

RADIOLANDIA





Hermosas perlas ma-
cizas "IRISEE"
EXTRA y pla-
ta fina . . . \$ **4⁵⁰**



Oro 18 ks. sellado y Platino. Diaman-
tes y Zafiros finos. máquina Ancora
con Rubies **60**



Cromado inalterable, finísima máquina Sui-
za con Rubies, pulsera movable . . . \$ **21⁵⁰**



Oro 18 ks. y Platino. Brillantes legítimos.
Diamantes y Zafiros, movable, máquina An-
cora finísima . . . \$ **145**



Anillo Platino y Oro 18 ks.,
Brillante, Diamantes y Zafiros
legítimos y dos alian-
zas Oro 18 ks. maci-
zo. . . . \$ **75**



Anillo Platino y Oro 18 ks. con
cinco Brillantes legítimos
y Zafiros y dos alian-
zas Oro 18 ks. maci-
zo \$ **95**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con
cinco Brillantes legítimos
y dos alianzas Oro 18
ks., macizo. . . . \$ **150**



Solitario todo Platino, con un re-
gio Brillante legítimo
y dos alianzas Oro
18 ks., macizo. . . \$ **200**



Cruz Platino y Oro 18 ks.
con Brillante, Diamantes
y Zafiros finos;
collar Oro 18 ks.,
macizo \$ **85**



Platino y Oro 18 ks., con
Diamante legítimo
y collar Oro 18 ks.,
macizo \$ **18**

Platino y Oro 18 ks. a
tornillo; dos Bri-
llantes legíti-
mos \$ **50**



Aros Platino puro y Oro
18 ks., con
Diamantes fi-
nos \$ **12⁹⁰**

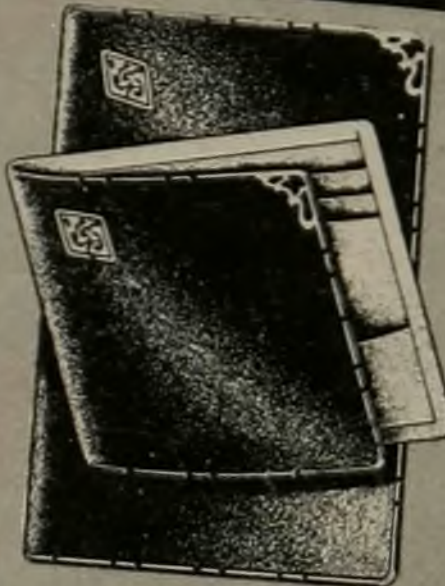
Pulsera arco enchapa-
da en Oro fino, artis-
tico cincelado de
gran relieve, con
cierre y ca-
denita de se-
guridad. . . \$ **34**



MIGUEL

Santarelli
UNICA DIRECCION EN LA CAPITAL:
FLORIDA 360

Cuero de Foca ie-
gítimo, extra, mo-
dernas y sólidas
punteras y mono-
grama calado to-
do Oro 18 ks., ma-
cizo con es-
tuche. . . \$ **18⁵⁰**



Juego: Cartera y
billetera cuero de
Foca mate "NEU-
MAN" extra, finí-
sima, aplicaciones
articuladas y mo-
nogramas calados,
todo ORO 18
ks., maci-
zo, con es-
tuche . . . \$ **72**

Billetera sola \$ 30

Cartera sola \$ 42



Cuero de Rusia
divisiones sin
puntera, filete
y monograma Oro 18 ks.,
macizo, con es-
tuche. . . . \$ **24**

Cadena para reloj, novedosa malla
metal cromado inalterable . . . \$ **1⁹⁵**



Prendedor mascota enchapa-
do en Oro fino y Plata, cin-
celado a relieve, a elegir,
c/uno \$ **5**



Níquel Cromado
movimiento A
ra, cu adra
luminoso,
revisado,
pesos . . . \$ **8**

Gran oferta



De Oro 18 ks.
sellado, frente
platinada y Zafi-
ro blanco le-
gítimo . . . \$ **20**



Prendedor de Plata Cromada
con piedra fantasía,
cierre de seguri-
dad. . . . \$ **15**

Elegante y moderno, fi-
na máquina mon-
tada en Rubies,
novedoso cuero \$ **19**



Aros Platino puro,
Oro 18 ks. y Zafi-
ros blancos le-
gítimos, fi-
no es-
tuche . . . \$ **19**

DESDE 1914

MIGUEL

Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

INTERIOR:

Solicite Catálogo
Ilustrado "D"
en colores.



EL PÚBLICO MERECE MAYOR RESPETO DE LOS ARTISTAS QUE SALEN EN JIRA

DIA a día, ininterrumpidamente llegan hasta nuestra mesa de redacción cartas en la que los lectores de esta Capital e interior, se quejan con razón de la irrespetuosidad, para con el público, de artistas que salen en jira a fin de presentarse en los escenarios explotando la popularidad que da el micrófono.

Volvemos, así, a un tema que ha demandado ya muchos de nuestros comentarios, porque entendemos que el artista va perdiendo así, al ponerse en contacto con quienes precisamente por ser sus admiradores concurren a presenciar esos espectáculos, el único capital de que disponen. Que en radio, en cine o en teatro, los grandes sueldos, desgraciadamente, no se cotizan tanto por el mérito auténtico —desde el punto de vista artístico— de los artistas, sino de acuerdo al favor de que gozan los mismos en la gran masa del público.

No se ha entendido bien ese perjuicio y es necesario abundar al respecto. Tenemos a la vista, para así hacerlo, infinidad de cartas y de publicaciones de periódicos de campaña, donde se indica el abuso que cometen los astros de mayor o menor cuantía que salen en jiras, individualmente, en conjuntos orquestales o en cuadros radiotelefónicos, cuando no en especies de consorcios artísticos, en los que se unen varios carteles con vistas a una mejor atracción de boletería. Unas veces, es la presentación poco menos que indecorosa de esos artistas, que llegando —se viaja ahora casi exclusivamente en microómnibus— tarde a las localidades donde tienen programada la función, no se atienen ni tan siquiera a elementales razones estéticas e higiénicas. Otras, la falta de voluntad con que se enfrenta al público, que sale así defraudado lógicamente. En ocasiones, es la premura con que se desenvuelven esas funciones, por tener que partir el intérprete o la troupe rumbo a otro pueblo, más o menos cercano, para cumplir programaciones dobles, que a veces son hasta triples. Con lo que se malogran todas ellas, porque en ninguna se puede actuar tranquila y conscientemente. A veces, la grosería llega a límites que no podemos destacar, porque no queremos inferir tal agravio a nuestros lectores. Y no hablemos ya de lo irrespetuoso que resulta la exagerada propaganda en torno a números definitivamente malos o el ir a la campaña, donde queda aún algo de lo tradicionalmente nuestro, criollo, con gauchos de utilería, car-

navalescos, que más que risa, despiertan compasión. Es el caso de algunos conjuntos radioteatrales dedicados al género cocolichesco —no puede llamárselo en forma distinta— que ojalá la radio elimine definitivamente de sus micrófonos.

Se verá a través de lo que dejamos expuesto, la intención de esta nota, clara y honesta. Es claro natural, que entre los mismos artistas hay gente de responsabilidad, que sabe cuidar su cartel y que cumple acabada y afanosamente con el público precisamente, porque sabe que en el mismo radica su única posibilidad de subsistir en las carteleras del buen éxito.

Pero se ha abusado tanto, especialmente en esta temporada en que las piras se suceden múltiples y sin solución de continuidad, que no podíamos silenciar el clamor creciente del público y especialmente provinciano, contra esa avalancha que se lanza al campo, creyendo aún que en el “bosque”, cualquier motivo logra traducirse en billetes de banco.

Ha reaccionado ya el público contra tanto abuso, hasta extremos saludables. Por ese lado, precisamente por consunción, hay que terminar contra quienes dañan el prestigio de todos y las excelentes posibilidades de los mejores.

Bien sean las jiras, cuando ellas llevan una inquietud artística unida a la inevitable y lógica inquietud financiera. Pero bien sean las jiras emprendidas por artistas respetuosos del público. Por quienes serán siempre recibidos gratamente, precisamente porque todo el país sabe hasta dónde va el mérito auténtico y hasta dónde hay que desconfiar con respecto a los demás.

Lo contrario, sería matar la gallina de los huevos de oro. Que el público defraudado una vez, por artistas a los que ha aprendido a estimar frente a los receptores radiotelefónicos, aprende automáticamente a desconfiar de lo que la radio le ofrece en el brillo y la atracción de sus audiciones exitosas.

Sería ingrato, por otra parte, dar nombres, que demandarían una lista extensísima. Pero tanto esos malos propagandistas de la radio, como el público que ha sufrido los espectáculos por ellos brindados, en las salas de barrio o en el interior, sabe perfectamente que no exageramos. Y conoce cabalmente los nombres de quienes tan mal parados dejan los prestigios del broadcasting, cada vez que salen a escena a mostrar sus habilidades.



ARTISTAS CONOCIDOS VISITAN LA PRIMERA 'MANUELITA' MANDADA CONSTRUIR POR FEDERAL



En el comedor de "La Manuelita", algunos de los visitantes: Don Jaime Yankelevich y Don Juan Cossio, de Radio Belgrano, señor Vito Donato Savia, de "Federal" y Berta Singerman, Nelly Omar, Charlo, Lucio Demare, Elvino Vardaro y Tito Martínez Delbox.

El sábado de la semana anterior, un grupo de artistas conocidos visitó la primera "Manuelita" mandada construir por "Federal", premiando así a la Sra. Elvira de Juárez Celiz, que encontrara la primera "llave de la felicidad", lavando con el popular jabón.

La espléndida casita, íntegramente amueblada, está ya en poder de su feliz ganadora. Y en ella, rincón donde ha encontrado su felicidad una familia modestísima, la señora de Celiz recibió a los artistas del programa de "Federal" que quisieron felicitarla por su buena fortuna. Con tal motivo se improvisó una simpática fiestita, a la que asistieron además dirigentes de Radio Belgrano y de la firma Delbene Hnos. y Cía.

Por supuesto, la visita no pasó desapercibida. Grego Irente al chalet. Como se sabe, "Federal" Es decir, una por cada han distribuido.



—Pero si yo me vendría a vivir aquí encantada, pareciera estar diciéndole la exquisita recitadora al gran cantor. Berta Singerman y Charlo, en un amable aparte, mientras visitan el hermoso chalet mandado levantar por "Federal", como premio a la primera de las "llaves de la felicidad", aparecidas.



Amplios ventanales. Es decir, sol y aire en el coqueto chalet. Asomados a una de las ventanas, Berta Singerman, Nelly Omar y Charlo, atracciones de los programas de "Federal" y Tito Martínez Delbox, animador de los mismos, fueron entusiasta aplaudidos por el público.



Como se sabe, "La Manuelita" se entrega a sus ganadores, íntegra y reglamentariamente amueblada. Esperanzados en ganarse una también, Nelly Omar, Demare y Vardaro, se dan a la tarea de ensayar la distribución de sus ropas. Así, si las ganan, ya saben, por lo menos, dónde guardarán sus sobretodos. O sus esperanzas...

"LOS AMORES DE VILMA DUNCAN" SE TRANSMITE CON INTERPRETES DE EXCEPCIONAL JERARQUIA



Todos los lunes a las 20.30 y los viernes a las 21.30, Radio El Mundo está transmitiendo "Los amores de Vilma Duncan", novela de A. J. Berruti en la que intervienen Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Nini Gambier, Nilda Arrieta, Santiago Gómez Cou, Bernardo Perrone, Humberto de la Rosa, Carlos Oliveira y otros. En dichas audiciones, auspiciadas por "Desarruga", actúa también Dajos Bela con su orquesta y Madelaine Laurent. Todos ellos, con el autor y los animadores Aguirre y Ferreyra, en una sala de LRI.

LIBERTAD SE VA



Con el objeto de tomarse vacaciones de que no goza desde hace muchísimos meses, absorbida por su doble labor radial y cinematográfica. Libertad Lamarque ha aprovechado el final de "Caminito de gloria", su nueva película, para suspender también su temporada en Radio Belgrano, donde cantó por última vez el jueves de la semana anterior. La estrella aprovechará sus vacaciones viajando al norte del país, teniendo el propósito de detenerse en Tucumán, Salta, Jujuy y posteriormente en Rosario, su ciudad natal. Su ausencia, por otra parte, ha de prolongarse por un espacio de tiempo que se estima prolongado, siendo probable que no vuelva al micrófono hasta fines de la temporada que transcurre y en la que ha repetido los éxitos sensacionales que lograra desde su encumbración en la radio y el cine nacionales.



G O L P E S

Aplíquese UNTISAL en la parte en que recibió el golpe, calmará el dolor y evitará el moretón.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R. 1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R. 3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 23 DE SETIEMBRE DE 1939 -

APARECE LOS SABADOS -

No. 601

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

RESTRICCIÓN INFORMATIVA



RADIOCOMUNICACIONES acaba de hacer saber a las estaciones de todo el país, una disposición que puede tener graves derivaciones. Se trata de la restricción impuesta al broadcasting en lo que toca a la propalación de noticiosos, con el objeto, según informa dicha resolución, de salvaguardar la posición neutral de nuestro país con respecto a la guerra europea y evitar la difusión de noticias que pueden provocar la intranquilidad pública. Nos parece muy bien que se exija a las estaciones la obligación de indicar y comprobar sus fuentes de información. También, la prohibición de dar movimientos de buques de cualquier nacionalidad que pueda tener relaciones con un país en guerra. Aplaudimos, igualmente, el celo con que trata la repartición oficial de evitar el sensacionalismo. Pero no encuentra justificativo, sino con un criterio que escapa a la tradición liberal del país y a la libertad que se concede a la prensa, por ejemplo, el pretender encuadrar los informativos dentro de horarios rígidos, con limitaciones de acuerdo a las exigencias del interés público, que la misma Radiocomunicaciones determinará. Puede llegarse, por ese camino, a ulteriores peligrosas, tales como la paulatina abolición de los noticiosos, llevándolos a horarios que escapen a la posibilidad de las grandes masas radioescuchas. Y no hará en ese caso el Estado ningún favor al público, que encuentra en la radio su mejor aliado en lo que toca a la general ansiedad de informaciones, cuando el mundo entero vive la angustia de la guerra, ni se levantará con ello el nivel cualitativo de la radio, que tan magníficas demostraciones de capacidad y eficiencia ha ponderado a través de los años. Lo único que se conseguirá es aplacar la crítica despiadada e intencionada de los diarios, que creen localizar un motivo perturbador para sus tirajes, en el auge de los informativos radiales. Y no se hace patria perjudicando a unos, para favorecer a otros.

HAY QUE ENSAYAR EN SERIO



YA hemos pasado el periodo experimental. Aquel periodo en que se justificaba toda clase de balbuceos. Tanto en la faz artística como en la misma económica. Por razón de novedad. Y de nervios. También de inexperiencia.

Ahora hemos alcanzado la sazón indispensable. El punto verdaderamente exacto de la culminación. Y de no desde hace un poco. Tiempo necesario para la madurez ha transcurrido. A pesar de ello no todos los defectos se han subsanado. Quedan algunos que afean toda la belleza que, en

realidad, hay dentro del sistema radiotelefónico nacional y que constituye, en cierto modo lógico, una gran motivo de orgullo para todos nosotros.

Entre esos defectos hay uno casi fundamental: la falta de ensayos intensos y serios en lo que se trasmite por los múltiples micrófonos que irradian en aire argentino.

No todos los conjuntos ni todos los artistas ensayan seriamente lo que presentan por radio. Unos no lo hacen por descuido. Otros por creerse con suficiente seguridad a simple lectura del papel. En cualquiera de los casos el perjuicio es grande. Alcanza por igual al artista y al oyente.

Este puede desilusionarse. Entonces el perjuicio es total para aquél. Y todo por no dedicar un rato más y con atención al estudio de lo que se va a transmitir.

Poco cuesta subsanar este defecto. Atención y entusiasmo. Monedas muy baratas, comparándolas con los beneficios que se reciben. Además, el mismo respeto se le debe al público obliga a que se estudie bien. Y todos, en ese caso, estarán tranquilos. Principalmente el artista que seguirá manteniendo su legión de admiradores. Es decir, su gran capital.

EL CONTROL EN EL INTERIOR



HACE poco tiempo nos referíamos a la necesidad urgente de que se estableciera, respecto a las emisoras del interior, el control que sobre la publicidad radiotelefónica se ejerce por instituciones responsables en nuestro medio, con la consiguiente ventaja para las firmas que utilizan el micrófono como factor publicitario.

Decíamos entonces, que gran cantidad de anunciantes se abstienen de anunciar en las broadcastings provincianas, precisamente porque al dar esa publicidad debían valerse únicamente de la buena fe de las emisoras. Y en materia de negocios, desgraciadamente, la buena fe no hace documento fehaciente.

Aquellas palabras, que trataban de remediar un estado de cosas que perjudica por igual al anunciador, privado de llegar hasta núcleos compradores interesantes y al broadcaster provinciano, que puede aumentar su caudal de avisos corrigiéndolo, han tenido al parecer eco auspicioso. "ACORT", en efecto, entidad que absorbe en estos momentos el control casi total del movimiento publicitario, anuncia su propósito de instalar un control efectivo sobre todas las estaciones del interior, mediante sus recursos técnicos valiosísimos.

De confirmarse este propósito, que nos anuncia concretamente dicha institución, ganarían, pues, anunciantes y concesionarios de ondas, ya que afluiría a las broadcastings provincianas una enorme cantidad de avisos, actualmente retenidos por esa lógica falta de confianza, al carecerse del medio eficaz para saber si la publicidad contratada se cumple dentro de los lineamientos de los mismos contratos.

CUIDEN LA GEOGRAFIA



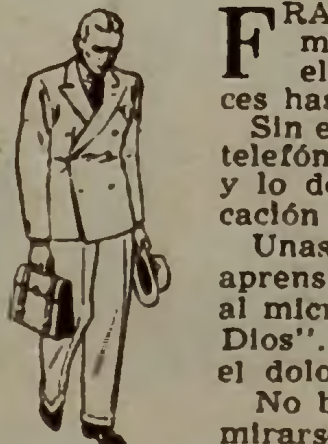
ESTAMOS casi podría decirse, en la hora de los noticiarios de guerra. La noticia más importante de estas horas sale de las trincheras o de las embajadas. El mundo está pendiente de lo que puedan hacer las ametralladoras o las bayonetas. Junto al miedo de todos está la preocupación general dependiente de la emoción que emana de la guerra.

La geografía corre el riesgo de ser cambiada otra vez. Las fronteras han sido alisadas por el paso de los tanques. Pero así y todo aun quedan definiciones que sirven de base para la orientación del escucha de los noticiarios guerreros. Ellas no pueden ser variadas a capricho. Ni, mucho menos, por ignorancia, porque si ésta existe se está inhabilitado para divulgar esos noticiarios.

En estos últimos días se han dado casos que hasta pueden ser considerados como pintorescos. En el deseo de dar cuanto antes la información de último momento se confunden países, se olvidan fronteras, se cambian capitales y ciudades.

El público se confunde ante esos desaciertos. No cuesta nada entonces, poner un poco más de atención y cuidar bien la geografía. Principalmente en el preciso momento en que legiones armadas de distintas banderas, están haciendo lo otro: tratándolas de cambiar a sangre y fuego.

EL DOLOR DEL FRACASO



FRACASAR es algo muy doloroso para el hombre. Mucho más en tratándose de cuestiones artísticas. Porque en ellas la ambición de subir a las cumbres muchas veces hasta enneguecen.

Sin embargo se dan casos muy seguidos de fracasos radio-telefónicos. De artistas que vienen precedidos de prestigio y lo dejan junto al micrófono sin saberse dar una explicación del sucedido.

Unas veces es por la misma inquietud. Otras por desaprensión, ya que no son pocos los que creen que frente al micrófono se pueden hacer las cosas con "a la buena de Dios". En cualquiera de los casos la nota se hace grave y el dolor embarga al artista.

No basta echar la culpa a esto o a aquello. Es necesario mirarse un poco a sí mismo. Conocerse bien y conocer, sobre todo, al público, que sabe mucho sobre lo que es bueno y lo que es malo.

Preocupándose bien de estas cosas. Poniéndose en condiciones antes de enfrentar el micrófono se evita el dolor del fracaso que siempre deja una intensa amargura en el autor o el actor y pone una mala nota en el concepto del público que difícilmente vuelve por quien lo decepcionó.

Más allá del micrófono hay una muchedumbre seria y formal. Ponerse a su misma altura es saber respetarla y, lo que es más valioso todavía, respetarse a sí mismo. En esa forma el dolor del fracaso estará cada vez más lejos.

DESPUES DE LARGA AUSENCIA, REAPARECIO LA MARIMBA SALVADOREÑA CUZCATLAN EN PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



Acaba de hacer su reaparición en programas de Radio El Mundo, la Marimba Salvadoreña Cuzcatlán, después de un largo periodo de inactividad frente al micrófono de esa emisora. En su nueva temporada, presta su concurso como vocalista Osvaldo Navarro, director de los Hawaiian Serenaders.

REALIZA UNA JIRA LA ORQUESTA RIZZUTI-RAY

La orquesta típica Rizzuti-Ray, de corta pero muy exitosa labor en Radio Belgrano, emprendió una jira, hace pocos días, con el objeto de presentarse ante el público de numerosas localidades del interior.

El itinerario de dicha jira, es el siguiente: Hoy, viernes 22, en Pascanas; sábado 23, en Balnearia; domingo 24, en Miramar; lunes 25, en Sacanta; martes 26, en Calchín; miércoles 27, en Etruria; jueves 28, en Chazón; viernes 29 en W. Escalante; sábado 30, en Bouquet; 1º de octubre, en Díaz; lunes 2, en Laguna Palva; martes 3, en Clucellas; miércoles 4, en San Genaro; jueves 5, en San José de la Esquina; viernes 6, en Monte Maíz; sábado 7, en Idiazabal; domingo 8, en General Roca; lunes 9, en Alcorta; martes 10, en María Teresa; miércoles 11 en General Rojo; jueves 12, en Empalme Villa Constitución; viernes 13 en Santa Isabel y sábado 14 en J. B. Molina.

I. CORSINI CREADOR DE ÉXITOS



Ningún cantor ha logrado este año señalar un número tal de creaciones como Ignacio Corsini. Puede decirse, o poco menos, que cada uno de los éxitos que ha brindado en Radio Belgrano, han sido, al poco tiempo, éxitos de resonante popularidad.



"...Fortalece!.. no engorda!.. tiene rico gusto!.. El Tónico Bayer no tiene rival..."

Sentirse fuerte, llena de energías y vitalidad, sin aumentar excesivamente de peso ni juntar grasas inútiles... es lo que usted anhela! Tonifíquese con Tónico Bayer. Vigoriza el organismo, aviva la mente y renueva las energías... sin afectar la esbeltez de su silueta.

El Tónico Bayer se toma sin repugnancia porque no tiene gusto a remedio. ¡Su sabor es delicioso! Desde la primer cucharada verá usted qué diferencia!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LAS OPERAS TRASMITIDAS POR RADIO EL MUNDO CONGREGAN CADA VEZ MAS NUTRIDOS AUDITORIOS



Los grandes programas propalados por "Atkinsons" en Radio El Mundo los martes y jueves a las 21.30 horas, con versiones especialmente adaptadas de las mejores óperas y operetas, congregan crecientes auditorios. Buena parte de ese éxito se debe a los libretos de Manuel A. Meañes y a la interpretación, en los motivos dramatizados, de Blanquita del Prado y Américo Acosta.



Valores consagrados dentro de la lírica, tienen a su cargo los papeles estelares en las versiones de las óperas y operetas más famosas. El jueves último, al irradiarse "Un ballo in maschera", de Verdi, participaron Emma Ferrán, Julio Cuinat y Carlos Gaychandut. Actuó, como siempre, la gran orquesta sinfónica del maestro Eduardo Buccini.

EL RINCON GAUCHO DE FERNANDO OCHOA MANTIENE SU EXTRAORDINARIO EXITO



Fernando Ochoa sigue manteniendo el control de la popularidad radiotelefónica. Sus audiciones de lunes y jueves a las 20.30, bajo los auspicios de "Particulares", revistan entre los espacios más calificados y sintonizados de nuestro broadcasting. Se verá en la foto, como se extasia "Rendija" ante el arte mágico de Abel Fleury.



Debe ser bueno el poncho de Fernando, a juzgar por la atención de Ignacio Corsini, que alterna frecuentemente en las audiciones de Ochoa y de Silvio Spaventa, animador de las mismas y cuentista cuya vena cómica resulta inagotable. Pocos programas se mantienen en el año tanto tiempo como los que tienen a Ochoa como atracción estelar.

PROGRAMAS CLASICOS DE JERARQUIA EN R. CULTURA



Radio Cultura presenta, en sus equilibrados programas, muchos y calificados espacios dedicados al género clásico. De entre ellos cabe destacar el que cuenta con el concurso del dúo Dalty-Barco, que integran la soprano Delia Dalty y el tenor Roberto Barco. Los acompaña al piano Domingo Marafioti.



Ha reaparecido, también en Radio Cultura, una joven y exquisita concertista: Margarita Pleticha, a quien se escucha en LR10 los domingos por la noche. Su rentrée, después de varios meses de relache, ha sido gratamente recibida por quienes siguen su brillantísima carrera artística.

HUGO TRIUNFA TAMBIEN EN LIMA

DESPUES de su breve y brillante temporada en Chile, Hugo del Carril continuó su tournée por el Pacífico, llegando a Lima, donde brinda en estos momentos una serie de presentaciones, con éxito sensacional.

El joven cantor, convertido en la primera atracción masculina del país, ha ido más allá de nuestras fronteras en materia de popularidad. Milagro del cine, seguramente, por el que Hugo del Carril (lo confiesan quienes regresan de países centroamericanos y de Las Antillas), ha logrado el mismo nivel, en el afecto del público, que los más celebrados galanes americanos.

En Lima, su actuación ha sido doble. Ante el micrófono y desde el escenario de las salas más amplias y de mejor categoría, el joven astro de nuestra pantalla ha obtenido un suceso excepcionalmente lucido, popularizándose sus canciones en pocos días, hasta extremos no fáciles de imaginar.

VUELVE A PRIETO EL 1°.

Atento a ese éxito, por otra parte, Hugo pensó prolongar su jira, llegando a otros países del Pacífico. Pero compromisos anteriores — principalmente su contrato con Radio Prieto — lo obligan a volver, ya que dicha onda había dispuesto de sus servicios con mucha anticipación.

Del Carril, pues, reaparecerá en LS2, el 1° del mes próximo, para proseguir su labor por esos micrófonos, de los que es artista exclusivo, durante el resto del año. Paralelamente, al parecer, reiniciará su actuación cinematográfica, aunque hasta el momento no se haya determinado cual es la película en que intervendrá.

Las tres notas gráficas que ofrecemos a continuación, han sido registradas en distintos momentos de su jira, tan exitosa, y a la que pone fin en estos días, dispuesto a regresar al país. No sería nada difícil, por otra parte, que el joven astro volviera al Pacífico apenas finalizados sus compromisos más urgentes, ya que tiene el propósito de llegar a Méjico y Cuba, en un próximo viaje.

Una inmensa cantidad de público acudió a despedir a Hugo a su partida de Los Cerrillos (Chile) rumbo a Lima.

Ovacionado por ininidad de admiradores, Del Carril no puede ocultar la satisfacción que le produce una tan elocuente demostración de simpatía.

Ya en Lima, la presencia de Del Carril en las calles fué un verdadero espectáculo. Al identificarlo el público, lo rodea cariñosamente. ¿Qué puede hacer un galán, en ese caso, sino sonreír con la mejor buena voluntad?...

Cuando LOS ENAMORADOS RIÑEN



LA CULPA PUEDE SER DEL CUTIS AVEJENTADO

NO LLORES MAS. QUIZAS LA CULPA SEA DE TU CUTIS AVEJENTADO.

YA LO SE MAMA, PERO, ¿QUE VOY A HACER?... SI YA HE PROBADO CUANTO HAY...



¡NO!... NO HAS PROBADO EL JABON **PALMOLIVE**, HECHO CON ACEITE DE OLIVA, ES LO MEJOR PARA EL CUTIS.

¿DE VERAS?



HAN PASADO DOS MESES

ESTAS TAN LINDA QUE NO QUISIERA TENER QUE SEPARARME DE TI, NI UN INSTANTE.



HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el Jabón **PALMOLIVE**, conserva el cutis terso suave, juvenil...!



¡YA LO CREO! YO NO USO OTRO Y TU. SABES QUE LA GENTE SE FIGURA QUE SOY MAS JOVEN. LA RICA ESPUMA DE **PALMOLIVE**, "TAN DIFERENTE" CONSERVA TU CUTIS FRESCO Y JOVEN



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

UNA EXCEPCIONAL NOTA ARTISTICA PUSO MISCHA ELMAN EN NUESTRO BROADCASTING

Mischa Elman, uno de los magos del violín de la era moderna, ha pasado brillantemente por nuestro broadcasting, merced a otro esfuerzo extraordinario de Radio Belgrano, emisora que no ha reparado en obstáculos, este año, por llevar hasta su onda las más grandes manifestaciones artísticas llegadas a Buenos Aires. Sus recitales ofrecidos el lunes y viernes de la semana anterior en esa onda, quedarán entre las notas de mayor jerarquía registradas por la radiotelefonía argentina. Páginas lucidísimas en un historial cada vez más rico, embellecido por el arte sublime del genial maestro ruso a quien los radioescuchas aplaudieron a través de un puñado de sus más notables interpretaciones.



Mischa Elman, poco después de despedirse del público radioescucha, acompañado por los señores Francisco y Emilio Muñoz, de la firma "Casa Muñoz", que auspició sus recitales, Carlos Bozalla y el pianista Wladimiro Padwa.



El genial violinista, en su concierto de despedida, propalado por Radio Belgrano desde el "Auditorium", ante una concurrencia tan numerosa como calificada.



Los "cazadores de autógrafos" sometieron al célebre concertista a ardua labor, tras el epílogo de su segundo concierto, en el "Auditorium". Gentilmente, Mischa Elman se prestó a todas las solicitudes en ese sentido.



Los protagonistas de los grandes conciertos ofrecidos el lunes y viernes de la semana anterior por Radio Belgrano: Mischa Elman, uno de los violinistas más grandes de la época y su acompañante, el pianista Wladimir Padwa.



Gran artista, esposo y padre cariñoso. Mischa Elman, que recorre el mundo, acompañado por su esposa e hija, posando con ellas en un rincón de la elegante sala de calle Victoria, desde donde LR3 propaló sus conciertos.

Rosa Campusano

"La Protectora del Perú"

1821

Escribe **HECTOR P. BLOMBERG**

De mediana estatura, fina de cuerpo, los ojos azules, blanquísima la tez. Rosa Campusano había nacido en Guayaquil, y contaba treinta y dos años cuando el general San Martín la conoció en Lima, en 1821, y se sintió deslumbrado ante aquella mujer que tenía diez años menos que él.

