

628

RADIO LANDIA

442

10
CENTAVOS
10

IGNACIO



Das alianzas Oro 18 kts. macizas y selladas. El juego con grabado y estuche. **19⁵⁰**



Das alianzas Oro 18 Kts. macizo y anillo Oro tido y Plata, con piedritas blancas y azules. a **28**



Anillo Platino y Oro 18 Kts.. Brillante legitimo y contorno de zafiros calibre y dos alianzas Oro 18 Kts.. macizo. a **98**



Anillo Platino y Oro 18 Kts.. con Brillante y Diamantes alianzas Oro 18 legitimos y dos Kts.. macizo. \$ **135**



Cintillo todo Platino, a cinco Brillantes legitimos dos alianzas Oro 18 Kts.. macizo. \$ **185**



Juego Cartera y billetera de Cocodrilo legitimo, cuatro punteras y monograma calado todo Oro 18 kts.. macizo. **34**

Billetera sola **14**

Cartera sola **20**



De Foca legitimo, dobles punteras y monograma calado todo Oro 18 kts.. macizo, con estuche. **11⁹⁰**



Rusia legitimo, aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 Kts. macizo, con estuche, a pesos **18**



Anillo en Plaqué Oro, con Zafiros blancos y de color **12⁸⁰**



Oro 18 kts. macizo, regio modelo, con zafiro fino, artistica terminación. **85**



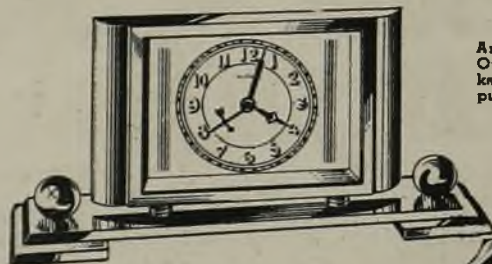
Plata sellada y piedras marquesitas finas, de moda **7⁵⁰**



Platino puro y Oro 18 kts. Zafiros blancos legitimos, fino esculche **16**



Mascota de la suerte en Oro "FIX" sellado **6³⁰**



Cromado, cuadrante fantasia, números en relieve, con despertador, 19 x 9 cms. **15**

Aros criollos de Oro 18 kts. lisos, pulidos **24**



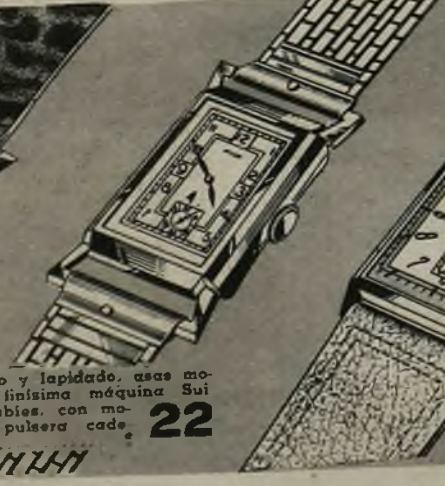
DE GRAN MODA, prendedor clip o a ganchito (a elección), dorado, pulido inalterable **7**

Cromado y lapidado, máquina Ancora avanzada, cuadrante moderno **14**

14



Cromado y lapidado, asas móviles, finísima máquina Suiza y rubies, con moderna pulsera cada **22**



Plaqué Oro sellado, elegantísimo reloj, máquina Ancora 16 rubies, marca "SABIAN" **49**

Prendedor mascota en Oro fino y Plata, cincelado a relieve **4⁹⁰**



Moderno, lapidado y Cromado, excelente máquina montada en rubies, fino cuido, con garantía **19**

21-40
B. H.
W. H.
G. H.

22. ABRIL Y
(1931)

LOS PROGR
DOS EN

DESDE 1914

Santarelli

adicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Cromado y lapidado, finísima máquina Suiza con Rubies **14⁵⁰**



De Platino y Oro 18 kts. Diamantes y Zafiros, máquina Ancora con Rubies



LUIS ELIAS SOJIT HA SIDO EL HEROE DE OTRA GRAN JORNADA DEL VOLANTE

A L terminar la gran carrera automovilística se hizo una pausa en el aire argentino: la de Luis Elías Sojit. Pausa corta. Para un rato nada más. Lo necesario para que vuelva otra vez a la brecha con el mismo entusiasmo de siempre.

La pausa se ha notado. A través de largos días, mientras los autos corrían veloces por los caminos argentinos como desafiando al sol en su andar, la voz de Sojit salía al aire criollo desde Radio Mitre y realizaba el mágico milagro de "hacer ver" algo que se perdía entre nubes de polvo en los confines del territorio.

Hemos dicho de "hacer ver" y hemos dicho también con toda precisión y sin que la metáfora llegue a empanar ni un poquito la efectiva realidad: a través de las transmisiones de Sojit el público hasta "vió" la carrera. Sintió la emoción de los mismos campeones que andaban por esos caminos devorándose los kilómetros, vistiendo de coraje las curvas, sorteando los peligros en golpes certeros y audaces.

Con vibraciones sonoras. Con serenidad absoluta. Dentro siempre de un ritmo acelerado como el de la misma carrera. Sojit fué dando la nota amplia y el detalle corto. Tuvo palabras de aliento para los campeones. De esperanzas para los amigos de ellos. Constituyó una doble avanzada: en el ánimo de los corredores que en cada etapa estaban, a la distancia, junto con él y en el de los aficionados que se mantuvieron en contacto con la carrera escuchándolo en su infatigable esfuerzo.

Ha sido un nuevo y brillante triunfo de Luis Elías Sojit esta carrera automovilística que se acaba de correr. Triunfo generoso, además, porque si bien Sojit siempre ha sido tan "crack" en estas transmisiones como los mismos campeones que corrieron los caminos criollos, esta vez, acrecentando lo ya inmensamente grande, ha alcanzado a la máxima altura. Ha ratificado todos los elogios que se le han brindado una y mil veces. Ha cumplido, por fin, una jornada tan brillante como la de esos mismos corredores que triunfaron en la contienda automovilística. Asimismo puede decirse por cuanto gracias a su esfuerzo y a la enorme voluntad que siempre lo ha acompañado, corrió con las mismas ansias que cualquiera de los volantes que intervinieron en la disputa del premio. Como ellos Luis Elías Sojit fué un héroe en las magníficas jornadas del automovilismo. Un competidor más en la carrera que realizó el milagro de a la vez de informar al público dió vida y expresión a sus relatos hasta el punto de que se pueda decir que gracias a él hasta se ha "podido ver la carrera". Que por otra parte, es casi verdad.



Luis Elías Sojit, uno de los héroes de las jornadas automovilísticas de estos últimos días frente al micrófono y al mar de papeles que sólo él sabe manejar sin mezclárselos.

Luis Elias Sojot infatigable como siempre luego de haber cumplido una actuación verdaderamente fatigante sigue con el mismo espíritu del primer día al reportear al campeón de la carrera.

DESPUES de andar por los caminos criollos

fuera
reali
En
prest
carre
volv
tamb
Sic
el al
ade

tras en las pesetas del largo lado.
Le rodeaba la fú, el compañero del aficionado y del volante. Dentro de sus ondas estuvo la carrera. Como siempre acercó al público a los acontecimientos que se desarrollaban en lugares alejados de la capital y tanto y tan bien se hicieron estas transmisiones que todo elogio que queramos tejer ahora, ya corrida la última etapa y coronada una y otra vez, se agota en los corredores, ha de resultar pálido con respecto a la fuerza de realidad.

En cada manifestación amplia del hombre ahí está la radiotelefonía prestando sus inmensos servicios. Lo estuvo también esta vez en la carrera automovilística que llenó de emociones al aire argentino. Lo volverá a estar sin duda alguna, en una mañana cercana que podría, también ser hoy, si los acontecimientos así lo decretaran.

Pero el hacer esta clase de transmisiones es asunto difícil, complicado y, sobre todo, caro.

Radio y, sobre todo, Carló.

Las emisoras se hicieron cargo de ello con sus pro y sus contras. Radio Fénix, por ejemplo, estuvo al lado de la carrera en esfuerzo hermoso, brillante y valioso, pero el golpe de gente azejada cumplieron magníficas. Lalo Pellicani se esforzó superándose en cada instante. Sus compañeros no le fueron en zaga y de ahí que las transmisiones de Radio Prieto rayaran a gran altura por todos los conceptos. Fioravanti, "El Bachiller" y todos los demás que constituyeron ese equipo cumplieron con un amplio cometido en forma harta elogiosa.

Bien merece esta emisora un párrafo aparte. Se lo ha ganado en

do, tal la verdad, hasta a la misma muerte, dejaron de bufar los motores de los coches que intervinieron en la última gran disputa automovilística argentina.

Magnífica expresión del esfuerzo del hombre ha sido esta prueba que llevó tras los veloces coches la imaginación popular hecha esfuerzo, también en el alentador deseo de apoyar al favorito de su emoción.

Pero mientras los coches se perdían por caminos lejanos, doblaban trazagente curvas donde se abría el susto de abismos capaces de tragarnos, desde los micrófonos de la capital salían las informaciones como si estuvieran complicadas por arte de magia. Casi así podría decirse sin temor a que la extraña figura se aleje mucho de efectiva realidad.



Burgos Santillán, otro de los elementos que contribuyeron al brillo de las transmisiones de la carrera hace las aclaraciones previas antes de pasar el micrófono a uno de los triunfadores.



CORREDORES DEL GRAN PREMIO, LA DE SUS MAS BRILLANTES ETAPAS



to en cada una de sus curvas.

Junto con ello hay que manifestar otra vez que la radiotelefonía, puesta al servicio del pueblo sigue siendo el amigo fiel de él. Lo acompaña en sus emociones. Lo alienta en sus esperanzas. Pone notas amables en todo momento. Suaviza las tristezas de los accidentes y agranda, por todo el campo del corazón la alegría de los éxitos.

Gracias a esfuerzos como los realizados por las emisoras que esta vez transmitieron el desarrollo de la carrera, el público argentino estableció contacto con los corredores y siguió las alternativas con la misma emoción como si estuviera viéndoles cruzar veloces y

audaces por una recta o jugarse la vida en el devorador esfuerzo de una curva.

Han sido jornadas magníficas de la radiotelefonía estas del gran premio extraordinario. Magníficas no sólo por lo maravilloso de la radio para cumplir tan difíciles cometidos sino también por los esfuerzos bien organizados como los de don Jaime Yankelevich, Simplex Publicidad y Luis Elías Sojlt, que, al ser combinados, dieron los espléndidos resultados de que hablamos ya: polarizaron la atención del público argentino y "hasta hicieron ver la carrera como si se tratara de la televisión". Que ni es exagerado ni está muy lejos de la más absoluta verdad.

buena ley. Polarizó la atención de la masa y tras ella siguió la carrera con una nitidez verdaderamente cinematográfica.

La onda de Radio Mitre estuvo al lado de los coches y junto al pueblo que seguía con singular entusiasmo y nerviosidades lógicas el desarrollo de la prueba.

El equipo informativo contaba con valores absolutos. Luis Elías Sojlt al frente del mismo, Pedro Flore, Boris Sojlt quien desde el avión se ponía en contacto de inmediato con su hermano, Córner, Orione, Aguirre y otros que no escatimaron esfuerzo en el noble afán de servir ampliamente los deseos del público.

Todos ellos unidos en el esfuerzo realizaron verdaderas proezas. Consiguieron establecer continuo contacto con los tramos de la carrera y con los corredores.

Desde aquí, en la serenidad del hogar, dentro de la máxima comodidad que un hombre puede tener, la carrera fué experimentada en toda la gama de sus emociones a través de la relación del avezado equipo de Radio Mitre.

No podría, sin embargo, dejar de mencionarse ante el éxito espléndido de estas transmisiones al animador principal de las mismas. A don Jaime Yankelevich, "alma mater" de las mismas y a cuya experta dirección se debe, en gran parte, el éxito alcanzado. Tampoco podría dejarse de mencionar a Simplex Publicidad bajo cuyos auspicios se llevaron a cabo las transmisiones lo que significa un esfuerzo encomiable en todo sentido.

Radio Mitre ha polarizado la atención del público durante el desarrollo de la prueba automovilística que vivió de emociones los caminos argentinos y puso esperanzas de éxi-



Siempre Sojlt. Ni un minuto desmayó en sus esfuerzos. Estuvo, desde su puesto en Radio Mitre, junto a los corredores y al público al mismo tiempo. Ha sido, evidentemente, un verdadero héroe.

YO LO TOMO

dice

SABINA OLMOS

la bella actriz



"...porque GENIOL es lo mejor para el dolor de cabeza."

Sabina Olmos

GENIOL

ES MEJOR Y... ES ARGENTINO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 51
Tarifa Redacción
Concisión 1350

AÑO XIII - 11 DE NOVIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 608

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51203.

FRENTE A LA TEMPORADA PROXIMA



ESTAMOS ya a menos de dos meses del comienzo de una nueva temporada radiotelefónica. Y salvado sea el caso de una broadcasting, cuyos dirigentes acaban de exponer un plan orgánico para desarrollar durante la misma, poco se sabe, en realidad, de lo que las demás piensan hacer. Cuáles son sus proyectos. Cuáles sus inquietudes. Cuáles sus propósitos. Pareciera, en realidad, que todos estamos, en el ambiente, esperando que alguien se manifieste, para seguir sus huellas. ¿Es de optimismo la ponderación del porvenir? ¿Se debe ser pesimista frente a los acontecimientos —al margen de la voluntad nacional— que gravitan sobre la radiotelefonía?

Nadie ha dicho, en realidad, cuál es el punto de mira de los broadcasters ante la perspectiva que abre la inminencia de 1940. Ni se destacan otros hechos concretos que algunos contratos de cifras abultadas, ni pareciera mover prisa para que se definan actitudes. Propósitos.

Y no podrá alegarse esta vez, la incertidumbre ambiente en torno al problema del broadcasting, en razón del conocido decreto del Poder Ejecutivo tendiente a su reorganización puesto que ni los más decididos sostenedores de la teoría de que dicha reorganización sería inmediata y radical, creen ya en la anunciada transformación del sistema, por lo menos a plazo más o menos breve.

Es hora, entonces, de que se comience a trabajar para una temporada radiotelefónica distinta y mejor, no sólo con la adquisición de grandes figuras, sino con la eliminación de los factores que hacen caer el nivel cualitativo de nuestra radio y el ajuste definitivo de programas, si buenos, susceptibles de ser aún en mucho mejorados.

Creemos firmemente en el porvenir de la radio argentina. Más. Aun en pleno conflicto armado en Europa —que trae aparejado una lógica disminución en publicidad—, creemos que ella se tonificará cuando la industria local deba suplantarse a la europea, como ocurrió en la pasada guerra del 14. Publicidad distinta suplirá a aquella con idéntico valor. Y, con ella, se podrá encarar serenamente la lucha dentro del broadcasting. ¿Por qué, entonces, esta incertidumbre ambiente? ¿Esta dilación en encarar vigorosamente la solución de los grandes problemas radiotelefónicos?

DEFECTOS DEL RADIODEPORTE



SABE el lector que no somos capaces de embanderarnos con quienes quieren encontrar defectos fundamentales en todas las realizaciones de nuestra radiotelefonía. Y que no usamos esta palabra de protesta a las que piden la eliminación de espacios, el radiodeporte por ejemplo, aduciendo la pésima calidad de las emisiones.

Hemos sostenido siempre que la labor que en ese sentido realizan distintas broadcastings argentinas, es útil a la población e involucra el interés de una enorme masa de radioescuchas.

Pero creemos también que no pueden silenciarse aquellos motivos que conspiran contra la seriedad del servicio informativo y que, a la postre, perjudican a toda la radio.

Recibimos, hace pocos días, numerosas denuncias acerca de una determinada transmisión. En virtud del desperfecto acaecido a una de las emisoras que propalaban un gran partido de fútbol, quedó en evidencia algo inesperado. Otra estación, que aparentemente transmitía también desde el estadio donde se realizaba, quedó, de pronto, sin información. Y lo que debía ser un relato de un partido, diluyóse en una serie de disquisiciones intrascendentes, por espacio de casi media hora. De pronto, quienes actuaban en ese micrófono, reiniciaron la transmisión del match. Exactamente, cuando reparado el desperfecto de la otra onda, reiniciaba también este el relato. ¿Qué había pasado? Desde el estudio o desde su casa, los relatores y comentaristas de la emisora que da margen a este denuncia, retransmitía cómodamente, en base a las informaciones que propalaba la única estación que estaba con su micrófono en la cancha. Ello, pese a anunciarse repetidas veces que la transmisión era directa, cuya sensación se pretendía dar con discos de fondo que suplían a la multitud. El caso, perfectamente contemplado en la reglamentación de Radiocomunicaciones, exige la inmediata intervención de esa entidad, si se quiere rodear a la radiotelefonía de la seriedad que lógicamente el público está en el derecho de exigirle permanentemente. Lo contrario es burlar al oyente y al avisador que auspicia esas audiciones.

UN PETITORIO JUSTO



VAMOS a salirnos un tanto del panorama que mueve nuestra inquietud por lo habitual. Y es que el caso que plantearemos de inmediato, merece, por la magnitud de su figura central, la breve referencia, siquiera, de estas líneas.

El 6 del corriente, cumplieron 30 años de la muerte del más grande dramaturgo rioplatense: Florencio Sánchez. Treinta años que se apagó la vida del gran bohemio, que del fondo mismo de las capas populares, surgió como una vigorosa afirmación de la capacidad criolla.

Automáticamente, también, ese día, toda su inmensa producción pasó al dominio público, quitándose así a la anciana madre y a la viuda de Sánchez, la única entrada con que solventan su situación. Atento a ello, un grupo de quienes

fueran amigos y de quienes siguen siendo admiradores de la obra del gran autor uruguayo, realizan en estos momentos activas gestiones en favor de un decreto de excepción, que no prive a ambas señoras, residentes en Buenos Aires, de ese recurso absolutamente imprescindible para vivir decorosamente.

La iniciativa ha tenido eco simpática en los círculos intelectuales porteños y ha de repercutir también en el Uruguay, habiéndose integrado inmediatamente un comité que se encargará de prestigiar el movimiento.

Un deber de gratitud para con la inmensa obra de Sánchez, puntal y cimiento del teatro en ambas márgenes del Plata, así lo requiere. La madre y la viuda del insigne dramaturgo, no deben verse privadas del único capital que les dejó, al morir, el muchacho bohemio que asombró a la generación anterior con sus vigorosas concepciones.

LOS PROGRAMAS DE VERANO



SI bien por razones de época no estamos todavía en el verano casi podríamos considerarnos en dicha estación por la temperatura reinante.

Estamos, entonces, ante la inminencia del verano y con él vienen una serie de inconvenientes y también otros tantos beneficios. Pero viene, eso es lo fundamental, una variación en el sistema general de vida y horas de tal pesadez que hacen que todos busquen aliviarlas en la mejor forma.

Cada vez que hemos alcanzado a esta época se nos plantea el mismo problema con relación a los programas radiales los que, por una u otra razón, no alcanzan a justificarse dentro de la modalidad veraniega.

Durante el verano las gentes no están para pensar mucho. Gustan de lo ligero, de lo ameno, de lo que tenga pocas complicaciones. De ahí que a los efectos de que no ocurra nuevamente es que nos adelantamos a la exposición de la idea respectiva: que durante los meses de verano los programas estén a tono con la temperatura, alivien la pesadez ambiente, se dejen escuchar sin hacer esfuerzos de ninguna clase.

Programas aligerados. De música breve y pegadiza al oído. Que permitan ser escuchados con toda serenidad. Sin ninguna clase de complicaciones. He ahí el ideal de la época. Y tender hacia ese ideal es, creemos, obligación primordial del broadcaster argentino que siempre se ha preocupado de dar al oyente programas de gran vuelo.

Nuestra radiotelefonía está harto difundida. No dejemos, entonces, que, bajo ningún concepto el radioescucha tenga un motivo de queja. Demosle lo que realmente necesita y se cumplirá una obra acertada y beneficiosa para todas las partes.

POR LO MAS SIMPLE



LA radio alcanza hasta lo más íntimo del hogar. Tiene, además, esta otra virtud: ha permitido que los humildes —nos referimos en el sentido cultural— hayan podido llegar hasta cerca de las mejores expresiones artísticas más variadas y que siempre han estado lejos de sus posibilidades.

Gracias a la radio, el pobre, en todo sentido, ha podido acercarse a los grandes artistas y a los eximios escritores, ya que éstos, pese a malintencionadas críticas, también han buscado el micrófono para dar expansión a sus sentimientos o para determinar un poco de enseñanza al pueblo.

Siendo así, cabe preguntar esto: ¿por qué muchas veces nos encontramos con audiciones, relatos, simples episodios, conferencias, etc., en las que se usan términos productos del rebuscamiento y se hacen figuras retóricas tan retorcidas que hasta se hacen difíciles a los más cultos?

¿Para qué eso? ¿Para qué las gentes que los oyen y no comprenden digan que son muy inteligentes y cultos?

Sin embargo, es completamente al revés. Cuando tal sucede, el oyente que no alcanza a captar ni frases ni figuras, hace girar el dial y lo condena a silencio.

¿Cuánto mejor es hablar sencillamente, con los términos más simples! Sólo así se consigue el único efecto que debe perseguirse en la transmisión radial: que se les entienda bien.

LA JOVEN DIVA SIGUE ACTUANDO EN "EL MUNDO"

TITA FERVI VOLVIO A RADIO BELGRANO



← Matilde Broders, la joven diva chilena a la que el afecto del público ha incorporado definitivamente a nuestro broadcasting, sigue actuando con notable éxito en Radio El Mundo, donde se rodea, a todas sus representaciones, de un marco brillantísimo.

El tenor argentino Tita Fervi, que estudió a r durante muchos años en el Scale de Milán con maestros famosos, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, entre cuyos oyentes cuenta con sólidas simpatías. Cultor de un repertorio agradable, afirma su éxito en cada nueva presentación.



FESTIVAL DEL CIRCO "EL NIÑO ARGENTINO"

La interesante audición que propala Radio El Mundo los jueves y domingos a las 22 horas de "El Niño Argentino", realizará mañana 12 a las 9 de la mañana un extraordinario festival en el Cine Monumental, en el que se llevará a cabo un excelente programa, donde tomarán parte Mario Fortuna, Gustavo Caveno, Pepino y Orley, Cora Gans, Jaime Weiflich y José Anselmi. El circo "El Niño Argentino", obsequiará las entradas a todo comprador por cualquier importe, en "El Niño Argentino" de Cangallo 871, Bartolomé Mitre 913 y Cangallo 871. Estas serán numeradas para participar en el sorteo de quince valiosos premios. La fiesta pues, promete ser extraordinaria y simpatísimas, además por el aporte de los pequeños que quedan invitados, ya, en calidad de espectadores.

MUY BIEN, CHECHE



John Calabry ha presentado, como "croonista" de su orquesta a una joven y hermosa muchacha: la rubia Cheché March. Ante ella, nos dará razón el lector, no cabe otro elogio que el que involucra el título...



Era el día de mayor recorrido y los animales me dieron más trabajo que nunca

...a mediodía ya estaba completamente agotado y con un fuerte dolor de cabeza



TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 horas la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por L R 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 horas el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por L R 1 Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca

HA COMENZADO UN NOTABLE PROGRAMA

Ha dado comienzo en Radio Belgrano, en los primeros días del corriente, otro gran programa de "Federal". Cuenta él con populares figuras y ha sido encarado con claro sentido de lo que el público gusta.

Eclectivo, cuanto cuenta en su seno con un intérprete lírico del mérito de Carlos Rodríguez, con un conjunto musical como el del maestro Kumock, con la sugestión criolla de las guitarras de Abel Fleury, la gracia irresistible de Alberto Anchart y la nota típica de la orquesta de Roberto Firpo, conforma, en verdad, a un inmenso sector de radioscuchas. Ese gran público que ha hecho de "Federal" uno de los espacios más prestigiosos de nuestra radiotelefonía.

"El sorsal de Balvanera" (Alberto Anchart), en romancesca actitud, trata de convencer a Hilda Viñas. Los "sketchs" a cargo de los mismos, sobre libretos de Germán Ziclis han de interesar vivamente, conocida como es la fuerza de atracción de Anchart.

También ha retornado a la actividad la orquesta del maestro Roberto Firpo. El famoso autor de "Alma de bohemio" presenta a la misma después de muchos meses, ya que hasta ahora actuaba solamente al frente de su cuarteto popular.

Luisita Vehil, la actriz que logró con "Ollantay", en el Nacional de Comedias una de las más grandes interpretaciones de los últimos años de nuestro teatro, protagonizó con Nicolás Fréguas otro de los pasos breves de comedia que ofrece "Federal", bajo la dirección de Miguel Mileo, quien posa con ellos.

Carlos Rodríguez, el gran tenor que actúa en "Federal" acompañado por la orquesta de Herman Kumock, éste, Roberto Firpo y Abel Fleury, al iniciar los programas "Federal" que se propalarán durante noviembre y diciembre.

Abel Fleury ha vuelto con sus guitarras criollas a poblar de emoción y de belleza la onda de Radio Belgrano. Su reaparición, es una de las notas más interesantes registradas por Radio Belgrano en su parcial renovación de programas.

A él es, ni más ni menos, "El sorsal de Balvanera" que interpreta Anchart, con un éxito que se insinúa desde las primeras audiciones. Dicharachero, cantor y enamorado, es un personaje de fuerza irresistible.

TOCO A SU TERMINO UNA INTERESANTE AUDICION CRIOLLA QUE SE TRANSMITIA POR RADIO BELGRANO



Tocó a su término, en Radio Belgrano, la audición que auspiciaba "Leche de Magnesia Phillips" y en la que, con el título de "Bajo el alero", se ofrecían motivos auténticamente criollos. Posan, en la velada con que epilogó ese programa, los señores Eberhardt, Rapura y Castignani, de "Caliaspirina" y los artistas Miria y Domingo Sapelli, Alberto Rodríguez, José Tinelli, Raúl H. Rosales, director de LR3, y el locutor Melian.

LAS ORQUESTAS DE CANARO Y F. LOMUTO JUNTAS EL 15

Una nota de singular importancia registrará el 15 del corriente el Teatro Nacional de esta Capital, con motivo de realizarse una función en honor del maestro Francisco Canaro, por el éxito de la obra "El muchacho de la orquesta", que se representa en esa sala.

Son en realidad dos las funciones. En la vermouth, a las 18.15, será ofrecida una nueva representación de "El muchacho de la orquesta", de Canaro y Pelay, regalándose además a los concurrentes ejemplares de música y de esa obra. En la función nocturna, por su parte, el programa es extraordinario. Se brindará nuevamente la obra base de la temporada, con la intervención en conjunto de las grandes orquestas de Francisco Canaro y Francisco Lomuto, con sus cantores Ernesto

Famá, Francisco Amor, Fernando Díaz y Jorge Omar. Posteriormente, Ernesto Famá estrenará el tango de Marianito Mores y Cadicamo "A quien le puede importar". Por último Charlo, el aplaudido cantor nacional, brindará algunas de sus mejores interpretaciones, como así el gaúcho Fernando Ochoa, quien cerrará el acto, en el que se harán hermosos obsequios a los concurrentes.

"LA RIOJANITA"



Nelly King, "La Riojanita", pese a su nombre, es una interesante folclorista que con lindas expresiones de repertorio vernáculo ha debutado en las ondas de Radio Mitre y Radio Cultura. Desde sus primeras audiciones, ha ponderado más que discretas condiciones.

"DOS EPOCAS EN UN TANGO"

sobre libretos de CARLOS DE LA PUA



por LR 3, RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

Todos los
MARTES y
VIERNES
a las 21 horas



ES UN PROGRAMA EXCLUSIVO DEL
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Buono - Striano, Sofía Bozán, Firpo, Zerrillo y Airaldi Reunidos en un Común y Gran Programa

La renovación de los programas del "Teatro Palmolive del Aire" no ha podido ser más exitosa. Habíamos anunciado una reestructuración, con base a grandes figuras e interesantes motivos. La primera faz de los mismos, en efecto, muestra dos etapas del tango. Una, la comúnmente llamada "de la guardia vieja", y otra la de la presente, representadas por el Cuarteto Firpo y la Orquesta Zerrillo respectivamente y a las que deflenden, en contrapunto en verso, sobre libretos de Carlos de la Púa, Sofía Bozán, una de las artistas más queridas por el público y Roberto Airaldi, el celebrado galán cinematográfico que anima esa audición. Posteriormente, ocupan el micrófono los reyes de la risa, Buono-Striano, quienes reaparecieron el viernes de la semana anterior, en medio del alborozo de sus tantos admiradores.



La "Negra" Sofía Bozán, con Firpo, Zerrillo, Raúl H. Fosales, director artístico de Radio Belgrano y el señor Bergerot, de "Palmolive", al iniciarse los nuevos programas propalados por esa onda, en sus horarios de martes y viernes, a las 21 horas..



Ya están otra vez ante el micrófono, los cómicos más populares de nuestra radiotelefonía: Buono-Striano. La reaparición de los mismos, fué clamorosamente recibida por el público asistente al "auditorium" y los admiradores del desopilante dúo.



Ahora Buono toca el violín. Y Striano se dedica al "bel canto". Pobre de Airaldi, que tiene que ubicarse en medio de los mismos, con la seriedad que le es proverbial. Lo cierto es que el "Teatro Palmolive del Aire", tiene ya a sus mejores atracciones en plena labor.

La Pandilla del Profesor Metropolitano Aumenta



La alegre pandilla del profesor "Metropolitano", que constituye un número de extraordinaria alegría en los programas de LRI, Radio El Mundo.



