

# RADIO LANDIA

442

604

10  
CENTAVOS



La evocación nativa de  
PATROCINIO DIAZ  
hecha símbolo en el día  
de la raza



# CORCHO

# FLEXIBLE

Mod. 6172



Mod. 6172.- De cuero kanguru NARANJA o BLANCO. Suela de CORCHO FLEXIBLE. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90**

Mod. 6159. - De cuero kanguru NARANJA. Suela de CORCHO FLEXIBLE, forrada en MOKA. De gamuza NEGRA, suela de CORCHO FLEXIBLE forrada charol. Taco 4 cms. 33 al 41 a \$ **7.90**

Mod. 6159



Mod. 6155. - De cuero kanguru CYCLAMEN combinado con BLANCO o NARANJA con BEIGE. Suela de CORCHO FLEXIBLE FORRADA. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **7.90**

Mod. 6168



Mod. 6168. - De gamuza NEGRA o cuero kanguru FUCSIA. Suela de CORCHO FLEXIBLE. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90**

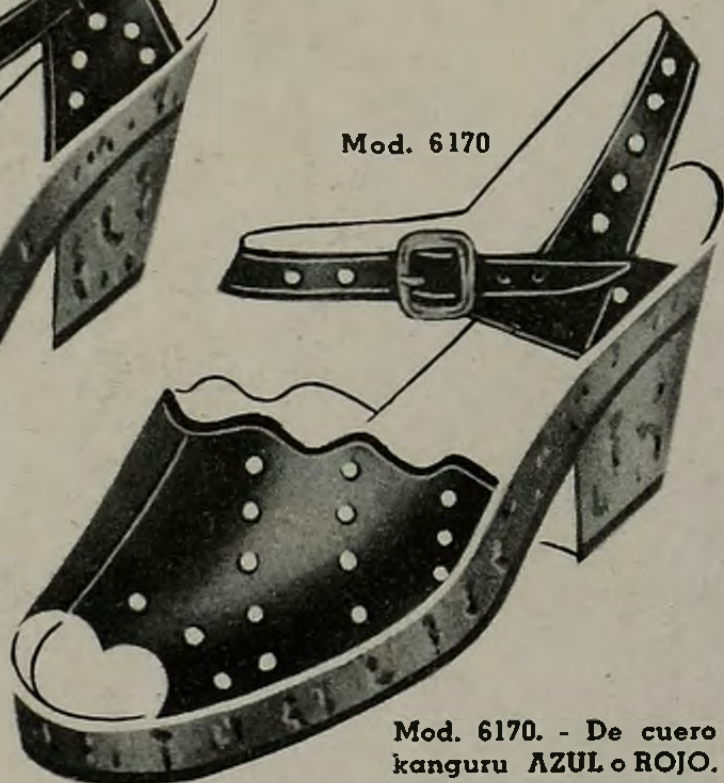
Mod. 6155



Mod. 6157



Mod. 6170



Mod. 6170. - De cuero kanguru AZUL o ROJO. Suela de CORCHO FLEXIBLE. Taco 4 cms. 33 al 41, \$ **6.90** pesos

Mod. 6157.- De cuero kanguru ROJO combinado con AZUL o BLANCO con CYCLAMEN, Suela de CORCHO FLEXIBLE FORRADA. Taco 4 cms. 33 al 41, \$ **7.90**

**INTERIOR**  
Remitimos en el día  
Flete: 1 par, \$ 0.50  
2 pares, \$ 0.75

## FANACAL

*Antes Fabrica Nacional de Calzado*  
**770 - SARMIENTO - 770**

**GRATIS**

enviamos el Nuevo y Grandioso CATALOGO N° 61  
Primavera y Verano 1939-40.



# EL GRAN PREMIO MANTENDRA TENSA LA ATENCION DE LOS RADIOESCUCHAS



Luis Elías Sojít, el popularísimo relator especializado en transmisiones automovilísticas, que con los señores Yanquelevich y Fiore encabeza la notable organización que utilizarán Radio Belgrano y Radio Mitre para informar acerca de la carrera.



La largada del Gran Premio. La escena ha de repetirse al ponerse en movimiento la fantástica caravana que agrupa a los mejores y más audaces pilotos argentinos.

minuto tras minuto, de todo lo que acontece a los hombres que se disputan, con absoluto desprecio de sus vidas, los premios estipulados y la gloria de vencer.

## ESTUPENDAS ORGANIZACIONES

Quizás no imagine el lector, sentado frente al receptor, lo que significa lograr las informaciones que se le brindará, en estos casos, a cada instante. Para conseguirlas, ambas organizaciones han tenido que salvar dificultades inmensas, movilizando a centenares de técnicos e invirtiendo ingentes sumas, para lograr las líneas telefónicas y telegráficas necesarias. Aviones, automóviles, servicios especiales logrados a precio de oro todo se vuelca en un instante, para saber quién puntea en una etapa, quién ha sufrido un percance. Para ubicar a los que van a la vanguardia y para determinar dónde han quedado los rezagados. Es que el Gran Premio por lo mismo que trae a los caminos pilotos de todas las provincias, de multitud de pueblos, interesa más que ninguna otra carrera. Aviva la atención de todos los radioescuchas. Y la radio vive esa inquietud con celeridad de rayo, llevando el alborozo a los unos, la palabra capaz de serenar el espíritu de los conturbados.

Una maravillosa y múltiple organización, lograda merced al común aporte de infinitos factores. En las que un solo engranaje que falle, retardando la información, asume proyecciones dramáticas. Eso es la carrera que habrá de disputarse desde el punto de vista de la radio.

Congratulémonos, pues, de saber que contamos con estaciones capaces de tamaño alar, de eficiencia técnica. Que tanto Radio Prieto, por primera vez mezclada en una

transmisión de tan inmenso aliento y costo, como Radio Belgrano, que ya ha tornado habitual el estupendo servicio noticioso que utiliza en oportunidades como la que ponderamos, se hacen acreedoras al aplauso de todos los radioescuchas, por el celo que han puesto en la común inquietud por servir el interés de todo el país, a punto de que la caravana de audaces conductores cruce por sus centros más lejanos, en una fantástica marcha.



Lalo Pelliciani, el más popular de los locutores futbolísticos, que por primera vez asumirá la responsabilidad de una prueba de esta índole, presidiendo la organización que informará acerca del Gran Premio, por Radio Prieto.

EL 18 del corriente, si es que nuevamente el tiempo no se opone al propósito de sus organizadores, debe comenzar el Gran Premio Automovilístico 1939, que abarcará las 14 provincias y tres gobernaciones argentinas.

Por caminos polvorientos y anegados, salvando todos los escollos que apareja una prueba de tanta magnitud, la caravana de arriesgados volantes marcharán por el corazón del país, despertando la admiración de quienes los ven, en ritmo impresionante, acortar distancias, rumbo a la meta.

Y paralelamente con la orden de partir se pondrá en marcha también la maravillosa organización radiotelefónica, organizada con motivo de la gran carrera, por dos poderosas emisoras argentinas: Radio Belgrano, que utiliza la onda de Radio Mitre y un plantel de expertos, encabezado por don Jaime Yankelevich y los comentaristas Luis Elías Sojít y Pedro Fiore, con proyección sobre toda la ruta, y Radio Prieto que, mediante Lalo Pelliciani y un ejército de colaboradores, utilizará medios informativos propios y los que le brinda el Automóvil Club Argentino, entidad organizadora de la prueba, cuya concesión exclusiva lograra a alto precio la broadcasting de la calle Bolívar.

Como otros años, pues, el éter vibrará nerviosamente mientras avanza la carrera, llevando hasta todos los rincones de la República, la información precisa, al detalle.



# PEPITA SERRADOR Y SANTIAGO ARRIETA EN "FEDERAL"



En el programa que "Federal" transmite en sus populares horarios por Radio Belgrano, se siguen propagando los "sketchs" más famosos de nuestro teatro. Recientemente, cupo a dos astros de cine prestigiar a uno de ellos: "Diplomacia conyugal", de C. Iglesias Paz. Fueron ellos Pepita Serrador y Santiago Arrieta, quienes posan junto a Cristina Bel, mientras ensayan.



En oportunidad de la transmisión que noticiamos y que asumió brillantes contornos, posan Pepita Serrador, Santiago Arrieta y Cristina Bel, intérpretes del "sketch", acompañados por el director del Teatro Federal, Miguel Mileo, Carlos Zol que anima los programas "Federal" en ausencia de Tito Martínez Delbox y el señor Vito Donato Savia.

# ARVIZU EN LAS CANCIONES DE SU ULTIMA PELICULA



El domingo último, en otro gran programa de "Kolinós", el tenor mejicano Juan Arvizu presentó una interesante novedad, al interpretar exclusivamente las canciones de su película "Ahora seremos felices". La foto lo ha sorprendido, en plena interpretación.



El éxito de Arvizu alcanzan, este año, proyecciones que supera, si es posible, al de años anteriores. Su triunfo alcanza especialmente a los sectores de público femenino, algunas de cuyas representantes se disputan, al parecer, autógrafos del famoso tenor.

# "Primitivo Amejeira" es un Buen Exito Cómico



Severo Fernández, uno de los actores cómicos más queridos por el público, está animando a un notable personaje cómico en Radio Belgrano. Se trata de "Primitivo Amejeira", realizado sobre libretos de Luis de la Plaza en programas de "Safac". Lo secunda Fernando García Arango.



Fernández y su "partenaire", entregados a la "fotográfica", tarea de ensayar el "sketch" que dentro de pocos instantes irá al micrófono. Realizan ambos una excelente audición cómica, que se propala martes y sábados a las 12.25 horas.





## EL MARTES PROXIMO REAPARECE EN R. BELGRANO LIBERTAD LAMARQUE

**D**IJIMOS, en ocasión de su despedida en Radio, que Libertad Lamarque se iba del micrófono, tras abrumadora labor en radio y cine, con ansias de descanso. Y con un plan de paseo perfectamente definido: viajar. Viajar por todo el país, en automóvil, gozando así de unas vacaciones que le negaban sus múltiples compromisos desde hacía casi 2 años.

La foto dice elocuentemente que no mentíamos. Ha sido tomada ella en Salta donde llegara no hace muchos días la estrella, tras haber visitado Rosario, donde fué objeto de una recepción entusiasta, pese al riguroso secreto en que mantenía su itinerario, y Córdoba, cuyas sierras se convirtieron, de pronto, en la Meca del cine, por la extraordinaria cantidad de figuras conocidas de la pantalla que se reunieron en ellas tan impensada como casualmente.

Pero ni aun las estrellas tienen sus vacaciones aseguradas. Tanto así, que Libertad Lamarque ha sido requerida nuevamente por Radio Belgrano, emisora a la que la vincula según se sabe contrato de exclusividad y este es el momento en que la gran cancionista se apresta a hacer su reaparición el martes próximo a las 20.45 horas, en uno de los más grandes programas de Radio Belgrano. Paralelamente —es decir— dentro de pocas semanas, Libertad reiniciará también su labor cinematográfica, bajo la dirección de Luis Saslavsky, quien realiza con ella aquél gran éxito que fué "Puerta cerrada", siempre en los sets de Argentina Sono Film productora de todas las últimas películas de la estrella.

La foto que brindamos al lector, por otra parte, nos muestra a Libertad, en la cima de un cerro en Salta, cuya capital se divisa a lo lejos, en sus primeros caseríos.

### ESTAMPAS PORTEÑAS PREPARA SU RENTREE

De acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente, el conjunto radioteatral "Estampas Porteñas" se está preparando para volver el 2 de noviembre a Radio Belgrano, en otra novela original de su director Arsenio Mármol: "El palacio negro".

Encarnarán los distintos pasajes de la obra, los siguientes artistas: Mary Lewis, en el papel de "Zulma"; Alba Argentina Uriarte, en "Madelaine"; Olga Montes, en "Marichu"; Lucía Sosa, en "Pastina"; Francisco Pérez Bilbao, en "Gastón Leonoir"; Alfredo Arrocha en "Morgan"; Pedro Florito en "Melitón"; Tato D. Serra en "Leal", y Mario Faig, en "Martín".

Durante el transcurso de la obra se estrenarán dos canciones, con letra de Arsenio Mármol y música de Eusebio Glorno, quien hace más de seis años colabora con el mismo autor. Serán ellas "Ambición", basada en la psicología de Morgan y un vals característico que posiblemente se llame "El palacio negro".

El primer episodio de la novela que anunciáramos será propalada el 2 de noviembre, como queda dicho, a las 18.30 horas, para seguir después todos los días, a la misma hora, con excepción de los domingos.



### VOLVIO TITA VIDAL



La conocida cancionista nacional Tita Vidal, ha hecho su reaparición, en los primeros días del corriente, en las ondas de Radio Belgrano y Radio Porteña. Con un excelente acompañamiento, logra interesantes versiones de los éxitos más en boga dentro del género.

# Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



**DONDE LO PONGAN, CALMA**

**A TODA HORA GENIOL**

por: L. R. 1 - Radio EL MUNDO, L. R. 3 - Radio BELGRANO  
" L. R. 2 - " ARGENTINA, L. S. 2 - " PRIETO



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO OLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1360

AÑO XIII - 14 DE OCTUBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 604  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

## LA ENSEÑANZA AMENIZADA



LA radiotelefonía en su generosa amplitud puede abarcar muy holgadamente hasta la misma enseñanza del pueblo. En el sentido más amplio hasta sirve de orientación y de difusión cultural pero, en esta intención del momento, nos referimos a la manera de divulgar enseñanza primaria a los niños especialmente a los del interior del país que por razones de todos conocidas no siempre están en condiciones de ir a las escuelas y éstas tampoco alcanzan a cubrir bien las necesidades del dilatado territorio de nuestro país.

Estos inconvenientes los puede subsanar perfectamente bien la radiotelefonía. Casi hasta tendríamos derecho a decir que los debe subsanar en forma imperativa y como obligación ineludible.

Muchas son las maneras de hacerlo pero como se trataría únicamente de lo que se puede escuchar a través del receptor frío e inmovible la atención del niño o el adulto en trance de aprender por radio, no puede ser mantenida en forma absoluta. En la clase la presencia del maestro obliga a la atención. Aquí no. Entonces la solución estaría en que la enseñanza se realizara en forma amena, interesante por la anécdota, el relato y, sobre todo, la música pegadiza al oído ya que ella ataría al escucha a todos los detalles de la lección.

Además de propalar la enseñanza amenizada hay otro detalle digno de ser tomado en cuenta. El es de que son muy pocas las emisoras que dedican alguna hora a este aspecto de la difusión de la cultura. ¿Acaso no podría ampliarse ello? ¿No sería justo, humano y hermoso que todas las emisoras dispusieran diariamente alguna hora a la enseñanza amenizada? Nada costaría intentarlo. De inmediato se comprobaría los grandes beneficios que se conseguirían. Todos estaríamos agradecidos: los que enseñan, los que aprenden, la emisora que así realiza una obra bella y todos los que deseamos que este ideal de la difusión de la cultura cristalice en las más hermosas realidades.

## POR LA ALEGRÍA POPULAR



A medida que va avanzando la primavera las noches se hacen más placidas y agradables. La vida, en los atardeceres y las noches se hace mucho más en las calles que en invierno y otoño. Es algo así como el aperitivo del verano, durante cuyas noches toda la ciudad se vuelca a las calles, plazas, paseos y playas de las cercanías para respirar un poco más de aire que el que es posible dentro del laberinto de cemento armado de nuestra ahogada ciudad.

En las noches primaverales y en las estivales tiene la radiotelefonía una hermosa misión a cumplir: la de difundir bailables propiciando así que la gente que busca las calles y plazas se divierta honestamente sin hacer erogaciones y sin ahogarse entre las paredes de un salón de baile.

Nuestro pueblo es muy afecto a la danza. Le gusta en forma primordial. En muchas temporadas anteriores se hizo común la práctica de difundir programas bailables por medio de altoparlantes colocados en las zonas estratégicas de la ciudad. Ya debíamos estar preparándonos para ello aprovechando que dentro de este mismo mes o cuando mucho en la primera mitad del próximo, las noches se hacen lo suficientemente agradables como para que la gente guste bailar al aire libre. Debíamos por lo tanto —sea la Municipalidad, los avisadores más populares o las mismas emisoras en tren de favorecer al pueblo— ir preparando estos motivos de alegría popular a base de grandes orquestas y con selección de repertorios. Un pueblo que baila en las calles o plazas es un pueblo alegre; accesible; capaz de interesarse por favorecer la misma propaganda que le facilita esa alegría. De donde se desprende que al favorecer al pueblo resultarían también favorecidos los avisadores, emisoras y orquestas que dediquen un poco de atención a este asunto.

## ¿PERO ES QUE NO HAY MEJORES?



PARECE que el mal no tiene remedio. O que los médicos que deben suministrarlo no quieren hacerlo. Seguimos todavía con la manía de los títulos rimbombantes y superonoros como si el solo hecho de decirlos a través del micrófono sea razón suficiente de popularidad y que el público ha de creerlo así por así.

"La máxima expresión". "El cantor eximio". "La artista predilecta". "Los excelentes intérpretes". "Los únicos en su género". Y así una retahíla de títulos excluyentes para los demás que, en realidad, en nada favorecen al artista a quien se los prodigan pues hacen nacer, en seguida, la comparación con otros tantos que están dentro de su "cuerda" y parecen que los hayan olvidado.

¿No es mucho más lindo anunciar lisa y llanamente Fulano de Tal, cantor nacional o cancionista, o actriz, o director de orquesta y sus músicos?

Nos parece que sí, por cuanto al oyente solamente le interesa saber quién está frente al micrófono en ese momento y el discernirá después, con la sapiencia incontrovertible de las masas, si es bueno, regular o malo.

Siguiendo este tren se hace evidente que el oyente, luego de escuchar a un "eximio" que no lo es nada más que en el anuncio del "speaker" se pregunta con un poco de tristeza: "¿Pero es que no hay mejores?" o con indignación: "¿Pero es que se han creído que porque ellos lo digan yo voy a creer que es el mejor?"

Y en una u otra forma el artista anunciado no gana nada y mucho puede perder.

## FALTA ORIGINALIDAD



ES, realmente lamentable, el tener que decirlo pero ante la exacta comprobación por medio de los hechos no hay nada que detenga la verdad: existe una evidente falta de originalidad en los asuntos radiotelefónicos.

No es muy absoluta la definición. No lo es por cuanto existe un sector de autores y artistas que continuamente están buscando notas originaes para brindarlas a los radioescuchas. Estos son los menos. Trabajan intensamente. Dan una cosa nueva. Tienen éxito. Tratan de acrecentarlo y cuando en ello están aparece lo lamentable del caso: los imitadores.

Estos parecen ser más. Están agasapados junto a los receptores. Escuchan todo cuanto sale de ellos. Hacen cálculos de posibilidades y cuando éstos resultan favorables los van a proponer en otra emisora. De esta manera nos encontramos que una idea original e interesante en trance de triunfar debe, casi en seguida, luchar contra una competencia injusta y, sobre todo, poco leal: la del imitador del tema.

Por eso decimos que falta originalidad. Falta en la mayoría de la gente dedicada a la radio. Se abusa de la imitación de lo que es éxito desvalorizando, por otra parte, lo que podría ser definitivo. Es lástima. Lástima porque el campo radiotelefónico es demasiado amplio y porque, aunque no lo crean, nunca segundas partes fueron buenas...

Ser original aunque no brillante es mejor que imitar a la perfección. ¿Es que esto no lo saben los que están agasapados junto a los receptores esperando una idea ajena para explotarla en provecho propio?

## NO HAY QUE PRODIGARSE



LA prodigalidad, en cualquier sentido, siempre ha sido perjudicial para quien la practica. Con las grandes personalidades políticas ha pasado una cosa interesante: han sido más inmensamente populares aquellos que han rehuido a la calle y al contacto continuo con las masas. El misterio y el alejamiento temporal de lo físico ha sido motivo para que la gente se forjara una idea personal del ídolo político y como no lo veían muy a menudo esa idea alentaba una adhesión intensa.

Hubo también políticos de singular valía y prestigio que lo han ido perdiendo a medida que se prodigaban en el contacto con las masas por cuanto en esa forma se perdía aquella aureola de misterio y la personalidad iba mostrando todas sus facetas las que se desartaban al mostrarlas continuamente. En cualquiera de ambos casos hubieron excepciones muy honrosas como cuando a todo aquello que tenga, o poco menos, significado de regla.

Con los ídolos artísticos y populares ha pasado y pasa exactamente lo mismo: cuanto menos se prodigan al halago público —sea personal o artísticamente— la popularidad se acrecienta de continuo. Y lo contrario sucede cuando teniendo buena popularidad ésta se va perdiendo por el contacto, pues del tono amistoso familiar se pierden muchas de las características que dan aliento al entusiasmo de los públicos.

Por eso que hacen muy bien los ídolos que se prodigan poco.



# LUIS ROLDAN SE CONSTITUYE EN UN EXITO DE LUCIDA PROYECCION EN RADIO BELGRANO



Al hacer su presentación en la onda del "palacio", Roldán posa en compañía de los señores Kanud Likeberg y Rufino Fraile, de la firma "Mayón" que auspicia sus audiciones y el maestro Herman Kumock.

El tenor romántico de Méjico, en una de sus habituales audiciones por Radio Belgrano. El público ha gustado plenamente los cantares de Luis G. Roldán, a quien vemos acompañado por el maestro Kumock, cuya orquesta secunda al intérprete que se ha incorporado al elenco de LR3.

El debut del cantante mejicano Luis G. Roldán en Radio Belgrano, ha constituido una de las notas más brillantes entre las brindadas por dicha emisora, en su más reciente renovación de programas. Intérprete de un repertorio de magníficas sugerencias, el "cantor romántico" de Méjico prolonga la tradición de grandes valores que nos ha enviado periódicamente la tierra azteca y que encontraran siempre auspiciosa acogida entre los radioescuchas argentinos. Ubicados además en un programa prestigioso, por el que han desfilado valores estimables, cuenta con un factor más que se une a su arte, como elemento determinante del éxito: el acompañamiento de la gran orquesta del maestro Kumock, que sigue brindando a la emisora que lo cuenta entre sus artistas exclusivos, muestra cabal de su calidad artística.

Desde sus primeras audiciones puede afirmárselo, Luis Roldán ha conquistado al público, con su voz de tan bellas tonalidades y su cálido acento interpretativo.



La otra noche salí de farra con unos amigos y nos divertimos en grande...



...a la mañana siguiente estaba todavía mareado y con dolor de cabeza...

**TOMÉ**



**CAFIASPIRINA**

**Y...ADIÓS DOLOR!**



El tubo de 20 tabletas 1.30  
El sobre de 4 tabletas 0.30  
Cada tableta en papel celofán



## CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 12.15 hs. los sketches cómicos "LOS NOVIOS DE LA LOLA" exclusivos de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historietta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

Roldán cantando. Su voz, suavísima, se presta magníficamente para la interpretación del repertorio mejicano, que sigue contando con fervorosos adeptos en la gran masa radioescucha argentina.



# LA PRESENTACION DE UN GRAN PROGRAMA EN RADIO SPLENDID



La presentación en Radio Spléndid de la compañía radio-teatral de Silvio Spaventa dió margen a un lucidísimo acto. Gran cantidad de figuras conocidas asistieron al mismo, realizándose después un lunch, en un instante del cual han sido sorprendidos Spaventa, Azucena Maizani, Julia de Albo, Chela, Gloria Ferrandis, Roberto Airaldi, Filiberto, Petorossi y Freddi.

Otro instante de la "première" de "Un día de amor", la novela que ofrece Spaventa en Spléndid, bajo los auspicios de la Franco Inglesa. Nora Cullen y Gloria Ferrandis escuchan sonrientes a Juan José de Soiza Reilly. Ponen marco a la foto Charlo, Spaventa, Rodolfo Zenner, Guillermo Bataglia y el señor Mario De la Orden.

Silvio Spaventa, cuyo debut en radioteatro ha sido un verdadero acontecimiento, con el señor De la Orden, Jefe de Publicidad de la farmacia Franco Inglesa, al comenzar a propagarse el programa que brinda dicha firma por Radio Spléndid.



## MANUEL SOJIT, "CORNER", FUE OBJETO DE UNA CORDIAL DESPEDIDA EN SANTIAGO DE CHILE



Está de regreso en Buenos Aires tras once meses de viaje por los países del Pacífico y Estados Unidos, Manuel Sojit "Corner", figura popular de nuestro radio deporte. Al ausentarse de Chile, fué objeto de una cordialísima despedida. En la foto con "El huasito" de Maule, sensación de Chile, Mario Pechini y el doctor Gallo.

La labor de "Corner" en los micrófonos de todos los países que visitó, fué múltiple. En Chile, Cooperativa Vitalicia le entregó sus programas deportivos, en uno de los cuales lo vemos reportando al pugilista Ignacio Ara y junto a su colaborador "Gallito".

Una gran cantidad de artistas despidieron a Sojit, en acto monárquico, realizado en un gran teatro chileno. Entre ellos figura Raúl Videla, astro de la canción en el país trasandino, a quien no será difícil escuchar pronto en una emisora porteña.





# Javiera Carrera (1814)

Escribe: **HECTOR P. BLOMBERG**

Alta, morena, esbelta y arrogante, Javiera Carrera, señora de Valdés, era la mujer más bella de su patria cuando estalló la revolución emancipadora en Chile. Sus hermanos, especialmente el famoso caudillo José Miguel Carrera, que después de Rancagua anduvo errante por las provincias argentinas, hasta morir fusilado en Mendoza, obedecían al influjo de aquella hermana vehemente que llegó a deslumbrar al mismo San Martín. Javiera, que vivió en Buenos Aires hasta el fusilamiento de sus tres hermanos, cuarenta años después conservaba aún vestigios de la hermosura que la hizo célebre en el tiempo colonial.

*Hector P. Blomberg*



Al descorrer el telón de la historia romántica de América, surgen mujeres cuya belleza de ensueño encendió pasiones inolvidables... Nada ha variado en ello; también suscita íntima admiración, también despierta el idilio apasionado una "belleza Nivéa" — como se suele llamar a esas preciosas caritas de cutis de raso, puro, juvenil! Hermosura y Nivéa: he aquí dos vocablos identificados, por obra y gracia del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa —creadores de belleza perdurable... Cada uno de los productos realiza funciones imprescindibles; y así vemos que, al pasar por la piel

un algodón embebido en Aceite Nivéa, se desvanecen las cremas, el rouge, el colorete, etc., apareciendo un cutis absolutamente claro y nítido— con todos los poros libres y limpios! Y luego, después de haber extendido Crema Nivéa, surge una tez suave, fresca, rozagante!

# NIVÉA

## El Método de Belleza Perfecto y Completo



Su precio moderadísimo, es una invitación al ensayo; hágzlo, y comprenderá entonces por qué una de cada dos mujeres ha adoptado el Método Nivéa! Precios: ACEITE NIVÉA: \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90. CREMA NIVÉA: \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.—. Estuche de prueba, con el Método de Belleza completo, \$ 0.80.





## DELIA GARCÉS, Una Criatura

—Filmaba, comienza diciéndonos Delia Garcés, la simpática estrellita, "Viento norte" una de las películas a quien le estoy infinitamente agradecida, por la posibilidad que abrió a mi carrera cinematográfica. Bien, durante un descanso en la filmación, Magaña y Malisa, vinieron a avisarme que una familia uruguaya, visitando los estudios quería también conocerme a mí. Inmediatamente me uní con ellos. Era realmente una familia encantadora. Un matrimonio joven, otro señor, y una criatura de dos años a lo sumo. Cada cual dijo su parte, después, juntamente con Magaña, Malisa y otros compañeros les fuimos mostrando a los visitantes las dependencias de los estudios.

—Qué grandes son, dijo la señora.

—La Argentina, será el Hollywood de Sudamérica, repitió el esposo.

—Cuántas chicas bonitas, apuntó el señor que los acompañaba.

Nosotros queríamos pagar tanta gentileza, hablándonos de nuestros paseos por Montevideo, la magnífica ciudad. De sus playas extraordinarias, de todo lo que tenía relación con el Uruguay... Aquello parecía un torneo diplomático. Por fin, tomando al chico en brazos, lo levanto, juego con un rulo lo más lindo que tenía y dirigiéndome al señor a quien yo creía su padre le digo:

—No puede negar que es igualito a usted... ¿eh?...

—Libreme Dios de negarlo, exclamó, pero es el caso que su papá es este... señalando a quien yo había tomado por el señor amigo del matrimonio... Bueno, hubo un silencio trágico. Los dos hombres se miraron. La señora dijo unas palabras cualquiera. Magaña y Malisa se tentaron de risa y se marcharon sin despedirse... Yo hubiera deseado que la tierra se abriera... Ese fue el instante peor de mi vida. ¡Vaya que confundir al papá del niño! ¿Se dan cuenta?... Es como para no olvidarlo jamás...



## JUNE MARLOWE, Una Revolución Mexicana

Fué en Tía Juana, un lugar fronterizo de México con Estados Unidos. June Marlowe no soñaba aún con triunfar en Buenos Aires, y se hallaba allí actuando en un "music-hall" que se había fundado recientemente y donde acudía lo mejorcito de México y Estados Unidos. Allí los moscos, se repartían sus clientes idiomáticamente:

—Whisky and soda... ¡thank you!

O, bien:

—Whisky con soda... ¡gracias!

El whisky, con adeptos en todas partes del mundo había recalentado los ánimos. Así, las tiernas horas del crepúsculo se libraron milagrosamente que las agujerearan a tiros. No igualmente las de la noche, durante las cuales June debía cantar.

—Cuando salí al pequeño escenario los aplausos sonaron a entierro, dice. Comencé con un fox... Los mejicanos mudos... Luego una canción muy en boga entonces, "La cucaracha"... los norteamericanos ni "mus"... Aquello no podía durar mucho. El pianista por lo bajo, me confesaba que el tiempo estaba sumamente tormentoso y de pronto, "pin" "pan" "pun" tiros van y tiros vienen. Una mano anónima que apaga las luces y el reflejo de los disparos cruzando la sala.

—¿Después...?

—Me desmayé. El número de heridos era considerable. Felizmente no hubo muertos. Menos yo que estaba "muerta" de miedo y toda magullada del terrible entrevero...

—¿Qué hora era, June?...

—¡La peor de mi vida!

# UNA HORA "FATAL" EN SUS VIDAS

Aun en la vida de los astros y las estrellas del cine y de la radio existen horas, en que parecen haberse citado todas las calamidades del mundo. Felizmente, esos instantes de dolor o de pena, han durado nada más que los pocos minutos, necesarios para perpetuar un recuerdo.

## FERNANDO BOREL, Una Canción

Lógicamente tratándose de Fernando Borel, astro de nuestro cine, debíamos suponer que su hora fatal, así como la más hermosa de ellas, habría sido vivida frente a las cámaras. No es así sin embargo. Y fué el micrófono de Radio Excelsior el que le deparó un mal rato.

—¿Cómo fué, Borel?...

—Colosal... Debía cantar tres canciones en una audición especial. El speaker, un muchacho debutante no las tenía todas consigo. Anuncia mi primera interpretación y se aleja del micrófono. Termino de cantar y mientras el locutor comercial pasaba los avisos, me dijo por lo bajo que su novia con una amiguita me estaban escuchando por un micrófono interno, que iba "saliendo lo más bien" y que después me las iba a presentar. Anuncia entonces mi segunda interpretación este muchacho, Suárez de apellido. Era una composición de Mojica: "Un beso loco" y se aleja como la vez anterior. Comienzo a cantar. La cosa iba saliendo más o menos bien, con un poco de inquietud llego a los versos finales, tratando de divisar a Suárez y nada. Los músicos, con los ojos me consultaban si debían continuar, a lo que yo por el mismo procedimiento decía que sí... Y continuaba cantando, maldiciendo con toda mi alma a Suárez, su novia y a la amiga. Aquello me tornaba más nervioso cada minuto, ante la posibilidad de pasarme la noche repitiendo la canción, que seguramente encantaba a este muchacho y no tenía apuros por volver al micrófono... Ya por tercera vez debía repetir el recitado de "Oye nena, tú nunca supiste amar"... y tanta era mi indignación que cambié las palabras por otras que decían: "Oye, Suárez... haz el favor de llegar"... Un minuto después, Suárez azorado, dándose cuenta de su falta, se hacía cargo del micrófono. Luego... En fin la amiguita de su novia era muy simpática y evitó que las cosas llegaran a las manos...

## E. RAQUEN, Un Encuentro Sentimental

—¿Mi hora fatal?... Bueno... Tenía diez y ocho años y dos novias...

—¿Cómo dos novias?...

—Sí... ¿Acaso ustedes nunca tuvieron diez y ocho años?... Pues bien, una era rubia y morena la otra, por aquello de que ambas se complementaban y que yo amaba a las dos por igual...

—¿Lo sabían ellas?...

—Libreme Dios... Esa era mi filosofía para acallar a mi conciencia que me tildaba de Barba Azul... Un día, con la rubia fuimos a bailar en una fiesta que daba una amiga de ella. El baile estaba animado, "bien provisto", la orquesta buena. En fin, una tarde feliz. Y de pronto, mientras estábamos bailando lo más amartelados, ella que me dice en un suspiro:

—"Mirá cómo te mira aquella chica... Me tiene envidia... ¿O vos la conocés?..."

Miro, compañeros y zas... Los ojos de mi otra novia morena que si hubieran tenido poder inflamable ardemos todos en la fiesta...

—No, no la conozco repuse... Esa chica me confunde...

—¿Te confunde? Mirá viene para acá... En efecto, la "morena" se nos venía con un gesto nada amistoso. Cuando llegó lo primero que me dijo fué:

—¿No te da vergüenza?...

—¿Vergüenza?... Y de inmediato, sin decir sus nombres las presenté: "Una prima".

Ambas sonrieron. Ambas creyeron ver en ellas a una prima mía. La rubia estaba un poco amoscada. Presumía algo. Cuando me dijo de aclarar las cosas, le dije que iba a fumar un cigarrillo... Y aun no he vuelto a pasar ni por frente a la casa de ninguna de ellas...





## RES FACTORES DEL EXITO E UNA AUDICION POPULAR



En los grandes programas "Armour", que propala Radio Belgrano, son factores de éxito lucido Tania, la actriz del tango, Enrique Rodríguez, que acaba de señalar un éxito rotundo con su novedad "Mil novias" y Pedrito Farias, animador de excelentes condiciones.

## La Esposa del Vicepresidente de la Nación en Radio El Mundo



Con motivo de auspiciar un acto benéfico, habló en el transcurso de la semana anterior por Radio El Mundo la señora Delia Lusuriaga de Castillo, esposa del vicepresidente de la Nación. La acompañan en la foto la señorita Maga Montero Mendoza y los locutores de LR1 Horacio Zelada y Juan B. Ferreira.

## LA PROXIMA NOVELA DE "REMEMBRANZAS"

A punto de finalizar la jira que realiza su conjunto "Remembranzas" por el sud de la provincia de Buenos Aires, el autor y director Luis Solá está dando los toques definitivos a su próxima novela, que será transmitida por Radio Belgrano en horarios del "Teatro Radial Colgate", una vez que finalice la obra de Yaya Suárez Corvo que actualmente propala esa onda.

La nueva serie episódica de Luis Solá se denomina "La bendición de las madres". Se desarrolla ella en un pueblo de campaña, en las fronteras del Chaco y Formosa y ha de mostrar la labor ponderable de los obreros ferroviarios en nuestro territorio. Adelanta su autor que se trata de un drama de profundo significado social, planteado entre una madre que delinque en defensa de su hogar y el amor de una hija sobre la que recae el peso del pecado materno. Interpretará dicha novela el conjunto "Remembranzas", que encabeza Julia Giusti, a quien secundarán Pedro Buchardo, Roberto Cano, Juan Carlos Chiappe, Angel Fassi, etc.