"La Protectora del Perú", como la llamaban, fué el único romance que se conoce en la existencia del Gran Capitán de los Andes, fuera de su idilio con Juana, y fué el destino de Rosa Campusano endulzar con su amor la gloria del Libertador de América, bajo los naranjos florecidos de la Ciudad de los virreyes.

Hector P. Blomberg



"Blanquísima la tez"... dice nuestro gran poeta al describir la delicada belleza de esta heroína... Y "Blanquísima la tez"... es la primera exigencia de toda dama al experto en belleza; sabiéndolo, los dermatólogos, idearon la fórmula exclusiva de Nivea, que aclara el cutis de un modo sorprendente, librándolo a la vez de esas arruguitas y manchas indiscretas; de esas paspaduras y asperezas capaces de empalidecer la hermosura más rutilante! La delicada nitidez que confiere al cutis el uso conjunto del Aceite Nivea y Crema Nivea (o sea el Método Nivea), no proviene del simple aspecto que imparte la blancura de los productos; la razón es otra: Aceite Nivea y Crema Nivea van renovando las células marchitas, y poco a poco la tez reseca va dejando lugar

a una nueva —fresca, juvenil, sedosa! No hay ningún "secreto" en esto: se debe puramente a la Eucerita que posee Aceite Nivea y Crema Nivea— y este elemento está científicamente considerado como uno de los más positivos reestructores de la epidermis. Brinde a su cutis los elementos que él necesita para su rejuvenecimiento: use el consagrado Método Nivea!

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



¿Qué hace el Aceite Nivea? Otorgar a la piel esa preciosa elasticidad imprescindible para evitar las arrugas; aclararlo; refrescarlo y purificarlo. ¿Qué papel desempeña la Crema Nivea? Suavizarlo, nutrirlo y formar una base ideal, donde los polvos adhieren de modo uniforme y el colorete se esfuma delicadamente... Precios: ACEITE NIVÉA \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90 — CREMA NIVÉA: \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.— Estuche NIVÉA, de prueba, con el Método de Belleza completo \$ 0.80

SEIS CANCIONES CAMBIARON EL DESTINO DE CARMEN DEL MORAL

EL DESTINO DE MORAL



Mataderos ha dado ídolos auténticos al pueblo. Tal vez como ningún otro barrio. Estrellas del box y del cine. Desde las trompadas furibundas del Torito, hasta la prestancia de muchachos que ahora se muestran en la tela de la pantalla, cazadores de simpatía. De Mataderos, acaba de surgir otra estrella de la canción popular y una firme esperanza de nuestra cinematografía: Carmen del Moral. Porteña. Simpática. Muy joven. Muy simpática. Hasta hace tres meses Carmen no se había asomado a un estudio radiotelefónico. Aunque, junto al receptor de su casa, admiradora de las grandes figuras de la canción popular, soñó muchas veces con un triunfo apoteósico. Casi como el que acaba de vivir en la vida real.

—¿Cómo fué, Carmen?
—Es tan cortito... Vean el canto me gustaba y muchas veces, para pasar el tiempo, una persona amiga de casa me acompañaba con guitarra en uno o dos tangos que me sabía de memoria...
—¿Y después?
—Ese mismo amigo, le habló de mis cualidades al señor Quesada, representante de Hugo del Carril...
—¿Y el señor Quesada?
—Me escuchó cantar. Dijo que estaba bien, preguntó quién me había enseñado. Y yo le dije que nadie me había enseñado lo poco que sabía... Pero él, amablemente me propuso hacerme escuchar por el señor Valle, director artístico de Radio El Mundo...
—¿Y usted?
—Yo vi en esa oportunidad que la gran esperanza de mi vida iba a ser posiblemente realidad. Aunque tenía un poco de miedo...
—¿Cómo es eso?
—Porque si bien yo soñaba con llegar un día a ser una gran cancionista como Libertad Lamarque o Mercedes Simone, dejaba esa ilusión librada al tiempo... No me decidía ni a estudiar, ni a ir a una broadcasting, por el temor a fracasar, cosa que me hubiera dolido muchísimo...

LA ESCUCHA VALLE

Y así, no muy segura sobre sus pasos, y menos del resultado de la prueba final entró

hace tres meses Carmen del Moral por primera vez en una broadcasting. Era Radio El Mundo. Con porteros que exigen credenciales hasta a los mensajeros que van a llevar las cartas. Radio El Mundo, que hace soñar a los cronistas con un salvoconducto, para evitar a los hombres del uniforme. Carmencita llevaba un puñado de tangos y su sonrisa, un poco opaca. Como el día mismo, invernal, desangrándose en una llovizna menuda. Le hizo una pregunta al señor Quesada:

—¿No se me tomará la voz?
—No.
—Si salgo mal puedo dar otra prueba.
—Sí.
—¿Y si vuelvo a salir mal en la segunda prueba, puedo dar una tercera prueba?...

Presumimos la sonrisa de su descubridor. Pero Carmencita tenía según sus propias palabras "el corazón en la boca". Inmediatamente el señor Valle la condujo a la sala de prueba y se dispuso a escucharla. Carmen del Moral cantó una y otra vez. Valle pidió más. Y volvió a cantar. En total y a título de prueba cantó seis veces. En sus primeras interpretaciones una nerviosidad comprensible le ahuecaba la voz. Las letras de las composiciones danzaban delante de sus ojos. Poco a poco se fué serenando. A tener conciencia de la carta decisiva que estaba jugando contra el destino. El recuerdo de su barrio, de sus familiares... El sonido de la guitarra que "sabía de memoria" los tangos que ella cantaba... Sobre todo uno: "Viejo ciego". Le gustaban a Carmencita los versos tristes que pintan un paisaje de arrabal. Un paisaje visto por ella en las calles de Mataderos muchas veces: el ciego, con su lazarillo y su órgano, buscando monedas en las esquinas, al compás de un canto amarillo de viejo que el barrio aprendió de memoria. Le hacía cerco cuatro o cinco muchachitos desgreñados, serios en torno al hombre de la musiquita...

Sí, Carmencita cantó ese tango olvidándose que estaba haciéndolo para el señor

director artístico de Radio El Mundo, escuchando a través del conjunto que la acompañaba la guitarra amiga que ponía en las siestas de su casa, marco a su voz...

—"Muy bien".
Era Valle. Había dicho muy bien. Y había añadido: "Suban a mi escritorio".

CONTRATADA POR TRES AÑOS

Cuando Carmencita bajó del escritorio del señor Valle, llevaba en la mano, arrollado su sueño cumplido: un contrato magnífico. Un contrato que le asignaba por tres años, en carácter de exclusividad, un sueldo como para quitar el apetito.

—¿Qué sensación experimentó usted?
—¡Qué se yo! Me escuchaba reír por cualquier cosa. Y de pronto pasaba la alegría y tenía ganas de llorar, de estar en mi casa, de abrazar a mi madre. Imagínese cuando llegué a mi domicilio... Bueno, era cosa de no creer... Creo que todos sabemos de memoria lo que dice el contrato...

SE INICIA EN EL CINE

Casi conjuntamente con su debut en Radio El Mundo, Carmen del Moral ingresó al cine. Romero, que estaba rodando su última película "Mujeres que estudian" la escuchó cantar. La vió moverse. Sonreír. Hablar. Y le propuso cantar dos canciones en la película. Claro que debía animarse a enfrentar a las cámaras...

—Y yo otra vez con aquella batata que había experimentado frente al micrófono de LRI... Fueron tan seguidas que estaba con los nervios mantenidos a base de tilo. Bueno, y canté dos canciones acompañada por el conjunto de Lomuto, cosa que me valió un contrato por tres películas más...

—¡Pero estos tres meses han sido milagrosos para usted!

—Es la verdad. Eso lo decimos todos. Yo misma creo que es un milagro. Pero quieran que no... el milagro está hecho...

Creemos que no debemos agregar a esta nota una sola palabra más. Carmencita del Moral ha ganado, demasiado joven quizá la partida que todos jugamos contra el Destino un día... Nació un día a la popularidad, al triunfo y al dinero. Un día en que ella se preparaba para pasarlo en el amor de los suyos. En su casa de Mataderos. En que por nada supuso que dos palabras de un curso de su vida. Para siempre quizá. Acostumbrados a ver a caravanas de gentes que llevan sus esperanzas, perdiendo un poco más cada vez, por todas las direcciones artísticas, por todos los rubros cinematográficos, entablado una lucha cruel entre su ideal y la realidad que quiere aplastarlos, la brevísima carrera de Carmen del Moral se nos antoja milagrosa. Un milagro al conjuro de su voz, emocionada y emocional, de su simpatía y de su juventud, triunfante ya.

—¿Cuántos años tiene, Carmencita?

—Diez y siete...

Pero pongan diez y nueve...

—¿Por qué quiere envejecer dos años en una nota?

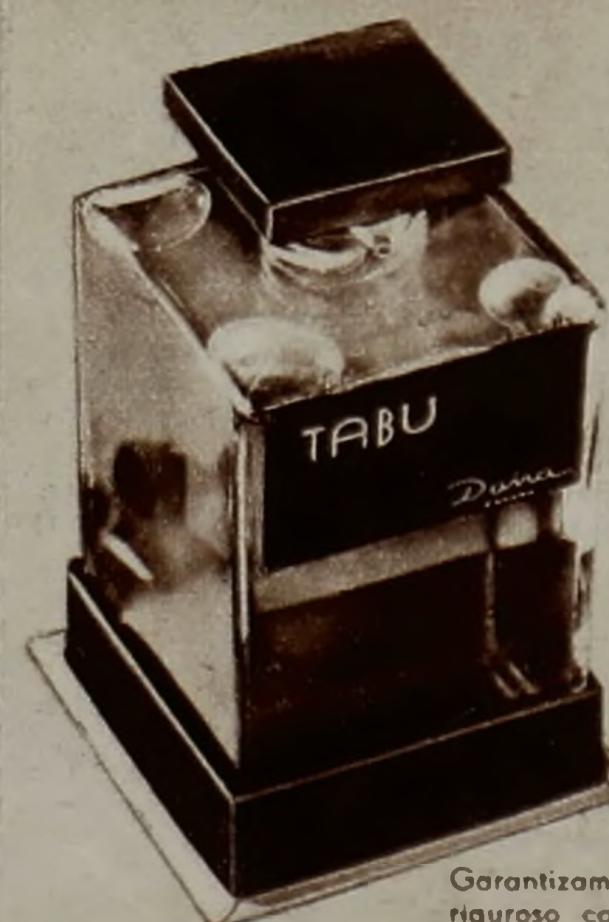
—Porque así podré tener novio ya... Un novio que sea bueno y me quiera mucho...

Es cierto: Carmen

Carmencita no descuida su repertorio, ahora que, para revisarlo es muy cómoda. De ahí esta actitud que el lector contempla.



Oscar Ugarte ha querido cantar para Carmencita, cosa que ella acepta complacida, acompañándolo al piano, además...



"DAPE" Luzuriaga 559 Buenos Aires

TABU
EL PERFUME DELICIOSO
QUE NUNCA
LLEGA
A EVAPORARSE

Dana
PARIS - BUENOS AIRES

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS

Hola... ¿Quién? ¿Un admirador? ¡En cantada! Y realmente la joven cancionista, está encantada con la enorme cantidad de admiradores que ha conquistado ya.

Garantizamos, mediante riguroso control técnico, que nuestros perfumes envasados en Buenos Aires son de idéntica calidad que los preparados en París.



NUESTROS ARTISTAS A TRAVES DE LA ANECDOTA

LOS RASGOS MAS PROMINENTES DE LA PERSONALIDAD DE NUESTROS ASTROS DE RADIO Y CINE, SURGEN DE ESTOS EPISODIOS QUE LOS INDIVIDUALIZAN

EVITA FRANCO SOIZA REILLY ELIAS ALIPPI MECHA ORTIZ ROBERTO AIRALDI IRIS MARGA

SE discutía en el foyer del teatro Astral, una pieza de Pirandello. Eva Franco admiradora del insigne autor italiano, hablaba de esa pieza con entusiasmo:

—Es buenísima. Pocas veces se juegan situaciones con tal maestría... Con tanta seguridad en el manejo de la escena.

—Yo creo que esa labor no vale gran cosa... Todos los ojos se volvieron a la dama que había dicho tanta tontería junta.

—¿Por qué señora?...

—A mí no me gustó ninguna obra de Pirandello.

—Lo que no quita que sea bueno...

—Será todo lo bueno que se quiera... Pero francamente no lo comprendo... Prefiero las cosas que hacen reír.

Evita Franco, trataba de sacarla del hoyo que se estaba cavando, ante la risa disimulada de la rueda. La dama sin embargo, decía y sostenía, que el dramaturgo italiano, "tenía mucho que aprender de lo que era teatro". Por fin, colmó la paciencia de la actriz con una frase:

—A ver, si tanto defiende usted a ese escritor, explíqueme qué tiene de bueno?... —Es muy fácil, exclamó Eva: ¿Conoce usted el chino?...

—No...

—Y entonces... ¿para qué quiere que le explique lo que vale Pirandello, si tampoco va a comprenderlo?...

Todos rieron. Todos menos la dama en cuestión, que se dió cuenta tardíamente de la frase de Evita.

SE hallaba el conocido hombre de letras en París, con la misión de reportear a Clemenceau, el gran hombre de Francia, cuya fama de enemigo acérrimo de la publicidad había tentado la codicia periodística de Soiza. Por lo demás, Caras y Caretas le pedía aquel reportaje insistentemente. El embajador argentino en París había rehusado darle una recomendación, diciéndole que Clemenceau era muy capaz de romperse en propias barbas. Soiza elocubrió un plan magnífico. Ya por dos veces había sido rechazado por el secretario de Clemenceau en su intento de aproximarse. Volvió.

—“Dígale que he venido ya en dos oportunidades para mostrarle el monumento que le va a levantar mi país, al gran hombre francés...”

—¿Un monumento?... ¡Pero haberlo dicho antes, mi querido señor! Lo introdujeron y el Padre de la Victoria como llamaba el mundo al gran hombre francés habló dos horas largas con Soiza Reilly. Por ahí, quiso ver el bosquejo del monumento que había de erigírsele en Buenos Aires.

Aquí los tiene, señor.

Y Soiza Reilly, con una audacia sin límites le mostró unas líneas que minutos antes había hecho un dibujante argentino y amigo suyo, que se hallaba en la capital de Francia.

Esto demuestra acabadamente, el amor que siente por su profesión el celebrado escritor, que comentando esto añadió: “Aquello fué una mentira mía, pero Clemenceau merece un monumento de los argentinos”.

HACE unos años, Elias Alippi, formando compañía con Enrique Muñio, y reforzándola además con otros artistas como el dúo Gardel-Razzano, emprendió una gira por España. Una tarde, en que actuaban en Madrid, Alippi y Carlos Gardel, decidieron tomar una copa en un bar cercano al teatro. Iban a llegar ya al establecimiento, cuando una pareja les salió al paso.

—Dígame, señor, comenzó él, dirigiéndose a Alippi. ¿Podría usted indicarme la calle de Alcalá...?

Y Alippi, rápidamente, pronunciando las palabras con un tono castizo subido se trabó en el siguiente diálogo:

—¿La calle de Alcalá?

—Eso es...

—Pues mié usté, señó, pásame que soy extranjero. Ustés comprenden...

Intrigado su interlocutor exclamó:

—Cómo... ¿extranjero usted con ese acento?

—Ah, el acento lo acabo de adquirir por tres perras gordas, pa dedicarme a cicerone...

La pareja se fué malhumorada. Carlos Gardel reía “por too lo alto”.

En este episodio, Alippi, muestra su espíritu alegre y de bromista oportuno.

MECCHA Ortiz, goza justamente, la fama de un espíritu selecto, y salidas un tanto contundentes. En los corrillos teatrales, es muy popular una anécdota de la gentil intérprete que es más o menos como sigue: Luego del éxito de una obra interpretada por Mecha Ortiz, la crítica nacional la consagró como una de las artistas de más temperamento de nuestra escena y de un magnífico porvenir. Sin embargo, no faltó la nota desatendida que injustamente atacaba la labor de la estrella, con un desconocimiento total de lo que se trataba, confundiendo hasta el nombre de la obra interpretada y el de la protagonista. Como todas las cosas se cumplen en este mundo, e igualmente en el mundo teatral, llegó el pseudo crítico a una reunión organizada por gente de teatro a la cual concurrió igualmente Mecha Ortiz. En cuanto la divisó, el hombre fué a saludarla.

—¿Cómo está la encantadora Mechita?...

—Regular...

—Pero, ¿qué me dice la encantadora Mechita?

—Este...

—¿Quiere tomar algo la sin par Mechita?

—¿Cómo no!...

Y cuando llegaron a servirlos, Mecha Ortiz se desquitó de tanta chabacanería y tanta frase, pidiendo al mozo:

—Para mí café... Al señor alfalfa...

La anécdota de por sí, no requiere mayor comentario...

CONCURREIA Aíraldi, al estreno de su primera película. Es decir de su primera película “en serio” que sirvió además para revelarlo como uno de nuestros mejores galanes. En el hall del cine, en la calle Lavalle, mientras se hallaba con otras personas, una simpática admiradora se le acercó con las rituales palabras:

—¿Sería tan gentil de obsequiarme un autógrafo?...

Mientras destornillaba su lapicera, Roberto la miró. Ojos negros. Nariz repingada, un lunar que valía un poema.

—¿En qué quiere que lo escriba, señorita?... Rió la damita. Rió Aíraldi.

—¿Qué le parece si lo hace en la manga de mi vestido?...

—Donde usted quiera... Usted manda señorita... Volvieron a reír. Antes de escribir el curioso autógrafo, Aíraldi se deshizo en elogios de la blanca mano de la hermosa admiradora.

—Tiene usted dedos pequeñísimos...

—¿Qué gentil, Roberto... Y por fin el actor, firmó el blanco puño almidonado. Satisfecho de tanto interés por parte de una desconocida tan bella. Poco le duró la satisfacción. Cuando Aíraldi quiso consultar la hora se encontró, o más bien dicho no encontró el reloj.

—De todos modos, añade, cuando cuenta este episodio de su vida, la chica era preciosa y el reloj atrassaba cinco minutos por día.

Rasgo elocuente de la generosidad y el buen humor del cotizado galán de nuestra pantalla, que recuerda aun y con simpatía a la gentil “admiradora”.

IRIS Marga es una de nuestras grandes actrices, que mayor fama de gentil goza. Gentileza nunca desmentida que se pone de relieve en este episodio no hace mucho tiempo ocurrido en plena calle Corrientes. Iris Marga había salido de compras, debía sin embargo, acudir al teatro donde actuaba y a tal efecto tomó un automóvil. Sin embargo, el tránsito difícil a esa hora impedía le libre marcha del coche que se esclavizaba en cada esquina a la espera de que le dieran orden de pasar.

—Voy a llegar tarde, exclamó en voz alta la artista...

El chófer, hizo sonar la corneta. Una vez. Dos, tres. La impaciencia de Iris Marga fundada en el temor de llegar tarde al espectáculo era advertida por el chófer.

—No es posible pasar, señora... lo siento mucho. Aquella gentileza hizo impacto en pleno corazón de la actriz.

—No es nada... No es nada... Tengo tiempo. No se impacienta...

Por fin llegaron al teatro. Había ya público en el hall, índice elocuente de que faltaban pocos minutos para comenzar el espectáculo. Galantemente el chófer le ayudó a bajar los paquetes de la compra. Luego, se ofreció a llevarlos hasta el camarín de la actriz, abriéndole paso entre tantas personas que al conocerla querían acercarse a ella. Por fin, cuando llegaron, Iris se dispuso a pagarle:

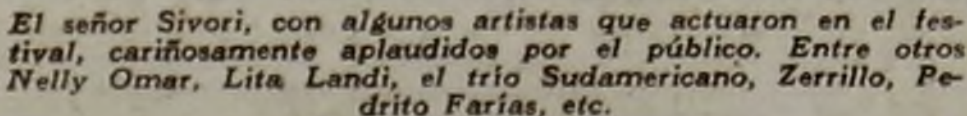
—Dispénseme... ¿Cuánto es?...

—Nada, señora...

—¿Cómo nada?...

—Nada. Estoy pago ya, al ver con la envidia que me miraba tanta gente a la entrada del teatro.

La actriz comprendió la gentileza del chófer, que se negaba a cobrarle, y le estrechó la mano sinceramente agradecida y conmovida. Gentileza ésta que venía a pagar tantas otras gentilezas de la gran intérprete.



"EL MILAGRO DEL MAR" SE PERFILA COMO UN GRAN EXITO



La novela de Ildelfonso Rodríguez que se transmite por Radio El Mundo todos los días a las 14.30 horas, se está constituyendo en uno de los mejores éxitos radioteatrales del momento. Debe adjudicarse mucha parte de ese suceso, a la brillante interpretación de Milagros de la Vega y Martín Zabala, quienes posan con el autor y el maestro Castellanos, poco antes de transmitirse uno de sus episodios.

REAPARECIO SAMUEL AGUAYO



Después de su brillante actuación en el Paraguay, como invitado especial de su presidente, el Gral. Estigarribia, Samuel Aguayo ha reaparecido en Radio El Mundo con su orquesta y el dúo de "Las Paraguayas". Como siempre, sus audiciones cuentan con multitudinarios auditores.

VUELVEN EN OCTUBRE

El dúo que integran Alberto Gómez y Tito Vilela, reaparecerá en Radio Belgrano el 1º del mes próximo, reiniciando así la temporada que suspendieron para realizar una larga y exitosa gira por el interior del país. La reincorporación del celebrado dúo a LR3, ha de constituir una novedad interesante para los tantos admiradores de ambos intérpretes del repertorio autóctono.



R E C U E R D O S D E

PEBECO



"VIÉNDOTE, REMEMORO MI INFANCIA"...

"Cada vez que te veo con el tubo de Pebecco en la mano, o cepillándote los dientes con tanto entusiasmo y poniendo caritas cómicas, me acuerdo de cuando yo era niño... Porque también usé Pebecco en aquél entonces; Pebecco me acompañó toda la vida, y no por simple tradición, sino porque Pebecco es lo que se llama un BUEN dentífrico —en todo el sentido de la palabra. Y también a mí, como a tí, me gustaba sobremanera esa perdurable frescura que quedaba en toda la boca... esa sensación de limpieza perfecta... esa pureza de aliento, que otorga el famoso dentífrico Pebecco!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"



Había sido anunciado como un desafío sensacional. Y claro está, un pueblo como el nuestro, amante del juego más criollo, siguió sus alternativas. El "duelo" se realizó en Radio El Mundo y en él participaron "El Chino Pacheco" y "Lindoro Puruva" Augusto Codecá; Ali Salem de Baraja, Don Mario Román de Flores y, aunque más no sea para las fotos, el autor de los libretos de "Lindoro", Billy Kerosene.



Cuando tras recia disputa quedaron frente a frente "El Chino" Pacheco y Ali Salem de Baraja, pareció que el mundo iba a temblar. Pudo más, al final, la viveza criolla del "Chino". Y Ali Salem de Baraja se tuvo que ir a "Idem", vencido por el campeón porteño.

UN PARTIDO DE TRUCO QUE CAUSO SENSACION



Los protagonistas de la audición anunciada sensacionalmente por LRI, y que se propagó en espacios de "La Piedad": Juan D'Arienzo, Juan Carlos Thorry, Ali Salem de Baraja, Augusto Codecá y Don Mario Román de Flores.



Al final, por supuesto, el más chiquito, en este caso Codecá, brillante creador de "Lindoro Puruva" y el "Chino Pacheco", tenía que salir con la peor parte. Pero como donde las dan las toman, Ali Salem de Baraja hace de vengador, con respecto al fracasado conferencista, Dr. Román de Flores.



MATE SALUS

el más sabroso
pasatiempo.
Abarata la vida.



RICARDO MALERBA PROSIGUE SU JIRA POR EL INTERIOR



Al frente de su disciplinada orquesta, Ricardo Malerba sigue su jira por el interior. Veamos a sus muchachos, al llegar a Cosquín (Córdoba), rodeados por un grupo de admiradores.



Camino de Alta Gracia, la orquesta del joven director posa para la posteridad. Se nos informa que la jira de Malerba y los suyos, está logrando un suceso realmente notable, en todas las localidades en que se presenta.

RUDDY AYALA EN R. PARIS



Ruddy Ayala, con su jazz y su cancionista Georgina, ha ido a engrosar el ya nutrido elenco de Radio París, que sigue ponderando su propósito de elevar el nivel cualitativo de sus programas. Ayala actuará exclusivamente por dicha emisora en lo que resta del año.

REAPARECIO ELSA MEDINA

La joven cancionista que ganara popularidad actuando durante varias temporadas con la orquesta de Roberto Zerrillo, sigue, con acompañamiento típico, su magnífica actuación en Radio Portaña, broadcasting que la cuenta entre sus mejores atracciones exclusivas.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

Embellesce y Rejuvenece el rostro...

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RAPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso):— La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. ¡Mantiene el cutis suave, terso y lozano!

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso):— La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro N° 1, Mediano N° 2, Oscuro N° 3, Natural N° 4, CYCLAMEN N° 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires



Rodeado de todos los integrantes de su conjunto "La Biblia Gaucha", antes de iniciar una de sus audiciones, Don Montiel lee una expresiva carta de un oyente.

CON DON MONTIEL SE ASOMA AL MICROFONO UNA AUTENTICA EXPRESION ARGENTINA



Frente al micrófono de Radio Belgrano, última conquista de su perseverancia criolla que exalta al gaucho.

PUEDE afirmarse sin lugar a dudas que la primera audición gaucha, fué brindada por Don Montiel, en Radio Mayo, broadcasting que él mismo fundara en el año 1927.

Pero para conocer los motivos de ese programa, para conocer a Don Montiel mismo es preciso retroceder unos años más. Encontrarnos con sus veinte años, en su solar nativo: Entre Ríos. Allí nació y allí vivió parte de su juventud. Estudiando y amando al campo.

—Mis parientes, dice, tenían estancia. Yo que era un muchacho entonces, me aficioné al campo... Al campo entrerriano, que es como decir a todo lo gaucho... Los míos me hostigaban con el asunto de la carrera...

—¿Qué carrera, Don Montiel?...

—Medicina o abogacía. Y yo mañereando entre los peones, abandonando los textos para asistir a una doma o correrme a un pueblo vecino porque en un rancho había guitarras llamando a fiestas...

—¿Salió con la suya?

—Casi... No me doctoré pero hube de dejar Entre Ríos. Nadie ha sido más provinciano que yo...

En el año 1927 como queda dicho don Montiel, al fundar Radio Mayo, proyectó e irradió luego un programa que debía hacerse famoso: "Cenizas del Fogón". Peña gaucha en el éter. Emoción criolla. Fiesta también, de cosa nuestra, auténtica.

"ES TAMBIEN REALIZAR PATRIA"

Buenos Aires, no quitó al muchacho provinciano aquello que de íntegro le había dado la naturaleza y había acuñado su juventud entre potros, guitarras y gentes que simbolizaban una raza: la gaucha. Esa audición fué primeramente una aventura. Un deseo en reencontrarse entre la urbe grande y potente, con zumbido de motor, donde tan desvirtuado estaba el concepto de lo que era una cosa que llevara las características de nuestro hombre de campo.

—Al gaucho, dice Don Montiel, lo han maltratado mucho. Primero por alegría carnestolenda, luego porque la idea del gaucho cocolichero

estaba al alcance de cualquier audaz, sin cariffo por las cosas de nuestro folklore... "Cenizas del Fogón" quiso ser y creo que lo fué una audición sincera, para que a todos los hogares argentinos llegara la exaltación del hombre prototipo de tierra adentro... A mi entender era poner las cosas en claro para cierta gente que de buena fe creían lo que le daban en las ferias: que el gaucho debía ser malo, bandido, provocador.

—¿Así que "Cenizas del Fogón", era por sobre todas las cosas...?

—El amor al gaucho, de la gente que me rodearon y el mío propio. Nada más.

OCHO AÑOS EN RADIO SPLENDID

El éxito creciente de la audición creada por Don Montiel por Radio Mayo, fué tan grande, que fué requerido por la dirección de Radio Spléndid para actuar frente a sus micrófonos y a los de sus afiliadas Rivadavia y Mayo, donde estuvo actuando ininterrumpidamente por espacio de ocho años, contando en todo momento con el beneplácito del inmenso auditorio. En esta prolongada campaña, ya que cuadra el término, Don Montiel fué un revelador de belleza. Dió a conocer, sobre todo a los oyentes ciudadanos la honda belleza que animaba el alma del gaucho. Su mesura y su cordialidad. Con paciente labor, habló de los escritores que habían escrito sobre nuestra tierra, revelando literaturas: Cunningham Graham, Hudson, Güiraldes, Payva, Javier de Viana. Puso todo el calor de su voz en las palabras que exaltando al hombre de nuestros campos decían de la belleza de la raza. Y puso tal calor de humanidad que sin quererlo ni proponérselo, Don Montiel, fué para todos "un gaucho". Y se habló de "Cenizas del Fogón" con respeto y gratitud. Como de un rancho donde todos tuviéramos un amigo que decía cosas tan lindas...

CAMBIA EL NOMBRE DE SU AUDICION

A través de estos doce años de actuación frente a los micrófonos porteños, Don Montiel ha logrado una fuerte y merecida popularidad. Cuando le preguntamos si está satisfecho de su labor, responde que:

—Hago lo que creo que está bien... Lo que enseñó el campo a mi espíritu observador. Lo que muchas veces hablamos con Güiraldes, el autor de "Don Segundo Sombra", el gaucho que ha muerto no hace mucho en su tierra de origen, San Antonio de Areco, y en cuya vida, se inspiró el escritor argentino para realizar la obra inmortal... Hago pues, lo que siempre se ha comentado bien entre gente de jerarquía criolla..., si me equivoco...

Juzgamos innecesario decir que no se equivoca. Juicio que a través de doce años ha refirmado el público que le sigue con verdadero cariffo. Y con tal entusiasmo que Radio Belgrano hubo de incluirlo en su programa, para que desde sus micrófonos continuara con su viejo programa, renovado siempre, como el agua del mate. Un nombre justo ha puesto a su conjunto: "La Biblia Gaucha", donde todos los componentes, están animados como Don Montiel, por el amor y el cariffo, al gaucho inmortal.

AHORA
\$1.-
LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitario

“BUONAVOGLIA ALL’ OLIO” SE PRESENTO EN “EL MUNDO”



En el transcurso de la semana anterior hizo su presentación en Radio El Mundo, dentro de los programas que “Bycla S. A.” propala martes, jueves y sábados, a las 13.5 horas, el otrora popularísimo machetista Buonavoglia, quien anima un nuevo personaje cómico: “Buonavoglia All’olio”. Comparte ese programa el animador Mario Baroffio, que día a día afianza el mérito de su labor radiotelefónica, en espacios destacados de Radio El Mundo. El nuevo programa del “Aceite Único”, debe lograr rápida popularidad por su directa eficacia reldera.

¿Quién no se acuerda de Buonavoglia? Aquí lo tenemos de nuevo, ahora en Radio El Mundo, animando un nuevo personaje cómico en programas de “Bycla”: Buonavoglia All’olio, a quien sirve de dolorido (al parecer) partenaire Mario Baroffio.

