

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



MATILDE BRODERS

(Foto ANNEMARIE HEINRICH)

CORCHO

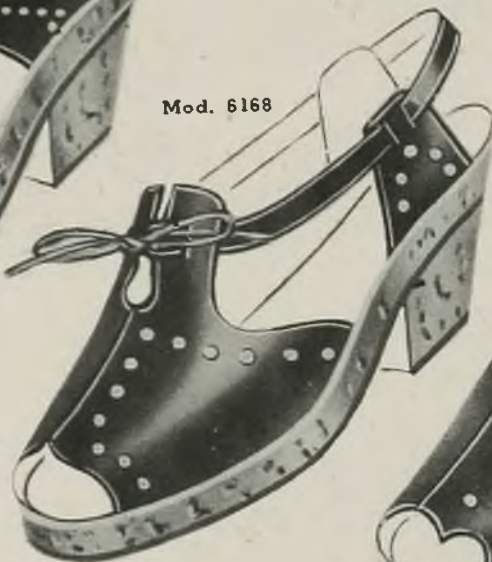
FLEXIBLE

Mod. 6172

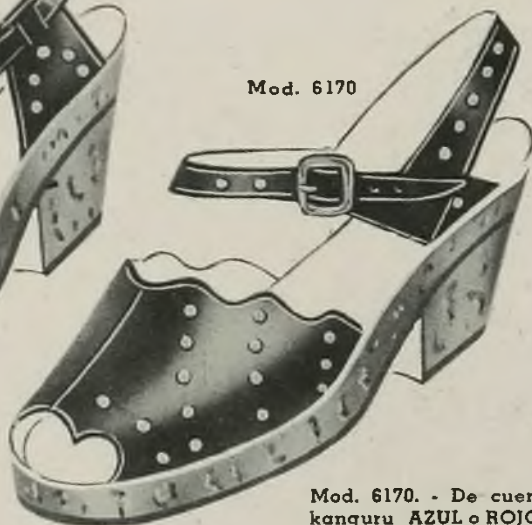


Por medio de un **PROCEDIMIENTO EXCLUSIVO**, convertimos la rigidez del corcho en una flexibilidad de goma ¡Venga a probarse **ESTA MARAVILLA!**

Mod. 6168



Mod. 6170



Mod. 6172. - De cuero kanguru **NARANJA** o **BLANCO**. Suela de **CORCHO FLEXIBLE**. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90**

Mod. 6159. - De cuero kanguru **NARANJA**. Suela de **CORCHO FLEXIBLE**, forrada en **MOKA**. De gamuza **NEGRA**, suela de **CORCHO FLEXIBLE** forrada charol. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **7.90**

Mod. 6168. - De gamuza **NEGRA** o cuero kanguru **FUCSIA**. Suela de **CORCHO FLEXIBLE**. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90**

Mod. 6170. - De cuero kanguru **AZUL** o **ROJO**. Suela de **CORCHO FLEXIBLE**. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **6.90** pesos

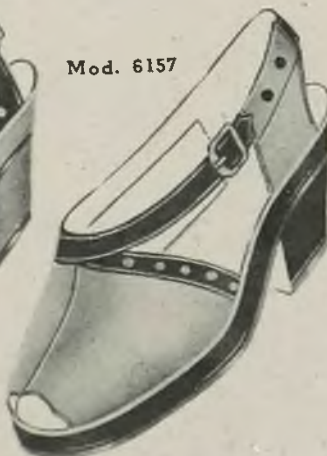
Mod. 6159



Mod. 6155



Mod. 6157



Mod. 6155. - De cuero kanguru **CYCLAMEN** combinado con **BLANCO** o **NARANJA** con **BEIGE**. Suela de **CORCHO FLEXIBLE FORRADA**. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **7.90**

Mod. 6157. - De cuero kanguru **ROJO** combinado con **AZUL** o **BLANCO** con **CYCLAMEN**. Suela de **CORCHO FLEXIBLE FORRADA**. Taco 4 cms. 33 al 41, a \$ **7.90**

INTERIOR
Remitimos en el día
Flete: 1 par, \$ 0.50
2 pares, \$ 0.75

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

GRATIS

enviamos el Nuevo y Grandioso **CATALOGO N° 61**
Primavera y Verano 1939-40.

HUGO DEL CARRIL HA SIDO CONTRATADO POR R. BELGRANO COMO ANTICIPO 'RADIOLANDIA'

La reciente contratación del cotizado galán-cantor Hugo del Carril, ya formalizada entre éste y Radio Belgrano, confirma una primicia de RADIOLANDIA. Una gran primicia —permítasenos olvidar la modestia— ya que se trata de un artista inmensamente popular, cuyo sólo nombre suscita siempre conjeturas y comentarios. Afirmamos, pues, hace más de dos meses, que las gestiones tendientes a incorporar a Hugo del Carril al elenco de LR3 se habían iniciado. Luego aseguramos que el contrato era cuestión de un corto plazo de tiempo, en el que el cantor debía contemplar sus compromisos cinematográficos. Comprenda el lector, cuyos intereses nos esforzamos por servir con la responsabilidad que éstos merecen en todo momento, que en torno de las grandes figuras, a los campeones de la simpatía popular, gira siempre un cúmulo de noticias. Comprenda, además, que la contratación de un astro de la magnitud de Hugo del Carril, es algo que mueve gran cantidad de esfuerzos, ya que la pugna por su colaboración en tal o cual programa, supone una verdadera competencia diplomática... No vamos a insistir sobre esto. Queremos dejar sentada otra vez nuestra línea de conducta, que seguimos y seguiremos invariablemente: el respeto por el lector. Confirma la verdad de lo dicho este contrato por parte de Radio Belgrano. No nos envanece, pues, la primicia, nos congratula el hecho de que ésta sea de nuestros lectores y podamos demostrar, una vez más, que seguimos invariablemente una línea de altura y fidelidad de antiguo trazada. Indudablemente que Hugo del Carril, próximo a iniciar su actuación en LR3, llevará su voz, portadora de emociones, al inmenso auditorio de Radio Belgrano, que marca otro peldaño en su ascensión de artista popular y querido.

Y señala, asimismo, que comienzan en la popular emisora los grandes contratos para el corriente año, ya que tras el de Hugo del Carril, se firmarán otros de no menos magnitud, entre famosos números de Norte y Centro América, y otros de nuestro medio artístico. A medida que estas posibilidades vayan entrando en el terreno de la realidad, nuestros lectores tendrán la más completa información de los mismos. Así mismo debemos adelantar al lector, que la labor de Hugo del Carril en Radio Belgrano, será recién para mediados o fines del mes de marzo del próximo año, a causa de otros compromisos.

Hugo del Carril firma el contrato que lo incluye en el programa de Radio Belgrano, bajo la dirección del Sr. Yankelevich.



Don Jaime Yankelevich firma el contrato por el cual, confirmando una noticia de RADIOLANDIA, Hugo del Carril se incorpora a Radio Belgrano. Junto a Del Carril se encuentran el Sr. Emilio Roselli, gerente general de LR3.

Azucena MAIZANI

FUE HOMENAJEADA POR
AMIGOS Y ADMIRADORES
POR SUS EXITOS EN
RADIO, CINE Y TEATRO



Azucena Maizani, la homenajeadada y Fernando Borel, frente a frente y sonrientes, durante la fiesta que se llevó a cabo en La Chumière



Claro que no podían estar ausentes los y las admiradoras de Azucena, que la colmaron de flores, y de felicitaciones que corroboraron la simpatía y la popularidad de la artista.



Villita y Cayetano Biondo, presentes en la fiesta a Azucena se disputan el honor de bailar con la gentil admiradora de la nata gaucha.



Mariela Padin, entre Roberto Blanco y Airaldi, llena en la forma de bailar, con los dos para no contrariar a ninguno. Al final prefirió buscar a otro.



Gloria Guzmán y Roberto Ray, brindan sonrientes, porque sean muchos los homenajes que se le tributen a Azucena Maizani y que claro está les permita volver a posar juntos. Gloria no pierde de vista el vaso.

NINI MARSHALL ACTUARA SOLAMENTE DOS MESES EN RADIO EL MUNDO

NINI Marshall es, fuera de duda, uno de nuestros mejores valores radiotelefonicos y cinematográficos.

Su actuación en ambos ambientes ha sido rubricada siempre por los éxitos más amplios y significativos.

Ha sabido dar a su trabajo calidad artística además de una especial tonalidad que de inmediato ganaron la calle porteña y el camino argentino para hacerse inmensamente populares.

En lo que a radiotelefonía se refiere nadie podría discutir la eficacia de "Cándida", "Catita", la "Loli" y, en fin, todos esos personajes que son ya amigos de todos los radioescuchas.

Por esas razones cada vez que se anuncian audiciones de esta actriz la atención de las gentes se polariza alrededor de ella y nadie deja de escucharla.

Cuando terminó su actuación en Radio El Mundo, obligada, más que nada, por sus compromisos cinematográficos, dijimos que se robaba al éter argentino una brillante emoción. Ahora, en las lindes de la temporada de 1940, debemos llevar al público la buena nueva que no alcanza a serlo del todo: Nini Marshall actuará como siempre en Radio El Mundo. Esa es la parte buena de la noticia. Lo único que hay que lamentar en ello es que dicha actuación sólo abarcará dos meses y, cuando mucho, tres.



UNA NUEVA AUDICION POR RADIO PRIETO

A cargo de Osvaldo Calvo, Judy Wilson y Alberto Amor, se ha comenzado a propalar por LS2, Radio Prieto, una nueva audición, realizada de acuerdo a los pedidos formulados por los oyentes de esa emisora, tendientes a escuchar grabaciones de orquestas famosas y de cantantes internacionales. Estas grabaciones llegan tras la glosa amable y el comentario ilustrativo, y se ha constituido en un excelente programa que cuenta ya con las simpatías del auditorio de la popular broadcasting.



"RETAZO" SERA PRESENTADA POR LA COMPAÑIA M. E. LAGOS

"Retazo", la difundida obra de Darío Nicodemi, que propaló por Radio Municipal, la compañía radioteatral de María Esther Lagos y Sergio Monti, será llevada al teatro. Para ello, dicha compañía realizará dos funciones el día 7. La traducción de "Retazo", es una labor de Julio F. Escobar. Además se ha preparado un "Fin de fiesta", que contará con la actuación de Samuel Aguayo, el tenor Ballester, Pedrito Quartucci y Mario Pugliese Ceriño.

HILDA SOUR SIGUE EN RADIO BELGRANO



Hilda Sour, destacada actriz cinematográfica y folclorista americana que actúa en este carácter en los programas de Radio Belgrano.

DOLOR DE CABEZA



GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
900, Pasa - E. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concesión 1200

AÑO XIII - 2 DE DICIEMBRE DE 1939

APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 611

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

EL INFORME Y NOSOTROS

HAY unas páginas, entre las 500 que componen el informe de la Comisión designada por el P. E. de la Nación para el estudio del problema radiotelefónico, que se dedica a la prensa de todo el país. Y un aparte, para las revistas especializadas, que nos toca directamente.

Dice la Comisión que, tras la aparición del conocido decreto del Ejecutivo, es elocuente el hecho de que las revistas especializadas no hayan desvirtuado con argumentos fehacientes, la a su vez sólida argumentación del gobierno. Y que resulta más extraña esa actitud, cuando las propias revistas especializadas han señalado de continuo las fallas y vicios que dieron motivo a la enérgica actitud del gobierno.

Creemos que hasta en eso es equivocado el informe. Es injusto. En cuanto a la falta de argumentación frente al decreto, recordarán los lectores nuestra inmensa preocupación por llevar hasta los oyentes y hasta el propio gobierno, toda la argumentación no ya solamente nuestra, cuyo valor no podemos ponderar nosotros mismos, sino de quienes, precisamente, han sido consultados además por la Comisión, para llegar a su informe. Todos quienes concurren a formar parte del complejo radiotelefónico: autoridades, broadcastings, legisladores, artistas, industriales y comerciantes, intelectuales, público, todos quienes pudieron aportar su juicio acerca de un asunto de tanta trascendencia, trajeron a nuestras columnas argumentos serios y sólidos, que no tenemos la culpa ignore la comisión.

Y más. Rebatimos en tal oportunidad, paso a paso, detalles del decreto y sus considerandos, porque estimábamos que mal podía el Estado mostrarse tan duro con un broadcasting al que pudo limpiar de asperezas, ya que en manos de Radiocomunicaciones estaba el hacer cesar, para siempre, todo lo que estimara indigno de llegar hasta el público.

¿No ejercía esa oficina de Correos y Telégrafos un control riguroso y una potestad absoluta sobre todo la radiotelefonía?

Pero vayamos a la segunda parte de esa referencia que nos toca. Se extraña la Comisión, de que saliéramos en defensa de un organismo al que habíamos criticado en sus fallas y vicios continuamente. ¿Pero es que renegaríamos por ejemplo, del sistema de gobierno que nos rige, de la organización social a la que pertenecemos, sólo por criticar lo que en ellos estimamos equivocado?

Hemos emitido juicio desfavorable para determinados aspectos del problema radiotelefónico, cada vez que lo estimáramos necesario. Y seguiremos haciéndolo, porque estimamos que el actual sistema, bueno, es susceptible de serlo aún más. La crítica constructiva, es un aporte valiosísimo al perfeccionamiento de las instituciones. ¿En dónde está, entonces la contradicción de nuestra actitud?

Estamos, como lo estuvimos antes del informe, con la explotación privada del broadcasting. Estamos con un control rígido que elimine lo malo y asegure lo noble en radio, con un broadcasting que conforme a todo el país, que se beneficia, gratuitamente, con él, artística y culturalmente. Y es el Estado, si quien debe concurrir a que esa radiotelefonía sea posible entre nosotros, ajustándose a la realidad ambiente. Que traer sistemas extraños a la misma idiosincrasia de nuestra población, sería hacer un flaco favor a quien, en este caso la radio, pretende salvar el poder público.

¿Por qué Tantos Gritos?



HEMOS escuchado varias veces un programa realizado en base a espectaculares figuras del cine y la radio. Y confesamos que, desde entonces, les tenemos pavor. Que preferimos no escuchar a artistas valiosísimos, por no encontrarnos con una andanada de gritos, que tornan insoportable la dilatada audición.

En primer lugar, son detonantes, contra toda la técnica moderna, los locutores. Además son demasiado insistentes los "slogans" con que se denomina a la audición. Y para más, son tantas las figuras que en ella intervienen, tan complejos los centros de atracción de ese espacio, que al final del programa, apenas si recordamos lo fundamental: la labor de los astros de la audición, que se pierde en el farrago de gritos y de palabras, como gotas de agua en el mar.

Puntualizamos la crítica, porque creemos que se está perdiendo, en esas emisiones, un material magnífico, que podría aprovecharse con muchísimo mejor gusto y resultado para la publicidad. El público está cansado de espectáculos radiales detonantes. Y clama por una mayor suavidad, por lo que no torne mortificante, el escuchar radio. Quienes deben dar a esa audición un mejor desarrollo, más liviano y que fije mejor la labor de sus astros, han de entenderlos. Descansamos, pues, en la seguridad de que ese programa será librado, por el bien de todo, de la exuberancia verbal que ahora lo hace poco menos que insoponible. Es como esos edificios de antaño, de barroco estilo, en los que todo era tenido en cuenta, menos la comodidad de quienes debían habitarlos. Y eso, a esta altura de nuestra radio, no puede ser.

Malos Programas Nocturnos



PARA quienes es un hábito el escuchar radio por las noches, no puede ser más pobre la programación que brindan, actualmente, nuestros broadcastings.

Pasadas las 22 horas, es imposible, en efecto, encontrar una buena audición, salvo rarísima excepción. O son programas de colectividades extranjeras, cuyo avance debería limitar el Estado, o son hablados, en base a obras teatrales, que ora se transmiten desde las mismas broadcastings o desde los escenarios.

Es que no se crea en el enorme porcentaje de oventes "trasnochados"? Una encuesta en tal sentido, abriría los ojos de muchas direcciones artísticas. Han de ser, seguramente, muchos menos que en las horas clásicas de mayor porcentaje. Pero no por eso menos dignos de tenerse en cuenta. Ya se han corregido, en parte, los malos programas vespertinos, llevando hasta numerosos micrófonos espacios de verdadera calidad. Y con respecto a la tarde ocurriría lo mismo, hasta que intentos afortunados demostraron lo contrario, que su número de oyentes era limitado. Con la noche, pasa exactamente lo mismo.

Explórese a esa masa radioescucha con método y con programas interesantes y el resultado ha de ser francamente sorprendente, para quienes no creen todavía en su inmensa posibilidad.

Lo Cómico Sin Groserías



ES indudable que las audiciones cómicas sirven para matizar los programas radiotelefónicos y, sobre todo, para aliviar en mucho la atención de los oyentes. Siempre es necesario que existan esta clase de audiciones, y tan lo creen así público, emisoras y avisadores que todos los programas radiotelefónicos del país tienen diversas horas dedicadas a ello.

Pero lo que en verdad llama la atención, es que no todas esas audiciones estén dentro del lógico diapason de las demás. Que no alcancen a reír siempre a la altura de la corrección debida o, por decirlo en los términos más crudos, pero más exactos, que muchas veces rayen en lo cursi y hasta en lo grosero.

Podíamos señalar numerosas audiciones cómicas de gran popularidad en las que por los mejores medios se llega a producir efectos hilarantes y a dejar una expresión, que de inmediato gana la calle y se incorpora al léxico común de la gente. Esto nos parece muy bien. Es hasta cierto punto, noble. Pero en contraposición a lo que acabamos de decir, nos encontramos con que hay otras audiciones que pretenden ser cómicas y van directamente a lo grueso, desnaturalizando la finalidad perseguida por el oyente y hasta dando lugar a que una incomodidad malogre la buena voluntad que se tiene al detener el dial en tal punto.

No es justo ni de buen gusto ello. Debería saber primordialmente, que las audiciones, en general, van a lo más íntimo de los hogares y que cualquier grosería o tontería produce siempre una sensación de desagrado cuando no hasta alcanza a molestar en grado sumo al oyente.

IGNACIO CORSINI RENOVÓ SU CONTRATO CON R. BELGRANO

Hace pocos días Ignacio Corsini el "caballero cantor" cuya voz es amiga cordial del éter argentino, renovó su contrato con LR3, Radio Belgrano desde cuyos micrófonos canta hace mucho tiempo.

Constituye Corsini uno de los valores más efectivos de nuestro cancionero popular. En cada temporada ha dejado flotando en el ambiente nacional unas cuantas canciones que se popularizan enormemente y cuya sola enunciación bastarían para ratificar en forma amplia y definitiva, sus eximios valores.

Venía ahora cumpliendo el contrato de Radio Belgrano. Estaba en el ánimo de todos que, en su debida oportunidad, la dirección artística de la popular emisora volvería a contratarlo para la temporada próxima. De ahí que el anuncio que hacemos ahora no cause, en absoluto, sorpresa alguna. Todos lo esperaban. Todos y muy especialmente los oyentes que siguen con una noble fidelidad al cantor que siempre ha sabido llegarles hasta lo más hondo de sus emociones.

Tendremos pues, como siempre, a Corsini en Radio Belgrano para 1940. La canción argentina seguirá, entonces, bien defendida en la voz criolla del cantor cuyo nombre constituye toda una garantía y una ratificación de valores puros y brillantes.

**MARIO FORTUNA
ACREDITA AL "JOVEN,
VIUDO Y PELUQUERO"**



El primer actor Mario Fortuna en su acertada interpretación de "Joven, viudo y peluquero" que se irradia los martes, jueves y sábados por los micrófonos de LR3, Radio El Mundo, constituyendo uno de los más firmes éxitos cómicos del momento.

Escuche la "Pandilla MARYLIN"



NUEVO

HORARIO

Ahora

de 10 a 11 horas
todos los domingos por

L. R. 3

RADIO BELGRANO

y la Primera
Cadena Argentina de
Broadcastings.

en sus hermosas canciones,
episodios históricos y
emocionantes relatos de
aventuras e intriga.

Como verdaderos artistas pero manteniendo toda la gracia e ingenuidad infantiles, los pequeños que integran la popular Pandilla Marylin emocionan y entretienen a grandes y chicos. Haga que los pibes de su casa escuchen la Pandilla Marylin. Pasarán una hora divertida e instructiva.



TÓNICO BAYER

el tónico poderoso de sabor delicioso

ENTRA EN SU QUINTO AÑO DE VIDA L R 1 RADIO EL MUNDO



Sr. Harry Wesley Smith. Presidente del Directorio de Radio El Mundo. que ve cumplido en todos sus aspectos el gran esfuerzo inicial en esta fecha que dicha broadcasting entra en su quinto año de vida. A su empuje decidido y a su amplia visión del futuro, se debe el éxito alcanzado en la actualidad por Radio El Mundo, cuyos destinos cuentan en él con un brillante realizador.

Pablo Cavaldo Valle. que ha poco de incorporada Radio El Mundo a nuestra radiotelefonía, ejerció el cargo de Director Artístico, en el cual se desempeña actualmente, contemplando en todo momento el plan trazado en su iniciación y que le ha reportado éxitos de los que no está ausente el inmenso auditorio de Radio El Mundo.



El señor Arturo Fontecha Morales. Gerente de Publicidad de L.R.1, Radio El Mundo, en cuyo cargo ha puesto en evidencia relevantes condiciones que se confirman en el alto concepto que goza en los círculos publicitarios.



Con la satisfacción que supone el éxito, que corola la labor emprendida celebró L.R.1, Radio El Mundo, el 29 del corriente su cuarto aniversario. Hace cuatro años, Radio El Mundo, surgía al éter, incorporándose al broadcasting argentino.

Llegó con credenciales. No era obra de improvisación. Desde la construcción de sus estudios, hasta el plan anunciado, todo se fué cumpliendo matemáticamente, buscando acelerar desde un principio la marcha hacia la culminación de los esfuerzos, sobre la base sólida de la Empresa Haynes, prestigiada de antiguo entre nosotros, por una labor tesonera y bien inspirada, al servicio de un ideal. A esa empresa se sumaba otra: era la flamante broadcasting. Esas eran también las credenciales aludidas. A poco de salir al aire, Radio El Mundo, contó con la dirección artística de un hombre que supo darle una fisonomía propia. Y así, se lanzó a la competencia, en el concierto radiotelefónico, hasta alcanzar el lugar preponderante que hoy ocupa.

Los mil y un engranajes para mover una broadcasting, el esfuerzo que supone el complicado mecanismo, para buscar el equilibrio entre público y avisador, cuidar y velar por los intereses de ambos, y en suma, confeccionar un mensaje de arte y efectividad práctica, día por día tesoneramente, hacen el mejor elogio de Radio El Mundo, en esta fecha en que al cumplir cuatro años, le halla la iniciación del quinto período de su vida, rodeada de generales simpatías, con el apoyo de un inmenso auditorio, adicto a sus programas, que permiten su desenvolvimiento siempre in crescendo, siempre bien inspirado. No es necesario seguir paso a paso la vida de esta broadcasting. Cuando se ha conseguido llegar al corazón del pueblo, es que se ha elegido el mejor de los caminos. Y cuando a ese esfuerzo corónalo el éxito que tampoco es necesario historiar, ya que su plenitud y actualidad no lo permiten, puede darse por bien realizado. Cuando Radio El Mundo, entró a formar parte de la radiotelefonía argentina, ésta ya habíase constituido en una obra notable, que ocupaba, a excepción de la de los Estados Unidos, el primer lugar. Doble mérito, el que cupo a L.R.1, Radio El Mundo, ya que no ignorando lo arduo de la competencia conquistó para sí, el lugar en el que ahora, puede darse por bien empleada su existencia. El comercio nacional, encontró siempre en sus micrófonos, la seguridad que su mensaje iba bien orientado. Incorporada la onda corta, su alcance ilimitado, y la propalación en cadena de sus programas, llegaron hasta los lugares más apartados de nuestro país. Efectiva prueba de su potencialidad, que conquistó la parte afectiva de su auditorio. La parte afectiva, que es también un triunfo legítimo, por la que en este 29 de setiembre debe brindarse ya que conquistar simpatías —base de todo éxito— es algo que escapa a la potencia económica, y que por no tener precio, preciso es arriesgar todo.

RADIOLANDIA donde tanta repercusión, y tanto aporte ha tenido nuestra radiotelefonía, donde tan ligados estamos al broadcasting argentino aunados en una labor afín de comprensión y de alta mira, en bien y en pro de todos los oyentes del país, hace llegar a Radio El Mundo, sus plácemes y sus deseos, de que en cada 29 de setiembre quede como de éste una magnífica lección de ideal cumplido en bien de todos.



El gran filósofo español don José Ortega y Gasset junto al doctor Julio Noé que lo presentó a Costita el popular animador que actuó en dicha audición.

Ha Sido una Nota Brillante la Presentación de Ortega y Gasset

Las audiciones que en el correr del año ha presentado ante los micrófonos Malta Palermo han sido, fuera de duda, de lo más brillante por cuanto en ellas han intervenido valores de singular importancia y prestigio en todo el mundo cuyos solos nombres hablan con elocuencia del esfuerzo realizado: Alejandro Brailowski, Tito Schipa, Gianna Pederrini, etc. En estos últimos días, presentado por el Dr. Julio Noé, de la Sociedad Amigos del Arte, y teniendo a Costita de animador, disertó el filósofo español José Ortega y Gasset. Fue esta una de las grandes audiciones de LR4, Radio Spléndid. No hay duda que la palabra del intelectual español, halló eco propicio de a do LR4.



Don José Ortega y Gasset, personalidad de relieve universal cuyo prestigio intelectual ha pasado las fronteras de su patria y aun del idioma, disertando ante los micrófonos de Radio Spléndid.

NOVIAS... ¡CUIDADO!



VEAN LO QUE LE PASO A IRMA



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



EN SU VIAJE A CHILE, RAYEN QUITRAL, CANTO PARA SU RAZA Y SUS HERMANOS INDIOS LA PROCLAMARON REINA



—Es y no es... Soy reina de ellos porque así lo han querido, pero nada más que para que-

rerlos mucho a mi vez... Y Rayen Quitral nos muestra una manta india, de colores blancos y rojos. Un dios, tallado en madera dura y roja. Una pequeña flauta.

—¿Y su corona de reina de los mapuches? preguntamos... —Mi corona no existe... Pero si mi corazón. Mi corazón siempre pródigo en cariño para mis hermanos... como el de ellos, es para mí... Vean ustedes, todos estos paquetes están destinados a ellos: ropas, útiles necesarios, y sobre todo, una larga lista de pedidos que me han hecho y que con todo afecto envío... aunque quisiera que esto no lo dijeran ustedes... ¿Lo prometen...?

—Claro que sí, si por nosotros fuera nadie se enteraría de su magnanimidad.

—Cuando "mis súbditos" envíen la corona que me "confirma en el puesto" tendré mucho gusto en invitarlos a rendir pleitesía...

Y pensamos que lo haríamos gustosísimos, no solamente al verla coronada por sus hermanos mapuches, sino cuando escuchamos en su voz, el mensaje de emoción y de arte, que nos lleva a través de la onda de Radio Belgrano...

Rayen Quitral se ha quedado un poco pensativa. Piensa en la ruca paterna. Sus ilusiones resbalan por los recuerdos de niña cuando iba a la selva que cantara Ercilla a robar trinos a los pájaros araucanos.

—Soy reina repite y el copihue de su boca se abre en risa hecha de cristales; con la misma sonoridad del torrente que baja del Andes majestuoso.

EN las tolderías de Temuco, al sur de Chile, la raza de indios mar-

puches, tienen su reina... India ella también, arrancada a las tolderías, por un destino superior, que había puesto en su garganta una voz maravillosa, que habría de darle más tarde, en Santiago primero, y en Buenos Aires, después fama y dinero, pero que nunca pudo cambiar su corazón dulce y suave, latiendo siempre por sus hermanos. Por su raza, diluida en la sangre.