Otro aspecto de la jocosa "pandilla", siempre haciendo de las suyas, bajo la mirada por sobre los anteojos de su "profesor"...



La linda Castellanos

1768

Escribe: HECTOR P. BLOMBERG

Era actriz, había nacido en Lima, y desde el famoso virrey Amat hasta el más ínfimo hidalgo de la Ciudad de los Reyes suspiraban por Mariquita Castellanos, la estrella de la Casa de Comedias, que era una mujer menuda, morena, de ojos ardientes, de rostro bellísimo.

"Linda como Mariquita Castellanos", cien años después de su muerte, se decía aún en Lima, porque la peregrina hermosura de la famosa comedianta del siglo XVIII, la rival de la célebre Micaela Villegas, la Pericholi, se había convertido en una leyenda.

Mariquita Castellanos, que murió en 1785, fue la mujer más hermosa de su tiempo en el Perú.

Hector P. Blomberg

Hermosa, muy hermosa fué la linda Castellanos; tan bella como las encantadoras mujeres que hoy nos brindan la gloria de su gracia y donaire! Belleza que debe cuidarse celosamente con el Método Nivéa, no sólo para conservarla, sino para realzarla al máximo. Es notable la acción del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa: diríase que, al conjuro de ambos productos, surge una nueva y radiante belleza! Y, analizando bien, así ocurre: el cutis reseco, marchito y avejentado por la edad, la vida intensa o el clima, progresivamente va desapareciendo, pa-

ra ceder paso a un nuevo cutis —suave, juvenil, delicado, que otorga ese aspecto de belleza triunfal! Comience hoy con Nivéa... y usted siempre seguirá con Nivéa— porque con este tratamiento se dice adiós a las asperezas, arrugas, manchas y demás imperfecciones del cutis!

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



El Método Nivéa no exige sacrificios: basta la señora más ocupada puede ponerlo en práctica, pues está estudiado para que sólo requiera algunos minutos por la noche y por la mañana. Ellos bastan para limpiar y aclarar el cutis, y para otorgarle lozanía y tersura. Precios: ACEITE NIVÉA, \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90. CREMA NIVÉA, \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.—. Estuche Nivéa, de prueba, con el Método de Belleza completo, solamente \$ 0.80.



Rodeado por numerosa cantidad de personas que asistieron a su despedida, "El Zorro" Iglesias, posó en una de las salas de Radio El Mundo. Chela, Freddy, Goytanes del micrófono, los más próximos al celebrado imitador.

SE DESPIDIO "EL ZORRO"

Después de varios meses de labor consecutiva, ha puesto término a su actuación en los grandes programas de "Radio-Cine-Lux" por Radio El Mundo, una de las figuras estelares del micrófono en broma, Pepe Iglesias, "El Zorro", en efecto, finalizó el lunes de la semana anterior su temporada, para no retornar a la radio hasta el año próximo. Con motivo de su despedida, realizóse en LRI una audición extraordinaria, a la que, además de numeroso público, asistieron conocidas figuras del ambiente.



"El Zorro" debe estar entrenándose para galán de cine. De ahí la mirada que le ha sorprendido la cámara, mientras lo rodean algunas admiradoras. Durante muchos meses consecutivos, Pepe Iglesias ha sido atracción exclusiva de los programas de "Radio-Cine-Lux".



Los cazadores de autógrafos tienen en "El Zorro" a un muchacho dispuesto siempre a complacerlos. Y algo más grato. Los chicos son los más grandes amigos de Iglesias.



Mientras se desarrolla la última audición, Pepe Iglesias, ante el micrófono, y Pablo Vicuña, ante el galán de cine y teatro, esperando el momento de "entrar". "El Zorro" vivió realizado el mérito de su labor, de ser así brillante, por el equilibrio y ajuste del gran programa que lo presentó.



Con Chela y Freddy, dos de las muchas figuras que acudieron a saludarlo en su despedida. Hasta el año próximo no volverá a la radio "El Zorro", quien aprovechará este descanso para reiniciar su actuación en el cine.

"CANDILEJAS" REAPARECIO CON UN EXITO ESTIMABLE



"Candilejas", el popular conjunto que dirige Martinelli Massa, desde hace varios años constituye una de las mejores expresiones del radioteatro en onda larga, reapareció el 1º del corriente, con la obra de su director: "Dolor de madre", que se transmite todos los días, a las 14.30, con excepción de los domingos.

GRAN FESTIVAL DEL CIRCO DE R. EL MUNDO

El gran circo "El Niño Argentino", que fuera presentado en grandes programas de Radio El Mundo despertando vivo interés entre los oyentes, realizará el domingo próximo, 12 del corriente a las 9 de la mañana, un festival extraordinario en el cine Monumental de nuestra ciudad.

Tomarán parte en el mismo Mario Fortuna, Gustavo Caverio, Pepino y Orlafy, Cora Games, Jaime Walfich y José Anselmi. Las entradas se obsequiarán a todo comprador por cualquier importe en "El Niño Argentino", Cangallo 877, Bartolomé Mitre 913 y Cangallo 671. Las mismas son numeradas para participar del sorteo de quince valiosos premios.

La audición del gran circo "El Niño Argentino" se transmite martes, jueves y domingos a las 22 horas.

Cambia de Micrófono "Estrellas Porteñas"

Un conjunto radioteatral que ha logrado interesante suceso en su labor de pasadas temporadas, cambia, desde el 15 del corriente, de micrófono. Nos referimos a "Estrellas porteñas" que durante muchos meses actuara en Radio París y que a partir de la fecha indicada se presentará en Radio Porteña, diariamente a las 21 horas, con la obra "El amor de la unitaria", original de Héctor Mario Spina.

"Estrellas porteñas" está integrado por Franci Vélez, Violeta Martino, Elena Rossano, Estela Canto, Héctor Mario Cassino, Armando Spina, Valerio Herrero, Hugo del Valle, Luis Lavigne, Vicente Blanco y Luis Frontera.

Elenco de valores nuevos, como se verá, pero cuyo entusiasmo puede despertar el interés de los oyentes, ya que se adelanta, además, que la obra a propalarse contiene situaciones tan intensas como emotivas.

LA "SERRANITA" EN R. BELGRANO



Ha vuelto a integrar los programas de Radio Belgrano una de nuestras buenas folcloristas: "La Serranita". Secundada por un buen acompañamiento, sus interpretaciones cobran singular brillo.

Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal; ¡es única!

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30



Camauër y Cía.
Inclán 2839/47 — Buenos Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



NOTAS DE LA SEMANA

1 ¿Es que la estrella piensa doctorarse también en bandleón? Vaya uno a saberlo. Lo cierto es que el fotógrafo sorprendió, en una de las salas de Radio Belgrano, a Libertad Lamarque en la extraña actitud que destaca la nota.

2 Amanda, Alicia y Hugo, en un rincón amable de Radio Prieto, mientras corre la audición "De ayer y hoy". Un gran programa y tres astros del cine, unidos en la popularidad merced a los mismos méritos: juventud y simpatía.

3 Está visto que el micrófono sirve para cualquier ensayo. Que lo diga sino "Delfy", capas de asombrarnos con cualquier instrumento y el afán de Roberto Aíraldi por alimentar al "tierrito" por el que se llega a todo el país.

4 "El Frégoli de la voz" está empeñado ahora en la imitación vocal y física de las figuras populares del teatro. Esta que ofrecemos, en la interpretación de Valeriano León por Juan Rossi. Con él, Pedrito Farias, Nilda Wilson y José García, en un programa "Ricoltore" por Radio Belgrano.

5 El teatro sintético de "Glostora" preocupa a su director, Martinelli Massa. Es que a los éxitos, hay que cuidarlos celosamente. De ahí la seriedad con que él y sus intérpretes, ensayan por última vez uno de sus magníficos "sketchs".





Ilija Livschakoff, el gran violinista europeo, ha reaparecido con su orquesta en Radio Belgrano. Con ella, hizo su debut la cantante "Athenia", vocalista griega que ha sido recibida gratuitamente por los radioescuchas de LR3. Animó el programa de presentación Jorge Costa Galíndez (Costita).



Don Severo Camarero, el desopilante magistral "all'uso nostro", ha vuelto también a la actividad radiotelefónica. En su primera audición de esta nueva etapa colaboraron en su audición, animado por Jaime Font Saravia, Nélida Franco y María Esther Podestá.

DEBUTS Y REAPARICIONES



Una nota simpática en Radio El Mundo: la rentrée de Madeline Laurent, la exquisita soprano francesa a quien escuchas con agrado un amplio sector de oyentes de esa emisora. La foto la ha sorprendido en la audición en que reaparecía.



Actuó en radio, con discreto éxito. Convertida ahora en atracción popular, por su labor cinematográfica, Hilda Sour retornó el 1º, a programas de Radio Belgrano, como cantolista del folklore sudamericano.



El caballero cantor está de regreso ante el micrófono de sus éxitos más recientes. El 1º, también, acompañado por su cuarteto de siempre, Ignacio Corsini, se reintegró a la actividad, con una serie de novedades llamadas a tener, como todas las suyas, rápida popularidad.



Una de las orquestas más jóvenes de nuestro medio, la que dirige Ricardo Malerba, es otra de las novedades que presenta Radio Belgrano en este mes. Con su cantor Alberto Taglie, figura en buenos horarios de dicha emisora.

Marcha garantida



\$12.95

Elegante Reloj Pulsera Cromado, asas móviles, máquina Suiza, cuero gamuzado, con mascota Elefante de la Suerie.

Su Precio \$ 26.-
Por un mes solamente **\$12.95**

ORO 18 Kilates



\$12.85

Práctica, Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado

Su Precio, pesos 26.-
Por un mes solamente **\$12.85**



18 piezas

\$14.95

Juego Cubiertos de mesa, para 6 personas modelo inglés metal inalterable, cincelado artístico, hojas acero inoxidable, en estuche.

Su Precio pesos 30.-
Por un mes solamente **\$14.95**



ORO 18 Ktes, platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos 27.50

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU

**POR UN MES
SOLAMENTE
¡A menos de la mitad de su valor!**



\$14.90

Listo para funcionar

Largo 20 cms.

Precioso y Práctico Velador Reloj, despertador, cromado, máquina fina, cuadrante fantasía, números a relieve con pantalla móvil, lámpara, ficha y cordón de seda.

Su Precio pesos 30.-
Por un mes solamente **\$14.90**



\$11.90

Elegante anillo ORO 18 Ktes, frente de Plata Platinada, con zafiros blancos, en estuche.

Su Precio, pesos 24.-
Por un mes solamente **\$11.90**

Luminoso



\$9.90

Malla Cromada

Elegante, Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente **\$9.90**

Brillantes Legítimos



\$24.75

Elegantes Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio, pesos 50.-
Por un mes solamente **\$24.75**

ORO 18 Kilates



\$54.50

ORO 18 Kilates, Modelo última Creación máquina Ancora 15 Rubies, marcha garantida

Su Precio, pesos 110.-
Por un mes solamente **\$54.50**

Platino y Diamantes



\$49.50

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes: Platino, Diamantes, baguette, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 100.
Por un mes solamente **\$49.50**



Juego dos alianzas de ORO 18 Ktes, macizo, grabadas y Cintillo de ORO 18 Ktes platino y diamantes y zafiro, en estuche canastilla **\$42.50**



Juego dos alianzas de ORO 18 Ktes, macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes platino y cinco regios brillantes, en estuche canastilla, a **\$95.-**

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Compramos Oro

Envíame gratis CATALOGO.
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1282 - Bs. As.
Nombre _____
Dirección _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____



Nini Gambier, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao y Pablo Vicuña, elementos exclusivos de "Radio-Cine-Lux" por Radio El Mundo, junto a Oscar Massat, libretista de la audición, el maestro Buccini conductor de la gran orquesta que actúa en la misma y Enrique Carbó, que presta también su voz y su emoción criolla al mejor éxito del programa.

POKER DE ASEs EN UN PROGRAMA DE R. EL MUNDO



El "póker" de astros de la llamante audición, que se propala lunes y viernes a las 21.30 por L.R.T. Marcos Caplán, el gran cómico de ya amplia popularidad radial, Nini Gambier, una de nuestras grandes actrices del cine, Miguel Gómez Bao, cuyo "tipo" ha sido exitosamente llevado a varias grandes producciones y Pablo Vicuña, prestigiosa figura también, de cine y teatro.

Radio - Cine - Lux ha presentado el viernes último, en Radio El Mundo, su nuevo programa, que integran la estrella cinematográfica N 1 n 1 Gambier, Marcos Caplán, uno de nuestros más grandes cómicos, Miguel Gómez Bao, tan popular en cine, radio y teatro, y el galán Pablo Vicuña, primera figura de la compañía de Mecha Ortiz y animador de esa audición. El nuevo programa tuvo la virtud de interesar vivamente al público, sucediéndose sus distintas etapas en medio del continuado alborozo del mismo, por su generosa vena cómica y la labor magnífica de sus intérpretes.



Uno de los primeros instantes del nuevo programa brindado por Radio El Mundo y cuyo comienzo fué gratamente recibido por el público que llenaba la gran sala de esa emisora y sus innumerables oyentes.



Se apreciará, por los intencionados enormes ojos, con que Nini mira al gran proveedor galeno, que su fe en Caplán no es mucha pesa al convencimiento que quiere infundirle Miguel Gómez Bao, alias colaborador de "Radio-Cine Lux".



Algo de malo habrá hecho Gómez Bao, cuando su miedo es tanto que hasta, como un niño mal educado, se come las uñas. Para su fortuna, cuenta esta vez con la complicidad "valiente" de Marcos Caplán...

EL DOMINGO PARTE CHAS DE CRUZ PARA ESTADOS UNIDOS, ENVIADO POR R. BELGRANO



MAÑANA, domingo, Chas de Cruz, el inquieto comentarista cinematográfico y periodista, emprende viaje en avión rumbo a Nueva York, primero, y Hollywood, después. Estas dos etapas, obedecen a los dos destinos que debe cumplir en este nuevo viaje a la tierra de los rascacielos y las estrellas: El primero, una misión encomendada por Radio Belgrano, en el sentido del armado de audiciones radiotelefónicas y los mil y un detalles inherentes a las mismas, que luego se aplicarán en la popular broadcasting de acuerdo a las investigaciones de Chas, a realizar en el sistema norteamericano. De Nueva York, y una vez cumplido su cometido, pasará a Hollywood, donde tiene buenos amigos. Lo lleva esta vez a la Meca del cine el buscar novedades para su audición en Radio Belgrano y el de realizar entrevistas periodísticas con los productores y realizadores. Verdaderos alquimistas de estrellatos, a los que el público de América del Sur desconoce casi y que hacen posible que espaciadamente aparezca en la pantalla una estrella o un astro de universal popularidad. Además Chas, consecuente con sus oyentes, continuará la correspondencia con los mismos, en forma idéntica a la realizada hasta ahora. Y más aun: para aquellas personas que le escriban deseando noticias personales de algo que les llame la atención en Nueva York o Hollywood, se las remitirá desde las ciudades nombradas. Para ello deben enviar su correspondencia a Chas de Cruz, al consulado argentino de Nueva York, dirección ésta que, lógicamente, se cambiará cuando Chas se traslade a Hollywood. No dudamos que este nuevo viaje de Chas de Cruz a Norteamérica redundará en beneficio de la enorme masa de oyentes que sigue sus audiciones por Radio Belgrano, y de esta broadcasting, que confía en él para la mayor atracción de sus audiciones del futuro. La posibilidad de contratar a una figura de prestigio en Hollywood para LR3 no está descartada aunque Chas, cuando se lo preguntan sonríe discretamente ofreciendo un cigarro...



tes, continuará la correspondencia con los mismos, en forma idéntica a la realizada hasta ahora. Y más aun: para aquellas personas que le escriban deseando noticias personales de algo que les llame la atención en Nueva York o Hollywood, se las remitirá desde las ciudades nombradas. Para ello deben enviar su correspondencia a Chas de Cruz, al consulado argentino de Nueva York, dirección ésta que, lógicamente, se cambiará cuando Chas se traslade a Hollywood. No dudamos que este nuevo viaje de Chas de Cruz a Norteamérica redundará en beneficio de la enorme masa de oyentes que sigue sus audiciones por Radio Belgrano, y de esta broadcasting, que confía en él para la mayor atracción de sus audiciones del futuro. La posibilidad de contratar a una figura de prestigio en Hollywood para LR3 no está descartada aunque Chas, cuando se lo preguntan sonríe discretamente ofreciendo un cigarro...

Nuestro envase acorazado derrotó a la humedad

Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA y SABROSA



ENVASE DE 5 KILOS \$ **3⁸⁰**

Cada envase contiene un obsequio útil para el hogar.

PAQUETE DE 1 KILO \$ **0⁸⁰**

Conteniendo cupones para sorteos mensuales.



INTERESANTE

Llene este cupón y remítalo a Garay 1901, B. Aires, acompañado de una estampilla de 5 ctvs. para gastos de franqueo y recibirá a vuelta de correo un cupón gratis para intervenir en nuestro sorteo, en el cual podrá obtener órdenes de compra hasta \$ 300.- para Gath y Chaves Ltda. (donde hay de todo y para todos).

Nombre

Dirección

Localidad

Si tiene dificultad para adquirirla pídala a 23 Buen Orden 3568

OPERAS QUE DARIAN ENVIDIA AL "COLON"



"Il Barbiere", Adolfo Stray, necesita también, por lo visto de especiales y capataces cuidados. De año en año, la elección de todo el elenco que integra actualmente el cuadro interpretativo de las "Óperas en broma", uno de los mejores éxitos cómicos ofrecidos por Radio Belgrano.



Adolfo Stray, principal figura de las "óperas" con Solfer, arreglador de la música, Alejandro J. Beltrami, animador de la audición y López Torres, de "Bodegas y Viñedos Tomba", en el escenario del "auditorium" al reiniciarse la transmisión de ese celebrado y cómico programa.

Las "Óperas en broma", que propala Radio Belgrano bajo los auspicios de "Bodegas y Viñedos Tomba", han vuelto a esa onda, donde adquirieron, desde temporadas anteriores, una amplísima popularidad.

Dirigidas por Adolfo Stray, con libretos musicales de Alberto Solfer y la animación de Alejandro J. Beltrami, están otra vez, en efecto, dentro de los programas de LR3, que las transmite martes y jueves de 22.15 a 22.45 horas, desde el escenario del "auditorium". La primera "ópera" de esta nueva temporada fué "Il Barbiere de Sulpach y Corrientes" y logró un gran éxito de hilaridad.

Por eso es que decimos en el título, siguiendo también la orientación de estas audiciones, que darían envidia al teatro Colón. Responden a un plan trascendido despertando gran interés en el público.



Un momento de profunda dramaticidad durante la transmisión con que volvieron a Belgrano las "óperas" cómicas. Por lo visto a Stray se lo disputan un agente (Lalo Dicussara) y el enfermero que es Roberto Pelaso.

PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★



Como se verá, las "óperas" son "seriamente" ensayadas antes de ir al escenario. El conocido maestro Beltrami, envidio de Paderewsky, marca el tono al famoso cantante Adolfo Stray, en tren de obscurecer la fama de Caruso.

R. C. A. VICTOR INICIO UNA GRAN AUDICION

En Radio Belgrano han tenido comienzo las grandes audiciones que R.C.A. Victor brinda por esa onda, bajo la dirección de "Mario". Artistas de esa emisora se hicieron presentes en la audición inaugural. Entre ellos Libertad Lamarque. Los programas "Victor" se transmiten martes y jueves, a las 14.30 horas.



Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli, artistas "Victor", también en la primera audición de ese sello por R. Belgrano, con "Mario", que dirige esos programas.



Los señores Godar y Berger, de R.C.A. Victor, con Libertad Lamarque y "Mario" en otro aparte, mientras se desarrolla la audición, que ha logrado interesar vivamente desde sus primeras propalaciones.



La estrella, Raúl H. Rossales, director artístico de Radio Belgrano, y los dirigentes de "Victor" señores Godar y Berger, en una de las salas de la emisora que ha iniciado la propalación de esos nuevos programas, con los que la popular firma del disco da a éstos un vigoroso impulso.

RECUERDOS DE

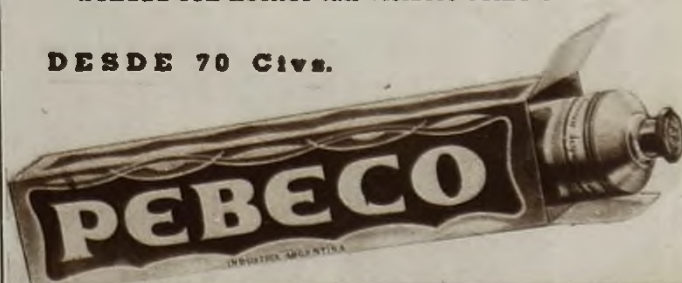
PEBECO



"LO USO DESDE HACE 30 AÑOS!"

"Cada cual tendrá sus ideas respecto a dentífricos; pero yo y toda mi familia desechamos los "experimentos" y preferimos lo consagrado por el Tiempo y la Experiencia; por eso usamos Pebeco! En aquellos días del jopo y de la bigotera —felices tiempos!— me dije que si Pebeco fué bueno para millones de personas en todo el mundo, también debía ser bueno para mí. Y los años confirmaron con pruebas reales la admirable eficacia de Pebeco, pues hoy hasta los muchachos envían el magnífico aspecto de mi dentadura—tan intacta, fuerte y limpia! Esta es la historia de mi adhesión al dentífrico que me mostró su bondad con hechos tan visibles como eficaces!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

A CONQUISTAR DEFINITIVAMENTE BUENOS AIRES VIENEN LAS "SINGING BABIES"

BUENOS Aires, tiene fama de tener el público "más difícil de conquistar" de todo el mundo. A fuerza de llegar hasta la ciudad los exponentes de todo arte en sus más conspicuas expresiones, el público, nuestro público ha ido gestándose una educación, que le permite ser a la vez "juez y parte". Así lo confirmaron en declaraciones hechas a la prensa Lily Pons, la extraordinaria soprano francesa, Casals, el gran violoncellista, Rubinstein, Margarita Xirgu, Brailowsky, etc.... Ahora el acervo se cumplió con cinco chicas bonitas, que saben amalgamar las voces con magnificencia, y que además poseen eso que los americanos del norte denominan: "sex appeal". Hemos dicho se cumplió. Sin embargo a ello contribuyeron algunos motivos accidentales e incidentales. La primera vez que las simpáticas "Singing Babies", llegaron a Buenos Aires, fué en 1934, contratadas por Radio Spléndido. Hace de esto cinco años. Luego, en febrero del año pasado contratadas por Radio Municipal no pudieron actuar en los micrófonos de LSI por causas que nuestro público conoce. Ahora han vuelto nuevamente: Radio Belgrano, les brinda la tercera oportunidad que ellas se aprestan a aprovechar en todo lo posible por aquello de que la tercera es la vencida...

EN LONDRES CON LA GUERRA

Las "Singing Babies" acaban de llegar de Londres, donde cumplían una feliz tem-

Hasta cuando repasan una composición sonríen estas muchachas, que componen el famoso número vocal, que escucharemos por Radio Belgrano.

Optimismo, cordialidad simpatía... Y las "Singing Babies" sonríen apuntalando la trilogía. Y lo hacen magníficamente.

porada en "Grosvenor House", el más elegante de los "music-hall" de la ciudad neblinosa, que no pudieron concluir. El ruido de armas, de la Europa convulsionada, las asustó. Iban a verlas señoras y señores que llevaban máscaras contra los gases. La alegría en el viejo mundo ha sido desterrada por un rato largo. La situación actual se hace

sentir en todos los ambientes. El público no ríe. El fantasma de la guerra le anda dando vuelta por los ojos y le asalta al volver las esquinas. Así pasó en Italia, en Bélgica, en París. Teatros todos del arte de estas cinco muchachas, que vieron de cerca el horror de la guerra. El hambre de los pueblos... Hasta los grandes artistas de la escena y del cine, favoritos en la pantalla mundial, han dejado el "set" y las candelillas momentáneamente. Y son soldados ahora...

—Por ello —dicen—, rescindimos todos los compromisos sin dejar ninguno pendiente para el futuro. Europa impone lástima y miedo... ¿es verdad? Y la consulta hecha a las demás "Singings", es contestada sin palabras, doblando las coquetas cabecitas rubias y morenas... —Buenos Aires —dice una de ellas—, es tierra de paz... Y además, queremos conquistarla definitivamente... ¿Se dice así: "de-ti-ni-ti-va-men-te..."?

—Sí, así se dice... —Pues "that how we want to conquer her!" (Lo que quiere decir: ¡Pues así nosotros queremos conquistarla!).

EL ARTE DE LAS "SINGING BABIES"

Si tuviéramos que recopilar los juicios merecidos en todas



El Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano, firma el contrato para la actuación de las "Singing Babies", en esa emisora.

partes del mundo donde actuaron las "Singing Babies", ocuparíamos mucho más lugar que el destinado a esta nota. Ocho años hace que estas cinco muchachas, de estupenda voz, decidieron aunarse. Los quintetos, entre el sexo feo, abundaban mucho en esa época en Europa, así como los tríos y aun los cuartetos. Ellas no se amilanaron ante lo tenaz que habría de ser la competencia, para llegar al éxito. Tras largos ensayos, e intenso estudio, un día en Nueva York ofrecieron un recital. De ese entonces arranca la carrera estelar de este número de sensación. Maestros del pentagrama de fama mundial como Charles Chablis, en Francia y Williams en Inglaterra, y el maestro vienés Victor Shlichter, en Buenos Aires, escriben composiciones para ellas, que dominan, además el francés, el inglés, el alemán, italiano, ruso, portugués y húngaro, lo que permite gustar las canciones más populares de estos países, en la esencia misma de su folklore. A propósito, exclama una de ellas:

—Las interpretaciones que hacemos de las canciones internacionales, no las realizamos mecánicamente. Cada una insuere mucho tiempo de preparación para no desvirtuar la fuente originaria...

—¿Además de las canciones internacionales?

—Melodías de Schubert, Rossini, Chopin...

—Nombres que son palabras mayores...

—Y por lo tanto nosotras tratamos de ajustarnos en todo lo posible a esas páginas que, por ser mundialmente conocidas, implican una gran responsabilidad...

—¿Interpretarán ustedes canciones argentinas?

—Sí... Tenemos ya, estudiándolos algunos tangos y algunas expresiones del folklore de este país...

—¿Qué les ha parecido esas composiciones?

—Muy dulces todas... Y sobre todo, fieles a la inspiración del medio de donde proceden. No hay en esas páginas influencias de ninguna otra música. Tienen ustedes un verdadero tesoro musical... Junto con obras argentinas daremos algunas páginas mejicanas que tanto gustan en este país... Claro que el primer gran inconveniente, será nuestro acento extranjero, pero digan ustedes que vamos a suplirlo a base de poner mucho corazón... para que salga... para que salga...

¿Cómo es? Ah, sí: "macanudo"! Y la palabra que Eduardo de Windsor puso de moda en el mundo entero, es repetida por estas seis chicas optimistas y cordiales. Seis, porque las cinco que cantan, son acompañadas al piano por otra verdadera artista. Y nos vamos mientras cinco

—Good bye!!

Nos persiguen hasta la puerta.

Las Famosas Cantantes Incluirán en su Repertorio Tangos y Páginas de Nuestro Folklore, "Uno de los Más Bellos del Mundo"...

EL PROGRESO DE LA CIENCIA



CITROMAGNESIA no tiene sabor terroso



CAJITA
0.30
SIMPLE O
EFERVESCENTE
FRASCO
\$ 1.80



CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

RONDA POLICIAL: UNA VOZ PREVENTIVA EN EL BROADCASTING ASPIRACION CUMPLIDA DE SU CREADOR Sr. R. CORTES CONDE



Frete a su nutrida biblioteca, a la que dedica varias horas diariamente.

El nombre del comisario Sr. Ramón Cortés Conde, no es desconocido para ningún oyente radiotelefónico. La espléndida labor desarrollada diariamente por "Ronda Policial", durante cuarenta y cinco minutos, le ha dado un lugar de preponderancia. En esa popularidad no está sólo el entusiasmo de un inmenso auditorio, sino el reconocimiento además, por la finalidad de la labor de ese programa, que es una voz enérgica, moral y preventiva. Este programa comenzó en el mes de febrero de 1927, con una transmisión sobre Policía Preventiva, realizada por el micrófono de la Compañía Radiotelefónica Argentina. Desde esa época fué ajustándose más a su cometido de bien colectivo, llegando con más efectividad y enriqueciéndose con el aporte de numerosos y efectivos colaboradores. Han pasado los años. Pero no en vano. La semilla arrojada por el señor Cortés Conde, al éter, surco de proyecciones enormes, ha dado su fruto. Y así, actualmente, la audición que propala Radio Porteña bajo su dirección, cumple una alta finalidad, fiel a los principios que la inspiraron: ser para el oyente argentino un momento de útil enseñanza. Un motivo de esparción del que redundan sabias moralejas para el bien común.

