

RADIOLANDIA





Foca legítima, aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, a ... \$ **13.90**

Gemelos de Oro 18 kts., macizo, moderno labrado, filete esmalte a grabadas: el par, con estuche, a pesos **42**



De Cocodrilo legítimo, filetes, punteras y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche .. \$ **20**



De Oro 18 kts., sellado, frente Platino y Zafiro blanco, legítimo, pesos **20**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

Oro 18 Ks., macizo, filete en esmalte fino, artístico, con monograma grabado \$ **24**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **50**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo \$ **78**



Tresillo Platino y Oro 18 Ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo \$ **130**



Cintillo Platino y oro 18' Ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ks., macizo \$ **175**



Oro 18 kts., macizo, con cualquier nombre, fondo esmalte fino a fuego, sellado \$ **18**

Cruz Platino y Oro 18 kts., con Diamantes; collar Oro 18 kilates, macizo \$ **19**



Neo-Platino y Oro 18 kts., macizo, delicada Aguamarina \$ **23**



Bonita Cruz Platino y Oro 18 kts., Brillante, Diamantes y Zafiros tallados; collar Oro 18 kts., macizo, a \$ **42**



Cromado y lapidado, máquina extra con Rubies, fino cuero de foca \$ **12**



ANCORA Y RUBIES

Cromado y lapidado, asas móviles, máquina Ancora, garantida, cuadrante moderno \$ **14**



ACERO



Lapidado, fondo acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies \$ **28**



De Oro garantido, perlas macizas "TRISEE EXTRA" \$ **5.90**

Aros Platino puro, Oro 18 kts., con Zafiros blancos legítimos, fino estuche \$ **19**

Aros Platino puro, Oro 18 kts., con Brillantes legítimos .. \$ **35**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies. \$ **16.90**



Moderno, lapidado y Cromado, excelente máquina montada en Rubies, fino cuero \$ **22**



Oro 18 kts., sellado, baguette, máquina Ancora de gran resultado \$ **52**

Juego: Cartera y billetera cuero Rusia legítimo, punteras, filetes y monogramas calados todo Oro 18 kilates macizo, con estuche \$ **45**



Aros Platino puro y Oro 18 Ks., con Diamantes \$ **11**



Lapicera enchapada Oro 18 kts., 20 1.000/000 garantido, amplio depósito patentado pluma Oro sellado, fino estuche \$ **18**

INTERIOR:
Solicite Catálogo "D" en colores.

MIGUEL SANTARELLI siempre en su única dirección en la capital: FLORIDA

LA
porqu... limin...

NINI MARSHALL NOS ROBA LA GRACIA MAS FINA DEL MICROFONO HASTA 1940

Ya no tenemos a Catita, Cándida, Loli, Doña Pola, Giovannina Regadiera ni Minguito hasta el año que viene. Nini Marshall, la extraordinaria creadora de uno de los éxitos más grandes que haya conocido nuestro broadcasting, ha hecho una pausa en su labor abrumadora. Y como por arte de magia, se despidió el domingo, llevándose de frente a los micrófonos de Radio El Mundo, a todos los personajes que han animado, con auténtica gracia, veladas radioteleónicas que ha de extrañar la inmensa masa radioescucha que los siguió a través de ya varias temporadas. Absorbida por su nueva labor cinematográfica (convertida en estrella de primera magnitud en la pantalla local), Nini, que escribe además sus sketches, se ha visto imposibilitada de continuar su actuación radioteleónica, consciente de su responsabilidad, que no admite destallemientos. Ha preferido cortar su "season" cuando más rotundo era su éxito, a brindar al lector lo que no podía ser todo el caudal inmenso de su arte y de su gracia. Para qué decir los contornos que asumió su despedida. Hubo, junto a su última audición de este año, poco menos que unanimidad de receptores. Y quizás no haya cumplido una labor más brillante en todo el año, la celebrada comedianta, que en esa noche en que la escuchamos despidiéndose, despedida además gentilmente por la dirección de LRI, y las firmas anunciadoras que auspiciaron sus programas.



Pasión de todos los públicos, Nini Marshall fue obsequiada, en la noche de su despedida, en forma que dice de su inmensa popularidad. Veámosla junto a dos de la infinidad de "bouquets" que recibió en su velada de honor.



¿Será que Pablo Osvaldo Valle se queda serio al ausentarse de sus programas quien es su éxito más rotundo? Misterio, parece decir el rostro de Nini. Aunque la sonrisa de Juan Carlos sea un optimista anticipo del retorno, en 1940.



La estrella de "Cándida", con los Sres. Valle, director de Radio El Mundo y Don Alejandro Llauro, rodeada de público, en la sala más amplia de Radio El Mundo desde donde transmitió su última audición 1939.

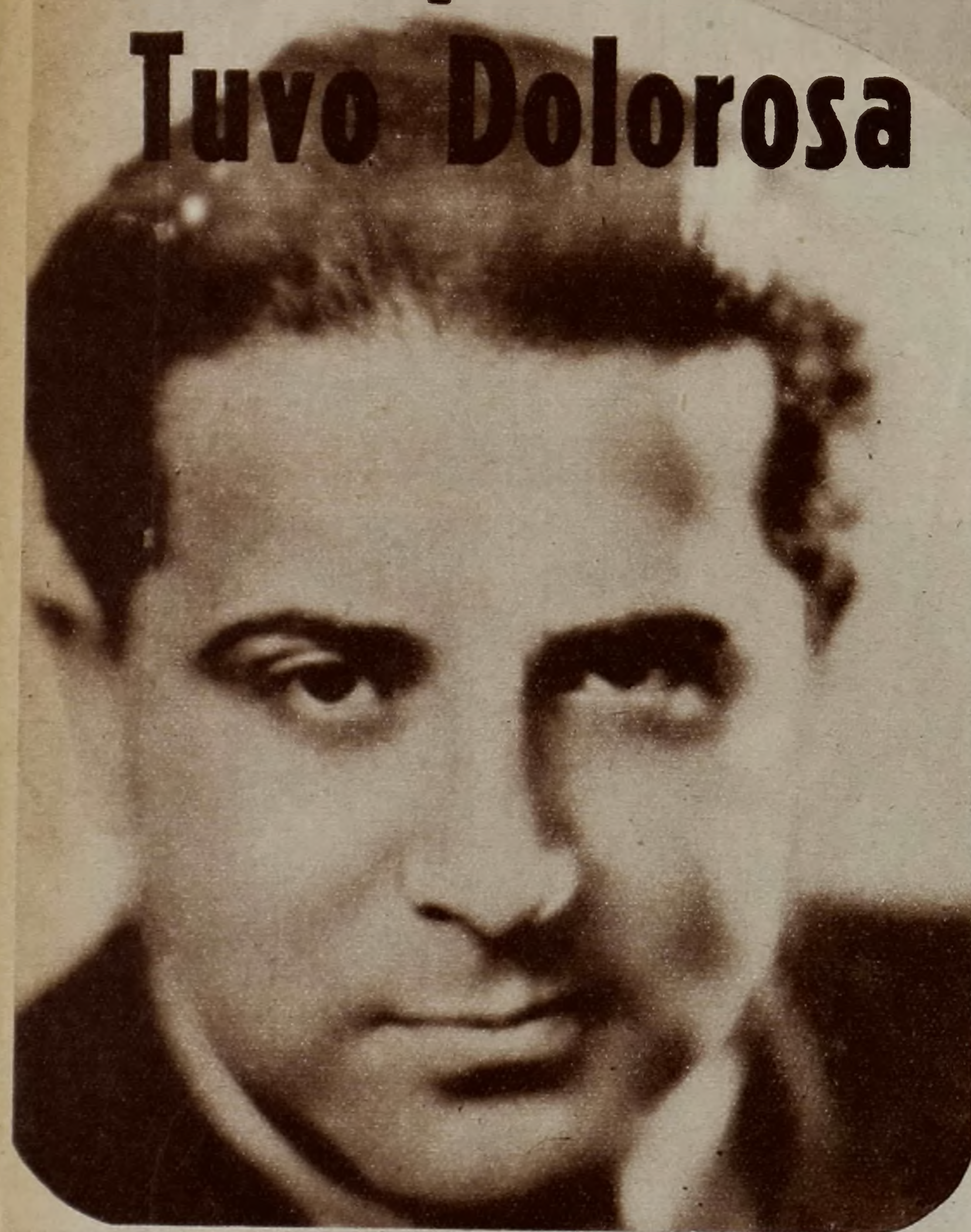


Otro instante de la despedida de Nini. Con ella los Sres. Córdoba y Llauro, de "La Piedad" y "Llauro", bajo cuyos auspicios se propalaran por Radio El Mundo sus audiciones, Valle, director de LRI, y Eraña, jefe de Publicidad de "La Piedad".



"As noches mis lindos oyentes. As noches Thorry, saludos a su familia". "Buenas noches tengan todos. Que se meoren y gurbay". Catita y Cándida que se van, hasta la temporada próxima. Nini Marshall y Thorry, despiden, al despedirse, a todos los personajes animados por la excepcional actriz.

El Impresionante Accidente Tuvo Dolorosa Repercusión



CONOCE el lector, por la amplia información que al respecto brindara toda la prensa del país, el impresionante accidente de que fuera víctima, en la mañana del viernes de la semana anterior, el celebrado actor cómico Tomás Simari, una de las figuras más populares de la radiotelefonía argentina.

La noticia (propalada en primicia por Radio Sociedad Rural de Cerealiastas de Rosario, mediante su oficina de prensa), fué, de inmediato, retransmitida por todas las broadcastings argentinas. Tomaban esas informaciones, desde el primer momento, una gravedad extrema. Viajando en su automóvil rumbo a Rosario, donde pensaba pasar su día de descanso semanal, su coche se había desplazado violentamente contra una alcantarilla, estrellándose con consecuencias dolorosísimas para Simari, su señora madre Dña. Rosa de Simari, sus hermanos Rosa y Teodoro y la Sra. Ana de García, que iban en el automóvil, mientras que el restante pasajero, Antonio Gómez, resultaba milagrosamente ileso.

La impresión producida por tal noticia, aun más brutal por lo inesperada, en el ambiente artístico argentino y en el seno de la inmensa cantidad de público que había aprendido a admirar a Simari a través de sus tantas creaciones cómicas, fué extraordinaria. Además, había por momentos confusiones dramáticas entre el cúmulo de versiones del accidente y sus consecuencias para los heridos. Amigo Simari de esta casa, la dirección de **RADIOLANDIA** dispuso entonces el traslado a Rosario de uno de sus redactores a fin de ofrecer al público la exacta versión sobre tan doloroso motivo.

EN EL HOSPITAL ROQUE SAENZ PEÑA

Llegamos al Hospital, sobre la misma entrada de Rosario, yendo desde nuestra capital, en las últimas horas de la tarde. Los alrededores del nosocomio, daban una idea exacta de la forma en que había sido recibida en aquella ciudad, la ingrata noticia. Inmensa cantidad de personas se agolpaban frente a las puertas del Hospital, tratando de obtener noticias acerca del estado de Simari y sus familiares, poniendo en el lugar una nota de conmovedora adhesión.

Artistas de la compañía de Eva Franco, entre ellos Fernando Ochoa, estaban allí, en la dramática espera del resultado de esa lucha que libraba Simari con la muerte. Era imposible llegar hasta la pequeña salita donde había sido internado. Afortunadamente, uno de los cirujanos que lo habían intervenido desde el primer instante, el doctor Albertengo, nos dijo la realidad del instante.

—Simari está extremadamente delicado. Ustedes conocen ya cuáles han sido, para él, las consecuencias del accidente: fractura de la base del cráneo, hundimiento del tórax, luxación de la cadera. Múltiples heridas en casi todo el cuerpo. Comprenderán que frente a ese cuadro, es imposible vaticinar cómo saldrá de este trance. Para su fortuna, ha encontrado en este Hospital a un gran médico, el doctor Babini, que desde el primer momento le ha dispensado solícitos cuidados.

Toda tentativa para acercarnos a su lecho es vana. Hay orden terminante de no dejar entrar a nadie a su habitación. Sólo los médicos que lo atienden tienen el acceso al mismo. En cuanto a sus acompañantes, especialmente su señora madre, están también gravísimos en ese momento. Comprenderemos que sería hasta imprudente el insistir.

Alguien nos cuenta, mientras tanto, detalles del accidente. Y de la llegada de los heridos al Hospital.

COMO UN AVION CONTRA UNA MON. TARA

Sería imposible determinar cabalmente la causa del accidente, que se atribuye en parte al estado de somnolencia en que se hallaba Simari, que viajaba sin dormir. Pero sobre el mismo lugar del choque, quedan huellas elocuentes de su excepcional violencia.

—El auto venía a enorme velocidad, —nos dicen— cuando de pronto Simari perdió su control. Y la máquina, en esa circunstancia, se precipitó a la cuneta, yendo a embestir en el aire (fijese que la alcantarilla

a Tomás Simari en Todo el País

es de casi dos metros de profundidad, contra el bloque de tierra que forma una de sus murallas. Fué como el choque de un avión contra una montaña. Y tras la embestida, de frente, el automóvil se desliza de culata, dentro de la misma alcantarilla a que le forma así una especie de cajón, por más de veinte metros. Calcule usted el cuadro que debe de haberse producido en el interior del auto. Afortunadamente, pasaba en ese momento por el lugar el Jefe de Policía del Departamento Constitución y a su cargo estuvo la conducción de los heridos, que se cumplió con pasmosa celeridad. Del lugar al Hospital, en la entrada de Rosario, hay más o menos veinte kilómetros. Pareció que tras su trágica jugada, el destino quisiera favorecer a Simari y los suyos. En el nosocomio, el doctor Babini se aprestaba a ausentarse, con su ayudante el doctor Albertengo rumbo al centro, después de muchas horas de intenso trabajo en la sala de operaciones. Un llamado telefónico, empero, los retuvo. Y casi simultáneamente, arribaba el camión donde venían, en el estado que es de imaginar, todos los accidentados. La escena que se nos presentó, nos dice entonces nuestro informante, fué dramática. Tomás venía abrazado a su señora madre y a su hermana, como si presintiendo la muerte, hubiesen querido esperarla así, juntos, en un conmovedor renunciamiento. Los bajamos del vehículo cuidadosamente y comenzamos entonces la ardua tarea. Un ejército de médicos, enfermeros y practicantes, se multiplicaban para atender a los heridos, que daban ayes impresionantes de dolor. Creo que pocas veces se ha trabajado así. El doctor Babini, vertiginosamente, iba de uno a otro, dando órdenes, preparando instrumentos. El primer asistido fué Simari, casualmente gran amigo del prestigioso médico rosarino nombrado. La primera impresión fué desalentadora. Eran tantas y tan graves sus fracturas y heridas que todos los esfuerzos parecían vanos. Los médicos, empero, no se desalentaron. Y cuando casi a las dos de la tarde terminó la agotadora tarea inicial, una esperanza firmísima alentaba en todos. Ya habían llegado amigos de Simari. Desde Buenos Aires especialmente, desde el centro de Rosario, desde todos los rincones del país, llamaban de continuo, preguntando por su estado. Fué conmovedora esa muestra de afectuosa inquietud para el amigo tan amargamente tocado por la fatalidad.

HAY, AHORA, FUNDADAS ESPERANZAS EN SU REACCION

Permanecemos en Rosario ese día y los dos siguientes. Pero ya con un renovado optimismo. Hora por hora, era visible la reacción de Simari y la de sus familiares. En momento de cerrarse esta edición, por otra parte, hemos consultado telefónicamente a Rosario y las noticias no pueden ser más gratas. Simari, claro que siempre dentro de su gravísimo estado, continúa reaccionando vigorosamente. Su físico robusto, su fortaleza proverbial, parece que lentamente operan el milagro. Salvado sea el caso de una complicación inesperada, los facultativos que lo atienden creen firmemente en que salvará el duro trance. "El hombre de las mil voces", el héroe desopilante de tantas audiciones, quizás podrá todavía, allá por cuando se opere en él el restablecimiento que todos le deseamos, hacernos reír con sus interpretaciones magistrales. Mientras tanto, traduzcamos, a través de las palabras de Leopoldo Simari, su celebrado hermano, el agradecimiento de todos, para con quienes le han ayudado a librar esta dura batalla con la muerte:

—De hoy en más —nos dice Leopoldo— el nombre de Rosario quedará para siempre en el corazón de todos nosotros. Si ya queríamos tanto a esta ciudad, el espectáculo de todo lo que han hecho sus hijos por mamá, Tomás, mis hermanos y la señora de García, es inmensamente hermoso. Aquí hemos tenido la suerte providencial de encontrarnos con médicos estupendos. En ninguna parte del mundo, tantas atenciones les hubiesen sido brindadas, en momento tan difícil. Para el doctor Babini, el doctor Albertengo, para todos los médicos, practicantes y enfermeros de este Hospital Roque Sáenz Peña, no tengo más que palabras de agradecimiento. Han hecho ellos lo imposible. El milagro de conservar la vida de quienes me son tan queridos. Bendita sea esta ciudad, donde el destino quiso que encontráramos gente así. Creo que ni por alguno de ellos mismos, hubiesen hecho todos, lo que han hecho por los míos.



El automóvil, después del accidente. El auto, lanzado a gran velocidad embió contra una de las paredes del sanjón, para desplazarse después y correr por el mismo, que hizo las veces de un cajón, más de veinte metros de culata.

YO LO TOMO

dice
CARMEN DUVAL
la popular cancionista



"... porque **GENIOL** es el producto por excelencia para quitar el dolor de cabeza".

Carmen Duval

GENIOL

A TODA HORA

por: L. R. 1 - Radio EL MUNDO, L. R. 3 - Radio BELGRANO
" L. R. 2 - " ARGENTINA, L. S. 2 - " PRIETO



La primera cura a Tomás Simari. El Dr. Babini, uno de los cirujanos más prestigiosos de Rosario interviene al celebrado actor. A su lado el Dr. Albertengo, que lo asistió desde el primer instante y un ejército de ayudantes, movilizados para el cuidado urgente de Simari y los suyos.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1380

AÑO XIII - 7 DE OCTUBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 603
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LO NETAMENTE ARGENTINO



A lo largo de todo el continente donde se habla nuestro idioma y aun en países amigos que usan otra lengua tiene mucho éxito nuestra radiotelefonía.

Los programas de nuestras emisoras son seguidos paso a paso por los oyentes sudamericanos y de ello hay pruebas muy fehacientes en las cartas que de esos parajes reciben nuestros artistas. Muchos de ellos son tan ídolos en esas ciudades como en Buenos Aires. De ahí que deben tener especialísimo interés en acrecentar dicho prestigio y hacer de manera que la aten-

ción de esos públicos siga manteniéndose en forma seria y positiva.

No hay en realidad ningún motivo para comentar estas cosas en tono desfavorable. Sino más bien en el alentador. Pero sí es posible hacer una indicación que de ser tomada en cuenta redundaría en beneficio de todos: hacer que los programas destinados a alcanzar —por onda corta generalmente— públicos lejanos sean perfectamente argentinos. Argentinos en todo sentido. En el más amplio. En el más verdadero y positivo, también.

Queremos decir que en ello no se debe abusar mucho de las expresiones porteñas que fuera de aquí son exóticas e incomprensibles. También queremos decir que la Argentina no es solamente Buenos Aires y que del interior del país —campo y ciudad— hay muchísimas impresiones interesantes que, bien ilustradas y facilitado su entendimiento, servirían, por conducto de la radio, en calidad de embajadores de nuestra amistad y de la cordialidad argentina nunca desmentida.

Con programas netamente argentinos se ayuda a estrechar vínculos con países que nos quieren bien. ¿Por qué no hacerlos aunque más no sea periódicamente?

LA NECESARIA SERIEDAD



EN más de una oportunidad hemos llamado la atención de artistas y locutores sobre lo feo que queda eso de hacer reír al público que presencia una transmisión olvidando completamente al que solamente la puede escuchar.

Pero hay algo más feo que eso, todavía: es el reírse entre artistas o con los locutores por cosas que les pasan a ellos en el momento de la transmisión y sobre lo que nadie puede percatarse por razones obvias.

Está un "speaker" hablando. Dice su parte con toda tranquilidad, pero en eso alguno de los artistas que integran el conjunto que actúa

en ese momento, hace, por lo bajo, un chiste y todos se ríen. Que lo hagan los artistas que en ese instante no hablan, está bien. Pero el caso es que el "speaker" se contagia y ya no puede seguir relatando con la misma serenidad de antes. Su risa, inaguantable posiblemente, gran parte de las veces hace saltar muchas de las palabras que dice y el oyente en ocasiones se queda sin saber algo que le interesa.

Pero también nos encontramos muchas veces con el espectáculo contrario: el de que a un locutor se le ocurra meterse en el asunto que están transmitiendo los artistas y es él quien hace el chiste. La cosa se pone aquí más grave pues entonces se ríen varios a la vez, y, los segundos corren y se hacen minutos y se desnaturaliza muchas veces una audición.

¿Qué cuesta estar serios, por lo menos, durante la transmisión? Muy poco. Por eso es que esto no lleva intenciones de agravio, pero sí de llamada de atención para evitar un espectáculo que no es nada bonito...

HACIA UNA GRAN TEMPORADA



YA no deben quedar por ahí detractores de la radiotelefonía. Los hechos, que son siempre tan elocuentes como la elocuencia misma, han demostrado en forma amplia y contundente que nuestro medio radiotelefónico ha alcanzando una altura estupenda en todos los sentidos y muy especialmente en el moral e intelectual.

Faltan solamente tres meses para que termine el año 1939. Podemos decir que la temporada ha sido cumplida como una jornada más en el camino hacia adelante. Y se ha cumplido con una dignidad artística, con una jerarquía moral e intelectual digna de una manifestación tan valiosa como es la radiodifusión.

Pero los pasos que se dan hacia adelante deben ser, lógicamente cuando hay afanes continuos de superación, siempre postergados por otros más amplios, más eficaces, más consagratorios.

Eso es lo que se plantean ahora nuestros broadcasters. Han terminado un año muy bueno en diversos sentidos. Preparemos, entonces, uno mejor para la temporada que se acerca.

Esta es la hora en que en las principales emisoras se están estudiando los planes para 1940. Después de ver lo que se ha dado, en hermosos esfuerzos, durante los nueve meses que hemos vivido del 39 podemos esperar serenamente una gran temporada. Sí, una temporada que supere a la actual, pero que sea posible superar otra vez cuando se hayan agotado los doce meses de 1940. Que esa es la obligación primordial de la radiotelefonía.

LOS HORARIOS ERICTOS



EN radio es fundamental lo del horario. Fundamental para todos: avisador, broadcaster, artista y oyente.

Parece muy poco el solo decir: horarios estrictos. Sin embargo encierra un mundo tan amplio como el mismo campo donde se difunden las ondas.

Este, el de no cumplir estrictamente los horarios, fué un defecto enorme de los principios. Lo creímos desalojado definitivamente de nuestras costumbres. Sin embargo de vez en cuando nos encontramos que hay audiciones que se atrasan visiblemente ocasionando enormes trastornos a la buena marcha de los programas siguientes y perturbando a muchos de ellos.

A veces se atrasa una canciónista. O se estira un poco más la incitación de una obra. Se trastorna completamente ese período de horario y ya el artista que viene luego no entra a su tiempo. Si este artista trabaja en teatro o está haciendo cine se ve obligado a hacer cosas que tampoco están bien pero que son su defensa: o achica la audición o apresura todo su trabajo y lo hace, por lo tanto, de mala calidad.

La única forma de que estas cosas no sucedan es que todos cumplan estrictamente los horarios. Ello no puede nunca significar ni siquiera un poquito de molestia para el artista y es un beneficio enorme para la difusora, el avisador y, sobre todo, el oyente que divide su tiempo a los efectos de poder escuchar distintas emisoras el mismo día.

EL CINE Y LA RADIO



UN destino común parece unir al cine con la radio, viceversa. Los ejemplos cunden. Continuamente se repiten. Se agrandan satisfactoriamente. Tan satisfactoriamente que comprobamos en cada oportunidad que se presenta que el cine recurre a los más grandes éxitos radiales para afianzar su ya esplendente realidad.

¿Qué estrella de primera magnitud en radiotelefonía no ha posado ante las cámaras?

Es posible que ya no quede ninguna. Si alguna la hay no ha de demorar en entrar en los "sets" y confirmar sus prestigios dentro de un campo artístico difícil pero a la vez remunerativo y hacedor de gran popularidad.

La hermandad que vemos entre el cine y la radio es, desde todo punto de vista, halagadora y en buena hora ella siga hacia adelante, afirmándose cada vez más, adentrándose unos en los otros, pero dejando sentado siempre que el origen radial de un artista es base casi segura para el éxito del mismo en los "studios" cinematográficos.

Los artistas que están en esas condiciones así lo demuestran con sus actitudes: hacen un paréntesis al trabajo radial para dedicarse a la filmación pero luego vuelven al micrófono.

Así debe ser, porque el cine sirve para llevar la figura del artista a muchos lados pero nunca adonde va su personalidad por conducto radial: hasta la intimidad de los hogares. Por eso halaga que hagan cine. Pero halaga mucho más que no olviden la radio. Esto nunca lo podría perdonar el público radial que sabe ser siempre consecuente con sus quereres.

UNA EXCELENTE SOPRANO Y UN GRAN VIOLINISTA



Oiga Dillon, que actuara anteriormente por otras emisoras con buen éxito, realiza actualmente una excelente labor en Radio Belgrano, donde destaca sus grandes condiciones vocales. Actúa acompañada por el sexteto clásico del concertista Vicente Tagliacozzo, quien aparece a su lado.

JORGE DEL PRADO ACTUA EN PRIETO



Cantante melódico al que se ha escuchado como solista y junto a la gran orquesta de Efraín Orozco, Jorge del Prado reanudó su labor en Radio Prieto, donde se le escucha en muy buenos horarios, cultivando el repertorio que lo cuenta entre sus mejores intérpretes.

El Representante de la Similar Chilena Agasajado en "Sadaic"



Hace pocos días fue objeto de un homenaje en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, el presidente de la entidad similar chilena, señor Carlos Cariola. La nota gráfica ha sorprendido un instante de dicha demostración. Posan en ella el homenajeado y los Sres. Damel, Fontaine y Canaro.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!

También las personas de edad tienen en el Tónico Bayer un muy valioso auxiliar para su salud. Repone las energías, aumenta la vitalidad, estimula el cerebro y los nervios... y no tiene gusto a remedio. ¡Es muy agradable al paladar! No por nada lo prefieren chicos... y grandes!



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



He aquí al llamante conjunto radioteatral en pleno. Como se ve, son todos muchachos jóvenes (y por lo tanto entusiastas) en los que Spaventa ha depositado sus merecidas esperanzas de triunfo.

SPAVENTA ES AHORA GALAN RADIOTEATRAL

Silvio Spaventa acaba de asumir una nueva responsabilidad dentro de la radiotelefonía. El popular humorista, en efecto, que ha hecho tantas cosas y todo lo ha hecho bien, acaba de debutar en Radio Spléndid, dirigiendo y encabezando una compañía radioteatral cuyas audiciones auspicia la Farmacia Franco-Inglesa.

Acompañan a Spaventa en su llamante labor, que propala LR4 diariamente a las 21.30 horas, Elena Caballero, Beatriz Marán, Susy Kent, Amalia Rocha, Aurora Villar, Nelly Martínez, Jorge Lanza, Zelmar Gueñol, Natam Pinón, etc., siendo director de sonido Yago Blas y técnico operador Atilio Aimi. La primera novela, cuyos episodios iniciales han sido magníficamente recibidos, se titula "Un día de amor" y es original del autor Claudio Rivera.



En una de las escenas del primer episodio, la acción se desarrolla en una cervecería, donde el público entona alegres canciones regionales. Pero no se recurre al disco para obtener ese efecto, sino que los mismos muchachos del conjunto se encargan de improvisar coros, para darle al todo una absoluta sensación de realidad.



La pareja romántica de "Un día de amor": Elena Caballero y Silvio Spaventa, encargados de emocionar a sus oyentes, viviendo ante el receptor el vigoroso idilio magníficamente trazado por Claudio Rivera.



Spaventa sabe que los efectos sonoros contribuyen notablemente a que la transmisión resulte perfecta. Por ello, ha solicitado los servicios de dos elementos conocidos: Yago Blas, que tendría a su cargo la dirección de sonidos y Atilio Aimi, técnico operador de la audición.

AZUCENA MAIZANI FUE OBJETO DE UNA CARIÑOSA DEMOSTRACION, CON MOTIVO DE SUS ULTIMOS EXITOS



Con motivo de sus éxitos más recientes, Azucena Maizani fue objeto, la semana anterior, de una cariñosa demostración. Consistió la misma en una cena, después de los espectáculos, que fué servida en un restaurante céntrico. Al lado de la homenajead, en la cabecera de la mesa, Mechita Caus y Francisco Canaro.



Una gran cantidad de figuras conocidas del ambiente, asistió a la fiesta en honor de Azucena. Veámosla, posando con Raquel Notar, Maruja Pacheco Huergo, Tina Miranda, Antuoco Telesca y José María Reinal.

Otro instante de la demostración. Azucena pudo valorar en ella, la inmensa simpatía de que goza en el ambiente. Lógico entonces que sus amigos quisieran homenajearla, cuando su nombre ha vuelto a las carteleras más brillantes del éxito.



“Y NO ABANDONES TU CUTIS PORQUE SE TE VA TU NOVIO”



MAMITA DICE QUE ASI LE PASO A TIA ELENA

PERDONA ELENA, PERO ES VERDAD. TU CUTIS ESTA MARCHITO AVEJENTADO... Y PEPE HA PERDIDO SU ILUSION



DEBES LAVAR TU CARA CON JABON PALMOLIVE, LO MAS A MENUDO POSIBLE, VERAS COMO PALMOLIVE DA JUVENTUD Y BELLEZA A TODO TU CUTIS

¿PORQUE ES TAN BUENO?



