en las ciudades desafrancesadas de Canadá y reeditó sus éxitos en Nueva York donde todo lo extraño y lejano tiembla ante la indiferencia de un pueblo que sólo quie-

re lo suyo. Le faltaba traer sus emociones a Buenos Aires. Radio Belgrano la ha llamado a formar parte de este su elenco extraordinario actual. Y la francesita que compite el prestigio popular con Lucienne Boyer en pleno corazón de París o en medio del cansancio de las barriadas que se acuestan, todos los anocheceres, en la ribera izquierda del Sena, cruza el mar nuevamente buscando un horizonte desconocido pero que ya sabe grato por cuanto el nombre de la Argentina es familiar en el aire galo de la hermana mayor latina. Trae a nosotros las expresiones más puras del folklore francés y de las canciones que se acunan en los "boulevares". Su canto suena a metal. Sus letras surgen de la vida callejera y de las emociones populares. Trae el abrazo de la inquietante París y lo brindará desde los micrófonos de LR3, Radio Belgrano ante los que debutará el 1º de agosto próximo.





# EN SU RECIENTE VISITA GÓMEZ VIO MORIR A PRI

ALBERTO Gómez tenía 17 años y un amigo. Un amigo bueno, consecuente, leal, que murió en la guerra del Paraguay.

—¿Puede decir su nombre...?

—Sí.

—Armando.

El amigo de Gómez se llamaba Armando. Sus familiares vivían en Tucumán y el muchacho, por causas accidentales, había cursado sus estudios primarios en Lomas de Zamora. Allí lo conoció Alberto. Se hicieron íntimos. Se propusieron seguir la misma carrera. Gómez quería ser médico. Hoy es cantor. Armando, quería ser periodista. Hoy es un recuerdo. Un día, decidiendo sus vidas, Armando le pidió a Gómez que lo acompañara a su casa.

—He conseguido —dijo— un puesto de corresponsal en un diario de la noche. Me mandarán al Chaco y quisiera ver a los míos. ¿Vienes...?

—Bueno.

Y juntos, hicieron el viaje. En el camino Armando le habló de sus padres. De su hermanita. Una muchacha rubia y triste, de ojos maravillosamente azules...

—Te van a querer mucho. Ya te conocen, pues les hablé de ti en varias cartas. Nos esperan...

## NACE EL PRIMER AMOR DE ALBERTO GÓMEZ

¿Ha visto Vd., lectora, las noches tucumanas? Son maravillosas. Una calma dulce y estremecida por las quejas. Pareciera que cualquier pájaro que se aventurara bajo ese cielo con estrellas agresivas, hubiera de quedarse colgando en el aire, tal la calma de ciertas horas. Y luego, el perfume de azahar que viste de novia a la noche. Y las guitarras que van recorriendo los balcones con un mensaje de copla y música...

Cuando Alberto Gómez conoció a la hermanita de Armando, las palabras se le perdieron en la emoción. Dijo su nombre sin poder apartar los ojos de aquellas pupilas azules, que parecían llegar al fondo de su alma.

Tenía un nombre pequeño. De dos sílabas, con suavidad de raso.

—¿No irá nunca a Buenos Aires? —preguntó él.

—Tal vez... ¿Lo extraña mucho?

—Oh, no... nada...

—Tucumán es magnífico. Hay flores por todas partes. Y música...

La música venía de las palabras de la muchacha. Una música nunca gustada por él.

Una música que lo estremecía con una emoción nueva

La enorme popularidad de Gómez, puesta en evidencia durante su reciente viaje a Tucumán. A su llegada a aquella ciudad, el público lo arrebató, llevándolo en andas.





# A TUCUMAN, ALBERTO MER AMOR DE SU VIDA

también. Reclén nacida en su alma soñadora. Y una tarde, junto a un río de aguas quietas, Alberto Gómez dijo las primeras palabras de amor. Ella lo miró con sus ojos azules, mansos, tristes.

—¿De veras...?

—De veras, sí. De veras...

Y volvieron. Tenían deseos de cantar. De reír. Eran dos muchachos. Dos muchachos inocentes. Dos muchachos que ignoraban que los novios se toman las manos. A ellos les bastaba con sus palabras, que decían toda su fantasía. Su ensueño.

## OTRA VEZ A BUENOS AIRES

Armando, el gran amigo de Alberto Gómez, debía regresar. El también tuvo que hacerlo. Hubo promesas. Juramentos.

—¿Volverás...?

—Volveré.

Hubo lágrimas saladas de dolor: la mamá de Armando tenía miedo por su hijo.

—Eres tan joven.

—¡Oh, mamita!

La vida no se detuvo. El destino de Alberto y de Armando, estaba hecho. El muchacho cantor no volvería. Su amigo caería de bruces, destrozado el pecho, mientras en sus pupilas un paisaje tucumano se apagaba definitivamente.

## OTRA VEZ A TUCUMAN

Pero Alberto Gómez volvió a Tucumán. Su condición de artista popular, decidió a los organizadores de la embajada de Radio Belgrano a incluirlo en el elenco que había de estrechar vínculos y realizar una obra benemérita en el interior...

—¿La vió, Alberto...?

El cantor no responde de inmediato. Luego, con voz apenas perceptible, dice:

—Sí...

—¿Le habló?

Pero él no escucha mis palabras. Recuerda:

—Estaba con su madre. Aquella señora que había despedido llorando a Armando. Y que tal vez me recordara como el gran amigo de su hijo...

La vi antes de salir a escena, desde un agujero del telón... La misma mirada suave. El mismo c a b e

llo rubio. Aquella paz que sellaba su semblante... Cuando me tocó el turno a mí, para cantar, lo hice mirándola. Tal vez no se apercebía de ello. Era una canción de versos de amor... Mientras la decía, recordaba la tarde aquella. El río inmóvil... Nuestra promesa que se quedó en el tiempo... Por un momento creí que sus ojos azules me miraban fijamente. Sé que mi voz tembló. Que algo lloraba dentro de mi pecho... Los aplausos del público me sacaron de mi éxtasis... Debía sonreír... Agradecer... Cuando cayó el telón vi alejarse a las dos mujeres. Delante de ellas, un niño rubio volvía la

cabeza como para ver si lo seguían. Después, se perdieron entre la multitud...

Hablamos de otras cosas con Gómez. Del tiempo inestable, de sus últimas canciones, de una próxima película. Pero sus pupilas están lejos, sus palabras nacen mecánicamente.

—Es un poco tarde —dice— levantándose.

—Claramente...

Cuando el cantor consulta la hora en su reloj de bolsillo, veo fugazmente pegada a la tapa de oro, la fotografía de una muchacha de cabellos rubios y ojos maravillosamente azules...

# YO LO TOMO



dice

**JOSE JURADO**

*el gran campeón de golf*



"El enemigo del hoyo son los nervios; el enemigo de los nervios es un GENIOL; por eso yo lo tomo".

*Jose Jurado*



# GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

El celebrado cantor, ante el micrófono de sus grandes triunfos: el de Radio Belgrano, broadcasting en la que realiza, actualmente una de sus mejores temporadas.





EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

40. Piso - H. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

# RADIOOLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XIII — 22 DE JULIO DE 1939 —  
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 592

## IGNORANCIA SOSPECHOSA ALLANANDO CAMINOS

**T**ODOS sabemos perfectamente que cuando un periodista se encuentra sin tema con el que dar cumplimiento, a la continua obligación, sale del paso barajando cualquiera, esté o no de actualidad.

En los últimos tiempos —y éstos se estiran ya más de lo razonable— ese tema que saca de apuros al periodista en trance de cumplir en cualquier forma su diaria obligación, es siempre la radiotelefonía, hacia la que dirigen continuos e injustificados ataques.

Contra la radiotelefonía se ha escrito en las columnas del periodismo metropolitano, todo cuanto se ha querido. Pero ahondando los defectos que ella pueda tener por su misma condición de depender de la voluntad humana. Creando otros que solamente existen en la mente de quien no quiere ver sino lo que tiene interés en criticar. Olvidando deliberadamente —y esto constituye una flagrante injusticia— las muchísimas y valiosas virtudes que la exornan.

Ya se ha dicho todo cuanto se ha querido decir en contra de la radiotelefonía. Se ha dicho lo que es justo y lo que no lo es, también. Pero aun así y todo continuamente —cuando falta el tema diario— aparece el suelto en contra de la radiodifusión creando imaginarios defectos y argumentando tan inconsistentemente como para que ello no alcance nada más que para mover una simple sonrisa.

Hace pocos días, en un diario de la tarde, se volvió a escribir contra la radio, aduciendo que es inexplicable el secreto que se mantiene con respecto a los programas que se van a irradiar mañana o dentro de pocos días a fin de facilitar la sorpresa que atraiga al oyente.

Nada más incierto que ello. No hay tal secreto, ni existe tampoco el deseo de sembrar desconcierto para justificar sorpresas. Quien eso escribió, por el hecho mismo de su profesión, tiene que saber que los programas radiales deben ser conformados a principios de cada mes por Radiocomunicaciones y que de esa conformación nadie puede apartarse.

Pero no es eso sólo. Todos los diarios —incluso el que atacó sobre este punto— y las muchas revistas especializadas que se editan en nuestra ciudad publican, con muchos días de adelanto, los programas de todas las emisoras de Buenos Aires y hasta de muchas importantes del interior del país.

Quiere decir que o hay ignorancia con respecto al movimiento radial o hay interés en disfrazar la verdad para justificar quien sabe qué intenciones. En una u otra forma esto es harto sospechoso y lamentable. Tan lamentable como las críticas injustas que se hacen al medio de difusión más barato, más cómodo y más amplio con que cuenta la humanidad en estos momentos.

Ya es hora de que se deje de ser injustos con la radiotelefonía. Mucho más considerando que las puertas de las emisoras y los micrófonos están abiertos a todas las manifestaciones artísticas e intelectuales y que hasta ellas han llegado las más calificadas plumas argentinas pudiéndose contar, en estos mismos momentos, varias audiciones a cargo de escritores, autores y periodistas de reconocida fama en el ambiente cultural argentino.

Y la injusticia debe también terminar porque ya está alcanzando las lindes de lo sospechoso por cuanto siempre se obra en la misma forma: exagerando los lógicos defectos que deben existir siempre en las actividades donde prima el material humano y olvidando las muchas virtudes y los enormes beneficios que la radiotelefonía rinde al desarrollo y difusión de la cultura universal.

**E**N todas partes existe gran cantidad de gente cuyos afanes, sueños o simples deseos se orientan hacia el teatro, la radio o el cine. Es que la popularidad que surge de las actuaciones artísticas posee un magnetismo demasiado fuerte como para que no anide en el corazón o en el pensamiento de las masas de expectadores que siguen, atentamente, las evoluciones que experimentan los privilegiados en cualquiera de esos aspectos. También, y en gran dosis, vanidad por parte de quienes están al margen de estas actividades y se colocan en terreno de críticos llegándose, por último, a considerarse a sí mismos valores superiores a todos cuantos cosechan aplausos.

En todos los tiempos y en todas partes ha pasado esto. Mal —o bien quizá— de esta nuestra época es el afán de las gentes, especialmente las jóvenes, de actuar frente a un micrófono o posar ante las cámaras cinematográficas. Y así vemos que continuamente llegan a las "broadcastings" y a las productoras verdaderas caravanas de aspirantes a ofrecer sus servicios, a manifestar sus deseos de trabajar, en muchos casos, a decir que se consideran capaces de reemplazar a la estrella más prestigiosa del momento. Pero sea modestamente o exagerando la común vanidad que todos poseemos por humanos, el hecho concreto es que luego de llegar a las lindes del micrófono o de la cámara las gentes se dan cuenta cuán difícil es alcanzar un puesto más o menos destacado tanto en cine como en radio.

Esto pasa en todas partes. Pero la forma de allanar tan ásperos y difíciles caminos no sabemos si es costumbre en otros lugares pero comprobamos que aquí, en nuestro país, se está llevando tan repetidamente a la práctica, que casi podríamos decir que ese ansiado "llegar" que desvela a muchos ha perdido lejanía en la esperanza criolla.

Así vemos que mientras en casi todas las emisoras porteñas se prueba a todo cuanto postulante llega hasta ellas y muchos valores actuales se originaron en la demostración de la propia eficacia, en el campo del cine se realizan continuamente serios y formales concursos que luego aportan, a la pantalla, valores nuevos y en condiciones de alternar perfectamente con los ya popularizados por la actuación.

Y esta forma de allanar los caminos que siempre parecieron los más difíciles no sólo favorece el desenvolvimiento de las actividades radial y cinesca sino también alimenta gratamente las esperanzas de las gentes jóvenes lo que, fuera de toda duda, es realmente aleccionador.

## LA PUBLICIDAD DE LOS SUELDOS

**E**N los Estados Unidos nació la costumbre de dar amplia publicidad a los grandes sueldos que allí ganan los artistas de radio y cine. Por todo el mundo circularon cifras fantásticas que siempre parecieron de leyenda. Contagiados quizá por esa misma costumbre también en nuestro país se hacía propaganda a base de enunciaciones de sueldos realmente fabulosos que parecían dar a entender que con solamente ellos llenaban completamente los rubros respectivos en desmedro de los sueldos subalternos.

Es indudable que dentro del engranaje administrativo de la radio y del cine no existe el mismo equilibrio que se nota en los presupuestos de otras industrias en virtud de la disparidad de valores y la distancia que media entre la estrella que acapara la atención del público y los satélites que solamente sirven para justificar el movimiento total de las audiciones o de los films. A ello únicamente se debe que existan diferencias que, a veces, parecen enormes o exageradas. Y a ello también se debe otra cosa: que no sólo las gentes que están al margen de estas actividades sino también los que se mueven dentro del mismo engranaje no vieran con gratos ojos estas diferencias tan fundamentales que muchas veces no son otra cosa que el aumento de ceros a la derecha a los efectos de agrandar la propaganda en favor de tal o cual astro radial o cinematográfico.

Pero en cualquier forma el resultado de esas propagandas ha sido, si se quiere, contraproducente. Hasta levantaba resistencia entre las gentes. Sembraba desconcierto en muchos. Obligaba a que casi todos se creyeran con derechos a esos sueldos haciendo poco menos que imposible la contratación de las figuras de segundo plano o más abajo.

Esa práctica ha caído ya en desuso. No se hace más propaganda en base a los sueldos que ganan determinados artistas. Esta ignorancia en las cifras ha suavizado muchas asperezas y ha permitido se puedan hacer, con facilidad, las contrataciones puesto que a nadie le interesa saber cuánto gana tal o cual estrella sino que a todos se les pague de acuerdo al trabajo que realizan o al puesto que desempeñan. Que es, por otra parte, la única justicia que se puede hacer en estos asuntos.



## A Punto ya de Despedirse del Público Brasileño el Exito de Canaro y su Orquesta es Excepcional



Noticias que llegan de Río de Janeiro, hacen saber el éxito rotundo que acompaña a Francisco Canaro y su orquesta, en la temporada que realizan en la hermosa capital carioca. Como se sabe, dicho conjunto estará de regreso en ésta dentro de breves días, para reaparecer en agosto por Radio El Mundo. La nota gráfica fué tomada en San Pablo, al hacer su debut en Radio Tupi. Con Canaro y sus muchachos el Dr. Diaz Menzes, director artístico de dicha emisora.

### EL CANCELLER EN L R A



Radio del Estado sigue llevando hasta sus micrófonos a los altos personajes del gobierno. Hace pocos días, fué el canceller, Dr. José María Cantilo, ministro de Relaciones Exteriores de la Nación, quien pronunció una interesante conferencia, que fué seguida por inmensa cantidad de radioescuchas.

### ACTUA EN RADIO Y CINE



Rita Molina, que realiza actualmente una lucida temporada en Radio Prieto, hace su debut también en cine, en la película "Chimbela". Su carrera cobra, pues, nueva atracción. Su juventud y sus condiciones, deben hacer lo demás.



Líbrese Vd.  
de ese  
**DOLOR**  
cada vez!



En su farmacia: 90 ctvs. la caja  
de 10 tabletas y 30 ctvs. la cajita  
de prueba con 3 tabletas.

Al primer indicio de dolor, tome una o dos tabletas de Evanol. Encontrará inmediato alivio, su malestar desaparecerá como por encanto y estará tan bien, alegre y dispuesta como si nada le ocurriera. Recuérdelo: ¡EVANOL!

# Evanol

**CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS**



# BIDU SAYAO

## DEBUTO CON UN EXITO SENSACIONAL EN RADIO BELGRANO



La famosa diva, en su primera canción de esta su nueva serie de recitales por Radio Belgrano. El público vibró emocionado a través de las magníficas interpretaciones de la gran cantante brasileña.

Elegantemente tocada, Bidú fué una doble sensación. Como cantante y como mujer, cuyo tapado y cuyas joyas admiraron las damas asistentes al auditorium, la noche de su debut.



Don Jaime Yankelevich departe cordialmente con Bidú Sayao, poco después de hacer ésta su debut en Radio Belgrano. Con ellos Herman Kumock, cuya orquesta acompañó a la diva correctamente.



Bidú Sayao con la Sra. de Yankelevich, Don Fidel Budmann, propietario de "Perfumería Lackmé", y su señora esposa, Sr. Fernando Longuet, gerente del mismo establecimiento, Herman Kumock y otro caballero, al iniciar la diva su serie de conciertos bajo los auspicios de "Lackmé".

Ya sabía el público oyente —que pudo escucharla el año pasado en una breve serie de recitales— hasta dónde era de justo el prestigio de que llegaba precedida Bidú Sayao hasta nosotros. Estrella magnífica de la temporada lírica del Colón, su labor, por otra parte, había logrado el elogio amplio, cordialísimo de la crítica más exigente del país. Su primer recital por LR3, propalado el sábado a las 20.30 horas, dentro del espacio "Lackmé", refirmó ese prestigio, justificó todos los elogios. Pocas veces una diva ha actuado ante el micrófono con tal seguridad, con tantos recursos dentro de un núcleo de canciones de tanta responsabilidad como el que afrontó. Estaría demás el análisis de cada una de sus interpretaciones. Baste, en cambio, el afirmar, que pocas veces una artista ha sido tan aplaudida como lo fué Bidú Sayao por el público que siguió su concierto desde el "auditorium" de Radio Belgrano y desde la enorme cantidad de receptores que sintonizaron su recital.



# CONCEPCION BADIA SE PRESENTO EN UNA GRAN AUDICION QUE TRASMITIO EL MUNDO



Con su acompañamiento, Acatelli, Iris Marga, Faustino Arregui y Jaime Font Saravia, que actuaron en el programa de su presentación. Concepción Badía realizará una serie de recitales por LRI, como artista exclusiva de su onda.

Concepción Badía, una de las grandes cantantes llegadas a nuestra ciudad y cuyos recitales aplaudiera la crítica, sin reservas, presentó el miércoles pasado por Radio El Mundo, dentro de un gran programa. La notable intérprete obtuvo, en su debut, el éxito rotundo que merece su arte personalísimo y brillante.

## "SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO, SE PUBLICARA EN "VOSOTRAS"

UNA de las novelas radiotelefónicas de mayor éxito en los últimos tiempos: "Soledad", que interpretara hace pocas semanas, la gran compañía dirigida por Carmen Valdez ante los micrófonos de Radio El Mundo, será comenzada a publicar, en forma de folletín, por la revista "Vosotras".

Se trata de una novedad que ha de causar profunda satisfacción entre las lectoras radioescuchas, que han vivido emociones profundas con la propalación de dicha novela, magistralmente escrita por Silvia Guerrico, una de las intelectuales de mejor personalidad entre nosotros.

Glosa "Soledad" un problema eminentemente humano: el de una madre —actriz famosa— que lucha por su hija y por su propia felicidad contra inmensos obstáculos, hasta que la vida tiene con ella, el halago que merecía.

No exageramos, al destacar su inmenso éxito en ocasión de ser transmitida. Y es que al brillo singularísimo del libreto, se unió entonces la magistral protagonización de Carmen Valdez, la actriz preferida, en estos momentos, por una enorme mayoría de amantes del género. De entre todos los sucesos registrados por la simpática actriz en "Una mujer en busca de la felicidad", pocos alcanzaron el relieve y la popularidad de "Soledad".

Queda ponderado con ello el esfuerzo de "Vosotras", al adquirir con carácter de exclusividad dicha novela, que será comenzada a publicar dentro de breve tiempo.



## ACTUA EN STENTOR



Una joven concertista de guitarra, que destaca posibilidades brillantes a través de sus interpretaciones: Nelly Ezcaray, a quien se escucha los domingos a las 18.30 horas, por Radio Stentor, como artista exclusiva de los programas "Metrópolis".



### SARA CONSULTA AL DENTISTA

ASI QUE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS DIENTES?

CASI SIEMPRE SE DEBE A LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE QUEDAN ENTRE LOS DIENTES. LE ACONSEJO USE LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESA CAUSA.



### DOS SEMANAS DESPUES - EN EL CLUB

¿ME PERMITES QUE VUELVA A ACOMPAÑARTE COMO ANTES?



ACEPTO ENCANTADA

TAMBIEN EN  
TAMAJOS DE  
30 ctvs. y \$ 1.20



## PERDIO SU NOVIO ...



... POR CULPA DE SU ALIENTO LA SRTA. SARA DEBERIA CONSULTAR A SU DENTISTA.

¡ESTAN HABLANDO DE MI! ¿SERA POR ESO QUE LUIS ROMPIO CONMIGO?



SIENTO MI BOCA MAS FRESCA Y LIMPIA.

## ¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que pule, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia su aliento puro y perfumado.





# CHARLO, CHELA Y FREDDY, DESPIDIERONSE DE UN GRAN PROGRAMA



En la audición propalada el sábado último por "Catiaspirina" en su espacio habitual por Radio Belgrano, despidieron de ese programa el gran cantor argentino Charlo y los esposos ultramodernos Chela y Freddy, quienes posan con los Sres. Everhart y Boria, de Farmaplatense.



Un brindis amable, despidiendo al astro que se aleja de "La gran audición de Catiaspirina". Alzan sus copas, celebrando el éxito de Charlo, los Sres. Yankelevich y Di Liello, de Radio Belgrano y Everhart y Boria, de Catiaspirina.



Después de dos meses de actuación consecutiva en los programas de "Catiaspirina", Charlo se despidió el sábado último. El celebrado cantor, que se reintegró a nuestro público como artista exclusivo de esos espacios, descansa brevemente, para volver dentro de poco tiempo a LR3.

## ACERCAMIENTO MUSICAL ARGENTINO - JAPONES



Un simpático acto de acercamiento artístico argentino-japonés realizóse el domingo último en casa de Maruja Pacheco Huergo. Invitado especial fué el maestro Koga, a quien rodean Azucena Maizani, la gentil dueña de casa, Scianmarella, Marianito Mores y las hermanas Mores y otros caballeros.



El maestro Masao Koga, uno de los músicos más populares del Japón, centro de la reunión que destacamos, acompañado por Azucena Maizani y Maruja Pacheco Huergo, en cuya residencia se realizó la fiesta.



Otro detalle de la velada realizada el domingo último y a la que concurrieron conocidas personas de nuestro ambiente. El maestr Koooga, que estudia la música argentina para difundirla en el Japón, con Azucena, Maruja y Scianmarella.



# Qué rico, abuelito; ¡TOMA!

TODDY es riquísimo y además es un alimento excepcional para grandes y chicos. TODDY nutre y fortifica gracias a su sabia combinación de malta, cacao y otros preciosos elementos de fácil digestión. TODDY caliente, *protege y abriga.*



A los suyos...  
**TODDY**  
TRES VECES POR DIA

VOCEX



*Pibe*  
colecciona estas estempillas,  
cuando tengas la serie  
completa del No. 1 al 40  
obtendrás un lindo regalito.



# CUTIS GRIS QUIERE DECIR CUTIS SUCIO

Agua y jabón no bastan  
para limpiarlo

Restos de polvo y pintura, mal quitados, van formando, con el tiempo, una sombra gris, sobre todo en la barbilla y a los dos lados de la nariz, que afea y envejece. Agua y jabón no bastan para limpiar "a fondo" el cutis. Convénzase haciendo esta prueba. Por la noche, después de lavarse la cara, pásese Crema Pond's C ¡y observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis las necesita. Uselas correctamente. No gastará más. Le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene  
una misión distinta

## Crema C



**Limpia y nutre.** Todas las noches sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

## Crema V



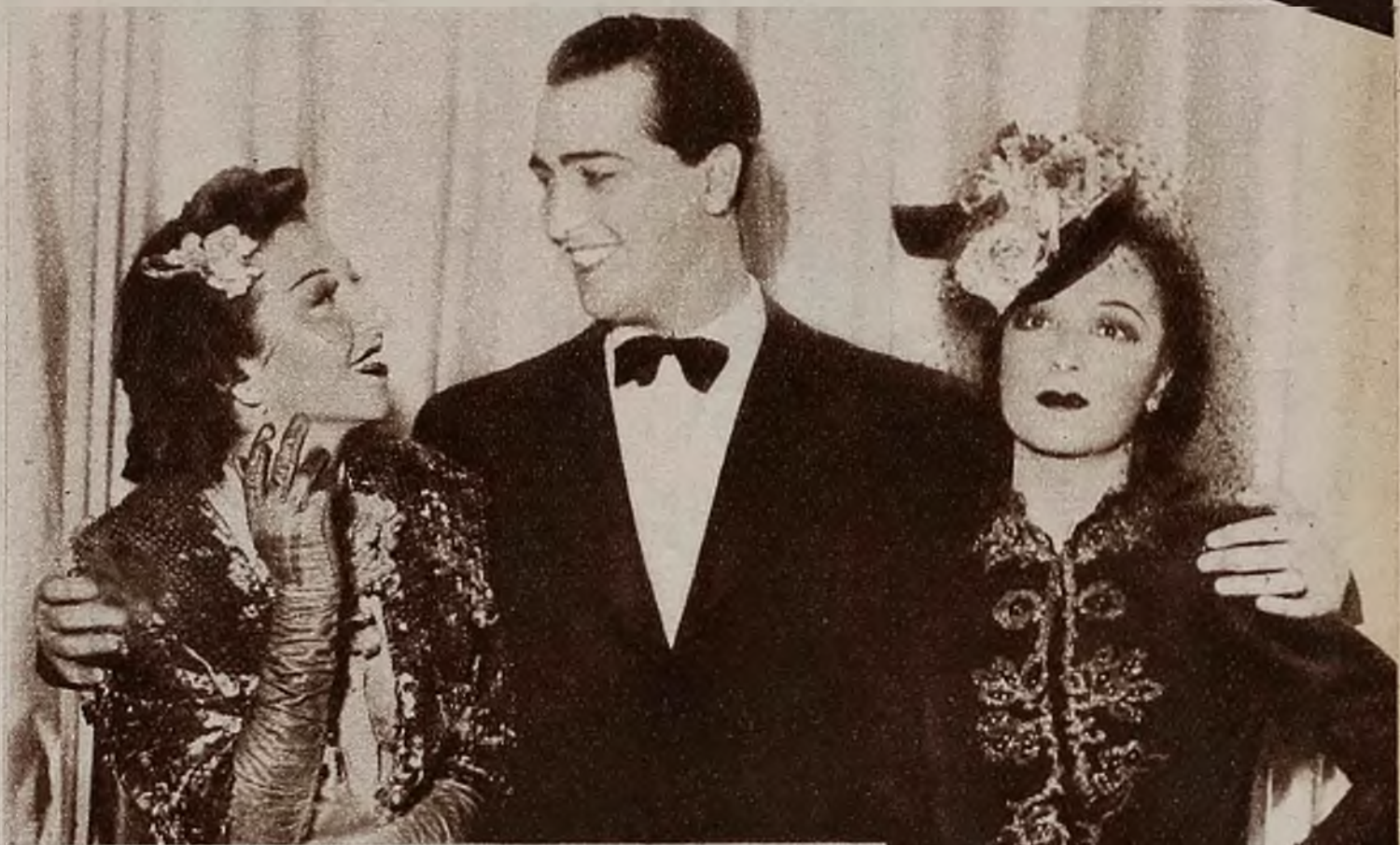
**Protege el cutis** contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutánea, indispensable alimento natural de la piel.

# CREMAS POND'S

# CUANDO LOS ARTISTAS DE CINE ACTUAN EN EL TEATRO...

Cuando los astros cinematográficos y radiales hacen sus incursiones en el teatro no pierden nunca el buen humor. Aquí tenemos a Hugo del Carril y Tito Luslardo junto con Antinea y Paquita Garzón, con quienes comparten el cartel de las revistas de de Bassi y como el buen humor no lo pierden nunca, se entretienen en "jugar a las conquistas". Como Tito falla frente a Paquita, Hugo, a pesar de su buena voluntad no puede arreglarle el asunto. El que, aclaremos bien, no es nada más que un "pasa calle para pasar el tiempo"...



El galán cantor, Hugo del Carril, satisfecho por la buena compañía: Maria Antinea y Paquita Garzón, con quienes comparte los aplausos en las revistas de Antonio de Bassi



—Oiga, linda, tengo que decirle algunas cositas... si es que Vd. me deja, ¿sabe?  
—¡Pues vaya diciéndolas de una vez so palma!  
—Si castiga así, linda, puede seguir sola. No corro lances bravos...

—Pero vos, Tito, parece que no te das cuenta que ella está con vos.  
—¿Conmigo? ¡Avisá si es que querés que ande con un ojo negro! ¡Hay que ver como me frenó en dos metros!  
—No hay nada que hacerle. ¡Vos, ya no sos mi Tito: te han cambiado!



# OBTIENE AMPLIO TRIUNFO EN LOS TEATROS EL CONJUNTO "JUVENTUD"

Es sabido ya el éxito que acompaña siempre a los conjuntos de Radio del Pueblo. Sus compañías han batido récords al parecer incommovibles, denunciando el apoyo constante de su público. El último de esos sucesos, lo logra en estos momentos el conjunto "Juventud" que dirigen Audón López y Adalberto Campos, con la versión escénica de la novela que interpretan diariamente, en LS6, "La noche del perdón", cuyos originales firma Carlos Mentor. La noche del debut en el Fénix de Flores, da una idea del éxito de dicho cuadro radioteatral.



Totalmente ocupado por el público, el Teatro Fénix presentaba, la noche en que debutó en teatros el conjunto "Juventud", un espectáculo interesante. Las recaudaciones que logra tal compañía en estos momentos, es síntoma de su éxito.

Una escena de "La noche del perdón", obra que la compañía encabezada por Audón López y Adalberto Campos ofrece diariamente a las 17 horas en Radio del Pueblo y que representa ahora en escenarios de esta Capital y suburbios.



El conjunto "Juventud" en pleno, rodeando al autor de la obra, Carlos Mentor. Actores jóvenes sus directores, han logrado empero rápida popularidad, que ya habían esbozado, bueno es decirlo, actuando en otros cuadros radioteatrales.

## Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno; adorno inmaterial, que, si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal!, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo, a \$ 1.30



Camauer & Cía.  
Inclán 2839/47 - Bs. Aires

# COLONIA RUSA de PREAL

Extracto. Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.





## ¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por  
**FREDDY REY**

en las audiciones  
exclusivas del

**JABON "EL GAUCHO"**

el jabón activo que  
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,  
menos domingos, a las 13.45 horas  
por la

"PRIMERA CADENA  
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y  
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,  
"Dilemas Humanos" le brindará un  
grato momento, "Dilemas Humanos"  
es un programa exclusivo y realmente  
"distinto". Complementan estas audi-  
ciones números popularísimos.



**JABON  
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA  
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

# ¿LLEGARAN ESTOS ROMANCES AL REGISTRO CIVIL?



**ESTAMOS** asistiendo a una racha de romances... Romances de radio y de cine, entre destacados elementos de uno y otro ambiente. Romances, noviazgos y flirts, nacidos o animados junto a la cámara filmadora o el micrófono. El amor ha llegado hasta el corazón de nuestros artistas, con toda la fuerza de la juventud de éstos. Ahora, bien, ¿cómo se epilogarán éstos...?

Si todos los caminos conducen a Roma... ¿conducen todos los caminos del amor al Registro Civil...? Toca un compás de espera. Mientras tanto entretengámonos, recordando como nacieron estos romances...

**DELIA GARCÉS Y ALBERTO DE ZAVALIA**

Se conocieron en los sets. Ella actriz. El director. Ambos jóvenes y simpáticos. Fueron de inmediato buenos amigos. Tal vez con una amistad que les hizo compartir una taza de té. Un paseo. Luego por razones de trabajo no volvieron a verse. El destino, sin embargo, los reunió en una misma película: "LA VIDA DE CARLOS GARDEL". Delia era la protagonista. Alberto su director. Hubo una dos indicaciones de parte de éste.

—No, Delia. Debe Vd. poner más calor en sus palabras.

—Haré lo posible, Alberto.

