

RADIOLANDIA



Pulsera

La rápida aceptación de esta moda reside en la gracia y femineidad que prestan esas tirillas encaramadas en la pierna.



MODELO 3211



Mod. 3211 - Gamuza NEGRA o cabritilla FUCSIA.

Mod. 3213 - Gamuza NEGRA o cabritilla AVELLANA.

Mod. 2209 - Cabritilla AZUL o cabritilla ROJO REINA.

Todos del 33 al 40. Taco 6 cms.

y esta formidable primicia de FANACAL la ofrecemos también en nuestra

SELECCION
9.90

TODAS LAS NOVEDADES, CUESTEN LO QUE CUESTEN, PUEDE VD. ADQUIRIRLAS EN FANACAL A \$ 9.90

MODELO 3213



MODELO 2209



INTERIOR
Despachamos en el día
Flete: 1 par, \$ 0.50;
2 pares, \$ 0.75

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
enviamos nuestro folletito
ANTICIPOS PRIMAVERALES

LA EMISORA POLICIAL DEBE VINCULARSE A LA RED NACIONAL DE RADIODIFUSION

COMO EN LOS ESTADOS UNIDOS, TODO EL PAIS PUEDE CONTRIBUIR CON LOS SERVIDORES DEL ORDEN, AL ESCLARECIMIENTO DE HECHOS DELICTIVOS, AL TENER UNA RAPIDA INFORMACION DE LOS MISMOS.

La extraordinaria importancia que día a día robustece más aun, la radiotelefonía de nuestro país, que puede parangonarse con la de otros países, especialmente con los Estados Unidos de Norteamérica, hace que la misma, coadyude con todos los problemas inherentes al radioescucha, e inherentes también a su extraordinaria capacidad difusora. Por ello, aquellos problemas no resueltos aún, o resultados parcialmente, deben ser contemplado ampliamente, y revisadas las viejas normas empleadas actualmente, como la labor que desarrolla dentro de nuestro sistema de radiodifusión la broadcasting policial. Labor esta restringida, esporádicamente realizada, que se priva asimismo del gran aporte popular, ya que la Policía de la Capital irradia sus boletines o noticias exclusivamente para las seccionales que comprenden el perímetro de la ciudad. El radioescucha puede y debe colaborar con la policía. A simple vista surge la pregunta: "¿cómo?". Sin embargo, nada más fácil que contestarla, abogando por la inclusión en la red de radiodifusión nacional, los servicios de la broadcasting policial. Se ha hecho ello en Estados Unidos, y en casi todos los demás países de Europa, con éxito halagüeño. En Norteamérica se puede sintonizar la broadcasting policial, en la misma forma que otra estación cualquiera, figurando además en el dial especialmente marcada para ello, detalle que da la pauta de la importancia alcanzada por este medio y el interés de la enorme masa de oyentes. Además, cualquier micrófono de cualquier estación, pasa gustosamente una información policial, segura de que ella ha de despertar lógico interés entre los radioescuchas, los que de inmediato, prestan toda ayuda posible, cuando la ayuda popular puede ser causa determinante en una emergencia de esta índole.

Por el contrario, en nuestro país, las transmisiones de la broadcasting policial, no llegan a los receptores del pueblo. Las noticias de policía son incluidas en los noticiosos generales. Y frente a este estado de cosas que queremos señalar, lo que constituiría un acierto y un arma eficaz de y para quienes, velando por la tranquilidad y la seguridad del pueblo, podrían hallar en él, la ayuda eficaz, que muchas veces, por lo enorme de la misma y las derivaciones que ella puede tener, justificarían la vinculación a la red de radiodifusoras, la de la broadcasting policial. En Estados Unidos, basta que el speaker anuncie que un automóvil, con tal o cual matrícula, es seguido por la patrulla policial, para que la captura se haga inmediatamente. Y es porque el pueblo, llamado a colaborar de esa forma, sabe cumplir con su obligación y son muchos ojos para ver y muchos medios para contribuir eficazmente a la labor de la policía. Es indudable que no es precisamente para apresar autos en contravención que ha sido incorporada a la red que forman las demás broadcastings, a la estación policial. Recordemos que en setiembre del año pasado, por un camino cerca de Nueva York, un autobús que unía a esa ciudad con pueblos vecinos volcó, causando graves heridas a más de veinticinco personas. Inmediatamente la policía neoyorkina irradió la noticia: "En la carretera de Nueva York a Brethiphil a la altura del puente de Guest, ha volcado un ómnibus. Hay muchas personas heridas. Se ruega a quienes pueden hacerlo, prestar ayuda mientras la policía se dirige hacia allá". Excluímos decir que todos los oyentes alocados en el lugar del lamentable accidente y otros vecinos al mismo, prestaron pronta ayuda a los heridos, con tanta rapidez y solicitud que muchos de ellos se salvaron, gracias a ese gesto nacido por una noticia, que a no ser por la broadcasting de la policía hubieran ignorado. O de saberla por otros medios de comunicación, no hubiera sido posible prestarle pronta y necesaria colaboración.

Igualmente notable es un caso que contemplamos especialmente, porque el mismo acaecía en una ciudad muy semejante a la nuestra: Chicago. En una de sus grandes arterias céntricas se produjo un robo a una joyería. Tres hombres armados amenazaron al joyero y le instaron a que le entregara el dinero junto con algunas joyas. Como aquél se resistiera le deserrajaron un balazo que le quitó la vida. Los maleantes, cubriendo a tiros su huida, ya que la intervención popular no se hizo esperar, causaron un total de cuatro muertos e infinidad de personas heridas. De inmediato alguien telefonó a la broadcasting policial, la que irradió la noticia, invitando a los vecinos de las calles que rodeaban al barrio, donde había acaecido el asalto, a formar una barrera que no permitiera la huida de los delincuentes. Rápida fué la intervención de la policía de Chicago, pero más aún la de algunos vecinos que, apostados en las esquinas de sus casas, dispararon con riego de sus vidas contra el automóvil descrito en la transmisión policial, que fué detenido no muy lejos del lugar del hecho.

Nuestro pueblo, no es, ni menos sereno, ni menos heroico que el de Chicago. La responsabilidad ciudadana es una cosa que no puede discutirse, como tampoco se discute la colaboración espontánea y entusiasta que prestaría a la policía, cuando desgraciadamente ocurrieran accidentes como los detallados, que por otra parte no ha sido uno solo el que hemos presenciado o del cual o los cuales no han ilustrado los diarios o la radio. No es cuestión de rememorar mucho, para recordar los detalles de dos asaltos seguidos contra panaderías ubicadas a pocas cuadras una de

otra, o los asaltos a farmacias y otros negocios. Como asimismo el asalto a mano armada de los motoristas, en los que el pueblo, pese a su afán de hacerlo, no puede coadyudar con las fuerzas policiales, seguras y energicas en todo momento, pero que hallarían, volvemos a repetirlo, en todos y cada uno de sus oyentes, un colaborador desinteresado y entusiasta, que secundando indicaciones previas, desplegaría una labor digna de encomio.

Por ello abogamos, noblemente inspirados en el resultado dado en otros países, por la inclusión de la broadcasting policial, en la red de radiodifusión general, seguros de lograr con ello, el mismo resultado eficaz, que se ha logrado en otros países.

Se podría realizar, de esa manera, una admirable labor preventiva, que rápidamente se reflejaría en la disminución de muchos hechos que a veces nos constrian y que son posibles porque no toda la población del país puede avisarse con la oportuna atención que lanzan los periódicos.

Porque llega con más rapidez que ningún otro vehículo hasta campos que nada puede cubrir más ampliamente, la radio puede y debe ser, pues, un colaborador eficazísimo de la institución policial. Incorporaremos entonces al broadcasting una onda al servicio de la policía, dando a la actual y débil organización de su emisora, un campo de acción más grande.



¿QUE PASA CON ADA FALCON?

¿ACASO UN ROMANCE LA HA ENMUDECIDO?

Y A hace mucho tiempo que Ada Falcón no circula, con el brillo de excelente moneda, ni en teatros, radio o cine. Su voz, pedazos de cristales alegres y radiantes que se quebraban en su garganta, ni posa en los micrófonos ni se graba en los discos.

Su elegante figura, su línea tan grata, sus alhajas, sus modelos, su exquisita cortesía de siempre, no está presente, como lo estuvo durante largas temporadas, en el ambiente artístico donde conquistara fama y nombradía.

Un día, hace de esto cerca de un año, Ada nos confesó lo siguiente: "Trabajo desde los cinco años. Tengo, entonces, derecho a descansar uno. A vivirlo para mí. A aprender por la primera vez siquiera, a saber lo que es vivir intensamente sus propias horas".

E hizo un paréntesis a sus audiciones. Y a todas sus actividades artísticas. Pero no nos robó su presencia. Ni su voz. Ni sus evocaciones. Por una u otra causa siempre el público tuvo noticias de Ada: una nota, un simple suelto, el choque de su auto, su figura pasando fugaz y rápidamente por una calle. Pero, eso sí, siempre Ada Falcón, estrella de la canción argentina y mujer de singular belleza, estuvo cerca de su público y éste de ella.

"Pronto me casaré", nos dijo en otra oportunidad. Cuando ello suceda dejaré de cantar, viviré mi hogar y sólo apareceré en esta mi vida actual por razones excepcionales."

Sin embargo ha pasado algún tiempo y aunque el nombre de Ada Falcón ha seguido palpitando en el ambiente, las noticias concretas sobre sus realidades actuales y sus posibilidades futuras, han sido siempre un tanto vagas y sin ningún detalle confirmativo de realizaciones o proyectos.

¿Qué pasa con Ada Falcón? No nos hemos hecho la pregunta en vano. Nos la formulan continuamente muchos de nuestros lectores que, a la vez, son admiradores de la cancionista.

¿Qué pasa con Ada Falcón? Bien, tratemos de sondear el misterio de su mutismo y de conformar a las impacientes admiradoras que tanto se preocupan por ella.

POR LA ESCONDIDA SENDA...

"...Y seguir la escondida senda por do han ido los pocos sabios que en el mundo han sido..."

El verso clásico de Fray Luis de León sigue lozano y joven a través de los tiempos. Continuamente, cuando se tiene un poco de romanticismo —algo "demodé" hoy pero existente aún— el cansancio de largas horas de lucha parecen indicar ese camino silencioso pleno de serenidades, semiculto y un tanto alejado de las realidades cruentas de las horas actuales.

Es de sabio buscar esa senda. Solamente pueden ser discutidos los motivos pero, en el caso de Ada Falcón ni hay cansancio ni aburrimiento: ahí, posiblemente la verdad esté encerrada en pocas palabras, un ansia de vivir la vida propia y de gozar las horas con la más amplia libertad y mirando serenamente el cielo como se miran las esperanzas que están prontas a la caricia suave y amante.

El centro de la ciudad fue el centro de sus triunfos. Toda la ciudad lo fue, en verdad. Tanto que, por portaña, Ada Falcón nunca la quiso abandonar y ni siquiera realizó

jiras artísticas para acercarse a los públicos que, en más de una oportunidad la han reclamado a sistematmente.

—Nunca salió de mi ciudad. Nunca quise alejarme de sus luces. Su fuer-

HACE YA TIEMPO QUE NO SE ESCUCHAN SUS CANCIONES NI SE VE SU ELEGANTE FIGURA EN LOS CIRCULOS ARTISTICOS SABIENDOSE, UNICAMENTE, QUE A PURA SUS HORAS EN EL HERMOSO RETIRO DE SU CASA-QUINTA.



za ha sido tan inmensa que siempre me obligó a estar cerca suyo. Como obligaría Casanova a cualquiera de sus amantes. Como Don Juan a Doña Inés. Como un

corazón a otro: el de la ciudad de Buenos Aires a mi corazón de mujer porteña.

Nunca salió de Buenos Aires y ahora casi ni se la ve en Buenos Aires. ¿Qué pasa con Ada Falcón?, repetimos.



Solamente ella puede contestar la pregunta. Ella y, quizá, nosotros también ya que es periodístico, el ser indiscreto si con ello satisfacemos la curiosidad de las masas, nuestra tirana por excelencia...

—Ada Falcón, decimos entonces, apura sus horas en el hermoso retiro de su casa-quinta de los alrededores donde vive una perenne egloga.

—¿Pero no será, acaso, un romance lo que a ello la obliga?, pregunta una indiscreta admiradora de la cancionista.

—¿Quién sabe! La verdad única del momento es que Ada Falcón ha seguido la escondida senda por do han ido los pocos sabios que en el mundo han sido... ¡Y con licencia de la memoria del gran fraile español!

SOY FELIZ EN MI RETIRO PERO ¡VOLVERE!

Un chalet en Palermo Chico habla del buen gusto de Ada Falcón. Todo en él es confort y comodidad. Grande como un palacio. Chiquito, a la vez, como una bombonera. Ambas cosas ha sabido refundir en su casa Ada Falcón.

Su retiro serrano en Salapuedes dice las mismas palabras que su chalet. Otro tanto la casa playera de Mar del Plata o el chalet veraniego de Carrasco. En cualquiera de sus casas o retiros la Falcón ha dejado una muestra de impresionante buen gusto. Una nota de exquisita elegancia. Un pedazo de sí misma que es, fácil es comprobarlo, elegante y de buen gusto para todas sus cosas.

Del centro de la ciudad hasta... (Buenos, hasta el retiro de Ada Falcón) hay su buena media hora de auto a excelente velocidad. Primero avenidas. Después carreteras. Más tardes, girando hacia una de las manos, un camino de tierra lleno de saltos como si fueran las últimas líneas defensivas de una fortaleza: la fortaleza donde defiende su retiro la cancionista y actriz Ada Falcón.

También allí, en su casa-quinta casi portaña, Ada ha dado rienda suelta a su buen gusto. Y vive como si estuviera en un palacete de la ciudad o un gran hotel de primerísima categoría.

—¿Cómo me han descubierto? Así nos recibí. —En la forma y con las maneras que los periodistas descubrimos todo aquello que queremos descubrir.

—¿Así que querían descubrirme a mí? —¡Por supuesto! Pero, haciendo más justicia que un justo le diremos esta otra verdad: además de nuestros deseos de saber qué es de su vida hay una obligación de por medio.

—¡Ya lo sé: la periodística! —O las ansias de sus admiradores, que, para el caso, puede ser lo mismo, ¿verdad?

—Bueno; antes de que me pregunten nada yo les contestaré el pensamiento que los domina en este momento: ¡Soy feliz en este mi retiro!... ¡pero volveré a lo que soy!

UN SIMPLE PARENTESIS

—Yo no he enmudecido del todo. Eso está muy lejos de mis realidades. Y de mis posibilidades, también.

YO LO TOMO

dice

ENRIQUE GARCIA
El popular "chueco"



"Antes de cada partido, un GENIOL, calma mis nervios y estimula mis energías".

e. Garcia

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R. 1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R. 3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

AÑO XIII

30 DE SETIEMBRE DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 602

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51705.

LA COMPETENCIA NEGATIVA



RECIENTEMENTE ha tocado asistir a los radiorreuniones de todo el país, a una expresión cabal de la competencia, no siempre feliz, entablada desde mucho atrás por dos grandes emisoras porteñas.

El hecho, fresco en el recuerdo del público, hubiese sido intrascendente, hasta perderse en el complejo ajetre del broadcasting, en otras épocas de nuestra radio criolla. Pero merece una especial consideración en estos momentos, en que la radio criolla lucha tan afanosamente por elevar el nivel de sus emisiones, interesada en desvirtuar de una vez por todas, la falsa apreciación de sus méritos, por otros medios de acceso a las masas populares.

Tal episodio, precisamente por haber sido posible merced a un error de una de las emisoras que más ha cuidado la condición cualitativa de sus programas, logrando con ello el amplio favor de una inmensa cantidad de oyentes, resulta inexplicable. Bien estuvo, por cierto, su primera manifestación, cuando permitió a la república el motivo amable de escuchar a una de sus artistas predilectas, aunque fuera ello en desmedro de otro programa, que contaba como atracción poderosísima en su seno a una de las glorias más puras del arte musical en el mundo entero. Pero no se justifica la segunda parte de ese plan, cuando se trató de reemplazar al mismo gran artista, en la atención del público, con un programa de pésimo gusto y de desastrosa realización.

Hemos pasado ya la época en que todas las armas eran buenas, para atraer al oyente. Por el bien de nuestra radiotelefonía. Por el prestigio de su categoría artística. Por el respeto que merecen los esfuerzos honestos, inspirados en un deseo formal de superarse, aguardemos el futuro, con la confianza de que un error de tanta magnitud no se repita.

Ganarán con ello los oyentes, que no siempre pueden gustar la emoción estética de un programa como el que se trató de distmular. Y ganará la propia broadcasting que cometió ese yerro y a la que prestigia, en el concierto radiotelefónico argentino, una tradición artística y una honestidad de procedimientos no puesta en duda en ningún momento. Un error, lamentable, por cierto, pero que no ha de repetirse, seguramente, una vez que sea apreciada su dimensión serenamente.

LOS HEROES ANONIMOS



PERMITASENOS insistir una vez más en el tema por cuanto él es palpitante y su actualidad abruma a todos por igual: algo relacionado con la guerra ya que no la guerra en sí, por razones obvias.

Crepita en el mundo una guerra terrible. Más de una, en verdad, pero la europea, por razones de clima temperamental y de tributación, nos llega casi tan directamente como si en ella estuvieramos involucrados efectivamente nosotros.

Guerrean los pueblos. Avanzan estas líneas. Retroceden aquéllas. Bravura de unos. Coraje mayor, a veces, de los otros. Por doquier dolor, desolación, muerte.

Pero en medio de los ejércitos, entreverados con los soldados, envueltos en las nubes de humo y de polvo, manchados por la sangre de los que caen, hay héroes que realizan funciones de tales sin llevar armas y sin matar a nadie.

Son los que deben informar al mundo de la triste historia que se está escribiendo, con puntas de bayonetas, sobre su corteza: los corresponsales de guerra, los "speakers" radiotelefónicos y los operadores cinematográficos que toman, sobre los propios campos de batalla, los noticiarios que han de llevar por todos partes la verdad de la tragedia.

Un corresponsal de guerra, en otras épocas, ha corrido bastantes riesgos pero nunca tanto como los corren hoy los "speakers" que deben permanecer en sus puestos aunque las granadas vomiten su mortífero hierro junto a la emisora donde prestan servicios. Tampoco se puede comparar aquel sacrificio al operador que junto a las tropas que pelean está alerta y tomando fotos animadas para integrar los noticiarios. Y ambos —speaker u operador— con riesgo de perder la vida sin siquiera intentar la menor defensa. Héroes anónimos de esta hora civilizada y de progreso, que ya están reclamando el poeta que los cante. ¡Bien que lo merecen ambos!

OTRA VEZ LOS RUMORES



VUELVEN a circular en el ambiente rumores alarmantes. Nacidos, quién sabe dónde, aparece el broadcasting, a través de los mismos, como en riesgo inminente de ser víctima de ese famoso decreto que desde hace muchos meses, mantiene la actividad radiotelefónica sujeta a una incertidumbre manifiesta.

El gobierno, siempre ateniéndose a las informaciones que corren por los círculos allegados a la radio, estaría dispuesto a dar a conocer de un momento a otro su tan anunciada resolución, en torno a cuyo contenido, no obstante, corren las más distintas versiones. Catastróficas, según algunos. Contemplativas, según otros.

En lo que a nosotros respecta, a fuerza de alarmarnos tantas veces como se anunció la aparición del famoso decreto, estamos curados de espanto. Y, sinceramente, no creemos en tal solución inmediata, porque hay problemas nacionales mucho más delicados y más urgentes que el de la radio, en estos momentos, requiriendo la atención del poder público.

Por otra parte, no alcanzamos a comprender el porqué de la alarma, cada vez que se anuncia la solución del complejo radiotelefónico. El gobierno ha dicho, si, quizás con mucha exageración, su palabra definitiva al respecto, precisamente al plantear la cuestión radial. Y ha anunciado también su firme propósito de concurrir a resolver el futuro del broadcasting, con una sana y generosa inquietud.

Trabajaremos, pues, todos, dentro del engranaje radiotelefónico, en la seguridad de que el esfuerzo común no será vano. Que el Estado no puede tener ningún interés en llegar a soluciones que no contemplen el interés colectivo. El bien entendido interés del broadcasting, en este caso.

EL SIGNIFICADO DE ESOS APLAUSOS



CADA vez que artistas radiales trabajan ante público y micrófono al mismo tiempo, el "público visible" que sigue atentamente la audición, se encuentra, muchas veces, un poco en el aire.

Esto dicho sin "calambour", desde luego, y debido a que se escuchan, a través del micrófono, risas inusitadas que, muchas veces, no coinciden absolutamente con la palabra transmitida. Hay que pensar, entonces, que ello es debido a los gestos, contorsiones, etc., que hacen los artistas para el público visible. Pero ello no es, ni con mucho, la verdadera misión artística radial. Debe trabajarse, primordialmente, para el público que está escuchando la onda. Sin desdeñar al que presencia la audición pero sin

exagerar, tampoco, los efectos cómicos para no defraudar la expectativa del oyente.

Esto se repite muy a menudo, desgraciadamente. Y fácil sería el corregirlo. Basta, únicamente, un poco más de discreción y otro tanto de tacto: hacer las cosas bien matizadas de manera que al hacer reír al espectador se dé motivo para que el oyente percate fielmente la situación y sepa festejarla en la misma forma.

Con poco se consigue esto. ¿Por qué, entonces, no hacerlo, señores?

LA BREVEDAD DEL ANUNCIO



EL anuncio, en campo de la radiotelefonía, vale más por su aspecto interesante o la buena ubicación que tiene en una audición, que por la extensión que se le dé.

¿Qué importa que la frase ocupe largos minutos si solamente consigue cansar al oyente? Es de mucho más importancia que dicha frase se escuche bien en momentos determinados, sin molestar lo artístico del programa y hasta justificando la expectativa del radiorreunido.

La frase, por ejemplo, es de positivos méritos. Entra en el público. Hace carne en las masas y hasta termina por incorporarse a las expresiones populares y, por lo tanto, redundando en beneficio directo para el producto que la emite.

Pero si esa frase es colocada oportunamente y no alcanza a distraer al oyente de la atención que le debe al significado artístico de la audición sus beneficios son mayores.

Declamos esto en bien de un camino a la propaganda radial que siempre es de singular eficacia. Para darle más todavía. Y, sobre todo, para que con ello se beneficie el anunciante así como también el oyente que, bien lo sabemos, es capaz de hacer girar el dial toda vez que el anuncio se hace largo y roba tiempo a la parte artística.

Hacer los anuncios breves, sabrosos y hasta pintorescos y con frases que se adentren en el sentimiento y el léxico populares, es siempre beneficioso para todos. Por eso es que hacemos la indicación y, quiera el destino, que ella no calga en el vacío.

FABULAS CELEBRES EN RADIO EL MUNDO



José Treceña y la niñita Morán, en sus respectivas caracterizaciones para "Las Fábulas Célebres" que Radio El Mundo propala martes y jueves a las 16.15 por su onda, bajo los auspicios de Malta Bieckert.

SUSPENDE NINI MARSHALL SU LABOR RADIOTELEFONICA

Absorbida por el cine, Nini Marshall debe ausender nuevamente su labor radiotelefónica en Radio El Mundo, que este año ha sido menos continuada que en temporadas anteriores, en virtud de su incorporación a la pantalla local.

Lástima, en verdad, porque, quizás, ningún programa radial cuenta, en estos momentos, con una tan enorme cantidad de oyentes como los que cuentan a Nini como estrella, ya sea interpretando a "Catita" o "Cándida".

No se sabe el tiempo que la estrella estará ausente de su puesto habitual en dicha emisora, pero puede descontarse que abarcará ella por lo menos todo el mes que comienza, dedicada Nini al rodaje de "Casamiento en Buenos Aires", a pocos días de terminar en los estudios de "Efa" el de "Cándida", bajo la dirección de Bayón Herrera.

En otro lugar de esta misma edición, por otra parte, consignamos gráficamente el comienzo de la filmación de la nueva película de Nini, en la que es dirigida por su descubridor cinematográfico: Manuel Romero.

NELLY OMAR EN UN NOTABLE PROGRAMA



Nelly Omar, la última consagración de nuestro cancionero popular, encuentra marco auspicioso para su lucimiento, en el programa "Pájaros ausentes", que Homero Mansi escribe para las audiciones que "Federal" propala por Radio Belgrano y en la que colabora también el gran cantor argentino Charlo.

"BUONAVOGLIA ALL'OLIO" ES UN EXITO COMICO DE PROPORCIONES



El nuevo personaje cómico "Buonavoglia all'olio", encarnado por el celebrado actor cómico Buonavoglia en audiciones de Bycla Soc. Anón., los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas por Radio El Mundo, asume proporciones de gran éxito. Lo acompañan en la nota su partenaire, Mario Baroffio, el jefe de publicidad de Bycla, señor Newton y el locutor Iván Casadó.



Esa tarde presencié el partido de fútbol más emocionante que recuerdo...



...llegué a casa cansado, nervioso y con un dolor de cabeza inaguantable.

TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.15 hs. los sketches cómicos "LOS NOVIOS DE LA LOLA" exclusivos de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historieta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Este Dely no perderá el buen humor jamás. Véase sino la pose torera en que lo ha sorprendido el fotógrafo mientras actúa frente al micrófono de Radio Belgrano, en el "Teatro Palmolive del aire", del que es atracción exclusiva. El público festeja sus ocurrencias estruendosamente.

"La Pirula", lector amigo, se está volviendo cada día más terrible. Billy Kerosene, que le hace hacer tantas travesuras a Margarita Padin, su intérprete, en los programas de "Ricote", por Radio El Mundo, y pese a las intervenciones siempre eficaces de Jaime Font Se ravia...

Con motivo del estreno de "Romance de Dan y por la de Alejandro Casona, por la compañía de Mecha Ortiz. Radio Spléndid popló un programa del que participaron autor y protagonista, con brillante éxito.

Algo interesante debe ser lo que Charlo cuenta a Nelly Omar, poco antes de ir ambos al programa de "Federal", donde protagonizan la audición de Homero Mansi. "Pájaros ausentes", son dos sonrisas, por lo menos, son dos nunciadoras de que algo sugestión se vincula a la conversación...

Suerte la del maestro, rodeado de tanta beldad. En este caso el afortunado es Eduardo Ferri, celebrado director y compositor, que sigue en Radio El Mundo su labor exitosa y a quien vemos junto a las gentiles integrantes de su Cuarteto Vocal Femenino.

TRES ASTROS DEL CINE Y LA RADIO VUELVEN A LOS GRANDES PROGRAMAS DE RADIO PRIETO



Radio Prieto anuncia, para los primeros días de octubre, la vuelta a sus micrófonos de tres figuras inmensamente populares. Una de ellas, Alberto Vila, quien como se sabe acaba de regresar de Estados Unidos y en torno a cuya reincorporación a la radio reina gran expectativa.



También reaparece en LS2 el astro masculino de nuestra cinematografía: Hugo del Carril, el joven intérprete de "La vida de Carlos Gardel" retorna al micrófono, tras realizar por países del Pacífico una gira, cuyo éxito ha sobrepasado los cálculos más optimistas.



Y por fin, Amanda Ledesma, la hermosa estrella cinematográfica, ausente desde hace tantos meses —con motivo de su viaje a Hollywood. La popularísima intérprete anuncia una serie de interesantes novedades en su repertorio. De parabienes, pues, los amantes del género que volverán a tener en Radio Prieto, a tres de sus más celebrados cultores criollos.

VEO UN IDILIO TRUNCO



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan.

Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

Y EN
TAMAÑOS
de 30 ctvs.
y de \$1.20





El maestro Filiberto. Juan de Dios en la devoción de su inmensa legión de admiradores, ha sido sorprendido en amable compañía, durante los bailables ofrecidos por Radio Belgrano desde "Les Ambassadeurs". Dichos bailes congregan en el elegante salón a una inmensa cantidad de público.



Ella y él. Cancionista y director, en plena labor, mientras el público que llena a "Les Ambassadeurs", sigue atentamente la labor de la "Característica" del maestro De Palma, en la que Leticia Scuri triunfa como cancionista.

LOS BAILABLES DE LOS DOMINGOS

Una institución dentro de la radiotelefonía argentina. Tal, lo que han llegado a ser los bailables que a cargo de los más grandes conjuntos orquestales propalan las grandes emisoras porteñas en las tardes domingueras, para que todo el país se anime en la alegría de la música popular. Una inmensa, incalculable cantidad de entidades y personas, por otra parte, aprovecha esas emisiones para danzar animadamente. Programas, pues, en auge, algunos de cuyos detalles ofrecemos al lector y que fueron captados por nuestros fotógrafos el domingo anterior.



