

RADIOLANDIA



Siguen las TENTADORAS OFERTAS

"Modernización y Ensanche"

DESDE 1914

MIGUEL

Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

Drillo seleccionado,
e punteras y mono-
na calado, todo Oro
Kts., macizo, todo
estuche \$ **10 90**



De Foca legítima, modelo
especial sin costuras,
plicaciones y monogra-
a calado todo Oro 18
Kts. macizo, todo
estuche \$ **14 50**



sa legítima, aplicacio-
s articuladas y mono-
rama calado todo
Oro 18 Kts., maci-
ro, con estuche \$ **18**



ro 18 Kts., macizo, engarce
de Plata, un Zafiro
blanco y cuatro Zafi-
ros azules \$ **18**



De Platino y Oro 18 Kts.,
macizo y sólido, con
Zafiro blanco legítimo,
\$ **35**

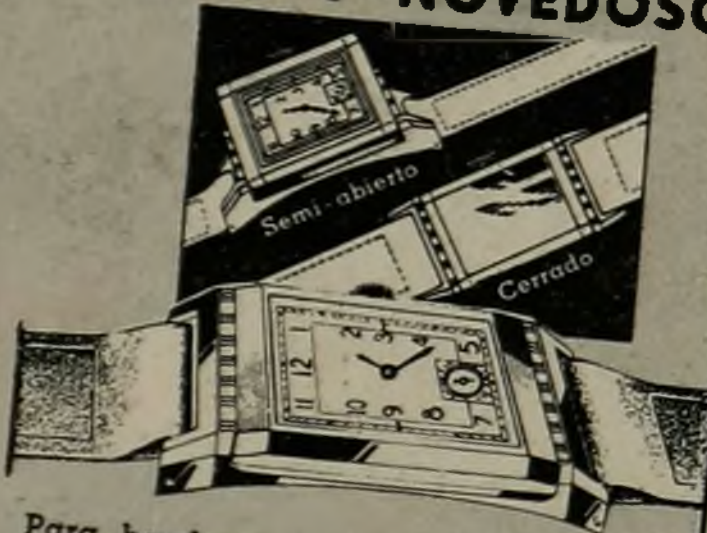


Aros de Platino puro y
Oro 18 Kts. con
Diamantes finos \$ **12 90**



Doble color, enchapa-
do y platinado, moder-
no, fina máquina mon-
tada en Rubies,
novedoso cuero \$ **16**

UTIL Y NOVEDOSO



Para hombre, curvo, modelo especial
para apoyar y cerrar, finísima má-
quina Ancora 16 Rubies, ga-
rantido, a \$ **38**

Aros Platino puro, Oro
18 Kts., Zafiros blan-
cos legítimos, fino es-
tuche, a \$ **16**



Elegante y moder-
no, Ancora con
Rubies, fino cue-
rito \$ **17 50**



Platino puro y Oro 18 Kts. Diamantes y
Zafiros legítimos, Ancora con
15 Rubies, a \$ **38**



De Platino puro y Oro 18 Kts., Bri-
llantes y Diamantes legítimos, má-
quina Ancora, 15 Rubies a \$ **68**



Hermosa Cruz
Platino y Oro 18
Kts., con Brillan-
te, Diamantes y
collar Oro 18 Ks.
macizo a \$ **42**



Delicado anillo Oro 18
Kts., y Platino, contor-
no de Zafiros azules,
Zafiro blanco y Dia-
mantes legítimos a
pesos \$ **21**

Cruz Platino y Oro 18
Kts., con Diamantes
legítimos y collar Oro
18 Kilates, macizo,
a \$ **13 80**



Peine con estuche Cro-
mado, grabado guillo-
ché, a \$ **1 20**



Juego: cubierto con cuchillo
inoxidable, servilletero y ja-
rrito de metal platea-
do, con estuche, a \$ **19 50**



Delicado anillo, todo
Platino, con cuatro
Brillantes y fina
Aguamarina a \$ **85**

Aros de Oro 18 Kts.,
a presión, para
abrir orejas, para
niña a \$ **3 40**



Anillito Oro garan-
tido, macizo, con fi-
lete esmaltado y
nombre gra-
bado, para ni-
ña, a \$ **5**



Cintillo, Oro garantido y
Plata, con piedritas blancas
de color y
alianzas Oro
do, macizo \$ **23**



Anillo Platino y Oro 18 Kts.
Brillante, Diamantes y Zafi-
ros legítimos y dos
alianzas de Oro 18
Kts., macizo, \$ **50**



Cintillo Platino y Oro 18
Kts., con cinco Brillantes le-
gítimos y dos
alianzas Oro 18
Kts., macizo \$ **80**



Tresillo, Platino y Oro 18
Kts., con tres Brillantes le-
gítimos y dos
alianzas Oro 18
Kts., macizo \$ **115**



Solitario todo Platino, con
un Brillante legítimo y dos
alianzas Oro 18
Kilates, macizo, \$ **175**

INTERIOR: Solicite
Catálogo Ilustrado "D" en colores.

LA RADIO: NERVIO Y EMOCION DEL MUNDO ENCENDIDO EN LA HOGUERA EUROPEA

YA está la radio cumpliendo su papel imponderable en la vida moderna. Su función social innegable, en este mundo enoquecido por el horror de la guerra desatada en Europa.

Lo ponderábamos en nuestra edición anterior. Nuestro pueblo, como todos los pueblos del mundo, aguardaban afanosamente frente a los receptores, las palabras desalentadoras que hablaban de contiendas armadas. O las más venturosas, que creían aún en la paz.

La guerra ha llegado. Y se ha hecho febril el girar del dial, que mueven manos crispadas de horror e indignación. Eso nosotros, que gestamos nuestra angustia a miles de kilómetros del foco bélico. ¿Qué será entonces de los pueblos europeos, a los que la radio dirá, con velocidad que nada puede superar, el peligro de los aviones mortíferos, la señal de alarma, la victoria lograda o la derrota sufrida?

No se imaginará jamás, cabalmente, hasta qué punto ha pasado la radio a ser instrumento de primera necesidad en la vida de los pueblos. Y lo repetimos, porque contra la radio han sido siempre, todos los ataques.

Los diarios del país (como con respecto a su broadcasting los de otros países), han tratado siempre duramente a esta arma formidable que Guillermo Marconi puso al servicio de la humanidad. La radio, empero, en pocos días ha triturado, con su poder estupendo, todos los ataques. Y los ha triturado, aplastando a la prensa escrita con la serie sensacional de transmisiones, que han mantenido al pueblo argentino vinculado al encadenamiento dramático de los acontecimientos, fracciones de minutos después de registrados éstos. El lanzarse de Alemania sobre Polonia. La resistencia polaca. Los ultimátums de Inglaterra y Francia a Hitler. El rechazo de los mismos. La declaración de guerra de aquellos países contra Alemania. Y sucesivamente, en cadena sensacional, el discurso de Chamberlain. El discurso del Rey Jorge VI. El discurso de Roosevelt. El hundimiento del "Athenia", primer acto formal de guerra entre las grandes potencias en lucha: Alemania y Gran Bretaña. Eso en el primer día. Los demás, con idéntica y vertiginosa regularidad. Ninguna primicia ha escapado al control del broadcasting argentino. Nunca se sospechara en medida cierta lo que esas informaciones han costado. El enorme esfuerzo económico y técnico que ha sido menester empeñar, para que desde la intimidad de sus hogares, el pueblo argentino tuviera tan formidable información.

RADIO SPLENDID DIO LA PRIMICIA DE LA GUERRA

Pero si es tan enorme ese esfuerzo de las grandes emisoras, especialmente en lo que toca a Radio El Mundo y Radio Belgrano, con servicios informativos propios, cabe también adjudicar a Radio Spléndid el mérito de una primicia sensacional. Triste primicia, pero de valor imponderable en esos momentos. Nos habíamos dormido todos, el sábado por la noche, con la esperanza de que pudiera evitarse todavía la contienda. Los últimos telegramas daban pie a las más remotas. Pero en Europa, ya de día, los acontecimientos se sucedían con rapidez fulmínea. Y a las 6.27, los madrugadores que escrutaban en sus receptores las primeras informaciones, tuvieron la ingrata nueva, que confirmaban simultáneamente las sirenas de los diarios. Radio Spléndid, a la espera de los acontecimientos, abrió ese día más temprano que nunca su micrófono y por él una voz, la del locutor Raúl Quiroga, dijo la tremenda tragedia: Inglaterra estaba en guerra con Alemania. Francia también. Hubo una enorme emoción en esa voz. Ya tenía, el público argentino, la certeza de la catástrofe.

OTROS ESFUERZOS EXTRAORDINARIOS

Poco después, cuestión de minutos, Radio Belgrano y Radio El Mundo se lanzaban también a esa desenfrenada carrera noticiosa. Aquel a, por "Andi", que continuamente informaba acerca de los detalles del drama europeo. Esta, LRI, con abundancia extraordinaria, ofreciendo primicia tras primicia. Tres de ellas, de enorme valor en ese domingo que no se olvidará jamás: la retransmisión del discurso en que Chamberlain anunciaba la guerra. Y la transmisión, por Transradio Internacional, de los discursos del Rey de Inglaterra, Jorge VI, y del Presidente de Estados Unidos, Mr. Roosevelt.

La radio, por encima de todos los obstáculos, por sobre dificultades poco menos que insalvables, había cumplido con su deber. El público radioescucha habrá juzgado, seguramente, esa inquietud generosa y múltiple de nuestro broadcasting, por confirmar lo que ya no puede dudarse: que por su potencia, por su capacidad realizadora, puede contarse, justiciariamente, entre los primeros de toda la tierra.

Lo destacamos, puede imaginarse el lector, jubilosamente, por haber sido siempre y con justicia, defensores del standard cualitativo de nuestra radio-telefonía. Con orgullo, porque tenemos la convicción de haber contribuido, desde nuestro puesto de lucha al lado del broadcasting, a su definitivo afianzamiento.

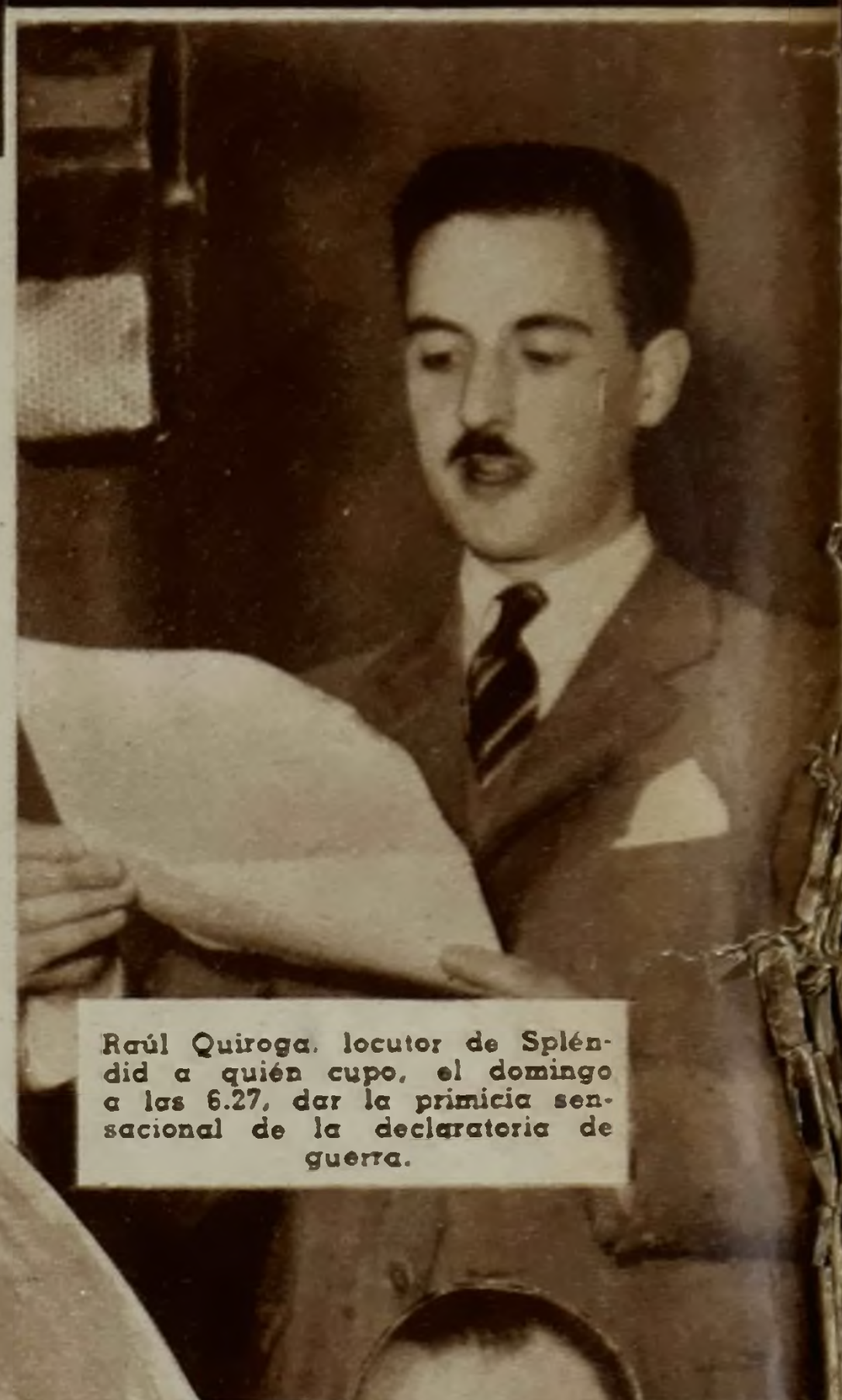
Lamentamos, sí, que haya sido menester tanta tragedia, para que ese mérito pudiera señalarse tan rotundamente.



Carlos A. Taquini, brillante locutor de los noticiosos de Radio El Mundo.



La escena que se ha repetido en éstos días hasta el infinito. Una familia argentina, siguiendo desde el receptor, la marcha del drama europeo.



Raúl Quiroga, locutor de Spléndid a quién cupo, el domingo a las 6.27, dar la primicia sensacional de la declaración de guerra.



Marcelino Aparicio, director de "Andi", quien dió por Radio Belgrano, numerosas y valiosísimas primicias en éstos días.

LA GUERRA Y EL MICROFONO



NUNCA ha cumplido la radiotelefonía argentina, lo destacamos en la página anterior, una jornada como la que debió cumplir el domingo último. Y es que jamás la atención del mundo estuvo pendiente en tal forma, de un medio informativo, como lo estuvo el 3 de setiembre de 1939, en torno a los receptores.

Jornada dramática, que no olvidaremos nunca. Guerra! gritaba Europa enloquecida. Guerra! repetían los micrófonos argentinos, con velocidad insuperada. Con rapidez de rayo. En ese día sólo de noticiosos hubiese estado poblado el ether de nuestra radiotelefonía, con ello no hubiese bastado para el ansia incontenible de noticias que mantenía a millones y millones de personas atorradas al día. El alma preñada de amargura y corazón agitado de todas las desesperanzas.

Esa la guerra y ese el micrófono. El mundo, el mundo cubierto por la onda milagrosa, que en cada mensaje era una nueva comprobación de la verdad ya irrecusable. El mundo desembocando en esas rutas del aire, como si las distancias no existiesen. Como si los protagonistas del drama estuvieran entre nosotros. Tan cerca estaban de nosotros.

Pasamos una rápida revista a los puntos salientes de esa jornada. Y el lector comprenderá hasta qué punto sirvió la radio a la su difusión de noticias. Todos los grandes conductores de pueblos, los estadistas en los que se alienta el horror y la esperanza de la humanidad, dictándonos por las grandes broadcastings argentinas la razón su propia tragedia.

Dispararon los radios: Mussolini reñía a los desesperados por dejar la guerra inminente. Invita a las potencias a una reunión de paz. Mientras tanto Italia se prepara para la guerra, precisamente cuando su gobierno anuncia el propósito de mantenerse en una absoluta neutralidad. El domingo último las noticias procedentes de Roma, por la importancia que involucra la posición de Italia en la guerra, eran esperadas frente al receptor con enorme interés.

La voz de Jorge VI, rey de Inglaterra, explicándole al pueblo el mundo el motivo por el cual el Imperio iba a la guerra contra Alemania, llegó al público argentino merced a un esfuerzo extraordinario de Radio El Mundo y Radio Spléndid. Para aquélla, efectuó la traducción en castellano el Sr. Watson. Para esta, con la misma pausada rapidez, Ramón Columba.



H Hitler anuncia al mundo su programa de guerra. El Reichstag reunido en pleno, escucha y palabrea al mundo entero como cuando de pensar del dictador alemán por intermedio de la radiotelefonía. Simultáneamente con esa transmisión en Alemania se proclama la pena de muerte para quien escuche por radio una emisora extranjera.

La voz de Mr. Roosevelt no podía faltar, como expresión de la posición americana, profundamente pacifista y neutral, en el complejo informativo del domingo último. Su discurso, pronunciado en Washington, fue transmitido directamente por Radio el Mundo, que dió en primicia su traducción al castellano y por Radio Spléndid, en otro esfuerzo de inmensa proyección.

Mr. Chamberlain habla, con voz entrecortada por la emoción, anunciando que su país está en guerra con Alemania. Su discurso, propagado por la B. B. C. (emisora oficial inglesa), fue retransmitido por Radio El Mundo con exclusividad. Esa transmisión fue una de las notas sensacionales, por la gravitación de Mr. Chamberlain en el conflicto europeo, registradas en la memorable jornada radial del domingo último, 3 de Setiembre.



A las 10.01.30' del domingo, Radio Spléndid, daba otra primicia sensacional: Mr. Daladier anunciaba que expirado el plazo del ultimátum dado a Hitler, Francia entraba en guerra con Alemania. Fracciones de minuto más tarde, todas las emisoras argentinas llevaban a los rincones más apartados de la República, la terrible nueva

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 9 DE SETIEMBRE DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 599

ALGO QUE DEBE EVITARSE



UNA serie de denuncias ha llegado hasta nuestra mesa de redacción, en los últimos tiempos, señalando algo que Radiocomunicaciones está en la obligación de extirpar de nuestra radiotelefonía. El uso de expresiones incorrectas, por demás soeces en algunos casos, que salen al éter seguramente por falta de cuidado de quienes se encargan de una transmisión, pero sin que esa negligencia alcance a disculpar la ofensa que se infiere al desprevenido radioescucha.

En algunos casos, esas expresiones, palabras que encierran brutal contenido, han sido emitidas desde micrófonos de inmensa popularidad. En otros, los más acaso, en emisoras del interior, hasta las que no llega otro control, tenemos en-

tendido, que de las oficinas de correos ubicadas en el lugar en que aquéllas radican.

Pero la frecuencia de esas incorrecciones es tanta, que pareciera que ningún poder moderador tutela el movimiento radiotelefónico. Y ni es posible admitirlo, precisamente porque sabemos los esfuerzos ingentes que realiza Radiocomunicaciones por limpiar de impurezas nuestra radio, ni podemos silenciar nosotros ese avance de lo repudiable, cuando estamos, como todos, empeñados en el mejoramiento de lo que es ya una realidad magnífica: nuestro broadcasting.

No podemos especificar, precisamente por lo grueso de las palabras empleadas, los casos que se nos denuncian. Pero cuando concurren a hacerlo radioescuchas domiciliados en distintas poblaciones, que no es posible suponer se hayan puesto de acuerdo para puntualizar un hecho incierto, con móviles bastardos, hay que admitir la verdad de esas denuncias. Y hay que creer que miles y miles de oyentes han tenido, en un mismo momento, la dolorosa comprobación de que del receptor puede escaparse, en cualquier instante, lo que es inconveniente que escuchen mujeres y niños. Lo que hasta a un hombre resulta desagradable escuchar.

Estamos, entonces, en que algún arbitrio hay que buscar, para que esos episodios no se repitan. Lo exige así un elemental principio de decoro, lesionado por las ofensas que, repetimos, de llegar hasta el conocimiento del gran público, producirían la impresión de estupor que nos ha producido a nosotros el saberlo.

¡HAY QUE CONTESTARLES!



CONTINUAMENTE nos llegan cartas de nuestros lectores preguntándonos por qué determinados artistas no contestan las que a ellos directamente les escriben. No hay ningún motivo que justifique esa desatención por parte de gente que se debe, primordialmente, al público en cuyo asentimiento y aplauso está radicada su verdadera razón de ser.

Los admiradores pueden ser, a veces, demasiado entusiastas. Quizá un poco pesados en los elogios ditirámicos. Pero, por sobre todo ello, son los admiradores y bien saben los artistas lo que ello significa: todo un mundo de realidades y de esperanzas.

¿Qué es lo que piden estas gentes que hasta mandan, generalmente, la estampilla? Muy poco acaso: una foto con dos simples palabras y la firma al pie. ¿Cuesta mucho esto al artista? Muy poco. Mejor, nada. Tan poco y nada que el premio es tan grande que achica todo lo demás: es la refir-mación del prestigio en ése que escribió que, a la vez, será propagandista del artista que le envió la foto.

¿Por qué, entonces, se les deja sin la foto? Un poco de buena voluntad, señores, y todos quedaremos tranquilos. Especialmente el sincero admirador que quiere tener la foto dedicada...

LA INQUIETUD DE LA ESPERA



ANTES de la existencia de la radiotelefonía el folletín que se publicaba en los diarios tenía una virtud suprema: despertar el máximo de la curiosidad en los lectores que lo seguían. Junto a éste había una notable coincidencia entre estos lectores: todos opinaban que los periodistas cortaban el relato en lo más interesante para sembrar la duda y despertar la inquietud.

Sin que tengamos que aclarar de ello no es otra cosa que la comprobación de que cualquier cosa que se trunque deja una duda, nos encontramos que con la radiotelefonía pasa algo muy semejante en todas aquellas audiciones que se realizan por episodios, etapas, etc. Es

decir en las que dejan siempre un relato sin terminar o una situación planteada y sin resolver.

Los radioescuchas que siguen atentamente las audiciones de esta índole, caen también en la inquietud de la espera, en el ansia de que la hora de escuchar la continuación llegue cuanto antes para saber cómo se ha resuelto tal o cual situación y si el villano se ha raptado a la muchacha o si el bueno ha llegado a tiempo para salvarla y casarse con ella.

La similitud entre ambos casos es muy grande. Pero es exacto en una realidad: en que la inquietud de la espera, al despertar la curiosidad de la gente da animación y valor a esta clase de audiciones.

La Firma de los Contratos



AFORTUNADAMENTE poco a poco se va perdiendo la costumbre de "hacer" contratos verbales entre una "broadcasting" y un artista. Casi todas nuestras emisoras han dejado de lado para ir directamente a lo único positivo para ambas partes: el establecer todas las condiciones en pliegos firmados.