Ronda Policial, ha venido en efecto a llenar en el broadcasting argentino, un vacío sensible. Desde señalar la labor heroica y muchas veces anónimas del agente policial, hasta la escenificación de hechos que movieron el interés del público en la hora de producirse. También de Ronda Policial, son varias innovaciones en el broadcasting: Fruto de su inquietud es la sección "Paradero de personas desaparecidas" que comenzó a propalarse el 9 de setiembre de 1935, importante servicio gratuito de evidente utilidad pública. Y más tarde "El Cuerpo de Corresponsales", que cuenta en la actualidad con cerca de quinientas personas distribuidas en distintas localidades del interior y países vecinos. Sigue luego la creación de la "Primera Oficina Técnica del Sonido" bajo la dirección del señor Roberto Prince, que anteriormente se llamó "El botiquín del sonido" para cambiar su nombre más tarde por el de "Cajita del sonido", hasta el que lleva en la actualidad. En este plan de innovaciones, se hizo además, el milagro de elevar una audición a cuarenta y cinco minutos de duración diaria, donde se orientaron los temas para realizar una obra social y de prevención. Fué también la primera que publicó sus obras en libro, creando así la "Biblioteca de Radioteatro" que en estos días presenta sus volúmenes con seleccionadas producciones.

"HISTORIA DE LA POLICIA"

Por todo lo que dejamos verificado rápidamente. En Ronda Policial, se ha delineado la extraordinaria capacidad de labor del comisario Sr. Ramón Cortés Conde, su creador y principal animador. Obra este espacio radial, de una inquietud donde se amalgama el hombre de bien y el funcionario probo. Ramón Cortés Conde, acaba de publicar un libro documental que la crítica ha recibido con beneplácito. Se trata de "La Historia de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires", editada por la biblioteca de esa repartición policial, y es fruto de la tarea encomendada a su autor, por la Jefatura de Policía en 1933. Es indudable que el señor Cortés Conde, no se limitó a cumplir el cometido como una orden, y puso en su cometido cariñosa contracción y ponderable interés en superar las crónicas referentes a la historia de nuestra policía. El propósito ha sido ampliamente logrado, ya que el libro posee altos valores como pieza histórica y documental que harán que exceda el interés de los círculos profesionales para conciliar el de otros más amplios. Se inicia "La Historia de la Policía", en plena época colonial (1580 a 1821), y Epoca Provincial (de 1821 a 1880), es decir hasta la federalización de Buenos Aires. El segundo volumen, está dividido también en dos partes de 1880 a 1910 y desde ese año hasta la fecha actual. Labor ésta que coloca a su autor entre nuestros buenos biógrafos. Así pues, fiel a sus principios, sabiamente orientada, Ronda Policial, la voz preventiva y enérgica, bajo la égida del señor Cortés Conde, y con la colaboración de conocidas figuras del radioteatro, halla en el inmenso auditorio que la sintoniza, el mejor éxito, día a día. Y más firme. Y así queda reflejada en estas líneas la labor tesonera y entusiasta de quien como el señor Cortés Conde han entregado su vida en aras del bien público.

El comisario señor Ramón Cortés Conde, que ha creado con "Ronda Policial", una audición de grandes proyecciones.





Durante un momento de la fiesta realizada en Radio Spléndid, Maruja Gil Quesada, Azucena Maizani, Nora Cullen, Gloria Ferrandiz y Luisita Vehil, posan sonrientes y elegantísimas.

FIESTA EN SPLENDID

Con motivo de cumplir dos años de actuación consecutiva y exitosa en esa onda, la compañía que dirige Gloria Ferrandiz y encabeza Nora Cullen, realizó el lunes pasado, en sus suntuosos salones, una fiesta que alcanzó, por el número y la calidad de sus asistentes, una proyección singularmente brillante, habitual, por otra parte, cuando se trata de actos de la calificada emisora de la calle Ayacucho. Tanto la señora Ferrandiz, como Nora y sus compañeros, fueron finamente cumplimentados por sus visitantes.



Todos los protagonistas de "Tardes de Vosotras", con la señora Ferrandiz, Guillermo Bataglia y otros invitados, en amable grupo, mientras se desarrolla en los grandes y magníficos salones de Radio Spléndid (los más lujosos del ambiente) la fiesta de cumpleaños de la compañía que encabeza Nora.



Los propietarios y directores de Radio Spléndid, Sres. Ing. Devoto y Gache, brindando con Gloria, Nora, y el actor Florindo Ferrario, del Teatro Nacional de Comedias, en la fiesta que noticiamos.



Sírvase:

es

Salus

Tome el primer mate SALUS y un sabor grato, generoso y completo conquistará de inmediato su preferencia.

Tome el segundo mate SALUS y una intensa fragancia de yerbal cultivado ganará en el acto su predilección.

Tome el tercer mate SALUS y se admirará de su abundante decoración de espuma copetona, menuda, triunfal.

Tome un cuarto mate SALUS... y un quinto y un sexto y un décimo y comprenderá que bien merece SALUS su fama de yerba criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", y comprenderá por qué con SALUS se cansa la cebadora pero no la cebadura.

Solamente el agua pura es más barata. SALUS abarata la vida y atrae al hogar.

¡Haga Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A.

Compañía Yerbatera

Victoria 2666

Buenos Aires



Es con placer que tomamos **CIRULAXIA**

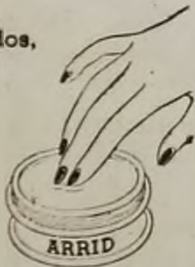
jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS
Se han vendido ya quince millones de
potes de Arrid. ¡Pruébalo hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

"VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER

APARECE LOS VIERNES



Será cierto?



...que dentro de pocos días la justicia ventilará un proceso en el cual se encuentra seriamente complicado un primer actor nacional?...

...que Libertad Lamarque ha recibido días pasados, por avión, seis modelos exclusivos de sombreros, los cuales no quiere dar a publicidad para evitar la divulgación de los mismos?...

...que dos cancionistas de una importante emisora, después de discutir violentamente sobre cuál de las dos poseían mejores piernas, se tomaron de los cabellos?...

...que se vienen realizando activas gestiones para que Roberto Salinas y Mecha Caus vuelvan a interpretar juntos, la próxima temporada, "Bajo la Santa Federación"?...

...que Carmen Miranda ha telegrafiado a Radio Belgrano prometiendo su concurso para dicha emisora una vez que finalice sus compromisos en los Estados Unidos?...

...que una conocida estrella le recriminaba noches pasadas en el interior de una confitería a su esposo, el hecho de no poder hacerse un vestido sin antes contar con su aprobación económica?...

...que hay una conocida artista que cuando canta el tango "Fén", lo hace con tanta desesperación que parece que mientras lo interpreta estuviera mirándose ante un espejo?...

...que está muy próximo a casarse uno de los integrantes de la pareja más cómica con que cuenta el ambiente radial?...

...que su compañero, para alentarlos, le dice que es la única cosa seria que hará en la vida?...

...que el contrato de Feliciano Brunelli para la temporada venidera está dando mucho que hablar, pues hay varios miles en juego que tornan demasiado vidriosa la operación?...

...que hay una conocida primera actriz radial que se desespera por no poder encontrar la forma para poder eliminar de su conjunto a un elemento derrotista?...

...que a la cancionista Ada Falcón se le vuelve a ver acompañada de una persona del ambiente a la cual se daba como definitivamente alejada de sus afectos?...

...que Inés Edmonson ha confirmado su noviazgo con un joven estudiante de medicina?...

...que los otros días, en una fiesta a una simpática joven que actúa como actriz, cancionista y cocinera muy bien, le aconsejaron que se dedicara por lo último?...

...que el locutor Jaime Font Saravia, además de sus actividades artísticas, ocupa un puesto de importancia en el Ministerio de Agricultura?...



...que uno de los grandes números radiales que percibe uno de los mejores sueldos, a pesar de los múltiples embargos que pesan sobre él, acaba de adquirir un hermoso automóvil?...

...que mientras Lalo Harbín entraba en el Banco Municipal de Préstamos, las otras tardes, en la puerta, era esperado por una joven?...

...que en el último estreno, en el "hall" del

* Monumental, una joven estrella decía en voz alta que había rechazado un ofrecimiento para filmar en Hollywood, pues aquí la ataban muchos compromisos, lo cual hay que dudar, pues en lo que va del año no ha hecho nada?...



...que la actriz Anita Jordán ha dejado en Santa Fe muchos corazones destrozados?...

...que entre el jefe de prensa, el director artístico y secretaria de una importante emisora se ha declarado una guerra de odios, que de no apaciguarse, no tardará en llegar a las vías del hecho?...

...que al finalizar la película "Huella", la actriz Malisa Zini quedará desvinculada definitivamente de la Argentina Sono Film?...

...que el lunch que se había preparado por la firma del contrato de Charlo con esa empresa debió ser anulado por las causas ya conocidas?...

...que Angellillo, en su reciente gira, sufrió un accidente automovilístico de consecuencias, lo cual Tito le atribuye a la conversación que le daba al popular cantautor una rubia que fue la compañera inseparable de todo el viaje?...

...que Allta Román y June Marloewe han adquirido, en sociedad, una regia casilla para instalarla en Mar de Ajó?...

...que tanto Buono como Striano dicen que el éxito de ellos en el cine depende del director, pues a su trabajo le tienen mucha fe?...

...que Adelqui Millar se encuentra sumamente interesado en realizar una película que tenga por figura central a la cancionista Mercedes Simone?...

...que un núcleo de artistas de nuestra pantalla está formando un club exclusivamente para "ellas"?...

...que el nuevo viaje de Hugo del Carril está sujeto a un hondo problema de carácter sentimental?...

...que los otros días, en Córdoba fue robado, de un baúl, Puchito, el muñeco de la radio, lo que originó un gran despliegue de policía en su búsqueda?...

...que para antes de fin de mes se habrán de producir varias firmas de contratos que habrán de causar estupor a los directores de la emisora que actualmente cuenta con determinados números de gran cartel, y que ya han comprometido su colaboración para otra difusora?...

...que hay un conocido cantor de radio que días pasados se interesó por adquirir una frutería en Parque Patricios para regalarla a su señor padre?...

...que Carmen Valdez desde que ha salido a la escena ha rebajado seis kilos, lo cual le ha causado gran alegría?...

...que hay muchos elementos de radio que acostumbra a mandarse ellos mismos la correspondencia para tratar de impresionar a las autoridades de las broadcasts en donde actúan?...





MALISA ZINI



LOS

10

'NO' DE UNA ESTRELLA

- 1 — ¿EXIGE MUCHO DINERO SER ESTRELLA?
- 2 — ¿ES IMPORTANTE LA APARIENCIA PERSONAL?
- 3 — ¿SE DEBE USAR LA ASTUCIA FEMENINA?
- 4 — ¿LE PERMITE MUCHOS MOMENTOS INTIMOS SU CARRERA?
- 5 — ¿ACONSEJARIA UD. A LAS JOVENES DEDICARSE AL TEATRO?
- 6 — ¿TODOS LOS CONSEJOS DEBEN TOMARSE EN SERIO?
- 7 — ¿SE PRECISA MUCHO ANIMO PARA ACTUAR EN RADIO?
- 8 — ¿PUEDE CRITICAR SUS FALTAS HONESTAMENTE?
- 9 — ¿APRENDE UD. MUCHO ACTUANDO?
- 10 — ¿ES NECESARIO SER BELLA, ANTES DE INTELIGENTE, PARA TRIUNFAR EN EL TEATRO?

Una magnífica "pose" de la aplaudida actriz Carmen Valdez, que aconseja en esta nota a nuestras lectoras.

Indudablemente, que no ya una estrella, de radio, cine o teatro, sino una dama que no desenvuelva sus actividades dentro de estos círculos, debe haber dicho que "no" más de diez veces. Sinónimo de negación, la palabra pequeña, que cuando se dice resucitadamente, es una barrera infranqueable. Baste recordar, para ello, las veces que hemos sufrido una negación. Y como ella se perpetuó a pesar de nuestros afanes. Estos diez "no" de Carmen Valdez, son otras tantas preguntas fundamentales en la vida y en la labor de toda artista, y tienen el valor de la responsabilidad de esta figura consagrada a través de sus actuaciones en el teatro primero, y luego en radio, donde últimamente triunfa, por Radio El Mundo con "Una mujer en busca de la felicidad"... Así pues, junto a la pregunta formulada en este decálogo, la respuesta espontánea de Carmen Valdez:

1.º *¿Exige mucho dinero ser "estrella"...* — "No. Llegar a ser "estrella", como meta de una labor artística, exige mucho sacrificio. Muchas veces, aunque no todas, el dinero está refinado con el arte. El axioma se cumple también en lo que respecta al micrófono. Ser "estrella", pues, no exige dinero, sino haber trabajado mucho, seguros de nosotros mismos... ¡Ah!, y gracias por esta calificación pomposa de "estrella"...

2.º *¿Es importante la apariencia personal...* — "En todos los órdenes de la vida es importante la apariencia personal y más que eso "la personalidad de la apariencia". Entendamos: no una importancia imprescindible. Si como señaladora de un temperamento que, a veces, no necesita vestirse".

3.º *¿Se debe usar la astucia femenina...* — "¡No! Hablamos de arte. La astucia es hermana mayor de la coquetería. La coquetería de la inteligencia. El fracaso de las sonrisas y la "crema". ¿Por qué la astucia femenina? ¿Hay acaso que luchar contra "astucias" de público o masculinas...? No. El artista ofrece lo que sabe. El público determina. No se puede adoptar por coquetería una "pose" pues su misma falsedad sería puesta en descubierto, ni se puede llegar al triunfo por otro camino que no sea el de un arte sincero..."

4.º *¿Le permite muchos momentos íntimos su carrera...* — "No tantos como yo quisiera, pero lo bastante para conciliar mis dos ambiciones: mi hogar y el arte. En lo que a mí toca, busqué siempre el equilibrio entre uno y otro, ya que he sabido complementarlos de manera de ser a la vez madre y artista. Dar el cariño de mi primera condición sin faltar a mi destino materno, y darme entera también a la emoción de los demás..."

5.º *¿Aconsejaría usted a las jóvenes dedicarse al teatro...* — "A las que sin cegarse, honestamente, "saben" que tienen alguna aptitud y sienten arder en su interior la llama ardiente de la vocación, sí... En cambio, a los que miran en el teatro un medio y no una finalidad, no. La iniciación como artista es dura. Tal vez la más dura de todas. Hay que sumar sacrificios tras sacrificios, que sólo pueden neutralizarse con una gran vocación. Una lucha tremenda que a veces se decide rápidamente, porque la oportunidad viene a reclamarnos, y otros se prolonga indefinidamente porque esa misma oportunidad ha pasado de largo, o no la hemos visto... Lo esencial es preguntarse a sí mismo: "¿Sirvo para el teatro? ¿Qué soy capaz de dar...? Consultarse a sí mismo. Una voz interior nos dará la respuesta, mostrándonos el camino a seguir".

6.º *¿Todos los consejos pueden tomarse en serio...* — "Quizá haya que tomarlos en serio...; pero seguirlos en broma. Se ha dicho con justa razón que de poetas y de lo otro, todos tenemos un poco... Si Shakespeare le hubiera preguntado a su casera si habría cambiado ella la escena del balcón, por ejemplo, en "Romeo y Julieta", la buena señora hubiera dicho que sí... Aconsejar es demasiado fácil. Seguir un consejo demasiado difícil: todos somos buenos para aconsejar... Vale más preguntar: ¿han seguido siempre ustedes un consejo...? Verán, como lo mejor es dejar obrar al propio raciocinio, que de acuerdo a mil factores circunstanciales, ha de seguir el camino más conveniente..."

7.º *¿Se precisa mucho ánimo para actuar en radio...* — "Al principio, sí. Mucho ánimo, por lo que impone el micrófono. Luego se precisa el ánimo para separarse de él... Como a todas las cosas decisivas nos acercamos con miedo al micrófono. Con un poco de terror, que basta para quitarnos la música de la voz, y hacernos girar algo frente a los ojos como cuando nos asomamos a un balcón suspendido en un décimo piso... Poco a poco se realiza una labor de conquista. Dulce y grata como todas las con-

quistas... Nos acercamos entonces confiadas. No demasiado confiadas... Hasta que llegamos a quererlo, porque la labor de un artista radial, llega al amor por el micrófono, mundo pequeño por donde su voz tiene infinidad de caminos para llegar a los oídos del mundo".

8.º *¿Puede criticar sus faltas honestamente...* — "No. Las faltas escapan a la crítica personal. Eso se deja para las amigas íntimas. Las faltas necesitan algo más que una censura: la determinación de corregirlas combatiéndolas hasta exterminarlas... ¿Soy acaso perfecta...? ¿Es alguien perfecto...? No les parece que esto es ya confesar honradamente "nuestras" faltas...?"

9.º *¿Aprende usted mucho actuando...* — "Sí... todos los días aprendo algo mientras actúo, que tengo muy en cuenta. La labor de un artista no es siempre una ni única. En cada novela a interpretar hay una situación distinta, que requieren una emoción distinta también. Es la labor de otro artista de la pluma. Es decir, que una nueva sensibilidad que ha quedado en imagen debe ser animada por mi voz, y eso exige y requiere una cuidadosa desdoblación de nuestra personalidad".

10.º *¿Es necesario ser bella más que inteligente para triunfar en el teatro...* — "¡No! ¿No creen entonces que he triunfado yo?... No, ser bella es una condición personal, que nada tiene que ver con el temperamento artístico. No vamos a desconocer que un rostro bello y un temperamento exquisito se imponen más rápido. La belleza no es ya factor decisivo, ni en el teatro; ni en el cine ni en la vida real... Contemplemos a las artistas cinematográficas. A las grandes estrellas: Bette Davis, Mirna Loy, Katherine Hepburn, no son precisamente belldades, y vean ustedes la magnífica carrera realizada, en contraposición con la de otras figuras más bellas que pasan de inmediato... No es pues necesariamente ser bella para triunfar. Es necesario ser una buena artista".

©

Tal dice, lector amigo, la exquisita intérprete de radioteatro que es Carmen Valdez. Respuestas éstas, con el doble valor de su arte consagrado en el aplauso popular, y la serenidad de su juicio. La consagración de esta artista da a sus apreciaciones una autenticidad probada, que ojalá quien las ponga en práctica, llegue a los mismos resultados.



Realmente, viendo el gesto desesperado de Carmen Valdez, mientras repasa un librito, creemos que con los autores lo que le quitan la felicidad... No así el de su galán, encantado y optimista...



El Sr. de la Orden, jefe de Publicidad de Farmacia Franco Inglesa, dirigiéndose a los oyentes de Spléndid, el día en que comenzó "Corazones a la deriva", de R. García Ibañez y que motivó una nueva fiesta en LR4. Con él, Spaventa y J. Más.



Una vista de la selecta concurrencia que asistió a la primera audición de la nueva novela irradiada por Spaventa. En tal ocasión, fueron invitados especiales numerosos médicos de nuestra capital.

QUE LINDO SI SE HICIERA COSTUMBRE...

Silvio Spaventa, siempre inquieto, ha introducido una novedad interesante en su labor por Radio Spléndid, donde actúa, como se sabe, todos los días a las 21.30, al frente de su compañía radioteatral, bajo los auspicios de Farmacia Franco Inglesa.

Cada novela que comienza, tal es la novedad, es una fiesta que brinda Spaventa a la que concurren artistas conocidos, profesionales prestigiosos, periodistas, etc. Fiestas simpáticas, de verdadera camaradería, en las que se ponen de relieve, por supuesto, todas las simpatías con que cuentan Silvio y sus compañeros en el ambiente.



Cantores, locutores y boxeadores, por lo visto hacen buenas migas en el instante de levantar la copa en brindis. ¿Quiénes son ellos? Charlo, Razzano, Domínguez y Alberto Lowell, campeón sudamericano de peso pesado.



La estrella es ahora centro de la foto. Con su hermosa sonrisa, la bella Amanda Ledesma comenta un momento de la fiesta, con los Sres. Bardin, de la Orden y Spaventa.



El Sr. Pablo Bardin, uno de los propietarios de la Farmacia Franco-Inglesa, felicitando, por su admirable labor, a las más pequeña de las actrices de la compañía de Spaventa. Detrás, se ve la estilizada figura de Amanda Ledesma.



Charlo quería hacerle un chiste a Fernando Ochoa, iniciando una colecta para que se afeitara. Pero el gaucho tuvo que rechazarla. Está así barbudo, porque se lo exige el personaje de "Huella" que filma para Sono Film. Detrás Pancho Spaventa, que en su tiempo tuviera inmensa popularidad.

REAPARECIO 'ESTAMPAS PORTEÑAS'

Con la obra "El palacio negro", original de Arsenio Mármol, director del prestigioso conjunto, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano la compañía radioteatral "Estampas Porteñas", una de las más populares, dentro del género, entre los oyentes de todo el país.

Actuando en un nuevo horario, diariamente a las 18.30 horas, "Estampas" ha logrado interesar vivamente a sus radioescuchas, merced a la trama plena de intriga y emoción de sus episodios. Gira la acción en torno a un vigoroso personaje, capitán durante la guerra europea, que ha edificado su "palacio negro" en un punto imaginario de la costa atlántica.

Arsenio Mármol, con su primera actriz Mary Lewis y los actores Fioriti y Pérez Bilbao, mientras ultiman detalles del episodio cuya irradiación es inminente.

"Estampas" en pleno, frente al micrófono. Como se sabe, el popular conjunto reinicia su actuación, después de realizar por todo el país otra de sus famosas giras.



FELIZ VIAJE

y reparador descanso en las vacaciones



... pero no olviden de agregar al equipaje-un frasco de Lysoform, excelente desinfectante que tantas y tan útiles aplicaciones tiene en el hogar

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

TERMINO "PAJAROS AUSENTES" CON LA PRESENCIA DE CONOCIDAS FIGURAS DEL CINE Y DEL MICROFONO



El domingo anterior tocó a su término el programa "Pájaros ausentes", que sobre libretos de Homero Manai se ofreciera en "Federal", por Radio Belgrano. El Sr. Donato Savia, de esa firma, agradece a Nelly Omar y Charlo la colaboración prestada a los mismos. Con ellos Alicia Vignoli y Carlos Morganti, que interpretaron "Donde hubo fuego", de González Castillo.



Muy gentiles ellos. Y es que mientras Morganti obsequia a Nelly Omar, Charlo hace lo mismo con Alicia Vignoli. "Pájaros ausentes", programa de Homero Manai, que posa con ellos, puso una nota de profundo contenido evocativo en los grandes programas que ofrece habitualmente "Federal" por Radio Belgrano.

OTRO CHALET "CAMPANA" TIENE DUEÑO



La Sra. Esperanza P. de Rem, domiciliada en la calle Monteaugudo 86 es ya la feliz propietaria de un chalet "Campana". Aquí la vemos con Tor-wil frente al micrófono de Radio Del Pueblo.

La feliz propietaria del nuevo chalet recibe de manos de la Sra. de Anderson, jefa de propaganda del jabón "Campana" la correspondiente llave de la propiedad que ha ganado.



BUEN CONJUNTO TIPICO EN RADIO PRIETO



Actúa con muy buen éxito ante los micrófonos de Radio Prieto el conjunto típico Gentile destacándose además del afianzamiento que tiene por lo variado y novedoso de su repertorio que tiene estrenos en todas las audiciones que hace.

"La Bendición de las Madres" en L. R. 3



El conjunto "Remembranzas" que dirige Luis Sola interpreta por LR3 la novela "La bendición de las madres" de la que es autor el nombrado director. Desde los primeros capítulos esta novela ha interesado a los oyentes de la nombrada emisora.

"HACIA LA LUZ", INTERPRETADA POR GRANDES ARTISTAS, PONDERA UNO DE LOS MEJORES EXITOS RADIOTEATRALES



En los grandes programas que "Yerba Macuco" propala por Radio El Mundo, se viene ofreciendo todos los días, menos domingos a las 17.15 horas, la novela de José Cánepa "Hacia la luz". Interpretada por un selecto conjunto que encabezan Maruja Gil Quesada y Florindo Ferraro, pondera uno de los mejores éxitos radiotelefónicos del momento.



TANIA EN EXCELENTES PROGRAMAS

"La actriz del tango", Tania, continúa actuando en Radio Belgrano, como artista exclusiva de esa emisora, con éxito invariable, dentro de programas excelentes. Su labor cobra mayor mérito aun, por el acompañamiento que la acompaña.

REAPARECIO AZUCENA MAIZANI



"La ñata gaucha" ha vuelto a Radio Prieto, de cuyos programas populares es magnífica atracción. Azucena Maizani, por otra parte, sigue contando con el afecto invariable del público que la ha hecho una de sus predilectas y que pone marco extraordinario a todas sus audiciones.

Asegure el EXITO DE SU HORNEO!

Si Vd. quiere estar segura de que sus Scones saldrán esponjosos y con todo su rico, característico sabor, siga la receta en el NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece abajo.



Confíese a Royal para evitar la pérdida de ingredientes finos



No se economiza nada usando polvos para hornear dudosos, máxime cuando Royal cuesta tan poco y rinde — con una porción mínima — tan espléndido resultado. Royal protege los ingredientes finos. Asegura una consistencia liviana, suave... un sabor delicioso. Use Royal para todo lo que necesite hornear y evite fallas costosas.

GRATIS:

FLEISCHMANN ARG. INC., San Juan 31, Buenos Aires. Solicite gratuitamente, libro de cocina, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre

Calle

Localidad

Nº

FC

¿DÓNDE ACTUAR?

Ya sobre el umbral de la nueva temporada, a punto de finalizar esta que transcurre, ha comenzado la puja entre las emisoras más importantes, por la conquista de las grandes luminarias del micrófono.

Es que todas las estaciones quieren dilucidar por lo menos por un plazo largo la amenaza que se cernió formal sobre la radiotelefonía a raíz del conocido decreto del Poder Ejecutivo, restringiendo los grandes proyectos, tomar posiciones, a fin de contar, para su onda, con crecientes cantidades de oyentes.

Ya dijimos por otra parte, en nuestro número anterior, que la primera gran conquista posible, era la que Radio Belgrano ponderaba con la contratación de Hugo del Carril, el astro indiscutible del cine y la radio, en lo tocante al género masculino. Comenzaba, con ese contrato, la puja sensacional que demandará sumas excepcionales, especialmente cuando se trata de figuras que, además de inmensa popularidad radiotelefónica, se cuentan también entre los escasos nombres de los ídolos cinematográficos criollos.

Pero simultáneamente con esa adquisición han circulado, como despetando lógica emulación entre los demás broadcasters, numerosos nombres como apalabrados ya o contratados, por emisoras distintas a las que actualmente los cuentan en sus elencos exclusivos.

—Ovaldo Fresedo a Radio Splendid...
—Amanda Ledesma a Radio El Mundo...

—Lomuto a Radio Belgrano...

—Filiberto a Radio El Mundo...

—De Caro "al palacio".

—¿Y Libertad Lamarque? ¿Y Charlo? ¿Y Catita? ¿Buono-Striano? ¿Y todos los demás astros y estrellas de la radio y el cine?...

Diffícil determinar dónde está la verdad. Y es que muchas veces son los allegados a los propios artistas, deseos de nuevos horizontes, cuando no de sueldos mayores, quienes se encargan de cocher a rodear la verdad, que toma a poco rato, como todas las versiones, giros insospechados cuando va de boca en boca.

LO QUE YA SE SABE EN FIRME

Algo, sin embargo, es posible ya determinar. Por ejemplo, el no seguro, pues todavía no hay contrato al respecto, parece muy posible que Ovaldo Fresedo vaya a integrar el elenco de Radio Splendid, que quiere dar nuevo impulso a sus emisiones. Se dice también que D'Arienzo irá a la emisora de la calle Ayacucho. Por lo menos, eso se afirma en los corrillos allegados al broadcasting. Nosotros creemos, en cambio, que ni él ni Lomuto se irán de Radio El Mundo, emisora que además de la baja que supone el alejamiento de Fresedo, tendrá otra de enorme importancia en su onda: la de Francisco Canaro, que comenzará el año próximo una gira por distintos países de América, entre otros Chile y Brasil, para ir después a España, con un contrato de cifras abultadísimas. Antes de iniciar ese viaje, Canaro actuará todavía algunos meses en la estación de la calle Maipú 555. Se anunciaba, también, que Nini Marshall irá a Radio Prieto, cuya dirección realicen esfuerzos sostenidos para contratarla. Más. La circunstancia de haber comenzado en LGS grandes audiciones auspiciadas por las mismas firmas que presentan exclusivamente a "Catita" y "Cándida" en sus audiciones, parecieron dar visos de verdad a tales rumores. Sin embargo, hasta el momento, Nini está absolutamente decidida a continuar en la onda que le ha dado tan inmenso prestigio.

También puede descontarse que Libertad Lamarque, atracción estelar entre las cancionistas, seguirá en Radio Belgrano, cuya dirección, al parecer, tiene una opción sobre su temporada 1940, estipulada en una suma sensacional. De Amanda Ledesma, en cambio, se anuncia como muy probable vaya a Radio El Mundo, lo mismo que Sabina Olmos, cuya actuación como folclorista ha tomado particular proyección, desde su encumbramiento al estrellato cinematográfico. También Buono-Striano seguirán en Radio Belgrano y dentro de los mismos programas en que ahora se presentan con exclusividad y en los que también actuará "Delfo".

Quien podría registrar un cambio de micrófono es la estrella del radioteatro Carmen Valdez, de quien un insistente rumor dice que no volverá a la emisora en que actúa. Pero el hecho de encontrarse ella vinculada a un contrato a la agencia publicitaria que la presenta exclusivamente, no permite asegurar precisamente dónde desarrollará su exitosa labor.

Se afirma, igualmente, que Filiberto irá a Radio El Mundo y que en cambio Julia



N Los ASTROS?

EN RITMO VERTIGINOSO SE VAN CONSTITUYENDO LOS EQUIPOS RADIALES 1940, HABIENDOSE ENTABLADO RECIA LUCHA DE PRECIOS ENTRE VARIAS EMISORAS DE CATEGORIA.



de Caro actuará en Radio Belgrano. Una especie de trueque de grandes conjuntos, sobre el que no puede darse tampoco una información precisa, porque con ellos, como con todos, ocurre idéntica circunstancia: en todos los casos, se trata de simples conversaciones previas, sin que los contratos legales vinculen sino por excepción, hasta el momento, a artistas y emisoras.

