

RADIOOLANDIA

10
CENTAVOS
10



LA GRAN ACTRIZ ARGENTINA
EVA FRANCO, EN EL AUTEN-
TICO PAPEL DE MADRE CON
SU HIJITA MARIA CRISTINA.

Corcho Articulado

SELECCION

990

Zapatos de corcho, modelos pulsera, hormas canotier, suela plataforma, tacos madera natural y poliédricos, cabritillas, gamuzas, reptiles, gama completa de colores, dorados y plateados. TODAS LAS NOVEDADES. CUESTEN LO QUE CUESTEN. ADQUIERLAS EN FANACAL a sólo \$



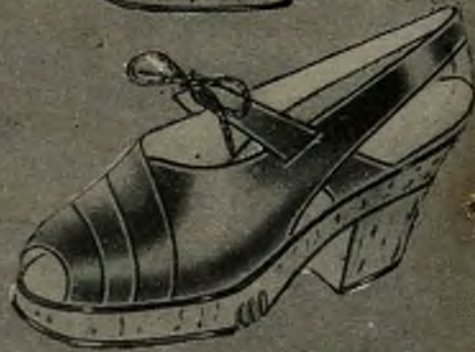
Modelo 6279. Horma CANOTIER. Becerro NARANJA, aplicación MOKA y MARRON o todo gamuza NEGRA. Tacon 4 centímetros. 33 al 41. SELECCION, \$ 990

Modelo 6277. Becerro FUCSIA, aplicación AZUL o todo gamuza NEGRA. Tacon 4 cm. 33 al 40. SELECCION, \$ 990

Modelo 6283. Vaquillona AZUL, aplicaciones BLANCO y ROJO o en NARANJA con MOKA y MARRON. Tacon 4 cms. SELECCION \$ 990

Modelo 6275. Becerro NARANJA, aplicaciones MARRON o gamuza NEGRA, aplicaciones becerro. Tacon 3 1/2 cm. 33 al 40. SELECCION \$ 990

Modelo 6281. Vaquillona BLANCA, aplicaciones AZUL y FUCSIA o en vaquillona ROJA, aplicaciones AZUL y BLANCO. Tacon 3 1/2 centímetros. 33 al 40. SELECCION \$ 990



FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Todos con SUELA de
CORCHO ARTICULADA,
con movimiento.

INTERIOR
Despachamos en el día
Flete: un par, \$ 0.50,
dos pares, \$ 0.75.

CUPON

FANACAL — Sarmiento 770 —
Buenos Aires
Sírvese enviarme GRATIS
CATALOGO N° 61

Nombre
Dirección
Localidad
F. C.



TERMINO EL ENTREDICHO:

Niní Marshall Hará Para la Sono Film un Personaje que no es "Cándida" ni "Catita"

LAS cosas, en este mundo, por mucho que nos parezcan grave, tienen siempre arreglo. Perogrullada, si se quiere, pero que se nos ocurre, a la vista del pleito entre Argentina Sono Film y Lumiton, las dos grandes filmadoras argentinas, con respecto a la futura actuación de una de las luminarias más notables del cine y la radio nacionales: Niní Marshall.

Ya dijimos en nuestro número anterior los entretelones del caso, con todos los detalles que exigía la irreductible y agresiva actitud de ambas filmadoras y la popularidad innegable de Niní Marshall, estrella auténtica del micrófono, que ya lo es también del celuloide.

Todo se originó en un anuncio de Argentina Sono Film, que dio como contratada a Niní para su sello, para filmar, entre abril y junio del año próximo, una película que dirigiría el celebrado realizador de "Caminito de gloria", César Luis Amadori, sobre la base del difundido personaje de "Catita", creado por la estrella ante el micrófono de Radio El Mundo. Hecho el anuncio, de inmediato Lumiton desmintió la información, en términos severos. "Catita" era exclusivo de la filmadora de Munro. Y tras una serie de consideraciones acerca de la seriedad de sus procedimientos, anunciaba Lumiton que en ninguna forma iba a permitir que se violaran cláusulas expresas del contrato que Niní tenía firmado con ella.

Insistió Argentina Sono Film, acerca de la legitimidad de su contrato, también firmado. Y publica, para reafirmar su posición, los términos de la propuesta pasada a la actriz, por la que se le abonarían 45.000 pesos en concepto de honorarios por una película, propuesta que, en su ple, tenía la aceptación formal y sin reservas de la Sra. Marshall, rubricada con su firma.

Pareció, en ese instante, que el asunto iba a requerir intervención judicial. Pero en ese instante, Niní Marshall aclaró el malentendido, en forma rotunda. Había firmado, sí, con Argentina Sono Film esa propuesta, que no era aún contrato en forma. Pero no involucraba

ella que debía ser "Catita" el personaje que animaría en los "sets" de San Isidro.

SE ACLARA LA FUTURA ACTUACION DE NINI

Y quedó establecida la novedad. Si Efa tiene la exclusividad de "Cándida", y Lumiton la de "Catita", habiendo firmado Niní Marshall con Argentina Sono Film, tendría que llevar a la pantalla, para esa filmadora, a otro de sus famosos personajes. ¿Doña Pola? ¿La Loli? ¿Giovanna Regadera? ¿Doña Frida?

No lo ha determinado aún la estrella, para la que se presenta, frente a 1940, la perspectiva de una labor abrumadora. Nada menos que tres sellos se disputan su concurso. ¿Cuántas películas realizará a lo largo del año próximo? Difícil establecerlo.

Pero hay que congratularse de que un entredicho de tanta repercusión, haya terminado tan felizmente. Y por último, algo que se nos ocurre y que tendría no menos repercusión, entre los radioescuchas: ¿Logrará el cine hacer —con su tentación irresistible— que Niní Marshall se aleje del micrófono para siempre?

Ya este año, su actuación, nunca más exitosa, ha sido brevísima. Absorbida por la cámara, debió alejarse varias veces del micrófono, para poner término, finalmente, a su temporada 1939, mucho antes de lo lógico. Y es que su pulcritud, su detallismo, cuando trabaja, es extraordinario. Pocas estrellas culdan tanto su labor como Niní que, para más, se escribe a sí misma.

¿Podrá alejarse, por lo menos durante un largo plazo, de los estudios radiotelefónicos, quien en ellos encontró la ruta de su éxito inmenso? Creemos que no. Y va en esta opinión un mucho del afecto que se ha ganado Niní, no sólo en nosotros, sino entre todos los oyentes de la República, que la proclamaran ídolo auténtico del micrófono.

BUENOS AIRES RECUPERA A UN GRAN ARTISTA PORTEÑO: TOMÁS SIMARI

EL SABADO ULTIMO REGRESO A ESTA EL CELEBRADO ACTOR LUEGO DEL ACCIDENTE QUE PUSO EN SERIO PELIGRO, SU VIDA Y DEL QUE SE ASISTIERA EN ROSARIO



En el tren en que viajó a esta, Simari es atendido por amigos y familiares. Ya fuera de peligro, se restablece lentamente de las serias heridas que recibió en el conocido accidente de Rosario. La sonrisa, por lo visto, no se ha borrado de su rostro.

no podía tenerse la completa seguridad, pero... Y aquel pero arrancó un suspiro de alivio a la tarde en que la ciudad gente, hasta que una de Rosario hacía un silencio propicio al sueño del artista, este despertó. Volvió en sí. Los médicos se apretaron las manos. Habían triunfado: fueron el profesor Rafael Babini, Juan Albertengo, Los practicantes Sons, Celoria y una dulce enfermera: Hay-dée Montenegro. Todos y cada uno de ellos se hicieron acreedores al aplauso y a la simpatía popular...

OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

LA ansiedad colectiva por el accidente acaecido a Tomás Simari y cinco familiares suyos ha descendido. Poco a poco. Como la fiebre de su mal. Se ha cerrado felizmente el paréntesis que alteró el ritmo de todos los corazones, donde el popular actor cómico había ganado un lugar desde la escena y desde el micrófono. Podemos recordar ahora, libres de la tremenda inquietud de un desenlace desgraciado. Ahora, en que nuevamente en Buenos Aires, Tomás Simari vive los días apacibles de su convalecencia.

AQUEL 29 DE SEPTIEMBRE...

La noticia circuló rápidamente. Primero en los círculos de sus relaciones. Luego ganó la calle.

—Tomás Simari ha sufrido un grave accidente. ¡Se teme por su vida! A la incredulidad siguió luego la certeza absoluta. Las noticias lanzadas por los micrófonos pintaban la hora fatal: Con cinco de sus familiares y un amigo. Tomás Simari, había sufrido un accidente automovilístico en el camino a Rosario. Diez kilómetros faltaban apenas para llegar a la ciudad nombrada. Pocas horas antes, sobre el escenario del teatro Mayo, había brindado su gracia a centenares de personas... ¿Sería posible que...? Y llegaron las fotografías del automóvil que conducía Simari: un puñado de hierros retorcidos, por cuyos verticuetos había pasado tal vez la figura de un algo fatal. Inmediatamente RADIOLANDIA destacó a un redactor en el lugar del hecho. Supimos por él que la conmoción sufrida por el actor se prolongaba hora tras hora. Un letargo angustioso. Una agonía presentida. Y se hizo una espera tensa. Como una vara de acero próxima a quebrarse en un sollozo.

AL CORRER DE LOS DIAS

Los días pasaron lentamente. El teatro donde realizaba una magnífica temporada Tomás Simari, hubo de suspenderla por tiempo indeterminado. El proceso de su mal fué seguido con el interés creciente y angustioso, con que sigue el pueblo una hora trágica de la vida de sus ídolos. Noticias antojadizas volvieron a circular oprimiendo los corazones. Contra ella se rebelaba la esperanza popular, siempre abierta, pujante, acariciadora de una idea pequeña: la de que el mal cediera a la ciencia. A ese grupo de médicos rosarinos empeñados en la gran batalla de devolver una vida. De arrancarla a la muerte que avanzaba sobre el letargo del artista. Nadie podía entrar a la sala. Sobre el lecho del actor los guardapolvos blancos parecían sombras. Y por fin la lucha entre ellos y la fatalidad se emparejó. Aun

Y ahora, Tomás Simari ha vuelto. Un poco pálido, pero francamente optimista. Todos los suyos se han restablecido completamente. Todos se hallan a su alrededor cuidándolo solícitamente. Quisiéramos evitar hablarle del accidente pero él mismo comenta: "Nunca olvidaré aquella mañana. Eran las 9.35. Yo mantenía al coche en una moderada distancia, cuando se adelantó un camión que en su afán de pasarnos, cosa que consiguió, nos desvió del camino al golpearnos con la parte trasera. Lo demás ya lo saben ustedes"...

Y en efecto, sabemos la profunda alegría de tenerlo de nuevo en la ciudad que lo quiere y que sabe reír a través de su temperamento de artista. Cuando se lo decimos nos alarga su mano izquierda, pues la mano derecha todavía está enyesada, aunque en franco tren de mejoría...

Por fortuna, ha terminado esta etapa de pesadilla en la vida feliz de Tomás Simari. El gran actor, pasados los primeros instantes angustiosos, repetimos, ha entrado en un período de franco restablecimiento. Pronto lo tendremos de nuevo ante el micrófono, que popularizó su nombre hasta un punto difícil de superar y ante las candelas de los escenarios. Un mal momento, nada más, el de su accidente, que hasta el propio Simari se empeña en olvidar.



También fué traída a Buenos Aires la señora madre del popular actor de las mil voces. La anciana señora es solícitamente atendida, en momento de descender del tren la camilla en que viajó.

LIBERTAD LAMARQUE REAPARECIO EN RADIO BELGRANO EN MEDIO DE GRAN EXPECTATIVA

La estrella está de regreso en programas de Radio Belgrano, a los que volvió el martes de la semana anterior, en horario nocturno, en medio de la lógica expectativa de sus millares y millares de admiradores.

Cortó así sus vacaciones, que ella habíase propuesto más prolongadas. Pero la radio tiene exigencias y un artista popular se debe a su público. Libertad Lamarque, empero, hizo del mes en que se mantuvo inactiva, un constante viajar por la república, visitando en automóvil distintas provincias, hasta llegar a Salta, donde pasó varios días. Inactividad artística luego de dos años de continuada labor, pero no inactividad de la estrella. Digamos, también, que en todos los lugares por ella visitados, recibió cálidas y elocuentes demostraciones del afecto que le profesa el público.

Su vuelta, por otra parte, al micrófono de sus grandes éxitos, constituye una de las notas salientes de este fin de temporada. Acompañada como siempre por el sexteto del joven maestro Alfredo Malerba, ofreció en su reaparición algunos estrenos llamados a ganar rápida popularidad.

Posiblemente, reinicie también dentro de muy pocas semanas, su actuación cinematográfica, dirigida otra vez, en estudios de la Argentina Sono Film, por el realizador Sr. Luis Saslavsky, que ya ha producido con la estrella, un éxito extraordinario: "Puerta Cerrada", sacando a Libertad Lamarque de los tipos en que comúnmente se la había ubicado.



Libertad Lamarque, en la noche de su reaparición, en Radio Belgrano, después de las vacaciones durante las que viajó por gran parte de la república. La vuelta de la estrella, es uno de los mayores acontecimientos radiales del momento.

YO LO TOMO

dice

MECHA ORTIZ

la genial actriz



"...porque GENIOL es insustituible para combatir el cansancio y despejar la mente."

Mecha Ortiz



GENIOL

A TODA HORA

por: L. R. 1 - Radio EL MUNDO, L. R. 3 - Radio BELGRANO
" L. R. 2 - " ARGENTINA, L. S. 2 - " PRIETO

Tan sencilla como elegantemente a la vida, la estrella reinicia su labor. Dentro de pocas semanas volverá también al "set", a fin de comenzar su nueva película, bajo la dirección del realizador de "Puerta Cerrada", Luis Saslavsky.



TERMINARAN A LAS 24 HORAS



EL Ministerio del Interior, ante el que una delegación integrada por representantes de diversas entidades vinculadas a la radiotelefonía había formulado un cuestionario sobre diversos asuntos, acaba de expedirse tomando resoluciones de verdadera importancia. La primera de ellas es la de disponer el cumplimiento del Reglamento de Radiocomunicaciones en lo referente a los bailables nocturnos y como consecuencia de ello las audiciones de este tipo deberán terminar, indefectiblemente, a las 24 horas.

Otro de los puntos del cuestionario a que hacemos referencia se relacionaba con la transmisión de discos. Sobre ello no tomó el Ministerio ninguna resolución por cuanto existe una gran discrepancia entre el informe de la Dirección de Correos y Telégrafos y el contralor oficial a cargo de la "S. A. D. A. I. C.", el que fué establecido con el objeto de liquidar los derechos de autor. Según el informe de Correos y Telégrafos el porcentaje de discos no llega al minimum fijado (el 50 %), por lo cual, antes de tomar una resolución definitiva, se tratará de aclarar debidamente la situación, descartando que es cierto que algunas emisoras alcanzan en su propanción diaria hasta el 75 % y aún más, pero señalando que se trata únicamente de casos aislados.

Quedan todavía algunos puntos del cuestionario en espera de resolución. Uno de ellos es el relativo a las audiciones en cadena, punto de singularísima importancia que, antes de ser resuelto en uno u otro sentido, merece un estudio serio y formal por cuanto lleva aparejado una serie de muy estimables y respetabilísimos intereses.

Queda, como saldo de todo lo actuado en estos últimos días, que las audiciones bailables no son suprimidas pero, eso sí, restringidas en gran parte, ya que el marcarse las 24 horas como máximo representa un corte importantísimo.

HAY QUE TOMAR MEDIDAS



EL afán de ganar minutos y hasta segundos que sumen aquéllos después, hace que muchas audiciones se desmerezcan. La situación es clara. Los segundos ganados en favor de la propaganda se restan, evidentemente, a la parte artística del programa. Y pierden el artista y el oyente. También lo pierde el avisador, ya que al desmerecer la fuerza de la audición hace que el público no le preste mayor atención a la misma en la próxima oportunidad. El porqué se tengan que registrar con una frecuencia poco deseable casos de esta índole debe ser una seria preocupación para las autoridades respectivas. Según las noticias que muchas veces trascienden hasta el público, habría algunas direcciones de emisoras que han pedido u obligado a sus artistas —cantores, músicos, actores, etc.— a ganar tiempo, dando, en el espacio en que cabe una parte, por lo menos dos o tres. Desde luego que esto no se hace sino de viva voz. Que no existe el comunicado oficial y firmado que serviría para documentar la prueba. Pero lo evidente está en el aire: en muchas ondas faltan partes artísticas, mutiladas deliberadamente a los efectos de dar más cabida a la propaganda. Se cree que con eso se beneficia a esta última, una de las bases primordiales de la radiotelefonía. Sin embargo, es lo contrario. Se la perjudica en forma visible. Tanto que el oyente que una y otra vez encuentra que le quitan valiosos trozos artísticos, prefiere no insistir sobre esa audición y el beneficio buscado se transforma en una arma que hiere gravemente. Como se sigue insistiendo con esto, es hora ya de que se controle bien todo cuanto sale al aire y se tomen las medidas pertinentes a los efectos de que el público reciba las audiciones completas, tanto en lo publicitario como en lo artístico.

DE LA RADIO AL CINE



UN hecho inusitado en el ambiente cinematográfico local ha venido a actualizar un problema que, a pesar de ser nuevo, pareciera envejecido en la aridez de la discusión: hasta donde la radiotelefonía puede ser fuente de seguros recursos exitosos para el cine.

Tanto en los Estados Unidos, como en Francia y aun aquí, del mundo de la radio han salido eximios valores del cine. Algunos, también, han fracasado, pagando así tributo a la excepción lógica de todas las reglas. Pero aquéllos son mayores que éstos. De ahí que la disputa de una figura radial por tres productoras cinematográficas tenga tantas proporciones para nuestro ambiente. Dicha artista, como tantas otras, apareció primero en el éter. Con el único bagaje de su voz. Guardando el misterio de la figura. Reservándola para la sorpresa de alguna que otra fugaz aparición ante el público en una sala de espectáculos, en un auditorium o en la calle como cualquier otro simple ciudadano de la gran urbe. Un día la ensayaron en cine. Resultó un éxito. Con muchos otros pasó lo mismo. Y la repetición de los casos ha venido a justificar ampliamente una verdad que muchas veces han querido discutir y que ahora, ante la disputa de la estrella, se ha confirmado ampliamente: en la radiotelefonía tiene nuestro cine, quizás, su mejor y más fuerte aliado.

LAS GRANDES OBRAS EN LA RADIO



COMO una demostración palpable de las buenas intenciones que fructifican, tendiendo al general beneficio de todos, es la grata comprobación de que en casi todas las emisoras nacionales, por no decirlo en términos que las generalice, se están haciendo continuamente y cada vez más seguido, obras de singular valor literario que sirven a la hermosa tarea de divulgación cultural, que es una de las bases primordiales de la radiotelefonía.

Es indudable que, en algún momento, los detractores de la radiotelefonía hasta tuvieron un algo de razón al criticar la escasa calidad de muchas audiciones radiales que poblaban el aire argentino. Pero eso ya pasó a lo que pudéramos llamar los momentos preparatorios. Ya en plena madurez, en cristalización de hermosas realidades, podemos sentirnos ufanos del avance experimentado. Lo mismo el público que con tanta consecuencia ha propendido al gran desenvolvimiento de la radiotelefonía, apoyándola con singular entusiasmo desde sus primeras horas.

Continuamente llegan al micrófono grandes obras nacionales y extranjeras. Llegan por conducto de artistas de popularidad, nombradía y verdadera eficacia. Cumpliendo un ciclo esplendente. Realizando una obra estupenda. Llevando a todos los oyentes, ansiosos de grandes programas, verbos sonoros y vibrantes. Abriendo horizontes muy amplios a la cultura media nacional.

Es altamente grato el hacer esta consideración. El mostrar esta verdad. El aplaudirla, también, ya que en ella va mucho de la intensa propaganda que siempre hemos hecho en favor de la elevación del nivel intelectual de las transmisiones radiales.

EL PROBLEMA DEL IDIOMA



LA Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de publicar el Capítulo IV del informe presentado por la Comisión de Estudios y Reorganización de los Servicios de Radiodifusión, creada por el conocido decreto del P. E. Nacional donde se declaraba caduco el presente régimen del broadcasting. Posiblemente, el folleto que enunciamos, no tenga la difusión necesaria. Por eso, es interesante destacar a la consideración del público, por lo que representa para la ulterior solución del problema radiotelefónico. Informe amplio, minucioso en el examen de los problemas capitales de la radiotelefonía argentina, el capítulo que dedica al idioma es una notable contribución a aquellas soluciones. Figuran en el mismo las contestaciones de entidades oficiales y figuras cumbres de la intelectualidad argentina, a la encuesta que les planteara la Comisión, abundando en opiniones acerca del problema del idioma a veces, es cierto, con mucho desconocimiento del medio radiotelefónico y encastillándose quien produce esas respuestas en una posición demasiado clasicista, pero siempre llevando implícita una generosa inquietud de mejoramiento. No podría abarcarse la discriminación del capítulo que señalamos en estas pocas líneas. Ni ha sido ese el propósito que nos guía. Queremos, sí, decir honestamente el elogio de quienes han trabajado tan minuciosa y profundamente en su elaboración. Y la confianza con que deben esperarse los demás capítulos del informe, actualmente en poder del Excmo. Sr. Presidente de la República quien en definitiva resolverá el asunto radiotelefónico. Que quienes demuestran una tal dedicación al cumplimiento de la tarea que les ha sido impuesta sin otra retribución que el agradecimiento del Estado a una obra útil, tienen que haber obrado, también, con absoluto desinterés personal y sin otro norte que el de una radiotelefonía mejor.

AHORA ES THORRY QUIEN ACTUA CON EL MARQUES



Juan Carlos Thorry, el más popular de los animadores de Radio El Mundo, es quien actúa ahora con Ali Salem de Baraja y el Dr. Román de Flores, en la popular audición del Marqués. La suspensión impuesta a Font Saravia por LRI, determinó la presencia de Juan Carlos en ese programa.

VUELVEN EN NOVIEMBRE "LAS OPERAS EN BROMA"

A partir del jueves 2 de noviembre próximo, volverá al micrófono de Radio Belgrano uno de los números cómicos más populares de nuestra radiotelefonía. Nos referimos a las Operas en Broma, que desde hace dos temporadas brinda con exclusividad dicha emisora en programas de Bodegas y Viñedos Tomba, bajo la dirección de Luis Stray.

Las Operas en Broma se irradiarán martes y jueves de 22.15 a 22.45 horas, por LR3 y CXA8 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings integrada por Radio del Litoral, Radio Córdoba, Radio General San Martín, Radio Cuyo, Radio Graffigna, Radio del Norte, Radio Prov. de Corrientes, Radio Aconquija y Radio San Rafael.

"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" EN RADIO SPLENDID

Bajo la denominación del título, Radio Spléndid presentó, el lunes último, una interesante audición debida a la pluma de Carlos Hugo Christensen, cuya inquietud generosa se reflejara no ha mucho, en la misma onda, donde presentó con el éxito que debe recordar el lector la audición en base a grandes poemas.

Protagonizan la nueva audición que destacamos figuras tan conocidas como Queca Herrero, Menecca Norton, Langlemey, Pablo Lagarde, Hugo Pimentel, Fernando Caprio y otros, mientras que la parte musical actúa la orquesta típica de Francisco Grillo con su cantor Roberto Torres.

"Reviviendo la emoción del tango", se populará en lo sucesivo, los lunes y miércoles, a las 21 horas.

JOVEN CANTOR



Ha debutado en Radio Prieto el joven cantor nacional José María Barrios, de condiciones y temperamento destacables. Figura en buenos programas de las emisoras de la calle Bolívar.

MARTHA DE LOS RIOS ACTUARA EN DICIEMBRE POR "RADIO EL MUNDO"



Nuestra gran folclorista, Martha de los Ríos, que realiza actualmente la gira con la Embajada Artística Criolla de Cafiaspirina, debutará el 1º. de diciembre en Radio El Mundo. En la nota aparece en LVII, Radio del Norte de Santiago con el propietario de dicha emisora Dr. Castiglione y compañeros de gira.



Era la noche de la fiesta que tanto esperé. Deseaba estar alegre y animada...



...sin embargo, me sentía decaída. sin ánimo para nada y con dolor de cabeza...

TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30 - El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

F. FERRARIO ENCARNANDO AL DOCTOR F. DARIEN

Con gran éxito viene transmitiendo Radio El Mundo, en programas de "Macuco", todos los días a las 17.15 horas. la novela episódica "Hacia la luz", que interpreta la compañía dirigida por Maruja Gil Quesada y Florindo Ferrario. La nota gráfica nos muestra al segundo de los actores nombrados, como su compañera del Teatro Nacional de Comedias, en la personificación del Dr. Fernando Darien, cuyo rol desempeña en la novela con la propiedad y corrección habituales en el celebrado actor.



Prosigue con Exito en el Programa "Federal" La Emotiva Audición "Pájaros Ausentes"



Charlo y Tania, que actúan con el aplauso general en los programas "Federal" animando la audición que recuerda a los grandes compositores argentinos, titulada "Pájaros ausentes", escrita por Homero Manzi, ensayan una canción concientes de su responsabilidad y su prestigio.



Tulia Ciámpoli y Nicolás Fregues, destacados artistas de cine y teatro, actuaron también en la audición "Federal", interpretando un diálogo. Ambos con Demare y Vardaro, que conducen la orquesta que logra nutridos aplausos en ese popular programa.

SIGUE DICTANDO CLASE DESDE R. EL MUNDO EL "PROF. METROPOLITINO" A SU PANDILLA



Está visto que la pandilla del "Profesor Metropolitino" no se pierde la oportunidad de tomar en broma a su maestro. Y vuelve a hacerlo ahora, para delicias de sus oyentes desde el micrófono de Radio El Mundo.



Como el gentil lector apreciará, los alumnos del "Profesor Metropolitino", no son precisamente criaturitas. Nos atenemos al bigotito de algunos "alumnos" y a la cara no de colegial precisamente de los otros...