Sin embargo quedan algunos resabios de esa costumbre. Existen todavía muchos casos en que artistas —los que recién van buscando hacerse el cartel por la difícil cuesta— tienen que someterse a ella y aceptar proposiciones de actuación sobre la base de una simple promesa que luego se cumple o no dependiendo únicamente de la buena fe y de la honradez del contratista verbal.

Es una situación, en realidad, dolorosa. Harto dolorosa por cuanto siempre perjudica a quienes más necesitan del trabajo y que, muchas veces, no se defienden mejor por la misma incertidumbre en que tienen que vivir pues ignoran si al llegar al local de la emisora los van a recibir sonrientes o les entregarán un sobre-cito anunciándoles que terminan en sus funciones.

La falta de contrato escrito además de hacer vivir sobresaltado al artista no es beneficioso para el contratista verbal. Tan no lo es que en la mayoría de los casos ha hecho perder brillantes oportunidades a éstos porque el artista, por impresión y autosugestión, no ha rendido los frutos esperados al llevarlo al micrófono. Y todo esto —el bien de ambas partes— se consigna con un detalle tan pequeño cual es el de que todo trabajo radial se haga por estipulación contractual firmada y sellada debidamente. Un detalle nimio que, para muchos, es más grande que sus mismas esperanzas...

LOS BUENOS Y LOS MALOS REPERTORIOS



ES indudable que el mejor aliado —el más decisivo, por así decirlo— del artista, es el repertorio.

De la calidad del repertorio depende, en muchísimos casos hasta la misma definición del artista. Con un buen repertorio, con buena compañía, digamos, pueden hacerse muchas demostraciones artísticas que huelgan completamente ante la falta de él.

La misma carrera del artista está íntimamente relacionada con la selección de su repertorio. La frase aquella de "fué el creador de tal o cual cosa" no es nada más que la demostración de que en ese aspecto el artista que se nombra había estado acompañado de una pieza excelente que junto a otras más integrarían un buen repertorio.

Otro tanto acontece con la frase de que "están en decadencia tales y cuales artistas", cuando en realidad lo único que hay de cierto es que no cuentan con una buena selección de material bien repartida más tarde al hacer el trabajo.

De los buenos y de los malos repertorios depende, en mucho, que se tenga o no éxito. Esto es axiomático. Y siendo tal y perfectamente conocido por todos, ¿cuál es la causa de que artistas de prestigio popular y de condiciones demostradas mil veces, insistan con malos repertorios que atentan contra el buen gusto de las gentes y hasta contra sus propios intereses? Con un poco más de cuidado ¡cuánto bien se harían... y nos harían!

CON FIGURAS POPULARES RENOVÓ SU CARTELERA EL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE" EN RADIO BELGRANO



Una gran audición, el "Teatro Palmolive del aire", acaba de renovar su cartelera. La integran ahora Enrique Delfino, en sus creaciones musicales humorísticas Raúl Marengo y su jazz con "El fox-trot de oro" y "Estrellas del recuerdo", que escribe Homero Manzi. "Delfy", el señor Bergerot, jefe de publicidad de Palmolive, Manzi, Marcucci e Iribarne la noche en que el flamante programa fué iniciado.

Gusta una Nueva Orquesta que Actúa en R. El Mundo

Una de las novedades presentadas por Radio El Mundo este mes, en programas de "Radio-Cine-Lux", ha sido la aflatada orquesta característica que bajo la dirección de José Sciarreta cultiva las más brillantes expresiones de la música internacional.

Los oyentes de dicha audición, en efecto, han tenido oportunidad de escuchar ya en varias audiciones a dicha orquesta, en composiciones que justificaron plenamente los prestigios que se ponderaban para la flamante característica, en la que los famosos acordeonistas Franz y Fritz, que se muestran verdaderos maestros de ese instrumento.

Para las audiciones del lunes 11 y jueves 14, a las 21, ésta orquesta ha prometido varios estrenos que sin duda serán nuevos éxitos para sus entusiastas integrantes. En esos programas, como de costumbre actuará Pepe Iglesias, "El Zorro", sobre libretos de Oscar Luis Massa y en diálogos con Pablo Vicuña.



La jazz de Raúl Marengo cumplirá en la audición que señalamos, una labor interesante. En "El fox-trot de oro", ofrecerá, en efecto, los grandes éxitos de la música americana. Éxitos que tuvieron en su tiempo inmensa popularidad entre nosotros, muchos de ellos originales de autores criollos.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores,
hace desaparecer la inflamación y devuelve a la
piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN CALMA

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R. 1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R. 3 - RADIO BELGRANO.



GANÓ UN CONCURSO

Adelita Cialfaroni, ganadora del concurso de cancionistas que realiza el maestro Roberto Zerrillo, debutó ya en Radio Belgrano. La joven cancionista tiene condiciones como para augurarle una carrera plena de éxitos.

SEVERO FERNÁNDEZ ANIMA UN NUEVO PERSONAJE COMICO EN RADIO BELGRANO: PRIMITIVO AMEJEIRAS



Uno de nuestros cómicos más celebrados, Severo Fernández, acaba de presentar en Radio Belgrano a un nuevo personaje humorístico: Primitivo Amejeiras, quien en diálogo; con Fernando García Arango, anima los programas de Verba Salac por Radio Belgrano.

Don Primitivo Amejeiras, el día de su presentación en LR3, mantiene un diálogo al parecer sabroso con el autor de los libretos, Luis de la Plaza, el animador Adolfo Lamella, García Arango, Demare y Vardaro, que colaboraron en esa audición. Severo Fernández se presenta en el "auditorium" los martes y sábados de 12.25 a 12.55 horas.



TITO LEARDI PRESENTOSE EN PROGRAMA DE R. EL MUNDO



Un gran canzonetista italiano, Tito Leardi, acaba de hacer su presentación en Radio El Mundo, precedido por un sólido prestigio en el extranjero. Magnífico intérprete de un repertorio que cuenta entre nosotros con muchos adeptos, debe lograr en esta su temporada radial, un éxito pleno.

Leardi con el maestro Balaguer, que lo acompañó en su presentación, la noche en que hizo su debut. El celebrado canzonetista ha sido contratado exclusivamente por la emisora de la calle Maipú, que lo presenta en grandes audiciones.



UN CANTOR EN RADIO DEL PUEBLO



Enrique Primavese es uno de los cantores más populares con que cuenta Radio del Pueblo. Actúa acompañado por los guitarristas Hnos. Legarreta y Dinapoli y en sus audiciones cuenta siempre con numeroso público.

NUEVA TIPICA EN RADIO PORTENA



Juan Caló (de una familia de músicos por lo visto), ha tomado también su conjunto típico. Y acaba de debutar con el en Radio Portena, destacando el excelente ajuste de la orquesta y un claro sentido selectivo en lo que toca a su repertorio.

MISCHA ELMAN OFRECERA DOS CONCIERTOS RADIALES QUE IRRADIARA R. BELGRANO EL LUNES 11 Y JUEVES 15



LOS NOTICIOSOS Radiotelefónicos

Por entender que frente a la situación europea los servicios noticiosos radiotelefónicos asumen principalísima atracción, ofrecemos a continuación los horarios en que ellos son propalados por todas nuestras emisoras, como así algunos de los países directamente vinculados a la guerra, y que se transmiten en sus idiomas de procedencia y en castellano, por onda corta, de acuerdo a los detalles consignados.

NOTICIOSOS LOCALES

Radio Belgrano: (Por Andl, Wold News Syndicated y medios propios). A las 7.30, 10, 12, 13, 16, 16.30 y 23 horas. Noticias, además, a cada instante.

Domingos: 7.30, 10, 11.45, 13.30, 15.50 y 23 horas.

Radio El Mundo: (Con todos los servicios noticiosos de el diario "El Mundo"). 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.40, 16.30, 17.45, 18.30, 19.55, 21.30, 23, 23.55 y 0.55 horas.

Radio Splendid: (Con informaciones del diario "La Prensa"). 8.45 y 19.30. A las 19, noticiosos directos desde Berlín, Roma y Nueva York, 20.15 desde París. Además, informaciones al minuto.

Radio Prieto: (Informaciones del diario "La Razón"). A las 8 y 19 horas. Durante todo el día, informativos breves, con últimas noticias.

Radio Excelsior: (Informaciones de "La Prensa"). 8, 17.45. A las 18.15 desde Londres, directamente.

Radio Municipal: (Informaciones de "La Nación"). 12, 18.30 y 23 horas.

Radio Mitre: (Informaciones de "La Nación"). 8, 16.30 y 20 horas.

Radio Stentor: (Informaciones de "La Vanguardia"). 9.30 y 20 horas.

Radio Callao: Informativo propio. 8 y 13 horas.

Radio del Pueblo: (Agencia Velox y "Noticias Gráficas"). 8.30 y 22.30 horas.

Radio París: Informaciones de Wold New Syndicated). 9.30, 13, 15, 18.50 y 22.45 horas.

Radio Rivadavia: (Informaciones de "El Diario"). 8, 9.05, 13.05, 14.05, 20.05, 20.30 y 21.05.

Radio Fénix: (Informaciones propias) 10, 12, 13, 16, 17, 18 y 22.30 horas.

Radio Cultura: (Informaciones propias). 8 horas.

Radio Portaña: (Informaciones de Andl). A cada hora.

INFORMATIVOS EXTRANJEROS

Por onda corta, pueden ser sintonizados los siguientes informativos:
Desde **Roma:** 2R08 en 15.300 kiloc. 19 horas argentina.

Desde **Alemania:** DJE en 17.760 kiloc a las 19 horas argentina y en 14.460 a las 17 horas.

Desde **París:** TPB7 en 11.885 kiloc. a las 19 horas argentina y a las 20.15.

Desde **Londres:** Brithis Broadcasting Company, por su frecuencia conocida, a las 17.45 en inglés; a las 18.15 y 24 horas en castellano.

Desde **Japón:** JZL de 17.30 a 18.30 horas.

Mischa Elman, el gran violinista ruso que acaba de realizar entre nosotros una brillante serie de conciertos, se vinculará también a la radiotelefonía argentina, por intermedio de la emisora que ha logrado, en los últimos tiempos, el concurso de tantas eminentes figuras del arte: Radio Belgrano.

Dicha broadcasting, en efecto, presentará al genial concertista cuyo prestigio excepcional han ponderado los críticos más exigentes del mundo desde mucho atrás, en dos únicos recitales, que serán transmitidos los días lunes 11 y jueves 15, de 21.45 a 22.30 horas, por LR3 y la Primera Cadena Argentina de emisoras.

En el primero de esos conciertos, Elman desarrollará un programa excepcional cuyo detalle ofrecemos: Aria (en la cuerda sol), de Bach; Humoresque de Dvorak-Kreisler; Nocturno de Chopin —Sarasate; Hora Staco de Dinicu-Helfetz; "Tango", compuesto

hace diez años, de Mischa Elman; Penas de amor de Kreisler y Aires Gitanos de César Espejo, compositor contemporáneo español.

Como se ve, aborda el célebre violinista un programa de responsabilidad y al mismo tiempo accesible al gran público, que ha de encontrar en sus interpretaciones el mismo deleite que hallara, no hace mucho tiempo, escuchando a otra eminencia musical: Alexander Brailowsky.

La categoría excepcional de Mischa Elman, por otra parte, brinda a sus recitales que anunciamos una proyección artística extraordinaria y adjudica a Radio Belgrano otro triunfo brillantísimo, ya que no es fácil llevar a un intérprete de tanta jerarquía al micrófono. Esas audiciones serán propagadas desde el "auditorium" con asistencia de público por rigurosa invitación.

"Ya no me dirán cabeza de chorlito... ¡Qué bien me ha hecho el Tónico Bayer!"

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico — contiene más!

El cerebro más ágil, la mente despejada, buena memoria y el organismo vigoroso tendrán sus chicos, si les da Tónico Bayer. Y con qué placer lo tomarán... No tiene gusto a remedio y sin embargo combina todo lo que necesita el organismo para fortificarse y reponerse. ¡Desde el primer frasco usted verá qué diferencia!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIREAS ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Libertad Lamarque, la celebrada estrella de nuestra cinematografía, volvió el sábado último a su puesto en los programas de Radio Belgrano. La reaparición de la heroína de "Puerta Cerrada", había despertado gran expectativa entre sus millares y millares de admiradores. Con sus acompañantes, al reanudar la labor radiotelefónica.



Un último repaso antes de llegar al micrófono. En el piano el joven maestro Alfredo Malerba, compositor de tantos de los últimos éxitos de Libertad y director del sexteto que acompaña a la estrella en sus interpretaciones.



Elegante como siempre, Libertad Lamarque canta la primera canción de esta su nueva temporada en Radio Belgrano, de cuyos programas es atracción estelar. En su reaparición, ofreció una serie de estrenos exclusivos, entre ellos canciones de su nueva película, aun sin estrenar: "Caminito de gloria".

REAPARECE LA ESTRELLA EN UN GRAN PROGRAMA Y COMIENZA LA AUDICION "PAJAROS AUSENTES"



Charlo ha vuelto también, luego de breve ausencia. Artista exclusivo de "Federal", interviene en la audición realizada por el poeta Homero Manzi: "Pájaros ausentes", en la que serán recordados los más famosos autores muertos, de música popular. En su primera presentación, Charlo evocó, a través de cuatro canciones, la personalidad de Carlos Gardel.



La orquesta dirigida por Lucio Demare y Elvino Vardaro, integrante también del elenco de "Pájaros ausentes", que se completa con Nelly Omar, acompañó a Charlo en sus interpretaciones, a través de arreglos musicales de calidad no común en nuestra radiotelefonía.

Berta Singerman, figura central de los grandes programas de "Federal", con Nelly Omar y Charlo, en la audición del domingo último. La eximia recitadora continuará todo el mes en ese programa, actuando los jueves y domingos, a las 21 y 12.30 respectivamente.



CUMPLIO SEIS AÑOS DE ACTUACION LA "PANDILLA MARYLIN"

El domingo último, en el Variedades, desde donde trasmite todos los domingos por la mañana, la "Pandilla Marylin" festejó una fecha gratísima: el sexto aniversario de su actuación consecutiva en Radio Porteña, onda en la que nació para el éter. Con tal motivo, la firma Laich y Cia. que auspicia sus audiciones, en nombre de "Cirulaxia", agasajó a los pequeños intérpretes, como así el inmenso concurso que se dió cita en dicho teatro en tal oportunidad.



Obra imponderable la cumplida hasta el momento por la señora Marylin, como mentora artística de tantas pequeñas figuras del micrófono. En el sexto aniversario de la formación de su pandilla, de la que han salido tantas diminutas estrellas radiales, cinematográficas y teatrales, fué efusivamente cumplimentada.



El señor Martínez, gerente de "Cirulaxia", ofrece la fiesta del domingo, a los pequeños integrantes de la "pandilla". A su lado el señor Max Laich, director propietario de dicho rubro. Con ellos la señora Marylin y sus "pandilleros".



Muchísimas flores. Y muchas más golosinas. ¿Qué mejor homenaje a Marylin y sus criaturas en su sexto aniversario? El ya famoso conjunto surgido de Radio Porteña, que posa con los señores Laich y Martínez, fué ovacionado también por una inmensa cantidad de público, reunido en el "Variedades" con motivo de la fiesta.



Me siento tan sola...



DESPUES - GRACIAS A COLGATE

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas revelan que el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento.

Elimine su causa más común usando

por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica COLGATE.

Su penetrante espuma desaloja las partículas de alimentos que se depositan entre los dientes y que generalmente causan mal aliento.

Compre un tubo de COLGATE hoy y úselo: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado.



TAMBIEN EN TAMAÑOS DE 30 ctvs. y \$ 1.20



El conjunto de intérpretes del "Teatro Sintético", cuyas presentaciones auspicia "Glostora", en Radio El Mundo, en pleno: Juan Sarcione, Maruja País, Rosa Crosa, Lea Conti, Pablo Racioppi y Raúl Deval. Con ellos, Bernabé Ferreyra, animador de la audición.

CAMBIO DE HORARIO EL TEATRO SINTETICO



El Teatro Sintético "Glostora", que se venía transmitiendo por Radio El Mundo desde hace muchos meses en horarios de mediodía, bajo la dirección de Martinelli Massa, uno de los autores más fecundos y exitosos del radioteatro argentino, ha cambiado el horario de sus emisiones, desde el 19 del corriente.

Desde esa fecha, en efecto, los lunes, miércoles y viernes a las 19.45 horas, ofreciendo los sketches que, en un cuarto de hora, encierran siempre un motivo de atracción, íntegramente desarrollado.

Los interpretan como de costumbre, sobre libretos de Martinelli Massa, un conjunto selecto de actores y actrices, en el que se cuentan Juan Sarcione, Rosa Crosa, Lea Conti, Pablo Racioppi, Raúl Deval, Maruja País, etc., con la animación de Bernabé Ferreyra.



Martinelli Massa ha ganado ya un prestigio sólido en el radioteatro argentino. Uno de los primeros escritores que abordaron el tema, bastaría mencionar su labor al frente de "Candilejas", para ponderar su trayectoria, de éxitos no comunes.

Juan Sarcione, protagonista de tantos éxitos en el radioteatro de LRI, con Rosa Crosa, en un "sketch" del "Teatro Sintético". Como se sabe, en quince minutos de audición, Martinelli Massa ofrece en ellos un motivo íntegramente desarrollado.

A los éxitos hay que ensayarlos mucho. La clave deben conocerla los integrantes del elenco del "Teatro Sintético", quienes estudian sus papeles bajo la atenta dirección de Martinelli Massa, quien además es el autor de los "sketches".

Dos figuras conocidas en los espacios teatrales de Radio El Mundo. Ella, Maruja País, cada día más apreciada por los oyentes, en mérito a sus excelentes interpretaciones. El, Raúl Deval, una joven figura que asciende dentro del género. Ambos, del "Teatro Sintético" de "Glostora".



Por primera vez:
Un ESTUCHE con el Método Nivéa
completo a \$ 0.80



Un tratamiento de belleza completo, perfecto y seguro... al alcance de toda mujer! Con esta idea hemos creado un estuche conteniendo: UN ENVASE DE CREMA NIVEA, UN FRASCO DE ACEITE NIVEA, Y UN UTILISIMO "DICCIONARIO DE BELLEZA"! Si Vd. no conoce aún el famoso Método Nivéa para la protección y embellecimiento de la tez, pruébelo hoy con este cómodo y económico estuche — que obra el "milagro" de ofrecer dos productos de verdadera jerarquía y calidad por sólo \$ 0.80.

Otros envases:

ACEITE NIVEA: \$ 0.70, 1.—, 1.50 y 1.90

CREMA NIVEA: \$ 0.70, 0.90, 1.40 y 2.—



NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO

SE REALIZO UN GRAN HOMENAJE AL Dr. ALVEAR CON MOTIVO DE SUS 50 AÑOS DE VIDA PUBLICA



En el auditorium de Radio Belgrano, el viernes de la semana anterior, realizóse el gran homenaje que la Unión Cívica Radical tributaba a su jefe, con motivo de las bodas de oro de su vida pública. Niñas de la Pandilla Marilyn obsequian con flores al Dr. Alvear y su esposa, en tal acto.



Atentamente, el jefe del radicalismo escucha a los oradores que frente a los micrófonos de LS4, Radio Porteña, ponderan el brillo de su trayectoria política a través de 50 años. El ex presidente y su esposa, Dña. Regina Paccini, y algunos amigos, entre ellos don Juan Cossio, en primera fila.

*Nuit de
Noces*

Señorita...

El 80 % de su hermosura está en sus labios. A los hombres les atraen y les llaman poderosamente la atención unos radiantes labios hermosos.

Vd. también, señorita, puede obtener ese poder sugestivo con el maravilloso lápiz

NUIT de NOCES

Es indeleble, tiene un super brillo, es de suavidad incomparable y solo cuesta 70 centavos.



Se Incorpora al Radioteatro un Joven Autor: Américo Barrios

Con Américo Barrios, conceptuado periodista y escritor argentino, de quien recientemente hemos escuchado por la Compañía de Mecha Caus, su novela "Amor y Sacrificio" se incorpora al radioteatro un firme valor de nuestras letras. Por la calidad de la pieza que le ha servido de estreno, esperamos de Américo Barrios, nuevos trabajos, que aportarán sin duda motivos de indudable interés para el inmenso auditorio radiotelefónico. Actualmente, Barrios escribe su segunda novela para Mecha Caus continuando así su triunfo inicial.



Se Teatralizará la Vida de Colón

La compañía radioteatral Toddy, que actúa en las audiciones de ese producto por la onda de LR3 Radio Belgrano, prepara como un homenaje al Día de la Raza que tiene lugar el doce de octubre, la teatralización de la vida de Cristóbal Colón, desde su niñez hasta la culminación de su existencia, en doce episodios, de los cuales el primero se transmitirá el primero de octubre y el último, justamente el día 12, con el magno descubrimiento. La noticia ha de ser magnífica recibida ya que no escapa a nadie lo simpático de dicha recordación, así como lo cultural de la misma.

De esta manera se adhiere a la efemérides que celebra América nuevamente al cumplirse otra fecha de su descubrimiento, la firma nombrada, brindando a los pequeños radioescuchas un programa radiotelefónico que además de su amenidad, ha de encerrar un claro valor didáctico.

Se Plantea un Movimiento Contra los Bailables Radiotelefónicos

La Asociación General de Músicos de la Argentina acaba de remitir a todos los broadcasters del país, como así a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, a la Corporación Musical Argentina, Asociación de Gente de Radio, Asociación del Profesorado Orquestal, Asociación Sinfónica de Buenos Aires y otros organismos gremiales una nota, planteando los serios problemas que crea a los músicos del país los bailables transmitidos por radio hasta altas horas de la noche.

De esa manera, la entidad mencionada se dispone a luchar tesoneramente hasta la eliminación de los bailables después de las 24 horas, por los que, afirma, se ha originado una enorme masa de músicos desocupados, en esta Capital y en el interior del país.

"El Milagro del Mar" en R. El Mundo

Radio El Mundo ha comenzado a irradiar, el 1º del corriente, una novela original de su Jefe de Teatros, Sr. Ildefonso Rodríguez, vinculado al movimiento teatral y literario argentino a través de éxitos de significación "El Milagro del Mar", que tal es el título de la nueva obra, cuenta con un elenco de primera categoría, debiendo lograr rápida popularidad entre los oyentes de la prestigiosa emisora, por los valores que la novela denuncia, desde sus primeros episodios.

Milagros de la Vega, primera actriz del conjunto que interpreta "El Milagro del Mar", con Ildefonso Rodríguez, autor de la obra, Martín Zabalúa y el maestro Castellanos, el día en que comenzó su transmisión.

El conjunto en pleno que corre con los personajes de la novela "El Milagro del Mar". Lo integran las más calificadas figuras del cuadro radio-teatral estable de LRI, que tantos éxitos lleva obtenidos en esa emisora.



Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal; ¡es única!

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30



Camauér y Cía.
Inclán 2839/47 — Buenos Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



ENRIQUE DELFINO

Delfy, al piano, recordando un viejo tango que cantó todo Buenos Aires: "Milonguita".