HABRA POQUISIMOS CONTRATOS

Y refiriéndonos a contratos, precisamente, hay que poner algo no muy grato para los artistas radiotelefónicos. Este año, habrá muy pocos contratos. Es que, pese a los anuncios comunes, de que "Fulano de tal ha sido contratado por la emisora Mengana de Tal", todo ello no pasa de un mero formulario. Algo parecido a "los merecidos descansos", que nunca son tales, sino verdaderas suspensiones en la labor del artista, ya que descansa, sí, pero sin percibir sueldo alguno. Y nunca por su voluntad, sino por la del broadcaster. Eso —según diría Cándida—, queriendo poner "la verdad en su punto"...

Solamente aquellos que son, en realidad, astros o estrellas, tendrán contrato rubricado en legal forma. Los demás, los que forman la gran familia de la radio, el inmenso sector de los que no han llegado aún a posiciones espectaculares y luchan afanosamente por ellas, éstos no tendrán contrato. Actuarán los meses que determinen los dueños de estaciones o sus directores artísticos. Es lo de siempre, desgraciadamente, aunque este año haya una entidad responsable, la "A.G.R.A." que se dispone a ejercer un control efectivo acerca de los vínculos que unen al artista con la estación.

PRONTO QUEDARAN LISTOS LOS "EQUIPOS" RADIALES

En síntesis que pronto quedarán perfectamente definidos, por lo menos en lo referente a los ídolos, los "equipos" de las emisoras más importantes. En lo fundamental, serán formados ellos sobre la base de los artistas más populares. Y con quienes, desde el extranjero —tal el caso de Tito Guizar por ejemplo, de Ernesto Lecuona, Pedro Vargas, etc.— vendrán a traernos expresiones distintas del arte americano.

No podría decirse, concretamente, por lo mismo que afirmamos en líneas precedentes, cuáles son, en concreto, esos nombres, en su total complejo. Pero los de primera fila, ya tienen ubicación al parecer en firme.

Será cuestión de repetir, una vez más, lo que señalamos la semana anterior, al referirnos al caso de Hugo del Carril. Esperar aún unas semanas más. Que a menos de dos meses de terminar esta temporada, deben precipitarse los acontecimientos en modo vertiginoso. Conseguirán astros, aquellas estaciones dispuestas a lograrlos a cualquier precio. Las demás, por lo menos por ahora, deberán conformarse con las figuras de segundo plano, entre las que pueden surgir, porque esa renovación es la vida misma de la radio, las grandes luminarias del futuro. El solo ejemplo de Carmen Valdez consagrada sensacionalmente en una temporada, da razón a esa afirmación que dejamos consignada...

LOS CONTRATOS EXCLUSIVOS

Pero agreguemos algo más. La participación, en la lucha entablada por la conquista de los astros, de las grandes firmas publicitarias, que ya han venido contribuyendo brillantemente para que se mantuviera el ritmo impresionante de nuestra radiotelefonía. Ya el año pasado, por nombrar algunas, figuras de la inmensa popularidad de Fernando Ochoa, "El Zorro", Nini Marshall, Buono-Sirlano, etc. fueron contratados directamente por avisadores, que están, pues, en condiciones de presentarlos en cualquier emisora. Es decir, que el artista en ese caso no depende de la estación, sino de la firma que ha contratado sus servicios.

Esa política cobrará este año una magnitud inmensamente mayor. Tanto, que son varios los ídolos que en estos momentos estudian distintas ofertas, antes las que, por lo general, las condiciones más extraordinarias se las ofrecen, precisamente, las casas anunciadoras que solicitan sus servicios.

Carrera de precios. De precios que han de subir más y más, de acuerdo a la magnitud del astro. De todos modos, sabe el lector que ha de volver a escucharlo nuevamente fuera donde fuere.



Nora Dumas, joven cancionista nacional, ha sido incorporada a los programas de Radio Bahía Blanca, resultando, a poco de su presentación en los mismos, una de las atracciones más interesantes de dicha onda.



También actúa en Radio Bahía Blanca, con sostenido suceso, la cancionista Lida Rey. La segunda un ajustado trío típico y constituye una de las expresiones más valiosas de LU2 en sus audiciones populares.



MICROFONOS DEL INTERIOR



Con gran éxito actuaron en LVS, Radio Los Andes de San Juan, en una de sus mejores audiciones, "Los trovadores de Cuyo" que dirige Hilario Cuadros. Posan en la foto los nombrados, con el arpista Félix Pérez Cardozo.



Antes de emprender viaje para nuestra capital donde actuará nuevamente, Hilda Rufino, "La cuyanita", se despidió del público de San Juan, con emocionadas palabras. En la foto, "La Cuyanita" con numerosas oyentes que fueron a saludarla con tal motivo.



El "cantor" "Angelillo", el animador Tito Martínez Delboz y la Embajada "Federal" que cumple su gira por el interior del país, actuó hace pocos días en Radio General San Martín de Bahía Blanca, con rotundo éxito. Todos ellos, al hacer su debut en esa emisora, frente al micrófono.

De una popularidad como pocos artistas radio-telefónicos, en todo el país, Angelillo sigue su tournée por el interior. En cada una de las salas o emisoras donde se presenta, logra el mismo y brillante suceso. Tal en Bahía Blanca, donde actuó recientemente en Radio General San Martín.

A la despedida de Hilda Rufino, "La Cuyanita" y "Los trovadores de Cuyo" realizada en LVS, Radio Los Andes de San Juan concurrió numeroso público que les tributó cariñosos aplausos. La foto da una impresión clara de la importancia del acto realizado.



'REVIVIENDO LA EMOCION DE LOS GRANDES TANGOS'

Radio Spléndid ha iniciado, en un gran programa "Palmolive", una nueva realización del joven autor Hugo Carlos Christensen, quien brindara por esa onda anteriormente, con el conjunto que encabezaban Della García y Alita Román, muestra cabal de su capacidad.

Se trata, ahora, de una inquietud orientada hacia la música popular. Denominada la audición "Reviviendo la emoción de los grandes tangos", un juvenil y disciplinado conjunto, así como la orquesta del maestro Grillo, ofrecen un espacio de notable mérito.



El elenco artístico de "Reviviendo la emoción de los grandes tangos" en pleno: Queca Herrero, Meneca Norton, Mabel Paz, Carlos Langleney, Hugo Pimentel, Pepe Herrero, Fernando Caprio y Jorge Méndez Aráoz. Juan Manuel Puentes corre con la "mise en air" de ese programa.



Los Sres. Gache y Devoto, de Radio Spléndid, con el Sr. Juan B. Bergerot, de "Palmolive" y Carlos Hugo Christensen, el joven autor de la audición iniciada el jueves último en LRA y que sale al éter lunes y jueves a las 21 hs.



La orquesta típica de Francisco Grillo, joven conjunto que ha logrado afianzar una personalidad interesante en Radio Spléndid, corre con la responsabilidad musical del llamante programa.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellece y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

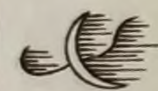
"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, **SEGURO, RAPIDO y EFICAZ**: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DIA (uso): - La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.- el pote.



PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración beneficiadora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.- el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: **LOS EMBELLECE!** Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No. 1, Medio No. 2, Oscuro No. 3, Natural No. 4, CYCLAMEN No. 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31.2282.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

Se Despidió Delfino Hasta el Año Próximo En Que Volverá a Actuar en Radio Belgrano



Enrique Delfino, a quien sacara de su injusto olvido "Estrellas del recuerdo", despidióse el martes de la semana anterior del programa que animara con tanto éxito durante varios meses. El año próximo, empero, volverá a esa onda, por cuya dirección ha sido contratado exclusivamente.



En la velada de despedida de "Delfy", hicieronse presentes numerosas personas conocidas del ambiente. En la foto aparecen rodeado por el Dr. Elkin, Raúl H. Rosales, Luis Rubinstein y el jefe de Publicidad de Palmolive, Sr. Juan B. Bergerot.

LAS TRANSMISIONES RADIALES DESDE LOS TEATROS



Las transmisiones desde los teatros vinculan, noche a noche, al público de todo el país, con los mejores éxitos de la escena porteña. De entre ellas, cabe destacar las que realiza Julio Jorge Nelson por Radio Callao y a quien hemos sorprendido, en el escenario del Politeama, mientras presenta a Alfredo Camiña y César Fiaschi.

Mecha Ortiz, heroína del "Romance de Dan y Elsa", de Alejandro Casona, también se llega hasta el micrófono de L810, en una de las transmisiones que de esa obra hizo Radio Callao, por intermedio de su director artístico J. J. Nelson. Con ellos, Alfredo Camiña, primer actor del elenco.



REAPARECIO BIAGGI



Rodolfo Biaggi, con su orquesta y su cantor Andrés Falgás, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano. El joven director, cuyo más reciente éxito "Campo afuera" adquiere relieves de amplia popularidad, obtiene, en esta nueva etapa de su labor, pleno éxito.

SEIS DEFECTOS DE BELLEZA

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

Señora. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige.

Calle Tucumán 637.

GRATIS

VELETE O ESCRIBA
MADAME BERARD

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los PÓLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico.

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637.

Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba clara su nombre y dirección y su caso N°...

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Para grandes y chicos
no hay otros más ricos
que BOMBONES NAGELL (LAXANTES).
(Dos de ellos... purgantes.)

SALE EN JIRA LA ORQUESTA QUE DIRIGE JUAN D'ARIENZO



El jueves próximo, 16 del corriente, iniciará una jira por el interior del país la celebrada orquesta típica que dirige Juan D'Arienzo. Con- junto cuya popularidad ha cobrado en los últi- mos años contornos impresionantes, ajustará la jira al siguiente itinerario: Jueves 16, en Casi- da; 17, en Cañada de Gómez; 18, en Rosario; 19, en Santa Fe; 20, en Paraná; 21, en Rafaela; 22, en La Francia; 23, en Las Varillas; 24, en Las Rosas; 25, en San Jorge; 26, en Villa del Rosa- rio; 27, en Oliva; 28 y 29, en Córdoba; 30, en Río Tercero; 1.º de diciembre, en Cabrera; 2, en Río Cuarto; 3, en Villa Mercedes; 4, en Ge- neral Levalle; 5, en Laboulaye; 6, en Rufino; 7, en General Villegas; 8, en Ameghino; 9, en Lincoln; 10, en General Viamonte; 11, en O'Brien; 12, en Chacabuco; 13, en Chivilcoy; 14, en Mercedes, y 15, en Carmen de Areco.

Va con la orquesta, además, su cantor Alberto Echagüe, debiendo reaparecer D'Arienzo con ella en Radio El Mundo, posiblemente, en la segunda quincena del mes de diciembre. Responde con su jira, el creador de "La puñalada", a numerosas solicitudes de sus admira- dores del interior, ante los que rara vez se ha presentado.

"Y LA VIDA LOS UNIO..."



En Radio Porteña ha comenzado a propagarse la novela "Y la vida los unió", original de Andrés Flores. Participan de su irradiación, todos los días a las 15.30 hs., Angel Torres, Aurora Rolani, Petty Palma, Juan Carlos Rember, Luis Quintela, Juan Gonella, Norma Ivan, Lidia Marin, Oscar Flores, Clotilde Gandullo, José Trigo y Zulema Thomas.

LAS SINGING BABIES ACTUARAN EN DICIEMBRE POR RADIO BELGRANO

Hace pocos días, de acuerdo a lo que informáramos oportunamente, fué firmado en la dirección de Radio Belgrano el contrato entre dicha broadcasting y las "Singing Babies", sexteto formado exclusivamente por mujeres en una atrayente combinación de cinco cantantes y una pianista.

El público debe recordarlas gratamente, ya que las "Singing Babies" han actuado con anterioridad entre nosotros, logrando un éxito de extraordinaria jerarquía artística. Llegan ahora procedentes de Londres, donde cumplieron una magnífica actuación que el conflicto europeo obligó a suspender, y tras recorrer buena parte de Europa con singular suceso.

Integran el sexteto Daisy Doring, Freude Vogel, Petra Dalian, Erna Mass, Friti Limberg y la pianista Nelly Odopossos, anunciando Radio Belgrano que actuarán por su onda durante los meses de diciembre y enero.

LAS HERMANAS DEL VALLE REALIZAN UNA TOURNÉE

El dúo que integran las hermanas Del Valle, de amplia popularidad por su labor en Radio Belgrano, comienza mañana, sábado 11, una jira por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. Realizarán, durante la misma, las siguientes pre- sentaciones: Sábado 11, en Alberti; domingo 12, en San Andrés de Gi- les; 13, en Suipacha; 14, en Nueve de Julio; 15, en 25 de Mayo; 16, en Bo'ívar; 17, en General Lamadrid; 18, en Chillar; 19, y 20 en Tandil; 21, en Ayacucho; 22, en Balcarce; 23, en Mar del Plata; 24, en Ge- neral Madariaga; 25, en Dolores, y 26, en Chascomús.

Dado el prestigio de que las hermanas Del Valle gozan entre los radioescuchas, es dable pronosticar a dicha jira un éxito estimable.

DISERTACIONES EN R. EXCELSIOR

Desde los primeros días del corriente mes, todos los jueves a las 20 horas, Radio Excelsior viene propagando un ciclo de interesantes disertaciones cien- tíficas, que desarrollan ante el micrófono de la prestigiosa emi- sora calificadas figuras de los círculos científicos de nuestra Capital. Se trata de poner de manifiesto, en esa audición, la obra que viene desarrollando un organismo municipal: el Instituto de Ortodoncia y Odon- tología Infantil.

Los disertantes son los docto- res José Dueñas, director del organismo a que hacemos refe- rencia, Manuel Medina Faullin y José María Fernández Rey, jefe de Modelados y jefe de Rayos respectivamente. Por su- puesto, se brindan en la audi- ción que ponderamos, consejos valiosísimos para la mejor hi- giene bucal de la población.

En la mujer moderna...

La transpiración incontrolada es un delator que aisla injustamente de sus amistades a muchas personas. La mujer moderna tiene al alcance de su mano el modo de evitar esta situación incómoda, en salvaguarda de su propia discreción.

Anazol

es un científico preparado que corrige los inconvenientes de la transpiración con seguridad y sin efectos nocivos. ANAZOL está compuesto de substancias que no provocan irritaciones ni pampaduras en la piel, por delicada que sea. Es un producto de precio muy económico, lo que permite su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires y Florida

Casa Eibar

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

GRANDES OFERTAS

Nº W. C. - Anillo tornillo ORO, en- garce de Plata, con zafiros blancos. \$ 20

Nº 1009 - "EIBAR", cronómetro fino, máquina Suiza de precisión, con garantía, a 19 pesos

Nº L. W. - Anillo PLATA fina, con piedras marquetadas y aguamari- na, a .. \$ 20

Nº 3167 - Pendiente REAL EIBAR, damas, esmaltado en ORO 24 Kts., dibujo Renacimiento, a .. \$ 22

Nº 790 - Cruz re- forzada en ORO 18 Kts., adornos sinca- ladas, con co- litar, a .. \$ 15

Nº 683 - Anillo ORO 18 Kts., y PLATINO, con bri- llante y zafiro y dos alfileres ORO 18 Kts., maci- zos, a .. \$ 75

Nº 705 - Hebillas REAL EIBAR, damasquinadas en ORO 24 Kts., con cinta de cuero fino, a .. \$ 22

Nº 5130 - Solitario ORO 18 Kts., y PLATINO, con bri- llante SIRCÓN y dos alfileres en ORO 18 Kts., a \$ 100

ACORDAMOS CREDITOS

TACUARI 24 y FLORIDA 328



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

para el cuidado de la belleza femenina,
porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Frasco
de
ensayo
30 cts.



Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

SERENATAS Y PIROPOS HAN ANTONIO



No nos atrevíamos a decirle nada...
Ni un piropo de los buenos... de
esos que requieren pasta de madri-
gal... La llamábamos "la reineci-
ta"... Y, palabra que la chica
se lo merecía por el porte, el
orgullo, y aquel gesto dulce y
suave, digno de mejor barrio.

—Bueno, ¿pero?... —

—Bueno, yo no había can-
tado nunca. Los muchachos
me lo propusieron: "Mirá,
a 'la reinecita' hay que
distinguirlo. Hemos orga-
nizado una serenata, para
las once. Tenemos dos
guitarras, pero falta el
cantor... ¿te animás?..."

—Che... pero eso re-
quiere ensayos... ¿Cómo
vamos a cantarle para
hacer un papelón?

—"Bueno, entonces le
canto yo"... Quien dijo

BALVANERA. ¿Comenzamos el elo-
gio por los malvones encendidos, o
las vecinitas decorativas?... Mañanitas
de Santa Rosa, o atardeceres, donde
un bandoneón teje flores emocionales
entre dos horas de crepúsculo. Barrio
de Antonio Malda. En dos etapas de
su vida: muchacho, artista.

De una a otra hay un puente de
agua florida. Perfume de piropos, día.
parados a media voz.

—En este barrio nació, —dice. —Y en
este barrio...

La frase no la concluye, pero la
adivinamos: "En este barrio quisiera
terminar"... Deseo sentimental tam-
bién, aventado por veintitantos años en
el calor amistoso de las cosas y los
seres.

—A los doce años me enamoré co-
mo un actor de cine, y puse las inicia-
les de ella y las mías en un árbol que
todavía tiene el costurón...

"Cuando tomé la primera comunión
los muchachos me 'tomaron' el pe-
lo... Todavía son mis amigos..."

"Cuando dije el primer piropo una
chica se me rió... Ahora me saluda y
me pidió la fotografía..."

"Cuando..."

—Un momento: ¿Cómo se hizo can-
tor?...

—¿Cuándo?... Es difícil precisarlo:
mi hermano Antonio se hallaba en Pa-
ris. De vez en cuando una carta. Una
noticia. Una nota, en las revistas loca-
les, de sus triunfos. Mi padre se ponía
orgullosa: "Mirá tu hermano... Mi
crédito... Se está metiendo a Europa
en el bolsillo. En cambio vos..." Y
claro, me fué ganando una rabia chi-
quita contra tanto triunfo junto...

—Bueno, pero ¿cuándo cantó por
primera vez?...

—En una serenata... Una vecinita
triste que nunca paseaba por la vere-
da... A la que siempre respetábamos...



—Satisfecho de su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano?...
—Sí. Imagínense hasta qué punto, y que en toda mi carrera, esa ha sido la única broadcasting por donde actué...
—Se repetía insistentemente su actuación en una película nacional...
—Exactamente, en la semana pasada me fueron tomadas unas pruebas sobre cuyo resultado nada sé aún en concreto. Sin embargo me dijeron que no había salido del todo mal, lo que me hace alentar la esperanza de filmar algún día. Eso me conmueve.

—¿Y "La reinecita"?...

—¡Fenómeno! Desde aquel día empezó a saludarme...

Antonio Maida es rico de amigos. Se le distingue con una palabra que es como la Roseta de Honor, en el ánimo porteño, "decho". Sus primeras andanzas fueron festejadas una ochava de Balvanera. Auditorio amistoso que lo hizo su crédito, y soñó para el muchacho cantor con un destino idéntico al de Gardel: —"Mirá, Toño, vos tenés que ir a la radio..."

—Me matan...
—"No seas gil... Sabés que tenemos dos muchachos guitarristas que se van a romper todo... Además ya arreglé una prueba en Belgrano..."

Ante tal evidencia Antonio Maida no intentó protestar siquiera. Amadeo, tal el nombre del entrañable amigo del futuro cantor, tenía un entusiasmo extraordinario. Le predijo una carrera plena de triunfos. De halagos.

—Y no se equivocó su amigo...
—Despacio... La prueba salió bien. Cante con verdaderos deseos de ser alguien en el arte donde mi hermano triunfaba. Ser también un "credito", aunque más no fuera en mi casa y en el barrio. Yo no podía pararme la vida diciéndole pipros y obsesiones serenatas... Ahora ya llevo cuatro años en Belgrano, tan cerca de mi barrio y de mis afectos, que es como una "esquina" cariñosa, con muchachos amigos...

—¿Así que los piropos y las serenatas le hicieron cantor?...

—Sí. Y no se olvide de decir que fué en el barrio de Balvanera.

—¿Satisfecho de su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano?

—Sí. Imagínense hasta qué punto, ya que en toda mi carrera, esa ha sido la única broadcasting por donde actué...

—Se repetía insistentemente su actuación en una película nacional...

—Exactamente, en la semana pasada me fueron tomadas unas pruebas sobre cuyo resultado nada sé aún en concreto. Sin embargo me dijeron que no había salido del todo mal, lo que me hace alentar la esperanza de filmar algún día. Pero momentáneamente mi única preocupación es el canto.

único cantor a quien le hacen guardar silencio en su casa y en su barrio con: "Che, Antonito, por favor, hace dos horas que la tenés con lo mismo... Claro, que yo no les hago caso y me basco."

—Nos imaginamos que todavía continuará diciendo pipos...

—Se imaginan bien... Es inútil que lo fachen al que nace barrigón... y no es por decirlo yo, que sol parte y juez en el asunto pero al algún día se hace un concurso de buenos pippos, de esos que llevan un olor de agua Colonia, ¡primero Salvanera!, en fija...

¿IRIA USTED
DE COMPRAS
CON
MIRIÑAQUE?



*¡No está a Tono
con la Epoca!*

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA.



AHORA \$ 1.-
la caja de una do-
ceña de toallas.
También en cajas
de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán gastos de lavado, dándole maravillosa limpieza a sus prendas y en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS S 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modest - Barrio 471, Ciudad.

Acompaño \$ 0.30 en estampillas para que se tiran
remitiendo libre de gastos, una caja de dos toallas Medius.

Nombre

Celle

Localized

No

FC



LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos,

Una necesidad: Salvarse

"El sistema cardiovascular, artritis, "sangre, pulmones, riñones, hígado y "órganos digestivos, requieren la ob- "servación periódica por parte del "médico. Este proporciona el trata- "miento oportuno que salve al pa- "ciente de complicaciones graves."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



Cuide su cabellera

que es la corona de su rostro.

Si su cabello es débil y reseco por propia naturaleza; si está reseco y quebradizo por excesivas DECOLORACIONES, TINTURAS o PERMANENTES, haga su lavado semanal con el aceite

OLEO-SHAMPOO CUTINET

Compuesto de vegetales y aceite castor. Revitaliza su cabello. Se tornará sedoso, dúctil, su permanente y peinados lucirán esplendidos. Son fáciles de usar y fáciles de peinar. Eliminará totalmente la caspa. Precio \$ 4.50 y 3.—

EN VENTA en Franco-Inglesa, Farmacia Moray y Perf. Recamier, Casa Tow, en las 4 Casas de LA ESMERALDA.

Al interior contra reembolso.

Laboratorios BIODERMICOS

C. Pellegrini 425, B. A.

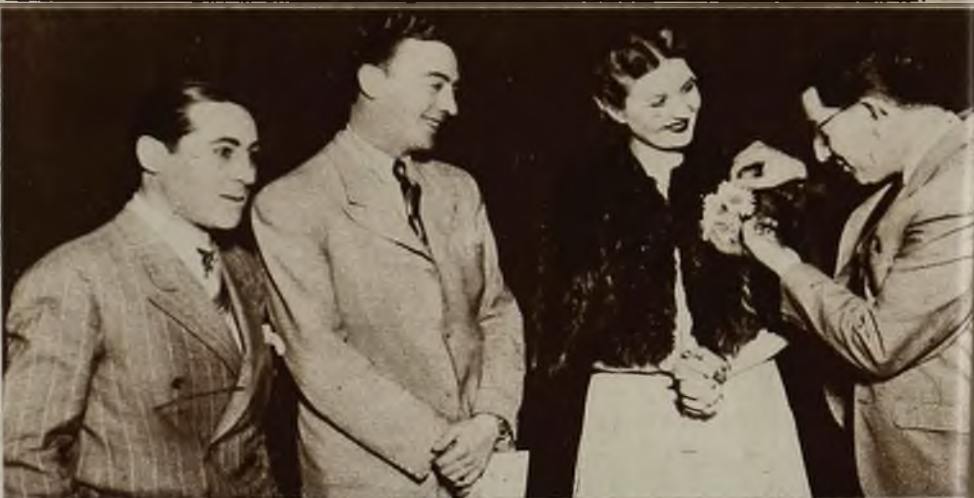
...Y RECUERDE SEÑORA

que para PERMANENTES suaves y sedosas "LA ESMERALDA"

Creadora del

Acetate OLEO-SHAMPOO CUTINET LA ESMERALDA, en sus 4 grandes casas: C. Pellegrini 425 — Venezuela esq. Piedras — Lavalle 735 — Rivadavia 7150, Buenos Aires

CUATRO HECHOS RECIENTES EN LOS ESTUDIOS DE L R 3



Fanny Loy hizo su reaparición en LR3, Radio Belgrano. Aquí la vemos junto a Pedrito Fariás que anima sus audiciones y a Emilio Ramírez que está averiguando que dicen esas margaritas.

Con toda la emoción que ella sabe dar a sus canciones reapareció Chola Luna. Una vez más ratificó sus condiciones. La esperanza va cristalizando en realidad en esta cancionista de seguro y brillante porvenir.



Dorita Davis volvió con sus hermosas canciones y su exquisito buen gusto. Su reaparición señaló uno de los hechos más destacados de Radio Belgrano en estos últimos días.

Una audición interesante de esta emisora es "Ilusiones y realidades". Aquí vemos al conjunto que la realiza: Ernani Stingo, Juan Ortíz, Perla Achával, Diana Vértiz y Tato De Serra.



HERMINIA FRANCO

ESTRELLA ELEGANTE Y NOVIA ROMANTICA

■ A vuelta a la pantalla estalla Herminia Franco. En el teatro ya tenía conquistado un buen puesto. Tanto por derecho de buena actriz como por tradición artístico-familiar. Viene de gente de teatro. Nació poco menos que junto a las candelillas. Su primer lloro lo debe haber dado, precisamente, haciendo coro a la orquesta.

Decimos que ha vuelto a la pantalla porque luego de haber demostrado que allí también tenía amplio campo para desenvolver sus excelentes condiciones interpretativas ayudadas por una línea sumamente elegante, había entrado en "relache" sólo justificable ante la verdad de que tenía que cumplir compromisos muy importantes en la escena: ser figura de primera fila en un elenco de la calidad artística como el que encabeza su hermana Eva, la gran artista nacional.

De anteriores incursiones vamos a recordar una: "Sol de primavera". Fué una película de modestas pretensiones. Herminia entró en su reparto para interpretar uno de esos papeles que los artistas no gustan hacer por ser un poco o un mucho faltos de calidad. Un papel demasiado simple, digamos de una vez. Sin embargo lo hizo. Apechugó con un esfuerzo grande que se brindó generoso: hizo de lo poco o nada, toda una creación.

LA MUJER ELEGANTE

Es Herminia Franco una de nuestras artistas más elegantes. Descartemos, entonces, sus otros muchos encantos para dedicarle dos líneas a ello. Siempre ha dado a este respecto pruebas de exquisito buen gusto y cada vez que aparece en la calle, en una fiesta o simplemente cuando va o viene de su trabajo teatral es un excelente exponente de la moda del momento la que sabe llevar con suma gracia y acrecentando los encantos del modelo que luce.

Belleza física. Línea. Elegancia. Excelentes cualidades femeninas e idénticas calidades artísticas. En esas simples líneas se pinta de cuerpo entero la personalidad de Herminia Franco la actriz teatral, cinematográfica y radial que acaba de reaparecer en "Bartolo tenía una flauta" en un papel que lo que le falta de simpatía dentro de su armazón lo tiene, con sobras, en la interpretación que le da esta artista tan calificada.

ROMANTICA Y SENTIMENTAL

A través de toda su vida —con estos años jóvenes y pleno de esperanzas que acuna todavía Herminia Franco es, sobre todo, una mujer romántica y sentimental. Su vida son sueños. Sueños de identificarse con sus heroínas y de vivir sus angustias y reír sus alegrías. Romántica para seguir soñando a través de las esperanzas en el Príncipe Azul que no es novio sino hijo y que va creciendo poniéndose de pie ante el porvenir. Sentimental para volcar todas sus emociones en el amor. En ese amor que abarca, por todo lo ancho y todo lo profundo todas las dimensiones de su alma.

—Si tuviera que pedirle al Todopoderoso que me dejara elegir lo que yo quisiera ser le pediría únicamente que volviera a ser esto: Herminia Franco. Pero tal como lo soy ahora. Con todos estos mis sueños. Con todas estas mis realidades. Como mujer. Como romántica. Como sentimental y, sobre todo, que no me robara nunca estos afanes de soñar, de soñar siempre en sueños lindos que en mí alientan todas las esperanzas de mi vida.

HERMINIA, LA NOVIA

También de eso tenemos que hablar al encontrarnos con esta actriz que otra vez vemos en la pantalla nacional. De Herminia Franco, la novia. La que supo hacerlo mil veces en el teatro, en la radio, en el cine. La que, también, debe haberlo hecho en la vida pero ella solamente ya que desde este punto de vista solamente nos puede interesar lo público, lo artístico, lo que va directamente a las masas.

—¿Yo novia? ¡Tantas veces lo tuve que ser!, dice Herminia como evocando algo que no sabemos bien lo que es.

