

RADIOLANDIA

2492
10
CENTAVOS
10



Sofía Borón defiende, tenazmente, el tango de ayer. Roberto Airaldi brega por el actual. Pero la simpatía de la Borón continúa triunfante.



Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 Kts., macizo, con estuche, a \$ **18**



Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 Kts., macizo, con estuche, a \$ **12⁹⁰**

En Tout Cas de pura seda marrón, azul o negro, novedoso puño con monograma calado, Oro 18 Kts., macizo a \$ **14⁹⁰**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies \$ **13⁹⁰**



Moderno, lapidado y Cromado, excelente máquina montada en Rubies, asar móviles, fino cuerito, con garantía, a \$ **15⁹⁰**



Delicado relojito Oro 18 Kts., sellado, lapidado, fina máquina Suiza montada en Rubies, a \$ **38**



De Platino puro y Oro 18 Kts., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubies, a \$ **60**



Cromado y lapidado, asas móviles, Ancora, garantía, cuerito moderno, a \$ **12⁹⁰**



Delicado anillo Oro 18 Kts., y Platino, contorno de zafiro azul, zafiro blanco y diamantes a \$ **22**



De Platino puro y Oro 18 Kts., con Aguardamarina y Diamantes, a \$ **30**

Nuestro magnífico **REGALO**



De Acero cromo in oxidable, curvo, máquina Ancora 15 Rubies, cuero extra fino a \$ **26⁹⁰**

Aros Oro 18 Kts., a presión, para abrir orejas, a \$ **3⁴⁰**

Aros Platino puro y Oro 18 Kts., con Diamantes \$ **10**

Aros Oro 18 Kts., galería Platina a grías y Zafiro blancos \$ **11⁹⁰**

Platino puro y Oro 18 Kts., con Brillantes legítimos, a \$ **29**

Plaqué Oro, frente Oro blanco, un Zafiro blanco y dos azules, a \$ **12⁸⁰**

De Oro 18 Kts., sellado, frente Platino y zafiro blanco legítimo, a \$ **20**

Cruz Platino y Oro 18 Kts., macizo, con Diamantes; collar Oro 18 Kts., macizo, \$ **16**



Juego: Collar Oro 18 Kts., y cruz Platino y Oro 18 Kts., con Brillantes, a \$ **24⁵⁰**

Artística pieza de VERDADERO CRISTAL DELICADOS MOTIVOS GRABADOS A MANO, con 7 FILETES de ORO FINO, mide 20 cm., QUE OBSEQUIAMOS POR COM. PRA NO MENOR DE \$ **10**



Lapicera enchapada y reforzada en Oro 18 Kts., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche, a \$ **16**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Dos alianzas Oro 18 Kts., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche, a \$ **19⁵⁰**



Dos alianzas Oro 18 Kts., macizas y anillo Oro garantido y Plata, con piedritas blancas y azules a \$ **28**



Cintillo Platino y Oro 18 Kts., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Kts., macizas, a \$ **90**



Solitario Platino y Oro 18 Kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 Kts., macizas, a \$ **130**



Tresillo, todo Platino, tres Brillantes legítimos y alianzas Oro 18 Kts., macizas, a \$ **180**

AL TRAERSE DEL EXTRANJERO GRANDES FIGURAS ARTISTICAS DEBE EVITARSE LA COINCIDENCIA DE FECHAS QUE PUEDE ANULAR SU EXITO

BIEN sabemos que las principales broadcastings argentinas tienen, para el plan de la temporada próxima, reservado un lugar para las grandes figuras del extranjero. Lo hecho el año anterior ha sido una clara demostración de los esfuerzos realizados por dichas empresas y de lo bien que el público radioescucha recibió a esos valores. A todos nos interesa, por igual que los programas sean enaltecidos con artistas de prestigio y relieve universales. Ello redundará en beneficio de la radio y favorece su jerarquía siempre "in crescendo". Alenta al público. Lo abre hacia posibilidades brillantes. Le acerca valores indisolubles que por razones de dinero o distancia nunca los podrían escuchar en sus expresiones valiosas. Podríamos, ahora hacer una relación de lo acontecido durante el año en curso pero su recuerdo está fresco en la memoria de todos y el eco de los aplausos aun pareciera seguir sonando a través del tiempo.

LOS PLANES DEL AÑO PROXIMO

Repetimos que los planes para el año próximo son, en las principales broadcastings nacionales, excepcionalmente importantes. Además de los elencos y artistas argentinos que acostumbra a llenar sus horas, se traerán del extranjero elementos de singular valía algunos de los cuales ya han estado aquí ganándose un granito más en su firme fama.

Dentro de esos planes excepcionales se jugarán nombres de gran prestigio. El público los está adivinando ya. Batajan las posibilidades y se hacen a la esperanza de que pronto los tendrán dentro de sus ondas predilectas.

Sólo esperan una cosa —y con ellos nosotros— que la lógica competencia que debe existir entre todas las broadcastings a los efectos de subsistir bien no opaque esos planes. Que no vengán ellos a tapar el sol con su propio pedregal.

Carlos Butti, una de las figuras líricas del momento, que casi seguro habrá de integrar los programas de Radio Belgrano en la temporada próxima



IMPERIO ARGENTINA

mo tiempo en distintas ondas de manera que el público tenga que establecer opción y forzosamente se quede sin experimentar ampliamente a ninguno.

Eso es lo principal. Que los valores sean buenos pero que no se encuentren al mismo tiempo en los micrófonos. Que la temporada sea salpicada de valores y que ello se matice en forma discreta sin perjudicar ni la competencia ni tampoco los prestigios. Y, sobre todo, no entorpecer la atención del oyente, base primordial, desde luego, en este aspecto radial.

VENDRA IMPERIO ARGENTINA

A los muchos nombres que son de dominio público y que el oyente está esperando con lógica ansiedad hay que agregar uno que desde hace mucho tiempo debería haber debutado ante nuestros micrófonos. Es el prestigioso y brillante de Imperio Argentina, la excepcional figura del habla castellana cuya visita se anunció en repetidas ocasiones.

No vamos a asegurarlo a pie juntillas. No podríamos hacerlo, en verdad. Pero respetando también firmemente esa verdad, podemos decir que existen innumerables probabilidades de que el año próximo Imperio venga a Buenos Aires su tierra.

Nunca fué más probable el viaje de la gran artista. Si tal sucede será un hermoso regalo a las emociones de los radioescuchas del país que forman parte de la gran legión de admiradores de Imperio. Esperamos, por todo lo que hemos dicho, que el tiempo dé su palabra definitiva; la que nadie podrá desmentir. Todo esto lo decimos con una sola intención: con la expectativa del oyente sea vivida en buena forma y también para que los esfuerzos verdaderos que deben hacer las broadcastings para traer esos elementos no sea vano y se pierda en el lamentable encontrón de dos figuras extraordinarias a la misma hora.

CANARO FUE OBJETO DE UNA SIMPATICA Y CARIÑOSA DESPEDIDA

Francisco Canaro terminó su brillante temporada en el teatro Nacional. "El muchacho de la orquesta" expresión interesante que cumplió dignamente su etapa sale ahora en jiro por distintas ciudades del interior y también irá a Montevideo llevando la alegría de sus músicas, conciertos y "sketches".

Al dar la última función el público se volcó en gran cantidad para testimoniar al popular maestro su aplauso generoso y aleccionador. Además muchos artistas fueron a estrechar cordialmente su mano y augurarle la continuación de tan brillante éxito. Figuras de relieve en el ambiente se hicieron presentes en el Nacional. Ello dió motivo a una fiesta amable.

1 Francisco Canaro con Lomuto, Corsini, Charlo y Ochoa. Como se ve sus amigos no quisieron dejar pasar por alto la despedida y le llevaron la ratificación de la amistad en un abrazo caluroso. Canaro tiene una larga tradición en el ambiente y su prestigio personal siempre ha sido amplio y sano. De ahí las simpatías que cuenta entre la gente de radio, cine y teatro.

2 Libertad Lamarque la estrella del cine y de la canción concurre, también a la despedida. Ella ha sido una de las que contribuyeron al éxito del compositor divulgando con la fuerza de su arte muchas de las piezas de Canaro. Además de los amigos que fueron con ella, está en el palco Julio de Caro, quien se hizo presente en el homenaje a su colega.

3 Un aparte en la fiesta. Junto al agasajado están Lomuto, su colega, y los cantores Farná y Amor, actualmente componentes de su conjunto y Fernando Díaz. Junto a ellos, siempre sonriente, Miguel Bucino, el hombre de la inalterable lealtad hacia Francisco Canaro.

4 Un terceto interesante: Francisco Canaro que, como se ve, rebusaba de alegría, conversa con Ignacio Corsini, "el caballero catinor" a quien lo une una vieja y estrecha amistad y Fernando Ochoa. La despedida de Canaro fué en realidad, un "rendez vous" de astros y estrellas.

MERCEDES SIMONE

FIRMO CONTRATO EXCLUSIVO CON RADIO BELGRANO

La excelente cancionista criolla Mercedes Simone que actualmente está realizando una brillante gira por países hermanos, acaba de ser contratada, con carácter de exclusiva para todo el año próximo por LR3, Radio Belgrano. No sería el caso venir ahora a hablar de los innumerables méritos de Mercedes Simone. Su nombre goza de amplia popularidad, de sano prestigio y tiene, además, enormes valores artísticos.

Baste solamente saber, en este momento, que la gran cancionista compatriota ha logrado, por países amigos, realizar una exitosa gira que se suma a sus ya muchos trofeos artísticos ganados en la justa lid de la competencia y enfrentando al público. La Simone está aún en gira. Pronto iniciará su viaje de regreso y se reintegrará al éter porteño su voz agradable y plena de bellos matices que le han dado, en más de una oportunidad, satisfacciones inmensas. Además del valioso contrato que acaba de realizar con la Radio Belgrano, Mercedes Simone, en cuanto esté de regreso se encontrará frente a varias solicitudes de sendas productoras a los efectos de filmar un par de películas en las que demostrará, una vez más, hasta qué grado de superación llegan sus valores de cantante y actriz.



YO LO TOMO

dice

MECHA CAUS

la actriz de todos los hogares



"...porque GENIOL
es lo más eficaz
que he conocido
para el dolor de
cabeza."

Mecha Caus



GENIOL

ES MEJOR Y... ES ARGENTINO



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 75, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1380

AÑO XIII - 25 DE NOVIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 610
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LA UNANIME OPINION

ES impresionante la forma en que la prensa toda del país, ha señalado su juicio adverso al informe de la comisión revisora del régimen radiotelefónico, presentado al P. E. de la Nación.

Aun las publicaciones que más han estado en contra del broadcasting, dedican al problema radiotelefónico espacios no comunes, puntualizando todos los defectos de ese informe y sus conclusiones. Y es que por fin se comprende, por parte del periodismo todo, la enorme importancia de la radio, negada una y mil veces por motivos que no siempre escapaban al del interés evidente.

Tiene, pues, el gobierno, que expresaba su deseo de que todo el país participara de la discusión en el asunto, una colectiva expresión de opiniones, en las que encontrará rebatidos todos los puntos en que, precisamente, detuvimos el somero análisis de nuestra edición anterior. Lo bueno, sería que todas esas opiniones, que parten desde los sectores más diversos en que se dividen las ideologías políticas, sociales y económicas, ya que esos diarios consultan distintos estados de la conciencia nacional, fueran tomadas en cuenta.

Ya otras veces se ha abundado en la polémica, en torno a complejos de enorme importancia también y pese a ser unánime el repudio del cuarto poder hacia determinada legislación nacional, ella fué sancionada, pese a todo, porque interesaba a círculos que no eran, precisamente, los más dignos de tenerse en cuenta.

Está en poder del ejecutivo nacional el informe, como están o deben estar todos los antecedentes de nuestra radiotelefonía, creada sola, por el esfuerzo tesonero de un grupo de hombres, sin que el Estado diera sino por excepción, muestras de interesarse en allanar los obstáculos que a aquéllos se oponían.

Hace falta el estudio sereno y a fondo de todas las opiniones, partiendo de la base, amplia y generosa, de que nadie es infalible en sus juicios o en sus realizaciones.

Hemos creído equivocada el informe de la Comisión, porque da un instrumento enorme y poderoso a un organismo que no acredita, en ninguna forma la seguridad de que sabrá seguir camino adelante la obra que va en vías de tan estupefaciente superación. Quiera entonces el poder público despojarse de prejuicios profundamente arraigados, desgraciadamente, y analizar las críticas que de continuo, desde su publicación, tratan de puntualizar los errores fundamentales del informe, desde el punto de vista que, por medio de sus órganos de opinión más prestigiosos, está señalando categóricamente el país entero, satisfecho de su broadcasting actual y seguro de que por sus propios medios, claro que con el control del Estado, que tiene un poder policial irrecusable, habrá de saber eliminar sus fallas actuales, cimentando en cambio su presente y formidable capacidad.

Y repetimos. No es que pretendamos se desecho por esa sola crítica el informe y su faz más delicada final. No. Creemos que en él hay materia digna de tenerse en cuenta. Sólo que habrá que discriminar delicadamente cuál de sus partes responde al interés nacional y cuál, en cambio, al de un reducido grupo de personas.

LAS TRANSMISIONES DEL COLON



EL Colón, nuestro primer coliseo está, como el fácil es comprenderlo, muy lejos del pueblo. El precio de sus localidades, en lo que respecta a los habitantes de la ciudad, es inabordable. En cuanto a los del interior las dificultades son mucho mayores. Pero existe la radiotelefonía. Y emisoras nacionales y municipales que pueden acercar el Colón a todo el pueblo.

Por eso, el Concejo Deliberante ha dictado, un poco tardíamente, la ordenanza que obliga a la emisora municipal a transmitir todos los espectáculos del Colón, incluso los conciertos. Digna de general aplauso es la tardía ordenanza, pero aun llega a tiempo. Siempre la esperanza del pueblo puede seguir latente sabiendo que, dentro de poco, el Colón estará dentro de sus propios hogares.

Pero eso no solo. Hay que pensar también que los programas de las emisoras municipales y nacionales deben ser excelentes y de gran calidad artística. Han habido, hasta ahora, muchos tropiezos. Ellos pueden ser salvados en adelante; pero, aun así y todo, no podríamos dejar pasar por alto el último olvido: ninguna de esas emisoras transmitió los conciertos realizados en nuestra primera sala de espectáculos por el insigne maestro español Manuel de Falla, restándole al pueblo una emoción intensa.

Aplaudimos sin reticencias la resolución del Concejo. Pero, en homenaje a la verdad más absoluta, creemos que el Colón y las emisoras nombradas no deben esperar los términos de la ordenanza. Están en la obligación de comenzar desde ahora mismo a dar excelentes programas de gran calidad artística y a transmitir expresiones como ésta de Falla que han olvidado, quizá deliberadamente.

En esa forma cumplirán estrictamente la única y verdadera razón de su existencia.

MAS CUIDADO AL ACTUAR



DESDE distintas procedencias nos llegan denuncias graves, acerca del descuido en que incurrir, frente al micrófono, muchas personas. Ya hace algún tiempo, señalamos la frecuencia con que, por determinada emisora provinciana, los oyentes debían percibir palabras y frases de grueso calibre, sin que nada señalara, después, que esas infracciones hubiesen tenido su justo castigo. Ahora insisten esos amables y oficiosos corresponsales, acerca de sucesos parecidos, pero que han sido dables escuchar sintonizando a emisoras porteñas.

Y eso es, francamente, inadmisiblemente. No puede imaginarse, quien incurrir en tales excesos, seguramente, el efecto que producen esas muestras de mala educación en los desprevenidos auditores. Un padre de familia detalla la circunstancia en que escuchó cierta mala palabra. Era la hora del almuerzo y su esposa e hijos, varones y mujeres escuchaban radio cuando un término soez emergió claramente del receptor. "Durante todo el almuerzo, tanto yo como mis hijos, permanecimos en silencio. Ellos, sabiendo lo que esa palabra significaba, con el temor de referirse a ella. Mi esposa y yo, sin saber cómo borrar esa mala impresión".

Repetimos que no es la primera vez que ello ocurre. Será el caso, pues, que Radiocomunicaciones, ejerciendo su función fundamental, identifique y aleje del micrófono a quienes no tienen la suficiente cultura o serenidad como para llegar hasta él.

NO HABRA CONTRATO EN 1940



LA temporada próxima, que es dable imaginar una de las más brillantes de nuestra radiotelefonía, si es que acontecimientos temidos y posteriores no la malogran, ofrecerá a la gran familia que en ella se desenvuelve, según parece, un motivo de indudable zozobra.

Las emisoras de mayor importancia, en efecto, anuncian que para 1940 "no habrá contratos". Es decir, que sólo tendrán un instrumento legal con el que defender sus derechos un grupo reducidísimo de otros y estrellas, a los que lógicamente las emisoras quieren asegurarse. Pero que el resto de los trabajadores del micrófono, estarán supeditados a la voluntad, buena o mala, de las direcciones artísticas.

Se trata de un defecto gravísimo de la radiotelefonía argentina y de uno de sus aspectos más ingratos. Y es que quienes actúan en radio, no tienen absolutamente ninguna defensa, contra esa voluntad de las emisoras. Infinidad de casos de injustos olvidos, de relegaciones humillantes, de inactividad forzosa, cuando ya el avance de la temporada no permite el buscar nuevos rumbos en otras ondas, han matizado de amargura el año que se va y los que se fueron antes. Y eso que eran muchísimos, hasta ahora, quienes tenían contratos en regla. Imaginemos, pues, cuál será la situación de la mayoría, ahora que el número de los contratos se reducirá hasta tal extremo.

Ojalá la A.G.R.A. logre evitar esas situaciones que pueden presagiar, conociéndose este ambiente. Que si no es por su conducto, unidos en ellos todos los artistas, ha de ser muy ingrato, el año que llega, para la inmensa mayoría de los artistas de radio.

Fueron Agasajados los Directores y Colaboradores de las Trasmisiones de la Carrera Automovilística, de LR3



Como se ve junto a los que tan hermoso triunfo obtuvieron en las difíciles trasmisiones, se sentaron numerosos amigos vinculados directamente con estas expresiones de la radiotelefonía.

Detalle de la mesa tendida para agasajar a los que intervinieron en las trasmisiones de las alternativas de la gran carrera automovilística que se irradiaron por Radio Mitre y Belgrano.

CARLOS ARTURO ORFEO SE DESTACA COMO UN EFICAZ ANIMADOR RADIAL



En Radio Córdoba, de la ciudad del mismo nombre, la radiotelefonía tiene una singular importancia. El público la sigue con atención estableciendo parangones y distribuyendo aplausos.

Entre sus valores se cuenta, fuera de duda, en primera fila, Carlos Arturo Orfeo, animador de la interesante audición "El micrófono callejero del "Trust Joyero Relojero".

Como el nombre lo indica recoge la emoción de la calle, su clima, su movimiento y lo traslada al aire radiotelefónico vestido con las galas de su presentación siempre ágil e interesante.



Tuve un día de gran trabajo y los chicos me hicieron renegar como nunca...



...esa misma noche tenía invitados y estaba rendida y con dolor de cabeza...



TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 12.15 horas la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 horas el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR 1 Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca



OLGUITA LAMAS

Actúa por LS8, esta cancionista de agradable voz y mucha simpatía, que obtiene creciente éxito a través de sus interpretaciones. Olguita estruena continuamente nuevas producciones a las que da especial colorido con los gratos matices de su voz.



MECHA CAUS PRESENTOSE CON "MAGALI"

Mecha Caus con la plana mayor de su compañía, posa radiante y satisfecha luego de haber obtenido un hermoso éxito en la sala del Ateneo donde presentó "Magali".

Mecha Caus, la simpática actriz de todos los hogares, como la distingue el numeroso auditorio de Radio Prieto acaba de ofrecer la teatralización de una pieza que fuera uno de sus más firmes éxitos por la broadcasting nombrada: "Magali". Éxito este que acaba de repetirse en el teatro donde el público colmó las localidades, debiendo permanecer de pie. Con esta obra, Mecha Caus satisface el pedido de muchos de sus oyentes en el sentido de verla actuar en las tablas. En enorme éxito, fruto de la simpatía conquistada, queda reflejado en estas notas gráficas que ofrecemos a nuestros lectores, en la noche en que se ofreció "Magali". No dudamos pues que la obra continuará en las tablas el consagratorio triunfo que ya lograra en las transmisiones radiotelefónicas.



Su público nunca la olvida. Está donde ella lo cita. Y con entusiasmo leal y sincero. Tan es así que Mecha fue, verdaderamente, inundada de flores con motivo de la presentación teatral.



Una vez finalizada la función llegaron hasta su camarín numerosas admiradoras que quisieron testimoniar de cerca y de viva voz toda la simpatía que sienten por ella.

El señor Alfredo Schroeder, presidente del directorio de Radio Prieto y su señora esposa junto a la actriz en el teatro Ateneo. Por la alegría de los rostros se ve claramente la amplia satisfacción que los anima.



Mecha Caus y su galán: Antuco Telesca. Las flores enviadas por las admiradoras y admiradores constituyen un excelente marco para tan bello cuadro.



Luis Roldán Fué Agasajado por Periodistas y Amigos



En un restaurante céntrico un grupo de periodistas y amigos personales del actor mejicano Luis Roldán, que actúa con éxito entre nosotros, lo obsequiaron con un almuerzo que estuvo muy concurrido.

Juan Arvizu y el Maestro Castellanos en una Interesante Audición



Juan Arvizu, el excelente tenor mejicano continúa cosechando aplausos entre nuestro público, que lo considera ya como un valor propio. En cada nueva audición se acrecienta su éxito, al que responde estrenando continuamente exquisitas canciones.



Aquí lo vemos conjuntamente con el maestro Castellanos, momentos antes de actuar en la audición "Byla", repasando el repertorio que inmediatamente hizo oír con su exquisita voz.



El Secreto de la Belleza

Los aceites de oliva y palma forman la base del secreto embellecedor del Jabón PALMOLIVE. Desde hace siglos nada mejor se conoce para conservar y aumentar la tersura del cutis.

Estos aceites se combinan en una fórmula especial y única para producir esa rica espuma "tan diferente" que constituye el "secreto de belleza" del Jabón PALMOLIVE.

Como Conservar la Belleza

Consiga y conserve la suavidad y belleza del cutis, haciendo que todos sus poros funcionen perfectamente. La balsámica espuma de PALMOLIVE limpia suave y profundamente todos los poros estimulando su funcionamiento natural.

Belleza en todo el Cuerpo

El cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo el resto de su cuerpo, merece su atención especial. Son millones de poros que exigen el mismo cuidado.

Conserve todo su cutis fresco y juvenil con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como en poco tiempo PALMOLIVE deja todo su cutis suave... radiante de belleza.



Belleza en su cabello

Moje bien su cabello. Haga una abundante espuma con PALMOLIVE frotando vigorosamente el cuero cabelludo hasta que limpie bien. Enjuáguese y repita la operación. Termine luego con varios enjuagues.

Este sencillo lavado con Jabón PALMOLIVE conserva el cabello sedoso, limpio y lustroso.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



En plena audiencia del famoso juzgado de Camama, el juez que sabe resolver las cosas a su gusto y manera pero conformando a todos. Aquí vemos a casi todos los elementos del conjunto que estrenó la pieza.

Tuvo Mucho Exito en el Teatro National "El Juzgado de Camama"



La excelente actriz cómica Maria Esther Duckse y Rodolfo Zenner en una interesante escena del juzgado pintoresco que tan bien han realizado Goicoechea y Cordone.

"El juzgado de Camama", la audición cómica que con Rodolfo Zenner al frente se irradia desde Radio El Mundo, salió de los "studios" y buscó el escenario. La presentación en el teatro "National" con una compañía homogénea en la que figuran los siguientes artistas: Maria Esther Duckse, Luis Vigneri, Lucia Dufour, Adela Morey, Carlos Castro, etc., quienes secundaron brillantemente a Rodolfo Zenner. No sólo fué un éxito de público el obtenido. La pieza de Cordone y Goicoechea, convenientemente adaptada a las necesidades del teatro, tuvo una buena acogida por parte de la crítica. Todavía nos de seguir un rato más en las carteleras de distintas salas de la capital. Llevará su ría sana y contagiosa a todos los rincones de la urbe y luego, es posible, que también vaya a algunas ciudades como Rosario, Córdoba, Santa Fe, etc.



Rodolfo Zenner en plena acción judicial: está diciendo un discurso muy cómico con el que remata una acción que se le ha presentado.



El prestigioso binomio: Goicoechea y Cordone junto con el popular actor que durante tan largo tiempo ha defendido el papel de juez en las audiciones de Radio El Mundo y ahora amplía al teatro.



Maria Esther Duckse, Rodolfo Zenner, Luis Vigneri y Carlos Castro durante el desarrollo de la acción más culminante de la interesante pieza de Goicoechea y Cordone.



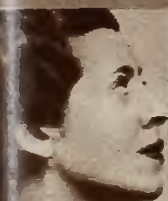
CAMBIA DE HORARIO EL COMENTARISTA JUAN JOSE DE SOIZA REILLY EN L R 3

El vigoroso comentarista Juan José de Soiza Reilly, que tan brillante actuación viene cumpliendo desde hace algún tiempo ante los micrófonos de Radio Belgrano, ha modificado el horario de sus audiciones. En efecto, en lo sucesivo sus charlas que se transmitían los miércoles y los domingos a las 22 horas, han de irradiarse con el siguiente horario, miércoles a las 20.30 horas y los domingos a las 22 horas. Quedan enterados por lo tanto los numerosos oyentes de Juan José de Soiza Reilly, que indudablemente ya forman una legión.

UN DESTACADO INTELLECTUAL ESPAÑOL EN RADIO SPLENDID

José Ortega y Gasset el destacado intelectual español que se encuentra en nuestro país, se ha presentado el miércoles último ante los micrófonos de Radio Spléndid, desde donde ofrecerá semanalmente interesantes disertaciones. La personalidad de relieve mundial del destacado hombre de letras ha puesto una nota de real interés en el broadcasting argentino a través de la onda mencionada. Es esta la primera vez que el señor Ortega y Gasset se acerca a un micrófono en nuestro país, para decir su mensaje de emoción y de comprensión. Las conferencias y las "charlas" ofrecidas en destacadas tribunas de nuestro país últimamente, han alcanzado el éxito que acompaña a este escritor hispano de amplísima cultura y de conocimientos generales del hombre y su medio. Radio Spléndid, que se destaca por estos esfuerzos, ve cumplido así un alto ideal. Y el broadcasting se engalana con una de las voces más justas de nuestra época.

LA CONCERTISTA DE PIANO CAROLA ARIAS EN RADIO EXCELSIOR



Con singular éxito viene actuando en los programas de Radio Excelsior la celebrada concertista de piano Carola Arias, en las audiciones especiales que tienen lugar los días viernes a las 21.30 horas. Por su escuela depurada ha logrado imponer como creaciones, muchas interpretaciones sobre páginas de difícil realización. Es de hacer notar el empeño de la citada artista por incluir junto a los repertorios de celebrados autores mundiales páginas de maestros argentinos. Así pues la hemos escuchado en "Minuet Federal" de Quarentino, y otras composiciones de Williams, Pérez Freyre y Boero.

Don Montiel, que irradia por LR3, Radio Belgrano, su conocida audición "La Biblia Gaucho" brindó una oportunidad a un cantor folklórico uruguayo que llegó hasta él, en un instante del popular programa criollo. Se trata de Alberto Bianchi Diana, de quien se tienen óptimas referencias, que lo sindicaban como un fiel cultor de nuestra canción autóctona, y en quien se tienen cifradas grandes esperanzas. Popular en su país, ha llegado a Buenos Aires, con el deseo de orientar su vocación en nuestro medio radial, donde espera hallar nuevas oportunidades de intervenir.

DON MONTIEL BRINDO UNA OPORTUNIDAD

Don Montiel, que irradia por LR3, Radio Belgrano, su conocida audición "La Biblia Gaucho" brindó una oportunidad a un cantor folklórico uruguayo que llegó hasta él, en un instante del popular programa criollo. Se trata de Alberto Bianchi Diana, de quien se tienen óptimas referencias, que lo sindicaban como un fiel cultor de nuestra canción autóctona, y en quien se tienen cifradas grandes esperanzas. Popular en su país, ha llegado a Buenos Aires, con el deseo de orientar su vocación en nuestro medio radial, donde espera hallar nuevas oportunidades de intervenir.



LA A. G. R. A., ESTUDIA LA REORGANIZACION RADIOTELEFONICA

Informa la Comisión Directiva de la Asociación de Gente de Radio, que se ha constituido en sesión permanente con la colaboración de su asesor legal, a los efectos de considerar todos los aspectos de fondo y forma, relacionados con el proyecto sobre la reorganización de la radiodifusión argentina, sometido a estudio del Poder Ejecutivo, por la comisión informante dependiente del Ministerio del Interior. Una vez analizados todos los aspectos y consultadas todas las opiniones de los representantes de las especialidades radiotelefónicas, la A. G. R. A. se expedirá sobre tan importante problema radiotelefónico.

"DON ANACLETO PEÑALOZA" EN L S 4

Tras una larga temporada de descanso, ha vuelto a los micrófonos de Radio Porteña, el comentarista de temas camperos Manuel Enrique Ortega, quien a lo largo de exitosas temporadas ha logrado popularizar en dicha onda el personaje gauchesco de "Don Anacleto Peñaloza". Para su nueva presentación, se le ha fijado al señor Manuel Enrique Ortega, los horarios de martes y viernes a las 22 horas, y la colaboración acertada de Tristán Bidegain, director artístico de LS4.



Asediada con Invitaciones

SIEMPRE ATRAE EL ENCANTO JUVENIL DE SU CUTIS

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.



La Sra. Magdalena Uribe-larrea de Frias con un magnífico dancés, en su quinta "El Cortijo", de Martínez Dice: "Con las Cremas Pond's es tan fácil mantener el cutis terso y suave!"



La Crema Pond's "C" limpia y nutre. Todas las noches sáquese bien poleas a pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Naturá su cutis más claro, limpio y fresco.

La Crema Pond's "V" protege el cutis contra el frío, el viento u el sol. Úsela también para base del polvo. Fijado, se desmorona sin dejar rastro de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.



La Sra. Maria Adela Vedoya de Videla Dorna, dice: "Desde el primer día que usé Cremas Pond's, comprendí que eran insustituibles para conservar la belleza del cutis. Imparten suavidad y tersura realmente encantadoras"

ARTISTAS Y AVISADORES DAN INFORME QUE LA COMISION

El informe elevado al P. E. de la Nación por la comisión especial y del que hemos dado cuenta en nuestro número anterior, ha tenido la virtud, lógicamente esperada, de preocupar a todos aquellos cuyas actividades tienen alguna relación con la radiotelefonía; es decir a broadcasters, artistas, músicos, avisadores, etc. A todos ellos, por igual, interesa y preocupa cualquier novedad que pudiera tender a una reforma cualquiera dentro del régimen vigente. No por ello signifique una adhesión total, sino que en habiendo reformas, hay, desde luego, un pro y un contra. Nosotros hemos ya dado nuestra opinión. La hemos dado contemplando serenamente el panorama general. Adentrándonos en todas las posibilidades. Buscando directamente los puntos vulnerables y aplaudiendo todos aquellos aciertos que hemos encontrado. Pero por sobre todas las cosas hay una enorme legión de gente realmente interesada en el asunto y que, también, tiene una opinión formada. Hemos ido hasta ellos para recoger sus opiniones, las que damos en forma absolutamente veraz, sin quitar ni poner una coma y sin que ello signifique, en ningún caso, adhesión a las mismas. En números sucesivos iremos publicando otras opiniones a fin de llevar hasta el público la sensación exacta de la impresión que el informe de referencia ha producido en distintos sectores.

Las medidas del gobierno nacional con respecto a la marcha de la radiotelefonía argentina, serán siempre dignas de elogio porque están escudadas en un sano propósito cultural. Todo lo que propenda al engrandecimiento de esa cultura es admirable, pero considero que será muy difícil corregir los defectos con una simple medida de "más o menos" broadcastings, ya que al fin y al cabo serán siempre las mismas direcciones, los mismos aportadores de programas a los fonos (léase "comerciantes"). En resumen, "el mismo trompo con distinta piola..."