Las bailables de Radio El Mundo, transmitidos desde sus salas, congregan a ininidad de bailarines en los clubs afiliados a su organización y frente a los receptores de todo el país. Es que en los mismos se escucha a conjuntos de popularidad magnífica. Entre ellos la típica de Juancito D'Arienzo, a quien vemos, dirigiendo, junto a su cantor Alberto Echagüe.



Los amantes del jazz encuentran en los bailables de la gran emisora de calle Maipú motivo de atracción magnífica. De entre ellos cabe destacar a la jazz de Eduardo Armani, a quien vemos aprovechando un tango —que les gusta bastante—, dicho sea de paso— en la gentil compañía de Mabel Waine, en un descanso de su labor.



Desde el "auditorium" de calle Victoria, por otra parte, "Rosafior" transmite también grandes programas bailables, por onda de Radio Mitre. Entre las orquestas que los animan, la de Antonio Sureña ha ganado especial simpatía en el público. El conjunto en pleno, con su director y el cantor Adolfo Ortiz.



Willie Prest y Henry Foster, director y crooner respectivamente de la jazz que dirige al primero, tratando de convencer acerca de las bondades de una canción sentimental a dos simpáticas concurrentes a los bailables que se propalan desde el auditorium de Radio Belgrano, por Radio Mitre, todos los domingos.

LA VIDA DE CRISTOBAL COLON PROPALARA RADIO BELGRANO

A partir del 12 de octubre próximo, en las audiciones que por la onda de LR3, Radio Belgrano, ofrece Toddy, diariamente a las 18 horas, se irradiará la vida de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América.

En ocho capítulos llegará al oyente una magnífica descripción de la vida y aventuras del gran navegante genovés, su llegada a España, la amistad con el confesor de la reina Isabel, su audiciencia con los Reyes Católicos, la expedición hacia las Indias y luego el descubrimiento de América. Es decir, todo cuanto se ha dicho por los estudiosos en torno a la vida del descubridor de América, como así episodios que no son conocidos, serán propalados en esas grandes audiciones de Toddy, que en esa forma retribuye con grandes programas el favor que los oyentes prestan a sus calificados programas.

El elenco de intérpretes de los episodios que consignamos no puede ser más homogéneo. Lo encabeza el primer actor García Garaba, del Teatro Nacional de Comedias, y está completado por Lucía Barause, Diana Vertiz, Rodolfo Velich, Enrique Sáenz, Horacio Torrado, Dardo Quiroga y Domingo Remoli, todos ellos ampliamente conocidos por los oyentes de LR3.

Perfectamente documentados dichos episodios, ya que las audiciones se orientan en un claro tono didáctico, pese a lo cual serán realizadas en forma muy amena, han de resultar ellas una excelente guía para miles de alumnos ávidos de encontrar nuevos motivos de estudio, en la vida del glorioso navegante.

"MISERICORDIA" SE INICIA EN R. BELGRANO

Ha quedado ya integrada la compañía de radioteatro que encabezará, a partir del 2 del mes entrante en Radio Belgrano la celebrada primera actriz y estrella cinematográfica argentina Elsa O'Connor, conjunto que presenta la originalidad de estar formada íntegramente por mujeres, a objeto de irradiar exclusivamente obras dedicadas al público femenino.

"Misericordia" es el título de la primera obra a irradiarse, siendo su autor ampliamente conocido en el medio radial. Se trata en efecto del escritor Rafael García Ibáñez, adelantándose que ha realizado su nueva producción con elementos de un profundo contenido humano, en la que se consagra el sacrificio de aquellas mujeres que renunciaron a las pequeñas delicias de la vida en aras de un alto ideal.

La nueva novela que anunciamos será propalada todos los días, menos domingos a las 16.30 horas, bajo la personal dirección del Dr. Ricardo Irurtia, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

El elenco interpretativo estará integrado, además de su figura estelar, la señora O'Connor, por Nadina Fábregas, Mabel Laughton, Sombra Rius, Blanca Alonso de los Ríos, Rita Miranda, Elba Ricciardi y la niña Alma Luz.



SUBSTITUTOS?



R. MITRE TRANSMITE LA HORA POLACA

Desde el 21 del mes que finaliza, Radio Mitre viene transmitiendo diariamente, de 22.30 a 23, la "Hora Polaca", cuya primera presentación contó con el auspicio de calificadas figuras de la colectividad y artistas de conocido prestigio.

En dicha oportunidad, es decir, en la noche en que la "Hora Polaca" fué presentada al público, se oyó la palabra del ministro plenipotenciario de ese país ante nuestro gobierno, actuando posteriormente el célebre pianista Jorge Sandor. Por último, el profesor Radewsky interpretó algunas composiciones, para dejar el micrófono a prestigiosos periodistas metropolitanos.

Las circunstancias tristes por que atraviesa la nación polaca, de todos conocidas, brinda una particular actualidad a la audición que consignamos, destinada a nuclear en torno a los receptores a los residentes polacos en ésta, a objeto de mantener vivo el culto de la patria lejana.

LA COMPANIA REMEMBRANZAS INICIO NUEVA JIRA

Alentada su dirección, a cargo del prestigioso autor Luis Solá, por el éxito que lograra en su jira anterior a través de varias provincias argentinas, la compañía "Remembranzas" que encabeza Julia Glustl ha iniciado una nueva jira por el interior del país, esta vez con rumbo a poblaciones del sur de la provincia de Buenos Aires, desde donde numerosas salas habían solicitado la presentación de dicho conjunto.

La nueva tournée de "Remembranzas" que como se sabe brinda la versión escénica de "La maldecida", obra de Solá, propalada durante dos meses con todo éxito ante los micrófonos de Radio Belgrano, tuvo comienzo hace ya varios días, pero se prolongará hasta mediados de octubre. En lo que resta de la jira, el itinerario a cumplir por dicho conjunto es el siguiente:

Hoy, viernes 29, en Punta Alta; sábado 30 y 1º de octubre en Bahía Blanca; 2, en Coronel Dorrego; 3, en Tres Arroyos; 4, en Azul; 5, en Rauch; 6, en Tandil; 7, en Lobería; 8 y 9, en Mar del Plata; 10, en Malpú; 11, en Ayacucho, y 12, en Coronel Brandzen.

El conjunto, salvo excepción secundaria, es el mismo que representó la obra en la jira recientemente cumplida.

Señora: cuando pretendan venderle una cera afirmando que es "tan buena" como BRILLANTE ROYAL, o se equivocan sinceramente, o bien prefieren cular sus propios intereses. En cualquier caso, Vd. será la perjudicada! Por eso, cuando necesite una cera de calidad que en vez de un lustre débil y opaco

proporcione un brillo solar de intensa luminosidad, pida BRILLANTE ROYAL!



Vd. hallará en cada lata, en cambio de premios y argumentos, cera virgen de abejas, la vida misma del brillo, y además, elementos antisépticos y desinfectantes que protegen la salud. Por lo tanto, evite ensayos con substitutos que cuestan dinero, trabajo y paciencia. Vaya a lo seguro: insista en BRILLANTE ROYAL. Usted y sus pisos y muebles, estarán bien servidos!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



HABLA HUGO DEL CARRIL

CON MOTIVO DE UN HECHO OCURRIDO EN CHILE Y EXPLOTADO TENDENCIOSAMENTE

Diarios y revistas de nuestro medio se han hecho eco (en forma no siempre amable para con nuestro joven astro cinematográfico Hugo del Carril), de un episodio que tuvo al mismo por protagonista, en oportunidad de realizar una de las funciones programadas para su gira por Chile.

Al respecto, dimos ya nuestra información al público, desmintiendo la pretendida falta de respeto de Hugo para con el público. Nos es muy grato, en consecuencia, reproducir ahora una copia de la carta remitida por Hugo del Carril al diario "La Nación" de Santiago y que ese rotativo dió a publicidad el 29 de agosto. Es decir, a pocas horas del suceso. La copia, por otra parte, nos ha sido enviada por el propio Del Carril. Dice así:

Señor Director del diario "La Nación".

De mi mayor consideración:

En el diario de su digna dirección aparece un párrafo en el cual tengo la certeza han sorprendido la buena fe de su empresa proporcionándole informaciones tendenciosas que injustamente, se me atribuyen. Antes que nada, deseo manifestar a usted que para el público chileno no tengo más que palabras de agradecimiento pues en todas partes no he recibido otra cosa que manifestaciones de simpatía y demostraciones muy claras de afecto hacia mi país.

La noche del domingo, a las 20 más o menos, actué en la función vermouth del teatro Balmaceda. Las tres o cuatro mil personas que llenaban la sala no puedo decir que me aplaudieron, sino simplemente que me ovacionaron. No atribuyo esta ovación a mis dotes de artista sino que vi en ella el sincero afecto del pueblo hacia la República Argentina. Terminada dicha función quise salir del teatro, lo que fué absolutamente imposible, por cuanto miles de personas, en sus deseos de entrar a la función de la noche obstruyeron en forma absoluta y total la salida, al punto que rompieron algunos vidrios de la puerta principal. Supe de personas que sufrieron desmayos, que tuvieron que ser atendidas por el personal de la sala y algunos comedidos.

Esta es la mejor demostración de la forma cariñosa como el público me ha tratado. Terminada dicha función, permanecí en el camarín del teatro, hasta mi segunda presentación de la noche. Durante las dos horas que estuve en dicho sitio no pude ni siquiera conseguir un vaso de leche, con el cual suplir la falta absoluta de alimentos. Teniendo sed, pedí agua la cual, debido al calor y la sofocación que reinaba en la sala, me produjo una violenta contracción de las cuerdas vocales. Completamente afectado llamé a mi representante en ésta, y le manifesté que se pusiera en contacto con D. Jorge Guzmán Palacios, empresario de dicha sala y única persona con la cual contraí compromiso de actuación para dichas funciones, con el objeto de rogarle suspendiera la función, corriendo yo con todos los gastos. Manifestó cortésmente este caballero a mi representante que esto era materialmente imposible, por cuanto

ninguna de las personas que habían en la sala tenían sus boletos, y eran muchas las que habían pasado sin él.

Ante esta delicada situación, y viendo el enorme gentío que esperaba mi presentación, decidí actuar, dando las explicaciones del caso al público y rogándoles que (haría todo lo posible por complacerlos, pero que tomaran en cuenta mi estado de salud). Esto, que lo manifesté con profunda sinceridad, y que se ajustaba en absoluto a la penosa situación en que me encontraba ha servido para que, a grandes títulos se diga que traté "groseramente" al público. Afortunadamente el público de esa noche asistió, puede servir de testigo a mis palabras que, en ningún caso fueron groseras, sino más bien cordiales y amistosas.

La prueba elocuente de ellas es que mis tres canciones fueron ruidosamente aplaudidas. Después de ello me retiré del teatro, habiendo por la puerta por la cual salí unas 30 ó 40 personas que me pidieron autógrafos y que me trataron con toda cortesía. Igual cosa puedo decir de los representantes de la autoridad que con toda deferencia, se preocuparon personalmente de procurarme un taxi para trasladarme al hotel. Lo único que puedo asegurar a Vd. que mi función del lunes, que suspendí esa misma noche, tenía en la mañana del mencionado día casi mil personas en adquirir localidades. También puedo manifestar a Vd. que todo lo que recibí por mi actuación en las dos funciones ha sido la suma de \$ 8.000. Emplazo a los propietarios del cine a que presenten recibos por una suma mayor que la expresada. Y también los emplazo a demostrar que en la función vermouth solamente, se hicieron más de \$ 10.000. De lo que puede deducir usted, señor Director, las ganancias de Hugo del Carril y las ganancias del dueño de la sala. Y para terminar quiero y deseo manifestarle que no es mi intención aprovechar este entredicho con fines de publicidad sino simplemente dar una explicación a los muchos lectores de su periódico, para que sepan que Hugo del Carril estima al pueblo chileno muy sinceramente y que Hugo del Carril no se llevará una mala impresión de este bello país por culpa de personas de manifiesta mala intención.

Estoy encantado de Chile, estoy profundamente agradecido de su exquisita cordialidad, y la prueba de ello es que esta noche quise contratar por mi cuenta la sala del Balmaceda, haciéndole presente al administrador de la misma que daría la función gratis, y la única contestación que se dió a mi representante fué que ni por UN MILLON de pesos la arrendaría. Cerrándome totalmente las puertas, como le consta a los testigos de la conversación telefónica, nada puedo hacer, pero estoy seguro de que en mis próximas presentaciones el mismo público, que asistió a aquella me aplaudirá y recibirá las explicaciones que merece y a las que se hace acreedor, pues, sobre todo por todas las tendenciosas informaciones, están, como testimonio de la veracidad de esta carta, los asistentes a la sala esa noche.

Saluda a Vd. muy atte.

HUGO DEL CARRIL.

EL Trust Joyero Relojero



Juego alianzas
Oro 18 Kilates, anillo Oro 18
Kilates y Platino con
Brillantes a pesos **70.-**



Juego alianzas oro 18
kilates. Anillo oro
18 kilates y platino
con brillantes.
a **\$85.-**



Juego alianzas oro 18
kilates. Anillo oro
18 kilates con
brillante, a **\$78.-**



Reloj-
pulsera
cromado
inalterable,
máquina sui-
za, cinta
moiré **\$15.50**



Reloj
cromado inal-
terable, lumí-
noso, pulsera
cuero fino, \$

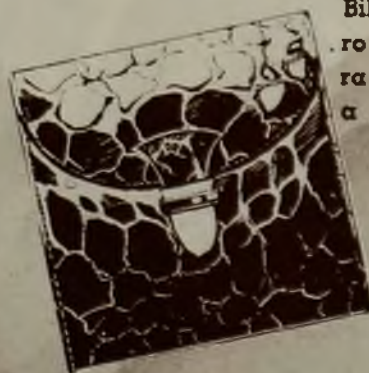
17.-



**NACE UN
GRAN HOMBRE**

Sintonice esta audición los lunes,
miércoles y sábados. a las 19 hs.
por

L. R. 1, RADIO EL MUNDO
un programa exclusivo de
EL TRUST JOYERO RELOJERO



Billetera, fino cue-
ro cocodrilo, punte-
ra de plata 800/000,
a \$

3.80

EL TRUST JOYERO-RELOJERO — C. CORREO 1758
SOLICITO EL ENVÍO GRATIS DE VUESTRO CATALOGO
EN EL CUAL SE OFRECIE EL OBSEQUIO

Nombre
Calle
Localidad
Provincia (R)

FUE FESTEJADO EL DIA DE LA RADIO



Simpática como siempre, Tita Vidal, bloqueada por Nélstor Fera, el "Chato" Flores y Martín Podestá, polariza la atención de la mesa. Las amplias sonrisas denuncian que la común compañía no puede ser más interesante.

Un rincón bullicioso, en la fiesta con que los artistas festejaron el "Día de la Radio". Nelly Omar, Julia de Alba, "Bolazo" Wilde, Lito Bayardo, Antonio Maida, "El Zorro" Iglesias y Roberto Iglesias son sus animadores.



Feliz de Dorita, agasajada por tantos galanes (si Razzano y Canaro entran todavía en tal categoría). Lo cierto es que para cumplimentar a Dorita Zárata, se han reunido nada menos que Francisco Canaro, José Razzano, Charlo, Francisco Amor, Pepe Iglesias, Buccino, Jhonny Alvarez, Marianito Mora y otros, en amable camaradería.



Grandes cancionistas y grandes bailarines también. Por supuesto, Asucena Maisani e Ignacio Corsini fueron, entre los asistentes a la fiesta, dos de las figuras más agasajadas. Huélgase decir, entonces, cuando bailaron un tango, como ellos lo sienten, intensamente. Lástima que los gauchos se nos estén volviendo tan rubios.

La exquisita actriz Julia de Alba, sitiada también por cumplidos caballeros. ¿Quiénes son ellos? Los conoce el lector: el "paisano" Fera, Lucio Demare, Elvino Vardaro y el tenor Tita Fervi.



Uno de los grupos más animados de la fiesta, rodeando a la "Nata Gaucha". Componen la reunión Dorita Zárata, otras señoras invitadas, Ignacio Corsini, Alberto Gómez, José María Reynal, Tito Vila, Fera, Jorge Alperi y otros.



Es tan gentil Héctor Palacios, como buen rosarino, que hasta es capaz de atender a dos damas en una fiesta, sin más recurso que su simpatía criolla. Y al parecer lo logra, atentos a la expresión jubilosa de Dorita Ferreyro y Anita Palmiero, sus hermosas acompañantes.

Elegantísima como siempre Maruja Pacheco Huerfano y el doctor muy cumplido también, pero ¿por qué brindarán la joven compositora y Daniel Arroyo, en este aparte que los mantuvo durante tanto rato en plática a media voz?...

En un elegante lugar céntrico, el miércoles de la semana anterior, la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, celebró el "Día de la Radio", con una fiesta de lucidísimas proporciones. Consistió la misma en un dinner-danzant que, era lógico esperarlo, reunió a una enorme cantidad de figuras populares del micrófono, trascurriendo en un marco de brillante animación, hasta las primeras horas de la madrugada. Una hermosa reunión, pues, que destaca la adhesión con que cuenta en el ambiente la novel institución patrocinatoria, en la que se agrupan los artistas y todos quienes cumplen una labor efectiva dentro del broadcasting.



MARIA DUBAS ACTUARA EN L R 3 RADIO BELGRANO

SIGUIENDO el paralelo trazado por Lys Gauty, Maria Dubas magnífica intérprete de la canción francesa, y uno de los ídolos indiscutible de París, se apresta a ponerse en contacto con el inmenso auditorio de Radio Belgrano. La artista llega con credenciales. En Francia y Europa se le llama el "Chevalier femenino", pues la gracia de sus canciones, lo que de ella llega hasta el público, y el don de simpatía que posee recuerdan al gran Charlot. Como "diseuse" Maria Dubas, ha obtenido triunfos resonantes en toda Europa y América del Norte, sin embargo su carrera artística estuvo encauzada en el primer momento hacia el teatro. Hacia el gran teatro francés, con sus dramas que van saltando épocas desde Molière hasta Le Frond. Desde "El Avaro" hasta "La Jugarreta". Pero Maria Dubas se ahogaba con los trajes antiguos. Las viejas armaduras y las vetustas espadas de los caballeros de la literatura teatral francesa no condecían con la inquietud de su espíritu demasiado jovial, demasiado francés. Y luego la sonrisa de Maurice Chevalier por donde sonríe la boca de París le convencieron en su resolución de abandonar el drama. Maria Dubas es además autora de innumerables páginas de éxitos populares tales como "Mauvaise Priere" y la canción dramática "La Priere de la Charlotte" ello le bastó para poder afrontar con éxito ese desdoblamiento de su personalidad. Con tanto éxito, por otra parte, que en poco tiempo ha llegado a ser uno de los ídolos auténticamente populares de París, donde convertirse en ídolo es sumamente difícil. Su última actuación fue en el "A.B.C.", el conocido music-hall, luego de haber actuado en Holanda, Egipto, Suiza, Argelia y Túnez. El repertorio de Maria Dubas, comprende las últimas composiciones de los más grandes artistas franceses y extranjeros y los éxitos puestos en boga por Chevalier, la Mistinguet y Lys Gauty. Además, es probable que dé a conocer desde el micrófono de Radio Belgrano, algunas interpretaciones que le pertenecen y que la artista como deferencia a nuestro público estrenará aquí, público éste, tan caro por otra parte a la canción francesa, que ha decretado el triunfo rotundo de los artistas mencionados antes. Marie Dubas está impaciente por cantar entre nosotros. Y nosotros, lógicamente, por rubricar su labor con un aplauso.

DISERTACION EN EL MUNDO



La señora Maria Esther Peralta Martinez de Marin, habló el jueves de la semana anterior por Radio El Mundo, en representación del Patronato de la Infancia y en pro de la obra de dicha institución. Su disertación se refirió al "Día de los niños pobres", que se cumplirá el 2 del mes que comienza.

"RECUERDOS DE AMOR"



Irma Córdoba, Ernesto Raquén y sus colaboradores, durante la transmisión de uno de los programas de "Recuerdos de Amor", que Radio Belgrano viene transmitiendo con creciente éxito. La calidad brillantísima de sus intérpretes principales, da particular jerarquía artística a ese programa.

Cuando el Eczema le Martiriza

Obtenga un frasco de Aceite Esmeralda Moone. Seca el eczema, las herpes y todas las erupciones de la piel muy pronto

Este remedio, conocido en todo el mundo como el Aceite Esmeralda Moone, es muy indicado en el tratamiento de las enfermedades de la piel. La picazón del eczema cesa a las primeras aplicaciones. Unas cuantas aplicaciones más y el más obstinado caso de eczema es aliviado. En el tratamiento de úlceras supurantes, abscesos y diviesos su efecto es extraordinario.

El Aceite Esmeralda Moone está en venta en todas las farmacias.

AHORA
\$1.-

LA CAJA
ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN. QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

UN BUEN TENOR Y UN NOTABLE ACOMPAÑANTE



En programas de Radio Belgrano viene actuando, desde hace meses, con brillante éxito, el notable tenor Juan de Mirald, que ha cumplido en otras emisoras ciclos artísticos muy lucidos. Gana en sus interpretaciones, al ser acompañado por la gran orquesta que dirige el gran violinista Ilya Livschakoff.

LOS HERMANOS GOBBI ACTUAN CON EXITO EN RADIO PRIETO



Hijos de quien fuera uno de los primeros grandes intérpretes de la canción popular, allá por los albores de la escena criolla, los hermanos Gobbi van en camino de seguir esas huellas. El dúo que integran y que presenta actualmente Radio Prieto logra, en efecto, el mejor auspicio popular.

MARILAN SE LUCE COMO SOPRANO



Todos los domingos, a las 21 hs., por la onda de Radio Belgrano, se irradia el programa que auspicia el Frigorífico Armour, interpretándose célebres operetas. En ellas, destaca un mérito auténtico la soprano Marilán, a quien vemos ante el micrófono, acompañada por André Damith y su Top Jazz.

R E C U E R D O S D E

PEBECO



"NO POR SIMPLE COSTUMBRE, SINO POR CONVENIENCIA!"

"Sí, es cierto que desde niña yo también uso Pebeco; pero no vayas a pensar, querida, que todo ha sido una mera costumbre, o rutina... Si no he cambiado de dentífrico en tantos años, ha sido solamente porque siempre tuve motivos para estar encantada con Pebeco: los resultados positivos que he obtenido, me han inducido a continuar con Pebeco... y a aconsejártelo a ti! Es un dentífrico completo, seguro, enérgico... ¿Qué más puedo pedir? Y si no, recuerda cuántos y cuántos elogios a mis dientes has escuchado a mis amigas! Aparte de que tú misma puedes comprobarlo: cepíllate con Pebeco... y mírate al espejo!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

EN DEFENSA DE JUAN DE DIOS FORMA VIOLENTISIMA POR EL

Ni puede negársele jerarquía al autor de "Caminito", ni es canallisco el culto del tango, ni puede ser subalterna una manifestación musical aplaudida por miles de personas, entre la que revistaron músicos, artistas, personalidades del mundo oficial, críticos, profesionales etc.

DEBE conocer el lector, seguramente, la derivación ingrata que ha tenido la presentación de la Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, que la Intendencia puso bajo la dirección de Juan de Dios Filiberto. Como se recordará, dicha orquesta ofreció su primer concierto el domingo 17 del corriente, en el "Reg", ante una enorme concurrencia, integrada por personalidades de los círculos oficiales, críticos, artistas, profesionales y admiradores del celebrado compositor boquense. Diarios y revistas de nuestro medio se hicieron eco, elogiosamente, de ese recital, atribuyendo gran parte del éxito a la admirable labor de Juan de Dios. Pero, inesperadamente, un matutino porteño disiente fundamentalmente, por vía de una carta firmada por el maestro Juan José Castro, en la que, dirigiéndose al Intendente Municipal, doctor Goyeneche, le pide que cese ese espectáculo, en nombre de la higiene artística y el decoro de la ciudad.

Podría haberse admitido, una opinión discrepante acerca del mérito del concierto. Lógico es, que en materia de arte, como en todos los órdenes de la vida, haya diferentes criterios, para juzgar determinada actividad. Pero asumía un carácter tan violento la carta de Castro, tan singularmente agravante para con Filiberto, que no podía dejársela pasar silenciosamente.

Según Castro, había salido abochornado del concierto. Audiciones como esa —decía al señor Intendente— dejan el espíritu triste, ya que demuestran con qué facilidad se juega aquí con las palabras; como al amparo de enunciados nobles pueden surgir y abrirse paso manifestaciones absolutamente subalternas, que no deben, no pueden tener el apoyo oficial. Seguía el maestro Castro, puntualizando lo que en su modo de pensar era una muestra de lo rudimentario del gusto popular, señalando al señor Intendente que también habían obtenido éxito, entre nosotros (en un paralelo evidente), espectáculos que por in-

morales había tenido que suprimir la propia Intendencia.

Es de imaginar la impresión que dicha publicación causó en todo el país, que conoce y quiere a Filiberto, con un cariño como quizás no ha sentido por ningún otro músico popular argentino, posiblemente porque sabe hasta dónde ha llegado, en su evolución artística quien como él tuvo el más humilde de los comienzos.

UN ATAQUE A LA MUSICA POPULAR Y A UNO DE SUS MAS GRANDES INTERPRETES

Lo evidente, es que ese ataque, desconsiderado, tiene una intención: herir a la música popular. Empeñarse otra vez contra el tango. Ir contra uno de sus cultores más brillantes y calificados, para así embestir contra todos quienes trabajan, honesta y efectivamente, en favor de lo que es la expresión fundamental del cancionero típico, porque el pueblo a nada siente y ama tanto.

Sabiéndolo, llegamos hasta la casa de Filiberto, en el corazón de la Boca. Nos recibe en zapatillas. Tal cual es. Sin pose. Sabe a qué vamos. Y no habla. Pero su secretaria, nos pone frente a una montaña de recortes, de diarios, de documentos. De música. Está ahí, en letras de molde o encurrida en pentagramas, la vida de un músico argentino. Desde el comienzo afanoso —en los días en que robaba horas a la noche para aprender en una guitarra, hasta la gloria de los triunfos más rotundos.

—Estos son mis antecedentes, nos dice.

Y desfilan etapas de su vida. ¿Una? Fué el introductor del tango en la Universidad. El 17 de diciembre de 1927, el doctor Mario Sáenz, decano de la Facultad de Ciencias Económicas, firmaba invitaciones para asistir a un concierto de Filiberto en ese alto instituto. Ejecutó, con su orquesta porteña, "Compañero", "La Vuelta de Rocha", "Cuando llora la milonga", etc. Al finalizar, el doctor Sáenz le agradeció conmovido: —Ha salvado usted el prestigio de esta casa, dijo a Filiberto.

Es que 200 estudiantes, influenciados por "doctores" de la música, habían ido dispuestos a hacer un escándalo descomunal, no contra Filiberto, sino contra el tango, que llegaba a tal tribuna. No ocurrió, porque Juan de Dios los ganó de entrada con su música.

¿Más? Infinidad de casos. Emocionantes todos. Traducción de lo que el nombre de Filiberto es en Argentina, en América y el mundo.

DATOS PARA SUS DETRACTORES

Marcos Avellaneda, el doctor Marcos Avellaneda, figura cime-

ra de la cultura criolla, de la diplomacia argentina, fallecido hace poco tiempo, confesaba alguna vez en Mar del Plata, en rueda que formaban Riganelli, José Quesada, Quinquela Martín, Ortega Anckerman, el doctor Chaneton, etc., que pocas veces, aun frente a artistas estupendos, se había emocionado tanto como escuchando a Filiberto.

Lo decía un hombre superior, exquisito. Y no mentía. Estaba refiriéndose a quien tenía el honor de que España designara a dos canciones suyas: "Caminito" y "El Pañuelito", con cantos escolares. A quien sabía el orgullo de que en la Universidad de Chile, en octubre de 1934, se le ejecutaran dos composiciones "El besito" y "La Tacuarita". De quien a través de más de cuarenta años de inquietud, estaba dando a sus conciudadanos, en moneda doble, lo que la ciudad le había dado en angustias y esperanzas.

¿Hacer su biografía? Sería redundancia, en este país donde nos conocemos todos tanto y tan bien. Filiberto es eso. La canción misma, que por gravitación de su mérito auténtico, fué puliéndose poco a poco. Y, es claro. Tenía que doler a muchos ese encumbramiento de quien, desde tan abajo, llegaba hasta tan alto, en el afecto popular. Y en la enjundia de su obra.

