



RADIO LANDIA

"FANACAL" PRESENTA

Anticipos Primaverales

con las novedades para la temporada que se inicia. Visítenos para conocerlas y si no puede, solicite nuestro folletito "Anticipos Primaverales", que remitimos GRATIS.

SELECCION

\$ 9⁹⁰

**CORCHO
PULLMAN
LIVIANO -
FLEXIBLE**

Un "nuevo" zapato de corcho, pero **CORCHO PULLMAN**, que proporciona toda la satisfacción que da el corcho como suela, con la curiosa ventaja que **¡ES FLEXIBLE Y NO SE ROMPE!**

MODELO 5267



MODELO 5271



MODELO 5269



MODELO 5271. Becerrito NARANJA con becerrito TOSTADO. Taco 4 cms.

MODELO 5269. Becerrito MOKA aplicación chancho o todo NEGRO. Taco 4 1/2 cms.

TODOS del 33 al 41.

MODELO 5267 Chanco MOKA. con becerrito o becerrito MARRON con chanco BEIGE. Taco 4 centímetros.

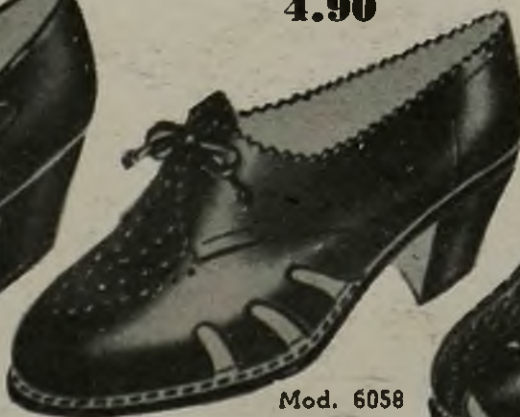
Mod. 6060.—En cuero vaquillona BLANCA o ROJA; también en AZUL, combinada ROJA. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 ... \$

4.90



Mod. 6058.—En cuero vaquillona NARANJA o NEGRO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 ... \$

4.90



Mod. 6062.—Fuerte y liviana sandalia de vaqueta GRANATE, NEGRA o MARRON claro. Taco 4 cms., ancho. 33 al 41 ... \$

4.90



SECCION ECONOMICA

Zapatos buenos y modernos, con la garantía de FANACAL, a sólo \$

4⁹⁰

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Despachamos en el día. Flete: Un par \$ 0.50 Dos pares: \$ 0.75



Un aspecto de la oficina noticiosa de Radio El Mundo, que ilustra al lector de la actividad desplegada en estos días.

CUESTAN UNA FORTUNA LOS INFORMATIVOS RADIALES DE GUERRA

La guerra europea ha hecho de los noticiosos radiales, el "programa" más buscado, más escuchado y más caro. Los acontecimientos que estamos viviendo, pues aunque no haya trincheras en nuestras fronteras, ni preparativos bélicos en nuestro país, no pueden sernos por mil causas indiferentes, ya que la lucha desencadenada puede comprometer nuestros intereses y con ello, originar una perturbación moral en nuestro pueblo. Luego el lógico interés por seguir paso a paso los tristes acontecimientos de esta lucha en el Viejo Mundo, cuyo desarrollo transmiten con fidelidad precisa y minuciosa, nos obliga a vivir pendientes de los noticiosos radiotelefónicos. ¿Pero, sabe el desprevenido lector, lo que cuestan estas noticias? ¿Estas informaciones que se anteponen a las de los periódicos...? ¿Esa competencia entablada entre nuestras radiodifusoras, por dar antes la noticia de uno o varios acontecimientos de importancia...? ¿La movilización de empleados, líneas, controles, telégrafos y teléfonos...? Es probable que no. Pero, solamente, el noticioso de un día, vale decir desde las ocho de la mañana, hasta las veinticuatro horas, cuesta una verdadera fortuna. Suma el lector el gasto invertido de las diez y ocho broadcastings, para mantener al tanto a sus oyentes, y estará en presencia de una suma fabulosa. La guerra europea, cuyos acontecimientos pueden deparar siempre una sorpresa, y que son seguidos por nuestro pueblo con la secreta esperanza de la noticia que reconforte su ideal de paz, depara a las agencias noticiosas mil y una noticias, de mil y un detalles plenos de interés. Ellas lógicamente interesan al pueblo. Y son los informativos radiales, los encargados de suministrarla. Hay que añadir a ello, que primeramente debe tenerse la seguridad en la veracidad de la noticia a irradiarse, adaptarla al micrófono, es decir hacerla lo más sintética posible y lanzarla al éter. Con ello destacamos en parte la labor ardua, altamente respon-

sable de las personas que tienen a su cargo los noticiosos radiotelefónicos. Índice del interés despertado por las noticias radiotelefónicas, sobre la marcha de los acontecimientos europeos, es que ellas son citadas por toda la gente en la calle, en el café, en las oficinas. Un aparato radiotelefónico se ha hecho indispensable, aun en aquellos lugares que, particularmente desenvuelven sus actividades ajenas por completo al interés del público. Y así en cualquier lugar localizamos de inmediato al aparato receptor, cuya voz se aumenta, cuando el locutor, comienza a pasar las informaciones recibidas sobre la guerra. Otro índice, es que los diarios y las mismas broadcastings, destacan, como antes el nombre de un astro o una estrella, el horario de sus noticiosos. Y los productores y los comerciantes, han entablado una verdadera puja, por conseguir un espacio durante la transmisión de esas sintéticas noticias, en la seguridad de que obtienen el interés de todos los oyentes radiotelefónicos.

Lógicamente, vamos a repetirlo sin hacer cifras, servir al interés colectivo, implica que se destinen a ello presupuestos fabulosos. Lo que da la acabada seguridad de la importancia que han cobrado estas informaciones y la potencialidad económica de nuestras broadcastings quienes no escatiman esfuerzos, tendientes a suministrar a sus oyentes, los últimos acontecimientos, producidos en todo el mundo. Y especialmente en esa parte del mundo, que está hoy, bajo los horrores de una guerra.

Y con mucha razón también en relación con todos aquellos países que, como el nuestro, están lejos de la fragua guerrera en la espantosa realidad de toda la tragedia pero que en el fondo del corazón de cada uno de sus habitantes existe la misma ansiedad y el mismo anhelo: la ansiedad del dolor de todos los que van a las trincheras y el anhelo de que la paz vuelva generosa por la divisa del Hombre Bueno de Nazareth.

Las oficinas de "Andi", la agencia noticiosa que irradia por los micrófonos de Radio Belgrano, nos da otra prueba de la intensa labor de sus empleados, que tienen a su cargo la confección, recepción y transmisión de las noticias de guerra.



LA POPULARIDAD DE CHARLO EL AMOR DE FUE CONQUISTANDO SUS MIL NOVIAS...



Esta nota comienza en el recuerdo. Charlo con sus diez y ocho años, una galerita para los domingos por la tarde. Y los primeros aparatos a galena. Piedra mágica, donde era labor de relojería localizar la onda.

—¿Qué hacía usted en aquel tiempo, Charlo?...
—Estudiaba, soñaba... Leía. Leía mucho sobre todo. Y tocaba el piano...

—¿Quién lo decidió a ir a la radio?...
—Unos amigos... Era en la Cultura, donde al igual que en otras "estaciones" había café con leche para todo el mundo que se arriesgara con un tango o un recitado...

—Pero usted no recita...
—Claro, por eso canté. Una y otra vez... hasta que le tomé el gusto. Me hice rápidamente popular...

—Tan popular que...
—Que el gerente de una casa de discos me ofreció debutar en el teatro primero y grabar después...

CHARLO DEBUTA EN UN TEATRO DE BELGRANO

1924. Las mujeres estrenaban las "patillas rizadas en las medio-melenas". Los hombres desterraban los chalecos blancos. Charlo destruyó su galerita pituca. Un día, un cartelón rojo sorprendió al elegante vecindario de Belgrano, en la puerta del teatro de ese nombre: "HOY DEBUTA CHARLO".

—¿Charlo?... "Ah sí, el muchacho de la radio... Ese chico montísimo que canta tan lindo. Eso era Charlo. Un muchacho vecino, veinteañero y simpático. El teatro se llenó de mujeres y vecinas preciosas. Con la nerviosidad imaginada, Charlo enfrentó por primera vez en su vida al público. Y cantó. Inmediatamente sus acciones de vecino gentil se remontaron hasta las nubes. Por lo menos hasta el cielo raso del teatro. No hubo en el barrio compromiso, bautismo o fiesta donde no fuera invitado el muchacho que comenzaba a hacerse famoso. Y Charlo termina aquel recuerdo con una frase:

—Yo hacía la fiesta... puesto que cantaba y no había que pagarme acompañamiento, ya que me acompañaba yo mismo en el piano...

PROFESIONAL

La simpatía natural del gran cantor, corría pareja con su popularidad. Poco pues le costó colocarse de inmediato en el primer plano de los cantores criollos. No tardó pues en ser requerido para actuar en distintos espectáculos. El espaldarazo tremendo de dos conjuntos extraordinariamente populares como Canaro y Firpo fué definitivo. Cuando estas dos orquestas se fusionaron, Charlo

fué el cantor adecuado. Además, el público lo requería tras cada interpretación con el conjunto para que cantara solo. Y nos aprendimos su nombre de memoria. "Charlo", "Charlo", su voz bastaba para identificarlo fuera ya de los límites de nuestro país. Milagro de los discos, la radio y su magnífica voz.

JIRAS... TRIUNFOS... DINERO...

Tratar de seguir cronológicamente los pormenores de la carrera de Charlo sería poco menos que absurdo. Las biografías envejecen un poco las sonrisas de las gentes. Y Charlo, muchacho cordial, no quiere hablar de sí, que sería enumerar triunfos. Cuantas veces emprendió una jira, llegó colmado de honores y agasajos. El triunfo trajo el dinero. Pocos sin embargo, saben que Charlo costea por su cuenta muchas obras de bien. Muchas empresas destinadas a hacer más llevadera la amargura de cierta gente... Una cosa faltaba, empero: llegar a los países de todo el continente americano, que lo reclamaban. Y ahí están los triunfos recién logrados en todos los países americanos que visitó recientemente.

ACLAMADO EN RIO, CUBA, CHILE, MONTEVIDEO, LIMA, NUEVA YORK

Cuando Charlo, acompañado por sus guitarristas emprendió su última jira, no soñó jamás las satisfacciones que ella le proporcionaría. Y así desde Montevideo, donde iba programado por tres funciones y debió realizar treinta, hasta Cuba, donde fué por veinte días y hubo de permanecer cuatro meses, todo su itinerario está marcado por triunfos que marcan una verdadera apoteosis. Triunfos, donde encontraba los brazos abiertos de los pueblos, y donde dejaba un puñado de su cariño y su simpatía. Y la emoción tensa de su voz. La expresión argentina de nuestros cantares que aplaudieron en todas las tierras. En Nueva York donde no pudo actuar, por no dejar las leyes de Estados Unidos, para esta clase de espectáculos, franquicia a los músicos extranjeros, estuvo la friolera de cuatro meses...

—¿Haciendo qué, Charlo?...
—Cantando...
—Pero...
—Cantando para los amigos, para los públicos latinos, en paseos, en fiestas, en espectáculos... Cantando y paseando... Cantando y paseando. Derrochando juventud, simpatía, arte y dinero. Charlo ávido de paisajes, regresó de Nueva York a Cuba en automóvil, de-

teniéndose en ciudades y pueblos, donde la gente al reconocerlo le brindaba amistad, techo, cordialidad... Destino de jugar moderno... Retorno a la emoción de los pueblos con el sentimiento de las canciones argentinas...

VOLVERA AL CINE

Una película realizó el cantor argentino más popular actualmente: "Puerto Nuevo". Compromisos anteriores le impidieron volver a filmar. Aquella labor cinematográfica le equivalió un triunfo no gustado y mostró su figura a públicos lejanos, para que, como por ejemplo en Río de Janeiro los cronistas lo contemplara la posibilidad de aceptar varios contratos para volver a los sets.

—¿Nada aun en definitiva?...
—Momentáneamente no. Pero es seguro que filme en este año. Pero el artista insiste:
—Aun no puede hacer nombres... Y estrechamos su mano recia que se nos tiende amiga. Ya en la calle, coqueta con árboles y sol, buscamos la palabra para definir a este muchacho artista, consagrado por los aparatos a galena, y a quien el amor le ofreció mil novias. Mil novias que pusieron en su vida otras tantas sonrisas...
—Y bien, ¿cómo es Charlo?...
—Macanudo.
Es todo lo que se nos ocurre. Palabra que lleva una definición portañesa.

YO LO TOMO

dice

AZUCENA MAIZANI

la intérprete máxima del
cancionero popular



"Cuando un resfrío
ataca mi voz, yo lo
ataco a él y lo ven-
zo con un GENIOL".

Azucena Maizani

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.

Charlo, acompañándose a sí mismo en guitarra deja una de sus canciones en el micrófono de Radio Belgrano.

Un minuto del ensayo para consultar con sus guitarristas sobre la pieza a estrenar. Mientras el cigarrillo se consume...



Charlo dedica buena parte del día a contestar la correspondencia de sus admiradores. Y hasta en saco de fumar, está elegante... ¿verdad amable lectora?

Nuestro Ejemplar N°. 600



ESTE ejemplar que llega a sus manos, lector amigo, marca para nosotros una etapa gratísima. Llegamos, con él, a las 600 semanas de vida, a través de las cuales nos ha acompañado invariablemente el favor popular, único factor que puede determinar una trayectoria semejante.

Habíamos pensado, lógicamente, celebrar ese acontecimiento, tan caro a nuestros íntimos afectos, ofreciendo al lector un número extraordinario. Más. Debíamos celebrar conjuntamente, la inauguración de nuestras nuevas oficinas.

Pero hay un factor moral, mucho más grande que todos los obstáculos materiales, que ha determinado a nuestra dirección a abandonar, por lo menos en estos momentos, la espantosa angustia de todo el país, angustia del mundo entero, frente a la catástrofe europea.

No es el momento, pues, de alardes. Hasta todos los círculos de la actividad humana, han llegado los ecos dramáticos de la contienda. Vivimos la misma incertidumbre dolorosa, trágica, que vive Europa. Y no se está de fiesta, por mucho que sean de gratas las fechas, cuando todo es dolor y espanto en la tierra.

Queremos, sí, agradecer al público, a los broadcasters y al comercio y la industria del país, la invariable buena voluntad que han tenido con nosotros, a través de ese plazo que se valora a través de sescientos esfuerzos sucesivos. Al público, porque desde la humildad de nuestro comienzo nos ha llevado a ser una de las primeras revistas sudamericanas. Una de las tres revistas, en lo tocante a tiraje, más difundidas de Sudamérica. A los broadcasters y a quienes en él actúan, cualesquiera fuese la importancia de la labor que cumplen, porque unos y otros han hecho también, con el engrandecimiento del broadcasting nacional, más amplio y fecundo el campo de nuestra acción. A comerciantes e industriales que han encontrado en nuestras páginas un vehículo apto para la publicidad de sus productos.

Bajo la invocación de tales favores, que estimamos vivamente, entramos en el séptimo centenario de RADIOLANDIA. Ojalá tengamos, al doblar dicha cifra, la misma tranquilidad espiritual con que hoy, juzgado lo hecho, nos decimos: "Cumplimos una función honesta y generosa dentro del periodismo argentino". Decirlo y escuchar en nosotros mismos, la fuerza para mantenernos dignos de la confianza que el país entero nos dispensa.

La Radio y la Guerra



DESDE el lejano día en que el "Rabí bueno de Nazaret" lanzó la frase de "Amaos los unos a los otros" hasta nuestros días siempre el fantasma del rojo Moloch inquietó al mundo.

Su hambre de carne humana y su sed de sangre nunca pudo extinguirse. Siempre, también, ante su altar de desolación se realizaron holocaustos dolorosos y desesperantes.

Hoy estamos, nuevamente, ante el mismo espectáculo de toda la vida: hombres contra hombres con la misma feroz de las bestias del bosque. Países contra países despedazándose en titánica lucha. La paz aislada solamente en el más alejado rincón de los corazones. La esperanza deshecha, envuelta en llamas y vestida de sangre ambulando de una trinchera a la otra pidiendo clemencia para tanta locura.

Ante el espectáculo desolador la radiotelefonía vuelve a prestar sus valiosos servicios a la humanidad desesperada. Corre todos los vientos y raya todos los cielos llevando las noticias entristecidas y dolientes. Pero las lleva. Achica, entonces, la desesperanza de otras horas. Junta un poquito a los hombres separados hoy por la tétrica "tierra de nadie".

Ante el dolor del mundo la radiotelefonía —el invento del siglo— muestra toda su generosidad. Su esfuerzo corre los caminos de una tierra vestida de sangre y dice a los países que están en paz del horror de la guerra. Es como un heraldo señalando el camino de la verdad: el de la paz definitiva entre los hombres; el de "amaos los unos a los otros" que nunca debió haberse olvidado.

Audiciones Agradables



ES indudable que la radiotelefonía, por entrar demasiado en la intimidad de la gente, es un conducto de enseñanza, deleitamiento, etc., muy digno de ser tomado en cuenta.

Lo agradable de las audiciones es la base principal del éxito artístico-radial. Esto está ampliamente comprobado a través del camino andado.

No quiere ello significar, tampoco, que debe desdenarse lo otro, lo serio y fundamental, pero la verdad exacta es que también para abordar los temas más difíciles es necesario dotar a la audición de una dosis tal de agradabilidad que ella se haga llevadera y atendible no sólo para los interesados directamente en ello sino también para aquellos profanos que van en busca de la enseñanza que no alcanzaron antes. Estas enseñanzas, en literatura, filosofía y otras materias que no están al alcance de todos, deben ser propaladas en forma agradable y fácilmente adaptable a la mentalidad media y a la inferior.

El sentar cátedra sería y grave por medio de la radiotelefonía es circunscribirse a un auditorio demasiado reducido; al mismo que se tendría en el aula o la cátedra de conferencias. Por eso que el matiz agradable se hace imprescindible pero, desgraciadamente, no todos lo hacen así perdiéndose hermosas oportunidades de divulgarse y divulgar sus doctrinas.

No Agravar Las Cosas



EL error, la equivocación cuando se está hablando por radio es algo así como la siembra de la nerviosidad. Nerviosos se quedan los oyentes que hablan enajenado su atención a la palabra que sale del receptor. Nerviosos están los circunstantes que escuchan la audición desde cerca. Lo mismo la dirección de la broadcasting y el avisador que propicia el acto.

Pero usted, señor, que se equivoca, es el único que parece no ponerse nervioso nunca. Parece y casi se puede asegurar que es así por cuanto al error o a la equivocación de que es culpable le agrega una risa tranquila y hasta con tinte de broma como si dijera para sus adentros: "¡Me equivoqué! ¡Qué importa! ¡Esto lo arreglo yo riendo!".

Y no es así. No lo arregla riendo. La risa no la contagia ni la trasmite. Con ello sólo consigue acrecentar la nerviosidad del oyente y ganarse algún brulote por parte del mismo que considera que esos errores no deben producirse y cree, también, que la risa es algo así como faltarle al respeto que se le debe.

Estarán o no acertados quienes así piensan. Pero en una u otra forma, siempre queda esta verdad: no hay que equivocarse pero cuando, por desgracia así sucede evite, señor, la risita que acrecienta la nerviosidad y vuelva sobre sus pasos pidiendo las disculpas indispensables del caso. Así es mejor y, también, más correcto. Nos entendemos, ¿verdad?

Vayamos Hacia el Campo



EL especial momento por que atravesamos por consecuencias ajenas hace que, lógicamente, volvamos a mirar con verdadera seriedad hacia nuestras realidades y recordar que somos un país netamente agricolagadero.

En el campo está nuestra fuerza y nuestra riqueza. Ahora que nada debemos esperar de Europa a la que venderemos en lugar de comprar como lo hacíamos hasta hace unos días, cuando todo era paz y tranquilidad, debemos pensar en la solución de los problemas del campo y, a las audiciones ya existentes y que son muy importantes, deberían agregarse algunas más en todas aquellas emisoras que no las tienen. Audiciones que hablen de la ganadería, de la agricultura, del tiempo y de todo aquello que tenga relación con las industrias madres de nuestro suelo.

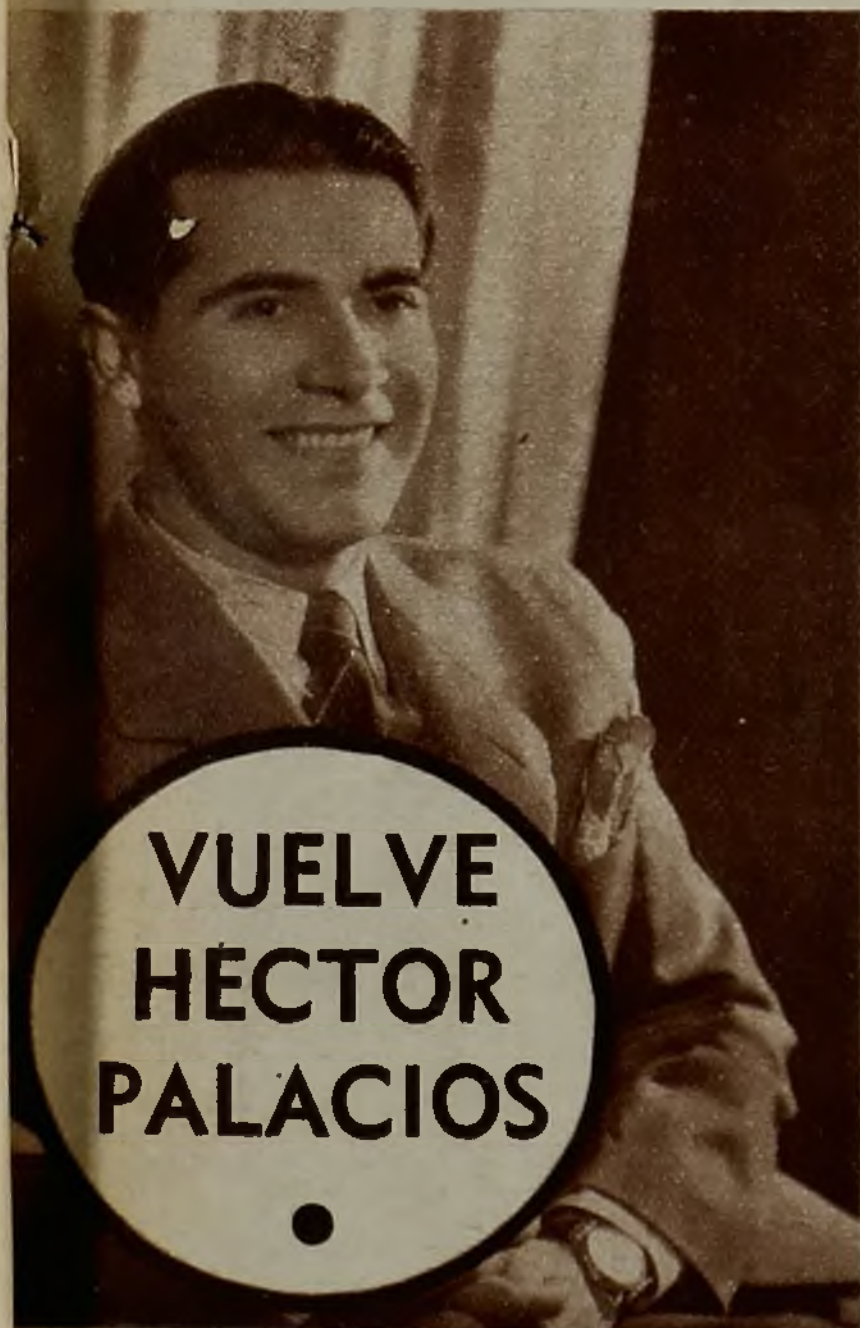
Es casi un deber nacional y patriótico el hacerlo. Desde todas las emisoras deberían salir voces alentadoras para el hombre de campo así como también las instrucciones necesarias al momento en que se habla, lo que debe sembrarse, cómo deben cuidarse determinados animales y, sobre todo, el estado del tiempo y su pronóstico tendiente hacia la cosecha, la zafra, la hieira y toda otra faena campesina que necesite ser aleccionada e informada.

El hacer esto es, repetimos, obra patriótica. No demandará gastos ingentes. Ni pérdida de tiempo. Produciría muchos beneficios y el hombre de campo estaría bien cerca del movimiento general precisamente en estos instantes en que la salvación económica del país depende en mucho de él.

REAPARECIO EL DUO BAYARDO-PALACIOS EN RADIO EL MUNDO



El dúo melódico Bayardo-Palacios, exclusivo de Radio El Mundo, ha vuelto a esos programas en los primeros días del corriente. Sus celebrados integrantes ofrecen en esta nueva etapa de su labor un novedoso repertorio, con su conocido buen gusto.



**VUELVE
HECTOR
PALACIOS**

Uno de los cantores nacionales que goza de mayor popularidad, Héctor Palacios, quien este año no ha estado ante el micrófono con la frecuencia que desearan sus tantos admiradores, vuelve a Radio El Mundo el 16 del corriente. Se reincorpora así Palacios a la actividad radiotelefónica, anunciando la incorporación a su repertorio de muchas novedades y debiendo secundarlo su trío de guitarras que integran Julián, Vilches y Julián. El joven cantor ha aprovechado su alejamiento transitorio de esa emisora de la que es artista exclusivo, para realizar una gira por el interior, en la que obtuvo éxitos destacados.

HORTENSIA PADILLA ESTA ACTUANDO EN R. MITRE



Acaba de hacer su presentación en micrófonos de Radio Mitre, la conocida cancionista nacional Hortensia Padilla, de celebrada actuación anterior en otras emisoras. La acompaña en la nota gráfica el trío típico que la secunda en sus interpretaciones.



Tenía un trabajo urgentísimo que debía terminar sin falta ese mismo día...



...inesperadamente un fuerte dolor de cabeza me puso nerviosa y de mal humor



TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 12.15 hs. los sketches cómicos "LOS NOVIOS DE LA LOLA" exclusivos de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historieta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel



ENORME EXITO LOGRA EN CUBA MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, momentos después de su presentación en el Teatro Nacional de La Habana, rodeada por nuestros conocidos María Esther Borjas, Ernestina Lecuona, Bola de Nieve, los señores López, Méndez y Ramos, de cadena "Clucellas" y críticos teatrales que asistieron a su debut.



El doctor Víctor Lascano Tegui, ministro de la República Argentina en Cuba, presentando a los oyentes de cadena "Clucellas" a nuestra cancionista. Tanto la labor radial como teatral de Mercedes, es un éxito de excepcional proyección.

Llegan nuevos datos acerca de la jira que por las Américas realiza una de nuestras más grandes cancionistas, Mercedes Simone. Ausente del país desde hace ya meses, sus admiradores ansiaban, en verdad, tener noticias acerca de la estrella. Y a fe que no pueden ser mejores las que recibimos, ponderando el éxito excepcional de Mercedes, que une ahora a su ciclo de triunfos, el más rotundo de todos en Cuba, donde su nombre era inmensamente popular, por virtud de sus grabaciones.

Tal es el suceso, de tan grande magnitud su triunfo, que los empresarios de Centro y Sudamérica le han ofrecido nuevos y brillantes contratos, que mantendrán a la popular intérprete alejada de nuestra tierra, todavía por cinco meses cuando menos.

La celebrada cancionista argentina, transmitiendo desde el escenario del Teatro Nacional, la noche de su debut por la broadcasting C. M. Q. en onda corta y larga para toda Cuba y el extranjero.



Como un homenaje a la gentil embajadora de nuestra canción, tuvo lugar en los jardines de "La cotorra" de La Habana, un acto simpático, que consistió en la plantación de un árbol como recuerdo de la artista. El doctor Lascano, ministro argentino, la ayuda en su tarea.

Un grupo íntimo, en momentos en que Mercedes llegaba al puerto de La Habana. Se notan en la foto los señores Ramón López, de la firma "Clucellas", Linaza, de la misma empresa; H. García, empresario del Teatro Nacional; Sánchez, Ramos, Artalejos, el popular comentarista argentino "Néstor", Esther Borjas, etc.



Aspecto general del Teatro Nacional de La Habana, en la velada de presentación de la estrella argentina. Fué una noche memorable en los anales del teatro cubano, ya que tres horas antes de comenzar el espectáculo el teatro estaba repleto. Al debut de Mercedes asistieron el presidente de la República, gobernador y alcalde de La Habana, el jefe del ejército constitucional, etc.



Notas Destacadas se Registran en R. Splendid

Avilés es un hombre afortunado. Y el campeón de las visitas. Por su coqueto microcine en Radio Splendid, desfilan diariamente infinidad de personas conocidas. ¿Quiénes? Algunas veces el fotógrafo está listo y capta esas escenas. Esta vez, le ha tocado posar para "Muchachas que estudian", quienes en vísperas de estrenarse dicha película, asistieron a la audición de Adolfo Avilés. Son ellos, de izquierda a derecha, Ernesto Raquén, Pepita Serrador, Enrique Roldán, Sofía Bozán, Avilés, Carmencita del Moral, Carlos Tajes y Alicia Barrié.



Mr. Eduardo Tomlison, representante de grandes diarios americanos y comentarista viajero de la National Broadcasting Company, quien se halla entre nosotros en plena actividad, efectuó hace pocos días su primera transmisión simultánea por las dos enormes cadenas simultáneas de la N. B. C. el Sr. Tomlison reunió en una de las salas de Radio Splendid, a un representante de "La Nación", otro de "La Prensa" y un tercero de la United Press, para hacer conocer al pueblo de la Unión los puntos de vista del periodismo argentino, acerca de los grandes problemas americanos y de la guerra europea. En la foto Mr. Tomlison, con los Sres. Machado, de "La Prensa", Mujica Lainez, de "La Nación", y Jencks, de United Press.



SU SONRISA LO ATRAJO ...MAS SU ALIENTO LO ALEJO



TRES SEMANAS DESPUES
GRACIAS A COLGATE

SI... RAUL Y YO NOS HEMOS
COMPRO-
METIDO.



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias

la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan.

Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial, que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema

Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresco y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



TAMBIEN EN
TAMAÑOS DE 30 cts. y \$ 1.20



Numerosos homenajes se realizaron el viernes de la semana anterior en memoria de Agustín Magaldi. Entre ellos, cabe destacar el de la Asociación de Gente de Radio, que fué rendido ante la tumba que guarda los restos del infortunado cantor. Numerosos artistas, en el Panteón donde descansan los restos de Magaldi.