Enrique P. Maroni.

OPINA EL SEÑOR BALLESTER MIR, GERENTE DE PUBLICIDAD DE LOS LABORATORIOS "SUARRY"

—“Creo —comienza diciéndonos, el señor Ballester Mir, y refiriéndose al primer punto del informe—, que resulta razonable que se declaren caducas las licencias de aquellas estaciones que no tienen solvencia para desenvolverse. Sin embargo, formar un consorcio a base de los actuales permisionarios es sencillamente cambiar de forma el estado actual de las cosas, manteniendo a los mismos hombres que han demostrado incapacidad para administrar y dirigir un negocio de radiodifusión...”

—Según el punto seis, la entidad será dirigida por argentinos nativos...

—La exclusión que se pretende hacer de los extranjeros y de los naturalizados, es a más de inconstitucional, (la Constitución Argentina aclara perfectamente los derechos de los extranjeros radicados en el país, así como los de los naturalizados, y sólo establece como única excepción el caso del Presidente de la Nación, el que forzosamente deberá haber nacido en el país, y hasta en esto la Constitución es amplia y generosa, pues acepta que el Presidente de la Nación pueda haber nacido en el extranjero, pero siendo hijo de argentinos), a más de inconstitucional, repito, es sencillamente odiosa, pues en ningún país de América puede hacerse un distinguo tan profundo entre el extranjero y el nativo, pues nuestras tierras son de colonización y la influencia extranjera es cosa que no puede llevarse tan al extremo pues, ¿quién de nosotros no lleva en sus venas sangre extranjera? Aceptando este criterio de selección que quiere

hacerse con la radiodifusión en el país, también habría que nacionalizar los ferrocarriles, los tranvías, los teléfonos, la energía eléctrica, la industria del petróleo, la explotación, exportación y venta de cereales, etc., que son, como es público y notorio, de indiscutible necesidad y utilidad pública. No se explica por qué de la radiodifusión quiere hacerse una cosa tan eminentemente nacionalista y en cambio se olvidan cosas que tienen mucha más importancia que la radiodifusión a los efectos de la nacionalidad. El temor de ciertas personas, sincero o no, en cuanto a que puedan haber estaciones radiodifusoras en manos de extranjeros, nacionalizados o no, es sencillamente pueril, pues sobradamente sabemos que en caso de una emergencia el Estado se reserva el derecho de incautarse de todas las estaciones de radio, de manera que la posibilidad de un contacto con enemigos de la Nación, es imposible. Recordar que el impulso más grande que ha recibido la radiotelefonía en la Argentina se debe a Don Jaime Yankelevich y a la Editorial Haynes, es cosa innecesaria, pues es público y notorio que las dos instituciones son, extranjera la segunda y argentino por naturalización, el primero. Establecer hoy una excepción con esas dos entidades, por razones de extranjería, es sencillamente absurdo y odioso, repito.

Refiriéndose a otros puntos del informe elevado al Poder Ejecutivo auspiciando la coordinación de las broadcastings, dice el Sr. Ballester Mir, respecto al número nueve, sobre publicidad: —“La publicidad comercial indiscutiblemente debe ser controlada y limitada, pues hoy se hace un abuso de la propagación de la misma. Hay estaciones de radio, que están muy lejos de cumplir las exigencias de Correos y Telégrafos, en cuanto a las transmisiones de publicidad, y lo curioso es que, Correos y Telégrafos no toma medidas para tal abuso...”

—¿Cree usted señor Ballester Mir, que el contralor técnico debe estar a cargo totalmente de Correos y Telégrafos?

—El control técnico y artístico, repito, debe ser ejercido por el Estado, pero no por una dependencia tan compleja como la de Correos y Telégrafos, donde son muchas las cosas que tienen que enmarcar para poder llegar a una verdadera especialización artísticorradial. El Estado debería crear una Institución especialmente dedicada a eso y desempeñada por hombres de probada capacidad técnica, radial y artística.

—Según el punto número trece del informe, la nacionalización establecería una tarifa para los avisos comerciales, reglamentaría las condiciones de trabajo de los artistas y empleados, de las broadcastings...

—Tengo la seguridad, responde el señor Ballester Mir, que la entidad que se pretende crear, será la muerte de toda aspiración, por discreta que fuere, para los artistas, pues si hoy que hay libertad absoluta para la contratación de servicios profesionales, ya que se pueden recorrer todas las estaciones de radio para obtener trabajo y por consiguiente la posibilidad de conseguirlo es mucho mayor, al crearse la mencionada entidad, se convertirá en una la posibilidad de trabajo y cuando no se pueda tener la influencia necesaria para ser atendido por dicha entidad, la posibilidad de trabajo quedará totalmente descartada. Los artistas trabajarán cuando puedan y tendrán que soportar el sueldo que se les quiera asignar. También pretenden los señores organizadores de la famosa entidad que al iniciarse el consorcio las tarifas de avisos serán hechas a placer y que los avisadores tendrán que optar o por suprimir la publicidad radial o imponerse al sacrificio inmenso que significará la tarifa extorsiva que impondrán. Pero estos señores han olvidado que contra el vicio de pedir, hay la virtud de no dar. Y así como ellos quieren formar una entidad para imponer precios, los avisadores también pueden unirse y abandonar la publicidad radial... Con radio solamente, no se puede pretender haber hecho una publicidad de positivos resultados. La radio se complementa de diarios y revistas. También se viene hablando insistentemente sobre la posibilidad de suprimir las transmisiones en cadena. Otro gran error que al se llega a realizar no demorarán mucho en arrepentirse de haberlo hecho, pues de sobra sabemos la vida precaria que tuvo la radiodifusión en el interior del país, hasta el momento que Radio El Mundo y Radio Belgrano establecieron las transmisiones en cadena con las cuales se pudo establecer un punto de contacto seguro y efectivo con el interior del país, que deben a este sistema su importancia muchas broadcastings de tierra adentro que mientras no tuvieron tal apoyo de la capital, no pudieron llegar muy lejos... Nos queda el consuelo, prosigue el señor Ballester Mir, que este asunto será resuelto en definitiva por una persona de la capacidad de nuestro Presidente Dr. Roberto M. Ortiz, quien por su condición de jurisconsulto experto sabrá leer entre líneas lo que hay en este asunto y no se dejará sorprender...

Tal pues las declaraciones personales, del señor Ballester Mir, y exentas de toda vinculación con los Laboratorios Suarry. S. A. de los cuales es gerente de publicidad.



La Asociación de Gente de Radio de la Argentina se encuentra en estos momentos reunida en sesión permanente para estudiar los diversos puntos que contiene el proyecto de decreto de "Reorganización de los servicios de la Radiodifusión". La AGRA se expedirá al respecto en un informe que será entregado al Ministro del Interior a mediados de la semana entrante, previa una reunión que tendrá con las instituciones afectadas que son: Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, Asociación General de Músicos de la Argentina, Argentores y Asociación Argentina de Actores. Desde ya puede anticiparse que la AGRA, desde que ha aparecido el citado proyecto lo está estudiando detenidamente conjuntamente con su asesor letrado Dr. Eduardo Padró, no está de acuerdo con el monopolio de la radiodifusión, por cuando de adoptarse este sistema, el mismo traería aparejado como consecuencia una desocupación muy superior a la actual en el elemento artístico, al par que desaparecería la puja, la competencia



y el afán de superación de los artistas, que tendrían que verse obligados a aceptar los sueldos y condiciones que el citado "consorcio" les impusiera. Ejemplos: para cantores y cancionistas el proyecto fija \$ 20.000 mensuales para las seis estaciones que habría. Esta suma en la actualidad, alcanza solamente para cubrir apenas lo que ganan dos astros radiotelefónicos. Con las orquestas típicas, de jazz, dúos, programas orales, etc., ocurre más o menos lo mismo.

En consecuencia la AGRA opina que si el régimen actual de la radiotelefonía no es bueno, el que se pretende llevar a la práctica no sólo no es mejor, sino que crearía un serio problema a las instituciones afectadas, que suman varios millares de personas.



ENRIQUE LOMUTO

Presidente de

A. G. R. A.



Francisco Canaro, celebrado compositor e intérprete de la música popular, dice con referencia a la nacionalización de las broadcastings, en su carácter de presidente de la Asociación de Autores y Compositores de Música:

—El proyectado consorcio radiotelefónico, vendría a afectar grandemente a una de las obras más notables. Con excepción hecha de los Estados Unidos de Norte América, la radiotelefonía argentina marcha a la cabeza. Es el fruto magnífico de una labor particular. Gente que, con desmedidos sacrificios, cuando cualquier negocio radial era considerado una aventura, fué cimentando, poco a poco, el prestigio y la grandeza que hoy tiene nuestra radio. De aplicarse el consorcio, mucha, pero muchísima gente quedaría en situación difícil, no obstante esto, si la medida aportara un beneficio, o por lo menos se vislumbrara el mismo, bienvenida fuere como prometedora de un futuro mejor... Pero, la realidad, la amarga realidad es bien distinta, ya que tal medida de nacionalización no beneficia ni al Estado, ni al público, ni a los artistas. Y a otro mundo que se ha formado detrás del micrófono: obreros, operarios, electricistas. Se dice también que muchos artistas radiotelefónicos ganan sumas crecidas, que hay contratos casi fabulosos. Pero eso, lejos de provocar una medida, como la que se quiere poner en práctica, síndica claramente cuál es el grado de potencialidad de nuestro broadcasting, ya que los altos precios que se pagan, se hacen posible únicamente tras haber alcanzado el grado de solvencia de que hoy disfrutan... Cualquier medida que se tome, en pro de la radiotelefonía, debe ser dignamente celebrada, pero no es posible que aquella desconozca el medio y el ambiente, ya que son muchos los puntos que hay que considerar en este complejo problema. Pero por sobre todo, no es posible desconsiderar la hermosa labor de nuestra radiotelefonía. Labor, que como dije, se debe al tesón y al sacrificio particular, que se debe contemplar con el más absoluto criterio... El margen de artistas, de acuerdo al decreto sería restringidísimo, no se pretende pues una depuración, ahora bien, esa gente inhibida de trabajar, que hacía de su actuación en radio su único medio de vida... ¿no es acaso también un problema que el consorcio dejaría insoluble? No quiero encontrar en el actual sistema todo color de rosa, cosas hay que pueden evitarse, pero eso es más bien labor de Radiocomunicaciones, y la solución que se ha encontrado está en completo desacuerdo... ¿Podría haber alcanzado nuestra radiotelefonía un desarrollo tal, con defectos corrosivos, que hubieran minado sus climientos? Evidentemente no. Conjuntamente con otras entidades afines, me hallo abocado en la tarea de presentar una nota al señor Ministro del Interior, y al presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, en elir está contemplado todo lo inherente a nacionalización de la radiotelefonía, en todas sus etapas.

En Europa, ha por ello el "standard" que justifique esa falta de régimen privado de Broadcasting. Sin embargo, el Estado no puede financiar los programas de radio y televisión, sino que debe recurrir a los impuestos del aire y de las emisoras inglesas. En ese movimiento de dinero que se hace por sí mismo a través de los receptores, el resultado es que la inmensa mayoría de los programas de orientación privada que están sujeta a límites de tiempo los artistas y los directores no de utilidad. Sin embargo, el resultado es que la inmensa mayoría de los programas de orientación privada que están sujeta a límites de tiempo los artistas y los directores no de utilidad. Sin embargo, el resultado es que la inmensa mayoría de los programas de orientación privada que están sujeta a límites de tiempo los artistas y los directores no de utilidad.

No cabe la menor duda de que el tipo de programación que se hace en Europa, ha por ello el "standard" que justifique esa falta de régimen privado de Broadcasting. Sin embargo, el Estado no puede financiar los programas de radio y televisión, sino que debe recurrir a los impuestos del aire y de las emisoras inglesas. En ese movimiento de dinero que se hace por sí mismo a través de los receptores, el resultado es que la inmensa mayoría de los programas de orientación privada que están sujeta a límites de tiempo los artistas y los directores no de utilidad. Sin embargo, el resultado es que la inmensa mayoría de los programas de orientación privada que están sujeta a límites de tiempo los artistas y los directores no de utilidad.

JUAN B. BERGEROT
(de Colgate, Palmolive
Peet Lda.)

JUAN B. BERGEROT
(de Colgate, Palmolive
Peet Lda.)



En el cine Monumental se realizó un interesante festival del "Niño Argentino" interviniendo numerosos números de prestigio artístico, la mayoría de los cuales vemos en la foto.



Chola Luna es una de las cantantes nuevas de mayor prestigio. Continuamente anota un nuevo e interesante suceso. Sigue actuando en los micrófonos de LR3, confirmando todo ello.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



La orquesta está actuando por las ondas de LR3. El director, Roberto Zerrillo ha tenido que abandonar la batuta porque la pareja de cantores se le había perdido: son tan bien ejecutadas las piezas que estaban bailando.



En nuevos programas que se irradian por Radio El Mundo intervienen la soprano chilena Matilde Broders, Dajos Bela y el animador Guillermo Malm Green, entre otros.



Juan D'Arienzo luego de cumplir una nueva y brillante temporada ante los micrófonos de Radio El Mundo, se ha despedido de dicha onda, posiblemente hasta el próximo año, si es que renueva el contrato.



También en los bailes "Jeniol" actúa la orquesta característica que tan acertadamente dirige Feliciano Brunelli a quien vemos aquí con su cantor Oscar Valetta.

100 REGIOS PREMIOS ofrece en un Sensacional Concurso de Fin de Año "Santa Teresita"



Escriba en el cupón a que película nacional pertenece esta escena

CON motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.



ADQUIERALA
EN PAQUETES
GRANDES,
MEDIOS Y
CUARTOS

En qué consiste el CONCURSO:

En los avisos se publicará una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece en cada aviso el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Cómo debe hacerse para participar en este Concurso

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, que aparecen en todos los envases, ya sean paquetes, cilindros o latas y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Buenos Aires.



SEGUNDOS PREMIOS



CADA ENVASE
CONTIENE UN
REGALO UTIL
PARA EL HOGAR

PREMIOS

- 1 1er. premio: Un soberbio receptor radiotelefónico R. C. A. Victor, onda larga y corta.
- 9 2os. premios: 9 hermosos receptores de radio R. C. A. Victor.
- 50 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.
- 40 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "Paris".

Cómo se realizará el SORTEO

El sábado 30 de diciembre, en una Broadcasting de esta Capital, a la hora que en oportunidad se indicará, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistente se irán extrayendo y propalando los nombres de los favorecidos.

No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas, mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.

PRIMER
PREMIO
ESTE MAGNÍFICO RECEPTOR R.C.A. VICTOR ONDA LARGA Y CORTA

Nuestro envase acorazado derrotó a la humedad

SANTA TERESITA
Yerba pura, fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

G..... d. G.....

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.

UNA CANCION DE CUNA REVELO CANCIONISTA A CHOLA BOSCH

ba. O al chico debían gustarle mucho, o no debía gustarle nada porque es el caso que volvió su familia del cine, hallando a Chola Bosch en plena "audición" y a la criatura encantadoramente despierta. La mamá del chico, hermana de Chola Bosch, más psicóloga que ella, dió doble muestra de su sabiduría. Encarándose con el nene dijo:

—O te duermes, o llamo al cuco.

—No hay cuocos, mamita...

—Bueno, o te duermes o te doy una paliza.

Y el chico se durmió. Y a Chola:

—Cantas muy bien... En vez de tratar de dormir a este pequeño salvaje deberías tentar suerte en radio.

Y Chola Bosch, fué a la radio.

La carrera como cancionista de Chola Bosch, firme actualmente en los programas de Radio Belgrano, donde ha alcanzado su consagración definitiva fué breve y brillante. Tras ligeras actuaciones en Radio Cultura, Spléndid y París, pasa a Sténor, donde llega ampliamente a la simpatía de los oyentes. Allí conoce a José Tinelli. Es nuevo como ella. Tiene una orquesta. Son ambos jóvenes, simpáticos. El le ofrece un puesto en su conjunto típico. Chola Bosch acepta. Juntos realizan varias temporadas en LSS, y realizan varias giras al interior del país, interviniendo en espectáculos teatrales. Tras un año y medio de labor en común, Chola Bosch pasa a Radio Belgrano. Hace ya que está en esta emisora un año y medio. Actualmente su personalidad ha cobrado una pujanza que la ubica entre nuestras grandes cancionistas, habiendo firmado contrato ya con LR3, para el año que viene, en el transcurso del cual, espera consagrarse definitivamente.

Y esta vez, sin sobrinos de ninguna especie, por sí misma, como siempre, cordial, simpática, prodigando emoción.

Si Chola Bosch no hubiera tenido un sobrinito, es probable que no hubiera llegado jamás al micrófono. Su carrera como intérprete de la canción popular arranca de una noche de invierno, hace cinco años, con un sobrinito al que había que cantarle para que se durmiera. En realidad, sabe nuestra amable lectora que hay criaturas así. El clásico "arroyo" no surte efecto sobre ellos, y los cuentos complicados de brujas ahuyentan el sueño. Aquella noche los familiares de Chola, habiendo ido al cine. Ella tenía que estudiar mucho al otro día como para acostarse relativamente tarde.

—"Me quedo..." —dijo—. "Espero que se diviertan".
—No te olvides de acostar al "nene". Ah, y mira que para dormirte debes cantarle cualquier cosa.

—"Bueno".
Dijo bueno como pudo haber dicho: "Mañana me contarán la película". El hijo de la hermana de Chola, dió pronto pruebas eloquentes de que quería dormir. Convertida en mamá, por esa noche, lo acostó, le hizo mil monerías y lo besó en la frente.
—"Hasta mañana, monín".

—Quiero que me cantes...
—Duérmete y vas a tener un sueño lindo, con coquecitos, caramelos, ositos y elefantitos de miel... Eso es, cierra los ojos y hasta mañana...

—Quiero que me cantes...
—Bueno... querido, bueno: "Arroyo mi niño, arroyo mi sol, duérmete pedazo..."

—No... no... Otra cosa... Mamita canta otras cosas!
La mirada de Chola se paseó por la habitación. Vio el aparato radiotelefónico. Se iluminó con una idea feliz.

—Bueno querido, escucha: "Caminito que el tiempo ha borrado, que juntos un día nos viste pasar... He venido por última vez... he venido a cantarte mi mal..."

Los ojos del pequeño se iban cerrando lentamente.

—"Caminito amigo... yo también me voy..."

En puntas de pie Chola se retiraba. De pronto, el pequeño gruñido del nene:

—No... quiero otra cosa... Mamita canta más cosas... cantá más, Chollita.

Y tras "Caminito", Chola ofreció a su sobrino, otro tango cuyos versos recorda-





AZUCENA MAIZANI HA LLEVADO SUS EMOCIONES PORTEÑAS A LOS TEATROS

Azucena Maizani, la excelente cancionista porteña, realiza en estos momentos una corta temporada en los barrios de su ciudad. Ha debutado en el teatro Boedo intercalando su número en "Cuando un pobre se divierte" de Alberto Vacarezza y que la compañía Dardés-Pastore da con éxito en dicho teatro. La rentrée de Azucena, valga esa expresión, ha sido como todas sus actuaciones, de gran éxito y ha servido para demostrarle a la cancionista que su prestigio en el pueblo sigue manteniéndose en alto.

Azucena con el elenco de la compañía del Boedo. Le vemos junto a Juan Dardé. Alrededor se encuentran Pastore, Prio, Forestieri y demás elementos con los que comparte el éxito.

Mientras el trío típico le va acompañando Azucena desgrana la intensa emoción de su arte popular que el público siempre aplaude entusiasmado.



Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno; adorno inmaterial, que, si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal!, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit.
Nuevo modelo, a \$ 1.30

Camauier & Cia.
Inclán 2839/47 - Bs Aires



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



• TRIUNFA NUEVAMENTE EN BRASIL PEDRO VARGAS •

Pedro Vargas ha vuelto otra vez al Brasil siguiendo la trayectoria de sus propios triunfos. No es esta la primera vez que triunfa ante el público brasileño que, como el nuestro y todos los de la América Latina lo aplauden con calor y entusiasmo en mérito a sus eximias condiciones.

En esta última incursión hecha por Pedro Vargas ante el público brasileño ha venido a demostrar el inmenso cariño que tienen por el gran cantante.

Vargas, de Brasil pasará a su país, donde tiene que cumplir un contrato anterior a éstos para luego volver a Buenos Aires y presentarse, posiblemente ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano.

Por las fotos que acompañan la presente nota se puede apreciar hasta qué punto fué amplio el triunfo de Vargas en el Brasil.

Pedro Vargas saludando al público radio-escucha por los micrófonos de PRG3, Radio Tupi de San Pablo, Brasil, donde actuara con brillante éxito.

El director gerente de dicha radio, señor Antonio H. Díaz Menezes da la bienvenida a Pedro Vargas con motivo de su debut que fué una demostración elocuente de simpatía.

En un rincón de la Radio Tupi: Italo Izzo, director musical, Motta Netto, apoderado de las audiciones de Vargas, Sr. Shwerner, patrocinante de las mismas, Vargas y el director general de las audiciones.

Por la foto se puede apreciar el enorme éxito tenido por Vargas ante el público paulistano. Una verdadera muchedumbre asistió a su debut en los propios estudios.

HECTOR PALACIOS HA REAPARECIDO EN LR 1

Héctor Palacios, el excelente cantor de los programas de Radio El Mundo, se ha reintegrado a los mismos, dispuesto a cumplir con la enorme expectativa despertada por su anunciada reaparición, por parte del inmenso auditorio de Radio El Mundo. Coincidiendo con su labor radiotelefónica, activará Héctor Palacios su preparación cinematográfica, ya que una productora local interesada en su concurso, habrá de ofrecerle una magnífica oportunidad a Palacios de volver al cine nacional.

EL TEATRO 'PALMOLIVE' PARA DICIEMBRE, EN LR 3

La celebrada audición de Radio Belgrano, auspiciada por la firma de Palmolive con el título de "Teatro Palmolive del Aire" ha confectionado ya un interesante programa para el mes de diciembre. El nuevo espacio dentro de esa audición se llamará "Canciones y melodías del ritmo bailable" y en el que se darán a conocer las piezas más selectas del repertorio popular. En la interpretación del mismo intervendrá la orquesta de jazz de Raúl Marengo con su vocalista Eddy Williams. Las canciones contarán con el concurso de Margarita Solá y el tenor Carlos Borelli. Continuará asimismo, el programa de "Dos épocas y un tango" con Sofía Bozán, Zerrillo y Roberto Airdi.

COMENTA JAZZ EN R. ARGENTINA

Jorge Bardach, en su audición "Melodías en swing" por LR2, Radio Argentina, los días martes, jueves y sábados a las 18 horas, logra un momento entretenido especialmente para los amantes de la música sincopada, a los que mantiene al corriente de las novedades musicales producidas en esa especialidad, las que son ilustradas previamente con un comentario.

ZAPE, CREADOR DE UNA ELICADA AUDICION

Zape, animador de los programas de Radio El Mundo, no necesita presentación. Índice elocuente de la popularidad que lo rodea es el éxito que alcanza su audición "A media voz", que se propala diariamente a las 23.30 por Radio El Mundo. Se trata de un programa realizado a base de las más celebradas páginas musicales de los grandes maestros, ambientadas por selectos trozos de poesías. En la actualidad Zape, se halla abocado en la tarea de finiquitar un libro de poemas, cuyo título será el siguiente "Poemas de mar y arena" que llega como culminación de una necesidad espiritual.

Zape, que escribe y dirige su audición "A media voz" por LR1 Radio El Mundo.



ESTA RIQUISIMA!

Indudablemente!
Y es porque está preparada con aceite UNICO. Excelente aceite que, además, sortea semanalmente, en efectivo,

\$1.000=

Son 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectúan y se transmiten todos los jueves a las 13.5 horas por LR1, Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a "Bycla S. A.", Independencia 572, Buenos Aires. Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.



UNICO

UNICO de alta calidad a precio económico. UNICO elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

...y cuando usted desee saborear un aceite límpido, fragante, exquisito y rendidor, puro, de verdad, puro de oliva, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



PARTIO CHARLO A MONTEVIDEO, DONDE REALIZARA UNA BREVE ACTUACION DE QUINCE DIAS EN CINE, RADIO Y TEATROS



Despidiendo a Charlo y Razzano, secretario de aquél, en el momento de subir a bordo, se hicieron presentes Tito Lusiardo, Carlos de la Pua, Franz Mario y otros amigos que desean al artista el mejor de los éxitos.



Sobre la borda, Charlo sonriente, rodeado de sus guitarristas pone un breve paréntesis en sus actividades en Radio Belgrano, a donde retornará en breve.

REGRESO LA EMBAJADA CAFIASPIRINA

CUMPLIO 6 MESES UNA AUDICION BRASILEÑA



Luego de cumplir una intensa y exitosa gira por el interior de nuestro país, regresó la audición "Cafiaspirina". En la foto vemos algunos artistas que tomaron parte en la misma en el momento de llegar a Constitución.



Festejando los seis meses de audiciones consecutivas "La hora de Saudades" bajo la dirección de J. Da Silva, ofreció un programa especial, en base a la cancionista Marimar, Alves y la orquesta Guntela, por Radio Portaña.

PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

AL FRENTE DE SU ORQUESTA INICIARON UNA LARGA
JIRA LOS DIRECTORES LUCIO DEMARE Y VARDARO



Los dos directores junto al cantor de la orquesta, Juan Carlos Miranda, planeando las principales fases de la gira que han iniciado por diversas ciudades del interior.

**LA COMPAÑIA DE ELSA
O'CONNOR ESTRENARA
UNA NUEVA NOVELA**

UNA NOVELA

La compañía de radioteatro que encabeza la actriz Elsa O'Connor prosigue con éxito la irradiación de la novela "Misericordia" interpreta- da por un elenco totalmente femenino. Poco más le queda a esta obra. Ella terminará el pró- ximo día 30. La compañía, en- tonces, procederá al estreno de una nueva novela de Daniel Díaz - Romero, la que será transmitida por Radio Belgrano todos los días a las 16.30 horas. A los efectos de dar a la nueva pieza una ajustada interpretación, la dirección de la compañía contratará a un primer actor y a un galán que defenderán los principales papeles masculinos de la misma.



LA RADIO MUNICIPAL ES OBJETO DE UNA SERIA INVESTIGACION

Las actividades de la radio municipal han sido criticadas en distintas oportunidades. El eco de esas críticas llegó hasta las más altas autoridades municipales, las que acaban de tomarlas en cuenta muy seriamente.

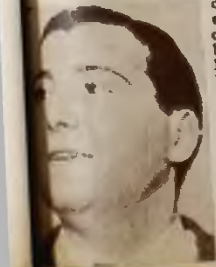
La Intendencia ha tomado cartas en el asunto habiendo ordenado a la oficina de sumarios que realice una investigación a fin de establecer las responsabilidades de acuerdo a las denuncias que se han formulado. Estas denuncias, en su mayor parte, se refieren a la comisión de graves irregularidades en la administración de anuncios de propaganda.

Solamente cabe agregar que al recibirse esas denuncias la dirección del teatro Colón pidió a la Intendencia la investigación. La misión sumarial le ha sido encargada al contador Arturo Alivert.

**SALIERON EN JIRA CON LA NOVELA
'SIETE MUJERES Y UN JURAMENTO'**

SIETE MUJERES Y UN MONTE

La compañía radioteatral que dirigen Domingo y Luis Conte han iniciado, con buen éxito, una gira por el interior llevando como base de la misma la novela "Siete mujeres y un juramento". Como se recordará esta novela fue irradiada por los micrófonos de Radio Argentina constituyendo un verdadero suceso artístico y radial. La gira incluye las siguientes poblaciones: Lobos, Roque Pérez, Saladillo, 25 de Mayo, Del Carril, Salto Argentino, General Arenales, Alcorito, Pergamino, Santa Isabel y Rosario. Al terminar ésta la compañía nombrada irá a Buenos Aires y de allí brada volverá a Buenos Aires para de aquí tomar otro rumbo y hacer la misma pieza en distintos pueblos cuyos nombres darán a conocer oportunamente.



La muchachada de la orquesta que dirigen Lucio Demare y Elvino Vardaro, posa alegremente por estas casi vacaciones que se toman ya que una gira siempre significa un poco "descansar bajando".



OJOS QUE VEN...
CORAZON QUE SIENTE!

"No solo de pan vive el hombre", reza el adagio, y a fe que la experiencia lo confirma! El bienestar casero se compone de cien y un detalles que la inteligente ama dispone a manera de sutil redcecilla para que en su malla encantada quede prendido un feliz y voluntario prisionero del hogar: ¡el esposo! Nimbados por una brillante aureola de luz, resplandecen en la tibieza del nido acogedor, no solamente los pisos, muebles, mármoles y mosaicos... sino también los corazones! Es que el esposo agradecido, aprecia en lo que vale el afán de su mujercita, en cuyo romance conyugal **BRILLANTE ROYAL** contribuye con su trazo brillante a escribir muchos de sus mejores capítulos.



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

JUAN CARLOS THORRY

FUE SIEMPRE EL CHICO MIMADO...

Cosas que tiene la vida, dirán ustedes. Pero así es: Thorry primera figura en la radio, el cine y el teatro es el prototipo del muchacho a quien ellas miman. Nació en el secreto de saber sonreír. De decir las cosas graciosamente. Repare el lector que hay mucha importancia en esto; hay, pues, palabras graciosas y palabras que se dicen con gracia. A través del micrófono, actuando como animador de grandes espectáculos radiales, al lado de astros y estrellas, Thorry da la impresión del "chico de la casa" al que todo le quedara bien. Así su labor junto a Nini Marshall, junto a Purya a Unicato, fué decisiva en el éxito de estos personajes. Hace tiempo que es el primer animador radial. Cuando deja el estudio, debe apelar desde los anteojos negros, que cambian su semblante, hasta fabricarse una renga para ascurrirse de sus admiradoras. Es siempre tentador príncipe azul de los cuentos añejos se le parece ahora. Pero Thorry se ríe de los dragones de ojos a discreción, luego y cola de espanto. Se ríe, también, de las princesas inquietables. Se ríe de todo. Rico de simpatía. Seguro de sí, no por vanidad, sino porque ha sabido aprovechar oportunidades en su vida. Y porque ésta le exigió muchas veces apostar todo lo mejor a una coronada. Y porque venció siempre...

BREVE HISTORIA

No. No vamos a trazar la biografía de Juan Carlos Thorry. Es demasiado joven para agenciarse una. Amén de caer en un error cronológico que nuestra gentil lectora disculpará. Cuando contaba doce o trece años, amigo de Frese-do, cantaba tangos con el conjunto típico del conocido músico. Luego hubo de cerrar los labios junto al estribillo, y abrir los textos de estudio. Y tanto estudió que un día se sintió súbitamente cansado. Tenía diez y ocho años y se fué de su casa... ¡él también! ¿Quién no ha pensado irse de su casa antes de cumplir los veinte años...? Se fué, pues, y apeló a la amistad de algunos artistas. Así ingresó a un espectáculo de revistas. Luego, aprovechando sus conocimientos del inglés y su sonrisa de "crooner" sudamericano, enloqueció a las hijas de Albión cantando con la Santa Paula Serenaders. Volvió a su casa. Volvió a los textos de estudio. Entró a la Facultad de Derecho. Quería ser escribano porque una vez no habían correspondido a su sonrisa, precisamente para quien hubiera jurado sonreír toda su vida. Cuando le faltaban cinco materias para recibirse de escribano, la única persona que no le había sonreído lo hizo. Y entonces volvió a abandonar sus estudios y a sonreírle a todas. Así, pues, jamás se recibirá de escribano —cosa de la que todos nos alegramos—. Pero vamos por partes. Que aun la más importante por decir: la era del radioteatro, en los espectáculos del cine París. Cuando Juan Carlos metido dentro de un frac elegante se aproximaba al micrófono como a una novia y le susurraba palabras en un tono de voz que hacía cundir un estremecimiento por las plateas. En esa labor se fué gestando su personalidad. Se fué mostrando. Cautivando. Nació en la noche porteña el primer gran astro de radio: Juan Carlos Thorry. El muchacho que cantaba en inglés fox dialocados como un resorte, tangos amargos como una medicina, romanzas dulces como una diabética, Juan Carlos Thorry,

producto de la simpatía ciudadana, que en otros lugares del mundo había dado a Maurice Chevalier. Claro que Thorry no usa sombrero de paja, ni tiene el labio dislocado; pero las portañas se juegan por entero a su sonrisa de muchacho en contra a la de "Mori"...