OTRO TRIUNFO DE JUAN DE DIOS FILIBERTO

Bajo el auspicio de numerosas entidades culturales de nuestra ciudad, el domingo último, por la mañana, realizábase en el "Politeama" un concierto que congregó a nutrida concurrencia. Fueron sus protagonistas la Orquesta Folklórica Municipal, dirigida por Juan de Dios Filiberto, Isabel Marengo y Brigida Frias de López Buchardo.



El celebrado compositor de "Clavel del aire", en un instante del recital que brindó con la Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, el domingo último. El concierto, constituye otro triunfo magnífico del popular maestro.

Hay sinceridad y alborozo en la mutua felicitación de Isabel Marengo y Juan de Dios, que con la señora de López Buchardo, fueron ovacionados cariñosamente por el público. Fué el concierto que ponderamos, una muestra magnífica de arte autóctono.



LUNA DE MIEL ¿Eterna o pasajera?

COMO MANTENER LA FELICIDAD EN EL HOGAR

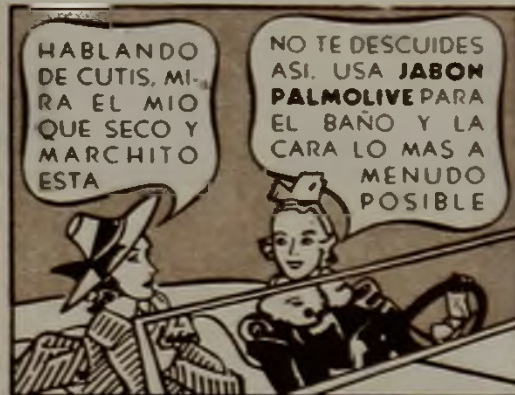
¿TE GUSTA MI COCHE? ES UN REGALITO DE LUIS

¡PRECIOSO! DICHOSA TU, QUE TODO LO TIENES... UN MARIDO IDEAL... UN CUTIS DIVINO...



HABLANDO DE CUTIS, MIRA EL MIO QUE SECO Y MARCHITO ESTA

NO TE DESCUIDES ASI. USA JABON PALMOLIVE PARA EL BAÑO Y LA CARA LO MAS A MENUDO POSIBLE



EL JABON PALMOLIVE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA. POR ESO SU BALSAMICA ESPUMA "TAN DIFERENTE" LIMPIA SUAVE Y PROFUNDAMENTE LOS POROS DEL CUTIS DE TODO SU CUERPO IMPARTIENDOLE LOZANIA Y BELLEZA

LA FELICIDAD LE SONRIE

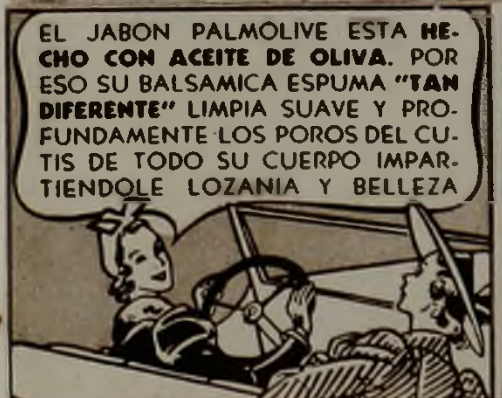
SUSIE, ESTAS PRECIOSA CON TU CUTIS FRESCO Y JOVEN

EL CUTIS DE TODO MI CUERPO ES TERSO, SUAVE Y RADIANTE, GRACIAS AL JABON PALMOLIVE



HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el Jabón PALMOLIVE, conserva el cutis, terso, suave, juvenil...



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



TERMINA, DESPUES DE LARGA PERMANENCIA EN CARTELERAS "LA BOLSA DE LAS IDEAS"



Después de más de cincuenta propagaciones, termina en el "Gran Espectáculo de Cafiaspirina" por Radio El Mundo "La bolsa de las ideas", que sobre libretos de los Hermanos Barrientos, interpretan Salvador Sinai, Mabel Diaz y Tono Andreu, a quienes vemos con Reynal y Ginés, ante el micrófono de LRI, en una de sus últimas audiciones.



Entre la exuberante pasión de Sinai y la sonrisa "galanesca" de Ricardo Tanturi, el popular conductor de "Los Indios", Carmencita del Moral, flamante estrellita de radio y cine, parece inclinarse por el más joven. Los tres, por otra parte, son elementos de éxito, en las audiciones de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo.

OTRO EXITO DE "EL TEATRO DEL SABADO"



El Teatro del Sábado, una de las audiciones calificadas de Radio El Mundo, propaló el sábado último una obra magnífica: "Más pobre que una laucha", de Fedor, en traducción de Hicken. Participaron de ella los elementos de su elenco estable, quienes posan poco después de dicha transmisión.

REAPARECE EN R. BELGRANO R. MALERBA



Después de cumplir una larga y exitosa jira por el interior del país, vuelve el 1º de noviembre a programas de Radio Belgrano la orquesta típica dirigida por el joven compositor Ricardo Malerba. Actuará en ella, como vocalista, el cantor Alberto Tagle.

EN "ESTRELLAS DEL RECUERDO"



En reciente audición de "Estrellas del Recuerdo", propaladas dentro del Teatro Palmolive del Aire, presentóse la Rondalla Cauvilla Prim, de hondo arraigo entre quienes gustan de la música regional española. Sus integrantes, en el escenario del "auditorium", desde donde propaló ese programa.

NUEVA AUDICION EN R. MITRE "VISITE LUJAN"



Radio Mitre ha comenzado a propalar una nueva e interesante audición: "Visite Luján", que dirige Raúl Corro y se propala lunes, jueves y sábados a las 13 horas. En una de sus recientes emisiones participaron Tania, Luis Barreira, Zerrillo y sus vocalistas Jorge Cardozo y Alicia Durán y María Esther Casas.

JESUS MEMORIA NO SE HA OLVIDADO DE SUS OYENTES DEL R1



Jesús Memoria, el jocosos personaje que encarna Alfredo Camiña, y que pusiera una nota de fino humorismo en Radio El Mundo, vuelve a reeditar elogios ampliamente ganados, colmando así, la expectativa despertada por su retorno. Como siempre colaborará en sus audiciones el locutor Carlos Ginés.

TRIUNFA CARLOS BORELLI EN LR3

Carlos Borelli, el destacado cantante de Radio Belgrano que en anteriores temporadas mostrara sus grandes condiciones de verdadero artista, se ha reintegrado a los programas del palacio, ante cuyo micrófono ensaya una amplia sonrisa.



R E C U E R D O S D E

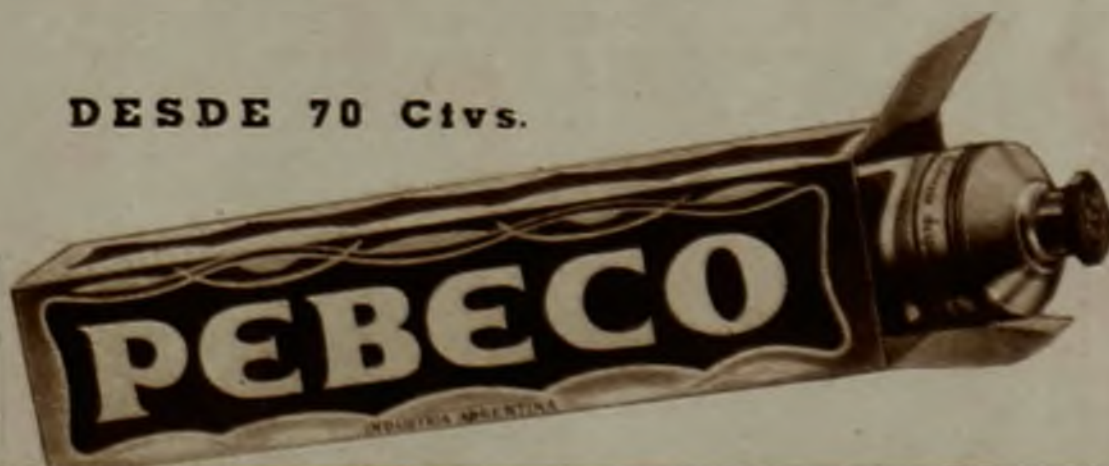
PEBECO



"Y CON Vds., SERA LA TERCERA GENERACION"

"Recuerdo bien que, cuando yo era chica, Pebeco entró en casa por consejo de mamá... Pasaron muchos años desde entonces; pero los resultados de Pebeco fueron tan buenos, que los clásicos tubos azules de Pebeco estuvieron siempre presentes en nuestro hogar, incorporados a ese conjunto de productos nobles que, después de probar con hechos reales su eficacia, quedan en la familia como una tradición. Ahora Pebeco pasa a Vds., y estoy segura que tendrán mil motivos para felicitarse, porque Pebeco es un dentífrico serio, enérgico, y seguro."

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

CARMEN DUVAL

PREFIERE SU HOGAR AL "SET"



Desde que Carmen Duval ganó el concurso de canto, instituido por "Federal", su carrera ha sido espléndida. Poco tiempo ha pasado desde que se puso en contacto por primera vez con los oyentes, y ya éstos, ganados por la belleza de su voz, han elaborado para la joven intérprete un magnífico halo de popularidad y simpatía.

—Háblenos de usted...

—Contenta... Muy contenta. Nací para cantar y cantando viví.

—Como en el tango.

—Algo más. Como en todas las manifestaciones de mi vida... ¿Saben ustedes lo que sería un pato fuera del agua?...

—Un puñado de plumas desesperadas...

—Bueno, pues yo también me desesperaría, fuera del micrófono...

—Sabemos que una casa filmadora estaba interesada en su concurso...

—Y lo estuvo hasta hace quince días...

—¿Qué, firmó contrato?...

—Que se convencieron que no quería firmarlo.

—¿Razones?...

—Mi hogar.

—Tal vez sea un poco presuntuosa mi actitud, pero crean en mi sinceridad que les declara modestamente que prefiere mi hogar al "set"... Lo mío, fué fraguado poco a poco. Poniendo en ello cariño y dedicación... Frente a la cámara tendría que olvidarme de ese mundo pequeño, pero tan mío que lo quiero por sobre todas las cosas...

—Sin embargo, las cámaras pueden darle iguales satisfacciones que el micrófono, sin que esto implique renunciar a su hogar...

—Tal vez... Tal vez, pero, es que mi hogar es tan nuevo, tan flamante... que estoy encantadísima con él...

—Lo que quiere decir que renunciaremos a verla en la pantalla...

—Momentáneamente sí... Mañana, tal vez... Pasado... No sé... Y digo todo esto modestamente... En voz baja... Yo no quiero filmar... ¿Me lo perdonan?...

—Nos queda una esperanza...

Y la risa franca de Carmen Duval se aleja de nosotros. Y aun después de no percibirla, pensamos en la tremenda felicidad de la joven intérprete de nuestro cancionero.

LA MUÑEQUITA "TULIPÁN" AL CUMPLIR DOS AÑOS DE LABOR RADIAL, BRINDO UNA FIESTA A SUS AMIGOS



Con motivo de cumplir dos años de actuación radiotelefónica, Betty Carlés, la pequeña recitadora "Muñequita Tulipán", ofreció una fiesta a sus amiguitos, que con sus familiares, colmaron la sala del Cine Baby, segundo auditorio de Radio Belgrano.

La pequeña homenajeada, vestida de aldeana, hizo las delicias de sus invitados recitando diversas composiciones que le valieron el aplauso caluroso de los asistentes, que siguen con interés su actuación por las ondas de Radio Belgrano y Radio El Mundo, donde actúa la pequeña intérprete dentro de programas auspiciados por "Manteca Tulipán".

La sala del "Baby", al realizarse el acto en honor de "Muñequita Tulipán", con motivo de cumplir dos años de labor radiotelefónica, a través de los cuales ha ganado tantas simpatías entre los oyentes.

Betty Carlés, la simpática "muñequita" recitadora, ataviada de aldeana, en una de las interpretaciones con que regaló al público congregado en el "Baby" el día del cumpleaños radiotelefónico.



Bella y Aromada

Toda la gracia, delicadeza y distinción de la mujer moderna se exalta delicadamente con el aroma de Colonia Rusa de Preal.

Sea usted aun más femenina y encantadora, completando su tocado con el perfume suave y persistente de Colonia Rusa de Preal.

Colonia Rusa de Preal se vende en todas las perfumerías, farmacias y tiendas, desde \$ 0.70 el frasco "petit". Nuevo modelo, a \$ 1.30.



Camauer & Cía.
Inclán 2839/47 - Bs. Aires

COLONIA
RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



La largada del Gran Premio malograda: el Intendente Municipal, Dr. Goyeneche baja la bandera al primero de los coches, para que la caravana se lance en demanda de la meta final.



SUSPENDIDO UN GRAN PREMIO, EL QUE LO SUCEDE DEBE APASIONAR NUEVAMENTE A TODA LA REPUBLICA

TUVIMOS un "Gran Premio" malogrado. El que obligaron a suspender, inesperadamente, lluvias y barro. Pero desde el domingo todo el país se sentirá sacudido nuevamente por los receptores, corredores, van devorando distancia por caminos argentinos. Dejemos de lado el aspecto deportivo de la prueba en sí. Y vayamos a lo nuestro. Al esfuerzo magnífico y enorme de las dos grandes organizaciones que propalan la carrera en sus mínimos detalles. La de Radio Prieto, transmisión oficial por concesión del Automóvil Club Argentino, y la de Radio Belgrano. Las dos, dispuestas de un personal nutridísimo, locutores, técnicos, planilleros, corresponsales, etc., como así de aviones, líneas telefónicas y telefónicas que trabajan continuamente, con un rendimiento excepcional. Y han cumplido, en las dos etapas en que se sintetizó la carrera anterior, una labor brillantísima, especialmente cuando más angustiado estaba el país todo, frente a las contingencias tan adversas contra las que lucharon los pilotos. Desde el domingo, pues, otro Gran Premio Automovilístico tendrá, por el éter, en todo el país, una repercusión inmensa.

El palco de transmisión de Radio Belgrano: Luis Elías Sojít, inmensamente popular con Danielito Musso, uno de los corredores y varios colaboradores, en el lugar de la partida, frente al estadio de River Plate.



Augusto Codecá, santalecino auténtico, tiene su carta en Victorio Orsi, otro de los grandes pilotos de aquella tierra. Vaya a saber uno si en ese momento el que da la mano al corredor es "Lindoro Puruva", el "Chino Pacheco" o el "Pelao Gómez"...



Amanda Ledesma y Sabina Olmos, estrellas del cine, son también deportistas decididas. Sorprendidas junto a Angelito Pascual, "el romántico", posan en momentos de desear buena suerte al popular conductor.

Lalo Pellicciari, que debutó con enorme éxito como locutor automovilístico al frente de la transmisión de Radio Prieto, saludado cordialmente por Azucena Maizani. Con ellos "Juan Manuel", ahijado en la carrera de la "Rata Gaucha" y Elena Lucena, presente también en la largada.



En plena labor. El "mudito" Sojít haciendo saludar a uno de los corredores, poco antes de que éste largara. El "coche a la vista" difundido por Luis Elías vuelve a poner una nota de emoción en todos los receptores, que siguen paso a paso la disputa del Gran Premio.



DIO BELGR



El palco de transmisión de Radio Prieto. Como se sabe, la irradiación de dicha emisora es la única oficial, por concesión del Automóvil Club Argentino. Con Lalo, el director de LS2, Sr. Roberto Gil, el locutor Aróstegui y otras personas.



LOS CARRERISTAS "RADIALES" ESTARAN DE CAPA CAIDA...

**LA PROYECTADA SUPRESION DE
TRANSMISIONES DE LAS CARRE-
RAS ARGENTINAS DESDE EL PA-
RAGUAY, TERMINARIA CON EL
AUGE DE UNA ONDA DE INMEN-
SA POPULARIDAD "DOMINGUERA"**

Dice el adagio que todo tiempo pasado fué mejor. Pero en todos los tiempos se puso de manifiesto el indómito espíritu deportivo-carrerista que anima a nuestra gente. Volviendo por lo del adagio, recordaremos al lector amigo, el tiempo de oro, cuando se transmitían por emisoras locales las carreras de caballo. Cuando era tan sencillo saborear un final cabeza a cabeza, sentir el inmenso griterío de la multitud entusiasmada, mientras, como en el verso del Viejo Pancho "hacia el cimarrón la rueda". Verdadera jauría a la que puso fin una gestión del Jockey Club, por la cual se prohibieron esas transmisiones, con el objeto de suprimir el juego de azar... Por un momento las simpáticas amas de casa, las cordiales hermanitas, las dulces novias, todas en fin, creyeron tocar el cielo con las manos. Volvían a disfrutar del aparato radiotelefónico otra vez. Nada de gritos destemplados. Nada de tiempo, de cábalas, de filjas, de aprontes y de pedigrée, que si bien ponían en la siesta un grito de júbilo que llenaba toda la casa, en otras oportunidades les quitaba la gana de comer a los muchachos... Claro que esta situación de cosas no podía prolongarse. ¿Dónde estaba ese espíritu porteño?... ¿Dónde la honrosa tradición de "sobradores" y de picardía nacional?... Y entonces se iniciaron gestiones de índole privada. Los amantes del

deporte hípico, no resignados a perder su pasatiempo favorito, contrataron una onda en el Paraguay, para que retransmitiera las noticias y el desarrollo de las carreras disputadas en Buenos Aires, con datos y noticias que a su vez le eran suministradas por teléfono desde nuestra ciudad. La paciente labor dió sus frutos de inmediato. La onda paraguaya repitió para todos los oyentes argentinos, la transmisión de las carreras porteñas de acuerdo a las informaciones telefónicas. Todo un éxito. Tanto y tan grande, que a partir de esa fecha, puede decirse, que esa emisora paraguaya era la más sintonizada (claro que los domingos exclusivamente) en nuestro país. Se vendieron aparatos adecuados para sintonizarla y otra vez volvió el dulce tiempo de antes. La vieja emoción de escuchar al speaker paraguayo repetir las informaciones telefónicas que le suministraban desde el mismo Hipódromo Argentino.

—"Van cabeza a cabeza"... "Han pasado el disco de los mil metros y siguen corriendo"...

Sí, Aquello era una gloria. Tanto que no pudo durar. La noticia es reciente y ya se notan sus efectos entre el elemento "burrero". El gobierno del Paraguay prohíbe la transmisión de carreras hípicas disputadas en el extranjero, de acuerdo al proyecto presentado en la Cámara de Diputados del Paraguay... La información cablegráfica no necesita comentarios. Bástenos felicitar a las amas de casa porque otra vez, los domingos por la tarde, serán dueñas exclusivas del aparato radiotelefónico. Hasta que el espíritu deportivo de los muchachos vuelva a ponerse de manifiesto...

En cambio el Jockey Club Argentino ha de notar en seguida y a buen seguro la verdad de esta resolución en el aumento de las entradas a sus hipódromos de Palermo y San Isidro ya que el "burrero de ley", ése que todavía habla de Emilunga, Old Man y Botafogo, ante la suspensión de la onda paraguaya no va a tener más remedio que ir a llenar las reparticiones previo el pago de la entrada de rigor.

Tendrán que ir a las carreras pero, eso sí, aunque rinda homenaje al mejoramiento de la raza caballar y traten de propender al mejor "pur-sang" que traiga corrientes de Orbit o Desmond se han de perder dos cosas: el espectáculo que significaba la onda de referencia y esa tranquilidad de "ver" las carreras en pijama, tirados en la cama, jugando por teléfono y tomándose sus buenos matecitos...

¿Qué lástima!, se dirán los carreristas radiotelefónicos, ¡eran tan lindas las carreras por radio y hasta con datos en filja...

Foto digna de un museo: aquellos días lindos, para los carreristas que querían esquivar los pesitos de la entrada al hipódromo y seguían las alternativas de un "handicap" a través de la relación de los "speakers" especializados que "hacían ver" todas las incidencias de un final a rigor de taco y látigo...



Marcha
garantida

14⁹⁵

Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con mascota Elefante de la Suerte.
Su Precio \$ 30.—
Por un mes solamente \$14⁹⁵

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

**POR UN MES
SOLAMENTE**
¡A menos de la mitad de su valor!

Ancora
15 Rubies

14⁵⁰

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora 15 Rubies Luminoso, cristal irrompible marcha garantida.

Su Precio pesos 30.—
Por un Mes Solamente \$14⁵⁰

ORO
18 Kilates

47⁵⁰

ORO 18 Ktes. máquina Ancora 15 Rubies, cuero fantasía, modelo moderno marcha garantida.
Su Precio pesos 100.—
Por un Mes Solamente \$47⁵⁰

PLATA "OSIRIS"

11⁹⁰



Las dos piezas

Soberbia Panera de Plata "OSIRIS" sólida, pesada, y un práctico cuchillo dentado acero Sheffield, corta suavemente el pan y las tortas sin desperdicios, mango esmaltado en colores lisos, mide 31 cms.

Su Precio pesos 24.—
Por un mes solamente \$ 11. 90

14⁵⁰

Buena pulsera esclava con cierre, enchapado fino, aplicación platinada y agua marina

Su Precio pesos 30.—
Por un Mes Solamente \$14⁵⁰



Juego: Dos alianzas ORO 18 Kilates, macizo, grabadas y cintillo ORO 18 Ktes. platino, diamantes y zafiros, en estuche canastita \$

55. 50



Juego: dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita, a \$

75. —



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes. platino y cinco regios brillantes, en estuche canastita, a \$

95. —



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Trespido todo de Platino, con tres preciosos Brillantes, en estuche canastita, a \$

149. —



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida

Su Precio pesos 80.—
Por un mes solamente, a pesos. . .

39⁷⁵



OBSEQUIAMOS

A todo comprador de un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche canastita, de "Plata Luar" con flores de la Suerte.
- Album Amor y Recuerdo tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
- Manual con las Normas Sociales, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos



Aros a tornillo ORO 18 Ktes. plata y zafiros blancos, a pesos

12. 50



Aros a tornillo ORO 18 Ktes. platino y brillantes, a pesos

59. 50

Moderna Cruz de ORO 18 Kilates frente de platino y Diamantes, con collar de ORO 18 Kilates en estuche, el juego, a pesos.

32. —



Solitario de ORO 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos, a pesos

12. 50

Moderna Cruz de ORO 18 Ktes. frente de Platino, Brillante, Diamantes, y zafiros, con Collar de ORO 18 Ktes en estuche, el juego, a \$

54. 50



ORO 18 Ktes. adornos cincelados pulido y zafiro blanco a \$

26. 50

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Compramos Oro

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 - Bs. An.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

DOS PILOTOS CONOCIDOS LLEVAN EN EL GRAN PREMIO UNA INSIGNIA POPULAR LA: DE "SAFAC"



Los corredores Félix Heredia y Salvador Suma comentan las incidencias del Gran Premio Automovilístico Argentino, que tuvo un final inesperado, con los señores Oillata Guerra, Contestábito y Borghi, gerente, contador y jefe de propaganda respectivamente de "Yerba Safac". Estos corredores disputarán la nueva carrera a largarse el domingo, representando con Malfatti y Berasategui a "Yerba Safac".

D' Alessandro y su Orquesta



También en Radio Belgrano, reapareció en el transcurso del corriente mes la orquesta típica de D' Alessandro, con su cantor Abel San Martín. Sus integrantes, frente al micrófono de LR3, el día en que volvieron a la actividad radial.

Debutaron las Hermanas Omar



Las hermanas Nilda y Gori Omar, intérpretes eficaces del folclore norteno y de conocida actuación en distintas emisoras, hicieron su debut en Radio Prieto. Las gentiles hermanas, en plena labor, mientras interpretan una de sus canciones.

¡SINTONICE!

El Embrujo de Sevilla

LA FAMOSA NOVELA DE CARLOS REYLES

Una obra maestra de estilo. Una joya de la novela costumbrista. La acción rica, apasionada, tiene por fondo la Sevilla de los últimos 30 años, la ciudad femenina y graciosa, la ciudad de los grandes toreros, "numen" del canto, y donde se glorificó la gracia sensual del baile gitano.



TODOS LOS DIAS
—menos sábados—
a las 22.30 hs., por
LRI RADIO EL MUNDO

LA ARGENTINA S. A.

SODA BELGRANO - INDIAN TONIC CUNNINGTON'S
SIDRA LA CHULA - POMONA - NARANJA NEUS

E.S.A. Publicidad

Y Quién Conversa?...



La escena, sorprendida durante un momento de la audición "De ayer y hoy", que se transmite por Radio Prieto con sus mejores atracciones. Todo muy bien, por cierto. Pero vista la seriedad de Amanda Ledesma y de Bernardo Blas, director de "Los mendocinos", ¿quién conversa en ese amable aparte?...

JORGE DEL PRADO EN RADIO PRIETO



Ha reiniciado su labor en Radio Prieto el tenor melódico Jorge del Prado, quien reúne condiciones que el público conoce y aprecia. Cantor en otros momentos de la jazz de Efraín Orozco, goza, por otra parte, de sólido prestigio.

Luis Barreira sale en Jira en Noviembre

El popular cancionista carioca Luis Barreira, a quien Radio Belgrano presentó recientemente con notable éxito como "el alma de la canción brasileña", iniciará el 3 de noviembre próximo, accediendo a numerosos requerimientos del interior, una jira durante la que visitará a las principales capitales y ciudades provincianas.

Hace así una pausa ante el micrófono de LR3, al que volverá en los primeros días de diciembre, siendo de destacar que es la primera vez, en su larga carrera de artista radiotelefónico que sale a ponerse en jira ante el público oyente, frente al que ha actuado, por otra parte, en grandes compañías teatrales.

Entre las novedades que lleva Barreira en su tournée, figura el último de sus grandes éxitos: la marcha del compositor argentino Sciammarella titulada: "O mundo va rodando", que ha obtenido últimamente un suceso consagratorio.

LA HERMOSA MABEL WAINE



Mabel Waine, la hermosa cancionista americana, parece ya definitivamente incorporada al broadcasting criollo. Como siempre, logra en sus interpretaciones con la orquesta de Eduardo Armani, en Radio El Mundo, magníficas versiones del repertorio que cultiva.