Tras sus vacaciones, una vez finalizada su actuación en la temporada pasada ante los micrófonos de Radio Belgrano a los que acaba de incorporarse recientemente Rayen Quitral, la famosa soprano chilena, y en ocasión del día de la Independencia de su patria que es el 18 de septiembre, se trasladó a ella. Deber que se antojó ineludible. Gesto que se nos antoja simpatiquísimo. Así pues, Rayen Quitral, volvió a la emoción de sus amigos, de sus familiares. De todo aquello, que se ha perpetuado en el recuerdo y que no morirá jamás del mismo. El 18 de septiembre, cuando todo el país se embanderó con insignias nacionales ella recordó a sus hermanos. Y declinando ofrecimientos, agasajos, fiestas, se trasladó al sur. A su solar nativo donde también era 18 de septiembre. Donde también la emoción de la patria ganaba el sentimiento de los indios mapuches. Donde también se festejaba el aniversario de la libertad, con música y canciones. Nunca nadie, fué mejor recibido que Rayen Quitral.

—Tenía, dice, la exquisita soprano araucana, grandes deseos de llorar... Fué como si llegara a lo mío, a través de un viaje por los años, por los recuerdos... Fué un no poder evitar los sollozos que me ahogaban, al sentir las mismas músicas, las viejas canciones que adormiláronme en las noches de mi infancia...

—Cantó usted, luego...?

—Sí... Con unos deseos enormes de agradar... Canté, serenada ya, sonriendo, sintiendo que tras la emoción, llegaba una felicidad muy grande... Y me sentí más buena, y más artista que nunca...

—Y ellos...?

—Me ofrecieron todo. Por fin, con sencillez maravillosa, me eligieron su reina. Desde ese instante todos y cada uno de los mapuches me pertenece. Y es tan grande su fidelidad, y es tan extraordinariamente cariñoso su instinto, que irían a la muerte tras una palabra de su reina...

—Es decir... de usted... ¿no es eso Rayen...?



BELLISIMAS MUJERES Y VARONES BIEN PLANTADOS

Estampa magnífica de bellísimas mujeres y varones bien plantados! Siluetas primorosas llenas de gracia encantadora. Atletas bien formados y elegantes. Hermosa generación que cuida su estómago, hígado e in-

testinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Regule Ud. su aparato digestivo con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS, \$ 0,70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.

Jose **SANTARELLI Ltda.** *ha iniciado su* **GRAN VENTA REGALO**

Obsequiamos

finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporte de galvano - plata por compras desde \$ 20.—
 El mismo, de un solo plato, diámetro 24 centímetros por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde \$ 10.—



Vieioso ANILLO para caballero, en ORO 18 Kts., sellado, macizo, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, a \$ 75.—



ANILLO de ORO 18 Kts., para caballero, con ZAFIRO fino de moderno facelado, a \$ 49.—

CONTRA REMBOLSO
Utilice este servicio
al efectuar su pedido

Bonito RELOJITO en cromo inoxidable, con "ataches" móviles, máquina Suiza con rubíes, marcha garantida, a \$ 15.90



En cromado fino "LAPIDE", finísima máquina "Ancora Santarelli" con 16 rubíes, garantía certificada por 10 años a \$ 25.—



RELOJ de ORO 18 Kts. y PLATINO, DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos, máquina Ancora con 15 rubíes, garantía por 5 años, a \$ 59.—

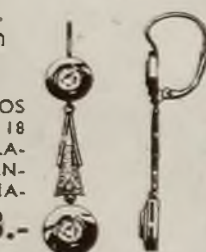
ALFILER de corbata en ORO 18 Kts. y PLATINO con ZAFIRO blanco legítimo a \$ 25.—
 En ORO GARANTIDO, con PERLA DEL JAPON de finísimo Oriente, \$ 5.—

Bonitos GEMELOS en ORO laminé, frente PLATININ con ZAFIROS blancos engarzados; un obsequio de mucha apatencia, a \$ 15.—



PERLAS finas CULTIVADAS legítimas, montura de ORO garantido, el par, a pesos 14.50

Modernísimos AROS colgantes en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y DIAMANTES finos, a \$ 48.—



AGUA MARINA fina, montura de PLATINO y ORO 18 Kts., macizo, con DIAMANTES legítimos. Rebajada, a \$ 28.50

Soberbia CRUZ de ORO 18 Kts. y PLATINO con un BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche, a \$ 98.—



"ESSEAU", 10 x 8 cms., lacado, dorado o cromado, con su monograma de ORO 18 Kts., sellado aplicado en relieve, muy duradero para obsequio, a \$ 16.90



CINTILLO de ORO GARANTIDO, frente de PLATINO y piedras fantasía; dos alianzas de ORO GARANTIDO, el juego, a \$ 25.—



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos; dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 39.—



Moderno CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATININ con 3 ZAFIROS blancos legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 59.—



SOLITARIO de ORO 18 Kts., macizo, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 95.—



TRESILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego, a \$ 190.—

CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5% por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pidamos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403

Jose Santarelli Ltda.
DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

SE CONFIRMAN VARIOS GRANDES CONTRATOS EN LR 3

No es esta la primera vez que hablamos de los grandes contratos que planeaba LR3, Radio Belgrano para la próxima temporada y al repetirlo lo hacemos con la íntima y lógica satisfacción que produce el significativo hecho de que todos ellos no son otra cosa que la confirmación de las primicias que hemos brindado a nuestros lectores en el correr del año actual. Hemos hablado de innumerables y valiosos contratos. Hemos dado nombres. Paulatinamente desde las oficinas de la emisora de referencia nos van llegando las confirmaciones. Hoy firmó Hugo del Carril. Posiblemente llegará esta tarde la aceptación de Lecuona. Filiberto ya está incluido en el elenco de 1940. Y así muchos otros. Faltan algunos, es cierto. Pero basándonos en los dichos ahora sólo habrá que poner un poco de espera y todas aquellas primicias serán ratificadas por la elocuencia de los hechos. Cabe agregar, únicamente, que LR3, tendrá el año próximo un elenco digno de su prestigio y popularidad y, también, que, como siempre, no escatima esfuerzo alguno, sea en un sentido o en otro, para hacer llegar a sus oyentes programas de verdadero valor.

1

Debe haber llegado ya el telegrama de Ernesto Lecuona aceptando la excelente oferta de Radio Belgrano. El popular compositor cubano vendría, entonces, a integrar el gran elenco de 1940 de esa emisora.

2

Juan de Dios Filiberto, expresión genuina de nuestra música popular, a la que sirve con su espléndida interpretación, firma el contrato bajo la sombra de satisfacción del señor Yankelevich, director y propietario de LR3.

3

El afamado ño cómico Buenos-Ayres, no dejará la querencia de Belgrano. Es uno más en el elenco que espera mucho, satisfacción absoluta al momento de estar en su nombre sobre el timbre de papel.

4

Pedro Vargas se suma a los grandes talentos de esta emisora. Su interpretación al piano del año próximo será, a todas luces, un verdadero éxito que rendirá brillantes y valiosos frutos artísticos.



JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA REALIZAN UNA INTERESANTE Y EXITOSA JIRA POR DISTINTAS CIUDADES DEL INTERIOR



Juan D'Arienzo, al frente de sus muchachos, realiza en estos momentos una exitosa jira que los tendrá ausentes hasta el quince del corriente mes, en seguida de la cual se reintegrarán a las actividades de siempre.

SE INICIA EN RADIO BELGRANO UNA AUDICION MUY INTERESANTE

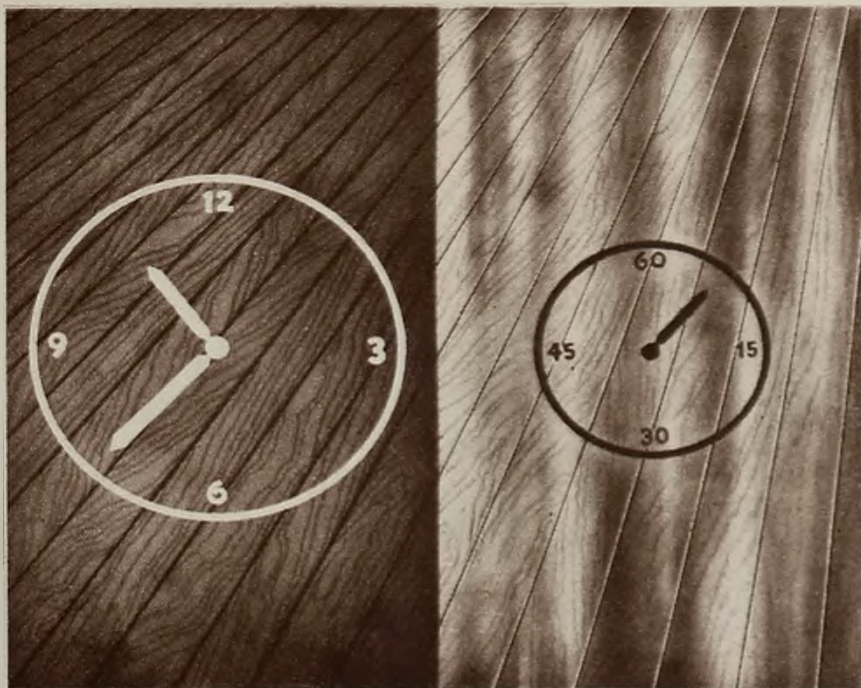
Acaba de iniciarse en Radio Belgrano una nueva audición que fuera de duda está llamada a obtener un éxito muy significativo. Se trata de un espacio dentro de la audición de "Ricoltore" que lleva el título de "Pinceladas de España" y que es interpretado por Pilar Santalaura y Emilio Espinosa, ambos artistas bien conocidos en el ambiente teatral porteño, en el que han actuado formando parte de prestigiosas compañías españolas. Entre el repertorio que se utilizará en estos espacios se encuentran obras del valor e importancia de la producción de Valverde, los Hnos. Alvarez Quintero, Emilio Carrere, Guillen, Cavestani, Casero, etc. La primera que saldrá al éter argentino será "María Magdalena", de Valverde, que se estrenará hoy sábado a las 21.15 horas.

Alfredo Rojas Volvió con Éxito a Radio Belgrano



En LR3 actúa en forma satisfactoria el cantor Alfredo Rojas que en cada audición pone de manifiesto nuevos y positivos valores que lo van afirmando en el concepto de los oyentes.

¿HORAS o MINUTOS?



Mientras un ama de casa friega, cambia el agua, exprime el trapo y se fatiga, la vecina, que usa Cera Brillante Royal, ya ha dejado limpio, desinfectado y brillante un piso de doble superficie... en la mitad de tiempo y descansadamente.



Es esa misma vecina, práctica y moderna, que tiene tiempo para todo, pues no lo malgasta en anticuados, lentos y pesados sistemas de limpieza. Prefiere el mejor y más rápido: ¡Cera Brillante Royal!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Nora Cullen y el conjunto artístico que la secunda en la irradiación de "El puerto del olvido" de que es autora Gloria Ferrándiz en uno de sus largos y bien realizados ensayos.

NOTAS DE LA SEMANA



Mientras Rizzutti saca en el piano una música nueva que van a estrenar en la típica, Ray ensaya la parte cantable. El binomio este sigue alirándose continuamente.



Las hermanas D'Aló, cancionistas internacionales consiguen realizar una buena temporada en Radio Excelsior con un seleccionado repertorio.



En Radio Porteña está actuando la orquesta típica Bava acreditándose como uno de los buenos exponentes de la música popular argentina.



Enrique Cárbel, es sin duda alguna, uno de nuestros mejores cantores nacionales. Sus actuaciones en Radio El Mundo siempre en creciente éxito, así lo demuestran.

**TAMBIEN FRANCISCO CANARO
Y F. LOMUTO ACTUARIAN EL
AÑO QUE VIENE EN R. BELGRANO**

Tanto Francisco Canaro como Pancho Lomuto, no necesitan más presentación que la de sus nombres. En ellos, el adjetivo de populares y de efectivos valores de la música popular, ha definido ya ambas personalidades. Ambos, puntales en varias temporadas en LRI, Radio El Mundo, gozan de las simpatías del inmenso auditorio de oyentes que forman legión. Y bien, con la responsabilidad que imponen sus nombres, queremos ofrecer a nuestros lectores otra primicia: Francisco Canaro y Pancho Lomuto, es sumamente probable que pasen a actuar en la futura temporada, es decir en los primeros meses del año que viene a Radio Belgrano. Se han iniciado ya las gestiones de sus respectivos contratos, y siempre en un tren de segura probabilidad. Al salir esta edición de RADIOLANDIA, es seguro que ambos acaban de formar parte del programa de Radio Belgrano. No hemos recogido la noticia en el corrillo radiotelefónico, donde siempre circulan versiones improbables, antojadizas y que la mar de las veces quedan en aguas de borrajas. Al ofrecer esta primicia a nuestros lectores conscientes del res-

peto que nos ha trazado una norma de conducta que jamás rompemos, existe la seguridad de la fuente de procedencia y la responsabilidad de quien nos ha hecho acreedores a ser los primeros en darla al público lector. La contratación por parte de Radio Belgrano de dos números de la categoría de Pancho Lomuto y Francisco Canaro, está pues incluida en el plan de contratos extraordinarios que se apresta a seguir esa emisora, y que incluyó, como informamos en este mismo número, con Hugo del Carril, que también, felizmente, fulmos nosotros los primeros en darla. El esfuerzo que representan estos nuevos contratos, que refuerzan el elenco de LR3 lo dejamos librado a la comprensión del lector. Nos limitamos pues, a repetir que cuando este número de RADIOLANDIA, llegue a sus manos, es posible que hayamos anotado una nueva primicia.

Lógicamente, tanto el debut de Francisco Canaro, como el de Pancho Lomuto, en Radio Belgrano, se produciría en los primeros días de marzo.



OFRECE PLACER Y SALUD en Mate, Té-Mate ó Refresco

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, caliente o helado, SALUS es alimento rico y sano, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed y suprime la fatiga.

Yerba de aguante largo y parejo, SALUS no afloja por más que se moja, SALUS rinde mil mates por kilo, todos con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Por eso, cuando se ceba con SALUS, se cansa la "cebadora" pero no la cebadura.

SALUS tiene siempre un sabor generoso y completo y una fragancia intensa y grata. SALUS es siempre limpia, siempre pura, siempre de igual aspecto, sabor y color.

SALUS, yerba de la Patria y orgullo de la industria, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

(Haga Patria)

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.

COMPANIA YERBATERA
Victoria 2666-Buenos Aires

"TANGOS DE AYER Y DE HOY" PONE EN RADIO EL MUNDO DOS RITMOS Y DOS EPOCAS DEL TANGO, SIEMPRE ACTUAL



Font Saravia, Maria de la Fuente, Osvaldo Fresedo, Berta Mos, Juan Sarcione, Carlos Morganti y Carlos Mayel, tienen a su cargo la audición "Tangos de ayer y hoy".

Prosigue exitosamente transmitiendo por Radio El Mundo, todos los domingos a las 12.30 el programa "Toddy", con la audición "Tangos de ayer y de hoy", cuyos ritmos están a cargo de la orquesta de Osvaldo Fresedo y el Cuarteto de Gambino, cantando Maria de la Fuente, y animando los actores Mangiante, Berta Mos y Sarcione, con la animación de Font Saravia y Enrique Maroni.



Maria de la Fuente, Sarcione, Morganti y Berta Mos, glosan un tango de ayer, que luego cantará Maria de la Fuente secundada por Osvaldo Fresedo o el cuarteto de Gambino.



Osvaldo Fresedo, de la Fuente y Sarcione, repasando el libretto de este programa "Toddy" que se irradia los domingos a las 12.30 por LRI.

ACTUARON EN TEATRO FEDERAL



Carlos Rodríguez, entre Mecha Ortíz y Rosa Rosen, que interpretaron en el "Teatro Federal", por Radio Belgrano, la obra: "La diva del Colón".

MIENTRAS CANTA ELIAS FORT

Elías Fort, excelente cantor melódico de los programas de Radio Prieto, deja una canción en el micrófono de L S 2, con la dulzura que ilustra la foto.



DISERTO SOBRE EL CANCER

Por LRA, Radio del Estado, disertó el Dr. Manuel López Delgado, sobre el cáncer. Aquí en el instante de comenzar su disertación.



LENGUA CARGADA...

La lengua saburrosa indica la necesidad de limpiar el estómago e intestino. Para ello, ya no es menester guardar cama ni dieta. Con tomar, antes de acostarse, dos cucharaditas de CITROMAGNESIA disueltas en un vaso de agua, al día siguiente se experimentará un completo bienestar.

CITROMAGNESIA es tan agradable, que los niños la toman con verdadero placer. Para ellos, una cucharadita basta.



CAJITA
0.30
SIMPLE O
EFERVESCENTE
FRASCO
1.80



CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

SIGUE TRIUNFANDO EN TIERRAS AMERICANAS MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, nuestra gran cancionista criolla, sigue triunfando en escenarios y ante públicos de pueblos hermanos. Su gira ha aido y sigue siendo realmente triunfal. En cada país que llega por primera vez se agranda el aplauso y queda un gratísimo recuerdo que se ha de prolongar por mucho tiempo en el ánimo de los públicos. Ya Mercedes Simone ha entrado en la última etapa de su gira. Viene bajando las latitudes y buscando la querencia donde la admiración que se le tiene es grandísima en mérito a sus indiscutibles valores. Vuelve Mercedes Simone. La canción popular debe estar alborozada por la noticia. Regresa para hacerse oír nuevamente desde los micrófonos de Radio Belgrano que acaba de contratarla con carácter de exclusiva.

Poco antes de debutar ante los micrófonos de XEW y XEWV La Voz de la América Latina, Mercedes conversa con el célebre argentino en México, con el viejo amigo nuestro doctor Ortiz Tirado y otras personas.

En México, donde ha triunfado ampliamente vemos a la Simone junto a Pepe Aguero, Pas Aguila, Esperanza Aguila, el trio Mayras Gil y otras personas que se adhirieron a su justo triunfo.

Alfonso Ortiz Tirado viejo amigo del público argentino que lo considera uno de sus ídolos legítimos saludó cordialmente por radio a nuestra cancionista el día que debutó en el México heroico y sentimental.

Así, cubierta de flores, llegó Mercedes a México. El público de la república hermana fue cordial, amable y generoso con nuestra representante que respondió ampliamente a la expectativa creada por su debut.

SE INAUGURO "LA CALLE DEL CLIMA PERFECTO"

Mediante el acondicionamiento de aire —novísimo sistema que se está adoptando en los más grandes centros comerciales del mundo entero— se ha logrado el clima perfecto, neutralizando las irregularidades de la atmósfera purificando en esa forma los ambientes. A tal fin tiende a ilustrar la exposición realizada en el edificio Volta donde funcionan las oficinas de la C.A.D.E. Dicha muestra ha sido ejecutada por el señor Julio Fernández, director gerente de la Compañía Meca, bajo la supervisión del Sr. Federico Boxaca, gerente de propaganda de la C.A.D.E.

El señor Ricardo Fernández, jefe de ventas de C.A.D.E., con el señor Federico A. Boxaca gerente de Publicidad de la misma firma, y el señor Bouché, director de la revista "El hogar", juntamente con los señores José Rovirosa y José Fernández de "Meca", disfrutando de las ventajas del clima perfecto y del "copetín".

La exposición realizada por la C.A.D.E., como una demostración de las ventajas del acondicionamiento del aire, se ve enormemente concurrida. Como queda demostrado, "la calle del clima perfecto" es por demás acogedora, con sus mesillas que invitan a disfrutar de ellas, sentados.



Qué me traerá papito?

El nene sabe que papito acierta sus gustos y que siempre lo hace feliz, cuando está sanito y cuando se enferma. Y anoche sufrió mucho con su escaldadura... ¿No será que papito le trae el alivio para su "nana"?...

Así es, en efecto, el padre trae Polvo Lysoform para el Cuerpo, lo más eficaz para evitar y combatir escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, picazones, etc. Señora: espolvoree con Polvo Lysoform el cuerpito de su nene después del baño y cada vez que le cambie los pañales.

Tarro mediano \$0.70 Tarro gigante \$1.-



POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Transmiten por L R 4 "El
Caballero de la Casa Roja"



Un gran suceso de Radio Spléndido lo constituye el inmediato éxito logrado por el Caballero de la Casa Roja. Veremos aquí el conjunto interpretativo de las mismas Velech y su calificado elenco de colaboradores.

EXITOSO RE-
TORNO DEL
BARON DE BOA VISTA



LUIS ROLDAN
EN UN GRAN
PROGRAMA

Pablo Racioppo, que interpreta con gran suceso al "Barón de Boa Vista", acaba de reaparecer en Radio El Mundo, en cuya oportunidad fue tomada esta foto, en la cual posa junto a Carlos Gines y el autor Tito Insausti.

"DON CIPRIANO" Y LOS SUYOS
ACTUAN EN RADIO MITRE



Don Cipriano, gracioso personaje encarnado por el actor Mario Grazioli, se hace escuchar por la onda de Radio Mitre, ante cuyo micrófono lo vemos acompañado por las Hermanas Toranzo y su colaborador Lacquaniti.

BUEN DUO DE L R 1

EL TANGO DE AYER Y HOY
CON LA BOZAN Y AIRALDI



Reciente su debut, la presencia del dúo internacional que integran Nella y Francis ante los micrófonos de Radio El Mundo, ha constituido una nota artística de calidad. Actúan secundadas por el pianista Leor Karr.

Sofía Bozán y Roberto Airaldi, defensores del tango de ayer y hoy, respectivamente, continuarán este mes actuando en el programa Palmolive que con notable suceso se transmite desde el auditorium de L R 3.

En el transcurso del mes en curso, el cantor mejicano Luis Roldán, ya consagrado por nuestro público, actuará en Radio Belgrano como artista exclusivo de los programas de "Calisayra".

ESTE MES SE SORTEAN LOS 100 REGIOS PREMIOS DEL SENSACIONAL CONCURSO



"Santa Teresita"

CON motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

En qué consiste el CONCURSO:

En los avisos se publicará una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece en cada aviso el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Cómo debe hacerse para participar en este Concurso

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, YA SEAN PAQUETES, CILINDROS O LATAS, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Buenos Aires.



COMPRELA EN PAQUETES GRANDES, MEDIOS Y CUARTOS

PREMIOS

- 1 1er. premio: Un soberbio receptor radiotelefónico R. C. A. Victor, onda larga y corta.
- 9 2os. premios: 9 hermosos receptores de radio R. C. A. Victor.
- 50 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.
- 40 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "Paris".

scriba en el cupón a que película nacional pertenece esta escena



SEGUNDOS PREMIOS

PRIMER PREMIO
ESTE MAGNÍFICO RECEPTOR
R. C. A. VICTOR
ONDA CORTA
Y LARGA.

Nuestro envase acorazado
derrotó a la humedad



CADA ENVASE
CONTIENE UN REGALO ÚTIL
PARA EL HOGAR

TERCEROS PREMIOS



TODA SOLUCION QUE NO TRAIGA LAS DOS IMAGENES DE LOS ENVASES. NO SERA TENIDA EN CUENTA.

Cómo se realizará el SORTEO

El sábado 30 de diciembre, en una Broadcasting de esta Capital, a la hora que en oportunidad se indicará, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistente se irán extrañendo y propalando los nombres de los favorecidos.

No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas, mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.

SANTA TERESITA

Yerba pura, fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

A. . . E. . . L. . . V. . .

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.



Junto al pingo que
cebalga todas las ma-
ñanas por el bosque
de Palermo. Perlita,
vestida elegantemen-
te, acaricia al noble
bruto que debe sen-
tirse orgulloso de lle-
var la liviana carga
de tan hermosa ama-
zona.

Muy siglo XX y muy
actual. Tan actual
como las "stars"
americanas que sa-
ben usar estas apre-
ndas con exquísito
buen gusto. Y, Perli-
ta, es verdad, no les
va en zaga.

PERLITA MUX, LA PERFECTA AMAZONA

Las gauchas que hasta do-
maban patras y vestían
historia, han pasado a la
estas expresiones agra-
das como la continuación
de una raza que no se el-
vidó de cabalgar.

Caballito sano de galope
largo y aliento intermi-
nable. No es el petiso criollo
que desafiaba los soles,
pero con una amazona co-
mo ésta cualquier caballo
se debe sentir poco menos
que un Botafogo...



"LAKME" OFRECERA GRANDES AUDICIONES EN DICIEMBRE

Continuando sus programas extraordinarios por diferentes ondas radiotelefónicas auspiciadas por la firma "Lakmé" se ha confeccionado ya el programa a irradiarse por distintos micrófonos durante el mes que viene. Audiciones con carácter extraordinario, a cargo de las figuras estelares de las distintas broadcastings por donde propalará "Lakmé" sus programas. Ellas son: miércoles y domingos de 13.35 a 14. hs. por Radio El Mundo, con "El perfume del recuerdo" sobre libretos de Aguiar y Sinal. Por LR3 Radio Belgrano, los días miércoles y viernes de 19 a 19.30 hs. "Ilusiones y realidades" y por LS2 Radio Prieto, todos los días de 15 a 15.30 "Vivamos hoy" una novela episódica a cargo de Fernando Borel y Della Garcés.

UNA SOPRANO DEL COLON DEBUTARA EN RADIO BELGRANO

Un gran valor lírico se incorpora a Radio Belgrano el próximo mes de diciembre, María Rubini, soprano lírica del teatro Colón, artista argentina que tras haber realizado algunas temporadas en las más conspicuas salas de Europa, cumple entre nosotros una actuación plena de éxitos, recordándose como única su actuación con Gianna Pederzini, en "La Cerenentola". Preferentemente realizará ante los micrófonos de Radio Belgrano, interpretaciones sobre motivos de las óperas de Puccini. María Rubini, ofrecerá también algunas romanzas clásicas, en francés, italiano, alemán e inglés. En su actuación la secundará el conjunto de Ilja Livschakoff.

AMANDA LEDESMA ACTUARA EN 1940 EN RADIO PRIETO Y BELGRANO

Amanda Ledesma sigue multiplicándose día tras día en procura de una consagración definitiva, que según creemos está muy próxima a alcanzarse. En efecto, desde su llegada de Estados Unidos no ha hecho otra cosa que trabajar y firmar contratos. Sus planes para la próxima temporada acaban de resolverse en forma exitosa. En cine actuará para la E. F. A. en calidad de estrella, y en radio, luego de algunas pujas en cuanto a precios, acaba de decidirse por Radio Prieto y Belgrano. En la primera actuará desde marzo hasta fines de mayo, y en la segunda emisora, desde comienzos de julio hasta finalizar la temporada. He aquí sintetizado el programa de actividades de Amanda Ledesma para el año entrante, que se vislumbra como uno de los mejores de su carrera artística.



"LA MASCARA" NUEVA NOVELA EPISODICA QUE INTERPRETARA SILVIO SPAVENTA

Tras haber finalizado exitosamente la obra radioteatral "Corazones a la deriva", con la compañía que dirige y encabeza el actor Silvio Spaventa ante los micrófonos de Radio Spléndid, ha comenzado a transmitir una nueva labor que se debe, como la anterior, a Rafael García Ibáñez. "La máscara" se titula este nuevo trabajo, cuyos primeros episodios sindicados una esmerada realización literaria que cuenta con el aporte valioso de la medida y justa interpretación por parte de la compañía de Silvio Spaventa. La nueva novela se transmite diariamente a las 21.30, auspiciada por la Farmacia Franco Inglesa.



NUOVO CONJUNTO MUSICAL DE FILINTO REBECHI

Filinto Rebecchi, que popularizó su conjunto Hawaiian Paradise, está realizando una empeñosa labor para presentar el primero de diciembre y siempre por Radio Belgrano, un nuevo conjunto rítmico, compuesto por catorce músicos y una cancionista cuya modalidad se ajusta al nuevo elenco, cuyos ensayos, iniciados ya, han contado con la aprobación de las personas que los han escuchado. Interpretará músicaailable internacional, de la cual ofrecerá numerosos estrenos.



PARA DAMAS QUE
NO QUIEREN SER
VULGARES...