DAMAS... DAMAS... DAMAS...

Si Thorry hiciera el diario de su vida, o lo llevara mejor, lo único que tendría nombre masculino sería el cuaderno. Su casa es un verdadero depósito de cartas perfumadas, con la especial caligrafía con que se escriben cosas dulces. Eternas palabras de amor. De obsequios recibidos por mil y un conductos: corazones hechos en corcho, en hilos polliceros, en papel de diario, mallas de baño bordadas, lazos de marcamé, hasta un estoque con su correspondiente careta, guantes de box y hasta un pelicho saichicha, que llegó con una tarjeta azul, en la que aun se puede leer: "Se llama como tú: Juan Carlos". Thorry le cambió el nombre pero guardó el papel "identificador" del can alargado. Un álbum venido de Bolivia, ofrecido por una admiradora, incluye la fotografía de un soberbio caballo que

El dúo con Blanca Negri ratifica sus condiciones de tenor.





que enmarafado con una casa que antes que sus manos construyó su imaginación: amplios ventanales por donde se metiera el sol cuando la lluvia no dispusiera lo contrario. Una terraza amplia también con un "bonmarzo" —ese juguete maravilloso de los primeros habitantes de Australia del que no hay forma de desprenderse— un perro lanudo con un nombre obsequio, y la fotografía de Greta Garbo colgada en todas y en cada una de sus habitaciones.

"La sueca —dice— me gusta. Es un amor que tiene diez años ya, apurado en las primeras butacas de todos los cines de Buenos Aires. Me gusta su rostro pomuloso, sus pies enormes, sus manos esternas. Cuando Greta Garbo rie esporádicamente en sus films, es como si una gran aguja me pinchara la columna vertebral. No sé si es amor verdadero, pero sigue siendo mi gran emoción. Además le enseñaría a cantar, y trataría de perfeccionar mi inglés escribiéndole cartas voluminosas." Por supuesto que Thorry hace gimnasia. Plantaría un árbol enorme en el jardín de la casa de su esperanza y treparía en él, como lo hace Weismuller en la pantalla. Tendría mate y yerba y un poco de whisky. Además un horno lo más extenso posible para calentarse los pies... La fantasía de este buen muchacho, escribiría muchos libros para los niños que aun sueñan abordajes de piratas tuerfos y de "viejos lobos de mar". "No defrauden ustedes a mis admiradoras —dice— digan que entre ellas he de buscar a mi novia". "Pasearemos por una calle muy cerca de la Luna y nos pararemos en las vidrieras de las mueblerías que ofrecen facilidades". "Si no es así, jamás me casaré". Y nosotros lo insertamos gustosamente. Como queremos dejar constancia que la simpatía carifreca de Thorry, que trasciende del micrófono, es una cosa real.

puede considerar como suyo en cuanto lo quiera. Claro que como no se puede incluir entre las hojas y el flete es un poco caro... Un día le regalaron una víbora amaestrada y una flauta para que jugara con el vertebrado. Thorry, que no sabe tocar la flauta ni está para experimentos orientales, la admira a través de un fuerte enrejado de alambre. Una admiradora, escultora de Centro América, le regaló una mascarilla a la que él le pintó bigotes en tinta china. Una poetisa le obsequió un volumen de poemas trasnochados. Algunos de ellos dicen por ahí:

Te sueño vestido de gaucho. Te sueño como una gran guitarra sonora. Pero siempre eres mejor cuando te veo en las palabras que te nombran.

Además le han regalado monedas antiguas, doradas. Pero no de oro. Thorry lo sabe y las conserva. Algún día, previsora, un frasco de un ungüento para detener la caída del cabello. Y un medallón para guardar los últimos rulos si no diera resultado. Todo lo guarda Thorry devota-

tamente. Hay más de dos habitaciones de su casa con estantes para estas expresiones de la simpatía que lo rodea. Ahora en el Malpo cumple una exitosa labor de actor. Sin embargo existe en él algo más que su sonrisa siempre dispuesta a regalarle. Recuerda la gentil lectora de esta revista que le supo a "Cándida" interpretando aquel abogado, padre amantísimo, que un día debe substraer una suma de dinero para obsequiar una alhaja? Lo recordamos para hacer complacido el elogio de este muchacho cordial, sonriente, que un día desde la tela de la pantalla, podría hacernos poner tristes. Y emocionarnos además, en cuanto alguien sepa manejar el gran actor que palpita en él.

OTRAS COSAS DE SU VIDA

Si Thorry no fuera muchas cosas, a saber: actor, simpático, buen mozo y rico, viviría en el bosque. En un bosque.



Los pájaros constituyen una de las debilidades de Luisita. Los cuida con dedicación y hasta rivalizando con ellos en sus cantos y en sus imitaciones.

El arte no está relacionado con las expresiones hogareñas. Luisita alterna su labor artística con la intimidad de su hogar no es difícil verla, como en la presente foto, haciendo primores con la máquina de coser.

LUISITA VEHIL SORPRENDIDA EN LA INTIMIDAD DE SU HOGAR

Luisita Vehil es, fuera de duda, una de las más brillantes expresiones artísticas argentinas. En el teatro ha realizado, a pesar de su juventud, una carrera brillantísima por todos los conceptos. Primer premio a la interpretación en una temporada hace poco realizada continúa siendo la que mayores probabilidades tiene de serlo una vez más a través de su valioso trabajo en "Ollantay". Hasta su hogar, nido cálido y acogedor, donde vive con sus abuelitas, su madre y sus hermanos, ha llegado nuestra revista para sorprenderla. Ello ha sido, en gran parte, gracias a la exquisita gentileza de su abuela.

Este muñeco es el regalo de una anónima admiradora. Se lo enviaron con las mismas todas las tarjetas portadoras de regalos. Desde entonces la Vehil lo conserva dándole una parte de su cariño.

Luisita Vehil mostrándose tal cual es: elegante, esbelta y sumamente simpática. Realiza esta actriz un ideal de mujer interesante en todo sentido. Sus amores los reparte entre su casa y el teatro.

Y también las flores son sus buenas amigas. A ellas dedica muchas de sus horas su camarín siempre está llena de hermosas flores que se suman a la que ella, en realidad, significa.

"LA CIA. DE OPERETAS DE L R 3" SE PRESENTARA EN BREVE

Entre los nuevos números que Radio Belgrano, sumará a su elenco en la presente temporada, figura una compañía de operetas, integrada por los más destacados valores de ese género que se hallan en la actualidad en el país. Así, pues, la compañía de operetas que debutará en breve por los micrófonos de LR3, cuenta con la participación de figuras prestigiosas como: Franca Boni, la destacada "soubrette" italiana, que tantas temporadas exitosas realizara entre nosotros desde los teatros de la capital, consagrándose en cada presentación. Alba Regina, Lucía Montalvo, Margarita Sola, igualmente aplaudidas figuras líricas. Junto a ellas, los tenores De Grandi y Foglizzi, y como actor cómico Ireneo Petrone. Secundan a este cuadro de primeras figuras, otro de elementos genéricos y un coro mixto de diez personas. La elección del repertorio, ha sido seleccionado con excelente criterio. Y así completan el amplio repertorio, obras como "La Princesa de las Czaras" de Kalman; "La viuda alegre" de Lehar; "Sueño de amor" de Liszt, etc., etc.

Damos pues la noticia, convencidos del beneplácito que la misma causará entre el nutrido auditorio de Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos se apresta a debutar este número que es una innovación en nuestra radiotelefonía.

FRANCA BONI

MARGARITA SOLA

DOS VALORES DE L R 3 ENSAYAN UNA CANCION



El destacado tenor mejicano Luis Rolón, que realiza ante los micrófonos de Radio Belgrano una eficaz actuación, es sorprendido por su eficiente colaborador Herman Kumok en instantes en que ensayan una nueva canción.

VIA LIBRE
con

CITROMAGNESIA

CAJITA **0.30** SIMPLE O EFERVESCENTE FRASCO **\$ 1.80**

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

¿SE CASARÍA USTED VESTIDA ASÍ?



De Ninguna Manera Soy una mujer moderna

Esta sería, seguramente, su contestación. El mismo buen criterio que pone en la elección de todas sus prendas debe llevarla a adoptar Modess. Lo exige su pulcritud, su delicadeza, su comodidad. Modess es una toalla sanitaria que le asegura protección e higiene perfectas. Liviana y suave, no se endurece y en ningún caso irrita la piel. Ofrece absoluta seguridad, porque además de su capacidad de absorción única, su parte posterior es impermeable y la protege contra cualquier posible accidente.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORAS 1.-
la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

**CINTURON
MODESS
\$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirva remitirle, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre _____

R-45-c

Calle _____

No. _____

Localidad _____

P.C.



¿Será cierto?



...que hace pocos días un estanciero provincial no quiso entrevistar a Libertad Lamarque en Radio Belgrano, para hacerle un vallosísimo obsequio y no le permitió con acercarse?

...que el mismo estanciero acaba de bautizar a un enorme establecimiento con el nombre y apellido de la estrella de "Caminito de gloria"?

...que a Zulemita Ruiz su padre acaba de regalarle un hermoso automóvil que hasta ahora solo maneja el novio de la joven cancionista?

...que el Marqués de Stambul fué hace poco a las carreras a La Plata, en su auto y volvió en colectivo, pues perdiendo, hasta el coche vendió en pleno hipódromo?

...que Francisco Petrone y Angelito Magaña han decidido ya pasar el verano en las sierras de Córdoba, haciendo vida "natural"?

...que sólo sábados y domingos recibirán a sus amigos, que desde ésta irán a las sierras para compartir con aquellos el fin de semana?

...que el martes de la semana anterior, en la puerta de una gran emisora, hubo un incidente entre el novio actual y el "ex" de una conocida cancionista?

...que Malisa Zini ha fijado ya el día, uno de los últimos del corriente año, para casarse?

...que el hecho de esperar la cigüeña, ha hecho postergar todos los planes, por varios meses a una estrella de nuestro cine?

...que pese a la lucha entablada por su contrato, Del Carril afirma que sólo actuará en Radio Belgrano?

...que sólo por una cuestión sin ninguna importancia, Fernando Ochoa peleó con Sono Film, abandonando el reparto de una película magnífica?

...que Sofía Rozán, a los pocos días de incorporarse a Radio Belgrano, señalaba records en materia de correspondencia de admiradores?

...que Nury Montsé se casa dentro de pocas semanas con un caballero con el que está de novia desde hace años?

...que una actriz extranjera está tratando de arreglar su conflicto sentimental con un galán de cine, por intermedio de esta sección, a la que de continuo escribe, como así a una amiga, también estrechita?

...que Alippi y Enrique Roldán tuvieron el domingo, en la cancha de Racing, un incidente con hinchas de otro club, con motivo del match que allí se jugaba?

...que de inmediato tuvieron centenares de personas dispuestas a pelear al lado de los dos populares actores criollos?

...que es una irreverencia que malas cancionistas nutran su repertorio con canciones que el público se ha maravillado escuchando en películas o discos cantadas por una artista como Imperio Argentina?



...que hace pocos días, en una broadcasting prohibieron la entrada al director artístico, por un incidente con el director de una orquesta?

...que la infidencia de un periodista, al publicar algo que no salió del tono confidencial, creó un momento muy difícil a Radio del Pueblo, cuyas autoridades pusieron de inmediato las cosas en su justo lugar?

...que la convocatoria de acreedores de "Silde" ha planteado una cuestión seria a muchos artistas que trabajaron en "Caprichosa y millonaria" y que ya habían dispuesto por adelantado de sueldos que quién sabe cuando y cómo podrán cobrar?

...que uno de los intérpretes de "Y mañana serán hombres" y una actriz teatral muy conocidos, viven en estos momentos apasionado romance?

...que en "La Chaumiere" comenzó el flirt entre dos juveniles figuras del cine, a punto de epilargarse ante el altar?

...que Della Garcés tuvo que retirarse, visiblemente turbada de una gran confitería céntrica, ante la curiosidad que despertaba su presencia entre los asistentes?



...que fué emotivo y clamorosamente aplaudido el recital que brindó hace quince días Juan de Dios Filiberto en el Hospital de Clínicas para los enfermos?

...que Héctor Colre y Oscar Valicelli andan ahora casi siempre juntos, en el auto del primero, acompañados por dos distinguidas niñas de nuestra sociedad,

"admiradoras" de aquellos?

...que es ya común entre un grupo de personas jóvenes de los círculos más encumbrados el prestarse a actuar como extras en películas, perjudicando así, con tal deporte, a quienes pueden ganar en ese trabajo, dinero que necesitan con más urgencia?

...que Salvador Lotito, puesto frente a sus examinadores, en el colegio en que estudia, tuvo que contar momentos de sus filmaciones y se salvó de rendir, sacando una nota buenísima?

...que Alita Román lució, en reciente estreno, una toilette que causó sensación por lo simple y maravillosa?

...que Paulina Singerman compró por obligación un billete de lotería, para cambiar cien pesos y sacó con aquél 1.000 de premio?

...que ya es familiar entre quienes acuden a la Chacarita, el ver a una hermosa rubia, elegantemente ataviada de luto, rezando junto a la tumba de Agustín Magaldi?

...que es casi un hecho seguro el de la incorporación de Mona Maris al cine criollo?





CARMEN DEL MORAL

Sebastián Chiola

ROBABA HORAS AL SUEÑO PARA ESCRIBIR DRAMAS

SEBASTIAN Chiola siempre ha gustado el placer de la camaradería. Es, por otra parte, el culto al que rinde sus mejores y más expresivos homenajes. Ayer, cuando todavía la calle Corrientes era angosta, familiar, generosa en la mano tendida y un poco hiriente en el chisme teatral que iba de una acera a la otra dando tumbos y sorteando peligros, Chiola rodeaba la mesa un tanto bohemia y otro tanto aburguesada del viejo 36 donde Casaravilla, Martínez Payva, Arias, Arrieta, Sapelli, Gerdel y tantos otros, oficiaban misa de cordialidades. Un poco después, allegándose a esta hora actual, vinieron las actividades teatrales, las cooperativas, las cortas temporadas de contratos y las largas esperas gastando nervios y afilando esperanzas en la mesa de otros cafés. Villita, Biondo, Petrone, Caviglia, Mileo y otros más formaban el séquito de una amistad entrañable que el tiempo no rozó siquiera y que jamás podrá borrar. Hoy, en la hora plena de este amanecer radiante en las esperanzas, Chiola, fiel a su religión, está ahí con sus amigos de siempre. Rindiendo culto a la amistad. Haciendo confidencia. Hablando de futuros. Evocando alegrías y tristezas que fueron. Desde ese ayer hasta este hoy, Sebastián Chiola ha marchado hacia su meta soñada en mil vigiliadas (ensofocaciones de niños, pesadillas de almuerzo saltado) unido siempre a sus amigos y brindando, generosamente, una sonrisa hecha apretón de manos a todos cuantos lo adivinan tras los lentes verdes que le suavizan las asperezas de este Buenos Aires vestido de fuego. Todo esto dice claramente algo que, para desgracia del trajinar diario pocas veces se puede repetir: un hombre bueno hecho de generosidades. Si el hombre es eso ¿qué podríamos decir, ahora, del actor que, fué gastando esfuerzo en vértice mismo de las esperanzas, que nunca puso el codo para estorbar movimiento ajeno, que jamás sufrió un triunfo de vecinos sino que, por el contrario, lo experimentó con alegría propia y sana?

EMPECE POR AUTOR... SI ES QUE ESO FUI

Chiola es rosarino. Esta segunda ciudad se está agrandando por toda la amplitud del éxito de sus hijos. Debí ser empleado. Lo fué, pero ese "debí" corre por cuenta de los deseos paternales que nunca pensaron que los ideales podían más que las decisiones. Vino a Buenos Aires y trabajó en varias casas importantes. Todas ellas empresas marítimas. El había nacido mirando un río que pretende ensancharse en mar y aun viendo la costa entrerriana soñó siempre con ser marino y emborracharse de horizontes. Viajó. Viajó mucho... en las planillas de las empresas que le hacían conocer la geografía a través de los despachos de aduana. Su noche en el Cairo, la pasó en la Boca soñando con el barco despachado esa tarde. Su despertar en Estambul fué una

puñalada de frío recibida en plena mañana al llegar al puerto a entregar documentos al barco que zarparía dentro de un instante.

Pero, cansado de esos "viajes", volvió a Rosario. La tierra nunca se aleja de los corazones. En él, sentimental por excelencia, hace siempre una fuerza enorme e irresistible. La acuna en sus recuerdos y la llora, posiblemente, algunas noches de tempestuosas evocaciones...

Tenía 17 años. Ni era hombre aún ni tampoco había dejado de ser niño. Pretendía de aquello. Por eso soñaba despierto con la gloria de Sánchez y con la fama de Pablo. ¡Cuántas veces siguió largas cuerdas a Ducasse, Lalo Bohuier, José Gómez y algún otro al verlos salir del Olimpo de su ciudad! Una cosa y otra alentaron sus sueños. Compró, con ahorros robados a los cigarrillos que ya había aprendido a fumar, lápices y blocks de cartas. Y escribió. Mucho. Todo lo que puede escribir un hombre de 17 años que tiene fiebre de llegar. Pensaba en las noches. Se olvidaba en las mañanas. La solución era una pero reclamaba heroicidad. La tuvo: se levantaba en medio de las noches heladas de un invierno inclemente y, envuelto en frazadas, escribía y escribía. La luz, amortiguada por diarios, se arrastraba en la delación. Pasaba bajo la puerta y despertaba al padre y una y otra vez oía la frase sentencial que nunca pudo tomar en serio:

—Andá a dormir. ¿Cuándo dejarás esas pavadas?

Y como un recuerdo alejándose de las realidades, Chiola habla de sus producciones juveniles:

—¡Pavadas! La palabra me suena aún hoy a sentencia. A definitiva sentencia. Solamente me doy cuenta que era cierto cuando leo algunas páginas de "El muerto del camino" drama terrible en el que puse la emoción de mis años juveniles o de "Paul Malerbe" un gran guignol que — ¡voy a decirlo con un poco de rubor! —

—¿En verso?

—Sí; pero guarden el secreto que hay algo peor: ¡en versos que hasta creí que eran bellos y buenos!

—¿Y las obras?

—Son mi único tesoro. Frente a ellas me siento un perfecto avaro: las guardo para mí y de vez en cuando las hojeo como un avaro recuenta su oro...

PERO UN DIA LLEGO LA BUENA NUEVA

—Al afincarme nuevamente en Rosario la esperanza me siguió acunando. Le fuí fiel, por otra parte. Me orientaba siempre hacia las carteleras y más honestas y mi buen paraíso que me costaba seguir la actuación de José Gómez y otras compañías que hacían teatro de aliento. No me interesaba si realmente alcanzaban o no la altura de las obras. Buscaba únicamente el clima emocional que llegara al corazón y acicateara mis inquietudes de espera.

Un día Chiola se decidió hablar con José Gómez. El traje dominguero recibió una plancha extra. Se afeitó como un galán cinesco. Salíó a la calle con destino al teatro donde actuaba José Gómez como si fuera a la primera cita con la novia tanto tiempo buscada.



Ya en el camino de la franca consagración lo vemos en "El loco Sere-nata" otra brillante interpretación de Chiola.



Junto a la actriz Libertad Lamarque en su excelente interpretación de "Puerta cerrada" donde empezó a verse a Chiola en el trance de primer actor que salvó airadamente.

SOÑO SIEMPRE
CON SER ALGO EN
EL TEATRO Y DEJO UN
BRILLANTE PORVENIR EN
EL COMERCIO PARA DECIR
EN UNA PIEZA ESTAS UNICAS
PALABRAS: "EL Sr.
Dr. ANDRÉ".



—Lo encontré en la mitad del camino. Estaba mirando trabajar a unos obreros de la autógena. Me puse a su lado. Intenté un comentario sobre el trabajo que contemplábamos y por fin me animé a hablarle.

"No puedo explicarme aún como me animé a ello. Saqué coraje de donde, creo no había ninguno.

"Fuimos a un café. Me formulé un interrogatorio como de policía y sacó la misma conclusión de que debería seguir en su

empleo: "Yo creo que debería seguir en su empleo: Ahí tiene un buen porvenir". Una pequeña insistencia más y una promesa: "Lo llamaré desde Buenos Aires", me dijo".

MI PRIMER PAPEL.

—Se fué Gómez. Tras él se fué toda mi esperanza. Ese llamado, no podía esperarlo. Siempre creí que había sido una simple excusa. Sin embargo vino. Dejé todo y me embarqué a remolque de mis anhelos. Traje un único bagaje: deseos de hacer carrera. Estábamos en 1925. Era febrero. Pocos días después, el cinco de marzo decía mis primeras palabras en el escenario. Hacía

mi papel": —"El Sr. Dr. André".

"Después, con el correr del tiempo es posible que hasta haya aburrido a más de uno relatando cosas largas pero, en verdad, la culpa no es mía...". ¿Deberíamos seguir hablando de la carrera de Chiola? ¿Para qué? Ella está en el ambiente. La sabe todo el mundo y, precisamente, por el mejor conducto: el de las realizaciones brillantes.

Por eso cerramos un capítulo. El otro vendrá un día en que decidamos hablar de sus anécdotas. Indudablemente ese día tendrán que estar también Villita y Biondo para que el "handicap" no esté recargado. Al cerrar éste concretémos, pues: Sebastián Chiola que un día dijo cuatro palabras al rato apesugaba con parlamentos largos y recios. De ahí para arriba. Pero con algún salto: del teatro serio y de esperanza a la revista un poco aligerada por la mala intención. Después están: "Puerta cerrada", "El matrero" e "Y mañana serán hombres" que responden ampliamente por Sebastián Chiola actor

CHELA Y FREDDY:



Mientras Freddy alimenta cuerpo y espíritu —con un libro y un bocadito— Chela, no pierde la esperanza de poner en el cabello de su esposo un coqueto moño

—¡Caramba, con esta chica...! —No te violentes, querido. Vas a ver como viene.

—¿Qué va a venir... Mirá... Faltan diez minutos... —Te vas a poner negro si te enojas... ¡Vamos...!

El diálogo adquiere una viveza encantadora. Freddy se da cuenta. ¿Por qué no suplir la falta de su partenaire con la presencia de su novia?

—¿Te animás, fiata, a decir conmigo este diálogo...?

—Pero claro, querido... Y así se incorpora Diana al programa de "Charlas para novios". Diana, que es la novia real de Freddy.

MARZO DE 1935

No en vano ha transcurrido el tiempo. Tres años apenas, pero definitivos para Chela y para Freddy en su consagración y todo lo inherente a ella. Una firma importante en la publicidad radial, auspicia una gran audición por Radio Belgrano. Piensan en Diana y Freddy. Sólo exigen que ella se cambie el nombre por el de Chela. Ella acepta y días antes del debut, indispueta, debe suplirla Paquita Vehil. Al cabo de diez días, repuesta de su enfermedad, Chela se hace presente en Radio Belgrano. La audición se llama "Los amigos de las ocho". Actúa con ellos Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio Belgrano en esa época. Se acrecienta en el nuevo micrófono la popularidad de la pareja. El mes de contrato se amplía a tres. Luego a seis. Un año luego, hasta totalizar tres de labor ininterrumpida y en carácter exclusivo. Estamos, pues, en 1938.

"Y SE CASARON... Y FUERON FELICES..."

Claro que el margen de la labor radial tan intensamente desplegada, estaba a su no via-

DE pocos novios ha sabido el lector "tanto" como de la simpática pareja radiotelefónica que forman Chela y Freddy. Ella, Chela, siempre haciendo gala de una inocente puerilidad, de acuerdo a las pragmáticas de la niña revoltosa, él, un verdadero novio moderno, que no comulga con los hermanitos de su futura media naranja. A quien la su- gra no le causa gracia y que dispara de todo lo que huele a industria casera: léase anís, postres, etc. Pero la pareja formada por Chela y Freddy, interesante siempre, tenía gracia de sobre. Prívolos a veces, espirituales otras. Así los fué rodeando la simpatía de todos los oyentes. Grandes y chicos. Realizaron el calco elocuente de todas las parejas de novios que vemos a diario en los paseos, en los salones, en el cine, en la confitería. Aun de la romántica pareja que busca una calle de árboles, y que se lleva colgando en la espalda, las miradas bondadosas de los vecinos en las puertas de las casas y de las vecinas que apenas tienen tiempo de espiar la acera tras los visillos. Tornadiza Chela, ocurrente Freddy, desplegaron tal caudal de simpatía que se les retribuyó con una popularidad que señaló con viva elocuencia el interés despertado por estos "novios".

FREDDY. POR SEPARADO

El 18 de este mes se cumplen siete años de la labor radial de Freddy. Se asomó al micrófono por primera vez en

a mor en serio. Muy en serio... Un día, a c i d e n t a l m e n t e. Anita Grym no puede concurrir al estudio de Radio Rivadavia. Freddy se pasea malhumorado. No es ya un novio. Es todo un esposo des- sirado.



Heos aquí, felices, sonrientes, continuando el romance del no viazo.

CONTINUAN VIVIENDO EN SU MATRIMONIO, EL DILIO DE SU NOVIAZGO

go. El noviazgo real y verdadero. Un día decidieron ponerle fin. Y claro es, se casaron.

—Qué te parece, viejito. ¿Nos vamos hasta Montevideo en luna de miel...?

—No, mi vida, es demasiado lejos, tenemos tantos compromisos...

—No seas malo... Mirá... vamos y volvemos...

—No puedo ir tan lejos... Tenemos el compromiso de la radio, el cine...

Y tanta razón tenía Freddy, y es tan terminante en sus descos como sumisa Chela, que no fueron a Montevideo: En primer término una contrata los lleva a Estados Unidos, luego de esas dos semanas en Nueva York, pasan a Cuba, actuando por la famosa cadena de Cruceiras, nuevamente a Estados Unidos, donde toman parte en un costoso programa destinado a Buenos Aires; se embarcan para Valparaíso. Y desde Chile retornan a Estados Unidos para volver a Buenos Aires, bordeando todos los puertos del Brasil, detenerse en Río de Janeiro, para emprender una pequeña gira por las más importantes ciudades brasileñas. Han pasado viajando diez meses. De una a otra punta de ambas Américas.

—Viejito, tenías razón, no fuimos a Montevideo...

Freddy no pudo contestar. Renunció a comprender a su propia esposa. Además estaban sus compromisos. La radio, el cine, el periodismo. Y su hogar, donde han alojado tanta felicidad y la misma simpatía que irradian a diario por el micrófono de LR3, donde siguen siendo una verdadera atracción en sus programas...

Actualmente la simpática pareja se halla estudiando una nueva gira. En parte para cumplir compromisos contraídos en la ya comentada, en parte para proporcionarse el placer de viajar. Tanto el uno como el otro, no pueden contener su alegría frente a una valija. Así, pues, que en los primeros meses de este año Chela y Freddy volverán a alejarse de Buenos Aires, en una segunda luna de miel, si es que para ese entonces...

—concluyen la que viven actualmente.



"C. A. Los once tigres"

Uno de estos pibes puede ser su hijito: juego, corre, salta...

Asegúrele vacaciones felices: déle Toddy tres veces por día. Toddy es un poderoso alimento que mantendrá a su hijito siempre ágil, fuerte y bien nutrido.

Toddy

NUTRE Y REFRESCA



Pibe

Selecciona una estampilla cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalo.



La afición que tiene Chela por el automóvil no se pone de manifiesto ante el coche más minúsculo, y siempre secundada por Freddy, que se toma muy en serio el cargo.

EL DIRECTOR Y SUS TRES CANTORES



Pareciera que Edgardo Donato le estuviera diciendo un discurso a Lita Morales y que ella no le hiciera mucho caso. Gavio y Lagos no se preocupan tampoco mucho del asunto.

DESPUES DE LA AUDICION "FEDERAL"



Nuri Montsé junto con Ángel Magaña y Roberto García Ramos interpretaron en la audición "Federal" de Radio Belgrano, "Pepito y Juancito" de Armando Moock. Aquí los vemos con los señores Donato Savia, di Lielo, Roberto Firpo y Mileo.

MERCEDES CARNE OBTIENE EXITO COMO ACTRIZ DEL RADIOTEATRO



El conjunto "Destellos" que obtiene éxito en Radio del Pueblo con la obra "El pan del pueblo" que ha conquistado muchísimos oyentes interesados en sus interesantes alternativas.



Mercedes Carné, la simpática cancionista que ahora se perfila como una excelente actriz al frente del conjunto nombrado. Está con Héctor Vargas y Jaime Andrada repasando el papel de la audición del día.



Mate SALUS

Alimento completo que toda la familia toma con placer y provecho.



SE DESPIDIO DE LOS OYENTES DE L. R. 1 "EL MARQUES DE STAMBUL"



Ali Salem de Baraja se despidió de Radio El Mundo. Hará un paréntesis en sus actuaciones para entrar en los sets de una productora local en la que deberá filmar una película cuyo argumento escribió Nalé Roxío.

"La Vida Comienza Mañana" Se Irradia por L. R. 1



Por los micrófonos de Radio El Mundo ha comenzado a irradiarse una nueva e interesante audición: la teatralización de la novela de Guido da Verona "La vida comienza mañana", de acuerdo a la traducción y arreglo radiotelefónico realizado por Alejandro Cané.

Con esta obra han debutado en radio dos artistas de amplia popularidad: María del Carmen Prendes y Narciso Ibáñez Menta, quienes comparten la responsabilidad artística junto con Gloria Bayardo y Pedrito Laxalt, que encabezan el elenco.

Se trata de una obra de amplia divulgación, lo que hará que al ser transmitida en forma radial adquiera un nuevo y especial colorido y llegue a interesar de inmediato al oyente.

Con esta nueva pieza Radio El Mundo continúa su obra de incorporar a sus micrófonos las mejores expresiones intelectuales.

José Di Clemente uno de los Puntales Más Efectivos de la "S. A. D. A. I. C."



Un esfuerzo largo, consciente y continuado en el que van involucrados muchos sacrificios personales fructificaron en esta hermosa realidad que es la S.A.D.A.I.C. y cuyos beneficios son tan amplios como generosos.

Hablar de su trayectoria sería largo. Pero a través de todo el andar por el tiempo, surgen nombres que están ligados a su historia en forma estrecha e ineludible. El de José Di Clemente, es uno de ellos. Dió a la institución sus mejores esfuerzos. Ocupa hoy la secretaría administrativa de la misma constituyendo uno de los puntales más efectivos dado su vasto conocimiento de los problemas societarios.

MANTIENEN SU EXITO LOS EXCELENTES CANTORES ALBERTO GOMEZ Y AUGUSTO VILA



Alberto Gómez y Augusto Vila continúan siendo el gran dúo de siempre. Su actuación en Radio Belgrano se rubrica siempre por un creciente éxito que va prolongando su prestigio.

¡USE ROYAL PARA ASEGURARSE EXITO!



Ensaye estas tentadoras Rosquitos de Azahar. La receta está en la página 18 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

No es sensato arriesgarse usando polvos para hornear de calidad inferior, cuando Royal es de tanta confianza, tan seguro.

La acción siempre uniforme de Royal, asegura delicado sabor y consistencia liviana a sus tortas y pastas. Ud. se protegerá contra fallas costosas de horneado salvando sus finos ingredientes. Deseche polvos para hornear dudosos. Royal es seguro. Insista en Royal.

Este polvo para hornear responde siempre a su confianza y le evita fallas costosas de horneado



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS.

Sírvanse enviarnos, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

45 LLL

Nombre

Calle

Localidad

Nº

F.C.