El secretario de "AGRA", Sr. Julio García, habló en nombre de esa entidad, en medio del doloroso recogimiento de los presentes. Pedro Noda, que fuera compañero de Magaldi, Violeta Desmond, Héctor Lomuto, presidente de la Asociación de Gente de Radio, Miguel Caló y admiradores de quien fuera uno de nuestros más grandes ídolos, rodean al orador.



Silvio Spaventa, gran amigo de Magaldi, pronunció una sentida oración ante los micrófonos de Radio Callao. Surgió, a través de su evocación, la vigorosa personalidad de Agustín, con todas sus virtudes. Con toda la infinita sugestión de su alma buena.

LOS HOMENAJES EN MEMORIA DE AGUSTIN MAGALDI TUVIERON EMOTIVA REALIZACION



Entre los actos de mayor significación, en el primer aniversario de la muerte de Magaldi, debe destacarse el que rindió a su memoria Radio Callao, bajo la personal dirección de Julio Jorge Nelson. Lomuto, Noda, Maratea y otros artistas conocidos, con Nelson, frente al micrófono de LS10, en tal ocasión.



Otro grupo de asistentes al homenaje de Radio Callao en memoria de Agustín Magaldi. Una nutridísima cantidad de artistas conocidos asistió a ese homenaje, que trasuntó fielmente el recuerdo que mantiene el ambiente de quien fuera uno de sus integrantes más queridos.

No podía ser de otra manera. Agustín Magaldi, supo ser amigo de todos y de cada uno. Por ello, en el primer aniversario de su muerte, todos, como uno solo también, amigos y colegas, gente de radio y admiradores le rindieron el sencillo y emotivo homenaje. Y así, la boca amplia de los micrófonos porteños, recogieron las palabras destinadas a su recuerdo. Palabras que decían del cariño y la cordialidad, de la emoción y la amargura dejadas por este muchacho que nos abandonó prematuramente, pero que nunca, estará demasiado lejos de nosotros. Las broadcastings porteñas, se unieron así, en este dolor selectivo, y en este homenaje, donde estuvo siempre presente el calor del pueblo, que un llora a su ídolo.



No podía faltar la voz de Pedro Noda, recordando a quien fuera su compañero en uno de los dúos más populares que haya tenido el país. Todas las emisoras, por otra parte, rindieron tributo de recordación a Magaldi. De entre ellas, cabe destacar el brindado por Radio Belgrano en el "Teatro Palmolive del Aire". En el "Auditorium", en efecto, ante inmensa cantidad de personas, fué proyectada la película que Magaldi rodó en Argentina Sono Film, poco antes de su muerte. Y que quedó trunca.



La Princesa Marina (1520)

Escribe HECTOR P. BLOMBERG

Marina, la princesa azteca que se adueñó del corazón de Hernán Cortés, el conquistador de Méjico, era tan bella que, hasta cuando fué esclava, deslumbraba a los capitanes españoles. Cuentan la historia y la leyenda que la hermosa indígena, la cual realizaba su belleza con substancias perfumadas tan sólo conocidas por las indias de estirpe real, correspondió de tal modo a la pasión de Hernán Cortés, quien se casó con ella y la hizo marquesa de Oaxaca, que merced a su ayuda y sus consejos el más famoso de los conquistadores de América logró dominar el imperio mejicano para la corona de Carlos Quinto.

La seductora Marina cautivó el amor del gran Hernán Cortés con el hechizo de su hermosura realzada por substancias que sólo las princesas podían usar. Hoy este privilegio ha desaparecido: el Método Nivéa —maravilloso elemento de belleza— está al alcance de toda mujer... Y los resultados del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa han sido constatados: es un tratamiento de belleza completo, que a su sencillez une una eficacia extraordinaria. En él se asocian las ventajas de un producto líquido y otro sólido; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa complementan tan armoniosamen-

te sus acciones, que el cutis del rostro: escote, brazos y manos experimentan un cambio sorprendente. El Método Nivéa es el maquillaje moderno, pues no "empasta" el cutis, sino que lo embellece con ese aspecto de naturalidad tan de moda!

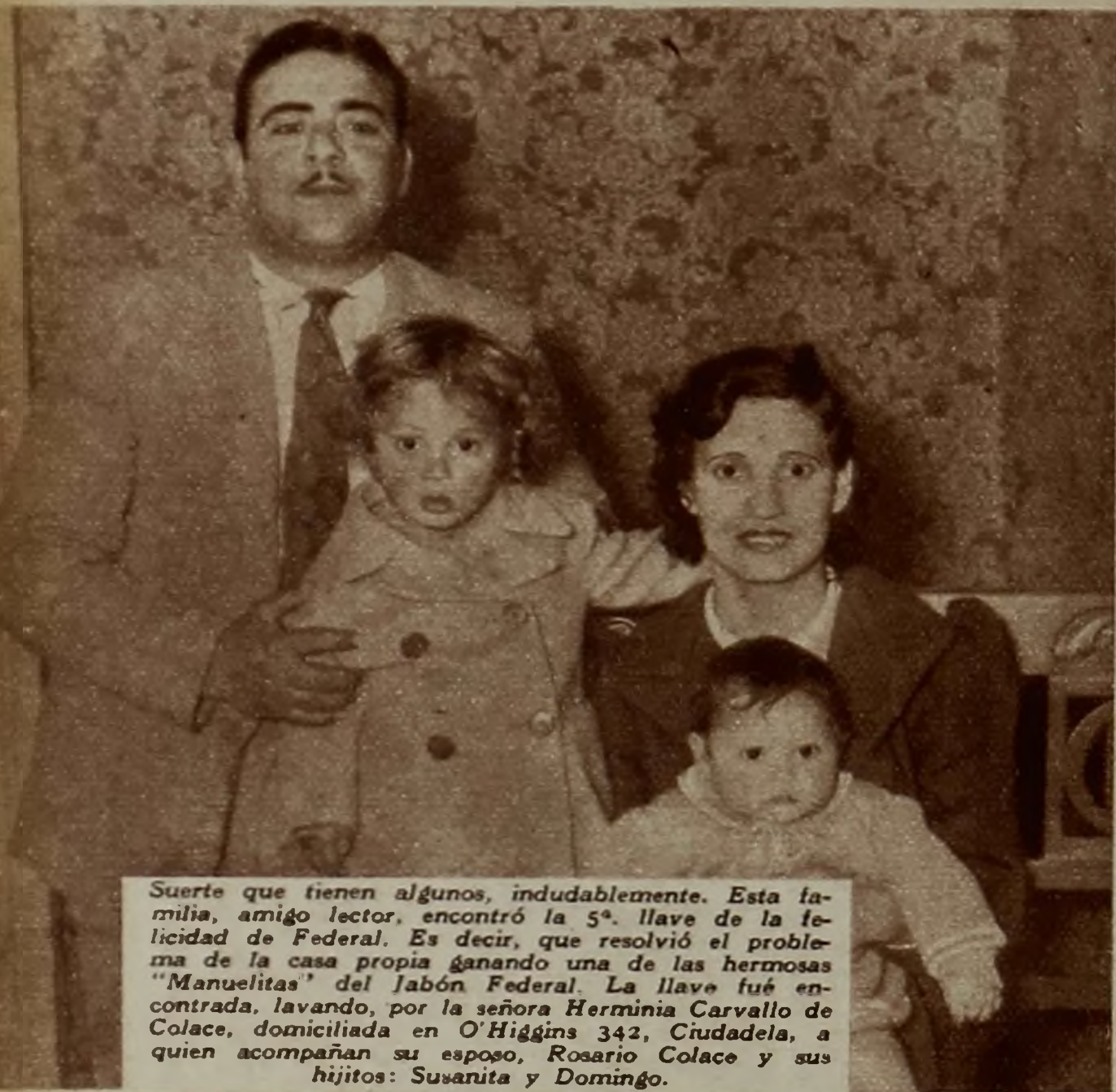
NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



Es notable la rapidez y la perfección con que el Aceite Nivéa disuelve el maquillaje anterior: no quedan ni vestigios de polvos, crema, rouge ni rimmel! Por su parte, la Crema Nivéa alisa el cutis y quita impurezas, formando una base para polvos uniforme y firme. Precios: ACEITE NIVÉA: \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90. CREMA NIVÉA: \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.—.

ENCONTRO LA LLAVE!!



Suerte que tienen algunos, indudablemente. Esta familia, amigo lector, encontró la 5ª. llave de la felicidad de Federal. Es decir, que resolvió el problema de la casa propia ganando una de las hermosas "Manuelitas" del Jabón Federal. La llave fué encontrada, lavando, por la señora Herminia Carvallo de Colace, domiciliada en O'Higgins 342, Ciudadela, a quien acompañan su esposo, Rosario Colace y sus hijitos: Susanita y Domingo.

VIVAN Y SUS ACOMPAÑANTES



Carlitos Viván está cumpliendo una de las etapas más exitosas de su actuación en Radio Belgrano, desde su regreso de Estados Unidos. Lo acompaña la orquesta clásica que dirige el maestro Juan Elhert, con lo que sus interpretaciones logran un nivel singular lucido.

HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Ud. admira el cutis impecable, las formas elegantes de su astro o estrella favorita, no imagina los grandes sacrificios que exigen esas envidiadas hermosuras: Ud. puede, sin grandes sacrificios, obtener esa graciosa belleza y esa elegante arrogancia. Coma

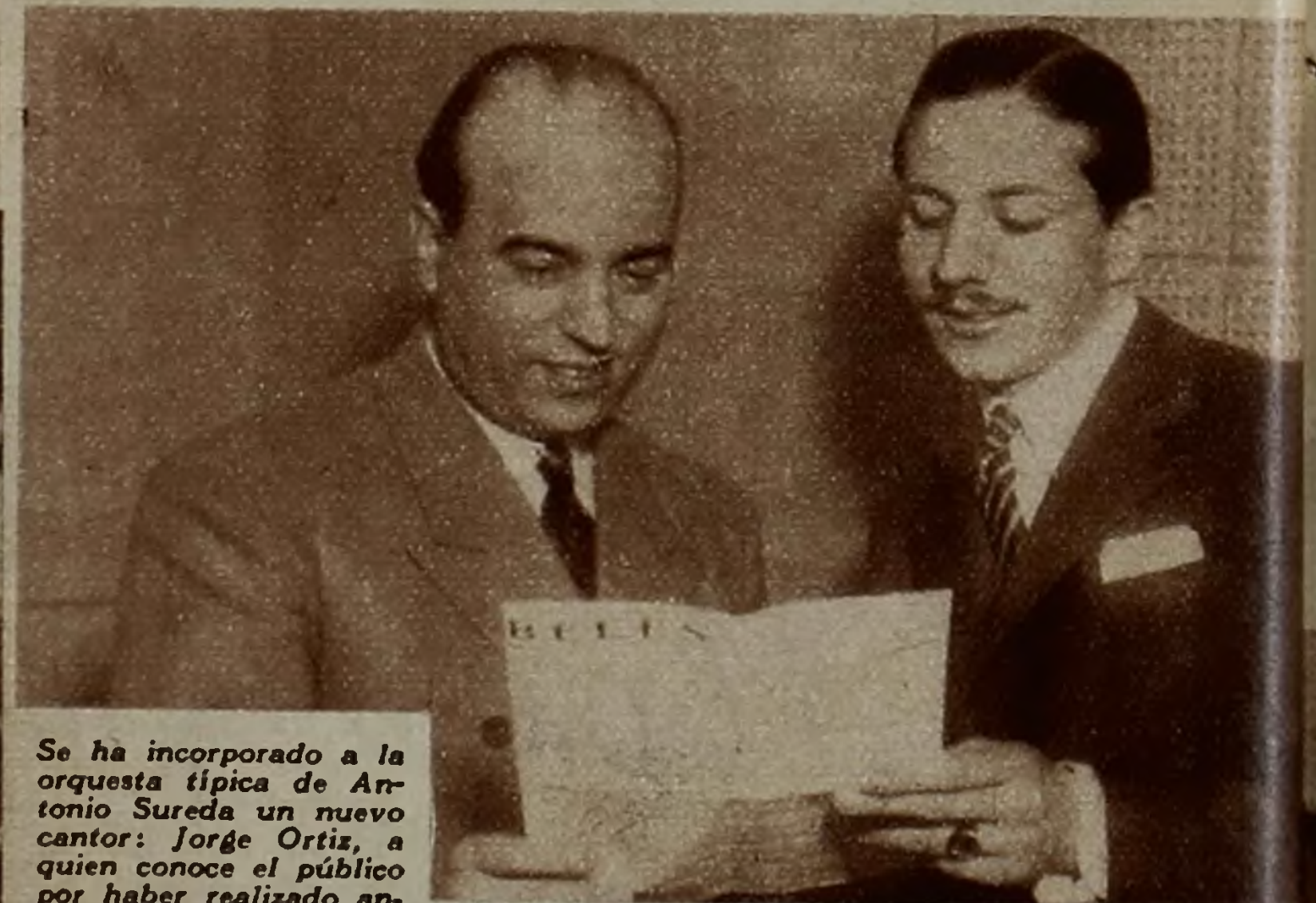
de todo, aliméntese, pero haga como los astros del cine. Cuide su estómago, hígado e intestinos. Evite la obesidad, el estreñimiento y biliosidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.

M. BAZAN EN R. PORTEÑA



Una joven y ya celebrada cancionista nacional, Mecha Bazán, ha sido presentada en los programas de septiembre de Radio Porteña. De buena voz y excelente repertorio, puede resultar una atracción interesante en dicha emisora.

SUREDA TIENE UN NUEVO CANTOR EN SU ORQUESTA



Se ha incorporado a la orquesta típica de Antonio Sureda un nuevo cantor: Jorge Ortiz, a quien conoce el público por haber realizado anteriores temporadas radiales. Director y cantor, ensayando una composición próxima a estrenarse.

C. BO EN R. CULTURA



El joven y calificado concertista argentino César Bó, continúa ofreciendo interesantes recitales de guitarra en programas de Radio Cultura. Se lo escucha en buenos horarios de dicha broadcasting, donde ejecuta con su maestría habitual.

PROBLEMAS SOCIALES DE ACTUALIDAD SE DEBATEN EN PROGRAMAS DE SPLENDID



Prosiguiendo el ciclo de conferencias preparatorias del próximo Congreso Panamericano de la Vivienda Popular, disertó recientemente en Radio Spléndid un profundo conocedor del tema: el diputado nacional Dr. Mario Sáenz, a quien acompañan, entre otras personas, el Dr. Juan F. Calerata. La radio, así, presta su formidable vehículo a un problema de palpitante actualidad.



CON GRAN SUCESO SE PROPALA "RAYO DE SOL"

Si grande fué la expectativa que provocara la iniciación de la novela "Un rayo de sol", por Radio Belgrano, mayor es la forma auspiciosa en que la ha recibido el público, desde su primeras transmisiones. Ese éxito, indudablemente, se debe a que esta novela original de un autor de tanto mérito como Manuel A. Meañes, presenta en su trama esos problemas tan humanos en su inspiración que identifican en ellos el alma de la mujer con sus pasiones, debilidades e inacabable bondad. En torno a Delia (Blanquita del Prado), protagonista de la novela se desenvuelven las más emotivas situaciones en las que participan con suma corrección el galán Américo Acosta, los primeros artistas característicos Erlinda Bustriazo y Roberto F. Torres, las actrices Nelly Láinez, Olga Vilmar y Nidia Reynal y los actores Alfonso Pissano, Carlos Petit y Guillermo Iglesias. Tan cálido ha sido el recibimiento popular a "Un rayo de sol", que en fecha próxima y por primera vez en el año, éste conjunto saldrá a los teatros para que los muchos admiradores de sus intérpretes, tengan oportunidad de verlos y prodigarles sus aplausos.



"LA PIRULA" ES UN EXITO DE HILARIDAD



Con la coquetería de un moño y la inocencia de sus polleritas cortas, "La Pirula" está constituyéndose en un éxito de hilaridad en Radio El Mundo, Margarita Padin, su creadora, en efecto, logra día a día mejores efectos, en los programas "Ricoletore", que la presentan lunes, miércoles y viernes a las 12.30, con Jaime Font Saravia como "partenaire".



De un extremo a otro de la República, 9 de cada 10 señoras que fundan su orgullo de buenas amas de casa en el orden, aseo y reluciente aspecto del hogar, usan Cera BRILLANTE ROYAL. Por

algo será! Señora: si Vd. aún no ha empleado Cera BRILLANTE ROYAL, hágalo hoy mismo por su bien y el de su hogar... y sea la décima en el corro de las mujeres prácticas!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS



Esta "Pandilla" dará que hacer en radio. Flamante intérprete de los programas que "Metrópolis" propala por Radio El Mundo con libretos de Tito Sobral, quien personifica además al Profesor Metropolitino, se trata de un conjunto cómico integrado por conocidas figuras del género. Con los "pandilleros", Jaime Font Saravia y Rodolfo García Stagnaro, animadores de la audición.

Desde los primeros días del corriente, Radio El Mundo cuenta en sus programas con una nueva atracción cómica: "El profesor Metropolitino y su pandilla", propalada en espacios de minutos a las 20 horas, jueves y domingos originales de Cartones y do-pal personajes de Tito Sobral, quien encarna además al profesor Metropolitino, éstos que nos ocupan han de lograr en plazo breve, el más franco auspicio del público, por el sano humorismo que en ellos campea y por lo equilibrado de los programas en que revistan y que realzan los mejores conjuntos de LRI. La animación de tal espacio corre por cuenta de J. F. Saravia y del señor Rodolfo García Stagnaro.

EL PROF. METROPOLITINO Y SU PANDILLA



La pandilla en pleno. Siete muchachos y un profesor, maestros todos en el arte de hacer reír. Con sketches realizados con ritmo cinematográfico, obtienen actualmente un rotundo éxito en Radio El Mundo, donde se presentarán a comienzos del mes que transcurre.

Un poco crecidos los alumnos. Pero siempre doctoral el inquieto profesor Metropolitino. El llamante programa de "Metrópolis" se integra con los mejores conjuntos orquestales de Radio El Mundo, que propala dicha audición jueves y domingo a las 20 hs.



Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU

**POR UN MES
SOLAMENTE**
¡A menos de la mitad de su valor!



CROMADO marca BRESSAN de prestigio mundial. Ancora 15 Rubies, Luminoso, cuero gamuzado, marcha garantida. Su Precio pesos 38.— Por un mes solamente \$ **18.75**



Elegantes Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio pesos 50.— Por un mes solamente \$ **24.75**



Práctica, Billetera de fino cuero Cocalillo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio pesos 26.— Por un mes solamente \$ **12.85**



Elegante anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafiros blancos en estuche.

Su Precio pesos 24.— Por un mes solamente \$ **11.90**



Práctico reloj para Bolsillo y Sobremesa, CROMADO, luminoso, máquina ANCORA con RUBIES, marcha garantida.

Su Precio \$ 18.— Por un mes solamente \$ **8.95**



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, \$ 100.— Por un mes solamente \$ **49.50**



Juego dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo, grabadas y Cintillo de Oro 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos en estuche canastita, a \$

42.50

OBSEQUIAMOS

A todo comprador de un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche canastita, de "Plata Luar" con flores de la Suerte.
- Album Amor y Recuerdo tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
- Manual con las Normas Sociales, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos.

Compramos Oro



ORO 18 Ktes. cuadrante fantasía, Ancora 15 Rubies, y marcha garantida.

Su Precio pesos 100.— Por un mes solamente \$ **49.90**

AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



ORO 18 Ktes. adornos cincelados pulido y zafiro blanco a \$

26.50

ORO 18 Ktes. macizo, aplicaciones platino y precioso brillante en estuche \$

75.—



Juego Dos alianzas ORO 18 Kilates macizo, grabadas, y cintillo ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y Zafiros, en estuche canastita \$

55.50



Práctica Bombilla de Plata 800, boquilla y virolas de ORO 18 Kts. artístico cincelado a mano, Coco de abrir y a tornillo, higiénica largo 21 1/2 cms.

Su precio \$ 18.— Por un mes solamente \$ **8.—**

Talleres en la Casa

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Canilla de Correo 1592 - Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____ F. C. _____

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

VALIOSOS ELEMENTOS EN UN BUEN PROGRAMA SEMANAL



Roberto Zerrillo, Nelly Omar y Rogelio Araya, elementos valiosos que integran los programas semanales de "Yerba Asunción" en Radio Belgrano, posan poco antes de actuar en el salón auditorium.



El cantor Rogelio Araya con sus guitarristas en un momento expresivo. Araya, elemento nuevo absolutamente, se perfila ya como un cantor de excelente porvenir conquistando rápidamente posiciones.

SERGIO GOLSCHWARTZ EN "PAPEL PICADO"



El violinista Golschwartz ejecutando una pieza clásica acompañado por el pianista Beramendi, durante la audición que hiciera a la audición "Papel Picado" que realizan Silvio Spaventa, Segundo B. Gauna, Sussey Kent, Julia de Alba, etc.

EN PIE DE GUERRA LAS PONENSE D...

AHORA ES EL MOMENTO !

Ahora que la angustiosa situación internacional está cambiando de aspecto cada hora y que por intermedio de la radio Vd., puede estar en contacto con las capitales de los países europeos y oír la misma voz de sus grandes hombres...

Ahora es el momento en que Vd., debe asegurarse que su receptor está en buenas condiciones de funcionamiento.

Y es ahora, cuando las Válvulas Radiotron se venden a los precios más bajos, que Vd., puede asegurarse la mejor recepción sin gastar más.

Pero insista en la marca

RADIOTRON

Totalmente importadas.

... todos los caminos...
... la posible con...
... Inglaterra y Francia...
... Moseú. La afirmación de Molotof

REAPARECIO CON EXITO EN RADIO EL MUNDO

Ha vuelto a los micrófonos de Radio El Mundo una voz grata y familiar en ellos. La de Zulema Ruiz, cancionista de prestigio que en cada nueva presentación adquiere mayor popularidad, en virtud de los propios valores, refirmados una vez más con motivo de su reaparición.



Obtiene Buen Suceso en Excelsior



Ante los micrófonos de Radio Excelsior actúa con significativo éxito la concertista de piano Carola Arias Blanco, conceptuada como una excelente valor en ese difícil arte. En cada nueva presentación acrecientase el suceso, no sólo en mérito a las condiciones técnicas de la concertista, sino también en virtud de su interesante repertorio.

Animador, Director y Cantor



Poco antes de actuar frente al micrófono de Radio El Mundo Juan Carlos Thorry le muestra a Juan D'Arienzo el programa que deberá ejecutar en tanto que Echaiz, se va enterando de las canciones que le corresponden.

ACTUA CON ÉXITO EN RADIO PORTENA

La cancionista Norma Nelly, viene destacándose con relieves propios y bien definidos en Radio Portena cumpliendo así con una parte del programa interesante de dicha broadcasting, el que, en realidad, se muestra enriquecido con la selección de canciones que continuamente estrena.



R E C U E R D O S D E

PEBECO



"ÚSALO CON CONFIANZA: YO SÉ PORQUE TE LO DIGO".

"Tú sabes que yo sólo recomiendo aquellos productos cuya bondad he apreciado en la práctica misma. Abuelita ha vivido mucho, y conoce...; sabe por *experiencia propia* que Pebeco es un dentífrico de calidad; si quieres más pruebas, mírame los dientes... ¿No es extraordinario que a mi edad conserve una dentadura tan buena? Y ya ves: todo lo que he hecho es cuidarlos con Pebeco, y visitar de tanto en tanto al dentista... Tú sabes que soy poco afecta a excederme en consejos; sin embargo, te recomiendo no hacer "ensayos" ni "experimentos" con los dientes: usa lo consagrado por los años; usa Pebeco, el famoso dentífrico aprobado por medio siglo!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

**NECESITAMOS
100.000
SEÑORITAS**

Sí, necesitamos 100.000 señoritas que no conozcan el Polvo Le Sancy, para demostrarles cuánto ganarán con este embellecedor natural é instantáneo del cutis.

¡Y por eso les ofrecemos gratis la Colección de los 8 Tonos del Polvo Le Sancy! Solicítela con este

CUPON GRATIS

**PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES**

Sirvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R. 9

P. C.

EN HONOR DE AMANDAY ALBERTO

Radio Prieto realizó hace algunos días una nueva fiesta en honor de Amanda Ledesma y Alberto Vila, que se incorporan a sus programas en la quincena que comienza. La estrella y el astro, con el señor Roberto Gil, director artístico de LS2 y LR2, en un brindis cordial.



El primer contacto de Amanda con el micrófono de Prieto, tras su regreso. A su lado Vila y rodeándolos Néstor del Campo, Segundo Pomar, Alberto Rial y otras figuras de esa emisora. La fiesta en honor de Amanda y Alberto fué lucidísima.

UN NOTICIOSO TEATRALIZADO



"Vosotras" presenta, en sus "tardes" por Radio Spléndid, un interesante noticioso teatralizado, que se propala todos los días a las 17 horas. Lo dirige y escribe la señora Gloria Ferrándiz, cuya producción radioteatral cuenta con tantos admiradores.



El cuadro completo de intérpretes de los "Sucesos Mundiales" de Radio Spléndid, Gloria Ferrándiz elabora sus libretos con el hecho más apasionante de cada día, ocurrido en cualquier parte del mundo y con su rara habilidad para atraer grandes núcleos de radioescuchas.

LOS INFORMATIVOS NOTICIOSOS EXTRANJEROS EN ONDAS CORTAS

Atentos a la enorme importancia que asumen los informativos noticiosos propalados desde los países que mayor gravitación pueden ejercer sobre la catástrofe europea, damos a continuación una guía detallada de las características de las emisoras que los propalan, su frecuencia, idioma en que salen al éter y la hora argentina en que se escuchan.

EE. UU. DE N. AMERICA.

W3XAL: Frec. Kc/S. 21630, hora 13.00, inglés; hora 14 italiano, hora 15, alemán; hora 16, francés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina 13 a 16.30, dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Kc/S. 21500, hora 18, inglés. Hora argentina 07 a 10, dirigidas a Sud América.
W3XL (WNBA): Frec. Kc/S. 17780, hora 17, portugués; hora 18, español; hora 19, español; hora 20, portugués, hora 21, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina 17 a 23. Dirigidas a Sud América.
W3XAU: Frec. Kc/S. 15270, hora 18.30, español; hora 19.15, portugués. Hora argentina 18.30 a 20.30. Dirigidas a Sud América.
W1XAL (WRUL): Frec. Kc/S. 11730, hora 20.15, español.
W3XAL (WRCA): Frec. Kc/S. 9670, hora 17, portugués; hora 18, español; hora 19, español; hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22, inglés. Noticias de Europa en cualquier momento. Hora argentina, 17 a 01. Dirigidas a Sud América.
W2XAD: Frec. Kc/S. 9550, hora 18.45 y 19.45, portugués. Hora argentina 17.15 a 20.15. Dirigidas a Sud América.
W2XAF: Frec. Kc/S. 9530, hora 18.45, 19.45 y 21, español; hora 22, inglés. Hora argentina 17 a 23. Dirigidas a Sud América.
W8XK: Frec. Kc/S. 11870, hora 20, portugués; hora 21, español; hora 22 y 23, inglés. Hora argentina 19 a 23. Dirigidas a S. América.
W3XE: Frec. Kc/S. 11830, hora 18.45, español; hora 19.15, portugués; hora 21.45, italiano; hora 21.55, francés. Hora argentina 21 a 23.30. Dirigidas a Sud América.
W6XBE (KGEI): Frec. Kc/S. 15320, hora 21, español. Hora argentina 20.45 a 23. Dirigidas a Sud América.

INGLATERRA.

GSH: Frec. Kc/S. 21470, hora 7.30, inglés.
GSJ: Frec. Kc/S. 21580, hora 9.00, portugués.
GSG: Frec. Kc/S. 17790, hora 10, español.
GSV: Frec. Kc/S. 17810.
GSO: Frec. Kc/S. 15180, hora 17.30, alemán. Hora argentina 17.30 a 19. Dirigidas a Sud América.
GSC: Frec. Kc/S. 9580, hora 17.45, inglés; hora 18.15, español; hora 18.30, portugués.
GSE: Frec. Kc/S. 15140, hora 19.45, francés. Hora argentina 19 a 0.30. Dirigidas a Sud América.
GSB: Frec. Kc/S. 9510, hora 20, portugués; hora 21.07, español y portugués; hora 22, español.

FRANCIA

TPB7: Frec. Kc/S. 11885, hora 20, francés. Frec. Kc/S. 11720, hora 20.15, español. Frec. Kc/S. 9680, hora 20.30 portugués. Hora argentina 19 a 21.30. Dirigidas a Sud América.

ALEMANIA.

DJE: Frec. Kc/S. 17760, hora 7.50 y 9.30, alemán; hora 19, español. Hora argentina 17.55 a 22.30. Dirigidas a Sud América.
DJQ: Frec. Kc/S. 15280, hora 7.50, alemán; hora 19, portugués; hora 20.30 y 21.15, español. Hora argentina 17.55 a 22.30. Dirigidas a Sud América.
DJN: Frec. Kc/S. 9540, hora 23.15, alemán; hora 23.30, español. Hora argentina 17.55 a 23.45. Dirigidas a Sud América.

ITALIA.

I2RO8: Frec. Kc/S. 17820, hora 9.45, italiano.
I2RO4: Frec. Kc/S. 11810, hora 9.45, español.
I2RO3: Frec. Kc/S. 9635, 15.45 y 19.10, español; 19.30, portugués; 20.10, italiano. Hora argentina 19 a 20.25. Dirigidas a S. América.

POLONIA.

SP19: Frec. Kc/S. 15120, hora 19.25, español. Hora argentina 19 a 20. Dirigidas a Sud América.
SP25: Frec. Kc/S. 11740, hora 19.35, portugués; hora 19.45, polaco; hora 20, francés.

RUSIA.

RW96: Frec. Kc/S. 12000, hora 18, español.
RW96: Frec. Kc/S. 9520, hora 22, español.

JAPON.

JZL: Frec. Kc/S. 17785, Entre 17.30 y 18.30, noticias en portugués, español y japonés. Hora argentina 17.30 a 18.30. Dirigidas a Sud América.
JLG3: Frec. Kc/S. 11705.

HOLANDA.

PCJ: Frec. Kc/S. 9590, hora 20. Hora argentina 20 a 23.15. Dirigidas a Sud América los martes.

CHECOSLOVAQUIA.

OLR5A: Frec. Kc/S. 11840, hora 20, checoslovaco.