70
CTVS.

Loción SECRETO de FLORES

Un perfume distinto a todo cuanto usted haya usado. Más cautivante, personal y delicioso. Un bouquet de flores!

Loción ROSA ITALIA

Su aroma es inconfundible... Perfume de rosas y rosadales. Grata sensación de algo romántico y exótico.



70
CTVS.



PERFUMERIA PIÑEIRO
ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA

CIA "MECA"

CONTINUA CON EXITO LA TRANSMISION DE LA NOVELA "LA VIDA COMIENZA MAÑANA"



María del Carmen Prendes, la excelente actriz española, y Narciso Ibáñez Menta que se han incorporado al elenco de Radio El Mundo para participar con Gloria Bayardo y Pedrito Laxalt en la irradiación de la popular novela de Guido da Verona.



Gloria Bayardo, Enrique San Miguel y Florindo Ferrario, que también intervienen en la interpretación radiofónica de "La vida comienza mañana" que se irradia exitosamente desde LRI.

Le Entregan la Muñeca que Ganó



La actriz Delia del Pino entrega a la niña Ana Lafalce, quien está con su abuelita, la muñeca que ganó en el reparto que semanalmente hace la compañía que dirige Federico Mansilla, el que contempla, sonriente, la escena.

Buena Literatura se Transmite En la Hora del Arte Español



La Hora del Arte Español, que se irradia por Radio Mitre, ha iniciado un espacio dedicado a la literatura española. Pepita Cruz toma parte en ella dando carácter a los recitados que realiza. En la foto la vemos con el director de la hora, señor Gómez y el speaker Domecq.

Bombillas
"LA MULATA"
 son las mejores!...

Pida en las Casas del Ramo

ALPACA

NUESTRA ULTIMA CREACION

MODELO PATENTE 48296

Con coco de cierre hermético e intapable y de eterna duración



Reeditando su éxito de siempre ha hecho su "réntree" en Radio Belgrano la excelente cantantinista Juanita Larrauri, habiéndose presentado con un selecto e interesante repertorio a base de estrenos.



I. PETRONE



AMANDA CETERA



M. SOLA

RADIO Belgrano ha anunciado como una de sus grandes novedades para el mes de diciembre la inclusión en sus programas de la Gran Compañía de Operetas que integran destacadas figuras de ese género, ampliamente popular entre nosotros, como Franca Boni, Alba Regina, Amanda Cettera, Lucia Montalvo, Margarita Sola, junto a los tenores Miguel de Grandy, Ireneo Petrone y Eduardo Foglizzo. Además un coro mixto de 12 personas y una orquesta de 24 profesores. Ha querido, pues, Radio Belgrano, formar un elenco a base de primeras figuras. Todas y cada una de ellas, son bien conocidas de nuestro público, por sus actuaciones en salas y teatros de esta capital. Junto a nombres consagrados como los de Franca Boni, Amanda Cettera y Alba Regina, figura el de una artista argentina a quien cupo en nuestra radiotelefonía una excelente labor en sus actuaciones por distintas emisoras, quien momentáneamente alejada del micrófono retorna a él al lado de prestigiosas figuras. No hemos querido sindicarse a Margarita Sola como merecedora exclusiva del elogio. Hay dos nombres en el elenco de la Compañía de Operetas de Radio Belgrano a quien nuestro público ha consagrado en anteriores temporadas; la "soubrette" Franca Boni y la soprano Alba Regina. Ni una ni otra necesitan presentación alguna cuando les preguntamos que impresión tienen sobre su actuación en Radio Belgrano, responden que están conformes en cuanto al elenco. Tienen gran fe en sí y gran fe en sus compañeros de labor. Además, se ha confeccionado un programa en base a obras de gran arraigo popular.

—Todo este magnífico programa es debido al concertador de orquesta Egidio Pittaluga. Bajo su dirección ensayamos...

—¿Que obra sirve de presentación...?

—Una inmortal: "La princesa de las Czardas". Actualmente estamos ultimando los detalles de nuestra presentación.

—¿Por primera vez actúan en radio en conjunto...?

EL DOMINGO 3 DEBUTA LA COMPAÑIA DE OPERETAS RADIO BELGRANO CON "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS"

—Sí. La primera vez. Nos encanta llegar "a los hogares" de tanta gente sin movernos de la sala de transmisión.

—¿Qué días se presentarán ustedes con otras obras...?

—Nos han designado dos audiciones por semana, en un programa especial que se irradiará los días viernes a las 22.15 horas y los domingos a las 14. El domingo es solamente el día de nuestro debut...

—¿Creen ustedes que la opereta es tan eficaz por radio como vista y oída desde la platea?

—Sí, porque es un género musical agradable que despierta grandes sugestiones... Además, nuestra actuación está compuesta en su mayoría por piezas a las cuales el público festejó siempre, piezas que, por decirlo así, resultan clásicas en la opereta.

—¿Otros compromisos luego de cumplir el contrato radial?

—En primer término esperar sus resultados... Aun antes de haber debutado, tenemos en estudio la propuesta de muchas salas y teatros del interior, contemplando la posibilidad de una gira.

Esta broadcasting ofrece así a su numeroso auditorio un espectáculo nuevo en radio que lógicamente ha de contar de inmediato con el aplauso popular entre los amantes de este género musical que, por otra parte, cuenta tantos adictos entre nosotros. El debut, repetimos, tendrá lugar el domingo 3 con una obra realmente "clásica": "La princesa de las Czardas", debida a la inspiración de Kalman, que contará con la dirección del maestro Egidio Pittaluga.

FRANCA Y LIDIA BONI



E. FOGLIZZO



M. DE GRANDY



**UN LAPIZ
DIGNO de UD.!**

—Sí, respetuosamente, le sugerimos que Ud. vea en casa de su proveedor el Super-Lápiz Le Sancy. Ese color brillante y terso que Ud. observará en el lápiz, pasa a los labios sin alteraciones. Y se mantiene firme y fresco a través de las horas, resistiendo cualquier circunstancia, inclusive la práctica del baile y los deportes.

Por su calidad extra-ordinaria y por su elegante presentación, le aseguramos, que es digno de usted.

\$ 1.80

Tonos:
Claro, mediano,
oscuro y ciclamen



**SUPER-LAPIZ
LE SANCY**

*Para dar un nuevo
encanto a sus labios*

¿HARIA VD.
"FOOTING" con

ESTAS
FALDAS?



¡Por Favor!

Tengo un claro
concepto de la
higiene y la
comodidad.

Tan anticuadas como esas taldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA \$ 1.-

la caja de una do-
cena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.,
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en envolturas para que se sirvan
remítame libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

Nombre R-46-C

Calle No

Localidad P.C.



¿Será cierto?



parto de golpes entre dos galanes muy conocidos que disputan el cariño de una estrellita?

... que Argentino Valle es hijo de un puestero de una estancia pampeana llamada "Valle Argentino", de donde sacó su seudónimo?

... que se han enfriado casi glacialmente las relaciones entre una joven estrella y su prometido?

... que el anuncio del contrato de Del Carril por Radio Belgrano, levantó tempestades de protestas entre otros cantores de esa emisora?

... que una potranca que lleva ganados muchos miles de pesos y que pertenece al "stud" J. C. T. es de un conocido animador radial?

... que hablando de Thorry, su señor padre, creyéndolo estudiante, no sabía que este actuaba en la pantalla, hasta verlo un día en "Maestro Levita"?

... que Ernesto Raquén está siendo asediado por una estrellita, a la que no sabe como hacer para huirle?

... que Sabina Olmos fué obsequiada por Amanda Ledesma, con motivo de su cumpleaños, con un perrito que le trajo desde Norteamérica?

... que Nini Gambier pertenece a un distinguido hogar de 9 de julio?

... que varias novias han determinado al grupo de astros a quienes se encuentra todas las noches en "La Chaumiere" a que abandonen la idea de veranear "al natural" en las sierras?

... que hace pocos días, Manuel Romero escuchó en Radio Belgrano a un cantor nacional que le gustó extraordinariamente, pero al citarlo descartó, dado su poco "seax-appeal", toda idea de hacerle actuar en cintas?

... que Radio El Mundo anunciará, dentro de algunas semanas, la contratación de un artista extranjero, que ha de producir enorme revuelo entre "ellas"?

... que un conocido galán, famoso por sus "conquistas", fué llamado al orden hace pocos días en Lavalle y Maipú por un vigilante, al quejarse a éste una dama a la que aquél propeaba?

... que toda su justificación posterior fué que "ella no lo había reconocido"?

... que Choli Mur es la mejor cliente de esta sección, ya que ella misma nos escribe varias cartas semanales, sobre asuntos que le interesan?

... que una cantante de Radio Belgrano, segura de un contrato cinematográfico compró un auto, que acaba de devolver, al fracasarle aquél?



... que Angelito Magaña perdió en las regatas del Tigre su cartera con muchos billetes de banco y le fué devuelta con una amable y rosada esquila?

... que en el transcurso de una filmación, recientemente, hubo recibir Libertad Lamarque su propósito de aprender aviación?

ridos y generoso del ambiente?

... que un originalísimo juicio de divorcio acaba de plantear una actriz, quien acusa a su esposo de crueldad porque éste no quiso abrirle la puerta de calle, al regresar aquélla demasiado tarde a su casa?

... que hubo general alarma en Argentina Sono Film al anunciar Libertad Lamarque su propósito de aprender aviación?

... que en su casa desde entonces no duermen, sabiendo nada más que sus infinitos accidentes de automóviles?

... que hablando de automóviles, y de accidentes, Tomás Simari no tendrá en su rostro, pese a las heridas recibidas, ni una sola cicatriz?

... que don Jaime Yankelevich está siendo (en vísperas de contratos), objeto de numerosos y "desinteresados" obsequios por parte de artistas de su broadcasting?

... que el rubito que en "... Y mañana serán hombres" tiene el difícil papel de renegar de su madre, es hijo del conocido comentarista radial Jorge Leal?

... que ahora que se quemó el magnífico Hotel de Liao-Liao resulta que todos los artistas conocidos, iban a ir a veranear a él en sus vacaciones?



... que Libertad Lamarque actuará en Radio El Mundo el año próximo?

... que se critica amargamente a un galán, de reciente consagración, por haber abandonado desde entonces, no sólo a sus amigos de épocas menos brillantes, sino también a su humilde familia?

... que June Marlowe tiene rendidos admiradores entre numerosos extranjeros, en el club de San Isidro al que concurre habitualmente?

... que "Angelillo", que vino soltero, es muy posible que al irse, dentro de muy poco, lo haga casado con una hermosa "rubia" criollita?

... que el Ing. Brouard, propietario de LV3 de Córdoba, posee una de las lanchas más veloces del mundo y todos los domingos recorre con ella el río de la Plata, habiendo ganado numerosísimos premios?

... que "Casamiento en Buenos Aires" ha de terminar, posiblemente, con un auténtico casamiento que ya se comenta mucho en el ambiente?

... que Borcosque para filmar "Fragata Sarmiento" vivirá antes un mes en la Escuela Naval, para interiorizarse de la vida de los cadetes?

... que la novia más flamante de la gran familia cinematográfica es Fanny Navarro, a quien se ha visto amablemente acompañada?

... que de donde hace gimnasia Fernando Hotel en un club céntrico, son muchas las chicas que "casualmente", con corren a la misma hora?





Enrique Muñoz, en una magnífica escena de "Huella", la película que filma actualmente y que ha de depararle otro gran éxito. En ella, el recio tipo del gaucho, encarnado por él con sobriedad y fidelidad.



Fernando Borel:

Pocas figuras de nuestra radiotelefonía y del cine mismo han alcanzado en tan corto plazo de tiempo una popularidad tan amplia como la de Fernando Borel. Triunfador en su vocación cumplida, triunfa también ampliamente, alojado en la enorme simpatía popular. Cantante de méritos, actor dúctil, traza un paralelo con su labor artística, su recia figura tarzaniana y la simpatía chiquilina de su sonrisa siempre abierta.

UNA BECA QUE NO LLEGA

Fernando Borel nació en Paysandú, en la República Oriental del Uruguay, es decir, al otro lado del Río de la Plata, el "río inmóvil". Estudió canto con los mejores maestros de Montevideo como una imposición materna, que vislumbró antes que nadie las posibilidades de triunfo del futuro estro del cine y la radio argentinos, si se dedicaba al mismo. Y así, cultivando su voz, soñando tal vez una velada maravillosa de luces en el Colón, cursaba sus estudios universitarios tras el título de abogado. Que no fué nunca abogado lo sabe el lector, pero que es una cosa sería como cantante, tampoco lo ignora. Ni el lector ni un ministro uruguayo que le prometió una beca para perfeccionar sus estudios en Milán... La beca, no llegó. Corría el año 1936. Borel que había alimentado la ilusión de conocer Italia, codearse con los grandes divos, dejar su querida tierra de Paysandú, tomó una resolución heroica. Lió maletas y escribió una carta a su madre. Decía poco más o menos: "Viejita: no quiero ser un mal abogado, pues no siento ni la oratoria ni las leyes. El foro me aterra y en cambio cantar es lo que más anhelo. Me voy a Buenos Aires. No te enojas demasiado". Y Fernando Borel se vino a Buenos Aires, con las credenciales de su voz y sus deseos enormes de meterse la ciudad en el bolsillo...

UN TRIO EN RADIO PARIS

En ese mismo año, y ya en Buenos Aires, Fernando Borel formó un trío internacional: Vázquez Vigo, Fernando Caprio y él. Fueron a ofrecerlo a Radio Paris, previo un ensayo de media hora. Cantaban en italiano, en francés, en alemán, hasta en chino. Ninguno de los componentes dominaba ninguna de las lenguas apuntadas. Pero cantaban porque necesitaban atender al problema prosaico ¡ay! pero terminante del estómago. Poco tiempo de actuación en Radio Paris y Borel ingresó en las huestes del Dr. Susini, en sus espectáculos musicales. Partiquín, primero, actor después, comenzó a pagar el rosario de deudas que su bohemia obligada había dejado como una estela de su paso. Firme su actuación en el teatro, quiso volver a Radio

Paris. El director propietario de la emisora lo trató con cajas destempladas.

—Hace tres meses cantaron ustedes en esta casa; todavía sigo recibiendo cartas que me preguntan en qué idioma lo hacían: ¡no hay nada que hacer! ¡Usted nunca será nada como cantante! Regresó pues al teatro, decidido a escalar posiciones.

Y lo hizo. Una noche, durante su número, le hablaron de Radio El Mundo.

—Otra vez se armó el jaleo, pensó. Pero no se estaba armando su triunfo: de LRI lo llamaban a firmar. A firmar un excelente contrato, por el cual formaba parte de una compañía de operetas con Eva Pagés, bajo la dirección del maestro Posadas. Después de una actuación consagratória, lo contrataron en Radio Excelsior. Luego Radio Prieto. Después Belgrano, otra vez Excelsior y nuevamente, ahora en Radio Prieto. Había triunfado rotundamente en Radio...

EL DIRECTOR MANUEL ROMERO LO DESCUBRE

Coincidió con la actuación en el teatro de Fernando Borel, la filmación de una excelente película argentina: "Los muchachos de antes no usaban gomina", con dirección de Manuel Romero. Como recordará el lector, en ese "film" se personifica a una gran figura de nuestra aviación: Jorge Newbery.



Ahora bien, para encarnar a éste no había hallado aún "el hombre". Manuel Romero. Todas las personas probadas habían fracasado o no reunían las condiciones indispensables.

—¡Corten!

Y Manuel Romero, tras el grito que ordenaba silenciar la cámara filmadora se fué al teatro. Allí se reveló ante sus ojos, la figura atlética y el rostro sonriente de ese muchacho que cantaba. Se fijó en el programa: Era Fernando Borel. Lo demás lo sabe el lector: Fernando Borel, fué el Jorge Newbery de la película de Romero, naciendo así un nuevo astro en el cielo de nuestra cinematografía. Fácil hubiera sido suponer que tras la efectiva labor artística de Borel, tras esta película, se le hubiese contratado de inmediato. No fué así. Estuvo un año y medio sin pisar un estudio. Sin embargo, la idea de triunfar en el cine, le fué ganando poco a poco. Su descubridor volvió a pensar en él, en oportunidad de un nuevo "film". Y nada más que para lanzarlo en astro. Y así fué con "La rubia del camino" dividiendo honores con Paulina Singerman. Y dividiéndolos bien... Inmediatamente realiza "Mujeres que trabajan" con el mismo director, "La modelo y la estrella" con igual dirección, y ahora a las órdenes de Enrique Discépolo "Caprichosa y Millonaria" con Paulina Singerman, película esta que veremos en el año próximo con carácter extraordinario... Un contrato le obliga a "filmar" a las órdenes de Discépolo, al que cree con justa razón un gran director, otra película: "Escuela nocturna". Así, hace y así se consolida su posición de astro cinematográfico. Y así este muchacho cordial, triunfa por segunda vez...

"LA REVISTA DE BOREL"

En los grandes espectáculos musicales o revisteriles, sólo los grandes astros tienen una revista que lleve su nombre. Así en París Maurice Chevalier, Bob Crosby en Nueva York, Tino Rossi en Italia, y así Fernando Borel entre nosotros. Apuntamos el principio de su carrera en el año 1936. Cuatro años, pues, han pasado del día en que Borel se largó a Buenos Aires, tratando de abrirse camino. De sus actuaciones en el teatro podemos anotar la anónima labor de partiquín, su ascenso inmediato con Susini, unas representaciones personificando al "Avellaneda" del Tenorio, y algunas espadas a salas de barrio. Su triunfo en el teatro culmina, pues, con la revista que lleva su nombre, y con la base de sus triunfos anteriores en radio

Y Fernando sonríe al cabo, mientras añade: "Nadie es profeta en su tierra" y habla de su enorme cariño por la nuestra. Tan nuestra como aya.

Porque la conquistó tres veces. Y porque generosamente esos tres triunfos lo acogieron como se hace con aquellos que tienen pasta de vencedores. Tanta pasta que, si bien pudo llegar sin olvidarse que sabía sonreír, tampoco lo ha olvidado ahora, en que su sonrisa, debería ser la primera frase de cualquier cosa que se diga de Fernando Borel, cordial, amigo. Su carrera pues, lejos de haber alcanzado la altura definitiva, prosigue diciendo con elocuencia, su afán de extenderse más y más...

TRIUNFADOR TRES VECES

y cine, que le han rodeado de extraordinaria popularidad... ¿Qué hace usted en su "revista"?...

—Pues... claro: Borel canta, Borel sonríe, Borel se mueve. Cerca de dos metros de estatura. Una sonrisa cinematográfica cien por cien, y un gran muchacho, tres veces astro... ¿Algo más lectora?...

¡AH, PAYSANDU!

Dijimos al comienzo de la nota que Paysandú fué el solar nativo de Fernando Borel. Quedó allí su familia, confortada por el triunfo inmediato del muchacho que se quería ir a Italia. Borel, tenía con su pueblo una deuda de gratitud. No sabía por qué, ni qué le debía. Sin embargo, había partido de allí anónimamente, y quería regresar, famoso ya, a cantar para sus amigos, para sus vecinos. Cantar allí donde los muchachos cuando le escuchaban vocalizar le hacían pito catalán... Y fué. Fué para tornar a Buenos Aires con un dolor grande: lastimado de amargura, de indiferencia. De frialdad... Criticaron su labor en el cine, el haber abandonado el "bel canto", el prestarse a interpretar género "ligero".

—Yo, —dice Borel—, quería ofrecer a Paysandú mi triunfo en la querida tierra argentina. Me trataron como a un audaz... Me siento uruguayo y seré uruguayo siempre. Pero prefiero olvidarme de Paysandú por un rato largo, ya que mi modesto arte, que me dió el triunfo en Buenos Aires, en su cinematografía, en radio y en la escena, no pudieron conformar a mis vecinos de pueblo... ¡Mala suerte!

SU RECIA FIGURA VARONIL, SU VOZ QUE SABE LLEGAR EN UNA CANCIÓN, EMOCIONADA Y HONDA, Y SU SONRISA DE MUCHACHO BUENO, GESTARON SUS TRES TRIUNFOS EN LA RADIO, EL CINE Y EL TEATRO.



POR LOS DOMINIOS DE CHIQUILANDIA



A los pequeños actores que se agrupan entusiasmados alrededor de su directora se les da la idea en conjunto de lo que tienen que hacer leyéndoles los libretos.

TONICO BAYER AUSPICIA
LA MAS POPULAR Y ESCUCHADA
AUDICION INFANTIL Y ACTUA EN ELLA LA
FAMOSA

**PANDILLA
MARYLIN**



Viene la parte más difícil. El ensayo. Con paciencia ejemplar la Sra. Marilyn enseña, corrige, hace repetir una y otra vez el pasaje hasta que se consigue una interpretación limpia y perfecta.

UN meritorio esfuerzo y una audición excepcional que escuchan con verdadero interés grandes y chicos, es la "Audición del Tónico Bayer para todos los pibes argentinos". Y es que la *Pandilla Marilyn* integrada por auténticos pequeños artistas bajo la dirección de la Sra. Marilyn no se limita a reunir una cantidad de "precocidades" presentadas desordenadamente a título de novedad más o menos sensacional.

Bien por el contrario. Cada pequeño actor es cuidadosamente aleccionado e instruido siguiendo sus propias características personales y su vocación... Y de ahí que en el conjunto se encuentren cantores, cancionistas, primeros actores, actores de carácter, galanes y damas "jóvenes", "maquetistas", etc., etc.

Cada niño, pues, es educado artísticamente con método y criterio. Así que estos pequeños actores no son los tan comentados "niños prodigios" que se exhiben a veces como rarezas. En la labor que realiza la Sra. Marilyn hay una conciencia plena de lo que es arte y de la importancia que tiene estimular firmemente la vocación natural del niño. Anima su tarea espíritu de escuela y de hogar.

La *Pandilla Marilyn* actúa en la "Audición del Tónico Bayer para los pibes argentinos" todos los domingos de 10 a 11 horas por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings... Y es un verdadero placer entretenerse con sus canciones, relatos patrióticos, episodios de aventura e intriga, cuentos... en un marco de sana alegría!



Los más pequeños son conducidos en los primeros ensayos por el maestro de baile. La gracia infantil en toda su belleza. Hay ritmo, elegancia, armonía...



Uno de los mayores valores artísticos del conjunto es el coro infantil, el más disciplinado, sin duda, de los que existen en Buenos Aires.



Y por último, una presentación del coro en el escenario del Salón Auditorium de Radio Belgrano. Bajo la mirada vigilante de la Sra. Marilyn y la dirección artística del Sr. Alperi.



ANACONDA

ofrece las mejores
NOVELAS a



Ediciones completas, nuevas, en un solo tomo, en las más excelentes traducciones, bien revisadas y corregidas, con autorización expresa de los autores contemporáneos. (Son las mismas obras que en otras ediciones se venden a \$ 3.—, \$ 2.50 y \$ 2.—). ¡Aproveche! Por cada moneda de veinte centavos le entregaremos varias horas de lectura selecta. ¡Haga hoy mismo un pedido de ensayo!



CADA OBRA

- 1 SHERLOCK HOLMES, DERROTADO, por Mark Twain.
- 2 BEN HUB, por Lewis Wallace.
- 3 HISTORIA DE UN QUINTO DE 1813, por Erckmann-Chatrian.
- 4 LAS FORTUNAS DE DIANA, por Lope de Vega.
- 5 EL POBREQUITO HABLADOR, por Mariano J. de Larra.
- 6 EL FIN TRAGICO DEL ULTIMO ZAR, por K. de Casas Gancedo.
- 7 LA AVENTURA DEL ALBASIL, por Washington Irving.
- 8 LA ULTIMA CIGÜESA, por Félix Urabayan.
- 9 LOS HIJOS, por Augusto Martínez Olmedilla.
- 10 LA SERPIENTE VERDE, por Juan Wolfgang Goethe.
- 11 LA ABADESA DE CASTRO, por Enrique Beyle (Stendhal).
- 12 LOS AMORES DE UNA ENVENENADORA, por Emilio Gaboriau.
- 13 EL DON JUAN DE VIRELOUP, por Andrés Theuriot.
- 14 UN VETERANO, por Roberto Molina.
- 15 EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, por José Espronceda.
- 16 ROLANDO "PIE DE HIERRO", por Paul Feval.
- 17 EL ESPEJO CONCAVO, por José M. Braña.
- 18 TRILBY, o EL DUENDECILLO DE ARGAIL, por Charles Nodder.
- 19 VIDAS DIFÍCILMENTE EJEMPLARES, por Félix Urabayan.
- 20 TARAS BULBA, por Nicolás Gogol.
- 21 AVATAR, por Teófilo Gautier.
- 22 EL ILUSTRE HECHICERO, por el Conde de Gobineau.
- 23 EL HIJO DEL TIZIANO, por Alfredo de Musset.
- 24 LA SEÑORITA DE LA SEIGLIERE, por Jules Sandeau.
- 25 EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL y MR. HYDE, por R. L. Stevenson.
- 26 "RADIANTE" o EL JOVEN IRRESISTIBLE, por Adrián Basset Robert.
- 27 SABEL y LA BUENA ESPOSA, por Fernando Iscar Peyra.
- 28 TRAGICA AVENTURA DE BAILE DE MASCARAS, por Arsenio Houssaye.
- 29 LOS ESTUDIANTES, por Nicolás Garin.
- 30 LAS FLECHAS DEL AMOR, por Alberto Insúa.
- 31 MIS PRISIONES, por Silvio Pellico.
- 32 EL AMIGO CHIREL, por Francisco Camba.
- 33 LA DAMA DE LAS CAMELIAS, por Alejandro Dumas (hijo).
- 34 LAS CAPEAS, por Eugenio Noel.
- 35 LA SALAMANDRA, por Eugenio Sué.
- 36 LA BABUCHA DEL PROFETA, por Hata Purah.
- 37 LA SEÑORITA DE SCUDERI, por Amadeo Hoffmann.

- 39 BASTER, EL VICTORIOSO, por E. Sienkiewicz.
- 40 STELLO o LOS DIABLOS AZULES, por Alfredo de Vigny.
- 41 EL ARCA DE PLATA, por Alejandro Dumas.
- 42 EL MARIDO DE PLATA, por Enrique Beyle (Stendhal).
- 43 ARRAS POR FUERO DE ESPASA, por Alejandro Herculanio.
- 44 LAS CUATRO JORNADAS DE JUAN GOURDON, por Emilio Zola.
- 45 LOS HERMANOS CARVAJALES, por Telleforo de Trueba.
- 46 MI AMIGO EL CHOFER, por C. N. Williamson.
- 47 EL VIOLIN DE CREMONA, por E. T. G. Hoffmann.
- 48 LA MONTAÑA PERDIDA, por Mayne Reid.
- 49 LA SEGUNDA DONCELLA, por Charles Merouvel.
- 50 EL DIAMANTE LUNA, por Wilkie Collins.
- 51 LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA, por W. Fernández Flores.
- 52 ODIOS DE RAZA, por Paul Feval.
- 53 EL PERRO ENDEMONIADO, por el Capitán Marryat.
- 54 LA NARIZ DE UN NOTARIO, por Edmond About.
- 55 LOS NOVIOS, por A. Manzoni.
- 56 LOS BISONTES BLANCOS, por Gustavo Almad.
- 57 CAVALLERIA RUSTICANA, por Juan Verga.
- 58 LA GUERRA DE LOS MUNDOS, por H. G. Wells.
- 59 TABRANO EL CONQUISTADOR, por Ray Cummings.
- 60 MI PRIMA FILIS, por Elizabeth Gaskell.
- 61 EL CABECILLA DESTUCHES, por J. Barbey D'Aurevilly.
- 62 EL AMIGO FRITZ, por Erckmann-Chatrian.
- 63 NOCHEBUENA, por Nicolás Gogol.
- 64 LA MUJER DE LOS DOS MARIDOS, por Miss E. Braddon.
- 65 EL VIUDO LOVEL, por W. M. Thackeray.
- 66 LA VIUDA DEL AHORCADO, por C. Castello-Branco.
- 67 ALADINO o LA LAMPARA MARAVILLOSA, (Anónimo).

