442

RADIOLANDIA

JUNE MARLOWE

(Foto Annemarie Heinrich)

PLAYA - SPORT y FOOTING

FANACAL le ofrece los más variados estilos en zapatos apropiados para su veraneo y también para la ciudad.

TACO AMERICANO
Gran Moda

Mod. 4251 - De sua becerrito, todo BLANC o BLANCO combina con AZUL. TAC AMERICANO 33 al 40. SELECCION $ **9.9**

Suela de YUTE

RAMBLA 1940

Mod. 4323 - De becerrito todo BLANCO o BLANCO con AZUL y ROJO SUELA de YUTE. Taco "roulée". 33 al 41 . . . . $ **11.90**

Mod. 4253 - De becerrito, todo BLA o BLANCO combi con AZUL. TA AMERICANO 33 al 40. SELECCION $ **9.**

Mod. 4325 - De becerrito AZUL con bandas BLANCAS o FUCSIA con BLANCO. SUELA de YUTE. Taco "roulée". 33 al 41 . . . . $ **11.90**

CORCH MANDAR

Mod 28430 brin BLANC combina con AZU SUELA CORCH MANDARI 33 al 40. **4.90**

Mod. 4347 - De brin AZUL combinado con BLANCO. SUELA de YUTE Taco "roulée". 33 al 41 SELECCION $ **9.90**

CORCHO MUELLE

MODELOS A y B

Livianos - Flexibles. En piqué AZUL, con dibujos BLANCO y ROJO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 SELECCION . . $ **9.90**

Mod. 284 De brin AZ combina con ROJ BLANC SUELA CORC MAND 33 al 40 **4.90**

INTERIOR
FLETE $ 0.50

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
CATALOGO No. 61

POR RADIO SIGUIO EL MUNDO ENTERO LA DRAMATICA TRAYECTORIA DEL 'GRAF SPEE'

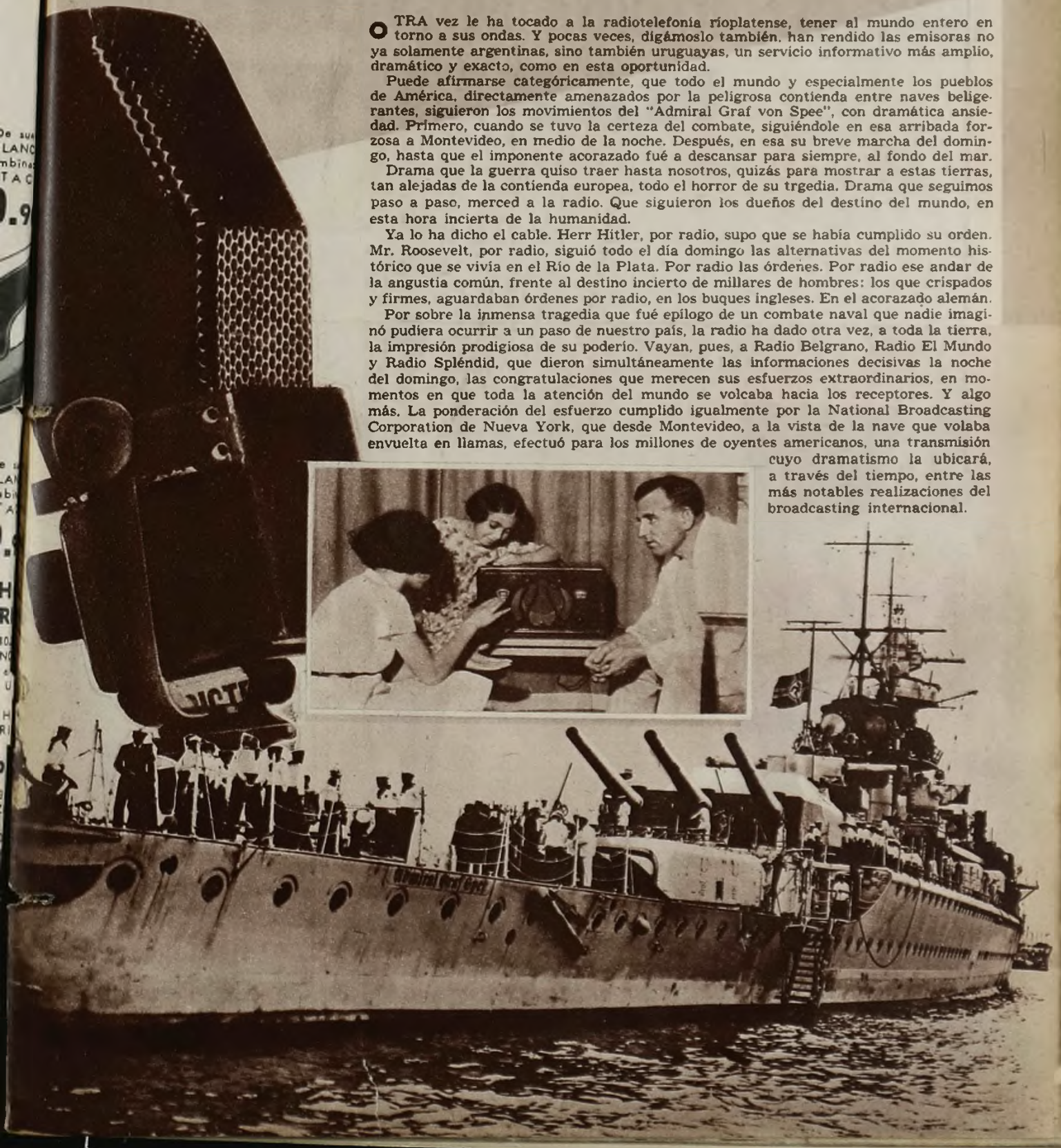
OTRA vez le ha tocado a la radiotelefonía rioplatense, tener al mundo entero en torno a sus ondas. Y pocas veces, digámoslo también, han rendido las emisoras no ya solamente argentinas, sino también uruguayas, un servicio informativo más amplio, dramático y exacto, como en esta oportunidad.

Puede afirmarse categóricamente, que todo el mundo y especialmente los pueblos de América, directamente amenazados por la peligrosa contienda entre naves beligerantes, siguieron los movimientos del "Admiral Graf von Spee", con dramática ansiedad. Primero, cuando se tuvo la certeza del combate, siguiéndole en esa arribada forzosa a Montevideo, en medio de la noche. Después, en esa su breve marcha del domingo, hasta que el imponente acorazado fué a descansar para siempre, al fondo del mar.

Drama que la guerra quiso traer hasta nosotros, quizás para mostrar a estas tierras, tan alejadas de la contienda europea, todo el horror de su trgedia. Drama que seguimos paso a paso, merced a la radio. Que siguieron los dueños del destino del mundo, en esta hora incierta de la humanidad.

Ya lo ha dicho el cable. Herr Hitler, por radio, supo que se había cumplido su orden. Mr. Roosevelt, por radio, siguió todo el día domingo las alternativas del momento histórico que se vivía en el Río de la Plata. Por radio las órdenes. Por radio ese andar de la angustia común, frente al destino incierto de millares de hombres: los que crispados y firmes, aguardaban órdenes por radio, en los buques ingleses. En el acorazado alemán.

Por sobre la inmensa tragedia que fué epílogo de un combate naval que nadie imaginó pudiera ocurrir a un paso de nuestro país, la radio ha dado otra vez, a toda la tierra, la impresión prodigiosa de su poderío. Vayan, pues, a Radio Belgrano, Radio El Mundo y Radio Spléndid, que dieron simultáneamente las informaciones decisivas la noche del domingo, las congratulaciones que merecen sus esfuerzos extraordinarios, en momentos en que toda la atención del mundo se volcaba hacia los receptores. Y algo más. La ponderación del esfuerzo cumplido igualmente por la National Broadcasting Corporation de Nueva York, que desde Montevideo, a la vista de la nave que volaba envuelta en llamas, efectuó para los millones de oyentes americanos, una transmisión cuyo dramatismo la ubicará, a través del tiempo, entre las más notables realizaciones del broadcasting internacional.



UNA REVOLUCION MEJICANA ESTUVO A PUNTO DE APAGAR PARA SIEMPRE LA LUMINOSA SONRISA DE JUNE MARLOWE

EL famoso "sex appeal" encuentra en June Marlowe su mejor expresión. Rubia como una libra esterlina, simpática como varias libras esterlinas, y graciosa además. June Marlowe, nació en los Estados Unidos. Hija única, hizo su capricho como sólo son capaces de hacerlo las hijas únicas con padres ricos. Así conoció su país. Y aprendió dos cosas: que viajar es muy lindo y que tenía condiciones para interpretar el jazz. Cuando ocurrió esto último ya June Marlowe había cumplido diez y ocho años. Hizo por primera vez el gesto sentimental de las despedidas y se marchó de Nueva York, donde vivía con los suyos, hasta San Francisco de California, meca del cinematógrafo, donde las beldades se hallan al volver la esquina y los ascensoristas y acomodadores de cine, sueñan con emular a Valentino, Gilbert, y ambos Barrymore. Hollywood, mejor dicho, donde todo es posible, erizado de estudios cinematográficos, sembrado de ilusiones, con una trágica historia de desesperanzas. Hollywood, pues, donde Charlie Chaplin fué comparsa de circo, para ser luego de diez años, la gran figura. Hollywood que llamó a Greta Garbo, cansada de probar y probarse sombreros en Suecia, para hacerla famosa, millonaria y casi símbolo.

JAZZ EN EL TROCADERO

Y en ese Hollywood, denso de cinematografía, mil y una veces famoso en todo el mundo, June Marlowe, decidió ganarse la vida por su cuenta. Sabía cantar bastante bien, sonreía en la misma forma que lo hace ahora; y ese "sex appeal" que Dios le ha dado, fueron lo bastante. Mister John Morris, que no fué artista jamás, era en aquella época gerente del "Trocadero" un restaurant diurno y nocturno donde —porque no— se daba cita lo más granado de la colonia cinematográfica. Y mister Morris, pecoso, barrigón y auténtico hijo del Tío Sam, que tenía una camarera duquesa, una mucama persa, y un "groom" que había sido héroe de diez películas mudas, aceptó la proposición de June de cantar allí.

—"Aquí, —dijo poco más o menos y en inglés— como en todas partes del mundo los clientes tienen razón. Además, eso de ser artista de fama mundial les da ciertos derechos a tomarse a puñetazos cuando gusten o a rompernos a tiros los espejos. Usted miss Marlowe, no se impresione o trate de no demostrarlo. Mientras haya música y usted cante todo puede arreglarse entre caballeros. ¿Cuarenta dólares por semana... estamos?".

—Okey.

Y June conoció al jazzman negro, en cuya orquesta actuaría. Le dijo:

—"Antes cantaba Cecilia, se fué para casarse. Luego Betty, pero ésta tuvo la mala suerte de recibir de frente un botellazo. Yo me llamo Joe y espero serle útil. ¡Good Bye!

GRESCA EN EL "TROCADERO"

Dos semanas hacía que June Marlowe cantaba en el "Trocadero". Cuando se cumplían, justamente en la sección nocturna, se suscitó una violenta discusión entre

A June le han hecho un "chiste" por teléfono. El gracioso se salvó raspando del castellano de June que estaba buscando una palabra de la cual ilustra el gesto de la actriz.

SOBRESALIENDO COMO INTERPRETE DEL JAZZ EN HOLLYWOOD, FUE A BUSCARLA EL AMOR, PARA TRAERLA DEFINITIVAMENTE A BUENOS AIRES.

dos caballeros y una dama.

—Los demás comenzaron a reflexionar en lo más conveniente: la gresca o la calle. Pero los dos señores no les dieron tiempo. Un puñetazo de izquierda junto a la mejilla derecha del otro. Una silla que se eleva y cae en la mesa de unos terceros y alguien que la devuelve a su primitivo lugar. Yo cantaba tratando de dominar mis nervios, hasta que Joe, me dijo: "Recuerde June la mala suerte de Betty. ¡Salga!" Y salí al tiempo que una silla caía sobre nuestro palco, arrancando disonancias a los instrumentos.

REVOLUCION EN MEJICO

Tía Juana, es un pueblo fronterizo entre Estados Unidos y Méjico. Como el paso de viajeros y turistas es creciente, Tía Juana tiene hasta cabaret, cine, teatros, iglesias, paseos y vida propia. Allí contrataron a June. Y allí fué ella, dejando el "Trocadero" tan agresivo. No sabía que en Méjico hay una estatua que glorifica la revolución, frente a la casa misma del presidente de ese país: "A la revolución de ayer, a la de hoy y a la de siempre", dice la tranquilizadora leyenda. June comprendió que había escogido mal su lugar, sobre todo para normalizar su sistema nervioso. Y así fué: actuando en el "Mamas'Bar" de Tía Juana, soldados mejicanos hicieron su aparición. Calló la orquesta. Se apagó la voz de June.

—"¡A ver... Todos ustedes a seguirnos!"

Alguien se opuso. Sonaron tiros. Los cascos nerviosos de los caballos convulsionaron la tierra.

—¡Esto es un atropello, señores!

—"¡Oh, no, señorita... Esto es espléndido!"

Y nuevamente tiros y exclamaciones. Y otra vez el sonar de cascos de caballos.

—"Dentro de poco estaremos en el poder", dijo un hombre uniformado.

—Ojalá que sea lo más pronto posible, respondió June.

Mas de pronto, las manos que la asían fuertemente de las muñecas se aflojaron. Vió como el hombre caía blandamente, diciendo palabras de libertad y patriotismo.

—"Llegan las fuerzas del gobierno... Llegan las fuerzas del gobierno".

Y temblando de emoción, oye decir June: "Si no es por ellos, estos salvajes nos hubieran muerto". Se desmayó. Cuando volvió en sí, se trasladó otra vez a Hollywood. Luego el amor que la trajo a Buenos Aires, y su carrera ascendente en nuestra cinematografía. Y su sonrisa luminosa que estuvo a punto de apagarse en una revolución...

Tal vez, por aquello de que nadie aprecia el bien, tenido hasta después de haberlo perdido, ahora June sonríe siempre. Una sonrisa capaz de hacer descubrir ante ella a todos los pistoleros furibundos de Chicago y sus alrededores. Una sonrisa, picante, decidida, ante la cual, también Mona Lisa —la sonrisa más tonta en el mundo del arte— debe sentirse un poco apesadumbrada. Y si pensamos que June ha desafiado con ella a los revolucionarios americanos y a las ametralladoras cinematográficas de su tierra, estaremos más contentos al saberla nuestra.

DOMA EL DOLOR

Aplicaciones de UNTISAL calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.

Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 23 DE DICIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 614
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LA AUDICION Y SU PUBLICIDAD

VERDAD es que cansa ser la voz que clama en el desierto. Se nos ocurre ello al abordar nuevamente un tema que nos ha llevado muchos espacios desde tiempo atrás. Desde que la publicidad radiotelefónica entró en un cauce lógico, siquiera sea por la avanzada de algunas firmas que comprendieron que, antes que abrumar al oyente con frases vendedoras, había que forjar un vínculo de simpatía entre el oyente mismo y el producto que se le ofrecía por medio del anuncio.

Lamentablemente, esa avanzada a que nos referimos es todavía demasiado singular en nuestro medio radiotelefónico. La inmensa mayoría de los anunciadores radiotelefónicos, que insumen gruesas sumas en la faz artística de sus programas, echan a rodar todas las inmensas posibilidades que aquélla les brinda, por el aviso o demasiado detonante o demasiado chabacano. De tal modo que, a despecho de la atracción que puedan involucrar esos artistas, el radioescucha huye ante la voz estridente o abrumadora del locutor, no culpable, ciertamente, de esa anomalía, ya que se limita a leer un texto confeccionado por los expertos en publicidad de la firma que auspicia el programa.

No basta, para que se tuerza ese rumbo equivocado, ni la copiosa experiencia de otros medios radiotelefónicos más avanzados que el nuestro, ni el éxito que ha acompañado a las inquietudes que son excepción entre nosotros. No se quiere creer, aun, que el aviso radiotelefónico, cuando más ligero, más disimulado tras el argumento sólido y en el clima amable de un programa que lo oculte, sin velarlo, rinde más que el repetido hasta el cansancio del público.

Infinidad de audiciones se malogran en el broadcasting porteño, por ese motivo. Hace pocos días, citábamos un caso concreto. El programa a cargo de uno de los comentaristas más populares de nuestro medio, hecho sandwich entre numerosas tandas de avisos, intercalados alocadamente y cortando siempre, en el momento más interesante de esas disertaciones.

Lo dijimos, pero no se atendió nuestra crítica, bien intencionada, como todas las que formulamos. Más. Sobreponiendo, en ese caso, el interés del anunciador, no ya sobre el propio público sino por sobre exigencias expresas del reglamento de Radiocomunicaciones, muy claro en ese sentido.

Ese caso podría generalizar. Y es que las escasas excepciones no hacen sino confirmar la regla. ¿Es que no podemos poner a la publicidad radiotelefónica a tono con el momento radial? ¿Con la técnica exitosa de quienes (los norteamericanos) marcan rumbos en materia publicitaria?

Insistimos, pues, a despecho de los oídos sordos que hacen a advertencias como éstas quienes tienen a su cargo programas radiotelefónicos. Hora sería, ya, que la buena razón se imponga, con saldo positivo para todos. Ganarán así los avisadores, cuyos mensajes tendrán un campo de acción más amplio, pues ese factor psicológico ya apuntado obra sobre los más extensos sectores radioescuchas y ganarán las emisoras, prestigiando sus audiciones con mejor contenido estético y limpiándolas de todo lo que tantas veces las torna insoportables.

Por una vez más echemos la mirada hacia el norte. De los americanos tenemos el mejor ejemplo. Que quienes invierten millones y millones de dólares anuales en avisos poco menos que imperceptibles dentro de programas notables, deben tener plenamente probado por estadísticas precisas el resultado de esa publicidad.