SILVIO SPAVENTA OBTIENE NOTABLE EXITO COMO ACTOR RADIOTEATRAL



La incorporación de Silvio Spaventa al radioteatro, bajo los auspicios de la "Farmacia Franco-Inglesa", en Radio Splendid, constituye un éxito extraordinario. La novela "Un día de amor" logra, a través de Spaventa y sus compañeros, un efecto magnífico. En la nota, el primer actor nombrado y el galán Jorge Lanza, en plena labor.

EXQUISITA Personalidad



Las Colonias, Lociones y Extractos LAKMÉ, son preciadas joyas que realzan en forma incomparable el buen gusto de toda dama elegante.

Unas gotas de Extractos LAKMÉ o una suave fricción de Colonia Rusa o Personal LAKMÉ, aseguran a Ud. esa exquisita personalidad que tanto seduce.



"Así como la poesía diviniza la voz humana, el perfume transforma en maravilloso vértigo el acto simple y vital de respirar..."

Louis Vuitton

PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

UN SUCESO CALIFICADO DEL RADIOTEATRO: "LAS MIL Y UNA NOCHES" POR R. EL MUNDO



La compañía radioteatral que encabezan Iris Marga y Pedro Laxalt, ha comenzado a transmitir "Las mil y una noches" por LR1 Radio El Mundo. Ambos artistas en un momento de la audición inicial de los interesantes relatos.



Gustavo Caveró, Cora Gómez y Gloria Venegas, integrantes de la compañía de Iris Marga y Pedro Laxalt, dicen ante el micrófono uno de los famosos cuentos de la doncella condenada a morir, cuando sus narraciones no interesarán a su señor...

CUANDO CANTA LUIS ROLDAN



Luis Roldán, el excelente cantor mejicano contratado por Radio Belgrano, deja ante el micrófono, desde el Auditorium de LR3, una canción romántica como su traje, típica vestimenta de su patria, donde ha sido consagrado como un verdadero artista de sus expresiones más populares. Le acompaña el maestro Herman Kumok al frente su orquesta clásica.

MECHITA ENSAYA CON SU CONJUNTO



Mechita Caus, la popularísima actriz radioteatral de LS2 Radio Prieto, ensaya con todos los elementos de su compañía el episodio que momentos después llegará a su inmenso auditorio, haciendo las delicias de miles de oyentes que aplauden a la simpática actriz de todos los hogares.



Mate SALUS

Alimento vivo, siempre
rebosante de sabor y fragancia. Suprime la fatiga.
Abarata la vida.





Anchart Vuelve a Belgrano el 1º de Noviembre

Germán Ziclis, el conocido autor teatral argentino, ha puesto punto final a una obra, especialmente realizada para el actor Alberto Anchart. Se trata de "El zorzal de Balvanera". Y como su nombre pareciera indicarlo, Anchart interpretará a un personaje típico de nuestro arrabal: al cantor y guitarrero, invicto en el trabajo, que no piensa dejar su condición de desocupado lírico, pero que vive intensamente, imaginándose mil triunfos como cultor de nuestro cancionero. En el transcurso de la obra citada, Anchart realizará también "un andaluz" y un "correntino". Su "partenaire" será la actriz Hilda Viñas.

La audición se propalará en Radio Belgrano a partir del 1º del mes próximo debiendo constituir un nuevo éxito para Anchart, que en dicha onda ha realizado ya una labor estimable, animando a personajes cómicos de amplia popularidad.

EL DUO BUONO-STRIANO RETORNA AL MICROFONO

Después de una ausencia de dos meses, vuelve al micrófono de Radio Belgrano el popular dúo cómico Buono-Striano, número exclusivo del Teatro Palmolive del Aire. La reaparición del celebrado dúo se produce luego de que sus integrantes realizaran una larga gira por el interior del país, coronada con el más franco de los éxitos. A partir del 1º, pues, martes y viernes a las 21 horas, Buono y Striano estarán otra vez en su puesto estelar dentro de ese programa, que ofrecerá además dos interesantes novedades.

Actuarán en el mismo, en efecto, el Cuarteto Firpo, de la guardia vieja y la gran orquesta de Roberto Zerrillo, en una novedosa labor. Un mismo tango, de eso se trata, será ejecutado primero por el cuarteto del autor de "El amanecer", a la manera que se ejecutaba en 1900, ofreciendo a continuación Zerrillo su versión de acuerdo al ritmo moderno de la música popular.

Como de costumbre, animará ese programa el galán cinematográfico Roberto Airaldi.

CUENTOS Y RECETAS A CARGO DE LA TIA OLAVINA

Sigue gustando por la onda de LR1, Radio El Mundo, la audición denominada "Relatos de la vida real", que tiene a su cargo la amabilísima "Tía Olavina" un interesante personaje, que en sus charlas y consejos, como así cuentos y recetas para los oyentes de la popular emisora, ha logrado singular éxito.

Esta interesante audición, cuenta con recetas exclusivas del conocido "chef" Angel Baldi, y con la correcta animación del locutor Jorge Alcaraz.

DEBUTA EN RADIO BELGRANO HILDA SOUR CACIONISTA Y ACTRIZ, EL 1º DE NOVIEMBRE

Hilda Sour, que ha sabido ganarse un lugar, en el cariño y el aplauso del oyente y el espectador en su doble condición de actriz cinematográfica y cacionista radiotelefónica, se apresta a hacer su debut como tal, en los programas de LR3, Radio Belgrano. Su labor, cimentada ampliamente en otras broadcasts, sigue pues ascendiendo y ampliando la popularidad de la simpática intérprete. Se ha fijado para el 1º de noviembre su debut, que alcanzará lucidos con-
tornos.

Conquistese un regalo para su cumpleaños...

...preparándole a su esposo ricas comidas! Le resultará muy fácil empleando buen aceite: empleando aceite UNICO.

UNICO

Orgullo de aceiteros de ley, porque es UNICO de alta calidad a precio económico. Y semanalmente sortea, además, en efectivo,

\$1.000

Son 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectúan y se transmiten todos los jueves a las 13.5 horas, por L R 1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F.C.....

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

EL "MUCHACHO" ENVEJECE



El maestro Canaro, en la velada extraordinaria que consignamos, posa junto con su colaborador, Ivo Pelay, el director cinematográfico Luis César Amadori, Ernesto Famá y el locutor de Radio El Mundo Iván Caradó, a cuyo cargo estuvo la transmisión por LRI, de dicha función.

"El muchacho de la orquesta", la comedia musical de Francisco Canaro e Ivo Pelay que se viene representando en el "National" con la atracción que significa la actuación de la orquesta y los cancionistas del popular autor de "Sentimiento gaucho", llegó, la semana anterior, a sus cien representaciones. La cifra, de por sí, exime de mayor abundamiento en torno al suceso que significa dicha obra, una de las más acertadas de Canaro y Pelay. Pero es interesante señalar el éxito que alcanzó la velada en que se festejó el centenario, de la que participaron, además de una concurrencia que colmó totalmente la sala de la calle Corrientes, figuras consagradas del micrófono. Pese a tal éxito, por otra parte, no se sabe si "El muchacho de la orquesta" seguirá aun muchos días en esas carteleras, ya que compromisos impostergables del maestro Canaro, quizás determinen la clausura de dicha temporada. Radio El Mundo, digamos por último, transmitió la función extraordinaria que consignamos.

De todos modos, con la comedia musical, cuyo centenario consignamos, Francisco Canaro ha demostrado, rotundamente, otra cosa: que su nombre significa siempre una atracción formal para el gran público, que sigue su actuación artística con verdadero cariño.



Enrique Dellino, "Delly", prestó su exitoso concurso a la función en que se celebraba el éxito de "El muchacho de la orquesta", al llegar al centenario de representaciones. La escena lo ha sorprendido, en momentos en que felicitaba a Canaro, por tal suceso.



No podía faltar la "Nata Gaucha" en la fiesta del "National". Sus interpretaciones ovacionadas por el público, pusieron una nota magnífica en dicha velada. La acompañan, en la nota Francisco Amor, que tiene parte lucida en la obra de Ivo Pelay.



Azucena, Amor, Famá, Buccino, Pelay y Ricardi, en el escenario del "National", poco después de caído el telón, epilogando el centenario de representaciones de "El muchacho de la orquesta".



"Muy bien, Pirincho"... Azucena congratula efusiva y sinceramente a Francisco Canaro por su éxito más reciente. Este año, por otra parte, ha sido pródigo en triunfos para Canaro. De entre ellos, el que consignamos y el que obtuvo en Brasil, en su reciente jira, marcan las etapas culminantes.

REAPARECIO EL DUO GOMEZ-VILA EN UN GRAN PROGRAMA



El lunes de la semana anterior, en un gran programa, reapareció en Radio Belgrano el dúo Gómez-Vila. La presentación, hecha con canciones que ofrecían en carácter de estrenos exclusivos, fué un rotundo éxito para los celebrados cantores.

COMENZARA EL 10. 'SENDAS OPUESTAS'

Para el 31 de octubre se anuncia el final de la interesante novela de Claudio Rivera: "Un día de amor", que con extraordinario éxito viene interpretando todos los días a las 21.30 hs. por Radio Spléndid, en una audición que auspicia la farmacia "Franco Inglesa", la gran compañía radioteatral que encabeza y dirige el popular actor Silvio Spaventa.

Cabe destacar en esta oportunidad, la calidad de la obra que eligiera Spaventa para su debut en el género episódico, ya que se trata de un exquisito poema, pleno de ternura y de intensa emoción, en donde se ponen en juego caracteres interesantes y disímiles, psicológicamente delineados, y plenos todos ellos de vigoroso realismo.

Todos, y cada uno de los intérpretes, se comportan desde la iniciación de la novela, con extraordinaria eficacia, habiendo conseguido ellos, gracias a la inteligente dirección de Spaventa, colocarse en menos de 30 días de actuación, a la par de la más homogénea compañía.

Y al anunciar la próxima novela, que comenzará a irradiarse el 1º de noviembre, titulada "Sendas opuestas", original de Máximo Aguirre, lo hacemos con la seguridad de que este disciplinado conjunto, obtendrá la misma simpatía y el éxito extraordinario que viene conquistando en "Un día de amor".



Ante micrófonos de Radio Belgrano y Radio Mi-
lre viene actuando con discreto suceso la can-
cionista melódica Nelly de la Vega, de buenas
condiciones. Con mejor acompañamiento, ganaría
en mucho el mérito de sus interpretaciones.

UN HORACIO LAGOS QUE NO ES EL CANTOR DE DONATO



Radio Sténtor ha hecho debutar en sus programas populares a un nuevo cantor nacional. Se llama Horacio Lagos. Y hacemos la aclaramiento del título, dada la popularidad de que goza el cantor de Edgardo Donato, del mismo nombre y apellido. El nuevo valor de LS8, actúa en "Estampas sonoras", los martes, jueves y sábados a las 17 horas.



El último toque, antes de confundirse en las calles de la ciudad... Labor que requiere, una enorme atención. Tal el gesto de Norma Castillo, que entreabre la boca frente al espejo minúsculo, contemplando la agradable labor realizada...

★

Amanda Ledesma, se ha recogido mimosamente sobre la silla y acerca al rouge, golosamente, el fino dibujo de sus labios, para acentuar su figura de corazón. "Es necesario, dice, para sonreír coquetamente". Y nosotros pensamos lo imposible de olvidar una sonrisa así...



SER BELLA CUESTA UN POQUITO...



Paquita Garzón se pone seria ante el espejo. La tarea de acentuar su belleza, requiere una paciente labor de artista... Dígalo sino el gesto de esa mano, con sugerencias de caricia, sobre su negra cabellera... Y está muy linda, Paquita... ¿verdad?...

★

"Yo en cambio, dice Elena Lucena, prefiero un espejo amplio y un cepillo de cerdas suaves"... Y en contraposición con Paquita, Elena sonríe, mientras alisa su ondulada cabellera... Con una sonrisa que es el mejor elogio de su "obra"...



AMANDA LEDESMA Y ALBERTO VILA, AL REINTEGRARSE A NUESTRO AMBIENTE SE INCORPORAN A LA "A. G. R. A."

Amanda Ledesma y Alberto Vila han estado ausentes durante largo espacio de tiempo. Al volver a Buenos Aires, la tierra generosa donde ambos triunfaron y donde siempre siguen ganando el aplauso del público, se reintegraron a las actividades radiales y cinematográficas. Además de ello ambos artistas cumplieron con un acto lógico en quienes, como ellos, han vivido siempre dentro del mundo artístico nacional: se incorporaron a la "A. G. R. A." la prestigiosa entidad que agrupa a los artistas de su género. Dicho acto, como se ve en la foto, dió motivo a una interesante reunión de artistas prestigiosos.



Una Interesante Audición Femenina: 'De Mujer a Mujer'



Ilda Ramos a cuyo cargo está la audición "De mujer a mujer" que se irradia por LRI, Radio El Mundo y en la que se facilita a los oyentes la oportunidad de confiarse en una amiga que ha de comentar, de acuerdo a las proyecciones que tenga todo asunto, que, por carta, llegue hasta ella.

Sigue Actuando con Éxito M. T. Greco



La buena cancionista nacional Maria Teresa Greco continúa actuando con significativo éxito ante el micrófono de LRI, Radio El Mundo, acrecentando así su ya muy saneado prestigio radiotelefónico que la ha colocado a la altura de las mejores expresiones de nuestro cancionero popular.

JABON FEDERAL

PRESENTA

SU PROGRAMA EXCLUSIVO PARA EL MES DE NOVIEMBRE



EL GRAN TENOR ARGENTINO
CARLOS RODRIGUEZ

LAS 15 GUITARRAS GAUCHAS DE

ABEL FLEURY



"EL ZORZAL DE BALVANERA"

Personificado por

ALBERTO ANCHART



Otra etapa del "TEATRO BREVE FEDERAL"

Petit-piezas de grandes autores argentinos desaparecidos a través de grandes intérpretes de nuestro cine y teatro



La gran orquesta internacional de
HERMAN KUMOK

y el celebrado
cuarteto típico de
ROBERTO FIRPO



Martes: de 15 y 30 a 16 - Jueves: de 21 a 22 - Domingos: de 12 y 30 a 13 y 30
por L. R. 3.; Radio Belgrano, C. X. A. 8. (onda corta)
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Animador **TITO MARTINEZ DELBOX**

CUTIS GRIS QUIERE DECIR CUTIS SUCIO

Aclare su cutis con una
limpieza "a fondo"

Restos de polvo y pintura, mal quitados, van formando, con el tiempo, una sombra gris, sobre todo en la barbi-lla y a los dos lados de la nariz, que afea y envejece. Agua y jabón no bastan para limpiar "a fondo" el cutis. Convénzase haciendo esta prueba. Por la noche, después de lavarse la cara, páse- se Crema Pond's C y obser- ve lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cu- tis. Su cutis las necesita. Uselas correctamente. No gastará más. Le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene
una misión distinta

Crema C



Limpia y nutre. Todas las noches sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimen- tar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

Crema V



Protege el cutis contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se des- vanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavi- dad de una flor.

CREMAS POND'S



¿Será cierto?



...que la cancionista Carmen Duval, a pesar de tener hermosas pler- nas no quiere lucirlas nunca por no disgustar a su esposo?

...que los otros días al reaparecer una de las principales figuras de nuestra radiotelefonía, el director artístico de la emisora en la cual actúa se mostraba seriamente ofendido porque no lo había saludado en su despacho, como él hubiese deseado?

...que a la semana de haber firmado contrato como representante de la actriz Della Gar- cés el comentarista Chas de Cruz ha dejado de serlo?

...que Juan D'Arienzo y Hugo del Carril se- rán las figuras centrales de una compañía de revistas que ambos explotarán en sociedad pa- ra la próxima temporada?

...que la actriz Carmen Valdez a raíz de un serio incidente tuvo el propósito de aband- nar definitivamente el raditeatro, pero cam- bió de actitud ante las múltiples explicacio- nes que se le dieron?

...que el cantor Alberto Gómez tiene pmea- do un viaje hacia Cuba para mediados del próximo año.

...que días pasados el actor Santiago Arrieta tuvo que soportar un bochornoso momento en una confitería céntrica donde estaba con cua- tro hermosas convidadas, pues al intentar abonar la consumición notó que le faltaba la billetera?

...que a raíz de haberse negado a actuar en de- terminada audición de Radio El Mundo, el lo- cutor Jaime Font Sara- via fué suspendido por un mes en su calidad de locutor y animador de esa emisora?

...que Venturita López Piriz está actuando en Perú con un clamoroso suceso?

...que el recitador Fernando Ochoa adqui- rió días pasados un hermoso automóvil, el que según él es para regalárselo a una dama?

...que la hija de los artistas Enrique Rodrí- guez y María Luisa Notar ha sido contratada para actuar en una empresa cinematográfica local?

...que Angel Magaña ha comprado una pro- piedad que está ubicada frente a la casa de sus padres?

...que la actriz Libertad Lamarque no ha da- do todavía su visto bueno para que sea Alber- to Villa el galán de su nueva película?

...que esta determinación ha provocado in- cesantes entrevistas entre los productores y la aludida estrella?

...que es muy probable que Hugo del Carril actúe en los programas de Radio Belgrano el próximo año, como número exclusivo de una gran casa comercial?

...que la preferencia de un director hacia de- terminada estrella, motivó un incidente de proporciones entre éste y la actriz Alita Ro- man?

...que tardes pasadas en la entrada del Cine



Opera un conocido di- rector artísti- co estuvo parado me- dia hora, para luego entrar al mismo en com- pañia de una jo- ven cancio- nista?

...que por más que intentó ha- cerlo, no pudo evitar que todos los presente lo reconocieran?

...que el cronis- ta cinematográfi- co Néstor ha fija- do su residencia definitiva en Cu- ba, atraído por una fuerte aven- tura sentimen- tal?

...que el actor Pepe Arias se pasea todas las madrugadas por la calle Corrientes llevando como única compa- ñía a un gran perro?

...que José Tinelli está a punto de convertirse en papá?

...que dos populares imitadores de estrellas que actúan respectivamente en Radio Belgra- no y Radio El Mundo, han entablado una competencia de sus condiciones, imitando ca- da uno frente a los micrófonos aludidos al mismo personaje, en cada una de sus audi- ciones?

...que las relaciones entre Fernando Borel y Paulina Singerman, se reducen tan solo al saludo de práctica?

...que estaría por hacer su debut como can- cionista nacional, por la onda de Radio Splen- did, una destacada niña de nuestra sociedad?

...que sorprendieron al actor Elías Allippi, en la cancha del club Estudiantes de La Plata, afónico por haber alen- tado a su cuadro favori- to como el más furio- so de los hinchas?

...que Charlo, habría tenido un serio enojo con una popular cancionista de Radio Belgrano, que le reprochaba la excesi- va dedicación a sus ad- miradoras?

...que entre un popular cantor radiotelefónico y un actor, cuyos nombres son iguales, se está tra- mitando un duelo, porque ninguno de ellos quiere cambiarse el nombre?

...que durante la filmación de una pequeña escena en una broadcasting para un noticio- so, dos populares estrellas estuvieron a pun- to de irse a las manos?

...que durante la filmación de una pequeña escena en una broadcasting para un noticio- so, dos populares estrellas estuvieron a pun- to de irse a las manos?

...que Alejandro J. Beltrami, tuvo que pe- gar unos gritos y ponerse serio, para que am- bas artistas se dieran cuenta del real "papel" que estaban interpretando?

...que resulta cómico, con motivo del Gran Premio Automovilístico, escuchar como se tratan, mutuamente, las dos organizaciones radiales que lo transmiten?

...que una estrella festejadísima de Radio El Mundo ha sido contratada ya por Radio Prieto para la temporada 1940?

...que un viaje a Chile fué motivo reconc- ciliador de una popular pareja radial, a punto ya de formal demanda de divorcio?

...que a Fernando Borel, grande como es, sus familiares y amigos lo llaman "Bebucho"?

...que Angelillo se ha comprometido con una muy simpática niña rosarina?





Francisco Quirós

AIDA ALBERTI

una de las estrellitas de me-
jor popularidad y porvenir en
nuestro cine.

ENRIQUE MUIÑO:

UNA VIDA DEDICADA POR ENTERO AL ARTE



En aquella resolución ya apuntaba la firmeza de su carácter. Y fué actor. Corría el año 1902 y se daba "Sobre las ruinas" de Payró. Le dieron un papel insignificante. Y le ofrecieron cuarenta pesos por mes...

—¿Aceptaste? le preguntaron en su casa...

—Ya lo creo. Y añadió. "Ojalá pudiera firmar contrato para toda mi vida".

Luego de esa labor inicial, se destacó en la pieza de Laferrere "El loco de verano" haciendo "un sirviente". De inmediato una nueva pieza de Payró le daba una envidiable popularidad: "Marcos Severi" donde hacía el Gaspar.

Pero siguió ganando cuarenta pesos por mes.

—Mi comienzo, dice Muño, fué de sacrificio. De terrible sacrificio, ya que con el exiguo sueldo debía atender mis necesidades...

—¿Ganó mucho tiempo cuarenta pesos por mes?...

—Más de lo necesario, dice el actor riendo. Pero ni con todo el oro del mundo, me hubiera comprado un deseo tan enorme de llegar, como aquel que me animaba. Al año siguiente de mi iniciación, ya era "actor de verdad". Comenzaba a salir el sol para mí. Después...

Por la hendidura de su boca que dejó una sonrisa ausente, un hilo de humo subraya el recuerdo sin palabras. Hace de aquello treinta y siete años...

NO QUERIA SER ACTOR DE CINE

Para el lector desprevenido, la noticia debe merecerle cierta aprensión. Es así: Enrique Muño, magnífico actor de cine, se negaba reite-

HACE 37 AÑOS QUE SE INICIO EN EL TEATRO. NO QUERIA HACER CINE. QUINQUELA MARTIN LE INCITO A PINTAR. ESTUDIA CINCO HORAS POR DIA

RECIA figura criolla la de Enrique Muño, el más criollo de nuestros actores de teatro y de cine. Despejada la frente, severo el gesto. Y abierta sonrisa de simpatía cautivadora. De toda su figura se desprende su extraordinaria personalidad, que lo anima. Nadie más popular que él en nuestro país, y muy pocos fuera de él. Su arte plasmado luego de treinta y siete años de labor en las tablas lo ha hecho una figura continental de maravilloso prestigio. Nadie como Muño, para poner en una frase, ese soplo de humanidad que emociona y convence que lleva al actor al fondo mismo de nuestra sensibilidad. Su figura familiar en las calles porteñas, despierta un eco de simpatía. Un cuchicheo de admiración. Muño sonríe. Es la gloria que ha ganado honestamente. Es el cariño del pueblo para un ídolo auténtico.

SE INICIO EN EL TEATRO COMO PARTIQUIN

Ir hasta el comienzo de la carrera escénica de Enrique Muño, es hacer un extenso viaje a través de los años. ¿Cómo reflejar en una nota, toda esa vida rica en incidencias, en inquietudes, en lucha...? Muño pudo decidir pacíficamente su vida. Orientarla por la ruta que más conviniera a su inclinación, ya que la posición de sus familiares así se lo permitía. El amaba el arte. Se decidió por el teatro. Alguien le dijo que el teatro era el sueño de todos los muchachos jóvenes y buenos mozos... Que debía hacerse otra cosa más efectiva, con vistas a un futuro seguro.

—"Quiero ser nada más que actor".



Luis Perloti, el gran escultor argentino, estrecha la mano de Enrique Muño, felicitándolo por sus cuadros expuestos en Witcomb.

radamente a filmar. A nadie como a él, se le ofreció desde un principio, en nuestra cinematografía una suma tan grande por una sola película.

El mismo lector, luego de haber visto a Muño en sus últimas películas, pensará a que obedecía esa sistemática negación a filmar.

—¿No creía usted en nuestra cinematografía, señor Muño?

—Todo lo contrario. Desde su albor fui su más entusiasta defensor. Me negaba a filmar por mi amor por el teatro. A fuerza de ser consecuente con el público me he esmerado siempre en cuidar el espectáculo. En proporcionarle el máximo de esfuerzo artístico. En seleccionar el repertorio, y en brindar temporada tras temporada algo nuevo, algo mejor, propendiendo siempre a la elevación del teatro nacional...

—Sin embargo...

—Claro que mi situación no podía durar mucho. Tengo tantos y tan buenos amigos en el cinematógrafo que me persuadieron para filmar.

—¿Quién logró convencer a usted?...

—Ángel Mentasti, de Argentina Sono Film, siempre recordado amigo, que me entusiasmó con el argumento de una película de ambiente militar: "Cadetes de San Martín".

—¿Qué conclusión sacó usted de ese desdoblamiento de su personalidad como actor de teatro exclusivamente?...

—Que el cine era cosa seria... ¡pero muy seria! Y que era la hora de dar al cine, lo que dimos antes al teatro:

todo el esfuerzo posible y aun algo rayano con lo imposible: poner una pausa en la labor teatral...

—A "Cadetes de San Martín" siguieron...

—"El cabo Rivero" un pequeño tropezón...

Un traspie borrado luego con películas que mostraban una verdadera inquietud de cine nacional como "Viento Norte", "El viejo doctor" y la última que tantas satisfacciones me ha dado: "Así es la vida".

—Una verdadera labor, plena de éxitos...

—Una labor donde di lo mejor que hay en mí, ganado por la causa de nuestro cine.

—¿Un próximo compromiso?...

—Una película preparada durante mi reciente viaje por el Brasil, cuyo título es "Estos son mis hijos".

—Un nuevo éxito...

—Ojalá. Y no por mí. Lo declaro con toda sinceridad, sino porque estos éxitos de nuestras películas son los que elaboran la grandeza de nuestra cinematografía nacional...

—¿Ganaba usted cuarenta pesos mensuales, ¿cuánto gana

de Córdoba, una cantidad de artistas, pintores, escultores, literatos, se acercan al grupo para felicitar a Muño por su labor como pintor.

—La pintura —dice el artista—, es el sueño de toda mi vida. Me inicié en ella casi paralelamente con mi labor en el teatro...

Y es ahora cuando Luis Perloti, el magnífico escultor argentino de fama mundial, nos hace el elogio de las telas de Muño:

—El año pasado —dice—, expuse en "La Peña" un año no es para un artista tanto tiempo... Sin embargo ha sido tan grande el progreso de Enrique, que puede decirse extraordinario.