DESAYUNO IDEAL

El te-mate SALUS con leche, es desayuno delicioso, nutritivo y de fácil asimilación, que toda la familia toma con placer.

SALUS, yerba criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", es la preferida en los hogares donde se practica el culto tradicional y saludable del mate.

SALUS, con su gallardo copete de apretada espuma, con su fragancia intensa y su exquisito sabor, es un verdadero regalo de la vida.

SALUS, representa a la Patria en la industria, porque fué la primera que, orgullosa de su estirpe, proclamó a los cuatro vientos su origen argentino.

SALUS, abarata la vida, alimenta y suprime la fatiga.

¡Haga Patria!

YERBA
SALUS

MACKINNON Y COELHO LTDA, S. A.
VICTORIA 2666 — BUENOS AIRES



**BLANQUEA y CONSERVA
EL CUTIS LOZANO,
TERSO y JUVENIL**

La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquier otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

Cera
VARDELIA

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Concurra con sus familiares y amistades a la boîte más alegre de Buenos Aires y alternará con las estrellas y astros del cine, teatro y radio.

Hoy debut de la gran orquesta típica "Los Cordobeses", dirigida por Zabalita. La revelación del año.

La chaumière

El rincón porteño de los artistas
SARMIENTO 648 U. T. 34-3952



**"L O S
GRANDES
ROMANCES"
EN EL MUNDO**

Isabel Marengo, estrella argentina del arte lírico, tuvo hace pocos días una lucida actuación en "Los Grandes Romances" que bajo los auspicios de Freixas y Cia., transmite Radio El Mundo. La destacada soprano, tan popular entre nosotros, aparece en la nota acompañada por los maestros Francisco Balaguer y Alberto Castellanos, que colaboraron con sus coros y orquestas en dicho notable programa.

**Aldo Campoamor
Debutó en LR1**

Después de actuar en Francia durante algunos meses, para regresar después ante la crisis europea, el cantor Aldo Campoamor, verdadero nómada del arte ya que lleva recorrida buena parte del mundo con sus canciones criollas, ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio El Mundo, en los primeros días del corriente mes.

Excelentemente dotado y con profunda experiencia del broadcasting, pese a su juventud, Campoamor puede por fin realizar la campaña que es dable esperar de sus condiciones y que si no ha cumplido hasta el presente, puede asegurarse, ha sido por ese su afán de aventuras, que ora lo hace aparecer cantando en América Central, para ubicarlo, al poco tiempo, en algún exótico país de Europa.



**Reapareció
Lita Landi**

Después de una ausencia de varios meses, ha hecho su reaparición en micrófonos de Radio Belgrano la joven cantante melódica Lita Landi, quien viene de cumplir una interesante temporada en Brasil, donde fué presentada por radios y salas de espectáculos con éxito significativo. Una de las mejores voces jóvenes del broadcasting y cultura de un repertorio que encuentra siempre eco auspicioso entre los oyentes, su vuelta a los programas del "palacio" constituye un nuevo paso en su carrera artística, que ha de alcanzar muy pronto relieves consagratorios. Los diarios y revistas de Brasil, en efecto, la destacaron en ocasión de su actuación en Río y San Pablo como una hermosa promesa, presta a convertirse en realidad. La acompaña, en sus audiciones por LR3, el sexteto clásico dirigido por el maestro Vicente Tagliacozzo.



DESTACADA SOPRANO CHILENA

Inés Bordes, destacada soprano chilena, ha hecho su debut en Radio Cultura con buen suceso. Conocida ya por el público argentino a través de otras temporadas en distintas emisoras, encuentra ahora entre los oyentes de LR10, marco adecuado a sus excelentes interpretaciones.



SE FESTEJÓ LA 75ª IRRADIACIÓN DE UN NOTICIOSO QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



El martes de la semana anterior, la Ultramar Sociedad Anónima Petrolera Argentina refinadora del aceite Mobiloil, agasajó al autor e intérprete de los "Noticiosos", que propala Radio El Mundo, con motivo de llegar a su 75ª. transmisión. La fiesta se realizó en el Castelar Hotel, efectuándose también en LR1, una transmisión extraordinaria. Agustín Remón, autor de esos noticiosos y sus intérpretes, ilustran la nota.

REAPARECE LOMUTO



Enrique Lomuto, que acaba de realizar una exitosa tournée a Río de Janeiro, reaparece en esta quincena en programas de Radio Prieto, al frente de su disciplinado conjunto típico. Ocupará excelentes programas de esa emisora.

MUY BIEN LITA...



¿Canté bien o canté mal? Tal, o poco menos, lo que pareciera querer decir el gesto de Lita Landi, la joven y brillante cancionista melódica de Radio Belgrano. Y a fe que tras escucharla, no cabe menos que la contestación del título...

REGALOS....!

Muchos Regalos... 31,280 regalos

5 GRANJAS de una hectárea con instalaciones y maquinarias, en el partido de Matanzas. Valor \$ 10.000 m. c. n.

5 AUTOMOVILES "CHEVROLET" modelo 1939 con seguro contra todo riesgo y con 1.000 litros de nafta. Valor \$ 5.000 m. c. n.

20 Heladeras eléctricas "S.I.A.M." Sello de Oro. Valor \$ 720 m. c. n.

20 Pensiones de CIEN PESOS mensuales c. n. por el término de un año.

20 Máquinas de coser "CABIRO". Valor \$ 415 m. c. n.

10 Créditos en su almacén de CINCUENTA pesos mensuales c. n. por el término de un año.

20 Créditos en su almacén de CINCUENTA pesos mensuales c. n. por el término de seis meses.

10 Créditos en su almacén de VEINTE pesos mensuales c. n. por el término de un año.

20 Créditos en su almacén de VEINTE pesos mensuales c. n. por el término de seis meses.

50 Libretas de crédito para su almacén. Valor CINCUENTA pesos m. c. n.

100 Libretas de crédito para su almacén. Valor VEINTE pesos m. c. n.

1.000 Participaciones en CINCO billetes enteros de la Lotería de Beneficencia Nacional sorteo Extraordinario de Navidad 1939. \$ 2.000.000 m. c. n.

30.000 Ordenes de compra a cargo de su almacén por valores desde VEINTE centavos hasta DIEZ pesos c. n.



DIVIERTASE CON JABON RADICAL
EL JUZGADO DE CAMAMA por LR-1 Radio El Mundo, los Lunes, Miércoles y Domingos a las 21 hs.
EL TEATRO DEL SABADO por LR-1 Radio El Mundo, los Sábados a las 22.15 horas.
AZUCENA MAIZANI - OSCAR ALONSO - Por LR-2 Radio Prieto, los Lunes a las 20 horas, los Jueves a las 21 horas y los Domingos a las 15 hs.

JABON

Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD

ESTABLECIMIENTOS
FABRILES
GUERENO S. A.
Calayute 638 Buenos Aires

AHORA TODO EL MUNDO PUEDE USAR las famosas PESTAÑAS EY-TEB



Marca Registrada Pat.
Usadas en la Argentina
y Hollywood por los
artistas de cine.

HAY DOS TIPOS:

1. PESTAÑAS sueltas que se aplican una por una.
2. PESTAÑAS TIRITAS muy naturales y fáciles de aplicar. Se pueden usar varias veces.

Unico Distribuidor: A. S. WALLACH
Corrientes 456 Bs. Aires

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¿todo marcha al revés?

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

Lea en

"VOSOTRAS" SOLEDAD...!

EY-TEB presenta CREME MASCARY



No requiere agua.
Acentúa el color
y la extensión de
las Pestañas.

TAMBIEN: esmaltes importados de crema
"NE-TEB" en 18 tonos distinguidos;

Los Profesionales los Usan.
Esmalte de crema "ANN-DEY"

Unico Distribuidor: A. S. WALLACH
Corrientes 456 Bs. Aires

I. DOMINGUEZ RIERA HA VUELTO

Apenas llegado de Estados Unidos, donde fuera juntamente con Alberto Villa y Amanda Ledesma, para ambientar las películas a filmar por la popular pareja de artistas argentinos, ha venido a visitarnos Ignacio Domínguez Riera, periodista joven, y hombre vastamente conocido en los círculos radiotelefónicos rioplatenses. Y lógicamente hablamos de su viaje, de la radio y la cinematografía norteamericanas.

—Este viaje, dice Riera, que debía durar apenas un mes, se prolongó seis meses por las causas conocidas...

—¿Seis meses que usted habrá aprovechado ampliamente?

—Ya lo creo... ¡siguiendo un curso completo de cinematografía!

—¿Seis meses metido en los estudios de Hollywood, viendo filmar?

—Exactamente. Viendo filmar y relacionándome con todo lo inherente a una película. Desde su encuadre hasta su iluminación, dirección y mil y un detalles de los célebres "sets" y estudios hollywoodenses...

—¿Piensa aplicar aquí sus conocimientos?

—Todo está en que me brinden la oportunidad que deseo para demostrar que algo sé... Que algo puedo hacer en nuestros estudios...

La respuesta la tienen nuestros productores: Domínguez Riera es un hombre joven que llega de realizar un curso completo de cinematografía en todos sus aspectos. Su natural inquietud cinematográfica está pues encauzada y depurada, y puede expresarse por medios efectivos y verdaderos, sin dejar nada a la improvisación, no desterrada aún de nuestros estudios...

—¿Respecto a la forma en que se hacen los programas de radio, allí?

—Maravillosamente. El "armado" de un programa radiotelefónico de media hora, por ejemplo, es, puede decirse, la labor de un mes de gente especializada: libretistas, músico, mezclador de sonidos...

—El aviso llega insensiblemente dos veces a lo sumo durante la transmisión. ¿Y qué programas? Se explota de la radiotelefonía, todo lo que ella pueda ofrecer a la imaginación del oyente.

—¿Qué género de programas cuenta con la inmediata aceptación de los grandes auditores?

—El gusto del público, es decir de la enorme mayoría de público va, fuera de dudas, de lo sentimental a lo jocoso. Nada de trivialidad o dramatismo.

—¿Cuáles son los favoritos en estos momentos allí?

—Charles Boyer, el astro de cine, el muñeco Mc Carthy, manejado por su creador Edgar Bergen y la jazz de Artie Shaw...

—¿Qué hace Boyer en radio?

—Interpreta pasajes de sus películas más famosas, adaptados por escritores y cinematografistas, sirviéndole de "partenaire" alguna estrella famosa, y además, también una figura famosa de la cinematografía hace de "maestro de ceremonias"...

—¿Cuántas veces por semana se efectúan esas transmisiones?

—Una sola vez. Los domingos. Para no cansar al público y no gastar al astro...

—Lógicamente, un programa animado por esas figuras, debe resultar poco menos que una fortuna...

—Lógicamente, pero esas audiciones cubren todo el territorio de Estados Unidos, porque son propaladas por una fantástica red de emisoras. Además, antes de irradiarse un programa es objeto de ensayos minuciosos y como dije, colaboran en él, verdaderos ases del periodismo y la literatura. Y el público algunas veces...

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, en un programa a base de comicidad, todo el que quiera puede llevar un chiste o una ocurrencia para intercalar, si sirve o si agrada se la pagan de inmediato y bien...

—¿Se irradian allí novelas por episodios?

—En casi todas las emisoras, pero en forma distinta que entre nosotros: allí aparte de no abusarse de la propaganda que mata el interés del público, el escenario de la pieza, el ambiente, digamos, cambia continuamente. Y cada obra radioteatral, es la labor conjunta de varios autores consagrados...

—Es decir...

—Es decir que los americanos del norte, hacen rendir a la radiotelefonía, todo lo que ella es capaz de dar. En arte, en interés y en vínculo general de cultura...

Y Domínguez Riera, que tiene mil cosas que hacer luego de estos seis meses de ausencia, nos deja, al irse, la mejor impresión de su optimismo y su entusiasmo, para los que debe haber una oportunidad.



Ignacio Domínguez Riera, ampliamente conocido en los círculos radiotelefónicos rioplatenses, que ha regresado a Estados Unidos, a donde fuera como asesor de las películas que debían filmar Amanda Ledesma y Alberto Villa.

"FABULAS CELEBRES" TEATRALIZA MARTES Y JUEVES RADIO EL MUNDO



Cumpliendo una interesante finalidad educativa, Radio El Mundo propala, desde la semana anterior, una interesante audición destinada a teatralizar de una manera amena y simple, las fábulas célebres más conocidas. Interpretan sus libretos el actor José Trecenza y la actriz Soledad Legar, a quienes acompañan en la nota Juan Corona, Julio Durán y Pedro Prevosti. Se transmitirán los martes y jueves a las 16.15 horas.

TUVO GRATA CONSECUENCIA UNA PUBLICACION NUESTRA

Recordará el lector que hace pocas semanas nos ocupábamos, con la seriedad que exigía el asunto, de la falta de pago a los artistas de Radio Rivadavia, que había llevado a los mismos hasta extremos angustiosos.

Caso que se repetía, con respecto a la misma broadcasting, destacamos entonces la necesidad de que intervinieran rápidamente Radiocomunicaciones y la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, para que aquella situación no se prolongara.

La entidad nombrada en último término "A. G.R.A.", tomó cartas en el asunto de inmediato, entrevistándose sus dirigentes con la dirección de Radio Rivadavia y con el firme propósito de concurrir al departamento Nacional del Trabajo, si dicha emisora no regularizaba el pago de sueldos a su personal.

Esa actitud de "AGRA" tuvo éxito inmediato, logrando la flamante entidad su primer gran éxito en el ambiente. Radio Rivadavia pagó de inmediato a sus artistas uno de los meses que adeudaba, para hacer lo propio con otro a los pocos días, prometiendo además poner al día a todo su personal en fecha brevísima.

JOVEN CANTANTE



Martha Aldao, joven cancionista nacional, se hace encuchar ahora por Radio Cultura, en interesantes audiciones propaladas los martes a las 11.30 y 12 horas. Es, entre las intérpretes del tango de la nueva generación, una promesa interesante.

LA COMPAÑIA DE BLANCA PODESTA ACTUA LOS VIERNES EN RADIO MITRE



La compañía que dirige y encabeza Blanca Podestá, con Mario Danesi como primer actor, sigue presentándose los viernes de 15 a 17 hs. en Radio Mitre, bajo los auspicios de "Malta Palermo", con las más grandes obras del teatro universal, desarrolladas íntegramente. La prestigiosa actriz, con su conjunto, en una de sus interpretaciones.

La "pesadilla" quedó

CESANTE

Sueño sin pesadillas... Practique la costumbre de cenar liviano: cene Toddy, que equivale a un menú completo.

TODDY

NUNCA CAE PESADO





Pródigo en novedades, para Radio Prieto, ha sido el mes que transcurre. De entre ellas, cabe señalar el debut ante sus micrófonos de Carlos Acuña, joven cantor nacional de excelentes condiciones quien ya ha actuado, exitosamente, en otras emisoras locales.

Un muchacho criollo poseído por el amor del jazz. Tal, Raúl Marengo, el popular director que ha reaparecido con su conjunto en Radio Belgrano, cumpliendo en el "Teatro Palmolive del Aire" una brillante labor, en el espacio denominado "El Foxtrot de oro".

ENFOQUES DE ACTUALIDAD

Laurita Esquivel, que surgiera el año pasado como una "voz nueva" en determinado y gran concurso, reapareció en los primeros días del corriente en Radio Belgrano. De modalidad definida y cultora de excelente repertorio, Laurita puede cumplir una interesante labor en dicha onda.

★

Roberto Firpo (hijo), ya de pantalones largos, ha presentado nuevamente a su orquesta por Radio Municipal. Rama de un tronco tradicional en nuestra música típica, el precoz director puede llegar, por esa ruta, a los triunfos que obtuviera su padre a través de tantos años de fecunda labor.

★

Francisco Canaro presentó hace pocos días, en Radio El Mundo, a los cancionistas de "El muchacho de la orquesta", la obra que se representa en el National. Elida Lacroix, Francisco Amor y Ernesto Pamá, con el autor de la música de esa comedia musical, en ocasión de transmitirse ese programa.

★

Encarnación López, "La Argentina", además de gran artista es una gentilísima mujer. Veámosla, sino, en la amable tarea de engalanar a los señores Everhart y Boria de "Cafiaspirina", que auspició sus presentaciones, en presencia de Don Antonio Di Liello, de Radio Belgrano.





"LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

*Embellece
y
Rejuvenece* el rostro...

DICE

BRUNO BOVAL

(El mago del maquillaje cinematográfico argentino)

"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso, ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis femenino durante todas las épocas del año".

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta".

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "Vitaesterina "F" irradiada directamente en la Crema ULTRAVIOLETA".

"El único producto de belleza que contiene la "Vitaesterina "F" es la Crema ULTRAVIOLETA. El resultado de su uso es inmediato, seguro, rápido y eficaz: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, puntos negros, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida!"

Cinco razones por las cuales Ud. conseguirá con el uso diario de la Crema ULTRAVIOLETA permanente juventud y belleza:

- 1º ULTRAVIOLETA acelera la reproducción de nuevas células cutáneas.
- 2º ULTRAVIOLETA elimina los venenos celulares.
- 3º ULTRAVIOLETA activa la circulación cutánea y devuelve los colores naturales al cutis.
- 4º ULTRAVIOLETA proporciona al cutis una frescura y suavidad aterciopelada.
- 5º ULTRAVIOLETA está compuesta a base de manteca de cacao, sin vaselina.

Sintonice LR3 R. Belgrano Martes, Jueves y Sábados a las 14 hs.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LA CREMA

PARA EL DIA USO:

La Crema ULTRAVIOLETA para el día se usa como crema de tocador (seca). Mantiene el cutis suave y terso y es una excelente base para los polvos. Se coloca en pequeña cantidad, bien "estirado", por lo que el pote resulta duradero y económico.

Al terminar "su" día observe cómo la Crema ULTRAVIOLETA ha mantenido fresco, lozano e inalterable su cutis.

CREMA DE TOCADOR (para el Día), \$ 1.— el pote



PARA LA NOCHE USO:

La Crema ULTRAVIOLETA para la noche se aplica al acostarse, acionando sobre el cutis durante el sueño que es cuando los poros se dilatan permitiendo la penetración benéfica y rejuvenecedora de las vitaminas irradiadas. Es conveniente antes de aplicar la Crema ULTRAVIOLETA, lavar y enjuagar cuidadosamente el cutis con agua tibia. Observe su rostro al levantarse y comprobará en el espejo resultados sorprendentes.

COLD CREAM (para la Noche), \$ 1.— el pote



ULTRAVIOLETA

EL LAPIZ LABIAL "NORBY"

compuesto a base de manteca de cacao, no pinta los labios: ¡los embellece! ¡Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro, rejuveneciendo y manteniendo siempre frescos y tentadores los labios! Entre sus cinco TONOS DE MODA encontrará Ud. el que mejor se adapte a su cutis.

TONOS:

- Claro Nº 1 (rubias doradas)
- Mediano Nº 2 (rubios y morenas de piel clara)
- Obscuro Nº 3 (cutis trigueño)
- Natural Nº 4 (para todo cutis; cambia de tono al ser aplicado)
- CYCLAMEN Nº 5 (El nuevo tono de moda actual)



SOLO CUESTA \$ 0.80 con estuche de marfil!

OBSEQUIO DE ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte, BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. — Pida hora: 31-2292.

RAD.

DIRECT SERVICE

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL Florida 772, Bs. Aires

Belleza

A SU ROSTRO...



...Y A SUS PIERNAS!

El polvo "Chela" ATOMIZADO proporciona a Vd. estas 2 ventajas:

Su nuevo tamizado ultrafino, imperceptible, conferirá a su rostro un magnífico toque de seducción, belleza, naturalidad y tersura...

...y con los miles de vales por finísimos pares de medias de seda ETAM, que traen las cajas de 60 ctvs., "Chela" cumplirá la doble misión de dar belleza a su rostro... y a sus piernas!

POLVO DE TOCADOR

Chela

DE GRIET



En los tonos:
PORTERA, BLANCO,
RACHEL, OCRE y
CHAIR.

HACE CARAS MAS BONITAS



¿Será cierto?



...que la actriz Della Garcés andaba días pasados sumamente preocupada por cobrar el sueldo de una película, pues debía realizar con toda urgencia un giro al exterior?...

...que Ernesto Famá recibió con gran tristeza la noticia del casamiento de la cancionista Elida Lacroix con un joven americano?...

...que en torno al verdadero nombre de la actriz Alita Román existe un verdadero misterio?...

...que el nuevo viaje de Alberto Villa a Hollywood está sujeto a la solución de un problema de carácter amoroso?...

...que cada día que actúa Juan José de Solza Rellly en Radio Belgrano, se produce un extraordinario revuelo como consecuencia de la severa censura que se le impone a las audiciones de este extraordinario charlista?...

...que en una cena recientemente celebrada entre varios artistas del micrófono se ventilaron asuntos sentimentales que dejaron horrorizados a varios de los participantes de la misma?...

...que la cancionista y actriz Emperatriz Carvajal rechazó terminantemente un regalo de un actor nacional que desde hace rato trata de conquistar su cariño?...

...que la estrella Libertad Lamarque acaba de hacer un regalo consistente en un auto?...

...que Maruja Gil Quesada, Iris Marga y Nini Gambler se acaparan todos los modelos de una popular modista francesa gran amiga de ellas?...

...que Fernando Ochon recibe diariamente en su camarín a más de cincuenta personas que concurren a plantearle diversos problemas de orden económico?...

...que Pancho Lomuto viene realizando su gira en compañía de su señora esposa?...

...que al chocar días pasados en la Av. Alvear un auto pilotado por un joven de nuestra sociedad, se vio descender inmediatamente del mismo a una joven figura de la radio, que no hace mucho hizo su debut en la pantalla?...

...que Elena Lucena ha rebajado tantos kilos que muy pronto tendrá que buscar un método nuevo para engordar?...

...que la transformación de la cabellera de Amanda Ledesma no resultó del agrado de su prometido, y que por lo tanto no tardará en cambiarla?...

...que Tita Vidal después de haber intentado suerte como cancionista nacional y estilista, se presentará dentro de pocos días como cantante americana?...



...que un conocidísimo cantor nacional debe en una casa central nada más que en perfumes la no despreciable suma de quinientos pesos?...

...que la actriz Maruja País hará un viaje al Brasil acompañada de un joven médico con quien se asegura que habrá de contraer enlace?...

...que el anunciado enlace de una destaca-

da estrellita de nuestro cine tendrá que ser ventilado por el juez de menores, a raíz de una seria oposición que existe para que el mismo se efectúe?...



...que Nelly Omar estudia danzas clásicas con un afa mado profesor europeo?...

...que el exceso de deudas que pesaba sobre la misma, hizo que recientemente fuera rematada la casa de campo de propiedad de un gran director de orquesta?...

...que Carmen Duval fué quien alentó a su esposo para que diera los conciertos de órgano que tan rápido éxito han logrado en Radio El Mundo?...

...que al galán Ernesto Baquén le han hurtado un violín que desde hace tiempo constituía una de sus mayores felicidades?...

...que Raúl Rosales tiene la manía de concurrir a casi todos los remates de propiedades que se efectúan en Flores?...

...que la cantante María Luisa López vendrá muy pronto a contraer enlace en nuestro país?...

...que Francisco Canaro está seriamente preocupado por la suerte que pueda correr su hermano Rafael que desde hace años se encuentra radicado en Francia?...

...que una ex cancionista atiende la caja de una confitería instalada en las proximidades de Plaza Once?...

...que hay un director cinematográfico que tiene un círculo integrado por diez hermosas extras que son sus permanentes protegidas?...

...que el barítono Carlos Ramírez estuvo detenido cuatro días en Brasil a raíz de un incidente entre él y cuatro bailarinas en el interior de un renombrado dancing carloca?...

...que el locutor Carlos Gínés pasó un mal momento al querer cobrar involuntariamente un cheque sin fondos?...

...que un conocido director cinematográfico que se había trasladado hacia Europa por asuntos de carácter sentimental, ha aceptado la proposición de cumplir las funciones de corresponsal de guerra de un importante diario de la mañana de nuestro país?...

...que un enfriamiento muy brusco ha empaldecido las estrechas relaciones de Charlo y Adhelma Falcón?...

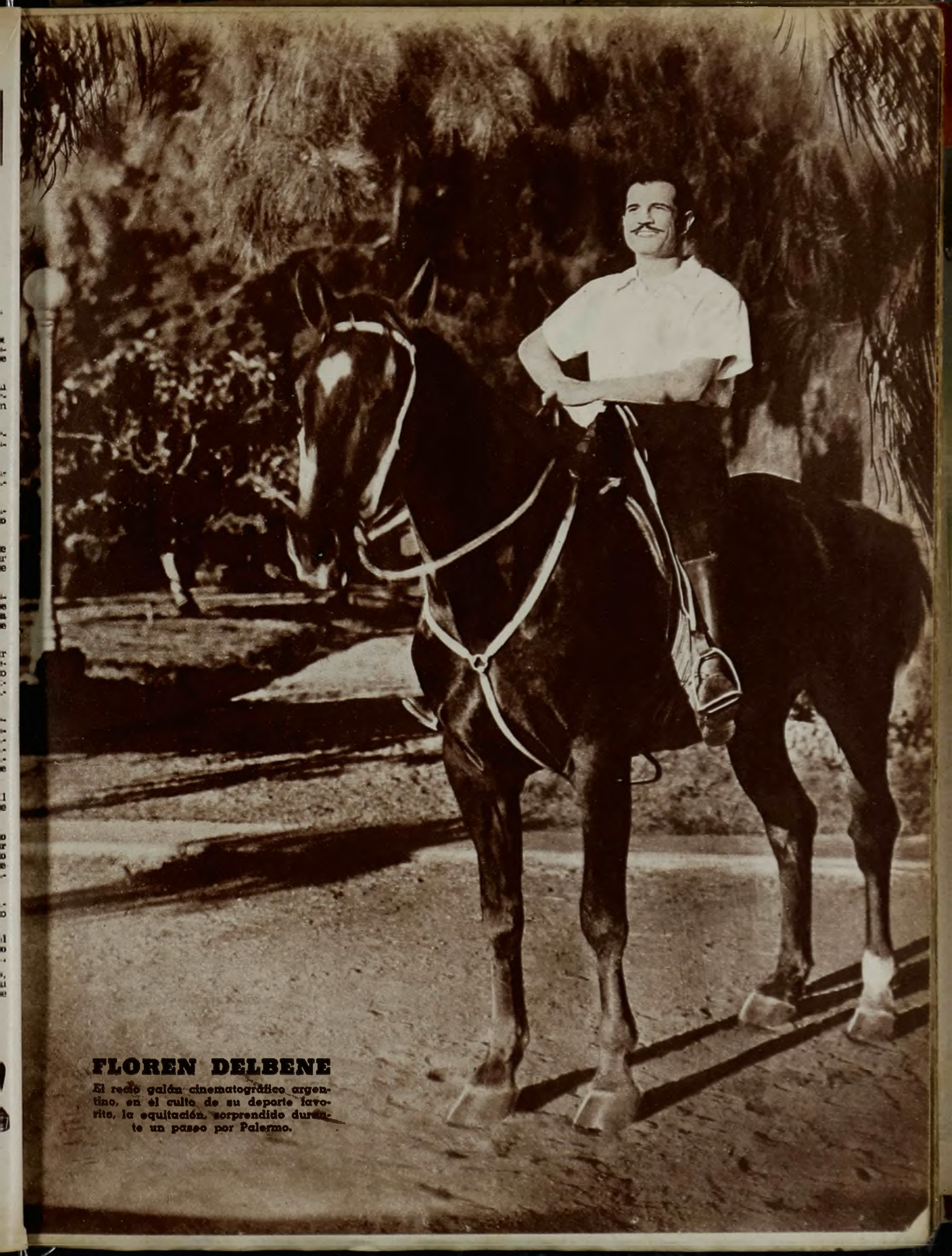
...que la continua correspondencia que el primero recibe de una dama cubana ha sido el motivo causante de estos acontecimientos?...

...que es cosa casi segura que a su regreso, la cancionista Mercedes Simone reinicie su carrera cinematográfica bajo la dirección de Luis César Amadori?...

...que Samuel Aguayo parece resuelto a contraer enlace con la hermosa rubia que desde hace rato lo perseguía?...

...que la actriz Mecha Caus ha resuelto hacer un viaje a Europa en compañía de un broadcaster?...





FLOREN DELBENE

El rey galán cinematográfico argentino, en el culto de su deporte favorito, la equitación, sorprendido durante un paseo por Palermo.

TAMBIEN LOS ASTROS VAN A LA GUERRA!



CHARLES BOYER

CUENTA la historia que ya parece leyenda por tener mucho polvo de tiempo sobre sus páginas doloridas, que los pueblos viejos iban a la guerra cantando entusiastamente.

Asirios, espartanos, macedonios, romanos, galos y germanos —nombramos solamente una parte de los pueblos más guerreros de la historia legendaria— hasta clamaban ante sus jefes por una declaración de guerra.

Las madres no lloraban sino alentaban a sus hijos. Hubo aquellas dos espartanas que hasta contestaron de esta guisa: "Prefiero que te traigan en el escudo (así se levantaba a los muertos en el campo de batalla) a que huyas de la pelea" o "Si tu espada es más corta da un paso más adelante y te pondrás en la línea de los demás". Con tales madres los hijos, los soldados de esas horas, no podían menos que partir para la guerra sino cantando y cantando como si realmente fueran a realizar una función religiosa, oficiar un rito agradable.

Hoy nuestro mundo que está muy lejos de las legiones romanas y macedónicas, está, puede decirse, en guerra general, pues, aunque no todos los países intervienen en la conflagración, el horror del crimen máximo de la Humanidad siembra dolor en todos los corazones. Las legiones ya están en los frentes. Truenan los cañones. Retumban las explosiones de las granadas. Las peores aves habidas hieren y matan aleosamente desde las alturas. La muerte, siembra trágica, entinta caminos, pueblos y ciudades vistiendo tristezas y decepciones en los corazones que ya están mucho más amargados y endurecidos.

Pero esta vez los soldados no han ido cantando. Una infinita tristeza —la de los que van hacia la muerte deseando seguir en la vida— embarga todos los corazones. Y las ráfagas de las ametralladoras siguen cosechando vidas en flor. Y la metralla explota en los poblados deteniendo las vidas que penosamente se arrastran en medio de la desesperación general. La guerra, con todo su dolor y su crimen, sigue dando alimento a Moloch, dios rojo insaciable; terriblemente insaciable...