Se miraron a los ojos. Aquella amistad se había quedado en el tiempo. Comprendieron...

**CHARLO Y ADHELMA FALCON**

El cantor. Ella cancionista. Se escuchaban mutuamente. Cuando Charlo hablaba de Adhelma lo hacía calurosamente. Adhelma juraba que era el mejor cantor. Un día ella emprendió una jira. El le regaló un hermoso ramo de flores... En la distancia se escribieron. Cuando ella regresó, él tenía que irse. Por fin, al cabo de mucho tiempo, cumplidos sus compromisos como artistas, volvieron a su libertad. La gente se hizo lenguas de aquel idilio. Los oyentes trataban de encontrar en sus canciones, aquella emoción. Cuando alguien les preguntó si era cierto, ninguno lo negó. Otra vez el amor...

**SABINA OLMOS Y ROBERTO MIRO**

Ella debutaba como cancionista por Radio Stentor. El era un locutor cotizado. Comenzaron odiándose. Tanto que uno y otro se reñían. Un día debieron animar juntos una gran audición.

—Deberá cantar mejor, señorita...

—Usted es el que me arruina las canciones con tantos furculos...

—¿Yo diciéndole furculos...? ¡Me hace reír!

—¡Ríase, señor. Yo me río mucho cuando lo siento equivocarse.

—Está equivocada.

—Tengo razón.

**IRMA CORDOBA Y ERNESTO RAQUEN**

Fueron novios en escena. En libretos. Tras las luces de las candelillas. Un día ella se sentía muy triste.

—¿Qué tiene, Irma...?

—Nada. No sé... Tengo ganas deirme de Buenos Aires.

—Ah... creí que era otra cosa. Pero luego Ernesto, pensó en el viaje de Irma. ¿Dónde iría, tan rubla... tan frágil... tan buena y tan triste...? La llamó por teléfono.

Le dijo su inquietud.

—No... No debe irse... No puede irse... Y ella no se fue. ¿Amor...? ¿Romance...

Bastaron unos meses de común actuación radioteatral, encarnando pasajes sentimentales, para que el público los creyera novios. Ella, Irma Córdoba, que acaba de triunfar en la película "Atorante". El, Ernesto Raquen, consagrado con una sola película: "Margarita, Armando y su padre".



**FRANCISCO MUJICA Y ALI-MEDES NELSON**

Amor flamante. Lumitón "Así es la vida". Se rodaba una escena. Almedes tenía que llorar. Mujica, hábil realizador, no podía resistir las lágrimas ficticias de la joven actriz.

—Por favor... No ponga tanta realidad... Podría ser perjudicial para su salud...

—Muchas gracias... Pero...

—Claro... Claro...

Terminó la escena y Mujica le preguntó si estaba cansada.

—Un poco...

—Claro... Claro... ¿Me permite que la lleve a su casa? Y el romance nació aquella

tarde. "Así es la vida". La vida es así.

**CATALANO Y YOLA YOLI**

Otra vez el micrófono. Un día Yola Yoli le preguntó a Catalano.

—¿Quiere mucho a la radio...?

—¡Más que a nada en mi vida!

Su femineidad se sintió herida. Por su parte Catalano creyó en sus mismas palabras. Otros amores que no fueran del micrófono a él...? Tenía deseos de reírse. Un día encontró a Yola por la calle. La seguía un muchachito. Ella apuraba el paso, pero el galanteador no cejaba. Catalano intervino. Ella le sonrió encantadoramente. El se quedó sin pa-

labras. Caminaron juntos. Lo hicieron todas las tardes. Una noche en la puerta de calle de la casa de Yola, él se sorprendió con una emoción nueva. Y dijo las palabras de todos los novios. Y no tenía deseos de reír...

El amor pues, cunde en nuestra radio y cinematografía. Preparémosnos a recibir noticias que confirmen noviazgos. Que sellen romances. Que epilogan sueños, y que abren un nuevo período en la vida de astros y estrellas. ¿Pero... llegarán al Registro Civil...? Queda en pie la pregunta. Ojalá cerremos el interrogante, con las palabras sacramentales de la ronda infantil: "y fueron felices, comieron perdices a mil..." A lo mejor nos convidan... ¿verdad...?



Pobrecita! Cómo tarda en volver ese esposo... ¡Es claro! Ningún atractivo lo retiene en su hogar. Todo justifica el abandono. Los pisos sin lustrar, el mosaico deslucido, los muebles opacos... Pero, hay un remedio sorprendente!

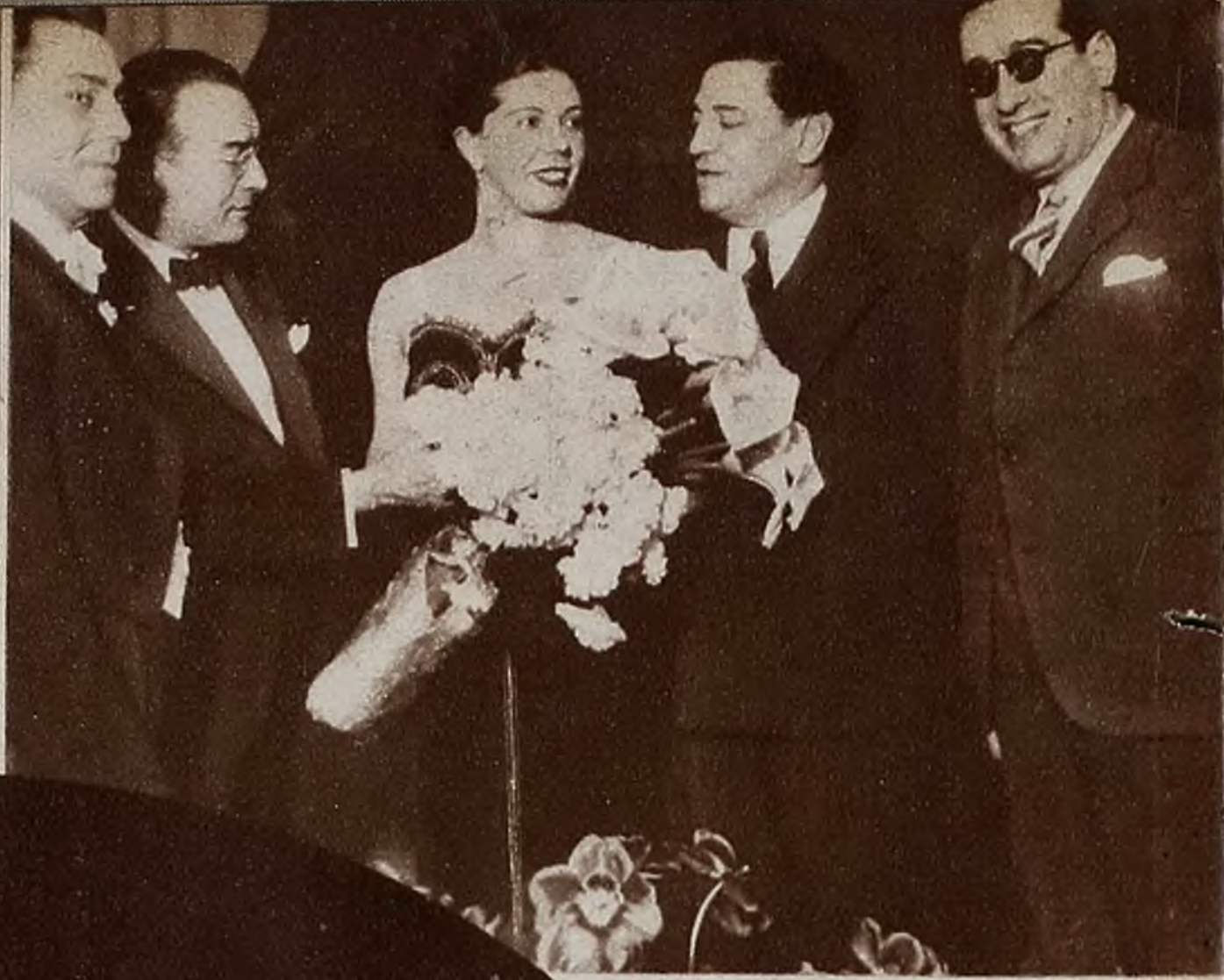
Se trata de un brillo fulgurante que llena el ambiente de un imponderable poder cautivador! Es, y ahí va el secreto de toda feliz dueña de casa, la Cera BRILLANTE ROYAL, milagrosa difusora de luz y alegría!







La expectativa que había despertado el debut de la Pederzini reunió en el "auditorium" de LR3 y frente a los receptores, a inmensa cantidad de oyentes. Al descender del automóvil, frente a la sala de la calle Victoria, la "diva" es efusivamente agasajada por sus admiradores.



Presentada por el director artístico de LR3, Raúl Rosales, Gianna Pederzini fué acompañada por el maestro Kumock, animando el programa "Costita". Con ellos, en el escenario del "auditorium", el tenor Tito Schipa que asistió al debut de la famosa cantante.

## FUE BRILLANTE EL DEBUT DE GIANNA PEDERZINI



Tras la canción, magistralmente expresada, el cordial apretón de manos, congratulatorio, de otro "divo" de renombre universal. La primera felicitación que recibió la Pederzini, tras su primer concierto en Radio Belgrano, fué de Schipa.

Ante una concurrencia tan nutrida como brillante, que ocupaba totalmente la amplia sala del "auditorium", Gianna Pederzini dió comienzo, el jueves de la semana anterior, a su labor radiotelefónica, contratada, como se sabe, por Radio Belgrano, como artista exclusiva de los programas de "Malta Palermo". Artista de excepción, la Pederzini obtuvo, en su debut ante el micrófono, un triunfo sensacional a través de páginas líricas magistrales. Dramática por temperamento y por sus posibilidades vocales, todas y cada una de sus interpretaciones impresionaron vivamente a los radioescuchas, como había logrado impresionar rotundamente, la misma "diva", al público del Colón, del que lograra en dos temporadas los mejores aplausos. La Pederzini debió realizar ayer, jueves 20 su segundo concierto, a las 21.45 horas, para finalizar su ciclo el jueves próximo, a la misma hora.



Elegantísima, Gianna recibe las felicitaciones de numerosas personas, en el hall del "auditorium". La gran cantante, que ha conquistado desde años atrás a nuestro público, fué aplaudida insistentemente en su debut radial.



### Reuma Dolores Musculares

**LINIMENTO de SLOAN** MATA DOLORS



La diva, en su primera canción para "Malta Palermo", frente al micrófono de Radio Belgrano. Su incorporación a la presente temporada radial, constituye un acontecimiento de gratísima proyección artística.



# Programas ATKINSONS

## OPERAS Y OPERETAS - LR1 RADIO EL MUNDO

Martes 25 de Julio a las 21.30 hs.

### "LA MAZURKA AZUL"

de Franz Lehar

Graciosas situaciones, melodías encantadoras, sirven de marco al romance entre una condesa vienesa y un conde polaco. Risas... amor... alegría... caracterizan a esta célebre opereta de Franz Lehar.

#### Reparto:

Myriam Dall - Soprano    Enzo Spósito - Tenor  
Elián Rossi - Soprano    Fernando Caprio - Tenor



**Myriam Dall**

Jueves 27 de Julio a las 21.30 hs.

### "I PAGLIACCI"

de R. Leoncavallo

Una de las óperas más populares del género lírico. El drama de Canio, que esconde bajo sus muecas el derrumbe de su vida y la tragedia de su corazón. Pasión y odio hay en esta famosa obra de Leoncavallo.

#### Reparto:

M. A. Caffacini-Soprano    Carlos Ramírez-Barítono  
Humberto Di Toto - Tenor



**Carlos Ramírez**

## RADIO-TEATRO ATKINSONS-LR3 RADIO BELGRANO

en cadena con LT1, Rosario; LU7, B. Blanca; LV10, Mendoza; LV12, Tucumán y LV3, Córdoba

Todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 hs.



**Horacio Torrado**

### "HIDALGUÍA Y SACRIFICIO"

de S. Castilla - Dirección M. A. Meaños

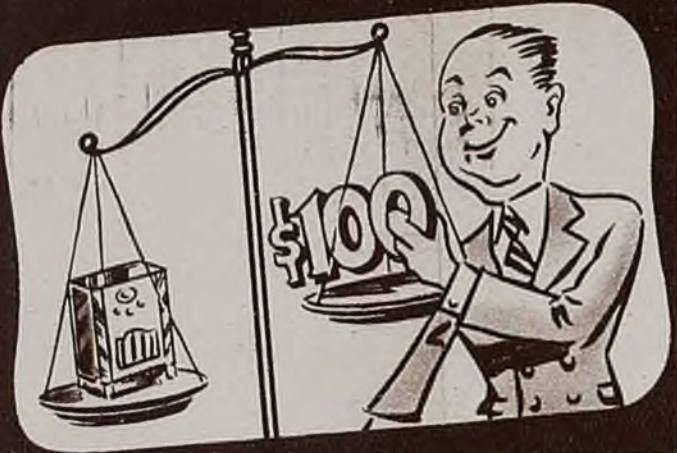
Los episodios de esta hermosa obra, llenos de hondo dramatismo, entran en su faz culminante. Una exaltación al sacrificio y a la nobleza encierran sus escenas, animadas con singular justeza por los intérpretes del conjunto radio-teatral Atkinsons.

El próximo mes de Agosto se irradiará la novela

**"EL GERMEN ETERNO"**



## DINERO EFECTIVO



### Por su Receptor viejo!

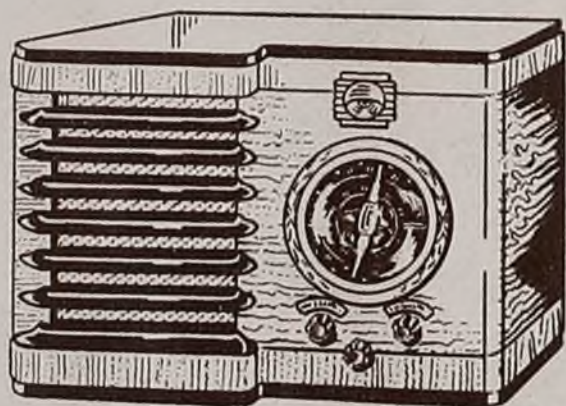
Aproveche nuestra  
Sensacional campaña  
pro VENTA-CANJE.

Pagamos hasta \$  
por su aparato usa-  
do, no importa  
cuantos años tenga.

# 100

Tráigalo hoy mismo y  
llévese uno de los  
ULTRA MODERNOS  
SUPER-RADIOS

## COLONIAL



Más de 200 soberbios modelos en  
todos los estilos y al  
alcance de todos los  
bolsillos, desde . . . \$

# 38.-

CONSULTE  
NUESTRO LIBERAL  
PLAN DE  
CANJES

RADIO  
ALBUM  
1939  
GRATIS



Casa  
**MAGDALENA**  
918 LAVALLE 922

20 AÑOS DE ESPECIALIZACION

## ¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con  
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos  
cada día suficiente bilis para que la diges-  
tión tenga lugar. De lo contrario los ali-  
mentos fermentan en el estómago. Su orga-  
nismo todo se envenena y Vd. se siente amar-  
gado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio tem-  
porario, puesto que no anulan la causa del  
mal. Se necesitan estas excelentes Pildori-  
tas Carter para el Hígado, para que la  
bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un  
coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables  
para regular la bilis. Pida las Pildori-  
tas Carter por su nombre y rechace tenazmen-  
te cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



"Las Estrellas del Recuerdo", que presenta  
"El Teatro Palmolive del Aire" martes y  
viernes a las 21 horas, sigue logrando am-  
plio éxito entre los oyentes. Y ha ganado  
nuevamente la audición, con la vuelta al  
micrófono del desopilante binomio Buono-  
Striano, a quienes vemos tratando de con-  
vencer al maestro Brunelli de sus méritos  
como músico.

## "LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"



Sam Liberman, uno de los músicos más  
populares de épocas pasadas, volvió al  
micrófono en "Las Estrellas del Re-  
cuerdo". Lo acompañan en la nota  
Juan B. Bergerot, jefe de publicidad  
de "Palmolive" y el galán cinemato-  
gráfico Roberto Airdi, que anima  
ese programa.



Linda ella y enamorado él... El romance  
sorprendido en el "auditorium" de Radio  
Belgrano, llegó hasta el público para en-  
cenderlo en carcajadas. El novio es Buono.  
La doncella, Striano. El todo, otra crea-  
ción de los populares cómicos y parodistas.





## BERTA SINGERMAN ACTUARA EN FEDERAL

Berta Singerman, la más grande recitadora de América, actuará en los populares programas de "Federal", durante todo el mes de agosto. La noticia ha de causar viva satisfacción entre los radioescuchas, que conocen el mérito extraordinario de quien ha paseado por el mundo entero, en jiras triunfales.

Llegada recientemente de una nueva tournée, que la mantuvo alejada del país durante cerca de dos años, su vuelta a ese programa al que honrara hace ya tiempo, significa una de las notas de mayor jerarquía en esta temporada, tan pródiga en acontecimientos.

El debut de la eximia recitadora se producirá el 3 de agosto, debiendo actuar en los horarios de "Federal", los días jueves y domingos del mes próximo.

## REGRESO DE EE. UU.



Acaba de regresar a nuestro país, después de un viaje de estudios por Estados Unidos el Sr. Néstor J. Curat, gerente general de Perfumerías Dubarry. El conocido viajero, una personalidad ampliamente vinculada a los altos círculos de esta Capital, fué cordialmente recibido por numerosas personas que concurrieron al aeropuerto de la Pan-American Airways Sistem.



VOCEX

**\$1.000**  
semanales!

Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20, y 50 de \$ 10 cada uno!

Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas, y se transmiten por LR1, RADIO EL MUNDO, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Gánese usted un premio remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.



# UNICO

El aceite de más alta calidad a precio económico. UNICO, elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
LOCALIDAD ..... F.C. ....

R 10

...y cuando Vd. desee un aceite finísimo, límpido, fragante y exquisito, puro, 100 o/o puro de oliva, pida

# BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE







*Labios  
húmedos y  
brillantes*



POR SU  
CALIDAD  
PRECIO Y TAMAÑO  
EL MAS CONVENIENTE

*Lápiz Labial*  
**HEATHER**  
"JIDER"

El atractivo de unos labios que despiertan admiración sólo se consigue con Lápiz Labial "Heather".

Luzca sus labios frescos y juveniles usando Lápiz Labial "Heather": entre sus tonos encontrará el que combina con el color de su tez.

Ponga Ud. también en su rostro el romance de unos labios húmedos y brillantes con Lápiz Labial "Heather".

DEL VALLE Ltda

SARMIENTO 3949

*Mejor Recepción  
por menos  
Dinero!*



**M**iles de Radio-escuchas han gozado de mejor recepción desde el mes pasado, pues, han aprovechado los nuevos precios **bajísimos** de las Válvulas **RADIOTRON** para equipar sus radios con ellas, reemplazando las válvulas ordinarias que habían usado hasta entonces debido a su precio "barato".

Aproveche Vd. también estos nuevos precios de **RADIOTRON**. Tendrá así mejor recepción sin gastar más.

Pero, no confunda con nombres similares. Vea que tengan la marca grabada:

**RADIOTRON**

La Válvula suprema en Radio

## UNA NUEVA AUDICION DE CINE SE TRASMITTE POR R. PRIETO



Dirigida por Susana Lavalle, ha comenzado a transmitirse por Radio Prieto una nueva audición de cine. Colaboran en ella Horacio Rojas y Luis De Payne, logrando el flamante espacio congrega a nutridos auditorios.

## LA DIXI PALS EN PLENO

Bajo la hábil dirección de Adolfo Ortiz, la *Dixi Pals* constituye una de las mejores atracciones del jazz en Radio *El Mundo*. "Goyito", que ha vuelto a su puesto de crooner de la misma, del que se había separado para dedicarse por entero a sus tareas bancarias, es un elemento importante en ese éxito.



## NUEVO CONJUNTO EN RADIO MITRE



Todos los días, menos viernes y domingos, a las 15.30 horas, Radio Mitre presenta ante sus micrófonos a la compañía "Buenos Aires", que interpreta la obra de Guillermo A. Barros "Destinos". Sus principales elementos, en plena acción.

## UN INTERESANTE DUO CRIOLLO



El duo Aracri-Reale, que cultiva el género criollo, realiza actualmente una interesante temporada en Radio La Voz del Aire. Jóvenes y entusiastas sus integrantes deben contar con la adhesión de los oyentes, por la honestidad de sus interpretaciones.





## "LA CRUZ DEL ODIO" SERA LLEVADA A LOS TEATROS DESDE EL DIA 26

"La Cruz del Odio", novela episódica de los señores Cicchiti y Santacápita, será llevada a los teatros a partir del miércoles 26. Es tanto el éxito que acompaña al conjunto "Argos" que la interpreta en Radio Belgrano, por la que se propala la obra todos los días a las 15 horas, que sus directores han resuelto ofrecer su versión teatral, la que será llevada a escena, de acuerdo al siguiente itinerario: miércoles 26, Fénix, de Flores; 27, "Renacimiento", de Avellaneda; 28, 29 Coliseo, de B. de Irigoyen; 31, Coliseo Podestá, de La Plata; 2 de agosto, Argentino, de Mercedes; 3, Leandro N. Alem, de Alem; 7, Porta Pía, de Lincoln; 11, Español, de 25 de Mayo; 12, Select, de Bolívar; 14, Cervantes, de Cnel. Suárez; 17 y 18, Español, de Tres Arroyos; 19 y 20, Municipal, de Bahía Blanca; 21, Italiano, de Juárez; 22, "Las Familias", de Rauch; 23, Cervantes de Tandil; 25, París, de Olavarría y 27, Club Unión, de Roque Pérez.

Todos los artistas de la compañía "Argos", fueron objeto hace pocos días de una cordial invitación por parte de la perfumería Griet, cuyas dependencias visitaron y donde se sirvió posteriormente un lunch en su honor.

Los artistas del conjunto radioteatral "Argos" en "Griet". La nutrida embajada fué cumplimentada por los dirigentes de esa firma. En un brindis cordial, la cámara ha sorprendido a los señores Enrique Griet, Santacápita y otros de dicho rubro, junto a sus visitantes.

En uno de los departamentos de "Perfumería Griet", la simpática caravana de visitantes se detiene frente a productos de dicha perfumería. Como se sabe, el conjunto "Argos" actúa en programas de la misma, interpretando "La Cruz del Odio".

## Vd. señor! tenga cuidado!

Las heridas y lastimaduras más pequeñas, los rasguños y pinchaduras más insignificantes, fácilmente pueden infectarse y entonces... lo que "parecía cosa de nada" es la causa de dolores... fiebre... zozobras.

Adquiera hoy mismo, señor, un frasco de Lysoform y téngalo siempre a mano en el taller, para desinfectar de inmediato las heridas y lastimaduras que, trabajando, pueda ocasionarse. Lysoform es un eficaz desinfectante que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Pida Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



**IRMA CORDOBA**

con

**ERNESTO RAQUEN**

en

"RECUERDOS DE AMOR"

Los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

El señor Griet con el coautor de la obra y Jefe de Publicidad de su firma, don Antonio Santacápita, en un breve aparte durante la visita al gran establecimiento, por parte de la compañía "Argos". Con ellos Perla Achával, integrante de la misma y un alto jefe de dicha perfumería.



# HIDALGUÍA Y SACRIFICIO



JOSEFINA. — ¿Por qué dilata mi certificado de salud, doctor? ¿Acaso estoy enferma?

DR. DE LA BANDA. (Roberto F. Torres). — Pero no, Josefina. Se trata de una demora... administrativa, nada más...

DESDE el 1º del corriente mes, en su acostumbrada audición diaria, menos sábados y domingos, a las 19 horas, por Radio Belgrano, la compañía de Radio Teatro Atkinsons, que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, irradia, con notable éxito, la novela titulada "Hidalguía y sacrificio", escrita por Rafael García Ibáñez, sobre argumento de Susana Castilla.

Las apasionantes escenas de esta novela, su emotivo asunto, profundamente humano, han otorgado un legítimo triunfo a Radio Teatro Atkinsons, que dirige M. A. Meaños.

JOSEFINA. (Blanquita del Prado). — José María se marcha. ¿Cuándo volveremos a vernos?...

ROSALÍA. (Nelly Láinez). — Por Dios, hermanita; si sólo estará ausente un año.



JOSEFINA. — Y colorín colorado... este cuento se ha acabado.  
CARLOTA. — ¡Qué lástima!



JOSEFINA. — Se ha quedado profundamente dormida. ¡Pobre angel!... Feliz de ella para quien la vida y la gente no guardan más que ternura!



ROSALÍA. — ¿Cree usted que ella no podrá ejercer?  
DR. DE LA BANDA. — No, Rosalía. Josefina está muy enferma.  
JOSEFINA. — ¡Dios mío!



CARLOTA. (Niña Arvello). — ¿Estoy... enferma yo?  
JOSEFINA. — ¡Quieta, quieta mi niña!...



# CASA ESCASANY

continua con gran éxito  
su clásica temporada de

## GRANDES REBAJAS



Brillante  
PLATINO  
oro 18 kilates,  
el juego, \$

38.-



Brillantes  
PLATINO  
oro 18 kilates,  
el juego, \$

75.-



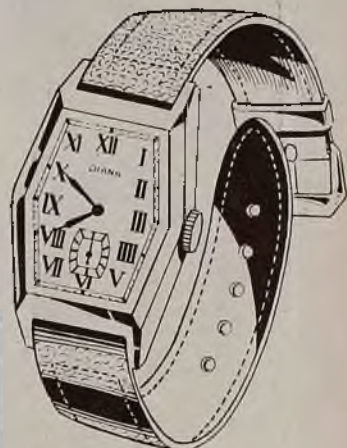
ORO 18 ktes.  
zafiros blancos, \$

9.50



ORO 18 ktes.  
zafiros blancos, \$

10.-



ANCORA  
Vidrio irrompible  
Cromado, \$

12.50



LAPIDADO  
Cromado, suizo, \$

9.90



Movimiento ANCORA  
VIDRIO IRROMPIBLE  
cromado, \$

5.50



Con ORO

18 kilates

cuero cocodrilo

iniciales grabadas, \$

9.-



Sistema ROSKOPF  
ANCORA, acero,  
iniciales grabadas, \$

9.50

# CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145, Bs. As.  
ROSARIO-TUCUMAN-BAHIA BLANCA-MAR DEL PLATA

Todos los  
PEDIDOS  
inclusive los  
CONTRA  
REEMBOLSOS  
sean postales o por  
Villalonga los  
despachamos  
en el día.

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.  
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del  
nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

R



TRANSPARENTE  
Como CRISTAL



—¿Es que un polvo de tocador puede ser transparente?

—¡El Le Sancy lo es!  
Haga usted la prueba, extiéndalo sobre el cutis y verá como no le dá "aspecto de empolvado", sinó que conservándole sus características naturales lo entona, lo satina y lo rejuvenece con color y frescura juvenil!

#### CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.  
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompañar diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE .....

CALLE .....

LOCALIDAD .....

R 3

F. C. ....

# LA FATALIDAD HA DE ELSA O' CONNOR



**ALTA** flexible. Profundas ojeras que hacen más grandes sus ojos oscuros y el cabello rubio, peinado hacia atrás. Las pupilas de Elsa O'Connor tienen miedo. Un miedo que sube hasta ellas, tornándolas agresivas. Pupilas para la noche. Para ir hasta el fondo de las cosas y las almas. Ojos para ver la fatalidad y para retarla... Debe parecerse a la mujer de los transatlánticos. A la misteriosa dama, del impermeable gris, que pasea de noche por la borda fumando un cigarrillo perfumado y mirando las aguas. A la mujer a quien se nombra al final de la carta de un suicida, y que llega un día a la vida de los hombres para hacerse un recuerdo eterno. O una desesperación. Así es Elsa O'Connor. Así es la heroína de "El jardín de los suplicios", "La malquerida", "Internado de señoritas" y otras obras, donde la protagonista vive una vida extraña, exótica, artificial... Así es la mujer que vio llegar por dos veces, la fatalidad a su vida. Y que tiene los ojos heridos de fatalidad también...

#### UNA NOCHE EN UN BARCO

Volvia. Europa la había llamado con su mundo viejo y su civilización antigua. Londres, París, Roma. Antes de salir de su camarote, estuvo cinco días encerrada en él. El mozo contestaba a las preguntas indiscretas de los galanteadores de oficio:

—Es alta... Rubia... Magnífica... No quiere salir porque dice que huye de la gente...

—¿Pero nada más?

—No he podido conversar con ella más que diez palabras...

Y un día Elsa O'Connor dejó su encierro. Tenía ansias de sol. De ver el agua. Junto a ella, bajo la noche, un hombre arriesgó unas palabras:

—Esta noche no estaba completa sin usted, señora.

Una rara musicalidad se alzaba de la frase del desconocido. La actriz le tendió su mano pequeña.

—Seamos amigos.

# LLEGADO DOS VECES A LA VIDA ALEJANDOLA DE LA GENTE

Pero él no quería aquella amistad. Pedía más. Eran jóvenes, libres, él tenía fortuna y deseaba un hogar.

—¿Quieres?

—No.

Elsa O'Connor no lo vio más. Aquella noche tuvo un sueño extraño: Veía saltar por la borda, al mar, al desconocido. Al pasajero enamorado de su belleza extraña. A flor de aguas, dos manos retorcan sus dedos, tratando de asirse a algo, hasta que desaparecían.

—Es un sueño, pensó.

—Un hombre se ha suicidado anoche, señora, le anunció el mozo que le llevaba el desayuno... La fatalidad había llegado por primera vez a la vida de Elsa O'Connor que no pudo llorar siquiera.

#### "CIEN MIL PESOS EN FICHAS Y UN REVOLVER"

No hace mucho tiempo. Fué un verano. Por las ventanas abiertas del casino se veían las aguas quietas de Viña del Mar. Elsa O'Connor apostaba sus fichas al azar. La voz del croupier, la volvía muchas veces a la realidad.

—Vd. gana, señora. O...

—Pierde. Vd. señora...

De pronto un rápido diálogo se cruza entre un croupier y un hombre joven.

—¿Juega Vd. todo, señor?

—Todo...

—Cien mil pesos al...

Gira la ruleta. Salta la bola pequeña, inquieta entre los casilleros.

—Vd. gana, señor.

Elsa O'Connor se dió vuelta. Las pupilas del ganador le sonreían. Cuando se alejó de la mesa, el hombre, desdénando la suerte iba detrás de ella.

—¿Deja la suerte por mí?

—Ya lo ve. Esta noche que "es mi noche" quiero ofrecerla a usted.

—Vuelva a la mesa.

—No... Permítame ofrecerle una flor, una copa...



En "La vida de Carlos Gardel", junto a Gómez Bao. En dicha película realizó una labor tan notable, que Luis Saslavsky la eligió de inmediato para un papel de mucha responsabilidad en "El loco Serenata".

—¿Y su vida?

—Mi vida, sí.

Ella rió. El la vió alejarse desesperado. La brisa marina le salaba la boca. Y de pronto, en la noche, una detonación que ahoga momentáneamente el ruido de las conversaciones y las fichas. El hombre que desdénaba la suerte, había cumplido la promesa ofrecida a Elsa O'Connor.

—Esa vez, dice, fué la segunda...

Hay un silencio que no queremos romper. Entre Elsa O'Connor y nosotros, su cigarrillo pone un tul blanco, estremecido. Pero vemos sus ojos agresivos, que han visto dos veces a la fatalidad. Aventuramos una pregunta:

—¿Y ahora, señora?

Tiene miedo de retar al destino. De imponerle una esperanza. De tentar una ilusión.

—No sé, dice... No sé...

Sus manos finas y exangües tienen una rara sugestión de plegaria.

—¿Qué obra le gustaría hacer, en la pantalla?

Mecánicamente dice:

—La Dama de las Camellias.

Y pensamos en Margarita Gautier. La amada que muere por amor. La que redime las desgracias que inspiraba, murliendo en su ley. Lejos de la persona amada. De la única que amó su vida, que todos codiciaron. Y asociamos a Margarita el recuerdo de Elsa O'Connor. Y la vemos toser y reír. Mentir y soñar. Alejarse de la ciudad ruidosa, rumbo al campo, como si en la casa de ventanas amplias, donde siempre hay sol, encontrará el secreto de su vida.

Como me Gusta!



—confiesa la que aún espera al príncipe soñado.

¡Me pasma, me entusiasma! Es un idilio en un jardín, con Robert Taylor o con Errol Flynn... Es un sueño encantador... Es una declaración de amor. Es el amigo que dice: —"¡Qué buena moza estás!"... Es bailar un vals con un joven audaz... Es el sombrero que nos sienta bien... ¡es delicioso cien por cien!... ¡Qué fruición! ¡Qué satisfacción, que dulce sensación!... ¡EL Chocolate Nestlé, que inspirada creación!...