Muchas veces fui la muchachita buena y generosa que sufre amores. Otras tantas lloré desilusiones. Ahora, en esta última película, me toca en suerte hacer una novia que no ha de ser simpática al público que me ha visto en otras formas. Pero, en su lugar llevo la ventaja de que me puedo mostrar elegante y con ello salvo aquí detalle que en verdad, para mí es fundamental, me gusta y como deseo hacerlo siempre, ser la novia romántica y sentimental que sepa soñar, reír y llorar.



Herminia Franco la actriz de "las mil novias" ya que casi siempre encarna esos papeles, tal cual es en toda su belleza.

Novia de Fioren Delbene, en la ficción artística, desde luego. Aquí está en "pose" de ella junto al galán.

Fernando Ochoa le ayuda caballerescamente a descender del auto. Estamos, sin duda, junto a una fiesta a juzgar por la alegría de su rostro.



UN GESTO SIMPATICO DE JUAN ARVIZU: SU HOMENAJE A LA ORQUESTA QUE LO SECUNDA EN RADIO EL MUNDO



Juan Arvizu tuvo hace pocos días un gesto que, si habitual en artistas extranjeros, no lo es en los nuestros. El popular tenor mejicano, en efecto, reunió junto a lienzos cordiales a quienes lo secundan en su labor por Radio El Mundo. En la cabecera, junto a él, puede notarse al maestro Posadas y al locutor Casadó.



Algunos de los integrantes de la orquesta Tropical del maestro Posadas, que acompaña a Arvizu en LR4, durante la fiesta que el celebrado tenor ofreció en honor de todos quienes actúan, desde distintos planos, en sus grandes audiciones.

INTERPRETES DE "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES" EN LR4



Sebastián Chiola, eje de la notable película de Carlos Borcosque "...Y mañana serán hombres", presentada por Argentina Sono Film recientemente en el Monumental, y uno de sus jóvenes compañeros, reporteados por Adolfo Avilés, ante el micrófono de Spléndid.

PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba. con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Excluido por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, la asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 85 años, enviando solamente un peso en electivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Camallo 1610 - Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

Al hacer su pedido o visitarme, mencione este Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

"LOS TROPEROS"



El género criollo, que tanta aceptación tiene entre los oyentes, cuenta en el dúo "Los troperos", que actúa en Radio Belgrano, a una expresión interesante. Sus jóvenes integrantes, en poco tiempo, han logrado singular prestigio en esa onda.

preguntas y RESPUESTAS



NELLY OMAR

¿Con quién es casada la simpática Nelly Omar? ¡Vive la señora madre de Libertad Lamarque! ¿Amalia Lamarque es hermana suya?



PEDRO MAFFIA

do Sandrini está muy enamorado de una chica que vive en Almagro y piensa casarse con ella dentro de poco tiempo?



FANNY LOY

PEPITA. — A usted, como a muchos personas que nos escriben en idéntico sentido, tenemos que hacerles comprender algo previo.



L. SANDRINI

tiene 29 años. Rubio. El esposo de Fanny Loy es el señor Domingo Gaeta. No contestamos sus demás preguntas, pues dichas estrellas son divorciadas.



BERTA SINGERMAN

¿Qué instrumento toca Juan D'Arienzo? ¿El "Chato" García Ramos es hijo de Enrique Serrano? ¿Alí Salem de Baraja es estudiante de medicina?

ENTRERRRIANA. — D'Arienzo toca el violín. El "Chato" no es hijo de Serrano. Alí Salem de Baraja actuaba antes en audiciones deportivas y ha sido corredor publicitario. No ha estudiado medicina.

¿Cuál es el verdadero nombre de Della Gacés, ya que en "Radiolandia" hubo una contradicción al respecto?

ELIAS M. — El verdadero nombre de dicha estrella es Della García Gerboles. Sólo por error pudo cambiarse el segundo apellido, en esta revista.

ALDO B. — Nelly Omar es casada con Antonio Molina. Libertad Lamarque es huérfana de madre. Amalia Lamarque es hermana de la estrella.

¿Qué hace Angel Magaña en Capilla del Monte, donde lo vimos en el club, en las confiterías, de finete, paseando en "voiturette" y hasta en el cine? ¿Tiene algo que ver con una estrella que también veraneaba en un pueblo cercano a éste?

TRES CORDOBESITAS. — Angel Magaña estaba en Córdoba de riguroso descanso. Ya es costumbre, entre nuestros artistas, el viajar a las Sierras, cuando no actúan en los "sets".

¿Es cierto que Mona Maris vino a formar un elenco de artistas argentinos para actuar en Hollywood? ¿Es verdad que Eduardo Sandrini está muy enamorado de una chica que vive en Almagro y piensa casarse con ella dentro de poco tiempo?

LITA. — Mona Maris vino simplemente de paseo. Lo único que busca es conocer ambientes sudamericanos para ubicar películas a rodarse en EE. UU. Ignoramos ese amor de Sandrini.

¿Amanda Ledesma lee correctamente el inglés? ¿Cuál es el galán más simpático del cine criollo? ¿Por qué se disgustaron Paulina Singerman y Fernando Borel?

E. H. R. — Amanda lee (aunque no con la corrección que exigen las reglas gramaticales inglesas), ese idioma. Según ella, es cómico oírlo. Paulina y Borel no están disgustados ni mucho menos.

¿Cómo es que siempre dicen que Hugo del Carril es soltero, si en el pasaporte que de él publicaron recientemente, dice que es casado?

Para las leyes argentinas, no hay divorcio. Es decir, que quien, tras casarse se haya divorciado, sigue siendo casado nomás. Para otros países no. ¿Estamos?

¿En qué oficios se ocupa el padre de Berta Singerman? ¿Cuándo se casa Malisa Zini? ¿Quién es el novio?

MOROCHA ENTRERRRIANA. — El padre de la Sra. Singerman ejerció múltiples oficios. Fué, y ella lo recuerda con orgullo, hasta obrero del riel. Malisa afirma que su casamiento, pese a ciertas oposiciones, se realizará antes de fin de año. Ya nos hemos referido a su romance y a su novio.

¿Cuántos años tiene Ernesto Raqué? ¿Es rubio o morochito? ¿Cómo se llama el esposo de Fanny Loy?

ENAMORADA DE ERNESTO. — Raqué tiene 29 años. Rubio. El esposo de Fanny Loy es el señor Domingo Gaeta. No contestamos sus demás preguntas, pues dichas estrellas son divorciadas.

¿Qué se hizo y dónde está Pedro Maffia y su orquesta? ¿El maestro Kumok y el director De Palma son hermanos? ¿Cuál es el verdadero nombre? ¿Qué pasa con Enrique Rodríguez y el divino Robertito?

FLORISTA. — Maffia y su orquesta no actuarán, posiblemente, este año. Kumok y De Palma son hermanos. El primero es el verdadero apellido. Rodríguez vuelve a Belgrano, lo mismo que el divino, que imaginamos será Roberto Flores.

¿Presado es soltero? ¿Cuántos años tiene Perla Muz? ¿Es cierto que un locutor de Radio El Mundo está muy enamorado de Yola Yoff?

MUCHAS GRACIAS. — Presado es casado. Cuando se trata de "ellas", preferimos no dar la edad. De un locutor enamorado de Yola, sabemos en Radio Belgrano. Lo de Radio El Mundo, no.



Manchas

Las manchas de grasa tan frecuentes en los cuellos, la solapa y las bocamangas se limpian con Neo Bencina.

La Neo Bencina es un sacamanchas insustituible en el hogar por la facilidad con que ataca y disuelve las manchas de grasa sin dejar aureola ni olor. No daña ni decolora los tejidos.

Neo Bencina por su fuerza disolvente y su rápida acción es superior al éter, a la bencina y demás sacamanchas.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva, al contrario: **apaga el fuego.**

La Neo Bencina no se vende suelta. Exija envase original. Frasco mediano: a \$ 0.90 - Frasco grande: a \$ 1.50

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

B
R
I
S
S
A
C



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

NUESTRA CONDICION NO ES LA DE LAS FLORES

Aunque tengamos un cutis con suavidad y tersura de pimpollo, nuestra condición no es la de las flores, siempre natural y deliciosamente fragantes. — Sin embargo, ahora, con Nonspi, es posible ofrecer a todas heras ese aspecto fresco e impecable que recuerda la flor y que nuestra delicadeza exige. Nonspi neutraliza por completo la oxidación sudoral y evita todas sus molestias consecuencias. Aplíquese Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, aunque su piel sea sensible: Nonspi jamás irrita ni causa ardores. No quema la ropa; no mancha; no destiñe el color de las telas. Este desodorante contiene un ingrediente especial, que no se encuentra en ningún otro y que lo hace tan inofensivo como eficaz. Vd. necesita usarlo sólo una o dos veces por semana. — Aplíquese regularmente y estará siempre segura de su higiene axilar, segura del aspecto impecable de sus trajes, segura de merecer la consideración de los demás. Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías o tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

"GRATIS" Bandonéon, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

"VOSOTRAS"
4 revistas en una
La Revista Ideal de la Mujer
presenta en su próximo número:
• SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
• INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
• MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
• MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

Que todo ciudadano estrenido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga eficaz · agradable · económico



Sálvese quien pueda!

VENIA tan entusiasmado con un texto de sociología, que atropelló la mesa sobre la que escribíamos:

—Vaya a ver a un oculista, amigo don Espinaca. Usted cada día más corto... de vista.

—No hombre. Es que estoy enfascado en la lectura de este libro. Y hace tres días que busco algo, sin encontrarlo...

—No será a Titina, por supuesto...

—Chistes afuera. Quiero saber qué son los cetáceos. Es que el 28 del pasado, a las 12.43

Augusto Codecá me dejó con la duda. Mientras interpretaba al "Correntino", hizo decir a éste lo siguiente: "Me zambullía y nadaba bajo el vientre del 'cetáceo'. Y yo tengo mis dudas al respecto..."

—Duda lógica, don Espinaca. Porque se trata de una metida de Codecá, ya que los yacaré no son cetáceos, sino reptiles-saurios. Deje el libro y venga la bolsa.

—Así me quedo más tranquilo, pese a estar entre ánimas. Y ahí la espinaca. El 26 en la audición "Federal", de Radio Belgrano, al anunciar el programa próximo, Pedrito Farías dijo que "contaríamos con la presencia del gran cantor argentino Charlo y 'el alma' de Nelly Omar"...

—Me imagino que ese día el "auditorium" sería un desierto. ¿A quién le gustan las apariciones?...

—Pero no pasó nada. Por suerte. Ese día, Nelly se presentó con el alma y el cuerpo, que sino... Pero tratándose de almas, recuerdo que mientras se transmitía "Redención", el 1° a las 15.30, uno de los personajes dijo que a otro "le iba a romper el alma a patadas, como a los perros"...

—No sabía que los perros tuvieran ese privilegio de poderse romper el alma a patadas... Pero si el autor lo dice...

—No crea en todo lo que dicen. Vea sino esto. Usted sabe que en Radio El Mundo hay una audición que se llama "Pregunte nomás". Bueno. Un oyente preguntó de dónde era oriundo el ombú. Y el jurado, el 30 a las 21, expresó que el ombú es de origen mexicano...

—¿Cómo?... ¿Y la Pampa entonces?...

—Pierde su rasgo prominente, que dijera el poeta. Y si bien se ha demostrado que el ombú no es vegetal pampeano, no menos cierto es que tiene origen sudamericano: mesopotamia argentina, Chaco, Paraguay, S. O. del Brasil, etc. Sabios como Hauman, Parodi, Hieronymus, atestiguan este hecho...

—No pregunto más, entonces. Pero usted, que es tan erudito, a lo mejor puede informarme si es posible que una persona nazca en una cuna...

—No, hombre... Eso es imposible...

—Para usted, sí. Pero para Erlinda Bustrizzo, no. Tanto, que el 24 a las 19, en Radio Belgrano, mientras se irradiaba "La cuna de oro", le dijo a otro personaje: "Niña, no permita que rematen la cuna en que usted nació"...

—Ahí es que se trataba de una cuna de oro. ¿Usted no ha sentido nunca hablar de los nacidos en cuna de oro?...

—Otro chiste de esos y nos matan a todos. Hablemos de cosas serias. De "La bolsa de las ideas", por ejemplo, que aunque audición cómica, sabía poner a veces en tono fantástico. El 31, último día en que se transmitió, a las 20.40, por Radio El Mundo, presentaron a un perro fenómeno. Tanto, que Mabel Díaz, hablando de él, dijo: "Es tan inteligente, que hasta habla"...

—¿Habla el perro?... Debe ser de auto. De creer que el mundo va para atrás. Porque en la misma emisora, ese mismo día, a las 13 horas, Carlos A. Taquini acababa de decir que esa noche

había que adelantar los relojes en una hora "porque entraba a regir el horario de invierno"...

—Se dan vueltas las estaciones. Ahora a la primavera seguirá el invierno...

—Pero dejemos Radio El Mundo, que van a creernos acomodados con ellos. Y lleguemos hasta Radio Belgrano. ¿No lo escuchó? Está hablando don Juan José de Soiza Reilly. Es el 25 de octubre y son las 22.5. El ilustre don J. J. se refiere al doctor Joaquín V. González y decía que una dama había ido una vez a ver al gran estadista, pidiéndole un puesto que a lo mejor ni necesitaba. Que ese puesto podía ser para "comprar nafta para su lujosa voiturette"...

—Yo creo, en cambio que en ese entonces, cuando fué ministro Joaquín V. González, en la presidencia de Quintana, todavía no existían las "lujosas voiturettes". Cuando más, algún mastodonte automóvil con chimenea...

—Esa es linda, pero vuelvo a Radio El Mundo. Es que esos muchachos de "Nuestro Almanaque" me resultan muy simpáticos. Lástima que a veces la meten. El sábado 21 por ejemplo, en que uno de ellos dijo que "el 21 de octubre de 1520, Hernando de Magallanes descubrió el estrecho que hoy lleva su nombre". Y yo protesté. Porque el estrecho de Magallanes fué descubierto por éste el 1° de noviembre, por lo que lo llamé, de inmediato, estrecho de Todos los Santos... Sólo a su muerte se le cambió el nombre, por el del ilustre navegante...

—Esa es verdad histórica. Pero hablando de verdades, debo referirme al locutor Iribarne, quien dijo, en la audición del 27 a las 21.30 por Radio Belgrano, una frase que atribuyó a Arquímedes: "Dadme una palanca y moveré el mundo".

—¿Y el punto de apoyo?

—Pídale a Iribarne. Yo no lo tengo... Ni tengo interés en participar de un concurso que anunció LV10, Radio Cuyo, por intermedio del locutor Menéndez, el 15 a las 17.40: "En él, distribuiremos —afirmó el locutor— 1.500 'premios' en premios"...

—¿Y para qué quiero un premio de premio?...

—Eso digo yo. No me explico. Como no me explico el regocijo de Luis Elías Sojitz porque un auto se vaya contra la gente...

—Usted no puede inferir ese agravio a mi amigo Luis Elías, campeón del mundo del micrófono...

—Me remito solamente al hecho. El 31 a las 8.42, dijo Sojitz: "Van a llegar a Tucumán. En Tafi Viejo, Danielito Mussa casi provoca una catástrofe. Pero con su gran pericia, logró 'embestir' al público magistralmente y siguió viaje"...

—¿Ocurrente ese muchacho Danielito. ¿No le parece?

—¿Sabe que ahora existen trajes de lata? Lo hizo saber el 29 a las 11.5 Radio del Pueblo, cuando el locutor Varela dijo que se liquidaban, en la tienda X, "vestidos de lata y seda" a precios muy reducidos...

—Me gustaría ver a quienes los usen, al rayo del sol, en un día de 40 grados. Y con ese desecho me voy a baraja. Por esta semana, es campeón de las espinacas el señor José F. Santos, de Morón 3942, Capital, reivindicador del ombú.



PROSIGUE EL CONCURSO

Envíe una oneta y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Píde instrucciones adjuntando \$ 0.30 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELRY Co. Constitución 780, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



Encarnando al simpático gallego, junto al locutor Carlos Gimés, con quien comparte los libretos de Nicolás Viola

Un gesto espontáneo de Alfredo Camiña: "Jesús Memoria" quien es cómodo hasta para hablar por teléfono.

'JESUS MEMORIA': EL GALLEGO MAS SIMPATICO DE LA RADIO

La extraordinaria carrera teatral de Alfredo Camiña, evita toda presentación de este destacado actor cómico, que pertenece a la guardia vieja de la escena criolla. Su labor como actor, le sirvió una personalidad que lo llevó rápidamente al triunfo y a la popularidad. Empezó innumerables jiras por provincias, y en 1925, formando compañía con Camila Quiroga, ofreció temporadas que se recuerdan por su calidad artística. Paralela a su popularidad local, es la que goza en el exterior, ya que tras una extensa jira, que comprendió México, Puerto Rico, Venezuela, y Estados Unidos, su nombre, junto al de Camila Quiroga, se recuerda como el de dos grandes artistas argentinos. Entre las obras que estrenó y que le valieron consagratorios comentarios recordamos: "La divisa punzó", de Paul Groussac donde hacía un galán: "Jaime Thompson" y "El judío Arón", de Elchebaum. Alfredo Camiña, para decirlo con una expresión que le pertenece: hizo "de todo en el teatro". Desde su iniciación como partiquín, galanes, luego tipos de composición, y por fin, encarnó personajes cómicos, que lo mostraron en una rica faceta de su personalidad.

"JESUS MEMORIA"

—Nunca había actuado en radio, hasta que fui requerido para ello, cosa que me halagó mucho, aunque claro está, actor de teatro, iba a entrar en un mundo desconocido para mí...

—Sufrí mucho esa transplatación?...
—No. Puro ruido de nueces... Claro está que extrañé el calor del público, pero no mucho... Ya que a las primeras audiciones de "Jesús Memoria" se permitió el acceso de oyentes y "videntes". Cuanto más, era como trabajar ante una sala "en desgracia", es decir con poca gente...
—¿Conforme con la composición de "Jesús Memoria"?

—Es un personaje de recursos vastísimos: un gallego con pretensión de intelectual, que lee y no asimila que vive y no evoluciona... Un "tipo" macanudo, perfectamente calcado de la vida real... En lo que se refiere

a mi labor personal, he tratado de "hacer un gallego" diferente... Hasta ahora se ha explotado de ese personaje nada más que su falta de criterio y lo absurdo de su raciocinio... Sin embargo, hay algo más dentro de esa complejísima personalidad...

—¿Y qué es?...
—Lo que yo trato de sacar a flote, demostrar en el personaje que encarno, según libretos de Viola, frente a Radio El Mundo.
—Volviendo a otro aspecto suyo. El de actor cinematográfico.

—Una sola película... que puede decirse fué la piedra fundamental de la cinematografía nacional: "Riachuelo" con Luis Sandrini.

—¿Por qué una sola película?...
—Porque me encontré mal en ella. Con poca fotogenia. Claro que luego se me han ofrecido algunos papeles que no he considerado hasta que no halle el papel adecuado para mi temperamento. Ya que me sería doloroso, hoy que nuestro cine es una magnífica realidad, estar en "inferioridad de condiciones".

—¿Cuál es el tipo a encarnar, deseado por usted?

—El de composición. "Riachuelo", como le dije, marcó la primera etapa del cine local. Luego se han sucedido películas de real mérito, que fueron acrecentando la potencialidad de esta industria nueva en nuestro país, si se quiere, pero donde un actor de teatro con algo de responsabilidad, no puede ir ya, a tentar suerte.

—Lógico. ¿Su futura actuación radial?

—La prolongación de "Jesús Memoria". La audición gusta y prefiero perseverar en ella, antes de aceptar nuevos compromisos. Un poco de filosofía "memorista". Pero, acaso puede negar alguien que no soy "Jesús Memoria", para ustedes?

Ahora Alfredo Camiña se dispone a releer el episodio antes de llegar al micrófono.



LIBERTAD LAMARQUE



ALICIA VIGNOLI



AMELIA BENEC

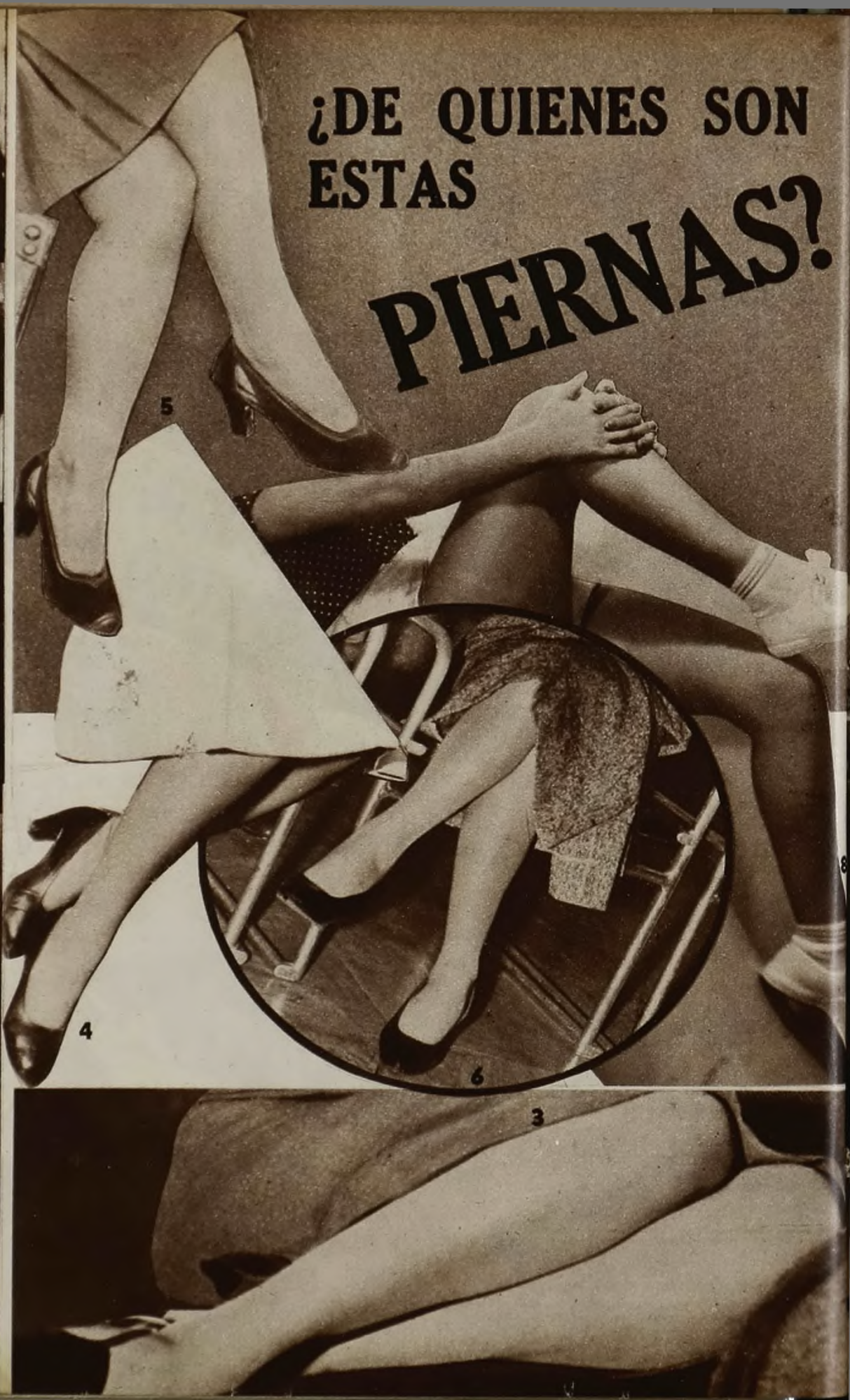


DELIA GARCES



AMANDA LEDESMA

¿DE QUIENES SON ESTAS PIERNAS?





JUNE MARLOWE



LAURITA HERNANDEZ



ANITA JORDAN



SABINA OLMOS



ALITA ROMAN



La incógnita por tratarse de quien se trata es, para los observadores, fácil de develar. Se trata de piernas de figuras estelares del cine y la radio. ¿Quiénes? Un poquito de paciencia, de atención y ya verán que fácil es ubicar las piernas a cada una de sus felices poseedoras.

Para quienes no tengan tanta facilidad o conozca menos a nuestras estrellas, va la explicación del jeroglífico amable de tanta pierna separada de sus dueñas.

Las piernas N°. 1, pertenecen a Libertad Lamarque; las N°. 2 a Alicia Vignoli; las N°. 3 a Amelia Bence; las N°. 4 a Delia Garcés; las N°. 5 a Amanda Ledesma; las N°. 6 a June Marlowe, las N°. 7 a Laurita Hernández; las N°. 8 a Anita Jordán; las N°. 9 a Sabina Olmos; las N°. 10 a Alita Román.

Hermosas piernas, en verdad, parte importante, quien sabe hasta dónde, en la personalidad de sus dueñas.

EN LA PROXIMA TEMPORADA CONOCEREMOS VARIAS PELICULAS DE AMBIENTE TRADICIONAL CRIOLLO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Indudablemente que la mejor manera de hacer cosas argentinas es tocando temas pura y exclusivamente de nuestro ambiente sean estos tradicionales o con sabor actual. En cualquier forma se honra a la nacionalidad. Pero de ambas nombradas la más eficaz es la tradicional ya que por medio de ella abrimos camino hacia un íntimo conocimiento de lo nuestro en todos aquellos pueblos hispano-americanos que a pesar de estar hermanos a lo largo de la historia desconocen los esfuerzos primitivos de nuestros hombres. Ya con "Nuestra tierra de paz" se demostró claramente que lo tradicional argentino llega al corazón de los pueblos hermanos y éstos aprenden sobre la pantalla a saber la realidad de acontecimientos que sólo conocían un poco esfumados a través de las crónicas que casi nunca se leen en forma intensa. Entre las películas de ambiente tradicional que tendremos el año próximo hay dos que merecen especial atención: "Huella" que habla de la colonización y lucha por despejar la tierra criolla y "Tierra purpúrea" donde se exalta el coraje rioplatense ya que el tema toca por igual a argentinos y uruguayos.



VUELVE A FILMAR FROILAN VARELA

EL CABILDO DE BUENOS AIRES SERA FILMADO



Froilan Varela es un veterano actor teatral que ha actuado durante largas temporadas en teatros de Buenos Aires, conquistándose, en justa ley, un puesto destacado principalmente en papeles de carácter dramático. Dentro de nuestra cinematografía cuenta con aciertos como los de "Turbián" donde realizó un interesante tipo y "Los caranchos de la Florida" y "Hermanos" consolidando, a través de ellos, su prestigio teatral. Luego de una larga "relache" Varela vuelve ahora a los "sets" primero en una película que para la Sono Film dirigirá Moglia Barth y luego en Pampa.

La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, en una de sus últimas reuniones autorizó al doctor Lovena para que organice la realización de un film histórico sobre el Cabildo de Buenos Aires, restaurando, con reproducción de figuras de cabildantes y miembros de la Junta de Mayo, con documentos y dibujos de interés histórico. Se desea con ello dar a la cinematografía nacional una clara expresión de todos aquellos acontecimientos que precedieron y realizaron nuestra emancipación y divulgar ciñéndose estrictamente a la historia la verdad de los gloriosos sucesos del Mayo inmortal. Esta película una vez realizada será exhibida a los públicos sudamericanos como expresión tradicional de nuestra historia.

Será Estrenada a Fines de Mes



LA PELICULA "CAPRICHOSA Y MILLONARIA", QUE BA-

jo la dirección de Disepólo se realizó en los "studios" de la "Side" sufrió una serie de dilaciones que la atrasó muchísimo. Últimamente no pudieron trabajar con comodidad, pues tenían que tomar exteriores y el mal tiempo reinante lo impedía. Por fin se dió término a ella y ya se decidió que su estreno tenga lugar el miércoles 22 del corriente.

En Una Nueva Productora Comienza el Rodaje de "EL ANGEL DE TRAPO"

El veterano director José Ferreyra hace bastante tiempo que estaba por empezar una nueva película pero no dentro de la organización de la "Side" que es donde ha realizado la mayor parte de sus trabajos cinematográficos sino independientemente. Tuvo algunos inconvenientes en la preparación de todos los asuntos relacionados con la película los que ahora ya han sido salvados en forma definitiva y esta es la hora en que ha entrado al "set" a reanudar sus actividades. Lo ha hecho en una nueva productora que se incorpora al ritmo general de nuestra cinematografía con el siguiente rubro: "Productora Cinematográfica Argentina Sud" la que cuenta, por otra parte con grandes "sets" y todo un modernísimo equipo que le permitirá realizar las más difíciles empresas. Por ahora en el elenco de esta película que lleva el nombre de "El ángel de barro" solamente se saben tres nombres: Elsa Lucena, protagonista del film, Eloy Alvarez y Lotito incorporándose los otros a medida que se produzcan las escenas en que deban actuar.



BOLSA DE NOTICIAS

—Ha terminado la primera película corta que con la base de los dibujos de Columba se había anunciado hace algún tiempo.

—Por su parte el dibujante Luzuriaga ha puesto en circulación una de dibujos políticos que lleva el número 7 de su producción.

—El cine Normandie, sala de cine que hiciera construir la firma Coll y di Flore será administrada por Cavallo, Lococo y Lautaret y no se sabe si será para películas nacionales como se había dicho al principio o para las extranjeras.

—Augusto César Vatteone prestigioso periodista que estaba al frente de la sección prensa de Joly ha pasado a hacerse cargo de la asesoría de la "Efa" que, en estos momentos, está confeccionando el plan del 40.

—La Film, de la Plata, estrenará próximamente "Indígenas argentinos" película de divulgación científica. Fue dirigida por C. Moner Sans.