Vaya a saber uno qué rara canción será ésta que obliga a gestos tan fieros. Y qué razón tendrá el público de reír, mientras ellos dramatizan el arte. Lo cierto es que Buonavoglia y Baroffio pueden constituirse en uno de los últimos éxitos cómicos de la temporada.



Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno; adorno inmaterial, que, si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal!, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit.
Nuevo modelo, a \$ 1.30

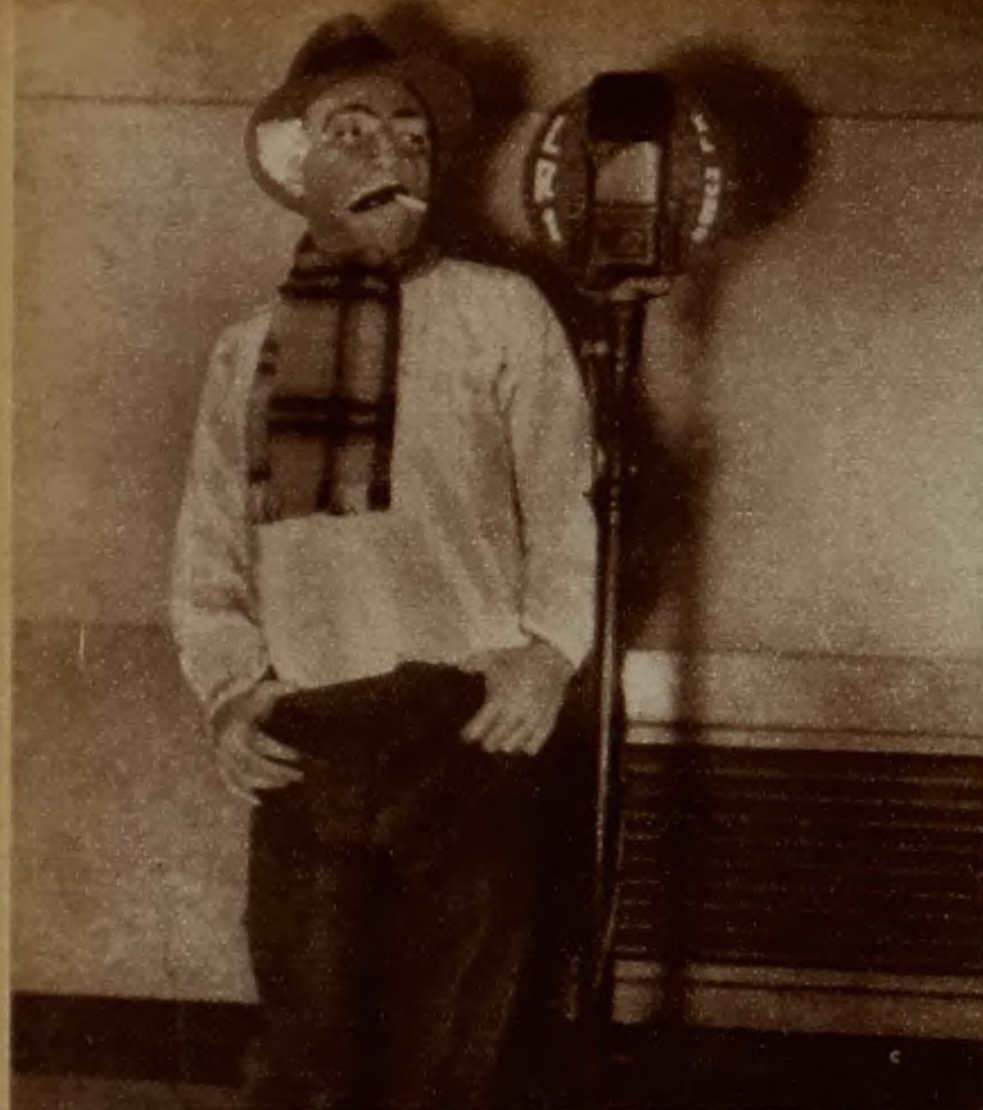


Camauër & Cía.
Inclán 2839/47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.





Tenés alma de can-
(tor,
Y sos puro senti-
(miento,
Acariciás como el
(viento
Si le cantás a tu
(amor,
Sos plegaria y sos
(dolor
¡Y sos como yo, la-
(mento!



En tu pasado glo-
(rioso
Fuiste jugador de
(honor.
Tu fama de orejea-
(dor
Te mantuvo victo-
(rioso,
Pues era en verdad
(pasmoso
¡Cómo vos cantabas
(flor!



"EL CHINO" PACHECO, PARA SERVIR A USTEDES...



Se ha hecho famoso en tiempo récord. ¿Cómo nació? ¿De dónde viene? Billy Kerosene, autor de éxitos magníficos, le dió vida en libretos llenos de gracia porteña y Augusto Codeca lo llevó de la mano hasta Radio El Mundo, junto a Lindero Puruva, su última creación.

El "Chino" Pacheco, reciente contendor del Marqués Ali Salem de Baraja en el sensacional partido de truco, es ya una figura popularísima entre los oyentes que martes, jueves y sábados, a las 12.30, sintonizan a Radio El Mundo. De ahí la presentación que hacemos de él, en versos del tono que le es tan grato...

Alardeando de porteño
Vivías en los boliches
La baraja fué tu chiche
Una guitarra tu sueño.
Del Carnaval fuiste
(dueño.
¡Disfrazao de cocolichel!



Naciste en la ribera
Y anduviste de alpar-
(gata
Vos quemaste en la fo-
(gata,
de muchacho calavera
Tus treinta y dos pri-
(maveras
¡Qué bailaste en una
(pata!





S. SPAVENTA EN RADIO TEATRO

El 2 de octubre próximo, en Radio Spléndid, ha de registrarse una nota de indudable atracción.

Ese día, en efecto, y para proseguir actuando posteriormente en forma diaria, entre

21.30 y 22 horas, hará su debut en la emisora de calle Ayacucho la compañía radioteatral encabezada por el popular animador radiotelefónico Silvio Spaventa, que lleva cumplidas tantas etapas exitosas dentro del broadcasting nacional.

Extrañará a los oyentes noveles la nueva inquietud del creador de "Papel Picado". Pero no ha de ocurrir con los radioescuchas veteranos, quienes en otras épocas lo conocieron como uno de los actores radiales de mejor calidad y jerarquía.

Hace siete años, Silvio Spaventa era una atracción formal dentro del género, al que se reintegra, pleno de entusiasmo y dispuesto a retomar aquella popularidad, en base a una labor noblemente orientada.

Spaventa está entregado en estos momentos a la tarea de formar el conjunto que ha de secundarlo. En cuanto a la obra episódica con que se presentará, bajo los auspicios de la Farmacia Franco-Inglesa, aunque no denominada, se adelanta que ha de causar sensación entre los adeptos del género.

UNA DISTINCION AL MAESTRO J. FISCHER

Una noticia que ha de interesar seguramente a los muchos oyentes con que cuenta la Gran Fiesta Shell Mex que Radio Spléndid propala sin avisos los viernes por espacio de una hora es la que se refiere a una distinción de que acaba de ser objeto el maestro Jacobo Fischer, director de la Gran Orquesta Shell, que actúa en las mismas.

La sociedad Gremial de Músicos —tal la novedad— ha designado al culto maestro primer director de su orquesta sinfónica, de 96 profesores, que dará el primer concierto de un gran ciclo proyectado, en fecha próxima, en el Teatro del Pueblo de nuestra Capital.

SINTESIS EMOCIONAL SOBRE LIBROS EN LR10

Ha comenzado a transmitirse por LR10, Radio Cultura, una audición denominada "Síntesis emocional sobre libros", que está a cargo de la profesora Consuelo Pérez de Troina.

Por sus características, por su finalidad cultural y por la calidad de los temas, esta audición logrará seguramente en poco tiempo despertar el interés de los oyentes, sobre todo de aquellos inquietos buscadores de las emociones literarias. La profesora señora de Troina será la encargada de transmitir al oyente lector las más sutiles emociones escondidas en las páginas de un libro, propalándose sus audiciones los días lunes, miércoles y sábados, a las 18.30 horas por la emisora mencionada.

ANTONIO MAIDA VUELVE EL 1.º A RADIO BELGRANO

Uno de los cantores jóvenes de mejor popularidad y más seguro porvenir, Antonio Maida, reaparecerá el 1.º de octubre próximo en Radio Belgrano, después de una ausencia prolongada a través de dos meses.

Intérprete de canciones populares, Maida ha logrado a través de sucesivas temporadas, siempre en el "palacio", llegar a un rango destacado entre los cantores de la nueva generación, debiendo despertar, su vuelta al micrófono, vivo interés. Como siempre, actuará acompañado por Vila, Ciaccio y Cortese, el trío de guitarras de Radio Belgrano.

O. C. Pearson y A. Walk en R. París

Desde el 1.º de octubre próximo, a las 21.30 horas, por el micrófono de Radio París, Olga Casares Pearson y Angel Walk, al frente de su tan popular compañía radioteatral, estarán nuevamente en contacto con el público. Los celebrados comediantes han elegido para su reaparición radiotelefónica, la obra "El poder de las sombras", escrito especialmente por el autor Adolfo Díaz Gómez. El elenco que secundará a Olga y Angel, está integrado por Julio Branquel, Rodolfo Velich, Carlos Gordillo, Marino Tufión, Saúl Porch, Nelly Vesca, Lucía Barausse, P. Achával y Carolina Vantos.



Un éxito con ROYAL



Estas tortas livianas, de aspecto tentador y deliciosa textura que Ud. saborea con placer hasta la última migaja, tienen un simple secreto: han sido horneadas con Levadura en Polvo Royal.

Cualquiera puede hacer tortas apetitosas con Royal. Su acción no falla nunca. Royal contribuye a suprimir esos fracasos que inutilizan ingredientes caros, tan comunes cuando se usan levaduras ordinarias y colabora al éxito de todo cuanto se hornea. Ahora mismo pida a su almacenero Levadura en Polvo Royal y prepare esta torta. Verá cómo le resulta perfecta.

¿Sabe Ud.



que los ingredientes de esta torta, cuyo valor es de \$ 0.80.



sólo necesitan 1 cucharadita de Royal para ayudar a que la torta salga liviana, deliciosa...



¿Vale la pena correr el riesgo de costosos fracasos, cuando \$ 0.05 de Royal contribuye tan eficazmente a hacer una torta perfecta?



TORTA DE ANGEL

8 claras de huevo, 1/2 cucharadita de crémor tártaro, 3/4 taza de azúcar granulada fina, 3/4 taza de harina fina, 1 cucharadita de Polvo Royal, 1/4 cucharadita de sal, 1 cucharadita de extracto de vainilla o de almendra.

Bátanse las claras hasta que estén a punto de nieve, écheseles el crémor tártaro y sígase batiendo. Incorpórese el azúcar poco a poco, luego la harina que se habrá cernido tres veces junto con el Polvo Royal y la sal. Agréguese el extracto. Cuézase en una budinera de linda forma, sin engrasar, en un horno moderado durante 50 minutos. Sáquese la torta del molde y déjese reposar hasta que se enfríe. Cúbrasela luego con un azúcarado blanco.

TAMBIEN EN PAQUETES DE \$ 0.20

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BS. AS.

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".

Nombre R29.
Calle Nº
Localidad FC.



AMANDA SE SOMETE AL REPORTAJE

Adolfo Avilés, el popular comentarista cinematográfico de Radio Spléndid, reportó hace pocos días, en su coqueto microcine, a la estrella argentina que fué a Hollywood: Amanda Ledesma. La rubia intérprete de "El último encuentro" confesó, hábilmente requerida por Avilés, los motivos más interesantes de su viaje. Y su propósito de trabajar tesoneramente entre nosotros. Comienza en noviembre como se sabe, contratada con exclusividad por la E.F.A. para 1940.

"PÁGINAS SUELTAS" EN RADIO MITRE



Auspiciada por la Asociación de Gente de Cine, Radio y Teatro, ha comenzado a propalarse por Radio Mitre, lunes y jueves, a las 20.30 horas, la audición "Páginas sueltas". En la propalada el 11, colaboró el conocido periodista señor Edmundo Guibourg, Vicente Tagliacozzo, Miguel Gómez Bao, el Trío Abrodo y el locutor Laquaniti.

JULIA DE ALBA FIRMA CONTRATO



Confirmando una información que ofreciéramos en primicia números atrás, Julia de Alba firmó contrato con Radio Municipal, para actuar por esa onda desde el 1º de octubre, diariamente, a las 17 horas, al frente de su compañía radioteatral. La celebrada actriz, acompañada por el señor Suárez, Jefe de Publicidad de "Grimoldi" y J. Urruchúa, de LSI.

SI Ud. PESA MUCHO COMO SI PESA POCO

Si Ud. pesa mucho o si pesa poco, debe cuidar su organismo. Las malas digestiones producen gordura excesiva que afea, o impiden una buena asimilación, debilitando el organismo. Si su estómago, hígado e intestinos funcionan bien, Ud. conservará su peso normal. Píldoras de Vida del

Dr. Ross merecen la confianza de millones de hogares en el mundo para combatir la obesidad, indigestiones y estreñimiento, sin debilitarse. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias. Son un producto de confianza.



El Dr. PEP.
médico de
la radio, dice

*Su radio funciona mal
porque sus válvulas viejas
deben ir al hospital...
¡Con nuevas válvulas Philips
andaré fenomenal!*

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

**MARINA
KARKLINA
EN L R 1**

Una gran cantante letona, Marina Karklina, va de debutar en Radio El Mundo, como empujadora ante esa onda del arte lírico de su país. Actuó hace pocos días en "Amor gitano", de Le propalada bajo los auspicios de "Atkinson".

EL CUMPLEAÑOS DE "CANDIDA" FUE TODO UN ACONTECIMIENTO



"Cándida", amigo lector, la magnífica creación de Nini Marshall, cumplió años el lunes de la semana anterior. Y por supuesto el acontecimiento fué festejado en Radio El Mundo, donde y entre cuyos oyentes, Nini disfruta de tantas simpatías. Lo malo es que según la foto, Canaro le pidió dinero a Thorry para comprarle el regalo a Cándida...

No sabemos si el público sabe que "Cándida" es la debilidad mayor de Nini Marshall. Posiblemente, la más querida de sus creaciones. Por eso quiso agasajarla tanto. Y para ello, llevó hasta el micrófono de LRI, esa noche de fiesta, a todos los personajes de su brillante audición.



La estrella y su "partenaire", Juan Carlos Thorry, la noche en que Cándida fué festejada. La nueva de su cumpleaños, anunciada espectacularmente por Radio El Mundo, congregó en torno a dicha obra, a una enorme masa radioescucha.

NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Vd. es una mujer de su época. Tiene no sólo "la apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Vd. misma, la que se beneficia con Modess. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Vd. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA \$1.-

la caja de una docena de toallas.

También en cajas
de 6 a \$ 0.60

Cinturón Modess \$ 1.-

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Sección Modess, Darwin 471, Bs. Aires

Acompaño \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre

Calle

Localidad

Nº

F. C.

R-43-a

TIENE CASI "40"
Y NO REPRESENTA 30!

Esta feliz señora se ha quitado lo menos 10 años de encima... y unos cuantos kilos también! Tiene una silueta esbelta y un cutis realmente envidiable. Todos sabemos que el estreñimiento con sus residuos intestinales da lugar a la formación de grasas y gases que hacen "perder la línea". Y los venenos que engendra arruinan el cutis más perfecto. Laxofis, el regulador del intestino, *enteramente vegetal*, corrige el estreñimiento. Su acción es natural, segura, eficaz! Pruebe LAXOFIS. Cómo se lo agradecerá su organismo... Y Ud. también!

Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

Lea
VOSOTRAS
la mejor Revista
para la Mujer

Aparece todos
los Viernes

¿Por qué sufrir de los

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.



Setá cietto?



...que Mecha Ortiz se ha gastado cerca de dos mil pesos en la adquisición de unos hermosos pyjamas de seda traídos del Japón?...

...que no hace muchos días un joven actor que conoce casi todas las "boites" porteñas recibió una soberana paliza

al galantear a una joven que en esos instantes iba acompañada por una figura conocida de nuestros rings?...

...que la cancionista Chola Bosch fué el primer amor del actor Augusto Codecá, y que estuvieron muy próximos a casarse?...

...que en el interior de una de nuestras emisoras los días de carrera se juega por teléfono más que en el hipódromo nacional?

...que Libertad Lamarque ha resuelto que en lo sucesivo será ella quien elija el galán para sus películas?...

...que ello obedece a que la popular estrella está convencida que aun no ha actuado junto a su lado el galán que tantas veces ha soñado?...

...que la actriz Amella Bence cambia correspondencia con el galán americano Tyrone Power?...

...que Malisa Zini y su novio concurren a casi todos los remates del Banco de Préstamos, pero según ellos no es allí donde comprarán los muebles para su próximo enlace?...

...que muchos de los locutores y animadores de audiciones de medianoche se olvidan de que a esa hora hay radiooyentes y actúan con desgano e indiferencia?...

...que desde hace varios días una actriz y cancionista joven y llena de condiciones se desespera por ingresar como vendedora de una tienda central?...

...que Della Garcés respira normalmente desde el día que su novio Alberto de Zavalla le envió un cable diciéndole que había llegado con suerte y se encontraba perfectamente bien en Portugal?...

...que Carriño confeccionó un álbum con las boletas de embargo que le han "obsequiado" últimamente?...

...que Alita Román viajó la semana pasada en avión hacia Montevideo por motivos sentimentales?...

...que Nini Marshall ha reiniciado intensamente algunos estudios que había abandonado hace algunos años?...

...que las otras tardes fué sorprendida llorando amargamente en uno de los pasillos de Radio El Mundo la cancionista Carmencita del Moral?...



...que Azucena Maizani y el director Moglia Barth se han hecho grandes amigos, a tal punto que este último ya le ha asegurado su participación en una película que el mismo dirigirá?...

...que Ada Falcón ha manifestado que este año no actúa por capricho y porque se siente muy cansada?...

...que en un reciente estreno de una película

nacional una pareja de jóvenes actores muy conocida al ser sorprendida mientras se besaban recriminábanse en voz alta culpándose de tal actitud?...

...que no tardará mucho en declararse una guerra entre victroleros y técnicos de sonidos pues los primeros tienen la certeza que éstos últimos viven bajo la sombra de los esfuerzos que ellos realizan?...

...que el anunciado enlace de un joven director cinematográfico con una estrellita hace cosa de cuatro meses que se había realizado?...

...que el actor Hugo del Carril presentó a las autoridades rosarinas una denuncia declarando que había perdido todos sus documentos, y lo que en realidad había ocurrido es que se los había olvidado en su domicilio?...

...que varios broadcasters de común acuerdo están planeando una rebaja de sueldos que según varios artistas provocaría un serio movimiento de reacción?...

...que entre los cabecillas de dicho movimiento figura el cantor nacional Albert Gómez?...

...que Lita Morales ha roto las relaciones con Edgardo Donato a pesar de continuar actuando en la orquesta de éste?...

...que Casadó, locutor de Radio El Mundo, exige a los fotógrafos que envíen las revistas que le saquen fotos, y se insolenta cuando aquéllos no le hacen caso?...



...que Julio J. Nelson, director artístico de Radio Callao, estuvo encerrado en la discoteca de la broadcasting, porque el hermano de una cancionista iba a pedirle explicaciones en forma poco amable?...

...que dos estrellas de nuestra cinematografía, se han ofendido verbalmente por la prioridad sobre un modelo de sombrero, cuando se hallaron en una confitería céntrica?...

...que Pepe Arias y Roberto Airalde, habrían tenido que intervenir para calmar a las dos artistas de referencia?...

...que ha cundido en Radio Belgrano entre la mayoría de las cancionistas que allí actúan, la mala costumbre de santiguarse frente al micrófono antes de cantar?...

...que la señal de la cruz merece más respeto, y que un estudio radiotelefónico, no es el lugar adecuado para hacerla con fines de excentricidad?...

...que un conocido cantor nacional, pedía a Marilyn, una fórmula contra la caída del cabello, lo que le ha acarreado una cantidad de chistes de los cuales no sabe cómo librarse?...

...que el turco Ali Salem de Baraja en forma nada simpática se ha referido en sus audiciones al cine nacional, aunque no dice las causas que lo impulsan a ello?...

...que Samuel Aguayo, se ve acompañado todas las mañanas por Palermo, por una simpática estrellita de nuestro cine?

...que son varios los idillos que comenzaron frente al micrófono y tuvieron feliz término.





FLORINDO FERRARIO

Uno de los actores de mejor jerarquía en el cine, la radio y el teatro argentinos.

EN MEDIO DEL FRAGOR DE CUMPLEN, CON HOMERICA

el barco se van ambos al fondo de las aguas y, más de una vez, en la emoción del aire hemos recogido esta frase:

"Ya no hay más esperanzas. El agua está entrando en la cabina. Cubre la mitad de la pieza. Ya alcanza los aparatos. Estamos próximos..." y la información queda trunca como la vida de esos héroes y del mismo barco. En las guerras modernas, en estas guerras terribles que vienen sucediéndose desde hace varios años bajo distintos soles pero con la misma crueldad, los "speakers" de los ejércitos en operaciones o de las ciudades sitiadas cumplen heroicamente sus obligaciones aunque la muerte se vaya sembrando a fuerza de metralla junto a ellos. Lo cumplen con heroica serenidad; con devoción de valientes; con desprecupación de espartanos.

Ayer fué Madrid. También ayer fueron las muchas ciudades chinas que cayeron en manos del ejército japonés. Hoy es Varsovia delirante de entusiasmo en la defensa de su integridad frente al asedio terrible de las fuerzas alemanas contra las que combate con singular denuedo.

Y desde la frontera hasta las lindes de la ciudad el "speaker" y el estado mayor del ejército polaco fueron siempre los últimos en abandonar las posiciones y los primeros en darse vuelta para afirmarse en las próximas expresiones de la defensa guerrera.

HEROES ANONIMOS DE LA GESTA MODERNA

Sobre campos de Polonia se está escribiendo otra vez historia y reformando la geografía. Legiones de hombres armados pujan por abrirse paso hacia adelante y legiones también armadas se esfuerzan por impedirlo. El coraje es moneda corriente en las filas guerreras. Lo derrochan con generosidad todos los soldados. Y la historia, tirada a lo largo de los años del mundo permanece impasible mirando destruirse a hombres que olvidaron la divisa del amor, de la paz y de la confraternidad humanas.

Héroes son los generales y soldados que pelean a sangre y fuego. Pero tan héroes como ellos son los "speakers" de las emisoras de ambos bandos que en medio de la inclemente metralla, desafiando a la muerte sin ningún reparo, dándole frente sin ninguna ventaja —ni siquiera la de un fusil para cobrar con otro el precio de su propia vida— están firmes en sus puestos diciéndole al mundo del drama intenso que debe vivir en estas horas de angustiosa desesperación.

Con singular angustia, junto al hecho consumado de una explosión que arrasa edificios y sembró muertes a granel, está el "speaker" radial diciendo al mundo de la heroicidad de los soldados de su sector sin darse cuenta, posiblemente, que él es también un héroe digno

de un verso de Homero, de un capítulo de la Iliada y la Odisea.

HOY EN VARSOVIA COMO AYER EN MADRID

Sobre los escombros de todo este dolor se va escribiendo una nueva historia de la Humanidad.

Con la fiereza que nunca abandonó al hombre para su propia desgracia. Con la inclemencia de la metralla ciega y mortífera las ciudades se van poniendo de rodillas y lo que fué vida y agitación no es otra cosa que montones de piedras y restos destrozados de cuerpos que ya no volverán a ser jamás.

Así es la guerra actual. Así es su dolor y su tragedia incommensurable de la que nunca nos vamos a arrepentir lo suficiente las generaciones actuales sin discernir cuáles son los verdaderos culpables del crimen ya que la sanción histórica y humanitaria ha de alcanzarlos a todos por igual.

Hoy en las afueras de Varsovia se combate con singular denuedo. La artillería embozada lejos vomita plomo y siembra muerte sobre la vieja capital que admiró Paderewsky, que fué verdad tras Cosciusko, que tuvo galas de Catalina la Grande al culminar uno de sus históricos romances.

La palabra de los "speakers" de la ciudad asediada ha ido más allá de las líneas de combate. Ha llevado dolorosas emociones a todos los rincones del mundo. Ha dicho, con vibraciones de heroísmo de la lucha gigantesca que allí se desarrolla.

Suena la metralla. Barren vidas las ametralladoras. Se arrojan los viejos edificios de la histórica ciudad del Vístula y la palabra de los "speakers" sale al éter impresionando a todos en su serena definición heroica: "Aquí Varsovia: se combate terriblemente en las afueras de la ciudad". "Aquí Varsovia: la ciudad no ha sido capturada. Una bomba explotó cerca de la emisora destruyendo un gran edificio. La ciudad sigue defendiéndose".

"Aquí Varsovia: las baterías enemigas hacen blanco en nuestro edificio. Estamos completamente al descubierto, dentro de un rato iniciaremos las transmisiones desde otro lugar".

Se hace un silencio. Como el de la muerte. Todo hace creer que la emisora ha sido destruida y la ciudad está por capitular. Un rato

LAS BATALLAS, LOS "SPEAKERS" SERENIDAD, UN COMETIDO HISTORICO

más y se oyen estas serenas palabras: "Aquí Varsovia: Reiniciamos nuestras transmisiones. Se sigue peleando en las afueras de la ciudad y el centro es bombardeado terriblemente por las baterías de tierra y por las bombas que arrojan bandadas de aviones de combate".

Y allí está alerta el "speaker" héroe anónimo de la gran tragedia. Sigue hablando al mundo del heroísmo de su ciudad. Un rato después, cansado sin duda de la monotonía de sus informaciones habla de esta guisa:

"Aquí Varsovia: se sigue combatiendo terriblemente. Situación incambiada. Vamos a hacer escuchar un poco de música". Una marcha patriótica se escucha en seguida con la misma tranquilidad de todos los días que fueron de paz. Casi así, mejor dicho porque junto con sus notas se oyen, a veces, las explosiones de las granadas que van haciendo arrodillar de escombros a las viejas paredes de la vieja y heroica ciudad de Varsovia.

Y el "speaker", héroe anónimo de esta gran tragedia se toma un descanso, que, muchas veces, por obra de una granada es definitivo...

También ellos tienen que rendir, en más de una oportunidad, tributo de vida en la honda tragedia que estamos viviendo y que, para desgracia de los hombres, parece que siempre ha de vivir la humanidad que se ha olvidado de ser buena para lanzar legiones de hombres sobre hombres con la misma fiereza de las bestias enardecidas.

"Habla Madrid". "Habla Varsovia". "Con el ejército chino en marcha". "Con el comando alemán". "Con las fuerzas japonesas". Y en medio del heroísmo de la guerra va la palabra de los "speakers" haciendo también heroísmo. Heroísmo superior, si se quiere, ya que no cuenta con el estímulo poderoso de la acción.



Mientras a su lado la metralla siembra la muerte y hace arrodillar en escombros los edificios de la ciudad, ellos siguen atentos a su función informando al mundo de la tragedia de la que son testigos.

EL ULTIMO EN SALIR...

Señala la historia de todas las guerras que el mayor héroe es el último en dejar el campo cuando su ejército es derrotado. Los guapos generales de nuestra emancipación cumplieron estrictamente esa obligación varonil: fueron los primeros en entrar en pelea y los últimos en envalnar la espada.

En las luchas del mar el capitán del barco y el radiotelegrafista ocupan siempre el último lugar. La nave se va hundiendo lenta o rápidamente y mientras el capitán dirige las últimas maniobras desde el puente, el radiotelegrafista sigue firme en su puesto diciéndole al mundo de la tragedia que están viviendo. Cuando ya la esperanza está perdida algunas veces —las menos, porque así es la ley del mar— ambos se salvan pero, cuando se cumple dignamente con la tradición junto con



Dorita Davis, popular cancionista nacional (pese a que su repertorio se nutre casi exclusivamente de motivos extranjeros), realiza una nueva temporada en Radio Belgrano, con la adhesión del público que se le mantiene fiel a través de los años. La acompaña su excelente conjunto habitual.



Ha cumplido su séptimo aniversario la audición "Je Sais Tout" que dirige Laura Piccinini de la Cárcova en Radio Cultura. Con tal motivo, los salones de dicha emisora se vieron concurridísimos por damas, caballeros y niñas de nuestra sociedad, deseosos de complimentar a la señora de la Cárcova y sus colaboradoras.



La orquesta típica Grillo está actuando desde meses atrás en Radio Spléndid, con buen suceso. Integrada por jóvenes ejecutantes, destaca un ritmo ajustado a la característica más en boga, así como un repertorio de lucidos valores.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Grandes figuras en un buen programa, irradiado por LR1, Radio El Mundo. Son ellos la soprano Isabel Marengo, el maestro Alberto Castellanos, el maestro Canaro y el cantor de su orquesta, Francisco Amor. Merced a ellos logra dicha emisora efectos muy lucidos, de motivos clásicos y populares.



Don Severo Camama tiene pleitos a veces difíciles de resolver, en el estrado de su desopilante juzgado, en Radio El Mundo. Al parecer, en esta ocasión, será ella, Josefina Suárez, la favorecida. A no ser que Alfonso Pisano, su contrincante, alegue al final con mayor abundamiento.



El Dr. Pedro Miguel Obligado, figura prestigiosa de las letras argentinas, cumple en Radio Spléndid una labor de altísimo mérito. Sus disertaciones diarias de cinco minutos encierran siempre un motivo de vigorosa y brillante atracción, desenvuelto además con la galanura de tan calificada palabra.

REAPARICIONES RECIENTES Y RITOSAS



Héctor Palacios, el vigoroso cantor rosarino que ha logrado en nuestro medio un puesto de primera línea entre los intérpretes de la canción nacional, reapareció a mediados del mes en Radio El Mundo, donde revista como artista exclusivo. Un tanto desvinculado del micrófono en esta temporada, su retorno ha sido ruspiciosamente recibido.



Gran cancionista, Tania mantiene a través de los años su título de "actriz del tango". Otra vez se la escucha en Radio Belgrano, emisora por la que ha cumplido toda la presente temporada, con su matiz personal, brillante. Su reaparición ha coincidido con el epílogo de su labor cinematográfica en "Caprichosa y millonaria".

OBSEQUIAMOS UN SOBERBIO DOBLE PLATO y continuamos con nuestros PRECIOS TENTADORES a pesar de la situación actual

Este magnífico doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA INGLESA SE-LLADA, con soporte de galvano plata, lo REGALAMOS por toda compra no menor de \$ 20. El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo OBSEQUIAMOS por toda compra no menor de \$ 10.-



Solicite un CREDITO
en 5, 10, 15 y 20 MESES.
SUALIDADES. Pida una solicitud a 24
Def. 2428, 4396 y 0896.