Chocolate  
NESTLÉ





# Ahora ATOMIZADO



Se adhiere uniformemente a la piel, agraciándola con un velo natural de insuperable belleza.

**POLVO  
DE TOCADOR  
CHELA**  
*de Griet*

...y siempre VALES  
POR MEDIAS ETAM EN  
LAS CAJAS DE 60 CTVS.

## INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



**TALCO  
GRIET**  
*El Talco N°1*



# ¿Será cierto?



...que merced a los buenos oficios de varios amigos los cantores Charlo y Alberto Gómez han reanudado sus relaciones?

...que a la actriz Norma Castillo se le ve visitar con frecuencia distintas empresas navieras?

...que ello obedece a que está preparando su viaje de bodas, el cual tendría lugar en los comienzos del próximo verano?

...que uno de los galanes más populares de nuestro cine y radio está viviendo uno de los idilios más apasionados que se han registrado hasta la fecha?

...que entre las cordiales relaciones de Sabina Olmos y Roberto Miró ha surgido un obstáculo?

...que una conocida actriz radiotelefónica que termino de retirarse, acaba de ser mamá de dos hermosas mellizas?

...que hay en el ambiente un joven señor que valiéndose de títulos de representante de varios artistas no hace otra cosa que explotar a los mismos?

...que el actor Marcos Caplán hace varias semanas que en sus audiciones de Radio Belgrano cuenta entre sus admiradoras a una simpática cancionista nacional?

...que hace pocos días al finalizar su actuación un destacado intérprete de la canción nacional fué felicitado de una manera tan efusiva por una cancionista, que daba la impresión que quería comérselo?

...que la cancionista Tita Galatro se ha comprometido con el actor criollo Alberto Acuña?

...que en una de las audiciones del Marqués de Estambul que salió al éter por Radio El Mundo se le hizo una broma de mal gusto al distinguido director Francisco Lomuto?

...que hay un jefe de prensa de una difusora que facilita al periodismo la información que se relaciona exclusivamente con artistas o cancionistas que sean de su simpatía o amistad?

...que el esposo de la cancionista Mercedes Simone en compañía de sus hijos viajó hasta San Pablo en avión para saludar a ésta con motivo de su cumpleaños?

...que Irma Córdoba viaja en un regio automóvil con chauffeur particular, el cual es de propiedad de un conocido escritor?

...que las interpretaciones de Angelillo con acompañamiento de orquesta no resultan tan interesantes como con la rondalla?

...que el nuevo "hobby" de Libertad Lamarque es concurrir todas las mañanas al Tigre a pescar a bordo de un bote?

...que Buono-Striano para ensayar sus canciones y diálogos no han encontrado un lugar más adecuado que el Parque Chacabuco?

...que Chas de Cruz se pasó tres horas al lado de un farol esperando a unos maffiosos que le habían hecho una amenaza si no les entregaba una determinada suma de dinero, y éstos no aparecieron?



...que todos los fotógrafos de diarios y revistas le han declarado el boicot a un galán radiotelefónico?

...que una simpática rubia actriz de cine vive

un romance con el director artístico de una de nuestras principales difusoras?

...que el galán radial y cinematográfico Ernesto Raquén es un excelente violonista?

...que a una gran cantante de Radio El Mundo se le ha cambiado el nombre sin ningún justificativo?

...que una fracasada cancionista nacional trata de imponerse con idéntico resultado como primera actriz de una compañía radioteatral?

...que la cantante Madelaine Laurent es dueña de un importante negocio de perfumería?

...que Roberto Airaldi y Luis César Amadori están preparando una gran audición radial?

...que hace pocos días el coche de Arsenio Mármol ocupado por éste y varios elementos de su conjunto sufrió un vuelco espectacular de leves consecuencias?

...que contrariando rumores circulantes, Amanda Ledesma y Alberto Vila siguen siendo amigos, lo cual lo confirma el hecho que juntos están visitando la Exposición de Nueva York y juntos regresan a nuestro país el 11 de agosto?

...que los empresarios cariocas quieren que Francisco Canaro y su orquesta permanezcan en Río de Janeiro hasta fin de año?



...que Elena Lucena hace un par de semanas que por todas partes se presenta acompañada de una hermosa nena, que según sus amistades es hija de la popular estrella?

...que el actor Gómez Bao a pesar de sus años tiene la mala costumbre de hacerle el amor a cuanta artista o extra llega a los estudios?

...que Enrique Muñio proyecta para antes de fin de año un viaje por España, Francia y Italia?

...que a su regreso formará un gran conjunto de radioteatro con su gran amigo Elías Alippi?

...que Ana May, a pesar de haber nacido y surgido de un gran concurso organizado en Mataderos, asegura que es americana?

...que una hermosa propiedad de la avenida Alvear acaba de ser adquirida por el esposo de una conocida cancionista nacional?

...que días pasados una pareja de actores de radio, apasionadamente enamorada, intentó suicidarse sin resultados, pues en lugar de tomar un veneno habían ingerido una botella de whisky?

...que el actor Fernando Borel todo lo que gana en radio lo gasta en el alquiler de un lujoso departamento en copetines?

...que a Florencio Parravicini se le ha levantado la suspensión, y que muy pronto reanudará su labor en radio?

...que Pedro Maratea no come ni duerme desde que se ha enterado del posible casamiento entre Delia Garcés y Alberto de Zavalla?





A black and white portrait of a young man, Ricardo Ruiz, with dark hair styled back, wearing a suit and tie. The photo is mounted on a page with diagonal stripes.

## **RICARDO RUIZ**

Uno de nuestros cantores jóvenes más populares, que se luce ahora dentro de la gran orquesta de Osvaldo Fresedo.



# ATORMENTADO POR CUATRO PALABRAS, VIVIO HUGO DEL CARRIL UN AÑO DE TERROR Y DE ANGUSTIA

SE imagina el lector, que pueda llegar hasta el artista famoso y rico, joven y querido, un año de terror, un paralelo de angustia, renovada en cada día...? Mucho costaría creer en ello. Los grandes campeones del público, aquellos que, como Hugo del Carril, tienen un lugar ganado en el corazón del pueblo, deben tener también el secreto de ser felices, ya que poseen el halago y el triunfo. La simpatía y el cariño. ¿Angustia...? ¿Dolor...? No. Esas palabras no existen para la vida diaria de los triunfadores. Esas palabras se quedaron en los días lejanos de una iniciación por el camino del éxito. Y sin embargo, lector amigo, esas dos palabras en todo su terrible significado, llegaron a los días, a los días de todo un año, en la vida de Hugo del Carril.

## ESTE MES HIZO UN AÑO

El año pasado, justamente en los primeros días de este mes, una acaudalada familia porteña, invitó a un sarao a Hugo del Carril. En principio, dice el cantor, quise negarme...

—¿Pero, al final, fué...? —Exactamente. Fuí al final... Ya estaban en los postres... La fisonomía de Hugo, se torna seria de pronto. —Jamás pensé, que una noche de fiesta amable, en una casa amiga, me hubiera deparado luego un año de indecible angustia...

—¿Cuéntenos, Hugo. —Si... Total, ya ha pasado el año... Me he librado de aquellas palabras terribles. ¡Al fin!

—¿Cómo fué eso...? —Puedo recordarlo con toda precisión. Lo recordaré siempre, en mi vida como a una verdadera pesadilla... Vivía alejado de todo y de todos, de mis amigos que interpretaban mi hosquedad como orgullo, de mi familia que creía en mí, desamor... Y Vd. sabe cómo quiero a mis amigos, como amo a los míos... En fin... Pero no podía... no podía... Tenía que pasar un año. Un año inmenso, largo, angustioso, para comprobar si en verdad, cuando se cumpliera ese período de tiempo, las cuatro palabras de esa noche cumplieran en su terrible agorria... Felizmente no ha sido así, no ha sido así...

## CUATRO PALABRAS TERRIBLES

Hugo del Carril, pues, acudió a la fiesta. De inmediato en su turno, se juntaron otros invitados, y al final, le pidieron ¡cuándo no! que les cantara algo. El cantor, amable y obsequioso, accedió. Cantó varios tangos de sus películas, y minutos antes de iniciarse el baile, un señor desconocido para él, le rogó:

—Sr. Del Carril... ¿Podría cantar "Anclado en París"...? Se lo pido porque acabo de llegar de Francia... Y justamente vi a usted cantarlo en la película...

—¿Como no!... Y otra vez, la voz de Hugo, emocionada y emocional, se alzó en el silencio. Al concluir, el señor que le había pedido esa pieza le estrechó las manos. Y de pronto, ante el asombro general, exclamó:

—¿Pero qué tiene usted en las manos...? Hugo tuvo un estremecimiento. La gente les hizo rueda. —Permítame que me presente señor del Carril. Soy un astrólogo y quiromántico famoso en mi patria. Me llamo... ¿Quiere usted dejarme ver su mano...?

El silencio de asombro que seguía los acontecimientos, se hizo tenso como una vara de acero. El célebre quiromántico fué diciendo palabras proféticas:

—Línea de la vida... De la gloria... De la fama... De la fama, que... ¡Vean... Vean ustedes, aquí se corta. Se rompe... Pálido, Hugo, dijo rápidamente: —¡Apenas puedo entenderle! —Le estoy significando señor... que... A ver... perdóneme... pero... ¿quiere usted saberlo...?

—Sí. —Usted perderá su voz... El cantor trató de reír. Los demás también. No pudieron. Algo nuevo había muerto la alegría. Cuatro palabras proféticas llenaban el aire, enrarecido. Alguien dijo:

—¿Dentro de cuánto...? —De un año. —Era en julio de 1938.

## USTED PERDERA SU VOZ

Las cuatro palabras desde entonces, fueron ahuyentando la alegría de Hugo del Carril. Le invadía una melancolía extraña. Muchas veces se despertaba sobresaltado y gritaba, para cerciorarse que aun poseía su voz. Su voz a la que todo debía... Había consultado con algunos médicos sobre el motivo que le amargaba. Había preguntado si un cantor puede perder su voz rápidamente. De un día para otro. En el transcurso de una hora, y las respuestas habían sido en todos los casos igual.

—Sí, la voz puede perderse inmediatamente. Y sobre todo la voz de los cantantes... Estaba el caso más doloroso. El comprobante más cercano. Una noche Caruso, el gran divo italiano, tuvo un sueño profético. Una voz en él, le anunciaba que iba a quedarse sónico. No lo quiso creer. Al otro día, mientras se hallaba en la cima de una montaña, ganado por la belleza del paisaje quiso cantar. No pudo. Creyó en una pesadilla. Intentó nuevamente: de su garganta privilegiada, salió un hilo de voz opaco, sin vida... roto...

Hugo del Carril comenzó a creer en las palabras del quiromántico. No podía dormir ya. Lo invadían sueños terribles. Cuando por fin se rendía al sueño, éste le transfiguraba el rostro de angustia. Y debió vivir un año. Un año de noches demolidoras. De días de constante inquietud. De horas de mordedora angustia... Veía su porvenir trunco. Su carrera desbaratada, su popularidad perdida... Se alejó de sus amigos. Cumplía las obligaciones de sus contratos, en la dolorosa expectativa de que en mitad de un tango o una canción su voz languideciera para irse apagando poco a poco... Y



Hugo del Carril, joven galán de nuestro cine.

Hugo del Carril, despertado violentamente por su propio dolor, gritaba por las noches hasta enroquecerse... Y un día tras otro. Una hora tras otra, con su terrible secreto con su alucinante obsesión...

## PASA EL AÑO

—¿Y ahora Hugo...? —Ahora es como si realmente despertara para siempre de una pesadilla. —No lo vió nunca más al quiromántico...? —¡Vade Retro! Y ojalá nunca más lo vea... Aunque es un poco difícil —¿Por qué...?

—Porque me acaban de dar una noticia que me apena y me tranquiliza: ese buen señor, por ejercer ilícitamente la medicina, está preso. Ahora él debe contar los días... Pero le aseguro que me llevé un buen susto...

—¿Lo creemos!... —Digan además, que mi espíritu se ha fortalecido en esa dura prueba. Que ya aunque otro señor con títulos del Sol y la Luna, me tome la mano y me diga cualquier cosa relativa a mi porvenir, no voy a prestarle oídos... —Lo diremos... Podríamos añadir algo más...

—El cantor sonríe feliz: —¡Si ustedes supieran todo lo que quisiera decirle a mi público... Especialmente ahora, luego de mi última película "La vida de Carlos Gardel", es como si la simpatía que siempre se me demostró, hubiera cobrado nuevo calor...

Y Hugo del Carril evoca, emocionado, la figura de Carlos Gardel, el gran cantor argentino. Y añade: —Gardel lo era todo... Y en ese "todo" vibra la voz de Hugo con musicalidad de ensueño. Luego volvemos al asunto del quiromántico. Pero la sonrisa del muchacho cantor, subsiste:

—Ahora dice, el que debe contar los días es él... Pero yo les aseguro que aunque se volvieran años cada minuto de su encierro, llegaría a sufrir lo que yo... ¿Se dan cuenta ustedes lo que significaba para mí el cumplimiento de aquellas palabras...?

Y aunque vemos la juventud estrepitosa de Hugo, su sonrisa cordial, el cariño de todo un pueblo, su carrera brillante, no nos es posible imaginarnos un tesoro así perdido. Acabado definitivamente por cuatro palabras. Por cuatro palabras que fueron una pesadilla y una penitencia, pero que sirvieron para afirmar en el ánimo del artista, la seguridad del cariño ganado. De la fama y la fortuna, legítimamente conquistadas...



Hugo del Carril, interpretando una canción en una escena de la película "La vida de Carlos Gardel".



# "LA BOLSA DE LAS IDEAS": UNA CREACION COMICA CON PERSONAJES DE LA VIDA REAL



SINFOROSO.—¡Disculpe, Sr. que le haya hecho esperar! Fué una conversación telefónica por una pavadita de un millón de pesos...  
 PANCRACTIO.—¿Qué es lo que desea, Sr.?  
 SEÑOR.—Soy empleado de la compañía telefónica y venía a arreglar el teléfono, que no funciona...  
 SINFOROSO.—¿Y no podía haberlo dicho antes de que me gastara todo?..



SINFOROSO.—Estoy pensando... no me molestes por unos momentos que tengo que coordinar mis pensamientos...  
 PANCRACTIO.—Yo, para pensar, tengo que mirar en lejanía...



SINFOROSO.—Para aparentar mejor, es necesario hacer mucho aspavento. ¿Cómo dice, señor? No. ¡Menos de un millón de pesos no puedo aceptar! Good bay...  
 MODESTA.—No le parece mucho un millón.  
 PANCRACTIO.—Déjelo al director, que él sabe lo que hace.

La Bolsa de las Ideas, es una historieta cómica asainetada que firman los "Hermanos Barrientos" seudónimo que oculta a dos prestigiosos escritores, y que en el espacio que lleva irradiándose por la onda de LRI, Radio El Mundo, ha logrado convertirse en un interesante suceso, ya que los radioescuchas la sintonizan con verdadero entusiasmo, por cuanto se producen en su transmisión, tantas incidencias que la hacen amena, divertida y lo que es más de un hondo sentido humorístico. La mencionada historieta, constituye el número exclusivo que anima "Los grandes espectáculos de Cafiaspirina", que se transmiten todos los martes, jueves y sábados a las 20 y 30 horas por la mencionada estación. Contribuye a su éxito la excelente interpretación del conjunto que encabeza el primer actor cómico Salvador Sinai, e integran Mabel Díaz y el actor Tono Andreu.

AHORA  
\$1.-  
LA CAJA  
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

**Rimmel**

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL  
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Aires  
Dolores de Cuello

**LINIMENTO de SLOAN**



SINFOROSO.—¿Será posible que a mí me suceda esto?  
 PANCRACTIO.—¿Qué te ha pasado, Sinforoso?  
 MODESTA.—José... ¿Qué pasa?  
 SINFOROSO.—Era lo único que me faltaba... me han robado el bolsillo, con la plata que tenía... ¡Hoy es martes 13, cruz diabla!...



## UN CONCIERTO DE CAMARA EN LOS SALONES DE RADIO SPLENDID POR EL CUARTETO CHERNIAVSKY



Con asistencia de un reducido —atento a la capacidad del ambiente— más seleccionado público, se realizó en el Salón Imperio de Radio Spléndid el primero de una serie de seis conciertos de cámara de abono, que brindará el cuarteto de cuerdas del eximio violinista Leo Cherniawsky, con Leo Schwarz como pianista. El programa comprendió cuartetos de Mendelsohn y de Brahms, siendo calurosamente aplaudido por la concurrencia.

PUB. CONDOR

### 5000 KILOMETROS LLEVA RECORRIDOS YAYA EN SU JIRA

**P**ROSIGUE con notable éxito representándose en el interior del país la adaptación teatral de la novela de la escritora Yaya Suárez Corvo, titulada "Llena eres de gracia", a cargo de su disciplinado y homogéneo conjunto.



En todas las ciudades donde han actuado, se ha ido acentuando el éxito; y el público ha dispensado a Yaya y a su compañía las más cálidas demostraciones de afecto y simpatía. Desde el 1º. al 30 de junio la compañía había actuado en 23 ciudades, representando 85 veces consecutivas la citada obra y había ya, recorrido 3887 kilómetros por las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero, San Luis, San Juan y Mendoza.

En Añatuya (Santiago del Estero), Yaya y su esposo Lalo Suárez fueron padrinos de una nena, que lleva el nombre de aquélla. Ese acontecimiento, tan íntimo, da una idea de la cordialidad y el afecto con que ha sido recibida la embajada en todas partes. Actualmente, de acuerdo a las informaciones que llegan desde el interior, la compañía de Yaya debe llevar recorridos no menos de cinco mil kilómetros de suelo argentino.

### GRANDES VALORES



En los primeros días del corriente se presentó por Radio Belgrano la contralto Eugenia Harrison, cuyo mérito conoce el público plenamente. La acompaña en la nota gráfica el maestro Herman Kumock, cuya orquesta acompaña a la cantante.



De perfume sugestivo  
que invita al romance.

La Caja \$ 0.60

Polvo de Tocador  
**FLORENTE**

Una creación de Perfumerías FLORENTE-GIVAUDAN



# UNA MUCHACHA ARGENTINA EN EL PAIS DE LOS DOLARES

SE fué, valiente, sin ruido de publicidad. Se fué a Estados Unidos, como había llegado desde Corrientes, su tierra, para cantar para otros públicos, las canciones románticas y autóctonas del folklore guaraní. Dorita Norby, empero, ha logrado hacerse escuchar en Nueva York. Y desde los micrófonos de la National Broadcasting Company y desde el pabellón argentino de la Gran Exposición Internacional, refleja ahora su voluntad de triunfo. Hace pocas semanas, dijeron los diarios que Dorita era niña mimada de los periodistas americanos. Hay que alegrarse, por su decisión y por su mérito, de que el triunfo la acompañe. Que no muchas intérpretes son capaces de poner tantos miles de kilómetros de distancia al terruño, para llevar en los labios un mensaje de arte emocionado y hermoso.



*Dorita Norby fué contratada por la National Broadcasting Company, para audiciones de habla hispana. Nuestra joven cancionista, logró rápida popularidad en esa emisora, por la que desfilan los grandes artistas que actúan en los Estados Unidos.*

**Agua Colonia  
BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente



**INDISPENSABLE**  
después de lavarse,  
porque:

Nutre, suaviza y  
embellece el cutis.

Protege del sol,  
viento y frío.

Fija los polvos y  
Da lozanía juvenil

Frasco de ensayo  
0.30 ctvs.

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento  
de belleza más sen-  
cillo, seguro y económico.



*"Toddy" firmó contrato con Dorita, para hacerla actuar en sus programas radiales. Veámosla rubricando ese compromiso, en presencia de varios caballeros de esa firma. Entre ellos, el Sr. Alfonso Ortiz, jefe de propaganda.*



*En el pabellón Argentino de la Exposición Internacional de Nueva York, en el que sorprendió a los periodistas americanos invitándolos con mates, cebados por ella. La acompañan el popular cronista cinematográfico Néstor, que está también en Nueva York y el director del acompañamiento de Dorita, Herminio Giménez.*



# LIBROS para TODOS



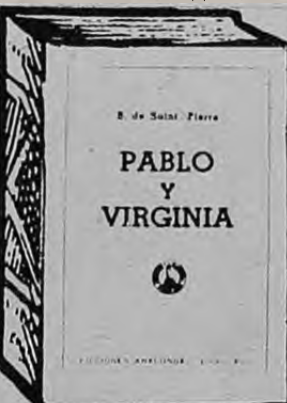
31. CARTAS DE AMOR, por Marcelo Peyret. Intensa novela de sentimientos desarrollada en un magistral estilo epistolar que aprisiona la atención del lector desde su primera página. Prolija edición \$ 1.—



32. TRES CAMARADAS, por Erich Maria Remarque. La aplaudida novela del famoso autor de "Sin novedad en el frente" y "De regreso", recientemente llevada con gran éxito a la pantalla cinematográfica. Única edición autorizada en castellano, pesos 1.45



33. GRACIELA, de Lamartine. La novela del amor puro sacrificado por el hombre que se debe a la vida social. Esmerada edición, al precio de \$ 1.—



34. PABLO Y VIRGINIA, por B. de Saint Pierre. La vida en plena naturaleza. El cariño y la dicha sacrificados ante las fuerzas naturales. Prolijamente impresa al precio de \$ 1.—

1. LA PERFECTA CASADA, por Fray Luis de León ..... \$ 2.—
2. CANDIDO o EL OPTIMISMO, por Voltaire ..... " 2.—
3. LA SONATA A KREUTZER, por León Tolstoi ..... " 2.—
4. EL ORIGEN DEL HOMBRE Y LA SELECCION EN RELACION AL SEXO, por C. Darwin ..... " 2.—
5. GUILLERMO TELL, por F. Schiller ..... " 2.—
6. BOLA DE SEBO Y OTROS CUENTOS, por Guy de Maupassant ..... " 2.—
7. WERTHER, por J. W. Goethe ..... " 2.—
8. LAS MAS DIVERTIDAS HISTORIAS, por Mark Twain ..... " 2.—
9. AGUAS PRIMAVERALES, por Ivan Turguenef ..... " 2.—
10. EL ESCARABAJO DE ORO, y otras historias extraordinarias, por E. Poe ..... " 2.—
11. ROMEO Y JULIETA, por W. Shakespeare ..... " 2.—
12. LA MUJER, por Severo Catalina ..... " 2.—
13. LA TRAGEDIA DE MI VIDA, por Oscar Wilde ..... " 2.—
14. RIMAS, por Gustavo A. Bécquer ..... " 2.—
15. AVENTURAS DE UN FANFARRON, por W. M. Thackeray ..... " 2.—
16. EL HONRADO LADRON, LA MUJER DE OTRO y UN CORAZON DEBIL, por F. Dostoyewski ..... " 2.—
17. LA GITANILLA, RINCONETE Y CORTADILLO y EL LICENCIADO VIDRIERA, por Miguel de Cervantes ..... " 2.—
18. SIN RUMBO, por Eugenio Cambaceres ..... " 2.—
19. TARAS BULBA, por Nicolás Gogol ..... " 2.—
20. EL CAPITAN VENENO y EL SOMBRERO DE TRES PICOS, por Pedro A. de Alarcón ..... " 2.—
21. ANTOLOGIA DE LOS MEJORES POETAS DEL AMOR ..... " 1.45
22. MAGALI, por M. Delly ..... " 0.95
23. POESIAS COMPLETAS, por Belisario Roldán ..... " 1.45
24. CASA DE MUÑECAS Y ESPECTROS, en un tomo, por Ibsen ..... " 1.—
25. MIMI PINSON, por Alfredo Musset ..... " 1.—
26. LOS PARAISOS ARTIFICIALES, por Baudelaire ..... " 1.—
27. POESIAS COMPLETAS, por Enrique P. Maroni ..... " 0.95
28. LOS PULPOS, por Marcelo Peyret ..... " 1.—
29. MI TIO Y MI CURA, por Jean de la Brete ..... " 1.—
30. FISIOLOGIA DEL MATRIMONIO, por H. Balzac ..... " 1.45

## CUPON DE PEDIDO

Señor Gerente de ANACONDA.  
Florida 251  
Cap. Fed.

Ruego me envíen a vuelta de correo los números que señalo a continuación, marcando con una cruz indicando el número que corresponde a los libros que deseo.

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 —  
16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 —  
29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37.

Adjunto el importe correspondiente más 0.15 por libro para flete, giro postal, bono, cheque o estampillas. (También despachamos por CONTRA REEMBOLSO, si así lo desea, siempre que el pedido sea mayor de \$ 3).

Nombre y apellido .....  
Domicilio .....  
LOCALIDAD .....  
Provincia ..... F. C. ....



35. LA CIUDADELA, por el doctor A. L. Cronin. En este libro el doctor Cronin plantea el problema humano y social del ejercicio de la medicina con ejemplar valentía, logrando hacer de su obra la novela más resonante y conmovedora de los últimos cien años. — ha dicho Bernard Shaw. Magnífico volumen de más de 400 páginas ..... \$ 3.— Edición especial encuadrada en tela lino ..... \$ 5.—



36. EL CONTROL DE LOS NACIMIENTOS, por el doctor García Stock. Obra útil y práctica que expone un método científico que permite regular la procreación sin ir contra las leyes naturales. Un volumen encuadrado, con un dispositivo para el cálculo de los períodos fértiles y estériles en la mujer ..... \$ 3.50



37. OBESIDAD Y FLACURA, por el doctor Leonardo C. Perrusi. Ni gordos ni flacos. El palpitante problema de la silueta expuesto de la manera más clara y sencilla ..... \$ 2.50

GRANDES LIBRERÍAS

# Anaconda

Sociedad de Resp. Limitada . Capital \$ 300.000

FLORIDA 251 - U. T. 33-6867 - BUENOS AIRES

EN SANTA FE: Calle SAN MARTÍN 2442 . Librería Colmegna



# "Caminito de gloria"

Ya filma la estrella su nueva película. Anunciado el comienzo de "Caminito de Gloria", que tal es el título de la obra de Libertad Lamarque, hace ya varias semanas, recién el martes 13, en realidad, pudo iniciarse, en los sets que Argentina Sono Film posee en San Isidro. Se trata de una superproducción —como debía serlo indudablemente una película de Libertad Lamarque— que dirige Luis César Amadori sobre libreto que le pertenece. Glosa la vida de una cantante que debe apurar muchos sacrificios antes de triunfar. Rodean a la protagonista, por otra parte, en papeles de responsabilidad, Roberto Aíraldi, Miguel Gómez Bao, Rodolfo Zenner, etc.



Como se apreciará, la estrella se preocupa no sólo de su labor, sino de las demás. La curiosidad, femenina indudablemente, de Libertad Lamarque, la lleva a querer investigar cuál es el ángulo en que fotografiará la cámara.



Hay que cuidar los detalles, porque las espectadoras, no le perdonarían a la estrella un descuido en la "toilette". Por eso, ya sobre el instante de filmar, una peinadora asiste a Libertad, mientras Gómez Bao observa y ríe. La suerte de ser calvo seguramente.



—Usted Libertad —dice Amadori, está tristísima. Su rostro tiene que emanar profunda sugestión. Es una escena tocante... Y la brillante intérprete, de tan emocionada, escucha riendo la exposición de su director.



No sólo los directores opinan. Que también lo hacen y con derecho indiscutible los productores. Atilio Mantastí, en este caso, es quien comenta aspectos del libreto con Libertad y Gómez Bao, al iniciarse el rodaje de "Caminito de gloria", la nueva película de la estrella.



Es la muchacha ilusionada que va en busca de la gloria, por caminos de sacrificio. Una escena de la penúltima producción que realizará Argentina Sono Film este año, tan pródigo en éxitos para ella y que cerrará posteriormente con "Y mañana serán hombres", bajo la dirección de Borcosque.



Ya ven Uds. como una gran artista es capaz de una "gauchada". A Gómez Bao se le rompió, en plena filmación, uno de los guantes de su indumentaria. Libertad pidió hilo, aguja y en pocos instantes la falla estaba reparada. Hacendosa la estrella, pues, y buena compañera.

Lo malo es que el trabajar da apetito. Sobre todo cuando se trabaja toda la noche, abrumada de luces, de calor, de esfuerzos dramáticos, Libertad sale del paso inmediatamente, en la misma forma en que podría hacerlo —con igual entusiasmo— la más humilde de sus admiradoras.





## BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquier otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

**CERA  
VARDELIA**

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

**Farmacia Franco Inglesa**  
Sarmiento y Florida Buenos Aires

## ESTREÑIMIENTO? *tome* Té Suizo

laxa y purga a grandes y chicos.  
Eficaz - económico - agradable.

**Nueva... esta crema**  
**Antisudoral que corta la**  
**Transpiración axilar**  
*sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS
- Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

*Crema Antisudoral*

**ARRID**

Tamaño económico triple . . . . . \$ 1.50  
Ahora también tamaño chico . . . . \$ 0.70

# 'CHE CIRIACA Y SU PARQUITO'

## NUEVO EXITO COMICO DE RADIO BELGRANO

A partir del corriente mes, los oyentes de Radio Belgrano cuentan con un nuevo motivo de atracción: se trata de los jocosos personajes titulados: "Che Ciriaca y su Parquito", que interpretan los primeros actores cómicos del teatro y de la radio, María Luisa Notar y Marcos Caplán, sobre libretos de los difundidos escritores Goicoechea y Cordone. Che Ciriaca, es una provinciana de "voluminosos" caracteres físicos, y con un corazón tan grande como su "humanidad". Llegada del interior a la Capital, encuentra bien pronto, en su desorientación pajuerana, a un porteño "vivo", que la hace caer en una falsa red de "amores". Por ejemplo, le dice que con la plata de la madre, y su inteligencia, podrían formar un lindo hogar. Estos espectáculos que cuentan además con la participación de Carlos Zol, como animador, y Pedro Duca en la parte comercial, son auspiciados por Sastre-rías Belfast, y se transmiten todos los lunes, miércoles y viernes a las 12.25, desde el salón "auditorium", y por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



PARQUITO. — Estimada futura suegra: cuando la oigo hablar, pienso de princesas...  
CHE CIRIACA. — ¡Pero, Parquito! ¿No digas eso! ¿No ves que mi mama es calva?



ZOL. — Che Ciriaca. Lárguelo al Parquito. ¿No ve que es un borra-chín? Yo la amo: por usted, sería capaz hasta de pedirle 1.000 pesos prestados a su mama, como dice usted.

CIRIACA. — Cuidado Luz, digo Zol: ¿No ves que el Parquito está al lado?

CHE CIRIACA. — ¡Mama! ¿Lo ves a mi Parquito, qué buen mozo y qué práctico? ¿Dentrás, mama? ¡Hasta usa el zapato de perchero!

PARQUITO. — Apurate, nena. Biscochito dulce; ¿no ves que tengo que ir al "estano" para enfonarme con el "vinus", como dicen los griegos?



# ANTE PUBLICOS NUTRIDISIMOS ACTUA LA PANDILLA MARYLIN LOS DOMINGOS EN EL TEATRO VARIEDADES



Estrellitas de la Pandilla, en plena labor, en el escenario del Variedades. Las funciones gratuitas que ofrece todos los domingos por la mañana en ese teatro, vale al popular conjunto infantil de la señora Marylin un éxito rotundo.



La pandilla en pleno. Más de cincuenta chicos que, conducidos con mano experta por Marylin han realizado tantas audiciones brillantes en los espacios más calificados de nuestra radiotelefonía.

Una iniciativa feliz de los señores Leich y Cía., productores de "Cirulaxia", ha vuelto a vincular a la pandilla Marylin con el público que sigue cordialmente la labor admirable de ese núcleo de pequeños intérpretes que conduce la señora Marylin.

Desde hace ya varias semanas, en efecto, la Pandilla se presenta todos los domingos por la mañana en el teatro Variedades, cuya entrada es gratuita, en espectáculos cuyo valor se pondera en la inmensa cantidad que llena esa sala semanalmente.

Sería redundancia consignar una vez más la múltiple labor de ese puñado de criaturas, que a través de los años han ganado un puesto definido dentro de nuestra radiotelefonía. Conducidos con mano maestra por Marylin, brindan ellos escenificaciones de enorme valor didáctico, logrando sus figuras estelares sostenidas ovaciones, por la seguridad con que se mueven en el escenario, sin apuntadores ni ayuda alguna.

Por eso, quizás, la adhesión cordial del público que asiste a sus espectáculos. Por eso, también, el elogio de estas líneas, como estímulo sincero, que se prolonga hasta quienes hacen posible la actuación de la pandilla en esas funciones dominicales, que salen al éter por intermedio de Radio Porteña, refugio habitual de las diminutas huestes de Marylin.