CON el retorno de Enrique Delfino al micrófono se cumple una vieja aspiración. Es el mejor elogio de un artista, este deseo de escucharlo luego de haber estado ausente, tres temporadas consecutivas.

Ya que si bien, al frente de su orquesta, pudimos escucharlo esporádicamente, como fantasista y humorista del piano, su última actuación fué en Radio el Mundo en 1936. Ahora, Radio Belgrano es quien cierra el paréntesis. Y ya ha debutado este muchacho cordial, alegre y amigo que es Enrique Delfino. Fantasista, humorista del piano y algo más.

ALGO MAS

Pocos compositores en nuestro país, pueden parangonar su labor con la de Enrique Delfino. Tangos inmortalizados ya en nuestro aplauso, como Re Fa Si, Haragán, Griseta, Talán Talán, Milonguita, La Copa del Olvido, que muestra a Delfino como fino intérprete del lirismo popular porteño, y como gran cazador de emociones. Emociones que encuadran en cualquiera de los títulos más arriba escritos.

—Actualmente, Delfy, ¿qué prepara musicalmente?

—Música para películas.

—Labor igual a...

—A "La Vuelta de Rocha", "Tres anclados en París", "Ronda de estrellas", "Margarita, Armando y su padre" y la última "Así es la vida", por supuesto que esta labor más intensa de lo que pareciera a primera vista ocupa todas las horas de mi tiempo, aunque, claro está que me las ingenio para realizar algo de vez en cuando...

—Mucha gente se pregunta, Delfino, porque no ha compuesto usted música vernácula...

—Y muchos me lo preguntan a mí...

—¿Y qué les responde?

—Anoté, amigo: Cantados por Linda Thelma, recientemente desaparecida: "Eche otra caña pulpero", con Vacarezza, un estilo "Declme por qué te vas", zamba, con Numa Cordova, "Cocorocó" con Tagle Lara. Ahora por nuestra gran Lola Membrives, cuando actuaba como coupletista: "La China maula", zamba con Cordova... y "Tucumana" entre otras... Hay más, muchísimas más de las que usted supone y de las que yo me acuerdo...

—Algún motivo especial para no editarlas?

—Yo no... Los editores en aquella época no querían saber nada de zamba y gato, de cielito y estilo... Aquello era muy poco comercial, y preferían cosas bailables.

—Ahora mucha gente me ha propuesto editar aquellas piezas en album y es probable que lo haga cuando tenga un poco de tiempo libre.

"INVENTOR" DE LAS OPERAS EN BROMA

Enrique Delfino, no es solamente un humorista local del piano. Sus manos ágiles y su sonrisa amplia, se pasearon por todos los países civilizados del mundo.

Entre muchas cosas que le corresponden del afecto popular, por haberlo ganado ampliamente, está también su triunfo extraordinario, con sus famosas operas cómicas. Y como prototipo de lo que se puede hacer simpático y difícil, de lo gracioso y elegante, quedó en el recuerdo renovado ahora frente al micrófono de Radio Belgrano, las peripetias musicalizadas de "El

rey que tira la bronca", su notable "ópera".

—¿Va usted, Delfy, a interpretar números del viejo repertorio?

—Sí, precisamente aquellos, que definieron éxitos anteriores. Esos números de los que, por ser yo el creador, nadie podría hacer en la forma que el público festeja...

—Pero...

—Claro que tengo otras cositas que deben ser bien recibidas por el público amigo.

—Tan amigo suyo, Delfy.

DELFINO ARTISTA

Enrique Delfino, Delfy, no es el despreocupado fantasista de piano que en ritmo de tango nos ofrece la Campanella, o en fox el Sueño de Amor. No es el parodista barato que ridiculiza una canción popular con la grosería de costumbre. Delfy es un artista. Primeramente un músico excelente. Luego, un compositor brillante. De su personalidad en múltiples aspectos, tenemos a prueba incontrovertible de una labor hecha. Su humorismo



Uno de los primeros ejemplares del tango aludido en esta nota.

DELFIY, HA RETORNADO AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO EXITOSAMENTE

es fino. No lo hubieran admitido en todos los salones de Europa y Centro América, portados de chabacanería y cursilería. Ha creado un juego musical que entretiene y educa. Que emociona y gusta. Las manos de Delfino sobre el piano, dicen claramente que no hay secretos para ellas. Y a veces lo demuestran. Otras sentimos reír al marfil con nuestra propia risa. Y es que Enrique Delfino no se ha reducido a ser el parodista. El hombre que se sienta al piano a lo que salga. Golpeando mucho y lanzando como una tos, cinco o seis frases de comicidad caduca. Ha hecho otra cosa. Ha creado un género de humorismo. Y por ser la labor de un artista, es una cosa bella. Indudablemente.

"SI VD HABLARA EL ESPANOL"...

Hablar de los viajes realizados por Delfino, es como ponerse a seguir los colores del mapa mundi. De tanta tierra extraña y pintoresca, va ilustrándonos una aventura, un recuerdo, un nombre. Una fecha.

—¿Quieren ustedes que les cuente algo pintoresco que me ocurrió al otro día justamente de debutar en una sala de París?

—Macanudo...

—Bueno era el caso que en una famosa sala de espectáculos de los Campos Elíseos, este servidor hubo de actuar... Aplausos, flores, invitaciones de rigor, y por fin en mi camarín, arreglándome, cuando golpean mi puerta: "Aló... monsieur... Aló..." Yo que masticaba algo de francés le endigo un "Pasé vu". Entra un señor de reducida estatura, anteojos, puro restregarse las manos.

—¡Oh, monsieur Delfi, si vu parlez le spaghnoi... Y comenzó en el francés más mal hablado y peor escrito, a declarme verbalmente y caligráficamente, que

si yo hablara español me contrataría para un gran teatro... Se imaginan en dónde?... Bueno de Buenos Aires... Y lo más lindo era que se lamentaba de que yo no hablara español, porque en el Casino de Buenos Aires haría sensación... Y se afanaba por explicarme cómo era aquel gran teatro...

—¿Y usted?

—Y yo no pude más, y en perfecto castellano le dije: "Ah, el Casino de la calle Malpú... Cerca de Corrientes... Pero cómo no... Si soy argentino..."

—¿Y él?

—Blanco, pálido y amarillo. Luego reímos como viejos amigos y, como viejos amigos fuimos a comer, a la casa de él.

SU MAL

Insistentes rumores daban a Enrique Delfino atacado de una enfermedad a los ojos que le impedía ver. Algo de cierto tenían, indudablemente. Enrique Delfino padece de

una afección óptica, pero de ello a que esté ciego hay una enorme diferencia. El tratamiento severísimo que se ha impuesto, prescripto por grandes doctores argentinos y extranjeros, está venciendo el mal. Cura lenta indudable, pero que va dando sus frutos poco a poco. Esta desgracia, ya que no deja de serlo, ha cundido en el ambiente y ha llegado al público también. Pero no ha llegado al espíritu de Enrique Delfino. No ha logrado poner un rictus doloroso en su sonrisa, no hacerle cambiar en lo más mínimo su condición de muchachón cordial y amigo... Ahora mismo, que aun tenemos la sensación de hallarnos en su casa, guardamos sus palabras llenas de optimismo, y sobre todo risueñas y divertidas. Y hacemos votos, para que una pronta y completa mejoría, llegue hasta sus ojos enfermos, disipando ese puñado de sombras. Votos éstos formulados también en nombre de nuestros lectores que guardan para Delfy su afecto y su cordialidad...



APARECIO!

OTRA DE LAS

CAMPANAS DE LA FORTUNA

Y ES LA N° 20

SIGABUSCANDO LAS DEMAS

CAMPANAS DE LA FORTUNA



Ya está en manos de su feliz poseedora, por haberla encontrado dentro de un pan de jabón, otra de las Campanas de la Fortuna, la cual la hace propietaria de un terreno.

Busque usted también las Campanas de la Fortuna en el interior de los panes y barras del insuperable Jabón Campana y podrá convertirse en propietaria de un CHALET COMPLETAMENTE AMUEBLADO o un terreno.

Mientras estos magníficos premios llegan a sus manos, no olvide que en la mayoría de los panes y barras del Jabón Campana hay dinero en efectivo y discos canjeables por hermosos premios.

Use el mejor de los jabones y benefíciase con su calidad y premios.



JABON CAMPANA

EL PRIMER JABON DE SUDAMERICA

Sra. Ernesta de Pascoletti, domiciliada en Garay 1280, quien encontró una de las Campanas de la Fortuna dentro de un pan de Jabón Campana que adquirió en el Puesto del Sr. José López, Mercado Proveedor del Sud, Lima 1248, y que la hace propietaria de un terreno.

Sintonice nuestras audiciones por RADIO DEL PUEBLO, todos los días a las 17 y 21.15 horas, y RADIO EL MUNDO, los Lunes, Miércoles y Viernes a las 18 horas y Sábados a las 19.30 horas.

LO OYO
NOMBRAR
pero no lo
CONOCE...

Usted ha oído nombrar al famoso Polvo de Tocador Le Sancy, pero no lo conoce... Nunca ha embellecido su cutis con él... Sin embargo Le Sancy es el amigo del cutis: El embellecedor invisible, instantáneo y natural. Conózcalo hoy mismo y conózcalo gratis solicitando la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy.

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R. 8

P. C.



Todo el mundo "pone el hombro" para que se haga cierto la compra de un auto de carrera poderoso, con el que Raúl Riganti vaya a correr la prueba más famosa del mundo: las 500 millas de Indianápolis. Entre tantos, la foto sorprendió a Luis Elías Sojít, Donato, Coiré y Quartucci, la noche del festival realizado en el Luna Park.

HAY QUE COMPRARLE UN



Raúl Riganti, con Floren Delbene, Roberto Ray y un grupo de amigos y asistentes a la velada, que pese al intenso frío de esa noche, contó con nutridísima concurrencia. La mayoría de los artistas anunciados actuaron en el festival, que terminó en un baile animadísimo.



Un grupo de conocidos, rodeando al popular "Polenta" Riganti. Son ellos Don Juan Cossio, el comisario Sr. Lascalea, Risutti, Coiré, Quartucci, Ray, "Bolaso", Demare etc. Como se sabe, corresponde el festival a la serie que se realizarán para hacer posible la concurrencia de Riganti, defendiendo los colores argentinos, en la carrera de autos más importante del mundo.



Roberto Zerrillo, con su orquesta y sus cantores Jorge Cardozo y Alicia Durand, puso una de las notas más exitosas en el festival realizado en el Luna Park. Pese a la inclemencia del tiempo, contó el mismo con numerosísimo, entusiasta público.

AUTO A RIGANTI

La campaña iniciada en los círculos deportivos para comprar un auto con el que el más popular de los pilotos argentinos, Raúl Riganti, vaya a defender los prestigios criollos a Indianápolis, ha encontrado eco franco entre los artistas. Con el concurso de muchos de ellos, se realizó en la semana anterior el primer gran festival dedicado a ese efecto, contando el mismo con una extraordinaria concurrencia.



Muy bien acompañada Lita... La gentil y joven cancionista de Donato, Lita Morales, en efecto, fué cumplimentada por varios artistas conocidos. De entre ellos, Antonio Maida y José Tinelli, fueron los más consecuentes.



Algo inesperado. ¿Dejará Tito Martínez Delbox las animaciones para convertirse en cantor? Por lo menos, en la fiesta en honor de Riganti, obtuvo un éxito "ruidoso" (el público casi rompió el estadio), cantando a dúo con el "Chato" Flores, bajo la dirección de Enriqueto Rodríguez.

"ARREGLARSE"
LA CARA
¡NO BASTA!

¡hay que
limpiar el cutis!

"Arreglarse" la cara no basta, cuando el cutis está sucio. Muy pronto aparecerán los feísimos puntos negros formados por los restos mal quitados del polvo y la pintura, que se acumulan en los poros. ¡Limpie bien su cutis todas las noches! Haga esta sencilla prueba antes de acostarse: pásese Crema Pond's "C" y ¡fíjese todo lo que saca en la toallita! POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta

CREMA C



LIMPIA Y NUTRE

Todas las noches sáquese bien polvos y pintura con la crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

CREMA V



PROTEGE EL CUTIS

Contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

CREMAS POND'S

Las mil y una noches...

Cinco estampas gráficas de un notable programa que propala Radio El Mundo bajo los auspicios de "Maple" los miércoles y sábados a las 21.30 horas, con Iris Marga, Pedro Laxalt, la compañía que ellos encabezan, la recitadora Carola Stamati, grandes figuras líricas y la orquesta y coros de LRI, según libretos de Pablo Suero.

1 En la incertidumbre de una nueva autora, Scherezada piensa: Schariar tiene el corazón lacerado por el engaño de su primera mujer y nos odia a todas... Hasta ahora me voy hurtando a la muerte que afronté por salvar a todas las doncellas del reino que él pretendía desposar y matar, sólo gracias a Alá, que me dice al oído durante el sueño, la historia maravillosa con que he de encantarlo, dilatando así el fin de mis días...

2 Y temerosa se justifica ante su amo y señor: Perdona si te hice esperar... Estuve embelleciéndome para ti. Y responde Schariar: Tú siempre estás bella... Han hecho tu piel con jazmines y tu boca rosa exhala aroma de nardo... Tus dientes son perlas nacaradas, lirios tus manos y tus hombros dulces colinas de rosado pálido... En tus ojos se han dormido las mareas y brillan las algas al sol...

3 Y ya en la trama de un nuevo cuento, dice Farizada Sonrisa de Rosa: ¡Oh, hermanos míos, no amo más nuestro jardín! No lo amo porque faltan en él el árbol que canta, el pájaro que habla y el agua de oro...

4 Y ya al cabo de la historia, Farizada y sus hermanos han reencontrado a sus padres y la dulce Jazmina intercede ante el sultán para que perdone la vida a las hermanas que le hicieron daño y ahora le suplican piedad...

5 Pero ya la hora del diván ha sonado y el visir reclama la presencia del sultán. Scherezada parece suplicarle para que no destruya el encantamiento en que vivían merced a la historia maravillosa, su esposo, su hermanita Dinzarda y ella misma, olvidada un momento de su destino aciago...





Juego TOILETTE 4 piezas
1/2 cristal tallado, y aplicación
cromada,

\$ 25.-



DIAMANTES
PLATINO
oro 18 ltes.

\$ 70.-

Todos los PEDIDOS inclusive los
CONTRA-REEMBOLSOS sean
postales o por Villalonga los
DESPACHAMOS EN EL DIA



Oro 18 kilates
y plata, piedras fantasía

\$ 10.-



CROMADO con
piedra fantasía

\$ 8.-



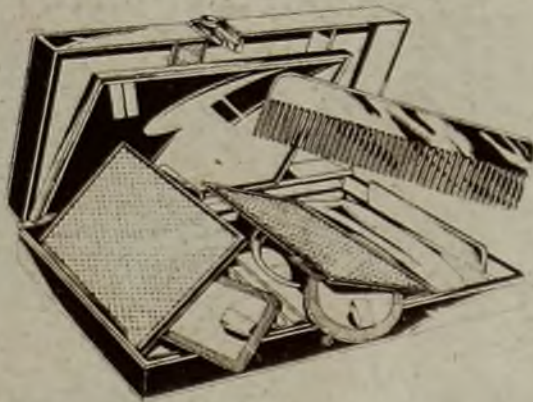
ORO
el JUEGO

\$ 11.-



Enchapado en oro
y piedra fantasía
en estuche

\$ 7.-



Fino Trousseau
lacado y dorado, 10 1/2 x 5 1/2 cm.

\$ 20.-



ORO 18 ltes.
ZAFIROs blancos
y plato

\$ 12.90

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



En uno de los grandes programas "Bvca" por Radio El Mundo, despidióse por breve espacio de tiempo de esa emisora, la popular orquesta capitaneada por don Pancho Lomuto. Sus dos cantores, Omar y Díaz, comparten la escena con las otras atracciones de ese programa: Raimundo Pastore (Pompolí) y Juan Carlos Thorry.

LA DESPEDIDA DE PANCHO LOMUTO FUE BRILLANTISIMA

El maestro que se despedía, la cancionista María Teresa Grecco, Pompolí y Thorry, en un instante de la audición del jueves 31, en que, como siempre, procedióse ante nutrida cantidad de público a sortear otro de los grandes concursos del aceite "Unico".



Público calificado tuvo Lomuto en su despedida. Sofía Bozán, Delia Garcés, Pepita Serrador, Alicia Barrie, Enrique Serrano, Ernesto Raquén, Carlos Tajés y otros intérpretes de "Muchachas que estudian", que tiene música de Lomuto, fueron a cumplimentar a Pancho, quien aparece además con su hermano Héctor.



Ya se ve como la cordialidad existe entre la gente de ambiente. Además de una nutridísima cantidad de espectadores, que llenaba la sala más amplia de LRI, Serrano, la "Negra" Sofía Bozán, Alicia Barrie, etc., dicen con elocuencia que el cine y el teatro siguen complacidos los grandes éxitos radiales.

YERBA SALUS

**Alimenta, atrae al hogar.
Abarata la vida**





La presentación de la "Revista Gigante" dirigida por Juan Manuel, lleva hasta las salas donde se pone en escena, una inmensa cantidad de público. La foto fué lograda en el Teatro Municipal de San Nicolás, cuyo hall, al debutar la "Revista", presenta un aspecto no común.



Carlos Conte es una de las atracciones de la "Revista Gigante". El joven cantor ha logrado hacerse aplaudir entusiastamente por sus auditorios, como así todos los números que integran el interesante espectáculo que presenta Juan Manuel, luego de su infaltable "Salud, mis amigos".

LA MATINEE QUE VIAJA

Con rotundo éxito sigue su jira por el interior del país la matinee que capitanea Juan Manuel y que tiene eco radial todos los días, en LR2, Radio Argentina. Primero por el sud de la provincia de Buenos Aires. Luego por otras localidades importantes de la misma, de Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba. El suceso logrado por la "Revista Gigante" de dicha matinee es realmente uno de los más grandes registrados este año por conjuntos radiales en jira por provincias. Algunas de las notas gráficas que ofrecemos en esta página, darán fe al lector de la magnitud de ese éxito.



El teatro Palma de San Pedro, presentaba este aspecto impresionante la noche en que actuó en él el conjunto capitaneado por el popular animador. Desde la mañana estaban totalmente agotadas las localidades de la sala.



El "Trío Landia", otro suceso de popularidad en la jira de la "Revista Gigante". Juan Manuel, digámoslo sinceramente, ha trabajado tesoneramente el éxito de la jira, incorporando a su caravana a muchos números de indubitable atracción.

Conserve su Cutis
Joven y hermoso!

Su cutis es el espejo de su edad; dedíquele el cuidado debido para que no pierda sus encantos y frescura juvenil.

La Cera de Belleza Vardelia, pura, boricada, montendrá su cutis terso y hermoso, eliminando los barritos y pecos.



Cera
VARDELIA

puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo.

Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Casa Eibar



GRATIS
CATALOGO
remitimos al
interior.

OFERTAS
SINCERAS

Distintivo para ojal
REAL EIBAR, da-
masquinado en ORO
24 kilates, a \$ 20



No. 185 - Anillo ORO
18 k. y PLATINO, tien-
te cincelado, con bri-
llante fino, a \$ 95



No. 140 - Gemelos REAL EIBAR, da-
masquinados en ORO 24 k., dibujo
"EXTRA", a \$ 40



No. A.U. - Aros torni-
llo, ORO sellado con
ne r l a s macizas
"EIBAR", a \$ 9



No. 26 - Encendedor automático
REAL EIBAR, damasquinado en
ORO 24 k., dibujo "EXTRA", a \$ 70

No. 2393 - Cruz
ORO 18 k. y PLA-
TINO, con diamantes
y r l l a s macizas
"EIBAR", a \$ 30



No. 193 - Medalla
REAL EIBAR, da-
masquinada en ORO
24 k., con
collar, a \$ 19

ACORDAMOS
CREDITOS
A SOLA
FIRMA

TACUARI 24 y FLORIDA 328

"LA FLOR DE LOS GAUCHOS" TRASMITE R. BELGRANO



Diariamente, a las 15 horas, Radio Belgrano transmite la novela de García Ibáñez y Carlos Morán: "La flor de los gauchos", con cuya interpretación corre un disciplinado conjunto. Ante el micrófono, José A. Paonessa en uso de la palabra, rodeado por sus compañeros de conjunto.

"SAN PEDRO" ACTUA EN R. CULTURA Y HABLA DE GOLF!!



Aunque parezca raro, "San Pedro" actúa en radio. En Radio Cultura, donde ofrece interesantes charlas de golf. Pero el lector aclarará sus dudas formales, cuando sepa que "San Pedro" es el apodo de un conocido golfista e intelectual argentino, a quien ha sorprendido el fotógrafo reportando a Martín Pose campeón argentino. Detrás, junto a algunos visitantes, el locutor Rodolfo Belisle.

UN EXITOSO CONJUNTO TIPICO ACTUA EN RADIO PORTEÑA



Desde hace algunos meses, viene actuando en Radio Porteña un conjunto típico que ha logrado amplia popularidad entre los oyentes de esa onda. Se trata de la orquesta Otero, integrada por un grupo de animosos muchachos, que superan día a día el mérito de sus interpretaciones.

NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los en-

vidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo para más de un mes, en las farmacias.

SIGUE EL EXITO DE MATILDE BRODERS



Matilde Broders, la joven soprano chilena que ha logrado un puesto de tanta significación en nuestra radiotelefonía, sigue desarrollando en Radio El Mundo su exitosa temporada. Veámosla en un gesto característico, mientras canta. Y observen nuestras lectoras, lo elegante de su peinado...

AHORA
\$1.-
LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN. QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS



UN CHARLISTA DE LA N.B.C. SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS

Nuevamente se halla en Buenos Aires, el prestigioso "charlista" norteamericano de la N.B.C., Mr. Edward Tomlinson. El propósito que lo trae a ésta es ofrecer a los oyentes de su país la charla semanal, que por contrato debe realizar el Sr. Tomlinson de diferentes países cada semana. Pero el distinguido huésped no solamente es un popularísimo artista en E.E. UU., sino que además colabora en importantes diarios y revistas americanas, sobre tópicos de los países y regiones que visita. Tuvo él a su cargo la transmisión oficial realizada de nuestro país a Estados Unidos con motivo de la visita de Mr. Roosevelt. Ha viajado intensamente por el interior de la República, recopilando datos, y sobre todas las cosas viviendo en los distintos lugares, que luego serán temas de sus charlas. Mr. Tomlinson debe ofrecer a los oyentes de la N.B.C. una charla sobre nuestro país, dentro de pocos días, y como aprovecha siempre para la misma los acontecimientos más recientes aun no podemos informar sobre qué asunto versará. Es probable, y sería muy interesante que Radio Spléndid, cuyos micrófonos utilizará la retransmisión, irradiará también para nosotros la charla del destacado comentarista.