## LAS DISERTACIONES DEL DOCTOR LEOPOLDO BARD

PROSIGUIENDO su ciclo de disertaciones en Radio Excelsior, el doctor Leopoldo Bard, conocido por su fecunda acción radiotelefónica, ofrecerá en la próxima semana temas de gran interés para quienes siguen su audición, propalada bajo el lema de "Vale más prevenir que curar".

Para el lunes 16, el doctor Bard, anuncia "Algunas enfermedades que afectan a los niños". Para el miércoles 18, "El régimen de alimentación de los enfermos del estómago" y para el viernes 20, "¿Qué es la historia?". Todas ellas, se transmiten de 19.45 a 20 horas.

## IMPLORACION POR LA PAZ EN RADIO MUNICIPAL

COMPENETRADOS en un mismo anhelo de paz y concordia, en estos instantes en que el mundo atraviesa por la difícil encrucijada de la guerra, el escritor argentino Nolo Gildo, con el concurso de los primeros actores María Esther Lagos y Sergio Montes, han resuelto de mutuo y común acuerdo, brindar a los oyentes de LR1, Radio Municipal, al finalizar cada episodio de la novela "Había una vez...", que se transmite todos los días menos domingos a las 19.50 horas, una imploración por la paz.

Es así como diariamente, de labios de los citados intérpretes, podrá escucharse imaginariamente la voz de una maestra, de un obrero, de un estudiante, de una madre, etc., expresando sus anhelos de paz y amor.

Se trata, como se ve, de una noble iniciativa, que ha de encontrar eco auspicioso en el público radioescucha.



## TAREAS PELIGROSAS



En el Cuerpo de Bomberos de la Capital se preparó una estadística interesante

### CASOS PRODUCIDOS

Según una estadística preparada por la Jefatura del Cuerpo de Bomberos de la Capital, el uso sin precauciones de materias inflamables ha producido en el transcurso del año pasado, lamentables consecuencias.

El uso doméstico de la nafta causó 111 accidentes, los cuales debieron intervenir los bomberos. Diez y cinco de ellos se originaron al utilizarse la nafta en la limpieza de ropas o encenderla en la estufa, ya al almacenar la nafta en los botes o para lavar en las calientadoras, y 11 por usarla en las calientadoras.

En los hechos mencionados, hubo que lamentar 40 desgracias personales. Cuatro personas fallecieron por quemaduras, y el resto resultó con lesiones de distinta consideración.

Hace notar la jefatura del Cuerpo de Bomberos en su nota explicativa que en su mayoría los casos han ocurrido cuando por el uso sin precauciones de la nafta, substancia de carácter altamente inflamable, lo cual no tiene en cuenta quienes la utilizan en las tareas domésticas.

Si a pesar de las estadísticas funestas aún hay amas de casa que por un erróneo afán de economía fabrican cera para lustrar pisos, se les aconseja usar para esta peligrosa tarea el equipo ilustrado.

Pero, a poco que reflexionen, llegarán a la conclusión de que es mucho más barato por lo rendidora emplear Cera BRILLANTE ROYAL, cuyo brillo es 3 veces más intenso y duradero que el de la mejor cera que con tanto riesgo se pudiere fabricar en casa.



# "PREGUNTE NOMAS..." QUE CUANDO NO SEPAN CONTESTARLE, UD. SE ADJUDICA UN PREMIO



Bajo los auspicios de "Naranja Bils", ha comenzado a transmitirse por Radio El Mundo una interesante audición, denominada "Pregunte nomás". Los oyentes pueden formular todas las preguntas que deseen, las que contestará un tribunal formado por el astrónomo Martín Gil, el folklorista Buenaventura Luna, el maestro Jaime Pahisa Jo y el deportista Borocotó. La pregunta que no pueda ser contestada, ganará un premio. Se transmite los lunes a las 21 horas.

## LA PANDILLA DE MARYLIN



Das grandes audiciones dominicales brinda la Pandilla de Marilyn, que además realiza su diaria transmisión en Radio Porteña. Desde el "auditorium" primero, en nombre de "Calaspirina". Desde el "Variedades" después, por "Cirulazía". Y en ambas logra el éxito que merecen sus entusiastas y diminutos integrantes.

Debutó en Radio Prieto, con buen éxito, el cantor nacional Carlos Marán, conocido por los radioescuchas merced a interesantes temporadas anteriores en otras emisoras. Sus condiciones lo ubican entre los buenos intérpretes del repertorio popular.



## CARLOS MARAN EN PRIETO

## R. TANTURI Y SUS INDIOS



Una grata reaparición en Radio El Mundo: la buena orquesta típica "Los Indios", de Ricardo Tanturi, con su vocalista Alberto Castillo. Conjunto de sólido prestigio, se muestra en una etapa de magnífica superación.

Vos de hermosos matices. Cálido temperamento interpretativo. De ahí, el éxito que acompaña a Lita Landi, en torno a cuya gira por Brasil debiéramos ocuparnos elogiadamente hace poco tiempo. Canta ahora en Radio Belgrano, dentro de programas calificados.

## MIENTRAS CANTA L. LANDI





# CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



Oro y plata  
aguamarina

\$ 16.-



DIAMANTE  
platino y  
oro 18 ktes.

\$ 22.-



ORO  
18 Ktes.

\$ 17.-



CROMADO  
piedras fantasía \$ 15.-



PLATA  
dorada

\$ 3.-



PLATA  
y piedras  
\$ 5.-



ORO  
\$ 7.50



ORO 18 ktes.  
plata y piedras  
\$ 22.-



ORO 18 ktes.  
plata y piedras  
\$ 21.-

## PIEDRAS

## FANTASIA



SIMIL-OR  
\$ 5.-



ENCHAPADA  
en oro fino  
\$ 11.-



ENCHAPADA  
en oro fino  
\$ 19.-

## PERLAS

## FANTASIA

Todos los PEDIDOS inclusive los  
CONTRA-REEMBOLSOS sean  
postales o por Virelalonge los  
DESPACHAMOS EN EL DIA

# CASA ESCASANY

JOYERIA  
RELOJERIA

Perú y Rivadavia Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145, Bs. As.  
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



**Nueva... esta crema**  
**Antisudoral que corta la**  
**Transpiración axilar**  
*sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



**INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS**

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

*Crema Antisudoral*

**ARRID**

Tamaño económico triple . . . . . \$ 1.50  
 Ahora también tamaño chico . . . . \$ 0.70

**¡DESPIERTE LA BILIS**  
**DE SU HIGADO!**

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con  
 Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

**PERIODOS**



Dolores, malestares, faltas, atrasos, escases y hemorragias.

UMETROL, excelente medicamento, elaborado con extractos de plantas indígenas, fórmula del prestigioso botánico Dr. Luis Yvon, constituye un elemento valioso para la salud de la mujer. UMETROL es un gran regularizador de los periodos.

Tomándola Ud. evitará toda clase de dolores y molestias por cuan-

to elimina las faltas, los atrasos, escases y hemorragias. En una palabra, es un perfecto regulador de las funciones femeninas. Millares de mujeres toman UMETROL y por sus bondades le receta el cuerpo médico. UMETROL de gusto agradable y fácil de tomar se vende en la FRANCO-INGLESA y las principales farmacias.

**LOS AMORES DE VILMA DUNCAN**

Todos los viernes, de 21.30 a 22 horas, Radio El Mundo ofrece uno de sus más notables motivos radioteatrales, en la audición "Sedalana" que reúne ante los micrófonos de LRI a estrellas del cine y el teatro argentinos, interpretando la novela episódica "Los amores de Vilma Duncan", original del autor Alejandro J. Berruti.

Se trata, en verdad, de un verdadero alarde artístico, ya que tres primerísimas figuras de la escena nacional revistan en los puestos principales del elenco: Iris Marga, Marija Gil Quesada y Nini Gambler, secundándolas un selecto núcleo de actores, que brindan a la novela una interpretación lucidísima.



VILMA (Iris Marga) — ¡Sergio!... ¿Viajabas en este tren?  
 SERGIO (Bernardo Perrone). — Sí, yo... ¡Te necesito, Vilma! ¡Quiero que vuelvas conmigo!  
 VILMA — Nunca. ¡Prefiero la muerte!...



SERGIO. — Perdóname, Vilma. Ten compasión de mí...  
 VILMA — ¡Fuera, he dicho!  
 SERGIO — No grites, porque perdido por perdido...  
 VILMA — ¿Me amenazas? No te temo. Si das un paso más, disparo el arma...



DORINA (Nini Gambler) — Chau, Losoya. ¡Adiós! Portate bien. Cuidado de no hacer el calavera...  
 VILMA — ¡Pobre Losoya! Se ha quedado con lágrimas en los ojos...



LOZOYA (H. de La Rosa) — Vaya tranquila, Vilma. Pronto me hallaré en Buenos Aires con ustedes. Bu en viaje...

VILMA — Gracias, Losoya. ¡Usted siempre tan atento...

DORINA — Lo esperamos pronto...



## EL DUO MARTINEZ-LEDESMA SALE EN JIRA POR AMERICA

UNO de los dúos criollos más celebrados por el público oyente de Radio El Mundo, Martínez-Ledesma, acaba de ausentarse de nuestro medio, iniciando una jira que llegará hasta los países centroamericanos y las Antillas.

La jira, auspiciada por "Toddy", que como se sabe auspicia igualmente la de otros grandes valores del arte popular argentino, comenzó el miércoles de la semana anterior, haciéndose objeto a los simpáticos muchachos, en tal ocasión, de una cariñosa despedida, a la que asistieron muchos artistas conocidos de la emisora nombrada.

Martínez y Ledesma, tucumano el uno, santiagueño el otro, llevan ya casi ocho años de labor en común. Se complementan, así, a las mil maravillas. Y sienten idénticas inquietudes: el común anhelo por llevar los motivos de esta tierra tan generosa en su música vernácula, a todos los públicos de América. Quisieron, también, por nuestro intermedio, despedirse del público argentino, que les ha dado tantas satisfacciones, adelantándonos, además, la seguridad de su vuelta al micrófono de Radio El Mundo, para cuando retornen, habiéndose calculado la duración del viaje, que hacen por Chile y los países del Pacífico, en más o menos siete meses.



## "LA VIDA DE BLANCA PODESTA" ESCRIBIRA J. J. DE SOIZA REILLY



Juan José de Soiza Reilly, el recio escritor y comentarista, que escribirá "La vida de Blanca Podestá" y colaborará con aquella en su interpretación ante el micrófono.

Debemos consignar una novedad interesante para nuestros lectores. El prestigioso cronista Juan José de Soiza Reilly, está escribiendo actualmente para el micrófono, en audiciones que se propagarán con media hora de duración, "La vida de Blanca Podestá", la cual será propagada por la misma y gran actriz, acompañándola Soiza Reilly como partenaire.

Blanca Podestá evocará en esas audiciones, que no se ha determinado aún porque broadcasting serán transmitidas, su vida desde la época del carro de Téspis de sus padres, los Podestá, hasta el momento de la vida actual del teatro argentino.



Blanca Podestá, la gran actriz, cuya vida será llevada al micrófono con su propia interpretación.

## ¿TIENE UD. LA CARA REALMENTE LIMPIA,

sin puntos negros, sin zonas  
obscuras y grasosas?

El maquillaje debe ser quitado perfectamente todas las noches. De lo contrario, se forman, con el tiempo, zonas oscuras y grasosas (en la barbilla, a los lados de la nariz) que afean y envejecen. Agua y jabón no bastan para limpiar el cutis. Es fácil de comprobar. Después de lavarse, pásese Crema Pond's C y observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta

### CREMA C



### LIMPIA Y NUTRE

Todas las noches, sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

### CREMA V



### PROTEGE EL CUTIS

Contra el frío, el viento y el sol. Uselo también para base de polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelado suavidad de una flor.

## CREMAS POND'S



# OTILIA ARMAS LLEGO A "DIVA" Y "ESTRELLA" SIN PENSARLO

OTILIA Armas, escapa a toda presentación. La destacada soprano lírica argentina ha rodeado a su nombre de merecida popularidad, ganada allí, donde porque son todos populares varias veces, cuesta surgir y cuesta imponer una personalidad que diga de un arte. O una voz magnífica como en este caso. En todos los conservatorios, donde hay un estudiante del bel canto, hay un sueño. El que resume tantos años de tesonero estudio, de firme vocación: llegar un día a actuar en el Colón. Otilia Armas, estudió canto. No soñó con esa noche magnífica del debut. Penetró en el mundo del arte por una imposición de su espíritu. Nieta de artistas, hija igualmente de artistas, lo fue ella también, mucho antes de que se ejercitara vocalizando. Es decir, llamando a la realidad a lo que en su garganta dormía.

Nació en Santa Fe. Se educó en Rosario y en esta ciudad comenzó sus estudios de canto.

Su voz llamó la atención de inmediato. Inmediatamente de recibirse se le hicieron ofertas. En el primer tiempo no quiso. Luego se dejó convencer. Alguien le habló de la borrachera de los aplausos. Del hipnotismo de las candelitas. De la emoción de cantar para centenares de personas.

—Bueno... Y su nombre se hizo más popular aún. Cantó en recitales artísticos. En beneficios. En veladas. Nunca cobró un centavo. Siempre dejó huellas de su simpatía. Recuerdo



de su voz. Actuó además en el Consejo de Mujeres de Rosario, en el Conservatorio Williams. En el Círculo de la Prensa. Y no pudo ser de otra manera: la casualidad le dio lo que ella, de buen grado, rechazaba. Un lugar entre las más destacadas artistas argentinas y extranjeras. Habla quedado vacante una cátedra en el Colón para la enseñanza de canto. Se llamó a concurso. Otilia Armas se inscribió. El maestro Constantino Galto que la escuchaba cantar, fuertemente impresionado le estrechó las manos.

—Dice que quiere usted la cátedra, señora?  
—Eso es...  
—No. Sería imperdonable que no cantara en el Colón. Inmediatamente iremos a visitar al maestro Ugarte.  
—Pero...

—Bueno... Usted hará "Mimi".  
—Pero...  
—Bueno... Usted hará "Mimi".

Y Otilia Armas que no había soñado ir al Colón y quería una modesta cátedra solamente, entró por la puerta principal, debutando en una ópera que habían hecho antes cien glorias distintas. Y agradó. Y se consagró allí donde agrada es un triunfo.

—¿Luego?...  
—Un cambio de vida radical... Mi pereza provinciana hubo de vestirse de porteña. Ensayos, fotografías, repertorios, amistades... Un mundo nuevo donde recogí amistades, experiencia... Nada más...

No. Falta algo más: donde la extraordinaria artista recogió aplausos que fueron tejidos para ella una aureola de gloria.

—¿Hubo de aceptar usted actuar en radio, verdad?...  
—Sí, con mucho agrado de mi parte. Soy por temperamento una enamorada de la radiotelefonía... Por mi espíritu retraído busqué siempre en las audiciones que más llegaban a mi espíritu esa "amistad" que no tuve entre mis amistades. Claro... ¿Cómo iba a

—Acompañarme, por favor...  
Y Otilia Armas volvió a cantar para el director del Colón, esta vez, que repitió viejos elogios.

conseguir una muchacha silenciosa, un poco triste?...  
—En qué emisoras actuó?...  
—En "Excelsior" primero, en un ciclo de audiciones especiales... Luego en Spléndid, con igual carácter, hasta que Radio Belgrano me contrató en forma exclusiva para sus programas...

—¿Es conveniente la actuación en radio para los artistas de su cuerda?...  
—Sí. Desde todo punto de vista. La radio, como vehículo de divulgación, es conveniente a cualquier labor destinada al público. Por lo demás, el oyente radiotelefónico, o mejor dicho, el auditorio radiotelefónico, es de una amplitud extraordinaria, lo que hace que esté compuesto de todos los públicos también... ¿No transmite acaso el teatro Colón sus funciones?... ¿Cuánta gente se beneficia con ello?... Las más grandes estrellas del canto, actúan por las principales emisoras de todos los países...

—Realmente...  
—Mi popularidad, prosigue Otilia Armas, se agrandó extraordinariamente con mi actuación en radio. Y le estoy sumamente agradecida a ella, que abrió para mí innumerables posibilidades y me ofreció la simpatía de tantos oyentes... Porque los oyentes son cariñosos con sus artistas preferidos, y así como el espectador puede aplaudir en la sala, ellos se crean la obligación de manifestarse epistolariamente...

ACCIDENTALMENTE ESTRELLA DE CINE

"El hombre propone y Dios dispone...". Ciertamente Otilia Armas no quiso ser diva en el Colón. Lo fue. Le gustaba el cine sin soñar tampoco filmar un día. Pero ese día, estaba igualmente señalado en su destino. El señor Gastón Mayol, director cinematográfico de la Atlas, la invitó a una reunión, donde varias personalidades de países extranjeros querían escucharla. La artista no se negó. Por el contrario, con una gentileza magnífica, dio a escoger las canciones a interpretar de su vasto repertorio.

—Un poco de "Bohème"... Otro poco de "Lucía"... Otro de "Carmen".  
—Bueno... bueno.

Y la reunión que se celebraba en la Productora Atlas, fue una fiesta extraordinaria. Lució la voz de Otilia Armas como un delicado presente de belleza. Vivamente impresionadas, las personas que le escucharon la abrumaron de elogios.

—Colosal.  
—Maravilloso.  
—Extraordinario...  
—Un momento, señores... Un momento, por favor... Voy a darles una noticia: Otilia Armas, si ella lo quiere, será estrella de mi próxima película, que me comprometo a escribir para su exquisito temperamento.

Había hablado el señor Gastón Mayol. Una salva de aplausos rubricó sus palabras. Otilia Armas volvió a decir que sí. ¿Cómo negarse?... Y el Sr. Mayol escribió el argumento prometido. Gustó. Fue aceptado y se está filmando; la película se llama: "¿Dónde está tu mujer?...". La estrella: Otilia Armas que aparte de revelarse como una verdadera artista de la pantalla, deberá cumplir una labor en la misma con la que consiguió triunfar en el Colón, ya que en dicho film interpretará cinco composiciones famosas, a saber: "Mimi" de Williams; la "Romanza" de "Madame Butterfly"; "El Benteveo" de Espolito, y "Canción de cuna" de Schluma.

—¿Contenta de su labor en la pantalla?...  
—Entusiasmada... No sé contentarme conmigo misma, en trabajos donde no puedo aportar experiencia alguna. Quisiera triunfar para no defraudar a mi público y conquistar al espectador... Además han puesto tantas esperanzas en esta labor... Comprenderían... sería muy doloroso fracasar...

—Le deseamos que triunfe en la medida que usted y todos lo queremos.  
Y Otilia Armas, que no quiso ser diva ni estrella y lo es para bien de todos, nos ofrece su última sonrisa, cuando dice:

—¡Mil gracias!...  
Luego, tras una pausa, donde naufraga su sonrisa, añade: "Tengo horror a fracasar. Horror porque yo no he retado a mi destino contra un ideal. No ambicioné nada. El azar me ha dado todo lo que poseo. Ahora quiero defenderlo, porque he aprendido a quererlo mucho..."



Un instante de la película que filma Otilia Armas "¿Dónde está tu mujer?" con el galán Patricio Ascárate, para la Atlas

## AL DESPERTAR

es el momento de tomar una cucharadita de CITROMAGNESIA.

Habítuese Vd. todas las mañanas a este sencillo y agradable método y gozará diariamente de una sensación de pleno bienestar.

FRASCO \$ 1.80  
SIMPLE O EFERVESCENTE CAJITA 0.30

# CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON





Feliciano Brunelli, con su alegre orquesta característica y su cantor Oscar Valleta, está otra vez en programas de Radio Belgrano, después de realizar una larga jira por el interior del país. El público ha recibido a dicho conjunto, con marcada simpatía.



Martha Cevallos es una joven y excelente cancionista que hizo debutar Radio Porteña en buenos horarios, con auspiciosa recepción por sus oyentes. De vigoroso temperamento interpretativo y voz plena de matices, puede lograr un puesto destacado en nuestro broadcasting.

## NOTAS DE LA SEMANA



Otra reincorporación a los espacios populares del "palacio". La orquesta típica de Antonio Arcieri, en efecto, ha vuelto a Radio Belgrano, presentando como vocalistas a dos jóvenes cantantes: Lina Nelly y Carlos Fauda.



El astro cinematográfico y notable barítono Fernando Borel debutó en Radio Belgrano a comienzos del mes en curso. Figura en las audiciones de "Lakmé", habiendo despertado su presentación gran expectativa entre su legión de admiradoras.



Ha hecho su reaparición ante los micrófonos de Radio Spléndid, uno de los más auténticos cultores del repertorio popular: Mario Pardo, cuyo nombre se vincula a éxitos rotundos dentro del género. Se lo escucha en selectos programas por esa onda.



Aldo Campoamor y María de la Fuente, dos de las voces jóvenes de los programas populares de Radio El Mundo, de mejor éxito en estos momentos. Simpáticos y entusiastas, están incluidos en magníficas audiciones de la emisora de calle Maipú.





Bajo los auspicios de la Sociedad de Gente de Radio, Cine y Teatro, se sigue irradiando por Radio Mitre un programa muy interesante "Páginas sueltas". En uno de ellos, el jueves a las 20.30, actuaron el señor Alfredo Navarrete y el Coro del maestro Kubick, que vuelve a la actividad.



Todos los días, a las 19.30, el juvenil conjunto que posa en la nota, brinda por Radio Porteña una nueva audición, de interesantes sugerencias. Se titula ella "Rincón Bohemio" y ha encontrado amable acogida entre los oyentes de dicha emisora.

## SUCESOS DE ACTUALIDAD



Radio Belgrano ha presentado una novedad interesante en su radioteatro. Se trata de novelas semanales, transmitidas por la compañía de Federico Mansilla y cuyas dos primeras obras: "La mariposa cautiva" y "El regreso", han impresionado favorablemente.

La popular cancionista Lolita del Río, que ha reaparecido por Radio Cultura, brinda por esa onda la expresión de arte españolísimo. La secunda el pianista Domingo Marafioti.



## Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

### Colonia Rusa de Preal,

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías,  
desde \$ 0.70 el frasco "petit"

Nuevo modelo, a \$ 1.30

Camauér & Cia., Inclán 2839/47  
Buenos Aires



COLONIA  
RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial;  
Lápices labios y cejas; Brillantinas; Fijador; Talco.





## MARUJA GIL QUESADA EN SU PERSONAJE DE "HACIA LA LUZ"



En la nueva obra de José Cánepa "Hacia la luz", que se transmite por Radio El Mundo todos los días a las 17.15 bajo los auspicios de "Macuco", la gran actriz Maruja Gil Quesada, del Teatro Nacional de Comedias, desempeña el papel de Ana María Ravel, escultora de manos de hada. Vémosla, en una escena junto a Luciano Cardier, que anima al personaje de Francisco Ravel, padre de Ana María.

## FUE GLOSADA LA VIDA DE COLON EN RADIO BELGRANO



Ha tocado a su término, en Radio Belgrano, una gran audición propagada con el patrocinio de "Toddy". Glosó la misma, en magníficos episodios, la vida de Cristóbal Colón y contó con la interpretación de Enrique Maroni, Tito Vidal, Dardo Quiroga, Rodolfo Velich, Ernani Stinga y Domingo Rémolli.

## ANIVERSARIO DE LA "GENICIENTA"



Con una lucida audición, festejó un aniversario más de su labor en Radio Cultura "La Genicienta". Con tal motivo, reunió en la gran sala de dicha emisora a muchos de sus amiguitos, en un acto muy simpático.

## ANSELMO AIETA EN RADIO BELGRANO



Anselmo Aieta, que tantos triunfos rotundos ha registrado en la música popular, renueva esos éxitos en Radio Belgrano, onda por la que actúa desde comienzos de mes al frente de su disciplinado conjunto típico.

# Mate SALUS

Está en el paladar y en el corazón de todos los buenos materos. Abarata la vida.



## LA EXITOSA REAPARICION DE JULIA DE ALBA EN LS1



No ha podido ser más brillante la reaparición de Julia de Alba y su compañía radioteatral en Radio Municipal. Artista que goza de la estima de un inmenso sector de oyentes, recibió el día de su debut, muestras inequívocas de esa estima. En la nota, aparece la celebrada actriz, rodeada de admiradoras, en tal oportunidad.

## RICARDO MALERBA VOLVIO DE SU JIRA

Una de las orquestas más populares de Radio Belgrano, la que dirige el joven compositor argentino Ricardo Malerba, acaba de regresar de una prolongada jira por el interior del país, varios de cuyos pasajes más exitosos noticiáramos en anteriores ediciones. El maestro Malerba está plenamente satisfecho de su tournée, pese a los accidentes que puso durante la misma un tiempo por demás inestable, teniendo para todas las poblaciones que ha visitado, palabras de sincero agradecimiento, que nos pide hagamos públicas. Igualmente, nos solicita dejemos constancia que en aquellos pueblos donde no actuó, pese a estar anunciada su orquesta y el cantor Armando Tagle que actúa en ella, lo fué por esas mismas razones fortuitas, ya que resultó imposible llegar a tales localidades, ya que la embajada musical viajaba en microómnibus, con el que era imposible, en algunos momentos, transitar por caminos muy malos. Malerba, por otra parte, anuncia para muy en breve su reaparición ante los micrófonos de las emisoras del "Palacio", a las que se halla ligado por contrato de exclusividad.

## UN CANTOR ROSARINO CONTRATO LR1



Juan Carlos Davis se llama este muchacho rosarino que Radio El Mundo acaba de contratar en aquella ciudad, para ubicarlo en sus grandes programas. Se adelanta que Davis acusará sensación, como cultor del cancionero popular.

## EL DIRECTOR DEL PLEITO REGRESO A RADIO BELGRANO



John Calabry, que cobrara singular popularidad al declararse públicamente el plagio por los americanos de una composición que le pertenece y que cantó Shirley Temple en una película, ha vuelto con su jazz a Radio Belgrano, donde renueva sus mejores sucesos.

## BODEGAS Y VIÑEDOS



*Presenta:*

Por LS2 Radio Prieto de 20.30  
a 21 horas, los Martes:  
a Elias Fort (Cantante Me-  
lódico) Típica Enrique  
Lomuto y Cuarteto  
Vocal Buenos Aires



Y los viernes:  
a Amanda Ledes-  
ma, Cuarteto  
Guardia Vieja de  
Rafael Rossi, Elias Fort y  
Orquesta de Salón Star  
Melody de Lorenzo Olivari.

## VINOS Y LICORES GLOBO





1



2

# RITMO DE PRIMAVERA



3

Ritmo de primavera en cuatro estampas, como cuatro versos que dijeran la copla redonda de la belleza la juventud y la alegría de la estrella Alicia Barrié. Hele aquí lector, magnificando el paisaje con la gracia de su sonrisa, viviendo un día de perfecta naturaleza. Claro está, con la ayuda de su automóvil y la bicicleta...

1 Alicia tiene un coche pequeño, pequeño devorador de distancias. Un coche que la ha alejado del centro, del "set", de Buenos Aires, para llevarla de regalo a un pedazo de campo verde como una maceta...

2 Y dentro del auto pequeño, una bicicleta, para que la estrellita pusiera "lentes al camino" y pudiera obsequiarnos esa sonrisa que nos reconcilia con todos los ciclistas...

3 ¿Ha llegado al árbol buscando a un pájaro de canción anónima?... ¿A escribir dos iniciales?... ¿A buscar tal vez las que comienzan con su nombre?... Tres misterios y la verdad de su estampa magnífica...

4 Retorno. Anochece ya. Hora del té o el copetín. Aunque en este instante nos imaginamos en una dependencia de la finca una humeante tetera y tostadas con o sin manteca, golosas como la sonrisa de Alicia...



4





## Finalizó "Un Rayo de Sol" que Va a Teatros

"Un rayo de sol", la interesante novela de Manuel A. Meaños que durante un mes y medio concentró la atención de muchos radioescuchas, llega hoy a su epílogo en Radio Belgrano. De acuerdo a nuestras informaciones anteriores, por otra parte, el conjunto "Radioteatro Atkinsons" que lo interpreta, encabezado por Blanquita del Prado, comenzará mañana sábado su serie de presentaciones en el interior del país, de acuerdo al siguiente itinerario:

Sábado 14, teatro San Martín, de San Andrés de Giles; domingo 15, teatro Español, de Arrecifes; lunes 16, Monumental, de Pergamino; martes 17, Crystal Palace, de Junín; miércoles 18, cine Alem, de Alem; jueves 19, Condal, de Rufino; viernes 20, La Marina, de Canals; sábado 21, Municipal, de Río Cuarto; domingo 22, S. Italiana, de Cabrera; lunes 23, C. Belgrano, de Almagre; martes 24, Comedia, de Córdoba; miércoles 25, Colón, de Oliva; jueves 26, Capitol, de Villa María; viernes 27, Cervantes, de Bell-ville; sábado 28, Español, de Marcos Juárez; domingo 29, Sarmiento, de Idiazabal; lunes 30, Verdi, de Cañada de Gómez; martes 31, Cervantes, de Firmat. En noviembre, la gira seguirá correlativamente, por Chajar Ladesado, Corral de Bustos, Venado Tuerto, Santa Isabel, Villa Cañas, Elortondo, Alcorita, Casilda, Rosario (días 9 y 10), Villa Constitución y S. Fe.



## 'LAS AVENTURAS DEL COMISARIO L. BELTRAN'

La gran compañía radioteatral "La Patrulla Policial", que viene actuando diariamente desde las 9.25 horas en Radio Belgrano, con la participación de celebrados intérpretes, comenzó recientemente la irradiación de otro capítulo de sus exitosas emisiones.

Se trata de "Las aventuras del comisario Lagos Beltrán", serie de apasionantes y didácticos episodios, realizados con un noble punto de mira por sus expertos autores (vinculados a la institución policial desde mucho atrás): el de brindar a la población, en forma atrayente, todos aquellos conocimientos que pueden ser preventivos del delito.

## EMOCION E INTERES BRINDA LA TIA OLAVINA

Los relatos de la vida real, fragmentados del diario vivir de la Tía Olavina, un humano personaje que ha logrado interesar vivamente en radio, vienen siendo ofrecidos por "El Mundo" los lunes, miércoles y viernes a las 16.15 horas.

Redice ese éxito, seguramente, en la humanidad y emoción de los relatos, ya que cada programa es la expresión de un tema basado en el amor, el egoísmo, la virtud y todas las pasiones, dejando finalmente como saldo, una práctica enseñanza o una sabia moraleja. Se agrega a la atracción de esos factores, el hecho de que en cada audición se hagan conocer las recetas de cocina del famoso chef Angel Baldi.

## JUAN MANUEL DISPUTA EL GRAN PREMIO 1939

El Gran Premio Automovilístico 1939 ha contado siempre con la adhesión entusiasta de populares figuras de la radio, grandes conductores por otra parte.

Este año, se cuenta entre los inscriptos en la sensacional carrera, que abarca 14 provincias y 3 gobernaciones argentinas, a lo largo de más de 7.000 kilómetros, el conocido

anfitrión radiotelevisivo "Juan Manuel", quien defendiendo en la ocasión los colores de "Rosafior", cuyo saludo cordial llevara hasta todos los públicos provincianos.

De parabienes, pues, los tantos admiradores de Juan Manuel, cuya reciente embajada artística ha obtenido en varias provincias éxitos magníficos, ya que tendrán al popular animador convertido en uno de los ases del volante, que se disputan el triunfo en la gran carrera.



# Para que su esposo sea más CARIÑOSO...

...prepárele comidas riquísimas! Y para lograrlo, prepárelas con aceite UNICO.

# UNICO

¡Hace de cada comida un manjar! UNICO de alta calidad a precio económico! ¡UNICO elaborado por aceiteros de ley! Además sortea semanalmente, en efectivo,

# \$1.000

Son 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectúan y se transmiten por LR1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, todos los jueves, a las 18.5 horas, en acto público. Vd. puede presenciarlos solicitando entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en El Mundo y Crítica. Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
LOCALIDAD ..... F.C. ....

R 18

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



# ¿QUE DICE VD. DE ESTE CORSE?



## ¿Quién lo usaría hoy?

Aplice esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convénzase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

# Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



Sras. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,  
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan  
remitiendo, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

Nombre

R-48-a

Calle

No

Localidad

F.C.



# ¿Será cierto?



...que el galán Alberto Villa era conducido detenido los otros días por tres agentes de policía a raíz de haberse tomado a golpes de puño con uno de ellos?...

...que un conocido modisto de la calle Santa Fe le está preparando el traje de novia a la estrellita Malisa Zini?...

...que el conocido cronista de cine Chas de Cruz será el representante de la actriz nacional Della Garcés, para lo cual ya se han puesto perfectamente de acuerdo?...

...que un director artístico de una importante emisora tiene la pretensión de que todos los elementos femeninos que integran los programas de la misma salgan a cenar con él?...

...que como consecuencia de esa actitud nada simpática dicha emisora está perdiendo prestigio y valores que podrían enriquecer aún más sus programas?...

...que el actor Enrique Muñoz, estuvo hace pocos días en Río de Janeiro donde ganó en la ruleta la bonita suma de ocho mil pesos argentinos?...

...que la actriz Hilda Sour confiesa que no tardará en ocupar un lugar privilegiado en nuestras esferas cinematográficas?...

...que las chicas del National se pelean por conquistar las simpatías de los cantores Ernesto Famá y Francisco Amor?...

...que hay un conocido broadcaster que se ha dejado crecer la barba para actuar en una película nacional, donde hará un papel de aviador?...

...que hace muy pocos días se efectuó una reunión extraordinaria de la Asociación Nacional de Broadcasters en la cual se pusieron en juego los destinos de la misma?...

...que entre los asistentes a la misma se formaron dos grupos que tenían la intención de ponerse los trapitos al sol, pero no faltó un interventor que con sus buenos oficios evitó que la sangre llegara al río?...

...que hace unos días que la actriz Ada Falcón se pasea en su coche acompañada por un señor, de quien se dice que es un importante comerciante rosarino?...

...que con la utilidad de sus presentaciones en la escena la actriz Carmen Valdés se comprará un chalet en las Sierras de Córdoba?...

...que Bernardo Blas, director de la típica "Los Mendocinos", es seguido a todos los bailes en los que actúa su orquesta por una conocida figura femenina de nuestro cine?...



...que en Rosario, al ser descubierta Libertad Lamarque con su auto en una calle céntrica, se aglomeró tanta gente que el tráfico quedó interrumpido?...

...que Charlo parece haber perdido cierto riguroso control que se ejercía sobre su persona y ha vuelto por sus viejos refugios del centro?...

...que Hugo del Carril sorprendió en buena parte de su gira a las admiradoras con que cuenta en países del Pacífico, al presentarse acompañado de una rubia?...

...que el fracaso en los cines céntricos de las últimas películas nacionales ha producido hondo desconcierto entre productores y artistas del séptimo arte criollo?...

...que Amanda Ledesma "epató" al público reunido en el hall del Monumental, el día en que se estrenó "Cándida", con su deslumbrante "toilette"?...

...que al parecer y pese a los diagnósticos médicos, las heridas que sufrió Simari en el conocido accidente fueron sólo superficiales?...

...que Niní Marshall vació hace pocos días su cartera en manos de una señora necesitada, al enterarse casualmente que iba a ser desalojada?...

...que el año próximo actuará en Radio Belgrano una compañía radioteatral encabezada por tres jóvenes estrellas cinematográficas las que demostrarían así su consecuencia para con compañeros que no tuvieron, como ellas, la suerte de triunfar?...