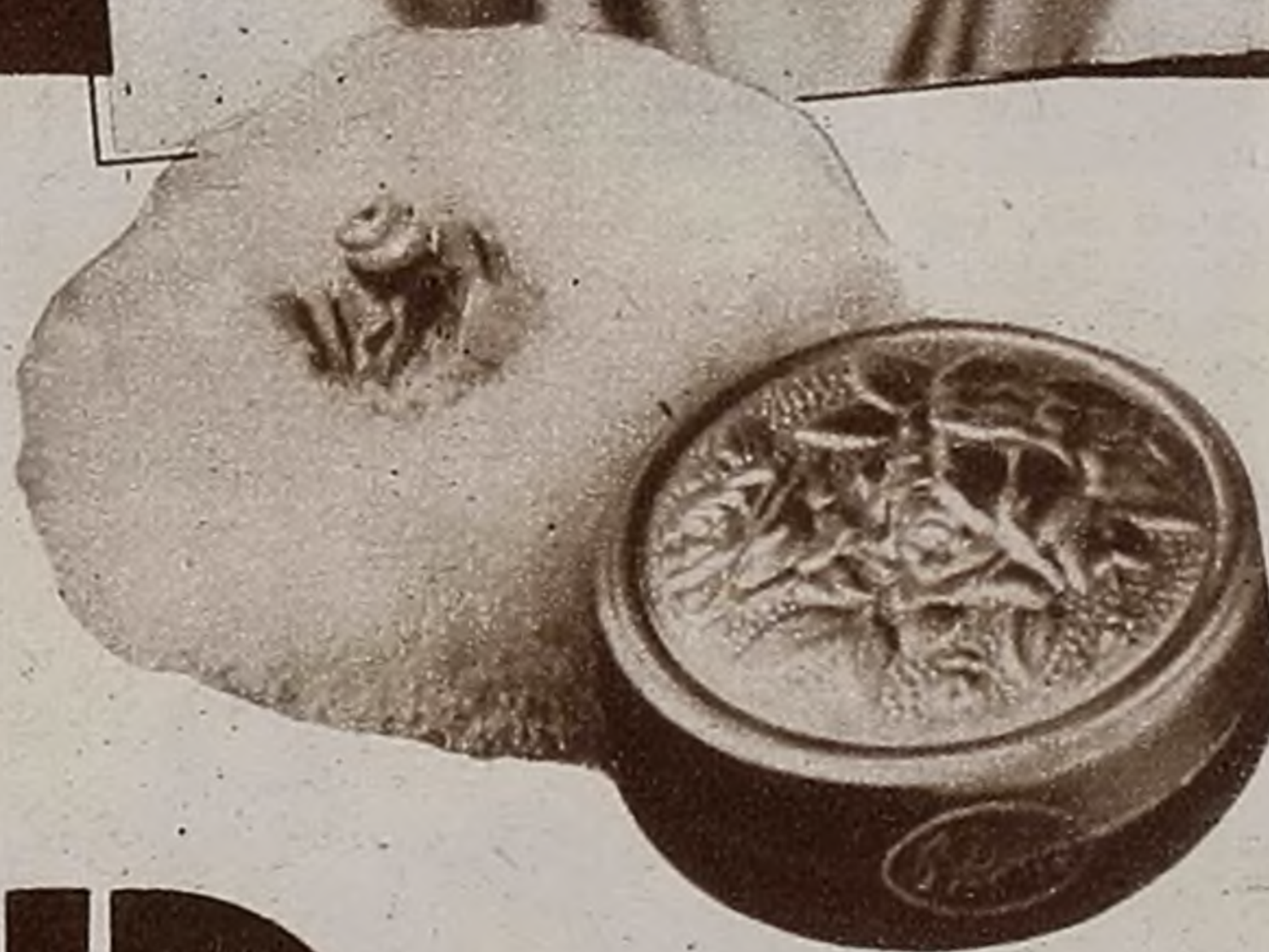
La expresión de una artista consumada, en una pequeña intérprete. Dorita Acosta, una de las figuras con más personalidad en la Pandilla, sorprendida mientras vuela su magnífico temperamento, ante el micrófono que propala los espectáculos dominicales del Variedades.



*Realce  
su BELLEZA*

El polvo Rosaflo.  
sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

Marta Swanson



Polverita metalizada 0.20

Polvo de tocador  
**Rosaflo**

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

**BAILES ROSAFLO**

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas. ENTRADA GRATIS.





**Los Niños son Negligentes**

Y también por debilidad muscular, posición deslavable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

**CIRULAXIA**

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



**HIPNOTISMO  
MAGNETISMO**

TELEPATIA - SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS PSIQUICAS pueden realmente ser adquiridas por todos desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL y cambiando así el rumbo de la vida. Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en

el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS" del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millares de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro y además una descripción de su carácter, rogamos enviarnos junto con su nombre, edad, profesión y estado civil, también la siguiente frase, escrita de su puño y letra: "Bueno estudiar mi carácter en base a mis signos grafológicos". — Escriba urgentemente, adjuntando 0.20 ctvs. para franqueo, a:

**Psychological Society**  
(Sección Argentina)

VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

## "NACE UN GRAN HOMBRE" UNA BELLA CREACION RADIOTEATRAL



Pablo Suero, el prestigioso escritor argentino autor del libreto de "Nace un gran hombre", posando juntamente con el Sr. Ernesto S. Anselmi, de publicidad "E.S.A." y los Sres. Federico Mansilla y Enrique Arellano, dos de los intérpretes de la obra.



Hilda Ramos, Delia del Pino, Margot Segré, Queca Herrero y José Trescena, durante la transmisión de uno de los capítulos de "Nace un gran hombre", en torno al cual se realiza un interesante concurso.

Auspiciada por el Trust Joyero, y escrita por el conocido hombre de letras Pablo Suero, la interesante audición "Nace un gran hombre" ha logrado cautivar al gran auditorio de Radio El Mundo desde sus primeros episodios, que acusan un alto sentido de responsabilidad histórica por parte del señor Pablo Suero. Esta obra radial involucra además, la inquietud patriótica de nuestro pueblo, en un fácil e interesante concurso, con premios para los que acierten, cual es el "gran hombre" base de cada episodio. La compañía radioteatral encabezada por Federico Mansilla, tiene a su cargo la transmisión de esta novela.



La Cia. del Trust Joyero Relojero que tiene a su cargo la interpretación de los episodios de "Nace un gran hombre", una original novela episódica que glosa el nacimiento de uno de los próceres de nuestra nacionalidad.





## LA GRAN FIESTA SHELL MEX DE HOY EN RADIO SPLENDID

Especialmente invitado por Shell Mex Argentina Ltda., para ofrecer una transmisión radiotelefónica, el célebre director inglés Miles, que se encuentra en Buenos Aires de paso para Chile, dirigirá un gran concierto sinfónico, que será transmitido desde el escenario del Salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres hoy, viernes 21, a las 21 horas, como elemento central de la Gran Fiesta Shell Mex, que sale al éter por Radio Spléndid los viernes a dicha hora y se propala íntegramente sin avisos.

Maurice Miles es uno de los más grandes directores de Inglaterra en estos momentos. Brinda esa circunstancia particular atracción al programa que destacamos por su valor cualitativo y en el que colaborarán, además, Leo Cherniawsky y Dinty Moore. El concierto de Miles, incluye las siguientes composiciones: Marcha "Pompa y circunstancia" de Elgar; "Irmelin", preludio, de Delibes; Fuga en re menor, de Brent Smith; Obertura para una comedia italiana, de Benjamín.

## CARLOS ZOL VIAJA A FINES DE MES A BRASIL

El 30 del corriente mes partirá rumbo a Río de Janeiro, enviado por la Dirección Artística de Radio Belgrano, el popular animador de dicha onda Carlos Zol, quien viaja con la encomiable finalidad de propiciar un intercambio de artistas brasileños y argentinos y contratar algunos de los números de más éxito en el país hermano, destinados a las audiciones extraordinarias de LR3.

Permanecerá así, el conocido viajero, ausente por breve espacio de tiempo de su puesto habitual en Radio Belgrano, onda en la que actúa desde hace mucho atrás y en la que ha logrado destacarse en mérito a su cultura y dinamismo. El propósito que lo guía, además, puede fructificar en un interesante intercambio de valores artísticos, con lo que saldrian ganando los públicos de ambos países, por la variante que se aportaría a los programas comunes.

## ELIAS FORT REAPARECE EN BREVE EN R. PRIETO

Saben nuestros lectores, por haberse informado desde estas mismas columnas, la enfermedad que aquejara hasta hace pocos días a Elías Fort, el celebrado tenor de Radio Prieto, quien en plena temporada debió alejarse del micrófono, para someterse a una delicada intervención quirúrgica.

Felizmente, su restablecimiento es ya un hecho. Tanto, que Fort ha comenzado a ensayar activamente, para reintegrarse a los programas de la emisora de la calle Bolívar, en la que ha logrado destacar tan interesante personalidad.

Para dentro de breves días se anuncia su reaparición, que ha de ser gratamente recibida por quienes gustan de sus interpretaciones. Así lo anuncia Radio Prieto, que lo ha incluido en sus programas para el mes próximo.

## "La Mazurca Azul" y "Pagliacci" en El Mundo

Dos importantes programas serán irradiados en el curso de la semana próxima por Radio El Mundo, auspiciados por Atkinsons, que continúa así con el ciclo de audiciones dedicadas a recordar las óperas y operetas famosas teatralizando sus argumentos e ilustrándolos con sus partituras originales. La primera de ellas será propalada el martes 25 a las 21.30 horas, con una versión de la hermosa opereta de Franz Lehar "La mazurca azul" y en la que interpretarán las canciones las sopranos Myriam Dall y Elian Rossi y los tenores Enzo Spósito y Fernando Caprio. En cuanto a la audición del jueves 27 a las 21.30 horas, será una magnífica velada teatral-musical que contará con la intervención del celebrado baritono Carlos Ramírez, quien junto a la soprano María Antonieta Cafaggini y el tenor Humberto De Toto, cantarán las romanzas de "I Pagliacci", la famosa ópera de Leoncavallo que es la obra que será ofrecida en una versión radiotelefónica. Ambas adaptaciones han sido escritas por Manuel A. Meafios, interpretando la parte musical de los programas la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Buccini.





# SHELL-MEX

## FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora  
sin avisos comerciales

# HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Spléndid  
y el Domingo a las 14 hs. por  
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba  
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca

## GRAN CONCIERTO SINFONICO

# MAURICE MILES

AFAMADO MAESTRO BRITANICO

DIRIGIRA LA GRAN ORQUESTA SHELL

ESPECIALMENTE AUMENTADA

SOLISTA - LEO CHERNIAVSKY

## PROGRAMA

Marcha, Pompa y Circunstancia No. 1, Elgar..... Orquesta  
Irmelin, Preludio, Delius ..... Orquesta  
Fuga en Re Menor, Brent Smith ..... Orquesta  
Obertura para una Comedia Italiana,  
Benjamín ..... Orquesta  
Charla ..... DINTY MOORE  
Concierto, Max Bruch..... L. CHERNIAVSKY  
y Orquesta

Se transmitirá desde la Sala de la Biblioteca del Consejo de Mujeres

## UNA RECETA GRATIS

seis casos de su interés

## FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA. SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

### CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS. PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O  
ESCRIBA  
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza  
"EL SECRETO REVELADO"

### RECORTE ESTE CUPON

Nombre .....  
Dirección .....  
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

## POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la  
Farmacia FRANCO INGLESA



# NO "ESCONDA" LOS KILOS... ELIMINELOS!



Ahora, en invierno, los kilos que sobran pueden disimularse, pero pronto viene el verano y el traje de baño no oculta nada. **Laxofis** le dará una silueta que Ud. estará orgullosa de lucir. **Laxofis** no permite que los residuos de las comidas se acumulen en los intestinos, evitando la formación de grasas y gases que "hacen perder la línea". **Laxofis**, el famoso regulador intestinal, enteramente vegetal corrige el estreñimiento, es eficaz, seguro y natural en su acción. Pruébalo durante un mes.

Es tan fácil de tomar que puede agregarse en el mate



**Laxofis** "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

## Las Ulceras Varicosas y Llagas Rebeldes

No hay que guardar cama. El simple tratamiento con Aceite Esmeralda Moone en el hogar permite que se continúe la rutina diaria mientras que esas úlceras se cicatrizan y se recupera el uso de las piernas sin más sufrimiento.

El Aceite Esmeralda Moone alivia el dolor, reduce la inflamación y estimula la circulación. Bastará seguir las simples instrucciones para obtener alivio permanente. De venta en todas las farmacias.

## VOSOTRAS

Aparece los Viernes

Cortar los

## CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

## RADIO DEL PUEBLO FUE OBJETO DE UN HOMENAJE

El miércoles de la semana anterior fueron objeto de un homenaje los dirigentes de Radio del Pueblo, por parte de las altas autoridades del Frigorífico Anglo, productor del Jabón Campana.

Don Ricardo Bernotti, su esposa señora Pepita Clavelli, Ricardo Bernotti (hijo), el administrador de LS6, señor Alberto Clavelli y otras personas vinculadas a la popular emisora y periodistas, recorrieron con ese motivo las amplias instalaciones del establecimiento, siendo posteriormente cumplimentados con un lunch por los jefes del mismo. El acto, de fina cortesía, transcurrió en un ambiente cordialísimo.



Durante la recorrida de la fábrica del "Jabón Campana". La caravana de visitantes, presidida por la familia Bernotti, fué objeto de múltiples agasajos por los dirigentes del Frigorífico Anglo.



Durante el lunch, posterior a la visita. En la nota gráfica el Sr. Bernotti y Sra., Ricardito Bernotti, Sra. de Anderson, Jefa de Publicidad del Frigorífico Anglo, y Sres. Clavelli, Caggiano, Torwil y Ducet, de Radiolandia, con otras personas.



Un momento interesante. El instante en que se introducen los premios en los panes del Jabón Campana, que ha iniciado, como se sabe, su gran certamen de "La Campana de la Fortuna".



La mesa principal, durante la recepción en honor de Radio del Pueblo. Con los dirigentes de dicha emisora, altos jefes de "Jabón Campana", cuyos fabricantes quieren testimoniar su agradecimiento al público que los ha acompañado durante 40 años, colocando en los panes y barras del jabón "La Campana de la Fortuna", cada una de las cuales significa un chalet amueblado, terrenos, dinero en efectivo e innumerables premios.



# preguntas y RESPUESTAS



¿Por qué Daniel Arroyo figura en el mismo programa que otros cancionistas que para mi criterio carecen de méritos? ¿Qué color de cabellos y tez tiene? ¿Es argentino o uruguayo?



¿Volverá Ernesto Ochoa a Bell Ville, donde tan grata fué su visita última? ¿Por qué hay tan pocos besos en las películas nacionales?



ta pronto esa audición, tanto fué su éxito. Claudio Rodríguez Leiva es soltero. Pero parece que el amor de una joven cancionista lo ha flechado.



que sus criaturas estudian. Ha vuelto al canto, porque esa es su vocación definitiva.

Enrique Roldán, Francisco Petrone, Angel Magaña, Muíño, Chiola, Alippi y otros artistas ¿tienen su peña en un café de Cangallo y Carlos Pellegrini? ¿Cuáles de ellos van todas las noches a una misma boîte?

UNA QUE QUIERE SABERLO. — Todos, en efecto, pertenecen a esa peña. Ahí se los encuentra todos los atardeceres y por la noche. Después, Petrone, Magaña, Roldán y Chiola, concurren a esa boîte, muy conocida, de la que son los principales habitués.



¿Sabina Olmos es casada? ¿Tiene algún hijo? ¿Quién es el novio de Malisa Zini? ¿Existe un romance entre Irma Córdoba y Ernesto Raquen?

TRES CAMELIAS. — Sabina es soltera. Y por supuesto, no tiene ningún hijo. El novio de Malisa no pertenece al ambiente. La expresividad de las escenas románticas de las audiciones que interpretan Irma y Raquen, ha hecho surgir un comentario muy difundido, acerca de su romance.

¿Qué edad tiene Fanny Navarro? ¿Son novios Alberto Gómez y Nelly Omar? CURIOSO. — Fanny tiene 18 años. No pueden ser novios Alberto y Nelly, pues ésta es casada.

ENTRERRIANA. — La razón, no podemos darla nosotros de la inclusión de Daniel en esos programas. Cabellos castaños. Tez blanca. Argentino.

¿Es cierto que Delia Garcés cursó el 1er año Comercial en 1936? ¿De qué nacionalidad y religión es Nini Marshall? ¿Es engreído Hugo del Carril? ¿Por qué no da su nombre verdadero?

RITA DE CRESPO. — Della cursó estudios ese año. Había ingresado, además, a la escuela escénica del Nacional de Comedias. Nini es argentina, católica. Hugo es sencillísimo. No da su nombre por razones íntimas.

¿Volverá Ernesto Ochoa a Bell Ville, donde tan grata fué su visita última? ¿Por qué hay tan pocos besos en las películas nacionales?

EVITA Y CLOTILDE. — Sabido eso, Ernesto volverá pronto, seguramente. La razón de tan pocos besos radica en que todavía existen prejuicios entre los artistas. Ya nos "americanizaremos", poco a poco.

¿Quién es la linda chica de trenzas a quien tanto miraba Pablo Vicuña en la audición del 3 del corriente de Radio Cine-Lux? ¿Es su esposa?

CURIOSA. — Es tan escaso su dato, que resulta imposible identificar a la chica de trenzas.

¿No cantará este año Juan Carlos Thorry? ¿Claudio Rodríguez Leiva es casado o soltero?

LIL. — Thorry cantó, recientemente, con la orquesta de Fresedo. Quizás replique el amor de una joven cancionista lo ha flechado.

¿Por qué dicen que hay un romance entre un actor y una actriz del cine, si ella es casada y tiene una hijita? ¿Por qué Azucena Maizani no se presenta en público con su esposo? ¿Tiene Azucena algún hijo?

INDISCRETISIMA. — Ese romance existe. Y no lo encuentre mal, pues ella es divorciada en Montevideo. Azucena se presenta habitualmente acompañada de su esposo. No tiene hijos.

¿Por qué no se ve nunca en compañía de sus hijos a Carmen Valdéz? ¿Es verdad que Manuel Oreiro se fundió, con su mueblería? ¿Y que por eso canta?

NENITA. — Porque sus ocupaciones artísticas se lo impiden y, además, por Oreiro no se fundió, como usted dice.

JABON  
**Radical**  
presenta sus  
extraordinarias  
audiciones  
*"Pompas de Jabón"*



con  
**AZUCENA  
MAIZANI**

Domingos a las 13 hs.  
con LT 8 de Rosario  
Jueves a las 21 hs.

**HUGO  
DEL  
CARRIL**

Lunes a las 20 hs.



**LS2 Radio Prieto**  
y CXA 2 DE MONTEVIDEO EN ONDA CORTA



Jaime Andrada  
Animador

**¡MAS CANTIDAD! ¡MAS CALIDAD!**  
Y millares de órdenes y libretas de crédito para los tradicionales almacenes, encierran las barras y panes del insuperable jabón **RADICAL**.  
¡Qué barato y servicial es el jabón **RADICAL**!



PERO... TODOS ME QUIEREN  
QUITAR A ELENA ESTA  
NOCHE ¿QUE PASA?



**ELENA**, sí, sabía lo que pasaba. Antes tenía feo cutis, barritos, mal color: era pesadota y triste. Todo por culpa del estreñimiento. Pero un día empezó a tomar Píldoras de Parker, y ahora es otra persona. El estreñimiento desapareció, mejoró su color y su cutis, perdió varios kilos y hoy es "una linda chica" con muchos pretendientes. Haga Vd. otro tanto. Tome Píldoras de Parker, \$ 0.70 el tubo.

# SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

## Los Vestidos de Lana Toman Fácilmente Olor a Transpiración

En invierno, algunas mujeres no se preocupan mayormente por su higiene axilar, porque la transpiración se reduce con el frío. Se reduce, pero no se detiene. Y la ropa de lana se va impregnando con las ofensivas emanaciones, tan difíciles luego de quitar en trajes poco lavables. Así, ciertas personitas que de lejos impresionan gratamente por su elegancia, de cerca dan una deplorable e imperdonable sensación de descuido personal. Por eso, las mujeres delicadas usan Nonspi todo el año. En verano y en invierno están permanentemente protegidas con este moderno y seguro antisudoral desodorante.

Nonspi evita que los lindos trajes de lana se ajen y desmerezcan por efectos de la transpiración. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez: puede usarse inmediatamente antes de depilarse, sin que jamás irrite ni cause ardores, ni aún a las pieles más sensibles. No quema ni mancha la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya puede conseguirse también en la Argentina en Farmacias, Perfumerías y Tiendas en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

# UN CAMPEON MUNDIAL ANTE EL MICROFONO DE 'EL MUNDO'

El señor Alejandro Alekhine, campeón mundial del juego ciencia —el ajedrez— fué invitado de honor en los espacios que "Geniol", en gesto magnífico, ha puesto a disposición de los organizadores del Torneo de las Naciones, que dentro de pocas semanas volcará sobre nuestro país la atención del mundo entero. El famoso jugador habló, pues, el domingo al mediodía en Radio El Mundo, siendo seguida su disertación por inmensa cantidad de radioescuchas, atraídos por la vigorosa personalidad del maestro. Es digno de elogio el gesto de "Geniol", que aporta así sus valiosísimos programas, para que el torneo internacional sea una realidad, salvando —por las circunstancias conocidas— a nuestro país, de un papel poco airoso ante el mundo. Como se sabe, ese torneo se había organizado con un subsidio de más de 200.000 pesos acordados por el gobierno anterior, que no se hizo efectivo, dejando a sus organizadores en situación por demás incómoda, pues se había invitado ya a más de cincuenta países para que concurrieran al mismo.



El Dr. Alejandro Alekhine, campeón mundial de ajedrez, frente al micrófono de Radio El Mundo, por el que fué presentado, dentro de espacios "Geniol" el domingo último al mediodía.



El Dr. Alekhine con el presidente de la Federación de Ajedrez, Sr. De Muro, los ajedrecistas argentinos Grau y Guimard y el jefe de publicidad de "Geniol" Sr. Ballester Mir, minutos antes de pronunciar su disertación por LRI el campeón mundial.

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA  
Cangallo 1610 — Buenos Aires  
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



# EL CONJUNTO CALIFORNIA HA REAPARECIDO TOTALMENTE RENOVADO EN RADIO BELGRANO

El conjunto California, que se dedicara anteriormente al genero hawaiano, ahora una nueva labor, dentro del repertorio del jazz. Renovado en sus elementos y otra vez con la colaboración vocal de Virginio Gobbi, reapareció a comienzos de mes en Radio Belgrano, con un éxito significativo. Colabora en la parte vocal el excelente trío de "Las Señoras de Hawai".



## Vale más Prevenir que Curar

Continúa propalándose por Radio Prieto el interesante ciclo a cargo del Dr. Leopoldo Bard, cuya inquietud en pro de la salud pública lo ha llevado desde mucho atrás al micrófono, bajo el lema de "Vale más prevenir que curar". Para la semana próxima en esas audiciones, que se propalan lunes, miércoles y viernes de 19.45 a 20 horas, el Dr. Bard ajustará sus disertaciones a los siguientes temas: lunes 24 de julio: "Trastornos digestivos en la infancia"; miércoles 26 "La importancia de ingerir bien los alimentos"; viernes 28, "Los nerviosos y los regímenes y medicamentos". La autoridad del conferenciante, brinda especial atracción a este ciclo, que, repetimos, cuenta con numerosos oyentes entre los radioescuchas.

## La Negra Tucumana



Nuevos debuts en la emisora de la calle Bolívar: "La negra tucumana", intérprete eficaz del folklore argentino, que hace pocos días se incorporara a Radio Prieto, con buen éxito.

## DIRECTOR Y CANTOR



La orquesta típica D'Alessandro, con su cantor Abel San Martín, es escuchada actualmente por Radio del Pueblo, broadcasting que sigue dando sólida proyección a sus programas populares. Director y cantor, en pleno ensayo, en una de las salas de esa emisora.



Mario Danesi—Primer actor



Direc. Alberto Ballerini



Blanca Podestá

**BLANCA PODESTA**  
transmite una obra completa  
todos los viernes, a las 15.30  
hs., por L.R.6 —RADIO MITRE  
**HOY VIERNES 21**  
la pieza de Aníbal Ruíz Huidobro

## "EL CALVARIO DE UNA MADRE"

en los viernes sucesivos las siguientes:

- Julio 28 — CON LAS ALAS ROTAS,  
de Emilio Berisso
- Agosto 4 — EL ROSAL DE LAS RUINAS,  
de Belisario Roldán
- Agosto 11 — EL DESPERTAR DEL CORAZON,  
de Luis R. Acasuso
- Agosto 18 — ECLIPSE DE SOL,  
de Enrique García Velloso
- Agosto 25 — NUESTROS HIJOS,  
de Florencio Sánchez

Selección de obras completas  
auspiciadas por

*Malta Palermo*



Mary Parets



Luis Corradi



Malena Podestá





El mal aliento dimana de la hiperacidez gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrija esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Pildoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "R. CASTRO"  
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

**CORAZON DE MADRE**  
No Deje de Leer Esta  
Novela que Aparece en  
**"VOSOTRAS"**

**Alivio Para la Dispepsia**

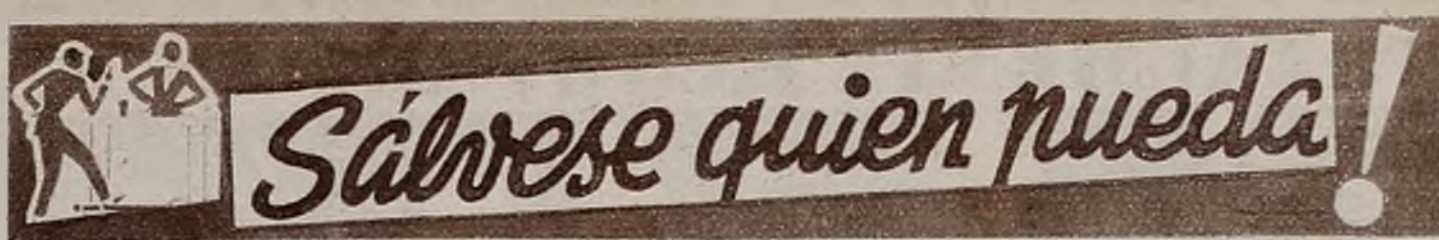
Toda condición de depresión en la vitalidad tiende a perturbar los procesos de la digestión. No hay ninguna condición alterada en la vida que no afecte a la digestión. Pocas causas de indigestión son tan comunes como la sangre pobre. Afecta directa e inmediatamente el gran proceso de la nutrición. No solamente es disminuida la acción de las glándulas gástricas, sino que la acción muscular del estómago es debilitada.

Nada restaurará tan pronto la eficiencia digestiva que buena sangre roja. Sin ella la actividad normal del estómago es imposible.

Personas nerviosas y delgadas que se quejan de indigestión deben mejorar la condición de su sangre para encontrar alivio. En tales casos el más activo tónico para la sangre son las Pildoras Rosadas del Dr. Williams. Gracias a las sales asimilables de hierro que contienen en combinación con diferentes tónicos, producen sangre rica y roja, que rápidamente restaura los órganos digestivos a su debida actividad, y el primer resultado que se observa es apetito. El dispéptico que ha odiado la vista y el olor de la comida, aguarda con ansioso placer la hora de comer. El debido cuidado en la selección y cantidad de alimentos ayudará al paciente a ir por el camino de la salud.

Para el beneficio de toda persona que está interesada en conservar y mejorar su salud, se ha publicado un librito titulado "La Dieta". Son tan importantes los consejos contenidos en ese librito, que no debería haber hogar alguno en que no estuviera.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, B. Aires, y recibirá el instructivo librito "La Dieta". Se envía gratis en sobre cerrado.



**B** UENAS tardes y... perdón...  
—Don Espinaca! Sus preferencias son múltiples. ¿Ahora se ha hecho usted "ramirista"?  
—Me seducen las fotografías. Y más, cuando son parlantes. Por eso he adoptado para esta semana la que sirve de disculpa a don Emilio Ramírez, héroe y mártir de la fotografía radiotelefónica y cronista parlante de Radio Belgrano.

—Sus motivos tendrá, seguramente...  
—Verdad es. Me gusta Ramírez, porque es un porteño auténtico. Para él Buenos Aires vale por todo el país. Y esa franqueza me gusta. Lo confesé el 5 de julio a las 21.30 horas, por Radio Belgrano, cuando se refirió a Tito Schipa y dijo que la República Argentina era para él la "ciudad" más linda del mundo. No dudé que se refería a nuestra metrópolis.

—Día llegará en que nosotros los provincianos lucharémos contra el pulpo...  
—Deje el pasto afuera y dedíquese a la espinaca con exclusividad...  
—Bien. El récord semanal lo ostenta Sandoval, el simpático gordito que anima la audición de discos que propala Radio Portefía a las 10.45. El 5 del corriente, en efecto, tras una canción mejicana cantada por el tenor Hipólito Lázaro, Sandoval dijo: "Escucharon la voz de Lázaro Costa".

—Vade retro. Lo había confundido a don Hipólito con un funebrero...  
—Ya ve si merece el honor de figurar en primer término. La segunda, se vuelve a referir a Radio del Estado, con motivo de la transmisión del desfile. Uno de sus locutores —o de otra broadcasting de las que contribuyeron con onda y hombres— dijo: "estamos a 124 años de la Independencia Argentina".

—Hay que hacerle leer otra vez la historia de Grosso. Porque la fecha que conmemorábamos era la del 123 aniversario de la Jura de Tucumán...  
—Lindos argentinos, como apreciará.

—En Radio del Estado también se equivocan en otras materias. Fíjese que en la información policial pasada el 5 a las 11.55 horas, el locutor dijo que "Fulano de tal había desaparecido de su domicilio el 31 de junio último".

—Se olvidaba, seguramente, de que 30 días trae noviembre, con abril, "junio" y septiembre.  
—Dejemos a Radio del Estado, que a lo mejor se nos enojan los "capos".

—Cada vez que habla de "capos" me acuerdo de la mafia. Y por asociación de ideas de otras cosas. Por ejemplo, de una errata pescada en Radio Belgrano el 7 a las 20 horas: "Para "matar" mejor, con Yerba Menganita".

—Linda yerba si lo mata... Me doy cuenta de la asociación de ideas... También ese es terreno peligroso.

—Entonces metámonos con Lalo Harbín, que es un buen muchacho. El 9 de julio a las 21.15, animaba el gran desfile de Radio Belgrano, cuando dijo que Kumok ejecutaría "Capricho español", del genio "sajón" Rimski-Korsakoff...  
—Y si Rimski es sajón, yo soy filipino. Porque el genial autor, es eslavo...

—Eso de que usted sea filipino es más fácil de lo que quiere ser Manolita Poli, en la novela "Una chica fea", que se transmite por Radio El Mundo. Refiriéndose a su fealdad, dijo: "Yo no pretendo ser una Greta Garbo o una Marlene Dietrich".

—Nos parece bien que no lo pretenda...  
—Es que no lo puede pretender en esa obra, cuya acción se desarrolla en una época en la que ni Greta [ay Greta], ni Marlene habían nacido...  
—Habrá que pedirle que pongan atención a los autores...



—Algo que hay que pedir también, es que el Dr. Mario Román de Flores aclare el sentido de la frase que dirigió al Marqués de Stambul, el 9 de julio a las 21.55: "Abra la cabeza y escuche".

—Facilidad grande la del Marqués. Hasta ahora no conocíamos a nadie que se abriera la cabeza para escuchar mejor...

—Cosas de turco, seguramente. Pero si eso merece explicación, también la necesita un aviso que escuché el 3 de julio, a las 20 horas y que decía así: "El Trust Joyero Relojero hace perfecta la higiene femenina". Sintonizaba en ese momento Radio Belgrano...

—Usted no se lo explica, pero yo sí. A una mujer, nada la tonifica más, contribuye mejor a que su salud sea absoluta, que una buena alhaja. Psicología pura...

—No había reparado hasta ahora en su inteligencia. Ahora tengo fe en que descubrirá la solución de este problema: ¿Para cuánto tiempo sirve una cuna?...  
—Y... hasta los cuatro años, más o menos...

—Usted es un bruto. Una cuna, sirve hasta los 19 años.  
—El bruto es usted. Eso es una barbaridad...

—Es que usted no ha escuchado la novela "La cuna vacía", que se transmite por Radio del Pueblo. El 4 de julio a las 10.45, se desarrollaba un diálogo entre Isabel y Margarita. Y dijo Isabel: "Esta cuna no la sacaré nunca de aquí". A lo que contestó Margarita: "Pero le trae muchos recuerdos amargos". Y remató Isabel la situación: "De aquí me robaron a mi hijo y aquí lo encontraré algún día".