VOCEX

Para que la visita "LIMPIE" el plato...

...la comida deberá ser apetitosa, riquísima... Lógrelo empleando buen aceite: empleando aceite UNICO.



UNICO

Predilecto en miles de hogares, por ser el de más alta calidad a precio económico. UNICO elaborado por aceiteros de ley! Y además sortea, semanalmente, en efectivo.

\$ 1.000

Son 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectúan y se transmiten por LR1, Radio El Mundo y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca, todos los jueves a las 13.5 horas, en acto público. Vd. puede presenciarlos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs, As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C.

R 17

...y cuando Vd. desee saborear un aceite finísimo, puro, de verdad puro de oliva, pida el de calidad infundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario: pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



¿QUE DICE VD. DE ESTE CORSE?



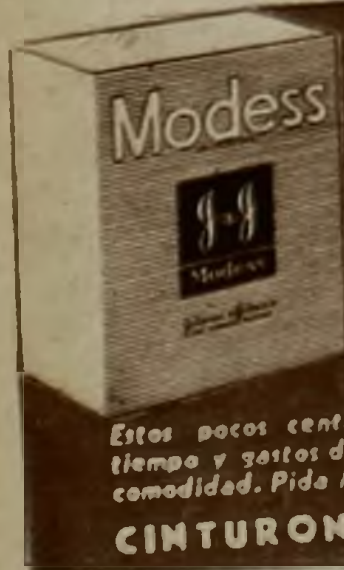
Fuera de Epoca

¿Quién lo usaría hoy?

Aplice esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convénzase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA \$ 1.-
la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitiendo libre de gastos una caja de dos toallas Modess.

Nombre

R 48

Calle

No

Localidad

F.C.



¿Será cierto?



...que Angel Magaña hace tres años que usa el mismo sombrero, pues argumenta que le da mucha suerte?...

...que Anita Jordán sale muy a menudo del París acompañada de un joven de nacionalidad francesa con el cual, se dice, se casará?...

...que Amanda Ledesma al llegar a nuestro país no hace muchos días recibió de Sabina Olmos una noticia que le dejó asombrada por algunos minutos?...

...que Alice Barrié y Sofía Bozán discutieron días pasados acaloradamente acusándose mutuamente de ser poco sinceras?...

...que Charlo y Adhelma Falcón proyectan para los comienzos del año entrante un viaje hacia Hollywood?...

...que Aida Denis a pesar de sus declaraciones y de su "fortuna" ha vuelto a trabajar a Radio París?...

...que en una reciente fiesta social se descubrió la condición de músico de un joven muy conocido en radio que se hacía pasar por conde?...

...que entre el director de una popular orquesta característica y el director artístico de la emisora en que éste actúa se vienen realizando acaloradas polémicas, pues, este último argumenta que el primero pasa por su autoridad?...

...que su intervención como actriz le está causando muchas lágrimas y disgustos a una cancionista nacional en otrora popular?...

...que Carmen Valdez asegura que la casita que posee es un regalo de su esposo, un distinguido médico porteño?...

...que causó gran revuelo la ruptura violenta del contrato efectuada por una conocida cancionista en el despacho del broadcaster que la había contratado?...

...que Ignacio Corsini ya ha resuelto la formación de una compañía teatral para la próxima temporada?...

...que Hugo del Carril en Chile tuvo que pedir por favor a un fotógrafo que no lo retratara, pues en esos instantes estaba desconocido por las numerosas marcas de rouge que le habían dejado los muchos besos de sus admiradoras?...

...que Sarita Wattle hace varios días que no duerme con motivo de haberle llevado la perrera un "pomerania" que constituía su tesoro más grande?...

...que Osvaldo Fresedo anduvo últimamente muy ocupado en distintas operaciones que efectuó en la Bolsa de Comercio?...

...que entre los componentes de un popularísimo dúo nacional se han hecho tan tirantes las relaciones a raíz de un conflicto sentimental que es cosa casi segura su separación?...

...que una simpática y joven actriz y cancionista que hasta hace poco ocultaba tener un hijo, ha debido confesarlo hace muy poco al anotarlo en una escuela?...

...que en uno de sus paseos matinales por Palermo la actriz Mecha Ortiz se sentó días pasados en un banco junto a un vagabundo a quien estuvo aconsejando por espacio de dos horas, para luego regalarle un billete de cien pesos?...

...que hay una emisora que cada año anuncia una amplia reorganización en su elenco pero nunca lo consigue?...

...que Aida Luz está practicando distintos deportes para realizar con acierto un papel que se le ha designado para una próxima película nacional?...

...que efectivamente el galán Pedro Maratea está casado con una intérprete de la canción nacional?...

...que en la reciente despedida de Angellillo éste tuvo que recurrir a la violencia para poder eludir los abrazos efusivos de una ferviente admiradora?...

...que Tania para volver a actuar en radio impone la condición que no se le denomine con ningún otro calificativo que no sea el de cancionista nacional?...

...que si todos los intérpretes adoptaran una medida idéntica, se acabarían los elogios empleados y ridículos que se hacen por muchas difusoras locales?...

...que Libertad Lamarque ha viajado la semana pasada dos veces en avión hasta Montevideo?...

...que Paquita Garzón a raíz de una desavenencia con Francisco Canaro, no integró el conjunto que éste presentó en el National?...

...que Juan Carlos Thorry es en realidad el representante único de la actriz Nini Marshall?...

...que Lita Morales perdió el dinero correspondiente a una quincena de su sueldo en los pasillos de la emisora en la cuál actúa, y hasta la fecha no lo ha podido recuperar, pese a sus deseos?...

...que a Luisita Vehil mientras cenaba las otras noches en compañía de un conocido actor le robaron un hermosísimo zorro plateado?...

...que la actriz Della Garcés se hace traer desde los Estados Unidos los principales elementos que emplea para su maquillaje?...

...que Juan D'Arienzo ha sido requerido para actuar dos meses en el Brasil?...

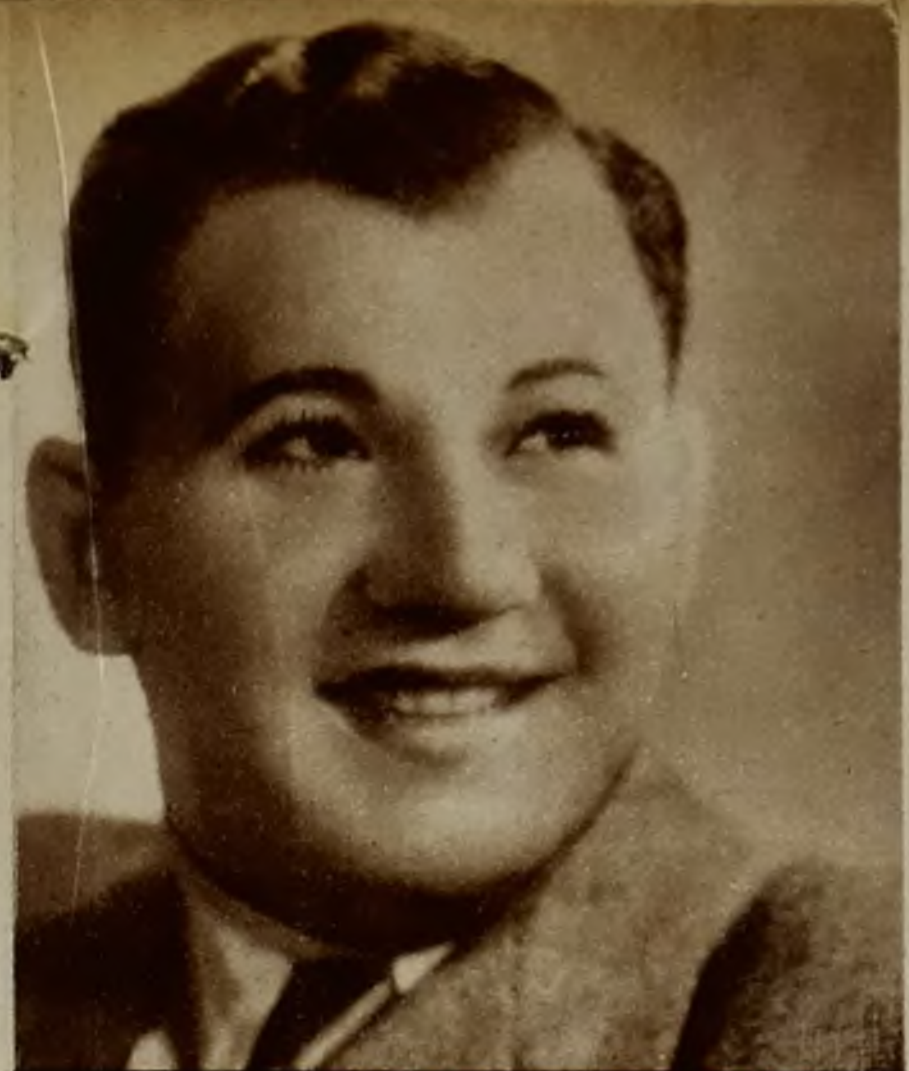
...que los otros días la policía allanó una casa de juego de propiedad de una conocida artista, y la que es frecuentada por figuras conocidas del ambiente?...

...que los guitarristas de un popular cantor no pudieron secundarlo días pasados por tener sus instrumentos en el Banco Municipal de Préstamos?...

...que Sabina Olmos confiesa que el día que se pueda comprar un chalet, que es el sueño dorado de toda su vida, no trabajará más?...

...que con motivo de haberse anunciado un idilio entre el actor Enrique Rollán, sus amigos le vienen realizando innumerables bromas?...





REAPARECE EL 15 SAMUEL AGUAYO

Al frente de su embajada de arte nativo del Paraguay y después de realizar en su patria una breve pero brillantísima temporada, como invitado especial del Gral. Estigarribia, Samuel Aguayo reaparece el 15 del corriente en Radio El Mundo, emisora que lo tiene contratado, según se sabe, con exclusividad. Para la rentrée, Aguayo ha preparado una extensa serie de novedades, dentro de la característica dominante de su repertorio. De parabienes, pues, los tantos admiradores del popular cantor del folklore guaraní.

SEIS CANTANTES EN OPERAS Y OPERETAS

Las audiciones que en base a grandes óperas y operetas transmite Radio El Mundo bajo los auspicios de "Atkinsons" los martes y jueves, a las 21.30 horas, contarán en esos horarios, la semana próxima, con excelentes intérpretes.

Son ellos la soprano Marina Karklina y el tenor Enzo Espósito, que cantarán las romanzas que ilustrarán la versión radial de la opereta "Amor gitano", de Lehar, a irradarse el martes y la soprano Emma Ferrán, el tenor Carlos Alves y el barítono L. Fernández, que cantarán a su vez en la radioteatralización de la ópera de Verdi "Un ballo in maschera". En ambas audiciones ejecutará la gran orquesta sinfónica del maestro Eduardo Buccino, cantando las partes dramatizadas a cargo de Blanquita del Prado y Américo Acoata.

AVILES REPORTEA A UN EX-CONCEJAL



En el último de sus sábados de moda de la temporada invernal, Adolfo R. Avilés el popular comentarista cinematográfico de Radio Spléndid, recibió en el micrófono la visita del ex concejal Emilio Navas, que en oportunidad de su gestión edilicia desarrolló amplia labor de apoyo a la actividad cinematográfica.

LA AUDICION "SAVOIR FAIRE" SEÑALA UN INTERESANTE SUCESO DE RADIO MITRE



La audición "Savoir Faire" que anima y dirige "La dama de Piqué", se irradia todos los días, menos domingos, de 14 a 15 horas por Radio Mitre, con excelente suceso, por la variedad de sus motivos de atracción. En la foto aparecen "La dama de Piqué", Marisa y Violeta, que realizan la transmisión, con los integrantes de la compañía radioteatral que irradió "Una dama peli-grosa", en ese programa.

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Spléndid
y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Campamento Nocturno en Granada, Kreutzer	Orquesta
Serenata Inútil, Brahms	E. Ferrán
Ninna Nanna, Brahms	E. Ferrán
Meditación, Cottenet	L. CHERNIAVSKY
Malagueña, Sarasate	L. CHERNIAVSKY
La última rosa del verano, Arreglo de J. Ficher	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Escenas Pintorescas, Suite, Massenet,	
I Marcha	Orquesta
II Aire de Ballet	Orquesta
Norma, "Casta Diva", Bellini	E. Ferrán
Kol Nidrei, Max Bruch	L. CHERNIAVSKY
Escenas Pintorescas, Suite, Massenet,	
III Angelus	Orquesta
IV Fiesta Bohemia	Orquesta

COMUNICAMOS A NUESTROS LECTORES
QUE LAS OFICINAS DE "RADIOLANDIA" HAN SIDO TRASLADADAS
A DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 1110. — 9o. PISO.

GRANOS
PECAS
MANCHAS
OBESIDAD

Estas afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.

Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



AZUFRE TERMADO
Laxo de purativo "racional" de la sangre porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).

¡RENUOVA EL SISTEMA!

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

Lo Que Dicen Las Manos

(Mano Huesuda y Fría, .

Síntoma de Salud Precaria)

¡Pobres manos huesudas! ¡Sin calor ni emoción, qué tristes resultan! Indicio seguro de sangre debilitada, de nervios vencidos, de persona enferma... ¡Qué diferencia cuando los glóbulos rojos son ricos y generosos, cuando el sistema nervioso conserva la plenitud de su fuerza! Entonces, el simple apretón de manos, cálido y firme, habla elocuentemente de salud, de energía, de dinamismo. ¡Dé Vd. esa triunfante impresión! Domine las peligrosas debilidades orgánicas tomando Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Apenas se sienta Vd. desgastado, inapetente; cuando rebaje su peso normal; después de una enfermedad; si realiza un trabajo mental excesivo; en cualquier caso en que su organismo soporte un desgaste continuado, recurra a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, ricas en hierro y en ingredientes tónicos, creadoras de sangre fuerte y pura, que fortalecen los nervios, restablecen el equilibrio orgánico y combaten eficazmente el adelgazamiento y la desnutrición. ¡Empiece a tomarlas hoy mismo! El frasco cuesta sólo \$ 2.

GRATIS: Envíe este aviso con su nombre y dirección a Casilla de Correo 1399, Bs. Aires, y recibirá el interesante folleto "Consejos confidenciales", que le enviaremos en sobre cerrado.

DIVORCIO

EN EL EXTRANJERO.—Rápido, económico, reserva y garantía bancaria.

Dr. VASQUEZ RAMOS

Abogado, Ex-juez en lo civil en México. Consultas gratis de 10 a 20.

DIAGONAL NORTE 943 U. T. 35-0291



Sálvese quien pueda!

-SALUD amigos. ¡Y que un rayo los parta! —Se le haga la boca a un lado, Don Espinaca. ¿Desde cuándo nos quiere tan mal?

—No amigos. Es que quiero demasiado a las familias de ustedes. Y quiero también darles sendas alegrías...

—¿Alegría con velorio? Raro en verdad.

—Raro para ustedes pero se usa mucho entre los árabes. Lo supe el domingo 20 a las 19.22 por Radio París, mientras se transmitía la hora "Unión árabe". En el noticioso social de dicho programa, el animador anunció que había fallecido un determinado señor. Y al testimoniarle el pésame de la colectividad, terminó así: "Desearíamos a sus familias muchas felicidades"...

—Bueno sería el finado...

—Ajustado a derecho, entonces, el saludo, pasemos a lo nuestro. A una situación que ya había conocido el pobrecito Federico García Lorca. Resulta que en Radio Belgrano, el 25 a las 21.15 horas, el locutor Iribarren dijo: "Señorita: usted que es o será la preocupación de su marido, etc., etc."

—Comprendo lo de García Lorca. Esa señorita es como "La casada infiel":

... Me dijo que era doncella pero tenía marido...

—Exactamente. Quien no es tan exacto en sus ocurrencias es don Jesús Memoria, el personaje que Alfredo Camiña anima en Radio El Mundo. Resulta que el 28 a las 20.15, en un diálogo con su mujer, acerca del loro enfermo, piensa que puede curarlo en estas palabras: "Caliente una pava de agua hirviendo", etc., etc.

—Y si el agua de esa pava está hirviendo, ¿para qué quiere calentarla Camiña?

—Esa es, precisamente la intriga. Tan intrigante como los pasos del actor Bruno Spiller, quien en "Una mujer en busca de la felicidad", dijo el 23 a las 16.30: "Del faro a la costa hay unos cien metros. Sesenta pasos, más o menos".

—Ese mozo es el campeón mundial del paso. Porque sólo él da sesenta tan sólo para 100 metros.

—Ahora que dijo mozo, me acuerdo de un restaurante. Y por asociación de ideas, de una perla pescada en Radio Belgrano, el 28 a las 13.15. Dialogaban Roberto Zerrillo y Don Cárpato Parlatutti en esta forma: "Zerrillo: El Barbero de Sevilla de Rossini"; Cárpato: Ah, sí. El que inventó los canelones a la Rossini." Y Zerrillo: "No, hombre, no sea bárbaro. Rossini, el gran músico italiano".

—Injusto lo de bárbaro que Zerrillo adjudica a Cárpato. Porque éste tenía razón. Rossini, pese a haber compuesto "Il Barbiere", compuso los canelones. Por ambos pasó a la historia...

—Diez puntos en arte culinario. Y cero para El Zorro en matemáticas. No sabe sacar cuentas. Fíjese sino. El 21 de agosto, a las 21.55 por LRI, dijo que "un vecino de la otra cuadra la semana pasada intentó suicidarse y se estuvo cuatro horas en una pieza, con la llave del gas abierta". Y después agregó: "Se suicidó hace 15 días, de un tiro, cuando vió la cuenta del gas".

—Asunto raro. ¿Así que se suicidó de un tiro hace quince días y hace una semana probó de hacerlo otra vez metiéndose con el gas?... Un verdadero fenómeno.

—Cosas de "El Zorro". Peor es "Angelillo", quien ignora totalmente qué materia es la anatomía. Imagínese que el 22 a las 16.55 dijo en una de sus canciones, que "el padre le rompió

a la hija sus cuarenta costillas"...

—Muchas costillas tenemos, vive Dios...

—Algo se aprende siempre, escuchando radio. Pero para enseñar novedades, nadie como los muchachos de "Andi". Hasta la semana cambian. Yo aprendo con ellos. Y aprendí, por ejemplo, el 18 a las 20.50, que el sábado no sigue al viernes...

—¡¡No!!

—Efectivamente. El locutor de "Andi", por Radio Belgrano, dijo el viernes citado que "Los jugadores argentinos no llegaban mañana. Llegan el sábado por vía fluvial"...

—Ese "bq" no nos conviene a los proletarios.

Alarga la semana en un día.

—Mal locutor quien así trata a la semana. Ojalá sea como un actor de Radio Del Pueblo, que se juzga a sí mismo en términos severos.

—Se hará justicia, seguramente...

—Tanto como eso no me atrevo a decir. El caso es que "Alfredo", que de él se trata, personaje de la obra que transmite Mario Amaya en LS6, le dice a "Churrinche", en un pasaje de la obra transmitido el 21 a las 17.35: "Soy un gato. Un mal hijo"...

—Tanto como gato es considerarse poco... Pero no vamos a desmentir a nadie...

—Ni a Edith, que se trató de fantasma sin decirlo, el martes 29 a las 18, en la novela "Romance en 1900", mientras dialogaba con Nora Cullen en Radio Spléndid.

Fíjese que en un momento dado, Edith le dice a Isabel (Nora): "Después de muerta, vendré a avisarte para que te cases con Julio"...

—La gracia que le hará a Isabel vérsela aparecer en ese estado...

—Ojalá Nora no sufra del corazón... Pero a otra cosa. A Enrique Rando, quien el 14 a las 14 horas, la metió en esta forma: "Escucharán al cantor XX en la "cifra" NN, que no es como la "cifra" 1875.

—¿Así que para Rando 1875 es una cifra? ¿Qué será un número para él?

—Pregúnteselo usted mismo, que conmigo está peleado. No sea que yo tenga que mandar mi cabeza a componer, después de encontrarlo. Porque las cabezas ahora se componen, ¿sabe? Lo descubrió Radio Fénix, el 26 a las 19 horas, por intermedio de un locutor que pasó este aviso: "Si su cabeza se le ha roto, mándela a componer a la casa XX y en pocos instantes quedará en perfecto estado"...

—Habría que llamarlo a Sherlock Holmes, para desentrañar ese complejo...

—O pedirle que aclare al locutor Balmonti, de Radio Mitre, quien el 26 a las 13.45 invitó a sus oyentes a escuchar "la audición que transmitimos todos los domingos, menos los domingos".

—Así que transmiten el día que no transmiten. Voyme a descifrar el problema, no sin antes adjudicar el premio de la semana a Salomón Sultán, cuyo domicilio no especifica, elegido por sorteo entre otros tres lectores que escucharon la errata del árabe asesinado.



HOY VELORIO
GRAN FIESTA



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5 a la mejor.

EL PALACIO DEL CANTO

20 profesores a su disposición

APRENDA PERSONALMENTE EN LA

Primera Escuela Argentina de Canto Popular

PRECIOS MODICOS - ACTUACION RAPIDA EN RADIO

Sintonice nuestras audiciones por L. S. 4 Radio Porteña de 11.15 a 11.30 horas

BELGRANO 1934

Buenos Aires

A AMANDA LA FESTEJABAN LOS ASTROS Y VILA HIZO SOÑAR A VARIAS ESTRELLAS...

AMANDA Ledesma y Alberto Vila están de regreso, luego de su viaje a E.E.U.U., en torno a cuyas incidencias hicieramos eco en ediciones anteriores. Como se recordará, ambos fueron contratados para filmar en Hollywood películas en castellano, que no pudieron animar por inconvenientes surgidos inesperadamente a la empresa filmadora "Ramos Cobián".

Sería redundancia insistir acerca de los episodios que no permitieron actuar en los "sets" americanos a nuestros jóvenes representantes. Y mucho más cuando Amanda y Alberto están de vuelta, olvidados de un motivo que pudo ser ingrato para ellos, pero que se diluye en las exquisitas atenciones que ambos recibieron en su permanencia de casi seis meses en Estados Unidos.

CON ELLOS A BORDO DEL "BRAZIL"

En esta mañana fría, opaca en que llegan, se han agrupado en el puerto, para esperarlos, un grupo de íntimos amigos. Lo destemplado del tiempo, ha retenido a otros. Atraca el "Brazil" y el grupo, impaciente, irrumpe en la motonave.

—¡Amanda!...

Nos hemos quedado todos un poco absortos ante ella. Y no es galantería. Si se fué hermosa (goza fama de ser una de las más bellas actrices de nuestro cine), ha vuelto deslumbrante. Elegantísima en un tapado muy sencillo, de líneas sobrias, clarito, tocada con un sombrerito que se eleva en gigantesca pluma, parece de porcela-



La primera foto de Amanda y Vila es esta, todavía a bordo del "Brazil". Felices del viaje, pese a los inconvenientes que les impidieron filmar en E.E. UU., se sienten más felices aun de estar nuevamente en tierra argentina.