...que representantes de conocidas empresas cinematográficas se están preocupando por contratar con carácter exclusivo a Mercedes Simone, la cual renunciaría sus actividades en la pantalla en compañía de su hija?...

...que el hermano de uno de los más conocidos y prestigiosos artistas radiales fué expulsado días pasados en forma violenta del interior de una difusora?...

...que el maestro Eduardo Ferri no les paga a las chicas de su cuarteto en la proporción que debiera hacerlo de acuerdo a lo que le pagan en Radio El Mundo?...

...que el doctor Roberto M. Ortiz es un ferviente admirador de las películas en las que interviene Niní Marshall?...

...que días pasados la policía detuvo a raíz de reiteradas denuncias a una patota de "vivos" integrada por tres galancitos del cine nacional que se entretenían en molestar a las jóvenes que se paseaban por Palermo?...

...que los vestidos que lucen varias de nuestras actrices en distintas películas son costeados por ellas mismas?...

...que Luisita Vehil hace una semana que visita San Isidro con el propósito de adquirir un terreno para levantar su residencia particular?...

...que Sofía Bozán realizará para fin de año un extenso viaje en avión por los principales países americanos contratada por una empresa publicitaria?...

...que el bufetero de Radio Belgrano ha debido rescindir el contrato por la cantidad de cuentas incobrables?...

...que ellas serían en su mayor parte de algunos amigos de los artistas de esa casa aventajados alumnos de firmar adiciones en nombre de otros?...

...que Enrique P. Maroni ha jurado vender los caballos de carrera que posee y no visitar más el hipódromo, donde domingo tras domingo, no ha podido acertar una sola carrera últimamente?...

...que un hijo de Marilyn integraría un afamado y prestigioso conjunto radiotelefónico en LR1, Radio El Mundo?...







*Molina*

**RITA MOLINA**

Celebrada cancionista de excelente actuación en Radio Prieto y cuyo auspicioso debut cinematográfico se produjo en "Chimbela".





Augusto Codecá, en sus dos creaciones más exitosas: "Unicasta" y "AlfOlio". En aquella, repartiendo autógrafos, en ésta, al lado del libretista que le ha brindado los mejores aciertos: Billy Kerosene.

## EL ARADO Y LA AZADA QUE SIGUE SIENDO LA OBSESION

factos en la mano se va a dar cuenta todo lo que cuesta arrancarle un fruto a la tierra.

—Desde ese día, continúa Codecá, le tomé un odio profundo a ambas armas de trabajo y cada vez que dejaba caer la azada sobre la tierra no hacía más que mirar hacia el camino de Rosario tratando de ver su continuación hacia Buenos Aires.

### COMO AQUELLA DEL TANGO...

—¿Se acuerdan de aquella muchacha del tango que un día se fué de la casa sin decirle nada ni a su amor? Bueno, igual que ella una noche "até las pilchas, nervioso, y me planté del bulín". Dejé el arado arrumbado junto a un palenque y la azada bien clavada en la tierra como para que nunca más abandonara a su madre.

Me fui buscando una liberación. Algo que nunca lo pude precisar pero que se me abrió generosamente justo el día en que le pedí trabajo a los hermanos Ratti:

—¿Usted ha hecho teatro?

—No, señor, pero alguna vez hay que empezar en todas las cosas y yo ando buscando eso.

Así entré a esa compañía. Poco rato me iba a durar la fiesta. No me gustaba nada el nuevo trabajo sin duda porque estaba casi todo el tiempo en la escena sin decir ni media palabra. Y lo que más me gusta es hablar. Sí; hablar hasta por los codos, si ello fuera posible...

### LA RADIO SE ABRIÓ GENEROSAMENTE

—Sí, un día dejé todo lo que realmente era mi vida: aquella granja paterna donde debía continuar siendo granjero como lo había dispuesto mi padre, ¿qué miedo me iban a dar todas las cosas que se me presentaran?... ¡Ninguno! Armado de ese coraje pasé a Radio Prieto en calidad de "speaker". Estaba en mi juego: hablar y siempre hablar.

Más tarde quise ser productor de cine. ¿Por qué? Porque tenía en mi favor un antecedente: la primera película sonora que se rodó aquí la hicimos Sánchez Reynoso, Cóspero y yo, que interpreté un monólogo haciendo de nena caprichosa. Formé parte de la Rayton y al poco tiempo me separé de la sociedad volviendo al micrófono donde tuve la oportunidad de mostrar mi primer personaje: Martincho, el paisanito que aun todavía muchos oyentes me lo recuerdan y hasta me piden que lo resucite. Martincho actualizó junto a No Oróspero que encarnaba Roberto F. Torres.

Después vino el cine. Debuté en "La barra de Taponazo" película dirigida por Padula en la

CANSADO DE TRABAJAR EN LA GRANJA PATERNA, UNA NOCHE HIZO UN ATADO DE ESCASAS ROPAS Y MUCHAS ILUSIONES VIENIENDO A BUENOS AIRES DONDE ALCANIZO GRAN POPULARIDAD EN EL DIFÍCIL ARTE DE CREAR TIPOS PINTORESCOS Y HUMANOS.

## LE DESTINARON EN SU CASA MAS TERRIBLE PARA CODECA

que hacía un "speaker" que relataba un partido de fútbol. Más tarde actué en "Crimen a las tres" con Basilavsky. Luego siguen: "La fuga", "Palermo", "Villa Discordia", "Frente a la vida", "Y los sueños pasan", "Hermanos", "Cándida" donde por primera vez destaca mi papel y "Caprichosa y millonaria" que estamos filmando a órdenes de Enrique Santos Discépolo.

### ME "DESCUBRI" YO MISMO POR ACCIDENTE

¿Qué iba a pensar yo que en la radio estaba mi carrera? Es cierto que en ella siempre había actuado con tranquilidad pero haciendo de "speaker" pero sin mayores responsabilidades. Fué una simple ocurrencia la que determinó mi porvenir. Un chiste que hice en un bache de una transmisión y como lo festejaron mis amigos seguí haciéndolos con bastante continuidad. Luego vinieron las cartas del público. Más tarde el interés de una broadcasting. En seguida el de los aviadores y por ello, siguiendo la marcha normal, me adentré en la formación de personajes pintorescos que, parecen bastante al público. Al menos así lo da a entender con su continua adhesión y su estímulo.

—Y desde entonces, a remolque de un chiste, seguí en radio?

—Sí, pero sin dejar de recordar que otro accidente fué el que me aferró del todo al micrófono. Se lo debo a Harbín Pereyra, de Radio Prieto, quien un día me pidió lo ayudara a realizar una "matinée" que para él, se le hacía pesada porque tenía muchos otros compromisos. Ahí me dió bastante libertad e hice cuánto chiste se me ocurrió. Tuve suerte los tales chistecitos y, desde entonces, sigo frente al micrófono con enorme fidelidad a ese artefacto que me liberó de aquellos dos que abandoné un día en la granja paterna.

Con todo hay algo que nunca he podido olvidar: es la obsesión del arado y la azada que me persiguen continuamente, cada vez que veo alguno de ellos en cualquier parte me dan ganas de echarme a correr para no atarme otra vez a ellos.

### ESTE CHINO PACHECO QUE SIEMPRE SE METE

Después de una pausa en la que el cronista está afinando la puntería para entrar a fondo una vez más, Codecá nos da un rato solitario y desde la plaza continua se alzan las voces de protesta:

—Pero ché, ¿qué Codecá, hasta cuando va a estar hablando con ese coronista?

—Se olvidó que tenemos de ensayar el "estecheche" de mañana? —Y lo no va a poder escribir mi cartita a mi novia que está ahorita por el maraca descansando. ¿Se ha olvidado el amigo que tengo que decirle muchas cosas lindas a mi pedacito de papita que está metidita en mi corazón?

—¿Ueno, ¿cuando alcánceme un vaso de eso que debe ser vino y valga a hablar un poco de lo nuestro, ¿eh? —Y lo no va a poder escribir mi cartita a mi novia que está ahorita por el maraca descansando. ¿Se ha olvidado el amigo que tengo que decirle muchas cosas lindas a mi pedacito de papita que está metidita en mi corazón?

—¿Por fin, muchachos, que el cronista los está oyendo y Vds. me van a matar con todos estos líos!

—¿Matar a Vd.? El que sólo lo intente tendrá que veraselas con el Chino Pacheco que los espera aquí en la calle Barramiente para decirles:

"A mi juego me llamo un farrurco, compadecido de puro engolosinado sin darme cuenta el atolondrado, que nadie me gana este resto y el..."

Y como a lo mejor el Chino Pacheco tenía 37 de flor nos fuimos al mazo dejando a Codecá siguiéndonos ensayando sus pintorescos personajes.





# ANGELITA VALLE, UNA DAMITA DE LA CANCION POPULAR



*Angelita Valle, es además de excelente cancionista, una aventajada pianista. Y hay que ver lo seria que la pone la música...*

ANGELITA Valle. Dieciocho años. Ojos asombrados, grandes y castaños. Fácil sonrisa. La nariz se repinga ligeramente y sus pupilas parecen asombradas. Hace dos años apenas se inició en Radio Fénix como cancionista. Su voz fué forjando su personalidad. Ahondado su viva simpatía. Su carrera artística, breve, cabe en un puñado de palabras:

—Un nueve de julio...  
—Día de la patria...  
—Día de la patria, se había celebrado una reunión familiar en Zárate, mi pueblo. Hubo baile y recitados. El muchacho que bailaba conmigo dijo que tenía una voz maravillosa.  
—¿Ei...?  
—No, yo. Y añadió:  
—Usted debería cantar. Aquello me pareció sumamente divertido. Tanto que entre broma y broma comencé a tararear la pieza que bailábamos...  
—Dejaron de bailar...  
—Por el contrario. Y cuando por fin aprendí la letra de un tango le pedimos a la orquesta que lo ejecutara para cantarlo yo...  
—Los músicos no quisieron...  
—Sí, ya lo creo que quisieron. Y yo canté lo más bien...  
—¿Nada más...?  
—¿Le parece poco? Desde ese día, no hubo fiesta en Zárate en que no se requiriera mi concurso. Claro, tanta gloria local no podía quedar ahí nomás...  
—Pasó a otro pueblo...  
—No. Me lancé a la conquista de Buenos Aires...  
—Para comprender que...  
—Que lo voy consiguiendo en parte... Y ahora no interrumpen que quiero decirlo todo sin respirar: El señor Del Ponte a quien fui presentada me contrató para actuar en Fénix, luego pasé a Cultura. Inmediatamente a Radio Prieto y justamente con mi actuación en LR2, integré el cuarteto Ferri en LR1, Radio el Mundo. ¡Ya está!

—Luego se despertó...  
—Oh... oh... oh...  
Y no insistimos porque no es posible contrariar a Angelita Valle en esta forma, lector amigo. Exactamente como ella lo ha dicho, su breve carrera está rica de triunfos. Sin estrépito. Sin resonancias, pero que van edificando una carrera, segura y firmemente, sin pausa, sin tregua. Angelita Valle, se ha olvidado de decirnos que tras su breve intervención en dos películas nacionales, una fuerte productora va a tomarle una prueba "en serio" en estos días. También ha dejado librado a nuestra suspiro, que se ha entregado con verdadero fervor al estudio del canto para perfeccionarse más aun. Nos ha confesado en cambio de que ama al cine. Que es su único "hobby" y su más cara disgresión. Que le gustan más las plazas de Zárate, donde pasea los domingos, robándose los mejores piropos, que las de Buenos Aires, donde hay personas tristes, con los botines rotos, que los días viejos... Y alégrate lector amigo, nos ha manifestado que no tiene novio. Claro que nosotros insistimos:

—¿Es verdad eso, Angelita?  
—Sí señores, verdad. Nada más que verdad, exclusivamente la verdad.  
—¿Cómo es posible en el poético ambiente de Zárate, con plazas magníficas, con avenidas maravillosas y con sus dieciocho años...?  
—No sé... Tal vez porque se me vea en la cara que estoy enamorada de Charles Boyer. Pero nada más que como actor...  
—¿Se lo ha manifestado a él...?  
—¿Cómo...? Estoy recién en el primer año de mi estudio del idioma francés... A lo mejor el año que viene...  
—El año que viene "a lo mejor" ya no le interesa Charles...

Y Angelita Valle vuelve a reírse por centésima vez hasta que el magnesio de la fotografía, vuelve a llenar de asombro sus hermosos ojos castaños...

Así es y así piensa Angelita Valle, cuya presentación hacemos al lector, aunque ella se nos haya adelantado desde el micrófono, con el mensaje más dulce de su voz. Voz de juventud y de simpatía, caminos por los que ha de llegar alguna vez a la gloria a que aspira.

Es apenas una niña que quiere dejar de serlo y cuenta, para triunfar, con el vehículo magnífico de su entusiasmo. Mientras tanto, sueña con el futuro. Ha de ser él, seguramente, el que imagina quien, como ella, florece en la primavera de su sonrisa y en el alborozo de su corazón criollo.

*Ella que tiene siempre una sonrisa a flor de labios ha querido mostrar a nuestros lectores, que también sabe tornarse seria... aunque sea momentáneamente.*





# MIENTRAS DESFILAN "ESTRELLAS DEL RECUERDO" Y "DELPHY" HACE REIR CON SUS OCURRENCIAS...



"El Teatro Palmolive del aire" sigue congregando en el auditorium de Radio Belgrano y frente a los receptores que sintonizan esa onda, a inmensa cantidad de público. Éxito logrado, seguramente, por la inquietud de sus programadores y al que concurren Feliciano Brunelli, su característica y Oscar Valleta, su cantor y el galán cinematográfico Roberto Airalde, animador de la audición.

## LOGRA GRAN EXITO "LA BIBLIA GAUCHA"

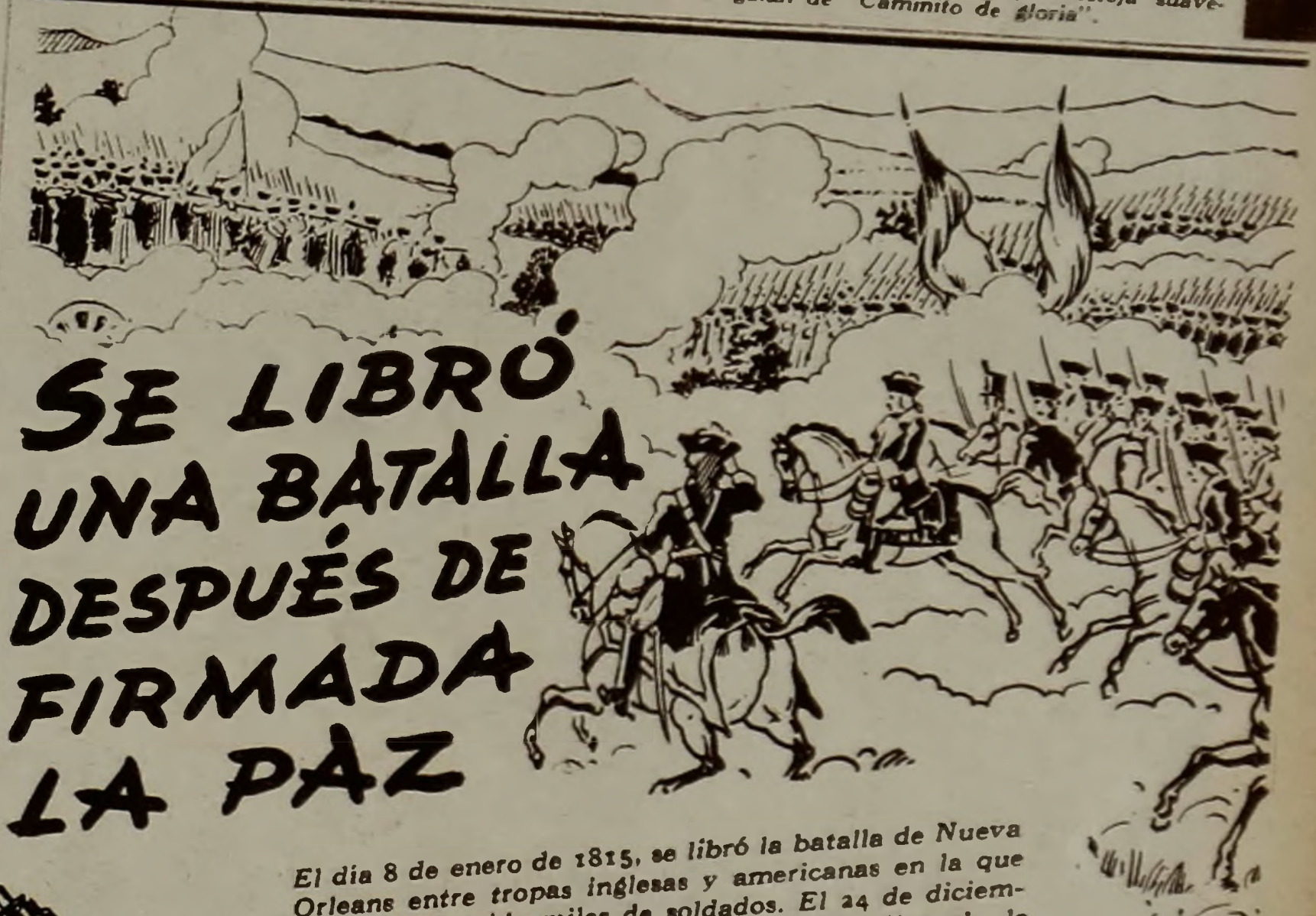
Una de las audiciones que mayor éxito está obteniendo ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano es, sin duda alguna, "La Biblia Gaucha", que a cargo de Don Montiel y su conjunto se propala por dicha emisora los días lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas.

"La biblia gaucha" es rectitud, moralidad ejemplar, bondad, justicia. Es decir, todo lo que conformaba el espíritu de los gauchos auténticos, tan lleno de virtudes. Don Montiel —cuya personalidad se ha forjado en éxitos brillantes dentro del culto de nuestras mejores tradiciones— es el gaucho viejo, patriarca de pago, verdadero mojon del buen tradicionalismo en cuyo rancho tienen lugar imaginarias y frecuentes reuniones criollas. En esas fiestas, él, los suyos, los vecinos y quienes quieran tienen cabida y en ellas se muestran fielmente las viejas costumbres de nuestros campos.

Expresión del espíritu criollo. Tal "La Biblia Gaucha", durante cuyas transmisiones se glosan pasajes de "Martín Fierro", con la autoridad que confiere a su cuadro de intérpretes, la dirección de un hombre como Don Montiel, tan conocedor de las cosas del campo argentino.



Otra de las "estrellas del recuerdo" presentada por "Palmolive" en Radio Belgrano: el compositor Adolfo Pérez (Pocholo), que gozará de gran popularidad. Delfy le estrecha la mano... y ha de hacerle un chiste, seguramente, que festeja suavemente el galán de "Caminito de gloria".



## SE LIBRÓ UNA BATALLA DESPUÉS DE FIRMADA LA PAZ

El día 8 de enero de 1815, se libró la batalla de Nueva Orleans entre tropas inglesas y americanas en la que perdieron la vida miles de soldados. El 24 de diciembre, o sea dos semanas antes, se había firmado la paz en Gante (Bélgica) pero, debido a las comunicaciones lentas de aquellos tiempos, nada se supo en América hasta días después de la batalla!

### ¡Qué diferencia con nuestros tiempos!

Con un buen receptor equipado con Válvulas RADIO-TRON, podemos "estar presentes" a los grandes actos, oír las mismas voces de los dirigentes y estar al minuto con los acontecimientos mundiales.

No pierda esta oportunidad de estar en contacto mientras la historia se hace. Equipe su receptor con RADIOTRONS, las válvulas más conocidas en Radio. Todas son fabricadas en los E.E. U.U. bajo el control de los mismos técnicos que las diseñaron, y son importadas en su envase original.

Si no dicen "MADE IN U.S.A." no son válvulas genuinamente americanas.

# RADIOTRON

MAS DE 335.000.000 VENDIDAS



## VOLVIO CARMEN DUVAL

Carmen Duval, la gran intérprete de la canción popular que actúa exclusivamente en Radio El Mundo, volvió a comienzos de mes a esos programas. Como siempre, el público sigue sus audiciones en crecida proporción.



# DORITA NORBY PUSO EMOCION GUARANI EN NUEVA YORK



Dorita Norby es obsequiada con un ramo de flores por el embajador en E.E. UU., Dr. Espil, quien se halla en compañía del Comisario General del Pabellón Argentino, Sr. De Maraval y otro caballero.

NO es el caso ahora de descubrir como intérprete de la canción correntina y el folklore paraguayo a Dorita Norby. Es el caso de dudar, al verla tan cinematográficamente elegante, con un dejo al hablar de la lengua de Shakespeare, si alguna vez, los campos guaraníes dulces y agresivos, le mostraron su belleza arcádica, su poesía suave y dulce. Y es el caso de afirmarlo. Dorita Norby vivió muchos años de su vida en Corrientes. Luego en el Paraguay. Así se entregó a sus canciones y las canciones se entregaron a ella. Por eso, cuando se inauguró la Exposición Internacional de Nueva York, donde tomaba parte nuestro país, ella fué como representante de una expresión de nuestro folklore, acompañada de la orquesta paraguaya que dirige el compositor Herminio Giménez. Es probable, pues, que debido a la participación de Dorita, se haya cantado por primera vez en Estados Unidos, en guaraní. Doble satisfacción ésta para la artista que tan bien supo cumplir su cometido de lírica embajadora. Ahora ha vuelto. No con la premura que ella lo deseara para atender sus compromisos en Buenos Aires. Hubo necesidad de una pausa de un mes y medio en Río de Janeiro, donde fué contratada por la radio Tupí, donde según las críticas de diarios y revistas cariocas obtuvo un suceso.

—¿Conforme con su actuación en Estados Unidos?...  
—Más que conforme. Encantada... ¿Se imaginan Vds. lo que es cantar en el Pabellón Argentino, cerca de la bandera de la patria, ante enormes cantidades de gente, venidas de todas partes del mundo?...

—Difícilmente podremos imaginarlo...  
—Es sencillamente magnífico. Parece que el corazón conspirara de pura alegría contra dicha. En una oportunidad en que celebrábamos el día de la independencia argentina, canté inmediatamente después de haberse ejecutado el himno nacional...

—¿Cómo recibieron sus canciones allí?...  
—Muy gentilmente. La crítica elogió mi voz y el sentimiento sudamericano volcado en esas canciones, que evocaban selvas sin peligros... Paisajes tropicales... Ya ven que no se equivocaron mucho.

—¿Qué artista sudamericano triunfa actualmente en Nueva York?...  
—Carmen Miranda... Un triunfo más que extraordinario. Hay verdadero delirio con ella...

—¿Cómo es Nueva York?...  
—Grande. Es la mejor palabra. Tan grande, tan inquieta, que siempre tenía la sensación de estar metida en un laberinto de calles, de tráfico, de casas altísimas...

—¿Apostamos a que se perdió?...  
—Ganarían si lo hacen. Me perdí, ni más ni menos. Yo vivía en una calle de nombre complicadísimo en el Hotel Robertson. En una oportunidad, encontrándome en pleno Broadway, tuve necesidad de volver. Hice, pues, el camino a la inversa del que yo creía que había realizado, pero el Robertson no aparecía por ningún lado. Al fin decidí tomar un taxi. Cuando el chófer se volvió a preguntarme la dirección sólo dije el nombre de mi hotel. No debía conocerlo el hombre, pues me interrogó nuevamente y yo volví a repetirle lo único que conocía en inglés y de donde vivía: "Robertson". Aquello se epilogó en una búsqueda de hora y media al dicho hotel, que estaba a menos de una cuadra del lugar donde tomé el automóvil...

## "NO CEBABA MATE"

Presumimos que a Dorita no le gusta el mate. Pese a lo criollito que es y a lo rico de la infusión. Y es porque ella misma nos lo asegura de pronto:

—Dicen que yo cebaba mate en Nueva York... ¡No es verdad!

—¿Ni cuando descansaba?...

—Ni cuando descansaba, por la sencilla razón que en mi afán de conocer la ciudad no descansaba nunca... Una sola vez cebé mate, y fué a pedido de la embajada argentina, que se hallaba en la Exposición.

—¿Con qué motivo, Dorita?...

—Para ofrecer una demostración de la forma en que se prepara y se sirve el mate criollo, que, aunque parezca raro, tiene muchos adeptos entre los norteamericanos, si bien es cierto que la mayoría hace de la yerba el mismo uso que del té común, aunque utilizan bombilla para beberlo. Es decir que prescinden del mate...

—¿Su labor de cancionista se circunscribió exclusivamente a la

desarrollada en la Exposición Internacional?

—Así estaba especificado en el contrato. No, por ejemplo, la orquesta que me acompañaba, dirigida por Herminio Giménez, que realizó una pequeña actuación en un club neoyorkino, donde obtuvo éxito halagador...

—Sin embargo usted actuó en Río de Janeiro...

—Exactamente. Un mes y medio en Radio Tupí, obedeciendo a una propuesta que se me hizo mientras me hallaba en el país de los rascacielos.

—¿Su actuación entre nosotros Dorita?...

—Cosa también por resolverse...

—¿Quedamos, pues?...

—En que, por el momento, debo poner en orden una cantidad de... recuerdos, de emociones... y ¡descansar!

Cosa que comprendemos perfectamente, después de la intensa labor desplegada por la cancionista correntina, y preferimos no preguntar nada más.





## REAPARECIO EN RADIO "EL MUNDO" MATILDE BRODERS



La joven y gran soprano chilena Matilde Broders, está nuevamente en su puesto brillantísimo, dentro de programas selectos de Radio El Mundo. Su reaparición, luego de un breve descanso, fué gratamente recibida por los oyentes de dicha emisora.

## El Club "Radiolandia" de Rosario Brinda un Baile

Una prestigiosa institución rosarina, el "Club Radiolandia", anuncia para el 21 del corriente un gran baile, que proyectara en primer término para el 12 de octubre, pero que debiera suspender por causas fortuitas para la fecha que dejamos consignada.

Para dicho baile, anuncia la mencionada institución una serie de atracciones, entre las que se cuentan populares artistas de las emisoras rosarinas, habiendo contratado además varios conjuntos orquestales para amenizar la fiesta.

Entidad que cuenta con numerosos asociados, el "Club Radiolandia" ha desarrollado en su corto tiempo de vida una serie de exitosos festivales, en los que quedó evidenciada la inquietud de sus dirigentes, por brindar al público rosarino expresiones de magnífico contenido artístico y social.

## CANTA EN R. BELGRANO



Maria Angélica Quiroga es una de las jóvenes cancionistas incorporadas por Radio Belgrano a sus programas populares. Conocida ya por su labor exitosa en otras ondas, puede realizar interesante temporada en el "palacio".

## Cuando el maestro es elegante, Zulemita Ruiz estudia contenta



Vaya a saber que es lo que le indica con aire de maestro Oscar Ugarte a Zulemita Ruiz, en esta escena sorprendida en uno de los estudios de Radio El Mundo. Lo cierto es que la simpática cancionista, muestra en su sonrisa que cuando el maestro es buen mozo, el estudio le interesa...

# GRANDES Audiciones

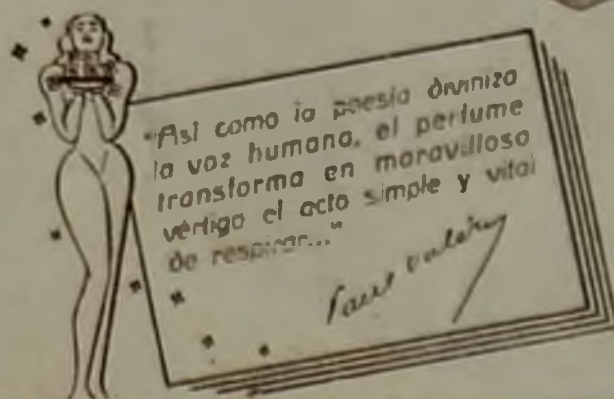
## "LAKMÉ"



Eugenia Harrison, celebrada contralto, de destacada actuación en los Programas de Perfumes LAKMÉ.

L.R.3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings: lunes, a las 13.5; jueves, a las 12.25, y sábados, a las 20.30 horas.

L.S.2, RADIO PRIETO: martes, viernes y domingos, a las 21 horas.



"Así como la poesía diviniza la voz humana, el perfume transforma el acto simple y vital de respirar..."

*Saint Aubrey*

PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE  
**LAKMÉ**

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



# CON QUIEN?

# Hola!



"Te digo que sí... Te vi con mis propios ojos. Soy un caradura... Y aunque la voz de Amanda Le desma quiere hacer pasar un mal rato al novio, su rostro dice que está segura de su fidelidad. Caprichos femeninos, éstos de hacernos pasar siempre un rato de sobresalto. Porque ellas lo dicen en broma... Pero a veces nosotros sabemos que el asunto es serio..."

"Con quién hablará a Chile casi todos los días Hilda Sour? Difícil averiguarlo. Lo cierto es que se tutean. Y que en determinados pasajes de la conversación, la hermosa estrella de Lumiton torna tan baja su voz, que es imposible escucharla. De tono misterioso y con sabor de romance. Poco más o menos, lo que puede imaginarse, a la vista de su sonrisa alborozada."



Si el gesto no fuese suficiente, bastaría verlo manejando distraídamente la cucharilla, para saber que Ernesto Raquin está hablando con una dama. ¿No nos ha pasado a todos lo mismo? Substituimos la cucharita por un lápiz y recordaremos algún pasaje de nuestras vidas, en que al final de una charla de esta índole, había escrito oído una vez un nombre querido. O dibujado el papel con corazones y flechitas... ¡Cosas del amor, evidentemente!"



No. Esto no es amor. Son felicitaciones que a veces angustian. Sobre todo, cuando tras el episodio del día (tal el caso de Máximo Orsi), las oyentes quieren congratular al actor y además... bueno, conversar un ratito. Ese ratito que dicen ellas y que a veces es una hora entera..."

Claro. Ellos hablan igualito que usted, lector amigo. Con la diferencia de que usted nosotros hablamos y no nos fotografían... Así son esta gente de revistas. Se trata de estar y allá están ellos, fotógrafo a la zaga, inquiriendo a los astros y estrellas lo que nosotros no nos preguntarían. ¿Con quién habla? ¿Qué les dicen? ¿Qué número tienen? ¿Con quien hablan? lo sabremos en seguida. ¿Qué les dicen? será un poco más difícil reconstruirlo. ¿Qué número tienen?... no puede decirse. Casi ninguno figura en guía. ¿Es que imaginan ustedes lo que sería, por ejemplo, que a Libertad Lamarque la llamaran diariamente todos los miles de admiradores que quisieran saludarla? Conformémosnos, en cambio, con sorprenderlos así, íntimamente, en una comunicación interesante. Que tenga sabor romance, toque sentimental. Ya verá el lector como reacciona cada uno de ellos en caso...



"Si vieras que lindo... Me queda monísimo. Tanto que el modelo no tuvo que hacerle ningún retoque. A y me lo pruebo otra vez. ¿Cómo? No, querida. Es la décima apenas...". Pobre modelo. ¿Es que ustedes comprenden lo que será para él conformarse a una novia como Malisa Zini, cuando se trata nada menos que del traje con que irá muy pronto al altar?"



Un buen provinciano, Enrique, que habla poco. Ahora que tiene tonada y es rico, palabra le lleva un buen rato a decir que eso es parte de su sentimental. Es que resulta difícil hablar de cosas amables cuando se trata de decir "amor" tarde o temprano... ¿No parece que así, fuese más grande..."

"Me citaron a las seis y cuarenta y ya son las siete y media". Enérgicamente, Ernesto Famá, defiende el sagrado derecho del hombre a no hacerse esperar. Reloj en mano, recrimina a la niña que no sabe de horarios. Ahora que la disculpa, la sabemos de memoria: "Perdoname, queridito... Es que vos sabés lo que son las peluquerías..."

"¿Y sabés por qué te enojé? Si será infame... Porque me retrasé un ratito vistiéndome... Si, mi hija... Unos minutos. Teña que estar en el 'set' a las 8 de la mañana. Pero vos sabés, a la noche una va al cine, después a la confitería... me quedé dormida. Filaté... No tenía ningún derecho... Enjarse así porque llegué a las once y media... Moraleja: para Alicia Vignoli, tres horas y media de espera en una bagatela..."







## CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca al intestino de niños, mayores y ancianos. Es el laxante preferido, por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.

● Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.

### "GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

## UNA OFENSA A LA FEMINEIDAD

Nada desmerece tanto a una mujer como la transpiración. No hay encanto que resista a su humillante molestia. Pero, felizmente, Nonspi la contrarresta y evita por completo. Millares de mujeres viven tranquilas al respecto, seguras de su higiene axilar, con sus ropas y vestidos siempre impecables, porque Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— protege de manera permanente contra la transpiración excesiva. Antiséptico y desodorante poderoso, es al mismo tiempo del todo inofensivo; jamás irrita ni causa ardores y lo usan con excelente resultado hasta las personas que no pueden soportar ningún otro antisudoral.

Nonspi no quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Y ahora ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



En ocasión del debut de Carlo Felice Cillario en Radio Belgrano. Lo rodean los Sres. Rébolo, de "Malta Palermo", Costita, animador de sus grandes audiciones y el señor Allevato, de "Cóndor Publicidad".

## UN GRAN ARTISTA DEBUTO EN R. BELGRANO



Carlo Felice Cillario, uno de los más grandes violinistas jóvenes que hayan desfilado en los últimos tiempos por ante el público argentino, hizo su debut el martes de la semana anterior en Radio Belgrano, dentro de los espacios que Malta Palermo, en un notable esfuerzo que honra a sus dirigentes, ha dedicado, en la presente temporada, a exquisitas manifestaciones de arte. Poseedor de una técnica admirable, que han aplaudido ya los críticos más exigentes del Viejo Mundo sin reservas, puede decirse del debut de Cillario que ha constituido uno de los sucesos más estimables registrados por LR3, en este año de continua superación.

El joven concertista, sorprendido mientras ejecuta. Conagrado ya en los círculos más selectos del Viejo Mundo, Carlo Felice Cillario ha registrado en sus recitales entre nosotros, un éxito de brillantísimo relieve artístico.

Otro instante de la audición brindada por el notable violinista argentino, que desarrollará un breve ciclo de recitales por Radio Belgrano.





# preguntas y RESPUESTAS



**MERCEDES SIMONE**

sentimental que usted

¿Cuántos años tiene el Marqués de Estambul? ¿Es turco o no? ¿Trabajó en cine?  
**LUCINDA.** — El Marqués tiene 31 años. Argentino. Parece que filmará en breve.

¿Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Della Garcés y Malisa Zini fuman? ¿Cuántos años tienen? ¿Quién es el novio de Amanda Ledesma? ¿Es Alberto Vila? ¿Hugo del Carril tiene relaciones sentimentales con una chica de Junín?

**ELSA Y ELBA.** — De ellas, que sepamos, sólo Malisa fuma (y creemos que es para mantenerse en línea). ¿No les parece que es inelegante hablar de la edad de "ellas"? El novio de Amanda no es Vila, sino un conocido broadcaster, abogado para mayor abundamiento. Ignoramos ese complejo

¿Dónde nació y cuántos años tiene el galán Roberto Airaldi?

**UNA LECTORA.** — Airaldi es porteño. Tiene 32 años.

¿Es joven Luis A. Setti? ¿Por qué dicen que Tanturi es soltero, si yo conozco a su esposa e hijo? ¿Es casado Adalberto Ocampo?