ENVIE HOY MISMO ESTE

CUPON

Sr. Gerente de
Grandes Librerías
ANACONDA
Florida 251 - Buenos Aires

Adjunto la suma de \$
(en giro, estampillas o bonos
postales) para que me envíen
a la dirección abajo indicada,
las obras que señalo rodean-
do con un círculo el número
correspondiente.

Nros. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 -
9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 -
17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -
25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 -
33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 -
41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 -
49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 -
57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 -
65 - 66 - 67.

(Rodear los números que se deseen con
un círculo, así (1)).

Nombre

Dirección

Localidad

Prov. F. C.

PIDANOS
CATALOGO
GRATIS
•
VISITE
NUESTRA
CASA

GRANDES LIBRERÍAS

Anaconda

Sociedad de Resp. Limitada - Capital \$ 300.000

FLORIDA 251 - U. T. 33 - 6867 - BUENOS AIRES

EN SANTA FE Calle SAN MARTIN 2442 - Librería Colmegna



LA RADIO, EL CINE Y EL VIAJE A CUBA: HE AHI EL PLAN PARA 1940 DE ALBERTO GOMEZ

MOROCHO.

Linda estampa. Los ojos sombreados por el ala baja de un chambergo porteño. Larga y echada para atrás la melena. Vestido siempre con elegancia. Además cantor. Y bueno. Así es Alberto Gómez. Realiza, efectivamente, el verdadero tipo porteño, aquel que llevó el tango a París y que, de puro sentimental se quedó afe-rrado al "boulevard".

Sin embargo a pesar de realizar el perfecto tipo porteño Alberto Gómez nació en Lomas de Zamora y sus primeros rasgueos en la guitarra los hizo en la solitaria plaza de la hermosa ciudad sureña que no ha dejado de querer nunca con el más hondo de los amores.

Cantando, está en la primera fila de los animadores del folklore argentino. Hace mucho tiempo que su nombre corre unido al de Tito Vila y nunca ni una sombra puso separación entre ellos. Se han hermanado tanto que siempre siguen unidos con fuerte lazo de fraternal amistad.

Se complementan dignamente en todo sentido y así siguen ese camino triunfal que hace que siempre la voz del afamado dúo esté en el éter argentino saliendo de los prestigiosos micrófonos de LR3, Radio Belgrano.

UNA POPULARIDAD CALUROSA

Alberto Gómez es, dentro del cuadro de los cantores, uno de los más populares. Pero de una popularidad al par que cariñosa afectiva e intensa.

No hace mucho, accidentalmente, lo volvió a comprobar. Fué, como miembro de una gran embajada radiotelefónica, a una ciudad norteña. El pueblo de dicha ciudad se volcó en la estación para acercarse a los ídolos que iban hacia ellos. Con gran avidez iban descubriendo los astros que descendían de los vagones y cuando apareció Alberto Gómez la ovación fué verdaderamente delirante.

Gómez retrocedió un poco asustado por el ruido de los aplausos que parecían, más bien, descargas de fusilería. Achicado, también, por la grita que venía a poner en difícil trance su esencial modestia, pero antes de que pudiera dar un solo paso en algún sentido fué levantado en andas y paseado por la estación. Tuvo que recurrir a sus mejores argumentos a los efectos de que ello terminara ahí.

Lo más magnífico del hecho es que era la primera vez que el cantor visitaba esa población.

EL AC- TOR DE CINE QUE ESPERA

En una oportunidad Alberto Gómez inter-vino en una película. Fué en "De la sierra al valle", donde dejó sentado en forma evidente excelentes con-diciones para seguir adelante en esta nueva ex-presión artística que se está divulgando tanto en nuestro país.

Mostró su gran ductilidad. Su disciplina para amoldarse al juego natural de las emociones adentradas en él mismo luego de la compenetración en la psicología del personaje. Pero refir-mando, por sobre todas las cosas, sus excelen-tes condiciones de cantor que tiene ganadas.

Un cantor en las películas nacionales es algo esencial. Le da especial colorido. Sabor. Gusto. Viene a constituir algo así como la rúbrica y sello de la argentinidad.

Allí Gómez estuvo en cantor y en actor. Lo recibió muy bien la crítica. Se le abrió un paréntesis hacia su porvenir y la pe-lícula que iba a refirmar esas condicio-nes todavía no se ha hecho presente en el panorama del feliz intérprete de "De la sierra al valle".

Pero la espera parece alcanzar a su término. La esperanza culminará en andar para acercarse a la hora definitiva: la oportunidad que pronto se le brindará en un argumen-to netamente porteño que dirigirá un director también netamen-te porteño.

SU GRAN AÑO: 1940

Año tras año, Alberto Gó-mez está en contacto con el público argentino tanto des-

de las emisoras como en los escenarios en sus acostumbradas jiras que siempre son rubricadas, con éxitos resonantes.

Cada año, al finalizar, como todo en la vida, renacen sus esperanzas. Y las de todos. Pero en cada amanecer de fecha Alberto Gómez refirma el caudal de su prestigio mostrándonos un suceso que eleva aun más la popularidad franca que siempre ha gozado.

1940, será, fuera de duda su gran año: el contrato radial que le permitirá seguir cerca de su público a través de las canciones que integran el repertorio del dúo con Vila, el viaje a Cuba y Méjico que deberá emprender para cumplir con un ventajoso contrato que se le hizo hace algún tiempo y, sobre todo, la realización de una película en la que deberá mostrarse como actor y, sobre todo, como cantor genuino de este Buenos Aires tan especial.

1940 se abre generoso a los deseos de Alberto Gómez. Será algo así como la culminación de esta su carrera jalonada por tantos y tan buenos éxitos.

Es justo, además, esperar que así sea. Lo decimos así por considerar que Alberto Gómez, a través de su brillante carrera, aun dentro del más clamoroso aplauso popular, siempre acarició la idea de la superación. Quien ansía superarse, quien considera que aunque el éxito es muy halagador y los beneficios enormes, todavía no ha llegado, es realmente un honrado artista. La honradez artística de Alberto Gómez hace que sueñe. Pero la justa verdad es que sus sueños son reales



AGUA COLONIA
Nice



Una imagen sugestionadora de la ciudad florida, centro de mundanismo y refinamiento, evoca el perfume de Colonia Nice.

Creada para halago de espíritus depurados, Colonia Nice brinda a las damas y caballeros que la usan, toda la nobleza, suavidad y distinción de su aristocrático "bouquet".

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Barrileto y Florida Buenos Aires

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL
que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

*Crema
Antisudoral*

ARRID



Se han vendido
QUINCE MILLO.
MES de pots de
Arrid. ¡Pruébala
hoy mismo!



AMANDA y

SE Q

Entre las muchas
Amanda Ledesma y
sos y ricos, está la
tor, que hay much
concluye o se conf
da, pues, y Hugo
casa de Hugo ella
ustedes...



Junto a la pileta de na-
tación, Hugo prefiere
ser él quien arroje a
las aguas a Amanda.
Cosa esta que no dis-
gusta a la popular can-
cionista, cuya sonrisa
hace juego con la del
popular cantor, que en-
cuentra la tarea suma-
mente grata...

Tras la ducha, aprove-
chando el mismo sillón,
nuestra revista para en-
terarse de todo lo re-
lativo a la radio y el
cine, de dónde ellos
son astros indiscutidos.
Y no vayan a creer
ustedes que es por la
fotografía que ambos
se fijan en el mismo
detalle... ¡no!

Amanda Ledesma trajo de
Hollywood, este juego de da-
mas chino, que ha durado
mucho a Hugo. Claro que
después de haber perdido el
tres partidas consecutivas se
ha dedicado a aprenderlo se-
rio. Total, con una maestra
tan simpática que importa
ganar o perder... a las da-
mas...



A UGO

EREN...

que tienen dos personas que como
... son jóvenes, simpáticos, famo-
... Ahora, comprenda el gentil lec-
amor. Y en este caso no es el que
testigos y el "sí" respectivo. Aman-
como amigos. Y así buésped en la
su visita, esta nota que ofrecemos a



Nuevamente la pileta... El sol... la
simpatía de dos muchachos jóvenes
y buenos mozos... Y la vista clav da
tal vez, en un sueño aún al ritmo
de sus corazones. Un sueño, transpa-
rente y fresco como el agua de la
pileta. Un sueño de viajes, tal vez...

•
¿Qué dirán las líneas en las manos
de Hugo, que Amanda se ha quenda-
do seria y sorprendida...? ¿Lee acaso
ella, que hay muchas admiradoras
en la vida del astro...? ¿Qué dirá
Hugo, cuando se disponga a leer en
las manos de ella...? ¡Misterio!

Pese que a los cantores les
está prohibido fumar Hugo
del Carril, peca de vez en
cuando. Solicita, Amanda
se complica ofreciéndole el
juego... Ignorando tal vez
que hay una historia muy
linda que asegura que apa-
gar un lástoro es pedir...
¿Qué cosa lectora...?





REFINAMIENTO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

Mum es la crema desodorante que: Se aplica en un instante. 30 segundos es todo el tiempo necesario.

Puede aplicarse después de vestida. Porque no mancha la ropa.

Puede aplicarse después de afeitarse. Porque es calmante para la piel.

No se fie Ud. del baño solamente para mantenerse fresca todo el día. Haga Ud. lo que millares de mujeres hacen.

¡Compre hoy mismo un pote de Mum en su farmacia o perfumería y proteja sus encantos usándola constantemente!



MUM

Use Ud. Mum en las toallas bigiénicas también para positiva protección.

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz · agradable · económico

LEA USTED La Interesante Novela

de

AGATHA CHRISTIE
CRIMEN
EN NAVIDAD
APARECE EN "VOSOTRAS"

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime. USTED PUEDE Y TIENE DERECHO A VIVIR LA VERDADERA VIDA.

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER
Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)
F. C. C. A.

UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA DE R. EL MUNDO CUMPLE UN MES DE DURACION

"Nandú Tuerto City Film", la graciosa audición que animan Nini Gambier, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao y Pablo Viña, sobre libretos de Luis Massa, ha cumplido un mes de pro-palación por los micrófonos de LR1, Radio El Mundo. No por breve, este período de duración deja desear un éxito firme. Este programa que se realiza bajo los auspicios de Radio Cine Lux, contempla una inquietud colectiva: el cinematógrafo. Así pues, girando las aventuras de los cuatro animadores, en un pueblecito del interior donde se han fundado una compañía filmadora, encuentran amplio margen para hacer reír. El éxito decretado por los oyentes de Radio El Mundo, hace suponer que tendremos peripecias "cinematográficas" por mucho tiempo.



SE DESIGNO UNA COMISION DE AUTORES RADIOTEATRALES

Para estudiar los diversos factores que afectan a la producción radioteatral, se celebró en la Sociedad General de Autores de la Argentina (Casa del Teatro) una reunión de autores radiotelefonicos. Luego de disponerse en la asamblea que se gestionaría ante la Sociedad General de Autores, todas las medidas destinadas al logro de beneficios comunes y a la dignificación general de la producción, se designó una comisión que represente a todos los autores en radio, y que quedó integrada en el siguiente orden: *Presidente:* Arsenio Mármol; *Secretario:* Ferradás Campos; *Tesorero:* Segundo B. Gauna; *Vocales:* Silvia Guerrico, Martinelli-Massa, Díez Gómez, García Ibañez y Pozo Ardizi

Anita Palmero Actúa en Córdoba

La conocida cancionista porteña Anita Palmero, que integrara los programas de Radio Belgrano, se ha trasladado a la provincia de Córdoba. Aparte de reponer fuerzas, en un breve período de vacaciones, éstas se ven frustradas en parte porque requerida de inmediato para actuar, cumple ahora en "El Molino de Oro", una corta temporada. Una vez cumplida ésta, Anita Palmero, tiene el propósito de incorporarse nuevamente al elenco de LR3, Radio Belgrano, y de cumplir asimismo dos compromisos que tiene en una productora local para la que filmará dos o tres películas en el correr de la próxima temporada.

Anita Palmero ha de llevar a la pantalla argentina una grata expresión artística la que realizará sin duda alguna con el encanto de su bella y no menos elegante figura.



Vuelve a Actuar Estrella Márquez

Tras haber puesto un paréntesis a su actuación por distintas emisoras, la cancionista Estrella Márquez, de lucida actuación en los programas de Radio Mitre, Cultura, Fénix y París, activa su repertorio por los mismos, en los cuales se presentará con un repertorio totalmente renovado. Indudablemente que Estrella Márquez, joven valor de nuestro cancionero, habrá sabido aprovechar sus vacaciones y que la expectativa de su público habrá de verse satisfecha cuando deje la emoción de su voz, junto al micrófono.



Esta es la verdad de su retorno al éxito de esta cancionista que, como un destino, ha recibido el grato bautizo de: Estrella.

La bella suavidad de su voz maleable a todos los matices volverá al éter argentino vestida de toda la profundidad de su enorme emoción.

LA INTERCALACION DE PUBLICIDAD PERJUDICA LA LABOR DE S. REILLY

Indudablemente Juan José de Soiza Reilly, se ha constituido en un número eminentemente popular —popularidad antigua ya— desde su incorporación a Radio Belgrano, ganando así nuestra radiotelefonía a un destacado intelectual, cuya palabra sabe llegar al mismo corazón del pueblo. Coincidiendo con su nuevo horario de transmisiones que apuntamos para los numerosos oyentes de Juan José de Soiza Reilly y que es los días miércoles a las 20.30 y los domingos a las 22 horas, la firma que patrocina este programa, carga el mismo desmesuradamente con tandas de avisos, que atentando contra los propios intereses de la misma, atenta también contra el interés del número desnivelado por los sucesivos cortes que tiene que sufrir. Es lamentable esto, pues no hay necesidad aparente, de insistir con una modalidad que lleva paulatinamente a la indiferencia del radioescucha.



NUEVA E INTERESANTE AUDICION DEL SELLO "VICTOR" POR L S 5

En un marco de amable cordialidad entre artistas y público asistente a la misma, se inauguró en el transcurso de la semana anterior en la onda de Radio Rivadavia una audición R. C. A. Victor animada y presentada por "Mario", director de las mismas. Un núcleo de calificados artistas, dió mayor relieve a este programa de grabaciones, a través del cual el oyente conoce las primicias musicales de dicha firma comercial.



El director de las audiciones R. C. A. Victor y animador de las mismas "Mario", entrevistado en un amable diálogo a don Pancho Lomuto, artista exclusivo de esa empresa.



En un aparte de la audición, los señores Mauricio Godard, Máximo Vergés, Juan Carlos Casas y "Mario", comentan con satisfacción el éxito alcanzado por las audiciones radiales del sello Victor, a cuya empresa están vinculados por distintos cargos directivos.



Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato y Francisco Lomuto, tuvieron parte activa en la animación del acto inaugural del nuevo programa R. C. A. Victor por la onda de Radio Rivadavia.



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza piensen en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa rida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato. **SEGURO, RAPIDO y EFICAZ:** hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: **LOS EMBELLECE!** Sus colorantes naturales realza la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro N° 1, Mediano N° 2, Oscuro N° 3, Natural N° 4, CYCLAMEN N° 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellese y
Rejuvenece el rostro..."*

dice

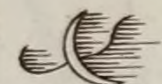
BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



PARA EL DIA (uso): - La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.- el pote.



PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.- el pote.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31.2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregue 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

ME HUBIERA GUSTADO DICE NINI

años, tan suave como su sonrisa, tan clara como su mirar. —Un día —dice— dejé la aldea provinciana para ahogarme en el mar de la gran urbe. Vine a remolque de una emoción: la danza. Quería aprenderla bien, con intimidad, hacerme familiar a ella y rendirle todos mis esfuerzos. ¿Lo conseguí? No podría contestarlo por cuanto mi amor por ella sigue tan intenso como el primer día y continuo estu diéndola en todas sus fases con idéntico entusiasmo.

Vine a Buenos Aires y, decididamente, vi-vo la misma serenidad aldeana. Nada ha conmovido mis horas, mis silencios, mis risas. Todo igual. Tan-

PALERMO Chico vive silencioso. Augustos y serenos silencios. El bullicio de la urbe se ahoga en el bostezo de las avenidas Centenario y Alvear. Después, hacia el costado que busca el río, flores, chalets elegantes, silencio cortado únicamente por el pitar ansioso de una locomotora que trae, hacia Retiro, cansancio de lejanías. En ese barrio cuyas calles han sido tiradas en forma arbitraria y hasta girando en ángulos rectos, ha levantado un nido coqueto y perfumado Nini Gambler. Una casita vestida de flores; oculta entre ramajes, adornada de trinos; rayada por los ladridos de Federico, el perro, que junto a "Carola", noble yegua de pura sangre, perturban los silencios que tanto gustan a la actriz que visitamos. Pasando la frontera de la puerta que se abre cordial, un ambiente agradable y exquisito habla del buen gusto de una mujer que por femenina tiene su más grande amor en la danza, en la evolución de Grecia, en la buena lectura y en la serenidad con retazos de silencios y parches de risas cristalinas.

¿QUE POCO PASA AQUI!

¿Una historia? ¿Para qué? Nini Gambler tiene, al final de cuentas, absoluta razón: su historia es tan nueva como sus



SER ANDARIN O RESERO, GAMBIER

to que la exclamación me surge espontáneamente: ¡qué poco pasa aquí!

HISTORIA NUEVECITA

Una historia nuevecita exige pocas y también nuevas palabras. Las dice Nini Gambier con reposada serenidad:

—Cuatro años pertenezco al cuerpo de baile estable del Colón. Acompañé a aquel grupo de bailarinas cuyo nombre fué más allá de las viejas fronteras del primer coliseo, en alas de una revuelta o huelga —llámenlo como quieran— en la que tomé parte con todas mis compañeras.

Fuí bailarina porque eso, me parece, es mi destino. Tan debe ser mi destino que cuando estudiaba en el Nacional era la que mayor atención ponía en el profesor. Lo miraba fijamente, como si no quisiera perder un solo detalle de lo que decía y, sin embargo, mis visiones eran únicamente de danza: veía bailar al profesor, la mesa, los pizarrones, los compañeros. Todo, absolutamente todo, era danza a mi alrededor. Hice ese paréntesis para aclarar que mis anhelos estaban encerrados en todo aquello que significaba danza. Por eso un día me presenté al Nacional de Comedia y fui contratada como "primera bailarina solista"... y resultó, a la fin y a la postre, que soy actriz de ese elenco... Pero yo sigo siendo bailarina y estudiando danza...

Habría que hacer una acotación: Nini Gambier dice ser bailarina. Lo es realmente, pero, también es justo decirlo, es una excelente actriz radial, teatral y cinematográfica. La acotación queda hecha aunque ella el público la sabía bien y antes de que se la dijéramos. Los cuatro años del Colón debemos agregar estos cuatro años del Nacional de Comedia en el que debutó con "Locos de verano" en la temporada que encabezaron Eva Franco y Santiago Arrieta. Desde entonces a ahora ha realizado toda la campaña defendiendo papeles de mayor enjundia y fuerza en piezas verdaderamente meritorias.

Cuatro películas constituyen su actuación cinematográfica: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La fuga", "24 horas en libertad" y "Así es la vida" las que, también, marcan un proceso ascendente.

COMO ME GUSTA CAMINAR!

A quienes siempre vemos a Nini Gambier guiando su hermoso auto, nos sorprende la exclamación que ella aclara de inmediato:

—Me gusta caminar, es decir, ir de un lado a otro. Ver distintos pagos. Experimentar bellezas diversas.

Me gustaría viajar. Viajar mucho. No estar quieta nunca. No tener más hogar que los andenes, las planchadas y los aeropuertos. Visar pasaportes todas las mañanas y hacerlos sellar en las más lejanas aduanas. ¡Si yo hubiera podido ser lo que quiero!

—Sería bailarina, por supuesto.

—Además de eso me hubiera gustado ser andarín. ¡Qué lindo debe ser eso de andar caminando hacia el horizonte y en cada pueblito hacerse firmar un álbum que verifique el itinerario! En esa forma hasta podría conocer casi todo el mundo, pero si ello no me hubiera sido posible hacerlo con ser simple resero también estaría satisfecha: el resero anda de pago en pago cambiando de soles y de lunas, dejando una flor en cada ventana que encuentra cerca de los caminos. Además, arreando animales en tropa y volviendo un poco a los versos del Viejo Pancho, me iba a hacer ilusiones de que llevaba, por delante, miles de ilusiones. Tantos, quizá, como las que arreo en las ensenadas que matizan los silencios agradables de mi vida en esta casa.

Evidentemente es así: Nini Gambier en su casa llena de flores es como un resero: siempre anda llevando, por delante de sus ilusiones, nutridas tropas como las que cantara José Alonso y Trelles, "El Viejo Pancho"...



PERMANENTES divinas \$ 5.— TINTURAS perfectas \$ 6.— LA ESMERALDA

Aceite de Flores CUTINET

Contra arrugas
faciales.
Maravilloso
producto de
nuestro instituto
de Belleza.

Frascos de
\$ 5.— y \$ 9.—

Solicite por teléfono.

Al interior contra reembolso.



Sras. Profesionales Colegas:

con máquinas y líquidos "La Esmeralda" haréis permanentes mejores.

PERMANENTES

Hormonas

\$ 5.—

SEÑORA: USE

Aceite Oleo
Shampoo CUTINET

para cabello reseco y castigado y lo tornará sedoso y sano.
frascos de \$ 3.— y \$ 4.50.

MASAJES

Científicos

\$ 5.—

TINTURAS

Naturales

\$ 6.—

Cremas CUTINET

Producto noble de nuestro Instituto de Belleza. Uselos, su tez será más hermosa.

Potes de \$ 3.50 y \$ 6.—

Solicite por teléfono.

Al interior contra reembolso.

POSTIZOS ARTISTICOS

Rulos - Trenzas
Pelucas
y Buclez. Precios sin competencia.

PEINADOS

Abono 2 servicios

\$ 2.50

Masajes científicos, \$ 5.—; Pestañas postizas, \$ 12.—; Limpieza cutis, \$ 1.50

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR Y MEJOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34.1019
Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35.6645 y 35.1231
Sucursal Central: Lavallo 735 U. T. 31.5720
Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66.1099

ROBERTO FUGAZOT,

quizá su primer andador. Donde el corte y la quebrada se justificaban para salvar los baches de la callejuela que no conocía otro ruido que la pitada del vigilante y el desgranar de músicas cansadas en un organito animado por aquel pata de palo que también dió nacimiento a un tango.

Ese decorado, exótico hoy, fué el escenario de "sus primeras andanzas". Bajo los faroles de luz mortecina y temblorosa de miedos, oyó contar, a otros muchachos, las hazañas de los guapos de antes, de aquellos que, a punta de cuchillo y con ciego coraje, daban leyes al arrabal.

Bajo esa luz se arrinconó con los más chicos para cantar los primeros tangos. Muy despacito. Quedamente. Intimamente, como para que sólo lo escuchara su auditorio y alguna vieja beata que iba a la novena y al oírlos se persignaba con el mismo temblor de susto que lo hacía cuando chillaba una lechuza agorera.

Fué ayer... y, sin embargo, el camino se llenó de polvo blanco: polvo de recuerdos encanecidos más que nada, por la distancia del andar apresurado, del afán de ver mundo, de apadrinar mañanas, de descubrir ojos negros en la negrura de las noches lejanas.

Fué ayer... y todavía las casitas del barrio siguen claudicantes; más viejas de frialdad y olvido que de años. Siguen claudicantes pero han perdido hasta el color y la esperanza: ni son criollas como lo fueron ni saben ya nada de tangos, ni de guapos, ni de timbas.

Cumplieron con la profecía del poeta nativista: "aquí se acriollan los gringos y se agringan los criollos". Y aquel barrio que tenía sabor a pampa se vistió con recuerdos de lejanías exóticas. Se fueron sus tangos. Sus compadritos. No hay más guitarras. Ni siquiera un hombre mata por celos o por defender una prenda.

Todo se cambió. El estafio de Ylurín es ahora mostrador de banco y la barra, Arrieta, Corazzo, Fugazot, Correa, Toto, etc. se ha desparramado. Unos se fueron lejos. Otros andaron en mostradores vecinos.

Pero Fugazot, que corrió horizontes y conoció distintos amaneceres, a cada rato, cuando vuelve a amar un instante a su ardorosa guitarra, le golpea la boca, quebrando primas con bordonas, con el verso hecho divisa en su corazón: "Mi barrio reo, mi viejo amor. ¡Hoy que estoy viejo canto mejor!".

UN DIA, CANSADO DE ESPERAR

Plata de luna y oro de sol. Es otro verso de su tango. Otra verdad, también, de su corazón. Fugazot se cansó de esperar en la esquina del barrio. La luna, cuando mucho, se colgaba en la mansarda de una casa cualquiera que no podría descifrar en el intrincado laberinto de sus callejuelas torcidas y de la igualdad de las paredes. El sol se cansaba de estar tirado en las calles de piedras de cuña sin encontrar, para hacer sombra, nada más que matas flacas de pastos amarillentos de aburrimientos.

La espera se alargada en la desesperanza y Roberto Fugazot, guitarra bajo el brazo y ambición en el corazón, salió de su barrio y fué al centro. Cruzó el río otra vez.

Más tarde el océano. Luego el regreso por caminos amigos y bajando latitudes, buscando el centro criollo pero desgranando junto a todas las costas una canción porteña alegrada por la verdad que se aproximaba: el andar de nuevo por esa su calle Corrientes que un día se hizo ancha para traernos otra nostalgia: la de la huida de su familiaridad.

EL BARAJADOR DE HORIZONTES

Sobre la mesa de un café Fugazot va tirando los recuerdos como si fueran cartas de un mazo: Barcelona y París; Habana y Panamá; Lima y Madrid; Roma y Nueva York; México y Bruselas; Valparaíso y Marsella, etc. etc.

En una larga lista que se entretiene como si estuviéramos mirando el mundo en aquellos aparatos de manivela que había en el extinto Parque Japonés.

El barrio era lindo. Como es linda la vida, —dice Fugazot haciendo soltarlos con los recuerdos de sus andanzas—. Los caminos son siempre distintos y siempre iguales. Llevan hacia horizontes muy lindos, variados, pintorescos al principio pero al rato, cuando los empezamos a tutear, tenemos que buscar otros desconocidos. El ansia de horizontes es como la sed de alcohol: cuantas más copas se beben, más se quieren tomar...

Hizo Fugazot amistad con todos los cielos. En todas partes dejó una canción y cien amigos. Por los recuerdos de su corazón están, pendientes siempre en la lejanía, los nombres de amigos de pocas horas o escasos días que se ga-

¡Mi barrio reo! ¡Mi viejo amor!

Roberto Fugazot dejó a un costado la guitarra que ahora solamente toca

para volver a recorrer, por caminos de recuerdos, los días lindos de un pasado que está al alcance de la mano.

Sin querer vuelve siempre a "Barrio reo", un tango, nada más que un tango para muchos, pero toda una esperanza corriendo a lo largo de los años para este muchacho hijo de sus propios esfuerzos, aventurero de todos los vientos, caminador de todos los caminos y novio de anocheceres y madrugadas.

Roberto Fugazot nació en un barrio de calles tartamudeantes, de casas iguales y de esperanzas desaparejas. En un barrio donde si bien no fué cuna del tango, fué

En la producción "El hijo del barrio", película a estrenarse, donde vuelve a despertar Roberto Fugazot

EL BARAJADOR DE HORIZONTES QUE SIEMPRE TEME LA NOSTALGIA

naron la amistad de toda la vida. A ese culto nunca faltó. Siempre está atento a determinadas fechas y su nombre aparece en las peñas catalanas o en los cafetines habaneros de tarde en tarde, pero seguramente.

—Barajé muchos horizontes. Hice solitarios con mi andar. Un día tenía que terminar el juego y la carta que se presentó en la boca del mazo era, precisamente, Buenos Aires. Ganó la gran capital. Me quedé, entonces, en ella.