Entre los primeros que saludaron a los jóvenes artistas viajeros, estuvieron Sabina Olmos, compañera inseparable de Amanda, Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto y Néstor Fera, gran amigo de Vila.

na su cutis. Y de encantamiento su peinado alto.

Sabina Olmos, el doctor Odena, Roberto Gil, las plenas mayores de Sténor y de Prieto, reciben con emoción y cariño a la estrella que vuelve. Después, ha y que desplazarse hacia el camarote de Vila que, menos madrugador, recién se levanta. Es visible la emotividad de los primeros abrazos. Lágrimas en familiares, mil preguntas en ellos, que encuentran respuestas nerviosas, vivaces.

Poco a poco, empero, el grupo, más los periodistas que los aguardan, organizan el reportaje. Lo que dice el uno, podría decirlo el otro.

Pero comencemos por Amanda.

(Cont. en la pág. siguiente)



Un abrazo grande, como las mismas ansias que tenían de verse. Estrellas ambas (comenzaron juntas desde puestos modestos su carrera artística), Sabela y Amanda no pueden ocultar la inmensa satisfacción de volver a verse, luego de tantos meses de separación.

Alguien pidió una foto del Dr. Odena abrazando a la estrella que volvía. Ya se ve que al docto director artístico de Radio Sténtor, amigo de siempre de Amanda, no le causa ningún sacrificio cumplir tan amable orden...



Habrán que empezar los ensayos de inmediato. La voz de la realidad, que en este caso es la de Roberto Gil, dice a Amanda y Alberto que Radio Prieto los está esperando, para realizar con ellos un común y extraordinario programa.

REAPARECERAN EN LA SEGUNDA QUINCENA DEL CORRIENTE, EN UN GRAN PROGRAMA DE "PRIETO"

(Continuación de la pág. anterior)

"UN VIAJE DE MARAVILLAS"

—Todo lo que les diga, sería poco, para señalar mi enorme alegría de volver. De estar otra vez entre tantos amigos. Con los míos. Pero también es cierta mi inmensa felicidad, luego de un viaje tan lindo.

—¿Pese a los inconvenientes?

—Es claro que me hubiese gustado filmar, tal como lo estipulaba mi contrato. Pero ya saben que no fué posible. Y hube de conformarme entonces con ser una turista más en aquel país maravilloso. Pero una turista con suerte. Cuanto puede mostrar el cine, que es lo que me preocupaba, lo visité con cicerones gentilísimos: muchísimos actores del cine, que quisieron hacernos agradable la estada en Hollywood, colmándonos de atenciones. Yo que siempre tuve el "hobbie" del cine, estaba, pues en el cielo, llevada de la mano precisamente por muchos de los ídolos que tantas veces admiré, sin presentir que alguna vez debía cono-

cerlos. La gente de cine hace allá una vida magnífica. Son muy unidos. Y si viven en un círculo cerradísimo no es por egolatría, sino porque el público nos los deja en paz. Figúrense que cuando Charles Boyer sale en auto, por ejemplo, el tránsito se interrumpe por la inmensa cantidad de muchachas que lo rodean. Aparte de eso, no hice más que pasear, visitar —como buena mujer—, las tiendas más grandes del mundo, modistos famosos, salones de belleza, todo lo que hace la preocupación auténticamente femenina. Me llamó la atención, sí, el respeto enorme que hay por la mujer en Norteamérica. A nadie se le ocurriría tomar a mal que una chica salga sola de noche, vuelva a la hora que vuelva. Es que todos saben que no habrá nadie capaz de faltarle. En fin, una serie de observaciones que habrán hecho millares de turistas. Pero que a mí, precisamente porque es la primera vez que salía de mi tierra, me asombraban más.

—¿La mejor alegría en Estados Unidos?

—El que el señor Clemente Lococo, de la E.F.A., me propusiera allá, tan lejos, un contrato para filmar





Aquí está la niña. Más hermosa, si cabe, que cuando se fué, pese a las lágrimas que matizaron los encuentros con cada uno de sus familiares, con las amigas más íntimas. Es que las mujeres, cuando están contentas, casi siempre lloran...

REAPARECEN JUNTOS EN RADIO PRIETO

Roberto Gil, el dinámico y joven director artístico de Prieto y Argentina, se refiere después por ellos a la futura labor de Amanda y Vila.

—Reaparecerán juntos, en una gran audición, que comenzará en la segunda quincena de setiembre. Se trata de un programa que creemos será marco adecuado para la reaparición de nuestras dos estrellas viajeras, máxime frente a la expectativa que reina ante su retorno al micrófono.

Posteriormente, al día siguiente de la llegada de ambos, Radio Prieto ofreció a Amanda y Vila un cocktail de honor, al que asistió la gran mayoría de sus figuras estelares. La fiesta, por otra parte, transcurrió en un ambiente gratísimo, que evidenció elocuentemente las simpatías de que goza la juvenil pareja, que de retorno de su viaje a tierras lejanas, ha encontrado en esta, intactas, las reservas afectuosas del público para con ellos.

por esa productora, con exclusividad para 1940. Y no crea que lo digo por el contrato en sí. Es que volvía a mi patria sabiendo que aquí no se habían olvidado de esta muchachita que solo desea trabajar.

—¿Comienza pronto?

—Creo que en noviembre, con la dirección de Bayón Herrera. Todavía no sé qué argumento.

Y la dejamos en el corro que se alborozaba frente a ella. Entre ese grupo de amigas y amigos, que forman los mejores afectos de su vida.

VILA VOLVERIA A ESTADOS UNIDOS

En el camarote de Vila, la concurrencia es eminentemente masculina. Por eso, los temas son distintos. Lalo Pelliciani, uno de sus mejores amigos, es maestro de ceremonia. Cada uno que llega es un abrazo prieto. Y habla Alberto, que vuelve idéntico, aunque tostado por el sol y el mar.

—Fuí a filmar y no he filmado. Ustedes saben las causas. Pero estoy convencido de que este viaje, por fuera de lo que significó para mí como descanso, me ha servido de mucho. La mayor preocupación que tuve en Estados Unidos, fué conocer todo lo que el cine, del que ellos son maestros, puede mostrar. Y creo que algo he aprendido, en mi carácter de actor.

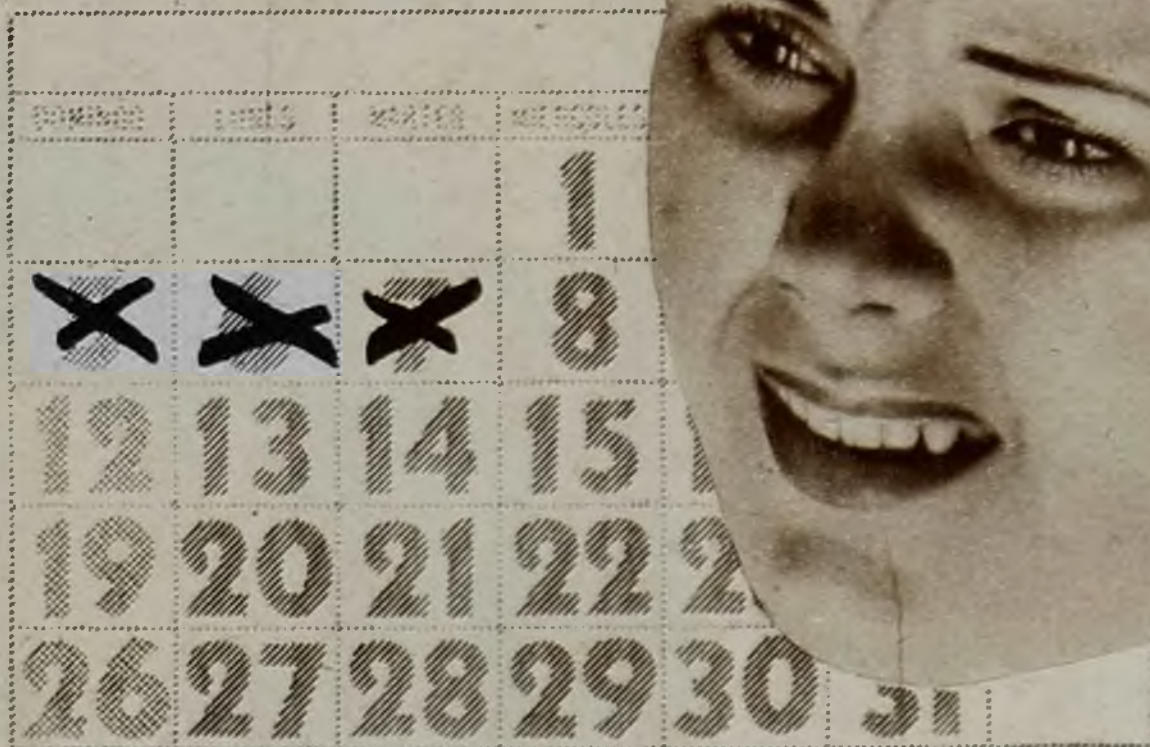
—¿Conforme, entonces?

—Conforme y casi seguro de volver pronto. Un productor americano, el que filmó no hace mucho aquella película de Fred Astaire y Ginger Rogers "Volando a Río", me propuso un nuevo viaje a Nueva York, para protagonizar una película de ese tipo, que después podrían ser otras. Posiblemente en febrero retorne, pues, a aquella tierra. Antes voy a estudiar algunas propuestas que tengo para intervenir en películas argentinas.

Por lo visto, a Alberto le ha gustado Norteamérica. Los amigos piensan que la clave pueden ser las norteamericanas. Pero él mantiene su reserva de siempre. Amanda, poco después, da la clave en palabras sibilinas:

—¡Hay qué ver las conquistas que hizo Alberto por aquellos pagos! Todas las americanitas —y entre ellas varias estrellas— se desesperaban por que les enseñara a bailar tangos...

No sufra esa TORTURA... cada vez!



No siga usted siendo víctima... Evanol vence rápidamente esos dolores y malestares de los días inevitables de cada mes y le permite disfrutar de su vida como siempre, libre de toda preocupación... Al primer síntoma de dolor, recurra a Evanol en seguida. Por lo general 1 ó 2 tabletas bastan!

90 cts.
caja de 10 tabletas
30 cts.
cajita de 3 tabletas

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

AMANDA CETERA



Destacada soprano argentina del elenco estable del teatro Colón que actuará por nuestra onda todos los domingos de 21.30 a 22 horas, acompañada por la gran orquesta del maestro HERMAN KUMOK

SEVERO FERNANDEZ

El eficaz actor cómico, una de las figuras de más arraigo popular en nuestro teatro, en su afortunada creación: PRIMITIVO AMEJEIRAS

sobre libretos de Luis de la Plaza



Martes y Sábados de 12.25 a 12.55 horas desde nuestro Salón Auditorium

LR3, RADIO BELGRANO



El extraordinario violinista
cuya actuación por LR3 Radio
Belgrano constituirá uno de
los acontecimientos artísticos
de mayor significación en la
radiotelefonía sudamericana.



MISCHA ELMAN

Dos Unicos recitales del violinista
mimado por los reyes que
ha logrado emocionar a los
pueblos de todas las latitudes
con su arte magnífico y su
alma de intérprete eximio.

DOS UNICOS RECITALES LOS DIAS
11 y 15 del corriente, de 21.45 a 22.30 hs.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LIBERTAD TERMINO "CAMINITO DE GLORIA" Y COMENZARON SANDRINI Y "EL HIJO DEL BARRIO"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En el transcurso de la presente semana en los "studios" de Sono Film, en San Isidro, se dió término a la filmación de la nueva película de la estrella Libertad Lamarque: "Caminito de Gloria".

La nueva presentación de Libertad es, por su solo anuncio, motivo más que suficiente como para despertar una grande expectativa dado que desde "Puerta Cerrada" que no vemos ninguna interpretación suya y en aquel momento, como se recordará la creadora de "Madreselva" nos dió una nueva emoción grata al encarnar un humanísimo personaje en el que tocó, acertadamente, la cuerda intensamente dramática confirmando así todos los vaticinios que se habían formulado con respecto a su brillante carrera.

Esta nueva película, cuya dirección fué ejercida por Luis César Amadori, nos mostrará a la Lamarque en las mejores facetas de su personalidad artística debiendo destacarse que además de dos tangos melódicos y del viejo "Caminito" de Filiberto ha de cantar "Santa Lucía lontano", acompañada por un coro de cuarenta voces, "A jardineira", marchinha brasileña muy en boga en la actualidad en tierras cariocas, "Primavera" de Mendelssohn y una canción de cuna.

Por su parte Luis Sandrini que hace rato está alejado de los "sets" (su última presentación fué "Palabra de honor") ha entrado en actividad en los "studios" de la Corporación encarnando el principal personaje de "Bartolo tenía una flauta" argumento original de Tito Insausti y Antonio de Bassi. Lo acompañan en el reparto varias figuras y entre ellas Herminia Franco que defenderá el papel femenino. La dirección la ejercerá el conocido autor Antonio Botta que debuta en este difícil "metier" secundado por Monplet.

Casi simultáneamente en los "studios" de Pampa Film se inició el rodaje de "El hijo del barrio" original de C. Martínez Payva con la dirección de Lucas Demare teniendo por principales intérpretes a Fanny Navarro, Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, María Santos, Isabel Figlioli, Roberto Fugazot, Homero Cárpene, Carlos Floriti, etc.



¿MANUEL ROMERO O FRANCISCO MUGICA?

Al terminarse la filmación de "Muchachos que estudian", la última película dirigida por Manuel Romero los "studios" de Lumiton han entrado en pausa y espera.

Por primera vez nos encontramos que no se sabe qué película será la que reemplazará a la nombrada en la actividad de los "sets". Por un lado se anuncia (extraoficialmente, se entiende) que se empezaría el rodaje de "Solterón", argumento de Ponal Ríos y Olivari cuyo protagonista sería Enrique Serrano y encomendándole la dirección a Francisco Mugica el feliz director de "Así es la vida".

Como no hay nada concreto a ese respecto se anuncia, en la misma forma siempre, que Manuel Romero está trabajando activamente en su nuevo argumento y que lo realizaría antes que "Solterón" a los efectos de poder estar libre para fines de octubre y emprender un nuevo viaje a los Estados Unidos.

Pero, en una u otra forma, lo cierto es que dentro de pocos días volverá la actividad a esos "studios" con una de las dos películas nombradas.



Nuevamente Elisa Gálvez con el galán Angel Magaña

El debut de Elisa Gálvez en "Prisioneros de la tierra", no ha podido ser más auspicioso debido a que llevó una responsabilidad tan grande que hasta se hacía pesada para los veteranos del cine.

Sin embargo la nueva actriz salió airoso de la difícil empresa. Alcanzó una altura insospechada y, de hecho, ha quedado incorporada al primer plano de nuestras actrices jóvenes que mejor se orientan hacia un brillante porvenir.

Ahora está frente a su segunda intervención cinematográfica. Ella se ha de llevar a cabo junto nuevamente a Angel Magaña, el joven galán que la acompañará en la película nombrada. Ambos serán los protagonistas de la película que Corporación rodará en seguida de terminar "Bartolo tenía una flauta" y que lleva, provisoriamente el título de "Empanadas, taba y vino". Tendrá a la vez, el mismo director que, con Chas de Cruz, la descubriera al firmamento cinematográfico nacional: Mario Soffici. Falta aclarar, nada más, que la Gálvez ha sido cedida a la Corporación por Pampa Film que la tiene contratada.



Aun no han negociado "Cruza" ni "Joven, Viuda y Estanciera"

Ya hace mucho tiempo que se habla de que Evita Franco, al reincorporarse, ahora seriamente, al cine nacional sería la intérprete de las dos piezas de Martínez Payva que mayor éxito han tenido en las últimas temporadas teatrales.

Ellas son "Joven, viuda y estanciera" que hace dos años ocupó la cartelera de casi dos temporadas y "Cruza" el éxito actual. Indudablemente que en cualquiera de ellas Evita Franco tendría amplio campo para dar expansión a su gran temperamento artístico pero el caso es que, a pesar de todos los anuncios, todavía no se ha llegado a un acuerdo con Martínez Payva. Sin embargo las gestiones que se realizan no van desencaminadas y los inconvenientes que por ahora existen pueden salvarse con un poco de buena voluntad y otro tanto de transacción. Lo que, fuera de duda, ha de producirse casi con seguridad.



NINI MARSHALL Y AUGUSTO CODECA EN UNA ESCENA DE "Cándida" que se está filmando en la "E.F.A." sobre un argumento de la actriz nombrada quien reproduce en la pantalla a su conocido y popular personaje radial.

LOS ESTRENOS NACIONALES

La única fecha que está al firme, luego de un cambio, es "Caminito de gloria" de Sono Film que es estrenará en el Monumental el miércoles 20 del corriente.

En los turnos siguientes irán, si se terminan a tiempo, "Cándida", de Efa o "Los pagarés de Mendicita", de Terra.

DENTRO DE UN ARGUMENTO ARGENTINO, TITO GUIZAR REALIZARA EL ROMANCE DE UN AVIADOR MEXICANO



Cuando se habló del contrato de Tito Guizar para actuar en nuestra cinematografía, en el sello, "E.F.A.", se apreció debidamente lo que ello significaba por cuanto se venía a incorporar a nuestra pantalla un elemento de gran valor artístico y a la vez se llegaría a aunar algo de singular importancia: el establecer un verdadero vínculo entre lo argentino y los ambientes latino-americanos de las repúblicas que hablan nuestro idioma. Faltaba únicamente saber cómo se salvaría ese gran inconveniente. Se necesitaba el argumento que equilibrara lo argentino y lo americano. Que sin dejar de ser nuestro tuviera algo del aliento de nuestra hispanidad. Por ello la empresa contratante del celebrado actor y cantante buscó los servicios del escritor criollo, Enrique Amorín quien luego de una larga permanencia en tierra azteca ha conseguido reunir todos los elementos necesarios para realizar el romance de un aviador mexicano dentro de un argumento con clima argentino. En ese argumento se desenvolverá la primera actividad artística que realizará Tito Guizar en "studios" criollos y todo hace creer que, establecido un digno equilibrio, su primera película correrá los horizontes americanos afianzando aún más la amistad de nuestro pueblo con todos sus hermanos del continente.

BOLSA DE NOTICIAS

© Para la filmación de "Glorias marinas", que posiblemente se filme a principios de la temporada próxima, se ha convenido que la dirección la ejerza un director de la Paramount que vendría especialmente. Los exteriores serían tomados por Suárez, de la Efa y los interiores por Paul Roberts, de Pampa. El sello y la distribución serían americanos.

© Nuevamente se habla de que un argumento turístico sería llevado a la pantalla teniendo como intérprete central a Irene Leguizamón, alado jockey de nuestros hipódromos.

© El estreno de "Madreselva" en el teatro Hispano de Nueva York ha constituido un verdadero suceso de público y crítica. Esta se ha expresado elocuentemente con respecto a Libertad Lamarque, principalmente.

© John Alton, iluminador de Sono Film ha terminado su contrato y ha partido para los Estados Unidos. Volverá a principios del próximo año reincorporándose a la misma productora.

© "La vida de Almafuerite" y "La gringa", argumentos de propiedad de la Pampa Film, serán rodados recién a principios del próximo año protagonizados ambos por el actor Enrique de Rosas.

© Mientras dure la enfermedad del señor Olegario Ferrando dirigirá todo lo relacionado con Pampa Film el señor Jorge A. Pacheco.

© Daniel Belluscio en cuanto termine "Y mañana serán hombres" se tomará un descanso viajando a Chile.

LO QUE SE FILMA EN LA ACTUALIDAD

La actividad en los "studios" argentinos sigue siendo muy intensa aunque, en realidad, las empresas están casi al borde del cumplimiento de los planes que se habían trazado para esta temporada.

Además de "Bartolo tenía una flauta" y "El hijo del barrio", que nombramos en otro lugar se están filmando las siguientes: "Y mañana serán hombres" en Sono Film; "Sombras de Buenos Aires" en Buenos Aires Film; "Los pagarés de Mendieta" en Río de la Plata para la Terra; "Cándida" en E.F.A.; "Almas perdidas" en Monti Films; "Azahares rojos" en Patria Film; "Caprichosa y millonaria" en S.I.D.E. y otra producción sin título en "studios" San Miguel.

LUMITON CONTRATO A EVITA FRANCO

Una de las más prestigiosas figuras de nuestra escena y de las pocas que aún no habían engrosado las filas del cine argentino nacional, acaba de ser conquistada por el "séptimo arte".

Nos referimos a Eva Franco, quien hace pocos días suscribió un contrato con Lumiton, mediante el cual se obliga a actuar para dicha productora con carácter exclusivo para el próximo año. Según dicho compromiso, Eva Franco animará dos películas en el transcurso del año, debiendo dirigirla Manuel Romero y Francisco Mugica respectivamente. Por su parte, Lumiton no ha decidido aún cuál será el film con que Eva Franco se presentará por primera vez en la pantalla, aunque cuenta, si con empezar a rodarlo en los meses de noviembre o diciembre próximos.



LUISITA VEHL VOLVERIA AL CINE

A pesar de que Luisita Vehil es una de nuestras más excelentes actrices teatrales no ha podido rendir en el cine todo lo que de ella se esperaba.

Sus ensayos en el séptimo arte no han sido, ni con mucho, malos. Ha habido, algunas veces, fallas de luz y maquillaje, pero siempre ha dejado claramente expresada la fuerza de su vibrante temperamento. Sin embargo luego de su buena interpretación de "Mandinga en la sierra" no se volvió a hablar de nuevas filmaciones hasta ahora en que se anuncia que Monplet, que la dirigió en "Turbió", realiza las gestiones pertinentes a los efectos de poder llevar a la pantalla "La hermana Josefina" en la que Luisita Vehil ha demostrado gran capacidad para interpretar su difícil papel.

Indiscutiblemente que si la heroína actual de "Ollantay" vuelve al cine y es cuidada, como lo merece su prestigio artístico, ha de realizar un excelente trabajo.



VERDADERAMENTE "CAPRICHOSA Y MILLONARIA" se nos muestra aquí Paulina Singerman quien luego de hacer trabajar inútilmente a Tota Martínez no encuentra ningún vestido que llene su gusto.

UNA ACOTACION AL MARGEN DE "Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

En la película que, para Sono Film, está dirigiendo Borcosque, "Y mañana serán hombres", actúan, como dijimos, numerosos muchachos de los cuales es la primera vez que hacen cine en tanto que otros son casi veteranos.

Como el nombre y los escenarios los sugieren, tiene que haber en el desarrollo del tema muchas alternativas así como también peleas entre los muchachos. En una de estas escenas Borcosque se estaba esmerando por sacarlas bien naturales y alocaba a los chicos a que dieran veracidad a la pelea pero sin lastimarse. Una y otra vez tuvo que reiniciar las tomas. No podía conseguir naturalidad.