ANILLO para caballero, de ORO GARANTIDO y platino, con un hermoso ZAFIRO BLANCO legítimo procedente de la India. REBAJADO a pesos **23**



Elegante y práctico "TROUSSEAU", 10x8 cms. lacado, dorado o cromado, con su monograma de ORO 18 Kts. sellado oplicado en relieve, muy distinguido para obsequio, REBAJADO a pesos **16.90**



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantásticas; dos alianzas de ORO GARANTIDO, el juego, REBAJADO a \$ **24**



AROS o tornillo, de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos, en estuche, rebajados a **10.90**



AGUAMARINA fino, montura de PLATINO MACIZO, con BRILLANTES legítimos, REBAJADO, a **\$ 55**
El mismo, en ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO a **\$ 32**



TRESILLO de ORO 18 Kts., garros de PLATINO, con 3 BRILLANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO a **\$ 170**



GEMELOS de ORO 18 KTS., sobre plata, con finísimo esmalte a fuego, muy vistosos, REBAJADOS, a **\$ 12.90**



Moderne, formato "baguette", en ORO 18 Kts. frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos y zafiros, MAQUINA ANCORA 15 rubies, garantía 5 años, a **\$ 79.-**

José Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 • Florida 15

TITO GUIZAR

TRAERA SU EMOCION MEXICANA A LA PANTALLA Y MICROFONOS ARGENTINOS

LA VOZ DEL CREADOR DE "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" VOLVERA A LA RADIOTELEFONIA NACIONAL A PRINCIPIOS DE LA PROXIMA TEMPORADA Y ACTUARA EN NUESTRO CINE VIVIENDO EL ROMANCE DE UN AVIADOR DE SU TIERRA.

CON un bagaje compuesto por canciones mexicanas y una esperanza agrandada por todo el ámbito americano, llegó un día a tierras criollas Tito Guizar, expresión genuina del folklore de su país.

Su voz suavizada por el encanto de las canciones de su tierra corrió el aire argentino luciendo las más preciosas galas. Ardor de raza indomable. Reminiscencias indias. Recuerdos aztecas gloriosos y fantásticos. Expresión clara y definida del sentir de un pueblo que es orgullo en la latinidad de nuestra América, como lo fuera antes en el panorama de las culturas precolombianas. Expresión de una naturaleza plena de contrastes pero llena, siempre de soberana belleza.

Bajo el ala de un chambergó, dice la frase de un tango criollo que cantaba Gardel. Bajo la amplia sombra de esos sombreros grandotes sobre cuyas alas se baila una danza regional de la tierra azteca, se nos presentó un día Tito Guizar para arrebatar a las masas y conquistar una de esas popularidades que la gente sólo sabe guardar para sus ídolos compatriotas. Vino y triunfó el muchacho moreno de agradable declin y de sonrisa permanente. Se fué gozando el dulce recuerdo de una tierra grata y en la lejanía de sus pampas ardientes siempre colgó la interrogante de las ausencias como

buscando camino hacia lugares que, en un solo día, habían servido de querencia a sus emociones.

Desde entonces el recuerdo de Tito Guizar se quedó permanente en Buenos Aires. Junto con ello hubo la esperanza de un regreso. Ahora estamos sobre la realidad del mismo y pronto lo tendremos en las calles de Buenos Aires sembrando simpatía y derrochando el encanto de su voz en las canciones que integraran la película que realizará en la "Efa".

SUS PELICULAS EN ESTADOS UNIDOS

Tito Guizar es uno de los más legítimos ídolos del pueblo mexicano. Su popularidad en ese país es inmensa. Sólo se la puede comparar a la que aquí gozaron los astros de primera magnitud que, como Gardel y Magaldi, vivieron permanentemente en el corazón de nuestro pueblo.

Basta que Tito Guizar estrene una canción para que ella gane la calle y en seguida todo el mundo la cante de memoria. Sus estribillos se incorporan a declres del pueblo acrecentando su fama. Ella lo llevó a los "sets" difíciles y a veces incomprensibles de Hollywood. Alternó con las estrellas máximas y dió muestras de excelentes pruebas de valor artístico.

"El trovador de la radio" y "La amapola del camino" son dos de esos títulos. Pero hay otro mucho más importante: "Allá en el rancho grande", basada en una canción popular que en seguida lo fué también en todos los países de habla castellana hasta el punto de que en Buenos Aires se la cantaba como se cantan nuestros tangos.

Vino acá cuando su estreno. La impuso más él que los valores mismos de la película. Demostró a la vez, que como galán cantor —valga la expresión muy nuestra— podía, a corto plazo, ser también uno de nuestros artistas cinematográficos.

SEGUIRA MEXICANO EN NUESTRO AMBIENTE

Sacar a un artista de su ambiente es cosa harto difícil y peligrosa. Difícil por la aclimatación. Peligrosa porque se corre el riesgo de hacerle perder sus valores y colocarlo en situación embarazosa.

Así se ha pensado cuando se le contrató. Vendrá a Buenos Aires —en enero posiblemente— para entrar a los "sets" argentinos alternando con artistas nuestros para hacer vivir en la pantalla el romance de un aviador mexicano dentro de un ambiente nuestro, netamente nuestro, ya que el argumento se debe a Enrique Amorín, escritor prestigioso en las letras rioplatenses.

Su debut en Buenos Aires será, como decimos, mezclando su carácter de mexicano con lo nuestro a los efectos de que sus condiciones no sean tergiversadas por la falta de compenetración del ambiente desconocido en el fondo.

Su actuación en Buenos Aires tendrá amplia significación: la de incorporar definitivamente a nuestro medio un ídolo de carácter continental.

Continuando así, los eslabones que hacen de nuestra pantalla, una cadena de grandes figuras: Rosita Moreno, antes, ahora Guizar. La noticia pues, de que el cantor y actor mexicano llegará a nosotros, portador de un arte espléndido es fuera de dudas un motivo de orgullo. De sano orgullo que dice de la potencialidad de nuestra industria filmica, que puede distraer ya, en contratos y argumentos cantidades que no hablamos soñado se pudieran pagar en nuestro medio, a un actor de la pantalla.



UN GRAN TRIUNFO DE JUAN DE DIOS FILIBERTO



En el escenario del "Rex", poco después de ofrecer el primer recital, que fué propalado por Radio Municipal, la Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico dirigida por Juan de Dios Filiberto, posa en pleno.

El domingo último, por la mañana, Juan de Dios Filiberto logró, al frente de la primera Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, uno de los triunfos más rotundos y hermosos de su larga y fecunda labor artística.

Designado hace meses por la Intendencia Municipal para conducir dicha orquesta, en mérito a la notable jerarquía de su arte, no por popular menos brillante. Juan de Dios se dió a la tarea de preparar pacientemente a dicha masa orquestal. Y ya afianzada ella, la sala del cine "Rex" sirvió de marco auspicioso, por la inmensa y selecta concurrencia que concurrió a escuchar el primer concierto, para que el autor de "Caminito" mostrara hasta dónde llega su dominio de la técnica musical y su emoción, poesía pura, cuando interpreta páginas del repertorio vernáculo. Un triunfo pues, magnífico, de quien goza, en el seno del público, de una popularidad inmensa y una simpatía como pocos artistas argentinos han logrado conquistar en nuestro medio.



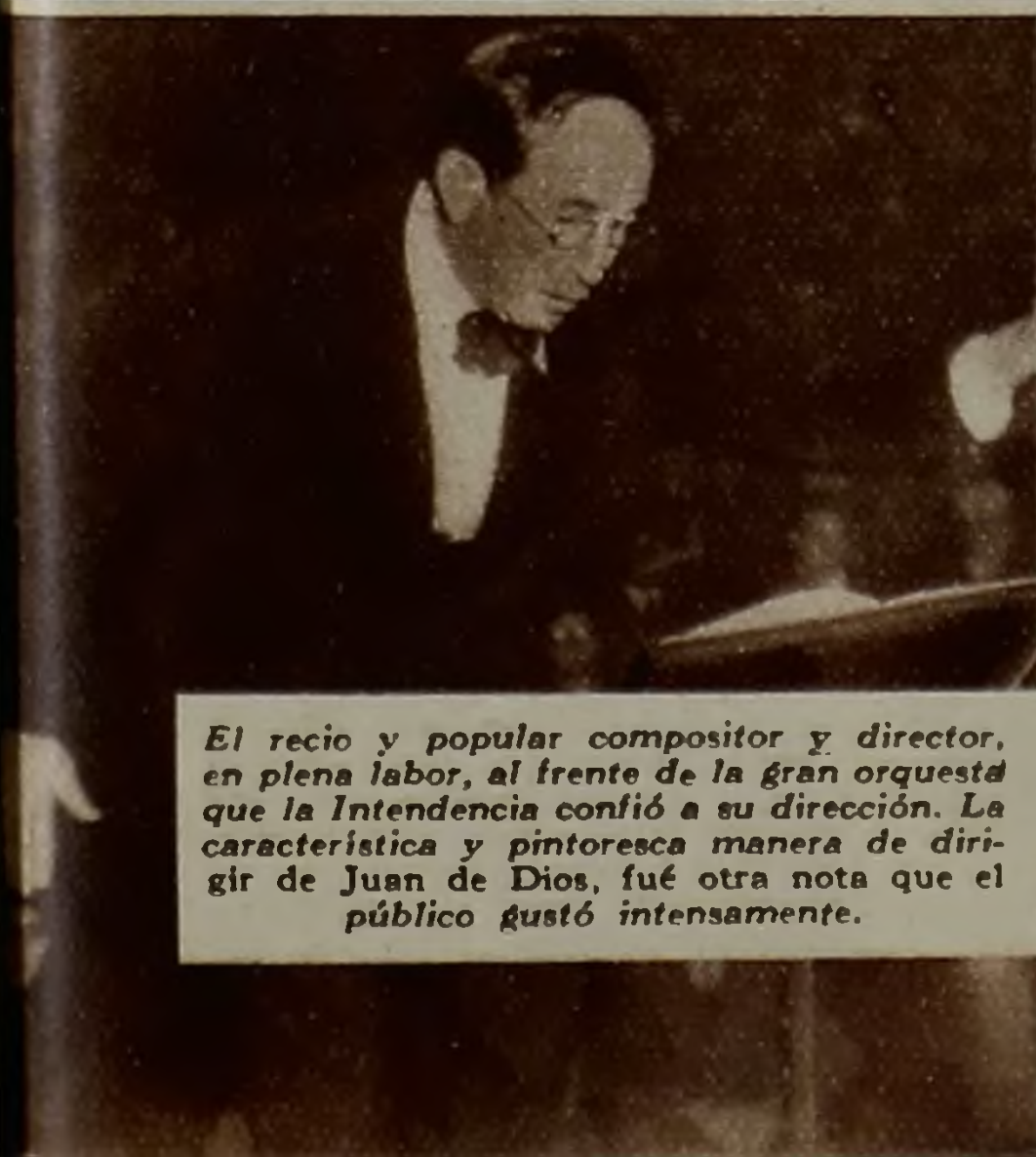
Una parte de la concurrencia que colmó totalmente la amplia capacidad de la gran sala de calle Corrientes. Artistas, intelectuales, periodistas y público calificado, constituyeron marco brillante al concierto.



Personalidades del mundo oficial, presentes en el acto que ponderó uno de los triunfos más brillantes de Juan de Dios Filiberto, el gran compositor de la Boca. En primera fila el doctor Escobar, director de Correos y Telégrafos, doctor Sáenz Valiente, secretario de la Municipalidad, doctor Monsegur, vicepresidente del Consejo de Educación, señor Martín, etc.



El doctor Enrique Loudet, que en oportunas palabras presentó a la orquesta e hizo el elogio de la inquietud artística de su director, con Filiberto, instantes previos a la iniciación del hermoso recital.



El recio y popular compositor y director, en plena labor, al frente de la gran orquesta que la Intendencia confió a su dirección. La característica y pintoresca manera de dirigir de Juan de Dios, fué otra nota que el público gustó intensamente.



Tras su concierto, Filiberto fué ovacionado calurosamente y obsequiado por sus innumerables admiradores. Muy gentil, el celebrado compositor ofrece a su vez uno de los canastos de flores que le fueron obsequiados, a la única mujer que integra la orquesta. Con ellos, el poeta Caminos.

LOS ARTISTAS TAMBIÉN SE DIVIERTEN



Esta noche la festejada es Pepita Serrador, la rubia y hermosa heroína de "Una mujer de la calle". Los galanes son conocidos: Marcos Caplán, Tomás Simari y Pedro Maratea.



Aunque las noches estas son bastante frías parece que Magaña siente un poco de calor y por ello Airdi le ofrece una pantalla que él se resiste a tomar entre dudando de los servicios que podría prestarle...



Un sexteto que da que hacer, en las noches de gala de "La Chaumiere": de izquierda a derecha Carlitos Roldán, Cayetano Biondo, Enrique Serrano, D. Patriarca, Oscar Villa y Celia Louzán.



Grave conversación a juzgar por Claudio Martínez Pavia. Motivo de preocupación para Héctor Coire. Pero no lo suficientemente serio para la permanente sonrisa de Maratea.



Como U. d. lector. Y como nosotros. Ellos también sienten a veces la necesidad imperiosa de alegrar sus vidas. De entregarse a la emoción de un baile, de un romance que nace, de la música, de la amable compañía de una persona a la que se estima. Cobran entonces los astros, mayor humanismo. Por eso nos hemos asomado al rincón donde más frecuentemente se los encuentra. "La Chaumiere", refugio casi íntimo de los astros del cine, el teatro y la radio. Y los hemos encontrado así, cordiales, felices, optimistas, como los muestran el puñado de notas gráficas registradas. Así son ellos. Así una noche de fiesta en dicha boîte. Gente conocida mientras se divierte. Exactamente como encontramos, a través de los fotógrafos americanos a astros y estrellas de Hollywood, cuando se reúnen, olvidados de sus estrellatos, sin otro propósito que el de pasar un rato agradable, en agradable compañía. Entre, pues, con nosotros el lector a "La Chaumiere". Y sorprenderá escenas como estas que brindamos a continuación.



Muy bien. Más conocidos, en otro rincón. Los conoce el lector. Se trata de Roberto Airdi y señora, Oscar Valicelli, Narciso Ibáñez (con su rapada cabeza) y Armando Durán. Detrás, Johnny Alvarez.



Ahora los agasajos adquieren un mayor carácter cinematográfico. Juego de estrellas y de astros, en plena fiesta. Angelito Magaña, Sebastián Chiola, Francisco Petrone y Carlitos Roldán, manteniendo el buen humor de Pepita Serrador, con visible éxito.



Muy bien por ellos, que cumplen a la perfección. Y ya se ve como para Benita resulta amable la compañía de Justo Caravita, el nadador galán cinematográfico y del núcleo de amigos que los acompañan.



Roberto Blanco goza fama de ser un muchacho muy gentil. Pero en ese terreno Marianito Moras se siente dignísimo rival. Por eso el bloqueo que han decretado a la sugestiva morocha que los acompaña en un rincón de "La Chaumiere".



Nadie dude que Arucena es una notable bailarina. Y mucho más cuando es tan go lo que ejecuta la orquesta y el compañero tan hábil como José María Reynal. Ni el dorado de sus cabellos ha hecho menos gaucha a nuestra "Rata" máxima.

"ESTRELLAS DEL RECUERDO" EMPRENDE UNA JIRA POR LOCALIDADES DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA



"Estrellas del recuerdo", la exitosa audición escrita por el poeta argentino Homero Manzi y presentada por el "Teatro Palmolive del Aire", con tanto éxito, durante varios meses consecutivos en su programa por Radio Belgrano, destaca al interior del país a varios de sus mejores intérpretes, para que lleven la emoción de un arte gustado años atrás por el público criollo, a importantes localidades provincianas.

La jira, comenzada el 19 del corriente, ha tenido una iniciación auspiciosa, que era dable esperar, por el interés que debe despertar la revista que se lleva a escena, con conocidos elementos. De entre ellos, cabe destacar la presencia de la orquesta típica Rebolini, de lucida actuación en nuestro medio, el celebrado compositor Celedonio Flores, uno de cuyos éxitos, "Mano a mano" se ha incorporado al libro de oro de la música popular, los dúos nacionales Tapia-Orellana, con sus canciones típicas y Corrao-Triay, que inició el género cómico en el broadcasting, la cancionista Olguita Gómez, intérprete de los mejores éxitos del

momento, el bailarín "El Cachafáz", quizás el más auténtico cultor de la danza popular y otros que contribuyen a realzar el espectáculo.

El itinerario fijado por "Estrellas del recuerdo" para su serie de presentaciones en el interior es el siguiente: hoy, viernes 22, en el "Verdi" de Elortondo; 23, en Canals; 24, en Monte Maiz; 25, en Las Perdices; 26, en Río Cuarto; 27, en Almafuerte; 28, en el "Novedades", de Córdoba; 29, en Cruz del Eje; 30, en Cosquín; octubre 1º, en Arroyito; 2, en San Francisco; 3, en Morteros; 4, en San Cristóbal; 5, en Rafaela; 6, en el "Urquiza" de Santa Fe; 7, en San Genaro Norte; 8, en Tortugas; 9, en Cañada de Gómez; 10, en Casilda; 11, en Venado Tuerto; 12, en Teodolína; 13, en Rojas; 14, en Payrano.

La calidad de los artistas que integran la delegación de "Estrellas del recuerdo", que ha tenido la virtud de actualizar nombres otrora inmensamente populares, es por sí un anticipo del éxito que debe lograr en la jira.



ARMANI EN RADIO EL MUNDO VOZ NUEVA Y EXITOSA



Eduardo Armani ha vuelto a los grandes programas de Radio El Mundo con su famosa jazz, una de las más auténticas expresiones del género en nuestro medio. El celebrado maestro, con sus intérpretes y vocalistas, Mabel Wayne y Eddy Nelson, en un rincón de la emisora de calle Maipú 555.



La joven y ya conocida cancionista Olga Norton, elegida el año anterior entre las voces nuevas del micrófono, realiza una nueva temporada en Radio Belgrano, con singular éxito. Sus audiciones, cuentan con nutridos auditorios.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gor-

do, Señor. Evite que le digan gordita, Señorita. Pero no debilite su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN --MES en las Farmacias.

LAS 50 DE "LA BOLSA DE LAS IDEAS" EN RL1



Mañana, sábado 23, cumplirá sus cincuenta audiciones un motivo cómico que ha logrado rápida y amplia difusión entre los oyentes de Radio El Mundo. Se trata de "La Bolsa de las Ideas", juguete cómico que se propala dentro de los grandes programas irradiados en dicha onda con el auspicio de "Cañaspirina", con la interpretación del celebrado actor Salvador Sinal, a quien secundan Tono Andreu y Mabel Díaz, sobre libretos de los hermanos Barrientos, seudónimo que escuda al binomio integrado por el propio Sinal e Ismael Aguilar.

Número de directa eficaz, "La Bolsa de las Ideas" lleva miras de mantenerse una larga temporada en las carteladas del "Gran Espectáculo de Cañaspirina", el que, como se sabe, es propalado los martes, jueves y sábados de 20.30 a 21 horas por RL1.

Con motivo de la grata cifra a que llega la audición, se irradiará mañana un programa especial, con intervención de grandes artistas del elenco exclusivo de Radio El Mundo.



VELLO
SENOS
ARRUGAS
PECAS
MANCHAS
ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA
Señora, ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS
Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO
Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS
Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS. embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA





Nélida López, E. Paracampo, Héctor Curuchet, Manuelito Balboa y Enrique Tallón, cinco de los diminutos intérpretes de "Niños Argentinos", en uno de los magníficos "sketchs" por ellos presentados, bajo la dirección de Juancho.



Salvador del Priore, Juancho, cuyo conjunto destaca una rara trabazón y eficacia, posando junto al puñado de niños artistas, con los que aquél logra otro rotundo éxito radiotelefónico.

"NIÑOS ARGENTINOS" ES OTRA NOTABLE CREACION DE JUANCHO



Como si fueran grandes. El teniente (C. Toscano), Merceditas (Lea Zorman) y el soldado español herido (Carlos Castaño), en un "sketch" patriótico de "Niños Argentinos", ya ofrecido con vivísimo éxito.

Radio Stentor ha venido destacando, desde hace varios meses, una interesante creación de Salvador del Priore: su conjunto "Niños Argentinos", núcleo de pequeños actores llevados de la mano, por senderos nobilísimos, por quien como "Juancho" ha ponderado tantas y tan generosas inquietudes. Ubicados por LS8 ante sus micrófonos todos los domingos a las 10.30, los "Niños Argentinos" llevan además su teatro rodante a los Hospitales, Asociaciones de Fomento, Asilos, etc., así como a los barrios más humildes de la ciudad, con un éxito extraordinario.



El director del conjunto, con dos de sus pajaritos criollos (Juencito Balboa y Lázaro Barnatan), en el escenario de una de las salas donde se han presentado. Los "Niños Argentinos" de Juancho, realizan asimismo funciones benéficas en todos los barrios porteños.

CON LOS BRILLANTES MATICES DE LAS FLORES...



¡Con la misma belleza de los coloreados pétalos, así son las admirables telas floreadas que DESARRUGAX presenta para esta temporada! ¡Y todos los géneros DESARRUGAX, por su notable propiedad de "plancharse solos", confieren un aspecto pulcro e impecable al vestido, aumentando el valor y la elegancia aún de los modelos más sencillos!

Radio-Teatro "DESARRUGAX"



por LR1 Radio El Mundo y la red Azul y Blanca. Todos los Viernes a las 21,30. Un extraordinario reparto encabezado por Iris Marga, con Maruja Gil Quesada, Nini Gambier, Santiago Gómez Cou y Bernardo Perrone. Libro de Alejandro Berruti.

"Desarrugase"

PATENTE ARGENTINA 4066R/42942

LICENCIA INGLESA 23

LOS GENEROS QUE SE PLANCHAN SOLOS



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis suave,
cutis hermoso



Protéjalo usando
ALMENDRIL,

porque:

Nutre, suaviza y em-
bellece el cutis.

Protege del sol, vien-
to y frío.

Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO



A L D O CAMPOAMOR REGRESÓ DE PARÍS PORQUE NO QUISO IR A LA GUERRA

A LDO Campoamor, uno de nuestros cantores jóvenes con mayor personalidad, se ausentó de Buenos Aires, rumbo a Río de Janeiro, cuando comenzaba a edificarse aquí una brillante carrera.

—¿Por qué se alejó Aldo?...
—Porque me gustaba viajar...

Y porque le gustaba viajar, desde Río pasó a Chile y de allí a efectuar una corta jira por importantes ciudades brasileñas.

"EMBARQUESE RAPIDAMENTE"

Los telegramas por lo general son órdenes. El que recibió Campoamor, estando en Brasil, era una: "Embarquese rápidamente. Rafael Canaro".

—¿Dónde estaba Canaro?...
—En París.

Y hacia París se fué el muchacho cantor. París, Meca dorada de todos los cantores argentinos. Ruta que trazó Carlos Gardel con la emoción de su voz, tentado a sus colegas.

—¿París!

—¿Sabe?... En el barco me encontré con Tagle...

—¿Cómo eso?...
—Rafael Canaro necesitaba un cantor para su conjunto y nos citó por igual, a Tagle y a mí. Lo lindo fué cuando nos hallamos en el barco.

—¿A dónde vas?... —le pregunté. Y él, con la alegría presumible:

—"A París, viejo". "¿Y vos?..."

—"¡A París!" Con Canaro...

—"¡Yo también!"... ¿Se imagina?... Ninguno de los dos habíamos soñado aquello. Grandes amigos en Buenos Aires, pero distanciados desde hacía cuatro años, nos hallamos en el barco que nos llevaba nada menos que a Francia...

COMO SE CANTA EL TANGO EN PARIS

—Renuncio, prosigue Aldo, a contarle cosas de Francia... Sería no acabar nunca. Solamente voy a decirle lo más pintoresco. La forma en que se cantan los tangos...

—Supongo que como en todas partes...

—Eso creía yo... Resulta que el tango gusta mucho allí. Y pocos son los cantores argentinos que hay en la actualidad para servir a los empresarios, que apelan a cantantes españoles en su mayoría...

—Pero...

—Otro que pero... ¿Piensan ustedes lo ridículo que resulta, por ejemplo, "Yira Yira", cantado por un español, vestido de gaucho, que dice lo más castizamente: "Gira... gira..."?

—¡Horrible!

—Y eso no es nada. Uno de los tangos que más gusta es "A la luz del candil", pues bien, en la parte del estribillo, cuando el verso dice: "Me da su permiso, señor comisario...", los acompañantes del cantor español le hacen coro, respondiendo: "Pase, usted... Pase, usted...". Igualito que en las zarzuelas... Felizmente el francés sabe la diferencia de un tango cantado por un español y un porteño...

Aldo Campoamor, luego de actuar una breve temporada con Rafael Canaro, formó orquesta aparte. Y en tal carácter debutó en "Les Ambassadeurs", uno de los grandes sitios de espectáculos de París.

—¿Qué le decidió a formar orquesta?

—Una proposición del dueño del establecimiento, porque le gustaba mi nombre...

—Y...

—Y después le gustó mucho la orquesta. Hasta que vino el tremendo "lío".

—¿Lío?...
—Sí... La guerra...

Una noche, en los mejor de la función, un grupo de personas, pertenecientes a un partido político, endilgó una filípica a todos "los que sin darse cuenta del grave problema, se entregaban al ocio y la diversión".

—¿Se acabó la función?...
—Ya lo creo. Nos hicieron tocar el himno francés...

Luego fui llamado a la Oficina Internacional del Trabajo, donde me preguntaron si quería ir a la guerra.

—No, respondí... No... tengo padres, hermanos, amigos y veinticinco años. ¡No!

Y como sin alistarme en el ejército francés no podía estar en ese país me vine... por no hacerme soldado... concluye Aldo Campoamor.



preguntas y RESPUESTAS



NORA CULLEN



ANTUCO TELESKA

solo fin: el de desvirtuar
pais. Ya nos han llegado



YOLA YOLI

diciones vocales si no extraordinarias, aceptables, frente al ambiente
actual de la radiotelefonía?



HUGO DEL CARRIL

filmar por el momento. No es esposa de Bataglia. La película de
Mecha Caus, se estrenará el año próximo.



AZUCENA MAIZANI

¿Son divorciados Alita Román, Elena Lucena y Hugo del Carril? ¿Y Berta Singerman?

UN ABOGADO. — Los tres nombrados en primer término son, efectivamente, divorciados. Berta Singerman, en cambio, es casada y muy feliz en su matrimonio.

¿Por qué no actúan en Radio Belgrano, como lo anunció esa broadcasting, las hermanas Desmond, Mercedes Carne, "La Mejicanita", Néstor Fera, Osvaldo Moreno, Néstor Palacios, la Dixie Pals y la típica de Enrique Discépolo?

ANTIGUOS LECTORES. — La pregunta, remítala a LR3, que sabrá explicar el porqué no han actuado esos artistas, muchos de los cuales revistan actualmente en otras emisoras.

¿Es cierto que el cantor de Tanturi, Alberto Castillo, termina este año su carrera de médico? ¿Qué edad tiene? ¿Tanturi es casado?

TETE DE CAPITAL. — Castillo estudia, efectivamente, y debe recibirse pronto. Tiene 25 años. Tanturi es soltero.

¿Quién sería la jovencita rubia, vestida de rosa, a la que Jorge Omar atendió toda la noche, en ocasión de actuar con Pancho Lomuto y su orquesta, en un baile realizado en Bahía Blanca?

CHIMENTERA. — Con ese solo detalle, es imposible individualizar a la tal rubia.

¿Por qué dicen que Hugo del Carril no es pariente de Carlos Gardel, si es hijo de éste y de Azucena Maizani?

CHOLA DE OLAVARRIA. — Contestamos a la barbaridad que usted pregunta, con un ese absurdo que se ha hecho correr por el cartas en el mismo sentido. Podemos afirmarle que Del Carril no tuvo ningún parentesco con Gardel ni con Azucena. Ni ésta con Gardel, de quien fué, empero, sincera amiga. Todo lo demás que le digan es mentira.

¿Terminaron ya las giras de Maffia y Láurenz? ¿Cuántos años tiene el cantor de Láurenz, J. C. Casas? ¿Es soltero? ¿Por qué Mario Catalano me pidió tanto que le escribiera y aun no me ha contestado?

LINDA PROVINCIANITA. — Las giras ya terminaron. Casas tiene 26 años. Soltero. Catalano no ha estado en Buenos Aires en los últimos tiempos. Si tanto le rogó y usted es, como lo confiesa, una "linda provincianita" no dude que le escribiré...

¿Podrían definirme la verdadera situación de los aficionados al canto criollo, con condiciones vocales si no extraordinarias, aceptables, frente al ambiente actual de la radiotelefonía?

C. REYES. — Con toda franqueza: en nuestro entender, las probabilidades de un cantor en estos momentos, son mínimas. Hay muchísimos sin actuar. Otros que lo hacen pocos meses en el año. Una ínfima proporción tiene mejor éxito.

¿Mecha Caus sabe que Antuco Telesca mantiene correspondencia con una simpática correntina que conoció en uno de los viajes que ésta realizó a Buenos Aires?

CHACHA DE GOYA. — No creemos que Mecha lo sepa. Aunque según ella, Antuco es muy dueño de escribirse con quien quiera. Y de tener las amistades que desee.

¿Por qué no filma Nora Cullen? ¿Bataglia es su esposo? ¿Cuándo se estrenará "Azahares de Sangre", con Mecha Caus?

UNA ADMIRADORA. — Nora no piensa filmar por el momento. No es esposa de Bataglia. La película de Mecha Caus, se estrenará el año próximo.

¿Perlita Mux es de Tornquist? ¿Alicia Vignoli tiene hijos? ¿Cómo se llama el esposo de Azucena Maizani? ¿Della Garcés tiene familiares artistas?

RAIMUNDO. — Perlita, según creemos, es porteña. Alicia no tiene hijos. El esposo de Azucena es el Sr. Rubén de Oliveira. Ningún familiar de Della es artista.

¿Es cierto que Yola Yoli se casa a fin de año, pero no con Catalano? ¿Qué edad tiene? ¿Volverá a Radio Belgrano?

ROSALINDA. — Yola no se casa, según nuestros datos, a fines de año. No tiene plazo. Y ningún otro novio conocido que M. O. C. Muy joven. Menos de veinte años. No piensa volver por ahora a LR3.



Evite el "mal día" que produce la falta de regularidad intestinal tomando Santeina.

Santeina hará que su intestino funcione como un reloj.

Santeina es el laxo - purgante moderno que reeduca el intestino perezoso, desintoxica y elimina el estreñimiento.

Santeina no crea hábito ni exige dieta.

Caja económica a \$ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

BR
R
I
S
S
A
C



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0,20 y 0,70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0,70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

“UN RAYO DE SOL”

MARCA UNO DE LOS GRANDES EXITOS RADIOTEATRALES

Cuando anunciamos en números anteriores esta nueva obra radial de Manuel A. Meaños, titulada “Un rayo de sol”, que diariamente a las 19 horas, menos sábados y domingos, irradia la gran compañía “Radio-Teatro-Atkinsons” que encabeza Blanquita del Prado ante los micrófonos de Radio Belgrano, decíamos que los antecedentes de dicha obra nos permitían augurar para dicho popular conjunto un nuevo éxito.