Paulina SINGERMAN

LA "FRIVOLA"
INSUPERABLE
DE NUESTRA
PANTALLA Y
LA ESCENA

LA comedia —ese género teatral tan difícil que no va más allá de una sonrisa— tiene en Paulina Singerman a su intérprete insuperable. No vamos a establecer comparaciones por lo que éstas tienen de mal gusto, pero si diremos las palabras del prestigioso crítico Simón Akerman: "Hay cuatro o cinco grandes intérpretes de la comedia en el mundo. Entre ellas, Paulina Singerman se destaca". Y no olvidemos en esta oportunidad a Francia y Estados Unidos, donde el plantel de estrellas "frívolas" es exuberante, y donde existen nombres mundialmente consagrados en la pantalla y el teatro. Paulina Singerman se inició muy joven en el teatro. Su carrera fué rápida. Su rico juego escénico se fue perfeccionando con tal celeridad, que se gastaron los adjetivos laudatorios con que público y crítica recibía su labor. La ductilidad de esta joven intérprete es asombroso. Pasa de una a otra transición con tal fuerza expresiva y hay tanta humanidad en su arte, que el ritmo de la palabra y el tiempo del gesto, se amalgaman en un perfecto equilibrio. No nos toca hacer ahora la crítica de su labor como actriz. Consagrada hace mucho tiempo en el teatro, llegó al cine por la puerta grande, apuntaló prestigios con "La rubia del camino", dentro siempre de su modalidad. En la actualidad acaba de filmar "Caprichosa y millonaria" a la orden de Discépolo, película ésta reservada como extraordinaria para la temporada próxima.

Claro que Paulina Singerman es una gran actriz. Y lógico resulta que estando ese concepto tan fuertemente arraigado en el público, no lo ignore ella misma. De ahí que Paulina "viva" diariamente un dejo de teatro. De comedia mejor. Queda bien, como una alhaja costosa, la suprema coquetería de sus caprichos. Sus arrebatos de niña mimosa, sus desplantes de mujer joven, bonita y famosa. Discépolo es un buen poeta y un buen psicólogo. Hizo para ella un espléndido argumento que consulta la propia naturaleza de la actriz. "Caprichosa y millonaria". Ya Paulina debe estar en el feliz trance de redondear el millón de pesos. Es mucho más rica de caprichos... ¿pero, podrá ser de otra manera...? Como en pocas figuras de la escena y de la pantalla, ella lleva su "ambiente" de camarín y candilejas en la vida real. Como si oyera la voz del apuntador, que le marca el párrafo. Como si la oyera, y como si no quisiera dejar de oírlo. El cronista en su camarín, amplio, cómodo, separado de la actriz por una cortina rosa, puede entretenerse viendo los cuadros y las dedicatorias, en compañía de un ramo de flores. Fuele leer incluso un elogio escrito sobre un cabello cano de veinte centímetros que tiene más de treinta palabras. Puede, por fin, desesperarse. Al fin, aparecerá la figura simpatísimas de Paulina, con un inevitable: —¿Esperaban ustedes...? Caramba... No me siento bien...

O sino:
—Falten diez minutos para comenzar... ¿No podíamos dejarlo para otro día?

En cambio, de inmediato habla con cariño de los autores noveles.

—Faltan obras... Ojalá aparezcan muchos autores nuevos, aunque haya que seleccionar mucho... Mujer de su época, ha sabido trasplantar su coquetería al día actual: no usa las uñas agresivamente, no tiene boquilla de nácar, no entorna los ojos, y lee todas las cartas de sus admiradores. Apenas le asalta por sobre los párpados un sorpresivo dolor de cabeza, que huye ante la amenaza de una aspirina. Le sigue, en cambio, un mohín que hemos reconocido en alguna rima trasnochada de Becquer...

"UN GESTO FRIVOL"

Íntil es que el cronista llegue a Paulina Singerman, con una idea preconcebida. Las ideas serán de ella inmediatamente. ¿Para qué pedirle que ensaye, ya que así lo requiere la nota. "un gesto frívolo"... inmediatamente, también su voz, llegará por un camino de monedas de cobre:

—¿Qué es un gesto frívolo? Como si se pudiera explicar que es la coquetería. Un mohín, o un rulo sobre la frente. Ya que en la coquetería convergen una serie de factores que escapan a una denominación común; un mohín es algo más que fruncir los labios, y un rulo sobre la frente no es precisamente un mechón de cabellos despeinados. La frivolidad es intrascendencia, no exenta de gracia y de coquetería. En un alguen, al azar, se puede descubrir. Cuando ese "alguen" es Paulina Singerman, se adquiere el derecho de pedir un gesto frívolo, cuya disquisición trata Freud, creador del psicoanálisis en alguno de sus libros...

SU PROXIMA TEMPORADA

Paulina Singerman cumple en la actualidad una exitosa temporada con "Divorciamonos", en el teatro Astral. Sin embargo, próxima a tocar a su fin la actuación de este año, la actriz comienza ya a preparar los espectáculos del venidero, siempre en el mismo escenario. Es decir, en la sala que ahora ocupa. A tal fin, los autores Golcochea y Cordone, el festejado binomio, realizadores de no pocas piezas de éxito, han prometido entregar de inmediato una obra, de acuerdo al temperamento de la actriz. También Armando Discépolo, que

ejerce la dirección en la actuación de Paulina, pone fin a las últimas escenas de una pieza especialmente escrita para ella. Como consignamos en otro lugar de esta nota, Paulina Singerman no rehuye a los autores noveles. Es más, hacen falta obras. Obras que bien puede dar esta generación de escritores y poetas argentinos. Magnífica oportunidad de surgir que la brillante actriz ofrece a quien pueda aprovecharla debidamente. Como queda dicho, la próxima temporada teatral es el único compromiso actual de Paulina Singerman. No existe, pues, ningún otro que permita hacer conjeturas cinematográficas. Aunque no descarta la probabilidad de retornar al set en el próximo año, una vez estrenada su última película.

CATALINA... CIPRIANA... LIANA

Catalina, heroína de "La fierrecilla domada", en la pieza de Shakespeare; Cipriana, en "Diversiémonos", como la celosa "Liana", fueron otras tres grandes interpretaciones de Paulina Singerman, alojada en esa labor en tres épocas diferentes. Uno y otros productos de la fantasía de sus autores, se acercaron temerariamente al público portefolio a través de esta actriz que les dió una vida plena, un personal sentido. Así como Pirandello y O'Neill y Lorca mismo, remataron el teatro de sus respectivos países señalando cánones para el teatro mundial, así Paulina Singerman ha reeditado viejas obras de teatro que al quedar como clásicas en el mismo fueron paulatinamente escapando de la sensibilidad del espectador actual. Ella, pues, burgando en los viejos repertorios, ha puesto en el mismo el vigor de su personalidad, es un excelente desdoblamiento de su espíritu creador y sin sacrificar jamás el clima de la pieza representada. Hemos traído de exproceso estos nombres de tres obras en las cuales la hemos visto, porque sindicamos ese trastrueque emocional, ya que por no estar construídas en idénticas épocas, consulten una cantidad de pequeños detalles, ilustrativos del clima de donde proceden. Entendemos realizar el mejor elogio de nuestra gran "frívola", repetimos tal vez, el de críticos y público, que saludan en ella a una gran intérprete de la comedia universal...

Y creemos que Paulina Singerman, por esta vez, olvidada de su "frivolidad" no tendrá inconveniente alguno, al pensar que ambos tienen razón...

Que el compar-
tir ya
es mu-
cho...



Grandes
audiciones
Perfumes
LAKMÉ



Diariamente a las 15 horas
La Gran Compañía
Radioteatral **LAKMÉ**

con
FERNANDO BOREL
primer actor

DELIA GARCES
primera actriz
interpretando

"VIVAMOS HOY"

novela de
JORGE BERGSON

Un programa exclusivo de
Perfumes **LAKMÉ**



**Radio
Prieto**



Por Radio Belgrano se irradió una audición interesante: "Los clásicos del jazz y los clásicos del tango" en la que se interpretaron las piezas representativas de esos géneros. Intervinieron: Raúl Marengo y su jazz, Zerrillo, Corsini, Dardo Quiroga que están juntos a Alevato.



Estos son una parte de los artistas que intervinieron en la audición que Radio Cultura dedicó al "Día de la tradición" y que tuvo un éxito resonante.

HECHOS RECIENTES



Jean Gilbert ha vuelto a llevar todas sus hermosas emociones a las ondas de Radio El Mundo. Antes de la rentrée explica a Madeleine Laurent y a Faustino Arregui diversos motivos relacionados con su música.



Eva y Luna frente al micrófono realizando la audición cinematográfica. Como no sabe ambos han quedado al frente de la audición de Chas de Cruz de quien son eficaces colaboradores.

"EL ZORZAL DE BALVANERA" Y "EL CORRENTINO SANDALIO" FELICITAN A LOS AGRACIADOS

Anchart y Farias, caracterizados de los personajes del título, felicitan a la señora Ángela Teresa Cresenza de Sironja y a su esposo Blanco Sironja, ganadores de otra herradura de la suerte de Federal.



LAS CINCUENTA AUDICIONES DE "LOS NOVIOS DE LA LOLA"

Un popular programa acaba de cumplir sus cincuenta audiciones consecutivas. Se trata de la popular audición "Los novios de la Lola" que se transmite los días martes, jueves y sábados por Radio Belgrano, y que escriben Ismael Aguilar y Salvador Sinai. Este popular programa que a las 13.15 horas, cuenta con el gran auditorio de L.R.3, ha impuesto su gracia en base a una muchacha que se ennovia colectivamente, dando lugar a divertidas escenas. Las cincuenta audiciones los sorprende en pleno éxito.



DEL CONCURSO DE LA YERBA "SANTA TERESITA"

Tal como se presumía, el concurso de los 100 regios premios instituidos por Santa Teresita en su sorteo de fin de año, ha alcanzado un éxito grandioso. A todos aquellos que aun no han tomado parte en dicho certamen, queremos recordarle que todas las soluciones deben ser enviadas con dos imágenes de Santa Teresita, que están impresas en todos los envases, paquetes, cilindros o latas. En el presente número publicamos el cupón correspondiente, en el cual va impresa la fórmula que deben completar nuestros lectores, que aspiren a uno de los 100 valiosísimos premios.

LOS PROGRAMAS DE DICIEMBRE EN RADIO BELGRANO

Activamente se están preparando los grandes programas del mes de diciembre a irradiarse por los micrófonos de LR3, Radio Belgrano. Entre los nuevos artistas figuran los hermanos Berón, dúo impuesto ya por su labor en teatro y broadcastings. Conjuntamente con este número, se prepara la presentación de otros de indudable interés para la gran masa de oyentes de la popular emisora.

UNA NUEVA NOVELA EN RADIO EL MUNDO

El primero de diciembre, Radio El Mundo comenzará a propalar una nueva novela, a las 18 horas, que firma Julio Venancio Montiel. Ya este autor dió a la popular emisora dos obras que alcanzaron pleno éxito: "Ojos celestes" y "Vías muertas". "La última estrella", tal el título de la pieza a irradiarse ha ubicado su acción en el puerto de Buenos Aires. Un salto en el ambiente de "Vías muertas": del campo al río. Demuestra así su predilección por los temas de ambiente, los que pinta con absoluta fidelidad. Animarán esta nueva labor de Venancio Montiel las actrices Teresa Serrador y Sara Prósperi y los actores Ricardo Passano, los hermanos Julio y Alfredo Navarrine.



Antiséptico, Desinfectante
LYSOFORM
y Lysoform vigila y defiende la salud

RICARDO MALERBA LLEVO EMOCION DE SU BARRIO



La orquesta típica que dirige Ricardo Malerba, de lucida actuación en Radio Belgrano.



Dulzura de violines y amargura de bandoneón. Ricardo Malerba prueba las voces del instrumento ante tres componentes de su conjunto.

Parque Patricios. 1916.

El tango. Zapatos de charol y suavidad de alpargata, dibujando en el mosaico rojo de los patios, cortadas y medias lunas, a la orden inmediata del bandoneón.

Don Juan, por los barrios de Ponzio, poniendo la flor de su piropo. "El irresistible" de vuelta de la noche con "Felicia".

El tango, señoras y señores, corazón a corazón, triste, nostálgico, sentimental y fuerte. Expresión ciudadana, endulzada en los labios de Carlos Gardel, y gimiendo en la caja sonora y trágica de las guitarras. Esa tremenda emoción le ganó el corazón a Ricardo Malerba. En aquella época hubo de terminar sus estudios musicales bajo la égida paterna, que le exigía mucho Beethoven, mucho Mozart, mucho Bach... Las palabras que lo querían un virtuoso, le seguían como mariposas.

—Vas a ser un gran intérprete de todos los grandes músicos. De los buenos, de los que tienen una o dos y tres óperas... ¿Sabes lo que es una ópera? Bueno, una ópera...

—Mira, Ricardito, tu papá tiene razón... Vos

estás llamado a sobresalir entre los concertistas... Vos estás...

—¡Yo estoy hartol...!

—¡Nene!

—Harto de Beethoven y de Bach. ¡Se acabó el estudio!...

Y se acabó el estudio, realmente. Llegó a la casa de la calle Deán Funes, donde sus amigos tenían tangos para regalar. Llegó hasta el tango mismo. Se agrupó a la barra silenciosa de muchachos que oficiaban su misa sentimental con el vino fuerte del compás porteño. Dos años más tarde formaba su propia orquesta. Salíó por el interior del país. Tangos. Tangos. Tangos. Y años, años. Nueve más tarde,

con Cátulo Castillo, llevan a Europa la canción por-



Durante una interpretación frente al micrófono de Radio Belgrano, donde canta Alberto Tagle

PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

TODA LA A PARIS

teña. Iban también otros muchachos, desconocidos en aquel entonces, famosos hoy: Roberto Maida, Miguel Caló y sus propios hermanos Alfredo y Carlos. También Cima y Savaresse.

—Bueno, muchachos... Esta jira no va a ser muy larga: apenas seis meses.

Todos estuvieron conformes. Pero la jira se prolongaba. En todas partes del Viejo Mundo retenían a esta embajada de la música porteña: España, Francia, Portugal, Bélgica, Inglaterra... De un lugar a otro pasaron nada menos que seis años. Iban vestidos de gauchos. Por poco pierden la noción del porteñismo que los animaba. Pero ahí estaba el tango, en la ternura de los violines y en la tristeza huraña de los bandoneones. Manuel Pizarro les había trazado un camino magnífico, juntamente con "Bachicha". Además, tres muchachos igualmente porteños: Irusta, Fugazot y Demare...

—¿Que lo decidió a volver, Malerba?...

—La fatalidad...

Y así fué. La fatalidad. Carlos, el hermano de Ricardo Malerba, enfermó en Bilbao. Quería volver a Buenos Aires. A su hogar. A sus amigos de la calle Deán Funes... No pudo ser. Al cabo de un mes y medio lo vieron partir solo. Entornados los ojos, fríos los labios. Frías las manos...

Emprendieron el regreso tras cumplir algunos contratos que los reclamaban con fuerza de ley. Era el año 1932...

RICARDO MALERBA COMPOSITOR

De aquel extenso paseo triunfal realizado por Europa, traje

La foto tiene un valor extraordinario como documento histórico. Cuando Ricardo Malerba, junto a sus hermanos Alfredo y Carlos, y Roberto Maida, Miguel Caló, Savaresse Cima, actuaron en Barcelona, capitaneados por Castillo, en el año 1932.

Ricardo Malerba algunas composiciones que luego se hicieron rápidamente populares en Buenos Aires. No eran una ópera, ni dos. Ni un fragmento. Eran tangos. "Malas lenguas", "Muchacho ¿por qué tomás?", "Flor de Oliva", y un vals, además, que se popularizó grandemente en Europa: "Quiero besarte". Ganado definitivamente por la música popular, su nombre comenzó a circular, con los antecedentes de su campaña y su labor, conquistando un puesto entre nuestros buenos compositores. Pronto se alojó en el carísimo popular.

Incorporado a los programas de LR3, Radio Belgrano, tuvo allí el gran espaldarazo para su consagración definitiva. A las composiciones nombradas muchas otras habría que agregar, unas que llegaron rápidamente al pueblo y otras consagradas de inmediato a través de la inclusión de las mismas en algunas películas de Libertad Lamarque. Lo cierto es que Ricardo Malerba ha llegado joven, muy joven, a una posición de preponderancia. Firme ahora en Radio Belgrano, prosigue con tesorero empeño su carrera. Una carrera que abrazó cuando huyendo de Mozart y de Beethoven volvió los ojos a su alma y se encontró a sí mismo.



CON MUM SE CONSERVARA TAN FRESCA COMO CUANDO SE SALE DEL BAÑO

Las mujeres inteligentes saben que el baño solamente no puede prevenir el olor o transpiración, porque solo remueve los efectos de la transpiración pasada, pero no los de la próxima. ¡Sólo Mum puede impedir los efectos de la próxima transpiración! Esta suave crema desodorante se puede aplicar después de vestida, porque no daña la ropa. Se puede

aplicar después de afeitarse las axilas, porque es calmante para la piel. Se puede aplicar en cualquier momento, porque solo requiere 30 segundos para ella. ¡Un poquito con la yema del dedo y listo! Además Mum es higiénica, porque no impide la sana transpiración, pero elimina completamente el olor de ella. ¡Hoga usted como millares de mujeres atraentes! Compre usted un pote hoy mismo en su farmacia o perfumería y conserve su frescura corporal.



\$ 0.50 y \$ 1.50

Use Vd. Mum en las axilas higiénicas también para positiva protección.

MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Para Quitar Manchas



Las dificultades que ofrecen la mayoría de los sacamanchas, por su olor desagradable y su inflamabilidad se evitan usando Neo Bencina.

Neo Bencina, el rey de los sacamanchas disuelve con facilidad las manchas grasosas sin dejar olor ni aureola. Es desinfectante y no ataca los tejidos.

Use Neo Bencina sin temor, no es inflamable ni explosiva, al contrario: apaga el fuego.

La Neo Bencina no se vende suelta. Exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.90 - Frasco grande: a \$ 1.50

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

JUAN ARVIZU FUE HOMENAJEADO POR EX COLEGAS EN UNA SIMPATICA DEMOSTRACION



El famoso tenor mexicano Juan Arvizu, que fuera telegrafista en sus comienzos, fué objeto de una simpática demostración por el cuarto Turno de Telegrafistas de nuestro país. Simpática fiesta de los ex colegas del cantor de México, que sabe rugar además a las bochas.

ACTRIZ DE 'REMEMBRANZAS'



Nélida Mouche, se llama esta joven actriz de destacada actuación en los programas de Radio Belgrano, que acaba de incorporarse al elenco de "Remembranzas".

EL MUNDO



A SUS PIES

Pocas veces para la mayoría, y para muchos, nunca, llega el momento emocionante de encontrarse sobre una alta cumbre y contemplar desde allí, con una indefinible sensación de poderío, el inmenso panorama que se extiende a sus pies.

Todos los días, sin embargo, merced a la buena propaganda, el consumidor, por más modesto que sea, se encuentra con el mundo del comercio y de la industria a sus pies. La propaganda le informa detalladamente las múltiples ofertas de productos y servicios que pueden contribuir a su bienestar y le asegura, facilitándole una cuidadosa selección, el máximo aprovechamiento de su poder adquisitivo.



MAS Y MEJOR PROPAGANDA

ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA

4 DE DICIEMBRE - DIA DE LA PROPAGANDA

DUO GUTIERREZ - VALGOLIO

El dúo de bandoneones Gutiérrez-Valgolio, que actuara anteriormente en nuestro medio radiotelefónico, se ha reintegrado al mismo, continuando sus anteriores éxitos.



CANTAN "LAS TORCAGITAS"



El popular dúo "Las Torcagitas", de lucida actuación en Radio Callao, prosigue su actuación ante ese micrófono.

MUSICA SINCOPADA EN R. PRIETO



Ha debutado con éxito en Radio Prieto el sexteto de jazz de Osvaldo Norton, que fué bien recibido, por los oyentes de LS2.

"SAVOIR FAIRE" DE FIESTA



En el salón "auditorium" de Radio Belgrano, la audición "Savoir Faire", ofreció una fiesta a sus oyentes. Tomaron parte en la misma su directora "La Dame de Pique", Dorita Davis, Violeta, Juanita Pintado, Floreal Fernández Raja, que obsequió algunos ejemplares de su libro "Annie Hans" y Jorge Saruba.

"La Voz Médica del Aire" que dirige el Dr. Bard

El Dr. Leopoldo Bard continúa sus audiciones médicas en el micrófono de LS5, Radio Rivadavia, todos los días a las 9 y 30 horas.



Las próximas audiciones tratarán los siguientes temas:
Lunes 27 de noviembre: Falta de interés por la vida.
Martes 28: La tristeza.
Miércoles 29: Cómo se combate la pérdida del apetito.
Jueves 30: La madre que puede, debe criar a su hijo.
Viernes 1º de diciembre: Las ulceraciones de la piel.
Sábado 2: Los estragos del adelgazamiento.
Domingo 3: El reumático y su alimentación.

Importante Donación para La Colecta de Raúl Riganti



Uno de los propietarios de los cigarrillos "Caravanas", Sr. Alejandro Masalin, entrega a don Ismael Pace, del Luna Park, un cheque por valor de 10.000 pesos como contribución de dicha firma a la colecta que se realiza para que Raúl Riganti, pueda actuar en las 500 millas de Indianapolis.

PASARA A RADIO BELGRANO LA ESTILISTA ESTELA PEÑA



Esta estilista que viene actuando con marcado éxito en Radio Cultura debutará el próximo en L. R. 3 para cumplir una buena temporada.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellece y
Rejuvenece el rostro...*

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza piensen en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

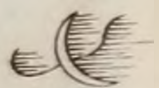
"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RÁPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

PARA EL DÍA (uso): - La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el póte resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día). \$ 1.- el pote.



PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración beneficiadora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.- el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1. Mediano No 2. Oscuro No 3. Natural No 4. CYCLAMEN No 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31.2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

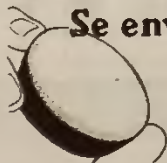
CASA POLLAK
 "LE GRAND CHIC"

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION
 FUNDADA EN 1894
 Especialidad en FIGURINES y MOLDES

ENSEÑANZA DE CORTE EN 20 DIAS
 NO TENEMOS SUCURSALES
SANTA FE 1701
 U. T. 44 - 3581

Todos *Los Que*
Sufren De
HERNIA

Pueden obtener ahora nuestra
Almohada Automática de Aire
Se envía a Prueba



¡No compre ningún sostén para hernia sin antes haber ensayado un BROOKS con nuestra prueba "sin riesgo"! ¡Vea usted mismo cómo este maravilloso invento "respira", proporcionando un suave y firme sostén sin magullar, y contiene sin desplazarse... cómo le permitirá despedirse de los trastornos de su hernia! Miles de personas han sido ya beneficiadas. ¡Escriba enseguida para nuestra Oferta de Prueba Gratis por 10 días sin compromiso!

ENVIE ESTE CUPON

BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.
 Bartolomé Mitre 441 (87B) Bn. As.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

P.C.



Herminia Franco y su padre, el conocido actor José Franco, luego de haberse presentado en LT3, Radio Soc. Rural de Cerealistas de Rosario, firman innumerables autógrafos a sus admiradoras.

MICROFONOS



En la misma radio actuó, también, Tito Lusiardo, a quien vemos en esta foto acompañado de Antonio de Bassi, Auber, empresario del teatro Nacional de Rosario y otras personas.



Sabina Olmos, la estrella cinematográfica realizó en la misma emisora algunas audiciones que fueron rubricadas por el más franco éxito. Fue presentada por el animador Miguel Ángel Cárcano.



En LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, actúa con muy buen éxito la cancionista española Consuelito Moreno constituyendo uno de los mejores números de dicha emisora.

DEL INTERIOR



Entre los elementos que dan categoría a los programas actuales de la Radio Gral. San Martín, se cuenta Francis, el exótico musical que vemos en la presente foto.

Rayito de Sol ha salido en jira artística. Su nombre es bien conocido a pesar de sus cortos años. Aquí la vemos alcanzando el micrófono de LU7, gracias a una silla.



Entre los cultores de la guitarra, Luis Triguero tiene adquirida muy buena fama. Ahora está actuando en LU7, con significativo éxito.



Si usted observa el super Lápiz Le Sancy, le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios, sin variación.

Y los labios obtienen un nuevo encanto, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud, se convierten en una viva invitación al beso.

¡Y además el Lápiz Le Sancy es de tamaño gigante y magnífica presentación!

\$ 1.80

Tonos:
Claro, mediano,
oscuro y ciclamen



**SUPER-LAPIZ
LE SANCY**

*Para dar un nuevo
encanto a sus labios*

LAS INCIDENCIAS DEL CAMPEONATO DE POLO SALIERON AL ETER ARGENTINO POR L R 4



Puente, en un alto de sus transmisiones conversa con los conocidos polistas Gassotti, Kearney y Harrington, comentando incidencias de uno de los matches.

Ningún deporte está fuera de la órbita radial. Todos ellos, por interesar directamente al público, son de su dominio. Y dan motivos a que se puedan realizar transmisiones interesantes. Tal como las que ha hecho con motivo del Campeonato Abierto de Polo el conocido comentarista de deportes, Juan Manuel Puente.

Con su acostumbrada eficacia, matizándolas siempre en forma agradable, Puente ha realizado, en verdad, unas transmisiones realmente interesantes. Por eso lo consignamos en esta página.



No podía, bajo ningún concepto taltar la palabra del gaucho Andrada en el eter argentino. La fue a buscar Puente y el gran campeón dice para el público el acostumbrado saludo.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón: españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Calle 1610 — Buenos Aires
O. T. 39 Mayo 2814

Al hacer su pedido o visitarnos, menciónese esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Desde su puesto de trabajo Puente, observa detenidamente las acciones que se desarrollan en el campo y las va diciendo perfectamente bien matizadas y dando una impresión justa y exacta.

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

¿Qué pasa con Tita Merello que no actúa? ¿Camila Quiroga es hermana de Rosita Quiroga? ¿Un hijo de Lola Membrives es practicante del Durand? ¿Libertad Lamarque y Floren Delbene están disgustados?



FERNANDO OCHOA

¿Alberto Daniel es casado? ¿Qué edad tiene? ¿Es argentino? ¿Y Salvador Frías?



SARITA WATLE

dole trabajo como extra



OSCAR ALONSO

¿Manuelita y Ana María Pugliese son una misma persona? ¿Por dónde está actuando ahora Mercedes Simone? ¿Por qué un país tan grande como el nuestro tiene tan pocas ondas cortas si otros más chicos poseen muchas más?



SABINA OLMOs

¿Sarita Watle es casada? ¿Es cierto que espera la cigüeña para en breve? ¿Me aceptará Jorge Omar una cita, ya que varias veces lo he seguido con mi coche sin atreverme a hablarle?

PEGGY S. — Ignoramos esa circunstancia tan amable para Sarita. Escríbale a Omar, que es muy gentil y accederá complacido.

¿Por qué los artistas argentinos ocultan su estado civil siendo que los de Hollywood, más famosos, lo confiesan? ¿Son casados Fernando Ochoa, Juan Carlos Thorry y Sabina Olmos?

B. BUSSO. — Siempre hemos criticado a nuestros artistas por lo mismo. Fernando y Thorry son casados. Sabina, soltera.

RAIMUNDO. — El temporario alejamiento de Tita es voluntario. Pronto volverá al "set". Camila y Rosita no son parientes. El hijo de Lola Membrives a que se refiere no es practicante sino médico. Libertad y Floren son cordiales amigos.

¿Cómo se llamaba la esposa de Magaldi? ¿Por qué no sale en gira Oscar Alonso? ¿Qué pasó con Roberto Caló que no canta más?

R. S. GAITE. — La señora de Magaldi se llama Facunda Lola Miserandini. Alonso es reacio a las giras. Caló fue operado por el doctor Elkin, debiendo reposar durante muchos días.

CHICHITA. — Daniel, argentino, de 28 años, es soltero. Frías tiene 29, argentino, de Entre Ríos, y soltero también.

¿Sabina Olmos es rosarina de Barrio Tiro Suizo? ¿Tiene un hermano que es violinista?

RECONOCIDA. — Sabina es porteña. Todos los demás datos que nos pide, por lo tanto, se contestan negativamente por ese solo hecho. No tiene hermano violinista.

¿Teniendo 15 años, siendo de condición humilde, de 1.61 de estatura y correcta presencia y cultura, qué debo hacer para llegar a actuar en cine?

SONADORA DE CAPITAL. — Ponerse en contacto con las oficinas respectivas de nuestras filmadoras, que comenzarán dándonos alguna película.

¿Es cierto que Pol Brevai va a dejar su carrera de artista para casarse con una chica de Salado (Corrientes), para fines del corriente año?

CORRENTINITAS CURIOSAS. — No sabemos de tal noviazgo.

¿Ochoa actuará en LR3 en 1940? ¿Cuándo vuelven Torres-Alperí? ¿Gómez-Vila harán la gira anunciada a Centro América? ¿Al regreso de su gira dónde actuará Mercedes Simone? ¿Pedro Maffia se disgustó con Radio Belgrano?

LECTORA DE "RADIOLANDIA". — Ochoa, al parecer, seguirá en LR3. Torres-Alperí reaparecerán en breve. Gómez-Vila harán, según ellos, esa gira a mediados del año próximo. Mercedes sigue siendo, aun en su gira, una artista de Radio Belgrano. No hay tal pelea entre Maffia y LR3.

ONDA CORTA N°. 59. — Manuelita y Ana María son dos personas distintas. Mercedes debe estar ahora en Cuba. Nuestro país posee más ondas cortas. Lo que pasa es que no ha creído prudente dar a la explotación a muchas de ellas temeroso de los programas que pudieran irradiarse al extranjero.



En todas las actividades...

El peligro de evidenciarse por la transpiración excesiva, puede ser evitado por la mujer moderna, en todos los momentos de su actividad. La ciencia le brinda ahora la seguridad de no exponerse al aislamiento en que caen, impensadamente, muchas personas que descuidan este importante detalle.

Anazol

es un producto científico que corrige la transpiración en forma suave y eficaz, sin ocasionar paspaduras ni irritaciones en la epidermis axilar. Está garantizado por laboratorios responsables y su precio económico facilita su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires y Florida

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA, es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función natural.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendiz a je por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

LEA USTED La interesante Novela de AGATHA CHRISTIE CRIMEN EN NAVIDAD

APARECE EN "VOSOTRAS"

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.
Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:
RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(Chacarita)
B. A.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Salvese quien pueda!

BUENAS y santas, aparceros...

—Buenas, don Espinaca. Pero ya que se ha venido tan gauchito, las cosas van viento en popa.

—Macanudo, dijo un mudo, y se comía el felpudo...

—Ya vemos, ya vemos. Ahora a Ochoa y sus dichos no lo copian varios en radio, sino que usted también se hace el "Rendija".

—Lo dije para provocar el asunto. Y es que cabe en esta sección, por cierto, dar un garrotazo a tantos imitadores. Malos imitadores.

—No, Don Espinaca. Pero le prometemos, en cambio, abrir una sección muy pronto, para "espinaquear" a quienes explotan el ingenio ajeno...

—En esa confianza, abro la bolsa. Y comienzo. ¿Usted sabe lo qué es una regata? ¿Sí, verdad? Pues esta regata no la conoce, seguramente. La descubrió Radio Belgrano, el domingo 12, a las 23 horas, por intermedio del locutor de "Andi", quien dijo, entre otras cosas, que ese día se habían disputado en Palermo las "regatas de caballos".

—Lo que pasó es que el locutor había salido "pato" de las carreras. De ahí el carácter "acuático" que quiso atribuirles...

—Más lindo es el descubrimiento que hizo en "Candilejas" el que hace de "Anselmo" y dijo, el 10 a las 14.40, que el gato había "empiumado" la cola al pelearse con un perro...

—Lindo, nomás. Es un gato con pelos en el cuerpo pero con plumas en la cola. No le extraña. Yo conocí un pájaro que usaba anteojos...

—¿Un pájaro con anteojos? No sea bárbaro...

—Sí, señor. Usaba anteojos ahumados y según los diarios era un "pájaro de cuenta".