—Difícil que lo encuentre en la cuna, si tiene 19 años. Pero cosas más raras se han visto. El que se subió al obelisco, por ejemplo...

—Sitios hay para todos en el mundo, según dicen los del "espacio vital".

—En Vieytes, en efecto, las puertas están siempre abiertas.  
—Eso lo debe decir usted por Alejandro J. Beltrami, que quiere hacer volar por los aires a la estrella. Por lo menos, eso se deduce de este párrafo de Juancito: "En seguida "sale" al éter la estrella de cine y radio Libertad Lamarque".

—¿Cómo haría Libertad, pese a lo estilizado de su silueta, para pasar por el micrófono rumbo al éter?...

—Averigüeselo a Alejandro J., que lo dijo el 2 de julio a las 12.15, por LR3.

—Que ella vuele por los aires sin avión, podría ocurrir. Pero que los uniformes desfilen, eso sí que no lo creo, pese a que lo aseguró Radio Spléndid el 27 de junio a las 19 horas, en uno de sus noticiosos habituales, diciendo que "Desfilaron los uniformes de la Academia etc."...

—Aquí en mis pagos, ése sería un desfile de fantasmas...

—Pero en Francia son tan adelantados...  
—Cerramos la cortina y adjudicamos, por esta semana el premio de los \$ 5, a Angel Bloise, de calle Seguí 2125, Capital, por haberlo cambiado de oficio a Hipólito Lázaro...



que los uniformes desfilen, eso sí que no lo creo, pese a que lo aseguró Radio Spléndid el 27 de junio a las 19 horas, en uno de sus noticiosos habituales, diciendo que "Desfilaron los uniformes de la Academia etc."...

—Aquí en mis pagos, ése sería un desfile de fantasmas...

—Pero en Francia son tan adelantados...  
—Cerramos la cortina y adjudicamos, por esta semana el premio de los \$ 5, a Angel Bloise, de calle Seguí 2125, Capital, por haberlo cambiado de oficio a Hipólito Lázaro...

**PROSIGUE EL CONCURSO**  
El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

**ANILLO DE SUERTE**

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



# Apareció la Segunda Llave de la Felicidad



La feliz poseedora de la segunda llave de la felicidad de Federal: doña Catalina Perrone de Giovanelli, esposa de un modesto empleado ferroviario. En la foto aparece con su esposo y sus cinco hijos, hablando por intermedio de Radio Belgrano. Tito hizo su presentación.

Ha aparecido ya la segunda "Llave de la felicidad" de Federal. Una humilde familia de V. Alsina, ve así, inesperadamente resuelto su problema más grande: el de la vivienda, merced a la iniciativa magnífica de los dirigentes del popular jabón, cuyo concurso sigue apasionando a todo el país.

La segunda llave de la felicidad apareció hace pocos días, quedando en circulación, dentro de panes y barras del jabón Federal, las diez restantes. Hay que poner, pues, atención, al lavar. La llave de oro de la felicidad es muy pequeña. Y se la identifica fácilmente, pues tiene inscripta serie, números y contramarca en las letras. Al encontrarla, habrá encontrado el público una casa, valor de 7.500 pesos y muebles para ella, por valor de \$ 1.500.



La Sra. de Giovanelli domiciliada en Gral. Conesa 3081, de Valentín Alsina, que lavando con jabón Federal solucionó el problema más grande de la gente humilde: la casa propia, comenta con Raúl H. Rosales, director artístico de LR3, Tito Marti, H. Delboz y Pedrito Farias, los momentos de alegre nerviosidad que le produjo el hallazgo de la llavecita de oro.



En la misma audición en que fué presentada la señora que encontró la segunda llave de la felicidad, hacía su despedida de los programas "Federal" el gran tenor Hipólito Lázaro, que fué su artista exclusivo durante dos meses. Lo despidió el Sr. Donato Savia. Comparte la nota Rayén Quiral, la brillante soprano araucana.



El escribano Sr. Cortesse hace entrega, por intermedio de los micrófonos de Radio Belgrano, del título de propiedad de la casa y los muebles que otorga Federal a quien encuentre la llave de la felicidad. La casa ya tiene nombre: se llamará "La Manuelita".



La agraciada con la segunda llave de la felicidad, es saludada por el Sr. Vito Donato Savia y el escribano Sr. Cortesse. La aparición de la segunda llave, con la que la Sra. de Giovanelli se ha ganado la casa y los muebles, ha despertado gran entusiasmo entre quienes aspiran a adjudicarse una de las diez restantes.





Una joven cancionista nacional: Dorita Aguirre, a quien puede escucharse en programas de Radio Belgrano y Radio Mitre, destacando condiciones que si, conocidas ya por los oyentes, ponderan su porvenir seguro dentro del género que cultiva.



El maestro Ferri acapara voces para su gran orquesta. Veámosle, sino, en una de sus audiciones, rodeado por Oscar Ugarte, S. Pagano y las simpáticas Maruja Madrid, María de la Fuente, María Angélica Quiroga y Zulemita Ruiz.

# ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



El famoso maestro Jean Gilbert, autor de la opereta "La Casta Susana", sigue mostrando la jerarquía de su arte, en los grandes programas "Toddy", por Radio El Mundo. La cámara lo ha sorprendido en momentos en que dirige a la orquesta de 50 profesores, que LRI ha puesto a su disposición.



Emperatriz Carvajal, que acaba de obtener un rotundo éxito en la película "Nuestra tierra de paz", no olvida por eso su labor radiotelefónica. Actúa en Radio Cultura, interpretando canciones chilenas y argentinas. La sorprendió el fotógrafo, mientras sus acompañantes tienen para con ella una gentileza a coro.



El debut de la orquesta de candombe de Sebastián Piana en Radio Belgrano, constituye un nuevo éxito del fecundo y talentoso compositor. La nueva orquesta, que ha sorprendido gratamente a los oyentes, cuenta con la colaboración vocal de Elsa Moreno, María Suárez, Elida Mercier, Elena Pesoa y Julio Aguirre. Con ellos, también el pianista Vicente de Marco.



El autor de "Silencio", Horacio Pettorosi, está desarrollando en Radio Prieto una temporada interesante. Recientemente ha incorporado a su orquesta típica al cantor Mariano Balcarce, con lo que el conjunto gana en atracción.



# EL SEPTIMO ANIVERSARIO DE RADIO DEL LITORAL DE ROSARIO



La atracción más sensacional del programa aniversario de LTI: El tenor Tito Schipa, que encontrándose en Rosario, fué presentado por Radio del Litoral, en un esfuerzo que la honra.



El decano del cuerpo consular de Rosario, Dr. Manuel Nuñez Requeiro, haciendo uso de la palabra, también, como homenaje a la popular broadcasting rosarina, que festejaba un nuevo año de exitosa vida.

El día 9 de julio, coincidente con la fecha patria, cumplió un nuevo aniversario, la broadcasting L. T. 1, Radio del Litoral, de Rosario. La orientación impresa desde sus comienzos por su fundador y director propietario don Fernando Maliandi, acentuada en el transcurso del tiempo, ha hecho que sus programas lleven siempre, sin desatender el gusto popular, una intención de mejoramiento en lo que a manifestaciones de arte se refiere. Puesto su micrófono siempre a disposición de toda idea u obra de mejoramiento social, el ha sido utilizado en distintos actos de trascendencia para la vida de la ciudad por entidades oficiales y particulares. Su Hora Escolar, que se irradia todos los jueves, desde hace aproximadamente dos años, ha sido una de las iniciativas, por su alcance cultural y social, más felices, destacando que ella es la primera y única que se irradia en el Broadcasting Argentino. L. T. 1 también ha sido la creadora de la primera Cadena de Emisoras del Interior, que ella encabeza y que agrupa actualmente a cuatro emisoras del interior. Con motivo de este nuevo aniversario, el día 9 de julio, realizó una audición especial durante todo el día, desfilando por sus micrófonos las altas autoridades de la Provincia, representantes de instituciones, de la prensa y del comercio. Además actuaron los mejores elementos artísticos de su elenco.



El secretario de la jefatura de policía de Rosario, Dr. Pedro Sánchez Granel, quien saludó a los oyentes en nombre del gobernador de Santa Fe, Dr. Iriondo. A su lado el Sr. Arias Sanz, jefe de programas de LTI.



El Sr. Atilio N. Boero, intelectual rosarino, hablando por el micrófono de LTI, Radio del Litoral, de Rosario, adhiriéndose al séptimo aniversario de dicha emisora.



El Sr. Fernando Maliandi, director propietario de Radio del Litoral, emisora a la que ha colocado entre las primeras del interior del país, agradeciendo a los radioescuchas el favor que invariablemente dispensaran a su broadcasting.

## YERBA



# SALUS

de aguante largo y parejo.

Abarata la vida.







Stilo  
Schipa

LIB.3, RADIO BELGRANO





**LA MAXIMA EXPRESION DEL ARTE LIRICO  
QUE DESLUMBRO CON SU VOZ MARAVI-  
LLOSA LOS ESCENARIOS DEL MUNDO**

**UN EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE  
L R 3, RADIO BELGRANO  
y  
MALTA PALERMO**

**CINCO BRILLANTES RECITALES DEL GRAN TENOR, A REALIZARSE LOS DIAS:**

**MIERCOLES 2  
VIERNES 4  
MIERCOLES 9  
VIERNES 11  
MIERCOLES 14**

**A LAS 21.45 HORAS**

**Coleboración musical del prestigioso compositor y pianista FEDERICO LONGAS  
y alternando con la gran orquesta del maestro Herman Kumock**

**y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings**



# TERMINO EL RODAJE DE DOS IMPORTANTES PELICULAS: "PRISIONEROS DE LA TIERRA" y "EL LOCO SERENATA"

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN estos días se ha dado término al rodaje de dos importantes películas que muy pronto conoceremos: "Prisioneros de la tierra" del sello Pampa Film y "El loco Serenata" de la Argentina Sono Film.

Para aquélla, como se sabe, su director, Mario Soffici, tuvo que trasladar sus equipos hasta el corazón mismo de la selva misionera, de donde el gran escritor criollo, Horacio Quiroga, extrajo directamente sus dramáticos relatos que permitieron la realización cinematográfica por medio del argumento escrito por Darío Quiroga y Ulyses Petit de Murat. Trae, esta película, todo el dolor del hombre vencido y doblado a fuerza de trabajos desplazados en continua lucha contra una naturaleza criminal que cobra, con vidas y con dolores, cada desgarrón que le hace el hacha civilizadora. Junto con ello viene otro grande dolor; el dolor infinito de los hombres atados definitivamente a la tierra, obligados a la lucha diaria sin alivio ni siquiera de una sonrisa y jugándose su propia vida en la enorme desventaja de que vale mucho menos que la piel de un yaguareté.

Refleja "Prisioneros de la tierra" un episodio realmente dantesco dentro de ese infierno verde de la linde del trópico donde hasta el aire se ha hecho tético y criminal.

Integran el elenco de esta película: Francisco Petrone, Angel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Carpena, Elisa Galvez, etc.

"El loco Serenata", cuya dirección ejerció Luis Saslavsky y tiene por protagonista a Pepe Arias, es una película de otra índole como todas las que ha realizado hasta ahora el nombrado actor: un trabajo personal en el que se ponen de relieve las características conocidas de Arias, desarrolladas a través de un violinista que a la vez de producir risa a la gente siempre deja una gota de intensa amargura. Acompaña a Arias en este nuevo film Sebastián Chiola, Elsa O'Connor, Alita Román, Daniel Belluscio, Alberto Ademar, Salvador Lottito, etc.

Esta película se estrenará en el Monumental el próximo 2 de agosto.



### UNA INTERESANTE ESCENA DE ARIAS

Pepe Arias muestra, en esta escena de "El loco Serenata", una interesante "pose" en la que el asombro se mezcla con el miedo ante el revólver que le apunta aunque la verdad no sea precisamente peligrosa como lo deja ver la cara sonriente del actor que lo acompaña en el acto.



### Se Harán Películas Nacionales En Castellano y en Portugués

ARGENTINA Sono Film continúa ampliando cada vez más la amplitud de sus horizontes comerciales, distribuyendo sus películas en todo el continente así como también en diversos países europeos.

Hace poco han conquistado, en forma definitiva, el mercado brasileño donde se continúan dando con éxito "El pobre Pérez", "Madreselva" y "Puerta cerrada", con títulos sobrelimpresos en portugués. Como en la vecina república tienen mucha aceptación nuestras películas, la nombrada productora estudia la manera de poder realizar de cada uno de sus films dos versiones: la castellana de siempre y una especial en portugués, destinada al Brasil. Como se ve es este un progreso halagador que habla, con elocuencia, de la marcha hacia la universalización de nuestra cinematografía.

### LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles, 2 de agosto: "El loco Serenata", de Sono Film, en el Monumental.

Jueves, 3 de agosto: "Chimbela", de Side, en el Real.

Jueves, 10 de agosto: "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film, en el Real.

Miércoles, 20 de agosto: "Una mujer de la calle", de Sono Film, en el Monumental.

### Partió Para Río de Janeiro el Señor Luis A. Mentasti



EL martes pasado partió para Río de Janeiro el director general de Argentina Sono film, señor Luis Angel Mentasti. Motiva su viaje deseos de procurarse un merecido descanso, ya que su labor durante el semestre que acaba de cumplirse fué demasiado intensa a la vez que eficaz y productiva para la importante productora que dirige. El señor Mentasti, que estará de regreso para el estreno de "El loco Serenata", que se llevará a cabo el próximo 2 de agosto, aprovechará su estada en Río para consolidar los contratos con diversas exhibidoras brasileñas.



### Un Director y su Personal

Para ejercer la dirección de una película se hace necesaria la colaboración de diversos elementos. Aquí vemos a Mario Soffici en plena acción acompañado de Boneo, su ayudante, Peruzzi, "cameraman", Tabernero, iluminador, Peña, ayudante de "cameraman", Guidice, jefe de electricistas e Iglesias, electricista.



# Haciendo Películas de Perfecto Ambiente Criollo se Rinde el más Amplio Homenaje a la Nacionalidad



EL cine nacional ha entrado, puede decirse que definitivamente, dentro de sus carriles consagratorios. Esto surge no solamente ante la comprobación clara y definida que nos hacen ver todas las grandes producciones que últimamente se han exhibido o los estrenos que se anuncian para las fechas próximas.

Nos referimos a otra cosa. A lo que hemos dicho en más de una oportunidad: a que el cine criollo debe ser el verdadero embajador del alma argentina a través de las fronteras amigas de nuestra América Hispana y también bajo los cielos exóticos de países lejanos en clima, temperamento, tradición y esperanzas.

Ningún conducto es mejor y más generosamente sano que el cinematográfico para estrechar vínculos de amistad entre los pueblos ya que gracias a su difusión y a lo cálido de sus expresiones se facilita la mutua comprensión.

Nuestro cine ha sabido lanzar a los mercados del mundo grandes películas. La mayoría de ellas dentro del campo de la comedia que no deja de ser más que una expresión universal traducida al ambiente criollo. Escasean las verdaderas expresiones que lleven sello de auténtica nacionalidad. Pero últimamente, por fortuna, hemos alcanzado la verdadera ruta. Dos películas casi simultáneas así nos lo dicen: "Nuestra tierra de paz" que sobre la evocación de la epopeya de mayo lleva a los caminos de nuestra América, las clarinadas victoriosas de Chacabuco y Maipú y, luego, el hermoso poema "El Matrero" que dice, en acento sonoro y brillante, de la conquista de la tierra por el arado que, acero por acero, hace doblar aquel facón que vino puñal de la España legendaria y gloriosa.

Este es el tono de la nacionalidad que vibra vítores entre el Atlántico y los Andes. Esta es la palabra argentina abrazando a sus hermanas de América. Esta es la verdad victoriosa del esfuerzo formidable que movió a las masas ciudadanas al conjuro de la idealidad generosa de un mayo imperecedero a través de todos los tiempos.

Sin desmedro de la comedia dramática, de la cómica, de la pincelada sentimental y romántica que tienen, también clima argentino, nuestro cine criollo debe seguir estas rutas brillantes de acentos argentinos y rendir así dos grandes homenajes: a la nacionalidad, en primer término, y a toda la hispanidad que, también, es timbre de orgullo en nuestros sentimientos de argentinos y de americanos.



## ESTEBAN PONDELEY

Ángel Magaña para el Esteban Pondeley de "Prisioneros de la tierra" que se rueda en Pampa Film sobre un argumento extraído de cuentos de Horacio Quiroga, realiza esta recia caracterización que lo muestra en una faz hasta ahora desconocida en su carrera cinematográfica.

## BOLSA DE NOTICIAS

En Pampa Film reina gran actividad y ella se desarrolla sin seguir un plan premeditado. Tan es así que luego de haberse olvidado el argumento del Sr. García Villar, ahora se anuncia como de posible realización y bajo la dirección de Enrique de Rosas (hijo). Esa película, salvo un cambio de última hora, se llamará "Sangre en el agua".

Nuestras películas siguen interesando en el extranjero. Ya dijimos que a España fueron varias producciones, anticipo de treinta que enviará Argentina Sono Film. Este mismo sello acaba de presentar en el teatro Hispano de Nueva York "Cadetes de San Martín" que fué bien recibida por la difícil crítica americana.

"Lumiton" no se queda atrás en este aspecto de la divulgación del cine. Tres de sus películas y entre ellas "Los muchachos de antes no usaban gomina" que tiene por protagonista a Santiago Arrieta, han sido "dobladas" al italiano.

Gloria Guzmán se ha presentado a los tribunales, secretaria Lassaaga del juzgado de comercio a cargo del Dr. Juan Agustín García, demandando a la "Side" por incumplimiento de contrato y cobro de pesos. La suma que exige la conocida "vedette" es de \$ 2.400.

Mario Soffici a quien se daba como designado para la dirección artística y de producción de Pampa Film, no ha aceptado dicho ofrecimiento a los efectos de continuar dirigiendo películas independientemente que es lo suyo y donde ha rendido brillantes frutos.

A una conocida productora se le ha ofrecido un argumento turístico destinado a ser interpretado por Irene Leguisamo, el jockey máximo de nuestro hipódromo.

Entre los proyectos para el futuro que abriga el director Soffici se cuenta un argumento que lleva el título de "Pampero" cuyo autor es un conocido y bien cotizado crítico teatral de un prestigioso matutino porteño.

En la "Terra" se filmará próximamente "Los pagarés de Mendieta" que dirigirá Torres Ríos e interpretará Tito Lusiardo.

## GUMER BARREIROS SE RETIRO DE LA SIDE

Gumer Barreiros "cameraman" que ha contribuido eficaz y brillantemente al desenvolvimiento exitoso de nuestra cinematografía, acaba de abandonar su puesto en la "Side". Asuntos de organización interna han obligado a Barreiros a adoptar la resolución que informamos, que tiene singular importancia si consideramos que se trata de un excelente valor que se le resta a la productora de la calle Campichuelo. Aunque nada se sabe con seguridad, se anuncia que Barreiros ya ha sido entrevistado por otra productora de manera que todo hace prever que pronto lo veremos manejando, con su acostumbrada maestría, la celosa cámara cinematográfica.



## ¿Es o no Periodístico?

Durante las primeras escenas de "Nativa" que se está filmando en los "sets" de Pampa Film, en Martínez, actúan Santiago Arrieta, Rosita Martín, Carlitos Rodríguez y Alberto Terrones. La acción se desarrolla en la redacción de un diario del que Arrieta es redactor un tanto sensacionalista. Regresan de realizar una nota y cuando debe filmarse la escena de la redacción se plantea esta situación:

—Tú, Santiaguito, le dice de Rosas, (padre), debes entrar en la dirección del diario y Terrones, el director te ofrecerá un whisky.

—¿Y yo lo acepto?

—No. Lo rechazas con un gesto despreocupado.

—Como vos quieras, Enrique, pero a mí me parece que un verdadero periodista no rechaza, de un director, ni un whisky, ni un vale...



## ¿Charlo actuará en Sono Film?

A simple título de rumor adelantamos la noticia de que entre Sono Film y Charlo se realizan activísimas gestiones tendientes a arribar a un acuerdo con respecto a la actuación cinematográfica del conocido cancionista nacional Charlo. A estar a esos informes quedan solamente por salvar pequeños inconvenientes fáciles de allanar y, entonces, Charlo pasaría a integrar el elenco de Sono Film para la cual realizaría su primera película en enero de 1940, por cuanto el programa de trabajo del presente año ya ha sido cumplido por la referida productora. Es indudable que con esta reincorporación —ya que Charlo ha tenido diversas

intervenciones exitosas —Argentina Sono Film dota a su ya gran elenco una figura de mucho arraigo popular a la vez que excelente intérprete del cancionero popular argentino. Y ella es mucho más valiosa en estos momentos ya que Charlo acaba de recorrer los caminos de nuestro continente dejando sentada una buena popularidad.



## ELENA LUCENA EN "CHIMBELA"

Elena Lucena en una graciosa escena de "Chimbela" que conoceremos el jueves 27 en el Real. Aquí la vemos acompañada de Raúl Castro, otro de los elementos cómicos de la referida película que fué dirigida por José Ferreyra y cuya segunda parte comenzará a rodarse en breve en los mismos "studios" de la calle Campichuelo.



**AYER...**  
Pecosa

**HOY...**  
Hermosa



**Sencillo y moderno  
tratamiento de belleza:**

**Crema PECOL (de noche)**

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

**CUTIPECOL (de día)**

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



**PECOL**  
DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

**CUTIPECOL**

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

Laboratorios W O S C O - Alberti 664 - Buenos Aires  
ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY

*Sírvase: es*



**ANDINO**

*El gran vino familiar*



Pruébalo hoy. Lo  
preferirá mañana.

PIDA CUPON  
OBSEQUIO  
EFFECTIVO  
sin sorteos!

**35¢**  
EL LITRO

**LA SUPERIORA**  
UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

## SABIA USTED ?



...que un conocido galán cantor, luego de ver "Nuestra tierra de paz", resolvió imitar a San Martín emprendiendo su cruzada libertadora a través de los Andes independizándose de la tiranía de un amor de varlos años?

...que otro galán que hace poco estuvo en Misiones tuvo que mudarse de departamento por no saber controlar bien las horas y haber citado a dos amigas simultáneamente, lo que originó un gran escándalo entre ellas?

...que un conocido director de cine, enfermo de nostalgia, viajará en breve a Europa para reiniciar un viejo romance que la distancia no consiguió enfriar?

...que Sandrini todavía no ha reaparecido en el ambiente y que lo mismo acontece con una conocida actriz y cancionista de quien se dice que está enamorado?



...que Charlo brega por realizar otra gira por el Pacífico no sólo por lo que ella rinde pecuniariamente sino porque no ha podido olvidar emociones romancescas muy intensas?

...que Pepe Arias terminó por hacerse amigo del oso a quien tanto temía y por facilitar, también, la tarea de los fotógrafos a los que no quería tolerar cuando está en el "set"?

...que Fernando Borel está profundamente enamorado de una "vedette" rubia muy vistosa a la que espera a la salida del teatro para realizar largos paseos en automóvil haciendo risueños proyectos para el futuro?

...que Ernesto Raquen en una audición radial se despachó a su gusto poniendo los puntos sobre las ies con respeto a las posibilidades de los actores dentro de nuestro cine?



...que Angel Magaña ha terminado su actuación en "Prisioneros de la tierra" y no quiere filmar ninguna otra película hasta marzo del año próximo por considerar que se ha ganado el derecho a vivir como quiere por un par de meses?

...que Manuel Romero para su próxima película ha descubierto, en Montevideo, un cantor lírico con el que cree haber realizado una gran "trouville" a las que nos tiene muy acostumbrado?

...que Irma Córdoba, después de cumplir sus compromisos en Pampa Film, realizará su más ansiada interpretación: casarse y viajar por Europa?

...que Armando de Vicente y una "estrellita" del cine uruguayo han de aparecer juntos en una próxima película continuando así, en el lienzo, un interesante y duradero romance?



...que en estos últimos días han sido entrevistados varios artistas locales haciéndoles proposiciones para llevarlos a Hollywood y que todos contestaron negativamente temerosos de correr la misma aventura de Amanda y Vila?

...que a Parravicini le fracasaron las gestiones que realizaba para filmar dos o tres películas por lo cual resolvió continuar haciendo teatro a la espera de que se disipe la tormenta?

...que Blondo sigue siendo la atracción máxima en las fiestas nocturnas de "La Chaumiere" con gran disgusto de Villita que se ve así desplazado del cargo de animador que ostentaba por justo derecho de gracioso?

...que en esas mismas fiestas se notan las ausencias de un grupo de chicas muy entusiastas que parece se han llamado a cuarteles de invierno decepcionadas por diversos fracasos sentimentales?



...que a Hugo del Carril se le complica cada vez más la salida del teatro donde se apostan siempre varias admiradoras que se lo disputan entusiastamente?

...que Alita Román está preparando desde ya sus maletas para realizar un viaje de recreo y descanso luego de las arduas fatigas experimentadas en los últimos tiempos?

...que dentro de poco una empresa yanqui hará películas criollas en el país?



*Lumiton* presenta a



Enrique  
**MUÑO**  
Elias  
**ALIPPI**

CVI

# “ASI ES LA VIDA”

CVI  
Enrique

**SERRANO**  
Sabina  
**OLMOS**

ARTURO GARCIA BHUR • NINI GAMBIER  
FELISA MARY • ALBERTO BELLO  
ALIMEDES NELSON • HECTOR COIRE  
PABLO VICUÑA • ALFREDO JORDAN  
JOSE RUZO • FERNANDO CAMPOS  
MIGUEL COIRO

Dirección de  
**FRANCISCO  
MUGICA**  
Adaptación cinematográfica de  
**L. MARQUINA**  
De la comedia de  
**LLANDERAS y MAIFATTI**  
Música de **ENRIQUE DELFINO**

La película argentina  
que llegará a sus más hondos sentimientos.

**HOY** ESTRENO  
EN EL

**MONUMENTAL**

LAVALLE 760



**GRANOS  
PECAS  
MANCHAS  
OBESIDAD**

Estas afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.

Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



**AZUFRE TERMINADO**

La x o  
de purativo  
"racional" de la  
sangre, porque eli-  
mina por las vías na-  
turales: (por el intestino  
y por la piel).

**RENUEVA EL SISTEMA!**

**PEINADOS**

**CASA BOVAL**  
FLORIDA 772

ABONO A 3 SERVICIOS  
\$ **2.50**

**A LA MANERA  
DEL SIGLO 18. ¡NO!**

(Perfumes, para disimular la  
transpiración, jamás!)

Las damitas de la época del romanticismo trataban de disimular el bochorno de la transpiración excesiva usando perfumes intensos... Desde luego, ese recurso podía tal vez tolerarse entonces, cuando la ciencia no se preocupaba por ciertos detalles de toilette... ¡Qué diferencia con el cómodo y seguro método actual de higiene axilar, que ha resuelto el problema que tanto preocupaba a las mujeres delicadas! Ahora, con Nonspi — el antisudoral y desodorante moderno — se está protegida permanentemente contra todas las molestias de la transpiración. Hasta las mujeres de piel más sensible pueden usarlo sin temor a irritaciones o ardores. — Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. — Ahora ya puede conseguirse también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40. — Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas.

# ESTRELLAS QUE NACEN: ELVIRA REMET

soñaciones ro-  
mánticas  
mientras espe-  
raba al novio

ilusorio de sus serenos años nuevecitos que no tuvieron, todavía, ni la arruga de una tristeza ni la sombra de una desesperanza.

Al impulso de esas ambiciones muy lógicas y humanas un día buscó el camino de llegar cerca de las candilejas y de los focos. Entró al teatro. Solamente se dejaba ver en él su juventud y su belleza. Nadie se preocupó de darle un envión que la llevara más adelante en sus afanes. Luego consiguió mostrarse en "Oro entre barro". Mostrarse nada más por las exigencias mismas de los compromisos anteriores y antes de que se agostaron los anhelos de superación intervino en uno de los concursos de Chas de Cruz, donde se está nutriendo de estrellitas jóvenes y lindas nuestro pujante cine.

Elvira Remet intervino en la selección y casi no hubo tiempo que perder. ¿Podría dejarse fuera de ella a quien, como esta estrellita linda y simpática, mostraba tan valioso caudal fotogénico? Ese solo paso abrió esplendente el horizonte de sus esperanzas. Ahora ya está dentro del camino plateado y brillante.

La espera la confirmación de lo que apuntó generosamente en "Divorcio en Montevideo", su segunda intervención cinematográfica, luego del concurso: un papel de mayor responsabilidad y mayor destaque en "Cándida", la nueva película que filmará Nini Marshall en la productora cinematográfica E. F. A.



**L**AS chicas porteñas pueden, muy bien, estar de paratiens. Las ilusiones y los sueños de todas nuestras muchachitas lindas son el seguir las iluminadas sendas de la cinematografía. ¿Quién de ellas no ha soñado una vez siquiera con Greta Marlene o Loreta? O con las estrellas criollas. Y han soñado con alcanzarlas, en la popularidad y la fama, algún día.

Elvira Remet — chica porteña linda, graciosa, llena de simpatía y con una juventud radiante, también soñó en los atardeceres serenos de las barridas llenas de jardines con llegar un día a ser estrella cinematográfica. ¿Por qué no? se dijo más de una vez sentada en el umbral de las en-



# HAY PROFUNDA EMOCION CRIOLLA EN "EL MATRERO", PELICULA 100x100 ARGENTINA



Tito Schipa asistió al estreno de "El Matrero", especialmente invitado. Lo ha sorprendido la cámara, conversando animadamente con una estrellita criolla: Rosita Contreras.

**H**ACE ocho días, debíamos batir palmas a una película argentina de raigambre histórica: "Nuestra tierra de paz". Ahora se renueva el elogio, frente a una cinta tan nuestra, tan auténticamente criolla, que su emoción se entronca, sino en raíces históricas, en el símbolo mismo de esta tierra. En el pasaje del campo arisco, indio, al campo que roturaban arados, abriendo patria. Y en ese lapso breve, de una generación apenas, ubicó Yamandú Rodríguez su poema inmortal —con personajes que más que tales son símbolos— y de ahí extrae Orestes Caviglia, sobre libreto adaptado por el mismo Yamandú, los elementos de su poema dramático, que Argentina Sono Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Obra recia, suave, cien por cien criolla. Se dilata el pecho en esos exteriores de toda la película. Nos reconciliamos con el cine, que trae por fin a Buenos Aires el soplo vivificante de panoramas amplios, auténticamente criollos. Pocas veces se ha logrado, digámoslo también, transportar al lienzo una obra ya estrenada, con mejor fidelidad, dándole, al mismo tiempo, clima cinematográfico. Y nunca ha habido tal calidad fotográfica. Es decir, que la película está plenamente lograda, aunque por instantes se resienta un poco su ritmo, por lo dilatado de parlamentos que se salvan, por otra parte, por su magnífica estructuración. Se sale, tras ver "El Matrero", con una extraña sugestión. Debe ser porque se mueven en ella —ya hemos dicho que es todo simbolismo— factores exclusivamente espirituales. Y se experimenta, con todo su desarrollo, una profunda e intensa emoción. Ese padre que levanta su rancho en pleno monte, es un anciano cualquiera del campo, que ha debido pelear —tan cerca está el pasado— contra los últimos malones. Esa hija que mujer hasta entonces, siente la fuerza del hombre bullendo en su sangre, cuando el padre cede, es la muchacha genuinamente criolla, dueña de todas las virtudes de la raza. De la nacionalidad, mejor dicho. El Matrero, a quien "mata el surco", lo han visto las provincias cruzar sus llanuras y sus montes, miles de veces. Ese mestizo a quien el caballo arisco llevará algún día hasta alguna ventana perfumada de amor, es el pasado que se resiste a la entrega. Todo. Todo un poema gaucho, pero gaucho de verdad. Películas como ésta, quedan a manera de jalón en el recuerdo. Como quedó "Viento Norte", con quien emparenta en su fisonomía campera.