**CHOLA DE FLORES.** — Luis A. Setti es un hombre joven. Debe andar por los 35, más o menos. Tanturi mismo nos aseguraba ser soltero... Adalberto sí, es soltero legítimo.

¿Enrique Rodríguez es casado con María Luisa Notar o Mercedes Simone? ¿Segundo Pomar es casado con Corina Palermo?

**NATA PORTENA.** — Su confusión radica en el hecho de que tanto María Luisa como Mercedes, están casadas con Rodríguez. Aquella con Enrique, Esta con Pablo.

¿Dónde estudió declamación Berta Singerman? ¿Me contestará ella si le pido un consejo? ¿A qué dirección debo escribirle?

**ADMIRADORA CHAQUENA.** — Estudió en el Liceo oficial. Le contestará de buen grado. Escribale a Radio Belgrano. Le entregarán la carta.

¿Podrían decirme a qué hora toma Alberto Gómez el tren con su novia, que yo viajo todos los días a Temperley y no los he visto nunca?

**ALBERTINA PORTENA.** — No daremos esa hora, porque sino Alberto tendría una legión de admiradoras como testigos.

¿J. J. de Soiza Reilly es argentino? ¿Cuántos músicos forman la orquesta de F. Canaro? ¿Qué edad tiene F. Amor?

**MOROCHA TRISTE.** — Soiza Reilly es argentino, de Entre Ríos. La orquesta de Canaro consta de 18 músicos. Amor tiene 33 años.

¿Cuál es el verdadero nombre de Carmen Valdés? ¿En dónde nació Libertad Lamarque?

**LILI CARMEN.** — Ese es su nombre: Carmen Valdés. Libertad Lamarque nació en Rosario.

¿Es verdad que Jaime de los Hoyos falleció hace ya más de un año? ¿Por qué dicen que no cuando preguntan si Charlo y Adhelma Falón son esposos? ¿Le harán mausoleo a Magaldi? ¿Charlo, Corsini, Del Carril y Gómez, eran amigos íntimos de Magaldi?

**ROSITA DEL VALLE.** — Jaime de los Hoyos murió, en efecto, hace ya más de un año. Charlo no es casado con Adhelma, según creemos. Se ha hablado mucho del mausoleo a Agustín, pero hasta el momento, nada se ha hecho en concreto. Eran los cuatro, en efecto, muy amigos del malogrado cantor Agustín Magaldi.

¿Un hermano de Homero Manzi figura en la "Embajada Federal"? ¿Quiénes eran tres chicas muy bonitas que vinieron con Angelillo y Tito Martínez Delboz en la visita de la misma a Salto? ¿Catalano tiene hermano en radio?

**AVE DE PASO.** — Ningún hermano de Manzi va en esa embajada. Si no nos da mayores datos, resulta imposible identificar a esas tres chicas. Catalano no tiene ningún hermano actuando en radio.

¿Azucena Maizani viajó a Rosario hace quince días? ¿Quién era el caballero que la acompañaba, con otras dos damas?

**ROSARINA.** — Azucena viajó a Rosario, efectivamente, en compañía de su esposo y dos señoras de su íntima amistad.



**ROBERTO AIRALDI**

en el hecho de que tanto María Luisa como Mercedes, están casadas con Rodríguez. Aquella con Enrique, Esta con Pablo.



**P. SINGERMAN**

**MOROCHA TRISTE.** — Soiza Reilly es argentino, de Entre Ríos. La orquesta de Canaro consta de 18 músicos. Amor tiene 33 años.



**ANGELILLO**

tro, en efecto, muy amigos del malogrado cantor Agustín Magaldi.



**T. M. DELBOX**

RECUERDOS DE

# PEBECO



**"NO CREEN QUE 40 AÑOS ES UN BUEN PERIODO DE PRUEBA?"**

"Pebecco es uno de esos productos clásicos, cuya eficacia a nadie se le ocurre poner en tela de juicio. ¿Por qué? Muy sencillo: a lo largo de más de medio siglo, millones de veces ha probado su bondad con hechos categóricos. Puedo dar fe: hace alrededor de cuatro décadas que cada mañana, cada noche, cepillo mi dentadura con este dentífrico serio... Y, sinceramente, nunca he sentido deseos de probar otros dentífricos: como Pebecco me ha dado siempre resultados magníficos —y eso es lo que busco en un dentífrico—, he preferido continuar siempre con lo seguro. ¡Por eso soy fiel a Pebecco!"

DESDE 70 Cts.



**"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"**



# Un Conocido Cinematografista Fué Reporteado Por Chas de Cruz en su Popularísima Audición



Prosiguiendo su costumbre de llevar en sus audiciones de los sábados hasta el micrófono de Radio Belgrano a los más conocidos elementos de la cinematografía nacional, Chas de Cruz reportó recientemente al señor Luis Mentasti de Argentina Sono Film. Vemos a ambos, en la foto, con Moglia Barth, Adolfo Rossi y "Eva".



Interesante, por muchos conceptos, fué la exposición del señor Mentasti, dirigida a los aficionados del cine. El conocido industrial brindó una cabal expresión de su profundo conocimiento del medio en que actúa tan notoriamente.

## "LOS MUCHACHOS DEL RITMO"

## ¿LES ESTARA DANDO UNA LECCION?



Con la denominación del título, debutó en Radio Prieto la orquesta típica dirigida por Pascual Plastino. Desde sus primeras audiciones ha logrado interesar a un amplio sector de radioescuchas, merced a la justeza de sus interpretaciones.



La circunstancia en que ha sido sorprendido Antonito Maída, es harto sugestiva. ¿Ea que el joven y celebrado cantor duda de la capacidad de sus acompañantes y les está dando una lección de guitarra? Lástima que el gesto de Vila, Ciccio y Cortese, se parezca mucho a aquel dicho tan conocido de "sapatero a tus zapatos".

## BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gor-

do, Señor. Evite que le digan gordita, Señorita. Pero no debilite su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN —MES en las Farmacias.

## MOZO ESTUDIOSO



No, sino crean ustedes que todo en la vida de Jorge Omar son romances o complejos sentimentales. A veces, también hay que estudiar. Veamos su atención tan notoria en lo que lee y se comprenderá que la cosa es seria...

**VELLO**  
**SENOS**  
**ARRUGAS**  
**PECAS**  
**MANCHAS**  
**ESBELTEZ**

**SEIS DEFECTOS de BELLEZA**  
*Señora, ¿Cuál es su caso?*

**CONSULTE Vd. ES GRATIS**  
Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caldos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

**UN OBSEQUIO** Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige.  
Calle Tucumán 637.

**GRATIS** Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

**VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD**

**POLVERILLOS**  
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.—

**CREMA - EXPRES - LIQUIDA**  
UN CUARTO DE LITRO  
**PARA TRES MESES**

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

**"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA**





# Salvase quien pueda!

—BUENAS noches, amigos. Les habla Don Espinaca. El informativo...

—No, Don Espinaca. A nosotros usted no nos engaña. Ese disfraz pertenece a Soiza Reilly, el Júpiter tonante del micrófono.

—Júpiter era Dios. Y los dioses no se equivocan. Soiza es sólo hombre. Materia humana. Y, lástima grande, también se equivoca...

—Qué ¿lo ha pescado al hombre del cuarto de hora en una metida?...

—Y de las buenas. Ponga atención. El 1º de octubre a las 22 horas, en Radio Belgrano, pondré en una de esas que en Buenos Aires hasta el hambre tiene una calle. La calle Del Hambre. Y yo creo que eso es un soberano macanazo. Porque esa calle "del hambre" según él, es la calle "Delembre", bautizada así por un célebre astrónomo francés, miembro de la Academia de Ciencias y su secretario perpetuo, que nació en 1749 y murió en 1822. Se llamó Juan Bautista Delambre...

—Docto estás, vive Dios.

—Es que para mí "al pan, pan y el chocolate espeso"... Por eso, no creo más en los noticiosos radiotelefónicos. ¿Por qué? Fijese en esto. El 30 del anterior, a las 19.20, Radio Prieto pasó un telegrama remitido desde Méjico, en el que se hacía saber —según el locutor— que "el gobierno dispuso que ningún avión o submarino beligerante podrá aterrizar en aguas jurisdiccionales o aterrizar en aerodromos del interior del país".

—Me parece que no había necesidad de tal decreto. Aunque no lo prohibieran, le iba a resultar muy difícil a un submarino aterrizar en un aerodromo de tierra firme. A menos que se tratara de submarinos voladores...

—Submarinos. Aviones. Guerra. Muerte. ¿Sabe de quién me acuerdo? Del cantor Luis Torres, a quien escuché en Radio Portaña el 1º, a las 20.30. Cantaba el tango de Cadícamo "Como abrazo a un rencor" y en una de esas dijo, de puro caprichoso: "Yo quiero morir conmigo"... etc.

—¡Ah, no! Bonito fuera que cuando nos llegara el turno, muriéramos en otro mortal...

—Cosas del bandoneón... digo de la canción... Pero pasemos a un tema más alegre. Al deporte, por ejemplo. En el que parece estar flojo un alumno del profesor "Metropolitano". El domingo 1º, también, actuaba la ya popular pandilla en Radio El Mundo, cuando uno de los alumnos interrumpe al profesor. Inquire es: te el motivo de la interrupción y contesta el alumno: "Es que quería decirle que hoy perdió otra vez Argentina de Quilmes"...

—Eso no es novedad. Ocurre todos los domingos.

—Pues precisamente ese domingo no perdió. Empatizó con Gimnasia y Esgrima de La Plata con el score en blanco.

—Hay que aplazar en fútbol al alumno entonces, aunque el corazón se resista a los aplazos.

—¿Corazón dijo? Entonces usted escuchó a Víctor Torwill en Radio del Pueblo, cuando refiriéndose a un pasaje de la obra "Soy un perseguido", el 27 a las 20.30 dijo: "El corazón de doña Angela golpea en sus ojos, para despertar los"...

—Ese es un corazón boxeador.

De ahí la frase de Torwill. Y así como hay corazones pugilistas, hay hombres vivos, amigos del descanso. Por ejemplo, Carlos Pettit, quien en el papel de Pacheco, en "Un rayo de luz", por Radio Belgrano, dijo el 29 a las 19.5, dirigiéndose a Carmen que estaba caída en el suelo: "Ven, Carmen, yo te ayudaré a levantar"...

—Ese mozo nació cansado. Una vez levantada, no necesitaba ella que la ayudara ninguno a levantarse...

—Así es, ni más ni menos. Cosas que se aprenden inesperadamente. ¿Usted por ejemplo sabía que nuestros patricios antepasados usaban ya pasta dentífrica? Pues súpalo. Según un locutor, Iribarren, locutor de Radio Belgrano, de acuerdo a lo que le escuché el 29 a las 10.15: "El dentífrico Fulanito de Tal existe en la República Argentina desde el año 1806"...

—Sí. Le queríamos reservar esa sorpresa a los ingleses de las invasiones, para que vieran que aquí ya no andábamos con plumas, sino con dientes limpios...

—¡Gauchos viejos!... Eran mozos de otros tiempos. Más o menos como Dardo Quiroga, capaz de fabricar oro con cualquier cosa. Hasta con un

suculentísimo jamón, aunque usted no lo crea.

—Preséntemelo que me hace falta...

—Ya tengo pensado yo instalarme como socio de ese muchacho. Me tentó el 27 a las 17.45, cuando le escuché esta frase, en Radio Belgrano: "Jamón XX pone oro en los cabellos"...

—El milagro... Desde hoy compraré todos los jamones que consiga... Este siglo XX es fantástico. ¿Milagro dije? No se extrañe. Los milagros se repiten. Tanto, que una voz no identificada, pudo decir el 30 a las 14.8, en Radio El Mundo algo tan increíble como esto: "¿Desea usted un automóvil? Búsquelo dentro de un atado de los cigarrillos Menganitos"...

—¿Un auto dentro de un atado de cigarrillos? Ese debe ser un auto de prisión dictado sobre un papel para "vía aérea"... Si no, no me explico...

—Ni yo tampoco. Pero en fin. Ahora que los tigres chumban...

—¿Qué chumban los tigres?...

—Sí, señor. Lo sabe Malvina Pastorino, quien el 28 a las 21 y 15, en Radio del Pueblo, azuzando a un tigre contra un enemigo, le dice: "Chúmbale, Panchito chúmbale".

—Ese tigre debía ser un vulgar perro. ¿Cree usted sino que Malvina lo iba a tratar con tanta familiaridad?...

—Quién sabe. Peor que ella, se encontraría Enrique Delfino entre los indios que poblaban estas tierras antes del descubrimiento y conquista de América. Y él, sin embargo, tan fresco, con sus tangos...

—¿Es que vivía Delfy entonces?

—Imaginariamente sí. Lo hizo saber el 3 a las 21.15, cuando trasportó su pensamiento a aque-

llos tiempos, para decirnos como tocarían los indios su tango "Ventanita florida". En verdad, hizo en seguida una advertencia.

—"Claro, los indios no podrían tocar "Ventanita florida" en un piano, como yo, porque no tenían piano"...

—¡Ah! Entonces ya tenían tangos?

—Pregúnteselo a Delfy, que sabrá responderle.

—Que me responda también el Dr. Mario Román de Flores, tan pulcro siempre y corrector del Marqués de Stambul, la metida que hizo el 1º a las 22. El Marqués habló de unos perros "ovejunos" y el nervioso Dr. corrigió: "Ove" "ove" Marqués... De "Obelisco"...

—Es que el Dr. Mario Román de Flores cree que ante tantas amenazas como las que viene soportando, el obelisco, achicándose, de puro miedo, ha acortado la "b" en "v"...

—Así me explico. Y como soy amigo de las cosas caras, quiero que me explique qué error cometió el locutor que en Radio Portaña, el 30 a las 12.30, pasó este aviso: "Señor chacarero: ¿No descuide a las dafinas garrapatas? ¡Perega sin tregua a esa clase de insectos!..."

—Muy simple. Se trata de un macanazo. El locutor comete doble error, pues las garrapatas no son clases zoológicas, ni menos insectos. Pertenecen en cambio a la clasificación general de invertebrados, tipo artrópodos, clase arácnidos, orden ácaros...

—Nos estamos instruyendo. ¿Usted estudió junto con Panchito Staffa?

—Efectivamente.

—Entonces resuélvame este problema. Se me planteó escuchando "Un rayo de sol", el 5 a las 19.15, en Radio Belgrano. La escena se desarrollaba entre una esposa ofendida, quien resuelta a todo y sin dejar de apuntar con un revólver a su marido, de apelativo Pacheco, según el locutor "le ata los pies y manos"... Ya ve. Para mí se trata de un fenómeno, la tal esposa, por muy ofendida que estuviese, al poder apuntar con un revólver y atar de pies y manos al mismo tiempo a un hombre, por muy su marido que fuese...

—En ese caso me declaro vencido. Y adjudico el premio de la semana a la señorita Ana Rose Lamas, domiciliada en San Ignacio 667, Ciudadela, quien puede pasar a cobrar el premio de los \$ 5, cualquier día hábil, en horas de oficina...

## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



que puede obtener

con el

tubo gigante

DUBARRY

(tubo de)  
1.30



Prendedores siluetas en metal cromados ó en pasta de catres. Diversos motivos.



Aritos de fantasía con perlas, corales, esmeraldas, etc. Distintos modelos.



Collares de perlas sintéticas, cadenas para el cuello, etc.



Barretas con rubies, aguamarinas y perlas de fantasía.

y más que el

REGALO

-que va indefectiblemente con cada tubo gigante. Ud. hallará la pasta dental que otorga a los dientes un brillo insuperable, que purifica la boca y perfuma el aliento.



perlifica!





Betty Lauren, joven estrella del radioteatro en Radio del Pueblo, en su caracterización de "Norma", heroína romántica de la novela.

# "EL HIJO DEL DESIERTO"

La compañía que encabeza Carlos Zárate, está transmitiendo, en Radio del Pueblo todos los días, a las 14.30 horas, una novela episódica, original del autor Claudio Del Valle, que ya ha brindado producciones de variada índole a conjuntos de esa emisora.

La obra que anunciamos ahora se desarrolla en un clima de profundas y cálidas pasiones, dentro del marco grandioso del desierto y desde sus primeros episodios ha logrado interesar al público de LS6, tan adicto a esta clase de manifestaciones radiales. Brindamos a continuación, algunas escenificaciones, por la compañía que la interpreta, de momentos culminantes de la novela.



La pareja cómica de la novela de Claudio Del Valle: Rosita Bucci, en el papel de Timotea y Sciavona, en un pasaje festivo de la obra, cuya acción se desarrolla en el África.



EL HALCON DEL DESIERTO (Carlos Zárate)— ¡Lo han matado! ¡Juro que vendré a su muerte!

Milagro Lorraina, Esther Maida, Francisco Acardi, Roberto Gliberto y Domingo Schiavoni en un pasaje de la obra "El hijo del desierto", que transmite LS6 diariamente a las 14.30 horas.

Jamel (ACARDI). — Tú me echas de tu casa, pero desde este momento seré tu peor enemigo. Entre nosotros habrá guerra sin cuartel...  
Juan Carlos (J. PANDOLFI). — Ya lo has oído, Halcón. Habrá guerra sin cuartel...







## DISTINCION AL MAESTRO JACOBO FICHER

**A** UN cuando no debiera ser de ese modo, la modestia suele jugar a los artistas profesionales alguna mala pasada. Si un gran músico, un gran artista, no adopta la pose de tal, se pone en peligro de que por verlo muy cerca de nosotros, por comprobar que es en su vida un hombre corriente, como usted y como nosotros, amigo lector, el tal artista deberá luchar en lo sucesivo con los prejuicios de quienes no lo han visto con la melena al viento y que por eso, no le reconocen superioridad —aunque ella exista—, sobre otros que nos llegan vía oceánica.

A Jacobo Ficher, un gran músico, un auténtico músico, que desde 1923 vive entre nosotros, le ocurre algo de esto. Le ha ocurrido, mejor dicho, puesto que finalmente, su constancia y su talento, le han puesto a cubierto de las consecuencias de su modestia. El reconocimiento le ha venido precisamente de los que realmente saben, no ya de los amateurs ni de los "snobs", sino de sus propios colegas, los músicos, que al formar su organismo sinfónico gremial, pensaron en él para ponerle al frente del mismo.

### LA GRAN ORQUESTA SHELL

Precisamente, el maestro Ficher, acaba de cumplir una bella proeza musical, al frente de la gran orquesta "Shell", que con tanto brillo viene realizando el valor de las "Grandes Fiestas Shell Mex" que propala Radio Spléndid. Ese organismo, dotado de una disciplina, de un ajuste y de una musicalidad comparable a los de las más grandes orquestas, es una prueba palpable de la capacidad del maestro Jacobo Ficher como conductor y como músico.

Efectivamente, el trabajo no se reduce a conducir: Hay muchas notas que hacer, para adaptar las partituras, ya escritas para una orquesta más pequeña, ya para otra más numerosa, a los instrumentistas del conjunto que dirige. Así, pues, cada programa requiere un trabajo intenso de preparación, que sin duda no llega al público radioescucha, que se concreta a poner su dial en el punto correspondiente, sentarse muellemente... y escuchar.

### SU ECLECTICISMO

Esos programas, cuyo éxito en el curso de este año, han constituido el más rotundo mérito a quienes piensan que sólo con mercachifles del humorismo se interesa a la masa, prueban además el eclecticismo del talento de Jacobo Ficher. Partituras de todos los tiempos, de todos los estilos, de todos los temperamentos, han desfilado en sus programas. Desde el clásico hasta el romántico, el impresionista y el moderno. Y siempre el resultado ha sido sobrio, musical, expresivo, apasionado, cuando el caso lo requirió, o sutil o colorista.

Si bien su actuación entre nosotros, que data desde 1923, casi no tiene secretos para el público argentino, cabe recordar brevemente la historia de los orígenes de este músico, que está dando los últimos toques a su ballet, aun sin título, escrito en colaboración con César Tiempo, el gran escritor, quien imaginó la trama ballable, y que ha logrado importantes distinciones en concursos internacionales, "Idelson" de Sud Africa, y la "Fundación Spraghe Coolidge" de Estados Unidos.

El maestro Ficher nació en Odessa, hace 42 años, frente al Mar Negro, en un hogar de músicos. Su vocación halló pues expedito el camino para manifestarse, y cumplidos ya con resultados francamente positivos sus estudios elementales marcha a Petrogrado para perfeccionarse. Allí Stollarsky, hoy "artista del pueblo" y Hait, el autor de los famosos "Estudios para violín" son sus primeros maestros. Ya en 1912, se le abren las puertas del Conservatorio Imperial de San Petersburgo, donde completa su formación musical junto a Calafatti, Steinberg, Tschepnin y Sokoloff. En 1917, en plena revolución rusa, es laureado artista libre y tras de un difícil concurso obtiene el puesto de primer violín solista de la Opera del Estado. Allí, su inquietud artística le asaltó, y nació en él el impulso que habría de traerle hasta estas playas, donde se ha familiarizado de tal manera con nuestro medio, que él mismo, se considera parte integrante de la sociedad argentina.



BLANQUEA y CONSERVA  
EL CUTIS LOZANO,  
TERSO y JUVENIL

La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nuevo vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

*Cera*  
**VARDELIA**

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70.

## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo  
Sarmiento y Florida Buenos Aires

B  
R  
I  
S  
S  
A  
C



**VALIOSOS OBSEQUIOS**

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

**Señora, Señorita, cuide su rostro**  
del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

**BRISSAC**

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

**PERFUMERIA BRISSAC**

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES





...ta las bochas eran  
... juego poco elegante.  
... practicaban los vis-  
... inmigrantes en las  
... cantinas y estaba pro-  
... tripto de la sociedad.  
... Pero cuando las niñas  
... descubrieron que como  
... ejercicio resultaba mag-  
... nifico, se le dió carta  
... de ciudadanía en la  
... "hauta". Hasta Malisa  
... lo adoptó. Y asegura  
... que pocos deportes con-  
... tribuyen tanto al man-  
... tenimiento de la línea.



Esto es coquetaría pura.  
Pero esta, por lo mismo,  
dentro de las devociones fe-  
mininas. Después de un ra-  
to de intensa movilidad,  
la estrella de... Y ma-  
ñana... van horitas" hace  
acopio de nuevas energías,  
mientras el fotógrafo capta  
su silueta, tan argentina,  
en magnífica instantánea...

Gimnasia sueca. La  
maravilla que los hom-  
bres inventaron para  
que las mujeres fueran  
aun más bellas. Basta  
un pantaloncito y una  
blusa como las que usa  
nuestra heroína, su mis-  
ma voluntad por que-  
mar gramos innecesá-  
rios y el resultado está  
a la vista. Una silueta  
capaz de hacer naufrá-  
gar un trasatlántico, sin  
necesidad de subma-  
rino...

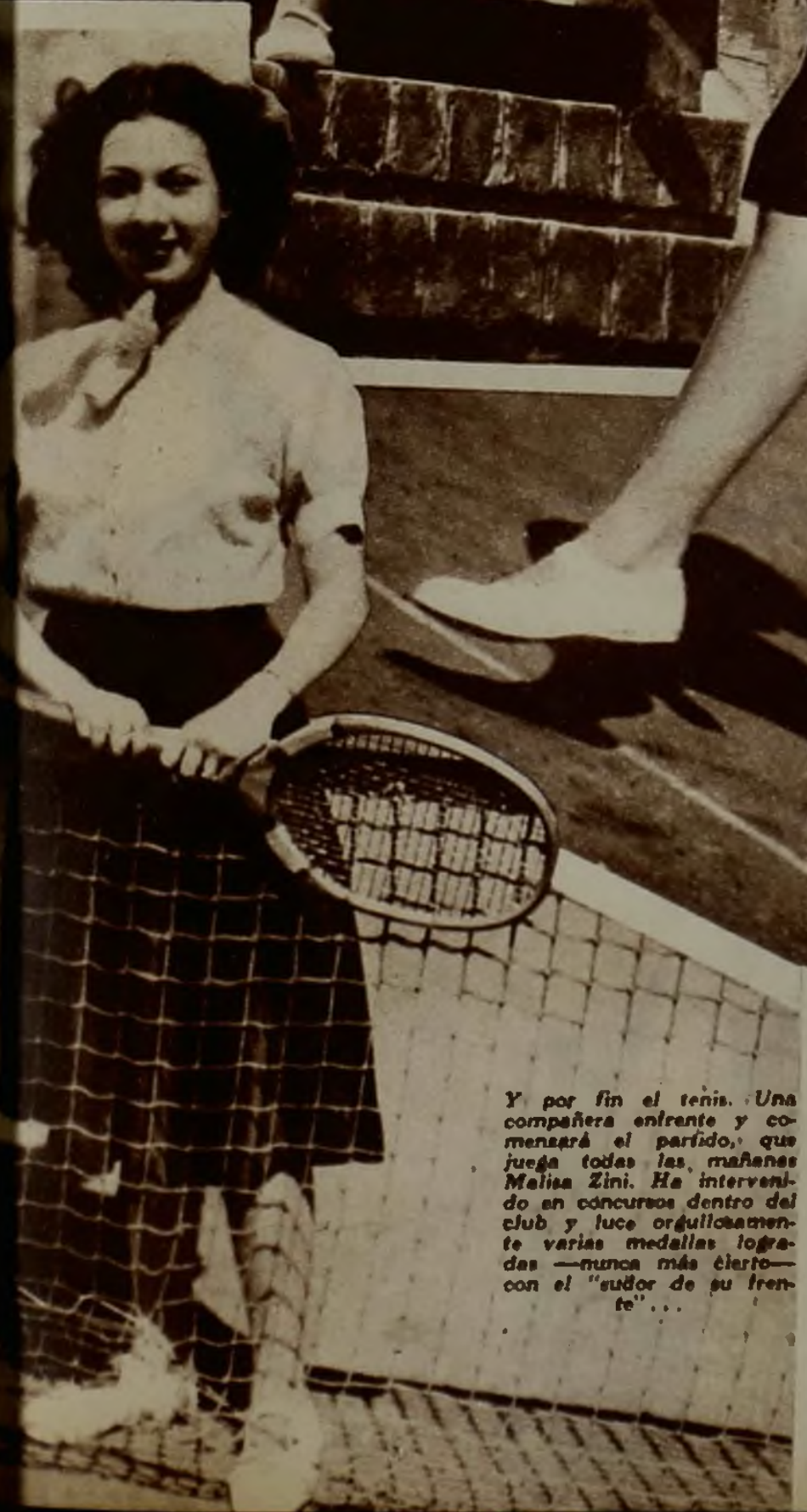


Los vascos nos tra-  
jeron un deporte vio-  
lento, que se suaviza  
cuando manejan la  
paleta manos así. En  
el frontón, Malisa  
asegura que no tiene  
rivales. "Diez minu-  
tos de pelota a pale-  
ta — dice ella —  
practicada diariamen-  
te y tendrán ustedes  
el mejor método pa-  
ra conservar la lí-  
nea". Tal su fácil  
receta.

# Malisa en guetta con la balanza



No lo sabían? El subir  
y bajar escaleras es un  
arma fantástica contra  
los kilos que nos aflig-  
en tanto. Al aire libre,  
al viento la melena.  
Malisa es, en este ins-  
tante, un poema a la  
práctica de los depor-  
tes. Y ya se verá en  
seguida como los practi-  
ca la hermosa estre-  
llita...



Y por fin el tenis. Una  
compañera enfrente y co-  
menzará el partido, que  
juega todas las mañanas  
Malisa Zini. Ha interveni-  
do en concursos dentro del  
club y luce orgulluamen-  
te varias medallas logra-  
das —nunca más claro—  
con el "sudor de su fren-  
te"...



Allá va por los aires la vatro-  
lla, en plena práctica de su  
deporte preferido. Si hasta aho-  
ra se trataba de pesos, ya ver-  
án ustedes que el ejercicio de Ma-  
lisa es una cosa seria. "Lo  
único malo — afirma la niña—  
es que una regresa a su casa  
con el apetito de mil dia-  
blo". Y así claudican todos  
los bustos y aditos a que  
obliga el régimen. Pero a la  
señal siguiente vuelta a em-  
pezar y así lo termino.

NO LES EXTRAÑE LA NIRA —QUE UNA NIRA ES AHORITA ZINI—  
LA ESTRELLITA DE NUESTRO RÍO. DISCÚBALO UN MOMENTO LA BA-  
LANZA LE ADJUDICARÁ SO GRANOS MÁS DE LOS QUE ELLA ESTIMA  
NECESARIOS PARA MANTENERSE EN FORMA APTA PARA EL SET.  
Y DESDE ENTONCES LE DOLERÁ LA CINTURA. Y ESTA SIEM-  
PRE CON LA MODA —A LA BALANZA, POR DUDAS, LE PIADADA. SIN  
QUARTO EN LA QUE EL CAMPO DE OPTIMIZACIÓN ES UN ARISTO-  
CRÁTICO. QUE DEL PISO Y DEL CIELO, EN UN TRAJE DE  
"SPORT"...

MARISCALA... CONFIANZA EN QUE  
BATIRÁ A ESE ENEMIGO... LAS MUJERES DEL  
MUNDO: LOS KILOS... MANTENIÉNDOSE DENODA-  
DAMENTE UNA MARANA... TEMPRANITO Y  
LLEGAR HASTA EL CLUB... VICTORIA ASUMIRÁ  
PROPORCIONES EXTRAORDINARIAS... QUE DESDE YA MALISA  
SE SIENTE FELIZ, SEGURA DE QUE SUS... CUANDO VEAN PRO-  
YECTARSE SU SILUETA EN LA PANTALONA DE PLATA. HAN DE REN-  
DIRLE POR FIN LA FRASE ADMIRATIVA:

—¡MIRA QUE SILUETA!  
Y MIENTRAS ELLAS ENVIDIEN ESA ESTILIZACIÓN DE LA LINEA, LA  
NIRA SE QUEDARÁ TRANQUILA Y QUIZAS TRANSITA CON LLEGAR A UN  
ARMISTICIO CON EL ENEMIGO QUE AHORA LA PREOCUPA



## LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

### Los medicamentos causan perturbaciones orgánicas y fisiológicas

"cuando se toman inconsulta-  
mente.

"En cambio, el médico indica a  
"los pacientes el medicamento que  
"los salva de errores fatales, me-  
"diante su observación clínica."

### AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

## DESENCANTO

¡Hacia tanto que deseaba acercarse a esa mujer!

Le atraían irresistiblemente la dulzura de sus ojos, que no le rehuían por cierto, su carita deliciosa, su chic y elegancia. Pero cuando un común amigo, después de presentarlos, se alejó discretamente, él ya estaba decepcionado. Pequeñas miserias de la vida... Ella acababa de bailar con entusiasmo y había transpirado... Así, aquella noche que debió ser de ilusión, fué de absoluto desencanto.

¡Sin embargo, resulta tan fácil librarse del bochorno de la transpiración! Basta recurrir a Nonspl. Aplicado una o dos veces por semana, asegura de manera permanente la higiene axilar. Debido a su composición especial es extraordinariamente eficaz y absolutamente inocuo, y pueden usarlo sin que jamás les produzca la menor irritación hasta las personas de piel más delicada. No quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora Nonspl ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

## "VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER

APARECE LOS VIERNES

# "MISERICORDIA"



Sor Estefania (Elsa O'Connor). — ¡Oh, Dios Misericordioso!  
¿Encontraré la paz que necesito?...  
Madre Ursula (Malena Ortis). — Sí, hija mía. Encomienda tu alma a El...



Sor Estefania. — ¡Misericordia, Madre!...  
Madre Ursula. — Ven a mis brazos, hija. Y que Dios te dé la paz que necesitas...





Desde el 2 del corriente, Radio Belgrano transmite diariamente, a las 16.30 horas, una novela episódica llamada a tener amplia difusión entre los radioescuchas, por la categoría estelar de su figura protagónica, la actriz Elsa O'Connor, y el hecho no común de que el reparte de la obra esté destinado exclusivamente al sexo femenino. Obra distinta, "Misericordia", en electo, está interpretada solamente por mujeres. De enorme contenido humano, pondera el sacrificio de todas quienes han renunciado a las pequeñas y grandes delicias de la vida, en aras de un alto, noble ideal. Desde sus primeros episodios, la acción ha cobrado profunda sugestión emocional, dando, a la señora O'Connor, amplio campo para el lucimiento de sus innegables dotes interpretativas. Consagrada ya en el teatro y en el cine, la mencionada actriz asume ahora una responsabilidad manifiesta, al ponerse al frente del conjunto que corre a cargo de "Misericordia", novela, como se sabe, que firma el escritor Rafael García Ibáñez y cuya versión radiotelefónica se transmite bajo la personal dirección del doctor Ricardo Yrurtia.



Sor Estefanía. — Toma, toma este pancito y que no se entere nadie. De lo contrario.

Nena. — Qué buena es usted, Sor Estefanía... ¡Me recuerda tanto a la madrecita que soñé! ¡Es usted tan dulce!...

Nena (Alma Luz). — ¿Qué tiene ese pez en la cabecita, Sor Estefanía?...

Sor Estefanía. — El color del cielo, querida...

Nena. — Oh, qué hermoso es...

★

Es la hora de la oración. La Madre Ursula ha reunido a las novicias. En torno a la Madre, elevarán las plegarias, que ruegan por la paz del hombre y por la ternura de todas las madres...

★

La Hermana Soledad, implorando gracias al Señor, que está en la cruz, ha dicho palabras que Sor Pilar entendió por milagrosas...



Agua Colonia  
**BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente



**INDISPENSABLE**

para el cuidado de la belleza femenina, porque:



Nutre, suaviza y embellece el cutis.  
Protege del sol, viento y frío.

Frasco de ensayo 30 cts. Fija los polvos y da lozanía juvenil.

**Almendrill**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.



# GLORIA FERRANDIZ PUBLICA EN LIBRO UNO DE SUS GRANDES EXITOS RADIALES

**"PASA EL CIRCO" CONSAGRA A LA BRILLANTE ESCRITORA Y PRESTIGIOSA ACTRIZ.**

**L**A inquietud artística de Gloria Ferrandiz, está alojada en el Teatro Nacional de Comedia, del cual es una primera actriz, en el micrófono de Radio Spléndid, que ha recogido su palabra a diario, y en "Pasa el circo" una magnífica novela que acaba de publicar. Labor ésta, que es la novelización de su pieza radioteatral homónima.

Como actriz Gloria Ferrandiz ha conquistado un triunfo legítimo. Aportó al teatro nacional en la comedia su ductilidad, su talento. Su firme personalidad que apuntaló la popularidad conquistada en la escena. El teatro, su íntima vocación, dió nacimiento a una nueva inquietud: la literatura. En una oportunidad en que debía acercarse al micrófono para interpretar un pasaje de la pieza que hacía en el Teatro Nacional de Comedia, sus cualidades de actriz radioteatral, impresionaron al señor Gache, copropietario de LR4, Radio Spléndid, quien le brindó una oportunidad.

—Me gusta su voz —le dijeron en aquella oportunidad— y admiro su talento de actriz. Le ofrezco el micrófono de esta casa para que propale algunas de las novelas que usted ha escrito o pensado escribir...

—Bueno.

Fué así, sencillamente, como Gloria Ferrandiz se inició en la radiotelefonía. Como escritora ya conocíamos de ella algunos cuentos publicados en revistas locales. Además, en un buen período de su vida, el gran autor argentino Defilippis Novoa, había encausado la vocación literaria, y alentado sus primeros trabajos. Luego, la muerte vino a reclamar al escritor. Gloria pensó que era el momento de continuar ella sola. Y uno de sus primeros éxitos, fué la novela transmitida por Radio Spléndid "Pasa el circo". La misma que ahora, a pedido de miles de lectoras acaba de aparecer en libro. Un magnífico libro editado por Rosso y en cuya portada el lápis estilizado de López Naguil, ha pintado a una mujer —su protagonista, en malla roja, caído el cabello bajo un casquete negro, y suspendida sobre la mitad de una estrella, por las cuerdas del trapecio circense. Los ojos tristes, como detenidos en el público lejano y un puñado de rosas en la mano derecha.