—Anteojos ahumados no conozco más que los de Raúl H. Rosales. Y sigo. Sigo con los descubrimientos. El 7 de noviembre, a las 18.30, en el "Palacio negro", de Mármol, Morgan, es decir, Alfredo Arrocha, buscaba una abertura para ir en busca de "Zulma. Y en una de esas exclamó, radiante: "¡Oh! Una puerta. Entonces aquí debe de haber una puerta".

—Oh, manes de Perogrullo. ¿Así que quería descubrir la puerta dos veces?

—Ni más ni menos. Pero en lo tocante a novedades, nadie como ese buen muchacho y mejor galán que es Airdi. Ahora experimenta con las citas en la estratosfera. Fijese que en tren de experimentos, el 7, a las 21.45, en Radio Belgrano, al despedirse, lo hizo invitando a los oyentes a reunirse "nuevamente con ese programa en el aire, el viernes próximo".

—¿Y habrá ido alguien?

—A no ser los oyentes aviadores, era un poco difícil cumplir la cita...

—Más difícil es entender a los locutores informantes. Y está de turno Radio Belgrano, al parecer. Vea esto, si no. En una de las "noticias en el intermedio", el 9 a las 20.30, el locutor dijo que al corredor "Fulano de tal", habían tenido que "apuntarle una pierna", dado su estado delicado...

—Apuntan ahora las piernas. Hágame apuntar dos de reserva, pero que sean sin callos...

—Veremos si hay existencia. Pero hablando de piernas, me acuerdo de las manos. Y de un macanazo bárbaro. También pertenece a la cosecha LR3 y estuvo a cargo de Leonor Rinaldi.



USE DENTRIFICO...
DENTRIFICO

quien dialogando con "Laloidé", el 10 a las 22.10, dijo que "Una niñita le había nacido con las manos en la cuna".

—Fijese que capricho. Pero con stornillarse las después a las muñecas se conjuraba el fenómeno, ¿verdad?...

—Así creo. Como creo contra lo que opina u opinó Juan C. Iribarren, el 7 a las 21.45, en LR3, que se dice "dentrífico" y no "dentrífico", como lo repitió dos veces...

—Hablamos de "espinacas", correligionario. Y no de castellano.

—Macanudo. Como es macanudo el modo de mirar de las vacas de Fernando Ochoa. Imagínese el lio que se le habrá hecho a Fernando el día en que le ocurrió lo que contaba el 6 a las 20.50 por Radio Belgrano. Decía que una vaca "lo miraba con los ojos cerrados".

—Vaca fenómeno, amigo. Debe dar leche miope, por lo menos...

—Según quien sea el vaso, su dueño. Porque a lo mejor esa leche tenía "cataratas"... de agua...

—Está visto que insiste con los chistes. Vamos a evitar los comentarios.

—Espinacas crudas, entonces. Va una: El 7 a las 20.25, Radio El Mundo, en su noticioso teatralizado, hizo que el intendente de Concordia, en uso de sus atribuciones, al hacerse carnícero, se "arremangara los brazos". Yo creí

que lo que se arremangaba eran, precisamente, las mangas de la camisa. Y no los brazos.

—Otra. Hay que decirle al señor Festal, que habló en nombre de la Federación Argentina de Box, el 8 a las 23 horas, desde el Luna Park, por Radio Rivadavia, que las provincias son 14, las gobernaciones 10 y que tenemos, además, un Distrito Federal.

—¿Y eso a qué viene?

—Que él dijo que iban a participar en el campeonato boxeadores de todo el país: de las 14 provincias y las 8 gobernaciones.

—Se le quedaron algunas en casa, perdónelo.

—Perdonado. Pero no le perdono a "Cariffo".

Pugliese su metida en Radio Prieto, el 27 de octubre a las 20.15, al decir que el animal que para caminar necesita dos mujeres es el pato. ¿Y es que de dónde saca "Cariffo" que las patas son mujeres?

—Mujeres, mujeres... Eso me hace recordar una mala pasada de "Chela" para con su devoto "Freddy". Ocurrió el 27 de octubre (es un poco viejo), en Radio Belgrano. Freddy quería comer milanesas, pero su celosa esposa se opuso, aduciendo que las frituras le hacían terrible daño al estómago de su cara mitad. ¿Y sabe qué le prometió hacerle en cambio?

—Yo no. ¿Y usted?

—Yo sí. Le dijo que en cambio le iba a hacer perjerrey "frito". Ya se ve que Chela quiere envidiar...

—No me meto con ellos porque son amigos míos. Y para evitar líos, se clausura la espinquería por esta semana. El premio a Angela Lombardi, de Dorrego 1644, Rosario.



YA QUENO COMES FRITURAS
TENARE ALGO
FRITO...

PROSIGUE EL CONCURSO

Porque una errata y envíala a Diego, Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará a 5 a la mejor.

BACICALUPI PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º Teléf. 47, (Cuyo) 5056



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHAS, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DEBUTARAN EN DICIEMBRE EN RADIO BELGRANO LAS SEIS "SINGING BABIES"



El celebrado conjunto folklórico internacional que luego de una larga y brillante actuación en Europa ha debutado con éxito en un escenario porteño se presentará, dentro de los diez primeros días de diciembre, ante los tri-crófonos de LR3 Radio Belgrano.

INICIOSE CON GRAN ENTUSIASMO EL TORNEO INTERRADIAL DE AJEDREZ



El Torneo Interradial de Ajedrez, se ha iniciado dentro de un marco que le augura un éxito franco y decisivo. Aquí vemos a Besuard de Radio Stentor discutiendo una partida con Ivan Casadó de El Mundo. Entre los "hinchas" se encuentran Carlos Castiñeiras, Cano Maresco, Martínez y otros.

LOS DIRECTORES DE UNA NUEVA ORQUESTA ENSAYAN AFANOSAMENTE AL CANTOR



Caldarella y Di Salvo en cabeza ahora una nueva orquesta característica que, fuera de duda, ha de tener buen éxito dada la calidad de ambos. Como se ve quieren hacer bien las cosas y aquí están ensayando con entusiasmo al cantor de la misma Nino Tibi.

TIENE EXITO EN SUS AUDICIONES "EL MALABARISTA DE LA VOZ"



En Radio Del Pueblo sigue actuando con éxito Ricardo Pimentel "El malabarista de la voz" quien es acompañado por el animador Juan Monti, eficaz contribuyente de su labor.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos y da lozanía juvenil.
Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO

DEBE PROCURARSE UNA AMPLIA SELECCION DE VALORES PARA SEGUIR EL RITMO ACTUAL DE NUESTRO CINE

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

ARRIETA FILMARÁ 5 PELÍCULAS EN 1940

De acuerdo a los rumores que se escuchan en los distintos sectores de la cinematografía local Santiago Arrieta, el excelente actor de "Los muchachos de antes no usaban gomina" es solicitado por diversas productoras.

Esos mismos rumores anuncian lo siguiente: una película para la Efa, otra para la Sono Film, dos para la Pampa y una más para Balres Film que pronto iniciará sus actividades.

Todo esto, repetimos, es a simple título de rumor pues está pendiente todavía el contrato con Pampa que tiene muchas posibilidades de ser renovado y que si tal sucediera dicha empresa cuidaría un poco más el prestigio de tan excelente valor artístico.

TITO LUSIARDO PARA LA E. F. A.

Tito Lusiardo que fuera víctima, hace poco de un robo inaudito —decimos así porque, francamente Tito no merece tal desatención— realiza en estos momentos una gira que le resulta altamente beneficiosa como para resarcirse de las pérdidas del despojo.

En seguida que Tito llegue a ésta, previo un corto descanso, desde luego, entrará a los "sets" de Efa donde tiene que cumplir la primera parte de su compromiso contraído con dicha filmadora.

Lusiardo, además, tiene que realizar para el año próximo algunas otras películas con Lumiton y Terra.

¿Habrá que repetir una vez más que a la altura que hemos llegado en cinematografía se hace una obligación el mantener el estado actual cuando no el superarlo en forma consistente y brillante?

Eso lo dejamos de lado por sabido. Tanto por nosotros como por el público y los productores. Pero las realidades empujan con demasiada fuerza como para que no abramos un paréntesis a las realidades y les rindamos la máxima atención.

Los valores que contamos en nuestro ambiente, son fuera de duda, muy buenos. Vamos a ahorrarnos los nombres para evitar susceptibilidades. Iremos derecho al asunto.

Tenemos elementos para casi todos los aspectos del cine. Muy poco es lo que podría faltarnos y ello lo salvamos con esa excelente buena voluntad de nuestros artistas. Pero falta algo fundamental: la selección verdadera.

No siempre se da al buen actor la oportunidad lógica. Otras tantas se les da papeles fuera de su cuerda. No faltan, tampoco, los errores de otra índole como ser el rodear a una figura de gran relieve con elementos muy secundarios que hacen empalidecer aquella labor.

Unificar todo eso; dar a cada cual el trabajo que le corresponde por sus condiciones, rodear a los astros de elementos buenos; he ahí la gran cuestión. Solamente así podremos decir que hemos alcanzado las mismas esperanzas que tantos desvelos ocasionaron a aquellos "pionners" un tanto Quijotes de la hora pasada. Y 1940 no puede ni debe, bajo ningún concepto, defraudarnos. Debe ser, a todas luces, la gran temporada.

didás momentáneamente, para ser terminados su rodaje y presentarlas en la próxima temporada.

Por ahora se sabe que "Caprichosa y millonaria" sería estrenada en el Monumental el 20 de diciembre y "El hijo del barrio" que parece será exhibida en el Real.

En cuanto a "Casamiento en Buenos Aires", "Raptada" y "Huella" serán dejadas para el año próximo. También es posible que para principios de año nos encontremos que la lista de estrenos sea mucho más amplia de lo que todos sospechamos.

COMENZÓ LA PELÍCULA DE PAMPA FILM "ENCADENADO"

Ya hace una serie de días que los cameramen de Pampa Film han realizado las tomas de exteriores de la película "Encadenado" que, como se sabe, dirige Enrique de Rosas (hijo) teniendo por elenco a: Enrique de Rosas, Alta Román, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, etc.

Se trata de un argumento de enjundia cuyo principal mérito está en la honda dramática que campa a través de todas sus escenas.

En esta semana en curso empezaron las escenas interiores con lujos y bien realizados decorados.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Estamos en el momento más difícil para la exhibición de las películas nacionales. Todo ello debido a que no hay realizadas y pocas están en rodaje.

Estas, también, serán suspendidas momentáneamente, para ser terminados su rodaje y presentarlas en la próxima temporada.

Por ahora se sabe que "Caprichosa y millonaria" sería estrenada en el Monumental el 20 de diciembre y "El hijo del barrio" que parece será exhibida en el Real.

En cuanto a "Casamiento en Buenos Aires", "Raptada" y "Huella" serán dejadas para el año próximo. También es posible que para principios de año nos encontremos que la lista de estrenos sea mucho más amplia de lo que todos sospechamos.

SE ESTRÉNO CON BUEN EXITO EL FILM CUBANO "AHORA SEREMOS FELICES"

Juan Arvizu y Mapy Cortés, dos viejos conocidos de nuestro público protagonizan esta película cubana que se estrenó con éxito.

Interesante escena de la misma película en la que tanto Arvizu como la Cortés demuestran espléndido acierto cinematográfico.



LOS GRANDES ESCENARIOS QUE ESTEN A TONO CON LA EPOCA Y EL RITMO ES OBLIGACION ACTUAL

Complementando lo que decimos con relación a los valores que deben ser seleccionados, nos encontramos con otro problema digno de la más seria preocupación. El es de los escenarios que estén en grandeza, realidad, eficacia y emoción a tono perfecto con el ritmo actual de nuestro cine. Lo decimos en la esperanza de que todo cuanto se anuncia se concrete en realidades espléndidas. De principio estamos dentro de ello. Basta mirar un poco hacia "El hijo del barrio", "Raptada", "Caprichosa y millonaria", "Casamiento en Buenos Aires" y "Huella", unas terminadas y otras en filmación pero todas con hermosos escenarios que facilitan la atención del público a la vez que lo aleccionan hacia la admiración sincera. "Huella" por ejemplo que tendrá gran cantidad de exteriores tiene, también escenarios interiores de excelentes calidades como se ha dejado ver en las primeras fotos. "Raptada" es en todo sentido admirable. Lo mismo podemos decir de las otras nombradas. Pero, como ya el año que cursamos nos ha pasado algo semejante es poco en el elogio: de algunas películas con grandes y hermosos escenarios hemos caído a los deplorables. Los nombres, en cualquier sentido, huelgan. Baste saber que han habido baches. 1940 exige por propio derecho que eso no ocurra nunca más. Hemos dejado la infancia. Estamos dentro de una mayoría de edad suficiente como para que nuestras exhibiciones sean perfectas dentro de lo que humanamente se puede hacer.



que nos retraemos un

OLINDA BOZAN HARA "DAMA DE COMPAÑIA"

Argentina Sono Film ha entrado ya, vigorosamente, a la realización del plan de 1940 que ha de abarcar, como se anunció, 15 películas de primera línea, verdaderas superproducciones criollas que ha de salir al juicio continental y europeo a justificar el amplio adelanto experimentado por nuestra cinematografía.

Aparte de la película que están rodando actualmente anuncia una excelente producción que tendrá como protagonista a Olinda Bozán, la más eficaz y positiva de nuestras actrices cómicas que en toda oportunidad teatral y cinematográfica se ha mostrado como figura de excepcional relieve.

Olinda, que actualmente está actuando en un teatro montevideano, entrará en los "sets" en diciembre para encarnar el principal personaje de "Dama de compañía" argumento original de Alberto de Zavalía quien, a la vez, será el director de la película.

Aun no se sabe cual será el cuadro de artistas.



IRIS MARGA JUGARA UN GRAN ROL EN EL FILM "PETROLEO"



Iris Marga es una de nuestras actrices más comprensivas y responsables artísticamente. Su carrera se ha jalonado por hechos de ponderable ambición de mejoramiento artístico y ello es más que suficiente como para que se la comprenda dentro del cuadro más importante del ambiente argentino. El cine no ha tenido, para ella, esas oportunidades que han bastado para la consagración de artistas de otras calidades y hasta inferiores en todo sentido. Pero siempre esa oportunidad llega. Para Iris falta ahora: es "Petróleo" el recio drama que rodará, en los "studios" San Miguel Arturo S. Mom. Iris Marga compartirá la responsabilidad del cartel con Sebastián Chiola. Esos dos nombres unidos al del director Mom garantizan las posibilidades de una gran película.

UNA GRAN ESCRITORA CHILENA HARA EL ARGUMENTO PARA LIBERTAD LAMARQUE

Libertad filmará, ahora, con Saslavsky. Con él ya obtuvo un buen éxito: "Puerta Cerrada". Sono Film busca el reeditario.

Ha encargado, entonces, un argumento a María Luisa Bombal, escritora chilena de prestigio continental que desde ya está dedicada con ahínco y entusiasmo a dicho trabajo. En cuanto esté terminado, Libertad volverá a los "sets" rodeada de un digno cuadro artístico.

HUGO DEL CARRIL FILMARA PARA SONO FILM EN EL MES DE ABRIL

Hugo del Carril festejado cantor y galán de nuestro cine tendrá este año las mejores y más brillantes oportunidades. Ya hemos hablado de la película que hará junto a Amanda Ledesma en Efa. Constituirá con la nombrada cancionista una hermosa pareja que se entenderá a las maravillas no sólo en la parte artística sino también en las cantables. En seguida de ello Hugo del Carril pasará a la Sono Film donde tiene diversos compromisos uno de los cuales lo cumplirá en el mes de abril no sabiéndose a ciencia cierta ni el nombre de la película ni quien la dirigirá. Sólo se sabe que el 30 de abril deberá empezar. Y ello es bastante.



ROBERTO FUGAZOT REALIZA AHORA SU MEJOR TRABAJO CINEMATOGRAFICO

Roberto Fugazot ha hecho una carrera sumamente interesante. Además esforzada. No miró para atrás a los efectos de asustarse de las sombras ni tampoco le tuvo miedo al horizonte. Corrió por todos los caminos y se enamoró de todas las lunas. Siempre con la sonrisa generosa, con la mano tendida en cordialidades, con los afanes puestos en la superación. Vino el cine criollo a llamarlo a sus filas. Entró en él modestamente y, de inmediato, alcanzó una posición envi-

diable. Pero le faltaba un trabajo que lo confirmara definitivamente. Un paso hacia él fue su excelente interpretación en "Prisioneros de la tierra". Ahora culmina en "El hijo del barrio" donde alcanza posición estelar. Pampa Film lo tiene en su elenco actual y lo tendrá en el próximo. Fugazot, fuera de duda, ha de rendir muy hermosos frutos a la cinematografía nacional.



BOLSA DE NOTICIAS

• Luis Landini que debería ir a Barcelona para constituir la agencia exhibidora de Pampa Film, ha desistido del viaje.

• Sono Film ha firmado numerosos contratos de exhibición con Estados Unidos, México, Chile, Cuba, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Brasil, Perú, España, Mendoza, La Plata, Uruguay, etc.

• La E.F.A. empieza a cumplir ya su plan de 1940.

• Baires Film y Estudios San Miguel se incorporarán al ritmo cinematográfico nacional con enojosas películas.

• "Tierra purpúrea", como dijimos ya, no se filmará, por ahora. Lo mismo pasa con "La Gringa" de Florencio Sánchez.

• Como en Navidad las obras de Sánchez pasan al dominio público no se necesitarán autorizaciones para filmarlas.

• El hecho de que P. Ochoa no filme ninguna de las películas que se anunciaron ha causado singular revuelo en el ambiente.

• Adelqui Millar para sus compromisos con Pampa Film elegirá personalmente sus argumentos y actores.

SE PREPARA PARA LA "FRAGATA SARMIENTO"

Carlos Borcosque, lo hemos dicho en más de una oportunidad, es uno de los directores de mayor responsabilidad artística que contamos en nuestro ambiente cinematográfico.

Lo demostró en forma palpable en sus dos oportunidades: "Alas de mi patria" e "...Y mañana serán hombres", películas ambas para las que se documentó en forma realmente extraordinaria y los frutos fueron dignos de esos esfuerzos.

Ahora Borcosque tendrá que dirigir la filmación de "Fragata Sarmiento", película en la que se evocará la gallarda silueta de nuestra blanca nave que pasó el abrazo cordial de la Argentina bajo todos los soles y en cada pedazo de piedra recostado en las aguas de los mares dejó un grato y emocionado recuerdo. Para documentarse bien a este respecto, Borcosque se ha ido a Río Santiago, base naval, a pasar un mes de serios estudios. Luego empezará el rodaje de dicha película.



LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos

Vitalidad y facultad de resistencia deprimida

"La masa sanguínea se carga de elementos nocivos, por las toxinas e impurezas que se acumulan, por el mismo hecho de la actividad vital".

Requiere entonces un tratamiento médico para que se haga una depuración conveniente.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Lea en

**'VOSOTRAS'
SOLEDAD...!**

Aun Estando Apurada Vd. Puede Aplicarse NONSPI

No importa que Vd. tenga que salir impensadamente, a la disparada; igual puede aplicarse Nonspi, si le hace falta. — Aplíquelo en seguida, y mientras se peina y prepara, Nonspi, en tres minutos, le habrá asegurado una higiene axilar perfecta para 24 horas. — Enjuáguese en seguida despreocúpese de la transpiración. — Si desea una acción más prolongada, deje pasar un cuarto de hora antes de enjuagarse. — Para protegerse de cinco a ocho días, use Nonspi al acostarse. — Otra ventaja de Nonspi, es que permite depilarse en seguida después de aplicado. — Proceda así: Aplique Nonspi, déjelo secar unos minutos, enjuáguese y aféitese como de costumbre. — Nonspi jamás irrita ni produce ardores por delicada que sea la piel. — No mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — Y ahora ya está en venta también en la Argentina. — Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. — Se ofrece en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

En Ambiente de Intima Cordialidad Agasajaron al Autor Armando Moock

Un grupo de destacados artistas tendió, dentro de un ambiente de íntima cordialidad, manteles en homenaje a Armando Moock, el excelente autor que ha vuelto a radicarse en Buenos Aires.

Fué, repetimos, una comida de amigos de esos que miden la amistad y la cordialidad en la efusión de un abrazo, en el gesto generoso de una gauchada o en la repetición de una copa colmada de vino. Por eso la hicieron en marco chico en dimensiones de grande expansión. Algo con calor familiar. Con los sacos colgados de las sillas y la frase elegante y el chiste reldero bailando sobre los platos y sumergiéndose en las copas de vino.



He aquí el grupo total de amigos que rodearon a Armando Moock, cónsul de Chile, autor enjundioso que dió a nuestro teatro obras de positivo mérito y, sobre todo, amigo noble y generoso.



Con las copas mediadas ya que nunca alcanzan a vaciarse del todo, vemos a Fregues, Peirone, Moock, Mileo y Viola. Fuera de foco han quedado Belluscio, Magaña, Enrique Rodán, Blanco, García Ramos, Chiola y algunos otros amigos de Moock.

Elsa O'Connor ha Sido Contratada por la Sono

La Argentina Sono Film en la preparación de su plan para 1940 no ha terminado aún de formar su elenco. Continuamente nos da una nueva noticia que involucra, muchas veces, una sorpresa que se agranda ante la comprobación de que ella significa, también, una excelente adquisición.

Ahora tenemos un nuevo contrato a la vista. Es el de Elsa O'Connor, la actriz teatral y cinematográfica que ya se ha mostrado, en nuestra pantalla, como un elemento de singulares valores. Elsa O'Connor deberá intervenir en varias películas durante el próximo año. Todavía no se sabe a ciencia cierta en cuántas películas actuará pero basta y sobra con estar enterados que una actriz de su fuerza y prestigio ha pasado a formar parte de ese elenco cinematográfico que, fuerza es decirlo, es uno de los más importantes y nutridos de nuestro ambiente.



Dos Excelentes Actrices Jóvenes en la Película que Hará Olinda

En otro lugar de este mismo número anunciamos que Olinda Borán, la gran actriz cómica criolla está próxima a empezar el rodaje de su película para Sono Film.

Ella será con un argumento que se desenvuelve en altas esferas aristocráticas, lo que dará motivo a exposiciones de brillantes decorados así como también exhibiciones de modas extraordinarias.

Para formar parte del elenco que rodeará a la eximia actriz cómica se ha designado a Alita Román y Delia García. Basta la sola enunciación de estos nombres prestigiosos en nuestra cinematografía para asegurar, desde ya, que esa película ha de adquirir una singular fuerza de atracción y que, además, su interpretación debe rayar a gran altura, ya que cualquiera de las actrices nombradas están capacitadas para defender cualquier responsabilidad artística.



ROBERTO AIRALDI

SERIA "SECUESTRADO"

POR EL CINE MEJICANO

Cada vez que hablamos de la aventura y el misterio, siempre ha habido un obstáculo a la hora de enunciarlo. Han tenido que dar a este campo del habla cervantina. Pero ahora nos encontramos ante una novedad de los americanos, sino los mejicanos. Es el campo del habla cervantina. Pero ahora nos encontramos ante una novedad de los americanos, sino los mejicanos. Es el campo del habla cervantina.

TRATATIVAS EN EL MISTERIO

En estos últimos tiempos Airaldi, muchacho franco, decididor y amigo de las tertulias, ha estado un poco apartado de las penas donde se le vela antes muy a menudo. Tampoco andaba, como era su costumbre, en los ambientes cinematográficos. Iba, eso sí, a las fiestas principales, pero en cuanto podía rehuir el encuentro lo hacía. La gente y sus amigos, en primer término, se daban a pensar que algún romance y sus amigos, en primer término, evidenciaba, hemos visto que no es así. Airaldi estaba dando ahora, ante lo que siempre lo acicaba: el viaje. Barajador de puertos inverosímiles, solador una noche en Nápoles o de vodka en Leningrado. Airaldi es amigo de todos los horizontes y amante de todas las noches llenas de luna o negras de sombras. Así se acostumbró a ser un poco misterioso. Su cara parece que siempre tuvierá un velo de recuerdos. Sus ojos, adentrados hasta el corazón, dicen claramente que siempre están buscando panoramas vívidos para recordarlos.

La inquietud de los viajes se le ha despertado una vez más. Ya sueña, despierto, en que tiene un pie en la planchada o camina nervioso por los caminos de éllo. Al amparo de ella, Airaldi estaba en tratativas con las oficinas, las que se comunicaban con una poderosa empresa cinematográfica mejicana.

SE LO QUIEREN LLEVAR.
A un críollo, valga la com-



En el film "Una mujer de la calle" junto a Alicia Vignoli. Airaldi ratificó sus condiciones de galán.



Junto a Alicia Vignoli en una emotiva escena de su película consagratoria: "El viejo doctor".

paración, le dicen truco y con esta ¡quiere! Tal le ha pasado a Airaldi le dije: ¿quiere venir a Méjico? Quiero, contestó, pero, ¿quiere? Afirmó la duda. ¿quiere? Afirmó la duda. Para eso lo llaman. Tienen una esperanza: la vista afirmada. Otra más, afirmada: llevarlo, en pantalones hispanos, a la altura de un Charley Boyer. Eso es lo que, pese a que ni Airaldi lo dice, pasa en estos momentos y esa es la causa de sus ausencias, lamentadas por sus amigos. ¿Irá a Méjico, Airaldi? He ahí la duda planteada. Ni él la va a contestar por que, como decimos, en el misterio camuflado andábamos un poco. Lo cierto es que lo quiero llevar, para decir la verdad, a Méjico. Y esto, no trae, realidad. Veremos, al correr las aguas, si era cierto. Mientras tanto, nuestras presas filmadoras están a tiempo de asegurarse el concurso de Roberto Airaldi, uno de los más firmes valores que se ha armado a nuestro firmamento cinematográfico en estos últimos tiempos.

Paulina Singerman en "Caprichosa y millonaria" hace una estupenda exhibición de modelos especiales que han de llamar poderosamente la atención.

LAS ACTRICES CRIOLLAS TAMBIEN IMPONEN MODAS COMO LAS AMERICANAS.

La misma divulgación adquirida por nuestra cinematografía en estos últimos tiempos ha hecho que la gente se preocupe, igual que en los Estados Unidos, por la vida y milagros de todo cuanto se hace dentro de los "sets". Los misterios del "studio" —de alguna manera hay que llamar a esto— hace que la gente quiera desentrañarlos en forma más o menos clara. A nosotros, que estamos dentro de un doble servicio —el cine y el público— nos llegan continuamente cartas de lectores que desean averiguar esto y aquello. No hablemos de los datos personales referentes a tales o cuales artistas. Dejemos de lado aquello relativo a la vida sentimental de tal estrella o cual astro. Vayamos a otra cosa: a la que ahora mueve la curiosidad del público o sea la elegancia de nuestras actrices cinematográficas. Hace poco presentamos los modelos que exhibirá en "Casamiento en Buenos Aires" Sabina Olmos. Antes habíamos hablado de los vestidos de Paulina en "Caprichosa y millonaria". Pues bien, todo eso interesa al público. Nos preguntan de una y mil maneras referencias al respecto. Vamos entonces, dentro de lo posible, a satisfacer tales curiosidades.

¿ES LA PANTALLA ESCUELA DE ELEGANCIAS?

¿Para qué habremos formulado la pregunta? Casi podríamos ahorrarla por cuanto eso está ampliamente demostrado a través de la larga vida cineca de los Estados Unidos. ¿Quién no recuerda el sombrero a lo Marlene? ¿El azul de Claudette? ¿El verde de Carol? En fin, todos esos pequeños detalles que dan amplia justificación a la verdad absoluta de que el cine orienta las modas femeninas en forma definitiva. Deberíamos agregar que lo mismo acontece con las masculinas pero, en este caso, ésas no están en juego. Ya hace rato que nuestras actrices de cine están imponiendo modas entre sus admiradoras. Podríamos concretar muchos casos que preferimos dejarlos al descubrimiento emocionado de ellas mismas, muchas de las que, sin duda alguna, guardan el secreto en ese infatigable mal de la vanidad que es el mejor adorno de la mujer, aunque la frase parezca esconder una paradoja bailante.

La pantalla, fuera de duda, es una escuela de modas. De ahí que la preocupación de las mujeres, en el cine, sea el mirar en las películas el escaparate de Paquin...

NUESTRAS PELICULAS ACTUALES

Por razones lógicas nuestra cinematografía desde hace mucho tiempo ha dejado de ser pobre exhibición para tornarse en valioso aporte en todo sentido.

Principalmente en lo relativo a la conducta en sociedad de la gente y a las modas que mejor se amoldan a determinadas circunstancias.

Por eso es que podemos decir que hace escuelas de modas y de modelos. En esto no nos vamos a meter. Nos quedamos únicamente con aquello en el bien entendido de que todo ello corre por cuenta ajena: por la de las mismas artistas si consiguen o no realizar esa espléndida misión.

En las filmaciones de los últimos tiempos, en la que nos referimos anteriormente al mencionar el nombre de Sabina Olmos, por ejemplo, la moda campa por sus respetos y se muestra ampliamente generosa. Abre horizontes a las esperanzas de las espectadoras y también a las modistas...

LOS GASTOS EN MODAS

Una vez dijimos, hablando de "Caprichosa y millonaria", que Paulina Singerman había gastado una cantidad fabulosa de dinero en la indumentaria de su personaje que, sacado del nombre de la película o viceversa, significa que tiene mucho dinero y más caprichos...

Para vestir a una ciudadana de ese porte, que todo lo encuentra mal, que a cada rato quiere "epatar" a sus amigas y sembrar la envidia entre la gente de su relación, la Singerman ha tenido que hacerse una enorme cantidad de modelos exclusivos que el día que sean expuestos en dicha película han de llamar la atención de las mujeres y orientar, sin duda alguna, la moda de un momento. Tanía, por su parte y en la misma película, ha hecho algo semejante y aunque sus modelos son menos no por ello dejan de ser valiosos.

MALISA ZINI



De la García es nuestra joven estrella que se vislumbra con brillo propicio hacia un gran porvenir, da aquí una muestra de su elegancia.

Alita Román, en "El loco Serenata" de nuestra que se puede ser elegante con prendas modestas o con lujosas, tal cual está en la presente foto.

Libertad La-marque en "Caminito de gloria", costó una respetable cantidad a la productora. Se explica fácilmente: es mucha la exhibición de indumentaria que debe hacer en los diversos ambientes en que actúa a través del nombrado argumento.

De Sabina Olmos no hablemos más: ya lo hemos mostrado en forma clara y precisa. Pero establezcamos, entonces, la verdad de dicha película: todas las actrices de ella realizan lo que pudiéramos llamar una carrera de elegancias. Hilda Sour y June Marlowe le disputarán a Sabina el cetro. Y no nombramos a Nini Marshall porque su inefable "Castita" a pesar de gastar mucho no debe ser orientadora de modas... a menos que sea en alguna muchachita de barrio de esas que no alcanzan a comprender bien la verdad de la psicología de dicho personaje.

¿QUIEN PAGA ESOS MODELOS?

Una lectora que por ser ella misma muy indiscreta nos ha puesto en el disparadero a nosotros también. Quiere que pequemos de eso: de indiscretos y digamos quienes pagan esos modelos, si la artista los puede usar después de estrenada la película. En fin, una serie de cosas por el estilo que, francamente, nos hacen titubear un poco...

No es muy de periodistas el ser discretos. Generalmente la profesión nos lleva un poco fuera de ello pero en el caso actual, mal que les pese a las lectoras preguntonas, nos parece que será mejor que naveguemos en las entrelineas...

¿Quién paga esos modelos? Desde luego que debe ser la productora. Ello, en muchos casos, acrecienta el costo de una película que ya de por sí es muy elevado. ¿Los pueden usar las artistas después del estreno? Ello, sin duda, corre por cuenta ajena.

LA VERDAD EXACTA

Casi decimos "la verdad en su punto". Hubiera sido mejor porque era más acertado y verdadero. Pero dicho o no, convengamos en esta única solución: el cine es escaparate de modas y las artistas saben qué es eso y, por lo tanto, se esmeran en que los modelos sean interesantes y ganen en el concepto de las demás mujeres.