Pero los pueblos de hoy han ido a la guerra sin cantos, sin alegrías, sin risas.

LOS ARTISTAS VAN A LA GUERRA

El arte no tiene patria ni fronteras. Es universal. De todos. Se une y separa en las escuelas y en las definiciones. Sin embargo los hombres que dan vida a ese arte, por cuya magnificencia y mejoramiento todos aportamos un poco en el diario trajín de nuestras actividades comunes, tienen patrias, conocen fronteras, se saben separados de unos y de otros.

Posiblemente el primer pensamiento sea aquí. Pero la vida, dura y amargante, obliga a lo otro. A tener patrias. A quererlas. A ofender, en aras de su prestigio, hasta la vida, máximo ofrecimiento que puede hacer un hombre.

Siempre, en toda guerra y en toda edad, los artistas han dejado sus inquietudes para ir a la guerra cuando la patria así lo exigió. Tanto en las lejanas épocas en que el pelear era destino de los pueblos como en esta hora en que la confraternidad parecía ser norte y orientación de las masas.

Como siempre, como en esas épocas y como en la epopeya que culminó en los campos de Francia en 1914-18, los artistas, todos los artistas sin exclusión de ninguna clase, han respondido al llamado de sus pueblos y cambiaron pinceles por bayonetas, plumas por máuseres, disciplina artística por obediencia militar.

Todos han ido a cumplir con ese deber máximo de los hombres. Cantando o en silencio. Pero dándose enteros a su obligación. Honrando a su patria. Definiendo su verdad: la verdad de los hombres que queriendo la paz hacen la guerra; que odiando el crimen tienen que matar...

Hoy, en esta hora precisa, la lista de los nombres de los artistas que ahora son simples soldados en las trincheras de donde sale la siembra mortal, es larga, nutrida y brillante. Familiar a todos los públicos. Amiga de todos los pueblos.

ELLOS, LOS NUEVOS SOLDADOS...

Junto con la clarinada llamando a fila han dejado sus camarines o están a punto de hacerlo muchos nombres famosos en el éxito artístico y en la emoción popular.

La lista es larga y brillante. De todos los países. De todas las ideologías. De todas las razas y religiones. Los une una sola cosa: la patria. Los afirma un solo dolor: la guerra.

En filas galas, en los batallones de "poilus" de la vieja y guerrera Francia, ya son soldados Maurice Chevalier, veterano de la de 1914-18; Charles Boyer, el gran intérprete de Napoleón, que, quizá, nunca soñara en vestir otras charreteras que las de artista; Jean Gabin, la otra gloria cineasta de su país; Tino Rossi, que



MISTINGUETT

MIENTRAS MUCHOS ASTROS SE CONVIERTEN EN SOLDADOS QUE LUCHAN POR LA BANDERA DE SUS PAISES, ESTRELLAS BRILLANTES DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO, LOS ACOMPAÑAN A LA TRAGEDIA, PARA OFICIAR DE ENFERMERAS.

ahora tendrá que aprender las roncadas sinfonías de las ráfagas de ametralladoras y cantar al son de los tambores de muerte.

En los cuadros de la famosa Legión Extranjera francesa ya tiene su puesto Erich von Stroheim, austriaco, que va a la guerra sin patria y buscándola. Dentro de poco lo acompañará, posiblemente, Paul Muni, el gran actor universal, quien también busca una patria: la de la confraternidad entre los hombres, la que no tenga más bandera que la del amor y la paz.

Jean Kiepura, cuya deliciosa voz corrió todos los caminos del mundo entre aclamaciones, cambió, desde el primer día, sus galas de actor por las burdas ropas del soldado polaco y olvidando sus canciones marchó al frente bajo los amplios pliegues de la bandera que aprendió a querer y que hoy está en inminente peligro frente al ejército alemán.

Herbert Marshall perdió, en la otra guerra, una pierna. Ya respondió al llamado de su patria, Inglaterra, y viste uniforme. Nada lo detuvo. Ni siquiera el temor de perder otra pierna en la terrible lucha que acaba de desencadenarse.

Junto a él, por lo menos en el mismo ejército de Gran Bretaña, se han incorporado o están en vísperas de hacerlo por así haberlo manifestado en sus respectivos consulados, Sir Basil Rathbone, Gary Grant, Victor Mc Lag'en, Leslie Howard, etc.

Y así muchos otros. Y en todos los ejércitos. Tanto que no son pocos lo que han dejado ya de actuar en países extraños para regresar rápidamente a los suyos y disponerse a cumplir con el penoso deber de ser soldados que matarán a otros soldados en medio del enloquecimiento de la guerra más terrible que ha de soportar la humanidad.

ELLAS, LAS ENFERMERAS...

Pero las artistas no han sido, tampoco, sordas, a los llamados de sus respectivas patrias. No es para las mujeres el arma mortífera pero sus servicios son siempre indispensables y grandiosos en un ejército. Llevan el encanto de su femineidad. La suavidad de sus almas. El consuelo indispensable para los heridos y el aliento, también necesario, para el combatiente que da el paso más adelante que necesita para emparejar la falta de longitud de su arma.

Ellas, las artistas más afamadas del mundo, también van a la guerra. Unas como enfermeras. Otras como "madelon", llevando vino, agua y esperanza al soldado que lucha en el mismo frente de batalla.

Los nombres también son prestigiosos y populares. Lily Pons ha sido de las primeras que ofreció sus servicios a Francia, su patria. También lo han hecho Lucienne Boyer, Mistinguett, Simone Simon, Danielle Darrieux, Corine Luchiarde, Michele Morgan y muchas otras francesas. Pat Paterson, inglesa de origen y actualmente francesa por su casamiento con Charles Boyer, fue con su esposo a enrolarse. Lo mismo ha hecho Ouida Bergere que, siendo francesa de nacimiento ahora es inglesa en virtud de ser esposa de Rathbone y en las mismas filas que él compartirá los dolores de esta infinita tragedia. Marlene Dietrich, que un día renunciara a su nacionalidad por razones obvias y muy conocidas, ya inició las gestiones para servir a los aliados democráticos. Luisa Rainer, la estupenda actriz de prestigio universal también va a ayudar a Francia, Inglaterra y Polonia en esta difícil emergencia. Y así muchos otros nombres famosos. Glorias universales. Joyas del arte que no tenía fronteras y que ahora las viene a conocer en el momento más angustioso por el que ha pasado esta desdichada humanidad.



LUCIENNE BOYER



LILY PONS



CHEVALIER



CIRILO: (Marino Seré). — Vengo por esas mocitas, don. ¡A ver si es cierto que les han entao ganas de ser patronas!

PAJABRAVA: (José A. Paonessa). — ¿Pero es que las ha creído huérfanas, don Robles?

PASCUITA: (Carmen Méndez). — Cuidao, no va a llevarse un mal ricuerdo de este rancho.

GUALICHO: (Jorge Lanza). — No, tata. Vd. no puede amenazar ansina a la prenda que quiere.

"FLOR DE LOS GAUCHOS"



GUALICHO: (Jorge Lanza). — Te juro Cachirla, que de la flor de tu herida viá hacer una primavera en el pago...

MISSIONERO: (Vicente Montana). — No es la verganza, mozo, la que remedia estos males.

UNA de las más auténticas expresiones del radioteatro es la novela episódica, de sabor campero titulada "Flor de los Gauchos" de los prestigiosos autores Rafael García Ibáñez y Diego García Morán que se trasmite todos los días por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a las 15.30 horas, y que ha sabido conquistar, con justicia, el interés del oyente, merced a su bien llevada trama y a lo novedoso del asunto.

Brindamos en esta nota algunas escenas emotivas de esta obra que cuenta además con una interpretación excelente.

"Flor de los Gauchos", será presentada en el mes próximo en el interior del país.



CIRILO ROBLES: (Marino Seré). — Dame pues esa muñeca, que te ha echao a perder el juicio.

EULALIA: (Berta Nos). — ¡Cállese don!... ¿No ve que mi hijito duerme...?

GUALICHO: (Jorge Lanza). — Tata... ¿por qué quiere matarle una ilusión?

GUALICHO: (Jorge Lanza). — Las pampas, Cachirla, florecieron hoy pa los gauchos.

CACHIRLA: (Elsa Pluselli). — Será Gualicho, porque las regó el llanto de una noche muy larga



¡Y fué el despertar de aquella madre, después de una noche tan larga, como una milagrosa juventud. Eulalia y las mosas del Pajabrava, parecían tres hermanitas!





El Marqués de Estambul, discutiendo, cuando no, con el Dr. Mario Román de Flores y Font. Saravia.

HA VUELTO EL MARQUES A RADIO EL MUNDO

Tras unas breves vacaciones, ha vuelto a ponerse en contacto con sus numerosos oyentes el Marqués de Estambul y su amigo el doctor Mario Román de Flores, cuyas peripecias son seguidas con especial interés por el auditorio de LR1. El simpático personaje encarnado por el "Turco Ali" se apresta pues a continuar su larga serie de éxitos, para lo cual no ha descuidado el libreto que brindará en sucesivas audiciones.

Como en audiciones anterior, lo secundará el doctor Román de Flores, pintoresco personaje encarnado por el actor Mario Baroffio, y ambos que desde ya han comenzado a discutir y a no llevarse de acuerdo, tomarán a los oyentes de LR1, como juez y parte de sus desazonadas razones...



YOLA YOLI

Realce SU BELLEZA

El polvo Rosaflor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.



Polverita
metallizada 0.20

**BAILES
ROSAFLOR**
Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM. Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

Polvo de tocador

Rosaflor

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



Pero buenos amigos en el fondo, el Marqués y el Dr., helos aquí reconciliados como cuadra a personas de su linaje.



Hasta el fotógrafo debe haber sentido envidia de Agustín Irusta en este instante, en que tras una de sus canciones desde un escenario de La Habana, un grupo de cubanas suben nada menos que a besarlo...

AGUSTIN IRUSTA

"A Agustín Irusta y Su Embajada del Tango, ¡Salud Muchachos!..." Con esta simpática leyenda pintada en grandes letras en un cartelón al tope de una lancha, salieron a recibirlo a Agustín Irusta, a su llegada al puerto de La Habana, los entusiastas admiradores del cantor argentino. En el muelle, la muchedumbre le tributó a Irusta un recibimiento grandioso. ¡No en vano habían dejado en Cuba tan buen recuerdo los componentes del famoso trío Irusta-Fugazot-Demare!

Al bajar la planchada, el entusiasmo de las admiradoras llegó a tales extremos que hasta pusieron en peligro su integridad física... Le arrebataron el pañuelo... Lo abrazaron... Lo besaron... Lo despeinaron... ¡Y hasta hubo uno que le arrancó la corbata!...

Y por si todo eso fuera poco, después se fotografiaron con los trofeos del asalto...

LLEGO... DEBUTO... Y LLENO EL TEATRO...

Convenientemente escoltado por la policía y algunos amigos, Irusta pudo safar del entusiasmo de sus admiradoras para animarse a hacer lo que hasta ahora pocos artistas se atreven a hacer en un país extranjero:

Irusta llegó a La Habana el sábado 19 del agosto por la mañana... y ese mismo día debutó en el teatro...

Sin propaganda previa... Sin cantar por radio durante algunos días para hacer ambiente... Sin ninguno de esos preparativos habituales que la prudencia aconseja, Irusta no hizo más que llegar y presentarse en escena. ¡Eso sí que es tenerse fe!...

Y lo extraordinario es que el hombre sabía lo que hacía. Tan es así que

el debut fué un acontecimiento magnífico... ¡A teatro lleno!... Con gente parada en los pasillos arriba y abajo... Y con el cartelito de "No hay más localidades" echando público de las boleterías.

El viejo Teatro Campoamor de La Habana, escenario de los triunfos del trío, volvió a revivir sus días mejores...

La ovación con que saludaron la entrada de Irusta a escena fué tan colurosa y tan prolongada... que al muchacho se le cayeron las lágrimas...

¡LAS ADMIRADORAS MAS FANATICAS DEL MUNDO LO BESAN EN ESCENA!

Tras el saludo obligado, con el discursito de costumbre, lo primero que hizo Irusta fué destacar la presencia de Mercedes Simone, que se hallaba en un palco, haciéndola iluminar con el foco y pidiendo un aplauso para ella. Mercedes, que había llegado antes que Irusta a La Habana, aun no había debutado.

Después, en cuanto Irusta comenzó a cantar, se produjo lo inevitable; el público empezó a pedir y a pedir más... Canciones del repertorio viejo, tangos, de las películas... Títulos inolvidables...

Le pedían "Lupe", "Aves sin rumbo", "Rosa Peregrina"... Pusieron a prueba la memoria tanto como la voz del cantor. Al final, había cantado 14 canciones y todavía seguían pidiendo más...

PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana, que no sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones, no debe disminuir ni aumentar de peso, debe ostentar un cutis limpio y un carácter alegre! Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso normal, formas elegan-

tes y esbeltas, hay un recurso muy eficaz: Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones y obesidad. Tubo PARA MAS DE UN MES, \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.

AHORA
\$1.-
LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS



El entusiasmo que despierta Agustín entre el bello sexo en Cuba está nuevamente demostrado por esta foto: ni frente al micrófono dejan a Agustín "tranquilo"... Aunque ojalá nos intranquizaran a nosotros también en esa forma...



El éxito que obtiene el cantor Agustín Irusta en La Habana dió lugar a que se le tributara este simpático homenaje en el Ron Habana Club. No, si el muchacho sabe hacer lo suyo...

VUELVE A CONSAGRARSE EN CUBA CON UN TRIUNFO ROTUNDO

El trío compuesto por López Barreto, "Cachito" y Juan Carlos Quiroga, también tuvo su buena parte en la fiesta, y se llevó su cosecha de aplausos.

Pero lo formidable... lo inesperado... se produjo al final.

Cuando a instancias del público Irusta volvió a salir una y otra vez para agradecer los aplausos, algunas chicas se acercaron al proscenio para pedirle su autógrafo... Una, más atrevida que las otras, saltó el foso y subió al escenario...

¡Nunca lo hubiera hecho!... De inmediato salieron de la platea otras entusiastas que la imitaron invadiendo la escena. Y cuando lo rodearon al artista, cuando ya Irusta no podía resistirse, algunas, ¡hasta lo besaron en público!...

Un autógrafo oportunísimo consiguió dejar una elocuente prueba gráfica del fantástico asalto, que, según dicen en La Habana no tiene precedentes en Cuba.

Ni tampoco en la Argentina... ¡Besar en público a un artista!... ¡Oh, los trópicos... los trópicos!...

**CUANDO LOS CONTRATOS SE ALARGAN...
¡POR ALGO ES!**

Naturalmente, con semejante debut... hay que suponer lo que está ocurriendo ahora.

La actuación en el Camposamor fué aumentada. Irusta sólo iba a actuar una semana. Pero ya comenzó la segunda semana en el mismo teatro...

Por su parte, la casa "Toddy", que lo había contratado para la radio, también ha decidido prolongar su contrato que, además de Perú, Puerto Rico y Venezuela, fijaba 4 semanas para Cuba. Estas 4 semanas se han extendido a 6 semanas... ¡Y eso que el muchacho apenas hace una semana que llegó!

**AGUSTIN IRUSTA ES EL ARTISTA MIMADO
DE CUBA**

El mejor éxito de Irusta es una canción optimista que él refuerza con su simpática sonrisa, la canción de Sciamarella, "Salud, dinero y amor".

Esa canción es ya el tema obligado de toda La Habana.

En el teatro, el público se rompía las manos

cantándola y acompañándola con palmadas para marcar el compás criollo...

Al tercer día la empresa del teatro, viendo cómo pegaba el número, hizo pintar la letra de la canción en un gran cartelón, para que el público pudiera hacerse el gusto cantándola junto con Irusta. Y fué un exitazo.

El ministro Argentino en Cuba, Dr. Víctor Lazcano, está entusiasmado con Irusta. Ha ido a oírlo al teatro casi todas las noches. El ministro es de Santiago del Estero, y está entusiasmado por las canciones criollas del norte que canta Irusta y que en Cuba gustan mucho.

Además, Irusta está siendo invitado a una cantidad de fiestas y actos oficiales. Desde el presidente de la República, pasando por sus ministros, los diplomáticos y demás personalidades oficiales, todo lo que luce y brilla en La Habana reclama a Agustín Irusta como huésped obligado para sus casas y como artista de honor para sus fiestas.

En su calidad de vice presidente de la Asociación de Gente de Radio, Irusta fué agasajado por la Asociación Cubana de Artistas, con la cual ha entrado en interesantes negociaciones de gran beneficio para el gremio.

Al paso que va, Irusta tendrá que alterar todos los planes de su gira, pues el éxito de La Habana lo obligará a modificar su ruta, quedándose en Cuba más tiempo del que pensaba.

Y basta ver las fotos de los agasajos y honores que se le hacen a Irusta, para comprender claramente que aquellos discutidos debates sobre la conducta del público cubano con los artistas argentinos... han pasado a la historia. El entusiasmo de los cubanos con Irusta demuestra claramente que cuando un artista vale... no hay público que se resista.

advance

GRANDES Audiciones "LAKMÉ"



L. R. 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings: lunes, a las 13,5 - jueves, a las 12,25 y sábados, a las 20,30 horas.

L. S. 2, Radio Prieto: martes, viernes y domingos, a las 21 horas.

Perfumes,
LAKMIE

Administración: TUCUMAN 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As.

la más alta calidad en perfumes finos!



«¿Qué dirán los dados?... Misterio que se concreta en el dedo que muerde Della y en el pensador gesto de Ernesto. El ludo, según ellos, es un juego magnífico para olvidar los nervios. Lástima que cuando el uno se come al otro, la paz del amable entretenimiento se turba en las protestas formales de la celebrada estrella de "La vida de Carlos Gardel".»



nas, Della, como los se quitan bailando. que las palabras de no dicen del todo ocupaciones de Della eterna sonrisa ilumina la escena), se entrega a la danza.



«No les declamos? Ya está el teléfono. Y habla una amiga. La película es preciosa. Vos, Della, te ves muy mona. Y Ernesto está como para comérselo... Y, claro está, Della y Ernesto son felices. Ahora sí, van a jugar en serio...»

EN LA INTIMIDAD JUICIO DEL "R" ESPERANDO EL "RETABLE"...



Leer también es un pasatiempo grato. Aunque en este caso se trata de un texto de geografía, que Della lee rísona. Y que Raquén observa con seriedad de buen camarada. ¿Podrá el ausente recorrer los miles de kilómetros que lo separan de Buenos Aires, sorprendido en Europa en pleno viaje de placer por la guerra?...



«No basta. Y hay que darse un copetín. Más bien con un licor que... Della ha preparado para el día en que se estrena. Además, dentro de 20 horas, alguien buena o mala película gustó o no en Europa)...»

Amistad, la buena amistad, es ley en el amplio círculo de la "grey cinematográfica". bellas y galanes, luminarias y andrones. Quien hoy está en más brillantes carteleros del o, sabe que mañana puede pasar la fama alguno de los lujan desde abajo. Y viceversa. Amigos sin reticencias. o todos, con un defecto que que confesar: el de los ner-

os terribles nervios, previos ida estreno. ¿Que son Della sé y Ernesto Raquén los capilla", esperando que el lico aplauda o silbe una nue-película en la que intervie- Lo mismo si se tratara de arid Lamarque, o de Pepe o. O de Petrone o Magaña tian sea.

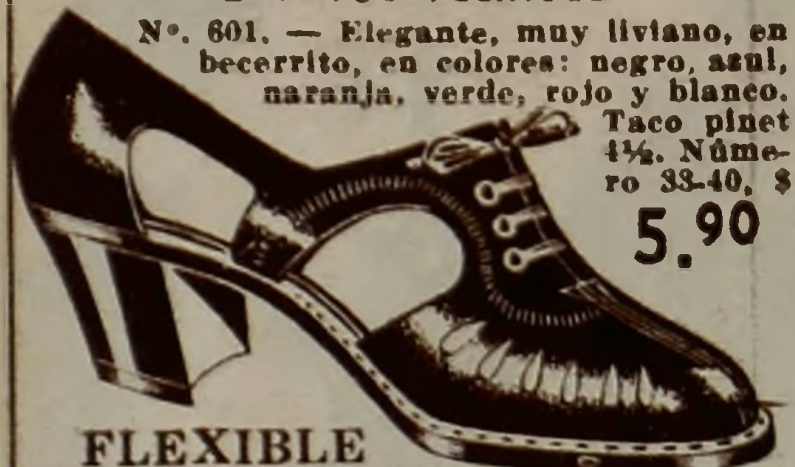
vios. Nervios que se dis- an no yendo a las premiéres. riéndose alejados de la sa- el estreno. Lejos del chimen- De los halagos o de las Por eso, es interesante Della ha preparado para el día en que se estrena. Además, dentro de 20 horas, alguien buena o mala película gustó o no en Europa)...»



Exactamente como si se jugara por una fortuna. Y el premio son veinte centavos. Es que Della, como buena mujer, hace un drama con una moneda. Es claro que para Raquén, el asunto es broma. Pero el amor propio del buen jugador, le hace tomar el jueguito con gravedad notoria. Y cuando pierde, se vá. Ha sido una tarde amable, de buenos amigos. Y la película un éxito. ¡Pero si ésta Della no fuera tan art irrete cuando juega!...

ANTICIPOS DE LA MODA

ZAPATOS FLEXIBLE



Nº. 601. — Elegante, muy liviano, en becerrito, en colores: negro, azul, naranja, verde, rojo y blanco. Taco pinet 4 1/2. Número 33-40, \$

5.90

FLEXIBLE



Nº. 602. — Original modelo muy liviano, en becerrito negro, azul, naranja, rojo, verde y blanco. Taco pinet 4 1/2. Número 33-40, \$

5.90

CATALOGO GRATIS



SIN TALON, GRAN MODA

Nº. 603. — Luis XV, taco 6 y 6 1/2 en gamuza negra y azul, taco forrado de suela. Número 34 al 40 \$

7.90

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351



Juan Arvizu, el "tenor de la voz de seda", sigue constituyendo una atracción estelar en Radio El Mundo, dentro de los grandes programas "Kolynos", que integran además el maestro Posadas con su orquesta y el maestro Balaguer con el coro estable de LRI. Anima, con su excepcional brillantez, Juan Carlos Thorry.



En Radio Argentina viene actuando, dentro de la "Matinée de Juan Manuel", el trío típico Figuroa. Excelente bandoneonista su joven director, es secundado por dos buenos guitarristas, logrando éxitos de significación en cada una de sus audiciones.

NOTAS DE ACTUALIDAD

PERIODOS



Dolores, malestares, faltas, atrasos, escasez y hemorragias.

UMETROL, excelente medicamento, elaborado con extractos de plantas indígenas, fórmula del prestigioso botánico Dr. Luis Yvon, constituye un elemento valioso para la salud de la mujer. UMETROL es un gran regularizador de los periodos.

Tomándola Ud. evitará toda clase de dolores y molestias por cuan-

to elimina las faltas, los atrasos, escasez y hemorragias. En una palabra, es un perfecto regulador de las funciones femeninas. Millares de mujeres toman UMETROL y por sus bondades lo receta el cuerpo médico. UMETROL de gusto agradable y fácil de tomar se vende en la FRANCO-INGLESA y las principales farmacias.



En Pocos Días la Martirizante Pícazón Desaparece

He aquí un remedio que ahora puede obtenerse en las farmacias, que es muy indicado en el tratamiento de enfermedades de la piel.

Este gran aceite antiséptico no sólo promueve la rápida cicatrización de llagas y heridas sino que proporciona casi inmediato alivio y pronta cicatrización de diviesos, abcesos y úlceras.

Su acción en las enfermedades cutáneas es muy rápida. La picazón del eczema cesa instantáneamente; las erupciones se secan y desaparecen en pocos días.

Puede Vd. obtener el Aceite Esmeralda Moone concentrado en cualquier farmacia moderna. No hace daño y es ciertamente raro que falle en las dolencias de la piel.



Cancionista nacional cuyos méritos han sido juzgados por la crítica en los términos más elogiosos, Rita Molina continúa su temporada en Radio Prieto, emisora que la tiene contratada con exclusividad. Presenta ahora un nuevo repertorio, dentro de su característica tan conocida.



En Radio Mitre ha hecho su reaparición Etna Márquez, conocida por los oyentes de las emisoras del "palacio", a través de sucesivas temporadas. La secundan, con su acierto de siempre Vila, Ciaccio y Corfeso.

UNA EXCELENTE ORQUESTA CARACTERISTICA DEBUTO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO - CINE LUX DE "EL MUNDO"



Bajo la dirección de José Sciarreta, Radio El Mundo ha presentado dentro de los programas de "Radio-Cine-Lux" que ofrece los lunes y jueves a las 21 horas, a una excelente orquesta característica. El conjunto, en pleno, la noche de su debut en esos programas.



El director debutante observa curiosamente la forma en que "El Zorro" logra sus comunicaciones telefónicas, sin necesidad de líneas. Y aunque no haya nadie en el otro extremo del imaginario hilo. La seriedad del momento se ha contagiado, al parecer al galán Pablo Vicuña, que anima esos programas y a Pepita Muñoz, que con Pepe Iglesias, llevan la orientación cómica del programa.

AMALIA PAZ OFRECE CONSEJOS A LA MUJER

Para brindar su práctico y experimentado consejo, se acercará nuevamente al micrófono de Radio El Mundo, el lunes próximo a las 17 horas, la simpática comentarista de temas femeninos, Amalia Paz, cuya labor por dicha onda le ha valido tantas simpatías entre las oyentes. En sus acostumbradas charlas de los lunes, miércoles y viernes a esa hora, Amalia Paz se ocupa de innumerables temas que conciernen a la vida sentimental de la mujer y en los que su palabra lleva siempre el calor y aliento que tiende a solucionar los diversos problemas del corazón, que a diario se le presentan a tantas mujeres. Resultan también muy útiles los acertados "sketchs" con que Amalia Paz ilustra sus palabras, los que interpretados por primeros artistas del micrófono dan ocasión de escuchar los posibles resultados de sus opiniones.

UNA JOVEN SOPRANO ARGENTINA EN LR 10



Olga Dillon, joven soprano argentina que ya sabe de éxitos radiotelefónicos, actúa ahora ante micrófonos de Radio Cultura, con buen suceso. Dotada de una voz muy agradable, ofrece impecables versiones de grandes partituras líricas.

Soledad, amargura, desesperación...

... esperan en la vida a la mujer que no supo cuidar su salud.

Salud es fuente de belleza y bienestar y siendo el organismo femenino tan delicado, es necesario que toda mujer sepa defenderlo para que siempre pueda disfrutar la alegría de vivir.

Casada o soltera: cualquier descuido en la atención de la higiene íntima femenina puede comprometer su salud. No lo olvide. Haga su higiene íntima todos los días pero... hágala con Lysoform, porque Lysoform es el antiséptico moderno que hace perfecta la salud femenina.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay



Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



IRMA
CORDOBA
con

ERNESTO RAQUEN
en
"RECUERDOS DE AMOR"

Los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

¿SE CASARIA USTED VESTIDA ASI?



De Ninguna Manera Soy una mujer moderna

Está sería, seguramente, su contestación. El mismo buen criterio que pone en la elección de todas sus prendas debe llevarla a adoptar Modess. Lo exige su pulcritud, su delicadeza, su comodidad. Modess es una toalla sanitaria que le asegura protección e higiene perfectas. Liviana y suave, no se endurece y en ningún caso irrita la piel. Ofrece absoluta seguridad, porque además de su capacidad de absorción única, su parte posterior es impermeable y la protege contra cualquier posible accidente.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

**CINTURON
MODESS
\$ 1.-**

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acampaño \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R 45 a

Calle No

Localidad F.C.

"LOS AMORES DE VILMA DUNCAN" REUNE UN BRILLANTE REPARTO DE ESTRELLAS



El lunes de la semana anterior comenzó a propalarse, por Radio El Mundo, una magnífico motivo radioteatral: "Los amores de Vilma Duncan", que reúne a tres figuras estelares del cine y el teatro criollos: Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Nini Gambier, a quienes vemos con Santiago Gómez Cou, elegantísimas, la noche en que se estrenó dicho programa.



Los integrantes de la audición en que se ofrece "Los amores de Vilma Duncan", en pleno. Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Nilda Arrieta, Gómez Cou, Bernardo Perrone, Humberto de la Rosa, Carlos Oliveira, que interpretan dicha novela y Dajos Bela, Madelaine Laurent y Bernabé Ferreyra. Con ellos el señor Loewinger, gerente de "Sedalana S. A.", que auspicia la audición.

LUIS BARREIRA DEBUTO EN R. BELGRANO



Luis Barreira, uno de los más grandes intérpretes que la canción carioca ha tenido entre nosotros, debutó el 1º. del corriente en Radio Belgrano. De gran popularidad, Barreira ha de constituirse en una de las mejores atracciones de dicha onda.

ADHELMA DEBUTO EN R. PARIS

En los nuevos y grandes programas que ofrece Radio Paris desde el 1º. del corriente, iniciando una nueva etapa en su temporada ha debutado como atracción estelar de la canción nacional, Adhelma Falcón. La celebrada intérprete, en la velada en que debutó por LR8.



OSVALDO FRESEDO SALE EN JIRA



Al frente de su gran orquesta típica, con Ricardito Ruiz como cantor, Osvaldo Fresedo ha iniciado una jira por el interior del país. Conjunto el suyo de los más prestigiosos y populares entre los amantes del género típico, el maestro Fresedo debe lograr sucesivos éxitos en las localidades que abarca su itinerario y por el cual estará alejado de nuestra Capital durante casi todo el mes en curso.

LOS TEMAS QUE TRATARÁ EL DR. BARD EN EXCELSIOR

El Dr. Leopoldo Bard, que con el auspicio de tantos radioescuchas desarrolla en Radio Excelsior su ciclo "Prevenir vale más que curar", ha dado a conocer los temas que tratará en la próxima semana, dentro de su habitual programa.

El lunes 18, el Dr. Bard se referirá al "Apetito del bebé"; el miércoles 20 "A los que preocupa la gordura" y el viernes 22 a "Los trastornos nerviosos o glandulares". Conocida la versación del prestigioso conferencista, destaca la importancia de su labor dentro de la radiotelefonía, en la que desde muchos años atrás está realizando una interesante campaña de divulgación científica.

RADIO PRIETO Y EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

Subsanado ya el inconveniente existente entre el Automóvil Club Argentino y la Dirección Nacional de Vialidad, la entidad nombrada en primer término está organizando de común acuerdo con Radio Prieto, las directivas a seguirse para la transmisión del Gran Premio Argentino de Automovilismo, que se largará el 12 de octubre próximo y abarcará las catorce provincias argentinas y 3 gobernaciones.