—¿Quién decidió a usted a publicar esta novela?

—Mis oyentes y el público femenino en general, que a diario me hicieron llegar en ese sentido enormidad de pedidos...

—¿Es una novela destinada exclusivamente a la mujer?...

—No. Una novela destinada a todas las almas sensibles.

## EL ROMANTICO MUNDO DEL CIRCO EN SUS PAGINAS

"Pasa el circo", la novela de Gloria, es un libro magnífico. Ha escogido para dos personajes de extraordinario calor humano y maestro de lineamiento el escenario de un circo



Frente a la pequeña máquina de escribir, tratando de buscar un desenlace feliz para un episodio de su novela.



A su método de poner corazón en lo que escribe, responden sus lectoras y sus oyentes, con cariñosas cartas de simpatía y emulación.

## SI Ud. PESA MUCHO COMO SI PESA POCO

Si Ud. pesa mucho o si pesa poco, debe cuidar su organismo. Las malas digestiones producen gordura excesiva que afea, o impiden una buena asimilación, debilitando el organismo. Si su estómago, hígado e intestinos funcionan bien, Ud. conservará su peso normal. Píldoras de Vida del

Dr. Ross merecen la confianza de millones de hogares en el mundo para combatir la obesidad, indigestiones y estreñimiento, sin debilitarse. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias. Son un producto de confianza.



### ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

**AMOR, DICHAS, FORTUNA**

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

**ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT**

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: **DOMINGO GAETA**  
Cangallo 1610 — Buenos Aires  
U. T. 39 Mayo 2614

OTORGAMOS DIPLOMAS. SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

trashumante. Coral se llama ella. Héctor él. Sobre sus amores y sus penas, sus inquietudes y sus desgracias, se encienden y apagan las luces del circo. Ya está la figura ceñida y roja, como un enorme gusano de crepúsculo y seda, en el redondel. Se apagan en la madrugada las luces del circo, resorte de emociones... Sin embargo, en la noche se forjan las horas del día inmediato. En que ella debe vestir otra vez su malla de seda. En lo más alto. A tornarse un poco más pálida y a desafiar otra vez su destino, con sus veinte años, su mirada triste. Mientras Héctor vuelve a suspirar por la vida que puede romperse en cualquier instante. Como un vaso.

### "TARDES DE VOSOTRAS" - "21 NOVELAS"

La labor desarrollada por la escritora y actriz, Gloria Ferrandiz, es notable. Desde el poco tiempo en que se inició en Radio Spléndid, ha escrito veintuna novelas.

—¿Cuál es el secreto de su éxito?...

—Poner corazón en todo lo que hago... Que el micrófono sea portador de la palabra emocionada. Ya ven ustedes... no es ningún secreto. Es simplemente ser sincera con mis oyentes...

—¿Otra labor en el orden radiotelefónico?...

—La audición que escribo y dirijo además, "Tardes de Vosotras" que viene obteniendo un gran suceso...

—¿Cómo realiza la misma?...

—Comentando el material de la revista "Vosotras" destinado por entero a la mujer y a su hogar. Glosando sus cuentos, detallando sus recetas para la belleza y la salud... Interprete nada más de lo que "Vosotras" destina a todos los hogares argentinos...

—¿Satisfecha también?...

—Satisfecha. Y mucho, porque también en esta labor, desarrollada a diario pongo corazón.



# DE 'MARINA' A 'ELIO'

## EN

# 'EL MILAGRO DEL MAR'

Radio El Mundo está transmitiendo en estos momentos una gran novela episódica original de Lideonso Rodríguez, jefe de Teatros de dicha emisora y uno de los más vigorosos autores de nuestro medio. Novela de clima sentimental intenso, todos sus personajes están sujetos, en ella, a contingencias pasionales de profunda sugestión. De entre sus pasajes más notables, hemos entresacado esta carta de "Marina" (Milagros de la Vega) a "Elio" (Martín Zabaleta). Transúndase en ella la pureza de un corazón amante. Y sintetízase ella, el espíritu mismo de la obra. De ahí su transcripción que ofrecemos textualmente.

**"E**LIO de mi alma: no sé si esta carta llegará a tus manos con la velocidad que yo quisiera ¡mira cómo querré, que me duelen los ojos de tanto mirar distancias para acercarlas! El bueno de nuestro amigo Walter te dirá con cuánta emoción la beso y la pongo en sus manos. Quiero ser yo quien te lo diga antes, porque celo la noticia hasta en los labios de tan noble mensajero. ¡Te espero pronto, muy pronto con la bendición de un hijo! ¡Un hijo nuestro, Elio!... Vuelve, que te está esperando él. Rezo mucho por él y por ti, y cuando me acerco a Dios en las alas de un ruego, siento bajar hasta mi alma la bendición de una esperanza, hecha de urgencias de tenerte cerca... El cielo fué más generoso conmigo y siento ya en mí la vida que tú fuiste a buscar detrás del horizonte y en el sol de lejanías... ¡Ya lo tenemos, no lo busques más y vuelve pronto!... No sabes bien, Elio de mi alma, qué largas y vacías fueron mis horas en tu ausencia hasta que vino el hijo a hacerme compañía en esta espera! Ya no me siento sola, pero me desespera tu soledad lejos de nosotros. La bondad de los amigos que nos ayudaron a llorar y a resignarnos, me dió fuerzas que robusteció la fe y hoy no son todas mis lágrimas tan frías como aquellas primeras de dolor que quemaron mis mejillas; a veces lloro también de alegría, que la alegría tiene lágrimas tibias. ¡Cuánta paz hallo en esta esperanza de acercarme a ti en una carta!... ¿Recuerdas, Elio, que nunca nos hemos escrito?... Estuvimos siempre tan juntos todos los días y todas las horas que nunca necesitamos estirarnos el beso de una carta... Esta es la primera que recibes de mí y fué la tuya también tu primera. ¡Qué hermoso es escribir... pero que triste es la ausencia que llena una carta!... Desándala y vuelve, que te esperamos! ¡Ya tenemos el hijo!... tenemos que apretarnos más juntos que nunca... ¡Vuélvete pronto con el buen viejo Walter, que va a buscarte, que el mar hará fáciles y ligeros los caminos de tu vuelta!... Me decías tú que el cielo era amigo de la inmensidad verde del mar y que se escondían para besarse detrás del horizonte... Los dos tienen vergüenza de que tú sepas que se aman y para que no lo digas nunca, el cielo hizo el milagro de traerme un hijo y... yo sé Elio, que el mar hará el milagro de traerte otra vez por los mismos caminos que te llevó... ¡Te esperamos, Elio, vuelve pronto!...—  
Marina.

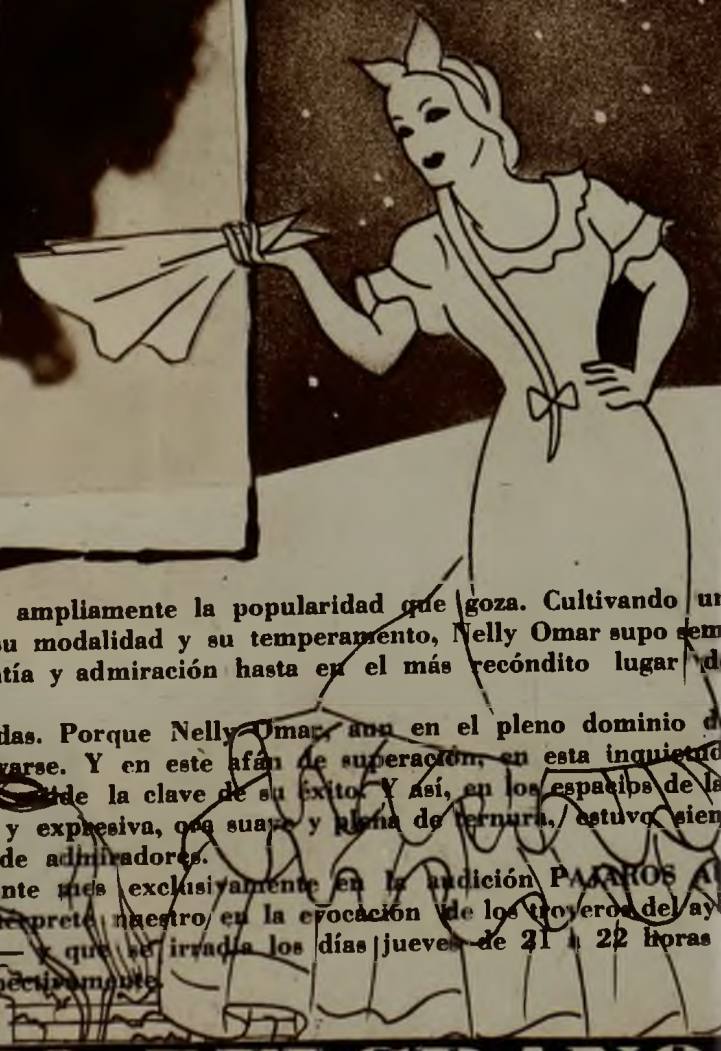






# Nelly OMAR

LA VOZ DEL CAMPO  
Y LA CIUDAD



He aquí un nombre que justifica ampliamente la popularidad que goza. Cultivando un repertorio muy a fin con su espíritu, su modalidad y su temperamento, Nelly Omar supo sembrar con su voz y sus canciones, simpatía y admiración hasta en el más recóndito lugar de la República.

Simpatía y admiración bien logradas. Porque Nelly Omar, aun en el pleno dominio de sus facultades de cantante sabe renovarse. Y en este afán de superación, en esta inquietud, sin los cuales los triunfos son efímeros, está la clave de su éxito. Y así, en los espacios de las grandes audiciones, su voz, ora fuerte y expresiva, ora suave y plena de ternura, estuvo siempre presente justificando sus triunfos de admiradores.

Nelly Omar actuará en el corriente mes exclusivamente en la audición PASAROS ALIMENTES, alternando con otro gran intérprete nuestro en la evocación de los trovadores del ayer — con glosas del poeta Homero Manzi — y que se irradiará los días jueves de 21 a 22 horas y domingos de 12.30 a 13.30 horas, respectivamente.

## LR3, RADIO BELGRANO

# El 18 SE INICIARA

## LA MAS SENSACIONAL TRASMISION DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO 1939



L.R.3 Radio Belgrano, C.X.A.8 y C.X.A.14 en ondas cortas y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings; L.R.6 Radio Mitre; C.X.16 Radio Carve y C.X.24, La Voz del Aire, ambas de Montevideo, y la Agencia Andi, en los 7.000 kilómetros de la ruta.

290 corresponsales a lo largo de la ruta; 10 locutores de etapa; 12 locutores y comentaristas en nuestros estudios. Aviones en vuelo constante y en continua transmisión de todas las incidencias.

Propaganda seleccionada, limitada y encauzada por SIMPLEX Publicidad. Esta conjunción de elementos y su eficaz organización constituye la superioridad de nuestra transmisión para todo el país.

NO FALTARA UN SOLO ESLABON  
EN ESTA CADENA INFORMATIVA



**PEDRO FIORE**  
Director General



**JAIME YANKELEVICH**  
Director General de la transmisión



**LUIS ELIAS SOJIT**  
Locutor y animador

## y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



VUELVEN A LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS  
LIBERTAD LAMARQUE, PEPE ARIAS Y ENRIQUE MUIÑO

# Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Libertad Lamarque, Pepe Arias y Enrique Muño son, puede decirse, las tres estrellas de primera magnitud de la Argentina Sono Film.

Aquella acaba de triunfar ampliamente en "Caminito de gloria" que se estrenará como último trabajo suyo para la presente temporada. Pepe Arias no ha quedado muy conforme con lo hecho en "El loco Serenata" y a pesar de que, según su contrato, debería esperar hasta febrero o marzo, ha deseado volver de inmediato a los "sets" a los efectos de reivindicarse.

Enrique Muño trabajó, por primera vez, en "Así es la vida" una joya de alarde técnico, realización e interpretación.

Ya los tres astros están otra vez en las proximidades del "set". Muño será el primero que vuelva a ellos, a las órdenes de Moglia Barth para realizar el argumento titulado "Estos son mis hijos". Casi simultáneamente con él lo hará Pepe Arias a órdenes de Luis César Amadori que está escribiendo el libro y en seguida Libertad Lamarque bajo la dirección de Luis Saslavsky que la dirigiera en "Puerta cerrada", otro de los éxitos de la estrella. Estas películas, como se comprenderán serán estrenadas recién a principios de la próxima temporada.

Cualquiera de estas tres películas deben ser consideradas como superproducciones por cuanto intervienen en ellas tres figuras de excepción en nuestra cinematografía y los tres directores que las llevarán a la realidad son, también, altos exponentes de tan difícil "metier".

Tanto Saslavsky como Amadori y Moglia Barth han de tener oportunidad amplia para ratificar sus condiciones y ampliar, si es posible, sus éxitos.



## NO SE LLEVARA AL CINE 'LA GRINGA' DE SANCHEZ

Cuando se anunció que se habían adquirido los derechos de "La Gringa"



el enjundioso drama de Florencio Sánchez todos los comentarios coincidieron en el sentido de que ello vendría a favorecer directamente a nuestra cinematografía que está exigiendo — como lo ha demostrado en diversas ocasiones — obras de profundidad dramática y de argumento sólido. "La Gringa", es una excelente expresión de nuestro teatro. Es, además, un problema criollo que los tiempos no han podido desterrar todavía. Todo hacía prever un verdadero suceso artístico pero por razones desconocidas y sin duda ligadas a la imposibilidad de hacer un elenco que esté a su altura, ha obligado a la productora que la había comprado a desistir de sus propósitos. Como se recordará, el primer papel de esta obra lo iba a encarnar Domingo Sapelli.

## ELSA O'CONNOR REAPARECERA ENCARNANDO UN ROL PRINCIPAL

Hace ya mucho tiempo que la Monti Film, productora nueva, anunció que iniciaría sus actividades cinematográficas rodando un film titulado "Almas perdidas", en el que se juega un intenso y profundo drama romántico-sentimental.

Ya se han empezado a tomar los correspondientes exteriores y en cuanto ellos estén listos se harán los trabajos de gallería con un cuadro de artistas entre los que figuran Elsa O'Connor, en carácter de protagonista; Santiago Gómez Cou, como primer actor; Paquita Vehil como dama joven y otros nombres conocidos en el mundo cinematográfico. Llevará la dirección de esta película Navarro, el mismo que hiciera con singular acierto "Mandinga en la sierra" y hombre conocedor en forma amplia de su difícil "metier".



## NINI MARSHALL HARA CUATRO PELICULAS

Nini Marshall ha sabido ampliar el campo de éxito de todas sus creaciones. De la radio ha llevado al cine a sus "hijas predilectas": "Catita", que significó un amplio triunfo en "Divorcio en Montevideo" y "Cándida" recientemente estrenada y que se vislumbra también como un inusitado suceso. Este éxito ha sido la base para que se la vuelva a contratar para realizar varias películas durante la temporada actual y parte de la próxima. El número de ellas alcanzará a cuatro debiendo filmar tres en los "sets" de Lumiton y una en los de la E.F.A., sin perjuicio, desde luego, que, si hay tiempo, filme algunas otras más. Es esto la confirmación más exacta de que el éxito de Nini Marshall es realmente extraordinario y efectivo así como también lo es su estupenda revelación como actriz de grandes quilates que ha sabido alcanzar, de inmediato, un lugar destacado y de privilegio entre las actrices argentinas que gozan de la simpatía popular y cuenta con la crítica veraz.



## SE ADAPTARA AL CINE LA NOVELA "STELLA"

Dentro del plan de producción que, para el año próximo, tiene preparado la Pampa Film se encuentra la novela "Stella" original de Duayen cuyos derechos han sido adquiridos recientemente y la que será adaptada de inmediato a los efectos de poderla rodar en cuanto terminen las películas ya anunciadas por dicha productora. En esta obra que es de profunda intensidad dramática es posible que intervenga un cuadro artístico encabezado por Mecha Ortiz, Irma Córdoba y Enrique de Rosas debiendo ser dirigida por Enrique de Rosas (hijo) que, como se sabe renovó su contrato con la nombrada empresa. Además de las figuras citadas integrarían ese reparto varios de los artistas exclusivos con que cuenta la productora y otros elementos que se contratarían exprofesamente en el momento propicio.

## ALICIA BARRIE JUNTO A SEVERO FERNANDEZ

Oportunamente informamos que en la E.F.A., para el debut como director de José Suárez se había aceptado un argumento de Antonio Botta que tiene carácter festivo y toca un asunto relacionado con el turf. Como protagonista de esa película actuará Severo Fernández quien formará pareja con la interesante actriz y "vedette" Alicia Barrié la que tendrá así una excelente oportunidad para confirmar todo cuanto ha dejado vislumbrar en diversas actuaciones que hasta ahora ha realizado. Esta película se empezará a filmar dentro de muy poco, pues ya están preparando el encuadre y los correspondientes decorados.



SABINA OLMOS, ENRIQUE SERRANO, MARCELO RUGGERO

y Roberto García Ramos en un ágil momento de "Casamiento en Buenos Aires" que con Nini Marshall y dirigida por Manuel Romero se rueda en Lumiton



# EN LUMITON EL JOCKEY LEGUISAMO SERA PROTAGONISTA DE UNA PELICULA BASADA EN SU ACTUACION TURFISTICA



## AQUI VEMOS AL FAMOSO JOCKEY IRENEO

Leguisamo, próximo astro cinematográfico, acompañado de su grande y fraterno amigo Carlos Gardel, que cantara su fama en un popularísimo tango, Francisco Maschio, el "entraineur" que lo trajo a Buenos Aires y cuya gloria turfística comparte y el crítico teatral y autor Don Edmundo Guibourg.

Hace ya bastante tiempo en esta misma sección dimos la primicia: Ireneo Leguisamo, el astro máximo del turf rioplatense, que ha merecido, de los aficionados al deporte de los reyes, todos los ca-

## Soffici Continuará Independiente

Mario Soffici es uno de los grandes valores directivos de nuestro cine. Cada nueva película suya significa un buen paso hacia adelante. "Prisioneros de la tierra", su última producción, puede ser considerada como consagratoria de eximios valores. A raíz, precisamente, de esa película se hablaba de que pasaría a integrar el elenco de directores de la Pampa Film con el aditamento de mantener la supervisión general de producción. Luego de una serie de alternativas Soffici ha resuelto desistirse de esos propósitos y continuar independiente. Por lo pronto, en cuanto le dejen libre los "sets" de la calle Oro los ocupará para dirigir una película cuyo elenco lo encabezan Elsa Galvé y Angel Magaña. Como se trata de un experimentado director y la no realización del contrato con Pampa Film se debe sólo a que no hubo acuerdo en lo fundamental, cabe esperar que entre las películas con que Soffici llenará su año de trabajo se realice alguna dentro de los "studios" de la nombrada productora que ya tiene ejemplo de sus inestimables valores.



## BOLSA DE NOTICIAS

Se confirmó la noticia por nosotros adelantada de que Adelqui Millar se quedaría como director de Pampa Film.

Junto con él es posible que contraten a Slipper, que fuera ayudante de Discipolo en "Cuatro corazones".

Siguen realizándose grandes escenarios en nuestros "studios". Últimamente la Sono Film realizó la reconstrucción de la Colonia de Marcos Paz y la Pampa uno de los cuadros de Villa Devoto.

Dentro de poco se cumplirán doce años de la primera exhibición de cine sonoro que se realizó en el mundo. Ello tuvo lugar en Nueva York llamándose la película "El cantor de jazz".

Parece que el turf empieza a interesar a nuestros productores. Se anuncia, por ahora, dos películas de ese ambiente: una con Leguisamo y otra con Severo Fernández.

Debido a inconvenientes insalvables José Ferreyra ha tenido que aplazar la iniciación de "El ángel de trapo" de la que será protagonista Elena Lucena.

Pampa Film abrirá una agencia distribuidora de sus películas en España la que estará a cargo de L. Landini conocido hombre de negocios teatrales, cinematográficos y boxísticos de Buenos Aires.

## Veinte Películas Argentinas Se Exhibirán en Italia

La Argentina Sono Film que continuamente está enviando películas nacionales al extranjero acaba de firmar un convenio con la empresa Oltremare por la que ésta se compromete a exhibir toda su producción en los cines de Italia. En cumplimiento de dicho contrato acaban de ser enviadas catorce películas debiendo hacer lo mismo con otras seis, en estos días próximos. Entre las películas enviadas va toda la producción del presente año, mucha del pasado y algunas de las primeras que salieron de los "studios" de dicha productora. En esta forma se demuestra en forma harto elocuente el amplio éxito que tiene nuestra cinematografía en el extranjero donde al ir conquistando mercados se propone a la competencia franca y leal con todos los demás productores.

## Buen Elenco Actuará Con Enrique Muño

Para la película "Estos son mis hijos", que con Enrique Muño de protagonista y dirección de Moglia Barth se rodará en los "studios" de Argentina Sono Film en San Isidro se está contratando un elenco de primera línea lo que dará mucha más categoría aun a dicho film que por la sola enunciación del nombre de Muño se acreditaría perfectamente. Entre los nombres que hasta ahora se conocen están los de Emilio Gola, hermano del "astro" desaparecido, Malisa Zini y Daniel Belluscio que actualmente están trabajando juntos en "...Y mañana serán hombres". Aída Alberti y otros no menos conocidos. Como se sabe el argumento de esta película pertenece a la escritora Lola Pitta Martínez, autora de "Doce mujeres", película de rotundo éxito.



lificativos elogiosos desde "El maestro" hasta "Mano de seda" pasando por el popularísimo "El pulpo", "astro" por lo menos, en una película.

La noticia ha sido ya confirmada ampliamente al aceptar la productora Lumiton el argumento realizado por el conocido autor teatral Francisco Collazo y el popular comentarista de carreras Last Reason coautor de "La vida de Carlos Gardel" y de la biografía novelada del jockey a quien nos referimos.

Todo el proceso de su vida desde que era corredor de cuadras en el Salto uruguayo hasta su consagración como el "as" de Palermo y San Isidro, matizado con anécdotas y motivos sentimentales y románticos, se incluyen en el argumento que será rodado bajo la dirección de Manuel Romero uno de nuestros directores experimentados.

Leguisamo, por esta película que será comenzada a fines de año para integrar el plantel de exhibiciones de la primera tanda de 1940, cobrará la elevada suma de 20.000 pesos.

## Isabel Figlioli en "El Hijo del Barrio"

Isabel Figlioli tiene una larga y excelente foja de servicios dentro del teatro nacional. Ha integrado diversos elencos de verdadera calidad artística hasta que vino la divulgación del cine incorporándose a sus filas.



Dentro de las pocas actuaciones que le han caído en suerte se debe recordar siempre su buena interpretación de "Los caranchos de la Florida", en la que superó el mismo papel que le tocara mereciendo elogios de la crítica. Luego intervino en "Hermanos" confirmando aquellas virtudes y desde entonces hasta ahora no había sido llamada a los "sets" a los que vuelve para encarnar un corto y difícil papel en "El hijo del barrio" que, bajo la dirección de Lucas Demare y con Ernesto Raquén al frente del reparto se rueda en Pampa Film.



## LOS JUECES Dres. CESAR VIALE Y JUAN O'CONNOR

acompañados de los señores Ing. Rodríguez Remy, Borcosque, Sra. de Viale, Malisa Zini y dos intérpretes de "...Y Mañana serán hombres", durante la visita que hicieron a los "sets" de San Isidro, interesados en ver algo con respecto a esa película que toca un tema muy interesante para la justicia.

## SANDRINI SE ENTUSIASMO CON LA FAMOSA FLAUTA...

En "Bartolo tenía una flauta" película que se está filmando en la Corporación, Luis Sandrini encarna un pintoresco musicante que es motivo de broma de unos cuantos jóvenes que están veraneando en una estancia y entre los que se encuentra una hermosa chica que se hace pasar por su novia.

En diversos pasajes del film Sandrini debe tocar un aire popular en la flauta. Mientras se rodaba una de esas escenas que por diversas razones se rehizo varias veces, Sandrini le tomó gusto a la musiquita y la única vez que la escena salió bien, él se encargó de estropearla pues en vez de cortar la música le siguió dando con singular entusiasmo.

—¿Por qué no terminaste cuando se te ordenó?, le preguntó Botta.

—¿Y qué querés que hiciera si me gustaba? Además, ¿no ves que todos los demás la tarareaban?

—Es que eso fué lo que arruinó la toma...



## LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 18, en el Monumental, "Los pagarés de Mendieta", de la Cinematografía Terra.

Miércoles 25, en el Monumental, "...Y mañana serán hombres", de la Argentina Sono Film.

En los turnos siguientes, sin tener fecha aun, "El hijo del barrio" de la Pampa Film y "Caprichosa y millonaria" de la S.I.D.E.





Nini Marshall comenta con Alicia Barrié, poco antes de estrenarse "Cándida", la magnitud de los "nervios" con que aguarda la "première".



"Un autógrafo, Amanda". Y la hermosa estrella, que asistió elegantísima a la presentación de "Cándida", accede gustosa a todas las solicitudes.

# "CANDIDA" SEÑALA OTRO GRAN EXITO DE NINI MARSHALL EN LA PANTALLA



"Muy bien, Codecá". La sincera felicitación de Héctor Coire halaga al popularísimo actor cómico. La escena, registrada a la salida del "Monumental" la noche del estreno.

**"DIVORCIO en Montevideo"** registró uno de esos éxitos que solamente se reproducen muy de tarde en tarde. Pero un éxito legítimo y verdadero de una artista de los quillates de Nini Marshall, que constituye, desde largo tiempo, todo un gran acontecimiento en cine y en radiotelefonía. Un éxito fundamentado, puro y exclusivamente, en sus propios y muy saneados prestigios.

Nini Marshall es, fuera de toda duda, un acontecimiento artístico en cualquier momento y en toda hora de nuestro arte. Lo es en radio. También en teatro cuando sale a buscar a su público. En cine cuando graba, en forma indeleble, sus estupendas creaciones. Ayer fué Catita. Hoy nos muestra Cándida, la simpática gallega, plena de sencillas emociones, de rudimentario sentimentalismo romántico, áspere en sus bondades, suave en sus asperezas. Aleccionadora de bondades en todo momento.

Una expectativa lógica y realmente imperiosa aguardó el estreno de esta película. Se explicaba. Venía "Cándida" a probar si realmente era de la misma fuerza de "Catita". ¿Lo consiguió? Si tuviéramos que ser verdaderamente exacto nos abocaríamos a un problema difícil. Tan difícil que pese a todos los pesares y salvando las distancias que deben existir entre las fuerzas de ambos directores —los de las dos películas a que nos referimos— nos encontramos ante una duda difícil de disipar. Es muy buena su creación de "Catita". También lo es la de su "Cándida". Solamente, ante lo recién expuesto, nos queda por decir estas pocas palabras: Nini Marshall ha brindado mucha alegría e intensa emoción en su nueva película. ¿Es poco esto? Posiblemente sea todo cuanto ella, su director y el sello que la llevó a la pantalla han buscado. Y ante un acierto de tal calibre, huelgan los demás comentarios. Salvo esto que aun siendo pequeño, encierra un mundo de verdades: conseguir lo que esta actriz ha conseguido sirve para fundamentar una fama y estirarla a través de las más complicadas comparaciones.

## NINI MARSHALL Y "CANDIDA"

La película que nos ha presentado la "Efa" no es nada más que eso: la singular actriz que tan brillante suceso ha constituido en radiotelefonía y una de sus más interesantes creaciones. "Cándida".

La actriz esta, clara y evidentemente, en terreno propicio a su labor. El personaje alcanza a rayar a una altura insospechada a pesar de su gran éxito radial.

Tiene emoción en casi toda la extensión de la película. Brinda, generosamente, una alegría que, a veces, por razones muy humanas, alcanza a provocar lágrimas. Actúa con singular desenvoltura. Va directamente a lo que busca. Pero, desgraciadamente, siempre va sola a todas partes. Absolutamente sola por cuanto el cuadro de intérpretes no alcanza, ni con la mejor buena voluntad, a constituir el marco que ella, por muchísimos conceptos, merece.

Nini Marshall está siempre en excelente actriz. "Cándida" consigue todos los efectos que busca. ¿Puede, entonces, importarle muy en serio, todo lo demás que al ser complementario sólo viene a cumplir una misión de relleno y a facilitar el juego interpretativo de la estrella? Quede esto a cuenta del espectador que, buscando la emoción sencilla de la ingenua gallega, vaya al cine... Por lo que a nosotros, los periodistas, incumbe sólo nos resta repetir lo ya dicho: Nini Marshall, consigue holgadamente lo que se había propuesto.

## EL CUADRO INTERPRETATIVO

Al hablar de quienes secundaron a la estrella en este su nuevo trabajo artístico, nos vemos en la obligación, grata desde luego, de empezar por Augusto Codecá quien secundó con singular acierto a la protagonista, alcanzando muchas veces a constituir toda una figura de primer plano. Salvo ciertas y justificadas incertidumbres no repetidas, Codecá juega su papel en toda dignidad. A pesar de ello, justo es decir que Codecá amplifica sus horizontes y se afirma mucho más en la esperanza que dejó vislumbrar en "Hermanos".

Juan Carlos Thorry defiende bien su parte. No es mucha, tampoco. Muchas veces hasta parece falsa. Su simpatía y desenvoltura superan todos los inconvenientes. Está mucho más aplomado y también más en actor que en "El caballo del pueblo". Le falta, indiscutiblemente, más continuidad de trabajo.

Tullia Clámpoli está muy lejos de la psicología de su personaje. Muchas veces lo malogra lamentablemente por un afán incontralado de exagerar lo que la hace caer en una vampiresa que no es, precisamente, su papel.

Fiaschi muy correcto y mesurado. Stray justo y acertado en su escaso papel que sólo busca mostrar un "tipo". Cielito, como siempre, desenvuelto. Hay otras personas, un tanto episódicos y accidentales, que actúan muy teatralmente como si ello les hubiera sido impuesto.

## TECNICA, DIRECCION Y OTROS ELEMENTOS

En dos palabras: "Cándida" es una película agradable en todo sentido. Se deja ver. Bayón Herrera, que es coautor del argumento, muestra un gran adelanto en el difícil "métier" directivo. Con su misma agilidad puede alcanzar mayor altura. Los aspectos técnicos —sonido, luz, fotografía, movimiento, cámara, etc.— pueden considerarse dentro del plano excelente de la actual cinematografía. El movimiento de masas bueno, aunque algo larga y pesada la pelea final en la que intervienen veinte y tantos boxeadores profesionales. Los decorados excelentes y perfectamente realizados, dando exacta impresión de lo que se buscó.

Faustino Arregul canta como él sabe hacerlo. Lo mismo puede decirse de los demás elementos que acompañan a diversas orquestas y rondallas. Todo lo cantable, en fin, es aceptable y se deja oír bien y agradablemente. Lo mismo la música parcial y la de fondo, ésta original de Solfer.

"Cándida" está llamada a tener un buen éxito en nuestras barriadas y la "Efa" puede estar segura de haber realizado una película agradable en la que hay alegría, emoción y alto sentido humanitario como para obligar, muchas veces, hasta las lágrimas. Nini Marshall, por su parte, ha llevado a la pantalla, con absoluta fidelidad, uno de sus más interesantes personajes. Con seguridad, acierto y calidad artística, lo que, en verdad, no es poco.



# SABIA USTED ?



MERCEDES SIMONE

...que entre varios primeros actores hubo una tenida en la que se brindaban flores, recordándose mutuamente los fracasos de cada uno, pero sin que la "sangre" llegara al río?



FLOREN DELBENE

...que éste no está muy a gusto con "hacer de pantalla", por cuanto ello le ha acarreado ya más de un disgusto?



FANNY NAVARRO

...que Carlos Floriti, aunque conoció a su flamante esposa en un cine sigue siendo ferviente admirador del séptimo arte?



ERNESTO RAQUEN

...que no podría ser de otra manera, ya que el galán-cantor vive feliz en la intensidad de un romance oriollo que lleva varios años de existencia?



AIDA LUZ

...que una "estrellita" joven, que solamente ha hecho una buena película, ya siente deseos de "independizarse" y busca la manera de financiar una empresa que lleve por sello, su nombre?

...que esto, aunque parezca mentira, lleva camino de cristalizar en realidad, aunque no deben ser muy augurales las posibilidades si tan de golpe se previene conquistar el estrellato absoluto?

...que uno de nuestros más aplaudidos directores al serle comunicado el deseo de que se pusiera al frente de dicha empresa, contestó negativamente, porque le gusta hablar solamente de "cosas serias"?

...que el pibe Lotito, a pesar de sentirse "pibe", parece que ha reclamado el derecho a enamorarse de una estrellita joven, pero que le lleva un buen par de años?

...que la contrafigura de esto la está dando una característica un tanto entrada en años y con muchos kilos, que se ha enamorado de un joven galancito de escasos kilos y años?

...que como si esto fuera poco un acaudalado comerciante que pelna únicamente canas, requiere de amoros a Fanny Navarro, quien para zafarse de sus pretensiones simula estar enamorada de Ernesto Raquen?

...que Roberto Fugazot opina ahora que las jiras de las compañías teatrales están demás, porque sólo sirven para poner distancia entre amores consolidados?

...que lo mismo opina, a este respecto, María Esther Gamas?

...que el "glorioso" romance que vivía García Bhur está a punto de transformarse en trágica pesadilla y el galán no sabe como romper las ligaduras?

...que Aida Luz, antes de iniciar su contrato cinematográfico, hará un corto viaje de placer y hasta es posible que siga la serie de los casamientos que iniciara Mugica?

...que Mercedes Simone a su regreso de la exitosa gira que está realizando contestará a una importante propuesta que se le ha hecho para filmar varias películas como actriz y cancionista?

...que cuidando su trabajo la Simone sería un buen aporte al éxito de nuestro cine?

...que entre Armando de Vicente y una actriz que se inició en cine en el Uruguay hay una corriente sentimental tan intensa que hasta el "Civil" no parará?

...que con el contrato firmado por Alberto Vila se desvirtúan las versiones de que regresaría a Hollywood, aunque esto era por motivos artísticos y no sentimentales, como se dijera?

...que Floren Delbene, desde hace algún tiempo, viaja sólo en su volturette, cosa desastrosamente en él, que siempre ha sido muy favorecido por las lindas compañías?

...que ese es el motivo por el que concurre con singular asiduidad a las reuniones hípias, buscando sin duda, distracción?

...que en cambio Petrone hace mucho que no va a los hipódromos, sin saberse, a ciencia cierta, la causa de ello?



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza piensen en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RAPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, peca, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

## ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro N° 1, Mediano N° 2, Oscuro N° 3, Natural N° 4, CYCLAMEN N° 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80. en estuche de marfil.

## LA VITAESTERINA "F"

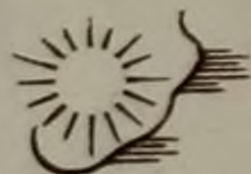
alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

Embellesce y Rejuvenece el rostro..."

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



PARA EL DIA (uso): - La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y rosado]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.- el pote.



PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.- el pote.

## OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2282.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL, Florida 772, Bs. Aires



**Imposible  
de usar...**



**y ahora...  
como nuevo!**

Las manchas de grasa que inutilizan sus vestidos desaparecerán como por encanto usando Neo Bencina.