—¿Sin más deseos de volver a recorrer esos caminos?

—¿Cuándo un bebedor pensó, aunque tenga pena de vida, el dejar el alcohol?

—Sin embargo, agua de laguna...

—...A veces se desborda y forma río. ¡Vaya uno a saber si algún día no me desbordo y vuelvo a caminar esos senderos buscando la huella de mi calzado o el eco de aquellas canciones...

POR EL RECUERDO DE LA TIERRUCA

No en balde, cuando se llega a Nueva York y se ve la estatua de la Libertad, el corazón, cuando no hasta los ojos, llora. Es que el criollo tiene tan adentrado el sentimiento de la libertad que cree en ella hasta con fanático fervor.

Algo así le pasó a Fugazot cuando, con sus compañeros Irusta y Demare, corrían esos caminos de Dios. La fortuna, timón de sus vidas, los había llevado a La Habana. Era en los días terribles de una dictadura que, a los muchachos criollos sin siquiera conocer ningún detalle, disgustaba precisamente por ese su amor intenso a la libertad.

Estaban para debutar en una sala céntrica. El público la desbordaba. Era, de debut, un verdadero éxito. Con cierta nerviosidad los tres —Irusta, Fugazot y Demare— esperaban que se levantara el telón para jugarle la brava carta. En cuanto el lienzo se elevó un estudiante se adelantó a nuestros muchachos y pronunció un corto y vibrante discurso contra la dictadura y en favor de la libertad. Corrió la policía. El muchacho se vió acorralado y Fugazot, ni corto ni perezoso, lo orientó hacia una salida de escape y protegió su huida.

Una vez repuestos del consiguiente escándalo, uno de sus compañeros, le preguntó todavía un poco asustado:

—¿Por qué hiciste eso?

—¿Y no lo hubieras hecho igual si un estudiante de nuestra tierra se arriesgara a jugarle tan generosamente la vida contra la tiranía?

Nadie pudo, entonces, decir una sola palabra más. El amor a la libertad de los criollos sobrepasa toda valla que se le quiera oponer. Y Fugazot es, en esta realidad, un verdadero muchacho criollo...

HASTA ESTE ACTOR DE CINE

¿Para qué seguir hablando de las andanzas de Fugazot por

caminos de longitudes extrañas y desconocidas para un aventurero? Volvamos a él. Al actual artista cinematográfico que viene de triunfar en "Prisioneros de la tierra" y se apresta a confirmar el éxito en "El hijo del barrio" donde corre con la responsabilidad de un papel de gran fuerza y eficacia que ha de ser definitivo en su carrera.

—Yo he puesto en "Cepillo" —el personaje que me tocó en suerte en "El hijo del barrio" de la Pampa Film que me tiene contratado— todos mis mejores esfuerzos. ¿Qué podría decir, entonces, de sus resultados? Nada. No soy precisamente el indicado para hacerlo. Lo dejo, como es justo, al juicio de los que deban tomarlo en cuenta.

—Pero aunque más no sea una impresión personal.

—La que siempre tuve de todas mis cosas: que traté de hacerlas bien y que, por suerte hasta ahora, así resultaron. Prefiero, por esas mismas razones, esperar.

—¿Y cómo?

—Eso sí; con absoluta tranquilidad. Con el convencimiento de que todo cuanto aparezca en la tela es la expresión de mi verdad; de mi única y absoluta verdad: un esfuerzo de superación. El mismo que empecé el día que dejé mi barrio buscando horizontes. Sólo me queda un temor: la nostalgia.

—¿Y si ella se presenta algún día?

—La respetaré como se respeta a "la intrusa". Seguiré el camino que me marque pero atando el corazón, con elástico, a la punta del obelisco para que cuando sienta sed criolla pueda volver en seguida.

Es muy lindo viajar. Hermoso, en verdad, pero Buenos Aires es, como dice un tango, igual que una querida y, por desgracia o virtud, los hombres en cuanto se trata de ellos sentimos siempre el mal de las ausencias.

La calle Corrientes es ya una querencia. Difícilmente la podría dejar. Si tal sucediera, tendría el más grande dolor de mi vida.

—¿Y el barrio?

—A ese ya lo han cambiado. Lo canto en silencio muchas veces pero sobre el recuerdo que dejó en mi corazón. Pensando que, como dice nuestro tango,

"hoy que estoy ciego canto mejor". Y para las realidades actuales de mi barrio pueden creerlo sinceramente, yo hace rato que estoy ciego.



Durante un paisaje, junto a Elina Galvé, en el film "Prisioneros de la tierra", donde le cupo una acertada interpretación.

UN NIÑO ABANDONADO

fué la causa de sus sacrificios hasta que la felicidad premió su buen corazón.

Este es el emocionante argumento de

PASA EL CIRCO...

la novela de



G L O R I A
F E R R A N D I Z

Prolija edición, a sólo \$ 1.50

¡El éxito radial del año!

¡No deje de leerlo!

Una novela viva, emocionante, amena
presentada por ANACONDA

Envíe hoy mismo este cupón

Sr. Gerente de ANACONDA
FLORIDA 251 - Bs. As.

Adjunto la suma de \$ 1.50, más 0.15
para flete (en giro o estampillas), para
que me envíen "PASA EL CIRCO", a
la siguiente dirección:

Nombre

Domicilio

Localidad

P.C. (R)

ANACONDA FLORIDA 251
BUENOS AIRES

UNA OFENSA A LA FEMINEIDAD

Nada desmerece tanto a una mujer como la transpiración. No hay encanto que resista a su humillante molestia. Pero, felizmente, Nonspi la contrarresta y evita por completo. Millares de mujeres viven tranquilas al respecto, seguras de su higiene axilar, con sus ropas y vestidos siempre impecables, porque Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— protege de manera permanente contra la transpiración excesiva. Antiséptico y desodorante poderoso, es al mismo tiempo del todo inofensivo: jamás irrita ni causa ardores y lo usan con excelente resultado hasta las personas que no pueden soportar ningún otro antisudoral.

Nonspi no quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Y ahora ya está en venta también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Durante su reciente jura a Rosario, el actor López Lagar ofreció algunas audiciones por LU7 de esa ciudad, en cuyo micrófono aparece rodeado de algunos artistas.



Durante una audición que animó Hugo Gutiérrez, por LV3 de Córdoba, recibió la visita de estas simpáticas colegialas, que llegaron a felicitarlo.

MICROFONOS



Por LU7, Radio Oral, San Martín, actúa exitosamente la cancionista Mecha Vila, que aparece aquí en un instante de su transmisión.

El director propietario de LU2, Radio B. Blanca, Sr. Bertorini, ofreció una fiesta a todos los empleados de la broadcasting que tuvo lugar en su residencia "Rancho Grande".





Por intermedio de LT1, Radio del Litoral de Rosario, ofreció una conferencia sobre "La Semana de la Lepra" el señor Joaquín Lagos, director del diario "La Capital".



Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la República de Panamá se realizó en LVS, Radio Los Andes de San Juan, un simpático acto a cargo del Sr. Tormaso, rodeado de alumnos, durante la audición.

DEL INTERIOR

Por LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, actúa con gran éxito el "cantor" Pena, destacado cultor de la canción española.

Otro aspecto de la fiesta brindada por el Sr. Bertorini, que animan las cancionistas Lina Bansi, Nora Dumas, Carita Salguero y Olga Sirios de LU2, Radio Bahía Blanca.



Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Fresco de
ensayo
0.30 ctvs

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO



En
buena
hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y qué rico es
Es un jugo de frutas, que NIÑOS
y MAYORES toman con placer.

Las afecciones intestinales de-
ben consul-
tarse al mē-
dico



INAUGURACION

de la Academia Musical

RICARDO MALERBA
(director)

SOLFEO - TEORIA
ACORDEON Y
BANDONEON

Santa Fe 2884 - Bs Aires



POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

CONSERVATORIO
"RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS,
TEATRO

FACILITA todos los
instrumentos

FRAGA 453
(Chacarita) Bs. As.

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas
Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRAGASA"



Sálvese quien pueda!

El hombre apareció, pálido, trasnochado, con
un fardo de libros bajo el brazo.

—Salud, don Espinaca. Parece que ha com-
prado una librería...

—Es que indigna, amigo, que hasta los sa-
bios estén dados vuelta en esta época en que los
valores se pierden en el libre macaneo.

Aquello era serio. Y siguió don Espinaca:

—¿Ustedes conocen la junta de sabios de Ra-
dio El Mundo, que contesta a las preguntas?

—Conocémosla... ¡Su fama es universal!

—Pues ellos también son bu-
nos. Vean si no. El 13 de no-
viembre, a las 21.15, Thorry
preguntó quién fué el primer
presidente argentino que orde-
nó ochavar las esquinas. La
Junta, luego de algunos escar-
ceos, contestó: Rivadavia, en
1825. La Historia, en cambio,
dice que en 1826 el Congreso
dictó una ley creando un Po-
der Ejecutivo Nacional, que de-
bía ser desempeñado por un
ciudadano con el título de Pre-
sidente (febrero 7 de 1826). Ese
ciudadano fué Rivadavia, quien
mal podía ordenar nada, enton-
ces, un año antes.

—Fantástico, don Espinaca.

—Pero no para ahí. El mis-
mo 13 alguien preguntó, por in-
termedio de Thorry, también,
quien era el hombre que en el
incendio del "América" había
dado su salvavidas a una se-
ñora y cuál era el nombre de la dama. Uno de
los sabios contestó que el hombre era Viale y la
dama salvada la señora de Marcó del Pont, quien
pocas semanas después "daba a luz una niña
que, según el informante, ha celebrado hace po-
cos días, en una brillante fiesta, su sexagésimo
novenio aniversario".

—Versado el mozo.

—Mal versado, dirá. Porque Viale fué el del
gesto, vive Dios, y la Sra. de Marcó del Pont
la salvada. Pero la niña nacida semanas después,
no pudo celebrar tal aniversa-
rio pues hace tres meses falleció
en Mar del Plata, destacando
entonces los diarios, al hacer el
elogio de tan distinguida matro-
na, la circunstancia del incendio
del "América".

—Dejemos a la Junta, que
van a creer en animosidad per-
sonal.

—No sin antes recordar a
Thorry, quien el mismo 13, en
la misma audición, confesó ser
más viejo que Matusalén.

—¿Cómo?

—Sí, señor. No se explica si-
no su afirmación de que "El
Quijote de la Mancha" lo emo-
ciona tanto ahora como en el
tiempo en que fué escrito".

—Me voy de "Pregunte co-
mós", pero sigo en Radio El
Mundo. En la interesante audición
"Viaje al fondo de las co-
sas ciudadanas", el 14 a las 17.30,
dijo Mario B. de Quiroga: "Retrocedamos 50
años. Estamos en la cabina del radiotelegrafista
de la corbeta "La Argentina". Es el 15 de No-
viembre de 1859".

—¿Así que 1939 menos 50 da 1859? ¡Vivan
las matemáticas!

—No sólo eso. Aun cuando cayéramos en
1889, también sería un dato macanudo el saber
que en aquella época había un buque argentino
que contaba con una instalación de radiotele-
grafía. A lo mejor era para sintonizar Radio El
Mundo. Con lo que resulta que nosotros los
criollos usábamos la radio antes de inventarse...

—Así somos los criollos. Gauchos, amigos.
Gauchos como Don Montiel ¿lo conoce? Pues
el 13, que está de turno, en la Biblia Gaucha,
a las 22.30, por Radio Belgrano, dijo a uno de
los visitantes: "He de buscarlo y aunque sea

muerto lo he de traer para que vea el mal que
ha hecho".

—Que un muerto viera lo hecho sería fan-
tástico. Cosas de ánimas nomás...

—Animas ha de haber visto Rodolfo Velich
para frenar tan violentamente su caballo, el 15
a las 12, en Radio Belgrano. Tanto que, según
sus propias palabras, "Frenó tan de golpe que
salí por las orejas de su caballo".

—¡Ojalá el brujo las tuviera limpias...

—¿Bruto el caballo, no?

—Pues claro, hombre. Por
suerte, yo soy más discreto
que el Coronel X de la de-
legación hipica chilena que está
entre nosotros, quien en Ra-
dio Rivadavia, el 9 del co-
rriente, a las 19.10, en la au-
dición Oral Deportiva dijo
"que la Argentina era la tie-
rra de los caballos".

—Me imagino la de pata-
das que habrá habido en la
sala.

—No sé, porque son cosas
de hombres...

—¿Hombres, dijo? Pero jó-
venes, seguramente. Por que
después a lo mejor cambian
de sexo. Tal como le pasó a
Juan Sarcione, según propia
confesión, en "Dolor de ma-
dre", el sábado 11, cuando
hablaba con su hijo, a quien
había visto con una chica.
Para disculparlo, en una de
esas le dice: "No, no, m'hijo, yo también he
sido hombre".

—¿Y qué será ahora?

—Una metida de extremidades. Decía Sarcio-
ne que en tales casos den ganas de morderse el
codo de pura rabia...

—Morderse el codo no se estila. La moda la
está imponiendo Don Severo Camama, juez y bi-
gotudo, quien el 15, a las 21.30, hablando de la
ingratitude de los hijos, dijo que "Me mordía
las lágrimas para contenerme".

—Todo es raro ahora. Todo.
Hasta encontrar una mucama
que cante tangos como Lily
Pons, según lo he oído en el
noticioso "Móvilol", el 14 a
las 20.13, en Radio El Mun-
do... La espinaca pertenece a
Florindo Ferrario...

—¿Creerá ese mozo que Li-
ly canta tangos?

—Creencias erróneas. ¿U-
ted quien cree que mueren?

—Los vivos, pues...

—No ve? Se nota que us-
tedes no aprenden escuchando
"Una mujer en busca de su
felicidad", donde el 17, a las
16.55, uno de los intérpretes
no identificado, dictó una sen-
tencia, profundamente filosófi-
ca: "Los muertos, se mueren
y en paz".

—¿Así que mueren dos ve-
ces? A lo mejor se refería a
los gatos y le quedaban cinco.

—Den ganas de cerrar los ojos a todo. Y hacer-
se el que no ve, como hacen los ciegositos amigos
de Emilio Ramírez fotógrafo y charlista. ¿No sa-
bía? El 15, a las 21.30, en Radio Belgrano, dijo
textualmente: "Y el pobre cieguito vino a "ver-
me" después de ser robado".

—Por suerte, Ramírez se dió cuenta en se-
guida...

—Ve bajo el agua... Y a la distancia. El
premio de la semana a I. Goodbar, de Beauchef
322, Capital, que registraba ya en 1889 las es-
taciones clandestinas de radio, por más corbe-
teras que fuesen...

"RETROCEDAMOS 50 AÑOS:
ES EL 15 DE NOVIEMBRE
DE 1859"...



"LOS MUERTOS, SE
MUEREN Y EN PAZ..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires.
Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.

BACIGALUPI PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada. Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º. Teléf. 47, (Cuyo) 5056

Nelly Omar, expresión retamente criolla, de un puro sabor pampeano y verdaderamente argentino junto a las Swings Habies, que debutaron pronto en el mismo escenario.

NELLY OMAR Puso Emoción Criolla Tras las Candilejas

Nelly Omar es, fuera de duda, una de nuestras grandes cantantes criollas. Un día robó a la pampa el trino de sus pájaros y la música de sus riendas. Todo eso lo entregó en la urna del recuerdo y en el alma agredada de su guitarra. Fue el bagaje que trajo a la gran ciudad. Fue el tesoro único de esta su juventud tripalana.

Por eso tiene el arte alguna gran popularidad. La refirieron desde el comienzo de un teatro central donde tuvo todo el calor de sus emociones criollas entremecidas con el suave aleteo de alas extranjeras, que hace un rato sonaba cantaba cosas exóticas en ese mismo lugar.

La actuación de Nelly Omar en el escenario central ha sido bien sucedida. Ha recibido su amplia popularidad. La ha amoldado, si es que ello todavía puede ser posible.



En un rincón del camarín, mientras el programa se va desarrollando en el aprovechamiento de otros números, Nelly sigue acariciando la verdad de todos sus amores: la guitarra.



Mujer al fin... y un tanto boqueta, por supuesto, no olvida que el encanto femenino tiene singular importancia en estos asuntos y aquí la vemos dándose los últimos toques antes de salir a escena.



Con la guitarra en la mano nuestra excelente cancionista vuelve por el recuerdo de su pampa generosa y gaucha. En la urna amorosa de "la cálida amante de Rueda", Nelly se transfigura extraordinariamente.



Al frente de su conjunto, con el que ha llevado aire de pampa y argentino mismo al escenario del Casino, donde, generalmente, sólo hay expresiones extranjeras.

NUEVA E IMPORTANTE AUDICION EN LR1



Ha comenzado a propagarse con todo éxito por Radio El Mundo, una nueva e importante audición patrocinada por "Los mil colores" en la que actúan el barítono Juan Miletti, Lita Santos y el locutor Bernabé Ferreyra.

FELICIANO BRUNELLI Y SU NUEVO CANTOR ALBERTO REDAMES



Recentemente se ha incorporado a la orquesta característica de Feliciano Brunelli, el cantor Alberto Redames, cuyas interpretaciones iniciales han gustado sobremanera.

MAURICIO BILEVICH DIO UN EXCELENTE CONCIERTO



Acompañado al piano por Orestes Castro-nuevo, ofreció un magnífico concierto Mauricio Bilevich, destacado elemento de lucida actuación en selectos programas radiotelefónicos.

"DOÑA TECLA Y DON GIUSEPPE" EN EL AUDITORIUM



En la audición Dubarry, que como es notorio escribe Jorge de Galé "Casa de inquilinato" (Conventillo en camiseta), actúan los actores cómicos Angeles Martínez y Tino Turi formidables pareja de "inquilinos".

SEIS DEFECTOS DE BELLEZA
VELLO
SENOS
ARRUGAS
PECAS
MANCHAS
ESBELTEZ

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige.

Calle Tucumán 637.

Visite o escriba a **MADAME BERARD**

GRATIS

Solicite el libro de belleza EL SECRETO REVELADO

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" emalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS, blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Valse, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único notariado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, especiales, zapateo americano, etc.



Señorita o Caballero desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
 Cangallo 1610 — Buenos Aires
 U. T. 38 Mayo 2814

Al hacer su pedido o visita, mencione este Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

¿Cómo se llama en realidad Carlitos Roldán? ¿Cuántos años tiene la hija de Mercedes Simone?



FLOREN DELBENE

¿Dice nada de él? ¿Dónde está y qué hace? ¿Es todavía novio, como se decía, de Amanda Ledesma?



MALISA ZINI

entre nosotros? ¿Filmará MOROCHA TRISTE.



ALBERTO GOMEZ

esante. Concurra a teatros o filmadoras, que será atendida de- fectivamente, pues esa clase de trabajo interesa.



SABINA OLMOS

¿Con quién es casado Jaime Mas? ¿Cuán- tos años tiene? ¿Qué color de ojos y cabe- llos? ¿Jorge Omar es casado? FOROTA. — Jaime Mas es casado con Chola Glusti, 27 años. Cabello y ojos casta- ños. El estado civil de Omar es un misterio.

¿Quién gana más: Delia Garcés o Malisa Zini? ¿Al terminar "Huella" Malisa segui- rá en Argentina Bono Film? ¿Delia e Iris Marga actuarán en "Petróleo"?

PREGUNTONA. — Las actrices ganan ca- si siempre en block, por varias películas. Sería difícil entonces determinar cuál gana más. Malisa no tiene contrato ulterior con A.S.F. Delia está asegurada en ese reparto. no así Iris, hasta ahora.

IRMA Y ENAMORADA. — Se llama Car- los Porcal. La hija de Mercedes tiene 14 años.

¿Cuál es el cantor que gana más en ra- dio? ¿Qué edad tiene Fernando Borel? ¿Me acompañaría a tomar un copetín?

M. L. Y E. DE BOREL. — El cantor que más gana en radio ahora es Hugo del Car- rril. Borel tiene 26 años. Invítelo nomás.

¿Francisco Amor lleva apellido real? ¿Có- mo es su carácter? ¿Cuánto mide? ¿Y Li- bertad Lamarque? Amanda Ledesma y Sabina Olmos son hermanas?

UNA LECTORA. — Esseudónimo. Exce- lente carácter. Mide 1.80. Libertad 1.59. No son hermanas, sino íntimas amigas.

¿Qué pasa con Floren Delbene que no se dice nada de él? ¿Dónde está y qué hace? ¿Es todavía novio, como se decía, de Amanda Ledesma?

OTRA ENAMORADA. — Delbene, ya lo dijimos, descansa en las sierras, en un her- moso chalecito. Ya volverá. No es novio de esa estrella.

¿Libertad Lamarque es hermosa y deli- cada en la vida privada como en el cine? ¿Antes de actuar en cine actuó en las ta- blas? ¿Cuánto hace que actúa en radio? ¿Irá a Rosario a cantar?

ROSARINO. — Libertad, como todos los artistas, es igual en la vida real que en el cine. La cámara no miente. Actuó en tea- tros. Tanto, que se reveló en el Nacional inesperadamente. En radio debe hacer casi diez años que actúa. Por ahora, no irá a actuar a su ciudad natal.

¿Juan Carlos Thorry y Juan Sarcione son casados? ¿Qué tiempo permanecerá Arvizu aquí?

Ambos, en efecto, casados. Arvizu marchará el mes próximo. No piensa filmar. Espera- mos que se alegre un poco.

¿Font Saravia es casado? ¿Es muy sim- pático? ¿Por qué no me ha mandado la foto que le pedí?

APLAZADA POR CULPA DE FONT. — Su aplazo no ha sido vano. ¡Es soltero! Y simpático. Ya le llegará la foto.

¿El autor de "La Cumparsita" vive? ¿Dónde?

BALCARCESO. — Gerardo Mattos Rodrí- guez, uruguayo y autor de ese tango, vive en nuestra capital desde hace años.

¿Siendo una mujer que sabe pintar bien y escenografía, además, podría dedicarme a decoraciones teatrales o en cine?

LECTORA. — Su inquietud es muy inte- resante. Concurra a teatros o filmadoras, que será atendida de- fectivamente, pues esa clase de trabajo interesa.

Mido 1.55: ¿Puedo actuar en cine? ¿Pue- do triunfar un actor con esa medida? ¿Po- drá contratarme alguna filmadora?

JORGE B. — Su estatura no es, precisa- mente, la ideal. Pero consuélese. No mide mucho más Edward Robinson y es astro. Lo demás, debe juzgarse no por su esta- tura sino por sus condiciones.

¿Alberto Gómez es tan querido y apre- ciado como apreciamos su voz? ¿Seguirán él y Vila en Radio Belgrano? ¿Es cierto que Hugo del Carril actuará en LR3 el año próximo?

FLOR DE ESPERANZA. — Alberto goza, en efecto, de muchas simpatías. Seguirán en LR3. Del Carril actuará en Belgrano. Y más: será artista exclusivo de "Palmolive" varios meses.



Santeina purgante sintético contra el estre- ñimiento habitual.

Santeina preparada en tabletas aromáticas de fácil absorción.

Santeina es un antiséptico intestinal.

Santeina no irrita ni crea hábito.

Santeina es un laxo-purgante agradable.

Caja económica a \$ 0.70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.



FACILITARÁ SU TRIUNFO POR EL CAMINO MAS DIRECTO PARA ARRANCAR EL APLAUSO DEL PUBLICO!

TITULOS QUE PONEMOS A SU DISPOSICION:

CONFESION ★ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO
YIRA YIRA ★ ALMA DE BANDONEON
SOY UN ARLEQUIN ★ SUEÑO DE JUVENTUD

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 460

Buenos Aires

PERIODOS

DOLORES, MALESTARES, FALTAS.
ATRASOS Y ESCASEZ



UMETROL, excelente medicamento, elaborado con extractos de plantas indígenas, fórmula del prestigioso botánico Dr. Luis Yvon, constituye un elemento valioso para la salud de la mujer. UMETROL es un regularizador de los periodos.

Tomándolo Ud., evitará dolores y molestias, por cuanto combate las faltas, los atrasos y la escasez. En una palabra,

es un regulador de las funciones femeninas.

Millares de mujeres toman UMETROL, y por sus bondades o receta el cuerpo médico.

UMETROL, de gusto agradable y fácil de tomar, se vende en la FRANCO-INGLESA y principales farmacias.



Para grandes y chicos
no hay otros más ricos
que BOMBONES NAGELL (LAXANTES).
(Dos de ellos... purgantes.)

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

DESENCANTO

¡Hacia tanto que deseaba acercarse a esa mujer!

Le atraían irresistiblemente la dulzura de sus ojos, que no le rehuían por cierto, su carita deliciosa, su chic y elegancia. Pero cuando un común amigo, después de presentarlos, se alejó discretamente, él ya estaba decepcionado. Pequeñas miserias de la vida... Ella acababa de bailar con entusiasmo y había transpirado... Así, aquella noche que debió ser de ilusión, fué de absoluto desencanto.

¡Sin embargo, resulta tan fácil librarse del bochorno de la transpiración! Basta recurrir a Nonspi. Aplicado una o dos veces por semana, asegura de manera permanente la higiene axilar. Debido a su composición especial es extraordinariamente eficaz y absolutamente inocuo, y pueden usarlo sin que jamás les produzca la menor irritación hasta las personas de piel más delicada. No quema la ropa ni desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de pesos 0.70, 1.30 y 2.40.

ROBERTO PAEZ Y JORGE TORRES FUERON AGASAJADOS EN "ACHALAY"



En la peña "Achalay" fueron agasajados los artistas Roberto Páez y Jorge Torres, éste del dúo Torres-Alperi, por un grupo de amigos y coterráneos de Río IV.

SESIONO LA "A.G.R.A." PARA TRATAR LO RELATIVO AL CONSORCIO RADIAL



Con asistencia de la actriz Amanda Ledesma y del asesor letrado Dr. Eduardo Padró sesionó la directiva de la A. G. R. A. Resolvió, en primer término constituirse en sesión permanente para estudiar los fundamentos relativos al informe sobre el consorcio, que elevarán al P. E.

EL ANIMADOR DE "FEDERAL" Y VARIOS DE LOS ARTISTAS



Tito Martínez Delbox al hacerse cargo de la animación de las audiciones "Federal" posa con Anita Jordán, Mario Fortuna, Eloy Alvarez, Roberto Firpo y Donato Savia de la firma auspiciante del espectáculo radial.

BRILLANTE CONCERTISTA EN RADIO CULTURA

Margarita Plejicha, excelente concertista de violín que se ha reintegrado últimamente al elenco artístico de Radio Cultura, realizando conciertos acompañada, en el piano, por Domingo Marafioti.



MARIA DE LA FUENTE SUEÑA REGRESAR AL ORIENTE DE SUS MAYORES



MARIA de la Fuente, la popular cancionista de los programas de Radio El Mundo, tiene un sueño: volver al país de sus mayores. Al oriente, milenario y lejano, donde la llama una ciudad con sugestión de velo: Estambul. Tal vez algo más consistente que un ensueño, que un deseo romántico: la fuerza atávica. Legado de sangre de sus mayores, que vivieron generación tras generación en la tierra oriental de su origen. No pudo Buenos Aires, su ciudad, cambiar el temperamento de María de la Fuente. Ni su actividad radial pudo equilibrar ese deseo de quietud. Sustraerla al éxtasis, que se la lleva de viaje, con sólo entornar los ojos.

—Quiero decir, entrañablemente a Buenos Aires. Una extensa temporada que viví con mis familiares, todavía allí, en Río Negro, deseaba volver a la ciudad colosal donde había nacido. A Buenos Aires, que me hacía un poco de mal, con su recuerdo. Un recuerdo de muchacha que va accidentalmente a pasar quince días en casa de una tía...

—¿Cómo se inició en radio?

—Una vez restituida a mi ciudad... Me gustaba cantar, me invitaron a hacerlo públicamente. Una amiga me decidió a visitar una broadcasting y un día firmé contrato con Radio Belgrano, luego Prieto, después Belgrano, y ahora Radio El Mundo...