En lo tocante a su capacidad, bastará transcribir el juicio que a Gilardo Gilardi mereció una de las obras de Filiberto, su "Preludio sinfónico". Decía el maestro:

—Fuí al estreno de "Se acabó lo que se daba", con el ánimo predispuesto a gozar de un espectáculo que, dentro del género popular, debía ser una manifestación de arte, en virtud de los antecedentes de Filiberto, que viene realizando una obra de mérito, por el espíritu que alienta en él y por la dignidad que pone en lo que hace". Después, agrega: "Su preludio sinfónico induce"

FILIBERTO, ATACADO EN MAESTRO J. J. CASTRO

que lo comente. Valiéndose de los medios de que dispone, ha compuesto una página de significación, en la que se evoca el sentimiento del pueblo de Buenos Aires, a base de milongas "tristes", y glosando las evoluciones rítmicas del tango, con tan honda penetración, que puede decirse que el autor, viniendo del ambiente del que es producto genuino, presenta y representa con alma de artista, el alma colectiva de sus conciudadanos."

Y quien "presenta y representa como artista el alma colectiva de su ciudad", puede y tiene derecho a dirigir una Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, sin que se pueda pensar que, con ello, se subalterna la labor que realice. Y agregaba —para mayor abundamiento— el maestro Gilardi. "Desde el punto de vista estructural, llama la atención el respeto de Filiberto por la exigencias de la forma, la proporción de las partes, la sujeción al plan tonal propio de la música clásica, modulaciones de buen gusto, juegos contrapuntísticos interesantes, sin que se pierda el carácter esencial de la obra en ningún momento". "Por poco que perdure Filiberto —terminaba— en sus afanes artísticos, ha de lograr satisfacer sus aspiraciones, produciendo obras que sigan mereciendo la aprobación del público".

Ese es Filiberto. El mismo Filiberto a quien han aplaudido sin recato, personalidades ilustres que visitaran el país: Anton Giulio Bragaglia, Bardi, el crítico Puccini, Martínez Kleiser, etc. El mismo Filiberto cuya designación como director de la Orquesta Popular Municipal, hiciera decir al doctor Adrián S. Escobar, Director General de Correos y Telégrafos y hombre de permanente inquietud artística —en el corriente año— que su designación como director de dicha orquesta, confirma que recién ahora se comienza a hacer justicia a sus grandes méritos artísticos". El mismo Filiberto que en idéntica oportunidad fué felicitado por el vicepresidente del Consejo Nacional de Educación, Dr. Sylla Monsegur, "por la justicia que importa dicha designación, que confirma además que al frente de la Intendencia que lo designa, está un hombre capaz de gobernar a la ciudad con



conciencia y patriotismo. El mismo Filiberto cuyo ciclo de conciertos auspiciado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, fuera autorizado por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Coll. "considerando que la Comisión mencionada, destaca la calidad artística de la Orquesta de Filiberto", en resolución ministerial de octubre de 1938.

Podrían sumarse antecedentes a montones, acreditando la personalidad y la jerarquía de quien no en balde tiene el nombre que tiene, entre todos los compositores argentinos. Filiberto, no obstante, desvía nuestra atención. No quiere defenderse. Defiende, sí, la música que interpreta, siente y quiere.

PARA LOS ENEMIGOS DEL TANGO

No quiere tener, contra los enemigos del tango, de los cantores y de la música popular, más que un argumento. Lo extrajo Juan José de Soiza Reilly de labios del maestro Williams, una de las glorias más puras de la música americana, en reportaje inolvidable. Preguntaba el periodista al maestro Williams su opinión acerca de una frase del Rector de la Universidad, Ing. Butty, acerca de la música. Decía ella: "El gusto musical está estragado por la sensualidad de nuestros tangos. Todo adelanta en el país, menos la música". Y respondía vehementemente Williams:

—Inexacto. El tango es digno del mayor respeto. Hay que fomentarlo, porque está constituyendo la nacionalidad musical del país. Hay que cultivarlo, porque es la materia prima sobre la cual trabajarán los artistas".

No debía ser distinta la opinión de los grandes maestros del mundo, que compusieron "Tangos". Maestros que se llaman Stravinsky, Elman, etc. Y no sería tan subalterno y deleznable el tango, cuando "La Nación" de un día de abril de 1937, decía en una crónica de Emile Vuillermoz, que Toscanini acababa de brindar un gran concierto en el Teatro des Champs Elysees, en el que figura "Tango" de Zolrogo.

Mientras nuestros maestros se sienten abochornados frente al tango, las eminencias más gloriosas de la música contemporánea, se honran cultivándolo.

Ese es Filiberto. Ese el tango. ¿No tiene que doler profundamente pues, que así se ataque a un gran músico nuestro, tan honesto que tras veinte años de consagración vive humildemente, pobre?

El sentido popular, empero, no se equivoca nunca. Y en ese instante de profunda amargura del autor de "Botines Viejos", de "Malevaje", de "Clavel del aire", está a su lado, con la devoción y el afecto que le ha reservado, en proporción que quizás no haya conocido otro artista auténticamente nuestro. Otro constructor, como él, de emociones populares.





La audición va a comenzar dentro de unos minutos... Y recién el moñito ha salido dignamente... (De ahí la cara de satisfacción de Juan Arvizú).



"El saco ahora!" Y hasta en el gesto de Arvizú, frente a la seriedad de su valet, está ya la elegancia que rubrica su personalidad.

UN MINUTO ANTES DE LA AUDICION



En la radio por fin... Un ensayo previo, acompañándose así mismo en el piano "para entonar" la voz... ¡Ah! y ojo con los faldones al sentarse...



Genio y figura. Hermosa voz y prestancia. Que Juanito es un verdadero elegante, no le cabrá ninguna duda a la hermosa lectora. ¿verdad?...

Indudablemente que la elegancia encuentra en los artistas sus más acabadas expresiones. No pocos son los elegantes que han pasado a la historia señalados como verdaderos maestros en el vestir. Y en este siglo en que parecen llevarse la palma William Powell y Adolfo Menjou, Juan Arvizú, el gran tenor mejicano, muestra a nuestros lectores que él aspira también a ocupar un lugarcito. O dos. Uno por sus canciones, otro por su guardarropa... Y bien, pero como la elegancia no está refida con la gentileza, elegantemente nos muestra, además, qué es lo primordial antes de que su voz llegue al público.



Concluida su actuación del día, un grupo de oyentes solicitan el autógrafo. Cosa que, como el lector apreciará complace no solamente a las gentiles solicitantes...

EL PROFESOR METROPOLITINO Y SUS PANDILLEROS PONEN EN RADIO EL MUNDO UNA NOTA DE BUEN HUMOR



"El profesor Metropolitino" y su inquieta pandilla, están conquistando las simpatías de los oyentes de Radio El Mundo, con sus desopilantes creaciones. El personaje central, creado por el autor del libreto, Tito Sobral, cuenta con la efícacísima colaboración de "los pandilleros" y es secundado en la animación del programa por Jaime Font Saravia y Rodolfo García Stagnaro.



LA NUEVA NOVELA DE MARÍA ESTHER LAGOS

El viernes 6 del mes que comienza, a las 19.50, la compañía de radioteatro que actúa con franco éxito por la onda de Radio Municipal bajo la dirección de María Esther Lagos y Sergio Montes, dará comienzo a la irradiación de una nueva obra episódica, original del escritor Nolo Gildo y a la que se ha denominado "Había una vez"...

Novela de ambiente lugareño, presenta situaciones —según se adelanta— muy interesantes, en las que se plantean diversos problemas que han de apasionar a los radioescuchas. El reparto que llevará la mencionada obra, es el siguiente:

Violeta, María Esther Lagos; Dr. Armando Sellares, Sergio Montes; Brigida, Carola Smith; Belisario, Francisco Martino; Elena, Rossen Rossi; Raúl, Enrique B. Podestá; Sofía, Alba Souza; Don Cosme, Antonio F. Novoa; Elisa, María del Carmen Gorga; Don Rómulo, Juan Carlos Landi; Carmen, Toly Muñoz y Alberto, Roberto Barroso.

Como relator actuará Adolfo Messi y como técnico de sonidos Juan Carlos Lange.



LQMUTO EN R. PRIETO



Enrique Lomuto se encuentra cumpliendo una lucida labor en programas de Radio Prieto. El fotógrafo lo ha sorprendido mientras ensaya, con su cantor Guillermo Portos, una composición que, con su orquesta, llevará en seguida al micrófono.

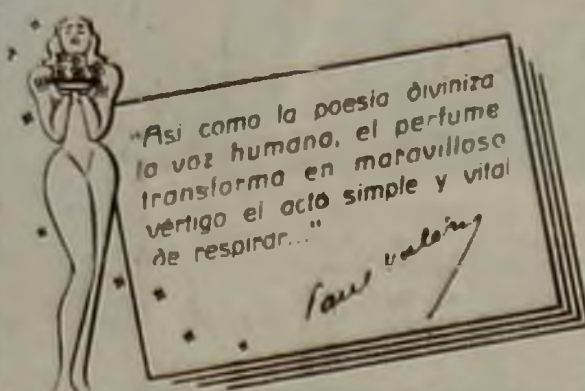
...ahora
en un **NUEVO** tamaño!



Entre los distintos tamaños en que puede Vd. adquirir los excelsos Perfumes LAKME se agrega ahora el NUEVO ENVASE de 50 c.c., a los siguientes precios:

LOCIONES Nos. 6, 9, 11 y 13.....	\$ 2.-
COLONIA RUSA	\$ 1.80
" LAVANDA	\$ 1.80
" PERSONAL	\$ 2.80

Insista en obtener exclusivamente Perfumes LAKME, aunque el vendedor le recomiende otro tipo IGUAL o PARECIDO.
[Perfumes LAKME... únicos... inimitables...]



PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE
LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

"SOLEDAD" FUE LLEVADA AL TEATRO

"Soledad", la novela epistolar que Silvia Guerrico escribiera para Carmen Valdez, acaba de ser llevada al teatro, por la misma compañía que encabeza la estrella radioteatral de "Una mujer en busca de la felicidad", que recoge numerosos aplausos. Obra que logró en oportunidad de su transmisión radial las proyecciones de un éxito sensacional, el mejor del género en esta temporada, al que se brindó interesar al público, al que se brindó en su versión escénica tan brillante también, una interpretación tan brillante como ajustada, dentro de escenarios modernísimos y costosos.

Como se sabe, "Soledad" será representada exclusivamente en el Comediantes de nuestra Capital, por varias semanas, caso único en los anales del radioteatro argentino y denunciador de la enorme popularidad de la novela y su exquisita intérprete. Tanto Carmen Valdez, como Silvia Guerrico, y los artistas que secundan a aquella en los papeles principales de la novela —cuya presentación escénica ha dirigido con su pericia habitual Arturo Piacentini, fueron calurosamente aplaudidos la noche en que se estrenó la obra.

Como se sabe, por otra parte, "Soledad" está siendo publicada, en forma de folletín, por la revista "Vosotras".

Carmen Valdez, la estrella radioteatral de LRI, poco antes de iniciarse la función en que fué presentada la versión escénica de "Soledad" (obra que viene publicando en forma de folletín la revista "Vosotras"), acompañada por su director, Sr. Arturo Piacentini.

Otro instante de "Soledad". La heroína y Hugo Settis, su galán, en plena labor ante las candilejas.

Una inmensa cantidad de público ovacionó a Carmencita la noche de su debut. Y fueron muchísimos los obsequios que recibió en tal oportunidad, traducción fiel de la simpatía y popularidad que ha logrado entre los radioescuchas argentinos.

Un pasaje de la obra, al ser llevada a la escena. Comparten la nota Carmen Valdez y uno de sus compañeros.

La celebrada actriz agradeciendo la interminable ovación que le tributó el público al aparecer en escena, la noche del estreno de "Soledad".

PANCHITO BELVEDERE VUELVE POR SU GRAN POPULARIDAD



"Panchito Belvedere", el personaje cómico que sobre libretos de Cantalicio Peralta ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, a través de la brillante interpretación del astro cinematográfico Enrique Serrano, recupera rápidamente la gran popularidad que lograra en meses anteriores. Veámosle con su patenaire, J. Bernabé Ferreyra y la joven cancionista María de la Fuente, en amable tenida.

CARPATO A CARA LIMPIA



Carpato Parlatutti, el pintoresco eí que "chimentero" cobrador que ha popularizado en programas de "Lackmé" por Radio Belgrano, Silvio Spaventa, es, además del campeón mundial en eso de cobrar cuotas atrasadas, un hombre gentilísimo, sobre todo cuando se lo sorprende a "cara limpia". Veámosle, sino, en este amable aparte con su joven colaboradora, Nelly Láinez. Con seguridad que Carpato no ha averiguado si hay gente en el zaguán...

SOPRANO CHILENA



En programas de Radio Cultura, a los que se ha incorporado recientemente, actúa ahora la destacada soprano chilena Inés Bordes, que ya ha cumplido buenas temporadas en otras emisoras porteñas. Cultora en especial de composiciones de su patria, logra interesante suceso entre los oyentes de LR10.



Bronquitis, resfríos, catarrros y demás afecciones de las vías respiratorias desaparecen con Pastillas Iodeína.

Iodeína es el remedio indicado para descongestionar los bronquios, sanear las mucosas y fluidificar las flemas. Favorece la expectoración y elimina la tos.

Iodeína es lo más indicado para resfríos, catarrros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

Más de
335
MILLONES
DE VALVULAS
RADIOTRON
VENDIDAS!

Cuando la venta de cualquier artículo llega a una cifra astronómica como la mencionada arriba, puede confiarse en que posee bondades extraordinarios.

Todas las válvulas Radiotron proceden de las enormes fábricas RADIOTRON en Harrison N. J. E. U. A. y son fabricadas bajo la vigilancia del mismo cuerpo de Técnicos que ha hecho la mayoría de los descubrimientos y adelantos en la Válvula de Radio.

Aproveche los nuevos precios bajísimos para equipar su radio con

RADIOTRON

mejoran al mejor receptor



Carmen Duval y Héctor Pelacios, que aquí festejan un chiste de Salvador Sinaí, actuaron en el programa especial transmitido por Radio El Mundo, con motivo de arribar "La bolsa de las ideas" a las 50 transmisiones. Con ellos José María Reinal, animador exclusivo de los programas de "Cafiaspirina"



Sí, señores. Y van 50 audiciones, sin que el éxito decaiga. "La bolsa de las ideas", que interpretan Salvador Sinaí, Tono Andreu y Mabel Díaz, afianza su éxito. Juancito D'Arienzo colaboró también exitosamente en el programa propalado el sábado último.

LAS 50 AUDICIONES DE "LA BOLSA DE LAS IDEAS"



Los intérpretes de la celebrada audición, frente al micrófono, durante la fiesta realizada con motivo de llegarse al medio centenar de transmisiones. Tanto Sinaí como sus colaboradores, logran un lucido suceso en dicha audición.

El sábado pasado cumplió las cincuenta propalaciones consecutivas, una a u dición cómica de éxito. Nos referimos a "La bolsa de las ideas", ubicada dentro de los "Grandes Espectáculos de Cafiaspirina", que transmite Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas y que interpretan Salvador Sinaí, conocido actor cómico de la radio y el cine nacional, Tono Andreu y Mabel Díaz, sobre libretos de los Hermanos Barrientos (Ismael Aguilar y Salvador Sinaí).

Con motivo de arribarse a cifra tan grata, que denuncia la forma auspiciosa en que el público recibe a "La bolsa de las ideas", Radio El Mundo irradió un programa extraordinario, del que participaron varias de sus figuras estelares. Tanto los intérpretes de la popular humorada, como sus libretistas, fueron, por otra parte, cálidamente homenajeados por una gran cantidad de público asistente a la transmisión, que se realizó en la sala más amplia de LRI.

SE REALIZO UN SORTEO DEL "ACEITE COCINERO"



En el cine Capitol de nuestra ciudad, se realizó el domingo último el sorteo del concurso organizado por el "Aceite Cocinero", en base a la audición que propala con la Cía. de Mecha Caus. El señor Eisler, de "Cocinero", los escribanos Sres. Orlando Spotorno y Francisco Rodríguez presiden el acto. En la nota, además, Mechita Caus y el locutor Capablanca.



Otro instante, durante el gran sorteo realizado el domingo por "Cocinero". Rodean a Mecha Caus, que prestigió el acto, el señor Eisler, de "Cocinero", Ilde Pirovano, Tina Miranda, Antuco Telesca, Capablanca y otras personas. Una gran cantidad de público asistió al "Capitol", en tal oportunidad.

UNA NOTABLE MUESTRA DE ARTE VERNACULO



Pocas veces se ha presentado ante un micrófono argentino, una audición folklórica de la jerarquía de ésta que ponderamos "Motivos de mi tierra", presentada hace pocas semanas por Francisco Cárdenas en Radio El Mundo. Integran ese programa, con igual aporte de auténtico arte criollo: Elba y Dora Fernández Rojas, María Susnabar, Carlos Leopoldo Montenegro, Eduardo Maguna, Manuel Santa María, Edmundo Zaldivar, Augusto Mervau Soria y Fernando Arias.

ANSELMO AIETA DEBUTARA EL 10. EN RADIO BELGRANO

El conocido compositor y director Anselmo Aieta, autor de tantos éxitos de inmensa popularidad en la música típica, debutará el 10. del mes entrante en Radio Belgrano, al frente del conjunto orquestal que lleva su nombre.

Intérprete de sólido prestigio entre los cultores del repertorio popular, Aieta ha de constituirse de inmediato en una atracción para los oyentes de Radio Belgrano, máxime cuando se anuncia que su orquesta ha logrado magnífico afianzamiento y sus interpretaciones glosarán los éxitos más recientes del género.

Como vocalista de la nueva orquesta, exclusiva por lo demás de LR3, actuará el cantor Osvaldo Coria, de quien se adelantan igualmente las mejores referencias. La orquesta de Aieta será incluida en grandes programas de dicha emisora, por lo que el celebrado director tendrá, por fin, el marco que desde tiempo se le venía negando, para que mostrara sus inegables condiciones.

JOVEN TENOR



Radio Belgrano presta ahora marco auspicioso al joven tenor Guido Granatti, para el lucimiento de sus excelentes condiciones. El joven tenor argentino, tiene ya un nombre prestigioso entre los radio-escuchas.

SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

La Flauta Mágica, Obertura, Mozart	Orquesta
Te Amo, Cadman	E. Torri
Canción de Cuna de las Aves, Sanderson..	E. Torri
Melodía, Gluck.....	L. CHERNIAVSKY
Vieja Viena, Godowsky.....	L. CHERNIAVSKY
Lollypop, Selección, I Parte, Youmans.....	Orquesta
Charla.....	DINTY MOORE
Lollypop, Selección, II Parte, Youmans.....	Orquesta
Ingalil, Rosentfeld	E. Torri
La Niña de los Cabellos de Lino, Debussy	L. CHERNIAVSKY
La plus que lente, Vals, Debussy	L. CHERNIAVSKY
La Abeja, Schubert.....	L. CHERNIAVSKY
Escenas Napolitanas, Massenet,	
I La Danza.....	Orquesta
II Procesión y El Improvisador	Orquesta
III La Fiesta	Orquesta

¿HARIA VD.
"FOOTING" con

ESTAS
FALDAS?



Tengo un claro
concepto de la
higiene y la
comodidad.

Tan anticuadas como esas faldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

R-46a

Nombre

Calle No

Localidad F.C.



Setá cierto?



...que un conocido cronista cinematográfico tiene la mala costumbre de convidar a las artistas que concurren a su audición con bombones que adquiere en un negocio instalado al lado de la radio en la cual actúa, y luego haciéndose el olvidado no los paga?...

...que Amanda Ledesma continúa recibiendo sumas de dinero desde los Estados Unidos tendientes a liquidar la deuda que el productor Ramos Cobian había contraído con ésta al efectuar su viaje a Hollywood?...

...que Borcosque está sumamente encantado de las pruebas que ha dado Malisa Zini para su última producción de la actual temporada?...

...que la destacada cantante cubana Esther Borja ya es mamá de una hermosa nena de siete meses de edad?...

...que las otras noches Lucio Demare pasó un mal momento al referirse en forma muy poco simpática a la actuación del conjunto de uno de nuestros más capacitados y queridos compositores?...

...que está muy próximo a firmarse el contrato entre el cantor Charlo y la Argentina Sono Film?...

...que Alberto Gómez viaja todas las tardes en tren hacia Lomas en compañía de una hermosa joven con la cual está comprometido y con quien contraerá pronto enlace?...

...que no hace mucho sufrió una crisis de nervios al intentar un fotógrafo tomarle una instantánea en tan grata compañía?...

...que los otros días la esposa de un cantor muy conocido le pidió al encargado de esta sección que los "chilmentos" relacionados con la vida de su esposo en lugar publicarlos se los pasara a ella por teléfono?...

...que a pesar de sus desesperados intentos y de la valiosa protección de una primera estrella, una conocida figura de la radio ha fracasado rotundamente en sus tres intentos de actuar en cine?...

...que el director Luis César Amadori mientras tomaba el té en una confitería céntrica en compañía de la actriz Alicia Vignoli, mientras ésta con lágrimas en los ojos se quejaba de su mala suerte, él la consolaba asegurándole que para la próxima temporada le preparará un argumento especial que él mismo ha de dirigir?...

...que estuvo a punto de provocar un serio escándalo un mal intencionado rumor que admitía relaciones sentimentales entre Amanda Ledesma y Alberto Villa?...

...que los problemas afectivos que se presentaron entre el director y la cancionista de una conocida orquesta típica malograron el éxito de la jira que venían efectuando?...

...que al intérprete de un número cómico que actúa en una importante emisora degenerando un determinado idioma, lo han emplazado para que presente libretos de mayor calidad?...

...que el director Manuel Romero es el que más paciencia emplea para dirigir a la actriz June Marlowe?...

...que el primer actor Enrique Muñoz en estos últimos tiempos se ha recluso en un misterioso ranchito ubicada

do en Lanús, en el cual no lo pueden visitar ni sus familiares?...

...que hace pocos días en el hall del Monumental se produjo una emocionada y prolongada entrevista entre la actriz Della Garcés y el actor Pedro Maratea?...

...que Juan D'Arienzo tiene contratados permanentemente autos de excursión para trasladar diariamente a sus músicos a la enorme cantidad de reuniones danzantes que tienen que animar?...

...que en una mesa de un café céntrico se reúnen diariamente un grupo de actores que según ellos piensan encauzar y salvar la cinematografía nacional?...

...que un rumor circulante sobre un distanciamiento entre las relaciones de Tania y Discépolo fué rápidamente desmentido por la simpática pareja?...

...que uno de los más grandes conjuntos radioteatrales que debían debutar en radio fué disuelto, pues las dos primeras figuras tenían la pretensión de que llevara exclusivamente su nombre?...

...que parece cosa resuelta la incorporación de Juan Carlos Thorry a los programas de Radio Belgrano para la temporada 1940?...

...que a la dama que acompaña al cantor Agustín Irusta en su actual jira no le causa gracia la forma efusiva con que las jóvenes de diversos países lo tratan al nombrado intérprete de nuestro cancionero popular?...

...que las aprobaciones de los libretos de una importante emisora quedan libradas al criterio de un virolero, pues los encargados de la misma se ocupan de corretear y comisionar avisos?...

...que se anuncia para muy pronto el retorno de la actriz Amanda Varela y con su llegada un llo sentimental que causará sensación?...

...que las otras noches hubo una gran fiesta con champaña en la casa de la actriz Mecha Caus con motivo de la reconciliación que ésta tuvo con el galán Antuco Telesca?...

...que a la misma fué especialmente invitada la joven maestría de Barracas, la cual se confesó como una ferviente admiradora y no novia de Antuco como se había asegurado?...

...que Nini Marshall tiene el propósito de explotar en sociedad las películas que filme el año próximo?...

...que un tratamiento para adelgazar estuvo a punto de costarle un serio disgusto a la actriz Norma Castillo?...

...que se han producido serias discordias en un matrimonio constituido recientemente por dos jóvenes figuras de la pantalla nacional?...

...que el cantor nacional Ernesto Famá ha sido autorizado por el maestro Canaro para trasladarse al Japón, dándole la formal promesa que a su regreso encontrará su mismo puesto en la orquesta?...

...que durante unos ejercicios de equitación que efectúa todas las mañanas en Palermo, la actriz Hermiña Franco fué víctima de una caída que provocó muchas risas?...

...que aseguran algunos que esa será su última experiencia hiplica?...





NINI MARSHALL

—“Se saluda al periodismo!”...
—Buenas tardes, Sofia.
—Larguen muchachos, que el tiempo apremia, patean los de la platea, y hay que levantar el telón... ¿Qué les parece esta pose?”
—Buena.
—Macanuda, digo yo... Miren esta sonrisa... ¡Cámara “chasi-rette”!
—Queda un minuto.
—Chas gracias... Un cachito y en seguida con ustedes.
Y Sofia Bozán, la simpática estrella criolla, siempre alegre, siempre camarada se aleja para cambiarse. Ha dejado en los presentes una sonrisa de simpatía. Contagia su gracia porteña, su gracia porteña que se le enreda en el rulo que cae sobre el rostro y fluye de sus palabras.

ALIPPI LA OBLIGO A CANTAR

Sofia Bozán se inició en el teatro Buenos Aires, como corista, en la compañía de Mullo y Alippi. Una noche su triunfo llegó a ella. No decimos el triunfo. Sofia Bozán ha triunfado como por arte de magia. No es el premio a una labor paciente que va cristallizando poco a poco. No. Un día en el espectáculo de aquella noche del 1924 Celia Louzán no pudo cantar como era la costumbre. Alippi se enteró del “accidente”.

—¿Qué hacemos?”...
—Que cante Sofia.
—¿Quién?”...
—La Negra.
Cuando se lo dijeron armó un revuelo.

—¿Están idiotas?... ¿Cómo voy a cantar yo?...”
¡Avísen!

—Avísenle que canta, repitió Alippi. Y Sofia tuvo que cantar esa noche. Gustó. Gustó extraordinariamente. Agotó todo su repertorio, emocionada y feliz. Al otro día le triplicaron el sueldo y la hacían estrella de la compañía para actuar luego, al correr de los años, y desde aquella oportunidad en tal carácter.

NO FRACASO NUNCA

Como estrella, o como cabeza de compañía Sofia Bozán, es probablemente la única actriz que no ha fracasado jamás. Cuando el espectáculo se resiente por algo no previsto la Negra “tra para adelante”. Canta, sale, sonríe, levanta el cabello que le cae característicamente sobre la frente. Y dice un tango. No hace falta más. La sala se anima y el entusiasmo se reanima. Y así, sin más medios que su simpatía, ha sostenido en las carteleras obras destinadas al fracaso. Otra cosa digna de señalarse es la conquista del público de “guante blanco” el gran público de Wagner o de Mozart. El de Pirandello y el de O'Neill. Sofia es la gran estrella popular de la aristocracia.

ALIPPI LA OBLIGO A CANTAR. NO FRACASO NUNCA. LAS CUATRO EDADES DE LAS MUJERES. “CHAU, BUENOS AIRES”.

SOFIA BOZAN DEJA DEFINITIVAMENTE EL TEATRO PARA VIVIR SU VIDA

gulen las mira con ojos de caramelo... Se le acercan... Le largan el “¿Me permite, papirusa?”... Y dos cuerdas más adelante la protagonista les larga lo de la edad...

—Bueno... ¿qué hacemos entonces?...
—Nada... El primer deber del hombre es creer como dijo Don Martín... Pero ustedes se acuerdan de esto. La mujer tiene, la edad que representa, la que dice, la que le dan y la que realmente posee... Cuatro edades...

—¿Estuve bien?...
—Macanudo...
—Hay que hablar en serio, Sofia...
—¿Más todavía?...
—Mucho más. ¿Cómo se ve en el cine?...
—Mal... No me gusto en la pantalla... A mí el público tiene que verme, y yo tengo que verlo a él...

—Luego de “Muchachas que estudian”...
—Una película en la que será la “heroina”...
—¿Título?...
—Todavía no... Pero es probable que sea para este año... ¿Che... saben que son curiosos?... ¿Acaso no recuerdan mi prosapia cinematográfica?...
—Clerto.

Realmente Sofia Bozán ha hecho cine en muchas oportunidades. Una de ellas, inolvidable en la emoción del pueblo: “Lucas de Buenos Aires” junto a Carlos Gardel y Gloria Guzmán. Luego “Puerto Nuevo” con Charlo y Pepi Arias. Últimamente “Mujeres que estudian”.

—¿No teme prodigarse demasiado?...
—No... Por el contrario, soy de las artistas que menos se prodigan... Jamás he intervenido en pequeñas temporadas de quince a veinte días... En giras breves para aprovechar tres o cuatro feriados... Creo que el artista que se prodiga atenta contra sus verdaderos intereses...