Neo Bencina limpia sin atacar ni destruir los tejidos, es neutra y no deja olor ni aureola.

Neo Bencina, excelente disolvente de las manchas de grasa, superior al éter, bencina etc. ofrece la ventaja de no ser inflamable ni explosiva, al contrario: **apaga el fuego.**

La Neo Bencina no se vende suelta. Exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0,90 - Frasco grande: a \$ 1,50

En todas las farmacias, almacenes, y ferreterías.

Distribuidores Labs. Pierre Bardin S. A. C.

**Neo Bencina**

(Sacamanchas ideal)

## LOS 4 SUCECOS MUSICALES DEL MOMENTO

*Salud dinero  
y amor*

Vals de Sciammarella



VALORICE SU  
REPERTORIO  
ADQUIRIENDOLOS

**\$ 0.50**

CADA UNO

*El rey del  
bosque*

Tango sinfónico  
de F. CANARO



*De antaño*

FLOR DE MILONGA  
de L. Rubinstein



A los artistas: So-  
liciten ejemplares  
de propaganda

Solicite su inter-  
pretación a su  
artista preferido

*Son cosas del  
bandoneon*

Tango de E. Rodríguez



**EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN**

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA



En los hermosos "sets" de Argentina Sono Film en San Isidro, Carlos Borcosque sigue aceleradamente el rodaje de "Y mañana serán hombres", nueva película extraordinaria de ese sello. El realizador de "Alas de mi patria" posa en compañía de estudiantes chilenos que visitaron los estudios, mientras trabajaba en su nueva película.



Tres expresiones distintas. Satisfecha la de Borcosque, que sonríe ampliamente. Con distinta alegría el rostro de Oscar Valicelli, mientras, esperando turno para llegar ante las cámaras, conversa con María Borcosque, hija del prestigioso director y muchacha de evidente seriedad...

## Mientras se Filma "Y Mañana Serán Hombres"



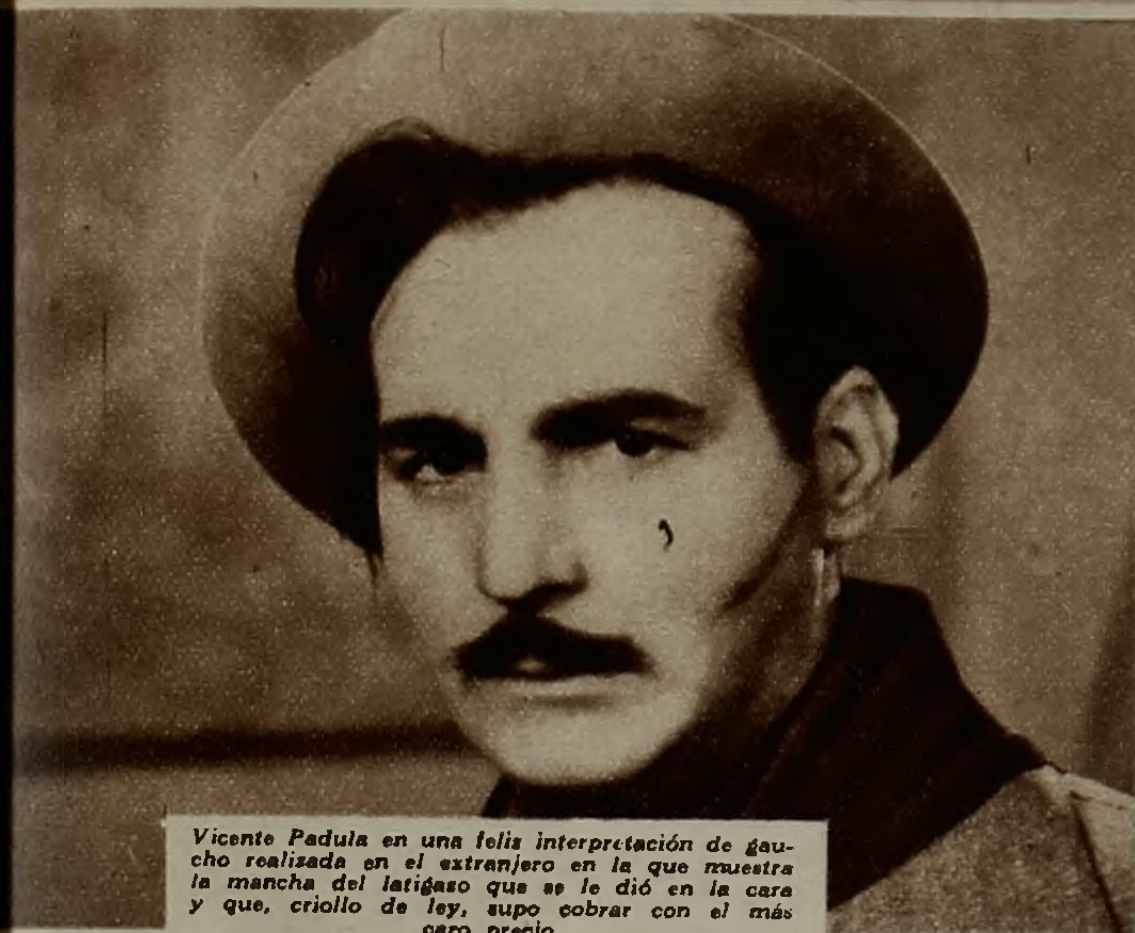
Las últimas indicaciones, antes de entrar en acción. Borcosque detalla la situación a Sebastián Chiola y Mario Medrano, uno de los muchachos que intervienen en "Y mañana serán hombres", cuyo ambiente se ubica en una colonia de menores regida por normas de terror.



Y ya en la acción. Sebastián Chiola realiza en la película, a estrenarse en breve, un vigoroso papel. Lo acompaña Mario Medrano en la escena. Detrás, Borcosque y sus ayudantes. Terminados ya los interiores, el realizador chileno espera dejar listo su nuevo film para dentro de pocos días.



# CON UN GRAN BAGAJE DE EXPERIENCIA REGRESA A BUENOS AIRES, VICENTE PADULA



Vicente Padula en una feliz interpretación de gaucho realizada en el extranjero en la que muestra la mancha del latigazo que se le dió en la cara y que, criollo de ley, supo cobrar con el más caro precio.

**E**L ave nunca pierde el rumbo de la querencia. El gaucho es, también un ave. Una de esas aves que corren todos los caminos, se adentran en las noches, se encandilan en las medias mañanas y aun así, ciegos de sol y de ansias, siempre llegan a la querencia. Pueden perder las pilchas, por el camino. El amor en una vuelta de la senda. O frente a una reja de pulpería dejar colgadas sus emociones, su sed o su vida, si el fierro adversario fué más ligero. Todo lo puede perder el gaucho, pero el rumbo de la querencia ¡nunca!

Aquí tenemos otra vez a Vicente Padula. Es gaucho, bien gaucho, Padula. Por eso que después de haber andado dando mil vueltas por los recodos de todas las sendas extrañas que se visten con soles distintos y se acarician con aires cansados, ha vuelto al pago siguiendo el señuelo de sus viejos amores; de esos amores que nunca se olvidan porque van prendidos al alma como los abrojos al chiripá del pobre.

Ha vuelto, por tercera vez, Vicente Padula. Como gaucho al par que porteño, regresa sereno y mirando de frente. Como debieron volver aquellos que fueron a las patriadas lejanas abriendo campos en pechos a puntas de chuzas y a fuerza de coraje.

Ha vuelto un porteño. Un gaucho, también. Sus andanzas por esos caminos del mundo hablan, con sobrada elocuencia de sus afanes de superación y de su coraje para quebrar la esperanza frente a cualquier escollo. Y sacarla triunfante que es lo más difícil y, precisamente, lo que él hizo: triunfar y ampliamente.

## TRAE UN GRAN BAGAJE DE EXPERIENCIA

Nunca salió Padula de Buenos Aires para pasear. Ni tampoco por afán de vagancia. Salió buscando el horizonte por donde aparece el sol. Quería hacer experiencia. Aprender. Mucho y bueno. Allí mismo en la fuente más clara de la verdad. Donde el cine, extensión magnífica del arte teatral ha alcanzado la máxima altura.

Tres veces con esta, se mezcló entre el laberíntico "studio" extranjero que surte superproducciones al mundo entero. No se encandiló con las luces potentes de los ennegecedores focos. Es posible que haya andado a tientas, muchas veces. Pero como andan los criollos: no galopando donde hay agujeros...

Vuelve después de haber experimentado lecciones a través de quince películas realizadas en la propia Meca. Después de haber acompañado a Carlos Gardel en aquella primera de París (Joinville). Después de haber aprendido mucho y de todo. Lo suficiente como dar a nuestro cine que actualmente está en auge y anda buscando experimentados un esfuerzo sano y recio. Un empuje viril que en mucho lo podría beneficiar.

Aquí está nuevamente Vicente Padula, el porteño y gaucho que anduvo mirando y estudiando en el lugar donde se hacen las películas que mejor corren los países. Viene con el mismo entusiasmo que salió: con ansias de superarse en cada momento. Su llegada, indudablemente ha de ser beneficiosa para nuestro cine si es que se sabe, como todos lo esperamos, aprovechar el enorme bagaje experimental que trae.

Con ese bagaje de quince películas realizadas entre Estados Unidos y México bien se puede pretender un puesto en el cine de su patria. Quizá



Pero aquí lo tenemos en la otra presentación de su condición de gaucho y porteño. Es el porteño legítimo, el de sombrero claro y la sonrisa agradable y gentil que se brinda siempre y en cualquier oportunidad, aun en las más difíciles.

sea esta su esperanza, aunque, como lo dijimos antes, los criollos como Padula cuando salen a buscar horizontes no dejan quemarse la vista por el más ardiente sol. Siempre los recubre la esperanza del retorno. De ese volver que tan intensamente golpeaba en el corazón de Gardel, su infortunado compañero, que un día se fué al sol en medio de la lámpara votiva de un incendio terrible.

Al regresar Padula a su lar la alegría está con él. Todas aquellas noches alargadas en el insomnio del vagar con el pensamiento se han terminado: ahora está en su casa criolla para volver a vivir intensamente los recuerdos y para gestar sus energías junto a sus amigos, compatriotas y compañeros.





## "El Marqués de Stambul" Realizará para la Pampa Film la Película Titulada "Mosterio"

Ali Salem de Baraja, el "Marqués de Stambul", conocido artista radial, que ha sabido imponer un interesante y pintoresco "tipo", conquistando singular popularidad en el ambiente radiotelefónico, acaba de ser contratado por la productora Pampa Film para integrar su elenco de la próxima temporada. Poco menos que de inmediato Ali Salem de Baraja se incorporará a las actividades cinematográficas, debiendo prepararse para interpretar, en calidad de protagonista, una película que llevará el sugestivo título de "¡Mosterio!", y en la que, además de un homogéneo elenco, intervendrá, también, el Dr. Mario Román de Flores que lo acompaña en sus audiciones radiales. La incorporación del "Marqués de Stambul" a la cinematografía puede, a poco que se guide su trabajo, significar un verdadero éxito que vendría a prolongar el ya sólido y efectivo que tiene ganado en la radiotelefonía. Coincidiendo con esto el día 15 de las 21.30 a las 22.30 horas se realizará en Radio El Mundo una gran audición, en la que intervendrán diversos artistas de dicha emisora y el elenco estable de la Pampa Film, celebrando el acontecimiento y, a la vez, para augurar al nuevo artista cinematográfico buen éxito en futuras actuaciones en la pantalla.

## A PRINCIPIOS DE NOVIEMBRE COMENZARÁ "ENCADENADO"

En la Pampa Film se está trabajando activamente en el rodaje de "El hijo del barrio" y, entretanto, se prepara con el mismo entusiasmo todo lo relativo a la iniciación de una película que, según los informes, entrará en la clasificación de la superproducción "Encadenado" cuyo argumento pertenece al conocido escritor doctor García Villar.

Como protagonista de este film reaparecerá Enrique de Rosas acompañado de la actriz Alita Román quien, en cada nueva producción, da un paso hacia el plano de las primeras figuras de nuestro cine.

El rodaje de "Encadenado" estará a cargo de Enrique de Rosas (hijo) y él se ha de iniciar, posiblemente, dentro de la primera semana de noviembre próximo.



## Filmará en Lumiton Benita Puértolas

Benita Puértolas es una de nuestras actrices cómicas que mejor han resultado en el cine nacional. De ello prueban diversas interpretaciones como la de "Jettatore", "Oro entre barro", "La muchachada de a bordo", etc., en las que demostró su "vis" cómica, perfectamente adaptable a nuestro séptimo arte.

Luego de una relache bastante prolongada la referida actriz se apresta ahora a reaparecer en la pantalla. Lo hará en los "studios" de la Lumiton y a órdenes de Francisco Mugica, el director de "Así es la vida", quien iniciará el rodaje de una nueva película inmediatamente después que Manuel Romero termine con "Casamiento en Buenos Aires", que va muy adelantada.



## Tuvo un Auspicioso Debut el Actor Francisco Lavía

En la película "Cándida", que se está exhibiendo con creciente éxito, debutó, entre otros elementos jóvenes, el actor Francisco Lavía, quien a pesar de lo corto de su papel pudo salir airoso de la prueba, dejando una grata impresión que, sin duda alguna, le ha de servir para justificar la esperanza de que en próximas filmaciones se le brinde una oportunidad más amplia.

Como se trata de un elemento joven que sabe moverse con soltura y se compenetra concienzudamente de su papel el porvenir que le espera en la cinematografía local no puede ser más halagador. Bastaría, solamente, que esa ansiada oportunidad se le presentara pronto, a efectos de que todo el entusiasmo puesto de manifiesto en esta oportunidad no sea malogrado por la inquietud de una larga espera.



## POR CAUSA DE LA GUERRA ALBERTO DE ZAVALIA NO PUDO LLEGAR A DIRIGIR EN "STUDIOS" FRANCESES



Poco después de desembarcar del "Augustus", Alberto de Zavalia es entrevistado por nuestro redactor, Ricardo Oliveira.

Después de una corta permanencia en Europa regresó a esta ciudad el director cinematográfico argentino don Alberto de Zavalia cuyas películas, "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel" pueden ser consideradas como dos expresiones artísticas de primera calidad.

—Mi viaje, nos dijo en seguida de desembarcar, había sido realizado con el solo deseo de descansar. Indudablemente que estos deseos nunca se consiguen ampliamente por cuanto estando en campo favorable a la experiencia no pude sustraerme a la curiosidad de acercarme a los "studios" franceses de donde están saliendo actualmente películas de eximias cualidades como "El muelle de las brumas", "El fin del día" y muchas otras que hablan con sobrada elocuencia del éxito del cine francés.

Establecí contacto, pues, con directores de la talla de Duvivier y otros adentrándome bastante en sus modalidades directivas y viéndolos trabajar en forma realmente interesante y con un entusiasmo contagioso que, a la vez, demuestra nobles afanes de superación.

### LA GUERRA DESBARATÓ SUS PLANES

—Una vez adentrado en el ambiente mi intención era presentarles algunos de mis trabajos. Había conseguido, como primera facilidad, la exhibición de "La vida de Carlos Gardel" ya que nuestro cantor había sido muy conocido en París. No pudo ser tal porque los rollos llegaron el día 4 y el 5 se declaró la guerra. Por culpa de ella tampoco se pudo realizar la Feria Cinematográfica de Cannes donde se exhibiría también "Los caranchos". Tendría que agregar que la declaración de guerra, al trastornar por completo la vida de la gran nación gala desbarató mis planes de filmar en "studios" franceses?

Ya tenía casi todo arreglado. Esperaba, únicamente, la oportunidad favorable para iniciar allá mis actividades que, por mi parte, llevaban por única finalidad el conseguir mayor experiencia y luego ponerla al servicio de nuestra cinematografía local.

—¿Y ahora cuáles son sus proyectos?  
—Inmediatos, ninguno. Sólo me queda esperar a que Sono Film me llame a sus "sets" para dar cumplimiento al contrato que, como se sabe, tengo firmado para realizar varias películas el próximo año. Volver a lo mío. Únicamente esa es la preocupación del momento. En enero, posiblemente, empezaré una nueva película.





Lucas Demare, el director de la película "El hijo del barrio" posa conjuntamente con varios de los intérpretes: Roberto Blanco, Fanny Navarro, María Santos y Domingo Sapelli.

## SE RUEDA RAPIDAMENTE EN MARTINEZ LA PELICULA "EL HIJO DEL BARRIO"

HA DE QUEDAR TERMINADA EN LOS ULTIMOS DIAS DEL CORRIENTE MES PARA DEJAR LOS "SETS" A UNA NUEVA PRODUCCION DE PAMPA



La protagonista femenina, Fanny Navarro, que interpreta, como se ve en las grandes letras de su blusa, el papel de Lina, la novia del estudiante que protege la barriada pintoresca.



—¿Pero es que no podré subir tranquilamente la escalera?

—Sí, Lina, pero es que antes quiero hablarla.

—Y yo no quiero atenderlo, ¿sabe?

Mientras María Santos mira con atención, Lucas Demare da a Fanny Navarro las últimas instrucciones antes de entrar en cámara una de las escenas de la película que se rueda normalmente en Martínez.

Aquí tenemos al "hijo del barrio", encarnado por el buen galán Ernesto Raquén, quien, por primera vez, va a encabezar un reparto como lógico preteriores. Junto a él Chinita, la actriz más joven del reparto.





# "LOS PAGARES DE MENDIETA"

SELLO: Cinematografía Terra.  
DIRECCION: Leopoldo Torres Ríos.  
ARGUMENTO: Ernesto Marsili.  
MUSICA DE FONDO: Rodolfo Sciamarella.

## REPARTO

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| PANCHO MENDIETA     | Tito Lusiardo      |
| TEGODI              | Severo Fernández   |
| MICHAELA            | Felisa Mary        |
| CLOTA               | Rosa Rosen         |
| BETTY               | Mary Pareta        |
| LIA                 | Maria Antinea      |
| ITURBE              | Armando de Vicente |
| OFICIAL DE JUSTICIA | Antonio Capuano.   |

## (SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

**E**STAMOS en la época actual. En Buenos Aires. En esta ciudad donde cada casa es un mundo distinto y que nadie alcanzaría a descubrir en forma total porque detrás de las paredes y dentro de esos departamentos que forman poco menos que colmenares se agitan vidas tan diversas y hasta muchas veces arbitrarias hasta el grado más superlativo.

¿Qué es de la vida de Fulano? ¿De qué vive y lleva ese tren Mengano? ¿Cómo pueden aquellos hacer esos gastos si sus recursos, al parecer, son más bien escueros?

Todas estas preguntas se pueden hacer frente a mucha gente del intrincado Buenos Aires indescifrable. La vida de las personas es harto difícil de conocer y, muchas veces, nos encontramos con que hay gente que llevan un tren de gastos y lujos desorbitados sin que, a la vista, haya nada más que una escasa mesada ganada penosamente.

Tal el caso de esta familia de Pancho Mendieta en la que todo caga sobre el pobre hombre. Viven de él su mujer, su cuñada, su suegra, en fin todo cuanto puede caer sobre el trabajo de un solo hombre. Y, sobre todo, con exigencias tales que el derrumbe se deja ver casi de inmediato y por eso es que nos encontramos con el asombro de todos ante la llegada del Oficial de Justicia que viene a proceder y hacer llevar los muebles por razones que fácilmente se dejan comprender.

Entretanto el oficial ha dejado un pequeño paréntesis y aparece Iturbe, un muchacho joven y medio atolondrado que pretende a Betty, la otra hija de Doña Michaela. Es sobrino del dueño de la casa y ha ido a verle para tratar de solucionar el lio del embargo. No ha conseguido nada. Así lo dice claramente a las mujeres y, entonces, la conversación se desvía hacia Mendieta, en este tono:

—Pero ustedes tienen un amigo a quien pedir la firma. He visto que las visita muy a menudo: Pancho Mendieta de quien sé que es muy rico.

—Fue rico.

—¿Fue? ¡Es riquísimo! Como empleado de banco lo sé muy bien...

—¿Es mi yerno?

—¿Y con un yerno así están en esta situación y su hija por divorciarse?

—Déjalo que se lo crea.

Conviene en que si Mendieta firma un pagaré el asunto se arregla en seguida y todo volverá a su cauce normal. Eso es lo que Iturbe le va a comunicar a su tío.

Pero vuelve el oficial de justicia para hacerle llevar los muebles. En ello están cuando aparece Tegodi, un personaje pintoresco, a quien le habían hecho creer que Clota, la mujer de Mendieta, se divorciaría para casarse con él. Por ello había aceptado todos sus regalos y al pedir la devolución de los mismos le responden que únicamente las boletas de empeño le podrían dar.

Cuando regresa Pancho Mendieta la suegra había convencido al oficial que esperara un poco antes de llevar a la práctica el procedimiento. Los peones descansan sobre los muebles.

—Trabajen. Saquen todo, dice Clota. No quieren que dejen ni un clavo.

—Es que los clavos que dejó ésta si que no se pueden sacar, opina un peón.

Pancho pide un cigarrillo a un peón. Mientras tanto piensa como salir del lio. Se acuerda de Tegodi. Dice de ir a verlo. Se opone su mujer. Por eso sale a relucir el asunto de su retrato que él dice se lo robaron con la cédula de identidad. Ella cree que lo empeñó.

—Si empeñaran retratos hace rato que hasta los de mi suegra los hubiera llevado.

Iturbe trae a su tío. Lo convence de que Mendieta es rico. Este se resiste y, por último, como nada pierde, "transige" con firmar un pagaré a ocho días. Entretanto verá lo que hace.

Ahora resulta que cuando van a descontar el pagaré famoso el tío de Iturbe se da cuenta de que había hecho mal las cuentas y que le cobraba trescientos pesos de más los que se los da a Mendieta. Este que está delirando por fumar los toma y, antes que nada, le da cien pesos a la sirvienta y le dice:

—Tráigame cien pesos de cigarrillos. A mí no me agarran más sin cigarrillos en estos líos.

A partir de ese momento todo se vuelve firmar pagarés: el almacén, la carnicería, regalos a la señora, a la suegra. Vive, Mendieta en una vorágine de pagarés que el mismo se asombra. Le hablan de entrar a formar parte de una sociedad yerbatera. Le interesa el asunto. En un año se desquitará. Me falta, dice, solamente el dinero.

—Hacé un pagaré.

—Los bancos caen una vez y no dos.

—Hacelo.

—Bueno, para lo que voy a perder.

Entretanto la señora, la cuñada, la suegra están indignadas con el "amarrete" de Mendieta que decía haber perdido el dinero en el juego y estaba lleno de oro. Ya no se divorciará. No lo hará para evitar que otra se gaste su dinero.

Aparece Lia. Pide hablar con Mendieta. La atiende el mismo. Se ve que no se conocen. Entra Clota y sale Mendieta. Lia dice que anda buscando a Mendieta. Ella le dice que es su esposa. Y yo su amante, le confiesa.

¿Y me lo dice a mí? En la conversación Lia manifiesta que ayer mismo le ofreció casarse. Que no debió nunca creer en la palabra de un jugador.

—¿Cómo de un jugador?

—Sí; Mendieta vive del juego y, lo que es peor, de mala fe.

Además, según dice Lia, tiene un hijo. Esto causa asombro.

—¿Cómo que tiene un hijo?

—Sí, un hijo adoptivo. Cada bautizo del Niño de Oro me deja unos cinco mil pesos.

—¿Y por qué lo adoptó?

—Para bautizarlo de vez en cuando. Ello es un pretexto para dar una fiesta y atraer a los incautos y luego los despluma a las cartas.

Además se disfrazó con singular acierto que ni yo lo puedo descubrir nunca cuando está "trabajando".

Luego aparece Tegodi arrepentido de haberse querido llevar los regalos y de haber amenazado con denunciar el caso a la justicia pues había dicho que iba a ver a su abogado.

En medio de esta conversación se le dice a Tegodi todo lo que ha hecho Mendieta y como ha salido de todos los líos firmando pagarés.

—Ayer, sin ir más lejos firmé un pagaré por cien mil pesos.

En ese momento Tegodi se iba a sentar y se levantó de golpe:

—¿Cien mil pesos?

(Aparte, como hablando con-

sigo mismo continuó: ¿De dónde habrá sabido que hay plata a su nombre en el banco?)

La gente se asusta. Tegodi está pálido.

—¿Qué le pasa Tegodi?

—Nada (aparte, otra vez). Me voy a sacar la plata del banco.

Al querer irse ve que está Lia. Se esconde para que no lo vea. Muestra claramente cual es el lio de que hablaba esa mujer.

Tegodi no puede salir para ir a buscar la plata que está en el banco a nombre de Mendieta, es suya porque Lia está en la puerta y si lo llega a ver puede haber escándalo.

Como ha llegado la modista y Tegodi, a toda costa quiere salir sin que Lia lo note le ofrece, a la modista, mil pesos si le da su vestido para disfrazarse. Ella acepta y se hace el cambio de la ropa. Tegodi al intentar cruzar la calle es llevado por delante por un auto y lo traen de nuevo a la casa herido. Se arma una terrible confusión. Creen que está en relaciones con la modista porque reconocen el traje. Tegodi dice que lo querían matar y que por eso se había disfrazado. Vuelve de la calle Mendieta. Lo hace entristecido. Nadie lo cree. Parece que estuviera simulando.

—No puedo conseguir empleo. Todos se ríen de mí cuando lo pido. Dicen que deje el amarretismo.

Entra Iturbe con el dinero, para el almacenero, para la modista, para la tienda y diez mil pesos para Clota.

—Hay que devolver ese dinero, dice Tegodi.

—Seguro, insiste Mendieta.

Vuelven a complicarse las cosas con la aparición de Lia. Le muestran a Mendieta y dice que no es Mendieta. Tampoco reconoce a Iturbe. Michaela sospecha, entonces que el buscado puede ser Tegodi.

—¿Qué pasa, aquí?

—Una pavadita! Que yo no soy él;

que él no es Vd.; que Vd. no soy yo...

que yo no soy ni... ni madre...

¡Yo también me vuelvo loco!

La familia intenta descubrir si realmente Mendieta es pequero.

Tratan de jugar a las cartas y da la casualidad de que siempre gana él. No queda, entonces, ninguna duda entre la gente. En eso viene Tegodi y dice que Mendieta es muy hábil en

La pareja romántica en pleno idilio. El argumento de la película pertenece al mismo autor de "El sobre todo de Céspedes" y ha sido dirigido por Leopoldo Torres Ríos.

torio de seis mil pesos. Mendieta se desespera y, por último, habla de que comprará un auto lujoso y se hará un viaje a Europa.

—Si no freno a este loco me va a fundir.

Cuando vuelve la modista y devuelve el traje de Tegodi que es en realidad de Mendieta, pues él lo sacó del ropero, encuentra el retrato que decía perdido y, entonces, vuelve la sospecha a ser realidad en el ánimo de las mujeres:

—No hay nada que hacerle: es pequero. Pero como estamos en tren de complicaciones resulta que el banco donde está "depositada la plata de Mendieta" está al borde de la quiebra y se necesitaría el apoyo de otras instituciones bancarias para salvarlo. Iturbe viene a buscarlo muy nervioso y dice que hay que encontrarlo en cualquier forma.

Por último se dan cuenta que el banco ha quebrado. Tegodi no cabe en sí de la desesperación. Queda en la ruina. En la cochina calle. En cambio Pancho Mendieta está tranquilo:

—Cómo no iba a quebrar si daba plata a todos como me la daba a mí.

—¿Pero Vd. no había depositado nada?

—Ni un centavo. Llegan Clota e Iturbe. Llegan alborozados: —Te hemos salvado de la ruina.

—Antes de que el banco suspendiera los pagos te llenamos un cheque por el saldo y depositamos en el Banco de la Nación tres millones de pesos.

—¿Cómo Vd. dijo que tenía un saldo de uno y cuarenta...

—¿Habrá heredado?

—No. La plata es mía, dice Tegodi. Yo soy el pequero. Como tenían que me descubrieran, puse la plata a nombre de Mendieta. Ahora estoy en la calle.

Se conviene en que Mendieta se quede con los seiscientos mil que le ganaron al poker el mismo Tegodi y sus amigos. A éste le darán su capital: medio millón. A Betty le dotan con 100.000 para que se case con Iturbe. Y la pocheda termina con esta frase:

—¡Se acabaron los pagarés! Ahora hay que firmar cheques.

Ve no se firmará más al por mayor. Junto con la nueva vida, placida y venturosa como la brinda tal perspectiva, Mendieta aprenderá a estampar su firma al pie de documentos más amables que hasta el momento...

Y la felicidad sonreirá a todos, como en las novelas que ha todos nos gusta leer... porque terminan "bien"...

el manejo del naipe. Mendieta llama a la sirvienta y manda comprar diez pagarés.

—No firme tantos pagarés, Mendieta, se va a fundir.

—Mientras los paguen no se preocupe Tegodi.

—Lo digo por su bien. Como amigo debo velar por Vd.

—Por él nos bastamos para velar nosotros.

Clota sigue gastando plata. Compra un juego de dormi-

Tito Lusiardo, Severo Fernández y otros personajes de la nueva producción, a punto de estreno.

Mary Pareta y Felisa Mary, que corren con roles de gran importancia en "Los pagarés de Mendieta".



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -  
LV 5 - LV 12  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COIGATE: Cía. Yaya  
SuárezCorvo (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Informativo - Sopr. D.  
Pokorny (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7  
LV 2. Tip. F. Lomuto  
(LR1)

12.30 LV 2 - LV 2  
LV 5 - LV 7 -  
"L. Purura" - Ten.  
Ballester (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
AUD. BYCLA: "Buo-  
navoglia" - Tip. F.  
Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. M. Caló -  
Canc. C. Bosch -  
"Los novios de la Lo-  
la" (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. A. Maída (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. F. Manilla  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
Música ligera (LR1)

20 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Sopr. O. Dillon (LR3)  
(LR3)

20 AZUL Y BLANCA:  
Orq. D. Bela (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRINA: Orq.  
E. Ferri - Orq. D.  
Bela - Canc. C. Moral  
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. NICOLTORE:  
Com. E. Ramírez -  
Art. J. Rossi - Tip.  
A. Aletta (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA  
Informativo - "Las mil  
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Tip. E. Rodríguez -  
Orq. F. Brunelli -  
Jazz J. Calabry -  
Jazz R. Cospito (LR3)

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco  
LR6 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR9 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

8.30  
LR1 Cofre Tes. Musical  
LR3 Vers. selectas  
LR8 Informativo  
LR6 Informativo

9  
LR1 Informativo - La  
hora de las Ofertas

12  
LRA Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo -  
Sopr. D. Pokorny  
Ten. Ballester

LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Tip. Aszerboni  
LR9 Canc. N. Dante  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. H. Vélez  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 "Don Gumerindo"  
LR8 Vers. selectas

12.15  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Canc. L. Landy  
LR8 Canc. N. Vega  
LR10 Cant. J. Galván  
LR2 Dto H. Omar  
LR8 Cant. S. Frías  
LR10 Dto A. Miranda

12.30  
LR1 Ten. Ballester  
Orq. Castellanos  
"Lindero Purura"  
LR2 Tip. P. Plastino  
Dto H. Omar  
LR3 Tip. D. Vardaro  
"Prim. Amejeiras"  
C. L. Chang

LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Cant. A. Maída  
LR8 Balp. Deportivo  
LR2 Tip. B. Gentile  
LR8 Informativo - Tip.  
D'Alessandro  
LR9 Ases. cant. erjollo.  
LR10 Conj. Fernández

12.45  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Aud. especial  
LR6 Tip. Aszerboni  
LR4 Canc. E. Landy  
LR9 Aud. Iberoamer.

20  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Sopr. O. Dillon -  
Orq. Filiberto

LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Orq. Trianón  
Bar. B. Moral  
LR6 Informativo  
LR8 Canc. A. Denis  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 J. del Prado  
Canc. R. Molina  
LR4 Conj. H. Parálisis  
LR5 Conj. J. Barrios  
LR8 Tip. H. Peressini  
LR8 Informativo  
LR9 Teatro del Eter

20.15  
LR1 Orq. E. Ferri

SABADO: Octubre 14

MAÑANA

LR4 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo

9.45  
LR6 Orq. R. Rocco  
10  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Caló  
LR8 N. de la Vega  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Cía. P. Laxalt

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cía. Yaya

Suárez Corvo  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR8 Tip. Provincianos

10.30  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Tip. Z. Grises  
LR10 N. N. de las Ca-  
LR4 Vers. selectas  
LR8 Cant. A. Daniel  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45  
LR3 N. de la Vega

LR6 Ten. N. Castro  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Dto Los Troperos

11  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Coment. de turf  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Tip. Aszerboni  
LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Charla Rural  
LR5 Aud. de Tuf  
LR6 Tip. R. Rocco  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR1 Aud. de Jazz  
LR3 Canc. N. Vega  
LR10 Prímático - Tuf

LR4 Cant. R. Castro  
LR6 Aud. C. Gardel  
A. Magaldi

11.30  
LR3 Tip. M. Caló  
LR8 Aud. turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. H. Vélez  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR2 Tip. M. Padula  
LR5 Tip. Fernández  
LR10 Coment. Tuf

11.45  
LR1 Selec. Valses  
LR3 Ten. E. Borelli  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Canc. N. Vega  
LR4 Cant. A. Maída  
LR6 Tip. D'Alessandro  
"Conde Tallarin"

TARDE

13  
LR1 Informativo  
AUD. BYCLA: "Buo-  
navoglia" - Tip. F.  
Lomuto

LR2 Voz de España  
LR3 Jara J. Calabry  
Canc. L. Landi  
LR4 Com. D'Elia  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Canc. N. Vega  
LR9 Informativo  
LR1 Dto Ocampo-Vera  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de

13.15  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Los novios de  
Lola" Tip. Z. Gri-  
ses - L. Barreira  
LR8 Tip. Aszerboni  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aret. J. Rampullet  
LR5 Tip. Fernández

13.30  
LR1 Glosa de la semana  
LR2 Canc. P. Mora  
LR6 Canc. M. Lavene  
LR4 Cant. A. Maída

13.45  
LR1 Ten. Ballester  
Sopr. D. Pokorny  
LR2 Tip. B. Gentile  
LR3 Cant. A. Maída  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 Tip. M. Caló  
LR2 Dto H. Omar  
LR4 Tip. M. Aszerboni  
LR6 Cant. Figueira

14  
LR1 Informativo  
Tip. F. Lomuto  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR6 Dama de Piqué  
LR9 Informativo  
LR2 Dto H. Gobbi

LR4 Canc. C. Bosch  
LR5 Canc. N. Deby  
LR6 Com. de Cine  
LR10 Dto F. Gobbo

14.15  
LR1 Cant. Campoamor  
Joven, V. Peluquero  
LR5 "Aída", ópera  
LR6 Cant. A. Maída  
LR4 Tip. Arroyuelo  
LR6 Orq. R. Rocco  
Informativo

14.30  
LR1 Obra Radioteatral  
LR2 Seles. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Tip. A. Arcieri  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR4 Trío Toranzo  
LR8 Transm. fútbol

14.45  
LR3 Cant. A. Maída  
LR6 Canc. M. Lavene  
LR4 Tip. Arroyuelo

15  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 Aud. T. Vosotras  
LR6 Tip. A. Arcieri

15.30  
LR1 Orq. Fresedo  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Tip. Arcieri  
LR2 Aud. de Cine  
LR6 Conj. Destellos

15.45  
LR1 Informativo  
LR3 Trío H. Toranzo  
LR6 Canc. M. Lavene

16  
LR1 "Cosas olvidadas"  
LR2 Orq. Casali  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR8 Cía. "Est. Portefías"  
LR9 Informativo  
LR6 Cant. Figueira  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 Orq. Fresedo  
LR2 Tip. P. Biazore  
LR6 Ten. N. Castro  
LR6 Orq. R. Rocco

16.30  
LR1 Informativo - Una  
mujer en busca de la  
felicidad  
LR2 Cant. R. Lago  
LR3 Cía. E. O'Connor  
LR6 Informativo

16.45  
LR2 Tip. P. Biazore  
LR6 Trío Huas. Teranzo  
LR6 Informativo

17  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. P. Argerich  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Aud. de turf

17.15  
LR3 Trío H. Toranzo  
LR6 Canc. O. Norton

17.30  
LR1 Vers. selecta  
LR3 Tip. D'Alessandro

18  
LR1 Cía. Nora Cullen  
LR6 Tip. A. Arcieri  
LR1 Hora Escolar  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. A. Magaldi

17.45  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR6 Canc. O. Norton  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Trío Toranzo  
LR6 Cía. Rutas

18  
LR1 Música ligera  
LR3 AUD. TODDY: C.  
Teatralizados

18.15  
LR6 El Abuelito  
LR9 Informativo  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR5 Cía. Infantil

18.30  
LR1 Informativo -  
Tip. Los Indios  
LR3 Can. C. Bosch  
Conj. Paradiés  
LR6 Tip. Aletta  
LR1 Informativo  
LR6 Cía. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45  
LR1 Canc. C. Moral  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR8 Informativo  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR5 Edic. Oral. Dep.