MEJORARA EL RADIOTEATRO

DECLARACIONES precisas de una alta personalidad de nuestro broadcasting, aparejadas a otras no menos valiosas de distintas direcciones artísticas, anuncian un firme propósito de mejorar el standard de sus audiciones radioteatrales. Bienvenida esa inquietud, que puede librar a la radiotelefonía argentina, precisamente, de aspectos que han servido para que se la criticara acerbamente. Al parecer, las grandes emisoras se proponen crear elencos estables con figuras de amplio prestigio, a las que se darán libretos de verdadera calidad. Significa ello que todo el inmenso material que ha estado nutriendo las carteleras de nuestro radioteatro será tamizado hasta donde lo exige el gusto cada vez más exigente del público, al que ya no pueden interesar los melodramas lacrimógenos de corte folletinesco o las cocolichadas con las que se ha pretendido abordar el género campero. Autores, pues, es lo que necesitamos fundamentalmente. Ya la radio ha creado nombres estelares en materia de intérpretes. Y ha asimilado a otras figuras de primerísima categoría en la escena nacional. Es decir, que el elemento interpretativo es magnífico. Désele entonces obras de calidad, de escritores que comprendan la inmensa posibilidad que involucra el micrófono, y tendremos en lo tocante a radioteatro una temporada brillantísima en 1940.

"LAS EMBAJADAS ARTISTICAS"

DESDE San Rafael, Mendoza, recibimos una extensa carta, cuyo comentario se impone. Redactada por una persona de cultura superior, involucra ella una amarga queja contra elementos radiotelefónicos y expresa una censura formal para la emisora que delega en esos artistas "embajadas" en las que no siempre queda bien parado el prestigio de su calidad.

Hace algunos días actuó en esa ciudad mendocina un personaje popular. Personaje que caricaturizando a determinado tipo extranjero, acaba de ser contratado, para mayor abundamiento, por una importante editora cinematográfica, para la que comenzará en enero a filmar la primer película. Acompañado por su "partenaire", dicho personaje hizo, ante un público calificado, una lamentable presentación. Con una absoluta falta de respeto para con esa población, gastaron ambos chistes a costa de personas respetables de la misma, perdiéndose después en una serie interminable de chistes de dudosa intención. Huelga expresar la forma en que el público recibió esas expresiones a veces chabacanas y en otras por demás audaces. Lo cierto es que a media función el espectáculo tuvo que darse por finalizado, al quedar los "embajadores artísticos" porteños, ante la sala totalmente vacía.

"¿Es que no comprende la broadcasting prestigiosa, cuyo nombre invocan esos "pseudo artistas" desde el mismo escenario, el mal que se causa entre sus oyentes?" "¿Es que impunemente se puede sorprender con sandeces y chistes de dudosa intención a públicos que atraídos por la seriedad que involucran todas las actividades de esa broadcasting, se integren por hombres, mujeres y niños?"

Creemos que lo dicho es bastante para que nos comprendan quienes están en el deber, velando por su buen nombre, de evitar episodios de esta índole. Que ya ha pasado, felizmente, la época en que audaces que invocaban una popularidad que les diera la radio, recorrían el país para retornar con crecidas utilidades, pero dejando a lo largo de sus derroteros una impresión penosísima, sin ninguna responsabilidad.

EL ARTISTA Y LOS FESTIVALES

CON el verano, vuelven a florecer los festivales. Kermesses, bailes al aire libre, reuniones de toda índole y no siempre de claro sentido en lo que toca a sus finalidades, se suceden diariamente y como siempre, con una atracción: la actuación, en ellas, de figuras radiotelefónicas o cinematográficas, a las que se solicita el concurso "gratuito".

Y ello, digámoslo sinceramente, no puede ser. El artista trabaja en virtud de su popularidad y merecimientos y ello vale algo más que un agradecimiento de circunstancias. Y aprovecha ese período del auge de su gloria, porque nadie lo recordará después, cuando su estrella se apague. Centenares de ex ídolos están atestiguando esa afirmación.

Es criticable, pues, esa solicitación, a título gratuito, para actuar frente al público, al que se cobra entrada, por supuesto, o se le hace pagar a la concurrencia en otras formas. El artista debe ser pagado siempre. Ese es un principio gremial inconmovible. Puede haber excepciones, claro está cuando la índole del beneficio lo denuncia sin lugar a dudas. Y en ese caso, nadie se llama a engaño. Vayan estas palabras, pues, como advertencia, para quienes utilizan y giran grandes nombres en beneficio propio. Numerosas manifestaciones de conocidos artistas, nos las agradecen por anticipado.

SOBRE EL BANDONEON, "JESUS" NO CONSIGUE HACER "MEMORIA"

No es raro. Pero justo de consignar. Hace pocos días, "Jesús Memoria" (léase Alfredo Camiña), apostó ser maestro en el bandoneón. Por supuesto, el maestro Ferri, Oscar Ugarte, Zulemita Ruiz y dos compañeras del cuarteto femenino, ganaron la apuesta ya que, en el instrumento, Jesús no consiguió hacer "memoria" de su maestría...

LA TIPICA COSENTINO DEBUTO CON EXITO EN PORTEÑA Y MITRE

Acaba de hacer su debut en Radio Mitre y Radio Porteña la orquesta típica dirigida por Alberto Cosentino, conjunto que adquirirá con el tiempo popularidad, ya que se trata de una orquesta disciplinada, que integran elementos de valía.

LA HERMOSA MABEL

Hermosa y elegante, Mabel Wayne, la excelente "croonette" de Eduardo Armani, sigue cosechando éxitos en Radio El Mundo. Sus canciones, elegidas entre los mejores éxitos americanos, gustan extraordinariamente entre los oyentes de LR1

Esa tarde jugué más fuerte que de costumbre y la suerte no me acompañó...

...cuando llegué a casa estaba nervioso y con un dolor de cabeza insoportable...

TOMÉ CAFIASPIRINA Y...ADIÓS DOLOR!

BAYER

El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las **13.15** *horas la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR 3 Radio Belgrano** *y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting*

a las **20.30** *horas el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR 1 Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca*

FRANCISCO LOMUTO FIRMO CONTRATO CON RADIO BELGRANO PARA ACTUAR CON SU ORQUESTA EN 1940

Otra gran adquisición acaba de hacer Radio Belgrano, para la temporada próxima. Francisco Lomuto firmó contrato el sábado último, para actuar exclusivamente en LR3 en 1940. Veámosle en el momento de ubicar su firma en el contrato, mientras lo observan don Jaime Yankelevich y don Juan Cossio.

Las sonrisas amplias de broadcaster y director, dicen de la común satisfacción, luego de firmarse el compromiso del autor de "Si soy así" con LR3. El debut de Lomuto en esa onda se producirá a comienzos de año.

"RODOLFO Y JUAN JOSE, DOS AMIGOS DE CAFE"

Juan José Piñeyro y Rodolfo M. Taboada, populares "bohardilleros" en épocas no lejanas, comenzaron el sábado último una interesante audición en Radio El Mundo, bajo los auspicios del "Jabón Campana". Ambos animadores, con Iván Caseros y José Ruzzo, al iniciarse ese programa.

Antes del debut, el último ensayo. La señora de Anderson, Jefa de Publicidad de "Jabón Campana", junto a quienes dieron particular animación al flamante programa. "Rodolfo y Juan José, dos amigos del café", tienen todos los elementos capaces de otorgarle un rotundo éxito.

Artistas Populares Inauguran un Local Social

La inauguración del local social del Club Fusionados de Castelar, dió margen a una interesante fiesta, a la que asistieron figuras de la radio. Veamos aquí a Enrique Rodríguez, Sánchez Ríos y otra persona, con el señor Santacápita, Jefe de Publicidad de "Perfumerías Griet".

De aquí debió sacar Enrique Rodríguez su inspiración para "Tengo mil novias". Amablemente rodeado, como así el señor Santacápita, posan en un instante de la hermosa fiesta que consignamos.

UN INTERESANTE CONCURSO SORTEASE EN RADIO EL MUNDO

Todos los martes, a las 19.30 horas, se realizan en los estudios de Radio El Mundo los sorteos de un interesante concurso. En la nota aparecen, durante la realización de uno de ellos, Eddie Kay, Osvaldo Fresedo, J. Bernabé Ferreyra, una niñita que extrajo la bolilla premiada y otros caballeros.

MARGARITA SOLA EN BELGRANO

Resultaba injusto el alejamiento, involuntario, de Margarita Sola. La excelente cantante está nuevamente frente al público por micrófonos de Radio Belgrano, participando en lucidas audiciones, en las que destaca su mérito artístico.

UN FESTIVAL, CON ARTISTAS CONOCIDOS

En un cine céntrico realizóse hace pocos días un interesante festival del que participaron conocidos elementos del medio radial. En el escenario posan, durante ese acto, Tristán Bidegain, director de Porteña; Héctor Palacios, Estrella Peña, Alma Luz y otros artistas.

BELLEZA *de pies a cabeza*

El Secreto de la Belleza

Los aceites de oliva y palma forman la base del secreto embellecedor de Jabón PALMOLIVE Desde hace siglos nada mejor se conoce para conservar y aumentar la tersura del cutis.

Estos aceites se combinan en una fórmula especial y única para producir esa rica espuma "*tan diferente*" que constituye "*El secreto de belleza*" del Jabón PALMOLIVE.

Como conservar la belleza

Consiga y conserve la suavidad del cutis, haciendo que todos sus poros funcionen perfectamente. La balsámica espuma de PALMOLIVE limpia suave y profundamente todos los poros estimulando su funcionamiento natural.

Belleza en todo el cuerpo

El cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo el resto de su cuerpo, merece su atención especial. Son millones de poros que exigen el mismo cuidado.

Conserve todo su cutis fresco y juvenil con el baño de belleza PALMOLIVE Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como en poco tiempo PALMOLIVE deja todo su cutis suave . . . radiante de belleza.

Belleza en su Cabello

Moje bien su cabello. Haga una abundante espuma de PALMOLIVE en ambas manos y aplíqueselo luego frotando vigorosamente el cuero cabelludo hasta que limpie bien. Enjuáguese y repita la operación. Termine luego con varios enjuagues. Este sencillo lavado con Jabón PALMOLIVE conserva el cabello sedoso, limpio y lustroso.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Radio Belgrano se asegura la colaboración de Mercedes Simone para el año próximo. En representación de la estrella, que sigue su jira triunfal por el extranjero, firma el contrato respectivo su esposo, señor Pablo Rodrigues. Observan el acto el señor Yankelevich y Genovesi.

María Esther Lagos prosigue su exitosa labor en Radio Municipal. La exquisita actriz, frente al micrófono, acompañada por Sergio Montes, su principal colaborador y el locutor Ignacio de Soroa. "La media hora selecta", que irradian, se propala lunes, miércoles, viernes y domingos a las 21.30 hs.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Sigue disputándose con todo entusiasmo el torneo interradial de ajedrez. Puntea hasta el momento Radio Belgrano, seguido por Radio El Mundo y, correlativamente, por Sténtor, Municipal, Prieto, Cultura y Spléndid. Diariamente se irradia un boletín informativo por Sténtor, a cargo del maestro Díaz, Martínez, Cano, Bernard, Lorenzo y Crieci.

Anacleto Peñazola es un criollo que ha ganado, ya con sus temas tan nuestros, el favor de un gran sector de público radioescucha. Sus audiciones, que transmite Porteña, cobran día a día mejor proyección.

Irene Marzal, folklorista de magníficas condiciones, cumple en Radio Excélsior una lucida actuación. Secundada por un homogéneo conjunto brinda por ese micrófono, las mejores páginas del folklore nacional.

La gente de Radio Prieto ha tomado la simpática costumbre de festejar todos los acontecimientos amables. Uno de ellos, el epílogo de la labor del tenor Juan García por esa onda, fué celebrado en brindis cordial. Durante el mismo, levantan sus copas Sabina Olmos, Maruja Pacheco Huergo, Alberto Vila, Roberto Gil y el homenajeado.

EN LOS SALONES...

Y A LA CLARA LUZ DEL SOL

su cutis debe lucir siempre suave y terso

Reunión Social. Una mesa interesante de bridge formada por las señoritas **Ana María Luisa Lagos, Betty Duggan, Julia Ema López Roca** *y* **Josefina Vivot Cabral,** *todas entusiastas admiradoras de las Cremas Pond's. La señorita Lagos usa siempre las DOS Cremas Pond's porque, dice: "mantienen el cutis terso,* **suavizando las asperezas** *producidas por el viento, el agua y el sol"*

Vida al Aire Libre. La señora **María Luisa De Bary de Pacheco** *disfruta un paseo en yacht sin temor a que el viento y el sol resequen su cutis, protegido con Crema Pond's. Porque como ella dice, las Cremas Pond's son: "...extraordinariamente benéficas. Dan a la piel una* **deliciosa suavidad** *manteniendo el cutis elástico y terso.*

—¿Qué método siguen las damas y niñas de la sociedad para lucir siempre, en las grandes fiestas y en las reuniones deportivas, un cutis tan maravillosamente terso y suave?

—Muy simple: usan Cremas Pond's.

—¿Cómo se obtiene un beneficio completo?

—Con las dos Cremas Pond's; porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las dos correctamente, se proporciona al cutis un beneficio *completo*. Y se economiza porque duran más.

—¿Qué hace la Crema Pond's "C"?

—La Crema Pond's "C" limpia perfectamente el cutis quitando todos los restos de maquillaje. El cutis adquiere elasticidad y frescura.

—¿Qué hace la Crema Pond's "V"?

—Evita que el cutis se reseque y le da una deliciosa suavidad. Es una base ideal para el polvo; se incorpora a la piel y no deja rastros de grasitud.

LIMPIA Y NUTRE: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y el maquillaje resplandece, ¡dura largas horas!*

En Nahuel Huapi, la señora de Pacheco practica su deporte favorito: el ski.

UNA JUGADA DE TABA DECIDIO EL DESTINO COMO FOLKLORISTA DE ESTELA PEÑA

Estela Peña, la rubia criollita, junto a la guitarra, donde sus manos cobran una ternura sólo comparable a la de sus ojos cuando canta.

Hay criollas así, como Estela Peña, de ojos grises y cabello rubio. Criolla e hija de criollos. Acreditada su condición por su amor al campo. ¿Por qué no deben haber acunado su niñez, una vidalita triste y una chacarera con sabor de mate...? ¿Por qué no ha de haber bautizado a un caballo con el nombre de un muchacho...?

—¿Fué así, Estela...?

—Así fué. Mi rosillo tiene ojos de muchacho: grandes, asombrados. Un poco tristes y muy cariñosos. Cuando cumplí quince años un tío mío, disfrazado de Rey Mago —Gaspar, para más datos— me dejó el regalo de una guitarra... para entretenerme y entretener a los míos y a los amigos.

—¿Entretenerlos con qué...?

—Mate y canto. El mate es una institución en mi casa. El canto, una cosa que hasta hace un año no tenía importancia. Fíjese, estábamos en la siesta del campo. Alguien propuso que cantara. Algo criollo, bien criollo... No importaba qué. Y yo, que no sé más que cosas criollas, le hice el gusto.

—¿Luego...?

—Seguí cantando. Llegó el mate, poniendo una pausa dulce y tibia, y otra vez las guitarras... Una amiga, cuya habilidad es y era hacer empanadas, me gritó: "Vos deberías ir a la radio..." "Aunque claro, no es lo mismo que tirar la taba..." Y yo, sin saber por qué, repuse: "Querida, para mí cantar es clavar la taba. Y dicho sea en honor a la verdad, yo, que jamás jugué a la taba, cuando la arrojé contra una línea a diez pasos, cayó parada... Y así decidí mi destino. Vi en aquello un signo elocuente de lo que debía hacer...

—¿Y que hizo...?

—Acompañar a una amiga mía a Radio Cultura donde iba a dar una prueba con el señor Guillermo del Ponte. Yo en Radio Cultura, inconscientemente me acerqué al micrófono, y el señor del Ponte, que me observaba, me habló del pavor que infunde el aparatito a los que se acercan a él por primera vez.

—Su amiga —dijo— va a pasar un mal rato... Si usted cantara le pasaría lo mismo... Un verdadero bautismo de fuego... ¿Canta usted, señorita...?

—Sí, Sí, señor...

—¿Se anima...?

—¡Cómo no!

Y previos instantes para buscar el acompañamiento canté por primera vez junto a un micrófono. Del Ponte dijo unos palabras apenas:

—Dentro de dos meses, con un repertorio de acuerdo a su modalidad, venga a verme. Tiene trabajo en Radio Cultura.

—¿Y usted...?

—Pues, a preparar el repertorio, entre las tomaduras de pelo de los míos. Y justo a los dos meses, ¡cancionista criolla, o mejor dicho, estilista en los programas de Radio Cultura!, donde actué por espacio de diez meses...

—Para pasar en seguida a Radio Belgrano...

—Así es. Justamente al cumplirse los once meses de mi debut en radio, debutaba por Radio Belgrano...

—¡Es decir, que la taba cayó verdaderamente clavada!

—¡Y ojalá esté así mucho tiempo! Ah, y el señor del Ponte tenía razón... No sé por qué en el micrófono de Radio Cultura no me emocioné jamás... Y en cambio el día de mi primera actuación por Radio Belgrano, estuve a punto de llorar...

—¿Todavía le siguen tomando el pelo en su casa...?

—¡Nunca! Ahora hacen cebar mate a mi hermanito... Pero le aseguro que no me atrevo a desafiar otra vez mi destino taba en mano. Prefiero continuar mis estudios, que es también la continuación de mi carrera.

—¿Y que otra cosa más prefiere...?

—Poco más... Retribuir con mis canciones el cariño del público oyente que me alienta y me dice palabras de optimismo y confianza... Nada más...

No podía estar ausente el mate de ella. El mate y el libro. Atributos también de Estela Peña...