## LA INTERPRETACION

Dicho el'o, está ponderado el trabajo de Caviglia, director que muestra, desde su primera película, una superación notable. Está poseído aún, quizás, de demasiado amor por el teatro y hace declamar a veces con exceso a sus intérpretes. Pero su obra, de aliento indudable, merece el mejor de los elogios. Por ese camino, más liviano en su exposición, ha de lograr mejor cine. Lo demás, lo ha logrado plenamente. En cuanto a los intérpretes, la primera mención para Sebastián Chiola, que realiza nuevamente un trabajo de excepción. Incorporado al cine por Saslavsky en "Puerta cerrada", donde encontró de la crítica los adjetivos más favorables, afirma en esta oportunidad su fibra extraordinaria y hay que esperar su nueva película: "El loco Serenata", con pleno optimismo, para consagrarlo definitivamente. Amelia Bence, en cambio, sobre quien gira fundamentalmente la obra, da la impresión de poco cómoda en sus primeras etapas, para lograr después una interpretación perfecta. Cosa rara en ella, de tipo tan estilizado, está mucho mejor en la Pontezuela gaucha que dirige el campo de su padre, que cuando viste ropas de mujer. De todos modos, es éste, sin duda alguna, el mejor trabajo que ha realizado para nuestro cine y es dable esperar de ella todo lo que puede exigirse a una actriz dúctil, inteligente y joven. Agustín Irusta, "El Matrero", no encaja siempre en su psicología. Sin estar mal, ni mucho menos, no está a la altura de los anteriores. Muy bien Carlos Perelli, en el papel de don Lucio, que tiene parte fundamental en la película. E igualmente en plano destacado Roberto Escalada, José Otal —muy en tipo ambos— y Ada Cornaro, quien sin embargo no ha sido explotada como merece su condición cualitativa. La música, del maestro Felipe Boero, marca una época en nuestro cine. Y la instrumentación e interpretación, a cargo de Mario Maurano y la orquesta por él dirigida, brillante siempre. Se luce también el coro que interpreta "La media caña". En cuanto a los elementos técnicos, el mejor elogio está dicho al saberlos de Argentina Sono Film, que se ha destacado siempre en ese sentido. Y una mención especial para John Alton, asesor técnico, iluminador y fotógrafo de la película, que ha logrado tan bellos efectos a todo lo largo de la misma.



Carlos Perelli, que logra un lucido suceso en la nueva producción de Argentina Sono Film, acompañado por la actriz Blanca Orgaz en el "hall" del Monumental la noche de su "premiere".



Pedrito Quartucci, muchacho gentil, cumplimentó cordialmente a Isa Kremer, que asistió también al estreno de "El Matrero". El tema debe ser interesante, según lo atestiguan sus sonrisas...



**TOSES  
RESFRÍOS  
CATARROS**

Bronquitis, resfríos, catarros y demás afecciones de las vías respiratorias desaparecen con Pastillas Iodeína.

Iodeína es el remedio indicado para descongestionar los bronquios, sanear las mucosas y fluidificar las flemas. Favorece la expectoración y elimina la tos.

Iodeína es lo más indicado para resfríos, catarros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

# Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

**B  
R  
I  
S  
S  
A  
C**



**VALIOSOS OBSEQUIOS**

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

**Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con**

**POLVO ADHERENTE**

**BRISSAC**

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios  
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

**PERFUMERIA BRISSAC**

EMILIO J. ESCODA

**PAVON 2231 - BUENOS AIRES**

# DIMELO AL OIDO

**TIENE COMO REMATADOR UN EXITO ATERRADOR**



—¿Sabe usted lo que es el "remate a la americana?"

—No.

—Tiene carácter benéfico. Usted hace una oferta y la deposita en manos del rematador. Luego, yo hago otra oferta... y deposito la diferencia.

—Aclare que no entiendo bien.

—Usted oferta diez pesos y yo quince. Usted ha pagado diez y la diferencia, esto es, cinco pe-

sos. Si hay otra oferta de veinte, el tercero en discordia paga cinco...

—¿Y quién lleva el objeto rematado?

—El último ofertante...

—¿Y lo qué pagaron los otros?

—Como el remate es con fines benéficos... queda a beneficio...

—Ahora comprendo mejor... ¿Y a título de qué menciona el asunto en la sección?

—En un baile realizado hace poco, a beneficio del Hospital Israelita, Chas de Cruz hizo un remate a la americana.

—Habrán tenido mucho éxito el simpático comentarista.

—Sí... Sojit dió diez pesos. Roberto Airaldi... otros diez y san se acabó.

—Pobre Chas... que mal momento habrá pasado.

—Con el agregado de que subió al pupitre otro rematador e hizo llegar las ofertas a setecientos pesotes.

—En cuanto el hombre del cigarro haga de rematador... allí estoy yo...

—¿Pero no le he dicho que?...

—Justamente por eso... A lo mejor salgo comprando el obelisco por veinte o treinta centavos.

## TITULOS DE ACTUALIDAD

**CUMBRES BORRASCO-SAS...** Directorio de la Side:

Pleito de Julio Escobar, Demanda de Gloria Guzmán,

Lío con Paulina Singerman.

**JUAREZ Y "EL LOCO SERENATA"**

Pueden ser "por Paul Arias o Pepe Muni... o viceversa"

**COMO ESTA LA SOCIEDAD — GENTE BIEN**

—¿Quiere otro dato recogido en ese baile?

—Venga de ahí...

—Don Jaime Yankelevich organizó la fiesta, que produjo muchos miles de pesos.

—¡Qué bien!...

—Además... Donó quinientos pesos contantes y sonantes...

—¿Eh?

—Y su esposa un objeto de arte del mismo valor.

—Supongo que no lo habrá rematado Chas de Cruz.

—No sea cruel.

## CORREO DE LA SECCION

**CURIOSO INEXISTENTE.**—Quemú Quemú. La diferencia que hay entre el "Epistolarlo de Fradrique Méndez" de Eça de Queiroz y la copiosa correspondencia de Adolfo Avilés y Rodolfo Schiammarella es la misma que existe entre la Divina Comedia y la guía telefónica persa.

(NOTA DE LA REDACCION: ¿De qué le serviría a Vd. una guía telefónica persa?)

### DIALOGUITO DE OSCAR WILDE

...que pudo figurar en "Gente bien"

**ALGERNON:** Me importan dos pepinos las posibilidades sociales.

**LADY BRACKNELL:** Nunca hables irrespetuosamente de la sociedad. Sólo la gente que no puede entrar en ella lo hace.

(de "La importancia de llamarse Ernesto")

### LA TRADICION HACE TRIZAS: ¡USA PESTANAS POSTIZAS!

—¡Qué simpática es Amelia Bence!

—¡Simpatiquísima!

—¡Qué natural está trabajando!

—¡Naturalísima!

—¡Qué lindas pestañas postizas usa haciendo de gauchita en "El Matrero"!

—Lindísimas y afectadísimas.

### EL AMOR LO ARRANCO DEL PATRIO SUELO A MEXICO EN RAUDO VUELO

—¿Le gusta Agustín Irusta?

—Muy simpático el muchacho. Culto, discreto, caballeresco, buen cantor.

—Eh... Domínese... Pues hace ya días que se fué "a la romana".

—¿Haciendo el saludo del César?

—No... en silencio y sin aviso previo, tomó un aparato aéreo y a éstas ya debe estar en Méjico.

—¿Motivos del viaje?

—Poderosas razones sentimentales...

—¿Un amor azteca?

—A lo mejor... O a lo peor... huyendo de un amor criollo.

—Pss... No sea indiscreto.







EN 1932

el actor Enrique de Rosas estrenó "Atorrante", "film escénico" como lo calificara su autor el Dr. Vicente Martínez Cultirio. Fué uno de los premios municipales de ese año. Y uno de los buenos éxitos, también, entre los muchos que cuenta en su carrera el prestigioso autor.

Desde entonces el Dr. Martínez Cultirio se interesó en llevarla a la pantalla y, por rara coincidencia, le cabe esta obligación precisamente a quien animara en la escena la difícil y compleja personalidad del profesor Morales, el hombre bueno, amigo de la soledad, que cae al primer embate adverso que le plantea la vida y se la deshace sin siquiera tener el pequeño coraje de salvarla trasplantándose a un ambiente distinto donde solamente el recuerdo pudiera ponerle una sombra. Morales había hecho un apostolado de su profesión. Sabía que la soledad no era, precisamente, la verdad. Que es necesario el amor, sal de la vida. Cuando a él llega el camino elegido no fué el mejor y, junto a ello, compruébase que las pasiones no siempre pueden ser contenidas. Cuando cae todo el castillo de ilusiones creado bastante artificiosamente, el horizonte desaparece, se borra de sus esperanzas y, con un gesto simple de resignado y vencido, se entrega definitivamente a la vagancia y corre los caminos apurando las horas escuchando las voces del recuerdo que lo atormenta porque ni siquiera así, en la nueva soledad, atina a defenderse contra esas sombras. Mata sin querer matar y luego realiza su propio suicidio. El social. El que lo pone dentro de la caravana harapienta de ropas e ideales que deambula de un lado para otro esperando la muerte, suprema liberadora.

El autor, aunque muestra claramente todos estos detalles de las distintas fases de la vida del profesor Morales, no ahonda mucho el problema psicológico del personaje prefiriendo, sin duda deliberadamente, lo exterior que demuestra con suma claridad la caída de las esperanzas y el derrumbe de las ilusiones, lindando, algunas veces, por razones obvias, lo melodramático aunque sin recargar mucho las tintas a los efectos de hacer más llevadera la atención del espectador.

Sobre todo esto Enrique de Rosas (hijo) ha realizado una buena película en la que demuestra seguros y positivos progresos sobre su debut realizado en "...y los sueños pasan" que conocimos hace algún tiempo. En aquella oportunidad abrimos deliberadamente un paréntesis a los efectos de poder juzgar con mayor base al director. Ahora ante esta muestra más depurada y valedera, solamente nos queda agregar que contamos con un nuevo director que comprende perfectamente su difícil "metier" y que sabe ponerse a tono con el progreso experimentado por nuestra cinematografía que ha dejado ya el campo experimental para entrar de lleno a las grandes realizaciones. Y ésta, aún dentro de un tono distinto, puede alternar honrosamente junto a las dos expresiones brillantes que acabamos de presenciar: "Nuestra tierra de paz" y "El matrero", dos joyas de argentinidad.

"Atorrante" es, junto con "La Fuga", la mejor película producida por "Pampa Film" y parece señalar, como alguien lo ha dicho, una línea que separa un pasado experimental abriendo camino a las grandes realizaciones y aportando obras de calidad intelectual que no desentonan con el momento actual de nuestro cine.

Enrique de Rosas (padre) realizó una interpretación depurada, segura, brillante, muchas veces y, sobre todo, muy mesurada habiendo sabido establecer digno equilibrio entre las situaciones melodramáticas que debieron ser un peligro dentro de su mismo trabajo. Junto a él se desenvolvió graciosa y acertadamente Irma Córdoba mostrándose en su condición de buena actriz a la vez que de mujer elegante y de buen gusto. Hector Coire imprimió a su papel mucha gracia y desenvoltura estando siempre a tono con la psicología de su personaje al que dotó de gran simpatía afirmandose en su condición de galán joven de porvenir. Aída Alberti acertada. Lo mismo puede decirse de Domingo Sapelli, fuera de su trabajo habitual pero desempeñándose con la seguridad de su veteranía. Bien los demás: Floriti, haciendo un tipo, Valicelli, un tanto inexpressivo y rígido, Pellicola, Ana May, Olimpia Bó, Mecha Mídon, Terrones, Serrano, etc.

Muy buena la fotografía y claro y excelente el sonido. Lucio Demare, en la música de fondo, ha conseguido todos sus objetivos haciendo brillantes adaptaciones que conciben perfectamente con el movimiento y la acción de la película.

Irma Córdoba hablando por radio antes del estreno de la película. Como se ve su nerviosidad fué mucha hasta tanto no se terminara la exhibición de la misma.

# "ATORRANTE"

## ES UNA PELICULA BIEN LOGRADA DENTRO DE UN CLIMA DE INTENSIDAD DRAMATICA



En fin, estamos frente a una buena película de "Pampa Film" que redime a esta productora de las varias deficientes que nos brindara últimamente y, además, nos aporta un buen director de seguro porvenir en su difícil misión: Enrique de Rosas (hijo).

Todo esto es, desde luego, reconfortante por cuanto si consideramos que nuestra cinematografía en estos momentos está bregando por levantar definitivamente sus puntos de miras y llegar a las grandes realizaciones dentro de climas intensos que hablen de problemas de la vida real.

Por ésto afirmamos que esta película, está llamada a tener un buen éxito en el país y muy especialmente en el extranjero.

Lucio Demare, Pascual Pellicola conversando con Zabalita y su esposa. La presencia de Zabalita a los estrenos, da pie a que se siga asegurando que en breve lo veremos en el cine.



Irma Córdoba, Paulina Singerman, Enrique de Rosas (h.) Héctor Coire, Demare. Tanto Irma como de Rosas ya han experimentado el estreno.





Elena Lucena y Floren Delbene, intérpretes principales de "Chimbela", a estrenarse el jueves 3 en el Cine Real. Es otra producción "SIDE".



La protagonista y Eloy Alvarez, este último en acertada composición, durante otra escena de la película rodada bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra.

# "CHIMBELA"

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

**¿V**AMOS a faltar al colegio?, le dice Bochita a Pichín. Este ni contestó. ¿Para qué? Esa insinuación bastaba. El también la esperaba desde hacía un rato. Además, ¿para qué nos vamos a engañar? El colegio será lindo pero esa tarde había que jugarse un gran partido contra los muchachos del otro barrio que se han venido con el "team" completo y unas ganas terribles de ganar en una u otra forma.

Y se jugó el gran partido. Fantástico partido. Las muchachadas de los dos barrios se pusieron enteros al juego con el mismo entusiasmo que los grandes campeones internacionales en las contiendas rioplatenses. En el potrero los muchachos siguieron jugando, tirándose unos contra otros hasta que por culpa de un tanto marcado por Pichín se arma una batalla con intervención de la policía. Chimbela aparece en la cancha. Le han dicho que su hermanito, Pichín está jugando al fútbol.

—¡Pichín, dejá la pelota y venite a casa!

Pichín sigue pasando adversarios. Avanza hasta el arco. Realiza lindas jugadas y Chimbela se entusiasma.

—¡Dale Pichín! ¡Adelante hermanito! ¡Gol! ¡Gol!

En el entusiasmo la muchacha sigue alentando a su hermano y cuando se arma la batahola pasa el alambrado del campo y se mezcla en la lucha. Como aparece la policía todos se desbandan y ella vuelve a su kiosco de venta de cigarrillos, diarios y revistas.

Chimbela es una muchachita de barrio que ha quedado huérfana con dos hermanitos todo lo bandidos que se quiera como buenos pibes de las barriadas porteñas.

**Sello: SIDE**

**Director: JOSE A. FERREYRA**

**Argumento: ANTONIO BOTTA**

**Música de fondo: VAZQUEZ VIGO**

**Canciones: RODOLFO SCIAMMARELLA**

Es la madrecita de ellos. Viven juntos con el padre ciego que no lo es tanto como para no ver si las monedas son buenas o falsas.

Don Nicanor tiene su destino detenido cerca del kiosco. Lo acompaña un perro que de terranova está estudiando para galgo. Tiene un estribillo que a cada rato lo pone:

—Una limosnita para un pobre hombre que todo lo ve negro.

—Por los lentes —le dice uno que ya sabe la cuestión...

Chimbela no pierde el buen humor a pesar de la miseria y la tristeza de su vida. Hace chistes con los clientes.

—¿Tiene cigarrillos habanos?

habanos a un kiosco pobre como éste.

Pichín había quedado con la sangre en el ojo. Ganó la maratón delante de la policía pero volvió a buscarlo al Zurdo y se trenza a trompis. Alguien le lleva el dato a Chimbela y ella se va a la comisaría dejando el kiosco a cargo de un chico con la supervigilancia del "ciego" que ve cuando el niño roba los cigarrillos.

Hay en la comisaría una gran discusión. ¿Fue offside el gol de Pichín? ¡Vaya uno a saberlo!

Chimbela consigue la libertad de su hermanito. Van a retirarse.

—¿Cómo se le dice al comisario que lo perdona?

—¡Hasta mañana!, contesta el pibe.

—¿Cómo?

—¡Igual a lo mejor mañana lo traen otra vez a uno!

En la casa la comida escasea. Pero sobra el buen humor. Se come como se puede y el viejo Nicanor hace lo posible por amenizar la pobre mesa. Más tarde cuando ya los relojes dan las dos de la mañana Chimbela decide acostarse y en ello está cuando se oyen las pitadas de la policía. Persiguen sin duda a alguien. Chimbela se asusta. Tuvo que abrir la puerta. Asegura que nadie entró en su cuarto. Le creen. Cuando todo vuelve a la calma decide acostarse definitivamente luego de mirar debajo de la cama. Pero el hombre está en su pieza y ella se asusta.

—¡No grite, por favor! ¡Yo no soy un delincuente!

—¿No es la... la... la...? ¿No es chorro? Perdón que diga chorro... Ladrón no me salía...

—Soy víctima de un error y no quiero dejarme llevar preso.

—Bueno... bue... bueno, quédese hasta que se vaya la policía.

Han matado a un hombre. La policía está indagando a todo el mundo. Marga y Sussy protestan. Es orden del juez y dejan hacer. Interrogan a los sirvientes. Casi todos contestan atemorizados menos el cocinero que la tiene con su "bayonesa". Por fin se la cortan y la policía se va. Se puede saber así que Marga habla bien del esposo muerto. La hija, Sussy, se lo re-crimina. ¿Cómo ahora se le puede ocurrir hablar bien del padre muerto cuando ella ha constituido una tragedia para el hombre?

Y mientras ello sucede en otro ambiente en la triste y pobre casa de Chimbela y Nicanor el Desconocido aquél que zafó de la policía está dando clase a los pibes. Pichín y Bochita. Les obliga a hacer una composición sobre el amor.

—Yo sé dónde se va usted —le dice Pichín—. Va a peinarse a la peluquería porque ahora va a llegar Chimbela.

—Eso se piensa y no se dice.

Chimbela ahora siempre viene más pronto. ¿Es que no hay clientes como antes... o que hay algo que la hace venir antes?

—¿Cómo está el prisionero? ¿Se aburre mucho?

—¡Avanti!

—Si le pido habanos, ¿por qué me contesta así?

—Le digo que "avanti" habrá; aquí no. ¡Hay qué ver! Venir a comprar



El "desconocido" le hace las cuentas a Chimbela. También el amor, pero muy discretamente. Todavía no se han dicho nada.

—¿Me va a contar por qué lo perseguían la otra noche?

—Todavía no. Cuando pueda irme de aquí usted lo sabrá todo... ¿Por qué lee esos libros?

—No me reprenda.

—No es que la reprenda pero una muchacha como usted no debe leer esos novelones.

Chimbela es buena muchacha. Trabaja todo el día. Lava la ropa y en ello está cuando los muchachos le piden el peso para la copa de leche.

—¿Por qué no se lo piden a papá?

—Este se lo pidió y él no contestó.

—¡Lindo padre nos dió Dios! Cuando tiene que pedir se hace el ciego. Cuando tiene que dar se hace el sordo. ¡Tomen el peso y váyanse!

¿Quién es ese desconocido que una noche perseguía la policía y Chimbela protegió? Todavía ellos no lo saben. El no lo quiere decir. Pero algo tiene. Habla con el padre de Chimbela para decirle que no es delincuente. Que solamente tuvo una debilidad en determinado momento y que para salvarse del todo y volver a encarrilarse debe cometer una nueva indignidad. Le pide que lleve una carta a determinado lugar. Si sale bien lo que intenta se irían lejos a reconstruir la vida. El viejo Nicanor, olvidando sus lentes de ciego, se apresta a hacer el favor y llevar la carta a la dirección indicada.

Pero Nicanor, que fué a hablar con Marga la viuda que dice tener afecto al esposo muerto. Esta sólo dice que está bien. No le da dinero. Pero hace algo más: hace seguir sigilosamente a Nicanor con el objeto de saber dónde se refugia aquel desconocido. De ahí saldrá el hilo que estire la madeja de incertidumbre que hay en este asunto.

¿Chimbela está enamorada del desconocido? Sólo se ve que va a comprar flores y se va tranquila y sonriente con un modesto ramito para adornar la pieza. Pero cuando llega a ella se encuentra que hay una mujer elegantemente vestida. Es Marga. Conversa con el Desconocido. El la presenta como una prima. Chimbela sale del cuarto para llorar y se gastan estas últimas palabras:

—Ya sabes, esta noche te espero sin falta.

—Sería peligroso.

—Toma tus precauciones como yo tomaré las mías.

—Escucha Marga...

—Tú sabrás lo que haces.

Carlos María, ese es el nombre del desconocido va a casa de Marga. Sostienen una larga entrevista. En ella se devela el misterio: Carlos María era amante de Marga y simuló ser novio de la hija de su marido a fin de tenerlo cerca. Pasó

la desgracia y el muchacho quiere irse lejos para redimirse. Ella no lo consiente. Lo ama desesperadamente. Además están unidos por el mismo delito. Entre tanto la entrevista se desarrolla, la muchacha, que anda levantada, quiere entrar al cuarto para hablar con Marga. Quiere saber la verdad sobre la muerte de su padre. El mucamo se lo impide pero no se va a acostar. Sigue dando vueltas por la casa. No cede en sus afanes.

—Como siempre. Como una sombra siguiendo mis pasos.

En la víspera de la Navidad todos se esfuerzan por conseguir dinero para festejar la fiesta y en eso llega a la casa de Chimbela Don Angel. Pregunta por Carlos María Pirán. Nadie lo conoce. Don Nicanor se da cuenta que es el mayordomo de la casa de Marga y, entonces, hablan.

Ambos se dirigen a buscar a Carlos María. Hay un pesquisa al acecho. Le hace señas a otros. El mayordomo y el Desconocido hablan. Don Nicanor trata de escuchar lo que hablan.

—Dígame que nunca. Que haré lo que quiera. ¡Estoy dispuesto a todo!

Pero esa Nochebuena tan trabajada nadie la va a poder disfrutar tranquilamente. Se ve que todo el mundo se apresura a llevar a sus casas paquetes y botellas. Nicanor, hace de las suyas al amparo de su "ceguera". Pero con el apoyo del Desconocido se organiza la fiesta en la pobre casa de Chimbela y hasta hay un árbol de Navidad.

Ya empezó la fiesta. Reina en todos gran entusiasmo. Llegan dos hombres.

—¿Carlos María Pirán?

—Yo señor.

—Tiene que acompañarnos al Departamento de Policía.

—Vamos.

—¡Preso! grita Chimbela.

—No hay más remedio... No interrumpan la fiesta. Se va el que sobra de la familia. ¡Hasta quién sabe cuándo!

Siguen, luego, las alternativas del proceso. Aparecen los diarios con grandes titulares con respecto al esclarecimiento del asesinato del millonario Bernard. Carlos María protesta de su inocencia. Chimbela, llamada a declarar por encubrimiento se pone en campaña detectivesca. Todo el mundo tiene que declarar. El cocinero dice que vió a Pirán saltar por la ventana. Se va desenvolviendo la madeja. Chimbela, los chicos y don Nicanor van a vivir a casa de Sussy. Buscan al ex mayordomo y al ex cocinero. Este mata a aquél y cuando está moribundo se presenta Carlos María, que había sido puesto en libertad y andaba buscando a Chimbela. Don Angel dice la verdad. El millonario se iba a suicidar, al sorprender a Marga con Pirán. Hay lucha. Sale un tiro y lo mata. Todo se aclara y Carlos y Chimbela se casan.

Otro instante romántico de la película cuyo estreno ha sido diferido para el 3 de agosto. Tanto Floren Delbene como Elena Lucena, tienen papeles que se ajustan a sus mejores posibilidades.

## REPARTO

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Chimbela     | ELENA LUCENA     |
| Carlos María | FLOREN DELBENE   |
| Nicanor      | ELOY ALVAREZ     |
| Sussy        | NURY MONTSE      |
| Pichín       | SALVADOR LOTITO  |
| Marga        | MERY DORMAL      |
| Angel        | SALVADOR ARCELLA |

En papeles secundarios: Raúl Castro, Alejandro J. Beltrami, Carmen Méndez, Mary Quiróz, Julia Méndez, Rita Molina, etc.

La actriz que se revelara inesperadamente en "La que no perdonó", asume por primera vez la máxima responsabilidad de una película. Se tiene plena confianza en que Elena Lucena ha de responder ampliamente a las esperanzas en ella depositadas.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cla. Re-  
membranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Tip. E. Donato (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7  
LU 2. Martínez-Le-  
desma (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2  
LV 5 - LV 7 -  
AUD. VINO TORO -  
Tip. E. Donato "D.  
Puruva" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Com. E. Sojlt (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.  
BROADCASTING  
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
AUD. BYCLA: "Uni-  
colo" - Orq. E. Ferri  
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Cant. A. Irueta -  
Tip. R. Biaggi -  
Folk. V. Vera  
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. J. EL GAUCHO  
Tip. R. Biaggi (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cla. Radioteatral  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. NOEL: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
AUD. NESTLE: Cla.  
E. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. El Valiente  
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Cant. A. Gómez (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:  
Tip. F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. LAKME: Cant.  
B. Sayao - Orq. A.  
Kumok (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRINA: Act.  
S. Sinai - Bolsa de  
Ideas - Jazz E. Ar-  
mandi - Folk. P. Díaz  
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Cant. A. Falcón -  
Com. E. Ramírez -  
Orq. F. Brunelli  
(LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA  
Orq. Castellanos -  
Ten. F. Arregui  
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Tip. Riazutí Ray -  
Jazz R. Marango -  
Topp Jazz - Tip. J.  
Tinelli (LR3)

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR10 Inform. - Grab.

8.30  
LR3 Vers. selectas  
LR2 Aud. El Colono  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Informativo

9  
LR1 H. de las Ocas  
LR4 Informativo  
LR6 Vers. selectas

12  
LRA Conc. Weber  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR6 Tip. Bs Aires  
LR8 Canc. N. Dante  
LR9 Canc. N. Lis  
LR1 Informativo  
LR2 Pens. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Dúo E. Miranda  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Tip. J. Otero

12.15  
LR1 Martínez-Ledesma-  
Canc. Yola Yoli  
LR2 Cant. C. Roldán  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR5 Cant. B. Moral  
LR10 Cant. J. Zumarán  
LR2 Cant. C. Roldán  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Orq. C. D. Salvo

12.30  
LR1 AUD. V. TORO:  
Tip. E. Donato -  
"Lindoro Puruva"  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR3 Proc. Sensacionales  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Canc. Esquivel  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Bol. Cerealista  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR6 Conj. F. Bohemios  
LR9 Aes. cant. críollo.

12.45  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Com. L. Sojlt  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR4 Tip. E. Blanco  
LR5 Canc. N. Deby  
LR8 Aud. Iberoamer.

20  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
Canc. M. T. Greco  
LR3 Cant. A. Gómez -  
Tip. R. Zerrillo  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. Alhambra  
LR6 Informativo  
LR9 Cant. J. Werugren  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Clia. M. E. Lagos  
LR2 Jazz H. Mickey  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR5 Cant. R. Torres  
LR6 Cant. Primavera  
LR8 Por los caminos de  
España - Ten. Barrios  
LR9 Teatro del Eter  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR4 Tip. Mendocinos

LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Grand. Maestros  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.

9.15  
LR3 Patrulla Policial

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana

9.45  
LR6 Conj. C. Zárate

10  
LR3 Tip. Bs. Aires  
LR6 Cant. S. Devin  
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cla. Re-  
membranzas

LR5 Cant. S. Frías

10.30  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Tip. Bs. Aires  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf

JS4 Canc. E. Alonso  
LR6 Canc. C. Idal  
LR10 Selec. C. Gardel

10.45  
LR3 Cant. S. Devin -  
Tip. Bs. Aires

LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR10 Dúo Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque  
LR2 Coment. turf  
LR3 Orq. A. Rodríguez  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Vers. Selectas  
LR10 Canc. R. Naón  
LR1 Tip. R. De Rose  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. de Turf  
LR6 Tip. R. Rocco  
LR8 I. Quigüino: turf  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR1 Aud. de Jazz  
LR3 Canc. M. Casas

LR6 Orq. A. Rodríguez  
LR10 Prismático - Turf  
LR6 Aud. C. Gardel -  
A. Magaldi

11.30  
LR3 Tip. Bs. Aires -  
Cant. S. Devin  
LR6 Bol. de Turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. R. Naón  
LR1 Canc. S. Escariz  
LR5 Tip. R. Noaco  
LR10 Coment. Turf

11.45  
LR3 Orq. A. Rodríguez  
Canc. M. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Dúo Los Troperos  
LR3 Conj. J. Withe  
LR4 Canc. E. Alonso  
LR6 Conj. F. Bohemios

## SABADO: Julio 22

### MAÑANA

### TARDE



13  
LR1 AUD. BYCLA: "Uni-  
colo" - Orq. E. Ferri-  
LR3 Canc. L. Esquivel -  
Tip. Z. Grises  
LR6 Cant. S. Devin  
LR1 Conferencias  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR8 Por los caminos de  
España

13.15  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Gómez Villa -  
Tip. R. Biaggi -  
Folk. V. Vera

LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Avot. J. Rampullet  
LR5 Tip. R. Noaco

13.30  
LR1 Glosa de la semana  
Martínez-Ledesma  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR4 Salón de Ventas  
LR5 Orq. L. Triánón  
LR6 Cla. Evocaciones  
LR4 Tip. E. Blanco

13.45  
LR1 Cant. E. Carbel -  
Canc. Y. Yoli  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Tip. R. Biaggi

LR6 Cant. A. Daniel

14  
LR1 Martínez-Ledesma  
Tip. E. Donato  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR9 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR5 Jazz B. Arnold  
LR6 Cont. de Cine  
LR10 Aud. Voz Hebreá

14.15  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR5 "Turandot" ópera  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Platea Club

14.30  
LR1 Obra Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Ten. T. Ferri  
Tip. Z. Grises  
LR6 Aud. de cine  
LR1 Aud. de Cine  
LR8 Cin. B. Camperos  
LR8 Transm. fútbol

14.45  
LR3 Cac. L. Esquivel  
LR10 Canc. P. Argerich  
LR4 Trasm. fútbol

15  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR3 Cla. Radioteatral  
LR4 Aud. T. Vosotras  
LR2 Cla. F. Delbene - H.  
Frabco

15.30  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR6 Cant. F. Fivene  
LR10 Canc. L. Moreno  
LR6 Conj. Destellos

15.45  
LR3 Orq. Tagliacozzo

Cant. V. Falivene

16  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Navarro Lara



LR3 Ten. T. Ferri  
Tip. R. Malerba  
LR8 Cla. Estr. Portefías  
LR6 Tip. D'Alessandro

16.15  
LR1 Rond. Uzandisaga -  
Canc. E. Carbel  
LR2 Tip. P. Blaforo  
LR3 Orq. Tagliacozzo -  
Canc. T. Galatro  
LR6 Cant. A. Daniel

16.30  
LR1 AUD. NOEL: Una  
mujer en busca de la  
felicidad

LR2 Cant. M. Oreiro  
LR3 AUD. NESTLE: Cla.  
Estamp. Portefías  
LR2 Cla. Radioteatral  
LR4 Dúo S. Lujambio

16.45  
LR2 Cant. M. Lozano  
LR10 Canc. Guerrero  
LR4 Tip. Balcarce  
LR6 Conj. Juventud

17  
LR1 Orq. D. Bela  
Canc. E. Carbel  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 AUD. C. AGUILA:  
"Tornado Aguila"  
Tip. R. Malerba

LR5 Aud. A las cinco  
en Radio Excelsior  
LR10 Aud. Comercio  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR1 Arent. de Macuco  
LR3 Canc. T. Galatro  
LR6 Orq. Pocho

17.30  
LR1 AUD. LA PATRO-  
NA: D. A. el Valiente  
LR3 Cto. B. Portefías  
LR4 Cla. Nora Cullen  
LR6 "El Abuelito"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Aud. Española  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Tip. Los Indios -  
Canc. Y. Yoli  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR8 Bailables  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Orq. D. Bela  
Trov. de Cuyo  
LR2 Cla. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy - Aren-  
S. Holmes  
LR4 Tip. Balcarce  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Esc. Sria. Alegría  
LR4 Dúo S. Lujambio

18.30  
LR1 Tip. Los Indios -  
Canc. Y. Yoli  
LR3 Cto. B. Portefías -  
Orq. S. Piana  
LR9 Pelfe. Parlante  
LR10 Cla. Radioteatral  
LR2 "Voz del Enano"

LR6 Conj. Clarinadas  
LR8 Cla. J. Larrauri

18.45  
LR3 Canc. T. Galatro -  
LR9 Tip. R. Aiello  
LR5 Edic. Oral. Dep.

19  
LR1 "Nace un gran hom-  
bre"

LR2 Tip. P. Plastino  
LR3 Conj. California  
Canc. A. Falcón  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin - Roma - N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Orq. Pocho  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

19.15



LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR9 Trío Barreiro  
LR10 Est. E. Peña  
LR6 Tip. H. Peressini -  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
Jazz E. Armani  
LR2 Rín. de J. Manuel  
LR3 Cto. B. Portefías -  
Orq. S. Piana  
LR6 Com. Deportivos