19  
LR1 "Nace un gran hom-  
bre" Bayardo Palacios  
LR2 Cant. C. Marín  
LR1 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Roma - New York  
LR6 Canc. O. Norton  
LR8 Inf. desde Berlín  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR2 Informativo  
LR6 Dto D. Parreño  
LR8 Merc. de Hacienda  
LR9 Bol. Deportivo

19.15  
LR2 Tip. Gentile  
LR6 Tip. Aletta  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tenor Canals  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Tip. H. Peressini  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30  
LR1 Orq. E. Ferri  
Canc. D. Arroyo  
Orq. D. Bela  
LR2 Rine. J. Manuel  
LR3 Can. C. Bosch  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Cto. B. Rossi  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Informativo

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Canc. I. Lamar  
LR10 Canc. Vélez  
LR2 Orq. S. Melody

NOCHE

LR3 Cant. C. Viván  
LR6 Aud. turf  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Por los caminos de  
España

20.30  
LRA Patronato Ciegos  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Orq. E. Ferri -  
Canc. D. Arroyo -  
Orq. D. Bela -  
Canc. C. Morel  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR8 Canc. A. Denis  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR2 Tip. R. Gentile  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Jarentud  
LR10 Aud. C. Gardel

20.45  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Sopr. O. Dillon  
LR9 Folk. L. Santos  
LR2 Orq. S. Melody  
LR4 Ten. L. Barreira

21  
LRA Prof. J. Franco  
LR1 Orq. D. Bela  
Canc. D. Arroyo  
LR2 Voz de España  
LR3 Dto Gómez Vila  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Sopr. R. Iquel  
LR6 Tip. H. Paradiés  
LR1 Ten. B. Ballester  
LR2 Orq. Star Melody  
Canc. E. Marín  
LR4 Cant. H. Fuentes  
LR6 "Don Genovevo"  
LR10 Ruedo Ibérico

21.15  
LR3 AUD. NICOLTORE:  
Tip. Zerrillo - Com.  
E. Ramírez  
Imit. J. Rossi  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR6 Cant. R. Araya  
LR8 Folk. L. Santos  
LR10 Aud. Iberoamer  
LR4 Canc. O. Dillon  
LR6 D. Anunziatta

21.30  
LR1 Informativo - "Las  
mil y una noche"  
Cía. S. Spaventa  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Bailables  
LR4 Cant. H. Fuentes  
LR6 Aud. Española

21.45  
LR3 Dto Gómez Vila  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR10 Aud. M. Patria

22  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. S. Melody  
LR3 BAILABLES GE-  
NIOL: Orq. Filiberto -  
Jazz: R. Marengo -  
Tip. D. Vardaro  
Jazz J. Calabry  
LR5 Dja. M. Morand  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR1 Informativo

LR2 Orq. S. Melody  
LR4 Cant. C. Lavie  
LR8 Ecos del Motor  
22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR2 Desde un teatro  
LR2 Tip. R. Gentile  
LR5 Desde L. Park  
LR10 Desde un teatro

22.30  
LR6 Hora Polaca  
LR9 Informativo  
LR2 Bailables  
LR6 Informativo  
LR8 Desde L. Park

22.45  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR6 Desde L. Park  
24  
LR1 Informativo  
LR9 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.



DOMINGO: Octubre 15

MAÑANA

| Característica | Estación      |
|----------------|---------------|
| LS 10          | Callao        |
| LS 4           | Porteña       |
| LS 1           | Municipal     |
| LR 10          | Cultura       |
| LR 5           | Excelsior     |
| LR 6           | Mitre         |
| LR 2           | Argentina     |
| LR 3           | Belgrano      |
| LR 4           | Splendid      |
| LR 9           | Fénix         |
| LR 1           | El Mundo      |
| LS 5           | Rivadavia     |
| LR 8           | Paris         |
| LS 2           | Prieto        |
| LS 8           | Stentor       |
| LS 9           | V. del Aire   |
| LS 11          | Pr. Bs. Aires |
| LS 6           | del Pueblo    |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 7.30  | LR1 Informativo       |
| 8     | LR3 Informativo       |
| 8.30  | LR5 - LR6 - LR10      |
| 9     | LR8 Informativo       |
| 9.30  | LR1 Desde la Iglesia  |
| 9.45  | LR3 Vers. Selectas    |
| 10    | LR4 Informativo       |
| 10.15 | LR5 Bol. avícola      |
| 10.30 | LR6 Act. F. Mutarelli |
| 10.45 | LR3 Pand. Marilyn     |
| 11    | LR8 Informativo       |
| 11.15 | LR10 Don B. Lucero    |

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| LS4 Hora Alemana        | LS8 Niños Juanchito   |
| LS6 Tip. R. Taverna     | LS10 Selec. C. Gardel |
| LS8 Informativo         | LS10 Selec. C. Gardel |
| LS10 Selec. Grabaciones |                       |
| 9.45                    | LR2 Hora Yugoslava    |
| 10                      | LR10 Aud. S. Libanes  |
| 10.15                   | LR1 Informativo       |
| 10.30                   | LR3 Informativo       |
| 10.45                   | LR4 E. P. Maroni      |
| 11                      | LR9 Informativo       |
| 11.15                   | LR2 Hora Alemana      |
| 11.30                   | LR6 Canc. C. Mir      |

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| LS4 Pand. Marilyn       | LS8 Niños Juanchito   |
| LS6 Tip. R. Taverna     | LS10 Selec. C. Gardel |
| LS8 Informativo         | LS10 Selec. C. Gardel |
| LS10 Selec. Grabaciones |                       |
| 9.45                    | LR2 Hora Yugoslava    |
| 10                      | LR10 Aud. S. Libanes  |
| 10.15                   | LR1 Informativo       |
| 10.30                   | LR3 Informativo       |
| 10.45                   | LR4 E. P. Maroni      |
| 11                      | LR9 Informativo       |
| 11.15                   | LR2 Hora Alemana      |
| 11.30                   | LR6 Canc. C. Mir      |

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| LS4 Pand. Marilyn       | LS8 Niños Juanchito   |
| LS6 Tip. R. Taverna     | LS10 Selec. C. Gardel |
| LS8 Informativo         | LS10 Selec. C. Gardel |
| LS10 Selec. Grabaciones |                       |
| 9.45                    | LR2 Hora Yugoslava    |
| 10                      | LR10 Aud. S. Libanes  |
| 10.15                   | LR1 Informativo       |
| 10.30                   | LR3 Informativo       |
| 10.45                   | LR4 E. P. Maroni      |
| 11                      | LR9 Informativo       |
| 11.15                   | LR2 Hora Alemana      |
| 11.30                   | LR6 Canc. C. Mir      |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 11.30 | LR1 Conj. M. Tiena    |
| 11.45 | LR3 Tel. C. Crespo    |
| 12    | LR2 Hora Catalana     |
| 12.15 | LR6 Con. de turf      |
| 12.30 | LR8 Aud. C. Alemanas  |
| 12.45 | LR10 "Comentarios"    |
| 13    | LR5 "Tierra adentro"  |
| 13.15 | LR8 Aud. Polonesa     |
| 13.30 | LR9 Vers. selectas    |
| 13.45 | LR10 Coment. turf     |
| 14    | LR1 Desde la Iglesia  |
| 14.15 | LR3 Informativo       |
| 14.30 | LR6 Conj. Paradisi    |
| 14.45 | LR1 Selec. Grabac.    |
| 15    | LR4 Canc. L. Esquivel |
| 15.15 | LR5 Folk. E. Lezcano  |
| 15.30 | LR6 Tip. R. Taverna   |
| 15.45 | LR10 "Corde Tallarin" |

AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones                   |
|----------------|------------------------------|
| LV 8           | Córdoba                      |
| LV 1           | Grafiaga (B. Juan)           |
| LV 1           | Litoral (Rosario)            |
| LV 2           | B. Blanca                    |
| LV 7           | Tucumán                      |
| LV 16          | Carve (Montevideo)           |
| LV 10          | Cuyo (Mendoza)               |
| LV 2           | Central (Córdoba)            |
| LV 24          | Voz de Aire (Montevideo)     |
| LV 7           | Provincia (Corrientes)       |
| LV 9           | Roca Solar (B. Fe)           |
| LV 2           | S. R. Caracista (Rosario)    |
| LV 6           | Los Andes (B. Juan)          |
| LV 6           | Chaco (Rosario)              |
| LV 7           | G. S. Martín (B. Blanca)     |
| LV 6           | Atlántica (M. del Plata)     |
| LV 4           | F. M. B. (Montevideo)        |
| LV 11          | R. del Norte (S. del Estero) |
| LV 12          | B. A. con guila (Tucumán)    |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)                                                                                                            | 10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marilyn (LR3)                                                                                            |
| 12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli - Cant. Chario - Cant. N. Omar - "Teatro Federal" (LR3)                                     | 12.45. AZUL Y BLANCA Conj. S. Aguayo (LR1)                                                                                                      |
| 13. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)                                                                                                                            | 13.05. AZUL Y BLANCA Tenor J. Arriaga Orq. Tropical (LR1)                                                                                       |
| 13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Cant. Tania (LR8)                                                                      | 16. AZUL Y BLANCA BROADCASTING: Jaz. R. Cospito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jaz. J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR8) |
| 16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BROADCASTING: Jaz. R. Cospito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jaz. J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR8) | 20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Lamarque (LR8)                                                                                        |
| 21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Tip. R. Zervillo - Cant. L. Lamarque (LR8)                                                                       | 21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopranos A. Ortera (LR8)                                                                                    |
| 22.15. AZUL Y BLANCA Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok (LR8)                                                                                                   |                                                                                                                                                 |

★ TARDE ★

|       |                                 |
|-------|---------------------------------|
| 12    | LRA Conc. Sinfónico             |
| 12.15 | LR1 Informativo                 |
| 12.30 | LR3 Tip. Demare Var-daro        |
| 12.45 | LR4 Disert. Mons. G. Franceschi |
| 13    | LR5 Orq. R. Trianón             |
| 13.15 | LR6 Orq. A. Rodríguez           |
| 13.30 | LR8 Haba y Grete                |
| 13.45 | LR9 Informativo                 |
| 14    | LR10 Canc. B. Bouquet           |
| 14.15 | LR1 Informativo                 |
| 14.30 | LR2 Tip. Los Mendocinos         |
| 14.45 | LR3 Cant. R. Figuera            |
| 15    | LR8 Canc. A. Martino            |
| 15.15 | LR1 Tip. F. Canaro              |
| 15.30 | LR3 Cant. A. Ducos              |
| 15.45 | LR5 Pian. F. Randle             |
| 16    | LR6 Cant. C. Crespo             |
| 16.15 | LR1 Hnas. Moreno                |
| 16.30 | LR2 Tip. Los Mendocinos         |
| 16.45 | LR3 Canc. C. Mir                |
| 17    | LR1 Dño Ocampo-Flores           |
| 17.15 | LR2 Aud. Gallega                |



LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Chario - Orq. F. Brunelli - Cant. N. Omar - "Teatro Federal" - Tip. Demare-Vardaro

|       |                                  |
|-------|----------------------------------|
| 18.15 | LR3 Or. A. Rodríguez             |
| 18.30 | LR5 Pian. F. Randle              |
| 18.45 | LR6 Hora Portuguesa              |
| 19    | LR1 Folk. H. Moreno              |
| 19.15 | LR2 Tip. R. Landa                |
| 19.30 | LR1 Orq. Fresedo                 |
| 19.45 | LR2 Cant. N. Campo               |
| 20    | LR3 Informativo                  |
| 20.15 | AUD. M. PHILLIPS                 |
| 20.30 | Act. D. Sapelli - Cant. A. Maida |
| 20.45 | Tip. Z. Grises                   |
| 21    | LR4 Transm. de ópera             |
| 21.15 | LR5 Sopr. K. Kerl                |
| 21.30 | LR6 Cant. A. Maida               |
| 21.45 | LR8 Informativo                  |
| 22    | LR1 Aud. Especial                |
| 22.15 | LR2 Tip. Los Mendocinos          |
| 22.30 | LR4 Canc. Mejicanita             |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 18.15 | LR3 Cant. A. Mena     |
| 18.30 | LR10 Bailables        |
| 18.45 | LR1 S. P. Serenaders  |
| 19    | LR5 Orq. R. Trianón   |
| 19.15 | LR6 Orq. A. Rodríguez |
| 19.30 | LR8 Orq. S. Melody    |
| 19.45 | LR4 Tip. D'Alessandro |
| 20    | LR6 Conj. Calabres    |
| 20.15 | LR1 Informativo       |
| 20.30 | LR2 Transm. fútbol    |
| 20.45 | LR3 Ten. L. Roldán    |
| 21    | LR5 Conc. Sinfónico   |
| 21.15 | LR8 Tabl. Deportivo   |
| 21.30 | LR1 Vers. selectas    |
| 21.45 | LR5 Transm. fútbol    |
| 22    | LR10 Aud. Voz Hebrea  |
| 22.15 | LR1 Orq. Fresedo      |
| 22.30 | LR6 Canc. Tania       |
| 22.45 | LR4 Orq. A. Rodríguez |
| 23    | LR8 Informativo       |
| 23.15 | Tip. Peressini        |
| 23.30 | LR1 Cant. E. Carbel   |
| 23.45 | LR3 Tip. M. Caló      |
| 24    | LR8 Transm. fútbol    |
| 24.15 | LR6 Conj. C. Zárate   |
| 24.30 | LR1 S. P. Serenaders  |
| 24.45 | LR3 A. Rodríguez      |
| 25    | LR1 Orq. Fresedo      |
| 25.15 | Cant. E. Carbel       |
| 25.30 | LR3 Tip. M. Caló      |
| 25.45 | LR6 Transm. fútbol    |
| 26    | LR9 Informativo       |
| 26.15 | LR10 Bailables        |
| 26.30 | LR4 Transm. fútbol    |
| 26.45 | LR6 Canc. I. Monte    |
| 27    | LR8 Transm. fútbol    |
| 27.15 | LR1 S. P. Serenaders  |
| 27.30 | LR3 Cant. Gliberti    |

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 15.30 | LR1 Tip. J. de Caro    |
| 15.45 | LR3 A. Rodríguez       |
| 16    | LR6 Conj. Destello     |
| 16.15 | LR1 Informativo        |
| 16.30 | LR3 C. L. Chang        |
| 16.45 | Cant. A. Maida         |
| 17    | LR10 Selec. O. Fresedo |
| 17.15 | LR1 BAILABLES          |
| 17.30 | Tip. J. D'Arienzo      |
| 17.45 | Orq. D. Bela           |
| 18    | Jazz E. Armani         |
| 18.15 | Tip. Los Indios        |



|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 18.30 | LR3 BAILABLES         |
| 18.45 | Jazz R. Cospito       |
| 19    | Orq. J. Filiberto     |
| 19.15 | Tip. M. Caló          |
| 19.30 | Tip. D. Vardaro       |
| 19.45 | Jazz J. Calabry       |
| 20    | Orq. F. Brunelli      |
| 20.15 | LR9 Informativo       |
| 20.30 | LR6 Canc. I. Monte    |
| 20.45 | LR10 Aud. Voz Hebrea  |
| 21    | LR1 Informativo       |
| 21.15 | LR6 Informativo       |
| 21.30 | BAILABLES ROSA        |
| 21.45 | FLOR: Tip. A. Aleta   |
| 22    | Tip. D'Alessandro     |
| 22.15 | Tip. Z. Grises        |
| 22.30 | LR2 Bailables         |
| 22.45 | LR4 Bailables         |
| 23    | LR5 Aud. C. Gardel    |
| 23.15 | LR6 "Buz. Matrimonio" |

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 16.45 | LR6 Bailables          |
| 17    | LR2 Matinée Hebrea     |
| 17.15 | LR4 Bailables          |
| 17.30 | LR5 Aud. A. las cinco  |
| 17.45 | en R. Excelsior        |
| 18    | LR9 Informativo        |
| 18.15 | LR1 Desde la Iglesia   |
| 18.30 | LR6 Cía. M. Amaya      |
| 18.45 | LR8 Hora Correntina    |
| 19    | LR10 Resultado de turf |
| 19.15 | LR6 Bailables          |
| 19.30 | LR5 Bailables          |
| 19.45 | LR10 Aud. A. Magaldi   |
| 20    | LR8 Conc. Sinfónico    |
| 20.15 | LR9 Conj. Infantil     |
| 20.30 | LR4 Bailables          |
| 20.45 | LR10 Bailables         |
| 21    | LR9 Bailables          |
| 21.15 | LR10 Don B. Lucero     |
| 21.30 | LR6 Conj. Rutas        |
| 21.45 | LR1 Bailables          |
| 21.55 | LR4 Bailables          |
| 22    | LR6 Tip. E. Rodríguez  |
| 22.15 | LR8 Bailables          |
| 22.30 | LR9 Informativo        |
| 22.45 | LR10 Trío Marafioti    |
| 23    | LR4 Bailables          |
| 23.15 | LR6 Bailables          |
| 23.30 | LR9 Aud. P. Vegetal    |
| 23.45 | LR2 Bailables          |
| 24    | LR6 Cant. E. Parodi    |
| 24.15 | Informativo            |
| 24.30 | LR10 Desde un teatro   |
| 24.45 | LR8 Pelfe. Parlante    |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 20    | LR1 AUD. METROPO-     |
| 20.15 | LR2 Conj. California  |
| 20.30 | LR3 Canc. L. Lamarque |
| 20.45 | LR4 Los Mendocinos    |
| 21    | LR5 Orq. Sinfónica    |
| 21.15 | LR8 Informativo       |
| 21.30 | LR9 Aud. F. Aladrez   |
| 21.45 | LR10 Aud. V. López    |
| 22    | LR1 Not. Mundial      |
| 22.15 | LR2 Conj. California  |
| 22.30 | LR4 Tip. A. Aleta     |
| 22.45 | LR6 Cant. N. Parodi   |
| 23    | LR8 D. Sol y D. Luna  |
| 23.15 | LR9 Teatro del Eter   |
| 23.30 | LR3 Orq. J. Filiberto |
| 23.45 | LR4 Inf. desde París  |
| 24    | LR5 Com. J. Quesada   |

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 20.30 | LR1 Tip. F. Lomuto     |
| 20.45 | LR2 Cía. M. Caus       |
| 21    | LR3 Tip. M. Caló       |
| 21.15 | "Prof. Ciruela"        |
| 21.30 | LR5 Ten. F. Pierelli   |
| 21.45 | LR9 Canc. M. Pilar     |
| 22    | LR10 Sop. G. Dupré     |
| 22.15 | LR2 Tip. E. Lomuto     |
| 22.30 | LR4 Orq. H. Kumok      |
| 22.45 | Ten. T. Ferri          |
| 23    | LR5 Informativo        |
| 23.15 | LR6 Cía. Juventud      |
| 23.30 | LR10 Aud. C. Gardel    |
| 23.45 | LR1 Ten. F. Arregui    |
| 24    | LR4 Los Mendocinos     |
| 24.15 | LR10 Viol. M. Pleticha |

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 24    | LR6 Canc. T. Vidal  |
| 24.15 | LR4 Cant. L. Torres |
| 24.30 | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 24.45 | LR2 Voz de España   |
| 25    | LR3 Conc. Sinfónico |
| 25.15 | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 25.30 | LR2 Voz de España   |
| 25.45 | LR3 Conc. Sinfónico |
| 26    | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 26.15 | LR2 Voz de España   |
| 26.30 | LR3 Conc. Sinfónico |
| 26.45 | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 27    | LR2 Voz de España   |
| 27.15 | LR3 Conc. Sinfónico |
| 27.30 | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 27.45 | LR2 Voz de España   |
| 28    | LR3 Conc. Sinfónico |
| 28.15 | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 28.30 | LR2 Voz de España   |
| 28.45 | LR3 Conc. Sinfónico |
| 29    | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 29.15 | LR2 Voz de España   |
| 29.30 | LR3 Conc. Sinfónico |
| 29.45 | LR1 Tip. F. Lomuto  |
| 30    | LR2 Voz de España   |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 21.15 | LR8 Pian. J. Cabrera  |
| 21.30 | LR9 Orq. Clásica      |
| 21.45 | LR10 Aud. Iberoamer.  |
| 22    | LR4 Tip. A. Aleta     |
| 22.15 | LR6 D. Anunsinta      |
| 22.30 | Cant. A. Daniel       |
| 22.45 | LR10 Aud. M. Patria   |
| 23    | LR1 Informativo       |
| 23.15 | Orq. D. Bela          |
| 23.30 | A. S. de Baraja       |
| 23.45 | LR3 Sopr. A. Cetana   |
| 24    | Orq. H. Kumok         |
| 24.15 | LR4 Cía. S. Spaventa  |
| 24.30 | LR6 Canc. T. Vidal    |
| 24.45 | LR8 Cía. Pearson-Walk |

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 22.15 | LR6 Conj. Dopazo       |
| 22.30 | LR10 Desde un teatro   |
| 22.45 | LR1 Fen. F. Arregui    |
| 23    | LR5 Orient. Española   |
| 23.15 | LR8 Desde un teatro    |
| 23.30 | LR10 Desde L. Park     |
| 23.45 | LR1 Tip. F. Lomuto     |
| 24    | LR2 Tip. E. Lomuto     |
| 24.15 | LR3 Chela y Freddy     |
| 24.30 | J. J. Soiza Reilly     |
| 24.45 | Bar. C. Rodríguez      |
| 25    | Orq. H. Kumok          |
| 25.15 | LR5 Melodias selectas  |
| 25.30 | LR6 Comentarios        |
| 25.45 | LR1 Aud. Guitarrística |
| 26    | LR2 Cía. M. Caus       |
| 26.15 | LR4 Tip. A. Aleta      |
| 26.30 | LR6 Cía. Radioteatral  |
| 26.45 | LR8 Ecos del Motor     |

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS" LO PUBLICA EN FOLLETIN



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Octubre 16

## ★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -  
LV 5 - LV 12  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:  
Informativo - S. Se-  
renaders (LR1)

12.15 LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
Tip. F. Canaro  
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Tip. R. Rodríguez  
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Jazz R. Cospito  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Tip. F. Canaro - C.  
Y. Yoli (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. L. Barreira  
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
Cant. H. Palacios  
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Ten. L. Roldán (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA  
AUD. GLOSTORA: -  
Teatro Sintético -  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
D. Vardaro - Dño  
Gómez Villa - Jazz R.  
Cospito (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Act. F. Ochoa - Canc.  
Tania (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
¿Pregunte Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
A. Gómez (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTRE:  
Tip. Z. Grises -  
Com. E. Ramírez -  
Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA  
Tip. J. D'Arienza  
(LR1)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre de los tes-  
oros musicales  
LR3 Vers selectas  
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo  
H de las Oletas  
LR3 Selec. Grabac.

12

LR1 Conc. Sintónico  
LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Dño Ocampo-Flores  
LR8 Cant. R. Araya  
LR9 Informativo  
LR10 Cant. H. Marcel  
LR2 Tip. M. Padula  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Tip. D'Alessandro

12.15

LR1 Tip. F. Canaro  
Canc. Y. Yoli  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Cant. C. Robles  
LR1 Folk. Moreno  
LR2 Canc. R. Molina  
LR6 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. RICOLTRE:  
"Pirula"  
Tip. F. Canaro  
LR3 Tip. Zerrillo  
C. L. Chang  
LR5 Dño Ocampo-Flores  
LR6 Canc. M. Casas  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Canc. C. Maran  
Orq. Pocholo  
LR6 Informativo  
Tip. D'Alessandro

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:  
Jazz R. Cospito  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR2 Canc. R. Molina  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Aud. Iberoamericana

LR4 Informativo  
LR6 Kinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Arícola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo

13

LR1 Tip. F. Canaro  
Canc. Y. Yoli  
LR2 Voz de España  
LR3 Orq. H. Kumok  
Sopr. Harrison  
Informativo:  
LR5 Dño Ocampo-Flores  
LR2 Tip. M. Padula  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Informativo

13.15

LR5 Selec. órgano  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Avant. Rampollet  
LR5 Rec. E. Caballero

13.30

LR1 Sopr. M. Broders  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Dño Ocampo-Flores  
LR6 Tip. M. Caló

13.45

LR3 Cant. L. Barreira  
LR6 Cant. A. Queglas

14

LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinaria  
LR6 "Savoir Faire"  
LR10 Je suis tout  
LR4 Matinée  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine

14.15

LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Tip. Azzerboni  
LR2 Orq. Pocholo  
LR6 Tip. R. Taverna

LR10 La Cenicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo

9.45

LR6 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Aleta  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Cant. R. Araya  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Cía. P. Laxalt  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suárez  
Corvo  
LR6 Canc. M. Casas  
LR10 Hum. C. Romeo

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo  
Canc. I. Monte  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. R. Araya  
Tip. A. Aleta  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Cons. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Canc. M. Casas  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Cant. R. Araya  
LR9 Informativo  
LR10 Cine Revista  
LR1 Hora Selecta  
LR4 Charla Rural

LR10 Bol. Hacienda  
11.15

LR3 Tip. A. Aleta  
LR4 Dño R. Varde  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Cant. R. Araya  
LR4 Discos  
LR6 Canc. H. Padilla  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR5 Tip. P. Bisfore

11.45

LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Tip. A. Aleta  
Canc. M. Casas  
LR4 Boletín Policial  
LR10 Selec. Selectas  
LR4 Dño R. Varde  
LR6 Canc. I. Monte  
"Conde Tallarin"  
LR10 Conj. R. Boyalín

## ★ TARDE ★

14.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR4 Dño Los Troperos  
LR10 Tip. Peressini

15

LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Cía. F. Mansilla  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Aud. jurídica

15.15

LR1 Tip. Fresedo  
LR6 Tip. M. Caló  
LR4 Canc. M. A. Quiroga  
LR6 Tip. R. Taverna

15.30

LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Dño Troperos  
M. Caló  
LR10 Canc. M. Serro  
LR2 Aud. de Cine  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo  
LR3 Canc. L. Quiroga  
LR6 Dño Los Troperos

16

LR1 Tip. Fresedo  
LR2 Cant. C. Acuña  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 Aud. Francesa  
LR8 Cía. Estr. Porteñas

LR4 Aud. Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"  
LR2 Tip. Azzerboni  
LR6 Cant. E. Parodi

16.30

LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR3 Cía. E. O'Connor  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Informativo  
LR4 Tip. M. Caló  
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45

LR2 Cant. Figueras  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR6 Cant. E. Queglas

17

LR1 Aud. Lux  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. A las cinco  
en Radio Excelsior  
"S1 Cía. J. de Alba  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Dño Los Troperos

17.30

LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Canc. Meicanita  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Cía. E. Duarte

LR4 Selecciones  
LR6 Informativo  
LR8 Canc. T. Guttié

17.45

LR1 Tip. Fresedo  
LR3 Canc. La Meicanita  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. E. Sirl  
LR6 Conj. Rutas  
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 AUD. T O D O Y:  
Cuentos teatralizados  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR10 Inst. Agrario  
LR4 Tip. Arcieri

18.15

LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Sopr. O. Dillón  
LR4 Canc. E. Sirl  
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Canc. Z. Ruiz  
Canc. H. Palacios  
LR3 Canc. Meicanita  
Tip. Z. Grises  
R. Cospito  
LR6 Tip. A. Arcieri  
LR1 Informativo  
LR4 Selecciones  
LR6 Cía. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR8 Informativo  
LR4 Cía. Radioteatral

19

LR1 Nace un gran hombre  
LR2 Ip. Fiorentino  
LR3 Cía. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ber.

Lin. Roma, N. York  
LR6 Ten. T. Ferri  
LR8 Inform. desde Paris  
LR10 Conj. Los Daguitas  
LR2 Informativo



LR4 Tip. Z. Grises  
LR6 Conj. Paulito

19.15

LR1 Banda del ejército  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Trio Maggiora  
LR10 Sopr. D. Castells  
LR4 Canc. Meicanita  
LR6 Tip. Peressini  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Pian. A. Valle  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Ten. L. Roldán  
Orq. H. Kumok

LR6 Com. Deportivos  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Informativo  
Conj. Paulito

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
Informativo  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Comentarios

## ★ NOCHE ★

20

LR1 Orq. Característica  
"Punch. Belvedere"  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR3 Tip. D. Vardaro - D.  
Gómez Villa - Jazz R.  
Cospito  
LR4 Automóvilismo  
LR6 Informativo  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso  
Tip. Low Mendocinos  
LR4 Ten. L. Barreira  
LR8 C. de España

20.15

LR1 Canc. Z. Ruiz  
LR2 Canc. H. Velich  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR2 Cto R. Rossi  
LR4 Tip. A. Arcieri

20.30

LR1 Tip. J. D'Arienza

Jazz E. Armani



LR3 Act. F. Ochoa  
Canc. Tania  
Orq. Filiberto  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR2 Tip. Los Mendocinos  
- Can. O. Alonso  
LR4 Cant. E. Capdevila  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Tip. H. Di Lello -  
P. M. Obligado

LR4 Tip. Grillo  
LR10 Los Daguitas  
LR2 Canc. H. Velich  
LR4 Tip. J. Bava

21

LR1 ¿Pregunte Usted?  
LR2 Voz de España  
LR3 Cant. A. Gómez  
LR6 Orq. H. Kumok



LR2 Canc. A. Ledesma -  
Canc. A. Villa - Act.  
P. Quartucci

LR4 Cant. E. Capdevila

21.15

LR3 AUD. RICOLTRE:  
Com. E. Ramírez  
Act. J. Rossi  
Tip. Z. Grises  
Canc. C. Bosch  
LR4 Tip. Grillo  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR4 Tip. J. Bava  
LR6 Payad. Cagliano

21.30

LR1 Informativo  
AUD. RADIO CINE  
LUX: "El Zorro"  
Orq. Lux  
LR4 Cía. S. Sparenta  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR8 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Canc. C. Bosch

LR6 Cant. J. Pena-Conj.  
Dopazo - Canc. C.  
Mir - Orq. R. Sixto  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Tip. Mendocinos  
LR3 R. Cospito  
LR5 Orq. H. Sultin  
LR4 Tip. J. Bava

22

LR1 Tip. J. D'Arienza  
Jazz E. Armani  
LR2 Cto. R. Rossi  
LR3 Tip. D. Vardaro  
LR4 Tip. Grillo  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR2 Comp. M. Casa  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. Radioteatral  
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Tip. D'Arienza  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orient Española  
LR6 Hora Polonia  
LR9 Informativo  
LR8 Hora Francesa

22.45

LR3 Cant. Capdevila  
LR8 Informativo

23

LR3 Informativo  
LR3 Tip. D. Vardaro  
LR6 Informativo

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Bailables

24

LR1 Informativo  
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.