DON JOSE ORTEGA Y GASSET SE DESPIDIO DEL PUBLICO RADIOESCUCHA DESDE LOS MICROFONOS DE SPLENDID

Dijimos, en número anterior, del brillo asumido por las conferencias que en Radio Splendid, bajo los auspicios de Malta Palermo, pronunciara el ilustre filósofo español Don José Ortega y Gasset. El prestigioso autor de "La rebelión de las masas", en efecto, ha significado una de las voces más felices llevadas este año por la radio hasta todos los hogares argentinos. Congratulemos, pues, a la emisora que lo presentó en sus micrófonos y a la firma que hizo posibles esas disertaciones en programas libres, totalmente, de toda publicidad.

Con una reunión de lucidas perspectivas, epilogó Radio Splendid la serie de disertaciones de Ortega y Gasset. Durante la misma posan, rodeando al conferenciante, los señores Gaché y Deledicque, de Splendid, Dr. Julio Noe y Costita, que presentó sobria y lucidamente esos programas de Malta Palermo.

El señor Ortega y Gasset mientras disertaba por Radio Splendid. Las audiciones en que fué presentado asumieron una calidad no común en un medio tan calificado como el de nuestra radio. Sea ese su mejor elogio.

EL FAMOSO DIRECTOR LEOPOLDO STOKOWSKY LLEGARA A BUENOS AIRES A COMIENZOS DEL AÑO 1940

Su posible actuación en radio, hace que tres importantes emisoras, se lo disputen como el número sensacional del próximo año

CUANDO se anunció que el famoso director de orquesta Leopoldo Stokowsky realizaría una jira por Sud América, se despertó una viva expectativa popular. Comprensible inquietud, ya que en la hora actual, es Stokowsky una expresión de auténtica belleza, y probablemente la batuta más cotizada en el mundo entero, que completa la trilogía que forman Toscanini, en Italia, Panizza en nuestro país, y Stokowsky. Ampliamente difundido en el mundo del arte, sólo habíamos gustado de él algunas grabaciones, que nos mostraron toda la maestría de su arte. Bastó una sola película realizada en Hollywood "Cien hombres y una muchacha" junto a Diana Durbin, para que su nombre llegara a todos los ambientes y fueron conocidos en ella su obra y el puesto que ocupa entre los grandes conductores de orquesta.

UN SUCESO EXTRAORDINARIO EN ESTADOS UNIDOS

Puede sindicarse que es Leopoldo Stokowsky, el realizador del éxito más grande, dentro del arte clásico, en Estados Unidos, donde se produjo el clamoroso éxito de Lily Pons y de otras figuras, de amplia jerarquía artística, que luego aplaudió entusiasmado el mundo entero. Y su éxito, desde hace más de 27 años en que dirigió por primera vez la famosa orquesta de Filadelfia, dirección que todavía ejerce, ofreciendo temporada tras temporada nuevos motivos para apuntalar su celebridad. Hollywood, a la caza siempre de valores positivos, no contempló en vano la gloria del artista, pero tampoco pudo conquistarlo de primer intento. En efecto, el famoso director, tras haber rechazado nada menos que cuatro argumentos cinematográficos, se decidió por el que incluía junto a él a Diana Durbin en la película de referencia. Una prueba elocuentísima de su popularidad, es el romance —que para algunos continúa— con la máxima estrella de la pantalla mundial: Greta Garbo, de quien se dijo que, maravillada por el arte de Stokowsky, había amado por segunda vez en su vida, y que ambos artistas estarían próximos a casarse. ¿Qué otro elogio puede intentarse, ante un hombre que, haciéndose cargo de la orquesta de Filadelfia en 1912 —cuando la labor de ese conjunto orquestal se desarrollaba comúnmente— la elevó hasta el rango que hoy ocupa?... ¿Es decir hasta una de las grandes orquestas del mundo, si no la más famosa? Y es que en estos veintisiete años de su vida artística, ha escrito Leopoldo Stokowsky, una de las más brillantes carreras artísticas.

Bienvenido sea en estos momentos críticos para el mundo todo, en que parecen agotadas las defensas espirituales, y en que el odio parece haber hecho presa con ensañamiento del corazón de los hombres, la visita de un huésped de tal magnitud. Bienvenido pues, quien como Leopoldo Stokowsky, puede llamarse ante los públicos del mundo, embajador de arte y de paz. Cuando su batuta milagrosamente conducida, nos acerque a los grandes genios del pentagrama, cuando sus manos suaves tracen la parábola musical, comprenderemos que todavía hay un sendero capaz de aunar el corazón de todos, ganados por las maravillosas melodías, que encuentran en el gran director, una acabada expresión.

TRES PODEROSAS BROADCASTINGS EN PUJA POR CONTRATARLO

Nuestra radiotelefonía, no podía permanecer indiferente a la llegada de Leopoldo Stokowsky. Y no podía ser indiferente, porque ella nos ha dado figuras de proyecciones continentales, como Lily Pons, Claudia Muzzio, Brailowsky, Jean Gilbert, y otros, que sustentan la inquietud y el afán de poder brindar al público oyente, el arte magnífico de Stokowsky, que sería un brillantísimo jalón. Por ello, tres poderosas emisoras, cuyos nombres por razones obvias callamos, tratan haciendo los esfuerzos presumibles, la contratación del director que nos visitará. Puja de titanes esta, que no ha de reparar en sacrificio alguno, ya que cualquier esfuerzo, sería digno, y cualquier sacrificio necesario, para ofrecer a los oyentes de nuestro país una de las más puras y claras expresiones del arte, en esta hora. Pero esta lucha, será como todas las que emprende nuestra radiotelefonía, noble. Que nobles son todas las inquietudes que se libran para ofrecernos arte y belleza.

Con la llegada de Leopoldo Stokowsky, a nuestro país, se iniciará pues la serie de grandes atracciones mundiales que habrá de ofrecernos nuestro panorama radiotelefónico para la temporada venidera. Ojalá que la misma vuelva a señalar las extraordinarias proporciones de la que fenece. El nombre de Leopoldo Stokowsky en un brillante índice señalador de que así ha de ser.

AMIGOS LECTORES: ¡¡La última oportunidad de participar en el sensacional Concurso de "*Santa Teresita*"!!

CON motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

En qué consiste el CONCURSO:

En este aviso se publica una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece al pie de esta página el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Cómo debe hacerse para participar en este concurso

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", *yerba pura, fresca y sabrosa*, QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, YA SEAN PAQUETES, CILINDROS O LATAS, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "Santa Teresita", Garay 1901, Bs. As.

El Sábado 30 de Diciembre por L R 3 RADIO BELGRANO

de 17 a 17.30 horas, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistentes se irán extrayendo y propalando los nombres de los favorecidos.
No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas, mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.

¡¡IMPORTANTISIMO!!

"Santa Teresita", *yerba pura, fresca y sabrosa*, prepara para 1940 un concurso cuyas bases se propalarán en la audición del sorteo del 30 de diciembre por LR3, R. Belgrano, de 17 a 17.30 horas. Todos los trimestres un sorteo. En cada sorteo una fortuna en premios y todas las soluciones no premiadas intervendrán, a su vez, en otros sorteos.

¡SERA UN CONCURSO INOLVIDABLE!

100 REGIOS PREMIOS

1 1er. premio: Un soberbio receptor radiotelefónico R.C.A. Victor, onda larga y corta.

9 2os. premios 9 hermosos receptores de radio R.C.A. Victor.

50 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.

40 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "París".

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena

SANTA TERESITA
Yerba pura, fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

ULTIMO CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

P . . . . . .
d . l . t . . . . .

NOMBRE Y APELLIDO .....
.....
DOMICILIO .....
.....
F. C. .....

TODA SOLUCION QUE NO TRAIGA LAS DOS IMAGENES DE LOS ENVASES, NO SERA TENIDA EN CUENTA.

EL 5 DE ENERO DEBUTARA EN BAHIA BLANCA LA EMBAJADA ARTISTICA QUE AUSPICIA RADIO BELGRANO

EL 5 del próximo mes de enero partirá para Bahia Blanca una embajada extraordinaria de LR3, Radio Belgrano.

Al anunciar esto el recuerdo nos lleva a aquella magnífica expresión artística que, bajo los auspicios de la misma popular emisora, llevó intensas emociones a las hermosas ciudades del Norte Argentino.

Parecía imposible que pudiera haberse conseguido realizar tan grande esfuerzo dentro de la máxima disciplina y obtener, además, que cada una de las expresiones que integraban el vasto conjunto alcanzara a rendir sus más brillantes frutos dado el cambio de ambiente, la distancia recorrida, etc. Sin embargo en el lejano horizonte de Tucumán quedaron colgados gratísimos recuerdos y emociones íntimas entremezcladas con satisfacciones de toda índole.

Pero Radio Belgrano, obtenido ese singular suceso, vuelve a preparar una nueva embajada con el loable propósito de llevar expresiones claras y bien definidas de los valores artísticos que forman parte de sus elencos.

Pero esta vez el rumbo será hacia el Sur. Bahía Blanca, la gran ciudad que en las cercanías del Atlántico levanta, en manifestaciones importantes, su orgullo de centro de zonas ricas y bien explotadas por el esfuerzo del hombre, es el destino de esta nueva embajada.

150 personas integrarán el conjunto que saldrá de Constitución el 5 del próximo mes para detenerse tres días en la gran ciudad sureña. 150 personas que llevan la representación artística de la popular emisora cuyos esfuerzos en pro de la divulgación de los astros y estrellas que han ganado el corazón de las masas populares. 150 personas entre las que se cuenta a Hugo del Carril el galán-cantor más cotizado y aplaudido del cine y de la radio; seis grandes orquestas intérpretes de todos los ritmos y numerosos artistas populares cuyos nombres son: Dorita Davis, Ignacio Corsini, Gómez-Vila, Nelly Omar, Virginia Vera, los integrantes del conjunto de Operas en broma, el trio Gedeón y otros muchos de no menor importancia y cartel.

Las orquestas son: Marengo, Filiberto, Enrique Rodríguez, Filinto Rebecchi, Rodolfo Biaggi, Caldarella-Di Salvo y la Marimba Salvadoreña.

Va la Embajada Extraordinaria de Radio Belgrano con el solo objeto de divulgar las figuras estelares de sus elencos, de llevar expresiones artísticas aplaudidas hasta el seno mismo del pueblo y, también, para aportar el beneficio metálico de los espectáculos a los humanitarios fines de los hospitales, sociedades de beneficencia e instituciones filantrópicas de la gran ciudad del Sur.

La embajada hará transmisiones especiales desde LU7, Radio General San Martin y, sobre todo, como su estada allá coincide con el día de Reyes, los astros y estrellas llevarán alegría hecha juguetes a los niños de todas las clases sin hacer más distingos que sus propias edades.

Será ésta, fuera de duda, una verdadera expresión artística de singular importancia que llevará intensas emociones al público de la rica y vasta zona del sur.

SUCESOS RECIENTES

Carmen Duval, la joven y ya consagrada cancionista nacional, acaba de firmar contrato exclusivo con Radio El Mundo por todo el año próximo. Premia así dicha broadcasting la magnífica labor de dicha intérprete, una de las más valiosas atracciones populares de LR1.

Juanita Larrauri, que incursionara este año en radioteatro, ha vuelto a su expresión más exitosa: la canción típica. En tal carácter, actúa nuevamente en Radio Belgrano con el invariable éxito que acompaña a sus interpretaciones.

★

Angelita Valle será la cancionista del conjunto típico que dirige Ciriaco Ortiz. Gana así el popular bandoneonista un valor estimable para su trío, al que seguirá presentando en LR1 Radio El Mundo.

Las más recientes presentaciones de "Doña Anunziatta" (D. Petrucelli) en teatros, dicen del éxito de sus audiciones. Con Víctor Torwill, su "partenaire", sigue actuando, por otra parte, en programas de Radio del Pueblo

RECUERDOS DE

PEBECO

"LO USO DESDE HACE 30 AÑOS!

"Cada cual tendrá sus ideas respecto a dentífricos; pero yo y toda mi familia desechamos los "experimentos" y preferimos lo consagrado por el Tiempo y la Experiencia; por eso usamos Pebeco! En aquellos días del jopo y de la bigotera —felices tiempos!— me dije que si Pebeco fué bueno para millones de personas en todo el mundo, también debía ser bueno para mí. Y los años confirmaron con pruebas reales la admirable eficacia de Pebeco, pues hoy hasta los muchachos envidian el magnífico aspecto de mi dentadura— tan intacta, fuerte y limpia! Esta es la historia de mi adhesión al dentífrico que me mostró su bondad con hechos tan visibles como eficaces!"

DESDE 70 Ctvs.

"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

La más gaucha de las compañeras. Por eso, quizás, es estrella. Azucena se siente feliz de posar con las "guías" del Maipo. Diferencia grande con otras figuras populares, que en ese mismo escenario se negaran a posar, sino en compañía de otros astros...

TRIUNFA AZUCENA

"La Sata Gauchu" triunfa nuevamente en escena. Atracción estelar de la temporada de revistas del Maipo, Azucena sigue siendo aclamada por el inmenso concurso de sus admiradores, en la sencilla interpretación de sus grandes éxitos. Es que revive en ella el tango de otrora. Merecidos, entonces, los aplausos que coronan todas sus canciones en ese medio para ella familiar del teatro.

Alberto Anchart, que desarrolla también una interesante temporada en Radio Belgrano, comparte el cartel con Azucena en la "season" que ésta realiza en el Maipo. El público aplaude a ambos cariñosamente, en interesantes revistas

¡Y cómo no se iba a indignar un gaucho auténtico frente a una muchacha de polleritas tan cortas!... Nos imaginamos el "Ave María" sonriente de Azucena, convertida en gaucho, frente a la bataclánica vestidura de Laurita Hernández.

Así se siente más cómoda Vicha y chamberga, bombachas y botas, las de Azucena Maizani. Quizás por ello, también, sus canciones tienen la rasgadura de las cosas auténticamente nuestras...

REGALOS PARA NAVIDAD

DIAMANTES
platino, oro 18 ktes.
áncora
$ 52.-

Cocktelera cristal decorado y cromado, 23 cm. alto
$ 18.-

Cromado
Lepidado
$ 18.50

PRENDEDOR
cromado
piedras fantasía
$ 3.-

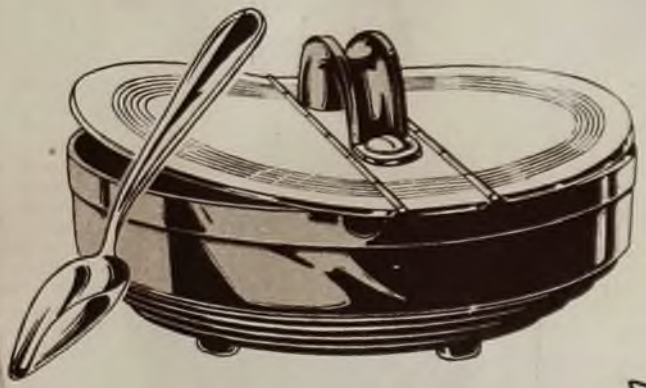
OBSEQUIO

por toda compra no menor de $ 10.-

Anillo
ORO 18 ktes. plata y zafiros blancos
$ 14.-

Collar y medalla
ORO
gran relieve
$ 12.50

Polvera cromada con marcasitas
9 cm. largo
$ 10.-



Con su cucharita especial para servir la yerba y el azúcar

Original YERBERA o bombonera. De utilidad para distintos usos del hogar. En galalit, con tapas cromadas, 15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.

AROS
Brillantes
PLATINO y oro 18 Ktes.
$ 48.-

NECESER para VIAJE
Cuero fino, manija rígida
cierre relámpago 29 x 20 cm.
8 piezas
$ 25.-

Pluma de ORO
lápiz y lapicera
enchapados oro fino
$ 25.-

Cromado y lacado
15 x 11 cm.
$ 24.-

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As. ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

TRASPIRACION

DESDE

0.70

Líbrese de las molestias del verano con Antisudoral - Desodorante Le Sancy, que elimina la transpiración de las axilas y el olor del sudor, evitando las emanaciones desagradables y protegiendo los vestidos.

Se vende en dos graduaciones: Normal e Instantáneo.

Frascos de 0.70 y 1.20

Dubarry

LE SANCY

RADIO STENTOR NOVELIZARA LAS PELICULAS EXTRAORDINARIAS ANTES DE ESTRENARSE

TODAS LAS GRANDES PRODUCCIONES AMERICANAS Y FRANCESAS, SERAN INTERPRETADAS POR UNA GRAN COMPAÑIA, BAJO LA DIRECCION DE DAVE CABOULI.

POR la onda de LS8, Radio Sténtor, se llevará a cabo a partir del seis de enero próximo, día de su inauguración, una audición, en base a la novelización radial de las grandes películas extranjeras, no estrenadas aún en Buenos Aires. La audición que se promete original, llevará el título de "Premiere de Gala" y estará bajo la dirección del comentarista cinematográfico, señor Dave Cabouli. Se ha seleccionado un plantel de artistas nacionales de radio y cine, para la interpretación de la radionovelización de estas películas. Quiere el Sr. Dave Cabouli, ofrecer a la par que una audición distinta, la más completa visión de las películas que luego se exhibirán entre nosotros. Del elenco que tendrá a su cargo la labor interpretativa podemos citar a Rosita Rosén, Elsa Martínez, Tina Helba, Sussy Del Carril, Carmen Casnel, César Fiaschi, Alberto Candeau, Domingo Márquez, Pablo Vicuña y Luis A. Otero. Como relator y co-director actuará el "speaker" Muñiz Cabrera. "Premiere de Gala" brindará en cada espacio, la novelización completa de una película, y se ha elegido ya, el film con que hará su debut. Es la última película de Bette Davis, la gran estrella norteamericana, cuyo título es "La solterona" con el sello de la productora Warner Bros.

Como esta simpática iniciativa, debe provocar enorme interés entre el auditorio de Radio Sténtor, quieren los colaboradores de "Premiere de Gala" ofrecer una labor afiatada, ágil, simpática. En la novelización de los grandes films se llevará el mismo ritmo cinematográfico de las películas y se utilizarán todas las expresiones para dar ambiente y hacer todo lo ampliamente posible y real la sugestión en el oyente. Tras "La solterona" seguirán otras norteamericanas y europeas.