Ahora, a más de quince días de iniciada su irradiación, podemos decir sin lugar a dudas, que estamos frente a un legítimo y consagrado éxito, tanto para el autor como los intérpretes de “Un rayo de sol”. Prueba de la aceptación de los oyentes, es la resolución adoptada por la dirección del conjunto, en el sentido de llevar dicha obra a los escenarios de Buenos Aires y del interior, en una gira que alcanzará a un mes y medio de duración. Mucho es el interés del público por ver actuar en la escena a esta disciplinada compañía, cuyos méritos han sido logrados con obras dignas, esmerada presentación y destacada y justa interpretación. Damos al lector, por otra parte, algunos momentos culminantes de “Un rayo de sol”, en cinco estampas gráficas.



PACHECO (C. A. Petit). — ¡Es verdad!...
IRMA (E. Bustriazzo). — ¿Qué dice usted, Armando, ahora?...
Ella... Ella es la madre del niño.
ABUELO. — Cuanta mardá, Señor, cuanta mardá...
DELIA. — ¡Abuelito! ¡Abuelito! Es horrible, horrible...



ARMANDO. — Pero, Romeo, Luz es la esposa que te conviene...
ROMEO (A. Pisano). — ¿Luz? ¿Pero la viste bien? Alta, delgada, vestida de negro... Si salgo con ella del brazo, van a creer que llevo colgado el paraguas...



MARIO (G. Iglesias). — ¿Pero no habrá temor de que Armando sospeche que nosotros le... le... entiende?
PACHECO. — Diga... diga esa palabra. Que nosotros le estamos. Pero si usted es tan delincuente como yo. A qué esos reparos estupidísimo socio.



DELIA (B. del Prado). — Pero, abuelito...
¿Qué hace? Mire como tiene el nene...
ABUELO (R. F. Torres). — Amos, lo único que falta es que me enseñes tú a tenerlo. Si te habré tenido a tien los brazo.



ARMANDO (A. Acosta). — ¿Se ha dormido?
DELIA. — Sí, Armando.
ARMANDO. — Qué noble y generoso es su gesto, Delia. Cuanta ternura vuelca usted en ese niño, que no conoció a su madre...

LA AUDICION CINEMATOGRAFICA DE CHAS DE CRUZ FUE VISITADA POR NUMEROSAS FIGURAS CONOCIDAS



Manuel Romero se somete al reportaje del comentarista que ha popularizado sus charlas... y sus habanos. Con ellos "Eva", colaboradora de Chas y otro invitado.

La audición de cine que todos los días transmite Chas de Cruz por Radio Belgrano, es ya una institución entre los amantes del séptimo arte. Popular su director, uno de los comentaristas más sagaces y amenos del cine nacional y extranjero y calificada su audición, todos los días recibe visitantes conocidos, una novedad introducida desde tiempo atrás, ha dado a sus sábados especial atracción. En ellos, los directores más calificados de la cinematografía argentina, dirigen sus mensajes a los aficionados, inmensa legión de esperanzas que encuentran en las palabras de quienes conocen tan a fondo el complejo del cine, una guía segura.

Entre los más recientes visitantes, se contó Manuel Romero, el brillante realizador de tantos éxitos, el último de ellos "Muchachas que estudian", recibido tan gratamente por crítica y público. Y coincidió su visita con la de Azucena Maizani, quien se refirió a su labor en "Nativa" y la de numerosas estrellitas surgidas en el concurso reciente de Chas. Se originó en tal circunstancia una reunión muy amable, que puso en la audición de Chas una nota de singular lucimiento.

El celebrado comentarista, pues, sigue llevando hasta el micrófono de Radio Belgrano atracciones de indudable fuerza, conocida como es la creciente popularidad del cine criollo.



Cómo no iban a asediar las estrellitas elegidas por Chas, algunas de las que posan en la foto, a quien como Manuel Romero tiene en sus manos convertirlas en estrellas de primera magnitud? No extrañe, pues, la escena captada por el fotógrafo y en la que Romero aparece rodeado por simpáticas chicas.

resultado del sorteo

REALIZADO EN EL LUNA PARK



4 Productos
4 BARTHE:

• ASUNCION
• PELUDO
• DELICIOSA
• METAFIERRO

NUMEROS PREMIADOS			
● Primer premio	114.654	\$ 10.000 m/l.	
● Segundo premio	20.497	\$ 3.000 m/l.	
● 2 Terceros premios	49.893	\$ 1.000 m/l.	CADA UNO
● 4 Cuartos premios	51.509 122.670	\$ 500 m/l.	CADA UNO
● 10 Quintos premios	144.443	\$ 200 m/l.	CADA UNO
● 152.778 41.620 182.949	5.805	\$ 100 m/l.	CADA UNO
● 20 Sextos premios	165.239 160.922	\$ 50 m/l.	CADA UNO
● 161.452 83.600 119.331	12.313	\$ 25 m/l.	CADA UNO
● 110.422 27.694 132.938	84.275	\$ 10 m/l.	CADA UNO
● 113.989 30.074 25.876	181.870	\$ 5 m/l.	CADA UNO
● 126.215 184.084 30.266	18.488	\$ 2 m/l.	CADA UNO
● 20 Séptimos premios	989	\$ 1 m/l.	CADA UNO
● 117.420 152.631 137.712	36.782	\$ 0.50 m/l.	CADA UNO
● 25.452 44.722 32.412	17.966	\$ 0.25 m/l.	CADA UNO
● 188.810 62.861 30.138	146.235	\$ 0.10 m/l.	CADA UNO
● 143.109 36.701 107.287	130.862	\$ 0.05 m/l.	CADA UNO

Guarde los vales para intervenir en el 2° Sensacional Gran Concurso de los 4 PRODUCTOS BARTHE próximamente daremos las bases

Sintonice por L. R. 3 Radio Belgrano, todas las Jueves y Sábados a las 20 horas, las reladas extraordinarias ASUNCION.



Azucena visitó a Chas, para referirse a su labor en "Nativa", la película que sirvió para su vuelta a la cinematografía criolla. La "Nativa" y Chas de Cruz, en un aparte significativo.

Este año Elenita creció 10 centímetros

Y, naturalmente, con semejante estirón (y sigue creciendo) Elenita ha quedado delgaducha y bastante débil. Elenita está pasando una época peligrosa que no se debe descuidar. Su organismo en formación necesita con urgencia una enérgica ayuda, un tónico que fortalezca su sangre y sus nervios, que restablezca el equilibrio de las reservas nutritivas y reponga generosamente el excesivo desgaste del desarrollo. Elenita debe tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pues ellas aportan a la sangre los elementos vitales necesarios y reconstituyen rápidamente su riqueza normal de glóbulos rojos y hemoglobina. Las jovencitas tratadas con este espléndido tónico ferruginoso para la sangre, los nervios y músculos, pasan airoosamente la adolescencia y se convierten en esas espléndidas mujeres sanas y fuertes, desbordantes de deliciosa vitalidad. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán esa silueta atrayente de mujer bien formada que constituye el encanto femenino.

Señora: ¡haga de su hijita una joven lozana y dichosa, llena de salud! Empiece hoy mismo a darle las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. — \$ 2.— el frasco en todas las farmacias.

GRATIS: Recorte este aviso y envíelo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá el interesante folleto "Consejos Confidenciales", que le enviaremos en sobre cerrado.

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser
- INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS**
Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!



Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

Una Visita Calificada Tuvo "Bajo el Alero"



Una visita calificada, la del señor Adams, representante especial en la Argentina de Leche de Magnesia Philips., tuvo la audición "Bajo el alero", que propala Radio Belgrano con el auspicio de ese producto. Veámosle, con Domingo y Mirta Sapelli, que actúan en ese programa, Fradique Méndez, autor de los libretos y los señores Everhart, Martínez y Boria, de "Farmapiatense".



El señor Adams con los dos intérpretes principales de "Bajo el alero", audición de auténtico corte argentino: Domingo Sapelli, uno de nuestros más recios actores y Mirta Sapelli, "la Paula" de las cartas que lograron tan amplia popularidad.

OTRA "ESTRELLA DEL RECUERDO"



Rafael Rossi, autor de éxitos de inmensa difusión dentro del repertorio popular, muchos de los cuales popularizara su gran amigo Carlos Gardel, visitó hace pocos días la audición "Estrellas del Recuerdo", que propala el Teatro Palmolive del Aire, con libretos del poeta Homero Manzi. Lo acompañan en la nota Enrique Delfino y Roberto Airaldi, artistas exclusivos de ese programa.

SOLICITADA

EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA "LOS MENDOCINOS"

Bernardo Blas, al público:

Una aclaración confusionista firmada por cinco ex músicos de la orquesta, cuatro agregados de última hora y un actuante de un mes, obliga la aparición de este comunicado.

La orquesta típica "Un Rincón de Mendoza" dirigida por Francisco Lau-ro, con fugaz actuación de cinco días en el restaurant del mismo nombre, se transformó en la orquesta "Los Mendocinos" a propuesta de Bernardo Blas, su primer y actual director.

Ya con el nuevo nombre creado por Blas y aceptado por el dueño del comercio, el conjunto actuó dando se-

manalmente tres audiciones propaladas por la Radio Spléndid y tres audiciones en el comercio llamado "Un Rincón de Mendoza", el escaso sueldo que el dueño del comercio pagaba, *cuarenta pesos mensuales por músico* y su director Blas, gratis, obligó a los componentes del mismo a aceptar el contrato ofrecido por la emisora Radio Prieto que abonaba miles de pesos mensuales por la actuación.

Aceptada esa propuesta, el suscripto y los dos violines Carlos Caballero y Benjamín Olgado, más el cantor efectivo del conjunto Mario Landi, nos separamos de nuestros compañeros, llevando el título que era de mi cosecha.

Esa conducta perturbó los planes del dueño del comercio a quien se le acababa su doble negocio: la publicidad gratuita en Radio Spléndid y el pago de un sueldo escaso a músicos públicamente cotizados. Tuvo que elevar los mismos y entregar a otro señor la dirección de la orquesta reteniendo el nombre que popularizó al conjunto, cuya propiedad no le correspondía, tratando de esta manera de engañar al público y engañarse.

De traspie en traspie, confundiendo a los intérpretes con mercaderías, decide patentar dicho nombre en el Registro de Patentes y Marcas, donde le conceden la inscripción del título "Los Mendocinos" para la clase 7°. legislada por la ley 3975.

No discuto el derecho que se le ha otorgado, de ponerle a un pistón o a un tambor, la marca "Los Mendocinos", pero ese pronunciamiento no lo habilita para falsear públicamente argumentando que se le ha otorgado el derecho de utilizar el título "Los Mendocinos" para las actividades del espíritu.

Es en el Registro de la Propiedad Intelectual donde se ventilan las actividades literarias y musicales, no en el Registro de Marcas, donde se disputan títulos para mercaderías, aunque crea lo contrario el aprovechado y próspero dueño de "Un Rincón de Mendoza".

He querido aclarar estos hechos para poner en evidencia la insidiosa mala fe de esa publicación que une al engaño afirmaciones inexactas, cuando dice que Landi era cantor suplente y efectivo Bottini, olvidando que era justamente al revés ya que este último actuaba en Radio Belgrano cuando nuestro conjunto era uno solo.

Resumiendo: Mi conjunto es el único que puede llevar el título "Los Mendocinos" para actividades musicales; ese mismo título puede ser empleado para instrumentos musicales para los firmantes de esa nota y nada más que para eso.

En cuanto al agregado final amenazando con juicios no es sino un desahogo de tercero en discordia, que de paso hace propaganda para su "restaurant".

*Conserve su Cutis
Joven y hermoso!*

Su cutis es el espejo de su edad; dedíquele el cuidado debido para que no pierda sus encantos y frescura juvenil.

La Cera de Belleza Vardelia, pura, boricada, mantendrá su cutis terso y hermoso, eliminando los barritos y pecas.



Cera
VARDELIA

puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo.

Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires y Florida

Buenos Aires

**Evítese Vd. esa ANGUSTIA...
cada vez!**

DOMINGOS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
5	6	7	
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29



90 cts.

caja de 10 tabletas

30 cts.

cajita de 3 tabletas

Elimine usted esa "pesadilla" cada vez. Tome Evanol a tiempo. Disipa el malestar, tranquiliza los nervios y usted puede pasar esos días inevitables de cada mes, libre de preocupaciones, como si nada ocurriera.

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



El celebrado conjunto cómico musical "Los aristócratas", contratados con exclusividad por LU2 de Bahía Blanca para actuar ante sus micrófonos, logran en esa popular emisora sureña un éxito interesante.



El 1º. del corriente, con motivo de cumplirse el 250º aniversario del glorioso retorno de la Iglesia Evangélica Valdense, se trasladó a Bahía Blanca una nutrida delegación de la congregación desde La Pampa, presidida por el pastor Señor Silvio Long, la que visitó a LU2, participando de una transmisión extraordinaria.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Radio Bahía Blanca realizó recientemente un gran concurso, cuyos favorecidos posan en la nota gráfica. Son ellos Robustiano Rubina, que ganó el 1er. premio; Coca Botta y Fernando Hoffman, ganadores del 2º y Oscar Lodi, León Auliel, Juan Berrade, Angela Mendiola y Yascon, que obtuvieron los restantes.

Intensa actividad registran actualmente las emisoras del interior, pese a la forma en que inciden las cadenas sobre los planteles artísticos de esas broadcasting. En todas ellas, no obstante, se afianza el propósito de elevar el nivel de las diarias emisiones, que siempre encuentran amplios núcleos de radioescuchas dispuestos a sintonizarlas. Algunas notas gráficas, que ofrecemos a continuación, harán conocer al lector números destacados de distintas estaciones provincianas.



La celebrada cantante melódica Magda del Campo, con su trio melódico "Buenos Aires", cuya actuación en los micrófonos de la popular broadcasting bahiense significó todo un acontecimiento que el público valoró premiándola con su mejor adhesión.

HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Ud. admira el cutis impecable, las formas elegantes de su astro o estrella favorita, no imagina los grandes sacrificios que exigen esas envidiadas hermosuras: Ud. puede, sin grandes sacrificios, obtener esa graciosa belleza y esa elegante arrogancia. Coma

de todo, aliméntese, pero haga como los astros del cine. Cuide su estómago, hígado e intestinos. Evite la obesidad, el estreñimiento y biliosidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



Una nota de indudable valor artístico en los programas de LV3, Radio Córdoba, de Córdoba, constituyó la presentación de la concertista de piano Raquel Broggi Materson, el día 10 del actual a las 11.30. Esos conciertos continuarán irradiándose todos los jueves a la misma hora.

Viene un Gran Artista de la Canción Mejicana



Radio Belgrano presentará en los primeros días del mes próximo, en audiciones especiales, a la última y más grande revelación del cancionero romántico de Méjico. Se trata de Luis G. Roldán, embajador lírico de su patria, que ha triunfado plenamente en teatros, películas y broadcasting de su país.

EL INTENDENTE EN EL NOTICIOSO CINEMATOGRAFICO DER. BELGRANO



Recientemente y con motivo del noticioso de Radio Belgrano dedicado a declarar públicamente la existencia de acaparadores de artículos de primera necesidad, el Intendente Municipal doctor Goyeneche visitó los laboratorios "Añex" donde se imprime dicho noticioso. Lo acompañaron los señores doctor Colombres Mármol, Bustos Morón Roisenvitz, de Radio Belgrano y otras personas.

"EL SUEÑO DE UN VALS" y "L'AMIGO FRITZ" EN LRI

Dos hermosas composiciones de la música universal se ofrecerán la semana próxima por onda de Radio El Mundo, dentro de los grandes programas que en base a óperas y operetas ofrece "Atkinsons". Son ellas la romántica opereta de Oscar Strauss "El sueño de un vals", que se ofrece el martes 26 a las 21.30 horas con las sopranos Elian Rossi y Dolly Dumas y el tenor Francisco del Campo y "L'Amico Fritz", que se dará a conocer el jueves 28 a la misma hora, con la notable cantante letona Marina Karklina y el tenor Julio Pulfias. En ambas audiciones actuará la gran orquesta del maestro Buccini, que integran 25 profesores, deblándose la teatralización de ambos argumentos a Manuel A. Meañes. En las partes radioteatralizadas, han de permitir, como de costumbre el lucimiento de Blanquita del Prado y el galán Américo Acosta, primeras figuras del elenco "Atkinsons".

TERMINO POMPOFF



Pompoft, el desopilante personaje creado por Raymond Pastore en el teatro y que en radio tuvo también amplia popularidad, terminó su serie de presentaciones en Radio El Mundo la semana anterior. Veámosle, en su última audición, en plena labor. Que debió ser exitosa, según lo deja entrever la escondida pero sonriente cara de Thorry.

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR 4 Radio Splendid y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

Sueño de una noche de Verano, Mendelssohn. Orquesta
Tú eres la Paz, Schubert E. Ferrán
Tres Danzas, Moszkowsky Orquesta
Charla DINTY MOORE
Canción de Primavera, Mendelssohn Orquesta
Cavalleria Rusticana, "Voi lo Sapete",
Mascagni E. Ferrán
Trino del Diablo, Tartini L. CHERNIAVSKY
La Bella Durmiente del Bosque, Vals,
Tschaikowsky Orquesta

LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

A cada edad una alimentación diferente

"y, el tratamiento que corresponda
"al estado fisiológico de las personas."

"Este estado, solamente lo puede
"observar el médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

LITERARIAS

SALUD Y BELLEZA

MODAS

NUESTRO HOGAR

TODO ESTO ENCONTRARA Ud.

EN

"VOSOTRAS"



Sálvese quien pueda!

—¡Buenas tardes y protestol...
—Pero Don Espinaca. Usted parece troskista, en eso de la protesta permanente...

—Es que no hay derecho, amigos a tratar así a mis más dilectos conocidos, en este caso el para los santafecinos mejor jugador de ajedrez del mundo, Carlos E. Guimard, calumniado en Radio El Mundo el 13 a las 14.30.

—No es posible.
—¿Qué no? Yo no voy a quitarle que a Guimard le guste a veces un copetín. Pero la insinuación de otra cosa, es calumniosa. Y si no, fíjese en este aviso, escuchado ese día a esa hora, en esa broadcasting: "Yo lo tomo, dice Carlos E. Guimard..."

—Muy bien. A infinidad de personas conocidas les pasa lo mismo y no se enojan...

—Sí. Pero es que a Guimard no le agregaron eso tan conocido de "Geniol"... Sino que tras el "Yo lo tomo" otra voz dijo "Alcohol Fulano de Tal". Y mi amigo, compadre, jugará al ajedrez, pero al alcohol no lo toma puro...

—Pasaremos la protesta a Radio El Mundo. Pero vamos a la espinaca semanal. Comience.

—Con Antonio Caggiano, el formidable payador invicto cuya amistad cultivo. Pero cuyas metidas no perdono. Vea ésta. Se realizaba el 10 del actual a las 19.30 una audición en la que Caggiano hacía el elogio de otro payador. Y en una de éstas, en un verso fantástico, metió esta baza: "Por su sangre corren venas de su padre"...

—Padre fenómeno ése, en cuyas sangres corren venas, al revés que todo el mundo...

—Ya lo ve. Fenómeno como una huérfana de un cuento que narró Fernando Ochoa el 7 a las 20.39 en Radio Belgrano. Se trataba del "Pericón" y en la parte en que el mozo se dirige a la paísanita (huérfanita tímida y triste según dijo antes), logra ruborizar a ésta. Pero en eso, según Fernando: "Desde un rincón se oye la voz de la mamá de la moza" etc., etc...

—¿No quedamos en que la moza era huérfana?
—Por eso digo que es otro fenómeno. El ánimo de la mamá por lo visto, que se había largado al baile esa noche...

—Todo eso estará muy bien, pero ya que estamos en tren de elevar el nivel cualitativo del broadcasting, póngase el cuello duro y escuche esta lección que no le vendrá mal.

—Me lo pongo y escucho.

—La errata es de Thorry y se presta a una larga disquisición, en defensa de la lengua castellana. El caso ocurrió en Radio El Mundo, el 10 a las 22 hs., en este diálogo:

Catita— Pero si usted me quisiera... —y agrega: palito y vario puntito...

Thorry — Pero Catita. Eso se llama signo de admiración y puntos suspensivos. Usted no sabe nada de sintaxis.

—Y ahí la embarra Juan Carlos. Vea el porqué. Como Thorry relacionó el signo de admiración a los puntos suspensivos, ambos corren la misma suerte y son estudiados por la ortografía bajo el acápito de signo auxiliar y signos de puntuación respectivamente. Aun en el caso en que Thorry se haya referido a la frase en sí con puntos suspensivos, entraría entonces en la analogía, como alocuciones elípticas o incompletas. Una tercera posibilidad sería aquella de que el locutor mencionado hubiese querido referirse a la figura literaria implícita en la frase. Tendríamos entonces la reticencia, que es una figura patética que trata la literatura preceptiva con la denominación general de figuras del pensamiento. Como verá, usted, Thorry no tiene escapatoria posible. La "sintaxis" no aparece por ninguna parte...

—Muy bien, Don Espinaca. Y nosotros que creíamos que usted se educaba en las canchas de fútbol...

—Sorpresas de la vida, amigos. Yo la de saber castellano. Enrique Rodríguez el poseer el don de ubicuidad...

—¿Enrique Rodríguez, tan menudito como es?

—Fíjese de los menuditos. Enrique Rodríguez es otro caso digno de estudio. Capaz de estar tocando con su orquesta, según Radio Belgrano el 9 a las 18, en esa onda, previo formal anuncio de Enrique P. Maroni, mientras que a la misma hora del mismo día Radio Mitre lo anunciaba también y lo hacía escuchar en sus programas, en distinta composición y al mismo tiempo.

—¿Y usted cree que era Rodríguez quien tocaba en dos lados distintos a la misma hora del mismo día? Pásele entonces por Vieytes a la altura que sabe. Puede ganarse usted mismo los clásicos cuarenta pesos.

—Ahora rebajaron. Dan veinte nomás. Pero volvamos al grano. A la bolsa. La espinaca que saco, guárdela en el más profundo misterio. Podría perjudicar a Radio Callao, por su campaña imperialista. Fíjese que el 7 a las 18.06, tras algunas noticias de la guerra, el locutor dijo: "Ahora noticias locales: lotería de Montevideo"...

—¿Montevideo local? Que no lo digan fuerte los de LS10, que protestará por la anexión el Gral. Baldomir. Y los sudetés residentes en ésta...

—Cosas de portefolios, amigos de armar líos. Hay otro, empero que bien baila. Ese mocito Manuel

A. Meañes, el activo y prestigioso autor de la novela "Un rayo de sol" que propala Radio Belgrano, quien el 5 a las 19.10, puso en boca de Delia (Blanca del Prado), al preguntarle una amiga cómo haría el viaje desde Paraná a Buenos Aires, la siguiente respuesta:

—"Me voy por ferrocarril, así paso por Santa Fe"

—Ignoro que haya un tren entre Paraná y Santa Fe. A menos que sea un tren anfíbio capaz de hacerse la balsa y atravesar el Paraná, otra solución, yo al menos, no encuentro.

—Todo puede ser posible por aquellas tierras...

Hasta que alguien encuentre un premio prometido por Radio El Mundo el 6 a las 21.07, cuando el "speaker" anunció: "Puede encontrar un auto en una barra de jabón"...

—Ya no se conforman con llaves, herraduras y campanas, que hasta autos ponen en las barras. ¿Y cómo harán para ponerlos?

—Ignórolo. Como ignoro también por qué le tienen rabia a las mayonesas en esa emisora.

—¿A las mayonesas?...

—Sí, señor. Tanto, que en una audición propalada el 6 a las 22.50, el animador dijo que: "el producto que anunciaba había surgido de la guerra del 14, cuando las "mayonesas" y la metralla hacían su obra destructora"...

—Sería una mayonesa echada a perder, seguramente.

—Esto se desmorona. La gracia no surge. Mejor entonces, será terminar en paz la semana. El premio de los \$ 5, se adjudica a "Doctor en Filología", Avda. Francia 1129, Rosario, que no le perdonó a Thorry su metida.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.

PALACIO DEL CANTO

20 profesores a su disposición

APRENDA PERSONALMENTE EN LA
ESCUELA ARGENTINA DE CANTO POPULAR

PRECIOS MODICOS - ACTUACION RAPIDA EN RADIO

Sintonice nuestras audiciones por L. S. 4 Radio Porteña de 11.15 a 11.30 horas
BELGRANO 1934 Buenos Aires

"SOLEDAD" SERA LLEVADA A LA ESCENA POR CARMEN VALDEZ



"Soledad", la obra de Silvia Guerrico que prop alara con inmenso éxito la compañía de Carmen Valdez en Radio El Mundo (y que la revista "Vosotras" publica en forma de folletín actualmente) será llevada a la escena por la celebrada actriz y su conjunto. El debut se producirá el 20 del corriente, con el plantel de intérpretes que muestra la foto, en el teatro Comedia de esta capital, donde se presentará la obra exclusivamente.

SE LUCE FANNY LOY EN RADIO BELGRANO

La joven cancionista Fanny Loy, consagrada ya entre las más brillantes intérpretes de la canción, registra actualmente sus mejores éxitos, en la temporada que realiza por Radio Belgrano. Con un repertorio que se ajusta a sus posibilidades, destaca día a día mejores méritos.

MARIA DE LA FUENTE VOLVIO A R. EL MUNDO

Maria de la Fuente, intérprete de la canción popular que Radio El Mundo cuenta en su elenco exclusivo, reapareció recientemente por dicha onda. De vigoroso temperamento, va en camino de una rápida y merecida popularidad.

Ud. debe saber que



1
Un cutis limpio y bien secado es la única "base" que necesita el Polvo Le Sancy. Su adherencia es perfecta sin aplicación previa de cremas.



2
Extienda bien el Polvo Le Sancy con el cisme, por el rostro, cuello y escote, para que toda la superficie del cutis tenga entonación uniforme...



3
y empolvada con este polvo de tocador, su tocado se mantendrá inalterable a pesar de la agitación y el calor del ambiente.

CUPON

PERFUMERIA DUBARRY S. A.

ANCHORENA 1775 — BUENOS AIRES

Sirvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompañar diez centavos en estampillas para el franqueo.

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R 9

F. C.

CHARLO

EL GRAN INTERPRETE
ARGENTINO
EN



Pajaros Ausentes

Al influjo de su voz varonil, plena de emoción y de ternura resurgen las canciones de los troveros del ayer, que cantaron a nuestra ciudad.

PAJAROS AUSENTES - con glosas del poeta Homero Manzi - una audición eminentemente porteña evocativa de los compositoresidos que encuentra en CHARLO su intérprete más completo.

Un Homenaje de FEDERAL que anima Tito Martínez Delbox y que se prepala domingos de 12.30 a 13.30 hs. y jueves de 21 a 22 hs.

LR3, RADIO BELGRANO

La más sensacional TRANSMISION del año



El Gran Premio Argentino 1939, que se correrá desde el 12 de Octubre, será transmitido por las ondas de LR3 RADIO BELGRANO, LR6 RADIO MITRE; ondas cortas CXA8, CXA 14 y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS. Líneas telegráficas y telefónicas extendidas por todo el país - 283 corresponsales a lo largo de las 10 etapas - Aviones en vuelo constante, y en continua transmisión telegráfica de todas las incidencias - Información detalladísima y amena a cargo de los más prestigiosos comentaristas - Propaganda seleccionada, limitada y encauzada racionalmente por SIMPLEX Publicidad - Un conjunto de organización, elementos técnicos y especialistas publicitarios jamás visto en nuestro ambiente radiotelefónico.

La única transmisión
para todo el territorio
de la República



Don Pedro Fiore, director técnico.



Don Jaime Yankelevich, director general de la transmisión del Gran Premio Argentino.



Luis Elías Sojot, relator oficial de la carrera.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LOS PLANES DE LAS PRODUCTORAS PARA EL PROXIMO AÑO ACUSAN UNA ACTIVIDAD SUPERIOR A LOS ANTERIORES

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La temporada actual puede considerarse como virtualmente terminada o, por decirlo más acertadamente, está muy próximo a serlo en vista de que salvo dos o tres producciones de primera línea todo lo relativo al trabajo de las estrellas y los astros quedará en suspenso hasta el próximo año. En lo que resta de la temporada actual, hemos de conocer todavía algunas producciones de gran cartel como la de Niní Marshall que está terminando en "Efa" y hasta posiblemente otra suya, también, que realizará Lumiton. Quizá también Muño y Arias en Sono. Pero, aún así y todo, lo interesante del panorama actual de nuestra cinematografía se polariza

más bien hacia las anunciadas actividades de 1940, que ha de superar en mucho a la realizada en este año en curso, siempre y cuando no existan inconvenientes creados por la situación anormal por que atraviesa el mundo con esta terrible guerra recientemente desencadenada. La Argentina Sono Film ha de realizar quince películas, contando para ello con: Libertad Lamarque, Enrique Muño, Roberto Airaldi, Pepe Arias, Miguel Gómez Bao, etc., en lo relativo a la interpretación y con Luis Savlasky, Alberto de Zavalía, Carlos Borcosque, L. J. Moglia Barth, etc., como directores.

Pampa Film, tiene planeadas hasta ahora diez realizaciones contando con actores de la calidad de Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Angel Magaña, Ernesto Raquén, Enrique de Rosas, etc, pero sin exclusividad casi todos ellos y dirigidos por Mario Soffici, que será a la vez supervisor general, Lucas Demare, Enrique de Rosas (hijo) y Adelqui Millar.

La "Efa" hasta ahora tiene planeadas seis producciones y posiblemente supere las diez con el correr del tiempo. En ellas contará con el concurso de Niní Marshall, Amanda Ledesma, Tito Guizar, Hugo del Carril, Tito Lusiardo, Benita Puértolas, etc., y directores como Romero, Bayón Herrera, Suárez y otros.

Lumiton, por su parte, trabajará con Romero, Mugica y los elencos defendidos por Sabina Olmos y Enrique Serrano, Alippi, Delia Garcés, Alicia Vignoli, etc.

La Corporación hará posiblemente varias, teniendo sólo tres en programa por ahora. El mismo ritmo acelerado se imprimirá en los demás "studios": "Argensol", "Atlas-cine-producción", "Buenos Aires Film", "Baires Film", "Studios San Miguel", "Patria Film", "Side" y otras.

Como se ve, 1940, si los proyectos se realizan, será un gran año para nuestra cinematografía.



MARIO SOFFICI SERA DIRECTOR Y SUPERVISOR

Mario Soffici es, indiscutiblemente, uno de nuestros más positivos valores directivos. En cada nueva oportunidad, desde aquel ensayo de "El alma del bandoneón" hasta ahora, ha venido superándose continuamente hasta venir a culminar en esa joya que se llama "Prisioneros de la tierra". Por el momento, Soffici tiene un solo compromiso: realizar dentro del plazo de cuarenta días una película en la Corporación con un argumento de Ponda Ríos y Olivari que defenderán Elisa Gálvez y Angel Magaña. Después de ello se tomará unas cortas vacaciones para tomar en cuenta el ofrecimiento que le acaba de hacer Olegario Ferrando o sea la dirección general y la supervisión de toda la producción que se realice en Pampa Film. De acuerdo a ese ofrecimiento Soffici debería ser director de cuatro películas, pero es posible que, por razones de índole personal, sólo acepte hacer dos, encargándose de lo demás. Con ello Pampa Film conquista definitivamente un gran elemento.