Por el micrófono de Radio Prieto, que ha conseguido la autorización para transmitir oficialmente la carrera, todas las noches a las 21.30 horas se emite con tal motivo un boletín oficial proveniente del Automóvil Club Argentino, único a irradiarse por emisoras argentinas, que estará a cargo de Angelino Burgos Santillán.

Estará al frente de la amplia organización creada, el popular Lalo Pellicciari.

NORBERTO CASTRO CANTA EN R. BELGRANO



Baritono de celebrada actuación, Norberto Castro viene cumpliendo en Radio Belgrano, desde comienzos de este mes, un ciclo de audiciones muy interesante. De buena voz, aunque magra escuela, puede mejorar hasta un nivel más brillante.

ESTREÑIMIENTO



Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesias de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesias de Phillips actúa racionalmente y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.35 hs. por L R 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.

UN NUEVO SORTEO DE LA AUDICION "NACE UN GRAN HOMBRE"



Iris Marga, el dúo Bayardo-Palacios, All Salem de Baraja y Román de Flores que tuvieron parte activa y brillante en el último sorteo de la audición "Nace un gran hombre", realizado en el Monumental.



Animosos y entusiastas, chicos que se prestaron gustosos a la tarea de sacar los premios en el sorteo organizado por el "Trufo Joyero Relojero" patrocinante de la nombrada audición.



Ricardo Tantu r i, Ana María Pugliese y Cayetano Pugliese que tomaron parte efectiva en el festival que constituyó un verdadero suceso tanto de público como artísticamente.

Elba Rosquellas y Pedrito Laxalt, principales elementos de "Nace un gran hombre", en un pasaje de la interpretación realizada en el espectáculo que amenizó el acto del sorteo.



El Dr. PEP, médico de la radio, dice:

Su radio funciona mal
porque sus válvulas viejas
deben ir al hospital...
¡Con nuevas válvulas Philips
andaré fenomenal!

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de valones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma caja, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

DIVORCIO

EN EL EXTRANJERO.—Rápido, económico, reserva y garantía bancaria.

Dr. VASQUEZ RAMOS

Abogado, Ex-jefe en lo civil en México.

Consultas gratis de 10 a 20.

DIAGONAL NORTE 943

U. T. 35-0291

NUEVO DIRECTOR ARTISTICO DE LU 12

PARA los oyentes de Radio Belgrano el nombre de Fernando Zárraga no es desconocido. Se inició en esa emisora como animador primero, para pasar luego a formar parte del cuerpo de locutores donde se destacó por su excelente dicción, y su cultura. Lógicamente, fué escalando posiciones y había llegado a constituirse en una "voz vendadora" buscada por los anunciantes y altamente cotizada en la simpatía popular. Más, cuando más efectivo se hacía este triunfo suyo, una nueva etapa se abre en la carrera de Zárraga: La compañía de Broadcastings de la Patagonia, acaba de brindarle la dirección artística de LU12 Radio Río Gallegos, en Chubut. Y Zárraga que ve en ello una posibilidad de mejoramiento aceptó el ofrecimiento, embarcándose ya, rumbo a la Patagonia. No dudamos que las grandes cualidades, así como sus conocimientos de la radiotelefonía en todos sus aspectos, harán que la labor de Zárraga resulte altamente beneficiosa para la broadcasting que lo cuenta al frente de su dirección, donde aportará la experiencia lograda en sus años de labor en los micrófonos del Palacio y sus grandes cualidades para el importante puesto que se apresta a desempeñar. Sólo cabe desear a Fernando Zárraga que el éxito corone esta nueva etapa que inicia con renovados bríos.

Fernando Zárraga,
nuevo director
artístico de LU12,
Radio Río Gallegos,
Chubut.

SHELL-MEX

FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario

LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata

LU-7 B. Blanca

LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Eurianthe, Obertura, Weber Orquesta
La Capinera, Julius Benedict E. Torri
Lamento Indio, Dvorak L. CHERNIAVSKY
Canción Polonesa, Mazurka, op. 12 N° 2,
H. Wieniawsky L. CHERNIAVSKY
En un Mercado Persa, Ketelbey Orquesta
Charla DINTY MOORE
Danza Cosaca, Dargomisky Orquesta
Aseile, Norbert Johnson E. Torri
Canción sin palabras, Tschaikowsky L. CHERNIAVSKY
Valse Staccato, Ravina-Piastro Borisssof L. CHERNIAVSKY
Sylvia, Ballet, Delibes,
I Prelude et les chaseresses Orquesta
IV Cortejo de Baco Orquesta

COMUNICAMOS A NUESTROS LECTORES
QUE LAS OFICINAS DE "RADIOLANDIA" HAN SIDO TRASLADADAS
A DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 1110. — 9º. PISO.

SEIS DEFECTOS DE BELLEZA
Señora, ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caldos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

\$2.

REHABILITE SU ORGANISMO TONIFICANDOLO

Usted ha vivido intensamente, ha trabajado, ha sufrido, ha gozado... y como fué persona sana y fuerte, no pensó dos veces en su salud y expuso su organismo a un desgaste continuo, sin tregua. Ahora, al promediar la vida, empieza a sentir cierto inusitado cansancio, cierta falta de voluntad, cierta depresión nerviosa que le preocupa... ¡No pierda Vd. tiempo! ¡Tonifique su organismo, antes de caer víctima del desaliento y desesperación!

Haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, las píldoras tónicas y reconstituyentes, a base de sales de hierro asimilable que aportan prontamente nuevas reservas a la sangre debilitada y a los nervios gastados y exhaustos. Son indicadas para anemia, neurastenia, surmenaje, extenuación, desnutrición, mala digestión y falta de apetito.

Si desea más informes, recorte este aviso, y envíelo con su nombre y dirección a: Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá el instructivo librito titulado "La Dieta". Se envía gratis en sobre cerrado.

TALCO BORATOL

Hace perdurar por largas horas la fresca delicia del baño. Es indispensable en verano. Seca y refresca, suaviza y tonifica. Perfuma. Uselo diariamente.

\$ 0.70
EL TARRO
GRANDE



Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico



Martín Zabala, Milagros de la Vega, J. C. Volpe y los niños Cacho y Rina Morán, integrantes del elenco del Teatro del Sábado.

CUENTA CON GRAN NUMERO DE OYENTES EL "TEATRO DEL SABADO" DE R. EL MUNDO

Como su nombre lo indica, el Teatro del Sábado se irradia esos días a la veintidós horas por LR1, Radio El Mundo, transmitiendo una obra completa. Su éxito, firme desde las primeras audiciones, ha venido sucediéndose en todas las transmisiones, hasta marcar un verdadero suceso, y hacer de esta, una de las audiciones más escuchadas de nuestro broadcasting.

El elenco radial a cuyo cargo está el Teatro del Sábado, integrado en su mayor parte por conocidas figuras escénicas y del micrófono. Sirviendo de base a los efectos de divulgar continuamente las mejores expresiones teatrales.



PALACIO DEL CANTO

20 profesores a su disposición

APRENDA PERSONALMENTE EN LA
ESCUELA ARGENTINA DE CANTO POPULAR

PRECIOS MODICOS - ACTUACION RAPIDA EN RADIO

Sintonice nuestras audiciones por L. S. 4 Radio Porteña de 11.15 a 11.30 horas
BELGRANO 1934 **Buenos Aires**

preguntas y RESPUESTAS



H. DEL CARRIL

PANDILLA RADIOLANDIA. — Las dudas que ustedes se plantean y que traducimos en algunas de sus tantas preguntas, son lógicas.



AMANDA LEDESMA

películas aquí, pues a ese

¿Es cierto que Hugo del Carril tuvo un incidente en Chile con el público y que debieron protegerlo los carabineros? ¿Dónde está ahora?

CHIKITA. — Es verdad, Hugo, muy resfriado, una noche apenas pudo cantar tres canciones. Y al tratar de disculparse, el público lo interpretó mal, exigiéndole seguir actuando, lo que fué imposible para el galán de "La vida de Carlos Gardel". Ahora está en Perú. El 1º de octubre reaparece en Radio Prieto.

¿Por qué hoy dicen que una artista determinada vive un romance con un artista y mañana afirman que es con otro? ¿Por qué cuando se pregunta sobre si Fulano es casado con Fulana dicen que no, siendo sí?

Pero si ustedes vivieran en el ambiente, sabrían que los romances nacen, florecen y mueren con pasmosa rapidez muchas veces. Y que muchos casados no lo son. ¿Nos entienden?

¿Cómo se llama el actor que hace de socialista en "Así es la vida"? ¿La "tía Olavina" es la actriz María E. Bustriasso?

MOROCHA ROSARINA. — Ese actor es Arturo García Bhur. María Esther Bustriasso es, efectivamente la "tía Olavina".

¿Arvizu es soltero o casado? ¿Por qué canta tantas cosas de Maruja Pacheco Huerpo? ¿Es acaso su novio? ¿Hard películas en nuestro país?

FÉRVIENTE ADMIRADORA. — Arvizu es soltero. Y nada más que amigo de Maruja. Por el momento, nada se sabe de si filmará películas aquí, pues a ese respecto no se ha informado nada.

¿Es cierto que Delia Garcés se casa pronto? ¿Amanda Ledesma tiene novio? ¿A dónde puedo escribirles?

A. R. M. — Delia se afirma que está comprometida con el director Alberto de Zavalía, actualmente en Europa. Pero no hay fecha fijada para la boda. Amanda tiene novio. A aquélla, escribale a Lumiton. A Amanda a Radio Prieto.

¿Por qué hay tan poca seriedad en Radio del Pueblo a la hora en que actúa "Brochazos Camperos"? ¿Por qué dicen que Elena Lucena es casada, si yo que soy su amiga sé que es soltera? ¿Chola Luna tiene parientes en Baradero?

TITA D. — Lo primero, averigüelo en LS6. Debe ser poco amiga de Elena si no sabe que efectivamente, es casada. Ignoramos esos parientes de Chola.

¿Fernando Borel estuvo pasando unos días en Paysandú? ¿Quién era la rubita que lo acompañaba en Montevideo?

LUCY. — Borel estuvo en Paysandú, que es su "patria chica". Pero ignoramos lo de la rubita.

¿Es cierto que Mecha Caus va a casarse, pero esta vez de verdad? ¿Qué hay de cierto en el comentado romance entre Antuco Teleca y Tina Miranda?

CHICAS DE FLORES. — Mecha no anuncia boda por ahora. Ese romance entre Antuco y Tina no es más que pura imaginación popular.

¿Cuáles son los puntos de Buenos Aires donde se reúnen más artistas del cine? ¿Dónde puedo verlos a Petrone, Magaña, Alippi, Chola, etc.?

CURIOSA. — Determinados centros agrupan a artistas. Por la tarde, los que usted nombra y muchos más, se reúnen en un café de Cangallo y Carlos Pellegrini. Por la noche el centro poco menos que obligado es "La Chau-miere".

¿Qué es de la vida de Mercedes Simone? ¿Dónde se encuentra? ¿Viaja sola?

POCHITA. — Mercedes Simone continúa su gira exitosamente. Ahora está en Cuba. Viaja acompañada por un familiar. Quizás la guerra obligue a su pronto retorno.

¿Cuando se casará Malisa Zini que tantas veces fijó fecha para dicho acontecimiento?

NORA. — Hay algunos inconvenientes familiares que han motivado las sucesivas postergaciones del casamiento de la simpática estrellita.



FERNANDO BOREL

Corte la TOS!



Esos golpes de tos que impiden dormir y restan las fuerzas, para la labor del día siguiente, se evitan tomando Pastillas Iodeína.

Iodeína, feliz combinación de Iodo y codeína, es el remedio eficaz para combatir la tos, catarros, resfrios, bronquitis, etc.

Iodeína, por su acción espectorante, antiséptica y sedante, desinflama las vías respiratorias y ablanda las flemas facilitando su eliminación.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

BR
R
I
S
S
A
C



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequio

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

después de lavarse,

porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



Desde
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

JULIA DE ALBA VUELVE EL 1.º DE OCTUBRE A R. MUNICIPAL

INDUDABLEMENTE la noticia ha de ser magníficamente recibida: Julia de Alba, la simpática actriz radioteatral, vuelve al micrófono. Al mismo micrófono de LS1, Radio Municipal, donde obtuviera un verdadero suceso en temporadas pasadas, irradiando obras maestras de la literatura universal, adaptadas por ella misma, para su audición de media hora. Media hora en la cual los oyentes disfrutaban de una labor verdaderamente encomiable dentro del radioteatro, que, sin la pretensión de marcar rumbos, se había orientado en una forma noble, y había sabido llegar hasta el cariño del oyente. Y bien, el alejamiento de Julia de Alba tenía lógicamente que ser transitorio. Y el paréntesis se cierra ahora ya que el 2 de octubre la actriz nombrada, al frente de su festejada compañía volverá a Radio Municipal a las 17 horas.

—Momentáneamente, dice, los ensayos absorben todo mi tiempo. Estoy ocupadísima...

—¿Hará usted obras completas, al igual que en sus temporadas anteriores...?

—No... Creo haber brindado al oyente radiotelefónico las obras más representativas, de todo el mundo. En escuela, en técnica y en ambientes. Si tuviera que enumerar las labores interpretadas y adaptadas por mí, sería cuestión de no terminar en toda la tarde... Estoy satisfecha en ese sentido.

—Luego, su labor...

—En esta nueva etapa que emprenderé próximamente —con mis mejores entusiasmos— haré teatro epilógico.

—¿Con qué obra, Julia?

—“Más allá del amor”, que firman García Ibáñez y Saavedra...

—¿Tema?...

—El amor...

—Pero...

EL TEMA ETERNO

—No pregunte más. El amor es el tema eterno en todas las épocas de escritores... Siempre bien recibido, siempre actual... He seleccionado un plantel de piezas, que gentilmente varios autores de éxito, han escrito para mí... Persigo con ello no defraudar el interés que siempre me ha demostrado el público, y además, tomar con la máxima responsabilidad esta nueva labor mía.

—¿Su compañía ha sido reformada?

—No. Es la misma que ya conocen mis antiguos oyentes...

—¿Una palabra para ellos?...

—Quisiera decir mil, no una... Agradecer todas las manifestaciones que he recibido de ellos, mucho tiempo después de haber dejado de actuar en radio... Y eso es lo emocionante: sentirse recordada. Escuchar voces de aliento que nos reclaman...

—Y poder responder a esas voces que sí.

—Exactamente, responder que sí. Pero asegurar a todos y a cada uno que vamos a nuestro público, sin haber contemplado primero las bondades de contrato alguno. Que en cuanto se nos insinuó la posibilidad de ponernos en contacto con nuestros amigos, todos nosotros, en pleno, sentimos la alegría de volver a ver a viejos amigos... Viejos y buenos amigos nuestros...

—¿Tiene confianza en esta nueva labor, tan diferente a la realizada por usted?

—Plenamente. De no ser así no me arriesgaría a perder el cariño que tan asidua y sinceramente se me ha demostrado. Por otra parte no es tan diferente como a simple vista pareciera. Vuelvo a repetir que di ya oportunamente lo que a mi juicio tiene de más hermoso y más grande el teatro universal... Y además, esta pieza de García Ibáñez y Saavedra, está especialmente escrita para mí y para mi compañía...

—Encantados Julia.

—Encantada yo... Es decir, todos los que nos preparamos activamente para llegar al micrófono de donde ayer, ayer nada más, aunque haya pasado mucho más tiempo, realizamos la grande conquista a que puede aspirar un artista radial.

—¿Y es?...

—El cariño de nuestros oyentes, que no han dado nada en balde, porque nosotros también los queremos...

Y Julia de Alba, la magnífica actriz de nuestro radioteatro vuelve a sus ensayos. Al ajetre de estos días, en que una emoción nueva, la misma que sintiera hace muchos años cuando se acercó por primera vez a su público, la domina. Una emoción que dice más elocuentemente que sus propias palabras, del cariño que ha puesto en este nuevo período de su carrera radial. Una carrera que está íntimamente ligada al aplauso y al cariño de su auditorio. Conquista ésta, para repetirla con sus propias palabras, que es el índice más elocuente del éxito de un artista. No dudamos pues que la noticia que dice de su retorno a Radio Municipal ha de ser bien recibida por su numeroso público. Como así, de la alegría que ha de despertar, en los hogares donde su voz tocada de emotiva belleza, no se ha olvidado. Ojalá pues, que en este retorno, le sea dado cumplir la misma exitosa labor, que marcó una etapa en el radioteatro.

Julia de Alba, en una de sus grandes interpretaciones: en el papel de Macacha Güemes, la hermosa heroína de nuestra epopeya patriótica.



'LA LEYENDA DE LOS CARDALES'

HA comenzado a irradiarse con éxito ante el micrófono de Radio Porteña la novela episódica de Antonio Aliandro: "La leyenda de los Cardales". Nueva labor ésta que acredita a su autor, por el asunto humano de su tema, la emoción y la humanidad que trasuntan los episodios escuchados. Dicha obra está animada por un homogéneo conjunto radioteatral que tiende a resaltar la honestidad literaria que hay en ella. Y, lógicamente, encantados los oyentes de LS4.



ANICETO (Juan Venturino). — ¿Ves, ignorante, a ese tordo?... Bueno... lo cacé con lazo... ¿Te das cuenta?...

PALMIRO (Luis Azzimonti). — ¡Qué cosa!... ¿no?...

ANICETO (Juan Venturino). — Y con esto te demuestro que soy más "istruido" que vos.



JULIAN (Jorge Berón). — Sí, señora; me he llegado con el propósito de solicitar la mano de su hija, Amalia.

AMALIA (Estela Palma). — Y usted... ¿qué dice, mamá?

Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — No sé qué decirle en este momento, Julián... He de pensarlo, primero...



REMIGIO (Carlos Heredia). — Vuelvo a decirte, Julián, que ese noviazgo no puede ser... ¡De ninguna manera!...

JULIAN (Jorge Berón). — Quiero, papá, que me escuche dos palabras. Nada más.



Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — ¡Germán!... ¿Qué es lo que haces en mi habitación?

GERMAN (José A. Paonesa). — ¡Aquí me tienes como un vulgar ladrón!

Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — ¡Pero!...

GERMAN (José A. Paonesa). — Deseo saber qué es lo que dicen estas inflamantes cartas.



JULIAN (Jorge Berón). — Entonces... pasaré otro momento, doña Beatriz.

Da. BEATRIZ (Nelly Láinez). — Cuando usted guste, Julián.

JULIAN (Jorge Berón). — Buenas tardes, y... hasta pronto...

Amalia...

AMALIA (Estela Palma). — Lo espero mañana para salir a dar otra vuelta a caballo.

GERMAN (José A. Paonesa). — Así quisiera abrazarlos mañana consagrados en matrimonio... Es mi deseo, hijos míos.

AMALIA (Estela Palma). — ¡Qué bueno es usted, tío Germán!...

JULIAN (Jorge Berón). — Gracias, don Germán... Muchas gracias.

LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos,

Vitalidad y facultad de resistencia deprimidas

"La masa sanguínea se carga de elementos nocivos, por las toxinas e impurezas que se acumulan, por el mismo hecho de la actividad vital".

Requiere entonces un tratamiento médico para que se haga una depuración conveniente.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje a) por correo, Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

NUESTRA CONDICION NO ES LA DE LAS FLORES

Aunque tengamos un cutis con suavidad y tersura de pimpollo, nuestra condición no es la de las flores, siempre natural y deliciosamente fragantes. — Sin embargo, ahora, con Nonspi, es posible ofrecer a todas horas ese aspecto fresco e impecable que recuerda la flor y que nuestra delicadeza exige. Nonspi neutraliza por completo la oxidación sudoral y evita todas sus molestas consecuencias. Aplíquese Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, aunque su piel sea sensible: Nonspi jamás irrita ni causa ardores. No quema la ropa; no mancha; no destiñe el color de las telas. Este desodorante contiene un ingrediente especial, que no se encuentra en ningún otro y que lo hace tan inofensivo como eficaz. Vd. necesita usarlo sólo una o dos veces por semana. — Aplíquese regularmente y estará siempre segura de su higiene axilar, segura del aspecto impecable de sus trajes, segura de merecer la consideración de los demás. Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías o tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Sálvese quien pueda!

—Buenas tardes y... Don Espinaca está cada vez más loco. Porque tras el saludo, comenzó a hacer unos juegos rarísimos con las manos. Tanto, que al cabo de diez minutos de retorcer sus dedos, nos dimos por vencidos. Y él también.

—Es que quiero saber cómo hacen los mudos para preguntar de puerta en puerta por sus hijos. Tengo esa duda desde que Marino Seré, en "La flor de los gauchos", el 31, a las 15.10 le dijo a "Cachiría" que "fué tan grande la pena de Eulalia que perdió el habla" y desde entonces, va de puerta en puerta preguntando por su hija".

—Difícil que le contesten... Pero cosas peores se han visto.

—Sí. El progreso de la medicina, entre otras. Fíjese sino en el aviso que pasó Radio Belgrano el 28 de agosto, a las 16.30: "Píldoras Fulanitas de Tal: eliminan el estómago, hígado e intestinos"...

—Es que los médicos han llegado a la conclusión de que para que el estómago, hígado e intestinos no duelan, lo mejor es el extirparlos"...

—Así quedarían los enfermos. Más o menos como tres accidentados rosarinos, según me lo hizo saber Radio Sociedad Rural de Rosario, el 5 del corriente, a las 14.20 hs. En un informativo, escuché lo siguiente: "Sacaron los cadáveres de una mujer y dos niños gravemente heridos"...

—Un nuevo estado patológico. El de estar cadáver en vida...

—No hagamos chistes tan fúnebres. Y que no los haga tampoco LT3. Prefiero los que se gastan en las canchas los cronistas radiodeportivos. Alfredo Aróstegui, por ejemplo, quien entre una jugada y otra del match entre Racing y San Lorenzo, del domingo 3, pasó este aviso: "El mozo ya lo sabe: dos vermouthis XX, bien afeitados"...

—Digo yo. ¿Los afeitarán a los vermouthis antes de servirlos?

—Parece que sí. Resultan más suaves al paladar. La barba no pincha tanto...

—Saltemos a Radio El Mundo, para escucharlo a Codécá en su "Lindoro Purura". Se trata del 5 de septiembre, a las 12.40. En una de esas, Lindoro se lamentó de que su futura Yolanda, no tuviese ocho hermanas, para que a él le tocase sólo la novena parte de la suegra...

—Que ya es tocarle...

—Lo malo es que Thorry quiso adjudicarle parte mayor. Porque corrigiéndolo, afirmó: Pero Lindoro. Si su novia tiene 8 hermanas a Ud. le tocará la octava parte de la suegra.

—Y la metió Juan Carlos. Porque si Yolanda tiene ocho hermanas, con ella son nueve. Y en ese caso, tiene razón Lindoro.

—Cuentas claras y el chocolate espeso. Por eso, no estoy de acuerdo con los procedimientos de la policía porteña. Cambian los tiempos y cambian los métodos. Imagínese, conociéndome tan amigo de los animales, lo que me habrá costado creer esta información propagada por Radio Spléndid el 1°, a las 9.10, por intermedio de don Enrique Maroni; consignando un desorden producido en un tranvía, con patadas al pasajero y todo: "La policía procedió a la detención del caballo". Y a quien debieron detener fué al guarda, que había pegado la patada al pasajero.

—Es que Maroni habla en metáforas, precisamente porque es poeta. ¿No dice Vd. que el guarda le pegó una patada? Y bueno. Si se la pegó, ese guarda es un caballo. Y está en lo cierto Enrique P.

—Así se dicen las cosas, en verdad. Y no como un caballero, quien despidiendo en nombre de determinada firma anunciadora a "Las óperas en broma", dijo, dirigiéndose a Adolfo Stray, el día en que ellas se transmitieron por última vez: "Aprovecho la oportunidad para agradecer a Stray y su conjunto el que se despidan"...

—Lindo modo de decir que estaban secos de óperas en broma...

—Más lindo modo de decir, por lo que dice, es el de Hugo Mellán, a quien escuché el 29 de agosto, a las 21 horas, por Radio Belgrano. Fíjese que anunciando a Fanny Loy, dijo que los oyentes escucharían a "la cancionista del amor y la ternura"...

—Con lo que se hace un daño enorme a la bella Fanny...

—No interrumpa por favor. A la cancionista de eso y eso, brindando con "mano maestra" la milonga, etc., etc"...

—Ya eso es el colmo del macaneo libre. Porque no sabemos qué valor puedan tener las manos maestras cantando una milonga...

—Para macaneo, don Severo Camama. O sea Rodolfo Zenner, quien debe dormir por partida doble. Por lo menos, eso se deduce de lo que afirmó el 27, a las 21.05, en Radio El Mundo: "Hay noches — dijo — en que tengo ganas de quedarme en la cama acostado en el catre".

—No. Ud. no lo entiende. Es que Zenner acuesta a Camama en el catre y a Zenner en la cama. Mozo vivo, sin duda alguna...

—No había reparado en tal posibilidad. Pero tengo en mi cosecha una perla que le va a gustar. El 30 de agosto, a las 20.15, el locutor Luis Angel Iribarne anunció en Radio Belgrano a Adhelma Falcón interpretando "un Charlo" que firman Charlo y Bastistela"...

—Creo que Iribarne no tiene tanta confianza con Adhelma como para gastarle esos chistes.

—Ni Ud. para meter cizafia...

—Convengo. Y sigo. No sea cosa que Ud. quiera indultarme. Y yo no quiero indultos, para que no me ocurra lo que a un preso en la novela "Soy un perseguido", el 27 a las 20.45, por Radio del Pueblo. Resulta que al tal preso el director del presidio va a comunicarle el indulto y le dice: "Ahora deja Ud. de ser un hombre"...

—¿Y qué serán los indultados, digo yo, si pertenecen al sexo fuerte?

—Pregúnteselo a Carlos Mentor, autor de esa obra. Y pregúntele de paso al locutor que estaba de turno en Radio El Mundo el 31, a las 18.45 en que época del año estuvo en el infierno.

—¿Pero habrá estado?

—Yo creo que sí, porque al parecer habla con conocimiento de causa. Tanto que ese día y a esa hora, rebatió todo lo que se ha dicho del asador a donde van los malos, al aconsejar un determinado polvo, "que preserva al cutis del frío del infierno"...

—Conque esas tenemos. ¿El infierno haciéndole competencia a la frididaire?...

—Cosas de tiempo de guerra. Como lo es también un alemán descubierto por Radio Prieto, el martes 5, a las 19 horas. En un informativo por esa onda, en efecto, se anunció "que un alemán de 2.000 toneladas se había refugiado en un puerto, perseguido por un buque inglés"...

—El corte que se van a dar los alemanes, de que a uno de ellos (por muchas toneladas que pese), lo siga nada menos que un buque, y de guerra, del enemigo.

—No incurra en intromisiones en el terreno bélico. Hay censura. Con lo que damos por finalizado el acto, adjudicando el "cocinero", a Agustín Credi, España 598 de Arceñes que descubrió la nueva forma de curar estómago, hígado, etc.



PROSIGUE EL CONCURSO

Porque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)



El renombrado cantante italiano Tito Leardi, que se ha constituido en una atracción de los nuevos programas de Radio El Mundo, rodeado por el maestro Francisco Balaguer y el Coro de Radio El Mundo, en una de sus audiciones por esa emisora, que lo cuenta entre sus números exclusivos.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



"Lucía de Lammermoor" en Radio El Mundo. Mejor dicho, Rosita Iquel, la joven soprano argentina interpretando a la popular heroína de Verdi, en uno de los grandes programas que "Atkinsons" auspicia en dicha onda, y que en base a grandes óperas y operetas, se transmiten martes y jueves, a las 21.30 horas.



Una voz nueva en radio. Y una flamante adquisición del cine. No puede ser más meteórica la ascensión de Carmencita del Moral, a quien Radio El Mundo presenta en sus espacios populares y a la que el público aplaude en la película "Muchachas que estudian", recientemente estrenada, en la que actúa y canta también.



La radio estuvo presente en los distintos festejos que se realizaron en nuestro país con motivo de la celebración de un nuevo aniversario de la Independencia de los Estados Unidos del Brasil. Aquí vemos a los participantes de un extraordinario programa radial efectuado en la onda de Radio Porteña.



Freddy Scorticatti ha reaparecido este mes en programas de Radio Belgrano, luego de permanecer inactivo algunos meses. Compositor y director de amplio prestigio dentro del género típico, refirma sus méritos en esta nueva temporada por la onda en que ha logrado sus mejores éxitos.



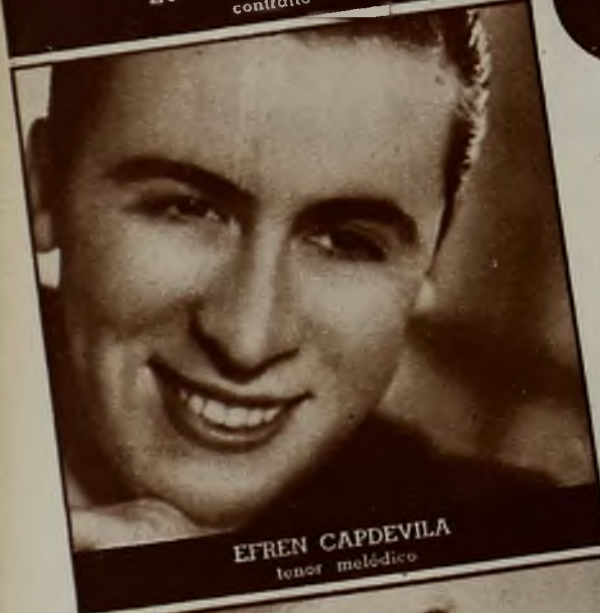
EUGENIA HARRISON
contralto



PEDRO BORESTEIN
tenor

VALORES LIRICOS EN L R 3

Radio Belgrano mantiene latente su preocupación de brindar en su programa artístico figuras de definido prestigio en el ambiente local e internacional. Y es así que, cumpliendo ese propósito y alternando con lo más caracterizado de la música popular, ofrece a sus oyentes en el corriente mes, siete artistas líricos de consolidados valores.