### NOCHE

LR5 Com. J. Quesada

20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Act. S. Sinai  
Tip. Lomuto - Jazz  
E. Armani - Bolsa  
de Ideas - P. Díaz -  
LR3 AUD. LAKME: C.  
B. Sayao - Orq. H.  
Kumok  
LR4 Canc. Escobar  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. E. Moreno

20.45  
LR2 Cant. N. Feria  
LR2 Jazz H. Mickey -  
Orq. S. Melody  
LR4 Conj. Arco Iris

21  
LRA Prof. J. Franze  
LR1 Ten. F. Arregui

Folk. P. Díaz  
LR2 Voz de España  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR6 Conj. California  
LR9 Conj. H. Luna  
LR10 Aud. Iberoamer  
LR1 Teatro Colón  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Cant. C. Chanel  
LR6 "Don Genovoso"  
LR10 Ruedo Ibérico

21.15  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Com. E. Ramírez  
Orq. F. Brunelli  
Canc. A. Falcón  
LR6 Canc. V. Vera  
LR2 Jazz H. Mickey  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Doña Anunziata

21.30  
LR1 Orq. Castellanos -  
Ten. F. Arregui  
Sopr. M. Broders  
LR5 Dis. M. Morand  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR2 Tip. P. Plastino  
Orq. S. Melody  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cant. R. Torres  
LR6 Cant. J. Pena -  
Canc. La Serillita  
LR8 Carrousel Musical  
LR10 Aud. de turf

21.45  
LR2 Avent. Pirafía  
LR3 Conj. California -  
Canc. V. Vera  
LR9 Orq. Clásica  
LR4 Canc. Escobar  
LR5 Canc. H. Padilla  
LR10 Aud. M. Patria

22



LR3 BAILABLES GE-  
NIOL: Tip. Laurenz  
Jazz R. Despet -  
Topp Jazz - Orq. F.  
Brunelli - Orq. De  
Zerrillo - Cto. R. Fir-  
po - Tip. J. Tinelli -  
LR5 Dis. M. Morand  
LR2 Jazz H. Mickey

LR4 Tip. J. Otero  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR2 Desde un teatro  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Cant. C. Chanel  
LR10 Desde un teatro

22.30  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
LR2 Aud. S. Spaventa  
LR4 Desf. Odeón  
LR6 Informativo  
LR8 Desde L. Park

22.45  
LR5 Desde L. Park  
LR6 Dúo Los Troperos

23  
LR1 Bailables  
LR8 "Carbonilla 19"  
LR4 Cofre Recuerdos  
LR6 Desde L. Park

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO  
QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL \$5



DOMINGO: Julio 23

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES  
EN CADENA

| Carac. terística | Estación    |
|------------------|-------------|
| LS 10            | Callao      |
| LS 4             | Porteña     |
| LS 1             | Municipal   |
| LR A             | del Estado  |
| LR 10            | Cultura     |
| LR 5             | Excelsior   |
| LR 6             | Mitre       |
| LR 2             | Argentina   |
| LR 3             | Belgrano    |
| LR 4             | Splendid    |
| LR 9             | Fénix       |
| LR 1             | El Mundo    |
| LS 5             | Rivadavia   |
| LR 8             | París       |
| LS 2             | Prieto      |
| LS 8             | Stentor     |
| LS 9             | V. del Aire |
| LS 11            | Pr. Bs. An  |
| LS 6             | del Pueblo  |

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos  
9  
LR1 Desde la Iglesia  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LS1 Informativo  
LS2 Grand. maestros  
LS4 Bol. agrícola  
LS5 Informativo  
LS6 Act. F. Mutarelli  
9.30  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Tip. R. Taverna  
LS8 Informativo

LS10 Selec. Grabaciones  
9.45  
LS6 Conj. C. Zárate  
LS10 Aud. S. Libanés  
10  
LR1 H. de las Ofertas  
LR2 Hora Yugoslava  
LR3 Folk. I. Marzal  
Tip. J. Tinelli  
LR4 E. P. Maroni  
LR9 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Coment. Turf  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Pand. Marilyn

10.15  
LS6 Cant. A. Figueira  
LS10 Coment. turf.  
10.30  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
Ten. T. Ferri  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 N. N. de las Carreras: Turf  
LS6 Canc. C. Mir  
LS10 Selec. C. Gardel  
10.45  
LR3 Sopr. O. Dillón  
LR6 Tip. J. Tinelli

LS6 Cla. Radioteatral  
11  
LR3 Coment. de turf  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR10 Inst. Agrario  
LS1 Desde la Iglesia  
LS4 Charla Rural  
LS6 Tip. R. Taverna  
LS8 I. Quaglino: turf  
LS10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR1 Selec. F. Lomuto  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR6 Cant. A. Rojas

LR10 Prismático: turf  
LS6 Selec. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Pian. M. Lanatti  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
Ten. T. Ferri  
LR6 Com. de turf  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR10 Canc. Suanson  
LS5 Tip. R. Pacho  
LS8 Aud. especial  
LS9 Vers. selectas  
LS10 Coment. turf.  
11.45  
LR1 Bar. C. Ramírez  
Coro Balaguer  
LR3 Informativo  
LS1 Selec. Grabac.  
LS4 Canc. D. Requena  
LS5 Folk. E. Lezcano  
LS6 Tip. R. Taverna  
Cant. C. Figueira

| Característica | Estaciones                    |
|----------------|-------------------------------|
| LV 8           | Córdoba.                      |
| LV 1           | Graffigna (S. Juan).          |
| LT 1           | Litoral (Rosario).            |
| LU 2           | B. Blanca.                    |
| LV 7           | Tucumán.                      |
| CX 16          | Carre (Montevideo).           |
| LV 10          | Cuyo (Mend.).                 |
| LV 2           | Central (Córdoba).            |
| CX 24          | Voz de Aire (Montevideo).     |
| LT 7           | Provincia (Corrientes).       |
| LT 9           | Roca Soler (S. Fe).           |
| LT 8           | S. R. Cerealista (Rosario).   |
| LV 6           | Los Andes (S. Juan).          |
| LT 5           | Chaco (Resistencia).          |
| LU 7           | G. S. Martín (B. Blanca).     |
| LU 6           | Atlántica (M. del Plata).     |
| CA 4           | Femenina (Montevideo).        |
| LV 11          | R. del Norte (S. del Estero). |
| LV 12          | R. Acuña (Tucumán).           |

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR9 Sopr. J. Staggi  
LR2 Tip. H. Pettorossi  
Cant. N. Feria  
LS1 Informativo  
LS5 Cant. A. Mena  
LS6 Orq. P. Casali

12.15  
LR1 AUD. TODDY  
Tip. O. Fresedo  
Dúo Ocampo-Flores  
LR3 Tip. H. Varela  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Bar. Giacometti  
LR10 Canc. F. Steno  
LS1 Pian. S. Warsha  
LS2 Tip. H. Pettorossi  
Cant. N. Feria  
LS5 Tip. R. Pacho  
Dúo Los Serranos  
LS6 Canc. C. Mir  
Tip. R. Taverna

12.30  
LR2 Tip. Pettorossi  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Angelillo - Sopr. R. Quiral - Org. H. Ky-mok - Org. F. Brunelli



LR5 Pian. F. Randie  
LR6 Orq. Tagliacozzo  
LS2 Viol. L. Olivari  
LS5 Tip. R. Gentile  
LS8 Andalucía Habla  
LS9 Ases. cant. criollo.  
12.45  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Voz de España  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LS1 Viol. J. Rosa  
LS2 Dúo Hnos. Gobbi  
LS4 Jazz W. Prest  
LS5 Folk. Ramona  
Dúo H. Avalos  
LS6 Aud. Iberoamer

13  
LRA Com. R. Deledique  
LR1 Bar. E. Ramírez  
Coro Balaguer  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Pbno. P. Filippo  
LR10 Canc. F. Steno  
LS2 Tip. H. Pettorossi  
Canc. A. Maizani  
LS4 Aud. L. Brasileira  
LS5 Informativo  
LS10 Informativo

13.15  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Tip. R. Malerba  
LS5 Cant. A. Mena  
13.30  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR2 Canc. T. Molina  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Hora Española  
LR8 Hora Armenia  
LS1 Pian. S. Warsha  
LS2 Tip. H. Pettorossi  
Cant. N. Feria  
LS4 Canc. D. Requena  
LS10 Bailables

13.45  
LR3 AUD. M. PHILLIPS  
Org. F. Brunelli - Ac. D. Sapelli - Dante Noda  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LS2 "Papel Picado"  
LS4 Jazz W. Prests

14  
LR1 Conj. B. Maggi  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Tip. H. Varela  
Canc. La Serranita  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Transm. fútbol  
LS2 Act. S. Spaventa  
LS6 Conj. Calabrés  
LS8 Transm. fútbol  
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. R. Maida  
LR9 Transm. fútbol  
LS4 Transm. fútbol  
LS6 Orq. R. Rocco

14.30  
LR1 Dúo Ocampo-Flores  
Tip. Di Sarli  
LR3 Dúo Dante Noda  
LR8 Transm. fútbol  
LS6 Conj. B. Camperos

14.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
15  
LR1 Conj. B. Maggi  
LR3 Canc. La Serranita  
LR10 Bailables  
LS1 Desde T. Colón

15.15  
LR1 Dúo Ocampo-Flores  
Pian. M. Lanatti  
LR3 Tip. R. Maida

15.30  
LR1 Tip. D. Sarli  
LR3 Canc. Serranita  
Tip. Z. Grises  
LS6 Conj. Destello

15.45  
LR1 Dúo Ocampo-Flores  
Conj. H. Lima  
LR3 Dúo Dante Noda  
LS10 Selec. O. Fresedo



16  
LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. Di Sarli  
LR3 BAILABLES DAY-RICO: Tip. Z. Grises  
Jazz R. Despet - Topp Jazz - Org. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi - Tip. R. Malerba  
LS6 Cant. Gilierti

16.30  
LR6 BAILABLES ROSA-FLOR: Tip. P. Laurena - Jazz W. Prest  
Tip. Z. Grises - Tip. J. Pascual  
LR8 Aud. de Jazz  
LS4 Bailables  
LS5 Aud. C. Gardel  
LS6 Guit. El Pardo  
LS9 Bailables  
LS10 Aud. de Turf

16.45  
LS6 Cla. Juventud

17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor  
LS4 Aud. Avellaneda  
LS8 Hora Correntina  
LS10 Resultado de turf

17.15  
LR6 Bailables  
LS5 Bailables  
LS6 Dúo E. Miranda

17.30  
LR8 Aud. de Turf  
LR9 Conj. Infantil  
LS4 Aud. Española  
LS6 Conj. Rutas  
LS10 Bailables

17.45  
LR9 Bailables  
LR10 D. B. Lucero

18  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR6 Tip. P. Laurena  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Trío Marafioti  
LS4 Bailables  
LS6 Cant. A. Daniel  
Conj. Paulito  
LS8 Bailables

18.15  
LR6 Jazz F. Caló  
LR9 Aud. P. Vegetal  
LS2 Bailables  
LS6 Canc. Z. Ucelli  
LS10 Desde un teatro

18.30  
LR9 Pelic. Parlante  
LR10 Canc. A. Berti  
LS6 Conj. Clarinadas  
LS9 Bailables

18.45  
LR4 Bailables

LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LS1 Informativo  
LS4 Bailables  
LS5 Edic. Oral Deportiva  
19  
LR1 Tip. F. Sassone



LR2 Cant. C. Roldán  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York  
LR9 Conj. Dopazo  
LS2 Informativo  
LS6 Conj. R. Paulito  
Cant. A. Daniel  
LS9 Bol. Deportivo

19.15  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR9 Canc. P. García  
LR10 Pian. Lanatti  
LS6 Dúo E. Miranda  
Canc. Z. Ucelli  
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR2 Rinc. de J. Manuel  
LR4 Informativo  
LR9 Rond. Barreiro  
LR10 Aud. de turf  
LS2 Cant. C. Roldán  
LS4 Dúo Navarro Lara  
LS6 Conj. R. Paulito  
Cant. A. Daniel

19.45  
LR9 Canc. P. García  
LR10 Ten. C. Rivero  
LS2 Tip. D. Alvarez  
LS4 Bailables  
LS6 Dúo E. Miranda

20  
LR1 Tip. F. Lomuto  
"Menudencias"  
LR2 Cant. C. Roldán  
LR3 Canc. F. Loy - Tip. P. Laurena  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. R. Trianón  
Ten. E. Espósito  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Aud. V. López  
LS2 Cant. L. Barreira  
LS4 Canc. Montenegro  
LS5 "Cuento de hoy"  
LS6 Conj. Paulito  
LS8 D. Sol y D. Luna  
LS9 Teatro del Eter

20.15  
LR3 Cto. Pittaluga  
Org. S. Piana

LR4 Tip. F. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. F. Loy  
20.30  
LR1 Orq. Castellanos  
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. C. NOEL:  
Cto. R. Firpo  
Prof. Ciruela

LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Tip. J. Pascual  
LR9 Canc. M. Pilar  
LR10 Canc. A. Palermo  
LS4 Dúo Navarro Lara  
LS5 Informativo  
LS6LS6 Conj. E. Moreno  
20.45  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR9 Rond. R. Celta  
LR10 Guit. C. Bó  
LS4 Bailables

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 AUD. MUÑOZ:  
Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. ARMOUR:  
Bar. E. Mathews - Topp Jazz

LR6 Cto. Pittaluga  
LR9 Ten. Ballester  
LR10 Canc. A. Palermo  
LS2 Tip. D. Alvarez  
LS4 Canc. Figueroa  
LS6 "Don Genovevo"  
Conj. Paulito  
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Orq. S. Piana  
LR8 Pian. J. Cabrera  
LR9 Orq. Clásica  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LS4 Conj. Bs. Aires  
LS5 Conc. Sinfónico  
LS6 Doña Anunciata  
Cant. M. Mar

21.30  
LR1 Sopr. R. Dick  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR3 AUD. TODDY:  
Acosta - Villafañe

Canc. F. Loy  
LR8 Aud. Selecta  
LS2 Cant. C. Roldán  
LS4 Canc. C. Marcel  
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García - Rond. Barreiro  
LS8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR1 Orq. D. Bela  
A. S. de Baraja  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR6 Orq. S. Piana

22  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Cto. Pittaluga - O. S. Piana  
LR5 Melodías selectas  
LR6 Orq. S. Piana  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 Canc. F. Figueroa  
LS5 Cla. Radioteatral

LS8 Ecos del Motor  
LS10 Aud. M. Patria  
22.15

LR2 Desde un teatro  
LR3 Cía Radioteatral  
LS6 Cant. S. Fejas  
LS10 Desde un teatro

22.30  
LR4 Desde un teatro  
LS2 Bailables  
LS5 Desde L. Park

22.45  
LR1 Sopr. R. M. Dick  
LR3 Orq. S. Piana  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Pan. del día

23.30  
LR1 A media voz  
LR3 Bailables

7.30. LV 7 - LU 4.  
LV 5 - LV 12.  
Inform. (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Folk. Y. Marzal  
(LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA  
TODDY: Tip. O. Fresedo - Ocampo-Flores  
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. FEDERAL:  
Angelillo - Sopr. R. Quiral - Org. H. Ky-mok - Org. F. Brunelli (LR3)

13. AZUL Y BLANCA  
AUD. ALIVIO - Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
AUD. TORO: Bar. E. Ramírez - Coro Balaguer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. M. PHILLIPS:  
Act. D. Sapelli - Org. F. Brunelli - Dúo Dante Noda (LR3)

16. AZUL Y BLANCA  
BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES DAY-RICO: Jazz Topp - Tip. R. Malerba - Cto. R. Firpo - Conj. California - Tip. P. Laurena (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. ARMOUR: Bar. E. Mathews - Topp Jazz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Acosta Villafañe  
Canc. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. F. Lomuto (LR1)



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Julio 24

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30. L V 7. L U 4.  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:  
Cant. D. Arroyo (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7 -  
AUD. METROPOLIS:  
Sopr. R. Dick  
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
A U D. BELFAST  
Tip. R. Zerrillo -  
Ché Ciriaca y su  
Paquito (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA  
AUD. GLOSTORA: -  
Teatro Sintético -  
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Com. L. Sojít (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
AUD. RICOLTORE P.  
Dealessi - M. Fortu-  
na - Tip. Di Sarli -  
Cant. Daniel Arroyo  
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. J. EL GAUCHO:  
Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. NOEL: Una mu-  
jerc en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE  
Cía. E. Portefias  
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. El Valiente  
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. R. Maida (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. E. Harrison -  
Orq. H. Kumok -  
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PARTICULA-  
RES: F. Ochoa -  
Canc. Serranita (LR3)

21 L T 3 - L V 2 -  
L V 2. AUD. MU-  
ROZ: Juzgado de Ca-  
mama - Tip. O. Fre-  
sado (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. H. Kumok -  
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Tip. R. Biaggi -  
Com. E. Ramirez -  
Canc. V. Vera (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. O. Fresado (LR1)

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grabac.

8.30  
LR1 Cofre de los tes-  
oros musicales  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR2 Aud. El Colono  
LR6 Informativo

9  
LR1 H. de las Ofertas  
LR3 Selec. Grabac.

12  
LRA Conc. Bach  
LR1 Cant. D. Arroyo  
Tip. Di Sarli -  
LR2 Tip. P. Plastino

LR3 Informativo  
LR5 Sopr. Gallacer  
LR6 Cto B. Portefias  
LR9 Informativo  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR2 Pens. "D. Clara"  
LR4 Ronda Polica:  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. C. Idal  
LR9 Ases. cant. criollo.

12.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Tip. H. Varela  
LR6 Orq. S. Piana  
LR10 Cant. C. Robles  
LR2 Ten. G. Barrios  
LR5 Orq. Tamburelli -  
Canc. N. Deby  
LR6 Dúo Los Troveros

12.30  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 A U D. BELFAST  
Tip. R. Zerrillo -  
"Che Ciriaca y su  
Paquito"  
LR5 "Don Juvenio"  
LR8 Salp. Deportivo  
LR5 Cant. R. Torres  
LR6 Orq. R. Rocco

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Com. L. Sojít  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Rec. E. Caballero  
LR6 Aud. Iberoamer  
LR10 Orq. Pocholo

20  
LR1 Rond. Usandizaga  
"Chirola"  
LR2 Folk. S. Olmos  
LR3 Cant. E. Harrison -  
Orq. H. Kumok  
LR4 Autovillismo  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR4 Tip. E. Requena  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR2 Act. F. Borel  
LR4 Dúo P. Laguna  
LR6 Cant. C. Zárate

20.30  
LR1 AUD. C. VOLCAN:  
Cant. C. Aguilar  
Orq. Castellanos  
LR2 Cía. M. Caus

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 AUD. MUROZ:  
Juzgado de Camama  
Tip. O. Fresado  
LR2 Voz de España  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR5 Aud. Inglesa  
LR8 Tip. Frascarelli  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR2 Jazz H. Mickey -  
Cant. H. del Carril  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cant. R. Torres  
LR6 "Don Genovevo"

21.15  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Tip. Frascarelli  
LR2 P. Quartucci - A.  
Román - D. Garcés  
LR4 Tip. E. Requena  
LR6 Cant. J. Pena-Conj.  
Dopazo - Canc. C.  
Mir - Orq. R. Sixto  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR2 Aud. Pirafía  
LR3 Canc. A. Falcón -  
Conj. California  
LR4 Canc. E. Medina  
LR10 Aud. M. Patria

22  
LR1 Tip. O. Fresado  
LR3 Canc. V. Vera  
Tip. R. Mulerba  
LR5 Orq. A. Sulkin  
LR6 Canc. A. Falcón  
LR2 Comp. M. Caus  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

LR4 Informativo  
LR6 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

9.15  
LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR2 V. de las Barrios

13  
LR1 AUD. RICOLTORE:  
Tip. Di Sarli  
Cant. D. Arroyo  
Dealessi-Fortuna  
LR3 AUD LAKME  
"Carpato Parlatutti"  
Orq. H. Kumok  
LR5 Sopr. Gallacer  
LR1 Tip. H. Segovia  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Cant. C. Acuña  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Avent. Rampullet  
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30  
LR1 Sop. R. M. Dick  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
Cant. C. Crespo  
LR4 Aud. especial  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR5 Dúo Los Serranos

13.45  
LR3 Canc. V. Vera  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dil. Humanos  
LR6 Canc. C. Mir

14  
LR1 Cant. E. Carbel  
Canc. H. Velich  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinaria  
LR6 Cant. S. Ríos  
LR10 Je sus tout  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

14.15  
LR1 Sop. M. Antinea  
LR6 Tip. R. Taverna.

14.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. C. Crespo -  
Tip. R. Zerrillo  
LR6 Aud. de cine  
LR1 Aud. de Cine  
LR4 Cant. Ferreyra  
LR6 Cía. B. Camperos  
LR8 Aud. de Cine

14.45  
LR3 Tip. Bs Aires  
LR4 Conj. F. Vidal

15  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
Radioteatral  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR10 Voix de France  
LR2 Cía. F. Delbene  
LR4 Dúo S. Lujambio  
LR8 Cía. N. Castillo

LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Cencieta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. S. Splinter  
LR8 Informativo

9.45  
LR6 Conj. C. Zárate

10  
LR1 Media hora del vals  
LR3 Orq. S. Piana  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni

14  
LR1 Cant. E. Carbel  
Canc. H. Velich  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinaria  
LR6 Cant. S. Ríos  
LR10 Je sus tout  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

14.15  
LR1 Sop. M. Antinea  
LR6 Tip. R. Taverna.

14.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. C. Crespo -  
Tip. R. Zerrillo  
LR6 Aud. de cine  
LR1 Aud. de Cine  
LR4 Cant. Ferreyra  
LR6 Cía. B. Camperos  
LR8 Aud. de Cine

14.45  
LR3 Tip. Bs Aires  
LR4 Conj. F. Vidal

15  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
Radioteatral  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR10 Voix de France  
LR2 Cía. F. Delbene  
LR4 Dúo S. Lujambio  
LR8 Cía. N. Castillo

15.15  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR6 Aud. jurídica

15.30  
LR1 Selec. Grabac.  
LR3 Canc. M. Torres -  
Tip. Bs. Aires

15.45  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Cant. S. Ríos  
LR4 Conj. F. Vidal

16  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR5 Aud. Francesa  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Cía. Estr. Portefias  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopecito  
LR8 Aud. de Cine  
LR9 Canc. Sinfónica  
LR10 Voz Hebrea

LR10 Clase de inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas

LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Canc. C. Idal

10.30  
LR1 Seleccion de zarzuelas  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Tip. J. Tinelli  
LR8 Aud. de Cine  
LR4 Cant. Ferreyra  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. Destellos

15.45  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Cant. S. Ríos  
LR4 Conj. F. Vidal

16  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR5 Aud. Francesa  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Cía. Estr. Portefias  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopecito  
LR8 Aud. de Cine  
LR9 Canc. Sinfónica  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 "Tia Olavina"  
LR3 Cant. A. Rojas  
LR6 Tip. D'Alessandro

16.30  
LR1 AUD. NOEL: "Una  
mujerc en busca de  
la felicidad"  
LR3 AUD. NESTLE: Cía.  
Estamp. Portefias  
LR4 Plan. G. Retsin  
LR4 Dúo S. Lujambio

16.45  
LR10 Aud. P. Lenguaje  
LR4 Conj. F. Vidal  
LR6 Conj. Juventud

17  
LR1 Aud. Lux  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Hnas. Del Valle -  
Tip. J. Tinelli  
LR5 Aud. A las cinco  
en Radio Excelsior  
LR1 Voix de France  
LR4 Pand. Marilyn

17.15  
LR1 Avent. de Macuco  
LR3 Cant. S. Devin  
LR6 Conj. Paulito

17.30  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Cía. Nora Cullen -  
LR6 "El Abuelito"  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR4 Aud. Española  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas  
LR10 Pand. Corazón.

17.45  
LR1 Tip. Los Indios  
Folk. P. Díaz  
LR3 Canc. M. Casas  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte  
LR3 AUD. T O D D Y:  
Aven. S. Holmes  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 Inst. Agrario  
LR4 Canc. J. Notar  
LR6 Tip. R. Taverna

LR4 Canc. E. Siri  
LR10 Tip. L. Servidio

10.45  
LR3 Sop. O. Dillón -  
Orq. S. Piana  
LR9 Cons. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral

11  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Cto. B. Portefias  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Cant. C. Robles  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cant. L. Conte  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR3 Orq. Tagliacozzo -  
Sopr. O. Dillón

11.30  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Orq. S. Piana  
LR6 Canc. M. Suanson  
LR10 Cant. C. Robles  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. E. Sin  
LR5 Tip. R. Noaco

11.45  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Sop. O. Dillón  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Tip. H. Varela  
LR10 Plan. M. Lunatti  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Cant. M. Oreiro

19  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Ten. E. Fort  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York  
LR5 Sop. O. Dillón  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Greto  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. E. Requena  
LR6 Cant. C. Zárate

17.15  
LR1 Avent. de Macuco  
LR3 Cant. S. Devin  
LR6 Conj. Paulito

17.30  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Cía. Nora Cullen -  
LR6 "El Abuelito"  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR4 Aud. Española  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas  
LR10 Pand. Corazón.

17.45  
LR1 Tip. Los Indios  
Folk. P. Díaz  
LR3 Canc. M. Casas  
LR10 Don B. Lucero

18  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte  
LR3 AUD. T O D D Y:  
Aven. S. Holmes  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 Inst. Agrario  
LR4 Canc. J. Notar  
LR6 Tip. R. Taverna

18.15  
LR4 Tip. D. Blancos

18.30  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Tip. R. Maida -  
Canc. A. Falcón  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR2 Folk. S. Olmos  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Cant. C. Zárate

18.45  
LR1 Folk. P. Díez  
LR3 Conj. California  
LR6 Cant. S. Devin  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

19.15  
LRA Banda del ejército  
LR1 Tip. F. Sassone  
LR4 Cant. J. Notar  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Ten. F. Arregui -  
Orq. Castellanos  
LR2 Rinc. de J.Manuel  
LR3 Tip. R. Maida -  
Canc. A. Falcón  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR2 Folk. S. Olmos  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Cant. C. Zárate



19.15  
LRA Banda del ejército  
LR1 Tip. F. Sassone  
LR4 Cant. J. Notar  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Ten. F. Arregui -  
Orq. Castellanos  
LR2 Rinc. de J.Manuel  
LR3 Tip. R. Maida -  
Canc. A. Falcón  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. R. Rossi  
LR2 Folk. S. Olmos  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Cant. C. Zárate

19.45  
LR1 Coro Balaguer  
LR3 Conj. California  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR4 Canc. Escobar  
LR6 Canc. I. Monte

20.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Recuerdos de Amor  
LR5 Aud. Lirica  
LR10 Desde un teatro

20.30  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR4 Desde un teatro  
LR9 Informativo  
LR4 Desf. Odeón  
LR6 Informativo  
LR8 Hora Francesa

20.45  
LR1 Tip. O. Fresado  
LR3 Tip. R. Mulerba  
LR6 Canc. A. Rosa  
Tip. H. Peressini

21  
LR1 Informativo  
LR3 Bailables  
LR4 Cofre Recuerdos  
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5\$



MARTES: Julio 25

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutinos  
LR6 Informativo

9

LR1 Hora de las ofertas  
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Informativo  
LR2 Grand Maestros  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienfuegos  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. Bs. Aires

LR4 Aud. Geniol: E. P.

LR6 Canc. D. Aguirre  
LR10 Clase de inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romey  
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30

LR10 Don B. Lucero  
LR1 Inst. Agrario  
LR4 Canc. R. Romay  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Cant. Figueras  
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Jazz R. Despet  
Tip. Bs. Aires  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Orq. Pocholo

11

LR1 Nuestro almanaque  
LR3 Canc. D. Aguirre  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Vers. Selectas  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas

LR3 Jazz R. Despet  
Cant. C. Borelli  
LR4 Conj. F. Vidal  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Verón-Sauce  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Tip. R. Firpo (H.)  
LR4 Canc. R. Romay  
LR5 Cant. C. Maran  
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Tip. E. Ferri  
LR3 Tip. Bs. Aires  
Canc. D. Aguirre  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Aud. Agraria  
LR4 Conj. F. Vidal  
LR5 Tip. R. Blóis  
LR6 Tip. H. Peressini

AUDICIONES  
EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Remem-  
branzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -  
L V 7 - L V 5.  
Orq. Gambino (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 -  
L V 7 - AUD. GE-  
NIOL: Cant. E. Car-  
bel (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Com. L. E. Sojtt  
(LR3)

13 AZUL Y BLANCA:  
AUD. ALIVIO: Infor-  
mativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:  
AUD. BYCLA:  
"Unicolo" - Orq. E.  
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Canc. L. Lamarque -  
Típica R. Zerrillo -  
Dante Noda (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. Orq. Gambino  
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. J. EL GAUCHO:  
Canc. A. Falcón (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Dúo Dante Noda -  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. NOEL: Una mu-  
jer en busca de la fe-  
licidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
E. Portefías (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. el Valiente  
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. TOMBA: Cía.  
A. Stray - Orq. Ku-  
mok (LR3)

20. L U 2 - L V 2 -  
L T 3 - L V 5 -  
L V 7 AUD. MOBI-  
LOIL: Not. Mundial  
(LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. M. PHILLIPS:  
D. Sapelli - Canc.  
Serranilla (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Act. S. Sinal - H.  
Serenaders - Típ. F.  
Lomuto - Bolsa di  
ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Típ. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
Orq. F. Brunelli -  
Estr. del recuerdo -  
Buono Striano - A.  
Aldardi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:  
AUD. BELFAST: A.  
S. de Baraja - Típ.  
F. Lomuto (LR1)

TARDE

12

LR4 Canc. Beethoven  
LR1 Orq. Gambino  
Folk. P. Díaz  
LR2 Canc. N. Campo  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Orq. Alhambra  
LR9 Cant. I. Ferro  
LR1 Sopr. N. Rubens  
LR2 Pens. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Aes. cant. criollo.  
LR10 Conj. I. Apolo

12.15

LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Viol. Bilevich  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR5 Tip. R. Pacho  
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:  
Orquesta Gambino -  
"Lindero Purova"  
LR2 Canc. T. Vidal -  
Dúo Hnos. Gobbi  
LR3 Proc. Sensacionales  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Cant. N. Campo  
LR5 Canc. E. Fossati  
LR6 Tip. H. Peresini

12.45

LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Com. L. E. Sojtt  
LR5 Pian. F. Randle  
LR5 Tip. R. Pacho  
LR4 Conj. F. Vidal  
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. BYCLA:  
"Unicolo" - Orq.  
E. Ferri  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR5 Orq. Alhambra  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Informativo  
LR2 Cant. N. Campo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Folk. A. Lezcano  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Dante Noda -  
Canc. L. Lamarque -  
Típ. R. Zerrillo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Orq. Gambino  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Folk. C. Garay  
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. E. Ferri  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 "Carnet Social"

LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Canc. A. Falcón  
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Dúo Verón-Sauce  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 Ch. de Cruz: Cipe  
LR4 A. Avilés. Cine  
LR5 "Maruxa" ópera  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR10 Je sais tout

14.15

LR1 Folk. P. Díaz  
LR5 Tip. R. Pacho  
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Dúo Dante Noda  
Tip. Z. Grises  
LR4 Canc. E. Alonso  
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Linterna Mágica  
LR4 Tip. E. Blanco

15

LR1 Melodías de Moda  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Dúo Dante Noda  
LR10 Voz de France  
LR2 Cía. F. Delbene  
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR2 Canc. P. Mora.  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR4 Cant. Rosal  
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cto. R. Firpo -  
Cto. Pittaluga

LR6 Can. L. Esquivel  
LR8 Aud. de Cine  
LR4 Tip. E. Blanco  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos  
LR8 Canc. N. Costa

15.45

LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Canc. E. Alonso

16

LR1 Martínez Ledesma  
LR3 Dante Noda  
Tip. R. Pascual  
LR8 Cía. Est. Portefías  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Canc. C. del Moral  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Noel: Una  
mujer en busca de la  
felicidad.

LR3 AUD. NESTLE:  
Cía. Estamp. Portefías  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR4 Tip. Z. Blanco  
LR6 Orq. R. Rocco

16.45

LR6 Canc. M. Swanson  
LR4 Cant. Rozal  
LR6 Cía. Juventud

17

LR1 Tip. E. Donato  
Martínez-Ledesma  
LR2 Matinee Hebrea  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Act. F. Mutarelli  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior

LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR1 Aven. de Macuco  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray  
LR6 Cant. Primoversi

17.30

LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Canc. T. Galatzo  
Tip. Rizzutti-Ray  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 "El Abuelito"  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cto. Pittaluga  
LR10 D. B. Lucero  
LR4 Aud. Española  
LR6 Cía. Radioteatral

18

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy: Avent.  
S. Holmes  
LR8 Trio R. Camelli  
LR4 Jazz W. Prest  
LR6 Conj. R. Paulito  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR4 Cant. L. Torres  
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30

LR1 Tip. E. Donato  
Canc. Y. Yoli  
LR3 Acosta-Villafañe  
Orq. H. Kumok  
LR9 Polie. Parlante  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Conj. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Lanauri

18.45

LR3 Sopr. R. Quiral  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edlef. Oral. Dep.