ELSA MARTINEZ

CARMEN CASNELL

TINA HELBA

SUSSY DEL CARRIL

DAVE CABOULI

Bette Davis, la genial estrella americana, cuya nueva película "La solterona", será la primera en llevarse hasta los micrófonos de Sténtor.

Olga y Angel Animan "Sombras en la Arena"

Desde el 17 del corriente, la compañía que dirigen los primeros actores Olga Casares Pearson y Angel Walk, anima una nueva producción del celebrado autor Luis Pozzo Ardizzi, en la audición que aquélla brinda por Radio París.

Se trata de "Sombras en la arena", drama de ambiente africano, donde se pone en evidencia la abnegación y el cumplimiento del deber de un oficial del ejército francés, quien llega al sacrificio de sus propios sentimientos para cumplir con su obligación. Ofrece la novela el contraste de dos civilizaciones: la inglesa y la árabe que, dispares entre sí, permiten que se marquen y se ahonden las psicologías totalmente opuestas. Un oficial inglés, a raíz de una falta que no cometió, tiene que aceptar una peligrosa misión en el Africa, incorporándose al ejército francés que se halla en Marruecos. Allí conoce a la hija del Emir, Zaida, de belleza deslumbrante. Con ella sostiene el inevitable romance, pero choca con el gran Visir que la pretende.

La "Tía Jou - Jou" se Marcha con sus Niños

Cumpliendo con el propósito que viene alentando desde hace mucho tiempo, la "Tía Jou-Jou" anuncia su viaje a las Sierras de Córdoba en los primeros días del mes próximo, acompañada por un grupo de sus pequeños oyentes, aprovechando así la colonia de vacaciones que hiciera levantar en aquel lugar, para destinarlo exclusivamente a los niños.

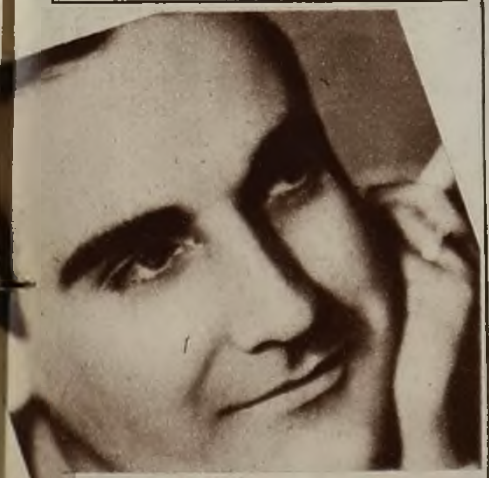
La iniciativa de esta bondadosa animadora de audiciones infantiles ha provocado vivos comentarios de simpatía en el ambiente, ya que su gesto no es común.

Radio Callao Refuerza su ya Nutrido Elenco

A punto de finalizar ya la temporada, Radio Callao sigue empeñada, no obstante, en reforzar su elenco artístico, al que ya se acaban de agregar nombres de sólido prestigio. Responde la inquietud que ponderamos al propósito, manifestado por esa emisora con anterioridad, de eliminar de sus emisiones los programas en base a discos, salvado sea el caso de las audiciones dedicadas a Gardel y Magaldi.

Algunos de los nombres recién incorporados a LS10 son los de Ernesto Ochoa, Típica Cacasi, Amanda Ortiz, Hermanos Casadei, Típica Royal, Conjunto de Arte Guaraní, Orquestas de José Otero y Hermes Peressini, Lezama, Virginia Doris, Felita Solís, Manuel Oreiro, Las Torcacitas, Típica Natalín, Elsita Guasco, dúo Arcieri-Viera, "Cencerros Gauchos", etc.

Actúa Nuevamente el Cantor Roberto Guerra



Luego de prolongada ausencia, ha vuelto al micrófono de la popular "Matinée de Juan Manuel", por Radio Argentina, el cantor nacional Roberto Guerra. Se propone actuar sólo dos meses, para iniciar después una prolongada jira

"HICE UNAS EMPANADAS RIQUISIMAS"

"Empleé Aceite Unico y me resultaron más livianas que con grasa, y mucho más ricas!..."

Mejore también Vd. el sabor y la fragancia de sus comidas: emplee aceite UNICO, único de calidad a precio popular. Unico elaborado por aceiteros de ley!

UNICO

INTERVENGA EN EL SORTEO SEMANAL DE $ 1.000

Compre hoy mismo una lata de aceite UNICO, extraiga el disco de control y remítalo, junto con el cupón de este aviso. Participará en el sorteo semanal de $ 1.000 en efectivo, o sean 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno, que se realizan todos los jueves, a las 13.5 horas, por L R 1, Radio El Mundo, y la cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Si usted desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y opter a un premio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

R 23 LOCALIDAD ..... F.C. .....

...y cuando Vd. desee saborear un aceite finísimo, famoso desde 1867, de límpida transparencia, de apetitosa fragancia y de exquisito sabor, puro, de verdad puro de oliva, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

EL "SAPO" Asar, que por lo que verán nuestros lectores, pese al seudónimo, es un simpático muchacho boxeador, fué invitado de honor en otro de los programas de "Martín Maitía", personaje cómico que actúa en Radio El Mundo los sábados a las 20, sobre libretos de Luis Benedicto. Intérprete y autor con Dajos Bela, Chamot y Casadó, frente al micrófono en tal oportunidad.

JOVEN CANTANTE, surgida de un concurso popular, Olguita Norton realiza actualmente una interesante labor por Radio Belgrano. De vigoroso temperamento interpretativo, la cámara la ha sorprendido en un gesto característico, mientras canta

NOTAS DE LA SEMANA

ESTA VISTO que los hombres somos necesarios. Recordarán ustedes que la compañía de Elsa O'Connor, era totalmente femenina mientras irradiaba "Misericordia". Ahora hay en ella, también, representantes del sexo feo. Son ellos Eliardo Santalla, Marino Seré y Alberto Maciel, quienes posan con Elsa y el Dr. Irurtia, quien apunta una de las escenas de "Remordimiento" la nueva obra que trasmite Radio Belgrano.

SE PROPALA por Radio El Mundo, con gran éxito, el "Gran Desfile de Revistas Gal", con la participación de conocidos elementos. En la fotografía la actriz Concepción Sánchez, el actor Narciso Ibáñez Menta, José Castro Volpe y Juan Carlos Thorry, serio siempre e impecable como de costumbre.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de estómago, hígado e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite trastornos del aparato digestivo, pero no se debilite. Regule el funcionamiento de esos importantes órganos de su cuerpo con las afamadas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo $ 0.70 el tubo *para más de un mes* en todas las Farmacias y son un producto de confianza.

HERMOSAS Y JUVENILES. Se trata de Irma y Esther Lamar, integrantes del "buen dúo criollo" que puede escucharse por Radio Cultura, de cuyos programas forman parte este mes.

UN PROGRAMA ESPECIAL IRRADIOSE EN "EL MUNDO" CON INTEGRANTES DE LA "EMBAJADA ARTISTICA CRIOLLA"

Hace pocos días presentáronse en uno de los "Grandes Espectáculos de Cafiaspirina", por Radio El Mundo, los integrantes de la gran embajada artística criolla enviada por dicha firma ante los públicos del interior. En la nota Martha de los Ríos, el dúo Veron-Sauce y Ana María Pugliese, hecha ya toda una señorita, con los señores Evaristo J. Boria, de "Farma Platense" y C. Barros.

SALE EN JIRA "REMEMBRANZAS"

Con la versión escénica de "La bendición de las madres", la nueva y exitosa novela original del director del conjunto Luis Solá, la compañía radiotestral "Remembranzas" inicia dentro de pocos días una jira por el interior del país, respondiendo de ese modo a numerosas solicitaciones que llegan a dicho conjunto de sus oyentes.

Obra vigorosa, en la que Solá plantea un problema de palpitante interés nacional, encontró ella especialmente en el sector femenino de público oyente, al que fué ofrecida, una acogida exitosa. Han contribuído, seguramente, para que el suceso fuese tal, además del valor innegable del libreto, los intérpretes que fueron elegidos especialmente para animar los principales personajes de la novela, elenco que tuvo en Julia Giusti, la joven primera actriz de "Remembranzas", a una figura de estimable atracción.

Las primeras presentaciones del popular conjunto, cuyo itinerario completo daremos en próximo ejemplar, son las siguientes: diciembre 31 y enero 1°, teatro Comedia de Rosario; 2, Echesortu; 3, Rex de Rosario; 4, en Chañar Ladeado; 5, en Corral de Bustos; 6, en Monte Maíz; 7, en Cruz Alta y 8 en Cañada de Gómez.

CHELA Y FREDDY EN PROGRAMAS "TOMBA"

La más popular de las parejas radiotelefónicas, integrada por Chela y Freddy, animan ahora, con el éxito en ellos habitual, los programas que propala por Radio Belgrano Bodegas y Viñedos Tomba. Ya ven cómo, cuando se trata de fotos, Chela no pelea al simpático Freddy...

ALEGRES FIESTAS CON CITROMAGNESIA

Los amables y tan excusables abusos que suelen hacerse con motivo de las fiestas tradicionales, se neutralizan tomando a la noche, antes de acostarse, dos cucharaditas de CITROMAGNESIA disueltas en un vaso de agua.

CAJITA 0.30 SIMPLE O EFERVESCENTE

FRASCO 1.80

Citromagnesia EFERVESCENTE

QUINAR

Citromagnesia EFERVESCENTE UNA PURGA

CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

Nelly Omar criolla verdadera aunque un poco modernizada ya que dejó el "bichará" por los "breeches" gusta vivir en su casita jardín y, sobre todo, compartir esos descansos con sus hermosos perros.

LA INTIMIDAD FEMENINA Y AMABLE DE NUESTRAS ESTRELLAS

Pero Melina Zini, la simpática estrella cinematográfica que asciende continuamente en su brillante carrera, prefiere dejar correr las horas entre dos lecturas y las caricias a su valioso gato de Angora.

Nuestras artistas tienen, quizá en grado mucho más superlativo que las de otros climas, un firme temperamento femenino. Como tales, gustan vivir mucho más la intimidad del hogar que la vana coquetería callejera.

Aquí, en esta nota, presentamos a varias de nuestras estrellas de la radio, el cine y la canción, matando sus ocios en la intimidad del hogar. Por las fotos fácilmente se comprenderá que nos sobra razón cuando hacemos la acotación inicial.

¿Cuántos hijitos tiene Elena Lucena? No se puede, por la foto, saberlo bien. Es poco menos que imposible discernir cuáles son muñecas y cuáles niños. Pero la verdad es que la Lucena tiene una hermosa muñequita de carne...

Mechita Caus gusta coleccionar muñecas. A cada una distingue con un nombre determinado y sus horas libres las detiene junto a ellas viviendo así una intensa felicidad.

Dorita Davis se ha cansado de las realidades. Ya no tiene gatos ni perros. Abandonó la equitación. Pero Espaguetti y, sobre todo la inefable Olivia la acompañan en sus horas de descanso casero.

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de $ 5

Platino y Diamantes

$ 42.90

Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 86.—
Por un mes Solamente $ 42.90

Ultima Creación

$ 17.95

SOBERBIO Reloj pulsera, cromado, piedras fantasía maquina Suiza, marcha garantida, en estuche.

Su Precio pesos 36.—
Por un mes Solamente $ 17.95

Hermoso Plato, para Sandwichs, Masas, Bombones, etc. de "Plate Luar" artísticamente grabada y calada, 20 ctm. de diámetro

SUMERGIBLE
EL RELOJ DEL MOMENTO

Luminoso

$ 17.95

Soberbio Reloj Pulsera **"BRESSAN"** de fama mundial, Ancora 15 Rubies, Acero inoxidable Luminoso **SUMERGIBLE,** cuero Impermeable, garantido.

Su Precio $ 36.—
Por un mes solamente 17.95

POR UN MES
SOLAMENTE
¡A menos de la mitad de su valor!

ORO 18 Kilates

$ 47.50

ORO 18 Ktes. cuadrante fantasía Ancora 15 Rubies, cuero trenzado

Su Precio, pesos 100.—
Por un mes Solamente $ 47.50

$ 24.75

Soberbio Juego Collar y Cruz **ORO 18 Kilates** frente Platino, Brillante y Zafiro, en estuche.

Su Precio $ 50.—
Por un mes solamente 24.75

$ 24.75

Brillantes Legítimos

Elegantes, Aros a tornillo, **ORO 18 Kilates,** Platino y Brillantes, en lujoso estuche

Su Precio pesos 50.—
Por un mes Solamente $ 24.75

ORO 18 Kilates

$ 9.90

Hermosa Billetera de fino cuero de **Rusia** con punte ra de **Oro 18 Ktes.** y monograma grabado, en estuche.

Su Precio, $ 20.—
Por un mes Solamente, pesos 9.90

AROS criollos, enchapado inalterable, con ganchos de **ORO** garantido a pesos **6.70**

Para Señora

$ 24.50

Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y **Agua Marina** la piedra de Gran Moda.

Su Precio, pesos 50.—
Por un mes solamente $ 24.50

Al interior enviamos pedidos contra reembolso.

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Compramos Oro

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

¿Se animaría a lucir

ESTE TRAJE DE BAÑO?

¡Fuera de Epoca!

-diría Ud.

Aplique esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convénzase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA $ 1.- la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en sellos para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess R56-a

Nombre .....

Calle ..... No .....

Localidad ..... F.C. .....

Será cierto?

...que Alberto Gómez, siguiendo a una niña por cuyo amor sueña, llegó a convertirse, con el deseo de acercarse a ella, en mecánico de un taller de la Avda. Alvear por algunas horas?

...que Hugo del Carril viajará acompañado por una hermosa rubita, en su viaje a Cuba y Méjico, en enero próximo?

...que ha habido lágrimas en el romance entre una estrellita de reciente descubrimiento y su "descubridor"?

...que la propia Anita Palmero ha hecho gestiones insistentes para que Lalo Harbin consiguiera la libertad, aduciendo aquélla que se movía sólo impulsada por su cariño hacia la señora madre de Lalo?

...que una fotografía, que mostraba a determinada figura del cine muy amartelada con un jovencito, publicada por una revista social, ha sido motivo para que se cortaran las relaciones entre aquélla y un popular galán?

...que Yaya Suárez Corvo lleva ganados, en la jira de su compañía radioteatral por el interior que actualmente se realiza, nada menos que $ 45.000?

...que Sabina Olmos recibió el ofrecimiento, de una gran casa de modas porteña, de diez deslumbrantes toilettes, para que las luzca este verano en Mar del Plata?

...que hablando de Mar del Plata, cuatro galanes de nuestro cine han hecho un fondo común para que Francisco Petrone pueda desarrollar en la ruleta una martingala propia, con la que aseguran harán saltar la banca?

...que Martín Podestá y Roberto Flores han sido visto juntos, en Belgrano, acompañando a otras tantas niñas, que se afirma en el ambiente son sus respectivas novias?

...que un juez de esta capital acaba de establecer en 900 pesos la pensión que un conocido astro debe pasar mensualmente a su ex esposa, dadas sus grandes entradas.

...que Salvador Striano acaba de contraer enlace, en medio de general misterio, en Rosario?

...que al encargarle una filmadora a cierta estrellita que se hiciera por cuenta de la empresa los trajes que debía lucir en una película que se filma, presentó una factura en la que, según chimentos, están incluídos los trajes de toda la familia?

...que la contratación de Fernando Ochoa en Radio El Mundo estuvo a punto de malograrse por una diferencia de dos mil pesos a favor del aludido artista?

...que una cancionista nacional que no hace mucho empeñara su automóvil, andaba noches pasadas desesperada en procura de quien le facilitara los pesos indispensables para evitar que el mismo fuera a remate?...

...que en las Sierras de Córdoba la actriz Herminia Franco sufrió dos accidentes mientras guiaba un sulky, pero ninguno de ellos de consecuencia?

...que Roberto Airaldi está seriamente disgustado porque se le hace fama de casado cuando en realidad continúa siendo soltero?

...que entre el actor Héctor Coire y una de las hermosas jóvenes que integran el conjunto las "Singing Babies" se acaba de iniciar un apasionado romance?

...que el actor Angel Magaña se ha perdido tres brillantes oportunidades para reaparecer en el lienzo a raíz de las pretensiones que ha puesto para que las mismas cristalizaran?

...que una hermanita de la actriz Delia Garcés debutará el próximo año en radio encabezando un conjunto teatral?

...que Azucena Maizani ha sido interasada para integrar nuevamente el programa de Radio Belgrano?

...que un brusco enfriamiento está próximo a cortar el noviazgo de una conocida pareja cinematográfica?

...que la cancionista Yola Yoly sufrió días pasados en los estudios de Radio El Mundo una caída que pudo tener serias consecuencias?

...que Floren Delbene se viene preocupando seriamente por conseguir que una simpática enfermera amiga suya debute en la pantalla?

...que el cantor Ignacio Corsini después de muchos años se decide a cambiar su automóvil?

...que una joven estrellita que este año se ha consagrado en la pantalla nacional, no hace mucho atendía un kiosko de la Sociedad Rural?

...que Amanda Ledesma y Sabina Olmos tienen el decidido propósito de instalar en el centro una tienda en sociedad, la cual sería atendida por ellas mismas?

...que la cantante Rayen Quitral ya tiene en su poder un interesantísimo contrato para actuar por seis meses en los Estados Unidos en 1940?

...que Oscar Alonso y una destacada intérprete de la canción popular se reunen con frecuencia en una confitería céntrica?

...que Alita Román tiene ahorros en tres instituciones bancarias?

...que ha sido causa de que se rompiera el noviazgo de una conocida estrellita próxima a casarse, el haberla sorprendido su novio paseando un pequeño can?