—Pero muchachos, gritaba, esto es muy fácil: hay que hacer ver que realmente se pelean aunque no se peguen sino suavemente. ¿Se dan cuenta?

—Sí, le contestó uno de los "pandilleros". Eso es fácil decirlo pero si usted nos dejara hacerlo de verdad saldría bien. Es muy difícil pelear de mentira!

AIDA LUZ, EXCLUSIVA DE LA EMPRESA "EFA"

Aida Luz, actriz y cancionista, ha tenido felices intervenciones en nuestro cine. Basta, para ello, recordar su actuación en "De la sierra al valle" donde se destacó en los dos aspectos de su personalidad: actriz y cancionista.

Luego hubo un paréntesis en sus actividades. De él salió sólo para grabar aquella canción que fué el "leit motiv" de "Hermanos" llamando la atención que no se la contratara para ninguna otra película.

Este contrato ha aparecido ahora. Ha sido con la productora E. F. A. que la retendrá todo el año próximo durante el cual piensa desarrollar un amplio plan de filmaciones importantes.



FINALIZA SU RODAJE



Está a punto de finalizar, en los estudios de Argentina Sono Film en San Isidro, el rodaje de la nueva película de Libertad Lamarque, "Caminito de gloria", en la que ésta actúa bajo la dirección de Luis César Amadori, que realizara con ella "Maderesiva", faltando sólo sus últimas escenas. Desarrolla la trama la lucha de una humilde muchacha que canta por primera vez en un teatrillo de pueblo, para llegar finalmente a la gloria de los escenarios más deslumbrantes. Se anuncia que cuenta el film con escenarios valiosísimos y que Libertad alcanza en él uno de sus mejores trabajos para la pantalla.

1 La estrella y Miguel Gómez Bao, que tiene papel importante en la película, en una escena del comienzo de "Caminito de Gloria". La acción se inicia en un pueblo provinciano, del que sale la heroína para convertirse después en una diva del canto.

2 En la nueva realización de Amadori, hace sus primeras armas en el cine, Chela, integrante con Freddy de la popularísima pareja radial. Se anuncia que la llamante actriz posee una rara fotogenia y que alcanza, en su papel, un relieve extraordinario.

3 Otro momento de "Caminito de gloria". Escenarios costosísimos han sido utilizados para su filmación. De entre ellos debe destacarse uno que ubica a los personajes a bordo de un lujoso transatlántico. El argumento de la película pertenece al propio Amadori, que la dirige.

4 La pareja romántica de "Caminito de gloria". Libertad Lamarque, la máxima atracción de nuestra cinematografía y el galán Roberto Aíraldi, que acaba de lograr un excelente suceso como principal intérprete masculino de "Una mujer de la calle", película, como esta que destacamos, del sello Argentina Sono Film.



SABIA USTED ?



ALITA ROMAN

tisticamente, desvirtuando las

que a pesar de ello el ambiente está muy raleado y se hace de imperiosa necesidad el constituir una entidad deportiva y social que una a todos y establezca vínculos de amistad y cordialidad?



PEPE ARIAS

dicen que hizo eso para que no se le arruine el viaje a Europa que proyecta y no por simples razones de humanitarismo?

que ante la seriedad que

...que entre Rosa Rosen y Juanita Sujo se produjo un violento altercado y que por poco se van a las manos?

...que se cambiaron una serie de adjetivos discutiéndose mutuamente condiciones artísticas?

...que está tomando mucho incremento entre la gente de cine el hacer otras cosas artísticas y desde ya se prepara una gran exposición en la que habrán cuadros, esculturas, labores, etc.?

...que esto se hará con fines benéficos y para demostrar que las gentes de cine, radio y teatro tiene, también, sus inquietudes y su vida interior pródiga ar opiniones contrarias?

...que Fanny Navarro en cuanto termine su película en Pampa Film se embarcará para Hollywood de donde la llama el director Adelqui Millar, su descubridor?

...que Tejes, el nuevo cantor que nos trae Romero en "Muchachas que estudian" es nieto de un presidente uruguayo, el primero que visitó oficialmente a nuestro país?

...que Enrique Serrano ha ido a Luján a hacer una rogativa por la paz?

...que hay algunos amigos suyos que dicen que hizo eso para que no se le arruine el viaje a Europa que proyecta y no por simples razones de humanitarismo?

...que ante la seriedad que han adquirido aquellos rumores de "bodas cinematográficas" parece que vamos a entrar en un período de verdadera fiebre casamentera, anunciándose varias insospechadas hasta ahora?

...que una de ellas sería la de un galán-cantor que acaba de realizar una corta jira por el interior que aprovechó para comprometerse?

que éste, al igual que el joven director que se casó hace unos días, lo hará en Montevideo para estar como los norteamericanos que utilizan Reno pues allí es fácil divorciarse?

...que todo induce a creer que, en seguida de la fiebre casamentera comenzará la era de los divorcios sensacionales, como exige la modalidad cinematográfica?

que para Alita Roman el título de su próxima película (Encadenado) le es muy sugestivo precisamente en estos momentos en que ha roto ciertas cadenas que le eran muy gratas?



ANGEL MAGANA

les, como exige la modalidad cinematográfica?

que para Alita Roman el título de su próxima película (Encadenado) le es muy sugestivo precisamente en estos momentos en que ha roto ciertas cadenas que le eran muy gratas?

...que Magaña va a tener que postergar el viaje a Río de Janeiro en vista de sus compromisos de última hora lo que, aunque le da mucho dinero y prestigio artístico, no lo satisface del todo puesto que no gusta de los romances a la distancia y por correspondencia?

...que Pepe Arias y Luis Saslavsky han dejado de saludarse y hablarse después del estreno de "El loco Serenata"?

...que Homero Cárpena ya no sabe como arreglárselas con la cabellera ya que en "Prisioneros" tuvo que usar larga melena y en "Nativa" le rasuraron la cabeza, y que ahora teme que lo dejen pelón a medias?

que el regreso de Amelia Bence a Buenos Aires coincide con el viaje a Río de Janeiro de un conocido director de cine que la visitaba a menudo en los camarines del teatro?

...que Ernesto Raquén no puede ahora estudiar sus papeles en la plaza pero lo hace en auto mientras pasea muy bien acompañado por Palermo?

...que también pasea en auto particular y lujoso Enrique Boldán pero no precisamente para estudiarse los papeles sino para rendir plettesía a una "vedette" rubia a la que, a la vez, espera todas las noches en el hall del teatro?



ENRIQUE SERRANO

Belleza A SU ROSTRO...



...Y A SUS PIERNAS!

El polvo "Chela" ATOMIZADO proporciona a Vd. estas 2 ventajas:

Su nuevo tamizado ultrafino, imperceptible, conferirá a su rostro un magnífico toque de seducción, belleza, naturalidad y tersura...

...y con los miles de vales por finísimos pares de medias de seda ETAM, que traen las cajas de 60 ctvs., "Chela" cumplirá la doble misión de dar belleza a su rostro... y a sus piernas!

En los tonos:
PORTENA, BLANCO,
RACHEL, OCRE,
CHAIR.



POLVO DE TOCADOR

Chela

DE GRIET

HACE CARAS MAS BONITAS



ELENA LUCENA Y FLOREN DELBENE SE LUCEN EN "CHIMBELA"

Elena Lucena, que afronta por primera vez el estrellato en "Chimbela", acompañada por familiares y rodeada de admiradores, la noche del estreno de esa película, sorprendida en el hall del Monumental.

CON el sello de G. Miguel, la Cinematográfica Terra presentó el miércoles último, en el Monumental, una nueva producción de estudios nacionales. En este caso de SIDE, cuyo material técnico se utilizó para la película.

"Chimbela", que tal es el título de la misma, ha sido realizada con el único objeto de dar a Elena Lucena la amplia posibilidad del estrellato, construyendo para ello Antonio Botta una fábula sencilla, llena de lugares comunes, si se quiere, pero de eficacia directa y renovada emotividad, que ha llevado al celuloide con su técnica simplista pero de efecto en los sectores más extendidos del público, el veterano José A. Ferreyra.

Hay que convenir, frente a la película, que Elena Lucena cumple cabalmente las esperanzas puestas en su porvenir de actriz y que revelara inesperadamente en otra producción de Ferreyra: "La que no perdonó". Fresca físicamente, natural y desenvuelta ante la cámara, saca a flote situaciones de mucha responsabilidad, con pericia singularmente brillante. Es claro que su juego se ha visto favorecido por la serie de factores ponderados más arriba. Pero de todos modos, resulta ella la mejor atracción del film, con el que se abre amplias posibilidades, aun dentro de papeles de mayor hondura psicológica. De perfiles, por humanizados, más profundos y reales.

Ya conoce el lector la fábula que desarrolla "Chimbela" (nombre que la propia Elena Lucena popularizara en radio). Muchacha criada en el arrabal, que cuida y sostiene a dos hermanitos pequeños, un día se encuentra frente a una novedad inesperada: la intromisión, en su modesto refugio, de un hombre. Contra lo lógico y las murmuraciones del barrio, Chimbela lo protege. Hasta que la policía, que lo busca, da con él y lo apresa. Entra de inmediato la acción en el clima de los folletines policiales. Y Chimbela consigue finalmente apoderarse de los documentos que probarán la inocencia del hombre que ya ama y cuya novia, comprendiendo la grandeza de ese amor, deja en libertad. Doble libertad, pues, de prisión y de un amor que no siente, que llevará a Floren Delbene a unirse para siempre a Chimbela.

Como se verá, no plantea nada nuevo la flamante producción. Pero hay en su desarrollo, dosificados con la pericia de Ferreyra, motivos suficientes como para ubicarla entre las de modesta proyección artística, si se quiere, pero de seguro suceso popular y por ende comercial.

EXCELENTE INTERPRETACION

Ya está ponderada la magnífica actuación de Elena Lucena en líneas más arriba. Pero aparte de su cometido, cumple también un elogio muy justo para Floren Delbene, cuya reaparición en el lienzo había despertado interés. Sobrio como siempre, muy humano en su personaje, el galán de tantas películas nacionales afirma sus dotes ya consagradas desde mucho atrás.

En otro plano, indudablemente, se lucen también Salvador Lotito, un diminuto "veterano" ya del cine, dadas sus frecuentes y siempre exitosas apariciones; Eloy Alvarez, en un tipo cómico que mecha de carcajadas el desarrollo del film; Nury Montsé, a quien no se ha dado empero la misma chance que luce en "Doce mujeres"; Mary Dormal y otros, ponderando un standard interpretativo más que discreto.

Muy bueno el sonido y la luz, como es habitual cuando se trata

de películas rodadas en SIDE, y excelente también la música de fondo y el tango que ha compuesto Rodolfo Sciammarella y que interpreta lucidamente la protagonista.

Una película, digamos pues, que sin lograr categoría excepcional en cuanto a su faz artística o argumental, alcanza a conformar plenamente. Con ese criterio la ha llevado a cabo Ferreyra. Y por cierto que logra su propósito plenamente.



Eloy Alvarez, que tiene parte importante en la llamante película dirigida por Ferreyra, comentando el estreno con los galanes Ernesto Raquén y Roberto Escalada, la noche de su "premiere".



La gente conocida en radio, teatros y cine, se da cita invariable en las veladas de estreno del cine criollo, en el Monumental. Aquí vemos a Don Pancho Lemuto y Alejandro J. Beltrami, en un diálogo, que por las sonrisas, debe ser sabroso.

Lumiton
Presenta

ENRIQUE SERRANO
SOFIA BOZAN



Argumento y
Escenografía
MANUEL ROMERO

MUCHACHAS QUE ESTUDIAN

Canciones y fondo
musical de
FRANCISCO LOMUTO

ALICIA VIGNOLI · DELIA CARCES
PEPITA SERRADOR
ALICIA BARRIE · ERNESTO RAQUEN
ENRIQUE ROLDAN · CARIOS ZAJES
ANA MAY · PERLA MUX · CARMEN DEL
MORAL · ROBERTO BLANCO
ARMANDO DURAND

HOV
LUMITON

Monumental
LAVALLE 700



El señor Marval, comisionado del Gobierno Argentino en la Feria Mundial departe amistosamente con Johnny Weismuller, el célebre creador de "Tarzán" y James Stewart, famoso astro cinematográfico.

Artistas Conocidos en Nuestro Pabellón de la Feria de Nueva York

El Pabellón Argentino en la Feria Mundial de Nueva York ha sido una de las notas más interesantes del torneo. No sólo por lo importante de todo cuanto en él se expuso sino también por las armoniosas líneas que lo decoran y por el hecho, también, de haber servido para mostrarnos tal cual somos a la inmensa ciudad del norte. Hasta el lujoso y bien llamado "pabellón de la sobriedad", nombre justicieramente puesto a nuestro local, llegaron los más afamados artistas del cine americano rindiendo así un homenaje a un país como la Argentina que sabe admirarlos y aplaudirlos continuamente.



Vista general del interior del llamado "Pabellón de la Sobriedad" donde la armonía de las líneas sencillas mereció los más grandes elogios de parte del público y la prensa estadounidense.

El señor Marval, posa aquí, en la escalera del pabellón, junto a un exponente del gaucho argentino. El es Pablo Olguín, criollo del Azul que ha hecho sonar sus nazarenas en medio del bullicio de la gran urbe.



—Se está portando Ellsita Galvé o Gálvez... como usted prefiera.
—¿Qué hace la "Prisionera de la tierra"?
—Pampa Film le ofreció un suculento contrato de exclusiva por un año... La chica no aceptó.
—¿Qué raro... ¿Y por qué?
—Para trabajar al lado de Marlo Sóffiel que tiene un compromiso con Corporación. Otra vez se reunirán en una obra Angel Magaña y la piba del concurso.

—¿Recuerda usted "La casa de Quirós", película de Luis Sandrini?
—¿Cómo no! No es de las mejores de Luisito, pero...
—Justo... Pues, acababa de estrenarse la película y en la administración de la sala, con "cara de circunstancias" (el film no fué un éxito), se hallaban el productor, el protagonista y otras personas. En eso, entra el esposo, "u lo que sea", de una actriz y encarándose con Sandrini, le dice:
—A mí la película me gustó mucho... Solamente un idiota puede creer que es mala.
Y con gran sorpresa, el adukador escuchó en boca de Pichango:
—Entonces... somos muchos los idiotas.

—¿Usted se acuerda de "El Matrero"?
—Cómo no que me acuerdo...
—Pues en la película intervenía un caballo alquilado. Lo llevaron al estudio, y por ahí se olvidaron de devolverlo... El peón le daba de comer a diario, hasta que un buen día le presentan al productor Atilio Mentasti un vale por cincuenta y pico de pesos, en concepto de "alimentación del caballo"... Y el hosco Atilio, ignorando que el animal había estado tantos días en el estudio, observó:
—¿Pero a este caballo lo han llevado a comer al City Hotel... o qué?

—Fresco, fresco... Pese a todo, Luis Saslavsky dirige el próximo film de Libertad.
—¿Qué bien.
—Y ya está en Montevideo preparándose.
—Perdón... No está en Montevideo.
—¿Ah... no?... ¿Ya ha vuelto?
—Tampoco. Se encuentra en el Brasil, de riguroso incógnito...

—Lo que son las cosas.
—¿Qué cosas?
—Las cosas... Pensar que yo pasé un vale de diez modestos batarates... y me largaron yacente, vulgo, muerto... En cambio.
—En cambio, Manuel Romero, el afortunado director, recibió una oferta de Hollywood... Cuatro películas a razón de casi ochenta mil pesitos por película... Algo como para agarrar viaje y "tirarse a chanta" por varios años.
—¿Y qué hizo Romero?
—Dijo que nones: está muy a gusto en esta benemérita de los buenos aires.

—Pero Hollywood se ha propuesto despoblar nuestra popular capital.
—¿Más propuestas?
—Y concretas... Los otros días, en la confitería de El Molino, vi a Charlo, a su representante Razzano, a Chas de Cruz y a Enrique Pardo, gerente local de la Universal, conversando cerca mío... Muy bien no pude escucharlos, pero oí que el señor Pardo decía:
—No... Es solamente para películas en inglés... Lo recibirían en Hollywood con mucho entusiasmo.

—Dieciocho mil pesotes caídos del cielo.
—¿Dónde fué la lluvia?
—En los "pockets"—así se dice bolsillos en inglés—de Darthés y Damel, conocidos autores teatrales.
—¿Y cómo así?
—De un solo golpe, Lumiton les compró seis obras teatrales ya estrenadas... Tres mil del ala por cada una.
—Brrrh... Y yo con el orolema diario del valecito...

—Vienen nomás Laurel y Hardy.
—¿Qué bien... ¿Eh?... Y no sé si sabrá que su visita está relacionada con la estada de Melville Shauer y William Gordon...
—Lo sé...
—Entonces sabrá que no es difícil que la pareja trabaje en los estudios S.I.D.E.
—No lo sabía...
—Y además no sería difícil que Manuel Romero (¿o Luis César Amadori?) los dirigiera...
—¿Qué me escribel...

—Amigo... Me han dado un dato.
—No juego a las carreras... A menos que me arregle el asunto del vale...
—Ufa...

—No insisto...
—¿Qué diría usted de un productor, por ejemplo Machinandiarena, que fuera actor en sus propias películas?
—Hombre, diría como los cronistas policiales: "actor del drama fué..." ¿Pero a qué viene eso?
—A que en un film de los estudios de San Miguel, que se está terminando y que se llama "Exodo", trabaja Machi... etc., etc.

—René Garzón escribió un argumento para Pepe Iglesias, "El Zorro", y lo presentó a Lumiton.
—¿Quién lo dirigirá?
—En Lumiton, nadie... Dijeron que nones.



EL POPULAR DUO COMICO BUONO-STRIANO SE INCORPORA A LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



El cine es una cosa seria, parece pensar Buono con su seriedad de hombre preocupado. Lo mismo Morera, que será director de la película. Está en disidencia, en cambio Striano, quien de las cosas serias, al parecer, se ríe...

El popular dúo cómico radiotelefónico que integran Rafael Buono y Salvador Striano, se incorpora al cine criollo. Contratados por la Corporación Cinematográfica Argentina, se aprestan, en efecto, a filmar su primera película, que debe ser, dada la inmensa popularidad de que gozan aquellos, un motivo de positiva atracción en la pantalla nacional.

Serán dirigidos casi seguramente por Eduardo Morera, feliz realizador de algunas producciones criollas y aunque no se ha definido aún el nombre de la película, se la ha denominado provisoriamente "Dos caballeros reclutas".

Su rodaje comenzará a fines de año (últimos días de noviembre o primeros de diciembre), habiéndose realizado ya las últimas pruebas, de las que tanto Buono y Striano como los dirigentes de la Corporación, se han mostrado entusiasmados. Como se sabe, los populares humoristas realizan, actualmente, una gira por el interior.



Helos aquí (maquillados están absolutamente igual que al natural), en una escena de "Dos caballeros reclutas". La película comenzará a rodarse a fines de año y se adelanta que ha de ser marco brillantísimo para la incorporación de Buono-Striano al lienzo.



Buono-Striano con Luis Sandrini, Lázaro Batidoro, Antonio Botta, Eduardo Morera y Francisco Chiarello, la tarde en que aquellos realizaron las últimas pruebas para la película que provisionalmente se ha dado en llamar: "Dos caballeros reclutas" y que protagonizarán para la Corporación Cinematográfica Argentina.

PAMPA



FILM

presenta



"NATIVA"

CON *Azucena* *Santiago*
MAIZANI * ARRIETA

DOMINGO SAPELLI * MARIA SANTOS

HOMERO CARPENA

MARGARITA PADIN * CARLOS FIORITI

ALBERTO TERRONES



Dirección
ENRIQUE DE ROSAS

HOY
ESTRENO

REAL CINE

ESMERALDA 425 ★ U.T. 31-3800

Argumento
ELVIRA C. QUINTANA
Música
LUCIO DEMARE



Muchachas que estudian"

Sello: LUMITON

Dirección y Argumento

MANUEL ROMERO

MUSICA DE FONDO
FRANCISCO LOMUTO

CANCIONES
LOMUTO Y ROMERO

REPARTO

Mercedes		Alicia Vignoli
Alcira		Delia Garcés
Ana		Pepita Serrador
Luisa		Sofía Bozán
Isabel		Alicia Barrie
Lucy		Perla Mux
Dolores		Ana Méy
Magda		Carmen del Moral
Castro		Enrique Serrano
Ricardo		Ernesto Raquén
Emilio		Enrique Roldán
Pedro		Carlos Tajos

(Síntesis Novelada del Argumento)

E STAMOS en el Club Femenino. Hay una conferencia que parece ser muy interesante dada la cantidad y calidad de los asistentes. Un público selecto. De "élite" intelectual: estudiantes, profesores, etc.

En el momento en que entramos usa de la palabra Ana, la estudiante que dicta hoy una conferencia de carácter ultra-feminista por cuanto las palabras que captamos en el término de la disertación así lo demuestran claramente: —Y para finalizar, camaradas estudiantes y señores profesores que me honran con su presencia, repito mis conceptos de siempre: una vida dedicada al estudio no necesita amor.

Las opiniones del público están divididas. Una parte está con lo que dice la oradora. Otra no. Ambos sectores gritan de acuerdo a sus predilecciones y Ana dice en seguida:

—El matrimonio hace de la mujer una esclava y la convierte en un ser inferior al hombre su dominador secular.

El amor anula el genio creador de la mujer: el matrimonio destruye su potencia intelectual...

Continúa Ana hablando en los capítulos finales de su disertación. El público la sigue atentamente. Un sector, el suyo, la apoya entusiastamente pero hay quienes miran hacia el estrado con miradas que hasta parecen compasivas. No todos pueden alcanzar a comprender que una estudiante aventajada, muy inteligente, joven y hermosa sea capaz de sustentar tales ideas.

Castro y Luisa están entre el público. Aquél opina en contra de Ana. Esta a su favor. Sin olvidar que Ana ha dicho que el hombre es el dominador secular de la mujer, escuchemos un trozo de su diálogo:

—Como profesor de Retórica y Poética no puedo estar de acuerdo con la oradora. El amor es base de toda ciencia.

—Mientras más siga macaneando más la embarra. Yo apruebo totalmente el discurso de la oradora: ¿para qué sirve el amor a una mujer que estudia?

La conferencia ha terminado. Se forman corrillos para comentarla. Como dijimos antes, unos atacan y otros aplauden.

Isabel ataca a los hombres. Castro, le hace una observación. Aquella, entonces, aclara:

—No he querido ofender a los hombres en particular, pero esa es mi opinión de mujer estudiosa.

Isabel es una de las mejores alumnas de su curso. Pero es muy rica. Goza de singulares beneficios: auto, dinero, lujo, etc. Sin embargo piensa como Ana, Alcira, Dolores, en fin todo ese grupo de chicas estudiosas que viven dedicadas a sus materias y hacen una vida de interesante y modernísima bohemia.