—"No te metas Joaquín" que antes se llamara "La senda de los millones" ha sido terminada. Pertenece a la Cinematografía Valle. Tiene por intérpretes a Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plausay y Jorge Miranda. Lleva música de Mario Maurano y canciones de Adolfo Aivilis.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 22, en el Monumental, "Caprichosa y millonaria" de Side. En seguida y de acuerdo a un orden que se establecerá en su oportunidad deberán estrenarse las siguientes películas: "El hijo del Barrio" de la Pampa Film; "La mujer y el jockey" de la "Efa"; "La luz de un fósforo" de la Cinematografía Terra y posiblemente alguna otra perteneciente al plan del 40 que sea adelantada.



Alita Román no interviene en películas desde su actuación en "El loco Serenata" que le sirvió para firmar un contrato exclusivo con Sono Film. Ahora vuelve a las actividades encarnando al principal papel femenino de "Encadenado" para luego pasar definitivamente a la productora de la cual será exclusiva durante la próxima temporada. En Argentina Sono Film, Alita Román hará, por lo menos, tres películas.

AMANDA LEDESMA Y HUGO DEL CARRIL INAUGURARAN EL PLAN DE PRODUCCION DE LA "EFA" PARA EL AÑO 1940

La "Efa", como se anunció repetidas veces, realizará el próximo año un plan muy amplio al par que interesante, en el que intervendrán hasta artistas y directores extranjeros contratados especialmente en los Estados Unidos por el señor Clemente Luccoco en ocasión de su viaje. Pero aun así y todo los términos planeados al principio han tenido que sufrir alguna variación que, sin duda alguna, ha de ser bien recibida por los aficionados a nuestro cine. Se trata del primer término de dicho plan, el que en vez de ser ocupado



por Tito Guizar, como se había dicho, será defendido por Amanda Ledesma y Hugo del Carril. Como hay interés en que esta película, como todas las del plan sea realizada dentro de las mejores posibilidades, la "Efa" está estudiando los argumentos que obran en su poder para decidir cuál será el interpretado por los artistas que hemos nombrado. Dirigirá esta película Luis Bayón Herrera.

PREOCUPA A LOS AMERICANOS EL MERCADO EXHIBIDOR ARGENTINO

Cuando nuestra cinematografía no había alcanzado la altura que hoy tiene, los americanos, amos y señores de la producción mundial, no daban mayor importancia a nuestro país como mercado de fuera.

Se basaban, como es lógico, en la verdad de ese tiempo, que era absolutamente favorable a ellos, debido a que la competencia o no existía o era muy mala y les resultaba favorable la comparación.

Ahora las cosas han cambiado mucho. Nuestro cine no teme ninguna comparación. Está en condiciones de competir con cualquiera y de ahí que los americanos se preocupen de estudiar las posibilidades que aquí les restan.

Lo que quiere decir que nuestro cine ya tiene personalidad hasta desde el punto de la competencia comercial. Que era lo último que le quedaba por conquistar.

LO QUE EL PUBLICO NO VE



LA REALIZACION DE UNA PELICULA TIENE muchísimos detalles que el público no sólo no ve sino que, muchas veces, no alcanza a comprender bien. Uno de ellos es el por qué de las luces tan claras que iluminan las escenas. Aquí vemos a un equipo de locos que dan la sensación exacta de la importancia que ello tiene en la realización de una película.

IRMA CORDOBA SERA PROTAGONISTA DE VARIAS PELICULAS DE PAMPA FILM

La actriz teatral, radiotelefónica y cinematográfica Irma Córdoba no ha querido firmar contrato exclusivo con la Pampa Film como se lo habían propuesto.



Pensó que sería mucho más cómodo para el desenvolvimiento de sus actividades artísticas el actuar solamente en aquellas películas que estuvieran a tono con su temperamento y en el que pudiera dejar jugar libremente sus condiciones.

Con todo, dentro del plan que para 1940 tiene la Pampa Film ya ha aceptado ser la principal intérprete de varias películas, una de las cuales será "Stella" en la que compartirá el cartel con Santiago Arrieta.

Luego de esto es posible que Irma Córdoba también intervenga en "Almafuerte" que tendrá por actor a Enrique de Rosas.

TERMINO "EL HIJO DEL BARRIO"



LUCAS DEMARE PUSO FIN A SU TERCERA PELICULA

la: "El hijo del barrio", que se rodó en Martínez. Se trata de un argumento de C. Martínez Payva teniendo un elenco en el que son principales figuras Fanny Navarro, Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, María Santos, Roberto Blanco, etc. En la escena presente vemos a Sapelli y Blanco.

Se Iniciaron las Tomas de la Película "Huella"

La película "Huella" (título provisorio que, en su oportunidad cambiará la Sono Film), es la realización cinematográfica de una Argentina de hace cerca de cien años ya que su acción se asienta en aquellos lejanos años de 1847. Por lo tanto se trata de un asunto completamente de época en la que se harán ver las costumbres de ese tiempo así como también el enorme esfuerzo que tuvo que realizar el criollo para llevar la civilización bajo colores argentinos a todos los rincones de nuestro dilatado país.

Uno de los elementos principales de esta película serán los exteriores los que ya ha empezado a tomar Moglia Barth así como también algunas escenas de segunda importancia. Recién la próxima semana entrará al "set" Muñiz, el principal actor de la película y también Daniel Belluscio y Fernando Ochos.

Fernando Borel en otra película de Discépolo

No bien se ha terminado la película "Caprichosa y millonaria" que se rodó en S.I.D.E. bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo y con intervención de Paulina Singerman, Tania, Codecé, Meyer y Fernando Borel, este galán-cantor ha sido contratado para volver a los "sets" a órdenes del mismo director.

Ello se producirá a principios del año próximo dentro del argumento de "Escuela nocturna" del que son autores Ponal Ríos, Olivari y el propio Discépolo.



En esta película Borel tendrá la oportunidad de realizar un papel de protagonista absoluto jugando, se, entonces, la carta más difícil de su carrera pero que puede serle completamente favorable ya que se trata de un elemento de positivas condiciones.

NEDDA FRANCY SE QUEDA EN ITALIA

Cuando Nedda Francy se fué a Italia dijo que lo hacía simplemente en tren de turismo. Luego se le presentó la oportunidad

de filmar una película que hizo siempre manteniendo su propósito de volver a Buenos Aires que es donde ha realizado toda su carrera artística hasta el punto de ser considerada una de nuestras mejores actrices nacionales. Pero frente a lo que ella se propuso vino la disposición de los acontecimientos. Ya estaba decidida a emprender el viaje de regreso cuando, por una causa fortuita, fué llamado por los hermanos De Filippo, prestigiosos actores que encabezan un rubro. Ante la propuesta de ser primera actriz de una buena compañía de su país, Nedda Francy ha preferido quedarse en Italia. Y así lo ha hecho.



"MOSTERIO" SE EMPEZARA EN EL MES DE MARZO

Cuando la Pampa Film contrató a Ali Salem de Baraja para filmar una película se pensó que se podría dar comienzo al rodaje de la misma poco menos que de inmediato, pero de acuerdo al plan de su director-propietario ha marcado para el año próximo "Mosterio", que así se llamará la película, y empezará a rodarse recién allá por el mes de marzo. La dirección, como se ha anunciado, la ejercerá Lucas Demare quien tiene con la referida productora un compromiso que abarca tres películas.

En el reparto de "Mosterio" ocupará un lugar de preferencia, como lo hace en las audiciones de "El marqués de Estambul", el Dr. Mario Román de Flores, quien, por otra parte, es veterano en estas lides artísticas. Entre tanto no haya terminado "El hijo del barrio", Demare no se abocará al encuadre de "Mosterio".



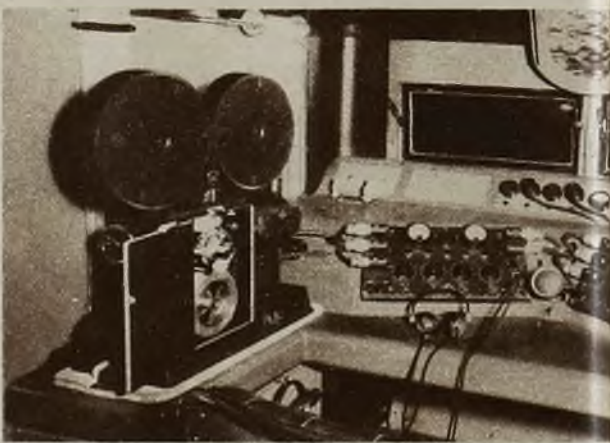
SE ACRECIENTA EL EXITO DEL NOTICIOSO R. BELGRANO



El ingeniero de Sonidos del Noticiario de Radio Belgrano, ingeniero José Lara, en plena función.

Alguien ha dicho que la radio y el cine, eran dos fuerzas paralelas que aunadas, trazarian enormes proyecciones. En este sentido cupo a Radio Belgrano, ser la primera broadcasting, no ya de nuestro país, sino del mundo entero, que dispone de un noticiario cinematográfico, que contempla no sólo lo inherente a las transmisiones radiotelefónicas, sino todo aquello que resulte de interés general. El poco tiempo que lleva en práctica esta innovación ha dado sus frutos ya, y así en las salas donde se pasan, los noticiosos de Radio Belgrano son saludados con una salva de aplausos, que poco a poco va apuntalando el éxito definitivo. Obvio resulta recalcar el enorme beneficio que tal esfuerzo hace redundar en bien colectivo, como obvio también, la tarea de confeccionar una película, que ilustren números de real categoría artística, astros en su mayoría. El noticioso de Radio Belgrano ha dejado de ser un intento. Es ya una realidad plena. Con todos los atributos necesarios, para ser un modelo en su género. A tal fin, han colaborado muchas personas con méritos suficientes. Y así, desde el señor Yankelevich, hasta aquellos que tienen a su cargo la más ínfima tarea, todos y cada uno cumple su misión a conciencia, cupiéndole el mejor elogio en el interés con que el público contempla la proyección de estas películas tan rápidamente impuestas y que tan ligadas están a voces y nombres que diariamente desde los micrófonos de LR3, tienen un mensaje emocionado y emocional. La parte técnica, es también digna de encomio, ya que no se han reparado en gastos y en sacrificios de orden alguno, para que en ese aspecto de importancia cabal, las películas filmadas tuvieran el complemento más efectivo. Obra esta que dice la potencialidad de nuestra radiotelefonía, que ha sido así, precursora de un intento que no ha de pasar mucho tiempo sea imitado, para consolidar prestigios. Prestigios que por bien ganados, insumen la responsabilidad de cuidarlos y enaltecerlos en un bien común.

El noticioso de Radio Belgrano, es distribuido por la cinematografía Argentina Sono Film. La oficina de coordinación de informes está a la orden de los señores Jorge y Rodolfo Reisenvit. La jefatura de la dirección técnica: el señor Seidel y el sonido por el ingeniero José Lara. La redacción: Roberto Deprisco y como locutor y animador Luis Elías Sojit. Monta el noticiario el señor Oscar Carchano. El magnifico noticiario de Radio Belgrano, que es el anticipo más locuaz de la televisión. Otra iniciativa más de esta popular broadcasting, a la que por sus amplios punto de mira y la noble orientación que le anima le ha correspondido el éxito más amplio. Adelanto de la televisión dijimos, y juzgue el lector la certeza de la apreciación. Porque, seguramente habrá tenido ocasión de oír y ver actuar a aplaudidos artistas de la radio en la pantalla cinematográfica...



Una vista de la máquina grabadora de sonidos utilizados por los noticiosos de LR3, Radio Belgrano.

La tarea de impresión, ofrece esta interesante vista parcial de una sala destinada a tal fin, en plena labor.



El compaginador del film, "ve" y "oye" el mismo, durante la compleja sincronización de negativos.

SABIA USTED?



E. S. DISCEPOLO

...que a su hijita a los jardines de Lumiton, dedicándole a ella todos los ratos libres que le deja el trabajo?

...que Alicia Barrié, en cuanto termine el rodaje de "La mujer y el jockey", se irá a descansar a Chile por un par de meses?



ADA FALCON

...que Alberto Gómez no ha querido firmar un contrato para cine por no estar de acuerdo con la estrella que debía acompañarlo en el reparto?



ANGEL MAGASA

...que Santiago Arrieta, al paso que va, se convertirá poco menos que en un Lord Derby ya que...



IRIS MARGA

...que lo ampara toda la razón por cuanto ha demostrado palpablemente que es uno de nuestros mejores valores en su edad?

...que Oscar Valicelli, después de su éxito reciente, está acertando en todo cuanto se propone?



ALBERTO GOMEZ

...que Iris Marga no ha querido aceptar un contrato cinematográfico por desear continuar dedicándose al teatro pura y exclusivamente?

...que Charlie iniciará en breve otra gira por el Pacífico, imitando, según se dice, a aquel galán-cantor que se fué para poner distancia con algunos inconvenientes que estorbaban su vida?

...que debe pensar, también, que, a lo mejor, le ocurre lo del otro y en cualquier puerto chileno se le puede aparecer el inconveniente?

...que Evita Franco aprovecha que ahora tiene que filmar en Munro para llevarse a su hijita a los jardines de Lumiton, dedicándole a ella todos los ratos libres que le deja el trabajo?

...que Alicia Barrié, en cuanto termine el rodaje de "La mujer y el jockey", se irá a descansar a Chile por un par de meses?

...que Ada Falcon sigue en "su ostracismo" del que saldrá dentro de poco para reiniciar sus actividades cinematográficas en las que debutara en "Ídolos de la radio"?

...que ello le ocasionará algún pequeño conflicto, porque, según ella lo dice, está ante esta disyuntiva: dejar el arte y casarse o hacer aquello, olvidándose de las posibilidades de esto?

...que entre Fernando Borel y una conocida primera figura del cine y el teatro ha habido un serio altercado por razones artísticas?

...que Alberto Gómez no ha querido firmar un contrato para cine por no estar de acuerdo con la estrella que debía acompañarlo en el reparto?

...que Angel Magaña ya no tiene auto, ni viene al centro, dedicándose pura y exclusivamente al estudio del personaje que pronto hará en Corporación?

...que Mario Soffici ya está curado de espanto y dice que bajo ningún concepto intentará más "descubrimientos" de estrellas?

...que Fanny Navarro sigue sin tener novio, dedicada por entero al trabajo cinematográfico?

...que Roberto Blanco se vió envuelto en un conflicto sentimental muy a su pesar, el que se complicó al dar mal una cita y equivocar los nombres?

...que Santiago Arrieta, al paso que va, se convertirá poco menos que en un Lord Derby ya que...

...que se festejando su último triunfo, está preparando desde ya una hermosa fiesta con la que obsequiará a sus amigos predilectos?

...que Alicia Vignoli también dará pronto una gran fiesta pero con otro motivo: al inaugurar su nueva residencia en San Isidro?

...que se trata de un chalet al estilo de las "strars" americanas como los vió cuando realizó su visita a Hollywood?

...que Roberto Alraidi no quiere hacer más esos galanes de escasos márgenes... habiendo pedido a su productora papeles de mayor responsabilidad?

...que lo ampara toda la razón por cuanto ha demostrado palpablemente que es uno de nuestros mejores valores en su edad?

...que Oscar Valicelli, después de su éxito reciente, está acertando en todo cuanto se propone?

...que además de la parte sentimental le viene bien para lo material, ya que ello le ha permitido asegurarse la actuación en cuatro películas más?

...que con la incorporación de la productora que hará "Petróleo", nuestro cine se enriquecerá en cuanto a películas de contextura real?

...que Mom no consiguió en Europa la parte principal de su viaje pues fué y vino sólo?

"NUESTRA TIERRA DE PAZ" EXHIBIDA PARA LOS ASILADOS



Un gesto muy simpático acaba de tener el Sr. Henry Martini, productor de "Nuestra tierra de paz", película en la que, como se recordará se gloria la vida del Gral. San Martín, al disponer fuera exhibida gratuitamente para los niños de los asilos. El Sr. Martini, con un grupo de damas, durante esa función.



Algunos de los centenares de niños que asistieron a la exhibición de la magnífica película con la que un grupo de residentes franceses quisieron honrar a nuestro país, en la evocación de su héroe máximo. La función, fué una nota emotiva en el panorama cinematográfico criollo.

MIENTRAS SIQUE LA FILMACION



Mientras Enrique Discepolo filmaba las últimas escenas de "Caprichosa y millonaria", en los "sets" de Side, Tania y Augusto Codecá, que participan de la misma, han sido sorprendidos en amable charla. Los dos, tienen parte importante en la nueva película de Paulina Singerman.

EN UN AMBIENTE DE GRATA CORDIALIDAD AGASAJARON AL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO, CARLOS BORCOSQUE



El director de "Alas de mi patria" "...Y mañana serán hombres" en la cabecera de la mesa tendida por la cordialidad de unos amigos del cine criollo. Con él Atilio Montasti, Rodríguez Remy, De Caro, Roldán Rossi, Freddy, "Calky" y Chas de Crus.

La gente de cine es sencilla y cordial. Como aquellos comediantes, autores y periodistas que iluminaron de bohemia a la vieja calle Corrientes.

Buscan ambientes con emoción de Florencio Sánchez o Carrleguito, Bodegon es pintoresco donde el cantinero es un amigo y el mozo un camarada. Pero con platos fuertes y vino raspador de gargantas. A uno de ellos fueron para agasajar cordialmente a Carlos Borcosque, el excelente director cinematográfico, con motivo de su éxito con "...Y mañana serán hombres".

¿"María" de Jorge Isaacs, será llevada a la pantalla por Libertad?

¿Quién no tiene aún la emoción romántica de "María" adentrada hasta el fondo del alma? A cierta generación, la anterior a la nuestra y aun a nosotros mismos nos hizo llorar emocionadamente en más de uno de sus románticos pasajes. Marca "María" toda una época que se prolonga en los recuerdos ante estas tristes realidades de una hora mecanizada donde el corazón juega parte semejante al mecanismo de una máquina. Se anuncia que su adaptación cinematográfica sería llevada al cine nacional. Posiblemente por la Sono Film, teniendo por protagonista a Libertad Lamarque y por director a Luis Saslavsky. Por ahora se trata de un simple rumor. Esperemos que el tiempo le dé madurez.



Un rincón amable de la fiesta amiga. Valicelli —"ya es hombre"— se ha puesto de pie mientras Magaña, recién vuelto de sus vacaciones, cuenta a Ferreyra anécdotas del viaje.

EN LA CORPORACION SE INICIARAN EN BREVE DOS NUEVAS PELICULAS

Con la terminación de "Bartolo tenía una flauta" ya estrenada en el Monumental los "sets" de la Corporación Cinematográfica han quedado en disponibilidad.

Hay pendientes dos películas cuyos rodajes deben realizarse en breve período de tiempo. "Empanadas, taba y vino", (título provisorio que será cambiado a su debido tiempo) que dirigirá Soffici y "Dos caballeros reclutas" en la que intervendrán Buono y Striano, los componentes del famoso dúo cómico. Estas dos películas se realizarán en forma rápida a los efectos de que Sandrini pueda volver a actuar a fines de enero o a principios de febrero ya que está en sus intenciones realizar por lo menos tres films durante la temporada próxima.



CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

presenta a

LUIS SANDRINI en BARTOLO TENIA UNA FLAUTA

Dirección
ANTONIO BOTTA

Dirección musical
HERMES PERESSINI

Argumento
INSAUSTI y DE BASSI

CON **HERMINIA FRANCO**
EDUARDO SANDRINI
SERAFIN PAOLI
PERLITA MUX



HOY ESTREMO MONUMENTAL

Distribuye: LA SUD-AMERICANA Río Bamba 333



El caballo es, quizá, uno de los protagonistas más importantes. Como que se trata de carreras, su presencia y labor son indispensables. Aquí vemos al parejero en el patio del "Atud", estupenda realización escénica.

INICIOSE EN LA "EFA" "LA MUJER Y EL JOCKEY"

Debute en la "Efa", como director José Sudrés. Ya es bien conocido en el ambiente cinematográfico. Ha colaborado en innumerables películas de ese sello además de venir desde el cine español con sólidos prestigios. Le toca en suerte una película del más puro sabor local: "La mujer y el jockey" que también lleva, como subtítulo el siguiente: "Hipódromo". El argumento

pertenece a Antonio Botta y son los principales intérpretes Severo Fernández, Alicia Barrié, Dorita Ferreyro, un jockey que posiblemente sea Antúnes o Lema, que como recién interviene al promediar la película, todavía no ha sido designado.



"Mi lindo pingo tan querido" como dice el tango. Severo y Dorita Ferreyro acarician al parejero en que van depositadas todas las esperanzas así como también los pesos que se convierten en boletos o en desilusiones.



¿Es brava la carrera? El capataz ha dado el diario a su hija para saber qué carrera le salió al potrillo. Hay que estudiarla bien porque paga buen dividendo y se lo piensan jugar entero...



La cara de Severo es, fuera de duda, un poema. ¿Qué habrá pasado? Parece que el caballo al largarse la carrera quedó en las cintas y alcanzó a los delanteros. Con él se fueron mil ilusiones y muchos más pesos...



Poco antes de empezar el rodaje de las primeras escenas posan para nuestra revista Bayón Herrera, Sudrés, Dorita Ferreyro, Vatteone, Severo Fernández, los señores Lococo padre e hijo y el administrador de la Efa.

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"



Evita Franco observa con serenidad a Elias Alippi quien parece que le presta con singular atención el libro de "Medio millón por una mujer".



Mientras Serrano y Alippi ensayan la correspondiente escena el director Mugica los mira sonriendo y sin necesidad de hacer anotaciones ya que se trata de actores de responsabilidad.



La gran actriz argentina Evita Franco en una pose característica. Luce uno de los vestidos que mostrará en la película y, por su expresión, puede deducirse que se muestra encantada del debut que hace.

La plana mayor de la película posando: Serrano, Alippi, Eva, Mugica, Teresa Serrador, Mengiante y personal técnico que secunda al director en la realización cinematográfica.

DESDE que Francisco Mugica realizara la película "Así es la vida", preciosa joya de la cinematografía argentina en la que, justo es decirlo, parece que un orfebre de mano segura y de ideal cristalino hubiera puesto todos sus afanes, no había vuelto a las actividades de los "sets".

Magnífico su primer trabajo obligaba, desde luego, a una realización por lo menos idéntica a la mencionada. Quizá por eso se detuvo un rato antes de volver al "set". Quizá también por esa causa haya dedicado su atención a conseguir la autorización para realizar "Mi bebé", cosa que se hizo imposible pues al declararse la guerra europea no pudieron ubicar al autor del libro.

Pero ahora lo tenemos nuevamente en la actividad artística. Lo tenemos en los "studios" de Munro dirigiendo un elenco de primera línea en el que figuran como principales intérpretes elementos de gran prestigio en el teatro y el cine y muy especialmente, en calidad de debutante en la pantalla a Evita Franco, la actriz más enjundiosa de la escena criolla, la más magnífica expresión de nuestro arte teatral desde hace varios años.

Exponer a Evita Franco a la consideración del público que la mira con su halago y aplauso es tarea de grande responsabilidad. Involucra jugar un prestigio saneado y brillante. Tiene, entonces, Mugica, una obligación muy grande: la de responder nuevamente a la expectativa, coronada por un éxito rotundo, que rodeó a su primera labor cinematográfica que ya mencionamos.

Junto a Evita están: Elías Alippi, Enrique Serrano, Juan Mangiante y un grupo numeroso de artistas de no menos responsabilidad.

"Medio millón por una mujer" es un argumento extranjero que el conocido autor nacional señor Cerrataní ha adaptado para nuestro cine. Juega sus alternativas alrededor de Eva Franco la mujer secuestrada, tal la realidad, dentro de un matrimonio en el que existen diferencias fundamentales. Establece, por cansancio de su vida hogareña, relaciones con un tahir que en este caso sería Alippi y la intriga se va haciendo maraña tras lo cual corren mil y una escenas de intensidad dramática. "Medio millón" es el precio de la libertad sentimental y efectiva de esa mujer. La solución de tan arduo problema lo da luego el mismo argumento en un paulatino desarrollo. Tiene entonces Mugica, y también Evita, oportunidad brillante para sacar partido a las eximias cualidades de ambos.

La película empezó a rodarse. En la presente nota damos la impresión gráfica de la primera sesión realizada en Munro.



He aquí una de las primeras escenas de "Medio millón por una mujer". Están los principales intérpretes de la película y como se ve, se desarrolla dentro de un ambiente rico y elegante.



Luego de haberse tomado un primer plano al director, que está sentado al pie de la cámara, manifiesta a Evita su desaplicito por la buena toma.



Esto siempre es indispensable. La escena que se va a tomar tiene sus inconvenientes y hay que "verla". Mugica la acota a Eva Franco quien fuere de duda saldrá airoso al primer intento.

EN Hollywood —, hasta cuando vamos a tomar por punto y base de las comparaciones a la Meca del cine americano si ya la importancia del nuestro es tal que bien se basta y sobra para definirse en todos sus aspectos? — el público, los artistas y los productores ya tienen tiradas las líneas que demarcan las fronteras existentes entre los temperamentos, visión, espíritu y predilecciones de los directores cinematográficos.

De acuerdo al tipo de argumento hay que buscar siempre dos cosas: los artistas que estén dentro del "flaqueo du rol", como acertadamente dicen los franceses, y, en inmediato lugar, el director que mejor conozca las posibilidades del tema para sacarle todo el partido posible. Vale decir que un director especializado en comedias musicales, por ejemplo, no sería buscado para realizar un profundo drama de carácter social o viceversa sin que esto quiera decir que en la obligación de hacerlo no sepa defenderse con holgura. No; solamente quiere decir que es más práctico y certero el buscar el director ya experimentado en asuntos de calidad y profundidad semejante.

En nuestro ambiente ya estamos en el mismo o parecido plano. Basta hablar de un determinado argumento leído en tal o cual productora para que sus empresarios, artistas, público, etc., digan al unísono: "esto lo podría realizar muy bien tal director".

Esto, además, quiere decir que los valores de nuestro cine ya están perfilándose hacia una definición absoluta y característica y para ello tenemos, a la mano, un ejemplo reciente: el caso de Nini Marshall al contratarse con Argentina Sono Film. Viene a ser dirigida con Romero y Bayón Herrera (coautores en el teatro y de semejante visión cinematográfica aunque con distinto acierto en la realización) y pide o insinúa que el director que mejor podría "encontrarla" en cualquiera de sus personajes, sería Luis César Amadori, quien, como el director de "Divorcio en Montevideo" usa elementos populares para sus películas.

LAS DISTINTAS CARACTERISTICAS

Tenemos un gran plantel de directores. Hay entre él buenos, regulares... y de los otros. Los que se animaron a hacer lo que ignoran y que, por eso mismo, le haremos la ciencia de silenciarlos.

Ya hemos dicho que Romero y Amadori buscan siempre los temas populares y de fácil captación por parte del público. Todas sus películas son fáciles, agradables, movidas, pegadizas a la emoción pequeña de las masas.

Mario Soffici prefiere los asuntos en que el problema social fluctúa en forma más o menos intensa y en el que juegue su buena parte el panorama también, "Viento Norte", "Kilómetro 111" y, sobre todo, su "capo lavoro" de "Prisioneros de la tierra" hablan con elocuencia de ello. Francisco Mugica puede tildarse de orfebre. Burila las escenas con dedicación florentina y las embellece con detalles artísticos de exquisito buen gusto. Casi lo mismo podría decirse de Luis Slavsky aunque éste junto con ello busca, también, un problema como lo intentó en "El loco Serenata" donde, evidentemente, saltó el actor que comprendiera la inmensa tragedia del violinista caído en la oscura derrota alcohólica. Carlos Borcosque que se nos mostró con "Alas de mi patria" se adentró en seguida en problema de profundidad social para ahora ir hacia la evocación en "Fragata Sarmiento". Alberto de Zavalla, buen director, no alcanza todavía a una definición por cuanto de "Los caranchos de la Florida", drama intenso y amargo fué a la fotografía sencilla de "La vida de Carlos Gardel". José Ferreyra veterano en estas lides no ha dado mucho cada vez que se ha puesto frente a un problema pero ha salvado siempre las películas con la maravillosa captación que tiene del exterior.

Y así podríamos seguir una larga lista ya que son muchos los directores argentinos que juegan la suerte de nuestra cinematografía. Pero casi todos, han definido ya una personalidad que en dos líneas las podemos sintetizar: populares como Romero y Amadori que "llegan" directamente al público; estilizados como Mugica; que buscan el problema para plantearlo o definirlo, si es posible, como Soffici; con nota de arte pero yendo al "yo interior" del personaje, como Slavsky; Borcosque que en lo colectivo también plantea emociones, etc.

Y todos y cada uno de nuestros directores poniendo algo de lo que humanamente es de ellos en cada retazo de película. En la misma forma que el teatro y el cine exigen al actor "estar en tipo" se puede decir: "esto o aquello es para tal o cual director". Lo que significa, de hecho, una grande conquista. La de la definición a través de las realizaciones.

Sus próximos trabajos habrán de agigantar indudablemente los esfuerzos realizados, y con ellos se habrá de enriquecer aun más nuestra progresista industria cinematográfica.



Soffici, gran director de "Viento Norte", ocupa uno de los primeros puestos dentro de su "metier". Ha ido a la tierra, al campo a buscar el motivo magnífico de sus grandes producciones y en temas de claro sentido social.



Moglia Barth dió al cine nacional el punto de partida de su florecimiento con aquel "Riachuelo" inolvidable. Especialista en temas simples, con acentos baratasimos, ha logrado sucesos estimables. Uno de los que más rápidamente trabajan en el "set".