—¿La liga un contrato de amplia duración a LR1?...

—No podría ser... Sería como apresarme, coartar la posibilidad de hacer maletas un día y volver...

—¿Volver?...

—Siempre regresamos de algo. De un viaje, de un sueño, de una esperanza. La vida —perdonen ustedes esta filosofía fatalista— es un largo viaje del que vamos retornando poco a poco... Ya lo ven: en la calle soy perfectamente porteña. Me adapto a las calles del paseo que me gusta. Al ajeteo del centro. Me apetece salir sola, mirar vidrieras. De vez en cuando escuchar la frase vieja como el amor porteño: "¿Me permite que la acompañe...?". O si no: "¿Por qué tan solita...?". Confundirme en la marea de gente que sube y baja y se pierde... y como ya lo oyen, tiene a veces un piropo o tienta una conquista... Eso es en la calle, luego, en mi hogar, rodeada de mis libros preferidos, me escapo de la ciudad... Me voy... ¿Es tonto esto...? No lo sé. Nunca quise preguntarlo a nadie: la verdad es que me sustraigo a mí misma...

—¿Emprendiendo un regreso a...?

—A un lugar de Oriente. ¡Estambul! No me puedo librar de la sugestión de esa palabra. Deberían bautizar con ese nombre a un perfume, a un pájaro o a una clase de rosas moradas... ¡Estambul! Mi madre conoció esa ciudad oriental cuando tenía diez y ocho años... Me habla de ella. De sus calles, de su cielo, de sus mujeres...

—¿No es acaso su carrera, un motivo para querer seguir triunfando?...

—Sí... No estoy descontenta de ella. ¡Al contrario! El público oyente es muy bueno, demasiado bueno conmigo... Pero tengo miedo de envejecer un día, de atarme para siempre en Buenos Aires, de no volver, es decir de no llegar hacia donde me empujan mis deseos... Aunque más no fuera un corto período de mi vida... Un año, un mes, una semana... Espero confiada en mi destino... Dice una vieja frase que nadie espera en vano. Que cada mañana debemos decir: "Hoy he nacido"... Veremos...

—Aparte de su labor radiotelefónica, se insiste en que volverá usted a filmar.

—Tal vez... En una película tomé parte meteóricamente: apenas una canción... Ahora es probable que se me brinde una oportunidad más amplia...

—¿Continuará usted, en Radio El Mundo el próximo año?...

—Es sumamente probable... Estoy tan encantada con esta casa, que realmente sufriría al dejarla...

Y María de la Fuente ve en su reloj pulsera, la hora del ensayo.



Maria de la Fuente, acompañada por el trío de Ciriaquito Ortiz, deja una canción en el micrófono de LR1.

**SOBRE TEMAS EVOCATIVOS E HISTORICOS SE ORIENTAN
VARIAS PELICULAS ARGENTINAS EN PREPARACION**

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Hemos sostenido siempre que la cinematografía argentina debería orientarse hacia temas que estén vinculados con expresiones legítimas de nuestra nacionalidad sin desmedro, por ello, de la comedia de carácter universal que de vez en cuando deben salpicar el panorama a los efectos de darle colorido y ampliar sus horizontes con relación a los públicos un poco alejados de nuestro clima.

Pero lo primordial es realizar películas con destino a nuestro público. Con temas que alcancen a emocionarlo. Que lleguen a lo más íntimo de su sentir. Que evoque, sobre sus corazones, todo aquello que es timbre de orgullo a través de nuestras realidades actuales y de todo aquello que constituyó una verdad a lo largo de la historia tan heroicamente trazada sobre la dilatada extensión de nuestra patria.

Hace poco elogiamos películas que planteaban problemas de índole social. Sobre esos temas habrá, la próxima temporada, varias producciones. Pero junto a ellas nos encontramos que la patria vieja irá a reflejar en la pantalla toda su noble emoción. "Huel'a" es una de ellas. Sono Film la realiza con sumo cuidado y en seguida irá a otro tema de entroncamiento semejante:

"Fragata Sarmiento". Pampa Film, productora que en 1940 realizará un importante y valioso plan, también irá a la fuente de la nacionalidad para rendir ese tributo de evocación: "Tierra Purpúrea" si es que se consigue la autorización de los herederos de Hudson y otro asunto de García Villar que tiene relación con la invasión de los portugueses, completará dicho ciclo.

El hacer películas de ese tono es a la vez de favorable desde el punto de vista comercial, obra de sano patriotismo pues llevarán un aliento netamente argentino a todos los públicos del mundo. Lo que, en verdad, es gesto de pura nobleza.

LOS ESTRENOS NACIONALES

La temporada 1939 está virtualmente terminada. Quedan algunas películas por estrenar pero, por diversas razones, no se tienen todavía las fechas en que serán exhibidas.

Estas películas son: "El hijo del barrio" de Pampa Film y "La mujer y el jockey" que están terminando en la E.F.A.

Quedaría, también, "Caprichosa y millonaria" de la que no podemos decir nada por cuanto media una situación judicial que ha de demorar, sin duda, sus probabilidades de estreno.

Aida Alberti en un Papel Principal

En estos últimos tiempos la actriz Aida Alberti ha estado actuando en diversas películas y aunque sus roles no han sido los principales siempre dejó una buena impresión por cuanto sabe ajustarse perfectamente a la psicología de sus personajes y animarlos en forma consciente. Está contratada

en Sono Film pero se ha conseguido establecer la combinación mediante la cual Aida Alberti podrá pasar a los "studios" Méndez Delgado para desempeñar un papel principal dentro del film "Los ojos de mi negra" que sobre un argumento de Avilés y Ursini dirigirá este último.



Se Incluyó el Film Corto "El Loco del Obelisco"

La Aitor Film está realizando, como lo hemos informado oportunamente, una serie de films breves. El segundo de dicha serie comenzó a rodarse el sábado pasado por orden del productor Gregorio Miguel. Se trata de una película de dos actos titulada "El loco del obelisco" en el que tomará parte, en el rol protagonista, el actor cómico Félix Mutarelli. El argumento de la película es original del autor Germán Zicliis y su dirección la asumirá Carlos Schlieper persona vinculada al ambiente y cuyos conocimientos técnicos han sido puestos de relieve en más de una oportunidad y con mucho acierto.

SOFFICI DIRIGIRA PARA LA LUMITON "EL MALON"

Mario Soffici hace mucho tiempo que tiene deseos de rodar una película que lleva por título "El malón".

Se trata de un excelente argumento en el que abundan las escenas exteriores y que tiene además una trama dramática y sentimental que le dan gran realce.

Luego de diversas alternativas Soffici ha conseguido, parece, poder rodar dicho argumento para el prestigioso sello Lumiton. En tal caso no demoraría mucho en iniciar el rodaje. Su protagonista sería, siempre en el terreno de las suposiciones, Angel Magaña.

"Empanadas, Tabay Vino" No Será Realizada Ahora

Hemos puesto, deliberadamente, su título original para evitar confusiones. Se trata de aquel argumento de Pondal Rios y Olivieri que Mario Soffici debía rodar en cuarenta y cinco días para la Corporación teniendo como protagonista a Elisa Galvé y Angel Magaña.

Inconvenientes surgidos a último momento han obligado a que se desista, por ahora, de su rodaje, aplazándola para mejor oportunidad.

Por ello es que, como decimos en otro lugar, Soffici se interesa en ultimar todos los detalles relativos a "El malón".



Hasta los "studios" de Argentina Sono Film llegaron el ministro de Agricultura, ing. Padilla, el subsecretario, Dr. Urien, presidente del Instituto Cinematográfico, doctor Sánchez Sorondo y otras autoridades quienes departen con Borcosque y Muñio.



Con motivo de dicha visita la Sono Film agasajó al ministro y a sus acompañantes con un almuerzo, en el que estuvieron presentes por la productora los señores Rodríguez Remy, Rossi, Amadori, Borcosque, etc.

BOLSA DE NOTICIAS

● "Medio millón por una mujer", se llamaba primero, "Reptada" ahora, la han rebautizado nuevamente y responde al título de "\$ 500.000 por una mujer". La cantidad no ha cambiado, por lo menos.

● Roberto Arenal es posible que en agosto actúe para la Pampa Film no sabiendo aún en que película lo hará.

● La película educativa "Indígenas argentinos" de la X Film será presentada en color sepia, interesante novedad visual que se incorpora a nuestro cine.

● El señor Enrique Friedlander, gerente de la agencia que Pampa Film acaba de establecer en España, realizará una larga gira por el Pacífico, para conocer esos mercados, antes de hacerse cargo de su puesto en la Madre Patria.

● El nuevo noticioso de Argentina Sono Film trae diversas novedades argentinas escientemente presentadas.

● La Sono Film, en un comunicado que nos envió, reitera los términos de la comunicación de la A.P.P.A. al Presidente del Consejo Deliberante acerca del proyecto de limitación de construcción de salas cinematográficas.

● Romero volverá a los "sets" de Lumiton para dirigir a Florencia Persechini en una película de cuyo argumento es autor.

LUIS SANDRINI Y AMADORI FORMARIAN UNA PRODUCTORA EN LA FORMA Y MANERA DE ARTISTAS UNIDOS DE HOLLYWOOD



No es esta la primera vez que se habla de la formación de una entidad entre artistas y directores para la producción directa de películas. Siempre está latente, en nuestro ambiente, esa idea. En los Estados Unidos hace tiempo que fue hecha realidad con el más halagador de los éxitos. Por diversas razones aquí debió postergarse una y otra vez para ahora volver a traerla nuevamente al tapete dentro de un máximo de probabilidades que hasta se podría asegurar que no demorará mucho en ser una espléndida realidad.

La base primordial de la combinación radica en la unión de dos nombres de amplio prestigio en nuestra cinematografía: Luis Sandrini actor de enorme popularidad y singular eficacia y Luis César Amadori director de éxitos consagratorios.

Las negociaciones van bien encaminadas y de llegar a un acuerdo definitivo entre ellos se buscarían, enseguida, algunos otros elementos de prestigio en el ambiente cinematográfico y se establecería el contacto indispensable. Son varios los nombres de prestigio que están en juego en esta emergencia que los ahorramos a los efectos de no entorpecer las gestiones que se realizan.

De llegarse a una realidad justo es decir que la realización de esta entidad será altamente beneficiosa para todos los que desenvuelven sus actividades dentro de la cinematografía y sin perjuicio de ninguna especie para las productoras que actúan con elencos estables. Además vendría a beneficiar a muchos artistas de segundo y tercer plano cuyas actividades actuales son muy limitadas.

EN CAMPO DE MAYO SE TOMAN LOS EXTERIORES DE "HUELLA"

Argentina Sono Film está rodando con toda normalidad la película "Huella" de la que es protagonista Enrique Muñio.

Como hemos adelantado se trata de un argumento evocativo de la vida argentina de 1841 que necesita innumerables escenas de exteriores por cuanto su desarrollo tiene lugar en un largo viaje hacia los horizontes erizados, en aquellas épocas, por las lanzas indias.

A los efectos de realizar estas escenas todo el equipo técnico y artístico de Sono Film se ha trasladado a Campo de Mayo donde se harán las tomas necesarias. Más adelante se harán otras tomas de exteriores en otros lugares de la República esperándose que a mediados de este mes la película esté en condiciones de ser estrenada cosa que no se sabe si hará en este año o si la reservarán para la próxima temporada.

IRMA CORDOBA EN EL ROL PRINCIPAL DE "STELLA"

Pampa Film, entre las películas que va a rodar el próximo año tiene el argumento de "Stella" adaptación de la novela de César Duayen.

El papel femenino, es hermoso y lleno de matices es posible que esté a cargo de Irma Córdoba la actriz que realizara tan bello trabajo en "Atorrante".

Es indudable que Irma Córdoba en este caso tendría una brillante oportunidad para ratificar sus condiciones de intérprete. Junto a la Córdoba intervendría, en esta película, un excelente plantel de artistas y un primer actor prestigioso del elenco actual de Pampa Film.

UN BUEN ELENCO TENDRA "LA CASA DEL RECUERDO"

La escritora y periodista chilena María Luisa Bombal ha terminado la redacción del argumento que en colaboración con Carlos Aden y Luis Sislavsky realizaron para la nueva presentación de la estrella Libertad Lamarque.

El título, "La casa del recuerdo" adelanta, con su sola enunciación una pieza de intensa dramática en la que la Lamarque tendrá oportunidad de mostrarse nuevamente en el libre juego de su emoción.

Junto a ella intervendrán, como intérpretes de primera fila Elsa O'Connor, Alberto Vila, Nuri Monts, Felisa Mary y, sobre todo la hija de Libertad de lo que informamos en amplia nota en este mismo número.

El Martes Próximo Vuelve al "Set" Pepe Arias



Pepe Arias es, indiscutiblemente, una de nuestras mejores expresiones cómicas. Su larga y brillante actuación teatral y cinematográfica así lo autorizan a asegurarlo.

En cine, principalmente, ha tenido aciertos de categoría como "El pobre Pérez", "Pueblo Nuevo", etc., aunque, sin que en ello tenga mucha culpa, más tarde realizó una película en la que no alcanzó, ni con mucho, la altura que le corresponde por prestigio y calidad.

Ahora vuelve Pepe al "set". Lo hará el próximo martes, si las cosas no cambian. Pero vuelve junto al director de sus mejores éxitos: Luis César Amadori.

Interpretará el papel principal de "Haragán" eficaz argumento de Ivo Pelay y Amadori en el que tendrá oportunidad de lucirse mucho.

"AMOR" de Oduvaldo Vianna, será rodada en la E. F. A.

"Amor" es una pieza teatral de Oduvaldo Vianna, prestigioso autor brasileño que ha obtenido singular éxito en muchas partes. Aquí la estrenó Paulina Singerman en su temporada del Cómic y la llevó luego en el repertorio durante la larga y exitosa gira que hizo por Europa y diversos países de nuestro continente.

Los derechos cinematográficos han sido adquiridos por la Efa, la que ha puesto dentro del plan para 1940.

Hasta ahora no se sabe qué elenco jugará sus papeles asegurándose en forma oficial que los principales papeles estarán a cargo de las actrices Pepita Serrador y Aida Luz.

La dirigirá, sin duda, José Suárez, el nuevo director de Efa.



ENRIQUE SERRANO EN CADA NUEVA PELICULA NOS

da una nota cada vez más interesante. Comediante de categoría Serranito busca de no repetirse nunca y lo consigue brillantemente. Aquí lo vemos en "\$ 500.000 por una mujer" y bien se puede asegurar que ha acertado brillantemente con el tipo.

Es Posible que se Estrene Pronto "Casamiento en Buenos Aires"



Cuando el excelente director Manuel Romero terminó su película "Casamiento en Buenos Aires" con Nini Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Hilda Sour, García Ramos, etc., se anunció que se la dejaría para las primeras semanas del próximo mes de enero.

Ahora Lumiton parece que ha cambiado de idea y que debido al bache que se produjo entre su último estreno y este momento, prefieren adelantar la fecha.

Consideran que no puede casello estar tanto tiempo ausente de las carteleras de estreno y, entonces es posible que "Casamiento en Buenos Aires" sea presentada en el Monumental el 27 de diciembre inaugurando así la temporada de 1940 con una película de primera línea en todos los sentidos.

LUISITA VEHL en "PETROLEO"

La brillante actriz nacional Luisita Vehl ha sido llamada por Arturo S. Mom para que forme parte del plantel que interpretará a la película "Petróleo" que bajo su dirección se realizará en los "studios" San Miguel.

Es indudable que esto constituye una gran adquisición por cuanto la Vehl, en lo relativo a la faz interpretativa está en condiciones realizar un excelente trabajo. Hasta ahora la Vehl no ha podido en cine rendir todo cuanto ella puede pero con una dirección como la de Mom fácil es esperar que ratificará su ya enorme prestigio teatral, y poder volcar en el lienzo todas sus ansias en forma de una consagración definitiva.





Amalia Bernabé, Cárdena y Podestá en una de las primeras escenas interiores de "Encadenado" vigoroso drama cinematográfico que se rueda en Pampa Film.

No bien se ha terminado el rodaje de "El hijo del barrio" los "studios" de Pampa Film continuando el ritmo impreso por la productora han dado principio a una nueva película: "Encadenado", que se realiza sobre un argumento del escritor señor Belisario Rodríguez Villar y bajo el control directivo de Enrique de Rosas, hijo, quien con esta será la tercera película que hace para el sello nombrado. Alita Román en el principal papel femenino y Enrique de Rosas en el protagónico encabezan el reparto entre los que figuran los siguientes artistas: Ernesto Raquén, Homero Cárrera, Alberto Terrones, Amalia Bernabé y otros. Esta nueva película de Pampa Film será estrenada, según los cálculos que se pueden hacer desde ya, a principios de la próxima temporada durante la cual ese sello realizará por lo menos 10 "films".

SE RUEDA EN MARTINEZ EL FILM "ENCADENADO"



En un rincón del "studio" sorprendimos esta escena: el autor y el director conjuntamente con Leo Fleider, ayudante de dirección, estudian el libro mientras Ferrando, Herrán y Terrones están presentes.



La pareja que formaliza el rubro artístico de esta película: Alita Román, nuestra excelente actriz joven y Enrique de Rosas, actor que en cine ha obtenido éxitos estimables y valiosos.



La actriz Alita Román que tiene aquí una brillante oportunidad para ratificar sus excelentes condiciones rodeada de un grupo de extras y artistas en una interesante escena.



Enrique de Rosas y Leo, ayudante general de dirección de Pampa, junto con el personal a sus inmediatas órdenes que colabora en la realización de esta película.

SABIA USTED ?



MALISA ZINI

que a este paso vamos a dejar chiquitos a los Hollywood que siempre están dando fiestas fantásticas?



JUAN D'ARIENZO

parando han vuelto a la calle Corrientes las barbas aquellas de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra"?

...que Homero Cárpena sacó un buen premio a la lotería y enseguida se compró un auto lujoso para competir en elegancia con Ernesto Raquen?



SOFIA BOZAN

...que cree estar frente a un acierto de singular importancia por lo cual no quiere dar ninguna información al respecto?



OSCAR VILLITA

se harán más de cincuenta muchos de ellos?

...que Malisa Zini enseguida



ALITA ROMAN

...que Sofa Bozán al salir de la radio donde actúa tuvo un serio incidente con un animador que al pretender decirle un piropo fue solamente grosero?

...que Roberto García Ramos, el popular "Chatito" ahora vive feliz porque han dejado de molestarlo con aquellas cartas famosas?

...que Luis Sandrini por el éxito de "Bartolo tenía una flauta" compró un anillo de mujer en 3.000 pesos y no se sabe a quién se lo regaló?

...que Alicia Vignoli inaugurará antes de fin de año su hermoso chalet de San Isidro con una gran fiesta?

...que Oscar Villa y Cayetano Blondo irán a veranear a Chile invitados especialmente por el autor y cónsul de ese país Don Armando Mook?

...que Alita Roman en su nueva película hará un verdadero derroche de elegancia exhibiendo varios modelos que se mandó hacer especialmente a París y Nueva York?

...que Mecha Ortiz no aceptó una propuesta para interpretar una película nacional por querer seguir su actuación teatral sin limitaciones de ninguna especie?

...que con las nuevas películas de corte tradicional que se están rodando o preparando han vuelto a la calle Corrientes las barbas aquellas de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra"?

...que Homero Cárpena sacó un buen premio a la lotería y enseguida se compró un auto lujoso para competir en elegancia con Ernesto Raquen?

...que Ali Salem de Baraja se ha reconciliado con el locutor Font Saravia dejando sentado que todo fué un mal entendido?

...que el Interventor de ello fué el gordo y simpático Román de Flores?

...que D'Arienzo y Hugo del Carril harán, en marzo, la combinación teatral de que hablamos en otra oportunidad?

...que Adelqui Millar ha descubierto una estrella interesante que presentará en una de las primeras películas que dirigirá para la Pampa?

...que cree estar frente a un acierto de singular importancia por lo cual no quiere dar ninguna información al respecto?

...que Manuel Romero después de unas cortas vacaciones se ha puesto a trabajar con tesón excepto los sábados y domingos que los dedica al deporte?

...que una actriz radiotelefónica en trance de serlo de películas ha tenido un gran disgusto con un productor que no quiso pagarle la desmesurada cantidad que exigió por un papel en un film a rodarse en breve?

...que June Marlowe ha sido llamada por una productora americana y que no aceptó la propuesta por sentirse muy cómoda en nuestro ambiente?

...que este año próximo los artistas de cine no tendrán que quejarse ya que películas en las que podrán trabajar

que termine "Huella" se irá a Brasil a tomarse aquel descanso que no pudo ser por haberse enfermado?

...que Roberto Aíraldi todavía sigue indeciso entre irse a México, quedarse aquí o volver a sus viejas ansias de marino y recorrer mares distintos?

que no pasó de falsa alarma eso de que César Rattil iba a volver a filmar?

...que el recuerdo de "El hombre que nació dos veces" está todavía latente en el ambiente y muy especialmente entre los productores?

...que, en realidad, habiendo tanto artista nacional en condiciones de intervenir dignamente en películas los concursos van dejando de tener eficacia?



... ha sido creada especialmente esta MODERNA CREMA DE BELLEZA

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, tiene, en general, un cutis de abundante secreción grasa.

Es por eso que al aplicarse cualquier Crema, aun las llamadas "secas", ésta, favoreciendo dicha secreción, "reaparece" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella ha sido creada, después de largos estudios y experiencias, la MODERNA CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", un producto nuevo, cuyas principales características son:

OPALINA:
Para cutis seco y normal

ASTRINGENTE:
Para cutis graso y poros dilatados



EL POTE TAMAÑO DOBLE
\$ 1.-



- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No disimula la secreción grasa de la piel sino que la corrige y elimina por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces a la día sin que jamás "reaparezca".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

FIGURAS CONOCIDAS FORMAN EL ELENCO DE UNA NUEVA PRODUCCION ARGENTINA "GALLEGUITA"



Poco antes de entrar en filmación "Galleguita", posan sus intérpretes: Haydée La Rocca, Ricardo Aldao, Perla Mary, Inés Murray, Alvaro Escobar, Celia Méndez, Amelia Méndez, Arturo Valdés al autor de la música de fondo Enrique Lomuto y el director Irigoyen.

FAROS



Cuando la luz de buenos faros, revela con anticipación y claridad los detalles del camino, el volante sigue su viaje manejando con toda confianza y seguridad.

De igual modo los faros de la propaganda guían, aún al consumidor más modesto, en el manejo de sus recursos hacia una vida mejor. La buena propaganda informa y revela con anticipación y claridad las características y bondades de lo que se desea vender e induce a comprar sin hesitación el artículo elegido, pues es seguro que a una intensa publicidad, corresponde — so pena de desaparecer del mercado lo que se anuncia — una buena calidad.



MAS Y MEJOR PROPAGANDA

ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA

4 DE DICIEMBRE - DIA DE LA PROPAGANDA

La Buenos Aires Film acaba de iniciar una nueva película que llevará el sugestivo título de "Galleguita", cuya línea argumental pertenece al autor Julio Irigoyen, quien, además, la dirigirá.

Este editora criollo, como se sabe, trabaja con un ritmo acelerado y en producciones que pueden ser catalogadas como eminentemente populares por cuanto no tocan sino asuntos fáciles a la comprensión del público.

Para esta película la Buenos Aires Film ha llamado a sus "sets" a diversas figuras bastante conocidas en el ambiente teatral y cinematográfico; las que quiere decir que amplía sus puntos de mira y entra en el ritmo actual de nuestra industria.

Por esos nombres, por el sugestivo título que lleva y por todas las consideraciones que mencionamos ésta puede ser una buena producción nacional.



Perla Mary que ya ha actuado con éxito en diversas películas argentinas frente al espejo se prepara para el maquillaje. La Mary acostumbra a hacer interesantes papeles de mujer trivial habiendo tenido diversos aciertos.



Mientras Inés Murray prepara un cocktail sonriendo en la esperanza del sahoreo Alvaro Escobar "acribilla" con la mirada a Haydée La Rocca que está pensando en si debe o no beber el copetín que se agita en la cocktelera.

"AHORA SEREMOS FELICES" ES UNA PELICULA CUBANA SIN MUCHAS PRETENSIONES, PERO MUY AGRADABLE

EN el cine Monumental, en un miércoles que la costumbre ha hecho fecha de estreno nacional, se dió esta vez una película que si bien no es nuestra, no por ello la vamos a calificar de extranjera. No podríamos hacerlo por cuanto además del idioma hay en ella ciertos detalles que la hacen familiar a nuestro ambiente: la música antillana que siempre nos alcanzó gratamente, las canciones de Arvizu, artista que es lo suficientemente popular entre nosotros como para no alejarnos en la denominación, lo mismo que Mapy Cortés que ya filmara aquí y actuara durante largo tiempo ante el público argentino y, sobre todo, porque tratándose de una película hecha en un país hispanoamericano y en Cuba, especialmente, no puede ser considerada como extraña en forma absoluta a nosotros.

En ese aspecto estamos, justamente, a la recíproca: Cuba nunca trató nuestro arte y nuestros artistas como si fueran extraños a su ambiente. Fué siempre y sigue siéndolo de una cordialidad íntima y fraterna. En honor a ello es que fuimos al estreno de "Ahora seremos felices" con el mismo espíritu que vamos todos los miércoles a ver las "premieres" de los films argentinos. Y, antes de que el espacio nos atenace con su tiranía, debemos decir que no fuimos en absoluto defraudados sino que, por el contrario, la velada tuvo la misma grata tonalidad de los estrenos criollos.

"Ahora seremos felices" es una comedia musical realizada con el deliberado propósito de "dar pie" a las canciones de Arvizu y de Mapy Cortés. No hay en ella pretensiones artísticas que vayan más allá de esos propósitos logrados en forma amplia al par que amable ya que permite que la atención del espectador la siga sin fatigas y, sobre todo, como no se abusa de los giros netamente cubanos la comprensión se hace fácil, clara y rápida.

Si el argumento, por esas razones y también por el hecho de ser comedia musical es siempre secundario y al no resistir un serio análisis tampoco lo exige, no tiene la importancia primordial de los otros géneros teatrales y cinematográficos, sirve, por lo menos en este caso, para poner ricos matices románticos a lo largo de la producción y dejar una expresa constancia de que dentro de una trama libre de complicaciones se puede llegar a retener la atención del público en forma agradable.

Nada más que eso han de haber buscado autores, dirección y productores. Lo cumplen holgadamente. Con absoluta facilidad apoyándose más que nada en una expresión técnica que es harto favorable e indispensable en esta clase de espectáculos: la perfección del sonido que dentro de una estupenda claridad permite escuchar músicas y canciones nítidamente.

Juan Arvizú, de quien estamos exultando de hacer su elogio como cantante porque, precisamente en estos momentos está actuando ante micrófonos criollos, interpreta en forma brillante un nutrido repertorio de canciones agradables que llegan directamente a lo propuesto. Su figura resulta agradable al par que ágil dentro del perímetro de la pantalla, lo que le augura un franco éxito en estas actividades haciéndose también posible que esas versiones que corren de que sería contratado por una productora local se concreten.

La "vedette" portorriqueña, Mapy Cortés, a quien ya habíamos visto dando jerarquía a una mediocre producción nacional, la encontramos ahora más dentro de sus facultades artísticas y accionando con mayor seguridad. Sin duda Mapy Cortés debe tener menos nerviosidades en aquel ambiente que le es familiar que en el nuestro, donde a pesar de que se la trató con gran cordialidad, no sabemos por qué razones, no se le dió la oportunidad de hacer un trabajo semejante al que nos brinda en "Ahora seremos felices".

Junto con los artistas nombrados que defienden el rubro de la película, actúan también la joven actriz Pituka de Foronda, que se desempeña en forma ágil y agradable. Secundan también eficazmente Mario Martínez Casado, María Pardo, Pepe del Campo y Aurora Lincheta.