...que la hijita de Carmen Valdez, de seis años de edad, llama justamente la atención de todas las personas que han tenido ocasión de ver sus dibujos?

...que también se ha roto el compromiso de una simpática primera actriz con un popular autor de teatro, y que esta vez fué por caballos de carrera, donde él perdió cerca de cincuenta mil pesos?

...que Pepe Arias, compró un anillo para mujer por valor de cinco mil pesos?

CHARLO

nuestro gran cantor, quien, terminado su contrato con LR3, iniciará de inmediato una larga jira por distintos países de América.

IRIS MARGA HUBIERA DESEADO SER MAESTRA EN UNA ALDEA JUNTO A LA MONTAÑA NEVADA

IRIS Marga, actriz del Teatro Nacional de Comedia, amplía ahora sus horizontes artísticos con su inminente intervención en la película "Petróleo", que Arturo S. Mom dirigirá para los "studios" San Miguel.

Complementaria así, esa su brillante carrera en los escenarios nacionales en los que ha venido jalonando una ejecutoria artística envidiable y de la más pura claridad. Ampliará la experimentación interpretativa que tan bellos frutos le ha dado en el teatro dentro del que actúa entre el pequeño grupo excepcional de las figuras principales cuyo reemplazo obligaría a cambios tan fundamentales que torcerían la actual corriente.

Iris Marga, lo hemos dicho en alguna otra oportunidad, llegó al teatro sin ningún antecedente familiar; sin traer tradición, al solo impulso de un deseo irrefrenable e incontenible.

Viene de un campo completamente distinto: del aula universitaria. Sus sueños de muchacha estudiante quizá fincaron en remotas posibilidades un tanto inalcanzables como son todos los sueños que vienen vestidos de ilusiones y romanticismo por cuanto Iris Marga es profunda e intensamente romántica. Tanto que si hubiera vivido en la época del florecimiento de Hugo, seguramente habría sido la inspiradora de algún personaje absolutamente romántico y soñador.

Pero cuando Iris Marga vino a la vida el romanticismo estaba caminando hacia el olvido; se transformaba, paulatinamente, en algo "démodé" sin que por ello no haya todavía suaves matices que decoran las vidas de todos aquellos que frente a las realidades absurdas, prefieren soñar. Iris es de estos últimos pero, un poco avara de sus emociones íntimas, las esconde en el fondo de su corazón y las brinda, únicamente, en las horas silenciosas de la ensoñación cuando vive únicamente para ellas y para sus propias intimidades.

AQUELLA MUCHACHITA ESTUDIANTE

El suave sol romano matizó su rostro. El salitre oceánico le dió, luego, más tonalidad. La playa montevideana, terminó la obra que se estilizó en este Buenos Aires que se adentra en los corazones y hace patria definitiva.

Quiso ser doctora en filosofía y letras. Quizá alcanzar luego el título de doctora en leyes y derecho. Llegar, posiblemente, a la diplomacia y ser embajadora ante una corte brillante y fastuosa.

Todo eso inspiró sus estudios. Sueños de muchacha joven y con un poco de tropicalismo en el alma y la mente. Idea revoltosa que puso nota de color en la austera casa materna donde al silencio sucedía el susurro de un rezo.

Orientó su vida hacia cualquiera de estos mares. Una curva, una simple piedra, un guijarro pequeño, cualquier cosa de esas torcieron la corriente y la emoción sentimental se volcó a los estudios magisteriales con el ansia infinita de aprender y luego poner el caudal en el regio altar de la enseñanza, el culto más humano y generoso, máxime cuando la sacerdotisa de ese culto es nada menos que una mujer.

Aquella muchacha estudiante que ahora es actriz, soñó con muchas de estas cosas. Soñó intensamente. Despertó, por lógica consecuencia de acontecimientos imprevistos, en el escenario de un teatro, iluminada por las candilejas y recitando un poema de Rubén. El despertar le tiene, forzosamente, que haber parecido un sueño. Y en ese sueño sigue viviendo Iris Marga.

¡SI HUBIERA SIDO MAESTRA!

Exquisito perfume de serenidades se respira en su coqueto departamento. Hay algo en el ambiente que invita a la confidencia: el confort con que está puesta la casa y la cordialidad de la dueña.

—¡Si hubiera sido maestra! —exclama y vuelca sus ojos en la mirada del recuerdo íntimo.

—¿Aun sigue soñando?

—¿Qué otra cosa podría hacer? ¡Soñar! Muy fácilmente se dice la palabra pero con mucha dificultad se cumple frente a las frías realidades que se interponen en el camino de la gente.

"Yo quise ser maestra. Nunca me despojé de ese deseo. Aun sueño con él. Pero, justo es que lo diga, de haber alcanzado a sentarme en la mesa de instructora satisfaciendo, además, deseos íntimos: serlo en una escuelita perdida en medio de la montaña de cumbre nevada y vestida siempre de blanco con ansia de desposamiento con el sol al igual que aquella novia de Guyau que, luciendo blancas prendas, se sentaba en el recodo del camino esperando un novio ilusorio que nunca llegó hasta sus realidades.

"Maestra en una escuela sobre la montaña nevada, distribuyendo pan de instrucción a chicos que no saben del mundo nada más que la égloga que inconscientemente viven, era mi ideal. El que no pudo ser. El que torció la vida con ese su mandato imperativo al que no podemos evitar ni esquivar frente a las contundentes verdades que forman el corolario de los hechos consumados.

"Quise ser maestra y salí actriz. Esto, sobre todo, es excepcional por cuanto en el colegio no se me dejaba intervenir en las fiestas de fin de curso precisamente porque no servía para artista...".

EL ROMANTICISMO AHOGADO

La farsa ahogó el romanticismo de Iris Marga. Lo ahogó, por lo menos, en la superficialidad de la vida ya que lo íntimo nada ni nadie podrá quitárselo y los sueños se han de prolongar a través de todos sus días sin tener nunca despertar favorable en ese sentido.

—El teatro me dió satisfacciones diversas. Variadas. Intensas. Pude en él mentir una vida. Disfrazar una verdad. Atar un recuerdo para soltar una ilusión. Pero todo dentro del plano inestable de la farsa. Siempre de la farsa.

—El cine puede ser una liberación.

APORTARA AL CINE, EN "PETROLEO", SU RECIO TEMPERAMENTO DRAMATICO AL PAR QUE SU ELEGANTE FIGURA

—¿Quién ha dicho que quiero liberarme? Estoy prisionera en la farsa, pero lo estoy, lo mismo, a gusto. Una cosa es que haga esto y otra que siga soñando con mis sueños de niña o de muchachita estudiante.

"El cine constituye, también una expansión temperamental. Ya me he hecho a ello. Voy, entonces, con afanes de superación, de amplificación, de alcanzar a rendir frutos quizá mucho más abiertos, perfumados y firmes que en el teatro, pero sin dejarlo a este puesto que ya ha hecho carne en mi propia carne e ilusión en el espíritu siempre vestido de esas tenues gasas".

POR LA EMOCION DEL ARTE

Cabría agregar antes de ir directamente al "mot de la fin" que Iris Marga realiza el ideal más acabado de la mujer artista. Lo es en el escenario, en sus sueños, en sus despertares ante la realidad y también en esa su hermosa expresión femenina que se traduce con estas escasas palabras que tienen un amplio significado: es una mujer sumamente elegante que ella misma sabe hacer destacar.

Ese detalle es importantísimo en una mujer que luce esbelta silueta tras las baterías luminosas. Lo es también en quien, al sólo pasar por la calle, levanta una exclamación admirativa. Iris es sumamente elegante y, por hacendosa, la propia artista de ello: diseña sus vestidos y cuando no quiere que sus proyectos puedan ser tergiversados por una mala interpretación los realiza personalmente.

Artista. Mujer elegante. Temperamentalmente exquisita para todas sus expresiones. Profundamente romántica. En todo eso está la personalidad de Iris Marga, pero aclaremos bien, con mucha intensidad, cargando las tintas en todo aquello que sea necesario y poniendo notas estilizadas del mejor buen gusto. En fin, una mujer de su época que tiene una situación privilegiada pero que aun sueña, en sus despertares, con la belleza de haber sido maestra en una escuelita perdida sobre la montaña siempre nevada...

ANTE LA CRUDA REALIDAD

—Los sueños tendrán que ser siempre eso. Volvamos, entonces, la hoja. Hablemos de la hora y de los proyectos, como era el deseo de ustedes al venir aquí.

—Voy a intervenir en "Petróleo". Pondré, en ello, como en todas las cosas que he hecho, un afán intenso, toda mi emoción y, sobre todo, puedo asegurar que iré al "set" conociendo profundamente la psicología del personaje que encarnaré para el que, por otra parte, "estoy perfectamente en tipo".

"Lo demás correrá por cuenta de la sorpresa que siempre constituye la revelación de la película y, también, del juicio del público, quien tendrá que decirme si he acertado o no".

—¿Teme, acaso?

—Temer no, porque nunca he temido. Pero, eso sí, tengo una duda muy lógica: ¿alcanzaré el exacto vuelo del papel?

—Quiere decir...

—Que yo que hubiera preferido ser maestra en una escuelita junto a la montaña siempre nevada donde las realidades son fantásticas, tengo que seguir el rumbo de la ficción. Es decir, mentirme un poco a mí misma.

MICROFONOS DEL INTERIOR

El director-propietario de LU1, Radio Bahía Blanca, Camilo V. Bertorini, ofreció en su residencia de "Rancho Grande", un almuerzo a los miembros de la VII Conferencia Nacional de Aeronáutica. Posan, en el mismo, los señores Adolfo T. Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones; Solares Viana, Arturo Fontecha Morales, Dr. Oliveira Steves, Aurelio Sueyro, Carlos Sal, Néstor Julio y G. Alegría.

Muriel Case, destacada intérprete de la música sincopada, obtiene lucido éxito en LV10 Radio Cuyo de Mendoza. Actúa acompañada por su conjunto de jazz, siendo uno de los números más populares de la emisora cuyana.

Recientemente visitó San Juan el campeón mundial de natación Pedro A. Candioti. Con tal motivo, Radio Los Andes, en su audición "La ros del deporte", irradió un programa especial que fué ofrecido al "Tiburón de Quillá". La nota ha sido obtenida en tal oportunidad.

La Escuela De la Rosa fué homenajeada en una audición por Radio Los Andes. La directora social de dicha escuela, los maestros Aguado y María Luisa Atienza, en una de las salas de la broadcasting de la capital sanjuanina.

Con motivo de la terminación de los cursos en las escuelas provinciales de San Juan, un grupo de alumnos de la escuela Paula Albarracín de Sarmiento ofreció una audición en LV5. Una de las maestras de dicho establecimiento en el instante de presentar a sus niños.

El prestigioso escritor Américo De Luca, con su conjunto radioteatral, que en estos momentos irradia una de sus más exitosas novelas: "El hombre sin alma", con la que ha logrado un amplio suceso de popularidad.

EN UN GRAN PROGRAMA REAPARECIO J. DE DIOS FILIBERTO

Juan de Dios Filiberto, el recio compositor boquense, que revista entre los mejores valores radiotelefónicos, reapareció en Radio Belgrano, dentro de los grandes programas de Yerba Asunción. Posan con él Cholita Luna, Pedro Farías y el señor Sivori, de la Agencia "Propalam"

CAMPEONES FRESQUITOS VISITAN UNA AUDICION

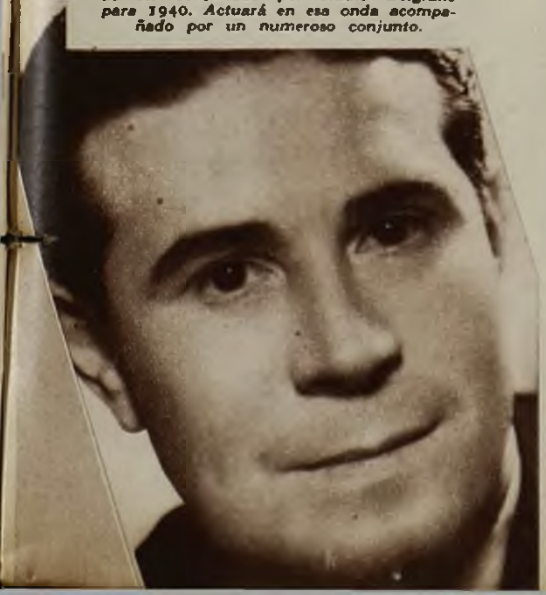
Flamantes campeones, los muchachos de la segunda división de San Lorenzo de Almagro visitaron "Salpicón Deportivo", que se transmite por Radio Municipal. Aparecen en la nota González, Santiá, Vidal, Invernizzi, Bottini, Scavone, Gualdoni, Herrera, el golero internacional Gualco, "Don Pepe el Zorro", Berardo y Núñez.

Manuel A. Meaños escribirá las audiciones de "Radio Cine Lux"

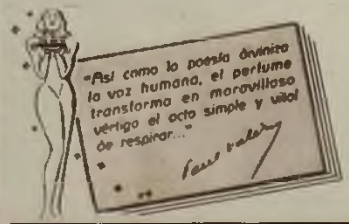
Manuel A. Meaños, el conocido actor radioteatral, se ha incorporado a los programas de LR1, Radio El Mundo. A su cargo estarán las nuevas audiciones de "Radio Cine Lux" en su programa de "Ñandú Tuerto City Film", desde el 18 del corriente mes, tomando así un breve descanso Luis Oscar Massa que era quien las escribía hasta esa fecha. Manuel Meaños, que impuso oportunamente un breve descanso a su actividad radial, a la que se deben creaciones que prestigiaron su nombre y marcaron efectivos éxitos de comicidad, vuelve con bríos renovados. Por lo demás su labor anterior encuadrada siempre en un marco de fina gracia y sano humorismo, hacen el mejor elogio de esta nueva labor, que servirá para consolidar anteriores prestigios. La exitosa audición de "Radio Cine Lux", que cuenta con la participación de estrellas de la magnitud de Niní Gambier, Marcos Caplán, Pablo Vicuña y Miguel Gómez Bao, cobrará así un nuevo aspecto. Y las aventuras cinematográficas de gente tan simpática volverán a hacer reír el numeroso auditorio de LR1 Radio El Mundo.

VA A R. BELGRANO

José Sánchez Ríos, excelente intérprete de la canción nacional que ha actuado exitosamente ante varios micrófonos, acaba de ser contratado por Radio Belgrano para 1940. Actuará en esa onda acompañado por un numeroso conjunto.



DE todos los obsequios, el más completo y con el que mejor habrá de quedar, es *un buen perfume...*
Y, para *un buen perfume...* Perfumes LAKMÉ!
Porque Perfumes LAKMÉ, a la categoría insuperable de su finísima fragancia, agregan la ventaja de sus precios acomodados y su lujosa presentación.
¡Cada frasco con su estuche...!



PARA *Perfumes* DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

COMENZO A FILMARSE

'HARAGAN'

LA NUEVA PELICULA DE PEPE ARIAS

Pepe Arias en su nuevo "tipo". Indudablemente que el eficaz actor cómico encontrará aquí amplio campo a sus facultades interpretativas.

La eminente Angelina Pagano reflejando en su rostro una intensa emoción maternal abraza a Mirta Rey, estrellita nueva, mientras Raquén la palmea con generosidad de hijo.

—¿Pero che, a qué hora te vas a levantar?
—¿Es que te crees que voy a madrugar? ¡Recién son las 6 de la tarde!

Amadori, que no quiere dejar escapar ningún detalle de interpretación repasa un pasaje en el que intervienen Angelina Pagano y Pepe Arias quienes están atentos a la lectura.

Esto parece justificar con verdadera amplitud el título de la película: son las cuatro de la tarde y el hombre aun está en la cama... con los zapatos puestos.

Ha vuelto a los "sets" Pepe Arias. Para pintar con pinceladas definidas al buen actor cómico nombrado nos bastaría con echar a andar el recuerdo por todo lo hecho en nuestra cinematografía y lo encontraremos apoyando los primeros ensayos del cine sonoro criollo y en aquella exposición de valores que llevó el nombre de "Tango".

Después de eso vinieron los éxitos personales y definitivos de entre los cuales no podríamos olvidar "El pobre Pérez", "Puerto Nuevo", "Maestro Levita", etc.

Al reiniciarse en las actividades cinematográficas Pepe Arias vuelve junto al director que le ha dado mejores oportunidades de éxito: Luis César Amadori, y dentro de un cuadro artístico donde hay nombres como el de Angelina Pagano, de enorme solidez y solvencia artística; Ernesto Raquén, ya en la primera línea de astros; Amelia Bence, excelente actriz de éxitos estimables.

"Haragán", esta nueva película que nos mostrará Pepe Arias, es un asunto cómico realizado por Ivo Pelay y Luis César Amadori, habiendo sido encuadrado por Tito Davison. Ya está en pleno rodaje en San Isidro. Su director, Amadori, tiene intenciones de realizarlo en escaso tiempo, siguiendo un plan perfectamente estudiado, que le hará aprovechar todas las ventajas posibles del tiempo y las horas.

A la estrellita nueva hay que orientarla en el rumbo cierto que siempre capta con nitidez la cámara y mientras el director acota, ella, Mirta Rey, atiende sonriente y segura de sí misma.

EL REGALO *siempre* PRESENTE

UN RECEPTOR

RCA Victor

DE

VALOR MAXIMO

MODELO D-910. Combinado automático. 10 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, corriente alternada. Para corriente continua, MODELO D-910-C, igual precio . . . . . $ 1.495.—
MODELO U-910. Combinado manual . . . . . $ 1.295.—

MODELO U-95-T. Radio Victrola tipo de mesa. 5 válvulas, onda corta y larga, pick-up a cristal, corriente alternada . $ 345.—

MODELO 95-X-1. "Victorette". 5 válvulas, ambas corrientes, ga onda corta y larga binete de Victrolac, mide 24x13x12 centímetros . . . . . $ 135.—

MODELO 95-B-1P. "Compañon" Portátil a baterías 5 válvulas, ambas ondas (Sin baterías) . $ 225.—

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

RCA Victor

Libertad Lamarque y Felisa Mary en sus caracterizaciones para "La casa del recuerdo", película que servirá para la reaparición de la estrella. Es una nueva producción de Argentina Sono Film, dirigida por Luis Saslavsky.