—¿Quién alentó sus comienzos de pintor?

—He visitado, dice Muño, el taller de Perloti, en la calle Pujol... Vea si será magnífico su cincel, que en dos horas ha hecho este busto de mi...

—Esta "Posta de San Marcos" que ha pintado Muño, es grande, dice Perloti.

—Vean ustedes este busto de doña Paula Albaracín de Sarmiento: ¡maravilloso!

DOS SIMBOLOS: MUIÑO Y PERLOTTI

La amistad que une a los dos artistas es vieja. Tiene pues la pureza del buen vino, conservado a través de los años. Ambos ponen en la exposición Witcomb, algo más que la maravilla de sus telas y sus esculturas. Con una despreocupación simpática del medio que los rodea se pasan largo tiempo discutiendo y simplemente charlando.

—He visitado, dice Muño, el taller de Perloti, en la calle Pujol... Vea si será magnífico su cincel, que en dos horas ha hecho este busto de mi...

Volvemos los ojos al busto. Es realmente un trabajo que bastaría para consagrar a quien no lo estuviera. Luis Perloti, dice: "Muño tiene una bella cabeza. No fueron dos horas las que posó para mí: me hubiera bastado con cerrar los ojos para poder esculpirlo o tallarlo..."

Otras personas vienen a reclamar a los artistas. Se los llevan. Les hablan. Les piden autógrafos. Les separan: intento vano. Dos minutos después, están juntos nuevamente, para estrecharse las manos frente a la cámara fotográfica.

—Bien, Muño...

—Muchas gracias... Y digan que están todos invitados a verme en pintor...

—Lo haremos con mucho gusto... Y a poco, la cordialidad de la sonrisa del extraordinario actor. Y su mano, firme y recia.



Muño, frente a una de sus telas, que más ha llamado la atención. A su lado una "cabeza" de Filiberto, realizada por Luis Perloti.

do. Ya ven como no nos hemos equivocado...

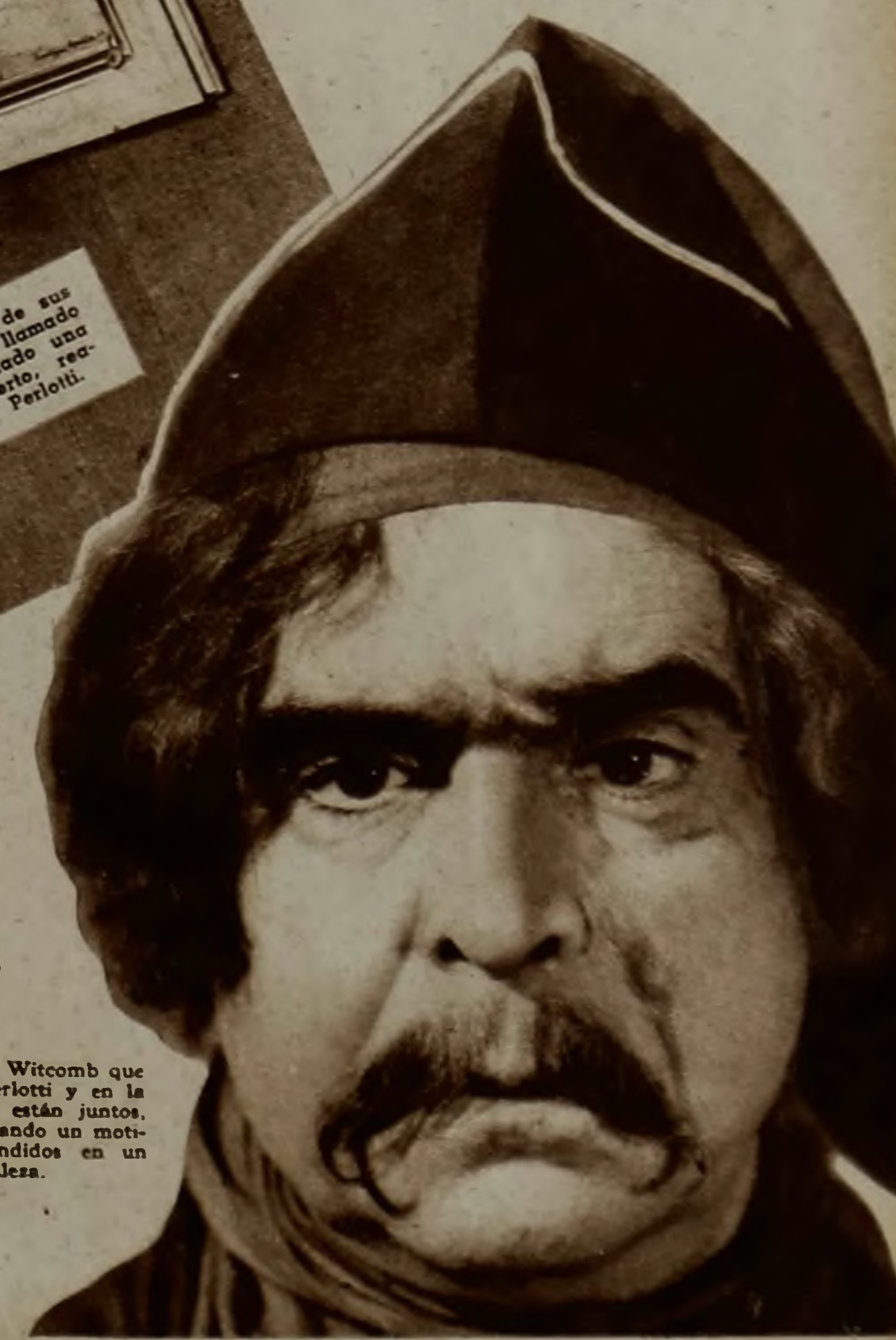
Por su parte Muño nos hace el elogio de Luis Perloti.

—Vean ustedes sus mármoles... En todos ellos se advierte un soplo de cosa grande. La pureza en la línea. La reciedumbre de su personalidad... Digan pues que Luis Perloti ha sido capaz de darnos esta exposición de escultura con vista de maravilla. Esto es grande.

El azar, ha dispuesto en Witcomb que en la sala dos expone Perloti y en la inmediata Muño. Siempre están juntos, discutiendo una tela, aprobando un motivo de inspiración. Confundidos en un mismo ideal de crear belleza.

LA PINTURA: UN SUEÑO DE TODA SU VIDA

Mientras hablamos en Witcomb, donde Muño expone veintitrés telas, con motivos criollos, tomados en su mayor parte de las sierras y los paisajes



"NANCY LLEGA AL EDÉN"

Norma Castillo, estrella radioteatral de Radio Stentor, está propalando con su gran conjunto, en el horario habitual por esa onda de las 21.30 horas, una nueva novela original de Raúl Gurruchaga: "Nancy llega al Edén". La acción de la novela gira en torno de "Nancy Warren" (Norma Castillo), una encantadora muchacha yanqui, quien llega a Buenos Aires con un caudal de ideas por todo capital. Graciosas circunstancias la llevan a ocupar un importante cargo en un hotel de lujo. Se producen equívocos, hay lagrimitas y, por fin, Nancy se sentirá "terriblemente" feliz, cuando descubre que Armando también la quiere.



JULIO (Julio Vial). — Buenos Aires le da a Nancy Warren el más triunfal "well come" criollo. ¡Y el Edén abre sus puertas para recibirle!

NANCY (Norma Castillo). — ¿Y los gauchos?

JULIO. — Schss ¡No haga ruido! Los gauchos duermen la siesta...



NANCY. — Yo tengo muy poco capital, pero el futuro no me allige...

Sra. CROBET. — ¿Y el presente?

NANCY. — ¿El presente? Bien, gracias. Ya lo ve, fumando para hacer la vida más ligera...



JULIO. — ¿Y esto? ¿Qué es esto? ¿Te has disfrazado?...

ARMANDO. — Esto es lo que me cuesta tu gran ocurrencia. Para saldar mi cuenta con el hotel, debo trabajar de ascensorista. Lindo futuro me espera...

SALVADOR (Vicente Climent). — La vida ha dado una vuelta rara. Aquí me ve con galones dorados, dispuesto a llevar los equipajes hasta el auto...



NANCY. — Mi única pasión: quiero ser millonaria.

JULIO. — Si aun no lo es, le faltará poco.

NANCY. — Me faltan seis ceros...

ARMANDO (Claudio Rodríguez Leiva). — ¿Seis ceros?... No la comprendo...



LETICIA. — ¿Cómo me hablas así? ¿Te olvidas que soy la señora de Blanco?...

SISSY. — ¡Ajá! Usted es tanto como yo aquí... Ni más ni menos...

Sra. CROBET. — La chica tiene razón. Ahora pertenecemos a la servidumbre del hotel...

REAPARECIO TRAS SU JIRA POR EL INTERIOR F. OCHOA



Luego de una breve jira por el interior del país reapareció en el auditorium de Radio Belgrano, en el programa que lo cuenta como atracción exclusiva, el gaucho Fernando Ochoa. En la nota aparece rodeado por el maestro Zerrillo, cuya vuelta al micrófono de LR3 se ha registrado también recientemente y Abel Rucury.

FAUSTINO ARREGUI DE NUEVO EN R. EL MUNDO



El tenor de la España romántica, Faustino Arregui, acaba de hacer su rentrée en Radio El Mundo, en audiciones en que es secundado por el coro estable de LRI, que dirige el maestro Francisco Balaguer.

COMENZO EN R. MITRE 'LA CRUZADA HEROICA'



En el transcurso de la semana anterior inició en Radio Mitre la propalación de la obra de Eros Nicola Siri, "La cruzada heroica". Se irradia diariamente a las 22 horas, con la interpretación de la compañía que encabezan Raquel Noter y Juan M. Velich, bajo la dirección de Francisco Mastandrea.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellece y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza piensen en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, **SEGURO, RAPIDO y EFICAZ**: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso):— La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR
(para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso):— La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche)
\$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: **LOS EMBELLECE**! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1, Mediano No 2, Oscuro No 3, Natural No 4, CYCLAMEN No 5.



SOLO CUESTA
\$ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

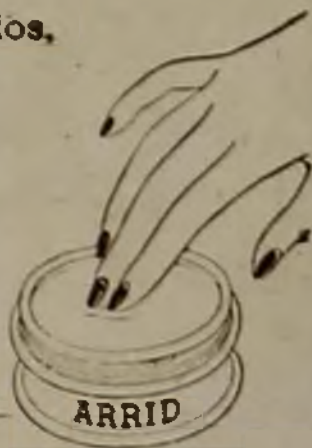
Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS
 Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

ANACONDA

presenta

¡EL ÉXITO RADIAL DEL AÑO!

PASA EL CIRCO...

novela de

GLORIA FERRANDIZ



Edición prolijamente impresa a \$ 1.50
 Envíe hoy mismo este cupón

Sr. Gerente de ANACONDA
 FLOREDA 251 - Bs. As.

Adjunto la suma de \$ 1.50, más 0.15 para flete (en giro o estampillas), para que me envíen "PASA EL CIRCO", a la siguiente dirección:

Nombre
 Domicilio
 Localidad F.C.

ANACONDA FLOREDA 251
 BUENOS AIRES



HA REGRESADO DE ESTADOS UNIDOS "CORNER"

CORNER —Manuel Soffit— no necesita presentación alguna. Lo conocen los hinchas del fútbol, como los del automovilismo. Los que practican natación, como aquellos que prefieren la esgrima. Es probable —aunque dice que no— que haya nacido para ser relator de cuanto deporte requiera la cooperación del micrófono. Y es precisamente junto al micrófono —los micrófonos— donde está escrita la carrera de comentarista y relator de "Corner". Un día, sin embargo, un día del año pasado le quedó chilca su patria. Hizo sus maletas y se fué. Suplimos por algunas crónicas de sus éxitos en Chile, Perú, Paraguay y Estados Unidos. Esta mañana ha regresado. Amplia su sonrisa. Con muchas cosas que contar.

—¿Qué fué de usted, Corner?
 —Viajando... Viajando y llevando la representación de Radio Belgrano por tierras amigas, donde organizaba, en algunas, espectáculos deportivos, y en otras, la transmisión de los mismos.
 —Por ejemplo...
 —Por ejemplo en Chile, donde transmití carrera de automóviles, matches de fútbol, y hasta una carrera de aviación...
 —¿Luego?...
 —Igual pruebas en otros países, como Paraguay, donde también tuve a mi cargo la transmisión de algunas pruebas deportivas... Pero lo grande, es lo que estoy organizando en estos instantes...
 —¿Qué es?...
 —La Gran Carrera Panamericana a través de las Américas. En Estados Unidos de Norte América mi proyecto gustó muchísimo. Contaría con los nombres más populares del deporte mecánico de aquel país y con el auspicio de algunas firmas sumamente interesadas también en una prueba de esas proyecciones...
 —Blen... ¿A qué se debe su regreso?
 —A algunos asuntos que debía terminar en Buenos Aires, como así para interesar a Radio Belgrano en la contratación de algunos números que juzgo excepcionales.
 —¿Y luego?...
 —Luego, dentro de un mes, retornaré otra vez a Estados Unidos, donde a mi vez debo cumplir algunos compromisos.
 —¿Quedamos en que?...
 —En que dentro de unos días podré darles noticias concretas sobre lo dicho y en especial, sobre la Gran Carrera a través de la América Latina, cosa que en Norte América cuenta con crecido número de entusiastas...
 Y "Corner", que debe aprovechar el tiempo en mil y un detalles, nos promete otra visita más extensa...

"Corner" con Jimmy Durante, el popular bufo del cinematógrafo yanqui, de quien se ha hecho un excelente amigo.

Durante una visita a la C. B. S., importante emisora neoyorkina donde tuvo oportunidad de saludar al capitán de "La Argentina" comandante Brunet. Le acompañan los hermanos Johnson, famosos promotores de box.



CUMPLE AÑOS LA COMPAÑIA DE G. FERRANDIZ Y NORA CULLEN

El 30 del actual cumplirá dos años de permanencia continuada y exitosa, en los micrófonos de Radio Spléndid, la compañía que dirige Gloria Ferrandiz y encabeza Nora Cullen, con Guillermo Bataglia como primer actor. Elenco radioteatral prestigioso, cuyas carteleras ha nutrido exclusivamente su fecunda directora, cuenta entre los oyentes con innumerables admiradores. Por eso es grato ponderar este segundo aniversario que festejará el 30 con una fiesta en honor del periodismo, precisamente al epilogoarse la novela con la que llega a fecha tan auspiciosa: "Camino en sombras", algaras de cuyas escenas interpretan, en la nota gráfica, actores y actrices de dicho conjunto.

Gloria Ferrandiz, actriz y conductora exitosa, del Teatro Nacional de Comedias y autos, cuyos méritos han ponderado muchas de sus brillantes novelas para la compañía que dirige y cuyo segundo aniversario de actuación en Spléndid se celebrará el 30 con una fiesta.

El pobre profesor se vuelve loco ante las preguntas de sus geniales y burlescas alumnas. Pertenecen a la obra "Camino en sombras", la obra que brinda, actualmente, la compañía de Gloria Ferrandiz en LR4.

"La damisela" y su "rendido caballero" como asegura Daniel, ya está frente a frente. "Camino en sombras" permite a la compañía de Nora Cullen y Guillermo Bataglia, un nuevo y rotundo suceso.

La viuda del coronel está encantada de conocer a Celia y le ofrece su alianza para luchar contra los hombres. Todo se resolverá, empero... cuando el amor llegue...

Y Celia no salía de su asombro, al comprobar que Juan Carlos, el hijo del señor Barrier, era nada menos que el Desconocido...

HUGO DEL CARRIL

CUMPLE UN DESTINO, SIN TEMER LAS INSIDIAS QUE QUIERE ENTORPECER SU CAMINO



Eran tan insistentes los rumores. Tanto habían corrido por todos los ambientes que aquel nombre hecho de popularidad, seguía en todos los comentarios pero pendiente abajo camino de un abismo terriblemente oscuro: el del olvido anatematizado. A la grata sorpresa se unió, en seguida, la también agradable comprobación: bastaba su sola presencia para hablar con elocuencia absoluta de la única verdad: todo era insidia; veneno destilado desde la sombra para quebrar hasta las mismas esperanzas del muchacho bueno y generoso que en cada instante ascendía un peldaño más en la consagración popular.

—Vengo a **RADIOLANDIA**. —nos dijo cuando llegó—, como se viene al hogar luego de una ausencia. Y digo esto con absoluta certeza. Con toda seguridad ya que una vez fueron ustedes quienes salieron a la palestra para desmentir una versión absurda y malintencionada. Para que puedan ahora, en circunstancias parecidas, comprobar que también los rumores en que se juzgaban mi nombre y mi libertad son tan inciertos como aquéllos y productos de quien sabe qué malditas intenciones.

—¿Y de dónde viene, Hugo?

—Del aeropuerto. Acabo de dejar el avión que me trajo de Chile. Permitame que parodie la frase popular y les diga, para mayor seguridad, que "aquí traigo los papeles".

Y, efectivamente, era así: traía los papeles (su pasaporte) que decían con la imborrable elocuencia de los sellos de aduanas y autoridades, que Hugo del Carril había salido de Lima-Tambo (campo de aviación civil de la capital del Perú) el día 10 de octubre; que había pernoctado esa noche en Arica; que el 11 estaba en Santiago de Chile; que el 14 pasaba por Mendoza y la tarde de ese día pisaba, nuevamente, tierra porteña. ¿Qué más, entonces, se podría decir? Los papeles tienen la elocuencia más absoluta, la que nada ni nadie puede desmentir bajo ningún concepto ya que Hugo del Carril no tiene, como todo mortal, el don de la ubicuidad...

FUE UNA GIRA AUGURAL

—Echemos al olvido el mal rato, le dijimos. Hablemos de la verdad: de su gira.

—Fue realmente augural. Vengo plenamente satisfecho de público y de crítica. No tengo nada más que palabras de agradecimiento a la cordialidad de Chile y de Perú. En todas partes me han tratado con simpatía alentándome con su aplauso generoso.

Llegué a Santiago de Chile y una hora más tarde ya estaba en el escenario del teatro Victoria. Al rato lo hacía en el Baquedano ya que cumplí un "doblete" en salas de primera línea. Más tarde lo hice en los barrios de Santiago. Allí el artista debe ir hacia el público. Los de las populosas barriadas santiagueñas no se mueven de sus lugares. Esperan que uno vaya. Así tuve que hacerlo yo también y, francamente, no me arrepiento de ello sino que, por el contrario, estoy encantado de haberlo hecho.

Desde el 17 de agosto hasta el 7 de septiembre, actué ante públicos chilenos. Marché al Perú contratado por el empresario Boy Mercado quien me presentó, el 14 de septiembre, en el Metropolitan de Lima. Entre esa sala y otras actué hasta el 10 de octubre cumpliendo, muchas veces, el esfuerzo de cantar en una misma noche en siete salas de barrio.



Así, a "grosso-modo", fué mi gira. Una gira augural. Brillante por el aplauso brindado y también porque creo haber cumplido dignamente mi misión de cantor argentino llegando hasta públicos hermanos para darles una versión exacta de nuestro cancionero.

EL INCIDENTE DE CHILE

—Pero hubo un incidente, continúa del Carril, que me amargó bastante: lo acontecido en el Balmaceda de Santiago de Chile y cuyas versiones no son, ni con mucho, el fiel reflejo de la verdad.

Yo actué en el teatro nombrado en sección "vermouth". Un público inmenso llenó también la inmensa sala. Terminé el acto y eran tantos los aplausos que debí volver al escenario. Así una y otra vez hasta cumplir diez canciones que, como comprenderán, es excesivo pero uno lo hace gustoso ya que todo es respondiendo al aplauso entusiasta del público. Por esa razón la "vermouth" terminó muy tarde y la gente que salía del teatro se entraba para la función nocturna produciéndose incidentes cuya consecuencia fué que se rompieran algunas puertas, vidrios y hasta diversas barandas que separan las reparticiones caras de las baratas.

Yo no pude salir del teatro. Opté, en vista de las dificultades que creaba la aglomeración de público, por quedarme en el camarín y comer alguna cosa. Además tomé un vaso de agua helada que, para mi desgracia, fué la causa del incidente: a los diez minutos estaba casi afónico. En tales condiciones preferí no cantar. Así se lo manifesté al empresario señor Venturino quien, bajo ningún concepto, aceptó la excusa. Me exigió que saliera al escenario aduciendo que habían entrado mil personas más de las que tenían localidades.

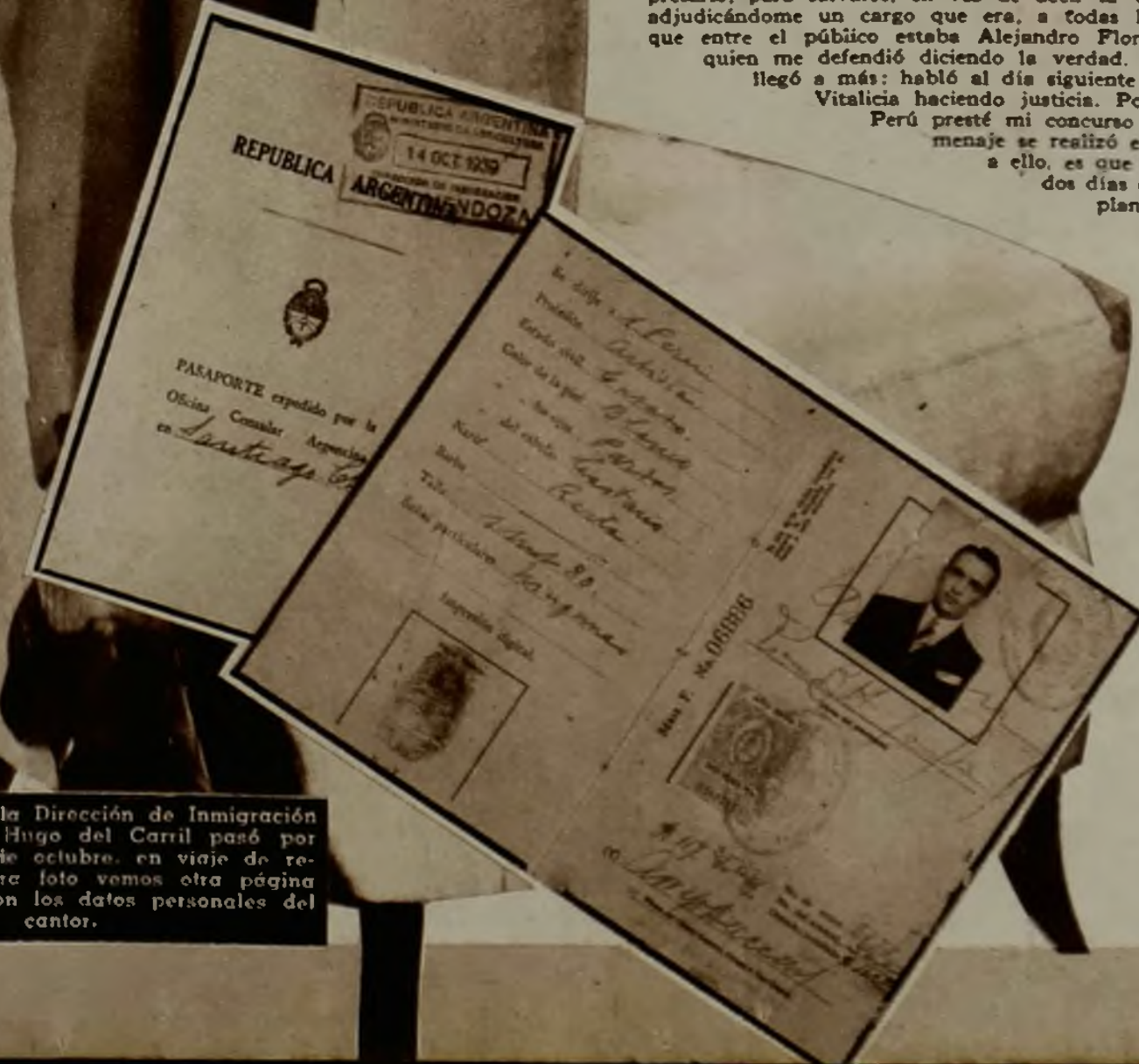
Salí a cantar obligado por esa circunstancia y ante el temor de que el público exacerbado rompiera el teatro. Canté dos canciones. Volví otra vez al escenario llamado por los aplausos. Lo hice una tercera vez y, por último, decidí quedarme en el camarín: no podía siquiera hablar. El público protestó porque quería más canciones y el empresario, para salvarse, en vez de decir la verdad salió por penitencias adjudicándose un cargo que era, a todas luces, injusto. Menos mal que entre el público estaba Alejandro Flores el gran galán chileno quien me defendió diciendo la verdad. La generosidad de Flores llegó a más: habló al día siguiente por la Radio Cooperativa Vitalicia haciendo justicia. Por ello cuando regresé del Perú presté mi concurso al festival que en su homenaje se realizó en el Causpolán y, debido a ello, es que llegué a Buenos Aires con dos días de atraso de acuerdo a mis planes.

Hugo del Carril durante la visita que realizó a "RADIOLANDIA" en compañía de su secretario, poseído por el señor Julio Korn y nuestros compañeros de tareas señores Ricardo Oliveira y Osvaldo Medina.

OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

—Eso es todo lo que pasó en mi gira. Dejé, creo estar seguro de ello, una excelente impresión y a mí me quedó un deseo enorme de volver a esos países, con lo que haré en cuanto pueda tener un paréntesis en mis actividades.

Cuando llegué de Perú a Chile me impusieron de las versiones aquí circulantes. No podría negar cuán inmenso dolor ello me ha producido. Me felicito de estar nuevamente en mi ciudad, con mis amigos, frente al público para que todos se enteren que no tengo nada de que arrepentirme y que, tampoco, ninguna mancha puede ensombrecer mi nombre.



Por el sello de la Dirección de Inmigración se prueba que Hugo del Carril pasó por Mendoza el 14 de octubre, en viaje de regreso. En la otra foto vemos otra página del pasaporte con los datos personales del cantor.