Pero entre el mismo grupo de muchachas existen algunas discrepancias. Por eso vemos a Alcira que dice:

—Pues yo opino que siempre es peligroso dogmatizar sobre esa materia. ¿Por qué han de ir divorciados el amor y la ciencia? ¿No está el caso de los esposos Curie?

Ricardo el profesor de Ana es, según ésta lo dijo públicamente y él asintiera, nada más que un amigo, un camarada, un compañero de trabajo. Están terminando un capítulo sobre los zoofitos y desean hacerlo cuanto antes. Pero Ricardo, cuando emitió su opinión, ha dejado deslizar estas palabras:

—Como profesor no puedo menos que aprobar la conferencia de Ana. Ella y yo, científicamente, constituimos un solo ser, un caso raro, el único quizá, pero creo que difícilmente progresará la ciencia sin un poco de romance.

Cortando todas las posibles discusiones el grupo se disgrega. Isabel y Emilio su novio suben a un lujoso auto y se van sin antes haber manifestado aquella que envidia la vida que hacen. Los demás, en dos taxis, van a la casa de las chicas donde Dolores debe haberles preparado la comida. Llevan de invitados a Pedro y a Castro.

Emilio le dice a Isabel, en el auto, que esas ideas son alocadas y que espera las cambie cuando se casen.

—¿Cuándo nos casemos?

—Sí. ¿Acaso has cambiado de idea?

—Más tarde lo sabrás. Quédate a comer en casa. Quiero hablar a mis padres al mismo tiempo.

También con Pedro y Mercedes pasa algo semejante. Antes ambos eran románticos. Ahora ella no lo es.

—La vida me ha enseñado que existe la desigualdad. Mientras unos se afanan para vivir mal otros gozan lo que no han sabido ganar nunca...

—Tú la muchachita romántica

—No hay romanticismo que resista a la carrera que elegí: la medicina.

—Yo sin embargo sigo ingeniería y no he cambiado: me siguen gustando la música, el canto...

—Te envidio, pero yo he cambiado.

—¿Y nuestra boda?

—Hay que postergarla por un tiempo. ¿Me perdonas?

Al llegar al departamento se dan cuenta de que no hay comida. Dolores en vez de hacerla se ha preparado para salir con unos amigos que la han llamado lo que ocasiona un disgusto entre las muchachas.

Mientras Alcira prepara la comida, Dolores se va "con los muchachos" y el profesor con Ana siguen los estudios de los microbios. Castro habla con Luisa que lo desprecia. El se consuela creyendo que odia el amor. Al descubrir lo contrario vuelve a insistir. ¿Por qué, entonces, no lo quiere?

—¿Usted se afeita solo, profesor? Bueno, mañana cuando lo haga mírese en



Ana quiere estudiar. El profesor dice que es mejor salir un rato. Luego de una corta lucha se decide acompañarlo a sentarse en la plaza. La noche primaveral es invitante.

Y en la plaza ocurre un caso interesante. Mientras el profesor habla a Ana en tono de romance y vuelve sobre el soñar de las estrellas, ella está hecha nada más que a las realidades científicas y no la conmueve absolutamente nada que tenga relación con el amor. En vano lucha el hombre para hablarle de ello. La estudiante siempre con una explicación científica.

Mientras en la plaza recogen una muchacha que ha huído de su casa Emilio garantiza a los padres de Isabel que la única manera de traerla nuevamente al hogar es sembrar la discordia en la casa en que vive porque la comunidad de las muchachas se levanta sobre bases falsas. Por eso es que ha empezado a enamorarse a Mercedes.

Emilio tenía razón. Isabel busca un aparte con Mercedes mientras los demás se aprestan a escucharle un tango a Magda la muchacha recogida en la plaza. La conversación es sobre la salida con Emilio y las muchachas llegan a un trato: ésta será la última vez que Mercedes se verá con Emilio. Entonces Isabel se queda más tranquila y conviene en que no ha habido mala intención.

También ante las deferencias del profesor con Magda, Ana se siente un poco fastidiada...

Pedro, entre tanto, ante lo que le hizo Mercedes, no ha vuelto por el departamento. Se queda en su pensión. Alla va a verle Alcira y le cuenta sus cuitas. Además le canta un tango dedicado a la ex novia. Ella le convence de ir a visitarla y Pedro va a cenar con ellas.

Mercedes parece enamorada de Emilio. Pero no le volverá a ver hasta tanto no compruebe que la lealtad femenina no existe. Esa fué la despedida. Al volver a su casa se encuentra con Pedro. Alcira trata de acercarse. Ella no quiere. Pero hablando con su amiga estamos nuevamente en el mismo plano de Isabel: Mercedes cree que Alcira está enamorada de Pedro y eso la violenta. Hacen, entonces, un trato como el anterior.

Castro un día reacciona. Fué cuando echó de la casa a los amigos de Dolores la que va a llevar a una "boite" a su hermanita de quince años. Eso le hace ganar puntos cerca de Luisa. Esta lo felicita.

El profesor conversa con Magda y hasta parece demostrar mucho interés por ella. En eso está cuando regresan Ana e Isabel. Aquella, la mujer que sólo piensa en el estudio y odia el amor, el matrimonio y el romance, etc., se pone violenta:

—Disculpeme, Ana, ¡soy hombre!

—¿Y qué? Yo soy mujer.

—No. Usted es un fenómeno biológico.

Llega la fiesta de fin de curso. Todos han pasado los exámenes menos Luisa que es aplazada en Derecho Romano. Y se apresura el final de la vida de las muchachas que no creían antes, en el amor. Ana grita su amor por el profesor en desmedro de Magda que salió de la calle y a ella vuelve sin ilusiones. Se aclaran todas las demás incidencias. Lucy que fué llevada a una fiesta ahora va sola a otras y por fin se descubre en tren de ser madre.

Cada amor vuelve a su cauce. Se rompe aquél hielo contra el hombre.

Isabel vuelve a Emilio.

Mercedes a Pedro.

Falta una sola cosa: Luisa y Castro.

Este consigue su consentimiento luego que asegura que prohibirán el hijo de Lucy.



el espejo...

En el otro lado de esta vida Isabel está con sus padres y el novio. Va hablar como si se tratara de una conferencia de política internacional. Emilio dice que cree adivinar que Isabel está harta de él.

—No de ti, precisamente, Emilio. Estoy harta del ambiente que me rodea, de este lujo inútil que adormece mi inteligencia...

Estoy resuelta. No me asusta el porvenir. Trabajaré... estudiaré... seré alguien por mi propio esfuerzo... Me voy a vivir con mis amigas de estudio.

Y la casa de las muchachas se muestra tal cual es. Han terminado de cenar. Una va a lavar los platos. Castro se ofrece para ayudarla. No lo acepta. López quisiera tomar aire. Ana no lo deja, pues deben volver a los microbios. Alcira le pide a Pedro que cante. Este no quiere hacerlo: Está triste por el amor que siente por Mercedes sin ser correspondido.

Sin embargo no todo es del mismo color. Mercedes también "ha cambiado". Así se lo dice a Alcira. Está harta de la vida que lleva.

—La vulgaridad de esta vida, toda suciedad y miseria: certidumbre del porvenir que me espera curando enfermos en un mísero pueblo de provincia; la tristeza de un matrimonio con un hombre pobre como yo...

Justo en el momento en que todas están reunidas escuchando la rebelión de Mercedes llega Isabel que se viene a quedar con las chicas para cambiar el oriente de su vida. Entonces habla Luisa:

—Así que vos querés lujo (por Mercedes) y vos querés paterío (por Isabel). Bueno, está visto que a las mujeres no las entiende ni el diablo...

Emilio no ha podido resistir el silencio. Han pasado varios días y se aparece por la Facultad de Medicina. Se encuentra con las muchachas. Les habla. Se da cuenta que Isabel no quiere establecer contacto con él aunque le refirma su amistad. Entonces invita a Mercedes y se van de paseo. Se han encontrado dos seres que buscan lo mismo: divertirse y vivir fastuosamente. Emilio es rico y puede hacerlo. Bailan, beben, comen, pasean. Y las horas pasan y en el departamento se levanta una gran atmósfera: Pedro espera inquieto a Mercedes.



AUDICIONES EN CADENA

7. LV7 - LU4 -
LV5 - LV12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COIGATE: Cía. Yaya
SuárezCorvo (LR3)

12. LU2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
Canc. C. Moral (LR1)

12.15 LV2 - LV7
LU2. Martínez Le-
desma (LR1)

12.30 LU2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
"La Purura" - Tip.
C. Ortiz (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DURARRY:
Com. Soñit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Pom-
poff" - S. Serenaders
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. Mejicanita
"Los novios de la Lo-
la" - Orq. Lischakoff
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Mejicanita
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. R. Araya
(LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" Orq. Fil-
iberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Bolsa de
Ideas - Cant. O. Ugar-
te - Tip. D'Arienzo
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLOTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Cant.
I. Corsini - Tip. R.
Zerrillo (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
"Las mil y una no-
ches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Rizzuti Ray -
Orq. Filiberto - Tip.
R. Zerrillo - Tip. A.
Sureda - Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

7
7.30

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR3 Informativo

LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo

LR8 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las O'ertas
LR2 Informativo

12

LRA Canc. Rossini
LR1 Inf. - Canc. C.
Moral

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo

LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy

LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis

LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Informativo

LR2 Cant. D. Conte
LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo
LR6 Orq. R. Rocco

LR8 Vers. selectas

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. Z. Grises

LR5 Canc. F. Loy
LR6 Plan. M. Stewart

LR8 Coni. Paradisi
LR10 Cant. J. Galván

LR2 Canc. H. Velich
LR6 Cant. S. Frías

LR10 Dúo A. Miranda

12.30

LR1 Trio C. Ortiz
Canc. C. Moral

LR2 Tip. Florentino
LR3 "Prim. Amejeiras"

Tip. D. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores

LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportiva

LR9 Dúo. Cerebista
LR2 Orq. S. Melody

LR6 Coni. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. erudo

LR10 Coni. Fernández

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:

Com L. Soñit
LR5 Plan. M. Stewart

LR6 Coni. Paradisi
LR2 Tip. Florentino

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy

LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya

Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo

LR5 Orq. Trianón
LR6 Bar. B. Moral

LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis

LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR2 Tip. Pettorossi
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Cant. C. Levié
LR5 Cant. R. Torres

DOMINGO: Septiembre 10

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR5, LR10, LR2
LS5, LS8, LS10, In
formativos
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Graba
LS1 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Matutina
9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

10.15
LR1 Hora: Ateneo
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selecc. C. Gardel
10.30
LR2 Hora: Yugo-Slava
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanes
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Marón
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora: Alemana
LS10 Coment. turf

10.15
LR1 Informativo
LR2 Coment.
LR3 Coment.
LR10 "Cine Noticias"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 1. Quasimodo
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dña. P. Luna
LR6 Orq. Lischakoff
LR10 Paganini Turf
LS6 Selecc. C. Gardel

11.30
LR1 Hora: Catalana
LR2 Tip. A. Sureda
LR3 Cant. F. Loy
LR4 Cant. de 1941
LR8 Aud. C. Alencar
LR10 "Cine Noticias"
LS5 Tip. R. Pachó
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf
11.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR6 Orq. Lischakoff
LR1 Selecc. Graba
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. M. Bazzá
LR5 Dña. E. Lezama
LS6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

11.30
LR1 Hora: Catalana
LR2 Tip. A. Sureda
LR3 Cant. F. Loy
LR4 Cant. de 1941
LR8 Aud. C. Alencar
LR10 "Cine Noticias"
LS5 Tip. R. Pachó
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf
11.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR6 Orq. Lischakoff
LR1 Selecc. Graba
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. M. Bazzá
LR5 Dña. E. Lezama
LS6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gratifica (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carre (Montevideo).
LV 10	Cayo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Vos de Alre (Monterideo).
LT 1	Provincia (Corrientes).
LT 8	Roca Bol. (B. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (B. Juan).
LT 6	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Monterideo).
LV 11	R. del Norte (B. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

12
LR4 Cant. Sinfónico
LR1 Infor. Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. A. Sureda
Cant. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Dña. P. Luna
LR9 Sopr. J. Staggi
LR5 Cant. B. Busquet
LS2 Tip. Los Mendocinos
Cto. Bs. Aires
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Tip. F. Canato
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Cant. F. Steno
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Tip. Los Mendocinos
Cant. N. Campo
LS5 Tip. R. Pachó
Dño. Los Serranos
LS6 Cant. C. Mir

12.30
LR1 Coro Balaguer
LR2 Aud. Gallega

LR3 A U D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Cant. Charlo
B. Singermann
Cant. N. Omar

LR5 Pian. F. Randie
LR6 Cant. F. Loy
LR2 Cant. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andancia Habla
LS9 Ases. cant. criollo
12.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Dña. P. Luna
LR9 Sopr. J. Staggi
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. Itomona
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR4 Com. R. Detetigue

LR1 Informativo
Ten. T. Leardi
Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR8 Pílo. F. Filippa
LR10 Cant. F. Steno
LS2 Cant. N. Campo
Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileña
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Portuguesa
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo
Dño. P. Luna
Orq. Tagliacozzo
LR4 Dña. Sinfónico
LR5 Pian. F. Randie
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Hora Alemana
LS1 Aud. Especial
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Cant. M. Bazzá
LS10 Bailables
13.45
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Cant. N. Omar
Tip. Z. Grises
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cant. Mejanita
LS2 Cto. J. de Alba
LS4 Tip. D. Blancos

14
LR1 Coro Balaguer
LR2 Transm. fútbol
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Cant. Sinfónico
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Com. L. Soffit
LS6 Conj. Calatús
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Conj. Las Melódicas
Orq. D. Bela
LR3 Cant. Mejanita
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Campero
14.45
LR3 Tip. Z. Grises

15
LR1 Conj. Las Melódicas
LR3 Orq. Tagliacozzo
Bar. N. Castro
LR10 Bailables
15.15
LR1 Jaime Barrios
LR3 Tip. Z. Grises
15.30
LR3 Cant. Mejanita
Tip. E. Rodríguez
LS6 Conj. Destello
15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. Mejanita
LS10 Selecc. O. Fresco
16
LR1 Tip. J. D'Arce
Jazz E. Armand
Tip. Di Sarli - A. Bazzá Jazz

LR3 BAILABLES:
Jazz R. Marengo
Orq. De Palma
Tip. D. Vardaro
Orq. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo
Jazz R. Cospito
LS6 Conj. El Pardo
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR6 BAILABLES ROSA
FLOR: Conj. California
Tip. A. Sureda
Tip. J. Pascual
Jazz W. Prest

16.45
LR6 Cant. I. Monte
17
LR2 Mat. de Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. Sureda
en R. Excelsior
LS1 Desde un teatro
LS8 Hora: Corridos
LS10 Resultado de

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Cant. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Aud. de 1941
LR9 Cant. Infantil
LS4 Bailables
LS6 Conj. Roca
LS10 Bailables
17.45
LR1 Bailables
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. R. Pachó
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Trío Marañón
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Sureda
Dña. E. Miranda
LS8 Bailables

18.15
LR6 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Conj. Pachó
LS10 Desde un teatro

18.30
LR6 Cant. A. Sureda
LR5 "Casimiro"
LR8 Tip. J. Sureda
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Depo
19
LR2 Cant. C. Balaguer
LR4 Infor. Cant. R. Quesada
Tip. Roca N. A.
LR5 Voz M. Paganini
LR2 Informativo
LR6 Cant. R. Pachó
Cant. M. Mir
LR9 Bol. Depo
19.15
LR2 Orq. S. Melody
LR9 Cant. P. Gaudin
Tip. S. G. Dupre
LS4 Bailables
LS6 Dña. E. Miranda
Cant. A. Sureda
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR2 Cant. C. Acuña
Cant. D. Bazzá
LR4 Informativo
LR6 Cant. M. Paganini
LR9 Aud. de 1941
LS2 Cant. C. Balaguer
LS4 Bailables
LS6 Cant. R. Pachó
Cant. E. Parodi
19.45
LR2 Tip. M. Azzerbui
LR9 Ten. Ballester
Tip. V. M. Paganini
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Dña. E. Miranda

20
LR1 Tip. J. De Caro
"Canta"
LR2 Tip. J. De Caro

7. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Cant. Charlo B. Singermann-Cant. N. Omar (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA
Cant. O. Ugarte (LR1)

13 AZUL Y BLANCA
AUD. ALIVIO - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA
Ten. T. Leardi - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli - Cant. N. Omar - Tip. Z. Grises (LR3)

16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz E. Armand - Tip. E. Donato - Alaboma Jazz - Tip. F. Lomuto (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES: Jazz R. Marengo - Tip. De Palma - Tip. D. Vardaro-Jazz R. Cospito - Tip. R. Zerrillo (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. D. Davis (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Topp Jazz (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Canta" - Tip. J. De Caro (LR1)

20
LR1 A U D. METROPO
LIS: Pand. Metropol
tismo - Mar. Salvad
reña
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Cant. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triunón
Tip. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS1 Trío Ortega
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Cant. N. Nellys
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cant. L. Barreiro
Tip. Rizzuti-Ray
LR4 Inf. Desde París

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Cto. Evocación
20.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. U. Marengo
LR2 Cto. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
Prof. Viruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Tip. Rizzuti-Ray
LR9 Cant. M. Pilar
Tip. S. G. Dupre
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. P. Sufre
LS5 Informativo
LS6 Conj. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Triunón
Tip. Rizzuti-Ray
LR4 Cto. Evocación

21
LR4 Cant. Wagner
LR1 Juzgado de Cámara
Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 A U D. ARMOUR
Topp Jazz
Tip. K. Keri
LR6 Cant. D. Davis
Tip. S. G. Dupre
LS2 Cant. A. Maizani
LS4 Cto. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
Cant. E. Parodi
21.15
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Tip. Rizzuti-Ray
LR8 Pian. J. Cabrerá
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer
LR5 Cant. Sinfónico

21.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. C. Roldán
LR6 Tip. F. Scortecchi
LS4 Vers. selectas
LS10 Aud. M. Patria

LS6 Cant. M. Mar - Da.
Ambrosiatta
21.30
LR1 Informativo
Mar. Cuzeo
LR2 Cant. T. Vidal
LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. A. Cetera
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. N. Nellys
LS6 Guit. Flaneros
Cant. P. García
Rond. Barreiro
LR8 Cto. N. Castillo
21.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. C. Roldán
LR6 Tip. F. Scortecchi
LS4 Vers. selectas
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro
"Canta"
LR2 Tip. J. De Caro

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Pian. Sordani
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. Dupre
LS10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LS2 Bailables
22.45
LR3 Cant. Barreira
LR8 Informativo
LR4 Cant. A. Bazzá
23
LR1 Informativo
LR3 Pan del Eter
LR4 Bailables
23.30
LR1 A media voz
LR3 Tip. Scortecchi

22
LR1 Tip. J. De Caro
"Canta"
LR2 Tip. J. De Caro

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS" LO PUBLICA EN FOLLETIN

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Suárez Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Bayardo Palacios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. L. Lamarque -
Tip. D. Vardaro (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. Sojot (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Alabama Jazz - Tip.
J. De Caro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. D. Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. O. Dillón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE
Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA.
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Rec. de Amor (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Mejicanita -
Orq. Lischakoff (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa -
Torres-Alperi (LR3)

21 L T 3 - L V 2 -
L V 2. Juzgado de
Camano - Tip. F.
Canaro (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi -
Tip. Z. Grises - Cant.
Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform.

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ovejas

12
LR4 Canc. Sam. Saens
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marz
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dúo Los Trovato
LR9 Aves. can. criol

12.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Dúo Los Trovato

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula" - Tip. J.
De Caro
LR3 Canc. L. Lamarque -
Tip. D. Vardaro
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Orq. R. Rocco

12.45
LR2 Voz de España



20
LR1 Tip. R. Di Sarli
"Jesús Memorias"
Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Cant. Mejicanita
Orq. Lischakoff

LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (LR)
LR9 Aud. F. Aladrez
LR10 Flia. de P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. Florentino
LR4 Cto. Evocación
LR6 Orq. Pocholo
LR8 C. de España

20.15
LR2 Cant. N. Campa
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Mejicanita
LR1 Tip. H. Segovia

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barras

LR3 AUD. DUBARRY:
Can. L. Sojot
LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. H. Padilla
LR2 Ten. F. Cufias
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Rec. E. Caballero
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Informativo
Alabama Jazz
Tip. J. De Caro
LR3 AUD LAKME
"Carpato Parlatutti"
Orq. H. Kumok
LR5 olk. I. Marzal
LR6 Conj. Paradisi
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Canc. Tucumana
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Aud. especial
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. L. Esquivel

13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Argentina
LR6 Cant. M. Mur

14
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine

LR2 Canc. H. Velich -
Tip. Los Mendocinos
LR4 Dúo H. Gobby
LR6 Cant. Figueras

20.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Act. F. Ochoa -
Torres-Alperi
LR5 Cant. I. Lenn
LR6 Orq. Lischakoff
LR10 Sopr. D. Castells
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. J. Otero

LR3 Act. F. Ochoa -
Torres-Alperi
LR5 Cant. I. Lenn
LR6 Orq. Lischakoff
LR10 Sopr. D. Castells
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. J. Otero



LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Informativo
LR3 Inf. - Conj. Pa-
radisi
LR1 Aud. Geniol. E. P.
Macóni

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 de s s tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Conj. Paulito

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Tip. Peressini

15
LR1 A. Campoamor
LR3 Tip. D. Vardaro -
Jazz R. Marengo
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Feil. Aladrez

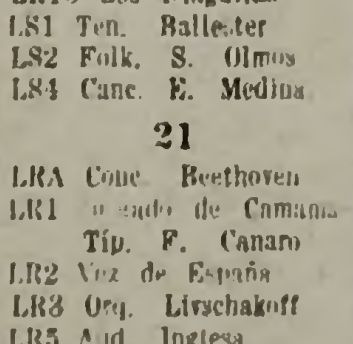
15.15
LR1 Canc. M. Fuentes
LR3 Tip. Rizzuti-Ray
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR1 A. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Rizzuti-Ray
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Diaguítas
LR1 Ten. Ballester
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Canc. E. Medina

21
LR4 Canc. Beethoven
LR1 Canc. de Camano
Tip. F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Trío Ortega
LR2 Coro Esclava - Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. Radioteatral



LR10 Clase de Ingles
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Suárez Corro

LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Hum. C. Rhomeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Selección de zarzuelas

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Canc. C. Luna

16
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Sopr. O. Dillón
Tip. Rizzuti-Ray
LR5 Aud. Francesa
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cía. Est. Portenar
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acmar. Lopefeto
LR9 Canc. Sinfonía
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli

LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Tip. J. Caló

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Evocación
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Plate. Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Marengo

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE
Act. E. Rossi - Com.
E. Ramírez
Tip. Z. Grises
Cant. I. Barreira
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Tip. Florentino
LR6 Payad. Caggiano
LR10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX. - "El Zo-
ro" - Jazz D. Pala



LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX. - "El Zo-
ro" - Jazz D. Pala