PORQUE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA POR ESO, SU RICA ESPUMA “TAN DIFERENTE” DEJA EL CUTIS TERSO Y SUAVE USALO EN TU BAÑO TAMBIEN

COMPRARE PALMOLIVE AHORA MISMO



Y PALMOLIVE LA LIBRO DE SU CUTIS AVEJENTADO

PROMETEME QUE CONSERVARAS SIEMPRE TU CUTIS DE COLEGIALA

HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el Jabón PALMOLIVE, conserva el cutis, terso, suave, juvenil...!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



BUONAVOGLIA, QUE DEBUTA EN RADIO LUEGO DE TREINTA AÑOS DE TEATRO NO DESEA ABANDONAR EL MICROFONO

Lo primero que se le nota a Buonavoglia, es su acento de meridional. Luego una simpatía conquistadora, y una maravillosa condición de conversador. Mientras se maquilla, en un camarín de Radio El Mundo, para interpretar su "Buonavoglia All'Olio" nos va ofreciendo el vino suave de sus palabras:

—Me inicié cuando tenía ocho años. Era en Italia y fué en la Compañía de Operetas Maresca...
—¿Qué hacía usted con ocho años?...
—Formaba un dúo muy festejado con la hija del director, Elodia Maresca. Actuamos en nuestro país primeramente, haciendo comedias musicales y operetas. Luego realizamos pequeñas incursiones a países vecinos... Así fuí haciéndome hombre y haciéndome artista...
—¿Cómo era Elodia Maresca?...
—Una bella muchacha. Algo mayor que yo. Los públicos italianos hicieron de nosotros los "primeros novios de la escena". Y sólo fuimos compañeros. Una bella muchacha de verdad.

—¿Siguió mucho tiempo en compañía de ella?...
—Hasta que cumplí los diez y ocho años. Luego sentí necesidad de viajar... Me había perfeccionado como "machietista", y podía ofrecer yo solo un espectáculo completo a base de canciones, chistes, bailes y música. Me largué a la gran aventura de ver el mundo. El primer país que visité fué Suiza. Luego España, el Africa.

—¿Africa?...
—Africa... Era muy joven y parejo con mis diez y ocho años, había también una sed enorme de aventuras... ¿Saben ustedes lo que me creía yo?... Pues un personaje de Salgari, que en vez de conquistarse indios y piratas, debía cantar y bailar para ellos... Por lo demás, conciuje Buonavoglia, los diez y ocho años de todos los muchachos, son otros tantos capítulos de aventuras...

CON EL APRENDIO A MAQUILLARSE ROBERTO CASAUX

La cara de Buonavoglia se va transformando frente al espejo rápidamente. Sus manos duchas en ese arte, parecen jugar con la pasta que adquiere —digámoslo en elogio del artista— humanidad.

—¿Luego, Buonavoglia?...
—Otra vez a viajar... Mi número se había cotizado ya, lo que me permitía llevar una vida cómoda. París me deparó la mayor emoción de mi vida.
—¿Cómo fué?...
—Frente a un revólver...

—¿Un accidente?...
—Un accidente y un duelo. Actuaba en el Casino de esa ciudad y pocos minutos antes de la función una dama se mete en mi camarín. "Quiero una fotografía suya"... "Quiero un recuerdo suyo"... "Quiero que me escriba algo en el abanico".

—"Pero señora, debo salir a escena..."
—"¡No... No... No!"...
Y de pronto un señor con el gesto airado que penetra también en el camarín y se desata en improperios contra la dama. Quiero defenderla, justificarla, y me gano una terrible bofetada... Excuso decirles que se la devolví. El señor, marido de la dama en cuestión, me deja su tarjeta. En la función de la noche dos señores oficiando de padrinos me convencían de la inutilidad de negarme a un duelo de honor...

—¿Se batió?...
—¡Ya lo creo!... Aquello me reportó una popularidad inmediata. En la sala de Armas donde debía llevarse a cabo el encuentro había más de doscientos fotógrafos. Mi rival estaba de lo más malhumorado. Mientras tanto yo cantaba para los periodistas... Cuando llegó la hora, salimos a un bosquecillo y Pin... Pun... se había consumado el duelo... Dos pajaritos menos. No hubo reconciliación...

—¿Cuándo llegó a Buenos Aires?...
—Hace muchos años... Calculen ustedes: en 1918 el gran Casaux, recibía de mí, las primeras lecciones de maquillaje en el Teatro Nuevo...

QUISIERA CONTINUAR EN EL MICROFONO

En la corta actuación frente al micrófono de Radio El Mundo, con el cual debuta en radio, Buonavoglia le ha tomado afición a la radiotelefonía.

—Las posibilidades que para un artista ofrece la radio, son mayores aun que las que da el teatro... Por mi parte, le confieso que no tengo deseos de abandonar el micrófono...

—¿No extraña usted el público?...
—Al principio sí... Era como actuar con la sala vacía... Pero ahora no. Los aplausos se traducen en cartas. Y hay que ver el cariño de los oyentes... Eso conforma y estimula de verdad... Además algo de público hay... Los estudios de Radio El Mundo, permiten que los oyentes que deseen presenciar mi actuación, a la que no falta así calor humano...

—¿Conforme con su labor?...
—Sí, pues la conformidad de un artista la decreta el oyente. En ese sentido creo no haber defraudado...

Las palabras de Buonavoglia las corroboran elocuentemente más de quinientas cartas, sobre una silla de su camarín.

—Es la correspondencia de un solo día..., dice.

—¿Conforme también con el personaje?...
—Ya lo creo... Encarno a un compositor de óperas venido a menos,

que quiere estrenar a toda costa. Eso da margen a mil situaciones que el público festeja. En efecto, sobre libretos de dos grandes humoristas que firman: "Marianito" y "Dante de Palos", Buonavoglia día tras día, el dulce milagro de hacernos reír en buena ley. Situaciones nuevas. Decoros literarios. Se respetan los treinta años de teatro exitoso, realizados por el artista.

—¿Quedamos pues?...
—En que me siento tan cómodo en el micrófono, que no quisiera abandonarlo por nada. ¿Acaso no tengo merecido este descanso?... Y hay que ver las cartitas cariñosas que uno se da el gusto de leer...

Y Buonavoglia All'Olio, perfectamente transformado, pone unas gotas de vaselina, para marcar un rulo rebelde en su bisoñé.





Domitila Castro

"La Marquesa de Santos"

1823

Escribe
HECTOR P. BLOMBERG

Domitila Castro era tan bella que cuando don Pedro I, libertador y primer emperador del Brasil, la conoció en una pequeña ciudad de San Paulo, se enamoró perdidamente de ella, que aun no contaba veinte años. Con el título que le diera el emperador, la Marquesa de Santos reinó en la corte de Rio de Janeiro y en el corazón del monarca, quien, impulsado por su pasión, respondió a la influencia de la hermosa paulista realizando obras que contribuyeron al progreso de su imperio. Domitila Castro, la Marquesa de Santos, fué durante muchos años la mujer más famosa del Brasil.

Hector P. Blomberg

Emperadores, virreyes, generales; sin distinción de rangos ni jerarquías, cedieron ante el embrujo de unos ojos negros, de unos labios rojos, o de una tez marfilina. ¡Hoy, un siglo después que Domitila Castro ganara el corazón de un emperador al conjuro de su belleza, se sigue rindiendo tributo de admiración a la mujer hermosa! A ello obedece que la dermatología moderna, en notable superación creara el Método Nivéa, que asegura, realza y conserva la belleza femenina. A diferencia de los maquillajes de otrora, el Método Nivéa substrahe muy poco tiempo; fué creado para nuestra época, y por ello sólo se necesitan pocos minutos para la aplicación: limpieza

nocturna con el Aceite Nivéa, y embellecimiento diurno con el Aceite Nivéa y Crema Nivéa. El Método Nivéa es completísimo, pues a la vez que el Aceite Nivéa deja el cutis perfectamente libre de polvos, rouge, colorete, etc., la Crema Nivéa forma la base para el polvo, al mismo tiempo que nutre, estimula y suaviza.

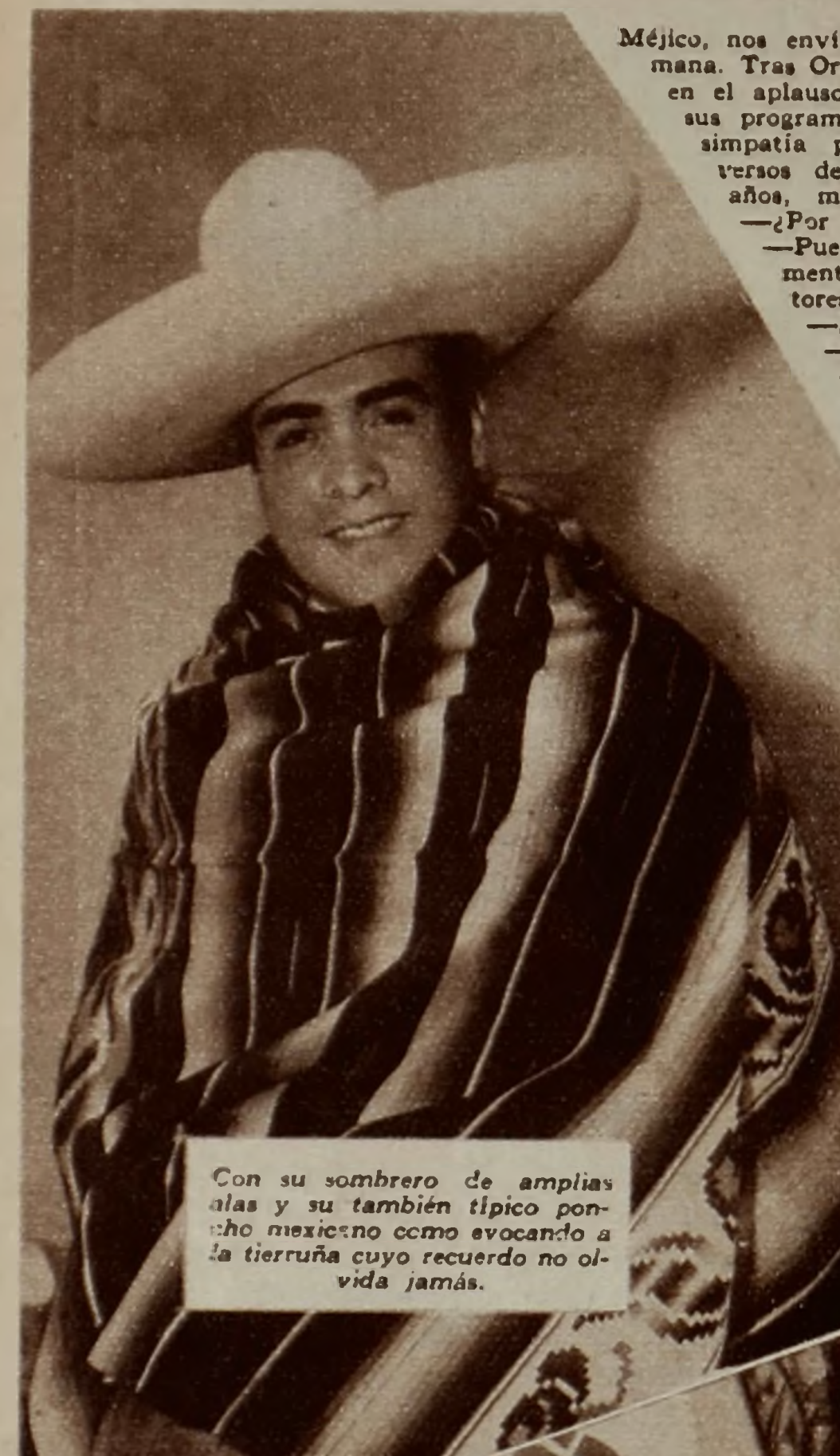
NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



Ni el viento, ni el sol, ni el agua pueden afectar a una tez protegida con Aceite Nivéa y Crema Nivéa; ambos forman una invisible capa defensiva a base de Eucerita, que no obstruye los poros. Precios: ACEITE NIVÉA: \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90. CREMA NIVÉA: \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.—. Estuche de prueba con el Método de Belleza completo, \$ 0.80.

"BUENOS AIRES ES LA META ANSIADA POR TODOS LOS ARTISTAS MEJICANOS" DICE LUIS G. ROLDAN



Con su sombrero de amplias alas y su también típico poncho mejicano como evocando a la tierra cuyo recuerdo no olvida jamás.



Roldán siempre es consecuente con la radiotelefonía. Continuamente, en los claros de su trabajo, se dedica a escuchar cuánta audición cantable encuentra.

Méjico, nos envía periódicamente su mejores artistas. Expresiones acabada de todo el lirismo de esa patria hermana. Tras Ortiz Tirado, Vargas, Arvizu, Mojica, llega ahora uno de los valores más jóvenes, consagrado ya en el aplauso popular de toda América. Es Luis G. Roldán, contratado por Radio Belgrano, para actuar en sus programas por espacio de cuatro meses. Muchos antecedentes teníamos del artista nombrado. De su simpatía personal, y de su voz, que es "la expresión romántica de Méjico". Una voz suave. Para decir versos de amor, animada de una rara sugestión melancólica. Roldán es un muchacho joven. Veintiocho años, moreno, comunicativo.

—¿Por qué le llaman el cantor romántico, Roldán?...
—Pues... porque así se les antoja lo que se desprende de mi voz... Méjico es un país esencialmente romántico. No hacer falta más que ver sus grandes poetas: Nervo, Gutiérrez Nájera... cultores del lirismo más romántico de todas las tierras.

—¿Cómo comenzó su carrera?...
—Muy suavemente... Mi carrera ha comenzado a media voz, sin alardes... Desde muy pequeño me gustaba ensuciarme y desgrañarme... Los míos aplicaron mi condición de chico inquieto en algo útil: me hicieron aprendiz de mecánico... Allí en el taller, podía ensuciarme todo lo que quisiera...

—Claro... pero...
—Pero sucede que los domingos, día en que no trabajaba, me iba al campo con algunos muchachos amigos, quienes me pedían que tocara la guitarra, cosa que me gusta con locura...

—¿Nada más que tocar la guitarra?...
—Nada más, hasta un día, que corrigiendo la frase de una canción a un muchacho que la entonaba, me invitaron a cantarla yo... Y lo hice... Tenía quince años...

—¿Dejó el taller?...
—No! Al contrario... Eso fué mucho después, y también por otro amigo, que integraba la orquesta más famosa de Méjico, la que dirige Lerdo Tejada, que agrupa varios cantores también, y que ha realizado frecuentes giras por Estados Unidos y Centro América...

—Bien, quedamos, ent once...
—En que un amigo mío le habló al Sr. Tejada de mi voz, el que inmediatamente solicitó que me presentara para hacer una prueba. Cuando me escuchó, dijo que mi voz no se avenía con el conjunto musical y que más bien debería pensar en la radio...

—¿Cuánto tiempo hace de eso?...
—En 1931. Inmediatamente me probaron en la X. E. W. "La Voz de América Latina", que tenía nada más que seis meses de vida... Y gusté. Lo demás, es obra del tiempo y de la suerte.

—Obra de su voz... Obra magnífica de triunfos... ¿Cuánto tiempo actuó en la X. E. W.?
—Seis años... Esa broadcasting es la más importante de mi país, y la única que realiza transmisiones periódicas destinadas a Estados Unidos, y donde actúa n, cuando regresan de Buenos Aires, especialmente Vargas, Tirado y Juan Arvizu, de los cuales también se siguen sus actuaciones en las radios argentinas por onda corta.

—¿Llegan bien estas transmisiones?...
—Colosalmente, especialmente las de Belgrano y El Mundo.

—¿Ofrecerá Vd. algunos estrenos?...
—Sí. Las últimas composiciones de Lara y María Grever que tanta aceptación tienen aquí. Mi repertorio se compone de ciento cincuenta canciones, muchas de las cuales espero que resulten del agrado de todos...

—¿Luego de triunfar en su patria, realizó giras al exterior?...
—Cuando me libré de los compromisos contraídos en el interior de mi país, tuve ocasión de conocer Estados Unidos. Allí actué en transmisiones de la N. B. C. y en otras especiales destinadas a los públicos de América del Sur.

—¿Es decir que su carrera iba acumulando triunfo tras triunfo?...
—Oh... es demasiado... El cancionero de mi patria gusta mucho en Estados Unidos, pese a lo diferente del idioma... El americano de allí vive una vida tal de agitación, que no tiene tiempo para emocionarse...; créalo; por eso las canciones mejicanas, tan nostálgicas, tan dul-

ces, son acogidas por él siempre exitosamente.

—¿Cuánto tiempo estuvo en Norte América?...
—Un año y medio, luego de lo cual regresé a Méjico para filmar algunas películas, como galán cantor, interviniendo en ocho films, a guisa de los cuales tengo noticias de que han gustado mucho aquí...

—¿Para volver a salir en gira, esta vez el Brasil, ¿verdad?...
—Exactamente, al Brasil, país del cual guardo un recuerdo inmejorable, y donde tuve ocasión de conocer a algunos artistas argentinos y de cantar durante la función de despedida—que fué una verdadera fiesta—dada el maestro Canaro...

—¿No conocía Vd. Buenos Aires?...
—Nunca había estado en esta ciudad maravillosa. Y no es una frase común a la que me halle obligado como artista que se prepara a debutar... No. El entusiasmo de Vargas y de Tirado, de Mojica y de Arvizu, el haberme de Buenos Aires, me hicieron desear ardientemente este viaje, colmado al fin... Ven Vds., conozco hasta los nombres de algunas calles de esta ciudad, las características de los argentinos... Por otra parte, en Méjico es voz popular la gentileza de esta tierra, siempre con los brazos abiertos para todo lo que sea mejicano... Buenos Aires es la meta ansiada de todo artista de mi patria... Es fácil comprobar esto, teniendo en cuenta las veces que han tornado a esta tierra los grandes artistas mejicanos... Y eso tiende a magnificar más aun a los que recién se inician, o a los que, como en mi caso, no tuvimos la suerte de haber actuado en la gran ciudad del Plata...

—A través de lo conversado con sus colegas, ¿qué impresión tiene del público argentino?...
—La mejor. ¡Pero ande ahí! Sé también que el público nuestro no se entrega así como así... A este país llega lo mejor del arte en todas sus manifestaciones... Una temporada del teatro Colón, se hace a base de lo "primerísimo" que hay en el mundo y tiene idéntica importancia que una temporada realizada en Berlín o Nueva York o París o Londres... Un público educado, pues, y tan seguro y tan firme, que es el único país del mundo donde tantos ídolos se han hecho... E ídolos verdaderos...

—¿No teme Vd. enfrentarlo?...
—No es como para decirle no rotundamente... Mas voy a cantar, poniendo en ello todo el sentimiento que pueda, dando a mi voz, todo lo que en mi voz hay...

—Y estamos seguros que Vd. triunfará entre nosotros, como lo ha hecho en todos los lugares donde se presentó...

—Ojalá... Estoy seleccionando mi repertorio y activando mis ensayos con la orquesta que ha de acompañarme... ¡Allí veremos!...

—¿Quiere Vd. destacar algo, Roldán?...
—Sí. Que estoy encantado... Y dejo a Vds. que creen en mi sinceridad la tarea de decirlo como yo quisiera expresarlo: en-cantado... Buenos Aires, tiene a la par de su grandeza indiscutida, su afectuoso ambiente, su cordialidad tan... tan... "gaucha"... Un no sé qué de

cosa que encanta y subyuga que hace que se diga en buena parte de América Latina, aquello de "Quien tome mate, no dejará la Argentina"...

—¿Tomó Vd. mate ya?...
—Sí. Obsequiado por Ortiz Tirado... ¡y me gusta!

Y quizá haya sido ese descubrimiento que me hiciera Ortiz Tirado lo que despertara en mí las mayores ansias por venir a conocer estas tierras que tan generosamente tratan a los artistas de todos los horizontes y muy especialmente a nosotros los mejicanos que aunque estamos a gran distancia geográfica vivimos siempre muy cerquita de los argentinos en la emoción y en la esperanza.

Luis G. Roldán ríe ahora. Nos despedimos, alojándolo en una palabra bien porteña también: "¡meценudo!".

Lo primero que hizo al llegar a Buenos Aires fué acercarse a su cielo y contemplar, desde un noveno piso la gran ciudad de sus sueños.

De cuerpo entero y luciendo serena elegancia desciende la escalera luego de haberse extasiado en la admiración a la ciudad.

FRACASO? DESALIENTO? ESFUERZOS MAL COMPENSADOS?

Sólo mujeres sanas...

...son capaces de alentar al hombre en su determinación de triunfar. Señora! Para que Vd. pueda infundir ese caudal de energía y de optimismo que en momentos difíciles de la vida su esposo tanto puede necesitar, es indispensable que Vd. se mantenga sana, fuerte y animosa. Muchas enfermedades y molestias propias de su sexo afectan la salud física y moral de la mujer, impidiéndole cumplir feliz, contenta y llena de vigor, sus obligaciones de "compañera ideal"

No descuide su salud, señora! Recuerde que una higiene íntima cuidadosa es capaz de evitar muchas de esas enfermedades y molestias. Haga pues su higiene íntima diariamente, pero hágala con Lysoform, excelente desinfectante del que bastan 2 a 4 cucharaditas por litro de agua hervida del lavaje, para obtener los mejores resultados.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

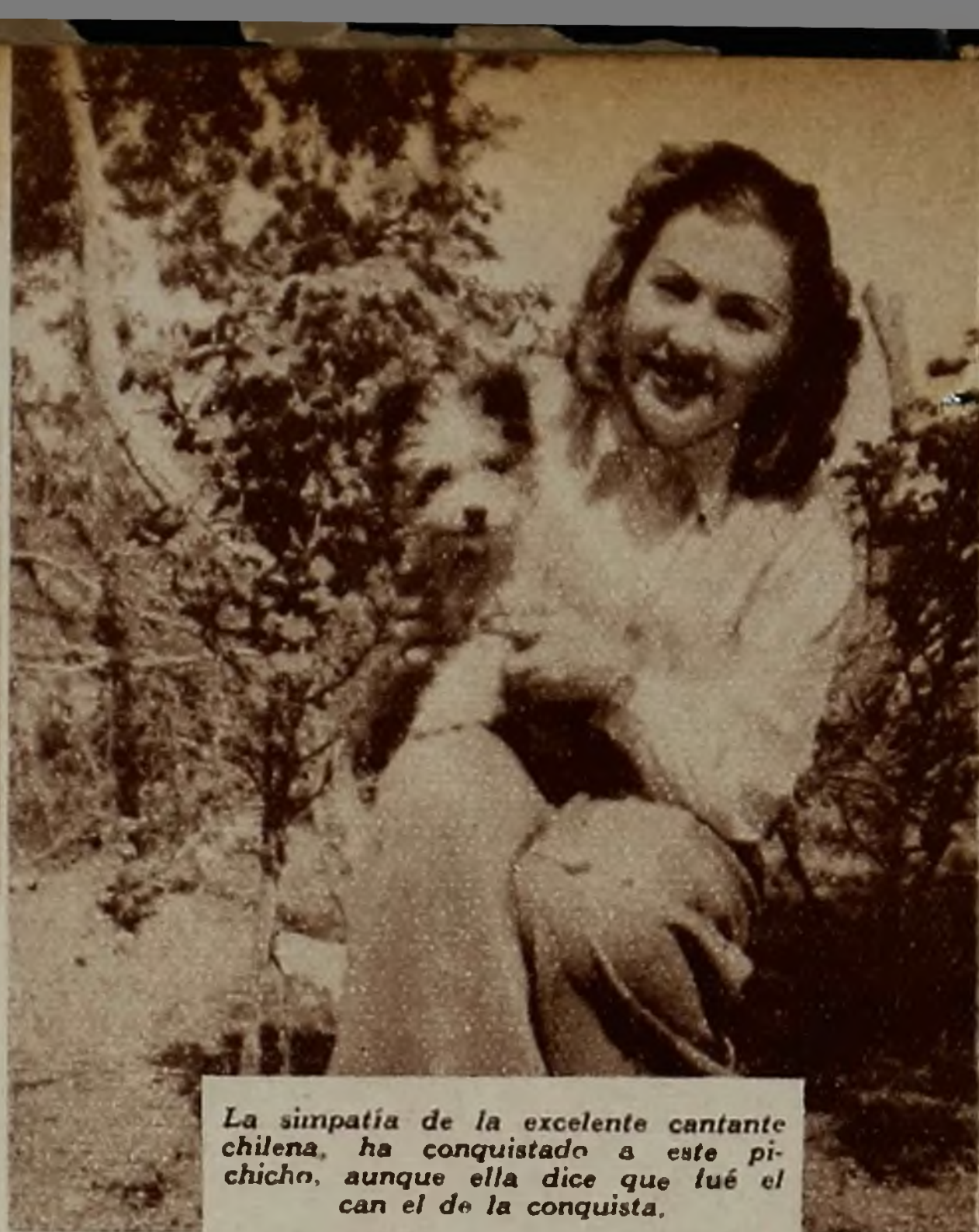
Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



Contenta como una criatura, nos muestra su conquista en la incursión realizada al gallinero. Presumimos que el gesto de la gallina no es muy alegre.



La simpatía de la excelente cantante chilena, ha conquistado a este pichicho, aunque ella dice que fué el can el de la conquista.

LA NIÑA VERANEA EN INVIERNO

Un artista no sabe nunca cuál será su temporada de descanso. Y cuándo tendrá que actuar. Por eso, sabiéndolo Matilde Broders, la exquisita y joven soprano chilena, favorecida por Radio El Mundo con breves vacaciones, acaba de cumplir la primera etapa de su "veraneo"... en invierno. La gentil cantante, en efecto, pasó todo el mes último en las sierras de Córdoba. Allá, en las montañas, junto al arroyo, frente a la naturaleza, hizo su reserva de energías. Y ya está otra vez frente al micrófono de Radio El Mundo, brindando sus cantares. Algo ha quedado de su "veraneo", por otra parte. Este puñado de fotos de Matilde Broders que ofrecemos al lector y que muestra a la estrellita chilena en distintos momentos de su permanencia en las sierras.



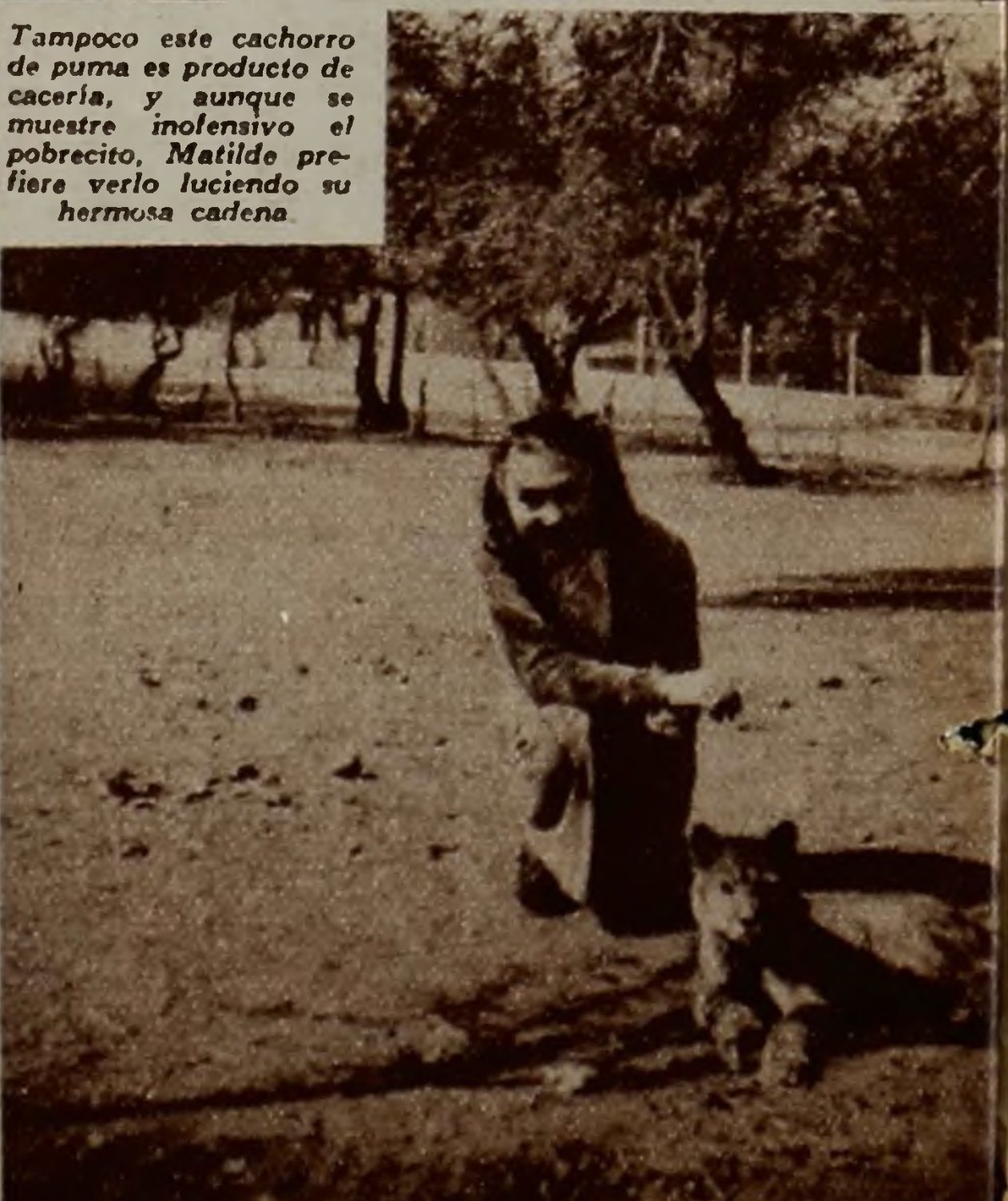
A falta de pan, buenos son juguetes para asar... Tal parece decir Matilde Broders, que seguramente no llevará a fin su cometido, aunque los chicos hasta el momento no ven la gracia...



Ha refrescado de pronto y Matilde Broders quiere hacer astillas "el arbolito" para encender fuego... ¿Verdad lector que de ser cierto sería como para esquivarla?



"Pues, sí, señor... Aquí estoy yo, en contacto con la naturaleza, y metida dentro de estos comodísimos pantalones... Y encantada además, pues..."



Tampoco este cachorro de puma es producto de cacería, y aunque se muestre inofensivo el pobrecito, Matilde prefiere verlo luciendo su hermosa cadena.

Palmieri Hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

**POR UN MES
SOLAMENTE**
¡A menos de la mitad de su valor!



Luminoso

12⁷⁵

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora, luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su Precio pesos 26.
Por un mes solamente \$12⁷⁵

Malla Cromada



Brillante Legítimo

21⁹⁰

Precioso Anillo para Señora, ORO 18 Ktes. Platino, Brillante legítimo y Diamantes.