19

LR1 Rond. Usandizaga



LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral Act.  
B. Prado  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Informativo  
LR4 Jazz W. Prest  
LR8 Informativo

19.15

LR1 Tip. E. Donato  
LR9 Tip. D'Estafano  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders -  
LR3 AUD. TOMBA: Cía.  
Operas. A. Stray  
Orq. H. Kumok  
LR4 Informativo  
LR10 Aud. de turf  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Conj. Paulito

19.45

LR10 Canc. Carral  
LR4 Cant. C. Chanel  
LR6 Acuar. Lopectio

NOCHE

20



LR1 AUD. MOBILOIL:  
Noticiero Mundial -  
Act. I. Marga  
LR2 Tip. H. Pettorossi  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Automorlismo  
LR5 Dúo Ocampo-Flores  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. Ajedrez  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. N. Feria  
LR5 "Cuento de Hoy"

LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Por los caminos de  
España - Ten. Barrios  
LR9 Teatro del Aire.  
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS:  
Act. D. Sapelli -  
Canc. Serranilla  
Orq. A. Rodríguez  
LR5 Canc. J. Quesada  
LR4 Canc. Montenegro  
LR6 Canc. J. Mir

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: H. Serenaders -  
Ten. F. Arregui -  
Bolsa de Ideas -  
Tip. F. Lomuto  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
Conj. California  
LR5 Orq. Argentina  
LR2 Tip. H. Pettorossi  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Canc. F. Loy  
LR4 Com. P. Obligado  
LR8 Tip. Hindú

21

LR4 Canc. Sinónico  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Buono Striano -  
Estr. del recuerdo -  
Orq. F. Brunelli  
Act. A. Aldardi

LR4 Tip. Mendocinos  
LR8 Tip. B. Aguilar  
LR9 Sopr. S. Arady  
LR2 Folk. S. Olmos  
Canc. H. del Carril  
LR4 Tip. R. Balcarce  
LR5 Jazz R. Arpold  
LR6 "Don Genovaro"  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR5 Orq. Argentina  
LR8 Tip. Hindú  
LR9 Bar. C. Perlaky  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR1 Hnas Moreno  
LR4 Canc. Z. Ucello  
LR5 Cant. R. Torres  
LR6 Doña Anuzziatta  
Canc. Primaversi

21.30

LR1 AUD. ATKINSON'S:  
Orq. Atkinson's  
LR2 Tip. J. Canaro

LR5 Orq. H. Sulkin  
LR8 Aud. Selecta  
LR4 Tip. Iturria  
LR5 Jazz R. Arnold  
LR6 Rond. Barreiro  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. P. Piraña  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR1 Saxof. La Feria  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Dúo Navarro Lara  
LR5 Cant. R. Torres  
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. BELFAST:  
A. S. de Baraja  
Tip. F. Lomuto  
LR3 Canc. F. Loy  
Orq. A. Rodríguez  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Tip. R. Balcarce  
LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 Cant. Margal  
LR5 Cant. R. Torres  
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 H. Serenaders  
LR4 Desde un teatro  
LR4 Tip. Iturria  
LR6 Informativo  
LR8 Hora Italiana

22.45

LR3 Conj. California  
LR8 Informativo  
LR4 Canc. N. Valli

23

LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR4 Cofre Recuerdos  
LR6 Bailables

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Bailables



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIÉRCOLES: Julio 26

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30. LV 7 - LU 4.  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas (LR3)

12.30 LT 3 - LU 2  
LV 2 - AUD.  
MUÑOZ: Jazz D. Pals  
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
AUD. BELFAST  
Che Cirilca y su Par-  
quito - Tip. R. Biag-  
gi (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Com. L. E. Sojitt  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
AUD. RICOLTORE: P.  
Dealessi - M. Fortuna  
Tip. Los Indios - C.  
Y. Yoli (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
Jazz D. Pals (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. J. EL GAUCHO:  
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
AUD. GRIET: Cía.  
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. A. Maida  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. NOEL: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
Est. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
AUD. LA PATRONA:  
Daniel A. El Valiente  
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. Brunelli (LR3)

21. LT 3 - LV 2.  
LU 2. AUD. MU-  
ÑOZ: Juzgado de Ca-  
mama - Jazz E. Ar-  
mani (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Com. E. Ramírez -  
Dúo Gómez-Vila -  
Tip. Rizzuti Ray -  
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.  
Grandes Romances -  
Orq. Castellanos

21.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. P. Laurens -  
Canc. V. Vera - Com.  
J. J. de S. Reilly -  
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Jazz E. Armani (LR1)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LS2 - LS5 - LS8 -  
LS10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LS2 Aud. El Colono  
LS5 Vers. selectas  
LS6 Informativo

9

LR1 Il. de las Ofertas  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Grand. Maestros  
LS4 Bol. Avícola

12

LRA Conc. Wagner  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Informativo  
LR5 Guit. D. Mercado  
LR6 Topp Jazz  
LR8 Selec. Grabaciones  
LS1 Informativo  
LS2 Pens. D. Clara  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Informativo -  
Orq. Tamburelli  
LS6 Canc. I. Monte  
LS8 Conj. S. Norton  
LS10 Cant. E. Sombra

12.15

LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Tip. H. Varela  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Canc. O. Norton  
LR10 Cant. J. Zumaran  
LS6 Dúo Los Troveros

12.30

LR1 Jazz D. Pals



LR3 AUD. BELFAST:  
"Che Cirilca y su  
Parquito - Tip. R.  
Biaggi

LR5 Guit. Mercado  
LR6 Bar. C. Crespo  
LR8 Salp. Deportivo  
LS1 Cant. R. Zanni  
LS2 Tip. D. Alvarez

20

LR1 Orq. D. Bela  
"Chirila"  
LR2 Cto. Bs. Aires  
LR3 Dúo Gómez-Vila -  
Tip. Z. Grises  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. R. Triánón -  
Ten. C. Rodríguez  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Flia. P. Rolón  
LS1 Cía. M. E. Lagos  
LS2 Tip. J. Canaro  
LS4 Tip. E. Requena  
LS5 "Cuento de hoy"  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 Por. C. de España  
LS9 Teatro del Aire.  
LS10 Aud. C. Gardel.

LS5 Informativo  
LS6 Act. F. Mutarelli  
LS8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés  
LS6 Canc. La Coyita

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta  
LS4 Hora Alemana  
LS8 Informativo

LS10 Informativo

9.45

LS6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni

LR5 Música selecta

LR6 Tip. H. Varela

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LS5 Aud. Dr. Bard

LS10 Aud. C. Gardel

LS6 Tip. D'Alessandro  
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Com. L. E. Sojitt  
LS4 Tip. E. Requena  
LS5 Tip. Fernández  
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. RICOLTORE:  
P. Dealessi - M.  
Fortuna - Tip. Los  
Indios - Y. Yoli

LR3 Act. T. Tori  
Topp Jazz  
LR4 Com. M. D'Elfa  
LR5 Guit. Mercado  
LR10 Pian. Lanati  
LS2 Ten. G. Barrios  
LS4 Bol. Hacienda  
LS5 Informativo  
LS8 Por los caminos de  
España

13.15

LR1 Hnas. del Valle  
LR5 Ten. Montgomery  
LR8 Informativo  
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Jazz D. Pals  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Tip. R. Biaggi -  
Ten. T. Fervi  
LR5 Guit. Mercado  
LR6 Conj. Evocaciones  
LR10 Aud. V. López  
LS1 Cant. R. Zanui

13.45

LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Topp Jazz  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dil. Humanos  
LS2 Orq. S. Melody  
LS5 Cant. A. Mena

LS6 Cant. Gilberti

14

LR1 Tip. Los Indios -  
Canc. Y. Yoli  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Cant. S. Ríos  
LR10 Je sais tout  
LS2 Tip. D. Alvarez  
LS6 Com. de Cine

14.15

LR1 Cant. E. Carbel  
LR6 Tip. R. Biaggi  
LS6 Tip. R. Taverna

14.30

LR3 Cant. S. Ríos -  
Tip. R. Biaggi  
LR6 Aud. de Cine  
LS1 Aud. de Cine  
LS6 Cía. R. Camperos  
LS8 Aud. de Cine  
LS10 Cía. Radioteatral

14.45

LS2 Ten. G. Barrios  
LS4 Cant. J. Notar

15

LR1 Tip. Los Indios  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
Radioteatral  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Cant. S. Ríos  
LR10 Voix de France



LS2 Cía. S. Delbene  
H. Franco

10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE Cía. Remem-  
branzas

LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 Cant. S. Frias -  
Tip. N. D'Alessandro

10.30

LR6 Tip. J. Tinelli

LS4 Canc. E. Rivas

LS6 Canc. I. Monte

LS10 Cant. R. Lara

10.45

LR3 Canc. O. Norton

Tip. J. Tinelli  
LR9 Aud. Jurídica  
LS1 Vers. selectas  
LS6 Cía. Radioteatral.  
LS8 Retablillo Stentor  
LS10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Bar. C. Crespo

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Tip. H. Varela

LR10 Cant. J. Zumaran

LS2 Hora Alemana

LS4 Charla Rural

LS5 Aud. C. Gardel

LS8 Desf. Ms. Odeón

LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizú

LR3 Tip. J. Tinelli

Canc. O. Norton

LS4 Tip. E. Requena  
LS6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli

LR2 Teatro del Aire

LR3 Topp Jazz

LR6 Cant. A. Maida

LR8 Bol. Marc. Haq.

LS1 Informativo

LS4 Canc. E. Rivas

LS6 Tip. L. Padula

LS10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Jazz D. Pals

LR3 "Romancero"

LR4 Bol. Policial

LR6 Canc. O. Norton

LR10 Pian. Lanati

LS4 Tip. E. Requena

LS5 Orq. C. Casali

LS6 Tip. D'Alessandro

16.45

LS4 Cant. Ferreyra  
LS6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cant. A. Rojas  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR8 Tío Jou Jou  
LS4 Pand. Marilyn  
LS10 Tardes Portefías

17.15

LR1 Avent. de Macuco  
LS6 Tip. R. Taverna

17.30

LR1 AUD. LA PATRONA:  
D. A. el Valiente -  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Cía. Nora Cullen -  
LR6 "El Abuelito"  
LS1 Hora Escolar  
LS2 Cía. E. Duarte  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS6 Conj. Rutas  
LS8 Cant. A. Miranda  
LS10 Pand. Corazon

18

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 AUD. TODDY: Aven.  
S. Holmes  
LS4 Dúo P. Laguna  
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LS4 Tip. E. Requena  
LS6 Canc. A. Rosa  
LS8 Escr. de familia

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Orq. F. Brunelli -  
Canc. V. Vera  
LR4 Bar. E. Lastra  
LR9 Pelic. Parlante  
LS1 Informativo  
LS4 Canc. A. Rivera

LS6 Cía. Clarinadas  
LS8 Cía. J. Lacrauri

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo



LR3 Tip. Z. Grises  
LS4 Cía. Radioteatral  
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral -  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Aud. Remates  
LS2 Informativo  
LS4 Tip. E. Requena  
LS6 Orq. Pocholo  
LS8 Informativo  
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Orq. D. Bela  
LS4 Dúo P. Laguna  
LS6 Orq. R. Rocco  
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto  
Jazz E. Armani  
LR3 Orq. F. Brunelli -  
Canc. F. Loy  
LS2 Cant. O. Alonso  
LS4 Tip. J. Otero  
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45

LR5 Aud. Dr. Bard  
LS4 Cant. Marcel

22.15

LR1 Tip. F. Sassone  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Aud. Lysoform-Rec.  
de Amor  
LR8 Dúo F. Ramos  
LS10 Desde un teatro

22.30

LR1 Bar. C. Ramírez -  
Coro Balaguer  
LR8 Informativo  
LR10 Voz Patagonia  
LS1 Hora Selecta  
LS4 Desf. Odeón  
LS2 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo  
LR3 Inform. - Tip. J.  
Pascual  
LS4 Cofre Recuerdos

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL \$5



JUEVES: Julio 27

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES  
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR6, LR10, LR1, LR2  
LR5, LR8, LR10, in-  
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Conc. matutinos  
LR8 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Clase Francés  
LR2 Grand. Maestros  
LR4 Bol. avícola

LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia  
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Cant. Splinter  
LR8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial  
LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR6 Canc. M. Suanson  
LR10 Hum. C. Romen  
LR8 Orq. P. Casali  
Cant. C. Zárate

10.30

LR10 Don B. Lucero  
LR10 Canc. N. Córdoba

10.45

LR3 Orq. A. Rodríguez  
Tip. R. Malerba  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Orq. S. Piana  
LR5 Selec. Grabac.  
LR8 Cía. Radioteatral.  
LR10 Tip. L. Servidio

11

LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial

LR6 Orq. A. Rodríguez  
LR10 Canc. M. Cedrú  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Grabaciones  
LR3 Orq. A. Rodríguez  
Tip. R. Malerba  
LR4 Canc. Montenegro  
LR8 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Aud. Culinaria  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. M. Cedani  
LR1 Canc. S. Escariz  
LR10 Cant. M. Mar

11.45

LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Canc. L. Esquivel  
Tip. R. Malerba  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Com. de turf  
LR8 Canc. L. Darte  
LR10 Aud. Agraria  
LR4 Canc. Montenegro  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR8 Orq. Pocholo  
LR9 Grab. H. Roy  
LR10 Cant. N. Córdoba

7.30. L V 7 - L U 4  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2  
- L V 7 - L V 5.  
L T 5. Tip. F. Lo-  
muto (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7 -  
AUD. GENIOL: Mar-  
tínez-Ledesma (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. VINO TORO  
"L. Puruza" - Canc.  
M. Greco (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Com. E. Sojlt (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. Bol. Sintét.  
(LR1).

13 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:  
AUD. BYCLA: "Uní-  
colo" - Orq. E. Fe-  
rri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. A. Falcón  
Orq. F. Brunelli -  
Cant. A. Maida  
(LR3)

13.35 L T 3 - L U 2  
L V 2. Tip. F. Lo-  
muto (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. EL GAUCHO:  
Jazz R. Despet (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. T. Galatro  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. NOEL: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
Est. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:  
AUD. LA PATRONA:  
D. Aldao el Valiente  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. Y. ASUNCION.  
Canc. L. Lamarque -  
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. CAFIASPIRINA:  
E. Donato - Martínez-  
Ledesma - Bolsa de  
Idena - S. Sinal (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PARTICULA-  
RES: F. Ochoa -  
Orq. F. Brunelli -  
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Angelillo - Orq. H.  
Kumok - Orq. Bru-  
nelli - Sopr. B. Qui-  
tral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:  
AUD. BELFAST: A.  
S. de Baraja - Tip.  
E. Donato (LR1)

12  
LRA Conc. Haydn  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Jazz H. Mickey  
LR3 Informativo  
LR5 Dño Ocampo-Flores  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial  
LR1 Informativo  
LR2 Pens. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Tip. R. Taverna

12.15

LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Orq. S. Piana  
LR6 Canc. Esquivel  
LR8 Orq. Pocholo

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:  
"L. Puruza" - Canc.  
M. T. Greco - Tip F.  
Lomuto  
LR2 Canc. N. Tucumana  
LR3 Proc. Sensacionles  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Tip. R. Taverna  
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Dubarry: Com.  
L. E. Sojlt  
LR2 Jazz H. Mickey  
LR4 Canc. Montenegro  
LR5 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. N. Córdoba

13  
LR1 AUD. BYCLA:  
"Unícolo" - Orq. E.  
Feri  
LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Dño Ocampo-Flores  
LR9 Informativo  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR9 Aud. de Jazz  
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. A. Falcón  
Orq. Brunelli - Cant.  
A. Maida - Orq. Piana  
LR5 Trío Stren  
LR2 Aven. J. Rampuliet  
LR5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Tip. F. Lomuto -  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR4 Aud. Especial  
LR6 Cía. Evocaciones

13.45

LR1 Martínez Ledesma  
LR2 Jazz R. Kings  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Jazz R. Despet

14

LR1 Cant. O. Ugarte  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Canc.  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Orq. S. Piana  
LR10 Je suis tout  
LR2 Cant. L. Barreira  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Pian. Los Portefías

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto

LR5 "Andrea Chénier"  
Ópera  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Orq. P. Casali  
LR10 Orq. Pocholo

14.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Tip. R. Maida  
Jazz R. Despet  
LR6 Cine Criollo  
LR4 Tip. F. Requena  
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Cto. B. Portefías  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodías de Moda  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. M. Torres  
LR2 Cía. F. Debbene -  
A. Franco  
LR4 Canc. R. Romay  
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR6 Tip. R. Maida  
LR8 Valses vieneses  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Tip. S. Requena  
LR6 Aud. Juridica

15.30

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Canc. M. Torres -  
Tip. R. Maida  
LR6 Cto. B. Portefías  
LR8 And. de Cine  
LR4 Canc. E. Siri  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos

15.45

LR3 Cant. Falivene  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Tip. S. Requena  
LR10 Orq. Pocholo

16

LR1 Pian. M. Lanatti

LR3 Canc. T. Galatro  
Tip. P. Laurens  
LR6 Canc. M. Torres  
LR8 Cía. Est. Portefías  
LR2 Moin. Musical  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Cant. Figuera  
LR8 Aud. de cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Dño Verón Sauce  
LR6 Canc. I. Monte

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una  
mujer en busca de la  
felicidad, C. Valdez  
LR3 AUD. NESTLE:  
Cía. Estamp. Portefías  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR6 Informativo  
LR1 Teatro Laburden  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR4 Canc. R. Romay  
LR6 Orq. P. Casali

16.45

LR4 Tip. E. Blanco  
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Dño Verón-Sauce  
Tip. Di Sarli  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. P. Laurens -  
Act. F. Mutarelli  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR8 Vian. Vasconcelos  
LR9 Conj. Infantil  
LR10 Aud. de Comercio  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR1 Av. de Macuco  
LR3 Canc. M. Casas  
LR6 Conj. Paulito

17.30

LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Tip. R. Maida

LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 Conj. Infantil  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR4 Aud. Española  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutag  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. Di Sarli  
Dño Verón Sauce  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte

LR3 AUD. TODDY:  
Aven. S. Holmes  
LR8 Trío Canulli  
LR10 Voz de France  
LR2 Tip. D'Alessandro  
LR8 Aud. C. Gardel  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR4 Canc. D. Requena  
LR6 Conj. D. Pancho  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. J. Tinelli -  
Canc. T. Galatro  
LR8 Trío Canulli  
LR9 Pelic. Parlante  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Cía. Clarinadas

18.30

LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. J. Tinelli -  
Canc. T. Galatro  
LR8 Trío Canulli  
LR9 Pelic. Parlante  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Cía. Clarinadas

LR1 AUD. VINO TORO:  
"L. Puruza" - Canc.  
M. T. Greco - Tip F.  
Lomuto  
LR2 Canc. N. Tucumana  
LR3 Proc. Sensacionles  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Tip. R. Taverna  
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Dubarry: Com.  
L. E. Sojlt  
LR2 Jazz H. Mickey  
LR4 Canc. Montenegro  
LR5 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. N. Córdoba

LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. C. Roldán  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR5 Cuento de Hoy  
LR6 Canc. C. Mir  
LR8 Por los cam. de Es-  
paña - Ten. Barrios  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Acosta-Villafañe  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Cant. S. Frias

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. E. Donato -  
Martínez Ledesma -  
Bolsa de Ideas - S.  
Sinal - Y. Yoli  
LR2 Comp. M. Caus  
LR3 AUD. PARTICULA-  
RES: F. Ochoa -  
Orq. F. Brunelli

LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR9 Ten. G. Granati  
LR10 Acuña Maciel  
LR2 Tip. H. Pettorossi  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. E. Moreno

20.45

LR4 Com. P. Obligado  
Folk. La Coyita  
LR5 Orq. R. Fríanón  
LR8 Tip. F. Varela  
LR1 Dño Hnas. Moreno  
LR4 Cant. C. Chanel  
LR5 Orq. Calchaquí

21

LRA Conc. Sinfónico  
LR1 AUD. RADIO CINE  
LUX: "El Zorro" -  
Orq. D. Pals

LR2 Voz de España  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Canc. Angelillo -  
Orq. H. Kumok -  
Sopr. R. Quiral  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Pian. F. Randle  
LR3 Canc. A. Denis  
LR10 Acuña Maciel  
LR2 Canc. A. Malzan  
LR4 Tip. Iturria  
LR6 "Don Genovero"  
LR8 Com. Hanavar  
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR5 "Don Juvenio"  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR4 Canc. Figueroa  
LR8 Dña Anquiza  
Canc. S. Frias

LR1 AUD. ATKINSONS:  
Orq. Buccini  
LR4 Tip. F. Iturria  
LR5 Folk. Ramona  
LR6 Cant. R. Montes

21.45

LR2 Arent. P. Piraña

LR3 AUD. M. PALER-  
MO: Cant. D. Peder-  
zini - Orq. H. Kumok

LR1 Orq. Castellanos

LR2 Tip. H. Pettorossi  
LR3 AUD. Y. ASUNCION  
Canc. L. Lamarque  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Orq. R. Fríanón  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. H. Pettorossi  
LR3 AUD. Y. ASUNCION  
Canc. L. Lamarque  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Orq. R. Fríanón  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Flia. de P. Rolón



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Romem-  
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
Martínez Ledesma  
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
AUD. BELFAST: Ché  
Ciríaca y su Paquito  
Orq. S. Plana (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Com. L. E. Sojít  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
AUD. RICOLTRE:  
P. Dealessi - M. For-  
tuna - Tip. E. Donato  
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.  
Orq. Gambino - Ten.  
A. del Campo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dñ. Humanos  
(LR6)

14.30. L T 3 - L U 2-  
L V 2 - L V 7.  
Compañía Radioteatral  
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. GRIET: Cía.  
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Serranilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NESTLE: Cía.  
E. Portañas (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. M. PHILLIPS:  
Act. D. Sapelli - Pol  
Y. Marzal (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. C. VOLCAN:  
Cant. C. Aguilar -  
Orq. Castellano (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Cuarteto Pittaluga -  
(LR5)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
Buono Striano -  
Estr. del recuerdo -  
Orq. F. Brunelli - A.  
Airaldi (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2  
L V 2 - L V 5 -  
Tip. O. Fresedo (LR1)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. O. Fresedo -  
Jazz E. Armani  
(LR1)

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Julio 28

## MAÑANA

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR2, LR5, LR10, LR1,  
LR2, LR5, LR8, LR10  
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas  
LR10 Clase de Francés  
LR6 Selec. Grabac.  
LR1 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Inform. Grabac.  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR10 La Centienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Canc. R. Valle  
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. J. Pascual -  
Ten. C. Borelli  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR6 Cant. A. Maida  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR10 Hum. C. Romeo  
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR9 Aud. jurídica  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Cant. J. Notar  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Cant. A. Maida  
Orq. S. Plana  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral.  
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Sopr. O. Dillón -  
Orq. S. Plana  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR10 Cant. N. Durand  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. H. Velich  
Martínez Ledesma  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Tip. J. Pascual  
LR8 Bol. Hacienda  
LR10 Cant. N. Durand  
LR1 Tip. H. Segovia  
LR4 Cant. J. Notar  
LR5 Tip. L. Padula  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.  
LR3 Orq. Tagliacozzo -  
Sopr. O. Dillón  
LR10 Vers. selectas  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Grab. D'Arienzo  
LR10 Conj. Ramírez

## TARDE

12

LR4 Canc. Brahms  
LR1 Martínez Ledesma  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR5 Orq. Argentina  
LR6 Ten. C. Borelli  
LR9 Vers. selectas  
LR1 Informativo  
LR2 Pens. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR10 Tip. H. Peressini

12.15

LR1 Alabama Jazz -  
Canc. H. Velich  
LR3 Dño Gómez Vila  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Viol. V. Tagliacozzo  
LR10 Canc. C. Torino  
LR2 Tip. P. Plastino

12.30

LR1 Martínez Ledesma  
LR2 Cto. Pittaluga  
LR3 AUD. BELFAST:  
"Che Ciríaca y su  
Paquito" - Orq. S.  
Plana

LR4 Tip. F. Grillo  
LR8 Salp. Deportivo  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético -  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Com. L. E. Sojít  
LR2 Filk. S. Olmos  
LR4 Conj. F. Vidal  
LR6 Aud. Iberamer.  
LR10 Conj. Ramírez

13

LR1 AUD. RICOLTRE  
Alabama Jazz -  
P. Dealessi - M.  
Fortuna.  
LR3 Act. T. Tori  
Tip. R. Zerrillo

LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Orq. Argentina  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Informativo

13.15

LR3 Dño Gómez Vila  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Orq. Gambino -  
Ten. A. del Campo  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR3 Tip. R. Zerrillo -  
Dño Gómez Vila  
LR5 Orq. Argentina  
LR6 Conj. Evocaciones  
LR5 Canc. A. Lezcano

13.45

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 AUD. J. EL GAU-  
CHO: Dñ. Humanos  
LR8 Cant. J. Gilberti

14

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Selec. A. Magaldi



LR3 C. do Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Canc. F. Loy  
LR9 Informativo

LR10 Je sais tout  
LR6 Com. de Cine  
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. Gambino -  
Ten. A. del Campo  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
Canc. F. Loy  
LR6 Cine Criollo  
LR8 Aud. de Jazz  
LR1 Aud. de Cine  
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Topp Jazz  
LR4 Tip. E. Blanco  
LR5 Tip. Fernández

15

LR1 Tip. E. Donato -  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
Radioteatral  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Aud. especial  
LR10 Cant. J. Casal  
LR2 Cía. F. Debbene  
LR4 Dño S. Lujambio  
LR5 Aud. de Cine  
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR1 Canc. C. Moral  
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Canc. O. Norton -  
Tip. Z. Grises  
LR6 AUD. M. PALERMO:  
Cía. B. Podestá  
LR1 Voz de France  
LR4 Tip. E. Blanco  
LR6 Cía. E. Bates

15.45

LR3 Cant. S. Ríos  
LR6 Cía. B. Podestá  
LR4 Canc. E. Rivas

16

LR1 Canc. C. Moral  
LR3 Canc. La Serranilla  
LR5 Aud. Alemana  
LR3 Canc. Serranilla -  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR10 Rotat. Universal  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tía Olavina"  
LR3 Cant. A. Rojas  
LR6 Cant. J. Gilberti  
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una  
mujer en busca de la  
felicidad  
LR3 AUD. NESTLE: Cía.  
Estamp. Portañas  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR4 Canc. E. Rivas  
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Tip. E. Requena  
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Canc. Serranilla -  
Tip. Z. Grises  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardes Portañas

17.15

LR1 Avent. de Macuco  
LR3 Cant. A. Rojas

17.30

LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Tip. R. Biaggi -  
Folk. I. Marzal

LR4 Cía. Nora Cullen -  
Act. G. Battaglia  
LR6 "El Abuelito"  
LR4 Aud. Española  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Rutas  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Canc. C. Crespo  
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral  
LR2 Cía. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy: Aven.  
S. Holmes  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Aud. I. Agrario  
LR4 Jazz W. Prest  
LR6 Tip. Peressini  
LR8 Canc. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias  
LR10 Voz de France  
LR6 Orq. P. Casali  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cant. E. Cabel  
LR3 Acosta-Villafañe -  
Tip. R. Biaggi  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR9 Pelic. Parlante  
LR10 Aud. Remates  
LR4 Jazz W. Prest  
LR6 Cía. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. F. Sassone  
LR3 Cant. C. Crespo  
LR6 Canc. La Serranilla  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tulipán  
LR2 Ten. E. Fort  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral

LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Informativo  
LR6 Tip. H. Peressini  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Dño Q. Miranda

19.15

LR4 Banda del Ejército  
LR1 Tip. F. Sassone  
LR4 Cant. Margall  
LR6 Orq. P. Casali  
LR8 Bol. Dep. Alca  
LR10 Tip. R. Natalin

19.30



LR1 Sopr. R. Dick -  
Bar. C. Ramírez  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Informativo  
LR5 Sopr. O. Dillón  
LR6 Com. Deportivos  
LR2 Cant. C. del Miral  
LR4 Tip. Arroyuelo  
LR6 Acuar. Lopecito  
LR10 Dño Q. Miranda

19.45

LR1 Orq. G. Posadas  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR6 Aud. Dr. Bard  
LR10 Los Diaguilas  
LR4 Canc. N. Rivera  
LR6 Conj. F. Bohemios

## NOCHE

20

LR1 Tip. O. Fresedo  
"Chirola"  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 Tip. Rizzutti-Ray  
LR4 Automovilismo  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Fila. d. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Viol. L. Olivari -  
Act. F. Borel  
LR4 Cant. Arroyuelo  
LR8 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS  
Folk. I. Marzal -  
Act. D. Sapelli  
LR4 Tip. A. Trollo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Com. de turf

LS6 Orq. P. Casali

20.30



LR1 AUD. C. VOLCAN:  
Cant. C. Aguilar  
Orq. Castellanos.  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR5 Sopr. O. Dillón  
LR2 Cant. H. del Carril

LS4 Tip. J. Otero  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Cto. Pittaluga -  
Tip. Rizzutti-Ray  
LR4 P. M. Obligado  
LR10 Prismático: turf  
LR4 Canc. E. Medina

21

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Buono-Striano - Estr.  
del recuerdo - Orq.  
F. Brunelli - Airaldi  
LR4 AUD. SHELL-MEX:  
Viol. L. Chernavsky  
Orq. J. Ficher  
LR5 Aud. Inglesa  
LR10 Aud. Iberamer.  
LR1 Teatro Colón

LS6 Payada Coggiano  
LS9 Hora Italiana  
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR5 Orq. R. Trianón



LS2 AUD. C. AGUILA:  
Act. D. Garcés  
Tip. H. Pettorossi  
Canc. R. Molina

LS4 Tip. J. Otero  
LS6 Cant. R. Montes

21.45

LR2 Avent. de Piraña  
LR3 Dño Dante-Noda -  
Tip. R. Malerba  
LR5 Pian. C. Blanco  
LR8 Folk. L. Santos  
LR4 Canc. E. Medina

22

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Cto. Pittaluga  
LR4 Refl. de Francia  
LR2 Cía. M. Caus  
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Jazz E. Armani  
LR3 AUD. LYSOFORM  
Recuerdos de Amor -  
I. Córdoba - Raquen

LR2 Desde un teatro  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR8 Tip. R. Villa  
LR10 Com. de Golf.  
LR5 Aud. de turf.  
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos -  
Sopr. R. Dick  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR8 Bailables  
LR10 Desde un teatro  
LR4 Desf. Odeón  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Informativo

23

LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR4 Cofre Recuerdos

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Bailables

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5\$



DOTADAS DE LOS DETALLES PROPIOS  
DE LA DENOMINADA "ALTA COSTURA"...



De gran actualidad conjunto  
realizado en finísima lana im-  
portada, muy durable y abri-  
gada, la pollera escocesa y el  
saco liso, con la solapa del  
mismo género que  
la pollera. En va-  
riedad de talle, siempre a \$ **29.-**

Este precioso y abrigado tapa-  
do se adorna de sencillos di-  
bujos en las solapas y mangas  
que le prestan originalidad.  
Está realizado en  
fino paño de lana  
en todos los talle, a pesos **29.-**

Cortado impecablemente como  
toda CREACION NOVEL este  
conjunto está ejecutado: en la-  
na rayada la chaqueta, y la  
pollera lisa. Posee-  
mos todos los talle y lo ofrecemos al  
precio único de \$ **29.-**

**INTERIOR:**  
Si usted reside en el  
interior, indiquenos  
el modelo de su  
agrado, las medidas  
y el color para con-  
feccionarlo. A la  
brevedad se le en-  
viará por contra-  
reembolso.

CERR 10180 -

LAVALLE 729 - C. PELLEGRINI 80

CREACIONES

NOVEL

VIEYTES

L. J. ROSSO





*¡Con qué gusto  
se las ve llegar!*

*Para un té mucho  
más exquisito*

*Para un mejor con-  
vite en toda vela-  
da, excursión, etc.*

*Para un regalo  
delicado.*



Y es que el paladar ya sabe  
que en estas cajas de galletitas

*juna es más rica que otra!*

*juna es más tentadora que otra!*

*juna es tan fina, tan fresca y  
convidadora como la otra!*

*Pídalas hoy mismo  
a su proveedor. Se  
venden en cajas  
grandes y chicas.*



*¡Recuerde que son de TERRABUSI!...*