

RADIO INDIA



ANCORA CON RUBIES

VIDRIO
IRROMPIBLE



PRACTICO CIERRE
GRADUABLE

Cromado y lapidado, excelente máquina An-
cora, luminoso, con pulsera de doble
cuero trenzado, con certificado de ga-
rantía a \$ **11⁹⁰**



Foca legítima, aplica-
ciones y monograma
calado, todo ORO 18
Ks. macizo,
con estuche a \$ **11⁹⁰**



Plaqué ORO, frente Oro
blanco, un Zafiro
blanco y dos azu-
les a \$ **10⁸⁰**

Cuero de Rusia
Seleccionado, con
aplicaciones y mo-
nograma calado,
todo Oro 18 Ks.
con estuche, a \$ **17⁵⁰**

ORO 18 Ktes.
macizo, moderno
labrado, filete
esmalte e inicia-
les grabadas, el
par, con estu-
che a \$ **38**



Cruz de
Oro 18 Ks.,
y Platino,
con Dia-
mantes le-
gítimos y Zafiros finos
y collar Oro
18 Ks. macizo,
con estuche \$ **24**

Hermosa Cruz Platino y Oro
18 Ktes., con Brillantes, Dia-
mantes y Zafiros:
Collar Oro 18 Ks.
macizo a \$ **39**

Juego: Collar y
medalla, todo
Oro garantido,
varias imágenes,
con estuche a \$ **10**



Dos alianzas ORO 18 Ktes., macizas
y selladas. El juego con
grabado y estuche a pe-
sos \$ **19⁵⁰**



Cintillo Oro garantido y Plata
con piedritas blancas
y de color y dos alian-
zas Oro, macizo \$ **23**



Anillo Platino y Oro 18 Ks., con
Brillante, Diamantes y Za-
firos legítimo y dos alian-
zas Oro 18 Ks., macizo \$ **43**



Anillo Platino y Oro 18 Ktes., con un
Brillante legítimo y dos
alianzas ORO 18 Ktes., ma-
cizo a \$ **67**



Cintillo Platino y ORO 18 Ktes., con
cinco Brillantes legítimos
y dos alianzas de ORO 18
Ktes. macizo a \$ **130**

Aros Platino y Oro 18
Kilates con
Diamantes a **10**
pesos



Siguen las

**TENTADORAS
OFERTAS**

“Modernización y Ensanche”

DESDE 1914

MIGUEL *Santarelli*
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

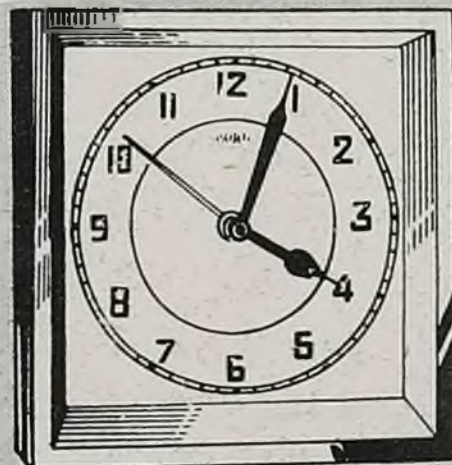
Juego: Cartera
y billetera cuero
Rusia legítimo,
puntera filete y
monograma ca-
lado, ORO 18
Ktes. macizo, con
estuche a \$ **42**



Lápiz - Lapicera de ORO 18
Ktes. reforzado,
tinta, pluma de
ORO macizo,
en estuche a \$ **27**



Cromado, moderna ca-
dena, máquina
Suiza con Ru-
bies a \$ **12⁸⁰**



Reloj sobremesa, Cromado Suizo ga-
rantido, con despertador, 8 x 8
cms., a \$ **5⁸⁰**

Platino y ORO 18 Kilates. Diaman-
tes y Zafiros, Ancora con Rubies
a \$ **35**



Delicado anillo Oro 18 Ks.
y Platino, contorno de Za-
firos azules, Zafi-
ro blanco y Dia-
mantes legítimos \$ **22**



Aros Platino puro Oro
18 Ks., Zafiros
blancos legítimos,
fino estuche, a \$ **16**



BRILLANTES
legítimos y Diamantes Platino y ORO
18 Ks., máquina Ancora 15 Rubies. \$ **58**



Hugo del Carril, el astro de cine y micrófono, presunta víctima de una serie de informaciones sin fundamento.

LO QUE CUESTA SER IDOLO

OFICIO brillante, dijo alguien, profesión dura. Y es cierto. Quizás no imagine el lector, profano, en este vivir afanoso del ambiente artístico, las contingencias a que vive expuesto un astro, por la doble gravitación de factores distintos, pero concurrentes. Uno, la envidia que toda encumbración despierta entre quienes no pudieron llegar hasta esa altura. Otra, el control riguroso, tiránico del mismo público, acerca de la vida íntima de esos ídolos.

No todo es grato, pues, en la vida de los predestinados al éxito artístico. Y nunca más cierta la afirmación, que en el caso que vamos a plantear, deseosos de disparar una serie de versiones absurdas, tejidas en torno a la vida de quien significa, en estos momentos, la mayor atracción masculina de la radio y el cine nacionales: Hugo del Carril...

"HUGO ESTA ENFERMO. NO CANTARA MAS"...

Desde hace meses, circulaba en un reducido sector de la gran familia de los "sets" y del micrófono, dicha a media voz, la noticia desagradable:

—Hugo está enfermo. No podrá cantar más.

Difícil imaginarlo, frente a la juventud y al vigor físico del héroe de "La vida de Carlos Gardel". Pero era tan insistente el rumor, tan concretamente difundido, que la alarma cundió poco a poco. Se sabía, sí, que del Carril sufría algunos inconvenientes. Resfrios prolongados, gripes que no podía curar de raíz precisamente porque estaba en una temporada de enorme trabajo. Pero nada más. Así las cosas, mientras actuaba en Radio Prieto y en el Teatro Politeama, otro percance en su salud lo obligó a hacer una pausa en esas tareas.

En esas circunstancias, la empresa del Teatro, incrédula quizás en lo que tocaba a la verdad, de esa suspensión en la labor del ídolo, hizo o determinó una publicación, puntualizando algunos detalles, que dieron más amplia difusión al caso, trascendiendo hasta los sectores más extendidos del público, la noticia de que Hugo estaba enfermo. Necesitado el popular galán de aclarar su situación, hizo saber que, efectivamente, estaba imposibilitado de trabajar. Y ese solo detalle, fué la chispa de una inmensa leyenda, que fomentaron, indudablemente, quienes no quieren bien al astro.

Poseedores de la verdad, una leve indisposición como puede tenerla cualquiera, no dimos importancia a tal enfermedad, ni quisimos hacerla trascender desde nuestras columnas, precisamente para no alarmar a los millares y millares de admiradores de del Carril.

Hasta que hace pocos días, comprendimos que estábamos en la obligación de hacerlo. Más. Habíamos estado pocos días antes con Hugo, en oportunidad de que nos visitara en RADIOLANDIA, a fin de entregarnos una carta abierta que publicamos en ediciones anteriores. Y nos constaba que todo su mal no pasaba de un gran cansancio y de la necesidad de curar su estado gripal en forma enérgica, como medida de precaución.

UN VIAJE DE HUGO A CORDOBA PRECIPITA LOS COMENTARIOS

Epílogada su actuación en el teatro céntrico nombrado y con la venia de la dirección de Radio Prieto, del Carril planeó un viaje a Córdoba, a fin de descansar. Hay que hacer notar, para mayor abundamiento, que

(Continúa en la pág. 4)



(Continuación de la pág. 3)

ya se ha hecho costumbre entre la gente de cine, el ir a descansar a las sierras, después de un período de filmación intensa. Algo así como una revancha de aire y sol, contra el ambiente cerrado y la temperatura casi siempre agobiadora de los "sets". Partir el galán y precipitarse los comentarios malintencionados a veces o repetidos sin pesar la gravedad que involucran en otras, fué todo uno.

Algún, que acompañó a Hugo en sus últimos minutos de permanencia en ésta, se creyó en el caso de advertirnos, lo que ya circulaba con insistencia en los corrillos del ambiente:

—Hugo se ha ido muy mal. Fué a internarse a Córdoba, para no cantar más.

Se hablaba de una grave dolencia al pecho. De un mal que había minado su organismo desde hacía mucho tiempo y que de pronto, entraba en período de crisis. Lo cierto, a estar a tanta información, es que el ídolo estaba malogrado para siempre. Que ni podría actuar más en películas, ni en radio sería oída nuevamente su voz.

Detalles de su vida íntima, eran juzgados por quienes estaban en "el secreto" de su mal. Hacía vida desarreglada. No se cuidaba. Es decir, toda la secuela de elementos de juicio, que podían hacer creíble su situación al parecer lamentable.

HUGO, ESTA MAS SANÓ QUE NUNCA

Para satisfacción de quienes lo quieren bien y en especial para todos sus admiradores de América latina, hasta la que ha trascendido el brillo de su categoría estelar, podemos en cambio afirmar, con pleno conocimiento de la verdad, que Hugo, felizmente, goza de perfecta salud. Y que ha sido el primer sorprendido cuando llegaron hasta sus oídos los ecos de tanto comentario. Ecos que hacían derivar hasta Córdoba, quienes se alarmaron sinceramente ante tal cúmulo de novedades desagradables para el cantor.

El galán, con quien nos hemos comunicado, precisa mente en

momentos de aparecer esta edición, abandona su retiro en el Eden Hotel de La Falda, donde ha permanecido hasta ahora (y no en un sanatorio como se pretendió), después de pasar una brevísima temporada de descanso, que ha sido reparadora y saludable, luego del intenso trajín que había soportado durante los últimos meses, trabajando al mismo tiempo en cine, teatro y radio.

Sus amigos más íntimos y su representante el señor Quesada, han concurrido también a disipar toda duda acerca del galán, tomando finalmente a bromas el asunto, pues no se explican la procedencia de tanto infundio como el que se ha echado a rodar, claro está, entre lamentaciones, no siempre del todo sinceras.

Y el lector perdonará el tono de estas palabras, pues resulta imposible, naturalmente, entrar a dar nombres propios en un asunto tan delicado y poco noble.

—Por fortuna —nos dijo Hugo en conversación telefónica— estoy mejor que nunca. Hasta el resfrío que me molestó tanto (y del que no pude estar libre, como no puede estarlo nadie), se me ha curado de raíz. No comprendo ni la razón ni la intención de esas informaciones.

EL MEJOR DESMENTIDO: YA ESTA ACTUANDO NUEVAMENTE

Pero si alguna duda pudiera quedar en el ánimo del lector más prevenido, un solo detalle lo convencerá acabadamente de que no se ha tratado más que de una enorme leyenda.

Precisamente en momentos de entrar en máquina esta edición o a más tardar el jueves 17, Hugo emprende viaje a Chile, en avión, para cumplir en el

ALREDEDOR DE LA VIDA DEL HECHO UNA LEYENDA SOMBRIA

ASTRO RADIAL Y CINEMATOGRAFICO SE HA CON EL UNICO DESEO DE PERJUDICARLO...

país hermano una serie de presentaciones, contratado a un precio como no hay precedentes, exceptuando el caso de Carlitos Gardel.

Antes de llegar al país platino, por otra parte, el público cuyo podrá apreciar la verdad de nuestras informaciones, ya que del Carril actuará en Mendoza y San Juan, cumpliendo así una breve tournée, a fin de pasar después Los Andes y debutar en Santiago. Quien estuviera enfermo, por cierto, no podría realizar una gira tan fatigosa. Y máxime cuando se trata de un caso cual el de Hugo, en el que ninguna necesidad lo llevaría a incurrir en tal riesgo. Posteriormente volverá el popular cantor a nuestra capital, a fin de cumplir sus últimos meses de contrato con LS2 y comenzar sus nuevas tareas cinematográficas, contratado con exclusividad, según se sabe, por Argentina Sono Film en las condiciones que noticiáramos hace varios meses.

EL PRECIO DE LA POPULARIDAD

No ha sido todo, pues, más que una versión absurda o un propósito poco generoso de perjudicar al astro, entregando su nombre al comentario afligido del público. Ni Hugo está enfermo, lo repetimos, por una vez más categóricamente, ni existen en su vida los problemas que se ha querido hacer creer.

Está pagando, indudablemente, el precio de su popularidad. Porque así como hay gente que no perdona el triunfo, hay sectores de público crédulos, en los que cualquier información merece fe. Lo mismo le ocurrió a Gardel. Lo mismo le ha ocurrido infinidad de veces a Corsini, de quien se anunció hace pocas semanas que había perdido definitivamente la voz, porque se le supo víctima de una efímera afonía. Y ya se sabe que Corsini está cantando, a plena voz por supuesto, desde comienzos de este mes. Idénticas versiones han hecho víctimas a todos los ídolos del mundo, precisamente por las circunstancias que señalamos al comienzo de esta crónica: envidia de unos y la discriminación de la intimidad de los artistas, por el público.

Véase, pues, en estas líneas, sólo un propósito formal de eliminar toda duda acerca de una figura querida y prestigiosa de la pantalla y el micrófono. Hemos hablado con la franqueza de siempre, porque no merece del Carril el agravio de tanto infundio lanzado a rodar y porque estamos así en la postura que hemos observado siempre en casos similares. Utilizando tan sólo la verdad, sin hacer sensacionalismo de hechos que, fuera de toda duda, pudieran alarmar por su magnitud a quienes no tuvieran tan clara noción de la responsabilidad profesional como la poseemos, afortunadamente.

Pueden estar tranquilos, pues, los admiradores de Hugo del Carril. Que el simpático galán, goza de la misma buena salud de siempre, y, Dios mediante, ha de poder seguir muchos años deleitándonos con su arte personal y vigoroso. Arte de un muchacho criollo que se ha ganado los peldaños más altos de la fama y que tiene que pagar, ley ineludible, el precio ha veces caro de ser ídolo.

Pero por sobre todo cuanto pretenden hacer creer quienes se interesan en perjudicar a los que son famosos y, en tren de envidia, no se detiene ni un solo instante en mirar cuánto mal pueden hacer ahí, está Hugo del Carril más reclinado que nunca parado en la cúspide de su prestigio y mirando cada vez hacia lo más alto.

Si; hacia lo más alto por cuanto su carrera está en el momento más augural. En el que

hace pensar muy seriamente en el porvenir, ya que las responsabilidades se acrecientan junto con la nombradía y hoy su nombre calga el aire indio de nuestras Américas, llevándolo en alas de consagración.

Nada puede detenerlo. La calumnia sólo puede alcanzar a rozar muy levemente el manto de los que realmente son puros. De los que están dentro de la verdad. De los que marchan hacia su destino sin hacer mal a ninguno de los que encuentran a la vera del camino, sino que, por el contrario, a ellos le tienden siempre su generosidad y su adhesión leal.

Si esto no fuera una norma, por así decirlo,

de casi todos los públicos del mundo nuestra rebelión sería recla y formal.

Pero no podemos dar más trascendencia que la que le damos, ni tampoco debemos ponernos más serio de lo que nos ponemos en el transcurso de la presente nota. Son accidentes comunes en la vida de los ídolos populares.

Pero cuando estas cosas acontecen lo mejor, para quienes quieren bien al ídolo y sólo desean la continuación de su carrera triunfal, es hacer oídos sordos a todas las leyendas que se urden únicamente con el fin de perjudicarlo a para dar rienda suelta a un bajo sentimiento: la envidia.



GOLPES

Aplíquese UNTISAL en la parte en que recibió el golpe, calmará el dolor y evitará el moretón.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

La suerte de ser galán y de trabajar en cine. El celebrado galán, durante la filmación de una de sus películas, rodeado de simpáticas "extras".



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 19 DE AGOSTO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS — No. 596

RADIO Y CINE PARA NIÑOS



EN realidad nosotros tenemos un poco descuidados a los niños tanto en la radiotelefonía como en el cinematógrafo. En aquella hay algunas audiciones que no llenan completamente su misión ya que se dedica, pura y exclusivamente, a deleitar sin preocuparse de la parte instructiva. En cuanto al cine casi podría decirse que nada se ha hecho todavía a pesar de que el campo es amplio y generoso. En él se pueden conseguir, muy fácilmente, ambas cosas: enseñar y deleitar. Mucho más todavía: evitar la

mala orientación que significan una serie de películas, generalmente extranjeras, cuyos temas exaltan aspectos de la vida que pueden constituir una deformación moral en el niño.

Junto con la película instructiva pueden hacerse, para nuestros niños, otras de variados aspectos que les llamen la atención, los divierta y les descubran cosas que, en edad infantil, son todavía misterios poco menos que incomprensibles. Demás está decir que los niños argentinos, cuando de cine se trata, están esperando todavía sus personajes criollos o perfectamente aclimatados que hagan competencia a los dibujos animados americanos que acaparan la atención de los chicos de todo el mundo. Estas películas y las instructivas están esperando aún los chicos argentinos. También lo esperan de la radiotelefonía. Para ello tienen los dos grandes derechos: el de su número y el de la esperanza que constituyen.

HABLEMOS SIN FURCIOS



LOS errores que se les escapan a los artistas de teatro —los furcios— dan siempre dos momentos terribles. Uno, cómico que los comete y otro, más grande aún si es posible, al que lo escucha.

Pero en teatro estos errores se justifican por muchos motivos. En cine están completamente excluidos a costa de un gasto de celuloide, ya que un furcio obliga a volver sobre lo realizado y reiniciar la escena. En radio no se puede encontrar aquella justificación ni, tampoco, este remedio. Se dijo mal y por todo el aire bailotea el tropiezo rompiendo, muchas veces, la emotividad de una escena.

Pero lo grave del caso es que quienes hablan en radio y en un promedio de casi exclusividad, lo hacen leyendo lo que tienen que decir. Leyendo luego de algunos ensayos previos. De ahí que es imperdonable el caso.

Se debe hablar sin furcios, en teatro y en cine. Es necesario que así sea en radio. ¿Qué cuesta, veamos, poner un poco de atención y decir las cosas sin ningún apresuramiento sin olvidar nada de lo escrito? En esa forma todos —artistas y oyentes— nos ahorraríamos nerviosidades y malos ratos. Además, el ser "furcial" es lo más perjudicial que puede haber en la carrera de un artista.

¡NI TANTO NI TAN CALVO!



¿PARA qué nos vamos a engañar? No debemos hacerlo. Y mucho menos sin necesidad. Eso es lo que pasa con algunos "speakers" entusiastas que en tren de afirmar el prestigio de los elementos artísticos que deben presentar a los oyentes usan cuanto adjetivo altisonante encuentran en el diccionario.

El uso hizo la costumbre y ésta no es la mejor, que digamos. Casi podría decirse que es la peor y la más contraproducente por cuanto luego de haber dicho que actuará la "máxima expresión", o "la mejor orquesta típica", o "el ritmo y la armonía más bellos", etc., el público se encuentra que no hay ni una cosa ni otra. Que se trata de elementos más o menos destacados pero que están lejos de alcanzar la fuerza del adjetivo que los presenta.

Señores: no hay que olvidar que la fuerza y difusión de la radiotelefonía no conoce fronteras. Que va a todas partes. Que, en determinados momentos, mezcla sus ondas con las que bajan de los Estados Unidos las que, por costumbre, sólo anuncian los nombres de los artistas y el género que cultivan dejando el adjetivo elogioso a cargo del público.

Además, para evitar ese engaño de que hablábamos al principio debe comprenderse que esto no debe ser "ni tanto ni tan calvo" sin olvidar que de seguir así un buen día se encontrarán con el diccionario agotado y sin poder decir ya nada más de conjuntos, orquestas y artistas.

Por otra parte, ¿qué cuesta ser un poco menos exagerado y dejar que el público sea quien discierna los adjetivos a sus artistas favoritos?

HAY QUE HACER REIR Y NO REIRSE...



EL caso se repite con harta frecuencia: los "speakers" o artistas que se ríen durante las transmisiones.

Muchas veces esto se debe a que en realidad la letra a decirse tiene tanta gracia que quienes la están leyendo se ven obligados a reírse. Estos casos son siempre los menos por cuanto el artista debe, como condición primordial, saber mantenerse serio en todo momento. Otras veces la risa se produce porque los artistas, como generalmente trabajan ante público en los "studios" de las emisoras, se creen en la obligación de "hacer teatro" allí, para que lo festejen los circunstantes.

En cualquiera de esos casos nombrados nos encontramos que lo único que se transmite es la risa y precisamente ello es lo que no se debería transmitir nunca. Porque no es risa lo que el público debe oír. Tampoco, en esta forma, se consigue que esa risa sea contagiosa. Muy por el contrario cuando un artista o varios se ríen ante el micrófono, el oyente siempre hace una mueca de desagrado. La fiesta no es para los de adentro, sino para los de afuera; los que están más allá del micrófono esperando en todos los receptores que hay en el país. Y esos oyentes están sólo esperando que los hagan reír, cuando las audiciones son cómicas.

Los oyentes quieren reír como consecuencia de la letra de las audiciones y no por contagio de oír reír a los artistas y "speakers" en la broadcasting. Lo que nos parece muy bien y así también debe parecerle, según sospechamos, a los mismos artistas que usan y hasta abusan de la risa...

EDUCACION ARTISTICA PROGRESIVA



TODO tiene que llevar un proceso determinado y lógico a fin de que los beneficios, que de ello se espera sean efectivos y verdaderos.

En radiotelefonía se ha pasado ya por ese proceso determinativo que viene desde aquellos días inciertos en que, titubeando, se fué hacia la consolidación del broadcaster argentino. El radioescucha de las primeras horas creyó que solamente eso de entonces era lo más que se le podía dar y se dedicó a establecer parangones entre todas las expresiones que hasta él llegaban. Pero el progreso

de la radiotelefonía obligó a que expresiones artísticas de mayor calidad vinieran a suplantar a aquellas demostrando que todo, hasta el buen gusto de las masas, ha experimentado un apreciable ascenso. En estos últimos tiempos esta demostración alcanzó a grados máximos: la presentación de los grandes números ante populares microfónicos argentinos. Sus nombres son ya la ratificación de lo dicho: Tito Schipa, Isa Kremer, Brailowsky, Cuarteto Lener, etc. Por sí solos hablan elocuentemente de que el público ya quiere las notas brillantes; que sabe aquilatar valores; discutirlos; apreciar lo bueno y lo extraordinario. El broadcaster, por su parte, al rendir ese homenaje al público realiza una obra importantísima ya que complementa el favor recibido retribuyéndolo con creces. Lo que en verdad es aleccionador y demuestra que el público se ha ido educando progresivamente en el aspecto artístico que es la finalidad más apreciable de la radiotelefonía.



★
**EN
HONOR
DE CARLOS
A. TAQUINI**
★

Mañana, sábado 19, con motivo de cumplirse las 200 audiciones consecutivas de sus consagradas "Glosas de la se-

mana" que irradia por Radio El Mundo, Carlos A. Taquini, el más popular y brillante de los locutores informativos de nuestro broadcasting, será objeto de una cálida demostración de simpatía.

En la gran sala de LR1, en efecto, se realizará una transmisión especial en honor del creador de dichas "Glosas", a las 13.35 horas, con la participación de calificados artistas de Radio El Mundo, para epillogarse después en una fiesta que ha de asumir brillantes proyecciones, conocidas como son las simpatías de que disfruta Taquini en esa casa.

FACTORES DE EXITO



Lucio Demare, Elvino Vardaro y Juan Carlos Miranda, directores los dos primeros y cantor el último de la orquesta a la que aquéllos dan nombre y cuyo éxito rotundo constituye una de las notas salientes del momento radiotelefónico.

**UN DUO DE JOVENES Y BUENOS
ACTORES: HNOS. ALVAREZ**



Los Hermanos Alvarez, muy jóvenes pero excelentes cultores del género autóctono, están actuando nuevamente en Radio Belgrano, donde los ha acompañado siempre el amplio apoyo de los oyentes. Se acompañan a sí mismos en guitarras.

*La
Argentinita*

la máxima expresión del canto y baile popular español y *artista exclusiva* de Cafiaspirina actúa todos los MARTES, JUEVES y SABADOS a las 13.15 hs. en la Gran Audición de Cafiaspirina por

LR 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
Otro gran esfuerzo radiotelefónico de

En la misma audición:

- El pianista Rogelio MACHADO
- El guitarrista Carlos MONTOYA, y
- la historietacómica "LOS NOVIOS DE LA LOLA."

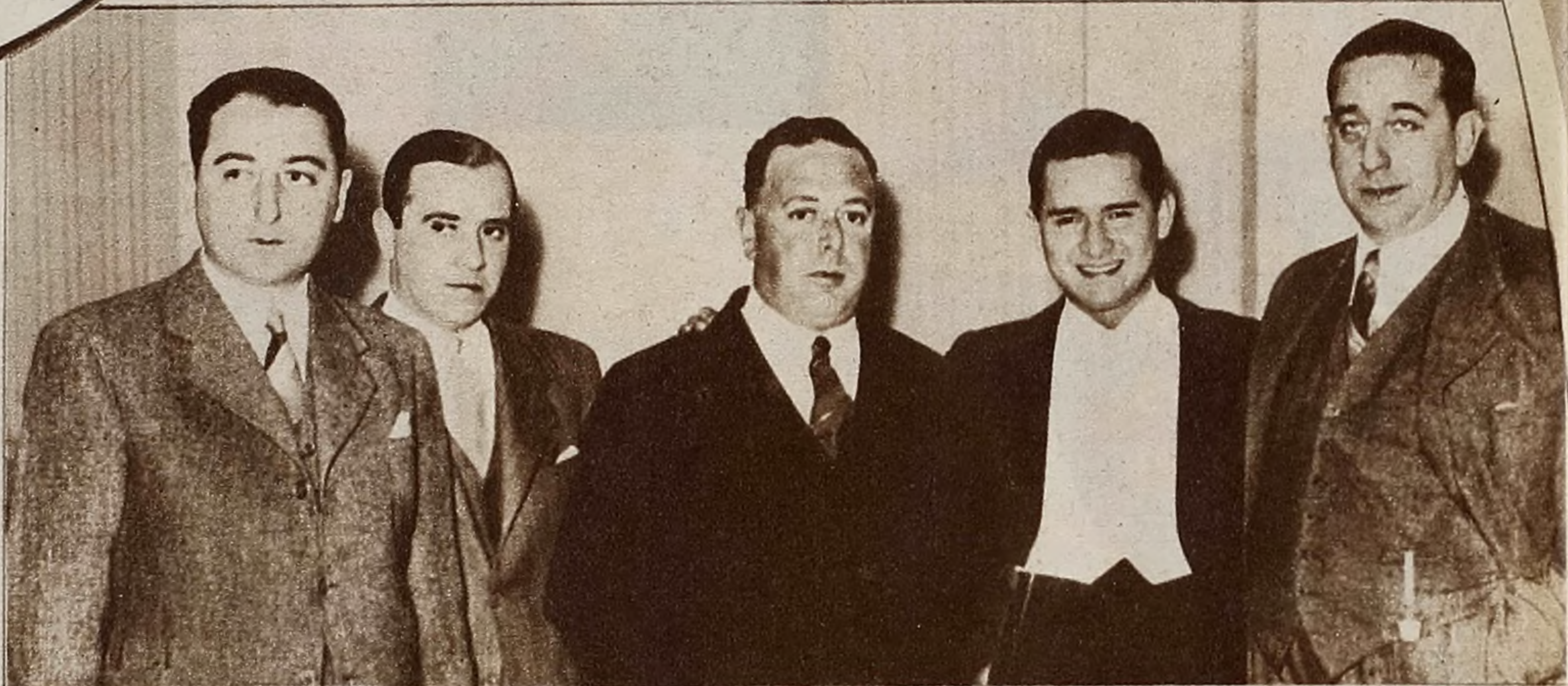


CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

EN UN GRAN PROGRAMA DESPIDIOSE C. RAMIREZ



Carlos Ramírez, el gran barítono colombiano se despidió de nuestro público en una gran audición "Volcán". Toma ahora rumbo al Brasil. Se lleva de nosotros la gran impresión de haber llegado nada menos que hasta el escenario del teatro Colón. Aquí vemos al simpático muchacho junto a Pablo O. Valle, quien leyó una emocionada página de despedida.



Como en una verdadera "serata d'onore" que tal fué la audición de despedida, Carlos Ramírez posa junto a los señores Giordano Padroni, Enzo Lattes, de "Volcán", Cuareña y Cia., el director Valle, Rafael Santa Cruz, de Publicidad de LRI. Sonriente y agradecido el simpático muchacho colombiano parece evocar aquellos días de incertidumbre, cuando dejó la hermosa Bogotá.



Las múltiples admiradoras que siempre lo alentaron en su brillante y ascendente carrera, no dejaron pasar por alto este significativo acto de la despedida. Fueron hasta él con motivo de la gran audición y lo rodearon con el cariño y el entusiasmo que saben poner nuestras mujeres por sus ídolos predilectos, entre los cuales Ramírez ocupa un puesto destacado.