Su Precio, \$ 45.—
Por un mes solamente \$ 21⁹⁰



Brillantes Legítimos

Elegantes Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. y Platino con Brillantes en estuche.

Su Precio \$ 90.—
Por un mes solamente 44⁵⁰ pesos

44⁵⁰



ORO 18 Kilates

4⁹⁰

Elegante y Práctica boquilla de ambar laminado con filtro patentado, escudo Oro 18 Kilates e iniciales grabadas con funda cuero de chunchito y filtro de repuesto, mide 9 centímetros.

Su Precio pesos 11.—
Por un mes solamente \$ 4⁹⁰



ORO 18 Kilates

7⁵⁰

Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas.

Su Precio \$ 16.—
Por un mes solamente 7⁵⁰



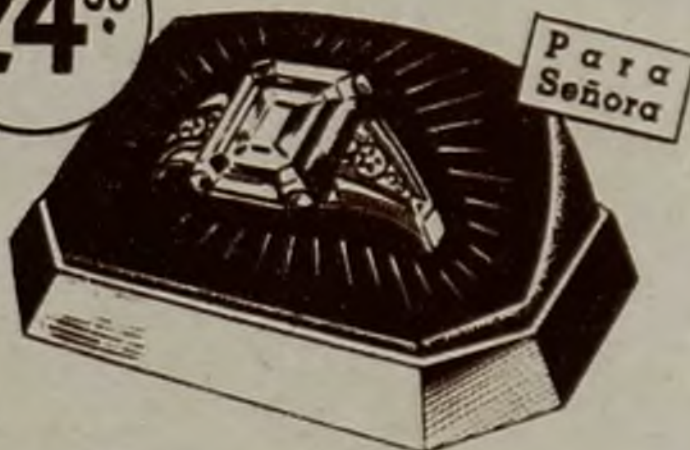
ORO 18 Kilates

9⁹⁰

Billetera de cuero finísimo, dos punteras y monograma grabado, de ORO 18 Kilates, macizo, con estuche.

Su Precio pesos 20.—
Por un Mes solamente \$ 9⁹⁰

24⁵⁰



Para Señora

Esplendido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y Agua Marina la piedra de Gran Moda.

Su Precio pesos 50.—
Por un mes solamente \$ 24⁵⁰



ORO 18 Ktes. PLATINO DIAMANTE

18⁵⁰

Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Ktes. frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 38.—
Por un mes solamente \$18⁵⁰



Juego: dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita, a \$ 75.—



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino, con tres preciosos Brillantes, en estuche canastita, a \$ 149.—



Platino y Diamantes

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio. pesos 80.—
Por un mes solamente

39⁷⁵

Compramos Oro

Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos.- Canilla de Correo 1592.- Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

UNA NOTABLE TRANSMISION DEPARARA EL GRAN PREMIO

RADIO PRIETO, QUE CUENTA CON LA CONCESION OFICIAL DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO, PROPALARA LA GRAN CARRERA EN TODOS SUS DETALLES, CON UNA ESTUPENDA ORGANIZACION PRESIDIDA POR LALO PELLICIARI.



Los señores Schroeder y Gil, de Radio Prieto, con dirigentes del Automóvil Club Argentino, Lalo Pelliciari y sus colaboradores Aróstegui, Fioravanti, "El Bachiller", Bessio, Camuratti, etc., al iniciarse las irradiaciones previas a la gran carrera, desde la sede de la entidad organizadora.

ENTRE el 12 y el 23 de octubre, volverá a disputarse este año, el Gran Premio Argentino 1939, a través de todas las provincias argentinas y las gobernaciones de Chaco y Misiones. Prueba ésta, sobre cuya importancia, se ha dicho ya lo suficiente, y que reunirá en singular puja a los más destacados volantes de nuestro país, y otros de los países vecinos, que se han anotado ya en esta competición, aportando a la misma un nuevo interés. Lalo Pelliciari, el correcto y popular relator y comentarista deportivo, tendrá a su cargo, especialmente contratado por Radio Prieto, emisor que transmitirá la carrera en forma oficial, la labor de tener al tanto de las alternativas de la misma a los oyentes de todo el país, y a otros fuera de nuestro territorio a los que llegará su palabra por intermedio de una red de emisoras que forman CXA9 y CXA19 de Montevideo, conjuntamente con CX18 Radio Sport, igualmente del Uruguay y la Red Azul y Blanca que forman las emisoras del Interior, integrada por LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LV7 de Tucumán, LU2 de Bahía Blanca, LV5 de San Juan, LT5 de Resistencia y LT9 de Santa Fe, amplia colaboración radiotelefónica ésta, que tenderá a simplificar la transmisión del Gran Premio, permitiendo además la facilidad de los controles, que se colocarán a través de la inmensa ruta, desde donde serán irradiados los tiempos, las llegadas, las partidas y todos los incidentes de prever.

—He querido, —dice Pelliciari—, rodearme de colaboradores de probada eficacia en la materia de automovilismo, me acompañarán pues, en esta transmisión Alfredo Aróstegui, Angel Camuratti, Horacio Bessio, Luis Aróstegui, Juan Fernández (Bachiller) y Joaquín Carballo (Fioravanti), todos ellos de amplia popularidad y hombres de probada eficacia, capaces de asumir la responsabilidad de mantener al tanto de esta prueba en todos sus aspectos al enorme auditorio que estará pendiente de la misma.

—¿Se ajustará usted a las normas usadas en años anteriores, para esta misma competición?

—De ninguna manera. No es cuestión ahora de discutir quién está en lo cierto, pero a mi juicio relataré la carrera tal como ella debe ser relatada. Hay un enorme sector de público adicto al deporte automotriz que no sabe lo que es un eje delantero, ni un paller, o una caja de velocidad. Si usted dice por el micrófono que un corredor cualquiera ha sufrido un percance y debe reparar el eje delantero, ese sector, pues no puede precisar exactamente a qué pieza del coche se refiere o el tiempo que ha de llevarle la compostura de la misma. Este es un detalle de muchos otros que pienso llevar a la práctica. Tengo amplia confianza en mi gente y espero que resulte del agrado del público.

—¿De qué medios dispone para realizar la transmisión del Gran Premio?

—De todos los medios que puede brindar la técnica actual: aeroplanos, telégrafos, radio, teléfonos... En cada punto de llegada habrá un micrófono, y en toda la línea controles especialmente encargados de tomar el tiempo, la velocidad y el estado del coche en todo lo que puede hacerse efectivo este detalle. En una palabra: una enorme red, que registra paso

a paso todos los puntos por donde deben pasar los corredores, labor ésta que se debe a la experiencia y la probada autoridad en esta materia del Sr. Burgos Santillán.

INTENSA LABOR FINAL SOBRE LA RUTA

Prosigue diciéndonos el Sr. Pelliciari: —"Un numeroso cuerpo de colaboradores se hallan entregados a la tarea de finiquitar la ubicación de los puestos de observación y de las instalaciones de líneas telefónicas para la transmisión de noticias sobre la marcha de los participantes en la carrera, y colmar así, no solamente el interés despertado en nuestro país, sino en todas las naciones vecinas, vinculadas por intermedio de una poderosa red radiotelefónica a esta prueba colosal, que se iniciará el 12 de octubre, Día de la Raza a las cero horas, un minuto, en que partirán los corredores inscriptos, desde la Avenida Centenario, en esta Capital, rumbo a la vecina localidad de Carmen de Areco, donde se efectuará la largada oficial en las primeras horas de la madrugada, y donde Radio Prieto tendrá instalados sus micrófonos.

—A cuyo frente estará usted.

—Exactamente, con entera satisfacción.

ENTUSIASMO POPULAR

Puede asegurarse que durante los días de la transmisión del Gran Premio, la enorme masa de oyentes, vivirá pendiente de la carrera, buscando en el receptor radiotelefónico los mil y un detalles con una avidez justificada. La red de emisoras que cubre el país, hace posible ello. El automovilismo, deporte eminentemente popular vive en el corazón del pueblo. El accidente siempre probable, encoge ese mismo corazón. Y las horas que alcanzan la etapa parecen no pasar nunca. Luego la misma incertidumbre de los rezagados por causas perfectamente justificables siempre, menos para la emoción del oyente en el momento de la carrera. Como en anteriores oportunidades, los llamados a las broadcastings no tendrán fin. Y las preguntas, temblando de emoción, se repetirán siempre renovadas en la inquietud popular.

—¿Por favor, podría decirme si llegó Fulano?

—Me hace el bien de informarme si Mengano sigue bien en carrera.

—¿Qué pasó que no llegó el número tal? ¿Ustedes no



podrían averiguar?... Y junto a ellas, a ese indicio elocuente del sentimiento de nobleza de nuestro pueblo, los mensajes, expresiones cariñosas, para los héroes, lanzados sobre las rutas del país: —"Los muchachos de la "barra" quieren que ganes".

—Apretá el acelerador a fondo, que el triunfo es de los valientes"... —"El camino se rinde, ante el empuje de los verdaderos volantes". Y en cada puesto, en el momento de partir, y un minuto después de llegar, la voz cansada de los corredores:

—"Vamos bien"... "Saludos a todos" "Especialmente a mi querida viejita"...

LA EMOCION BASE DEL EXITO Pocas pruebas de cualquier índole deportiva, registran una dosis emocional que la que se desprende de la frase del locutor que anuncia: "Coche a la vista!" y a la cual sigue el zumbido veloz de la máquina, que se pierde



Lalo Pelliciari, el popularísimo locutor jefe de la transmisión del Gran Premio, que realizará Radio Prieto en un formidable alarde de su capacidad organizadora.

A la hazana de los bravos volantes, se unirá la hazana, pues, de nuestra radiotelefonía, que no reparará en movilizarse para servir a los oyentes de nuestro país y de otros países, un verdadero ejército de hombres especializados y de instrumentos modernos necesarios para el mejor desarrollo de la transmisión pero que marcan la grandeza y la potencialidad de la misma, y coopera además al mejor conocimiento de nuestra patria. Este Gran Premio Automovilístico 1939, marcará otro jalón de progreso indudable, y será el corolario de otra jornada deportiva, que el pueblo festejará porque al pueblo va destinada.

ante otra noticia: "A muchos coches vienen apareados". "La velocidad es notable". "Van a pasar frente al control... ¡pasaron!". Noticias que tienen la virtud de comover nuestra sensibilidad.

Noticias que dicen de un grupo de muchachos valientes, lanzándose por caminos no siempre exentos de peligro, a velocidades fantásticas. Emoción ésta, que llegará este año nuevamente, y que ya se anuncia en la enorme expectativa despertada por esta prueba. Lalo Pelliciari, y el grupo de colaboradores que tendrán a su cargo la transmisión de la Carrera, por intermedio de Radio Prieto en forma oficial, conocen perfectamente la responsabilidad que asumen, por otra parte, todos y cada uno de ellos, están suficientemente autorizados para así hacerlo. Por ello, la enorme cantidad de gente que seguirá la transmisión, será la mejor rúbrica para el éxito final, de la misma.



GRAN PREMIO ARGENTINO 1939



Con motivo de su aniversario, Radio Tupi de Rio de Janeiro está propalando notables programas, en base a números de excepcional jerarquía, muchos de ellos conocidos de nuestros lectores. El día del cumpleaños, actuaron el baritono Carlos Ramirez, la diseuse francesa Lys Gauty, el pianista George Retsin, el baritono Edwards Mathews, la soprano Rose Mary-Dick, el pianista Félix Dick, todos de reciente actuación en radios argentinas, quienes posan con dirigentes de la emisora carioca.

CONOCIDOS NUESTROS, EN R. TUPI DE RIO DE JANEIRO



Carlos Ramirez, el gran baritono que realizó varias temporadas entre nosotros, donde saltara de una orquesta de jazz a veladas lucidísimas del Colón, realizó una serie de audiciones en Radio Tupi, con éxito clamoroso.



También Lys Gauty, a quien presentara no ha mucho Radio Belgrano, triunfa en Brasil. La famosa diseuse, el alma de la canción francesa según sus admiradores, alcanzó en tierras cariocas el mismo gran suceso que entre nosotros.

PARTIO LA EMBAJADA ARTISTICA CRIOLLA DE "CAFIASPIRINA"



Partió para el interior, la embajada artística criolla que "Cafiaspirina" envía a sus públicos amigos de provincia. Algunos de sus integrantes, Ciriaco Ortiz, Martha de los Ríos, el dúo Verón-Sauce, los guitarristas Ferrari, Zerda, Jerez y Rivero, posando con el Sr. Whojam, poco antes de partir.



El Sr. Conrado Whojam, gerente general de "Farmaplataense", estrecha la mano de Martha de los Ríos, pocos antes de ausentarse la embajada que ya debió actuar en Rosario y que visitará después emisoras de Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Mendoza, San Juan, San Rafael y Bahía Blanca.

SOFIA BOZAN Y ELIAS ALIPPI ACTUARON EN "PAJAROS AUSENTES"



El domingo último, en el programa "Pájaros ausentes" que "Federal" transmite sobre libretos de Homero Manzi, actuaron Sofía Bozán y Elías Alippi, en notable labor. Los acompañan, en la nota Charlo, Demare y Cardaro.

Los celebrados astros del teatro y el cine nacional, poco después de prestar su concurso a uno de los programas de "Pájaros ausentes". El público presente en el "auditorium" los ovacionó cálidamente.



Pero parece que la "Negra" es amiga de todos. Porque si cariñosa es su foto con Alippi, no lo es menos esta pose al lado de Charlo. Toda la simpatía porteña de Sofía, emerge de su permanente sonrisa gaucha.



RECUERDOS DE

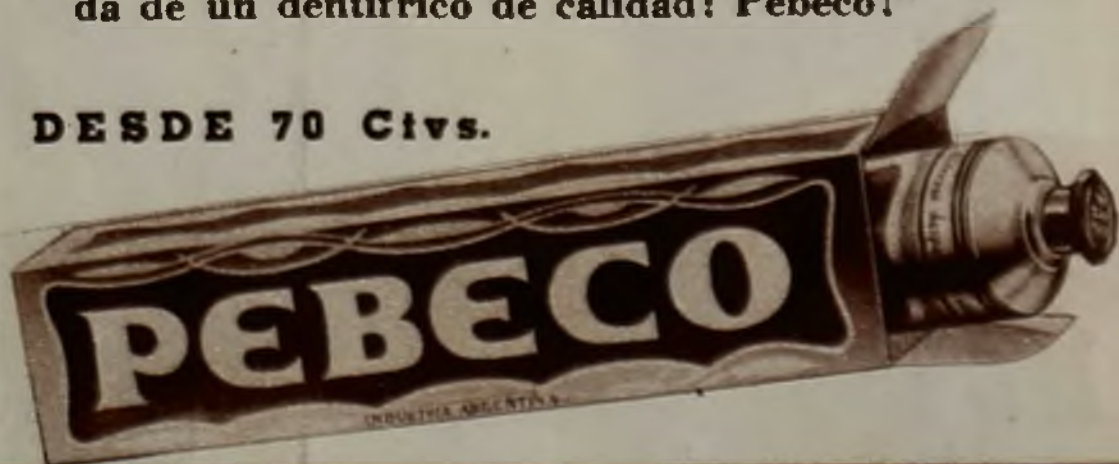
PEBECO



"EMPECE A USARLO CUANDO TENIA TU EDAD"...

"Tendría yo... déjame pensar... sí: más o menos tu misma edad, cuando conocí a Pebecco. Por consejo de una amiga, que siempre aludía desfavorablemente a mis dientes, compré un tubo de Pebecco; y comencé a usarlo por lo menos dos veces al día. Los resultados fueron tan maravillosos, que despertaron en mí una sincera admiración hacia Pebecco, cosa que los años no han modificado en absoluto, porque Pebecco continúa siendo un dentífrico seguro, serio, enérgico! Pruébalo, y verás en qué poco tiempo la sabia fórmula de Pebecco produce un espléndido cambio en tu dentadura, que, realmente, está necesitando la ayuda de un dentífrico de calidad: Pebecco!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

"EL ZORRO" EN EL GIMNASIO



Es probable que muchos lectores se imaginen que Pepe Iglesias el simpático Zorro, actor cinematográfico e imitador de astros en los programas de Radio El Mundo, no cuida nada más que su voz... Y bien, están equivocados, Pepe cuida su físico y para ello nada más adecuado que un gimnasio, donde se quedan, mal que les pese, varios gramos de grasa, que atentarían contra su línea.



"Diablos, esto de erguirse sin doblar los brazos es algo más difícil que imitar a Pepe Arias o a cualquier otro artista", por lo que sacamos en conclusión que no hay peligro que Pepe se haga instructor o maestro de gimnasia.



Este ejercicio de columpiarse sostenido nada más que por los brazos, requiere también un poco de seriedad y otro poco de esfuerzo. "Ojalá, parece pensar, que no falle el magnesio".



Los elásticos "sandow" son una cosa muy seria, muy seria... Y muy poco "elásticos", de ahí el gesto juicioso de El Zorro que contrasta con su habitual alegría.



Acertar en el arco con la pelota es una cosa demasiado hecha... Por ello, Pepe Iglesias prefiere izarse por la cuerda y colocarla con toda seguridad.



Pepe Iglesias va a lanzarse en un salto mortal, que según él, domina a la perfección y lo realiza varias veces al día, pero para evitar emociones a nuestros lectores, hemos querido fotografiarlo nada más que en el comienzo del "terrible salto".

Eduardo Armani, el Director "Gentleman" en Plena Labor



La jazz de Eduardo Armani goza fama de ser la predilecta de la mejor sociedad porteña. Y de contar, entre los radioescuchas, con inmensa cantidad de admiradores. Veámosle en plena labor, mientras cantan, frente al micrófono de El Mundo, sus "crooners" Monti Montero y Eddy Nelson, quienes alternan con Mabel Waine y Dinah Lang.

Vuelve la Característica de Brunelli a R. Belgrano



La orquesta característica de Feliciano Brunelli, tras realizar una gira por el interior cuyo éxito destaca la enorme popularidad de dicho conjunto, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano. Actúa en ella, como cantor, Oscar Valleta.

Aurea Nieves Encabeza un Conjunto de Radioteatro



Aurea Nieves que hasta ahora ha realizado una hermosa carrera teatral integrando diversos conjuntos de importancia, se incorporará a la radiotelefonía.

En la actualidad ha venido desempeñándose con mucho acierto y éxito como damita joven de la compañía de Díaz - Perdigüero. Busca nuevos horizontes: la liberación artística; ya que dentro del campo del radioteatro hay campo para las más amplias y generosas manifestaciones del arte.

Su incorporación a la radio como figura principal de un conjunto teatral se ha de llevar a cabo dentro de poco pudiéndosele augurar un buen éxito no sólo por sus propias condiciones sino también por cuanto su presentación se hará al frente de un calificado conjunto y contando con un excelente repertorio.

CRIOLLA AUTENTICA



Patrocínio Dias está en el alecto popular desde hace muchos años. Quizás radique ese su éxito, en el criollismo auténtico de su arte, que se escucha en los mejores programas de Radio El Mundo, donde ha sido sorprendida mientras canta acompañándose a sí misma en guitarra.

En fija
que
PASO!

Este chico toma Toddy. Por eso se tiene fe. Toddy nutre el organismo, proporcionándole mayor vitalidad y energías.

Señora mamá: en esta época en que su hijito realiza el último esfuerzo del año, ayúdalo a pasar de grado; alimentelo bien: déle Toddy.

TODDY

AYUDA A ESTUDIAR

Ribe

colecciona estas estampillas: cuando tengas la serie completa del No 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

FUE BRILLANTE LA DESPEDIDA DE BERTA SINGERMAN DE LOS PROGRAMAS "FEDERAL"



Con Nelly Omar y algunas admiradoras que lograron llegar hasta ella, Berta posa en el escenario del "Baby", poco después de propalarse su último recital. La nueva labor radiotelefónica cumplida por la genial recitadora, quedará como una de las notas artísticas más brillantes de este año radiotelefónico.

El jueves de la semana anterior, en uno de los grandes programas de "Federal", Berta Singerman despidióse de los oyentes de Radio Belgrano, después de tres meses de actuar en dicha onda, con un éxito de escasos precedentes en la presente temporada radiotelefónica. Artista magistral del verso, Berta congregó inmensos auditorios en torno a sus interpretaciones, dando al programa en que le tocó actuar y a la popular emisora por la que ha hecho su nueva y fugaz aparición radiotelefónica, uno de los sucesos de mejor jerarquía artística del año. Su despedida contó, además, con una enorme concurrencia en el auditorium del Cine Baby, desde donde se han propalado los recitales de la eximia declamadora, siendo ovacionada en forma clamorosa en cada uno de sus magníficos motivos.



El público pugna por acercarse a Berta. Veámosla rodeada por un grupo de asistentes a su audición de despedida. Da el brazo al Sr. Vito Donato Savia, de "Federal", la prestigiosa firma que tuvo el brillante acierto de llevarla nuevamente al micrófono de Radio Belgrano.



Con Nelly Omar y Charlo, intérpretes del programa "Pájaros ausentes", que propala "Federal" con libretos del poeta argentino Homero Mansi y que seguirán en las grandes audiciones que los cuentan como atracciones singularmente lucidas.

NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE.-

Ni gordo, como Sancho Panza, ni flaco como Don Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos no caen en la obesidad grotesca

de Sancho Panza ni en la ridícula delgadez de Don Quijote. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos evitando obesidad, estreñimiento, indigestiones, con Pildoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 el tubo para más de un mes, en las Farmacias.



El Dr. PEP, médico de la radio dice:

Su radio funciona mal porque sus válvulas viejas deben ir al hospital... ¡Con nuevas válvulas Philips andará fenomenal!

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD



Berta en una de sus audiciones por Radio Belgrano. Íntegramente entregada al verso. Campanas echadas al viento por su gorganta prodigiosa. Armonía magistral de su voz y de su alma, volcándose en cada palabra del poeta.

"TANIA" SIGUE SU GRAN TEMPORADA EN R. BELGRANO



La actriz del tango, sigue cumpliendo felizmente su lucida temporada en Radio Belgrano. Unese, para confirmar ese éxito, a su magnífica calidad, un acompañamiento como hay pocos de igual mérito en el medio radiotelefónico.

REAPARECIERON CHELA Y FREDDY



Chela y Freddy, la pareja más popular de nuestro broadcasting, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, animando los programas que "Pulsoil" propala por dicha onda. La noticia de su vuelta a la actividad ha de ser gratamente recibida por la gran legión de admiradores del "matrimonio ultramoderno", que después de recorrer América entera con sus amables motivos, actúan durante varios meses en la misma onda por la que ha hecho su re-én-ée el 1º.

JUAN D'ARIENZO INDECISO



Juan D'Arienzo, con su orquesta típica, sigue siendo una de las más grandes atracciones de Radio El Mundo. Su enorme popularidad se traduce, en estos momentos, en sensacionales ofrecimientos que ha recibido, para animar bailes del Carnaval veridero. Pero Juancito todavía no se ha decidido, pese a lo tentador de las cifras.

"Gla. MECA"

PERFUMERIA PINEIRO

En sus dos grandes creaciones



LOCION SECRETO de FLORES

Original y cautivante, el armonioso aroma floral de la Loción SECRETO DE FLORES, atrae y subyuga.

Es un perfume para mujeres que no quieren ser vulgares...



70
ctvs.

LOCION ROSA ITALIA

Es un aroma grato, delicado y personal... el aroma de las más finas rosas de la Riviera... un perfume que habla de amor y de ensueños...

70
ctvs.



HECTOR PALACIOS

La historia llega en la pausa del quinto cigarrillo, frente a dos pocillos de café. Corrientes oscurece tras las vidrieras del bar. Una orquesta de señoritas amagan con un vals que resulta luego ser un tango. Palacios, observando esta transmutación, sonríe:

—Es "La Cumparsita" de incógnito, dice. Y luego: —Vean, en la otra cuadra, yo viví tres años de pura bohemia...

—Solo...? —Con un amigo. Mi mejor amigo que perdí por algo que verdaderamente vale hasta que lo cuente. ¡Mozo! Ocupaba un departamento, en compañía, como ya lo dije, de un muchacho rosarino, gran amigo y gran muchacho. Nunca se había interpuesto entre nosotros un sí o un no. ¿Qué a él se le antojaba comer en la Boca? Pues allá íbamos... ¿Qué no le gustaba una pieza de mi repertorio?... La excluía... ¿Qué una admiradora "quería tener la suerte de felicitarme personalmente"? Pues a traerse una amiguita, para que ella saludara a mi amigo...

—Como los tres mosqueteros. —Como los tres mosqueteros que fueron cuatro. Nosotros éramos dos, pero vallamos por tres. Pero nada dura en esta vida. Y un día, mi amigo se enamoró perdidamente. Un día por la calle había hallado a una criatura angelical. Se había sonreído. Había sonreído ella y...

—Basta... Le pidió permiso para acompañarla...

—Ni más ni menos. Y ella accedió. Excuso decirles que toda conquista nos da una alegría siempre renovada. Mi amigo llevaba el Don Juan dentro, pero aquella vez juraba y perjuraba que era el amor. El verdadero, el único, el amor capaz de encadenar una vida para siempre... Con asegurarse que un día después de la conquista cuando él se preparaba para verla por segunda vez ya hablaba del color de las cortinas para el futuro y dulce hogar...

—¡Diablos!

—Al contrario: ¡aleluya! Mi amigo estaba a partir un confite con todo el mundo. No me disputaba las corbatas, me hallaba elegante, cantaba soberbiamente. Un día me dió otra gran noticia, aunque su voz denotaba cierta pesadumbre.

—Mira Héctor, parece que en la casa no la dejan salir... Nos vamos a arreglar por teléfono... Ahora como vos sabés que yo no soy muy ducho en el diálogo, le prometí que le iba a cantar... No te rías...

—¿Vas a cantarles vos, con tu voccecita de serrucho?... —No, viejo, yo no... Es decir, ella va a creer que soy yo, pero vos serás el encargado de cantar por mí...

—Pero, che... Un día se va a dar cuenta y a lo mejor se te acaba el "ensueño"... —No. Aprontate. Uno o dos tanguitos y después me la dejás a mí... No me falles...

—Yo, prosigue Palacios, comencé a tomarle gusto a la mentira tan inocente de mi amigo y accedí. Cuando ella llamó por teléfono, a los dos minutos me pasó el aparato, diciéndome en voz baja: "Dale, cantale 'El zorro gris' que le gusta..."

Y canté... del otro extremo del hilo una voz dulcísima, cuando concluí, me decía palabras de amor... Hube de volver a cantar. Mi amigo se paseaba nerviosamente.

—Che, Héctor, aflojá con los cantitos... —¿Querés que le diga que no sos vos quien canta?... —No... No seas bárbaro... Seguí cantando...

—Y así, una tarde tras otra. Una tarde que mi amigo por fin pudo verla en un cine, ella le pidió que le cantara algo a media voz. Calculen ustedes cuál sería el estado de ánimo del novio. Y tuvo que decidirse, en los primeros versos nomás alguien les chistó desde las plateas vecinas. La noviecita también lo hizo callar, diciéndole:

—Querido, que raro... por teléfono cantás

de lindo... y personalmente sos insufrible.

Esa noche se armó un gran jaleo entre nosotros. Me acusaba a mí de haberle desviado el cariño de la novia, que un día se enteró que no era él quien cantaba sino yo, y le dijo a mi amigo que traspasaba el noviazgo, perdonándole la mentira. Resulta que él no estaba en casa cuando ella llamó y tuve yo que cantarle. En ese momento mi amigo llegaba a la casa de la novia:

—¿Con quién hablás?, le preguntó.

—Con vos... Te estoy sintiendo cantar... Calculen... Y así perdí a mi mejor amigo y estuve a punto de ganar una novia...

CANTANDOLE POR TELEFONO, LE QUITO LA NOVIA A SU MEJOR AMIGO

Sosa Cordero, titulado "Media noche por teña"...

—Gracias...

—Es un puñado de versos dedicados a la calle Corrientes... No a esta actual avenida que si bien se agranda, se va achicando en nuestro recuerdo. A la calle Corrientes, lisa y simplemente...

—Aseguran que luego de su labor en Radio El Mundo, emprenderá una extensa gira, fuera del país tal vez...

—Ojalá fuera verdad porque le tengo unas ganas bárbaras a los países vecinos..., pero antes de salir de mi tierra, actuaría primero para todos los públicos de mi patria... Creo

que es el primer deber de un artista que se debe al público, el de actuar para ellos, antes de hacerlo para otros...

—¿Se irá en este año?... —Depende de mi futura actividad cinematográfica. De filmar con éxito, me quedaría aquí, donde tan bien me siento y tan contento estoy; de no ser así entonces con seguridad el próximo año me dedicaría a hacer yo también "política de buena vecindad"...

—¿Otro pocillo de café?... —Muchas gracias...

Y Héctor Palacios, gentil y obsequioso, nos ofrece entonces la recia cordialidad de su mano.



PROSEGUIRA SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

Héctor Palacios, es uno de los grandes cantores actuales. Voz cálida, varonil, ha logrado imponer una personalidad que le ha valido más de un triunfo. Se inició cuando tenía diez años, hace pues una cantidad apreciable de tiempo que sabe del halago de la popularidad. Su personalidad de artista de la canción popular es firme. Su fraseo característico, dentro siempre del tiempo marcado por la música, es una cualidad que más la apuntalan. Luego, su sensibilidad, le permite vivir el verso que interpreta.

—Yo jamás llego al micrófono con una pieza que no sepa de memoria.

—¿A qué se debe ello?... —A que prefiero aprenderlas de memoria, aunque esto resulte una labor excesiva si se tiene en cuenta lo nutrido de mi repertorio, pues en esa forma, al no tener que leer la letra, puedo darle toda la emoción que requiere... Durante una audición mía por radio, cambia mi estado de ánimo, de acuerdo a lo que interprete... Así un vals, me torna dulce y suave. El tango me contagia de su tristeza... La milonga me da no sé qué tinte arrabalero... Y es que no puedo desligarme del ambiente que hay en cada página que canto...

—Luego de haber filmado "El Casamiento de Chichilo", con Simari, ¿no ha vuelto a los estudios...? —Sí... Pero no a filmar precisamente, sino a ultimar los detalles previos a una gran película...

—¿Puede adelantarnos algo?... —Siento que no pueda ser así... Pero es probable que en ella se halle también un famoso cantante español, que ha tenido un verdadero suceso recientemente entre nosotros...