Felisa Mary, Hecha López, Alda Alberti y Montsé en otra escena, ya filmada, de "La casa del recuerdo", cuyo rodaje fuera comenzado el lunes de la semana anterior en San Isidro.

COMENZO EL RODAJE DE LA NU
DE LA ESTRELLA: "LA CASA DE

Otro magnífico instante de la nueva producción de Argentina Sono Film. En la nota, Libertad Lamarque, Felisa Mary, García Buhr y otros actores.

PESE A LO A
EL CONCURS
TE

Ha comenzado en
de la nueva película
Saslavsky, el brillan
los puestos de mayo
Mary, Nuri Monts
El argumento de
Buenos Aires viven
familia de abolengo
de incidencias ron
la mujer despreciada
sobre la vida de la
amó apasionadamente
donde vivió la
del recuerdo".

Con motivo del
expresa, que form
blicada en uno de
formativos que las
película. En ningún
pequeña Mirta, a la
—Educo a mi hija
no sean las propias
vida me ha permitido
ocupación en lo to
Queda, pues, aclara

Alberto Vila será "partenaire" de Libertad Lamarque en la nueva película. El popular galán, que comparte la escena con Arturo García Buhr, quien tuviera brillante éxito en "Así es la vida", se reincorpora con esta producción al cine criollo, luego de su viaje a Estados Unidos.

Luis Saslavsky, el notable director de "La Fuga" y "Puerta Cerrada", marcando el diálogo de una escena a Vila y García Buhr. En ambiente de antaño, "La casa del recuerdo" desarrolla un tema de profunda emotividad.

EVA PELICULA L RECUERDO"

NCIADO, LIBERTAD LAMARQUE NIEGA EN ABSOLUTO DE SU HIJA EN LA PELICULA, YA QUE QUIERE MANRLA ALEJADA DE LOS MEDIOS ARTISTICOS

amplios estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, la filmación Libertad Lamarque: "La casa del recuerdo", cuya dirección ejerce Luis realizador de "Puerta Cerrada", y en la que secundan a Libertad, en esponsabilidad, Alberto Vila, Arturo García Buhr, Aida Alberti, Felisa tín Zabalúa, Mecha López y en un destacadísimo papel Elsa O'Connor. casa del recuerdo" es sugestivo. En dos casas de los alrededores de protagonistas de la película. Pero un abismo social los separa. Una una. Una madre y su hija en la segunda. El destino vincula, a través s y sentimentales, al hijo de la familia de abolengo y a la hija de ero no podrán vivir el amor que se inspiran. Una herencia trágica pesa en. Y se quiebra su juventud frente a la muerte. El hombre que la mprende que, desde entonces, ya nunca podrá olvidarse de la casa jornada del romance. Esa será siempre, para su corazón, "La casa

IO ACTUARA LA HIJITA DE LA ESTRELLA

nzo de la película, Libertad Lamarque nos ha pedido una aclaración gustosísimos. Pese a la información en contrario de la empresa, pu- ros ejemplares anteriores, exactamente como publicamos todos los in- adoras nos hacen llegar, su hijita Libertad Mirta no actuará en la mento ha autorizado la señora Lamarque se girara el nombre de la quiere mantener absolutamente alejada de los medios artísticos.

nos dice Libertad Lamarque— al margen de todas las inquietudes que su infancia. Y mi propósito es que jamás sea artista. Por fortuna, la mi lograr una posición que pone a mi hijita al margen de toda pre- a su porvenir.

el enojoso incidente en los términos expresos que deseaba la estrella.

La estrella vuelve, con su lucidísima creación en "Caminito de gloria". Elegantísima, la cámara la ha sorprendido en un momento de la película cuyo rodaje recién comienza. Libertad Lamarque aprovecha esta nota para aclarar una información equivocada que daba a su hijita como integrando el reparto de "La casa del recuerdo".

ABEL FLEURY CONSAGRO SU VIDA AL MAS GAUCHO DE LOS INSTRUMENTOS: LA GUITARRA

Con la guitarra, a quien ha consagrado su vida toda, como su más grande ideal.

Abel Fleury pone el punto final a una sinfonía sobre Motivos Argentinos que estrenará en breve por Radio Belgrano

Como una imposición paterna, Abel Fleury, desde muy niño, sintió amor por la guitarra. Cierto es que en su pueblo: Dolores, pocos son los que no lo tienen. En él, como en ninguno, le llevó a consagrarle, paulatinamente, más y más tiempo de su vida. Muchacho primero, iba a ella con las manos llenas de caricias. Hombre después, partió con ella por los caminos de provincias, portador de la música emocionada y honda de su tierra.

Todos esperamos del destino el cumplimiento de un ideal. Fleury también.

Quería marcharse un día a Europa, cuando no hubiera secreto en las guitarras gauchas para sus manos. Para su sensibilidad. Y así, como una metódica preparación, fué actuando en su propia tierra. Junto a la gracia picara de la chacarera, la figura de un clásico. La música consagrada en todo el mundo. Para tornar después a las vidalas, para seguir luego, ofreciendo un repertorio siempre variado. Novedoso, difícil y criollo.

CONOCE A OCHOA

Fué en una de esas jiras por el interior que Abel Fleury conoció a Fernando Ochoa. Era el año 1929 y recién estaba naciendo la fama de Ochoa como recitador gaucho.

—Fleury...

—Ochoa.

Un recio apretón de manos rubricó una amistad que continúa hoy, como reflejo de dos almas de bien. Se hallaban en Tandil. Esa noche se fué llena de versos y de música.

—Mirá, Abel, —dijo Fernando— vos en Buenos Aires te abrirías camino en seguida.

—Ah, sí... Pero.

—Desde hoy tenés un representante .¡Soy yo! Y tiempo más tarde Abel Fleury debutaba en Radio París, llamando justamente la atención su maestría y su digitación. Pero Fleury amaba el campo. Dejó la capital. La broadcasting. Y se largó por las provincias donde tantos recuerdos había dejado.

Vuelto a la bohemia inicial, Fleury vivía con un muchacho porteño, periodista y desilusionado. En vano trató de animarlo. Nada. Un día les faltó dinero y como una solución temporaria formaron un dúo: "Los zorzales". Tocaba Fleury, cantaba el porteño, que no lo había hecho nunca. Un día los contrataron para actuar en una sala. A la primera canción, nomás, el público reaccionó. A la segunda, alguien rió y todo el cine le hizo coro. Por lo bajo, el cantor le dijo a Fleury:

—Mirá, che... tocá vos ahora porque sino a la salida me golpean... ¿qué vas a tocar?

—"Un momento" es un vals...

Pero el muchacho que cantaba creyó que Fleury decía lisamente "un momento" y anunció: "Un momento... vamos a tocar un compañero". Se rió tanto Abel, y se rió tanto el público que el porteñito se fué, más desilusionado que nunca. Y allí se acabaron las jiras. Nuevamente Buenos Aires. Y otra vez Fernando Ochoa.

"FIESTA DE LA ARGENTINIDAD"

Conquistado ya un lugar de privilegio en Buenos Aires, Abel Fleury fué requerido por Radio Belgrano para formar un conjunto de diez guitarras. La firma Federal patrocinaba la "Fiesta de la Argentinidad". Sería él y Ochoa. Lo demás ya lo sabe el lector. Abel Fleury descolló en Radio Belgrano, donde no es fácil hacerlo. Paralelo a su triunfo como intérprete, corrieron sus composiciones, algunas de las cuales se popularizaron grandemente. Desde aquella fiesta de argentinidad, sigue firme en LR3 a cargo de un conjunto de guitarras que capitanea líricamente, cumpliendo un destino de indudable jerarquía artística.

José SANTARELLI Ltda.

1940

con motivo de las fiestas de NAVIDAD y AÑO NUEVO brinda tentadoras ofertas y este práctico REGALO

AGUAMARINA fino, en ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos, rebajado a ..... $ 28.50

ANILLO de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos a $ 29.50

CRUZ de ORO 18 Kts., frente de PLATINO y DIAMANTES legítimos, con collar de regalo y estuche, $ 12.50

Obsequiamos

un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para masas y sandwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporte de galvano-plata, por compras desde $ 20.—. El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde .... $ 10.-

Finísimos GEMELOS de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos a ..... $ 49.-

ANILLO para caballero, de ORO 18 Kts., maciza, ZAFIRO fino tallado, a ..... $ 45.-

AROS o tornillo de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con BRILLANTES legítimos a .... $ 49.-

Moderno RELOJITO en cromo inoxidable, con "attaches" movibles, máquina SUIZA con rubies, marcha garantida; una gran oferta a..... $ 15.90

De ORO 18 Kts. sellado, formato "BAGUETTE", máquina ANCORA con 15 rubies, garantía por 5 años a..... $ 43.-

RELOJ de ORO 18 Kts y PLATINO, DIAMANTES legítimos y ZAFIROS finos máquina ANCORA finísima, con 15 rubies, garantía por 5 años a ..... $ 63.-

Soberbia CRUZ de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche a ..... $ 98.-

1. ALFILER de CORBATA en ORO 18 Kts. y PLATINO con ZAFIRO blanco legítimo a..... $ 25.-

2. En ORO GARANTIDO, con PERLA DEL JAPON, de finísimo Oriente a..... $ 5.-

CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5 % por gastos de tramitación y sellado, sobre los precios de contado. Pídanos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 y 35, LIBERTAD 0403

Cintillo de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a .... $ 38.-

CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, Brillante legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a..... $ 55.-

CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATININ, con 5 ZAFIROS BLANCOS legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego ..... $ 59.-

SOLITARIO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a..... $ 98.-

CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a $ 135.-

José Santarelli Ltda.

DIAGONAL NORTE esq. FLORIDA

★Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

CONTRA REEMBOLSO
Utilice este servicio al efectuar su pedido

EN NAVIDAD, GLORIA FERRANDIZ REPARTIRA, ENTRE SUS PEQUEÑOS OYENTES, JUGUETES ENVIADOS POR OTROS NIÑOS

Gloria Ferrandiz y Nora Cullen atienden a los niños que generosamente van a llevarles juguetes que dentro de escasos días pasarán a poder de otros menos afortunados que, esta vez, tendrán una grata fiesta.

LA iniciativa tomada por la prestigiosa actriz y escritora Gloria Ferrandiz, que irradia por LR4 Radio Splendid, la audición "Tardes de Vosotras", en el sentido de proveer a todos los niños pobres de un juguete, que sería un precioso regalo de Navidad, ha encontrado el mejor eco entre sus pequeños oyentes, que asociándose al simpático gesto hacen llegar diariamente a Radio Splendid un obsequio o un juguete destinado a los niños pobres. Se ve cumplido así el deseo de Gloria Ferrandiz de poder repartir el día 25, a las 18 horas, a todos los niños que vayan a solicitarlo a Radio Splendid, un presente de Navidad. Como son muchos los niños que ignoran, tal vez, este simpático gesto de Gloria Ferrandiz, invitamos a éstos a que colaboren en esta iniciativa de tan alto sentido humanitario y cuya finalidad halagadora para todos, debe cumplirse ampliamente. Para que todos los niños tengan en la fecha grata a la familia una sonrisa amable que tender sobre el pintado juguete. Que la alegría que debe alcanzar a todos no falte entre aquellos chicos pobres de cuyas casas se han olvidado Santa Claus y los Reyes Magos. En ello estriba la iniciativa de la actriz y escritora Gloria Ferrandiz y a ese llamado tan amable han respondido los niños que están en condiciones económicas de hacerlo. Será, entonces, esta Navidad, una de las que los niños pobres que sean agraciados en el reparto, no podrán olvidar nunca más, ya que en la pobre materialidad de una madera pintada se esconde el valioso tesoro de una infinita alegría.

Prueba indiscutible del éxito de la iniciativa a que nos referimos es esta enorme cantidad de juguetes que ya han llegado a Radio Splendid y que con seguridad serán multiplicados en estos últimos días.

Con la misma alegría que los niños que recibirán estos regalos se muestran Nora Cullen y Gloria Ferrandiz. La iniciativa no ha podido ser más generosa ni tampoco más amplia la adhesión de los pequeños donantes.

YERBA

SALUS

no afloja por más que se moja.

Abarata la vida.

UN NOBLE DESTINO HA TENIDO OTRA DE LAS "LLAVES DE LA FELICIDAD"

Ya saben nuestros lectores el destino que cupo a otras de las "Llaves de la felicidad" que "Jabón Federal" ha distribuido en panes y barras de su producto. El Dr. Mariano P. Barilari, jefe de la sala de rayos de la sala N°. 10 del pabellón 4 del hospital Rawson tuvo la fortuna de encontrarla, en un pan de "Jabón Federal" que una enfermera comprara por indicación expresa de dicho facultativo.

La noticia, especialmente entre la gente pobre, fué, al comienzo, decepcionante. Esta vez la suerte no había querido que fuese un hogar humilde el que la encontrara. Pero el Dr. Barilari, un espíritu indudablemente superior, tornó ese estado de ánimo en amable sorpresa, al anunciar que donaba el premio, para que el importe de la casa se invirtiera en mejorar el equipo de rayos de dicha sala. No podía ser, pues más grato el epílogo de ese episodio. Todos los enfermos que concurran a esa sala, pues, se beneficiarán con el obsequio magnífico de "Federal", merced al gesto altruista de un gran médico argentino. En la foto el Dr. Barilari mostrando a Tito Martínez Delbox y otras personas, el material que desea se supla con el nuevo equipo.

MERCEDES SIMONE TRIUNFA EN TIERRA DE MEJICO

Nuevos ecos llegan a ésta de la jira triunfal que Mercedes Simone realiza por tierras del Norte. Su presentación en el suntuoso Grill Room "El Patio", en Méjico, fué clamorosa. Veamos a la simpática "Negra" en plena labor, tras ser presentada al público por José Mojica, el popular astro de la pantalla.

VOLVIO A R. EL MUNDO LA TROPILLA DE HUACHI-PAMPA

Después de un breve descanso, ha vuelto a la labor radial, en micrófonos de Radio El Mundo, la "Tropilla de Huachi-Pampa", que dirige Buenaventura Luna. Sus integrantes durante una de las interpretaciones en esa broadcasting.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Cutis Suave, Cutis Hermoso

Aplíquese diariamente ALMENDRIL BRANCATO después de lavarse, porque:

- Nutre, suaviza y embellece el cutis.
- Proteje del sol, viento y frío.
- Fija los polvos.
- Da lozanía juvenil.

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

TENGA UD. TAMBIEN SU Noche Buena

GRIET sugiere su loción "Noche Buena", para realzar con su exquisito perfume a nardos, sus toilettes en las tradicionales fiestas de fin de año.

$ 0.70

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

CREACION Griet

NOCHE BUENA

FELICIANO BRUNELLI, QUE ENCONTRO EN EL ACORDEON

COMO UNA SENTENCIA ASI SE LO HABIA VATICINADO SU PADRE EN LA LEJANA MARSELLA Y SU CONFIRMACION VINO A SER REALIDAD EN NUESTRA ARGENTINA

EL acordeón había caído en desuso. Lo había desalojado el bandoneón cuando empezó el auge del tango. Este venía a significar una nueva etapa en la música popular. Aquél pasaba, poco menos que al olvido, a la categoría de las cosas que habían cumplido ya su misión y solamente se lo podía escuchar muy de tarde en tarde manejado por algún viejo músico que no se había enterado del cambio en el gusto del público o en las tradicionales fiestas de las trillas chacareras.

Pero, a pesar de ello, un día el acordeón resurgió con todo su viejo esplendor. Feliciano Brunelli fué el que, cual "Ave Fénix", lo hizo resurgir de sus cenizas; el que lo hizo revivir; el que llevó nuevamente sus sones al aire desde los micrófonos incorporándolo a su orquesta.

Tiene, entonces, Brunelli el doble mérito de ser un músico de excelentes condiciones y haber resucitado un instrumento de gratas voces que no debía haber apagado nunca en el concierto musical popular.

PREFERIA EL PIANO

Feliciano Brunelli tiene un nombre familiar a los amantes de la música. Su éxito se viene estirando a través de varios años de actuación radiotelefónica durante la que ha conquistado una gran popularidad. Tiene, también, una verdadera tradición que lo autoriza a afirmar que ha llegado al dominio del instrumento en virtud a una razón demasiado poderosa: nació entre instrumentos musicales y, para precisarlo mejor, escuchando los acordes de los miles de acordeones que continuamente sonaban en el establecimiento de su padre.

Brunelli es francés. Marsellés, para precisarlo mejor. En su ciudad natal, la gran puerta que Europa abrió al oriente, su padre tenía una fábrica de acordeones. Pero Feliciano, muy niño, prestaba poca atención a los instrumentos. Prefería vagar por "le port vieux" o la hermosa Cannabiere, arteria que sabe de todos los idiomas del mundo.

—Debes aprender a tocar el acordeón, ese será tu pan de mañana.

—Pero yo prefiero el piano, papá.

—No te olvides del acordeón, terminaba el austero padre con esas medias palabras con que los franceses imponen sus deseos.

América se abrió a la esperanza del padre. La familia vino a la Argentina. En Rafaela, Feliciano, terminó su infancia y se convenció del consejo paterno: dejó sus deseos de ser pianista para jugar sus dedos en el teclado de los acordeones y du-

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

HABIA PREFERIDO EL PIANO, LA RUTA CONSAGRATORIA

rante las funciones del cine mudo en su pueblo empezó a destacarse hasta perfilar una personalidad que se vino a consolidar en el correr de los tiempos hasta consagrarse definitivamente, como es la verdad de su actual situación, en el campo de los directores de orquestas que actúan ante nuestro público.