Justificando las escasas pretensiones de que hablamos ya, van intercalados algunos números de "varieté" como el interesante sexteto "Jóvenes del Cayo", la orquesta de los hermanos Castro y el trío Antillano. También hay algunos bailes que resultan novedosos al espectador de estas latitudes y un salpicado de chistes un tanto locales que no podrían ser evitados por las mismas razones que nosotros usamos en nuestras películas.

Buena foto. Discreto movimiento. Excelente sonido. La parte técnica, como se ve, ha sido salvado con holgura demostrándonos que la industria cinematográfica cubana, demasiado nueva todavía, puede alcanzar buena altura a poco que busquen temas de mayor profundidad y estrados hacia todas las latitudes temperamentales de nuestro continente.

Una película agradable. Esa es la definición de "Ahora seremos felices". Y lo es doblemente porque Arvizú actúa en el escenario antes que ella comience y da la pauta de lo bien que salen sus canciones en la pantalla.

La película lleva el sello de Compañía Habana Industrial Cinematográfica y distribuida por la Sud Americana.

"Ahora seremos felices" abre pues, una lógica expectativa en torno a la cinematografía cubana. Quisiéramos una nueva muestra de ella, en, como lo dijimos antes, temas más universales, con menos sabor local. Bienvenidas siempre sus canciones, sus marcos tropicales, que nos han conquistado ya desde el repertorio de sus artistas que actuaron entre nosotros y desde el de los cantores mexicanos. Y ojalá que la expectativa lograda con este "film", sea una magnífica realidad cinematográfica.



El maestro Castellanos, Pepe Iglesias ("El Zorro") e Iván Casado, los tres de Radio El Mundo, no faltaron a la cita para aplaudir al com. pañero accidental en la misma emisora Juan Arvizu.



Chacha Aguilera, Dr. Edda Iglesias, Taquini y otros por zonas comentan favorablemente la expresión cubana que presenciaron en "Ahora seremos felices."

Después de la función, el actor Nini Marshall, nuestro incomparable estrella radial y cinematográfico, conversa animadamente con Juan Arvizu en el hall del Monumental.





Severo Fernández, vaso de whisky en mano, parece que está tratando de convencer a Alicia Barrié con un dato en lija para las carreras. Pero la actriz no debe estar muy conforme con ello ya que se quedó demasiado pensativa y cuando se piensa mucho no se juega a las carreras...



¡Mi noble pingo tan querido! Severo acaricia al bruto de sus simpatías y cuidados. Es el crack de un "stud" pobre que debe hacer un esfuerzo muy grande para ganar una carrera en la que van, jugados, los últimos pesos de la barra junto con todas las esperanzas.

LA PELICULA "LA MUJER Y EL JOCKEY" SE ESTA RODANDO EN LA "EFA" CON RITMO DE RECORD



¡Fenómeno, muchachos! En cuanto larguen la carrera el pingo se coloca segundo y tercero siguiendo la carrera con comodidad. Lo buscan un poco en el freno y al entrar en la recta lo largan en feros atropellada y, al ratito nomás, ¡todo el mundo a cobrar!

Ya es historia antigua aquello de que una película argentina necesitaba tres o cuatro meses para ser rodada completamente. Hasta eso de sesenta días de filmación es, hoy, absolutamente "demodé".

El aceleramiento es la norma actual. Pero aceleramiento sin perder detalles de ninguna especie. Eso es lo que ha pasado con "La mujer y el jockey", de la "Efa", la que en sólo quince días alcanzó tres cuartas partes de su rodaje y que, por esa razón, es posible que la veamos en la primera quincena de este mes.



¿Pero es que van a dopar al caballo? No se alijan: Severo sabe bien que eso del "doping" es cosa absurda... pero un poquito de alcohol que anime la sangre del animal es bueno. En eso está la víspera de la carrera...

NI SANCHO PANZA NI DON QUIJOTE

Ni gordo, como Sancho Panza, ni flaco como Don Quijote. En Buenos Aires, París de América, famosa por sus bellísimas mujeres y sus hombres elegantes, en este país rico en trigo y carne, bien alimentado, sus tipos físicos mantienen el perfecto equilibrio de

su organismo y su salud. Pueblo fuerte que come de todo, pero cuida su estómago, hígado e intestinos con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Pídalas en todas las farmacias, a \$ 0.70 el tubo, para más de un mes.

Irma Córdoba

LA JOVEN RUBIA QUE ALCANZO SUS SUEÑOS

Soñar es muy de latino. Mucho más los hispanos que, por múltiples razones, somos los más latinos de todos.

Por eso, por ser soñadores a nuestro "castillos en el aire" los franceses, siempre sagaces, llaman "castillos en España". De la vieja madre de naciones y reina de culturas traemos ese precioso tesoro del soñar. Del soñar despiertos. Del transportarnos. Del vivir, aunque sea un simple instante en un país ilusorio que nos dé aliento y esperanzas aunque la torpe realidad tire al suelo todas nuestras ensoñaciones. Irma Córdoba, perfectamente criolla recibió también herencia hispana. Una parte de ella solamente en sueños, mejor dicho, en afanes de ensoñación. De muy niña, cuando sus juegos infantiles los hacía en los pasillos de la silenciosa y desierta sala del teatro del que su padre era empresario, aprendió a soñar. Todos sus vuelos por campos de la imaginación lo hacía en el teatro: soñaba con ser una actriz. Más tarde soñaba con ser una gran actriz. Una primera figura. Con ver su nombre en letras luminosas u ocupando medio programa. Sueños de niña, castillos de naipes que se caen solos... Sin embargo los años corrieron y antes de ajarse en plena juventud, Irma Córdoba se encuentra que todas sus ensoñaciones se han convertido en realidad: que ha llegado a ser mujer hermosa, que su nombre ha jugado suerte entre los más populares del teatro, la radio y el cine, que el letrado luminoso tiende líneas en la calle central y que el nombre abarca más de medio programa. Irma Córdoba, la actriz rubia que alcanzó sus sueños. He ahí una definición de la feliz intérprete de "Atorrante". Quedan otras más que quieren atrapar en las palabras de su elogio, el encanto y la simpatía de la gran actriz argentina.



Un padre, amante verdadero de sus hijos, aunque sea famoso en su actividad siempre desea que sus continuadores en familia y apellido lo sean también en trabajo y lleguen más allá de que ellos han llegado. El movimiento del mundo fue siempre ese aun en esta hora moderna y acelerada: que los hijos continúen la obra de los padres.

LA HERENCIA ARTISTICA

No son muchos los casos en que los hijos han superado a sus padres en las actividades artísticas o literarias. Pero, tampoco, son muy escasos. No podríamos catalogarlos entre las rarezas de la humanidad, pero sí entre las soluciones difíciles y costosas.

No vamos a dar nombres pero todo el mundo sabe de hijos de escritores, artistas, etc., que han sido tanto o más que sus padres. Y al amparo de ello es que formulamos la pregunta del título: ¿La hija de Libertad alcanzará la fama de la estrella? ¿Podrá superarla? Y el público ante ello que parece un tanto insólito también se preguntará qué es lo que tiene que ver Libertad Mirta con la estrella máxima del cine y la canción argentinos en este aspecto de su vida. ¿Simples razones de herencia? No. Algo más que ello. La herencia artística tendrá que demostrarla. Pero para ello se hace necesario que exista, de por medio, la primicia que obra en nuestro poder. A su amparo vamos tejando el comentario.

LA HIJA TRABAJA CON LA ESTRELLA

Esa es la primicia: Libertad Lamarque actuará en su próxima película, "La casa del recuerdo", junto con su hija Libertad Mirta.

Por eso es que venimos bordando esta nota que, sin duda alguna, ha de llamar la atención del público y obligará al comentario de la enorme falange de admiradores que siguen la carrera artística de la estrella y que en más de una ocasión han hecho llegar hasta la mesa de redacción preguntas relacionadas con su hija Mirta, extrañándose, dicho sea de paso, del porqué no actuaba en ninguna película, ni en las que interpretaba Libertad.

La hija de Libertad ha llegado, lo mismo que la estrella, al corazón de las masas. Quienes admiran a la feliz realizadora de las más exitosas películas nacionales se han hecho, de reflejo, admiradores de su hermosa hija sin duda alcateados no sólo por la fama de la estrella, sino también porque saben que en más de una oportunidad sobre la pequeña se ha cernido la posibilidad de algún atentado, rapto, secuestro o cualquier otro delito. También es posible que esa adhesión se deba, en mucho,

LIBERTAD LAMARQUE

Y SU HIJA MIRTA ACTUARÁN JUNTAS EN UN FILM!

EL camino del estrellato, en cualquiera actividad humana, es harto difícil. Está lleno de escollos. Rodeado de peligros. Junto a abismos demasiado hondos y de los cuales es muy difícil el salir. Pero tiene, también, una grande satisfacción: la del haber llegado.

Muchas veces se alcanza el estrellato habiendo hecho el camino sin más bagaje ni caudal que la emoción y los valores. En arte, principalmente, esto es posible aunque no son pocos los que teniendo excelentes condiciones, valores efectivos, fuerza verdadera, han quedado a la vera del camino abrazados a la desesperanza que aferra con dureza y no permite la revindicación. Otros, en las mismas condiciones, se han ahogado en medio de un mar tumultuoso donde las pasiones se entrecrocaban terriblemente destrozando virtudes para crear defectos que aprisionan y deshacen lo que hubo de bueno. Hay, también, los que se han desanimado en medio de la lucha y la abandonan fatigados de inclemencia. No faltan, tampoco, los que se deshacen en la inercia o se entregan doblados por el duro luchar.

Ser estrella en cualquiera actividad humana es, o debe ser sin duda, ambición de todos. ¿Quién, en cualquier esfera de la vida, no ha soñado con alcanzar el primer puesto entre sus colegas? Por más modesto que se sea eso es lo verdaderamente humano: la sana ambición.

Junto con ello hay otra ambición muy lógica, justa y humana: la de que tienen todos los padres y se sintetiza en un noble afán de que sus hijos los superen con el correr de los años realizando así el milagro de continuar sus esfuerzos y hacerlos coronar en la forma amplia que ellos lo hubieran deseado en el transcurso de sus luchas afanosas.

a que todos saben perfectamente que Libertad Lamarque divide sus amores entre su padre y su hija, es decir, que tres generaciones se estrechan en un caluroso y ardiente abrazo que los identifica en todo sentido.

Por eso que los que aplauden continuamente a Libertad siempre han deseado saber si su hija responde a la voz de la estirpe, si ha heredado de su madre esa su singular fuerza artística, si podría prolongar a la distancia de tiempo y sobre escenarios o pantallas, el enorme prestigio ganado por la creadora de "Caminito de gloria".

Toda esa ansiedad de la gente se va a calmar ahora. La primera parte está dicha: Libertad Mirta trabajará en cine al lado de su madre. La segunda, la relacionada con el éxito que ella pueda tener en la actividad en que se inicia necesita otra clase de contestaciones. Solamente las puede dar el tiempo y la realización.

LA REINA Y LA PRINCESA HEREDERA

Libertad Lamarque es reina en la canción y en el cine. Eso lo han dispuesto no sólo la denominación ganada en la difícil leal justa del Colón sino la lucha frente al público sin dar ni pedir ventajas de especie alguna. Así efectivamente es, Libertad Lamarque hizo toda su carrera subiendo, hasta penosamente, los primeros y difíciles peldaños. Sobrepasó todos los inconvenientes. Venció todos los obstáculos. Se abrió un camino amplio a fuerza de talento y condiciones.

Su hija, princesa heredera de tan bello reino, viene a esta lucha

con mayores ventajas. No tendrá obstáculos deliberados en medio del camino a andar. Tampoco él será liso y llano. Tiene, de otra manera no podría ser, obstáculos naturales que exigen, para ser vencidos, condiciones artísticas que deben ser mostradas en forma clara y definida.

Para llegar hasta el "set" podría decirse que Libertad Mirta tiene allanada una de las partes más difíciles del camino. Ello a la vez de lógico es verdaderamente humano. Una vez dentro del "set" ya no juegan para nada lo extraño, lo no natural, lo simplemente simpático. Allí se requieren condiciones y ello es, fuera de duda, lo que ha de demostrar la heredera de la reina. Lo que, también, espera el público que aplaude a Libertad Lamarque en todos sus aciertos que aparecen cada vez que ella actúa.

Debe consignarse que frente a esas pequeñas ventajas de facilidad para llegar al "set", la hija de la estrella lleva, también, una contra evidentemente muy grande: la enorme responsabilidad de ser quien es.

Fracasar o triunfar cuando no se tienen antecedentes de especie alguna, es asunto que no alcanza a perturbar el sueño de nadie. Pero cuando se es heredera de la máxima figura del cine se hace absolutamente necesario el triunfar.

Nosotros al dar al público esta primicia que tanto ansiaba, al decirles que la hija de Libertad Lamarque va a actuar junto a ella en una película no sólo sentimos el orgullo profesional de dar una buena información sino que hasta nos aventuramos a hacer un presagio: la hija de Libertad Lamarque entrará a los "sets" para conquistar en ellos, a base de condiciones auténticas, un lugar de privilegio.

Y, entonces, diremos con el refrán criollo: "de tal palo tal astilla"... Y, con seguridad, que en esto vamos a estar absolutamente acertados.

Tan absolutamente acertado que desde ya podemos asegurar un debut bastante auspicioso.

Desde luego que el público se preguntará cuál es la razón por la cual nosotros nos aventuramos a tanto. Decirlo no sería, desde luego lo más periodístico. Los del "pícaro oficio" sabemos muchas cosas y, sobre todo, conocemos perfectamente la razón del buen callar.

A su amparo y con el recuerdo valedero de que Libertad Lamarque de chica tenía las mismas características e inclinaciones que actualmente diseñan el temperamento de su bella hija, es que nos permitimos asegurar el éxito de Libertad Mirta. Esperemos, entonces, que fallo del tiempo y de sus realidades.



**¿LOGRARA LA HIJA
DE NUESTRA MAXIMA
ESTRELLA ALCANZAR
LA FAMA DE SU MADRE A
LO LARGO DE SU CARRERA
ARTISTICA QUE INICIARA
CON "LA CASA DEL RE-
RECUERDO"?**

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. B.
Mendocinos (LR3)

12. LV 2 - LV 3 -
LV 5 - LV 7
Informativo - T. de
Cuyo (LR1)

12.15. LV 2 - LV 7
LV 2 B. Serenaders
(LR1)

12.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"L. Ponce" - Tip.
O. Ponce (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.45. AZUL Y BLANCA
Tip. O. Ponce
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI:
NA: Tip. R. Zerrillo -
Tip. L. Roldán
Conj. F. Rebecchi
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Masella
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Canc. H. Berón
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cia. H. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Música (Lara) (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. J. Filiberto
Canc. C. Luna (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Charlo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRI:
Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Zerrillo
Música de España
Conj. F. Rebecchi
Canc. E. Ramírez
(LR1)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las ni-
ñas y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIO:
Tip. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo
Jazz Raúl Marengo
Mar. Salvadoreña
Orq. F. Russell
(LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Diciembre 2

★ MAÑANA ★

7.30. LECT. not. del exte.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo an poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR5 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Dúo B. Luceo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Plan. F. Randle
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Panodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas
LR8 Aud. S. Telmo

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 Tip. A. Alea
LR10 N. N. de las Ca-
rreras. turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo

10.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Cant. C. Crespo

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. A. Alea
LR6 Conj. Rebecchi
LR10 Canc. B. Lanza
LR4 Cant. C. Crespo

LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR3 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Orq. H. Kunkin
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR6 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Vers. Selectas
LR4 Tip. Brighenti
LR6 Orq. R. Rocco
"Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Tror. de Cuyo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Florio
LR6 Canc. E. Peña
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "Don Gumersindo"
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Canc. B. Lanza
LR2 Canc. A. Ledesma
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
"Lindero Pura"
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Zerrillo
"Prim. Amejetas"
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Salp. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Canc. E. Márquez
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. R. Ponce

12.45
LR2 Tip. M. Padula
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR6 Tip. A. Alea
LR4 Tip. Brighenti
LR5 Tip. Fernández
LR8 And. Iberoamer.
LR10 Canc. F. Solís

13
LR1 Tip. O. Fresedo
S. P. Serenaders
LR2 Voz de España
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo Florio
LR9 Informativo
LR1 Dúo Ocampo-Vera
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 "Mme. Butterfly"
Ópera
LR4 Conj. Paredes
LR6 Tip. H. Peressini
Informativo

13.45
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Dúo H. Berón
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cia. Z. Zárate
LR8 Transm. fútbol
LR10 Voz Hebrea

14
LR1 S. Serenaders

14.15
LR3 Cant. J. Larrauri
LR4 Dúo H. Berón
LR5 Canc. L. Esquivel
LR6 Cia. Z. Zárate
LR8 Transm. fútbol
LR10 Voz Hebrea

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Dúo H. Berón
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cia. Z. Zárate
LR8 Transm. fútbol
LR10 Voz Hebrea

14.45
LR3 Conj. Rebecchi
Canc. A. Rojas
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Cant. C. Pereyra
LR4 Conj. Aliridos

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosstras
LR10 Tras. Fútbol
LR2 A U D. LAKME: D.
Garcés - F. Borel
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cant. M. Figueroa

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cia. D. L. Conte
LR2 And. de Cine
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Conj. Dextellos

15.45
LR1 Informativo

LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Pereyra
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Canc. N. Deby
LR6 Com. de Cine

14.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Rojas
LR3 "Mme. Butterfly"
Ópera
LR4 Conj. Paredes
LR6 Tip. H. Peressini
Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Dúo H. Berón
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cia. Z. Zárate
LR8 Transm. fútbol
LR10 Voz Hebrea

14.45
LR3 Conj. Rebecchi
Canc. A. Rojas
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Cant. C. Pereyra
LR4 Conj. Aliridos

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Aud. T. Vosstras
LR10 Tras. Fútbol
LR2 A U D. LAKME: D.
Garcés - F. Borel
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cant. M. Figueroa

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cia. D. L. Conte
LR2 And. de Cine
LR4 Tip. R. Biaggi
LR6 Conj. Dextellos

15.45
LR1 Informativo

LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Dúo H. Berón

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Tip. R. Biaggi
LR8 Cia. "Est. Portañas"
LR9 Informativo
LR6 Cant. Figueira
LR10 Cto. Fernández

16.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Tip. P. Biazore
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Tras. de fútbol
LR6 Tip. H. Peressini

16.30
LR1 Informativo - Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cín. E. O'Connor
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Canc. Z. Urelli

16.45
LR2 Tip. P. Biazore
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Informativo

17
LR1 Canc. C. Duval
Canc. H. Palacios
LR2 Melodías Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. O. Norton
LR5 And. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Conj. Abrodo

18
LR1 Cant. R. Lago
LR3 Cín. E. O'Connor
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Canc. Z. Urelli

18.15
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Esc. Seta. Alegre
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Abrodo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Música ligera
LR3 Cia. E. Portañas
LR1 Voz de France
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cia. Clarínadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR8 Informativo

LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 País. Corazón

17.15
LR1 Cosas olvidadas
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 Música ligera
LR4 Cia. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR10 Aud. de turf

17.45
LR1 Mús. Ligera
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Canc. O. Norton
LR6 Cia. Rutas
LR10 Aud. A. Magaldi

18
LR3 AUD. TODDY: C.
Tip. R. Malerba
LR4 Cran. J. Stiland
LR6 Cant. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Dúo B. Lanza
LR4 Tip. Buedo
LR5 Cia. Infantil

18.15
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Esc. Seta. Alegre
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Abrodo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro

18.30
LR1 Música ligera
LR3 Cia. E. Portañas
LR1 Voz de France
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Cia. Clarínadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR8 Informativo

LR10 Tar. Portañas
LR4 Tip. Buedo
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Alabanza Jazz
Canc. C. del Morn
LR2 Tip. Gentile
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Inf. desde Berlín
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. Peña
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Dúo D. Paréño
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Bol. Departivo

19.15
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cant. R. Romero
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dúo H. Berón
LR8 Hns y Grete
LR9 Tenor Canals
LR4 Canc. Montalvo
LR6 Buz. Matrimonial
LR8 Bol. Dep. Alta

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. Balaguer
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Conj. Abrodo
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. J. turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Tip. R. Gentile
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. Charlo
LR9 Canc. I. Lamar
LR2 Cant. R. Romero

★ NOCHE ★

20
LR1 Alabama Jazz
Martín Maitía
LR3 Orq. J. Filiberto
Canc. C. Luna
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triángulo
LR8 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Canc. T. Bernal
Tip. R. Gentile
LR5 Conj. J. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR0 Aud. de turf
LR4 Conj. Aliridos
LR8 Por los caminos de
España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI:
NA: Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz - Co-
ro Balaguer
LR2 Canc. T. Bernal

20.45
LR6 Canc. C. Luna
LR5 Folk. L. Santos
LR10 Primatice turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Parodi
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Cant. R. Romero
Tip. R. Gentile

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Jarentad
LR10 Aud. C. Gardel

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Zerrillo
Visiones de España
Canc. E. Ramírez
Conj. F. Rebecchi
LR4 Tip. Mendocinos
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. C. Luna
LR6 D. Anzuñeta

21.30
LR1 Informativo - Las
niñas y una noche"
Orq. Castellanos
LR4 Cia. Spaventa
LR4 Bailables
LR10 Est. E. Peña
LR1 Canc. G. Figueroa

LR4 Cant. L. Torres
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Com. de turf

21.45
LR3 Cant. Charlo
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Tip. R. Zerrillo

22
LR1 Informativo
LR2 Orq. S. Melody
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Jozz Cosplay
Orq. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo
Jazz Raúl Marengo
Mar. Salvadoreña
Orq. F. Russell
LR6 Cia. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Rábado

LR6 And. Española

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatr
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro loco
LR8 Informativo
LR8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park

LR2 Bailables
LR2 Tip. R. Gentile
LR5 Desde L. Park
LR10 Desde un teatro

23.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatr
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro loco
LR8 Informativo
LR8 Desde L. Park

23.45
LR8 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO
R. C. A. VICTOR, INTERVIENIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

★ MAÑANA ★

MAÑANA

ERBA SANTA

★ TARDE ★

LR2 Tin. Fiorentino
LR3 Inf. desde Londo
LR8 Canc. P. Garcia
LR10 Haas Lamar
LS4 Baillables
LS6 Buz. Matrimon.
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Rin. J. Mannel
LR1 Informative
LR9 Canc. M. Pilas
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. A. Vileta
Jazz O. Norton
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informative
Canc. Z. Ucelli

19.45

LR1 Informative
LR9 Ten Ballester
LR10 Sopr. I. Bordes
LS6 Canc. E. Mirand
Conj. Paulito

★ NOCHE ★

22.15
LR6 Tip. R. Lario
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Dúo H. Berón
D. Desde un teatro
LS4 Teatro Comedia

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LS1 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE. Cía. de
membranas (LR2)

12. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Jana
Moneta" (LR1)

12.15 LV 12 - LV 7 -
LV 5 - LV 2 -
S. Serrano (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. La Regional
(LR2)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY.
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA.
S. P. Bernadecchi
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. F. Brunelli
Canc. L. Esquivel
(LR3)

14. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. J. Larrauri
(LR3)

14.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

14.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Z. Uccelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Canc. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. La Serranía
(LR2)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Bona
Tip. R. Firo
(LR3)

21. LV 7 - LV 2 -
LV 5 - LV 12 (Prensa
Dial) (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Serrano (LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Knecht
Sopr. M. Sabat
(LR2)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 4

★ MAÑANA ★

7.30. Lect. not. del extor.

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9. LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9. LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.30. LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.30. LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

12. LR1 S. Serrano
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Sinfónico
LR10 Conc. Sinfónico

LR6 Rinc. Mañanero
LR8 Informativo
LR4 Bol. Arjola
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

LR4 Hora Alemans
LR8 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR6 Tip. D'Alessandro

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. C. Gardel

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

9.30. LR1 Cofre de los tesos
musicales
LR6 Informativo

LR4 (Canc. R. Payna
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli
LR10 Conj. A. Boys

10.45. LR3 Canc. O. Norton
Tip. A. Aletta

11. LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11. LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Esquivel
Tip. R. Zerrillo

11. LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. O. Norton
LR9 Informativo

11. LR10 Cine Revista
LR1 Hora Seleta
LR4 Tip. A. Aletta

11. LR10 Bol. Hacienda

18.45. LR6 Cant. A. Rojas
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15. LR1 Canc. C. Moral
LR3 Org. Caldarella
LR6 Tip. R. Firo

17.30. LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Cía. Nora Cullen

17.30. LR6 Canc. J. Larrauri
LR10 Cía. Radioteatral
LR1 Hora Escolar

17.30. LR4 Trío Maffia
LR6 Informativo
LR8 Canc. T. Gutiérrez

17.45. LR10 Pand. Corazón

17.45. LR1 Dño N. Fancey
LR3 Org. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli

17.45. LR6 Conj. Butas
LR10 Dou B. Lucero

18. LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury

18. LR6 Canc. Serranía
LR10 Inst. Agrario
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15. LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. Serranía
LR6 Dño D. Faneño

18.30. LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cía. E. Portefas
LR6 Org. Caldarella

18.30. LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR6 Cía. B. Camperos

18.30. LR6 Cía. J. Larrauri

18.30. LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR6 Cía. B. Camperos

18.30. LR6 Cía. J. Larrauri

18.30. LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR6 Cía. B. Camperos

18.30. LR6 Cía. J. Larrauri

18.30. LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR6 Cía. B. Camperos

18.30. LR6 Cía. J. Larrauri

18.30. LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR6 Cía. B. Camperos

18.30. LR6 Cía. J. Larrauri

18.30. LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR6 Cía. B. Camperos

18.30. LR6 Cía. J. Larrauri

11.15. LR3 Des. Odeón
LR10 Canc. A. Lang
LR4 Dño H. Berón
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30. LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Eucelip. Deportiva
LR2 Canc. N. Debla

11.30. LR4 Canc. Montalvo
LR6 Tip. A. Aletta
LR10 Trío Sudamericano

11.45. LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Pollelas

11.45. LR10 Canc. A. Lang
LR6 Dño H. Berón
LR4 Tip

MARTES: Diciembre 5

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Ilac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Gubac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. E. Parodi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. R. Lauro

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Remem-branzas
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Tip. R. Lauro
10.30
LR8 Canc. E. Parodi
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Orq. R. Joco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cía. Radioteatral
LR3 Conj. Abridos

11.15
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Tip. R. Lauro
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Cant. C. Borelli
LR1 Enciclop. Depo-lira
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Tip. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. F. Loy
LR3 Conj. Abridos
LR6 Tip. R. Lauro
LR10 Canc. Caraballo
LR4 Orq. Caldarella

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Trio Stren
LR9 Informativo
LR2 Tip. Fiorentino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumesindo"
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Trio Mendocinos
12.15
LR3 Orq. Caldarella
LR10 Canc. Caraballo
LR1 Tip. Provincianos
LR2 Jazz O. Norton
LR6 Tip. H. Varela
LR6 Canc. E. Parodi
12.30

LR1 Dúo Ocampo Flores
"Lind. Puzza"
LR2 Dúo H. Omar
LR3 "Prim. Amejillas"
Orq. Filiberto
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Tip. M. Padula
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo

Cant. A. Daniel
12.45
LR3 A.U.D. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR2 Dúo H. Omar
LR4 Orq. Caldarella
LR5 Guit. M. Funes
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo - Tip.
J. De Caro - Jazz
E. Armani
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Dúo Gómez Villa
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. F. Loy
Orq. J. Filiberto
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aren. J. Rappuliet
LR10 Trio Mendocinos
Ten. L. Roldán
13.30
LR1 Cía. Música Ilgera
LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Trio Stren
LR6 Dúo Gómez Villa
LR4 Dúo H. Berón
13.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Dúo M. Teibo
14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 A. Atiles. Cine