Un grupo de directores del cine nacional, ocasionalmente reunidos: Mario Soffici, Enrique Santos Discépolo, Luis Slavsky, el desconcertante, Carlos Borcosque y J. Moglia Barth.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Ro-
nombrados (LR2)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Informativo - Cant. E.
Carbel (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Tip. F. Lomuto
(LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"L. Furva" - Fon.
P. Arregui (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang (LR2)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Don-
paragula" - Tip. F.
Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. E. Berrillo -
Canc. L. Lomuto
"Los novios de Lola"
(LR2)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Org. I. Livschakoff
(LR2)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Manilla
(LR2)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR2)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. E. Donato (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. H. Rodríguez

20. AZUL Y BLANCA:
Mar. Tepezábal (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. R. Gerdal
(LR2)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRI-
Tip. J. D'Arienzo
Bolsa de Ideas
Canc. C. Dural (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Canc. E. Ramírez
Tip. E. Berrillo - Tip.
E. Manilla (LR2)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las no-
ches de la noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIO:
Tip. E. Berrillo -
Org. F. Brunelli -
Jazz J. Calabry -
Jazz R. Cospito (LR2)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR9 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas
LR4 Informativo
LR4 Informativo

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"L. Furva" - Fon.
P. Arregui (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang (LR2)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Don-
paragula" - Tip. F.
Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. E. Berrillo -
Canc. L. Lomuto
"Los novios de Lola"
(LR2)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Org. I. Livschakoff
(LR2)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Manilla
(LR2)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR2)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. E. Donato (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. H. Rodríguez

20. AZUL Y BLANCA:
Mar. Tepezábal (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. R. Gerdal
(LR2)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRI-
Tip. J. D'Arienzo
Bolsa de Ideas
Canc. C. Dural (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Canc. E. Ramírez
Tip. E. Berrillo - Tip.
E. Manilla (LR2)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las no-
ches de la noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIO:
Tip. E. Berrillo -
Org. F. Brunelli -
Jazz J. Calabry -
Jazz R. Cospito (LR2)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 11

★ MAÑANA ★

LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR3 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR5 Orq. B. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Pian. F. Randle
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

LR10 Selec. C. Gerdal
LR8 Tip. Provincianos

10.30
LR5 Vers. selectas
LR8 Jazz J. Calabry
LR10 N. N. de las Ca-
LR4 Canc. L. Esquivel
LR8 Cant. A. Daniel

10.45
LR3 Tip. A. Aleta
Canc. L. Esquivel

LR4 Bol. Huenda
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Ddo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sineupa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Tip. A. Aleta
LR8 Informativo
LR10 "Cine Revista"

11.15
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Turi
LR8 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Huenda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. R. Aroya
LR10 Canc. B. Liana
LR4 Informativo

LR6 Aud. C. Gerdal
A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turi

11.45
LR1 Selet. Valses
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. A. Aleta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Zorrillo
LR10 Vers. Selectas
LR4 Cant. R. Aroya
LR6 Tip. D'Alessandro -
"Conde Tallarin"

★ TARDE ★

LR10 Tip. B. Ponce

12.45
LR2 Tip. M. Padula
LR3 AUD. DUBARRY:
W. L. Chang
LR6 Tip. Amerbo
LR4 Orq. Livschakoff
LR4 Aud. Iberoamer
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Canc. N. Deby
LR8 Com. de Cine

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Boo-
naragala" - Tip. F. Lo-
muto
LR2 Vns de España
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Com. D'Elia
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Informativo
LR1 Ddo Ocampo-Vera
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Zerrillo
Canc. L. Lomuto -
"Los novios de Lola"
Org. F. Brunelli
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 Aud. Y. López
LR2 Aret. J. Rampaliet
LR5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Ten. F. Arregui -
Coro El Mundo
LR2 Tip. Fiorentino
LR1 Ddo Ocampo Vera
LR3 Tip. B. Zerrillo
"Prim. Ameltras"

13.45
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 "Carpet Social"
LR2 Tip. Fiorentino
LR6 Cant. Figueira
LR10 Tip. B. Ponce

14
LR1 Informativo
Tip. J. de Caro
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR8 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Canc. N. Deby
LR8 Com. de Cine

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR5 Turandot ópera
LR4 Tip. Arroyo-o
LR6 Orq. R. Rocco -
Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Selec. C. Gerdal y
A. Magaldi
LR3 Ten. T. Ferri -
Org. Livschakoff
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Cía. C. Zárate
LR8 Transm. fútbol
LR10 Vos Hebra

14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Cant. C. Pereyra

15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cía. F. Manilla
LR4 Aud. T. Voztras
LR10 Tras. Fútbol
LR4 Cant. A. Maida

15.30
LR1 A. Camposmor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Blagzi
LR2 Aud. de Cine
LR8 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Tip. R. Blagzi
LR8 Cant. A. Maida
LR3 Cía. "Est. Portañas"
LR9 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Cant. Figueira
LR10 Cto. Fernández

16.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. P. Blafore
LR4 Tras. de fútbol
LR8 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago

16.45
LR2 Tip. P. Blafore
LR6 Tip. R. Blagzi
LR8 Informativo

17
LR2 Matinée Hebra
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. A las cipo
en R. Excelsior

LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Cía. M. Amaya
LR10 Pand. Corazón

17.15
LR1 "Hacia a luz"
LR3 Cant. A. Maida

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Blagzi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR8 Informativo
LR10 Aud. de turf

17.45
LR1 Mús. Ligera
LR3 Canc. C. Bosch -
Org. Caldarella

18
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Cía. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
Tip. R. Blagzi

18.45
LR9 Informativo
LR10 Don R. Lucero
LR8 Informativo
LR6 Cía. Infantil

18.15
LR4 Esc. Sria. Algoria
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo -
LR1 Tip. E. Donato
Canc. C. Dural

18.45
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR1 Voix de France
LR4 Canc. C. Bosch
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Orq. C. Caldarella
LR8 Informativo
LR10 Tar. Portañas
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Mar. Cuzatán
LR2 Tip. Gentile
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York
LR5 Inf. desde Berlín
LR8 Informativo
LR10 Cant. E. Peña
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Ddo D. Paredo
LR8 Merc. de Huenda
LR8 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Cant. R. Romero
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor Canals
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini -
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
Canc. C. Dural
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Malerba -
Canc. D. Davis

19.45
LR4 Informativo
LR8 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR9 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. I. Lamar
LR2 Cant. R. Romero

★ NOCHE ★

20
LR1 Mar. Cuzatán
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Orq. Triandó
LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Cía. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lago
LR2 Cant. T. Bernal -
Tip. R. Gentile
LR4 Tip. B. Malerba
LR5 Conj. J. Barrios
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Bolsa de Ideas
Tip. J. D'Arienzo -
Canc. C. Dural - O.
D. Bela
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Sopr. R. Quiral -
Org. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. E. Peña
LR2 Canc. M. Púar
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 Informativo
LR4 Cía. Jarentnd
LR10 Aud. C. Gerdal

20.45
LR6 Cant. D. Davis
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Primitivo turf

21
LR2 Cant. T. Bernal
LR4 Tip. R. Malerba

21.30
LRA Prof. J. France
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Vos de España
LR3 Cant. I. Corsini -
Tip. Rizzuti Ray
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas
LR8 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballster
LR2 Cant. R. Romero -
Tip. R. Gentile
LR6 "Don Genovoso"
LR10 Com. de turf

21.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. RICOLTORE:
Canc. E. Ramírez -
Imit. J. Rossi - Canc.

D. Davis - Tip. Bis-
suti Ray
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Cant. I. Corsini
LR10 Aud. Iberoamer
LR4 Orq. H. Kumok
LR8 D. Anunziatta

21.30
LR1 Informativo - "Las
mil y una noche"
LR4 Cía. Spaventa
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Est. E. Peña
LR4 Tip. B. Padula
LR8 Aud. Española

21.45
LR3 Cant. I. Corsini -
Tip. R. Malerba
LR4 Canc. D. Davis

22
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Bailables
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Desde L. Park
LR10 Desde un teatro

22.30
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR8 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Bailables
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Desde L. Park
LR10 Desde un teatro

22.30
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR8 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

DOMINGO: Noviembre 12

MAÑANA

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 8	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ajs.
LS 6	del Pueblo

7.30	LR1 Informativo
LR3 Informativo	
8	
LR5 - LR6 - LR10	
L 8 2 - L 8 6	
L 8 10. Informativo	
8.30	
LR8 Informativo	
9	
LR1 Desde la Iglesia	
LR3 Vers. Selectas	
LR4 Informativo	
LR4 Bol. avícola	
LR5 Informativo	
LR6 Act. F. Mutarelli	
9.30	
LR8 Pand. Marilyn	
LR8 Informativo	
LR10 Don B. Lucero	
LR4 Hora Alemana	

LR8 Tip. R. Taverna	
LR8 Informativo	
LR10 Selec. Grabaciones	
9.45	
LR2 Hora Yugoslava	
LR10 Aud. C. Gardel	
10	
LR1 Informativo	
LR8 Informativo	
LR4 E. P. Maroni	
LR9 Informativo	
LR2 Hora Alemana	
LR8 Canc. C. Mir	
LR8 Niños Juanchito	

10.15	
LR6 Cant. A. Figueroa	
10.30	
LR3 Orq. Livschakoff	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR9 Canc. N. Vega	
LR10 N. N. de las Ca-	
rreras: Turf	
LR4 Tip. M. Caló	
LR6 Informativo	
Canc. C. Mir	
LR10 Selec. C. Gardel	
10.45	
LR1 Voiz de France	

LR3 Ten. T. Ferri	
LR6 Tip. A. Arderi	
LR4 Pand. Marilyn	
LR6 Cía. Radioteatral	
11	
LR1 Orq. E. Ferri	
LR2 Coment. turf	
LR3 Coment. de turf	
LR10 "Clase Revista"	
LR1 Desde la Iglesia	
LR8 Tip. R. Taverna	
LR10 Bol. Hacienda	
11.15	
LR1 Tip. J. D'Arienzo	
LR3 Tip. M. Caló	

LR10 Canc. L. Váles	
LR8 Selec. C. Gardel	
y A. Magaldi	
11.30	
LR3 Orq. Livschakoff	
Ten. T. Ferri	
LR2 Hora Catalana	
LR6 Com. de turf	
LR8 Aud. C. Alemana	
LR10 "Comentarios"	
LR4 Aud. de turf	
LR5 "Tierra adentro"	
LR8 Aud. Polonesa	
LR9 Vers. selectas	
LR10 Coment. turf.	
11.45	
LR11 Canc. Y. Yoli	
LR9 Informativo	
LR6 Tip. M. Caló	
LR1 Selec. Grabac.	
LR5 Folk. F. Lecano	
LR6 Tip. R. Taverna	
"Conde Tallarin"	

AUDICIONES EN CADENA

Características	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Gratianna (S. Juan)
LV 1	Litoral (Rosario)
LV 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 3	Central (Córdoba)
LV 24	Voz de Atre (Montevideo)
LV 1	Provincia (Corrientes)
LV 9	Roca Solar (S. Pn.)
LV 8	S. H. Corraliza (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LV 6	Chaco (Resistencia)
LV 1	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
LV 11	F. M. S. (Montevideo)
LV 13	R. A. con quita (Tucumán)

12	
LR1 Conc. Sinfónico	
LR1 Informativo	
Tip. E. Donato	
J. Memoria	
LR3 Canc. F. Loy	
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi	
LR5 Orq. R. Triandón	
LR8 Hns y Greto	
LR9 Informativo	
LR10 Canc. L. Váles	
LR1 Informativo	
LR2 Tip. Los Mendocinos	
Canc. A. Matzani	
LR4 Ronda Policial	
LR6 Cant. R. Figueroa	
LR8 Canc. A. Martino	
12.15	
LR3 Cto. Los Ases	
LR5 Ten. E. Spólitto	
LR6 Canc. N. Vega	
LR1 Hns. Moreno	
LR2 Conj. California	
LR6 Canc. C. Mir	
12.30	
LR1 Tip. J. D'Arienzo	
Canc. M. Fuente	
F. Serrano	
LR3 Aud. Gallega	
LR5 A.D. FEDERAL:	
Ten. C. Rodríguez	
Orq. H. Kumok	
A. Anchart - Gult.	
A. Fleury - Cto. R. Firpo	
LR5 Plan. F. Randle	
LR10 Cant. Almacenero	
LR2 Ten. E. Fort	
LR5 Dto. Pampeanos	
LR8 Informativo	
Cant. R. Figueroa	
LR8 Andalucia Habla	
LR8 Ases. cant. criollo.	
12.45	
LR5 Orq. R. Triandón	
LR6 Canc. F. Loy	
LR1 Trío Ortega	
LR3 Cano. A. Matzani	
LR4 Charla Rural	

LR5 Folk. A. Lecano	
LR6 Aud. Iberoamericana	
13	
LR4 Com. R. Deledique	
LR1 Informativo	
Ten. F. Arregui	
Orq. Tropical	
LR2 Voz de España	
LR5 Com. R. Quesada	
LR6 Tip. M. Caló	
LR8 Pbro. P. Filippo	
LR9 Informativo	
LR10 Canc. L. Váles	
LR1 Hns. Moreno	
LR2 Conj. California	
Ten. E. Fort	
LR4 Aud. L. Brunsleira	
LR5 Informativo	
LR10 Informativo	
13.15	
LR5 Ten. E. Spólitto	
LR1 Folk. H. Moreno	
LR5 Tip. R. Landa	
13.30	
LR1 Tip. O. Fresedo	
LR2 Los Mendocinos	
LR3 Informativo	
Ten. L. Roldán	
Orq. H. Kumok	
LR4 "Don Pasquale", ópera	
LR5 Plan. F. Randle	
LR8 Informativo	
LR1 Aud. Especial	
13.45	
LR2 Canc. A. Matzani	
LR4 Canc. F. Loy	
LR5 Cant. A. Mena	
LR10 Ballables	

13.45	
LR1 Dto. Otampo Flores	
LR3 Orq. H. Kumok	
LR5 Orq. R. Triandón	
LR6 Cant. A. Mena	
LR2 Ten. E. Fort	
LR4 Tip. E. Rodríguez	
LR6 Conj. Calabris	
14	
LR1 Informativo	
Ten. F. Arregui	
Coro El Mundo	
LR3 Tip. R. Zerrillo	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR6 Canc. F. Loy	
LR8 Tabl. Deportivo	
LR10 Cant. P. Argerich	
LR1 Vers. selectas	
14.15	
LR6 Informativo	
Tip. Peresini	
14.30	
LR1 Tip. O. Fresedo	
LR3 Canc. F. Loy	
Orq. H. Kumok	
LR10 Canc. S. Boyer	
LR8 Conj. C. Zárate	
LR10 Aud. Vos Hebreas	
14.45	
LR1 Canc. M. Fuente	
LR3 Cant. A. Mena	
LR4 Tip. R. Zerrillo	
15	
LR3 Canc. H. Sour	
LR8 Transm. fútbol	
LR9 Informativo	
LR10 Canc. S. Boyer	
LR4 Canc. G. Figueroa	
LR6 Canc. I. Monte	
15.15	
LR3 Tip. Rixotti Hay	
LR10 Transm. fútbol	
LR4 Cant. A. Mena	
LR6 Cant. G. Hübner	
15.30	
LR1 Canc. M. Fuente	
LR3 Canc. H. Sour	
LR6 Cant. A. Mena	

LR4 Tip. F. Grecco	
LR6 Conj. Destello	
15.45	
LR1 Informativo	
Dto. N. Fancy	
LR3 Tip. Materba - W. L. Chang	
16	
LR1 BALLABLES	
Joza E. Armani -	
Tip. P. Saril - Ala-	
hama jazz - Tip. E. Donato	
16.15	
LR2 Transm. Fútbol	
LR8 Transm. fútbol	
LR4 Transm. fútbol	
LR5 Transm. fútbol	
LR8 Transm. fútbol	
16.30	
LR1 Informativo	
LR6 Informativo	
BALLABLES ROSA-	
FLOR: Tip. A. Asteta -	
Tip. D'Alessandro -	
Jazz J. Calabry	

LR2 Ballables	
LR4 Ballables	
LR5 Aud. C. Gardel	
LR6 "Duz. Matrimón"	
LR9 Ballables	
16.45	
LR6 Informativo - Tip. Peresini	
17	
LR2 Matinée Hebrea	
LR4 Ballables	
LR5 Aud. A. las elaps	
en R. Excelsior	
LR9 Informativo	
LR1 Desde T. Colón	
LR6 Cía. M. Amaya	
LR8 Hora Correntina	
LR10 Resultado de turf	
17.15	
LR6 Ballables	
LR5 Ballables	
LR10 Aud. A. Magaldi	
17.30	
LR8 Conc. Sinfónico	
LR9 Conj. Infantil	
LR4 Ballables	
LR10 Ballables	
17.45	
LR9 Ballables	
LR6 Conj. Rutas	
18	
LR1 Ballables	
LR4 Ballables	
LR8 Ballables	
LR9 Informativo	
LR10 Don B. Lucero	
LR4 Ballables	
LR8 Ballables	
18.15	
LR9 Aud. P. Vegetal	
LR2 Ballables	
LR6 Cant. E. Parodi	
Informativo	
LR10 Desde un teatro	
18.30	
LR9 Polic. Pariente	

LR10 Cym. Argentinas	
LR6 Cía. Clarinadas	
LR8 Tip. J. Larrauri	
LR9 Ballables	
18.45	
LR4 Ballables	
LR6 Ballables	
LR8 Ballables	
LR1 Informativo	
LR4 Ballables	
LR5 Edic. Oral Deportivo	
19	
LR2 Tip. Fiorentino	
LR4 Inf. desde Berlin -	
Roma - New York.	
LR9 Informativo	
LR10 Sopr. I. Bordes	
LR2 Informativo	
LR6 Cant. A. Daniel	
Trío Figueroa	
LR9 Bol. Deportivo	
19.15	
LR2 Tip. Fiorentino	
LR9 Canc. P. García	
LR10 Hns. Lamar	
LR4 Ballables	
LR6 Cant. E. Parodi	
Orq. R. Rocco	
19.30	
LR2 Rim. J. Manuel	
LR4 Informativo	
LR9 Canc. M. Pilar	
LR10 Aud. de turf	
LR2 Cant. A. Villa	
Jazz O. Norton	
LR4 Rincón Bohemio	
LR6 Informativo - Cant.	
A. Daniel	
19.45	
LR1 Informativo	
LR9 Ten. Ballester	
LR10 Sopr. I. Bordes	
LR6 Trío Figueroa	

7.30. LV 7 - LV 4 -	
LV 5 - LV 12.	
Informativo (LR1)	
10. PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
Pand. Marilyn (LR3)	
12.30. PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
AUD. FEDERAL:	
Ten. C. Rodríguez	
Orq. H. Kumok	
Gult. A. Fleury	
Orq. R. Firpo - A.	
Anchart (LR5)	
12.45: AZUL Y BLANCA	
Canc. Y. Yoli (LR1)	
13 AZUL Y BLANCA	
Informativo (LR1)	
13.05 AZUL Y BLANCA	
Ten. F. Arregui - Orq.	
Tropical (LR1)	
13.30 PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
Ten. L. Baidán	
Orq. R. Kumok	
(LR3)	
16 AZUL Y BLANCA	
BALLABLES: Jam B.	
Serrano: Tip. D'A-	
rienzo - Orq. D. Bala	
(LR1)	
16. PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
BALLABLES:	
Tip. R. Biagi - Tip.	
R. Zerrillo	
Tip. D. Verdaro	
Jam J. Calabry	
Orq. F. Brunelli	
(LR3)	
20. PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
Canc. Tanla - Orq.	
F. Brunelli (LR3)	
21. PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
Rinaldi Charnello	
(LR3)	
21.30 PRA. CAD. ARG.	
BROADCASTING.	
Canc. Tanla - Orq.	
R. Firpo	
(LR3)	
22. AZUL Y BLANCA:	
"El Cien" - Orq.	
E. Ferri (LR1)	

20	
LR1 Tip. J. De Caro	
LR2 Tip. Fiorentino	
LR3 Canc. Tanla	
LR4 Los Mendocinos	
LR5 Orq. R. Triandón	
LR6 Informativo	
LR10 Aud. V. López	
LR1 Not. Mundial	
LR2 Conj. California	
LR4 Canc. Tanla	
LR6 Cant. N. Parodi	
LR8 D. Sol y D. Luna	
LR9 Teatro del Rter	
20.15	
LR3 Orq. F. Brunelli	
Cant. A. Gómez	
LR4 Inf. desde París	
LR6 Com. J. Quesada	
LR8 Canc. Tanla	
LR4 Cant. Martine	

20.30	
LR1 Sopr. M. Laurent	
Orq. Castellanos	
LR2 Cía. M. Caus	
LR3 Orq. F. Brunelli	
LR5 Ten. F. Pierelli	
LR6 Tip. A. Asteta	
LR9 Canc. M. Pilar	
LR10 Hns. Lamar	
LR2 Tip. F. Lomuto	
LR5 Informativo	
LR6 Cía. Juventud	
LR10 Aud. C. Gardel	
20.45	
LR1 Informativo	
LR4 Soprano N. Nelson	
LR5 Orq. Triandón	
LR10 Sopr. I. Bordes	
LR8 Conc. Sinfónico	

21	
LR4 Conc. Sinfónico	
LR1 Jurgado de Camama	
Orq. E. Ferri	
LR2 Voz de España	
LR3 Riu. Charnello	
LR6 Ten. F. Pierelli	
21.15	
LR4 Soprano N. Nelson	
LR5 Orq. Triandón	
LR6 Orq. F. Brunelli	
LR8 Plan. J. Cabrera	
LR9 Orq. Clásica	
LR10 Aud. Iberoamer.	
LR6 D. Amunzaltta -	
Cant. A. Daniel	
LR10 Aud. M. Patria	
21.30	
LR1 Tip. J. De Caro	
LR3 Canc. Tanla - Tip.	
R. Firpo	
LR6 Cant. A. Gómez	
LR8 Cía. Pearson-Walk	

LR4 Cto. R. Firpo	
LR5 Conc. Sinfónico	
LR6 "Don Genovese"	
LR10 Aud. S. Libanesa	
21.45	
LR3 Cant. A. Villa	
Tip. F. Lomuto	
LR4 Cant. J. Martins	
LR6 Canc. C. Lerma	
Canc. P. García -	
Rond. Barreiro	
LR8 Cía. N. Castillo	
21.45	
LR3 Cant. A. Gómez	
LR6 Orq. F. Brunelli	
22	
LR1 Orq. E. Ferri	
"Llega el Circo"	
LR2 Ballables	
LR3 J. J. de S. Rully	
LR5 Melodías selectas	
LR6 Comentarios	
LR1 Aud. Guitarrística	
LR2 Cto. M. Caus	
LR4 Cto. R. Firpo	
LR5 Cía. Radioteatral	
LR8 Voz del Motor	

L82 Cant. A. Villa	
Tip. F. Lomuto	
L84 Cant. J. Martins	
L86 Canc. C. Lerma	
Canc. P. Garcia	
Rond. Barreiro	
L88 Cia. N. Castillo	
21.45	
LR3 Cant. A. Gómez	
LR6 Org. F. Brunell	
22	
LR1 Org. E. Ferri	
"Llega al Círco"	
L82 Bailables	
LR3 J. J. de S. Rel	
LR5 Melodías selectas	
LR6 Comentarios	
L81 And. Guitarrístico	
L82 Cia. M. Caus	
L84 Clo. R. Firpo	
L85 Cia. Radioteatral	
L88 Ecos del Motor	

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 13

MAÑANA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cía. de
Medicinas (LR1)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Joda
Memoria" - A. P. Se-
renaders (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
A. Serenaders (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. J. Corsini (LR5)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
We Li Chang (LR5)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
A. P. Serenaders
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. Piro (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Luchini (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Luchini (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Zerrillo (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA
Cant. M. Fuente
Cant. E. Carbel (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. L. Roldán - Org.
H. H. Knecht (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. F. Loy (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 2 -
Cant. (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lamarque (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTORE:
Org. F. Brunelli -
Cant. A. Maida -
Cant. E. Roldán -
Act. J. Rossi (LR5)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela - Sop.
M. Roldán (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Olerías
LR3 Seles, Grabae,
LR4 Informativo

12
LRA Cons. Sinfónico
LR1 Joda "Memorias"
LR2 Aud. Calles
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informativo
LR3 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro

12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Org. Caldarella
LR5 Vers. selectas
LR6 Cto. R. Firpo
LR10 Canc. A. Lang
LR1 Folk. Moreno
LR2 Org. Pocholo
LR6 Acuar. Lopeito

12.30
LR1 AUD. MEROPOLIS:
Prof. Metropolitano
Org. J. De Caro
LR3 Canc. T. Bernal
LR3 Cant. L. Corsini
Cto. R. Firpo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR10 Canc. C. Luna
LR8 Salp. Deportivo
LR3 Cant. N. Feria
Tip. P. Plastino
LR6 Informativo
Tip. D'Alessandro

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
We Li Chang
LR2 Canc. T. Bedal
LR4 Canc. C. Bosch
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - S. P.
Serenaders

20
LR1 Tip. P. Canaro
LR2 Tip. P. Fiora
LR3 Ten. L. Roldán
Org. H. Knecht
LR4 Autonomismo
LR5 Org. H. Salkin
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Roldán
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. E. Romero
LR4 Cant. A. Maida
LR6 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Conj. California
LR4 Tip. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Org. P. Brunelli

LR6 Rinc. Madanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo
LR6 Act. P. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia

LR2 Vos de España
LR3 Canc. C. Luna
Informativo:
LR6 Dño Ocampo-Flores
LR2 Org. Pocholo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Seles. órgano
LR8 Informativo
LR10 And. V. López
LR2 Aven. Rampillet
LR5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dño Ocampo-Flores
LR2 Canc. R. Molina

13.45
LR1 Org. J. de Caro
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. M. Caló
LR6 Cant. A. Quejas
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Mat. J. Manuel
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Aris Cultural
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR6 Cant. I. Corsini

20.30
LR5 Org. A. Salkin
LR10 Los Diezgritos
LR2 Conj. California
LR4 Tip. R. Zerrillo
21
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Vos de España
LR3 Canc. L. Lomax
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revisión los gran-
des tangos.
LR6 Tip. Rizzotti Ray
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. Hugo del Ca-
rril: Canc. A. Ledema
Tip. Los Mendocinos

21.15
LR3 AUD. NICOLTO-
RE: Cons. E. Ramí-
res - Act. J. Rossi
Org. F. Brunelli -
Cant. A. Maida
LR4 Tip. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Tip. Rizzotti Ray
LR6 Payad. Caggiano

LR2 Tip. P. Plastino
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
LR4 Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cant. L. Corsini
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Manzella
LR4 Tarde de Vozes
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. L. Moreno
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. jurídica

15.15
LR6 Canc. La Serranilla
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
Canc. La Serranilla
LR10 Canc. M. Serró
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. L. Moreno

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Org. Livschakoff
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portegas
LR4 Aud. Arellano

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cía. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeo

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Martins
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. I. Monte

LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Vos Hebra
16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Cant. E. Parodi

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Informativo
LR8 "Bus. Matrimonio."