DESDE SU LLEGADA A BUENOS AIRES

Aquel muchachito que tocaba el acordeón en el cine de su pueblo fué creciendo en edad, habilidad y prestigio. Las horas fueron corriendo junto con la fama hasta que la atracción de Buenos Aires hizo carne en él y no pudo resistir la tentación de venir.

La empresa era difícil. Había que jugarlo todo a la carta de la esperanza. Así lo hizo y aparece ante los micrófonos de Radio Excélsior integrando un dúo de acordeones. Poco tiempo después pasa a Spléndid con un cuarteto: dos acordeones, violín y guitarra. La fama crece y la orquesta también: aparece, más tarde, en Radio Belgrano al frente de un conjunto orquestal que, de inmediato, pasa a ocupar un puesto de primera fila.

ANTE UN AÑO PROMISOR

Cuando la calidad está cerca del hombre que busca abrirse horizontes, el triunfo no se hace esperar. Brunelli que tiene mucho de la primera se hizo, en seguida, amigo del segundo y hoy ocupa un puesto de privilegio en el mundo radial.

Estas vísperas de 1939 lo encuentran en pleno éxito. Escalando aún más altas posiciones. Ratificado su contrato con LR3, Radio Belgrano, su labor irá, todavía, un poco más lejos: la grabación de discos en R. C. A. Víctor.

En cuanto a lo relativo al contrato de Radio Belgrano sólo podemos ahora agregar que es la justificación de una labor entusiasta que ha sido siempre muy bien recibida por el público que constituye, siempre, el mejor apoyo para los artistas de calidad.

El otro contrato, del que dimos cuenta en su oportunidad, viene a confirmar también el aserto relativo a la popularidad de Feliciano Brunelli por cuanto, según las estadísticas, sus discos son siempre solicitados en primer término por los aficionados.

Entre ambas actividades Brunelli tendrá, en el 40, un año realmente promisor. Casi podría decirse que culminará en él la brega entusiasta realizada a través de largo tiempo y que viene a ser así como un lógico premio a los méritos claros y perfectamente definidos puestos de manifiesto a través de toda su actuación.

Y aquel muchacho que desdeñaba el acordeón manifestando sus preferencias por el piano bien podrá decir ahora, a la distancia de tiempo y lugar, la frase más hermosa de todas: razón tenía el padre cuando auguraba que el acordeón iba a ser su porvenir. Y tan lo es que Brunelli que también fuera comerciante en su pueblo es hoy un hombre eminentemente popular en el ambiente artístico y radial de la Argentina. Lo que, sin duda alguna, además de ser verdad absoluta, es algo harto halagador

Asegúrese contra FALLAS DE HORNEO

Usando Royal, de acción siempre segura, Ud. evita la pérdida de costosos ingredientes.

Este delicioso y económico Bizcochuelo, es un éxito seguro con Royal. Vea la receta - página 12 en el NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

¡No confíe nunca los finos ingredientes de sus tortas a un polvo para hornear inferior! Use Royal y estará segura de obtener *siempre* resultados perfectos.

Royal protege y realza el sabor de la manteca fresca, de la leche y los huevos... da consistencia fina, pareja... evita fallas de horneo. ¡Confíese a Royal!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

47 LLL

Nombre

Calle No.

Localidad F.C.

LA AMARGURA DE MUCHO PENSAR

Muchas personas se amargan la existencia pensando y pensando en determinada cosa sin llegar a una conclusión y dejando para más tarde la solución de su rompedero de cabeza, consiguiendo tan sólo al final y a último momento por falta de tiempo a los generalmente menos indicado.

Cuando se vea abocado a una situación igual porque tiene el compromiso ineludible de realizar un regalo y que debido a la posición social de quien debe recibirlo, no sabe exactamente si le conviene que sea práctico, útil o suntuoso, no se devane los sesos pensando y pensando, recurra de 16 a 20 horas al consultor técnico de Palmieri Hnos., Lavalle y Maipú, representado por el señor Jefe de la Sección Regalos quien con su vasta experiencia y su don natural en el arte de interpretar, le orientará sin ninguna clase de compromiso y le resolverá el problema.

Nueva... *esta crema* **Antisudoral** *que corta la* **Transpiración axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . . $ 0.70

"MUSICA DE VALS", UNA AUDICION INTERESANTE EN RADIO SPLENDID

Un programa particularmente amable está transmitiendo Radio Splendid. Se trata de "Música de vals", que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 13.15, con la interpretación de Perla Achával, Rita Haid, Eduardo Cuitiño y J. C. Barton, sobre libretos de Armando Escobar.

GENTE DE CINE EN "FEDERAL"

En reciente audición "Federal" presentó, dentro de su teatro breve, la obra de Saldías "Bohemia Estudiantil", que tuvo como intérpretes a cuatro figuras conocidas del cine: María Santos, su hija: Olimpia Bó; el "Chato" García Ramos, que reaparecerá en "Casamiento en Buenos Aires" y Roberto Fugazot.

JULIA DE ALBA Y LOS SUYOS ENSAYAN

Gente estudiosa. Se trata de Julia de Alba, la exquisita actriz radioteatral y sus colaboradores, en pleno ensayo de uno de los episodios que en seguida irá, con tanto éxito, al micrófono.

ESTOS SON "CORAZONES DEL DEPORTE"

Interesa la audición "Corazones del deporte", que se transmite por Radio Belgrano. Cada una de ellas, es conducida por un comentarista conocido del deporte. Uno de ellos fué Miguel Angel Dos Reis, a quien vemos con Ernesto Frías y los "cracks" Fernando Bello, de Independiente y Waldemar Do Britos, de San Lorenzo, que visitaron ese espacio.

TAMBIEN LA "SANTA PAULA SERENADERS" VA A RADIO BELGRANO EN LA TEMPORADA PROXIMA

Una nueva y valiosísima adquisición acaba de hacer Radio Belgrano, al firmarse en su dirección artística el contrato por el cual la "Santa Paula Serenaders" que dirige Raúl Sánchez Reynoso, actuará el año próximo con exclusividad para dicha broadcasting.

Indudablemente el más popular y calificado de los conjuntos de jazz argentinos, su contratación asume una importancia extraordinaria, en momentos en que las distintas broadcastings están entregadas a la tarea de integrar sus elencos para el año próximo.

Repetimos que el contrato ha sido ya legalmente suscripto entre ambas partes, pudiéndose asegurar, aunque no se han suministrado cifras, que señala una cantidad no lograda aún por ninguna jazz criolla hasta el momento. Sánchez Reynoso ampliará aun más a su orquesta, en la que Guy Montana seguirá siendo vocalista. El debut de Santa Paula en Radio Belgrano, ha de registrarse seguramente a comienzos del mes de marzo, fecha en que se presentarán la mayoría de los nuevos artistas de LR3.

El Mensaje de Navidad del Rey Jorge VI Será Transmitido por Radio El Mundo

El próximo lunes 25 de diciembre, Radio El Mundo realizará una transmisión extraordinaria, con motivo de la fiesta de Navidad. El tradicional mensaje que pronuncia en esta fecha S. M. el rey de Inglaterra, será transmitido en todo nuestro continente por LR1 y su estación de onda corta LRX. Apenas concluído el mensaje del rey de Inglaterra, el taquígrafo y traductor Andrés Watson, leerá inmediatamente ante el micrófono de Radio El Mundo, en castellano. Asimismo, dicho mensaje va a ser grabado, para transmitirse luego en diferentes horas y llegar así a todos los oyentes.

Como nunca, es en esta oportunidad, celebrando el día de Navidad, esperada la palabra de S. M. Jorge VI, que trasuntará la inquietud de esta hora en todo el mundo.

UNA NUEVA AUDICION DE RADIO EL MUNDO "ORFEO EL CABALLERO DE LA NOCHE"

Consecuente con sus directivas, Radio El Mundo, anuncia el ingreso de un escritor, intérprete al mismo tiempo de su obra. Es "Orfeo, el Caballero de la Noche", seudónimo tras el cual se oculta un destacado escritor, que como queda escrito, será intérprete además, de sus obras.

Es Orfeo, el único escritor que tiene la suerte de poder aunar en un solo hombre aquellas potencias del arte antiguo: el trovador que soñaba y el juglar que expandía por cortes y caminos lo que había soñado su señor. Trae para todos los públicos, la síntesis emocional de su vida de poeta andariego que trotando el mundo sorprendió el lenguaje del misterio y del arte de transmitirlo al oyente. Esta nueva figura, comenzará sus presentaciones por Radio El Mundo, el 15 de enero de 1940 en audiciones que lógicamente han de gustar al inmenso auditorio de LR1, Radio El Mundo.

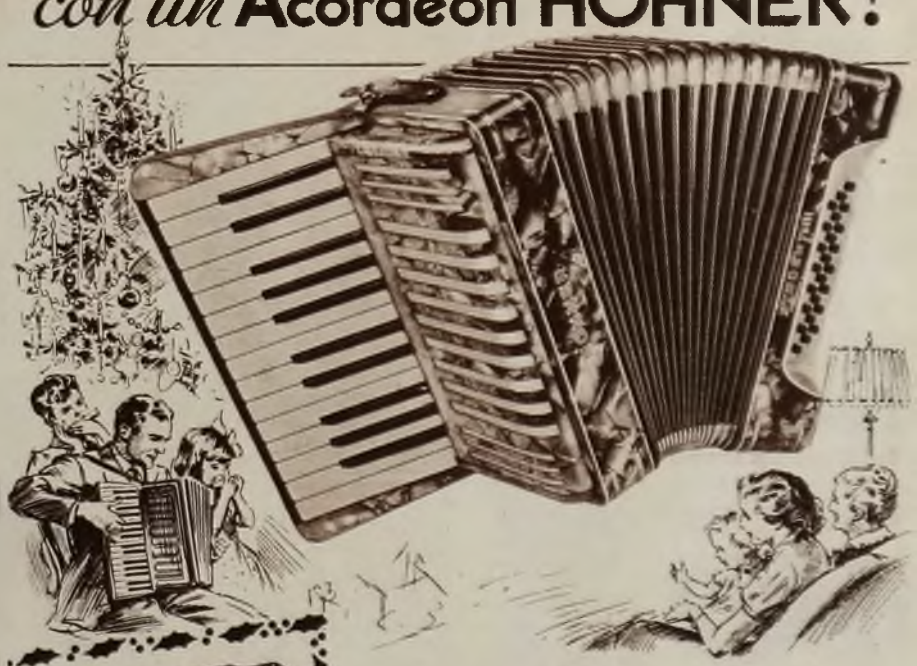
Colaborará con Orfeo, la destacada primera actriz de nuestro teatro Maruja Gil Quesada.

HECTOR PALACIOS, ACLARA

Con motivo de haber llegado a conocimiento del cantor nacional Héctor Palacios, que una persona que se hace pasar por tal, ha cometido en nuestra ciudad y en Montevideo, actos indecorosos, que lógicamente lesionan al artista, ya que el otro Héctor Palacios, dice ser el cantor de los programas de Radio El Mundo, queremos dejar constancia a pedido de Héctor Palacios, que cualquier persona que use su nombre con cualquier finalidad, sea invitada a comprobarlo mediante documentos de identidad. Y que si su comportamiento estuviera reñido con

las más elementales reglas de educación, fuera denunciado ante las autoridades. Este sistema por lo demás, no es nuevo. Sujetos hay, que haciéndose pasar por artistas de radio o de teatro de probado cartel, tratan de sacar partido de esa situación de privilegio, para servir fines particulares, que dejan mucho que desear en la mayoría de los casos.

Regale Alegría... con un Acordeon HOHNER!



Para las fiestas de Fin de Año, celebradas tradicionalmente en el hogar, un Acordeón HOHNER es el regalo insubstituible! Haga que un Acordeón HOHNER inunde de alegría las amables reuniones familiares con las más conocidas canciones, melodías y bailables! El Acordeón HOHNER es también el regalo ideal porque es de *fácil manejo* y *rápido aprendizaje!* La enseñanza es impartida *gratuitamente* en la Gran Academia HOHNER, Alsina 1158! En los buenos negocios del ramo, vea y elija un Acordeón HOHNER: los hay de todo precio y tamaño!

M. HOHNER LTDA.

ALSINA 1156-58 • BUENOS AIRES

LA MEJOR EPOCA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

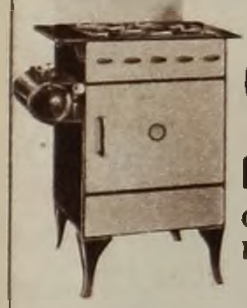
Los medicamentos causan perturbaciones orgánicas y fisiológicas

"cuando se toman inconsultamente.

"En cambio, el médico indica a los pacientes el medicamento que los salva de errores fatales, mediante su observación clínica."

AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno. Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires

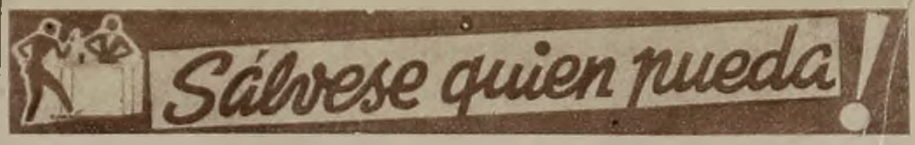
Lea

"VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER

APARECE LOS VIERNES

Para grandes y chicos no hay otros más ricos que BOMBONES NAGELL (LAXANTES). (Dos de ellos... purgantes.)



—Suenen trompetas y timbales. Aquí está don Espinaca con los $ 5 semanales...

—El que va a sonar por trompeta, sin necesidad de timbales es usted, si nos trae a esta página imitaciones de Rando. Un sólo chiste de los suyos, y es hombre muerto.

—La guerra los está trastornando, amigos míos. Rando es tan enemigo público de mis oídos como de los de ustedes. Lo recuerdo, a propósito de dos metidas que le escuché el 11 a las 13.15 y 13.22 por Radio Belgrano. La primera, fué en la explicación de determinado episodio. Según Rando, "un joven entra en una sastrería y pide un juego de muebles"...

—Sería un chiste... ¡Rando es tan terrible!

—No señores. El chiste lo hizo después. Era un chiste alemán, más o menos así: "Franz y Fritz van a cazar. Franz hace un disparo a un conejo y no dió en el blanco. Después hizo otro y "erra"...

—Ese "erra", que lo sepa Rando, es "yerra" según la academia.

—¿Academia, dijo? Academia es la que voy a poner dentro de poco. Una academia un poco rara: de pistoleros y chorros.

—¿Academia de chorros y pistoleros?

—Es que no sé qué hacer con un premio que me saqué en el concurso anunciado por Radio Mitre, el 11 a las 16.25. El locutor anunció que dicho concurso tenía "15.000 "presos" en premios". Y yo me saqué un premio chico. ¿Qué quiere que haga con tantos presos, sino explotarlos en su habilidad?

—Me parece muy bien. Negocios son negocios. Fíjese si no, en los dentistas. Antes hacían propaganda sacando muelas sin dolor. Ahora, según Radio Belgrano lo anunció el 6 a las 19 horas, en "la Clínica Fulana de Tal", extracciones dolorosas a $ 2...".

—Por lo menos son sinceros. Más o menos como el popular Enrique P. Maroni, que como buen poeta, califica rudamente a los ebrios. El mismo 11, que hoy está de moda, a las 10.12, dijo que "un ebrio consuetudinario atacó a su esposa a golpes de puño". Y agregó: "El animal se encuentra detenido"...

—Hombre justiciero este Maroni. Así dan gusto los poetas. Los que están cada vez más raros son los charlistas. Descubren cosas imposibles...

—Chimentos suyos, nada más...

—¿Chimentos? Vea este descubrimiento sensacional de Juan José de Soiza Reilly. El 13 a las 20.45, por Radio Belgrano, dijo refiriéndose a una persona "que había nacido sin padres"...

—Ya hay otro antecedente de criaturas nacidas por generación espontánea. Soiza Reilly ha llegado placé esta vez... Pero hablando de padre, caso conmovedor el que hizo conocer el 14 a las 9.55 la Patrulla Policial. El personaje "Ricardo" de la misma, relataba su historia a otro señor. Y decía: "Mi papá quedó en la miseria y mi pobre madre murió de dolor"...

—Ese no es asunto como hacer chistes... ¡Parece un émulo de Rando!

—No se aflijan por el huérfano. Que no es tal. Porque resulta que unos días después, el mismo Ricardo anunciaba que "su madre iba a venir a vivir con ellos"...

—Cruz diablo... Con las ánimas no se juega...

—Ni con el Uruguay tampoco. Vamos a ver si un día de estos se enojan y nos mandan "la flota" contra Buenos Aires...

—¿Y qué tiene que ver con todo esto el Uruguay?...

—Es que Taquini pretende restarle importancia al país hermano. Imagínese que el 15, a las 12 horas, dijo que había arribado a Buenos Aires "el ex intendente del Uruguay", señor Fulanito de Tal... ¿Y cree que es poco rebajar a una Nación hasta la simple categoría de municipio?...

—Habrá explicaciones diplomáticas, seguramente. No sea que se levanten los sudetes orientales...

—En tren de rebajar, recuerdo por asociación de ideas una metida de Cirilo Etulain, en "La última estrella", la obra de Montielito que transmite Radio El Mundo. El 14, a las 18.10, dirigiéndose a don Pipo dijo: "¿Cabo en esta mesa?"

—A ese cabo déjelo en soldado raso. Porque no es cabo, sino "quepo"...

—Por eso decía que para rebajar hay tiempo. Pásele el santo a Tito Martínez Delbox, quien, en cambio, juega al "alza". Presentando a Abel Fleury, el 14 en la audición de Federal, por Radio Belgrano, dijo que actuaría al frente de "sus cien cuerdas gauchas". Y me parece que se equivoca. Porque si Fleury actúa con un conjunto de 15 guitarras y cada guitarra tiene 6 cuerdas, el total da noventa cuerdas. Las otras diez, son invención de Tito...

—Tenga en cuenta que Tito es animador y no matemático... Distinto es cuando una mujer se mete con el arte de hacer helados por radio...