Solamente nos quedaría por agregar que en ese caso hay algo muy importante: las modistas y las modelistas. A ambas, en gran parte, se les debe el éxito de las vestimentas de las artistas, pero no quiere significar ello que la actriz no intervenga directamente en la confección e ideación de los modelos.

Libertad La-marque en una de sus típicas interpretaciones. En cada una de sus películas la estrella presenta siempre varios modelos.



INICIOSE EN LOS ESTUDIOS ATLAS LA FILMACION DE "EL ANGEL DE TRAPO" CON E. LUCENA Y A. TELESKA

Se ha comenzado a rodar en los estudios de la cinematografía Atlas la película "El ángel de trapo" que protagonizan Elena Lucena y Antuco Telesca. La referida actriz, realiza así, con este "film", su primera labor en la que le tocará la mayor responsabilidad, conjuntamente con Antuco Telesca, difundido galán radiotelefónico, que cuenta en su haber con un papel secundario en "Azahares de sangre". Elementos jóvenes, han formado una pareja sumamente atractiva en "El ángel de trapo", donde seguramente la labor que cumplirán, secundados de un excelente plantel de artistas, los consagrará definitivamente. Una y otro tienen ganados amplios prestigios, y una misma simpatía que habrá de ponerse de manifiesto en esta película, cuya responsabilidad de protagonistas asumen confiados en su trabajo, y junto al de excelentes y empeñosos compañeros.



Elena Lucena, Antuco Telesca y Salvador Lotito, en un instante de la filmación "El ángel de trapo", sobre argumento de Alberto Rillo y dirección de José Ferreyra.



Eloy Alvarez, celebrado característico, con la protagonista de "El ángel de trapo", y Lotito.



Romance. Antuco, celebrado galán y Elena Lucena, que forman la pareja central de "El ángel de trapo".



La música de "El ángel de trapo", ha sido compuesta por Sciammarella, que acompaña al piano a Elena Lucena, en el ensayo de una pieza que ilustra el "film".



Un pocillo de café para restaurar energías, durante un descanso en la filmación: de izquierda a derecha: Yaco, "cameramen". Ferreyra, director, Elena Lucena, Narcisin, Antuco Telesca, Lotito, Eloy Alvarez y el director general de la productora Atlas señor Gastón Mayol.

SABIA USTED ?



ALICIA BARBÉ

...que Ada Falcón acaba de formalizar su compromiso matrimonial con un miembro de una embajada extranjera y que el enlace se llevará a cabo dentro de poco tiempo?

...que como él debe regresar a su país para radicarse allí definitivamente, Ada realizará una temporada radial de despedida y filmará, también, una película?

...que entre un director de cine y una actriz que siempre hace papeles frívolos hay un romance sumamente interesante en el que la frivolidad no juega parte alguna?

...que Luisito Sandrini no es hombre afecto a verse en los estrenos de sus películas y por ello, en vez de ir al Monumental cuando "Bartolo", se fué al Broadway muy bien acompañado?



ERNESTO FAMA

...que a lo mejor le pasa lo de aquél que se fugó de un amor y ella lo esperó a bordo de un barco en un puerto del Pacífico?

...que Alita Román cada día se complica más la vida porque, además de los varios contratos que tiene para el año próximo, acaba de comprar cuatro perrillos de carrera?

...que ello lo ha hecho, dice, para evitarse la nostalgia de los viajes, ya que los altibajos de las carreras tienen también esas mismas emociones?

...que a Roberto Aíraldi le ha salido una pesadilla vestida de mujer: una señora algo entrada en años que lo asedia terriblemente?

...que el galán de la Sono se siente molesto por ello y de ahí que cada vez tome más en serio eso de irse a filmar durante una temporada al extranjero?



ADA FALCÓN

...que a lo mejor le pasa lo de aquél que se fugó de un amor y ella lo esperó a bordo de un barco en un puerto del Pacífico?

...que Ernesto Fama está encantado con la idea de la Jira de Canaro porque así podrá descansar del continuado asedio de sus admiradoras?

...que Fernando Borel y Enrique Bolán han tenido un pequeño entredicho porque ambos sospechaban de que mutuamente trataban de quitarse un amor?

...que afortunadamente, se trataba de una simple coincidencia de nombre, apellido y pseudónimo, lo que son, en verdad, muchas coincidencias como para que la muchacha no sea la misma?



ÁNGEL MAGAÑA

...que entre algunos artistas exclusivos de Pampa Film hay un poco de desconcierto porque se dice que no habrá contratos el año que viene?

...que si tal sucede, bien sabemos que algunos de ellos no tendrán cabida en ninguna otra filmadora por diversas razones?

...que en la fiesta dada en los "studios" de Martínez se demostró claramente que para nuestro cine siempre hay figuras hermosas que pueden llenar los claros de las segundas partes?

...que Ali Salem de Baraja está un poco disgustado porque no colaborará en el argumento de su película?

...que todavía no ha sido solucionado del todo el lío con Font Saravia, el que está dispuesto a darle carácter de definitivo?



LUIS SANDRINI

...que Alicia Barbé ha asombrado a sus compañeros de filmación con el enorme y hermoso auto que utiliza para ir a trabajar?

...que Severo Fernández, a pesar de ello, sigue sosteniendo que su fordéto regalado por los hinchas de Dock Sur es mucho más veloz y elegante?

...que aquel cantor que decía que iba a rebajar quince kilos exigido por una productora que lo haría protagonista, ha resuelto volver a recuperarlos, completamente decepcionado?

...que Enrique Muño no está muy conforme con el elenco de "Huella" porque, salvo Benzo Gola, los demás ya se conocen sus cuentos de memoria y a éste no lo puede conquistar para endilgárselos?

UNA PAREJA QUE RESULTARIA MUY SIMPATICA EN CINE

Delia Garcés y Fernando Borel se han presentado al frente de un conjunto radio-teatral en LS2, Radio Prieto. Han tenido muy buen éxito. Por la simpatía de ambos todo hace prever que pronto los veremos haciendo pareja en alguna película.



YA SE ESTAN PREPARANDO EN SERIO PARA HACER UN DEBUT EN LA PANTALLA



Aunque parezca paradójica esa es la verdad: Buono y Striano se están preparando en serio para hacer su debut cómico en el cine. Esta debe ser, sin duda, la primera vez que ambos se ponen serios...

VICENTE PADULA NO PIERDE EL TIEMPO Y HACE TODO LO POSIBLE POR DIVERTIRSE



"El gaucho" Padula desde que regresó de Norteamérica ha buscado la reincorporación al ambiente en todos los sentidos. Uno de ellos, tenía que ser el tango ya que por aquellos pagos lo disfrazan. Aquí, por lo menos, se baila bien y con lindas compañeras.

DORITA FERREYRO Y LOS PAJAROS

La actriz cinematográfica Dorita Ferreyro tiene, por los pájaros, un intenso amor. Aquí la vemos cuidando a su canario predilecto





Benzo Gola, que debuta en cine, está junto a Malisa Zini y a la excelente característica Ada Cornaro, en una escena de "Huella", de Argentina Sono Film.

CUATRO FILMS NACIONALES

Toma interior de una de las escenas del nuevo film "Medio millón por una mujer", en la cual aparecen las primeras figuras Evita Franco y Elías Alippi. Como se sabrá esta producción se está rodando en los estudios Lumiton bajo la dirección de Francisco Mugica.





Uno de los momentos culminantes de "El hijo del barrio": Fanny Navarro está a punto de casarse con Roberto Blanco, cosa que no sucede porque Fugazot se la saca para llevársela a Raquén.

DE AMBIENTE DISTINTOS

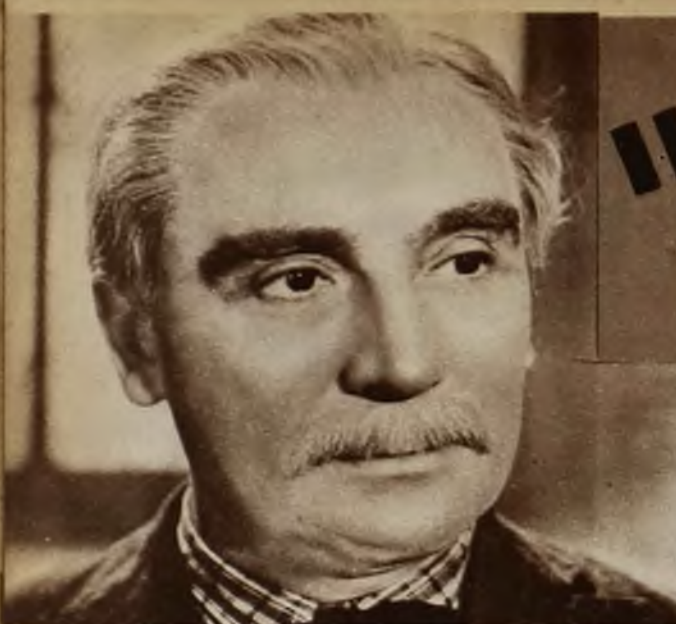
Dentro de la actividad que se está desarrollando en estos momentos en los diversos "studios" nacionales hay cuatro películas, unas terminadas y otras en rodaje, que hablan con elocuencia del progreso de esta hora por cuanto en ellas se tratan cuatro problemas absolutamente distintos. En esa forma el espectador ha de poder apreciar mejor hasta qué punto nuestro cine, en plena juventud, sabe tocar temas variados y poner en todos ellos pedazos de la más clara emoción criolla. "El hijo del barrio", ya está poco menos que programada para este año. Lo mismo acontecerá con "La mujer y el jockey". En cuanto a "Huella" y "Raptada" serán dejadas para las primeras fechas de la próxima temporada.



Severo Fernández, haciendo "La mujer y el jockey" añorará, sin duda, alguna de sus tardes palermitanas. Aquí está estudiando el cartel que le pondrá a una potranca ilusoria...

Nuevamente Nini Marshall y Sabina Olmos retornan a la pantalla en una producción Luninton. "Casamiento en Buenos Aires" se vislumbra como un gran suceso reidero. Integran además de las nombradas actrices el reparto, Enrique Serrano, Hilda Sour, June Marlowe, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggiero, Alberto Bello, Lucy Galian, Alfredo Jordán y Berta Aliana.





"EL HIJO"

**SELLO:
PAMPA
FILM**

Dirección: LUCAS DEMARE
Argumento: C. MARTÍNEZ PAYVA
Música de fondo: LUCIO DEMARE

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LA vida en el pueblo es serena. Con toda la santidad provinciana. Muy pocos acontecimientos commueven la opinión pública reducida al mentidero del café y a las tertulias familiares donde las mujeres hablan de las ausentes y el chisme corre de boca en boca. En las orillas del pueblo vive Estanislao Márquez. Es un muchacho bueno y de ambiciones. A costa de infinitos sacrificios ha alcanzado a cursar sus estudios de bachillerato. Su éxito no lo puede compartir con nadie porque, para su desgracia, los mismos amigos del lugar y los que compartieron con él, las aternativas de los cursos, tienen ciertos menosprecio: Estanislao es demasiado pobre, muy ambicioso y, además, demasiado inteligente. Ha pasado los años con una gran facilidad. Se ha ganado los premios en todos los concursos. Pero nadie cree, o simula no creer, en su fuerza intelectual.

—Me voy a Buenos Aires.

Hablaba con su maestro; con el viejo maestro que le había enseñado las primeras letras y que siguió paso a paso su carrera hasta el bachillerato.

—Haces bien; allá puedes seguir una carrera.

Por la silenciosa plaza cruzaba Estanislao, camino de la estación, sin llevar nada más que una pobre valija en la que guardaba las escasas ropas de toda su pobreza y algunos libros que son su única fortuna.

Cruzaba solo. Lo llevaba la esperanza. Atras dejaba recuerdos gratos y tristes, a la vez. Muy poca gente lo podía ver en ese momento. Pero siempre hay alguno:

—¿Para qué irás a Buenos Aires si allí sobran inteligentes?

Conoció la voz. Era la de uno de sus "amigos". ¿Para qué iba a responderle? Siguió su marcha y en la estación sacó su paseje de segunda.

Antes de partir el tren el viejito le dejó a su lado un paquete con algo para comer. El no se dió cuenta. Tampoco vió que le puso en el bolsillo del saco, donde se lleva el pañuelo, unos cuantos billetes.

Una última mirada al pueblo. Un último esfuerzo para aguantar las bromas de mal gusto que le dan sus "compañeros" y el tren comienza a marchar hacia la gran capital de sus esperanzas.

Se había equivocado de asiento. Iba en primera. ¿Qué importancia tiene eso? Sólo dió importancia a una sola cosa: a la mirada cruzada con Lina Pereyra, una hermosa muchacha que viaja en ese tren. Por rara coincidencia unen sus voces para cantar en beneficio de una cieguita que pide limosna tocando el violín.

—¡Buenos días, paquete de ahí que me quiero sentar.

—Este paquete no es mío.

—¿Cómo no va a ser suyo?

Y lo tuvo que tomar, Estanislao, creyendo siempre que no era suyo.

Un mal viaje se suaviza con la esperanza. Todos los inconvenientes los sufrió serenamente Estanislao pensando en Buenos Aires y sintiendo

a m b i c i o n e s honestas y de superación.

Ya en la estación de llegada puede decir un adiós, con la mirada, a Lina. Ni él ni ella saben que pasa entre ambos. Sólo pueden decir que se han sido mutuamente simpáticos.

Baja al andén completamente desorientado. Mira con asombro hacia todos lados. Consulta el gran reloj que hay al frente y no sabe qué hacer. Se decide a caminar lentamente y a tropezones. En eso se le acercan dos individuos que dicen ser de la policía. Pero, en cambio, son dos punquistas, le hacen el cuento de que andan buscando a un delincuente de su filiación, lo despojan del dinero y le quitan la valija dejándolo en un banco con la siguiente orden: —Se queda aquí hasta que volvamos. Veremos si usted es o no el que buscamos.

El ingenuo muchacho provinciano, sin darse cuenta de nada, obedece diligentemente las órdenes que recibió.

Se cansó el reloj de girar en la esfera. La media noche fué colmada con mucho. Sale de la estación decaído. Se sienta en el banco de la plaza que está enfrente. Lo único que le han dejado es el paquete que no sabe de quién es. Lo abre y encuentra una gellina cocida y otras cosas. Las comparte con un perdidiero y luego se larga a deambular por las calles dolorido solamente por una cosa: porque los ladrones le llevaron, también, el retrato de la madre que él quería tener para que velara sus afanes.

Cuando más desesperado se encuentra mete la mano en aquel bolsillo del saco y encuentra dinero. Nunca se podrá explicar cómo esos pesos llegaron a su poder. Entretanto los ladrones, por el reperto del exiguo botín han tenido un incidente y uno de ellos "roba" al otro al final del mismo.

Es demasiado grande y difícil el hospital. Dando tumbos de un lado a otro, Estanislao termina por emplearse como expendedor de nafta en un surtidor. Allí hace relación con don Juan, el coronel del barrio, que es algo así como el patrón del mismo porque interviene en todos los asuntos y arregla cuanto no se arma.

Es un hombre muy pintoresco. El barrio lo conoce y respeta. Es tan metódico que las horas mucha gente del barrio las sabe únicamente por su paso.

—¿Qué hora es? ¿No llegarás tarde al trabajo?

—Tos sabés que siempre salgo después que pasa el sereno



DEL BARRIO

REPARTO

Estanislao Márquez	Enaño Noguén
Sereno	Domingo Sepelli
Cepillo	Roberto Fagnat
Susana	María Santos
Lina	Fanny Navarro
Carbonero	Carlos Fioriti
Matías Pereyra	Óscar Babil
Gastón	Roberto Blanco
Nena	Frausto Echagola

Ya Estanislao en el surtidor vive un poco más feliz. Es querido por todos. El barrio entero parece ver en él un verdadero hijo. Lo miman y ayudan y todos ansían que termine pronto la carrera.

Alternando la venta de nafta con el estudio en los libros de texto, pasa sus horas. A veces se absorbe demasiado en el estudio y le pasan casos como éste:

—Déme veinte litros de nafta.

Los da. Pero el hombre le dice:

—Usted se ha equivocado. Me dió sólo diez.

Repite la operación y vuelve a dar otros veinte.

El hombre fuga en el auto y cuando el muchacho quiere reaccionar es distraído por la presencia de un ladrón que fuga de la policía. Lo protege. Desorienta a los perseguidores. Cuando ellos se han ido lo toma del cuello y le dice:

—¿Dónde está el retrato de mi madre?

A la distancia del tiempo sólo de ello se ha acordado el buen muchacho.

Se hacen amigos. Por los consejos de Estanislao, "Cepillo" así se llama el ladrón, se hace un hombre decente y trabajador. Empieza por vender diarios.

Pero no perdamos a Lina Pereyra, la muchacha del tren. Estanislao siempre ha pensado en ella. Pero la ciudad es muy grande para encontrarla. Una tarde, que va caminando por una calle central, tropieza con una mujer:

—¿Por qué no mira por donde camina?

Va a disculparse y ve que es la madre de Lina. Detrás viene la muchacha. Suben a un lujoso auto que las espera. De ahí a la averiguación hay muy poco: el portero. Pero también sabe que el padre de la muchacha es un autómatas que responde únicamente a la voluntad de su esposa, Susana, y que ella ha impuesto a Lina un novio que ésta no quiere: Gastón, rico hacendado.

Como la madre de Lina se dedica a las obras benéficas, Estanislao intercede ante don Matías para que vayan a ver a una enferma que vive en la misma modesta casa que él habita y que no tiene recursos. Lo consigue y Estanislao tiene oportunidad de ver otra vez a Lina.

Han ido al conventillo. La madre entra en la pieza de la enferma y Lina sube al cuarto de Estanislao para ver a la chica de esa mujer que el muchacho cuida como un padre.

—¿Dónde estás Lina?

—Aquí mamá, viendo a la nenita.

—Baje en seguida. No faltaba más que se vea otra vez con "ése".

Pero se ha enterado de algo que le interessaba mucho: Lina canta en una radio con nombre supuesto, el de Lina Delmar y en algunas oportunidades ha ido a visitarla allí siguiendo así un idilio intenso con la complicidad del padre de la muchacha, ya que estas audiciones las hacen de contrabando sin que la madre lo sepa.

Estanislao, como se dijo antes, canta bastante bien. El padre de Lina se complica en todas las cosas en su favor y un día va a buscarlo para que intervenga en un festival de beneficencia organizado por su esposa. Canta a dúo con Lina. Éste es un motivo a que Gastón se enoje. No quiere que Lina esté cerca de ese individuo.

Gastón que ha intervenido en todo esto aci-



...c a tando
el padre de
Lina trata de in-
fundirle a éste des-
mo para que acuda el
yugo de la tiranía conyu-
gal. En eso está cuando se
acerca Gastón. Los dedos del pun-
guista se vuelven a mover nerviosa-
mente y no puede resistir la tentación
de robarlo y la abultada cartera del hacen-
dado pasa a su poder. Pero no robó para sí:
entrega el dinero a las damas de beneficencia di-
ciendo que se trata de una donación de Estanislao.
Gastón que no puede tolerar a Estanislao incre-
pa a don Matías. Cuando lo hace Lina puede es-
cucharlo, accidentalmente:

—Usted fué quien trajo a ese individuo.

—Le juro señor Ferré que no hubo nada pre-
meditado. Se lo juro por mi honor.

Su honor tiene fechas en mi libreta de che-
ques. ¡Usted es un vividor! Presentaré sus docu-
mentos falsos a la justicia; perderá su empleo
y lo haré condenar: elija entre su libertad o la
pandilla de bandoleros que lo rodea.

Lina se da cuenta, entonces, de toda la verdad.

¿Qué podrá hacer para remediar la situación?

¡Nada! Convencida de ello abandona a su familia.

Estanislao, sin comprender bien, se resigna a esa
situación, pero Cepillo lo incita a que conquiste
su derecho a la felicidad. Don Juan, el sereno,
también interviene y dice que debe estudiar y
terminar su carrera. Esto es lo que hace Estanislao
tomando además bajo su tutela a Preciosa, la hija
de aquella vecina que murió a raíz de la enfer-
medad que no remedió la beneficencia.

La chiquita se enferma a su vez. Hay que lle-
varla a Mar del Plata. Como ambos muchachos
han guardado algo realizan el viaje. Allí Cepillo
descubre el paradero de Lina. Se ingenia, a su
manera, para citar a ambos por separado y Lina
y Estanislao comprenden la única verdad.

Queda todavía algo que hacer: conseguir que
don Matías se libre de la tiranía de su esposa y
hacer desistir a Gastón de la denuncia. Pero sólo
consigue que éste lo denuncie como ladrón de una
cartera y quinientos pesos: Cepillo va a la cárcel
de la que sale porque interviene don Juan devol-
viendo el dinero y amenazando a Gastón con de-
nunciar el escándalo a la prensa.

Don Matías ante el caso que han tomado los
acontecimientos opta por el camino más difícil:
se suicida. Ya las cosas han cambiado fundamen-
talmente. No hay ninguna otra solución que la
que se precipita con el correr de las últimas etapas
de la relación argumental.

Estanislao rinde sus últimos exámenes. Mien-
tras está frente al tribunal el barrio se prepara
para una fiesta. Como sale bien en los exámenes
es llevado por el barrio a un lugar donde el
barrio engalanado y Cepillo le trae el mejor re-
galo: Lina.

El título y el casamiento son la culminación
de la ambición de Estanislao Márquez, "El hijo
del barrio".



AUDICIONES EN CADENA

7.50. L.V. 7. L.V. 4.
L.V. 5. L.V. 12.
Informativo (LRI)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. C. B.

12. L.V. 2. L.V. 3.
L.V. 5. L.V. 7.
Informativo - Tip. Di
Sarli (LRI)

12.15. L.V. 2. L.V. 7.
L.V. 2. Cant. R. Ca-
del (LRI)

12.30. L.V. 2. L.V. 7.
L.V. 5. L.V. 7.
"L. Pura" - Tip.
F. Canaro (LRI)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY.
W. L. Chang (LRI)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LRI)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LRI)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLAY Ten.
J. Arizuri (LRI)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Zerrillo-
Cant. L. Lamarque
"Los orinos de Lola"
(LRI)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. L. Bruchakoff
(LRI)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mangua
(LRI)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LRI)

16.50. PRA. CAD. ARG.
Cia. E. O'Connor (LRI)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. E. Donato (LRI)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. E. Rodríguez
(LRI)

20. AZUL Y BLANCA
Mar. Cuchillas (LRI)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Bor. R. Gattal
(LRI)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRI-
NA: F. Sassone-
Bor. C. Dural (LRI)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RIGOLTORE:
Canc. R. Sánchez -
Aut. J. Roca - Cant.
D. Davis (LRI)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LRI)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILLABLES SERIAL:
Tip. E. Rodríguez -
Org. F. Bruchakoff -
Mar. Salvadoreña -
Aut. J. Roca (LRI)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Noviembre 25

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don R. Luce
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Org. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Plan. F. Raudle
LR2 Hora Alemana
LR5 And. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 N. V. de las Ca-
LR4 Cauce. L. Esquivel
LR6 Cant. E. Márquez

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Clue Dial
LR6 Tip. A. Aleta
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Turi
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. R. Aroya
LR10 Cauce. B. Liana
LR4 Informativo

LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Eucelcup Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turi

11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cauce. L. Esquivel
Tip. A. Aleta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR10 Vers. Selectas
LR4 Cant. R. Aroya
LR6 Org. R. Rocco
"Conde Tallarin"

★ TARDE ★

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. L. Esquivel
LR8 Cant. N. Dante
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "Don Gomerindo"
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. L. Lamarque
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Cant. 3. Liana
LR2 Cant. A. Ledesma
LR6 Cant. E. Parodi
LR10 Cant. F. Solís

12.30
LR1 Tip. F. Canaro
"Lindora Pura"
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prim. Ameletras"
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Cant. E. Márquez
LR9 Aves. cant. orlón.
LR10 Tip. R. Ponce

12.45
LR2 Tip. M. Padula
LR3 AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang
LR6 Tip. A. Aleta
LR4 Org. Livschakoff
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Bismarck
LR10 Cant. F. Solís

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLAY Ten.
J. Arizuri
LR2 Vos de España
LR3 Org. Livschakoff
Ten. T. Ferri
LR4 Com. D'Elia
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Informativo
LR1 Dúo Ocampo-Vera
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR1 Informativo - Ala-
bama Jazz
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Cant. N. Deby
LR8 Com. de Cine

13.45
LR1 Jorau V. y Pelu-
quero-Orq. S. Aguayo
LR5 Desde L. Park
LR4 Tip. Arroyano
LR6 Tip. H. Peressini
Informativo

14
LR1 Informativo - Ala-
bama Jazz
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Cant. N. Deby
LR8 Com. de Cine

14.15
LR1 Jorau V. y Pelu-
quero-Orq. S. Aguayo
LR5 Desde L. Park
LR4 Tip. Arroyano
LR6 Tip. H. Peressini
Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Ten. T. Ferri
Org. Livschakoff
LR4 Org. F. Brunelli
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Transm. Fútbol
LR10 Voz Hebrea

14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Cant. C. Pereyra

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. L. Mansilla
LR4 Aud. Vosotras
LR10 Tras. Fútbol
LR2 AUD. LAKME: D.
Garcés - F. Borel
LR4 Cant. A. Maída
LR6 Cant. M. Figueroa

15.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Biaggi
LR2 Aud. de Cine
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Org. Casali
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Cia. "Est. Portañas"
LR9 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Figueira
LR10 Cto. Fernández

16.15
LR1 Org. S. Aguayo
LR2 Tip. P. Bialfore
LR4 Tras. de Fútbol
LR6 Tip. H. Peressini

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cia. E. O'Connor
LR6 Informativo
LR4 Informativo

16.45
LR2 Tip. P. Bialfore
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Informativo

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

17.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

18.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

19.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

20.50
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo

★ NOCHE ★

20
LR1 Mar. Cruzatán
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Triunfo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Flis. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. E. Bernal
Tip. R. Gentile
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Conj. J. Barrios
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Cant. C. Dural
LR3 Sopr. G. Dillón
LR4 Euz. Mendocinos
LR6 Aud. de turf

LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Sassone
Alabama Jazz - Canc.
C. Dural
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Org. Livschakoff
Canc. Athena
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Cant. E. Peña
LR2 Cant. M. Pilar
LR4 Cant. L. Corsini
LR5 Informativo
LR6 Cia. Jarented
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR8 Canc. D. Davis
LR6 Folk. I. Santos
LR10 Primitivo turf

LR2 Cant. T. Bernal
LR4 Tip. R. Malerba

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Voz de España

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 AUD. RIGOLTORE:
Canc. E. Ramírez -
Imit. J. Rossi - Canc.
D. Davis - Tip. Ri-
zutti Ray

21.30
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. L. Corsini
LR10 Aud. Ibberramer
LR4 Org. H. Kunok
LR6 D. Anonziata

21.45
LR1 Informativo - "Las
mil y una noche"
Org. Castellanos

21.50
LR1 Cant. L. Corsini
Tip. Rizutti Ray
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas

LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile
LR6 Cant. 7. Doris
LR10 Com. de turf

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 AUD. RIGOLTORE:
Canc. E. Ramírez -
Imit. J. Rossi - Canc.
D. Davis - Tip. Ri-
zutti Ray

21.30
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. L. Corsini
LR10 Aud. Ibberramer
LR4 Org. H. Kunok
LR6 D. Anonziata

21.45
LR1 Informativo - "Las
mil y una noche"
Org. Castellanos

21.50
LR1 Cant. L. Corsini
Tip. Rizutti Ray
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Vers. Selectas

LR4 Cia. Spaventa
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Est. E. Peña
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Aud. Española

21.15
LR1 Cant. L. Corsini
Tip. R. Malerba
LR4 Cant. D. Davis

21.30
LR1 Informativo
LR2 Org. S. Melody
LR3 BAILABLES (E-
NIOL: Jozz Cospito
Org. F. Bruchakoff
Tip. R. Zerrillo
Mar. Salvadoreña
Tip. B. Piro
LR6 Cia. Radioteatral

21.45
LR1 Informativo
LR2 Org. S. Melody
LR3 BAILABLES (E-
NIOL: Jozz Cospito
Org. F. Bruchakoff
Tip. R. Zerrillo
Mar. Salvadoreña
Tip. B. Piro
LR6 Cia. Radioteatral

21.50
LR1 Informativo
LR2 Org. S. Melody
LR3 BAILABLES (E-
NIOL: Jozz Cospito
Org. F. Bruchakoff
Tip. R. Zerrillo
Mar. Salvadoreña
Tip. B. Piro
LR6 Cia. Radioteatral

LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Bailables
LR2 Tip. R. Gentile
LR6 Desde L. Park
LR10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR9 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

DOMINGO: Noviembre 26

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	del Estado
LR 5	Cultura
LR 6	Excelsior
LR 2	Mitre
LR 3	Argentina
LR 4	Belgrano
LR 9	Spéndid
LR 1	Fénix
LS 5	El Mundo
LR 8	Rivadavia
LS 2	Paris
LS 8	Prieto
LS 9	Sténor
LS 11	V. del Aire
LS 6	Pr. Bs. An del Pueblo

7	LR3 Lect. not. del extor.
7.30	LR1 Informativo
8	LR4 Informativo
8.30	LR5 - LR6 - LR10
8.30	L 8 2 - L 8 5 -
8.30	L 8 10. Informativo
9	LR6 Informativo
9.30	LR1 Desde la Iglesia
9.30	LR3 Vers. Selectas
9.30	LR4 Informativo
9.30	LR4 Bol. avícola
9.30	LR5 Informativo
9.30	LR6 Act. F. Mutarelli
9.30	LR3 Pand. Marilyn
9.30	LR8 Informativo
9.30	LR10 Dou B. Lucero

10.15	LR4 Hora Alemana
10.15	LR8 Informativo
10.15	LR10 Selec. Grabaciones
10.45	LR2 Hora Yugoslava
10.45	LR10 Aud. C. Gardel
10.45	LR1 Informativo
10.45	LR2 Hora Alemana
10.45	LR3 Vers. Selectas
10.45	LR4 Informativo
10.45	LR4 Bol. avícola
10.45	LR5 Informativo
10.45	LR6 Act. F. Mutarelli
10.45	LR3 Pand. Marilyn
10.45	LR8 Informativo
10.45	LR10 Dou B. Lucero

10.15	LR6 Cant. A. Figuera
10.30	LR3 Orq. Livschakoff
10.30	LR6 Desde la Iglesia
10.30	LR8 Canc. N. Vega
10.30	LR10 N. N. de las Ca-
10.30	rreras: Turf
10.30	LR4 Tip. M. Caló
10.30	LR8 Informativo
10.30	Tip. H. Peressini
10.30	LR10 Selec. C. Gardel
10.45	LR3 Ten. T. Perri

11	LR1 Tip. E. Donato
11	LR2 Hora Catalana
11	LR3 Orq. Livschakoff
11	Ten. T. Perri
11	LR6 Com. de turf
11	LR8 Aud. C. Alemana
11	LR10 "Comentarios"
11	LR4 Aud. de turf
11	LR5 "Tierra adentro"
11	LR8 Aud. Polonesa
11	LR9 Vers. selectas
11	LR10 Coment. turf.
11.45	LR1 Cant. C. Dural
11.45	LR3 Informativo
11.45	LR6 Tip. M. Caló
11.45	LR1 Selec. Grabac.
11.45	LR5 Folk. E. Lezcano
11.45	LR8 Tip. H. Peressini
11.45	"Conde Tallarin"

11.30	LR10 Cant. L. Vélez
11.30	LR6 Selec. C. Gardel
11.30	y A. Magaldi
11.30	LR1 Tip. E. Donato
11.30	LR2 Hora Catalana
11.30	LR3 Orq. Livschakoff
11.30	Ten. T. Perri
11.30	LR6 Com. de turf
11.30	LR8 Aud. C. Alemana
11.30	LR10 "Comentarios"
11.30	LR4 Aud. de turf
11.30	LR5 "Tierra adentro"
11.30	LR8 Aud. Polonesa
11.30	LR9 Vers. selectas
11.30	LR10 Coment. turf.
11.45	LR1 Cant. C. Dural
11.45	LR3 Informativo
11.45	LR6 Tip. M. Caló
11.45	LR1 Selec. Grabac.
11.45	LR5 Folk. E. Lezcano
11.45	LR8 Tip. H. Peressini
11.45	"Conde Tallarin"