HUGO del Carril nació con destino fijo: la popularidad. Cumpliendo ese destino casi en seguida de ponerse en contacto con las masas su nombre corrió acunado de aplausos. El mimo del pueblo lo acarició de inmediato. Lo hizo uno de sus predilectos.

Difícil ha sido siempre el camino ascendente. Pero Hugo del Carril parecía, cumpliendo ese destino, que lo iba a salvar sin inconvenientes. Parecía, ya que una vez que estaba en las lindes de la coronación de la popularidad más cálida y amplia, surgieron escollos artificiales puestos ex profesamente en su camino para provocar el tropiezo fatal y definitivo.

Primero fué aquella insidia que lo daba como enfermo en trance de perder definitivamente todo el hermoso caudal de su voz. Más tarde algo peor corrió como fuego en reguero de pólvora y que, tejido en forma novelesca, lo colocaba en una situación desagradable haciéndolo aparecer como actor de un suceso a todas luces incalificable.

Caro precio quiere cobrarle la vida, por conducto de la envidia, su rápida y brillante carrera. Pero Hugo del Carril, predestinado a la popularidad, en holocausto a ella, lucha entusiastamente siguiendo rectas líneas que un poco más temprano o más tarde siempre se iluminan con la luz firme y absoluta de la verdad echando hacia un abismo de olvido todos los escollos que, con aviesa intención, le colocan a su paso. Y pasando por sobre ellos Hugo del Carril sigue siendo acunado en los aplausos de las masas afectas a la canción popular y alentadora de la cinematografía criolla ya que ambas manifestaciones de nuestro arte lo cuentan entre sus astros de más prístina calidad.

"RECIENTE LLEGO Y VENGO A "RADIOLANDIA"

Sin previo aviso, como lo acostumbra a hacer quienes como él son verdaderos amigos nuestros, llegó a **RADIOLANDIA** Hugo del Carril. Llegó, precisamente cuando mil y una versiones a su respecto circulaban con singular insistencia. Cuando, justo es también decirlo, la duda empezaba a anidar aún en los sentimientos de sus amigos más íntimos.



El "Teatro Palmolive del Aire" brindó hace pocos días, en "Estrellas del Recuerdo", una nota simpática. La evocación del éxito que tuvo en su tiempo, la audición "Kodalinda". Participaron en ella "Kodalinda", Carmencita Silva, la "Betty Boop" de la radio, "Don César" y Enrique Laportilla, elementos del suceso de entonces.



Oswaldo Fresedo se constituye, cada vez más, en una atracción magnífica de Radio El Mundo. Su orquesta, que goza de tanta popularidad desde hace muchos años, cuenta ahora con dos vocalistas: Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, a quienes vemos con el celebrado director, en un rincón de dicha emisora.

NOTAS DE LA SEMANA



Carmen Valdez ha marcado rumbos en el teatro radial. Su temporada en el "Comedia", en efecto, prolongada durante más de un mes con inmenso éxito, significa elocuentemente la popularidad que ganó en el micrófono, como heroína de "Una mujer en busca de su felicidad". La acompaña en la nota el galán Luis Setti.



Dos elementos jóvenes pero de prestigio creciente en Radio del Pueblo: El locutor Juan Monti y la cancionista Alba Rosa. De personalidad interesante el primero y de buenas condiciones la segunda, cuentan con la adhesión de numerosos oyentes.

NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los en-

vidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo para más de un mes, en las farmacias.



Le regala el pañuelito, pero le pide una moneda. Es que regalar un pañuelo, es mal presagio para la amistad. Hay que "venderlos". Dorita Davis, supersticiosa, sigue la "cábala", al obsequiar a Freddy Scorticatti. Los dos, revisitan actualmente con éxito en programas de Radio Belgrano.

preguntas y RESPUESTAS



JUAN ARVIZU

¿Cómo dicen que Perlita Muz es porteña, siendo nosotras tres ex compañeras de la simpática estrellita en la escuela primaria en Tornquist? ¿No es ella nacida en este pueblo y tiene además parientes aquí?

TRES CURIOSAS. — Si ustedes lo dicen, debe ser así.

¿Por qué aseguran que Yola Joli se enojó con Catalano, si él afirma que siguen siendo novios? ¿Es verdad eso de que Yola posee piernas y ojos muy hermosos?

LIANA. — Ese noviazgo ya entra en terreno de misterio. Una semana afirman ser novios y otra no. Yola posee, en efecto, piernas y ojos muy lindos.



SABINA OLMOS

naturalmente, ondulado.

¿Es verdad que Jorge Omar es casado y divorciado? ¿Ella es artista? ¿Quién tiene la hijita? ¿Ciertamente es un muchacho muy triste?

ADMIRADORA DE JORGE. — El complejo sentimental de Omar, ya lo hemos expuesto. No crea en su tristeza. Es, más bien, un muchacho espiritual, de vida interior. Poco comunicativo, nada más.

¿Quién es la dama tan elegante que acompaña a Dajos Bela y a quien se suele ver por Florida con dos magníficos perros?

UNA CURIOSA. — Se trata de su señora esposa. Esos ejemplares de que habla, son finísimos. Un verdadero orgullo del maestro nombrado.

¿Qué edad tenía Gardel cuando murió? ¿El cabello de Del Carril es lacio o naturalmente ondulado? ¿Esa preciosa rubia que lo acompaña qué es de él?

RUBIA DESILUSIONADA. — Gardel tenía al morir, 42 años. El cabello de Hugo, No sabemos de qué rubia se trata.



FERNANDO OCHOA

¿Es cierto que Roberto García Ramos es casado con una artista cubana? ¿Y que no besaba a Sabina Olmos, en "Divorcio en Montevideo", porque la esposa puso esa condición en el contrato de su esposo?

DOLOROSA. — García Ramos, según nuestro entender, es soltero. ¿Usted cree, además que un artista puede aceptar tal imperativo, cuando se trata de su actuación profesional?

¿Es cierto que Agustín Magaldi tenía dificultades en el hablar? ¿Hay una hermana de Magaldi cancionista? ¿Con qué cancionista tuvo más amistad?

PETRUSKA. — Magaldi tenía, en efecto, una leve dificultad al hablar. Ninguna de sus hermanas es cancionista. Fue muy amigo de Aida Denis.

¿Para qué está estudiando el hijo de Ignacio Corsini? ¿Cuánto gana el gran cantor de radio? ¿Ochoa se casó recientemente?

CORONEL V. — El hijo de Corsini estudia medicina. Ignacio gana este año una suma superior a la que ganara en cualquier otro momento de su notable carrera. Ochoa no ha sufrido cambio en su estado civil últimamente.

¿Dónde debo enviar un argumento muy completo, aunque sencillo, del que soy autor? ¿Sería prudente enviarlo por correo? ¿Hay alguna película argentina que se llame "Corazones destrozados"?

DIONISIO R. — Un argumento debe ser remitido, según suponemos, a alguna filimadora, ya que su interés será ver de llevarlo al celuloide. En cualquiera de ellas, esté seguro de que lo leerán. Envielo por correo. No hay película de tal nombre.



ELIAS ALIPPI

¿Es cierto que a los artistas se les da por las carreras de caballo? ¿Y que los no amantes de ese deporte son hinchas de fútbol en su gran mayoría? ¿Cuáles son unos y cuales otros?

PALERMITANA. — Muchos de ellos son carreristas. Y propietarios de caballos, tales como Arrieta, Famá, Alberto Gómez, J. C. Thorry, César Ratti, etc. La legión de los que concurren al Hipódromo es enorme. Otros, empero, son futbolistas, con Alippi, Magaña, Roldán, Arsenio Mármol, etc., a la cabeza.

¿Maruja Pacheco Huergo es casada o soltera? ¿Tiene novio? ¿Es verdad que Juan Arvizu y Daniel Arroyo son rivales por culpa de ella? ¿Marujita tiene ojos azules o verdes? ¿Es su nombre o un seudónimo?

MERCEDESAS CURIOSAS. — Maruja es soltera. Sin novio conocido. Tanto Arvizu como Arroyo son muy buenos amigos de Maruja. Y amigos cordiales entre sí. Ojos más bien verdes. Ese es su nombre auténtico.



DAJOS BELA

Se preocupa esa mancha señora?



Para sacar manchas de guantes, carteras, sombreros, vestidos, y de cualquier otra prenda que requiera una limpieza a fondo se recomienda la Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa haciéndolas desaparecer sin dejar aureola ni olor. Es absolutamente neutra, pues no daña, no quema ni decolora los tejidos.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva, al contrario; apaga el fuego.

La Neo Bencina no se vende suelta. Exija envase original. Frasco mediano: a \$ 0.90 Frasco grande: a \$ 1.50

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores Labs. Pierre Bardin S.A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

360.000.000 de

EN NUESTRO PAIS EL PORCENTAJE SE ELEVA A CERCA DE LOS 5.000.000

NO es el caso descubrir la importancia que ha cobrado la radiotelefonía en nuestro país. Ni en el mundo. Ni demostrar, tampoco, que su difusión es tan amplia como la más, ni que ningún otro invento del hombre haya servido para tantas cosas distintas, ni se haya adentrado tanto en las mismas intimidades del rey de la creación.

Para qué íbamos a salir ahora, a escasa distancia de tiempo (realmente la radiotelefonía es un invento aún joven) y a mucha de popularidad, a decir que su importancia alcanza quilates insospechados por sus "pioneros"?

Cualquier abjetivo, toda admiración, lo más desmesuradamente amplio que digamos a este respecto se iría a estrellar, fuera de toda duda, ante una evidencia definitiva: la onda radiotelefónica se ha hecho amiga fraterna de todos los hogares del mundo. Tanto de los opulentos como de los más modestos. En las ciudades como en las lejanías camperas o entre sierras abruptas, donde hasta se hace difícil que lleguen los vientos, si es que la figura cabe...

Fue ayer no más. Ni tiempo de envejecer ha tenido el recuerdo. Ni de marchitarse los primeros elogios que se brindaron a aquellos esforzados ciudadanos que con un alambrecito y trozo de galena hacían mil y un equilibrios para captar ondas un tanto tartamudeantes que cabalgaban el éter sin destino y, quizás también, sin mucha esperanza.

Sin mucha esperanza de llegar. Pero, en seguida mismo, como por arte de encantamiento, el aire del mundo se pobló de ondas y se entrecruzaron las palabras y las músicas emitidas desde todos los rincones y alcanzando, también, todos los rincones. Sin tiempo para despertar del asombro nos encontramos que la radiotelefonía se divulgó extraordinariamente en todas partes. Que en cada casa se instaló un receptor que se transformó en

seguida en amigo y compañero; en algo indispensable; en la verdadera alambolización de una entrañable camaradería.

Por eso no es posible que vengamos ahora a pretender descubrir la importancia que ha cobrado en el mundo la radiotelefonía. Ni tampoco en nuestro país. Ni siquiera en nuestra ciudad. Eso va involucrado en el abecedario del mundo actual. Entre sus costumbres. Con sus necesidades. Dentro de sus afanes comunes. En medio de sus realidades, sus alegrías y sus tristezas. Por sí sola se ha descubierto su importancia. Pero, a la vera de ello hay algo que, fuera de toda duda, debe interesar al amigo de la radio. Ello es el juego fantasmagórico —casi podría así decirse— de los números: ¿cuántos radioescuchas hay en el mundo?

¿HAY ALGUIEN QUE NO ESCUCHE RADIO?

Para entrar a barajar números a este respecto, casi podría empezarse por la parte negativa que hace frente a la pregunta formulada: ¿Pero, hay alguien que no escuche radio?

Decididamente la demostración tendría que hacerse difícil, en tratándose de cualquier otro asunto, pero jugando la suerte de la radio casi podría asegurarse que el porcentaje de los no oyentes es relativamente pequeño. No por la cantidad de personas que no escuchan radio sino, sacando consecuencias afirmándonos en otros inventos modernos que, a pesar de ser ampliamente populares, no alcanzan la altura de la radio.

Por eso es que al preguntar si hay alguno que no escucha radio, la contestación se encierra en estas otras palabras que, si no son ciertas en forma absoluta, no por eso dejan de ser perfectamente aceptables: todo el mundo escucha radio.

En un sentido o en otro. Por una u otra circunstancia. En tal o cual oportunidad. Por esta o aquella razón, bien puede decirse que

radioescuchas

todos los habitantes del mundo han escuchado, aunque más no sea una vez, la voz que bailotea en los aires. Esto es definitivo. Absolutamente definitivo. El mejor elogio, por lo tanto, del éxito obtenido por el más grande invento del hombre para el hombre.

LOS DE TODOS LOS DIAS SON MUCHOS

Indudablemente que lo dicho anteriormente tiene mucho de vaguedad, de frase hecha, de lugar común. Es lo que siempre decimos cuando queremos dar fe de que alguna cosa es eminentemente popular. Pero la realidad, en cuanto a la radiotelefonía se refiere, no está muy lejos de esa frase ampulosa y de desmesurado horizonte.

No lo está por la conciencia que de ello tenemos ni por las estadísticas verdaderamente fabulosas que lo apoyan. En los Estados Unidos, por ejemplo (nombramos ese país por ser uno de los que mayor difusión han dado a la radiotelefonía), la radiotelefonía alcanza a casi la totalidad de sus habitantes.

Más elocuente que las palabras deben ser, sin duda alguna, los números. Prestémosle, entonces, la atención que ellos se merecen.

Las estadísticas que ha realizado la Unión Internacional de Radiodifusión acerca del crecimiento del número de radioescuchas que hay en ese país da números asombrosos. A principios del año había en los Estados Unidos 28.000.000 de receptores, a los que había que sumar los 5.000.000 que funcionaban en los automóviles allí registrados.

De acuerdo a esos números, que resumen la tercera parte de los instalados en el mundo entero, la cantidad de receptores que funcionan en el globo es nada menos que de 78.000.000. Esto hace, por otra parte, la siguiente proporción: 215 receptores por cada mil habitantes. En seguida viene Dinamarca con 206 por mil. Nueva Zelanda y Suecia, 200, Gran Bretaña, 183, etc.

360.000.000 DE RADIOESCUCHAS

Hemos dado deliberadamente los números que anteceden. Son el producto de una encuesta realizada a principios del año actual.

Cuando 1939 promedió, la misma institución realizó otra encuesta, alcanzando un fabuloso resultado que re-

tifica en todo, lo que hemos dicho en esta misma nota.

De acuerdo a esta última encuesta nos encontramos con que en el mundo existen instalados nada menos que 90.000.000 de receptores.

Como, dentro de cálculos lógicos, hay que establecer que para cada receptor hay cuatro radioescuchas como término medio, no encontramos que el número de éstos, en el mundo se eleva a la suma de 360.000.000, lo que basta y sobra por sí solo, para demostrar en forma harta elocuente la extraordinaria difusión que tiene la radiotelefonía en todo el mundo.

AHORA EN NUESTRO PAIS

En nuestro país, ¿para qué tendremos que repetir? la radiotelefonía ha alcanzado una difusión realmente extraordinaria. Como en pocos otros del mundo entero.

En el año 1932 funcionaban aquí medio millón de aparatos. En el año 1933, 600.000. 730.000 en el año 1934. Un año más tarde 900.000. Mucho más de un millón en 1936. Si-gamos esta proyección ascendente y nos daremos cuenta del estado actual del desarrollo radiotelefónico. Estamos en las proximidades de los dos millones de receptores y siguiendo el lógico parecer de los norteamericanos debe haber más de cinco millones de radioescuchas bajo el sol argentino. Casi la mitad de la población.

FUERZA APLICADA

¿Hacer el elogio de la radiotelefonía? No podría realizarse en el exiguo espacio de esta nota. Si solamente las llamadas transmisiones en cadena "cobrarán" sugerencias de realidad, se podría rodear al mundo varias veces con ella, en un itinerario sólo superado por la imaginación del mundo. Como vínculo colectivo la radiotelefonía internacional se ha puesto de manifiesto. Como vínculo afectivo, basta contemplar el silencio de las gentes en torno al aparato radiotelefónico, cuyas voces llegan, conocidas y cordiales a cumplir una misión de arte y humanidad. Y volvamos a la cifra inicial: 360.000.000... de radioescuchas. Sueño dorado de todo artista: un auditorio, al que no haya que devolver cartas ni enviar fotografías.





Para niños y mayores CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reduce al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.

"VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER

APARECE LOS VIERNES

MEDIO MINUTO CADA TRES DIAS

Nada más que este brevísimo tiempo es el que requiere la atención de la higiene axilar con Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno y seguro. Vd. no tarda más de medio minuto en aplicarlo, por la noche, al acostarse; pero luego está protegida lo menos por tres días, a cubierto de todos los inconvenientes de la transpiración. Otra de las ventajas de Nonspi es que jamás irrita ni causa ardores y hasta las personas de piel más delicada están encantadas con su resultado. Nonspi deja las axilas secas y frescas, sin el menor vestigio de transpiración aunque se haga deporte o se trabaje activamente. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema, ni mancha, ni destiñe las telas. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana y lo han adoptado definitivamente todas las personas celosas de su pulcritud y de su cuidado personal.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

FRANCISCO LOMUTO AUNO DESTINO DE JORGE OMAR



Jorge Omar, Francisco Lomuto y Fernando Díaz, comentan risueñamente la letra de un tango, recientemente incorporado a su repertorio.

MUCHO antes de actuar juntos en el mismo conjunto típico de Francisco Lomuto Jorge Omar y Fernando Díaz, habían ganado la consideración y la simpatía del oyente. Aquel, actuaba con el conjunto folklórico de César Ginzó. Este, actuaba en varias broadcastings como solista. Nunca sin embargo, en el mundo radiotelefónico por más extraño que parezca, fueron presentados. Se conocían ya que no podían ignorarse quienes como ellos, colegas para más, contaban con el aplauso de grandes sectores de público.

Pero he aquí que el destino jugó una partida de gran gárgol con ellos. El destino en este caso fué Pancho. Lomuto. Un día, hace cinco años largos, luego de haber escuchado cantar a Fernando Díaz le ofreció un puesto en su orquesta.

—Necesito un cantor de sus condiciones... para mi conjunto, y para que haga dúo con Fernando Díaz...

—Encantado!

No había pasado el año, cuando Lomuto, también impresionado por la voz de Jorge Omar repitió las palabras dichas a Fernando Díaz:

—Necesito un cantor de sus condiciones... para mi conjunto, y para que haga dúo con Fernando Díaz...

—Encantado.

Lomuto pensó lógicamente, que ambos cantores debían conocerse. Ser amigos, con esa comprensión que existe entre dos artistas de la misma cuerda. Firmes ambos trazando el paralelo de la simpatía popular que habían ganado. Pero los muchachos, recelosos tal vez, comenzaron a mirarse con marcada indiferencia.

—¿Qué pasa?... —preguntó Lomuto.

—Este...

—Nosotros...

—Vean, —cortó— ustedes desde este momento son para mí dos amigos. Olvidense de la rivalidad profesional y piensen que ambos me merecen idéntica confianza, igual reconocimiento a las cualidades que poseen. Dénse las manos...

Y así se conocieron, y así se presentaron Fernando Díaz y Jorge Omar, con un abrazo que rubricaba una amistad recién nacida para siempre.

Da gusto oírlos hablar el uno del otro. Por ejemplo, Fernando Díaz se refiere a Jorge Omar:

—Vean, este muchacho tiene una voz maravillosa y un corazón de oro. Bueve, sencillo, ipalabra que da gusto tener un compañero como él...

Y repite Omar:

—Fernando ha llegado a ser mi mejor amigo. Tratarlo es quererlo de inmediato, porque fluye de él una cordialidad abrumadora. No hemos tenido ni un sí ni un no. Somos más que compañeros, hermanos.

Mientras los muchachos se surten a gusto, Francisco Lomuto sonríe. Es una sonrisa sobradora, amplia.

EN FUERTE AMISTAD EL Y FERNANDO DIAZ

—¿Y usted Don Pancho, qué nos dice de ellos?...
—Grandes muchachos los dos... De vez en cuando les egría el gesto una admiradora cualquiera que elogia más la labor del uno que del otro... Y eso tiene una importancia bárbara para la sensibilidad de dos artistas jóvenes y buenos mozos... Y yo los dejo amoscarse un rato hasta que les digo, cachadoramente: "¿Hay broncas?... ¿Bronca por Fulanita?... Bueno, muchachos... nada de creerse infalibles porque un servidor hace tiempo que es admirado por el objeto de tantos revuelos entre ustedes"...

—¿Y cuando eso pasa?...
—Entonces habla el amor propio y cada uno por su parte, hace el elogio de la caligrafía de "cien" cartas recibidas en un solo día... El otro entonces, después de felicitarle le replica que él no ha tenido suerte en ese sentido y que de las ciento veinte recibidas, había muchas inteligibles...

—Es decir, como verdaderos hermanos...
—Ya lo creo... Pero como ustedes comprenderán, esos "asuntitos" no abundan y Fernando y Jorge son dos amigos a carta cabal... Y aquí estoy yo, para arreglar malentendidos.



Toca a Jorge Omar cantar frente al micrófono. Y la tarea de expresar el verso, pinta en su rostro esa expresión de honda ternura.

Mientras tanto, Fernando Díaz, repasa la letra que le corresponde entonces, en la próxima interpretación de Francisco Lomuto.



¿HARIA VD. "FOOTING" con ESTAS FALDAS?



¡Por Favor!

Tengo un claro concepto de la higiene y la comodidad.

Tan anticuadas como esas taldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA \$ 1.-

la caja de una docena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Dorwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirte, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess R-46 b

Nombre _____

Calle _____ No. _____

Localidad _____ P.C. _____

FERNANDO OCHOA

ANIMARA A "RENDIJA" EN LA PANTALLA

EL MAS GAUCHO DE NUESTROS IDOLOS RADIALES, ACABA DE SER CONTRATADO CON EXCLUSIVIDAD POR ARGENTINA SONO FILM PARA TODO 1940 EN QUE HARÁ VARIAS PELICULAS.

diciones importantes. En una palabra: un valor verdadero dentro del teatro y de la radio.

EL DEBUT CINEMATOGRAFICO DE OCHOA

Hablar de Fernando Ochoa es asunto un tanto difícil. Su popularidad es, realmente, inmensa. Pero hay un interés demasiado interesante como para que, ahora que lo mimamos la gloria, lo equívamos al conocimiento del público que lo halaga con su aplauso y lo sigue con singular entusiasmo.

Fernando Ochoa hizo toda la carrera artística. Sin padrinos se acercó un día al teatro Nacional que dirigiera Pascual E. Carcavallo. Fué sin pretensiones y con mucho entusiasmo. ¿Creyeron en él? Muy pocos. Pero Ochoa tenía conciencia de sus valores y firmeza dentro de su esperanza. Era gaucha. A fuerza de hombro y de codo (alma y corazón) llegó hasta una corta realidad. Más tarde, coronando el esfuerzo, jugó su suerte entre los "ases". Esos nombres eran muy grandes: Florencio Parravicini, Santiago Arrieta, César Ratti, Pepe Arias, etc. A pesar de tanta grandeza se dió un lugar. Y con brillo. Con el mismo brillo que ya se lo había dado en Montevideo junto a Martínez Payva al hacer "Chinas, gauchos, potros y guitarras", un éxito que el tiempo quiso negarlo.

Desde entonces hasta el París fué un via crucis. El vía crucis de un esforzado. El éxito lo acunó y su nombre se hizo amigo fraterno

del aire argentino a través del micrófono de Radio París. Siempre con Payva, Yamandú y Atilio Suppareo cerca suyo. Y cuando la gloria lo acarició fué al cine. Hizo "Noches de Buenos Aires". Fué, nada más, que un debut. Un debut no muy halagador. Casi hasta podría decirse lo contrario. Pero en Ochoa había algo más que todo eso. Sin embargo las productoras parecieron no entenderlo así hasta esta hora actual en que se le llama a la pantalla bajo la evocación de dioses lares del artista: la popularidad y la razón del artista.

A través de una larga y exitosa carrera impulsó mil personajes. Cualquiera de ellos es familiar al público radial argentino. Y al teatral. ¿Por qué no lo serán, en seguida, con relación al cinematográfico? Hay tanta similitud en los deseos de todos esos públicos que la respuesta huelga. Se produce por sí sola al conjuro de la popularidad de Fernando Ochoa.

EN SU CASA, JUNTO AL PALENQUE

En Palermo Chico, barrio sereno y cálidamente aristocrático, levantó su rancho Fernando Ochoa. Un "rancho" sin más peja ni terrón que el de sus mismas emociones. Con palo a pique para hacer brete a la amistad. Con portera siempre abierta a la buena voluntad del morador y de sus amigos.

Entrando, a la derecha, como buscando para las cañadas donde corre agua dulce y azulada, ha puesto una pulpería. En otros chalets eso se llama "bar". Pero los vasos de boca ancha como el Plata y bien sentados como los centauros,

abiertos siempre a la caña fuerte que raspa la garganta y da sed de canciones a los payadores, dicen claramente que eso es pulpería sin rejas aunque sobre el mostrador estén caídos siempre los ojos celestes de aquella a quien le cantaron los payadores federales y unitarios.

Junto al palenque, que está al lado de la pulpería y que no es de tronco de palmera pero sí madera de cordialidad, está Ochoa sin vestir bombachas pero pareciendo siempre que arrastra nazaras de cordialísima amistad.

—Alléguese y chchen un trago, amigazos. ¿Cómo iba a saludar de otra manera el creador de tantos personajes gauchos?

—Agua.

—Agua?

—Deje terminar, pues amigo, agua...rdiente y del que raspa la garganta y seca los fuegos del tragadero...

—Entonces caña, amigazos.