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Org. Livschakoff
LR4 Trío Toranzo
LR6 Conj. L. orres
LR8 Conj. Rutas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebra



LR3 Tip. R. Milerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Tip. Azzerboni
LR3 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marylla
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club

LR10 Conj. A. Boys
10.45
LR3 Cant. C. Borel
Tip. A. Aleta
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Conj. Valensuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. J. Martins
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

17.15
LR1 Hacia la luz
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Livschakoff
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Informativo
LR8 Cant. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. orres
LR8 Conj. Rutas

18
LR1 Mar. Cuzcullán
Tip. E. Donato
LR3 AUD. YODDY:
Cuecos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Org. Livschakoff
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR6 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portegas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informativo
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Ciarladas
LR8 Cía. J. Larrauri

11.15
LR3 Org. Caldarella
LR10 Canc. A. Lang
LR4 Canc. N. Soller
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Mar. Salvadoreña
LR1 Enciclo. Deportivo
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cto. R. Firpo
LR5 Tip. P. Biazore
LR10 Trío Sudamericano

11.45
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. A. Lang
LR6 Canc. I. Monte
"Conde Tallarín"
LR10 Cant. M. Orelro

18.45
LR1 Mar. Cuzcullán
LR3 Canc. H. Sour
LR9 Informativo
LR10 Tarde Portegas
LR4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Tip. P. Canaro
Canc. M. Fuente
LR2 Tip. F. Fiora
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. E. Grises
LR8 Inform. desde Paris
LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR4 Trío Toranzo
LR6 Conj. Paulito
LR10 Informativo

19.15
LRA Banda del ejército
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. R. Romero
LR8 Hans y Greto
LR9 Trío Maggiori
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Mar. Cuzcullán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Conj. Paulito
19.45
LR1 Informativo
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR6 Aud. Dr. Bard

NOCHE



LR5 Org. A. Salkin
LR10 Los Diezgritos
LR2 Conj. California
LR4 Tip. R. Zerrillo
21
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Vos de España
LR3 Canc. L. Lomax
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revisión los gran-
des tangos.
LR6 Tip. Rizzotti Ray
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. Hugo del Ca-
rril: Canc. A. Ledema
Tip. Los Mendocinos

21.15
LR3 AUD. NICOLTO-
RE: Cons. E. Ramí-
res - Act. J. Rossi
Org. F. Brunelli -
Cant. A. Maida
LR4 Tip. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Tip. Rizzotti Ray
LR6 Payad. Caggiano

21.30
LR1 Informativo
AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplan
M. Gómez Bao
LR4 Cía. R. Spaventa
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Demare - Vardaro



LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. H. Salkin
LR10 Cant. V. Doris

22
LR1 Org. D. Bela
Sopr. M. Broders
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Comp. M. Cam
LR4 Cant. A. Maida
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Exos del Motor
LR9 Hora Hebra
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Org. F. Brunelli
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cía. D. Montiel
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient Español
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR8 Hora Francesa

22.45
LR8 Informativo
23
LR3 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 Ballables
LR3 Cant. A. Maida
24
LR1 Informativo
LR8 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

MARTES: Noviembre 14

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Mercado Hae.
LR10 Inform. - Grabs.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

12
LRA Conc. Binfónico
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Aud. Galleta
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Vos Galleta
LR10 Trio Mendocinos
12.15
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Tip. M. Rodríguez
LR6 Tip. Aszerboni
LR10 Canc. Caraballo
LR1 Tip. Provincianos
LR2 Jaz. O. Norton
LR8 Canc. E. Ucelli

12.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Dño H. Omar

LR3 "Prim. Amelinas"
Org. Livschakoff
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula

20
LR1 Noticias Mundial
LR2 Tip. B. Gentile
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Automóvilismo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Via. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Malzani
Tip. E. Lomuto
LR4 Org. H. Kumok
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania - Jazz R. Cópito
LR2 Sopr. E. Ruta
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Gómez Villa
LR4 Tip. R. Biagi
LR8 Por los caminos de España

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. Z. Ucelli
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Org. Calderella

LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Informativo - Cant. A. Daniel
12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
W. L. Chang
LR2 Dño H. Omar
LR4 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Guit. M. Funes
LR8 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Org. E. Ferri
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Canc. F. Loy
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huenda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los noricos de Lola" - Org. Livschakoff - Canc. F. Loy
LR6 Trio Toranzo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullet
LR10 Trio Mendocinos
13.30
LR1 Ten. P. Breal
LR2 Tip. Fiorentino
13.45
LR1 Ten. P. Breal
LR2 Tip. E. Ferri
LR3 Ten. T. Ferri

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D'Arieno
Ten. F. Arrigui
Jazz E. Arneel
Bolsa de Ideas
LR2 Cía. M. Cam
LR3 Tip. C. Rodríguez
Org. H. Kumok
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR10 Org. C. Apollo
LR2 Canc. A. Villa
Tip. E. Lomuto

LR4 Aud. Geniol: E. P. Marol
LR6 Trio Toranzo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cda. Remembranzas
LR10 Hun. C. Romep

LR5 "Carnet Social"
LR6 Trio Figueroa
14
LR1 Informativo
Joven V. Pelaguer
Tip. J. De Caro
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 A. Avila
LR6 Aud. de Cine
14.15
LR6 Trasm. ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Org. Livschakoff
LR1 Pant. Mundial
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Tip. E. Rodríguez
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Voceros
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Canc. A. Claffaroni
LR8 Aud. Jurídica
15.15
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. R. Aroya
LR8 Trio Figueroa
15.30
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. E. Rodríguez
Act. A. Anchart
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine

LR6 Cía. P. Laxalt
LR4 Informativo
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. R. Verde
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Peresini
LR5 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR3 Trio Figueroa
LR2 Trio L. Esquivel
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Canc. N. Costa
16
LR2 Org. G. Casali
LR3 Informativo
Tip. A. Aleta
LR6 Org. P. Casali
LR10 Vox Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biagore
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Trio Figueroa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 "Buz. Matrimonio"
16.45
LR3 Informativo
17
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Mathee Hebras
LR3 Cant. R. Aroya
LR6 Aud. A las cinco en R. Excelser
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Cía. M. Amaya
LR10 Tardes Portefas

10.45
LR5 Bar. C. Crespo
Org. C. Calderella
LR6 Tip. Aszerboni
LR4 Ecl. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Trio Toranzo
LR4 Sinopa y ritmo
LR6 Org. Calderella
LR9 Informativo

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. A. Arcieri
17.30
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Nura Colón
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. A. Arcieri
LR8 Cía. Rutas
18
LR1 Ocampo-Flores
"Abc. M. Greco"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LR8 Canc. L. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Sta. Alegria
LR6 Org. F. Brunelli
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Canc. I. Monte
18.30
LR1 Cía. M. Greco
Ocampo-Flores
LR3 Cía. E. Portefas
LR6 Gómez Villa
LR1 Informativo
LR9 Informativo
LR8 Cía. J. Larrauri

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
11.15
LR3 Tip. M. Aszerboni
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Informativo
9 A. Magaldi
LR6 Aud. C. Gardel
11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Bar. C. Crespo
LR8 Trio Toranzo
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Canc. R. Verde
LR6 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR3 Org. C. Calderella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Tip. Aszerboni

18.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Tardes Portefas
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Ten. F. Arrigui
Coro El Mundo
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Voz de France
LR2 Informativo
LR4 Cant. R. Aroya
LR8 Dño D. Parredo
LR8 Informativo
19.15
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LR10 Org. C. Apollo
LR4 Informativo
LR6 Tip. D'Aleandro
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. J. D'Arieno
Canc. C. Dural
LR2 Rinc. J. Manuel
LR8 Dño Gómez Villa
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LR2 Cio. R. Rossi
Canc. A. Villa
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Informativo
Dño D. Parredo
19.45
LR1 Informativo
LR3 Org. F. Brunelli
LR10 Canc. H. Vitar
LR2 Cía. S. Pomar

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR8)
12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
Tip. J. de Caro (LR1)
12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Ten. P. Breal (LR1)
12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: W. L. Chang (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Org. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA: "Los noricos de Lola" - Org. I. Livschakoff - Canc. F. Loy (LR3)
13.35. LYS - LU 2 - Org. E. Ferri - Ten. F. Breal (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Ten. T. Ferri (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. A. Aleta (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA.
Canc. M. Greco (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Dño Gómez Villa - Org. F. Brunelli (LR3)
20. LU 2 - LV 2 - LYS - LV 5 - LV 7. Not. Mundial (LR1)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Canc. Tania - Jazz R. Cópito (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA:
Bolsa de Ideas - Tip. J. D'Arieno - Ten. T. Arrigui - Jazz E. Arneel (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Ten. C. Rodríguez - Org. H. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Cio. R. Fipio - Dño Bruno Striano - Tip. R. Zerrillo (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz E. Arneel (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Cio. R. Fipio - Dño Bruno Striano - Tip. R. Zerrillo (LR3)
22.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz E. Arneel (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Cio. R. Fipio - Dño Bruno Striano - Tip. R. Zerrillo (LR3)
22.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz E. Arneel (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Cio. R. Fipio - Dño Bruno Striano - Tip. R. Zerrillo (LR3)
22.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz E. Arneel (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE: Cio. R. Fipio - Dño Bruno Striano - Tip. R. Zerrillo (LR3)
22.30. AZUL Y BLANCA:
Jazz E. Arneel (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Noviembre 15

★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR3 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Canc. La Coyita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR8 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR2 Hora Alemana
LR6 Cla. P. Lazait
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas.
LR10 Hum. C. Romea

10.30

LR6 Cant. R. Aroya
LR6 Aud. C. Gardel
LR4 Org. Caldarella
LR8 Informativo

Canc. I. Monte
LR10 Tip. Riso

10.45

LR8 Canc. H. Sour
Org. Caldarella
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cla. Radioteatral.
LR8 Retabillio Stentor

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. R. Aroya
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Folk. H. Sour
LR5 Hora Cine Dial

LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla rural
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arraid

LR8 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. R. Aroya
LR10 Canc. L. Beltrán
LR4 Informativo
Tip. M. Aszerboni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR8 Canc. H. Sour
LR8 Bol. Marc. Har-
LR10 Trío Maraffiotti
LR1 Informativo
LR6 Org. Tamborelli
LR10 Dco Torcacitas

11.45

LR3 Org. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. L. Beltrán
LR6 Tip. P. Blafore
LR4 Rec. A. Luz
LR6 Canc. J. Monte
"Conde Tallaro"

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cla. Remem-
branzas (LR3)

12.30. LV 3 - LU 2
LU 2. Conj. Mastro
Ocampo Flores (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Org. Lirshakoff
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Maimilto - Tip. O.
Frasco - Canc. J.
Yoli (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. R. Biagi (LR3)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cla. P. Manilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR3)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cla. B. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Di Sarli (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Org. F. Brunelli -
Canc. D. Davis
(LR3)

21. LV 3 - LV 2.
LU 2. Juerga de
Cámasa - Tip. F. Ca-
naro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. NICOLTORE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramírez - Tip.
R. Malerba - Canc.
F. Loy (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
J. J. de B. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Canaro
M. P. Serenaders (LR1)

12

LR4 Canc. Sinifónico
LR1 Alabama Jazz
J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo

LR5 Ten. Montgomery
LR6 Folk. H. Sour
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo

LR10 Trío Maraffiotti
LR1 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo
Canc. F. Gutiérrez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Vos de Galicia
LR10 Dco Torcacitas

12.15

LR3 Cto. Los Ases
LR5 Vers. Selectas
LR6 Org. Caldarella
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Hnas Moreno
LR8 Acuar. Lopectio

12.30

LR1 Conj. Mastro
Ocampo Flores
LR2 Org. Pocholo - C.
T. Bernal

LR3 Org. Lirshakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Balp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Cant. N. Feria

LR8 Informativo -
Tip. D'Alessandro
LR9 Ases, cant. eriollo.

12.45

LR3 AUD DUBARRY:
Wu Li Chang
LR6 Tip. Aszerboni
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Aud. Iberoamer.

13



LR1 Informativo
Tip. O. Frasco
Canc. Y. Yoli

LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rampuliet

13.30

LR1 Alabama Jazz
Conj. Mastro
LR2 Cant. N. Forta
LR3 Org. Lirshakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló

13.45

LR1 Ocampo Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas

14

LR1 Tip. O. Frasco
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 And. S. Faite
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine

LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. M. Aszerboni
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Canc. C. Zárate

14.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi

15

LR3 Cla. F. Manilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Jaz. J. Calabry
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jaz. J. Calabry
LR4 Canc. Figueroa

15.30

LR1 Grabaciones
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Org. M. Caló
Canc. C. Luna - Jaz.
R. Marengo

LR4 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Destellos

15.45

LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler

16

LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoni
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló

LR8 Cla. Extr. Portefas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jaz.
LR6 Acuar. Lopectio

LR8 Aud. de cine
LR10 Vox Hebras

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.30

LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad

LR3 Cla. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR9 Informativo
LR4 Informativo
Jaz. J. Calabry
LR6 "Bus. Matrimon."

LR8 Pian. M. Lapetti

16.45

LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. A. Daniel

17

LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR3 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo

LR1 Vols de France
LR1 Pand. Marilyn
LR6 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jaz. R. Marengo

17.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna

LR10 Cla. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corason

17.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jaz. J. Calabry
LR6 Cla. Rutas

18

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados

LR6 Org. H. Kumok
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
Tip. R. Zerrillo
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Cant. Gliberti

18.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cla. E. Portefas
LR4 Bar. E. Lustra
LR6 Tip. R. Malerba
LR6 Org. Maggiora

LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Cla. J. Larrauri

18.45

LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quiroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefas
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Conj. California
LR4 Infor. desde Bar-

(In. Roma, N. York
LR8 Infor. desde Berlín
LR2 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Bol. Hacienda
LR6 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Tip. F. Flosta
LR8 Hnas y Grete
LR10 Dco V. Gigena
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Bol. Dep. Alta
LR10 Tip. A. Viera

19.30

LR2 Rinc. de J. Manuel



LR3 Org. F. Brunelli
Canc. D. Davis
LR10 Ad. de turti
LR4 Informativo

LR1 Tip. R. Piro (h.)
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa

19.45

LR1 Sopr. M. Laurent
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Dr. Bard
LR10 Viol. Pleticha
LR2 Ten. E. Fort
LR9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20



LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. L. Roldán
Org. H. Kumok
LR5 Org. Sulkín
LR4 Automóvilismo
LR6 Informativo

LR10 Fila. P. Bolón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso

Cto. R. Rossi
LR4 Org. Lirshakoff
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Querenda
LR6 Canc. D. Davis
LR4 Canc. L. Esquivel
LR8 Por. C. de España

20.30

LR1 S. P. Serenaders
Panch. Belvedere
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Pian. F. Paul
LR6 Org. F. Brunelli
LR8 Conj. California
LR10 Viol. Pleticha

LR2 Ten. E. Fort
Conj. California
LR4 Cant. Martins
LR6 Informativo
LR8 Cla. Juventud
LR9 M. C. Prendes

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR6 Canc. Tania
LR5 Org. H. Sulkín
LR8 Tip. D. Mauri
LR10 Dco V. Gigena
LR1 Tip. R. Piro (h.)
LR4 Tip. Rizzuti Ray

21

LR4 Canc. Sinifónico
LR1 Jaz. de Camama
Tip. F. Canaro
LR2 Vos de España
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Rizzuti Ray

LR2 Vos de España
LR5 Pian. P. Paul
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Conj. California
LR2 Cant. H. del Carril
Canc. A. Ledesma
LR6 "Don Genovoso"
LR9 Hora Italiana

21.15

LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Org. H. Sulkín
LR2 P. Quartucci
Act. J. Rossi
Tip. R. Malerba
Canc. F. Loy

LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Org. H. Sulkín
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Doña Annunziata

21.30

LR1 Org. Castellanos

LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Pian. P. Paul
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR8 Cla. Pearson-Walk
LR2 Cto. E. Rossi
LR8 Cla. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45

LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Org. H. Sulkín
LR2 P. Quartucci
LR4 Cant. Arroyuelo
LR10 Tip. A. Viera

22

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 J. J. de Boiza Reilly
LR6 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. M. Caus
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR1 S. P. Serenaders
LR3 Cla. Don Montiel

LR10 Desde un teatro
LR1 El em. de Berlín
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45

LR8 Org. Rizzuti Ray
LR8 Informativo
LR6 Balibales

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR8 Informativo

23.30

LR1 "A media voz"
LR8 Canc. F. Loy
LR8 Informativo

24

LR1 Informativo
LR8 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

JUEVES: Noviembre 16

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR3 Vers. Seleccion
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR4 Bol. arícola

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR5 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. E. Martín

10
LR1 Informativo
LR3 Orq. M. Caló
LR4 Com. E. Marvini
LR6 Tip. A. Aleta

LR6 Canc. Capderila
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Bo-
membranzas
LR10 Hun. C. Roman
LR2 Hora Alemana
LR6 Cía. F. Laxat
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR4 Mar. Salvadoreña

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa
LR6 Tip. M. Caló
10.45
LR3 Canc. N. Vega
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Marais
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. M. Caló

LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Cant. N. Campo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. N. Vega
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Tip. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR10 Viol. Ambrosini

11.45
LR1 Kopr. D. Pokorny
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. L. Darío
LR4 Tip. M. Caló
LR10 Cant. N. Campo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Trío Mendocinos

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL.
GATE: Cía. Roman-
branzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2
LV 5. Informativo -
Tip. Di Sarli (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. F. Arrigui -
Esp. D. Pokorny
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Las Purucas" - Tip.
Di Sarli (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Esa-
navogila" - Orq. H.
Perri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
"La Lola" - Tip. E.
Blasi - Gómez Villa -
Jazz R. Calabry
(LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2. Tip. F. Arrigui -
Esp. D. Pokorny
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo -
Blasi Ray (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. D'Arriano (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. L. Lamarque -
Cía. R. Firpo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Bolas de Iones -
Esp. M. Broders -
Orq. E. Perri - Tip.
F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AM. F. Ochoa
Tip. R. Madero
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Act.
A. Amador - Cía. E.
Firpo - Orq. H. Ku-
mot (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto
Canc. M. Greco (LR1)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. M. Ascherboni
LR8 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Omevindo"
LR9 Vos de Galicia
LR10 Viol. Ambrosini

12.15
LR1 Ten. F. Arrigui
Esp. Pokorny
LR3 Gómez Villa
LR5 Vers. Seleccion
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Cant. N. Campo
LR1 Sop. R. Crocco
LR2 Conj. California
LR6 Cant. R. Figueroa

12.30
LR1 Tip. Di Sarli
"L. Puruca"
LR2 Ten. Ballester
LR3 Tip. R. Blaghi
"P. Amalejo"
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Bal. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR5 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Canc. A. Rosa
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
W. L. Chang
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Canc. F. Solis

13
LR1 Informativo - Orq.
Perri - Buonavoglia
LR2 Vos de España
LR3 Canc. Tania
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 Informativo
LR2 Conj. California
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Los novios de la
Lola" - Orq. Blagi -
Jazz R. Maringo
Gómez Villa
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Aren. J. Bampuliet
LR5 Quit. M. Funes

13.30
LR2 Conj. California
LR4 Aud. Especial
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Blagi

13.45
LR2 Ten. Ballester



14
LR1 Joven V. Pelagius
ro Tip. Di Sarli
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR10 le sais tout
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Ten. F. Arrigui
LR5 Tras. de ópera
LR2 Conj. California
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Tip. A. Arcieri
LR1 Pant. Mundial
LR4 Gómez Villa
LR6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Plan. Los Portehos

15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vostros
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Nódies
LR4 Canc. Tania
LR6 Aud. Jurídica

15.15
LR10 Canc. B. Boyer
LR4 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. Guberti

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcieri

LR5 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Baxtos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. M. Nódies

16
LR1 De mujer a mujer
LR8 Informativo
Orq. Rizzuti Ray
LR3 Cía. Est. Portehos
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avelaneda
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Vos Hebreas

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Plan. G. Retain
LR9 Informativo
LR4 Cant. A. Maida
LR6 "Bus. Matrimon."
LR8 Canc. A. Peña

16.45
LR4 Tip. Rizzuti Ray

17
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. Rizzuti Ray
LR6 Ddo E. Miranda

17.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Trío Toranzo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cnt. M. Greco
LR8 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Rotas

18
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR8 Canc. La Serranilla
LR9 Informativo
LR10 Doo B. Lucero
LR4 Trío Toranzo
LR6 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Cor. F3 Mundo
LR4 Esc. Srt. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. Peresini
LR9 Tip. E. Rodríguez

18.30
LR1 Tip. D'Arriano
LR3 Cía. E. Portehos
LR8 Tip. F. Ramon
LR9 Polif. Parlante
LR6 Trío Toranzo
LR1 Informativo
LR4 Canc. La Serranilla
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Sop. M. Broders
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portehos
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Orq. Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Tip. D'Arriano
LR2 Doo Rnas. Omar
Tip. E. Lomuto
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Quit. C. Bo
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Cnt. M. Greco
LR2 Ddo H. Omar
LR8 Hans y Oete
LR10 Canc. L. Río
LR4 Cía. R. Firpo
LR6 Ddo E. Miranda
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Canc. La Serranilla
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Cto. Br. Aires
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Tip. Peresini
LR10 Tip. R. Ponce

19.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. japonesa
LR10 Cant. L. Réo
LR2 Ddo H. Omar
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Cto. Casadel

20
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. Greco
LR2 Sop. E. Ruiz
LR3 Canc. L. Lamarque
Orq. R. Firpo
LR4 Ten. J. Doral
LR5 Orq. Muzette - T.
E. Spólio
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Pila. P. Roión
LR1 Cía. M. E. Lago
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Conj. Paulito
LR8 Informativo

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Com. Quesada
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
LR3 Por C. de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto -
Sopr. M. Brodera
Orq. D. Bela
Bolas de Iones
LR3 Comp. M. Cam
LR2 Act. F. Ochoa
Tip. R. Madero
LR4 Canc. La Serranilla
LR6 Tip. Mendocinos
LR5 Plan. M. Stevira



LR5 Tip. H. Segoria
LR8 Informativo
LR6 Cía. Jorjend
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Ala
Ten. E. Spólio
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Outi. Cía. Río
LR1 Sax. C. Perla
LR2 Cant. H. del Carril
Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. E. Rodríguez

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Arrigui
Orq. D. Bela
LR3 Vos de España

LR5 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Baxtos

21.15
LR5 Ten. E. Spólio
LR10 Aud. Iberamericana
LR4 Cant. L. Esquivel
LR6 D. Anurista
LR10 Cto. Casadel

21.30
LR1 Orq. E. Perri
LR4 Cía. E. Spaventa
LR4 Tip. R. Bava
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Revista Bohemia
LR6 Aud. Española
LR4 Orq. Caldarella

22
LR1 Tip. F. Lomuto
"El Circo"
LR3 Ddo Gómez Villa
Cuert. Firpo
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. M. Cuz

Cant. H. del Carril

21.15
LR5 Ten. E. Spólio
LR10 Aud. Iberamericana
LR4 Cant. L. Esquivel
LR6 D. Anurista
LR10 Cto. Casadel

21.30
LR1 Orq. E. Perri
LR4 Cía. E. Spaventa
LR4 Tip. R. Bava
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Revista Bohemia
LR6 Aud. Española
LR4 Orq. Caldarella

22
LR1 Tip. F. Lomuto
"El Circo"
LR3 Ddo Gómez Villa
Cuert. Firpo
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. M. Cuz

22.15
LR3 AUD. V. TOMBA:
Cía. A. Blyar
Orq. H. Kumok
LR5 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La Hermana San
Suplicio
LR5 Orient. Española
LR6 Cant. C. Virán
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
LR8 Aud. Polonesa

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR9 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFÓNICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 17

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informative (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informative - J. Me-
moría - Tip. J. D'
Arienzo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informative (LR1)

13. PRA. CAD. AR.
BROADCASTING
Informative (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Don Malsaito -
Tip. J. D'Arienzo -
Canc. C. Dural
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
S. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Malda

14.30. LT 3 - LU 2.
LV 2 - LV 7.
Compafia Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informative (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Serrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Jazz R. Armon -
"Panch. Belvedere"
(LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. M. Caló (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Firpo - Tip.
R. Serrillo - Bueno
Striano (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 5
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Baso
(LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Binaldi - Charrelito
Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. F. Lomuto - Canc.
M. Green (LR1)

7.30
LR1 Informative
LR3 Informative
8
LR1 De todo un poco
LR3, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informative

9
LR1 Informative - H. de
las Orlas
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR1 Informative
LR4 Informative
LR6 Informative
LR6 Act. F. Mutarelli

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informative -
"J. Memoria"
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. J. Plastino
LR3 Informative
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. F. Varal
LR8 Trio Toranzo
LR9 Informative
LR1 Informative
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR6 Canc. A. Rosa
LR9 Vos de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR3 Los Mendocinos
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chanay
LR1 Canc. C. Molla
LR2 Orq. Poeholo
LR6 Acuar. Lopectio

12.30
LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitano
S. P. Serenaders
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR6 Rap. Deportivo
LR2 Canc. N. Donato
LR6 Orq. R. Bocco
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Anac. cant. erillo.
LR10 Canc. V. Doris

20
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. Greco
LR2 Tip. F. Flosta
LR3 Cto. R. Firpo
Canc. F. Loy
LR4 Automóvilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informative
LR1 Grabaciones
LR10 Flia. de P. Bolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
"Los Mendocinos"
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Informative
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. R. Serrillo
LR3 Com. J. Quesada

20.30
LR1 Jazz E. Armani
Panch. Belvedere
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Livschakoff
Ten. T. Ferri
LR5 Canc. N. Nelson
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. R. Fort - Conj.
California
LR4 Canc. F. Loy
LR5 Informative
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Orq. M. Caló
Canc. F. Loy
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Cant. A. Villa

LR6 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informative
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informative

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. F. Brunelli
LR2 Tip. P. Plastino
Canc. N. Feria
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Iberomer.
LR10 Tip. R. Ponce

13
LR1 Informative - J.
Tip. J. D'Arienzo
Canc. C. Dural
Malsaito
LR2 Vos de España
LR3 Tip. E. Rodríguez
Informative
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informative
LR2 Orq. Poeholo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Informative
LR8 And. C. de España
LR10 Informative

13.15
LR3 Canc. D. Davis
Orq. F. Brunelli
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Informative
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampallist

13.30
LR1 S. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz Records

13.45
LR3 Cant. A. Malda
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. F. Brunelli
LR2 Tip. P. Plastino
Canc. N. Feria
LR6 Cant. S. Frijas

LR6 Com. de turf
LR2 Cto. R. Bossi

20.30
LR1 Jazz E. Armani
Panch. Belvedere
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Livschakoff
Ten. T. Ferri
LR5 Canc. N. Nelson
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. R. Fort - Conj.
California
LR4 Canc. F. Loy
LR5 Informative
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Orq. M. Caló
Canc. F. Loy
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Cant. A. Villa

9.45
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informative
LR3 Informative
Tip. R. Mallerba
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. E. Aroya
LR9 Informative
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

14
LR1 Informative
Tip. J. D'Arienzo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Barolo Falso"
LR9 Informative
LR10 Je suis tout
LR2 Orq. Poeholo
LR6 Com. de Cine

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
A. Magaldi
LR3 Canc. C. Luna
Orq. E. Rodríguez
LR1 Pant. Mundial
LR4 Cant. R. Aroya
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Guasco

14.45
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Conj. Malsiana

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Votras
LR6 Canc. C. Luna
LR8 And. especial
LR9 Informative
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Mom. Musical
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasco

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. S. Frijas
LR10 Conj. E. Malsiana

15.30
LR1 Canc. A. Denis
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna

Tip. Fiorentino
LR4 Informative
Tip. M. Padula

21
LR1 Tip. F. Lomuto
Sopr. M. Broders

21.15
LR1 Cant. D. Arroso
LR4 Canc. C. Bosch
LR6 D. Annunziata

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplán
M. Gómez Baso
LR4 Cía. B. Spaventa
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 Tip. R. Padula

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. Firpo - Tip. R.
Serrillo - Dúo Bueno
Striano

LR6 Cía. P. Lamat
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Trio Toranzo
LR4 Informative
LR6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 And. Grand. Maest.

Orq. F. Brunelli
LR1 Volx de France
LR6 Cía. Destellos
LR8 Canc. L. Liberti

15.45
LR1 Informative
LR3 Cant. R. Aroya
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. D. Dum

16
LR3 Informative
Tip. A. Arcieri
LR6 Aud. Alemana
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Informative
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acuar. Lopectio
LR8 Aud. de Cine
LR10 Vos Hebreas

16.15
LR1 AUD. OLIVIANA:
"Tía Oliviana"
LR2 Canc. L. Bernal
LR6 Canc. "La Coylla"

16.30
LR1 Informative
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informative
LR6 "Buz. matrimonial"

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. E. Perodi

17
LR1 And. Lux: Coment.
A. Pas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desf. de Exitos
LR6 Cant. R. Aroya
LR9 Informative
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marytin
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 "Hacia la luz"

LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Tip. A. Aleta

17.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. H. Sour
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 Cant. R. Aroya
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.15
LR1 Cant. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rossi - Tip.
Los Mendocinos
LR9 Hora Italiana

21.15
LR1 Cant. D. Arroso
LR4 Canc. C. Bosch
LR6 D. Annunziata

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplán
M. Gómez Baso
LR4 Cía. B. Spaventa
LR8 Cía. Pearson Walk
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 Tip. R. Padula

21.45
LR3 Rinaldi Chiar-
mello - Orq. Brunelli
LR4 Canc. C. Bosch

22
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. Greco
LR2 Bailabias
LR4 Cía. Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Informative
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Cía. Pomar Vela
LR3 Cía. D. Montiel

22.30
LR9 Informative
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Informative

23
LR1 Informative
LR3 Informative

23.30
LR1 Bailabias
LR3 Bailabias

24
LR1 Informative
LR8 Informative
LR10 Informative

LR6 Aud. jurídica
LR10 Dúo B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR9 Informative

10.45
LR3 Trio Toranzo - Jazz
R. Cospito
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Trio Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Ten. Borrelli
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informative
LR10 Cine Verista
LR4 Charla Rural
LR8 Tip. Tarantini
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borrelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Gata
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Mallerba
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chanay
LR6 Tip. Peressini
"Cande Tallari"
LR10 Canc. V. Doris

11.55
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chanay
LR3 Informative
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

12
LR1 Informative
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Ten. Borrelli
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informative
LR10 Cine Verista
LR4 Charla Rural
LR8 Tip. Tarantini
LR10 Bol. Hacienda

12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cía. E. Portelas
LR6 Canc. E. Magaldi
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Felic. Parlante
LR1 Informative
LR6 Cía. Clarimadas
LR8 Cía. J. Larrauri

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. H. Sour
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR6 Cant. R. Aroya
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Pand. Corazón

12.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep
LR9 Bol. Deportivo

12.50
LR2 Tip. F. Flosta
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Inform. desde Bas
LR9 Tip. R. Royal
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Informative
Canc. L. Esquivel
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Hacienda

13
LR1 Banda del El Greco
LR9 Cant. R. Noón
LR4 Informative
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

13.30
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cto. "Los Ases"
LR4 Informative
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa
LR4 R. Bohemio
LR6 Informative

13.45
LR1 Informative
LR3 Orq. Livschakoff
LR9 Canc. B. Arady
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Conj. California

13.50
LR1 Informative
LR3 Orq. Livschakoff
LR9 Canc. B. Arady
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Conj. California

14
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

14.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

14.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

14.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

14.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

15.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

15.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

15.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

15.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

16
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

16.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

16.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

16.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

16.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

17
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

17.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

17.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

17.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

19
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

19.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

19.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

19.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

20
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

20.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

20.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

20.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

20.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

21
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

21.15
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

21.30
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

21.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

21.50
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

22
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Dúo B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO



"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

"HERMOSAN"

en Farmacias y Perfumerías

El Tubo Grande cuesta \$ **0.80**

HERMOSAN

**El producto
integralmente argentino
contra el dolor de cabeza
es**

Aliviol

**Ahora es
lo mejor**



30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol