

442

669

RADIO LANDIA



CARMEN DUVAL

GRANDES ARTISTAS ACTUARON EN UN PROGRAMA DE "FEDERAL"

"Federal" sigue presentando a grandes artistas en sus programas educativos. Recientemente, animando "La conquista del desierto", de García Velloso, actuaron Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, quienes posan con Charlo, Nelly Omar, Demare y el Sr. Vito Donato antes de esa firma.

Un instante de "La conquista del desierto", magníficamente interpretada por dos astros cinematográficos: Mecha Ortiz y Santiago Arrieta. Como se sabe "Federal" evoca, en todos sus programas, a los grandes autores argentinos desaparecidos. Al tocar en turno una obra de García Velloso, la audición cobró particular brillo.

PRESTIGIOSO INDUSTRIAL AMERICANO EN R. EL MUNDO

De visita en nuestro país, el Sr. D. M. Corcoran, director y vicepresidente de la "Sterling International Inc." de Nueva York, asistió el viernes de la semana anterior a la irradiación de uno de los programas "Gloster" en Radio El Mundo. Vedmosle felicitando a Martinelli Massa, por el éxito de los mismos.

Mr. Corcoran, con el Sr. Stephen Adam, representante especial en la Argentina de "Sterling International Inc.", y Sra. Sr. Lickenberg, de "Mayón" y Sr. Martínez, de "Farmaplante", con los intérpretes del "Teatro Sintético" que dirige Martinelli Massa y auspician "Gloster".

"GENTE DE CINE" EN PRIETO

El 8 del corriente comenzará a irradiarse en Radio Prieto la audición "Gente de Cine", que saldrá posteriormente al éter todos los días, a las 16 horas. En uno de sus ensayos, en amable camaradería, la cámara ha sorprendido a Hugo del Carril, Amanda Ledesma, J. J. Pinheiro, Perito Ruiz y "Roland" y Nathan Pinzon, directores de ese programa.

Las "Singing Babies", conocidas de nuestro público por su brillante actuación en temporadas anteriores, llegaron recientemente al país y debutarán en Radio Belgrano dos de ellas, mientras firman contrato con dicha emisora, a la que representa en tal ocasión el Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de LRA.

LAS "SINGING BABIES" ACTUARÁN EN BELGRANO

De la
SERIE FINA
de Modelos
FANACAL

\$11⁹⁰



ESCARPIN

Mod. 6379. - De nobuc BLANCO, con aplicación de becerro AZUL y ROJO. Taco piné 4 cm. 33 al 40. \$11⁹⁰



Mod. 3379. - De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40. \$11⁹⁰



M. Reg. 171.018
Quien calza uno de estos modelos, conleccionados mediante un novísimo sistema, sin clavos ni costuras, que confiere una extraordinaria flexibilidad, recibe la sensación de caminar sobre plumas.

GRATIS
enviamos el nuevo
y grandioso
CATALOGO No. 61



Mod. 6377. - De becerro BLANCO, con aplicación ROJO y AZUL. Taco piné, 4 cms. 33 al 41. \$11⁹⁰

Mod. 6375. - De becerro BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 41. \$11⁹⁰

Mod. 3383. - De nobuc BLANCO, con bonitos perforados. Taco 6 cms., 33 al 40. \$11⁹⁰



Mod. 3381. - De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 5 1/2 cms., 33 al 41. \$11⁹⁰

INTERIOR
Flete: 1 par \$ 0.50
2 pares \$ 0.75

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

FIGURAS DE GRAN RELIEVE INTEGRARIAN EL ELENCO DE RADIO BELGRANO EN 1940

ESTAMOS

en las postrimerías de una temporada que fué grandiosa por todos los conceptos y en todos los sentidos.

Lo fué, primordialmente, porque ha servido para demostrar que la radiotelefonía es campo abierto a las mejores y más grandes expresiones artísticas así como también a las manifestaciones intelectuales más puras. Esto ha venido, por otra parte, a confirmar en forma amplia la verdad sostenida por nosotros con gran calor y, también, a dar un mentis definitivo a los detractores interesados en perjudicar a la radio.

El éxito ha sido, también, en todos los sentidos porque además de esos valores que integraron los elencos de diversas emisoras, la publicidad radial se ha encarrilado definitivamente en la mejor forma: es decir, sin perjudicar lo artístico y sin molestar al oyente.

Por eso, repetimos, estamos en las postrimerías de un año que fué realmente estupendo.

FRENTE A LAS POSIBILIDADES DEL 40

A tal altura, como hemos comentado anteriormente, ya se empieza a barajar posibilidades para el año próximo.

Es lógica la situación. Más que lógica: hasta podría decirse obligada, por cuanto es regla de la vida el esperar siempre que a una buena temporada suceda, de inmediato, otra mejor.

Así lo piensan nuestros broadcasters. Y los anunciantes. También los artistas.

Los que dentro del periodismo estamos vinculados directamente al movimiento radial corremos parejos en esas esperanzas y en esas posibilidades. Creemos con todos los nombrados que debemos seguir la marcha ascendente aun a costa de cualquier sacrificio en el bien entendido de que por grande que sea resultará pequeño con relación a los beneficios que rendirá a todos por igual.

Las posibilidades son espléndidas. Ojalá, entonces, que la buena voluntad de todos cristalice en realidades que tengan la misma esplendor.

GRANDES FIGURAS EN LR3

Ya Radio Belgrano nos dió el año que corre emociones artísticas de supremo valor. No escatimó esfuerzos para traer hasta sus micrófonos a artistas de singular nombradía en todo el mundo, y sobre todo, elementos muy caros para los que hubo que hacer desacomodadas erogaciones de dinero. Sus nombres están en la memoria de todos. La emoción del recuerdo todavía no se ha borrado y, fuera de duda, ha de perdurar por muy largo tiempo. La satisfacción experimentada en ese entonces así lo permite creer.

¿SERAN ESTOS INTEGRANTES DE ESE ELENCO?

Que Radio Belgrano tendría el próximo año un gran elenco, no cabe la menor duda. Su dirección ha de realizar nuevos esfuerzos superando en lo que sea posible a los realizados ya. Cumplirá así el precepto de habláramos.

Quiénes integrarán ese elenco no se sabe aún, pero el rumor está en el viento y a él nos atenemos. De acuerdo a esos rumores es posible que ante los micrófonos de LR3 actúe el próximo año el tenor Carlo una de las voces más hermosas y educadas del momento lírico mundial. Pedro Vargas, a quien no han olvidado los radioescuchas argentinos; del Carril, el gran cancionista de este momento; Amanda Ledesma, de singular prestigio y artista de valía; Tito Schipa, Gianna Pedersoli, quienes ya en la temporada actual obtuvieron un éxito singular.

Esto es rumor. Pero cuando algo suena en la calle...



TITO SCHIPA



GIANNA PEDEZZOLI



PEDRO VARGAS



AMANDA LEDESMA



Chas de Cruz radiante de felicidad al par que emocionado por lo grato de la despedida está aquí junto a Borcosque y señora, June Marlowe, Charlo, Adolfo Rossi, Freddy y otros amigos.

MUY CORDIALMENTE FUE DESPEDIDO CHAS DE CRUZ



Quizás estos dos tengan bastante envidia al viajero. Ella —June Marlowe— porque debe sentir nostalgias de su tierra y Vicente Padula que recién llegó de allá donde dejó grandes afectos.



En un rincón de la fiesta encontramos a Muño, Gatica y otros. En el ágape cordial que se le brindó a Chas de Cruz asistieron, como se ve, gente amiga de los artistas y el periodismo.

Chas de Cruz se fué a los Estados Unidos. Un nuevo viaje del cronista amigo. Como siempre va buscando los emborracharse de bellas novedades por lo menos en la emoción ya que todas esas distancias han sido apuradas una y otra vez en esa su ansia infinita de viajar bajo soles distintos.

Sus amigos de Buenos Aires, en una u otra forma, lo han despedido con la cordialidad de siempre. Un grupo de ellos le dió una fiesta. Nosotros, que somos también sus amigos y camaradas, justamente cuando ya está alejándose de nuestra ciudad buscando el horizonte le repetimos, como otras veces: "¡Hasta pronto, Chas!". Y en ello va un abrazo cordial de todos nosotros.



El señor Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, y el señor Cossio, administrador general de la casa, ofrecen a Chas de Cruz sus últimas indicaciones sobre algunas gestiones a realizar en Estados Unidos, hacia donde partió el conocido hombre de cine.



—No le gustaría hacer un viaje como el de Chas?— parece preguntar Charlo a Carmencita Valdés, por lo pronto, está poco menos que con un pie en la planchada.

**UN EXCELENTE PIANISTA
JUNTO AL GALAN - CANTOR**

**SIGUEN SUS EXITOS "LOS ASES
DEL BUENOS AIRES DE AYER"**



Hugo del Carril que tiene por qué saber lo que es bueno en música no se ha querido perder el regalo de escuchar a Bernardo Blas, director de Los Mendocinos quien ejecuta al piano una de sus más brillantes páginas.



Ante los micrófonos de Radio Belgrano sigue actuando con gran éxito el cuarteto "Los ases del Buenos Aires de ayer" que integran Bongiorno, Perri, Sara y Cambon en audiciones que anima Beltrami.

Radio Cine Lux Brinda Un Gran Programa En LRI

Los programas que Radio Cine Lux propala los días lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas por Radio El Mundo, se han constituido en una de las grandes atracciones de esa broadcasting. Animados los mismos por cuatro figuras de la pantalla, ampliamente conocidas como Nini Gambier, Marcos Caplán, Pablo Vicuña y Miguel Gómez Bao, sobre libretos de Oscar Masas, hallan en las aventuras que les depara "Nandú Tuerto City Film" el marco apropiado para exhibir y lucir sus condiciones.

Se ha sabido captar la vía cómica de estos intérpretes que ponen así en su labor toda la gracia festejada en otras actuaciones. Así han surgido las creaciones de María, señora del comisario, por Nini Gambier, Teodoro Garriga, boticario pueblerino, por Caplán, el de periodista y peluquero por Gómez Bao, y galán de cine y director por Pablo Vicuña. Un programa pleno de amabilidad y exacto sentido de la comicidad radial.

UN DUO INTERESANTE: LAS HERMANAS OMAR



Las hermanas Omar que actúan ante los micrófonos de Radio Prieto constituyen un excelente dúo nacional especializado en canciones folklóricas a las que dan especial colorido.

YO LO TOMO

dice

ISABEL MARENGO

*la famosa soprano argentina
del teatro Colón*



"...porque GENIOL conforta y anima mi espíritu para los grandes acontecimientos artísticos que debo afrontar en mi carrera."

Isabel Marengo

GENIOL

ES SIEMPRE MEJOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1280

AÑO XIII - 18 DE NOVIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 609
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51905.

LO QUE NECESITAMOS EN RADIO

Y A tenemos el informe, tan largamente esperado, de la Comisión a la que encargara el Poder Ejecutivo, hace de esto muchos meses, el estudio del complejo radiotelefónico.

Estudio serio, meduloso, acaba de ser sometido a la consideración del Ministerio del Interior, en 500 páginas, donde han sido tratados, minuciosamente, todos los problemas que se le plantea a nuestro "broadcasting", precisamente por no haberse preocupado el Estado —cuando era oportuno— en darle un estatuto legal y definitivo. Pero no es del caso referirse ahora a lo que puntualizamos en etapas anteriores de este proceso que, al parecer, ha entrado en su faz decisiva.

Interesa, sí, dar una opinión concreta, sincera, acerca de las conclusiones a que arriba ese informe. Es claro que será imposible el analizarlo en detalle, dada su enorme extensión, en la brevedad de esta página. Ya en números venideros haremos de juzgarlo a favor de una total discriminación. Nos preocupan, en este caso, sólo las conclusiones a que llega el informe, aconsejando la futura decisión del P. Ejecutivo.

Caduco el sistema anterior y las licencias de los concesionarios actuales, se preconiza un nuevo sistema: privado centralizado, con intervención del Estado, del cual formarían parte los actuales concesionarios —menos Radio El Mundo que tiene concesión por un plazo aun de 12 años— reunidos en un consorcio de 25 años de duración, cuyo directorio estará formado por 13 personas: cinco designadas por el P. E. y ocho en representación de los "broadcasters".

Al margen del régimen económico, de las promesas de garantía artística, del mejor "standard" de vida para la familia radial, que se anuncia también en como posible dentro del nuevo régimen, hay que convenir en que no acredita el mismo ninguna ventaja sobre el régimen actual. Y sí desventajas.

Dice el gobierno, en efecto, que el actual sistema ha fracasado. Y lo acredita, afirmando que se ha llegado a un verdadero monopolio, dado la desproporción que va entre las grandes emisoras y las más pequeñas. Según el informe, ahora, resulta que seis estaciones absorben casi toda la publicidad radial. Nosotros diríamos más. Esas seis, pueden ser rebajadas a dos, que el lector conoce demasiado como para que las nombráramos. Dos grandes emisoras argentinas en todo sentido. Por su capacidad económica. Por sus programas, cada vez más cuidados y buenos. Por su enorme popularidad sudamericana. Dos "broadcastings" que se han hecho tan grandes, con el solo esfuerzo de sus dirigentes. Sin que jamás la ayuda oficial haya llegado hasta ellas. Pues esas dos emisoras, quedarán fuera del nuevo plan. Es decir, entrará una de ellas, Belgrano, pues El Mundo, como es lógico, hará valer sus derechos. Pero sus orientadores, precisamente los únicos que se han mostrado capaces de llegar a un nivel tan alto, no podrán formar parte del directorio del nuevo organismo, que pasará así a regirse en algunos casos por profanos del "broadcasting", como han de serlo seguramente los designados por el Poder Ejecutivo (que no es lo mismo hacer "policía del aire" que "broadcasting") y en otros por quienes no han demostrado siempre, salvo honrosísimas excepciones, ser muy hábiles en eso de brindar programas que interesen y cumplan una finalidad social.

Hasta por el número de los integrantes del directorio, si es que el Estado no está seguro de ejercer una dictadura absoluta sobre el éter, se comprenderá que, en caso de no quererlo los actuales concesionarios, cuya obra es la que precisamente ha castigado el gobierno por la, según él, pésima calidad de la radio, la fisonomía del "broadcasting" no ha de cambiar en lo artístico ni en lo educador de su función.

Todo, todo, según nuestro entender, es equivocado en esa faz final del informe, como es equivocada la argumentación. Y

conste que lo decimos plenamente seguros de la honestidad de propósitos que animó a los miembros de la comisión, sinceramente dispuestos a darnos un "broadcasting" mejor. Y es que se parte de una base equivocada, al querer apartarnos del "broadcasting" privado. Hasta en el juzgamiento de los antecedentes extranjeros, se equivoca el informe. Nadie podrá decir, por ejemplo, de que en Estados Unidos de América existe monopolio, ni que las finanzas de su "broadcasting" estén quebradas, ni que se resientan, por el hecho de no inmiscuirse el poder público en la radiotelefonía americana, su alta finalidad de entretener, difundiendo cultura.

¿No es ese el sistema que mejor se amolda a las características de nuestro pueblo, cuya grandeza ha hecho la iniciativa privada, muchas veces por encima de la apatía de los círculos gobernantes?

¿No era preferible aconsejar el depuramiento del "broadcasting", con una revisión total de las licencias, para que las otorgara el Estado cuando estuviera plenamente acreditada la solvencia moral y económica de quienes se lanzarían a una lucha de generosa y verdadera superación?

¿No es hasta un poco ridículo que el Estado se inmiscuya en las finanzas particulares de quienes ejercen una industria lícita, por concesión oficial, para aventurar a toda la radiotelefonía en un régimen económico que puede ser nocivo para la radio y su publicidad, interesada precisamente en la competencia de precios y de programas, como medio de elevar el nivel de las ventas, que interesan a la economía de la Nación entera?

¿No es un poco injusto que se pretenda imponer al pueblo todo un tipo de programas que quién sabe hasta dónde gustará aquél, cuando por natural evolución marchaba ya hacia una selección lógica y vigorosamente señalada en los últimos años?

Repetimos que tenemos por el informe y sus elaboradores, un profundo respeto. Se trata de una obra de inmenso aliento que, en nuestro sentir, tiene la sola y fundamental falla de haber partido desde un punto de vista equivocado. Mucho de lo hecho, servirá, por otra parte, para el estudio y la discusión del problema radiotelefónico, discusión que está en el ánimo de los hombres que gobiernan al país —así lo han manifestado ellos repetidas veces— sea lo más amplia posible.

Queremos, no obstante, destacar desde el comienzo de esa discusión, nuestra posición al respecto. Quienes como nosotros llegamos hasta el seno de la inmensa masa radioescucha, creyendo interpretarla, estamos en la obligación de expresar juicio claro.

Creemos con toda honestidad en el éxito de este sistema al que se atribuye todos los males de la radio. Y creemos, al par, que nada resuelve el sistema que se preconiza, salvo en lo tocante a la economía de las pequeñas emisoras que, si bien muy atendibles por cierto, no alcanzan a determinar la necesidad ambiente.

Tenga en cuenta el Estado que la solución radiotelefónica, al par que al Estado mismo, tiene que interesar a toda la población nacional, que es la que se favorece con este servicio gratuito, que lleva hasta los más apartados hogares argentinos, un envío amable y valioso. Y ojalá lleguemos pronto al epílogo de este proceso. Que nada hará más daño a la calidad de nuestra radiotelefonía, que esta incertidumbre que renace con la publicación del informe, al enervar todas las voluntades, absolutamente incierto el porvenir del estupendo organismo que es la radiotelefonía argentina.

Repetimos que no pasan estas reflexiones, de un juicio somero acerca de un problema de tanta magnitud. Ya volveremos por él, en ediciones venideras. Como hemos de reflejar en las páginas de esta revista, todas las opiniones de quienes, directamente interesados en la marcha de la radiotelefonía argentina, pueden hacer llegar hasta el Poder Ejecutivo de la Nación, puntos de vista que, por el profundo conocimiento del "broadcasting" por quienes los expresen, pueden y deben ser serenamente analizados.

UN BUEN CONJUNTO DE ARTISTAS HA INICIADO UNA INTERESANTE AUDICION EN RADIO EL MUNDO



Concepción Sánchez, Alberto Bello, Pedro Prevosti, Iván Caseros, Carlos Ginés y Osvaldo Fresedo que se han presentado en Radio El Mundo, en los programas "Maizalito" que se realizan en forma interesante y agradable.

Sussy Lys una Buena Cantante Internacional



En Radio París actuó con buen éxito Sussy Lys, una excelente expresión internacional. Una a su bella figura una hermosa voz así como también un exquisito buen gusto para cumplir su programa.



VOLVIO RAYEN QUITRAL

La soprano peruana ha vuelto a reeditar desde Radio Belgrano, sus buenos éxitos anteriores. Su reaparición ha constituido un buen éxito.

"Ya no me dirán cabeza de chorlito... Qué bien me ha hecho el Tónico Bayer!"

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico — contiene más!

El cerebro más ágil, la mente despejada, buena memoria y el organismo vigoroso tendrán sus chicos, si les da Tónico Bayer. Y con qué placer lo tomarán... No tiene gusto a remedio y sin embargo combina todo lo que necesita el organismo para fortificarse y reponerse. ¿Desde el primer frasco usted verá qué diferencia!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylla" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

UN GESTO NOBLE TUVO CON LOS ENFERMOS DEL "CLINICAS" JUAN DE DIOS FILIBERTO



Momentos antes de empezar la audición, un grupo de médicos del Hospital de Clínicas rodea a Juan de Dios Filiberto.



Rodeado de enfermos, en un amplio patio del Clínicas, Filiberto conduce su orquesta folklórica, cuyas interpretaciones fueron ampliamente celebradas.

Juan de Dios Filiberto, al frente de su orquesta filarmónica, tuvo un magnífico gesto, característico en él, al ofrecer al segundo bando una audición para los enfermos del Hospital de Clínicas. Esa fiesta para el espíritu de tanta gente se vio frustrada en parte por la fuerte lluvia que cayó a poco de iniciarse la misma. Pero el gesto del maestro Filiberto se cumplió en todo. Magnífico y humano.



Banderas argentinas, hicieron regío marco al simpático gesto de Filiberto, que aparece aquí dirigiendo la orquesta folklórica que fue a llevar un dulce consuelo musical hasta el Clínicas.

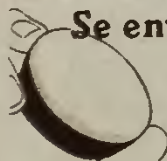
Se Acrecienta el Exito en los Programas "Palmolive" del Dúo Buono - Striano



Buono - Striano no necesitan presentación alguna. Hace tiempo ya que actúan con éxito creciente en los programas de Radio Belgrano. Siempre joviales, siempre simpáticos, el arte de este dúo tan risueño, es una cosa seria. Actualmente en el programa de la firma "Palmolive" se acrecienta su éxito desde el salón teatro auditorium de R. Belgrano.

Todos *Los Que* Sufren De **HERNIA**

Pueden obtener ahora nuestra Almohada Automática de Aire Se envía a Prueba



¡No compre ningún sostén para hernia sin antes haber ensayado un BROOKS con nuestra prueba "sin riesgo"! ¡Vea usted mismo cómo este maravilloso invento "respira", proporcionando un suave y firme sostén sin magullar, y contiene sin desplazarse... cómo le permitirá despedirse de los trastornos de su hernia! Miles de personas han sido ya beneficiadas. ¡Escriba enseguida para nuestra Oferta de Prueba Gratis por 10 días incondicional!

me sostén sin magullar, y contiene sin desplazarse... cómo le permitirá despedirse de los trastornos de su hernia! Miles de personas han sido ya beneficiadas. ¡Escriba enseguida para nuestra Oferta de Prueba Gratis por 10 días incondicional!

ENVIE ESTE CUPON

BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (57B) Bs. As.

Nombre

Dirección

Localidad

P.C.

Buono, convertido de pronto para una parodia, en un elegante "afilador", ha en Striano una dulce niña que amenaza romperle el negocio, que ya la "energía desplegada por la bella" es algo que no comprende el simpático afilador.



Y como corolario de sus descabelladas interpretaciones, un grupo de simpáticas admiradoras, pide a los integrantes del dúo un autógrafo... ¡Ah, muchachos de muerte!



Juan Rossi, que intervino como número en el concurso de "Ricoltore", leyendo ante el micrófono la parte que le correspondía irradiar en esta fiesta.

SE LLEVO A CABO CON GRAN EXITO UN GRAN SORTEO DE "RICOLTORE"

"Ricoltore" realizó días pasados un nuevo y gran concurso. El acto se llevó a cabo en el Cine Baby, segundo "auditorium" de Radio Belgrano, asistiendo una crecida concurrencia ansiosa no sólo de la comprobación de los premios sino también de experimentar el programa que lo acompañaba.

Fué, en realidad, una audición especial, que alcanzó singular éxito y puso de manifiesto la popularidad de "Ricoltore" en la población.



Representantes de la firma que auspiciaba el acto, público y artistas, mientras un chico se encargaba de sacar los cupones que iban recibiendo los valiosos premios donados por la empresa.



Fanny Loy, Emilio Ramírez y Ricardo Malerba, que tomaron parte en el festival, contribuyendo directamente a su éxito con el prestigio artístico que los acompaña.



PERDONEN QUE LOS INTERRUMPA PERO, TENGO URGENCIA EN HABLAR CON RAUL



PERO DE LO QUE NO TE DAS CUENTA, ES DEL PORQUE, RAUL MIRA... ES NECESARIO QUE CONSULTES AL DENTISTA SOBRE TU ALIENTO



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento.

Elimina su causa más común, cepillando su boca y dientes con la CREMA DENTIFRICA COLGATE cuyo penetrante espuma desaloja de entre

los dientes las partículas de alimentos que generalmente causan el mal aliento.

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE y úselo; tendrá su boca fresca y limpio. Su aliento puro y perfumado.



También en tamaños de 30 ctvs. y \$ 1.20

LA COMISION ELEVO SU INFORME AL P. E. AUSPICIANDO LA COORDINACION DE LAS BROADCASTINGS DE TODA LA REPUBLICA

El 7 de julio del año pasado se constituyó, como se recordará, la Comisión de Estudio y reorganización de los Servicios de Radiodifusión, integrada por el señor Felipe J. Vázquez, director de Telégrafos, Adolfo T. Cosentino, jefe del Servicio de Radiocomunicaciones y Angel J. Rivera inspector de Enseñanza Secundaria. Junto con ellos actuaron, con carácter consultivo únicamente, los señores Benjamín Gache y Alfredo G. Pérez, representantes de los actuales permisionarios del servicio.

Su misión era clara: estudiar todo lo relativo al sistema actualmente en vigencia e informar a las altas autoridades nacionales sobre los mejores métodos a adoptarse para lo sucesivo. Más de un largo año llevaron esos estudios. Lo complejo del problema, los intereses en juego y las posibilidades para el futuro fundamentaron el mucho tiempo empleado. Durante todo ese tiempo los miembros nombrados, basándose en el informe de la Dirección General de Correos y Telégrafos, que dió margen al decreto del P. E. de la Nación, estudiaron todos los antecedentes respectivos para llegar a las conclusiones que se determinan en una larga y copiosa relación elevada al doctor Escobar y pesada por éste al ministerio del Interior y que se resume en una proposición definitiva: la coordinación de todas las broadcastings de la República.

El problema de la radiodifusión es uno de los más importantes dentro del ritmo de la actividad nacional. Es arduo y difícil. Involucra matices variados y su apreciación cambia fundamentalmente de aspecto según sea el ángulo desde el que se le estudia. De ahí que la opinión pública nunca se desprendió de la esperanza de que soluciones equitativas vinieran a resolverlo. Sin perjuicio, también, de considerar que el público ansia primordialmente el mantenimiento de la radiotelefonía dentro de cánones que no perjudiquen, bajo ningún concepto, los beneficios que él obtiene del maravilloso invento.

SISTEMAS EXTRANJEROS Y ANTECEDENTES NUESTROS

Cuientas páginas; cuarenta, planillas; cien gráficos. Tal el informe de la comisión especial. Dentro de tan profuso material nos encontramos un método racional de estudio que comienza con los sistemas extranjeros para poder estabilizar bien las comparaciones respectivas. Esos sistemas son divididos en dos grupos: el americano, de explotación privada y financiada por el aviso comercial, y el europeo de explotación oficial o semioficial, cuyos recursos surgen de tasas o gravámenes directos o indirectos a los propietarios de los receptores.

Como consecuencia de dicho estudio, la comisión se inclina a la conclusión de que la tendencia universal se inclina hacia la centralización en todos sus aspectos: técnica, administrativa y artística. Opina, también, que aunque el sistema americano tiende, teóricamente, a la dispersión individual de la explotación, tiene un "status" de centralización a diferencia del nuestro que hace desviar hacia la anarquía, ya que la historia de nuestra radiotelefonía, según su opinión, por una progresiva dispersión de esfuerzos debido a que los permisos se otorgaron con el propósito de estimular a unos pocos y arriesgados experimentadores.

FALLAS EN LA RED TECNICA

Considera el informe, a renglón seguido, que la estructura técnica de la red privada actual no presta servicios correctos ni uniformes. En un capítulo especial, ilustrado con gráficos, hace esta distribución: zona "sorda", para la recepción diurna: Misiones, Formosa, Salta, Jujuy, Los Andes, gran parte del Chaco, Catamarca, La Rioja, Neuquén, Rio Negro, Chubut, Santa Cruz, y aun de San Juan, Mendoza y la Pampa. Esta zona no servida abarca 1.070.000 kilómetros cuadrados, o sea más de la tercera parte de la República.

Agrega, que de 42 estaciones que integran la red actual, hay 21 en la capital o sus alrededores y que las otras 21 están diseminadas por el país sin orden técnico alguno. La potencia global de la red alcanza a 353 kw. De ellos, 311, o sea el 90 por ciento, pertenece a las emisoras de Buenos Aires y solamente el escaso excedente a las 21 del interior.

LA PARTE ECONOMICA, LOS ARTISTAS Y LOS EMPLEADOS

El estudio económico es atendido por un capítulo del informe. En él se establece que de 38 estaciones comerciales que existen en el país, solamente 6 de ellas poseen el 54.13 por ciento del capital total, y el 76.17 por ciento del nro de las 18 emisoras de la capital, lo que significa que las demás carecen del dinero suficiente como para establecer una lógica competencia. Surge del informe, también, que son 12 millones de pesos los que ingresan anualmente en las arcas de las distintas empresas del país y que el 59.15 por ciento de ellos son absorbidos por seis empresas portuarias, o sea el 70.09 por ciento de lo que entra en las estaciones de la capital. Les queda a las 12 restantes un 30 por ciento, que equivale a un 2.5 por ciento para cada una.

En tales condiciones considera que las pequeñas empresas no pueden dar programas artísticos de calidad ni tampoco disponer de elementos técnicos eficaces. Junto con ello, comprueba que no habiendo control oficial por parte del Estado, las tarifas de avisos, las condiciones de trabajo de artistas y empleados, etc., se resienten fundamentalmente.

Haciendo comprobaciones, el informe determina que el promedio del sueldo de los artistas es de \$ 100.— en la capital y \$ 50.— en el interior, y de 191.90 y 132.—, respectivamente, en el interior, dejando constancia, a la vez, de que la desocupación temporaria o definitiva es, también, un hecho flagrante en la organización actual.

EL CONTENIDO ESTETICO Y EL IDIOMA

Los programas radiales entran a ser considerados en un capítulo especial. Dice, que mientras en la radiodifusión extranjera el término medio de los programas es culto y coordinado aquí, por una competencia desigual e incontrolada, no se puede alcanzar esa misma altura y dejan mucho que desear en el sentido artístico y cultural. Pero aclara, a línea seguida, que esto es problema de dirección y no de fiscalización.

Como consecuencia de ello mismo, habla del idioma y recuerda las encuestas que a este respecto se han realizado y cuyos términos servirán para dirigir este aspecto de las emisiones futuras.

LA PROPAGANDA COMERCIAL Y LA CENTRALIZACION

En cuanto a este punto importantísimo, en el problema en debate, el informe de la comisión, luego de mencionar una encuesta realizada entre los comerciantes y que resultó favorable a los beneficios de la propaganda radial, llega a esta conclusión: que debe ser racionalizada, limitando el número y frecuencia de los avisos y tratando de atenuar la superposición de ofertas similares y las malas prácticas creadas por el exceso de competencia.

Luego de todo lo que antecede, la comisión llega a su primera conclusión: "El problema de la reorganización integral de los servicios debe encararse, por el estado, no como una tendencia a la mayor fiscalización o control, sino como una necesidad de asumir la dirección de los mismos".

Para esta centralización no ve, sino, dos



Dr. ADRIAN C. ESCOBAR, DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS.

caminos: a) la explotación directa de los servicios por el Estado, o sea la nacionalización; b) la explotación por una entidad particular centralizada con facultad concedida por contrato por parte del Estado, bajo un régimen jurídico similar al de cualquier otro servicio público, pero con una variante fundamental: la intervención del Estado en la dirección.

LA NACIONALIZACIÓN

Buscando fórmulas para la nacionalización, proyecta la comisión de referencia, una redistribución de la red, a los efectos de descongestionar la zona y proveer de servicios a todo el país de acuerdo a este plan técnico:

Ondas medias: Buenos Aires (Capital Federal), 4 estaciones de 50 kw y 1 de 6; La Plata, 1 de 5; Rosario, 1 de 10 y 1 de 5; Córdoba, 1 de 20 y 1 de 5; Bahía Blanca, 1 de 5; Tucumán, 1 de 10 y 1 de 2 1/2; Mendoza, 1 de 10 y 1 de 5; Santiago del Estero, Corrientes y San Juan, 1 de 5; La Rioja y Salta, 1 de 2 1/2; Santa Fe, 1 de 1; Resistencia y Santa Rosa, 1 de 5; Neuquén, 1 de 2 1/2; Posadas y Mar del Plata, 1 de 1; Bariloche, 1 de 2 1/2; Comodoro Rivadavia y Río Gallegos, 1 de 5; San Rafael, 1 de 1; Jujuy, 1 de 2 1/2; Catamarca, Paraná, San Luis y Esquel, 1 de 1; ondas cortas y ultracortas: Buenos Aires, 2 de 10 y 1 ultracorta de 1 kw; Córdoba, 1 de 1.

El presupuesto según lo determina el capítulo VII sería el siguiente: \$ 16.325.600, por gastos de instalación, y \$ 15.000.000, por gastos anuales de explotación. Quedaría, como sistema universalmente consagrado, la tasa al receptor y habiendo 800.000 en el país, a fines de 1937, se gravarían a unos 600.000 debido a que el excedente, por distintas razones, quedarían al margen de dicho contralor. Para obtener las sumas indicadas cada uno de los 600.000 receptores tendrían que pagar alrededor de \$ 25.00 anuales.

Todas estas consideraciones indujeron a la comisión a arbitrar otro sistema que, manteniendo las exigencias de la centralización, eximiera al Estado de una inversión onerosa y al oyente de una contribución también onerosa.

SINTESIS DE LAS SOLUCIONES

La reorganización proyectada por la comisión establecería una red de 40 emisoras de onda media y corta racionalmente distribuidas en todo el país. Seis de ellas funcionarían en la capital sin contar, desde luego, las oficiales y LRT. Cada una de estas seis emisoras irradiarían 16 horas de programas.

La centralización de recursos considera que permitiría el mantenimiento de seis estaciones en la capital con seis programas costosos y llevando, también a la realidad, la "Escuela del aire" sin intercalación de avisos.

Las del interior integrarían, también, el sistema nacional y serían administradas y orientadas por una dirección central. Se establecerían, a la vez, sistemas de cadenas y retransmisiones de la capital al interior y viceversa.

El servicio internacional, muy importante desde luego, estaría practicado por 2 estaciones de 10 Kw. en Buenos Aires, 1 de 1 Kw. en Córdoba y otra de 1 kw en onda ultra corta.

El aviso recobraría su jerarquía en el ritmo general de las emisiones pero reducidas y con tarifas fijadas por el Estado. Los artistas, disponiendo de seis emisoras locales y 30 en el interior sin contar las oficiales y LRT estarían en mejores condiciones que ahora por cuanto las seis de la capital tendrían que irradiar 80 horas de programas "vivos" lo que haría que se fortaleciera la demanda.

Se deja establecido que con esta organización que se aconseja a las altas autoridades nacionales los sueldos mínimos, los contratos estables, las vacaciones pagas y todos los demás beneficios legales que atañen al empleado común rendirían sus frutos también a los artistas, empleados y obreros que trabajan en el ambiente radial.

Y, por último, el informe dedica unas líneas a los derechos de autor para que ellos sean respetados en forma absoluta y permitan, a la vez, que escritores y autores auténticos alcancen los micrófonos de los que dicen, están, alejados ahora porque elementos de inferior cultura aceptan aranceles especialmente muy bajos.

Tal en síntesis el informe elevado por la comisión respectiva a las autoridades nacionales. Más de un año llevó su estudio. Queda ahora en manos del P. E. quien dará la última palabra al respecto.



EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN, Dr. ROBERTO M. ORTIZ, QUE DIRÁ LA ÚLTIMA PALABRA.

LOS 14 PUNTOS DEL INFORME

En concreto, el informe de la comisión abarca estos 14 puntos que damos en su esencia:

1. Declarar caducas las licencias otorgadas hasta la fecha sin plazo de validez y a título precario.

2. Otorgar una licencia para la explotación de una red, por el término de 25 años, a una entidad formada con la base de los permisionarios actuales que quieran participar y de acuerdo a las fórmulas de asociación previstas en el Código de Comercio.

3. Todas las reclamaciones que se pudieran hacer con respecto a la integración de la entidad, serán resueltas dentro de los 30 días, a partir de la fecha de aparición del decreto correspondiente.

4. El capital estará constituido por acciones nominativas cuya transferencia no podrá hacerse sin el voto afirmativo de dos, por lo menos, de los representantes del P. E. La mayoría del capital deberá pertenecer a argentinos nativos.

5. Los permisionarios que acepten entrar en la sociedad en pago del activo que aporten recibirán acciones según justipreciación que se hará de común acuerdo o por procedimiento arbitrador que se escogerá especialmente.

6. La entidad será dirigida por un directorio de 13 miembros bajo estas condiciones.

a) Deberán ser argentinos nativos.

b) El presidente y cuatro miembros serán designados por el P. E. con iguales derechos y obligaciones que los demás.

c) Los demás representarán a los permisionarios. El primer directorio será elegido totalmente por el P. E. entre los permisionarios adheridos.

d) El primer directorio funcionará tres años.

7. Organización técnica de la red según lo explicamos en otro lugar de acuerdo al capítulo VII.

8. Programas de la red: Intervendrá el Estado por intermedio de sus representantes.

9. Publicidad comercial: no podrá ocupar más del 8% del horario cotidiano de cada estación de la red.

10. Contralor técnico: totalmente a cargo de Correos y Telégrafos.

11. Contralor general de las transmisiones: las directivas serán impartidas por Correos y Telégrafos.

12. Contraprestación de la entidad al Estado: la entidad debe asegurar al Estado, los siguientes beneficios:

a) Pago anual por concepto de derechos una cifra igual al monto total que hoy sufragan las estaciones según la ley de tarifas N°. 11.581 (excluidas las oficiales).

b) Cesión al Estado del 8% de las horas libres para "Escuela del aire" y otras transmisiones.

c) Difusión por parte de la entidad y mediante la estación de onda corta afectada al servicio de larga distancia, de programas sin publicidad para divulgación de arte y economía nacionales.

d) Contribución en materiales hasta la suma de un millón con destino al mejoramiento de los sistemas de radiocomunicaciones de servicios públicos del Estado.

13. La entidad está obligada a establecer su régimen de organización fijando tarifas para los avisos comerciales, estructuración de un régimen de tarifas, reglamentación de las condiciones de trabajo de los artistas y empleados, personal técnico, etc.; formación de fondo de reserva para aplicación de adelantos técnicos; fijación de un plazo, de común acuerdo con Correos y Telégrafos para incorporar un sistema experimental de televisión.

14. Plazo para la constitución de la entidad. Esto dependerá del tiempo en que demore en salir el decreto correspondiente.

caminos: a) la explotación directa de los servicios por el Estado, o sea la nacionalización; b) la explotación por una entidad particular centralizada con facultad concedida por contrato por parte del Estado, bajo un régimen jurídico similar al de cualquier otro servicio público, pero con una variante fundamental: la intervención del Estado en la dirección.

LA NACIONALIZACIÓN

Buscando fórmulas para la nacionalización, proyecta la comisión de referencia, una redistribución de la red, a los efectos de descongestionar la zona y proveer de servicios a todo el país de acuerdo a este plan técnico:

Ondas medias: Buenos Aires (Capital Federal), 4 estaciones de 50 kw y 1 de 6; La Plata, 1 de 5; Rosario, 1 de 10 y 1 de 5; Córdoba, 1 de 20 y 1 de 5; Bahía Blanca, 1 de 5; Tucumán, 1 de 10 y 1 de 2 ½; Mendoza, 1 de 10 y 1 de 5; Santiago del Estero, Corrientes y San Juan, 1 de 5; La Rioja y Salta, 1 de 2 ½; Santa Fe, 1 de 1; Resistencia y Santa Rosa, 1 de 5; Neuquén, 1 de 2 ½; Posadas y Mar del Plata, 1 de 1; Bariloche, 1 de 2 ½; Comodoro Rivadavia y Río Gallegos, 1 de 5; San Rafael, 1 de 1; Jujuy, 1 de 2 ½; Catamarca, Paraná, San Luis y Esquel, 1 de 1; ondas cortas y ultracortas: Buenos Aires, 2 de 10 y 1 ultracorta de 1 kw; Córdoba, 1 de 1.

El presupuesto según lo determina el capítulo VII sería el siguiente: \$ 16.325.600, por gastos de instalación, y \$ 15.000.000, por gastos anuales de explotación. Quedaría, como sistema universalmente consagrado, la tasa al receptor y habiendo 800.000 en el país, a fines de 1937, se gravarían a unos 600.000 debido a que el excedente, por distintas razones, quedarían al margen de dicho contralor. Para obtener las sumas indicadas cada uno de los 600.000 receptores tendrían que pagar alrededor de \$ 25.00 anuales.

Todas estas consideraciones indujeron a la comisión a arbitrar otro sistema que, manteniendo las exigencias de la centralización, eximiera al Estado de una inversión onerosa y al oyente de una contribución también onerosa.

SINTESIS DE LAS SOLUCIONES

La reorganización proyectada por la comisión establecería una red de 40 emisoras de onda media y corta racionalmente distribuidas en todo el país. Seis de ellas funcionarían en la capital sin contar, desde luego, las oficiales y LRT. Cada una de estas seis emisoras irradiarían 16 horas de programas.

La centralización de recursos considera que permitiría el mantenimiento de seis estaciones en la capital con seis programas costosos y llevando, también a la realidad, la "Escuela del aire" sin intercalación de avisos.

Las del interior integrarían, también, el sistema nacional y serían administradas y orientadas por una dirección central. Se establecerían, a la vez, sistemas de cadenas y retransmisiones de la capital al interior y viceversa.

El servicio internacional, muy importante desde luego, estaría practicado por 2 estaciones de 10 Kw. en Buenos Aires, 1 de 1 Kw. en Córdoba y otra de 1 kw en onda ultra corta.

El aviso recobraría su jerarquía en el ritmo general de las emisiones pero reducidas y con tarifas fijadas por el Estado. Los artistas, disponiendo de seis emisoras locales y 30 en el interior sin contar las oficiales y LRT estarían en mejores condiciones que ahora por cuanto las seis de la capital tendrían que irradiar 80 horas de programas "vivos" lo que haría que se fortaleciera la demanda.

Se deja establecido que con esta organización que se aconseja a las altas autoridades nacionales los sueldos mínimos, los contratos estables, las vacaciones pagas y todos los demás beneficios legales que atañen al empleado común rendirían sus frutos también a los artistas, empleados y obreros que trabajan en el ambiente radial.

Y, por último, el informe dedica unas líneas a los derechos de autor para que ellos sean respetados en forma absoluta y permitan, a la vez, que escritores y autores auténticos alcancen los micrófonos de los que dicen, están, alejados ahora porque elementos de inferior cultura aceptan aranceles especialmente muy bajos.

Tal en síntesis el informe elevado por la comisión respectiva a las autoridades nacionales. Más de un año llevó su estudio. Queda ahora en manos del P. E. quien dará la última palabra al respecto.



EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN, Dr. ROBERTO M. ORTIZ, QUE DIRA LA ÚLTIMA PALABRA.

LOS 14 PUNTOS DEL INFORME

En concreto, el informe de la comisión abarca estos 14 puntos que damos en su esencia:

1. Declarar caducas las licencias otorgadas hasta la fecha sin plazo de validez y a título precario.

2. Otorgar una licencia para la explotación de una red, por el término de 25 años, a una entidad formada con la base de los permisionarios actuales que quieran participar y de acuerdo a las fórmulas de asociación previstas en el Código de Comercio.

3. Todas las reclamaciones que se pudieran hacer con respecto a la integración de la entidad, serán resueltas dentro de los 30 días, a partir de la fecha de aparición del decreto correspondiente.

4. El capital estará constituido por acciones nominativas cuya transferencia no podrá hacerse sin el voto afirmativo de dos, por lo menos, de los representantes del P. E. La mayoría del capital deberá pertenecer a argentinos nativos.

5. Los permisionarios que acepten entrar en la sociedad en pago del activo que aporten recibirán acciones según justipreciación que se hará de común acuerdo o por procedimiento arbitrador que se escogerá especialmente.

6. La entidad será dirigida por un directorio de 13 miembros bajo estas condiciones.

a) Deberán ser argentinos nativos.

b) El presidente y cuatro miembros serán designados por el P. E. con iguales derechos y obligaciones que los demás.

c) Los demás representarán a los permisionarios. El primer directorio será elegido totalmente por el P. E. entre los permisionarios adheridos.

d) El primer directorio funcionará tres años.

7. Organización técnica de la red según lo explicamos en otro lugar de acuerdo al capítulo VII.

8. Programas de la red: Intervendrá el Estado por intermedio de sus representantes.

9. Publicidad comercial: no podrá ocupar más del 8% del horario cotidiano de cada estación de la red.

10. Contralor técnico: totalmente a cargo de Correos y Telégrafos.

11. Contralor general de las transmisiones: las directivas serán impartidas por Correos y Telégrafos.

12. Contraprestación de la entidad al Estado: la entidad debe asegurar al Estado, los siguientes beneficios:

a) Pago anual por concepto de derechos una cifra igual al monto total que hoy sufragán las estaciones según la ley de tarifas N°. 11.581 (excluidas las oficiales).

b) Cesión al Estado del 8% de las horas libres para "Escuela del aire" y otras transmisiones.

c) Difusión por parte de la entidad y mediante la estación de onda corta afectada al servicio de larga distancia, de programas sin publicidad para divulgación de arte y economía nacionales.

d) Contribución en materiales hasta la suma de un millón con destino al mejoramiento de los sistemas de radiocomunicaciones de servicios públicos del Estado.

13. La entidad está obligada a establecer su régimen de organización fijando tarifas para los avisos comerciales, estructuración de un régimen de tarifas, reglamentación de las condiciones de trabajo de los artistas y empleados, personal técnico, etc.; formación de fondo de reserva para aplicación de adelantos técnicos; fijación de un plazo, de común acuerdo con Correos y Telégrafos para incorporar un sistema experimental de televisión.

14. Plazo para la constitución de la entidad. Esto dependerá del tiempo en que demore en salir el decreto correspondiente.



A LIBERTAD LAMARQUE PORQUE GANA GRANDES SUELDOS LE AMENAZAN SU TRANQUILIDAD

TODOS los públicos tienen sus ídolos populares a quienes miman con el aplauso. Los siguen a todas partes. Los alientan. Toleran sus errores, los disimulan, y agrandan las virtudes y aciertos.

La admiración, en este sentido, es algo más que el simple aplauso o la adhesión incondicional que hace prestigiar un nombre colocándolo, en forma absoluta, sobre todos los demás que juegan su suerte dentro de pleno semejante. Es como un culto. Como una religión. Como algo que lleva involucrado un pedazo del alma del admirador agitada dentro de un clima especialísimo que no deja nada más que bellezas aunque detrás de ellas pudieran ocultarse algunas fealdades que, miradas friamente, desentonarían con el ritmo de la simpatía.

Muchas veces esta admiración va más allá de las posibilidades terrenas. Hasta llega a obligar a dar el último paso, el máximo, el terrible: la muerte. Bastaría, para ello, recordar lo que pasó inmediatamente después de la trágica muerte de Carlitos Gardel: varias admiradoras incondicionales del astro de nuestra canción, llegaron hasta el suicidio creyendo que en esa forma mostraban mejor su adhesión al desaparecido y, posiblemente, pensando en la existencia de que otra vida más allá de la tumba, juntaría los espíritus y permitiría continuar cerca de la luz que nimbaba su prestigio estelar.

En aras de la popularidad un astro puede y hasta debe hacer innumerables sacrificios. También por ella los admiradores son capaces de cualquier acto por grandioso y difícil que él sea. Pero, es justo decirlo, no todo es bello, cómodo y agradable en el clima de la popularidad. A veces amargas intenciones ponen griséa tonalidad de niebla en las horas de los astros. Unas veces pequeños inconvenientes. Otras, por desgracia, grandes obstáculos.

UNA POPULARIDAD LEGÍTIMA

En los ambientes radiotelefónico y cinematográfico argentinos hay varios artistas que gozan de popularidades muy grandes. No descubrimos nada sino que, por el contrario, hacemos estricta justicia al manifestar que entre todos los ídolos populares del público argentino en particular y del hispanoamericano en general, Libertad Lamarque es la que va a la vanguardia pues sus

condiciones artísticas han conquistado el calor y la admiración de los pueblos.

Es la estrella N° 1. La más legítimamente popular. Su nombre es dueño absoluto de la calle porteña, del camino argentino, de la ruta sud y centro-americanas. Flota en el ambiente acunado en aplausos. Tiene mimo de muchedumbre. Brillo puro de arte verdadero. Resplandores límpidos que al reflejar sobre su prestigio personal lo hacen también sobre el cine y la radio favoreciendo, en todo sentido, a los demás astros y, también, a la nutrida legión de hombres y mujeres que dentro de esos ambientes se ganan el sustento.

La popularidad de Libertad Lamarque es, quizás, su único caudal verdadero. Los sueldos, que la fantasía popular hace llegar a cantidades astronómicas, no pesen tanto en su espíritu como el aplauso de satisfacción que le brinda el público en toda oportunidad posible. Prefiere esto primordialmente sin desdeñar aquello, desde luego, pues ello sería tonto y pueril.

¿ESTE PRESTIGIO DA FELICIDAD?

Desde la calle, o desde la butaca del cine o frente al receptor radiotelefónico, ¿quién no detuvo un instante su pensamiento para hacerlo andar en seguida por caminos ilusorios y se hizo a la idea de que era un ídolo popular y que vivía mimado por la muchedumbre? ¿Quién, también, en tal trance no sintió un poco de envidia por los astros populares?

Todos, posiblemente, hemos tenido, por lo menos un minuto, ese pensamiento. Y también todos habremos dejado caer un corto suspiro envuelto en una más pequeña sonrisa.

¡Si yo tuviera su suerte!, se han dicho muchos al ver o pensar en un astro popular. No se han detenido a averiguar cuánto cuesta alcanzar tal altura. Ni las penurias pasadas en los primeros momentos. Ni las angustias de todas las horas. Ni los inconvenientes de todos los momentos. No ven nada más que lo exterior de la actualidad y eso es lo único que les gustaría tener. Muy lindo, muy fácil, muy agradable, sin duda alguna, es todo ello. Pero, ¿alguien ha pensado alguna vez que el prestigio estelar de los artistas crea obligaciones muy duras que ponen a prueba a los más recios tempera-



A LIBERTAD LAMARQUE PORQUE GANA GRANDES SUELDOS LE AMENAZAN SU TRANQUILIDAD

TODOS los públicos tienen sus ídolos populares a quienes miman con el aplauso. Los siguen a todas partes. Los alientan. Toleran sus errores, los disimulan, y agrandan las virtudes y aciertos.

La admiración, en este sentido, es algo más que el simple aplauso o la adhesión incondicional que hace prestigiar un nombre colocándolo, en forma absoluta, sobre todos los demás que juegan su suerte dentro de pleno semejante. Es como un culto. Como una religión. Como algo que lleva involucrado un pedazo del alma del admirador agitada dentro de un clima especialísimo que no deja nada más que bellezas aunque detrás de ellas pudieran ocultarse algunas fealdades que, miradas friamente, desentonarían con el ritmo de la simpatía.

Muchas veces esta admiración va más allá de las posibilidades terrenas. Hasta llega a obligar a dar el último paso, el máximo, el terrible: la muerte. Bastaría, para ello, recordar lo que pasó inmediatamente después de la trágica muerte de Carlitos Gardel: varias admiradoras incondicionales del astro de nuestra canción, llegaron hasta el suicidio creyendo que en esa forma mostraban mejor su adhesión al desaparecido y, posiblemente, pensando en la existencia de que otra vida más allá de la tumba, juntaría los espíritus y permitiría continuar cerca de la luz que nimbaba su prestigio estelar.

En aras de la popularidad un astro puede y hasta debe hacer innumerables sacrificios. También por ella los admiradores son capaces de cualquier acto por grandioso y difícil que él sea. Pero, es justo decirlo, no todo es bello, cómodo y agradable en el clima de la popularidad. A veces amargas intenciones ponen grisácea tonalidad de niebla en las horas de los astros. Unas veces pequeños inconvenientes. Otras, por desgracia, grandes obstáculos.

UNA POPULARIDAD LEGÍTIMA

En los ambientes radiotelefónico y cinematográfico argentinos hay varios artistas que gozan de popularidades muy grandes. No descubrimos nada sino que, por el contrario, hacemos estricta justicia al manifestar que entre todos los ídolos populares del público argentino en particular y del hispanoamericano en general, Libertad Lamarque es la que va a la vanguardia pues sus

condiciones artísticas han conquistado el calor y la admiración de los pueblos.

Es la estrella N° 1. La más legítimamente popular. Su nombre es dueño absoluto de la calle porteña, del camino argentino, de la ruta sud y centro-americanas. Flota en el ambiente acunado en aplausos. Tiene mimo de muchedumbre. Brillo puro de arte verdadero. Resplandores límpidos que al reflejar sobre su prestigio personal lo hacen también sobre el cine y la radio favoreciendo, en todo sentido, a los demás astros y, también, a la nutrida legión de hombres y mujeres que dentro de esos ambientes se ganan el sustento.

La popularidad de Libertad Lamarque es, quizás, su único caudal verdadero. Los sueldos, que la fantasía popular hace llegar a cantidades astronómicas, no pesen tanto en su espíritu como el aplauso de satisfacción que le brinda el público en toda oportunidad posible. Prefiere esto primordialmente sin desdeñar aquello, desde luego, pues ello sería tonto y pueril.

¿ESTE PRESTIGIO DA FELICIDAD?

Desde la calle, o desde la butaca del cine o frente al receptor radiotelefónico, ¿quién no detuvo un instante su pensamiento para hacerlo andar en seguida por caminos ilusorios y se hizo a la idea de que era un ídolo popular y que vivía mimado por la muchedumbre? ¿Quién, también, en tal trance no sintió un poco de envidia por los astros populares?

Todos, posiblemente, hemos tenido, por lo menos un minuto, ese pensamiento. Y también todos habremos dejado caer un corto suspiro envuelto en una más pequeña sonrisa.

¡Si yo tuviera su suerte!, se han dicho muchos al ver o pensar en un astro popular. No se han detenido a averiguar cuánto cuesta alcanzar tal altura. Ni las penurias pasadas en los primeros momentos. Ni las angustias de todas las horas. Ni los inconvenientes de todos los momentos. No ven nada más que lo exterior de la actualidad y eso es lo único que les gustaría tener. Muy lindo, muy fácil, muy agradable, sin duda alguna, es todo ello. Pero, ¿alguien ha pensado alguna vez que el prestigio estelar de los artistas crea obligaciones muy duras que ponen a prueba a los más recios tempera-

mentos? ¿Qué esas personas cuya felicidad envidia la gente, no son realmente felices? Detenerse un instante en ello sería, además de interesante, de singular importancia pues al mostrar una verdad hasta es posible se consiguiera que muchos de esos astros populares dejaran de sufrir las incomodidades de que continuamente son víctimas.

EL ASEDIO A LIBERTAD LAMARQUE

Vayamos, entonces, a un caso concreto: al de Libertad Lamarque, la estrella de mayor prestigio y, sin duda alguna, la más envidiada en esa decantada felicidad que, dicen, tienen los astros.

Libertad Lamarque ha hecho toda su carrera. Desde el escalón más bajo: el de partiquina de teatro. Con los sueldos más pequeños. Dentro del más absoluto encamimato. Escaló posiciones a fuerza de méritos. Sin más padrones que sus condiciones. Hasta con repetidos gestos de rebeldía.

Triunfó. Lo hizo ampliamente. Como nadie lo había hecho aun en nuestro ambiente. De aquella muchachita que ganaba escaso sueldo en el Nacional queda únicamente el grato recuerdo de algunos chispazos como "Doce pesos" y "Mocosita". De la estrella de hoy tenemos su esplendente realidad lo que hace que el comentario quede en poder del público que la apoya continuamente en su doble faz de artista cinematográfica y radial.

Pero detrás de esa estrella prestigiosa hay una mujer. Una mujer que es madre. Que vive su vida dividiéndola entre el trabajo y su hogar.

Hemos dicho una mujer y una madre. ¿Habría que agregar algo más? No. Cualquiera de esas dos palabras encierran un mundo. Tienen una grandeza y una proyección mucho más amplia que el inmenso prestigio de la estrella. Bastan y sobran para definirla frente a todas las posibilidades: son realidad de vida, no ficción de arte.

Pues bien; Libertad Lamarque la estrella mimada por todos los públicos, no ha conseguido, pese a su posición de privilegio en el arte, la serena tranquilidad que da pie a la mediana felicidad terrena que puede aspirar un mortal. No lo es por un asedio continuado que pone tristezas y nerviosidades donde únicamente debía haber la risa cristalina de la más absoluta satisfacción.

LAS CARTAS, LOS PEDIDOS Y LAS AMENAZAS

Cuando la estrella de hoy —tanto puede ser Libertad como Greta Garbo— gana muy escasamente su sustento, quizá tuviera un poco de felicidad: la de la esperanza, por lo menos. Nadie la asediaba con pedidos ni con amenazas. Hasta podía circular por las calles con toda tranquilidad sin que el público se detuviera a examinarla con impertinente curiosidad.

Pero a partir de los primeros grandes éxitos que son los que fundaron estos grandes sueldos de hoy, la vida que debió abrirse hacia una felicidad amplia, se encerró en el hogar rehuendo a todos los halagos de la popularidad, y también, porque solamente allí pudo encontrar la sonrisa amable y generosa que ilumina sus horas: su padre, sus familiares y, sobre todo, su hijita Libertad Mirta.

Libertad Lamarque, con el mayor tesoro de su vida; su pequeña hijita a quien ama entrañablemente, como sólo una madre es capaz de hacerlo.

que es la esperanza de toda su dicha.

Más de quinientas cartas recibe Libertad Lamarque, diariamente. Vienen en ellas las ratificaciones de la adhesión popular.

El halago de los admiradores. El aplauso de las masas entusiasmadas de su labor. Junto a todo eso que debe llegarle, sin duda alguna, al fondo de su alma, vienen también las cartas pidiendo dinero cuando no exigiéndolo en tono hasta extorsionante.

"Usted gana mucho. Yo necesito sacar estas alhajas del empuje. Le mando las boletas. Envíeme las alhajas a esta dirección".

Parece el relato de un acto de película. Pero es el reflejo de una verdad: como ésta son muchas las cartas que recibe Libertad Lamarque y, como ella, muchos otros astros populares de nuestro país.

Que gana mucho. Que la plata le sobra. Que usted se debe al público. Que necesita esta "gauchada". Todo eso le dicen o exigen por carta como si lo que ella ganase no fuera el premio justo de esfuerzos grandes.

Pero hay algo más terrible todavía: más de una vez la han amenazado en lo que más profundamente pueda herirla: en que le secuestrarían la hijita o le harían a ésta "un tajo en la cara para que siempre recordara su ingratitud". ¿Ingratitud? ¿Con quién? ¿Con el que exige dinero por el solo hecho de saber que ella lo tiene?

Pues bien; he aquí, en trazos sueltos la triste verdad de una popularidad sana e inmensa: está ribetada de una intensa amargura, de un dolor infinito. La amargura y el dolor de no poder siquiera disponer libre y generosamente de sus horas.

A caro precio le quieren cobrar el prestigio. Y, lo que es peor, a mansalva, traicionadamente, sin ningún derecho y robándole lo único que Libertad, como todos los astros, reclama con absoluta justicia: el poder vivir serena y tranquilamente para sí y para los suyos.

Y a esos que le envían cartas amenazantes en las que involucran a la hijita, ¿no les basta con saber que Libertad Lamarque es mujer y, además, madre? Si pensaran un poco en estas dos palabras podría la estrella ganarse, en propiedad, un derecho elemental: el de vivir tranquila.

El mal, no es nuevo en nuestro medio artístico. Periódicamente, individuos sin ningún escrúpulo por sus semejantes, hacen llegar estas amenazas de una ruindad sin precedentes a aquellos que son admirados y queridos del pueblo por el arte que poseen. Como los demás, Libertad Lamarque los ha perdonado desde ya, segura de que en este instante, hay para esos sujetos un gesto de desdén que los condena.

Consecuente con sus admiradores la popular estrella del cine y la canción, contesta personalmente las cartas que aquellos le hacen llegar.

mentos? ¿Qué esas personas cuya felicidad envidia la gente, no son realmente felices? Detenerse un instante en ello sería, además de interesante, de singular importancia pues al mostrar una verdad hasta es posible se consiguiera que muchos de esos astros populares dejaran de sufrir las incomodidades de que continuamente son víctimas.

EL ASEDIO A LIBERTAD LAMARQUE

Vayamos, entonces, a un caso concreto: al de Libertad Lamarque, la estrella de mayor prestigio y, sin duda alguna, la más envidiada en esa decantada felicidad que, dicen, tienen los astros.

Libertad Lamarque ha hecho toda su carrera. Desde el escalón más bajo: el de partiquina de teatro. Con los sueldos más pequeños. Dentro del más absoluto encamimato. Escaló posiciones a fuerza de méritos. Sin más padrones que sus condiciones. Hasta con repetidos gestos de rebeldía.

Triunfó. Lo hizo ampliamente. Como nadie lo había hecho aun en nuestro ambiente. De aquella muchachita que ganaba escaso sueldo en el Nacional queda únicamente el grato recuerdo de algunos chispazos como "Doce pesos" y "Mocosita". De la estrella de hoy tenemos su esplendente realidad lo que hace que el comentario quede en poder del público que la apoya continuamente en su doble faz de artista cinematográfica y radial.

Pero detrás de esa estrella prestigiosa hay una mujer. Una mujer que es madre. Que vive su vida dividiéndola entre el trabajo y su hogar.

Hemos dicho una mujer y una madre. ¿Habría que agregar algo más? No. Cualquiera de esas dos palabras encierran un mundo. Tienen una grandeza y una proyección mucho más amplia que el inmenso prestigio de la estrella. Bastan y sobran para definirla frente a todas las posibilidades: son realidad de vida, no ficción de arte.

Pues bien; Libertad Lamarque la estrella mimada por todos los públicos, no ha conseguido, pese a su posición de privilegio en el arte, la serena tranquilidad que da pie a la mediana felicidad terrena que puede aspirar un mortal. No lo es por un asedio continuado que pone tristezas y nerviosidades donde únicamente debía haber la risa cristalina de la más absoluta satisfacción.

LAS CARTAS, LOS PEDIDOS Y LAS AMENAZAS

Cuando la estrella de hoy —tanto puede ser Libertad como Greta Garbo— gana muy escasamente su sustento, quizá tuviera un poco de felicidad: la de la esperanza, por lo menos. Nadie la asediaba con pedidos ni con amenazas. Hasta podía circular por las calles con toda tranquilidad sin que el público se detuviera a examinarla con impertinente curiosidad.

Pero a partir de los primeros grandes éxitos que son los que fundaron estos grandes sueldos de hoy, la vida que debió abrirse hacia una felicidad amplia, se encerró en el hogar rehuendo a todos los halagos de la popularidad, y también, porque solamente allí pudo encontrar la sonrisa amable y generosa que ilumina sus horas: su padre, sus familiares y, sobre todo, su hijita Libertad Mirta.

Libertad Lamarque, con el mayor tesoro de su vida; su pequeña hijita a quien ama entrañablemente, como sólo una madre es capaz de hacerlo.

que es la esperanza de toda su dicha.

Más de quinientas cartas recibe Libertad Lamarque, diariamente. Vienen en ellas las ratificaciones de la adhesión popular.

El halago de los admiradores. El aplauso de las masas entusiasmadas de su labor. Junto a todo eso que debe llevarle, sin duda alguna, al fondo de su alma, vienen también las cartas pidiendo dinero cuando no exigiéndolo en tono hasta extorsionante.

"Usted gana mucho. Yo necesito sacar estas alhajas del empuje. Le mando las boletas. Envíeme las alhajas a esta dirección".

Parece el relato de un acto de película. Pero es el reflejo de una verdad: como ésta son muchas las cartas que recibe Libertad Lamarque y, como ella, muchos otros astros populares de nuestro país.

Que gana mucho. Que la plata le sobra. Que usted se debe al público. Que necesita esta "gauchada". Todo eso le dicen o exigen por carta como si lo que ella ganase no fuera el premio justo de esfuerzos grandes.

Pero hay algo más terrible todavía: más de una vez la han amenazado en lo que más profundamente pueda herirla: en que le secuestrarían la hijita o le harían a ésta "un tajo en la cara para que siempre recordara su ingratitud". ¿Ingratitud? ¿Con quién? ¿Con el que exige dinero por el solo hecho de saber que ella lo tiene?

Pues bien; he aquí, en trazos sueltos la triste verdad de una popularidad sana e inmensa: está ribetada de una intensa amargura, de un dolor infinito. La amargura y el dolor de no poder siquiera disponer libre y generosamente de sus horas.

A caro precio le quieren cobrar el prestigio. Y, lo que es peor, a mansalva, traicionadamente, sin ningún derecho y robándole lo único que Libertad, como todos los astros, reclama con absoluta justicia: el poder vivir serena y tranquilamente para sí y para los suyos.

Y a esos que le envían cartas amenazantes en las que involucran a la hijita, ¿no les basta con saber que Libertad Lamarque es mujer y, además, madre? Si pensaran un poco en estas dos palabras podría la estrella ganarse, en propiedad, un derecho elemental: el de vivir tranquila.

El mal, no es nuevo en nuestro medio artístico. Periódicamente, individuos sin ningún escrúpulo por sus semejantes, hacen llegar estas amenazas de una ruindad sin precedentes a aquellos que son admirados y queridos del pueblo por el arte que poseen. Como los demás, Libertad Lamarque los ha perdonado desde ya, segura de que en este instante, hay para esos sujetos un gesto de desdén que los condena.

Consecuente con sus admiradores la popular estrella del cine y la canción, contesta personalmente las cartas que aquellos le hacen llegar.



ERNESTO RAQUEN

100 REGIOS PREMIOS CONCURSO de FIN de AÑO

Con motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

En qué Consiste EL CONCURSO:

En los avisos se publicará una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece en cada aviso el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.





ERNESTO RAQUEN

100 REGIOS PREMIOS CONCURSO de FIN de AÑO

Con motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

En qué Consiste EL CONCURSO:

En los avisos se publicará una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece en cada aviso el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.



OFRECE EN UN SENSACIONAL "Santa Teresita"

Como debe hacerse para participar en este Concurso. Tiene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y recorte las dos imágenes de Santa Teresita, yerba pura, fresca y sabrosa, que aparecen en todos los envases, ya sean paquetes, cilindros o latas y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Bs. As.

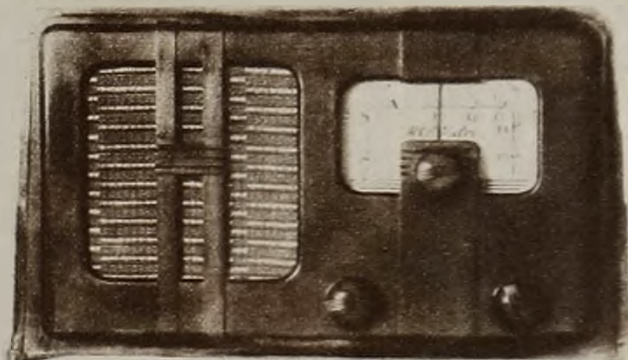
P R E M I O S

- 1** 1er. premio: Un soberbio receptor radiotelefónico R. C. A. Victor, onda larga y corta.
- 9** 2os. premios: 9 hermosos receptores de radio R. C. A. Victor.
- 50** 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.
- 40** 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "París".

Cómo se Realizará EL SORTEO

El sábado 30 de Diciembre en una Broadcasting de esta Capital a la hora que en oportunidad se indicará, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistente se irán extrayendo y propalando los nombres de los favorecidos.

No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.



SEGUNDOS PREMIOS



ADQUIERALA EN PAQUETES GRANDES, MEDIOS Y CUARTOS

CADA ENVASE CONTIENE UN REGALO UTIL PARA EL HOGAR

Nuestro envase acorazado derrotó a la humedad

SANTA TERESITA
Yerba pura fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

CUPON

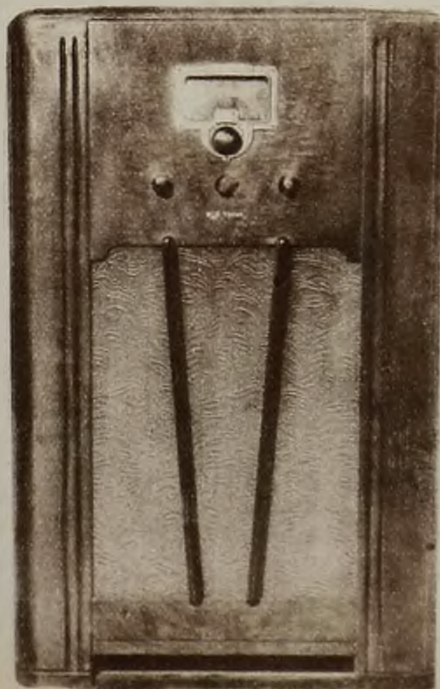
La escena de la fotografía pertenece a la película:

L. V... d. C..... G.....

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.



PRIMER PREMIO
ESTE MAGNIFICO
RECEPTOR R. C. A.
VICTOR ONDA
CORTA Y LARGA

SIGUE HACIENDO REIR DESDE EL AUDITORIUM "PRIMITIVO AMENJEIRA" ENCARNADO POR S. FERNANDEZ



Don Primitivo Amenjeira, el personaje bufo que con tanto acierto encarna Severo Fernández en diálogos con García Arango en los programas "Safac", en un gesto característico frente al micrófono de Radio Belgrano en sus audiciones desde el salón "auditorium".



Rodolfo Biaggi, con el cantor de su conjunto típico, Andrés Falgás, García Arango y el locutor Lamela, oyen embelesados un solo de bandoneón que les brinda don Primitivo, cuyo gesto melancólico dice a las claras que debe ser un tango...

DEMOSTRACION EN HONOR DE IDELFONSO RODRIGUEZ

EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE "LA MUÑEQUITA MARAVILLOSA"



Celebrando el éxito de "El milagro del mar", la novela episódica de Idelfonso Rodríguez, recientemente transmitida por Radio El Mundo, los ofrecido un banquete a su autor que resultó lo lucido que era de esperar. Juan Corona, Pedro Laxalt, Dominguez Riera, Aida Arrieta y Concepción Sánchez, se hicieron presentes en la fiesta.



Ha cumplido su segundo año de actuación, por Radio Cultura Perlita Argerich "La muñequita maravillosa". Con ese motivo le fué tributado a la precos actriz un emotivo homenaje durante el horario de la transmisión, a la que concurrió un público bastante crecido y gran cantidad de amiguitos de Perlita.

REGRESO DE UNA EXTENSA Y EXITOSA JIRA LA EMBAJADA FEDERAL A CARGO DE TITO DELBOX Y EL "CANTAOR ANGELILIO"



Angelillo, el popular divo de la canción andalusa, y Tito Martínez Delbox, animador de los programas "Federal", pocos minutos después de llegar a Buenos Aires, tras haber cumplido una extensa jira que abarcó 13 provincias y la gobernación de la Pampa. ¡Cansados pero sonrientes, los muchachos!



Tito Martínez Delbox, Angelillo, el maestro Posadas, y los componentes de la Rondalla, encantados de encontrarse nuevamente en Buenos Aires, tras la extensa labor cumplida en la jira de los programas "Federal".



LA VOZ DE LA REINA ISABEL FUE TRANSMITIDA POR RADIO EL MUNDO

La reina Isabel de Inglaterra pronunció en Londres, el 11 del corriente, una emocionada oración. Lo hizo precisamente con motivo del día jubiloso que todos pasamos en tal fecha de 1918, cuando dejó de tronar el cañón de la horrenda guerra europea.

Lo hizo también para llamar a la paz al mundo. Ciego y sordo parece estar, porque la guerra sigue destruyendo pueblos. El discurso de la reina Isabel fué propalado en nuestro país por L.R.1. Radio El Mundo, realizando un brillante y encomiable esfuerzo.

Colaborando así, en una cruzada de sincero humanismo, que marca un jalón más en el sistema de sus trasmisiones. Radio El Mundo pues, ha vuelto a ponerse de relieve y lo ha hecho magníficamente.

"SOLEDAD", DE SILVIA GUERRICO, LA REPRESENTARAN EN VARIAS CIUDADES

"Soledad" es uno de los mejores y más brillantes éxitos de la actual temporada radial. Desde los micrófonos de L.R.1. Radio El Mundo, corrió el aire argentino, divulgándose extraordinariamente. También fundamentó ese éxito desde las páginas de "Vosotras", la popular revista femenina que la publicó en forma de folletín.

En el teatro constituyó otro suceso. Treinta y ocho representaciones consecutivas en el escenario del teatro Comedia habían, con elocuencia sobrada, de ello.

Ahora la llevará hacia los pueblos del interior la compañía de Marino Seré, excelente actor radial, teatral y cinematográfico, que ha consolidado un nombre en dichas actividades.

Seré, al frente de un disciplinado conjunto que ensayó cuidadosamente la obra, se presentará el 18 del corriente en Arrecifes; el 19, en San Antonio de Areco; el 20, en Pergamino, el 21, en Salto; el 22, en Rojas; el 23, en Junín; el 24, en Chacabuco, y el 25, en Los Toldos.

Luego de esas plazas la compañía seguirá la jira tocando siempre poblaciones de importancia.

El prestigio de "Soledad", de su autora, Silvia Guerrico, de Marino Seré y su compañía, auguran desde ya una lógica continuación de aquel éxito.



AYER REAPARECIO AZUCENA MAIZANI EN EL ELENCO DE RADIO PRIETO

Una ligera indisposición fué la causa por la cual la celebrada intérprete del cancionero popular, Azucena Maizani, no efectuara en los primeros días del corriente mes su anunciada reentrée en los programas de Radio Prieto. Ya restablecida, la "ñata gaucha" presentóse anoche en los programas de la aludida emisora, poniendo una nota emotiva y de calidad a través del selecto repertorio de canciones que desarrolló en el transcurso de una animada audición. Azucena Maizani, como en anteriores oportunidades, seguirá actuando en horarios rotativos de Radio Prieto y Argentina, donde el inmenso auditorio de la popular emisora recibirá su voz, con la simpatía de siempre, demostrada a quien a puesto en el tango un nuevo acento de honda emoción...



"EL HOMBRE QUE SABE" HA VUELTO EXITOSAMENTE A RADIO SPLENDID

"El hombre que sabe" acaba de retornar al micrófono de Radio Splendid, la broadcasting que creara este interesante personaje y no menos interesante programa, que reúne a lo útil lo entretenido. Habiendo mantenido rigurosamente la incógnita de su personalidad, el retorno de "El hombre que sabe", con renovadas energías y conocimientos, se produce sin que haya podido saberse aún la verdadera identidad de ese hombre que sabe, que concurre a los estudios enmascarado y responde las preguntas que por escrito se le formulan. En esta nueva presentación, las audiciones de "El hombre que sabe" tienen un atractivo más, y es que cada pregunta contestada por el micrófono, por el solo hecho de serlo ganará un premio.



RECUERDOS DE

PEBECO



"VIÉNDOTE, REMEMORO MI INFANCIA"...

"Cada vez que te veo con el tubo de PEBECO en la mano, o cepillándote los dientes con tanto entusiasmo y poniendo caritas cómicas, me acuerdo de cuando yo era niño... Porque también usé PEBECO en aquél entonces; PEBECO me acompañó toda la vida, y no por simple tradición, sino porque PEBECO es lo que se llama un BUEN dentífrico —en todo el sentido de la palabra. Y también a mí, como a tí, me gustaba sobremanera esa perdurable frescura que quedaba en toda la boca... esa sensación de limpieza perfecta... esa pureza de aliento, que otorga el famoso dentífrico PEBECO!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

CONOCIDOS ARTISTAS ACTUAN EN LA AUDICION FEDERAL



En la audición Federal del jueves pasado actuaron, interpretando la obra de Miguel Mileo, la actriz Pepita Serrador, personificado por el actor cómico Anchart, y el actor Faust Rocha. Los rodean el "Zorzel" de el señor Donato Savia, de la firma Federal.

Faust Rocha y Pepita Serrador en un pasaje de "La culpa es tuya", con que intervinieron en el Teatro Breve Federal, bajo la dirección de Miguel Mileo.

Radio Prieto Homenajeó a L. Pellicciari, por el éxito del Gran Premio



El señor Burgos Santillán, activo cooperador en la realización de la transmisión del Gran Premio Automovilístico, que tuvo a su cargo Lalo Pellicciari, por LS2, Radio Prieto, en el momento de hacer uso de la palabra.



El señor Lalo Pellicciari, junto al señor Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto, y empleados de la emisora, en un instante del banquete servido a Lalo Pellicciari y que alcanzó entusiastas proyecciones.

CUMPLIMENTO A SUS COLABORADORES EL Sr. PIETRO PIETRANERA



Con motivo del éxito alcanzado con su audición "Hora Italiana", por LS9, La Voz del Aire, contó esta con la participación del violinista Vicente Tagliacozzo, que ofreció un magnífico recital.

El señor Pietranera, con algunos números de su audición a quienes cumplimentó por su festejada labor. Entre ellos, componentes del Cuarteto Buenos Aires, Felipe Logiovine y gentiles damas invitadas.

CASA ESCASANY

ARTICULOS para REGALOS



ORO
LAPIDADO
con grabado

\$ 22.-



ORO cincelado
iniciales grabadas
el par

\$ 26.-



Con ORO 18 kilates
cuero cocodrilo,
iniciales grabadas y estuche,

\$ 18.-



ANCORA
Cromado

\$ 22.-



CROMADO
piedras fantasia \$ 1.50



CROMADO
piedras fantasia \$ 8.-



ENCHAPADA en oro
piedra fantasia
con cierre

\$ 10.-



ORO
cincelado
nombre grabado

\$ 9.90



CROMADO
piedras fantasia \$ 10.-



CROMADO
lapidado, SUIZO

\$ 18.50



Ancora
Lapidado, cromado

\$ 24.-



Diamantes
Platino y oro 18 ktes.

\$ 52.-



Enchapado oro
platinado y
piedras, juego

\$ 8.50



ORO gran
relieve
el juego

\$ 12.50

Todos los PEDIDOS inclusive los
CONTRA-REEMBOLSOS sean
postales o por Villalonga los
DESPACHAMOS EN EL DIA

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY

ARTICULOS para REGALOS



ORO
LAPIDADO
con grabado

\$ 22.-



ORO cincelado
iniciales grabadas
el par

\$ 26.-



Con ORO 18 kilates
cuero cocodrilo,
iniciales grabadas y estuche,

\$ 18.-



ANCORA
Cromado

\$ 22.-



CROMADO
piedras fantasia \$ 1.50



CROMADO
piedras fantasia \$ 8.-



ENCHAPADA en oro
piedra fantasia
con cierre

\$ 10.-



ORO
cincelado
nombre grabado

\$ 9.90



CROMADO
piedras fantasia \$ 10.-



CROMADO
lapidado, SUIZO

\$ 18.50



Ancora
Lapidado, cromado

\$ 24.-



Diamantes
Platino y oro 18 ktes.

\$ 52.-



Enchapado oro
platinado y
piedras, juego

\$ 8.50



ORO gran
relieve
el juego

\$ 12.50

Todos los PEDIDOS inclusive los
CONTRA-REEMBOLSOS sean
postales o por Villalonga los
DESPACHAMOS EN EL DIA

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



"Doña Anunciata" personaje cómico que se transmite todos los días a las 21.15 por los micrófonos de Radio del Pueblo obteniendo gran suceso.



La "Pandilla Marylin" es ya una institución en nuestra radiotelefonía. Todas las tardes a las 16 horas está en la onda de Radio Porteña llevando alegría a los chicos.

POR LOS ESTUDIOS



Mario Pardo, el gran concertista criollo de guitarra, ha vuelto a Radio Spléndid desde donde hace resurgir los viejos laureles de sus éxitos brillantes.



"La Tía Olavina", personaje del elenco de Radio El Mundo hace las delicias de sus oyentes los lunes, miércoles y viernes a las 16.15 horas. Aquí está con algunos de los artistas que la secundan.

PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso, Debole, Ranchera y Rumba. con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Podiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón españoles, zapateos americanos, cívicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 39 Mayo 2814

Al hacer su pedido o visitarme, menciónese esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO



Enrique Rodríguez, el conocido director de típica, está aquí junto a su cantor Roberto Flores. Como se ve, Rodríguez cuida mucho los detalles y está dando los últimos toques a su muchacho.



ROBERTO FIRPO Y SU NUEVO CANTOR D. PIER

Entre la serie de novedades que ha presentado el maestro Roberto Firpo al reincorporarse al ambiente radial, merece destacarse a su nuevo cantor Dante Pier, elemento nuevo, dotado de una agradable voz y gran sentido interpretativo.

"ANNABELLE"

Con el título del epígrafe, la compañía de radioteatro que dirigen los conocidos actores María Esther Lagos y Sergio Montes, por la onda de Radio Municipal, dará a conocer una interesante producción que lleva la firma del joven escritor argentino Juan Zarlenga.

El primer episodio de "Annabelle", ha sido propalado el martes 14 del actual a las 20 horas y de acuerdo con el siguiente reparto: Annabelle, María Esther Lagos; Juan Carlos, Sergio Montes; Maricarmen, Carola Smith; Dupont, Enrique B. Podestá; César, Antonio F. Novoa; Madre, Alba Souza; Profesor Font, Juan Carlos Landy; Enfermera, María del Carmen Gorga y Doctor Peña, Roberto Barroso. Relator, Adolfo Messi y técnico de sonidos, Juan C. Lange.

MARY PARETS EN L R 4



Mary Parets, joven actriz de destacada actuación en el cine y el teatro, acaba de incorporarse al elenco de "Tardes de Vosotras", popular audición que irradia todos los días Radio Spléndid a las 17 horas. Su incorporación a dicho conjunto constituye un aporte de singular valer.

"NELLA Y FRANCY" EN RADIO EL MUNDO

Recientemente acaba de producirse en la onda de Radio El Mundo el debut de un dúo melódico integrado por Nella y Francy. Secundadas por un excelente pianista, estas simpáticas intérpretes han demostrado en sus primeras audiciones estar dotadas de positivos méritos para el arte que cultivan.



Pasará? No pasará...?

No se preocupe, señora; su hijito pasará de grado, porque es sano, fuerte, de mente despejada y buena memoria: es un niño alimentado con Toddy.

Pero ahora, durante los exámenes, cuide más que nunca la alimentación de su hijito: déle Toddy tres veces por día.



VOCES

Toddy

NUTRE Y REFRESCA



Pibe

colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalo.

¿Se animaría a lucir ESTE TRAJE DE BAÑO?



Aplique esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convéngase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



Dr. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan semitrans, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre _____
Calle _____ No _____
Localidad _____ P.C. _____

INTERPRETES DE UN GRAN EXITO DE LR1



Instantes después de una de las audiciones en las cuales se interpreta la nueva e interesante producción de Martinelli Massa titulada "Dolor de madre", la cámara sorprende a los actores Manolita Poli, Concepción Sánchez y Juan Sarcione en una amable tertulia.

UN NUEVO CANTOR DEBUTO EN BELGRANO



Entre las muchas novedades que mensualmente acusan los programas de Radio Belgrano, debemos destacar en esta oportunidad el debut del joven cantor nacional Juan Martins. Posee una delicada voz y excelente gusto interpretativo, condiciones indispensables para el género que cultiva.



LA ACTRIZ MONA MARIS VISITO RADIO PORTEÑA

Nuestra compatriota la actriz Mona Maris visitó días pasados los estudios de Radio Porteña donde cuenta con grandes amigos. En la foto la vemos acompañada del director de la misma, señor Tristán Bidegain, y los componentes de la audición "Rincón Bohemio" que se irradia en dicha onda.

De paso por los estudio de Radio Porteña la actriz Mona Maris saludó a los oyentes de esa difusora, anticipándoles a los mismos una serie de novedades a través del reportaje que le hiciera el señor Daniel Sánchez, con quien vemos aquí.

NELLY OMAR ACTUA EN EL TEATRO CASINO

Nelly Omar, la cantante criolla de los programas de LR3 Radio Belgrano, que conquistara desde ese micrófono la enorme popularidad que se ha acentuado en estas últimas temporadas, encabeza temporalmente un espectáculo de atracciones locales y extranjeras en el teatro Casino. Acompaña a la cantante su disciplinado conjunto de guitarras, que hacen criollo marco a la voz que ha ido conquistando públicos, siempre emocional y emocionada. Apuntamos este éxito de Nelly Omar, porque estamos en presencia de una gran cultura de nuestro cancionero, cuyas interpretaciones son siempre bienvenidas.



ILJA LIVSCHACOFF CUMPLE EN LR 3 UNA BRILLANTE ACTUACION MUSICAL

Al frente de su orquesta clásica, el maestro Ilja Livschacoff, desarrolla una delicada labor artística, poniendo una nota de gran relieve en todas las audiciones de Radio Belgrano en las que actúa con la colaboración de grandes elementos.



KRADEL TRANSMITIRA FUTBOL EN R. CALLAO

Radio Callao ha incorporado a su plan de transmisiones dominicales las irradiaciones que en lo sucesivo se harán por intermedio de la Corporación Deportiva Kradel, desde los distintos fields, durante los partidos de fútbol. A tal fin, ya se han designado locutores especiales, como así relatores y comentaristas de gran prestigio entre nuestros aficionados, que dejarán su mensaje entusiasta en el micrófono de LR10, que ha llegado hasta el field para hacerse portadora de la emocionada palabra que saborea la hinchada.

EN JIRA LA ORQUESTA DEMARE - VARDARO

Dentro de breves días partirán en una extensa jira los populares compositores Demare y Vardaro, al frente del conjunto típico que lleva sus nombres. El éxito conquistado en Radio Belgrano por este conjunto musical, ha hecho cobrar en el interior de nuestro país una gran expectativa de la que se han hecho eco los músicos nombrados. La presentación del conjunto se realizará el día 16 en la ciudad de Salto, abarcando la jira, además, las siguientes localidades: viernes 17 en Viñas, 18 en El Socorro, 19 en María Teresa, 20 en Santa Isabel, 21 en Villa Cañas, 22 en Teodolima, 23 en Mugueta, 24 en El Trébol, finalizando la misma en la localidad de San Genaro.

ARTE CULINARIO POR LR5



En sus amenas charlas sobre "Arte Culinario", que todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas desarrolla por la onda de Radio Excelsior la señora Petrona C. de Gandullo, especialista en la materia, ha logrado reunir un selecto y calificado auditorio.

TERRORISMO CASERO



Cada vez que alguien fabrica en su hogar cera para lustrar pisos, práctica, sin darse cuenta, el terrorismo casero.

Obstinada en un propósito de equivocada economía, expone su vida y la de los suyos a una tragedia tan lamentable como fácil

de evitar con Cera Brillante Royal. ¡Tan fácil, tan cómodo y tan barato! Porque una lata de Brillante Royal equivale por su concentración al contenido de tres latas de cera hechas en casa. Su brillo es triple y mucho más duradero y surge con admirable rapidez de magia. Además, Cera Brillante Royal desinfecta todo lo que toca!



Cera *Brillante Royal*

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

"LA SERRANITA" PROSIGUE DESDE L R 3 UNA LABOR EN PRO DE NUESTRO FOLKLORE

cliciente por la senda del canto vernáculo...

LA BELLEZA DE NUESTRO FOLKLORE

—Se ha dicho —prosigue "La Serranita"— que nuestro folklore es triste. ~~Me hay razón alguna que asista a tal manifestación.~~ Lo desmienten las danzas, alegres y juguetonas; la alegría de la milonga de compases aprisas; las zambas mismas, dulces y suaves... La riqueza de nuestra música autóctona hace que la misma se manifieste de diversas expresiones que, lógicamente, no pueden tener el mismo tono, ya que expresan diversas fuentes de origen. Prueba de ello, es el yaraví, la vidala... Pero no es la tristeza trágica de la música española, sino el sentimentalismo reconfortante, que expresa un sentimiento no predominante dentro de nuestro folklore por entero.

—¿Tiende a desaparecer la música vernácula por falta de intérpretes, tal vez?

—¡Nunca! De ningún país puede desaparecer la música, porque ella es una necesidad, como el sol y como el agua. Allí donde haya hombres que continúen una familia, debe haber una música que se perpetúe. Pasa, sí, que no se le ha dado a nuestro folklore la importancia extraordinaria que el mismo tiene por su hermosura y las enormes proyecciones que representa... Pero hay de eso a que desaparezca, un trecho largo... Inalcanzable... Felipe Boero, Williams, Chazarreta y muchos otros grandes maestros han dado páginas de belleza imperecedera... Que sindicán elocuentemente nuestra extraordinaria riqueza musical...

—Quedamos en que...

—En que la música autóctona de nuestro país es de una riqueza incomparable y de una belleza pocas veces halladas en otro folklore...

EN LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

—Bien, señora, ¿esa belleza que asiste a nuestra música, es captada por personas fuera de nuestro medio?...

—Amplamente. Una prueba de ello es la siguiente: no hace mucho tiempo, la embajada norteamericana de nuestro país ofreció una fiesta de caracteres extraordinarios, a la que concurrieron los diplomáticos acreditados en nuestro país. Orgullosa de mi designación para cantar representando la música y la canción de mi patria, tuve la inmensa satisfacción de que nuestro folklore ganara los más nutridos aplausos y fuera captado en su justa expresión por la enorme concurrencia.

—Todo o un acontecimiento, que nos pone orgullosos...

—Va lo creo... Orgullosos de poseer una riqueza musical que puede compararse con las más bellas del mundo entero, aun de aquellos países que por cuestión de tiempos, han depurado y ampliado sus expresiones autóctonas.

Un folklore, el nuestro, como para gritar bien alto ¡viva la patria!

Y "La Serranita", cuyo arte y cuyo esfuerzo gravitan tan decididamente sobre nuestra música, en bien de todos, nos tiende la mano sonriendo.

Segura del éxito final, de esta magnífica cruzada en pro de nuestra música autóctona que la cuenta como una decidida colaboradora, y que con tanto empeño prosigue desde el micrófono de Radio Belgrano.

"La Serranita", como cultura de nuestro folklore, no necesita presentación alguna; bien conocida es su actuación como folklorista, y bien también su amor por nuestra música autóctona, que tiene en ella una artista de reales condiciones, donde hallan el verso y el compás toda la belleza sencilla y honda que poseen.

—Nació en Buenos Aires... no hace mucho de ello... Soy, pues, porteña.

—¿Porteña?

Nuestra extrañeza pinta en sus labios una sonrisa de complacencia. Y dice:

—Porteña y cantando folklore... ¿Qué me dicen? Bien, soy una enamorada de Buenos Aires, de su vida cosmopolita, de sus tangos, de su bullicio de colmena, de su movimiento de máquina, febril, extraordinario. Pero he aquí que a los 13 años, poco más, menos, mis familiares se trasladaron a Entre Ríos. Entre Ríos, cara al Gualeguay, en el amor de las guitarras y las canciones de mi tierra...

—¿Allí nació su vocación como intérprete de las canciones criollas?

—Allí, y no podía haber buscado marco mejor. Puedo hablar así de Entre Ríos, aclarada mi condición de porteña. Como digo, era muy niña cuando llegué a aquel medio, pleno de poesía, de un encanto subyugador, donde la canción vernácula argentina corre apaciblemente como el arroyo. Primero, una fuerte necesidad me hizo aprender a tocar la guitarra. Luego, el deseo de acompañarme yo misma con alguna "cosita".

Y así se fué modelando mi sensibilidad, y así nació también el deseo de orientar mi vocación de cancionista in-

Aun hasta en su hogar "La Serranita" que aquí aparece rodeada de sus hijitas, es la magnífica folklorista argentina.

Detenga...



*ese aumento
de peso!*

El peso excesivo es el mayor enemigo de la salud y belleza del cuerpo. Para normalizarlo sin someterse a las torturas de un régimen o ejercicios violentos, tome usted diariamente una cucharadita de CITROMAGNESIA. Usted evitará así las digestiones lentas y notará muy pronto su sorprendente efecto en la silueta.

CAJITA

0.30

FRASCO

1 80

SIMPLE O EFERVESCENTE



CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos

El vicio de la Alimentación

"es causa de muchos males.

"Es conveniente la observación del médico, quien indicará una restricción o modificación de los alimentos.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

Nonspi no Quema la Ropa ni Desvanece el Color de las Telas

La inocuidad de Nonspi —el antisudoral y desodorante seguro— queda demostrada a su contacto con las telas. La ropa no sufre en lo más mínimo y las finas prendas interiores y los trajecitos de seda y de lana no se queman ni destiñen si Nonspi los toca. Otra cosa bien distinta pasa con otros antisudorales. Y si la ropa se deteriora, ¿cómo no se va a irritar la delicada piel axilar? Con Nonspi esto no sucede jamás.

Por eso es que ahora todas las personas de piel sensible lo usan exclusivamente.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Nunca produce ardor ni escozores; protege de manera permanente y da una deliciosa sensación de pulcritud y esmero personal. Es suficiente aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

Pídalo en Farmacias, perfumerías y tiendas.



¿Será cierto?



...que Pepita Serrador ha perdido muchas oportunidades de ganar dinero en varios negocios que la tendrían ocupada durante la mañana, lo cual es imposible, pues según ella ha nacido para dormir únicamente de mañana?...
...que el actor Enrique Serrano no tiene una secretaria que le ha quitado el apetito y las ganas de trabajar?...
...que se ha producido un brusco enfriamiento entre un director cinematográfico y su prometida, una conocida actriz, como consecuencia de la indiferencia con que el primero trata todos los problemas de esta última?...
...que los ex músicos del cuarteto de Roberto Firpo abusando de la buena fe de éste le robaron todas las orquestaciones de su repertorio, por lo cual ha debido dar parte a la policía?...
...que Azucena Maizani y Hugo del Carril, después de haber aclarado un pequeño malentendido, celebraron con champaña la reinitación de unas más estrechas relaciones?...
...que Tita Merello recorría las otras tardes distintas calles céntricas efectuando en una alcancía una colecta para el Patronato de Leprosos?...
...que el galán Roberto Alraídi no maneja ni tiene auto, pues hay una hermosa joven que lo va a buscar en volterrete a todas partes?...
...que Nelly Omar fué invitada días pasados a una interesante fiesta en la cual se le hizo actuar con gran suceso, asegurándole anticipadamente que se le pagaría su trabajo, y al final en forma muy galante la arreglaron con las gracias?...
...que esto se ha hecho tan corriente en el ambiente radial y cinematográfico, a tal punto que hay quienes viven exclusivamente de muchos festivales?...
...que Juan Arvizu antes de dedicarse al canto era telegrafista en Méjico?...
...que se acaba de comprobar que un popular galán cinematográfico no sólo está casado, sino que hace tiempo que es papá de dos lindas niñas?...
...que una cancionista nacional que no hace mucho empeñara su automóvil, andaba noches pasadas desesperada en procura de quien le facilitara los pesos indispensables para evitar que el mismo fuera a remate?...
...que una joven actriz de Radio El Mundo se ha casado en forma secreta, pero con toda pompa con un destacado médico porteño?...
...que la actriz y cantante chilena Hilda Sour se ha convertido en la "nena mimada" del director Manuel Romero?...
...que Norma Castillo al discutir violentamente una proposición que tenía para la próxima temporada rompió el contrato que debía dejar formalizada la misma?...
...que Maruja Gil Quesada hará muy pronto un viaje hacia Italia donde tiene que cobrar una fuerte suma de dinero dejada en herencia por un pariente?...



...que son muchas las mañanas que el cantor Ernesto Fama se le ve estacionado con su automóvil en la puerta de una casa - quinta de Adrogué?...
...que Amanda Ledesma y Sabina Olmos han hecho un pacto comprometiéndose a casarse las dos en una misma fecha, la cual según declaraciones de ambas está muy lejana?...
...que noches pasadas en un café un director artístico declaraba en rueda de amigos que él hacía los números, pero que al cabo de algún tiempo los hundía con toda facilidad?...
...que en Radio Belgrano se vuelve a hablar seriamente de la construcción de nuevos y amplios estudios?...
...que la filmación de "Caprichosa y millonaria" con los lios en los cuales fué principal protagonista, le ha hecho salir cabellos blancos al galán Fernando Borel?...
...que el actor Augusto Codeca llevará a la pantalla a uno de sus más populares personajes radiales del momento, "El chino Pacheco"?...
...que Ernesto Raquén e Irma Córdoba tienen el propósito de encabezar juntos para el año entrante una compañía teatral, la cual presentarían semanalmente una vez por radio?...
...que son muchas las multas que ha debido pagar el galán Angel Magaña por estacionarse con su auto con las luces apagadas por los bosques de Palermo?...
...que Perlita Mux para salir acompañada de su prometido ya no tiene que pedirle permiso a su papá?...
...que cada ensayo le cuesta un serio disgusto a la estrella Libertad Lamarque?...
...que June Marlowe hace cosa de un mes que no deseara un solo instante sumamente preocupada por hacerse ciudadana argentina?...
...que siguen siendo más amigos que nunca Charlo y una joven cancionista nacional con quien se aseguraba que estaba casado?...
...que Ignacio Corsini tiene invertida toda su fortuna en distintos campos de la provincia de Buenos Aires?...
...que Alberto Gómez ya ha sido contratado por una filmadora cubana para realizar dos películas en Cuba a mediados de 1940?...
...que las hermanas Desmond, dedicadas por completo al hogar, han resuelto abandonar definitivamente sus actuaciones artísticas?...
...que el sombrero de una primera actriz, en cuyo forro se leía París como punto de procedencia, hizo poner los ojos en blanco a una conocida reclutadora?...
...que Ernesto Fama, habiéndose enojado con Francisco Canaro, quiso abandonar la popular orquesta típica, jurando que jamás volvería a actuar en la misma, cosa que quedó en aguas de borrajas ante la sonrisa cachadora de Pirincho?...





FANNY NAVARRO

POR CAMINOS YA ANDADOS, A SEMBRAR LAS EMOCIONES



Un gesto característico de Francisco Canaro, siempre en la emoción porteña.



La pitada policial rompió, en dos, el silencio de la noche arrabalera. El suburbio dormía serenidades en las claudicantes casuchas del proletariado cansado de fraguas y talleres. En los ranchos de los delincuentes rendidos de huidas. En las piezas de latas de las mujeres deshechas en vida de dar tantas vidas al mundo infeliz de sus tristezas.

La luna se había caído en un charco formado en la tartamudez de la calle mal empedrada. Su palidez se deshizo en mil trozos cuando la mansedumbre del agua fué rota por los cascos de un caballo cansado de hambre que abandonó la querencia buscando liberación aunque fuera de muerte.

Dos hombres salieron de un bodegón donde el humo del cigarrillo podía cortarse a filo de cuchillo. Buscaron más soledad en medio de la misma soledad de la noche. Iban a dirimir supremacías. Estaba en juego, o Milonguita o Margot.

Sacaron chispas los cuchillos. La luna, con temores femeninos, se ocultó tras una nube y los dos guapos pelearon fieramente. Una aureola de chispas, al chocar los cuchillos, los orló. Al rato, uno solo volvió al bodegón. Sudaba intensamente en la frente y la sangre entintaba el pañuelo que le ataba una mano. Ganó pagando precio. Pero se llevó a Milonguita.

Al día siguiente las páginas primeras de los diarios sensacionalistas hablaban del duelo singular de dos compadritos. El ganador enfrentó a los jueces. Llevaba melena requintada. Pucho en la oreja. Clavel en el ojal. Tacos militares y pantalones a la francesa. Era al tango a quien enjuiciaban. A la sola evocación de su nombre las viejas beatas se persignaban y los muchachos del centro decían: ¿pero será cierto que es música canalla o, realmente, algo que hasta obliga a matar para experimentarlo en toda su grandeza? La contestación la dejamos colgada como interrogación de duda en medio de las realidades actuales: en esta hora en que el tango es tango, viste bien, se peña con elegancia e impera, del mundo, de uno al otro confín.

FRANCISCO CANARO, DE LOS PRIMEROS

Era en la infancia del tango. Muchos muchachos de los de antes se jugaban enteros como cumpliendo el rito de una religión: la de la emoción popular. Entre ellos, en primera línea estaba Francisco Canaro. Pirincho, que el tiempo, al correr, lo iba a poner en el puerto de privilegio en el censo público.

Canaro fué de los primeros que se animaron a traer el tango al centro. Fué, en cierto modo, un vidente. Un "planner", valga la expresión exótica que dice tan claramente esto. Fué un luchador. Se jugó la suerte en una y mil cosas. Ganó una moneda un día y la perdió al siguiente. Pero, violin en mano y esperanza grande en el corazón se sobrepuso a las fatales realidades y paulatinamente agrandó un prestigio que, quizá, ni él mismo soñara alcanzar nunca: el de maestro eminentemente popular en el tango. Complicada es su vida. Un caleidoscopio parecería su actuación. Pero hay, en todo ello, una verdad absoluta: se hizo a fuerza de valores y de corazón. De un corazón que parecía tener las mismas amplitudes del bandoneón: se abrió generoso a la necesidad ajena y se encogió con tristeza ante un dolor.

Francisco Canaro es de los propulsores de la popularidad del tango. Su obra, en este sentido, es encomiable. Toda una vida entregada a ello justifica la enorme popularidad que hoy lo acompaña.

EL TANGO EN EUROPA

Pirincho un día se agrandó del todo. Su nombre ganó la calle porteña. Saló a los caminos del interior. Tomó rutas del extranjero. Hasta en las más exóticas lejanías cuando se hablaba de la Argentina se mencionaba el tango y junto con él a Canaro.

Europa —París, digámoslo así para que se entienda mejor cuál era la meta— sintió la emoción del tango argentino. Su tristeza, el rezongar de los bandoneones, su manera de ballarse sin ganas poniendo los cinco sentidos en el bailar como dice el poeta movieron la curiosidad de París. Un día necesitaron un músico criollo que les diera una versión exacta

CANARO VOLVERA DEL TANGO CRIOLLO

Hablaron, entonces, a Canaro. El no podía o no quiso ir. Es posible que, en ese momento, todavía le tuviera miedo a la aventura. Pero hizo la gauchada: envió al "Tano Genaro" y a Manuel Pizarro quien, aclimatado del todo, todavía no volvió de París.

Eso era en 1918. En el trece habían ido Loduca, Monelos y Ferrer, los verdaderos precursores. En 1924 fué Canaro. Fué esa vez. Y seis veces más. Corrió todos los caminos europeos. Pasó a los Estados Unidos. Se volvió a su tierra. Pero su nombre, al tope, como una bandera sigue en Europa. Lo defiende Rafael Canaro, su hermano. Lo afirma su prestigio siempre ríco y firme.

POR CAMINOS ANDADOS

Ya esos caminos, difíciles por cierto, los conoce bien Canaro. Son caminos envejecidos en emociones pero florecientes siempre de gratos recuerdos.

Su nombre quedó grabado en los pasos del tango y en el rezongar de los bandoneones. Como para que nunca más lo olvidaran. Por eso a pesar del éxito actual, a pesar de que su nombre sigue jugándose en las realidades argentinas, Canaro ya está preparando los bártulos para jugarse otra aventura: la de recoger los frutos tan apasionadamente sembrados.

Canaro se va a Europa. Lo hará el próximo año después que agote el éxito teatral de esta hora que en el National de la calle Corrientes parece significar que el pueblo amante de lo popular de nuestras músicas está siempre a su lado apoyándolo con conciencia y entusiasmo.

Volverá a buscar las emociones que dejó un día bailando en el aire pesado del Paralelo en Barcelona. O en el barrio de Santa Cruz tan suave y tan amable de una Sevilla ahora entristecida. O en la plaza de Aragón en ese Madrid que se agigantó en la defensa grandiosa de las libertades del mundo. O en cualquier camino de España grande y generosa. De aquella España hidalga que un día, cansada ya de historia, corrió al albur de los mares para darnos patria a los americanos.

Hacia ella se va Canaro. Lo lleva su emoción engrandecida por los años. Lo mueven recuerdos que nunca envejecen en su corazón.

PERO ANTES LO CRIOLLO Y LOS VECINOS

Canaro sigue su éxito desde Radlo El Mundo. El aire argentino se viste de galas con sus notas emocionadas. Con el rezongar de sus bandoneones. Con el ritmo firme de todas sus creaciones.

Junto con ello su éxito no decrece en el National. "El muchacho de la orquesta" envejeció ciento cincuenta veces en la cartelera y tiene la misma lozanía y frescura de su primera hora.

El tiempo lo agobia. No le sobra. Le falta más bien.

Por eso ha tenido que hacer un itinerario breve achicando los días. Helo aquí: hasta el 20, tres días nada más, en La Plata; el 21 y 22, en el Colonial y Dante de Avellaneda; del 23 al 27 en el Fénix de Flores; 28 y 29, Boedo; del 30 de noviembre al 11 de diciembre, Solís de Montevideo; 12, Variedades; 13, Pergamino; 14, San Nicolás; del 15 al 20, Rosario; 21 Paraná; 22, 23 y 24, Santa Fe; 25, Rafaela; 26, San Francisco; del 27 al 31, Córdoba; 1º, de enero, Villa María; 2, Río IV; del 5 al 9, Mendoza y San Juan y del 10 hasta el 31 en Santiago de Chile. Después vendrá Brasil. Eso será para junio, julio y agosto. En octubre de 1940 debutará en Barcelona. Seguirá a Madrid, Sevilla, Bilbao, etc. para pasar a Portugal y más tarde a Italia. Posiblemente París y quién sabe otras plazas.

UN REGRESO POR AMERICA

—El tango gusta mucho en toda América, —nos dice Canaro, terminando la conversación. —Por eso tengo planeado ya lo que haré en cuanto deje Europa: cruzaré el océano por el Norte. Estaré en Nueva York. En seguida Méjico. Después Cuba. Por último descenderé buscando Buenos Aires por vía del Pacífico: Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú, Bolivia, provincias argentinas del Norte y, por fin, Buenos Aires, etapa definitiva de mis andares por esos caminos de Dios.

Ahí está, en pocas palabras, el proyecto de Canaro. — que cumplirá, evidentemente con religiosa exactitud.

Paseará por el mundo la bandera del tango.

Durante un ensayo, rodeado de Ernesto Farné y Francisco Amor, los cantores que tan exitosamente actúan en su orquesta.



Adhelma Fulcón, acaba de llegar a la puerta de su broadcasting. Y si falta en la foto algo de los que sobran en las de los campeones del volante, juramos que ninguno de ellos tiene tal prestancia para descender del coche...



Pedrito Quartucci, tiene fama de ser un consumado automovilista. De ahí que lo hayamos sorprendido en el momento "trascendental" de pasar la palanca de cambios de primera a segunda.



En cambio Ernesto Raquén, está seguro de ganarse cualquier competencia, llevando como acompañante a la simpática estrella Irma Córdoba. Irma, que piensa lo mismo, hace dúo con el galán hasta en la sonrisa...

¡AHORA CORREN ELLOS!..

Pasada la emoción del Gran Premio Automovilístico, ellas y ellos, conocidas figuras de la radio y el cine, se han revelado extraordinarios cultores del deporte automovilístico. Y aquí están, a la vista del lector, supliendo la falta de experiencia y "clase" por simpatía y belleza.



La tarea de abrir la portezuela del automóvil es de suma importancia para Roberto Zetrillo, en cuyo gesto hay una resolución de triunfar... Aunque más no sea con un tango que se imponga de entrada, inspiración a fondo...



Aida Luz espera con fiada en sus condiciones de volante. No que bajen la bandera para partir devorando distancia... Sino que el vigilante haga sonar el silbato y le dé paso, modestamente.

EL MAESTRO JEAN GILBERT HA VUELTO A UN GRAN PROGRAMA

HA reanudado su exitosa labor frente a los micrófonos de LR1, Radio El Mundo, el celebrado director de orquesta Jean Gilbert, quien ya mostrara los altos valores de su batuta, en anteriores temporadas. El programa con que reapareció el maestro Gilbert, patrocinado por lubricantes Fax, fué excelente. Junto a él, volvieron a mostrar sus condiciones de artistas aplaudidos la soprano Madeleine Laurent y el tenor Faustino Arregui. Se cierra así el paréntesis que había abierto Jean Gilbert, cuando puso fin a su labor. Nuevamente en Radio El Mundo, cobrará siempre el programa que lo cuente indudable calidad y distinción. Indudablemente la nueva labor de la presente temporada, reafirmará los juicios elogiosos por parte de crítica y público, que conquistó no sólo en maestro Jean Gilbert. El programa que desarrollará este artista, cuya amplitud registra composiciones de varios autores argentinos y las más bellas páginas de compositores extranjeros que colmará, sin duda, la expectativa despertada.



Madeleine Laurent la destacada soprano francesa y el tenor Faustino Arregui que se comportaron brillantemente en el programa Fax, donde hizo su reaparición el maestro Gilbert.



El maestro Jean Gilbert, se apresta a dirigir con la maestría que él sabe hacerlo y al gesto medido y elegante a la vez.

CHISME...

nuevo perfume de LAKMÉ

Por su excelsa fragancia, extraordinaria persistencia y finísima calidad, la Loción CHISME de Lakmé es la creación más notable y moderna en perfumes finos y de categoría.

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías del país, a los mismos precios de las demás Lociones LAKMÉ.



Frasco presentación, sólo \$ 1.-



PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

COMO LOS GRANDES

Son la sensación actual de los Estados Unidos. La audición que hacen es la que más se escucha, posiblemente, entre las muchísimas meritorias y brillantes que se realizan en la república del norte.

Judy es la niña un poco simple. Pero a pesar de ello es la que mejor comprende al ídolo que es Mickey. Se cuenta de ellos esta anécdota:

—¿Qué te pareció la audición, Judy? —preguntó Mickey.

—Lo único que sé ahora es que debes cortarte el pelo.

Como Mickey guardara silencio ella le volvió a preguntar:

—¿Por qué no lo haces?

—Porque tú no sabes nada de esto: el cabello así como lo tengo yo es una de las bases de mi éxito.

Y así debe ser, sin duda. Mickey es pequeño pero lo suficientemente grande en sus pensamientos como para saber dónde está el "quid" del éxito. No está del todo en el pelo. Pero algo de ello hay, desde luego. Pero ahora cabría preguntar una cosa: ¿estos dos muchachos de escasos 18 años trabajando y triunfando juntos, son novios?

Ellos lo niegan. Entonces fácil es encontrar la contestación: deben estar viviendo un hermoso romance; un romance fresco, agradable, vivo, que no teme a nada porque tanto uno como la otra ya han conquistado lo más ansiado de la gente: la popularidad.

Tienen, forzosamente que ser dos "novios". Si así no lo fueran la sagacidad popular estaría frente a un descalabro. Pero, en cualquier forma, se lo adjudicarían. En otra forma no podrían comprender que se entendieran tan bien.

Que sean o no, eso poco importa. El caso es que forman una hermosa pareja radial que bien merecería estar ennoviada...

TRIUNFA EN LA RADIO- TELEFONIA YANQUI UNA PAREJA VIBRAN- TE DE JUVENTUD

Nosotros no estamos muy acostumbrados a los éxitos de los astros menores. Pocas veces hemos tenido esas oportunidades. Solememente cuando se trató de aquellas chicas y aquellos chicos que en teatro actuaron hace ya mucho tiempo. Era cuando la época de los "prodigios".

Cuando vinimos al dominio de la radiotelefonía eso casi nunca se nos presentó. Las causas no podríamos nosotros determinarlas. Es claro que hay excepciones. Se explica ello, precisamente, para justificar la regla.

Pero los yanquis, que basta parecen fabulosos, son distintos a nosotros, también en ese aspecto. Ellos tienen astros menores que hasta compiten con éxito, que es lo más interesante, con los más prestigiosos de los grandes.

Enumerarlos sería tarea de romanos. Basta, entonces, la seguridad de que ello es cierto.

UNA GRAN PAREJA

En realidad la pareja es chica. Por lo menos en cuanto se refiere a la edad de los protagonistas. No, bajo ningún concepto si tomamos en cuenta el éxito que tienen y los valores que han demostrado frente al difícil micrófono de N. B. C. la fuerte broadcasting del norte.

El es — que se nos perdona la irreverencia de poner primero al hombre — nada menos que Mickey Rooney. Ella Judy Garland.

¿Habría que hablar de aquél? ¿Para qué, si su nombre es tan ampliamente conocido que ya domina a los públicos de todo el mundo? Es la personificación del pibe simpático y aserido —valga la expresión— que se cree hombre por la adopción de ciertas actitudes. Y ella otra figurita de singular prestigio en radio y cine. Su nombre también conoce el calor del aplauso de las multitudes más diversas.

Constituyen hoy, en la emisora nombrada, una pequeña gran pareja. Pequeña porque ninguno de los dos alcanza los 18 años. Grande por sus méritos indubitables.

**DELIA
GARCES Y
FERNANDO BOREL
EN UNA NUEVA
AUDICION
DE LS2**

Delia Garcés y Fernando Borel, dos pres-
tigiosas y jóvenes figu-
ras de nuestra cinematografía, no olvi-
dan la radio. Y, así, al frente de una
compañía de radioteatro irradian la no-
vela episódica de Roberto Gil, "Viva-
mos hoy", con el auspicio de la firma
Lakmé, por intermedio de Radio Prieto,
diariamente a las 15 horas. El éxito
alcanzado por ambos intérpretes dicen
de la simpatía y la popularidad que vi-
ven rodeados por sus admiradores.



Un instante durante la transmisión de la novela "Vivamos hoy", que encarnan Delia Garcés y Fernando Borel, rodeado del elenco que los secunda.



Delia y Fernando, guardan en sus rostros la emoción de los personajes vividos. De ahí esa sugestión romántica que emana de la simpática pareja.

empachos

¡Qué empacho se agarró su pibe!... y ahora lo tiene enfermito, con toda la trompa... lloroso. Esos empachos son frecuentes en las criaturas pero encuentran pronto remedio en la Leche de Magnesía de Phillips, el laxante suave y antiácido eficaz.

Su acción racional y delicada elimina el exceso de acidez, desconggestionan el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los niños sin producir ni cólicos ni trastornos.

Déles Leche de Magnesía de Phillips a sus chicos cuando se empachen o anden mal del vientre. No hay nada más eficaz e inofensivo. Por eso los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Figuras lindas de nuestro clasicismo gauchesco: Enrique Muñio, que sabe muy bien como son estas cosas, Orestes Caviglia, creador en el teatro de "La sangre en las guitarras" y Froilán Varela que en "Los caranchos de la Florida" dió una nota gaucha fidelísima y acertada.

En los "atundios" de Argentina. Sono Film va desfilando, en estos momentos, la tradición argentina. Un retazo de esa tradición de guapezas que los criollos escribieron, a punta de lanza una vez y a filo de raja de arado otra, sobre la inmensa longitud de nuestro territorio lleno de lejanías. "Huella" habla del tiempo ido. De 1841. Del esfuerzo enorme de un pueblo ansioso de hacerse grande como todas las esperanzas que lo acumaron en las acciones de conquistador, en los malones del indio y en las montoneras emancipadoras del Mayo inmortal o en las montoneras reivindicadoras de los caudillos más guapos que las mismas armas. Un argumento pleno de belleza, con toda la poesía de la tradición y la hermosura del paisaje ha escrito Homero Manza para esta película. Corre en ella agua cristalina. Pura. Sonora. Agua de entrañas, de esa que baja por las laderas poniendo una raya azul en medio de la inmensidad verde o gris de nuestras llanuras pampeanas. Moglia Barth dirige la película.



De un extremo al otro. Muñio, gaucho adentrado en años y con más cicatrices que arrugas y Belluscio, el nuevecito, que entra en la huella marcada por sus antepasados. Toda la emoción gauchesca de nuestra gesta heroica corre en "Huella" con absoluta seguridad.



Poco antes de iniciar el rodaje de una escena Moglia Barth, director minucioso que cuida siempre muy bien todos los detalles, cambia impresiones con Malisa y Benzo para saber si han captado bien el papel que debían representar en seguida.

GOLA



Vieja carreta que dando tumbos ha corrido los caminos del pato. Sus ojos churrian de falta de grasa. Está cansada de llevar carteros y la vera de los caminos. Sobre su cansancio se han recostado Gola y Caviglia. La expresión de éste tiene toda la elocuencia de la tradición.

El romance de los tiempos viejos. Malisa, damita de la tradición, se ha animado a correr hacia un lugar un tanto alejado de la casa para encontrarse al gauchito tan bien personificado por Daniel Belluscio, uno de los mejores actores de su generación.



Gauchos y milicos. Adelante el corazón abierto a las esperanzas. Atrás la milicada guapa de aquel entonces que a chusa y bola debían guapear contra el malón indio y contra el gaucho alzado. Es ésta una nota acertada de la época.

UNA NUEVA AUDICION DE CINE COMENZO EN RADIO PRIETO BAJO LOS AUSPICIOS DE CONOCIDAS FIGURAS



Dirigida por Roland y Natham Pinsón, dió comienzo el lunes de la semana anterior, en Radio Prieto, una nueva audición dedicada al cine. Se transmite ella todos los días a las 15.30 horas. En la audición inaugural, posan al lado de los nombrados, Hugo del Carril, Elena Lucena, Enrique Roldán, Eloy Alvarez, etc.



Numerosas figuras auspiciaron, con su presencia, al nuevo programa de Radio Prieto. Junto a Roland y Pinsón, vemos a Carlos Borcosque, Roberto Airdi, Hugo del Carril, Vicente Padula, Elena Lucena, Aida Lus, Oscar Valicelli, Elisa Galvé, María Santos, Enriquez, García Ramos, etc., en amable grupo.

REAPARECIERON EN L R 3



Está transmitiendo "Estampas Porteñas". En un rincón de la sala de Radio Belgrano, puede sorprenderse una escena al margen del libreto, entre heroína y galán. Ella, Mary Lewis. El, Tato Di Serra. Ambos, figuras prestigiosas del conjunto de Arsenio Mármol.

Los integrantes de la orquesta Rizzuti-Ray, posando al hacer su reaparición en programas de Radio Belgrano. Conjunto de reciente formación, pondera no obstante un ajuste magnífico, que el público ha valorado dispensándole su apoyo desde que debutaron por esa onda.

HEROINA Y GALAN



CON YERBA

SALUS

Se cansa la "cebadora"
pero no la cebadura
Abarata la vida.





Maruja Pacheco Huergo y Luis Roldán, cambian impresiones sobre algunas composiciones de aquélla, que el tenor mejicano incluirá en su repertorio.

L. ROLDAN INTERPRETARA CANCIONES ARGENTINAS

El éxito alcanzado por el tenor mejicano, Luis Roldán, dice elocuentemente los kilates del artista a quien distinguen en su tierra como "la voz romántica de Méjico". Roldán ha querido testimoniar su simpatía por el éxito que público y crítica han deparado a su labor radiotelefónica en nuestro país, y ha decidido incluir en su repertorio, algunas piezas de sabor local. Lo lleva a 'ello una aspiración esencial en todo artista que aprecie su arte. Y es el de enriquecer el mismo con otras expresiones que requieran de él un desdoblamiento de su personalidad. Entre las primeras composiciones que escucharemos por Luis Roldán figura una página de Maruja Pacheco Huergo, titulada "Sinfonía de arrabal" y un bolero sin título aun, al que pondría letra Carlos Zol. También ha hecho llegar al tenor mejicano una serie de composiciones de John Calabry, el conocido jazzman de Radio Belgrano. Bien por el gesto de Luis Roldán, cuya iniciativa deberían imitar los artistas de su cuerda extranjeros que triunfan en nuestro medio.



John Calabry, Maruja Pacheco Huergo, Luis Roldán y Zol, en amable camaradería. El tenor mejicano, gustó algunas piezas de nuestros folklóre, interpretadas en la guitarra por Maruja Pacheco Huergo.



Tome al acostarse...

Santeína es el purgante que todos aceptan con gusto, aún las personas de paladar delicado.

Santeína actúa en forma suave, regularizando la función intestinal.

Santeína estimula la mucosa intestinal sin provocar cólicos y sin producir desórdenes digestivos. No crea hábito.

Caja económica a \$ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACIÓN AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO- NES de potes de Arrid. ¡Pruébalo hoy mismo!

"NO QUISE SER EL GALAN

A pocas parejas de radio-teatro les ha llegado por tantos conductos la simpatía y el cariño de la gente como a Antuco y Mecha. En torno a sus nombres se tejieron las más dulces y las más absurdas novelas. Primero que los unía, a más de la labor diaria del micrófono, un lazo sentimental y que vivían un romance. Luego, que el romance culminaría en la sacristía, con dos testigos y los "sí" de rigor. Después que todo había concluido felizmente y que Mecha y Antuco se habían casado, luego adelante, que nada había entre ellos aparte de una amistad extraordinaria, luego, con motivo de filmar Mecha una película donde el galán no era precisamente Antuco, se dijo que esa amistad se había enfriado y que el famoso rubro radiotelefónico se desglosaría... Estas versiones, siempre antojadizas, hacían que la enorme masa de oyentes que sigue a los populares artistas supusiera que de haber una "verdad" no estaría en labios de los que hacían circular despreocupadamente tan disparatadas versiones. Por ello, como la "verdad" existe, fuimos a ver al celebrado actor. Justamente cuando en compañía de Mecha Caus y todos los elementos de la compañía, se daba comienzo al ensayo de "Magali", una pieza que ha de ser próximamente llevada a los teatros...

NO FORMARIA PAREJA CON NADIE, EXCEPTO MECHA

—Como ustedes pueden ver, estamos trabajando fuerte, antes de emprender esta breve gira con "Magali".

La amplia sonrisa del popular actor radial y cinematográfico, dice de su optimismo y su fotogenia

Antuco Telesea, llamante galán cinematográfico, junto a Elena Lucena en "El ángel de trapo"

"El billar —dice— es mi "hobby"; pero no puedo hacer más de treinta o cuarenta carambolas por recada: ¡caramba!"

—Sin embargo, se dice que su compromiso a filmar una película con Elena Lucena lo alejaría temporariamente de la compañía de Mecha...

—No hay tal. Quiero dejar constancia de esto: he aceptado realizar esa película "El ángel de trapo" porque el libreto marca una acción de acuerdo a mi temperamento y contemplado mi poca experiencia cinematográfica...

—Sin embargo, pudo haber sido galán de la película de Mecha "Azahares de sangre"...

—Exactamente. Tal fue la proposición que me hizo Mecha al igual que el productor, pero no quise, porque el personaje de esa película requería a un actor que tuviera más experiencia cinematográfica, y opté por desempeñar un papel secundario. Como ustedes pueden comprobarlo, mis relaciones con Mecha son todo lo cordiales que lo fueron siempre... Y más aún, nunca aceptaría en radio-teatro formar pareja con una mujer que no fuera ella...

La voz de Mecha Caus llega ahora hasta nosotros. Requiere a Antuco para poder continuar con una escena del ensayo.

DE MECHA CAUS" DICE ANTUCO TELESKA



El prefiere la cerveza. Mecha, en cambio, el té. Pero ambos sonríen, como grandes y buenos amigos, rodeados de generales simpáticas.

—Permiso —dice el actor—. Tengo que decir una galantería a "Mecha" y estoy con ustedes.

HACE SEIS AÑOS SE INICIO EN RADIO

—¿Cuánto hace, Antuco, que es usted el galán radiotelefónico de Mecha Caus...?

—Seis años.

—¿Cómo la conoció...?

—Mecha es muy amiga de casa. Lo era desde mucho antes de que yo me dedicara al teatro. Lo siguió siendo cuando yo hice mis primeras armas con Bianca Podestá, en "La enemiga", de Nicodemí, en el año 1932... Así un día en que Mecha se hallaba de visita en casa, hablando de su labor radial, surgió la idea de que actuara con ella, cosa que me entusiasmó de inmediato. Tanto que ya van como les dije, para seis años que actuamos juntos, y ojalá esto no termine nunca. En ella encontré no sólo la actriz magnífica, sino un espíritu selecto y una cordialidad a toda prueba.

—¿No filmarán juntos?

—Momentáneamente ambos esperamos vernos en "Azahares de sangre". Luego, esperaré el resultado de "El ángel de trapo", junto a Elena Lucena, para "verme" y corregirme. Entonces puede que sí, que filmemos una película, continuando en el cine la labor desarrollada ante el micrófono.

—¿Quién dirigirá "El ángel de trapo"?

—José A. Ferrelra, en cuya capacidad confío elegantemente.

APENAS SEIS AÑOS

En la lucha que impone un ideal como precio de triunfo, seis años es un tiempo brevísimo. Pocas carreras artísticas, orientadas de uno u otro modo, dan al cabo de ellas el fruto halagador de un triunfo como el experimentado por Antuco Teleska. Repase el lector, en su memoria, nombres que hace más de seis y más de diez años que escucha a diario. Piense también que la mayoría de ellos siguen teniendo una música anónima. Que nada pesaría si un día desaparecieron por completo. Por ello, estos seis años que abarcan toda la biografía del estrellato de Antuco Teleska, nos parecen milagrosos. Desde el momento de su debut con Mecha Caus en Radio Prieto, la popularidad hizo presa de su nombre. Era, por fin, Antuco el galán necesario a la modalidad de la actriz tan querida por el público oyente. Y se lo hicieron saber sin recatos ni recelos. Y es tan grande el cariño que sus oyentes sienten por esta

pareja, que se da el caso que al divisar a uno de ellos, en la calle o en la confitería, le piden explicaciones de por qué no se halla en compañía del otro. Así días pasados, un grupo de jovencitas detuvieron a Antuco en plena Avenida de Mayo, pidiéndole explicaciones de por qué no se encontraba con él Mecha Caus. Lo mismo pasa con ésta, que pocas veces se libra del celo de sus oyentes cuando éstos la distinguen en compañía de una amiga que no puede ocupar al lado de la actriz un lugar que "necesariamente" está reservado a Antuco Teleska.

—Sin embargo —dice el actor—, estas manifestaciones lejos de disgustarnos nos halagan... Nos muestran el cariño de la gente, y eso, amigos, es algo que tiene siempre la virtud de emocionarnos. Quiero, pues, que digan ustedes, o mejor dicho que repitan lo ya dicho: que, como siempre, estoy encantado con Mecha, gran amiga, gran colaboradora y gran actriz, con quien nos aprestamos a cumplir éste año una labor plena de esfuerzos renovados. Nada más y ¡gracias!

FUE ENCONTRADA LA CAMPANA de LA FORTUNA

1/2 30 VALOR

UN CHALET COMPLETAMENTE AMUEBLADO

Otra Campana de la Fortuna acaba de aparecer dentro de un pan de Jolán. La feliz poseedora sortó dentro de un precioso CHALET COMPLETAMENTE AMUEBLADO con juego de comedor, dormitorio y living-room.

Siga buscando las demás Campanas de la Fortuna por chalets amueblados y regios lotes de terreno y recuerde que además de estos valiosos abonos se han colocado dentro de los panes y barras del Jolán Campanas discos conchablos por hermosos premios, como set arañas eléctricas, baterías de cocina, juegos de lunch, planchas eléctricas, relojes pulseras, etc.

Pruebe su suerte comprando Jolán Campana dorada, natural o verde y junto con la calidad insuperable llevará la fortuna a su hogar.

Ya aparecieron más de 3.000 Premios!

BARON DE MONTENAPOLÉON DE ALICANTE

CON BATERÍAS DE COCINA

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

Barón de Monténapoléon, Calle 1001

JABON CAMPANA

Sintonice nuestras audiciones por RADIO DEL PUEBLO, todos los días a las 17 y 21.15 horas, y RADIO EL MUNDO, los Lunes, a las 13 horas y Sábados a las 21 horas.



Circe

MATA LAS POLILLAS!...

... y perfuma como las flores

CIRCE es 10 veces más potente que la naftalina.

CIRCE es el único producto que protege verdaderamente las ropas, porque destruye infaliblemente las polillas y sus larvas y perfuma a la vez agradablemente el ambiente.

CIRCE es cómodo, seguro y moderno.

Millones de personas lo usan

NO ACEPTE IMITACIONES

CIRCE cuesta 40 ctvs. y dura toda la temporada.

Terragno y Rainoldi
RIGLOS 428 - U. T. 40 - 7347

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires

Antes de casarse
CUMPLA con un DEBER SOCIAL!
Participaciones de Enlace EXCEPCIONAL OFERTA!!
100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde plástico. ALTO RELIEVE SMALTE \$ 10
SE REMITEN NUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727

Lea "VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

Para grandes y chicos no hay otros más ricos que BOMBONES NAGELL (LAXANTES). (Dos de ellos... purgantes.)



Sálvese quien pueda!

○IGA, don Espinaca, ¿me va a atender?

—Un momento, amigo.

—Mire que tengo apuro.

—Mayor es el mío que tengo que atender a una clientela que crece cada día. ¡Hay que ver cómo pescan ahora, los muchachos!

—Será racha...

—Sí, racha de furcios y macaneos libres. Bueno, ¿qué quiere?

—Es que ¿sabe?, yo también traigo mi chismecito.

—Largue amigo, que es tarde.

—Primero quiero saber una cosa: ¿En Radio El Mundo no hay almanaque?

—Yo creo que sí, pero si usted dice lo contrario...

—Yo no digo nada. Consigno hechos y palabras. He aquí algo al respecto: en la audición de "Ayer y hoy" el locutor dijo: "escuchen mañana lunes esta audición".

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Que cuando el hombre hablaba era viernes y ese mañana debe ser sábado.

—No tiene mucha importancia.

—Entonces lo de Taquini: "Mañana a de octubre, día de los difuntos..."

—A lo mejor se equivocó deliberadamente. Debe tener algún vencimiento en noviembre y Taquini tratará de engañarse a sí mismo.

—Hay más todavía...

—Sí, pero yo no quiero llevarle el apunte por ese lado. Doblemos la hoja.

—Y nos encontramos, como dicen en las

novelas por entregas con que este Fioravanti debe ser una fiera: hasta consiguió, según parece, que los coches que intervinieron en la carrera última ¡hasta hablaran!

—Exageraciones, viejo.

—Yo no pongo ni quitó... coma. Me voy directamente a la palabra de López Mossi quien, por Radio Prieto, dijo así: "Nuestro colaborador Fioravanti les ha hecho escuchar la llegada de los coches a San Luis y la palabra de los mismos", ¿qué le parece?

—Me parece que este es, verdaderamente, un "fieravanti" si pudo hacer eso...

—Dadme una palanca y moveré el mundo.

—¿Eso lo dijo Valle?

—No. Lo dijo el locutor que anuncia "Le Sancy de Dubarry" lo adjudicó a Arquimedes quien, en verdad, lo que pedía, era un punto de apoyo ya que la palanca la inventó él mismo.

—Bueno pero con esta palanca, viejito, usted no moverá, téngalo por seguro los cinco pesos que están en la caja. Hay que traer mejor espinaca.

—Veamos, entonces, esta otra: Sarcione encarnando el rol de don Anselmo en el segundo episodio de "Dolor de madre" dijo: "Yo también he sido hombre".

—¿Y qué hay con eso?

—¿Le parece poco ese pretérito?

—Ni poco ni mucho, pero ¿se va a hacer mala sangre? Déjelo. Si él lo dijo sabrá por qué...

—¿Ud. sabe lo que es una cigarra?

—Según. En serio es un bicho que por cantar en verano se quedó sin comer durante el invierno.

—Eso mismo.

—Le decía así porque un compañero de trabajo que acostumbra a hacer malos chistes dice que cigarra es la "esposa" del cigarro.

—¡Ay, Dios mío! Las cosas que hay que oír. Le garantizo que "ci...garro" a ese compañero suyo... ¡me lo fumo!

—Dejemos los chistes malos y vayamos al grano.

—El grano, pues, está en la audición de "Fábulas célebres" que se transmiten por Radio El Mundo en la que el personaje que interpretaba, el a del corriente, el papel de "Cigarra" dijo así: "Estoy temblando, dando diente con diente" y como dientes no tiene, ¿usted dirá?

—Yo, digo, compañero,

que si seguimos en este tren la espinaca nos las van a dar a nosotros en la revista. Hay que buscar algo mejor... o firmar la renuncia como dice el compañero Ricardo.

—Entonces hablemos de Hugo del Carril.

—No se tire mucho con Hugo que es un buen muchacho y canta bien.

—Sí, pero al mejor cazador se le escapa una liebre. A Hugo se le fue esto mientras cantaba "Rencor": La odian mis ojos, porque la besaron.

—Es que también se be-

sa con los ojos aunque más no sea en sentido figurado.

—Sí, pero resulta que Podestá, el autor de la letra dijo: "porque la miraron". No ponga esa cara ni se asuste. Todavía no hemos llegado al fin. A lo mejor esta le gusta: en Radio Porteña un locutor anunció: "A continuación el tango de Canaro: "Santo Gaucho".

—¿Y tocaron Santos Vega, que debe ser el "santo" de los gauchos?

—No; hicieron "Sentimiento gaucho" que creo

que no es lo mismo.

—Desde luego que no es lo mismo, pero eso es todo lo que hay esta semana.

—Es poco.

—Bueno, esperemos que se cure pronto el espinquero oficial y todos quedarán contentos. Para una suplicencia no creo que esté mal del todo y menos habrá de estarlo para la señora Josefa de Piñeyro, con domicilio en la calle Humberto I° 2270 de esta capital, a quien adjudicamos el premio.

PROSIGUE EL CONCURSO

Porque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



Manolita Poli, la popular actriz radiotelefónica de los programas de Radio El Mundo, aprovecha las mañanas primaverales para poner en las avenidas de Palermo la elegancia de su figura y «por qué no...» la del coche...



CUATRO INSTANTES CON MANOLITA POLI



Claro, que tras el paseo, busca de inmediato un suave rincón de su hogar entre sus dos grandes afectos: los libros y el aparato radiotelefónico. Dos minutos para seleccionar el volumen y a sentarse luego...



...a sentarse para gustar las más hermosas páginas de la literatura teatral, mientras el cigarrillo se consume y la hora rueda lentamente.

No todo ha de ser para el espíritu. Y aquí la tenemos antes de dar comienzo a un partido de tenis, deporte que cultiva Manolita Poli con toda dedicación, y... elegancia.



ALBERTO GOMEZ RECIBIO UN ALBUM DEL PUEBLO PARAGUAYO



Como testimonio de las simpatías que goza en el Paraguay, los oyentes de la patria hermana y amigos y los artistas paraguayos, hicieron llegar al cantor Alberto Gómez un extenso álbum con las firmas de las personas más caracterizadas. En el momento de serle entregado lo rodean Capablanca, Vila y García Arango.

EL CANTOR RICARDO MOYANO SE HA PRESENTADO EN RADIO BELGRANO



En los programas de Radio Prieto acaba de registrarse el debut del joven cantor nacional Ricardo Moyano, a quien secundan en guitarras De Lacosta, Rivero y Mansilla. Su desempeño sorrecto y eficaz se hace acreedor al elogio.

ELSA O'CONNOR y sus MUCHACHAS..



"Misericordia", la obra de García Ibáñez que irradia L.R.3. Radio Belgrano, que ha sido bien recibida por los oyentes y cuyo elenco está constituido a base de mujeres exclusivamente, por la compañía de la primera actriz Elsa O'Connor.

"Haya Paz" dice Don Severo Camama



Tal el gesto del juez Camama, personificado por Rodolfo Zenner, que trata de apaciguar a dos entusiastas litigantes que son, en este caso, las actrices Nelida Franco y María Esther Podestá.

PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

DEBUTO R. ROMERO



El primero de este mes ha debutado exitosamente ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, el cantor nacional Raúl Romero.

SEIS DEFECTOS de BELLEZA
Señora, ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe regentel, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflija.

Calle Tucumán 637.

GRATIS

Visite o escriba MADAME BERARD

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

EL CANDOMBE TRAE REMINISCENCIAS PRIMITIVAS A NUESTRO FOLKLORE, DICE SEBASTIAN PIANA

HACE algún tiempo Sebastián Piana, valor indiscutible y honesto en el conjunto de nuestros compositores de músicas populares, nos trajo una emoción extraña, pintoresca y vivida: el candombe aplicado a una orquesta típica.

La primera impresión fue, desde luego, de asombro. La gente no se podía explicar cómo y por qué Piana llevaba esas expresiones al conjunto de músicas netamente nuestras. Olvidaba o ignoraba, esto es lo más probable, que el espíritu de los negros de la plaza de la Fidelidad que vivaban al Restaurador, tiene algo de padre de nuestras músicas populares. Evidentemente ahí está la verdad absoluta: el candombe negro, el rezongar de las lonjas estradas y el repicar de los pinos hacían que la tristeza infinita de los esclavos saltara por los aires clamando por una libertad que demoró mucho en venir pero que un día fue.

Fue la libertad de los esclavos. Pero su tristeza corrió por los caminos de la historia criolla, guapa y generosa, para quedar anidada en las canciones de nuestra sencilla emoción.

Ya lo habían olvidado al candombe. Vino Sebastián Piana con su generosa honradez artística a lanzarlo nuevamente a los aires argentinos. Pero por poco rato. Era un éxito de expresión nueva y brillante. No siguió. Lo segó un destino. Lo quebró, también es posible, una ignorancia: era muy hermoso pero el público no sabe pensar más que en lo que sabe de memoria.

COLOR. FUERZA Y EMOCION

Sebastián Piana sigue siendo el aplaudido compositor de músicas de éxito. Toda su producción gana de inmediato la calle. Su responsabilidad está respaldada por una verdad incontestable: las cosas están bien hechas y llevan, por sobre todo, pedazos de corazón.

—Quise —nos dice con esa su sencillez pristina—, dar una nota distinta yendo a la fuente misma de las emociones de nuestro cancionero. El retumbar de los tambores impresiona de tristeza dentro de la tristeza misma de nuestras músicas populares.

—Me acarició el éxito. Después... ¿para qué hablar de después? Pasó algo que aun no entiendo pero el candombe que realmente interesó, no salió más al aire radiotelefónico. No me amargué por ello. Sé que cumplí con una misión honrada. Que di satisfacción a mi espíritu y que busqué al pueblo en su propio ideal.

—Traje fuerza, color, emoción. La comprobación de sólo ello me da íntima satisfacción.

—No quisiera dejar de hablar de todo esto sin decir dos palabras que reflejen verdadera justicia: Vicente Demarco, orquestador del conjunto y pianista del mismo, fue un excelente colaborador de mi obra. Como lo fueron todos, absolutamente todos. Y, también, las vocalistas Elsa Moreno, Elida Mercier y Marta Suárez, que supieron estar a la altura emocional de mi experimento, llamémosle así.

AHORA EN CINE

Sebastián Piana generoso y consciente de sus propios valores no se arrepiente ni se lamenta. Consigna hechos. Funda expresiones. Dejó el candombe dormir en el fondo de su corazón y siguió su marcha hacia adelante sin olvidarse de su obra pero sabiendo que siempre debe estar alerta en ella.

Ahora el cine lo llama. Hará la música de fondo de "Huella", argumento de 1941 que rueda Argentina Sono Film en estos momentos.

Ahí está la oportunidad brillante que Piana esperaba. Ahí puede poner todas sus emociones artísticas y utilizar el candombe para dar realidad a la expresión musical de aquella hora de nuestra evolución histórica.

Justamente ahora que nuestro cine entra en la faz fundamental de toda su existencia viene "Huella" a pedirle al maestro de los éxitos populares la música fundamental. Y la hará como hizo sus canciones, como puso su candombe, como escribió todo lo suyo: con relatos de corazón y llegando directamente al del pueblo.

Como se trata de una película de época argentina en la que el primitivismo es base principal, Piana dará notas de especial colorido. Lo folklórico, lo natural, lo eminentemente argentino campeará por sus páginas con la libertad máxima y dentro de los cánones más estrictos. Así hará Piana una música de bellezas argentinas. Con la misma emoción que siempre puso a su obra.



Nada exalta tanto la seducción y delicadeza femeninas, como el hábito de un delicioso "bouquet".

Halago de los sentidos, con el espíritu de los jardines aromados de la ciudad que le dió su nombre, COLONIA NICE rodea a la mujer que prefiere su uso, con un nimbo sugestivo de fragancia suave y juvenil.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

B
R
I
S
S
A
C



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



Llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable, y alegre, debe llevarla al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal, de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA



¡DIVIERTASE UD.!

MUM PROTEGE SUS ENCANTOS

Hay chicas que no pierden un solo baile, en cambio hay otras, a menudo más lindas, pero que "planchan" toda la noche. Las inteligentes saben porque... porque no usan Mum.

Mum elimina el olor de la transpiración y mantiene las axilas frescas durante toda la noche o día. Un poquito de Mum bajo los brazos, antes o después de vestida, imparte la protección que ni un baño puede dar. Mum es sedante sobre el cutis delicado. Por eso puede usarse **inmediatamente después** de depilarse.

¡Y no daña la ropa! Compre un pote grande en su farmacia o perfumería hoy mismo y no le faltará compañero en el baile... ni quizás para toda la vida.

Use Ud. Mum en la toallita higiénica también para positiva protección.

MUM

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



La Presidenta del Patronato de Leprosos, filial Rosario, señora Matilde Casas de Cuchenois de Machado Doncel inaugurando, por los micrófonos de LTI, las jornadas pro semana de la lepra.



El doctor Juan Lo Celso (hijo), inaugurando el ciclo de conferencias dedicadas a Pasteur y que organizadas por el Consorcio de Médicos Católicos de Rosario se transmiten por LTI, Radio del Litoral.

MICROFONOS



En la emisora LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, actúa con singular éxito la orquesta típica que dirige el maestro Nicolás Tauro.



Guitarrista de calidad definida que le ha dado singular nominación es "El Niño Posadas" que actualmente actúa en Radio General San Martín, de Bahía Blanca, ratificando su éxito.



En el sur se realizaron diversos actos de importancia. Uno de ellos fué la entrega de la bandera a uno de los destroyers nacionales. Aquí vemos al locutor comentando el acto por LU12, Radio Río Gallegos.



En la plaza de la República, de Río Gallegos, se efectuó el acto de la entrega de la bandera de guerra. Uno de los jefes del barco habla por el micrófono de Radio Río Gallegos, de Santa Cruz.

DEL INTERIOR

Sigue actuando cada vez con mayor éxito desde los micrófonos de LU7, Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca el pianista Alfredo Servidio.

Larribite, Cortina y Bellellia constituyen un interesante trío de guitarras que cumplen con buen suceso una temporada en LU7, de Bahía Blanca.



—Sí, señorita, con Dentífrico Dubarry obtendrá 4 beneficios, porque tiene 4 propiedades:

- 1o. Perlifica su dentadura.
- 2o. Purifica la cavidad bucal.
- 3o. Desodora (Elimina todo olor de la boca inclusive el del cigarrillo).
- 4o. Perfuma el aliento.

Nota: Perlificar la dentadura es una virtud exclusiva del Dentífrico Dubarry y significa que usando este dentífrico se obtiene una blancura radiante con característicos reflejos perlados.

Y si Ud. compra el TUBO GIGANTE que se vende a

\$ 1.30

hallará en el estuche una bonita alhaja de fantasía.



perlifica!

"LA GRAN AVENTURA"



NORA (Julia de Alba). — ¿Es cierto que me dejas, mamá? ... Nada significa para ti.
ALICIA (Ethel Pellegrino). — Nora...
GERARDO (José Hidalgo). (Aparte). — Calle, Alicia... no le digas nada... es mejor para ella y para mí también...

La compañía que dirige la actriz Julia de Alba, ha comenzado a irradiar por Radio Municipal, la novela de la prestigiosa escritora Nisja Orayen: "La gran aventura". Esta novela que se transmite en forma episódica diariamente de 17 a 17.30, es una labor que cuenta con un argumento de honda humanidad cuyas características originales, encuadran con el trabajo realizado por Julia de Alba. Ofrecemos a nuestros lectores, algunas escenas de la nueva novela, teatralizadas por los elementos de la compañía de Julia de Alba, para que el lector entre en el clima de esta obra.



CLAUDIO (Pablo Lagarde). — Tenemos que encontrarla, tío... La quiero a Nora... y la hemos perdido... ¡La he perdido para siempre!
GERMAN (Héctor Pierro). — Calma... hijo mío... calma...
FELICITAS (M. Castellanos). — Pero, Claudio, por Dios...



ARISTARCO (Antonio Navarro). — Le debo la vida de mi niña, señorita Nora...
SUSSY (Nina Nino). — Nora... te... quiero... mucho... ¿te prometo... no mentir más...
NORA (J. de Alba). — Pero... no ven que me hacen daño con tanta bondad.
ALICIA (Ethel Pellegrino). — Pobre Nora...



DORILA (María Castellanos). — Las 2 de la tarde y no ha regresado... como estará ese almuerzo.
JUSTINA (Noemí Escalada). — Qué ni piense en almorzar... no se desorganizan las costumbres de una casa por una mocosa...



CLAUDIO (Pablo Lagarde). — Nora, te quiero... y trataré de hacerte una mujer libre...
NORA (J. de Alba). — Dios mío... a lo que puede llevar la mentira...

CALLOS

NO SUFRA MAS!

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...
ELIMINE SUS CALLOS CON EL

Moderno
Callicida

ALEGRIL

EL FRASCO \$ 1.—
EN TODAS LAS FARMACIAS

Laboratorios DE SANTO • Nazca 345 B.As.



Que todo ciudadano estreneado tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO BOREL

Federal. Su nombre verdadero es otro, y estamos seguros que el popular cantor le remitirá la fotografía si usted se la solicita a la broadcasting donde actúa.



CARMEN VALDÉS

No fué estrenada aún, pero lo será próximamente. Y su voz es suave fuera del micrófono. Seguramente ante el éxito obtenido con "Mujeres que trabajan" se enviarán las películas de Nini Marshall a Chile.



JUAN ARVIZU

¿A quién debo dirigirme solicitando formar parte del Coro Estable de Radio El Mundo? ¿Tengo probabilidades? ¿Cuál es la dirección de Radio El Mundo? ¿Es cierto que Libertad Lamarque es capaz de cocinar, como dijo Chas de Cruz, por Radio Belgrano?



ROSITA CONTRERAS

dentro del horario de sus audiciones. No dudamos que la complacerán. Radio Mitre tiene instalados sus estudios en Belgrano 1848, donde están igualmente los de Radio Porteña.



HUGO DEL CARRIL

¿Cuál es la dirección de Lydia Flora Lanata? ¿Volverá a actuar en Radio El Mundo Font Saravia? ¿Ernesto Famá tiene novia? ¿Cómo se llama?

BERTA. — Por motivos que no escaparán a su criterio no damos la dirección particular de los artistas. Escribale allí donde actúan. Jaime Font Saravia ya ha vuelto a Radio El Mundo. Ernesto Famá, se llama así como queda escrito e ignoramos si tiene novia.

¿Es casado Hugo del Carril? ¿Dónde ha nacido? ¿Su propio nombre es ese? ¿Cómo hará para obtener una fotografía autografiada?

ADMIRADORA SANJUANINA. — Hugo del Carril es casado. Nació en la Capital.

¿Dónde podría escribirle a Alberto Ademar y a Floren Delbene? ¿Leen ellos la correspondencia de sus admiradoras?

ELEDE A. DE C. DE GOMEZ. — A ambos artistas puede usted escribirles a la Sono Film, rubro bajo el cual han actuado. En el mayor de los casos y cuando disponen de tiempo, sí.

¿Juan Arvizu es casado o soltero? ¿Qué papel hace en la película "Ahora seremos felices"? ¿Fue estrenada en Buenos Aires? ¿Tiene la voz tan suave fuera del micrófono como cuando canta? ¿Las películas de Nini Marshall serán enviadas a Chile?

LUISA FERNANDA, CHILE. — Juan Arvizu es soltero. Interpreta en la película nombrada el primer papel. Un galán cantor, nombrado el primer papel. Un galán cantor, nombrado el primer papel. Un galán cantor, nombrado el primer papel.

¿Por qué es que Corsini se ha separado del micrófono? ¿Se encuentra enfermo? ¿Es casado?

ADMIRADORA DE LA PLATA. — Ignacio Corsini ha reaparecido el primero del corriente, lo que contesta además su segunda pregunta. Es casado.

¿Por qué no actúa Fernando Borel en radio? ¿Ha sufrido un accidente automovilístico recientemente? ¿Es argentino o uruguayo?

ALMA, TALA, URUGUAY. — Fernando Borel reaparecerá como actor y cantor por Radio Prieto. No ha sufrido accidente alguno. Es uruguayo.

¿Cómo debo hacer para escuchar una pieza de mi preferencia ejecutada por Roberto Firpo y otra por el conjunto de guitarras de Abel Fleury? ¿La dirección de Radio Mitre, en la calle Belgrano es la misma que la de Radio Porteña?

MADEMOISELLE X. — Para formar parte del Coro Estable de Radio El Mundo debe dirigirse a esa broadcasting en Malpú 555, Capital. Si tiene condiciones, tiene probabilidades. Como dijo Chas de Cruz, Libertad Lamarque obsequió con una cena preparada por ella a un grupo de amigos que quedaron encantados.

¿Cómo debo hacer para escuchar una pieza de mi preferencia ejecutada por Roberto Firpo y otra por el conjunto de guitarras de Abel Fleury? ¿La dirección de Radio Mitre, en la calle Belgrano es la misma que la de Radio Porteña?

SUERO IMPOSIBLE, ROSARIO. — Debe solicitar por carta las respectivas piezas a los músicos que nombra indicándole hora dentro del horario de sus audiciones. No dudamos que la complacerán. Radio Mitre tiene instalados sus estudios en Belgrano 1848, donde están igualmente los de Radio Porteña.

¿Carmen Valdés es esposa de Luis A. Setti? ¿Mary Arriarán es novia de Lalo Suárez o la novia es Yaya? ¿Hugo del Carril es novio de Amanda Ledesma? ¿Cuál es la dirección de Carmen Valdés?

OJOS VERDES, CORDOBA. — Carmen Valdés no es novia de Luis A. Setti, sino una excelente amiga de ese actor que integra su compañía. Mary Arriarán tampoco lo es de Lalo Suárez que es esposo de Yaya Suárez Corvo. Hugo del Carril y Amanda Ledesma, son grandes amigos sin complicaciones sentimentales. A Carmen Valdés puede escribirle a Radio El Mundo, ya que no damos la dirección particular de ningún artista.



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza piensen en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato. SEGURO, RAPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "putas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORALAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realizan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1. Mediano No 2. Oscuro No 3. Natural No 4. CYCLAMEN No 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

Embellece y
Rejuvenece el rostro..."

dice

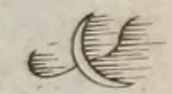
BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinema-
tográfico argentino)



PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. ¡Mantiene el cutis suave, terso y lozano!

CREMA DE TOCADOR
(para el día). \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso): — La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche)
\$ 1.— el pote.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31.2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo para desarrollar Magnetismo Personal, Memoria, Concentración y Fuerza de Voluntad. Libro interesantísimo con 48 páginas describiendo este Método Único, junto con la Descripción del Carácter, se enviará Gratis al que escriba inmediatamente.

"La maravillosa fuerza de Influencia Personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, llámese como se quiera, pueden realmente adquirirse por todos a pesar del poco atractivo o fracaso" dice el Señor Elmer E. Knowles, autor del nuevo libro titulado: "La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas." En esta obra se destacan hechos múltiples extraordinarios concernientes a las prácticas de los Yoghis Orientales y explica un único sistema para el Desarrollo del Magnetismo Personal, fuerzas Hipnóticas y Telepáticas, Memoria, Concentración y Voluntad. Merced a la maravillosa Fuerza de Sugestión, El Conde H. Csaky - Pallavicini escribe: "Cada uno debería poseer su método tan sencillo. Las instrucciones que él contiene son tan necesarias a la humanidad como el aire a los pulmones o el alimento al cuerpo." "Este libro que distribuimos gratuitamente en el mundo entero, está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran como, esas fuerzas ocultas se utilizan en todo el Globo y como millares de personas des-envolvieron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran Institución de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que le interesa".

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente recibirá también una explicación detallada del carácter. Sirvase copiar de su puño y letra, los siguientes versos y enviarnoslos:

"Quiero fuerza de Espíritu
Poder y fuerza en la mirada
Ruégole lea mi carácter
Y envíeme su libro."

Envíenos también su nombre completo, señas, casado (Señor, Señora, Señorita) y dirija sus cartas a **PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A.** (Dept. 5205-B.), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica. Si V. lo tiene a bien envíenos 40 centavos en sellos de correos de su propio país para pagar gastos. Franquee debidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica, de Argentina, 20 centavos.

Nota: Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años que distribuye libros útiles y folletos de sujetos mentales y psicológicos. Más de 40 catálogos han contribuido a su literatura y todas sus obras cuyos precios se hallan fijados, se venden bajo garantía de entera satisfacción o reembolso.

HEMORROIDES

Suprime el dolor, la irritación y la inflamación
REDUCE Y CICATRIZA
MENFIS
Extracto concentrado de plantas asiláticas

CASA POLLAK

"LE GRAND CHIC"

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION
FUNDADA EN 1894

Especialidad en FIGURINES y MOLDES

ENSEÑANZA DE CORTE EN 20 DIAS

NO TENEMOS SUCURSALES

SANTA FE 1701

U. T. 44 - 3581

FANNY LOY

SE QUEDO



trella de la canción popular en Radio El Mundo a los siete meses justos de haber llegado a Buenos Aires, para actuar un mes solamente. Ganaron sus ideales. Su vocación enorme. Su voz que fué edificando, moldeando el éxito final. Cuando a la inauguración de LRI fué llamada, se presentó con credenciales. Ya era alguien. "Aí guien" aquí cuna de cancionistas magníficas. Rosario, que tantos y tan buenos cultores de la canción popular nos ha enviado, estaba satisfecha. Otra de sus hijas, de sus artistas, imponía condiciones, triunfaba, se encumbraba rápidamente en el estrellato del cancionero porteño. El contrato de Fanny Loy en Radio El

CON esta frase debe comenzar la biografía de la carrera estelar de Fanny Loy, la muchacha rosarina que se hizo crédito en la ciudad coqueta, y que a raíz de un concurso que ganó, fuera contratada por Radio Belgrano para actuar solamente un mes ante los microfones de la popular emisora.

—Mientras viajaba hacia Buenos Aires, dice, hubiera cantado durante todo el camino. Ciertamente que un mes no es gran cosa, pero tenía tanta confianza en la labor a desarrollar en esos treinta días... Me había hecho la promesa de no desperdiciar la ocasión. De poner de mi parte todo lo mejor que hubiera en mí. En mi voz. Era pues, mi alegría, una satisfacción plena, entrecortada por el deseo de triunfar definitivamente y el presentimiento de un fracaso.

—Bien, ¿Cantó un mes en Radio Belgrano, y luego?

—Luego todo fué bien... Aquello data de 1934. Yo era poco más que una chiquilla que soñaba por sobre toda realidad. Ese mes apurado entre satisfacciones de ver cumplirse mi ideal de cancionista y la amargura de contemplar pasar los días, me dió el firme propósito de triunfar... Y así fué a la terminación del exiguo contrato, éste se renovó siempre en Radio Belgrano, por espacio de seis meses... Aquello era más de lo deseado... Seis meses se me antojaban una eternidad. Pero pasó el tiempo, la crítica y el público me recibió bien. Se me escribió felicitándome por mis audiciones, comencé a gustar los halagos de la popularidad... Fué por esa época que nació Radio El Mundo, y me llamaron de la flamante broadcasting para ofrecerme un contrato por un año...

BELGRANO... PRIETO,
EL MUNDO... BELGRANO

Fanny Loy, debutó
pues, como gran es-

VINO A CANTAR POR UN MES: PARA SIEMPRE

Mundo, tenía una duración de un año.

—¿Se lo renovaron?...

—No... Antes de finalizar yo había firmado compromiso para actuar en Radio Prieto, donde también tuve una temporada feliz. Tanto, que al finalizar la misma, fui invitada a realizar una gira por el Brasil, cosa que acepté complacida.

—¿Cómo la recibieron nuestros hermanos duchos ya en escuchar buenos cantores de la canción popular argentina?...

—No tengo sino palabras de agradecimiento. Un índice de ello, es que luego de actuar unos días en una importante emisora, fui contratada para hacerlo junto a Carlos Butti, el magnífico tenor italiano de fama mundial, y Francisco Alves, popularísimo cantor brasileño, conocido ya de nuestro público. Los dos artistas nombrados, representaban en la revista que interpretábamos a sus patrias: es decir a Italia y al Brasil yo representé a la Argentina... ¿le parece poco?...

—Nos parece espléndido... Pueden pues, suponer el halago que aquello representaba para mí y lo bien que me fué en mi primera "tourné"...

—Bien, Fanny, luego de su gira al Brasil, al volver a Buenos Aires... Me recibieron con un soberbio contrato para actuar toda la temporada en la broadcasting donde me uní: Radio Belgrano, donde estoy actualmente ¡satisfechísima!

SUS ULTIMOS EXITOS

Fanny Loy, es una de nuestras cancionistas que más se preocupa por su repertorio. Lo escoge cuidadosamente, se dedica al estudio del mismo varias horas por día. Las piezas y las composiciones que integran sus repertorio deben "interesarle" profundamente. "Creo, explica, que al primero que debe gustarle lo que interpreta es al artista, para poderle dar ese soplo de humanidad, sin lo cual no se dice nada al que escucha...

—¿C uáles han sido sus éxitos de la temporada? —No sé si debería llamarlos así, pero las composiciones que más se me han celebrado y solicitado son las siguientes: "Cuartito Azul", un tango de corte romántico, "Campo Afuera" una hermosa milonga, "Mis Harapos", una marcha canción sobre los populares versos, agrupados bajo ese título y "Estatua, dulce y amor" el vals que todos conocemos.

—¿Su afán de trabajo, esa inquietud suya, que se propone depararnos?...

—Por el momento, haciendo mi preparación cinematográfica.