Y como en el verso inmortal del "Viejo Pancho" "echó caña de la güena, llenó hasta los topes el vaso, no anduvo con miserias". Después en vez de alcanzar la guitarra la pulsó con mano firme y quebrando prima con bordona, nos hizo la relación de sus esperanzas cinematográficas:

—Y bien, amigazos, ahora voy ha hacer cine. Biógrafo,

Esta es una escena de aquella película titulada "Noches de Buenos Aires" en la que Fernando Ochoa debuta en nuestra cinematografía. Aquí lo vemos junto a Tita Merello y Severo Fernández con los que compartió el cartel.



como dicen "Rendija" y "Bildigerno". Pero éste se va a quedar fuera de la tranquera y aquí le va a dar un empujón fuerte a la puerta esa que va y que viene. "Bildigerno", como no dé el pongo no tiene el dentre, ¿saben?, y, entonces, se va a quedar en el "hall" (no en el "hall") como cuando aquella vez que Godoy se hizo el vivo y dejó que la puerta le pegara en la cara.

—Y todo para qué? Para que el de la lamparita los colocara juntos —¡sí será inteligente la gente de la "siudad"!— y los artistas no le hicieron caso cuando le avisaron al muchacho que los enemigos le iban a pegar de atrás porque estaban escondidos en la parva, ¿saben?

"RENDIJA" EN LA PANTALLA

Argentina Sono Film, sello que honra a nuestra cinematografía, está en tren de llevar a la pantalla a los mejores valores del teatro y de la radio sin contar los que ya ha creado por su exclusiva cuenta a total beneficio de la cinematografía. Hace poco contrató a Nini Marshall, estrella indiscutible en radio y cine. Ahora ha tomado la responsabilidad de presentar en la pantalla criolla a Fernando Ochoa cuyos quilates de popularidad son, realmente, inigualables en el mundo radial y también en el teatral. Lo ha contratado con exclusividad para el año próximo. Veamos, entonces, lo que dice el propio Fernando Ochoa entretanto va sirviendo caña de esa que raspa la garganta y hace que la boca sea secada con el dorso de la mano: —Voy a ser uno de los intérpretes principales de "Huella", hermoso argumento de Homero Manzi y en el que intervendrá, en primera fila y al frente de un selecto reparto, nada menos que Enrique Muñoz. Pero también llevaré a la pantalla a mi querido "Rendija", ese gaucha "chimentero", hablador, locuaz, pintoresco que también tiene caídas al sentimentalismo romántico a fuer de ser netamente criollo y haber madurado a puro sol pampeano.

Fernando Ochoa dando un abrazo intensamente cordial, como cuadra a sus alanes y a sus sentimientos gauchescos, a Silvio Spaventa quien además de amigo ha sido animador de innumerables audiciones suyas.

EN muchas oportunidades hemos dicho que la radio es la mejor aliada del cine nacional. Los ejemplos son harto elocuentes. Tanto que hace muy poco nos vimos en la obligación de comentar un "affaire" del más puro corte "hollywoodense": que tres empresas productoras discutieran la propiedad exclusiva de los trabajos artísticos de una estrella radial que ya en cine había dado pruebas de positivos valores.

Fuó el caso de Nini Marshall cuya discusión ha de perdurar aún bastante tiempo. Aun después de que sea solucionado en forma satisfactoria, su recuerdo perdurará en el público afecto al cine y la radio por cuanto se trata de una excelente intérprete que ha conquistado una popularidad realmente inmensa.

Por ello mismo es que en la sección editorial del presente número también hablamos de la alianza de la radio con el cine. Decimos más aún. Nos colocamos cerca de la verdad más absoluta y demostramos que dentro del plantel artístico radial siempre encontrará la cinematografía valores efectivos que han de contribuir a su engrandecimiento. Desde luego que siempre hay alguna excepción. Por ello es que, cumpliendo el rigor efectivo de la regla, es que nos permitimos silenciar esas excepciones y, usando del mismo derecho, hablemos únicamente de los éxitos del micrófono que se prolongan a través de la divulgación cinematográfica.

Hoy, casi simultáneamente con todo lo que decimos anteriormente, estamos ante un nuevo acontecimiento radiocinematográfico: la reincorporación al cine nacional de Fernando Ochoa, valor efectivo, astro de primerísima magnitud en el éter criollo, artista de popularidad inmensa, sana y valerosa, creador de personajes de prestigio, sostén indiscutible de au-



"MAS ALLA DEL AMOR"



MAGDALENA (Ethel Pellegrino). — ¡Oh! Gladys... parece que fuera tu hijita.
GLADYS (Julia de Alba). — También el dolor, Magdalena, da hijos al corazón.
ALMITA (Nina Niño). — ¡Gladys!



JUANA (María Inés Castellanos). — ¿Es que no vas a comer, Abel?... ¿O a tus años te ha impresionado también el hospital?
Dr. PEREZ (José Hidalgo). — He sido uno de los pocos médicos que no han podido habituarse a la muerte.

Fernando (Pablo Lagarde),
Marisa (Alicia Figueroa),
Pa-co (Antonio Navarro), Raúl
(Carlos Reyes)



FERNANDO (Pablo Lagarde). — Gladys... la anestesia ya hizo su efecto... ¿Qué haces?...
GLADYS (Julia de Alba). — Pedirle a Dios que nos haga la gracia de la vida para un enfermo más. El es el dueño, Fernando.

No ha podido ser más brillante la reincorporación de Julia de Alba, con su gran compañía radioteatral, a los programas de Radio Municipal, donde lograra en épocas no lejanas la amplísima popularidad de que disfrutaba. La primera de las novelas que irradian en esta llamante temporada, "Mas allá del amor", de Rafael García Ibañez y Emilio Saavedra muestra a la dúctil actriz en un personaje de interesante psicología, que escapa al común del género. Es una mujer que frente a una vocación de noble sacrificio, olvida las inquietudes íntimas de su propio corazón, en aras de los enfermos, a quienes consagra su vida. La novela, se propala diariamente a las 17 horas, con excepción de los domingos, desde micrófonos de la emisora del municipio.



SEIS DEFECTOS DE BELLEZA
1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

Señora, ¿Cuál es su caso?
CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

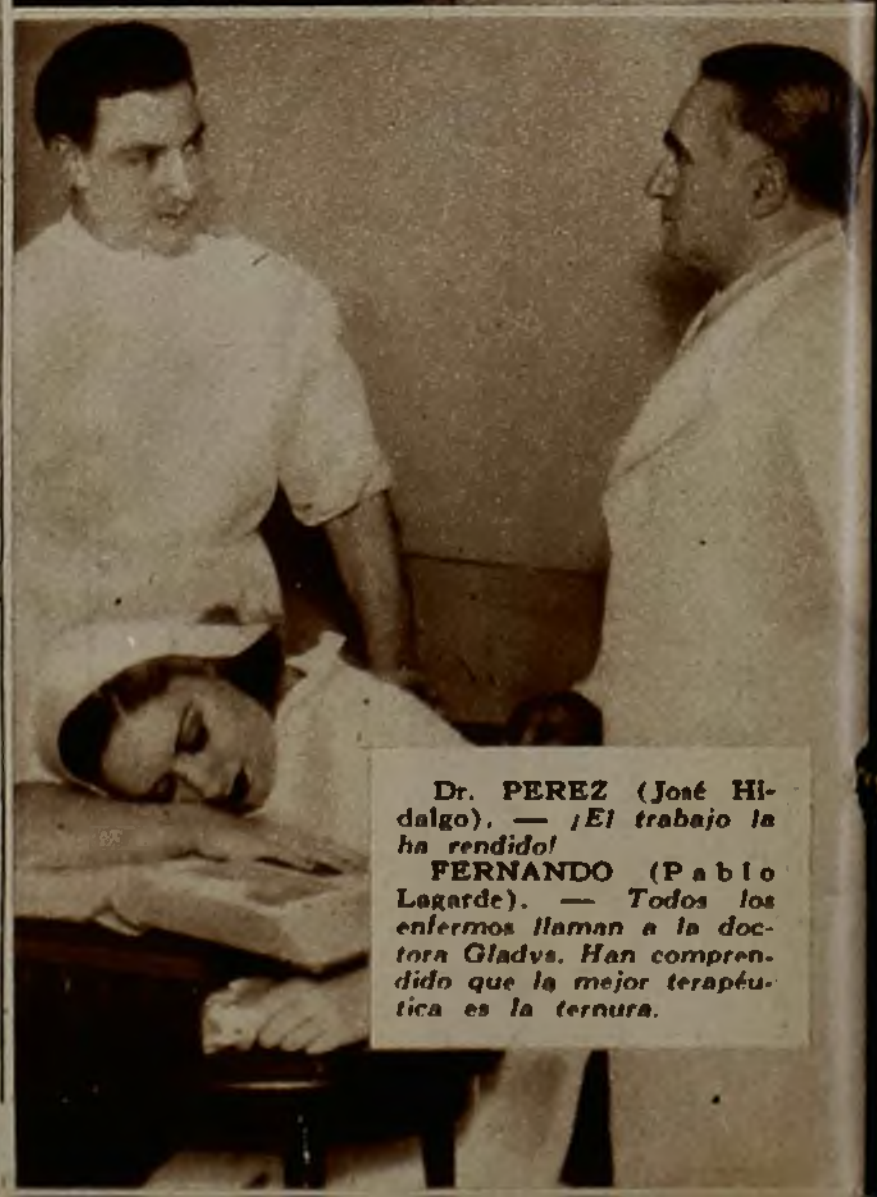
"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Dr. PEREZ (José Hidalgo). — ¡El trabajo lo ha rendido!
FERNANDO (Pablo Lagarde). — Todos los enfermos llaman a la doctora Gladys. Han comprendido que la mejor terapéutica es la ternura.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Valz, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 30 Mayo 2614

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRAPO

"PREGUNTE NOMAS" UNA GRAN AUDICION DE "NARANJA CRUSH"



Radio El Mundo trasmite, todos los lunes a las 21 horas, una interesante audición que auspicia "Naranja Crush". Se trata de "Pregunte nomás", en la que los oyentes pueden hacer toda clase de preguntas, a las que responde un tribunal formado por Jaime Paihsa, Buenaventura Luna, Martín Gil y "Borocotó". Animan Thorry y Tom Brown.



La caja tiene su significado. A cada pregunta a la que el tribunal confiesa no poder contestar, se le premia con \$ 10. Pesos que, por supuesto, salen de dicha registradora según se verá. La tarea está a cargo de Juan Carlos Thorry y Tom Brown. En síntesis, un programa novedoso, que ha gustado al público.

"EL EMBRUJO DE SEVILLA"



Radio El Mundo está transmitiendo, bajo los auspicios de "La Argentina" S. A. y "Albion House", una de las más grandes novelas de la literatura de habla hispana, "El embrujo de Sevilla", cuya versión radiotelefónica ha escrito Pablo Suero. La presentación de la obra fué hecha por el director de LR1, Sr. Pablo Osvaldo Valle. Están presentes en el acto el secretario de la embajada del Uruguay, el Sr. Carlos Reyles, hijo del conocido autor de la novela.

**HAY UN
REGALO**
*en cada
tubo gigante*
DUBARRY
de
\$ 1.30

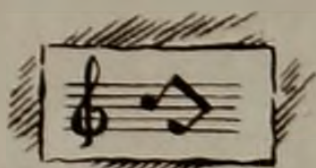
¿Qué le tocará en suerte cuando Ud. abra el estuche Dubarry? ¿Un collar de perlas?... ¿Una preciosa silueta cromada?... ¿Una elegante barreta?... ¿Un par de aros?... Con seguridad le tocará algo porque todos los tubos gigantes llevan una bonita alhaja de regalo.

*Pero también
Ud. recibirá*

la pasta dentífrica que asegura una higiene bucal insuperable porque perlifica la dentadura, purifica la boca, perfuma el aliento.



perlifica!



MUSICOS COMPOSITORES

Hagan conocer su producción musical en todas partes del mundo.

Diríjanse a:

D.I.M.A.

moderna organización que se ocupa de la impresión y distribución de música y vigila los intereses de los autores.

D.I.M.A. ha instalado sus oficinas en
CANGALLO 860

Escritorio 26

Descubrimiento de un remedio muy indicado para enfermedades de la Piel

Ese gran antiséptico, conocido en todas las Américas como Aceite Esmeralda Moone, es muy indicado en el tratamiento de las enfermedades de la piel. La picazón del eczema cesa con unas aplicaciones. Después de unas cuantas aplicaciones el caso de eczema más rebelde suele desaparecer completamente para no reproducirse.

El Aceite Esmeralda Moone es inofensivo y agradable de usar y es un antiséptico tan penetrante que hasta los casos más obstinados han cedido a sus efectos.

El Aceite Esmeralda Moone hará desaparecer los barros persistentes y las demás afecciones cutáneas. Está en venta en todas las farmacias.

LEA USTED

La interesante Novela

de

SILVIA GUERRICO

SOLEDAD...

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

HEMORROIDES



Suprime el dolor, la irritación y la inflamación
REDUCE Y CICATRIZA

MENFIS

Extracto concentrado de plantas asiáticas



Sálvese quien pueda!

SE sintió en la calle un estrépito bárbaro. Algo así como si se cayera el obelisco (¡cruz diablo!). Y de pronto irrumpió don Espinaca con un volante en la mano...

—Pero hombre. ¿Se ha hecho ahora automovilista?

—El signo de los tiempos. ¿No corre el Gran Premio, Juan Manuel? Pues yo también he querido rendir honor a la gran carrera. ¿No nos dará ella tema para rato largo, con las mil y una metidas de los muchachos que la transmiten?

—Pero hay que darle tiempo al tiempo. Esperemos tranquilos...

—Eso creen ustedes. Ellos la meten aún antes de comenzar la prueba. En las preliminares. Vea si no. Según "Corner", los motores son vaquitas cualquiera. Tanto, que el viernes 13 del corriente, en Radio Mitre, a las 21.40, dijo: "Faltan pocos días para que ustedes vean pasar a las 134 máquinas y sus potentes "mugidos"..."

—¿Mugidos? Un poco raro, pero si "Corner" lo dice...

—Aunque lo diga no lo crea. Como no crea a Luis Elías Sojlt, su hermano, cuando quiere hacernos creer que ha cambiado la geografía política del país...

—No hablará mal de Luis Elías, supongo, que es mi amigo...

—Ojo, que a lo mejor lo detienen por alterar el orden público. Fíjese que está empeñado en una campaña peligrosa. Para él las provincias argentinas no son 14. El domingo 15, hablando desde Casilda por Radio Mitre, se refirió a la carrera que en esos momentos se disputaba en "la provincia casildense". Y como lo dijo varias veces, parece que los casildenses están dispuestos, nomás, a pedirle la autonomía a Santa Fe. Total, eso está de moda...

—Lo aconsejaré a Luis Elías. Y sigo creyendo que Casilda es una ciudad de la provincia. Pero he visto en sus últimas palabras cierta alusión política...

—Precisamente, a la política quería llegar. Y es para referirme a Enrique P. Maroni, quien el 17, a las 9.18, tras algunas de sus cosas, dijo: "Estoy leyendo la publicidad correspondiente al Banco Hipotecario Alemán". Y se trataba, empero, del Banco Hipotecario Nacional...

—Que no macanee Maroni. ¡No sea cosa que se enteren allá y quieran reclamar sus derechos!

—No tema. No habrá guerra. Y para que se le pase el susto, le voy a repetir algo muy interesante, recogido en Radio El Mundo el 9 a las 21.15. Estábamos en la audición "Pregunte nomás". Y alguien preguntó: ¿Si la mula no tiene cría, quienes son los padres?

—Lindo asunto.

—Y contestó, creo que Buenaventura Luna, uno de los que responden: "Las mulas son hijos de una mula y un caballo. O de una yegua y una mula macho". Y me parece que macaneó también. Porque yo opino que si la mula no tiene cría, mal puede tenerla con un caballo. Lo cierto es que la mula es hija de yegua y asno o de caballo y burra. De ahí la mula, que no se reproduce...

—Vamos a huirle al tema, que a lo mejor salimos caminando en cuatro patas...

—Se salvará de esa, pero no ha de salvarse de un consejo propalado en Radio Belgrano el 12 de octubre a las 14.12. Un locutor no identificado, dijo: "Yo también lo tomo... Cera brillante Fulana de tal"...

—Y que después se prendiera un fósforo en la boca, seguramente, así el suicidio era más espectacular...

—Así como estos muchachos locutores. Ocurrentes. Píase que ahora a la leche no la vendan más por litros...

—¿...? La venderán por kilo, quizás...

—Tampoco. En la audición "La hora de

las ofertas" hice el descubrimiento. Fue el día 6, a las 9.15, cuando en Radio El Mundo, Chamot pasó este aviso: "Leche a 0.20 la docena"...

—¿La venden por docena? Si vieran esto nuestros abuelos dirían que son cosas del modernismo...

—Progresamos, en verdad. Progresamos. Tanto que ahora los ojos tienen unas gomitas con las que usted los ubica donde quiere...

—¿Si?

—Fenómeno. También lo aprendí en Radio El Mundo, que está de turno; al parecer, el 14, a las 14.30, en "El milagro del mar". El locutor, explicando el texto que seguía, informó: "Pedro, a la vista del puerto, estiraba los ojos para ver"...

—Lindo caso para el doctor Bosch.

—Se equivoca. El Dr. Bosch no atiende a enfermos de la vista.

—Pero si a los otros... Caso macanudo también es el de Soiza Reilly campeón mundial de pesca.

—No le conocía tales veleidades al hombre del cuarto de hora.

—Ni yo tampoco. Pero lo supe el 1.º, a las 22, en Radio Belgrano, cuando hablando de las necesidades de una escuela de Quilmes, dijo que "hacían falta 30.000 "peces" para subsanarlas..."

—La de anzuelos que tendrán que echar para conseguir tantos...

—Imagínese. Hablando de peces, sin embargo, me acuerdo también del vino. Debe ser por aquello de la multiplicación de ambos. Y acordándome del vino, viene a mi memoria una errata pescada en Radio Rivadavia el 13 del corriente, a las 9 horas. Después de un noticioso, un locutor dijo que "No fue Noé el primer hombre que practicó la industria vitivinícola, sino los chinos y que lo hicieron por el año 2.000 antes de J. C.". Creo que es un error vitivinícola. Noé, en efecto, vivió desde el año 3.908 hasta el 3.409 de la época antediluviana. Y si ya practicaba el "arte" de hacer vino, le ganó por varios cuerpos a los chinos, que aparecieron con el líquido marreador mil años y pico después.

—Usted es fenómeno en materia de vinos. Los conoce a todos, ¿verdad?

—A eso aspiro. Y mis "eses" me cuesta.

—¿Le cuesta, dijo? Pues pídale algo a Pedrito Laxalt, que es un muchacho muy generoso. Tanto, que para él, todas las ostras son algo así como un billete de mil. Lo dió a entender el 14 a las 21.30 en Radio El Mundo, durante "Las mil y una

noches". Figúrese que los pescadores estaban sacando ostras del fondo del mar, y Pedrito dirigiéndose a alguien, le dijo: "Cada ostra vale una fortuna"...

—No le pido nada, pues ese mozo se hace muchas ilusiones. Ha de saber usted, en efecto, que se calcula que sólo por cada millar de ostras sacadas a la superficie aparece una perla. Y de éstas, salvo que alguien metiera una "mulita", entre cada cien, una digna de llamarse perla de ir al Banco de Préstamos...

—Grave asunto, que requiere meditado estudio. Para ello, clausuramos por hoy la sección, adjudicando los \$ 5 del premio semanal a "Asul", de Ensenada 135, Capital, que inventó los ojos con pilotas para poder estirarlos cuando se nos ocurra.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



Rita Grey es fuera de duda la cancionista criolla de mayor éxito en el sur. Su nombre se ha popularizado a través de muy acertadas interpretaciones realizadas con excelente voz y exquisito buen gusto. Integra como un número especial los programas de esta emisora.



También ha consolidado un buen nombre artístico Carmen Recuna, cancionista de motivos populares cuya agradable voz sale al éter desde los micrófonos de LU7, Radio Gral. San Martín, alternando con éxito junto a los demás integrantes del buen elenco de dicha emisora.



Con Roberto Galán, elemento nuevo, la emisora de referencia ha hecho una buena adquisición. Se trata de un elemento joven de buena voz y mucho entusiasmo que ha de realizar, fuera de duda, una buena carrera en la canción popular y criolla.

UN BUEN ELENCO DEFIENDE LOS PROGRAMAS DE LU7, POPULAR EMISORA DE BAHIA BLANCA



Alternando con los números de otra clase integra los programas de esta emisora la orquesta "Copacabana" que ha alcanzado singular popularidad y nombradía en todo el sur destacándose con relieves propios y seguros que vaticinan mejor porvenir.

L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca es una de las emisoras del interior de más saneados prestigios. Tiene una vasta popularidad clasificándose entre las primeras y más importantes del sur. Sus programas son siempre excelentes y los defiende a base de elencos artísticos de primera categoría y números sueltos de efectivo valer.

No descuida, esta popular emisora, nada en lo relativo al mejoramiento continuo de sus programas. Acostumbra a contratar elementos en Buenos Aires así como también a llevar hasta sus micrófonos a cuanto artista de significación llega a la ciudad sureña.



Servidio, Baglione y González, integrantes del trio típico que actúa en esta radio afirmándose cada día más en sus prestigios y triunfando en la emoción popular que lo ha acogido con singular cariño apoyándolo con su entusiasta y alentador aplauso.



Fanny Moreno, como Rita Grey y Carmen Recuna da al aire sureño, desde los micrófonos de LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, las agradables notas de nuestro cancionero popular enaltecidas con la exquisitez de su buen gusto.

¡¡YA ESTAN DE NUEVO CON NOSOTROS....!!

Leonor
RINALDI y *Francisco*
CHARMIELLO



¡¡La formidable pareja cómica!!
¡¡La Cumbre del humorismo radial!!

en

DOÑA ROBUSTA PULGAR y
DON ROMULO CAMBRONA

(LALOIDE)

Sobre libretos de Lépido Frías

Martes y viernes de 21.45 a 22.15 horas

Domingos de 21 a 21.30 horas

(A transmitirse desde el segundo auditorium-Paraguay 920)



LR3, RADIO BELGRANO

ARSENIO MARMOL
presenta **ESTAMPAS PORTEÑAS**
en su novela



EL PALACIO NEGRO

Zulma Mary Lewis
Medelaine Alb. Arg. G. G. G.
Marichu Olga Montes
Pastina Lucía Bosa
Cap. Gastón Lenoir Francisco Pérez Bilbao
Morgana Alfredo Arrocha
Leal Tato de Barra
Melión Pedro Florido
Martín Mario Faig

Un intenso drama de intriga, de amor y de misterio
cuya acción se desarrolla en el pequeño puerto de
San Marco, punto imaginario de las costas atlánticas
Presentación de la compañía: el 1º de Noviembre a las 18.30 hs.



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SANTIAGO ARRIETA Y FRANCISCO PETRONE VOLVERAN A ACTUAR JUNTOS EN UNA PRODUCCION DE LA PAMPA FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En "La fuga" y "Hermanos", ambas películas del sello Pampa Film, han actuado juntos Santiago Arrieta y Francisco Petrone realizando ambos encomiable labor artística.

Cada uno de los actores nombrados constituye, en sus respectivas cuerdas, valores artísticos muy ponderables y, sobre todo, de gran autoridad en la materia.

Después de "Hermanos" cada uno de ellos ha realizado un trabajo cinematográfico: "Nativa" y "Prisioneros de la tierra". Mientras a Petrone le cayó en suerte un trabajo a base de excelente libro, Arrieta no podría decir lo mismo de sí, precisamente todo lo contrario. Ahora a ambos se le presenta la oportunidad de enfrentar la cámara interpretando papeles ajustados a sus condiciones dentro de un libro de evidente calidad intelectual cual es "Tierra purpúrea" que ha de rodarse, a principios de año, en los "studios" de Martínez bajo la dirección del señor Adelqui Millar nuevo director de la referida productora nacional.

Se trata, según las informaciones que se adelantan de una película de carácter dramático en la que además de Arrieta y Petrone deberá intervenir un extenso y selecto reparto que la Pampa Film constituirá contando en primer término con los elementos que tiene contratados permanentemente.

La novedad ha de causar viva satisfacción entre los admiradores de ambos galanes, a los que Millar —cuya primer película entre nosotros presentóse no hace muchos meses— puede brindar personajes y ambientes en los que ubiquen sus magníficas posibilidades. El realizador de "Ambición", trabaja ya en el encuadre del nuevo argumento, debiendo iniciar la película en los primeros meses del año entrante.



UN GRAN ELENCO RODEARA A LA ACTRIZ EVA FRANCO

La Lumiton, para el debut cinematográfico de Evita Franco, se ha preocupado, primordialmente de buscarle un elenco que esté a la altura de los antecedentes artísticos y prestigios de la eminente actriz. Se conocen ya algunos de los nombres de los integrantes del elenco que la rodeará en "Raptada", título provisorio de la primera película de Evita que, como se sabe, será dirigida por Francisco Mugica.



Entre los nombres que están seguros se destacan el de Elías Allippi, Benita Puértolas y Enrique Serrano.

El rodaje de "Raptada" comenzará dentro de breve plazo.

EL MAL TIEMPO PERJUDICO EL RODAJE DE DOS PELICULAS

Durante las últimas semanas ha reinado muy mal tiempo que ha venido a perjudicar en forma muy evidente el rodaje de dos producciones nacionales: "El hijo del barrio" de la Pampa Film y "Bartolo tenía una flauta" de la Corporación, con Sandrini.

Tanto una como otra producción ya deberían estar terminadas. No pudo llegarse al fin dentro del término deseado por cuanto las escenas de exteriores que faltaban fué imposible realizarlas por falta de luz y exceso de lluvia. Con todo es de esperar que "Bartolo tenía una flauta" alcance a ser estrenada el 1º de noviembre como son los deseos de la productora.



¿SE REALIZARA EL "FILM" CON IRENEO LEGUISAMO?

Anda con mala suerte el argumento escrito por Last Reason y Francisco Collazo con destino a Ireneo Leguisamo y basado, precisamente, en detalles de la vida del afamado jockey rioplatense. Ya informamos que había sido retirado de la Lumiton porque allí no podía ser llevado a los "sets" antes de mediados del año próximo. Pasó en seguida a manos de la dirección de Pampa Film la que después de manifestar que se trata de un asunto interesante se ve en la imposibilidad de realizarlo a causa de tener ya completo todos los turnos de rodaje para 1939.

Esta es la hora en que tanto Collazo como Last Reason andan buscándole ubicación al argumento. En cuanto a Leguisamo, sólo se puede decir que permanece sereno y tranquilo a la espera del desarrollo de los acontecimientos. Igual que cuando interviene, dirigiendo favoritos, en los grandes clásicos de Palermo.

Charlo Actuará el Año Próximo para Sono Film

Después de largo tiempo de anunciada se ha venido a confirmar en forma amplia la noticia de que Charlo, el cantor nacional que ya ha intervenido en algunas producciones nacionales, sería contratado por la Argentina Sono Film para intervenir en algunas de sus producciones. En los últimos días de la semana pasada se llevó a cabo la firma del respectivo contrato por el cual Charlo se pone a disposición de la productora nombrada durante la temporada próxima, no habiéndose determinado el número de películas en las que deberá intervenir. Es indudable que Charlo ha de tener ahora una doble oportunidad: la de cantar en algunas películas y, además, la de actuar en calidad de actor y demostrar hasta donde alcanza sus dotes. Charlo, fuera de duda, continúa siendo una gran atracción dentro del cancionero. Con esa base y sus condiciones de actor será más que suficiente como para augurarle un buen éxito en los "studios" de Argentina Sono Film.



ENRIQUE DE ROSAS FIRMA CONTRATO CON PAMPA FILM.

Enrique De Rosas, a quien hemos criticado en su carácter de director cinematográfico, pero cuyo elogio como actor hicimos también ampliamente, firmó contrato con Pampa Film para protagonizar para ese sello dos películas. Presentes en tal acto el director propietario de Pampa, señor Ferrando, Adelqui Millar, Lucas Demare, Enrique De Rosas (h.), Ali Salem de Baraja, Atilio Supparo y el señor López, de la misma filmadora.

BAJO LA DIRECCION DE MARIO SOFFICI REAPARECERAN EN BREVE ELISA GALVE Y EL GALAN ANGEL MAGAÑA



UNA vez que sea terminada "Bartolo tenía una flauta" que se rueda en los "studios" de la Corporación, dichos "sets" serán ocupados por el director Mario Soffici quien deberá dar cumplimiento al contrato contraído con dicha empresa y cuyo plazo debe ser cumplido dentro del término de los cuarenta y cinco días a contar desde que se filme la primera escena.

Como se anunció dicha película llevará como intérpretes a Elisa Galvé y Angel Magaña, los mismos que defendieron la pareja sentimental de "Prisioneros de la tierra" con el mismo director. El argumento lleva el título provisorio de "Empanadas, taba y vino" y pertenece a Olivari y Pondal Ríos, dos escritores compatriotas que han rendido ya varios éxitos a nuestra cinematografía.

Mario Soffici una vez que termine el rodaje de esta película deberá comenzar los preparativos para una superproducción de parecido carácter a su último éxito en el que planteará un hondo problema social arraigado en la vida nacional argentina.

En cuanto al asunto de la película que empezará con la Galvé y Magaña se puede adelantar que se trata más que nada de un argumento fácil y llevadero con trama sentimental y romántica pero donde no se ahondan problemas ni se dilucidan tampoco. Será una película donde el mérito estará más que nada en los aciertos directivos y en la fuerza interpretativa de quienes tengan el encargo de defender los diversos papeles que constituyen su reparto.



EN SOLO 21 DIAS SE TERMINO "CASAMIENTO EN BUENOS AIRES"

Manuel Romero, el experto y popular director de cine que trabaja para Lumiton ya nos había dado muestras de celeridad y acierto. De ambas cosas por cuanto terminar una película en pocos días, no es cosa de mucha importancia, y si lo es de trabajar poco tiempo y hacer el film en forma correcta y acertada.

Esto es lo que ha hecho nuevamente Manuel Romero: terminó su "Casamiento en Buenos Aires" en el escaso tiempo de 21 días. Y la terminó holgadamente y sin retacear ni siquiera un mínimo detalle. Esto significa una verdadero record en todo sentido: en el de trabajo y artísticamente.

BUENA CARACTERIZACION

El veterano actor Domingo Sapelli, uno de los intérpretes principales de "El liniero", película nacional sobre libro del conocido escritor don Enrique Larreta, mostrando su excelente caracterización de viejo criollo.

Esta película ha sufrido, últimamente, una serie de trabajos de laboratorio, habiendo sido reducida, remozada, hablada con claridad y dotada de excelente sonido. Dentro de poco la volveremos a ver en una de nuestras principales salas, en calidad de estreno, pues así, o poco menos, debe considerársela después de las reformas de que ha sido objeto.



BOLSA DE NOTICIAS

● Dentro de poco partirá para Barcelona el Sr. Luis Landini quien lleva la representación de Pampa Film para toda Europa donde distribuirá las películas de ese sello.

● La misma productora nombrada ha de dar a conocer dentro de breve plazo el plan de trabajo para el año 1940 que abarcaría, posiblemente, unas diez películas.

● "Bartolo tenía una flauta" al ser estrenada será acompañada en el cartel por "El fin del día", la gran película francesa que recibió el premio del año y en la que intervienen Francen, Jouvet y Simón, tres eximios primeros actores.

● Todavía no se ha concretado nada sobre las actividades futuras de Sida que de acuerdo al plan dado a conocer con anterioridad

debería filmar "Escuela nocturna" con la dirección de Discépolo.

● "Derecho de asilo" argumento de Tito Insausti y Antonio de Bassi no será llevado a la pantalla, al menos por ahora.

● Son infundados los rumores que daban a Arucena Maisani en tratos con Sono Film para filmar allí una película.

● Lucas Demare dirigirá tres películas para Pampa Film durante el próximo año pero sin la colaboración de nadie, desvirtuando así las versiones circulantes a este respecto.

● Osvaldo Moreno el actor se llama Osvaldo. Cupola y el cantor homónimo, Osvaldo Busón. Aquel es posible que se contrate exclusivamente por el año próximo en Pampa Film.



NINI MARSHALL, LA ESTRELLA ARGENTINA DISCUTIDA POR

tres empresas productoras de películas, posa junto a los señores Lococo, Llauro y Chas de Cruz. El litigio que es de pública notoriedad ha entrado, ahora, en un impasse de serenidad. La referida estrella, en carta que ha enviado a la Lumiton aclara su situación con respecto al personaje que filmaría para Sono Film. Esta con el contrato firmado sostiene que es Catita. Ulteriores conversaciones es posible que hayan llevado la incidencia a una feliz conclusión. Que es, por otra parte, lo que el público admirador entusiasta de Nini Marshall y apoyo seguro de nuestra cinematografía, espera.

CORRESPONDENCIA PARA ARTISTAS

En la redacción de nuestra revista tenemos una gran cantidad de cartas dirigidas a los siguientes artistas cinematográficos: Santiago Arrieta, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Petrone, Fernando Borel, Angel Magaña, Delia Garcés, Pedro Maratea, Malisa Zini, Mecha Ortiz, Olinda Bozán, Hugo Gutiérrez, Héctor Coiré, Floren Delbene, Paulina Singerman, Ernesto Raquén, Juan Carlos Thorry, Irma Córdoba, Pedro Quartucci, Amelia Benice, Maruja Pacheco Huergo, Roberto Escalada, Luis Sandrini, Elisa Galvé, Arucena Maisani, Alicia Barrié, Alicia Vignoli, Fernando Ochoa, Carlos Borcosque, Delfy, Roberto Fugazot, Jaime Font Saravia, Pepe Iglesias, Antonio Sureda, Fernando Díaz, Chas de Cruz, Agustín Volpe, Roberto Flores, Dorita Davis, Enrique Mullo, Aida Alberti, Charlo, Alberto de Zavalla, Ignacio Corsini, etc.

Como deben ser cartas de admiradores, les comunicamos a los nombrados que pueden pasar a buscarlas en cualquier momento durante las horas de oficina.

OLINDA BOZAN PRONTO FILMARA EN SONO FILM

La celebrada actriz cómica nacional Olinda Bozán en cuanto termine su actuación en el teatro y realice una corta gira estará en condiciones de pasar a los "sets" de Argentina Sono Film para la cual tiene contrato por una película.

En seguida de ella Olinda filmará otra en E.F.A., aunque para ésta no se ha fijado aún término ni plazo.

Todavía no se conocen ninguno de los argumentos que defenderá la conocida actriz pero fácil es sacar en consecuencia que en cualquier forma deberán ser temas cómicos que son los preferidos por Olinda y, además, los que el público siempre espera de ella.

VOLVERA A FILMAR NOEMI ESCALADA

Noemí Escalada, actriz del radioteatro donde conquistara un nombre como integrante del conjunto de Bustamante e interpretando el papel de Panchita Rolón ha tenido, también, alguna feliz intervención en el cine criollo. Basta, para ello, recordar "12 mujeres" donde defendió un corto pero simpático papel. Ahora Noemí Escalada volverá a los "sets" y posiblemente con un papel un poco más grande que será una oportunidad para ella.



SABIA USTED ?



ALICIA BARRIE

do a planos que trajo de los Estados Unidos?

...que en cambio Avilés se ha ido más lejos que todos ellos levantando su chalet en medio de las serranías cordobesas hasta donde llevará a sus amigos el día de la inauguración?



ENRIQUE SERRANO

...que Héctor Coire para esquivar los insistentes llamados telefónicos de una tenaz enamorada ha resuelto tomarse unas vacaciones en la estancia de un conocido productor?



HILDA SOUR

Villa se está disputando un bravo campeonato en uno de esos aparatos para embocar bolillas y encender luces?

...que Irma Córdoba en la fiesta realizada en Río El Mundo llamó la atención por la "pillante" "toilette" que lució?



SANTIAGO ARRIETA

...que entre Enrique Serrano y Roberto García Ramos han surgido algunas dificultades debido a la disputa de las sonrisas de una chica que trabaja en calidad de extra en la misma película?

...que con toda seguridad al final de la carrera ambos se quedarán en la luna de Valencia pues, a último momento, ha entrado un tercero en discordia que les lleva mucha ventaja?



AIDA ALBERTI

...que Alicia Barrié prefiere la vida tranquila de su casa-quinta de los alrededores al bullicio del centro?

...que esta modalidad está tomando cuerpo en muchas actrices de cine imitando, sin duda, a las "estrellas" de Hollywood que casi nunca se ven por las calles?

...que la gente en vez de creer esto se inclina a sospechar romances tan felices que no quieren divulgarlos?

...que su tocaya, la Vignoli, también tiene sus mismos deseos y no ve la hora de inaugurar su regia casa-quinta de San Isidro que hizo construir de acuerdo a planos que trajo de los Estados Unidos?

...que Santiago Arrieta no les va en zaga y ha mandado agrandar su chalet de Carrasco para invitar a muchos de sus amigos durante el verano?

...que Alita Román en vez de hacer construir chalets o casas prefiere gastarse el dinero en viajes costosos como el que está preparando a Río de Janeiro?

...que para su próxima película Manuel Romero nos depara en vez de una, varias sorpresas incorporando a la pantalla a excelentes valores debutantes en el séptimo arte?

...que Aida Alberti en cuanto termine los compromisos que tiene actualmente viajará a los Estados Unidos?

...que con motivo del cumpleaños de Della Garcés sus ex compañeritas y amigas Nilda Arrieta y Elisa Carlés le regalaron una pareja de Olivia y Espagueti simbolizando en éste a un director de cine?

...que Angel Magaña viene ahora muy poco al centro pasándose los días en su barrio sospechándose que algún "ave fénix" resurgió de viejas cenizas de amor infantil?

...que entre Daniel Belluscio y Oscar Villa se está disputando un bravo campeonato en uno de esos aparatos para embocar bolillas y encender luces?

...que Fernando Borel desde hace un tiempo anda por esas calles de a pie no sabiéndose qué es lo que ha pasado con el auto que tenía?

...que "Casamiento en Buenos Aires", será una carrera de elegancia entre Sabina Olmos, Hilda Sour y June Marlowe?

...que frente a ello Nini Marshall, con su inesfable Catita, presentará la contrafigura de la elegancia?

...que entre Enrique Serrano y Roberto García Ramos han surgido algunas dificultades debido a la disputa de las sonrisas de una chica que trabaja en calidad de extra en la misma película?

...que con toda seguridad al final de la carrera ambos se quedarán en la luna de Valencia pues, a último momento, ha entrado un tercero en discordia que les lleva mucha ventaja?

...que Pepe Arias parece que ahora está más tranquilo porque confía ampliamente en que con Amadori salvará todo cuanto perdió en "El loco Serenata"?

...que si seguimos a este paso con asuntos como el de Catita con Lumiton y Sono Film vamos a dejar chiquitos a los norteamericanos inventores de esta clase de sucesos sensacionales?

TRES DE LAS CARACTERIZACIONES DE SANDRINI EN SU PELICULA "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"



Vistiendo las "galas" de músico de circo Luis Sandrini nos mostrará el 1º. de noviembre próximo un interesante tipo cómico-sentimental en el que hará jugar, fuera de duda, toda su ya probada eficacia de actor popular.



Cuando Bartolo está en la ciudad persiguiendo sus sueños: el artístico de poder ser alguien como ejecutante de flauta y alcanza a llegar al Colón y el de encontrar a la muchacha linda, joven y rica que un día le hizo creer que lo quería.



Un poquito de ropa y un mundo de ilusiones trae por todo bagaje el muchacho ingenuo que todo se lo cree. Aquella muchacha fué su obsesión. Trás ella, como atezada por una duda intensa y aleccionadora, Bartolo cruza caminos y llega a la ciudad.

TRES GALANES EN UNA PELICULA: "EL HIJO DEL BARRIO" DE PAMPA

En la película "El hijo del barrio" que se rueda en Pampa Film y cuyo término llegará en cuanto el tiempo apoye las tomas de exteriores que faltan, actúan tres galanes: Ernesto Raquén, que es el protagonista y que defiende el cartel haciéndolo pareja con Fanny Navarro; Roberto Fugazot y Roberto Blanco.

Aquí vemos a los tres galanes en una película que, como se sabe, se rueda bajo la dirección de Lucas Demare, a quien se cuenta, como director de diálogos, el veterano hombre de teatro don Attilio Suparo.

Roberto Blanco en robe de chambre y en medio de un lujoso despacho atiende muy serio y preocupado una comunicación telefónica que debe ser muy interesante pues ha alcanzado a hacerle crisspar el puño.



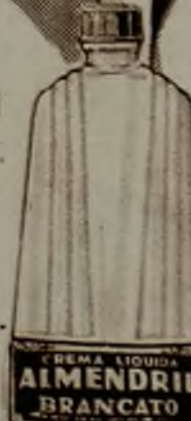
Aquí está el protagonista del film: Ernesto Raquén. "El hijo del barrio" es un estudio de este estudiante del interior que viene a seguir sus estudios a la capital y se los gana trabajando de...

Roberto Fugazot que interpreta un ladrón que se convierte en una escena con Bobio, el padre de la protagonista quien termina salvándose luego de diversas alternativas de intensa dramática.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE en el tocador de toda dama celosa de su belleza, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 0.30 cts.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO

TERMINA "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"



Al aparecer este ejemplar, habrá tocado a su término el rodaje de "Caprichosa y millonaria", la película en la que reaparece Enrique Santos Discépolo como director, después de su brillante éxito en "Cuatro Corazones" y Paulina Singerman como estrella, tras la protagonización de "Retazo".

Se anuncia que la nueva producción de "SIDE", está íntegramente realizada en ambientes lujosísimos, con escenarios que han de provocar admiración. Por otra parte, tanto Paulina como Fernando Borel, su "partenaire", tienen papeles donde pueden destacar sus condiciones, existiendo en el ambiente viva expectativa por conocer el resultado de este proceso de filmación tan laborioso, pero culminado felizmente por Discépolo.

Vuelve en la nueva película de Paulina Singerman el galán Fernando Borel, que se revelará brillantemente en "La rubia del camino", precisamente al lado de la misma estrella. Comparte la escena Adolfo Meyer, buen característico del elenco de la película.

Tania, la actriz del tango, tiene también un papel interesante en la película. Además, Discépolo ha intercalado acertadamente una canción, que interpreta aquella con su acierto habitual.

Se adelanta que Paulina luce, en "Caprichosa y millonaria", lujosísimos modelos algunos de los cuales hemos hecho ya desfilar en estas páginas. En la escena, la estrella y Tota Martínez. Debe ser muy caprichosa la millonaria rubia, si con tantos modelos, no logra encontrar uno a su gusto.

Pocas actrices tan expresivas como Paulina. La rentree querida por el público como ella tan de despertar viva expectativa viva sus tantos admiradores.



PROGRAMA

RADIOTELEFONICO

SEMANAL



DOMINGO: Octubre 29

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Salvador
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ais
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 6
L 8 10. Informativo

8.30
LR6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marilyn
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. B. Taverna
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugo-Slavia
LR10 Aud. S. Libanés

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. C. Mir

LR8 Niños Juanchito
10.15
LR6 Cant. A. Figueroa
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Tip. Arcieri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
Canc. C. Mir

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR1 Volz de France

LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cla. Radiocentral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 "Cine Revista"
LR1 Desde la Iglesia
LR6 Tip. B. Taverna
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Primat.; Turf
LR6 Selec. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Hora Catalana
LR3 Ten. C. Crespo
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Aleman
LR10 "Comentarios"
LR5 "Tierra adentro"
LR8 Aud. Polonesa
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 Dño Ocampo-Flora
LR3 Informativo
LR6 Tip. A. Arcieri
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. Alma Luz
LR5 Folk. E. Lescano
LR6 Tip. B. Taverna
"Conde Tallarin"

Características	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Gratificas (S. Juan)
LV 1	Litoral (Rosario)
LV 3	B. Blanca
LV 7	Tucumán
LV 10	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
LV 24	Vos de Aire (Montevideo)
LV 7	Provincia (Corrientes)
LV 9	Roca Soler (S. Fe)
LV 8	S. E. Corralista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LV 5	Chaco (Resistencia)
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
LV 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 13	R. A. C. O. Quila (Tucumán)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
J. Memoria
LR3 Tip. Demare Var-
daro
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. B. Trianón
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LR1 Informativo
LR2 Tip. Los Mendocinos
Canc. N. Campo
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. B. Figueroa
LR8 Canc. A. Martino

12.15
LR3 Cant. A. Ducos
LR6 Pian. F. Randle
LR8 Cant. C. Crespo
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Aud. Gallega



LR3 A. U. D. FEDERAL:
Canc. Charlo - Orq.
F. Brunelli - Canc. N.
Omar - "Teatro Fe-
deral" - Tip. Dema-
re-Vardaro
LR5 Sopr. K. Kerl
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Cant. Almacenero
LR8 Orq. S. Melody

LR5 Dño Pampeanos
LR6 Informativo
Canc. R. Fignerz
LR8 Andalucía Habla
LR9 Ases. cant. criollo

12.45
LR1 Dño Ocampo Flores
LR5 Orq. R. Trianón
LR1 Trío Ortega
LR2 Ten. J. Cephas
LR4 Charla Rural
LR5 Folk. A. Lescano
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo
Ten. Juan Arvizu
Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Cant. N. Campo
Tip. Los Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Caló
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa

13.30
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo
AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Canc. A. Malda
Tip. Z. Grises
LR4 "Traviata" Op.
LR5 Sopr. K. Kerl
LR6 Cant. A. Malda
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendocinos
LR4 Tip. D'Alessandro

LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables

13.45
LR1 Dño Ocampo Flores
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR2 Orq. S. Melody
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Conj. Calabres

14
LR1 Informativo
Conj. Las Melodias
LR2 Transm. fútbol
LR3 Ten. L. Roldán
LR6 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR1 Vers. selectas
LR5 Transm. fútbol
LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Canc. Tania
LR6 Informativo
Tip. Peressini

14.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Transm. fútbol
LR6 Conj. C. Zárate

14.45
LR1 Conj. Las Melodias
LR3 A. Rodríguez

15
LR1 Canc. Z. Ruiz
Canc. E. Carbel
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR4 Transm. fútbol
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Transm. fútbol

15.15
LR1 Conj. Las Melodias
LR6 Cant. Gliberti

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 A. Rodríguez
LR6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
LR3 C. L. Chang
Canc. A. Malda
LR10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 BAILABLES
Tip. J. D'Arenzo
Orq. D. Bela
Jazz E. Armani
Tip. F. Sassone

LR3 BAILABLES
Jazz R. Cospito
Orq. J. Filiberto
Tip. M. Caló
Tip. D. Vardaro
Jazz J. Calabry
Orq. F. Brunelli

LR9 Informativo
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-
FLOR: Tip. A. Aleta
Tip. D'Alessandro
Tip. Z. Grises
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 "Buz. Matrimonio"



LR9 Bailables

16.45
LR6 Informativo - Tip.
Peressini

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR4 Bailables
LR8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Cant. E. Parodi
Informativo
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelfe. Parlante

LR10 Canc. A. Berti
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Tip. E. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel
Trío Figueroa
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. Florentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupré
LR4 Bailables
LR6 Cant. E. Parodi
Orq. R. Rocco

19.30
LR2 Rln. J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LR2 Cant. A. Vila
Conj. California
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo - Cant.
A. Daniel

19.45
LR1 Informativo
LR9 Ten. Ballister
LR10 Viol. M. Pleticha
LR6 Trío Figueroa

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Orq. F. Brunelli -
Canc. Charlo - Canc.
N. Omar - "Teatro
Federal" (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA
Dño Ocampo-Flora
(LR1)

13 AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA
Tenor J. Arvizu
Orq. Tropical (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Canc. A. Malda (LR3)

16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jam. S.
Serenaders - Tip. D'A-
rienza - Orq. D. Bela
(LR1)

16 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz R. Cospito -
Orq. J. Filiberto -
Tip. M. Caló -
Tip. D. Vardaro -
Jazz J. Calabry -
Orq. F. Brunelli
(LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. ARMOUR: Tip.
R. Zerrillo - Canc.
L. Lamarque
(LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Soprano A. Cetera
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Ten. C. Rodríguez -
Orq. H. Kumok (LR3)

20
LR1 AUD. METROPO-
LIS: Pand. Metropoliti-
tino - Orq. D. Bela
LR2 Conj. California
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR2 Conj. California
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Cant. N. Parodi
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Inf. desde Paris
LR6 Com. J. Quesada

LR6 Cant. R. Araya
LR4 Cant. L. Torres

20.30
LR1 Orq. Castellanos
Ten. P. Arregui
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. M. Caló
"Prof. Ciruela"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. M. Pilar
"10 Sop. G. Dupré
LR2 Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Informativo
LR4 Soprano N. Nelson
"10 Viol. M. Pleticha
LR4 Canc. Tania

LR8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España

21.15
LR4 Soprano N. Nelson
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Cant. R. Araya
LR6 D. Anunziata
Canc. A. Daniel
LR10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro
A. S. de Baraja
LR3 Sopr. A. Cetera
Orq. H. Kumok
LR6 Cant. Barreira
LR8 Cla. Pearson-Walk



LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Cant. L. Barreira
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 "Don Genovese"

LR2 Cant. A. Vila
Conj. California
LR6 Canc. C. Larra
Canc. P. García -
Rond. Barreiro
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR4 Cant. R. Araya

22
LR1 Orq. E. Ferri
"Llega al Circo"
LR2 Tip. E. Lomuto
LR3 Chela y Freddy
J. J. Soiza Reilly
Bar. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
LR5 Melodias selectas
LR6 Comentarios
LR1 Aud. Guitarrística
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Cant. L. Barreira
LR5 Cla. Radiocentral

LR8 Ecos del Motor

22.15
LR6 Conj. Dopazo
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Embrujo de Cerilla
LR5 Orient. Española
"10 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 "Hora amena"

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 30

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
GATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Jesús
Memoria" - Orq. Fresedo - Y. Yoli (LR1)

12.15. LV 2 - LV 3 - LV 7 -
AUD. RICOLOTORE:
"Pirula" (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Rodríguez (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Jazz R. Cospito (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. Fresedo - C.
Y. Yoli (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA.
Tip. Lomuto (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. L. Beldán (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA.
AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
D. Vardaro - Dño
Gómez Vlla - Jazz R.
Cospito (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. P. Ochoa - Tip.
D. Vardaro (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 5 - LV 12. ¿Pregunte
Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. Gómez (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLOTORE:
Tip. Zorro Grises -
Com. E. Ramírez -
Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. J. D'Arienzo
(LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.80

LR1 Cofre de los tesoro
musicales
LR3 Vers selectas
LR6 Informativo

9

LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo

12

LRA Conc. Sinfónico
LB1 Jesús "Memorias"
Orq. Fresedo - Yola
Yoli

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo

LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Cant. R. Araya

LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel

LR2 Tip. M. Padula
LR4 Banda Policial

LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro

12.15

LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Vers selectas

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles

LR1 Folk. Moreno
LR2 Canc. R. Molina

LR6 Acuar. Lopeito

12.80

LR1 AUD. RICOLOTORE:
"Pirula" - S. Se-

renaders
LR3 Tip. Zorrillo
C. L. Chanz

LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Canc. M. Casas

LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. C. Maran

Orq. Pochocho
LR6 Informativo

Tip. D'Alessandro

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:
Jazz R. Cospito

LR6 Tip. E. Rodríguez
LR2 Canc. R. Molina

LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Aud. Iberoamericana

18

LR1 Informativo

LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR6 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Aleta

LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Araya

LR10 Clase de ingles
LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cía. P. Laxalt

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cía Yaya Suárez Corvo

LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aleta

LR10 Don B. Lucero
LR6 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo

Canc. J. Monte
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Cant. R. Araya
Tip. A. Aleta

LR6 Mos. E. Casas
LR9 Cons. Jurídico

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Casas

LR15 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya

LR9 Informativo
LR10 Cine Revista

LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. A. Aleta

LR4 Dño R-Varde
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. R. Araya

LR4 Discos
LR6 Canc. M. Casas

LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. P. Blafore

11.45

LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli

LR3 Tip. A. Aleta
Canc. M. Casas

LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas

LR4 Dño R-Varde
LR6 Canc. J. Monte

"Conde Tallarin"

LR10 Conj. R. Boyalín

★ TARDE ★

Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli
LR2 Voz de España



LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. Harrison

Informativo:
LR5 Dño Ocampo-Flores

LR2 Tip. M. Padula
LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de

España
LR10 Informativo

13.15

LR4 Tip. "Los Mendo-

cinos"
LR5 Selec. órgano

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López

LR2 Avant. Rampillet
LR5 Rec. E. Caballero

13.30

LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Tip. Zorrillo

LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Tip. D'Alessandro

LR2 Canc. R. Molina

13.45

LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. "Los Mendo-

cinos"
LR6 Cant. A. Queglas

14

LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"

LR10 Je sas tout
LR4 Matinée

LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15

LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Orq. Pochocho

LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y

A. Magaldi
LR3 Tip. Zorrillo

LR6 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR4 Dño Los Troperos
LR10 Tip. Peressini

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla

LR4 Tarde de Vosotras
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 Aud. Jurídica

15.15

LR6 Tip. M. Caló
LR4 Canc. M. A. Quiroga

LR6 Tip. R. Taverna

15.30

LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Dño Troperos
Tip. M. Caló

LR10 Canc. M. Serro
LR2 Aud. de Cine

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga

LR4 Tip. Arcieri

16

LR6 Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. C. Acuña

LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa

LR8 Cía. Estr. Portañas
LR4 Aud. Avellaneda

LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni

LR6 Cant. E. Parodi

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca

de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor

LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo

LR4 Tip. M. Caló
LR6 "Buz. Matrimon."