EFREN CAPDEVILA
tenor melódico



OLGA DILLON
soprano



NORBERTO CASTRO
barítono



GUADALUPE GRANADOS
tenor

AMAND CETERA
soprano



LA EMOCION DEL MUNDO EN SU RECEPTOR

Radio Belgrano es la única emisora argentina que tiene servicio informativo propio, esencialmente radiotelefónico. Organizado especialmente para broadcasting, transmite todas las horas del día, con cronistas radiotelefónicos, estilo radiotelefónico, rapidez radiotelefónica e imparcialidad estrictamente radiotelefónica.

Es ése el único secreto del interés informativo de Radio Belgrano.

22 BOLETINES A HORARIO FIJO

A las 7.—	A las 17.—	A las 21.30
" " 7.30	" " 19.30	" " 21.45
" " 10.—	" " 20.—	" " 22.—
" " 11.—	" " 20.15	" " 22.15
" " 12.—	" " 20.30	" " 22.45
" " 13.—	" " 20.45	" " 23.—
" " 14.—	" " 21.—	" " 0.50
" " 16.—		

No menos de 20 repeticiones diarias de información al minuto sobre hechos imprevistos.

ANDI

UNA AGENCIA ARGENTINA AL
SERVICIO DE UNA EMISORA
ARGENTINA

LR3 Radio Belgrano, CX48 su estación onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LT1 Radio del Litoral (Rosario)

LV3 Radio Córdoba (Córdoba)

LV4 Radio San Rafael (Mendoza)

LV10 Radio Cuyo (Mendoza)

LV11 Radio del Norte (S. del Estero)

LV12 Radio Aconquija (Tucumán)

LV1 Radio Graffigna (San Juan)

LT7 Radio Provincia (Corrientes)

LU7 Radio G. S. Martín (B. Blanca)

En 10 años no ha sido rectificada ni una sola información de
RADIO BELGRANO

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LR3, RADIO BELGRANO

Reaparecerán en Breve Dos Estrellas de Primera Magnitud: LIBERTAD LAMARQUE y NINI MARSHALL

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



AL darse término en los "studios" de San Isidro a las escenas correspondientes al argumento de "Caminito de gloria" estamos sobre la hora de la reaparición de la estrella del cine y la canción argentinos: Libertad Lamarque. Desde su actuación en "Puerta cerrada" que señaló un buen paso hacia adelante en su ya brillante carrera Libertad había entrado en la lógica pausa indispensable en toda labor artística: poner cierta distancia entre un trabajo y otro a los efectos de que ellos puedan ser apreciados en todo su valor. Según lo que hasta ahora se ha visto y lo que es

dado esperar de una dirección como la de Luis César Amadori, fácil es comprender que en esta nueva película Libertad Lamarque refirmará una vez más sus ya sólidos prestigios lo que involucra, también, un éxito para la cinematografía en general. "Caminito de gloria", con Libertad Lamarque, Gómez Bao, Roberto Airaldi, Emperatriz Carvajal, etc., será estrenada en el cine Monumental el miércoles 20 del corriente mes de septiembre.

Junto con este anuncio hay otro: la reaparición de Nini Marshall estrella de primera magnitud en cine y radio donde ha alcanzado una inmensa popularidad creando personajes que ya han ganado la calle y hasta incorporado modismos en el hablar del pueblo. Nini Marshall que hace poco conquistara un gran suceso con "Divorcio en Montevideo", interpretando a su "Catita" esta vez aparecerá en "Cándida", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera y con la colaboración de Codecá, Juan Carlos Thorry, etc., y, como el título lo indica, encarnará, esta vez, a la feliz gallega que tanto éxito tiene en sus audiciones radiales. "Cándida", con el sello de la E. F. A. será exhibida, también en el Monumental el día 4 de octubre próximo.

Como se ve, dos artistas de distinto carácter pero de enorme popularidad en nuestro ambiente y en el continente, se expondrán casi juntas al juicio del público y la crítica. Juicio éste, que ambas han sabido inclinar siempre a su favor, a base de calidad real y eficiencia. Aplauso popular, con el cariño que festeja el pueblo a sus grande ídolos.



SERA ROMERO QUIEN VOLVERA A LOS "SETS" DE LA LUMITON

Desde que se terminó "Muchachas que estudian" los "sets" de Lumiton están desiertos. Ninguna actividad existe allí. Ni siquiera la preparación de escenarios por cuanto se había pensado en reiniciar las actividades con el argumento de Pondal Ríos y Olivari que lleva el título de "El solterón" y cuyo principal papel estaría a cargo de Enrique Serrano. Luego se decidió aplazar la filmación de este título para tratar de realizar el encuadre de "Mi bebé" pieza que ha tenido singular éxito en Europa y en la que Mugica tiene muchísima fe. Tampoco esto ha sido posible, porque a pesar de todos los esfuerzos realizados no ha sido posible adquirir los correspondientes derechos. En vista de ello Manuel Romero ha tenido que apechugar con la reiniciación de las actividades postergando así su anunciado viaje a los Estados Unidos. En estos momentos Romero está escribiendo su nuevo argumento el que será destinado a Nini Marshall con la que ya realizara varias películas de éxito.



ESTAN EN ESTUDIO MUCHOS ARGUMENTOS

Aunque casi todas las productoras nacionales han formulado ya sus planes para la próxima temporada de 1940, no todas ellas tienen los argumentos necesarios para el debido cumplimiento de los mismos.

En vista de ello esta es la hora en que se están estudiando muchos argumentos y obras teatrales y literarias de fácil adaptación a la pantalla buscando las indispensables a llenar el plan.

Argentina Sono Film, Pampa, Efa, Joly, Terra, etc., tienen en carpeta muchas obras y en cuanto a Lumiton se sabe que siguiendo la costumbre ya tradicional en ellos han de dar cumplimiento a sus planes de acuerdo a la producción de los autores de la casa y a alguna otra obra que adquieran extraordinariamente.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 20, "Caminito de gloria", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Octubre 4, "Cándida" de E. F. A. en el Monumental.

El turno inmediato corresponde a "Los pagarés de Mendieta", cuyo rodaje ya terminó.

EL NUEVO LIBRO PARA MUIÑO LO ESCRIBIRA PETIT DE MURAT

Enrique Muíño, como se sabe, tiene compromisos con la Sono Film. Luego de su éxito en "Así es la vida" el conocido y eficaz actor se ha tomado unas vacaciones reparadoras aunque un tanto violentadas por la declaración de guerra que le impidió el viaje a Río de Janeiro cuando ya lo iba realizando.

En vista de ello la productora nombrada ha creído conveniente apresurar todos los detalles concernientes a la reaparición de Muíño encargando a Ulises Petit de Murat la realización del argumento que será llevado a la pantalla bajo la experta dirección de Moglia Barth.

Por su parte Petit de Murat trabaja activamente en dos asuntos: "Pasado amor", la novela de Quiroga que encuadra conjuntamente con Darío Quiroga, su colaborador de "Prisioneros de la tierra", y el asunto para Muíño, que todavía no tiene nombre asignado.



TERMINO YA EL RODAJE DE "LOS PAGARES DE Mendieta" película que la Terra ha filmado en los "studios" Río de la Plata bajo la dirección de Torres Ríos y con un buen elenco. Esta es una escena de esa película en la que se ve a Tito Lusiardo y Severo Fernández, los actores cómicos junto a María Antinea que se incorpora así a nuestra cinematografía.

ROSITA MORENO VOLVERIA A ACTUAR EN "STUDIOS" ARGENTINOS A PRINCIPIOS DE LA PROXIMA TEMPORADA

TODA vez que Rosita Moreno vino a Buenos Aires dejó una estela de brillantes simpatías. Se las ganó en buena ley. Además, en cuanto regresó a su país y a los Estados Unidos, lugar de su habitual residencia, fué una amiga sincera y leal que en todo momento se esforzó por dar a conocer detalles de la Argentina, desvirtuar malentendidos, demostrar hasta qué grado altísimo alcanza la cordialidad criolla. En fin, acá siempre fué una buena amiga y allá un heraldo de esa sincera y noble amistad. Su último viaje a Buenos Aires fué para actuar en teatro y, a la vez, en cine, realizando junto a Sandrini, y bajo la dirección de Amadori, una película que tuvo mucho éxito: "El canillita y la dama". Luego se fué. Pero antes dejó sentada la promesa de que volvería en un plazo no muy largo, a los efectos de poder realizar varias películas. Es decir, para dedicarse en forma seria a nuestra cinematografía. La promesa está a punto de cumplirse. Por lo menos los pasos primeros se han dado con éxito muy significativo y ellos están vinculados a estas dos razones: al viaje que hace poco hiciera a los Estados Unidos un conocido productor nacional y a la venida a ésta del esposo de la referida estrella y de su representante, quienes han regresado ya a su país a fin de ultimar detalles. De acuerdo a todo ello, el esposo de Rosita Moreno entraría a formar parte de la empresa del sello a que nos referimos y de inmediato se trazarían las líneas de una gran productora con conexiones en todo el continente y se empezaría con una película en la que Rosita Moreno, como es lógico, sería la principal figura. Con esto nuestra cinematografía recibiría un grande y aleccionador aporte, tanto en la parte artística como también en la financiera y técnica.



ROSITA MORENO

BOLSA DE NOTICIAS LE CAMBIARAN EL TITULO A UN LIBRO PARA LA CORPORACION

En "Caminito de Gloria", Libertad Lamarque cantará además de tangos, una canción napolitana, una marcha brasileña, una canción de cuna y "Primavera" de Mendelssohn.

Es posible que se hagan diversos cambios con referencia a dirección e interpretación en las tres próximas películas de Pampa Film: "Almafuerte", "Encadenado" y "La Gringa".

Entre el elenco estable de una conocida productora existe un gran malestar contra determinado director que todavía no ha realizado una película digna del prestigio del sello de esa empresa.

El plan de la Efa para 1940 será dado a conocer enseguida que esté de regreso Sr. Clemente Lococo, quien viene de los Estados Unidos con varios contratos y personal técnico avezado en estas lides.

Se está gestando la formación de una nueva productora de películas que dedicará sus actividades a la realización de films de y para los niños, intercalando, si ello es posible, algunos de dibujos animados con personajes conocidos.

Alita Román, para la finalización de su contrato para filmar "Encadenado", ha puesto algunas condiciones defensivas de su prestigio artístico que dicen elocuentemente de cómo cuida todos los importantes detalles.

Se ha desistido de realizar una película con la historia de un fragata "Sarmiento", en vista de las muchas dificultades que se presentaban y del elevado costo de la misma que no daba lugar a defensa económica.

Si no se llega a un rápido acuerdo en cuanto al precio de los argumentos anunciados para el debut de Evita, poco esta actriz realizará, pues debe iniciar sus actividades dentro de dos días.

Cuando se anunció que Mario Soffici iba a realizar su compromiso con la Corporación o sea rodar una película en el término de cuarenta y cinco días, se dió como seguro que el argumento a utilizarse sería "Empañadas, taba y vino" del que son autores Pondal Ríos y Olivari.

Si bien el libro ha sido aceptado, el título tendrá que ser cambiado, porque Soffici cree que ese título no corresponde debidamente a la trama del asunto.

Además de Elisa Gálvez y Angel Magaña intervendrán en esta película León Zárate o en su defecto José Olarra ya que todavía aquél no ha contestado el ofrecimiento que se le hiciera. Junto con ellos es posible que el papel de matrona lo desempeñe Gloria Bayardo, prestigiosa actriz nacional que actuó con Soffici en "El viejo doctor".



PABLO PALITOS, OSCAR VALICE. El primero y uno de los muchachos "pandilleros" de "...Y mañana serán hombres" que Carlos Borcosque dirige para Argentina Sono Film en los "studios" de San Isidro y cuya filmación ha pasado ya de la mitad esperando que sea estrenada en el próximo mes de octubre.



MECHA CAUS PREPARANDOSE PARA una escena de su película "Azahares Rojos" que se rueda en Patria Film bajo la dirección del veterano Cominetti. Aunque el rodaje de dicha producción ya está muy avanzado, se cree que la película, en la que Mecha debuta en el cine, será estrenada recién en la temporada venidera.

DIRIGIENDO A LUSIARDO DEBUTARA JOSE SUAREZ

José Suárez es ampliamente conocido en nuestra cinematografía. Hace ya varios años que tiene actuación directa en la realización de las películas que llevan el sello de la EFA pero hasta ahora no había tenido la oportunidad de acometer la dirección absoluta de un film.

Esa oportunidad ya le ha llegado. Se producirá en la próxima película que Tito Lusiardo deberá filmar para la EFA y cuyo nombre no ha sido dado todavía.

En esta forma José Suárez se incorpora directamente a nuestro cine, defendiendo la parte más difícil del mismo o sea la dirección en la que es sumamente avezado no sólo por las demostraciones aquí realizadas, sino también por los antecedentes que tiene en el extranjero.

SE SUSPENDIO EL RODAJE DE CAPRICIOSA Y MILLONARIA

El rodaje de "Caprichosa y millonaria" que Discépolo estaba realizando con Paulina Singerman, Borel, Tania, Meyer y otros para Side hace algunos días que ha sido suspendido.

Esta suspensión no parece ser definitiva por cuanto ya deben haberse allanado muchas dificultades que existían, pero en cualquier forma ello tiene un gran significado con respecto al ritmo de filmación que se había impuesto nuestra cinematografía en estos últimos tiempos y que en todos los demás "studios" se viene cumpliendo en forma eficaz.





La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable, y alegre, debe llevarla al médico. Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal, de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

...Y DENTRO DE ALGUNAS HORAS?

Vd. acaba de salir del baño, fresca y radiante, como Venus, del mar... Pero, pasadas tres o cuatro horas de actividad, conservará todavía esa deliciosa y limpia frescura? Si Vd. se protege con Nonspi, sí. Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, elimina por completo todos los inconvenientes de la transpiración y asegura de manera permanente el esmero personal, que tan bien habla en favor de una mujer. — Aplíquese Nonspi una o dos veces por semana: Vd. podrá trabajar, bailar, hacer deporte durante horas enteras sin que la ofensiva transpiración la moleste.

Nonspi se aplica con comodidad y rapidez y puede usarse inmediatamente antes de depilarse sin que jamás irrite ni cause ardores. Aun las personas de piel muy sensible, que no soportan ningún otro antisudoral, pueden usarlo con absoluta confianza. Nonspi no mancha, no quema, ni destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

FANNY NAVARRO,

LA ESTRELLITA DE "AMBICION" IRA A HOLLYWOOD A FILMAR UNA PELICULA



CADA vez que se anuncia que un artista criollo se anima a la aventura que significa ir a Hollywood, sentimos un poco

de terror. Los ejemplos desafortunados son numerosos. Recientemente, casi sobre esta misma hora, hemos tenido uno que a la vez de desorientarnos nos abre hacia las dudas más intensas: ¿es posible que la "Meca del cine mundial" sea, efectivamente, adversa a las justas ambiciones de superación de nuestros artistas? ¿Hay algo que justifique esa adversidad que parece estar destinada primordialmente a los nuestros? Cualquiera de las preguntas, llenas de angustias, son más que suficientes como para obligar a nuestros artistas a pensar bien seriamente antes de iniciar el viaje que ya podemos llamar peligroso. Sin embargo, hay también una verdad que alienta. Aquella de que "quien no arriesga, no gana" y, sin duda, amparada en ella es que Fanny Navarro, la estrellita de "Ambición", que ahora está filmando "El hijo del barrio", en Pampa Film, está resuelta a marchar a Hollywood para realizar allí una película integrando un elenco que encabezará Rosita Moreno y que será la última película que, por ahora hará en esas tierras la exquisita estrella mexicana, pues inmediatamente de cumplir ese compromiso vendrá a filmar a Buenos Aires, como lo anunciamos en otro lugar.

—Yo me voy a Hollywood —nos ha dicho entusiasmada Fanny Navarro—. Me voy con la esperanza de realizar lo que tantas veces he soñado: una película junto a astros de magnitud universal. Tengo confianza en todo: en mis esperanzas, en mis esfuerzos y, sobre todo, en la seriedad de Rosita Moreno, gran amiga de los argentinos, y de su esposo, quien llevará la responsabilidad de todo el trabajo a hacerse.

—¿Y después?

—Después, aunque la suerte me favorezca ampliamente, ya tengo determinado lo que haré: volveré a mi tierra para seguir en su cine aprovechando las enseñanzas.

Mis deseos no pueden, bajo ningún concepto, ser otros: aprender todo cuanto se pueda aprender allá —que es mucho, por otra parte— para luego aprovecharlo en bien de esta carrera en la que he puesto todos mis afanes y en aras de la que nunca escatimaré esfuerzo por grande que sea.



SABIA USTED?



AMELIA BENEC

...que Enrique Muño pensaba tomarse una temporada de descanso en Río de Janeiro y debió regresar de Montevideo porque el barco no siguió adelante a causa de la guerra?

...que ello dió motivo a que el popular actor adquiriera así un nuevo motivo para enriquecer su ya valioso repertorio de anécdotas y de exageraciones pintorescas?

...que Alita Román por la misma causa debió deshacer sus baúles y luego de pasar unos días en Montevideo "veraneará" en Palermo?

...que Carlos Morganti, al dar por terminada su temporada teatral está a la espera de un contrato cinematográfico siendo varias las empresas que se interesan por sus servicios conviniendo que la prueba realizada en P.A.F. no debe ser tomada como base para juzgar sus futuras actuaciones?



ENRIQUE MUÑO

...que Fernando Borel antes decía que quería dejar el cine y seguir solamente en radio y ahora opta por lo contrario: prefiere el cine y hasta sería capaz de dejar la radio?

...que Santiago Arrieta no filmará hasta principios del próximo año y que con ello terminará su contrato con Pampa Film?

...que Angel Magaña, por haberse demorado, se tendrá que conformar con mirar las fotos del Brasil y leer la tropical correspondencia que le envía una ferviente admiradora carioca?

...que Enrique Roldán se felicita de haber nacido en la Argentina, entre otras cosas, porque había dado palabra formal a una chica y ahora prefiere a otra y aquí no hay indemnización por estos asuntos?



ANITA JORDAN

...que en ello, nada tienen que ver sus nuevos amores con una "vedette" de revistas que también prefiere el "set" al escenario?

...que Pedrito Quartucci, Héctor Colré, Dringe Farias y Roberto Blanco han hecho una cooperativa amorosa y viven actualmente un romance con cuatro hermanitas rubias muy lindas que siempre van juntas y son asiduas a los estrenos nacionales?

...que el jefe de personal de una productora se ha enamorado ciegamente de una "extra" y a toda costa la quiere convertir en actriz habiendo tenido ya varias discusiones con directores de la casa que no se la aceptan como primera figura de un film nacional?



AUGUSTO CODECA

...que Amelia Bence ha roto todos sus compromisos con Sono Film y posiblemente establezca relaciones comerciales y artísticas con una productora vecina de aquella?

...que ello ha bastado para que termine la vieja amistad que mantenía con otra actriz que había conquistado prestigio en la revista y la zarzuela?

...que el director de una película en que se involucraba la historia nacional está en vísperas de regreso pero que no trae de Europa lo que se había propuesto traer?

...que Nedda Francy dice estar muy bien en Italia y no desea, por ahora, regresar al país?



HILDA SOUR

...que dos jóvenes actrices de cine que pasaron a integrar un conjunto teatral han tenido un grave disgusto y casi se van a las manos por rivalidad en el cartel?

...que sin embargo hay quienes dicen que esa rivalidad no tiene nada que ver con el cartel sino con las predilecciones del galán del conjunto?

...que el hecho de Elisa Gálvez haya pasado a actuar en Corporación, por una combinación de empresas, ha disgustado a otra estrellita nueva que confiaba en hacer ese papel?

¿Que es?

HERMOSAN?



¡La nueva Crema Dentífrica HERMOSAN, (Patente de Invención N° 45387), contiene OZONO y gracias a ello, blanquea la dentadura, desinfecta la boca y purifica el aliento! ¡Luzca Ud. también dientes hermosos y sanos usando Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y compruebe las excelentes propiedades de este científico producto!

GRATIS

le remitiremos una muestra de
Crema Dentífrica Ozonizada
HERMOSAN ¡Llene y envíe
el cupón AHORA MISMO!

Laboratorios
HERMOSAN

Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS
una muestra de HERMOSAN



Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

HERMOSAN



Avanza el rodaje de "Cándida", en los "sets" de la EFA. La nueva película de Nini Marshall, que dirige Bayón Herrera, estará lista dentro de pocos días y se afirma que da margen a la popularísima estrella radial, para que destaque nuevamente su irresistible fuerza cómica. Veamos a Tulio Ciampoli sometida a la tortura del maquillaje.

MIENTRAS SE FILMA "CANDIDA", EN LA "EFA"



Mientras la estrella se alista, un ejército de utileros va formando el "clima" de la nueva escena. ¿Que hay necesidad de una plaza, con árboles y todo? Pues se hace. En cine las dificultades no cuentan para llegar al fin propuesto.



Ya ven ustedes que no mentíamos. La plaza ya existe, con banco, follaje y hasta la infaltable pareja de enamorados. Ellos son, en este caso, "Cándida" (Nini Marshall) y Augusto Codecá, que la secunda en la película. Bayón Herrera da las últimas instrucciones y ayudante, "cameramen" y demás auxiliares, se aprestan a la toma.



—Está bien el cuento... ¿pero a qué viene?
—No se me impaciente... ¿Conoce usted a Juancito Vehil?
—¿Quién no conoce al biondo fratello de Luisita y Paquita?
—Pues... le ocurrió un episodio similar al del hombre de la barba.
—Juancito nunca usó barba...
—Pero usó bigote... El director Edmo Cominetti lo vió trabajar en la compañía de Eva Franco, y lo entrevistó en el camarín, citándolo para una prueba a filmarse al día siguiente. Juanito, nervioso, comunicó a sus hermanitas la buena nueva, y Paquita, contagiada del entusiasmo, observó:
—Andá... pero afeitate el bigote... Te hace más viejo.
Juanito le hizo caso... y al enfrentarse con Cominetti, éste se tomó la cabeza, desesperadamente:
—¿Qué ha hecho?... ¡Su personaje necesita bigote!...
—¿Y?...
—Nada... que no hubo prueba...

—Usted conoce, a buen seguro, la vieja anécdota hollywoodense, según la cual un director —Joseph Von Sternberg, si mal no recuerdo— observó por una calle de la urbe cinematográfica a un hombre de aspecto desaliñado, troglodítico, de hirsuta barba, ideal para un papel vacante.
—No la conozco... Terminela.
—¿Qué arrabalero...
—No, mi amigo... que termine la anécdota.
—Ah... Pues, lo paró y se dió a conocer, ofreciéndole trabajo. El interpelado tembló de emoción —y de hambre— y prometió estar al día siguiente a las ocho de la mañana, para entrar en compañía del famoso realizador. La hora llegó, y el director observó con extrañeza que el postulante no estaba en la puerta. En su lugar, se le acercó un sujeto pobremente vestido, pero de cara cuidadosamente rasurada, de cabello peinado, etc. etc... que le dijo:
—Señor Von Sternberg... Heme aquí... dispuesto a trabajar.
Y Von Sternberg que de todo tenía, menos de paciente, al reconocerlo, le dijo:
—Salvaje... Yo lo necesitaba a usted por la barba... ¡Y se me afeitó!

—Si le cuento un chimento sin darle nombres... ¿lo apreciará lo mismo?
—Si es interesante... y verídico... puede ser.
—Interesante, lo es... y verídico, lo juro por la generosidad de Tito Lusiardo y la modestia de Tita Merello.
—Entonces, le creo... Siga.
—Se hablaba de música en un estudio, durante un descanso de la filmación. Este hablaba de Beethoven... El de más allá de Liszt... El de más acá de Canaro... Cada uno daba el nombre de su compositor favorito.
—¿Y con eso?
—Un momento... Una actriz, que no se destaca precisamente por su cultura, dijo, poniendo los ojos en blanco:
—A mí, el compositor que me vuelve loca... es Warner... la música de Warner es maravillosa.
Uno de los contertulios se dió cuenta de la "gaffe" y agregó socarronamente:
—Ajá... ¿El autor de la línea de defensa alemana Sigfrido?
Y la actriz prosiguió, dándose tono:
—El mismo... Los hermanos, además, tienen una compañía de cine en Estados Unidos: la Warner Bros.
La muchacha había confundido a Wagner con Warner, nada menos.

—¿Recuerda usted el viejo dicho: "Mate las madres, se lo pide el club de moscas"?
—Pero...
—Ya sé... Es al revés... El caso es que así, invertida su finalidad originaria, está por aplicarse en los estudios... ¡Hay que ver las campañas de publicidad que se "mandan" las mamitas de las actrices jóvenes!
—¿Cuáles?
—Tengo miedo que las respetables matronas me saquen los ojos... y sólo le daré los nombres sin apellidos, de las beldades objetos del litigio.
—Venga de ahí...
—Perlita... Nurita... Paquita... Luisita...
—No entiendo ni Mux... Mon sé quiénes son... ¿Ve?... ¡il sabe...!

—¿Usted cree en los hombres de suerte?
—Más o menos.
—Antonio Botta y Luis César Amadori tienen un tarro bárbaro, que decimos los clásicos...
—Modernicese y no sea tan reo...
—¿Qué pasó?
—Botta y Luis César son socios, según sabrá, en el teatro Maipú...
—Noticia vieja...
—Los socios discutían con una persona el pago de una cuenta. Había una diferencia de setenta y cinco pesos... y como no se ponían de acuerdo, Botta sugirió: "Vamos a jugar el pico a la quiniela". Se aceptó la moción... y los siete billetes y medio de a diez fueron "al 75 a la cabeza".
—¿Y?...
—Que salió el 75 a la cabeza y cobraron la friolera de 6.000 pesotes.

CARTAS QUE NO SE LEERAN NUNCA:

Muy señor mío:
Tenemos el agrado de comunicarle que, a pesar del fracaso de su última película, hemos resuelto renovar su contrato, con un aumento del 25 % sobre el sueldo anterior.
Rogándole acepte nuestra oferta, saludando atte.

INEXISTENTE FILM.

—Usted sabe que entre Luis Saslavsky y Amelia Benice... ejem...
—¿Qué?... ¿Otro matrimonio?
—Y... quién no le dice... El caso es que Luisito ha pedido a los directores de Sono Film que incluyan a su futur... digo a Amelia, en el reparto de la próxima película de Libertad Lamarque, a cuyo rodaje dará comienzo en breve.





Azucena Maizani, estrella de "Nativa", película en la que no puede mostrar sus innegables condiciones por razones que apuntamos en esta página, en la velada de su "première", con los señores Mentasti y Rodríguez Remy, de Argentina Sono Film y otros caballeros.

'NATIVA'

DEBE SER UNA LECCIÓN PARA ENRIQUE DE ROSAS

CREEMOS que en materia de cine hay que hablar claro. Que el elogio de favor pudo ser posible en otras épocas, cuando todo era comienzo, indecisión, misterio de complejos que se movían en los primeros "sets" argentinos. Pero ya no.

Hemos avanzado mucho, en el camino de la paulatina pero firme superación, como para perdonar tropiezos tan evidentes como el que acaba de ocurrirle a Pampa Film, con el estreno de "Nativa". Mucho más lamentable, sin duda alguna, cuando la misma filmadora, acababa de registrar uno de los triunfos más grandes de la industria cinematográfica local, con "Prisioneros de la tierra".

Y es que "Nativa" no puede disculparse. Es un error, un grueso error. Porque no hay en ella ningún valor positivo. Y si una inmensa posibilidad malograda, que se determina tanto en lo que pudieron hacer Azucena Maizani y Santiago Arrieta, como todos quienes los secundan en la película.

Error que se gesta en el criterio selectivo que para con los argumentos se utilizan en Pampa Film y que culmina en la insistencia en contrariar algo ya hecho carne en esa misma casa, como en el ambiente: que Enrique de Rosas, actor de extraordinaria jerarquía y de trayectoria magnífica en nuestro teatro, no puede ser director cinematográfico, porque ignora todo lo que concierne a la realización de una buena película.

Es doloroso consignarlo, pero flaco favor haríamos a la dirección de Pampa Film y al propio De Rosas, si disculpáramos este nuevo y fundamental yerro de quien tras de "Frente a la vida", no debió insistir como director.

GRANDES INTERPRETES MALOGRADOS

Se nos dirá que poco pudo hacer De Rosas, con un argumento tan absurdo e insubstancial como el que firma la señora E. C. de Quintana, y al que cuesta imaginar tan siquiera leído, luego de sus primeros capítulos, malos de solemnidad. Pero no se salva por eso De Rosas. Ha tenido, como tienen todos los directores, que actúan en Pampa Film, los mejores elementos al alcance de su voluntad. Argumentistas. En cu a dradores. Técnicos. Todo. Pudo elegir, por la conocida solvencia de esa empresa, todo lo que, por ejemplo, puede elegir, Soffici o Romero o Amadori o Mugica para hacer un buen film. Y no lo ha hecho. Como no podrá hacer jamás una película de la factura que logran aquéllos, porque le falta lo que a Soffici, Romero, Amadori, Mugica, etc., les sobra: sentido del cine.

Y no es este ensañamiento con De Rosas, sino el deliberado propósito de hacerle comprender lo que no entiende, ateniéndonos a referencias que lo dan como satisfecho de lo logrado con "Nativa". Tenemos por él (y recientemente hicimos su cálido elogio a raíz de "Atorrante"), un altísimo concepto en lo tocante al actor. Pero cree-

mos que persistiendo en su pretensión de dirigir películas, malogra lo que puede hacer por otros caminos Pampa Film y a actores que merecen, sin duda alguna, el respeto de una verdadera dirección. Resulta de lo dicho la evidencia de que se ha llevado a Azucena Maizani a un lugar ingrato, precisamente cuando se incorporaba definitivamente a nuestro cine. Hasta se la ha contenido en la interpretación de sus canciones, mal grabadas, con las que podía levantar algún pasaje del film. En lo que toca a Santiago Arrieta, cuesta creer que un actor de sus brillantísimas condiciones, pueda ser designado por una productora para papel tan lamentable, que si se salva es por el juego propio del celebrado actor y no porque De Rosas le haya dado una sola oportunidad de lucimiento. Los demás en idéntico plano, ya sea María Santos, otra vez malograda, Homero Cárpena que hace su peor trabajo para el cine, luego de su éxito en "Prisioneros de la tierra", Carlos Floriti, Domingo Sapelli, Margarita Padín, Carlos Rodríguez, etc. Una revelación interesante, Alfredo Jordán.

Buena la música de fondo, de Lucio Demare, como así las canciones. Malo el sonido y sólo discreta la iluminación y fotografía. En síntesis, un retroceso de Pampa Film, productora digna de mejor suerte.