MARTES: Octubre 17

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES EN CADENA

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mercado Hac.  
LR10 Inform. - Grabs.  
**8.30**  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutinos  
LR8 Informativo  
**9**  
LR1 Informativo - H. de

Las Ofertas  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Act. F. Mutarelli  
**9.15**  
LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés  
**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Conicenta  
LR8 Informativo  
**9.45**  
LR8 Canc. Z. Ucelli  
**10**  
LR1 Informativo  
LR8 Informativo  
Tip. D'Alessandro

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR6 Canc. O. Norton  
LR8 Canc. L. Quiroga  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR10 Aud. C. Gardel  
**10.15**  
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Yaya Suárez Corve  
LR6 Dúo Los Troperos

LR10 Hum. C. Romey  
**10.30**  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Inst. Agrario  
LR4 Vers. selectas  
LR4 Canc. M. A. Quiroga  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Tip. H. Peressini  
LR5 Hora Selecta  
LR10 Cía. Radioteatral

**10.45**  
LR3 Dúo Los Troperos  
Tip. D'Alessandro  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Tip. Natalin  
**11**  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR8 Canc. L. Quiroga  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Dúo Los Troperos  
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"  
LR4 Charla Rural  
**11.15**  
LR4 Canc. N. Vega  
LR8 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
**11.30**  
LR8 Tip. Miguel Caló  
LR6 Canc. L. Quiroga  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR4 Canc. N. Vega  
LR5 Tip. Fernández  
LR8 Quint. Norton  
LR10 Canc. N. Estepona  
**11.45**  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Dúo Los Troperos  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Tip. D'Alessandro

**7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12.**  
Informativo (LR1)  
**10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Yaya Suárez Corve (LR3)  
**12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5.**  
Informativo - Tip. Los Indios (LR1)  
**12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Moral (LR1)**  
**12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. DUBARRY: Tip. F. Brunelli (LR3)  
**13 AZUL Y BLANCA:**  
Informativo (LR1)  
**13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Informativo (LR3)  
**13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. SYCLA:** "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)  
**13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. CAPIASPIRINA: Tip. Miguel Caló - "Los novios de Lola" Cant. A. Maide (LR3)  
**13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Moral (LR1)**  
**13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Conj. Paradisi (LR3)  
**16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Orq. H. Kumok (LR3)  
**16.30. AZUL Y BLANCA.**  
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)  
**16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. E. O'Connor (LR3)  
**17.30. AZUL Y BLANCA.**  
Orq. E. Ferri (LR1)  
**19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Orq. Brunelli (LR3)  
**20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)**  
**20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAPIASPIRINA:**  
Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo (LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cant. C. Crespo (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)  
**22. AZUL Y BLANCA:**  
A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)  
**22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Chela y Freddy - Orq. Brunelli (LR3)

**12**  
LRA Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Tip. Los Indios  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 "D. Gumerindo"  
LR8 Aud. Vox Galicia  
LR10 Ten. H. Davide  
**12.15**  
LR1 Canc. C. Moral  
Cant. D. Arroyo  
LR3 Tip. M. Caló  
Canc. Meicanita  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Tip. Provincianos  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
**12.30**  
LR1 "L. Pura" -  
Tip. Los Indios  
Canc. C. Moral  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR3 "Prim Ameltras" -  
Orq. F. Brunelli  
C. L. Chang  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Canc. J. Casal  
LR2 Orq. Melody  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR8 Informativo  
Cant. A. Daniel  
**12.45**  
LR8 AUD. DUBARRY:  
Tip. F. Brunelli  
LR6 Cant. A. Maide  
LR4 Dúo Los Troperos

LR5 Gust. M. Funes  
LR8 Aud. Iberoamer.  
**13**  
  
LR1 Informativo - AUD.  
BYCLA: "Buonavoglia" - Or. E. Ferri  
LR2 Vox de España  
LR3 Informativo  
Canc. Meicanita  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Conj. Paradisi  
LR8 Informativo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Bahama Jazz  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Informativo  
**13.15**  
LR3 AUD. CAPIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Cant. A. Maide  
Tip. M. Caló  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampullet  
**13.30**  
LR1 Canc. C. Moral  
Tip. Los Indios  
LR2 Dúo Hnas. Omar  
LR6 Canc. Meicanita  
**13.45**  
LR1 Cant. D. Arroyo

LR3 Conj. Paradisi  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR8 Trío Figueroa  
**14**  
LR1 Informativo  
Joven V. Peluquero  
Tip. Los Indios  
LR3 Ch. de Cruz: Cine  
LR4 A. Aviles Cine  
LR8 Aud. de Cine  
**14.15**  
LR1 Canc. C. Moral  
Tip. Los Indios  
LR5 "Cosí Fan Tutte", ópera  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR8 Canc. A. Rosa  
**14.30**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
LR3 Tip. A. Maide  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Canc. Meicanita  
LR8 Cía. C. Zárate  
LR8 Aud. de Cine  
**14.45**  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Tip. Demare-Vardaro  
**15**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Canc. Z. Ucelli  
LR3 Cía. F. Mansilla  
LR4 T. de Vozes  
LR6 Tip. A. Rodríguez  
LR4 Canc. A. Claffaroni  
LR8 Aud. Jurídica  
**15.15**  
LR4 C. Evangélico  
LR8 Trío Figueroa  
**15.30**  
LR1 Cant. Campoamor  
LR8 AUD. FEDERAL:  
Tip. D. Vardaro

Cant. Charlo  
LR8 Aud. de Cine  
LR2 Aud. de Cine  
LR4 Conj. A. Paradisi  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. Destellos  
**15.45**  
LR1 Informativo  
LR2 Trío Figueroa  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Canc. N. Costa  
**16**  
LR1 Cant. Campoamor  
LR2 Orq. G. Casali  
LR8 Informativo  
Orq. H. Kumok  
Ten. T. Ferri  
LR8 Cía. Est. Portefas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR8 Orq. P. Casali  
LR10 Voz Hebraica  
**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR2 Tip. P. Biatore  
LR8 Trío Figueroa  
**16.30**  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca de la felicidad  
LR3 Cía. E. O'Connor  
LR4 Jazz G. Retain  
LR6 Informativo  
LR4 Tip. M. Azzerboni  
LR8 "Buz. Matrimon."  
**16.45**  
LR3 Informativo  
LR4 Canc. O. Norton  
**17**  
LR1 Ten. P. Brevai  
LR2 Matinee Hebraica  
LR8 Orq. H. Kumok  
LR5 Aud. A las cinco en B. Excelsior

LR8 Tip. F. Ramos  
LR9 Informativo  
LR1 Voz de France  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Cía. M. Amaya  
LR10 Tarde Portefas  
**17.15**  
LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Ten. E. Borelli  
**17.30**  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Orq. H. Kumok  
LR4 Cant. H. Fuentes  
LR8 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Informativo  
Ten. P. Brevai  
LR10 D. B. Lucero  
LR4 Orq. A. Rodríguez  
LR6 Cía. Rutas  
LR10 Aud. A. Magaldi  
**18**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados  
LR8 Informativo  
LR4 Tip. Zorros Grises  
LR8 Canc. I. Cerro  
**18.15**  
LR1 Informativo  
LR4 Sta. Alegría  
LR6 Canc. I. Monte  
LR10 Desde un teatro  
**18.30**  
LR1 Informativo  
Orq. E. Ferri  
LR3 Canc. O. Norton  
Tip. Z. Grises  
LR6 Canc. O. Norton  
LR1 Informativo

LR4 Cant. H. Fuentes  
LR8 Cía. J. Larrauri  
**18.45**  
LR1 Canc. Z. Ruiz  
LR3 Canc. O. Norton  
LR8 Dúo N. Torres  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edici. Oral. Dep.  
**19**  
LR1 Ten. F. Arregui  
LR8 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral  
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York  
LR6 Cant. C. Viván  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Dúo Dalty Barco  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. C. Viván  
LR6 Dúo D. Parreño  
LR8 Informativo  
**19.15**  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Canc. R. Naón  
LR4 Orq. A. Rodríguez  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Bol. Dep. Alca  
**19.30**  
LR1 Orq. E. Ferri  
Cant. O. Ugarte  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Informativo  
LR9 Canc. A. Lamar  
LR4 Rincón Bohemio  
LR8 Informativo  
Dúo D. Parreño  
**19.45**  
LR1 Informativo  
LR3 Dúo Gómez Villa  
10 Dúo Dalty Barco  
LR2 Cía. B. Pomar

**13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. SYCLA:** "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)  
**13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. CAPIASPIRINA: Tip. Miguel Caló - "Los novios de Lola" Cant. A. Maide (LR3)  
**13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Moral (LR1)**  
**13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Conj. Paradisi (LR3)  
**16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Orq. H. Kumok (LR3)  
**16.30. AZUL Y BLANCA.**  
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)  
**16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cía. E. O'Connor (LR3)  
**17.30. AZUL Y BLANCA.**  
Orq. E. Ferri (LR1)  
**19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Orq. Brunelli (LR3)  
**20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)**  
**20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAPIASPIRINA:**  
Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo (LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cant. C. Crespo (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)  
**22. AZUL Y BLANCA:**  
A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)  
**22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Chela y Freddy - Orq. Brunelli (LR3)

★ NOCHE ★

**20**  
LR1 Noticias Mundial  
LR3 Orq. Filiberto  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Informativo  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Canc. S. Olmos  
Tip. E. Lomuto  
LR4 Cant. R. Araya  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Informativo  
**20.15**  
LR3 AUD. M. PHILLIPS  
Orq. A. Rodríguez  
Act. D. Sapelli  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR4 Canc. T. Vidal  
LR4 Don. A. Peñalosa  
LR8 Dúo D. Parreño  
LR8 Por los caminos de España  
LR4 Tip. Brighenty

**20.30**  
  
LR1 AUD. CAPIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo  
LR2 Cía. M. Can  
LR3 Cant. C. Crespo  
Canc. L. Landi  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Orq. A. Rodríguez  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR10 Gust. C. Bó  
LR2 Ten. E. Fort - Tip. E. Lomuto  
LR5 Informativo

LR6 Cía. Juventud  
LR10 Aud. C. Gardel.  
**20.45**  
LR3 Orq. Filiberto  
Canc. L. Lamarque  
LR4 Com. P. Obligado  
LR5 Pian. F. Rrandle  
LR4 Canc. T. Vidal  
**21**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Ten. J. Arvizu  
Orq. Tropical  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Orq. F. Brunelli - Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino  
LR8 Orq. D'Amico  
LR2 Canc. S. Olmos  
Tip. E. Lomuto  
LR4 Jazz T. Durante  
LR6 "Don Genovaro"  
LR9 Hora Italiana  
**21.15**  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR6 Tip. M. Caló

LR8 Canc. A. Falcón  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR1 Hnas Moreno  
LR4 Tip. R. Padula  
LR5 Canc. N. Dely  
LR6 Doña Annunziata  
**21.30**  
LR1 Informativo  
AUD. ATKINSON'S:  
Orq. Atkinson's  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 Cía. Pearson-Walk  
LR2 Rev. Bohemia  
LR4 Canc. L. Esquivel  
LR8 Aud. Española  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Orq. Filiberto  
Canc. L. Lamarque  
LR5 Orq. Trianón  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz T. Durante  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria

**22**  
LR1 Tip. F. Canaro  
A. S. de Baraja  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR1 Informativo  
  
LR2 Cía. M. Can  
LR4 Cant. A. Araya  
LR5 Tip. R. Toledo  
LR8 Ecos del Motor  
**22.15**  
LR2 Desde un teatro

LR3 Orq. BruneLi  
Chela y Freddy - T. Borelli - L. Esquivel  
LR4 Tip. R. Padula  
LR10 Desde un teatro  
**22.30**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR4 Desde un teatro  
LR6 "Hora Polaca"  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR4 Jazz T. Durante  
**22.45**  
LR3 L. Esquivel  
LR8 Informativo  
LR4 Tip. R. Padula  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo  
**23.30**  
LR1 A media voz  
**24**  
LR1 Informativo

**20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAPIASPIRINA:**  
Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo (LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Cant. C. Crespo (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)  
**22. AZUL Y BLANCA:**  
A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)  
**22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Chela y Freddy - Orq. Brunelli (LR3)

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE. ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suá-  
res Corvo (LR3)

12.30. LV 3 - LU 2  
LV 2. AUD. RICOL-  
TORE: "Pirula"  
Jazz E. Armani  
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. L. Barreira  
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Orq. Rodríguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
Mom. Argentinos - D.  
Malsaito - Tip. F.  
Lomuto (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
Ten. J. Arvizu (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. A. Rodríguez  
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. F. Mansilla  
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. F. Brunelli  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Una mujer en busca de  
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. F. O'Connor  
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA  
Tip. Los Indios

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Ten. L. Roldán -  
H. Kumok (LR3)

21. LV 3 - LV 2.  
LU 2. Tip. J. D'  
Arienza (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Act. J. Rossi - Com.  
E. Randres - Tip. M.  
Calé - Tania (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.  
Informativo - "Las mil  
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
J. J. de S. Reilly -  
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. D'Arienza (LR1)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR2 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Dúo Los Troperos  
LR8 Selec. Grabaciones  
LR9 Informativo  
LR10 Cant. J. Vega  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. M. Padula  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
Cant. F. Gutiérrez  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Aud. especial  
LR9 Voz de Galicia  
LR10 Cant. F. Solís

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. A. Ducos  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR10 Cant. J. Zumaran  
LR1 Hnas Moreno  
LR6 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:  
"Pirula"  
Jazz E. Armani  
LR2 J. M. Barrios -  
Tip. Padula  
LR3 Tip. Demare-Vardaro  
Can. L. Barreira  
LR5 Ten. Montgomery  
LR8 Salp. Deportivo



LR1 Tip. Los Indios  
"P. Belvedere"  
LR2 Orq. S. Melody  
LR3 Orq. Zerrillo - C.  
Tania  
LR4 Automóvilismo  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedres  
LR10 Fila. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Canc. H. Velich  
LR4 Cant. A. Maida  
LR8 Cant. Gliberti  
LR9 Informativo  
LR9 Teatro del Aire.

20

LR1 Tip. Los Indios  
"P. Belvedere"  
LR2 Orq. S. Melody  
LR3 Orq. Zerrillo - C.  
Tania  
LR4 Automóvilismo  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. F. Ajedres  
LR10 Fila. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso -  
Canc. H. Velich  
LR4 Cant. A. Maida  
LR8 Cant. Gliberti  
LR9 Informativo  
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR8 Por. C. de España

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

# MIÉRCOLES: Octubre 18

### MAÑANA

LR9 Informativo  
LR2 Vers. selectas  
LR4 Bol. Aricela  
LR5 Informativo  
LR8 Act. F. Mutarelli  
LR9 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo

LR10 La Centineta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Canc. La Coyita  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

9.45

LR8 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Azzerboni  
LR4 Com. E. Maroni  
LR8 Canc. Toranzo  
LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR8 Cía. P. Laxalt  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía Yaya Suá-  
res Corvo  
LR6 Dúo Los Troperos  
LR10 Hum. C. Romea

10.30

LR4 Trío H. Toranzo

LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Canc. I. Monte  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Dúo Los Troperos  
LR8 Canc. Clafforini  
LR9 Aud. Jurídica  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Cía. Radioteatral.  
LR8 Retablillo Stentor  
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Trío H. Toranzo  
LR4 Sinecopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR1 Selec. J. Arvizu  
LR3 Tip. Azzerboni  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Dúo Los Troperos  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR8 Bol. Marc. Bac.  
LR1 Informativo  
LR5 Orq. Tamburelli  
LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. A. Rodríguez  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Tip. P. Blafore  
LR6 Canc. I. Monte  
"Conde Tallarn"

### TARDE

LR1 Cant. R. Sánchez  
LR2 Cto. Bs. Aires  
LR6 Informativo  
Tip. D'Alessandro  
LR8 Ases. cant. eriolio

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:  
Orq. A. Rodríguez  
Jazz R. Cospito  
C. L. Chang  
LR6 Orq. A. Rodríguez  
LR2 Canc. R. Molina  
LR4 Canc. C. Bosch  
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo  
Tip. F. Lomuto - Mat-  
zalito - Mom. Argenti-  
nos

LR3 Tip. D. Vardaro  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR8 Jazz R. Cospito  
LR9 Informativo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España

13.15

LR3 Canc. C. Bosch  
Jazz R. Cospito  
LR5 Selec. de órgano  
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30

LR1 Ten. J. Arvizu -  
Orq. Tropical  
LR2 C. V. Buenos Aires  
LR3 Tip. D. Vardaro  
LR5 Ten. Montgomery

13.45

LR3 Orq. A. Rodríguez  
LR5 Vers. selectas

14

LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Mat. "J. Manuel"  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario

LR6 Cant. T. Vidal  
LR4 Matinée  
LR8 Com. de Cine

14.15

LR2 Tip. M. Azzerboni  
LR8 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Selec. A. M.  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR4 Canc. T. Vidal  
LR8 Canc. C. Zárate

14.45

LR3 Tip. A. Aleta

15

LR1 Hist. del Vals  
LR3 Cía. F. Mansilla  
LR4 Tardes de Vozes  
LR6 Tip. D. Vardaro  
LR10 Voz de France  
LR4 Ten. L. Barreira  
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Tip. J. De Caro  
LR2 Cto. Riverol  
LR6 Orq. A. Rodríguez  
LR4 Tip. A. Arcieri

15.30

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cía. Radioteatral  
LR3 Canc. M. Casas  
Tip. A. Arcieri  
LR6 Cant. R. Araya  
LR4 Cant. R. Araya  
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo  
LR3 Cant. R. Araya  
LR10 Voz de France

16

LR1 Cosas olvidadas  
LR2 Trío R. Leoní  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR6 Tip. A. Arcieri

LR8 Cía. Estr. Portañas  
LR0 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR5 Aud. de Jazz  
LR8 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:  
Tía Olavina  
LR2 Trío Gedeón  
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.30



LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR3 Cía. E. O'Connor  
LR4 Plan. G. Retain  
LR6 Informativo  
LR4 Canc. M. E. Casas  
LR6 "Buz. Matrimon."  
LR8 Plan. M. Lunatti

16.45

LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Arcieri  
LR6 Cant. A. Daniel

17

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Canc. M. Casas  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Escorial  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR1 Voz de France

LR1 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Tip. A. Arcieri

17.30

LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Cía. Nora Cullen -  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Cant. M. E. Casas  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Cant. C. Crespo  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR4 Tip. A. Arcieri  
LR6 Cía. Rutas  
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Cto. Clásico  
LR3 AUD. TODDY: C.  
Teatralizados  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Informativo

18.15

LR1 Tip. Los Indios  
LR5 Infor. desde Londres  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR6 Cant. Gliberti  
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Tip. F. Brunelli  
LR4 Bar. E. Lastra  
LR6 Cant. C. Crespo  
LR8 Orq. Maggiora  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. M. E. Casas  
LR6 Cía. Clarinadas  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45  
LR3 Canc. Quiroga  
LR9 Informativo  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 "Nace un gran  
hombre"  
LR2 Tip. Florentino  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cía. Radioteatral  
LR4 Infor. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 Canc. Tania  
LR8 Infor. desde Berlín  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. C. Crespo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR8 Bol. Hacienda  
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR8 Hana y Grete  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR4 Cant. R. Castell  
LR6 Cant. Gliberti  
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Rinc. de J. Manuel  
LR3 Ten. L. Roldán -  
H. Kumok  
LR4 Informativo  
LR1 Tip. R. Firno (h.)  
LR2 Tip. Florentino  
Canc. H. Velich  
LR4 R. Bohemio  
LR6 Informativo  
Canc. A. Rosa

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
Informativo  
LR6 Aud. Dr. Bard  
LR10 Tip. R. Nelson  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR9 Aud. de Cine

### NOCHE

LR4 Tip. Carbone

21

LRA Conc. R. Bach  
LR1 Tip. D'Arienza  
LR2 Voz de España  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Canc. N. Olivieri  
LR8 Conj. California



LR2 Cant. A. Vila  
Canc. A. Ledesma  
Canc. O. Alonso

LR4 Canc. Tania  
LR6 "Don Genoveva"  
LR9 Hora Italiana

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:  
Com. E. Ramírez  
Act. J. Rossi  
Tip. M. Calé  
Canc. Tania

LR4 Tip. F. Grillo  
LR5 Orq. H. Sulkín  
LR6 Cant. A. Maida  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR4 Tip. Carbone  
LR6 Doña Annunziata

21.30

LR1 Infor. - "Las mil  
y una noches"  
LR2 Cto. Bs. Aires  
LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Canc. N. Olivieri  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR8 Cía. Pearson-Walk  
LR2 Tip. Los Mendocí-  
LR4 Tip. Carbone  
LR6 Aud. especial  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45

LR3 Cant. L. Barreira  
LR5 Orq. M. Sulkín  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Cant. A. Maida  
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. J. D'Arienza  
LR3 J. J. de Souza Reilly  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. M. Casas  
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR3 Cía. Radioteatral

LR10 Desde un teatro

22.30

LR6 "Hora Polaca"  
LR8 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Cía. Pomar-Velich

22.45

LR3 Cant. L. Barreira  
LR8 Informativo  
LR5 Ballables

23

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

23.30

LR1 Ballables  
LR3 Cant. L. Barreira

24

LR1 Informativo  
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.



JUEVES: Octubre 19

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10... In-  
formativo

**8.30**  
LR1 Cofre Tes. Music  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

**9**  
LR1 Informativo  
H. de las Ofertas  
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. uricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR10 Hora Armador

**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. Splinter  
LR8 Informativo

**9.45**  
LR6 Tip. R. Taverna

**10**  
LR1 Informativo  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Canc. Capdevila

**10.15**  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cín. Yaya  
Suárez Corvo  
LR8 Tip. M. Azzerboni  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Cín. P. Laxalt  
LR10 Aud. C. Gardel

**10.30**  
LR6 Conj. Paradisi  
LR4 Canc. E. Siri

LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Canc. A. Rosa  
LR10 Cín. Radioteatral

**10.45**  
LR3 Cant. Capdevila  
LR6 Canc. O. Norton  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selec. Grabac.  
LR6 Cín. Radioteatral  
LR10 Tip. H. Peressini

**11**  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Canc. O. Norton  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR8 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Charla Rural  
LR10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR1 Selec. Grabaciones  
LR3 Conj. Paradisi

LR4 Cant. E. Capdevila  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

**11.30**  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Orq. J. Filiberto  
Ten. Capdevila  
LR4 Aud. Cullinaria  
LR6 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. D. Dum.  
LR1 Canc. M. Davis  
LR4 Conj. H. Paradise  
LR10 Canc. E. Guasco

**11.45**  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Canc. L. Dardés  
LR4 Canc. E. Siri  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR8 Orq. H. Roy  
Conde Tallarin

7.30. LV 7 - LU 4.  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cín. Yaya  
Suárez Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2  
LT 5. Informativo  
Canc. H. Palacios  
(LR1)

12.15. LU 2 - LV 2  
LV 5 - LV 7 -  
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:  
"Lad. Puros"  
Ten. F. Arregui  
Orq. Castellanos  
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. Informativo  
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:  
AUD. BYCLA: "Buo-  
navigia" - Orq. E.  
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Orq. Filiberto -  
Canc. L. Landi - "Los  
novios de la Lola"  
(LR3)

13.35. LT 3 - LU 2  
LV 2. Orq. D. Bella  
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. L. Landi (LR3)

PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Tip. A.  
Aleta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Una mujer en busca de  
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. E. O'Connor  
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:  
Tip. J. D'Arienzo  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Zerrillo - Can.  
L. Lamarque (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. F. Lomuto  
S. P. Serenaders  
Sopr. M. Broders  
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Act. F. Ochoa - Orq.  
P. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JASON FEDERAL: -  
Canc. Charlo - Canc.  
Brunelli "Teatro Fe-  
deral" (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:  
A. S. de Baraja - Tip.  
F. Lomuto (LR1)

**12**  
LRA Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Canc. H. Palacios  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. D. Dum.  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. "Pocholo"  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 "D. Gumerindo"  
LR9 Voz de Galicia

**12.15**  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Dño Gómez Villa  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR1 Sopr. R. Crocco  
LR2 Hnas. Omar  
LR6 Cant. R. Figueira

**12.30**  
LR1 Ten. F. Arregui  
Orq. Castellanos  
"L. Purova"  
LR2 Orq. "Pocholo"  
Hnas. Omar  
LR3 Orq. Filiberto  
C. L. Chang  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Aud. Deportiva  
LR2 Tip. Plastino  
LR6 Informativo  
Canc. A. Rosa

**12.45**  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Aud. especial  
LR6 Ten. Capdevila  
LR2 Hnas. Gobbi  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. N. Córdoba

**13**  
LR1 Informativo - Orq.  
Ferri - Buonavoglia

LR2 Voz de España  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Cant. D'Alba  
LR9 Informativo  
LR2 Orq. Pocholo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Los novios de la  
Lola - Gómez Villa  
Jazz J. Calabry  
dy - Orq. Filiberto  
LR6 Hora Portuguesa  
LR2 Aven. J. Rampulles  
LR5 Guit. M. Funes

**13.30**  
LR1 Orq. D. Bella  
LR2 Hnas. Gobbi - Tip.  
"Pocholo"

**13.45**  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Canc. L. Landi  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR6 Cant. Filiberti

**14**  
LR1 Cant. E. Carbel  
Joven V. Peluquero  
LR2 Mat. "J. Manuel"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Cant. I. Corsini  
LR10 Je sais tout  
LR2 Orq. "Pocholo"  
LR4 Matinée  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cín. Radioteatral

**14.15**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR5 "Marina". Ópera

LR6 Cant. C. Borelli  
LR2 Hnas. Omar  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Orq. R. Rocco

**14.30**  
LR1 Cín. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Matinée  
LR6 Cín. C. Zárate

**14.45**  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Canc. Melicanita  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR10 Pian. Los Portefios

**15**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR3 Cín. F. Mansilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Informativo  
LR6 Aud. Jurídica

**15.15**  
LR10 Canc. S. Boyer  
LR6 Cant. Gilberti

**15.30**  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Cín. Radioteatral  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Aud. de Cine  
LR2 Aud. de Cine  
LR6 Cín. Radioteatral  
LR8 Conj. Destellos  
LR10 Conj. Valenzuela

**15.45**  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. N. Vega  
LR9 Conj. Infantil  
LR10 Canc. S. Boyer  
LR1 Hora Escolar

**16**  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Informativo

Tip. A. Aleta  
LR6 Canc. N. Vega  
LR8 Cín. Est. Portenas  
LR9 Informativo  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR6 Canc. I. Monte  
LR8 Canc. E. Madero  
LR10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR6 Orq. R. Rocco

**16.30**  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad



LR3 Cín. E. O'Connor  
LR4 Pian. G. Retain  
LR6 Informativo  
LR4 Tip. A. Aleta  
LR6 "Ruz. Matrimon."  
LR8 Canc. A. Peña

**16.45**  
LR6 Canc. E. Bosch

**17**  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Canc. C. Bosch  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Informativo  
LR1 Cín. J. de Alba  
LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cín. Radioteatral  
LR6 Cín. M. Amaya

**17.15**  
LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Tip. A. Aleta  
LR6 Dño E. Miranda

**17.30**  
LR3 Ten. E. Borelli  
LR4 Cín. Nora Cullen  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR2 Cín. E. Duarte  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. D'Alessandro  
LR10 Dño B. Lucero  
LR6 Cín. Rutas  
LR10 Aud. A. Magaldi

**18**  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 AUD. TODDY:  
Cín. Radioteatral  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Voz de France  
LR8 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR4 Esc. Srita. Alegría  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR6 Tip. Peressini  
LR10 Desde un teatro

**18.30**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR3 Canc. C. Bosch  
Tip. A. Aleta  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Tip. F. Ramos  
LR9 Pelfe. Parlante  
LR10 Cín. Radioteatral  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. L. Torres  
LR6 Cín. Clarinadas  
LR8 Tito Borgi

**18.45**  
LR1 Orq. D. Bella  
LR3 Ten. E. Borelli  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR9 Informativo  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR8 Bol. Deportivo

**19**  
LR1 Sop. M. Broders  
Cora El Mundo  
LR2 Tip. E. Lomuto  
Canc. N. del Campo  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cín. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín. Roma, N. York  
LR8 Tip. A. Aleta  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. del Río  
LR1 Inform. Mundial  
LR2 Informativo  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR6 Conj. R. Paulite  
LR8 Informativo

**19.15**  
LR2 Tip. E. Lomuto  
LR6 Hens y Grete  
LR4 Cant. L. Torres  
LR6 Dño E. Miranda  
LR8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Aud. "J. Manuel"  
LR3 Orq. Kumok  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR10 Aud. de tur?  
LR2 Tip. E. Lomuto  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Informativo  
Tip. Peressini

**19.45**  
LR1 Orq. D. Bella  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR5 Aud. japonesa  
LR10 Canc. L. del Río  
LR2 Cín. S. Pomar  
LR6 Canc. C. Mir

**20**  
LR1 AUD. METROPO-  
LIS: Prof. Metropolita-  
no - Orq. D. Bella  
LR2 M. del Campo  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
Canc. L. Lamarque  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Or. Musetti  
LR6 Informativo  
LR8 Folk. L. Santos  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Fila. P. Rolón  
LR1 Cín. M. E. Lagos  
LR4 Aud. Brasileña  
LR6 Conj. Paulito  
LR8 Informativo

**20.15**  
LR6 Tip. D. Vardaro  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. E. Lomuto  
LR8 Por C. de España

**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Orq. F. Lomuto  
S. P. Serenaders  
Sopr. M. Broders  
LR2 Comp. M. Caus  
LR3 Dño Gómez Villa  
Act. F. Ochoa  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR8 Tip. H. Segovia  
LR10 Trío Marafioti



LR2 Folk. S. Olmos

LR5 Informativo  
LR6 Cín. Juventud  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.45**  
LR4 Com. P. Obligado  
Folk. La Coyita  
LR5 Hnas. D'Alo  
Ten. E. Spósito  
Orq. Musette  
LR6 Cant. C. Viván  
LR8 Folk. L. Santos  
LR10 Canc. L. del Río  
LR1 Sax. C. Ferla  
LR2 J. del Prado  
LR4 Tip. J. Bava

**21**  
LRA Canc. Sinfónico  
LR1 AUD. RADIO CINE  
LUX: "El Zorro"  
Orq. Lux  
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:  
Canc. Charlo  
Canc. N. Omar  
Tip. Demare-Vardaro  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR2 Tip. E. Lomuto  
Folk. S. Olmos  
LR4 Dño R. Varde

**21.15**  
LR4 Cín. Radioteatral  
LR6 "Don Genovaro"  
LR10 Aud. R. Ibérico  
LR6 D. Annunziata

**21.30**  
LR1 Informativo - AUD.  
ATKINSONS: Orq.  
Atkinson  
LR4 Cín. S. Spaventa  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Cant. C. Viván

LR8 Cín. Pearson-Walk  
LR2 Somb. Chinescas  
LR4 Tip. J. Bava  
LR6 Aud. Española

**22**



LR1 Tip. F. Lomuto  
A. S. de Baraja  
LR3 C. Viván  
LR6 Cín. Radioteatral  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR3 Cín. M. Caus

**22.15**  
LR2 Desde un teatro

LR3 Chela y Freddy  
Canc. E. Harrison  
Orq. H. Kumok  
LR4 Tip. J. Bava  
LR10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 S. P. Serenaders  
LR5 Orient. Española  
LR6 Hora Polaca  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR2 "Papel Picado"  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR6 Aud. Polonesa

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**24**  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Informativo

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Octubre 20

## ★ MAÑANA ★

7.30. L V 7 - L U 4 -  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Yaya Suá-  
rez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
Informativo - Canc.  
Y. Yoli (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Tip. Zorrero Grises  
(LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.3. AZUL Y BLANCA.  
Mon. Argentinos -  
D. Matallito - Tip.  
J. D'Arienzo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.  
Ten. T. Leardi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Conj. Paradisi (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
Compañía Radioteatral  
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. F. Manilla  
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Tip. M.  
Caló (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. E. O'Connor  
(LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. M. PHILLIPS:  
Act. D. Sapelli -  
Org. F. Brunelli (LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.  
Tip. F. Canaro  
(LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Tip. R. Rodríguez  
(LR3)

11. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
Estr. del Recuerdo -  
R. Delfino - Org. F.  
Brunelli (LR3)

21.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 5 -  
Informativo - Amores  
V. Duncan - Org. D.  
Bela (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Tip. R. Rodríguez  
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Tip. F. Canaro  
(LR1)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR5, LR10, LR2, LR5  
LR9, LR10: Informa-  
tivos

8.30

LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR6 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR4 Rine. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo

12

LRA Cons. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Canc. Y. Yoli  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR6 Org. Musette  
LR6 Cant. T. D'Alba  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. A. Pondal  
LR1 Informativo  
LR2 Canc. R. Molina  
LR4 Honda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR0 Voz de Galicia  
LR10 Tip. R. Nataun

12.15

LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR3 Canc. Tania  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR10 Canc. C. Torino  
LR1 Canc. C. Molla  
LR2 Tip. M. Padula  
LR6 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. RICOLTORE:  
"Pirula"  
Canc. Y. Yoli  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Tip. Z. Grises  
Org. A. Rodríguez  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR5 Org. Musette  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR8 Halp. Deportivo  
LR2 Tip. M. Padula  
LR0 Org. R. Rocco  
LR8 Conj. A. Norton  
LR9 Ases. cant. eriollo.  
LR10 Trío Mendocinos

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:  
Jazz J. Calabry  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR2 J. M. Barrios  
Canc. R. Molina  
LR4 Ten. L. Barreira

20

LR1 Org. D. Bela  
"Panch. Belvedere"  
LR2 Org. S. Melody  
LR3 Cant. A. Malda  
Tip. Z. Grises

LR4 Automovilismo  
LR5 Org. R. Triañón  
LR6 Informativo  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR10 Fila. de P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso  
"Los Mendocinos"

LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Informativo

LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Hora Armador

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. E. Mar  
LR9 Informativo

LR5 Rec. Caballero  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cía. Radioteatral

13



LR1 Informativo - I.  
Malzaito

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel -  
A. Magaldi  
LR3 Canc. Toranzo  
LR6 Cand. D. Davis  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Conj. Paradisi  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aren. J. Rampuljet

LR1 Ten. T. Leardi  
LR3 Canc. Tania  
LR8 Jazz Records

LR3 Jazz J. Calabry  
LR5 Folk. I. Marzal

LR2 J. M. Barrios  
Tip. M. Padula  
LR6 Cant. S. Fries

LR1 Informativo  
Tip. J. D'Arienzo

20.15



LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 AUD. M. PHILLIPS

Act. D. Sapelli -  
Org. F. Brunelli

LR6 Com. de turf  
LR2 Cto. R. Rossi  
Canc. E. Fort  
LR4 Canc. M. A. Quiroga

LR8 Orq. R. Rocco  
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Canc. M. Casas  
LR4 Com. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Aud. Dr. Bard  
LR8 Cía. P. Lazalt

LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Aris. Culinario  
LR6 "Bavoir Faire"  
LR9 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Canc. R. Molina  
Cora Bslava  
LR0 Com. de Cine

LR1 Canc. Y. Yoli  
LR5 Cant. Gutiérrez  
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel -  
A. Magaldi  
LR3 Canc. Toranzo  
LR6 Cand. D. Davis  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR2 Mom. Musical  
LR4 Tro H. Toranzo  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Tip. J. Otero

LR3 Tip. Zerrillo  
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Cant. C. Conte  
LR3 Cía. F. Manilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Canc. T. Vidal  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. I. Moreno

LR8 Aud. de Cine  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo  
LR6 Ddo Los Troperos  
LR10 Hum. C. Romeo  
LR6 Org. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.  
LR6 Tip. M. Azzerboni  
LR9 Aud. jurídica

LR3 Cía. Radioteatral  
LR3 Tip. Aleta  
LR10 Canc. L. Moreno  
LR1 Voz de France  
LR4 Cant. R. Araya  
LR6 Cía. Destellos  
LR8 Canc. L. Liberti

15.45

LR1 Informativo  
LR3 Canc. Toranzo  
LR4 Conj. H. Paradise

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR1 Plan. M. Lanatti  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Aud. Alemana  
LR8 Ca. Est. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR4 Hora Avellaneda  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Vos Hebrae

LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Los Troperos  
Tip. M. Azzerboni  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral.  
LR10 Trío Mendocinos

11

LR1 Nuestro Almaaque  
LR2 Sele. Grabae.  
Canc. M. Casas  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 Cine Revista  
LR4 Charla Rural  
LR8 Tip. Tarantini  
LR10 Bol. Hacienda

LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Canc. L. Esquivel

LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Cía. Nora Cullen -  
Act. G. Battaglia  
LR6 Tip. M. Caló  
LR2 Cía. E. Duarte  
LR4 Cant. P. anni  
LR10 Pand. Corazón

LR1 Informativo  
Canc. C. Dumas  
Canc. H. Palacios  
LR3 Org. A. Rodríguez  
Tip. A. Aleta  
LR10 Don B. Lucero  
LR6 Conj. Rutas  
LR10 Aud. A. Magaldi

LR1 Cto. Clásico  
LR3 AUD. TODDY: La  
vida de C. Colón  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR4 Hora Ferroviaria

LR4 Conferencias  
LR3 Inf. desde Londres  
LR4 Canc. L. Esquivel  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Cant. A. M'roads  
LR10 Desde un teatro

LR1 Informativo  
Canc. H. Palacios  
LR3 Tip. A. Aleta  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR9 Pelfe. Pariente

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Maitine Hebrae  
LR3 Tip. Arcieri

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Maitine Hebrae  
LR3 Tip. Arcieri

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Maitine Hebrae  
LR3 Tip. Arcieri

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Maitine Hebrae  
LR3 Tip. Arcieri

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Maitine Hebrae  
LR3 Tip. Arcieri

LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Maitine Hebrae  
LR3 Tip. Arcieri

LR1 Aud. Lux



# EFICACIA EXTRAORDINARIA !



**"HERMOSAN"**  
**BLANQUEA!**  
**DESINFECTA!**  
**DESODORIZA!**



"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.387!.. ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento! ¡Use "HERMOSAN" y lucirá dientes hermosos y sanos! ¡Aproveche nuestra oferta y pruebe GRATIS la nueva Crema Dentífrica Ozonizada "HERMOSAN"!



## GRATIS

le remitiremos una muestra de  
Crema Dentífrica Ozonizada  
HERMOSAN. ¡Llene y envíe  
el cupón AHORA MISMO  
incluyendo una es-  
tampilla de 0.05  
para el fran-  
queo!

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

F. C. ....

Laboratorios  
HERMOSAN  
Yatay 767 - Bs. As.

Sírvanse enviarme GRATIS  
una muestra de HERMOSAN

# HERMOSAN



**El producto  
integralmente argentino  
contra el dolor de cabeza  
es**

# **Aliviol**

**Ahora es  
lo mejor**