16.45

LR2 Cant. Figueras
LR6 Tip. A. Arcieri

LR4 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. E. Queglas

17

LR1 Aud. Luz
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco

en Radio Excelsior
LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Hacia la luz"

LR3 Dño Los Troperos

17.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. A. Arcieri

LR4 Cía. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar

LR4 Selecciones
LR6 Informativo

LR8 Canc. T. Gutlié

17.45

LR1 Ten. P. Breval
LR3 Canc. La Mejicanita

LR6 Los Troperos
LR10 Don B. Lucero

LR4 Canc. E. Sirl
LR6 Conj. Rutas

LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR1 Zulema Ruiz
LR3 AUD. TODAY:

Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury

LR6 "El Abuelito"
LR10 Inst. Agrario

LR4 Tip. Arcieri

18.15

LR1 Tip. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres

LR4 Canc. E. Sirl
LR10 Desde un teatro

18.30

LR1 Canc. Z. Ruiz
Jaimes - Barraja

LR3 Canc. Mejicanita
Tip. Z. Grises

LR6 Tip. A. Arcieri
LR1 Informativo

LR4 Selecciones
LR6 Cía. Clarinadas

LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo

LR4 Cía. Radioteatral

19

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. R. Ruiz

LR2 Tip. Florentino
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-

lin, Roma, N. York

LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Inform. desde Paris

LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo

LR6 Conj. Paulito

19.15

LRA Banda del ejército
LR8 Hans y Grete

LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells

LR4 Canc. Mejicanita
LR6 Tip. Peressini

LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Jaime - Barraja
LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 Ten. L. Roldán
Orq. H. Kumok

LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial

LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Rincón Bohemio

LR6 Informativo
Conj. Paulito

19.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Comentarios

★ NOCHE ★

20



LR1 Orq. D'Arienzo
"Panch. Belvedere"

LR2 Tip. Florentino
LR3 Tip. D. Vardaro

D. Gómez Vlla - Jazz R.
Cospito

LR4 Automovismo
LR8 Informativo

LR10 Fila. de P. Bolón
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Cant. O. Alonso
Tip. Los Mendocinos

LR4 Ten. L. Barreira

MARTES: Octubre 31

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Hac.
LR10 Inform. - Grabs.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo - H. de

las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. Z. Ucelli
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. D'Alessandro

LR4 Aud. Geniol: E. P.
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Canc. L. Quiroga
LR10 Clase de Inguas
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Yaya Su-
rez Corre
LR10 Hum. C. Romey

LR6 Cia. P. Saxat
10.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. M. A. Qui-
roga
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. H. Peressini
LR5 Hora Selecta
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR8 Dúo Los Troperos
Tip. D'Alessandro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Quiroga
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
11.15
LR4 Canc. N. Vega
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Tip. Miguel Caló
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Canc. N. Vega
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Canc. N. Estepona
11.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR4 Tip. D'Alessandro

7.30, LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Yaya Su-
rez Corvo (LR3)
12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Informativo - Org. E.
Ferri (LR1)
12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 7. Canc. O.
Moral (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Tip. F. Brunelli -
(LR3)

13 AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. BYCLA: "Bun-
avoglia" - Org. E.
Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. Miguel Caló -
"Los novios de Lola"
Cant. A. Maida
(LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Cant. D.
Arroyo
(LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. Paradisi (LR3)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Kumok (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA
Org. E. Ferri
(LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Brunelli (LR3)
20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LV 5 -
LV 7. Not. Mundial
(LR1)
20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Org. A.
Rodríguez (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. F. Canaro - Ten.
F. Arregui - Bala-
de Ideas (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del recuerdo -
R. Delfino - Org. F.
Brunelli (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
A. S. de Baraja
Tip. F. Canaro (LR1)
22.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Chela y Freddy - Org.
Brunelli (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Org. E. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Ten. H. Davide

LR5 Guit. M. Funes
LR6 Aud. Iberoamer.
18
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: "Buonavog-
lia" - Or. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo



12.15
LR3 Tip. M. Caló
Canc. Mejicanita
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. Provincianos
LR6 Canc. Z. Ucelli
12.30
LR1 "L. Purnva"
Cant. D. Arroyo
Canc. C. Moral
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 "Prim Amejistras"
Org. F. Brunelli
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Org. Melody
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Cant. A. Daniel
12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Org. F. Brunelli
LR6 Tip. M. Caló
LR4 Canc. N. Vega

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Los novios de
Lola" Cant. A. Maida
Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullet
13.30
LR1 Canc. C. Moral
Cant. D. Arroyo
LR2 Dúo Hnas. Omar
LR6 Tip. Azzerbonni
13.45
LR1 Cant. D. Arroyo

LR3 Conj. Paradisi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerbonni
LR6 Trío Figueroa
14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Cant. D. Arroyo
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Aud. de Cine
14.15
LR1 Org. E. Ferri
LR5 "M. Butterfly" 6p.
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Cant. A. Maida
LR1 Pant. Mundial
LR4 Canc. Mejicanita
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine.
14.45
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Tip. Demare-Vardaro
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Azzerbonni
LR4 Canc. A. Ciuffaroni
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR4 C. Evangélico
LR6 Trío Figueroa
15.30
LR1 Cant. Campoamor
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro

Cant. Charlo
LR4 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR4 Org. H. Kumok
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Trío Figueroa
LR6 Tip. M. Azzerbonni
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Canc. N. Costa
16
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Org. G. Casali
LR3 Informativo
Org. H. Kumok
Ten. T. Ferri
LR8 Cia. Est. Portefas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR6 Org. P. Casali
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Binafore
LR6 Trío Figueroa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LR4 Canc. O. Norton
LR6 "Buz. Matrimon."
16.45
LR3 Informativo
LR4 Tip. Azzerbonni
17
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Org. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tardes Portefas
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Ten. E. Borelli
17.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Org. H. Kumok
LR4 Cant. H. Fuentes
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Informativo
Canc. M. Greco
LR10 D. B. Lucero
LR4 Org. A. Rodríguez
LR6 Cia. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi
18
LR1 Org. Dajos Bela
LR3 AUD. TODDY: C.
teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR4 Tip. Zorros Grises
LR8 Canc. I. Cerro
18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Sta. Alegria
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Informativo
Canc. M. Greco
LR3 Canc. O. Norton
Tip. Z. Grises
LR6 Org. A. Rodríguez

LR1 Informativo
LR4 Cant. H. Fuentes
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Dúo N. Torres
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma, New York
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco
LR2 Informativo
LR4 Cant. C. Virán
LR6 Dúo D. Parreño
LR8 Informativo
19.15
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. B. Naón
LR4 Org. A. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. F. Arregui
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Dúo D. Parreño
19.45
LR1 Informativo
LR3 Dúo Gómez Vila
LR10 Dúo Dalty Barco
LR2 Cia. S. Pomar

20
LR1 Noticiero Mundial
LR3 Org. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Canc. S. Olmos
Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. R. Araya
LR8 Informativo
20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Org. A. Rodríguez
Act. D. Sapelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Canc. T. Vidal
LR9 Por los caminos de
España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Canaro -
Ten. F. Arregui

Bolsa de Ideas
LR2 Cia. M. Cam
LR3 Cant. C. Crespo
Canc. L. Landi
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Org. A. Rodríguez
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Fila. C. B6
LR2 Ten. E. Fort - Tip.
E. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
20.45
LR3 Org. Filiberto
Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Canc. T. Vidal
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizu
Org. Tropical
LR3 Voz de España

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Org. F. Brunelli
Estr. del Recuerdo -
Plan. E. Delfino
LR8 Org. D'Amico
LR2 Canc. S. Olmos
Tip. E. Lomuto
LR6 "Don Genotero"
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Iberoamerle.
LR1 Hnas Moreno

LR4 Tip. R. Padula
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dofia Amunziatta
21.30
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro - A.
S. de Baraja
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Española

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Org. Filiberto
Canc. L. Lamarque
LR5 Org. Triunón
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Jazz T. Durante
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Aud. M. Patria
22
LR11 Org. D. Bela
Sopr. M. Broder
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Cam
LR4 Cant. A. Araya
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Org. Brunelli
Chela y Freddy - T.

Borelli - L. Esquivel
LR4 Tip. R. Padula
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "Embrujo de Seri-
lla"
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR4 Jazz T. Durante
22.45
LR3 L. Esquivel
LR8 Informativo
LR4 Tip. R. Padula
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Org. A.
Rodríguez (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. F. Canaro - Ten.
F. Arregui - Bala-
de Ideas (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Estr. del recuerdo -
R. Delfino - Org. F.
Brunelli (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
A. S. de Baraja
Tip. F. Canaro (LR1)
22.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Chela y Freddy - Org.
Brunelli (LR3)

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Noviembre 1

★ MAÑANA ★

7.30. L V 7 - L U 4 -
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia Taya Su-
res Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
L V 2. AUD. RICOL-
TORE: "Pirula" -
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Mom. Argentina - D.
Matralito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Cia E. O'Connor
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
(LR3)

21. L T 3 - L V 2
L U 2. (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramirez - Tip. M.
Caló - Tania (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las m-
y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de B. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
El Circo (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR3 - LR6 - LR10 -
LS2 - LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
LR1 Tip. F. Lomuto
J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS1 Informativo
LS2 Tip. M. Padula
LR4 Ronda Policial
LS5 Informativo
Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Gaitela
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR10 Cant. J. Zumargo
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopeito

12.30
LR1 AUD. RICOLTRE:
"Pirula"

12.15
LR10 Cant. J. Zumargo
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopeito

12.30
LR1 AUD. RICOLTRE:
"Pirula"

12.15
LR10 Cant. J. Zumargo
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopeito

12.30
LR1 AUD. RICOLTRE:
"Pirula"

12.15
LR10 Cant. J. Zumargo
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopeito

12.30
LR1 AUD. RICOLTRE:
"Pirula"

12.15
LR10 Cant. J. Zumargo
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopeito

12.30
LR1 AUD. RICOLTRE:
"Pirula"

12.15
LR10 Cant. J. Zumargo
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopeito

LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Hor. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Cto. B3. Aires
LS6 Informativo
Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
LR6 Tip. Azzerboni
LS2 Canc. B. Molina
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto - Mal-
zilito - Mom. Argenti-
nos
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Selec. de órgano
LS2 Aren. J. Rampullet

13.30
LR1 Perf. de Recuerdos
LR2 C. V. Buenos Aires
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Ten. Montgomery

13.45
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas

14
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Clue
LR5 Arte Culinario

20.30
LR1 "P. Belvedere"
LR2 Cia. M. Caus

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. A. Maída
LR8 Por. C. de España

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. A. Maída
LR8 Por. C. de España

LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo

LR6 Aud. S. Faire
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine

14.15
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR2 Selec. A. Magaldi
LR6 Tip. A. Rodríguez
LS6 Canc. C. Zárate

14.45
LR3 Ten. C. Borelli

15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Araya
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Orq. M. Caló
Canc. C. Luna - Jazz
J. Calabry
LS6 Cia. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR10 Voix de France

16
LR1 Cosas olvidadas
LR3 Tip. R. Malerba
LR2 Trio R. Leoní
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopeito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Orq. S. Melody -
Cant. J. Prado
Tip. Carbone
LS5 Informativo
LS6 Cia. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Canc. Tania
LR8 Tip. D. Mauri
LS1 Tip. R. Firpo (h.)

21
LR1 "Jus. de Camama"
LR3 Canc. D. Davis -
Orq. F. Brunelli
LRA Canc. R. Bach
LR2 Voz de España
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Conj. California

LR10 Clase de Juglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Cia. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas.
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LS5 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz J. Calabry

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz J. Calabry

17.30
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen -
LS1 Hora Escolar
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Cia. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo

18.15
LR5 Infor. desde Londres
LS6 Cant. Gliberti
LS10 Desde un teatro
LS4 H. Ferroviaria

18.30
LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS6 Cia. Clarinadas
LS8 Cia. J. Larrauri

21.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. H. Sulkín
LS2 Ten. E. Fort
LS10 Aud. M. Patria

21.45
LR3 AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramirez -
Act. J. Rossi
Orq. Rizzuti Ray -
Canc. F. Loy

22
LR1 El Circo - Orq. E.
Ferri
LR3 J. J. de Solza Reilly
LR6 Cia Radioteatral
LS2 Cia. M. Caus
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cia. Don Montiel
LS10 Desde un teatro

LS6 Informativo
Canc. I. Monte
LS10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. H. Sour
Orq. Caldarella
LR9 Aud. Juridica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cia. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. R. Aroya
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS5 Vers. selectas
LS10 Bol. Hacienda

16.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz J. Calabry

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz J. Calabry

17.30
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen -
LS1 Hora Escolar
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Cia. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo

18.15
LR5 Infor. desde Londres
LS6 Cant. Gliberti
LS10 Desde un teatro
LS4 H. Ferroviaria

18.30
LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS6 Cia. Clarinadas
LS8 Cia. J. Larrauri

21.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. H. Sulkín
LS2 Ten. E. Fort
LS10 Aud. M. Patria

21.45
LR3 AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramirez -
Act. J. Rossi
Orq. Rizzuti Ray -
Canc. F. Loy

22
LR1 El Circo - Orq. E.
Ferri
LR3 J. J. de Solza Reilly
LR6 Cia Radioteatral
LS2 Cia. M. Caus
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cia. Don Montiel
LS10 Desde un teatro

11.15
LR1 Selec. J. Arrizó
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. H. Sour
LR8 Bol. Marc. Hag.
LS1 Informativo
LS5 Orq. Tamburelli
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS5 Tip. P. Biazore
LS6 Canc. I. Monte -
"Conde Tallara"

LR6 Orq. F. Brunelli
LR4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlín
LS2 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR8 Hnas y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Cant. Gliberti
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. D. Davis -
Tip. R. Zerrillo

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Cant. O. Alonso
LS9 Aud. de Cine

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Cant. O. Alonso
LS9 Aud. de Cine

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Cant. O. Alonso
LS9 Aud. de Cine

22.30
LR1 El em. de Sevilla
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cia. Pomar-Velich

22.45
LR3 Orq. Rizzuti Ray
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 "A media voz"
LR3 Canc. F. Lby

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

★ NOCHE ★

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

JUEVES: Noviembre 2

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9.30

LR4 Bol. arícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Spiloter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Tip. R. Taverna

10

LR1 Informativo
H. de las Ofertas
Cant. E. Martín
LR10 Clase Francés

LR1 Grabaciones
LR1 Informativo
LR3 Orq. M. Caló
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Canc. Capdevila

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR6 Cía. P. Laxalt
LR10 Aud. C. Gardel

10.30

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo
Canc. A. Rosa
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Canc. N. Vega
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Orabac.
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Marais
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Ten. Capdevila
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"

LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Famosos del Jazz

LR3 Tip. M. Caló
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Canc. N. Vega
LR4 Aud. Cullarria
LR6 Bol. Mere. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LR1 Canc. M. Davis
LR10 Canc. E. Gussco

11.45

Grabaciones
LR3 A. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. L. Davis
LR9 Grab. H. Roy
Conde Tallarín

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yara
Suárez Corvo (LR3)

12. LU 2 - LV 2
LT 5. Informativo -
(LR1)

12.15 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lad. Purura"
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Bun-
navoglia" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CFIASPIRI-
NA: "Los novios de
la Lola" (LR3)

13.35 LT 3 - LU 2
LV 2. S. Servadour
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. A.
Alca (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CFIASPIRI-
NA: Bolser de Ideas
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. P. Ochoa
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Charlo - Cant.
Brunelli "Teatro Fe-
deral" (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA:
A. S. de Baraja -
Orq. D. Bela (LR1)

12

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. M. Azerboni
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR1 Informativo
LR2 Orq. "Pocholo"
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia

12.15

LR3 Canc. Tania
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Hnas. Omar
LR6 Cant. R. Figueira

12.30



LR1 S. P. Serenaders
"L. Purura"
LR2 Orq. "Pocholo"
Hnas. Omar - Tip.
Blagi
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Tip. Plastino
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa

12.45

LR3 AUD DUBARRY:
Aud. especial
LR2 Hnas. Gobbi
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Buonavoglia
LR2 Voz de España
LR3 Canc. Tania
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 Informativo
LR2 Orq. Pocholo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CFIASPIRI-
NA: Los novios de la
Lola"
Lola" - Orq. Blagi.
Cant. A. Malda - J.
Calabry
LR6 Hora Portuguesa
LR3 Aven. J. Rampullat
LR5 Guit. M. Funes

13.30

LR2 Hnas. Gobbi - Tip.
"Pocholo"
LR4 Aud. Especial

13.45

LR3 Canc. Tania
LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant. Gilberti

14

LR1 Joven V. Peluque-
ro

LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR'0 Je sais tout
LR2 Orq. "Pocholo"
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR5 "Londón". ópera
LR2 Hnas. Omar
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi - Tip. A.
Arcieri
LR1 Pant. Mundial
LR4 Matinée
LR6 Cía. C. Zárate

14.45

LR3 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Plan. Los Portños

15

LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR9 Informativo
LR6 Aud. Jurídica

15.15

LR10 Canc. S. Boyer
LR6 Cant. Gilberti

15.30

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcieri

LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Conj. Valenzuela

15.45

LR1 Informativo
LR8 Cant. A. Majda
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. S. Boyer
LR1 Hora Escolar

16

LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Orq. Rizzuti Ray
LR8 Cía. Portenas
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Orq. E. Rocco

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Informativo
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Canc. A. Peña

17

LR2 Matinée Hebrea
LR6 Aud. A las cinco
en R. Fracalor
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya

17.15

LR1 "Hacia la luz"



LR3 Rizzuti Ray
LR6 Dño E. Miranda

17.30

LR3 Trío Toranzo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Dño B. Lucero
LR6 Cía. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18

LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Voz de France
LR6 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srita. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. Peressini
LR10 Desde un teatro

18.30

LR3 Canc. C. Bosch

NOCHE

20



LR1 AUD. METROPO-
LIS: Procl. Metropol-
itino
LR2 M. del Campo
LR3 Dño Gómez Vila -
Orq. R. Firpo
LR4 Ten. J. Daral
LR5 Or. Musetti
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez

LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Conj. Paulito
LR8 Informativo

20.15

LR1 Informativo
LR2 Tip. E. Lomuto
LR8 Por C. de España

20.30

LR1 AUD. CFIASPIRI-
NA: Orq. F. Lomuto -
Orq. D. Bela
Bolsa de Ideas
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa
Orq. E. Rodríguez

LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. H. Segovia
LR10 Trío Marafioti
LR2 Cant. H. del Carril
Canc. A. Ledesma

LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45

LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alto
Ten. E. Spósito
Orq. Musette

LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 J. del Prado

21

LRA Obce. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro" -
Orq. Lux
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
act. A. Anchart
Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Jazz R. Ayala
LR2 Tip. E. Lomuto
Folk. S. Olmos

LR6 "Don Genovaro"
LR6 D. Anibalatta
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR1 Orq. D. Bela - A.
S. de Baraja
LR4 Cía. S. Spaventa

21.30

LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Somb. Chinescas
LR6 Aud. Española

LR3 Dño Gómez Vila
Cuart. Firpo
LR6 Cía Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus

22.15

LR3 Orq. S. Olmos
Orq. H. Kumok

LR2 Desde un teatro
LR3 Chela y Freddy
LR4 Tip. J. Bava
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 "Embrujo de Sevi-
lla"
LR5 Orient. Española
LR6 Cant. C. Virán
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 "Papel Picado"

LR8 Aud. Polonesa

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 3

★ MAÑANA ★

7.30. L V 7 - L U 4 -
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - J. Me-
moría (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Mom. Argentinos -
D. Matzallito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
(LR1)

14.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Manella
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
- Act. D. Sapelli
(LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
(LR3)

1 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Entr. del Recuerdo -
E. Delino - Buono -
Striano (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
Informativo - Amores
V. Duncan (LR1)

22 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Maturinos
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Arleola
LR5 Informativo

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Informativo
"J. Memoria"
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cons. F. Varal
LR9 Informativo
LR10 Cane. A. Pondal
LR1 Informativo
LR2 Cane. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. A. Rosa
LR9 Voz de Galicia
LR10 Tip. R. Natanin

12.15
LR3 Los Mendocinos
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Cane. C. Toribio
LR1 Cane. C. Molla
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Acuar. Lopecto

12.30


LR1 AUD. RICOLTORE:
"Pirula"
LR2 Cane. R. Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Sup. Deportivo
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ass. cant. eriollo.
LR10 Trío Mendocinos

20
LR1 "P. Belvedere"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Informativo
LR8 Cane. A. Falcón
LR1 Grabaciones
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
"Los Mendocinos"
LR8 Informativo
LR9 Grabaciones

LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La "Cenicenta"
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 J. M. Barrios
Cane. R. Molina
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Ibernamer.
LR10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Informativo - I.
Matzallito
Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR3 Informativo
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR2 Cane. Eslava
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cane. D. Davis
Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR8 Jazz Records

13.45
LR3 Cant. A. Maidá
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 J. M. Barrios
Tip. M. Padula
LR6 Cant. S. Frias

14
LR1 Informativo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Baroir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Tip. R. Zerrillo
LR6 Com. de turf
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. E. Fort

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Livschakoff
Ten. T. Ferri
LR4 Cía. S. Sparenta
LR8 Cane. A. Falcón
LR2 Cant. O. Alonso
Cane. A. Ledesma
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

9.45
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. R. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

LR2 Cane. R. Molina
Coro Eslava
LR6 Com. de Cine

14.15
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 L. Barreira
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.45
LR3 Cane. C. Luna
Orq. E. Rodríguez
Cant. R. Aroya
LR10 Cane. F. Solís

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Cane. L. Moreno
LR2 Mom. Musical
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Tip. J. Otero

15.15
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Cane. F. Solís

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cane. C. Luna
Orq. F. Brunelli
Cant. R. Aroya
LR10 Cane. L. Moreno
LR1 Voz de France
LR6 Cía. Destellos
LR8 Cane. L. Liberti

20.45
LR5 Orq. R. Triánón
LR2 Ten. E. Fort
Orq. S. Melody
LR3 Orq. M. Caló
Cane. F. Loy

21


LR1 AUD. KOLYNOS:
Ten. J. Arvizu - Orq.
Tropical.

LR6 Cía. P. Lazalt
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas.
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.

15.45
LR1 Informativo

16
LR3 Tip. Arcieri
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acuar. Lopecto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Cane. L. Bernal
LR6 Cane. "La Coyita"

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Buz. matrimonial"

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Cane. E. Parodi

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Mainée Hebrea
LR3 Cane. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. Arcieri

LR9 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR9 Aud. Jurídica
LR3 Trío Toranzo - Jazz
R. Cospito
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabae.
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista

17.30
LR3 Cane. H. Sour



LR4 Cía. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia
LR2 Cía. E. Duarte
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LR6 Conj. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Hora Ferroviaria

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. Aieta - Cane.
H. Sour - Orq. Livs-
chakoff
LR6 Cane. E. Magaldi

21.15
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 Informativo - Lbs
amores de V. Duncan
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Orq. S. Melody
Cane. A. Ledesma.
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Cía. Rinaldi Chiar-
mello - Orq. Brunelli

22
LR2 Orq. Star Melody
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cane. A. Falcón
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

LR4 Charla Rural
LR8 Tip. Tarantini
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Los Mendocinos
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR3 Trío Toranzo
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallan"
LR10 Trío Mendocinos

LR9 Pelle. Parlante
LR1 Informativo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Tip. R. Royal
LR2 Informativo
Cane. L. Esquivel
LR8 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR9 Cane. R. Naón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cto. "Los Ases"
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR2 Tip. Fiorentino
Cant. O. Alonso
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico -
Informativo
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cane. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Cane. H. Velich

★ NOCHE ★

21.15
LR6 D. Anunziata

21.30
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dño Buono
Striano
LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Chernavsky
Orq. J. Flicher
LR2 Cant. O. Alonso
H. Velich - Tip.
"Los Mendocinos"
LR9 Hora Italiana

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO



"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema-Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! "HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantizamos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

"HERMOSAN"

en Farmacias y Perfumerías

El Tubo Grande cuesta \$ **0.80**

HERMOSAN

Para que la primavera
de la naturaleza



Se toma con
agua azucarada
en ayunas

*infunda nuevas energías
en el organismo humano*

es aconsejable hacer una consulta al médico.

Con este examen, el médico dará a las personas un régimen o sistema de vida, con el que se tendrá una salud más eficiente.

Siguiendo la indicación del médico se aprovecharán las propiedades de "tópico modificador de los tejidos" atribuidas al **AZUFRE TERMADO**, facilitantes de una mejor nutrición y una normal secreción del hígado, intestino, urinal y sobre todo cutánea.

Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas, ni manchas; y una mejor circulación de la sangre **CON**

**AZUFRE
TERMADO**

laxo-depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).