Solamente queda por agregar que todos deben poner un poco más de atención en lo que a cine nacional respecta. Todos, repetimos, porque no hay derecho a que la importancia de un sello y el prestigio de artista de la categoría de Azucena Maizani y Santiago Arrieta —valores brillantes en sus respectivos géneros— corran riesgos inminentes a manos inexpertas que no pueden siquiera defenderlos en las más elementales situaciones.



Enrique Santos Discépolo, que pronto se someterá al juicio popular con su nueva realización, "Caprichosa y millonaria", en el estreno de "Nativa", con Alberto Vilar y Margarita Padín.

ESTAN EN MARCHA OTRAS DOS PELICULAS NACIONALES

"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"



Luis Sandrini, Alfredo Fornaresio y Serafín Paoli, en una "machetística" escena de la nueva película de la Corporación.



Antonio Botta, que debuta como director, Sandrini y Tito Insausti, coautor del argumento, junto a la máquina que ha de registrar las grandes escenas.



Autor, director y astro posan con Chela Cordero y el personal técnico de la empresa momentos antes de filmarse la primera escena.

Desde que Luis Sandrini, figura eminentemente popular en el ambiente cinematográfico criollo y cuyo prestigio ha trascendido las fronteras patrias en calidad de estrella de primera magnitud, realizará "Palabra de honor", su nombre está ausente de las carteleras. Vuelve ahora a las actividades del "set" para encarnar un pintoresco personaje que ya se vislumbra claramente dentro del título de la película: "Bartolo tenía una flauta". Dentro de esta nueva producción tendrá Sandrini, sin duda alguna, una nueva oportunidad de ratificar sus grandes valores cómicos.



Hele aquí al de la flauta famosa. Su uniforme de músico de kermesse o de circo dice claramente de la coquetería del personaje.

"EL HIJO DEL BARRIO"



Lucas Demare lee el libro a Roberto Fugazot, mientras está atento Leo, el ayudante de dirección y el veterano Atilio Supparo, director de diálogos de "El hijo del barrio".



Aunque no se ve, Fugazot está en la cama y todo el personal de fotografía y luz, con Demare al frente están atentos a la captación de la cámara.

Lucas Demare se inició con "24 horas en libertad" demostrando grandes aciertos directivos. Vuelve ahora para dirigir "El hijo del barrio" argumento de C. Martínez Palva cuyo reparto defenderán Ernesto Raquén el buen galán que viene estacándose en cada nueva interpretación, Fanny Navarro debutará acertadamente en "Ambición", Roberto Fugazot, buen actor de "Prisioneros de la tierra", Homero Cárdena, Domingo Sapelli, Fausto Etchegoín, etc.



Fanny Navarro se presta dócilmente a los hábiles manipuleos de Luis Lang, el "maquillador" de Pampa Film.



La primera escena de "El hijo del barrio". Dos ladronzuelos, encarnados por Fausto Etchegoín y Roberto Fugazot, disputan el botín de un robo.

AUDICIONES EN CADENA

7. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Informativo - Canc. C.
Moral (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Martínez Le-
desma (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7 -
"L. Purura" - Tip.
C. Ortiz (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Pom-
puff" - S. Serenaders
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. F. Loy -
"Los novios de la Lo-
la" - Topp Jazz
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Topp Jazz (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. R. Araya
(LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" Orq. Fil-
berto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinai - Bolso de
Ideas - Cant. O. Ugar-
te - Tip. D'Arienzo
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Cant.
I. Corvini
Orq. J. Filiberto
(LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIO:
Tip. Rinzetti Ray -
Orq. Filiberto - Tip.
R. Zerrillo - Tip. A.
Sureda - Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LRA Conc. Sibelius
LR1 Informativo - Canc.
C. Moral
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Parodi
LR8 Vers. selectas

12.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Canc. J. Galván
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Trío C. Ortiz
Canc. C. Moral
"Lindero Puga"
LR2 Canc. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Ameltras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. O. Acuña
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Canc. P. Mora
LR4 Tip. J. Caló

20
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya
Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Triánón
Bar. B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Alédres
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Cía. M. Caus
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. C. Leví
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde París

20.30
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Tp. J. Otero
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Act. S. Sinai
Bolsa de Ideas -
Canc. O. Ugar-
te - Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" - Orq. Fi-
liberto
LR5 Sopr. R. Iquel
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Tip. E. Gentile
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Aud. C. Gardel

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Pom-
puff" - S. Serenaders
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR1 Sopr. N. Legrand
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR1 Bayardo Palacios
LR5 "Bohème" ópera
LR6 Orq. Livschakoff
LR4 Cant. R. Renis
LR6 Tip. D'Alessandro

14
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Torneo Ajedrez

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Cía. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 Transm. fútbol

15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Torneo Ajedrez

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Deaf. Musical
LR6 Cant. B. Devin
LR2 Aud. de Cine
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Topp Jazz

16
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. Casali
LR3 Informativo
Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. "Est. Portefías"
LR9 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Rayardo Palacios
LR2 Tip. P. Bialore
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Ten. N. Castro
LR6 Dúo D. Parreño

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago

17
LR1 Canc. Z. Ruiz
Tip. D. Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del capitán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Vers. selectas

18
LR1 Canc. Z. Ruiz
Tip. D. Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del capitán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Vers. selectas

18.15
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo - Orq.
D. Bela
LR3 Tip. Rinzetti-Ray -
Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. C. Luna
LR1 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Topp Jazz
LR6 Tp. A. Sureda
LR8 Informativo
LR4 Canc. Maryland
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hom-
bre" - Cant. O. Ugar-
te
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín
Roma - New York
LR6 Cant. L. Araya
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
Tip. D. Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del capitán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Vers. selectas

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro"

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Sureda
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez

20
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya
Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Triánón
Bar. B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Alédres
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Cía. M. Caus
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. C. Leví
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde París

20.30
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Tp. J. Otero
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Act. S. Sinai
Bolsa de Ideas -
Canc. O. Ugar-
te - Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" - Orq. Fi-
liberto
LR5 Sopr. R. Iquel
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Tip. E. Gentile
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. A. Sureda
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Tip. J. Otero

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Voz de España

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez
Imit. J. Rossi -
I. Corvini - Orq. J.
Filiberto (LR3)
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tp. A. Sureda
LR10 Aud. Iberoamer

21.30
LR1 Informativo - "Las
mil y una noches"

21.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. R. Triánón
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. H. Padilla
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Orq. Filiberto -
Jazz R. Marengo
Tip. R. Zerrillo
Tip. D. Vardaro
Mar. Salvadoreña
LR5 Dis. M. Morand
LR6 La cruz del facón
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Septiembre 16

MAÑANA

LR4 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Orq. R. Rocco
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Yaya

Suárez Corvo
LR6 Cant. Capdevilla
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. O. Norton

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Informativo
Nuestro Almanaque
LR3 Com. de Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Ten. Capdevilla
LR6 Tip. Z. Grises

11.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. R. Noaco
LR10 Coment. Turf

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Tip. Caló
LR6 Orq. Rocco - "C.
de Tallarín"

LR10 Prismático - Turf
LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. R. Noaco
LR10 Coment. Turf

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Tip. Caló
LR6 Orq. Rocco - "C.
de Tallarín"

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Ten. Capdevilla
LR6 Tip. Z. Grises

12
LRA Conc. Sibelius
LR1 Informativo - Canc.
C. Moral
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Parodi
LR8 Vers. selectas

12.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Canc. J. Galván
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Trío C. Ortiz
Canc. C. Moral
"Lindero Puga"
LR2 Canc. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Ameltras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. O. Acuña
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Canc. P. Mora
LR4 Tip. J. Caló

20
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya
Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Triánón
Bar. B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Alédres
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Cía. M. Caus
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. C. Leví
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde París

20.30
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Tp. J. Otero
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Act. S. Sinai
Bolsa de Ideas -
Canc. O. Ugar-
te - Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" - Orq. Fi-
liberto
LR5 Sopr. R. Iquel
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Tip. E. Gentile
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. A. Sureda
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Tip. J. Otero

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Voz de España

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez
Imit. J. Rossi -
I. Corvini - Orq. J.
Filiberto (LR3)
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tp. A. Sureda
LR10 Aud. Iberoamer

21.30
LR1 Informativo - "Las
mil y una noches"

21.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. R. Triánón
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. H. Padilla
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Orq. Filiberto -
Jazz R. Marengo
Tip. R. Zerrillo
Tip. D. Vardaro
Mar. Salvadoreña
LR5 Dis. M. Morand
LR6 La cruz del facón
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TARDE

LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant. Primavera
LR4 Cant. R. Renis
LR6 Cant. Primavera

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Pom-
puff" - S. Serenaders
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR1 Sopr. N. Legrand
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR1 Bayardo Palacios
LR5 "Bohème" ópera
LR6 Orq. Livschakoff
LR4 Cant. R. Renis
LR6 Tip. D'Alessandro

14
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Torneo Ajedrez

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Cía. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 Transm. fútbol

15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Torneo Ajedrez

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Deaf. Musical
LR6 Cant. B. Devin
LR2 Aud. de Cine
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Topp Jazz

16
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. Casali
LR3 Informativo
Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. "Est. Portefías"
LR9 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Rayardo Palacios
LR2 Tip. P. Bialore
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Ten. N. Castro
LR6 Dúo D. Parreño

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago

17
LR1 Canc. Z. Ruiz
Tip. D. Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del capitán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Vers. selectas

18
LR1 Canc. Z. Ruiz
Tip. D. Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del capitán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Vers. selectas

18.15
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo - Orq.
D. Bela
LR3 Tip. Rinzetti-Ray -
Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. C. Luna
LR1 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Topp Jazz
LR6 Tp. A. Sureda
LR8 Informativo
LR4 Canc. Maryland
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hom-
bre" - Cant. O. Ugar-
te
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín
Roma - New York
LR6 Cant. L. Araya
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
Tip. D. Saarl
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del capitán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Vers. selectas

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro"

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip.

DOMINGO: Septiembre 17

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitra
LR 6	Argentina
LR 2	Belgrano
LR 3	Splendid
LR 4	Fénix
LR 9	El Mundo
LR 1	Rivadavia
LS 5	Paris
LR 8	Prieto
LS 2	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aj. del Puebl.
LS 6	

7
 LR1 Informativo 7.30
 LR1 Informativo 8
 LR8 Informativo 8
 LR5 - LR8 - LR10 L 8 2 - L 8 5 - L 8 10. Informativo 8.30
 LR8 Informativo 9
 LR1 Desde la Iglesia LR3 Vers. Selectas LR4 Informativo LR4 Bol. agrícola LR5 Informativo LR6 Act. F. Mutarelli 9.30
 LR3 Pand. Marilyn LR8 Informativo LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana LR6 Tip. R. Taverna LR8 Informativo LR10 Selec. Grabaciones 9.45
 LR3 Hora Yugoslava LR10 Aud. S. Libanés 10
 LR1 Informativo LR3 Informativo LR4 E. P. Maroni LR9 Informativo LR2 Hora Alemana LR6 Cla. Laxalt LR8 Niños Juanchito

LR10 Coment. turf. 10.15
 LR6 Cant. A. Figueira LR10 Selec. C. Gardel 10.80
 LR3 Orq. Livschakoff Ten. Borestein LR5 Conc. Sinfónico LR10 N. N. de las Carreras: Turf 11.15
 LR1 Cant. O. Ugarte LR3 Dño P. Luna LR6 Orq. Livschakoff LR10 Prímát.; Turf LR8 Selec. C. Gardel

LR6 Cla. Radioteatral 11
 LR1 Informativo LR2 Coment. turf LR3 Coment. de turf LR10 "Cine Revista" LR1 Desde la Iglesia LR6 Tip. R. Taverna LR10 Bol. Hacienda 11.45
 LR1 Coro Balaguer LR3 Informativo LR6 Orq. Livschakoff LR1 Selec. Grabac. LR2 Beltrami - Stray LR4 Cant. M. Basán LR5 Folk. E. Lescano LR6 Tip. R. Taverna "Cunde Tallarin"

A. Magaldi 11.80
 LR1 Folk. P. Díaz LR2 Hora Catalana LR3 Tip. A. Sureda Cane. F. Loy LR6 Com. de turf LR8 Aud. C. Alemana LR10 "Comentarios" LR5 Tip. R. Parcho LR8 Aud. Polonesa LR9 Vers. selectas LR10 Coment. turf. 11.45
 LR1 Coro Balaguer LR3 Informativo LR6 Orq. Livschakoff LR1 Selec. Grabac. LR2 Beltrami - Stray LR4 Cant. M. Basán LR5 Folk. E. Lescano LR6 Tip. R. Taverna "Cunde Tallarin"

Características	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 2	Gratianna (R. Juan).
LV 1	Litoral (Rosario).
LV 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
LV 16	Carro (Montevideo).
LV 10	Cayo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
LV 34	Voz de Aire (Montevideo).
LV 7	Provincia (Córdoba).
LV 8	Roca Boler (B. Fe).
LV 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 8	Los Andes (B. Juan).
LV 6	Chaco (Rosario).
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LV 6	Atlántica (M. del Plata).
LV 4	F. M. V. (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (B. del Estero).
LV 12	R. A. con quita (Tucumán).

12
 LRA Conc. Sinfónico LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte LR8 Tip. A. Sureda Cane. F. Loy LR4 Disert. Mon. G. Franceschi LR6 Dño P. Luna LR8 Hnas y Greto LR9 Informativo LR10 Cant. B. Bouquet LR1 Informativo LR2 Tip. Los Mendocinos Ten. E. Fort LR5 Cant. A. Mena LR8 Orq. P. Casali 12.15
 LR1 Tip. F. Canaro LR3 Orq. Livschakoff LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Tip. A. Sureda LR1 Hnas. Moreno LR2 Orq. S. Melody Cant. N. Campo LR5 Tip. R. Pacheco Dño Los Serranos LR6 Cane. C. Mir 12.30
 LR1 Coro Balaguer LR2 Aud. Gallega

LR3 Orq. Tagliacozzo Bar. N. Castro LR6 Cant. F. Loy LR10 Cent. Almacenero LR2 Cant. A. Maisani LR5 Tip. R. Gentile LR6 Orq. P. Casali LR8 Andalucía Habla LR9 Ases. cant. criollo. 12.45
 LR1 Cant. O. Ugarte LR5 Orq. H. Sulkín LR6 Dño P. Luna LR1 Hnas. Moreno LR2 Cto. Bs. Aires LR4 Charla Rural LR5 Folk. Ramona LR6 Aud. Iberoamericana 13
 LRA Com. R. Deledique LR1 Informativo Ten. T. Leardi Coro Balaguer LR2 Voz de España LR5 Com. R. Quesada LR6 Orq. Tagliacozzo LR8 Prbo. P. Filippo LR9 Informativo LR10 Bailables LR1 Viol. J. Rosa LR2 Cant. N. Campo Tip. Los Mendocinos LR4 Aud. L. Braillefra LR5 Informativo LR10 Informativo 13.15
 LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Hora Portuense LR1 Folk. H. Moreno LR5 Cant. A. Mena 13.30
 LR2 Cant. N. Campo LR3 Informativo Dño P. Luna Orq. Tagliacozzo

LR4 "Bohème" ópera LR5 Pian. F. Randle LR6 Tip. Z. Grises LR8 Informativo LR1 Aud. Especial LR2 Cto. Bs. Aires LR6 Cant. M. Basán LR10 Bailables 13.45
 LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli Cane. N. Omar Tip. Z. Grises LR5 Orq. H. Sulkín LR6 Cane. Mejanita LR2 Cla. J. de Alba LR4 Tip. D. Blancos LR6 Conj. Calabrés 14
 LR1 Informativo Coro Balaguer LR2 Transm. fútbol LR3 Orq. Tagliacozzo LR5 Conc. Sinfónico LR6 Tip. E. Rodríguez LR8 Tabl. Deportivo LR1 Vers. selectas LR2 Com. L. Boffi LR10 Aud. Voz Hebrea 14.15
 LR1 Tip. Di Bari LR3 Bar. N. Castro LR6 Tip. Peressini 14.30
 LR1 Conj. Las Melódicas Orq. D. Bela LR3 Cane. L. Landy LR8 Transm. fútbol LR6 Conj. B. Camperos 14.45
 LR3 Tip. Z. Grises 15
 LR1 Conj. Las Melódicas LR6 Transm. fútbol LR10 Desde un teatro LR9 Informativo

LR10 Bailables LR4 Transm. fútbol LR8 Transm. fútbol 15.15
 LR1 Jaime Barrasa LR3 Tip. Z. Grises 15.30
 LR3 Cant. L. Landy Tip. E. Rodríguez LR6 Conj. Destello 15.45
 LR1 Informativo LR3 Cane. L. Landy LR10 Selec. O. Fresedo 16

 LR1 Tip. J. D'Arienzo Jazz E. Armani Tip. F. Basque Alabama Jazz LR3 BAILABLES: Jazz R. Marengo Orq. De Palma Tip. D. Vardaro Orq. J. Filiberto Tip. R. Zerrillo Jazz R. Cospito LR9 Informativo LR6 Trío Figueroa LR10 Aud. Voz Hebrea 16.30
 LR1 Informativo LR6 BAILABLES ROSA FLOR: Conj. California Tip. A. Sureda Tip. E. Rodríguez Jazz W. Prest

LR2 Orq. S. Melody LR4 Bailables LR5 Aud. C. Gardel LR6 Cant. Gilierti LR8 Bailables 16.45
 LR6 Cla. M. Amaya 17
 LR2 Matinée Hebrea LR4 Bailables LR6 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LR1 Desde T. Colón LR8 Hora Correntina LR10 Resultado de turf 17.15
 LR6 Bailables LR5 Bailables LR6 Dño E. Miranda LR10 Aud. A. Magaldi 17.30
 LR8 Conc. Sinfónico LR9 Conj. Infanti LR4 Bailables LR6 Conj. Rutas LR10 Bailables 17.45
 LR9 Bailables LR10 Don B. Lucero 18
 LR1 Bailables LR4 Bailables LR6 Tip. R. Pascual LR8 Bailables LR9 Informativo LR10 Trío Marafioti LR4 Bailables LR6 Cant. A. Daniel Dño E. Miranda LR8 Bailables 18.15
 LR9 Aud. P. Vegetal LR2 Bailables LR6 Orq. Maffia

18.30
 LR9 Pelfe. Parlante LR10 Cant. A. Berti LR6 Cla. Clarinadas LR8 Tip. J. Larrauri LR9 Bailables 18.45
 LR4 Bailables LR6 Bailables LR8 Bailables LR1 Informativo LR4 Bailables LR5 Edic. Oral Deportiva 19
 LR2 Cant. D. Conte LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. LR5 Viol. M. Pleticha LR9 Informativo LR10 Viol. Pleticha LR2 Informativo LR6 Orq. Maffia - C. M. Oreiro LR9 Bol. Deportivo 19.15
 LR2 Tip. Fiorentino LR9 Cant. P. García LR10 Son. G. Dupre LR4 Bailables LR6 Dño E. Miranda Cant. A. Daniel LR8 Bol. Dep. Alca 19.30
 LR2 Cant. C. Acuña Cane. D. Bustos LR4 Informativo LR9 Cant. M. Pilar LR10 Aud. de turf LR2 Cant. C. Beldán LR4 Rincón Bohemio LR6 "Casimiro" 19.45
 LR1 Informativo LR2 Tip. M. Aszerbaj LR9 Ten. Ballester LR10 Viol. M. Pleticha

7. LV 7 - LV 4. LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)
 10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marilyn (LR3)
 12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro Cant. Charlo B. Singermann Cane. N. Omar (LR3)
 12.45: AZUL Y BLANCA Cane. O. Ugarte (LR1)
 13. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
 13.05 AZUL Y BLANCA Ten. T. Leardi - Coro Balaguer (LR1)
 13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli Cane. N. Omar Tip. Z. Grises (LR3)
 16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Ponato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto (LR1)
 16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Marengo - Tip. De Palma - Tip. D. Vardaro - Jazz R. Cospito Tip. R. Zerrillo (LR3)
 20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. D. Davis (LR3)
 21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Topp Jazz - Mar. Dén (LR3)
 21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kamok (LR3)
 22. AZUL Y BLANCA "Catita" - Tip. J. De Caro (LR1)

LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro Cant. Charlo B. Singermann Cane. N. Omar LR5 Pian. F. Randle

20
 LR1 AUD. METROPO. LIS: Pand. Metropolitano - Alabama Jazz LR2 Cant. D. Conte LR3 Cane. D. Davis LR4 Automovilismo LR5 Orq. R. Triánón Ten. C. Rodríguez LR8 Informativo LR9 Aud. F. Ajedrez LR10 Aud. V. López LR1 Trío Ortega LR2 Jazz H. Mickey LR4 Cane. N. Nellys LR6 Dño E. Miranda LR8 D. Sol y D. Luna LR9 Teatro del Eter 20.15
 LR3 Cant. L. Barreiro Conj. Paradisi LR4 Inf. desde París

LR5 Com. J. Quesada LR4 Cto. Evocación 20.30
 LR1 Orq. D. Bela LR2 Cla. M. Caus LR3 Tip. Scotticatti Prof. Ciruela LR5 Sopr. R. Keri LR6 Tip. Riantti-Ray LR9 Cane. M. Pilar LR10 Sop. G. Dupré LR2 Cant. D. Conte LR4 Cant. P. Suzzo LR5 Informativo LR6 Cla. Juventud LR10 Aud. C. Gardel 20.45
 LR1 Mar. Cucatán Informativo LR10 Viol. M. Pleticha LR4 Cto. Evocación LR8 Conc. Sinfónico LR5 Conc. Sinfónico

21
 LRA Conc. Beethoven LR1 AUD. J. RADICAL: Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro LR2 Voz de España LR3 AUD. ARMOUR: Topp Jazz - Mar. Dén LR5 Sop. K. Keri LR6 Cane. D. Davis LR10 Sop. G. Dupré LR2 Cane. A. Maisani LR4 Cla. Radioteatral LR6 "Don Genovaro" Cane. E. Parodi 21.15
 LR5 Orq. R. Triánón LR6 Tip. Riantti-Ray LR8 Pian. J. Cabrera LR9 Orq. Clásica LR10 Aud. Iberoamer. LR10 Aud. M. Patria LR6 Orq. Maffia

21.30

 LR1 Informativo Orq. D. Bela A. S. de Baraja LR2 Cane. T. Vidal LR3 Orq. H. Kamok Sopr. A. Cetera LR6 Cant. L. Barreira LR8 Aud. Seleccion 182 Cant. D. Conte LR4 Cane. N. Nellys LR6 Guit. Trigueros Cane. P. García

Rond. Barreiro LR8 Cla. N. Castillo 21.45
 LR1 Orq. D. Bela LR6 Tip. F. Scotticatti LR4 Vers. selectas 22
 LR1 Tip. J. De Caro "Catita" LR2 Dño A. Gobbi LR3 J. J. de S. Reilly LR5 Melodías selectas LR6 Comentarios LR2 Cla. M. Caus LR4 Cant. P. Suzzo LR5 Cla. Radioteatral LR8 Ecos del Motor 23.30
 LR1 A media voz LR3 Proc. Sensacional LR4 Cto. Evocación

LR6 Conj. Dopazo LR10 Desde un teatro 22.30
 LR1 Orq. D. Bela LR4 Desde un teatro LR5 Orient. Española LR10 Desde un teatro LR2 Bailables LR8 Desde L. Park. 22.45
 LR3 Cant. Barreira LR8 Informativo LR4 Cane. A. Berti 23
 LR1 Informativo LR8 Informativo LR4 Bailables 24
 LR1 Informativo LR6 Informativo LR10 Informativo

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS" LO PUBLICA EN FOLLETIN

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Sud-
rez Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Alabama
Jazz (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Bayardo Palacios
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. L. Lamarque -
Tip. D. Vardaro (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz - Tip.
J. De Caro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. D. Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. O. Dillón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Vallejo
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM: -
Rec. de Amor (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA:
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa -
Tip. E. Rodríguez
(LR3)

21. L T 3 - L V 2 -
L V 2. Juzgado de
Camana - Orq. D.
Bela (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTOR:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rosal - Cant.
Tip. Z. Grises - Cant.
Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Canaro (LR1)

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Orlas

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. I. Monte
LR9 Aud. Voz Galicia

12.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Tip. A. Varela
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Folk. Moreno
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Acuar. Lopeçito

12.30
LR1 AUD. RICOLTOR:
"Pirula" - Tip. J.
De Caro
LR3 Canc. L. Lamarque -
Tip. D. Vardaro
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR6 Orq. R. Rocco

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. H. Padilla
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Rec. E. Caballero
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Informativo
Alabama Jazz -
Tip. J. De Caro

20
LR1 Tip. R. Di Sarli
"Jesús Memorias"
Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. B. Melody
LR3 Canc. C. Luna
Orq. Lischakoff
LR4 Automóvil
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fil. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. Florentino
LR4 Cto. Evocación
LR6 Orq. Pocholo
LR8 C. de España

20.15
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cape. Mejicanita
LR1 Tip. H. Segovia

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios

LR2 Voz de España
LR3 Informativo: AUD.
LAKME: "Carpato
Parlatutti" - Orq. H.
Kumok
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. Paradisi
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Dúo H. Gobbi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampillet
13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Aud. especial
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. L. Esquivel

13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Argentina
LR6 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arle Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR1 Je suis tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. Castellanos

LR2 Canc. H. Velich -
Tip. Los Mendocinos
LR4 Dúo H. Gobby
LR6 Cant. Gliberti
20.30
LR1 Sopr. I. Marengo -
Tip. F. Canaro
Amores V. Duncan



LR3 Act. F. Ochoa -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Cant. J. Lenn
LR6 Orq. Lischakoff
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. J. Otero

LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Centinela
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR6 Orq. R. Rocco
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Paradisi
LR4 Com. F. Maroni
LR10 Clase de Inglés

LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Conj. Paulito
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. H. Kumok
LR2 Folk. I. León
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Cía. B. Camperos
LR9 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Tip. Peressini

15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Fed. Ajedrez

15.15
LR1 Canc. M. Fuentes
LR3 Tip. Rimuti-Ray
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Jazz B. Marengo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR2 Aud. de Cine
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos
LR3 Canc. C. Luna

15.45
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Canc. C. Luna
16
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Cant. C. Acuña

LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. H. Di Lello -
P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Diaguilas
LR1 Ten. Rallester
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Canc. E. Medina

21
LR1 AUD. J. RADICAL:
Juzgado de Camana -
Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Lischakoff
LR4 Sopr. S. Nelson
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Com. Esclara - Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. Radioteatral

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Sud-
rez Corro
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Seleccion de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero

LR3 Informativo
Sopr. O. Dillón
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cía. Estr. Portenás
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeçito
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Canc. C. Mir
16.30



LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
Act. C. Valdez
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli
LR6 Informativo
LR4 Tip. J. Caló
16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Helena
LR3 Sopr. O. Dillón
Tip. Z. Grises



LR3 AUD. RICOLTOR:
Act. E. Rosal - Com.
E. Ramírez
Tip. Z. Grises
Cant. L. Barreira
LR4 Tip. Di Lillo
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Tip. Florentino
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. M. Patria
21.30
LR1 Informativo
AUD. RADIO CINE

LR4 Simone Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Informativo
Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 Hora Cine Dint
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Informativo
LR10 Cine Rerista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Pand. Marylin
LR8 Platea Club
LR10 Los Diaguilas

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Tip. Z. Grises -
Bar. N. Castro
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. E. Siri
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Los hijos del capitán
LR4 Sopr. A. Fleury
LR0 Tip. Z. Grises
LR10 Inst. Agrario
LR4 Hora Ferroviaria
Tip. J. Caló

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillón
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. Di Sarli -
Cant. O. Ugarte

LUX: "El Zorro"
Orq. Lux
LR5 Cant. I. Lener
LR8 Canc. Mejicanita
LR8 Tip. Frascarelli
LR4 Tip. J. Bava
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Viol. Lischakoff
Canc. C. Luna
LR5 Orq. H. Sulkin
LR4 Dúo H. Gobby

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Campo
LR6 La cruz del facón
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Bava
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR10 Hora Hebrea

11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Tip. A. Sureda
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Dúo P. Luna
LR6 Canc. H. Padilla
LR1 Enclap. Deportivo
LR5 Tip. R. Noaco

11.45
LR1 Conj. C. Ortis
LR3 Tip. A. Sureda
"Romancero"
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarin"
LR10 Conj. R. Boyalín

LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Felc. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cto. Evocación
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Bar. C. Castro
LR8 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Nace un gran hombre
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Be-
lin, Roma, N. York
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Hans y Grete
LR10 Conj. Los Daguerre
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. Gliberti

19.15
LRA Banda del ejército
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castell
LR4 Canc. E. Medina
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro"

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard

22.15
LR2 Desde un teatro
LR8 Tip. R. Toledo
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. L. Araya
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LUNES: Septiembre 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

MARTES: Septiembre 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR3 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. Grabac.
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. Z. Ucelli
10
LR1 Informativo

LR3 Informativo
Tip. F. Scorticatti
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Rard
LR6 Cla. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cla. Yaya Suárez Corve
LR6 Dño P. Laguna
LR10 Hum. C. Roney
LR6 Canc. Z. Ucelli
10.30
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel
LR6 Hora Selecta

LR10 Cla. Radioteatral
10.45
LR3 Dño P. Luna
Orq. Tagliacozzo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin
11
LR1 Informativo
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Cant. Márquez
LR9 Inform. Almanaque

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Cant. C. Maran
LR8 Quint. Norton
LR10 Canc. N. Estepona
11.45
LR3 Dño P. Luna - Topp Jazz
LR4 Bol. Policial
LR5 Tip. R. Biols
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Tip. E. Peressini

7. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-GATE: Cla. Yaya Suárez Corve (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Informativo (LR1)
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Canaro (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)
13 AZUL Y BLANCA: Informativo - Jaime Barrasa (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Pompoff" - Tip. F. Canaro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D. Vardaro - Canc. L. Landy - "Los novios de Lola" (LR3)
13.35. LTS - LV 2 - LV 2. Orq. D. Bela (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. WESTLE: Cla. D. Sapelli (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini (LR3)
20. LV 2 - LV 2 - LTS - LV 5 - LV 7. Not. Mundial (LR1)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. Filiberto - Cant. I. Corsini (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinal - Bolsa de Ideas - Mar. Cuccatán - Tip. J. D'Arienzo (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Retr. del recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo (LR3)
22. AZUL Y BLANCA: R. Serenaders - A. B. de Baraja (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Procesos Semanales (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Dño Jaime Barrasa
LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dño P. Laguna
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Aud. Vox Galicia
LR10 Ten. H. Darido
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Capdevila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. Provincianos
12.30