—¿Dejamos constancia de algo más? —Digamos que cada carta, cada manifestación de simpatía, me vuelve una chiquilla loca de alegría. Como en los primeros tiempos... Y que ojalá pueda llegar pronto a la emoción de las gentes, como actriz de cine donde también quiero dejar lo mejor que posea como figura del "set". Y nada más...

Nada más, lector amigo, porque Fanny Loy, ha desaparecido escaleras arriba para comenzar su ensayo antes de actuar ante el micrófono de Radio Belgrano.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

para el cuidado de la belleza femenina, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis. Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 cts.



Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

UNA MUESTRA DE CORDIALIDAD HISPANO AMERICANA HA DADO, RECIENTEMENTE, LA REPUBLICA MEXICANA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Aun a riesgo de pecar de inmodestos debemos volver a repetir algo que hemos dicho muchas veces: somos un país generoso y abierto a todas las expresiones que signifiquen una inquietud.

Cuando nos llega una no preguntamos nunca de que horizonte viene. Nos concretamos únicamente a recibirla bien y a apoyarla en todo sentido.

Con lo nuestro, bajo otros cielos, no ha pasado siempre así. Lo lamentamos más de una vez, pero por ellos mismos, por los públicos extraños que no han sabido estar a la altura del nuestro.

Pero, paulatinamente, esos diques de resistencia se han ido quebrando para abrir un amplio campo a las verdades más absolutas cual es la de que en esta América, que España colonizó, las fronteras son simples anacronismos.

Méjico acaba de dar un hermoso paso de cordialidad al rebajar los aranceles a las películas habladas en español lo que quiere decir que beneficiará directamente a nuestra producción que allá, por otra parte, es muy estimada.

La noticia la consignamos con mucha satisfacción. México es una verdadera vanguardia de nuestros ideales. Una cuna adentrándose hacia las realidades del Mayo glorioso. Por eso la satisfacción es doble.

Pero hay más. Los mexicanos siempre han sido bien acogidos aquí. Y, contrariando a muchos otros igualmente bien recibidos en la Argentina, cuando han vuelto a su país no han hecho otra cosa que elogiarnos en todo sentido. Hay ejemplos múltiples: Ortiz Tirado, Arvizu, Tito Guízar, etc., etc.

Esto es aleccionador. Marca una verdad americana. Rompe prejuicios y tiende a que sea efectiva de una vez por toda, nuestra hermandad de ideales y de intereses.



Severo Fernández y Jorge Maggi, en una escena de la película 'La mujer y el jockey', que se está rodando en Efa bajo la dirección de Suárez que debuta como director en nuestro país. Severo tiene aquí un papel de gran responsabilidad y sabrá sacarle, fuera de duda, gran partido.



En la verja del hipódromo Severo habla del crédito de "stud" en el que él trabaja. Se trata de un personaje pintoresco que siempre habla en lenguaje turfiático y que nunca sale de las pérdidas. El auditorio lo escucha con la devoción que siempre ponen los carreristas a estas cosas.

SE GESTIONAN DOS PELICULAS PARA BERTA SINGERMAN

Berta Singerman nuestra eximia recitadora, actriz insuperable en su arte, ya conoce los secretos del "set". Formó parte del elenco que realizó una película hablada en castellano en Hollywood y aunque el resultado fué malo para los demás ella se defendió en forma harto elocuente.

Como Berta está en Buenos Aires son varias las productoras que tratan de llegar a un acuerdo con ella para realizar, durante el año próximo, dos o tres películas.

HARA DOS PELICULAS LA ACTRIZ A. BENCE

EN las veces que Amelia Bence realizó películas en nuestros "studios", siempre dió una nota agradable e interesante. Luego, llamada por sus obligaciones teatrales, dejó los "sets" y siguió el curso de sus actividades en los escenarios de los cuales se ha de desvincular dentro de poco, en cuanto termine sus compromisos con Florencio Parravicini. Hará esto para poder así cumplir sus compromisos con una productora local, que la utilizará en el rodaje de dos películas durante la próxima temporada de 1940.



BOLSA DE NOTICIAS

—Los carreristas que esperaban ver a Leguissamo o a Antúnez en películas están decepcionados, esos films no se rodarán, al menos por ahora.

—Pettit de Murat se ha ido a Salta para escribir con Amorin la adaptación de "Tierra purpúrea" cuyo principal intérprete será Santiago Arrieta.

—Los "studios" San Miguel iniciarán en breve una intensa actividad. Lo mismo puede decirse de los de Baires Film aunque éstos demorarán algo más.

—La Cinematográfica Terra comenzará su nueva película a principios de diciembre.

—El plan de Argentina Sono Film para 1940 ha comenzado con la película que están rodando actualmente.

—Pampa Film envió a Robert en su representación a los Estados Unidos a los efectos de estudiar los nuevos elementos técnicos de allá y traer los que sean adaptables en nuestro medio.

—La Efa con buen criterio ha resuelto la contratación de artistas de acuerdo a los libros con que cuenta y acepta con anterioridad.

ALBERTO BELLO FUE CONTRATADO POR LUMITON

Alberto Bello es un buen actor teatral. En cine no ha tenido nada más que escasas oportunidades. Una de ellas ha sido la que le diera Manuel Romero en "Casamiento en Buenos Aires". Su resultado ha sido por demás halagador. Tanto que la productora Lumiton lo acaba de contratar para tres películas que se rodarán durante la temporada de 1940.

Es, desde luego, una buena adquisición.



Iris Margá, una de las más prestigiosas figuras de nuestra escena, acaba de comprometer su participación en "Petróleo", la nueva película nacional que bajo la dirección de Arturo S. Mom será rodada en fecha muy próxima en los nuevos y amplios estudios de San Miguel. Logra la pantalla local con Iris Margá, una adquisición de extraordinario relieve.

DEBEN SER APROVECHADOS EN NUESTRO CINE TODOS LOS ACTORES-NIÑOS COMO LOS DE "...Y MAÑANA SERÁN HOMBRES"

No seremos nosotros quienes calgamos en la equivocada posición de sostener que para hacer una buena película no se necesitan, primordialmente, excelentes actores. Eso sería negar la evidencia más clara y contundente. El cine, como el teatro, necesita a actores, libro, directores y mil complementos más para poder alcanzar sus realidades.

Pero el hecho de que pensemos que los actores son indispensables en la realización cinematográfica no tiene absolutamente nada que ver con nuestra intención de este instante. No por cuanto descartamos los actores de todo aquello que está más allá de "le físlque del rol" o sea, del "estar en tipo", hay una serie de películas que no pueden hacerse sino, precisamente, con gente que no tienen la tradición de actor. Uno de esos casos es "...Y mañana serán hombres". Lo es no en forma absoluta por cuanto Borcosque necesitó para los "comodines" actores de verdad. Lo demás lo hicieron chicos en trance de llegar a ser actores un día.

Por esa esperanza. Por el afán de ir creando elementos nuevos dentro de nuestro arte cinematográfico nos parece que esos chicos de la película de referencia deberían ser aprovechados en otro film junto a actores y que tenga, también, una noble finalidad social. Que vayan a un problema. Que lo definan. Que hagan una obra generosa, a la vez.

Mil asuntos hay en la vida cotidiana argentina que pueden ser defendidos en el cine por esos chicos. Siempre y cuando, repetimos, ellos sean rodeados por cómicos de responsabilidad que a la vez de enseñarlos les servirán de control.

PEPE ARIAS DICE QUE NO ES ALUSION

Pepe Arias es, indiscutiblemente, un excelente valor teatral y cinematográfico. Está en la primera fila de estos últimos a pesar de que todavía no ha dado con el éxito clamoroso que espera. Últimamente tuvo mala suerte. Su interpretación de "El loco Serenata" no fué de su agrado y ello lo ha disgustado mucho. Ahora está preparándose para hacer, bajo la dirección de Amadori, "Haragán" y a propósito de ello nos ha dicho lo siguiente:

—Está muy bien que vuelva a filmar pero, esto va en serio, el título de la película no tiene nada que ver conmigo: yo soy un hombre laborioso. Y si él lo dice...

TERMINO LUCAS DEMARE SU TERCERA PELICULA

El tiempo es, muchas veces, un gran enemigo de la cinematografía. Últimamente se pudo comprobar eso en forma indubitable ya que varias películas se atrasaron en las tomas de exteriores. Ellas fueron: "Bartolo tenía una flauta" que ya fué estrenada; otra "Caprichosa y millonaria" que no se sabe qué destino tendrá y, por último "El hijo del barrio" tercera película que dirige Lucas Demare y que ya está íntegramente en los laboratorios.

Esta película tiene por argumento un asunto de Martínez Payva y constituyen su principal elenco Ernesto Raquén como protagonista absoluto, Fanny Navarro, María Santos, Domingo Sapelli, Roberto Blanco y otros.

MUIÑO Y ALIPPI VOLVERAN A ACTUAR EN EL TEATRO

Cuando terminó la temporada del National se dijo que ni Enrique Muñio ni Elias Alippi volverían al teatro porque habían encontrado, en el cine, campo fértil a sus temperamentos artísticos. Pero parece que siempre se está a tiempo para volver hacia los primeros amores. Y los amores de Muñio y de Alippi están aferrados muy profundamente en los escenarios así que, sin que por ello se alejen definitivamente del cine, volverán a hacer teatro el año próximo. Siendo así, nada hay que lamentar. Muñio y Alippi actuando periódicamente en películas cumplirán una elevada misión. También lo pueden hacer en el teatro. Y en esa forma, quedan todos satisfechos: ellos y el público.

ACTRIZ PARA "ENCADENADO"

Esta película que Pampa Film ha puesto para el plan del año próximo ha de empezar en estos días de acuerdo a los planes de la referida productora.

Como se sabe el director será Enrique de Rosas (hijo) y sus protagonistas Enrique de Rosas y Alita Román.

Como hace falta una actriz de carácter ha sido vista Benita Puértolas que tiene realizados muy buenos trabajos en cine.

En caso de llegar a un acuerdo la Puértolas integrará el cuadro de intérpretes.

Fernando Ochoa no Actuará en Sono Film

En su oportunidad dimos, con toda amplitud, la noticia relacionada con la reincorporación de Fernando Ochoa a las actividades cinematográficas. Ello se iba a producir en los "studios" de Argentina Sono Film y en dos películas: "Huella" que ahora se está rodando y "Rendija" que ha levantado una seria resistencia que nada tiene que ver con lo cinematográfico. Pues bien, Ochoa no filmará, al menos por ahora. No hará nada ni en Sono ni en ninguna otra productora.

Las causas determinantes de ello son muy diversas. Los rumores que les siguen contradictorios. La verdad un tanto oculta en el misterio más absoluto creado por el mutismo de las partes en pugna. Pero hay algo que está por sobre todas esas cosas. Ello es lo que nadie podrá rectificar: Fernando Ochoa no filmará, como se había dicho, ni "Huella" ni "Rendija", no tiene contrato con Argentina Sono Film y tampoco se sabe de que tenga compromiso alguno con otra productora.



Recientemente en el hall del cine Rex el maquillador Miguel Angel Casal hizo una demostración de sus trabajos, presentando una impecable caracterización de Boris Karloff sobre la persona del actor Luis Cipri, a quien vemos acompañado de las simpáticas actrices Perlita Mux, Elisa Galvé y Malisa Zini.

Estrenos Nacionales

Ya la temporada empieza a saltar fechas. Por lo menos eso es lo que parece ante la imposibilidad de tener fechas exactas para los estrenos nacionales.

Pero hay una película que, sin duda será la primera que conocerá el público

LAS CORTAS DE LA ALTOR FILM

La Altor Film, productora local, ha de encaminar su función a su momento hacia la producción y distribución de películas de corto metraje. Aquí, en verdad, se hace poco en ese sentido. Olvidándose sin duda, de que no son pocos los asuntos que pueden tratarse con dignidad artística y completar así los programas con películas netamente nacionales. Así las cosas, se haría una excelente obra en pro de la divulgación de nuestro cine. Altor Film, por lo pronto, está rodando ya "El loco del obelisco" a udón López, Emery Darbon, Anita Palmero, Bamilo y Tori. En seguida empezará "Calle Libertad" argumento de Ziclis. El plan de cortas de la Altor comprenderá 24 películas.



No se podrá hacer, como se había anunciado "Tierra purpúrea" en la que desempeñarían los papeles principales Santiago Arrieta y Francisco Petrone. La causa es que los herederos de Hudson han vendido los derechos a una filmadora inglesa que pronto iniciará el rodaje de dicha película. Petrone hará, entonces, "Suburbio". Arrieta, en cambio, será protagonista de una buena película de Pampa Film.

Finalizó el Rodaje de "El Hijo del Barrio"



EN los "studios" de Martínez terminó el rodaje de "El hijo del barrio", la tercera película con que Lucas Demare afrontará la responsabilidad ante el público y la crítica.

Todo lo realizado hace creer que su trabajo será digno exponente del grado a que ha llegado nuestra cinematografía.

Además, hay un detalle que fortifica esa esperanza: el debut de Ernesto Raquén encabezando un elenco, ya que en éste lleva la responsabilidad máxima junto al veterano Domingo Sapelli.



Raquén, "El hijo del barrio", va con Sapelli a visitar a Fugasot que está en la cárcel. A los esfuerzos de aquél se debe que el personaje que encarna Fugasot entre en el plano simpático.

Lucas Demare y Leo, su eficaz ayudante, durante una de las más importantes tomas de esta película. Junto con las figuras del reparto se ven a innumerables extras que también tomaron parte en la filmación.

Fanny Navarro, María Santos e Isabel Figlioli llevan las responsabilidades femeninas. Aquí está Fanny en una interesante escena. Puede verse, además, el buen gusto del costoso decorado.

Raquén, Sapelli y Bobbio. Tres personajes alrededor de los cuales gira gran parte del argumento. Esta escena es culminante y en ella tanto Raquén como Sapelli tienen gran responsabilidad artística.

Fugasot entre rejas. Su personaje se llama "Cepillo". Es un ladrón. Está pagando un delito cometido. Lo ha hecho en favor del amigo y éste lo salva con una espléndida generosidad.





AMANDA VARELA QUIERE VOLVER PARA REALIZAR PELICULAS ARGENTINAS

Amanda Varela es una excelente actriz nacional que un buen día se fué a los Estados Unidos. La llevaba un ansia infinita de superarse. De aprender en la fuente más pura del cine todos sus adelantos y adentrarse bien en sus secretos. Joven, bella y fotogénica, el porvenir no podría presentarsele con mal gesto.

Las primeras muestras de su labor fueron excelentes. No tanto como ella lo hubiera deseado. Pero lo suficiente como para despertar la atención de los directores extranjeros que de inmediato le dieron nuevas posibilidades a sus deseos.

Actualmente Amanda está filmando una película en la que ocupa, junto a artistas de nombradía universal, un puesto destacado. Pero siente nostalgias del terruño. Desea volver a su patria. A los "sets" argentinos que sabe perfectamente están abiertos a las mejores posibilidades.

Las noticias que nos llegan de los Estados Unidos nos dicen eso. Nos hacen saber que la buena actriz, que durante tantas temporadas se aplaudió en nuestros teatros centrales, está en trance de emprender viaje de regreso a su país trayendo además del bagaje artístico que llevó, un completo conocimiento de los secretos del cine americano que bien aprovechados aquí darían oportunidad no sólo para su personal lucimiento sino como un aporte claro y eficaz a nuestro séptimo arte.

La simple anunciación de esta noticia ha de ser bien recibida por nuestros productores quienes estando siempre a la pesca de valores efectivos aquí tienen uno que, fuera de duda, ha de rendir grandes beneficios.

VAMOS HACIA LAS GRANDES REALIZACIONES CINESCAS

Estamos en un momento excepcional de nuestra cinematografía. Hemos salido ya de los primeros pasos para entrar de lleno a las grandes realizaciones. No es esta la primera vez que de ello nos ocupamos y volvemos sobre el mismo tema por razones muy fundamentales: este año próximo en todas las productoras nacionales se ha de realizar un verdadero "tour de force" para dotar a nuestra cinematografía de películas de envergadura literaria y con problemas de índole social que alcance a ser interesante no sólo para el espectador como simple exposición artística sino también para el pueblo desde el punto de vista de su vida de relación.

Hacemos esta acotación halagados por una verdad incontestable: que hemos sido de los primeros sostenedores de que esto es lo que el cine nacional esperaba.

LUIS LANG SE QUEDA EN LA PAMPA FILM

Luis Lang es uno de nuestros más expertos maquilladores. Desde que se incorporó a nuestra cinematografía fué acertando en forma clara y contundente. Cada una de las películas en las que intervino, el mejor de los éxitos lo apoyó.

Traía, cuando vino, una gran experiencia. Paulatinamente se hizo a nuestro ambiente y con todo ello se hizo un lugar de privilegio entre sus congéneres.

Ultimamente, se decía que Lang viajaría a los Estados Unidos. Tal no es cierto. El hombre está bien donde está. Tanto que no piensa dejar ni la Argentina ni Pampa Film donde presta actualmente sus servicios.

En cualquier forma la oportunidad es interesante. decir que no se va y afianzar, nuevamente, que se trata de un técnico de grandes condiciones.

Según las estadísticas, existen en el mundo entero aproximadamente 90.000.000 de receptores de radio. Si comparamos a esta cifra la enorme cantidad de Válvulas RADIOTRON vendidas, (que pasa de 335.000.000) llegamos a ver que se podría equipar todos los receptores que existen con un término medio de 3,7 RADIOTRONS. Y qué contentos estarían los poseedores de muchos de estos aparatos que todavía no han tenido oportunidad de apreciar lo que es una verdadera recepción, de gozar de una, como la que proporcionan las válvulas RADIOTRON. Al renovar las válvulas de su receptor, recuerde que las legítimas RADIOTRONS son fabricadas íntegramente en los EE. UU. por la organización más grande en Radio, y que, desde el comienzo del Broadcasting han sido consideradas como supremas.

Ya están aquí los nuevos Radiotrons "G T" (Glass Tubular) para receptores de tamaño reducido; solicítelas en las casas del ramo.



Asegúrese la mejor recepción, equipe su radio con

RADIOTRON

mejoran al mejor receptor

Si no lleva grabada "MADE IN U. S. A." no es legítima

SABIA USTED ?



FANNY NAVARRO

...que las cosas del turf no interesan en cine, por lo que parece, ya que se desiste de varias películas de esta índole quedando una sola donde la trama carrerística es accesoria?



FERNANDO BOREL

tava la envidia de un compañero suyo que busca desvincularlo de la empresa en que actúa?

...que a pesar de todos los trabajos subterráneos, Raquén será exclusivo el año próximo de ese mismo sello?



HERMINIA FRANCO

...que por más que sus compañeras quieren descubrirle el romance no lo han conseguido, dadas las precauciones que ella toma?

...que, continuamente, hay llos entre los "extras" de ambos sexos que trabajan en nuestros "studios", porque ellas prefieren siempre conversar con directores o actores de cartel y no con sus compañeros de trabajo?



PEPE ARIAS

vió que se lo habían llevado "por orden judicial"?

...que entre el elemento que ha realizado "Caprichosa y millonaria" han surgido diversas contrariedades, puesto que no se pusieron de acuerdo en la forma de repartir el dinero que la película pueda producir, ya que fué terminada más o menos en cooperativa?



IRMA CORDOBA

...que Pepe Arias ya puede caminar con comodidad después del accidente automovilístico que tuvo?

...que lo primero que preguntó cuando reaccionó del mismo fué "¿cómo han quedado mis graciosos pies"?

...que entre un productor de prestigio y una estrella que surgía ha habido un cambio de palabras que a ésta le costará el contrato?

...que por un lado ello se debe al "mareo" de la altura y, por el otro, al afán romancesco del hombre en trance tenoril aún?

...que, sin embargo, a los directores, artistas y productores les gusta mucho el jugar a las carreras?

...que Fanny Navarro no sabe si realmente se irá a Norte América o no, porque la carta-contrato que debía recibir parece que se hubiera perdido en el correo?

...que Petit de Murat se encontró deudor de una cuenta de 375 pesos realizada por unos amigos que se la endosaron en broma y la tuvo que pagar en serio?

...que el éxito de interpretación obtenido por Ernesto Raquén en "El hijo del barrio", según se vió en las pruebas, ha sido suficiente para que se desperdiciara la envidia de un compañero suyo que busca desvincularlo de la empresa en que actúa?

...que a pesar de todos los trabajos subterráneos, Raquén será exclusivo el año próximo de ese mismo sello?

...que Irma Córdoba, esta vez parece en serio, se casará antes de fin de año y luego hará una gira por el Pacífico con compañía propia?

...que varias productoras se interesan por Santiago Arrieta, lo mismo que algunas empresas teatrales, pero que él todavía no ha tomado ninguna resolución?

...que Alicia Barrié está viviendo un romance tan intenso que cuando tiene un espacio en la filmación lo utiliza para largas comunicaciones telefónicas?

...que entre los "extras" de ambos sexos que trabajan en nuestros "studios", porque ellas prefieren siempre conversar con directores o actores de cartel y no con sus compañeros de trabajo?

...que un afortunado director ha hecho poner un personaje más en una película que pronto empezará para que lo interprete una chica con la que quiere celar a la actriz principal con la que ahora no mantiene muy buenas relaciones?

...que Fernando Borel hace tiempo que anda de a pie sin que nadie sepa informar qué le ha pasado con su auto?

...que otro actor de cine llegó a los "studios" en su coche y cuando salió vió que se lo habían llevado "por orden judicial"?

...que entre el elemento que ha realizado "Caprichosa y millonaria" han surgido diversas contrariedades, puesto que no se pusieron de acuerdo en la forma de repartir el dinero que la película pueda producir, ya que fué terminada más o menos en cooperativa?

...que una actriz de la misma se quiere llevar la parte del león, dejando a "los sencillos chicos" librados a sus propios y exiguos recursos, lo que ha levantado una atmósfera de resquemores?

...que es muy difícil que en la próxima película de Luis Sandrini vuelva a trabajar Herminia Franco, sin que sepa, a ciencia cierta, la causa?

Amanda Ledesma y Hugo del Carril Formarán una Nueva Pareja de Cine



A "Efa", en su plan vasto para la próxima temporada, cuenta con elementos de singular valía y entre ellos, como de primera fila, a Amanda Ledesma, especialmente contratada en los Estados Unidos por don Clemente Lococo y Hugo del Carril, galán cantor de varias películas de buen éxito.

Ambos van a presentar juntos en dos películas, una de las que debería iniciarse poco menos que de inmediato, cosa que no sucede así por cuanto en el afán de hacer las cosas bien no han encontrado todavía el argumento que sirva de presentación a ambos.



Con todo, la noticia de que en diciembre se encontrarán ambos en los "sets", debe ser halagadora para la masa de admiradores de los dos prestigiosos artistas.

Formarán, entonces, una nueva pareja cinematográfica que tendrá más de una oportunidad de lucimiento, máxime si consideramos que los dos están en condiciones de ser buenos intérpretes además de las excelencias de cada uno como cancionista.

En la forma de que se habla a este respecto, es de esperar que la primera película que filmen juntos Amanda y Hugo resulte una de esas producciones nacionales que honran no solamente a nuestra industria sino también a este séptimo arte que cada día se agiganta más en sus proyecciones hacia la consagración definitiva.

A ESTUDIAR AMBIENTE LLEGO EL DIRECTOR DE LA FOX

A pujanza de nuestra cinematografía es cada día mayor. Tanto que en Hollywood ya se la está mirando en serio. Y con cierto temor. Acapara mercados. Compite con una gran lealtad, es cierto, pero con la ventaja de sus mejores posibilidades con relación a los públicos de habla castellana.

Pero en los Estados Unidos no se duermen. Siempre están alertas en eso de mantener el cetro de la cinematografía mundial y no perder su hegemonía en ningún lado, ni siquiera en las más remotas y pobres aldeas. Vanidad o comercio. Cualquiera de estas dos cosas. Pero refundidas en un solo ideal: predominio.

¿Cómo combatir, entonces, el auge del cine criollo? Muy fácilmente, según ellos lo creen: venir a estudiar el ambiente y hacer películas argentinas allá.

A ello vino el señor Ralph Dietrich, director de la Fox. Se documentará y luego harán una película "en castellano".

¿MANUEL ROMERO DIRIGIRA PELICULAS EN SONO FILM?

HABLEMOS un poco en serio: este rumor que justifica el título de encabezamiento es posible que en seguida de ser leído merezca los honores de aclaraciones, desmentidos, etc.

Lo decimos para evitar, más tarde, mal entendidos. Nosotros no quitamos ni ponemos rey. Sólo servimos al público con la información que llega hasta nosotros. Por eso consignamos ésta ahora.

Bien sabemos que Manuel Romero, el excelente director, descubridor de estrellas, realizador de grandes éxitos, en fin, un verdadero as de nuestra cinematografía, tiene pendiente un gran contrato con Lumiton. Ese contrato termina en junio o julio. Después, hacia adelante, habría mucho que hablar pero resulta que alguien se ha adelantado a ello. Ese alguien es uno de los dirigentes de Argentina Sono Film, infatigable luchador del cine, que siempre está buscando elementos que coadyuven en la prestigiosa obra que desarrollan en los "studios" creados por la clarividencia de don Angel Mentasti.

El rumor está ahí. Anidó primero en los "studios". Ganó luego la calle. Quiere decir que agua hay bajo ese puente. ¿Lo desmentirán? Es posible, pero nosotros, sabiendo esa contingencia, sólo pedimos una cosa sencilla: esperar hasta la fecha indicada y luego veremos quién tiene razón. Es larga la espera. Pero la importancia de la noticia bien lo merece.



En el estreno de "Bartolo tenía una flauta": García Ramos, Chelita García, Gómez Bao y Roberto Ayraldi.



LUIS SANDRINI REALIZA UN "BARTOLO" SIMPATICO, ROMANTICO Y BIEN COMICO

Indudablemente

Luis Sandrini sigue siendo un excelente actor cómico.

No importa que los papeles que tenga que desempeñar en las películas que le han caído en suerte luego de aquellos clamorosos éxitos consagratorios que lo "descubrieron" al juicio del público, sean de escasa envergadura, que no tengan ni la fuerza ni la eficacia de los primeros, que no se adapten perfectamente a sus muchas condiciones ni a su clara y diáfana comicidad.

Desde que hizo "Palabra de honor" hasta ahora que nos presentó "Bartolo tenía una flauta", Sandrini se había llamado a descanso, sin duda para dedicar especial atención a la productora a cuyo frente se encuentra como mayor atracción y también como director general. Pero se ha demostrado que es necesario que él intervenga periódicamente en diversas películas no sólo por bien de su empresa y por su nombre personal, sino también, por el mismo cine nacional que lo cuenta entre los elementos de primera fila y base fundamental del éxito siempre creciente que registramos a través de la crónica periódica.

Ahora hemos visto "Bartolo tenía una flauta". ¿Será necesario que, como en otras oportunidades, repitamos que se trata de una excelente labor personal en la que además de hacer reír pone notas emocionadas y sentimentales que llegan directamente al público por conducto de la espontaneidad?

Ello sería redundancia. Sandrini tiene excelentes valores propios y ellos corren a través de las escenas de la película sin violencia de ninguna especie aunque, en absoluta verdad, no ha sido secundado con eficacia por ninguno de los elementos que comparten con él la película.

Seamos en eso lo más sinceros que perderse pueda. Hagamos justicia estricta y pongamos sobre el tapete de esta discusión la carta clara y definida: "Bartolo tenía una flauta" es Sandrini. Sin él no habría sido posible hacer esa película. Con él hay una película que el público puede ver tranquilamente y salir satisfecho. Una obra verdaderamente importante es la interpretación de Sandrini.

Ante tales consideraciones poco o nada se puede decir de los demás. El argumento que ya conocen nuestros lectores no es otra cosa que una trama preparada deliberadamente por dos expertos hombres de teatro a los efectos de que Sandrini "tenga siempre pie" para lucirse. Los demás intérpretes salvan, a medias, sus respectivas responsabilidades pero pueden ser mencionados: Herminia Franco, Perlita Mux, con mucha simpatía, Eduardo Sandrini y el chico Petrosino que lo acompaña a Sandrini a través de casi todo el film.

En cuanto a los valores técnicos salvo el sonido que es algo tartamudeante, son buenos en general. La dirección, nueva en absoluto, realiza su trabajo como el de simple fotografía no acusando ningún valor artístico estimable.

En fin: Luis Sandrini confirma que es el más alto valor cómico de nuestra cinematografía. Que con él tenemos que repetir lo que con otros valores buenos de nuestro cine: todavía no han encontrado la verdadera oportunidad. Falta la película que los deje ver bien. Esperemos entonces, que la esperanza de 1940 se confirme y esto sea lo primordial de esa temporada.



Chela Cordero y Perlita Mux, dando el brazo a una gentil amiga de ambas, en el "hall" del Monumental.



Juan Buono, del dúo Buono-Serrano, la cantante Anita Palmero y el locutor Lalo Harber, minutos antes de entrar en la sala.



La estrella máxima del cine y de Sono Film. Libertad Lamarque, ríe ampliamente satisfecha ante un chiste que han hecho. Junto con ella lo festeja, también, Discopolin.

DOS FIESTAS CORDIALES



Mona María que quiere conocer bien todo lo relacionado con nuestro cine, here un aparte con Ángel Magaña. Ambos reflejan entusiasmo por el encuentro.

Este vaso es de vidrio... y con vino. Alita Román, Froilán Varela, Ángel Magaña y Sebastián Chiola habían resuelto tomarlo "en cooperativa" pero, como se ve en las caras angustiadas, Chiola se olvidó del "pacto"...



¿Se precisa aquí un gaucho? ¡Pues ahí Muño, señores! Y don Enrique ni corto ni perezoso lo va a meter cuchillo a un cordero que se doraba lentamente al calor de las brasas.

Otro brindis interesante. Lo dan Amelia Benco y Mona María. Aquella lo hace augurándole a ésta la continuación de sus brillantes sucesos. Mona, gentil como siempre, retribuye la gentileza.





Mona Maris rodeada de gente amiga: Sollici, con quien brinda con vasos de papel; Borcosque, Moglia Barth y Roberto Aizaldi. Esta foto es de la fiesta realizada el viernes 10.

Los "studios" de Argentina Sono Film, en San Isidro, vistieron dos días seguidos, fiestas cordiales. Una vez fué para agasajar a Mona Maris, la "star" compatriota que irradia prestigio en los Estados Unidos y otra porque la referida productora tendió manteles para celebrar, con amigos y colaboradores, la finalización de un año de intensa labor.

En una y otra fiesta el espíritu cordial que anima a Sono Film reinó en forma absoluta, rindiéndose sincero homenaje a la amistad.

EN ARGENTINA SONO FILM



Junto a la actriz compatriota que fué agasajada en Sono Film están: Rodríguez Remy, Saslavsky, Amelia Bence, Alicia Barrié, Rossi, etc.

Un grupo de amigos que participaron de la fiesta de Sono Film rodeando a don Luis Mentasti dirigente de la misma que como siempre, mostró su exquisita cordialidad para atender a sus invitados.



Observada con atención por Floren Delbene, que fuera su galán en más de una película, Libertad se apresura a comer un pedazo de asado honrando así al plato tradicional que fué base de la fiesta.

Tres bellezas en competencia: Mona Maris junto a Amelia Bence y Alicia Barrié iluminando la fiesta.





**SELLO
SIDE**

Argumento y Dirección:

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

REPARTO

Coca	Paulina Singerman
Alvera	Fernando Borel
Tichoco	Augusto Codecá
Chita	Tania
Mayordomo	Meyer

"CAPRICHOSA"



(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

EVIDENTEMENTE Coca Méndez es asunto serio. Es muy rica. Caprichosa. Tiene una legión de mucamos y sirvientes a sus órdenes. No sabe tratarlos de buena manera. Siempre tiene algo que gritarles. Una de sus rarezas es hacer gimnasia con una de las mucamas. Pero gimnasia violenta.

