

RADIOLANDIA



CORCHO PULLMAN

**LIVIANO
FLEXIBLE**

Un "nuevo" zapato de corcho pero

CORCHO PULLMAN

que proporciona toda la satisfacción que da el corcho como suela, con la curiosa ventaja que

¡ES FLEXIBLE Y NO SE ROMPE!



Mod. 5269 - Viene en becerrito moka aplicación de chanco. También todo negro. Suela CORCHO PULLMAN. Taco 4 1/2; 33 al 41. SELECCION.

9.90



Mod. 5271 - Son de becerrito naranja, combinado con becerrito tostado, suela CORCHO PULLMAN. Taco 4 cms.; 33 al 41. SELECCION

9.90

*y esta sensacional
novedad FANACAL del
CORCHO PULLMAN,
lo ofrecemos como
primicia, también en la*



Mod. 5267 - Lo presentamos en chanco moka, pequeña aplicación de becerrito y en becerrito marrón aplicación chanco beige. Suela CORCHO PULLMAN. Taco 4 cms.; 33 al 41. SELECCION.

9.90

SELECCION

9.90

y es de un valor de \$15.
NO LO OLVIDE!

INTERIOR

Despachamos en el día: flete, 1 par, \$ 0.50; 2 pares \$ 0.75
GRATIS FOLLETO N° 60

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



A. Brailowsky ejecutando en la gran sala de Radio Belgrano, la noche del lunes en que ofreció su recital. Pocas veces una audición reunió a tan inmensa cantidad de radioescuchas, como la que concurrió a la brindada por el insigne pianista.



El genial maestro, cuyos recitales constituyeron la sensación artística de Buenos Aires, posando con el Sr. Barocela, gerente de "Cervecería Palermo", en cuyo nombre ofreció Radio Belgrano el único concierto radiotelefónico de Alejandro Brailowsky.

CON LA PRESENCIA DE A. BRAILOWSKY, CULMINO LA JERARQUIA ARTISTICA DE LA TEMPORADA RADIAL

UN artista de excepción. Un excelso pianista que ha brindado con su arte magnífico las más grandes emociones estéticas al mundo entero, ha pasado por la radiotelefonía argentina. Pareciera, quizás, que hacía falta tanto brillo para culminar una temporada tan brillante. Nutrida en tantos nombres gloriosos en todos los rincones del orbe.

Y es que con Alejandro Brailowsky, el más genial intérprete de Liszt, Schumann y Chopin, que es como decir el pianista más grande del mundo, se ha marcado la nota artística más enjundiosa, más notable del año.

Su recital del lunes último, por Radio Belgrano que mancomunando su esfuerzo con "Malta Palermo" brindó tal alarde de su capacidad realizadora, quedará en la historia de la radiotelefonía argentina, como algo insuperable. De profunda exquisitez artística. De generoso contenido emocional.

No está en nuestra función, por supuesto, ponderar el mérito genial del insigne maestro. Pero diremos sí que en ese mismo micrófono que honraran tantas figuras señeras del arte, Brailowsky marca una etapa definida.

Felicitémosnos, pues, de su concierto. De la enorme repercusión de su recital, que reconforta a quienes hemos creídos siempre, a despecho de todos los ataques, en la capacidad selectiva de la masa radioescucha argentina. Y llegue también esa felicitación a Radio Belgrano, que hizo posible la presencia de Alejandro Brailowsky en la radiotelefonía nacional y a "Malta Palermo", en cuyo nombre fué ofrecida la audición, dentro de una discreción publicitaria y de un programa tan finamente construido y desarrollado, que involucra ciertamente una enseñanza. Y lo que debemos desear, fervientemente, es que momentos como los brindados por el talentoso intérprete se repitan y no constituyan hechos de excepción.



Poco después de finalizado el gran programa en que se presentó a los radioescuchas argentinos, Brailowsky posa con Raúl H. Rosales, director artístico de LR3, que saludó al maestro en nombre de la emisora; Jorge Costa Galíndez (Costita), que animó en forma notable la audición; Antonio Di Liello, Paoletich y otras personas de Radio Belgrano.



El gran pianista tuvo que firmar innumerables autógrafos, finalizado su recital. Lo rodean, en la dirección de LR3, la Sra. de Yankelovich, don Juan Cossio, el Sr. Barocela y Sra. Rayen Quitral, artistas y admiradores de Brailowsky.

CHACHA AGUILAR FUE DESPEDIDA CON UNA GRAN FIESTA QUE REUNIO EN EL "OPERA" A CALIFICADAS PERSONAS

En el Cine Opera de nuestra Capital, realizóse el domingo último el festival con que Radio El Mundo, mediante varias de sus figuras artísticas más representativas, despedía a la cantante mejicana Chacha Aguilar, quien durante varios meses ha realizado por esa onda una brillantísima serie de audiciones. El público llenó totalmente la amplia capacidad de tal sala, tributando a la actriz que se despedía, así como a todos quienes integraron el programa desarrollado, cálidos aplausos. Chacha Aguilar, por otra parte, fué finamente obsequiada por sus compañeros de broadcasting. El festival realizado, transmitióse por Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Cocinas Volcán", que patrocinaron la labor radial de Chacha.



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, Juan Arvizu, el maestro Posadas y el locutor Iván Casadó, cumplimentando a Chacha en el escenario del "Opera" mientras se desarrollaba el gran festival.



La gran cantante Chacha Aguilar, rodeada de algunos de los hermosos canastos de flores con que fué obsequiada al presentarse por primera vez en público, después de haber cumplido en Radio El Mundo una lucidísima serie de recitales.



Otro instante de la fiesta: en amable camaradería, posan la homenajeada, la soprano M. Broders, el Sr. Valle, Arvizu, Arregui, Ramírez y el maestro Castellanos, todos quienes prestaron su valioso concurso al programa.



Chacha, que fuera intérprete predilecta de Toscanini durante mucho tiempo, con la joven soprano chilena Matilde Broders, durante la hermosa fiesta del domingo último, en el "Opera".



Tres figuras populares. Tres voces magníficas: Chacha, Arvizu y Arregui, sorprendidos mientras comentan algo que, a juzgar por sus expresiones, les interesa vivamente. También actuaron en el festival de despedida a la cantante mejicana la gran orquesta y el coro estable de LRI.

EL JUEVES PROXIMO SE REALIZARA EL HOMENAJE EN HONOR DE DON J. YANKELEVICH Y SUS COLABORADORES



Don Jaime Yankelevich

destaca en primer término, la esperanza cumplida de un gran esfuerzo. De una gran labor que alcanzó el máximo éxito, en lucha titánica. Cordialidad, porque en torno a la mesa enorme que reúne como en un gran abrazo, se recordarán horas de incertidumbre, y habrá palabras portadoras del más franco reconocimiento. Esta fiesta pues, es la expresión auténtica del espíritu que reina en LR3, Radio Belgrano.



Sr. Antonio Di Liello

los programas de Belgrano. Bienvenido pues este acto amistoso, por lo que él encierra de emotividad. Por lo que él representa. Por lo que él deja entrever, cuando a través del humo de los puros, las pupilas que ahora contemplan el ideal alcanzado, se vuelvan a los viejos senderos de ayer, a mirar los días pasados, a robustecerse con los desmayos iniciales. Esta fiesta tributada al señor Yankelevich, tendrá la



Sr. Raúl Rosales

CARTELERA DEL TEATRO "PALMOLIVE DEL AIRE"

Una serie de novedades interesantes registra la cartelera del teatro Palmolive del Aire, que se trasmite los martes y viernes a las 21 horas por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. En primer término, hay que destacar la presencia en dichos programas de "Estrellas del recuerdo", a números que en su época tuvieron enorme prestigio. En la audición de hoy, en efecto, se presentará la orquesta de Cástulo Castillo, autor de muchos tangos que lograron gran popularidad y en la que actuarán los hermanos Ricardo y Alfredo Malerba, que la integraban entonces y el chansonnier Roberto Maida. Dicha orquesta realizó una gira por Europa, cuyo anecdótico ha sido tema de innumerables notas. El 15, en el mismo programa, actuará la soprano Germaine Bour, acompañada por el violinista Vicente Taglia-cozzo. Para los meses de setiembre y octubre, en que descansarán Buono-Striano, el Teatro Palmolive del Aire, brindará otros motivos de indudable atracción: el fantasista del piano Enrique Delfino, a quien destacamos en otro lugar de esta edición y una "Evocación del fox-trot de oro", con la jazz de Raúl Marengo. Como se apreciará, otras "Estrellas del recuerdo", capaces de constituirse en renovados éxitos.

El jueves próximo, a las 21.30 horas, en los salones del Alvear Palace, como informáramos ya, será ofrecido un homenaje al señor Jaime Yankelevich, propietario de LR3, Radio Belgrano, festejando el décimo quinto aniversario de esa broadcasting, por firmas anunciadoras y amigos personales. Alcanza también esta demostración a los colaboradores inmediatos del señor Yankelevich: Juan Cossio, administrador de esa casa. Raúl Rosales, director artístico, Emilio Rossi, gerente y el señor Di Liello, director de Radio Mitre. Verdadera fiesta de cordialidad y simpatía, que



Sr. Emilio Rossi

virtud de un homenaje, pero es sin duda, la refirmación de la simpatía y la potencia económica del micrófono amigo de todos los hogares. Un breve alto en la dura labor diaria. Un apretón de manos y una consigna, tal vez: seguir adelante, por el camino trazado. Adelante como los que han

hecho su propio destino y lo cumplen con la vista clavada en un ideal. Que es hacer también por la dicha de todos y de cada uno. Y tender después una mesa, con una invitación a la cordialidad y a la amistad... Las tarjetas para adherirse a este homenaje pueden retirarse en el Alvear Palace, donde como lo hemos dicho, tendrá lugar el mismo, el día jueves 17 a las 21.30 horas. No dudamos de la brillantez de esta fiesta, a la que desde ya, nos aunamos.



Sr. Juan Cossio

YO LO TOMO

dice

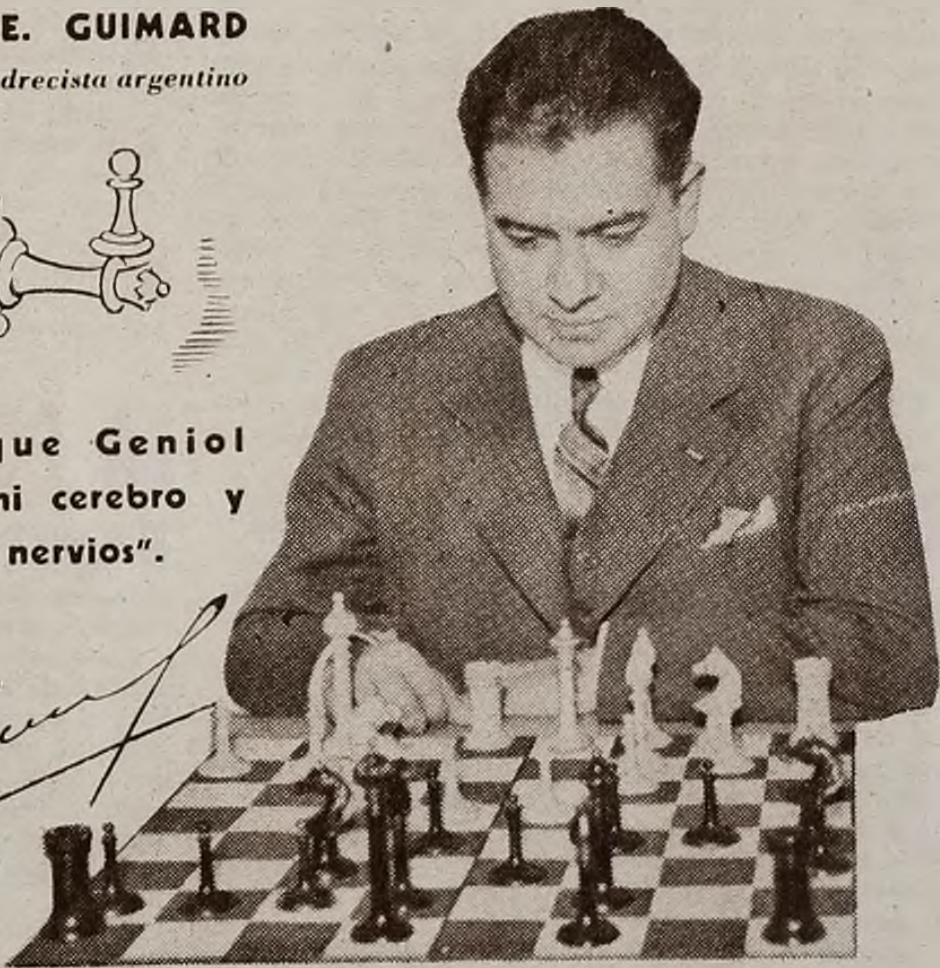
CARLOS E. GUIMARD

el notable ajedrecista argentino



"...porque Geniol despeja mi cerebro y calma mis nervios".

Carlos E. Guimard



GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Piso - II, T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 12 DE AGOSTO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 695

VOLVER A LO NUESTRO EXCESO DE PUBLICIDAD

MUCHAS veces hemos oído atacar al indio y al gaucha. Lo han detractado en toda forma. Definitivamente casi. Se ha querido demostrar que está fuera de nuestro clima. Alejado de nuestras realidades. Que no constituye ninguna verdad sobre nuestra vida y que sus mismas tradiciones deben dejarse perder en la niebla de los recuerdos.

Nuestra literatura gaucha es brillante, a pesar de ello. Lo mismo el teatro. También la pintura. Pero así y todo cada vez que aparece una manifestación teatral o literaria que aborde temas gauchos o indios hay gentes —mucho desgraciadamente— que hace un mohín un tanto despectivo, como si ello constituyera un agravio a la hora en que vivimos.

Todo esto se agranda cuando se trata de audiciones radioteleónicas. Es cierto que en muchas de ellas se hace sainete burdo y vulgar de expresiones valiosas. Pero también lo es que lo gaucha y lo indio no puede ni debe ser separado del proceso seguido por nuestra nacionalidad y tampoco se pueden olvidar las reminiscencias que en todas nuestras costumbres han quedado de aquellas horas.

Volver al indio y al gaucha es como desandar el camino equivocado en un momento de extravío o en instantes engañosos durante los cuales se creyó ver una concepción distinta sobre nuestras mismas realidades. De ahí que la expresión artística que se muestra en "Ollantay", de Ricardo Rojas, estrenada en el Teatro Nacional de Comedia, nos reconcilia con la grandiosidad del panorama vivido por el indio en la lejanía del tiempo, en la que había cimentado una civilización que hoy mismo constituye un verdadero asombro. La obra en sí. El ambiente que le han dado el autor y el director de la compañía. La realización interpretativa. Su poder evocativo. Todo ello constituye un valioso aporte a la vuelta hacia lo verdaderamente nuestro.

Nombramos hoy a "Ollantay". Ya hemos hablado otras veces de piezas de ambiente gaucha, como "Cruza", que también realizan obra verdaderamente argentina. Del más puro nacionalismo. Del verdadero y legítimo. Y las nombramos a los efectos que tanto unas como otras pueden constituir un señuelo que encauce la producción artística argentina por sendas propias y definidas. Y muy especialmente en radiotelefonía que, por ser medio de amplia difusión, es donde mejor pueden ser aprovechadas estas expresiones artísticas y rendir el máximo beneficio a la cultura de la clase media nacional que, hasta cierto punto, desprecia las cosas gauchas e indias impresionada por las manifestaciones burdas y sainetescas a que se la tiene acostumbrada.

El ejemplo de las obras nombradas y de otras que son, también, joyas en nuestra literatura netamente argentina, es aleccionador. Abre campo a la esperanza de que podamos volver cuanto antes hacia la verdadera senda donde palpita íntegramente la emoción de nuestra nacionalidad. Cuando ello se realice con mayor continuidad; cuando periódicamente se muestren expresiones de esta índole, el pueblo, ahora un tanto reacio a esas expresiones por conocerlas nada más que en aspectos desnaturalizados, se volcará de lleno a apreciarlas y a apreciarse a sí mismo por cuanto el evocar a los que fundamentaron nuestra existencia bajo la Cruz del Sur es como volver a la cuna misma de nuestro nacimiento. Ese recuerdo, esa evocación, ha de llevar al alma del pueblo las más gratas sonoridades: las de las almas del indio y del gaucha que no debemos perder nunca si queremos mantener, a través de los tiempos, perfiles definitivamente nuestros.

Volver al indio. Volver al gaucha. A cualquiera de los dos, es encontrarnos a nosotros mismos. Es volver a lo que somos; a lo verdaderamente nuestro.

VOLVEMOS por un tema que hemos considerado en muchas oportunidades: el exceso de publicidad en determinadas audiciones radiales.

Lo hacemos, más que nada, porque en las últimas semanas se ha insistido en el exceso de tandas anunciadoras intercaladas en las audiciones hasta el punto de desnaturalizarlas casi completamente. Audiciones en las que ninguna de las composiciones que la integraban alcanzaron a ocupar un minuto del espacio correspondiente siendo interrumpidas por las tandas de avisos que terminan por desalojarlas por completo y reemplazarlas durante largo espacio de tiempo.

Consideramos, hoy como ayer, que es necesaria la colaboración publicitaria. Podríamos decir que hasta imprescindible, pero siempre a condición de que no estorbe las demás partes integrantes de los programas ya que ellos son, precisamente, los que mueven la atención del oyente.

El "broadcaster" argentino vive de esta colaboración. La necesita pero resulta perjudicial para él mismo que los programas se vean mutilados por la exageración de las tandas de avisos y por el destrozo de las músicas que se transmiten como acontece en los casos registrados últimamente y que mueven a la insistencia sobre este tópico.

Resulta siempre contraproducente. El radioescucha al dedicar su atención a determinados programas sabe, de antemano, que tal o cual avisador acostumbra a obsequiarlo con audiciones interesantes pero si ellas, por exceso de publicidad se resienten en su importancia y pureza, paulatinamente va decreciendo el interés del público. Esto es lógico en forma absoluta. A nadie le gusta escuchar ni música ni otra clase de audición seccionada. Prefieren lo completo. En esa forma mantienen su lealtad a los programas. Y son sus entusiastas sostenedores. Y le hacen propaganda. Es decir; las mismas audiciones se favorecen.

Por eso es que insistimos en el tema: deben desalojarse esas tandas de avisos que sólo sirven para mutilar los programas. Sobre todo debe irse a los programas íntegros en los que la publicidad no estorbe la audición y rinda los eficaces resultados que de ella esperan los mismos avisadores.

LA POPULARIDAD DE LOS IDOLOS

EL público mantiene siempre inalterable su amor a sus ídolos. Los sigue a través de sus actuaciones. Se interesa, también, por los menores detalles de sus vidas. Ansía siempre saber más y más con respecto a ellos.

Pero estos siempre han tenido, para con el público, una grande prodigalidad. Se han mostrado continuamente y en toda oportunidad que les fué posible. Con ello han dado pie, muchas veces, a manifestaciones ruidosas que acrecientan el prestigio del artista a la vez que satisface la curiosidad del público.

Sin embargo desde hace algún tiempo —podríamos decir los últimos años— los artistas más populares del ambiente argentino parecen rehuir bastante a la exhibición callejera viviendo un tanto alejados del público.

Ello tiene un grave inconveniente. Para un extraño daría a entender que nuestro público no tiene ídolos populares. Para el público puede traer la decepción o el enfriamiento de sus entusiasmos. El fin de todo ello redundaría únicamente en perjuicio de quienes necesitan del calor popular. De los que tienen fundamentada su carrera en el halago de las masas.

La verdad es que hay muchos artistas que gozan de enorme popularidad. Los hay ahora como los ha habido siempre. Como tendrá que haberlos siempre en razón a la misma necesidad que tiene el público de crearlos y los artistas de alcanzar a serlo. Por una necesidad común de acercamiento entre ambos. Pero también es verdad que los artistas más populares de esta hora, al revés de lo que acontecía antes, no se prodigan tanto a la vista de sus admiradores. Viven un poco más retraídos. Parece que se ocultan y ello redundaría en perjuicio de ambos y muy especialmente del artista ya que faltando de la circulación común pueden llegar al enfriamiento en el cariño popular.

Sin que esto signifique que los ídolos populares estén prodigándose como buscando propaganda creemos que para bien de todos deberían mostrarse un poco más. Vivir en contacto más seguido con el público. Dar calor a la emoción de la gente. Acrecentar, en fin, ese mismo prestigio que es la base primordial de la carrera artística.

REAPARECIO "CATITA", EN MEDIO DE LA INTENSA EXPECTATIVA DE SU ENORME LEGION DE ADEPTOS



Nini, Thorry y Julio de Caro, cuya orquesta colaboró en la audición en que volvió a LR1, la creadora de "Cándida" y "Catita", sorprendidos mientras "retocan" el programa, pocos instantes antes de irradiarse éste.

Ya tiene el broadcasting, nuevamente, a su más popular atracción: Nini Marshall, en efecto, volvió el domingo último al contacto con su enorme legión de admiradores, mediante el micrófono de Radio El Mundo y después de una pausa impuesta a su labor radiotelefónica por el rodaje de su nueva película "Cándida", en torno a la cual diéramos amplia nota en nuestro número anterior.

Huelga ponderar la inmensa expectativa creada por la reaparición de la heroína de "Divorcio en Montevideo". Y el éxito brillante de la audición en que reapareció, con la colaboración habitual y eficazísima de Juan Carlos Thorry, su partenaire de siempre.

Numeroso público acudió a la gran sala de LR1 a cumplimentar a la estrella que vuelve, siendo Nini efusivamente homenajeada. Como de costumbre, por otra parte, se la escuchará en lo sucesivo los días domingos y miércoles en "Catita", bajo los auspicios de "La Plejada" y los lunes y viernes con "Cándida" patrocinada por "Llauró", siempre a las 22 hs.

Nini Marshall, pues, está otra vez en su puesto rutilante, convertida en figura estelar del micrófono. Triunfo del talento y de la gracia de una mujer que ha sabido por su solo esfuerzo escalar hasta uno de los lugares señeros de nuestra radiotelefonía.



Pocas veces con tanta verdad como en el caso de Nini, pudo decirse que el público aguardara impaciente el retorno de un artista. Su vuelta a LR1, tras brevísima pausa, fué, pues, todo un acontecimiento.



La pareja radial que más éxito ha logrado en los últimos años: Nini Marshall y su partenaire, Juan Carlos Thorry, listos para la rentrée. Ponen fondo a la nota, parte de la gran cantidad de público que asistió a la rentrée de la estrella.

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.15 hs. los sketches cómicos "LOS NOVIOS DE LA LOLA" exclusivos de la "GRAN AUDICIÓN CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historieta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel



Lys Gauty pocos instantes previos a su presentación en Radio Belgrano, repasa, con Andre Damith, director de la "Top Jazz", que la secundó en su breve y brillantísima actuación en nuestro broadcasting.



Un gesto de Lys. Todo su espíritu en el tema que interpreta. Sus manos, un poema. Elegantisima, le ha bastado una brevísima actuación teatral y radiotelefónica, para que su nombre, desconocido entre nosotros hasta entonces, se consagrara rotundamente.

La Canción Francesa en Labios de Lys Gauty



Suave. Profundamente femenina. El "spré" de Francia fluyendo de sus labios, ante la emoción de millares y millares de oyentes. Lys Gauty, con un puñado de canciones, conquistó para siempre al público argentino.

Lys Gauty, una de las más grandes cancionistas populares de Francia, ha pasado con su arte magnífico por nuestra radiotelefonía. Presentada en tres conciertos exclusivos por Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Lackmé", los tres recitales fueron otras tantas afirmaciones de su admirable talento interpretativo. Por mucho tiempo quedará su nombre entre los que el oyente recuerda con admiración. No en balde, por cierto, la había consagrado ya el público europeo, al ubicarla al lado de otra figura señera dentro de las cantantes de Francia: Lucienne Boyer. Congratulémonos, pues, de su éxito, que indica como eleva el oyente su preferencia, paulatina, pero firmemente.



El señor Budmann, de "Pertumería Lackmé", agradece a la estrella francesa la participación que le cupo en esos programas, que habían brindado, pocos días antes, el arte magnífico de otra estrella: Bidú Sayao. Esfuerzos de tal índole, concurren brillantemente a levantar el standard cualitativo de la radiotelefonía.



Poco después de su primer recital, Lys posa con el señor Budmann y señora, Fernando Longuet, A. Romano y Julio Ferrer, de "Lackmé", en una de las salas de Radio Belgrano.

LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO EN LA ARGENTINA REUNE CADA VEZ A MAYOR CANTIDAD DE ADHERENTES

"AGRA" (Asociación de Gente de Radio de la Argentina), es ya una magnífica realidad en marcha. Institución creada hace pocas semanas, por la generosa inquietud de unas cuantas personas, ha de ser, en brevísimo plazo, la mejor arma de defensa de los artistas y gente de radio. Día a día ingresan a sus filas figuras de singular relieve dentro del ambiente. Cada vez es más grande, pues, el círculo de acción de la flamante entidad.



Incorporaciones valiosas a "AGRA": Roberto Firpo firma el libro de asociados, en presencia de la Comisión Directiva de la entidad. Julio de Caro lo imita gustoso, haciéndose cargo, de inmediato, de su puesto de miembro de la Comisión Consultiva.

También Eduardo Armani se afilia a "AGRA". Lo rodean, al firmar el libro de asociados, Roberto Firpo, Julio de Caro, Pedro Laurens, Enrique Díaz, Héctor Alperi, René Cospito,



Con su entusiasmo de siempre, el maestro Francisco Canaro llegó hasta la secretaría de la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, exhortando a la Comisión Directiva a proseguir la labor comenzada, con idéntico desinterés y dedicación. Socio de "AGRA", Canaro es miembro de su Comisión Consultiva.



¿PARA QUE SIRVE LA VIDA?

SI TODO ME SALE MAL.. HASTA MI NOVIO ME DEJÓ.. SOLO TÚ SIGUES SIENDO MI AMIGA.

NO HABLES ASI CARMEN! NO ES MALA SUERTE! CONSULTA A UN DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO.

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA. LA CREMA DENTIFRICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO, DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES, Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.

EMILIA, ¡QUÉ GUSTO EN VERTE! GRACIAS A TU CONSEJO MI SUERTE HA VARIADO. ME SIENTO FELICÍSIMA.

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más

común asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia, su aliento puro y perfumado.

Y GRACIAS A COLGATE



¿SE CASARIA USTED

VESTIDA

ASI?



De Ninguna Manera
Soy una mujer moderna

Esta sería, seguramente, su contestación. El mismo buen criterio que pone en la elección de todas sus prendas debe llevarla a adoptar Modess. Lo exige su pulcritud, su delicadeza, su comodidad. Modess es una toalla sanitaria que le asegura protección e higiene perfectas. Liviana y suave, no se endurece y en ningún caso irrita la piel. Ofrece absoluta seguridad, porque además de su capacidad de absorción única, su parte posterior es impermeable y la protege contra cualquier posible accidente.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R. 45

Calle No

Localidad F.C.

"SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO SERA PUBLICADA POR "VOSOTRAS"



Silvia Guerrico, una de las más grandes escritoras del país, cuya novela "Soledad" se publicará en "Vosotras". Como un obsequio a nuestros lectores, por otra parte, RADIOLANDIA, en su número próximo, publicará en un suplemento extraordinario los cuatro primeros capítulos de dicha novela.

LA OBRA QUE LOGRARA SENSACIONAL EXITO INTERPRETADA POR CARMEN VALDEZ EN RADIO EL MUNDO COMENZARA A SER PUBLICADA EL 18 EN DICHA REVISTA

SIN duda alguna, todos los oyentes y nuestros lectores, recordarán el gran éxito de Carmen Valdez, cuando irradió en su programa, "Una mujer en busca de la felicidad" la novela "Soledad" de Silvia Guerrico. Una magnífica labor que marcó un verdadero suceso popular. Autora e intérpretes se superaron una vez más en emoción, en esfuerzo y brindaron así, una pieza de fuerte contextura artística, de sobrada emoción y de un vigor dramático que la sindicaron como una de las más grandes obras de nuestro radioteatro. Frente a este suceso, "Vosotras" revista de la mujer y para la mujer que edita nuestra editorial, no reparó en esfuerzo alguno para brindar a sus lectoras las páginas de "Soledad", llenas de emoción, de romance y de ensueño.

Como su nombre lo indica, "Soledad" es el drama de una mujer. Soledad en la más amplia acepción de la palabra. Soledad sin fronteras, diaria, obsesionante. La vive y la sufre una mujer de nuestros días, en nuestro medio. En nuestra ciudad. Una mujer que podemos encontrar al volver una esquina. Sola frente al mundo. Frente al amor. Frente al sacrificio. En su oportunidad cuando la novela de Silvia Guerrico, se irradió por Radio El Mundo y Carmen Valdez, interpretó el papel de Raquel Anderson, una cantidad extraordinaria de mujeres pidió la publicación de esa obra. "Vosotras" la revista de las mujeres, recogió el pedido. Y a partir del 18 de agosto, está segura de cumplir con el deseo de millares y millares de lectoras. RADIOLANDIA, como lo hemos expresado obsequiará a sus lectores los primeros episodios de "Soledad", segura también de ofrecer a todas una de las más bellas páginas escritas por una mujer para todas las mujeres.



Carmen Valdez, la más popular de las actrices radiotelefónicas, que lograra uno de sus éxitos más sensacionales con la novela que comienza a publicar "Vosotras" el 18.

Grato nos resulta, reconocer un triunfo decretado firmemente y logrado por mujeres. Grato porque, en esta labor de Silvia Guerrico y Carmen Valdez como intérprete, hay un mensaje de emoción y optimismo para toda la gente y porque llena en nuestro medio el vacío de obras y novelas expresamente pensadas y escritas para el público femenino. Entiende, pues, "Vosotras" que no hace con esta publicación, más que seguir la sugestión de sus muchas lectoras. Y eso desde ya es un motivo de orgullo por la publicación en forma de folletín de "Soledad" al cual nos adherimos, en simpatía con nuestras lectoras.

Un esfuerzo serio, pues, el de "Vosotras", al que se asocia "Radiolandia", segura de interpretar el íntimo anhelo de millares y millares de sus lectoras, que encontraran en "Soledad", al transmitirse por LRI, un poderoso y emotivo centro de atracción.

HA VUELTO "POMPOFF" A LA RADIO



En los grandes programas que el "Aceite Unico" transmite por Radio El Mundo, martes, jueves y sábados, a las 13.5 horas, ha vuelto a presentarse un personaje ampliamente difundido: "Pompoft" que, interpretado por Raimundo Pastore, logró en el teatro una popularidad inmensa. Veámosle con Lomuto, Díaz Omar y un grupo de admiradores, al presentarse, el 1º del corriente.

La reaparición de "Pompoft", en Radio El Mundo, Thorry y Díaz alternan con él en el micrófono, ante la atención de Lomuto y Omar. En ese programa, los días jueves se sortean los 1.000 pesos que "Aceite Unico" ofrece sin más condición que enviar un disco de control de los que se hallan en sus latas, acompañando al cupón inserto en este ejemplar, que debe remitirse a Casilla de Correo 899.



Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

Colonia Rusa de Preal,

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco "petit".

Nuevo modelo, a \$ 1.30

Camauër & Cía., Inclán 2839/47
Buenos Aires



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Fijador; Talco.





EL DEBUT DE JUAN ARVIZU



CASA ESCASANY

ARTICULOS para REGALOS



Diamantes
PLATINO
oro 18 kilates,
el juego, \$ **30.**

Diamante
PLATINO
oro 18 kilates,
el juego, \$ **42.**



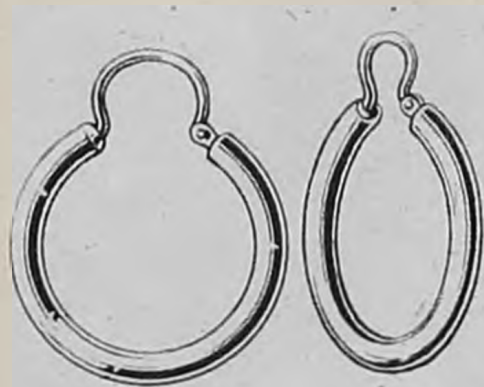
CREACION
Aros CLIPS
dorados \$ **4.50**

Brillantes
PLATINO
oro 18 kilates,
\$ **39.50**



Diamante
ORO GARANTIDO
y nácar, estuche ca-
pilla, fondo alegórico,
\$ **9.75**

Sénsacional... NOVIOS



ORO garantido
lisos, pulidos
\$ **12.-**

El original
ESTUCHE AL LAJERO,
se obsequia a todo comprador
de un juego dos alianzas y un anillo
juntamente con el lujoso
**ALBUM de
los NOVIOS...**

Y ADEMAS
ENTREGAMOS
un VALE PARA una
FOTOGRAFIA
DE BODAS

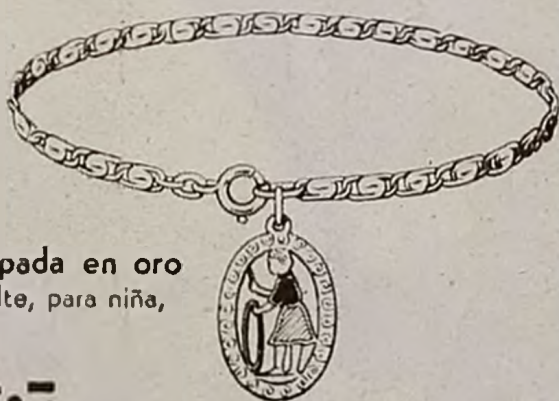


Enchapado en oro
y piedra fantasía
en estuche
\$ **7.-**



Diamantes
PLATINO
oro 18 kilates y
AGUA MARINA,
\$ **21.50**

Enchapada en oro
y esmalte, para niña,
\$ **4.-**



BRILLANTE
PLATINO
y oro 18 ktes.
el juego \$ **38.-**

BRILLANTES
PLATINO
y oro 18 ktes.
el juego \$ **75.-**



CROMADO
PERLA y piedras
fantasía
\$ **5.-**

Todos los
PEDIDOS
inclusive los
CONTRA
REEMBOLSOS
sean postales o por
Villalonga los
despachamos
en el día.

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del
nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____

PEDRO LAXALT

DICE la gente que la voz de Pedro Laxalt es la más adecuada para hablar del amor. Desde luego que esa opinión es femenina. Lógicamente. Y quiénes tal dicen son las mismas que lo han seguido a través de "Recuerdos de amor" sostenidos durante dos años en LR3, Radio Belgrano. Que todavía lo acompañan con su adhesión en la labor actual y sueñan con una voz semejante al terciopelo acariciando sus ilusiones y labrando suavidades en el fondo del corazón. Laxalt es, para todas ellas, el galán que sabe decir mejor el amor. Que lo suaviza hasta el encantamiento. Que emociona. Que pone tan gratos matices que permiten que la ensoñación se prolongue a través de la misma realidad aunque el choque de voces distintas avive mucho más los recuerdos. Quién tenga esa voz y consiga se haya dicho tal, hace sospechar. Sin duda alguna, en evocaciones versallescas, en gavotas suaves y lánguidas, en valse vieneses estrados sobre arcos de violines y a la luz de la luna de romanticismo un poco fuera de hora. A través de ella corre el recuerdo de los amantes famosos. De un Casanova o un Tenorio. De un poeta de la decadencia alimentando las últimas esperanzas del amor que va languideciendo. Sin embargo la realidad es otra: Pedro Laxalt, que ha sabido encontrar la tonalidad exacta del enamoramiento, casi queda condenado a ser gaucho en medio del horizonte pampeano y a la vera de un ombú cansado de hacer sombra en una vieja estancia criolla.

¡LA VIDA HAY QUE DOMARLA!

En la vieja estancia criolla Pedro Laxalt era uno de los tantos hijos de un viejo vasco más recto que los quebrachos. Todos habían sido destinados a las faenas de campo. Pedro tenía que seguir el derrotero marcado por el padre cuya palabra, por tradicional costumbre de nuestros campos, era ley indiscutible.

Junto con las primeras letras aprendió a plalar un animal o a domar un potro. Se hizo centauro, casi. Pegado a un caballo recorría el campo pechando los alambrados como buscando una senda para largar, en carrera, a sus locos afanes de muchacho que se ahogaba en medio de la amplitud pampeana. Tenía otras ambiciones. No quería seguir el curso del río bus-

Con Iris Margá la interesante actriz nacional con la que comparte la responsabilidad de sus audiciones actuales; "Los grandes amores" y "Las mil y una noches".

cando el mar. Soñaba con la ciudad y todavía era muy muchacho cuando se atrevió a decirlo al padre cuya palabra nadie discutía nunca.

—Padre: ¡yo quiero vivir la vida de verdad! No me gusta el campo.

—El campo es tu cuna. La vida es un potro bravo que hay que saber domar.

—Tengo brazo fuerte y espuelas en el alma. ¡No hay potro que no se arrocline ante mis requerimientos!

—Primero demuéstreme, le dijo el padre tratándole de Vd. como lo hacía siempre que tenía que hablarle en serio, que es capaz de domar un potro. Ese zaino es el más bravo de la tropilla. Si lo dobla, el campo, no tendrá alambrados y todos los caminos serán suyos.

—¡Lo doblaré, padre, a talón y lonja! ¡Ya lo verá!

Y así sucedió. El potro más bravo se le entregó casi en seguida. Suavizó su boca y no arqueó más el lomo. Al día siguiente, con el morral lleno de ilusiones, unos pesos en sus flacos bolsillos y una decisión de hombre, salió Pedro Laxalt de la vieja estancia criolla y ya nunca más tuvo sombra de ombú sobre sus cansancios.

LA CIUDAD ES MAS BRAVA

El potro se dobló fácilmente. La ciudad es mucho más potro, todavía. No se entrega a dos tirones. Exige muchos más esfuerzos. La primera renunciación puede ser definitiva. Pedro Laxalt entró a buscarla con locos afanes de triunfo y, luego de pasar toda la gama de las inquietudes bohemias, un día abrió sus esperanzas hacia el teatro.

—Yo quiero ser artista —dijo, sombrero en mano y timorato, a Miguel Falsa, un actor a quien admiraba y que, en verdad, era todo lo contrario de lo que su apellido significaba.

—¿Y sabe hacer algo?

—Lo probaré. Sólo sé que tengo muchas esperanzas y me siento capaz de hacer cualquier cosa.

—Lo probaremos.

Pedro Laxalt el que debió ser gaucho se arrinconó en el fondo del escenario. Ya era partiquino. El potro empezaba a domarse nuevamente. Había que ponerle talones de alma y espuelas de corazón. Después vendría todo lo demás.

Félix Bianco, el viejo gran director, José Paonessa, Fanny Brena, Alfredo Camiña, Angelina Pagano, ilustre y brillante, Berta Singerman, Mecha Caus, Norma Castillo, etc. Todos esos nombres van enhebrando su carrera. En cada uno de ellos se detiene un instante, Piensa. Evoca. Recuerda con generosidad y derrama agradecimiento hacia todos.

Cuando su labor artística le deja un momento libre, Laxalt lo gana leyendo los libros más interesantes que siempre anda buscando en librerías y bibliotecas.

DETERMINO SU PORVENIR EN LA DOMA DE UN POTRO

—Siempre encontré amigos generosos en todos estos maestros. A cada uno de ellos debo una etapa y una renovada esperanza. Tanto que aun hoy, a la distancia de varios años, todavía hay gentes que me escriben preguntándome si aquel Ito Lax, de la compañía de Mechita Caus, soy yo. Y aprovecho la oportunidad para contestarles, afirmativamente, a todos.

Volví por los caminos abandonados. Pero ahora en jiras teatrales. Era el precio de su liberación. Lo cobró bien y luego ya Buenos Aires fué asiento definitivo a sus ansias, libre de inquietudes bohemias y de tristezas de muchacho pobre.

GAUCHO, ATLETA, ARTISTA

El gaucha que habla en él, 1º, dejó en la tranquera de la vieja estancia el día que buscó camino hacia el sol. Se quedó únicamente, con el alma. Pero la vistió a la moderna. Un día como atleta ganando carreras importantes. Otro en concursos de natación. Y en muchas otras pruebas importantes. Fué halagado por los aficionados pero, este paréntesis hecho al teatro, no duró mucho tiempo. Había dejado la vieja casa paterna para hacer teatro y hablar de amor.

—Dicen que pudo ser un buen atleta.

—Estoy más conforme con lo que soy en la actualidad. Por lo menos así la esperanza siempre está latente y el camino abierto hacia el futuro.

Teatro. Radio. Cine. Cualquiera de las tres expresiones me han sido gratas. A todas ellas les he dado mis mejores esfuerzos y todos mis sanos entusiasmos. ¿Fui afortunado? ¿Aporté? Ningún interés tengo en dilucidar estos problemas. Me quedo, únicamente, con la única verdad: a todo, absolutamente a todo lo que hice en la vida le puse los esfuerzos más sanos. Vivo, entonces, dentro de ese enorme satisfacción.

EN LA RADIO Y EL CINE

—También fui al cine. Seis veces actué. Primero fué en "Sombras portefías", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Nobleza gaucha", "Los locos del cuarto piso", "Los apuros de Claudina", "Divorcio en Montevideo" y... bueno la otra, la que haré próximamente no la digo todavía... Prefero esperar a que los deseos y proyectos cristalicen en realidad. En esa siempre esperada realidad que una vez que llegó, la cambiamos por una nueva esperanza...

Entre tanto —continúa Laxalt— sigo en la radio junto a la brillante actriz Iris Marga con la que sostenemos las audiciones de "Los grandes amores" y "Las mil y una noches" que redacta el conocido autor y periodista Pablo Suero.

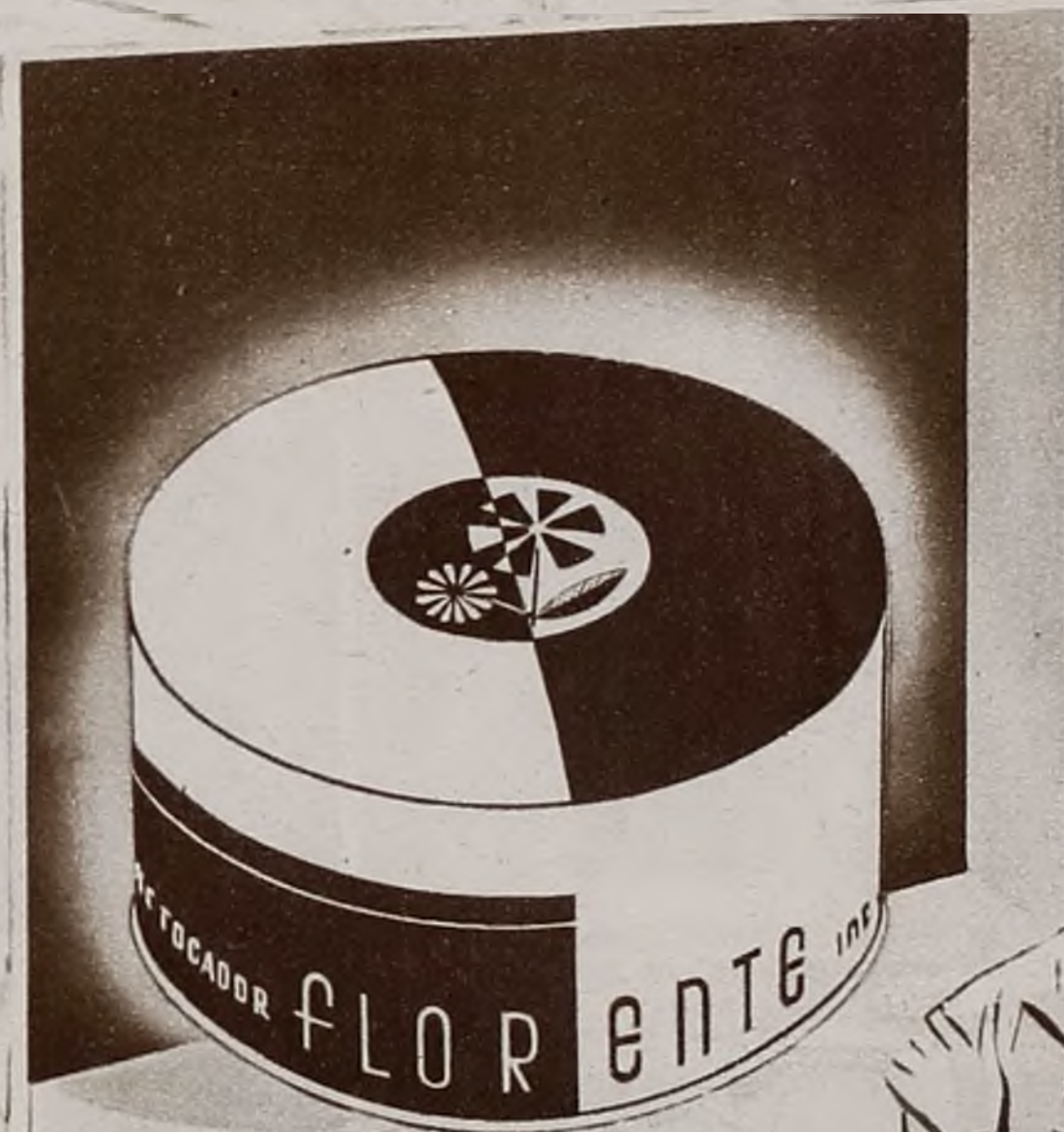
Pedro Laxalt que había endurecido la voz en los gritos camperos de sus primeras esperanzas de muchacho encerrado entre los alambrados de una vieja estancia, volvió a conquistarla en sus suavidades en los escenarios, ante el micrófono y frente a las cámaras dándole matices nuevos y gratos a las emociones del amor. Su voz, la actual, es la voz suave y aterciopelada que llega directamente al corazón de las chicas radioescuchas que forman la legión de sus admiradoras y que lo sueñan cual un príncipe versallesco.

Un príncipe versallesco que vistió bombachas, calzó espuelas y dobló potros a gritos duros que se han quedado olvidados entre el ramaje del monte donde se pasaba largas horas escuchando el canto de las calandrias para saber luego hablar suavemente de amor...

Todas esas enseñanzas recogidas entre el susurrar del monte, todo el encantamiento de las torcazas en los suaves atardeceres pampeanos, los puso Pedro Laxalt en el fondo de su corazón, en la superficie de sus labios para darla, luego, en el plano de su actuación artística.

Su acción y su obra han estado siempre enredadas entre los lazos del amor. Lo mismo que lo habían estado sus esperanzas entre los alambrados de la vieja estancia criolla donde lo estaban haciendo gaucha. Pero aun así y todo no perdió, de éste, las condiciones más hermosas y más verdaderas. Es gaucha en la amplia acepción del vocablo generoso de nuestros campos. Lo es porque el sabor a campo, la altivez del monte, la serenidad de sierra y la entereza de la pampa "sola y múltiple" cuando se adentra en el alma desborda luego, en las ciudades como una fuente cristalina de generosidades.

PUB. CONDOR



De perfume sugestivo
que invita al romance.

La Caja \$ 0.60

Polvo de Tocador
FLORENTE

Una creación de Perfumerías FLORENTE-GIVAU

SAN50



En contraposición con el significado de sus audiciones y el prestigio de su voz suavizada en las escenas de amor aquí vemos a Laxalt en una interesante expresión.

EL DOMINGO ULTIMO SORTEOSE EL CONCURSO "NACE UN GRAN HOMBRE", ANTE EXTRAORDINARIA CONCURRENCIA



Ante crecida cantidad de público, sorteóse el domingo último el concurso basado en la novela "Nace un gran hombre", trasmitida por Radio El Mundo, con el auspicio de "El Trust Joyero Relojero". Patrocínio Díaz, Mario Antinea, Rodolfo Zenner, María Esther Podestá, Mario Fortuna y el dúo Martínez Ledesma actuaron en la fiesta.



Jorge Herbau, animador de la audición en que se originó el interesante concurso, dando a conocer los nombres de los premiados, mientras niños asistentes al sorteo extraen de enormes cajones las soluciones premiadas. Millares y millares de cartas acreditaron la popularidad que logró el concurso.

APARECIO LA PRIMERA CAMPANITA DE PLATA



La señora de Cosentino, que en un pan de jabón Campana halló la campanita de plata —que significa un terreno—, posando con dirigentes de Jabón Campana y los señores Bernotti, Caggiano y Torwill de Radio del Pueblo.



Ha aparecido ya la primera Campanita de Plata del gran certamen del "Jabón Campana", que, como se sabe, obsequia a sus favorecedores con chalets amueblados, terrenos, dinero y otros premios. Resultó favorecida la señora de Cosentino, domiciliada en Viamonte 1386, quien posa frente al kiosko de la feria en que adquirió el pan de jabón que le significó un magnífico terreno.

LA ORQUESTA DE PEDRO LAURENZ INICIO UNA JIRA



La orquesta de Pedro Laurenz, uno de los más grandes bandoneonistas y compositores populares, inició recientemente una jira por el interior del país, después de varios meses de exitosa actuación en Radio Belgrano. Sus integrantes, posando poco antes de partir al interior.



Dirigentes de la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, de la que Laurenz ha sido uno de los fundadores, despidieron al celebrado maestro. Laurenz ha realizado muy pocas tournées por el interior, existiendo viva expectativa por conocerlo en muchas localidades en las que actuará.

PROGRAMAS ATKINSONS

OPERAS Y OPERETAS - LR1 RADIO EL MUNDO

Martes 15 de Agosto a las 21.30 hs.

"EL ULTIMO VALS"

de Oscar Strauss

La interesante historia de un joven oficial que, condenado a muerte por proteger a la mujer de sus sueños, encuentra que, envueltas en las melodías de un último vals, llega el perdón y el amor.

Eudoxia Tumakowa - Soprano

Reperto:

Francisco Del Campo - Tenor



FRANCISCO DEL CAMPO

Jueves 17 de Agosto a las 21.30 hs.

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Giacomo Rossini

Gracia, amor y espiritualidad caracterizan a la obra maestra de Rossini. Cuenta esta inspirada ópera cómo las artes de un astuto barbero hicieron culminar felizmente el romance de Rossina y el conde de Almaviva.

Reperto:

Carlos Alves - Tenor

L. Heinemann - Soprano

C. Guichandut - Tenor



L. HEINEMANN

RADIO-TEATRO ATKINSONS-LR3 RADIO BELGRANO

en cadena con LT1, Rosario; LU7, B. Blanca; LV10, Mendoza; LV12, Tucumán y LV3, Córdoba

Todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 hs.

"EL GERMEN ETERNO"

de A. Escobar - Direc. M. A. Meaños

Los personajes de esta hermosa novela del conocido autor argentino A. Escobar, son seres que aman profundamente y sufren las torturas que les produce el amor. Sus escenas conmueven y emocionan con el choque de las pasiones, que imparten gran interés a cada uno de los capítulos.

Interpretes:

B. del Prado - 1ra. Actriz	N. Láinez - Actriz
A. Castro - 1er. Actor	A. Pisano - Actor
E. Bustriazzo - Actriz caract.	C. Petit - Actor
R. F. Torres - Actor caract.	G. Iglesias - Actor
O. Vilmar - Actriz	F. Caprio - Actor



AMERICO CASTRO



BLANCA DEL PRADO

Estos granos



indican una perturbación en la secreción cutánea. La piel, en puntos limitados del cuerpo, o en general en la cara, frente, espalda o craneana, en los artríticos, etc., no elimina los venenos orgánicos. La masa sanguínea sufre las consecuencias de los microbios que se acumulan, perjudicando la vitalidad. Recurrir al médico y seguir sus indicaciones, es el medio de evitar males mayores y procesos infecciosos.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con

AZUFRE TERMADO laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel). ¡Renueva el sistema!

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

Algo Acerca del Reumatismo

Todavía hay muchas cosas desconocidas del reumatismo. El tratamiento que se sigue dista mucho de ser satisfactorio. Nadie está en mejores condiciones de comprobarlo que los mismos pacientes.

Una tendencia al reumatismo, una vez establecida, el dolor vuelve con cada cambio de temperatura, demostrando que el veneno está todavía en la sangre, aguardando condiciones favorables para volverse activo.

Una cosa es sabida y reconocida, y es el rápido empobrecimiento de la sangre a medida que el veneno reumático va invadiéndola.

Restaurar el estado de la sangre es el mejor remedio para el reumatismo, pues la sangre enriquecida y fortalecida es hábil para sobreponerse y arrojar el veneno de esta enfermedad. Por esta razón los que sufren dolores reumáticos, neuralgias, lumbago, etc., deben tener presente el éxito con que siempre las Píldoras Rosadas del Dr. Williams han combatido este mal.

Un tratamiento con estas píldoras, gracias a las sales de hierro que contienen, en combinación con diferentes tónicos, devolverá el equilibrio de la salud; proporcionan sangre rica y pura capacitándola para expeler del cuerpo los venenos que contiene; tonifican y vigorizan los nervios, dan vitalidad y energía a los organismos gastados y débiles.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, Bs. Aires, y recibirá el instructivo librito "Enfermedades de la Sangre". Se envía gratis en sobre cerrado.

CONSTITUYO UNA NOTA BRILLANTE EL DEBUT DE LA BALADISTA ISA KREMER

RADIO Belgrano ha tenido una noche de gala. De verdadera gala: la del debut de Isa Kremer, la eximia baladista cuyo prestigio ha corrido todos los cielos del mundo ante la admiración traducida en ovaciones ruidosas y entusiastas. Ya antes de venir a Buenos Aires se había dicho todo cuanto significa Isa Kremer en el concierto de las voces que han corrido los escenarios del mundo. Su voz, esa voz aplaudida en todas las lejanías ha corrido el aire indio entre la admiración consagratoria. Por ello, por sus valores, por su éxito legítimo es que puede decirse, como lo anunciamos al principio, que el debut de Isa Kremer en Radio Belgrano fué una verdadera noche de gala para la popular broadcasting que realizó el esfuerzo supremo y valioso de incorporarla a sus programas. Y al público que también sabe valorarlos.

Mientras el maestro Rodolfo Sachs sigue atentamente a la gran baladista, ésta desgrana los cristales de su voz ante el micrófono de LR3. Radio Belgrano.



Isa Kremer la eximia cantante, en uno de los gestos característicos, en medio de una de las brillantes composiciones que interpretó en su debut.



Posando, ahora, junto a José Adolfo Zatzky, Rodolfo Sachs, Jorge Alcaraz, "Amanday", Ilja Livschacoff y Antonio Di Liello antes de su presentación.



La Nueva Obra de Yaya Comienza el 16 en LR3

LA popular autora Yaya Suárez Corvo ha escrito especialmente para ser propalada por el "Teatro Radial Colgate", que trasmite por Radio Belgrano, una nueva y palpitante obra dramática,

dirigida a todas las mujeres y que con el título de "Con los brazos en cruz", comenzará el 16 del corriente a las 10.15 horas.

Se inicia la acción de "Con los brazos en cruz" allá por 1920, pasando rápidamente a nuestros días. Dos familias de rancio abolengo viven separadas por un viejo rencor que tiene su raíz en un duelo por razones políticas. Dos jóvenes que se aman, tratan con su amor de acercar a esas familias, pero una tragedia que surge inesperadamente, quiebra esas intenciones, poniendo en acción la sentencia bíblica: "La culpa de los padres caerá sobre los hijos, hasta la cuarta generación".

Mientras tanto, una joven y desdichada madre vive su amargura con los brazos en cruz. Las distintas situaciones tienen por escenario suntuosos ambientes de la Capital Federal y el marco poético de Corrientes, alternativamente.



Radio Callao Trasmite desde Teatros por la Tarde

Con encomiable inquietud, la dirección de Radio Callao, que viene introduciendo interesantes novedades en sus programas desde hace algún tiempo, ha comenzado a transmitir en horas de la tarde, las obras de más éxito en los escenarios porteños. Ha tenido en cuenta la popular emisora, para tal novedad, los innumerables pedidos que le fueran formulados desde esta Capital e interior, por oyentes para quienes resulta imposible escuchar hasta tan altas horas como terminan los espectáculos, perdiendo así las transmisiones desde los teatros un crecido número de adeptos. Las mejores obras teatrales del año, pues, pueden escucharse ahora en LR10 desde las 18 horas, transmitiéndose además, también, en el viejo horario de las 22.20 horas.

"Los Niños de Juancho" Organizan un Concurso

En sus acostumbradas audiciones dominicales de las 10.30 horas por Radio Sténor, la Compañía Infantil de Arte que obedece a la dirección de Salvador del Priore, Juancho, ha organizado un interesante concurso, destinado exclusivamente a sus amiguitos radioescuchas. Se trata de contestar a esta pregunta: ¿Cuál fué el prócer argentino que tuvo más destacada participación como orador en los sucesos de la revolución de Mayo?

Los niños que deseen intervenir en este primer certamen educativo, deberán enviar sus respuestas a nombre de "Los Niños Argentinos de Juancho", Radio Sténor, Florida 8, Capital, haciendo constar los siguientes datos: nombre y apellido, edad, nacionalidad y domicilio.

"El Ultimo Vals" y "El Barbero de Sevilla" en LR 1

Dos grandes creaciones de la música serán ofrecidas en el curso de la semana próxima por la onda de Radio El Mundo en los programas que auspicia "Atkinsons", para popularizar los argumentos y músicas de las óperas y operetas célebres. Tendrá lugar la primera de estas grandes veladas el martes 15 a las 21.30 horas, cuando, con la intervención de la soprano Eudoxia Tumakova y el tenor Francisco Del Campo, se propalará la versión de "El último vals" la hermosa opereta de Oscar Strauss, que dará ocasión de escuchar sus escenas radioteatralizadas por Manuel A. Meañes y algunas de las geniales partituras del gran compositor austriaco. Y el jueves 17 a la misma hora, se ofrecerá una de las obras maestras del género lírico, la graciosa ópera de G. R. Rossini, "El barbero de Sevilla", en la que se podrá escuchar una vez más la historia de los amores de Rossi y el Conde de Almaviva y las inspiradas romanzas que la ilustran. Interpretando las melodías de la célebre ópera, se presentarán: la soprano Lily Heinemann, el tenor Carlos Alves, el barítono Carlos Guichandut y la Gran Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Eduardo Buccini.



Lily Heinemann

Eduardo Buccini.

GANESE \$1.000 SEMANALES



Ya son famosos los sorteos del aceite UNICO. En acto público se realizan todos los jueves, a las 13.5 horas, en Radio El Mundo, y se transmiten por LR1 y la Cadena "Byclá" de la Red Azul y Blanca. Vd. puede presenciarlos, solicitando entrada a Byclá S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Además, los resultados se dan a conocer, todos los viernes, en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Participe Vd. y gáñese uno de los 66 premios! Son 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Remita junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata.

UNICO

UNICO de alta calidad a precio económico. UNICO elaborado por aceiteros de ley.

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F.C.

R 12

...y cuando Vd. desee un aceite puro, de verdad puro de oliva, famoso desde 1867, pida el de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario; pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



TITO SCHIPA TRANSMITIO AL PAIS SU EMOCION LIRICA DESDE RADIO BELGRANO

TITO Schipa inició ya sus actuaciones radiales. Su vibrante voz aclamada vencedora y brillante en todos los escenarios líricos del mundo, se posó en los micrófonos de Radio Belgrano y corrió los horizontes argentinos. Fué la otra nota radiante de la emisora que volcó sus máximos esfuerzos en llevar a la enorme falange de público que la sigue las mejores voces del mundo y los artistas más prestigiosos de la hora. Pero el debut de Tito Schipa tiene un significado realmente magnífico. Es la realización del milagro portentoso. La confirmación de una verdad por la que hemos bregado siempre: hasta el pueblo —supremo hacedor de prestigios y famas— pueden y deben llegar las más magníficas expresiones del arte universal. LR3 así también lo ha creído. Tito Schipa con su auspicioso debut lo refirma definitivamente. El público, por su parte, lo aplaude hasta el punto de poder decir, sin temor a dudas, que la voz del gran cantante lírico se detuvo en todos los micrófonos de la Argentina en una noche que fué de verdadera gala. Junto a él merece el elogio más efusivo el maestro Federico Longaz que lo acompañó en forma realmente brillante.



El magnífico cantante en uno de los momentos más emocionados de su debut, el que refirmó en forma clara y definitiva su enorme y universal prestigio.



El gran cantante escucha atentamente las notas que el maestro Federico Longaz arranca al teclado para luego dar expansión a sus emociones líricas.



Junto a Catalina Borato, eximia artista de nombradía universal, posan Tito Schipa, Jaime Yankelevich, E. P. Rossi y Fernando Mallandi.



Tito Schipa pasa su brazo amistoso sobre el hombro de Longaz y sonrientes aceptan ambos las felicitaciones del señor Raúl H. Rosales. Los señores Rebollo y Barocela, de "Malta Palermo" y Costita, asisten sonrientes a la emotiva escena.



Catalina Borato no ha querido dejar de asistir al brillante debut del gran divo y aquí la vemos junto a él y al pianista Longaz, que compartió el éxito del debut.

Resultado

del GRAN CONCURSO RADIAL

"LA CRUZ DEL ODIO"

Nómina de las personas favorecidas en el
sorteo de las soluciones exactas del con-
curso radial

"LA CRUZ DEL ODIO"

organizado por

PERFUMERIA GRIET

Primer Premio: Trescientos pesos m/n. en efectivo

Rosita Moriconi, Dorrego 528, Bahía Blanca, (FCS).

Segundo Premio: Cien pesos m/n. en efectivo

Margarita Palmieri, La-madrid 153, Tres Arroyos, (FCS).

Dos Terceros Premios: Cincuenta pesos m/n. cada uno

Teresa C. de Marinelli, Paraguay 3630, Rosario, (FCCA); Margarita Rivas, Juan B. Justo 1470, Rosario, (FCCA).

Cuatro Cuartos Premios: Veinticinco pesos m/n. cada uno

Rebeca González, Brasil 359, Colón, (Córdoba); Carola Lezcano de Idizarrí, (General Paz), Ranchos, (Buenos Aires); Carlos Gutiérrez, San Jerónimo 1687, San Vicente, (Córdoba); Rosa B. de Sánchez, Suipacha 74, (Este), Córdoba.

Diez Quintos Premios: Diez pesos m/n. c/u.

R. Ríos, 69 No. 338, La Plata, (FCS); G. Petrángelo, Belgrano 2165, Bragado, (FC Oeste); K. Di Maggio, Alsina 294, Juárez, (FCS); M. Vichi, Cruz Alta, (Córdoba); E. Tonsini, Justiniiano Posse (Cba); N. Chaves Casas, Alvear 434, Córdoba; F. Profumo, Juan Jaurés 1258, (Cap.); M. E. A. de Simoncini, Las Heras 568, B. Blanca, (FC Sud); F. O. de Capreni, Fitz Roy 63, B. Blanca, (FCS); F. González, Venezuela 489, Capital.

Veinte Sextos Premios: Cinco pesos m/n. cada uno.

I. Antonelli, Caldas No. 5, Cap.; A. Conte, Verbal 1678 Dto. 1, Cap.; C. Navarrine, Garay 3933, Cap.; G. Pelassi, Casilda, (FCCA); E. Nomdedeu, Arrecifes (FCCA); C. Bifalco, Rosario; L. R. de Logiúdice, Rosario; O. Ortenzi, Rosario; M. Sicard, Rosario; I. R. Velottini, 9 de Julio, (FCO); M. G. de Gerl, San Cristóbal, (Sta. Fe); C. R. Capanna, Talcahuano 638, Cap.; E. A. de Cristiani, Pasaje sin nombre 414, Cap.; R. Fierro, (Pasaje 9 de Julio), Córdoba; S. E. Mottino, Chabas, (Sta. Fe); T. Paravano, Rafaela, (Sta. Fe); C. B. de Brunella, 25 de Mayo, (FCS); F. P. Testa, Río Segundo, (Córdoba); A. Lombi, Córdoba; M. E. Casino, Lincoln, (FCO).

Cuarenta Séptimos Premios: Un estuche de lujo "Griet" cada uno

B. Bolverdi, Córdoba; D. L. de Grlego, Bragado (FCO); M. H. F. Ferro, B. Blanca, (FCS); D. Acosta, Almt. Brown 1061, Cap.; R. Sanzo, Andonaegui 2180, Cap.; A. C. de Torme, Araujo 619, Cap.; D. Echenagucia, San Eduardo 2246, Cap.; H. T. de Chiesa, Benítez, (FCO); D. Cassani, Lincoln, (FCO); O. Grippo, Donado 1272, Cap.; Z. N. Acuña, Araujo 619, Cap.; A. V. de Bettean, Olavarría 558, Cap.; M. Z. Bertola, Cnel. Cárdenas 2631, Cap.; C. Barmenzonlo, Llavallol 2275, Cap.; S. V. de Quíñá, Coronel Pringles, (FCS); A. Natielli, Chacabuco, (FCP); R. H. Bessone, Córdoba;

J. D. de Gobato, Marcelino Ugarte, (Buenos Aires) I. Lamponi, Arrecifes, (FCCA); D. Del Bene, Fonrouge 3215, Cap.; C. Cáceres, Córdoba; J. E. P. de Farfina, José G. Artigas 4595, Cap.; M. E. Ocampo, Rosario; C. P. de Robusdi, Ensenada, (FCS); M. Brugnoli, Laborde, (Córdoba); E. D'Allo, Rosario; H. Pasut, Los Toldos, (FCO); E. Larocca, Junín, (FCP); M. L. Ferrari, 6 de Setiembre, (FCO); C. Landini, Gualaguaychú; M. Callera, Rosario; M. E. de Nunia, Santa Fe; C. Suby, Cruz del Eje, (Córdoba); M. Bartoli, Argüello (FCCNA); C. Giello, Rivadavia 3823, Cap.; O. y Haydée, Gral. Artigas 1455, Cap.; E. P. de Nieto, Tucumán; R. T. de Solari, Rosario; J. Rossi, Santa Fe; I. B. de Bonnet, Córdoba 2330, Capital.

Cincuenta Octavos Premios: Un estuche "Griet" cada uno

M. del P. Celada, Resistencia; K. Del Valle, Olavarría, (FCS); N. de Michell, Mendoza; J. M. de Petraglio, Mendoza; R. Pío Chavero, Rosario; J. M. Falcón, Junín, (FCP); M. A. Ramos, Victoria, (E. Ríos); J. G. de Machado, Rosario; A. Carloni, Gral. Roca; A. B. Calderón, Río Cuarto; I. Martínez, Rosario; M. Cerezuola, Quequén, M. (FCS) Florito, Hunter, (FCCBA); A. M. de Desimone, Tapalqué, (FCS); I. B. de Perone, San Justo, (Sta. Fe); D. Dalvit, Canalejas 2770, Cap.; Elisa Bravo, Rosario; A. G. de Menor, Sta. Fe; R. Piretto, Castañares 2088, Cap.; E. A. de Oller, Argüello (Córdoba); R. G. de Moreno, Villa Adelina, (FCCC); R. F. Sanabria, Sanabria, (Sta. Fe); L. Tejada, B. Blanca, (FCS); C. Antonelli, Rosario; M. E. Puppo, Chivilcoy, (FCO); M. Schiavoli, San Rafael, (Mendoza); I. Bersia, Ceres, (Sta. Fe); J. Ferreyra, Rosario; T. C. de Godoy, Tucumán; V. Guruceta, Chacabuco; M. E. García, Tres Arroyos, (FCS); C. Tessadro, Tandil; A. Tosoratti, Rosario; P. Guarnieri, Marcos Juárez, (FCCA); P. C. de Zafferano, Mar del Plata; E. G. de Pérez, Córdoba; G. D. Olazaguirre, Chivilcoy; R. C. de Demedt, Rosario; E. Cécere, Villa María; A. Galero, Río Tercero; A. R. Pasquall, Laboulaye; L. Cándido, Elorondo, (FCCA); R. D. Matalla, Carlos Pellegrini, (FCCA); E. Piera, Casilda, (FCC Argentino); B. Luchessi, Tandil, (FCS); E. C. de Villaplana, Mendoza; C. Sosa, Zequelra 5011, Cap.; H. Barbagallo, Pinzón 220, Cap.; R. de Mayorano, Rincón 432, Cap.; S. C. de Gallo, Zárraga 3865, Cap.

Cien Novenos Premios Consuelo: Una caja Grande de polvo "Chela"

R. S. de Sánchez, Guisazú, (Córdoba); R. C. de Bruno, Junín (FCP); E. Souville, Azul, (FCS); A. Yódice, Ascensión, (Bs. Aires), (FCP); A. M. de Domínguez, Las Heras, (Mendoza); I. Sgamini, Tornquist, (FCS); E. de Linares, Bolívar, (FCS); M. Giullietti, Mar del Plata, (FCS); A. Fernández, Tandil, (FCS); F. Valpondi, Sta. Fe; D. R. de Molinero, Clucellas, (FCSF); S. Berlande, Rosario; N. Nieto, La Plata, (FCS); N. M. Núñez, Rosario; J. F. de Fernández, Austria 2423, Cap.; A. de Uroz, Rosario; B. R. Alvarez, Galarza, (E. Ríos);

M. D. Krikorian, Bernal, (FCS); E. A. de Etchegaray, Rocamora, (E. Ríos); C. Alisad, Indio Rico, (FCS); D. Romero, Tucumán; A. Reinoso, Caseros, (E. Ríos); N. E. Cattáneo, Tafi Viejo; J. Borrás, Tucumán; L. Bernal, Tucumán; T. Sosso, Estomba 1444, Cap.; R. Schwarz, Lavalle 976, Cap.; C. Martín, Av. Juan B. Justo 5251, Cap.; A. Genoro, Sgo. del Estero 966, Cap.; A. M. Galletty, Bell Ville, (Córdoba); B. Nieva, Tucumán; C. Arouri, Agrelo 3062, Cap.; M. Pérez, Rosario; M. P. de Schenone, Alsina 2737, Cap.; A. Demarco, San José de la Esquina; A. L. Sánchez, Gualaguay, (E. Ríos); Z. T. Cinalli, Sta. Fe; E. F. Irlart, Chacabuco, (FCP); A. D. Volante, Olavarría, (FCS); G. P. de Raza, Juárez, (FCS); J. F. Tolosa, Rosario; E. R. Lagos, Azul, (FCS); P. López, Unquillo, (FCCC); S. Beben, Montes de Oca 271, Cap.; E. E. de Falco, Embalse, (Córdoba); J. G. de Chillón, Bahía Blanca, (FCS); E. Alegre, San Juan 2337, Cap.; E. H. Mercolli, Roque Pérez 3837, Cap.; E. Noielli, Rosario; A. Bearzotti, Laboulaye; H. Rodríguez, Malpú, (FCS); I. A. Prece, Villa Gobernador Gálvez, (FCCA); A. G. de Castillo, Villa María; M. G. Grondona, San Rafael, (Mendoza); G. S. de Elordieta, Bolívar, (FCS); A. S. de Carando, Colonia Alvear Oeste, (Mendoza); E. Otermin, Alcora, (FCCA); Corina F. de Rodríguez, Carmen, (FCC Argentino); N. I. Rodríguez, Haedo, (FC Oeste); A. Vico, El Trébol, (Santa Fe); B. L. de Sosa, Berutti, (Bs. Aires); R. C. de Finoli, Humahuaca 3950, Cap.; M. G. Cannizzo, Del Bañado 2153, Cap.; A. M. Niveiro, Empedrado, (Corrientes); N. Reyes, Mar del Plata; T. Isaia, Oncativo; E. S. de Canet, Mar del Plata; C. Baglietto, Fauzón, (Bs. Aires); E. Z. Cruz, Juárez, (FCS); R. Benítez, Juárez, (FCS); F. Sasía, Bolívar, (FCS); R. Y. Pirotte, Junín, (FCP); R. Cipolla, Juan M. Coghlan 4632, Cap.; M. R. de Zárate, San Nicolás; A. M. Echezarreta, Punta Alta, (FCS); M. L. Córdoba, Córdoba; J. I. de Piñero, Dolores, (FCS); L. M. Aréjula, Junín, (FCP); L. G. de Cerutti, La Plata, (FCS); T. S. de Scoles, Villa Domínico; A. E. Gudíño, Paz, (Santa Fe); L. C. de Pagani, Victoria, (FCCA); N. A. Buzzzone, Murgulondo 719, Cap.; P. Quintas, Perú 972, Cap.; A. V. Acuña, Araujo 619, Cap.; A. M. Santi, Rosario; A. A. de Segura, Viamonte 2459, Cap.; M. H. de Herrera, Quirno 472, Cap.; M. Cavalli, Pueblo Esther; M. L. de Borghesio, Schmidel 6334, Cap.; M. L. de Sousa, Alvarado 736, Cap.; A. Daglio, La Providencia, (E. Ríos); J. Buzzachi, Mendoza; M. L. Baruzzo, Rosario; R. T. de Tofanelli, Resistencia, (Chaco); C. B. Flores, Rosario; J. Patrignani, Oliva; E. Depetris, Almafuerie, (Córdoba); J. M. de Figini, San Isidro; N. Ledesma, La Plata.



Perfumes de calidad

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY, COMO DON QUIJOTE, SERIA CAPAZ DE MATAR Y MORIR POR LA VERDAD

DESDE EL MICROFONO DE R. BELGRANO SERA EL MEJOR ABOGADO DE LAS GENTES HUMILDES

WATAR por la verdad...

Se necesita el valor del caballero de Cervantes. El valor romántico de acometer gigantes y molinos, como si fueran hombres. Hombres malos. Y se necesita un corazón con ritmo de bien. Y haber sido bien nacido. En Castilla o en Entre Ríos...

—Morir por la verdad... Es lo mismo. Pero es casi renunciar. Quebrar la espada. Llorar frente a los molinos. Pensar en la impotencia del esfuerzo. Morir...

El cuarto donde nos recibe Solza Reilly está lleno de sol. Un sol muchachito, jovial, que asalta las ventanas y "juega al ajedrez alto de las celosías". El escritor de espalda a nosotros se vuelve y nos convida:

—Siéntense... Y luego:

—¿Qué les puedo decir...? Vean. Nos alarga un recorte. Un juez que anteriormente condenara a un muchacho por hurtar un huevo, desesperado de hambre, ha sido a su vez condenado por deudas por un valor de ciento cincuenta mil pesos...

—La vida, declinos. —No, responde. La vida no. La vida es una escuela para los hombres. Y hay alumnos malos y buenos. Pero a veces las asignaturas no dicen las verdaderas condiciones de los discípulos...

MATARIA POR LA VERDAD

Las palabras en labios de Solza Reilly toman un nuevo acento. Más puro, más agresivo. Quedan en el aire, blandiéndose, dispuestas a herir o acariciar.

—Es Vd. el abogado de las gentes que no lo tienen. —Abogado del bien. Mataría por decir la verdad...

La verdad absoluta. La verdad sin adornos. Sin resquicios por donde pueda deformarse u oscurecerse. Verdad sin matemática, pero emocionada. Honda. Humana.

Solza Reilly se asoma al micrófono, después de haberlo hecho al alma de los hombres. Al corazón. De su vagabundaje lírico. Nutrido de inquietudes. Pacificado en su aceite maduro.

Sabe como algunos médicos que el dolor de sus enfermos no está a veces en las heridas, sino en los ojos.

—Jesucristo fué toda verdad. El hambre es toda verdad.

El escritor marcharía como Alonso Quijano, con los brazos abiertos dispuesto al abrazo. Y se mataría y se haría pedazos por defender como aquél a su ideal. Dulcinea para el caballero de la Mancha. La verdad, novia de Solza Reilly, por más que se muestre dolorosa.

Su destino es marchar junto a ella

"ESTE CHICO TIENE HAMBRE"

Salimos. Solza Reilly se dirige a Radio Belgrano. En la calle la gente se da vuelta a mirarlo. Algunas muchachas lo señalan con el dedo.

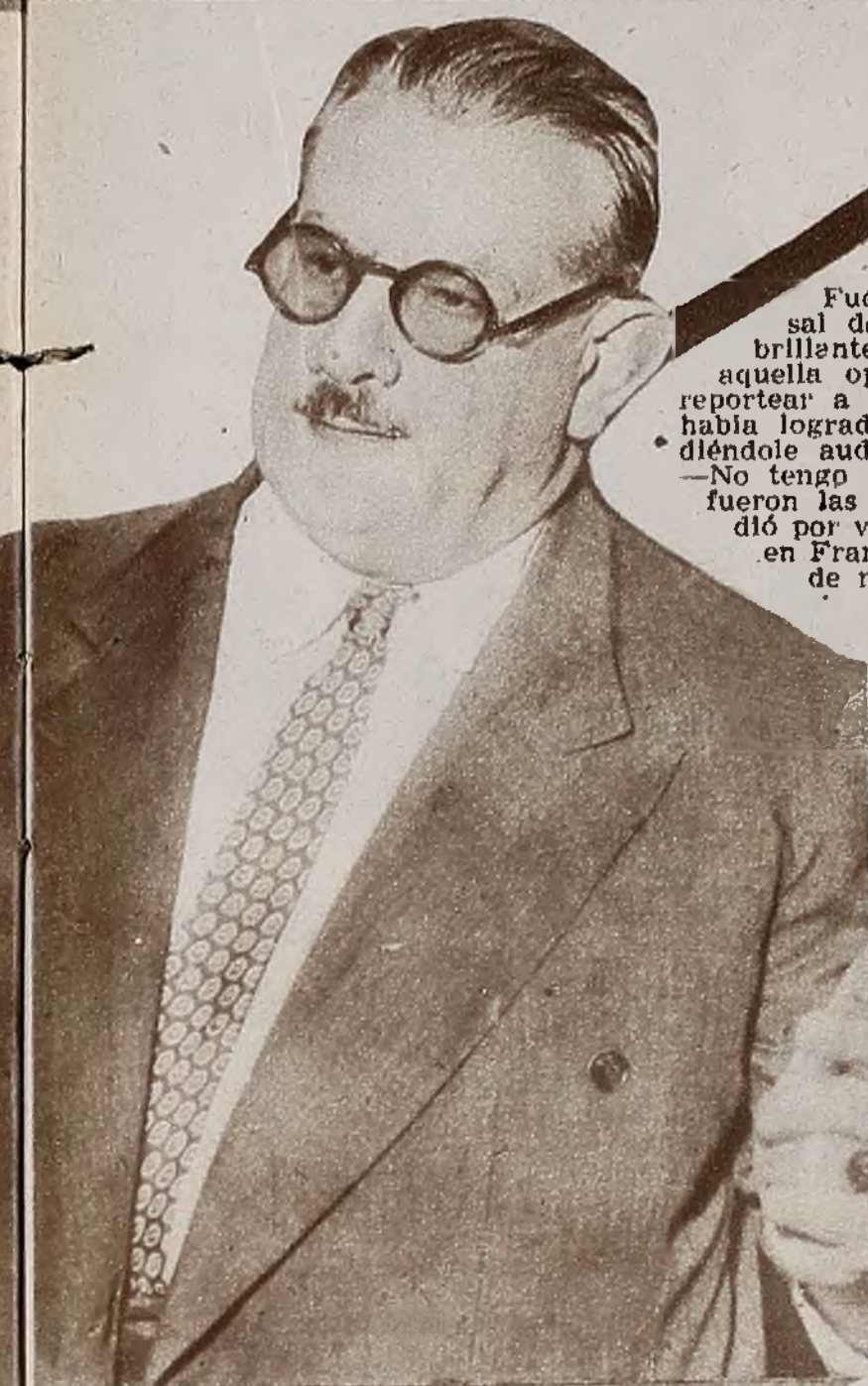
—Solza Reilly. —Es Solza Reilly. Algunas personas lo saludan pero el escritor no las ve.

Sin saber por qué se nos ocurre que Solza Reilly entraría así a una ciudad conquistada. Sin armas. Con libros bajo el brazo. sus anteojos opacos y el paso enérgico, seguro, tranquilo. ¿Para qué conquistaría una ciudad...? tal vez para exclamar —"Señoras y señores, no doy cinco centavos por vuestra felicidad, porque todavía hay chicos que se cuelgan de los colectivos. Muchachitos que fuman y escúchenme bien: criaturas con hambre".

Y luego se volvería. Seguro el paso. Con sus libros, sus lentes y su bondad y su coraje. ¿A dónde...?

Ya en su hogar: libros, cartas, lápices: su vida misma buscando aquí y allá y consultando siempre con el pueblo.

El público exterioriza al escritor, toda la simpatía que le merece su labor radiotelefónica por LR3, Radio Belgrano.



Con enérgica serenidad Solza Reilly, habla al inmenso auditorio de Radio Belgrano.

NUEVE AÑOS EN RADIO

—¿Cuánto tiempo hace que actúa en radio.

—Nueve años. —¿Qué lo decide a hablar una vez por semana...

—Captar el interés de mis oyentes. Una sola vez por semana. Como una cita. Juzgo que es más interesante así. Muchas firmas avisadoras han venido a verme para interesarme en charlas menos espaciadas. —Tres veces por semana, señor Reilly.

—No. —Le conviene, pues. —No. No me conviene, señores.

Les conviene a ustedes. Una sola vez y muy pocos minutos. En el cine hay espectáculos por horas. Buenas noches. Y los avisadores, se fue.



Así comienzo EL DIA...



Se lo que me exige el taller: mucho trabajo, dedicación, energías... Por eso voy bien alimentado: comienzo el día tomando Toddy: sé que es un gran alimento, porque contiene maltá, extracto de leche en polvo y otros preciosos componentes. Con tres Toddy diarios le digo adiós al cansancio y al frío. "Toddy nunca me cae pesado"

Toddy
ALIMENTA Y ABRIGA

Ribe

entrecorta estas estampillas: cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.



★ LOCOS POR LA MÚSICA!...

presentando la Agencia de Espectáculos a Domicilio
DIGALO CON CANCIONES, sobre libretos de A. Rubel.

MUSICA CANCIONES ACCION!...

En este marco, una apasionante intriga sentimental,
matizada de graciosas situaciones.



HERMINIA
FRANCO

DELIA
GARCÉS

ELIAS
FORT

SABINA
OLMOS

MAXIM
ORSI

Cuarteto VOCAL
BUENOS AIRES

Los lunes y viernes a las 21.30 horas por
L. S. 2 RADIO PRIETO
en un espacio donde los Sres. Saint Hnos. presentan
su exquisita

yerba mate

SIMPLEX

AGUILA

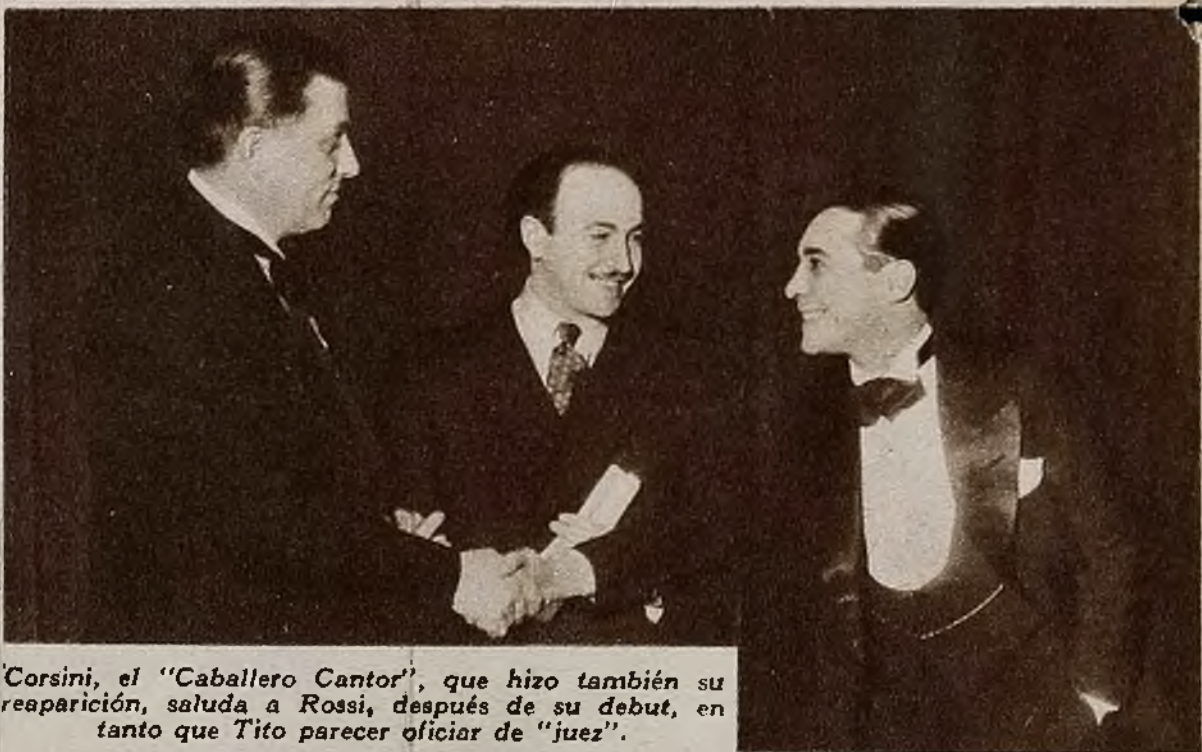


Mientras Tito Martínez Delbox hace
la presentación, Rossi lo sigue atenta-
mente, como disponiéndose a continuar-
la, imitándole la voz.

DEBUTO CON EXITO JUAN ROSSI, "EL FRÉGOLI DE LA VOZ"

En un gran programa auspiciado por aceite Ricoltore se
presentó ante los micrófonos de Radio Belgrano, Juan Rossi,
el imitador de artistas a quien se le conoce con el nombre
de "El Frégoli de la voz".

Las actuaciones de Rossi se llevarán a cabo en la nombrada
emisora los días lunes, miércoles y sábados a las 21 y 15
horas, siendo acompañado en ellas por Tito Martínez Delbox.



Corsini, el "Caballero Cantor", que hizo también su
reaparición, saluda a Rossi, después de su debut, en
tanto que Tito parecer oficiar de "juez".



A pesar de su buena voluntad, Rossi no sabe tocar la
marimba. Así lo demuestran los gestos de los compo-
nentes de "Alma Salvadoreña".

EL DUO ACOSTA-VILLAFANE SEÑALA UNO DE LOS EXITOS LUCIDOS DE NUESTRO FOLKLORE



Desde el mes de julio forma parte del elenco de Radio Belgrano, el excelente dúo calchaquí Acosta-Villafañe y su conjunto folklórico, el que realiza una interesante labor dando a conocer las canciones y la música auténticamente argentinas.

FUE OPERADO CON EXITO HUGO GUTIERREZ

En una clínica céntrica de nuestra capital, fué sometido en el transcurso de la semana anterior a una intervención quirúrgica, el celebrado cantor nacional Hugo Gutiérrez, quien acababa de cumplir exitosa gira por localidades del Uruguay y provincia de Entre Ríos.

Afortunadamente, la operación sufrida por Gutiérrez fué exitosa. Y esta es la hora en que el joven intérprete de la canción se restablece paulatina y firmemente. Por su salud se interesaron, mientras estuvo internado en la clínica en que fué intervenido, muchísimas figuras conocidas del ambiente, en el que Gutiérrez goza de tantas simpatías por sus con-

REAPARECIO DORITA DAVIS EN R. BELGRANO



Dorita Davis, popular intérprete de la canción, ha reaparecido en Radio Belgrano, después de realizar una larga gira por el interior del país. La segunda, en esta nueva etapa de su carrera, su acompañamiento típico habitual.

BUENA CANTANTE



Claudia Torino, cantante internacional, alterna con éxito en el elenco estable de Radio Cultura, donde se la escucha acompañada por el trío Marafioti. Ha realizado, anteriormente, temporadas de mérito en otras emisoras de nuestro medio.



Ana María Pugliese

Realce
su BELLEZA

El polvo Rosaflo, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.



Polverita metalizada 0.20

BAILES ROSAFLO

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

A TODA DAMA FASCINA
QUIEN SE PEINA CON FIXINA



FIXINA *Griet*

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

Ahora

ATOMIZADO



Se adhiere
uniformemen-
te a la piel,
agraciándola
con un velo
natural de in-
superable
belleza.

**POLVO
DE TOCADOR**

CHELA
de Griet

... y siempre VALES
POR MEDIAS ETAM EN
LAS CAJAS DE 60 CTVS.



Setá cietto?



...que Delia
Garcés mantie-
ne correspon-
dencia casi dia-
ria con su pro-
metido, el di-
rector Alberto
de Zavalia, ac-
tualmente en el
extranjero?

Adhelma Falcon, para lo cual le ha ofrecido
el doble de lo que gana en Radio Belgrano?

...que los malos consejos de una actriz y can-
cionista llevaron al divorcio a una joven en-
tusiasta por vincularse en las actividades
del cine y de la radio?

...que Aída Denis, dedicada por completo a
su hogar, espera con impaciencia la llegada de
la simpática "cigueña"?

...que el idilio entre la actriz Alita Román y
un conocido turfman del Uruguay día a día
cobra más fuerza?

...que un comerciante es quien le ha regalado
los pasajes a Río de Janeiro a una actriz muy
querida y que ha partido en forma un tanto
misteriosa?

...que hace muy poco, durante una filmación
dos actores, por querer pagar ambos el té con
leche que había tomado una estrellita, estu-
vieron a punto de llegar a golpearse?

...que desde que se registró
una escena muy apasionada
en el estudio de una difuso-
ra, en la misma se ha pue-
sto un empleado para que vi-
gile todo lo que ocurre en
el mismo?

...que el maestro Herman
Kumok se ha sentido muy
ofendido, porque no lo de-
signaron acompañante de
Tito Schipa?

...que Ricardito Bernotti
anda un poco triste pues su
gran amor se ausentará por
tres meses rumbo al Brasil?

...que el cantor Alberto Gó-
mez actuó durante una quin-
cena tan sólo una vez por
hallarse enfermo y le paga-
ron íntegra la misma?

...que el apasionado roman-
ce de la cantante Rayén Qui-
tral con un joven rubio y
adinerado habrá de culminar en el altar a fines
del presente año?

...que con motivo de haberse anunciado un
idilio entre el actor Enrique Roldán, sus ami-
gos le vienen realizando innumerables bromas?

...que a la actriz Inés Edmonson se la ve casi
siempre acompañada de un señor muy alto y
de edad, el cual según ella es su novio, pero
sus amigas creen que es el papá?

...que Sebastián Chiola, Santiago Arrieta,
Eliás Alippi y Francisco Petrone son las figu-
ras más respetadas del ambiente, y que a ellos
recurren todos los artistas en procura de ayu-
da o consejos?

...que a Pedro Laurenz se le ve con frecuencia
muy bien acompañado de una simpática dama
de la cual se dice que es su señora esposa?

...que la actriz Nini Marshall en los interva-
los de filmación
se entretiene en
contar cuentos
humorísticos a
los extras y per-
sonal de la fil-
madora?



...que Manu e l
Romero contra-
tó a un cantor
nacional para
que le enseñara
a cantar tangos
a un nuevo ga-
lán cinemato-



gráfico, de quien piensa sacar un "astro" de
ley?

...que días pasados en el interior de un estu-
dio, al caerse una puerta, golpeó violentamen-
te con el cuerpo de la cancionista Martha
Swanson, provocándole un desmayo?

...que a Angel Magaña no le agrada que sus
admiradoras se enteren que de noche concurre
a las "boites"?

...que los papás de Perlita Mux desean que
ésta se case con un joven que sea médico y
adinerado?

...que hay una joven cancionista que con la
excusa de aprender a manejar auto, concurre
con su novio todas las noches a la Avda. Costa-
nera, sorprendiendo así la buena fe de su
señora mamá?

...que a pesar de los múltiples inconvenientes
que para ello existen, se asegura que se está
preparando un argumento que tendría como
principales protagonistas de un nuevo film a
Charlo y Libertad Lamarque?

...que la actriz Iris Marga es-
tá haciendo construir un her-
moso gimnasio en una casa de
su propiedad?

...que Carlitos Roldán tuvo
que suspender violentamente
una audición, pues dos actri-
ces de una compañía de Radio
Prieto, haciéndose las "vivas",
conversaban en alta voz en el
interior del estudio mientras él
cantaba?

...que la actriz Mallisa Zini
cena muy a menudo con su
novio en el Club del Progreso?

...que no hace muchos días
una cancionista abofeteó al
fotógrafo de la emisora en la
cual actúa, pues éste al tomar-
le una foto luciendo sus pier-
nas le hizo una broma un
poco pesada?

...que valiéndose de múltiples
recomendaciones varios auto-
res intentaron imponerle sin resultado sus
composiciones a la destacada recitadora Berta
Singerman?

...que en las últimas etapas de su jira el ani-
mador Mario Oscar Catalano lo hizo acompa-
ñado de una hermosa joven, de quien se co-
menta que es su novia, y que no era pre-
cisamente la cancionista Yola Yoli?

...que hay en radio varios cantores que críti-
can la insuperable actuación de Hugo del Car-
ril, pero ocultan que cuando éste populariza
una pieza compran rápidamente su grabación
para copiarla su modalidad?

...que a un cantante, que había sido contrata-
do para actuar en radio le pagaron la totalidad
de sus audiciones sin haber cumplido la mis-
ma, pues resultaba más caro trabajando que
descansando?

...que una popular estrella de nuestro cine
y radio está rodeada por una especie de mafia,
que la hace incurrir en continuos errores?

...que frente
a un simpático
rancho de
Nueva Pompe-
ya ya se ha
visto varias
veces estacio-
nado el auto
de Libertad
Lamarque.





Hilda Sour

HILDA SOUR

Que después de triunfar en la escena de su patria, Chile, ha conseguido ubicarse en un plano destacado dentro de la cinematografía argentina.

LA REALIDAD DE NUESTRO CINE Y EL AMOR POPULAR PARA SUS GRANDES ASTROS

SIN necesidad de esfuerzo retrospectivo, podemos todavía ubicar las primeras películas argentinas. Producciones heroicas, que poco a poco fueron conquistando públicos. El nuestro en primer término y el de los países vecinos después. Con la afianzación de nuestra industria y las primeras grandes y buenas producciones, llegaron los favoritos criollos. Y así, aquellas manifestaciones colectivas de amor y entusiasmo que antes producían los galanes y estrellas extranjeros, se repitieron con todo el sabor local. De cosa nuestra. No quiere decir esto que ya no existan en nuestro medio grandes favoritos de Estados Unidos y Europa, que cuenten con las preferencias de inmensos públicos, pero ni reinan sólo en él, ni se producen determinaciones análogas a aquellas, que seguían a la muerte o la desaparición de un artista extranjero.

JOSE GOLA, MARCA UNA EPOCA

Así como hace diez años varias mujeres y entre ellas, una muchacha argentina se mató por la muerte de Rodolfo Valentino, recientemente con la desaparición de José Gola, una muchacha de Misiones, puso también fin a sus días, llevada por su inmenso dolor. Alojadas en diferentes épocas, marcan una y otra una etapa de nuestro cine con respecto al de otras tierras. Idéntico el caso. Igual el dolor emocional causado por la desaparición de un artista famoso: es decir, que, la competencia criolla se ha hecho grande y fuerte. De igual a igual.

En la pantalla americana de Estados Unidos, han aparecido y hay actualmente grandes artistas: Clark Gable, Robert Taylor, Tyrone Power, Charles Boyer, Gary Cooper, etc., igualmente actrices: Luise Rainer, Hedy Lamarr, Claudette Colbert y otras, pero ni ellas ni ellos tienen por parte de nuestro público, aquella admiración fervorosa que disfrutaron Pola Negri, Valentino, Mary Pickford, ya que en franca competencia están nuestros artistas locales con los que deben dividir simpatías y aplausos: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Magaña, Delia Garcés, etc. Artistas argentinos que son los que ahora, desde la tela luminosa, alteran el ritmo no ya del corazón de nuestros espectadores, sino de aquellos otros de países lejanos al nuestro que también han cedido en su admiración por los astros de la pantalla americana. Un índice de ellos es por ejemplo Cuba, Uruguay, Chile, México, donde las películas argentinas, alternan exitosamente con todas las producciones universales, y nuestras estrellas y astros son inmensamente populares.

¿DESPLAZARAN LOS NUESTROS A LOS ARTISTAS EXTRANJEROS?

La pregunta es un poco audaz. Y la respuesta tal vez aventurada. Por ello debemos atenernos a la lógica. A lo "visto". A lo que no puede ser objeto de simpatías parciales. Si hace diez años, hubiéramos asegurado que una muchacha argentina llegaría a matarse por un artista de nuestra pantalla (cuando la tuviéramos) nos hubieran tildado de aventureros. Si también, y siempre en hipótesis, hubiéramos agregado que un muchacho argentino reinaría en el público espectador de Chile o Cuba, nos hubieran demandado. Y ambas cosas se han realizado. Mucho más halagador ello, cuando debemos comprender que nuestros valores cinematográficos hubieron de descubrirse, formarse y de inmediato ponerse frente a la crítica severa especializada, y a la otra: "crítica sentimental". Y en ambas ganaron en buena ley. Y sus acciones se cotizan más y más cada vez... Quedamos, pues, en que, en la breve carrera cinematográfica de nuestros actores y actrices, han demostrado capacidad para competir en emoción y cariño popular con los públicos de todas las tierras. Mañana o pasado podremos opinar si los artistas europeos y norteamericanos han sido completamente desplazados. Por ahora, la lucha es intensa. Y los nuestros la van ganando en casa y por sus alrededores...

Claro, que no es posible afirmar aún, que no existen ya en nuestro país espectadoras cinematográficas que se enamoran de los galanes de cine extranjero, o espectadores que lo hacen de las bellas estrellas de las pantallas de Estados Unidos, Francia o Inglaterra. Existen, sí, pero la proporción es mucho menor, comparada con la de años atrás, sobre todo entre nosotros. No es necesario hacer historia, para encontrar la causa de este "desvío" sentimental, entre los espectadores cinematográficos argentinos y las luminarias extranjeras. Pero resulta, en esta época de biografías, interesante. Síganos, el lector.

RODOLFO VALENTINO - MARY PICKFORD

Rodolfo Valentino, el meridional de ojos cálidos y boca tibia. Arrogante, masculinamente hermoso, hizo soñar a todas las muchachas porteñas. En la tela su figura aceleraba el ritmo de los corazones femeninos. Tiernos corazones de avellana. Hollywood lo convirtió en el "novio" de las chicas románticas. Cuando murió hubo en el mundo duelo sentimental. En muchos lugares de la tierra, aun en aquellos en que la civilización quitaba todo riesgo para esa pasión colectiva, muchas mujeres se mataron por él.



MIRNA LOY



ROBERT TAYLOR



DELIA GARCÉS



LIBERTAD LAMARQUE



ANGEL MAGAÑA

Prueba irrefutable de que la pantalla yanqui imperaba y que sus artistas eran verdaderos campeones en la simpatía y el aplauso sentimental...

Paralela a la figura de Valentino, sigue la de Mary Pickford, novia de América. ¿Qué muchacho no soñó con ella? Bien ganado su título de "novia". Bien ganada su fama, en base a su labor artística y a su belleza y simpatía universal. Reinó una década en el corazón cinematográfico de los espectadores. Cuando se retiró a cuarteles de invierno también se aceleró el latido de muchos corazones por segunda vez. La primera fué cuando Mary se casó con Douglas Fairbanks...

"¿ME ENVIA SU FOTOGRAFIA?"

Otra prueba indiscutible de la honda popularidad de las estrellas extranjeras en el mundo entero, fué sin duda la enormidad de cartas que recibían con pedidos de fotografías y autógrafos de todas partes del mundo. Hollywood, gracias a ello, fué la ciudad, donde llegaban más y las más variadas cartas. Verdadero paraíso de los filatelistas y real dolor de cabeza para los astros, que debían emplear en secretarios para su correspondencia una cantidad apreciable de sus sueldos.

COMPETENCIA DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

No hace mucho tiempo, un actor de cine argentino, era mirado con simpatía y se le señalaba por la calle como a un descubrimiento excepcional.

—Ahí va Fulano.

—¿Quién es...?

—Fulano..., hombre, el que trabajó en una película argentina.

—Ah...

Pero nadie pensaba en escribirle. En tener su fotografía. Su figura en símbolo, se proyectaba en escasas pantallas locales y generalmente la película era tan monótona, que poca gracia nos causaban sus intérpretes. Películas tan espaciadas entre sí, que todas marcaban un pequeño acontecimiento popular. Pero eran olvidadas. Olvidadas mientras se gestaban estas otras sobre aquella base. Trayendo consigo, del teatro primero, y del público después, sus artistas que habrían de hacer la competencia a los astros indiscutidos del cinematógrafo mundial.

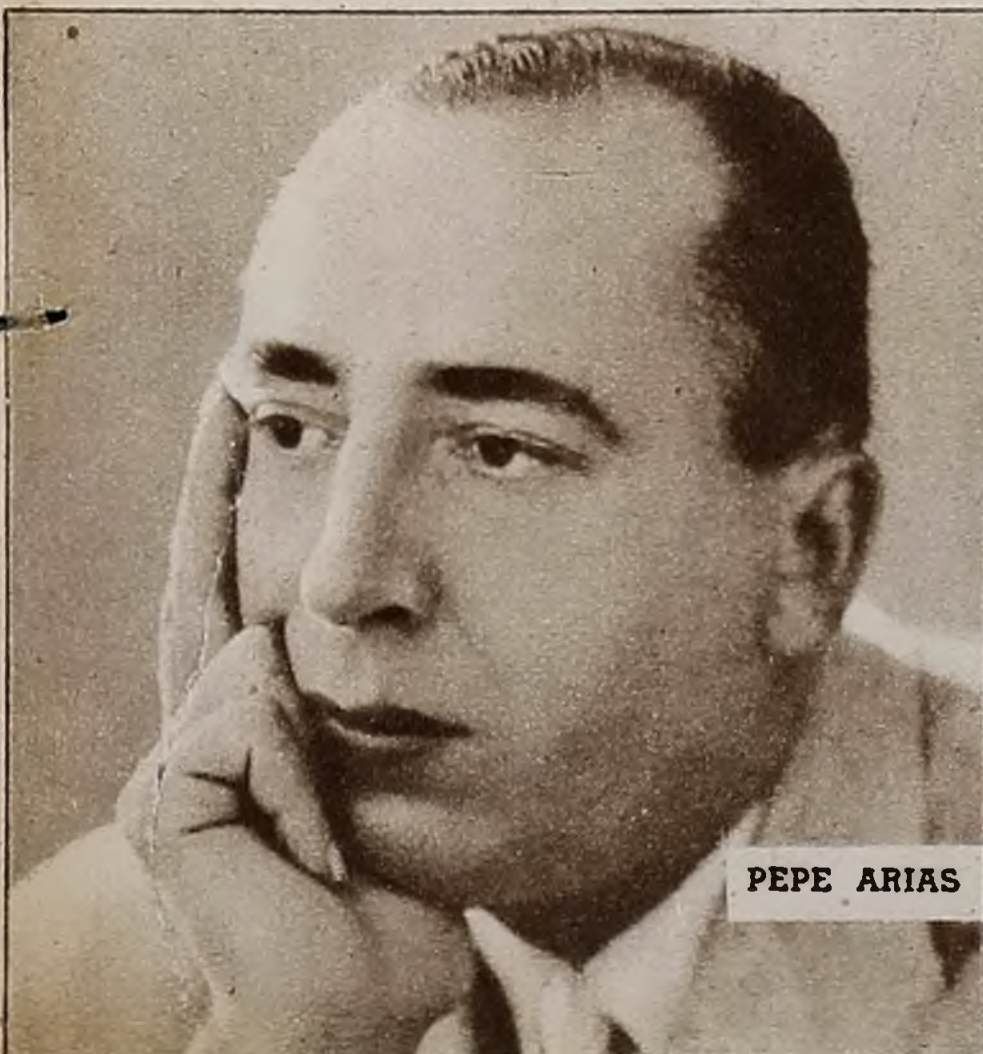
Si hace diez años, hubiéramos aventurado la palabra "competencia" de nuestra incipiente cinematografía, con la pantalla yanqui habríamos caído en el más grande ridículo. Hoy no. Y ojalá pudiera el lector amigo ilustrarse, viendo la correspondencia extraordinaria que recibe cada astro y estrella de nuestra pantalla que merma en esa forma, la vieja carta al astro o a la actriz extranjera. Hoy existe la competencia. Han reparado en ella los productores y aun los artistas. La lucha que se inicia entre nuestra producción local y la extranjera, nos da la verdadera pauta de la grandeza de nuestro cine actual.



HEDDY LAMAR



HUGO DEL CARRIL



PEPE ARIAS



LUISA RAINER



La alarmaron sus amigas. La balanza decía un aumento de 500 gramos. Y Nelly Omar, mujer al fin, se decidió a rebajarlo. ¿Cómo hacer? Muy fácil. Primero hacerse socia de una institución. Después, dedicar media hora todos los días, a la gimnasia. Y este es el momento en que, orgullosa, Nelly muestra a sus amigas el ticket de la balanza, con 500 gramos menos. Hay que difundir entonces su sistema.

En primer lugar, basket-ball. Correr, saltar y manejar la enorme "ball", con maestría de veterana. Viéndola en el gimnasio, juvenil y fuerte, atlética y armoniosa, no podría reconocérsela en la recia y emotiva cancionista que vuelca tantos cantares cello's ante los micrófonos de Radio Belgrano a los que se ha reincorporado este mes, con el mismo lisonjero éxito de todas sus temporadas anteriores.

NELLY HACE GIMNASIA

Pero el ejercicio hay que hacerlo sonriendo. Claro está, que la sonrisa es más amplia, cuando el fotógrafo está enfrente. Pero en todos los casos, la alegría de Nelly —la mujer más feliz del mundo por propia confesión—, surge con ímpetu triunfal. (También, hay que ver lo que significa para una mujer el rebajar medio kilo de su peso).

Tan buena cancionista como excelente gimnasta. Trajeada a la usanza del gimnasio, al mes de concurrir a clases, es la mejor alumna. Tanto, que pese a estar otra vez en su peso ideal, sigue concurriendo al mismo. La inquietud de la línea, amigo lector, que ha convertido para el deporte a una estrella rutilante del micrófono...



Gran Venta ANIVERSARIO

**AGOSTO
15
SANTA
MARIA**

**José
SANTARELLI
L.TDA.**

**DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA
DURANTE este MES
PRECIOS
SENSACIONALES
y estos valiosos
REGALOS**



Obsequiamos

Un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA INGLESA SELLADA, con soporte de galvano-plata, por toda compra no menor de \$ 20.—. El mismo de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por toda compra no menor de \$ 10



Moderno CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, REBAJADO, a \$ 59



ANILLO para caballero, de ORO 18 Kts., macizo y PLATINO, ZAFIROS finos calibrados, monograma grabado, REBAJADO, a \$ 54

Moderno ANILLO de PLATINO y ORO 18 Kts., sellado, con 1 BRILLANTE legítimo y ZAFIROS finos calibrados, muy vistoso, REBAJADO, a \$ 38



SOLITARIO de ORO 18 Kts., sellado, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y dos alianzas de ORO 18 kilates sellado, el juego, REBAJADO, a \$ 120

CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5% por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pidamos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403



Moderno RELOJ para caballero en ORO 18 Kts., macizo sellado, máquina Ancora con 15 rubíes, garantía certificada por 5 años, REBAJADO, a \$ 55



AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO muy vistosos, REBAJADOS, a \$ 29



ORO GARANTIDO sellado, siempre de moda estos tradicionales AROS CRIOLLOS, REBAJADOS, a \$ 11.90

Moderno reloj "CLIP" en cromo inoxidable, cuerito trenzado, con su inicial, máquina Suiza con rubíes, MARCHA GARANTIDA, REBAJADO, a \$ 10.50

CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido



Moderno RELOJITO en cromo inoxidable, con "attachés" móviles, máquina Suiza con rubíes, garantida por 5 años; una gran oferta, REBAJADO, a \$ 10.90



Moderno RELOJITO PULSERA en cromo inoxidable, finísima máquina de la afamada marca "MARCONI" montada sobre 15 rubíes, garantida por 10 años, REBAJADO, a \$ 39



RELOJ de ORO 18 Kts. y PLATINO, DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos, máquina ANCORA finísima con 15 rubíes, garantía por 5 años, REBAJADO, a \$ 59



Precioso RELOJITO pulsera de ORO 18 Kts., con BRILLANTES legítimos y ZAFIROS finos engarzados en PLATINO, finísima máquina Ancora con 15 rubíes, garantido por 5 años, REBAJADO, a \$ 69



Modernísimo, en ORO 18 kilates, frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y DIAMANTES, máquina Ancora de precisión, con 15 rubíes, garantía certificada, REBAJADO, a \$ 85

José Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA
Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.



4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

EXCESO DE TRABAJO
MENTAL DE
PROFESIONALES
Y ESTUDIANTES

Recuperen las
 fuerzas perdi-
 das, tomando



NERVI-GENOL



Terminada la época de exámenes cuatrimestrales, tanto los profesores como los alumnos se hallan fatigados física e intelectualmente.

Es ahora, al reiniciar las tareas, cuando les conviene tomar

NERVI-GENOL

eficaz generador de energías, que combate el cansancio mental y todos los estados en que se halla resentido el sistema nervioso.

En frascos de
 \$ 1.20 \$ 4.-
 \$ 7.-

NERVI-GENOL pueden tomarlo las personas de ambos sexos, de cualquier edad.

Concesionarios:
CANGALLO 2301

UN PRODUCTO
LADE

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL
 HUMBERTO 1592

CASTRO
 Buenos Aires

"DELFIY" vuelve
a sus actuaciones
el próximo mes

La vida de Enrique Delfino, "Delfy", está estrechamente ligada a la historia del tango argentino. Se abrazan en aquellas primeras horas brumosas, en que había que luchar, hasta con denuedo, contra recias resistencias que querían dejarlo relegado a la modestia de su cuna arrabalera, peligrosa y guapetona.

Era en los tiempos del pantalón a cuadros con franja negra. De los compadritos que antes de ir a los recuerdos se asieron, desesperadamente, al sainete pintoresco. Cuando todavía París no le había dado el bautizo de elegante y soñador. Cuando los fuelles rezongaban una honda tristeza y un dolor infinito como si fueran desgarramientos de almas torturadas.

De esa época brillante del esfuerzo, coronado más tarde por el éxito más rotundo y universal, es Enrique Delfino. Es "Delfy" más bien, ya que su nombre corrió los horizontes en esta forma. Como una de las hojas escasas del trébol de los consagrados. Del núcleo pequeño de los "ases" verdaderos. De los propulsores más desinteresados y entusiastas de aquel tiempo.

Pasaron muchos años. Tras ese éxito vinieron tristezas de vidas. Angustias y dolores de hombre. Situaciones poco halagadoras como injusto premio a desvelos muy grandes. Como injusticia palpable de esas masas anónimas que hace ídolos y luego los olvida sin poder dar una razón exacta y valedera de su reacción incalificable.

"Delfy" cayó un poco en eso. Su salud se quebrantó. Parecía por un momento, que entraba en el ocaso definitivo y el brillo de su estrella empaldecía bastante. Estaba solamente en los recuerdos. Fue "RADIOLANDIA" la que salió a la calle a preguntar su nombre. A decir la verdad de su prestigio de ejecutante inimitable, de compositor honesto, de director brillante. Tuvo eco la demanda. Poco después una audición interesante — "Estrellas del recuerdo" — lo buscó en su retiro llevándolo nuevamente al micrófono. Pudo Delfino

demonstrar una vez más que sus maravillosos medios no habían sufrido mengua alguna. Que estaba en posesión de ellos en forma idéntica a la de sus mejores días. Que su fervor por el tango argentino no había decrecido y que siempre era el maestro que había entusiasmado a los cultores de la música popular. Al conjuro de ello surgió la demanda. Y ya estamos sobre la hora de su reincorporación. Enrique Delfino "Delfy", volverá al micrófono de Radio Belgrano, en el Teatro Palmolive del Aire, a partir del 1º de setiembre y actuará todos los martes y viernes a las 21 horas.

Con la reincorporación de Enrique Delfino a las actividades radiales ganan éstas un valioso elemento, se satisface una necesidad ambiente, se cumple un designio: el de que los valores legítimos de nuestra canción no pueden quedar olvidados a la vera del camino cuando todavía sus medios expresivos y sus afanes no tienen ninguna arruga de tiempo ni han perdido las virtudes que le conquistaron la fama y el prestigio que nadie nunca podrá olvidar.

Y esta reincorporación a las actividades radiales tiene mucho más significado del que salta a la vista por cuanto Delfy traerá con ellas reminiscencias del tango netamente criollo. De ese tango que corrió todos los horizontes del mundo como embajador cordial del alma popular porteña, de las barriadas de gran capital del sur.





Charlo, el excelente cantor criollo que pasa, en estos momentos su voz por distintas ciudades del interior donde ha reeditado sus viejos y elocuentes éxitos de siempre.

CHARLO REALIZA UNA JIRA TRIUNFAL

DESDE que regresó de su larga y exitosa jira por el exterior, Charlo no habla salido de Buenos Aires. Se concretó únicamente a su labor radial. A rendir frente a los micrófonos de Radio Belgrano los generosos esfuerzos de su buen gusto y de su voz armoniosa.

Requerido por pedidos del interior aprovechó un blanco dejado en sus actuaciones para ir hacia el público que lo reclamaba. Fué a ciudades cercanas: Rosario, Santa Fe, Paraná, y algunas otras.

En todas partes crecía diariamente la expectativa que luego se tornaba en éxitos brillantes. Tanto de público como de crítica. De aquél que llenaba continuamente las salas donde se presentaba. De ésta que volvió a tejer elogios al excelente cultor del arte menor argentino.

Todavía ha de andar Charlo unos cuantos días más por ciudades amigas. Luego retornará a la capital a fin de hacer su "rentree" en Radio Belgrano durante el próximo mes de setiembre.

Interesante entonces, destacar el éxito rotundo de su breve tournee, pues Charlo significa, actualmente, uno de los más grandes valores de la canción criolla, ya que no es común un suceso de tal relieve, tanto en lo que toca a la faz artística de su labor, cuanto por la popularidad que denuncia el mismo.



Entretanto sigue cantando por las ciudades que integran la jira proyectada ya se le prepara, a Charlo, la "rentree" que se llevará a efecto el próximo mes de setiembre en LR3, Radio Belgrano.

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario

LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata

LU-7 B. Blanca

LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

- Zampa, Oberlura, Herold Orquesta
- Sonriendo, Penn E. Torri
- De la Tierra de las Aguas Color del Cielo, Cadman E. Torri
- Rose Marie, Selección, I parte, Friml Orquesta
- Rose Marie, Selección, II parte, Friml Orquesta
- Charla DINTY MOORE
- Lohengrin, Preludio al 3er. Acto, Wagner .. Orquesta
- El Ruiseñor, Alableff E. Torri
- Nocturno, Opus 27, N° 2, Chopin-Wilhelmi .. L. CHERNIAVSKY
- Habanera, Saint Saëns..... L. CHERNIAVSKY
- Rapsodia Húngara N° 14, Liszt..... Orquesta

TÓDO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER "VOSOTRAS"
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.

UNA RECETA GRATIS sobre los temas de su interés FELICIDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA. SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

UN OBSEQUIO
Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard, Calle Tucumán 637. Bs. As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Un sector popularísimo. Intaltable en las veladas de box del Luna Park. Elías Alippi, Enrique Maroni y Pedrito Quartucci, que tiene, por cierto, motivos para ser hincha. Quartucci, en efecto, fué representante en las Olimpiadas de hace varios años.

KNOCK OUT!



Están peleando "El Sapo" Azar y Fernandito. En primera fila del ring side, June Marlowe y su esposo, siguen apasionadamente las alternativas de la lucha. June "hincha" por el argentino. Tito Davison, como buen chileno, por su compatriota. Llegó el knock out del "Sapo". Y en el gesto de ambos se refleja la escena que se vive sobre el ring...

¡Pobre "Sapito"!... exclama Aída Luz, cuando, inesperadamente, el chileno acaba de conectar un directo brutal, que abate al argentino. Ella grita su lamentación. Héctor Palacios, en cambio, con mirada tristonza, calla. (Se explica. Había jugado 30 pesos a la mano del perdedor...)



Pocas veces se humanizan tanto los ídolos populares, como cuando se mezclan con las multitudes, en las grandes citas del deporte. Ya hemos hecho desfilar por nuestras páginas a aquéllos que hacen de las carreras su "hobbie", o los que se enronquecen gritando en los enormes stadiums del fútbol. Toca ahora a quienes ocupan el ring-side del Luna Park, en las veladas sensacionales del box. Minchas del arte de la propia defensa. Apasionados por ese instante en que un hombre arrolla a su rival, tendiéndolo con un golpe neto, sobre la lona en la que se llega a ser ídolo o se confunde en el anonimato de los fracasados.

Uno. Cinco. Cincuenta artistas del cine y la radio, gritando en los momentos culminantes. Serenos en la descriminación del mejor mérito, cuando la pelea más que emoción se hace arte. Pero público. Nada más que público. Como si alguna vez hubiese que dejar de lado la propia popularidad, para concurrir a crear otras, no menos brillantes, en el campo amplio del sport. Solidaridad de ídolos para con otros ídolos. Y la angustia de ver derrotado al favorito o el júbilo de verlo triunfar a quien se alza en el camino de su consagración. Lleguemos, pues, una noche de gran box al magnífico "estadio" de la calle Corrientes y sorprenderemos a un puñado de figuras conocidas, entregados a la emoción del deporte.



Por este lado, en cambio, la quietud es general. Francisco Petrone, el recio galán cinematográfico, y Juan Manuel ("Salud mis amigos"), contemplan con serenidad de veteranos, las incidencias del match. (Bueno. Como para que se entusiasmen ellos, que aguantan un cabeza a cabeza de media recta, en Palermo, sin pestañear siquiera).



"Pirincho", Canaro, con su atención visible, demuestra con elocuencia que la música no está refida con los puñetazos. Flanqueándolo, el señor Díaz Menezes, distinguido broadcaster brasileño, invitado de Canaro y Ricardi, el popular pianista de su orquesta

En este momento debía ir ganando "El Sapo". June Marlowe acompaña un cross del boxeador, con inconfundible ademán. Tito Davison se ha puesto serio de pronto. Y se ha sumado al grupo Carlitos Roldán, cuyo gesto beatífico dice que para él cualquiera que gane será lo mismo.

"Sacrificio de Madre": una Interesante Novela en LS 10



Silverio Manco, que colabora en verdaderos sucesos radioteatrales, en lo tocante a popularidad, dirige ahora un homogéneo conjunto en Radio Callao, junto al que pasa instantes previos a la transmisión de un episodio de la novela "Sacrificio de madre", que transmite todos los días a las 14 horas la emisora nombrada.

LA TIPICA PADULA ACTUA EN PROGRAMAS DE R. PORTEÑA



Conjunto numeroso y afeitado, la orquesta típica Padula viene actuando en Radio Porteña con estimable éxito. De ritmo vigoroso y con un repertorio que incluye los mejores aciertos del género, constituye en estos momentos una de las atracciones de LS4.

"Los Mendocinos" en Radio Prieto



"Los mendocinos", la orquesta que ha logrado este año rotunda consagración, dirigida por Bernardo Blas y Gorio, acaba de debutar en Radio Prieto con sensacional éxito. Con su cantor Mario Landi, actúa en la audición "Tango", que transmite LS2, con Asucena Maisani y Hugo del Carril.

OTRA "ESTRELLA DEL RECUERDO"



La audición "Estrellas del recuerdo", que transmite Radio Belgrano en el "Teatro Palmolive del Aire", presentó la semana anterior a S. Caldarella, que en dúo con Masobrio constituyera uno de los mejores éxitos de épocas no lejanas.

AHORA
\$1.-
LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS



Sabañones

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO
RAPIDO

DOMINGO CONTE REAPARECIO EL 1º



Ha quedado reincorporado a las broadcastings Prieto y Argentina el celebrado cantor nacional Domingo Conte, quien posee en la actualidad un nutrido y exclusivo repertorio popular.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave,
Cutis Hermoso...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.



CODECA, EN OTRO GRAN EXITO COMICO



DIFÍCIL se hacía para Augusto Codécá, después de haber popularizado extraordinariamente un personaje que como el de Unicato All'Olio había logrado amplia simpatía, despojarse de él, para obtener a través del micrófono, un nuevo éxito que pudiera equipararse en eficacia. Sin embargo, lo ha conseguido, al punto que su Lindoro Puruva, ha eclipsado a aquél, haciéndolo olvidar. Y conste que tanto se había identificado con aquel purrete porteño que decir Codécá, era nombrar a Unicato. Pero la creación de un provinciano, compleja para darle una psicología especial, fué lograda por él con una ductilidad pasmosa. En sus relatos a través de Radio El Mundo, todos los martes, jueves y sábados a las 12 y 30, hace vivir una serie de tipos caricaturescos, logrados en forma admirable. Ese porteño conocido por el Chino Pacheco que él remeda graciosamente, traza un tipo de la ciudad de singular simpatía, al que imprime muchas veces, un toque sentimental. Es el porteño que juega al truco en los almacenes y que siente orgullo por su ciudad, por su mujer, Clota, y por el "glorioso primogénito" al cual se halla atado por un cariño que llega hasta la adoración. ¡"Si soy capaz por la gloria de mi hijo, "hasta de trabajar", hermano! Tal es el sacrificio que se impondría. Merece asimismo destacarse la labor de Billy Kerosene como libretista, que ha logrado estos dos justos éxitos al lado de Codécá, buscando, con precisión indiscutible, la caricatura de tipos comunes a nuestro ambiente, imprimiéndoles una definida personalidad con honestidad de recursos para obtener la necesaria eficacia cómica.

"Lindoro Puruva" pues, significa otro acierto categórico de Augusto Codécá, cuyos éxitos radiotelefónicos lo llevaron al cine criollo, donde refirmó sus méritos en forma brillante.

EL CORO DEL MAESTRO BALAGUER OFRECIO UN GRAN RECITAL DE MUSICA GALLEGA EN EL REX



En el teatro Rex realiz6se recientemente un gran festival de m6sica gallega, con la participaci6n central del coro y la orquesta que dirige el maestro Francisco Balaguer. Ante nutrid6sima concurrencia, dicha masa coral, como as6 brillantes solistas, tuvieron lucid6sima actuaci6n.

DISERTACIONES DEL Dr. BARD EN R. EXCELSIOR

EN el transcurso de la semana pr6xima, el Dr. Leopoldo Bard, como de costumbre, desarrollar6 su ciclo de conferencias que viene brindando desde mucho atr6s, bajo el lema "Vale m6s prevenir que curar".

Las audiciones, que se transmiten lunes, mi6rcoles y viernes, a las 19.45 horas, tocar6n estos temas: Lunes, 14: "Trastornos digestivos de la infancia"; mi6rcoles, 16: "A los que les preocupa la gordura", y viernes, 18: "La curaci6n de los nervios por el hipnotismo".

DEBUTO BIAGGI EN EL CINE REAL



Rodolfo Biaggi, con su gran orquesta t6pica y su cantor Andr6s Falgas, comenz6 hace pocos d6as una temporada en el cine Real, donde obtiene franco 6xito. Lo acompa6a en la nota y presenta en ese espect6culo el animador Alejandro J. Beltrami.

VOLVIO LA ORQUESTA DEMARE - VARDARO



Una gran orquesta t6pica, la que dirigen Lucio Demare y Elvino Vardaro, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano. Conjunto de notable m6rito, a trav6s de sus interpretaciones se escuchan —en versiones impecables— los grandes 6xitos del repertorio popular.



ESTE MES A LA

ÓPERA en BROMA

SINTONICELA

MARTES Y JUEVES

de 22.15 a 23.45 hs.

POR

LR3 R. BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING

QUIERE VINO? BEBA TOMBA!



CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos, porque es suave y seguro.

¡Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!

No lo olvidaremos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es

visitar al médico para evitar males mayores o afecciones incurables.

SOLEDAD...!

No Deje de Leer Esta

Novela que Aparece en

"VOSOTRAS"

"ESTE ES EL GUARDAPOLVO DE SILVIA...."

Las chicas del Profesional están poniéndose los guardapolvos. — Pepita, que gusta hacer de jefa, los reparte: "El tuyo, Inés! Beba, el tuyo; éste es el de Cora. — Este... "éste es el de Silvia!" Y como Silvia no está, agrega: "No hace falta buscarle el nombre para conocerlo... "¿Por qué esta chica no usará Nonspi? Hoy mismo se lo digo!"

Silvia, como todas las personas que transpiran excesivamente, impregna sus trajes y ropas con las ofensivas emanaciones axilares, dando una deplorable sensación de descuido personal. — Por eso, todas las personas celosas de su pulcritud usan Nonspi. — Aplicado una o dos veces por semana, protege de manera permanente. — Jamás irrita la piel; nunca produce ardor. — No mancha ni desvanece las telas. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — ¡Pruébalo Vd.!

Ahora Nonspi ya puede conseguirse en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Sálvese quien pueda!

—Buenas, amigos. Y un poco de agua, que vengo del desierto.

—Don Espinaca. Ignorábamos su amor por el Sahara.

—¿Sahara dice? Qué esperanza. En el pleno corazón de Buenos Aires...

—No entendemos...

—Porque ustedes no escuchan radio como yo. Sino, conocerían la forma de estar en el desierto, en plena ciudad. Fíjense sino en esto. El 3 de agosto, a las 17.40 horas, Radio El Mundo transmitía la novela "Daniel Aldao, el Valiente". Bueno. En una de esas, Antonieta se encuentra con Antonio y le dice: "Antonio, qué hace usted en este lugar tan desierto?"

—Eso no tiene nada de raro.

—No. Lo raro es que cuando Antonieta hablaba de tal desierto, se oía un insistente rumor de personas que caminaban, hablaban, gritaban. Autos y claxones. Es decir, la característica fisonomía de las arterias muy transitadas.

—Lindo desierto concurrido. Así me explicó su sed. Su sed de espinacas. A la cosecha, pues. Va una muestra. El 3 de agosto también, en Radio Mitre, a las 14.45 horas, en la audición de la "Dama de Piqué", el speaker anunció un primer premio consistente en un reloj para "hombre o caballero".

—Es que hay muchos hombres que no son caballeros.

—Exacta la afirmación. Lo que no sé si será exacto, pero sí sé que es una porque-ria para decirse a una dama, es lo que escuché el 2, a las 18.30, en "El amor de un vagabundo", que transmitía Radio El Mundo. Rosendo, uno de sus personajes, en determinado momento, le dice a Josefina: "Así que ya sabés quién es el padre de tu hijo?"

—¿Y ella qué le contestó?

—La contestación la tachó la censura. Y no era para menos. ¿Me entiende?... ¿Sí? ¿Me entiende? A lo mejor puede entender, entonces, esta información de Andí, pasada por Radio Belgrano, el 24 del anterior, a las 13 horas. Decía así: "En una humilde vivienda, ha muerto de frío una persona. Conducida al hospital, no se la pudo hacer reaccionar".

—No. Era un lance muy difícil el de los del hospital. Porque si ya había muerto de frío en la casilla, las probabilidades de que reaccionara eran muy pocas.

—Más o menos como que Emilio Ramírez diga sin furcio uno de sus relatos fotográficos radiotelefónicos. Y me ocurre pensar así, a la vista de la perla. El 22 de julio, a las 21.25 horas, Ramírez dijo: "Hace solamente un día que ha llegado el invierno".

—Ojalá Ramírez fuese mi casero. Porque, al parecer, se olvidó de un mes, ya que el invierno no comienza el 21 de julio, sino de junio.

—Y la obligación de un animador debería comenzar en el estudio del idioma castellano.

—No entiendo.

—Pues lo entenderá. El 26 del anterior, a las 13.06 horas, la señorita que secunda al "speaker" en unos brevísimos espacios de Radio Belgrano, dijo: "Chicas: recién han "descubierto" ustedes que la crema Fulanita, etcétera".

—Conque descubierto, ¿no? Lástima no haber descubierto el nombre de la niña.

—O cómo sacan sus cuentas quienes realizan el "Noticioso de Vosotras", en Radio Spléndido, donde, el 25, a las 16.10, escuché lo siguiente: "A consecuencia de un alud, murieron "cinco" jóvenes. Tres muchachos y tres muchachas".

—Esos cinco jóvenes eran seis jóvenes. O uno de ellos valía por dos.

—No creo que la muerte sea para hacer chistes. Póngase en situación y corra el dial hasta Radio Prieto, para escuchar a Mechita Caus, el 25, a las 20.30 horas. Sentirá de ella estas palabras: "Sólo emanaría llanto de mi boca".

—Es que Mechita es muy original. Ella no llora con los ojos, sino por la boca.

—Y ahora lo sensacional. Lo único. Una metida de LS11, Radio Provincia de Buenos Aires.

—No tengo el gusto de conocerla...

—Es que usted ignora el b r o a deasting argentino. Tan existe esa radio, que tiene un oyente confesado. Este pescador que manda su bagreito. Parece que el 25, a las 16.55, transmitieron por LS11 un programa clásico. Y al terminar, dijo el locutor: "Como último número de esta audición, escucharán la Obertura de "Il Guarany", de Gómez, por la banda que dirige el maestro Creatore".

—Y el pescador se indigna, porque es la banda la que lleva tal nombre. Y no su director.

—Bien indignado. Como se indigna con razón Juan

José de Solza Reilly, cuando se indigna.

—Eso podrá ser cierto, pero no siempre. Se lo demostraré en seguida. El 26 de julio a las 22, por Radio Belgrano, hablaba con su voz de trueno, refiriéndose a la jubilación de los policías. Y dijo como afirmación rotunda: "Los vigilantes deberían jubilarse a los 25 años de edad".

—Me parece edad muy temprana. Porque si se les pide como a otros treinta años de trabajo, deberían comenzar a trabajar cinco años antes de nacer.

—Nacer... Un capullo de carne sonrosada y palante, al que acariciamos con manos emocionadas.

—Manos ¿qué?

—Emocionadas. Le parecerá raro. Pero ahora se usa así. Lo aprendí de Roberto Alraidi, en una de sus animaciones por Radio Belgrano, en 25 de julio, a las 21.20, cuando dirigiéndose a Marlo Pardo le dijo: "Como siempre, amigo Pardo, con las manos emocionadas".

—Cuando encuentre en plaza dos manos de esas, le ruego me las envíe a casa... Y me envía también un diccionario.

—¿Para qué, don Espinaca?

—Porque me lo aconseja un lector, con muy buen criterio, a raíz de una crítica que hice a Font Saravia, por el empleo del vocablo "Algido". Tenía razón yo. Pero él mucha más, empleándola en sentido figurado.

—Vemos que quiere quedar bien con su conciencia. Podría pasarle la fórmula a un locutor de Radio Fénix, a quien el 27 de julio, a las 15.30 horas, se le escuchó este pescado capital: "Ahora escucharán un programa de música ligera".

—¿Y se irradió música ligera?

—S. Muy ligera. Nada menos que el "Ave María", de Gounod, y el "Balle de los aprendices" de "los Maestros Cantores", de Wagner.

—Bárbaro el mozo. Debe vivir en la luna...

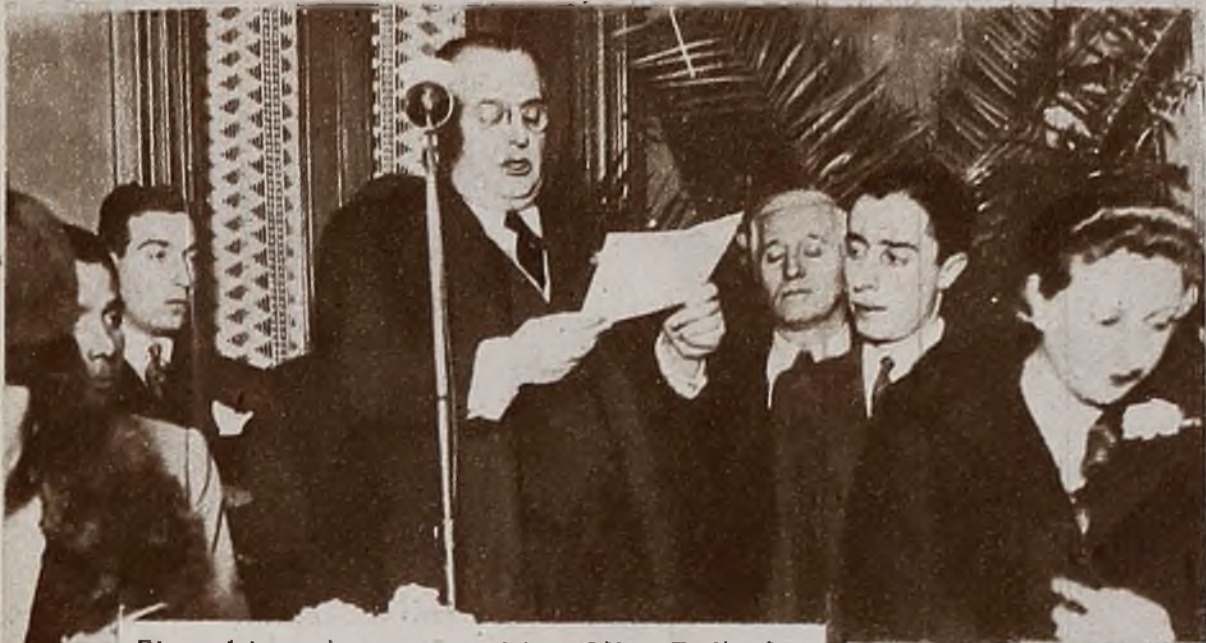
Con lo que se acaba la semana espinquera. El premio a Alegría García, Hospital de Llanura 311, General Rodríguez. Envió la errata en que se identifica al padre del hijo, en "El amor de un vagabundo".



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diagonal Norte 825, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.

FUE CELEBRADO CON UNA FIESTA DE MAGNIFICAS PROPORCIONES EL CUMPLEAÑOS DE RADIO LOS ANDES



El 2 del corriente mes celebró LVS, Radio Los Andes de San Juan, su fiesta cumpleaños, con motivo del undécimo aniversario de su fundación. Todo lo más representativo de San Juan se asoció a tal acontecimiento para la emisora cuyana. El Director de escuelas de aquella provincia, pronunciando palabras alusivas al aniversario.



Un aspecto del lunch servido en los salones de LVS, con motivo del 11º. aniversario. De izquierda a derecha: señora de Tello Quiroga; señora de Videla; director propietario de Radio Los Andes, señor Cándido Rodríguez Vila; "La Cuyanita"; ing. Grafigna; señorita Rulino; en segundo término doctor Collado e ing. Bustello.

SE REALIZA HOY UN GRAN FESTIVAL

LA Asociación de Gente de Radio, Cine y Teatro, organiza para hoy, viernes, 11 de agosto, en el Smart, un festival con el objeto de hacer posible la venida a tierras de América del actor Francisco Martínez Allende, actualmente recluido en un campo de concentración en Francia, contando para el caso con la siguiente nómina de artistas de nuestro teatro, cine y radio:

Ernesto Ochoa, Luisita Vehil, Blanca Podestá, Luis Arata, Orestes Caviglia, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou, Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Carmen Duval, Pedro Tocci, Florindo Ferrario, Orquesta Zerrillo, Jazz de Efraín Orozco, Consuelo Mallo López, Hilde Pirovano, Sexteto Tagliacozzo, Mario Danesi, Delfina Jouffre, Mauricio Bilevich, Hermanos Abrodo, Antonio Vela, Maruja Iniesta, José Vales, Coro Kubick, Antonio Maida, Pedrito Farías, Jazz Rudy Ayala, Clarita Imperio, Pablo Racioppi, Mario Pugliese, "Carriño", Joaquín Ucles, Antonio Cardona, Nilda Eilson, Augusto Gauthier, Elsa O'Connor, Hermanas del Valle, Carmen Montagut, Zorros Grises y Carmen Caballero Sánchez.

CATALINA BORATO EN RADIO BELGRANO



La estrella europea Catalina Borato, que actuó junto a Tito Schipa en "Vivere", acaba de debutar en Radio Belgrano, con brillante éxito. El arte y la belleza de la actriz ganáronle de inmediato las simpatías de los radioescuchas.

YA APARECIO!
UNA DE LAS
CAMPANAS DE PLATA
VALOR
UN TERRENO
SIGA BUSCANDO
LA CAMPANA DE ORO DE LA FORTUNA



Sr. José Cosentino y familia, domiciliados en la calle Viscontini 1386, a quienes tocó en suerte encontrar una de las campanitas de plata que los hace poseedores de un terreno.

Dentro de un pan de Jabón apareció una de las varias CAMPANITAS de PLATA que han sido colocadas en los panes y barras del Jabón Campana, cada una de las cuales representa un terreno.

Además de las Campanitas de Plata se han colocado LAS CAMPANAS DE LA FORTUNA cada una valor un precioso CHALET COMPLETAMENTE AMUEBLADO.

También se ha colocado dinero en efectivo y discos canjeables por valiosos premios. Una verdadera lluvia de oro se encuentra ahora dentro de los panes y barras del Jabón Campana.

Use el mejor de los jabones y busque LA CAMPANA DE LA FORTUNA.



JABON
CAMPANA
EL PRIMER JABON DE SUDAMERICA

Sintonice nuestras audiciones por RADIO DEL PUEBLO, todos los días a las 17 y 21.15 horas, y RADIO EL MUNDO, los Lunes, Miércoles y Viernes a las 18 horas y Sábados a las 19.30 horas.



SE SORTEO EL CONCURSO DE "LAS DOCE PALABRAS"



Con un gran sorteo terminó el primer concurso de las "Doce Palabras", realizado por "Cafés Aguila" en Radio Belgrano, en base a la audición que tiene por atracción a Félix Mutarelli (Torrado Aguila) y Malvina Pastorino. Los señores Parks y Pagliero, de aquella firma, con Biaggi, Falgás y otras personas, al procederse al sorteo.



Este Torrado es un muchacho de reacciones sentimentales complejas. Véase sino su gesto, ante la insinuación romántica de Malvina Pastorino, en pleno sketch, durante uno de los buenos programas "Aguila" que trasmite Radio Belgrano desde el auditorium.

EL Dr. FRESCO HABLA ACERCA DE LA VIVIENDA POPULAR



El Gobernador de Buenos Aires, Dr. Manuel A. Fresco, habló la semana anterior por Radio del Estado, en el ciclo de conferencias acerca de la Vivienda Popular. Su disertación fué seguida por crecida cantidad de radioescuchas.

LA BIENVENIDA DE RADIO PRIETO A HERMINIA VELICH



Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, da la bienvenida a la actriz cantante Herminia Velich, en la noche en que se presentó en las emisoras de referencia, para iniciar una nueva etapa de su carrera artística.



MATE SALUS

la bienvenida gaucha.
Abarata la vida.



FESTEJARONSE EN R. PRIETO LOS SEIS AÑOS DE MECHITA

Ha cumplido, recientemente, seis años de actuación frente a los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, la compañía radioteatral que dirige exitosamente la actriz Mecha Caus. Con tal motivo los artistas de esa onda y público en general, han homenajeado a la simpática actriz, merecedora ampliamente de esta demostración de simpatía.



Mecha Caus, con algunos elementos de su compañía, y rodeada de numerosas ofrendas florales, enviadas por sus admiradores, que le expresaron en esa forma la simpatía conquistada.



Un aspecto de la mesa servida en honor de Mecha Caus, donde se advierte, rodeándola, la presencia de Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto, el Sr. Schroeder, Néstor Feria, Cariño y algunos artistas de su compañía.



Mucho público asistió a la demostración ofrecida a Mecha Caus. La foto ilustra elocuentemente al respecto.

*Conserve su Cutis
Joven y hermoso!*



Su cutis es el espejo de su edad; dedíquele el cuidado debido para que no pierda sus encantos y frescura juvenil.

La Cera de Belleza Vardelia, pura, boricada, mantendrá su cutis terso y hermoso, eliminando los barritos y pecas.

Cera
VARDELIA

puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo.

Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires

**mejoran
al mejor
receptor!**

**Y AHORA AL
PRECIO MAS BAJO**

RCA Radiotron

Las Válvulas RADIOTRON, reconocidas por los aficionados y técnicos de todas partes como las mejores, han sido diseñadas y fabricadas por la organización más grande del mundo dedicada a la Radio.

Los principales fabricantes de radios equipan sus receptores con RADIOTRONS, y garantizan sus aparatos solamente cuando son provistos con RADIOTRONS.

Use únicamente RADIOTRONS en su receptor y goce de la mejor recepción a los precios más bajos.

RADIOTRON
TOTALMENTE IMPORTADAS

Nonspi no Quema la Ropa ni Desvanece el Color de las Telas

La inocuidad de Nonspi —el antisudoral y desodorante seguro— queda demostrada a su contacto con las telas. La ropa no sufre en lo más mínimo y las finas prendas interiores y los trajecitos de seda y de lana no se queman ni destiñen si Nonspi los toca. Otra cosa bien distinta pasa con otros antisudorales. Y si la ropa se deteriora, ¿cómo no se va a irritar la delicada piel axilar? Con Nonspi esto no sucede jamás.

Por eso es que ahora todas las personas de piel sensible lo usan exclusivamente.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Nunca produce ardor ni escozores; protege de manera permanente y da una deliciosa sensación de pulcritud y esmero personal. Es suficiente aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

Pídalo en Farmacias, perfumerías y tiendas.

Laxofis

"Ayuda a la naturaleza"

El regulador del intestino enteramente vegetal.

Lea en

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela

de

SILVIA GUERRICO

SOLEDAD...!

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueseles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

Justamente al debutar en teatros con la obra "La Maldición", de su director Luis Sola, cumplió dos años el conjunto radioteatral "Remembranzas". Fanny Loy, Ernesto Raquén y Marino Seré asistieron al acto y posaron con Julia Giusti, heroína de la novela y Juan Gamba.

Parte del público que llenó totalmente la sala del "Variedades", al iniciar su gira teatral (cuyo itinerario de años en anterior edición), el conjunto dirigido por Luis Sola, cuyas obras logran cada vez más amplios auditorios, por su valor literario y la honestidad con que son realizadas, sobre temas de nuestra patria.

"Remembranzas" en pleno, la noche de su presentación con "La Maldición". A través de los dos años de actuación, el juvenil conjunto ha consagrado a interesantes figuras. Entre ellas destacamos la labor de Julia Giusti, una de las jóvenes y buenas primeras actrices del radioteatro nacional.

Numerosos artistas conocidos acudieron a prestar su concurso al acto del "Variedades". Virginia Vera, quien posa con sus guitarristas, fue una de las más aplaudidas. Solididad simpática, que denuncia la camaradería que reina en el ambiente radiotelefónico.



CUMPLIO AÑOS LA COMPAÑIA REMEMBRANZAS



Reuma Lumbago

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

MIENTRAS LLEGA LA HORA DE IR AL MICROFONO...



Madelaine Laurent y Pol Brevet tienen una puntualidad poco común. Desde mucho antes de la hora que le señalan los programas, es habitual encontrarlos ya en la sala en que van a actuar, listos para la labor artística. Tiempo que, por otra parte, se mata ensayando lo que después escucharán los oyentes, frente al receptor...



He aquí a los elementos de una gran audición, tranquilos y sonrientes, aguardando turno. "El Zorro" Iglesias, Pepita Muñoz, Pablo Vi-
cuña y "Goyito", listos, en efecto, para hacer llegar hasta el micrófono otro de los brillantes programas "Radio-Cine-Lux", que los cuenta entre sus atracciones.



Por esta vez se han puesto de acuerdo la música y el teatro. Y las anécdotas o los cuentos deben ser sabrosos, a juzgar por sus sonrisas. Antonia Volpe, una de las actrices más celebradas del elenco estable de LR1, comparte un momento amable con Alberto Gambino, director de la ya popular orquesta folklórica que lleva su nombre.

La radio exige una puntualidad extraordinaria. Tanta, que su rigidez es poco menos que militar. Es que una voz tiene que suceder a otra voz. Una audición a otra, sin solución de continuidad. Un silencio de segundos, es eternidad para el radioescucha. Y una tragedia dentro de la broadcasting.

Por eso no es difícil, a una misma hora, encontrar a muchos astros del micrófono, aguardando pacientemente la hora de actuar. El momento en que irán, por caminos del espacio, hasta los receptores donde se cimenta o se derrumba la fama. Algo de ello lo ha sorprendido en Radio El Mundo nuestro fotógrafo, a la pesca de novedades. En cinco estampas gráficas, el lector verá cómo es cierto esa espera a veces larga, por llegar puntualmente al micrófono.



Usted, Enrique, tiene que ser más cordial con las chicas. Olvidarse del provinciano que lleva en el corazón y mostrarse más. Pasear. Divertirse... Enrique Cárbel escucha el consejo de Carmen Valdez, su mentora espiritual y sigue silencioso. No hay nada que hacer. El mozo tiene "saudades" de La Rioja.



Este consejo debe ser distinto. ¿Qué le puede estar diciendo Lita Morales a su compañero Romeo Gavio? Vaya uno a saberlo. Aunque cuando ambos son jóvenes y ella es hermosa y el de buen gusto, el resultado de quince minutos de amable charla puede muy bien ser el comienzo de un romance...

"SOMBRA CHINESCA" CON MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Comenzó en Radio Prieto una audición que calca a las grandes figuras de nuestro medio teatral, radial y cinematográfico, contando para ello con eficientes imitadores, cuya mayoría viene siendo el público oyente que se invita a tales efectos. Mario Pugliese "Cariño", el popular director de "Los Bohemios", anima ese programa.

ILJA LIVSCHAKOV ACTUA NUEVAMENTE EN L R 3



El notable violinista Ilja Livschakov, famoso en el mundo entero, ha reaparecido, con su orquesta en Radio Belgrano, constituyéndose en una de sus mejores atracciones. La vuelta del conocido maestro, era esperada con viva expectativa.

REGRESA DE EUROPA UN CONOCIDO INDUSTRIAL DE NUESTRO MEDIO



Procedente de Europa y Estados Unidos de Norteamérica, a donde fuera en viaje de descanso, regresó hace pocos días a nuestra ciudad el señor Mauro Pando, director de Laboratorios Suarri. Lo acompañan en la fotografía su señora esposa y familiares que concurren a recibirlo.

"CINE PRESS" CON PRIMICIAS DEL SEPTIMO ARTE UNIVERSAL



Cine Press, una audición con primicias de la pantalla europea y nacional, comenzó por Radio Prieto. Elsa O'Connor, que reaparecerá en la pantalla con "El loco Serenata", fué la primera actriz reportada en el nuevo programa de LS2.

SI Ud. PESA MUCHO COMO SI PESA POCO

Si Ud. pesa mucho o si pesa poco, debe cuidar su organismo. Las malas digestiones producen gordura excesiva que afea, o impiden una buena asimilación, debilitando el organismo. Si su estómago, hígado e intestinos funcionan bien, Ud. conservará su peso normal. Píldoras de Vida del

Dr. Ross merecen la confianza de millones de hogares en el mundo para combatir la obesidad, indigestiones y estreñimiento, sin debilitarse. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias. Son un producto de confianza.

SABINA NO OLVIDA SU ORIGEN RADIAL



Famosa, estrella ya de la cinematografía local, Sabina Olmos, admirable protagonista de "Así es la vida", no olvida su origen radiotelefónico. Con sus canciones folklóricas, se la escucha nuevamente en Radio Prieto y Radio Argentina, de cuyos programas es artista exclusiva.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Valz, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haber conocido. Editado por el conocido Profesor de baile Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.

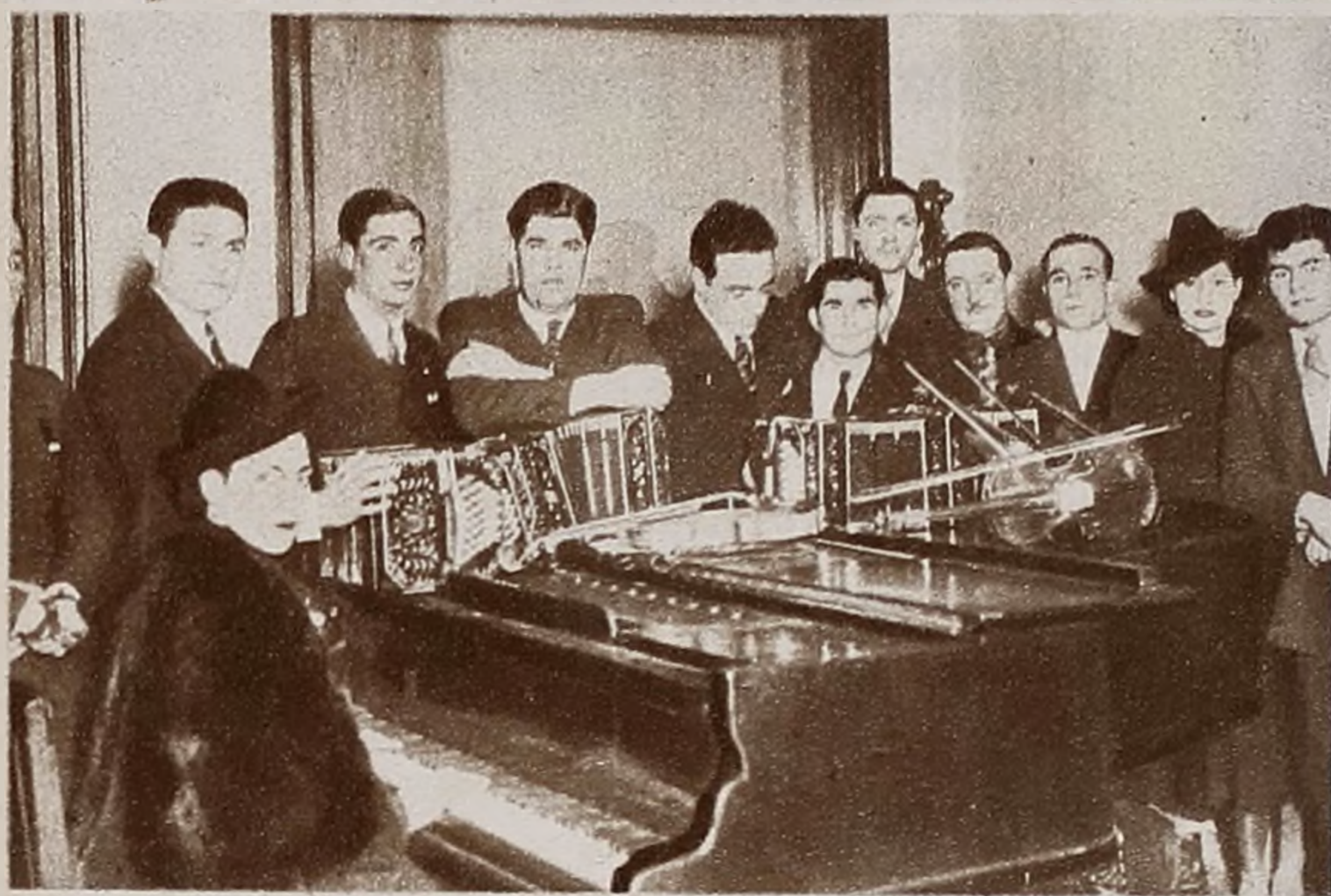


Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotográficos.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires

U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



El conjunto "Argos", que después de sostener con buen éxito "La cruz del odio" de los señores Santa-cápita y Cicchitti, han emprendido una gira por el interior para representar dicha obra.

En Radio Porteña debutó con gran suceso la orquesta típica "Norberto", demostrando una excelente armonía entre sus partes e integrado su repertorio con diversos estrenos interesantes.

NOTAS DE ACTUALIDAD



El conjunto vocal "Las Melódicas" al presentarse en Radio El Mundo, han puesto de manifiesto un gran afiatamiento lo que realza la importancia del número uno de los más importantes en su género.

Juan D'Arienzo junto a sus muchachos, con los cuales hizo una exitosa rentrée en Radio El Mundo con un repertorio de tangos de la guardia vieja, así como también valses antiguos y primitivas rancheras.



También en Invierno se comprueba lo que vale el Polvo de Tocador Le Sancy, porque ayuda al cutis a soportar las inclemencias del tiempo. Corrige la palidez y el amoratamiento ocasionados por el frío. Mantiene el cutis terso y entonado.

Conozca el Polvo Le Sancy solicitando la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy con este

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R 5

F. C.

**AUTORES DE PRESTIGIO Y ELENOS DE CALIDAD
EN DOS EXPONENTES DE NUESTRO RADIO-TEATRO**

RODEO DE SOMBRAS



**de Yamandú Rodríguez y
Alfredo J. Klappembach**

Que se irradia todos los
días de 16.30 a 17 horas,
por gentileza de:

Lunes, miércoles y viernes:
PFEIFFER y Cía. Ld.

Martes, jueves y sábados:
NESTLE (Argentina) S. A.

RAFAEL GARCIA IBAÑEZ y DIEGO GARCIA MORAN
Presentan la novela episódica

FLOR DE LOS GAUCHOS

Una obra rica en emoción y
colorido, con acertadas pin-
turas de nuestro ambiente
campero, que se irradia to-
dos los días de 15 a 15.30
horas, por gentileza de:

Lunes, miércoles y viernes:
PERFUMERIA GRIET

Martes, jueves y sábados:
Pastillas del Dr. **ANDREU**



LR3, RADIO BELGRANO

**LA EXTRAORDINARIA
CULTORA DE LA DANZA
ENCARNACION
LOPEZ**



LA ARGENTINITA

que ha paseado por los escenarios mundiales el encanto y la gracia de sus bailes regionales.
Todo el arte mágico de su taconeo y sus palillos, alternando con canciones populares antiguas y modernas en

SIETE BRILLANTES RECITALES

a realizarse en la segunda quincena del corriente mes.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

CON GRANDES DECORADOS Y MUCHOS "EXTRAS" CONTINUA, EN LOS "SETS" DE LA PAMPA FILM, EL RODAJE DE "NATIVA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN los "sets" de Pampa Film, en Martínez, se trabaja activamente en el rodaje de la película "Nativa", en la que hará su presentación en nuestro cine la cancionista Azucena Maizani, quien comparte el cartel con Santiago Arrieta. La sola enunciación de ambos prestigiosos nombres es más que suficiente como para justificar la gran expectativa que existe en torno de esta nueva producción. La dirección de película —el Sr. Enrique de Rosas— por su parte trabaja activamente, esmerándose con especialidad en las grandes escenas, entre los que hay una gran kermesse de campaña, en la que Azucena es descubierta como cancionista por Arrieta que interpreta un lucido papel de periodista, un tanto bohemio que se arriesga a todo para dar notas sensacionales. El reparto de esta película lo integran, además, las principales figuras que forman parte del elenco permanente de Pampa Film.

HASTA EN EL "SET" TIENE GRACIA "CANDIDA"



En una de las escenas de "Cándida" que se rueda en "E. F. A." acaba de pasar un caso poco común en nuestros "studios": que la risa de los extras obligue a repetir diversas escenas en tren de filmación. Como se sabe Nini Marshall trae "a su gallega" de Europa a conquistarse el bienestar en Buenos Aires. Viene confundida entre el pasaje heterogéneo de esa tercera clase donde hay más ilusiones que pan. Cuando desembarcan todos se dirigen a hacer revisar los pasaportes y cuando "Cándida" tiene que sostener el diálogo con los empleados, los extras no pudieron contener la risa y estropearon una toma que se venía realizando normalmente hasta ese momento. Indiscutiblemente que, en tratándose de "Cándida", por su gracia y prestigio adquirido en la radio debe ser muy difícil el poder mantenerse serio ante muchas de sus pintorescas escenas. Lo que, por otra parte, no es otra cosa que la ratificación del éxito que siempre tiene la creadora de "Cándida" y "Catita".



Otro ambiente bohemio en una película "SIDE"

LA productora "Side" nos ha dado, en el transcurso de sus actividades, varias películas de ambiente bohemio. Últimamente "Ambición" fué una de ellas. Ahora nos anuncian "El grito de la juventud" en la que el dramatismo de la trama argumental está matizado con las alegres expresiones de la vida estudiantil. Lo interesante, técnicamente, de esta película es que ha sido rodada una parte en Buenos Aires y otra en Río de Janeiro habiéndola dirigido Raúl Roulien, vjero conocido de nuestro público teatral y cinematográfico.

Integran el reparto de esta película Raúl Roulien, Conchita Montenegro, Lalo Malcolm, Vicente Climent, Padero Aleando, María Luisa Palomero, Alberto Terrones, etc.

Con esto se demuestra que no sólo nuestro cine va a buscar escenarios y exteriores lejos de las fronteras nacionales sino que hasta es capaz de armar una película teniendo una parte del elenco en Buenos Aires y la otra en Río de Janeiro lo que es un alarde estupendo de capacidad.



Argensol realizó una importante operación

LA nueva productora nacional Argensol, que ya ha anunciado su primer película "La conquista del desierto", acaba de realizar una importantísima operación comercial al adquirir "Horizonte Film" y "Monograf Film", con los que de inmediato entrará a la realización de los trabajos preliminares. En la foto se ve, en el momento de realizarse la operación, a los señores coronel (r.) don Julio Gras, presidente de Argensol, y los señores Angel Diez Caballero y Raúl Baca Castex, vocal y director general administrativo, respectivamente y los expropietarios de "Horizonte Film" y "Monograf", señores Angel F. Schiavon y Calixto L. S. Delhon.

APARECIO EL 4º. NOTICIOSO DE ARGENTINA SONO FILM

El cuarto noticioso que distribuye Argentina Sono Film ya se está exhibiendo con buen suceso y consta de los siguientes capítulos:

- El Intendente Municipal inaugura la Primera Exposición de Canarios, en la que figura el único ejemplar negro existente en el mundo.
- Cómo se imprime una revista.
- Una manera original de pedir trabajo
- ¿Sabía Vd. qué?... existen peces eléctricos.
- Deportivas. Fernandito pone K. O. a Amado Azar en el 5º. round.
- Monseñor Napal recibe un álbum con 3.000 firmas.
- La nota social: Evolución de la moda, interpretada por señoritas de nuestra sociedad.
- La Opera en broma.
- Tito Schipa, Giana Pederzini y Bidú Sayao almuerzan con Libertad Lamarque.
- Se disputa en el Hipódromo Argentino la Polla de Potrancas.

PROXIMOS ESTRENOS

Los turnos correspondientes a los estrenos nacionales, salvo cambios de último momento, son los siguientes:

Miércoles 9, en el Monumental: "El loco Serenata" de Sono Film.

Jueves 17, en el Real: "Prisioneros de la tierra", de "Pampa Film".

Miércoles 30, en el Monumental: "Una mujer de la calle", de Sono Film.

Miércoles, 20 de setiembre en el Monumental: "Caminito de Gloria" de Sono Film.

EN LOS "STUDIOS" CINEMATOGRAFICOS ARGENTINOS SE PREPARAN LAS ULTIMAS PELICULAS DE LA TEMPORADA

EN todos los "studios" nacionales se está filmando con gran celebridad. Se preparan las películas que completan los planes de las productoras para la temporada actual que ha sido, por otra parte, muy proficua. Tanto que puede ser considerada la más importante que se registra en la breve historia de nuestra cinematografía.

Siguiendo un orden alfabético daremos el nombre de las películas, el de las dos principales figuras que en ellas actúan y el de su director.

"Argensol": prepara "La conquista del desierto" con Nelly Edison y Carlos Perelli y dirección de Adolfo Diez Gómez.

"Argentina Sono Film" terminó "Una mujer de la calle" con Pepita Serrador y Roberto Aíraldi, dirección Moglia Barth y está rodando "Caminito de gloria" con Libertad Lamarque y Roberto Aíraldi, bajo la dirección de Luis César Amadori. Borcosque dirige a Malisa Zini y Daniel Belluscio en "...Y mañana serán hombres".

"Atlas-cine-producción" rueda "¿Dónde está tu mujer?" con Emperatriz Carvajal y Félix Mutarelli con dirección de Gastón Mayol.

"Buenos Aires Film", "Sombra de Buenos Aires" con Laura Nelson y Arturo Sánchez, dirigidos por Julio Irigoyen.

"Cinematografía Terra", "Los pagarés de Mendieta", con Felisa Mary y Tito Lusardo, con dirección de Leopoldo Torres Ríos.

"Corporación Cinematográfica Argentina", "Bartolo tenía una flauta", con Herminia Franco y Luis Sandrini, dirigidos por Antonio Botta.

"E. F. A.", "Cándida", con Nini Marshall y Augusto Codecá, con dirección de Bayón Herrera.

"Lumiton", "Muchachas que estudian" con Pepita Serrador y Enrique Serrano, con dirección de Manuel Romero.

"Monti Films", "Almas perdidas" con Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou, con dirección de A. Schlieper.

"Ona Film", "Juguete cómico" con Cielito y dirección de Albert Arlis.

"Pampa Film", "Nativa" con Azucena Malzani y Santiago Arrieta, con dirección de Enrique de Rosas.

"Patria Film", "Azahares rojos", con Mecha Caus y J. J. Piñeiro, con dirección de José Cominetti.

"San Miguel", "Producción Número 2" con Amanda Cetera y Pedro Mirassou, con dirección de Ledoux.

"S.I.D.E.", "Caprichosa y millonaria" con Paulina Singerman y Fernando Borel, con dirección de Enrique Discépolo.

"X. Film" continúa con las series de cortos metrajes con argumentos de divulgación científica.



Preparándose para entrar en cámara

La estrella Libertad Lamarque, que actualmente está filmando "Caminito de gloria", sorprendida mientras realiza el maquillaje que, como lo hemos informado ya, lo dirige ella misma.

BOLESA DE NOTICIAS

—Moglia Barth, según su nuevo contrato, dirigirá tres películas para Argentina Sono Film en 1940.

—Cada vez se hace más difícil formar el elenco para "El hijo del barrio", pero Lucas Demare, su director, asegura que empezará a trabajar dentro de un mes, a más tardar.

—"Caminito de gloria" es posible que se estrene el 20 de setiembre y "...Y mañana serán hombres" en octubre.

—Sono Film detendrá su acelerado ritmo productivo durante los meses que van desde noviembre a febrero, para luego empezar a cumplir el amplio plan que se ha fijado para el año próximo.

—También la "EFA" activa los preparativos para el año próximo y entretanto sigue normalmente la filmación de "Cándida" con Nini Marshall.

—Todos los días se registra en los "studios" argentinos algún suceso interesante. Actualmente ellos son el gran barco construido en Sono Film y el teatro realizado en Pampa Film.

—La Asociación de Damas Argentinas Pro Tradiciones Patrias proyectó en privado una película sobre el Himno Nacional que resultó muy interesante y patriótica.

—Ha entrado en funciones el jurado municipal, encargado de adjudicar los premios a las mejores películas, habiendo designado secretario al Dr. Emir Mercader.

—Para completar los exteriores de "Caminito de gloria", Argentina Sono Film ha enviado a Río de Janeiro al ayudante general José D. Alfaro y cameraman Roque Giacobino.

—En "La conquista del desierto" figurarán ocho canciones folklóricas, compuestas por Pedro Diorio y que llevan los siguientes títulos: "El malón", "La canción del boyero", "Zapateado", "Canción de cuna de la mujer del fortín", "Coro de los soldados", "Triste", "Vieja Ramona" y "Gato".

Alberto Gómez reaparecerá en una comedia musical

ALBERTO Gómez, que goza de mucha popularidad como cantor nacional, ha tenido muy escasa actuación en la cinematografía. Sólo recordamos dos presentaciones: "Tango" en la primera hora y "De la sierra al valle" el año pasado con la "Side". Con este sello tenía un contrato para otras películas, pero por razones especiales fué rescindido. Luego de un silencio bastante largo su nombre vuelve a jugarse ahora con el anuncio de que será protagonista de una comedia musical, cuya letra es original de un prestigioso dramaturgo, entre la cual se incluirá música de acuerdo a sus deseos. Se dice también que en esta nueva película Gómez defenderá el cartel, haciendo pareja con una conocida y prestigiosa cancionista.



Malisa Zini protagonista de "...Y mañana serán hombres"

MALISA ya está completamente repuesta de la operación quirúrgica a que fuera sometida con toda felicidad. De inmediato Argentina Sono Film la ha llamado al cumplimiento de su contrato que, como se sabe, abarca todavía algunas películas más. Malisa pasa a formar parte del cuadro interpretativo de "...Y mañana serán hombres" la segunda película de Borcosque y en ella le cabrá la responsabilidad del primer papel femenino. En esta forma la simpática actriz joven de nuestro cine tendrá oportunidad de confirmar todas las esperanzas cifradas en su porvenir artístico y ratificar, además, las muchas condiciones puestas de manifiesto en diversas actuaciones.

Tenemos entendido que en esta nueva película de Borcosque, la segunda que realizará entre nosotros, habrá hallado Malisa la más grande oportunidad de su carrera artística, oportunidad ésta, que la joven estrella de "Viento Norte" aprovechará en la forma que ella es capaz de hacerlo.



Herminia Franco Reaparecerá Pronto

Pocas intervenciones ha tenido en nuestra cinematografía, en la que siempre dejó una nota interesante.

El teatro y la radiotelefonía la han restado generalmente a las actividades del "set" pero como su atracción es mucho más poderosa que las demás Herminia ha resuelto hacer la "rentree" como primera figura de la película "Bartolo tenía una flauta" que se rodará en la Corporación Cinematográfica Argentina teniendo a Luis Sandrini como principal intérprete.

Esta película, como anunciamos ya, servirá de debut como director a un viejo hombre de teatro que siempre ha realizado temporadas exitosas: Antonio Botta.

El elenco que acompaña a Luis Sandrini y Herminia Franco ha de quedar integrado en la presente semana y de inmediato se iniciará el rodaje.



Una buena expresión de Elisa Gálvez

Elisa Gálvez, la "estrellita" que de un solo salto entró en la primera línea de las figuras cinematográficas argentinas, ha realizado, para "Prisioneros de la tierra" esta interesante y expresiva escena.

FESTEJOSE EL GRAN EXITO DE "ASI ES LA VIDA" EN EL MONUMENTAL



Al entrar en su tercer semana de exhibición en el Monumental, fué celebrado el éxito sensacional de "Así es la vida". Armando Mock, cónsul chileno en la Argentina, René Garzón y otros invitados posan en un instante de la fiesta.



Enrique Muñio, Sabina Olmos y Alimedes Nelson, tres de los grandes intérpretes de "Así es la vida", con el señor Coll, empresario del Monumental y René Garzón.

DEBE SER SABROSO EL TEMA



La escena, sorprendida en ocasión de un reciente estreno nacional. Sus protagonistas Lucas Demare, uno de nuestros jóvenes directores cinematográficos y Florindo Ferrario, galán de exitosa labor. El tema, a juzgar por sus sonrisas, debe ser sabroso. Matisado de nombres femeninos...

¿PENSARA CAMBIAR DE OFICIO?



El "hobbie" de Miguel Gómez Bao es el de la técnica cinematográfica. Por eso, no es raro encontrarlo mezclado entre el ejército de operarios que mueven los hilos de una filmación. ¿Pensará cambiar de oficio el popular capo cómico? Lástima sería. Porque cada día es más notable el mérito de sus interpretaciones cinematográficas.



—¿Sabe usted cuál fué la razón del viaje de Arturo S. Mom a Italia?

—Hombre... Después del esfuerzo de "Nuestra tierra de paz", habrá ido a descansar.

—Nada de eso. En Italia... lo espera el amor de su vida. Nedda Franci.

—¿Eh?

—Sí... Un secreto a voces... y un idilio que conoce todo el mundo... Comenzó cuando Mom era cronista cinematográfico de "La Nación" y Nedda una jovencita que bajo las órdenes de Edmo Cominetti filmaba una película muda, en la galería de Boedo.

—Si el asunto dura tanto tiempo...

—¿Durará mucho la ausencia de Arturo S. Mom?

—Unos tres meses.

—Como descanso... No es mucho.

—¿Y quién le dijo a usted que es una viaje de descanso?

—Usted... en el párrafo anterior.

—No, mi amigo... La travesía la aprovechará Mom para encuadrar una vieja ilusión: su argumento de "Petróleo", vendido ya a Miguel Machinandiarena... Y a su regreso, en los estudios de San Miguel, Mom realizará esa película, según contrato firmado y protocolizado con anticipación.

—Y ¿que le parece, si ya que estamos en San Miguel, allí nos quedamos?

—La idea no es mala... ¿Qué hacemos?... ¿Alquilamos caballos?

—No sea ridículo... Vemos como se queman tres actos de una película recientemente comenzada a filmar... Salieron mal.

—¿Y qué pasa?

—Se filman de nuevo...

—¡Viva la Pepal... Celuloides hay mucho...

—Y plata también...

—Vemos, además, a representantes de una firma norteamericana discutir.

—¿Discutir?... ¿Por qué?

—Precios... No sé por qué pero se me ocurre que son miembros de Metro-Goldwyn-Mayer... o de Paramount Pictures... Quieren comprar los estudios.

—Me parece que usted exagera... Y si quiere, le traduzco el término "exagerar".

—Venga de ahí...

—"Macanear".

—¿Le gustan las combinaciones?

—Me gustan... pero nunca puedo darme el gusto... Me conformo con uno o dos décimos.

—No me refiero a la lotería...

—¿Ah, no?... ¿Y a qué?

—A las cinematográficas... ¿Le gustaría una sociedad entre Luis Sandrini y Paulina Singerman?

—Me parecería bien...

—Déla por hecha... "in mente" de los dos...

—Se asegura que el concurso de Chas de Cruz tiene consecuencias sentimentales...

—No me digal!

—Sí, En Pampa Film, el más joven de los directores argentinos — Enriquito de Rosas — pela la pava.

—¿Cómo "pela la pava"?... emplee términos más elegantes, amigo...

—Bueno, bueno... Enriquito está preso en la sutil maraña del amor...

—Así me gusta más... ¿Y quién es la carcelera?

—Elena García Marod...

—Conozco de vista a la chica... ¿Qué suerte tienen algunos!

CORREO SECCIONAL (1)

Ingrata (Rosario). — Informarla que Juan Carlos Thorry es casado, y que Tito Lusiardo y Delia Codebó son marido y mujer, sería perjudicar la popularidad de los artistas.

Asustado (Capital). — Si usted ha sido presentado al doctor León Elkin y es actor, no se resista... Tarde o temprano caerá bajo su bisturí... Le aconsejamos resignación... y entrega.

Aspirante a actriz de radioteatro (Capital). — No vemos por qué razón quiere usted invitar a Raúl H. Rosales a participar del anunciado viaje a la estratosfera. Los muchachos se la pueden salvar.

(1) Seccional no se refiere a la policía, sino a la sección.

—¿Sabe a qué me ha hecho acordar esa exposición de caricaturas de gente de cine inaugurada la última semana en la galería "Roc-Marie"?

—¿A qué?

—A los versos escritos a los dieciocho años... ¿Caricaturas y versos?... No le veo la relación.

—Ambos, años más tarde... avergüenzan a su autor.



ARGENTINA
SONO FILM
C.A.S.A.C.I.

presenta a:

Depe *
en: ARIAS



EL LOCO SERENATA

LA UNICA PRESENTACION en 1939
DEL GRAN ACTOR DE B. AIRES, QUE
REAPARECE DESPUES DE SU EXTRAORDINARIO
EXITO EN "KILOMETRO 111"

con: ALITA ROMAN
SEBASTIAN CHIOLA · ELSA O'CONNOR
DANIEL BELLUSCIO

FLORINDO FERRARIO · JOSE A. PAONESA
SALVADOR LOTITO · ALBERTO ADEMAR · CAMELIA MAUCCI



DIRECCION
Luis Saslavsky

EN EL MONUMENTAL

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena... pero... necesita in-
faliblemente una buena ayuda. **SAVEFRESCOL**, es el
jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su
hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha
rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afei-
tarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL

Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOGES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P.A.A.D.I., la escuela artística perfecta.

INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA

Estudie en P.A.A.D.I., la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L S 10.—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.
L R 8.—Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.
L S 9.—La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.

CURSOS: Canto popular, internacional y clásico — Cinematografía elemental, artística y técnica — Instrumentos en general — Música — Zapateo americano, etc.

Cinematografía:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al interior, folletos e informes gratis. ENVIANDO FRANQUEO



Luis Rubinstein
Director General

P. A. A. D. I.
CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

SABIA USTED ?



ALBERTO GOMEZ

...que Perlita Mux cada vez que se asoma al ambiente cinematográfico lo hace acompañada de su papá o su mamá?

...que Fanny Navarro ha encontrado el novio que tanto anhelaba y por eso está un tanto alejada de los corrillos del cine por lo cual no la han encontrado para ofrecerle un buen papel en una nueva película de Pampa?

...que Delbene ha sido visto varias veces en Sono Film y aunque luego salió acompañado de una conocida y bella actriz se dice que iba por cuestiones relacionadas con un futuro contrato?

...que Angel Magaña desistió de hacer una nueva película y posiblemente realice un viaje a Río por móviles sentimentales?

...que Famá, a su regreso de ese lugar le trajo informes tan halagadores que Magaña quería sacar en seguida el pasaporte?



FRANCISCO PETRONE

...que Nuri Montsé aprovechó unas cortas vacaciones que le dieron en la compañía de Farra para venirse de Montevideo a arreglar su conflicto amoroso que la distancia había enfriado bastante?

...que en "Muchachas que estudian", de Romero, hay seis damitas jóvenes y solamente dos galanes aunque están comprometidos?

...que Alberto Gómez durante su reciente enfermedad recibía todos los días un misterioso llamado telefónico que aun lo tiene intrigado debido al misterio que encierra?

...que Iris Marga, la actriz más elegante que tenemos, se resiste a hacer una película donde no pueda lucir sus "toilettes"?



PERLITA MUX

...que Carmencita Lamas pasea continuamente en un lujoso auto recientemente adquirido para estar a tono con las grandes estrellas americanas?

...que Elisa Gálvez es mucho más práctica y ya está estudiando los planos del chalet que mandará construir en cuanto se estrene su película y la contraten para toda una temporada como se asegura ya?

...que Francisco Petrone no tiene mucho apuro por volver al "set" prefiriendo descansar siguiendo las alternativas de los deportes más populares en cuyos cuadros de aficionados es muy conocido y apreciado?

...que siendo el nuestro un ambiente de hombres muy elegantes éstos no lo demuestran siempre en las películas debido a los descuidos imperdonables de ellos y de las direcciones?



ELISA GALVEZ

...que Evita Franco ha sido llamada para encabezar el elenco oficial cinematográfico del Uruguay y no pudo aceptarlo por tener que cumplir un contrato con Lumiton?

...que en su reemplazo es posible que vaya su hermana Herminia en seguida que termine su actuación junto a Sandrini?

...que una actriz chilena que recientemente actuara en una película argentina y una "vedette" rubia de revistas, que ahora está filmando, tuvieron una agria discusión por un galán-cantor que se destacó junto a Paulina Singerman?

...que un grupo de extras se "sublevaron" en un "studio" importante porque las tuvieron en el "set" más de quince horas sin darles ni siquiera el tiempo indispensable para hacer un ligero almuerzo?

...que Gómez Cou actuará junto a Elisa O'Connor en una película de un sello debutante; después de lo cual tomará en cuenta una proposición que se le ha hecho desde Cuba donde tiene mucha popularidad?

...que Sandrini a pesar de todos sus esfuerzos no ha podido conseguir un argumento en el que interviniera, como partenaire suyo, una conocida cancionista que hace tiempo no se la ve por los centros cinematográficos?

...que Mulfo se ha ido a vivir a un pueblito de las afueras con el objeto de terminar una serie de cuadros que exhibirá próximamente en una galería central?



EVITA FRANCO

UNA NUEVA PELICULA Y MILLONARIA"



La pareja de "Caprichosa y millonaria" luego de repasar el libro posa junto al director. Como se ve se ha dado juego de dos serios contra un sonriente. Discépolo está entre los primeros y mira, accidentalmente, hacia la misteriosa cámara...



¡Vaya si es caprichosa esta millonaria! Pues otra cosa que un capricho no es esto de fotografiarse con el galán con el que discute continuamente y el "fiel" mayordamo que está en favor de ambas...



¡Y bueno, me voy! Aunque Borel al decir esto tenga una sonrisa un tanto amable, en el fondo no es cierto por cuanto no le es muy grato eso de abandonar a la caprichosa millonaria que él está queriendo mucho...



No hay nada que hacer. Por más que Borel se esfuerce Paulina no dibuja una sonrisa y se mantiene en su hermética seriedad. Para ella es "Millonaria y caprichosa". Tanto que en seguida de la foto rompió en una carcajada de cristales...



Nacha, la muchachita de barrio que un día se cansó de la monotonía y de la pobreza, abandonó a su madre y se fué, ilusionada falsamente, hacia el lujo que se le ofreció. En el barrio pobre y trabajador quedó Daniel, el patrullero simpático que era su novio y con el que habían forjado mil sueños de bienaventuranza. Todo eso fué roto en el alocado afán de una vida fácil. Ella corrió las horas apuradas en fiestas y copas. El siguió su tristeza de muchacho busno que busca una mujer con la que cimentar la verdad bíblica y eterna. Se casó con Luisa la huérfana que recogiera doña Juana, la madre de Nacha. Había habido mucho amor. Siempre quedó un pequeño rescoldo. El nunca la olvidó. Ni siquiera cuando supo la bella verdad de que iba a ser padre...

La vida en la casita del barrio siguió su rumbo pero dentro de la más íntima tristeza que todos querían disimular en todo momento. La madre de Nacha perdió su risa. Solamente encuentra un pequeño haz de luz en el hijo chico que juega en la calle y en la muchacha huérfana que trata, por todos los medios pero bastante vanamente, llenar el vacío dejado por aquella muchacha que se olvidó de ser hija y puso su honor en medio del fango. Todo el barrio hacía lenguas de la historia de la muchacha. Todos los chicos, cuando la oportunidad se presentaba, le decían al hermano que Nacha era una mala mujer. En esa forma la vida en esa familia era poco menos que un infierno.

"UNA MUJER DE



Un día Nacha salió a pasear en su lujoso automóvil. Tuvo miedo de sí misma. Quiso volver por los recuerdos. Anduvo, entonces, dando vueltas por las calles que conocieron su niñez radiante. El sol, como en aquellos días acarició sus cabellos de oro y hasta tuvo ganas de llorar. Se detenía una y otra vez. Hablaba con los chicos. Sin darse a conocer indagaba y así se enteró de la tristeza de su madre y de una verdad que le era dolorosa; su primer amor se había casado con Luisa. Tuvo mala suerte. Atropelló a una criatura. Desesperada abandonó el auto y huyó refugiándose en la primera casa que encontró en su huida.

Fué a dar, precisamente en su propia casa materna. La madre estaba en la puerta. No quiso reconocerla. Ella entró en el comedor. Se confesó a la madre. Pidió clemencia para su dolor. Cuando en ello estaba entra Luisa que regresa de la panadería y al verla se da cuenta del porvenir que espera a sus amores. Grita. Discute. No quiere que "esa mujer" esté bajo su mismo techo pues sabe que le conquistará el amor de su marido. Cuando entra el patrullero Daniel la discusión es muy agria. Este se inclina a la clemencia para la muchacha y Nacha se queda en el hogar de su madre. Empieza la tragedia de Luisa. Entretanto en la calle los chicos siguen jugando.



Don Pedro es un hombre que no encuentra acomodo en la vida actual. Empieza un trabajo y lo abandona esperando en la nueva idea que viene después a ilusionarlo hablándole de fastuosas ganancias que lo liberen de esta prisión en la lejana tierra donde ha venido a caer. Es extranjero. Por lo tanto mucho más pintoresco todavía que esos tipos semejantes y criollos que también habitan en las casas de vecindad de las cercanías de la gran capital. Su consuelo único y definitivo es un loro que lo acompaña continuamente y que es tan pintoresco como él. Don Pedro y su loro hacen, a veces, las delicias de la casa del barrio...



¿Qué amigos tenía en esa vida nueva Nacha? Desde luego que nadie lo sabe en el barrio. Pero todos, a su manera, hacen conjeturas y hacen lenguas en las formas que mejor les parece. Unos están en lo cierto. Otros lejos de ello. Pero todas esas palabras y conjeturas resuenan a dolor infinito en el fondo del corazón de aquella madre que quedó triste y dolorida ante el gesto de la muchacha que sola se hizo mala. ¡Ya habrá oportunidades de ver si realmente los amigos de Nacha son esa clase de gente de que hablan algunos o si son, por el contrario buenas personas! En cualquier forma todos sabemos quiénes deben ser. En eso la intuición popular no se equivoca.

LA CALLE

En seguida del estreno de "El loco Serenata", el sello Argentina Sono Film presentará "Una mujer de la calle", película dirigida por Moglia Barth con un importante elenco en el que se destacan Pepita Serrador, Aida Alberti, María Esther Buschiazzi, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Samuel Giménez, José Otal, etc. Los personajes son distinguidos así: Nacha, Pepita Serrador; Luisa, Aida Alberti; Doña Juana, María Esther Buschiazzi; Daniel, Roberto Airaldi; Don Pedro, Miguel Gómez Bao, etc.



Los amigos de Nacha la andan buscando. Don Pedro, asustado, dice lo que sabe. Esto será la precipitación del fin. Daniel nunca la olvidó. Al verla tan linda y tan bien vestida vuelve a quererla mucho más todavía. A pesar de que Luisa le dice que va a tener un hijo, él sigue por la reconquista. Una tarde, en el boliche de Don Pedro, Luisa los sorprende besándose. Ya se da cuenta que nada le queda por hacer. Todo está perdido. Todo y, precisamente, en el momento en que se va sintiendo cada vez más cercana a ser madre. Aquella tragedia que había quedado en suspenso durante la ausencia de Nacha, recrudece en el humilde hogar de doña Juana y la "mujer de la calle", despreocupada por todo, insiste en volver a sus viejos amores con Daniel...



Los amigos de Nacha no perdieron nunca la esperanza de encontrarla. La siguieron buscando en los rastros. No podía irse muy lejos. La descubren un día y, entonces, como es lógico, insisten en llevarla al mundo de ellos. ¿Nacha tiene interés en ello? No. Esto es la verdad. ¿Por qué se queda? ¿Para ser buena? Eso es lo que no podría discernirse de inmediato. O no le gusta más aquella vida. O desea volver a lo primero de sus años. O, es muy posible, ya es tan mala mujer, que su afán de quedarse sea únicamente porque en esa forma rompe el lazo que une a Luisa con Daniel. Tiene el premio que cobran esos hombres: muere a la puerta de su casa herida a balazos...

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 -
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Trov. de Cuyo (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7
L U 2. Típ. F. Lo-
muto (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2
L V 5 - L V 7 -
Trov. de Cuyo - "L.
Purava" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Sojít (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: Típ.
E. Donato - "Pom-
poff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Típ. E. Ray -
"Los novios de la
Lola" - Mar. Salvado-
reña (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO
Canc. C. Bosch (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. C. Luna (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Típ. J. D'Arlenzo -
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: Cant.
Parlatutti" Orq. I.
Livschakoff (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Bolsa de
Ideas - Alabama Jazz
Bar. C. Rapires
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Típ.
R. Biaggi (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Grandes Romances -
Ton. B. Arregui -
Coro Balaguer (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Típ. Blazatj Ray -
Jazz R. Despat -
Topp Jazz - Típ. J.
Tinelli (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vera, selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Overtas
LR4 Informativo
LR8 Rinc. Mafanero

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Orq. R. Trianón

LR6 Orq. Tagliacozzo

LR8 Canc. N. Dante

LR9 Canc. N. Lila

LR1 Informativo

LR2 Cant. D. Conte

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Dño E. Miranda

LR8 Vers. selectas

LR10 Conj. Fernández

12.15

LR1 Típ. F. Lomuto

LR3 Cant. R. Maida

LR5 Plan. M. Stewart

LR10 Cant. J. Galván

LR2 Canc. H. Velich

LR6 Orq. R. Rocco

LR10 Dño A. Miranda

12.30

LR1 Trov. de Cuyo - "L.
Purava"

LR2 Típ. Florentino

LR3 Proc. Sensacionales

LR5 Cant. B. Moral

LR6 Canc. F. Loy

LR8 Salp. Deportivo

LR9 Bol. Cerealista

LR2 Orq. S. Melody

LR6 Conj. F. Bohemios

20

LR1 Típ. J. D'Arlenzo

LR3 Canc. N. Omar

Típ. R. Zerrillo

LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Alhambra

LR6 Informativo

LR10 Cant. J. Werngron

LR10 Fila. de P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Cant. N. Campo

LR4 Cant. A. Margal

LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera

LR8 Por los caminos de

España - Ten. Barrios

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 H. Serenadera

LR3 Bar. C. Crespo

LR4 Típ. Mendocinos

LR5 Típ. D. Blancos

LR6 Com. J. Quesada

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Agosto 12

MAÑANA

LR9 Informativo
LR1 Informativo

LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Arlepe
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Orq. Tagliacozzo

Cant. V. Falibone

LR6 Cant. S. Devín

LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-

membranzas
LR5 Cant. S. Frías

10.30

LR5 Vers. selectas

LR6 Cant. V. Falibone

LR10 N. N. de las Ca-

rreras: Turf

LR4 Canc. E. Alonso

LR6 Canc. C. Idal

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Can. Mejicanita

Orq. V. Tagliacozzo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR2 Coment. turf

LR3 Com. de Turf

LR4 Sineopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Canc. Mejicanita

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Típ. R. De Ross

LR2 Hora Alemana

LR4 Charla Rural

LR5 Aud. de Turf

LR6 Típ. R. Rocco

LR8 I. Quinglino: turf

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. de Jazz

LR3 Cant. V. Falibone
LR6 Cant. R. Maida
LR10 Prismático - Turf
LR8 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR3 Orq. V. Tagliacozzo

LR6 Bol. de Turf

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Canc. S. Escariz

LR5 Típ. R. Noaco

LR10 Coment. Turf

11.45

LR3 Canc. Mejicanita

LR4 Bol. Policial

LR6 Cant. V. Falibone

LR8 Conj. J. Withe

LR4 Cto. Evocación

LR6 Conj. F. Bohemios

TARDE

LR6 Ases. cant. erigilo.
LR10 Conj. Fernández

12.45

LR2 Voz de España

LR3 AUD. DUBARRY:

Com. L. E. Sojít

LR5 Orq. R. Trianón

LR6 Típ. R. Malerba

LR2 Típ. Florentino

LR4 Oto. Evocación

LR5 Canc. N. Deby

LR6 And. Iberoamer

LR10 Cía. Variedades

13

LR1 AUD. BYCLA: Típ.

E. Donato - "Pompoff"

LR3 Canc. F. Loy -

Típ. Bs. Aires

LR6 Orq. Tagliacozzo

LR1 Conferencias

LR2 Canc. H. Velich

LR8 Por los caminos de

España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-

NA: Típ. E. Ray -

"Los novios de Lola"

- Mar. Salvadoreña

LR6 Bar. Yacometti

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Avot. J. Rampuliet

LR5 Típ. R. Noaco

18.30

LR1 Glosa de la semana

Típ. F. Lomuto

LR2 Canc. H. Velich

LR5 Orq. L. Trianón

LR6 Cía. Evocaciones

LR4 Cant. F. Ronis

18.45

LR1 Trov. de Cuyo

LR2 Orq. S. Melody

LR3 Típ. Bs. Aires

LR5 "Carnat Social"

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Conc. C. Bosch

14

LR1 Jazz D. Pale

LR2 Cant. G. Casali

LR3 C. de Cruz. Cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR9 Informativo

LR10 Je sala tout

LR2 Canc. H. Velich

LR4 Cant. F. Ronis

LR5 Jazz B. Arnold

LR6 Com. de Cine

LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Trov de Cuyo

LR5 "Barbero de Sevi-

lla", ópera

LR6 Típ. D'Alessandro

LR8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel

LR3 Canc. F. Loy

Típ. R. Malerba

LR10 Transm. fútbol

LR2 Cant. D. Conte -

Típ. Florentino

LR6 Cía. B. Camperos

LR8 Transm. fútbol

LR10 Ballables

14.45

LR3 Selec. A. Magaldi

15

LR3 Cant. S. Devín

LR4 Trasm. fútbol

LR1 Típ. E. Donato

16.30

LR1 Una mujer en busca

de la felicidad

LR2 Cant. R. Lago

LR3 AUD. NESTLE: Cía.

D. Sapelli

LR2 Cía. Radioteatral

16.45

LR2 Típ. P. Blafors

LR10 Canc. Guerrico

LR4 Dño S. Lujambio

LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Orq. D. Bela

LR2 Marínas Hebra

LR3 AUD. C. AGUILA:

"Torrado Agulla"

Dño H. Alvarez

LR5 Aud. A las cinco

en Radio Excelsior

LR10 Canc. P. Argerich

LR3 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Aud. T. Vopstras

15.30

LR1 Jazz D. Pale

LR2 Cía. Radioteatral

DOMINGO: Agosto 13

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ail
LS 6	del Pueb'o

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR5, LR10, LS2,
LS5, LS8, LS10, In-
formativos
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna

LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés
10
LR1 H. de las Ofertas
LR4 E. P. Maroni
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LS10 Coment. turf.

10.15
LR6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel
10.30
LR3 Orq. Livschakoff -
Ten. A. J. Miral
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Cant. C. Mir
10.45
LR6 Tip. J. Tinelli
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quagliano: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismico: turf

LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LR5 Tip. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Bar. C. Ramirez
Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

Caracte- rísticas	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosa- rio).
LU 3	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carve (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Cór- doba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Co- rrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resis- tencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Acon quija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico



LR1 Sopr. M. Broders
Coro El Mundo
LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Sopr. J. Staggi
LS2 Tip. Los Mendocinos
Cto. Bs. Aires
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali
12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Cant. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. Los Mendocinos
Cant. N. Campo
LS5 Tip. R. Pacho
Dúo Los Serranos
LS6 Cant. C. Mir
12.30
LR1 Ten. F. Arregui
Coro El Mundo
LR2 Aud. Gallega
LR3 A.U.D. FEDERAL:
Angelillo - Orq. H.
Pallma - B. Singer-
man - Tip. R. Zerrillo
Cantor C. Boratto -
Orq. Livschakoff

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cant. A. Falcón
LR2 Cant. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. TODDY:
Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Sulkin
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Sopr. M. Broders
Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. F. Steno
LS2 Cant. N. Campo
Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo



13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS5 Cant. A. Mena
13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo

LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Cant. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. De Palma
Act. D. Sapelli
Dúo H. Alvarez
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Cía. J. de Alba
LS4 Tip. F. Iturria

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. A. Sureda
Cto. Pittaluga
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS4 Cant. D. Requena
LS2 Com. L. Sójit
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. R. Maida
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Luz
Tip. A. Sureda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR3 Conj. H. Lima
Cto. F. Pittaluga

15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. R. Maida

LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores -
Pian. M. Lanatti
LR3 Cant. A. Luz

15.30
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Acosa Villafañe
Tip. R. Maida
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cto. Pittaluga
LS10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 Bailables: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Lomuto

16.30
LR1 Bailables: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Lomuto
LR3 Bailables: Topp Jazz
Jazz R. Despet - Orq.
De Palma - Mar. Sal-
vadoreña - Tip. D.
Vardaro - Tip. R.
Zerrillo - Tip. J. Ti-
nelli - T. R. Biaggi
LS6 Cant. Gilberti
LS10 Aud. Voz Hebrea



16.30
LR6 BAILABLES ROSA-
FLOR: Conj. California
Orq. De Palma
Tip. Rizzutti Ray
Tip. D. Vardaro

LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables

16.45
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel
Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cant. Z. Ucelli
LS10 Desde un teatro

18.30
LR2 Cant. C. Acuña
Cane. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. Marianito
LS6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel

19.15
LR2 Orq. S. Melody
LR9 Cant. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS4 Celec. Grabac.
LS6 Dúo E. Miranda
Cant. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. C. Acuña
Cane. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cant. Marianito
LS6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel

19.45
LR2 Tip. M. Azzerbui
LR9 Cant. P. García
LR10 Ten. C. Rivo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Dúo E. Miranda

19.50
LR2 Desde un teatro
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

20.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Desde L. Park

20.45
LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. D. Davis
Conj. California
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscasso
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

21
LR10 Cant. A. Palmero
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
Conj. Paulito

21.15
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata
Cant. M. Mar

21.30
LR1 Ten. P. Breal
LR2 Cant. T. Vidal
LR3 Cant. Dora Davis
Tip. Rizzutti Ray
LR8 Aud. Selecta
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cant. G. Figueroa

21.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. D. Davis
Conj. California
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscasso
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. D. Davis
Conj. California
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscasso
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA
TODDY: Tip. O. Fre-
sede (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Angelillo - Orq. H.
Pallma - B. Singer-
man - Tip. R. Ze-
rillo - Cant. C.
Boratto (LR3)

13 AZUL Y BLANCA
AUD. ALIVIO - In-
formativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Broders -
Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Orq. De Palma -
Dúo Dante Noda
(LR3)

16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Lomuto
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Bailables, Jazz Topp -
Tip. Demare Vardaro -
T. R. Biaggi - Orq. De
Palma - Mar. Sal-
vadoreña (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Bosch (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Bar.
E. Mathews - Topp
Jazz (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. D. Davis -
Tip. Rizzutti Ray
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. De Caro
"Catita" (LR1)

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
"Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Cant. C. Bosch
Conj. California
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianon
Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. G. Figueroa
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California
Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Cant. M. Pilar
LR10 Cant. A. Palmero
LS4 Cant. C. Marcel
LS5 Informativo
LS6 Conj. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. G. Kais
LS4 Conj. F. Vidal

21
LRA Cnc. Liszt
LR1 Juzgado de Camama -
Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España



LR3 AUD. ARMOUR:
Bar. E. Mathews -
Topp Jazz
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Ten. Ballester

LR10 Cant. A. Palmero
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
Conj. Paulito

21.15
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata
Cant. M. Mar

21.30
LR1 Ten. P. Breal
LR2 Cant. T. Vidal
LR3 Cant. Dora Davis
Tip. Rizzutti Ray
LR8 Aud. Selecta
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Cant. G. Figueroa

LS6 Guit. Trigueros -
Canc. P. García -
Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. D. Davis
Conj. California
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscasso
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. D. Davis
Conj. California
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Buscasso
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

Un gran éxito Radioteatral "Soledad" desde el 18 en "Vosotros"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Sopr. M. Broders
(LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. METROPOLIS:
Orq. Gambino - Ddo
Bayardo-Palacios
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. RAVEI
HNOS. Cant. I Kre-
mer - Orq. Livach-
koff (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. Mojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTRE P.
Delessi - M. Fortu-
da - Tip. O. Fresedo
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. De Palma (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE
Cia. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM: -
Rec. de Amor (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Tagliacozzo - T.
T. Ferri (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Tip.
R. Biaggi (LR3)

21 L T 3 - L V 2 -
L V 2. Juzgado de
Camama - Tip. J. D'
Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Topp Jazz (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Com. B. Ramirez -
Act. J. Rossi - Tip.
Rizzutti Ray (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. D'Arienzo -
"Cándida" (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 14 MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform.

8.30

LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.

12

LR4 Cane. Bach
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Tip. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. C. Vidal
LR8 Ases. cant. erlollo.

12.15

LR1 Orq. Gambino -
Bayardo-Palacios
LR3 Tip. H. Varela
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Cant. N. Forla
LR10 Cane. E. Guasgo

12.30

LR1 Tip. O. Fresedo



LR3 AUD. RAVEL
HNOS. Cant. I. Kre-
mer - Orq. Livach-
koff

LR5 "Don Juvenio"
LR6 Cane. A. Luz
LR8 Sulp. Deportivo
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Orq. R. Rocco

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España

20

LR1 Rond. Usandizagu
"Chirila"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Orq. Tagliacozzo
Ten. T. Ferri
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Aljerez
LR10 Fla. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. Los Mendocinos
LR4 Cane. R. Escobar
LR6 Orq. Pocholo
LR8 C. de España

20.15

LR2 Cant. N. Campo
LR9 Topp Jazz
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Cto. Evocación
LR6 Cant. C. Zárate

LR4 Informativo
LR6 Rinc. Moñanero
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarolli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienfenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. S. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Aud. Genial: E. P.
Maroni

LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cane. C. Vidal

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero

LR4 Simone Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Cane. A. Luz
Tip. H. Varela
LR9 Cons. Inédito
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. Falivene
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cane. A. Luz
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR4 Charla Rural
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. Bs. Aires

LR4 Simone Lujambio
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cane. A. Luz
Tip. Bs. Aires
LR9 Cant. Falivene
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR5 Tip. R. Nono

11.45

LR1 Orq. Gambino
Bayardo-Palacios
LR3 Cant. Falivene
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Piam. H. Lanatti
LR4 Cane. E. Medina
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Conj. R. Royalin

TARDE

LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Mojit
LR2 Ten. F. Cufias
LR4 Cane. E. Medina
LR5 Rec. E. Caballero
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Cia. Radioteatral

13

LR1 AUD. RICOLTRE:
Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
Delessi-Fortuna

LR3 AUD. LAKME
"Carpato Parlatutti" -
Topp Jazz

LR5 Sopr. Gallacer
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Cane. Tucumana
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampuliet
LR10 Orq. Valenzuela

13.30

LR1 Sop. R. M. Dick
LR2 Cant. N. Forla
LR3 Orq. Livachakoff
Cane. Serranilla
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR1 Tip. R. Firpo
LR5 Dño Los Serranq

13.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cane. C. Mir

14

LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cino

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Cane. Serranilla
LR10 Je sus tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Aud. de Cine
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Cant. Perceyra
LR6 Cia. B. Camporq
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cane. Serranilla
LR4 Tin. D. Blancos
LR10 Tip. Peressini

15

LR1 H. Serenaders
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral

LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voz de France
LR4 Dño S. Lujambio

15.15

LR1 Cant. C. Ortiz
LR6 Aud. Inédito

15.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cane. C. Bosch
Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cane. M. Sero
LR4 Cant. Farreyra
LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. Destellos
15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Dño Dante Noda
LR4 Conj. F. Vidal

16

LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cane. M. Swanson
LR8 Cia. Estr. Portenas
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cane. Sinfónica
LR10 Voz Hebraica

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Cane. C. Bosch
LR6 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cia.
D. Sapelli

LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Tip. D. Blancos

16.45

LR2 Cant. Figueroa
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebraica
LR3 Dño Dante-Noda
Orq. De Palma

LR6 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Avent. de Macuco

LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Conj. Paulito

17.30

LR3 Tip. R. Matorba
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR6 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR1 Conj. B. Maggi
Folk. P. Díaz
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte



LR3 AUD. T O D D Y:
Aven. S. Holmes

LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cane. M. Swanson
LR10 Inst. Agrario
LR4 Cane. J. Notar
LR6 Tip. R. Taverna

18.15

LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Ten. T. Ferri

Conj. California
LR9 Pelfe. Parlante
LR4 Cane. R. Escobar
LR6 Cia. Clarinada
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR6 Cane. M. Swanson
LR4 Cia. Radioteatral

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 H. A. Español
LR8 Haus y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cane. R. Escobar
LR6 Cant. C. Zárate

19.15

LR4 Banda del ejército
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR4 Cto. Evocación
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Conj. R. Maggi
Cant. E. Carbel
LR2 Cane. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor

LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. F. Ronis
LR6 Cant. C. Zárate

19.45

LR1 Informativo
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Cane. Escobar
LR6 Cane. I. Monte

NOCHE

20.30



LR1 Orq. J. Gilbert
L. Holmemann
LR2 Cia. M. Cane
LR3 Act. F. Ochoa
Tip. R. Biaggi
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diablitas
LR2 Orq. S. Meady
Ten. E. Fort
LR4 Dño H. Gubbi
LR5 Informativo
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Cane. L. Beltrán
LR2 Cane. O. Kals
LR4 Tip. J. Otero

21

LR4 Cane. Dvorak
LR1 Juzgado de Camama
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Topp Jazz - Cto.
Pittaluga

LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. Los Mendocinos
Cant. O. Alonso
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cant. R. Torres
LR6 "Don Genovevo"

21.15

LR3 AUD. RICOLTRE
Actor J. Rossi - Tip.
Rizzutti Ray Com. E.
Ramírez - F. Loy
LR6 Cane. C. Lupa
LR9 Tip. J. Copello
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. M. Patria

21.30

LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX. - "El Zo-
ro" - Jazz D. Pala.
LR4 Folk. La Coyita
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Tip. Frascarelli
LR2 Orq. S. Melody
D. Garcés - H. Franco
LR4 Tip. F. Iturria
LR6 Cant. J. Penna-Conj.
Dopazo - Cane. C.
Mir - Orq. R. Sixto

21.45

LR2 Tip. Mendocinos



LR3 AUD. M. PALER-
MO: Ten. T. Schiga -
Pian. F. Longas
LR4 Dño H. Gubbi

22

LR1 Tip. J. D'Arienzo
"Cándida"
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cane. C. Luna
Topp Jazz
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. R. Iturria
LR5 Cia. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 AUD. M. PALER-
MO: Com. A. Lagorio
LR6 Cane. A. Rosa

23

LR1 Informativo
LR3 Bailables
LR4 Hora Amena

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

Un Gran Folletín en una Gran Revista "SOLEDAD" de
Silvia Guerrico, en "VOSOTRAS" desde el 18

MARTES: Agosto 15

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Do todo un poco
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cona. matutinos
LR6 Informativo

9

LR7 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR3 Informativo
LR4 Act. F. Mutarelli
LR5 Clase Gimnasia.
LR6 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR4 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zitate

10

LR3 Jazz R. Despot

Canc. D. Aguirre
LR4 Aud. Genial: E. P.
Muroli
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardol

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romey

LR6 Canc. Z. Ucelli
10.30
LR8 Canc. D. Aguirre
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. E. Sirl
LR5 Aud. C. Gardol
LR6 Cant. Figueras
LR8 Hora Selectas
LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. S. Devin

Jazz R. Despot
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz R. Despot
LR6 Cant. S. Devin
LR4 Canc. E. Sirl
LR6 Aud. C. Gardol
y A. Magaldi

11.30

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Tip. J. Caló
LR5 Cant. C. Moran
LR10 Canc. N. Estepouya

11.45

LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Cant. S. Devin
Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. B. Biola
LR6 Tip. H. Peressini

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - L V 5.
Jazz E. Armani (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - AUD. GE-
NIOL: Tip. Di Sarli -
(LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Solit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
AUD. ALIVIO: Infor-
mativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA:
Tip. F. Lomuto -
"Pompoff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. D. Davis - Tip.
B. Biaggi - "Los no-
vios de Lola" (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Conj. B. Mag-
gi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Canc. D. Davis
(LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Melicanta -
Tip. H. Varela (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cia.
D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. el Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar - Tip.
D. Vardaro (LR3)

20. L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L V 5 -
L V 7. Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Canc.
N. Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Act. S. Singi - Bol-
sa de ideas - Tip. J.
de Caro - Sopr. M.
Laurent (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Harrison - Orq.
Livschakoff (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. I. Livschakoff -
Estr. del recuerdo -
Buono Striano - A.
Afraldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. J. Do Caro (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. TOMBA: Cia.
A. Stray - Orq. H.
Pallma (LR3)



LR8 Cia. J. Larruurt
18.45
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Rhet. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. E. Donato
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Hana y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. Balcanes
LR8 Informativo

19.15
LR1 H. Serenaders
LR6 H. A. Español
LR4 Canc. J. Marcel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alen
19.30
LR1 Rond. Usandizaga
Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. N. Omar
Tip. D. Vardaro
LR4 Informativo
LR4 Tip. Balcanes
LR6 Conj. Paulito

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 H. Serenaders
LR6 H. A. Español
LR4 Canc. J. Marcel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alen

19.50
LR1 Rond. Usandizaga
Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. N. Omar
Tip. D. Vardaro
LR4 Informativo
LR4 Tip. Balcanes
LR6 Conj. Paulito

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

19.50
LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Capvajal

12

LR4 Cona. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Goleka
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. L. Forro
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Años, cant. cefollo.
LR10 Tou. H. Davido

12.15

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Mar. Salvadoreña
Cant. C. Crespo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Viol. Bilerich
LR2 Canc. P. Mora
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Dño E. Miranda

12.30

LR1 "Lindoro Puruva"
Jazz E. Armani
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Prog. Sensacionales
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Bolp. Deportivo
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peressini

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Solit
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. BYCLA:
Tip. F. Lomuto
"Pompoff"
LR3 Cant. C. Crespo -
Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Rojas
LR7 Informativo
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Los novios de
la Lola" - Canc. D.
Davis - Tip. R. Biaggi
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Conj. B. Maggi
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garav
LR10 Ten. H. Davido

13.45

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Can. D. Davis
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. du Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "La Planta Mágica"
opera
LR10 Je suis tout

14.15

LR5 Tip. R. Pachó

LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Sele. A. Magaldi
LR3 Canc. C. Davis
Tip. R. Biaggi
LR6 Cia. B. Camperosa

14.45

LR2 Sele. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Linterna Mágica
LR4 Canc. E. Alonso

15



LR1 Melodias de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de Franco

15.15

LR1 A. M. Pugliese -
Cant. E. Carbel
LR6 Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Orq. Do
Palma-Tp. R. Biondi
Canc. C. Luna - Cant.
C. Boratto
LR6 Canc. Dora Davis
LR8 Aud. de Cine
LR2 Mom. Musical

LR10 Conj. R. Apolo
15.45
LR2 Hnos. Duvalos
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Canc. N. Costa

16

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Canc. Melicanta
Tip. R. Malerba
LR8 Cia. Est. Portofino
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. P. Biaggi
LR3 Dño Alvarez
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE:
Cia. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Canc. E. Alonso
LR8 Orq. R. Rocco

16.45

LR6 Tip. R. Pascual
LR4 Cio. Evocación
LR6 Cia. Juventud

17

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matines Hebrea
LR3 Canc. Melicanta
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
on R. Excelsior
LR1 Voz de Franco
LR4 Pand. Marilyn

LR10 Tardes Portofino
17.15
LR1 Avon. de Macuco
LR3 Dño Alvarez
LR6 Cant. P. Biaggi
LR10 Pand. Corazón

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dño Alvarez
LR4 Cia. Nura Cullen
LR6 "El Ahueljto"
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR6 Cia. Radioteatral

17.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Today: Arent.
S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. R. Paulito

18.15

LR5 Dño Ocampo Flores
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna
Tip. J. Tinelli
LR6 Pelle. Parlante
LR10 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Clarinadas

20



LR1 Noticiero Mundial
Act. I. Murga
LR2 Cant. N. Foria
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Automovillano
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Aladrez
LR10 Pila. P. Bolón
LR1 Cia. M. D. Lagos
LR2 Folk. M. Olmos
LR4 Tip. J. Otero

LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dño Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. B. pelli
Canc. N. Omar -
Acosta-Villafañe
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Canc. J. Quesada
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Don A. Peñalosa
LR6 Canc. L. Mir

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. J. de Caro -
Sopr. M. Laurent -
Ten. F. Arregui
LR2 Cia. M. Cans
LR3 Canc. Harrison -
Orq. Livschakoff
LR6 Canc. N. Omar
LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Aud. C. Gardol

20.45

LR3 Cant. C. Borelli
Tip. D. Vardaro
LR4 Com. P. Obligado
LR4 Tip. R. Padula

21

LR4 Cona. Sinfónico
LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arvizu
Orq. G. Posadas
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano
Estr. del recuerdo
Orq. I. Livschakoff
Act. A. Afraldi

LR8 Tip. B. Acullar
LR2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Malzani
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Jazz R. Arnold
LR6 "Don Genovevo"

LR6 Hora Italiana
21.15
LR5 Cant. I. Marzal
LR8 Tip. Hindi
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamerle.

21.30

LR1 AUD. ATKINSON'S:
Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. Argentina
LR6 Aud. Selecta
LR2 Somb. Chluscas
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Jazz R. Arnold
LR6 Rond. Barroiro
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Acosta-Villafañe
Tip. Demare-Vardaro
LR1 Saxof. La Perla

LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Canc. N. Ucelli
LR5 Cant. R. Torres
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
A. Sureda
LR4 Refl. de Franela
LR6 Cia. Radioteatral



LR2 Cia. M. Cans
LR5 Cia. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 AUD. TOMBA: Cia.
A. Stray - Orq. De
Palma

22.30

LR1 Orq. Fantasia
LR4 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
J. de Alba
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45

LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. A. Sureda

La Novela que en Radio Tuvo Exito más Rotundo: "SOLEDAD"
Será Publicada por "VOSOTRAS" como Folletín

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - AUD.
MURDZ: Org. J. De
Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RAVEL HNOS.:
Cant. I. Kremer -
Org. Lisvchakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTRE:
P. Delessi - M. For-
tuna-Org. J. de Caro
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Org. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip R. Maide (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de amor
(LR3))

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. Juzgado de
Camama - Tip. D.
Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Act. J. Rossi - Mar.
Salvadoreña - Com.
E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Grandes Romances -
Sopr. Broders (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo -
J. J. de S. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Alabama Jazz - "Ca-
lita" (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

12

LRA Conc. Ravel
LR1 Org. J. De Caro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Cant. S. Devlin
LR8 Selec. Gtaciones
LR1 Informativo
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo -
Org. Tamburelli
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR10 Cant. J. Zumarán
LR6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Org. J. De Caro
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 AUD. RAVEL
HNOS: Cant. I. Kre-
mer - Org. Lisvcha-
koff

12.45
LR5 Guit. Mercado
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Canc. Tucumana
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

20

LR1 Org. D. Bela
"Jesús Memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. I. Corsini -
Org. J. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Triánón
Sopr. O. Dillon
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Org. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. A. Falcón

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ MIERCOLES: Agosto 16 ★ MAÑANA

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mgtarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cebicleta

LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Tip. Rizutti-Ray -
Dúo Alvarez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cía. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. S. Frías -
Tip. N. D'Alessandro

10.30
LR4 Canc. R. Romay
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. S. Devlin -
Tip. Rizutti-Ray
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. S. Devlin
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Cto. Evocación
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú

LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR4 Cto. Evocación
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Cant. S. Devlin
Tip. Rizutti-Ray
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Marc. Bag.
LR1 Informativo
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Fok. P. Díaz
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Pian. Lanati
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. D'Alessandro

TARDE

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Org. J. De Caro
LR2 Tip. M. Aszerboni
LR6 Demare Vardaro
LR10 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Org. Lisvchakoff -
Canc. N. Omar
LR6 Cant. Falibene
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Conj. F. Vidal

15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR4 Cant. Ferreyra
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR2 Cto. Riverol
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. V. Falibene
LR6 Cant. Falibene
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Voz de France

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip. R. Maide -
Org. Tagliacozzo
LR8 Cía. Estr. Portenas
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina
LR2 Trio Gedeón
LR3 Canc. Serranita
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retain
LR4 Conj. F. Vidal

16.45
LR6 Cant. R. Maide
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. E. Rodriguez
Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Pand. Corazon

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA:
D. A. el Valiente -
LR3 Tip. A. Sureda -
Cant. V. Falibene
LR4 Cía. Nora Collen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutae

17.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Org. Tagliacozzo
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Borelli
LR4 Tip. D. Blancos

18.15
LR4 Cant. A. Margal
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Esc. de familia
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Org. De Palma
Tip. A. Sureda
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Tip. Norberto
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Lucrauri

18.45
LR1 Conj. C. Oriz

LR3 Org. Filiberto
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran
hombre"

LR3 AUD. ATKINSONS:
- Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates

LR2 Informativo
LR4 Tip. Norberto
LR6 Org. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR4 Cant. Marzal
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. D. Bustos

LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
I. Córdoba-E. Raquen
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 Org. D. Bela
LR6 Aud. Dr. Bard
LR4 Canc. D. Requena

NOCHE

LR4 Cant. Marianito

20.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus
LR1 "Prof. Cruela"
Org. De Palma
LR4 Canc. E. Ribeiro
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Conj. D'Amico
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo -
LR6 Cía. E. Moreno
LR8 M. C. Prendes
LR10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR4 Canc. D. Requena

21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Juzgado de Camama -
Tip. J. D' Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovaro"

21.15
LR1 Grandes Romances
Org. Castellanos
Sopr. M. Broders
LR5 Pian. J. Reyes
LR4 Tip. Arroyuelo
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. Polonesa

21.45
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Tip. R. Zerrillo -
J. J. Boiza Reilly -
Canc. A. Falcón
LR5 Sopr. R. Iguel
LR4 Cant. Marianito
LR10 Aud. M. Patria

Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Cant. O. Alonso
LR6 Doña Anuziata

21.30
LR1 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. Buscuso
LR8 Dúo F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22
LR1 Alabama Jazz -
"Catita"
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. Buscuso
LR8 Dúo F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Sopr. M. Broders -
Ten. F. Arregui
LR6 Cto. Pittaluga
LR8 Informativo

LR10 Voz Patagonia
LR1 Hora Selecta
LR2 Desde un Teatro
LR4 Desf. Mus. Odeón

22.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencia
LR4 Hora Amena
LR6 Bailables

23.15
LR3 Tip. R. Zerrillo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

Lea en "VOSOTRAS" desde el 18 del corriente, un Folletín
Sensacional: "SOLEDA" de Silvia Guerrico

JUEVES: Agosto 17

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Musio.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial
LR6 Conj. C. Zárate

10

LR8 Tip. A. Sureda

LR4 Aud. Geniol: E. P.

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR6 Canc. M. Suaveño
LR10 Hum. C. Roman

LR8 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30

LR10 Don R. Lucero
LR4 Canc. N. Soler
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Canc. A. Luz - Tip.

A. Sureda

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. H. Porewini

11

LR1 Nuestro almanaque

LR3 Cant. A. Rojas

LR4 Sinecopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dini

LR10 Canc. L. Vélez

LR2 Hora Alemana

LR4 Charla Rural

LR5 Aud. C. Gardel

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Grabaciones

LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Aud. C. Gardel

7 A. Magaldi
11.30

LR1 Selec. Zuzurinas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedant
LR1 Canc. S. Escarola
LR10 Canc. E. Quaresa

11.45

LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de tuf
LR8 Canc. L. Durrés
LR10 Aud. Agraria
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pucholo
LR8 Orq. H. Roy
LR10 Conj. Boyarín

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2
- L V 7 - L V 5.
L T 5 H. Sereñaders
(LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. GENIOL: Tip.
E. Domingo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lindero Purova"
H. Sereñaders (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Canc. E. Sajt (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Pol. Sintet.
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. DYCLA: Tip. F.
Lomuto - "Pompoff"
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. F. Loy -
Tip. D. Vardaro -
Tener T. Fervi -
"Los novios de Lola"
(LR3)

13.35 L T 3 - L U 2
L V 2. H. Sereñaders
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
Canc. F. Loy (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aída el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Luna - Tip.
H. Zerrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Sassone - Jazz
El Armani - Bolaa de
Ideas - S. Sini (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Tip.
Rizutti Ray (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Angelillo - Orq. H.
Palma - R. Senger-
man - Orq. Filiberto
- Cant. C. Boratto
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Jazz E. Armani (LR3)

12

LRA Canc. Beethoven
LR1 H. Sereñaders
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

12.15

LR1 Tip. O. Fresado

LR10 Cant. N. Córdoba

18

LR1 AUD. BYCLA:
Tip. F. Lomuto
"Pompoff"

LR3 Jazz R. Cópito

LR4 Coment. M. P'Kila

LR5 Ten. Montgomery

LR9 Informativo

LR2 Cant. M. Feria

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos
de España

LR9 Aud. de Jazz

LR10 Informativo

18.15

LR8 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. F. Loy -
Tip. D. Vardaro -
Ten. T. Fervi

LR5 Plan. M. Stewart

LR2 Aren. J. Rampuliet

LR5 Tip. Fernández

18.30

LR1 H. Sereñaders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial

LR6 Cía. Elocaciones

18.45

LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR2 Jazz R. Kings

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. F. Loy

14

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: Canc.

LR4 Aud. de Cine

LR6 Canc. D. Aguirre

LR10 le anda tout

LR2 Ten. G. Barrios

LR6 Com. de Cine

LR8 Aud. de Cine

LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 "Mefistófeles", ó-
pera

LR5 Tip. Fernández

LR8 Orq. P. Casali

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Jazz R. Cópito

LR6 Canc. D. Aguirre

LR4 Canc. G. Barro

LR6 Cía. B. Campos

14.45

LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre

LR4 Tip. D. Blancos

LR10 Plan. Los Portefios

15

LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 T. de Vosotras

LR6 Orq. Radioteatral

15.15

LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. G. Bertl

LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Trio C. Ortiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. D. Aguirre

LR6 Cant. S. Devlin

LR8 Aud. de Cine

LR2 Mom. Musical

LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Conj. Destellos

LR10 Conj. Valenzuela

15.45

LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre

16

LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Canc. D. Aguirre

LR8 Cía. Est. Portefios
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. Figueira

LR8 Aud. de cine

LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Tip. P. Bluforo
LR3 Tip. R. Biaggi

LR6 Canc. I. Monte

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad

LR2 Cant. R. Lago

LR3 AUD. NESTLE:
Cía. Sapelli

LR4 Plan. G. Retain

LR6 Informativo

LR1 Teatro Laburien

LR2 Cía. Radioteatral

LR4 Cant. J. Marcel

LR6 Orq. P. Casali

16.45

LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Canc. D. Davis -
Tip. R. Biaggi

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR8 Viap. Vasconcelos

LR9 Conj. Infantil

LR10 Aud. de Concierto

LR1 Voz de Franco

LR4 Pand. Marylin

17.15

LR1 Av. de Maucro
LR3 Cant. S. Devlin

LR6 Conj. Paulito

LR10 Pand. Corazón

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. D. Aguirre

LR4 Cía. Norn Cullen
LR6 "El Abuelito"

LR9 Conj. Infantil

LR1 Hora Escalar

LR2 Cía. E. Duarte

LR4 Aud. Española

LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Conj. Rutas

17.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. J. Tinelli

LR10 Don B. Lucero

LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte

LR3 AUD. TODDY:
Aren. S. Holmes

LR10 Voz de Franco

LR4 Cant. J. Marcel

LR2 Tip. D'Alessandro

LR8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Exc. Rita Alegría
LR4 Tip. J. Cpló

LR6 Cant. D. Pucholo

LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Dña Ocampo Flores
LR3 Canc. D. Davis -
Tip. J. Tinelli

LR8 Trio Canullí

LR9 Pello, Parlano

LR10 Cía. Radioteatral

LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 Canc. N. Ucelli

LR6 Cía. Clarindas

LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Tip. R. Zerrillo

LR4 Cía. Radioteatral

LR6 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Castellanos -
Ten. P. Brevil



LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral

B. del Prado

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español

LR8 Hans y Grete

LR9 Informativo

LR10 Tip. R. Lasso

LR2 Informativo

LR4 Tip. Baleares

LR6 Tip. D'Alessandro

LR8 Informativo

LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Sopr. M. Laurent

LR2 Cant. D. Conte

LR6 Orq. Tagliacozzo

LR10 Dña Acuña Maciel

LR4 Cant. C. Lavie

LR8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. J. Tinelli

LR4 Informativo

LR6 Com. Deportivos

LR10 Aud. de tuf

LR2 Tip. R. Filipo

LR4 Tip. J. Cald

LR6 Acup. Lapeleito

19.45

LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL

★

VIERNES: Agosto 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RAVEL HNOS.:
Cant. I. Kremer - Orq.
Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE:
Dealessi-Fortuna - Tip.
E. Donato - Canc. L.
Morales (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
(LR6)

14.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Rojas (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Folk. I. Marzal - Tip.
R. Zerrillo - Act. D.
Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. J. Gilbert - L.
Heinemann (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. Livschakoff - A.
Alraidi (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
Tip. O. Fresedo (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Topp Jazz (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Candida" - Orq. D.
Bela (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Act. F. Mutarelli

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR5 Orq. Alumbra
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Canc. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Tip. R. Natalini

12.15

LR1 Tip. E. Donato
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Canc. C. Torino
LR2 Cant. C. Roldán

12.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. P. Mora
LR3 AUD. RAVEL
HNOS: Canc. I. Kre-
mer - Orq. Livschakoff
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Alumbra
LR6 Río Alvarez
LR8 Snp. Deportivo
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Trío Mendocinos

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico -
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit

LR6 Tip. Rizut-Ray
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Conj. F. Vidai
LR5 Canc. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cía. Radioteatral

20

LR1 Tip. O. Fresedo
"Jesús memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. J. Canaro
LR4 Cant. Marlanito
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS
Folk. I. Marzal
Tip. R. Zerrillo
Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. R. Valle
LR8 Informativo

13



LR1 AUD. RICOLTORE:
Dealessi-Fortuna
Tip. E. Donato
Canc. L. Morales
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Rizutti-Ray
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. Serranita
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tip. R. Maida
LR5 Orq. Alumbra
LR6 Conj. Evocaciones
LR5 Canc. A. Lezcano

13.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cant. J. Gilberti

14

LR1 Orq. Gambino
Martínez Ledesma
LR2 Cant. C. Acuña

9.45
LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR6 Dúo Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR2 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. L. Novas
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Cía. Radioteatral

LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR2 Mom. Musical
LR6 Cía. E. Bales

15.45

LR3 Tip. A. Sureda
LR10 Canc. F. Solís

16

LR3 Cant. A. Rojas
Tip. A. Sureda
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebraea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Canc. D. Aguirre
LR6 Cant. J. Gilberti
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Una mujer en bus-
ca de la felicidad.
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli
LR4 Plan. G. Retsein
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Canc. Escobar
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux; Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebraea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Avent. de Macuco

10.45
LR3 Dúo Alvarez - Tip.
E. Rodríguez
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Dúo Alvarez
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Canc. L. Novas
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. I. Apolo

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Grub. D'Arienzo
LR10 Trío Mendocinos



LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas

17.45

LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. Peressini
LR8 Canc. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias
LR10 Voz de France
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Orq. P. Casali
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Ten. P. Brevai
LR3 Cant. A. Rojas -
Conj. California

LR6 Tip. R. Biaggi
LR9 Polic. Parlante
LR10 Aud. Remates
LR4 Tip. I. Otero
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Zerrillos
LR6 Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral

LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. R. di Sarli
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR1 Orq. G. Posadas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Com. Deportivos
LR2 Cant. J. Cufias
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Acuar. Lopeito

19.45

LR1 Bar. C. Ramírez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. F. Bohemios

21



LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arvizú
Orq. Tropical

LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - Estr.
del recuerdo - Orq.
Livschakoff - A. Al-
raidi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky

Orq. J. Fisher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón
LR4 Cía. Radioteatral
LR9 Hora Italiana

21.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR6 Canc. A. Falcón
LR2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés
Ten. E. Fort
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Cant. R. Montas

21.45

LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Topp Jazz
LR5 Plan. C. Blanco
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Cant. P. Suárez

22



LR1 "Candida"
Orq. Dajos Bela

LR3 Tip. D. Vardaro
Canc. A. Falcón

LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Padula
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LR5 Aud. de turt.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos -
Ten. P. Brevai
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Mus. Odeón
LR5 Desde un teatro
LR6 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Hora Amena

23.30

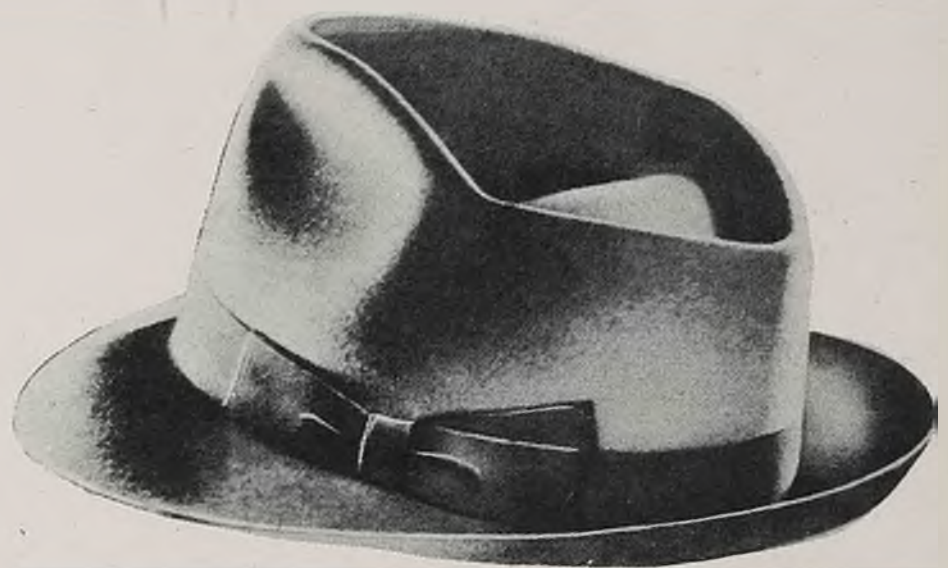
LR1 Bailables
LR3 Bailables

"Soledad" una gran novela radioteatral desde el 18 en "Vosotros"

SOMBRAS

y manchas en la cinta de su sombrero por efectos de la transpiración, no las verá nunca, en un METROPOLIS, gracias a la feliz innovación del insudoro patentado (39.575).

Metrópolis una gran marca y un gran sombrero, — audaces creaciones.



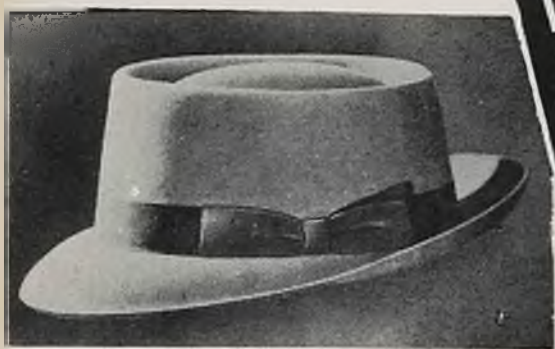
EL FAMOSO METROPOLIS

en fino pelo canadiense, lujosamente presentado, 10 audaces creaciones en formas y tonalidades nuevas, al precio inmovible de

10.⁹⁰

METROPOLIS "EXTRA" \$ 13.90
METROPOLIS "LUXE" \$ 16.90

... y todas las marcas del mundo hasta \$ 120.—

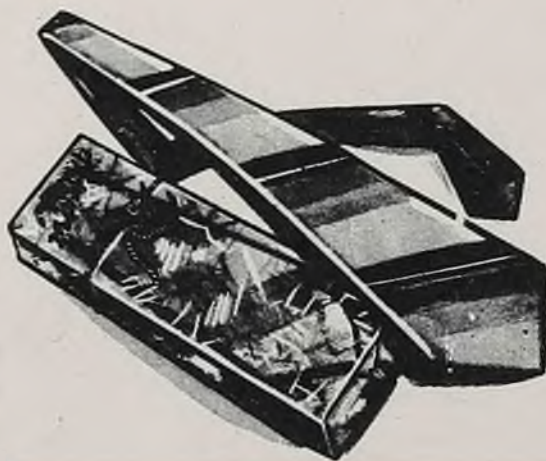


LLEGARON
Nuevos modelos,
nuevas tonalidades,
METROPOLIS: ...
"el sombrero del
hombre moderno
que hace vol-
ver las miradas
femeninas".



OLIMPICA: nido de abeja, malla elástica y resistente. Ojales bronce, cordón "soutache". 6 tonos nuevos \$

3.⁹⁰



Corbatas LLAO-LLAO, sedas importadas, creaciones en diseños y tonalidades, lujosamente presentadas en estuche na-carol \$

2.⁹⁰



3 en uno, exclusividad Metrópolis, cuello graduable a voluntad. Casimir inglés, puños y cuello "tricotage" de lana, tonos modernos \$

10.⁹⁰

PEDIDOS DEL INTERIOR:
REMITIR \$ 0.60 PARA FRANQUEO



García Hnos. y Cía.

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL Y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701 frente a la Plaza del Congreso.

EN CORDOBA: SAN MARTIN 48, y en TUCUMAN: LAS HERAS 623

**Un tubo de Aliviol
en su casa, es un
seguro de bienestar
para toda la familia.**

30 cts.

El sobre de cuatro

Alivioli



Resfríos

Dolor de cabeza

Aliviol