12	LRA Conc. Sinfónico
12	LR1 Informativo
12	Tip. E. Donato
12	J. Memoria
12	LR3 Canc. F. Loy
12	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
12	LR5 Orq. R. Trianón
12	LR8 Hans y Grete
12	LR9 Informativo
12	LR10 Canc. L. Vélez
12	LR1 Informativo
12	LR2 Tip. Los Mendocinos
12	Canc. A. Matzani
12	LR4 Ronda Policial
12	LR6 Cant. R. Figuera
12	LR8 Cant. A. Martino

12.15	LR3 Cto. Los Ases
12.15	LR5 Ten. E. Spósito
12.15	LR6 Canc. N. Vega
12.15	LR1 Hnas. Moreno
12.15	LR2 Conj. California
12.15	LR8 Canc. A. Rosa
12.30	LR1 C. Morganti
12.30	Canc. M. Fuente
12.30	E. Serrano
12.30	LR2 Aud. Gallega

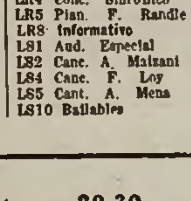


LR3 A U D. FEDERAL:	Ten. C. Rodríguez
LR3 A U D. FEDERAL:	Orq. H. Kumok
LR3 A U D. FEDERAL:	A. Anchart - Golt.
LR3 A U D. FEDERAL:	A. Fleury - Cto. R. Firpo
LR3 A U D. FEDERAL:	LR5 Plan. F. Randle

12.45	LR10 Cent. Almacanero
12.45	LR2 Ten. E. Fort
12.45	LR5 Dto Pampas
12.45	LR6 Informativo
12.45	Canc. R. Figuera
12.45	LR8 Andalusia Habla
12.45	LR9 Ases. cant. erollo.
12.45	LR5 Orq. R. Trianón
12.45	LR6 Canc. F. Loy
12.45	LR1 Trío Ortega
12.45	LR2 Canc. A. Matzani
12.45	LR4 Charla Rural
12.45	LR5 Folk. A. Lezcano
12.45	LR6 Aud. Iberoamericanos
12.45	LR10 Com. R. Deledique
12.45	LR1 Informativo
12.45	Ten. F. Arregui
12.45	Orq. Balaguer
12.45	LR2 Vol. de España
12.45	LR5 Com. R. Quesada
12.45	LR6 Tip. M. Caló
12.45	LR8 Pbro. P. Filippo
12.45	LR9 Informativo
12.45	LR10 Canc. L. Vélez
12.45	LR1 Hnas. Moreno
12.45	LR2 Conj. California
12.45	Ten. E. Fort
12.45	LR4 Aud. L. Brasileira
12.45	LR5 Informativo
12.45	LR10 Informativo

13	LR10 Com. R. Deledique
13	LR1 Informativo
13	Ten. F. Arregui
13	Orq. Balaguer
13	LR2 Vol. de España
13	LR5 Com. R. Quesada
13	LR6 Tip. M. Caló
13	LR8 Pbro. P. Filippo
13	LR9 Informativo
13	LR10 Canc. L. Vélez
13	LR1 Hnas. Moreno
13	LR2 Conj. California
13	Ten. E. Fort
13	LR4 Aud. L. Brasileira
13	LR5 Informativo
13	LR10 Informativo

13.15	LR5 Ten. E. Spósito
13.15	LR1 Folk. H. Moreno
13.15	LR5 Tip. R. Landa
13.30	LR1 A U D. LAKME:
13.30	Tip. J. De Caro
13.30	LR2 Los Mendocinos
13.30	LR3 Informativo
13.30	Ten. L. Roldán
13.30	Orq. H. Kumok
13.30	LR4 Conc. Sinfónico
13.30	LR5 Plan. F. Randle
13.30	LR8 Informativo
13.30	LR1 Aud. Especial
13.30	LR2 Canc. A. Matzani
13.30	LR4 Canc. F. Loy
13.30	LR5 Cant. A. Mena
13.30	LR10 Bailables



20	LR1 Tip. O. Fresedo
20	LR2 Tip. Fiorentino
20	LR3 Canc. C. Bosch
20	LR4 Los Mendocinos
20	LR5 Orq. R. Trianón
20	LR6 Informativo
20	LR10 Aud. V. López
20	LR1 Not. Mundial
20	LR2 Conj. California
20	LR4 Canc. Tania
20	LR6 R. Pimentel
20	LR8 D. Sol y D. Lona
20	LR9 Teatro del Eter

20.15	LR1 Alabama Jazz
20.15	LR4 Inf. desde París
20.15	LR5 Com. J. Quesada
20.15	LR6 Canc. C. Bosch
20.15	LR4 Cant. Martins
20.30	LR1 Supr. M. Laurent
20.30	Orq. Castellanos
20.30	LR2 Cto. M. Caus
20.30	LR3 Tip. R. Firpo
20.30	Canc. C. Bosch
20.30	LR5 Ten. F. Pierelli
20.30	LR6 Tip. A. Aleia
20.30	LR9 Canc. M. Pilar
20.30	LR10 Hnas. Lamar

13.45	LR3 Orq. H. Kumok
13.45	LR5 Orq. R. Trianón
13.45	LR6 Cant. A. Maida
13.45	LR2 Ten. E. Fort
13.45	LR4 Tip. E. Rodríguez
13.45	LR6 Conj. Calabrés
14	LR1 Informativo
14	Ten. F. Arregui
14	Canc. El Mundo
14	LR3 Tip. H. Zerrillo
14	LR5 Conc. Sinfónico
14	LR6 Canc. F. Loy
14	LR8 Tabl. Deportivo
14	LR10 Cant. P. Argerich
14	LR1 Vers. selectas
14.15	LR6 Informativo
14.15	Tip. R. Taverna
14.30	LR1 Tip. J. De Caro
14.30	LR3 Canc. F. Loy
14.30	Orq. H. Kumok
14.30	LR10 Canc. S. Boyer
14.30	LR6 Conj. C. Zárate
14.30	LR10 Aud. Voz Hebrea

14.45	LR1 Dto N. Fanay
14.45	LR3 Cant. A. Maida
14.45	LR4 Tip. R. Zerrillo
15	LR4 Canc. H. Sour
15	LR6 Transm. fútbol
15	LR9 Informativo
15	LR10 Canc. S. Boyer
15	LR4 Canc. G. Figueroa
15	LR6 Dto D. Paneño
15	LR8 Niños de "Juanchito"
15.15	LR3 Tip. Rizzotti Ray
15.15	LR10 Transm. fútbol
15.15	LR4 Cant. A. Maida
15.15	LR6 Tip. R. Taverna
15.30	LR1 Tip. J. De Caro
15.30	LR3 Canc. H. Sour
15.30	LR6 Cant. A. Maida

15.45	LR4 Cto. R. Firpo
15.45	LR5 Conc. Sinfónico
15.45	LR6 Canc. Z. Ucelli
15.45	LR10 Aud. S. Libanesa
16.15	LR2 Transm. fútbol
16.15	LR4 Transm. fútbol
16.15	LR6 Transm. fútbol
16.15	LR8 Transm. fútbol
16.30	LR1 Informativo
16.30	LR6 Informativo
16.30	BAILABLES ROSA-
16.30	FLOR: Tip. A. Aleia
16.30	Tip. M. Azzerboni
16.30	Jazz W. Prest

16.45	LR2 Cant. A. Vila
16.45	Tip. E. Lomuto
16.45	LR4 Cant. J. Martins
16.45	LR6 Canc. C. Luma
16.45	Canc. P. García
16.45	Rond. Barreiro
16.45	LR8 Cto. N. Castillo
16.45	21.45
16.45	LR3 Cant. A. Gómez
16.45	LR6 Orq. F. Brunelli
16.45	22
16.45	LR1 Tip. O. Fresedo
16.45	"Llega el Circo"
16.45	LR2 Bailables
16.45	LR3 J. J. de S. Reilly
16.45	LR5 Melodías selectas
16.45	LR6 Comentarios
16.45	LR1 Aud. Guitarística
16.45	LR2 Cto. M. Caus
16.45	LR4 Cto. R. Firpo
16.45	LR5 Cto. Radioteatral
16.45	LR8 Eco del Motor

16.45	LR2 Cant. A. Vila
16.45	Tip. E. Lomuto
16.45	LR4 Cant. J. Martins
16.45	LR6 Canc. C. Luma
16.45	Canc. P. García
16.45	Rond. Barreiro
16.45	LR8 Cto. N. Castillo
16.45	21.45
16.45	LR3 Cant. A. Gómez
16.45	LR6 Orq. F. Brunelli
16.45	22
16.45	LR1 Tip. O. Fresedo
16.45	"Llega el Circo"
16.45	LR2 Bailables
16.45	LR3 J. J. de S. Reilly
16.45	LR5 Melodías selectas
16.45	LR6 Comentarios
16.45	LR1 Aud. Guitarística
16.45	LR2 Cto. M. Caus
16.45	LR4 Cto. R. Firpo
16.45	LR5 Cto. Radioteatral
16.45	LR8 Eco del Motor

16.45	LR2 Cant. A. Vila
16.45	Tip. E. Lomuto
16.45	LR4 Cant. J. Martins
16.45	LR6 Canc. C. Luma
16.45	Canc. P. García
16.45	Rond. Barreiro
16.45	LR8 Cto. N. Castillo
16.45	21.45
16.45	LR3 Cant. A. Gómez
16.45	LR6 Orq. F. Brunelli
16.45	22
16.45	LR1 Tip. O. Fresedo
16.45	"Llega el Circo"
16.45	LR2 Bailables
16.45	LR3 J. J. de S. Reilly
16.45	LR5 Melodías selectas
16.45	LR6 Comentarios
16.45	LR1 Aud. Guitarística
16.45	LR2 Cto. M. Caus
16.45	LR4 Cto. R. Firpo
16.45	LR5 Cto. Radioteatral
16.45	LR8 Eco del Motor

16.45	LR2 Tip. F. Grecco
16.45	LR6 Conj. Destello
16.45	15.45
16.45	LR1 Informativo
16.45	Dto N. Fanay
16.45	LR3 Tip. Maltorba - W. L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armani
16	Tip. M. Saiti - Ala-
16	hama jazz - Tip. E. Donato



16.45	LR2 Tip. F. Grecco
16.45	LR6 Conj. Destello
16.45	15.45
16.45	LR1 Informativo
16.45	Dto N. Fanay
16.45	LR3 Tip. Maltorba - W. L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armani
16	Tip. M. Saiti - Ala-
16	hama jazz - Tip. E. Donato

16.45	LR2 Tip. F. Grecco
16.45	LR6 Conj. Destello
16.45	15.45
16.45	LR1 Informativo
16.45	Dto N. Fanay
16.45	LR3 Tip. Maltorba - W. L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armani
16	Tip. M. Saiti - Ala-
16	hama jazz - Tip. E. Donato

16.45	LR2 Tip. F. Grecco
16.45	LR6 Conj. Destello
16.45	15.45
16.45	LR1 Informativo
16.45	Dto N. Fanay
16.45	LR3 Tip. Maltorba - W. L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armani
16	Tip. M. Saiti - Ala-
16	hama jazz - Tip. E. Donato

16.45	LR2 Tip. F. Grecco
16.45	LR6 Conj. Destello
16.45	15.45
16.45	LR1 Informativo
16.45	Dto N. Fanay
16.45	LR3 Tip. Maltorba - W. L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armani
16	Tip. M. Saiti - Ala-
16	hama jazz - Tip. E. Donato

16.45	LR2 Bailables
16.45	LR4 Bailables
16.45	LR5 Aud. C. Gardel
16.45	LR6 Dto D. Paneño
16.45	LR9 Bailables
16.45	16.45
16.45	LR6 Informativo
16.45	Canc. Gilberti
16.45	17
16.45	LR2 Matinée Hebrea
16.45	LR4 Bailables
16.45	LR5 Aud. A. les ciapi
16.45	en R. Exelsor
16.45	LR9 Informativo
16.45	LR1 Desde T. Colón
16.45	LR6 Cto. M. Amaya

DOMINGO: Noviembre 26

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	del Estado
LR 5	Cultura
LR 6	Excelsior
LR 2	Mitre
LR 3	Argentina
LR 4	Belgrano
LR 9	Spéndid
LR 1	Fénix
LS 5	El Mundo
LR 8	Rivadavia
LS 2	Paris
LS 8	Prieto
LS 9	Sténor
LS 11	V. del Aire
LS 6	Pr. Bs. An del Pueblo

7	LR3 Lect. not. del extor.
7.30	LR1 Informativo
8	LR4 Informativo
8.30	LR5 - LR6 - LR10
8.30	L 8 2 - L 8 5
8.30	L 8 10. Informativo
9	LR6 Informativo
9.30	LR1 Desde la Iglesia
9.30	LR3 Vers. Selectas
9.30	LR4 Informativo
9.30	LR4 Bol. avícola
9.30	LR5 Informativo
9.30	LR6 Act. F. Mutarelli
9.30	LR3 Pand. Marilyn
9.30	LR8 Informativo
9.30	LR10 Dou B. Lucero

10.15	LR4 Hora Alemana
10.15	LR8 Informativo
10.15	LR10 Selec. Grabaciones
10.30	LR2 Hora Yugoslava
10.30	LR10 Aud. C. Gardel
10.45	LR1 Informativo
10.45	LR2 Hora Alemana
10.45	LR3 Com. de France
10.45	LR4 Pand. Marilyn
10.45	LR6 Cla. Radioteatral
10.45	LR8 Tip. E. Donato
10.45	LR9 Volx de France
10.45	LR10 N. N. de las Car
10.45	LR11 N. N. de las Car
10.45	LR12 N. N. de las Car
10.45	LR13 N. N. de las Car
10.45	LR14 N. N. de las Car
10.45	LR15 N. N. de las Car
10.45	LR16 N. N. de las Car
10.45	LR17 N. N. de las Car
10.45	LR18 N. N. de las Car
10.45	LR19 N. N. de las Car
10.45	LR20 N. N. de las Car

10.45	LR1 Tip. E. Donato
10.45	LR2 Com. de France
10.45	LR3 Com. de France
10.45	LR4 Pand. Marilyn
10.45	LR6 Cla. Radioteatral
10.45	LR8 Tip. E. Donato
10.45	LR9 Volx de France
10.45	LR10 N. N. de las Car
10.45	LR11 N. N. de las Car
10.45	LR12 N. N. de las Car
10.45	LR13 N. N. de las Car
10.45	LR14 N. N. de las Car
10.45	LR15 N. N. de las Car
10.45	LR16 N. N. de las Car
10.45	LR17 N. N. de las Car
10.45	LR18 N. N. de las Car
10.45	LR19 N. N. de las Car
10.45	LR20 N. N. de las Car

10.45	LR1 Tip. E. Donato
10.45	LR2 Com. de France
10.45	LR3 Com. de France
10.45	LR4 Pand. Marilyn
10.45	LR6 Cla. Radioteatral
10.45	LR8 Tip. E. Donato
10.45	LR9 Volx de France
10.45	LR10 N. N. de las Car
10.45	LR11 N. N. de las Car
10.45	LR12 N. N. de las Car
10.45	LR13 N. N. de las Car
10.45	LR14 N. N. de las Car
10.45	LR15 N. N. de las Car
10.45	LR16 N. N. de las Car
10.45	LR17 N. N. de las Car
10.45	LR18 N. N. de las Car
10.45	LR19 N. N. de las Car
10.45	LR20 N. N. de las Car

11.30	LR10 Cant. L. Vélez
11.30	LR6 Selec. C. Gardel
11.30	LR7 A. Magaldi
11.30	LR1 Tip. E. Donato
11.30	LR2 Hora Catalana
11.30	LR3 Orq. Livchakoff
11.30	Ten. T. Ferri
11.30	LR6 Com. de turf
11.30	LR8 Aud. C. Alemana
11.30	LR10 "Comentarios"
11.30	LR4 Aud. de turf
11.30	LR5 "Tierra adentro"
11.30	LR8 Aud. Polonesa
11.30	LR9 Vers. selectas
11.30	LR10 Com. turf.
11.45	LR1 Cant. C. Dural
11.45	LR3 Informativo
11.45	LR6 Tip. M. Caló
11.45	LR1 Selec. Grabac.
11.45	LR5 Folk. E. Lezcano
11.45	LR8 Tip. H. Peressini
11.45	"Conde Tallarin"

12	LRA Conc. Sinfónico
12	LR1 Informativo
12	Tip. E. Donato
12	J. Memoria
12	LR3 Cant. F. Loy
12	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
12	LR5 Orq. R. Trianón
12	LR8 Hans y Grete
12	LR9 Informativo
12	LR10 Conc. L. Vélez
12	LR1 Informativo
12	LR2 Tip. Los Mendocinos
12	Canc. A. Matzani
12	LR4 Ronda Policial
12	LR6 Cant. R. Figuera
12	LR8 Cant. A. Martino

12.15	LR3 Cto. Los Ases
12.15	LR5 Ten. E. Spósito
12.15	LR6 Cant. N. Vega
12.15	LR1 Hnas. Moreno
12.15	LR2 Conj. California
12.15	LR8 Cant. A. Rosa
12.30	LR1 C. Morganti
12.30	Canc. M. Fuente
12.30	E. Serrano
12.30	LR2 Aud. Gallega

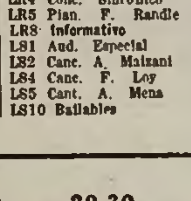


LR3 A U D. FEDERAL:	Ten. C. Rodríguez
LR3 A U D. FEDERAL:	Orq. H. Kumok
LR3 A U D. FEDERAL:	A. Anchart - Golt.
LR3 A U D. FEDERAL:	A. Fleury - Cto. R. Firpo
LR3 A U D. FEDERAL:	LR5 Plan. F. Gardle

12.45	LR10 Cent. Almacanero
12.45	LR2 Ten. E. Fort
12.45	LR5 Dto. Pampas
12.45	LR6 Informativo
12.45	Canc. R. Figuera
12.45	LR8 Andulucia Habla
12.45	LR9 Ases. cant. erollo.
12.45	LR5 Orq. R. Trianón
12.45	LR6 Cant. F. Loy
12.45	LR1 Trío Ortega
12.45	LR2 Cant. A. Matzani
12.45	LR4 Charla Rural
12.45	LR5 Folk. A. Lezcano
12.45	LR8 Aud. Iberoamericanos
12.45	LR10 Com. R. Deledique
12.45	LR1 Informativo
12.45	Ten. F. Arregui
12.45	Orq. Balaguer
12.45	LR2 Volz de España
12.45	LR5 Com. R. Quesada
12.45	LR6 Tip. M. Caló
12.45	LR8 Pbro. P. Filippo
12.45	LR9 Informativo
12.45	LR10 Conc. L. Vélez
12.45	LR1 Hnas. Moreno
12.45	LR2 Conj. California
12.45	Ten. E. Fort
12.45	LR4 Aud. L. Brasileira
12.45	LR5 Informativo
12.45	LR10 Informativo

13	LR10 Cent. Almacanero
13	LR2 Ten. E. Fort
13	LR5 Dto. Pampas
13	LR6 Informativo
13	Canc. R. Figuera
13	LR8 Andulucia Habla
13	LR9 Ases. cant. erollo.
13	LR5 Orq. R. Trianón
13	LR6 Cant. F. Loy
13	LR1 Trío Ortega
13	LR2 Cant. A. Matzani
13	LR4 Charla Rural
13	LR5 Folk. A. Lezcano
13	LR8 Aud. Iberoamericanos
13	LR10 Com. R. Deledique
13	LR1 Informativo
13	Ten. F. Arregui
13	Orq. Balaguer
13	LR2 Volz de España
13	LR5 Com. R. Quesada
13	LR6 Tip. M. Caló
13	LR8 Pbro. P. Filippo
13	LR9 Informativo
13	LR10 Conc. L. Vélez
13	LR1 Hnas. Moreno
13	LR2 Conj. California
13	Ten. E. Fort
13	LR4 Aud. L. Brasileira
13	LR5 Informativo
13	LR10 Informativo

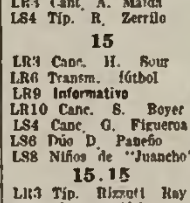
13.15	LR5 Ten. E. Spósito
13.15	LR1 Folk. H. Moreno
13.15	LR5 Tip. R. Landa
13.30	LR1 A U D. LAKME:
13.30	Tip. J. De Caro
13.30	LR2 Los Mendocinos
13.30	LR3 Informativo
13.30	Ten. L. Roldán
13.30	Orq. H. Kumok
13.30	LR4 Conc. Sinfónico
13.30	LR5 Plan. F. Randle
13.30	LR8 Informativo
13.30	LR1 Aud. Especial
13.30	LR2 Cant. A. Matzani
13.30	LR4 Cant. F. Loy
13.30	LR5 Cant. A. Mena
13.30	LR10 Bailables



20.30	LR1 Tip. O. Fresedo
20.30	LR2 Tip. Fiorentino
20.30	LR3 Cant. C. Bosch
20.30	LR4 Los Mendocinos
20.30	LR5 Orq. R. Trianón
20.30	LR6 Informativo
20.30	LR10 Aud. V. López
20.30	LR1 Not. Mundial
20.30	LR2 Conj. California
20.30	LR4 Cant. Tania
20.30	LR6 R. Pimentel
20.30	LR8 D. Sol y D. Lona
20.30	LR9 Teatro del Eter
20.15	LR1 Alabama Jazz
20.15	LR4 Inf. desde París
20.15	LR5 Com. J. Quesada
20.15	LR6 Conc. C. Bosch
20.15	LR4 Cant. Martins
20.30	LR1 Supr. M. Laurent
20.30	Orq. Castellanos
20.30	LR2 Cla. M. Caus
20.30	LR3 Tip. R. Firpo
20.30	Canc. C. Bosch
20.30	LR5 Ten. F. Pierelli
20.30	LR6 Tip. A. Aleia
20.30	LR8 Cant. M. Pilar
20.30	LR10 Hnas. Lamar

13.45	LR3 Orq. H. Kumok
13.45	LR5 Orq. R. Trianón
13.45	LR6 Cant. A. Maida
13.45	LR2 Ten. E. Fort
13.45	LR4 Tip. E. Rodríguez
13.45	LR6 Conj. Calabrés
14	LR1 Informativo
14	Ten. F. Arregui
14	Canc. El Mundo
14	LR3 Tip. H. Zerrillo
14	LR5 Conc. Sinfónico
14	LR6 Cant. F. Loy
14	LR8 Tabl. Deportivo
14	LR10 Cant. P. Argerich
14	LR1 Vers. selectas
14.15	LR6 Informativo
14.15	Tip. R. Taverna
14.30	LR1 Tip. J. De Caro
14.30	LR3 Cant. F. Loy
14.30	Orq. H. Kumok
14.30	LR10 Cant. S. Boyer
14.30	LR6 Conj. C. Zárate
14.30	LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45	LR1 Dto. N. Fanay
14.45	LR3 Cant. A. Maida
14.45	LR4 Tip. R. Zerrillo
15	LR4 Cant. H. Sour
15	LR6 Transm. fútbol
15	LR9 Informativo
15	LR10 Cant. S. Boyer
15	LR4 Cant. G. Figueroa
15	LR6 Dto. D. Paneño
15	LR8 Niños de "Juanchito"
15.15	LR3 Tip. Rizzotti Ray
15.15	LR10 Transm. fútbol
15.15	LR4 Cant. A. Maida
15.15	LR6 Tip. R. Taverna
15.30	LR1 Tip. J. De Caro
15.30	LR3 Cant. H. Sour
15.30	LR6 Cant. A. Maida

15.45	LR4 Tip. F. Grecco
15.45	LR6 Conj. Destello
15.45	LR1 Informativo
15.45	Dto. N. Fanay
15.45	LR3 Tip. Maberba - W. L. Chang
16	LR1 BAILABLES
16	Jazz E. Armani
16	Tip. M. Sall - Ala-
16	hama jazz - Tip. E. Donato



16.15	LR3 BAILABLES
16.15	Orq. P. Brunelli
16.15	Orq. C. Caldarella
16.15	Tip. R. Zerrillo
16.15	Jazz R. Marengo
16.15	Tip. R. Blaz - Tip. E. Rodríguez
16.15	LR9 Informativo
16.15	LR6 Dto. D. Paneño
16.15	LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15	LR2 Transm. fútbol
16.15	LR6 Transm. fútbol
16.15	LR4 Transm. fútbol
16.15	LR5 Transm. fútbol
16.15	LR8 Transm. fútbol
16.30	LR1 Informativo
16.30	LR6 Informativo
16.30	BAILABLES ROSA-
16.30	FLOR: Tip. A. Aleia
16.30	Tip. M. Azzerboni
16.30	Jazz W. Prest

16.45	LR2 Bailables
16.45	LR4 Bailables
16.45	LR5 Aud. C. Gardel
16.45	LR6 Dto. D. Paneño
16.45	LR9 Bailables
16.45	LR6 Informativo
16.45	Canc. Gilberti
17	LR2 Matinée Hebrea
17	LR4 Bailables
17	LR5 Aud. A. les ciapi
17	en R. Exelsor
17	LR9 Informativo
17	LR1 Desde T. Colón
17	LR6 Cla. M. Amaya
17	LR8 Hora Correntina
17	LR10 Resultado de turf
17.15	LR6 Bailables
17.15	LR5 Bailables
17.15	LR10 Aud. A. Magaldi
17.30	LR8 Conc. Sinfónico
17.30	LR9 Conj. Infantil
17.30	LR4 Bailables
17.30	LR10 Bailables
17.45	LR9 Bailables
17.45	LR6 Conj. Rutas
18	LR1 Bailables
18	LR4 Bailables
18	LR8 Bailables
18	LR9 Informativo
18	LR10 Aud. de turf
18	LR2 Cant. A. Vila
18	Jazz O. Norton
18	LR4 Rincón Bohemio
18	LR6 Informativo
18	Canc. Z. Ucelli
18.15	LR9 Aud. P. Vegetal
18.15	LR2 Bailables
18.15	LR6 Cant. E. Ucelli
18.15	Informativo
18.15	LR10 Desde un teatro
18.30	LR6 Pelic. Pariente



18.30	LR10 Cto. L. Vélez
18.30	LR6 Selec. C. Gardel
18.30	LR7 A. Magaldi
18.30	LR1 Tip. E. Donato
18.30	LR2 Hora Catalana
18.30	LR3 Orq. Livchakoff
18.30	Ten. T. Ferri
18.30	LR6 Com. de turf
18.30	LR8 Aud. C. Alemana
18.30	LR10 "Comentarios"
18.30	LR4 Aud. de turf
18.30	LR5 "Tierra adentro"
18.30	LR8 Aud. Polonesa
18.30	LR9 Vers. selectas
18.30	LR10 Com. turf.
18.45	LR1 Cant. C. Dural
18.45	LR3 Informativo
18.45	LR6 Tip. M. Caló
18.45	LR1 Selec. Grabac.
18.45	LR5 Folk. E. Lezcano
18.45	LR8 Tip. H. Peressini
18.45	"Conde Tallarin"

18.45	LR10 Cto. L. Vélez
18.45	LR6 Selec. C. Gardel
18.45	LR7 A. Magaldi
18.45	LR1 Tip. E. Donato
18.45	LR2 Hora Catalana
18.45	LR3 Orq. Livchakoff
18.45	Ten. T. Ferri
18.45	LR6 Com. de turf
18.45	LR8 Aud. C. Alemana
18.45	LR10 "Comentarios"
18.45	LR4 Aud. de turf
18.45	LR5 "Tierra adentro"
18.45	LR8 Aud. Polonesa
18.45	LR9 Vers. selectas
18.45	LR10 Com. turf.
18.45	LR1 Cant. C. Dural
18.45	LR3 Informativo
18.45	LR6 Tip. M. Caló
18.45	LR1 Selec. Grabac.
18.45	LR5 Folk. E. Lezcano
18.45	LR8 Tip. H. Peressini
18.45	"Conde Tallarin"

LS2	Bailables
LR4	Bailables
LR5	Aud. C. Gardel
LR6	Dúo D. Paneño
LS9	Bailables
16.45	
LS6	Informative
Cant. Gilbert!	
17	
LR2	Matina Hebrea
LR4	Bailables
LR5	Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9	Informative
LS1	Deade T. Colón
LS6	Cla. M. Amaya
LR8	Hora Correntina

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



LUNES: Noviembre 27

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. L V 7 - L O 4 -
L V 5 - L V 12.
Informative (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informative - "Jade
Memoria" (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
R. Serraneros (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. I. Corral (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informative (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informative (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
R. P. Serraneros
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. R. Firpo (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Livschakoff
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Lomero (LR1)

19.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. L. Beldán - Org.
H. Kumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. F. Ochoa -
Canc. La Serranía
(LR3)

21. L V 3 - L V 2 -
L V 2 - (Pregunta
Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lomero (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTO:
Org. F. Bernal
Cant. A. Maída
Org. E. Bernal
Art. J. Bernal (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela - Org.
M. Bernal (LR1)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informative
LR3 Informative

8
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Informative
LR2 Informative
LR5 Informative
LR3 Informative
LR10 Informative

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR6 Informative

9
LR1 Informative
R. de las Ofertas
LR4 Informative

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
LR2 And. Gallega
LR3 Informative
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informative
LR3 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR6 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 S. P. Serraneros
LR3 Org. Chidarella
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. A. Lang
LR1 Folk. Moreno
LR2 Org. Pochocho
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LRS: Prof. Metropoli-
tano - Org. J. De
Caro
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Cant. I. Corral
Cto. R. Firpo
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. N. Foria
Tip. P. Plastino
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang
LR2 Canc. T. Bednal
LR4 Canc. C. Bosch
LR6 Aud. Iberoamericanas

13
LR1 Informative - S. P.
Serraneros

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. F. Fiosta
LR3 Ten. L. Beldán
Org. H. Kumok
LR4 Autómata
LR5 Org. H. Bulkin
LR6 Informative
LR10 Fil. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. R. Romero
LR4 Cant. A. Maída
LR8 C. de Papá
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Conj. California
LR3 Com. J. Queada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Org. F. Bernal

20.30
LR1 Org. D. Bela
Punch. Belvedere
LR2 Cía. M. Caus

LR8 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Aricela
LR5 Informative
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barras
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informative
LR10 La Cenicita

LR2 Voz de España
LR3 Canc. C. Luna
Informative:
LR4 Com. D'Elia
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR2 Org. Pochocho
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informative
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informative

13.15
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR8 Informative
LR10 Aud. V. López
LR2 Avant. Ramonil
LR5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Org. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corral
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR2 Canc. R. Molina

13.45
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. M. Caló
LR6 Cant. A. Queglas
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 S. P. Serraneros
LR2 Mat. J. Manuel
LR3 Aud. de cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je say tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Cant. I. Corral
LR3 Tip. P. Plastino
LR6 Tip. R. Taverna

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. F. Fiosta
LR3 Ten. L. Beldán
Org. H. Kumok
LR4 Autómata
LR5 Org. H. Bulkin
LR6 Informative
LR10 Fil. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. R. Romero
LR4 Cant. A. Maída
LR8 C. de Papá
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Conj. California
LR3 Com. J. Queada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Org. F. Bernal

20.30
LR1 Org. D. Bela
Punch. Belvedere
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Hora Alemana
LR8 Informative
9.45
LR6 Tip. D'Alessandro
10
LR1 Informative
LR3 Mar. Salvaoreña
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Rad. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Salvaoreña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Martins
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cant. I. Corral
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. L. Moreno
LR2 AUD. LAKME:
D. Garcés - F. Borel
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. jurídica

15.15
LR6 Canc. La Serranía
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral



LR3 Tip. M. Caló
Canc. La Serranía
LR10 Canc. M. Serro
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

21
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revisando los gran-
des tangos.
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. Hugo del Ca-
rril; Canc. A. Ledesma
Tip. Los Mendocinos