—¿Satisfecha de su labor en el cine?...
—No. Como les dije antes, el público necesita verme. Me encuentro un tanto fuera de ambiente en la pantalla... Me faltan las corrientes de lateral a lateral, y los gritos que vienen de arriba picando fuerte: “Salute, Sofia... o “Cómo te va, Negra”. Me falta ese calor humano que da el público al artista en escena...

—Y aparte del género que cultiva qué otra cosa le gustaría hacer en el teatro?...
—Comedia musical... Palabra de honor que las comedias musicales me enamoran.
—¿Tal vez porque ellas ofrecen a usted una oportunidad mayor de demostrar todo lo que puede hacer?...
—Qué va... Porque de vez en cuando de asalto, prepotente y emocionado, viene el recuerdo de aquella gira por Europa, donde me pedían tangos y tangos. Tanto que si me quedo en Madrid, todavía estoy cantando...

“CHAU, BUENOS AIRES”

Tras una pausa breve, mientras continúa arreglando su maquillaje, Sofia Bozán continúa hablando, menos alegre que antes.
—Claro... en la vida de los artistas no puede ser todo teatro... ficción... que le obligan a un desdoblamiento continuo de su personalidad... que le exigen hablar con otras palabras en las que debe poner su propio acento... teatro, en fin... En mi caso le confieso que estoy no precisamente cansada, sino un poco asustada...

—¿Asustada?...
—Sí... Es la mejor palabra... Desde el año 1924, mi vida ha sido esto: ensayos, estrenos, aplausos... Entrar al teatro para ofrecer una función de tarde y salir en plena madrugada, con sueño, cansada, a descansar para reponer fuerzas y volver a repetir lo mismo al día siguiente, y al otro... y al otro...

—¿Entonces?...
—La vida no puede ser trabajo exclusivamente... Sometimiento... Dormir y levantarse para trabajar. No es que esté cansada de hacer lo que hago... Pero mi situación, mis quince largos años de estrella, me exigen otra cosa... El mundo no se reduce a Buenos Aires... Puedo viajar, ver otros países, otras cosas... Olvidarme de los ensayos... Recordar mi carrera...

—Se está poniendo triste, Sofia...
—No... Nada de tristeza... Pero cualquiera puesto en mi situación creo que haría lo mismo. He logrado con holgura mi independencia económica. Puedo proporcionarme una vida feliz... Hace tantos años que no salgo como simple pasajera. Después, ¿a qué mujer no le gusta la tibia de un hogar?...
—¿Entonces?...
—Este es mi último año de labor... Luego me retiraré definitivamente de las tablas. Nada tampoco de cine y de radio. Por otra parte, saber retirarse a tiempo es la gran virtud del artista... Retirarse antes de que lo retiren...

—Pero usted está en pleno éxito...
—Sí... por eso mismo. No quiero terminar mi carrera luego de un sintoma de aflojamiento...
—¿Quedamos entonces?...
—En que dentro de un año, dejaré definitivamente el teatro. Para viajar, para entrar por la puerta cordial de “mi” casa tal vez para vivir mi vida plenamente. He dado de ella a mi público lo que constituyó el sueño más caro. Ahora quiero vivir otro. Más sencillo, pero incompatible con la labor en la escena, el cine y la radio: vivir...

Sofia Bozán, gosa justa fama de ser una de nuestras actrices más elegantes... Pero por si alguien quiere llevarle la contraria aquí está la foto.

Con Tito Lusiardo, con quien realizó frente al micrófono de Radio Belgrano una destacada labor

Para matar el tiempo, entre cuadro y cuadro, Sofia apela a la música, y la mayor parte de las veces a grabaciones de Carlos Gardel

La obsesión de las niñas estrellas o en camino de serlo: cuidar la línea. Obsesión, por otra parte, de todas las mujeres del mundo, coquetas por ser tales. Una visión de cómo lo consiguen figuras populares del micrófono y la pantalla es lo que queremos ofrecer a las amables lectoras. Y el comienzo no puede ser más grato: Aída Luz, Dorita Zárate y Zulema Ruiz practican calistenia en común, en un gran club del centro.

Así no. Qué esperanza. A Elena Lucena, flamante luminaria del cine criollo, no le haríamos un chiste por nada del mundo. No sea que lo tome a mal, ahora que ha decidido hacer "punching-ball" diariamente, convencida de que los deportes violentos son los que mejor se prestan para el mantenimiento de la línea. Al parecer, a ella le da brillantísimos resultados, conocida su proverbial elegancia...

CUIDANDO LA LINEA

Para Lely Morel, que comparte radio y teatro, la silueta estilizada es imprescindible. Lely invierte la primera media hora de cada uno de sus días en el cuidado de su línea. Y confiesa que con ese método, no necesita sacrificarse en materia de alimentación. Da la receta, gratuitamente, a nuestras lectoras.

Amanda también se decide por la gimnasia sueca. Sin profesor (que tuvo por espacio de varios meses), dirige ahora por sí misma su "training", que cumple con más puntualidad que cualquier otra obligación. Y es fama, para que se vea hasta dónde la preocupa la línea, que desde que actúa en cine, ha registrado en la balanza exactamente el mismo peso.

DE CARO Y SUS MUCHACHOS AFIRMAN SER FOTOGENICOS



No somos gentes capaces de desvanecer esperanzas ajenas. De ahí que entreguemos al juicio del lector esta foto de Julio de Caro, su cantor Héctor Farrel y los muchachos de su orquesta (que dicho sea de paso renuevan sus mejores éxitos en Radio El Mundo), para que el juicio popular diga si están ellos o no equivocados, al creerse fotogénicos.

"ESTRELLAS DEL RECUERDO"



En uno de los más recientes programas propalados por "Estrellas del recuerdo" en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, actuó el veterano y grande Antonio Podestá, quien fué vivamente aplaudido por el público. Posa con él Juan de Dios Filiberto, que actuó brillantemente en la misma audición.

"LA CALANDRIA GAUCHA"



Zulema Ucelli continúa su labor como artista exclusiva de Radio del Pueblo, con gratísimo éxito. La joven cancionista, a quien conocen sus admiradores como "La calandria gaucha", ha sido sorprendida por el fotógrafo en un gesto curioso, mientras canta.



LA VITAESTERINA

"F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellese y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

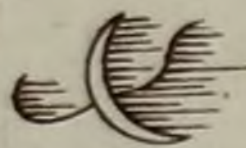
"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, **SEGURO, RAPIDO y EFICAZ**: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR
(para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso): — La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benéfica de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche)
\$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro N° 1, Mediano N° 2, Oscuro N° 3, Natural N° 4, CYCLAMEN N° 5.



SOLO CUESTA
\$ 0.80, en estuche
de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31.2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

¡SU AUTOGRAFO

POR FAVOR!

La popularidad obliga a vivir una vida que por lo general ella impone. Entre las obligaciones de los artistas eminentemente populares, está la de firmar. Firmar adiciones, cheques, vales y autógrafos. Autógrafos sobre todo. No siempre la tarea es agradable. Y a veces es peligrosa. Nuestro público, cuya cultura y simpatía es proverbial, es uno de los que más se distinguen por el clásico pedido del autógrafo. Y como contamos para la admiración del pueblo con verdaderos acaparadores de la simpatía, grandes ídolos del cine y la radio, en cualquier oportunidad que el azar o un acontecimiento ponga a éstos frente a los que masas populares, una verdadera avalancha cae sobre el astro o la estrella, ametrallándolo con pedidos de autógrafos. La tarea cuando quien pide una firma sobre una fotografía, es una sola persona o dos o tres, es sumamente sencilla: una sonrisa. Un "con mucho gusto" y la millonaria. Pero cuando son más, cuando los que piden autógrafos suman a veces centenares y centenares es un verdadero martirio, que tiene sus consecuencias de tal. Veamos algunos casos.

Hugo del Carril, ídolo auténtico en el cariño popular es uno de nuestros artistas más perseguidos por el "autógrafo". Este entusiasmo no sólo llega al cantor en Buenos Aires. En esta breve gira que realizó por Chile, el público del país hermano persiguió al artista argentino que en varias oportunidades hubo de ser auxiliado por la policía para salir lleso de tantas manifestaciones de simpatía. Pero no tuvo suerte. Una noche, al abandonar el teatro, en momentos que se dirigía a su automóvil, una gran cantidad de público se abalanzó sobre Hugo que pudo refugiarse en el coche. Sin embargo, tanto entusiasmo se epilogó, rompiendo los cristales del automóvil, lesionándose una señora en el rostro, y quedando Hugo con las ropas hechas jirones ya que en su entusiasmo, sus admiradores chilenos querían llevarse un recuerdo a cualquier costa, aunque éste estuviera representado por un bolsillo, un pañuelo, el cuello o la corbata.

Otro caso digno de ser recordado, fue cuando se estrenó en el Monumental la película protagonizada por Nini Marshall "Divorcio en Montevideo". Concurrió la estrella a la sección vermouth lo más elegante. De pronto, un canillita al descubrirla le pidió el autógrafo. Accedió. Luego otra persona. Y otra. Poco a poco le fueron rodeando inmensidad de admiradores con nuevos pedidos. Nini no daba abasto. Entre los que la asediaban se produjo una lucha para aproximarse a la estrella que hubo de ser auxiliada en forma contundente por varios señores y dos agentes de policía. Firmes los solicitantes del autógrafo, siguieron tras la actriz que alcanzada en plena calle Lavalle hubo de encerrarse en un negocio, el que tuvo que cerrar las puertas, mientras más refuerzos policiales hacían circular a sus admiradores.

Carlos Gardel fue otro de los grandes astros criollos que sentían terror por el pedido de autógrafos en forma colectiva. A raíz de ello se cuenta una anécdota que es la siguiente: actuando una noche Carlitos en Avellaneda, hubo de cantar más de diez canciones para satisfacer al público. Cuando el telón cayó definitivamente, toda la gente del teatro y otras que no habían concurrido se situó en las puertas de acceso para esperar la salida de Gardel. Ni bien lo divisaron los solicitantes de autógrafos y los que a toda costa querían un recuerdo suyo se abalanzaron en masa. Grupo compacto de pueblo, entusiasta y cariñoso de sus ídolos. Como en anteriores oportunidades los agentes de policía prestaron auxilio al astro de la canción porteña, que medio ahogado entre tantas manos y cuerpos, se encaramó al techo de su automóvil, donde pasó cerca de tres horas, firmando y firmando autógrafos, ante la demanda siempre renovada del público.

Libertad Lamarque, cuyo elogio no es necesario hacer, es una de las grandes perseguidas por los coleccionistas de autógrafos. Su proverbial gentileza jamás ha negado a nadie un pedido en tal sentido formulado. Mas como decimos en otro lugar, la tarea de firmar un autógrafo a uno o tres admiradores es de lo más simpática, cosa que cambia cuando éstos hacen un número crecido de manos que se tienden con papeles, fotografías, pañuelos, revistas, a la espera de que el astro los firme. Una noche en las puertas de Radio Belgrano, hubo de interrumpirse el tráfico por la cantidad de gente que rodeó a la estrella cuando finalizada su actuación se dirigía a su automóvil. Libertad debía filmar esa noche algunas escenas de "Madreselva" y lógicamente debía estar en el estudio de la Sono Film, lo antes posible para someterse al maquillaje, labor ésta que lleva varias horas. El público sin embargo no lo entendió así. Creyó que aquello era una excusa de Libertad Lamarque, la cual, encerrada en su automóvil se excusaba gentilmente hasta que, materialmente impedida de moverse por cien manos que se tendían hacia ella esperando su firma se puso a llorar presa de una crisis de nervios. Digamos en honor a los admiradores de la popular estrella que todos ellos se alejaron y muchos gritaron palabras de disculpa y cuando arrancó el auto, una salva de aplausos epilogó el pequeño incidente, mientras Libertad Lamarque, con lágrimas en los ojos, pero repuesta ya, decía adiós con su pañuelo.

Recordarán nuestros lectores, una aventura corrida entre nosotros por el actor Tyrone Power, que dice en forma elocuente de lo impulsivos que son nuestros cazadores de autógrafos. Un día, el famoso galán, decidió ir a comprarse zapatos a un negocio de la calle Florida. El público ignoraba que el actor iba a pasar por esa arteria. Pero en cuanto su automóvil había hecho una cuadra apenas, una verdadera multitud al descubrirlo lo rodeó completamente. Tyrone tuvo que dejar el coche en mitad de la calle y guarecerse en una casa tomada al azar, que resultó ser la residencia de una distinguida familia de nuestra sociedad, los que dieron al astro pruebas de la nunca desmentida hospitalidad criolla, ya que el actor pasó allí el resto de la tarde, pues las puertas de la casa que lo guardaba, estaban llenas de gente que "sólo" querían su autógrafo. Cuando Tyrone abandonó su refugio lo hizo escoltado por dos parejas de agentes de policía que mantuvieron a raya a los solicitantes...

El autógrafo no se pide por lo general personalmente a los astros y estrellas. Se apela en la mayor parte de los casos a la correspondencia. Y así, los privilegiados de la fama, reciben miles de cartas mensualmente solicitando el correspondiente recuerdo. Lo que equivale, sumados los presupuestos destinados a fotografías y estampillado a una verdadera fortuna. Puede darse el lector una idea de lo aseverado si en el cómputo global de las cartas que deben contestar las estrellas y cinematografías se elevan éstas de diez a quince mil por mes. Habiendo las excepciones que en este caso alteran esta cifra hasta los veinticinco a treinta y cinco mil cartas cada treinta días. Por ello no puede causar sorpresa que los secretarios y los empleados destinados a contestar la correspondencia, puedan formar una verdadera legión al servicio pura y exclusivamente de quien dice o escribe las rituales palabras de: "su autógrafo, por favor"...

Pero, y sea esto asegurado en honor de nuestros artistas, todos ellos se someten gustosamente a satisfacer esa demanda de sus admiradores, índice elocuente del cariño y la simpatía despertada en el pueblo. Ya que si bien resulta a veces un problema insoluble contestar tanta y tanta demanda, sería también un problema amarguísimo, que nadie se interesara por guardar como preciado tesoro, la firma o la fotografía, de quien hace una labor artística en la que el pueblo es la voz suprema, y síndica los verdaderos astros y las rutilantes estrellas.





El director que no ha fallado jamás en cine. Caso poco menos que único en verdad el de Luis César Amadori, cuya realización de "Caminito de gloria" alcanza una proyección artística notable. Con él Rodolfo Zenner, que se luce en la película y el señor Coll, de la empresa Coll y Di Fiore.



Roberto Airaldi, sobrio siempre, realiza en "Caminito de gloria" un trabajo brillantísimo. Veámosle, en la noche de su estreno, con Chela, que asoma su rostro simpático en nuestra cinematografía, Freddy y un grupo de admiradores.



Terminada la función, el público descubre a Libertad Lamarque en una de las galerías altas del Monumental y la ovaciona ruidosamente. La estrella, conmovida y sonriente, agradece esos aplausos, mientras la rodean quienes han logrado acercarse hasta ella.



Ella Alippi se dispone a asistir al estreno de la nueva y sensacional producción de Argentina Sono Film. Después del espectáculo nos declara su entusiasmo por la película, que ha de ser un éxito rotundo en toda América latina, y por la labor de Libertad.



CAMINITO de GLORIA
LUISES CESAR AMADORI



Muy bien por Delia García, elegantísima como siempre y con esa sonrisa permanente que ha conquistado al público. La estrellita fué acosada por sus admiradores, que le obligaron a firmar inmensa cantidad de autógrafos.



Los inseparables, podría decirse de Francisco Petrone, Angelito Magaña, Ulises Petit de Murat y Orestes Cavaglia, a quienes se encontrará juntos permanentemente, ya sea en las noches de estreno, como en la vida privada. El "chimento" debe ser sabroso. a juzgar por el gesto de Petrone.

NOCHE PREMIERE



Matilde Broders, la exquisita soprano chilena, comenta con Santiago Gómez Cou detalles del estreno. Fué éste, puede afirmarse, uno de los más brillantes a que hemos asistido en el año. Y un verdadero torneo de elegancia de las estrellas quienes, como se sabe, "estrenan" también sus modelos en esas ocasiones.



Llega Malina Zini al estreno. Por supuesto, cada auto que va depositando estrellas y estrellitas frente al Monumental, deriva las conquiscentes corridas del público, deseo de acercarse a sus figuras predilectas.

UNA GRAN AUDICION EN "RADIO SPLENDID"

Con motivo del estreno por Lola Membrives de "La vida que te di", de Luigi Pirandello, traducida al castellano por José María Monner Sans, una de las figuras más representativas de los círculos intelectuales argentinos, Radio Spléndid transmitió una gran audición. Contó ella con la presencia del prestigioso traductor, a quien acompañan, en la nota gráfica, la joven autora María Luz Regas, que estrenó este año "Julia Conde, secretaria general" y don Jacinto Fernández, además del jefe de Prensa de LR4, Juan Manuel Puente.



Diplomáticos en R. Excelsior



Con motivo de cumplirse el lunes de la semana anterior el "Día de Chile", Radio Excelsior transmitió una audición especial, en homenaje de dicho país. Habló en ella el embajador del país hermano, doctor Díaz Gallardo, el Presidente del Instituto Chileno-Argentino, doctor Rivarola y asistieron al acto los señores Horacio Suñer, Javier Gallo, Jesús Quesada, etc. Animó Adolfo Lamella.

Arte Paraguayo en R. El Mundo



Samuel Aguayo renueva, al frente de su embajada folklórica del Paraguay que integran la orquesta por él dirigida y "Las Paraguayitas", sus grandes y exitosas temporadas de otros años. Radio El Mundo, que lo cuenta entre sus atracciones exclusivas, tiene en él a un motivo de lucido éxito.

NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los en-

vidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo para más de un mes, en las farmacias.

JOVEN SOPRANO EN R. CULTURA



Dora Castelles, distinguida soprano argentina que ha logrado ponderar sus excelentes condiciones, pese a su juventud, integra actualmente el elenco artístico de Radio Cultura, donde actúa acompañada por el trío clásico Marafioti.

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige.

Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS. embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2,-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

RECORTE ESTE CUPON

Nombre

Dirección

En papel aparte escribi claro su nombre y dirección y su caso N°

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO OCHOA

cula, quizás, ha sido "Viento Norte". Pero no se puede afirmar concretamente lo que está supeditado al criterio de cada uno. La próxima de Libertad —que dirigirá Saslavsky— no tiene nombre. Thorry mide 1.80. Sabina y Miró no han fijado fecha.



PAULINA SINGERMAN

BEATRIZ. — Hemos dicho ya los lugares que habitualmente frecuenta Petrone. En cualquiera de ellos, públicos todos, la atenderá con mucho gusto, ya que es cordialísimo.



DELIA GARCÉS

pasando una temporada de



FLOREN DELBENE

mos responder a su última pregunta.



MALISA ZINI

¿Nora Cullen y Guillermo Bataglia tienen hijos? ¿Qué direcciones tienen Radio del Pueblo y Radio Cultural? ¿Paulina y Berta Singerman son hermanas? ¿Siguen siendo novios Amanda Ledesma y Floren Delbene?

MOROCHA TRISTE. — No tienen hijos. Radio del Pueblo: Córdoba 1580; Radio Cultural: Tucumán 739. Paulina y Berta son hermanas. No hay tal noviazgo entre Amanda y Floren.

¿Es verdad que Libertad Lamarque tiene dos hijas? ¿Cuál es la mejor película argentina? ¿Qué nombre llevará la próxima película de Libertad? ¿Cuánto mide Thorry? ¿Cuándo se casan Sabina Olmos y Roberto Miró?

RUBIA Y MOROCHA. — Libertad tiene una hija: Libertad Mirta. La mejor película, quizás, ha sido "Viento Norte". Pero no se puede afirmar concretamente lo que está supeditado al criterio de cada uno. La próxima de Libertad —que dirigirá Saslavsky— no tiene nombre. Thorry mide 1.80. Sabina y Miró no han fijado fecha.

¿Es cierto que Delia Garcés se llama Delia García Praderal? ¿Cuándo se casa? ¿Cuántos años tiene Fernando Borel? ¿Hugo del Carril tiene novia?

ADMIRADORA DE DELIA. — Tal es el nombre de Delia, efectivamente. No sabe aún en que fecha será la boda. Borel tiene 28 años. ¿Ud. cree que un muchacho como Hugo puede no tener novia?

¿Sería tan amable el gran actor Francisco Petrone de concederme una entrevista, ya que mi deseo es felicitarle por su admirable interpretación en "Prisioneros de la tierra"? ¿Dónde puedo verlo y hablar con él?

¿De dónde sacan eso de que Antuco es novio de Tina Miranda? ¿No saben que si Antuco no se casa con Mecha Caus, debe quedarse soltero? ¿Es Antuco alto, amable y simpático como lo imaginamos?

AGRADECIDAS. — Ya hemos desmentido ese noviazgo. Ahora que nos parece mucho pedirle a Antuco se quede soltero, si es que no se casa con Mecha. Es alto, simpático y amable, como lo imaginan.

¿Floren Delbene es soltero o casado? ¿Qué edad tiene? ¿De qué nacionalidad es? ¿Su nombre es Floren? ¿Dónde está ahora?

HINCHA DE F. D. — Delbene es soltero. Tiene, creemos, 34 años. Argentino. Su nombre real es Florentino. Ahora está descansando en Córdoba.

¿Fernando Ochoa irá en la gira de la compañía de Eva Franco, para interpretar "Cruza"? ¿Si viaja lo acompañará la rubia tan hermosa que sale siempre en fotos a su lado?

CURIOSA. — Creemos que Fernando no irá en esa gira, dados sus compromisos radiotelefónicos. Cuando viaja, lo hace solo.

¿Porque Angel Magaña no contesta las cartas? ¿Verdad que es muy orgulloso? ¿Quién es su novia auténtica? ¿Quién es la dama que lo sabe acompañar en su flamante auto?

NINA DEL ABASTO. — Magaña, nos consta, contesta las cartas. Es muy sencillo, contra lo que Ud. piensa. No sabemos de tal novia auténtica ni podríamos responder a su última pregunta.

¿Francisco Amor es hijo de Francisco Canaro? ¿Firpo formará nueva orquesta?

ESTHER DE CASEROS. — Amor no tiene ningún vínculo familiar con Canaro. Firpo no tiene pensado volver a formar orquesta por ahora.

¿Norma Castillo es casada? ¿Tiene hijos? ¿Qué edad tiene? ¿Sabina Olmos, Fanny Navarro y Malisa Zini son hermanas?

EHEL. — Norma es solterita. No llega a los 25 años. Sabina también es soltera y debe tener 24. Fanny y Malisa no son hermanas ni parientes.



BLANQUEA Y CONSERVA
EL CUTIS LOZANO,
TERSO Y JUVENIL

La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

Cera
VARDELIA

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Labios de
Ensueño

El cuidado de su belleza, necesita cosméticos de calidad

"Heather" es ideal para el realce efectivo de la belleza, deja en los labios una tenue capa uniforme y perfumada que los conserva siempre húmedos y brillantes.

Luzca Ud. también, labios de ensueño; labios que inspiran simpatías; labios frescos, juveniles y románticos; usando Lápiz Labial "Heather"

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

FOR SU
CALIDAD, PRECIO
Y TAMAÑO EL
MAS CONVENIENTE

Lápiz Labial **HEATHER**
"JIDER"

DEL VALLE Ltda.

SARMIENTO 3949



1
Elisa Galvé (que no es más Elisa Galvé sino como consignamos), tiene un hobbie definitivo: el bowling. Según ella, es campeona en la materia. Luego de sucesivos partidos con cuantas amigas han querido medirse con ella. La pose, por lo menos, es sugestiva. A lo mejor, la estrella surgida en "Prisioneros de la tierra" no se equivoca, al juzgarse invencible.

ELISA GALVE DEPORTISTA



2



3



4



6



5



7

2
Allá va la bocha a voltear palitos mientras la reserva queda en la mano izquierda. En otro lugar de esta edición, dedicamos una página a las mujeres que cuidan la línea. Según Elisa, ningún deporte como éste para mantenerse en silueta cinematográfica.

3
Claro que el bowling tiene sus inconvenientes para todos, hasta para la gentil estrellita que tras la exitosa jugada anterior debe volver a colocar los bolos en su lugar, para voltearlos luego...

4
Elisa Galvé se siente súbitamente cansada. ¿Qué mejor para reparar energías, que un pocillo de café? ¿Y meditar además, la jugada secreta con que aplastará a su futuro rival de juego...

5
Otra vez dispuesta a dejar bien sentada su fama de jugadora invencible. A la distancia, los bolos tiemblan, pensando sin duda alguna, en lo fulmineo de la jugada. ¡Piedad, para ellos, Elisa!

6
Pero... ¿cómo pudo haber pasado eso? Partió la bola ferozmente impulsada y hela aquí entre todos los bolos sin haber derribado a ninguno... ¿Brujería?... ¿Algún mal intencionado que quiere atentar contra su score?... ¡Misterio!

7
Felizmente el score cumplido por Elisa es satisfactorio... Aunque no mucho... de ahí esa mirada poco amigable con que consulta los tantos hechos, cosa esta además que la obliga a subirse a una silla...

UN GRAN EXITO RADIOTEATRAL

La compañía "Juventud", que actúa en Radio del Pueblo bajo la dirección de Audón López y Adalberto Campos, presentó hace pocos días, en el Teatro Fénix de Flores, la versión escénica de la novela "Soy un perseguido", que propala por LSE con rotundo éxito, desde tiempo atrás. El espectáculo de la sala, en ocasión de debutar dicho conjunto, fué realmente imponente, ya que la amplia capacidad del Fénix estaba totalmente colmada por una entusiasta concurrencia, sinónimo fiel del interés que la novela ha despertado entre los amantes del género radioteatral.



Una vista de la sala del Fénix al estrenarse la novela popularizada por Audón López, Adalberto Campos y su compañía. Ese éxito, común en lo tocante al radioteatro de la emisora dirigida por Ricardo Bernotti (h.), asumió en este caso una perspectiva extraordinariamente lucida.

Audón López, en su popularísimo "Negro", Adalberto Campos y Tito Grasi, jugando una escena de "Soy un perseguido", en ocasión de ser llevada dicha obra a la escena, con el éxito que consignamos. La compañía "Juventud" realizará una amplia gira por salas de esta Capital, suburbios y localidades cercanas.

La compañía "Juventud" en pleno. Conjunto formado no hace mucho tiempo, una sola temporada le ha bastado para llegar al interés de los oyentes de Radio del Pueblo, donde actúa como una de sus grandes atracciones.



YERBA

SALUS

Alegra y matiza las horas
tranquilas del hogar.
Abarata la vida.





En
buena
hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y qué rico es
Es un jugo de frutas, que NIÑOS
y MAYORES toman con placer.

Las afecciones intestinales de-
ben consul-
tarse al mé-
dico



OPINIONES SOBRE NONSPI

"Yo tengo la piel extremadamente de-
licada y sensible, y por eso mequinaba
el uso de antisudorales, que me provo-
caban siempre gran escozor, cuando no
molestas irritaciones. Pero desde que
uso Nonspi estoy a cubierto de la trans-
piración sin el menor inconveniente."

"Habitualmente transpiro siempre
bastante; pero, como soy una entusias-
ta deportista, sufro más aun las mole-
stas consecuencias de la transpiración.
Sin embargo, desde que uso Nonspi, ya
no me preocupo, porque me siento pro-
tegida, impecablemente fresca y pulcra,
segura de mi higiene axilar."

"Como médico no tengo el menor re-
paro en recomendar Nonspi. Nonspi es,
por la combinación especial de sus com-
ponentes, absolutamente inofensivo."

Usted también tendrá estas excelen-
tes opiniones sobre Nonspi desde la pri-
mera vez que lo use. ¡Pruébelo cuanto
antes! Ahora Nonspi —único desodoran-
te aprobado por la Asociación Médica
Americana— ya puede conseguirse tam-
bién en la Argentina, en farmacias, per-
fumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70,
1.30 y 2.40.

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy
peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al
acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON,
y al levantarse sumerja el pie en agua ca-
liente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

POR ELLA APRENDI EL VIOLIN. NO LE GUSTE Y ¡ROMPIO EL COMPROMISO!



ROBERTO ZERRILLO CUENTA DE COMO UN AMOR DE LA INFANCIA LE HI- ZO PERDER LA CARRERA... Y EL CASAMIENTO

TODOS los muchachos del barrio teníamos
una novia. Era ésa una de las obligaciones
de los aquellos quince años en que todavía
se llevaba el peinado en onda un tanto requintada
sobre los ojos y en las esquinas un tanto mal ilu-
minadas aprendíamos las letras de los tangos que
nacían a la popularidad entre el horror de las ma-
dres que todavía tenían aquel primitivo concepto
de nuestra música popular.

Es Roberto Zerrillo quien así nos habla echando
a andar los recuerdos por aquellos lindos días. Los
recuerdos y los dedos nerviosos que, en medio del
entusiasmo de la evocación, hasta buscan de enre-
darse en guedejas de cabellos que han sido y que
no volverán nunca más.

Yo también tenía mi novicita. ¿Era, acaso, la
más linda de las chicas de aquel barrio todo ves-
tido de flores y perfumado por el aire del mar?
Indudablemente sí... al menos para mí
que ya no sabía si realmente lo hacía por
enamoremiento o por la vanidad de
muchacho frente a sus compañeros.
Con todo echo a andar los recuerdos y,
como en la comedia gaucha, tengo for-
zosamente que decirme: "Como linda
es más que linda: es linda-linda". Era,
compañeros, porque nada más que su
recuerdo queda en mi memoria. Sólo
ello. Lo demás, hasta el rastro de su
andar por la vida, tiempo hace que
lo he perdido...

CUANDO YO ERA ESTUDIANTE

—Del colegio pasé a los estu-
dios secundarios. Luego a la Fa-
cultad de Derecho. Mis padres,
creo, hasta habían comprado la
reluciente chapa de bronce con
la clásica leyenda de sus des-
velos de buenos y soñadores:
"Roberto Zerrillo - Aboga-
do". ¡Ya se deben haber pi-
cado el bronce y borrado las
letras!

¿Estudié? Algo. No mu-
cho, que digamos. El fútbol en la plazoleta de la
Universidad desahogaba ilusiones, libros y botines. Pe-
ro los años iban salvándose más o menos airosa-
mente y con ellos mis afanes, y los de los viejos,
cumpléndose con cierta regularidad.

—¿Sabés, querida, le dije en cierta ocasión a
la novia del barrio, que yo pronto voy a ser un
abogado de fama?

—Pero a mí no me gusta eso, me contestó.

—¿No te das
cuenta que to-
dos estos sacri-
ficios los hago
con el único deseo
de buscar la felicidad
de ambos?

—Será así, Tito, pero yo
siempre soñé con que fueras
un violinista y no un abogado.

—¿Violinista? ¿Pero si no sé ni
cómo se toma un violín?

—Pero se puede aprender y, si no lo
haces, es porque no me quieres.

Cuando la novia de los quince años pide un
sacrificio de esta índole, ¿quién es capaz de ne-
gárselo si, también, se tienen otros tantos quince
o diecisiete años?

TE PREFIERO SARASATE...

—Como abogado
uno puede llegar
muy lejos, aducí
en última instan-
cia de mi de-
fensa.

—Y o te
prefiero Sa-
rasate...



Nada más que Sarasate. Ahora, a la distancia
de tiempo y colocado más sobre las realidades, no
puedo menos de pensar en la cabecita loca de mi
novia del barrio. En su cabecita loca porque sola-
mente en estado de demencia juvenil o de enaje-
nación de enamorada me pudo decir eso.

Sarasate... Aunque el nombre y la fama pesa-
ban demasiado ya tuve que alternar los libros con
el violín y, por último dejar aquellos por el arco
y la música.

—¿Sabés que estoy estudiando música?

—¿Aprendiste algo ya?

—Muy poco. En cuanto sepa una pieza de me-
moría te la voy a brindar en serenata. Esperemos
a que haya una noche de luna...

HASTA LA LUNA SE OCULTO

—Sólo yo sé cuántos sacrificios hice para apren-
der el violín. No tenía ninguna afición para ello
pero mucha para mi novia. ¡Era la más linda del
barrio y había algunos muchachos que tocaban di-
versos instrumentos! Me sacrificué heroicamente
para impedir que una pieza ejecutada por cualquier
otro a la luz de la luna me robara ese amor en
el que iba jugando toda mi vanidad.

Además me iba jugando una carta brava: en
casa seguían esperando el pergamino que me brin-
dara el título de abogado. Con calor de esperan-
zas los viejos siguieron dándole brillo a la placa
que nunca se utilizó...

Pasaron semanas. Quisá meses. Es posible que
nos hubiéramos acercado al año porque en lances de
amor el tiempo uno nunca lo sabe medir bien. Sólo
sé que pasó mucho tiempo hasta que un día, con
la misma alegría de un colegial que acaba de re-
cibir un premio, le comuniqué a mi novia:

—¿Sabés? ¡Ya puedo hasta tocar una pieza com-
pleta en el violín!

—¿Qué alegría! ¿Cuál es?

—No te lo digo ahora. Esperemos un poco. La
primera noche que haya luna la tocaré frente a
la ventana que da al jardín.

Era primavera. El aire se vistió de juventud y
se perfumó con las galas más preciosas de las más
exquisitas flores. Todos los jardines del barrio es-
taban radiantes de colores y la luna alegraba las
noches con la tristesa de sus nocturnas palideces.

Mi violín, una gran esperanza, mucha ner-
viosidad y yo, entramos en el jardín de la casa
de mi novia de los quince años. Fui lenta-
mente, cuidando de no hacer ruido, como si
fuera a robar. Posiblemente por eso ya que,
en verdad, iba a robar para siempre la vo-
luntad de mi novia. Si, por cuanto el com-
promiso de ambos era ése: cuando yo to-
cara bien el violín nos comprometíamos
formalmente para casarnos cuando fue-
ra oportuno.

—¿Qué pasó?

—¡Para qué les voy a contar! Des-
pués que terminé de tocar apareció
mi novia y despojó mi ansiedad con
estas palabras:

—Tito: Yo creo, ahora, que tú
tenías razón: ¡Tú serás un gran
abogado! ¡No dejes los estudios,
es mejor...

Yo no sé si fué el portazo que
dió o la desesperación mía que su-
bió muy arriba, pero el caso es
que en seguida que mi novia se
encerró en su pieza la luna se
apresuró a ocultarse tras una
nube que andaba por ahí cerca.

SIN EMBARGO LA RECUERDO...

—Aquello de que yo sería un buen abogado co-
rrió, por el barrio, como el fuego sobre un re-
guero de pólvora. Al día siguiente —¡Oh discre-
ción de las mujeres!— lo sabía todo el mundo y
mi rentree a la Facultad por poco menos resulta
trágica: tuve que defenderme, de algunos chistes
hirientes, con los puños. Y desde ese día ya no
volví más a los estudios. Seguí con el violín. Lo
demás ya lo saben todos pero la frase de aquella
novia de mis quince años me quedó grabada para
siempre. No me puedo apartar de ella ni de su
recuerdo. Sin embargo siempre la recuerdo y mu-
cho me hago la ilusión de que lo está
escuchando y se da cuenta de
que lo hice por y para ella.

—¿Y no supo nunca más
nada de ella?

—No? ¿Qué más da?

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

—¿No? ¿Qué más da?

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.

Además temo volverla a
ver. A lo mejor con
los años desmejoró,
no es más la novici-
ta de los quince
años y corro el
riesgo de que le
guste ahora co-
mo violinis-
ta y quiera
rehacer el
romance.



INDISPENSABLE

En el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

</

"LOS ZORROS GRISES" AFIANZAN SU PRESTIGIO, EN RADIO BELGRANO



El juvenil conjunto típico, dirigido por el maestro José García, con sus vocalistas Nilda Wilson y Alberto Gotier, refirma en interesante labor por Radio Belgrano, el prestigio que ha sabido ganarse entre los radiorreceptores argentinos. Día a día, es más notable la justesa de esta ya popular orquesta típica.

E. RODRIGUEZ Y SUS MUCHACHOS



Quizás, entre los conjuntos orquestales de Radio Belgrano, no haya uno que muestre la inquietud del que dirige Enrique Rodríguez, por ofrecer novedades a sus oyentes. De ahí su éxito, que se singulariza a veces en creaciones exclusivas, que encuentran después amplísima popularidad.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma carta, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 - Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2814

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACITORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirla absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.30 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

"VOSOTRAS"

La Revista Ideal de la Mujer presenta en su próximo número:

- SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
- MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

"VOSOTRAS"

Capital 15 centavos

4 revistas en una

Interior 20 centavos

DORITA NORBY ESTA ACTUANDO CON GRAN EXITO EN BRASIL



Después de actuar durante varios meses en la Exposición Internacional de Nueva York, Dorita Norby, una de nuestras jóvenes folkloristas, ha hecho su presentación en emisoras brasileñas, de regreso a Argentina. Vedámosla ante el micrófono de Radio Tupi de Río, donde figuró en las grandes audiciones de "Toddy".

UN BUEN DUO CRIOLLO



En Radio Prieto actúa con estimable suceso, desde varias semanas atrás el dúo criollo Atencio-Giménez, que integran jóvenes y buenos intérpretes de los motivos musicales de tierra adentro. El público los escucha con agrado, en buenos horarios de esa emisora.

EL JOVEN VIUDO



El joven viudo y peluquero, deberíamos agregar, en tratándose de Mario Fortuna, el celebrado actor cómico que ha creado, con su "Lambertino", a uno de los personajes de más popularidad en el momento. Actúa martes, jueves y sábados a las 14 horas, por Radio El Mundo, con libretos de Antonio Prat.

UNA GRAN EMBAJADA ARTISTICA VA AL INTERIOR

CAFIASPIRINA AUSPICIA ESTE ESFUERZO ARTISTICO. CUYO ELENCO ESTA INTEGRADO POR NOTABLES ARTISTAS POPULARES DE NUESTRA RADIOTELEFONIA.

CAFIASPIRINA, la popular firma comercial, íntimamente ligada a la radiotelefonía porteña, se dispone a cumplir una extensa visita a los públicos del interior de nuestro país. Llegará a ellos, patrocinando una extraordinaria embajada artística, la que está integrada por artistas como: Marta de los Ríos, la exquisita intérprete de nuestro folklore, el dúo Verón-Sauce, la pequeña cancionista Ana María Pugliese, un conjunto radioteatral, integrado por relevantes figuras de los micrófonos locales y otro compuesto por doce guitarristas. Voces y música criolla. Vihuelas porteñas que van a poner en el ambiente gaucho de nuestras provincias, un saludo con sugestión de vincha. Voces amigas ya del inmenso auditorio del interior, con la belleza de los versos inspirados allí, donde, lógicamente, tendrán una nueva belleza. La visita no puede ser más oportuna ni de más significado. Ya que ella llevará a los públicos de tierra adentro, lo que por ser de ellos ha triunfado entre nosotros. El itinerario a cumplir es amplio. Los micrófonos del interior elegidos para que transporten la cordialidad de esta simpática embajada, son los siguientes: LV5, Radio Los Andes, de San Juan; LV10, Radio Cuyo, de Mendoza; LV4, Radio San Rafael, de San Rafael; LV3, Radio Córdoba, de Córdoba; LV9, Radio Provincia de Salta, de Salta; LV11, Radio del Norte de Santiago del Estero; LT3, Radio Sociedad Rural de Cereales de Rosario; LV7, Radio Tucumán, de Tucumán; LT9, Radio Roca Soler, de Santa Fe, y LU2, Radio Bahía Blanca, de Bahía Blanca. No es posible hacer el elogio de los artistas que integran esta embajada. Unos y otras están ampliamente consagrados, no solamente en el aplauso ciudadano, sino allí en las provincias a visitar, donde todos tienen una envidiable popularidad y hay un creciente interés por verlos y oírlos. La importancia que tiene, por lo demás este viaje está más allá del elogio. Y así, con el



La pequeña cancionista Ana María Pugliese, cuya actuación se espera con sumo interés en el interior.



Marta de los Ríos, la simpática folklorista, que tendrá ocasión de actuar en Santiago del Estero, su "patria chica".

Es de hacer notar que la popular firma que auspicia esta embajada se ha hecho eco del interés por ver actuar en el solar nativo a muchos artistas que componen la misma. Y así Marta de los Ríos, pondrá en Santiago del Estero, donde nació, el encanto de sus canciones. Ciriaquito Ortiz, la dulzura triste de su bandoneón, que lleva el ritmo ciudadano. El dúo Verón-Sauce, dos voces aunadas en un mismo destino lírico de belleza y de canciones, y la pequeña Ana María Pugliese, por quien existe verdadero cariño entre el público de tierra adentro. Todos los artistas que integran la embajada tienen el concepto de la responsabilidad que asumen. Todos, también, saben que deben perpetuar la simpatía demostrada en tantas formas por la cordialidad del público de provincias. Y todos se aprestan para que, al emprender el camino del retorno, quede de ellos un recuerdo amable y cariñoso. El mismo que ya han conquistado en su labor diaria, frente a los micrófonos porteños. Cabe desear a todos y a cada uno el éxito a que indudablemente son acreedores. La embajada, que partió en los primeros días de la presente semana, es acompañada por el jefe de publicidad radial de "Cafiaspirina", Sr. Evaristo J. Boria.



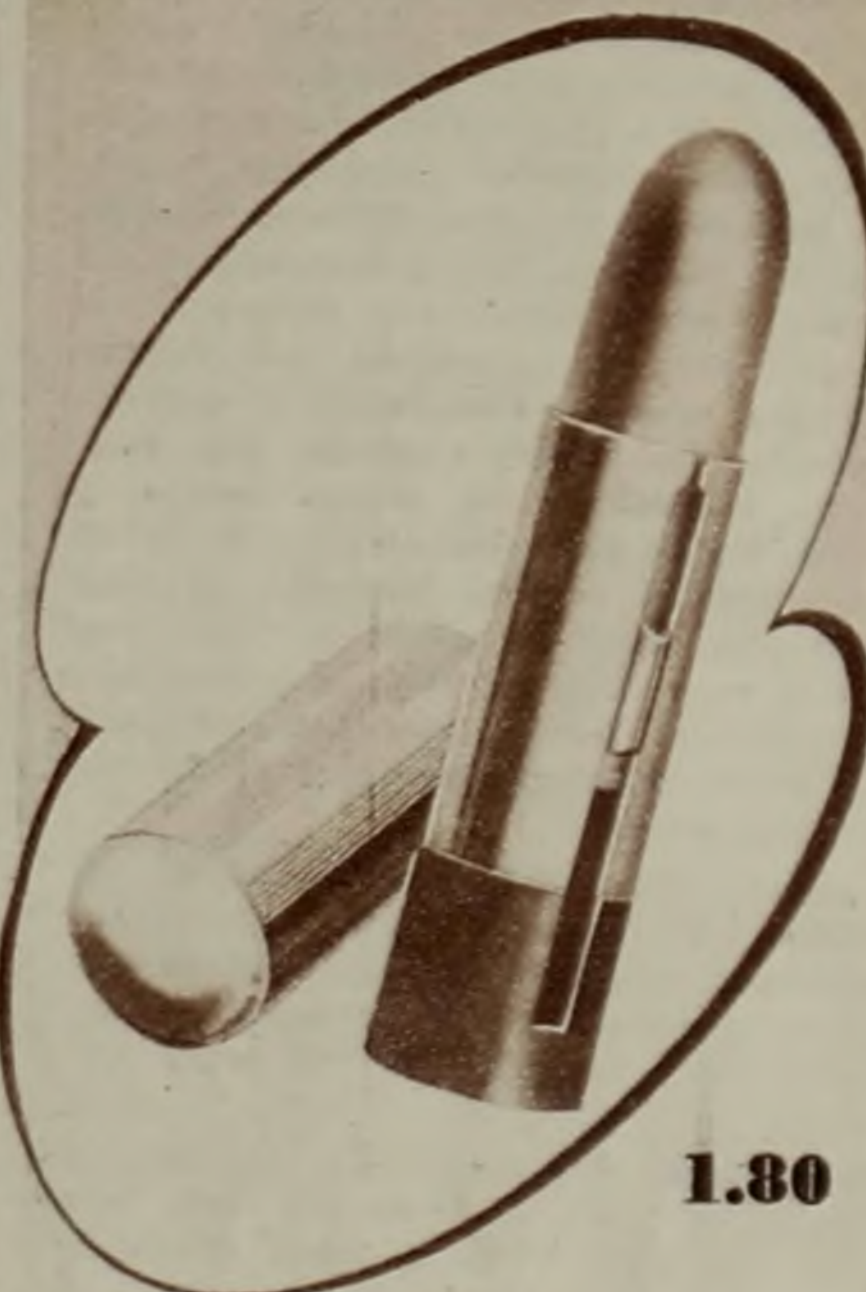
El dúo Verón-Sauce, que también toma parte de la embajada que auspicia Cafiaspirina.



Ciriaquito Ortiz, cuyo bandoneón pondrá emoción porteña en los micrófonos del interior.

DUBARRY

PRESENTA.



1.80

UN NUEVO LAPIZ

- ★ Por su calidad
- ★ Por su presentación
- ★ Por su tamaño

Comunica a los labios un color fresco, brillante y firme... El mismo color que el lápiz exhibe a la vista. No se corre, no vira, no palidece. Ese color ideal se mantiene inalterable tanto en los días secos de sol radiante, como en los días húmedos y lluviosos; en la cálida atmósfera de los salones de baile como al aire libre, en las piletas de natación o en las canchas de tennis.

SUPER-LAPIZ LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios

LAS MUJERES QUE "ESTUDIAN PARA ESCARBADIENTES" NO GUSTAN A LOS HOMBRES

Las mujeres son la preocupación de los hombres y viceversa. Pero a ellos no les gustan las mujeres demasiado delgadas; las prefieren de curvas elegantes y carnes firmes, por otra parte reveladoras de buena salud. Si Ud. es excesivamente delgada y de huesos marcados o angulosos, empiece hoy mismo a tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Son poderosamente tónicas y reconstituyentes y contienen valiosos elementos nutritivos que forman glóbulos rojos en abundancia al par que restauran las células nerviosas. Son excelentes generadores de energía mental y física. Con pocos tubos se logra el equilibrio orgánico, el peso adecuado, un color sano, una mente despejada, un nuevo placer de vivir... y con tan admirables condiciones, ese irresistible encanto, esa amable superioridad que permite triunfar sobre cien rivales...

Conviene tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams siempre que se note decaimiento, debilidad, cansancio, enflaquecimiento, palidez y todo síntoma que denote empobrecimiento de la sangre y desórdenes nerviosos.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las farmacias desde hace cincuenta años. El tubo cuesta solamente \$ 2.—. ¡Pruébelas!

GRATIS: Envíe este aviso con su nombre y dirección a Casilla Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá un interesante folleto titulado: "Consejos Confidenciales", que le enviaremos en sobre cerrado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendiz o por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Ud. se siente amargado, deprimido—i todo marcha al revés! Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Ud. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo. Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

BUENOS AIRES DIO A LUIS BARREIRA EL MAS GRANDE DOLOR

LUIS Barreira es brasileño, en primer término, porque nació en la tierra amiga y hermana. Y en segundo, por su gentileza. Su afabilidad, que dice de una de las virtudes salientes de la raza brasileña. Hace seis años, luego de una breve temporada teatral en conjuntos extranjeros y nacionales, debutó en Radio Belgrano. Los potentes micrófonos de LR3, difundieron su voz cálida y dulce, que ganó un lugar en el corazón de nuestro pueblo, que individualizó aquella como "el alma de la canción brasileña".

—¿Cómo se inició Vd. en el teatro, Barreira?... —Humildemente. Y muy joven. Contribuyó a ello que desde chico frecuentara la compañía de actores y actrices. Hasta que le cobré afición al escenario. Además me indujeron a ello algunas personas que me habían escuchado cantar...

—¿Qué fué lo primero que hizo?... —Hombre... "llevar la piedra"... Claro que esto que le digo, no tiene sentido si no explico a Vds. que significa "llevar la piedra". Y es lo siguiente. En los camarines de todos los teatros de Río hay una piedra común, relativamente grande, donde se busca a veces el tono del maquillaje y otras sirve para alisar la pasta carne. Pues bien, una tarde que me hallaba en el camarín de un famoso actor, me pidió que llevara "la piedra" a otro teatro, donde la necesitaban con urgencia. Fuí. Allí me indicaron que ellos tenían y que en cambio debía ir a un nuevo teatro, de donde me mandaron a otro y de allí a otro... Cuando volví al teatro de donde había salido, pueden Uds. imaginarse en la forma que me tomarían el pelo, pues esa jugarreta que se me había hecho, es lo que a todos los noveles se les hace antes de debutar en escena...

ACTOR CANTANTE POR FIN

—Unos de mis sueños de actor, era el de llegar un día a ver escrito mi nombre con las bujías eléctricas... Hay quien desea llegar a algo para viajar casarse, comprarse una lancha o un automóvil. Yo quería, como les digo, contemplar mi nombre en los grandes carteles luminosos.

—¿Lo consiguió?... —Ampliamente... Debuté un día con "La viuda alegre", de Lehar. El empresario me había anticipado una sorpresa. Y cuál no sería ella



al ver mi nombre ocupando todo el frente del cartel...

—¿Con bujías eléctricas?... —Con lamparitas blancas y rojas... Me parece verlo aún: se apagaban y se encendían. Cuando debí enfrentar al público en tamaña responsabilidad, frente a mis ojos el cartel giraba y giraba... Felizmente lo hice con éxito y las bujías que parecían nombrarme, estuvieron encendiéndose y apagándose varios meses... Hice además "Frasquita", "La Montería" y muchas piezas más que sería largo enumerar.

—¿Cómo recibió su arte, Río de Janeiro?... —Bien. Tan bien, que Jardel-Jercolis me contrató de inmediato para engrosar su compañía de grandes revistas, que se disponía a emprender viaje rumbo a Buenos Aires, cosa que me pareció maravillosa... Porque no hay artista que aprecie su arte de verdad, que no desee triunfar en esta ciudad, donde hay público para todo, pero cuyo aplauso cuesta conseguir. Ahora que, una vez conquistado es el mejor público del mundo entero.

INTEGRA VARIAS COMPANIAS LOCALES

Todo el tiempo que la compañía de revistas Jardel-Jercolis estuvo en nuestra ciudad, conté con el concurso de Luis Barreira. Cuando otros compromisos requirieron dicho espectáculo en otra parte, Luis Barreira se quedó entre nosotros, ganado por la cordialidad argentina. Sin fuerzas ni deseos para irse. Encabezó así una compañía de revistas con Rosita Contreras, en el Broadway, para pasar al Astral con Podestá, donde debutaba Dorita Davis, y pasar luego al Fémina con Carmencita Lamas.

—¿Satisfecho de su labor?... —Ya lo creo. Me cabe el orgullo de haber actuado con los más calificados artistas argentinos. Y otro orgullo: ser amigo de todos ellos...

—¿Jiras al exterior?... —Una a Lisboa, donde hice folklore mejicano y canciones argentinas...

—¿Cómo recibe aquel público nuestras canciones?... —Basta decir que el tango "Nostalgias" fué la pieza que más me han pedido en mi vida, cosa que debía complacer hasta ocho o diez veces...

—¿Lo cantaba Vd. en portugués?... —No. Lo hacía en castellano, como está escrito, tratando de darle ese sabor porteño que tanto gusta en el extranjero. Creo que cantar en otro idioma piezas que han sido escritas contemplando un sentir local es saltarle el respeto. Otra cosa que gustó extraordinariamente en Lisboa, fué una canción que también se aplaudió mucho aquí: "Cómo vaes vocé", de mi tierra. Juntamente con Nostalgias se popularizaron tanto en la ciudad nombrada que hasta los chicos las cantaban por la calle.



SPLÉN-
DID,
PRIETO,
BELGRA-
NO

Pero Luis Barreira no podía estar mucho tiempo lejos de Buenos Aires. Y así desde Lisboa, volvió a nuestro país. Lo contrató de inmediato Radio Spléndid, para pasar luego a Radio Prieto, donde estuvo tres años, hasta ser, como en la actualidad, artista exclusiva de Radio Belgrano. Una breve temporada en la compañía Alegria — Enhart, y el amor de una actriz: "simpática, castiza... y ¡maravillosa!"

—¿Maravillosa... Barreira?... —Pero el cantante se ha puesto serio. Luego, despacio, como si quisiera hallar las palabras precisas o quitar de ellas la emoción dolorosa que le anima:

—El amor en la vida de los artistas puede con absoluta facilidad torcer un destino... Me enamoré, sí. Me enamoré como sólo es posible hacerlo: perdiéndolo. Viviendo y respirando amor. Les dije a Vds. que el sueño de mi vida fueron las bujías eléctricas, dibujando mi nombre... Esa fué mejor la aspiración de mi juventud veinteañera... Lo otro es tan reciente, que es lo que más ardentemente deseo... Y lo que contemplé más lejano un día, para alcanzar después... Y perderlo ahora definitivamente... El amor, amigos, es amar en la forma que yo amaba y sufrir tal vez, en la forma que sólo por amor puede sufrirse... Un dolor apurado también en Buenos Aires, que sabe de los días más felices de mi vida. Por ello me atrae esta ciudad extraordinariamente: aquí fui feliz y desgraciado...

Ahora el silencio se ha hecho tenso. En los labios de Luis Barreira hay una sonrisa triste y suave.

—Este... —Y él:

—Iba a casarme en Chile, próximamente con Lita Enhart, y hace un mes que ella falleció en el lejano México...

—¿Comprende...? Tener junto a las manos el ideal que remontase toda la vida. Aprisionar el sueño que nosotros mismos edificamos, y de pronto... que todo se derrumba... Que todo se va... que todo se muere.

—Es la vida, decimos.

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS
ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE
BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO S. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

ESTAN EN VENTA
Las COMPOSICIONES
MUSICALES DE LA
GRAN COMEDIA
LIRICA



EL
SUCESO
MUSICAL
DEL
AÑO

MUCHACHO DE ORQUESTA

Títulos que intervienen
\$ 0.50 c.u.

LA MILONGA DE BUENOS AIRES
PORQUE SI
Vals

¿DONDE HAY UN NOVIO?...
Ranchera

LA POLCA DEL CASAMIENTO
EL REY DEL BOSQUE,
Tango sintonico

LOS PAÑAS,
Marcha gaucha

¡TODO TE NOMBRA!,
Tango canción

LAS PROMESAS EN AMOR,
Canción

¡ESA ES MI PATRIA!,
Gato estilizado

YO NACI PARA QUERER!,
Tango

¡SUBLEVACION!,
Estilo canción

**CANABO
y
PELAY**

EN TODAS LAS
CASAS DEL RAMO
DE SUD Y CENTRO
AMERICA

Ediciones Musicales
JULIO KORN
Entre Ríos 460 - BUENOS AIRES

TALCO BORATOL

Hace perdurar por largas horas la fresca delicia del baño. Es indispensable en verano. Seca y refresca, suaviza y tonifica. Perfuma. Uselo diariamente.

\$ 0.70

EL TARRO GRANDE



"VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER
APARECE LOS VIERNES

Nonspi no Quema la Ropa ni Desvanece el Color de las Telas

La inocuidad de Nonspi —el antisudoral y desodorante seguro— queda demostrada a su contacto con las telas. La ropa no sufre en lo más mínimo y las finas prendas interiores y los trajecitos de seda y de lana no se queman ni destiñen si Nonspi los toca. Otra cosa bien distinta pasa con otros antisudorales. Y si la ropa se deteriora, ¿cómo no se va a irritar la delicada piel axilar? Con Nonspi esto no sucede jamás.

Por eso es que ahora todas las personas de piel sensible lo usan exclusivamente.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Nunca produce ardor ni escozores; protege de manera permanente y da una deliciosa sensación de pulcritud y esmero personal. Es suficiente aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

Pídalo en Farmacias, perfumerías y tiendas.



Salvase quien pueda!

—Buenas tardes y perdonen la tardanza... Es que vengo empujado por el viento de la esperanza...

—Permiso dijo el petiso. A usted, Don Espinaca, lo ha convertido en el "Pelao Gómez" amigo de Lindoro Puruva y el "Chino Pacheco"...

—Es que esos muchachos son de los míos. Amantes de la tradición vitivinícola y del truco...

—Chispasos de tradición, efectivamente. Hay que aplaudirle, entonces, su nuevo "hobby", espinacero amigo.

—Y cómo no había de ser, si en mis tiempos yo también era rey de la baraja, campeón de truco. Lástima que las cosas cambian. Fíjese que antes, había, por ejemplo truco de gallo que se jugaba entre tres personas. Ahora se juega entre cuatro.

—Usted está loco, Don Espinaca. El truco de gallo se juega entre tres. Pregúntele sino al Chino Pacheco.

—El Chino creará eso. Pero el Dr. Mario Román de Flores piensa distinto. Tanto, que el 12 del corriente a las 22.24, por Radio El Mundo, Saravia le preguntó con quién discutía afuera, al marqués Ali Salem de Baraja. Y al contestarle éste que la cosa era con el Chino, el Dr. conferencista le pidió que los llevara a él y Font Saravia, para que entre los cuatro pudieran jugar un "truco de gallo"...

—Es que el marqués y el Dr. apenas si hacen entre ambos un jugador. Y con los dos restantes el gallo puede cantar...

—Aceptada la explicación. Y, como siempre, lleguemos a lo nuestro.

—A lo nuestro. La cosecha florecida en esta nueva primavera. ¡Oh! la primavera que obliga a decir tantas macanas a los poetas y a los "puntos" que se llegan a un micrófono. Dos muestras, serán bastantes para ejemplificar lo último. Una, ocurrida el 21, por supuesto, en Radio El Mundo a las 20.25. El profesor Metropolitino hace pasar al frente a un niño bien (Font Saravia). Y éste comienza su discurso así: "G... y comienza la primavera. Se escucha el himno de los pájaros, el rumor de los puentes"...

—¿Puentes que rumorean? No les pase encima, por las dudas...

—Y en la misma audición, este otro macanazo. El mismo profesor interroga a otro niño, tartamudo, el mismo día, a la misma hora y en el mismo micrófono. Y cuando el interrogado tartamudea más y más, el profesor le dice: "Si usted sigue así, terminará su discurso en agosto".

—¿Tan rápido era el niño que terminaba por lo menos 21 días antes de comenzar a hablar?

—Pregúntele a Metropolitino acerca de tal fenómeno.

—Fenómeno un colorette que anuncian por Radio Belgrano. Tiene una cualidad fantástica, de uso misterioso. Fíjese sino en este aviso, propalado el 22 a las 13.58. "Elimine su rostro con colorette Fulanito de Tal".

—¿Elimina el rostro? Lo usaré en adelante. Veremos si me cambia la careta.

—Debe ser un colorette milagroso. Más o menos como una "vela" que hay en Radio El Mundo y que recién fué descubierta el 23 a las 14.30, al anunciarse la presentación de la Cía. Rumbos ante el micrófono. El locutor, en vez de anunciar a la actriz Milagros de la Vega, dijo que iba a hablar para los oyentes Milagros de la Vela.

—Con esa "vela" yo hago una promesa. Pero otro fenómeno macanudo es uno que difundió Radio Extelior el 22 a las 11.45. Se transmitía la audición "Cine-Dial", y en una de esas "Tito", dijo textualmente: "Annabella nació en París, a los 18 años de edad"...

—Es que sus padres la compraron usada. De segunda mano. Hay otros fenómenos, ya que estamos en tren, descubiertos por nuestra radio.

—Efectivamente. Este último, lo descubrió Ta-

quini, para quien la guerra parece hecha a propósito para que aumenten si es posible sus escuchas, el 21 a las 19.59. En un comunicado de Berlín, dijo que habían sido llamados a las filas los veteranos de la guerra del 14, es decir, las clases 1911 y 1912, veteranos éstos que contarán en la actualidad 47 y 48 años...

—Es que en Alemania son más adelantados. Aquí, esas clases de 1911 y 1912, tendrían apenas 28 y 27 años, respectivamente...

—Por algo ellos viven en la "vieja Europa". Envejecen antes... Pero dejemos los fenómenos, para llegar a otro terreno. A Radio Callao, donde Julio Jorge Nelson interrogaba, el 18 a las 18.50 al jockey "Pestafita" García. Y se entabla un diálogo, al preguntarle Nelson qué tal andaba de un brazo. A lo que contestó "Pestafita":

—"He mejorado mucho, tanto que ya puedo andar".

—Es que acostumbrado a andar de a caballo, el muchacho a lo mejor "anda" usando las de andar y las otras.

—Unas y otras que sabe meter a veces también el "Juez Camama", a quien le escuché el 18 a las 21.15, esta frase: "Vos debés de haber nacido como los yuyos, por generación espontánea".

—Sin saber que la generación espontánea fué abatida en el siglo XVII por Redi y poco más

tarde por Pasteur. Y se ve que no conoce tampoco el famoso aforismo de Harvey: "Todo ser proviene de un huevo".

—Yo tampoco lo sabía. Pero en fin, si usted lo dice...

—Lo digo y lo sostengo. Como digo y sostengo que el locutor que escuché el 18 a las 11.43 por Radio Belgrano, se va a intoxicar. Imagínese que dijo: "Yo lo tomo, es lo mejor "Cera Menganita".

—Se toma la cera, ¡qué bárbaro! Se va a suicidar...

—Hablando de suicidio, ahora no es necesario que lo cometamos nosotros mismos, contra nosotros mismos. Otro puede "suicidarnos", de acuerdo a lo que cree

Malvina, un personaje de la "Patrulla policial", quien el 15 a las 9.50, dijo: "El mestizo lo suicidó a Fermín".

—Pobre Fermín... ¿Era joven?

—Joven, viudo y peluquero, como Peñarola... Pero no haga chistes, que llegan las lágrimas justo para acompañar al suicidio. El 18, día pródigo, a las 12.35, mientras cantaba un tango, Tania dijo en Radio Belgrano: "No llores, mi pinga, que la patroncita ya no volverá".

—¿Un pinga que llora? Caso no visto muchas veces...

—Bien hablado. No podría decir lo mismo de Pedrito Farías, quien el 14 a las 20, en un programa que transmitía Radio Belgrano, al dar los premios de un concurso dijo: "Relojes pulseras

para hombres y caballeros"...

—Es que ya hemos dicho alguna vez, que no todos los hombres son caballeros. De ahí la referencia de Pedrito.

—Vamos a adjudicar, visto ello, el premio de la semana. Corresponde esta vez a Enrique Martínez, de Yermal 2536, Capital, quien pescó a "Camama" metiéndola, en el asunto de la generación espontánea, por el abudamiento y calidad de su argumentación.



LA MEJOR CERA,
YO LA TOMO...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.
Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires.
Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

UNA AUTENTICA EXPRESION DE MUSICA NORTEÑA LLEGA CON PERALTA LUNA A RADIO BELGRANO

SANTIAGUENO. Su nombre: Peralta Luna. Profesión... este... iba a ser odontólogo. Digalo Rosario sino, donde estudiaba fuerte. Pero lo ganó la serenidad de su cuarto, mirando al horizonte. La sonoridad de la guitarra gaucha, y las noches santiagueñas, llenas de músicas suaves, encantadas en la magia de sus canciones que venían en el viento desde un violín, un bombo y una guitarra en vela. Lo ganó ese puñado de recuerdos furiosos que parecían hablarle, con tonada de zamba: —"¿Qué te vas hacer doctor, Peralta!"

Y la amargura de la vidala: —"¿Ricordás Santiago? En la iglesia las campanas tenían gusto a menta y romero"...

¡Volvete, muchacho!
La chacarera, china de ojos alegres y boca tibia:

—Oíme vos, Lunita: cuantito seas dentista se te van a dir las canciones de las manos...

Y Peralta Luna dejó Rosario. Volvió a Santiago del Estero y se abrazó a su guitarra que tenía las cintas marchitas, lejos de sus manos. Abrió la ventana redonda de su cuarto y siguió componiendo y guardando música santiagueña. Vleja como el tiempo. Bella como Santiago. Iba a ser odontólogo. Pero fueron señoras y señores, zamba, vidala y chacarera quienes lo persuadieron de ello.

CONOCE AL Sr. YANKELEVICH EN SANTIAGO

Un día del año pasado don Jaime Yankelevich decidió visitar Santiago del Estero. Iba a poner un paréntesis en la ruda labor diaria. Alejarse del ajeteo de su escritorio. De números y citas. De Belgrano y Entre Ríos. Sin inquietudes radiotelefónicas de ninguna especie. Un paréntesis. Un puñado de distancia. Y se decidió por la provincia gaucha. Por Santiago, la dulce y la calma. Ya allí le invitaron a escuchar a una gran orquesta.

—Vea señor Yankelevich, es lo mejorcito del Norte.

—Extraordinaria.

—Maravillosa.

—Bueno.

Dijo bueno como pudo haber dicho "dese una vuelta mañana". Pero dijo solamente bueno y lo llevaron prendido de su palabra hasta el estudio de LV11, Radio del Norte. Conoció a los intérpretes de la música regional.

—Peralta Luna... Don Jaime Yankelevich.

—Mucho gusto señor...

—Bueno.

Se dispuso a escuchar. ¿Qué podrían ofrecerle un violín, un bombo y una guitarra, inseguros en las manos morenas de esos muchachos? Y de pronto, suavemente, con pureza de arroyo, con sencillez de agua, la música triste de una vidala. Luego una zamba. Después...

—¿Le gusta don Jaime?

—Sigán muchachos... Sigán tocando...

Siguieron. Peralta Luna agotó casi, su repertorio, entre piezas que le pertenecían y otras no firmadas por él. Don Jaime había gustado en su mismo ambiente, la música santiagueña. Sencilla como el agua y el arroyo. Sencilla como sus propias palabras cuando dijeron:

—¿Les gustaría tocar en Radio Belgrano?

—Nos gustaría alcanzar la luna...

Y fueron contratados. De inmediato. Verbalmente, para pasar luego a debutar ante la poderosa emisora porteña. Habían alcanzado la luna. Luna santiagueña también para que rutilara en las noches de Buenos Aires...

HISTORIA... EMOCION... GUITARRAS

—¿Después, Peralta Luna?

—¿Después...? Y aquí estoy, con los muchachos que tocan y los muchachos que cantan...

—¿Quiénes son ellos?

—Santiagueños, primero, cantores después: Jugo y Raed. Han captado el verdadero sentido de mi conjunto.

—¿Qué es...?



El conjunto folklórico de Peralta Luna, rodeando a su director, que les ofrece la primicia de una de sus últimas composiciones.

—El sentido de la música santiagueña, dulce y suave, con su sencillez característica, sin estilizaciones que la desnaturalicen... Santiago tiene un verdadero tesoro de música regional. Tonadas y canciones antiguísimas que luego pasan a engrosar repertorios ajenos maltratados cuando no deformados hasta lo inverosímil.

—¿Cómo se halla en Buenos Aires?

—Bien. Muy bien. Es emocionante ver cómo el oyente porteño se siente ganado por la auténtica belleza de la música de su patria.

—¿Un indicio de ello...?

—Que la Víctor me ha invitado a grabar para ese sello varias de mis composiciones, en las que he depositado gran confianza. ¿Se da cuenta que lindo? Música santiagueña en discos, para que rueden por todo el mundo, diciendo de la íntima belleza autóctona de allá...

GUITARRA, BOMBO Y VIOLIN

La belleza que asiste a la música del Norte, se expresa perfectamente en estos tres instrumentos, que le permiten todo alarde técnico, sin que ello pueda dañar su auténtica sencillez.

—¿Cuál es el género musical, preferido en Santiago?

—La Vidala, responde. Y añade: el santiagueño es probablemente el espíritu más lírico de nuestra tierra. De ahí que le gane el corazón esa música que dice de una suave tristeza, y con la cual se cantan generalmente coplas y versos de amor. Un amor donde no llega la tragedia. Manso, sencillo. Como es Santiago del Estero. Las chacareras se escuchan siempre con agrado, porque ponen una nota alegre, sin llegar al bullicio. Chacarera para la juventud y para la sonrisa de los que fueron jóvenes...

—¿Y la zamba...?

—La zamba porque tiene sabor a mate. Dulzón, buena en cualquier momento. Lo mismo para el espíritu contemplativo de los míos, que para cualquier sensibilidad. La zamba resuena bajo el cielo argentino en cualquier lugar de nuestra patria. Como el mate, pues...

—¿Actualmente, Peralta Luna...?

—Trabajando fuerte y contento. No en balde nos hemos lanzado a la conquista de la gran capital. Y no en balde también, la ciudad ha venido a nosotros, tentada después, enamorada luego... Como una china coquetona y buena moza, ganada por la belleza de una serenata...

Y Peralta Luna nos tiende su mano amiga y recia.



Peralta Luna... ¡moro guitarrero, aijuna!... cuya labor por Radio Belgrano, pone de manifiesto la belleza de nuestra música autóctona del norte.

UN GRAN VALOR
LIRICO SE INCOR-
PORA A NUESTRO
PROGRAMA EN EL
MES PROXIMO



Carlos Rodriguez

El celebrado cantante, cuya lucida actuación en nuestro primer coliseo con las mas destacadas figuras del arte, se ha conquistado un lugar de privilegio entre los artistas argentinos

Otra valiosa adquisición de L.R.3 Radio Belgrano

LR3, RADIO BELGRANO

**LUIS G.
ROLDAN**



**LA MAS GRANDE REVELACION ROMANTICA
DEL CANCIONERO MEXICANO**

ROLDAN - Embajador del arte lírico de México - ha triunfado ampliamente en teatros, películas y broadcastings de su país natal

El cantor que con su bella voz ha despertado enorme simpatía entre el sexo femenino

Se presentará en los primeros días de Octubre en audiciones especiales de **RADIO BELGRANO**
"la emisora argentina que marca rumbos"

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

BAJO LA DIRECCION DE MOGLIA BARTH VUELVE A LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA ENRIQUE MUIÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Enrique Muño es fuera de duda, uno de nuestros más positivos valores cinematográficos. Viene precedido de una justa y firme fama teatral. Defendió durante muy largos años, temporadas de verdadero éxito tanto en la parte comercial como artística. Su nombre tiene una extensa popularidad que va más allá de las fronteras nacionales.

Desde que se incorporó al cine se dejó ver que tenía en él un porvenir tan brillante que condecía dignamente con la fama teatral. Sus éxitos han sido cada vez más amplios y brillantes. No podríamos olvidar su interpretación de "Viento Norte", expresión genuina de cinematografía argentina. Tampoco se puede dejar a un lado su buen trabajo en "El viejo doctor" donde transmitió enorme caudal de emoción y realizó una estupenda creación dramática. En seguida de ello nos brindó lo que puede ser considerado su "capo-lavoro" cinematográfico: "Así es la vida" en el que alcanzó a superar —lo que no es poco— su ya brillante trabajo teatral con la misma pieza.

Vuelve ahora Muño a los "sets" cinematográficos. Frente a él tiene dos películas: una dirigida por Moglia Barth y otra por Soffici, en la que será secundado por Magaña.

Aquella será la primera que realizará. Lo hará en los "studios" que Argentina Sono Film tiene en San Isidro y rodeado de un excelente plantel de intérpretes como para que la película entre en la categoría de super-producción.

La reiniciación de las actividades cinematográficas de Enrique Muño tendrá lugar a fines del próximo mes de octubre siendo intención de la productora que dicha película ocupe uno de los primeros turnos de estrenos del próximo año. El argumento será de Lola Pita Martínez, la conocida escritora.



ALITA ROMAN REAPARECERA JUNTO A ENRIQUE DE ROSAS

Mientras progresa apresuradamente la filmación de "El hijo del barrio" con la que se incorpora a la Pampa Film Lucas Demare, se preparan el encuadre y los escenarios de "Encadenado", argumento de envergadura dramática en la que Enrique de Rosas hará el personaje principal.

Junto a él actuará, encarnando el primer papel femenino, la actriz Alita Román, quien tiene en ello una brillante oportunidad por cuanto pasa al primer plano exclusivo, tal como corresponde a sus dotes interpretativas puestas de manifiesto en las varias películas que ha filmado en los últimos tiempos.

Como dijimos ya, esta nueva producción de la Pampa Film será dirigida por Enrique de Rosas, hijo, quien ha sido contratado por dicha productora para realizar dos películas para la temporada de 1940.



PEPITA SERRADOR FILMARA DOS PELICULAS PARA LA "EFA"

Como consecuencia de su buena interpretación en "Muchachas que estudian" y también en "Una mujer de la calle", la productora "Efa" ha contratado a la actriz Pepita Serrador para que actúe en sus "studios" en la próxima temporada.

De acuerdo a ese contrato la referida artista deberá jugar papeles principalísimos en dos películas cuyos argumentos se están estudiando en estos momentos y uno de los cuales, posiblemente el primero, será dirigido por Luis Bayón Herrera quien acaba de terminar "Cándida" con Nini Marshall y Codecá.

Indudablemente que la "Efa" ha hecho con esto una buena adquisición, ya que se trata de una excelente actriz que une a sus conocimientos artísticos excelentes cualidades de voz y una hermosa figura que resalta aún más en la pantalla.

Por otra parte recordando su gesto con respecto a la realización de "Frente a la vida", es fácil darse cuenta de que Pepita Serrador sabe anteponer los valores artísticos a las propias conveniencias personales de un contrato.



SE INSISTE EN REALIZAR EN LUMITON, "MI BEBE"

Primero se habla dicho que Mugica, el afortunado director de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", volvería a las actividades directivas con "El solterón", argumento de Pondal Ríos y Olivari, cuyo principal papel sería defendido por Enrique Serrano.

Luego se desistió de ello dándosele así oportunidad a que Romero iniciara "Casamiento en Buenos Aires" con el concurso de Nini Marshall que este año se ha dado de lleno al trabajo cinematográfico ratificando sus buenos éxitos radiales.

Entretanto Romero sigue el curso de su filmación en Lumiton, se prepara con singular actividad lo relacionado con Eva Franco, siguiéndose las investigaciones tendientes a ubicar a la autora de "Mi bebé" para adquirir los correspondientes derechos. Como ello aunque lleve tiempo ha de conseguirse, se puede asegurar que Mugica dirigirá ese argumento inmediatamente que termine su labor Eva Franco.

Todo esto va sin perjuicio inmediato para el argumento de los escritores Pondal Ríos y Olivari, quienes solamente tendrán que esperar un turno más propicio el que sin duda alguna se les brindará luego de realizarse estas películas y siempre para el plan de trabajo que ha realizado la Lumiton.



VISITO LOS "STUDIOS" DE ARGENTINA SONO FILM, EL Dr. Conrado Ríos Gallardo, embajador de Chile. Aquí lo vemos junto a Carlos Borcosque, director de "...Y mañana serán hombres" mientras Sebastián Chiola les habla a las pandillas de chicos que intervienen en esa película.

ES DE IMPERIOSA NECESIDAD EL PRESTAR AYUDA AL DESENVOLVIMIENTO DE NUESTRA INDUSTRIA DEL CINE

La guerra europea ha venido a plantear un gravísimo conflicto a nuestra industria cinematográfica: la posibilidad de que los materiales indispensables no puedan venir a nuestro puerto y si lo hacen estén tan encarecidos como para constituir un inconveniente absolutamente prohibitivo.

Bien sabemos que en este aspecto no tenemos recursos propios y debemos ser tributarios de diversos países: Francia, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, etc. Varios de dichos países están en guerra. Les será difícil, desde luego, cumplir todos sus compromisos comerciales. Además aumentaron en mucho los precios preestablecidos. Junto a ello nos encontramos que los fletes son también superiores y los riesgos del mar tan grandes que no siempre se tendrá la seguridad de que la mercadería que salga con destino a nuestro país pueda llegar indemne a puerto.

En cuanto a los Estados Unidos si bien no están en guerra sufren las consecuencias de ella y todos los precios de los productos que llevan su sello nacional han aumentado fantásticamente de precio.

Todo esto nos coloca en difícil situación. Nuestra industria cinematográfica está entrando en el camino de la consagración más floreciente y estos inconvenientes muy bien podrían ocasionar trastornos de carácter definitivo. Y ello es lo que, bajo ningún concepto, se debe dejar hacer. Deben buscarse soluciones certeras. Justas al par que beneficiosas para la industria, porque no hay que olvidar que además de los grandes capitales en juego nos encontramos con que asegurarían el porvenir, cuando la seguridad personal y económica inmediata, de enorme cantidad de gente: directores, artistas, obreros, técnicos, extras, etc.

Solamente disposiciones de emergencia que permitan la adquisición de esos materiales al mismo costo actual pueden salvar a nuestra cinematografía. En ello están trabajando diversas entidades ligadas a nuestro cine. El gobierno también se ha interesado seriamente. Podemos esperar pues que este temporal sea capeado dignamente.

ENTRA EN SU FAZ FINAL "Y MAÑANA SERAN HOMBRES"



"...Y mañana serán hombres" la segunda película que Carlos Borcosque rueda en nuestro país para la Sono Film ha seguido su curso normalmente entrando ya en la faz final, pues con muy pocas tomas más se alcanzará a darla por terminada para pasarla inmediatamente a los laboratorios y luego a la compaginación.

En este film, como se sabe, actúan varias pandillas de chicos casi todos nuevos en materia artística y un pequeño grupo que pudiéramos llamar de veteranos como ser Palitos, Vallcelli, Malisa Zini, etc.

"Y mañana serán hombres" se estrenará, si las cosas no cambian, en las últimas semanas del próximo mes de octubre.

Como se ve, Borcosque ha andado muy rápido en la filmación de esta película, cosa que es digna de anotarse por cuanto él considera que estos trabajos deben

realizarse dentro de un ritmo más bien lento. Es decir siguiendo un cauce normal y sin establecer records de tiempo que luego pueden ser perjudiciales.

BOLSA DE NOTICIAS SE REALIZO UN CONVENIO CON "CAPRICIOSA Y MILLONARIA"

© Se ha constituido una nueva productora argentina. Se llamará "American Pictures" y su primera producción será musical.

© El escritor Enrique Amorín ha de entregar, en el transcurso de la próxima temporada por lo menos cinco libros a la E.F.A.

© Libertad Lamarque en cuanto termine sus vacaciones en Córdoba estudiará todo lo relacionado a su próxima película que se realizará en Sono Film.

© En "La gringa", el vigoroso drama de Florencio Sánchez tendrá el papel principal Domingo Sapelli siendo posible que la dirección la asuma Soffici.

© La S.I.D.E. se constituirá en Sociedad Anónima con el aporte de grandes capitales a los efectos de continuar filmando en carácter de superproducción argentina.

© Parece que se han asegurado los derechos sobre el argumento y adaptación cinematográfica de "Joven, viuda y estanciera", el vibrante drama de Martínez Payva con el que iniciará sus actividades cinematográficas la actriz Eva Franco. Junto a ella actuará el actor Alberto Bello quien ya la ha acompañado en diversas temporadas teatrales.



P. Singerman

La película "Caprichosa y millonaria" ha vuelto al rodaje luego de una suspensión obligada por diversas causas que en nada se relacionaban, como algunos afirmaban, con lo artístico de la misma.

Durante el paréntesis establecido se realizaron diversas gestiones cerca de los obreros y artistas a los efectos de salvar los inconvenientes económicos que se habían presentado y por culpa de los cuales se habían detenido las actividades. Como primó en todos la buena voluntad las dificultades fueron zanjadas y la película se llevará adelante dentro de la mayor armonía y del éxito que tenga dependerán también, los beneficios que alcanzarán a todos proporcionalmente: dirección, intérpretes, obreros, etc.

Como informamos en otro lugar la empresa productora de esta película se tornará en Sociedad Anónima y gracias a ello en seguida se iniciará la filmación de "Escuela nocturna" argumento de Pondal Ríos, Olivari y el propio Enrique Santos Discépolo que será a la vez director e intérprete de la misma.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Octubre 4, "Cándida", de la E.F.A., en el Monumental.

Octubre 11 ó 18, "Los pagarés de Mendota", de la Terra, en el Monumental.

Octubre 25, "Y mañana serán hombres", de Sono Film, en el Monumental.

ELENA LUCENA HARA "EL ANGEL DE TRAPO"



El veterano director cinematográfico, José Ferreyra, ha resuelto independizarse y realizar películas por su cuenta y riesgo comercial.

A tales efectos se encuentra ahora dando los toques finales al encuadre de un argumento del que es coautor y que lleva el sugestivo título de "El angel de trapezo" en el que defenderán los principales papeles Elena Lucena, Eloy Alvarez y Salvador Lotito.

En cuanto se salven algunos inconvenientes lógicos en todos estos preparativos, Ferreyra empezará el rodaje en una galería privada para luego pasar a los "sets" de una conocida productora los que arrendará a los efectos de completar su película.

Con esta, sería la tercer película que Elena Lucena y Eloy Alvarez realizarían bajo el contralor directivo de José Ferreyra quien puede considerarse como el descubridor de la Lucena como estrella cinematográfica, ya que fué él quien la hizo debutar en "La que no perdonó" revelándose como un elemento artístico de seguro porvenir en nuestra cinematografía.

PELICULAS CORTAS EN PAMPA FILM

En los "studios" que Pampa Film posee en Martínez se ha estado trabajando dentro del más absoluto misterio en una nueva tentativa muy interesante, la de realizar cintas cortas de carácter ilustrativo a los efectos de completar con ellas los programas de sus películas de largo metraje.

Por lo pronto han terminado una titulada "Crónica policial" en la que se desarrolla el tema de los perjuicios que ocasiona dejar los braseros encendidos en las habitaciones, los peligros que se corren al cruzar las calles sin tomar precauciones y en el deber del ciudadano de secundar a la policía y respetar todas sus disposiciones.

Este film de corto metraje ha sido dirigido por el actor Alberto Terrones contando con la intervención de unos pocos intérpretes y con decorados pequeños. En cuanto se termine el trabajo de laboratorio se empezará otra película corta cuyo argumento pertenece a Shaeffer Gallo.



INES EDMONSON, IGUAL QUE PAULINA

Singerman luce en las escenas de "Caprichosa y millonaria", caros y lujosos vestidos como el que se ve en la presente foto. La nueva producción de S.I.D.E. ha entrado en la faz final de su rodaje, luego de algunos inconvenientes y en ella constan plenamente tanto su director, Enrique Discépolo como sus intérpretes, encabezados por Paulina y Fernando Borel.

LIBERTAD LAMARQUE VUELVE A SUPERARSE COMO INTERPRETE EN "CAMINITO DE GLORIA"

La reaparición de la estrella junto al director con quien ya consiguiera uno de sus buenos éxitos —"Madreselva"— justificaba la expectativa existente. No en vano se ha venido ascendiendo en forma brillante en esta difícil carrera, como lo ha hecho Libertad Lamarque. Y no en vano, tampoco, se ha tenido el acierto de superarse en cada nueva interpretación así como también el demostrar que dentro del aspecto cantable sigue siempre con el cetro de la canción popular y que la actriz que se dejara vislumbrar en sus primeros "filma" ha alcanzado ya tal grado de madurez que por sí sola basta para defender el prestigio cinematográfico de la estrella. En "Caminito de gloria" Libertad Lamarque se nos ha mostrado en la plenitud de su fuerza interpretativa y en posesión de toda la esplendor de su cristalina voz. Adentrada perfectamente en la psicología de su personaje juega su papel con absoluta seguridad matizándolo brillantemente en toda oportunidad, de manera que consigue dotarlo de la jerarquía necesaria para que sea un fiel exponente de todo su caudal artístico y emocional. La Marta Rinaldi que nos muestra en esta realización es, por todos los conceptos, un singular acierto que se confirma en los diversos aspectos y modalidades que tiene que exponer: la muchachita entristecida, la actriz que molesta en el conjunto del "bosque", la amante y soñadora sobrina, la joven ardientemente enamorada, la estrella que triunfa, la cieguita que no se quiere conformar con su suerte y fuga antes de inspirar lástima y la resignada mujer que vuelve a las andanzas de la compañía pobre y destituida que camina pueblos sin lograr otra cosa que fugas de hoteles. Todos esos aspectos toca Libertad en su nueva película y lo hace dentro de la más absoluta medida e imprimiendo categoría definitiva a cada uno de ellos. Como cuadra a una estrella de primera magnitud como lo es ella en nuestro cielo cinematográfico.

EL CUADRO INTERPRETATIVO

Existe en "Caminito de gloria" un gran movimiento de gente dentro de un buen alarde de escenografía. Todo ese movimiento se realiza con absoluta seguridad, sin ninguna clase de titubeos y dentro del orden más riguroso. Todo en tono de superproducción y ajustándose a las determinaciones de una dirección que no descuidó ni el más mínimo detalle.

Roberto Airaldi, dotó a su personaje de gran simpatía estando siempre a tono con la estrella a la que acompaña en la mayor parte de la película. Airaldi, con esta interpretación, ha pasado a un primer plano de excelentes proyecciones para el futuro de su carrera que viene confirmándose desde aquella agradable sorpresa de "El viejo doctor".

Miguel Gómez Bao compone esta vez un personaje con mucho más humanidad que los últimos que interpretó, lo juega con toda desenvoltura matizándolo agradablemente en repetidas oportunidades. Es un acierto más. Emperatriz Carvajal dió, también, una interesante nota al interpretar en

forma ajustada y exacta a una cantante caprichosa, nerviosa y llena de vanidad artística. Rodolfo Zenner bien en su carácter de director empresario de la compañía en jira, Camelia Maucci, en un personaje de casi la misma psicología de la Carvajal, se ajusta bien a sus dificultades. En general el cuadro de intérpretes muy bien en todos sus aspectos, especialmente Chela, en breve papel.

LA DIRECCION

Luis César Amadori es un director que en cada nueva película anótase un éxito resonante.

En esta última el éxito directivo es, puede decirse, definitivo en el sentido de la consagración de Amadori. Eso mismo lo hemos dicho en toda oportunidad pero al repetirlo hoy lo hacemos con un solo objeto: demostrar cómo en cine, cuando se sabe, siempre se pueden dar notas de superación.

LOS DEMAS DETALLES

Argentina Sono Film ha dado una gran película. Un argumento sin complicaciones pero salpicado de emociones y notas interesantes. Escenarios costosos y realizados con toda exactitud: el barco, el casino de Río, la estación de pueblo, etc.

Fotografía nítida, lucida y pareja. Sonido estupendo. Sincronización exacta. Desarrollo dentro de un verdadero ritmo cinematográfico en el que todas las licencias utilizadas no complican para nada la atención del espectador sino que, por el contrario, le facilitan la atención.

La música de fondo acertada y las canciones agradables.

ALGO MAS SOBRE LIBERTAD

No podríamos terminar esta crónica sin hablar de Libertad, cancionista. Ya dejamos sentado su gran éxito interpretativo. No le va en zaga el cantable. Está brillante siempre. Tanto en la canzoneta napolitana que alcanza a emocionar como en la alegre marcha brasileña que contagia, de inmediato, su ritmo y movimiento.

Pero por sobre todas las cosas hay que mencionada le atención del espectador sino que, por el un tanto, el leit motiv del argumento. Lo canta con tanta emoción y serena dramaticidad que, puede decirse, que ni ella, su creadora en verdad, nunca lo había hecho en tal forma. Y si la actriz está insuperable en la interpretación de Marta Rinaldi no podría estarlo mejor la cancionista cantando el viejo tango de Juan de Dios Filiberto.

Y algo más. El mejor de los elogios para Merio Maurano, autor de la música de fondo y arreglador de la misma, que logra efectos espléndidos a lo largo de varios pasajes culminantes de la película, como así para Alfredo Melerba, autor de algunos cantables de seguro éxito.



SABIA USTED?



ANGEL MAGANA

...que hay algunos artistas que se molestan cuando se comentan cosas relacionadas con ellos y mucho más luego de haber realizado algún acto que merece o una broma o un brulote?

...que a pesar de ello no dejan de realizar esos actos y luego tratan de evitar el comentario como si la verdad periodística se pudiera detener así por así?

...que no hay derecho a que en las filmaciones "en masa" se controle tan mal el desarrollo de las escenas y se obligue a los "extras" —proletarios del cine— a permanecer hasta quince horas sin hacer nada?

...que algún director —fracasado ya— hasta hace poco tenía esa costumbre hasta con los artistas de cartel y responsabilidad?

...que a pesar de las investigaciones realizadas nadie sabe todavía quién es la señorita que firmaba el "argumento" de "Nativa"?



IRMA CORDOBA

...que De Rosas (padre) guarda a este respecto un significativo silencio y contesta las preguntas que le hacen con evasivas o sonrisas?

...que Irma Córdoba se casará antes de fin de año con un conocido autor y periodista de quien es novia desde hace mucho tiempo?

...que en seguida de ello, ya que no puede ir a Europa como deseaba, encabezará una compañía teatral para realizar una gira por el Pacífico?

...que Avilés, el cotizado comentarista, inaugurará en breve su chalet en Córdoba con una fiesta a estilo Hollywood invitando a las principales estrellas de nuestro cine?

...que, como se comprenderá, piensa "tirar el chalet por la ventana"?



ADOLFO AVILES

...que Fanny Navarro ha tenido un grave conflicto sentimental ante el anuncio de su viaje a Estados Unidos, porque ello obligaría a cortar el hermoso romance que está viviendo?

...que Floren Delbene, por casualidad, siempre llega a los "studios" de una productora para la que no trabaja, justo en el momento en que se da la oportunidad de ofrecer su coche a una actriz que va camino del estrellato?

...que un conocido galán y animador cinematográfico no pudo filmar días pasados porque tenía "bloqueada" la entrada a los "studios"?

...que el bloqueo no era del sastre sino de dos chicas que discutían quién era más apreciada por el referido galán que pudo entrar luego de un "S. O. S." lanzado telefónicamente?



FANNY NAVARRO

brimientos cinematográficos que lleva realizados hasta la fecha?

...que ahora parece que las hermanitas rubias de Quartucci, Colré, etc. son morochas... o se han pintado el cabello de una semana a la otra?

...que Pedro Laxalt se ha comprado una chacra en los alrededores de la ciudad para matar el tiempo y ganar las vacaciones en eglógico oficio?

...que Carlos Viván no ha aceptado un contrato cinematográfico por no estar de acuerdo con la cancionista con la que debía hacer dúo?

...que Manuel Romero en su próxima película nos presentará, por primera vez, una cancionista que, según cree, ha de superar todos los brillantes descubrimientos que lleva realizados hasta la fecha?

...que esto nos hace recordar que Tajés se volvió a Montevideo, en seguida de verse en la película que hizo, dejándole el campo libre al director para que busque otro cantante?



CARLOS VIVAN

...que a Angel Magaña, hace tiempo que no se le ve por los lugares que antes frecuentaba, produciendo ello singular extrañeza entre sus amigos, quienes atribuyen la ausencia a la imposibilidad de realizar su anunciado viaje a Río?

...que el único que sabe la verdad de ello es Soffici, quien dice que la ausencia se debe a que está estudiando seriamente su próximo papel?

...que Elisa Gálvez no ha querido aceptar ninguna proposición para filmar si no es dirigida por su descubridor, Soffici?

¿Que es? Hermosan?



¡La nueva Crema Dentífrica HERMOSAN, (Patente de Invención N° 45387), contiene OZONO y gracias a ello, blanquea la dentadura, desinfecta la boca y purifica el aliento! ¡Luzca Ud. también dientes hermosos y sanos usando Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y compruebe las excelentes propiedades de este científico producto!

GRATIS

le remitiremos una muestra de
Crema Dentífrica Ozonizada
HERMOSAN ¡Llene y envíe
el cupón AHORA MISMO!

Laboratorios
HERMOSAN

Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS
una muestra de HERMOSAN



Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

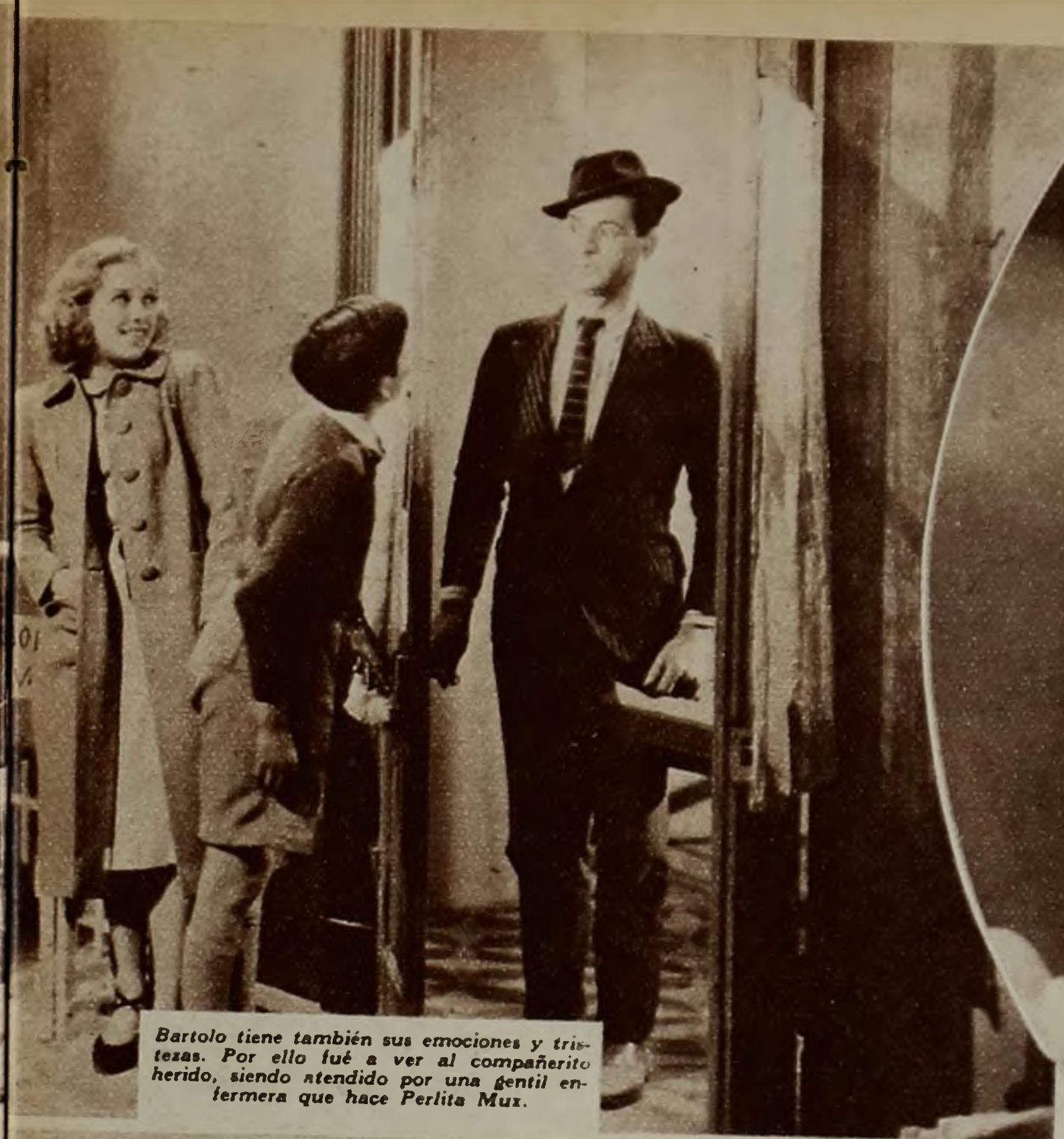
HERMOSAN



Así veremos, en una de las partes de su nueva película a Luis Sandrini quien esta vez popularizará a un músico pueblerino que alcanza a tocar nada menos que en la orquesta del Colón.



Tocando las notas pintorescas Sandrini ha sido siempre muy eficaz. Su sola presencia en una escena como ésta es más que suficiente como para hacer reír de buena gana al público.



Bartolo tiene también sus emociones y tristezas. Por ello fué a ver al compañerito herido, siendo atendido por una gentil enfermera que hace Perlita Mux.



La otra figura central de la nueva producción de la Corporación Herminia Franco excelente y hermosa actriz que en este film tendrá muchas oportunidades de lucimiento.

"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA" SIGUE RODANDOSE DE LA "CORPORACION"



Mientras Perlita Mux enseña al pibe a escribir, Sandrini sigue soñando con aquella muchacha que encontró en unas romerías y le dijo que lo quería. Su inocencia es tanta que no alcanza a comprender que es una broma de muchacha rica y despreocupada.

Después de su interpretación de "Palabra de honor" Luis Sandrini no intervino en ninguna otra película. Su prestigio de actor cómico y popular es tan grande que el solo anuncio de su vuelta a los "sets" ha despertado singular expectativa entre el público que no olvida sus brillantes y rederas actuaciones anteriores.

Desde hace varios días Sandrini está entregado de nuevo a su labor artística. Esta vez es interpretando el rol principal de "Bartolo tenía una flauta" original de Tito Insausti y Antonio de Bassi y bajo la dirección del conocido autor teatral Antonio Botta.

Junto a Sandrini, en el principal papel femenino, Herminia Franco y un buen conjunto de actrices y actores.



Aquí está Bartolo y su flauta. Como en la frase que el mundo ha zarandeado durante muchísimos años Sandrini se aferra a ella y hasta se cree un virtuoso ejecutante.



El cúmulo de su alegría vistiendo smoking y cenando frente, nada menos que a la muchacha rica que le dijo, en broma, que lo quería...



Ernesto Raquén, protagonista de la película de Pampa Film, es un estudiante a quien ayudan todos los del barrio y lo sacan en andas cuando termina brillantemente sus exámenes.

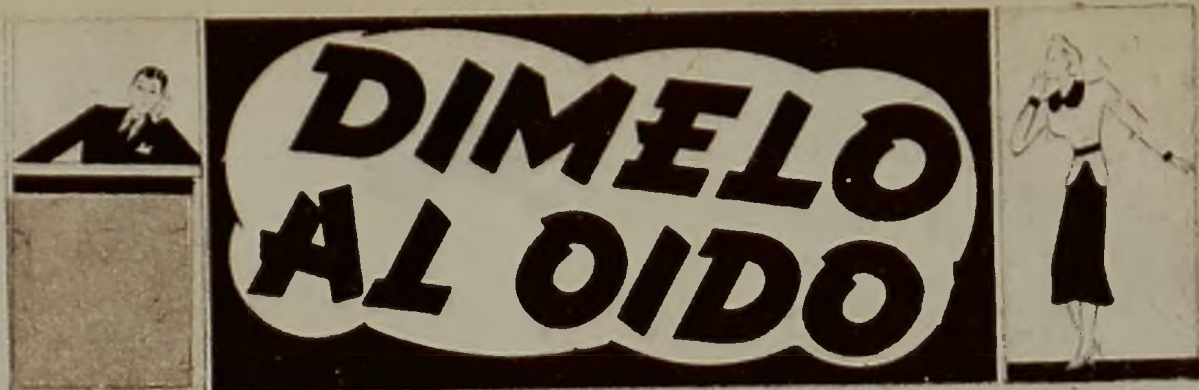
Avanza el Rodaje de "El Hijo del Barrio"



Domingo Sapelli encarna un pintoresco sereno que sabe la vida y milagros de todo el barrio y hasta sirve de reloj a las gentes humildes porque siempre pasa por el mismo lugar a la misma hora.



Roberto Fúgatz y Fausto Etcheagoin son dos ladrones que roban los libros, el dinero y hasta el retrato de la madre del estudiante. Aquí están disputando por el reparto del exiguo botín.



—Camelia Maucci es una actriz extranjera que debutó en "El loco Serenata".
—¿Y con eso?
—Que está encantada con su trabajo y con la película... Se parece al optimista del cuento.
—¿Qué optimista y qué cuento?
—Un padre tenía dos hijos... El uno muy optimista... el otro, harto pesimista. La víspera de Reyes, al lado del zapato del muy pesimista, colocó un hermoso automóvil... Dentro del zapato del optimista, echó un poco de estiércol...
—¿Y?
—Una señora llegó y les preguntó a los muchachos... Y... ¿Cómo les fué con los Reyes?
A lo cual el muy pesimista dijo:
—Me fué muy mal... Me trajeron un auto verde y yo quería uno rojo... Tiene seis cilindros y yo lo quería de cuatro... Es una porquería... Lo voy a tirar.
—¿Y a tí? —preguntó la mujer al muy optimista.
—Ah... A mí me fué muy bien...
—¿Ah, sí?... ¿Qué te trajeron los Reyes?
—Me trajeron un caballo... pero se fué.

—Los ánimos están muy belicosos en nuestro cine. ¡Hay que ver cómo reaccionan nuestras figuras!
—Cuento... cuento... ¿Qué pasó?
—Sobre música de Alfredo Melerba, el director Luis César Amadori escribió una letra que debía cantar Libertad Lamarque, protagonista, según se sabe en ambos hemisferios, de "Caminito de gloria".
—Ajá... ¿Y con eso?
—Que a la estrella máxima no le gustó la letra y le encargó otra a Homero Manzi.
—Ajá...
—Manzi, conociendo el antecedente, entrevistó a Amadori, diciéndole que no atendería el pedido...
—Me parece muy correcto.
—Pero Amadori lo instó a que lo hiciera, dando un ejemplo de cordura o modestia.

—A propósito de Manzi... ¿Asistió usted al debate sobre el cine nacional de "Libre tribuna"?
—Estuve... ¿Y qué tiene que ver Manzi con el asunto?
—¿Qué tiene que ver? Lo que ha hecho se llama "sacar las castañas del fuego con menos ajenas"... Organizó la reunión, comprometiéndolo para la misma a Petit de Murat, Chas de Cruz, Chiola... Y él, "por lo que pudiera acontecer", se quedó en casita...
—Se libró de una buena... Hay que ver la carga que le llevaron a Chas, si bien éste respondió con bríos... dignos de mejor causa, por la puerilidad del tono imperante.

—Hombre... una chica concurrente se ruborizó mirándolo a Chas en el escenario del Smart.
—¿Se ruborizó?
—¿Y por qué?
—Como al voluminoso comentarista le faltaba el apastante e inevitable cigarro... a la muchacha le pareció que estaba medio desnudo...

Habla Luisito Sandrini, productor:
—Este es el actor ideal... Sin furcios... No se queja... No pide adelantos... No llega tarde...
—¿Quién es esa maravilla?
—Un perrito que trabaja en "Bartolo tenía una flauta", que dirige Botta en los estudios de la Corporeción.

—¿No estuvo en la privada de "Caminito de gloria"?
—¡Ah! ¿Hubo privada?
—Sí; el mismo día del estreno, a las dos de la tarde. Además de los productores, actores y técnicos que intervinieron en la película, estaban los elementos del teatro Maipo, que dirige, justamente el realizador de la película exhibida, Amadori, que prosigue así, una simpática costumbre.
—Nos parece muy bien...
—Pues... terminada la exhibición, "¡lio hubo!"
—¿Cómo lio, si la película gustó mucho?
—Ahí está la cosa. La primera apostilla de esta sección se refiere a un tango de Melerba y a un entredicho entre los letristas Amadori y Manzi.
—Cierzo.
—Pues, después de tanta cuestión... el tango no se incluyó en el film.
—¿Y?
—Que Libertad protestó... Protestó Melerba.
—¿Y?
—Que en la función de la noche...
—¿Se incluyó el tango?
—No me interrumpa. En la función de la noche... tampoco se incluyó la canción...

—Me voy, caro amigo.
—¿Se va?...
—Sí... Me voy... Y "Dímelo al oído", dejará de aparecer hasta mi retorno.
—¿Qué será para...?
—Ah... No sé... Nunca hago planes por anticipado... Pero volveré... Tenga la seguridad de que volveré... Pero antes de irme abrazo a todos aquellos a quienes vapuleé, amigablemente siempre... Y una disculpa si alguna vez el chiste fué demasiado fuerte.
—En nombre de todos... perdonado estás...





Roberto García Ramos es galán alfortunado. Todavía no se habían empezado las primeras escenas de la película y ya lo encontramos rodeado de un conjunto de muchachas bonitas que forman el plantel de extras del film.

SE INICIO EL RODAJE DE "CASAMIENTO EN BUENOS AIRES"



Mientras los operarios y técnicos van tomando sus medidas, Nini Marshall atiende con mucha seriedad a Manuel Romero, quien le habla de la nueva película, cuya iniciación no pudo ser más auspiciosa.

En los "studios" de Lumiton, en Munro, Manuel Romero ha empezado a rodar un nuevo argumento suyo que lleva el sugestivo título de "Casamiento en Buenos Aires", que viene a ser la continuación de "Divorcio en Montevideo". En esta nueva producción actúa un elenco integrado por Nini Marshall —Catita—, Sabina Olmos, Hilda Sour, June Marlowe, Enrique Serrano, Roberto García Ramos, Alberto Bello, etc.



Catita en el momento de grabar un pintoresco parlamento, en contestación a una llamada telefónica que le hizo, un instante antes, Serrano, el popular actor que está junto a ella en este momento.



Hilda Sour y García Ramos en una escena junto al bar, estupendamente realizado en justo alarde escenográfico. Lo raro es que mientras la actriz está sonriente frente a la copa, el galán parece estar pensando en otra cosa...



Romero, como siempre infatigable, se ha sentado en la mesa a los efectos de "marcarles" el personaje a Hilda Sour y a Enrique Serrano. En el fondo del salón se ve a los extras que integran el cuadro.

NUESTRAS PRIMERAS FIGURAS DEL CINE NACIONAL A TRAVES

MUESTRAN TODO EL PROGRESO DE DIVERSAS INTERPRETACIONES



Libertad Lamarque en "El alza del bandoneón".



La misma estrella en "Caminito de Gloria".



Nini Marshall en "Cándida".



Aquí la tenemos en "Mujeres que trabajan".



El Ángel Magaña de "Prisioneros de la tierra".



Y el de "Cadetes de San Martín".



Hugo del Carril en "Gente bien".



En la famosa "Tres ancianos en París".



Enrique Muñiz en "El cabo Rivero".

[Ha] que ver la enorme diferencia que hay entre aquellos primeros pasos dados por nuestra cinematografía hasta nuestros días! Parece, más bien, arte de magia que obra de humanos. Lo que pareciera cosa de niños ahora es brillante realización, estupenda muestra de lo que puede el esfuerzo combinado de artistas, directores, empresas, obreros, técnicos y elementos mecánicos incorporados a la cinematografía a medida que avanzamos hacia esa consagración que seguimos luego de enormes trabajos y miles de ensayos entusiastas. En la presente nota vemos a varios de nuestros astros mostrando la diferencia apreciable que existe entre sus primeras interpretaciones cinematográficas y las últimas que nos brindaron.



En "Así es la vida" su gran éxito.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
SudresCorvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7
Informativo - Cane. C.
Moral (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Martínez Le-
desma (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"La Furia" - Tip.
F. Sassone (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Buo-
navella" - Tip. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cane. F. Loy -
"Los novios de la Lo-
la" - Topp Jazz (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Topp Jazz (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. R. Araya
(LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" Orq. Fil-
iberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Bolso de
Idena - Cant. O. Ugar-
te - Tip. D'Arienzo
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Cant.
I. Corsini - Orq. J.
Filiberto (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Rissuti Ray -
Orq. Filiberto - Orq.
De Palma - Tip. A.
Sureda - Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR9 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LRA Conc. A. Wolff
LR1 Informativo - Cane.
C. Moral
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Cane. F. Loy
LR3 Cane. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Cane. H. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR5 "Don Gumerindo"
LR8 Vers. selectas

12.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. Z. Grises
Cane. F. Loy
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Cant. J. Galván
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Dño A. Miranda

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
Cane. C. Moral
"Lindoro Purura"
LR2 Cane. P. Mora
Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Amejeiras"
Tip. D. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. C. Acuña

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Septiembre 30

★ MAÑANA ★

LR4 Informativo
LR4 Bol. Arícola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Orq. R. Rocco
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Cane. O. Norton
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Yaya

10.45
LR3 Cane. O. Norton

Suárez Corvo
LR6 Cant. Capdevilla
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cane. O. Norton

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Com. de Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"

11.45
LR4 Charla Rural
LR6 Aud. de Turf
LR8 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Ten. Capdevilla
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Prismático - Turf

LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cane. H. Vélez
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cane. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR2 Beltrami-Stray
LR4 Tip. J. Caló
LR6 Tip. D'Alessandro -
"Conde Tallarin"

★ TARDE ★

LR6 Informativo - Tip.
D'Alessandro
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cane. O. Norton
LR4 Tip. J. Caló
LR3 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Buo-
navella" - Tip. E.
Ferri

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elia
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR1 Sopr. N. Legrand
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Topp Jazz
"Los novios de Lola"
- Cane. F. Loy
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rampullet
LR5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Cane. P. Mora
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR4 Tip. J. Caló

13.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Topp Jazz
LR5 "Carnet Social"

14.15
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Topp Jazz
LR4 Trasm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Topp Jazz
LR4 Trasm. fútbol

15
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosstras
LR6 Cane. L. Esquivel

15.30
LR1 Cane. Z. Rota
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Desf. Musical
LR6 Cane. L. Esquivel
LR2 Aud. de Cine
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Bar. S. Castro

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad

16.45
LR2 Tip. P. Bialore
LR6 Ten. N. Castro
LR6 Informativo

17
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

17.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

17.45
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

18
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

18.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

18.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

18.45
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

19
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

19.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

19.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

LR2 Cane. P. Mora
LR4 Cant. R. Renis
LR6 Cant. Figueira

14
LR1 Informativo
Tip. E. Ferri
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Clue
LR4 A. Avilés: Cane
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LR2 Cant. C. Acuña
LR5 Cane. N. Deby
LR6 Com. de Cine
LR10 Dño F. Gobbo

14.15
LR1 Cane. C. Moral
Josen, V. Peluquero
LR5 Desde L. Park
LR6 Topp Jazz
LR4 Cant. R. Renis
LR6 Orq. R. Rocco
Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cane. F. Loy
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Trasm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Topp Jazz
LR4 Trasm. fútbol

15
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosstras
LR6 Cane. L. Esquivel

15.30
LR1 Cane. Z. Rota
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Desf. Musical
LR6 Cane. L. Esquivel
LR2 Aud. de Cine
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Bar. S. Castro

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad

16.45
LR2 Tip. P. Bialore
LR6 Ten. N. Castro
LR6 Informativo

17
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

17.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

17.45
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

18
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

18.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

18.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

18.45
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

19
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

19.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

19.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco
en Padjo Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Cane. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

19.45
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cane. C. Luna

20
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Act. S. Sinal
Bolsa de Idena -
Cant. O. Ugar-
te - Tip. J. D'Arienzo
Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: "C.
Parlatutti" - Orq. Fi-
liberto
LR8 Cane. A. Denis
LR10 Cane. L. Vélez
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Cane. E. Medina
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentod
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. D'Arienzo
Cane. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 Cane. Tania
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Cane. A. Denis
LR1 Teatro Colón
LR2 Ten. J. Mirald
LR4 De Sobremesa
LR6 "Don Genovaro"
LR10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Com E. Ramírez

21.30
LR1 Informativo - "Las
mil y una noches"
LR8 Bailables
LR6 Aud. Española
LR8 Cone. Sinfónico
LR10 Aud. de turf

21.45
LR3 Cane. Tania
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cane. H. Padilla
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo

LR3 Bar. N. Castro
LR6 Topp Jazz

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Informativo
Cane. L. Esquivel
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LR9 Informativo
LR6 Cant. Figueira

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Octubre 1

★ MAÑANA ★

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aji del Pueblo
LS 6	

7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
8
LR5 - LR9 - LR10
L 8 2 - L 8 5
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarell
9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabaciones
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. S. Libanes
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR2 Hora Alemana

LR6 Canc. C. Mir
LR8 Niños Juanchito
10.15
LR6 Cant. A. Figueira
LR10 Selec. C. Gardel
10.30
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR6 Informativo
Canc. C. Mir
10.45
LR3 Canc. L. Esquivel

LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Conj. Paradisi
LR10 "Cine Revista"
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Primat.: Turf

LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR1 Conj. M. Tiena
LR3 Ten. C. Crespo
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LR5 "Tierra adentro"
LR8 Aud. Polonesa
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Ddo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR6 Conj. Paradisi
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Beltrami - Stray
LR5 Folk. E. Lescano
LR6 Tip. R. Taverna
"Conde Tallarin"

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carro (Montevideo)
LV 10	Cayo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Córdoba)
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 6	Los Andes (S. Juan)
LT 6	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (S. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Acuña (Tucumán)

★ TARDE ★

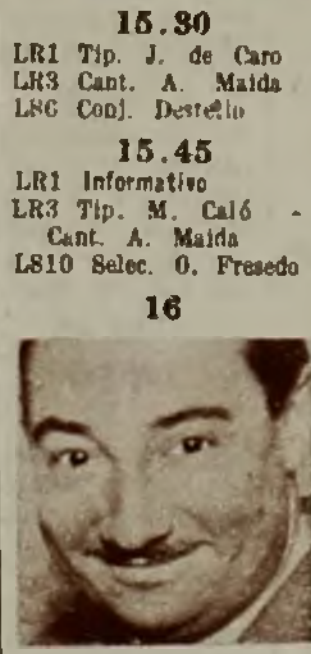
12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Conj. S. Aguayo
LR3 Ten. C. Crespo
Conj. Paradisi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LR1 Informativo
LR2 Tip. Los Mendocinos
Ten. E. Fort
LR6 Cant. R. Figuera
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. C. Crespo
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Canc. C. Mir
12.30
LR1 Ddo Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL:
Cant. Charlo
Orq. F. Brunelli
Canc. N. Omar
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Cent. Almacenero
LR2 Viol. L. Olivari
LR5 Ddo Pampeanos
LR6 Informativo

Cant. R. Figuera
LR8 Andalucía Habla
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR1 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Canc. Tania
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Charla Rural
LR5 Folk. A. Lescano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo
Tip. J. Arvizu
Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR1 Viol. J. Rosa
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. Los Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasleira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Portuguesa
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa
13.30
LR1 Or. J. de Caro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo
Tip. Z. Grises
LR4 "Bohème" ópera
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. A. Maizani
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendocinos
LR5 Cant. A. Mona

LR10 Bailables
13.45
LR1 S. P. Sereñaders
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Canc. Tania
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cía. J. de Alpa
LR6 Conj. Calabres
14
LR1 Informativo
Conj. S. Aguayo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR1 Vers. selectas
LR2 Com. L. Solit
LR5 Transm. fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. A. Maizani
LR6 Canc. Tania
LR6 Informativo
Tip. Peressini
14.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Transm. fútbol
LR6 Conj. B. Camperos
14.45
LR1 S. P. Sereñaders
LR3 Canc. Tania
15
LR1 Tip. J. de Caro
Cant. E. Carbel
LR8 Orq. A. Rodríguez
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR4 Transm. fútbol
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Transm. fútbol
15.15
LR1 S. P. Sereñaders
LR6 Cant. Gullberti



15.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. A. Maizani
LR6 Conj. Destello
15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
Canc. A. Maizani
LR10 Selec. O. Fresedo
16
LR1 BAILABLES
Tip. J. D'Arienzo
Orq. D. Bela
Jazz E. Armani
Tip. Los Indios
LR3 BAILABLES
Jazz R. Cospito
Orq. J. Filiberto
Tip. M. Casal
Tip. D. Vardaro
Jazz J. Calabry
Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-FLORES:
Tip. D'Alessandro
Tip. A. Aleta
Tip. Z. Grises
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 "Buz. Matrimón"

LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo - Tip. Peressini
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Expositor
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amey
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Cant. E. Parodi Informativo
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelfe. Parlante

LR10 Canc. A. Berti
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR5 Viol. M. Pleticha
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel
Trío Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupre
LR4 Bailables
LR6 Cant. E. Parodi
Orq. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Cant. C. Acuña
Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Rincón Bohemio
LR10 Informativo - Cant. A. Daniel
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Azzerbui
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pleticha
LR8 Trío Figueroa

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli - Cant. Charlo - Canc. N. Omar (LR3)
12.45: AZUL Y BLANCA Tip. F. Canaro (LR1)
13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
15.05 AZUL Y BLANCA Tenor J. Arvizu (LR1)
13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. Tania (LR3)
16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jam. S. Sereñaders - Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Cospito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Casal - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Topp Jam - Canc. Maryland (LR3)
21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano A. Cetera (LR3)
22. AZUL Y BLANCA Sop. A. Cetera - Orq. H. Kumok (LR3)

★ NOCHE ★

20
LR1 AUD. METROPOLITANO: Pand. Metropolitano
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LR1 Trío Ortega
LR2 Conj. California
LR6 Cant. N. Parodi
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Rter
20.15
LR4 Inf. desde París

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. T. Vidal
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Aleta
"Prof. Ciruela"
LR5 Sopr. R. Kerl
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LR2 Canc. A. Valle
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR1 Ten. F. Arregui Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Cto. Evocación
LR8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Cant. C. Viván - Topp Jazz
LR6 Los Diaguilas
LR10 Sop. G. Dupré
LR2 Ddo H. Gobbi



LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 "Don Genoveva"
21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Plan. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LR10 Aud. M. Patria
LR6 D. Anunciata - Cant. A. Daniel
21.30
LR1 Informativo
LR1 Orq. D. Bela
A. S. de Baraja
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Sop. A. Cetera - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

LR6 Tip. Scorticatti
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Canc. C. Lerma
Canc. P. García - Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR4 Vers. selectas
22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ddo A. Gobbi
LR3 Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Proc. Sensacional

LR6 Conj. Dopazo
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LR2 Bailables
LR8 Desde L. Park.
22.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS" LO PUBLICA EN FOLLETIN

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 2

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Yaya Su-
rez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - B. Se-
renaders (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Tip. F. Canaro
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Jazz R. Cospito
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro - C.
Y. Yoli (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Quiroga
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Cant. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. T. Ferri (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. C. Roldán - Orq.
H. Kumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Tip.
E. Rodríguez (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. ¿Pregunte
Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. Chorro Grises -
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. D'Arienzo
(LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Voz Gallega

12.15
LR1 Tip. F. Canaro -
Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Folk. Moreno
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Acuar. Lopeçito

12.30
LR1 S. P. Serenaders.
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR6 Informativo
Tip. D'Alessandro

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Orq. Argentina
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Cia. Radioteatral

13
LR1 Tip. F. Canaro -
Canc. Y. Yoli

20
LR1 Orq. C. Sierretu
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Ten. L. Roldán
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrea
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. Florentino
LR6 Tip. Peressini
LR3 C. de España

20.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Bosch
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Canc. H. Valle
LR6 Cant. Gliberti

LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gím. via.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 V. de las Barras
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. Harrison
Informativo:
LR5 Folk. I. Marzal
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Dño H. Gobbi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avant. Rampuliet
LR5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Sopr. M. Bruders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. especial
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Caló

13.45
LR3 Canc. L. Quiroga
LR5 Orq. Argentina
LR6 Cant. A. Queglas

14
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 S. P. Serenaders

LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Aleta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR2 Tip. Azterboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Jazz R. Cospito
LR2 Folk. I. León
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR10 Tip. Peressini

15
LR1 Cofre Tea. Mus.
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR6 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Dño Tropicos
Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR2 Aud. de Cine
LR6 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga
LR6 Dño Los Tropicos

16
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Estr. Porteha

LR6 Cia. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Yaya Su-
rez Corvo

10.30
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeo

LR1 Seleccion de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel

LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeçito
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Vos Hebra

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR3 Tip. Azterboni

16.30
LR6 Cant. E. Parodi



LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR6 Informativo
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. E. Queglas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebra
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior

17.15
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebra
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior

17.15
LR1 "Oro y Acero"

LR6 Informativo
Canc. I. Monte
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. R. Araya
Tip. R. Aleta

LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural

LR3 Dño Los Tropicos

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. Mejianita
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia. E. Duarte
LR6 Informativo
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conj. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. TODDY:
La vida de C. Colón
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Inst. Agrario
LR4 Hora Ferroviaria

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillon
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
Canc. H. Palacios
LR3 Ten. T. Ferri
Orq. H. Kumok

LR6 Tip. A. Arcieri
LR6 Polse. Parlante
LR1 Informativo
LR6 Cia. Ciarnadas
LR8 Cia. J. Larrauri

LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Aleta
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli

LR3 Cant. R. Araya
LR6 Canc. H. Padilla
LR1 Enciclop. Deportivo
LR5 Tip. P. Binafore

11.45
LR1 Tip. F. Canaro

LR3 Tip. R. Aleta
Canc. M. Casas
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LR6 Canc. I. Monte
"Conde Tallarin"
LR10 Conj. R. Boyalín

18.45
LR3 Canc. Mejianita

LR8 Informativo
LR4 Cia. Radioteatral
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Nace un gran hombre

LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Hans y Grotte

LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR6 Conj. Paulito

19.15
LRA Banda del ejército

LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LR6 Tip. Peressini
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Pian. A. Valle

LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. T. Ferri
Tip. A. Arcieri

LR6 Com. Deportivos
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Conj. Paulito

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético
Informativo
LR3 Canc. Mejianita
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Comentarios

★ NOCHE ★

20.30



LR1 Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR3 Act. F. Ochoa
Tip. E. Rodríguez
LR5 Cant. I. Lenn
LR6 Cant. L. Barreira
LR2 Cant. H. del Carril.
A. Ledesma
LR6 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Tip. H. Di Lello
P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Daguitas
LR1 Ten. Ballester
LR2 Folk. S. Olmos

21

LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Sopr. S. Nelson
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Coro Esclava - Cant.
O. Alonso
LR4 Cia. Radioteatral

21.15



LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez
Act. J. Rossi
Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Di Lillo
LR9 Tip. J. Copello
LR2 Tip. Florentino
LR6 Payad. Caggiano
LR10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 Informativo
AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"

Orq. Lux
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Cant. I. Lener
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocino
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Orq. H. Sulkín

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebra

22.15
LR1 Canc. C. Duval

LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. Radioteatral
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo

LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. Capdevila
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo

LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Informativo

23.30
LR1 Bailables

LR3 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Octubre 3

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabs.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo

9.45
LR6 Canc. Z. Ucelli
10
LR1 Informativo

LR9 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Yaya Sús-

rez Corve
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Roney
10.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. H. Peressini
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
Tip. D'Alessandro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalín

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Quiroga
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural

11.15
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Canc. Z. Kpiz
LR3 Dúo Los Troperos
Tip. D'Alessandro
LR4 Bol. Policial
LR2 Beltrami-Stray
LR6 Tip. H. Peressini
"Conde Tallarin"

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Yaya Sús-rez Corvo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Informativo - Tip. Los Indios (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Canc. C. Moral (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. E. Rodríguez - "Los novios de Lola" Cant. A. Maída (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2. Canc. C. Moral (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA. Orq. E. Ferri (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Z. Grises (LR3)

20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Not. Mundial (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Crespo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Patr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Los Indios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Voz Gallega
LR10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Canc. C. Moral
Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Ten. Montgomery
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 "L. Purnu"
Tip. Los Indios
Canc. C. Moral
LR2 Orq. S. Melody
LR3 "Prim. Amejeiras"
Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Informativo
Cant. A. Daniel

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. A. Maída

LR5 Guit. M. Funes
LR6 Aud. Iberoamer.



LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Buonavoglia" Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. Meicanita
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España

LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" Tip. E. Rodríguez - Cant. A. Maída
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
13.30
LR1 Canc. C. Moral
Tip. Los Indios
LR2 Cant. C. Acuña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. Meicanita
13.45
LR1 Cant. D. Arroyo

LR3 Conj. Paradisi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Trío Figueroa

14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Tip. Los Indios
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Aud. de Cine

14.15
LR1 Canc. C. Moral
Tip. Los Indios
LR5 "Traviata" ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Conj. Paradisi

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. A. Rodríguez
LR8 Aud. Jurídica

15.15
LR6 Trío Figueroa

15.30
LR1 Cant. Campomoro
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo
LR8 Aud. de Cine

LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Hnos. Duvalos
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR8 Canc. N. Costa

16
LR1 Cant. Campomoro
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. T. Ferri
LR6 Cía. Est. Portefías
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR6 Orq. P. Casali
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Blazore
LR6 Trío Figueroa

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 Ten. P. Brevai
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tardes Portefías

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Ten. C. Castro

17.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. H. Kumok
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. O. Norton
LR10 D. B. Lucero
LR6 Cía. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR8 Dúo N. Torres

18.15
LR1 Informativo
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Viván
Tip. Z. Grises

LR1 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Ten. P. Brevai
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Cant. C. Viván
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dally Barco
LR2 Informativo
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Informativo

19.15
LR9 Canc. R. Naón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. E. Ferri
Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Dúo D. Parreño

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván
LR10 Dúo Dally Barco
LR2 Cía. S. Pomar

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticiero Mundial
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR5 Cuento de hoy
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. A. Rodríguez
Act. D. Sapelli
LR4 Inf. desde París
LR4 Don. A. Peñalosa
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas
Tip. F. Canaro
Ten. F. Arregui
Trov. de Cuyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. A. Maizani
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: LR3 Orq. F. Brunelli
Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
LR8 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovevo"
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. M. Caló

LR8 Tip. Benedetti
LR10 Aud. Iberoamerle.
LR1 Hnos. Moreno
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Doña Amunizatta

21.30
LR1 Informativo
AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. J. Rein
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Somb. Chinescas
LR5 Tip. R. Toledo
LR6 Aud. Española
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LR1 Saxof. La Forla
LR2 Viol. L. Olivari
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Aud. M. Patria



LR1 Tip. F. Canaro
A. S. de Baraja
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Exos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Filiberto

LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Trov. de Cuyo
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo

23
LR3 Orq. Filiberto
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo

23.30
LR1 A media voz

24
LR1 Informativo

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE. ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CABENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Octubre 4

★ MAÑANA ★

7.30. L V 7 - L U 4 -
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Suárez
Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2. AUD. RICOL-
TORE: "Pirula" -
Jazz R. Armani
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Mom. Argentinos - D.
Mansilla - Tip. F.
Lomuto (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Ten. J. Arvizu (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. A. Rodríguez
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Brunelli
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Tip. Los Indios

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo -
Orq. F. Brunelli
(LR3)

21. L T 3 - L V 2.
L U 2. Tip. J. D'
Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramírez - Tip. M.
Caló (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de S. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. D'Arienzo -
"Cándida" (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Selec. Oraciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LR1 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. F. Gutiérrez
LR8 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Vos de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Duco
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Jazz B. Cospito
LR10 Cant. J. Zumarán
LR1 Hnas Moreno
LR8 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula"
Jazz E. Armani
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Folk. S. Olmos
LR8 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR3 AUD DUBARRY:
Aud. Especial
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR2 Jazz H. Mickey
LR8 Rec. Caballero

20

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Bar. L. Roldán
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Aud. F. Aledres
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso -
Canc. H. Velleb
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Cant. Gilberti
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR4 Infor. desde París
LR8 Por. C. de España

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR8 Canc. La Coyula
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR8 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Toranzo
LR9 Informativo

★ TARDE ★

LR8 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Tip. F. Lomuto
P. Díaz - Maizalito
Mom. Argentinos
LR2 Vos de España
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Plan. Lanati
LR8 Jazz R. Cospito
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Cant. N. Olivieri
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30



LR1 Ten. J. Arvizu
Orq. Tropical
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Aud. V. López

13.45

LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Cant. N. Olivieri

14

LR1 Jazz E. Armani

LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. T. Vidal
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR2 Tip. M. Azzerboni
LR8 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Cant. L. Barreira
LR1 Pant. Mundial
LR6 Canc. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Tip. A. Arcieri
LR2 Ten. G. Barrios

15

LR1 Hist. del Vals
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D. Vardaro
LR10 Voix de France
LR5 Aud. de Cine
LR8 Aud. jurídica

15.15

LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cto. Riverol
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Tip. R. Taverna

15.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. M. Casas -
Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía Radioteatral

LR8 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Voix de France

16

LR1 Cosas olvidadas
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. A. Arcieri
LR8 Cía. Estr. Portofas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voix Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina
LR2 Trio Godeón
LR6 Canc. Z. Ucalli

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Plan. G. Retain
LR6 Informativo
LR8 "Buz. Matrimon."
LR3 Plan. M. Lanatti

16.45

LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Cant. A. Daniel

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las elucos en
R. Exceisor
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Dño Los Troperos
LR6 Canc. Claflorini
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Toranzo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR5 Vers. selectas

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizu
LR3 Tip. N. Rodríguez
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Jazz B. Cospito
LR8 Bol. Marc. Hoc.
LR1 Informativo
LR5 Orq. Tamburelli
LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR3 Canc. Toranzo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR5 Tip. P. Blafore
LR8 Canc. I. Monte
"Conde Tallaro"



LR8 Cía. M. Amaya

LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Oro y Acero"

17.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR8 Cía. Rutaa
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODDY: La
vida de C. Colón

18.15

LR1 Tip. Los Indios
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Cant. Gilberti
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Cant. C. Crespo

LR1 Informativo

LR6 Cía. Clarinadas

LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR3 Canc. Quiroga
LR8 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 "Nace un gran
hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS:
- Cía. Radioteatral -
LR4 Infor. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Canc. Tania
LR8 Canc. Tania
LR8 Hana y Grete
LR2 Informativo

LR6 Canc. A. Rosa

LR8 Bol. Hacienda

LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Cant. Gilberti
LR8 Bol. Dep. Aten

19.30

LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
Informativo

LR3 Cant. Tania
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LR2 Tip. Florentino
LR9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20.30

LR1 Sopr. M. Broders -
Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus



LR3 Tip. A. Aleta
Prof. "Ciruela"
LR4 Canc. E. Ribero
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cant. A. Maida

LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. H. Carril
A. Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Tip. R. Nelson
LR1 Tip. R. Firpo (h.)

21

LRA Conc. R. Bach
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Vos de España
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. C. Musette
LR8 Tip. R. Segovia

LR2 Tip. Mendocinos
Cant. O. Alonso
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovaro"
LR9 Hora Italiana

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Cant. O. Alonso
LR6 Doña Annunziata

21.30

LR1 Infor. - "Las mil
y una noche"
LR2 Cto. Be. Ares
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle

LR6 Tip. A. Aleta
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Tip. Florentino
LR6 Aud. especial
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45

LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. C. Musette
LR2 Ten. E. Fort
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. J. D'Arienzo -
"Cándida"
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR3 Cía Radioteatral

LR10 Desde un teatro

22.30

LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. Pomar-Velich

22.45

LR8 Informativo
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LR1 Informativo
LR6 Informativo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Octubre 5

★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR6 Informativo

9

LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR5 Informativo
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Tip. R. Taverna

10

LR1 Informativo
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Capdevila

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo

LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.30

LR6 Conj. Paradisi
LR4 Vers. selectas

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. Capdevila
LR6 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR8 Informativo
LR10 "Cine Revista"

11.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR6 Conj. Paradisi

LR4 Canc. D. Requena
LR6 Aud. C. Gardel
Y A. Magaldi

11.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. J. Filiberto
Ten. Capdevila
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Canc. E. Guasco

11.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. L. Darías
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Grab. H. Roy
Conde Tallarín
LR10 Conj. Boyarín

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2
LT 5. Informativo -
Canc. H. Palacios
(LR1)

12.15 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lad. Purura"
Ten. F. Arregui
Orq. Castellanos
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR2)

13. LV 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Buo-
naroglia" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. Melicanta
Tip. Z. Grises

13.35 LV 3 - LU 2
LV 2. Orq. D. Bella
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Borelli (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. A.
Aleta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. J. D'Arioso
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Brunelli

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto
S. P. Serenaders
Sopr. M. Broders
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Tip.
Z. Grises (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Canc. Charlo - Canc.
N. Omar - Orq. F.
Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
A. S. de Baraja - Tip.
F. Lomuto (LR1)

★ TARDE ★

12

LRA C. Sinfónico
LR1 Informativo
Canc. H. Palacios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR1 Informativo
LR2 Folk. I. León
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia

12.15

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Bar. C. Castro
LR5 Guit. D. Mercado
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Sopr. R. Crocco
LR6 Cant. R. Figueira

12.30

LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Castellanos
"L. Purura"
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Trío W. Stren
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Canc. Melicanta
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 Informativo - Orq.
E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Trío W. Stren

LR6 Cant. D'Alba
LR9 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Los novios de la
Lola" - Canc. Me-
licanta - Tip. Z.
Grises

LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR5 Guit. M. Funes

13.30

LR1 Orq. D. Vela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Trío W. Stren

13.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. Gliberti

14

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cant. I. Corvini
LR10 Je sais tout

LR2 Tip. M. Padula
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Andrea Chénier",
6pera
LR6 Cant. C. Borelli
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. C. Zárate

14.45

LR3 Canc. L. Landy
LR6 Canc. Melicanta
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Pian. Los Portafios

15

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR6 Aud. Jurídica

15.15

LR10 Canc. S. Boyer
LR6 Cant. Gliberti

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Dertellos
LR10 Conj. Valenzuela

15.45

LR1 Informativo
LR3 Canc. N. Vega
LR10 Canc. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar

16

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Canc. N. Vega
LR8 Cía. E. Dgarte
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Orq. R. Rocco

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LR1 Teatro Labarden
LR4 Tip. J. Otero
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45

LR6 Canc. C. Bosch

17

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya

17.15

LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Dúo E. Miranda

17.30

LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LR2 Cía. E. Dgarte
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Informativo
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LR6 Cía. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODDY:
La vida de C. Colón
LR9 Informativo
LR10 Voz de France
LR8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srita. Alegria
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. Peressini
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Tip. J. D'Arioso
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. A. Aleta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Lorrouri

18.45

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Cant. C. Viván
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Sop. M. Broders
Coro El Mundo
LR3 AUD. ATKINSONS.
Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York

LR6 Tip. A. Aleta
LR9 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Informativo
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Informativo

19.15

LR2 Cant. D. Conte
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Bol. Dep. Alea
LR6 Cant. S. Fras

19.30

LR1 Tip. J. D'Arioso
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turl
LR2 Tip. E. Lomuto
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Tip. Peressini

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Canc. C. Mir

★ NOCHE ★

20

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. C. Viván
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 FMs. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Conj. Paulito
LR8 Informativo

20.15

LR4 Inf. desde París
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Tip. R. Benedetti
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Tip. E. Lomuto
LR6 Tip. Peressini
LR8 Por C. de España

20.30

LR1 Orq. F. Lomuto
S. P. Serenaders
Sopr. M. Broders
LR2 Comp. M. Caus



LR3 Tip. Z. Grises
Act. F. Ochoa
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. H. Sulkyn
Ten. E. Spóalto
LR8 Tip. R. Benedetti

LR10 Trío Marafioti
LR2 Canc. A. Maizani
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Haas. D'Alo
LR6 Cant. C. Viván
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Trío Ortega
LR2 Tip. E. Lomuto

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Orq. Lux
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. Charlo
Canc. N. Omar
Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Jazz J. Calabry

21.15

LR8 Jazz R. Ayala
LR2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Maizani
LR4 Cía. Radioteatral

LR6 "Don Genovaro"
LR10 Aud. R. Ibérico
LR6 D. Anunziata

21.30

LR1 Informativo - AUD.
ATKINSONS: Orq.
Atkinsons
LR5 Ten. E. Spóalto
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. C. Viván
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Somb. Chinescas
LR6 Aud. Española

22

LR1 Tip. F. Lomuto
A. S. de Baraja
LR Jazz J. Calabry
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR2 Desde un teatro

LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. C. Castro
LR4 Conj. D. Luque
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 S. P. Serenaders
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polaca
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
LR8 Aud. Polonesa

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR8 Jazz J. Calabry
24

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Octubre 6

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Sa-
drez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Cane.
Y. Yoli (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Zorros Grises
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Mom. Argentinos
D. Malalito - Tip.
J. D'Arenzo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Ten. T. Leardi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Paradisi (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Mansilla

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. M.
Caló (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
- Act. D. Sapelli
(LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro
(LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. A. Rodríguez
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
E. Delfino - Orq. F.
Brunelli (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
Informativo - Amores
V. Duncan - Orq. D.
Bela (LR1)

22 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Bar. C. Rodríguez
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro
(LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tives

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Rinc. Mañanero
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cane. Y. Yoli
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. B. Triandou
LR6 Cant. D. Bela
LR9 Informativo
LR10 Cane. A. Pondal
LR1 Informativo
LR2 Cane. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR3 Informativo
LR6 Cane. A. Rosa
LR9 Vos de Galicia
LR10 Tip. R. Natalin

12.15

LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Cane. C. Torlue
LR1 Tip. G. Nóbile
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Acuar. Lopecto

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula"
Orq. A. Rodríguez
Cane. Y. Yoli
LR2 Cane. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cane. M. Laverne
LR4 Ráp. Deportivo
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Trío Mendocinos

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR5 Bar. B. Moral

20

LR1 Orq. D. Bela
"Panch. Belvedere"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Cane. A. Falcón
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Cane. H. Velich
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo

20.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli -
Orq. A. Rodríguez
LR4 Inform. desde París
LR5 Com. J. Quesada

LR8 Act. F. Mutaralli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

LR6 Jazz J. Calabry
LR2 Cto. R. Rossi
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cía. Radioteatral

13

LR1 Informativo - I.
Malalito
Mom. Argentinos
Tip. J. D'Arenzo
Cane. Y. Yoli
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Cane. Tania
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Cane. M. Laverne
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Ten. T. Leardi
LR3 Cant. R. Araujo

13.45

LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Cant. S. Frías

LR6 Com. de tuff
LR2 Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos
LR4 Don A. Peñaloza
LR8 Por. C. de España

20.30

LR1 Tip. F. Canaro

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Bar. C. Crespo
LR8 Conj. D'Aleto

LR8 Orq. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

9.45

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bar
LR6 Cía. P. Laxalt

LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Sadrez Corvo
LR6 Dño Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Aud. jurídica

LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Cane. L. Moreno
LR1 Voix de France
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR3 Cane. Toranzo

16

LR1 Plan. M. Lanatti
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Portenias
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acuar. Lopecto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Cane. "La Coyita"

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 "Buz. matrimonial"

16.45

LR6 Tip. R. Taverna
Cane. E. Parodi

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cane. L. Esquivel
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cane. M. Casas
Tip. M. Azzerboni
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Trío Mendocinos

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Dño Los Troperos
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Churra Rural
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

LR3 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cant. L. Barreira
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cane. M. Casas
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Folk. Lezeano
LR8 Vers. selectas
LR10 Conj. I. Apolo

11.45

LR1 Rod. Azrie. Ganad
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. Porcassini
"Conde Tallard"
LR10 Trío Mendocinos

LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Plata Club

17.15

LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. Z. Grises

17.30

LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 Tip. M. Caló
LR6 "El Abuelito"
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Informativo
LR1 Cane. D. Dumas
Cane. H. Palacios
LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. A. Aleja
LR10 Dño B. Lucero
LR6 Conj. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODAY: La
vida de C. Colón
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria

18.15

LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Informativo
Cane. H. Palacios
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pelfe. Parlante
LR1 Informativo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Lortauri

18.45

LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Cane. L. Landy
LR6 Cant. A. Malda
LR8 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LR2 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Hacienda

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LR2 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Hacienda

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Conj. Mastro
LR9 Cane. B. Naón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

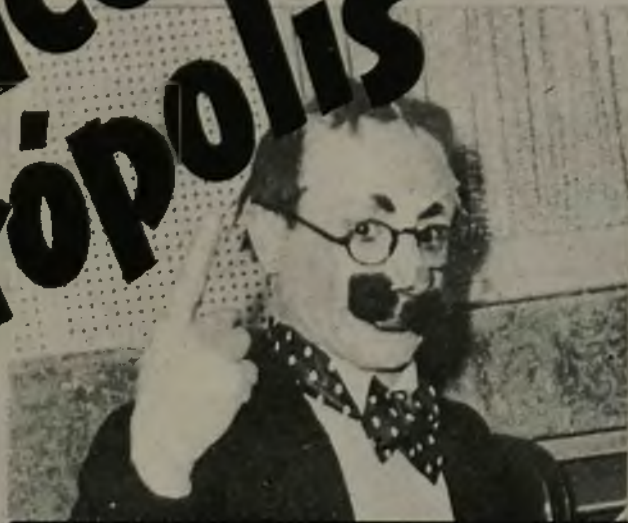
LR1 Cane. D. Dumas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. A. Malda
Tip. A. Aleja
LR4 Informativo
LR6 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Rintético -
Informativo
LR3 Cane. L. Landy
LR6 Aud. Dr. Bard
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Orq. S. Melody

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

Mosaicos Metrópolis



EL PROFESOR METROPOLITANO Y SU PANDILLA por L.R.I. Radio "El Mundo", JUEVES Y DOMINGOS a las 20 hs.

★
SEPTIEMBRE... "MO-
SAICOS DE NOVEDA-
DES METROPOLIS".
EN SU DESEFILE DE
PRIMICIAS, METRO-
POLIS PRESENTA:
★

CAMISAS



Telas y diseños
exclusivos. Pri-
micias METRO-
POLIS!!

Camisa "BLASON DE ELEGAN-
CIA": lujosa camisa en fina tela
oxford, o sedosos poplins; cuello
inglés, con traba, diseños y tonos
del momento, corte perfecto, a \$

5.90



AHORA SOMBREROS LIVIANOS



Livianos como pompas de
jabón... audaces creacio-
nes... modelos y tonos del
momento! En fino pelo de-
catizado, lujosa presenta-
ción, a

10.90



CORBATAS



Otro mosaico
Metrópolis. PRI-
MICIA Septiembre!!
en finísi-
mos "Foulard"
de seda. Mil di-
bujos y tonos no-
visimos! Confec-
ción "Elastic", \$

1.95

METROPOLIS

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL Y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701

EN CORDOBA: SAN MARTIN 48,
y en TUCUMAN: LAS HERAS 623

PEDIDOS DEL INTERIOR:
remitir \$ 0.60 para franqueo



La primavera es juventud en la vida



En esta época

la naturaleza influye en la existencia humana; pues llena el alma con ansia de goces y felicidad.

Ayudar a la exuberancia de la vida es hacer una visita al médico.

Con sus indicaciones y un tratamiento depurador y renovador de nuestros organismos fatigados, se recupera la vitalidad del sistema humano.

Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas ni manchas, y una mejor circulación de la sangre.

CON

AZUFRE TERMADO

LAXO · DEPURATIVO "RACIONAL" DE LA SANGRE
porque elimina por las vías naturales (por el intestino y por la piel)

Se toma
con agua
azucarada
en
ayunas



INDUSTRIA ARGENTINA

AZUFRE TERMADO

LAXANTE

Autorizado por el Depart. Nacional de Higiene
Certificado 6087 VENTA LIBRE

COMPOSICION - Cada 100 grs.

Azufre sublimado lavado	20 grs.
Bicarbonato sodio	10 "
Fermentos lácticos (Lactobacilli)	10 "
Magnesia (Óxido de)	20 "
Carbonato de Magnesita	10 "
Sacarosa	30 "

Preparado en los Laboratorios de
LAICH & CIA.

JUAN A. OSIMANI · FARMACÉUTICO
BELGRANO 2844 BUENOS AIRES