—¿Lo requiere así el tema?... —Sí... Sería un film que consultara los ambientes de España y la Argentina... Y nada más...

—Absolutamente nada?... —En fin... Digan que tengo una fe enorme en un tango que acabo de realizar con



acidez

Ése ardor ácido que sube del estómago y le tiene a Vd. crispado... esa dolorosa sensación de que le queman por dentro, que no le deja vivir tranquilo y agria su carácter... ¡es exceso de acidez! Procúrese inmediato alivio y corrija ese estado. El remedio es bien sencillo: Por unos días tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips disueltas en un poco de agua.

La Leche de Magnesia de Phillips elimina el ardor al momento, limpia suavemente el tubo intestinal y barre los desechos estancados en el organismo. Los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips por su probada eficacia y porque es absolutamente inofensiva.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.35 hs. por L.R.3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.

¿IRIA USTED DE COMPRAS

CON MIRINAQUE?



¡No está a Tono con la Epoca!

Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 671, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallitas Modess.

Nombre R.47-a

Calle No.

Localidad F.C.



¿Será cierto?



...que al cantor Charlo y su representante José Razzano se les ve hace varios días en una confitería céntrica acompañados por dos hermosas francesitas?

...que Alita Román tuvo dos serios enojos con su prometido, pero que en la última reconciliación que tuvieron en Montevideo hicieron formal promesa de no volver a enojarse jamás?

...que el galán Floren Delbene se trasladó hacia Tandil para ver a una joven enfermera de la cual está enamorado?

...que la actriz Irma Córdoba fué sorprendida con una fuerte crisis de nervios días pasados en uno de los pasillos de Radio Belgrano, y que la misma se le pasó cuando el director propietario de esa emisora le hizo entrega de un cheque?

...que Anita Jordán recibe muy a menudo correspondencia sentimental desde Rosario?

...que en su reciente gira algunos de los componentes de una orquesta de LRI, han dejado muy mala impresión por su falta de cultura para con las damas de las diversas poblaciones que visitaron?

...que la despedida de Nini Marshall por parte de las autoridades de Radio El Mundo no ha sido muy cordial, pues se asegura decididamente que la popular actriz ya ha sido contratada para actuar en Radio Prieto durante la próxima temporada?

...que no ha sido nada más que un rumor el casamiento de Mabel Wayne con un conocido deportista?

...que Fernando Borel está decidido a cultivar definitivamente un repertorio de canciones populares?

...que días pasados en una sala de transmisión de Radio El Mundo el tenor Juan Arvizu pasó un mal momento con una apasionada admiradora?

...que para fin de año habrá de celebrarse el enlace del animador Pedro Farías con una estrellita de nuestro cine?

...que Hugo del Carril ha manifestado que al enterarse que habían designado a la actriz Amanda Ledesma para trabajar a su lado experimentó una de las más grandes alegrías de su vida?

...que Samuel Aguayo por quedar bien con una sobrina suya le prestó su auto, y a la hora una agencia de auxilio tuvo que llevarlo todo destruido?

...que Libertad Lamarque está realizando un viaje de descanso poco menos que secuestrada para evitar el asedio de sus admiradores?

...que Paquita Garzón ha recibido un regalo de un gran amigo suyo, consistente en un original prendedor cuyo valor es de miles de pesos?

...que Mogila Barth es uno de los directores que más simpatías logra despertar entre los elementos que actúan bajo su dirección?

...que una sucursal bancaria percibe desde hace dos meses el sueldo de uno de los más populares números radiales a raíz de no haber podido éste levantar varios compromisos contraídos con la misma?



...que Amelia Bence estuvo durante una semana habiendo un yate amarrado en el Tigre?

...que ha sido sollo-

tada a la policía la captura del representante de una canción nacional por haberse fugado éste con el producto de varias funciones teatrales?

...que hace justamente cinco días que en la oficina de un destacado broadcaster quedó anulado en forma violenta el contrato de una prestigiosa figura del radioteatro de quien se corren ciertos rumores?

...que la actriz Nury Montse es desde hace algún tiempo la niña mimada de la compañía Florencio Parravicini?

...que Dorita Norby espera en estos días la llegada de un vapor procedente de Nueva York, en el cual le traen un regio auto que según ella adquirió en la Feria Internacional de ese país?

...que el domingo último en el Hipódromo Nacional el actor Federico Mansilla y el animador Enrique Maroni sostuvieron una acalorada discusión sobre quién de los dos entendía más de carreras?

...que Homero Cárpene que no hace mucho tenía intenciones de vengarse de Enrique de Rosas ha debutado con la compañía que éste ha presentado con gran suceso en la escena?

...que hay un cantor de Radio Prieto que se decía el sucesor de Carlos Gardel, que acaba de ser eliminado de los programas de esa emisora por considerarlo con menos que discretas condiciones?

...que el cantor Jorge Omar es el número que ha batido el récord de correspondencia recibida en Radio El Mundo?

...que a Mecha Ortiz le han ofrecido un interesante contrato para actuar en Río de Janeiro y que ésta no lo quiso aceptar por no interesarle el precio que le proponían?

...que en la audición que contaba como estrella a Fernando Borel, por Radio Prieto, dos cancionistas de esa emisora pelearon discutiendo si el galán había sido más amable con una que con otra?

...que esa señorita rubia que va a buscar a Mastrandrea, a LR3, no sería sino su propia hija?

...que a un popular maestro de orquesta típica, son ya tres los violines que le roban en Radio El Mundo?

...que por esa causa habría llevado una enérgica protesta ante el Sr. Valle, lo que le valió la enemistad de un cantor de la misma emisora?

...que Juan Carlos Thorry está enamorado de una corista de teatro donde ambos actúan, y que ella no le hace caso a sus fogosos juramentos de amor?

...que una destacada actriz de nuestra cinematografía escribió una carta en términos poco amables al comentarista de cine Avilés, por no estar conforme con la crítica hecha por éste de una película donde ella tomaba parte?

...que muy pronto, según se asegura con mucha insistencia, culminará en la sacristía el romance entre una joven estrellita de nuestro cancionero y el director artístico de la broadcasting en que ella actúa?

...que ambos han desmentido categóricamente la existencia de tal romance?



TERESA GERTIE ACTUA AHORA EN R. STENTOR

EL ROMANCE DE DAN Y ELSA PARECE QUE ASUME CONTORNOS HILARANTES



Esto tendría que ser un romance. Más bien dicho, Mecha Ortiz y Pablo Vicuña se propusieron ir al micrófono de Radio Stentor, en la audición "Platea Club" que dirige el doctor Odena, para interpretar pasajes de "El romance de Dan y Elsa", de Alejandro Casona. Pero al parecer, el romance entró en sendero de risa. Y, claro está, Mecha y Pablo lo festejan...

Después de actuar en diversas películas de Argentina Sono Film, dentro de papeles que permitieron apreciar sus condiciones, la joven cantonista argentina Teresa Gertie ha hecho su debut en radio, desde micrófonos de Stentor. Cultiva especialmente el folklore, con exquisito gusto.

La "Agra" se Reúne Hoy en Sesión Especial

La Asociación Argentina de Gente de Radio ha citado para hoy, viernes 6, a las 24 horas, a todos sus asociados, a una reunión especial extraordinaria, en la que se tratarán temas de interés general.

La reunión debe realizarse en el Luna Park, Lavalle 98, rogando la comisión directiva "AGRA" a todos los afiliados a la entidad puntual asistencia, dada la importancia de los puntos que serán debatidos en la misma.

ARSENIO MARMOL PREPARA LA NUEVA OBRA DE "ESTAMPAS"

El celebrado autor radioteatral y director del conjunto "Estampas Porteñas", uno de los que más exitosa labor cumple en nuestro broadcasting, está preparando afanosamente la nueva obra que presentará a los oyentes de Radio Belgrano el 1º de noviembre próximo.

El título elegido para la misma es "El palacio negro", intenso drama de intriga, amor y misterio, cuya acción se desarrolla en el pequeño puerto de San Marco, punto imaginario de las costas atlánticas. Su protagonista, el capitán Gaston Leonor es un ex médico y ex comandante de la guerra del 14, que ha ido a encerrarse en el "palacio negro", centro de la acción. La novela será irradiada por LR3 todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas, teniendo una duración de dos meses.

SE LUCE T. FERVI



Tito Fervi cumple este año una de sus mejores temporadas radiotelefónicas, por ante micrófonos de Radio Belgrano. El magnífico tenor argentino cultiva un repertorio que encuentra amplio eco favorable en dilatados sectores de público.

LOS GRIEGOS LA LLAMAN KOLYNOΣ

que significa **MEDICINA PREVENTIVA**



CUANDO el famoso Dr. N. S. Jenkins creó la fórmula de Kolynos, sus propios colaboradores le indujeron a bautizarla con un nombre que envolviese todo lo que en la higiene bucal iba a significar la invención. Y le puso KOLYNOS, que en griego significa "Medicina Preventiva".

Andando el tiempo, en Grecia, como en 87 países más, Kolynos tenía que venderse profusamente. Allí, como en todas partes, Kolynos goza de prestigio entre los Dentistas que la usan y recomiendan por sus propiedades únicas para la limpieza de los dientes e higiene de toda la cavidad bucal.

Ensaye Kolynos para comprobar como transforma su dentadura, afirma sus encías y deja su boca con una sensación de agrado y limpieza inimitable.

ILUMINE su SONRISA
con **KOLYNOS**

ECONOMICAMENTE—
COMPRE el TUBO GRANDE

INDUSTRIA ARGENTINA

366H

JUAN ARVIZU canta en nuestras audiciones de los martes y viernes a las 21 horas por LR1, Radio El Mundo, en cadena con LU2 de Bahía Blanca y LV2 de Córdoba.

LUIS ROLDAN actúa exclusivamente en nuestras audiciones de los lunes y miércoles a las 19.30 por LR3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, y los domingos a las 14.

JORGE SANDOR ACTUO EN RADIO MITRE EN BRILLANTE AUDICION



Con motivo de inaugurarse en Radio Mitre la propalación de "La Hora Polaca", actuó por esa onda el famoso pianista Jorge Sandor, juzgado por la crítica del mundo entero como un valor de excepción. Sus interpretaciones, despertaron vivo interés entre los radioescuchas.

ASTRO DEL CINE QUE VA EN CAMINO DE SER LO EN RADIO



Enrique Serrano conquistó primero un puesto brillante en el teatro nacional. Después el cine lo llevó al estrellato. Ahora, con su personaje "Panchito Belvedere", en Radio El Mundo, va en camino de lograrlo también ante el micrófono. En su audición del lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, lo secunda Juan Bernabé Ferreyra.

EL AFORTUNADO GANADOR DE LOS \$ 10.000 DE UN CONCURSO



En reciente audición transmitida por Radio Belgrano, la "Yerba Asunción" hizo entrega del premio de los 10.000 pesos de su concurso al señor Armando F. Chiappe, que resultara favorecido en el sorteo que se realizó el 17 en el Luna Park. Lo rodean la señora de Yankelovich, y los señores Cassio, Sívori, Di Liello, Pedro Farias, etc.

YA NO ES PRIVILEGIO DE RICOS EL PODER TONIFICARSE!

Antes, sólo los ricos podían tonificarse. Pero ahora, con el precio reducido y los notables efectos de VIGORON, pastillas tónicas contra anemia, neurastenia y debilidad general, muchas personas de recursos modestos recuperan la dicha con su fortaleza moral y material!

VIGORON se lleva en el bolsillo para aprovechar, en casa o afuera, los benéficos efectos del hierro y fósforo que contiene en forma asimilable para el organismo. Y cuesta solamente \$ 1.40 en todas las Farmacias. — Pastillas Tónicas VIGORON. ¡Cómpralas hoy!

HA VUELTO A BELGRANO



Lucrecia Evans, joven cancionista cuyas condiciones conoce ya el lector radioescucha, ha vuelto a la emisora en que se inició: Radio Belgrano, por cuya onda refirma sus grandes merecimientos.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA
Señora, ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS
Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta "Arabe vegetal", contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

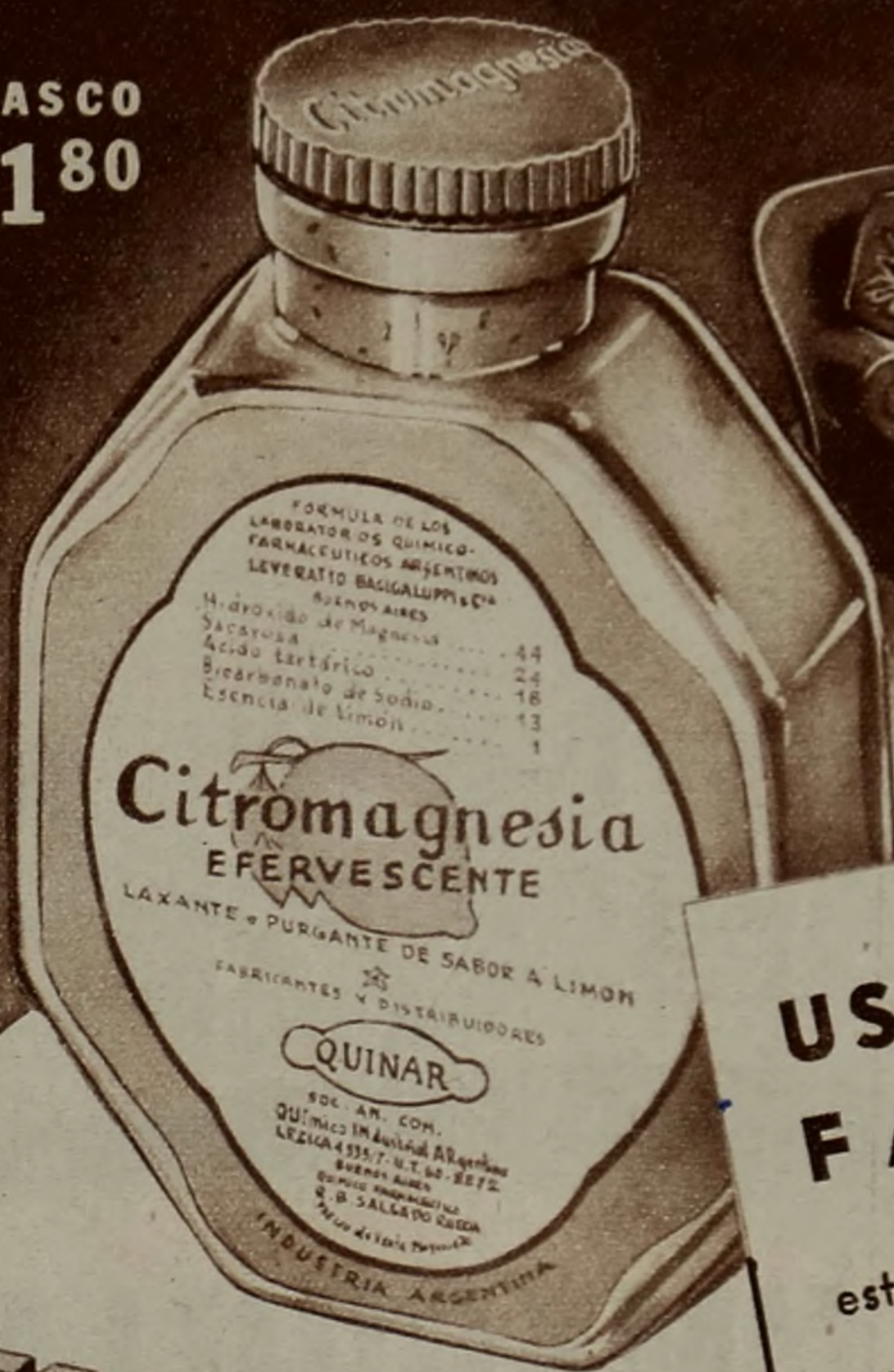
Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

RECORTE ESTE OUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

FRASCO
\$ 180



USTED Y SU FAMILIA

estarán bien defendidos
contra el estreñimiento,
la indigestión, la bi-
liosidad, etc., si tie-
nen siempre a mano
CITROMAGNESIA
el moderno laxante con
agradable gusto a limón.

**ESTREÑIMIENTO
BILIOSIDAD
INDIGESTION
ETC.**

CITROMAGNESIA

EFERVESCENTE



ORBIS



Libertad Lamarque que dirige su propio maquillaje. La estrella ha estudiado, como buena mujer, detenidamente el punto, llegando a la conclusión magnífica que muestran sus últimas películas. Un rostro hermoso, sobre el que trabaja detenidamente una ayudante, poco antes de iniciarse el rodaje de una escena, en pleno "set".



En este caso, es Luisita Vehil quien se presta resignadamente a la labor del maquillador. Guantes, guardapolvo y la seriedad del "interventor", dan idea de la forma en que Luisita cultiva el difícil arte, claro está que sólo como dócil instrumento hasta la fecha.



Se está por formar una escena de la nueva película de Della Garza. Tendrá por escenario la misma una pileta de natación. Y hasta bajo el agua, una estrella debe maquillarse. Por eso, a pleno aire, la heroína de "La vida de Carlos Gardel", se entrega pacientemente a las exigencias del maquillador.

EL "MAQUILLAGE" ARTE DE MAGIA QUE REALZA LA BELLEZA



Un ejército de hacedores de belleza, ocupados en la atención de Paulina Singerman, a punto de tomarse escenas de "Caprichosa y millonaria". Claro que la rubia estrella no necesita de tales artificios, para fotografiar hermosa. Pero el cine tiene obligaciones ineludibles. Y la pantalla de plata es más indiscreta que las mismas mujeres...



El "maquillaje" es indispensable para el artista cinematográfico. Contribuye a realzar su belleza. A dejarla ver bien. A veces, ni muchas ni pocas pero las suficientes como para justificar la frase, el "maquillaje" parece más bien un arte oriental, maravilloso, lejano y mágico ya que sobre campo poco fértil hace nacer, por un rato, una belleza de ensueño. Hay quienes sin ser lindas lo aparentan por medio del "maquillaje" y quienes siéndolo deben pasar por feos. Y ambas consiguen lo que se busca para dar una determinada impresión en la pantalla. En nuestro mundo cinematográfico se ha hecho un culto del "maquillaje" estando, efectivamente, en condiciones de competir con todos los centros cineescos del mundo. Aquí presentamos a seis estrellas criollas en distintas fases del "maquillaje".



También necesita (aunque su belleza desmiente tal necesidad) de una legión de ayudantes, el maquillaje de Herminia Franco, la estrella de la nueva película de Sandrini. El "artista" y sus colaboradores, empeñados en el imposible de hacer aún más bello el rostro de quien es una de las figuras más hermosas del cine local.

LA "EMBAJADA DE ARTE CRIOLLO" DEBUTO EN ROSARIO CON UN EXITO BRILLANTE



Ha iniciado ya su gira por el interior la Embajada de Arte Criollo que envía "Cafiaspirina" a los públicos provincianos. Su presentación en Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, constituyó un éxito brillantísimo. La nota ofrece un instante de la audición, mientras actúa Ciriaquito Ortiz.



Martha de los Ríos, nuestra gran folclorista, es una de las mejores atracciones de la embajada de arte criollo. La foto la ha sorprendido, en momentos de iniciar su actuación, en la broadcasting rosarina. Como se sabe, la embajada recorrerá las ciudades más importantes del país.



Con un lunch celebró la emisora rosarina la presentación de la embajada. Brindan por su éxito, en la foto, los señores Kurt Wojahn, gerente general de "Farmaplense", Boria, jefe de publicidad, Galán Carrillo, José Luis Martín, Miguel Ángel Cárcano, Armando Parditti, de LT3 y los artistas de la embajada.



El dúo Verón-Sauce, conocido por su labor en Radio El Mundo, que integra también la caravana artística de "Cafiaspirina", cantando el día del debut en Radio Sociedad Rural de Cerealistas.

PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana, que no sufre estreñimiento, biliosidad, indigestiones, no debe disminuir ni aumentar de peso, debe ostentar un cutis limpio y un carácter alegre! Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso normal, formas elegan-

tes y esbeltas, hay un recurso muy eficaz: Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones y obesidad. Tubo PARA MAS DE UN MES, \$ 0.70 en las Farmacias. — Píldoras de Vida del Dr. Ross.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

¡Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de enseñanza! Pueden haberse conocido. Editado por el conocido Profesor de piano Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA".

El mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO



Ana María, convertida ya en una cantante magnífica, va también en la embajada. En Rosario fue una de las figuras más aplaudidas por el público, que le reserva el afecto invariable que le ha dispensado siempre.



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantasmas, dos alianzas de oro GARANTIDO, el juego, REBAJADO, a \$ **24.-**



SOLITARIO de ORO 18 Kts., macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, REBAJADO, a \$ **90.-**



Moderno ANILLO de PLATINO y ORO 18 Kts., sellado, con un BRILLANTE legítimo, y 4 zafiros finos, REBAJADO, a \$ **27.-**



De ORO GARANTIDO macizo sellado, filete de esmalte a fuego, letras grabadas, REBAJADO, a \$ **12.90**



FOCA legítima, filetes en las orillas, punteras y monograma calado de ORO 18 Kts., sellado, el juego de CARTERA y BILLETERA, REBAJADO, a \$ **29.90**
La BILLETERA sola, REBAJADA, a \$ **13.90**



Moderno RELOJ para caballero, en ORO 18 Kts., macizo, sellado, máquina ANCORA 15 rubies. Garantía certificada por cinco años, REBAJADO, a \$ **69.-**

CONTRA DEEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido

Jose SANTARELLI Ltda.

DIAGONAL NORTE ESQ. FLORIDA

Ultima semana de la Gran Venta REGALO



Finisimos GEMELOS de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, REBAJADOS, a \$ **59.-**



Bonita MEDALLA de ORO GARANTIDO, varias imágenes a elección, con collar de oro, REBAJADO, a \$ **7.50**



AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con ZAFIROS blancos legítimos, REBAJADOS, a \$ **14.-**



PERLAS FINAS CULTIVADAS legítimas, de hermoso Oriente, montura de ORO 18 Kts., a un precio de verdadera sensación. El par, REBAJADO, a \$ **45.-**

CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5% por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pídanos una solicitud personalmente o por teléfono a 34 DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35. LIBERTAD 0403

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., grifas de PLATINO, BRILLANTES legítimos engarzados en garras, REBAJADOS, a \$ **59.-**

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO, muy vistosos REBAJADOS, a \$ **29.50**

Obsequiamos

un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA INGLESA SELLADA, con soporte de galvanoplastia, por toda compra no menor de \$ 20. El mismo, de un solo plato; diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por toda compra no menor de \$ **10**



Vistoso anillo de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con ZAFIRO blanco legítimo, ZAFIROS finos azules y DIAMANTES; dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, REBAJADO, a \$ **49.50**



CINTILLO de ORO 18 Kts., sellado, garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado el juego, REBAJADO, a \$ **110.-**



AGUAMARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts., macizo, con DIAMANTES legítimos, REBAJADO, a \$ **32.-**



Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 Kts., sellado, macizo, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, REBAJADO, a \$ **75.-**



Moderno RELOJITO en cromo inalterable con "attachés" móviles, máquina Suiza con rubies, REBAJADO, a \$ **15.90**



Moderno RELOJITO pulsera en cromado inoxidable, finísima máquina de la afamada marca "Marconi", montada sobre 15 rubies, garantía por 10 años, a \$ **49.-**



Moderno RELOJ con caja de cromo inoxidable, ZAFIROS blancos legítimos y azules máquina finísima montada sobre rubies, garantido por 5 años, a \$ **45.-**



Precioso RELOJITO pulsera, de ORO 18 Kts., con DIAMANTES legítimos engarzados en PLATINO, finísima máquina ANCORA con 15 rubies, REBAJADO, a \$ **69.-**

Jose Santarelli Ltda.

DIAGONAL NORTE ESQ. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

A. LEDESMA Y A. VILA VOLVIERON AL MICROFONO EN UN GRAN PROGRAMA



Ataviada lujosamente, Amanda, cuya belleza resalta aun más en esa circunstancia, inicia su labor 1939 en Radio Prieto, en compañía de su camarada de aventuras por tierras del Norte: Alberto Vila. R. Castiñeiras anima ese instante.

EN un gran programa irradiado por Prieto el lunes último bajo los auspicios de "La Piedad" y "Jabón Llauro", volvieron al micrófono dos figuras inmensamente populares en la radio y en el cine nacionales: Amanda Ledesma y Alberto Vila, que regresaron hace pocas semanas de Estados Unidos.

Asumió así esa audición una jerarquía extraordinaria, prestigiada además por la presencia y participación de figuras tan populares como Dña. Garcés, Mecha Ortíz, Alicia Barrié, Pedrito Quartucci, etc., actuando después Amanda y Vila en el programa que en adelante saldrá al éter los lunes y miércoles de 21 a 22, bajo la denominación de "Ayer y hoy".

En esa misma audición, hará su reaparición el 15 del corriente el astro cinematográfico y radiotelefónico, Hugo del Carril, quien regresa de la gira que, con brillantísimo éxito, acaba de realizar por los países del Pacífico. Los oyentes, tienen, pues, en Radio Prieto, una audición popular de enorme contenido artístico, que ha de encontrar, seguramente, eco auspicioso en una inmensa masa de radioescuchas.



Un gran número de colaboradores cuenta la audición "Ayer y hoy", que transmitirá Radio Prieto en adelante, lunes y miércoles a las 21. Entre ellos, puede notarse a Alicia Barrié, Segundo Pomar, Lopecito, Raúl Romero, Corina Palermo, etc.



El futuro galán de Libertad Lamarque, también retorna a la labor radiotelefónica, suspendida hace varios meses. Radio Prieto cuenta, en él, a una de sus mejores atracciones populares.



La estrella de regreso. La reincorporación de Amanda Ledesma al micrófono, ha sido una de las notas salientes de este comienzo de mes. Desde el 15, compartirá la audición con Hugo del Carril y Alberto Vila.



En plena audición: Amanda, Vila, López Monsi y Rial, animador y locutor los dos últimos respectivamente. Los grandes programas de "La Piedad" y "Jabón Llauro" en Radio Prieto constituyen un verdadero alarde de capacidad realizadora.



ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS DE "JUANCHO"

Los Niños Argentinos, dirigidos por Salvador del Priore (Juancho), que recientemente inauguraron su teatro infantil con mucho éxito y que todos los domingos en sus audiciones por Radio Stentor, a partir de las 10.30, inscriben a los niños aficionados al canto, zapateo, recitado, etc., iniciarán en la primera quincena del corriente, un ciclo de simpáticas audiciones, dedicadas a los niños artistas que más se han destacado en el teatro, el cine y la radio.

Con tal motivo, previo un reportaje a cargo de los mismos niños, preparado por "Juancho", los homenajeados recibirán, como estímulo a su labor artística, una hermosa medalla. En las primeras audiciones desfilarán Max Sandler, el vigoroso intérprete de "Cruza", la obra de Martínez Paiva; la pequeña "Rayito de Sol"; el precoz concertista de violín Olevisky; "Cielito", y el héroe de "La vida de Carlos Gardel", Salvador Lotito.

A estas audiciones, las primeras que en tal carácter se hayan irradiado, tendrán entrada todas las personas que deseen concurrir.

M. STEWART COMPONE PARA JUAN ARVIZU

Firme en los programas de Radio Excelsior, que la cuenta ya por espacio de varios años entre sus mejores atracciones, la cocida fantasista del piano y eficaz intérprete de la música sincopada, sigue manteniendo la atención de numerosos oyentes, adictos al arte que cultiva. La labor desarrollada por Miriam Stewart en las distintas broadcastings donde actuó, dejó siempre un gratísimo recuerdo entre quienes la distinguen, buscándolo su número en el dial. Juan Arvizu, el notable tenor mejicano que está realizando una nueva temporada en Radio El Mundo, ha brindado a Miriam una nueva oportunidad, la de poner de manifiesto sus condiciones de compositora y autora, al estrenarle una bonita canción titulada "Amor no me digas adiós", a la que seguirá dentro de muy poco tiempo otra, en tiempo de fox, a la que titula "Eternamente". En ambas los versos pertenecen también a Miriam Stewart.

ALICIA BARRIE DEBUTO EN L S 2 R. PRIETO



Alicia Barrie prestigiosa figura del ambiente teatral y cinematográfico argentino, ha hecho su debut en Radio Prieto, participando de la audición "Ayer y hoy", en la que intervienen Hugo del Carril, Amanda Ledesma y Alberto Villa.

UN JOVEN CANTOR NACIONAL DE CONDICIONES EN RADIO STENTOR



Radio Stentor ha presentado hace varias semanas al cantor nacional Alberto Ocampo, de condiciones más que estimables como cultor del repertorio popular. Su actuación es lucidísima, contribuyendo a su éxito, el ajustado dúo de guitarras que lo acompaña.

PERMANENTES MODERNAS IMPECABLES Y PERFECTAS "LA ESMERALDA"

La casa mayor del mundo

PERMANENTES

\$ 5

ABONO 3 SERVICIOS

\$ 2.50

POSTIZOS DE ARTE

trenzas-ruelos-bucles y pelucas



TINTURAS

\$ 6

Nuestra casa la recomiendan como la mejor; fruto de la experiencia y la constante dedicación a la profesión.

Señores Profesionales pídanos catálogo y muestra de líquido gratis

INSTITUTO DE BELLEZA

(EL MAS GRANDE Y MEJOR DOTADO DE SUD AMERICA)

Baño Facial
\$ 1.50

Masaje Hollywood
\$ 5

Cuide bien su cutis con Cremas Cutinet. Las únicas elaboradas por un instituto de Belleza, no por fabricantes de crema. Productos Cutinet no son como otros; son el fruto y experiencia de un Instituto de Belleza. Laboratorio Biotécnico "La Esmeralda"

Masaje Dermo-cosmético
\$ 3

Crema Cutinet L. La que usan todos los artistas para maquillaje. Crema Cutinet N. Nutritiva y contra las arrugas. Crema Cutinet D. Base de polvo, que preserva al cutis la suavidad y perfume de las flores. Potes de \$ 3.50 y \$ 6.- Envíos al interior contra reembolso.

Pestañas Postizas
\$ 12

Tratamientos de Belleza. Tarifas Económicas

"LA ESMERALDA"

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 Sucursales

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019

Casa Central: C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720

Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-1099

LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

Obesidad o desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.

"El organismo requiere la observación del médico para que la "nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

"ESTE ES EL GUARDAPOLVO DE SILVIA...."