ENRIQUE DE ROSAS SERA ACTOR EN LA "PAMPA FILM"

De acuerdo a los informes recogidos en fuentes autorizadas, Enrique De Rosas cuyo compromiso con Pampa Film no ha terminado aún, es posible que durante la próxima temporada pase a integrar el elenco de actores de la referida productora con el objeto de interpretar hasta dos películas por temporada.

Por lo pronto, De Rosas, será el encargado de defender el cartel de "Encadenado", recio argumento de Rodríguez Villar que será dirigido por De Rosas (hijo) y en el que compartirá las responsabilidades con Alita Román, la que, como se sabe, actuará también en Argentina Sono Film como exclusiva durante el próximo año.

OTRO NOTICIARIO DE SONO FILM

Argentina Sono Film ha puesto en circulación su noticiario número 7 que contiene:

- 1.—El doctor Alvear cumple 50 años de vida política.
- 2.—Un padrinazgo simpático.
- 3.—Un profesor norteamericano se interesa por el tango.
- 4.—Ceremonia religiosa en Campo de Mayo.
- 5.—Una interpretación de la cancionista Chola Luna.
- 6.—Se impide el alza de los productos alimenticios.
- 7.—Habla el intendente municipal.
- 8.—Aniversario de la muerte de Agustín Magaldi. Su voz revive en la pantalla.
- 9.—Deportivas: las 500 millas de Rafaela. Match de box Suárez - Castillo. Reaparece Santa Paula, el famoso equipo de polo.
- 10.—El horror de la guerra.

CHARLO Y OLINDA EMPIEZAN PRONTO

Olinda Bozán y Charlo tienen compromisos pendientes con Argentina Sono Film. Pero compromisos que deberán ser concluidos dentro del plan de 1940.

A pesar de ello y con el deseo de que los "sets" de San Isidro no permanezcan en inactividad, la referida productora ha resuelto que ambos artistas comiencen sus actividades a la brevedad posible, reservándose la exhibición del trabajo para el año próximo.

Charlo es posible que empiece a trabajar a mediados del mes de octubre para dejar lista la película a fines de noviembre y en seguida entraría Olinda Bozán, quien antes del 31 de diciembre deberá terminar su trabajo. Por su parte, Olinda, en cuanto deje esto, pasará a "Efa", donde tiene, también, compromisos pendientes.



DESPUES DE UN PARENTESIS DEBIDO A CAUSAS AJENAS

a la filmación, se ha recomenzado el rodaje de "Caprichosa y millonaria", que dirige Enrique Santos Discépolo. En la foto se ve a Paulina Singerman, Tania y Augusto Codecá que con Fernando Borel y Meyer integran el cuadro interpretativo.

EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO TRATARA DE ALIVIAR LA SITUACION CREADA POR LA GUERRA

La situación de guerra en que viven los países europeos ha de crear, sin duda alguna, una situación difícil a nuestra cinematografía ya que es de esas latitudes de donde procede gran parte del material que dicha industria consume. Ante la magnitud del asunto el Instituto Cinematográfico Argentino ha enviado un comunicado del que entre-sacamos las partes más interesantes:

"La gravedad de la situación europea ha repercutido intensamente en el gremio cinematográfico argentino a causa del problema que crearía a la producción local la falta de materia prima. La totalidad del celuloide virgen para negativo y positivo de sonido e imagen, así como los productos químicos que se consumen en las galerías y laboratorios del país, es de procedencia extranjera y la mayor parte de él de origen europeo. Las posibilidades de que ese material falte, con la lógica consecuencia de una paralización de actividades que afectaría seriamente a una industria cada vez más importante, alarma en estos momentos a las empresas nacionales, varias de las cuales se han dirigido al Instituto Cinematográfico Argentino exponiendo la situación y solicitando la adopción de medidas oficiales que permitan conjurar tal peligro."

Luego de otras consideraciones el comunicado termina así:

"Las circunstancias actuales, que se acaban de expresar, no prestan base a una alarma justificada del gremio cinematográfico argentino. Pero, a pesar de ello, y en previsión de otras complicaciones, el Instituto Cinematográfico Argentino, además de mantener estrecho contacto con las empresas productoras y laboratorios y asesorar, como lo hace habitualmente, al Poder Ejecutivo, se dirigirá al Ministerio de Relaciones Exteriores, por intermedio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, con el fin de que sea tenido especialmente en cuenta en los convenios a realizarse con Estados Unidos, el rubro correspondiente al celuloide virgen, y por el mismo conducto proseguirá sus gestiones ante el Departamento de Hacienda con el fin de conseguir las reducciones de aranceles que desde hace mucho se reclaman.

El Instituto Cinematográfico Argentino pondrá el mayor empeño en que la situación creada por la guerra deje de afectar las actividades de una industria cuyas perspectivas son cada vez mayores para el servicio de los intereses argentinos."

BOLSA DE NOTICIAS

Libertad Lamarque, después del estreno de "Caminito de gloria" se ha ido a descansar en Córdoba. Pasará un mes en esa para luego reintegrarse a las actividades radiales y cinematográficas.

Con motivo de su cumpleaños el Sr. Olegario Ferrando, director propietario de Pampa Film, reunió en su casa a los artistas que integran el elenco estable de la misma.

El 21 se casó en Montevideo Enrique de Rosas (hijo). Pasará en esa ciudad la luna de miel para luego venir a dirigir a su padre en "Encadenado". Este director ha firmado un compromiso por dos películas para el próximo año con Pampa Film.

Ya está en viaje de regreso a Buenos Aires el señor Alberto de Zavalia, conocido director cinematográfico que realizara varios éxitos efectivos como "Los ranchos de la Florida", "La vida de Carlos Gardel", etc.

IRMA CORDOBA NO QUISO EXCLUSIVIDAD

Después de su buena interpretación de "Atorrante", la productora de ese sello trató de conseguir los oficios permanentes de Irma Córdoba para integrar su plantel exclusivo de artistas. La referida actriz no quiso aceptar, aunque la propuesta era tentadora por considerar mucho más eficaz para su labor artística el actuar libremente dentro de producciones donde el papel a desempeñar encuadra perfectamente a sus condiciones. Por otra parte, teniendo libertad de acción puede continuar su labor radial así como también la teatral, alternando ambas cosas con las filmaciones en los momentos oportunos.



EN DOS PELICULAS VEREMOS A NINI MARSHALL

La estrella radial y cinematográfica, Nini Marshall, está actuando en las últimas escenas de "Cándida" su simpática gallega que se rueda en E.F.A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera y que deberá ser estrenada el miércoles 4 de octubre en el Monumental.

En cuanto dé por terminada esta película Nini Marshall pasará a los "sets" de Lumiton para ponerse a órdenes de Manuel Romero en "Casamiento en Buenos Aires" que debe ser algo así como la continuación de "Divorcio en Montevideo" la película que dio una de las notas más interesantes de éxito en el correr de la presente temporada.

Manuel Romero, en estos momentos trabaja activamente en el encuadre de un argumento suyo en el que intervendrán casi todos los elementos de "Divorcio en Montevideo" y algunos otros que completarán así un importante cuadro de interpretación.



EN LOS "ESTUDIOS" QUE LA CORPORACION TIENE

establecidos en la calle Oro se sigue filmando con acelerado ritmo "Bartolo tenía una flauta", de la que es protagonista Luis Sandrini. He aquí una escena, en la que se ve a Sandrini, su hermano, Herminia Franco y otros artistas.

SANTIAGO ARRIETA HARA "ALMAFUERTE"

Con los cambios que se piensan realizar en Pampa Film —a esta hora ya deben haberse adoptado resoluciones definitivas de acuerdo a todo cuanto nosotros decimos— Santiago Arrieta encontrará ahora la oportunidad que merece por sus condiciones de actor consagrado y eficaz.

Ella estaría en el argumento de la vida de Almafuerte, el vigoroso poeta argentino, que, como se anunció oportunamente, fué adquirida por esta empresa para completar el plan de 1940.

Tratándose de un asunto netamente biográfico que abarca las principales etapas de la vida del gran poeta argentino, veríamos a Arrieta no sólo como galán en los primeros años sino haciendo una composición de primer actor en cuanto llegue a la edad madura del personaje que deberá encarnar. Con toda seguridad que de hacerse así Santiago Arrieta podrá mostrarnos todo cuanto de él esperamos luego de sus éxitos en "La fuga", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La muchachada de a bordo", etc.



Los Estrenos Nacionales

Miércoles 4 de octubre, "Cándida" de Efa, en el Monumental.

Los turnos siguientes serán ocupados por: "Los pagarés de Mendieta", "...Y mañana serán hombres", no teniendo, ninguna de ellas, fecha exacta todavía.

Saslavsky Dirigirá a LIBERTAD LAMARQUE

En "Puerta cerrada" tanto Libertad como el público quedaron contestes en que la dirección de esa película había sido acertada por todos los conceptos.

Desde entonces Luis Saslavsky no tuvo oportunidad de dirigir a la estrella en ninguna otra producción debiendo dedicar su atención a otros compromisos con la empresa productora.

Salvados ya éstos Saslavsky se encuentra ahora trabajando activamente en el nuevo argumento que rodará con Libertad Lamarque y en cuya confección interviene también el conocido escritor y dramaturgo Samuel Elcheibbaum, autor de la letra de "Una mujer de la calle" que quedó así incorporada definitivamente a nuestro cine.



El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA, es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función natural.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

A LA MANERA DEL SIGLO 18, ¡NO!

(Perfumes, para disimular la transpiración, jamás!)

Las damitas de la época del romanticismo trataban de disimular el bochorno de la transpiración excesiva usando perfumes intensos... Desde luego, ese recurso podía tal vez tolerarse entonces, cuando la ciencia no se preocupaba por ciertos detalles de toilette... ¡Qué diferencia con el cómodo y seguro método actual de higiene axilar, que ha resuelto el problema que tanto preocupaba a las mujeres delicadas! Ahora, con Nonspi — el antisudoral y desodorante moderno — se está protegida permanentemente contra todas las molestias de la transpiración. Hasta las mujeres de piel más sensible pueden usarlo sin temor a irritaciones o ardores. — Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. — Ahora ya puede conseguirse también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40. — Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas.

SOLEDAD

El gran folletín que publica

"VOSOTRAS". LEALO



ASOMBRA EN LOS ESTADOS UNIDOS NUESTRO CINE

A recibir a don Clemente Lococo asistieron Amanda Ledesma, y los señores Alejandro y Roberto Llauro, y un grupo de caballeros de la amistad del señor Lococo.

S IEMPRE hemos tenido esa opinión. Nuestra cinematografía viene agrandándose más allá del campo mismo de sus esperanzas. Al envión de sus propios esfuerzos alcanzó alturas que muchos ni siquiera sospecharon. En ello iban, además de los valores intrínsecos de nuestro arte, la enorme voluntad de triunfar que todos hemos puesto en la cruzada. Hoy, frente a la realidad actual, podemos estar orgullosos del éxito obtenido y convencidos, a la vez, de que todo lo andado ha rendido el fruto que todos esperábamos.

Don Clemente Lococo, uno de los "pioneros" de nuestro cine acaba de regresar de los Estados Unidos. Mejor diríamos si mencionáramos el nombre afamado de Hollywood ya que para el séptimo arte este pedazo de tierra americana es el cuadrado donde se encierran todas las verdades cinéscas del mundo.

Fué hacia la Meca, como lo confiesa, con el solo afán de descansar. De mirar, de paso, si ello era posible. No se quiso mezclar en la vorágine. Pero ella lo llevó hacia sus círculos. Dentro de ellos ha comprobado verdades halagadoras al par que exactas: nuestro cine asombra a los maestros.

LA ORGANIZACION DE ELLOS

Con un pie en la planchada, a pocos metros de tierra argentina, nos encontramos a don Clemente Lococo, el activo dirigente de E. F. A. La emoción de la llegada no impidió la pregunta un poco intempestiva:

—Queremos que nos cuente la verdad de su viaje.

—Fuí a pasear —fué la respuesta.

—¿Y nada más?

—Nada más... salvo que, al final, hasta trabajé en pro de mis afanes cinematográficos. ¿Cómo iba a dejar pasar por alto las oportunidades que se me brindaban generosamente? Me adentré en ellas recogiendo, como primera impresión, esta realidad: el cine, que en nosotros tiene todavía mucho de improvisación, es, para ellos, una organización perfecta, un mecanismo que se mueve automática y fielmente al impulso de esfuerzos muy bien coordinados.

"Los nombres de los grandes dirigentes vienen, ahora, a mi memoria como en aluvión. Pero los dejo para el recuerdo y la enseñanza. Sólo me resta decir que organizados en la forma que están ellos las cosas

siempre tienen que salir bien. Ante esa comprobación me cabe una pregunta que me la vengo haciendo desde que dejé Hollywood: ¿por qué nosotros no podemos hacer lo mismo? Y eso, hacer lo mismo, es la finalidad de mi viaje. Veremos si, en realidad, estos deseos alcanzo a cumplirlos dignamente. Si no sucede así me queda, por lo menos, la emoción de haber visto cosas maravillosas que también podemos hacer nosotros.

LOS HEMOS ASOMBRADO

—Esta comprobación ha sido, desde luego, la más emocionante de mi viaje: están asombrados de los progresos experimentados por nuestra cinematografía. Junto con la emoción va el propio orgullo ya que, fuera de modestia, yo también creo tener algún derecho al éxito del cine criollo.

"No creían que nosotros podíamos alcanzar buen éxito en tan escaso tiempo. Por ello me han hablado con una cordialidad de camaradas. Hasta con el respeto que merece un competidor que como nosotros, los obliga a una verdad: a que no hagan nunca más películas en español porque les falta lo principal: el clima de nuestros países.

"Hemos asombrado a los maestros. He ahí nuestro orgullo. Sólo nos queda refirmar este prestigio superándonos en nuestros propios esfuerzos".

AHORA EL PLAN DEL 40

En seguida don Clemente Lococo vuelve por las realidades nuestras y se afirma en las esperanzas de la E. F. A., productora en pleno ruge y éxito. A este respecto nos dice:

—A pesar de que quise descansar tuve que trabajar. El cine es así: se mete en el cuerpo y en el alma. Por eso hasta realicé contratos. El de Amanda Ledesma fué el primero, con el convencimiento exacto de que su actuación puede rendir grandes beneficios a nuestra cinematografía ya que se trata de una artista que se desempeña perfectamente bien en los papeles interpretativos y es, a la vez, excelente cancionista.

En seguida, me puse al habla con Tito Guízar. No podía olvidar sus grandes éxitos en Buenos Aires ni sus excelentes trabajos en "Allá en el rancho grande", "Amapola", etc. Con ellos y los elementos que aquí tenemos creo que daremos un buen plantel de películas en el próximo año.

SABIA USTED ?



TULLIA CIAMPOLI

mucho porque ya está casi al frente del grupo de artistas que gastan poco y guardan mucho?

...que en el ambiente cinematográfico la gente ha bautizado a Paquito Busto con el nombre de "Ajax" que fué el barco que hundió al vapor "Olanda"?



AUGUSTO CODECA

que volver a la cama con mucha fiebre?

...que Homero Cárpena, a raíz de lo mismo, casi sostiene un match de boxeo con el director salvándose éste gracias a la oportuna intervención de varios circunstantes?



DELIA GARCÉS

siempre nostalgias de Hollywood y está buscando la forma de volverse aunque otra vez se quede sin filmar?

...que los modelos que se utilizaron para lo realizado en "Caprichosa y millonaria" han sido una de las bases primordiales de la suspensión del rodaje ya que son demasiado caros?



ALBERTO VILA

lancado y no puede esquivar "el parlamento" romancesco?

...que Tito Lusiardo anda un poco con el paso cambiado no acertando "ni una" atribuyéndose todo ello al "surmenaje" ganado en razón al mucho trabajo que ha desarrollado en estos últimos tiempos?



INES EDMONSON

...que Tullia Ciampoli parece disgustarse cuando los fotógrafos de la prensa quieren tomar notas en los "sets" de filmación y hace todo lo posible para esquivarlos?

...que para ello hasta trata de hablar en francés aunque de ese idioma sólo conoce alguna que otra palabra suelta y que difícilmente hilvana bien?

...que Augusto Codeca en cuanto termine las dos películas que está filmando actualmente realizará una larga jira por el interior con el único objeto de juntar dinero para edificarse un chalet?

...que esto del ahorro no lo molesta mucho porque ya está casi al frente del grupo de artistas que gastan poco y guardan mucho?

...que en el ambiente cinematográfico la gente ha bautizado a Paquito Busto con el nombre de "Ajax" que fué el barco que hundió al vapor "Olanda"?

...que Enrique de Rosas en seguida del estreno de su "última" película se fué a Montevideo comprobando que es mucho más fácil acertar a la ruleta que dirigir un film?

...que su hijo se irá a la misma ciudad en estos días para casarse en tanta intimidad que ni siquiera al padre invitará a la boda?

...que cierto productor salió del sanatorio donde convalecía de una operación para ver una película de su "sello", recientemente estrenada y que tuvo

...que entre las chicas de la Comedia Argentina se están cotizando desde ya para hacer un gran regalo a Delia Garcés con motivo de sus éxitos cinematográficos?

...que también debe ser por otra cosa porque Alberto de Zavalla ya emprendió el viaje de regreso embarcándose en Lisboa?

...que en una confitería central han sostenido una larga conferencia reconciliatoria Emperatriz Carvajal con un galán cantor con el que estaba enemistada?

...que Alberto Vila, a pesar de todo, siente nostalgias de Hollywood y está buscando la forma de volverse aunque otra vez se quede sin filmar?

...que los modelos que se utilizaron para lo realizado en "Caprichosa y millonaria" han sido una de las bases primordiales de la suspensión del rodaje ya que son demasiado caros?

...que Inés Edmonson no se ha sentido molesta por esta pausa en su actuación en el séptimo arte porque está, dice, en el séptimo sueño de un romance intenso que la apasiona enormemente?

...que Ernesto Raquén fué a la iniciación de "El hijo del barrio" en auto propio para liberarse de todo comentario y romper con ciertos compromisos que estorbaban su actuación con continuos requerimientos?

...que a pesar de ello cada vez que llega a los "studios" se le han adelantado y no puede esquivar "el parlamento" romancesco?

...que Tito Lusiardo anda un poco con el paso cambiado no acertando "ni una" atribuyéndose todo ello al "surmenaje" ganado en razón al mucho trabajo que ha desarrollado en estos últimos tiempos?

...que Irma Córdoba por mucho elegir se ha quedado sin contrato teatral ni cinematográfico debiendo concretarse a la radio esperando que vuelva a ella la oportunidad que se le presentó en "Atravante"?

...que Fanny Navarro, la estrellita que buscaba novio, según lo manifestó en una nota nuestra, ya lo encontró y pide a sus admiradores que no le escriban más en ese sentido?

...que Enrique Muñoz expondrá algunos de sus cuadros en Río de Janeiro para demostrar que aquí es un "Incomprendido"?

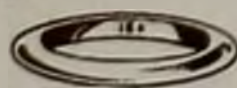
...que Enrique Muñoz expondrá algunos de sus cuadros en Río de Janeiro para demostrar que aquí es un "Incomprendido"?

Casa Eibar

Acordamos Créditos a SOLA FIRMA

OFERTAS EXCEPCIONALES

No. S. P. - Aros tornillo PLATINA. DOS. con zafiro blancos finos, a \$ 12



No. 1947 - Anillo ORO 18 k. y PLATINO. con cinco brillantes y dos alianzas ORO 18 k. macizas. a \$ 95



No. 3130 - Solitario ORO 18 k. y PLATINO. con brillante fino y dos alianzas ORO 18 k. macizas. a \$ 125



No. 8692 - Calendario perpetuo REAL EIBAR. damasquinado en ORO 24 k. dibujo Renacimiento, a \$ 55



No. 709 - Medalla REAL EIBAR damasquinada en ORO 24 k. con cinco fino, a \$ 22



No. 193 - Medalla damasquinada en ORO 24 k. centro de nácar fino. con collar, a \$ 22



No. 190 - Cruz laminada con ORO 18 k. adornos cincelados. con collar, a \$ 15

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

MUSICA

4

TITULOS

REPERTORIO DE GRAN ACTUALIDAD

EXCEPCIONALES

\$ 0.50 c/u.

AMIGO ARTISTA:

HAGA SUS EXITOS

INTERPRETANDO

ESTOS

EXITOS

SOLICITE EJEMPLARES DE PROPAGANDA

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN Entre Ríos 460 - Bs. As.

EL VINO TRISTE

- Tango -

El último gran suceso de JUAN D'ARIENZO

La sensación del momento

Salud... Dinero y Amor

El vals de la alegría

Y NO PUEDE SER ...

- Tango -

Se destaca en el repertorio de todo artista y orquesta importante

CAMPO AFUERA

- Milonga -

Que está constituyendo el título obligado en todos los repertorios



ANITA BELTRAN EN EL CAMINO DEL ESTRELLATO

...y las ro-
sas. Agudo ser
el nombre de
un cuadro. Y
es también una
verdad: el cari-
ño que siente
la joven actriz
por las flores.

ANITA Beltrán, se reveló actriz mucho tiempo antes de haber ganado el concurso realizado por Chas de Cruz, en Radio Belgrano. Desde muy joven, o mejor desde muy niña, Anita había encauzado su vocación por el teatro en cuanto cuadro de aficionados requería el concurso de la simpática actriz. Ello le permitió obtener de las tablas una breve experiencia que la llevó, luego a debutar airoosamente frente a las cámaras cinematográficas.

—Mi labor como extra es sumamente fructífera, ya que ella me ha permitido conocer una cantidad de emociones diversas que se experimentan frente a la cámara filmadora...

—Usted tiene sed de aprender...

—Creo que es el mejor y el más breve de los caminos para llegar a una consagración. Aspiro como todas las extras a realizar una carrera con vistas al estrellato pero quiero hacerlo en base a la labor desarrollada...

—¿Cómo es eso?...

—Acepto complacida los pequeños papeles que me asignan, convencida de que ellos han de depararme la suficiente educación cinematográfica, para llegar un día a realizar una interpretación que me destaque...

—¿En cuántas películas ha intervenido usted, Anita?...

—En diez o doce. Muchísimas para enumerarlas todas. Luego de haber ganado el concurso que realizó Chas de Cruz, me fué sumamente fácil obtener trabajo en las filmadoras. Es decir que iba ya con antecedentes... Por ello me he prodigado. La última película donde intervengo es "Nativa" con protagonización por Azucena Maizani y Santiago Arrieta.

—¿Qué es lo que más le gusta de nuestra cinematografía?

—Todo lo que en la cinematografía puede servir de escuela al artista. No basta como muchos suponen poseer una bella figura o un rostro fotogénico, para ser una buena artista o un buen actor... En la cámara hay que dejar no solamente el aspecto estético sino un poco de humanidad. De calor... Y sobre todo de personalidad, nada de imitaciones más o menos malas.

Los ojos profundos y negros de Anita Beltrán, están gritando su temperamento dramático. Su gran papel, el que sueña aún, mientras hace su aprendizaje pacientemente, ha de ser dramático. Para que pueda lucir toda su garra. Su fuerte personalidad de artista real. Para que se cristalicen los ensueños que la llevaron a un tablado de barrio, hace ya algunos años, diciendo un breve papel. Y revelándose a unos pocos como una actriz en ciernes. En el mundo del extra, la figura de Anita Beltrán está sindicada como una realidad a corto plazo. Ojalá pues, que tanto afán de aprender y tanta vocación innata, lleguen a cristalizarse un día, y aporten a la cinematografía de nuestro país, una estrella que se sume a las magníficas actrices de que puede hacer gala. Y nadie con más condiciones para conseguirlo que esta simpática muchacha que es Anita Beltrán.

"Heme aquí". Tal parece decir el gesto de Anita Beltrán, enmarcada en una de las puertas de su hogar.



—¡Usted se me va de aquí inmediatamente!
—¡Me iré cuando termine mi contrato!
—X M X M G.
—X M X M G.
—Epa, amigo... ¿De quién es ese dialoguito y esa aparente fuga de vocales, que supongo de reproducción completa imposible?
—Un secreto... Se peleaban un ejecutivo de E.F.A. y el director Suárez. No se fueron a las manos por milagro.
—Se habrán roto las relaciones por entero.
—Ingenio de usted... La sangre no llegó al río. Hoy, ambos contendientes son de lo más amigos... Se quieren más que nunca... se admiran como jamás...
—El pacto ruso-alemán.
—Más bien... el pacto italo-español.

—Voca non tein razao.
—Eu la tein.
—¡Mira que ingrazadinhol!
—Mais que vocé.
—Epa... epa... pare el carro... ¿Qué es ese seudo portugués?
—Estaba hablando con Olinda Bozán, y como mi tercera generación está vinculada a la tierra de Monteiro Lobato, Domingos y Leónidas el brillante negro...
—¿Así que Olinda habla portugués y usted entiende de fútbol?
—Olinda Bozán, para que usted lo sepa, nació en Brasil.
—Tan calladito que lo tenía... Ahora comprendo por qué le gusta la feijoadá...
—¿Qué es eso?
—El puchero de nuestros vecinos, a base de porotos negros...

—Si un perro muerde a un hombre no es noticia; pero si un hombre muerde a un perro...

—Vaya con la noticia...

—Se la cito y vamos a cambiar los personajes, sin que nadie se dé por aludido... Que un productor contrate a un actor y le dé dinero "a cuenta" no tiene nada de raro... ¿Es o no es así?

—Es.

—Pero si un actor es contratado por un productor y "forma"... ¿es noticia... o no es?...

—Es.

—Pues tal cosa ocurrió en Hollywood. Don Clemente Lococo de la EFA contrató al simpático Tito Guizar para su empresa... y recibió de manos del intérprete de "Allá en el Rancho Grande" un verdadero paco de "argent", esto es, ventolina fresca...

—¿Por qué no dice claramente "menega" y se ahorra sinónimos?

—Por...

—Bueno... Bueno... ¿Y por qué pagó Tito?

—Porque es productor asociado de la EFA. En febrero hará su primer película...

—Leopoldo Torres Ríos filmaba las últimas escenas de "Los pagarés de Mendieta". Estaba "en acción" Tito Lusardo, quien, a cada momento, interrumpía...

—Discúlpeme, Ríos... ¿pero no cree que esto podría decirlo así?...

El director respondía:

—¡No!...

Al ratito, Tito insistía:

—Y esta parte... ¿no le parece que?...

—¡No!— Y ante el temor de que el intérprete insistiera en sus tentativas de colaboración, Torres Ríos, que es muchacho ingenioso, hizo suya la frase de Pitigrilli, diciendo:

—Vea, Tito... No me dé consejos... Sé equivocarme solo.

PELICULAS DE ACTUALIDAD

Las sirenas. — Azucena Maizani, Chela Cordero, Tita Merello, Ada Falcón... (sigue la lista).

El superhombre. — Pepe Arias.

Tradición heroica. — Enrique de Rosas, hijo.

El escuadrón del diablo. — Oscar Villita, Cayetano Blondo, Francisco Petrone, Angel Magaña...

—¿Le gustan los líos sentimentales?

—Me enloquecen... Tuve una aventura...

—Eh... No me refiero a sus dramas personales... sino a los ajenos.

—Ah... esos... también me gustan.

—Pues entérese de esto... ¿Sabe usted que se halla en Hollywood nuestra conocida Amanda Varela?

—Preferentemente... como diría Tompaito Simari.

—¿Sabe que también está allí, Benjamín Ingénito, un muchacho argentino, más conocido como Paul Ellis?

—Sélo.

—Pues... no sería difícil que Amanda y Paul, que viven en estos instantes un idilio apasionado... pasaran por la puerta de la iglesia con un séquito...

—¿Casamiento argentino en Hollywood? ¡Viva!

(Pasa Pepe Arias)
Dice: ...
(Pasa Luis Saslavsky) Dice: ...
—Oiga... ¿Qué significan los puntos?
—Pues... que... ni Pepito ni Luisito dicen nada... Se cruzan y no dicen nada...
—Oiga... cuando termine de hablar en esperanto, me avisa...
—¿Qué poco comprensivo eres, Dios mío!
Director e intérprete respectivamente de "El loco Serenata" no se saludan...



Los Problemas del Cine Nacional Parece que no Interesan a Nuestros Productores

El club "Libre Tribuna" ha realizado ya dos debates públicos sobre temas directamente vinculados al cine nacional.

El público se volcó de lleno en ambas oportunidades en el local donde tenía efecto el debate. Todos fueron con singular entusiasmo. Compartieron del mismo muchísimos artistas de prestigio —piedras angulares de la producción nacional— que, plenos de inquietudes y ansiosos de saber cada vez más, van hacia las verdaderas fuentes donde pueden obtener los beneficios que buscan.

Pero no vimos, desgraciadamente, a ningún productor ni a representantes de las empresas. ¿Es que lo que el público, los intelectuales, los críticos, directores y artistas opinan sobre cine no les interesa? ¿Es que la emoción de un debate de esta índole no podría orientarlos en algún sentido siempre favorable al mejoramiento de nuestra cinematografía en marcha hacia sus realidades?

No somos nosotros quienes vayamos a contestar estas preguntas. Ellas se contestan por sí solas...

L. DEMARE REALIZA VARIAS PELICULAS PARA "PAMPA FILM"

Cuando Lucas Demare, con escasez de recursos y con toda la modestia de una productora pobre, realizó "24 horas en libertad", dejó entrever que era un verdadero director cinematográfico.

A ello se debió que se le llamara para que realizara "El hijo del barrio", libro de Martínez Payva, que actualmente está rodando en Martínez.

Las primeras escenas tomadas del referido film han sido por demás elocuentes y tan definitivas que de inmediato se le ha contratado para que actúe en dicho sello durante el próximo año.

Lucas Demare, de acuerdo a lo establecido, dirigirá para la Pampa de dos a tres películas durante la temporada de 1940 con exclusión, desde luego, de la que actualmente dirige.

Arias Será Dirigido Otra vez por Amadori

Después de su última película "El loco Serenata", Pepe Arias no ha quedado muy conforme. El éxito no lo acompañó esta vez y el popular actor cómico buscó, de inmediato la rehabilitación, pidiendo a la productora que lo tiene contratado el volver a los "sets" con un director que conozca mejor sus aptitudes artísticas. Para ello mencionó el nombre de Luis César Amadori, con quien ha realizado ya varias películas de éxito, como "Puerto Nuevo", "El maestro Levita", "El pobre Pérez", etc. Esta es la hora en que Amadori está tratando de realizar el asunto que ha de llevar a la pantalla, pues de acuerdo a lo establecido en el plan de trabajo de Argentina Sono Film, dicha película debe ser comenzada en seguida que Borcosque termine "Y mañana serán hombres", que lleva ya cerca de tres cuartas partes de su rodaje.



Cuatro ases de nuestra cinematografía que siguieron atentamente las alternativas del apasionado debate realizado en la sala del teatro Smart. En ella vemos a Elías Alippi, Francisco Petrone, Ángel Magaña y Daniel Belluscio. Como ellos, eran muchos los artistas de cine que estaban presentes en el acto de referencia.



PRESENTA A:

Libertad LAMARQUE

LA ESTRELLA MAXIMA DEL CINE NACIONAL en:

CAMINITO DE GLORIA

EL ARTE INSUPERABLE DE UNA GRAN ACTRIZ, EN LA MAS BRILLANTE Y LUJOSA COMEDIA DEL CINE ARGENTINO

con:

ROBERTO AIRALDI
MIGUEL GOMEZ BAO
 EMPERATRIZ CARVAJAL
 RODOLFO ZENNER
 JOSE A. PAONESSA

fotografía
 JOHN ALTON (asc), JOSE M. BELTRAN
 canciones
 FILIBERTO MALERBA, MARIO MAURANO
 MANZI

dirección:
Luis Cesar **AMADORI**
HOY EN EL MONUMENTAL



TOCÓ A SU FIN EL RODAJE DE "CÁNDIDA"



En la kermesse que decora las últimas escenas filmadas de "Cándida" esta rondalla trae reminiscencias peninsulares que han de ser gratamente evocadas por la protagonista de la película.



Otra banda musical regional española que interviene en las mismas esenas de "Cándida". Como se ve hay en todo esto gran colorido y, muy especialmente, novedad, por lo menos para nuestro cine.



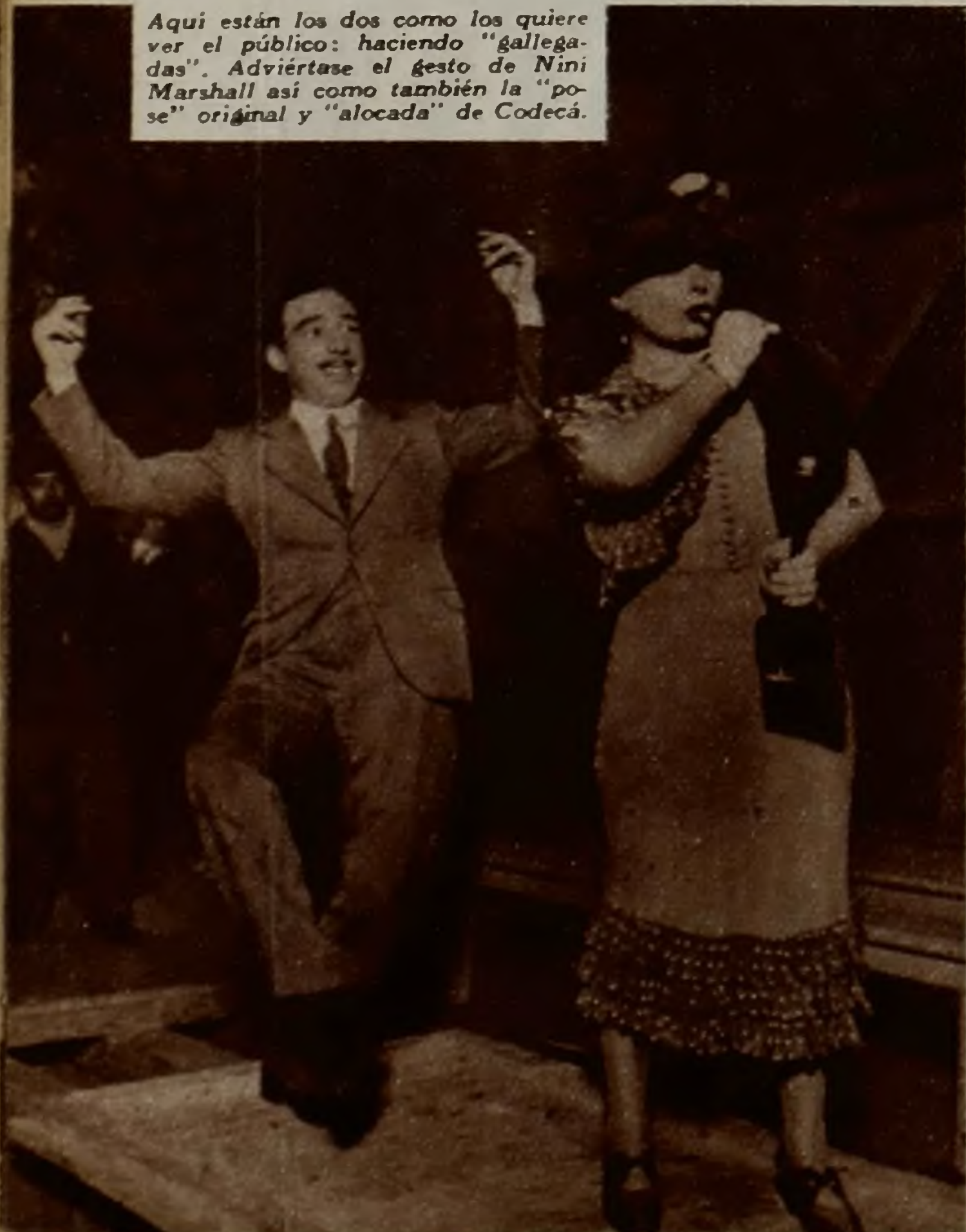
Los dos "gallegos" Niní Marshall y Augusto Codecá con el director de la película señor Bayón Herrera y el director del conjunto musical aragonés en el ensayo de una de las escenas finales de la película.

Con diversas tomas de un escenario monumental, levantado en los grandes "sets" de E.F.A., tocó a su término el rodaje de la nueva película de Niní Marshall, "Cándida" que dirigió Bayón Herrera sobre argumento y diálogos de la propia Niní.

Todo hace creer que la nueva producción, a estrenarse en breve, ha de contribuir a afianzar aun más, el extraordinario prestigio de la estrella consagrada con "Divorcio en Montevideo".

Además Niní Marshall llevará hasta el público que la sigue con gran fidelidad uno de sus personajes más pintorescos: la galleja "Cándida", de enorme popularidad.

Aquí están los dos como los quiere ver el público: haciendo "gallegadas". Adviértase el gesto de Niní Marshall así como también la "pose" original y "alocada" de Codecá.



Esto sí que no podía faltar. La gálica pareja ha salido a divertirse. Aprovechan las vacaciones del domingo y llegan a la kermesse sintiéndose amazona y jinete... en caballitos de madera pintada...

NO SOY VAMPIRESA

SINO UNA MUJER SENCILLA Y TÍMIDA

DICE HILDA SOUR, LA ACTRIZ CHILENA QUE TODAVIA NO HA ENCONTRADO SU VERDADERO PERSONAJE EN NUESTRA CINE-MATOGRAFIA.

el desesperado afán de vencer un difícil problema: el complejo de su propia timidez.

—Nunca, hasta ahora —nos dice— tuve oportunidad de hablar de mi infancia. La aprovecho como buena ocasión que sale al paso. No soy de Santiago de Chile, sino de Rancagua, una riente y pequeña ciudad cercana a la capital de mi país. Mitad de mi infancia se perdió en la augusta serenidad aldeana de la ciudad. La otra en el bullicio de la gran capital de las alamedas. Siempre fui tímida. Sigo siéndolo. Recuerdo que de niña, en los recreos del colegio, mientras las compañeras ponían bullicio, risas y gritos en los patios, yo me arrinconaba con mi soledad para leer cuentos de Callejas y para vivir interiormente mis esperanzas y mis sueños. Por eso muchas veces fui penada por las maestras y discutida por las amigas. Pero era más fuerte que yo misma. No me podía vencer. La timidez me dominaba en forma tal que, sin más motivo que ella, mi infancia tuvo pocas risas y no supo aliviarse en lágrimas.

Y ESTA "VAMPIRESA" DE CINE

—La muchachita tímida todavía sigue dominándome. Es lo único que me queda de la infancia. Nunca pude vencerme a mí misma. Por eso es que aun estoy convencida de que todos los trabajos que he hecho en el cine nacional no son, precisamente, lo que están más de acuerdo con mi verdadero temperamento ni tampoco con lo que constituye toda mi ambición artística.

No están de acuerdo y, sin embargo, siempre los he hecho con gran docilidad, porque, por sobre todas las cosas, soy tan tímida que no me animo a rechazar un papel ni a decirle a un director que deseo hacer otra cosa.

Otra cosa. Lo que siempre he hecho en el teatro: comedia humana, sentimental, romántica. Verdadera comedia, donde las mujeres sean mujeres de verdad y los hombres también. No esta falsa posición en que ahora me encuentro. Lejos de estas "vampiresas" de cine falsas de toda falsedad para mí y alejadas diametralmente de las delineaciones de mi propio temperamento.

Pero no sólo en ello estriba la tristeza prolongada hasta esta hora prometedora de muchas posibilidades como todas las que se abren hacia el porvenir brillante de este cine nacional. No sólo tengo que apurar la amargura de aparecer como una vampiresa o mujer fatal o frívola, etc., sino que mucho me temo que no me van a sacar más de eso y ahí radica toda mi tristeza.

Vuelvo a repetir lo mismo. No me siento cómoda haciendo "vampiresas". Deseo hacer comedias porque soy una mujer sencilla y tímida. Tan tímida que no me animo a rechazar ningún papel aunque lo sepa alejado de mis posibilidades y contrario a mi temperamento. Y sencilla como para seguir soñando en mis montañas y en el retiro que un día conseguiré entre sus piedras eternas, vestida de rojos copihúes y rivalizando los cantos con la diuca, ese pájaro tan chileno que raya nuestro cielo con cantos augurales desde el alba hasta la noche.

No soy vampiresa, repite Hilda Sour, profundizando la noche de sus ojos y redondeando el círculo rojo de su boca ardiente. Soy tímida y sencilla como toda mujer sudamericana que nace soñando con la montaña y no se la puede sacar nunca más de sus ojos ni de su corazón.

ción. Luego vino el cine y a él la llevaron los productores chilenos para grabar en la pantalla no sólo a la actriz y a la cancionista ya populares sino también a la mujer de rara belleza y de exquisita elegancia. La demostración fue excelente. "Norte y Sur" —así se llamaba esa película— dió mayor horizonte a su justa ambición. Al amparo de ella; alentada por la crítica de su país; aleccionada por sus afanes de superación un día dejó Santiago y emprendió el viaje a Buenos Aires, meta en las etapas de la vida sudamericana. Salíó cantando tangos. Llegó interpretando papeles simpáticos en compañías de comedias. Se incorporó de inmediato a nuestra cinematografía y dentro de ella continúa ocupando un puesto entre las estrellas jóvenes que ya anuncian, para tiempo cercano, un brillo propio.

LA MUCHACHITA TIMIDA

De la Hilda Sour que vemos en las películas a esta muchachita chilena que acaba de regresar de pasar unas largas vacaciones en su país y que ahora nos habla en forma alegre y llena de esperanzas, hay una enorme diferencia. Una profunda separación. Un abismo tan hondo y grave como esos que sortean las sendas andinas, llenas de miedo en los cuesta abajo, salpicados de piedras rojas y de peñascos que se cayeron del cielo.

Aquella es poco menos que una "flapper" 1939. Esta una chica tímida, sencilla, que hasta podría decirse se esfuerza violentamente en

Hace tres años, cantando tangos, cruzó los Andes una linda chilena trayendo en sus ojos la sombra de las selvas araucanas y reventando en la boca los rojos ardientes del copihué.

Ya había corrido su tierra de uno a otro confín. De las llanas de Perú hasta la lejanía fría de Punta Arenas. Desde la falda de los Andes, siempre vestidos de flores, hasta el océano bravo que se disfraza de sereno y tranquilo en su engañoso nombre.

Como la diuca —ese pájaro gris que decora de trinos los marcos andinos y las selvas que cantó Ercilla— sembró cristales de voz hechos canciones a través de los caminos que se estrechan haciendo equilibrios en las laderas y que apuran, en curvas violentas, su miedo de abismos.

La cancionista dejó un día de serlo para convertirse en actriz de comedia. Su nombre volvió a correr Chile en alas de la consagra-

"CAMINITO DE GLORIA"

Síntesis Novelada del Argumento

MARTA Rinaldi nació, poco menos, que entre cajas en un teatrillo modesto. Su primer lloro lo largó junto con los acordes de la desafinada orquesta donde Mateo, su "tío postizo", era contrabajista. No supo de otra infancia que la escasa, cortita y poco agradable de los chicos que naciendo en las veras de un escenario se acostumbran más que nada a lo ficticio.

Marta es hija del maestro Rinaldi, director y empresario de una modesta compañía lírica de la legua que continuamente recorre el "bosque". Aprendió la geografía en la fuga de los hoteles modestos y baratos. Supo de las angustias esperas en los andenes, temerosos siempre de que llegara el hotelero, avisado por alguna otra persona.

No tuvo calor de madre. Ella murió cuando era todavía muy niña y no supo de su amor ni de sus caricias. Su padre se casó nuevamente. Lo hizo con una soprano, estrella del conjunto, que siempre la odió. Sólo el amor de Mateo suavizó las femineidades de Marta, a quien ni su padre supo mimar.

Nacida dentro del teatro y viviendo su vida intensa y llena de alternativas, Marta siempre tuvo un sueño que se estiraba por la longitud de sus esperanzas: ser cantante de ópera. Nunca tuvo la oportunidad. Ni siquiera podía asomarse a los escenarios con alguna probabilidad. Nadie, salvo el pobre Mateo, estaba de su parte.

Una noche la compañía fuga de un hotel sin pagar la deuda. El negocio ha sido malo y escasea el dinero. Están ya en la estación esperando el tren que los ha de llevar más allá, cuando aparece el hotelero, dispuesto a cobrarse la deuda. Como no hay dinero, Marta, para evitar el escándalo y la vergüenza de su padre, llega al sacrificio de desprenderse de un recuerdo de su madre y con ello salda la cuenta.

Están esperando el tren en la estación Lucerito. Entretanto llega otro que se detiene en la estación. Marta, llevada por la curiosidad, se acerca a una ventanilla del salón comedor donde ha visto que hay una pareja que discute. El hecho es con respecto a una cigarrera que tiene Darío Ledesma y que ha despertado celos en una de sus tantas y accidentales amantes.

La mujer tira la cigarrera por la ventanilla y la recoge Marta sin poder devolverla, porque el tren arrancó en seguida.

Para Darío esa cigarrera valía más que su amante de ocasión. Por eso baja del tren, dispuesto a terminar la aventura.

Darío se queda en la estación. Marta está con la cigarrera en la mano y no se da cuenta de que Darío está cerca de ella.

—¿Es ésta su cigarrera?

—Sí, señorita.

—Entonces, tómela.

—No. Me basta con saber que está en lindas manos.

—¿Pero usted perdió el tren?

—Deliberadamente. Prefiero quedarme en un pueblo de campaña que seguir al lado de esa mujer.

Un rato después la compañía de Rinaldi sigue viaje. Va hacia otro pueblo. Pero el cambio de lugar no sirve de nada a Marta. Sigue siendo siempre la atormentada por la madrastra y su padre, dominado por ella, ni siquiera la defiende.

En otro pueblo la madrastra convence al maestro Rinaldi que deje a Marta en una especie de orfanato. Están por hacer eso, pero la chica se da cuenta y habla con Mateo, el viejo contrabajista que la quiere como un verdadero padre y a quien ella llama siempre "tío Mateo". Deciden ambos huir, y mientras la compañía sigue sus andanzas, ambos aparecen en Buenos Aires. Ella ha conseguido trabajo: es

dama de compañía de una celebradísima "vedette": Luisa Maraval.

Luisa Maraval es la cantante del momento. Actúa con singular éxito. Tanto que la reclaman de Río de Janeiro. Ella acepta el contrato, pero un amigo le plantea un dilema: si se va, que se olvide de él, pero si se queda le regalará una casa y le dará el dinero que ella precisa para defender la situación futura de su familia. El problema es difícil. En ello está cuando recibe un telegrama de Río en el que le dicen que si no cumple el contrato la demandarán y correrá el riesgo de la inhabilitación artística.

Llega el día de la partida sin haber adoptado ninguna resolución definitiva. Entretanto Marta y Mateo están llevando a bordo el equipaje. Pero el barco sale sin que Luisa Maraval llegue. Marta no se ha dado cuenta de la situación hasta que recibe un telegrama de Luisa diciéndole que regresen. En ese momento se da cuenta que la confunden con la "vedette". Como sus esperanzas han sido de cantar se arriesga a jugarse entera, simulando ser la Maraval. Automáticamente se convierte en la Maraval y en un paseo que realiza por la cubierta se le vuela un papel que cae a los pies de un hombre. Cuando ambos se levantan después de haber recogido el papel a medias, creen conocerse. El hombre es Darío Ledesma, aquél de la cigarrera en la estación Lucerito. Conversan, pero ambos están luchando por saber cómo y por qué se conocen. Ella es la primera que se da cuenta de la verdad. Por ello en un momento dado, luego de hablar de la cigarrera, Marta le ofrece un cigarrillo y mostrándose, le dice:

—¿Se acuerda?

El idilio está en plena marcha cuando llegan a Río de Janeiro. Se despiden con un beso ardiente y emocionado antes de desembarcar, interrogándose con la duda de siempre: "¿Nos volveremos a ver? ¿Quién sabe!".

Marta Rinaldi tiene que ir a ver a "su empresario". La encontramos pasando puertas y más puertas en el Casino Miramar. Por fin llega al despacho del empresario y recibe la más fuerte impresión de su vida:

—¿Usted?

—¡Yo! ¿Qué tiene eso que ver?

—Esto es terrible. ¿Cómo podría creer que precisamente fuera usted el empresario de Luisa Maraval?

—No importa. Yo me jugaré entero con usted y lograremos el triunfo.

—¡Yo no cantaré! Me voy...

Pero no lo hace. Está convencida de que debe cantar. Lo hace y conquista un triunfo brillantísimo.

Entre tanto el idilio sigue su marcha triunfal. Ya, Marta y Darío son novios formales y piensan casarse para regresar a Buenos Aires en avión. Pero falta la última función. Luego de ella vendrá la felicidad de ambos.

Para la última función se apresta Marta. Al entrar al camarín se encuentra que en él está Luisa Maraval, quien al enterarse de "su" éxito en Río quiere ir a recoger los frutos.

—¿Qué hace usted aquí?

—Vine a ratificar "mi" triunfo resonante.

—¿Su triunfo? Aquí la que ha triunfado soy yo.

—Pero con mi nombre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho! Casi todo en verdad. ¡El "cartel" es lo que vale!

La disputa se alarga. Ambas mujeres luchan y Marta encierra a Luisa en un ropero y sale al público, recogiendo una de las más grandes ovaciones que se tributara a artista alguna en Río de Janeiro. Entretanto se confirma el éxito en el escenario, Luisa trata de salir del encierro.

Para la última función se apresta Marta. Al entrar al camarín se encuentra que en él está Luisa Maraval, quien al enterarse de "su" éxito en Río quiere ir a recoger los frutos.

—¿Qué hace usted aquí?

—Vine a ratificar "mi" triunfo resonante.

—¿Su triunfo? Aquí la que ha triunfado soy yo.

—Pero con mi nombre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho! Casi todo en verdad. ¡El "cartel" es lo que vale!

La disputa se alarga. Ambas mujeres luchan y Marta encierra a Luisa en un ropero y sale al público, recogiendo una de las más grandes ovaciones que se tributara a artista alguna en Río de Janeiro. Entretanto se confirma el éxito en el escenario, Luisa trata de salir del encierro.

Para la última función se apresta Marta. Al entrar al camarín se encuentra que en él está Luisa Maraval, quien al enterarse de "su" éxito en Río quiere ir a recoger los frutos.

—¿Qué hace usted aquí?

—Vine a ratificar "mi" triunfo resonante.

—¿Su triunfo? Aquí la que ha triunfado soy yo.

—Pero con mi nombre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho! Casi todo en verdad. ¡El "cartel" es lo que vale!

La disputa se alarga. Ambas mujeres luchan y Marta encierra a Luisa en un ropero y sale al público, recogiendo una de las más grandes ovaciones que se tributara a artista alguna en Río de Janeiro. Entretanto se confirma el éxito en el escenario, Luisa trata de salir del encierro.

Para la última función se apresta Marta. Al entrar al camarín se encuentra que en él está Luisa Maraval, quien al enterarse de "su" éxito en Río quiere ir a recoger los frutos.

—¿Qué hace usted aquí?

—Vine a ratificar "mi" triunfo resonante.

—¿Su triunfo? Aquí la que ha triunfado soy yo.

—Pero con mi nombre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho! Casi todo en verdad. ¡El "cartel" es lo que vale!

La disputa se alarga. Ambas mujeres luchan y Marta encierra a Luisa en un ropero y sale al público, recogiendo una de las más grandes ovaciones que se tributara a artista alguna en Río de Janeiro. Entretanto se confirma el éxito en el escenario, Luisa trata de salir del encierro.

Para la última función se apresta Marta. Al entrar al camarín se encuentra que en él está Luisa Maraval, quien al enterarse de "su" éxito en Río quiere ir a recoger los frutos.

—¿Qué hace usted aquí?

—Vine a ratificar "mi" triunfo resonante.

—¿Su triunfo? Aquí la que ha triunfado soy yo.

—Pero con mi nombre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho! Casi todo en verdad. ¡El "cartel" es lo que vale!

La disputa se alarga. Ambas mujeres luchan y Marta encierra a Luisa en un ropero y sale al público, recogiendo una de las más grandes ovaciones que se tributara a artista alguna en Río de Janeiro. Entretanto se confirma el éxito en el escenario, Luisa trata de salir del encierro.

Para la última función se apresta Marta. Al entrar al camarín se encuentra que en él está Luisa Maraval, quien al enterarse de "su" éxito en Río quiere ir a recoger los frutos.

—¿Qué hace usted aquí?

—Vine a ratificar "mi" triunfo resonante.

—¿Su triunfo? Aquí la que ha triunfado soy yo.

—Pero con mi nombre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho! Casi todo en verdad. ¡El "cartel" es lo que vale!



En una grotesca escena lírica, donde Marta canta delicadamente.

De tanto hacer fuerza tira una vela que hay encendida frente a una virgen y el fuego se propaga por los cortinados. El humo llega al escenario, produciéndose gran pánico. Marta, acordándose de que Luisa está encerrada, corre al camarín. La salva. En eso se produce una explosión y poco después vemos a Marta internada en un sanatorio. La enfermedad de Marta parece ser terrible. Ella también lo cree así. En cambio los médicos siempre han manifestado que se curará en plazo breve.

La muchacha en sus afanes por agradar a Darío se da cuenta que las resultancias de su enfermedad serían terribles para el porvenir. No quiere decepcionarlo ni tampoco ser una carga para su vida.

Habla con Mateo. Le confiesa sus temores.

—¿Debemos huir, tío Mateo?

—Pero si te vas a curar, Marta.

—No lo creo. Quiero irme. No quisiera que Darío me tenga lástima. ¿Vámonos?

Un día ambos desaparecen del sanatorio. Darío se vuelve loco buscándola. Va a las empresas navieras. A las de aviación. A los ferrocarriles. Por ningún lado aparece el rastro. Está próximo a la desesperación cuando se entera de que Marta y Mateo se han embarcado en un barco de carga y ya están llegando a Buenos Aires. Un avión es mucho más rápido y Darío se embarca. Después de muchas alternativas los encuentra en un hotel de mala muerte, donde ambos se han hospedado. Va a verlos. Habla con Marta.

—¿Para qué viniste, Darío?

—A buscarte y a cumplir la promesa de nuestra boda.

—¿De qué boda?

—De la que habíamos hablado en nuestro romance en Río.

—Todo eso era mentira. Yo nunca te quise. Simulé amor para poder triunfar. Nada más que eso, señor Darío Ledesma.

Darío, entonces hace que se va. Es cuando se da cuenta de que Marta todavía está bajo el influjo de su enfermedad. Sale a la calle a buscar un especialista. Este conviene en buscar la salvación de la salud de Marta sin hacérselo notar. Para ello se aferra a un aviso que Mateo puso en los diarios, ofreciéndose como profesor de contrabajo.

—¿Toda una celebridad como usted queriendo aprender el contrabajo?

—Es un capricho, amigo.

En esa forma salva a la muchacha y la devuelve en la plenitud de sus medios. Pero Darío está siempre en desgracia. Cuando va a buscarlos al hotel resulta que ellos se han ido en jira, porque el padre, aquel maestro Rinaldi, la llevó en su compañía.

Darío busca por mil lados. Un día se informa que están en Lucerito, la estación donde la había conocido.



Ya tanto ella, como Mateo, están en tren de lujo, en viaje a Río.

Va hacia ella. Ellos están por emprender un nuevo viaje, buscando otro lugar. Es la caravana del "bosque" que sigue siempre.

Están en el andén de la estación. Marta habla con Mateo.

—¿Te acuerdas de esto, tío?

—¿Cómo me voy a olvidar de estos lugares!

Pero no continúan. En ese momento, como la otra vez llega un tren que no es el que esperan. Al conjuro del recuerdo, Marta se acerca a la ventanilla del coche comedor y ve otra pareja: es la de Luisa Maraval y el empresario Ramos que vienen a buscarla para pagarle, con un buen contrato, los esfuerzos por ella hechos cuando el incendio del teatro en Río de Janeiro.

Está mirando, Marta, a la pareja. En eso una grata voz suena a su espalda:

—¿No te recuerda nada esta escena?

Es Darío. La emoción dura un instante. Se cuelgan en un abrazo y se adentran en un esfuerzo supremo para unirse.

—¿Cómo supiste? —pregunta Marta.

—Aquél, dice Darío, señalando a Mateo que en esos momentos empieza tocar en el contrabajo los acordes de la Marcha Nupcial.

Un beso. Un ardiente beso. Y Marta y Darío han encontrado aquel fin que debieron realizar en Río de Janeiro.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Marta y Darío han llegado a la idealización del amor. La compañía se apresta en seguida para volver a andar caminos viejos.

En esta forma romancesca termina la historia de aquella chica que naciera junto a los escenarios de una pobre compañía de la legua, que se iba gastando sus últimas esperanzas por esos caminos de Dios.

Sello: ARGENTINA SONO FILM

Dirección y argumento: LUIS CESAR AMADORI

Música de fondo: MARIO MAURANO

Canciones: JUAN DE DIOS FILIBERTO, ALFREDO MALERBA, Y HOMERO MANZI.

★

REPARTO:

Marta Rinaldi ... Libertad Lamarque

Darío Ledesma ... Roberto Aíraldi

Mateo ... Miguel Gómez Bao

Luisa Maraval ... E. Carvajal

Maestro Rinaldi ... Rodolfo Zenner

Empresario Ramos José A. Paonessa



A bordo, Marta se encuentra con Darío y se inicia el idilio



Con cierto temor Marta se presenta en lugar de la cantante su ama



El fin del romance: Marta y Darío, luego del último encuentro.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Septiembre 23

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Yaya
SuárezCorro (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Informativo - Canc. C.
Moral (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Martínez Le-
desma (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"L. Purura" - Tip.
F. Sassone (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Buo-
navoglia" - Tip. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. F. Loy -
"Los novios de la Lo-
la" - Topp Jazz
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Topp Jazz (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cia.
D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. R. Araya
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" Orq. Fil-
iberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Boisa de
Ideas - Cant. O. Ugar-
te - Tip. D'Arienzo
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Canc. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Cant.
L. Corral-Orq. Filiberto
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Rinzetti Ray -
Orq. Filiberto - Orq.
De Palma - Tip. A.
Sureda - Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12

LRA Conc. A. Wolff
LR1 Informativo - Canc.
C. Moral
LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Canc. E. Parodi
LR8 Vers. selectas

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Cant. J. Galván
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Dño A. Miranda

12.30

LR1 Tip. F. Sassone
Canc. C. Moral
"Lindero Purura"
LR2 Canc. P. Mora -
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña
LR8 Informativo - Tip.
D'Alessandro
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Conj. Fernández

12.45

LR3 AUD DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. O. Norton
LR4 Tip. J. Caló
LR5 Aud. Iberoamer.

20

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya -
Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Triánón
Bar. B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Cant. C. Leví
LR5 Conj. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde París

LR4 Informativo
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Dño E. Luceo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

13



LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Buo-
navoglia" - Tip. E.
Ferri

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elia
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR1 Sopr. N. Legrand
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Topp Jazz
"Los novios de Lola"
Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avet. J. Rampuliet
LR5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Glosa de la semana
Ajed. Alekine
LR2 Canc. P. Mora
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR4 Tip. J. Caló

13.45

LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Topp Jazz

9.45
LR6 Orq. R. Rocco

10

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cia. P. Laxalt

10.15

LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Yaya

Suárez Corro
LR6 Cant. Capdevilla
LR8 Aud. S. Telmo

10.30

LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Topp
LR4 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Canc. O. Norton

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Com. de Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. de Jazz
LR3 Ten. Capdevilla
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Prismático - Turf

LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Beltrami-Stray
LR4 Tip. Caló
LR6 Orq. Rocco - "Con-
de Tallarín"

17.30
LR1 AUD. LA PATRO-
NA: D. A. el Valiente

LR3 Bar. N. Castro
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR6 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR10 Aud. A. Magaldi

17.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Dño B. Lucero
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cia. Rutas

18

LR1 Conj. S. Aguayo -
Bayardo-Palacios
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del caplán"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR5 Cia. Infantil

18.15

LR4 Esc. Sria. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cia.
D. Sapelli
LR6 Informativo

LR2 Tip. P. Biazore
LR6 Ten. N. Castro
LR6 Informativo

LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Canc. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

LR1 Informativo
Conj. S. Aguayo
LR3 Tip. Rinzetti-Ray -
Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. C. Luna
LR1 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Topp Jazz
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Informativo
LR4 Canc. Maryland
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 "Nace un gran hom-
bre"-Bayardo Palacios
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Luna
Tip. A. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York
LR6 Hora A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Informativo
LR4 Tip. F. Lemmer
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Tip. Gentile
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Cant. L. Araya
LR9 Tenor Canals
LR4 Cant. F. Torres
LR6 Tip. H. Peressini -
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
Orq. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45

LR1 Informativo
LR3 Tin. A. Sureda
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez



TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

DOMINGO: Septiembre 24

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo

8.30
LR6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. S. Libanes

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR6 Cía. Laxalt
LR8 Niños Juanecho

LR10 Coment. turf.
10.15
LR6 Cant. A. Figueira
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Livschakoff
Ten. Borestein
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo

10.45
LR1 Voz de Francia
LR4 Pand. Marilyn

LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 "Cine Revista"
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Dño P. Luna
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismat.: Turf
LR6 Selec. C. Gardel

y A. Magaldi
11.30
LR1 Gen. M. Tiena
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. A. Sureda
Canc. F. Loy
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LR5 "Tierra adentro"
LR8 Aud. Polonesa
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.