La encontramos en uno de esos días. Son las cinco de la tarde. La servidumbre "le ha dejado dormir" puesto que ella tenía que levantarse a las cuatro. Esto origina otro lío.

En el extremo de la casa Tichoco tiene su cuarto. Pero éste es bohemio

y no exageradamente lujoso como el de Coca. Está estudiando música con un cuarteto de amigos.

En medio de la batahola que hay en el cuarto de Coca llega Pocho quien viene a acostarse a esa hora: las cinco de la tarde. El la informa de que en el diario está la noticia del casamiento de Mecha. Esto la pone furiosa. Dice que eso es imposible. Que solamente puede haberlo dicho Antuco.

—¿Pero Antuco no es tu novio?

—Sí; es mi novio, pero ello no lo autoriza a que dé esas informaciones falsas a los diarios. Novio es la mitad del asunto, ¿entendés?

—Yo no sé idiomas...

—Voy a hablar con Antuco.

Por más que Pocho insiste en que no hable, Coca consigue la comunicación y trata a su novio de cretino. Su espíritu dictatorial, absolutamente dominador, ha quedado satisfecho.

Pero realmente esta casa es incomprensible. La millonaria Coca y su tía Chita han resuelto combatir al gobierno en eso de la desocupación. Dicen que las autoridades solamente se preocupan de dar de comer a los desocupados. Que les llenan únicamente el estómago y que eso no es solo. Por eso han decidido alimentarlos el alma y ahí les tenemos con dos delegadas de una institución y un grupo de vagos del "núcleo experimental".

—¿Por qué no se ponen las mallas?

—Porque dan calor.

—Seguro, para sudar.

—No, dan otro calor: vergüenza. Miren lo que le pasó a éste en el barrio.

—¿Pero se la puso para andar por la calle?

—Seguro...

Coca tiene una legión de sirvientes. Cada uno anda más desesperado que el otro ya que esta mujer es realmente imposible y caprichosa.

Se había olvidado de que tenía un cocktail para el que había invitado a una serie de amigos y amigos. Cuando se lo dicen los hace pasar al jardín y sigue hablando con Ferrini su "administrador". El le dice que no compre esa estancia que le ofrecieron. Ella acepta el consejo por casualidad y en seguida se dispone a vestirse con un modelo que le ha traído una modista nueva. Primero le hace creer que le gusta el traje. Luego empieza a sacarle apliques. Más tarde le corta la pollera y, por último, la insulta.

Ya no hay caso. No encuentra vestido que le venga bien. Los invitados están en el jardín atendidos por Tichoco quien está preparando un festival y a todas les promete que harán el papel de reina en la fiesta.



El piano que habían hecho bajar lo hacen subir. Así se hacen todas las cosas en esta casa. Coca exclama desesperada:

—Esto es horrible, estoy muerta de sed en medio del mar. Vivo en un fero.

No hay que olvidar que la fiesta que se realiza en casa de Coca es celebrando el cumpleaños de uno de los perros de la señorita. Por eso es que los invitados han venido con los suyos. Parece el Kennel Club.

Tichoco vuelve a su habitación por algo olvidado. Se queda en una pieza cuando descubre en ella que está Antuco. Discuten un largo rato. Este le dice que es un puerco pues ha ido al diario y luego de mil investigaciones pudo averiguar que Tichoco era quien había insertado la noticia del casamiento que tanto disgusta a Coca.

—Vengo a darte una gran patesadura.

—Vos me sacaste la novia.

—Pero ella no te quiere por cretino. ¿Por qué, entonces, no dejas en paz a los que seagan chance, bufón?

—El que se case con ella pasará por sobre mi cadáver.

—Entonces me caso este tarde mismo.

Pero no alcanza a pegarle. Las locuras de la casa lo salvan a Tichoco porque los obreros, ya enloquecidos también, suben el piano y preguntan si es ahí donde tienen que

miedo. Teme que sea un ladrón. Luego de algunas explicaciones de pochade se dan cuenta que está frente a Tomás Alvera, hijo, ya que el padre se ha quedado en Norteamérica.

Después de aclarado el asunto, Alvera, con el mayordomo, recorren la casa y se enteran de los desatinos que hace Coca. No le agrada nada pero va preguntando hasta que averigua que hay proyector de cine y una salita de espectáculos. Dice que el padre de Coca ha enviado una película para que la vean todos los de la casa, incluso los sirvientes.

Cuando se pasa la cinta que trajo Alvera se ve que es una realizada por el padre de Coca en la que da consejos definitivos sobre su porvenir a su hija y le impone, además, a Alvera, hijo, como administrador general de los bienes con autoridad absoluta sobre todo cuanto hay en la casa. Esto disgusta a Coca:

—Usted ha venido a humillarme.

—He venido a cumplir con un deber y a salvarla, que es distinto.

Una de las invitadas, Mirta, era amiga de la infancia de Alvera. Lo presenta a las demás chicas y éstas se lo disputan. Coca no se explica lo que pasa. Por eso lo desacredita y dice que, para ella, es casi un sirviente. Coca a toda costa se quiere vengar del nuevo administrador. Como él es granjero y



MILLONARIA

ponerlo. Sale con ellos dejando a Antuco burlado.

Coca simula no conocer a Antuco y éste, decepcionado, se va. Le anuncian a Coca que vendrá don Tomás Alvera, el administrador de los bienes de su padre. Ese es un gran inconveniente por cuanto está próxima a ser mayor de edad y quién sabe cuántas complicaciones le traen estas cosas.

Se arregla con Tichoco para que éste vaya al puerto a esperarlo. Ella se quedará en el club. La fotografía del hombre asusta a todos. Es demasiado feo: "el hombre de la bolsa", dice Coca.

Coca está en el club. Desde el puerto habla Tichoco.

—No ha venido.

—A lo mejor no descendió todavía. ¿Te fijaste bien en las caras?

—Todos bajaron. Me fijé bien no vino.

—¿Miraste las jaulas de las fieras?

—Por eso te digo que no ha venido: ¡fiesta!

—Bueno, venite al club.

Están dispuestos a festejar la no venida del administrador a quien Coca tanto teme.

Están tirando al blanco en el club y luego regresan a la casa. Se cruzan con Pocho, el hermanito de Coca.

—¿Te vas a acostar?

—No; recién me levanto.

No han hablado nada cuando aparece el mayordomo y anuncia que el administrador don Tomás Alvera está en el hall.

—No puede ser.

—Sin embargo está.

—¿Pero no decís que viste bajar a todos?

—Habrá bajado por el otro lado.

—Bueno, que me espere en mi salita.

Pero Coca entra a arreglarse un poco y en eso aparece en su habitación un hombre joven. Entonces lanza un agudo grito de

en ese momento pasó por ahí un lechero arriendo dos vacas, le compra una y la hace subir al cuarto de Alvera. Después lo hace llamar a éste. Se asombra al ver la vaca.

—¿Para qué quiere esta vaca?

—La pongo en su cuarto para que usted pueda vivir en su ambiente. ¿Le gusta?

—Me parece una pavadá; ya no una locura.

Este administrador empezó a dar vuelta la casa. Tichoco ahora hasta tiene que hacer de jardinero. Cava la tierra. Está desolado. Nunca había pensado que hasta tendría que trabar. Así se lo dice a Coca, la que paulatinamente se va dando cuenta de que la han vencido.

Se producen una serie de alternativas en esta lucha entre los dos bandos. Antuco se encuentra ahorcado por los acreedores. El había pedido plata a la espera del casamiento con Coca. No puede ser porque ella ahora lo desprecia. Va a hablar con Alvera y lo insulta. Este le propone una gran paliza. Entra Coca en cuanto oye el lío. Pide clemencia para el muchacho y sin darse cuenta se cuelga del brazo de Alvera. Ya está enamorándose de él.

Tichoco encuentra el libro de memorias de Alvera, en el que éste cuenta su amor por Coca.

A partir de este momento las cosas van entrando en otro cauce. Pero Alvera le da celos con Mirta y, además, ha resuelto irse. Coca desearía evitarlo en alguna forma, pero no se anima.

Por último, le da una comida de despedida. Al día siguiente resuelve filmar la película en contestación al padre. En ella confiesa la verdad de su amor por Alvera y poco después se llega a la realidad del amor de ambos. Están presentes, en el asiento de atrás del auto, Tichoco y Chita.



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 18

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Ba-
membranzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Informativo - Tip. Di
Bari (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LV 2. Cant. E. Car-
bel (LR1)

12.30 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
"L. Pura" - Tip.
P. Canaro (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DURARRY:
W. L. Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: Ten.
J. Arvisu (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. B. Zerrillo -
Canc. L. Lamarque
"Los novios de Lola"
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. I. Lischakoff
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. E. Donato (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. E. Rodríguez
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Mar. Cucatán (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. R. Quiral
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Tip. F. Sassone -
Bola de Ideas
Canc. C. Duval (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. B. Ramírez -
Act. J. Rossi - Canc.
D. Davis (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIO:
Tip. E. Rodríguez -
Orq. F. Brunelli -
Jazz J. Calabry -
Jazz R. Cospito (LR3)

LR3 Lect. not. del extor.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR3 Informativo

LR10 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Musical.

LR3 Vers. selectas

LR6 Informativo

LR6 Informativo

9

LR1 Informativo - La

hora de las Ofertas

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Parrulla Policial

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

9.45

LR6 Orq. R. Rocco

10

LR1 Informativo

LR3 Jazz B. Marengo

LR10 Pian. F. Randle

LR2 Hora Alemana

LR6 Jazz J. Calabry

LR10 N. N. de las Ca-

LR4 Cant. E. Pan-H

LR6 Cant. E. Márquez

10.15

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cia. Re-

membranzas

LR8 Aud. S. Telmo

LR8 Tip. Provincianos

LR10 Selec. C. Gardel

10.30

LR5 Vers. selectas

LR6 Jazz J. Calabry

LR10 N. N. de las Ca-

LR4 Cant. L. Esquivel

LR6 Cant. E. Márquez

10.45

LR3 Tip. A. Aleta

Canc. L. Esquivel

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Coment. de turf

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Tip. A. Aleta

LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"

LR4 Charla Rural

LR5 Aud. de Tuf

LR6 Tip. R. Rocco

LR8 Aud. de Cine

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. de Jazz

LR3 Cant. R. Aroya

LR10 Canc. B. Liana

LR4 Informativo

LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. Selectas

LR3 Jazz R. Marengo

LR6 Aud. turf

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR1 Eucielop. Deportiva

LR2 Tip. M. Padula

LR4 Aud. de turf

LR5 Tip. Fernández

LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Tip. Di Bari

LR3 Canc. L. Esquivel

Tip. A. Aleta

LR4 Bol. Policial

LR6 Tip. R. Zerrillo

LR10 Vers. Selectas

LR4 Cant. R. Aroya

LR6 Orq. B. Rocco

"Conde Tallarin"

★ TARDE ★

12

LR4 Canc. Sinfónico

LR1 Informativo

Tip. Di Bari

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR5 Pian. M. Stewart

LR6 Canc. L. Espinell

LR8 Canc. N. Dante

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Tip. Fiorentino

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 "Don Gumerindo"

LR8 Vers. selectas

LR10 Tip. R. Ponce

12.15

LR1 Cant. E. Carbel

LR3 Canc. L. Lamarque

LR6 Tip. A. Aleta

LR10 Canc. B. Liana

LR2 Canc. A. Ledesma

LR6 Canc. E. Parulli

LR10 Cant. F. Solís

12.30

LR1 Tip. F. Canaro

"Lindero Pura"

LR2 Tip. Fiorentino

LR3 Tip. R. Zerrillo

"Prim. Ametrías"

LR5 Pian. M. Stewart

LR8 Salp. Hepartite

LR2 Tip. M. Padula

LR6 Informativo

Cant. E. Márquez

LR9 Aes. cant. erjollo.

LR10 Tip. R. Ponce

12.45

LR2 Tip. M. Padula

LR3 AUD. DUBARRY:

Wu Li Chang

LR6 Tip. Azerboni

LR4 Orq. Lischakoff

LR9 Aud. Ibernamer

LR10 Cant. C. Pereyra

LR5 Canc. N. Deby

LR6 Com. de Cine

13

LR1 Informativo

AUD. BYCLA: Ten.

J. Arvisu

LR2 Voz de España

LR3 Orq. Lischakoff

Ten. T. Ferri

LR4 Com. D'Elia

LR5 Pian. M. Stewart

LR9 Informativo

LR1 Dúo Ocampo-Vera

LR2 Tip. R. Gentile

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-

NA: Tip. Zerrillo

Canc. L. Lamarque -

"Los novios de Lola"

Orq. F. Brunelli

LR6 Tip. M. Caló

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Aret. J. Rampollet

LR5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Glosa de la sema-

na - Tip. F. Canaro

LR2 Tip. Fiorentino

LR1 Dúo Ocampo Vera

LR4 Tip. R. Zerrillo

13.45

LR2 Tip. R. Gentile

LR3 Orq. Lischakoff

LR5 "Carnet Social"

LR2 Tip. Fiorentino

LR6 Cant. Figueira

LR10 Tip. R. Ponce

14

LR1 Informativo - Ala-

mana Jazz

LR3 Aud. de cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR6 Danía de Piqué

LR9 Informativo

LR10 Cant. C. Pereyra

LR2 Tip. M. Padula

LR5 Canc. N. Deby

LR6 Com. de Cine

14.15

LR1 Joven V. y Pelu-

quero - Tip. I. De

Caro

LR5 "Otello", ópera

LR4 Tip. Arroyuelo

LR6 Tip. H. Peressini

Informativo

14.30

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel y

A. Magaldi

LR3 Ten. T. Ferri -

Orq. Lischakoff

LR4 Orq. F. Brunelli

LR6 Cia. C. Zárate

LR8 Transm. Fútbol

LR10 Voz Hebrea

14.45

LR3 Tip. M. Caló

LR10 Cant. C. Pereyra

15

LR1 Cofres. Tes. Mus.

LR3 Cia. F. Mansilla

LR4 Aud. T. Vosotras

LR10 Tras. Fútbol

LR4 Cant. A. Maída

LR6 Cant. Figueira

15.30

LR2 Cia. Radioteatral

LR3 Tip. M. Caló

LR6 Tip. R. Blaghi

LR2 Aud. de Cine

LR6 Conj. Destellos

15.45

LR1 Informativo

LR3 Mtr. Salvadoreña

16

LR1 "Cosas olvidadas"

LR2 Orq. Casali

LR3 Tip. R. Blagi

LR6 Cant. A. Maída

LR8 Cia. "Est. Porteñas"

LR9 Informativo

LR4 Tip. M. Caló

LR6 Cant. Figueira

LR10 Cto. Fernández

DOMINGO: Noviembre 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belorano
LR 4	Spéndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An.
LS 6	del Pueblo

7	LR3 Lect. not. del exter.
7.30	LR1 Informativo
8	LR3 Informativo
8.30	LR5 - LR6 - LR10
8.30	LS 2 - LS 6
8.30	LS 10 - Informativo
9	LR6 Informativo
9	LR1 Desde la Iglesia
9	LR3 Vers. Selectas
9	LR4 Informativo
9	LR4 Bol. avícola
9	LR5 Informativo
9	LR6 Act. F. Mutarelli
9.30	LR3 Pand. Marilyn
9.30	LR8 Informativo
9.30	LR10 Don B. Lucero

10.15	LR4 Hora Alemana
10.15	LR8 Informativo
10.15	LR10 Selec. Grabaciones
9.45	LR2 Hora Yugoslava
10	LR10 Aud. C. Gardel
10	LR1 Informativo
10	LR3 Informativo
10	LR4 E. P. Maroni
10	LR9 Informativo
10	LR2 Hora Alemana
10	LR6 Canc. A. Rosa
10	LR8 Niños Juancho

10.30	LR6 Típ. A. Arcieri
10.30	LR1 Volx de France
10.30	LR4 Pand. Marilyn
10.30	LR6 Cia. Radioteatral
11	LR1 Típ. E. Donato
11	LR2 Coment. turf
11	LR3 Coment. de turf
11	LR10 "Clube Relesta"
11	LR1 Desde la Iglesia
11	LR6 Típ. R. Taverna
11	LR10 Bol. Hacienda
11.15	LR1 Cant. A. Usarte
11.15	LR3 Típ. M. Caló

11.30	LR1 Típ. E. Donato
11.30	LR2 Hora Catalana
11.30	LR3 Orq. Linschakoff
11.30	Ten. T. Ferri
11.30	LR6 Com. de turf
11.30	LR8 Aud. C. Alemana
11.30	LR10 "Comentarios"
11.30	LR4 Aud. de turf
11.30	LR5 "Tierra adentro"
11.30	LR8 Aud. Polonesa
11.30	LR9 Vers. selectas
11.30	LR10 Coment. turf
11.45	LR1 Canc. C. Duval
11.45	LR3 Informativo
11.45	LR6 Típ. M. Caló
11.45	LR1 Selec. Grabar.
11.45	LR5 Folk. E. Lezcano
11.45	LR6 Típ. H. Peressini
11.45	"Conde Tallarin"

11.30	LR10 Canc. L. Vélez
11.30	LR6 Selec. C. Gardel
11.30	y A. Magaldi
11.30	LR1 Típ. E. Donato
11.30	LR2 Hora Catalana
11.30	LR3 Orq. Linschakoff
11.30	Ten. T. Ferri
11.30	LR6 Com. de turf
11.30	LR8 Aud. C. Alemana
11.30	LR10 "Comentarios"
11.30	LR4 Aud. de turf
11.30	LR5 "Tierra adentro"
11.30	LR8 Aud. Polonesa
11.30	LR9 Vers. selectas
11.30	LR10 Coment. turf
11.45	LR1 Canc. C. Duval
11.45	LR3 Informativo
11.45	LR6 Típ. M. Caló
11.45	LR1 Selec. Grabar.
11.45	LR5 Folk. E. Lezcano
11.45	LR6 Típ. H. Peressini
11.45	"Conde Tallarin"

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Gratificara (B. Juan)
LV 2	Litoral (Rosario)
LV 3	B. Blanca
LV 7	Tucumán
LV 10	Corro (Montevideo)
LV 12	Central (Córdoba)
LV 24	Ves de Airo (Montevideo)
LV 1	Provincia (Corrientes)
LV 8	Roca Boier (B. Pa)
LV 3	B. B. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (B. Juan)
LV 6	Chaco (Resistencia)
LV 7	Q. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
LV 4	F. M. S. S. (Montevideo)
LV 11	E. del Norte (B. del Estero)
LV 12	B. Aconquija (Tucumán)

12	LR4 Conc. Sinfónico
12	LR1 Informativo
12	Típ. E. Donato
12	J. Memoria
12	LR3 Canc. F. Loy
12	LR4 Disert. Moun. G. Franceschi
12	LR5 Orq. R. Triunfo
12	LR8 Haas y Grete
12	LR9 Informativo
12	LR10 Canc. L. Vélez
12	LR1 Informativo
12	LR2 Típ. Los Mendocinos
12	LR4 Canc. A. Maizani
12	LR5 Ronda Policial
12	LR6 Cant. R. Figueroa
12	LR8 Canc. A. Martín
12.15	LR3 Cto. Los Ases
12.15	LR5 Ten. E. Spósito
12.15	LR6 Canc. N. Vega
12.15	LR1 Hnas. Moreno
12.15	LR2 Conj. California
12.15	LR6 Canc. A. Rosa
12.30	LR1 C. Morganti
12.30	Canc. M. Fuente
12.30	F. Serrano
12.30	LR2 Aud. Gallega

12.30	LR1 C. Morganti
12.30	Canc. M. Fuente
12.30	F. Serrano
12.30	LR2 Aud. Gallega
12.30	LR3 Cto. Los Ases
12.30	LR5 Ten. E. Spósito
12.30	LR6 Canc. N. Vega
12.30	LR1 Hnas. Moreno
12.30	LR2 Conj. California
12.30	LR6 Canc. A. Rosa
12.30	LR1 C. Morganti
12.30	Canc. M. Fuente
12.30	F. Serrano
12.30	LR2 Aud. Gallega
12.30	LR3 Cto. Los Ases
12.30	LR5 Ten. E. Spósito
12.30	LR6 Canc. N. Vega
12.30	LR1 Hnas. Moreno
12.30	LR2 Conj. California
12.30	LR6 Canc. A. Rosa
12.30	LR1 C. Morganti
12.30	Canc. M. Fuente
12.30	F. Serrano
12.30	LR2 Aud. Gallega

12.45	LR5 Orq. R. Triunfo
12.45	LR6 Canc. F. Loy
12.45	LR1 Trio Ortega
12.45	LR2 Canc. A. Maizani
12.45	LR4 Charla Ruzel
12.45	LR5 Folk. A. Lezcano
12.45	LR6 Aud. Iberoamericana
13	LR4 Com. R. Deledique
13	LR1 Informativo
13	Ten. F. Arregui
13	Orq. Balaguer
13	LR2 Voz de Erona
13	LR5 Com. R. Quesada
13	LR6 Típ. M. Caló
13	LR8 Prho. P. Filippo
13	LR9 Informativo
13	LR10 Canc. L. Vélez
13	LR1 Hnas. Moreno
13	LR2 Conj. California
13	Ten. E. Fort
13	LR4 Aud. L. Brasileira
13	LR5 Informativo
13	LR10 Informativo
13.15	LR5 Ten. E. Spósito
13.15	LR1 Folk. R. Moreno
13.15	LR6 Típ. R. Landu
13.30	LR1 Típ. J. De Caro
13.30	LR2 Los Mendocinos
13.30	LR3 Informativo
13.30	Ten. L. Roldán
13.30	Orq. H. Kumok
13.30	LR4 Conc. Sinfónico
13.30	LR5 Pian. F. Randle
13.30	LR8 Informativo
13.30	LR1 Aud. Especial
13.30	LR2 Canc. A. Maizani
13.30	LR4 Canc. F. Loy
13.30	LR5 Cant. A. Mena
13.30	LR10 Bailables

13.45	LR3 Orq. H. Kumok
13.45	LR5 Orq. R. Triunfo
13.45	LR6 Cant. A. Maizani
13.45	LR2 Ten. E. Fort
13.45	LR4 Típ. E. Rodríguez
13.45	LR10 Conj. Calabrés
14	LR1 Informativo
14	Ten. F. Arregui
14	Com. El Mundo
14	LR3 Típ. R. Zerrillo
14	LR5 Conc. Sinfónico
14	LR6 Canc. F. Loy
14	LR8 Tabl. Deportivo
14	LR10 Cant. P. Argerich
14	LR1 Vers. selectas
14.15	LR6 Informativo
14.15	Típ. R. Taverna
14.30	LR1 Típ. J. De Caro
14.30	LR3 Canc. F. Loy
14.30	Orq. H. Kumok
14.30	LR10 Canc. S. Boyer
14.30	LR6 Conj. C. Zárate
14.30	LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45	LR1 Dño N. Fanay
14.45	LR3 Cant. A. Maizani
14.45	LR4 Típ. R. Zerrillo
15	LR4 Canc. H. Sour
15	LR9 Transm. fútbol
15	LR10 Informativo
15	LR10 Canc. S. Boyer
15	LR4 Canc. G. Figueroa
15	LR6 Dño D. Paneño
15	LR8 Niños de "Juancho"
15.15	LR3 Típ. Ricenti Ray
15.15	LR10 Transm. fútbol
15.15	LR4 Cant. A. Maizani
15.15	LR6 Típ. R. Taverna
15.30	LR1 Típ. J. De Caro
15.30	LR3 Canc. H. Sour
15.30	LR6 Cant. A. Maizani

15.45	LR2 Típ. F. Greco
15.45	LR6 Conj. Destello
15.45	LR1 Informativo
15.45	Dño N. Fanay
15.45	LR3 Típ. Malerba
15.45	L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armau
16	Típ. Di. Sacil
16	Alabama jazz
16	Típ. E. Donato
16	LR3 BAILABLES
16	Orq. F. Brunelli
16	Orq. C. Caldarella
16	Típ. R. Zerrillo
16	Jazz J. Calabry
16	Típ. R. Blasi
16	E. Rodríguez
16	LR9 Informativo
16	LR6 Dño D. Paneño
16	LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15	LR2 Transm. fútbol
16.15	LR5 Transm. fútbol
16.15	LR8 Transm. fútbol
16.30	LR1 Informativo
16.30	LR6 Informativo
16.30	BAILABLES ROSA
16.30	FLOR: Típ. A. Aleta
16.30	Típ. D'Alessandro
16.30	Jazz J. Calabry

16.45	LR2 Bailables
16.45	LR4 Bailables
16.45	LR5 Aud. C. Gardel
16.45	LR6 Dño D. Paneño
16.45	LR9 Bailables
16.45	LR10 Informativo
16.45	LR2 Matinee Hebrea
16.45	LR4 Bailables
16.45	LR5 Aud. A las cinco
16.45	en R. Excelsor
16.45	LR9 Informativo
16.45	LR1 Desde T. Colón
16.45	LR6 Cia. M. Amaya
16.45	LR8 Hora Correntina
16.45	LR10 Resultado de turf
17.15	LR6 Bailables
17.15	LR5 Bailables
17.15	LR10 Aud. A. Magaldi
17.30	LR5 Conc. Sinfónico
17.30	LR9 Conj. Infantil
17.30	LR4 Bailables
17.30	LR10 Bailables
17.45	LR9 Bailables
17.45	LR6 Conj. Rutas
18	LR1 Bailables
18	LR4 Bailables
18	LR8 Bailables
18	LR9 Informativo
18	LR10 Don B. Lucero
18	LR4 Bailables
18	LR8 Bailables
18.15	LR9 Aud. P. Vegetal
18.15	LR2 Bailables
18.15	LR6 Canc. Z. Ucelli
18.15	Informativo
18.15	LR10 Desde un teatro
18.30	LR9 Pelfe. Parlante

18.45	LR10 Orq. Argentina
18.45	LR6 Cia. Clarinadas
18.45	LR8 Típ. J. Larrauri
18.45	LR9 Bailables
18.45	LR4 Bailables
18.45	LR6 Bailables
18.45	LR3 Bailables
18.45	LR1 Informativo
18.45	LR4 Bailables
18.45	LR5 Edic. Oral Deportiva
19	LR2 Típ. Fiorentino
19	LR4 Inf. desde Berlin
19	Roma - New York
19	LR9 Informativo
19	LR10 Supr. I. Bordes
19	LR2 Informativo
19	LR6 Cant. A. Daniel
19	Trio Ficueros
19	LR9 Bol. Deportivo
19.15	LR2 Típ. Fiorentino
19.15	LR9 Canc. P. García
19.15	LR10 Hnas. Lamar
19.15	LR4 Bailables
19.15	LR6 Bur. Matrimon.
19.15	LR8 Bol. Dep. Alca
19.30	LR2 Rin. J. Manuel
19.30	LR4 Informativo
19.30	LR9 Canc. M. Pilar
19.30	LR10 Aud. de turf
19.30	LR2 Cant. A. Vila
19.30	Jazz O. Norton
19.30	LR4 Rincón Bohemio
19.30	LR6 Informativo
19.30	Canc. Z. Ucelli
19.45	LR1 Informativo
19.45	LR9 Ten. Ballester
19.45	LR10 Supr. I. Bordes
19.45	LR4 Canc. E. Miranda
19.45	Conj. Paulito

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12.	Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.	Pand. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL:	Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - Galt. A. Fleury - Cto. R. Firpo - A. Anchart (LR2)
12.30. AZUL Y BLANCA	Canc. M. Fuente (LR1)
13. AZUL Y BLANCA	Informativo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA	Ten. F. Anchart - Orq. Tropical (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.	Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok (LR3)
16. AZUL Y BLANCA	BAILABLES: Jazz B. Serrano - Típ. D'Alessandro - Orq. D. Bela (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES:	Típ. R. Blasi - Típ. R. Zerrillo
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES:	Típ. D. Verdano - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.	Canc. C. Bosch - Orq. F. Brunelli (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.	Rinaldi Charmello (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.	Chela y Freddy - Canc. C. Bosch (LR3)
22. AZUL Y BLANCA:	"El Circo" - Orq. O. Frendo (LR1)

20	LR1 Típ. O. Fresado
20	LR2 Típ. Fiorentino
20	LR3 Canc. C. Bosch
20	LR4 Los Mendocinos
20	LR5 Orq. R. Triunfo
20	LR6 Informativo
20	LR10 Aud. V. López
20	LR1 Not. Mundial
20	LR2 Conj. California
20	LR4 Canc. Tania
20	LR6 R. Pimentel
20	LR8 D. Sol y D. Luna
20	LR9 Teatro del Eter
20.15	LR1 Alabama Jazz
20.15	LR4 Inf. desde Paris
20.15	LR5 Com. J. Quesada
20.15	LR6 Canc. Tania
20.15	LR4 Cant. Martin

20.30	LR1 Supr. M. Laurent
20.30	Orq. Castellanos
20.30	LR2 Cia. M. Caus
20.30	LR3 Típ. R. Firpo
20.30	Canc. C. Bosch
20.30	LR5 Ten. F. Pierelli
20.30	LR6 Típ. A. Aleta
20.30	LR9 Canc. M. Pilar
20.30	LR10 Hnas. Lamar
20.30	LR2 Típ. F. Lomuto
20.30	LR5 Informativo
20.30	LR6 Cia. Jurendud
20.30	LR10 Aud. C. Gardel
20.45	LR1 Informativo
20.45	LR3 Orq. F. Brunelli
20.45	LR4 Soprano N. Nelson
20.45	LR5 Orq. Triunfo
20.45	LR10 Supr. I. Bordes
20.45	LR8 Conc. Sinfónico

21	LR4 Orq. R. Firpo
21	LR5 Conc. Sinfónico
21	LR6 Canc. Z. Ucelli
21	LR10 Aud. S. Libanesa
21.15	LR4 Soprano N. Nelson
21.15	LR5 Orq. Triunfo
21.15	LR6 Orq. F. Brunelli
21.15	LR8 Pian. J. Cabrera
21.15	LR9 Orq. Clásica
21.15	LR10 Aud. Iberoamer.
21.15	LR6 D. Anunziata
21.15	Cant. A. Daniel
21.15	LR10 Aud. M. Patria
21.30	LR1 Orq. J. Gilbert

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 20

MAÑANA

7.30. LV 7 - L U 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Jesús
Memoria (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
LV 5 - LV 7 -
8. Sereñaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. L. Corsini (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Wo Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
8. P. Sereñaders
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cto. R. Firpo (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Lischakoff (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Tip. Lomuto (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. P. Oca
Gómez-Vila (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RIGOLTORE:
Org. F. Brunelli -
Cant. A. Maída -
Cant. R. Ramírez -
Act. J. Rossi (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lamarque (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RIGOLTORE:
Org. F. Brunelli -
Cant. A. Maída -
Cant. R. Ramírez -
Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela - Sop.
M. Broders (LR1)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Informativo

LR10 Informativo

LR12 Informativo

LR14 Informativo

LR16 Informativo

LR18 Informativo

LR20 Informativo

LR22 Informativo

LR24 Informativo

LR26 Informativo

LR28 Informativo

LR30 Informativo

LR32 Informativo

LR34 Informativo

LR36 Informativo

LR38 Informativo

LR40 Informativo

LR42 Informativo

LR44 Informativo

LR46 Informativo

LR48 Informativo

LR50 Informativo

LR52 Informativo

LR54 Informativo

LR56 Informativo

LR58 Informativo

LR60 Informativo

LR62 Informativo

LR64 Informativo

LR66 Informativo

LR68 Informativo

LR70 Informativo

LR72 Informativo

LR74 Informativo

LR76 Informativo

LR78 Informativo

LR80 Informativo

LR82 Informativo

LR84 Informativo

LR86 Informativo

LR88 Informativo

LR90 Informativo

LR92 Informativo

LR94 Informativo

LR96 Informativo

LR98 Informativo

LR100 Informativo

LR102 Informativo

LR104 Informativo

LR106 Informativo

LR108 Informativo

LR110 Informativo

LR112 Informativo

LR114 Informativo

LR116 Informativo

LR118 Informativo

LR120 Informativo

LR122 Informativo

LR124 Informativo

LR126 Informativo

LR128 Informativo

LR130 Informativo

LR132 Informativo

LR134 Informativo

LR136 Informativo

LR138 Informativo

LR140 Informativo

LR142 Informativo

LR144 Informativo

LR146 Informativo

LR148 Informativo

LR150 Informativo

LR6 Rinc. Mañanero

LR10 Clase de Francés

LR4 Bol. Aricela

LR5 Informativo

LR6 Act. F. Mutarelli

LR8 Clase Gimnasia.