Las chicas del Profesional están poniéndose los guardapolvos. — Pepita, que gusta hacer de jefa, los reparte: "El tuyo, Inés; Beba, el tuyo; éste es el de Cora. — Este... "éste es el de Silvia!" Y como Silvia no está, agrega: "No hace falta buscarle el nombre para conocerlo... "¿Por qué esta chica no usará Nonspi? Hoy mismo se lo digo!"

Silvia, como todas las personas que transpiran excesivamente, impregna sus trajes y ropas con las ofensivas emanaciones axilares, dando una deplorable sensación de descuido personal. — Por eso, todas las personas celosas de su pulcritud usan Nonspi. — Aplicado una o dos veces por semana, protege de manera permanente. — Jamás irrita la piel; nunca produce ardor. — No mancha ni desvanece las telas. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — ¡Pruébalo Vd.!

Ahora Nonspi ya puede conseguirse en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



"HACIA LA LUZ", NUEVA NOVELA EPISODICA

El lunes 2 del corriente mes, comenzó a transmitirse por Radio El Mundo una nueva novela episódica, original del festejado autor José Cánepa. Se trata de "Hacia la luz", con la que los grandes programas irradiados diariamente a las 17.15 horas, substituyeron lo que fué un éxito de amplia popularidad: la novela "Oro y acero", propalada durante el mes anterior.

Como todas las producciones de Cánepa, esta que noticiamos debe lograr rápida difusión entre los oyentes amantes del género radioteatral. Desde sus primeros episodios ha mostrado una notable atracción, por la psicología de sus personajes centrales y el equilibrio de las situaciones. Se trata de la lucha de un joven médico y su esposa contra la fatalidad que se interpone a cada momento, impidiéndole vivir la vida que ellos quieren.

Dicha novela es auspiciada por la "C.A.Y.L.S.A.", productora de la yerba Macuco y, repetimos, se transmite todos los días, excepto los domingos por Radio El Mundo, con un selecto conjunto de intérpretes.



UN GRAN CONCURSO ESCOLAR PARA TODO EL PAIS

Radio del Litoral de Rosario, una de las emisoras provincianas de más nobles inquietudes, acaba de concretar un propósito digno del más cálido aplauso. Por intermedio de su "Hora Escolar", tan prestigiada en la zona de influencia de Rosario, la emisora nombrada organiza un gran concurso escolar, que tiene por finalidad el fomentar los sentimientos americanistas de los niños argentinos. Las bases del certamen, son las siguientes:

1°. Pueden tomar parte en ambas ramas del concurso redacción y dibujo, todos los escolares, sin otro requisito que sus trabajos vengan sellados o autorizados por la escuela a que concurren. 2°. Los trabajos de redacción pueden versar sobre historia de la idea del canal de Panamá, las dificultades vencidas para su realización, los trabajos a que dió lugar, significación económica y moral, etc. La forma de encararlo y extensión, queda a criterio de los autores. Los dibujos, de tamaño y técnica libres, deben ser la interpretación simbólica de la frase: "América para la humanidad". Los trabajos deben consignar nombre y edad del autor, grado a que concurre y ostentar firma del director o sello de la escuela. La admisión se cierra el 15 de noviembre de 1939. La selección se confiará a un jurado especial, y los trabajos serán exhibidos en el salón de actos de L.T. Deben ser remitidos a "Hora Escolar de L.T.", Córdoba 1169, Rosario.

"El Silencio del Deber" Comenzó en R. del Pueblo

Luis Pozzo Ardizzi, el activo autor y director del conjunto "Rutas", que actúa diariamente en Radio Pueblo, debe presentar, en momentos de cerrarse esta edición, su nueva novela: "El silencio del deber", que interpretará el mencionado conjunto y será irradiada por L.S.6 todos los días a las 17.30 horas. Drama de ambiente ciudadano, "El silencio del deber" desarrolla un problema de palpitante actualidad, en torno a una pareja romántica. Está acosado por el autor, escritor conceptuado entre los más fecundos y exitosos del medio, a abordar temas de tal naturaleza, habiendo logrado siempre interesar vivamente a amplios sectores de público. Debe descontarse entonces el suceso de esta su nueva obra, en la que confía plenamente, como así la dirección de la popular emisora de calle Córdoba. Los papeles principales de "El silencio del deber" están a cargo de Marianito Figueira, Olga Hidalgo, Carmen Cibeira, Florángel, Mary Lara, Alberto Daniel, Horacio Gallo, Juan Carlos Wilson, Juan José Quiroga, Elvira de Guzmán, Ismael Echeverría y otros, todos ellos de exitosa actuación en Radio del Pueblo, entre cuyos oyentes gozan varios de amplia popularidad.



Debutó en Escena el "Radioteatro Atkinsons"

El disciplinado elenco "Radioteatro Atkinsons", que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, juntamente con el galán Américo Acosta y que en varias interesantes novelas concentrara la atención de los oyentes de Radio Belgrano, ha iniciado su anunciada actuación en los escenarios de las diversas salas de la Capital e interior, ofreciendo la obra de Manuel A. Meñón "Un rayo de sol". La citada compañía, que con gran éxito debutara el jueves pasado, volverá a presentarse en el curso de la próxima semana, cumpliendo el siguiente programa: domingo 8, en el cine Club Unión; de Roque Pérez; lunes 9, en el Coliseo Palermo; martes 10, Cine Villa Crespo; miércoles 11, Cine Teatro Nacional, de Lanús; jueves 12, Teatro Petrola Unita, de Quilmes; y viernes 13, Palace Medrano, de la Capital. Inmediatamente el Radioteatro Atkinsons partirá para el interior, actuando el sábado 14 en el Teatro San Martín, de San Andrés de Giles y prosiguiendo el domingo 15, Teatro Español de Arrecifes; lunes 16, Teatro Reina Victoria, de Pergamino; martes 17, Teatro Crystal Palace, de Junín; miércoles 18, Cine Teatro Alem, de Alem; jueves 19, Club Matienzo, de Rufino; y viernes 20, Cine Teatro La Marina, de Canals, el entusiasta elenco, que dirige el autor de la obra, Manuel A. Meñón, partirá para Río Cuarto para seguir presentándose en los cines y teatros, cuyos nombres daremos oportunamente.



QUINCE MINUTOS CON LOS ASTROS DEL CINE

El popular cronista cinematográfico Carmelo Santiago, con la colaboración de Alberto Jorge Peyrú, conocido animador, y los cronistas Emy Marini y Pepin Santiago, han sido contratados por Direct-Service, para dirigir y comentar un programa diario-cinematográfico y musical denominado "Quince minutos con los astros del cine". Se propala dicho programa, con el auspicio de los laboratorios "Norby", todos los jueves y martes, a las 20 horas, por Radio del Pueblo, habiéndose fijado su duración hasta el 31 de diciembre del corriente año. La audición se constituirá en base a concursos, reportajes y demás atracciones, dentro de las variantes de su género, contando además, todas las semanas, con sensibles modificaciones, tendientes a elevar el interés de los oyentes. Una atracción formal de los mismos, especialmente del público femenino, lo constituirá la presencia en los mismos del afamado maquillador Bruno Boval, quien brindará sus consejos sobre belleza femenina.



DOS EXITOS INTERESANTES EN PROGRAMAS DE R. PRIETO



Radio Prieto cuenta en su elenco, entre otras varias grandes figuras, con un cantor de cuya labor nos hemos ocupado muchas veces elogiosamente. Nos referimos a Néstor del Campo, que ocupa ya un puesto destacado, entre las buenas atracciones de esa onda.



También constituye un acierto pleno de la broadcasting de calle Bolívar, la actuación de la orquesta de Miguel Padula, conjunto típico que seguirá siendo número exclusivo de Prieto, por todo lo que resta del año.

ARTISTAS CONOCIDOS EN UNA SIMPATICA FIESTA



Con motivo de ofrecer su primer baile el "Club Social y Deportivo L. J. Rosso", en un salón céntrico, se hicieron presentes numerosos artistas ampliamente conocidos. Veamos, en un momento de la fiesta a Pedrito Laurens y Bernardo Blas, rodeados por algunas niñas asistentes a la fiesta.



Otro aspecto del baile que noticiamos y por el que deslizaron los conjuntos más populares de nuestro medio radial, deseamos de prestar su concurso a la magnífica fiesta. Tanturi, Marengo, Laurens, con un grupo de asistentes al baile, entre los que se cuentan los señores Horacio Rosso y Uberto Bazzani, de la entidad organizadora.



LA VITAESTERINA

"F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellecte y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, **SEGURO, RAPIDO y EFICAZ**: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso): — La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benéfica de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la

sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro N° 1, Mediano N° 2, Oscuro N° 3, Natural N° 4, CYCLAMEN N° 5.



SOLO CUESTA \$ 0.60, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



*Cutis Suave,
Cutis Hermoso*

Aplíquese ALMENDRIL BRANCATO
después de lavarse, porque

*Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.*

El tratamiento de belleza más sencillo
seguro y económico.

**Almendril
BRANCATO**
CRÉMA LIQUIDA DE ALMENDRAS



La señorita Toya López, que fué elegida "Misa Invierno" por los oyentes de la audición "El pregón de la alegría", propagada por LV3, Radio Córdoba, rodeada por el animador Carlos Arturo Orfeo, el señor Suárez, de la firma anunciante y otras personas vinculadas a esa importante emisora cordobesa.

En Radio Roca Soler de Santa Fe, obtuvo lucido éxito el cantor Enrique Romano, intérprete del cancionero popular, a quien acompañan en guitarras Mazzoni, Vera, Sánchez y López. Enrique Romano ha suspendido por breve lapso su labor, que reanuda por la misma onda.



MICROFONOS DEL INTERIOR

El conjunto "Estampas Rosarinas" bajo la dirección de Tomás Prada, actuó meses atrás en LT1, Radio del Litoral de Rosario, con la adhesión auspiciosa de numerosos oyentes. Se ha presentado también en salas de Rosario y su zona de influencia, con interesante suceso.

Está llamando la atención, en Mendoza, la cancionista americana Muriel Case, que ante los micrófonos de LV10, Radio Cuyo, está realizando una labor muy interesante, interpretando la música americana con gracia y personalidad. Es acompañada por un disciplinado conjunto de jazz.



Juana María Rosas, "reina de la vendimia" del departamento de San Carlos, es además, una cancionista de grandes condiciones. Con su hermana Irma Elsa, forma un dúo de gran justesa, que presenta Radio Cuyo. En la foto, ambas hermanas, con el director de LV10, Sr. Roberto L. Aparicio.



El Obispo de Temnos, Monseñor Miguel De Andrea, al visitar Rosario en fecha cercana para participar de un acto en favor de las obras piadosas que lo cuentan como animador, habló por ante los micrófonos de Radio del Litoral, siendo seguida su disertación por numerosos oyentes.

"Mateo Zafarrancho" es un personaje cómico presentado recientemente por LV5, Radio Los Andes de San Juan, que interpreta el actor Ernesto E. Sánchez. Sus audiciones están llamadas a tener rápida popularidad, ya que Sánchez, además de su reidero personaje, se presenta como un excelente cultor de motivos criollos.

Fedora Cabral, una de nuestras buenas cancionistas se encuentra realizando una gira por el interior, con rotundo éxito. En Mendoza, sus audiciones por LV10, Radio Cuyo, han tenido una repercusión gratísima. La foto la muestra rodeada de público, en compañía del speaker Federico Fabrega.



EFICACIA!
EXTRAORDINARIA



**"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!**

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.387! ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! "HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento! ¡Use "HERMOSAN" y lucirá dientes hermosos y sanos! ¡Aproveche nuestra oferta y pruebe GRATIS la nueva Crema Dentífrica Ozonizada "HERMOSAN"! ¡

GRATIS

le remitiremos una muestra de
Crema Dentífrica Ozonizada
HERMOSAN. Llene y envíe
el cupón AHORA MISMO,
incluyendo una es-
tampilla de 0.05
para el fran-
queo!

Laboratorios
HERMOSAN
Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS
una muestra de HERMOSAN



Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

HERMOSAN



Los Niños son Negligentes

Y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.

Aun Estando Apurada Vd. Puede Aplicarse NONSPI

No importa que Vd. tenga que salir impensadamente, a la disparada; igual puede aplicarse Nonspi, si le hace falta. — Aplíquelo en seguida, y mientras se peina y prepara, Nonspi, en tres minutos, le habrá asegurado una higiene axilar perfecta para 24 horas. — Enjuáguese en seguida despreocúpese de la transpiración. — Si desea una acción más prolongada, deje pasar un cuarto de hora antes de enjuagarse. — Para protegerse de cinco a ocho días, use Nonspi al acostarse. — Otra ventaja de Nonspi, es que permite depilarse en seguida después de aplicado. — Proceda así: Aplique Nonspi, déjelo secar unos minutos, enjuáguese y aféitese como de costumbre. — Nonspi jamás irrita ni produce ardores por delicada que sea la piel. — No mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — Y ahora ya está en venta también en la Argentina. — Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. — Se ofrece en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

Acabe con los

CALLOS

Forma fácil de extirparlos

Aplíqueseles la POMADA MAGICA E HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue alivio pasajero. \$ 0.70 la caja.



Sálvese quien pueda!

—Buenas tardes... aunque para mí sea noche...

—También, Don Espinaca... A sus años no se pelea. ¿Quién le ha puesto así los ojos?

—Yo mismo.

—¿Usted mismo?

—Como lo oyen. Me entraron ganas de pelear, escuchando radio. Y de acuerdo a su nueva técnica, me trencé a trompadas conmigo mismo, en descomunal y feroz pugilato...

—Eso es nuevo, Don Espinaca. Explíquese.

—Pues verá n. Escuchaba

Radio Rivadavia...

—Ya sabemos. Pero ahora pagan...

—No me refería a eso. Escuchaba Radio Rivadavia, en uno de sus informativos, el 19 a las 20.30. Y en una de esas dijeron: "Los alemanes llevaron un ataque en la tarde de ayer, pero fueron rechazados por tropas alemanas"...

—¿No tienen bastante con quienes pelear los alemanes, que ahora pelean con ellos mismos?...

—Ojalá no hayan quedado como yo. Pero a otra cosa. ¿Vieron que septiembre se alargó a 31 días?...

—¡No!

—Sí. Quien reformó el calendario fué Nora Cullen, quien el 22 a las 17.30 horas, dirigiéndose a los oyentes de "La Insoportable Anita" aseguró muy seriamente que la obra iba a terminar el 31 del corriente...

—Que no se enteren los patrones, que van a querernos hacer trabajar ese día...

—Los patrones tienen los ojos cerrados. Pero hablando de ojos, recuerdo a López Mossi, buen muchacho y mejor animador, quien la metió empero el 23 a las 22, en Radio Prieto. Contaba un cuento y dijo: "Cierta vez estaba Franz mirándose a un espejo con los ojos cerrados cuando etc. etc."...

—¿Se miraba con los ojos cerrados? Vería todo oscuro, seguramente...

—Sí. Franz en el primer momento pidió que encendieran la luz. Pero después se dio cuenta...

—Eso no puede extrañarnos, ahora que la salud se cambia por soda...

—Sé por qué lo dice. El cambio se debe a Tristán Bidegain, quien en Radio Porteña, el 24 a las 21.45, anunciando a Norma Nellys, dijo que iba a interpretar el bonito vals de Scianmarella "Soda, dinero y amor"...

—Tómelo con soda. Y adelante, que Tristán es amigo mío e hincha de San Lorenzo. Metámonos mejor con Ali Salem de Baraja, que es amigo suyo. Es una linda metida.

Resultó que el Marqués comentaba, el domingo 24 a las 21.30 por Radio El Mundo, el desarrollo de la Copa de Honor, disputada en el Hipódromo Argentino...

—Y por la que el Uruguay estuvo a punto de declararnos la guerra...

—Esa misma. Decía el Marqués que a su lado estaba ubicada una señora, que en un momento dado pegó el grito, pues creía que un caballo la atropellaba...

—¿Y?

—Según Ali era que tenía los prismáticos al revés. Y ahí está el macanazo. Porque cualquiera que haya usado prismáticos, sabe que poniéndolos al revés, uno ve lo que quiere ver más pequeño y alejado...

—Fenómeno la deducción. Al Marqués lo rebajamos a Conde...nado.

—Condéneme también a los muchachos de "Andí". Imagínese que han descubierto que

el agua caída del cielo se mide por grados, en vez de milímetros. Tanto, que el 26 a las 0.55, dijo el locutor por Radio Belgrano que la precipitación alcanzaba a "Ocho grados, dos décimas".

—Sí. Ahora han cambiado. Van a medir la temperatura por milímetros, para compensarlo.

—Tamaño abrazo tendré que darle al payador invicto. Antonio Caggiano, para compensarlo de ésta que le mando. Pero nobleza obliga. El 22 a las 21.30, refiriéndose a la traducción al portugués de unos versos que le pertenecen, dijo: "Será para mí un libro de oro, guardado en la primera página..."

—Los payadores pueden macanear cuanto gusten. Hasta guardar un libro de oro en una primera página...

—Fenómeno más grande es el de Adriana Guerrero, que encarna a "Elena" en la novela "Soy un perseguido", propalada por Radio del Pueblo. Se transmitía ella el 15 a las 20.30. Elena, que según ella cuenta 20 años, dijo a otro intérprete: "Comprenda que no puedo abandonar los estudios. Hace 17 años que concuro a la Facultad"...

—Niña a prodigio o mujer que se quita —cuándo no— varios años. ¿Así que con esas cuentas a los 3 ya era universitaria?...

—Fantástica la niña. Más o menos como el locutor Velazco, que transmite desde los teatros para Radio Spléndid. Se encontraba el 26 del anterior a las 23.10 transmitiendo desde el Mayo —tal el caso— y trabó una conversación con el pobre Tomás Simari, que a los pocos días debía sufrir el desgraciado accidente conocido. En una de esas, en pleno reportaje, Velazco sorprendió a Simari con esta pregunta:

—"Dígame, Tomás. ¿Lo une a usted algún parentesco con el caballo "Vermichelli", que corre en La Plata"?

—Es la primera vez que sé que un caballo puede ser pariente de una persona.

—Simari también lo ignoraba. Pero me imagino lo que habrá pensado del tal locutor.

—Más o menos lo que pensamos todos escuchando al Marqués de Estambul, el 26 a las 22.20, en Radio El Mundo. Charlaban con el Dr. Román de Flores y Jalmito Font Saravia, cuando exclamó, visiblemente satisfecho: "Gracias a Dios que todavía

camino parado..."

—Es decir: que el Marqués sospecha que dentro de poco caminará en veinte uñas...

—Velazco no estaba tan errado.

—Con lo que queda cerrada la semana, ya que no quiero más complicaciones. El premio se adjudica a Raquel, de San Juan, domiciliada en San Juan 3252 de de esta Capital, por haber pescado a Velazco buscando parentescos imposibles...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



La señorita "Alegria", rodeada de algunos de sus pequeños visitantes, durante la audición que brindó a los niños de todas las escuelas, con motivo del "Día del Estudiante".

EL TEATRO "GALLITO DE ORO" DEDICO UNA FUNCION ESPECIAL



La niña quiso trabar amistad con el galante Pipó. Y Julia Velasco, naturalmente, sirvió de intermediaria entre la pequeña espectadora del teatro "Gallito de Oro", que funciona en Radio Spléndid y el muñeco de las grandes aventuras.

Con motivo del día de los estudiantes, la función habitual del Teatro "Gallito de Oro" que dirige la señorita Alegria (Julia Velasco) en Radio Spléndid, fue dedicada a los chicos de todas las escuelas de la república. El acto, simpaticísimo, contó con la presencia de una delegación de la Escuela Herrera Vegas, del Consejo Escolar No. 9 de esta capital, quienes presenciaron un espectáculo brillantísimo, del que "Pipó", "Pipa" y sus compinches fueron los héroes. Con dicha audición, "Gallito de Oro" sumó un galardón más a los que lleva logrados en nuestra radiotelefonía, como exponente de lo que puede hacer una mujer inteligente en radio, hacia los niños.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la audición que noticiamos. Pertenecen los niños, casi íntegramente a la escuela Herrera Vegas, del Consejo Escolar No. 9, especialmente invitados a esa función extraordinaria de "Gallito de Oro".



LABIOS *que* *hacen soñar*

Diseñe sus labios con el nuevo Lápiz Le Sancy y obtendrá bordes netos, vida, plasticidad y frescura en sus labios.

Use esta magnífica arma de seducción que pone en sus manos el arte de la belleza.

Le Sancy hace los labios hechizantes con el embrujo de la juventud.

Hace labios que invitan al beso, y que, a "él", le harán soñar en la dicha inefable de besarlos.

\$1.80



SUPER-LAPIZ
LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios



El doctor Iruetia, asesor literario de Radio Belgrano, y García Ibáñez, autor de la pieza, rodeados en un instante de la lectura, por Elsa O'Connor y el elenco que ésta encabeza.

La prestigiosa actriz argentina que debuta en el radioteatro, luego de una exitosa actuación en la escena nacional y extranjera.

UNA ESTRELLA GANADA POR EL RADIOTEATRO

EL nombre de Elsa O'Connor, obedece a una amplia jerarquía artística ganada en el teatro, tras larga y exitosa actuación. Frescos están aún, los triunfos logrados por esta artista que creó un tipo magnífico de mujer artificial, y supo jugar la comedia, poniendo de relieve condiciones poco comunes, y dando además, a la escena nacional, obras que, por su difícil interpretación, requirieron en todo momento la sobriedad artística que Elsa O'Connor posee. Y bien, el teatro radial ha ganado para sí a esta aplaudida intérprete, ya que la misma se apresta a debutar por LR3, Radio Belgrano, el 2 de octubre, al frente de una compañía de mujeres encabezada por ella, ofreciéndonos una obra del conocido escritor García Ibáñez, titulada "Misericordia". No estaba acostumbrado el radioescucha a una labor radioteatral, en base a problemas femeninos, por ello la lógica expectativa que rodea a esta pieza será exitosamente colmada. Ultimamente, el teatro mundial se ha volcado por este género de literatura. Primero fué "Mujeres" de una escritora americana, que ofreció entre nosotros Mecha Ortiz, luego "Frenesí" de Chapuis, un joven autor francés, que vimos en una labor por la actriz Lola Membrives. También el cine buscó el nuevo tema con argumentos tales como "Mujeres que estudian" en la pantalla local, y "Las cuatro hermanas", "Internado de señoritas" y otras en la pantalla extranjera. García Ibáñez, cuya labor en nuestra radiotelefonía está encauzada noblemente, y del cual hemos escuchado producciones como "La casa encantada" por LR3; "La flor de los gauchos", por el mismo micrófono, llega con credenciales suficientes a abordar este género difícilísimo en su estructura, y en los complejos que presenta para realizarlo sin que el interés del mundo que pone de manifiesto se resienta. Elsa O'Connor, como ya lo hemos dicho, aportó siempre, con exclusión de la obra interpretada, una magnífica labor, que la consagraron no solamente en nuestra escena, sino también ante los públicos de Chile y el Uruguay, donde realizó memorables temporadas, que merecieron juicios calurosos de público y crítica. Estamos pues, no solamente ante el nuevo estreno de una obra destinada a nuestra radiotelefonía, sino ante un aporte que ha de realzar más aun, esa pureza que va transformando paulatinamente nuestro radioteatro, depurándolo y haciendo del mismo, un vínculo de cultura y de arte verdadero. Cabe pues esperar este debut, que desde ya, se presiente, capaz de colmar la grata expectativa despertada, y que a poco de consultar el interés del radioescucha, éste decretará su éxito inmediato. Elsa O'Connor pasará pues, a ingresar a la categoría de los ídolos radiotelefónicos y el radioteatro, habrá realizado otra magnífica conquista.

Rodeada de las integrantes de su compañía, Elsa O'Connor, sonríe, demostrando plena fe en el éxito de su primera labor para el radioteatro.

preguntas y respuestas



NINI MARSHALL

mo así sus parlamentos, en las películas en que interviene. Radio El Mundo no podía en ninguna forma oponerse a su necesidad imperiosa de descanso. ¿No le parece?



JUAN C. THORRY

¿Es cierto que Agustín Magaldi dejó dos películas? ¿Y que en una canta una zamba mendocina y en otra un vals? ¿Cómo se llaman esas películas?



P. SINGERMAN

Le causaron las chicas de Concordia?

ENAMORADA. — Nos ocupamos frecuentemente de Fernando, quien no trabajó en teatro. No sabemos por qué no contesta. Su familia vive en Paysandú. Mide 1.85. Volvió entusiasmado con las niñas entrerrianas. Nos imaginamos que es por las de Concordia.



FLOREN DELBENE

ADMIRADORAS CORDOBESAS. — Lalo es esposo de Yaya Suárez Corvo. Nini y Thorry no son más que compañeros de trabajo. Y amigos, por supuesto.



SABINA OLMOS

¿Podría ser Floren Delbene la persona en quien creí reconocerlo, hace pocos días en las sierras de Córdoba? ¿Es así por qué viene tan seguido? ¿Viene solo?

SERRANITA. — Pudo ser Floren Delbene, porque fué nuevamente a Córdoba. Ha viajado solo. Pero no sería nada difícil que, casualmente, fuera a la sierra otra conocida figura del cine.

¿Por qué actuó tan poco este año Nini Marshall? ¿Por qué Radio El Mundo la dejó, siendo su mejor éxito?

QUIERE SABER. — Nini ha trabajado este año intensamente, pese a la brevedad de su labor radiotelefónica. Piense que ella misma se escribe los libretos. Y que hasta el argumento de Cándida le pertenece, como así sus parlamentos, en las películas en que interviene. Radio El Mundo no podía en ninguna forma oponerse a su necesidad imperiosa de descanso. ¿No le parece?

¿Es cierto que Ignacio Corsini es divorciado? ¿Nació en Italia?

SONIA. — Corsini es casado y muy feliz en su matrimonio. Además, es uno de los pocos artistas que confiesa su estado civil. Es argentino.

¿Juan Carlos Thorry está novlando con alguna de las "vedettes" del Maipo, que trabaja tan contento en ese teatro? ¿Quién es ella: Sofía Bozán, Lely Morel o Blanca Negri?

UNA QUE VIO MUCHO. — Tanto ha visto Ud., que vio demás. Thorry, a lo mejor, está enamorado. Pero no es ella ninguna de las simpáticas "vedettes" del Maipo.

¿Es cierto que Agustín Magaldi dejó dos películas? ¿Y que en una canta una zamba mendocina y en otra un vals? ¿Cómo se llaman esas películas?

UNA ADMIRADORA. — Está confundida. Magaldi, poco antes de morir, hizo una prueba con Argentina Sono Film. Y en ella cantó dos canciones. La película se pasó en el auditorium en la audición de "Palmolive", el día del aniversario de su fallecimiento.

¿A quién puedo dirigirme para ser extra de cine? ¿Qué dirección tienen Lumiton, Argentina Sono Film y Pampa Film?

N. C. — Diríjase a cualquier filmadora. Llevan ellas registros de extras. Argentina Sono Film: Ayacucho 366; Pampa Film: Ayacucho 352 y Lumiton: Cangallo 1856.

¿Por qué no se ocupan más seguido de Fernando Borel? ¿Trabaja en teatros? ¿Por qué no contesta ni por equivocación a sus admiradoras? ¿Vive con su familia en Buenos Aires? ¿Cuánto mide? ¿Qué impresión le causaron las chicas de Concordia?

ENAMORADA. — Nos ocupamos frecuentemente de Fernando, quien no trabajó en teatro. No sabemos por qué no contesta. Su familia vive en Paysandú. Mide 1.85. Volvió entusiasmado con las niñas entrerrianas. Nos imaginamos que es por las de Concordia.

¿Cuántos años tiene Sabina Olmos? ¿Cuál será su próxima película? ¿Es cierto que trabajó de vendedora en la tienda San Juan, con Amanda Ledesma?

CHIQUITA. — Sabina no llega a los 24. Su próxima película es "Casamiento en Buenos Aires". Trabajó, efectivamente en esa tienda, con Amanda. Juntas debutaron en Radio Stentor.

¿Mary Arriarán es esposa de Lalo Suárez o nada más que compañera de trabajo? ¿Nini Marshall y Juan Carlos Thorry son esposos?

ADMIRADORAS CORDOBESAS. — Lalo es esposo de Yaya Suárez Corvo. Nini y Thorry no son más que compañeros de trabajo. Y amigos, por supuesto.

¿Ernesto Raquén es casado? ¿Puedo escribirle? ¿A dónde? ¿Cree Ud. que me contestaría?

ANYTRA. — Raquén es soltero. Escríbele a Pampa Film. Le contestará, pues cumple con todos sus admiradores. (Especialmente cuando son admiradoras).

¿Cuando reaparece en Radio El Mundo la compañía "Horizontes", de Julio Venancio Montiel? ¿Paulina Singermann es asoleña?

PAULINA DE AZUL. — Montiel no anuncia todavía la reaparición de su compañía. Está en el campo, escribiendo su nueva obra. Paulina, según nuestro entender, no es azuleña.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL
que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO-
NES de potes de
Arrid. ¡Pruébela
hoy mismo!



Puntual

Como un reloj funcionará su intestino tomando todos los días al acostarse una pastilla de Santeína.

Santeína por su acción suave, agradable y eficaz reeduca el intestino perezoso.

Santeína desinfecta, limpia, desintoxica y refresca el organismo.

Santeína no crea hábito, siempre obra igual.

Caja económica a \$ 0.70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

EL VIRTUOSO
VIOLINISTA
ARGENTINO

**Carlo
Felice
GILLARIO**



Premio Tonolla (Bologna 1932), Nicolo Paganini (Roma 1934),
Accademia Chigiana (Siena 1934) y Ministerio dell'educazione
Nazionale (Roma 1935), ha ofrecido con extraordinario éxito un
recital por L.R. 3 Radio Belgrano, el 3 del mes, a las 22.30 horas.

DOS ULTIMOS CONCIERTOS LOS DIAS 8 Y 10
a las 22.30 horas, desde nuestro Salón Auditorium

Otro Gran Artista en Audiciones Exclusivas de:
MALTA PALERMO

LR3, RADIO BELGRANO

Compañía **ELSA O'CONNOR**

PRIMER CONJUNTO RADIOTEATRAL
DE MUJERES SOLAMENTE



Rafael GARCIA IBANEZ
autor



Dr. Ricardo YRURTIA
director artistico



Sombra
RIUS



Blanca
ALONSO
DE LOS RIOS



Rita
MIRANDA



Nola
OSES



Isabel
LAUGHTON



Alma
LUZ



Elsa
O'CONNOR

Misericordia

Es la humana novela de la consagración y el sacrificio
de aquellas mujeres que renunciaron a las pequeñas
delicias de la vida en aras de un alto ideal

Para las madres, para las novias,
para todas las mujeres

Una novela de teatro radial original
de RAFAEL GARCIA IBANEZ

Dirección artística: Dr. RICARDO YRURTIA

Todos los dias, excepto domingos, de 16.30 a 17 horas por LR3 Radio Belgrano
y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

TAMBIEN EN NUESTRA CINEMATOGRAFIA EMPIEZAN A BUSCAR TEMAS SOCIALES QUE SIRVAN DE EJEMPLO Y ORIENTACION

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En cine hemos empezado por asuntos bastante endebles. Por los tanteos. Paulatinamente hemos ido alcanzando más altura. Mayor jerarquía. Así nos hicimos a la idea de que podía ser utilizado este medio para tratar hondos problemas sociales y orientar hacia una solución inmediata y humana.

Hace poco el éxito de una película basada en cuentos de Quiroga nos mostró el horror de la selva misionera. Eso estableció, de hecho, que el público prefiere estas producciones. Ahora estamos frente a otra película que toca un problema social. Se trata de "...Y mañana serán hombres" que se rueda en Sono Film bajo la dirección de Borcosque y actuando Malisa Zini, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio y una pandilla de chicos. Trata

el doloroso tema del reformatorio de menores y muestra los horrores que acontecían en determinada colonia y la forma en que ellos fueron salvados.

El problema siempre es de palpitante actualidad. Es muy doloroso el porvenir de los niños desamparados. Orientarlos hacia una verdad humana es obligación de todos. Nuestro cine entra a colaborar en tan humanitaria obra. Ello debe ser considerado como un verdadero éxito. Hasta como una reparación que le debíamos a la vida que circula vertiginosamente a nuestro lado.

Y, por otra parte, al seguir matizando de vez en cuando con películas de esta índole se cumple más dignamente con la elevada misión educativa y orientadora del cine.

Por ese camino, además, ganará en jerarquía la industria ya próspera de la cinematografía argentina, abordando además temas de candente actualidad y de necesaria solución. Llegaremos en ese sentido, dentro del cine, a cumplir una función social perfectamente definida y que se vincula al interés del país. Los primeros pasos en esa dirección no han podido ser más felices.



CODECA HARA TRES PELICULAS

En la radiotelefonía Augusto Codecá constituye un excelente valor. Cada uno de los personajes que lanzó al aire argentino han tenido singular éxito. Sin embargo recién ahora en "Cándida" se le ha dado un buen papel en el que pudo demostrar toda la eficacia de sus valores.

Bastó solamente que dicha película estuviera armada en parte y ellas fueron exhibidas en privado para que se le ofreciera un interesante contrato para el próximo año. Por él Codecá tendrá que filmar, siempre dentro del primer plano del cartel, tres películas en las cuales hará otros tantos personajes caricaturescos y sumamente cómicos de acuerdo a sus condiciones artísticas.



UN BUEN ELENCO TENDRA "ESTOS SON NUESTROS HIJOS"

Indudablemente que el tema que merece tal título ha de ser, a todas luces, perfectamente humano y sentimental. Por otra parte Lola Pita Martínez, su autora, al escribir el argumento se ha preocupado de buscar una línea que lleve la sección artística de Enrique Muñio hacia la emotividad de un padre que puede sentirse orgulloso de su prole y también decepcionado por el camino que alguno de sus hijos ha tomado.

Para dar realce a tan interesante tema Moglia Barth se preocupa en estos momentos de constituir un buen elenco en el que tendrán partes destacadas Alicia Vignoli, Aída Alberti, Benzo Gola, hermano del gran actor desaparecido, Silvana Rot, etc.

En cuanto los "sets" de San Isidro queden en disponibilidad el competente director comenzará el rodaje de ésta su nueva película que pasará a integrar el número de estrenos del próximo año.



"Praderas Argentinas" es un buen documental

En el cine Monumental ha sido pasado un documental titulado "Praderas argentinas", que se realizó, con el patrocinio de la J. N. de Carnes, a los efectos de hacer propaganda a las carnes nacionales en el extranjero.

Esta película será llevada al extranjero como demostración de nuestro comercio de carnes y muy especialmente a las exposiciones de Venecia, Nueva York, San Francisco y cuanto certamen de esta naturaleza se realice fuera de nuestras fronteras.

EN 1940 CONOCEREMOS "AZAHARES ROJOS"

Con "Azahares rojos", como se ha anunciado, debutará en la pantalla nacional la actriz Mecha

Caus de singular éxito en el radioteatro. El rodaje de la película se realiza en los "studios" Méndez Delfino bajo la dirección del veterano Cominetti y aunque los deseos primitivos habían sido de estrenarla en esta temporada, por inconvenientes surgidos a último momento se ha decidido dejarla para las primeras fechas del año próximo.



CUATRO BUENAS FIGURAS FEMENINAS

Para su nueva película, "Casamiento en Buenos Aires", Manuel Romero ha sabido reunir un excelente elenco femenino cuya sola enunciación es más que suficiente como para augurarle las mejores posibilidades cinematográficas así como también el éxito más rotundo.

En este elenco figuran, como partes principales, Nini Marshall en su interesante y pintoresca "Catita", Sabina Olmos cuya última labor en "Así es la vida" ha sido consagradoria, June Marlowe e Hilda Sour, dos actrices de simpatía y seguro porvenir.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 18, "Los pagarés de Mendieta", de la Terra, en el Monumental.

Miércoles 25 "...Y mañana serán hombres", de Sono Film, en el Monumental.

En los turnos siguientes: "El hijo del barrio" de Pampa Film y "Casamiento en Buenos Aires" de Lumiton.



SANDRINI EN CADA NUEVA PELICULA NOS MUESTRA

un interesante tipo cómico. Aquí lo vemos en una escena de "Bartolo tenía una flauta" la película que se está rodando en la Corporación a órdenes de Antonio Botta.

LA CONJUNCION DE UN BUEN LIBRO: ACTORES DE VALIA Y PROBADAS DIRECCIONES SON BASES SEGURAS DE EXITOS



A veces nos encontramos que un sello luego de un éxito rotundo nos presenta una película de tan escasos valores que más bien parece pertenecer a la época primitiva de nuestra cinematografía. Aquel éxito reúne, generalmente, todos estos atributos y elementos: buen libro, buena interpretación, excelente dirección y exacta aplicación de todos los valores técnicos que aquí se poseen. Las otras nos muestran, por el contrario, la faz opuesta de todo eso. Lo que viene a demostrar, tranquilamente, que la única verdad está en la conjunción de los esfuerzos de todos y en la adopción, primordialmente, de

buenos libros. Así lo han pensado también las productoras en trance de seguir esta espléndida marcha de nuestro cine y para los planes del próximo año anotamos en todos lados un hermoso afán de superación en todo sentido. En lo que libros se refiere nos encontramos que mientras el escritor Amorim está trabajando en la presentación de Tito Gulzar y Amanda Ledesma, Pettit de Murat y Darío Quiroga, vuelven por otra obra del gran cuentista Horacio Quiroga y un grupo de intelectuales entre los que se encuentran Vicente Martínez Cultiño, C. Martínez Payva, Pedro E. Pico, Samuel Elchelbaum, Peyró, Borges, Lynch, etc., preparan diversas obras que, sin duda, serán aprovechadas de inmediato. Y realizada esta conjunción veremos qué enorme salto adelante da nuestro cine.



—En una de las próximas películas que se realizarán en Munro actuará Benita Puértolas excelente característica de cine y teatro.

—La cancionista María Teresa Greco cuyo debut cinematográfico ha sido de los más auspiciosos es posible que antes de fin de año intervenga en otra película nacional con mayor papel que anteriormente.

—Entre los candidatos más al firme que tiene Sono Film para actuar como galán y cantor en próximas películas, está Alberto Vila quien recientemente regresó de los Estados Unidos.

—También es posible que pronto reaparezca en cine Alberto Gómez en un argumento ex profeso realizado por Martínez Payva y que lleva el título de "El cantor de los barrios".

BOLSA DE NOTICIAS

—Terminó, en los estudios de Atlas-Cine-Producción, la película "¿Dónde está tu mujer?", en la que actúa, entre otras, Emperatriz Carvajal.

—Se anuncia que en los "studios" de Bella Vista se iniciarán pronto grandes actividades habiéndose planeado una gran producción para el año 1940.

—Para completar el elenco de "Joven, viuda y estanciera" en Lumiton, se está trabajando activamente por cuánto se desea hacer un excelente cuadro para rodear a Evita Franco.

OTRO NOTICARIO DE SONO FILM

Argentina Sono Film ha puesto en circulación el Noticario número 8, que cuenta con los siguientes asuntos:

1. Una escuela celebra su 25 aniversario.
2. Llega la Primavera.
3. Se inaugura el Salón de Artes Plásticas.
4. Reunión del Jurado para determinar "La canción del estudiante".
5. ¿Sabía Ud. cómo se efectúa una transmisión?
6. Finaliza la Semana Nacional del Tiro.
7. Riganti habla sobre la carrera de Indianápolis.
8. Trillizos en el Zoológico de La Plata.
9. Deportivas: Por el Campeonato Sud Americano pelean Lovell y Primo. Gran Copa de Oro en el Hipódromo.
10. Miles de obreras reclaman una ley.

Con un tema Turfístico debutará José Suárez

Después de haber demostrado, en repetidas oportunidades, sus amplios conocimientos cinematográficos pronto podrá asumir las responsabilidades de una dirección José Suárez. Lo hará, como se sabe, en la "Efa", productora que el próximo año presentará unas ocho películas de primera línea y con elencos importantes entre los que se encuentran varias estrellas y astros de primera magnitud.

La oportunidad que aprovechará Suárez será un argumento de Antonio Botta realizado sobre un interesante y cómico tema turfístico que tendrá como figura principal a Severo Fernández el eficaz actor que en repetidas películas demostró ampliamente su vis cómica.



VUELVE AL "SET" OLINDA BOZAN

La gran actriz cómica nacional Olinda Bozán que tantos éxitos conquistara en el teatro y en el cine vuelve a estas últimas actividades de acuerdo a los contratos de que hemos hablado en otra oportunidad.

Según esos compromisos deberá filmar una película para Argentina Sono Film y otra para E.F.A. Para la primera de las nombradas ya se está haciendo el correspondiente encuadre debiendo entrar en funciones poco después que Enrique Muñio inicie su película. En San Isidro, Olinda deberá cumplir su trabajo en sesenta días a los efectos de poder pasar en seguida a la E.F.A. Después de esto es posible que Olinda organice una larga gira teatral que abarcará los países del Pacífico, Cuba y México.



NINI MARSHALL JUNTO A SABINA OLMOS Y MARCELO

Ruggiero en una de las primeras escenas de "Casamiento en Buenos Aires", continuación de "Divorcio en Montevideo" que bajo la dirección de Roitner se está rodando en Lumiton.

"Caballeros Reclutas" TITO LUSIARDO EN LA "EFA"

Se ha confirmado este título para la primera película que realiza el dúo Buono-Striano.

Como se sabe llevará el sello de la Corporación y tendrá por director a Morera cuyos primeros pasos en este asunto han sido bastante promisorios.

El argumento de esta película pertenece a Florencio Chiarello, el adaptador de "Retazo".

No bien ha terminado su trabajo en la Terra, para la cual hizo "Los pagarés de Mendileta", Tito Lusiarlo se apresta a intervenir en la primera película que se rodará en los estudios de la "Efa" y que será, como la nombrada, una interesante pochade en la que Lusiarlo tendrá nuevamente ocasión de lucir sus dotes cómicas.



PRONTO CONOCEREMOS "LOS PAGARES DE MENDIETA"



Tres mujeres hablando quedamente y con ojos asombrados. Ellas son Mary Parets, Rosa Rosen y Felisa Mary.

El protagonista de la película, Tito Lusiardo, en un motivo interesante de su nueva producción.



En los "studios" de la Río de la Plata y con el sello de Cinematografía Terra se rodó la interesante "pochade" de Ernesto Marsili, "Los pagarés de Mendieta" bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Integran el elenco Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, María Antinea, Armando de Vicente, Sussy del Carril y otras figuras conocidas.

Dentro de un término relativamente breve, Torres Ríos, director avezado, ha conseguido dar término a la película la que conoceremos el próximo miércoles 18 del corriente en la sala del Monumental.

Se adelantan de la nueva producción las mejores referencias posibles.



Tanto Severo como Tito no pueden disimular el asombro ante lo que les dice Antinea, interesante figura que se incorpora ahora a nuestro cine.



Otra escena movida e interesante de "Los pagarés de Mendieta". En ella intervienen Tito, de Vicente y Mary Parets.



Indudablemente que esto debe ser motivo de una escena cómica. Para ello basta ver la cara de Severo al abrazar a María Antinea.



Aun sin conocer el porqué de esta escena viendo cómo viste Severo y la cara que pone fácilmente hará reír.

SABIA USTED ?



IRIS MARGA

...que Enrique Roldán ha tenido que hacer un rápido viaje a Montevideo sin anunciárselo ni a sus íntimos amigos para romper con un romance peligroso?



FERNANDO BOREL

de Zabalia viene navegando en esas aguas?

...que en un match de fútbol jugado entre artistas se planteó el conflicto con respecto a quien daba el puntapié inicial y que para solucionarlo lo hicieron "a medias" Iris Marga y Sofía Bozán?



HILDA SOUR

revés ya que la proponente es una millonaria uruguaya?

...que a Paulina Singerman eso de continuar una película trabajando poco menos que en cooperativa no le gusta mucho pero que lo aceptó por aquello de que más vale pájaro en mano que cien volando?



CARLOS ROLDAN

central, la que estaba, en ese momento, bastante concurrida?

...que entre Borel y aquella actriz y cancionista extranjera las relaciones han vuelto a su



TANIA

...que entre dos directores cinematográficos del mismo sello están corriendo una carrera de superación realizando películas con las mismas estrellas y astros a los efectos de que el público juzgue la capacidad de ambos?

...que ello parece que se hace con el beneplácito de la productora que en esa forma consigue que ambos directores se esfuercen en la mejor realización?

...que Tania y Discépolo, pese a lo que por ahí se "chimenta" con "cierta intención" siguen en el mejor de los mundos y sin que ninguna sombra les empañe la felicidad?

...que esto no tiene ninguna relación con eso que dicen algunos de sus amigos que está próximo a casarse?

...que es mentira que Pedro Laxalt piense dedicarse a las faenas de campo porque considera que la vida es algo más que la doma de un potro?

...que una actriz y "vedette" de revistas vinculadas a un director de cine no posará nunca más en la pantalla convencida de que sus intentos son poco menos que imposibles?

...que Della Garcés se encuentra muy preocupada por el anuncio de que en el Atlántico hay submarinos que torpedean barcos mercantes, porque Alberto de Zabalia viene navegando en esas aguas?

...que Enrique Serrano e. vista de que no puede gastarse sus buenos miles de pesos en hacer un nuevo viaje a Europa piensa comprarse un auto y un par de caballos de carrera para entretenerse junto con Romero?

...que Hilda Sour se ha visto asediada, en estos últimos tiempos, por los reiterados galanteos de un millonario brasileño que hasta le propone divorcio y casamiento?

...que parece que esto está de moda porque a Roberto García Ramos se le plantea, el mismo problema aunque al revés ya que la proponente es una millonaria uruguaya?

...que Villita sigue siendo el animador de las clásicas sesiones de la "Chamle-re" de los jueves ganando puntos sobre Blondo quien parece agotado por los esfuerzos realizados últimamente?

...que una actriz de teatro central que está filmando en "studios" también centrales ha tenido que pasar un mal momento por haberse equivocado al dar hora y citar a dos enemigas al mismo tiempo?

...que si no interviene apresuradamente sus dos amigas se van a las manos dando el espectáculo en una confitería

...que Codecá, como va a filmar tres películas en la Efa el año que viene está que no puede con su alegría y hasta piensa agrandar el chalet que tiene en sus sueños?

...que bajo ningún concepto Elsa O'Connor volverá al cine si no se le dan mejores oportunidades pues no desea hacer de mujer frívola?

...que Roberto Blanco está viviendo una tormenta sentimental con una compañera del teatro que le exige, entre otras cosas, que ahorre para casarse en cuanto haya juntado unos pesos?

Conserve su Cutis Joven y hermoso!



Su cutis es el espejo de su edad; dedíquele el cuidado debido para que no pierda sus encantos y frescura juvenil.

La Cera de Belleza Vardelia, pura, boricada, montendrá su cutis terso y hermoso, eliminando los barritos y pecas.

Cera
VARDELIA

puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo.

Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías en 3 tamaños, desde \$ 0.70

Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires

Casa Eibar

ACORDAMOS CREDITOS

OFERTAS SINCERAS



Nº 6780 - Cruz ORO 18 K., cincelada, con collar ORO 18 K., a \$ **22**



Nº M. H. - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en ORO 24 K., di-bujo Árabe a \$ **22**



Nº 3304 - Pendedor REAL EIBAR, damasquinado en ORO 24 K., con fil-pura en relieve a \$ **16**

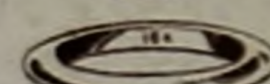
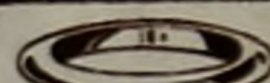


Nº K. D. - Medalla laminada con ORO 18 K., fondo de nácar y collar a \$ **16**

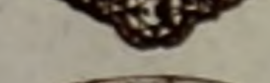
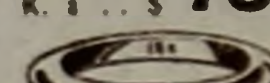


CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

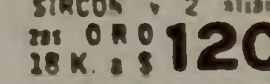
Nº 709 - Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en ORO 24 K. con cinto de cuero fino a \$ **25**



Nº 683 - ORO 18 K. y platino, con brillante y dos alianzas ORO 18 K., a \$ **75**



Nº 2940 - PLATINO, con brillante SIRON y 2 alianzas ORO 18 K., a \$ **120**



Nº 1967 - ORO 18 K. y platino, con brillantes y dos alianzas ORO 18 K., a \$ **130**

TACUARI 24 y FLORIDA 328

**B
R
I
S
S
A
C**



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

ESTAN EN VENTA

Las **COMPOSICIONES**

MUSICALES DE LA

GRAN COMEDIA

LIRICA

EL

SUCESO

MUSICAL

DEL

AÑO

MUCHACHO DE ORQUESTA

Títulos que intervienen

\$ 0.50 c/u.

LA MILONGA DE BUENOS AIRES

PORQUE SI

Vals

¿DONDE HAY UN NOVIO?

Ranchera

LA POLCA DEL CASAMIENTO

EL REY DEL BOSQUE,

Tango sinfónico

LOS PARIAS,

Marcha gaucha

¡TODO TE NOMBRAR!

Tango canción

LAS PROMESAS EN AMOR,

Canción

¡ESA ES MI PATRIA!

Gato estilizado

YO NACI PARA QUERER!

Tango

¡SUBLEVACION!

Estilo canción

**CANABO
y
PELAY**

EN TODAS LAS
CASAS DEL RAMO
DE SUR Y CENTRO
AMERICA

Ediciones Musicales
JULIO KORN
ENTRE RIOS 480 - BUENOS AIRES

**SE TRATA DE GANAR TIEMPO CON
"CAPRICHOSA Y MILLONARIA"**



Después de un largo paréntesis del que dimos oportunamente noticia, en los "studios" de la Side se ha resultado ganar tiempo imprimiendo rápido ritmo al rodaje de "Caprichosa y millonaria", película que dirige Enrique Santos Discépolo y una de cuyas escenas, con Paulina Singerman y Augusto Codecá vemos en la presente foto.

**EL "HERALDO" EDITO UN
SUPLEMENTO TECNICO**

Junto con su último número del "Heraldo del cinematografista", acreditada publicación que dirige con todo acierto el conocido periodista y comentarista I. Chas de Cruz, ha editado un "Suplemento técnico" que, como su nombre lo indica y también lo explica en suelto especial, "viene a llenar una finalidad útil" que se ha confirmado a través de casi una década de exitoso trabajo.

Efectivamente el "Heraldo del cinematografista" está próximo a cumplir sus diez años de existencia y la publicación de este suplemento justifica ampliamente su éxito así como también sirve de agradecimiento a quienes favorecieron ese triunfo y les da una variadísima información de carácter técnico que ha de ser apreciada en todo su gran valor por quienes siguen el proceso del cine y contribuyen a su mayor engrandecimiento. Dentro de sus 16 páginas presentadas perfectamente, este adicional del "Heraldo" contiene un profuso e interesante material que habla elocuentemente del espíritu selectivo que alienta a su dirección.

**SIGUE SU MARCHA NORMAL
"EL HIJO DEL BARRIO"**



En los "studios" que la Pampa Film posee en Martínez, sigue su ritmo normal la filmación de "El hijo del barrio", argumento de Martínez Payva que es dirigido por Lucas Demare, uno de los nuevos valores directivos incorporados a dicha productora. En la foto se ven a Roberto Fugazot, "Cepillo" junto a Carlos Pioriti y un poco más atrás a Homero Cárpena.

ALBERTO VILA SERA EL GALAN DE LA PROXIMA PELICULA DE LIBERTAD



Luego del éxito consagratorio de "Caminito de gloria" la estrella Libertad Lamarque se ha tomado un merecido descanso para volver en seguida al "set" en una nueva película que integrará el plan de exhibiciones para 1940 de la Argentina Sono Film.

Esta vez Libertad actuará bajo la dirección de Luis Saslavsky con quien realizó un buen éxito: "Puerta cerrada" y junto a Alberto Vila el galán cantor que acaba de regresar de los Estados Unidos.

Por su parte Vila tendrá aquí una brillante oportunidad — la que sin duda espera y merece y que fué a buscar con suerte adversa a Hollywood. —

Y la tendrá por diversas razones. Porque estará junto a la estrella máxima de nuestro cine. Al lado de la gran cancionista. Bajo la dirección de un director experimentado. Dentro de una película de calidad y llena de posibilidades.

Alberto Vila, dentro del cancionero popular ocupa un puesto destacado. No ha podido rendir en cine todo lo que de él se esperaba no siendo aventurado predecirle ahora un buen éxito que esté de acuerdo al prestigio que, cantando, se ha ganado entre las masas.

EN LA CINEMATOGRAFIA TERRA SE PREPARA OTRA PRODUCCION

En los "studios" de la calle Uruguay se están preparando ya los escenarios que se utilizarán en la próxima película que ostentará el sello de la Cinematografía Terra.

Esta vez se hará un interesante argumento del conocido comediógrafo Dr. Pedro E. Pico que lleva el sugestivo título de "La luz de un fósforo" de la que será protagonista Severo Fernández y director Leopoldo Torres Ríos.

En cuanto a los demás integrantes del elenco aún no se saben todos los nombres esperándose, primero, determinar quién será la actriz que acompañará a Severo para luego dar a conocer todos los nombres.



DEBUTARA JUNTO A UN BUEN ELENCO ENCABEZADO POR ENRIQUE MUIÑO

Silvana Rot es una esperanza juvenil de nuestro cine. Viene de triunfar en un concurso y desde entonces ha esperado el momento de aparecer en la pantalla. Ese momento ha llegado. Debutará como una de las hijas de Enrique Muño, en la película que este brillante actor realizará el próximo mes de diciembre sobre un argumento de Lola Pita Martínez y que se titula: "Estos son nuestros hijos", y cuya dirección la ejercerá Moglia Barth. Silvana Rot reúne excelentes condiciones para el cine. Así lo demostró en las pruebas primeras y ello junto a su belleza y al entusiasmo que tiene fácil es augurarle una carrera interesante en el difícil séptimo arte.



¡DESBORDANTE COMICIDAD! ¡HERMOSA MUSICA! ¡HUMANA TERNURA!

nini MARSHALL

en

"CANDIDA"

con

JUAN CARLOS THORRY ★ AUGUSTO CODECA

TULIA CIAMPOLI

CESAR FIASCHI

ADOLFO STRAY • CIELITO

Dirección de

LUIS

BAYON HERRERA

HOY

DESDE LAS 8 HORAS

EN EL CINE

MONUMENTAL

LAVALLE 780





Malisa Zini, la muchachita buena y generosa que teje un romance intenso y suave a la vez en "...Y mañana serán hombres".



Eran tan terribles los castigos que se recibían en la colonia por cualquier motivo que los riesgos de la fuga no los arredraba.



Malisa y Daniel en una escena que deja ver a todas luces el incipiente romance entre dos muchachitos llenos de esperanzas.

"...Y MAÑANA SERAN HOMBRES"



Como si el dolor de los chicos fuera poco, la enfermería de la colonia tiene siempre clientes que eran atendidos, antes, con bastantes delicias.



El consejo antes de que se arriesgue, Belluscio teme por lo que va a hacer Valicelli y hasta con cierta violencia le pide que desista.

Un hondo problema de humanitarismo hay en la trama argumental de "...Y mañana serán hombres", que se rueda en Sono Film. La tristeza de aquellos muchachos que llevados a los reformatorios y en ellos, faltos de calor de hogar y de amor maternal, sufren mil penurias bajo el imperio de una disciplina férrea y terrible de una organización anticuada que, por fortuna pasó ya al recuerdo. Esa primera faz, la de los reformatorios donde el castigo corporal era ley ineludible, se trata en el principio de "...Y mañana serán hombres". Luego, para mostrar la única verdad con respecto al dolor de los chicos en los reformatorios, se adentra la película en el moderno establecimiento argentino donde la persuasión, el cariño, las buenas palabras y los ejemplos humanos van delineando sus personalidades para hacerlos hombres de verdad, en toda la acepción del noble vocablo, en la fuerza inmensa de la moral exacta.

Sobre ese tema gira la película que bajo la dirección de Carlos Borcosque y con la intervención de Malisa Zini, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Lotito, Valicelli y muchos niños conoceremos el 25 de octubre en el Monumental.

Cabría agregar, únicamente, que esta es la segunda película que entre nosotros dirige Carlos Borcosque, cuyo primer éxito, "Alas de mi patria" ha sido clasificado entre las mejores producciones de sello argentino que han salido de nuestros "sets". Y también es de justicia recalcar que llegar a temas como el de "...Y mañana serán hombres" es hacer obra valedera dentro del campo cinematográfico.



El látigo era amo y señor. El guardián lo quiere emplear violentamente para cobrar una ingenua inocentada. Chiola se opone a ello.



La expresión no puede ser más dolorosa. En una pocilga que hace de celda, dos chicos penados por los guardianes cuentan desesperadamente las horas que corren con mucha lentitud en esa penumbra.

"Cándida"

**SELLO E.F.A.
ARGUMENTO:**

**NINI MARSHALL Y
HERNAN DE CASTRO**

**Dirección: LUIS BAYON HERRERA
Mús. de fondo: ALBERTO SOIFFER**

**CANCIONES POR FAUSTINO ARREGUI, E.
PAGES. COROS DE RADIO EL MUNDO;
ZAMBRA GITANA, MUÑERAS, JOTA ARA-
GONESA, RONDALLA "USANDIVARAS", Etc.**

REPARTO:

Cándida Nini Marshall
Jesús Augusto Codecá
Dr. Adolfo Sánchez. Juan Carlos Thorry
Esther Tullia Ciampoli
Dr. Giménez César Plaschi.

En otros papeles secundarios: Porcio, Man-
cieri y 20 boxeadores profesionales, Cielito,
Chichi Gicovate, etc.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EL barco va entrando lentamente en el puerto de Buenos Aires. Del vientre oscuro de la tercera clase salen los inmigrantes que vienen de la vieja y cansada Europa buscando la esperanza de esta América de alucinante leyenda. Todos miran con singular azoramiento a la gran capital del sur y las ansias de llegar se acrecientan en el calor de una lágrima y en el alivio de un suspiro muy hondo que corre sobre las mantas del mar para acercarse a la blanca aldea cabe la montaña sombría que hasta hace poco constituía el horizonte de todas las esperanzas de aquellas vidas modestas pegadas a la tierra paterna, al solar que los viera nacer.

Van hacia la revisión de documentos todos los inmigrantes. En fila india. Como para que no se pierdan. Entre ellos hay una galleguita simpática que viaja sola buscando un porvenir.

—¿Cómo se llama usted?
—Cándida Soureiro Ramallada. Soureiro por parte de mi padre y Rama...
—¿Cuántos años tiene?
—Me parece que voy pá los... Ahí n'el papel lu dice...
—¿De dónde viene?
—De Beluso D'Euriba... que viene a quedar...

—¿Y qué viene a hacer al país?
—¿Yo? A ganar cuarenta pesos por mes, casa y comida...
—¿Nada más?
—Salida los domingos y...
—Pase a la revisión médica.
Están revisando tracoma. Cándida, como su nombre lo indica, no se explica muchas cosas:
—¿Qué rayos quieren que esconda en los ojos?

—¿A usted, Cándida, nadie la espera? ¿No

tiene familia aquí?

—Sí tengo un tío que ya hace mucho que se embarcó para la Argentina pero no ha de estar esperándome porque ya va para cinco años que se murió.

La infeliz galleguita luego de algunas incidencias pintorescas alcanza a llegar a la Recova. Va a mirar la forma de "colocarse". Con su presencia va diciendo que es recién llegada. Por eso se le acerca un cuentero. Está a punto de hacerle el cuento del billete premiado pero la muchacha no se deja convencer y el ratero, por miedo al escándalo, dispara. Se le acercan otros dos tipos. Se dicen de la policía. Con ello consiguen sacarle los 98 pesos que ella tiene y muchas horas más tarde, por intervención del vigilante se da cuenta de que fué víctima del cuento del tío a pesar de sus precauciones.

El Dr. Sánchez tiene a su señora enferma. Ha pedido una sirvienta a la agencia. Ese puesto consigue Cándida.

Jesús, otro galleguito pintoresco, trabaja en el almacén del barrio y en la que se surte la familia del Dr. Sánchez. El muchacho está acostumbrado a meterse con todas las sirvientas y mucamas y decirle piropos. Se siente tenorio. Por eso insiste. Yendo a buscar el pedido para el día siguiente se encuentra con Cándida:

—¿Osté es la mocama noeva?
—¿No lo está viendo?
—¿Y lleva mucho tiempo de recién venida?
—Tres días escasos...
—¿Y de qué punto de España es usted?
—De Beluso d'Euriba.
—¡Vaya un casual! De Beluso d'Abalxo soy yo.