21.15
LR3 AUD. RICOLTO:
RE: Com. E. Romé-
res - Act. J. Rossi
Org. F. Brundili
Cant. A. Maída
LR10 And. Beronmer
LR4 Tip. Rizzuti Ray
LR6 Payad Cagiano

21.30
LR1 Informative
AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplan
M. Gómez Bao

10.15
LR3 Teatro Rad. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Salvaoreña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Martins
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

15.45
LR1 Informative
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Con. L. Moreno
LR8 Conf. Católicas
16
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Informative
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Est. Portejas
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopefco
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Canc. C. Mir
16.30
LR1 Informative
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informative
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Org. Livschakoff
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cant. E. Queglas
17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Tip. Azzerboni
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platas Club

17.15
LR1 Hacia la luz
LR3 Canc. La Serranía
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Livschakoff
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Informative
LR8 Canc. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Mar. Cuzcatlán
Tip. E. Donato
LR3 AUD. YODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

11.15
LR3 Desf. Odeón
LR10 Canc. A. Lang
LR4 Canc. N. Soller
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Mar. Salvaoreña
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Canc. N. Soller
LR4 Cto. R. Firpo
LR5 Tip. P. Bialora
LR10 Trío Sudamericano

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. J. Martins
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informative
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. A. Aletta
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. A. Lang
LR6 Canc. Z. Ucelli
"Cuide Tallarin"
LR10 Cant. M. Orlero

17.15
LR1 Hacia la luz
LR3 Canc. La Serranía
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Livschakoff
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Informative
LR8 Canc. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Mar. Cuzcatlán
Tip. E. Donato
LR3 AUD. YODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

11.15
LR3 Desf. Odeón
LR10 Canc. A. Lang
LR4 Canc. N. Soller
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Mar. Salvaoreña
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Canc. N. Soller
LR4 Cto. R. Firpo
LR5 Tip. P. Bialora
LR10 Trío Sudamericano

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. J. Martins
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informative
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. A. Aletta
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. A. Lang
LR6 Canc. Z. Ucelli
"Cuide Tallarin"
LR10 Cant. M. Orlero

17.15
LR1 Hacia la luz
LR3 Canc. La Serranía
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Livschakoff
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Informative
LR8 Canc. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Mar. Cuzcatlán
Tip. E. Donato
LR3 AUD. YODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho
19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho
18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



LUNES: Noviembre 27

MAÑANA



TARDE



NOCHE



7.30. L V 7 - L O 4 -
L V 5 - L V 12.
Informative (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informative - "Jade
Memoria" (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
R. Sereñaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. I. Corral (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informative (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informative (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
R. P. Sereñaders
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. R. Firpo (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Livschakoff
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Lomax (LR1)

19.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

19.45. AZUL Y BLANCA
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. L. Beldán - Org.
H. Kumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. F. Ochoa -
Canc. La Serranía
(LR3)

21. L V 3 - L V 2 -
L V 2 - (Pregunta
Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lomax (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTO:
Org. F. Bernal
Cant. A. Maída
Org. E. Bernal
Art. J. Bernal (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela - Org.
M. Bernal (LR1)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informative
LR3 Informative

8
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Informative
LR2 Informative
LR5 Informative
LR3 Informative
LR10 Informative

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR6 Informative

9
LR1 Informative
R. de las Ofertas
LR4 Informative

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
LR2 And. Gallega
LR3 Informative
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informative
LR3 Tip. P. Plantino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR6 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 S. P. Sereñaders
LR3 Org. Chidarella
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. A. Lang
LR1 Folk. Moreno
LR2 Org. Pochocho
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LRS: Prof. Metropoli-
tano - Org. J. De
Caro
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Cant. I. Corral
Cto. R. Firpo
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. N. Foria
Tip. P. Plantino
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Wu Li Chang
LR2 Canc. T. Bednal
LR4 Canc. C. Bosch
LR6 Aud. Iberoamericanas

13
LR1 Informative - S. P.
Sereñaders

13.15
LR2 Conj. California
LR3 Com. J. Quezada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Org. F. Bernal

20.30
LR1 Org. D. Bela
Punch. Belvedere
LR2 Cts. M. Cam

LR8 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Arica
LR5 Informative
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barras
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informative
LR10 La Cenicita

LR2 Voz de España
LR3 Canc. C. Luna
Informative:
LR4 Com. D'Elia
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR2 Org. Pochocho
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informative
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informative

13.15
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR8 Informative
LR10 Aud. V. López
LR2 Avant. Ramonil
LR5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Org. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corral
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR2 Canc. R. Molina

13.45
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. M. Caló
LR6 Cant. A. Queglas
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 S. P. Sereñaders
LR2 Mat. J. Manuel
LR3 Aud. de cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je say tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Cant. I. Corral
LR3 Tip. P. Plantino
LR6 Tip. R. Taverna

LR4 Hora Alemana
LR8 Informative
9.45
LR6 Tip. D'Alessandro
10
LR1 Informative
LR3 Mar. Saladroneña
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Saladroneña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Martins
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cant. I. Corral
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. L. Moreno
LR2 AUD. LAKME:
D. Garcés - F. Borel
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. jurídica

15.15
LR6 Canc. La Serranía
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. Radioteatral



LR3 Tip. M. Caló
Canc. La Serranía
LR10 Canc. M. Serro
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Saladroneña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Martins
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Mar. Saladroneña
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Martins
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
Canc. Z. Ucelli

15.45
LR1 Informative
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Con. L. Moreno
LR8 Conf. Católica

16
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Informative
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Est. Portejas
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopefco
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Informative
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Informative
LR4 Cant. R. Torres
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Org. Livschakoff
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cant. E. Queglas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Tip. Azzerboni
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platas Club

17.15
LR1 Mar. Cucañán
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Trío B. Lucero
LR4 Cant. L. orres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Mar. Cucañán
Tip. E. Donato
LR3 AUD. YODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Llanuri

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Org. F. Bernal
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana

11.15
LR3 Desf. Odeón
LR10 Canc. A. Lang
LR4 Canc. N. Soller
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

10.45
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. A. Aleta
LR6 Com. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Conj. Valeusuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. J. Martins
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informative
LR10 Cine Revista
LR1 Hora Selecta
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. A. Lang
LR6 Canc. Z. Ucelli
"Cuide Tallarin"
LR10 Cant. M. Orlero

17.15
LR1 Hacia la luz
LR3 Canc. La Serranía

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Livschakoff
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cts. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Informative
LR8 Cant. T. Gutiérrez
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Mar. Cucañán
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Sour
LR6 Trío Toranzo
LR10 Trío B. Lucero
LR4 Cant. L. orres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Mar. Cucañán
Tip. E. Donato
LR3 AUD. YODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Ddo D. Pancho

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. E. Portejas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Llanuri

18.45
LR1 Mar. Cucañán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho

19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

19.15
LRA Banda del ejército
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. R. Romero
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Magallaes
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Org. F. Bernal
LR6 "Buz. Matrimonial"
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Mar. Cucañán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho

19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

22
LR1 Org. D. Bela
Sopr. M. Broders
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Cant. A. Maída
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Org. F. Bernal
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana

11.15
LR3 Desf. Odeón
LR10 Canc. A. Lang
LR4 Canc. N. Soller
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Mar. Saladroneña
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Canc. N. Soller
LR4 Cto. R. Firpo
LR5 Tip. P. Bialora
LR10 Trío Sudamericano

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. A. Lang
LR6 Canc. Z. Ucelli
"Cuide Tallarin"
LR10 Cant. M. Orlero

18.45
LR1 Mar. Cucañán
LR3 Canc. H. Sour
LR8 Informative
LR10 Tardes Portejas
LR4 Cia. Radioteatral

19
LR1 Tip. F. Camilo
Canc. M. Fuente
LR2 Tip. F. Flotta
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. H. Sosa
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Inform. desde Paris
LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informative
LR4 Trío Toranzo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Informative

19.15
LRA Banda del ejército
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cant. R. Romero
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Magallaes
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Org. F. Bernal
LR6 "Buz. Matrimonial"
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Mar. Cucañán
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff
LR6 Com. Deportivos
LR1 Not. Mundial
LR3 Ten. E. Fort
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informative
Ddo D. Pancho

19.45
LR1 Informative
Canc. M. Fuente
Cant. E. Carbel
LR5 Aud. Dr. Bard

22
LR1 Org. D. Bela
Sopr. M. Broders
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Cant. A. Maída
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Org. F. Bernal
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana

22.45
LR8 Informative
LR6 Ballables

23
LR3 Informative
LR6 Ballables
LR6 Informative

23.30
LR1 Ballables
LR3 Cant. A. Maída

24
LR1 Informative
LR6 Informative

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

MARTES: Noviembre 28

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Hac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LR8 Informativo
9.45
LR8 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Caldarella

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Trio Toranzo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cón. Remembranzas
LR10 Hun. C. Romey

LR4 Informativo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR6 Trio Toranzo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Just. Agrario
LR4 Canc. R. Verde
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral

LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
11.15
LR3 Tip. M. Azterboni
LR10 Canc. Camballo
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Bar. C. Crespo
LR6 Trio Toranzo
LR1 Fociclop. Deportiva
LR4 Canc. R. Verde
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR3 Orq. C. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Tip. Azterboni

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cón. Remembranzas (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Tip. Di. Radii (LR1)
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Ten. P. Brevi (LR3)
12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: W. L. Chang (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
15.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYOLA: Ten. J. Arriola (LR1)
15.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: "Los amigos de Lola" Orq. I. Lendakoff (LR3)
15.35. LV 3 - LV 2 - Orq. H. Ferri - Ten. P. Brevi (LR1)
15.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. T. Ferri (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. A. Amos (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA. Canc. M. Green (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dón Gómez Vlla. Orq. V. Brunelli (LR3)
20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 1. Not. Mundial (LR1)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Luna - Jazz R. Cósposito (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Una mujer en busca de la felicidad" (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cón. R. Fierro - Dón Gómez Vlla. Orq. B. Brevi (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Jazz R. Armani (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. V. TOMBA: Operas cómicas - Cía. A. Stray (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Di. Radii
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Vos Gallega
LR10 Trio Mendocinos

12.15
LR1 Ten. P. Brevi



LR3 Tip. F. Rodríguez
LR6 Tip. Azterboni
LR10 Canc. Caraballo
LR1 Tip. Provincianos
LR2 Jazz O. Norton
LR8 Canc. E. Parodi

12.30
LR1 Tip. Di. Radii
"Lind. Pura"
LR2 Dón H. Omar
LR3 "Prim. Amejeiras"
Orq. Litschakoff
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Tip. M. Padua

LR4 Cant. R. Aroja
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Canc. A. Daniel
12.45
LR3 AUD. DUBARRY: W. L. Chang
LR2 Dón H. Omar
LR4 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Quint. M. Funes
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Ten. J. Arriola
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Chela y Freddy
Canc. F. Loy
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Orq. Litschakoff - Canc. F. Loy
LR6 Trio Toranzo
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rampullet
LR10 Trio Mendocinos

13.30
LR1 Ten. P. Brevi
LR2 Tip. Fiorentino
13.45
LR1 Ten. P. Brevi
Orq. E. Ferri
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 "Carnet Social"
LR6 Dón M. Teibo

14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Tip. Di. Radii
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila
Cine
LR6 Aud. de Cine
14.15
LR5 "Marina" opera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. Paulito
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR3 Orq. Litschakoff

15
LR1 Melodías de moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vespertinas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Cant. E. Sombra
LR2 AUD. LAKME: D. Garces - F. Borel
LR4 Canc. A. Claffaroni
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. R. Aroja
LR6 Dón M. Teibo
15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. E. Rodríguez
Act. A. Anchart
Guit. A. Fleury
LR8 Aud. de Cine

15.45
LR1 Ocampo Flores
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. R. Aroja
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR5 Cía. Radioteatral

LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR1 Informativo
LR2 Trio Figueroa
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católicas
16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
Tip. A. Aleta
LR9 Informativo
LR6 A. Casallares
LR10 Vos Hebrea
16.15
LR1 "Fóbulas célebres"
LR2 Tip. P. Brevi
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retzlin
LR6 Informativo
LR4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LR6 Canc. L. Esquivel
17
LR1 Ocampo Flores
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Cant. R. Aroja
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR5 Cía. Radioteatral

17.15
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tardes Portiñas
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. A. Arcieri
17.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Informativo
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. A. Arcieri
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Cant. D. Arroyo
Canc. M. Green
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LR8 Canc. L. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10 Tardes Portiñas
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Ten. P. Arriola
Coro El Mundo
LR3 Dón Gómez Vlla
LR4 Inf. desde Berlin.
Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Vivar
LR1 Voz de France
LR2 Informativo
LR4 Cant. R. Aroja
LR6 Cant. Primavera
LR8 Informativo
19.15
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Hun. y Grete
LR9 Canc. R. Nsón
LR10 Orq. C. Apolló
LR4 Informativo
LR6 "Ruz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. C. Durai
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Dón Gómez Vlla
LR4 Informativo
LRP Canc. A. Lumar
LR2 Cón. R. Bomi
Canc. A. Villa
LR4 Rincón Bohème
LR6 Informativo
Canc. V. Doris
19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Canc. H. Vivar
LR2 Cía. S. Pomar

18.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Esc. Srtas. Alegria
LR6 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. E. Portiñas
LR6 Gómez Vlla
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Cía. J. Larrauri

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. E. Portiñas
LR6 Gómez Vlla
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Cía. J. Larrauri

20
LR1 Noticias Mundial
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Automorlismo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. E. Lomuto
LR4 Orq. H. Kumok
LR5 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Sopr. E. Reis
LR3 Canc. C. Luna
Jazz R. Cósposito
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Gómez Vlla
LR4 D. A. Pabalosa
LR8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Fresedo
Ten. F. Arregul
Jazz E. Arment
Boles de Ideas
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apolló
LR2 Cant. A. Villa
Tip. E. Lomuto
LR4 Canc. C. Luna
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Sopr. R. Quiral
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. Triángon
LR10 Canc. H. Vivar
LR4 Jazz R. Cósposito
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo



LR2 Vos de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cón. R. Fierro
Buono Striano - Tip. R. Zerrillo - S. Bosón
LR4 Preg. y Respuestas
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apolló
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Hnas Moreno
LR4 Orq. H. Kumok
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dón Annunziata
21.30
LR1 Informativo
Jazz E. Armani
Canc. C. Durai
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Rer. Bohemia
LR8 And. Española
LR8 Cía. N. Castille

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Rinaldi Castillejo
Tip. R. Biagi
LR5 Orq. Triángon
LR2 Viol. L. Olivari



LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Brot del Motor
22.15
LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray

LR2 Ballables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza mañana
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR3 Jazz R. Cósposito
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12.30 LT 3 - LU 3
Tip. O. Frasedo
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. P. Brunelli
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang. (LR3)

13. AZUL Y. BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y. BLANCA
Mistralito - Tip. G.
Fresedo - Canc. J.
Dural (LR1)

13.35. AZUL Y. BLANCA:
LR1 AUD. LAKME:
Alabama Jazz

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Biagi (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Manilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y. BLANCA.
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y. BLANCA
Tip. E. Donato (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Livchakoff
(LR3)

21. LT 3 - LV 2.
LU 2. Juerga de
Camana - Tip. F. Ca-
mazo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Com.
E. Ramirez - Tip.
R. Malerba - Canc.
F. Loy (LR3)

21.30. AZUL Y. BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noches" - Orq.
Castellanos (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
J. J. de S. Rellily -
(LR3)

22. AZUL Y. BLANCA.
Orquesta J. Oshert
(LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Noviembre 29

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte-
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10
LR2 - LR5 - LR8
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Arica
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Gilberti
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cobl. Remem-
branzas.

10.30
LR6 Cant. R. Aroya
LR8 Aud. C. Gardel
LR4 Orq. Caldarella
LR6 Informativo

Canc. V. Doris
LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Canc. H. Sour
Orq. Caldarella
LR9 Aud. Juridica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retabillio Stentor

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. R. Aroya
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Folk. H. Sour
LR6 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"

11.15
LR4 Charla rural
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda
LR1 Selecc. J. Arrizó

LR3 Tip. R. Rodriguez
LR6 Caldarella Di Salvo
LR10 Canc. L. Beltrán
LR4 Informativo
Tip. M. Azzerboul
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. H. Sour
LR8 Bol. Marc. Har
LR10 Bol. Maraffiotti
LR1 Informativo
LR5 Orq. Tamburelli
LR10 Dúo Torcetas

11.45
LR3 Caldarella-D. Salvo
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. L. Beltrán
LR5 Tip. P. Biazore
LR4 Rec. A. Luz
LR6 Canc. V. Doris
"Conde Tallara"

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinifónico
LR1 Jazz E. Armani
J. Memoria
LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. H. Sour
LR3 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Trio Maraffiotti

12.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

12.30
LR1 Conf. Maestro
Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Pocholo - C.
T. Bernal
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. R. Aroya
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Sánchez
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR9 Asen. cant. criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Wo Li Chang
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Tip. R. Biagi
LR6 Aud. Iberamer.

12.50
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR6 B. Vista
LR3 Ten. L. Roldán
Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Soltin
LR4 Automorlismo
LR6 Informativo
LR10 Fils. P. Roldán
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. O. Alonso
Cto. R. Rossi
LR4 Orq. Livchakoff
LR6 R. Pimentel
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

13
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Cant. L. Corsini
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rampuliet

13.30
LR1 AUD. LAKME:
Perfil del recuerdo
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló

13.45
LR1 Ocampo Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Vers. selectas

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Mit. "J. Manuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Aud. S. Falre

14.15
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

14.30
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trio Gedeón
LR6 Cant. C. Borelli
LR8 Cant. A. Daniel

14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi

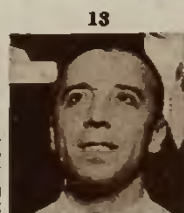
15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 AUD. LAKME: Act.
D. Garés - Act. F.
Borel

15.15
LR4 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. de Cine

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. Figueroa

15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trio R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Estr. Portañas
LR9 Informativo



LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Cant. L. Corsini
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR2 Aren. J. Rampuliet

13.30
LR1 AUD. LAKME:
Perfil del recuerdo
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. M. Caló

13.45
LR1 Ocampo Flores
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Vers. selectas

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Mit. "J. Manuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Aud. S. Falre

14.15
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

14.30
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trio Gedeón
LR6 Cant. C. Borelli
LR8 Cant. A. Daniel

14.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. R. Biagi

15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 AUD. LAKME: Act.
D. Garés - Act. F.
Borel

15.15
LR4 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. de Cine

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. Figueroa

15.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. A. Ponder
LR4 Canc. N. Soler
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trio R. Leoní
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Estr. Portañas
LR9 Informativo

16.15
LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopezito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR2 Trio Gedeón
LR6 Cant. C. Borelli
LR8 Cant. A. Daniel

16.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

18.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

19.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.15
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.30
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.45
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

16.50
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

17
LR1 Informative
Tip. G. Fresedo
Canc. C. Dural
D. Matzallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

JUEVES: Noviembre 30

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR5 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR6 Canc. Capdevilla
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeo
LR2 Hora Alemana
LR6 Dño D. Panebo
LR10 Aud. C. Gardel
10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. M. Caló

LR4 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. E. Taverna
10.45
LR3 Canc. N. Vega
Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. A. Aleja
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selet. Grabac
LR6 Cia Radioteatral
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Marins
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. M. Caló

LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Cant. N. Campo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. N. Vega
LR4 Aud. C. Marins
LR6 Tip. A. Arlieri
LR8 Bol. Merc. Har.
LR3 Canc. M. Davis
LR10 Viol. Ambrosini
11.45
LR1 Sopr. D. Pokorny
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Daris
LR10 Cant. N. Campo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Trío Mendocinos

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. F. Canaro
LR2 Aud. Galicia
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR6 Canc. N. Vega
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Trío Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia
LR10 Viol. Ambrosini

12.15
LR1 Ten. F. Arregui
Sopr. Pokorny
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Cant. N. Campo
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Conj. California
LR6 Dño D. Panebo

12.30
LR1 Tip. F. Canaro
"L. Purura"
LR2 Ten. Ballester
LR3 Tip. R. Biaggi
"P. Amejedo"
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
W. L. Chang
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Solis

13
LR1 Informativo - Orq.
F. Canaro - S. P.
Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Jazz R. arengo
LR9 Informativo
LR2 Conj. California
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Los novios de la
Lola - Orq. Biagi.
Jazz R. Marengo
Gómez Vila
LR6 Hora Portuguesa
LR2 Av. J. Rampuliet
LR5 Guit. M. Funes

13.30
LR1 Ten. P. Brevat
LR2 Conj. California
LR4 Aud. Especial
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Biagi
"P. Amejedo"
LR2 Ten. Ballester
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 "Carnet Social"
LR6 Gómez Vila
LR8 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Joven V. Peluque-
ro - Tip. F. Canaro
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 Aud. de Cine
LR10 Le seis tout
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Matinée
LR6 Cant. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Ten. P. Brevat
LR5 Conc. Sinfónico
LR2 Conj. California
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odéon
LR1 Pant. Mundial
LR4 Gómez Vila
LR6 Cia. C. Zárate

14.45
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Cant. D. Aguirre
LR4 Tip. A. Arlieri
LR10 Pian. Los Portueños
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vozes
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Núñez
LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garcés
Act. F. Borel
LR4 Dño Gómez Vila
LR6 Aud. Juridica

15.15
LR6 Jazz R. arengo
LR10 Cant. S. Boyer
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arlieri
LR6 Aud. de Cine
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. -C. Bustos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Jazz R. arengo

LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. M. Núñez
LR8 Confer. Católica
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Orq. Rizzuti Ray
LR8 Cia. Est. Portueños
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Canc. V. Doris

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retis
LR6 Informativo
LR4 Cant. A. Maida
LR8 Canc. A. Peña

16.45
LR4 Tip. Rizzuti Ray
17
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Anaya
17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. Rizzuti Ray
LR6 Dño E. Miranda

17.30
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Canc. Serranía
LR4 Cia. Nora Culien
LR10 Cia. Radioteatral

LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Tip. A. Arlieri
LR6 Informativo
LR10 Paud. Corazón

17.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cia. Rutas

18
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 AUD. TODDY:
Cia. Radioteatral
LR6 Tip. E. Firpo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don E. Lurero
LR4 Trío Toranzo
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15



LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Dño H. Omar
LR3 Canc. Serranía
LR4 Hnas y Grete
LR10 Canc. L. Río
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 "Box Matrimo."
LR8 Bol. Dep. Alca

18.30
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Cia. Est. Portueños
LR6 Trío Toranzo
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Canc. La Serranía
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Orq. E. Rodríguez

LR9 Informativo
LR10 Tardes Portueñas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Gra. Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Tip. D. Sarli
LR2 Dño Hnas. Omar
Tip. E. Lomuto

LR3 Cto. Los Aires
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bo
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Dño H. Omar
LR3 Canc. Serranía
LR4 Hnas y Grete
LR10 Canc. L. Río
LR4 Cto. R. Firpo
LR6 "Box Matrimo."
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de tuf
LR2 Cto. Es. Aires
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Acar. Lopetto
LR10 Tip. E. Ponce

19.45
LR3 Canc. La Serranía
LR5 Aud. japonés
LR10 Can. e.L. Río
LR2 Dño H. Omar
LR6 Tip. Peregini
LR10 Cto. Casadel

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. M. Green
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. L. Lamerque
Orq. R. Firpo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. Musette - T.
E. Spósito
LR6 Informativo
LR3 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Informativo

20.15
LR1 Orq. J. Nela
LR5 Com. Quesada
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
LR8 Por C de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Lomuto -
Sopr. M. Broders
Orq. D. Bela
Bolsa de Ideas
LR2 Comp. M. Caus



LR3 Art. F. Orchoa
Tip. R. Biaggi
LR4 Canc. La Serranía
LR6 Tip. Mendocinos

LR5 Plan. M. Stevira
LR8 Tip. H. Segoria
LR5 Informativo
LR6 Cia. Jurentud
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Hnas. D'Alto
Ten. E. Spósito
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Guit. C. Bo
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Cant. H. del Carril
Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. E. Rodríguez

21
LR4 Conc. Brahms
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. D. Bela
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumoi
Act. A. Anchar
Cto. R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo los gran-
des tangos

LR5 Orq. Monette
LR8 Jazz R. Ayala



LR2 Tip. E. Lomuto
Cant. H. del Carril

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR10 Aud. Iberomerica
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 T. Anunciato
LR4 Cto. Casadel

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Clr. S. Spaventa
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR2 Revista Bohemia
LR4 Caldarella Di Salvo
LR6 Aud. Española

22
LR1 Tip. F. Lomuto
"El Círculo"
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus

22.15
LR3 AUD. V. TOMBA:
Cia. A. Stray
Orq. H. Kumoi
LR2 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR5 Orfent. Española
LR6 Desf. Odéon
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
LR8 Aud. Polonesa

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Rev. Médicas

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR5)

12. L U 2 - LV 2
LV 5. Informativo
F. Canaro (LR1)

12.15. L U 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Ten. F. Arregui
Orq. D. Ponce
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Día Ponce" - Tip.
F. Canaro
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
W. L. Chang (LR5)

13. L U 3 - LV 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR5)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BICLA:
Tip. F. Canaro
R. Serenaders (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Los novios de
la Lola" - Tip. F.
Canaro - Gómez Vila -
Jazz R. Marengo
(LR5)

13.35. L U 3 - LV 2
LV 2. Ten. F. Ar-
regui (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Bosch (LR5)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip.
Rizzuti Ray (LR2)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. D. Sarli (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. L. Lamerque -
Cia. R. Firpo (LR5)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Bolsas de Ideas -
Sopr. M. Broders -
Orq. E. Ponce - Tip.
F. Lomuto (LR1)

20.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. F. Orchoa
Tip. R. Biaggi
(LR2)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JAZZ FEDERAL:
Ten. F. Arregui - Orq.
D. Bela - Orq. H. Kumoi
(LR1)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto
Canc. M. Green (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE. Cia. Buenos
Aires (LR3)

12. AZUL Y BLANCA
Informativo - I. Ma-
morra (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cadena ora (LR3)

12.35 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA
Don Matallito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA
Cadena ora (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Caldarella
(LR3)

14.30. LV 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7
Compafia Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Manilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA
Barón B. Vista (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Maierba
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
"Famos. Salvadore"
(LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Torres Alperi (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Cia. R. Firpo - Tip.
R. Maierba - B. Naón
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30 LV 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi - Churruarín
Canc. A. Gómez
Canc. B. Balles
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA
Cadena ora (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 1

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR3, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Maturidos
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Informativo

LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cuentista
LR4 Hora Alemana

LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. H. Peressini
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Brichenti
Canc. O. Norton
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Huc
LR6 Cant. E. Parodi
LR8 Aud. de Clue
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas.

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hun. C. Romeu
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR2 Aud. Juridica
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. O. Norton
LR6 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Juridica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Brichenti
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista

LR4 Charla Rural
LR8 Tip. Tarantini
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. Chumay
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR3 Orq. Caldarella
Canc. C. Luna
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Tip. M. Padula
LR10 Trío Sudamericano

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. L. Chumay
LR6 Tip. Peressini
"Comde Tallarn"
LR10 Canc. V. Doris

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
"J. Memoria"

LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo

LR6 Cant. E. Márquez
LR9 Voz de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce
LR3 Canc. C. Dina
Mar. Salvadoreña

12.15
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Canc. L. Chamay
LR1 Canc. C. Molla
LR2 Orq. Pochocho
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitino

LR3 Canc. C. Luna
LR4 "Música de Vals"
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. Abrodo
LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz Records

13.45
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Orq. Caldarella
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. Gliberti

14
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: cine

LR9 Aves. cant. eriolita.
LR10 Canc. V. Doris

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Art. A. Martínez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Orq. F. Brunielli
LR2 Tip. P. Plastino
Canc. N. Ferla
LR5 Rec. Caballero
LR6 Aud. Ibenamer.

13
LR1 Informativo
Don Matallito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo
LR2 Orq. Pochocho
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. C. Luna
LR4 "Música de Vals"
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. Abrodo
LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz Records

13.45
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Orq. Caldarella
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. Gliberti

14
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: cine

LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Orq. Pochocho
LR6 Com. de Cine

14.15
LR5 Cant. Cuijéres
LR6 Tin. R. Taverna
LR10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
LR3 Canc. C. Luna
Tip. R. Zerrillo
A. Magaldi
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cia. C. Zérate
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Guasco

14.45
LR3 Conj. Abrodo
LR8 Canc. A. Gómez
LR10 Conj. Maldana

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garres
Act. F. Borel
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Juridica
LR10 Canc. E. Guasco

15.15
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Cant. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldana

15.30
LR1 Música de órgano
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Canc. F. Loy
Tip. R. Biaggi

LR1 Voz de France
LR6 Cia. Destellos
LR8 Canc. L. Liberté

15.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Abrodo
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. D. Dum
LR8 Confer. Católicas

16
LR3 Informativo
LR3 Canc. F. Loy
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR9 Informativo
LR4 Hora Avellaneda
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LR3 Canc. A. Rojas
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. A. Rosa

17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Mainée Hebrea
LR3 Informativo
LR3 Canc. H. Sour
LR5 Desf. de Exitos
LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Conj. Abrodo
LR6 Tip. A. Aleta

17.30
LR3 Canc. F. Loy
Tip. R. Biaggi



LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR10 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. E. Duarte

17.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Rojas
LR10 Doa R. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Dúo A. Bustos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Informativo
LR3 Cia. E. Portiños
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Xdie. Orq. Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR2 Tip. F. Flosta
LR3 AUD. LAKME:
Hus. y Realidades
Canc. H. Sour
Cto. R. Firpo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Tip. R. Royal
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Informativo
Canc. L. Esquivel
LR8 Orq. P. C-sall
LR8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR8 Aud. Alemana
LR9 Canc. R. Naón
LR4 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Maierba
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Florentino
Canc. A. Villa
LR4 R. Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Torres Alperi
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Conj. California

★ NOCHE ★

20
LR1 Barón B. Vista
LR2 Tip. F. Flosta
LR3 Cto. R. Firpo
Canc. A. Gómez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Fija. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
"Los Mendocinos"

20.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel

20.30
LR3 Tip. R. Maierba
LR5 Com. J. Quessia
LR8 Com. de turf
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Canc. Z. Ucelli

20.45
LR1 Panch. Reivdere
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Canc. N. Nelson
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LR2 Ten. E. Fort - Conj.
California

20.30
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud

20.45
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Cant. A. Villa
Tip. Florentino
LR4 Informativo

21
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dúo Buono
Striano - S. Rozán
Jazz R. Marengo -
Canc. M. Sola
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. B. Rossi - Tip.
Los Mendocinos

21.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 D. Anurziatta

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplán -
M. Gómez Bao
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Orq. R. Trianón
Pann. C. Blanco
LR8 Cia. Pearson Walk
LR2 Ten. E. Fort -
Conj. California
LR8 Orq. R. Sixto
Canc. R. Peña

21.45
LR3 Cant. A. Gómez
Conj. A. Babler

21.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 D. Anurziatta

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplán -
M. Gómez Bao
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Orq. R. Trianón
Pann. C. Blanco
LR8 Cia. Pearson Walk
LR2 Ten. E. Fort -
Conj. California
LR8 Orq. R. Sixto
Canc. R. Peña

21.45
LR3 Cant. A. Gómez
Conj. A. Babler

22
LR2 Bailables
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Informativo

22.15
LR2 Cia. M. Caus
LR8 Eens del Motor

22.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

22.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRA-
DOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO



"HERMOSAN"

BLANQUEA!

DESINFECTA!

DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantizamos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

"HERMOSAN"

en Farmacias y Perfumerías

El Tubo Grande cuesta \$ **0.80**

HERMOSAN

Hay para todos...!



...dice Don Perfecto mientras reparte sabrosos sandwiches y canapés preparados con las riquísimas Pastas ARMOUR: Pavo con Lechón, Lengua con Jamón y Paté de Foie con Crema de Hongos.



Refrescante...

DURAZNOS AL NATURAL ARMOUR

Armour