LR1 Orq. D. Bela - "L. Pura"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 "Prim. Amejelras" - Topp Jazz
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. Márquez
LR8 Salp. Deportivo

LR1 Canc. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peressini
12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Aud. Deroamer.
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Tip. F. Canaro - "Pompoff"
LR2 Vox de España
LR3 Informativo - Canc. L. Landy - Tip. Scorticatti
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR9 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Tip. D. Vardaro - Canc. L. Landy - Topp Jazz
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet
13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
13.45
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Carnet Social"

LR6 Cant. C. Zárate
14
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro
Joven V. Peluquero
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Arilla. Cine
LR6 Jazz W. Prest
14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 "Don Pasquale", ópera
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Orq. Maffia
14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR3 Topp Jazz
Tip. D. Vardaro
LR2 Selec. A. Magaldi
LR6 Pant. Mundial
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR2 Selva. C. Gardel
LR3 Topp Jazz
LR6 Mar. Salvadoreña
15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. L. Landy
Topp Jazz
LR4 T. de Ventrass
LR9 Torneo Ajedrez
15.15
LR3 Can. C. Capdevila
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 Canc. M. Pugliese
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Tip. D. Vardaro
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LR2 Anud. de Cine

LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Hnos. Duvalos
LR6 Mar. Salvadoreña
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Canc. N. Costa
16
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok - Ten. G. Granatti
LR8 Cla. Est. Portefías
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR6 Orq. Maffia
LR10 Vox Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Bizarro
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. D. Vardaro
LR6 Cant. C. Zárate
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cla. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 Cant. C. Zárate
16.45
LR3 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cla. M. Amaya
17
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. C. Viván

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. H. Kumok
LR9 Informativo
LR1 Vrix de France
LR10 Tardes Portefías
17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. Maffia
LR10 Pand. Corazón
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cla. E. Duarte
LR4 Tip. L. Dosetti
LR6 Cla. Radioteatral
17.45
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Cla. Radioteatral
LR10 Aud. A. Magaldi
18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Los hijos del capitán
LR6 Tip. Rizzotti Ray
LR8 Dño N. Torres
LR4 Filadelfia Jazz
18.15
LR1 Informativo
LR6 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. C. Lavie
LR6 Dño Los Troveros
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Informativo
Tip. J. D'Arienzo

LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. L. Barreira
LR1 Informativo
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Cla. J. Larrandi
18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. N. Omar
LR8 Informativo
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. J. D'Arienzo
LR3 AUD. ATKINSONS: Cla. Radioteatral - B. del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Hano y Grete
LR10 Dño Dalty Barco
LR2 Informativo
LR4 Filadelfia Jazz
LR8 Informativo
19.15
LR1 Mar. Cuccatán
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. R. Naón
LR4 Cant. C. Lavie
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casinero"
19.45
LR1 Informativo
LR10 Dño Dalty Barco

20
LR1 Noticias Mundial
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR4 Tip. F. Lemme
LR8 Informativo
20.15



LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. Filiberto - Act. D. Sapelli

Cant. I. Corsini
LR4 Inf. desde París
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Don. A. Peñalosa
LR6 Cant. Primavera
LR8 Por los caminos de España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas
Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cla. M. Caus
LR8 Canc. N. Omar
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. A. Malzani
LR4 Cant. Lorenzo - Jazz T. Duranti
LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel.
20.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. J. Filiberto - Cant. I. Corsini

LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR4 Tip. R. Padula
21
LRA Conc. Wagner
LR1 Ten. J. Arrizú
Coro El Mundo
LR2 Vox de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: Retr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino - Jazz E. Marengo
LR8 Canc. A. Falcón
LR9 Jazz H. Mickey - Canc. A. Malzani

LR4 Cla. Radioteatral
LR6 "Don Genuero"
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Aud. Iberoameric.
LR1 Huns Moreno
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Dña Annunziata
21.30
LR1 Informativo
AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Somb. Chinesas
LR4 Tip. R. Lemme
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 Canc. Sevilla
LR8 Cla. N. Castillo
21.45
LR2 Tip. D. Alvares

LR3 Canc. N. Omar
Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Trianón
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Jazz T. Durante
LR5 Cant. R. Torres
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Jazz S. Serenaders
A. B. de Baraja
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Z. Grises
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 La cruz del falcón
LR1 Informativo
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Coro Balaguer
LR2 Desde un teatro
LR3 Proc. Semanales

LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Orq. H. Salgar
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Tip. R. Lemme
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana
22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo
LR4 Canc. E. Berti
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
23.30
LR1 A media voz
LR3 Tip. Z. Grises
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE. ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CADENA

7. L V 7 - L U 4.
L V 3 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Suárez
Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2. AU. RICOL-
TORE: "Pirula" -
S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. A. Sureda (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Org. Gambino - Folk.
P. Díaz - Mom.
Argentinos (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Canaro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Livschakoff
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. C. Luna (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Araya (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de amor
(LR3))

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. AU. T.
RADICAL - Juzgado
de Camama - Tip. J.
De Caro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramírez - Canc.
D. Davis (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de S. Reilly -
Tip. Roberto Zerrillo
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Cándida" - Tip. J.
De Caro (LR1)

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Informativo
Plan A. Valle
LR2 Aud. Gállego
LR3 Informativo
LR5 Org. Alhambra
LR6 Bar. N. Castro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LR1 Informativo
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo
Org. Tamburelli
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Aud. especial
LR9 Voz de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Org. Tagliacozzo
LR10 Cant. J. Zumarán
LR1 Hoas Moreno
LR8 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula" - S. Sere-
naders
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Tip. A. Sureda
Jazz R. Cospito
LR5 Org. Alhambra
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Canc. Tucumana
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. eriollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Aud. Especial
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Canc. A. Padilla
LR2 Cant. C. Roldán

20
LR1 Jazz E. Armani
"Jesús Memoria"
LR2 Org. S. Melody
LR3 Cant. Harrison
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Aud. F. Ajedrea
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Canc. H. Velich
LR4 Cto. Evocación
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Org. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR2 Ten. G. Granati
LR4 Infor. desde París

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Septiembre 20

MAÑANA

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo
LR6 Aut. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. La Coyita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Jazz R. Cospito
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés
LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Suárez
Corvo
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. S. Frias
Tip. N. D'Alessandro

10.30
LR6 Jazz R. Cospito

LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Vers. selectas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Bar. N. Castro
Org. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retabillio Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Informativo
Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz R. Cospito
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvind
LR3 Ten. R. Castro
LR6 Canc. Clafforini
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR1 Informativo
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR8 Org. Tagliacozzo
"Romancero"
LR4 Bol. Policial
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. D'Alessandro

TARDE

LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
Org. Gambino - Folk.
P. Díaz - Matizalito
Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. F. Loy - Org.
Livschakoff
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Org. Alhambra
LR10 Plan. Lanati
LR6 Jazz R. Cospito
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Org. Livschakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LR2 Aren. J. Rampuliet

13.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Dúo P. Luna
Tip. F. Scorticatti
LR5 Org. Alhambra
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Aud. V. López

13.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Org. Livschakoff
LR5 Cant. N. Olivieri

14

LR1 Informativo
Org. A. Gambino
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Bavolr Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR3 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. Fanny Loy
Tip. Scorticatti
LR6 Dúo P. Luna
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Dúo P. Luna
LR2 Ten. G. Barrios

15

LR1 Hist. del Vals
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voz de France
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Voz de France

16

LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Informativo
Canc. R. Araya
LR8 Cía. Estr. Portefías

LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopecto
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15



LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina

LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. C. Luna

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli

16.45

LR4 Pian. G. Retain
LR6 Informativo
LR4 Canc. Maryland
LR8 Pian. M. Lanatti

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Scorticatti
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

17.15

LR8 Tío Joo Joo
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Maryilu
LR8 Plotea Club

LR3 Cant. L. Araya
LR10 Pand. Corazon

17.30

LR1 AUD. LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas

17.45

LR1 Informativo
Jazz E. Armani
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Los
hijos del capitán
LR4 Cant. R. Castells
LR6 Cant. Glibberti

18.15

LR5 Infor. desde Londres
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Informativo
Canc. C. Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. E. Rodríguez
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Org. H. Kumok
LR8 Informativo
Ten. G. Granatti
LR9 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran
hombre"

LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York

LR8 Hans y Grete

LR2 Informativo
LR4 Cto. Evocación
LR6 Org. Pocholo
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR3 Org. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Jazz E. Armani

LR2 Cine. de J. Manuel

LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor

I. Córdoba - Raquel

LR4 Informativo

LR1 Tip. R. Firpo (h.)

LR4 Rincón Bohemio

LR6 "Casimiro"

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

Informativo

LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Tip. R. Nelson

LR1 Sop. N. Rubens

LR4 Canc. D. Requena

LR9 Aud. de Cine

NOCHE

LR4 Canc. N. Nellys
LR8 Por. C. de España

20.30

LR1 Org. J. Gilbert
LR2 Cía. M. Caus
LR8 "Prof. Ciriela"
Tip. E. Rodríguez
LR4 Canc. E. Ribeiro
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cto. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Tip. R. Nelson
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Tip. J. Caló

21
LRA Conc. Verdi



LR1 AUD. J. RADICAL:
Juzgado de Camama -
Tip. J. De Caro

LR2 Voz de España

LR3 Org. H. Kumok
Ten. G. Granati
LR5 Org. C. Musette
LR8 Canc. Mejicanita
LR8 Tip. R. Segovia

LR2 Tip. Mendocinos
Canc. O. Alonso

LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovoso"
LR9 Hora Italiana

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:
Coment. E. Ramírez -
Act. J. Rossi
Mar. Salvadoreña -
Canc. D. Davis

LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Org. H. Kumok
LR10 Aud. Iberoamer.

LR2 Cant. O. Alonso
LR6 Doña Annunziata

21.30

LR1 Infor. - "Las mil
y una noche"
LR2 Cto. Bs. Area
LR5 Pian. F. Bandle

LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Canc. M. Bazán

LR6 Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. C. Musette
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. J. Caló
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. J. De Caro
"Cándida"
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

LR10 Desde un teatro

22.30

LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Desde un Teatro
LR6 Informativo

22.45

LR3 Canc. D. Davis
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

JUEVES: Septiembre 21

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR6, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR5 Informativo
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Orq. Pocholo
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Canc. O. Norton
LR6 Cía. P. Lazalt
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. Figueroa
Orq. Pocholo
10.30
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR10 Don B. Lucero

LR4 Vers. selectas
LR10 Cía. Radioteatral
10.45
LR8 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. H. Peressini
11
LR1 Informativo
Nuestro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Síncopa y ritmo

LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Canc. O. Norton
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
Cant. O. Ugarte
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Canc. E. Guasco
11.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR8 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. L. Dardis
LR4 Dño H. Gobby
LR5 Cant. J. Barrios -
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Conj. Boyarín

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Cant. O. Ugarte
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR6 Trio W. Stren
LR8 Tip. Rizzutti Ray
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR1 Informativo
LR2 Folk. I. León
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. C. Zárate
LR9 Vos de Galicia
12.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. L. Vóles
LR1 Sopr. B. Crocco
LR6 Dño D. Parreño
12.30
LR1 Cant. O. Ugarte -
"L. Pura" - Tip.
D'Arienzo
LR2 Canc. R. Molina
LR3 "Carp. Parlatutti"
Tip. B. Rodríguez
LR5 Trio W. Stren
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Orq. Pocholo
12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. N. Córdoba
13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA:
"Pompoff"
Orq. D. Bela
LR2 Vos de España
LR3 Informativo - Mar.
Salvadoreña.
Cant. I. Corsini

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Trio W. Stren
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Cospito -
Cant. L. Corsini
"Los novios de Lola".
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LR4 Aren. J. Rumpuliet
LR5 Tip. Fernández
13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvares
LR4 Aud. Especial
LR5 Trio W. Stren
LR6 Canc. L. Landy
13.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Folk. I. León
14
LR1 Informativo
Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 le sale tout
LR2 Tip. Padula
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral
14.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 "Las Bodas de Fi-
garo", ópera
LR6 Canc. L. Landy
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. P. Casali

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. B. Camperos
14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Plan. Los Portefios
15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
Jazz R. Cospito
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Conj. Destellos
LR10 Conj. Valenzuela
15.45
LR1 Informativo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar
LR3 Canc. Melicantia
16
LR1 Conj. C. Ortiz
Canc. L. Landy
LR3 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Trio Figueroa
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Vos Hebra
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. I. Monte
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cant. B. Lago
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. D. Sapelli
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Laharden
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. P. Casali
16.45
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. M. Amaya
17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Vian
LR5 Aud. A las cinco
en R. Exelstör
LR6 Vian. Vasconcelos
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Vos de France
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Pand. Corazón
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo
Tip. F. Sassone
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Dño B. Lucero
LR4 Cant. P. Suárez
LR10 Aud. A. Magaldi
18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Los hijos del capitán
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR10 Vos de France
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. Peressini
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Eec. Seta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Trio Canulli
LR9 Pelfe, Parlane
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Cía. Clarinadas
18.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turí
LR2 Tip. E. Lomuto
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Rincón Bobemio
LR6 "Casmir"
19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Trio Marafioti
LR8 Bol. Dep. Alea
LR6 Dño E. Miranda
19.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turí
LR2 Tip. E. Lomuto
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Rincón Bobemio
LR6 "Casmir"
19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. L. Barreira
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Acuar. Lopezito



LR8 Cía. J. Larrauri

20
LR1 AUD. METROPOL-
LIS: Pand. Metropol-
tismo
LR3 Canc. L. Lamarque -
Orq. Filiberto
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Informativo
LR3 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedres
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR5 Cuenta de Hoy
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Informativo
20.15
LR4 Inf. desde París
LR5 Tip. R. Benedetti
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Tip. E. Lomuto

LR6 Dño E. Miranda
LR8 Por C. de España
20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. J. De Caro -
Orq. D. Bela - Sinal -
Bolsa de Ideas -
Alabama Jazz
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa -
Canc. D. Davis

LR4 Tip. Meudocinos
LR5 Orq. H. Sulkyn -
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Tip. R. Benedetti
LR10 Trio Marafioti
LR2 Canc. Malsani
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Cuyita
LR5 Haas. D'Alo
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Trio Ortega
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. R. Bava
21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. Lux
LR2 Vos de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro -
Cant. Charlo -
B. Singerman -
Canc. N. Omar
LR4 Tip. Meudocinos
LR6 Cant. L. Barreira

LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Acuña Maciel
LR2 Jam R. Mickey
Canc. A. Malsani
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovaro"
LR8 D. Anunziata
LR10 Aud. R. Ibérico
21.30
LR1 Informativo - AUD.
ATKINSONS: Orq.
Buccini
LR6 Ten. E. Spósito
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Sombr. Chinescas
LR4 Tip. R. Bava
22
LR1 Tip. J. De Caro
A. S. de Baraja
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 La cruz del facón

LR3 Cía. M. Caus
LR4 Canc. E. Medina
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Alabama Jam
LR2 Desde un teatro
LR3 Proc. Sensacional
LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Orient Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Polonesa
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

7. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo (LR3)

12. LV 2 - LV 2
LV 5. Informativo -
Cant. O. Ugarte (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. D'Arienzo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lad. Pura" - Tip.
J. D'Arienzo - Cant.
O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. BYCLA: "Pom-
poff" Orq. D. Bela
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Cospito -
Cant. I. Corsini -
"Los novios de Lola"
(LR3)

13.35 L T 3 - LV 2
LV 2. Orq. D. Bela
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Cant. La
Mejicana (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldan el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lamarque (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Bols. de Ideas - S.
Sinal - Tip. J. De
Caro - (LR1)

20.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Cant.
D. Davis

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Tip. D. Vardaro
B. Singerman - Cant.
Charlo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. Julio De Caro
A. S. de Baraja
(LR1)

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

7. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Su-
rés Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Orq. D.
Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. R. Serrillo -
Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro
D. Malzallito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Araya (LR3)

14.30. LV 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
"El milagro del mar"
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. A.
Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras" (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
- Act. P. Sapelli -
Canc. P. Luna - Canc.
C. Luna (LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. J. Gilbert - Bar.
Bacchiato (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
B. Delfino - Jass R.
Marengo (LR3)

21.30 LV 3 - LU 2
LV 2 - LV 5 -
Informativo - Orq. D.
Bela (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. F. Loy
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. D'Arieno (LR1)

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL

VIERNES: Septiembre 22

MAÑANA

7
LR1 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR3
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rino, Mañanero
LR1 Informativo

LR4 Bol. Arfenia
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutaralli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Harrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

LR8 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

9.45
LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR8 Cía. P. Laxalt
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Sureda Corvo

LR10 Hum. C. Romeo
LR8 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR2 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero

LR4 Selecciones
LR8 Dño E. Miranda
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. Capdevilla -
Conj. Paradisi

11
LR1 Informativo
Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. Clafforini
LR8 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR8 Tip. F. Scorticatti
LR8 Conj. Paradisi

11.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cant. Capdevilla
LR6 Canc. Clafforini
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. I. Apolo

TARDE

12
LRA Cons. Bach
LR1 Informativo -
Orq. D. Bela

LR2 Aud. Gallaga
LR3 Informativo

LR5 Orq. B. Triandón
LR6 Cant. Márquez
LR9 Informativo
LR10 Canc. A. Pondal

LR1 Informativo
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Orq. R. Rocco
LR8 Vos de Galicia
LR10 Tip. R. Nataun

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Canc. C. Torino
LR1 Tip. G. Nóbilo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR8 Cant. Figueras

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE:
Alabama Jazz
"Pirula"

LR2 Canc. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. D. Davis

LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. B. Triandón
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR8 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial

LR5 Bar. B. Moral
LR2 Cto. R. Rossi
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Canc. A. Lescano
LR8 Aud. Iberamer.
LR10 Cía. Radioteatral

12.50
LR1 Tip. J. D'Arieno
"Jesús memoria"

LR2 Cto. B. Alras
LR3 Canc. F. Loy
Jass R. Marengo
LR4 Automotilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. de P. Bolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso -
Canc. H. Velich
LR4 Filadelfia Jazz
LR8 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo

20
LR1 Tip. J. D'Arieno
"Jesús memoria"

LR2 Cto. B. Alras
LR3 Canc. F. Loy
Jass R. Marengo
LR4 Automotilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. de P. Bolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso -
Canc. H. Velich
LR4 Filadelfia Jazz
LR8 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo

20.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Dño P. Luna -
Canc. C. Luna

LR4 Inform. desde París

18
LR1 Informativo - Tip.
Canaro - Canc. C. Du-
val - Y. Malzallito -
Mom. Argentinos

LR2 Voz de España
LR3 Informativo -
Tip. Z. Grises

LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

18.15
LR3 Orq. Lischakoff
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Tip. Z. Grises

18.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Canc. L. Araya
LR5 Bar. B. Moral
LR8 Cant. A. Daniel

19
LR1 Informativo
Canc. C. Duval

LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR8 Com. de Cine

14.15
LR8 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. O. Gardel
LR3 Cant. L. Araya
Orq. Lischakoff
LR8 Cant. R. Malda
LR1 Pant. Mundial

LR8 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Tip. R. Serrillo
LR4 Canc. E. Sirl
LR5 Tip. Fernánides
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 A. Campoamor
LR3 Canc. O. Figueras
LR8 Cía. Radioteatral
LR8 Tip. A. Sureda
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Moreno

15.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR8 Aud. Jurídica
LR10 Canc. F. Solís

15.30
LR1 A. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR3 Jass R. Cópito
Canc. L. Esquivel

15.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR8 Aud. Jurídica
LR10 Canc. F. Solís

15.50
LR1 A. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR3 Jass R. Cópito
Canc. L. Esquivel

16.15
LR1 A. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR3 Jass R. Cópito
Canc. L. Esquivel

16.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR8 Aud. Jurídica
LR10 Canc. F. Solís

16.45
LR1 A. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR3 Jass R. Cópito
Canc. L. Esquivel

16.50
LR1 A. Campoamor
LR3 Cía. Radioteatral
LR3 Jass R. Cópito
Canc. L. Esquivel

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Pas

LR2 Malinée Hebrea
LR3 Dño P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Evacuación
LR9 Informativo
LR1 Voz de Francia
LR4 Pand. Marvín
LR8 Plates Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jass R. Cópito
LR10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo

LR4 Cía. Norn Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escular
LR4 Cto. Evacuación
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo
Tip. D. Sirl

LR8 Tip. A. Sureda
LR10 Dño B. Lucero
LR4 Cant. Loreno
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del Capitán"
LR6 Dño P. Luna
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria
Cto. Evacuación
LR8 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Orq. P. Casali
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Canc. M. Fuente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR6 Dño P. Luna
LR9 Pelfe. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Filadelfia Jazz

LR1 Voz de Francia
LR2 Mom. Musical
LR8 Cía. Destellos

15.45
LR3 Jass R. Cópito

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
Tip. A. Sureda
Canc. L. Esquivel

LR5 Aud. Alemana
LR8 Ch. Est. Portefías
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Hora Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"

LR2 Tip. Aszerboni
LR3 Topp Jazz
LR8 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad

LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras"

LR4 Plan. G. Retain
LR4 Cto. Evacuación
LR8 Tip. R. Taverna

16.45
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Pas

LR2 Malinée Hebrea
LR3 Dño P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Evacuación
LR9 Informativo
LR1 Voz de Francia
LR4 Pand. Marvín
LR8 Plates Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jass R. Cópito
LR10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo

LR4 Cía. Norn Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escular
LR4 Cto. Evacuación
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo
Tip. D. Sirl

LR8 Tip. A. Sureda
LR10 Dño B. Lucero
LR4 Cant. Loreno
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del Capitán"
LR6 Dño P. Luna
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria
Cto. Evacuación
LR8 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Orq. P. Casali
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Canc. M. Fuente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR6 Dño P. Luna
LR9 Pelfe. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Filadelfia Jazz

LR1 Voz de Francia
LR2 Mom. Musical
LR8 Cía. Destellos

15.45
LR3 Jass R. Cópito

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
Tip. A. Sureda
Canc. L. Esquivel

LR5 Aud. Alemana
LR8 Ch. Est. Portefías
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Hora Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"

LR2 Tip. Aszerboni
LR3 Topp Jazz
LR8 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad

LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras"

LR4 Plan. G. Retain
LR4 Cto. Evacuación
LR8 Tip. R. Taverna

16.45
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Pas

LR2 Malinée Hebrea
LR3 Dño P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Evacuación
LR9 Informativo
LR1 Voz de Francia
LR4 Pand. Marvín
LR8 Plates Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jass R. Cópito
LR10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo

LR4 Cía. Norn Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escular
LR4 Cto. Evacuación
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informativo
Tip. D. Sirl

LR8 Tip. A. Sureda
LR10 Dño B. Lucero
LR4 Cant. Loreno
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del Capitán"
LR6 Dño P. Luna
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria
Cto. Evacuación
LR8 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Orq. P. Casali
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Canc. M. Fuente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR6 Dño P. Luna
LR9 Pelfe. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Filadelfia Jazz

LR8 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. R. Di Sirl
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Folk I. Marzal
LR8 Informativo

LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR8 Bol. Deportivo

19
LR1 Trío - C. Ortiz
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral "Los
rayos de Sol"

LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LR9 Informativo

LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR8 Canc. M. Laverne
LR8 Canc. R. Naón
LR4 Filadelfia Jazz
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Rino. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor

LR4 Informativo
LR5 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro"

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo

LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Orq. S. Melody

NOCHE

LR5 Com. J. Quesada
LR8 Com. de turt
LR2 Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos

LR4 Don A. Pefalosa
LR9 Por. C. de España

20.30
LR1 Orq. J. Gilbert
Cura y Orquesta

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. G. Graunati

LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Informativo
LR8 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 P. M. Obligado
LR8 Canc. F. Loy
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. R. Padula

21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arvizó -
Orq. Tropical

LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
B. Delfino - Jass R.
Marengo

LR2 Cto. R. Rossi -
Canc. H. Velich
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Pay A. Cagliano

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher

LR5 Aud. Inglesa
Ten. G. Graunati
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón

21.15
LR8 D. Anunziatta

21.30
LR1 Informativo
Orq. D. Bela - Amo-
rea de V. Duncan

LR2 Orq. M. Star
LR4 Canc. M. Bazán
LR8 Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Canc. F. Loy

22
LR1 Tip. J. D'Arieno
LR4 Ref. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Tip. Cliberti
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Padula
LR8 Ecos del Motor

LR8 Hora Italiana

21.15
LR8 D. Anunziatta

21.30
LR1

Finaliza Nuestra Fantástica Super

LIQUIDACION ANUAL

Aproveche estas formidables OFERTAS solicitando un

CREDITO

A SOLA FIRMA

PAGADERO EN 10, 15 y 20 MESES

SA COS cortos, muy elegantes, PRECIO LIQUIDACION desde \$ **48**

MARTAS FRANCESAS legítimas, el par PRECIO LIQUIDACION, desde \$ **85**

CAPAS DE ZORROS PLATEADOS cuyo precio es de \$ 280, PRECIO LIQUIDACION a pe- **145** SOS ...

CUELLOS DE ZORROS PLATEADOS que valían \$ 220, PRECIO LIQUIDACION a \$ **125**

MARTAS AMERICANAS que valían el par \$ 45.— PRECIO LIQUIDACION el par \$ **22**

ZORROS PLATEADOS, finísima calidad que valían \$ 240, PRECIO LIQUIDACION a \$ **135**



CAPAS DE SKUNGS muy elegantes y adecuadas para media estación, que valían \$ 140, PRECIO LIQUIDACION a \$ **75**

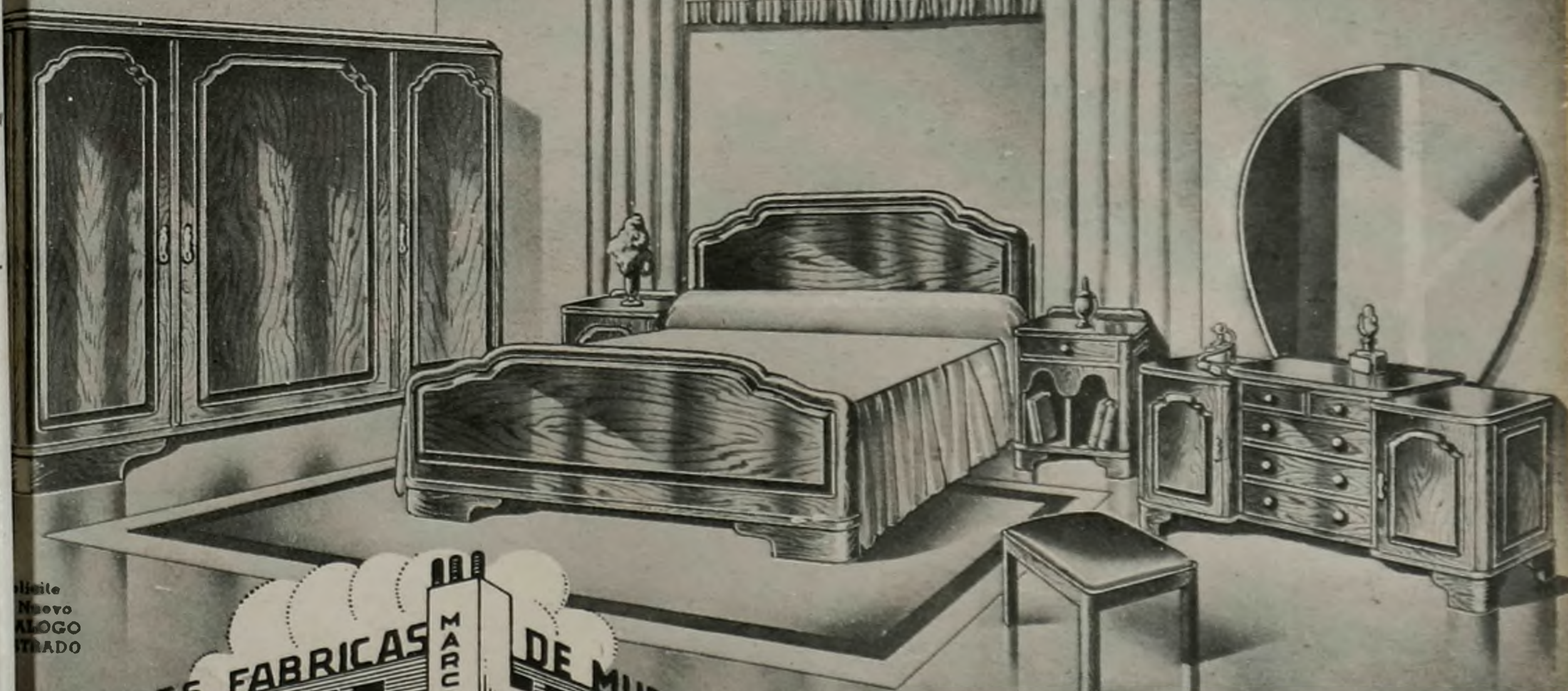


Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

SE IMPONE LA CALIDAD

y BUEN GUSTO de

"CAMBA"



Sobrio y moderno DORMITORIO, modelo "NORMAND", de 2 mts. desarmable, cantos redondos, construido en placas de roble extranjero; de talles de delicado gusto; soberbia terminación. Compuesto de 13 piezas \$ **550**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
MARCA REGISTRADA

única dirección 456 RINCON 456

Una solución... ① un éxito... ② y una satisfacción... ③

- 1 por lo rápida, pues bastan contados minutos...
- 2 por resolver la situación con todo brillo...
- 3 por escuchar de los comensales halagos muy expresivos...

Tales son las ventajas y seguridades que encierra una simple caja de EXPRESS.

Brinda el placer de servir un copetín "bien celebrado".

Resuelve el problema creado por la llegada de comensales inesperados, o de hacer "más paquete" el menú familiar, mediante una apetitosa e incitante fuente de sandwiches y canapés, o de rebozados de jamón y queso o de verdura.



Brinda, también, la facilidad de poder servir la comida con una galletita crocante, liviana, digestiva, con la cual todo plato es más delicado y más rico, aparte de que las EXPRESS acentúan la distinción del convite.

¡Y piense que esta caja sólo cuesta 50 ctvos.!

Se vende en todo el país, en cajas grandes y chicas.

"Express" de TERRABUSI

¡Para toda hora y toda circunstancia!...