—¿De los d'abalxo?... ¡Sí, yá sé! Nosotros estamos por clima de ostedes.

El patrón pierde a su esposa. Le nace un niño. Cándida resulta siempre una excelente sirvienta y comienza a andar un poco en conversaciones con Jesús. Este la invita a ir a pasear al Zoológico.

—Es que no me gustan los animales. Con todo adespues le contesto.

Y van al Zoológico aprovechando el día de descanso. Medio Buenos Aires está en los jardines. Frente a las jaulas admirando a los animales. Y Jesús y Cándida andan paseando iniciando así un idilio.

Se han sentado en un banco. Ninguno de los dos saben de qué hablar. Son completamente ingenuos. Emplea Jesús:

—Vaya!... ¡Vaya!... ¡Vaya!...
—Sí que está bueno...
—¿Qué se va a hacer.
—La verdad en so punto.

Con eso sólo han quedado de novios. Y luego de algunas incidencias cómicas de ambos vuelven al centro de la ciudad. Cada cual a su casa. En la casa del doctor se nota que Cándida es extremadamente trabajadora y quiere a los chicos con maternal cariño. No hay forma de convencerla de que hay que poner otra mujer que la ayude. Ella está satis-

—¿Tiene parientes aquí?

—No. Pero tenju una amiga que vive cerca: en Santiago de Cuba...

fecha a pesar del enorme trabajo que hace.

A pesar de ello el doctor quiere buscar una mujer que se haga cargo de la casa y alivie el trabajo de Cándida. Por indicación de la mecanógrafa de su estudio entra a ese cargo, con poca satisfacción de la gallega, Esther.

Cuando la viuda Esther va a casa del doctor la recibe Cándida. Le muestra la casa, pero se deja ver claramente que no está muy conforme con lo hecho. Pero se resigna, ya que por sobre todas las cosas ella quiere mucho a los chicos y no se separaría de ellos por nada del mundo.

Como primera providencia la hacen vestir como las verdaderas mucamas y aparece en el comedor con cofia, delantal blanco, etc.

—Hombre, Cándida, está usted muy bien. Parece otra.

—Sí... Hasta que no me disfrazó no paró.



¡He! aquí a Cándida en sus funciones de mucama!



—¡Eso es Buenos Aires! ¡Santo Dios que grande!

—¿No está así más decente?

—La decencia no está en la ropa. La verdad en so punto...

Cándida no la puede ver a Esther. La odia. Su defensa está en los niños. Aguanta muchas cosas por ellos. Pero se da cuenta que algo raro está pasando. Por eso, como ya se está acríollando canta un trozo de tango:

"Decl por Dios qué me has dao que estoy tan cambiáo. El vecindario me mira sin comprender."

Por eso la vemos limpiar, con el plumero y violentamente, el retrato de Esther que está en el lugar del de la finada esposa del doctor.

—Se fué metiendo... se fué metiendo hasta que se encajó del todo...

Ya Esther ha ganado muchos puntos. Hay que llevarle el desayuno a la cama. Todos los días hace gastos exagerados para su persona. Esto subleva a Cándida que sigue siendo tan respondona como siempre. El propio doctor Sánchez deja ver lo que pasa:

—¿Y la señora?

—Hoy madrugó. Inda no son las doce y ya está por levantarse.

—¿Todavía en la cama, perezosa?

—No me retes. Has vuelto a sorprenderme también hoy. Pero es que nos acostamos tan tarde.

El haberse casado el doctor Sánchez con Esther no ha sido suficiente como para que Cándida cambie de proceder, pero la aguantan porque los niños la quieren mucho y ella es una buena mujer, a pesar de todo.

Sánchez está gastando más de lo que puede para mantener los gustos y extravagancias de su segunda esposa. Ella consigue que él le regale una plaqueta de cinco mil pesos basándose en artimañas de mimosa. Pero todo lo hace recalcando que, efectivamente, no está en condiciones de hacer gasto semejante.

Como no puede conseguir el dinero necesario a pesar de haber recurrido a los amigos, el doctor Sánchez recuerda que es administrador de una testamentaria que cuenta con un depósito de siete mil quinientos pesos que están a su orden en el banco. No piensa más y hace el cheque por dicha cantidad.

Entretanto, Esther ha estado jugando al bridge y al póker perdiendo una respetable cantidad de dinero. La encontramos cuando vuelve de jugar mostrándose muy dolorida y nerviosa por lo adverso de la suerte.

Cándida y Esther siempre discuten. Interviene el doctor Sánchez:

—Cándida. La señora está disgustada con su comportamiento.

—Más lo estoy yo con el suyo y me lo ajuanto.

En seguida le entrega la plaqueta que le compró. Se pasa la tormenta que había en el ánimo de Esther.

Luego de una discusión entre Esther y Cándida se anota el pintoresco diálogo siguiente:

—¿Es usted una atrevida?

—¡No me conteste, señora! ¡Coldadito! ¿Eh? Basta. Una de las dos está demás en esta casa.

—¿Qué dice?

—Como soena y troena. Conque... o usted se va o me quedo yo.

Y Cándida, a pesar de las protestas y los ruegos de los niños decide irse de la casa. Entretanto se celebran unas romerías. A ellas va Cándida con su novio, Jesús. Como a ella le parece que mira a todas las demás mujeres se pelea y se va. Lo deja solo. Jesús se queda en las romerías y tiene un incidente con un compadrito. Le habla por teléfono a Cándida:

—Después que tú te fuiste vino lo mejor de la fiesta.

—¿Ah, sí?

—Figúrate que te hablo desde la Asistencia Pública...

Augustito está enfermo. Clama por la gallega Esther no quiere que la vayan a buscar, pero el doctor Sánchez lo hace lo mismo. Cuando llega a la casa Cándida no saluda a Esther. Se arroja a los brazos del chico que se para en la cama y hasta le baja la fiebre por la satisfacción de verla.

Cándida se queda por los chicos. En seguida vemos lo que pasa al doctor Sánchez porque todo aquello que gastó de más se ha de pagar algún día. Está lleno de deudas. Le piden también la rendición de cuentas de la administración que él sustrajo.

Se produce lo inevitable. El doctor Sánchez necesitó dinero para cubrir todos sus despilfarros especialmente lo relativo a la sustracción de fondos. Pidió a los amigos sólo consiguió una parte. Le faltaban unos tres mil pesos. Su mujer, Esther, no quiso vender la plaqueta para buscar de salvar el honor de su marido. Estaba en la mayor desesperación cuando Jesús le dice a Cándida que ahora tienen el dinero para comprar la leche con la que soñaron. Cándida no lo deja hacer. Con lo que tienen y lo que le prestan van a ver al amigo del doctor y le dicen que lo quieren ayudar, pero que él no debe saberlo. Se le enteró que un señor Pérez le presta los tres mil pesos que le faltan para equilibrar la diferencia de fondos.

Todo cambia de faz inmediatamente. El doctor Sánchez gana el pleito. Cobra elevados honorarios. Llama a su amigo para festejar el éxito y devolverle los cinco mil pesos: dos mil que le prestara y los tres mil del "Sr. Pérez".

—¿Todo en un cheque?

—No, en dos.

—¿A la orden?

—No. Al portador. Y, a propósito, el del Sr. Pérez se lo puede entregar en seguida a él mismo.

Esto lo dice en momentos en que entra al escritorio Cándida. Se descubre la verdad y todos la festejan.

Pocos días después se casan.



—Dijame, ¿la puedo envitar al Zoo?... Despácheme pronto, no tarambana.



Una escena familiar en la casa donde Cándida sirve.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
SuárezCorvo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7
Informativo - Sopr. D.
Pokorny (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LV 2. Tip. F. Lomuto
(LR1)

12.30 LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"L. Purura" - Ten.
Ballester (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Buo-
navoglia" - Tip. F.
Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. M. Caló -
Canc. C. Bosch -
"Los novios de la Lo-
la" (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. A. Malda (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Mansilla
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Música ligera (LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Sopr. O. Dillon (LR3)
(LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Orq. D. Bela (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Orq.
E. Ferri - Orq. D.
Bela - Canc. C. Moral
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLOTORE:
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi - Tip.
A. Aleta (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. E. Rodríguez -
Orq. F. Brunelli -
Jazz J. Calabry -
Jazz R. Céspedes (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Sopr. D. Pokorny
Ten. Ballester

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Fonda Policial
LR5 Informativo
LR8 "Don Gumerindo"
LR8 Vers. selectas

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Canc. N. Vega
LR10 Canc. J. Galván
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Canc. B. Frías
LR10 Dúo A. Miranda

12.30
LR1 Ten. Ballester
Orq. Castellanos
"Lindero Purura"
LR2 Canc. P. Mora
Tip. M. Padula



LR3 Tip. D. Vardaro
"Prim. Amojénas"
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Canc. A. Malda
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. C. Acuña

20
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Sopr. O. Dillon -
Orq. Filiberto
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Triunfo
Rar B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Alédras
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 J. del Prado
R. Molina
LR4 Conj. H. Paradiso
LR5 Conj. J. Barrios
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. C. Viván

SABADO: Octubre 7

★ MAÑANA ★

LR4 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR3 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR3 Orq. R. Rocco
10
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 N. de la Vega
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Yaya

Suárez Corvo
LR6 Ten. N. Castro
LR9 Aud. S. Telmo
10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 N. N. de las Ca-
LR4 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Tip. Z. Grises

LR6 Ten. N. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Tuf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. do Clue
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. N. Vega
LR10 Prismático - Tuf

LR4 Cant. R. Castro
LR6 Aud. C. Gardel -
A. Magaldi
11.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LR1 Enciclop. Deportivo
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Tuf

11.45
LR1 Selec. Valses
LR3 Ten. C. Castro
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. N. Vega
LR2 Beltrami-Stray
LR4 Cant. A. Malda
LR6 Tip. D'Alessandro
"Conde Tallarin"

★ TARDE ★

LR6 Informativo - Tip.
D'Alessandro
LR9 Ases. exot. eriollo.
LR10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Canc. E. Landy
LR5 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Buo-
navoglia" - Tip. F.
Lomuto

LR2 Voz de España
LR4 Com. D'Elia
LR5 Plan. M. Stewart
LR3 Canc. A. Malda
LR6 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LR1 Sopr. N. Legrand
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Los novios de
Lola" - Tip. M. Caló -
Canc. C. Bosch
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rampullet
LR5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. P. Mora
LR6 Canc. M. Lavene
LR4 Cant. A. Malda

13.45
LR1 Ten. Ballester
Sopr. D. Pokorny
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Canc. A. Malda
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Canc. P. Mora

LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cant. Figueira
14
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LR2 Cant. C. Acuña
LR4 Canc. C. Bosch
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine
LR10 Dúo F. Gobbo

14.15
LR1 Cant. Campoamor
Joven, V. Peluquero
LR5 "Aida", ópera
LR6 Cant. A. Malda
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Orq. R. Rocco
Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. A. Arcieri
LR6 Cía. C. Zárate
LR4 Trío Toranzo
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Canc. M. Lavene
LR4 Tip. Arroyuelo

15
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Tip. A. Arcieri

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR2 Aud. de Cine
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Trío H. Toranzo
LR6 Canc. M. Lavene

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Alp. A. Arcieri
LR8 Cía. "Est. Portenás"
LR9 Informativo
LR8 Cant. Figueira
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. P. Blafore
LR6 Ten. N. Castro
LR6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E. O'Connor
LR6 Informativo

16.45
LR2 Tip. P. Blafore
LR6 Trío Hnas. Teranzo
LR8 Informativo

17
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR10 Canc. P. Argerich
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Trío H. Toranzo
LR6 Canc. O. Norton

17.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. A. Arcieri
LR1 Hora Escolar
LR6 Informativo
LR10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conj. Paradiso
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Don R. Lucero
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Música ligera
LR3 Aud. Toddy: La vida
de C. Colón
LR6 El Abuelito
LR9 Informativo
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Bol. Dep. Alca

18.15
LR4 Ege. Srt. - Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Tip. Los Indios
LR3 Canc. O. Norton -
Conj. Paradiso
LR6 Tip. Aletta
LR1 Informativo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hom-
bre" - Bayardo Palacios
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Conj. Paradise

LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Informativo
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. Gentile
LR6 Tip. Aletta
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. D. Arroyo



Orq. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez

★ NOCHE ★

LR6 Aud. turf
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. E. Ferri -
Canc. D. Arroyo -
Orq. D. Bela

Canc. C. Morel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Informativo
LR4 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR6 Sopr. O. Dillon
LR8 Folk. L. Santos
LR2 Orq. B. Melody
LR4 Ten. L. Barreira

21
LRA Prof. J. Franco
LR1 Orq. D. Bela
Canc. D. Arroyo
LR2 Voz de España
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Mendocinos

LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Tip. H. Paradiso
LR1 Teatro Colón
LR2 Orq. Star Melody
Canc. E. Marán
LR4 Cant. H. Fuentes
LR6 "Don Genovaro"
LR10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLOTORE:
Tip. A. Aleta - Con.
E. Ramírez
Imit. J. Rossi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoamer
LR4 Canc. O. Dillon
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 Informativo - "Las
mil y una noches"
LR6 Tip. E. Rodríguez

LR8 Bailables
LR4 Cant. H. Fuentes
LR6 Aud. Española
LR8 Canc. Sinfónico

21.45
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Canc. H. Padilla
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Orq. Filiberto -
Jazz R. Marengo -
Tip. E. Rodríguez -
Jazz J. Calabry
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR2 Orq. B. Melody
LR4 Cant. C. Lavié
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Desde L. Park
LR10 Desde un teatro

22.30
LR6 Hora Polaca
LR9 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

DOMINGO: Octubre 8

★ MAÑANA ★

AUDICIONES
EN CADENA

Canales	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aji
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 6
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabaciones
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. S. Libanés
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. C. Mir

LR8 Niños Juanchito
10.15
LR6 Cant. A. Figueira
LR10 Selec. C. Gardel
10.30
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
Canc. C. Mir
10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR1 Voix de France

LR4 Pand. Marylin
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Conj. Paradisi
LR10 "Cine Revista"
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismat.: Turf
LR6 Selec. C. Gardel

7 A. Magaldi
11.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. M. Tiana
LR3 Ten. C. Crespo
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemann
LR10 "Comentarios"
LR5 "Tierra adentro"
LR8 Aud. Polonca
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf
11.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR6 Conj. Paradisi
LR1 Selec. Grabar.
LR2 Beltrami - Stray
LR4 Canc. L. Esquivel
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. R. Taverna
"Condo Tallarín"

Canales	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Gratifica (B. Juan).
LT 1	Litoral (Bona- rio).
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carve (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 9	Central (Cór- doba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Co- rrientes).
LT 9	Roca Solar (B. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (B. Juan).
LT 8	Chico (Resis- tencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	E. del Norte (B. del Estero).
LV 12	E. Aconquía (Tucumán).

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Conj. S. Aguayo
LR3 Ten. C. Crespo
Conj. Paradisi
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LR1 Informativo
LR2 Tip. Los Mendocinos
Ten. E. Fort
LR6 Cant. R. Figueroa
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Ducos
LR6 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Orq. S. Melody
LR6 Canc. C. Mir
12.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega
LR3 A U D. FEDERAL:
Cant. Charlo - Orq.
F. Brunelli - Canc. N.
Omar - "Teatro Fe-
deral" - Tip. Doma-
re-Vardaro
LR5 Sopr. K. Kerf
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Cent. Almacenero
LR2 Viol. L. Olivari
LR5 Dúo Pampeanos
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR8 Andaluza Habla
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. Tanla
LR8 Informativo
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Charla Rural

LR5 Folk. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamericana
18
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo
Ten. Juan Arrizu
Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Prio. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR1 Viol. J. Rosa
LR2 Canc. A. Malzani
Tip. Los Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Hora Portuguesa
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa
13.30
LR1 Or. J. de Caro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo



AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli -
Canc. Tanla
Tip. Z. Grises
LR4 Transm. de ópera
LR5 Sopr. K. Kerf
LR6 Cant. A. Malda
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendocinos
LR4 Canc. Melicánita

LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables
13.45
LR1 S. P. Serenaders
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cía. J. de Alba
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Conj. Calabres
14
LR1 Informativo
Conj. S. Aguayo
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR1 Vers. selectas
LR2 Com. L. Solit
LR5 Transm. Fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. A. Malda
LR6 Canc. Tanla
LR4 Orq. A. Rodríguez
LR6 Informativo
Tip. Peresatal
14.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Transm. Fútbol
LR6 Conj. C. Zárate
14.45
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. Melicánita

15
LR1 Tip. J. de Caro
Cant. E. Carbel
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Transm. Fútbol
LR10 Bailables
LR4 Transm. Fútbol
LR5 Sopr. K. Kerf
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Transm. Fútbol
15.15
LR1 S. P. Serenaders
LR6 Cant. Gliberti

15.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Conj. Destello
15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. Melicánita
Cant. A. Malda
LR10 Selec. O. Fresedo
16
LR1 BAILABLES
Tip. J. D'Alessandro
Orq. D. Bela
Jazz E. Armani
Tip. Los Indios



LR3 BAILABLES
Jazz R. Cospito
Orq. J. Filiberto
Tip. M. Caló
Tip. D. Vardaro
Jazz J. Calabry
Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-
FLOR: Tip. A. Aleta
Tip. D'Alessandro
Tip. A. Aleta
Tip. Z. Grises
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 "Buz. Matrimonio"

LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo - Tip.
Peresatal
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Hora Corrientina
LR10 Resultado de turf
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR3 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Cant. E. Parodi
Informativo
LR10 Desde un teatro
18.30
LR0 Pelic. Parlante

LR10 Canc. A. Bertl
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larnauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel -
Trio Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Tip. Florentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupre
LR4 Bailables
LR6 Cant. E. Parodi -
Orq. B. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Cant. C. Acuña
Canc. D. Ruyos
LR1 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LR2 Cant. A. Villa
Conj. California
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo - Cant.
A. Daniel
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Azerbail
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pleticha
LR6 Trio Figueroa

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marylin (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Orq. F. Brunelli -
Cant. Charlo - Canc.
N. Omar - "Teatro
Federal" (LR3)
12.45: AZUL Y BLANCA
Tip. F. Canaro (LR1)
13 AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA
Tenor J. Arriza
Orq. Tropical (LR1)
13.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Canc. Tanla (LR3)
16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz S.
Serenaders - Tip. D'A-
lessandro - Orq. D. Bela
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz R. Cospito -
Orq. J. Filiberto -
Tip. M. Caló -
Tip. D. Vardaro -
Jazz J. Calabry -
Orq. F. Brunelli

★ NOCHE ★

20
LR1 AUD. METROPO-
LIS: Pand. Metropol-
itino - Orq. D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. T. Ferri
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Aladrez
LR10 Aud. V. López
LR1 Trio Ortega
LR2 Conj. California
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Cant. N. Parodi
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter
20.15
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Canc. T. Vidal
LR4 Cant. L. Torres
20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. A. Aleta
"Prof. Ciruela"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LR2 Canc. A. Valle
LR4 Orq. H. Kumok -
Ten. T. Ferri
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR1 Ten. F. Arregui
Informativo
LR4 Sopr. N. Nelson
LR10 Viol. M. Pleticha

LR4 Canc. Tanla
LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 A U D. ARMOUR:
Tip. E. Rodríguez -
Canc. Tanla
LR6 Canc. T. Vidal
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. G. Dupré
LR2 Dúo H. Gobbi
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 "Don Genovaro"
21.15
LR8 Plan. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Tip. A. Aleta

LR6 D. Anunciata -
Cant. A. Daniel
LR10 Aud. M. Patria
21.30
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
A. S. de Raraja
LR3 Sopr. A. Cetera
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Cía. Pearson-Wall
LR2 Cant. A. Villa
Conj. California
LR6 Canc. C. Lerma
Canc. P. García -
Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR4 Vers. selectas
22
LR1 Tip. F. Lomuto



Bar. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LR1 Aud. Guitarrística
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. A. Aleta
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 J. J. Souza Rally
LR6 Conj. Dopazo
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park
22.45
LR3 Tip. A. Arceles
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok
Ten. T. Ferri (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Tip.
E. Rodríguez - Canc.
Tanla
21.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Soprano A. Ortera
(LR3)
22.15 AZUL Y BLANCA
Ten. C. Rodríguez -
Orq. H. Kumok (LR3)

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS"
LO PUBLICA EN FOLLETIN

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 9

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
GATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - R. Serenaders (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. E. Rodríguez (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Jazz R. Cospito (LR3)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro - C.
Y. Yoli (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Quiroga (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Cant. H. Palacios (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. T. Fervi (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA: -
Teatro Sintético -
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. C. Roldán - Org.
H. Kumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. F. Ochoa - Canc.
Tania (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. ¿Pregunte
Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORÉ:
Tip. E. Armani -
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. D'Arienzo (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoro
musicales
LR3 Vers. selectas
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabao.

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro

12.15
LR1 Tip. F. Canaro -
Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. A. Duque
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Folk. Moreno
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Acuar. Lopezito

12.30
LR1 "Pirula"
Tip. F. Canaro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Balp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LR6 Informativo
Tip. D'Alessandro

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Jazz R. Cospito
Aud. especial
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Aud. Iberoamericana

20
LR1 Org. Característica
"Panch. Belvedere"
LR2 Org. B. Melody
LR3 Ten. L. Roldán
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Roldán
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR3 Cant. O. Alonso -
Tip. Florentino
LR4 Tip. Peressini

LR4 Informativo
LR6 Rinc. Madanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Arlenia
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrinas
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

13
LR1 Tip. F. Canaro -
Canc. Y. Yoli
LR2 Vos de España
LR3 Org. H. Kumok -
Sopr. Harrison
Informativo:
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR2 Dño H. Gobbi
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampillet
LR5 Rec. E. Caballero

13.30

LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. M. Caló

13.45
LR3 Canc. L. Quiroga
LR6 Cant. A. Queglas

14

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine

20.30
LR4 Cant. E. Capdevilla
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR3 Act. F. Ochoa -
Canc. Tania
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Org. Wertheuss
LR2 Cant. H. del Carril.
A. Ledezma
LR5 Informativo

LR10 La Conicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Com. F. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Tip. Azerboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Jazz R. Cospito
LR2 Folk. I. León
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR10 Tip. Peressini
LR4 Dño Los Troperos

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR6 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Taverna
LR4 Canc. M. A. Quiroga

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Dño Troperos
Jazz J. Calabry
LR10 Canc. M. Serro
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romo

10.30

LR1 Selección de sarsueles
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Dño B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo
Canc. I. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. R. Araya
Tip. A. Aleta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural

LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Dño R-Varde
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Discos
LR6 Canc. H. Padilla
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. P. Blaforo

11.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. A. Aleta
Canc. M. Casas
LR4 Dño R-Varde
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LR6 Canc. I. Monte
"Conde Tallarin"
LR10 Conj. R. Boyalín

★ TARDE ★

15.45

LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga
LR6 Dño Los Troperos

16

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cía. Estr. Portegia
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopezito
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azerboni
LR6 Cant. E. Parodi

16.30

LR4 Tip. M. Caló
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR6 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45

LR2 Cant. Figueroa
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. E. Queglas
LR4 Jazz J. Calabry

17

LR1 Aud. Lnx
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Plater Club

LR1 "Oro y Acero"
LR3 Dño Los Troperos

17.30

LR4 Selecciones
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. Mejicanita
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Informativo
LR8 Cant. A. Miranda

17.45

LR4 Canc. E. Sirl
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Dño B. Lucero
LR6 Conj. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR4 Tip. Arcieri
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. YODDY:
La vida de C. Colón
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Inst. Agrario
LR4 Horn Ferroviaria

18.15

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillon
LR10 Desde un teatro
LR4 Canc. E. Sirl

18.30

LR1 Canc. Z. Ruiz
Cant. H. Palacios
LR3 Canc. Mejicanita
Tip. Z. Grises
LR6 Tip. A. Arcieri
LR1 Informativo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri
LR4 Selecciones

18.45
LR3 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Bol. Deportivo

19

LR1 Nace un gran hombre
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber.
lin, Roma, N. York
LR6 Ten. T. Fervi
LR8 Inform. desde Paris
LR10 Conj. Los Dnguitas
LR2 Informativo
LR6 Conj. Paulito
LR4 Tip. Z. Grises

19.15

LR8 Banda del ejército
LR8 Hans y Grete
LR9 Trio Maggiora
LR10 Sopr. D. Castella
LR6 Tip. Peressini
LR8 Bol. Don. Alca
LR4 Canc. Mejicanita

19.30

LR1 Plan. A. Valle
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. T. Fervi
Tip. A. Arcieri
LR6 Com. Deportivos
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Conj. Paulito

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
Informativo
LR3 Canc. Mejicanita
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Comentarios

★ NOCHE ★

LR6 C. de España
LR4 Ten. L. Barreira

20.15

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Inf. desde Paris
LR5 Com. J. Quezada
LR6 Canc. C. Bosch
LR2 Canc. H. Vellich
LR4 Tip. A. Arcieri

20.30

LR4 Cant. E. Capdevilla
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Jazz E. Armani
LR3 Act. F. Ochoa -
Canc. Tania
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Org. Wertheuss
LR2 Cant. H. del Carril.
A. Ledezma
LR5 Informativo

LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Tip. H. Di Lallo -
P. M. Obligado
LR5 Org. H. Sulkín
LR10 Los Diaguillas
LR1 Ten. Ballester
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. J. Bava

21

LR4 Cant. E. Capdevilla
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Vos de España
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Sopr. S. Nelson
LR6 Org. H. Kumok
LR2 Coro Estera - Cant.
O. Alonso
LR4 Cía. Radioteatral

21.15

LR4 Tip. J. Bava
LR4 Tip. J. Bava

LR3 AUD. RICOLTORÉ:
Com. E. Ramírez
Act. J. Rossi
Tip. Z. Grises

LR4 Tip. Di Lillo
LR2 Tip. Florentino
LR6 Payad. Cagliano

21.30

LR4 Canc. C. Bosch

LR1 Informativo
AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Org. Lux
LR4 Cía. R. Spaventa
LR5 Ten. Montgomery

22.15

LR1 Canc. C. Dural
LR2 Desde un teatro

LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Org. R. Sixto

21.45

LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Org. H. Sulkín
LR4 Tip. J. Bava

22

LR1 Tip. J. D'Arienzo -
Jazz E. Armani
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Comp. M. Casas
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR1 Canc. C. Dural
LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR3 Cant. Capdevilla
LR8 Informativo

23

LR3 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Informativo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

MARTES: Octubre 10

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Mercedo Hac.
LR10 Inform. - Grabs.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de

las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabs.
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centesima
LR8 Informativo

9.45

LR6 Cane. Z. Ucelli

10

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. D'Alessandro

LR4 Aud. Geniol: E. V.

LR6 Cane. O. Norton
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. L. Quiroga
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Suárez
Corvo
LR6 Dúo Los Troperos

LR10 Hum. C. Romey

10.30

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Dúo B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. H. Peresini
LR4 Cane. M. A. Qui-
roga
LR5 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Dúo Los Troperos
Tip. Buenos Aires
LR4 B.d. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalio

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cane. L. Quiroga
LR4 Rincón y ritmo
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"

LR4 Charla Rural
11.15
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LR4 Cane. N. Vega
LR4 Dúo Los Troperos

11.30

LR3 Tip. Miguel Caló
LR6 Cane. L. Quiroga
LR10 Cane. M. Aldao
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR6 Quint. Norton
LR10 Cane. N. Estepana
LR4 Cane. N. Vega

11.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR2 Beltrami-Bixy
LR4 Tip. D'Alessandro

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 22.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 3.
Informativo - Tip. Los
Indios (LR1)

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 7. Cane. C.
Moral (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Tip. Rodríguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Buo-
navigia" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. E. Rodríguez -
"Los novios de Lola"
Cant. A. Maida
(LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Cane. C. Mo-
ral (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Paradisi (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
Orq. E. Ferri
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli (LR3)

20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LV 5 -
LV 7. Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Orq. A.
Rodríguez (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. F. Canaro - Ten.
F. Arregui - Trv. de
Cuyo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del recuerdo -
F. Delfino - Orq. F.
Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
A. S. de Baraja
Tip. F. Canaro (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Chela y Freddy - Orq.
Filiberto (LR3)

12

LRA Cane. Sinfónico -
LR1 Informativo
Tip. Los Indios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR10 Cane. M. Aldao
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Ten. H. Davide

12.15

LR1 Cane. C. Moral
Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. M. Caló
Cane. Mejicanita
LR10 Cane. M. Aldao
LR1 Tip. Provençanas
LR6 Cane. Z. Ucelli

12.30

LR1 "L. Purnava"
Tip. Los Indios
Cane. C. Moral
LR2 Orq. S. Melody
LR3 "Prim. Amefelras"
Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cane. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Cant. A. Daniel

12.45

LR2 AUD. DUBARRY:
E. Rodríguez
LR6 Cant. A. Maida
LR4 Dúo Los Troperos

LR5 Guit. M. Funes

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo - AUD
BYCLA: "Buonarog-
gila" - Or. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Cane. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo.

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Los novios de
Lola" - Cant. A. Maida
Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Cane. C. Moral
Tip. Los Indios
LR2 Cant. C. Acuña
LR6 Cane. Mejicanita

13.45

LR1 Cant. D. Arroyo

LR3 Conj. Paradisi

LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR6 Trío Figueroa

14

LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Tip. Los Indios
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Aud. de Cine

14.15

LR1 Cane. C. Moral
Tip. Los Indios
LR5 "Casi Fan Tutte"
Ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cane. A. Rosa

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cane. Mejicanita

14.45

LR2 Selecc. C. Gardel
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Tip. Demare-Vardaro

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cane. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. A. Rodríguez
LR8 Aud. Jurídica
LR4 Cane. A. Claffaroni

15.15

LR6 Trío Figueroa
LR4 C. Evangelico

15.30

LR1 Cant. Campeamor
LR3 AUD. FEDERAL:

LR4 Conj. A. Paradisi

Tip. D. Vardaro -
Cant. Carlo
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR2 Hnos. Duralew
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR8 Cane. N. Costa
LR4 Tip. E. Rodríguez

16

LR1 Cant. Campeamor
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok
Ten. T. Ferri
LR8 Cía. Est. Portefas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR8 Orq. P. Casali
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Bixcore
LR6 Trío Figueroa

16.30

LR4 Tip. M. Azzerboni
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LR8 "Bua. Matelmon."