LR10 Clase de Francés

LR2 V. de las Barrios

LR3 Patrulla Policial

LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo

LR6 Tip. D'Alessandro

LR10 Informativo

LR3 Mar. Salvadoreña

LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de Inglés

LR2 Hora Alemana

LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. Z. Ucelli

LR10 Aud. C. Gardel

LR3 TEATRO RAD. COL.

GATE: Cia. Remem-

branzas

LR10 Hum. C. Romeu

LR1 Selecto de varzuelas

LR6 Mar. Salvadoreña

LR10 Don B. Lauer

LR4 Cant. Martins

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo

Canc. Z. Ucelli

LR10 Conj. A. Boys

10.45

LR3 Canc. C. Bosch

Tip. A. Alela

LR9 Cons. Jurídico

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cia. Radioteatral

LR10 Conj. Valenzuela

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Cant. J. Martins

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Canc. C. Bosch

LR9 Informativo

LR10 Cine Revista

LR1 Hora Selecta

LR4 Charls Rural

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Desf. Odeón

LR10 Canc. A. Lang

LR4 Canc. N. Solier

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR3 Canc. C. Bosch

LR6 Mar. Salvadoreña

LR1 Enciclop. Deportiva

LR2 Canc. N. Debia

LR4 Cto. R. Firpo

LR5 Tip. P. Bialora

LR10 Trío Sudamericano

11.45

LR1 Tip. J. De Caro

LR3 Tip. A. Alela

LR4 Boletín Policial

LR10 Canc. A. Lang

LR6 Canc. Z. Ucelli

"Conde Tallarín"

LR10 Cant. M. Orelro

LR2 Voz de España

LR3 Canc. C. Luna

Informativo:

LR4 Com. D'Elia

LR5 Dúo Ocampo-Flores

LR3 Informativo

LR2 Oca. Pocholo

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de

España

LR10 Informativo

13.15

LR3 Cto. R. Firpo

LR4 Música de Vals

LR5 Selec. órgano

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Avant. Ramonillet

LR5 Rec. E. Caballero

13.30

LR1 Cto. R. Firpo

LR2 Música de Vals

LR5 Selec. órgano

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Avant. Ramonillet

LR5 Rec. E. Caballero

13.45

LR3 Cto. R. Firpo

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Tip. M. Caló

LR8 Cant. C. Bosch

LR10 Tip. R. Ponce

14

LR1 S. P. Sereñaders

LR2 Mat. J. Manuel

LR3 Aud. de cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 Arre. Oculinaria

LR6 "Savoir Faire"

LR10 Je suis tout

LR4 Matinée

LR6 Com. de Cine

LR8 Aud. de Cine

14.15

LR1 Canc. M. Fuente

LR3 Cant. I. Corsini

LR2 Tip. P. Plastino

LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral

LR2 And. C. Gardel y

A. Magaldi

LR3 Tip. M. Caló

LR4 Cant. I. Corsini

LR6 Cia. C. Zárate

LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Canc. C. Luna

LR10 Canc. F. Solís

15

LR1 Cofre Tes. Mus.

LR3 Cia. F. Manilla

LR4 Tarde de Vosotras

LR6 Tip. M. Caló

LR10 Canc. L. Moreno

LR4 Tip. Azzerboni

LR6 Aud. Jurídica

15.15

LR6 Canc. La Serranilla

LR8 Tip. R. Taverna

15.30

LR1 Grabaciones

LR2 Cia. Radioteatral

LR3 Tip. M. Caló

Canc. La Serranilla

LR10 Canc. M. Sero

LR2 Aud. de Cine

LR4 Cia. Radioteatral

LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. Destellos

15.45

LR1 Informativo

LR3 Tip. M. Azzerboni

LR10 Canc. L. Moreno

LR8 Conf. Católicas

16

LR1 Tip. E. Donato

LR2 Cant. C. Acuña

LR3 Org. Lischakoff

LR5 Aud. Francesa

LR8 Cia. Extr. Porteñas

LR4 Aud. Avelaneda

LR6 Acuar. Lopetto

LR10 Voz Hicbra

16.15

LR1 "Tia Olavina"

MARTES: Noviembre 21

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Mercado Hac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Caldarella

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Trio Toranzo
LR10 Clase de juglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cda. Remem-
branzas
LR10 Hun. C. Romeo

LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. R. Varde
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cla. Radioteatral

LR3 Bar. C. Crespo
Orq. C. Caldarella
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 B.J. Hazenda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Tip. Nafalín
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Trio Toranzo
LR4 Sineopa y ritmo
LR6 Orq. Caldarella
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
11.15
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. Castaballo
LR4 Informativo
y A. Magaldi
LR6 Aud. C. Gardel
11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Bar. C. Crespo
LR6 Trio Toranzo
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Canc. E. Varde
LR6 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR3 Orq. C. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. Castaballo
LR4 Tip. Azzerboni

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cda. Re-
membranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5 -
Tip. Di Bari (LR1)

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - Tip. P. Bra-
val (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Coang (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Di Bari
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Vox Galicia
LR10 Trio Mendocinos
12.15
LR1 Ten. P. Breal
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Canc. Castaballo
LR1 Tip. Provincianos
LR2 Jazz O. Norton
LR6 Canc. E. Parodi
12.30
LR1 Tip. Di Bari
"Lind. Furva"
LR2 Dño H. Omar
LR3 "Prim. Ameltras"
Orq. Lischakoff
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cane. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Cant. A. Daniel
12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
W. L. Chane
LR2 Dño H. Omar
LR4 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Quint. M. Funes
LR6 Aud. Iberomer.



13
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: Ten. J. Arizón
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Chela y Freddy -
Canc. F. Loy
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Buhama Jazz
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Los novios de
Lola" - Orq. Lisch-
akoff - Canc. F. Loy
LR6 Trio Toranzo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rimpuller
LR10 Trio Mendocinos
13.30
LR1 Ten. P. Breal
LR2 Tip. Fiorentino
13.45
LR1 Ten. P. Breal
Orq. E. Ferri
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 "Carnet Social"

LR6 Dño M. Teibo
14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Tip. Di Bari
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arizón Cine
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR5 "Werther", ópera
LR6 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. Panlito
14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Cla. C. Zárata
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR9 Orq. Lischakoff
LR4 Tip. E. Rodríguez
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Crelli
LR3 Cla. F. Manrillo
LR4 T. de Vozes
LR6 Tip. A. Alea
LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Canc. A. Claffam
LR6 Aud. Juridica
15.15
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. R. Aroya
LR6 Dño M. Teibo
15.30
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. E. Rodríguez
Act. A. Anchart
Guit. A. Fleury
LR8 Aud. de Cine
LR2 Aud. de Cine

LR4 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Trio Figueroa
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católicas
16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Tip. A. Alea
LR9 Informativo
LR6 A. Cascañares
LR10 Voz Hebra
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Bifore
LR6 Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cla. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retain
LR6 Informativo
LR4 Informativo
16.45
LR3 Informativo
17
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Matinee Hebra
LR3 Cant. R. Aroya
LR5 Aud. A. las cinco
en E. Escalier
LR8 Tip. P. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cla. J. de Alba
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. M. Araya
LR10 Tardes Portañas
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. A. Arcieri
17.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cla. Nora Cuñen
LR10 Cla. Radioteatral
LR4 Tip. A. Alea
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. A. Arcieri
LR6 Cla. Butas
18
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. M. Green
LR3 AUD. TODDY: C
terralizados
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Informativo
LR10 P. B. Lucero
LR8 Canc. J. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Sta. Alegria
LR6 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cla. E. Portañas
LR6 Gómez-Vila
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Cla. J. Larrauri
18.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Ten. P. Arregui
Coro El Mundo
LR3 Dño Gómez-Vila
LR4 Inf. desde Berlin,
Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vivas
LR1 Voz de France
LR2 Informativo
LR4 Cant. R. Aroya
LR8 Cant. Primavera
LR8 Informativo
19.15
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LR10 Orq. C. Apollo
LR4 Informativo
LR6 "Rox. Matrimon."
LR8 Bol. Den. Alca
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. L. Duval
LR2 Binc. J. Manuel
LR3 Dño Gómez-Vila
LR4 Informativo
LR9 Cant. A. Lamar
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. A. Vila
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Informativo
Canc. V. Doris
19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Canc. H. Vivas
LR2 Cla. S. Pomar

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA-
AUD. BYCLA: Ten.
J. Arizón (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Los novios de Lola"
Orq. I. Lischakoff
Canc. F. Loy (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 -
Orq. E. Ferri - Ten.
P. Breal (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. T. Ferri (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. A. Alea (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cla. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Canc. M. Greco (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dño Gómez-Vila -
Orq. F. Brunelli
(LR3)

20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LV 5 -
LV 7 - Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Luna - Jam
R. Cospito (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Bolas de Ideas -
Tip. O. Fresedo -
Ten. T. Arregui - Jam
E. Armani (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. C. Rodríguez -
Orq. H. Kunkel (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Pizzo - Dño
Buono Striano - Tip.
R. Zerrillo (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Jam E. Armani
(LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. V. TOMBA:
Operas cómicas - Cla.
A. Gray (LR3)

NOCHE

20
LR1 Noticias Mundial
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Automóvilismo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fla. P. Rolón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Malvaoni
Tip. E. Lomuto
LR4 Orq. H. Kunkel
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. C. Luna
Jazz R. Cospito
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Gómez-Vila
LR4 Tip. R. Biagi
LR8 Por los caminos de
España



20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Fresedo
Ten. F. Arregui
Jazz E. Armani
Bolsa de Ideas
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Tip. C. Rodríguez
Orq. H. Kunkel
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apollo
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Pizzo
Buono Striano - Tip.
R. Zerrillo - S. Bosán
LR4 Pres. y Respuestas
LR6 Canc. Tania
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apollo
LR2 Canc. A. Malvaoni
Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Cant. Primavera
LR9 Hora Italiana

LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
20.45
LR3 Sopr. R. Quiral
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. Triandón
LR10 Canc. H. Vivas
LR4 Jazz R. Cospito
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Pizzo
Buono Striano - Tip.
R. Zerrillo - S. Bosán
LR4 Pres. y Respuestas
LR6 Canc. Tania
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apollo
LR2 Canc. A. Malvaoni
Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Cant. Primavera
LR9 Hora Italiana

LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cant. A. Meas
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Jazz E. Armani
"El Círculo"
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cla. Radioteatral
LR1 Informativo
LR2 Cla. M. Caus
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Bona del Motor
22.15
LR3 Jaz R. Cospito
LR8 Informative
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo



LR3 Bellabios
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La Hermana Sad
Suplicio
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR8 Informative
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - L U 4 -
L V 5 L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2
Tip. O. Presedo
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. F. Brunelli
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang. (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Maitalito - Tip. O.
Presedo - Canc. J.
Dural (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Tip. E. Biagi (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Tip. E. Donato (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Org. Livschakoff
(LR3)

21. L T 3 - L V 2
L U 2. Juzgado de
Camana - Tip. F. Ca-
nario (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramires - Tip.
R. Malerba - Canc.
F. Loy (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noche" - Org.
Castellanos (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de B. Reilly -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orquesta J. Gubert
(LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Noviembre 22

★ **MAÑANA** ★

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. G. Guberti
LR8 Informativo
LR10 Informativo
9.45
LR6 Tip. D'Alessandro
10
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas.
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR6 Cant. R. Araya
LR5 Aud. C. Gardel
LR4 Org. Caldarella
LR6 Informativo

Canc. V. Doris
LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Canc. H. Sour
Org. Caldarella
LR9 Aud. Juridica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Folk. H. Sour
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Clarín rural
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Harleña
11.15
LR1 Selec. J. Arizá

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Canc. L. Beltrán
LR4 Informativo
Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Cant. H. Sour
"RS Bol. Marc. Har-
LR10 Trío Marafiotti
LR1 Informativo
LR5 Org. Tamburelli
LR10 Dúo Torcacitas
11.45
LR3 Org. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. L. Beltrán
LR5 Tip. P. Bialore
LR4 Rec. A. Luz
LR6 Canc. V. Doris
"Coude Tallan"

★ **TARDE** ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Folk. H. Sour
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafiotti
LR1 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
Canc. F. Gutiérrez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Voz de Galella
LR10 Dúo Torcacitas
12.15
LR3 Cto. Los Aves
LR5 Vers. selectas
LR6 Org. Caldarella
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Hnas Moreno
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Conj. Matro
Tip. O. Presedo
LR2 Org. Pocholo - C.
T. Bernal
LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Bal. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR9 Aves, cant. criollo.
12.45
LR3 AUD DUBARRY:
W. L. Chang
LR6 Tip. Azzerboni
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
W. L. Chang
LR6 Tip. Azzerboni
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
W. L. Chang
LR6 Tip. Azzerboni
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Aud. Iberoamer.

20
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Ten. L. Roldán
Org. H. Kunko
LR5 Org. Sulkín
LR4 Automóvilismo
LR6 Informativo
LR10 Fila. P. Roldán
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rossi
LR4 Org. Livschakoff
LR6 R. Pimentel
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.
20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Querada
LR6 Canc. D. Davis

20.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Querada
LR6 Canc. D. Davis

13
LR1 Informativo
Tip. G. Presedo
Canc. C. Dural
D. Malzatti
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. E. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Harleña
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
13.15
LR3 Cant. L. Corsini
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rimpuliet
13.30
LR1 Alabama Jazz
Perfil. del recuerdo
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló
13.45
LR1 Orquesta Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas
14
LR1 Tip. O. Presedo
LR2 Mte. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. S. Falre

13.15
LR3 Cant. L. Corsini
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rimpuliet
13.30
LR1 Alabama Jazz
Perfil. del recuerdo
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló
13.45
LR1 Orquesta Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas
14
LR1 Tip. O. Presedo
LR2 Mte. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. S. Falre

13.15
LR3 Cant. L. Corsini
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rimpuliet
13.30
LR1 Alabama Jazz
Perfil. del recuerdo
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló
13.45
LR1 Orquesta Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas
14
LR1 Tip. O. Presedo
LR2 Mte. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. S. Falre

14
LR1 Tip. O. Presedo
LR2 Mte. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. S. Falre

14
LR1 Tip. O. Presedo
LR2 Mte. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. S. Falre

LR6 Com. de Cine
14.15
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Cia. C. Zárate
14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi
15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Act. D. García
Act. F. Borel
LR4 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. de Cine
15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz J. Calabry
LR4 Canc. Figueroa
15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Org. M. Caló
Canc. C. Luna - Jazz
R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR3 Confer. Católicas
16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo

LR6 Com. de Cine
14.15
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Cia. C. Zárate
14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi
15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Act. D. García
Act. F. Borel
LR4 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. de Cine
15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz J. Calabry
LR4 Canc. Figueroa
15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Org. M. Caló
Canc. C. Luna - Jazz
R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR3 Confer. Católicas
16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo

14.15
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Cia. C. Zárate
14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi
15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Act. D. García
Act. F. Borel
LR4 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. de Cine
15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz J. Calabry
LR4 Canc. Figueroa
15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Org. M. Caló
Canc. C. Luna - Jazz
R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR3 Confer. Católicas
16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo

14.15
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Cia. C. Zárate
14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi
15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Act. D. García
Act. F. Borel
LR4 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. de Cine
15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz J. Calabry
LR4 Canc. Figueroa
15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Org. M. Caló
Canc. C. Luna - Jazz
R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR3 Confer. Católicas
16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo

14.15
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Tip. M. Azzerboni
LR6 Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Cia. C. Zárate
14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi
15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Act. D. García
Act. F. Borel
LR4 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. de Cine
15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz J. Calabry
LR4 Canc. Figueroa
15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Org. M. Caló
Canc. C. Luna - Jazz
R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR3 Confer. Católicas
16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Cia. Estr. Portañas
LR9 Informativo

LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Acur. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LR6 Cant. A. Daniel
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Informativo
Jazz J. Calabry
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti
16.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. Z. Ucelli
17
LR1 AUD. "LUX":
Com. Jemenóns
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR1 Pand. Myrión
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platan Club
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz R. Marengo
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna

LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Acur. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LR6 Cant. A. Daniel
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Informativo
Jazz J. Calabry
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti
16.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. Z. Ucelli
17
LR1 AUD. "LUX":
Com. Jemenóns
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR1 Pand. Myrión
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platan Club
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz R. Marengo
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LR6 Cant. A. Daniel
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Informativo
Jazz J. Calabry
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti
16.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. Z. Ucelli
17
LR1 AUD. "LUX":
Com. Jemenóns
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR1 Pand. Myrión
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platan Club
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz R. Marengo
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LR6 Cant. A. Daniel
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Informativo
Jazz J. Calabry
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti
16.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. Z. Ucelli
17
LR1 AUD. "LUX":
Com. Jemenóns
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR1 Pand. Myrión
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platan Club
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz R. Marengo
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR6 Canc. C. Luna
LR6 Cant. A. Daniel
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Reisin
LR6 Informativo
LR4 Informativo
Jazz J. Calabry
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti
16.45
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. Z. Ucelli
17
LR1 AUD. "LUX":
Com. Jemenóns
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR1 Pand. Myrión
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platan Club
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz R. Marengo
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Luna

LR10 Cis. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon
17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 Org. H. Kunko
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
Tip. B. Zerrillo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Org. R. Rocco
18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Org. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quilroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo

LR10 Cis. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon
17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 Org. H. Kunko
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
Tip. B. Zerrillo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Org. R. Rocco
18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Org. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quilroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 Org. H. Kunko
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
Tip. B. Zerrillo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Org. R. Rocco
18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Org. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quilroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 Org. H. Kunko
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
Tip. B. Zerrillo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Org. R. Rocco
18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Org. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quilroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR6 Org. H. Kunko
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
Tip. B. Zerrillo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Org. R. Rocco
18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. E. Portañas
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Org. Maggiora
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri
18.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. Quilroga
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portañas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Conj. California
LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlin
LR2 Informativo
LR10 Viol. Pieticha
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Bol. Harleña
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. F. Floria
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Ale.
LR10 Tip. A. Vera
19.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR10 Ad. de turf
LR4 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
Canc. A. Figueroa
19.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Ten. E. Fort
LR9 Aud. de Cine

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlin
LR2 Informativo
LR10 Viol. Pieticha
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Bol. Harleña
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. F. Floria
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Ale.
LR10 Tip. A. Vera
19.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR10 Ad. de turf
LR4 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
Canc. A. Figueroa
19.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Ten. E. Fort
LR9 Aud. de Cine

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. F. Floria
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Ale.
LR10 Tip. A. Vera
19.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR10 Ad. de turf
LR4 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
Canc. A. Figueroa
19.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Ten. E. Fort
LR9 Aud. de Cine

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. F. Floria
LR3 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Ale.
LR10 Tip. A. Vera
19.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR10 Ad. de turf
LR4 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo
Canc. A. Figueroa
19.45
LR1 Sopr. M. Laurent
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Viol. Piet

JUEVES: Noviembre 23

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR8, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre. Tes. Musie
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR6 Cane. Capdevila
10.15
LR3 TEATRO. RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR6 Dúo D. Panoño
LR10 Aud. C. Gardel
10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. M. Caló

LR4 Mar. Saladradeña
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Canc. N. Vega
Mar. Saladradeña
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Trío Mendocinos

41
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Marinas
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. M. Caló

LR6 Mar. Saladradeña
LR10 Cant. N. Campo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. N. Vega
LR4 Agd. Cullinaria
LR6 Tip. A. Arcleri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR10 Viol. Ambrosini
11.45
LR1 Sop. D. Pokorny
LR3 Mar. Saladradeña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Darte
LR10 Cant. N. Campo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Grab. H. Roy
LR10 Trío Mendocinos

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 -
LV5 - LV12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)
12. LU2 - LV2
LV5. Informativo -
F. Canaro (LR1)
12.15. LU2 - LV2
LV5 - LV7 -
Ten. F. Arregui -
Sop. D. Pokorny
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"Una mujer en busca
de la felicidad" - Tip.
F. Canaro (LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang (LR3)
13. LV3 - LV5 -
LV2 - LV2 -
LV7. Informativo
(LR1).
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLAY:
Tip. F. Canaro -
S. Serranieri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Los nortios de
la Lola" - Tip. R.
Blaci - Gómez Villa -
Jazz R. Marengo
(LR3)
13.35. LV3 - LU2
LV2. Ten. F. Bre-
val (LR1)
(LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Bosch (LR3)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip.
Rizzuti Ray (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)
18.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. Di Bari (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarcu -
Cto. R. Firpo (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Boleros de Loma -
Sop. M. Broders -
Orq. E. Ferri - Tip.
F. Lomuto (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Tip. B. Serrillo
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Ten. Rodríguez - Act.
A. Anchari - Oto. R.
Firpo - Orq. H. Ku-
mok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto -
Canc. M. Greco (LR1)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. M. Azzerboul
LR8 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Omerando"
LR9 Vos de Galicia
LR2 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Ten. F. Arregui
Sop. Pokorny
LR3 Gómez Villa
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Cant. N. Campo
LR1 Sop. R. Crocco
LR2 Coni. California
LR6 Dúo D. Panoño
12.30
LR1 Tip. F. Canaro
"L. Porruva"
LR2 Ten. Rallester
LR3 Tip. R. Biagi
"P. Amejoro"
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Salm. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
W. L. Chang
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Aud. Bermane
LR10 Canc. F. Solis

13
LR1 Informativo - Orq.
F. Canaro
LR2 Vos de España
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 Informativo
LR2 Coni. California
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Los nortios de la
Lola" - Orq. Biagi -
Jazz R. Marengo
Gómez Villa
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Guit. M. Funes
13.30
LR1 Ten. P. Breval
LR2 Coni. California
LR4 Aud. Español
LR6 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Biagi
13.45
LR2 Ten. Ballester
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 "Carnet Social"
LR8 Gómez Villa
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Orelio

14
LR1 Joren V. Peluque-
m - Tip. F. Canaro
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 Aud. de Cine
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. Mendocinos
LR9 Informativo
LR2 Coni. California
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
14.15
LR1 Ten. P. Breval
LR5 Conc. Sinfónico
LR2 Coni. California
LR6 Tip. Fernández
LR8 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Gómez Villa
LR6 Cía. C. Zárate
14.45
LR3 Cant. A. Maída
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. A. Arcleri
LR10 Plan. Los Portefios
15
LR1 Cofres Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mananilla
LR4 T. de Vosotras
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Núñez
LR4 Canc. Tania
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcleri

LR8 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maída
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. M. Núñez
LR8 Conter. Católicas
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Orq. Rizzuti Ray
LR8 Cía. Est. Portefios
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Vos Hebras
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Canc. V. Doris
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Plan. G. Retain
LR6 Informativo
LR4 Cant. A. Maída
LR8 Canc. A. Peña
16.45
LR4 Tip. Rizzuti Ray
17
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Maída
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelesior
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. Rizzuti Ray
LR6 Dúo E. Miranda
17.30
LR1 Tip. Di Bari
LR3 Canc. Serraniti
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Tip. A. Arcleri
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corasón
17.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Tip. Di Bari
LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR6 Canc. La Serraniti
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Trío Toranzo
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR4 Eac. Arts. Alegría
LR6 Inf. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Peressini
18.30
LR1 Tip. Di Bari
LR3 Cía. E. Portefios
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pelic. Parlante
LR6 Trío Toranzo
LR1 Informativo
LR4 Canc. La Serraniti
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Broders
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portefios
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Orq. Dep.
LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Tip. Di Bari
LR2 Dúo Hnas. Omar
Tip. F. Lomuto
LR3 Cto. Los Aes
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bo
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
19.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Dúo H. Omar
LR3 Canc. Serraniti
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. L. Río
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Aica
19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Armar. Lopezito
LR10 Tip. R. Ponce
19.45
LR3 Canc. La Serraniti
LR5 Aud. japonesa
LR10 Can. e. L. Río
LR2 Dúo H. Omar
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cto. Canadei

NOCHE



LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. Greco
LR2 Sop. E. Ruis
LR3 Canc. L. Lamarcu
Orq. H. Firpo
LR4 Ten. J. Doral
LR5 Orq. Musette - T.
E. Spóloti
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez

LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brastleña
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Informativo
20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Com. Quesada
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
LR8 Por C. de España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto -
Sop. M. Broders
Orq. D. Bela
Bóla de Ideas
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Orbea
Tip. R. Zerrillo
LR4 Cane. La Serraniti
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Plan. M. Stewira

LR8 Tip. H. Segoria
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyta
LR5 Hnas. D'Alto
Ten. F. Spóloti
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Guit. C. Bo
LR1 Sax. C. Forta
LR2 Cant. H. del Carril
Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. E. Rodríguez
21
LR4 Conc. Brahms
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. D. Bela
LR2 Vos de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
Act. A. Anchari
Cto. R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Retirando los gran-
des taños
LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz R. Ayala
LR10 Canc. L. Río
LR2 Tip. F. Lomuto

Cant. H. del Carril
21.15
LR3 Ten. E. Spóloti
LR10 Aud. Iberoamericana
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 D. Anunciata
LR10 Cto. Canadei
21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Cía. B. Spaventa
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Revista Bohemia
LR4 Orq. Caldarella
LR6 Aud. Española
22
LR1 Tip. F. Lomuto
"El Cifro"
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 AUD. V. TOMBA:
Cía. A. Stray
Orq. H. Kumok
LR2 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La Hermana San
Suplicio
LR5 Orient. Española
LR6 Cant. C. Virán
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
LR8 Aud. Polonesa
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
24
LR1 Informativo
LR8 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Noviembre 24

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - J. Me-
moría - Orq. D. Be-
la (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Doa Maimalio -
Tipica J. De Caro -
Canc. C. Dural
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Maida

14.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Compafia Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Jazz E. Armoní -
"Panch. Bevedere"
(LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. M. Caló (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Firpo - Tip.
R. Zerrillo - Buono
Striano - S. Bozán

21.30 LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 5.
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi - Charmello -
Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto - Canc.
M. Green (LR1)

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5. LR10. LR2. LR5
LR8. LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Informativo
LR5 Informativo

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Informativo
"J. Memoria" - Orq.
D. Vela

LR2 Tip. P. Platinio
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Caus. F. Varal
LR6 Trio Toranzo
LR2 Orq. Pochole
LR1 Informativo
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. E. Márquez
LR9 Voz de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR3 Ten. Borelli
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Jazz R. Cospito
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR1 Canc. C. Molla
LR2 Orq. Pochole
LR6 "P. Pondereta"

12.30
LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitano
Rond. Usandizaga
LR2 Cant. N. Peria
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. N. Donato
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Aspi. cant. eriollo
LR10 Canc. V. Doris

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. F. Brunelli
LR2 Tip. P. Platinio
Cant. N. Peria
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Iberamer.

13
LR1 Informativo - Tip.
J. De Caro - Canc.
C. Dural - "D. Mai-
zalito"

LR2 Voz de España
LR3 Tip. E. Rodríguez
Informativo
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR2 Orq. Pochole
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. D. Davis -
Orq. F. Brunelli
LR4 "Música de Vals"
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. D. Bela
Rond. Usandizaga
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. Musette

13.45
LR3 Cant. A. Maida
Rond. Usandizaga
LR2 Tip. P. Platinio
LR6 Cant. G. Gliberti

14
LR1 Informativo - Cant.
C. Ugarte
LR3 C. de Cruz - Cine

14.15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

14.30
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

14.45
LR1 Música de órgano

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. R. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Arova
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Ba-2

10.15
LR3 Teatro Radial
COLGATE: Cía. Re-
membranzas.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Trio Toranzo
LR3 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini
LR1 Aud. Grand. Maest.

10.45
LR3 Trio Toranzo - Jazz
R. Cospito
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Trio Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Ten. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Charla Rural
LR8 Tip. Tarantini
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Cospito
Tip. R. Malerba
LR6 Tba. Azzerboni
LR10 Canc. L. Chamay
LR6 Tip. Peressini
"Conde Tallam"
LR10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Jazz R. Cospito
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Trio Toranzo
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trio Sudamericano

★ TARDE ★

LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Orq. Pochole
LR6 Com. de Cine

14.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
A. Magaldi
LR3 Canc. C. Luna
Orq. E. Rodríguez
LR1 Pant. Mundial
LR4 Cant. R. Arova
LR8 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Guasen

14.45
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Conj. Mahlaa

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

15.30
LR1 Música de órgano

15.45
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 Act. D. Garcés
Act. P. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Guasen

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cant. G. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldina

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna
Orq. F. Brunelli
LR1 Voz de Franco
LR6 Cía. Destellos
LR8 Canc. L. Liberti

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Canc. D. Dum
LR8 Confer. Católicas

16
LR3 Informativo
Tip. A. Arcieri
LR5 Aud. Alemana
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LR4 Hora Avellaneda
LR5 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Ritero
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. A. Rosa

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Macinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desf. de Exitos
LR6 Cant. R. Arova
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Ritero
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. A. Rosa

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Macinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desf. de Exitos
LR6 Cant. R. Arova
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Ritero
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. A. Rosa

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Macinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desf. de Exitos
LR6 Cant. R. Arova
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Ritero
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. A. Rosa

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Macinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Desf. de Exitos
LR6 Cant. R. Arova
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin

16

PARA LA MUJER ARGENTINA...



...ha sido creada especialmente esta MODERNA CREMA DE BELLEZA

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, tiene, en general, un cutis de abundante **secreción grasa**.

Es por eso que al aplicarse cualquier Crema, aun las llamadas "secas", ésta, favoreciendo dicha secreción, "**reaparece**" al poco tiempo bajo forma de **pequeñísimas** gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto alea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella ha sido creada, después de largos estudios y experiencias, la MODERNA CREMA DE BELLEZA "**HERMOSAN**", un **producto nuevo**, cuyas principales características son:



OPALINA:
Para cutis seco y normal
ASTRINGENTE:
Para cutis graso y poros dilatados
El pote tamaño doble \$ 1.—

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que **puede** usarse aún durante la estación calurosa pues reduce los poros a su tamaño natural y no **interfiere** la transpiración.

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "**HERMOSAN**" - YATAY 767 - U. T.

...siendo, finalmente, el Dr. Robert A. Alardi brega... Pero la simpatía de la... continúa triunfante.

*¡Que verdad
más grande
tienen por
nombre!*

¡Si basta verlas para que
los ojos le anticipen al
paladar un real festejo!

Es que son MIL DELICIAS
de nombre... ¡y de gusto!



1. BR
AUD
Cto. R.
G. Sierra
Striano
téc. una velada

21.30 L T 3
L Y 2 - LINA excursión;
AUD. RADIO C de reg
LUX - M. Caplán
M. Gómez B de
LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi - Charvillat
Orv. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. P. Lomuto-Canc.
M. Greco (LR1)

LOS PROGRAMAS IN
DOS EN LETRA N

que son de **TERRABUSI**

« más finas y exquisitas de Sud América »