Matilde Broders la excelente cantante chilena que también triunfara en nuestra ciudad y su colega Rose Mary Dick llegaron hasta Carlos Ramírez llevándole la expresión de una sincera adhesión al acto emocionante de la despedida. Carlos Ramírez, galante como siempre, parece expresar que su emoción en ese momento sólo la podría comparar al día en que abandonó su patria.



LOS PRIMEROS CUATRO CAPITULOS DE "SOLEDAD" SON OBSEQUIADOS A NUESTROS LECTORES



SILVIA GUERRICO

"Soledad", vibración emocionante de Silvia Guerrico luego de triunfar ampliamente en radio, será trasladada en forma novelada al folletín de la revista femenina "Vosotras" de esta Editorial. RADIOLANDIA, con el objeto de propender a la divulgación de tan preciosa joya literaria, adjunta a su ejemplar de hoy un pliego en el que figuran las escenas más culminantes de la obra. Es un obsequio inapreciable que hacemos a nuestros lectores. Por ello, al llamarles la atención sobre el mismo, le recordamos que no deben olvidar de reclamarlo al canillita al comprar el presente ejemplar. "Soledad", repetimos, se publica en "Vosotras" en forma de folletín y estos primeros cuatro capítulos que ofrecemos a nuestros lectores servirán de base para darse cuenta de los valores literarios de la referida obra. La mostrarán en toda su enjundiosa fuerza. En su exquisita narración. En la fluidez de sus dialogados. En el magnetismo de su atracción poderosa ya que es vibrante de emociones que juegan con ella realidades clarísimas y sentimientos fervorosos de idealidad.

Los capítulos de "Soledad" que adelantamos a la curiosidad de nuestros lectores serán más que suficientes como para dar una impresión exacta de sus muchos valores de joya literaria.



CARMEN VALDEZ

"EL MILAGRO DEL MAR" TRANSMITIRA R. EL MUNDO

A partir del 1º de septiembre, a las 14.30 horas, Radio El Mundo transmitirá una nueva novela episódica, que, por la jerarquía de su autor, debe alcanzar rápida difusión entre los adeptos del género.

Se trata de "El milagro del mar", cuyos libreto firma el señor Ildelfonso Rodríguez, una figura de sólido prestigio en los círculos teatrales y de profundo conocimiento del micrófono, a través de su brillante labor en LRI, cuya jefatura de teatro, ejerce con la eficacia que informa el éxito de todas las propalaciones que, dentro del género, efectúa dicha emisora.

La obra que consignamos será interpretada por la compañía "Rumbos", que integran calificados y conocidos elementos.

PERALTA LUNA vuelve a RADIO BELGRANO

Al frente de la orquesta folklórica con la que realizara no hace muchos meses una interesante temporada en Radio Belgrano, B. Peralta Luna volverá a dicha broadcasting en los primeros días de septiembre próximo.

Se trata, lo sabe el lector, de un distinguido músico y compositor santiagueño que ha contribuido efectivamente a la difusión del folklore de aquella provincia, a través de largos años de actuación. Llegado a esta Capital en los últimos meses del año anterior, traía ya un prestigio formado, que confirmó en breve pero exitosa serie de audiciones, que ha de repetir ahora, con su conjunto reformado y ampliado.

TINELLI y su Cantor



Un nuevo cantor se ha incorporado a la orquesta típica de José Tinelli, que con buen suceso viene actuando en Radio Belgrano. Se trata del joven intérprete de nuestra canción Oscar Torres, quien aparece en la foto al lado del director de la orquesta.



PRESENTA
A SU GRAN
COMPAÑIA
EN EL

TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema radiotelefónico

"CON LOS BRAZOS EN CRUZ"

Una nueva y palpitante obra dramática PARA TODAS LAS MUJERES, escrita por UNA MUJER

PRINCIPALES INTERPRETES

LALO SUAREZ MARY ARRIARAN

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS, menos Sábados

A LAS 10.15 HORAS

por **LR3 RADIO BELGRANO** y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



También en tamaños de \$ 0.30 y \$ 1.20

TUBO GRANDE
70
Cm.

TODOS LOS LUNES una SINTESIS para los nuevos oyentes.



FRANCISCO PETRONE: un amigo.

TENIA diez años y un amigo: Jorobeta. Feo, desgarbado, raquítico. Una nariz a lo Cyrano y un alma grande y noble como el caballero de la novela. En el barrio se armaban partidos de fútbol, causando la consiguiente inquietud de las vecinas del barrio. Y Jorobeta no podía jugar. Yo comencé la tragedia del muchachito jiboso y un día le propuse:

—¿"Por qué no jugás de arquero?"

—"Bueno... pero... Si vos decís".

Y se armó el partido. Algunos muchachos se reían. Otros le hacían chistes: "¡Che, Tesorieri..., atajate ésta". Y lo fulminaban con la pelota de trapo. O sino: "¡Dale Croce, hacete una estirada!". Jorobeta sonreía pacíficamente. Aquello me causaba dolor. Un muchacho colorado, a dos pasos de Jorobeta despidió un shot formidable. La pelota dio en el blanco y mi amigo cayó de bruces, desmayado. No pude más. El colorado aquel se puso negro. Negro de mis trompadas. Un día Jorobeta se fué del barrio. Nos dimos un abrazo como hombres. Otro, el muchacho con quien me había peleado, se mudó también: nos dimos una paliza...

—¿Y el recuerdo, Petrone...?

—El recuerdo...? ¡hace más o menos cinco años me encontré con el colorado y nos volvimos a pelear!

ELENA LUCENA: seis años, colegiala.

UN recuerdo?... Si. Hace bastante tiempo ya, pero no hagamos fechas. Yo estaba en segundo grado en una escolita blanca, vecina a casa, y mi familia me aseguraba que era muy inteligente. En la víspera del 25 de Mayo, la señorita maestra me confió un papel para el oblitado festival durante el cual yo debía recitar mi parte en una obra de conjunto. ¡Imagínense mi emoción! Y llegó el día y me pusieron una escarapela enorme de azul y de celeste. Blancas las rodillas, impecable el peinado, perfectas las uñas. La escolita desde temprano se había llenado de vecinos y padres de los alumnos en general, con el deseo de aplaudir a cuanto chico y cuanta chica se encaramaran en el tablado levantado expreso. Y comenzó el himno. Luego una niña de "quinto" dijo un versito, en el cual estaba dispuesta a morir furiosamente por la patria y la bandera "como los bravos de San Martín". Después la señorita maestra hizo una alocución patriótica y en seguida nos tocó el turno a nosotras. Las compañeras que me precedieron dijeron su parte magníficamente. Era una obra que se desarrollaba en base a pequeños poemas sobre la cocina. Yo era "Maestra Parrilla". Cuando me tocó el turno una emoción nueva me ahogaba. Comencé: "Soy... Soy... La... Soy...". ¡Nada! Las palabras salían quebradas y yo tenía una "batata" colosal. La maestra me decía unas cosas por lo bajo. Mi hermano entre el público me amenazaba. Las compañeras se reían... ¡vení, mamita!

Excuso decir a ustedes que mi señorita maestra no me lo ha perdonado aún. Y jura no verme jamás en ninguna película... Nada más, amigos.



HACE TANTOS AÑOS, UN DIA...

"Desgraciado de aquél que no tenga recuerdos..." La vieja frase a la que asiste la actualidad de la verdad, nos ha inspirado esta nota; retrospectiva. Asomarnos a la vieja emoción, de un día pasado, pero firme en la memoria de quien lo vivió con más intensidad que otros por circunstancias diversas. Y con la pregunta en ristre, hemos tomado a cuatro figuras consagradas de nuestra cinematografía; he aquí la primera:



FANNY NAVARRO: un peso que se trasforma en cincuenta.

CLARO que era entonces muy chiquita: cinco años. Una verdadera nena. Mamá me había vestido lo más paquetona para llevarme con ella de compras. ¡Ah!, y además la promesa de comprarme un globo. ¿Puedo decir al lector que la gran "pasión" de mis cinco años era viajar en tranvía...? Bueno, al lado de la ventanilla, mirando las calles y preguntando todo. Así llegamos al centro. Mamá hizo sus compras y no se había acordado para nada de mi "globo"... ni yo. Cuando íbamos a emprender el regreso, otra nena, lo más campante con su globo de liquidación me hizo soltar las lágrimas:

—¿Qué te pasa, nena...?

—El globo... bbbrrrr... yo quiero el globo...

Mamá tuvo que volver a buscarme el globo. Mientras lo compraba vi un papel en el suelo y lo recogí.

—¿Qué es eso?, preguntó mamá.

—Un peso...

—Vaya que tienes suerte, hijita... Guárdalo...

Y con el papel en una mano y el globo en otra hice en el mejor de los mundos el camino de regreso. Ya en casa mientras mamá me quitaba el sombrero me dijo porque no había guardado el peso encontrado.

—Guárdalo vos, mamita...

Y mi mamita, al tomar el billete tuvo que sentarse de la sorpresa. No era un peso, sino un ajado papel de cincuenta pesos, nada más y nada menos...

ERNESTO RAQUEN: una novia.

PRIMEROS pantalones largos y unas ganas bárbaras de tener una novia... Una novia como las que idealizaba en las películas y en las novelas. Y la conocí en la primera rabona que me hice en el Nacional. Para poder estar a salvo de ojos familiares o amigos, me fui con un amigo al Zoológico. Ella... Llamémosle así: "ella" está allí. Rubia, delgada... ¡magnífica! Comencé a sonreírle. Nada. Luego me acerqué disimuladamente, aparentando no conocer cuál era el pavo real y cuál la garza.

—"Señorita, ¿Esto es un pavo...?"

—¡No, es una garza. El pavo es usted!

—¡Caramba, señorita, no está bien!

Rió. Relinos. Después yo le explicaba por qué los elefantes se mueven continuamente sin avanzar, adelantando y retrocediendo un paso.

—Tienen alma de columpio, Chola. (Se llamaba Chola).

—Quiero ver los leones.

Y fuimos a ver los leones. Después de los leones, los tigres y en esa circunstancia se acordó de su papá.

—¿Quiere conocerlo...?

—Con mucho gusto.

—Véalo, allí viene, casualmente... ¡eh, papi... papi!

No sé lo que continuó porque me desmayé. El papá de Chola era mi profesor de matemáticas, amigo, además, de mi casa...



APROBADO ENTUSIASTAMENTE

por quienes dominan el secreto del maquillaje perfecto.

MALISA ZINI

MECHA ORTIZ

JANE MARLOWE

ALITA ROMAN

AIDA LUZ

METODO NIVÉA

DE NOCHE:
Pásese un algodón bien embebido en Aceite Nivea: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA:
Otra vez Aceite Nivea: séquelo y aplíquese Crema Nivea. bien extendida confiere notable belleza.

Si las deliciosas actrices de nuestro cine están encantadísimas del Método Nivéa... ¿qué decir de los resultados que produce en cutis que no están sometidos a las luces violentas... a los altos calores de los "studios"... a los cambios de maquillaje? El uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa —o sea el Método Nivéa seguido como se indica—, ha demostrado rotundamente ser de una eficacia real y positiva. No hay frío, hu-

medad, o viento, capaz de agrietar, enrojecer o marchitar una tez defendida con el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa —elementos creados por la dermatología moderna para proteger y hermosear la piel. ¡Conozca Vd. también el clásico Método Nivéa tan económico!

ACEITE NIVEA: \$ 0.70, 1.—, 1.50* y 1.90

CREMA NIVEA: \$ 0.70, 0.90, 1.40* y 2.—

(* NUEVOS ENVASES)

NIVÉA



METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO



MAQUILLAGES *equivocados*

Su cutis ganará un grado más de belleza si usa Polvo Le Sancy; y ganará dos grados más si usa el tono adecuado a su cutis. Sea dama de su tiempo usando Le Sancy, el Polvo de Tocador invisible, que embellece con naturalidad y que le brinda tonos exactos que evitan las equivocaciones en el maquillaje.

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso,
la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño
diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

UNA DELICIOSA PORTEÑA DEL 1900 ENCARNADA POR NORA CULLEN

Nora Cullen, la exquisita actriz de las "Tardes de Vosotras" en Radio Spléndid, crea ahora una porteña de 1900. En esa época ha engarzado Gloria Ferrandiz la novela que interpreta actualmente en LRA la compañía de Nora Cullen y Guillermo Bataglia, y que lleva por nombre "Un romance del 1900".



TRIUNFA PLENAMENTE ISA KREMER



Isa Kremer, folklorista internacional que nos visita y que está actuando en Radio Belgrano con rotundo éxito, es también una buena acordeonista. Aquí la vemos haciendo dúo con el pianista Rodolfo Sachs, que la acompaña en sus interpretaciones.

Montañas de Cartas Para Sherlock Holmes



Sherlock Holmes, presentado por "Toddy" en Radio Belgrano en su clásica audición de las 18 horas, ha constituido un suceso de popularidad. Veámosle frente a la montaña de cartas que le enviarán sus lectores, dando la solución del crimen "leiv-motiv" de los libretos.

Evidentemente, se siente regocijado el célebre detective inglés, con los millares y millares de cartas recibidas en el término de pocos días. Lo interesante es que en dicho certamen no se adjudicaban premios, lo que indica un evidente y exclusivo interés popular, por la labor en sí de Sherlock Holmes.





Francisco Canaro en la cabecera de la mesa, junto a los señores Pablo Osvaldo Valle y Mauricio Goddar.



Ernesto Farná, el cantor de Canaro, comenta alegremente el éxito de la fiesta con Matilde Broders y Carmen Valdez.

EN HOMENAJE A CANARO SE REALIZO LA FIESTA DE LA MUSICA POPULAR

El nombre de Francisco Canaro se entronca con los días más difíciles y también con los más gloriosos de nuestro cancionero popular.

Fue un esforzado paladín de la divulgación de nuestro tango. Primero lo trajo al centro de la gran ciudad, que se despertaba al prestigio y la admiración universales. Luego paseó su bandera, desplegada por el éxito, por toda Europa y los Estados Unidos.

Ultimamente tres países sudamericanos lo ovacionaron: Chile, Uruguay y Brasil. Como justo premio a estos esfuerzos sus amigos lo agasajaron con una fiesta hondamente cordial.



Roberto Maida, Anibal Troilo —Pichuco—, Miguel Bucino y Carlos Roldán junto a una simpática invitada forman un alegre grupo.



Un rincón interesante de la fiesta: Chacha Aguilar, Argentino Valle, Faustino Arregui y otros.



Un aparte en medio de la alegría general: Canaro parece que contara una confidencia a Ricardo Tanturi, que lo escucha muy seriamente...

MERCEDES SIMONE CONTINUA SU JIRA POR AMERICA: ACABA DE ACTUAR EN CARACAS CON ROTUNDO EXITO



La estrella argentina Mercedes Simone continúa su jira por América, con el mensaje emocionado de sus cantares criollos. Recientemente conquistó el corazón de todos los venezolanos, a través de los micrófonos de Radio Caracas. La rodean en la foto, tomada la noche de su debut, los señores A. Toro y Ortoll, de dicha emisora.



La escena da una idea del éxito de Mercedes en Caracas. Al salir de la radio, después de su presentación, una enorme cantidad de público le tributó cariñosa demostración. Se calcula que más de cinco mil personas se hicieron presentes, interrumpiendo el tráfico por espacio de más de una hora.

NUEVA COMPAÑIA RADIOTEATRAL



Encabezada por Domingo Rémolí está actuando en Radio Mitre la compañía Buenos Aires, que integran eficaces elementos del radioteatro. La novela que trasmite actualmente, "Cadenas del Alma", sale al éter diariamente a las 15 horas. Autor y actores frente al micrófono de LR6.

¿QUIEN ES LA DAMA DEL VELO?



UNA SIMPATQUISIMA CANTANTE INFANTIL

Difícil identificarla. Pero no tanto como para no saber que se trata de Adhelma Falcón, quien, elegantísima como siempre, ha sido sorprendida por el fotógrafo en una de sus habituales audiciones por Radio Belgrano, de cuyos programas sigue siendo interesante atracción.



Lucy Novas, cancionista brasileña, realiza ahora una nueva faz de su labor en micrófonos de Radio Portefía. Simpática y excelente intérprete, huelga decir qué logra el éxito que merecen su dedicación y sus condiciones.

AHORA
\$1.-
LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

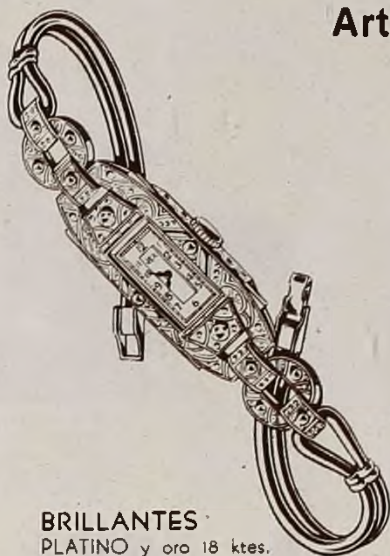
CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



CROMADO
lapidado, ANCORA,

\$ 20.-



BRILLANTES
PLATINO y oro 18 ktes.
áncora

\$ 95.-



ORO garantido
PLATININ y zafiro blanco

\$ 32.-



BRILLANTES
PLATINO
oro 18 ktes.

\$ 39.50



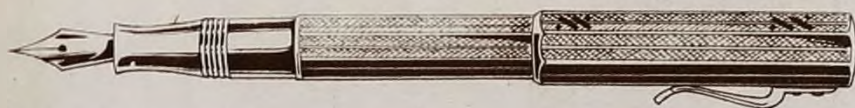
ORO garantido
lapidado y
grabado

\$ 18.-



ORO garantido
con piedra de color

\$ 28.-



Enchapada en oro fino
PLUMA de ORO, en estuche,

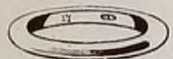
\$ 32.-



CROMADO
lapidado, áncora

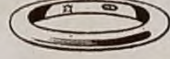
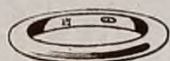
\$ 26.-

ENTREGAMOS UN VALE PARA
una fotografía de bodas (tamaño 18 x 24 cms.)
a todo comprador de un juego de dos alianzas y un anillo
junto con el lujoso Album de los Novios y el
original Estuche Alhajero de galalit.



BRILLANTE
PLATINO
oro 18 ktes.
el juego

\$ 38.-



BRILLANTE
PLATINO
oro 18 ktes.
el juego

\$ 68.-



Diamante
PLATINO
oro 18 kilates,

\$ 42.-



LUMINOSO
CROMADO, suizo
con RUBIES

\$ 12.50

Todos los
PEDIDOS
inclusive los
CONTRA
REEMBOLSOS
sean postales o por
Villalonga los
despachamos
en el día.

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1143. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del
nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____

R

Tos Rebelde



La tos que hiere los bronquios e irrita el sistema nervioso puede producir graves trastornos.

Iodeína, con su triple acción sedante, antiséptica y expectorante calma los accesos de tos.

Iodeína higieniza las vías respiratorias, desinflama las mucosas y ablanda las flemas.

Iodeína es lo más eficaz contra la tos, catarrros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

LIQUIDACION

OFRECIDA POR NUESTRA
FABRICA POR TODO
EL MES DE AGOSTO.

Ravel Hnos.



"REGIO COMBINADO" de líneas vistosas y construcción muy sólida, decorado Nogal, al precio LIQUIDACION AGOSTO... \$ 525

ISA KREMER

El valor artístico más cotizado del momento, famosa cantante internacional, admirada por los públicos de todo el mundo, actuará con carácter exclusivo, durante TODO AGOSTO, en las audiciones Ravel Hnos. por RADIO BELGRANO. Los días lunes, miércoles y viernes, de 12.30 a 13 horas.

RESPONSABLE ORGANIZACION INDUSTRIAL AL SERVICIO DEL MUEBLE PERFECTO

1835 CORRIENTES 1851

"JESUS MEMORIA": UN PERSONAJE COMICO CREADO POR A. CAMIÑA



"Jesus Memoria" es un nuevo personaje cómico, creado por Alfredo Camiña, uno de los buenos actores del teatro rioplatense, según libretos del autor Nicolás Viola. Actúa en programas de lunes, miércoles y viernes a las 20 horas. Los diálogos los sostiene con el animador Carlos Ginés.

UNA TIPICA MADRUGADORA



Tan madrugadora como que se llama Orquesta Típica "El amanecer". La dirige Víctor Incarnia y con el cantor Ángel Romero, actúa en Radio Cultura, con excelente suceso, desde hace varias semanas.

NELLY HA VUELTO A RADIO BELGRANO

Nelly Omar, una de las grandes cancionistas nacionales del momento, está nuevamente en programas de Radio Belgrano, por cuya onda ha ganado una popularidad indiscutible. Se la escucha actualmente en varios programas de indudable jerarquía, dentro de los que constituyen una atracción brillante. Éxito de su acento vigoroso, recio y emotivo, puesto al servicio de un repertorio cuidado y magnífico.



SIGUE EL EXITO DEL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE CON "ESTRELLAS DEL RECUERDO" Y BUONO - STRIANO



En la audición "Teatro Palmolive del Aire" continúa sostenidamente el éxito del afamado dúo cómico Buono-Striano conjuntamente con el galán cinematográfico Roberto Airdi y el animador comercial Iribarri.



En una nueva sesión de "Estrellas del recuerdo" Cástulo Castillo habló de sus éxitos en España. En la foto aparecen Roberto Maida, los Hermanos Malerba, Manzi y el afamado autor de "Organito de la tarde".

TUVO AUSPICIOSO DEBUT



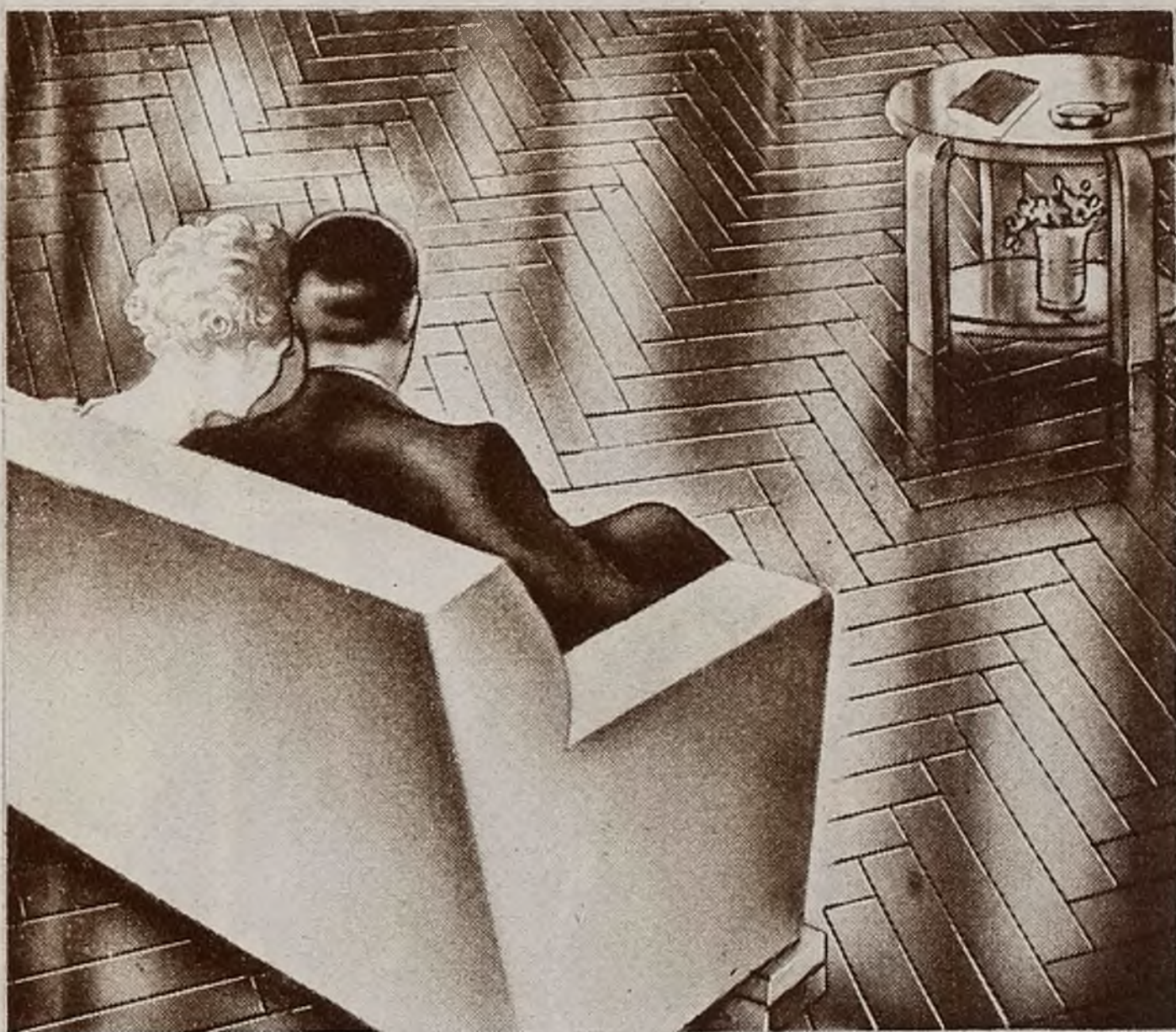
Ante el micrófono de Radio Spléndid se presentó el tenor español Julio Cuiñas, obteniendo un buen suceso que le augura una larga y fructífera actuación en nuestra radiotelefonía.

Brillante Actuación



La personalidad artística de G. Retsin está fundamentada en una larga actuación ante los más variados públicos que ahora prolonga con singular éxito en Radio Spléndid.

INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORIS



Los integrantes del cuarteto Lener frente al micrófono de Radio El Mundo, donde debutaron refiriendo el éxito estu-
pendo que les ha dado mundial nombradía, colocándolos den-
tro del primer plano entre sus congéneres.



Los afamados músicos después de haber realizado las primeras
partes del interesante programa con que debutaron, posan
juntamente con C. de Badia, Bernardo Iriberry y otros que
los saludan alborozados por el éxito obtenido.

UNA ALTA EXPRESION ARTISTICA CONSTITUYO EL DEBUT, EN RADIO EL MUNDO, DEL CUARTETO LENER

La expectativa despertada por el debut del afamado cuarteto Lener ha sido colmada ampliamente. Tanto que constituyó la más alta y espléndida expresión artística. La definición clara y hermosa del má-
gico poder emocional de sus componentes quienes han puesto acentos
nuevos y vibrantes en todas las interpretaciones realizadas.

Así como anteriormente estos cuatro músicos arrancaron a los cri-
ticos más famosos y difíciles del mundo conceptos elogiosísimos, en
esta presentación en Buenos Aires confirmaron esas actuaciones con-
quistando de inmediato la admiración de nuestro público.



Font Saravia y Aguirre, animador y locutor respectivamente
de la audición, no han querido dejar pasar por alto tan bella
oportunidad y posan junto a los músicos famosos con los
que comparten las responsabilidades de la audición.



Mucho público asistió al debut de este conjunto. Además de
escucharlos con silenciosa unción, quisieron llevarse un grato
recuerdo del suceso, y aquí los vemos al maestro Lener fir-
mando algunos de los muchos autógrafos que le solicitaron.



C. de Badia y el maestro Castilianos conversan ani-
madamente con el ilustre maestro Lener, quien se
mostró satisfecho de la recepción de que fué ob-
jeto, así como de las gentilezas por parte del nu-
meroso público que concurrió al debut.

HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Ud. admira el cutis im-
pecable, las formas elegantes de su
astro o estrella favorita, no ima-
gina los grandes sacrificios que
exigen esas envidiadas hermosu-
ras: Ud. puede, sin grandes sacri-
ficios, obtener esa graciosa belle-
za y esa elegante arrogancia. Coma

de todo, aliméntese, pero haga co-
mo los astros del cine. Cuide su
estómago, hígado e intestinos. Evi-
te la obesidad, el estreñimiento y
biliosidad, con Píldoras de Vida
del Dr. Ross. Tubo para más de
un mes \$ 0.70 en las Farmacias.
— Píldoras de Vida del Dr. Ross.

simplex



Pasamos muy buenas tardes con Café Torrado Aguila en la cafetera...

En un ambiente amable y tibio, nos reunimos a tomar nuestro café con leche. Son momentos realmente agradables, en que olvidamos la inclemencia exterior, para deleitarnos con el aroma y el sabor de éste exquisito **CAFE TORRADO AGUILA**, que sirve de base A NUESTRA MERIENDA...



El café con leche se toma con gusto cuando es rico, y un rico café con leche se prepara con CAFE TORRADO "AGUILA"

Escuche nuestra audición por Radio Belgrano, los martes, jueves y sábados a las 17 horas, e intervenga en nuestro certamen de las 12 palabras, con numerosos e interesantísimos premios cada mes.

Café torrado **AGUILA**

UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.

En muchísimas latas hay cupones canjeables por relojes pulsera, juegos de copas de 24 piezas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bicicletas, etc.





CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO
DE
FLORES

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

LA PERFUMERIA BRANCATO

FABRICA UNICAMENTE ARTICULOS
DE PRIMERA CALIDAD

EXIJALOS SIEMPRE SEGURO DE
OBTENER LO MEJOR QUE PUEDE
FABRICARSE

EL CUIDADO
DEL CUTIS

Usando el
ALMENDRIL
BRANCATO
se protege
el cutis del
sol, viento y
frio.



De sencilla
aplicación
y seguro
resultado.



El ALMENDRIL
BRANCATO es
una magnífica
base para los
povos.

ALMENDRIL BRANCA-
TO es todo un trata-
miento de belleza,
pues protege, suaviza,
nutre y mejora el cutis

Desde
0.30cts.



Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

CATALINA BORATO HA ACTUADO EXITOSAMENTE EN RADIO BELGRANO

Con su audición de mañana, sábado, habrá puesto punto final a su brevísima serie de recitales por Radio Belgrano, una estrella auténtica de la pantalla italiana: Catalina Borato, cuya primera producción, "Vivere", al lado de Tito Schipa, fuera considerada sobresaliente por la alta crítica. La hermosa y joven cantante ha refirmado, en LR3, el prestigio de que llegara precedida. Poseedora de una voz fresca y dúctil, abordando el repertorio que encuentra siempre eco simpático, entre nosotros, su actuación puede considerarse como un nuevo y pleno éxito de Radio Belgrano, que ha sumado, con ella, otro nombre calificado a la lista brillante que ha logrado este año.



La estrella de "Vivere", muy joven, y hermosísima, frente al micrófono de Radio Belgrano, el día en que hizo su presentación por esa onda. Gran cantante, sus interpretaciones obtuvieron un éxito señaladísimo.



El maestro Federico Longas, que durante tantos años ha venido actuando junto con Tito Schipa, acompañó también a Catalina Borato en sus recitales. La estrella italiana —que dentro de poco tiempo se incorporará a la cinematografía americana, según se anuncia— consagró su nombre, puede decirse, desde su primera canción.



Tito Schipa, el gran tenor italiano, asistió a todas y cada una de las audiciones de la Borato. ¿Es que se confirma la existencia de un romance entre quienes protagonizaran "Vivere"?

“RADIOLANDIA” TRASLADARA SUS OFICINAS

VOCEX

Siguiendo la trayectoria ascendente que marca etapas en su vida RADIO LANDIA ocupará, a partir de fecha muy próxima, nuevas y amplias oficinas en la avenida Diag. R. Sáenz Peña 1110.

Es esta la coronación de un esfuerzo al que están ligados la labor intensa realizada en esta casa, el favor del público y muy especialmente, el apoyo continuo del comercio que ocupó siempre nuestras páginas en tren de amplia publicidad.

Cada etapa ha sido siempre la justificación de un proceso evolutivo no desmentido. De un proceso en el que se involucra, directamente, la unificación de muchos esfuerzos que ahora se coronan en la amplia satisfacción del éxito. Ante ello RADIO LANDIA, al trasladar sus oficinas, las abre generosamente a la continuada nerviosidad de su ritmo moderno y a la cordialidad del comercio y del público que siempre la han favorecido a través de ya afianzada tradición.

Se Postergó el Homenaje a Don Jaime Yankelevich



Ineludibles razones de fuerza imperiosa han obligado a postergar para el próximo jueves 24 la comedia proyectada en homenaje a Don Jaime Yankelevich y sus colaboradores más inmediatos.

Este acto que ha de constituir, lógicamente, una alta expresión de popularidad y cariño, tendrá también la grata emoción del agradecimiento popular a los esforzados “pioneros” de nuestra radiotelefonía, que al coronar quince años de ingentes esfuerzos ven radiante de éxito y plena de posibilidades, la hermosa obra que gestaron en medio de la des-

orientación general de los primeros momentos. Junto al Sr. Yankelevich y sus colaboradores más inmediatos, se han de tender mantas de íntima cordialidad. Se reunirá el entusiasmo de quienes, al seguir el proceso de la radiotelefonía argentina, saben valorar los esfuerzos realizados por Radio Belgrano para llegar, en el concierto general y hasta universal, a adquirir esta personalidad definida que la ha colocado en un lugar de privilegio en el corazón de las masas populares.

Audiciones del Dr. Bard en Radio Excelsior

En Radio Excelsior el doctor Leopoldo Bard realiza todos los lunes, miércoles y viernes de 19.45 a 20 horas interesantes audiciones científicas de divulgación bajo el común rótulo de “Prevenir vale más que curar”.

El próximo lunes 21 dedicará su tiempo al siguiente tema: “Debe combatirse en los niños la costumbre de comerse las uñas”.

El miércoles 23: “La alimentación en los enfermos del hígado” y el viernes 25: “La imaginación en los nerviosos”.



PARA el SORTEO
DE \$
1.000
SEMANALES

Envíe Vd. también, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO. Participará así en el próximo sorteo semanal de \$ 1.000 en efectivo, distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas en Radio El Mundo, y se transmiten por LR1 y la Cadena “Bycla” de la Red Azul y Blanca. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en “La Prensa”, “El Mundo”, “La Razón” y “Crítica”.

Vd. puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Buenos Aires.



UNICO

Es el aceite de más alta calidad a precio económico. Prefiéralo Vd. también: UNICO elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompañe un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

...y cuando Vd. desee realzar sus comidas con un aceite limpio, fragante, exquisito y nutritivo, puro, 100 o/o puro de oliva, pida entonces

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



R 13

NORMA CASTILLO

TAL vez porque Norma Castillo, fué novia mil veces, en otros tantos episodios de sus novelas radiotelefónicas, no creía en el amor. En el amor que la aguardaba más allá del micrófono y escribió en su vida un breve y dulce capítulo sentimental. Y el amor vino a reclamarla un día. Lejos de Buenos Aires. No mucho: Montevideo. El vendía automóviles. Ella estaba de paseo, poniendo una pausa a su labor microfónica. Una noche de verano, aplastante, Norma Castillo se perdió en una carretera. La hora avanzada quitaba gente a los caminos. Zumbaba el motor de su coche buscando el camino que la conduciría al centro. No lo hallaba. En la otra punta del asfalto, dos ojos de luz avanzaban rápidamente. Hizo sonar la bocina de su coche. Y junto a él, otro automóvil se detuvo con un rumor de hierros apretados.

—Buenas noches, perdóneme... Pero me he perdido... ¿Cuál es el camino para regresar al centro?...

—El que yo llevo, señorita.

—Ah... lo seguiré...

—Justamente... Me llamo Pablo

—Norma...

—Le prevengo que vamos a tardar dos horas antes de llegar...

—Bueno... ¿qué vamos a hacer...?

Y los coches se pusieron en marcha. La carretera serpenteaba con riesgo de caer a las zanja de los costados. Sobre algunas lagunas que parecían espejos, como pozos de estrellas. El coche de Pablo se detuvo:

—Pienso que tal vez llegaremos tarde de todas maneras...

—Es verdad...

El perfume de azahares les golpeaba los rostros. La

noche parecía palpitar con el ritmo de sus corazones.

Hablaron de sus vidas. De Buenos Aires. De amor...

—¿Cree Vd. en el amor?...

—Sí.

—¿Nunca se ha enamorado, señorita...?

—Lléveme, Norma. ¡Me envejece un poco!...

—Norma... Es un nombre ideal para usted.

Y él le habló de sus cabellos rubios, fosforescentes, de la música que se escapaba de sus palabras...

—Yo vendo automóviles...

Quiero ser periodista... Irme a Buenos Aires...

—¿Por qué no lo hace...?

—Por los míos... ¡Pero ahora lo haré! Soy un poco fatalista...

—¿quiere Vd. que continuemos...?

—Vamos.

Y otra vez los coches en marcha. Y la huella. Norma pensativa. Pablo pensando en sus cabellos rubios. En la suave música de sus palabras...

Montevideo tuvo para Norma Castillo un atractivo más. Ella, un poco novia de sus oyentes, tuvo palabras de amor, lejos del micrófono, recién naci-

das. Palabras de emoción a tónica. De sencilla sinceridad. Sus familiares decidieron el regreso. Había compromisos en Buenos Aires, que la reclamaban.

—¿Vendrás, tú, Pablo...?

El muchacho se había olvidado del periodismo de los automóviles.

—No puedo convencerme de que te vayas...

—Siempre estaremos cerca...

El barco blanco e iluminado comenzó a moverse.

—Hasta mañana, Norma.

Las palabras de la actriz se quedaron con sabor de lágrimas en su pañuelo blanco.

Las manos de Norma Castillo, musicalizan el marfil del piano, en una gavota breve y dulce.

Un poco de rouge a los labios, frente al espejo minúsculo, donde cabe empujar su boca.

VIVIO UNA DULCE NOVELA DE AMOR QUE EPILOGO LA MUERTE

Dos cartas epilogan el romance. Una furiosa, de esperanzas. Palabras alborozadas de optimismo: "No hagas caso de mis palabras de fatalidad, Norma. Mis padres creo no se opondrán a que vaya a Buenos Aires. No me atrevo a dejarlos, porque son muy viejitos y me quieren tanto..." por lo tanto, espero que consientan buenamente...

La otra era triste. Amarga. Para enlutar sonrisas: "Ya nada podrá ser. Mi madre no se resigna a que me vaya". "Sigo siendo una criatura para ella... Anoche soñé que iba a Buenos Aires, y que te buscaba por calles destrazadas y oscuras". "Mi fatalismo vuelve a mostrarte como una cosa imposible". "Pero nunca estaré lejos de ti"...

Y Norma Castillo tuvo también una visión extraña. Volvió a ver en sueños, la carretera iluminada, como aquella noche en que se había extraviado. El coche con dos haces de luz, aproximándose y cuando esperaba que se detuviera, como había sido en la realidad, seguía en su sueño la carrera vertiginosa para tumbarse y rodar, como si dos brazos gigantes lo empujaran...

—¡Dios mío!...

La pesadilla no estaba ya en sus ojos. La noche seguía tras sus ventanas. Pero su corazón, alterado en su ritmo por la espantosa visión, recordaba palabras llenas de fatalidad y de amargura.

su cabeza rubia. No, no dijo nada. Sobre el diario caído cayeron sus lágrimas como dos plegarias silenciosas.

La vida volvió a sonreír a Norma Castillo. A invitarla a seguirla. A mirar el sol de frente. A reír, la decidió su público bueno, amigo. Su carrera y su juventud. Es feliz. Sus ojos se quedan a veces absortos en un punto lejano, y su sonrisa entonces se oscurece. Aventuramos una pregunta: —¿Se ha resignado, Norma...? —Tal vez... Tal vez...

Y una voz, cariñosamente, la llama al ensayo. Hacia él va Norma con la serenidad de las mujeres que se deben al arte por sobre todas las cosas.

Ha sido así en su vida artística. Sigue siéndolo. Antepone a ella cualquier otro afán para que podamos decir, con absoluta seguridad, que el teatro, la radio, etc. constituyen ahora el norte de todas sus inspiraciones.

Siguiendo ese camino no olvida. Sus recuerdos muchas veces vuelven por sendas polvorrientas de años. Años que son nuevos. Que los serán siempre porque no pueden envejecer, en el alma de una mujer, las emociones gratas...



Nosotras también TRABAJAMOS...



Tener la casa limpia... los chicos arreglados... parece poco, pero el anochecer una "queda agotada". Por eso yo tomo Toddy tres veces por día. Toddy contiene mella, extracto de leche en polvo y otros preciosos elementos, que nutren el organismo y lo mantienen fuerte y bien templado. Toddy nunca cee pesado".

Pibe

colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito

Toddy
ALIMENTA Y ABRIGA

ANOCHE EN UNA CARRETERA URUGUAYA

Escuetamente, entre dos fotografías de políticos, la noticia fué a herirle los ojos: "Anoche en una carretera uruguaya, un hombre joven que guiaba su coche a excesiva velocidad chocó contra un árbol..." Luego un nombre, y dos palabras pequeñas: "murió instantáneamente".

Norma no dijo nada. Esa misma tarde debía comenzar una nueva novela. Posar, sonreír. Volvió a leer la noticia. A recordar la pesadilla anterior. Las viejas cartas. A imaginarse una y otra vez la carretera bajo la noche. La sonrisa triste de Pablo, su palabras: "Nunca estaré lejos de ti". Sacudió

GRATIS PARA VD./

Una muestra de
HERMOSAN

la nueva Crema Dentífrica Ozonizada que blanquea, limpia y embellece la dentadura. Los hechos son más convincentes que las palabras: ¡Llene y envíe este cupón ahora mismo para probar la Crema Dentífrica HERMOSAN, el notable invento protegido por la Patente N°. 453871.

Laboratorios Hermosán
Yatay 767 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme GRATIS, una muestra de Crema Dentífrica HERMOSAN, Ozonizada.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

R.

F. C.....

UNA OFENSA A LA FEMINEIDAD

Nada desmerece tanto a una mujer como la transpiración. No hay encanto que resista a su humillante molestia. Pero, felizmente, Nonspi la contrarresta y evita por completo. Millares de mujeres viven tranquilas al respecto, seguras de su higiene axilar, con sus ropas y vestidos siempre impecables, porque Nonspi— el antisudoral y desodorante moderno —protege de manera permanente contra la transpiración excesiva. Antiséptico y desodorante poderoso, es al mismo tiempo del todo inofensivo; jamás irrita ni causa ardores y lo usan con excelente resultado hasta las personas que no pueden soportar ningún otro antisudoral.

Nonspi no quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Y ahora ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40

REAPARECIO JEAN GILBERT EN GRANDES PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



El famoso maestro Jean Gilbert, autor de "La Casta Susana", que tan rotundo éxito obtuviera en la primera faz de su labor entre nosotros, conduciendo una gran orquesta en Radio El Mundo, reapareció recientemente, tras breve descanso. Lo acompaña Lily Heinemann, Pablo Osvaldo Valle, director artístico de LRI, el barítono Carlos Ramírez y el señor Lattes, de la firma "Cuareta y Cia."



Poco después de reincorporarse a los grandes programas en que lo ubicara Radio El Mundo, Jean Gilbert comenta aspectos de la audición con la soprano Lily Heinemann, de tan lucida actuación a su lado y el joven y brillante barítono colombiano Carlos Ramírez.

ACTUA CON EXITO "LA MEJICANITA"



En buenos programas de Radio Belgrano actúa nuevamente "La Mejicanita", que ha cumplido anteriormente felices temporadas en la misma onda. El repertorio mejicano tiene en ella, a una de sus mejores intérpretes dentro de nuestro broadcasting.

VOLVIO EL DUO BAYARDO-PALACIOS

Jóvenes sus integrantes, pero ya con sólido prestigio tras varias temporadas en Radio El Mundo, el dúo Bayardo-Palacios se ha reincorporado a dicha emisora, con el mismo buen suceso de siempre. Ofrecieron, en su repertorio, interesantes novedades.



LAS "ELLAS" DE UN PROGRAMA INTERESANTE DE RADIO MITRE



Delia Herrero y Tita Renzo, las "ellas" de la audición "Ellas y él", que ha comenzado a irradiarse por LR6, Radio Mitre, todos los días, a las 18.30 horas. Se trata de un espacio variado, entretenido e interesante, que ha logrado rápida popularidad en esa onda.

AGUSTIN IRUSTA TRIUNFA EN PERU

Agustín Irusta el galán cantor que hace poco inclara una gira por los países del Pacífico va triunfando en cada una de las ciudades donde allenta su gultarra.

Sus canciones corren bajo el aire indio acariciadas por las ovaciones de públicos numerosos y entusiastas que lo siguen fervorosamente en esa adhesión que hoy tienen, para con nosotros, los pueblos hermanos que viven las mismas ansias y los mismos ideales de libertad que agitan el ánimo de toda nuestra América.

Irusta acaba de triunfar ampliamente en Perú. Lima entera se volcó a aplaudirlo en sus mejores salas. Sus canciones, de inmediato, se han popularizado cantándose en las calles como las locales, lo que habla con mayor elocuencia todavía del triunfo de nuestro compatriota.

Agustín Irusta ha de seguir sus actuaciones por distintos países pasando también por Cuba, México, etc.

PERLITA MORA ACTUA CON EXITO EN PRIETO



Un valor nuevo en los programas de Radio Prieto: Perlita Mora, joven cancionista argentina, que ha ponderado méritos no comunes en otros micrófonos. Ha sido contratada por LS2 con carácter de exclusividad.

LA INTIMIDAD DE GRANDES HOMBRES EN UNA AUDICION DE JERARQUIA

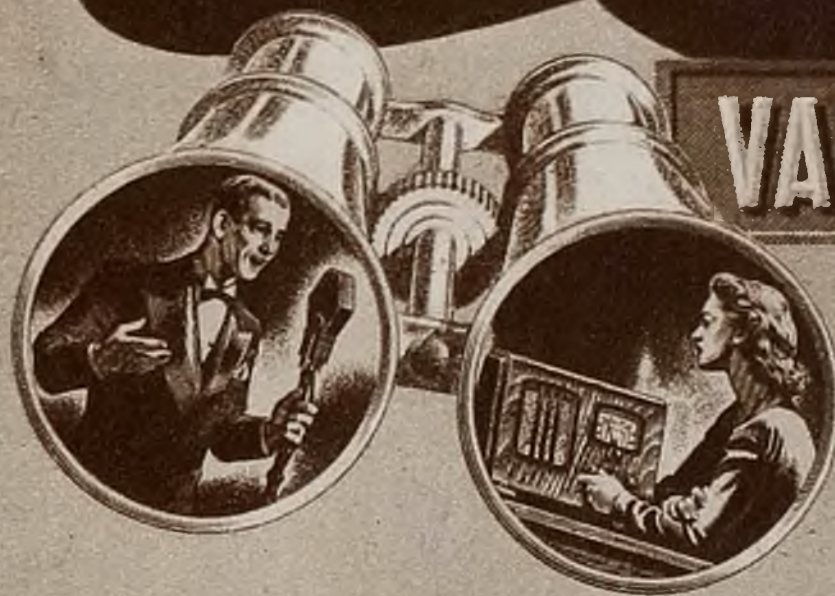


En el transcurso de la semana anterior dió su primera conferencia ante los micrófonos de Radio Belgrano, el prestigioso escritor y diplomático argentino don Arturo Lagorio, quien los lunes y jueves, seguirá desarrollando sus temas acerca de la intimidad de los grandes hombres que ha conocido. Anima esos programas Jorge Costa Galíndez (Costita).

DEL MICROFONO al RECEPTOR
no hay distancias para un

RCA Victor
DE

VALOR MAXIMO



MODELO 95-T-2. 5 válvulas, ambas ondas, cte. altern.
Para cte. continua, modelo 95-X-2, igual precio \$ 195.-



MODELO U-99. Combinado manual, 9 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, ojo mágico, cte. alternada \$ 1.045.-

MODELO U-99-C. para corriente continua \$ 1.095.-

NUEVA SENSACION TECNICA



MODELO 95-X-1. "Victorette". 5 válvulas, ambas ondas, ambas corrientes, gabinete de Victrolac, mide 21x13x12 cm. \$ 155.-



MODELO 95-B-1P. "Companion" Portátil, 5 válvulas, ambas ondas, a baterías \$ 225.-

RCA Victor

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

¿HARIA VD.
"FOOTING" con

ESTAS
FALDAS?



¡Por Favor!

Tengo un claro
concepto de la
higiene y la
comodidad.

Tan anticuadas como esas faldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
remitirme libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

Nombre R 46

Calle No

Localidad F.C.



Setá cietto?



miento personal como

...que en una estación del subterráneo atiende un kiosko de venta de caramelos una joven actriz que no hace mucho fuera primera figura de un conocidísimo conjunto de radioteatro?

...que hace pocos días varias extras se unieron para declararle el boicot a una estrella conocida en cine y radio, por haberse negado a posar en una foto junto a ellas?

...que Eddie Kay, músico de grandes condiciones, compone su repertorio con piezas que sirvan únicamente para su lucimiento como pianista?

...que en estos momentos viaja a Río de Janeiro en avión el novio de una actriz y cancionista nacional, actualmente de regreso a nuestro país?

...que en una bolte central varias muchachas aseguraban días pasados que Pedrito Maratea hace tres años que está casado con una cancionista ex-integrante de un popular dúo nacional?

...que a Dorita Davis le provocó un disgusto muy grande el robo de sus guantes de uno de los estudios de Radio Belgrano, mientras estaba actuando?

...que el actor Federico Mansilla no pudo concurrir a una de sus habituales audiciones por haberse quedado afónico en el Hipódromo Nacional?

...que el viaje de Juan Arvizú ha sido motivado por las apasionadas persecuciones de una hermosa cubana, a quien había conocido en una importante reunión social?

...que Ada Falcón se ha sometido a un severísimo tratamiento para reponerse de una huelga de hambre que se había impuesto por razones de carácter privado?

...que Carmen Miranda está logrando un clamoroso suceso en Nueva York, ciudad en la cual se encuentra acompañada de su prometido?

...que Perilita Mux, mientras practicaba equitación, sufrió una seria caída del caballo?

...que Zulema Ruiz se va a casar con un telegrafista de Correos y Telégrafos, a quien acompaña a efectuar depósitos en una institución bancaria de Flores?

...que una casa comercial acaba de entablar demanda contra diez artistas que han adquirido bicicletas, hace cerca de año, sin haber pagado ninguna mensualidad hasta la fecha?

...que un director, enamorado de la cancionista Chola Bosch, le ha prometido hacerla debutar en cine y llevarla rápidamente al estrellato?



...que esta protección no le ha causado muy buena impresión al compositor José Tinelli?

...que las otras noches en una fiesta realizada en un estudio, el dueño del mismo se entusiasmó tanto

con las interpretaciones de Néstor Ferial que al finalizar la misma le regaló quinientos pesos?



...que una vez que regrese Agustín Irusta habrá de constituirse nuevamente el famoso trío Irusta-Fulgazot-Demare?

...que el maestro Francisco Canaro llamó los otros días seriamente la atención a sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor, manifestándoles que en su orquesta no quiere saber nada de problemas sentimentales?

...que se comenta con mucha insistencia la posibilidad de que Mecha Caus y Roberto Salinas vuelvan a interpretar juntos "Bajo la Santa Federación", producción que hace algunos años constituyera uno de los más grandes sucesos radiales?

...que la actriz y cancionista chilena Hilda Sour pasea diariamente por Florida en compañía de un señor de quien se dice es su esposo?

...que no hace mucho, en rueda de amigos la actriz Choly Mur pedía consejos, pues está completamente decidida a estudiar para enfermera?

...que entre los integrantes del dúo Buono-Striano hubo por primera vez un incidente que estuvo a punto de provocar la separación de tan popular pareja cómica.

...que a un conocido director de orquesta típica, a las pocas horas de haber adquirido un regio automóvil, éste le era embargado?

...que días pasados por poco se le van todas las chicas del conjunto del maestro Eduardo Ferri, al intentar éste imponerles que todas vistieran igual?

...que el director de una gran emisora con elevado criterio estimula con premios los esfuerzos de sus colaboradores y pena con multas las faltas de éstos?

...que en el ambiente ha llamado poderosamente la atención el hecho de que la actriz y cancionista Libertad Lamarque no se haya hecho aún socia de la Asociación de Gente de Radio?

...que noches pasadas en el interior de un estudio radiotelefónico, mientras se efectuaba una gran audición, el cantante que en esos momentos ocupaba el micrófono, al advertir en la sala la presencia de una dama para él muy conocida, sufrió un prolongado desmayo que provocó extraordinario pánico entre los presentes?

...que todo el dinero que cobre por su actuación en la película "Nativa", Azucena Maizani lo invertirá en la compra de un anillo que es la preocupación que tiene desde hace rato?

...que Elisa Gálvez trabajará hasta el día que consiga comprarle una casita para su familia, y que luego se dedicará únicamente al estudio?

...que Inés Edmonson rechazó una propuesta de diez mil pesos para lucir distintos modelos de traje de baño en una corta película de carácter comercial?



...que hace varios días que Irma Córdoba viaja en tranvía y taxímetros, contrastando esta actitud con el auto y chófer particular de que disponía hasta hace muy poco tiempo?



MADELAINE LAURENT

¿PONTEZUELA, ZAIDA, RETAZO? ¡NO! MI MEJOR INTERPRETACION ES ¡MI HIJA!

EN Palermo el sol, que los grandes edificios roban a la ciudad, se brinda generoso. Se tira sobre sus calles. Se entretiene por el ramaje de los árboles coposos. Pone alegría en los chalets. Rompe cristales en las gargantas de los niños, sus mejores amigos.

Las calles amplias y abiertas se cruzan entre sí como si marcaran rumbo hacia el mismo sol. Junto a un palacete, un chalet. Al lado de éste una casita sonriente y alegre que deja adivinar, detrás de sus paredes blancas de ilusión, nidos de amores. Entre todo ese espectáculo pleno de hermosura y serenidades, ha puesto su descanso Evita Franco.

Es una casa chica en medio de palacetes que sudan lujo y despreocupación. Que ríe una inten-

sa e íntima alegría. La verdadera realización de aquel "Parva Domus; Magna Quies" (Casa chica; alegría grande) que no se podrá perder en el camino de los tiempos porque nació sabiendo que nunca envejecería. La actriz que es grande en su obra se fué a refugiarse a una casita chica y radiante. No quiso más ampulosidad que su mismo amor. Que sus deseos de descanso. Que sus afanes de serenidad. Chica es la casa pero grande la alegría. Grande porque encierra todos sus amores. Porque canta sus esperanzas la muñeca de carne rosada que llora sus propias alegrías y ríe sus verdaderos desvelos.

¡La muñeca de carne rosada que ríe en sus lloros y llora en sus risas! ¡Su gran interpretación! ¡La más sentida y amada de toda su larga y brillante ejecutoria teatral!

FUI OFRENDADA A TALIA

Entre cajas, junto a un telón de foro o a un trasto mudable, se oyó su primer lloro. Nació casi en el teatro. Fué algo así como la ofrenda hecha por su padre —actor veterano y de prestigio— a Talia ante cuyo altar ofició sus más emocionantes misas paganas.

Hija de actor no supo del mundo nada



La eximia actriz argentina junto a su padre, José Franco y Fernando Ochoa en uno de los pasajes de "Cruza" el intenso drama que constituye el éxito teatral de la llora.



ASI OPINA EVITA FRANCO, LA GRAN ACTRIZ TEATRAL QUE SE INCORPORA AHORA A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL PARA INTERPRETAR TRES COMEDIAS DRAMATICAS EN LAS QUE TENDRA NUEVAMENTE OPORTUNIDAD DE DAR EXPRESION EXACTA A SU VENA ARTISTICA. EVA FRANCO, A LO LARGO DE SU CARRERA, HA REALIZADO BRILLANTES INTERPRETACIONES QUE LA HAN COLOCADO EN UN PLANO DE PRIVILEGIO EN NUESTRO TEATRO. JUSTIFICANDO AMPLIAMENTE ENORME Y BIEN SANEADO PRESTIGIO.

Antes de las plantas, de los niños y de la vida. Evita Franco cultiva todas estas cosas con esmerable cariño. Aquí está enredando las alanas entre las ramas de un arbolito que cuida cariñosamente.

... más que lo poco o lo mucho que hay de foro a candilejas. De la ficción hecha realidad. De la mentira vestida de verdad. Sus primeros lloros fueron como el acompañamiento desorbitado de la orquesta mal sonante de aquellos primeros sainetes que dieron cuerpo a la bella realidad de nuestro teatro. Sus primeras palabras las dijo como escuchando al consueta. Sus gestos iniciales los ensayó mirando a los demás artistas que la asustaban con sus caracterizaciones. Evita Franco nació casi en el teatro. En sus umbrales. Los salvó de muy niña. Cuando todavía no caminaba con seguridad y sus palabras iban entrecortadas por la tijera afilada de sus escasos años. Y desde entonces hasta hoy —años mediante— se va realizando paulatinamente el milagro de la transformación: aquella chica que aprendió el mundo en la ficción del teatro, alcanzó las máximas distinciones en mérito a la pureza de su talento interpretativo.

—Fuf, dice, como una ofrenda de mi padre a Talia. Desde entonces sigo en su templo oficiando sus misas con toda la fuerza de mis emociones.

Desde el día de la ofrenda hasta hoy se van barajando nombres brillantes: Pablo Podestá, Vittone-Pomar, etc. hasta 1924, en que, por primera vez encabeza una compañía propia en el teatro Urquiza de Montevideo.

¿MI MEJOR INTERPRETACION? ¡MI HIJA!

La suavidad del ambiente invita a la pregunta confidencial. Evita Franco también la alecciona ya que cree que poco o nada tiene que contar para el público aunque éste y nosotros estemos convencidos, precisamente, de lo contrario.

Estamos ante una mujer suave y dulce. De perfiles evocativos. De líneas románticas. Sin embargo es la misma Pontezuela recia, varonil y guapa que dió enorme personalidad al personaje de Yamandú Rodríguez. La infundible "Retazo" que asombró al propio Darío Nicodemi. La Zaida de "Horizontes" que obligó a Martínez Cuitiño a decir frente a la inmensidad de un público entusiasmado una frase terminante y definitiva: "Siempre creí que interpretar este papel era cosa harto difícil para una actriz de cualquier clima temperamental. Luego de verla y escuchar a Evita Franco he cambiado de opinión: ha superado no sólo mis pretensiones sino que ha realizado una Zaida insospechada en su fuerza emocional".

Se lo recordamos a Evita. Nos mira con serenidad. Como si pensara en las nerviosidades de esos estrenos de tanta responsabilidad. Y nos dice suavemente:

—¿Qué otra obligación tenía sino hacer las cosas lo mejor posible?
—Pero es que esas interpretaciones han superado las mejores intenciones.
—Con todo ninguna de ellas es la mejor de las que he realizado en mi vida.
—Usted dirá cual es ella...
—¡Esta!

Eso nos lo dice levantando, como un trofeo de guerra, los escasos años de su hija María Cristina. ¡Cómo el trofeo más definitivo de su triunfo en la ardua lucha de su vida de mujer y de artista!

Bailoteando entre sus manos María Cristina ríe y llora; llora y ríe. Es la liberación de la propia Evita Franco que vivió el mundo de foro a candilejas; que lloró sus personajes; que casi nunca rió alegrías propias para hacer carcajadas de las extrañas, de esas que vibran solamente en el momento de la interpretación.

—¡Mi hija! vuelve a decir. Y viendo la alegría de la madre y el lloro de la nena, alternando con las lágrimas agradecidas de Evita con la risita cristalina de María Cristina convenimos, también, que si grandes fueron sus interpretaciones teatrales esta realidad es mucho mayor y más emocionante aún.

CUANDO YO CANTABA TANGOS

La actriz Eva Franco está, desde hace muchos años, continuando un éxito: el de su consagración como la gran intérprete argentina. Desde que salió a formar su compañía propia. Desde todos los momentos de su carrera siempre brillante y coronada, por sobre todas las cosas, cuando fué llamada, por lógica consecuencia de sus valores eximios, a ocupar junto con Santiago Arrieta, el primer puesto en la primera Compañía Nacional de Comedias de nuestro país.



La gran intérprete de "El Matrero" mostrando una franca expresión en la que brilla la enorme serenidad de sus horas que alterna entre sus grandes amores: su hogar, su hijita y el teatro.

Ya dijimos que nació en los umbrales del teatro. Que, desde entonces, siempre estuvo en los escenarios. Cuando evoca sus tiempos primeros. Los tiempos de aquella muchacha que andaba por el escenario con más seguridad que por las veredas, sonríe agradecido a la memoria y nos dice:

—Cuando yo cantaba tangos...
—¿Evita Franco cancionista?
—¿Por qué no? Lo fui en diversas oportunidades y muy especialmente en la compañía Vittone-Pomar cuando se hacían revistas criollas y asinetos musicados. Canté mucho, en verdad, pero nunca con la pretensión de dedicarme a ello. No podría haberlo hecho. Estaba destinada al teatro y debía cumplir mi destino. Este destino del que nada hay que me obligue al arrepentimiento sino precisamente a lo contrario. Tanto que si a la vida le debo algo ello siempre tiene que haber pasado antes por el tamiz del teatro. Estrené muchos tangos. A'gunos de éxito. Entre ellos aquel "Entrá nomás, no te achiques", que en seguida se hizo popular.
—¿Ya le perdió el gusto al canto?
—No. Pero no me gusta mucho hacerla al público. Me lo guardo para mi hija que es la verdadera dueña de él.

UN INTENTO CINEMATOGRAFICO DE EVITA

—Pocas veces actué en radio pero nunca cumpliendo un plan determinado. Lo hubiera deseado y hasta tuve propuestas interesantes. Pero no he podido aceptarlo por cuanto el esfuerzo sería perjudicial. No se puede hacer teatro, radio y pretender vivir en su casa algunas horas de serenidad.

Con el teatro me basta. Llego también al público aunque no sea en la forma tan familiar de la radio donde las cartas de los oyentes establecen una corriente amistosa y agradable entre ellos y nosotros. Pero como creo que las cosas deben hacerse bien o no hacerlas prefiero seguir con el teatro y lo alternaré, por mitades de tiempo, con el cine ya que deberé cumplir un contrato por tres películas con Lumiton.

—¿Será este su debut cinematográfico?
—Este... sí... pero no...
—No crea, señora, eso está bien claro...
—Es que fué tan malo el debut que preferiría que se considerara como tal el contrato de Lumiton.
—¿Tan malo fué aquél?
—¡Terrible! Fué en "La cieguita de la avenida Alvear". Tan mal estaba como actriz que solamente siendo "cieguita" se me podía ver.



Razón primera: Chola Bosch frente al micrófono. Dan ganas de describir la foto, pero dejamos esa labor al lector, y lamentamos con él, no ser "micrófono" por un ratito...

★

Razón segunda. Chola al teléfono. "¿Conque eras tú...?" — parece preguntar su actitud. Y es, podríamos jurarlo, una pena no poder decir nuestro nombre del otro extremo del hilo...



CUATRO RAZONES Y UNA VERDAD DE CHOLA BOSCH



Eso es, tercera razón: Pero... ¿qué es esto... ¡Cholal. — Calma, lector: "esto" es un muñeco. Un muñeco que dice mamá no a la simpática cancionista con exclusividad. Sino a ti o a mí. O a quien lo dobla blandamente...

Cuarta razón: Chola Bosch y un perrito, que sabe pararse sobre sus patas traseras. Y es blanco y da la impresión de estar relleno de algodones... ¿Y la verdad...? La verdad es: la sonrisa de Chola Bosch, a través de cuatro razones... fotográficas...



QUIEN ES!



este General de la
Historia Argentina
Protagonista de

**NACE
UN GRAN
HOMBRE**

que se transmite Lunes,
Miércoles y Sábados
a las 19 horas por
LRI Radio EL MUNDO

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO RADIAL
EPISODIOS DE INTRIGA, EMOCION, PATETISMO
ROMANCE Y COMICIDAD

¡ACIERTE!

y participe en el **GRAN CONCURSO**
100 - PREMIOS - 100

Consistentes en Valiosas Alhajas de

EL Trust Joyero Relojero

CASA
CENTRAL

C. PELLEGRINI ESO CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

MES ANIVERSARIO
VENTA BONIFICACION

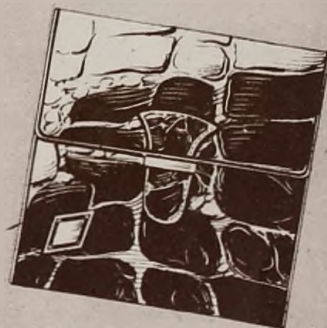


Alianzas oro 18 kilates, amillo oro 18 K., y platino, brillante, diamantes y zafiros \$ **55.-**



De oro garantido con iniciales grabadas \$

13.50

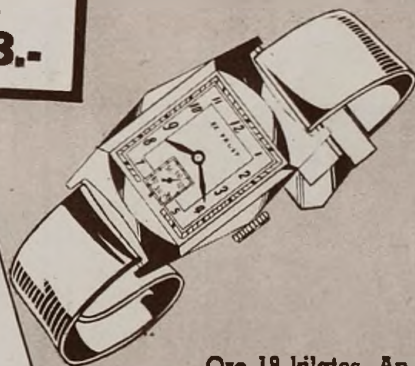


Billetera cuero cocodrilo, aplicación oro 18 Kts., letras grabadas \$ **5.90**

Obsequiamos

A todo comprador por suma mayor de

\$ 8.-



Oro 18 kilates, Ancora, 15 rubies, pulsera cuero fino \$ **32.-**

HAY QUE LIMPIAR "A FONDO" EL CUTIS

- Los restos acumulados de maquillaje dilatan los poros

Empiece por quitar perfectamente, todas las noches, el polvo y las pinturas. Recuerde que los restos acumulados del maquillaje dilatan los poros y forman esos antiestéticos puntos negros. ¡Es tan sencillo mantener el cutis esplendorosamente limpio! Cada noche, antes de acostarse, pásese Crema Pond's C y ¡fíjese todo lo que saca en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada crema Pond's tiene una misión distinta

CREMA C



Limpia y nutre. Todas las noches sáquele bien polvos y pintura con la crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

CREMA V



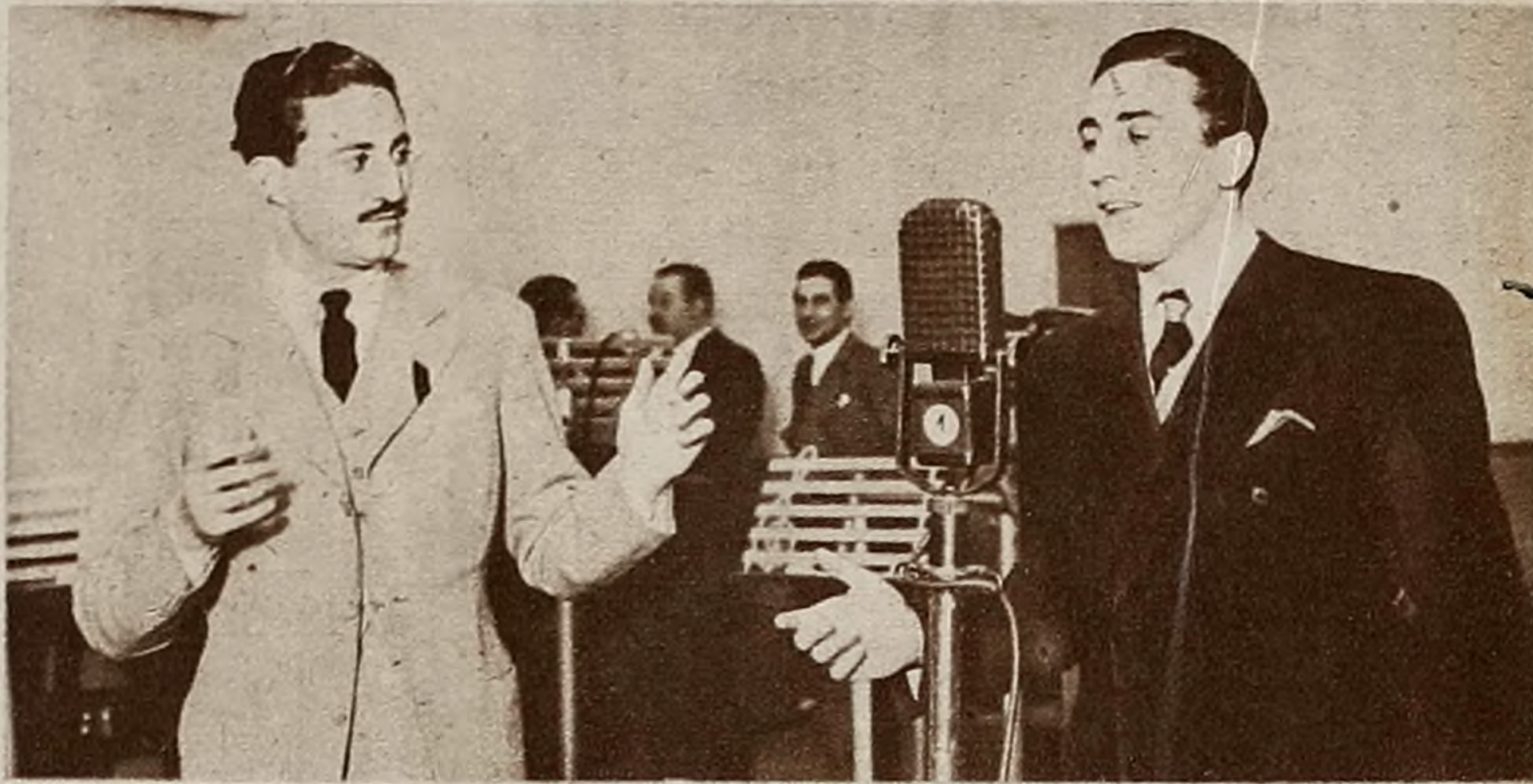
Protege el cutis. Contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutánea, indispensable alimento natural de la piel.

CREMAS POND'S

AHORA SE LUCEN EN LS2

Bernardo Blas, director del conjunto "Los mendocinos", sorprendido durante una de sus destacadas actuaciones por Radio Prieto mientras dirige a su cantor M. Landi.



LAS OPERAS COMICAS CAMBIAN HORARIO



Las óperas cómicas que transmite Radio Belgrano con la dirección de Adolfo Stray, en programas de Bodegas y Viñedos Tomba, han cambiado de horario a partir del 1º del corriente. En adelante, en efecto, pueden ser escuchadas los martes y jueves a las 22.15 horas.

MIENTRAS SE IRRADIA EL TEATRO DEL SABADO



El Teatro del Sábado sigue constituyendo una de las notas más brillantes de Radio El Mundo. Tres de sus intérpretes principales han sido sorprendidos mientras irradiaban, el último sábado la obra "Ana Karenina" de León Tolstoi. Se trata de Martín Zabalúa, Manolito Poli y Juan Fernández.

DEPORTISTAS VISITAN UNA CORPORACION



Mario Scavone, centrehalf de San Lorenzo de Almagro, sometido al reportaje por Miguel Angel Dos Reis, frente al micrófono de "La Voz del Aire", en la audición de la Corporación Kradel, que se transmite todos los días, a las 19 horas. Los acompañan colaboradores de ese espacio y dirigentes del cuadro de Boedo.

preguntas y RESPUESTAS



JUAN ARVIZU

y volvió en auto. Con el solo
tificar a la dama que usted



EVA FRANCO

¿Es casada Alicia Vignoli



FERNANDO BOREL

da, aunque es posible que sea "El hijo del barrio".



CARMEN VALDEZ

morocha Violeta Desmond?

AMIGA DE ARVIZU. — Eso no tenemos que explicarlo nosotros,



HECTOR LOMUTO

¿Qué la novia de Héctor Lomuto es una linda rubia, de luto y muy simpática, que suele verse a su lado en Radio El Mundo y que no se casan porque "alguien" se opone?

UN CHIMENTERO. — Lo primero puede ser cierto. Pero si supiéramos tanto como lo segundo, nos dedicaríamos a detectives privados.

¿Cuándo vendrá Fernandito Ochoa a Chivilcoy, donde lo queremos tanto? ¿Cuándo Hugo del Carril vino en su auto y terminada su actuación partió a Buenos Aires? ¿Qué era de él la dama que lo acompañaba?

PICHA. — Ochoa irá a Chivilcoy, en la primer gira que realice. Hugo fue dato que nos da, nos es imposible iden-

¿Por qué Héctor Palacios, de buentísima presencia y excelente voz, no hace cine? ¿Angel Magaña concurre el domingo 6 a la cancha de Independiente? ¿De quién es hincha?

ENFERMA DE PREGUNTITAS. — Todavía, que sepamos, Héctor Palacios no tiene proposiciones para actuar en cine. Magaña fue a esa cancha, ese día, como hincha "rojo".

¿Es cierto que Fernando Borel está de novio con una actriz y cantante chilena que trabaja en "Nuestra tierra de paz"?

UNA QUE SABE. — Sí, se dice, en los mentideros de los "sets". Aunque se agrega que ya ha habido borrasca entre ambos.

¿Es casada Alicia Vignoli con el director Luis César Amadori? ¿Alita Román es casada? ¿Eva Franco es divorciada? ¿Mecha Caus y Amanda Varela son hermanas?

ELDA. — Alicia y Amadori son esposos. Alita también es casada. Eva no ha soñado jamás en el divorcio, pues es muy feliz con su esposo y su hija. Está en un error. Amanda no es hermana de Mecha Caus, sino de Mecha Ortiz.

¿Por qué Héctor Coiré se dejó los bigotes, si para ser lindo no le hacía falta? ¿Por qué dijo en Radio Prieto que tenía 23 años, si en realidad tiene 19? ¿Cuál será su próxima película?

TRES ADMIRADORAS. — Coiré se dejó los bigotes, a pedido de un director de película. Tiene, en realidad, 23 años. Su próxima película no está determinada.

¿Carmen Valdez es casada con un médico? ¿Puede darme su domicilio? LITA. — El esposo de Carmen es, en efecto, un conocido facultativo. No damos domicilio particular de artistas.

¿Qué edad tiene Della Garcés? ¿Piensa casarse pronto? ¿Es verdad que Hugo del Carril está enamorado de ella?

E. F. R. O. — Della tiene 19 años. Por ahora, según creemos, no piensa en fijar fecha para su casamiento. Hugo es muy amigo de Della. De ahí a que esté enamorado de ella hay un gran paso, que creemos no ha dado...

¿Cómo me explica el hecho de que Juanito Arvizu vuelva a Buenos Aires por "una rubia", cuando yo sé que se fue enamorado, muy enamorado, de la

¿P.A.A.D.I. tiene sucursal en Rosario? ¿Es verdad que enseña a actuar en cine? ¿Por qué los concursos cinematográficos se hacen en Buenos Aires y no en todo el país? ¿Podrá una chica que mide 1.48, sin taco, tener esperanzas de actuar en cine?

DOS FUTURAS ESTRELLAS. — P.A.A.D.I. no tiene sucursal en Rosario. Enseña, seriamente, para actuar en cine. La razón de que los concursos se hagan en Buenos Aires es por razones de comodidad y de tiempo. Pero pueden intervenir todos los provincianos que lo deseen. La altura no puede ser inconveniente, no siendo exagerada, cuando hay condiciones.



200 Millones de retratos de la Criollita SALUS

SALUS es la criollita más popular del mundo. Su simpática carita se reproduce todos los años más de doscientos millones de veces en paquetes, latas y cilindros de yerba y en diarios, revistas, afiches, almanaques y carteles que circulan en toda la República.

Todo el país la conoce y la quiere: su figura familiar es la evocación del mate SALUS, aguantador, sabroso y fragante; coronado siempre por gallardo cópete de espuma.

La criollita SALUS, tan querida y respetada en todos los hogares donde se practica el saludable vicio de matear, es el emblema de la Industria Yerbatera Nacional. La criollita SALUS representa a la Patria en la yerba, porque fue la primera que orgullosa de su estirpe proclamó a los cuatro vientos su origen argentino.

HAGA PATRIA

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha de la sala en un ángulo apartado hablan del homenaje que canta al arte francés y al argentino en las banderas de ambas naciones y en la bienvenida escrita sobre los globos azules, blancos y rojos que adornaron todas las mesas.

Paquita Vehil sonriente y engalanada parece estar asediada por varios artistas en trajes romancescos. Ellos son: Santiago Gómez Cou, Pedro Toci, García, Martínez y Ledesma, los integrantes del conocido dúo que contribuyeron con sus canciones a dar animación a tan simpática fiesta.



Durante toda la fiesta se bailó animadamente especialmente tangos a los efectos de que los artistas franceses se dieran cuenta de que sus colegas argentinos hacen honor a la danza más popular del país y que en París sigue teniendo gran suceso. Aquí vemos a Popom García con Gómez Cou.



Dos populares y primeras figuras de nuestros escenarios: Luisita Vehil, feliz intérprete de "Ollantay" y Fernando Ochoa primer actor de "Cruza" ríen al unísono sin duda a raíz de alguna de las acostumbradas y graciosas ocurrencias del creador de tantos interesantes personajes radiales.



En la mesa principal Lola Membrives ocupó un puesto destacado junto a los señores Bertrán y Ledoux, formando así una conjunción de ases artísticos.

Olinda Bozán y Marina Dalquier se hacen las disimuladas mientras Paquito Busto, sonriente, sirve el vino hasta el tope en los vasos.

LOS ARTISTAS ARGENTINOS AGASAJAN A ILUSTRES CAMARADAS FRANCESES



Iris Marga, también primera actriz de nuestro Teatro Nacional de Comedia, prestó el concurso de su elegancia a la amable fiesta de la cordialidad franco-argentina. Aquí está, con un invitado en una de las tantas piezas que bailó.

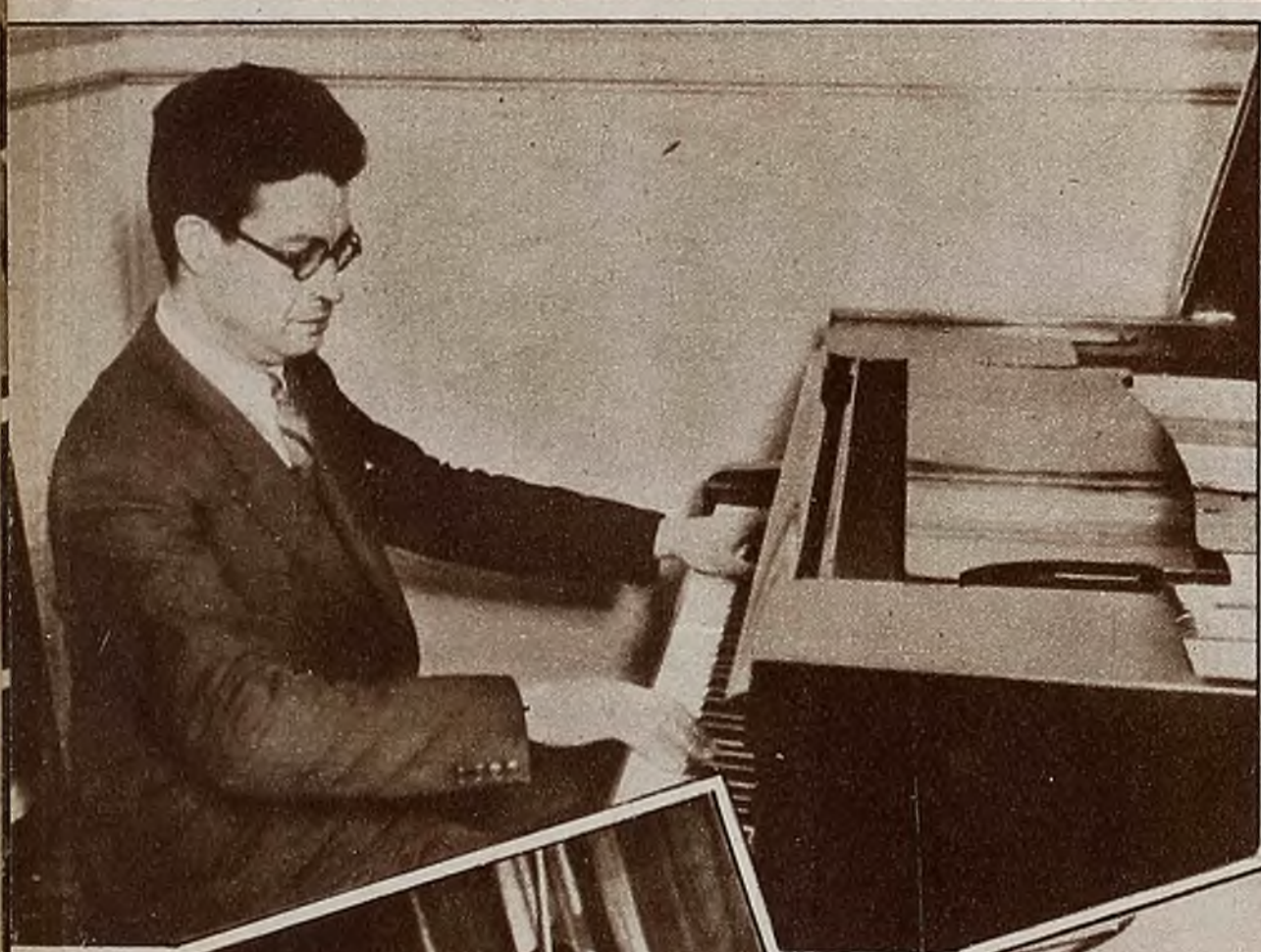


La actriz Lola Membrives con L. Bertrán y Fernando Ledoux, la gran figura del teatro francés contemporáneo, en un aparte en medio de la fiesta.



La "Comédie Française" es la más alta significación artístico-teatral de la gran república gala. Tiene una honrosa y larga tradición a la que han ido a inspirarse, puede decirse, cientos de pueblos ansiosos de superación artística. Desde el corazón del viejo París irradia, hacia todos los confines del mundo, su pristina luz. Pero casi nunca sale de la vieja ciudad de Anatole. Por excepción algunas veces surca mares o cruza fronteras. Una de ellas fué ésta en homenaje a nuestra hermandad latina. Éxito de maestros obtienen en una de nuestras principales salas. Como homenaje a ese inmenso prestigio que encierra, los actores argentinos realizaron una fiesta.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Ignacio Corsini, ya otra vez en la plena posesión de sus medios, tras breve enfermedad, realza día a día el mérito de sus audiciones por Radio Belgrano.

El gran pianista chileno Juan Reyes cuenta ya, entre los radioescuchas, con legiones de admiradores. Acaba de cumplir en Radio Excelsior una temporada brillantísima.

Llegó Yaya Suárez Corvo de su jira y reapareció con su gran compañía y su nueva novela "Con los brazos en cruz", en el Teatro Radial Colgate, que transmite Radio Belgrano.

Tiene gracia este "Lindoro Puruva" que lleva hasta micrófonos de Radio El Mundo, Augusto Codecá. Si hasta Thorry, que es su compañero, ríe con sus ocurrencias.



Joven. Hermosa. Con una delirada vocación por el cancionero criollo y afanoso espíritu de superación. He aquí a Dorita Requena, artista exclusiva de Radio Porteña, ante cuyos micrófonos debutará y en los que cumple una labor interesante.



Olga Dillón es una de las más jóvenes sopranos de nuestro broadcasting. Vinculada a Radio Excelsior desde meses atrás, el público ha apreciado en sus interpretaciones un mérito auténtico. De ahí el éxito que la acompaña invariablemente.





GRANDES AUDICIONES DESDE EL AUDITORIUM

Para la segunda quincena del corriente mes, Radio Belgrano ofrecerá desde el auditorium en Victoria 1934, las importantes audiciones que detallamos:

Día Lunes, 12.30 hs.: Isa Kremer, Ilya Livschakoff, audic. Ravel Hnos.; 20.30 hs.: Fernando Ochoa con Ignacio Corsini, el día 21, y con Roberto Zerrillo, el día 28, audic. Particulares.

Día Martes, 19.30: Nelly Omar y orquesta Demare-Vardaro, audic. Tulipán; 21 hs.: Estrellas del Recuerdo, Livschakoff, Buono-Striano; 22.15 hs.: Operas en broma, audic. Vinós Tomba; 15.30 hs.: Angellillo, De Palma, Blaggl, Chola Luna, audic. Federal.

Día Miércoles, 12.30 hs.: Isa Kremer, Ilya Livschakoff, audic. Ravel Hnos.; 20.30 hs.: Profesor Ciruela, caract. De Palma, audic. Noel.

Día Jueves, 20.30 hs.: Fernando Ochoa, el 17 con Rizzutti-Ray, el 24 con Fanny Loy y el 31 con Acosta-Villafañe, audic. Particulares.

Día Viernes, 12.30 hs.: Isa Kremer e Ilya Livschakoff, audic. Ravel Hnos.; 21 hs.: Estrellas del Recuerdo, Livschakoff, Buono-Striano.

Día Sábado, 20 hs.: Nelly Omar, Zerrillo, Carlos Crespo, audic. Asunción; 20.30 hs.: Don Cárpato Parlatutti, Ilya Livschakoff, audic. Lakmé; 22 hs.: Ballables Geniol.

Día Domingo, 9.30 hs.: Pandilla Marilyn, audic. Tónico Bayer; 12.30 hs.: Berta Singerman, Angellillo, Zerrillo, Livschakoff, De Palma, audic. Federal; 16.30 hs.: Ballables LR6, Radio Mitre, aud. Rosafior; 20.30 hs.: Profesor Ciruela, tip. Enrique Rodríguez, audic. Noel; 21.30 hs.: Rayén Quíral, Sexteto Tagliacozzo, audic. Safac.

Segundo Salón Auditorium (Paraguay 920)

Día Lunes, 21.15 hs.: Juan Rossi, Emilio Ramírez, tip. Rodríguez, Fanny Loy.

Día Miércoles, 21.15 hs.: Juan Rossi, Emilio Ramírez, Nueva Marimba, Ignacio Corsini, ambas audiciones de Ricolto.

Día Jueves, 21 horas: Berta Singerman, Angellillo, Filiberto, De Palma, audic. Federal.



EMPRENDERAN JIRAS FRESEDO, LOMUTO Y DONATO

Luego de haber desarrollado una intensa labor en los micrófonos de L.R.1, Radio El Mundo, las orquestas típicas que dirigen los conocidos maestros: Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato y Francisco Lomuto, han decidido aceptar las propuestas de salas y públicos del interior de nuestro país. Así es como estas tres conocidas orquestas típicas partirán en breve, con escasa diferencia entre ellas, para sentir el halago del cordial recibimiento que les espera, en sus respectivos itinerarios.

Reaparece Amanda Ledesma en Prieto

El primero del mes entrante, ha sido la fecha elegida para que haga su debut en el micrófono de Radio Prieto, la cancionista y actriz Amanda Ledesma. En esta oportunidad actuará acompañada por un cuarteto típico. La cancionista, indudablemente ha de ser entusiastamente recibida por los oyentes que con tanto ahínco nos expresaron sus deseos de volver a escuchar a la simpática Amanda.

Radio Belgrano Homenajeará a Schipa, C. Boratto y Longaz

Festejando el éxito que obtienen en sus programas, el cantante Tito Schipa, la actriz Catalina Boratto y el maestro Federico Longaz, acompañante de aquéllos, Radio Belgrano ha organizado un gran acto de homenaje, consistente en un banquete, que se llevará a cabo el día 20 del corriente en el Paradis Centro, de la calle Corrientes 1443. El carácter eminentemente popular de este acto, permitirá la entrada a todos los simpatizantes de los tres artistas nombrados y aun a aquellos oyentes que deseen asistir a la fiesta, a la que han prometido su concurso destacados elementos de la radio y la cinematografía locales. Los cubiertos, cuyo precio se ha fijado en ocho pesos, pueden retirarse en el restaurante citado o en Radio Belgrano.

GAÑE VD. TAMBIEN UN PREMIO!

DIARIAMENTE SORTEA

EL ACEITE **COCINERO**

M \$ N

200.- EN EFECTIVO

Vd. HALLARA

RETIRE

TODOS LOS DIAS

SINTONICE

dentro de los envases de Aceite chapitas **COCINERO** en la siguiente proporción:

1,500 litros ..	1 chapa	4,700 litros ..	4 chapas
2,500 " ..	2 chapas	5. — " ..	4 " "
3. — " ..	2 " "	10. — " ..	8 " "

LAS CHAPAS QUE ENCONTRARA DENTRO DE LOS ENVASES. REMITA UNA CHAPA EN CADA SOBRE AGREGANDO UN PAPEL CON SU NOMBRE Y DOMICILIO. EL SOBRE DEBE LLEVAR LA SIGUIENTE DIRECCION: SORTEOS DEL ACEITE "COCINERO" L. R. 3, RADIO "BELGRANO", Calle BELGRANO 1841 — Bs. As.

SE SORTEAN
UN PRIMER PREMIO

DE "\$. 50.-

DOS SEGUNDOS PREMIOS DE "\$. 25/-

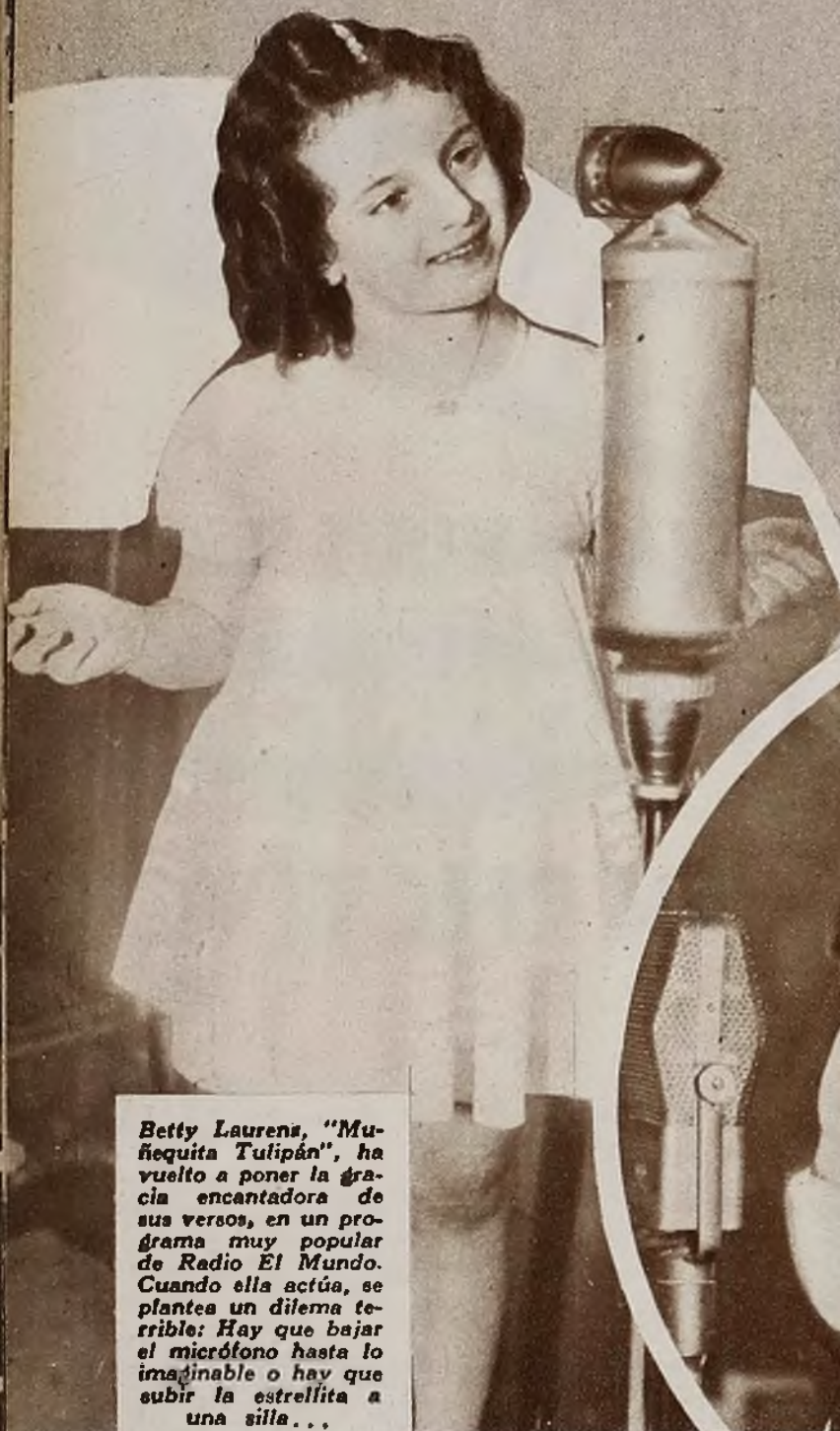
DIEZ TERCEROS PREMIOS DE "\$. 10 /-

(excepto domingos) L. R. 3. RADIO "BELGRANO", el resultado de los sorteos que se da a conocer entre 10.50 y 11.— Hs.



MARCA REGISTRADA

PEQUEÑAS GRANDES ARTISTAS DEL MICROFONO



Betty Laurens, "Muñequita Tulipán", ha vuelto a poner la gracia encantadora de sus versos, en un programa muy popular de Radio El Mundo. Cuando ella actúa, se plantea un dilema terrible: Hay que bajar el micrófono hasta lo imaginable o hay que subir la estrellita a una silla...

No siempre los grandes se llevarán las palmas. Esta vez, hemos querido ponderar la labor admirable que los niños cumplen en el micrófono, frente al que varios de ellos (de ellas digamos también, pues los más brillantes son niñas) han logrado categoría estelar.

Ana María Pugliese, Betty Laurens, "Rayito de Sol". Y un bullicioso puñado de criaturas: las de la pandilla Marylin. Desenvueltas, vivaces, vamos a afrontar la responsabilidad del micrófono con admirable tranquilidad.



Rayito de Sol sabe ya del éxito radiotelefónico y teatral. Espera también ser estrella de cine. Y se hace escuchar en la matinee de Juan Manuel, por Radio Argentina, con toda la voz que tiene. Que no será mucha, por cierto, pero que usa con pericia de consumada actriz...



La más chiquita de las "pandilleras" de Marylin. Tiene apenas dos años de edad, pero canta "Echale guindas al pavo" que ni la misma Imperio Argentina. Por lo menos esa es la opinión de los papás y de la buena gran mamá de todas sus chiquillas: Marylin.

PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana, que no sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones, no debe disminuir ni aumentar de peso, debe ostentar un cutis limpio y un carácter alegre! Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso normal, formas elegan-

tes y esbeltas, hay un recurso muy eficaz: Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones y obesidad. Tubo PARA MAS DE UN MES, \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.



Caramba con la chica. Eso sí que es temperamento. Temperamento de los 15 años, que transcurren ya. Ana María Pugliese, aquella chiquilina gordita que conocimos hace muchos años y que presenta ahora Radio El Mundo, en categoría de estrella de la canción. Estrella menuda, en verdad, pero de brillo poderosísimo...

**Aires
Dolores de Cuello**

LINIMENTO de SLOAN



TRES ROSTROS SONRIENTES EN RADIO EL MUNDO

Ellas y él, sonrientes y optimistas. Eduardo Armani, el "gentleman" del jazz, que ha vuelto con su gran orquesta a integrar excelentes programas de Radio El Mundo, amablemente acompañado por dos figuras juveniles y simpáticas de la canción: Angelita Valle y Lita Morales. La escena, mientras todos aguardan el instante de llegar al micrófono, en una de las salas de LRI.



JULIA DE ALBA AMPLIA SU LABOR EN "PAPEL PICADO"

A partir del martes 8 del corriente, en la audición "Nuestra Revista", edición extraordinaria de "Papel Picado" que dirige Silvio Spaventa y que se transmite los martes, jueves y sábados a las 22.30 horas ante los micrófonos de Radio Prieto, ha comenzado a desarrollar un interesante ciclo de recitales Julia de Alba, una de nuestras actrices radiotelefónicas más brillantes.

En esta nueva sección, que se denominará "Suplemento poético de los martes", Julia de Alba se dedicará a satisfacer los pedidos de sus oyentes, interpretando las poesías más solicitadas por ellos.

Además, por otra parte, continuará actuando al frente de su "Primera Compañía Radial del Teatro Breve", todos los domingos de 13.45 a 14.45 horas, interpretando versiones completas y sintetizadas de obras escogidas entre las más selectas del repertorio universal.

Volvió Chola Luna



Chola Luna, una de las revelaciones del año anterior, surgida de un concurso enormemente popular, ha vuelto a la onda que prestigió su nombre en 1938: Radio Belgrano. La joven intérprete, con su vigorosa entonación, ha conquistado numerosos admiradores.

"OH, "YES"! ¡ESTA ME GUSTO!"...



El Polvo Lysoform para el cuerpo desinflama, suaviza y perfuma la piel y seca sus pliegues; evita y combate grietas, escaldaduras, irritaciones, etc. Uselo después del baño y póngase hasta entre los dedos de los pies.

Tarro mediano.. \$ 0.70 — Tarro gigante.. \$ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

IRMA CORDOBA
con
ERNESTO RAQUEN
en
"RECUERDOS DE AMOR"
Los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L. R. 3 Radio Belgrano y su cadena.

**GRANOS
PECAS
MANCHAS
OBESIDAD**

Estas afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.

Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



AZUFRE TERMADO

La x o
de purativo
"racional" de la
sangre, porque eli-
mina por las vías na-
turales: (por el intestino
y por la piel)

RENUOVA EL SISTEMA!

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

SOLEDAD...!

No Deje de Leer Esta
Novela que Aparece en
"VOSOTRAS"

1939

Revela



La fórmula
de la Colonia
perfecta y
más acertada.



SINTONICE: LS8 R. Stentor de 18.30
a 19, menos Domingos, a Juanita La-
rrauri interpretando la novela "El
precio de ser mujer".

LOCION COLONIA

York
LAB. ANNECY
TERRERO 858 B.A.A.



Salvese quien pueda!

—¡Llego hasta Uds. como un presente griego!...
—Pues no creemos que eso hable muy en su favor, Don Espinaca.

—Están equivocados. Ahora se ha cambiado la afección en materia de presentes griegos. Sino, escuche estas palabras de Raúl Capablanca, locutor de Radio Belgrano, quien el 3 del corriente a las 18.50, las pronunció con toda la voz que tiene: "Un buen mate con la Yerba Fulana de Tal, es siempre un presente griego".

—Pues lucidos los dueños de tal yerba, con esa publicidad, que es como si se hiciera el elogio de una navaja de afeitar diciendo que es un hermoso serruchito.

—O hablar de un sandwich de jamón, en el que el jamón ha sido sustituido por el queso. Tal como habla a veces Adolfo Avilés, el excelente crítico cinematográfico de Radio Spléndid.

—Aclare.

—Aclare. El 8 a las 14.40, en Radio Spléndid, Avilés pasaba "La canción que tú cantabas", película de Angelillo. En una escena, la mujer del sastre pide a Angelillo que suba al comedor y cante, mientras ella le prepara un sandwich de jamón. Y Avilés explica en seguida la situación a sus oyentes en esta forma: "Y mientras Angelillo canta, la señora del sastre está cortando queso para prepararle el sandwich".

—A lo mejor no había jamón y hubo que echar mano al queso... ¿no es cierto?

—Pues que compren jamón, para otra vez, así no deja mal a Avilés. Pero dejemos el torpe materialismo de un sandwich y lleguemos al romance en un campo de batalla. Allí encontraremos (transmite Radio Belgrano), a Ernesto Raquén e Irma Córdoba, interpretando los personajes Gral. Ramírez y Delfina, de "Recuerdos de amor", el 7 de agosto a las 19.45. El Gral. Ramírez reprocha a Delfina el haber llegado hasta el campo de batalla, en vez de quedarse segura en el pueblo. Y ella, mujer amante y abnegada, le responde: "¡Prefiero mil muertes a tu lado, que una lejos de tí!"

—Fenómeno esa Delfina. Tiene 993 vidas más que un gato, si es que puede morir 1.000 veces... Casi tan fenómeno que la barba que dura seis meses, afeitándose todos los días.

—¿Cómo?

—Como lo oyen. Y como lo dijo el locutor de "Le Sancý" el 7 de agosto a las 12.55, en un aviso así concebido: "Una barba dura seis meses, afeitándose todos los días".

—Esa más que barba es barba... ridad... Exactamente igual a la cometida por un informante no identificado de Radio El Mundo, quien el 5 a las 22.11, dijo "Que habían sido inhumados los restos del avión del aviador XX, fallecido en trágico accidente".

—Sabía que había cementerio de automóviles. No creía, empero, que hubiésemos adelantado tanto como para tener necrópolis de aviones.

—Pues ya lo sabe. Hemos adelantado tanto, que hasta los colectiveros se muestran ahora gentilísimos con sus pasajeros. Infiero ello, de un pasaje de la obra "El amor de un vagabundo", transmitido el 27 del anterior por LRI, a las 18 horas. Juan Sarcione, dirigiéndose a su compañero Elías, le dice: "Ahí viene un colectivo. Vamos a tomarlo". Y una vez arriba del mismo, ordena: "Cuando quiera, chófer".

—Fijese qué monada de colectivo. Hasta espera que un pasajero le diga cuándo está cómodo, para iniciar el viaje. Ya no quedan muchachos como los de antes.

—Quienes no usaban gomina, ahora se hacen las "uñas". Pero adelante Y agárrese de la silla. ¡La manteca dice versos!

—¡No!

—Sí. Lo descubrió Jaime Font Saravia, el 29

de julio a las 18.10 al presentar ante el micrófono de Radio El Mundo a "Mantequita Tulipán", la que de inmediato comenzó a decir versos. Al final se descubrió el pastel. O la manteca. Se trataba de Betty Carlés, una deliciosa chiquilla. Pero buen susto nos llevamos hasta que se aclaró el asunto, porque se imagina Ud. la impresión que nos causaría un pan de manteca que cuando nos dispusiéramos a comerlo, saliera diciéndonos: "No me comas. Tengo familia y soy pobre".

—Sacaría el pañuelo y me pondría a llorar. A llorar de rabia, pues nadie conoce el significado de las palabras. Por ejemplo los de "Andi", uno de cuyos informantes dijo que "En circunstancias de que un pasajero viajaba en un tranvía, fué víctima de un robo. Sin que el robado se diera cuenta, manos expertas le sustrajeron de un bolsillo del pantalón la cartera con 200 pesos moneda nacional".

—¿Y le parece poco?

—No. Me parece que si no se dió cuenta, no era robo, sino hurto. Para ser robo, se requiere la violencia. Y si no se dió cuenta, no la hubo.

—Menos violento es el viento que corre por los pagos de Radio Prieto. Eso sí que es quietud. Fijese que al finalizar el noticioso que transmiten por esa onda, el 30 de julio a las 19 horas, el locutor dijo: "Sopla viento sud, a una velocidad de 2 kilómetros por año".

—Lindo viento para remontar barriletes... Me da un vuelco el corazón al recordar la infancia lejana...

—Pues si le da un vuelco, cuide que no le vuelque la tinta. Porque ahora el corazón es un tintero. Lo dijo Radio del Pueblo, el 28 a las 10.05, por intermedio del autor de "La puerta maldita", Claudio del Valle, quien afirmó ante el micrófono que para escribir tal drama, "había mojado la pluma en el propio corazón".

—De ahí se debe extraer la tinta roja, seguramente... Lo que no sé es de dónde extrajo el Profesor Ciruela, de Radio Belgrano, la presencia de gallinas en la edad de piedra, como lo especificó en su audición de las 20.45 por Radio Belgrano, recientemente. Hablando de cómo hicieron para vestirse los primeros hombres, dijo: "Y en la mañana, cuando amanecía y los gallos cantaban, el hombre salió a la caza de una fiera para sacarle el cuero".

—Creo que el gallo aun no existía. Y que para sacar el cuero, no se necesitaba una fiera, sino una muchacha cualquiera, juzgando el vestido nuevo de su amiga... Tampoco existía la permanente en 1900. Y sin embargo, se usaba, según la novela de Gloria Ferrández que transmite Radio Spléndid a las 17.30, con Nora Cullen y Bataglia. Porque en determinada situación, una de las actrices le dice a Nora: "No te quedará bien esa permanente que piensas hacer-te".

—Nora se adelantaba a su tiempo. También criticaron a Colón por creer en la redondez de la tierra...

—En tal situación, declaramos terminada la sección, por esta semana. El premio corresponde a Sarita López, de Winifreda, F.C.O., Pampa Central.

**SOPLA VIENTO SUD,
A UNA VELOCIDAD DE
2 Kms POR AÑO...**



**UNA BARBA DURA SEIS
MESES, AFEITANDOSE TO-
DOS LOS DIAS...**



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diagonal Norte 825, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



El "Zarevich" y "Fedora" en LR1

Humberto Di Toto

El martes y jueves próximos, a las 21.30 horas, por Radio El Mundo se ofrecerán dos nuevas obras del ciclo de creaciones famosas de la música, que viene presentando "Atkinsons" desde hace unos pocos meses. Son éstas la brillante opereta de Franz Lehar "El Zarevich", que interpretarán la soprano Ellan Rossi y el tenor Enzo Spósito, el martes a la hora apuntada, mientras que el jueves a las 21.30 también, se transmitirá "Fedora", de Giordano, con la soprano Eudoxia Tumakowa y el tenor Humberto Di Tito. En ambas oportunidades secundará a los nombrados el gran elenco radioteatral Atkinsons que encabezan la actriz Blanquita del Prado y el actor Américo Acosta, en las adaptaciones realizadas por Manuel A. Meaños, actuando igualmente la gran orquesta sinfónica de 25 profesores, bajo la dirección del maestro Eduardo Buccini. Como se ve, otras dos horas brillantísimas serán presentadas por la ya difundida audición, que sin hacerles perder su jerarquía excepcional, lleva hasta todos los sectores de público, versiones radiotelefónicas impecables de las mejores producciones de los genios de la música.



Manuel A. Meaños

ALEKHINE COMENTARA EL TORNEO DE AJEDREZ

A partir del 23 del corriente, en onda de Radio El Mundo, se presentará comentando aspectos del Torneo de Ajedrez de las Naciones, el campeón mundial del juego ciencia, Dr. Alekhine.

Huelga ponderar lo que significa, para LR1, la adquisición de tan excepcional colaborador, precisamente en momentos en que la atención de los cinco continentes, representados en el torneo internacional, estará fija sobre nuestro país. Antes y después de las sesiones del campeonato, el poseedor del título mundial analizará las mejores partidas, siendo irradiadas sus disertaciones por las ondas de El Mundo: es decir, LR1 y LRX.

En setiembre comenzará Radio Ultra su nueva etapa

Aunque nada se haya dicho en concreto en forma oficial, podemos adelantar a nuestros lectores que Radio Ultra, emisora que según se sabe silenció su onda hace muchos meses debido a distintos inconvenientes, reanudará sus transmisiones, con una nueva fisonomía, en el transcurso del mes próximo. Ya han logrado sus dirigentes constituir el elenco que actuará ante sus micrófonos, pudiendo adelantarse que están incluidos en él nombres de indudable gravitación sobre el oyente radiotelefónico. Radio Ultra realizará al par que una efectiva labor de contribución a la cultura artística del pueblo, una más amplia de intercambio espiritual con todos los países de Hispanoamérica, habiendo confeccionado una serie de programas destinados a tal fin, que han de constituir una novedad absoluta y muy interesante, para el público.

TITO LEARDI DEBUTA EN RADIO "EL MUNDO"

Uno de los cantantes más populares y calificados de Europa actualmente, Tito Leardi, acaba de firmar contrato con Radio El Mundo, para presentarse en programas de la emisora de calle Maipú, a fines del mes.

Quizás poco conocido entre nosotros, Leardi ha de constituir una revelación brillantísima para el público argentino. Canzonetista en efecto, de fama singularmente lucida, cultiva un género que ha contado entre nosotros, permanentemente, con enorme legión de adeptos. Muy joven, de contagiosa simpatía, el joven tenor italiano que destacamos debe lograr el más amplio de los sucesos en LR1, por su positivo valor.

Leardi será acompañado por un conjunto característico de Radio El Mundo.



SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales
HOY VIERNES
a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Pique Dame, Obertura, Von Suppé..... Orquesta
Ideal, Tosti..... U. Di Toto
Sueño de un Vals, Selección, I parte, O. Strauss Orquesta
Romanza en Sol, Beethoven..... L. CHERNIAVSKY
Muñeca Danzante, Poldini..... L. CHERNIAVSKY
Sueño de un Vals, Selección II parte, O. Strauss Orquesta
Charla..... DINTY MOORE
Los Millones de Arlequín, Serenata del Ballet,
Drigo..... Orquesta
Celeste Aída, Verdi..... U. Di Toto
Melodía, Tchaikowsky..... L. CHERNIAVSKY
Minuet en Sol, Beethoven..... L. CHERNIAVSKY
Rhapsody in Blue, Gershwin..... Piano y Orquesta

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER **"VOSOTRAS"**
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE
LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR
"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

1° VELLO SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
2° SENOS
3° ARRUGAS Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS.
4° PECAS PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.
5° MANCHAS Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".
6° ESBELTEZ UN OBSEQUIO

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.



"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Perfumes
LAKMÉ

presentan

Gran Revista
LAKMÉ



con

OSCAR ALONSO
SABINA OLMOS
ELIAS FORT
Hnia. VELICH

y orquestas

típica Juan **CANARO**
"LOS MENDOCINOS"
Jazz STAR MELODY
"HAROLD MICKEY"

todos los **MIERCOLES**
de 21 a 22 horas.

Radio Prieto

"LA LEYENDA DE LOS CARDALES"
SE TRANSMITE EN RADIO PORTEÑA



La compañía que encabeza y dirige el veterano actor José A. Paonesa, interpreta actualmente en Radio Porteña la novela episódica de Antonio Aliandro "La leyenda de los cardales", con un selecto reparto. Sale al éter diariamente, menos sábados, a las 21 horas.

VOLVIO
DON MONTIEL

Don Montiel, cuyo nombre goza de tanto prestigio entre los amantes de lo tradicional, debe comensar en Radio Belgrano, a punto de cerrarse esta edición, un programa destinado a exaltar las mejores tradiciones argentinas. Se irradiará él a las 22.15 horas.



LA SOCIABILIDAD TIENE EN
PRIETO DECIDIDOS CULTORES



Viento en popa y mar en calma en los dominios de Prieto y Argentina. Tanto, que la mejor camaradería reina entre sus elementos. Véase sino este diálogo sonriente, sorprendido en un rincón de la emisora de calle Bolívar, y que protagonizan Herminia Velich, reintegrada a esa onda y Oscar Alonso, otra de sus grandes atracciones.

CANTA EL
PAISANO



Néstor Ferin, el paisano que nos trae en sus cantares un soplo de arte autóctono, está realizando una gran temporada en Radio Prieto. Sus interpretaciones son seguidas por gran cantidad de radioescuchas, amantes del género criollo que cultiva.

DIO UN EXCELENTE CONCIERTO

Federico Longaz es un eximio maestro. Su obra es amplia y consagrada ya por el aplauso y la crítica.

Ahora, ante micrófonos de Buenos Aires, el de Radio Belgrano, ha demostrado sus eximios valores acompañando, al piano, al gran cantante Tito Schipa.



El maestro Longaz juega sus habilidades en el piano ante la admiración del señor Rebollo, de Malta Palermo y el animador Costita.

RADIO PRIETO TRANSMITIRA EL GRAN PREMIO DE AUTOMOVILISMO



LIBERTAD 1235
DIRCC. TELE. AUTOCLUB
AFILIADO A LA "ASOCIACION INTERNACIONAL
DE AUTOMOVILES - ELITE RACING"

Buenos Aires, Agosto 12 de 1939.-

Señor
Presidente de la S.A. RADIO PRIETO
Don Volter Wolthers
Bolívar 1356
C A P I T A L

De mi consideración:

En contestación a su atenta carta de fecha de hoy me es grato confirmarle que en virtud de lo establecido en los artículos 1º, 3º y 7º del contrato celebrado entre el Automóvil Club Argentino y la Sociedad Anónima Radio Prieto, con respecto a la transmisión del Gran Premio Argentino 1939, el Automóvil Club Argentino concede a la Sociedad Anónima Radio Prieto la transmisión oficial de la mencionada prueba, dándole a esos efectos la preferencia de toda información relacionada con la misma y acordándole el derecho de recibir simultáneamente con el Automóvil Club Argentino todas las noticias que lleguen de los informantes especiales, controles y Delegaciones que la Entidad tendrá en la ruta de la carrera para su mejor desarrollo y servicio informativo.-

El Automóvil Club Argentino concede a la Sociedad Anónima Radio Prieto el derecho de instalar en forma exclusiva los altoparlantes necesarios en los puntos de largada y llegada de cada etapa, dentro de los recintos oficiales, como asimismo colocar su palco en situación inmediata al oficial, facilitándole además para la transmisión de esta certamen una de las salas de la casa Central del Club, calle Libertad 1235, para la instalación del micrófono por el cual se hará la transmisión oficial.-

Atentamente,

Con tal motivo, saludo a Vd. muy

H. Pozzo
SECRETARIO

Horacio A. Pozzo
INCORPORA A OTRA PERSONA
DE BUENA VOLUNTAD

ADV.

PRACTIQUE EL TURISMO
Y FOMENTELO

La carta que reproducimos demuestra claramente que los esfuerzos de Radio Prieto para poder transmitir, con exclusividad, el Gran Premio Automovilístico de 1939, han sido coronados por el más franco de los éxitos. La gran carrera que ha despertado singular expectativa en el público será seguida, sin escatimar ningún esfuerzo, por la popular emisora, la que recibirá todas las informaciones simultáneamente con el Automóvil Club, autoridad máxima de la carrera. Gracias a ello el público estará dentro de todas las alternativas simultáneamente a la realización de las mismas.



BLANQUEA y CONSERVA
EL CUTIS LOZANO,
TERSO y JUVENIL

La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

Cera
VARDELIA

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



si hermosos y jóvenes, doblemente convincentes e irresistibles. Negarles la salud sería substraerles su atractivo, sería empañar la pureza de su mirada.

La buena iluminación artificial es de primordial importancia para protegerlos en el trabajo y en las diversiones.* En síntesis: favorézcalos con la luz de las

LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM
CON FILAMENTO D DUOSPIRAL



* Recomendamos lámparas Osram D desde 65 hasta 150 Decalumen

Las Mujeres que "Estudian para Escarbadientes" No Gustan a los Hombres

Las mujeres son la preocupación de los hombres y viceversa. Pero a ellos no les gustan las mujeres demasiado delgadas; las prefieren de curvas elegantes y de carnes firmes, por otra parte, reveladoras de buena salud. Si usted es excesivamente delgada y de huesos marcados o angulosos, empiece hoy mismo a tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Son poderosamente tónicas y reconstituyentes y contienen valiosos elementos nutritivos que forman glóbulos rojos en abundancia al par que restauran las células nerviosas. Son excelentes generadoras de energía mental y física. Con pocos frascos se logra el equilibrio orgánico, el peso adecuado, un color sano, una mente despejada, un nuevo placer de vivir... y con tan admirables condiciones, ese irresistible encanto, esa amable superioridad que permite triunfar sobre cien rivales...!

Conviene tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams siempre que se note decaimiento, debilidad, cansancio, enflaquecimiento, palidez y todo síntoma que denote empobrecimiento de la sangre y desórdenes nerviosos. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las farmacias desde hace cincuenta años. El tubo cuesta solamente \$ 2.—. ¡Pruébelas!

GRATIS: Envíe este aviso con su nombre y dirección a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá un interesante folleto titulado "Consejos Confidenciales", que le enviaremos en sobre cerrado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

Laxofis

"Ayuda a la naturaleza"

El regulador del intestino enteramente vegetal.

Lea en

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela

de

SILVIA GUERRICO

SOLEDAD...!

ESTUDIANTES MUSICOS DE NUEVA YORK EN SPLENDID

Una grata embajada de la música popular y a la vez de las universidades americanas acaba de poner amable nota en los programas y en el palacio de Radio Spléndid. A bordo del transatlántico "Rotterdam", en efecto, y procedentes de Nueva York, en viaje de turismo, llegaron recientemente a Buenos Aires 700 estudiantes, entre quienes, por rara casualidad, se encontraban "Bob Bennison and his Collegeans", que alternan los libros con los programas de la N. B. C., el poderoso consorcio teatral americano, donde gozan de gran popularidad. Invitados por Spléndid a visitar su hermosa residencia de la calle Ayacucho, Bob Bennison y sus muchachos, con el pasaje del "Rotterdam" casi en pleno, concurren a dicha broadcasting, estando a cargo del juvenil conjunto una serie de interpretaciones brillantísimas de los motivos más en boga en Nueva York.



Estudiantes, americanas y vocalistas de Bob Bennison. Las tres hermosas muchachas que presenta la foto, vinieron en el "Rotterdam", junto a 700 compañeros de distintas universidades. Y actuaron en la audición que, con ellos, brindó Radio Spléndid.



Tal como nos los muestran las películas. Bulliciosos. Optimistas. Felices de la vida. (Debe ser porque los estudiantes norteamericanos hacen todo menos estudiar). He aquí a "Bob Bennison and his collegeans", estudiantes-músicos de gran fama en los programas de la N. B. C., llegando a Radio Spléndid.



Y por fin la audición. Mitad en broma, mitad en serio. Pero a través de toda ella, la sana alegría de estos muchachos, que en una caravana de estudiantes, se largaron en el "Rotterdam" a viajar por todos los mares, con un mensaje amistoso y juvenil del gran país del Norte.



Reuma Dolores Musculares

LINIMENTO de SLOAN MATA D'LORES

Dña. Luisa (Mercedes Rolla) — No quiero verte preocupado, Osvaldo. Esa mujer no es digna de tí.

Osvaldo (Antonio Rojas). — ¿Mamá, qué mal hizo Laura? ¿Amar a un hombre? Tú también estás en contra de ella, no quieres mi felicidad...

"LA VOZ DEL CORAZÓN"

En LR10, Radio Cultura, se viene transmitiendo desde el 10 del corriente mes una interesante novela episódica, original del joven escritor Ramón Acedo. Se trata de "La voz del corazón", que interpreta un excelente conjunto, bajo la personal dirección del autor y el que integran las actrices Mirlam Bell, Diana Dumas, Mercedes Rolla, Irma del Mar, Perilita Blanco, Marga Lucenas y la pequeña intérprete Lolita Turco y los actores Oscar Ibáñez, Antonio Rojas, Arnold Dupont, José Canosa, Miguel Velasco, Roberto de la Cruz, Mario Rica y Domingo Larrosa.

"La voz del corazón" se transmite, diariamente, de 17.30 a 18 horas, dentro de espacios de "Santa Teresita", habiendo logrado interesar vivamente a los radioescuchas amantes del género, por el raro equilibrio de sus situaciones dramáticas y sentimentales y el sabor de los instantes cómicos, que en ella se intercalan.

Ricardo (Miguel Velasco) — Déjame que te bese, Nérida...
Nérida (Irma del Mar) — No... Ricardo, nos pueden ver...
Haydée (Marga Lucena) — Nérida... te llama papá...



La compañía que interpreta "La voz del corazón", en Radio Cultura, posando en pleno, acompañada por su director, que es a la vez autor de la exitosa novela episódica que señalamos.



Dorita DAVIS

Belleza

Lozania Seducción

La suave caricia del polvo ROSAFLOL sutil y fragante como una flor, dará a su cutis la juvenil atracción de un rostro exquisitamente bello y fresco.



BAILES ROSAFLOL

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

Polverilla metalizada 0.20

RosafloL

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

"EL RESUCITADO"



HERMINIA TORRENS (María Padín). — ¡Eso parece una declaración, Dr. Newmayer!
Dr. NEWMAYER (Gustavo Caverio). — ¡Ojalá tuviera valor para hacerla...!



COMISARIO CARVIC (Juan J. Belfort). — Usted es muy simpático, Daniel Aldao, pero le ruego que no se meta más en las pesquisas en que yo intervengo...
DANIEL ALDAO (Julio Vial). — ¡Pero, comisario Carvic...!

Este es el título de la quinta novela de la serie de aventuras de "DANIEL ALDAO, el valiente", la interesante audición que el aceite "La Patrona" brinda por Radio El Mundo, todos los días menos domingos, de 17.30 a 17.45 hs. "EL RESUCITADO", escrita también por Jacinto Aménabar como las anteriores, es tal vez la más interesante y exitosa de las novelas hasta ahora transmitidas.

Y es que, a la bondad del libreto, debemos agregar la acertada interpretación de cada uno de los integrantes del conjunto, que tiene a Julio Vial como primer actor.

Porque a todos por igual corresponde el honor de estas audiciones que se adentran bien en el ánimo de los radioescuchas que las siguen con creciente interés.

Aunque sea repetición, justo es decir que "El Resucitado" tiene ya una popularidad realmente consagratoria.



CASIMIRO GOROSTIAGA (Ernesto Villegas). — ¿Es suyo este sombrero?
TRISTAN CASTILLO (Luis Vigneri). — ¿Qué quiere usted aquí?
DANIEL ALDAO. — ¡Conteste...! ¡Nyrba...!
TRISTAN CASTILLO. — ¿Qué número?
DANIEL ALDAO. — ¡Tres...!
TRISTAN CASTILLO. — ¡Váyase inmediatamente de aquí...!



JULIETA (Lucía Dufour). — ¡Me persiguen... quieren matarme...! ¡Por eso voy a separarme de mi hijita...!
LUCILA (Pepita Forn). — ¡Mamita...!
DANIEL ALDAO. — ¡No se aflija, señora Julieta... Yo la ayudaré!...

REYERTAS MATRIMONIALES

¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja

recorrir a las famosas Pastillas "Vigorón" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo \$ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



ANTONIETA (Meneca Norton). — ¡Me escapé de casa porque mi madre me obliga a casarme con el borracho de don Pablo!
ANTONIO (Carlos Ferrera). — ¡Yo la defenderé... porque la quiero locamente, Antonieta...!

DORITA AGUIRRE, ROMANTICA COMO UN VERSO DE AMOR



sos. Versos de música nerviana. El dulce poeta mejicano, el cantor de la Amada Inmóvil, pasa por las pupilas absortas y lejanas de la cancionista.

—Ya ve, dice romántica de versos... ¿está mal...?

Y desafiamos al amigo lector a que diga que si reprochando a quien como Dorita Aguirre, tiene los labios fruncidos en un mohín, los ojos tristes, y una tarde que se viste de noche tras las espaldas.

—¿No publicarán esto, verdad?

—No.

—Digan en cambio que preparo un repertorio novedoso, que estoy encantada con mi breve actuación en Radio Belgrano, a donde me llegan diariamente expresiones de cariño y simpatía de...

—Del público que la escucha ¿verdad?

—Así es.

—Bien, lo haremos.

Y Dorita Aguirre, nos tiende la mano con un ritual:

—Así sea...

Y como el lector apreciará hemos cumplido con la simpática cancionista y con él, también.

Tras la ventana redonda de la casa de Dorita Aguirre, se derrumba la tarde. Vuelve por las palabras olvidadas:

—Hace cinco años, debuté en radio con la compañía de Don Montiel...

—¿Cantaba...?

—Sí. Fué por aquel entonces que decidí formar dúo con Carlos Aguirre.

—Hoy Font Saravia, ¿verdad...?

—Exactamente; lo que sirve para desvirtuar los rumores que nos decían hermanos. El dúo fué una cosa accidental.

—¿Luego...?

—Un paréntesis que se cierra ahora con mi actuación en Radio Belgrano mientras me preparo para integrar la compañía de Don Montiel, nuevamente, en los primeros días del mes entrante como damita joven...

—La historia se repite, Dorita. ¿Contenta...?

—Sí y no.

—Eso se llama inquietud.

—Tal vez... pero...

Y en los puntos suspensivos, sin palabras, está la explicación de esta inquietud: su juventud misma que bulle en su sangre, su romanticismo de lunas y de versos. La consagración a la que va, sin prisas, con los ojos clavados en un ideal.

—¿Es usted romántica, Dorita...?

—Sí.

Y Dorita Aguirre nos habla de ver-



Dorita Aguirre cuando formaba dúo con Carlos Aguirre, hoy el conocido animador Jaime Font Saravia.



**CONSERVE
SU BUEN
HUMOR**

Mantenga su organismo libre de impurezas, tomando el **GIROLAMO PAGLIANO**—gran purgante y depurativo de la sangre—cuya eficacia es mundialmente reconocida.

**GIROLAMO
PAGLIANO**



**Ahuyente
su TOS**

Detrás de ella acecha la bronquitis o algo peor. Al primer acceso, tome el rico **JARABE GABA**, que impedirá el avance del mal.

Las **PASTILLAS GABA** protegen las vías respiratorias, desinfectándolas, refrescándolas.



PASTILLAS Y JARABE

Gaba

LEA "VOSOTRAS"

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—i todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

LA BIBLIA GAUCHA

A cargo de DON MONTIEL y su conjunto



Todos los lunes, miércoles y viernes, de 22.15 a 22.45 hs. por LR3, Radio Belgrano, Vd. podrá escuchar a este gran intérprete de nuestras tradiciones. El rancho de DON MONTIEL "patriarca" del pago es en LA BIBLIA GAUCHA, todo un símbolo.

Lo interpreta un gran elenco:

"El patriarca", don Montiel; *La hija*, Dorita Aguirre; *La vieja criolla*, Gladys Maissonave; *El viejo dicharachero*, Roque F. López; *El ahijado*, Alfredo Navarri-ne y María Esther Pérez, Héctor Wilde, Boris Elkin, Odelia Pintos. El dúo Fleurquin-Febré y los guitarristas Hnos. Rodríguez.



Audición CITROMAGNESIA
el laxante o purgante moderno

LR3 RADIO BELGRANO

ARGENTINITA

**LA MAXIMA
EXPRESION
DEL BAILE Y
CANTO PO-
PULAR ESPA-
ÑOL.**



La gran artista hizo su presentación por Radio Belgrano el 17 del cte. a las 13.15 horas. Colaboración musical del pianista y compositor ROGELIO MACHADO y el guitarrista CARLOS MONTOYA.



OTROS SEIS BRILLANTES RECITALES

los días martes, jueves y sábados, a las 12.15 horas

COMO ARTISTA EXCLUSIVA DE
GRANDES AUDICIONES "CAFIASPIRINA"

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SE INICIA LA FILMACION: "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES", "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA" Y "LOS PAGARES DE MENDIETA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Siguiendo el acelerado curso de las actividades generales que reina en todos los "studios" cinematográficos nacionales entran en filmación tres nuevas películas de sellos acreditados: "...Y mañana serán hombres", de Argentina Sono Film; "Bartolo tenía una flauta" de la Corporación Cinematográfica Argentina y "Los pagarés de Mendieta", de la Cinematografía Terra.

"Y... mañana serán hombres" servirá para que el director Carlos Borcosque confirme la excelente impresión dejada en su debut realizado con "Alas de mi patria" y cuenta con un nutrido elenco de muchachos jóvenes encabezados por Daniel Belluscio quien defenderá el cartel junto con Malisa Zini quien así se reincorpora a las actividades del cine luego de haberles puesto pausa debido a la enfermedad.

"Bartolo tenía una flauta" significará la "reentrée" de Luis Sandrini a quien no vemos desde "Palabra de honor". Esta vez Sandrini aparecerá rodeado de un excelente reparto teniendo como "partenaire" a Herminia Franco quien también se reincorpora a estas actividades luego de una larga "relache". Como nota interesante cabe destacar que debutará aquí, como director, el conocido autor Antonio Botta.

Con "Los pagarés de Mendieta" se reiniciarán las actividades de la Río de la Plata bajo el contralor de la Cinematografía Terra. Se trata de una "pochade" de Marsili, el coautor de "El sobretodo de Céspedes" teniendo el mismo director, Leopoldo Torres Ríos y un buen reparto encabezado por Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Sussy del Carril, etc.

Cualquiera de estas tres películas son más que suficientes, con su sola enunciación, como para justificar la definición que hemos hecho del presente año de nuestra cinematografía: uno de los más proficuos en buenas realizaciones.

Falta agregar únicamente que a las tres las conoceremos antes de finalizar el presente año.

PERELLI SERA EL INTERPRETE DE "LA GRINGA" DE FLORENCIO SANCHEZ

Para el plan de 1940 "Pampa Film" tiene programada la adaptación cinematográfica de "La Gringa", una de las obras cumbres del gran dramaturgo rioplatense, Florencio Sánchez.

Será ésta, indiscutiblemente, una obra de aliento. Una de esas expresiones artísticas que además de destacarse por sus grandes valores literarios y la fuerza de su dramática, plantea un eterno y siempre renovado problema argentino en el que vibra generosamente la nacionalidad en formación sobre el amplio campo de nuestras pampas.

Enrique de Rosas, que será el director de la adaptación, ha convenido ya en que el papel principal sea desempeñado por Carlos Perelli —actor de lucida actuación en "El Matrero"— quien en más de una oportunidad lo realizara en el teatro.



TRABAJAN AHORA MUCHOS EXTRAS

Entre las varias películas en filmación, hay algunas en las que se están utilizando los servicios de muchos extras.

Es ello halagador, ya que son oportunidades brindadas a mucha gente modesta que con los "bolos" que cobran no sólo pueden vivir, sino que se colocan dentro de un campo fértil a muchas actividades, puesto que no podemos aliviar que de las filas de estos modestos colaboradores del cine han surgido algunas estrellas de primera magnitud y muchos astros menores.

Las películas en las que se utilizan mayor número de extras actualmente son: "Cándida", que llamó a muchos para inmigrantes; "Nativa", para una kermesse de pueblo y un teatro repleto; "Una mujer de la calle", para reuniones de barrios, etc.; "Caminito de gloria", en diversas oportunidades; "...Y mañana serán hombres", que recién se inicia y utilizó a muchos niños para llenar los escenarios de un reformatorio.

EL MIERCOLES 23 ESTRENASE "UNA MUJER DE LA CALLE"

La película "Una mujer de la calle" de Argentina Sono Film, cuyo estreno se había anunciado para el miércoles 30 del corriente mes, será presentada una semana antes.

En consecuencia la película dirigida por Moglia Barth será exhibida en el Monumental el próximo miércoles 23.

INTERCAMBIO CON EL JAPON

No hace muchos días, en las oficinas de "Pampa Film", se llevó a cabo una importante operación: la firma de un intercambio artístico-comercial con una poderosa firma japonesa.

Según ese contrato la nombrada productora enviará para su exhibición en el lejano Oriente la película "Nativa", y luego todas las otras que se rueden con su sello.



NUESTROS "FILMS" EN HOLLYWOOD

No es esta la primera vez que nuestras películas llegan a la Academia de Arte e Industria Cinematográfica de Hollywood. Pero debe ser la primera, sin duda, con relación al éxito obtenido, ya que tanto "Alas de mi patria" como "Puerta cerrada" —las últimas allí exhibidas—, han asombrado a los entendidos por la pureza de su realización y los alardes técnicos que ostentan ambas. Ante tal comprobación no podemos menos que regocijarnos de todas veras ya que ello viene a justificar la gran esperanza que siempre hemos puesto en nuestra cinematografía. Además, según las informaciones fidedignas que de Hollywood nos llegan, debemos consignar este otro antecedente: la crítica en general se mostró entusiasmada con la labor de Libertad Lamarque, justificándose así su prestigio de estrella máxima de nuestro ambiente.



Bolsa de Noticias

Después de un breve paréntesis se reinició la filmación de "¿Dónde está tu mujer?" de Atlas-cine-producción.

Todavía no se sabe, a ciencia cierta, cuándo será estrenada "Chimbela" película de Side que hace tiempo se terminó.

Pampa Film ha convenido con el director de la orquesta imperial de Tokio el envío al Japón de su película "Nativa" actualmente en filmación.

En cuanto termine su actuación teatral Eva Franco, pasará a filmar en Lumiton, productora con la que tiene contrato por tres películas.

Es posible que Mario Soffici ruede otra película para Pampa Film antes de dar cumplimiento a su obligación con "Corporación Argentina".

A la reiniciación de las actividades de la Río de la Plata bajo el control de Cinematografía Terra hay que agregar la posibilidad de que pronto se reincorpore también al concierto productor la Paf.

Moglia Barth está encuadrando un nuevo argumento el que rodará completamente en los amplios "studios" de San Isidro, a los efectos de rendir el máximo de sus posibilidades que son muchas.

"El pampero" es un argumento de un conocido crítico teatral porteño que ha sido escrito para Santiago Arrieta ignorándose en qué productora se realizará el año próximo.

Tulia Ciámpoli y Juan Carlos Thorry han pasado a integrar el elenco de "Cándida".

TITO GUIZAR HA SIDO CONTRATADO EN HOLLYWOOD PARA FILMAR UNA PELICULA EN "STUDIOS" ARGENTINOS



TITO Guizar ha alcanzado, en nuestro ambiente, una grande popularidad no sólo con sus realizaciones cinematográficas —especialmente con "Allá en el Rancho Grande" de sello mexicano— sino también por su actuación en la radiotelefonía y en los escenarios durante la visita que realizara no hace mucho tiempo.

Su impresión perduró claramente prolongada a través de las canciones que popularizó durante esas actuaciones. Al con-

juro de ello Don Clemente Lococo, miembro de la productora "E. F. A." quien actualmente está en Hollywood, lo ha contratado para que filme, en dichos "studios" una película que formará parte del plan de 1940.

La incorporación de Tito Guizar a nuestra cinematografía tiene alto significado artístico y constituye también una interesante nota con respecto a los esfuerzos que hacen nuestros productores por dotar a sus películas de elementos valiosos aunque ello obligue a erogaciones elevadas.

Cabe destacar, junto con esto, que el plan de 1940 de "E. F. A." adquiere así la singular importancia de que se había hablado con anterioridad y que durante la próxima temporada su producción alcanzará elocuentes relieves con relación a los proyectos generales de nuestra cinematografía.

¡YO NO FIRMO MUSICAS AJENAS!



La música de fondo de "Prisioneros de la tierra", como hemos comprobado en su estreno, tiene gran significado en el desarrollo de la película de Pampa Film. Lucio Demare, uno de nuestros más inteligentes compositores puso en ella sus mejores afanes esforzándose en dotarla de la máxima expresión. Salvó alrosamente todos los obstáculos y, halagado por ello mismo, le llevó la partitura al exímio maestro Alejandro Brallowsky con el deseo de

que se la autografiara para guardarla como preciado tesoro. Brallowsky, cuando le presentaron la música la leyó con sumo interés. Demostró claramente que lo impresionaba bien y en el momento en que Demare, se esforzaba en hacer entender con sus escasos conocimientos del inglés, que deseaba pusiera un autógrafo sobre la página, Brallowsky pidió un papel blanco para firmarlo.

—No, maestro, dijo Demare, yo deseo que usted me autografe esta página.

—No puedo hacerlo porque no tengo costumbre de firmar músicas ajenas.

Y Demare se quedó sin el autógrafo que ansiaba como decoración de su hermoso trabajo.

PARA LA SONO FILMARA MUIÑO

Enrique Muño es de los actores teatrales que han prolongado en la cinematografía un largo y permanente éxito. Ya desde sus primeras presentaciones filmicas dió a entender que todo ese caudal artístico expuesto a través de una larga actividad en los escenarios iba a continuar en el mismo franco tren. "Viento Norte" una vez y ahora "Así es la vida" sin olvidar "El viejo doctor" y otras son la confirmación de este aserto.

Ahora Muño, que ha dejado al parecer definitivamente el teatro para contraerse al trabajo cinematográfico, se prepara para intervenir en una próxima película que la Sono Film rodará en San Isidro a mediados del mes de octubre y que integrará el amplio plan de 1940, proyectado por la referida productora.



Catalina Bárcena y G. Martínez Sierra juntamente con Armando Discépolo visitaron la Side durante la filmación de "Caprichosa y millonaria".



También en un momento de descanso Paulina, Tania y Discépolo atienden al Sr. Julio Lanza, Concado y Gilabert que fueron a presenciar la filmación.

DEL CINE AL ESPIRITISMO

Desde hace algún tiempo en el ambiente cinematográfico local preocupa la ausencia de Ana May. Como se recordará luego de su actuación en "Atorrante" no se habló de otros trabajos de esta actriz. Y como sus colegas no son gente de dejar pasar las cosas sin averiguar bien, los comentarios anduvieron de un lado para otro hasta que la verdad se hizo: Ana May dejaba de aparecer en los lugares acostumbrados porque se había dedicado al espiritismo!

A eso y no a otra cosa se debe que Ana May no circule por los corrillos cinematográficos ni tampoco se hable de próximas interpretaciones. Y entretanto las cámaras sigan firmes para ella la May persistirá en hacer girar las mesas de tres patas y conversando con el otro mundo.



Llegarán a ésta a fines de mes, Amanda Ledesma y Alberto Vila

El pasado viernes 11 se embarcaron en Nueva York a bordo del paquete "Brazil" Amanda Ledesma y Alberto Vila, los dos artistas criollos que un día ilusionados por las proyecciones de un contrato firmado en ésta emprendieron la difícil aventura de trasladarse a la Meca del Cine Mundial: Hollywood. Regresan sin haber conseguido llenar, ni siquiera a medias, el móvil del viaje. No alcanzaron ni a posar un instante ante las cámaras de la famosa ciudad cinematográfica. Rotas sus ilusiones, maltrechas sus esperanzas, doloridos por la alternativa planteada: volver a rehacerse en el lugar donde el triunfo los había acariciado más de una vez. Ante la vuelta de los artistas criollos queda únicamente y muy firme esta vieja verdad: de que bajo cielo argentino hay campo para todas las posibilidades artísticas. Tan es así que Amanda, por lo menos, ya viene contratada por la "E. F. A." para realizar aquí varias películas.

De acuerdo al itinerario que debe cumplir el trasatlántico "Brazil" Amanda Ledesma y Alberto Vila estarán en Buenos Aires el próximo miércoles 30 del corriente mes.



**B
R
I
S
S
A
C**



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

10.000

AFICIONADOS AL CINE

NECESITAMOS CON URGENCIA

AUSPICIADO por las mas IMPORTANTES PRODUCTORAS DEL PAIS,

PUEDE VD. ESTUDIAR

GRATIS

En nuestro curso de CINEMATOGRAFIA ELEMENTAL (Ambos Sexos)

Garantizamos su inclusión en Filmaciones

Preséntese personalmente hoy mismo en

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES



—¿Supo que rompieron en Esa un cristal que sirve para el "back ground", esto es un procedimiento técnico?
—No me diga... ¿Y quién fué el culpable?
—No se sabe... Hasta la policía intervino, de acuerdo a una denuncia por daño intencional... pero nadie supo nada.



—¿Quiere un dato fresco?
—Venga.

—Luis y Atilio Mentasti son empresarios cinematográficos... Tienen participación en cines de Belgrano y dicen que van como tales al centro.

—Igualito que los productores norteamericanos.

—¿Quiere otro dato?
—Claro.
—Luisito Mentasti está interesado en el concierto que en el Gran Cine Rex ofrecerá Tito Schipa.
—¿Como espectador?
—Como socio del espectáculo.
—Ah.

—¿Se acuerda de Néstor, el inquieto cronista cinematográfico, ex jefe de páginas del diario "El Mundo", ex jefe de prensa de radio idem, profesor de dibujo y caligrafía en el colegio nacional Manuel Belgrano...?

—Basta de exs y de títulos. Me acuerdo muy bien... Fué director, además, de "Cámara".

—El mismo... ¿Sabe usted que hace ahora?

—Está en Nueva York.

—Estaba. Es jefe de propaganda en América Central de un popular producto alimenticio, con venta en nuestro país.

—¿Radicado definitivamente en el centro del continente?

—Confórmese con lo que le digo... que ya es noticia.

—¿Le gustan los vatclinos?

—Me gustan los "vatecidlos"... o sea asesinatos de poetastros...

—No haga chistes insulsos... y escuche.

—Soy todo oídos.

—Pues, dentro de poco, Pichín Arancibia, colaborador máximo de Luis Saslavsky, será también director...

—Estamos de "gentlemen's agreement".

—¿Estamos de qué?

—No es una dolencia: quiere decir: "acuerdo de caballeros".

—Ah... sí. El terminito se actualizó en Munich...

—Pues se asegura que entre Lumiton y Argentina Sono Film existe desde hace tiempo el "gentlemen's agreement". No se disputan actrices, ni directores, ni técnicos.

—¿Y quién lleva el paraguas de Chamberlain?... ¿Luisito Mentasti o César Guerrico?

—No sea mal pensado... Por otra parte, dadas las tendencias ideológicas de ambos, ninguno de ellos querrá saber nada con paraguas...

—Hacen mal... Cuando llueve, el paraguas presta su utilidad: les saca los ojos a los viandantes...

—Dicen los que dicen que de tal "acuerdo de caballeros" pagan las consecuencias los actores "cocatoritas" o rebeldes.

—Ajá... ¿Y ya hay quienes están en el index?

—Me han informado que Mecha Ortiz y Severo Fernández...

—No sea indiscreto... Y no diga que ambos van a trabajar con Esa para confirmar aquello de que "entre dos que se pelean el tercero gana"... o "a río revuelto, ganancia de pescadores".

—En un estadio central, reunidas treinta mil personas, el número fuerte —Hugo del Carril— no se presentó... Se armó una rechilla terrible, y el organizador del festival estaba decidido a entablarle pleito a Huguito, creyendo que el mismo, de puro caprichoso, no quiso actuar, y que la "enfermedad" era un socorrido recurso.

—¿Y por qué cambió de opinión?

—Pues... porque el exitoso galán y cantor estaba en verdad mal. Tanto así, que interrumpió su actuación en Radio Prieto y se fué a Córdoba a reponerse.

—Que los aires serranos le sean gratos... Se lo merece el muchacho.

—Me contó un pajarito que vió reunidos al director José A. Ferreyra y a Juan La Rosa, productor de Paf.

—¿Y qué más le dijo la avecilla?

—Que el nombre de Elena Lucena se barajó mucho... Y que el primero dirigió una película de la última en la casa del medio.

—¿Y por qué lo manda al medio a La Rosa?

—A Elisa Gálvez le cortaron una parte.

—¿El apéndice?

—Qué chiste... No: le cortaron la zeta del apellido: ahora es Elisa Gálvé...

—Cambió la zeta por el acento... No está mal...

—Noticias...

Chela y Freddy se separan.

—No me diga... Qué cosa triste es la vida...

—Déjese de filosofías baratas. Se separan porque ella va a desempeñar un papel en "Caminito de gloria", y será la primera vez que Chela actúa sola.

—Ah... ¡Menos mal!...





PAMPA

FILM
presenta

UN DRAMA INTENSO Y VIGOROSO
 EN EL MARCO INCOMPARABLE DE
 LAS SELVAS Y DE LOS RIOS.

PRISIONEROS DE LA TIERRA

FRANCISCO PETRONE
ANGEL MAGANA
ROBERTO FUGAZOT
HOMERO CARPENA
ELISA GALVEZ
RAUL LANGE

PEPITO PETRAY
 FELIX TORTORELLI
 MANUEL VILLOLDO



Dirección **MARIO SOFFICI**
Argumento
 U. PETIT DE MURAT, DARIO QUIROGA
 BASADO EN VARIOS CUENTOS DE
FLORACIO QUIROGA
Música de Fondo
 LUCIO DEMARE

HOY

Y DIAS SIGUIENTES

REAL CINE

ESMERALDA 425 • U.T. 31-3800



Es con placer que tomamos **CIRULAXIA**

Jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

DESENCANTO

¡Hacia tanto que deseaba acercarse a esa mujer!

Le atraían irresistiblemente la dulzura de sus ojos, que no le rehusan por cierto, su carita deliciosa, su chic y elegancia. Pero cuando un común amigo, después de presentarlos, se alejó discretamente, él ya estaba decepcionado. Pequeñas miserias de la vida... Ella acababa de bailar con entusiasmo y había transpirado... Así, aquella noche que debió ser de ilusión, fué de absoluto desencanto.

¡Sin embargo, resulta tan fácil librarse del bochorno de la transpiración! Basta recurrir a Nonspl. Aplicado una o dos veces por semana, asegura de manera permanente la higiene axilar. Debido a su composición especial es extraordinariamente eficaz y absolutamente inofensivo, y pueden usarlo sin que jamás les produzca la menor irritación hasta las personas de piel más delicada. No quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora Nonspl ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

CALLOS

[No sufra más]

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíquelos al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

¡LISTOS! ¡SONIDOS! ¡CAMARAI Y ASI EMPEZO CARLOS BORCOSQUE SU SEGUNDA PELICULA

Carlos Borcosque, luego de una larga permanencia en Hollywood donde vivió permanentemente en contacto con las actividades cinematográficas, nos dió una excelente muestra de sus conocimientos al dirigir "Alas de mi patria", película que ha merecido elogios en todas partes.

Luego de un corto paréntesis en el que se dedicó al estudio de los ambientes que utilizará, volvió a la dirección en Sono Film, de "... Y mañana serán hombres", que acaba de empezar en los "studios" de Bulnes.



Mientras espera que entre en funcionamiento todo el complicado mecanismo de una dirección cinematográfica Borcosque posa con los elementos que lo secundan en su difícil "metier".



Con todos estos nerviosos muchachos se moverán las principales escenas de "... Y mañana serán hombres" haciéndose notar el parecido que algunos chicos tienen con afamados astros menores de Hollywood.



Daniel Belluscio, Palitos y Chiola encabezan el reparto masculino de la película. Está presente el director y algunos muchachos faltando únicamente, en las primeras escenas la actriz Malisa Zini.



El Dr. PEP, médico de la radio, dice.

Su radio funciona mal
porque sus válvulas viejas
deben ir al hospital...
¡Con nuevas válvulas Philips
andaré fenomenal!

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

SABIA USTED ?



FERNANDO BOREL

que va siguiendo las huellas de un viejo amor?

...que ello ocasionó un disgusto en cierta actriz extranjera que acaba de hacer un buen papel en una película nacional y actualmente filma en Sono Film?



MERCEDES SIMONE

...que las "otras partes" son un periodista, un director de cine y revista, un autor radial y uno de esos jóvenes que andan siempre por los "sets" y los escenarios sin que se sepa qué es lo que hacen?



OSCAR VILLA

...que Mercedes Simone demorará algo su regreso a Buenos Aires porque se le ha hablado para hacer una película en Cuba hasta donde los pasajes en avión son demasiado largos y caros, para hacerlos con la misma frecuencia que se hacen los del Brasil, aunque por eso más atractivos?



SOFIA BOZAN

rias, de las que era un amigo imprescindible?

...que Sofia Bozán vive incomodada por los requerimientos amorosos de que es objeto por parte de un joven elegante y buen mozo que la espera en el hall del teatro pero que es nada más que un simple empleado nacional?



MALISA ZINI

...que Enrique de Rosas va todos los sábados a Montevideo y regresa por la misma vía los lunes por la mañana?

...que Elena Lucena, por razones especiales no ha podido pasar su convalecencia en Río de Janeiro, como se lo había propuesto?

...que, en cambio, ese viaje lo hará Allta Román a quien "las razones especiales" la inhiben de ir a Montevideo como era su costumbre?

...que Fernando Borel suspendió la filmación de "Caprichosa y Millonaria" para hacer una gira por el Uruguay sin interés artístico y mucho sentimental ya que va siguiendo las huellas de un viejo amor?

...que Manuel Romero a pesar de que siempre anda "entre muchachas o mujeres" que "trabajan o estudian" mantiene entre ellas a Serranito quien es su mejor mascota cinematográfica?

...que Azucena Malzani una vez que termine la película que está filmando para Pampa encabezará un gran elenco teatral en el que alternará como actriz y cancionista?

...que en el ambiente cinematográfico se habla, con insistencia de varios divorcios "ad-ventas" entre ellos el de una cancionista, una "vedette" de revista, una actriz de radio y cine y una damita joven que hace teatro y cine?

...que Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou se ven muy a menudo en una confitería central hablando muy bajito, casi en secreto?

...que ello se debe a que están preparando lo mejor posible las muchas escenas que tendrán juntos en "Almas perdidas"?

...que Amelia Bence y Malisa Zini anuncian, ahora seriamente según parece, que se casarán antes de fin de año y que mientras aquella lo haría con un fuerte productor de cine, ésta con un aristócrata extranjero?

...que Mercedes Simone demorará algo su regreso a Buenos Aires porque se le ha hablado para hacer una película en Cuba hasta donde los pasajes en avión son demasiado largos y caros, para hacerlos con la misma frecuencia que se hacen los del Brasil, aunque por eso más atractivos?

...que mientras han fallado los planes de Laurita Hernández de volver a filmar en Pampa Film parece que Amelia Bence está próxima a firmar un contrato con dicha productora?

...que Gloria Guzmán y García Buhr están deseando terminar la temporada teatral en Montevideo para intentar realizar una película juntos, en al que llevarán las partes responsables de un romance muy interesante?

...que según Villita ésta es la causa del porqué García Buhr desde que está en la vecina orilla no escribe ni una línea a sus amigos de la barra así como, también, faltaba antes a las reuniones diarias, de las que era un amigo imprescindible?

...que Sofia Bozán vive incomodada por los requerimientos amorosos de que es objeto por parte de un joven elegante y buen mozo que la espera en el hall del teatro pero que es nada más que un simple empleado nacional?

...que Santiaguito Arrieta sigue su marcha triunfal de "sportman" afortunado y que ante la nueva carrera ganada por su caballo ya está preparando una fiesta que será el "rendez-vous" de los ases del turf, el cine y el teatro?

...que a un galán joven de nuestro cine le han enviado el siguiente telegrama: "¿O vienes en seguida o voy yo?"

...que Magaña ha retenido su pasaje para Río de Janeiro donde piensa pasar una corta temporada de descanso?

Cutis divino...



Su CUTIS ES DIVINO

GRACIAS A CHELA ATOMIZADO

Ahora ATOMIZADO!

UN NUEVO EXITO DE LOS LABORATORIOS GRIET

El Polvo CHELA ATOMIZADO condensa un notable éxito de los Laboratorios Griet. Tras detenidos estudios, hoy pueden ellos ofrecer un polvo de tocador nuevo, permeable al aire y más terso.

VISTA MICROSCOPICA QUE PERMITE VER LA DIFERENCIA



POLVO COMUN POLVO CHELA

Conversan una Dama y un Caballero

- Está Vd. encantadora, Alicia... Maravillosa!
- Siempre el mismo adulator, Jorge...
- No sé que alabar más... Si el misterio de sus pupilas, la fascinación de su sonrisa o la tersura de su cutis... Su cutis es divino!
- Gracias al polvo de Tocador CHELA ATOMIZADO

El Polvo CHELA ATOMIZADO da al rostro una radiante expresión de juventud y belleza. En sus cajas de 60 ctvs. vienen vales por finas medias ETAM

POLVO de TOCADOR CHELA

Hace caras más bonitas

PERFUMERIA GRIET Y CIA. - BUENOS AIRES

SEIS MOMENTOS CON
Libertad
MIENTRAS FILMA
"CAMINITO DE GLORIA"



Y ahora un poco de baile. La estrella y su galán se deslizan suavemente a los acordes de una orquesta mostrando ambos elegantes líneas como corresponde a la fama porteña.

Gómez Bao, perfectamente caracterizado le habla a Libertad posiblemente de aquella escena de la estación en la que ambos emprenden el camino de la ilusión ahora ya consagrada.

Vistiendo una elegante "toilette" que realza sus encantos, Libertad escucha agradablemente impresionada las palabras de Roberto Airdi el galán que la acompaña en esta nueva película





En San Isidro sigue su curso normal la filmación de "Caminito de gloria" el nuevo film de la estrella máxima de nuestra cinematografía: Libertad Lamarque.

En cada nueva oportunidad Libertad se muestra dando un amplio paso en su brillante carrera. No sólo desde el punto de vista artístico en el que se supera continuamente hasta alcanzar esta estupenda situación actual que llega hasta la consagración definitiva en el primer puesto del estrellato. Sino también considerándola desde el punto de mujer elegante que sabe exponer, con exquisita gracia y singular buen gusto "toilettes" que constituyen luego los más apreciados modelos entre las elegantes mujeres argentinas que ya no necesitan ir a la exposición cinematográfica extranjera para escoger los vestidos de líneas más armoniosas. No hace mucho RADIOLANDIA tomó las notas iniciales de esta nueva película. En ella Libertad se nos mostraba como una muchachita modesta que se encamina, con un gran caudal de ilusiones, hacia la senda de la consagración. Hoy, al promediar la película, la encontramos luciendo su graciosa elegancia. Todo, desde luego, en campo de la ficción. La muchacha pobre que se encumbra. Que triunfa. Que alcanza las mayores satisfacciones. Ficción que se humaniza en todos los aspectos de la vida común y corriente. Que puede ser una realidad efectiva: la historia de las grandes estrellas que se han hecho a base de esfuerzos singulares y con el apoyo de un talento muy personal y estimable. La hemos captado, ahora en seis momentos. En cualquiera de ellos puede el lector comprobar la veracidad de nuestros asertos con relación a la gran estrella.

¿Vuelve el recuerdo a tocar las profundidades del corazón? Libertad se ha quedado un instante como colgada del pasado y hacia él vuela su pensamiento agradecido.

◆
Junto a las fronteras del "set" y junto con Don Atilio Menastasi, Gómez Bao y Airaldi, Libertad Lamarque mira atenta y sonriente un detalle que le marca el director de la película, Luis César Amadori.



—¡Por favor un momento, señora! Antes de que la cámara empiece a funcionar y a captar su figura, la estrella se preocupa de que todos los detalles sean contemplados con exactitud y fidelidad.



PELICULAS QUE PRONTO CONOCEREMOS



"Nativa". Sello: Pampa Film. "Studios": Martínez.
 Dirección: Enrique de Rosas, Azucena Maizani y San-
 tiago Arrieta. Aquí vemos a Azucena abrazándose con
 María Santos, bajo el control de las miradas de Homero
 Cárpena y Carlos Fioriti quienes presentan dos intere-
 santes caracterizaciones.



**"Caprichosa y millonaria". Sello: Side. "Studios": Campi-
 chuelo. Dirección: Enrique Santos Discépolo. Paulina Singerman
 y Fernando Borel. Momentos antes de reiniciar las actividades
 posan juntos Paulina, Fernando, Codecá y Tania, mientras
 Discépolo, libro en mano, está pronto a dar órdenes a los ilu-
 minadores.**



"Muchachas que estudian". Sello: Lumiton.
"Studios": Munro. Dirección: Manuel Romero.
 Pepita Serrador y Enrique Roldán. En una es-
 cena familiar Pepita Serrador, Solía Bosán,
 Della Garcés, Alicia Barrié y Carlos Tajes, el
 cantor debutante, nuevo descubrimiento de este
 director "fabricante de estrellas"

**"Cándida". Sello: E. F. A. "Studios": calle
 Lima. Dirección: Luis Bayón Herrera. Nini
 Marshall y Augusto Codecá. En el salón de lec-
 tura del Hotel de Inmigrantes, Cándida, la
 pintoresca gallega que viene a América a buscar
 "cuarenta pesos mensuales, casa y comida",
 vuelca su mirada hacia los recuerdos en tanto
 que sus compañeros leen afanosos.**



UNA PROFUNDA TRAGEDIA HUMANA ENCIERRA EL ARGUMENTO DEL FILM "EL LOCO SERENATA"

EN realidad dentro de "El loco Serenata" estrenada el miércoles 9 en el Monumental, hay una profunda tragedia. Una intensa tragedia humana, exacta, verdadera, muy de esta época terrible en la que sin duda por paradoja también humana, hasta es posible justificarla sin que ello signifique que debemos ahorrarnos la rebelión o la lágrima frente a una realidad dolorosa; desesperantemente dolorosa que, por repetida en todas las horas, casi podríamos decir que nos hemos acostumbrado a verla continuamente cerca de nosotros.

La tristeza de los hombres que caen por estas o aquellas razones siempre llegan al fondo del alma de quienes, por estar cerca de la vida misma, pueden comprenderlas bien y darse cuenta de sus significados. Ese hombre que en plena derrota —derrota que no sabemos por qué pero que debe tener un fundamento enorme y humano— sólo sabe volver a sentirse un poco lo que es, retrocediendo hasta sus recuerdos, en los acordes de la Serenata de Schubert, trae una enorme emoción vestida de dolores ante el encuentro con realidades terribles como lo son esas luchas tenaces y a base de plomo de dos pandillas de pistoleros que se disputan —a vida, muerte y sangre— un documento valioso que les dará mucho dinero a cambio de silencio, es un personaje que está en cualquier clima de esta hora de incertidumbre en la que muchos valores se han cambiado profundamente estando abajo los que deben seguir en el plano de la mayor expectación.

Alrededor de ello Luis Saslavsky ha movido un elenco importante cuyo eje es Pepe Arias desvinculado bastante del actor cómico para entrar de lleno a hacer un trabajo de otra categoría que siempre constituyó su mayor ambición artística; trabajo, que, salvadas las distancias, debe entrar dentro de la órbita de lo que hace Carlos Chaplin: el tragicómico que hace reír, precisamente, por sus propios dolores. Eso consiguen, al unísono, Saslavsky desde su dirección llena de calidad y Pepe con su serena interpretación.

¿Habrán conseguido ambos llenar ese cometido con relación a la masa de público que parece estar acostumbrado a reír únicamente cuando la acción de los actores es realmente cómica? Es posible que lo hayan conseguido a medias únicamente pero ello no obsta para que digamos, dentro del plano de la mayor honestidad, que han alcanzado todas las finalidades perseguidas.

Pero sea o no así, el hecho incontrastable es que "El loco Serenata" ha puesto una nota de emoción artística en el diapason cinematográfico de la hora actual. Lo ha puesto con el trabajo directivo que es digno de "La Fuga" y "Puerta Cerrada", expresiones brillantes de Saslavsky y en la interpretación de Arias que se supera con relación a todas las intervenciones cinematográficas que ha realizado hasta ahora. Tanto uno como el otro han podido salvar ariosamente todos los inconvenientes que se plantean a través de distintas situaciones un tanto des acostumbradas que dejan entrelucir la falsedad que tienen casi todos los personajes que se mueven en medio del ambiente tenebroso de esa ribera plena de penumbras morales.

Quedamos, pues, en que esta nueva película de Argentina Sono Film tiene el amplio significado de constituir una hermosa nota de emociones artísticas que deben ser reparadas entre Saslavsky; Arias; Belluscio —que realiza un brillante trabajo augural de más felices interpretaciones a medida que vaya haciéndose a esta difícil brega, Alita Román, brillante por momentos; Salvador Lotito, expresión infantil de mérito; Elsa O'Connor; Sebastián Chiola, muy por debajo de sus interpretaciones de "Puerta Cerrada" y "El Matrero". Los demás, así como la música de fondo y los decorados muy bien.

La luz, el sonido y la fotografía estupendos, hablando eloquentemente de los valores técnicos de Argentina Sono Film.

Paulina Singerman, que está filmando en Side, e Irma Córdoba, que está en relache, no se pierden, como se ve, estreno nacional alguno.



Enrique Serrano, Columba, Pepe Arias, Luis Montasti y Adolfo Rossi antes del estreno de la película.



June Marlowe, aunque no actuó en esta película, fué requerida, como se ve, para firmar muchos autógrafos.



Pepe Arias, entre dos "ases" de la dirección: Francisco Mejica que acaba de triunfar, y Bercoquo, que ya está realizando su segunda película.



AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Ocampo-Flores (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Tip. F. Sas-
so (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Dño Ocampo-Flores -
"L. Paruva" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Bojlt (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: Tip.
E. Donato - "Pom-
poff" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Can. La Argen-
tinita - "Los novios
de la Lola" - Org.
Livschakoff (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO
Canc. C. Bosch (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. N. Omar (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Tip. J. D'Arienzo -
LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: Org. I.
Livschakoff - "C.
Parlatutti" (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Bolsa de
Ideas - Alabama Jazz
Ten. F. Arregui
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Org.
Filiberto (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
Grandes Romances -
Ten. F. Arregui -
Coro Balaguer (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Rizzuti Ray -
Jazz R. Despet -
Topp Jazz - Tip. J.
Tinelli (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ojotas
LR4 Informativo
LR6 Rine. Mañanero

12

LRA Conc. Rossini
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Trianón
LR6 Org. Tagliacozzo
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lda
LR1 Informativo
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. Fernández

12.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Plan. M. Stewart
LR10 Cant. J. Galván
LR2 Canc. H. Velich
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Dño A. Miranda

12.30

LR1 Ocampo-Flores
"Lindero Paruva"
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Cant. B. Moral
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Sulp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Org. S. Melody
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Conj. Fernández

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Bojlt
LR5 Org. R. Trianón
LR6 Tip. R. Malerba
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Cto. Evocación
LR5 Canc. N. Deby
LR9 Aud. Iberoamer.
LR10 Cía. Variedades

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. N. Omar
Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Org. Alambra
LR6 Informativo
LR9 Cant. J. Werngren
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. A. Margal
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. Primavera
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Tip. D. Blancos

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Agosto 19

MAÑANA

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Don B. Luceo
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Org. De Pallma
Canc. V. Falibene

LR6 Cant. S. Devin
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía Re-

membranzas
LR6 Cant. S. Frías

10.30

LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. V. Falibene

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf

LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Canc. C. Idal

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Can. Mejicanita

Org. De Pallma
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR2 Coment. turf

LR3 Com. de Turf

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Canc. Mejicanita

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Tip. R. De Rose
LR2 Hora Alemana

LR4 Charla Rural

LR5 Aud. de Turf

LR6 Tip. R. Rocco

LR8 I. Quaglino: turf

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. de Jazz

LR3 Cant. V. Falibene
LR6 Cant. R. Maida
LR10 Prismático - Turf
LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30

LR3 Tip. J. Tinelli

LR6 Bol. de Turf

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Canc. S. Escarlz

LR5 Tip. R. Noaco

LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Tip. F. Sassone

LR3 Canc. Mejicanita

LR4 Bol. Policial

LR6 Cant. V. Falibene

LR8 Conj. J. Withe

LR4 Cto. Evocación

LR6 Conj. F. Bohemios

TARDE

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Conc. C. Bosch

14

LR1 Jazz D. Pals

LR2 Cant. G. Casali

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR6 Savor Faire

LR9 Informativo

LR10 Je sais tout

LR2 Canc. H. Velich

LR4 Cant. F. Renis

LR5 Jazz B. Arnold

LR6 Com. de Cine

LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. E. Donato

LR5 "Tosca" ópera

LR6 Tip. D'Alessandro

LR8 Plateau Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel

LR3 Canc. F. Loy

Tip. E. Rodríguez

LR10 Transm. fútbol

LR2 Cant. D. Conte -
Tip. Fiorentino

LR6 Cía. B. Camperos

LR8 Transm. fútbol

LR10 Bailables

14.45

LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 Cant. S. Devin

LR4 Trasm. fútbol

15

LR1 Tip. E. Donato

LR2 Canc. Z. Ucelli

LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Aud. T. Vosotras

15.30

LR1 H. Serenaders

LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Dest. Mus. Odeón

LR6 Tip. A. Sureda

LR8 Conj. Destellos

LR3 Tip. E. Rodríguez

16

LR1 Jazz D. Pals

LR2 Org. Casali

LR3 Folk. I. Marzal -
Tip. A. Sureda

LR8 Cía. "Est. Portenas"

LR6 Tip. D'Alessandro

LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Tip. F. Sassone

A. M. Pueliese

LR2 Tip. P. Biafore

LR3 Cant. S. Devin

LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad

LR2 Cant. R. Lago

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli

LR2 Cía. Radioteatral

LR10 Canc. Guerico

LR4 Dño S. Lujambio

LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Org. D. Bela

LR2 Matinée Hebrea

LR3 AUD. C. AGUILA:
"Tornado Aguila"

Dño H. Alvarez

LR5 Aud. A las cinco
en Padío Excelsior

LR10 Canc. P. Argerich

LR1 Voix de France

LR4 Pand. Marilyn

LR10 Aud. de turf

17.15

LR1 Avent. de Mucoco

LR3 Tip. A. Sureda

LR6 Org. Pocholo

17.30

LR1 AUD. LA PATRO-
NA: D. A. el Valiente

LR3 Folk. I. Marzal

LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 "El Abuelito"

LR1 Hora Escolar

LR4 Aud. Española

LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Aud. A. Magaldi

17.45

LR1 Tip. F. Lomuto

Cant. E. Carbel

LR3 Tip. R. Biaggi

LR8 Bailables

LR10 Don R. Lucero

18

LR1 H. Serenaders

LR2 Cía. D. L. Conte

LR3 Aud. Toddy - Aven-
S. Holmes

LR4 Simone Lujambio

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegria

LR4 Tin. Norberto

LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Tip. F. Lomuto

Cant. E. Carbel

LR3 Conj. California

Cant. A. Rojas

LR9 Pelfe. Parlante

LR10 Cía. Radioteatral

LR2 Cía. J. Pibernat

LR6 Conj. Clarinadas

LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 A. M. Pugliese

LR3 Tip. R. Biaggi

LR9 Tip. R. Aiello

LR4 Tip. J. Caló

LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 "Nace un gran hom-
bre"

LR2 Cant. N. Campo

LR3 Canc. C. Luna

Tip. R. Biaggi

LR4 Inform. desde Ber-
lín - Roma - N. York

LR6 Conj. California

LR8 Hans y Grete

LR9 Informativo

LR2 Informativo

LR4 Tip. D. Blancos

LR6 Cant. C. Rosal

LR8 Informativo

LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Folk. P. Díaz

LR2 Tip. Fiorentino

LR3 Cant. A. Rojas

LR9 Trío Barreiro

LR10 Est. F. Peña

LR4 Tip. Norberto

LR6 Tip. H. Peressini

LR8 Bol. Dep. Alca

DOMINGO: Agosto 20

MAÑANA

AUDICIONES
EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ajs.
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR5, LR10, LR2,
LS5, LR8, LR10, In-
formativos
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don R. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna

LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanes
10
LR1 H. de las Ofertas
LR4 E. P. Maroni
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LS10 Coment. turf.

10.15
LR6 Cant. A. Figueira
LR10 Selec. C. Gardel
10.30
LR3 Orq. Livschakoff -
Ten A. J. Miraló
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Cant. C. Mir
10.45
LR6 Tip. J. Tinelli
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Dúo H. Alvarez
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quagliaro: turf
LR10 Bol. Haciendas
11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismático: turf

LR8 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Hora Catalana
LR3 Demare Vardaro
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LR5 Tip. R. Pachó
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Bar. C. Ramírez
Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gratifica (8. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 18	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (B. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (8. Juan).
LT 6	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (8. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Sopr. M. Broders
Coro El Mundo
LR3 Conc. A. Falcón
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Sopr. J. Staggi
LR2 Tip. Los Mendocinos
Cto. Bs. Aires
LR1 Informativo
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Orq. P. Casali
12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Ba. Aires
LR10 Conc. F. Steno
LR2 Tip. Los Mendocinos
Cant. N. Campo
LR5 Tip. R. Pachó
Dúo Los Serranos
LR6 Cant. C. Mir
12.30
LR1 Ten. F. Arregui
Coro El Mundo
LR2 Aud. Gallega

LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Orq. H.
Pallma - B. Singer
man - Tip. R. Zerrillo
Orq. Livschakoff

LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Conc. A. Falcón
LR2 Conc. A. Malzani
LR5 Tip. R. Gentile
LR8 Andaluza Habla
LR9 Ases. cant. erlollo.
12.45
LR1 AUD. TODDY:
Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Sulkín
LR1 Viol. J. Rosa
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Charla Rural
LR5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LR6 Aud. Iberoamer
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui
Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. F. Filippo
LR10 Conc. F. Steno
LR2 Cant. N. Campo
Tip. Los Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LR5 Cant. A. Mena
13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Conc. A. Falcón
LR4 "Fauto" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hora Armenia
LR1 Pian. S. Warsha
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Cant. D. Requena
LS10 Bailables
13.45
LR1 Folk. P. Díaz



LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. De Palma -
Act. D. Sapelli -
Dúo H. Alvarez
LR5 Orq. H. Sulkín
LR2 Cto. J. de Alba
LR4 Tip. F. Iturria

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LR8 Cant. D. Requena
LR2 Com. L. Suñit
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Transm. fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. A. Sureda
LR9 Transm. fútbol
LR4 Transm. fútbol
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Luz
Tip. A. Sureda
LR8 Transm. fútbol
LR6 Conj. B. Camperos
14.45
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Cto. Pittaluga
15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Dúo A. Alvarez

LR10 Bailables
LR1 Desde T. Colón
15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores -
Pian. M. Lanatti
LR3 Conc. A. Luz
15.30
LR1 Las Melódicas
LR3 Acosta Villafañe
Tip. Rizzutti Ray
LR6 Conj. Destello
15.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cto. Pittaluga
LS10 Selec. O. Fresedo
16



LR1 Bailables: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Lomuto
LR3 Bailables: Topp Jazz
Jazz R. Despet - Orq.
De Palma - Mar. Sal-
vadoreña Tip. D.
Vardaro - Tip. R.
Zerrillo - Tip. J. Ti-
nelli - T. R. Biaggi
LR6 Cant. Gliberti
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR6 BAILABLES ROSA-
FLOR: Conj. California
Orq. De Palma -
Tip. Rizzutti Ray -
Tip. D. Vardaro

LR8 Aud. de Jazz
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cult. El Pardo
LR9 Bailables
16.45
LR6 Cía. Juventud
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR9 Dúo E. Miranda
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Aud. de Tuf
LR9 Conj. Infantil
LR4 Aud. Española
LR6 Conj. Rutas
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurens
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Daniel
Conj. Paulito
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Conc. A. Bertl
LR6 Conj. Clarinadas
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LR2 Informativo
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. S. Melody
LR9 Conc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Dúo E. Miranda
Cant. Z. Ucelli
LR8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR2 Cant. C. Acuña
Cant. D. Rustos
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Cant. Marilento
LR6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel
19.45
LR2 Tip. M. Azzerbri
LR9 Cant. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Dúo E. Miranda

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Angelillo - Orq. H.
Pallma - B. Singer-
man - Tip. R. Zerrillo (LR3)
12.45: AZUL Y BLANCA
TODDY: Tip. O. Fre-
sede (LR1)
13 AZUL Y BLANCA
AUD. ALIVIO - In-
formativo (LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA
Ten. F. Arregui -
Coro Balaguer (LR1)
13.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Orq. De Palma -
Dúo Dante Noda
(LR3)
16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz E.
Armani - Tip. E. Do-
nato - Alabama Jazz -
Tip. F. Lomuto
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Bailables - Topp Jazz -
Tip. Demare Vardaro -
Orq. DE Palma -
Tip. R. Biaggi -
Mar. Salvadoreña
(LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Bosch (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Bar.
E. Mathews - Topp
Jazz (LR3)
21.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. R. Quiral -
Orquesta Tagliacozzo
(LR3)
22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. De Caro
"Catita" (LR1)

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
"Merendencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Conc. C. Bosch
Conj. California
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triandón
Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Cant. G. Figueroa
LR6 "Cuento de hoy"
LR8 Conj. Paulito
LR8 D. Sol y D. Lupa
LR9 Teatro del Eter
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. F. Grillo

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Conc. Dora Davis
20.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. I. Marengo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California
Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Kerl
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Conc. M. Pilar
LR10 Conc. A. Palmero
LR4 Cant. C. Marcel
LR5 Informativo
LR6 Conj. E. Moreno
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guít. C. Bó
LR2 Conc. G. Kals
LR4 Conj. F. Vidal

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Juzgado de Camama -
Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR:
Bar. E. Mathews -
Topp Jazz
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Ten. Ballester
LR10 Conc. A. Palmero
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovevo"
Conj. Paulito
21.15
LR5 Sopr. K. Kerl
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LR5 Conc. Sinfónico

LR6 Doña Anunciata
Cant. M. Mar
21.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. T. Vidal
LR3 Sopr. R. Quiral
Orq. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Cant. G. Figueroa
LR6 Cult. Trigueros -
Canc. P. García -
Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 Sopr. M. Broders
Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Aud. M. Patria



LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Pian. F. Longas
LR5 Melodías selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. Buscuzzo
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Cant. S. Fidas
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Desde un teatro
LR2 Bailables
LR4 Conj. F. Vidal
LR5 Desde L. Park
22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
23
23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

SIMPATICE CON ENRIQUE Y DESAPRUEBE LA FALSEDADE DE ROBERTO. LEA EN "VOSOTRAS" LA NOVELA "SOLEDADE"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Sopr. M. Broders
(LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Folk: P. Díaz -
Bayardo Palacios
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. RAVEL
HNOS. Cant. I Kre-
mer - Orq. Livsch-
koff (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. Solit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTRE P.
Delessi - M. Fortu-
na - Tip. O. Fresedo
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. Falibene (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE
Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM: -
Rec. de Amor (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Tagliacozzo - T.
T. Ferri (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Cant.
L. Corsini (LR3)

21 L T 3 - L V 2 -
L V 2. Juzgado de
Camama - Tip. J. D'
Arienzo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Topp Jazz (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramirez -
Act. J. Rossi - Tip.
E. Rodriguez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. D'Arienzo -
(LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Grabac

8.30

LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9

LR1 H de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac

12

LR1 Conc. Sinit Sacus
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Tip. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. C. Idal
LR8 Ases. cant. erioth

12.15

LR1 Folk. P. Díaz
Bayardo-Palacios
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. N. Feria
LR10 Cane. E. Guasco