16.45

LR4 Cane. O. Norton
LR3 Informativo

17

LR1 Ten. P. Breal
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco
en B. Excelsior

LR8 Tip. F. Ramos

LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tardes Portefas

17.15

LR1 "Oro y Acero"
LR3 Ten. C. Castro

17.30

LR4 Cant. H. Fuentes
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
Cía. Radioteatral
LR6 Orq. H. Kumok
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR4 Orq. A. Rodríguez
Ten. P. Breal
LR1 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LR6 Cía. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR4 Tip. Zorros Grises
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 AUD. TODDY: La
vida de C. Colón
LR8 Informativo

18.15

LR1 Informativo
LR6 Cane. I. Monte
LR10 Desde un teatro

18.30

LR4 Cant. H. Fuentes
LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Virán
Tip. Z. Grises

LR1 Informativo

LR6 Cane. O. Norton
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrandi

18.45

LR1 Cane. Z. Bula
LR3 Cane. O. Norton
LR8 Dúo N. Torres
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19

LR4 Cant. C. Virán
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlin.
Roma, New York
LR6 Cant. C. Virán
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dally Barco

19.15

LR4 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hnos. y Grece
LR9 Cane. B. Naón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. E. Ferri
Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Cane. A. Lamar
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Dúo D. Parreño

19.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Virán
Dúo Dally Barco
LR2 Cía. S. Pomer

★ NOCHE ★

20

LR4 Cant. B. Araya
LR1 Noticiero Mundial -
LR3 Cant. C. Virán
Tip. Zorros Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triunfo
LR6 Informativo
LR8 Cane. A. Falcón
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cane. S. Olmos
Tip. F. Lomuto
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo

20.15

LR4 Cane. T. Vidal
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. A. Rodríguez
Act. D. Sapelli
LR4 Inf. desde París
LR6 Cane. L. Esquivel
LR4 Dúo. A. Peñaloza
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Por los caminos de
España

20.30

LR4 Tip. Brighenti



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Canaro -
Ten. F. Arregui -
Trv. de Cuyo
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Cane. A. Falcón
LR10 Guit. J. Bó
LR2 E. Fort
Tip. F. Lomuto
LR5 Informativo

LR6 Cía. Juventud

LR10 Aud. C. Gardel.

20.45

LR4 Cane. T. Vidal
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Com. P. Ohlendo
LR5 Plan. F. Raudle
LR8 Tip. R. Bemol

21

LR4 Jazz T. Durante
LR4 Cane. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arregui
Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli
Estr. del Recuerdo -
Plan. E. Delfino
LR8 Orq. D'Amico
LR2 Cane. S. Olmos
Tip. F. Lomuto
LR6 "Don Genovese"
LR8 Hora Italiana

21.15

LR4 Tip. R. Padula
LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Tip. M. Caló

LR8 Cane. A. Falcón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Hnos. Moreno
LR5 Cane. N. Dely
LR6 Dúo Amunizatta

21.30

LR4 Cane. L. Esquivel
LR1 Informativo
AUD. ATKINSON'S:
Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Raudle
LR8 Cía. Pearson-Walt
LR2 Somb. Chinescas
LR6 Aud. Española
LR8 Cía. N. Cantillo

21.45

LR4 Jazz T. Durante
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Bar. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
LR3 Orq. Triunfo
LR2 Viol. L. Ollari
LR5 Cant. A. Mena

LR10 Aud. M. Patria

22

LR4 Cant. A. Araya



LR1 Tip. F. Canaro
A. S. de Baraja
LR4 Refl. de Francia
LR3 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cane. A. Falcón
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Cans
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR4 Tip. R. Padula

LR2 Desde un teatro

LR3 Orq. Filiberto - Cha-
la y Freddy - Ten.
Borelli

LR10 Desde un teatro

22.30

LR4 Jazz T. Durante
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45

LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Tip. R. Padula
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo

23.30

LR1 A media voz

24

LR1 Informativo

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE.
ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Yaya Su-
rez Corro (LR3)

12.30. LT 3 - LU 2
LV 2. AUD. RICOL-
TORE: "Pirula" -
Jazz E. Armani
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Orq. Rodriguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Mom. Argentinos - D.
Mazalito - Tip. F.
Lomuto (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Ten. J. Arvizu (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. A. Rodriguez
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cia. F. Manilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Brunelli
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Los Indios

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. Borestein - Orq.
H. Kumok (LR3)

21. LT 3 - LV 2
LU 2. Tip. J. D'
Arianzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramirez - Tip. M.
Caló (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de S. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. D'Arianzo (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Octubre 11

★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cane. La Coyita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR6 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cane. Toranzo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR6 Cane. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Yaya Su-
rez Corro
LR6 Dño Los Troperos
LR10 Hum. C. Romea

10.30

LR4 Trio H. Toranzo

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Cane. I. Monte
LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Dño Los Troperos
LR6 Cane. Claffordul
LR9 Aud. Juridica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Trio H. Toranzo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizu
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Bol. Mare. Hag.
LR1 Informativo
LR5 Orq. Tamburelli
LR10 Cane. F. Solís

11.45

LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodriguez
LR9 Informativo
LR10 Tip. P. Blafore
LR6 Cane. I. Monte -
"Conde Tallara"

★ TARDE ★

12

LR4 Cane. Sinlónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LR1 Informativo
LR2 Tip. D. Vardaro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
Cant. F. Gutiérrez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Voz de Galicia
LR10 Cane. F. Solís

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Duas
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Cant. J. Zumarán
LR1 Hnas Moreno
LR6 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula"
Jazz E. Armani
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Tip. Demare-Vardaro
Cane. L. Barreira
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Folk. S. Olmos
LR6 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. erlollo.

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. A. Rodriguez
LR6 Orq. A. Rodriguez
LR8 Jazz H. Mickey
LR5 Rec. Caballero
LR4 Cane. C. Bosch
LR6 Aud. Iberamer.

13

LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto - Mal-
zalto - Mom. Argenti-
nos
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Jazz R. Cospito
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Cane. C. Bosch
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30

LR1 Ten. J. Arvizu -
Orq. Tropical
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Ten. Montgomery

13.45

LR3 Orq. A. Rodriguez
LR5 Vers. selectas

14

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine



LR4 Aud. de Cine
R. Arizés
LR5 Arte Culinario

LR6 Cant. T. Vidal
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine

14.15

LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Cant. L. Barreira
LR4 Cane. T. Vidal
LR6 Cane. C. Zárate

14.45

LR3 Tip. A. Arcieri
LR2 Ten. G. Barrios

15

LR1 Hist. del Vals
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vocetas
LR6 Tip. D. Vardaro
LR10 Voz de France
LR4 Ten. L. Barreira
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cto. Riverol
LR6 Orq. A. Rodriguez
LR4 Tip. A. Arcieri

15.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cane. M. Casas -
Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. R. Araya
LR4 Cant. R. Araya
LR6 Cia. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Voz de France

16

LR1 Cosas olvidadas
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. A. Arcieri

LR8 Cia. Estr. Portefías
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15



LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trio Gedeón
LR6 Cane. Z. Ucelli

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retslu
LR6 Cane. M. E. Casas
LR6 Informativo
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Pian. M. Lanatti

16.45

LR6 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. A. Daniel

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cane. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelstor
LR6 Cane. M. Laverne
LR8 Tio Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France

LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. A. Arcieri

17.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cia. Nora Cullen -
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Cant. M. E. Casas
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cia. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cto. Clásico
LR3 AUD. TODDY: La
vida de C. Colón
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo

18.15

LR1 Tip. Los Indios
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Cant. Gliberti
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Orq. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Cane. M. E. Casas
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR3 Cane. Quiroga
LR9 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Orq. Dep.

19

LR1 "Nace un gran
hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral -
LR4 Infor. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Cane. Tania
LR8 Infor. desde Berlín
LR2 Informativo
LR4 Ca nt. C. Crespo
LR6 Cane. A. Rosa
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR8 Haus y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 E. Castells
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Ten. Berestein - Orq.
H. Kumok

19.45

LR1 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Cant. A. Alonso
Cane. H. Velich
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
Cane. A. Rosa

19.50

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo
LR3 Cant. Tania
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20

LR1 Tip. Los Indios
"P. Belvedere"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Bar. L. Roldán
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR9 Informativo
LR9 Aud. F. Ayedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso -
Cane. H. Velich
LR4 Cant. A. Maida
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR4 Cane. M. A. Qui-
ruga
LR8 Por. C. de España

20.30

LR1 Sopr. M. Broders -
Orq. D. Bela
LR2 Cia. M. Casas
LR3 Tip. A. Aleta -
Prof. "Ciruela"
LR4 Cane. E. Ribero
LR5 Cane. N. Olivieri
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Conj. California
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. H. Carril
A. Ledesma
LR4 Conj. H. Paradise
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. D. Mauri
LR1 Tip. R. Firpo (h.)

LR4 Tip. Carbone

21

LR4 Cane. H. Bush
LR1 Tip. D'Arianzo
LR2 Voz de España
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Cane. N. Olivieri
LR6 Conj. California
LR2 Cant. A. Vila -
Cane. A. Ledesma
Cane. O. Alonso
LR4 Cane. Tania
LR6 "Don Genovaro"
LR8 Hora Italiana

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez -
Act. J. Rossi
Tip. M. Caló
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. H. Sulkín

LR6 Cant. A. Maida
LR10 Aud. Iberamer.
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. Carbone
LR6 Dña. Annunziata

21.30

LR1 Infor. - "Las mil
y una noches"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Cane. N. Olivieri
LR6 Tip. A. Aleta
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Tip. Carbone
LR6 Aud. especial
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45

LR3 Cane. Tania
LR5 Orq. H. Sulkín
LR2 Ten. E. Fort

LR4 Cant. A. Maida
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. J. D'Arianzo



LR3 J. J. de Souza Reilly
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Casas
LR8 Hora Hebrea
22.15
LR3 Cia. Radioteatral

LR10 Desde un teatro

22.30

LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. Pomar-Velich

22.45

LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

JUEVES: Octubre 12

★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR8, LR9, LR10. In-
formativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Musle
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9

LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Tip. R. Taverna

10

LR1 Informativo
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Con. E. Maroni
LR6 Cant. Capdevila

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cda. Yaya
Suárez Corro
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Hum. C. Romen

10.45

LR2 Hora Alemana
LR6 Cda. P. Lazalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.30

LR6 Conj. Paradisi
LR4 Cant. E. Stri

LR5 Aud. C. Gardel

LR8 Informativo
Canc. A. Rosa
LR10 Cda. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. Capdevila
LR6 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Bol. Hacienda

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Rincón y ritmo

LR6 Tip. M. Azzerboni

LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selecc. Grabaciones
LR6 Conj. Paradisi

LR4 Cant. E. Capdevila
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. J. Filiberto
Ten. Capdevila
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cant. D. Dum
LR1 Cant. M. Davis
LR4 Conj. B. Paradise
LR10 Cant. E. Guasco

11.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Dardis
LR4 Cant. E. Stri
LR5 Cant. J. Barrios
LR9 Grab. H. Roy
Conde Tallarin

AUDICIONES
EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cda. Yaya
Suárez Corro (LR3)

12. LU 2 - LV 2
LT 5. Informativo -
Cant. H. Palacios
(LR1)

12.15 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lod. Pura"
Ten. F. Arregui -
Orq. Castellanos -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Bou-
navoglia" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Filiberto -
Canc. L. Landy - "Los
novios de la Lola"
Orq. F. Brunelli (LR3)

13.35 LT 3 - LU 2
LV 2. Orq. D. Bella
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Borelli (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. A.
Aleta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cda. E. O'Connor
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. J. D'Ariano
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Brunelli
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto -
S. P. Serenaders -
Sopr. M. Broders -
(LR1)

20.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Orq.
F. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Charlo - Canc.
Brunelli "Teatro Fe-
deral" (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
A. S. de Baraja - Tip.
F. Lomuto (LR1)

★ TARDE ★

12

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Cant. H. Palacios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 Cant. D. Dum
LR1 Informativo
LR2 Folk. I. León
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia

12.15

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Melicánita
LR5 Vers. selectas
LR10 Cant. L. Vélez
LR1 Sopr. R. Crocco
LR6 Cant. R. Figueira

12.30

LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Castellanos
"L. Pura"
LR2 Cant. R. Molina
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:
Aud. especial

LR6 Ten. Capdevila
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Buonaroglia
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. D'Alba
LR9 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Los novios de la
Lola" - Canc. L. Lan-
dy - Orq. Filiberto
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Aren. J. Rampullet
LR5 Guit. M. Funes

13.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial

13.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Folk. I. León
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. Gliberti

LR2 Tip. M. Padula
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cda. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Marina", ópera
LR6 Cant. C. Borelli
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cda. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LR1 Pant. Mundial
LR4 Matinée
LR6 Cda. C. Zárate

14.45

LR3 Cant. L. Landy
LR6 Cant. Melicánita
LR10 Cant. D. Aguirre
LR10 Pian. Los Portños

15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cda. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR6 Aud. Jurídica

15.15

LR10 Cant. S. Boyer
LR6 Cant. Gliberti

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cda. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cda. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Conj. Valenzuela

15.45

LR1 Informativo
LR3 Cant. N. Vega
LR10 Cant. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar

16

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Informativo
Tip. A. Aleta
LR6 Cant. N. Vega
LR8 Cda. Portueñas
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cant. I. Monte
LR8 Cant. E. Madero
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Orq. R. Rocco

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cda. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45

LR6 Cant. C. Bosch

17

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco
en B. Excelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
LR1 Cda. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cda. Radioteatral
LR6 Cda. M. Amaya

17.15

LR1 "Oro y Acero"

LR3 Tip. A. Aleta

LR6 Ddo E. Miranda

17.30

LR3 Ten. N. Castro
LR4 Cda. Nora Colles
LR6 Cant. C. Bosch
LR2 Cda. E. Duarte
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Informativo
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Ten. H. Laceru
LR6 Cda. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 AUD. TODDY:
Cda. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Voz de France
LR8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Sria. Alegria
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. Peressini
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Tip. J. D'Ariano
LR3 Cant. C. Bosch
Tip. A. Aleta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pella. Parlante
LR10 Cda. Radioteatral
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cda. Clarinadas
LR8 Cda. J. Larrauri

18.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Ten. N. Castro
LR6 Cant. C. Bosch

LR9 Informativo
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 Sop. M. Broders -
Coro El Mundo
LR3 AUD. ATKINSONS.
Cda. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. A. Aleta
LR9 Informativo
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Cant. L. del Río
LR2 Informativo
LR1 Inform. Mundial
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Conj. B. Paulito
LR8 Informativo

19.15

LR2 Cant. D. Conte
LR8 Hans y Grete
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Ddo E. Miranda
LR8 Bol. Dep. Alca
LR6 Cant. R. Fris

19.30

LR1 Tip. J. D'Ariano
LR3 Tip. D. Vardar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. E. Lomuto
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Tip. Peressini

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. N. Omar
LR5 Aud. japonesa
LR10 Cant. L. del Río
LR2 Cda. S. Pomar
LR6 Cant. C. Mir

★ NOCHE ★

20

LR4 Aud. Brasileña
LR5 Cuento de Hoy
LR6 Conj. Paulito
LR8 Informativo

20.15

LR6 Tip. D. Vardar
LR8 Tip. R. Benedetti
LR1 Informativo
LR2 Tip. E. Lomuto
LR6 Tip. Peressini
LR8 Por C. de España

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. F. Lomuto -
S. P. Serenaders -
Sopr. M. Broders
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli
Act. F. Ochoa
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. H. Segoria
LR6 Informativo
LR10 Trio Marafioti

LR2 Tip. F. Lomuto -
S. Olmos
LR6 Cda. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Haas. D'Alo
Ten. E. Spóito
Orq. Musetta
LR6 Cant. C. Virin
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Cant. L. del Río
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. J. Bava

21

LRA Cons. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. Laz
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Cant. Charlo
Canc. N. Omar
Tip. Demare-Vardar
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Jazz J. Calabry
LR8 Jazz B. Ayala
LR4 Ddo R. Varde

21.15

LR2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Malmuni
LR4 Cda. Radioteatral

LR6 "Don Gedevo"
LR10 Aud. R. Ibérico
LR6 D. Armatista

21.30

LR1 Informativo - AUD.
ATKINSONS: Orq.
Atkinson
LR4 Cda. S. Spaventa
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. C. Virin
LR8 Cda. Pearson-Walk
LR2 Somb. Chineses
LR4 Tip. J. Bava
LR6 Aud. Española

22

LR1 Tip. F. Lomuto
A. S. de Baraja
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Cda. Radioteatral
LR8 Jazz B. Ayala
LR2 Cda. M. Caus

22.15

LR2 Desde un teatro

LR3 Chela y Freddy
Cant. E. Harrison
Orq. H. Kumok
LR4 Conj. O. Luque
LR4 Tip. J. Bava
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 S. P. Serenaders
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polaca
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"
LR4 Jazz J. Calabry
LR8 Aud. Polonesa

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Octubre 13

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Yaya Su-
res Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Cane.
Y. Yoli (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Zorros Grises
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Mom. Argentinos
D. Malsalito - Tip.
J. D'Arienzo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Ten. T. Leardi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Paradisi (LR3)

14.30. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. P. Mansilla

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. M.
Caló (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
- Act. D. Sapelli
Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Tip. P. Canaro
(LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. B. Rodríguez
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
E. Delfino - Orq. F.
Brunelli (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 5 -
Informativo - Amores
V. Duncan - Orq. D.
Bela (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. B. Rodríguez
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. P. Canaro
(LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR9, LR6
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR6 Rinc. Maduero
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Rol. Arleón
LR5 Informativo

12
LRA Cons. Sinfónico
LR1 Informativo
Cane. Y. Yoli
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. T. D'Alba
LR9 Informativo
LR10 Cane. A. Pundal
LR1 Informativo
LR2 Cane. P. Mora
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. A. Pundal
LR8 Vos de Galicia
LR10 Tip. R. Natanin

13.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Cane. C. Torino
LR1 Tip. G. Nóbile
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Acuar. Lopezito

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula"
Cane. Y. Yoli
LR2 Cane. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises
Orq. A. Rodríguez
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cane. M. Laverne
LR8 Ralp. Deportivo
LR9 Orq. R. Rocco
LR10 Conj. A. Norton
LR8 Acuar. cant. eriollo.
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Jazz J. Calabry
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz J. Calabry
LR2 Cto. R. Rossi



LR1 Orq. D. Bela
"Panch. Belvedere"
LR2 Cto. B. Aires
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Informativo
LR8 Cane. A. Falcón
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cto. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso

LR6 Act. F. Motarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Harrios
LR3 Patrulla Policial
LR9 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Mar
LR9 Informativo

LR4 Ten. L. Barreira
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cia. Radioteatral

13
LR1 Informativo - I.
Malsalito
Mom. Argentinos
Tip. J. D'Arienzo
Cane. Y. Yoli
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Cane. Tania
LR4 Cane. M. D'Elia
LR6 Cane. M. Laverne
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 And. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30
LR1 Ten. T. Leardi
LR3 Jazz J. Calabry
LR9 Jazz Records

13.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. S. Frías

14
LR1 Informativo
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Bavoyr Fairo"
LR10 Informativo
LR10 Je suis tout
LR6 Com. de Cine

Cane. H. Velich
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli -
Orq. F. Brunelli
LR6 Com. de turf
LR2 Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos
LR4 Cane. M. A. Quiroga

20.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Ten. Borestein
LR4 Cia. S. Sparenta
LR6 Cane. A. Falcón
LR2 Cant. O. Alonso
A. Ledesma
LR4 Cant. A. Maída

9.45
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Vers. selectas
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Hanz
LR6 Cia. P. Lazalt

14.15
LR1 Cane. Y. Yoli
LR3 Cant. Gutiérrez
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cane. Toranzo
LR6 Cane. D. Davis
LR1 Pant. Mundial
LR4 Jazz J. Calabry
LR6 Cia. C. Zdrate
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Cane. F. Solís

15
LR2 Cane. G. Figueroa
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vozes
LR6 Cane. T. Vidal
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Cane. L. Moreno
LR2 Mom. Musleni
LR4 Tro H. Toranzo
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Juridica
LR10 Tip. J. Otero

15.15
LR6 Tip. M. Caló
J. Calabry
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Cane. F. Solís

15.30
LR1 Plan. M. Lanatti
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Cane. L. Moreno
LR1 Voz de France
LR4 Cant. R. Araya
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cane. Toranzo
LR4 Conj. H. Paradise

LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Yaya
Suárez Corvo
LR6 Dño Los Troperos
LR10 Huma. C. Romeu
LR8 Orq. R. Rocco
10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. Juridica

16
LR1 Plan. M. Lanatti
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Aud. Alemana
LR8 Cia. Est. Portenas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hehrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Cane. "La Coyita"

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Trío H. Toranzo
LR6 "Buz. matrimonial"

16.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Taverna
Cane. E. Parodi

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Marinée Hehrea
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Cia. M. Amaya
LR9 Platen Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cane. L. Esquivel

LR4 Orq. H. Kumok
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Cane. M. A. Quiroga
LR6 D. Anunziata
21.30
LR1 Informativo - Los
amores de V. Duncan
Orq. D. Bela
LR8 Cia. Pearson Walk
LR2 Orq. S. Melody
Cane. A. Lederma

21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arizn - Orq.
Tropical.
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Estr. del Recuerdo -
E. Delfino
Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Vin. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR8 Cane. A. Falcón



LR8 Cia. N. Castillo

LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Cane. M. Casas
Tip. M. Azzerboni
LR9 Aud. Juridica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
1923 Selecc. Orabac.
LR3 Dño Los Troperos
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Churra Rural
LR8 Dest. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

17.30
LR3 Tip. Z. Grises



LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Cant. P. anni
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Informativo
LR1 Cane. D. Dumas
Cant. H. Palacios
LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. A. Aleta
LR10 Dña B. Lucero
LR6 Conj. Butas
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cto. Clásico
LR3 AUD. TODDY: La
vida de C. Colón
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria
18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cane. L. Esquivel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Cane. H. Palacios
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pelic. Pariente

21.45
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR3 Cane. Mejanita

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Cane. A. Falcón
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Cane. C. Duval
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. D. Montiel
LR4 Tip. R. Padula

11.15
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cane. M. Casas
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LR4 Cane. M. Laverne
LR5 Folk. Lozano
LR10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR8 Tip. Peressini
"Conde Tallara"
LR10 Trío Mendocinos

LR1 Informativo
LR4 Cant. P. Zanni
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Ten. Borestein
LR6 Cant. A. Maída
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Tip. R. Royal
LR2 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Conj. Mastro
LR9 Cane. R. Naón
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. A. Maída
Tip. A. Aleta

LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR2 Tip. Florentino
Cane. O. Alonso
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Orq. S. Melody

22.30
LR6 Hora Polona
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Cane. Quiroga
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

en
CALIDAD
BUEN GUSTO
Y PRECIOS
CAMBA

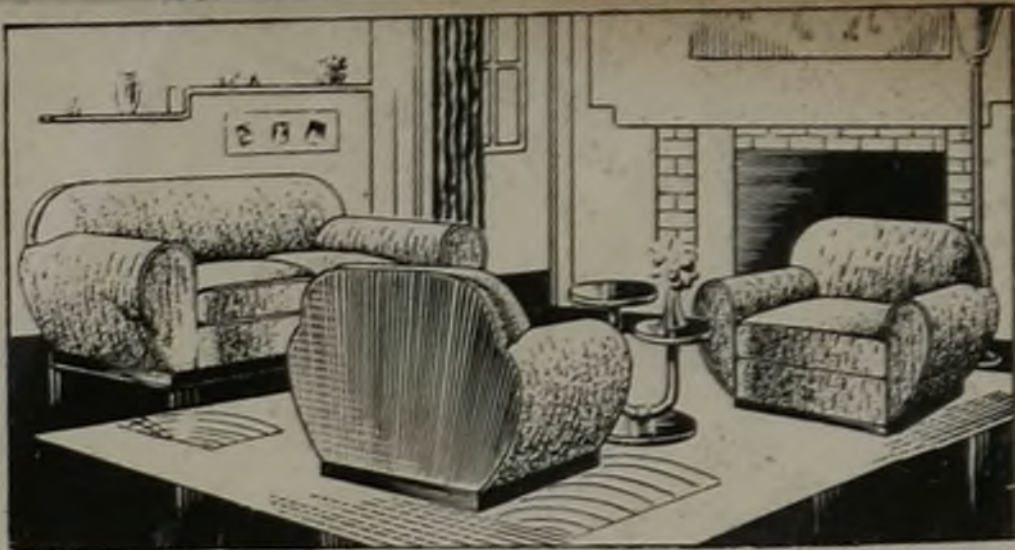
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARCHA SIEMPRE
A LA VANGUARDIA

UNA VISITA A NUESTROS
TALLERES LE DESCUBRIRA
MUCHOS SECRETOS

GRATIS: Enviamos el
nuevo Catálogo Ilustrado

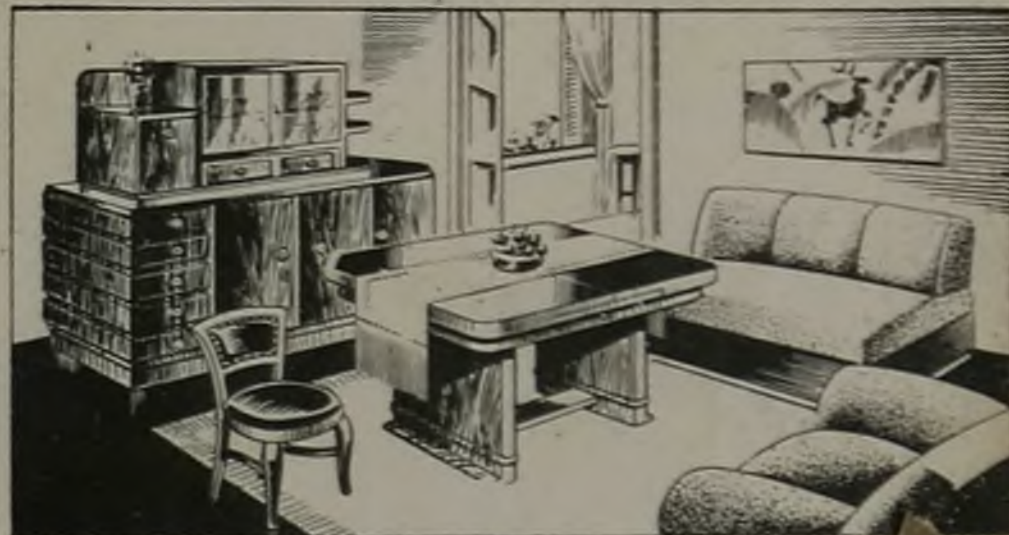
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
cambo
Unica dirección 456 RINCON 456



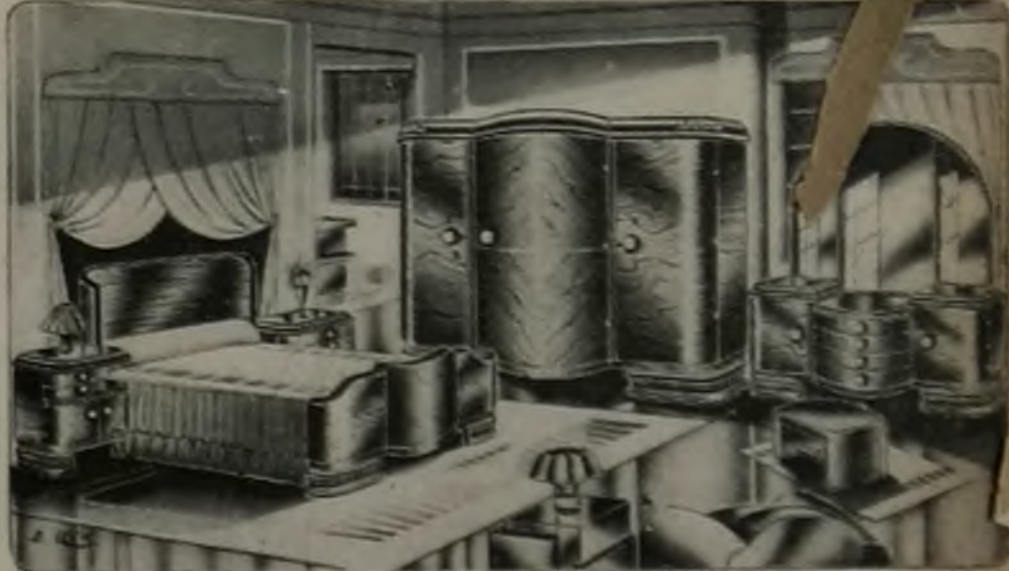
Juegos de LIVING-ROOM. tapicería fina, géneros de moda, importados, "soufflé" de resortes de acero, des-
de \$ 70.-



Sobrio y moderno DORMITORIO, modelo "NORMAND", de 2 me-
tros, desarmable, cantos redondos, construido en pla-
cas de roble extranjero; detalles de delicado gusto;
soberbia terminación. Compuesto de 13 piezas \$ 550



Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de
Italia, compuesto de 8 piezas \$ 380



DORMITORIO, modelo "EMPERADOR", macizo, "bombée", cons-
truido en placas de roble extranjero; enchapado con doble re-
vestimiento de raíz de nogal; pequeños motivos ta-
llados en relieve. Magnífica terminación. Compuesto
de 13 piezas \$ 480

Salus es

el más sabroso pasatiempo



La conversación es mucho más placentera y entretenida cuando se "matiza" con mate SALUS, alimento siempre rebotante de sabor y fragancia.

El mate SALUS, va y viene, ostentando ufano su gallardo copete de apretada espuma, y la larga serie de sabrosos mates sigue firme, sin que se cense la cebadura. Es que SALUS no afloja por más que se moja!

SALUS, yerba de la Patria,

es alimento vivo, vegetal fresco que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, repone las energías y conserva la silueta.

Con razón prefieren SALUS todas las buenas amas de casa porque su formidable aguante representa una verdadera y positiva economía.

SALUS se presenta en modernos y prácticos envases de 1/4, 1/2 y 1 kilo, comprimidos a 100.000 veces su peso.

que le mantienen todo su sabor y fragancia y le defienden su clásica pureza.

SALUS abarata la vida.

HAGA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Lda. S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruana Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima.
MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D.F.
VENEZUELA: Sr. Alzuibar, Súd. Mercantil Uruguayo Venezolana, Apartado No. 1, 123 Caracas.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA

DOS EN UNO

MEX