LR10 Don B. Lucero
LR4 Simeone Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Cous. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 Hora Cine
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Vers. selectas
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

LR6 Conj. Paulito
17.30
LR3 Tip. Z. Grises
Bar. N. Castro



LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Horn. Escalar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. E. Siri
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Los hijos del capitán
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Inst. Agrario
LR4 Hora Ferroviaria
Tip. J. Caló

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillón
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

LR4 Folk. La Coyita
LR5 Cant. I. Lener
LR6 Canc. Mejicanita
LR8 Tip. Frascarelli
LR4 Tip. J. Bava
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Viol. M. Ellman
LR5 Orq. H. Sulkin
LR4 Dúo H. Gobby

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Campa
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Bava
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Vers. selectas
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Canc. H. Padilla
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. R. Noacco

11.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Tip. A. Sureda
"Romancito"
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Conj. R. Boyalín

18.30
LR1 Tip. Di Sarli
Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
Jazz R. Cospito
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Cto. Evocación
LR6 "Casimiro"
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Bar. C. Castro
LR4 Cía. Radioteatral

19
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Hans y Grete
LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. C. Zárate

19.15
LR4 Banda del ejército
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LR4 Canc. E. Medina
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR1 Tip. R. Firpo (LR)
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguítas

22.15
LR2 Desde un teatro
LR8 Tip. R. Toledo
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient Española
LR9 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. L. Araya
LR6 Tip. Peressini

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR5 Momento Lirico
LR4 Balables

23.30
LR1 Balables
LR3 Balables

LUNES: Septiembre 11 MAÑANA

TARDE

NOCHE

RAQUEL ANDERSON ES AMIGA DE TODAS LAS MUJERES. APRENDA A QUERERLA LEYENDO "SOLEDADE" EN "VOSOTRAS"

MARTES: Septiembre 12

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR1 Informativo

LR3 Informativo
Tip. F. Scorticatti
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Ciu. Yaya Suárez Corve

LR6 Dúo P. Laguna
LR10 Hum. C. Ramey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Vers. selectas
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo P. Luna
Orq. Tagliacozzo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin

11
LR1 Informativo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Cant. Márquez
LR10 "Cine Revista"
LR2 Hora Alemana

LR4 Charla Rural
11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LR3 Dúo P. Luna
Orq. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. R. Blois
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Tip. H. Peressini

7. LV 7 - LV 4
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-GATE: Ciu. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Jaime Barrasa (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Canaro (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. Sojit (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIO: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA: AUD. BYCLA: "Pompoff" - Tip. F. Canaro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Landy - "Los novios de..." (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2. Orq. I. la (LR1)

13.45. PRA. CAD. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo

16. PRA. CAD. BROADCASTING. Orq. H. Kumok

16.30. AZUL Y BLA: Una mujer en b de la felicidad (L

16.30 PRA. CAD. AI BROADCASTING. AUD. NESTLE: C D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. Filiberto - Cant. I. Corsini (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA: AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Singi - Bol. de Ideas - Mar. Cuzatlán - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: S. Serenaders (LR1)

22.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Procesos Sensacionales (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Dúo Jaime Barrasa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo P. Laguna
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Ten. H. Davide



12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Capdevila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. Provincianos
12.30
LR1 Orq. D. Bela - S. R. Dick
LR2 Orq. S. Melody
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. Márquez
LR8 Salp. Deportivo

LR1 Canc. J. Casal
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peresini
12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit
LR5 Ten. Montgomery
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD BYCLA: Tip. Francisco Canaro - "Pompoff"
LR2 Voz de España
LR3 Dúo P. Luna - Orq. Tagliacozzo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR9 Informativo
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de..." - Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Landy - Topp Jazz
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet
13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay

13.45
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. L. Landy

14
LR1 Informativo
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Cane
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Jazz W. Prest

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 "Tanhauer", ópera
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. C. Capdevila - Tip. R. Zerrillo
LR2 Sele. A. Magaldi
LR1 Paut. Mundial
LR6 Cía. B. Cameros

14.45
LR2 Sele. C. Gardel
LR3 Topp Jazz
LR4 Linterna Mágica
LR6 Mar. Salvadoreña

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. L. Landy - Topp Jazz
LR4 T. de Vosotras
LR9 Torneo Ajedrez
LR10 Voix de France

15.15
LR3 Can. C. Capdevila
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR1 Canc. M. Pugliese
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Tip. D. Vardaro
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LR2 Mom. Musical
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Huos. Duvalos
LR6 Mar. Salvadoreña
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. N. Costa



16
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok
Ten. G. Granatti
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. D. Vardaro
LR6 Cant. C. Zárate

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Orq. R. Rocco
LR4 Tip. R. Dosetti
16.45
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. C. Viván
Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. H. Kumok
LR1 Voz de France
LR10 Tardes Portañas

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR6 Canc. D. Zárate
LR10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. Harrison
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. L. Dosetti
LR6 Cía. Radioteatral

17.45
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR3 Ten. Borestein
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR8 Trío R. Camelli
LR4 Filadelfia Jazz

18.15
LR1 Informativo
LR6 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. C. Larie
LR6 Dúo Los Troveros
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Rizzutti Ray - Cant. L. Barreira
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 "Casimiro"
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. J. D'Arienzo
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral - B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo Dalty Barco
LR2 Informativo
LR4 Filadelfia Jazz
LR8 Informativo

19.15
LR1 Mar. Cuzatlán
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. R. Naón
LR4 Cant. C. Larie
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Conj. Paulino

19.45
LR1 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mundial
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. F. Lemme
LR5 "Cuento de Hoy"
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Orq. Filiberto - Act. D. Sapelli - Cant. I. Corsini
LR4 Inf. desde París
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Don. A. Peñaloza
LR6 Canc. C. Mir

20.30
LR1 Mar. Cuzatlán - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Guit. C. B6
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Cant. Lorenzo - Jazz T. Duranti
LR5 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. J. Filiberto - Cant. I. Corsini
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR4 Tip. R. Padula

21
LR1 Ten. J. Arrizú - Coro El Mundo
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
Jazz E. Marengo
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. A. Falcón



LR2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovevo"
LR9 Hora Italiana

21.15
LR8 Tip. Benedetti

LR10 Aud. Iberoamerica.
LR1 Huas Moreno
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Dofia Annunziata

21.30
LR1 Informativo
AUD ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Somb. Chinescas
LR4 Tip. R. Lemme
LR5 Jazz R. Arnold
LR6 Rond. Barrelio
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Canc. N. Omar - Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Trianón
LR1 Saxof. La Ferla
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Jazz T. Durante

LR5 Cant. R. Torres
LR10 Aud. M. Patria



LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Z. Grises
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Coro Balaguer
LR2 Desde un teatro
LR3 Proc. Sensacional
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. H. Salgar
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado" - J. de Alba
LR4 Tip. R. Lemmer
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo
LR4 Canc. E. Bertl

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Bailables
23.30
LR1 Bailables - Infat
LR3 Tip. Z. Grises

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE. ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CADENA

7. LV 7 - LU 4.
LV 5 LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Súa-
res Corvo (LR3)

12.30 LT 3 - LU 2
LV 2. AU. RICOL-
TORE: "Pirula"
8. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. Lischakoff
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. Soñit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Gambino - Folk.
P. Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Canaro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. E. Luna (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Araya (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de amor
(LR3)

21. LT 3 - LV 2.
LU 2. Juzgado de
Camama - Tip. J.
De Caro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramirez - Mar.
Salvadoreña (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
"Las mil y una no-
ches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de S. Reilly -
Tip. Roberto Zerrillo
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Cándida" - Tip. J.
De Caro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Septiembre 13

MAÑANA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. La Coyita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zúrate

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz
Cópito
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maróni

LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Di. Bani
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Súa-
res Corvo

10.30
LR6 Jazz R. Cópito

LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Vers. selectas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía Radioteatral

10.45
LR3 Bar. N. Castro
Orq. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Inform. - N. Alma-
naque
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz R. Cópito
LR10 "Cine Revista"
LR2 Hora Alemana

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Ten. R. Castro
LR6 Canc. Clafforini
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Jazz R. Cópito
LR3 Bol. Marc. Haç.
LR1 Informativo
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Orq. Tagliacozzo
"Romancero"
LR4 Bol. Policial
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Oq. C. Casali
LR6 Tip. D'Alessandro

LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Vers. selectas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía Radioteatral

10.45
LR3 Bar. N. Castro
Orq. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Inform. - N. Alma-
naque
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz R. Cópito
LR10 "Cine Revista"
LR2 Hora Alemana

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Ten. R. Castro
LR6 Canc. Clafforini
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Jazz R. Cópito
LR3 Bol. Marc. Haç.
LR1 Informativo
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Orq. Tagliacozzo
"Romancero"
LR4 Bol. Policial
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Oq. C. Casali
LR6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Plan A. Valle
LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Orq. Albambin
LR6 Bar. N. Castro
LR8 Selec. Grabaciones
LR10 Cant. J. Vega

LR1 Informativo
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo -
Orq. Tamburelli
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Coni. S. Norton
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Hnas Moreno
LR6 Dño Las Trovemas

12.30
LR1 AUD. RICOLTRE:
"Pirula" - S. Sere-
naders
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Orq. Lischakoff
Canc. D. Davis
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. A. Sureda
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Canc. Tucumana
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. eriollo.

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Soñit
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Canc. A. Padilla
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Mai-
zalito
Orq. Gambino - Folk.
P. Díaz
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. D. Davis
Tip. A. Sureda
LR4 Com. M. de Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR6 Jazz R. Cópito
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Dño P. Luna
Tip. F. Scorticatti
LR2 Canc. A. Valle
LR5 Orq. Alhambra

13.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

13.50
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Dño P. Luna
Tip. F. Scorticatti
LR2 Canc. A. Valle
LR5 Orq. Alhambra

14
LR1 Orq. A. Gambino

14.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

14.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Dño P. Luna
Tip. F. Scorticatti
LR2 Canc. A. Valle
LR5 Orq. Alhambra

14.45
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

15.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

15.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16
LR1 Orq. A. Gambino

16.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

16.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

17.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerbouni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Scorticatti
LR6 Dño P. Luna
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Dño P. Luna
LR2 Ten. G. Barrios

15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

15.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

15.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16
LR1 Orq. A. Gambino

16.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

16.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

17.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

17.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

18
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

18.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerbouni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Scorticatti
LR6 Dño P. Luna
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Dño P. Luna
LR2 Ten. G. Barrios

15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

15.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

15.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16
LR1 Orq. A. Gambino

16.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

16.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

17.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

17.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

18
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

18.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerbouni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Scorticatti
LR6 Dño P. Luna
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Dño P. Luna
LR2 Ten. G. Barrios

15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

15.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

15.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16
LR1 Orq. A. Gambino

16.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

16.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

17.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

17.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

18
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

18.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerbouni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Scorticatti
LR6 Dño P. Luna
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Dño P. Luna
LR2 Ten. G. Barrios

15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

15.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

15.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16
LR1 Orq. A. Gambino

16.15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

16.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

16.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

17.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti

17.30
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

17.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Lischakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

18
LR1 Hist. del Vals
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud.

JUEVES: Septiembre 14

MAÑANA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR6 Informativo
9
LR1 Inf. - H. de las
Oreñas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Matucón
LR10 Hora Armador
9.15
LR3 Patrulla Policial
9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR3 Patrulla Policial
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Informativo
Tip. Rizzutti-Ray

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Marón
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. Figueroa
Orq. Pocholo

10.30
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Cía. Radioteatral
10.45
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. H. Peressini
11
LR1 Nuestro almanaque

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Sineopa
LR10 "Cine Revista"
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. Rizzutti Ray
LR6 Canc. O. Norton
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Aud. C. Gardel

7.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 O. Ugarte
LR3 Des. Mas. Otero
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum.
LR1 Canc. S. Escariz
LR10 Canc. E. Guasco
11.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Darte
LR10 Aud. Agraria
LR4 Dúo H. Gohby
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Conj. Boyarín

7.30 LV7 - LU4
LV5 - LV12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo (LR3)

12. LU2 - LV2
LT5 Orq. D. Bela
(LR1)

12.15 LU2 - LV2
LV5 - LV7 -
Tip. D'Arienzo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lad. Purva" - Tip.
J. D'Arienzo - Cant.
O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. Bojít (LR3)

13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Pom-
poll" - Tip. J. D'
Arienzo (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Cospito-
Cant. I. Corsini -
"Los novios de Lola"
(LR3)

13.35 LT3 - LU2
LV2. Orq. D. Bela
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. La Mejicanita
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lamarque (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI:
Bolsa de Ideas - S.
Sinal - Tip. J. De
Caro - (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Tip.
R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Tip. D. Vardaro -
B. Singerman - Cant.
Charlo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. Julio De Caro
(LR1)

TARDE

12
LRA Cone. Sinfónica
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum.
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
12.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Sopr. R. Crocco
LR6 Dúo D. Parreño
12.30



LR1 Cant. O. Ugarte -
"L. Purva" - Tip.
D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini -
Tip. H. Rodríguez
LR2 Cant. N. Feria
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Orq. Pocholo
12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. A. Sojít

LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Aud. Beroame
LR10 Cant. N. Córdoba
13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA:
"Pompoll"
Tip. D'Arienzo
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. L. Landy
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Cospito-
Cant. I. Corsini -
"Los novios de Lola".
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Aven. J. Rampullet
LR5 Tip. Fernández
13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. L. Landy
13.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kines
LR3 Mar. Salvadoreña
14
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Je suis tout
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine

LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral
14.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 "Maruxa", ópera
LR6 Canc. L. Landy
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. P. Casali
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. B. Camperos
14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Pian. Los Portenos
15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Tip. R. Zerrillo
Tip. E. Vosotras
LR6 Tip. E. Rodríguez
15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. S. Boyer
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. L. Landy
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. de Cine
LR2 Mom. Musical
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Conj. Valenzuela
15.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. S. Boyer
16
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. Mejicanita

LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Cía. Est. Portenas
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. P. Casali
16.45
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. M. Amaya
17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Vizán
LR6 Aud. A las emp.
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Pand. Corazón
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar

LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Itulas
17.45
LR1 Inf. - Canc. Z.
Ruiz
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. P. Suárez
LR10 Aud. A. Magaldi
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Los hijos del capitán
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Voz de France
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. Peressini
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Dúo Los Troveros
LR10 Desde un tearro
18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. Livschakoff
Canc. Mejicanita
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 "Casimiro"
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Edic. Gral. Dep.
19
LR1 Orq. Balaguer
Tip. Lardi
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
B. del Prado
LR4 Inform. desde Bar-
lín, Roma, N. York
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Rio
LR2 Informativo
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Trío Marafioti
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. Mejicanita
Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Tip. Peressini
19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. L. Barthele
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Rio
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Acuar. Lopecto

NOCHE

20
LR1 AUD. METROPO-
LIS: Pand. Metropol-
itismo
LR3 Canc. L. Lamarque
Orq. Filiberto
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Canc. C. Mir
20.15
LR3 Inf. desde París
LR8 Tip. R. Benedetti
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Tip. Pettorossi
LR6 Dúo Los Troveros

LR8 Por C. de España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. J. De Caro-
Orq. D. Bela - Sinal
Bolsa de Ideas
Alabama Jazz
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa
Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. Mendocinos



LR5 Orq. H. Sulkyn
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Tip. R. Benedetti
LR10 Trío Marafioti
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Canc. L. del Rio
LR1 Trío Ortega
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Tip. R. Bava
21
LRA Cone. Sinfónica
LR2 Voz de España

LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. D. Pals
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Cant. Charlo
B. Singerman
Canc. N. Omar
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Acuña Maciel
LR2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Malzani
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovese"
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Aud. R. Ibérico
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR5 Ten. E. Spósito

LR6 Conj. Paradisi
LR2 Somb. Chinescas
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Folk. Ramona
22
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Cía. Radioteatral
22.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Prot. Sensacional
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Bailables
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
J. de Alba
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Informativo
LR8 Aud. Polonesa
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR6 Vers. selectas

22.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Prot. Sensacional
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Bailables
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
J. de Alba
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Informativo
LR8 Aud. Polonesa
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables
LR6 Vers. selectas

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA **RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Septiembre 15

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Su-
res Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. R. Zerrillo
Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Com. L. Solit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro
D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Araya (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2-
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
"El milagro del mar"
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Topp Jazz (LR3)

16. PRA CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. A. Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras" (LR3)

20.15 PRA CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
- Act. D. Sapelli
Dño P. Luna - Canc.
C. Luna (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. J. Gilbert - Bar.
Bacelatto (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
E. Delfino - Jazz B.
Marengo (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
Orq. D. Bela (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Viol. Mischa Elman
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. D'Arienzo (LR1)

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1.
LR3, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cona. Matutinos
LR8 Informativo

9
LR1 Inf. - H. de las
Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR8 Rinc. Mañanero
LR1 Informativo

12
LRA Cone. Sintético
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. B. Trianón
LR6 Cant. Márquez
LR9 Vers. selectas
LR10 Cane. A. Pondal
LR1 Informativo
LR2 Cane. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR10 Tip. R. Natalim

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Cane. C. Torino
LR1 Tip. G. Nóbile
LR2 Cant. C. Roldán

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE:
Alabama Jazz
"Pirula"
LR2 Cane. P. Mora
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cane. D. Davis
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. B. Trianón
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Ases. cant. erlollo.
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Solit
LR5 Bar. B. Moral
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Cane. E. Alonso
LR5 Cane. A. Lescano
LR6 Aud. Iberuamer.
LR10 Cía. Radioteatral

20
LR1 Tip. R. Di Sarli
"Jesús memoria"
LR2 Cto. Ba. Aires
LR3 Cane. F. Loy
Jazz R. Marengo
LR4 Automovismo
LR6 Informativo
LR8 Cane. A. Falcón
LR10 Flia. de P. Bolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Cane. H. Velich
LR4 Filadelfia Jazz
LR6 Conj. F. Bohemios
LR8 Por. C. de España

20.15
LR1 Cane. M. Fuente
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Dño P. Luna
Cane. C. Luna
LR4 Inf. desde París

LS4 Bol. Aricola
LS5 Inform. Grabae.
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cienicienta
LS4 Hora Alemana

LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo
9.45
LR8 Conj. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Barz

LS6 Cane. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hora. C. Romeo
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Mueat.
LR3 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero

LS4 Selecciones
LS6 Dño E. Miranda
LS10 Cía. Radioteatral
10.45
LR3 Cant. Capdevila
Conj. Paradisi
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Inf. - N. Almanaque
LR2 Selec. Grabae.
LR3 Cane. Clafforini
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. F. Seortieatti
LR6 Conj. Paradisi
11.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cant. Capdevila
LR6 Cane. Clafforini
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LR1 Tip. H. Segoria
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. Paradisi
Romancero
LR6 Tip. F. Seortieatti
LR4 Cane. E. Alonso
LR9 Grab. D'Arienzo
LS10 Trío Mendocinos

Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Inf. - Tip. Di
Sarli
LR3 Dño P. Luna
Tip. Z. Grises
LR10 Dña R. Lucero
LR4 Cant. Loreno
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del Capitán"
LR6 Dño P. Luna
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Hora Ferroviaria
Cto. Evocación
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cane. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Orq. P. Casali
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Inf. - Cane. Fuen-
te
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR6 Dño P. Luna
LR9 Pelfe Parlante
LR4 Filadelfia Jazz
LR6 "Casimiro"
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Folk I. Marzal
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela - Tip.
R. Di Sarli

LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral "Los
rayos de Sol"
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LR2 Informativo
LR4 Cane. N. Nellys
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LRA Banda del Ejército
LR6 Cane. M. Laverne
LR9 Cane. R. Naón
LR4 Filadelfia Jazz
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cane. M. Fuente
LR2 Rinc. J. Mannel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Conj. F. Bohemios



LR1 Infor. - Tip. Ca-
naro - Cane. C. Du-
val - D. Maizalito
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cane. D. Davis
LR4 Com. M. D'Elia
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Livsebakoff
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. R. Rampuliet

13.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tip. R. Zerrillo

13.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cant. L. Araya
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Cant. M. Figueras

14
LR1 Inf. - Cane. Duval
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine

14.15
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. L. Araya
Tip. A. Sureda
LR6 Cant. R. Maida
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cane. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cane. E. Siri
LR5 Tip. Fernández
LR10 Cane. F. Solís

15
LR1 A. Campoamor
LR2 Cane. G. Figueroa
LR3 Topp Jazz
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Torneo Ajadrez
LR10 Cane. L. Moreno
LR4 Selec. Liricas
LR5 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

15.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cane. F. Solís

15.30
LR1 A. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Sureda
Cane. L. Esquivel
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR10 Cane. L. Moreno
LR1 Voz de France
LR2 Mom. Musical
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Topp Jazz

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. A. Sureda
Cane. L. Esquivel
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Hora Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Topp Jazz
LR6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 Una mujer en bus-
ca de la felicidad.
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras"
LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Cto. Evocación
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR4 Cane. E. Siri
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR4 Cía. Nora Cullen



LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Fieher

LR5 Aud. Inglesa
LR6 Orq. H. Kumok
Ten. G. Granatti
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Aud. Iberuamer.
LR1 Teatro Colón
LR2 Cto. R. Rossi
Cane. H. Velich

LR4 "La Leyenda de
los Cardales"
LR6 Pay. A. Caggiano
LR9 Hora Italiana

21.30
LR1 Inf. - Orq. D. Bela
LR6 Tip. D. Vardaro
LR2 Orq. M. Star
LR4 Cane. M. Bazán
LR6 Cant. R. Montes
Cane. Marleruz

21.45
LR3 Viol. M. Elman

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sülkin
LR8 Tip. Cliberti
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. B. Padula
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 La Biblia Gaucha
Cía. D. Montiel
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LR4 Cane. M. Bazán
LR5 Aud. de turf.
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Sopr. M. Laurent
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. "Odeón"
LR5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Tip. Peressini
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

**¡EL EXITO DEL MOMENTO! "VOSOTRAS" PUBLICANDO LA NOVELA
"SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO.**

¿Que es?

Hermosan!



HERMOSAN es un extraordinario invento patentado bajo el Nro. 54.387! ¡La Crema Dentífrica HERMOSAN es la única que contiene OZONO y gracias a este valioso elemento, cuyas propiedades son bien conocidas cien-

tíficamente, **blanquea** la dentadura, **desinfecta** la boca y **purifica** el aliento! ¡Ud. también puede lucir dientes de una blancura maravillosa usando Crema Dentífrica HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y pruébela gratis!



GRATIS

le remitiremos una muestra de Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN
¡Llene y envíe el cupón **AHORA MISMO!**

Laboratorios
HERMOSAN

Yatay 767 - Bs. As.

Sírvanse enviarme **GRATIS** una muestra de HERMOSAN

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

HERMOSAN

Siempre



para su dolor

Aliviol

Aliviol
es
integralmente
Argentino

lo mejor contra el
dolor de cabeza, resfríos.