12.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 AUD. RAVEL
HNOS. Cant. I. Kre-
mer - Orq. Livsch-
koff
LR5 "Don Juvenelo"
LR6 Cane. A. Luz
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. S. Melody
LR8 Orq. R. Rocco

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Solit
LR2 Ten. F. Cufias
LR4 Cane. E. Medina
LR5 Rec. E. Caballero
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Cía. Radioteatral

20

LR1 Tip. F. Sassone
"Jesús Memorias"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Ten. T. Ferri
LR4 Automovillismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Los Mendocinos
LR4 Cane. R. Escobar
LR6 Orq. Pocholo
LR8 C. de España

20.15

LR2 Cant. N. Campo
LR3 Topp Jazz
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Tip. H. Segovia

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 21

MAÑANA

LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios

LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. S. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate
10
LR1 Media hora del vals
LR3 Orq. De Pallma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3-TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cane. C. Idal

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero

LR4 Simone Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cane. A. Luz -
Orq. De Pallma
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Dño Alvarez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cane. A. Luz
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR4 Charla Rural
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Orq. De Pallma

LR4 Simone Lujambio
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cane. A. Luz
Orq. De Pallma
LR6 Cant. Falibene
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR5 Tip. R. Noaco

11.45

LR1 Orq. Gambino -
Bayardo- Palacios
LR3 Dño Alvarez
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Plan. M. Lanatti
LR4 Cane. E. Medina
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Conj. R. Boyalín

TARDE



LR1 AUD. RICOLTRE:
Tip. O. Fresedo
Bayardo Palacios
Delessi-Fortuna
LR3 AUD. LAKME
"Carpatu Parlatutti"
Tip. R. Zerrillo
LR5 Sopr. Gallacher
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Cane. Tucumana
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 Por los caminos de
España

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cane. Serranilla
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Tip. Peressini

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampullet
LR10 Orq. Valenzuela

LR18op. R. M. Dick
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. Livschkoff
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Tip. R. Firpo

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cane. C. Mir

LR1 Bayardo-Palacios

LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Aud. de Cine
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cane. Serranilla
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Tip. Peressini

15

LR1 Plan. M. Lanatti
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voz de France
LR4 Dño S. Lujambio

15.15

LR1 Vers. selectas
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Plan. M. Lanatti
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cane. C. Bosch
Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cane. M. Serro

LR4 Cant. Ferreyra
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Conj. F. Vidal

16

LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. Falibene
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cane. M. Swanson
LR8 Cía. Estr. Porten
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Cane. Sintética
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Cane. C. Bosch
LR6 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli
LR4 Plan. G. Retsin
LR4 Tip. D. Blancos

16.45

LR2 Cant. Figueroa
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. V. Falibene
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Avent. de Macuco

LR3 Tip. E. Rodriguez
LR6 Conj. Paulito

17.30

LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Especial
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. F. Sassone
H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. T O D D Y:
Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Orampo Flores
LR6 Cane. M. Swanson
LR10 Inst. Agrario
LR4 Cane. J. Notar
LR6 Tip. R. Taverna

18.15

LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Ten. T. Ferri -
Conj. California
LR9 Pelle. Parlante
LR4 Cane. R. Escobar
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR6 Cane. M. Swanson
LR4 Cía. Radioteatral

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR6 Cant. C. Zárate

19.15

LR1 Banda del ejército
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR4 Cto. Evocación
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30



LR1 Orq. Fantasia
Cant. E. Carbel
LR2 Cane. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. F. Renis
LR6 Cant. C. Zárate

19.45

LR1 Informativo
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Cane. Escobar

NOCHE



LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Cto. Evocación
LR6 Cant. C. Zárate

20.30

LR1 Orq. J. Gilbert
L. Helnemann
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa -
Cant. I. Corsini
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Dinguitas
LR2 Orq. S. Meody -
Ten. E. Fort

LR4 Dño H. Gobbi
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Cane. L. Beltrán
LR2 Cane. G. Kais
LR4 Tip. J. Otero

21

LR4 Conc. Beethoven
LR1 Juzgado de Camama
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Topp Jazz - Cto.
Pittaluga
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Trío Ortega
LR2 Tip. Los Mendocinos
Cant. O. Alonso
LR4 Cía. Radioteatral

LR5 Cant. R. Torres
LR6 "Don Genovevo"

21.15

LR3 AUD. RICOLTRE:
Actor J. Rossi - Tip.
E. Rodriguez - Com. E.
Ramírez - F. Loy
LR6 Cane. C. Luna
LR9 Tip. J. Capello
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. M. Patria

21.30

LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX: - "El Zo-
ro" - Jazz D. Puls.
LR4 Folk. La Coyita
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Tip. Frascarelli
LR2 Orq. S. Melody -
D. Garcés - H. Franco
LR4 Tip. F. Iturria
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Cane. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cía. N. Castillo

LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Jazz R. Cuspito
LR4 Dño H. Gobbi

22

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. Rizzutti Roy
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. R. Iturria
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Rizzutti Roy
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón

LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Sopr. M. Laurent



LR3 AUD. M. PALER-
MO: Com. A. Lagorio
LR6 Cane. A. Rosa

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Hora Amena

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿RECUERDA USTED LA NOVELA RADIAL "SOLEDAD"? "VOSOTRAS"
HA COMENZADO A PUBLICARLA EN FOLLETIN.

MARTES: Agosto 22

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 Hora de las meriendas
LR4 Informativo

LR9 Inform. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienfenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR8 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. E. Rodríguez

Canc. D. Aguirre
LR4 Aud. Geniol: E. P. Marón
LR6 Cant. S. Devín
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cin. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Figueras
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.30

LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Figueras
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. S. Devín

Jazz R. Cospito
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalín

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. S. Devín
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Tip. J. Caló
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. S. Devín
Mar. Salvareña
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. H. Peressini

7.30. LV7 - LU4.
LV5 - LV12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5.
Jazz E. Armani (LR1)

12.15. LU2 - LV2 - LV7 - AUD. GENIOL: Tip. Los Indios (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojlt (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA: AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto - "Pompo" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA: Canc. La Argentinita - Orq. Livschakoff - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35. LT3 - LU2 - LV2. Jazz E. Armani (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO: Canc. D. Davis (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Mejicanita - Tip. J. Tinelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar - Tip. D. Vardaro (LR3)

20. LU2 - LV2 - LT3 - LV5 - LV7. Not. Mundial (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. N. Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA: AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Singi - Bolsa de Ideas - Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Harrison - Orq. Tagliacozzo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Orq. I. Livschakoff - Estr. del recuerdo - Buono Striano - A. Aitaldi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Tip. J. De Caro (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. H. Palma (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. I. Ferro
LR1 Sopr. N. Rubens

LR2 Cant. D. Conte
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Asea, cant. erlollo.
LR10 Ten. H. Davide

12.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. C. Crespo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. De Rose
LR2 Canc. P. Mora
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 "Lindoro Purura"
Jazz E. Armani
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peressini

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojlt
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Aud. Iberoamer.



LR1 AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto
"Pompo"

LR3 Cant. C. Crespo - Mar. Salvareña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Informativo
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

12.15

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de la Lola" - Canc. La Argentinita - Orq. Livschakoff

LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
LR1 Jazz E. Armani
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garav
LR10 Ten. H. Davide

12.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. D. Davis
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-CHO: Canc. D. Davis

LR6 Cant. A. Daniel
14
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Cíe
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout

14.15

LR5 "El caballero de la Rosa" ópera
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Sele. A. Magaldi
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. R. Biaggi
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR2 Sele. C. Gardel
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Linterna Mágica
LR4 Canc. E. Alonso

15

LR1 Melodias de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de France

15.15

LR6 Mar. Salvareña
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Aud. Juridica

15.30

LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. De Palma-Tp. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR6 Canc. Dora Dayis
LR8 Aud. de Cine
LR2 Mom. Musical
LR10 Conj. R. Apolo

15.45

LR2 Hnos. Duvalos
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Canc. N. Costa

16

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali



LR3 Canc. Mejicanita - Tip. J. Tinelli
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. P. Binore
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Orq. R. Rocco
LR6 Tip. R. Pascual
LR4 Cto. Evocación

LR6 Cin. Juventud
17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Canc. Mejicanita - Act. F. Mutarelli - Tip. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Porteñas

17.15

LR1 Aven. de Macuco
LR6 Cant. Primavera
LR10 Pand. Corazón

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cía. Radioteatral

17.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trio R. Camelli
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. R. Paulito

18.15

LR5 Dúo Ocampo Flores
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un entro

18.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna
Acosta Villafañe
LR9 Pelic. Purlante
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19

LR1 Tip. E. Donato
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR4 Tip. Balcance
LR8 Informativo

19.15

LR1 Orq. D. Bela
LR6 H. A. Español
LR4 Canc. J. Marcel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. G. Posadas
Coro y orquesta
Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. N. Omar
Tip. D. Vardaro
LR4 Informativo
LR4 Tip. Balcance
LR6 Conj. Paulito

19.45

LR1 Orq. G. Posadas
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Carvajal

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mundial - Act. I. Marga
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Antomovillismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flla. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Acosta-Villafañe
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Canc. J. Quesada
LR6 Tip. A. Sureda

LR4 Don A. Peñaloza
LR6 Canc. L. Mir

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent - Ten. F. Arregui
Bolsa de Ideas - Act. S. Singi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Harrison - Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. N. Omar

LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Aud. C. Gardel.

20.45

LR3 Tip. D. Vardaro - Canc. F. Loy
LR4 Com. P. Obligado
LR4 Tip. K. Padula

21

LRA Conc. Haydn
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizu - Orq. G. Posadas
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Livschakoff - Act. A. Aitaldi
LR8 Tip. R. Agullar
LR2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LR4 Cin. Radioteatral
LR5 Jazz R. Arnold

LR6 "Don Genovero"
LR9 Hora Italiana

21.15

LR5 Cant. I. Marzal
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamerica.
LR1 Hnos. Moreno
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Doña Anunziata

21.30

LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. Argentina
LR8 Aud. Selecta
LR2 Sombra. Chinescas
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Jazz R. Arnold
LR6 Rond. Barreño
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Acosta-Villafañe - Tip. Demaro-Vardaro
LR1 Saxof. La Feria

LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Canc. N. Ucelli
LR5 Cant. R. Torres
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. J. De Caro



LR3 Canc. F. Loy - Tip. A. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. De Palma
LR4 Cant. P. Suárez
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado" - J. de Alba
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45

LR3 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy
LR3 Tip. A. Sureda

ESCUCHANDO "SOLEDAD". ¿NO DESEO USTED EL TRIUNFO DE RAQUEL ANDERSON?
LEA LA NUEVA VERSION EN "VOSOTRAS". TODAS LAS SEMANAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Remem-
branzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2. Tip. J. de
Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RAVEL HNOS.:
Cant. I. Kremer -
Orq. Lischakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Solit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTORE:
P. Deallesi - M.
Fortuna - Folk. P.
Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Borelli -
Orq. Tagliacozzo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de amor
(LR3))

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. Juzgado de
Camama - Tip. D'
Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Mar.
Salvadoreña - Com.
E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Grandes Romances -
Sopr. Broders (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo -
J. J. de S. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Alabama Jazz
"Cándida" (LR1)



PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL



MIERCOLES: Agosto 23

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

12

LRA Conc. Wagner
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Selec. Grabaciones
LR1 Informativo



LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo -
Orq. Tamburelli
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conf. S. Norton
LR10 Canc. F. Solís

12.15

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR10 Cant. J. Zumarán
LR1 Hnas Moreno
LR6 Dúo Los Troveros

12.30

LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 AUD. RAVEL
HNOS: Cant. I. Kre-
mer - Orq. Lischa-
koff
LR5 Guit. Mercado
LR1 Cant. R. Sánchez
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Canc. Tucumana

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo
"Jesús Memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. I. Corsini -
Orq. J. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trinnón -
Sopr. O. Dimón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Aladrez
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR1 Alabama Jazz

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Canc. La Coyita

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LR4 Hora - Alemana
(LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. Rizutti-Ray
Dúo Alvarez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cía Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. S. Frias -
Tip. N. D'Alessandro

10.30

LR4 Vers. Selectas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. S. Devin
Tip. Rizutti-Ray
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Cto. Evocación
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizú

LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR4 Cto. Evocación
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Cant. S. Devin
Tip. Rizutti-Ray
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Mare. Haç.
LR1 Informativo
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Pian. Lanati
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. D'Alessandro

TARDE

LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Solit
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Cto. Evocación
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Deallesi - M.
Fortuna - Tip. J. de
Caro - P. Díaz
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. A. Valle
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cant. Gliberti

14

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Demare Vardaro
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR2 Selec. A. Magaldi



LR3 Orq. Lischakoff -
Canc. N. Omar
LR6 Cant. Faliyene
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Conj. F. Vidal

15

LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral

LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR4 Cant. Ferreyra
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR2 Cto. Riverol
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. V. Faliyene
LR6 Cant. Faliyene
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Voz de France
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. C. Borelli
Orq. Tagliacozzo
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16

LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. C. Borelli
Orq. Tagliacozzo
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. Gliberti

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli

LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Conj. F. Vidal

16.45

LR6 Cant. R. Maigü
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR8 Tío Jon Jon
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Aven. de Maeneo
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Pand. Corazon

17.30

LR1 AUD. LA PATRONA:
D. A. el Valiente -
LR3 Tip. A. Sureda -
Cant. V. Faliyene
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutis

17.45

LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Borelli
LR4 Tip. D. Blancos

18.15

LR4 Cant. A. Margal
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Eser. de familia
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Orq. De Pallma
Tip. A. Sureda
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Tip. Norberto
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Las Melódicas

LR3 Orq. Filiberto
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edie. Oral Dep.

19

LR1 "Nace un gran
hombre"

LR3 AUD. ATKINSONS:

- Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hnas y Grete
LR2 Informativo

LR4 Tip. Norberto
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR6 Orq. R. Rocco
LR4 Cant. Marzal
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30



LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. D. Bustos

LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
I. Córdoba-E. Raquen

LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. F. Bohemios

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR5 Aud. Dr. Bard
LR1 Sopr. J. Uoz
LR4 Canc. D. Requena

NOCHE

LR4 Cant. Marianito

20.30

LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Prof. Ciruela"
Orq. De Palma
LR4 Canc. E. Ribetiro
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Conj. D'Amico
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Informativo -
LR6 Cía. E. Moreno
LR8 M. C. Prendes
LR10 Aud. C. Gardel.

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Canc. D. Requena

21

LRA Conc. Sintónico

LR1 Juzgado de Camama -
Tip. J. D' Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Sopr. J. Uoz
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovaro"

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:
Cement. E. Ramírez -
Act. J. Rossi
Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Cant. O. Alonso
LR6 Doña Amunziata

21.30

LR1 Grandes Romances
Orq. Castellanos

Sopr. M. Broders
LR5 Pian. J. Reyes
LR4 Tip. Arroyuelo
LR8 Cía. N. C. sállo
LR10 Aud. Polonesa

21.45

LR2 Cto. Bs. Ares



LR3 Tip. R. Zerrillo -
J. J. Solza Reilly -
Canc. A. Falcón

LR5 Sopr. R. Iguel
LR4 Cant. Marianito
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Alabama Jazz
"Cándida"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. Buscuso
LR8 Dúo F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Sopr. M. Broders -
Ten. F. Arregui

LR6 Cto. Pittaluga
LR8 Informativo
LR10 Voz Patagonia

LR1 Cant. S. Escariz
LR2 Desde un Teatro
LR4 Desf. Mus. Odeón

22.45

LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias
LR4 Hora Amena
LR6 Bailables

23.15

LR3 Tip. R. Zerrillo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

VUELVA A ENCONTRARSE CON CRISTINA, LORD HAMILTON, ALIAN Y ROBERTO..
"VOSOTRAS" PUBLICA "SOLEDAD", DE SILVIA GUERRICO.

JUEVES: Agosto 24 MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR10 Conc. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial
LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. A. Sureda

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Muroli
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Conc. M. Swanson
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Org. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR4 Conc. N. Soler
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Conc. A. Luz - Tip.
A. Sureda
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabar
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro almanaque

LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Conc. L. Vélez
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Conc. D. Requena
LR6 Aud. C. Gardel

Y A. Magaldi
11.30

LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Conc. M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Conc. M. Cedani
LR1 Conc. S. Escariz
LR10 Conc. E. Guasco

11.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turt
LR8 Conc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LR4 Conc. D. Requena
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Org. Pochole
LR8 Grab. H. Roy
LR10 Conj. Boyarin

7.30, LV7 - LU4
LV5 - LV12.
Informativo (LR1)

10.15, PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranza (LR3)

12. LU2 - LV2
- LV7 - LV5.
LT5 H. Serenaders
(LR1)

12.15 LU2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
AUD. GENIOL: Tip.
O. Fresedo (LR1)

12.30, AZUL Y BLANCA:
"Lindoro Purova"
H. Serenaders (LR1)

12.50, PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Sojit (LR3)

13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV7. Bol. Blinés
(LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5, AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: Tip. F.
Lomuto - "Pompoft"
(LR1)

13.15, PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Conc. La Argen-
tinita - Topp. Jazz -
"Los novios de Lola"
(LR3)

13.35 LT3 - LU2
LV2. H. Serenaders
(LR1)

13.45, PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
Canc. F. Loy (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis (LR3)

16.30, AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30, PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30, AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Luna - Tip.
R. Zerrillo (LR3)

20.30, AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Los Indios - Jazz
El Armani - Bolsa de
Ideas - B. Sinai -
A. M. Pugliese (LR1)

20.30, PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Conc.
F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Angelillo - Org. H.
Palma - B. Singe-
man - Org. F. H. Berto
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. D'Arienzo (LR1)

TARDE

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Conc. A. Luz -
Jazz R. Cospito
LR5 Pian. M. Steuart
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Conc. L. Vélez
LR1 Folk. H. Moreno
LR6 Org. Pochole

12.30



LR1 "Lindoro Purova"
H. Serenaders
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. eriollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com.
L. E. Sojit
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Conc. D. Requena
LR6 Aud. Iberomer.

LR10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 AUD. BYCLA:
Tip. F. Lomuto
"Pompoft"
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR2 Cant. M. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15

LR2 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Conc. La Argen-
tinita - Topp. Jazz
"Los novios de Lola"
LR5 Pian. M. Steuart
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Tip. Fernández

13.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. D'Vardaro
LR2 Jazz R. Kings
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Conc. F. Loy

14

LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Ten. G. Barrios
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 "Marina" ópera
LR5 Tip. Fernández
LR6 Org. P. Casali

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Conc. D. Aguirre
LR4 Conc. G. Berto
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Conc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Caló

15

LR1 Melodías de Moda
LR2 Conc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Obra Radioteatral

15.15

LR8 Valses vieneses
LR10 Conc. D. Aguirre
LR4 Conc. G. Berti
LR6 Aud. Juridica

15.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Conc. D. Aguirre
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Aud. de Cine
LR2 Mom. Musical
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Conj. Valenzuela

15.45

LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Conc. D. Aguirre

16

LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Conc. D. Davis
LR6 Conc. D. Aguirre

LR8 Cía. Est. Portefías
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. Figuera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Tip. P. Blaforo
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Conc. I. Monte

16.30

LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retain
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. J. Marcel
LR6 Org. P. Casali

16.45

LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conc. D. Davis -
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Voz de France



LR4 Pand. Marylin

LR1 Av. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Conj. Paulito
LR10 Pand. Corazón

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. D. Aguirre
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutag

17.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. I. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Aven. S. Holmes
LR10 Voz de France
LR4 Cant. J. Marcel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. D. Pantón
LR10 Desde un tearro

18.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conc. D. Davis
Tip. J. Tinelli
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelfe. Parlano
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Conc. N. Ucello
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Jazz E. Armani
A. M. Pugliese
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
B. del Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Tip. R. Losso
LR2 Informativo
LR4 Tip. Balcarce
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Org. Tagliacozzo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LR4 Cant. C. Lavie
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turt
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Acuar. Lopecto

19.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Conj. F. Iris
LR6 Dúo D. Parreño

NOCHE

20

LR1 Org. Castellanos
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Conc. C. Luna
Tip. R. Zerrillo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 FHa. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Aud. Brasileña
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Conc. C. Mir
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios

20.15

LR5 Com. J. Quesada
LR1 Tip. R. Firpo

LR4 Dúo H. Gobbi
LR6 Cant. S. Frias

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Bolsa de Ideas -
Tip. Los Indios -
Jazz E. Armani - A.
M. Pugliese - S. Singal
LR2 Comp. M. Caus

LR3 Act. F. Ochoa
Canc. F. Loy
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Org. R. Triánón
LR10 Acuña Maciel
LR4 Conc. E. Medina
LR6 Informativo
LR6 Cía. L. Moreno
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Tip. F. Varela
LR1 Trío Ortega
LR4 Tip. Balcarce

21

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Org. D. Pals
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Cant. Angelillo
Org. De Palma
Rec. B. Singerman
Org. J. Filiberto
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 "Don Juvenio"
LR8 Conc. A. Denis
LR10 Acuña Maciel
LR2 Conc. A. Malzani
LR4 Cía. Radioteatral

LR6 "Don Genovero"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 AUD. ATKINSONS:
Org. Buccini
LR2 Somb. Chinescas
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. R. Montes

22

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Conc. Meicanita
Conj. California
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conc. E. Medina
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR3 AUD. TOMBA: Cía.
A. Stray - Org. De
Palma
LR5 Vers. selectas
LR4 Tip. J. Otero

LR5 Bailables
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Martínez Ledesma
LR2 "Papel Picado"
J. de Alba
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 AUD. M. PALER-
MO: Com. A. Lagorio

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Conferencias
LR8 Bailables
LR6 Vers. selectas
LR4 Hora Amena

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

¿LA CONMOVIERON LAS DESVENTURAS DE RAQUEL ANDERSON? REVIVA
ESAS EMOCIONES LEYENDO "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RAVEL HNOS.:
Cant. I. Kremer - Orq.
Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojft
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTRE:
Denissi-Fortuna - Tip.
Los Indios
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
(LR3)

14.30. L T 3 - L U 2.
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Rojas - Tip.
Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Folk. I. Marzal - Tip.
R. Zerrillo - Act. D.
Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. J. Gilbert - L.
Heineman (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. Livschakoff - A.
Aitaldi (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
Tip. O. Fresedo (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Topp Jazz (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LR1)

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL

VIERNES: Agosto 25

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1.
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR9 Rinc. Mañanero
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Orabac.
LR6 Act. F. Mutarelli

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alambra
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Cant. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. A. Rosa
LR10 Tip. R. Natasin

12.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Sopr. R. Igual
LR6 Cant. C. Luna
LR10 Cant. C. Torino
LR1 Tip. G. Nóbile
LR2 Cant. C. Roldán

12.30

LR1 H. Serenaders
Trov. de Cuyo
LR2 Cant. P. Mora



LR3 AUD. RAVEL
HNOS: Cant. I. Kre-
mer - Orq. Livschakoff
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Rdo Alvarez
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Orq. R. Rocco
LR9 Asea. cant. eriolto.
LR10 Trio Mendocinos

20

LR1 Tip. O. Fresedo
"Jesús memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrea
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. J. Canaro
LR4 Cant. Marlanito
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS
Folk. I. Marzal -
Tip. R. Zerrillo
Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V de los Burrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Alegría
LR4 Hora Alemana
LR6 Cine. R. Valle
LR8 Informativo

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojft
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Conj. F. Vidal
LR5 Cant. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cía. Radioteatral

13

LR1 AUD. RICOLTRE:
Dealessi-Fortuna
Tip. Los Indios
Trov. de Cuyo
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Rizutti-Ray
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Cant. C. Luna
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Conj. Evocaciones
LR5 Cant. A. Lezcano

13.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sopr. R. Igual
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos
LR6 Cant. J. Gilberti

14

LR1 Orq. Gambino
LR2 Cant. C. Acuña
Trov. de Cuyo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Dño Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. R e -
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR2 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. Novas
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Dño Alvarez - Tip.
E. Rodríguez
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trio Mendocinos

11

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Orabac.
LR3 Cant. C. Luna
LR4 Sineopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Dño Alvarez
LR6 Cant. C. Lama
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Cant. L. Novas
LR6 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. I. Apolo

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Vers. selectas
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arleño
LR10 Trio Mendocinos

TARDE

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. F. Sassone
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR6 Cant. R. Malda
LR6 Cía. B. Camperos
LR10 Tip. J. Otero

14.45

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Cant. R. Castel
LR5 Tip. Fernández
LR10 Cant. F. Solís

15

LR1 Orq. Gambino
LR2 Cant. G. Figueroa
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR4 Tip. R. Dosetti
LR5 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

15.15

LR1 Vers. selectas
LR4 Cant. Castell
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. F. Solís

15.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Sureda
Canc. D. Aguirre

LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR2 Mom. Musical
LR6 Cía. E. Bates

15.45

LR3 Tip. A. Sureda
LR10 Cant. F. Solís

16

LR3 Cant. A. Rojas
Tip. A. Sureda
LR6 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Arellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Cant. D. Aguirre
LR6 Cant. J. Gilberti
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Una mujer en bus-
ca de la felicidad.
LR2 Cto. Riverol

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli

LR4 Pian. G. Retain
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Cant. Escobar
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marylin

17.15

LR1 Avent. de Macuco

LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Pand. Corazón

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Folk. I. Marzal



LR4 Cía. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia

LR6 "El Abuelito"
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutae

17.45

LR1 Tip. R. di Saril
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
8. Holmes

LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. Peressini
LR8 Cant. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias
LR10 Voz de France
LR4 Cant. E. Medina
LR6 Orq. P. Canali
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Ten. P. Breal
LR3 Cant. A. Rojas -
Conj. California

LR6 Tip. R. Biaggi
LR9 Pelle. Parlante
LR10 Aud. Remates
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrapri

18.45

LR1 Tip. R. di Saril
LR3 Tip. R. Zerrillos
LR6 Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dop.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cant. E. Alonso
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Banda del Eléctico
LR1 Tip. R. di Saril
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. P. Canali
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. G. Posadas
LR2 Rinc. J. Mannel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LR2 Cant. J. Cufas
LR4 Cant. E. Medina
LR6 Acuar. Lopeito

19.45

LR1 Ten. P. Breal
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguilas
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

21

LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arviad -
Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - Estr.
del recuerdo - Orq.
Livschakoff - A. Ai-
raldi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón
LR4 Cía. Radioteatral
LR9 Hora Italiana

21.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Cant. A. Falcón
LR2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés
Ten. E. Fort
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Cant. R. Montes

21.45

LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Topp Jazz
LR5 Pian. C. Blanco
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Folk. L. Santos

LR4 Cant. P. Suárez
22

LR1 Orq. D. Bela



LR3 Tip. D. Vardaro -
Canc. A. Falcón
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. R. Padula
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LR5 Aud. de turf.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos
Ten. P. Breal
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Mus. Odeón
LR5 Desde un teatro
LR6 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Hora Amena

23.30

LR1 Bailables

¿RECUERDA LA DRAMATICA ENTREVISTA ENTRE CRISTINA MEREDITH
Y EVANGELIN LOCKART? "VOSOTRAS" PUBLICA "SOLEDAD".

PELETERIA "FEMINA"
ASOMBRA AL PAIS CON LAS SENSACIONALES
OFERTAS DE SU GRANDIOSA

Liquidación

ANUAL

APROVECHELAS
VD. CON UN

CREDITO

A SOLA
FIRMA

pagadero en 10 - 15 ó 20 meses

CAPAS DE ZO-
RROS PLATEADOS.
modelos exclusivos.
PRECIO LIQUIDA-
CION des- de \$ **160**

CAPAS DE SKUNS
negro o marrón o de
ZORROS similis, que
valian \$ 140. PRE-
CIO LIQUIDA- CION \$ **85**

SAQUITOS cortos muy elegan-
tes. PRECIO LIQUIDA- CION desde \$ **48**
ZORROS PLATEADOS, calidad
suprema, que valian \$ 240,
PRECIO LIQUIDACION \$ **135**

Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

SACOS 4/5, diversi-
dad de modelos, que
valian. \$ 180.—
PRECIO LIQUIDACION \$ **110**

GRATIS enviamos a quien lo
solicite nuestro CATALOGO
ILUSTRADO N° 22, con las
novedades INVIERNO 1939.

SACOS 45, en FOCA,
POTRILLO o LEOPARDO
que valian \$ 280.—
PRECIO LIQUIDACION \$ **160**

MARTAS americanas,
que valian el par \$ 45.
PRECIO LIQUIDACION \$ **22**

BELLEZA y CALIDAD, unidas en este modelo



Espléndido DORMITORIO modelo "ROBERT'S", de
2 mts., desarmable, cantos redondos, cuerpo saliente.
construido totalmente en cedro paraguayo y nogal
italiano. Compuesto de 13 piezas \$

480

SOLICITE CATALOGO
GENERAL ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
comodo
MAR-REGIST.

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100.

ARMOUR



Que nice!

Lengüitas de Cordero
ARMOUR
Corned Beef ARMOUR
Salcichas de Viena
ARMOUR
Riquisimos... Verd en
todos sus familiares
una sonrisa de plena
satisfacción.