15.45
LR1 Informativo
LR2 Trio Figueroa
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católicas
16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Orq. Livschakoff
Canc. Athenia
LR3 Informativo
LR9 Informativo
LR6 Tip. R. Biaggi
LR6 A. Cascailleres
LR10 Voz Rehrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Blazore
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Canc. T. Vidal
16.45
LR3 Informativo
LR6 Dúo H. Berón
17
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. Rinzutti Ray
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Orq. Livschakoff
LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Viages al fondo de cosas olvidadas
LR3 Orq. Livschakoff
17.30
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Informativo
LR10 Paud. Corazón
17.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Tip. Rinzutti Ray
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Informativo
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR4 Tip. Rinzutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. E. Portieñas
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

NOCHE

20

LR1 Noticiero Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. E. Lomuto
LR4 D. Peñalosa
LR6 Canc. V. Doris
20.15
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. C. Luna
Conj. F. Rebecchi
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rinzutti Ray
LR4 Tip. Brightini
LR8 Por los caminos de España
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA:
NA: Conj. R. Aguayo
Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli
Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. C. Luna
LR2 Cía. M. Causa
LR6 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. H. Sour
LR8 Conj. California
LR10 Orq. C. Apolló
LR2 Cant. A. Villa

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Tip. Rinzutti Ray
LR4 Tip. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguayo
Tip. O. Fresedo
21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. R. Benol
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Huna Moreno
LR4 Tip. R. Bena
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dúo Anunnziata
21.30
LR1 Alabama Jazz - Canc. Y. Yoli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Plan. F. Raudle
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR2 Revista Boemia

LR6 Aud. Española
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. N. Castiello
21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Cant. I. Corsini
Conj. S. Babies
Conj. F. Rebecchi
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. H. Sour
LR2 Viol. L. Olizari
LR4 Tip. J. Otero
LR1 "El Circo"
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Aud. M. Patrin
22
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. Brightini
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Causa
LR4 Cant. F. Torres
LR6 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Jazz R. Marengo
Chela y Freddy
Canc. C. Luna
LR6 Cant. Martins
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza mañana
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-COLGATE: Cía. Representaciones (LR8)
12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5
Jazz E. Armani (LR1)
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. J. De Caro. (LR1)
12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez (LR8)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA: Tip. J. De Caro - Jazz E. Armani (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Ten. L. Roldán - Orq. J. Filiberto - Canc. F. Loy (LR3)
13.35. LV 3 - LV 2 - Cía. Música Ilgera (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Caldarella (LR8)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. I. Livschakoff (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)
17.30. AZUL Y BLANCA: Cant. O. Ugarte
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis Orq. F. Brunelli (LR3)
20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5 - LV 7. Not. Mundial (LR1)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Luna - Orq. F. Rebecchi (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguayo - Tip. O. Fresedo - Canc. Y. Yoli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - Canc. C. Luna (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cía. R. Figo - Dúo Bruno Briceno - Tip. R. Zerrillo - Jazz E. Armani - Orq. M. Gold (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Alabama Jazz (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz E. Armani - Orq. F. Rebecchi (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Rebecchi (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 -
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR2)

12.30 L T 3 - L U 2
Conj. F. Cárdenas
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. A. Martínez
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Art. A. Martínez

15. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

15.05. AZUL Y BLANCA
Don Mizalito - Orq.
E. Ferri (LR2)

15.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. Castellanos
(LR2)

15.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rizutti Ray
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Masella
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Art. C. Crespo
(LR3)

15.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

15.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Cant. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok
Sopr. M. Rubini
(LR3)

21. L T 3 - L V 2 -
L U 2. Jorgada de
Cinema - Tip. P.
Lomuto (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Conj. E. Ramírez
Cant. F. Rebecchi
Visión de España
Canc. D. Davis
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Los mil
y una noches" Orq.
Castellanos (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Masella
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Orquesta J. Gilbert
(LR1)

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
J. Memoria
LR3 Aud. Gállego
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. R. Lauro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. especial
LR9 Voz de Galicia
LR10 Dúo Torcacitas

12.15
LR3 Cane. C. Loma -
Mar. Salvadoreña
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 Cane. L. Beltrán
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Conj. F. Cárdenas
LR2 Orq. Pocholo - C.
T. Bernal
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Supl. Deportivo
LR2 Cant. N. Perla
LR5 Informativo
LR9 Ases. cant. erlollo

12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Art. A. Martínez



LR3 AUD DUBARRY:
Art. A. Martínez

20
LR1 P. Belvedere
Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. Musette
LR4 Automorlismo
LR6 Informativo
LR10 Fla. P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
Cio. R. Rossi
LR8 R. Pimentel
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Querada
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Por. C. de España

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Diciembre 6

MAÑANA

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR6 Cant. J. Gliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

LR1 Informativo
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cane. O. Norton
LR9 Informativo
LR10 Clase de juglés
LR2 Hora Alemana

LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Remem-
branzas.

LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Hum. C. Romea
10.30
LR6 Orq. Caldarella
LR4 Cant. F. Busbazo
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Canc. V. Doris

LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retabillito Stenter

11
LR1 Nuestro Almuerzo
LR3 Cane. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"

LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selece. J. Arrizú
LR3 Tip. R. Lauro
LR6 Cant. A. Rojas

LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Hay.
LR10 Trío Maraffiotti
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR5 Orq. Tamburelli
LR10 Dúo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Bol. Policial
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. O. Norton
LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Cane. A. Luz
LR5 Tip. P. Bialoro
LR6 Cant. V. Doris
"Cande Tallara"

TARDE

LR2 Cane. T. Bernal
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Orq. E. Ferri
D. Mizalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Cane. F. Loy

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. A. Aleta
LR9 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selece. de órgano
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Aren. J. Rampollet

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. N. Perla
LR3 Conj. F. Rebecchi
Cane. C. Loma
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. A. Aleta

13.45
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Aud. S. Faure
LR6 Com. de Cine

14.15
LR2 Tip. M. Azzerboni

LR3 Conj. F. Rebecchi
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selece. A. Magaldi
y C. Gardel
LR3 Cane. F. Loy
LR6 Tip. Rizutti Ray
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cane. C. Zárte

14.45
LR3 Tip. A. Aleta

15
LR3 Cia. F. Mansilla
LR4 Turdes de Vosotras
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Cane. A. Pondal
LR2 AUD. LAKME: Act.
D. Garcés - Act. F.
Borel

LR4 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Grabaciones
LR2 Cane. Riverni
LR4 Tip. D. Blancos

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Cant. C. Crespo
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Aleta
LR10 Cane. A. Pondal
LR8 Confer. Católicas

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Trío R. Leoní
LR2 Cant. C. Crespo
LR8 Cia. Estr. Porteñas
LR9 Informativo

LR10 Rotat. Universal
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR3 Trío Gedeón
LR3 Cane. L. Esquivel
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Cant. A. Daniel

16.30



LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR6 Cane. L. Esquivel
LR6 Cane. Z. Ucelli

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tío Jou Jou
LR9 Informativo

LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral
LR4 Cia. M. Amaya
LR8 Platas Club

17.15
LR1 Sopr. L. Helueman

17.30
LR3 Cane. L. Esquivel
Tip. R. Malerba
LR4 Cia. Nora Cullen
LR10 Cia. Radioteatral
LR1 Hora Escolar
LR4 Cane. E. Alonso
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45
Cane. C. Moral
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Cia. Rutas

18
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados

LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. S. Ritta
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
Cane. C. Moral
LR3 Cia. E. Porteñas
LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Orq. Magliora
LR1 Informativo
LR4 Tip. S. Ritta
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Cia. J. Lacrauri

18.45
LR5 Infor. desde Londres
LR9 Informativo

LR10 Tardes Porteñas
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Infor. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Infor. desde Berlín
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Informativo
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Cane. A. Rosa
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. F. Flota
LR5 Infor. desde Londres
LR8 Haas y Grete
LR10 Dúo V. Gigena
LR6 "Buz. Matrimon."

LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Tip. A. Viera

19.30
LR1 Orq. D. Bella
Tip. F. Lomuto
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Orq. H. Kumok
Sopr. M. Rubini
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Ad. de torf
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR4 R. Boemlo
LR6 Informativo

19.45
LR10 Viol. Pieticha
LR2 Ten. E. Fort.
LR9 Aud. de Cine

NOCHE

20.30
LR1 Barón B. Vista
Orq. D. Bela
LR2 Cia. M. Caus



LR3 Cant. Charlo
J. J. de Solza Reyli
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 Cane. D. Davis
LR8 Conj. California
LR10 Viol. Pieticha

LR2 Ten. E. Fort.
Conj. California
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cane. L. Esquivel
LR8 Tip. P. Maori
LR10 Dúo V. Gigena
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Cane. G. Figueroa

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 Cant. Charlo
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Conj. California
LR2 Cant. H. del Carril

LR3 Cant. Charlo
J. J. de Solza Reyli
LR6 Pian. M. Stewart
LR6 Cane. D. Davis
LR8 Conj. California
LR2 Cant. H. del Carril

LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTRE:
Conj. F. Rebecchi
Visión de España
Canc. D. Davis
Com. E. Ramírez
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Dúo Anunziatta

21.30
LR1 Orq. Castellanos
Las mil y una noches
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cane. J. Larrauri
LR8 Cia. Pearson-Walk

LR6 Aud. Española
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR3 Jazz R. Cospito
Cant. Charlo
LR6 Tip. R. Zerrillo

22
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Conferencias
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cane. G. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Don Montiel
LR3 Jazz R. Cospito
Cane. D. Davis
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 "A media voz"

22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LR5 Bailabes

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR8 Informativo

23.30
LR1 "A media voz"

24
LR1 Informativo
LR8 Informativo

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA
TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

JUEVES: Diciembre 7

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musie
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Capt. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. A. Aieta
LR6 Canc. A. Rosa

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Dúo A. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR6 Dúo D. Panefio
LR10 Aud. C. Gardel
10.30
LR1 Grabaciones

LR6 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Tip. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. A. Aieta
LR4 Dúo R. Balor
LR5 Sele. Grabae
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nnestro Almanaque
LR3 Dúo Berón
LR4 Rincón y ritmo
LR6 Tip. R. Lauro
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. A. Aieta

LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. N. Campo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Dúo Berón Jazz
R. Marengo
LR4 Aud. Cullorais
LR6 Tip. R. Lauro
LR6 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Tip. A. Aieta
11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo H. Berón
LR8 Canc. L. Darte
LR10 Cant. N. Campo
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Taverna

12
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumesindo"
LR9 Voz de Galicia
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Vers. selectas
LR10 Cant. N. Campo
LR1 Sopr. R. Cruco
LR2 Conj. California
LR6 Dúo D. Panefio
12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. Ballester
"P. Amejeiro"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR3 AUD DUBARRY:
Actor A. Martínez
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Tip. R. Lauro
LR6 Aud. Beronmer
LR10 Canc. F. Solis
13
LR1 Informativo
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz

LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Dúo H. Berón
LR9 Informativo
LR2 Conj. California
LR4 Bol. Ilarceda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Rolón - J.
Raúl Marengo
LR6 Tip. R. Lauro
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Guit. M. Fumes
13.30
LR1 Orq. Balaguer
LR2 Conj. California
LR4 Aud. Especial
LR5 Plan. F. Randle
13.45
LR2 Ten. Ballester
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Mal. "J. Manuel"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Aud. de Cine
LR6 Tip. R. Biagi
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Coro Balaguer
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Canc. Sinfónico
LR6 Jazz R. Marengo
LR2 Conj. California
LR5 Tip. Fernández

LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín
Tip. R. Biagi
LR6 Cía. C. Zárate
14.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. H. Kumuk
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Plan. Los Portehos
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosinas
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Núñez



LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garcés
Act. F. Borel
LR4 Canc. E. Peña
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Orq. H. Kumuk
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. E. Peña
LR6 Tip. R. Biagi
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral

LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Biagi
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. M. Núñez
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
LR9 Cía. Est. Portehos
LR9 Informativo
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Cape. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Canc. E. Peña
LR6 Canc. V. Doris
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Cant. R. Zanny
LR8 Canc. A. Peña

17
LR1 Canc. C. Dural
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Lirshakoff
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Tip. H. Varela
LR6 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 Dúo E. Miranda
17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Kartina
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Cía. Nura Colten
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Orq. Lirshakoff
LR4 Tip. H. Varela
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dúo R. Lucero
LR4 Dúo Aracy Vera
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 Tip. R. Biagi
LR4 Orq. Lirshakoff
LR6 Tip. Peressini
18.30
LR1 Canc. C. Dural
LR3 Cía. Est. Portehos
LR6 Tip. F. Ramos
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Dúo Aracy Vera
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larranri
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portehos
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR8 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Kartina
LR2 Dúo Huas. Omar
Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. H. Varela
LR4 Inform. desde Ber-
lin Roma, N. York
LR6 Orq. Lirshakoff
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bo
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Dúo E. Miranda
19.15
LR2 Dúo H. Omar
LR3 Canc. D. Davis
Tip. Los Andinos
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Hans y Grete
LR10 Canc. L. Río
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Rond. Uzandisa
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Cto. Bs. Aires
LR4 Rincón Bohemo
LR6 Informativo
Acuar. Loperito
LR10 Tip. R. Ponce
19.45
LR3 Tip. Los Andinos
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. Río
LR2 Dúo H. Omar
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cto. Casadel

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Rolón - J.
Raúl Marengo
Canc. L. Lamarque
(LR3)
19.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)
19.35. L T 3 - L U 2
L V 2. Com. y Orq.
Balaguer (LR1)
19.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Borelli
(LR3)
19. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo. Tip.
Ricard Ray (LR3)
19.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)
18.30. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. Dural
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lirshakoff -
Sopr. O. Dillón
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Rolón - J.
Raúl Marengo
Canc. L. Lamarque
(LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Cto. R.
Firme - Orq. R. Ma-
not (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. Rodríguez - Act.
A. Amador - Cto. R.
Firme - Orq. R. Ma-
not (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
H. Serranilla - Tip.
J. De Caro (LR1)

NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro
Orq. O. Novarro
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Orq. Lirshakoff
Sopr. O. Dillón
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Bulkin
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Aljerez
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Informativo
20.15
LR3 Orq. Lirshakoff
LR6 Com. Queada
LR6 Orq. F. Brunelli
LR1 Informativo
LR2 Cant. H. del Carril
LR8 Por C. de España



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA:
Trop. H. Pampa
Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Ac. F. Ochoa
Canc. La Serranilla
LR4 Tip. Mendocinos
LR4 Charla Rural

LR5 Sopr. N. Nelson
LR8 Tip. H. Segovia
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Hnas. D'Alo
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Guit. C. Bo
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Conj. L. Andinos
21
LR4 Cosu. Sinfónico
LR1 Tip. J. De Caro
Trop. H. Pampa
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumuk
Act. A. Anchast
Cto. R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Beritendo los gran-
des tango
LR5 Sopr. N. Nelson
LR8 Jazz R. Ayala
LR2 Tip. E. Lomuto
Cant. H. del Carril
LR4 Canc. Serranilla
21.15
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cto. Casadel
21.30
LR1 Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. Pearson-Walk

LR2 Revista Bohemia
22
LR3 Tip. R. Firpo
Conj. Los Andinos
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Orq. C. Polu
22.15
LR5 Sopr. N. Nelson
LR8 Jazz R. Ayala
LR2 Tip. E. Lomuto
Cant. H. del Carril
LR4 Canc. Serranilla
21.15
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cto. Casadel
21.30
LR1 Orq. O. Novarro
Tip. J. De Caro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. Pearson-Walk

LR2 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
LR4 Teatro Comedia
22.45
LR3 Conj. Andinos
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Rev. Médicas
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR1)
12. L U 2 - L V 3
L T 5. Informativo
Orq. Balaguer (LR1)
12.15. L U 2 - L V 2
L V 5 - L V 7 -
Alabama Jazz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"Dad. Pampa" - Tip.
Tip. F. Lomuto
(LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Informativo
(LR1)
13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz (LR1)
(LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Rolón - J.
Raúl Marengo
Canc. L. Lamarque
(LR3)
13.35. L T 3 - L U 2
L V 2. Com. y Orq.
Balaguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Borelli
(LR3)
19. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo. Tip.
Ricard Ray (LR3)
19.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)
18.30. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. Dural
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Lirshakoff -
Sopr. O. Dillón
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi
Ten. L. Rolón - J.
Raúl Marengo
Canc. L. Lamarque
(LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa - Cto. R.
Firme - Orq. R. Ma-
not (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ten. Rodríguez - Act.
A. Amador - Cto. R.
Firme - Orq. R. Ma-
not (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
H. Serranilla - Tip.
J. De Caro (LR1)

CAMBIE SU APARATO DE RADIO POR UN HERMOSO R. C. A. VICTOR. INTERVINIENDO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA.

AUDICIONES EN CADENA

7.30 L.V.7 - L.V.8
L.V.5 - L.V.12
Informativo (LR3)

10.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Men-
dociños (LR3)

12. AZUL Y BLANCA
Informativo - J. Ma-
galdi - Org. Camp
Norte (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. C. Gardel
(LR3)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Art. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA
Org. J. De Caro
Don Matzallito (LR1)

13.55. AZUL Y BLANCA
H. Gervandiers (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Org. I. Kirschakoff
(LR3)

14.30. L.V.3 - L.V.2
L.V.2 - L.V.7
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. F. Maestri
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. E. O'Connor
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA
"Dance Band"
Org. E. Ferri (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
Banda de los Vagos
Jazz R. Armani
(LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Torres Alperi (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. PALMOLIVE:
Cto. R. Firpo - Tip.
R. Zerrillo - Org. Buono
Striano - J. Bozán
Canc. M. Bole
(LR3)

21.30 L.V.3 - L.V.2
L.V.2 - L.V.5
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplan -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. F. Reborech
Canc. A. Gómez
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA
Tip. F. Lomuto
(LR1)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR5 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

12
LR4 Cons. Sinfónico
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. L. Helmanan
LR1 Informativo
"J. Memoria"

LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo

LR2 Canc. R. Molina
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. E. Mirquez
LR9 Vos de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR3 Canc. C. Luna
M. Salvadoreña
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Canc. L. Chamay
LR1 Canc. C. Molla
LR2 Orq. Pochocho
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPOLIS
Prof. Metropolitano
Org. O. Novarro
LR2 Cant. N. Ferri
LR3 Cant. C. Borelli
Org. Caldarella

LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. N. Donato
LR6 Orq. Caldarella
LR5 Tip. B. Peressini
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Asees. cant. criollo
LR10 Canc. V. Doris

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Tip. P. Plastino
Canc. N. Ferri
LR5 Ret. Caballero
LR4 Canc. Vidal

LR1 P. Bole
Org. E. Ferri
LR2 Tip. F. Flosta
LR3 Cto. R. Firpo
Canc. A. Gómez

LR4 Automóvilismo
LR5 Orq. R. Triandón
LR10 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cto. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
"Los Mendocinos"

LR1 Bar de R. Vista
Jazz E. Armani
LR2 Cto. M. Canas
LR3 Conj. Los Andinos
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dño. D. Barco
LR2 Ten. E. Fort. Conj.
California

LR5 Informativo
LR6 Orq. H. Kunok

LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Cto. R. Rosal
LR4 Conj. F. Reborech
LR6 Canc. Z. Neelli

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. V. Yoli
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dño. Buono
Striano - J. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Bole

LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rosal - Tip.
Los Mendocinos

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. V. Yoli
LR2 Rallables
LR3 Rallables
LR6 Cto. Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Informativo
LR2 Cto. M. Canas

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 8

★ MAÑANA ★

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Ceicuenta
LR10 Clase de Inglés
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. E. Mar
LR8 Informativo

9.45
LR8 Tip. H. Peressini
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Brigheuti
Canc. O. Norton

LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR6 Aud. Dr. Barz
LR6 Mar. Salvadoreña

LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas.

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hora C. Romeo
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini
LR6 Tip. Brigheuti
10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.

LR4 Cant. R. Parma
LR5 Aud. jurídica
LR10 Dño. B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. O. Norton
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Trio Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Brigheuti
LR5 Hora Cine Dñal
LR6 Cant. T. Vidal
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LR4 Orq. Caldarella

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brigheuti
LR10 Canc. L. Chamay
LR4 Canc. O. Norton

LR8 Tip. Tarantini
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brigheuti
A. Magaldi
LR10 Canc. Chamay
LR4 Informativo
Canc. O. Norton
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR3 Orq. Caldarella
Canc. C. Luna
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Bol. Hacienda
LR4 Mar. Salvadoreña

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. Brigheuti
LR10 Canc. L. Chamay
LR4 Canc. O. Norton

★ TARDE ★

LR6 Aud. Iberoamer.
LR6 Tip. R. Zerrillo

13
LR1 Informativo
Don Matzallito
Org. J. De Caro

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elia
LR9 Informativo

LR2 Orq. Pochocho
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR6 Cant. E. Mirquez
LR9 Vos de Galicia
LR10 Tip. R. Ponce

13.15
LR3 Canc. C. Luna
LR4 "Música de Vals"
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
13.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. Abrodo

LR5 Orq. Musette
LR8 Jazz Records
13.45
LR3 Orq. Lischakoff
LR6 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. Gliberti

14
LR1 Informativo
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Orq. Pochocho
LR6 Com. de Cine

14.15
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Ponce
14.30
LR1 Cia. Radioteatral

LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. F. Loy
Tip. R. Zerrillo

LR1 Cant. Mundial
LR6 Cia. C. Zárate
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Aud. San Martín
Conj. Aliados
Org. Lischakoff
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Gussay

14.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Conj. Maldena

15
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cia. F. Maestri
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo

LR10 Canc. D. Dum
LR2 AUD. LAKME:
Act. D. Garces
Act. F. Borel
LR4 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. E. Gussay

15.15
LR4 Trio Maffia
LR6 Cant. Gliberti
LR10 Conj. E. Maldena

15.30
LR1 Música de órgano
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Orq. Lischakoff
LR1 Vols de France
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Cia. Destellos
LR6 Conj. Abrodo
LR8 Canc. L. Liberti

15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Canc. D. Dum
LR4 Trio Maffia
LR8 Confer. Castellanas

16
LR3 Informativo
Canc. F. Loy
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR9 Informativo

LR4 Hora Avellaneda
LR6 Cant. A. Rojas
LR6 Acuar. Lopechito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Vos Hebra

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"

LR2 Canc. L. Bernal
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 Cia. Radioteatral

16.45
LR6 Canc. A. Rosa

17
LR1 And. Lux. Coment.
A. Paz
LR2 Macinée Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Ind. desde Londres
Canc. A. Rojas

LR6 Desf. de Exilios
LR9 Informativo
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Platen Club

17.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. L. Hiver

LR3 Canc. H. Sour
Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Culien
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Dño. B. Lucero
LR6 Conj. Rutas

18
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Canc. H. Sour
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dño. A. Bustos
LR8 Tip. P. Alessandri
LR4 Tip. R. Malerba
LR8 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Informativo
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Cia. E. Portefías
LR6 Canc. H. Sour

18.45
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. P. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. P. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. P. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

LR9 Felie. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 R. Campos
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. F. Flosta
LR3 AUD. LAKME:
Dus y Realidades
Canc. H. Sour
Tip. R. Malerba

LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Tip. R. Royal
LR10 Dño. P. Barco
LR2 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Hacienda

19.15
LR4 Banda del Ejército
LR8 Aud. Alemana
LR9 Canc. R. Naón
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Bol. Dep. Alema

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. P. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR6 Tip. R. Malerba
19.45
LR1 Informativo
LR3 Conj. Los Andinos
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dño. P. Barco
LR2 Conj. California

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

19.30
LR1 Orq. D. Ferri
Org. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M. Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. Fiorentino
Canc. A. Villa

★ NOCHE ★

LR4 Dño. Peñalosa
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Cto. R. Rosal
LR4 Conj. F. Reborech
LR6 Canc. Z. Neelli

20.30
LR1 Bar de R. Vista
Jazz E. Armani
LR2 Cto. M. Canas
LR3 Conj. Los Andinos
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dño. D. Barco
LR2 Ten. E. Fort. Conj.
California

LR5 Informativo
LR6 Orq. H. Kunok

LR6 Cia. Jarentod
20.45
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR5 Orq. R. Triandón
LR2 Cant. A. Villa
Tip. Fiorentino
LR4 Informativo
Tip. J. Otero

21
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. V. Yoli
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dño. Buono
Striano - J. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Bole

LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rosal - Tip.
Los Mendocinos

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. V. Yoli
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Cto. Firpo - Tip. R.
Zerrillo - Dño. Buono
Striano - J. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Bole

LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Benol
LR2 Cant. O. Alonso
Cto. R. Rosal - Tip.
Los Mendocinos

LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. V. Yoli
LR2 Rallables
LR3 Rallables
LR6 Cto. Radioteatral
LR8 Jazz R. Ayala
LR1 Informativo
LR2 Cto. M. Canas



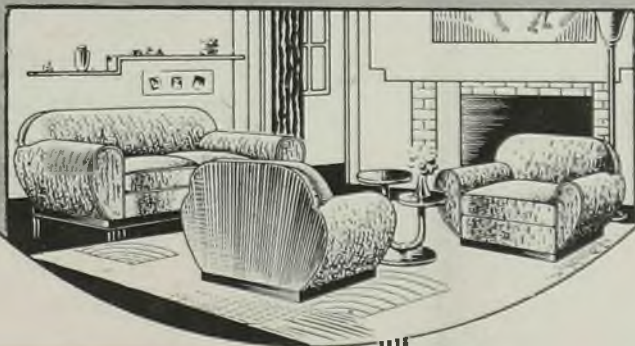
e aproximan las

FIESTAS de FIN de AÑO

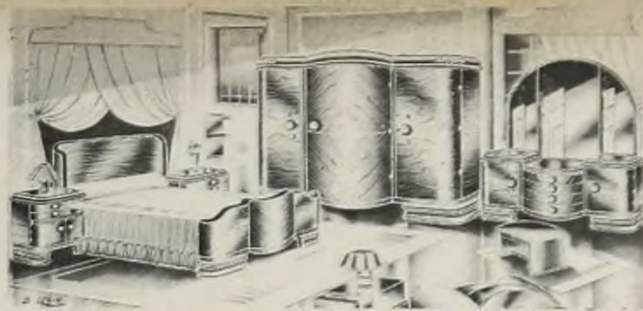
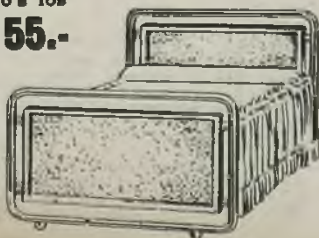


Magnífico LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas \$ **380.-**

Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "soufflé" de resortes de cuero, desde \$ **70.-**



Elegante CAMA cromada, con chapas de todos los tonos, pe-
sos \$ **55.-**



Soberbio DORMITORIO modelo EMPERADOR, macizo, "Bombée", construido en placas de roble extranjero; enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal, con pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación, a \$ **480.-**



DORMITORIO modelo "ROBERT'S", de 2 metros, desarmable, cantos redondos, cuerpo saliente; construido totalmente en cedro paraguayo y nogal italiano. Compuesto de 13 piezas.. \$ **480.-**

CAMBIE SUS MUEBLES
COMPRANDO LOS NUEVOS
EN

CAMBA

(GRANDES FABRICAS DE MUEBLES)

que vende la mejor CALIDAD
a los precios más BARATOS



GRATIS enviamos
CATALOGO ILUSTRADO



NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS



Vida eficiente

No se pueden renovar, ni tampoco infundir nuevas energías en un organismo, sin conocer científicamente las necesidades fisiológicas de cada persona.

También, el sistema de vida, de comun agitada, los años con la sucesión de malestares y fatigas, hacen sentir el desgaste moral y físico, en desmedro de la plenitud de la vida de las personas que sufren de precaria salud.

De ahí que sea aconsejable recomendar a las personas el examen médico, de manera periódica, inculcarles que no se abandonen, para que el médico trate a tiempo preventiva y curativamente sus afecciones y les sea dado proporcionar un sistema de vida más eficiente.

Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas, ni manchas; y una mejor circulación de la sangre **CON**

Se toma con
agua azucarada.
en ayunas.

AZUFRE

TERMADO

laxo-depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).