11.45
LR3 Informativo
LR6 Orq. Livschakoff
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Beltrami - Stray
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. R. Taverna
"Cinde Tallarin"

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Graffigna (B. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CV 10	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CV 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Boier (B. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (B. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CV 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (B. del Estero).
LV 12	R. Acon quija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Dño Jaime Barrasa
LR3 Tip. A. Sureda
Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR6 Dño P. Luna
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LR1 Informativo
LR2 Tip. Los Mendocinos
Ten. E. Fort
LR6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. A. Sureda
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Aud. Gallega
LR3 A U D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Canc. Charlo
R. Singermann
Canc. N. Omar
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Cent. Almacenero
LR2 Viol. L. Olivari
LR5 Dño Pampeanos
LR6 Informativo
Orq. P. Casali
LR8 Andalucía Habla
LR9 Ases. cant. criollo

12.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Dño P. Luna
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Ten. E. Fort

LR4 Charla Rural
LR5 Folk. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique



LR1 Informativo
Sopr. M. Capdevilla
Orq. Castellanos
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR1 Viol. J. Rosa
LR2 Canc. A. Malzani
Tip. Los Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Portuguesa
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Lauda

13.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo
Dño P. Luna
Orq. Tagliacozzo

LR4 "Bohème" Ópera
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Dño P. Luna
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendocinos
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables

13.45
LR1 Jaime Barrasa
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Canc. N. Omar
Tip. Z. Grises
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR2 Cía. J. de Alpa
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Calabrés

14
LR1 Informativo
Ten. P. Bretal
LR2 Transm. fútbol
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tabl. Deportivo
LR1 Vers. selectas
LR2 Com. L. Soffit
LR5 Transm. fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Informativo
Tip. Peressini

14.30
LR3 Canc. L. Landy
LR8 Transm. fútbol
LR6 Conj. B. Campgro

14.45
LR3 Tip. Z. Grises

15
LR6 Transm. fútbol
LR10 Desde un teatro
LR9 Informativo

LR10 Bailables
LR4 Transm. fútbol
LR8 Transm. fútbol

15.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. Z. Grises

15.30
LR3 Canc. L. Landy
Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
Tip. J. D'Arienzo
LR3 Canc. L. Landy
LR10 Selec. O. Fresado



16
LR1 Tip. J. D'Arienzo
S. P. Serenaders
Tip. F. Sassone
Orq. D. Bela
LR3 BAILABLES:
Jazz R. Marengo
Orq. De Palma
Tip. D. Vardaro
Orq. J. Filiberto
Jazz R. Cospito
Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR6 Trío Figueroa
LR10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-
FLOR: Conj. California
Tip. A. Sureda
Tip. E. Rodríguez
Jazz W. Prest

LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Gilberti
LR9 Bailables

16.45
LR6 Informativo - Tip.
Peressini

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amayá
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. R. Pascual
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Daniel
Dño E. Miranda
LR8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Orq. R. Rocco
Informativo

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Canc. M. Pleticha

19.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupre
LR4 Bailables
LR6 Dño E. Miranda
Canc. A. Daniel
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. C. Acuña
Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo - Cant.
A. Daniel

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Azaruni
LR9 Ten. Rallester
LR10 Viol. M. Pleticha

NOCHE

20
LR1 A U D. METROPO-
LIS: Pand. Metropolita-
no - Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triunfón
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LR1 Trío Ortega
LR2 Conj. California
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Dño E. Miranda
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cant. L. Barreiro
Conj. Paradisi
LR4 Inf. desde París

LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cto. Evocación

20.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Scorticatti
Prof. Cluella
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupre
LR2 Canc. A. Valle
LR4 Cant. P. Suzre
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Cto. Evocación
LR8 Conc. Sinfónico



21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LR1 Aud. J. RADICAL:
Jugado de Camama -
Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 A U D. ARMOUR:
Topp Jazz - Canc.
Maryland
LR6 Los Diaguittas
LR10 Sop. G. Dupre
LR2 Dño H. Gobbi

LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 "Don Genovevo"
Canc. E. Parodi

21.30
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
A. S. de Baraja
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. A. Cetera
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Aud. Selecta
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Canc. N. Nellys

LR6 Guit. Trigueros
Canc. P. García
Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. D. Bela
LR6 Los Diaguittas
LR4 Vers. selectas

22
LR1 Tip. J. De Caro
"Catita"
LR2 Dño A. Gobbi
LR3 J. J. de S. Reilly
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Proc. Sensacional
LR4 Cto. Evocación

LR6 Conj. Dopazo
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LR2 Bailables
LR8 Desde L. Park

22.45
LR3 Cant. Barreira
LR8 Informativo
LR4 Canc. A. Berti

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Yaya Su-
rez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Tip. J.
de Caro (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Bayardo Palacios
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. Tania - Conj.
Paradisi (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. E. Ferri - Tip.
J. De Caro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. D. Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. O. Dillón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cia.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. B. Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM: -
Rec. de Amor (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sinfónico -
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Livschakoff (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa -
Tip. D. Vardaro (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. AUD. J. RA-
DICAL Juzgado de
Camana - Orq. D.
Bela (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Livschakoff (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez -
Act. J. Rossi - Cant.
Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Septiembre 25

★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Informativo

LR10 Informativo

8.30

LR1 Ocho de los tesu-

ros musicales

LR3 Vers selectas

LR6 Informativo

9

LR1 Informativo

H de las Ofertas

LR3 Selec. Grabac.

LR4 Informativo

LR6 Rinc. Manuero

LR10 Clase de Francés

LR4 Bol. Aricola

LR5 Informativo

LR6 Act. F. Mutarelli

LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR3 Patrulla Policial

LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

9.45

LR6 Orq. R. Rocco

10

LR1 Informativo

LR3 Informativo

Conj. Paradisi

LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de inglés

LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Cia. P. Laxalt

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-

GATE: Cia Yaya Su-

rez Corvo

LR6 Tip. A. Sureda

LR10 Hum. C. Romeo

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas

LR10 Don B. Lucero

LR4 Simone Lujambio

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Canc. I. Monte

LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Dño P. Luna

LR6 Conj. Paradisi

LR9 Cons. Juridico

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Tip. A. Sureda

LR5 Hora Cine Dñe

LR6 Canc. H. Padilla

LR9 Informativo

LR10 Cine Revista

LR1 Hora Seleccion

LR4 Charla Rural

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Conj. Paradisi

LR6 Tip. A. Sureda

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. E. Ferri

Bayardo-Palacios

LR3 Dño P. Luna

LR6 Canc. H. Padilla

LR1 Enciclop. Deportiv.

LR5 Tip. P. Bialfore

11.45

LR3Tip. A. Sureda

"Romancero"

LR4 Boleto Policial

LR6 Conj. Paradisi

LR10 Selec. Selectas

LR4 Canc. N. Nellys

LR6 Orq. R. Rocco

"Conde Tallarin"

LR10 Conj. R. Boyalín

★ TARDE ★

12

LRA Cons. Beethoven

LR1 Informativo

Tip. J. De Caro

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Orq. Argentina

LR6 Dño P. Luna

LR9 Informativo

LR10 Cant. H. Marcel

LR2 Canc. R. Molina

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Canc. I. Monte

LR9 Aud. Voz Galicia

12.15

LR1 Bayardo Palacios

LR3 Orq. Kumok

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Tip. A. Sureda

LR10 Cant. C. Robles

LR1 Folk. Moreno

LR2 Tip. D. Alvarez

LR6 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:

"Pirala" - Tip. J.

De Caro

LR3 Canc. Tania - Conj.

Paradisi

LR5 "Don Jurelino"

LR6 Canc. H. Padilla

LR8 Salp. Deportivo

LR2 Folk. I. León

LR6 Orq. R. Rocco

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:

Aud. especial

LR5 Orq. Argentina

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Canc. N. Nellys

Tip. J. De Caro

LR6 Aud. Iberoamericana

LR10 Cia. Radioteatral

13

LR1 Informativo

Orq. E. Ferri

LR5 Rec. E. Caballero

LR2 Voz de Espana

LR3 Informativo: AUD.

LAKME: "Carpato

Parlatutti" - Orq. H.

Kumok - Canc. Tania

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Conj. Paradisi

LR7 Tip. H. Segovia

LR2 Dño H. Gobbi

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

Espana

LR10 Informativo

13.15

LR5 Orq. Argentina

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Aventura Rampuliet

13.30

LR1 Orq. Castellanos

LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Canc. Tania

LR4 Aud. especial

LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Canc. L. Esquivel

13.45

LR3 Tip. D. Vardaro

LR5 Orq. Argentina

LR6 Cant. M. Orelro

14

LR1 Informativo

Tip. J. De Caro

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinaria

LR6 "Savoir Faire"

LR7 Je ses tout

LR4 Matinée

LR6 Com. de Cine

LR8 Aud. de Cine

LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. Castellanos

LR2 Tip. Azzerboni

LR6 Conj. Paulito

14.30

LR1 Cia. Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel

LR3 Orq. H. Kumok

LR6 Conj. Paradisi

LR2 Folk. I. León

LR6 Cia. B. Camperos

LR8 Aud. de Cine

14.45

LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 Orq. Kumok

LR10 Tip. Peressini

15

LR1 Hist. de vals

LR3 Cia. Radioteatral

LR4 Tarde de Vosotras

LR6 Canc. L. Esquivel

LR9 Fed. Aldeaz

15.15

LR1 Canc. M. Fuentes

LR3 Tip. Riazutti-Ray

LR6 Aud. Juridica

15.30

LR1 Cant. Campoamor

LR2 Cia. Radioteatral

LR3 Orq. H. Kumok

LR6 Jazz R. Marengo

LR8 Aud. de Cine

LR10 Canc. M. Serro

LR2 Aud. de Cine

LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. Destellos

LR3 Canc. C. Luna

15.45

LR1 Informativo

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 Cant. T. D'Alba

16

LR1 Canc. M. Fuente

LR2 Cant. C. Acuña



LR3 Informativo

Sopr. O. Dillón

Tip. Z. Grises

LR5 Aud. Francesa

LR6 Tip. Z. Grises

LR8 Cia. Estr. Portañas

LR4 Aud. Avellaneda

LR6 Acuar. Lopeito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Septiembre 26

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Hac.
LR10 Inform. Grabs.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. Grabac.
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cencicenta
LR8 Informativo

9.45
LR6 Canc. Z. Ucelli

10
LR1 Informativo

LR3 Informativo
Tip. F. Scorticatti
LR4 Aud. Geniol: E. P. Muroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Yaya Suárez

LR6 Dúo P. Laguna
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Hora selecta

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. Scorticatti
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Cant. Márquez
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural

11.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desl. Mus. Odeón
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Eucelop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LR3 Dúo P. Luna - Topp Jazz
LR4 Bol. Policial
LR2 Beltrami-Stray
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Tip. H. Peressini

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Martínez-Ledesma
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Tip. E. Canaro
Aled. Alekine
LR3 Ten. Capdevila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. Provincianos

12.30
LR1 Orq. D. Bela - "L. Purura"
LR2 Orq. S. Melody

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LR4 Tip. R. Clausi
LR5 Quint. M. Funes
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Tip. F. Canaro - "Buonavoglia"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. L. Landy - Tip. Scorticatti
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola"-Tip. D. Vardaro
Canc. L. Landy - Topp Jazz
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. C. Acuña
LR5 Pian. F. Randle

13.45
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Mar. Salvadoreña

LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant. C. Zárate

14
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro
Joven V. Peluqueo
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Ch. de Cruz: Clue
LR4 A. Avila Cine
LR6 Jazz W. Prest

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 "Turandot", ópera
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Maffia

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Satec. A. Magaldi
LR3 Topp Jazz
Tip. D. Vardaro
LR1 Pant. Mundial
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Satec. C. Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Mar. Salvadoreña

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. L. Landy
Topp Jazz
LR4 T. de Vosotras
LR9 Torno Ajezrez

15.15
LR3 Can. C. Capdevila
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo
Tip. D. Vardaro
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Aud. de Cine

LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Canc. N. Costa

16
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Tip. E. Rodríguez
LR8 Cía. Est. Portenar
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR6 Orq. Maffia
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Bigore
LR3 Cant. L. Berreira
LR6 Cant. C. Zárate

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 Cant. C. Zárate

16.45
LR3 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. C. Viván

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. H. Kumok
LR9 Informativo
LR1 Voz de Franco
LR5 Cía. Radioteatral
LR10 Tardes Portenar

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. Maffia
LR10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. L. Berreira
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. L. Dosetti
LR6 Cía. Radioteatral

17.45
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. E. Alonso
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Los hijos del capitán
LR6 Cant. L. Berreira
LR8 Dúo N. Torres
LR4 Filadelfia Jazz

18.15
LR1 Informativo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. C. Lavie
LR8 Dúo Los Troveros
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Tip. J. D'Arienzo

LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. L. Berreira
LR1 Informativo
LR4 Tip. R. Dosetti
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrandi

18.45
LR1 Mar. Capdevila
LR3 Canc. N. Omar
LR8 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. J. D'Arienzo
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dally Barco

19.15
LR1 Mar. Capdevila
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. R. Naón
LR4 Cant. C. Lavie
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corrali
Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro"

19.45
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR10 Dúo Dally Barco
LR2 Cía. S. Pomar

★ NOCHE ★

20
Act. D. Sapelli
Cant. I. Corrali
LR4 Inf. desde París
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Dou. A. Peñaloza
LR6 Cant. Primavera
LR8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas
Tip. J. D'Arienzo
Canc. C. Dural
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. A. Matzani
LR4 Cant. Lorenzo - Jazz T. Duranti
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR3 Orq. J. Filiberto

LR1 Noticias Mundial - Act. I. Marga
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. F. Lemme
LR6 Cuento de hoy
LR8 Informativo

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. Filiberto

Cant. I. Corrali
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Triánón
LR4 Tip. R. Padula

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizú
Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - Pian. E. Deltino
Jazz E. Marengo
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Matzani
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovaro"
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Ilus. Moreno
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Doña Annunziata

21.30
LR1 Informativo
AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Somb. Chinescas
LR4 Tip. R. Lemme
LR5 Tip. R. Toledo
LR6 Canc. Sevillita

21.45
LR3 Cía. N. Castillo
LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Canc. N. Omar
Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Triánón
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Jazz T. Durante
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Jazz S. Serenaders
A. S. de Baraja
LR3 Cant. I. Corrali - Tip. Z. Grises
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 La cruz del falcón
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Dros del Motor

22.15
LR1 Coro Balaguer
LR2 Desde un teatro
LR3 Proc. Sensacional

LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Tip. R. Lemme
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo
LR4 Cant. P. Suárez

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailabiles

23.30
LR1 A media voz
LR3 Tip. Z. Grises

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Yaya Suárez Corro (LR2)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5.
Informativo - Martínez Ledesma (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7, Tip. F. Canaro (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. F. Canaro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D. Vardaro - Canc. L. Landy - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LA PATRONA:
Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cant. I. Corrali (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. Filiberto - Cant. I. Corrali (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA:
Act. S. Sinal - Bol. de Ideas - M. Capdevila - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Deltino - Jazz R. Marengo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
R. Serenaders - A. S. de Baraja (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Procesos Sensacionales (LR3)

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE. ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 -
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Yaya Suárez Corro (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2. AU. RICOL-
TORE: "Pirula".
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. A. Sureda (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Gambino - Folk.
P. Díaz - Mom.
Argentinos - D. Mal-
zalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
S. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lirshakoff
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Radioteatral
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Araya (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de amor
(LR3)

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. AUD. J.
RADICAL - Juzgado
de Camama - Tip. J.
De Caro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramírez - Cana.
D. Davis (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de S. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Cándida" - Tip. J.
De Caro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Septiembre 27

★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR3 - LR6 - LR10 -

LR2 - LR5 - LR8 -

LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Selec. Operas

LR5 Vers. selectas

LR6 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de

las ofertas

LR3 Vers. selectas

LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Patrulla Policial

LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. La Coyita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR6 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo

LR3 Informativo

Jazz R. Cospito

LR4 Com. E. Maroni

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-

GATE: Cía Yaya Suá-

rez Corvo

LR6 Tip. A. Sureda

LR10 Hum. C. Romea

LR6 Cant. S. Frias

Tip. N. D'Alessandro

10.30
LR6 Jazz R. Cospito
LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Vers. selectas
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3- Bar. N. Castro

Orq. Tagliacozzo

LR9 Aud. Juridica

LR1 Vers. selectas

LR6 Cía. Radioteatral.

LR8 Retablillo Stentor

LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Tip. A. Sureda

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Jazz R. Cospito

LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"

LR6 Vers. selectas

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizó

LR3 Ten. R. Castro

LR6 Canc. Chafforini

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR3 Jazz R. Cospito

LR8 Bol. Marc. Haq.

LR1 Informativo

LR5 Orq. Tamburelli

LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 S. Serenaders

LR3 Orq. Tagliacozzo

"Romancero"

LR4 Bol. Policial

LR4 Tip. J. Otero

LR5 Tip. P. Blafore

LR6 Tip. D'Alessandro

★ TARDE ★

12

LR4 Canc. Sinfónico

LR1 Informativo

Pian. A. Valle

LR2 Aud. Callega

LR3 Informativo

LR5 Orq. Albambra

LR6 Bar. N. Castro

LR8 Selec. Grabaciones

LR9 Informativo

LR10 Cant. J. Vega

LR1 Informativo

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Rond. Policial

LR5 Informativo

Cant. F. Gutiérrez

LR6 Cant. M. Oreiro

LR8 Aud. especial

LR9 Voz de Galicia

LR10 Canc. F. Solís

12.15

LR1 Jazz S. Serenaders

Ajed. Alekine

LR3 Tip. H. Varela

LR5 Cant. N. Olivieri

LR6 Orq. Tagliacozzo

LR10 Cant. J. Zumarán

LR1 Hnas. Moreno

LR6 Dño. Los Troveros

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:

"Pirula" - Tip. F.

Canaro

LR2 Jazz H. Mickey

LR5 Orq. Albambra
LR6 Dño. P. Luna
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Folk. S. Olmos
LR2 Jazz B. Mickey
LR2 Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. eriollo.

12.45

LR3 AUD DUBARRY:

Aud. Especial

LR5 Cant. N. Olivieri

LR6 Canc. A. Padilla

LR2 Jazz B. Mickey

LR4 Tip. J. Otero

LR5 Rec. Caballero

LR8 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo

Orq. Gambino - Folk

P. Díaz - Maizalito

Mom. Argentinos

LR2 Voz de España

LR3 Informativo

Canc. F. Loy - Orq.

Lirshakoff

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Orq. Albambra

LR10 Pian. Lanati

LR6 Jazz R. Cospito

LR9 Informativo

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

13.15

LR3 Orq. Lirshakoff

LR5 Cant. N. Olivieri

LR8 Informativo

LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Jazz Serenaders

LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Dño. P. Luna

Tip. F. Scorticatti

LR5 Orq. Albambra

LR10 Aud. V. López

13.45

LR1 Tip. F. Canaro

LR3 Orq. Lirshakoff
LR5 Cant. N. Olivieri

14

LR1 Informativo

Orq. A. Gambino

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 C. de Cruz: cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 "Savoir Faire"

LR10 Je sais tout

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Matinée

LR6 Com. de Cine

LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. F. Canaro

LR2 Tip. M. Azzerboni

LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 Canc. Fauny Loy

Tip. Scorticatti

LR6 Dño. P. Luna

LR1 Pant. Mundial

LR6 Cía. B. Camperus

LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Dño. P. Luna

LR2 Teu. G. Barrios

15

LR1 Hist. del Vals

LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Tardes de Vosotras

LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Voix de France

LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Bayardo Palacios

LR2 Cto. Riverol

LR3 Tip. F. Scorticatti

LR6 Aud. Juridica

15.30

LR1 Folk. P. Díaz

LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Canc. C. Luna

LR6 Tip. Scorticatti

LR8 Aud. de Cine

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo

LR3 Mar. Salvadoreña

LR10 Voix de France

16

LR1 Cosas olvidadas

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 In

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Septiembre 28

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR5 Informativo
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo

9.45
LR6 Orq. Pocholo

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Canc. O. Sarton
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. O. Norton

LR2 Hora Alemana
LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Cant. Figueras
Orq. Pocholo

10.30
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero

LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. T. D'Alba
LR4 Canc. D. Reguera
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. L. Dattés
LR4 Dúo H. Gobby
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Boy
LR10 Conj. Boyarín

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2
LV 5. Informativo -
Canc. O. Ugarte (LR1)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. D'Arienzo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Tod. Pura" - Tip.
J. D'Arienzo - Canc.
O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

★ TARDE ★

12
LRA Canc. Beethoven
LR1 Informativo
Canc. O. Ugarte
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Trío W. Stren
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR1 Informativo
LR2 Folk. I. León
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. C. Zárate
LR9 Voz de Galicia

12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Ajed. Alekine
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Cant. T. D'Alba
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Sopr. R. Crocco
LR6 Dúo D. Parreño

12.30
LR1 Cant. O. Ugarte
"L. Pura" - Tip.
D'Arienzo
LR2 Canc. B. Molina
LR3 "Carp. Parlatutti"
Tip. B. Rodríguez
LR5 Trío W. Stren
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Orq. Pocholo

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Aud. Tercermer.
LR10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA:
"Buonavoglia"
Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Mar.
Salvadoreña.

Cant. I. Corsini
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Cospito -
Canc. I. Corsini
"Los novios de Lola".
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Aven. J. Rampollet
LR5 Guit. M. Funes

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. L. Landy

13.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Folk. I. León
LR3 Orq. Lischakoff

14
LR1 Informativo
Canc. O. Ugarte
Joven. V. Peluquero
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Le sais ton
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 "La Gioconda",
ópera
LR6 Canc. L. Landy

LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. P. Casali

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Mag. Joli
LR3 Orq. Lischakoff
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Plan. Los Porteros

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotros
LR6 Orq. Lischakoff
LR9 Informativo

15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Lischakoff
Jazz R. Cospito
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cin. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Conj. Valenzuela

15.45
LR1 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Canc. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar

16
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Informativo
Canc. L. Landy
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cin. Est. Portenas
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda

LR6 Trío Figueras
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Canc. I. Monte

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. D. Sapelli

LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. P. Casali

16.45
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Vizán
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Pand. Coronán

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. Z. Grises



18.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. E. Port
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín. Roma. N. York
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Informativo
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Informativo

19.15
LR6 Tip. Peressini
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Trío Marafioti
LR8 Bol. Dep. Alce
LR6 Dúo E. Miranda

19.30
LR1 Orq. D. Bela
Tip. E. Ferri
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de tuf
LR2 Tip. E. Lomuto
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Riberón Bohemio
LR6 "Carmelo"

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. L. Barreira
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Acuar. Lopezito

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Buo-
navoglia" - Orq. D.
Bela (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jazz R. Cospito -
Canc. I. Corsini
"Los novios de Lola"
(LR3)

13.35. LV 3 - LU 2
LV 2. Orq. D. Bela
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Canc. L.
Landy (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldro el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Bolso de Ideas - S.
Blas - Tip. J. De
Caro - (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Canc.
N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Tip. D. Vardaro -
B. Singerman - Cant.
Charlo - Canc. N.
Omar (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. Julio De Caro
A. S. de Baraja
(LR1)

★ NOCHE ★



20
LR1 AUD. METROPO-
LIS: Pand. Metropol-
itino - Tip. E. Ferri
LR3 Canc. Tania
Orq. Filiberto
LR4 Ten. J. Doral
LR5 Orq. H. Sultyn
LR6 Informativo
LR8 Folk. I. Santos

LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Informativo

20.15
LR4 Inf. desde París
LR8 Tip. R. Benedetti
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Tip. E. Lomuto
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Por C. de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. J. De Caro -
Orq. D. Bela - Sinal -
Bolsa de Ideas -
Jazz E. Armani
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa -
Canc. N. Omar

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. H. Sultyn
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Tip. R. Benedetti
LR10 Trío Marafioti
LR2 Canc. A. Malzani
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Aló
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Trío Ortega
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. R. Bava

21
LRA Canc. Haydn

LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. Lux
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Canc. Charlo
B. Singerman
Canc. N. Omar
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. L. Barreira



LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Acuña Maciel
LR2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Malzani
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovoso"
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Informativo - AUD.
ATKINSONS: Orq.
Atkinson
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Somb. Chinesas
LR4 Tip. R. Bava

22
LR1 Tip. J. De Caro
A. S. de Baraja
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. H. Sultyn
LR6 La cruz del facón
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Canc. E. Medina
LR8 Ecoe del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Proc. Sensacional
LR4 Conj. O. Luque
LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
LR6 Informativo
LR8 Aud. Polonesa

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Sa-
res Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Bayardo
Palacios (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Mom. Argentinos
Tip. F. Canaro
D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Araya (LR3)

14.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. A.
Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras" (LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli
Dño P. Luna - Canc.
C. Luna (LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela - Tip.
J. D'Arienzo (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Retr. del Recuerdo -
E. Delfino - Jazz R.
Marengo (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Informativo - Orq. D.
Bela - Amores V.
Duncan (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. F. Loy
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. D'Arienzo (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR3, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LR1 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Bayardo Palacios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. B. Triana
LR6 Canc. L. Márquez
LR9 Informativo
LR10 Canc. A. Poudal
LR1 Informativo
LR2 Canc. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Orq. R. Mucco
LR9 Voz de Galicia
LR10 Tip. R. Nataun

12.15

LR1 Tip. F. Canaro
Ajed. Alekhine
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Canc. C. Torcuato
LR1 Tip. G. Nóbile
LR2 Tip. D. Alvarez
LR8 Cant. Figueras

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:
Canc. C. Duval -
"Pirula"
LR2 Canc. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. D. Davis
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. B. Triana



LR1 AUD. RICOLTORE:

Canc. C. Duval -
"Pirula"
LR2 Canc. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. D. Davis
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. B. Triana



LR1 Cía. M. E. Lago
LR2 Canc. O. Alonso

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL VIERNES: Septiembre 29

MAÑANA

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana

LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo
9.45
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Cía. P. Laxalt
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corro
LR10 Hora C. Romeo
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero

LR4 Selecciones
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Dño E. Miranda
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. Capdevilla
Conj. Paradisi
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. Clafforini
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Charla Rural
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. F. Scorticatti
LR6 Conj. Paradisi

11.30

LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cant. Capdevilla
LR6 Canc. Clafforini
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Folk. Lezcano
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. I. Apolo

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. Paradisi
Romancero
LR2 Beltrami-Stray
LR4 Canc. E. Alonso
LR9 Grabac. F. Lomuto
LR10 Trío Mendocinos

TARDE

LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Azor. cant. erillo
LR10 Trío Mendocinos

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Bar. B. Moral
LR2 Cto. R. Rossi
LR4 Canc. E. Alonso
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cía. Radioteatral

13

LR1 Informativo - Tip.
Canaro - Bay. Palacios
D. Maizalito
Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Informativo -
Tip. Z. Grises
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Orq. Lischakoff
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet

13.30

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. Z. Grises

13.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Cant. L. Araya
LR5 Bar. B. Moral
LR9 Cant. A. Daniel

14

LR1 Informativo
Canc. C. Duval
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR6 Com. de Cine

14.15

LR5 Cant. Gutiérrez

LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. L. Araya
Orq. Lischakoff
LR6 Canc. D. Davis
LR1 Paut. Mundial
LR6 Cía. R. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.45

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. R. Araya
LR4 Canc. E. Siri
LR10 Canc. F. Solís

15

LR1 Plan. M. Lanatti
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Moreno
LR2 Mom. Musical
LR4 Selec. Líricas
LR5 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

15.15

LR1 FHK. P. Díaz
LR8 Aud. Jurídica
LR10 Canc. F. Solís

15.30

LR1 A. Campoamor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. L. Esquivel
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá

LR10 Canc. L. Moreno
LR1 Voz de France
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR3 Jazz R. Cospito

16

LR1 FHK. P. Díaz
LR3 Informativo
Tip. A. Sureda
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR4 Hora Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Topp Jazz
LR6 Acuar. Logeico

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli - "Rodeo
de Sombras"
LR4 Plan. G. Retsin
LR4 Tip. R. Clausi
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Canc. E. Siri
LR6 Cía. M. Amaya

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Ma inf. Hebrea
LR3 Dño P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Pand. Corazon

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Tip. R. Clausi
LR6 Conj. Rutas

17.45

LR1 Informativo
Bayardo-Palacios
LR3 Tip. A. Sureda
LR10 Dña B. Lucero
LR4 Cant. Loreno
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: "Los
hijos del Capitán"
LR6 Dño P. Luna
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria
Tip. R. Clausi
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. A. Sureda
LR6 Orq. P. Casali
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Informativo
Canc. M. Fuente
LR3 Sopr. O. Dillón
Orq. Tagliacozzo
LR6 Dño P. Luna
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Filadelfia Jazz

LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Sopr. O. Dillón
LR8 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral "Los
rayos de Sol"

19.15

LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Hacienda

19.30

LR1 Banda del Ejército
LR9 Canc. R. Naón
LR4 Filadelfia Jazz
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Alca

19.45

LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos
LR2 Tem. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro"

19.50

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo
LR6 Aud. Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Orq. S. Melody

NOCHE

Canc. H. Vellch
LR4 Filadelfia Jazz
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo

20.15

LR1 Canc. M. Fuente
LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Dño P. Luna
Canc. C. Luna
LR4 Inform. desde Paris
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LR2 Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por. C. de España

20.30

LR1 Orq. D. Bela
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. G. Granati

LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 P. M. Obligado
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. R. Padula

21

LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arvizú
Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
E. Delfino - Jazz R.
Marengo

LR4 AUD. SHELL-MEX:

Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Fieher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón
LR2 Cto. R. Rossi
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Pay. A. Cagulano

LR9 Hora Italiana
21.15
LR6 D. Anunziatta

21.30

LR1 Informativo
Orq. D. Bela - Amo-
res de V. Duncan
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Canc. F. Loy

22

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Tip. Cliberti
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Padula
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

22.30

LR1 Sopr. M. Laurent
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. "Odeón"

22.45

LR8 Informativo

23

LR1 Informativo

LR3 Informativo

23.30

LR1 Bailables

LR3 Bailables

24

LR1 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

¿Que es?

Hermosan!



HERMOSAN es un extraordinario invento patentado bajo el Nro. 54.387! La Crema Dentífrica HERMOSAN es la única que contiene OZONO y gracias a este valioso elemento, cuyas propiedades son bien conocidas cien-

tíficamente, **blanquea** la dentadura, **desinfecta** la boca y **purifica** el aliento! Ud. también puede lucir dientes de una blancura maravillosa usando Crema Dentífrica HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y pruébela gratis!



GRATIS

le remitiremos una muestra de Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN
¡Llene y envíe el cupón **AHORA MISMO!**

Laboratorios
HERMOSAN

Yatay 767 - Bs. As.

Sírvanse enviarme **GRATIS** una muestra de HERMOSAN

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

HERMOSAN

Copetin

La hora del copetin es grata y propicia a la expansión.

Sirva con el aperitivo canapés preparados con las ricas Pastas Star ARMOUR: Pavo con Lechón, Lengua con Jamón y Paté de Foie con Crema de Hongos. Y también, una fuente de las exquisitas Salchichas para Copetin ARMOUR, calientes.



Armour