—Explíquese, porque eso es más oscuro que la intención de un sastre...

—Lo digo, recordando a la señorita que en "Tardes de Vosotras", el 9 a las 14.30, dió una receta para los helados de frutas: "Se toman —dijo—, duraznos, damascos y melones. Cinco "docenas" de cada uno"...

—Que aconsejara también llevar un camioncito. Porque si no, no sé dónde iba a poner las cinco docenas de melones...

—Ya ven cómo se complica el asunto. Son helados al por mayor...

—Palabras, palabras, palabras, como diría el príncipe de Dinamarca. El taciturno Hamlet. O como cree Julio Venancio Montiel.

—¿Otra vez con mi amigo?

—Es que el asunto lo merece. El 1° de diciembre, al presentar su obra en Radio El Mundo, terminó diciendo: "Y ahora dejemos la palabra al ambiente, a las cosas, a los personajes de mi obra"...

—Y se escucharon, por cierto, sólo las palabras de los personajes...

—Ya ven que no son tantas palabras... En cambio, pocas pero macanudas, son las pronunciadas en "Dolor de madre", también por LR1, el 5 a las 14.37. Estela hablaba con uno de sus compañeros y le decía: "Te miro, Ricardo, y no sé si sos papá o mamá"...

—Se habrá ofendido Ricardo, seguramente...

—A lo mejor, la duda de Estela era justificada...

—Más o menos como la que debió experimentar una actriz de la compañía Pearson-Walk el 7 a las 21.50. La que hace el papel de Micaela, quien filosofando sobre sus compañeras de sexo dijo: "Hay que ver lo bien que sienta la paternidad a algunas mujeres"...

—Igualito que la maternidad a nosotros los varoncitos...

—Oh, las mujeres... Hasta los cigarrillos tratan ahora de imitarlas. Lo hizo entrever La. lo Pelliciari el 26 de noviembre, mientras relataba un partido de fútbol, desde la cancha de Huracán. En uno de sus habituales "consejos", dijo: "Cigarrillos Menganitos, festejan "siempre" su quinto aniversario"...

—Exactamente, como las mujeres. "Festejan siempre" los veinte años donde se plantan...

—No sólo las mujeres. Nosotros también nos plantamos aquí. Y adjudicamos los cinco pesos anunciados con trompetas y timbales, a Adelina de Amor, domiciliada en Jaramillo 73, en Avellaneda, que nos remitió la errata por la que Micaela descubrió la "paternidad" de la mujer...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

"COMO LOS HE VISTO": PROGRAMA DE BROCHAZOS PERIODISTICOS

Diariamente, de 19.15 a 19.30, propala Radio Fénix una audición de brochazos periodísticos que, bajo la denominación de "Como los he visto", presentan sus autores: Clemente A. Moreno y Oscar Andino, con la colaboración de las actrices Laura Vélez y Lina Alfaro. Se trata de perfiles de grandes figuras argentinas.

"UNICOVSKY" NUEVO PERSONAJE COMICO, EN RADIO EL MUNDO

Protagonizado por Jorge Rocha, acaba de presentarse en los programas "Bycla" de Radio El Mundo, "Unicovsky", flamante personaje cómico sobre libretos de Moretti e Illescas, es secundado por Alicia Climent, Julio Vial, J. J. Pellort y Jaime Font Saravia, que anima esa audición.

UN POETA QUE OPINA, CON PLENO CONOCIMIENTO SOBRE EL CINE

El Dr. Pedro Miguel Obligado, una de las figuras más prestigiosas de las letras argentinas, fué reporteado por Avilés, en su audición de cine por Radio Splendid. El Dr. Obligado tuvo conceptos interesantísimos acerca de una actividad a la que se vinculó íntimamente, como argumentista de "La Chismosa", que filmara Lola Membrives.

¿CUAL SERA EL TEMA QUE TRATAN?

Con seguridad que no son cuestiones artísticas las que han reunido a Chola Luna y Charlo en este amable rincón del "palacio". ¿De qué hablarán, entonces, la estrellita que surge y el astro ya consagrado? Misterio, lector, que remitimos a la sonrisa de la cancionista platense y al enigmático gesto del galán...

Neo Bencina limpia a fondo las manchas de grasa que afean sus vestidos.

Neo Bencina no tiene olor, limpia sin dañar los tejidos y es neutra.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a $ 0.90 – Frasco grande: a $ 1.50
En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.
Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

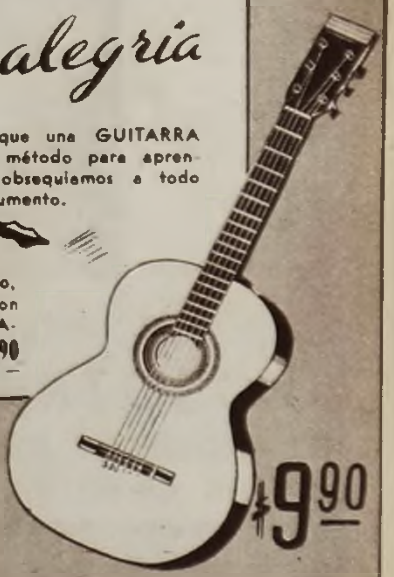
(Sacamanchas ideal)

QUIEN REGALA MUSICA

Regala alegría

Y nada más indicado que una GUITARRA con su correspondiente método para aprender sin profesor, que obsequiamos a todo comprador de este instrumento.

GUITARRA gran formato, especial para estudio, con método, catálogo y EMBALAJE GRATIS, al precio excepcional de . $ 9.90



Vea en nuestro moderno salón de ventas, el extraordinario surtido de aparatos de radio, instrumentos musicales, discos, música impresa y objetos artísticos para regalos.

CASA DE PAULA

AV. DE MAYO 1158

U. T. 37 - RIVADAVIA - 1587

Otorgamos **CREDITOS** A SOLA FIRMA

CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos, porque es suave y seguro.

¡Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!

No lo olvidaremos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino *todos los días*, y se sufran afecciones gastro - intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., *lo primero es*

visitar al médico
para evitar males mayores o afecciones incurables.

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

CONSERVATORIO
"RIVAS"
Conocido, vinculado de confianza.
Presenta:
RADIO, PELICULAS, TEATRO
FACILITA todos los instrumentos
Nuevo Edificio
CASEROS 2976
Buenos Aires
Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"

LEA USTED "VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime. USTED PUEDE Y TIENE DERECHO A VIVIR LA VERDADERA VIDA.

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER
Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)
F. C. C. A.

TIENEN YA DUEÑOS UNA GRANJA Y UN AUTOMOVIL, OBSEQUIOS DEL JABON RADICAL

Dos vales de los que "Radical" ha distribuído entre sus jabones, acaban de llevar hasta otros tantos hogares, la alegría de magníficos obsequios. Con intervalo de pocos días, en efecto, la Sra. de Saurer, domiciliada en San Martín encontró en uno de los panes de "Jabón Radical" el vale que la convirtió en dueña de una hermosa granja, valuada en 10.000 pesos, mientras que la Sra. de Yucopila encontraba el que la hacía propietaria de un regio automóvil Chevrolet.

Ambos acontecimientos, difundidos con la simpatía que merecen por la prensa de todo el país, vienen a actualizar los valiosísimos obsequios de dicha firma que, por otra parte, festejó animadamente esos hallazgos, con dos grandes audiciones propaladas por Radio Prieto, con la presencia de las afortunadas señoras y la de populares artistas de esa emisora.

Tanto la señora de Saurer como la de Yucopila fueron efusivamente felicitadas por su suerte que de pronto las ha convertido en propietarias de tan extraordinarios premios.

●

La señora de Saurer, ante el micrófono de Radio Prieto, en la audición que "Jabón Radical" propaló por esa onda, con motivo de haber encontrado dicha señora el vale que la hace propietaria de una hermosa granja, valor de 10.000 pesos. Con ella, el animador López Mossi.

●

La señora de Yucopila, que encontró en un pan de "Jabón Radical" el vale por el que es flamante propietaria de un hermoso automóvil Chevrolet, también ante el micrófono de Prieto, en la audición especialmente propalada con motivo de su afortunado hallazgo.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.

Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2814
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 780. Haedo (B. Aires)

preguntas y RESPUESTAS

¿Cuánto ganan Libertad Lamarque y Hugo del Carril en radio? ¿Qué tal se sintió Amanda Ledesma en brazos de Hugo, en el reportaje que ustedes le hicieron? ¿Mona Maris irá a Tucumán? ¿Sabina Olmos es muy tímida?

DORA Y EVA. — Libertad gana 10.500 mensuales. Hugo 9.000. Cómo se sintió Amanda, habría que preguntárselo a ella misma. Y sería indiscreto. Mona Maris, según afirma, visitará todo el norte. Sabina es, naturalmente, tímida.

¿Cuál es el nombre de la señora de Ochoa? ¿Tienen hijos? ¿Torres y Alvert se separaron que no actúan más?

LECTORA. — Dorita. No tienen hijos. No se han separado dichos cantores. Reaparecerán nuevamente en el año próximo.

¿Angel Magaña cuántos años tiene? ¿Soltero o casado? ¿Alto, qué color de cabello?

YOLA. — Magaña tiene 25 años. (El, a lo mejor, se aumenta alguno para ser más "grande"). Soltero legítimo. Regular estatura. Más bien trigueño.

¿Es cierto lo del drama entre Lalo Harbin y Anita Palmero? ¿O es todo nada más que publicidad?

JUNE Y KETTY DE SALTO. — ¿Pero ustedes creen que, por publicidad nada más, una mujer se deja pegar dos tiros? ¿Y que por publicidad un hombre va a la cárcel? Ahora, si se trata de los "accidentes" a nuestras estrellas del cine...

¿Cuál es la canción preferida de Borel? ¿En qué película puedo admirar a Alberto Ademar? ¿Del Carril, Magaña y Petrone hablan inglés?

LUNA LLENA. — La canción preferida de Fernando es la que cantó en "La rubia del camino". A. Ademar, véalo en "Alas de mi patria", donde tiene extenso papel. Ninguno habla el inglés.

Teniendo 1.70 de alto, siendo elegante y muy buen mozo, de buena voz para cantar, siendo buen cómico y mejor jinete, ¿puedo actuar en cine, como es mi ideal?

UN AFICIONADO (Rosario). — Teniendo todo eso, es usted un fenómeno. ¿Cómo, entonces, no ir al cine a ocupar el estrellato a que tiene derecho?

¿Quién es esa dama que acompaña a Luis Roldán, el gran cantor mejicano, a Radio Belgrano y con quien lo he visto acompañado por la calle? ¿Será cierto que es una niña muy conocida en la sociedad porteña?

LA NEGRITA. — Sin otros detalles, imposible identificarla. No sería nada raro el romance, por otra parte, conocida como es la historia sentimental de Roldán.

¿Qué días y a qué hora se toman pruebas de nuevos elementos en Radio El Mundo? ¿Es necesario saber canto? ¿Hay que llevar la música?

ELSA G. — Ocurra cualquier día, en horas hábiles, a Radio El Mundo y solicite allí mismo todos los datos. Ellos le dirán, con más amplitud que nosotros, los requisitos que hay que llenar para la prueba, que se realiza con absoluta seriedad.

¿Por qué no se transmiten, por radio, versiones del folklore búlgaro?

EXTRANJERA. — Aprovechamos su carta, para contestar a otras personas que preguntan lo mismo, pero de otros países. La respuesta es sencilla. Porque no hay suficiente número de oyentes que conozcan esa lengua, como para hacer no ya exitosa, sino lógica esa audición. ¿Comprende ahora por qué no se transmiten?

¿Quién es más bella: Libertad Lamarque o Amanda Ledesma? ¿Cuál es el título de la próxima película de Libertad? ¿Por qué la Lamarque cambia de galán en cada película?

GUILLERMO R. — En materia de gustos, usted sabe que no hay nada escrito. La próxima película de Libertad se llamará "La casa del recuerdo". El cambiar de galán no es cosa de ella, sino de las empresas filmadoras que los designan.

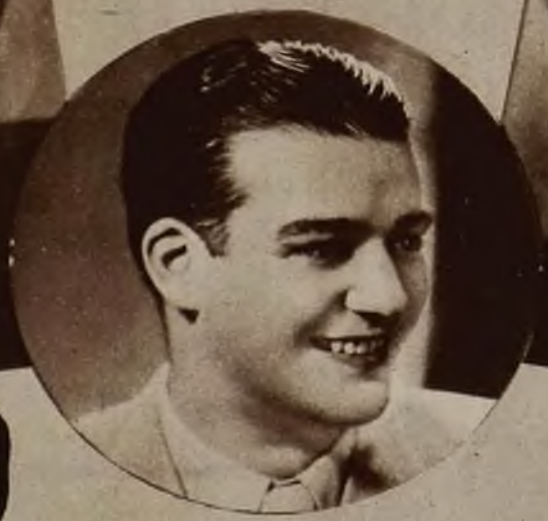
Radio Belgrano Presentará el 1° de Enero Próximo la Gran Compañía Raquel y María Luisa Notar

con el galán

ROBERTO ESCALADA

en la novela episódica de la prestigiosa escritora

CAROLA CASTRO PEÑA



MADRE

Un bello y delicado poema de amor maternal.

Una obra escrita por una mujer en homenaje al sentimiento de la maternidad que palpita en todas sus hermanas.

Toda la ternura y la delicadeza del alma femenina en el más profundo amor hacia el niño desamparado.

Una novela que apasionará a las mujeres.

A partir del 1°. de enero próximo a las 10.15 horas en el

TEATRO RADIAL COLGATE

LR3, Radio Belgrano

La primera actriz cómica

ANGELES MARTINEZ

y el galán cómico

TINO TORI

en Doña TECLA SORDELLI DE TIMPANO
y Don GIUSEPE PANECASE (Carnicero)

Escenas grotesco-sentimentales del prestigioso autor JORGE DE GALE que nos muestra las incidencias de dos personajes admirablemente logrados.

¡Una acertada pintura de ambiente!
¡Una feliz interpretación!

Artistas exclusivos de PERFUMERIA DUBARRY. Todos los días menos domingos a las 12.50 horas

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN FORMA METODICA Y CON SEGURA DOCUMENTACION SE PREPARAN AHORA LAS PELICULAS QUE SE RUEDAN EN PRODUCTORAS LOCALES

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Afortunadamente, y lo decimos con íntima satisfacción, han pasado al recuerdo todas aquellas improvisaciones que constituían el sello distintivo de las películas nacionales.

Es que se ha entrado en la mayoría de edad. En la hora en que la responsabilidad se hace más efectiva y, por lo tanto, cae directamente sobre todos aquellos que están vinculados a los organismos directivos de las películas.

Con motivo de la iniciación de los planes correspondientes a la próxima temporada, es que podemos consignar con la grata emoción de algo que nos atañe directamente que ahora, antes de llamar: "¡Cámara!", tanto directores como artistas detienen largas horas, días o semanas en el estudio de todo lo relativo a sus trabajos sin contar la seria dedicación que las productoras ponen al servicio de la mejor realización de los films. Podemos, a este respecto, dar nombres y sucesos. Carlos Borcosque acaba de terminar un largo estudio y documentación vividos para luego ponerse a escribir lo relacionado con el libro de su futura película: "Fragata Sarmiento". Adelqui Millar fué a Carmen de Patagones a buscar el ambiente que necesita en "La carga de los valientes". Enrique Muiño estudió a fondo su personaje de "Huella". Santiago Arrieta luego de estudiar su personaje se entrena en equitación y esgrima; Arturo S. Mom recorrió las plantas petrolíferas extranjeras y Comodoro Rivadavia; Sebastián Chiola está por hacer este último viaje; Petit de Murat se fué al Salto, a los campos de la acción, para realizar, con Amorín, el encuadre de "Tierra purpúrea". Y así podríamos dar muchos más nombres y enumerar más hechos. Con éstos bastan para demostrar que nos adentramos en un plano de verdadera superación cinematográfica.

ENRIQUE MUIÑO, "EL CAPATAZ"

Enrique Muiño es un actor de gran responsabilidad. Sabe perfectamente hasta dónde un astro puede permitirse licencias y, sobre todo, respeta la labor del autor ampliándola con la gran comprensión que tiene de los tipos y el estudio a que se somete.

Lo verdaderamente criollo ha sido siempre de su predilección. Tanto que se le puede considerar como un genuino representante de ello. Ahora, en la película de la que es principal intérprete, ha vuelto a dar una prueba acabada de ello, pues ha realizado su trabajo luego de haberse documentado bien de manera que dió justamente en la psicología del complejo personaje que le cayó en suerte.

Sofía Bozán junto a Florencio Parravicini

Podría decirse que Sofía Bozán es de nuestras primeras actrices del cine hablado por cuanto "Luces de Buenos Aires", que tuvo a Gardel por principal actor, puede considerarse film nacional.

Ultimamente realizó un estimable trabajo en "Muchachas que estudian", que Romero dirigió para la Lumiton, a cuyos "sets" volverá en seguida formando parte del elenco que rodeará a Florencio Parravicini en su próxima película. Como se recordará, hemos sido nosotros quienes adelantáramos que esa película, que se rodará bajo la dirección de Manuel Romero, se llamará "Carnaval de antaño" y será iniciada en enero en Munro.

Ultimas Tomas de "El Hijo del Barrio"

Pampa Film ha dado ya término a "El hijo del barrio", según lo anunciáramos oportunamente. Una de sus últimas escenas muestran a sus principales figuras, en el "estribo" de un tren expresamente construido al efecto.

También una cárcel fué necesaria en la película que Lucas Demare dirigió sobre un argumento de Martínez Payva. Ernesto Raquén y Fanny Navarro son las figuras principales de la película, en la que Pampa Film confía plenamente.

MARTINEZ SIERRA ES EL AUTOR DEL ARGUMENTO PARA OLINDA

El próximo mes de enero, si las cosas no disponen de otra manera, Olinda Bozán entrará a los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro, a los efectos de dar comienzo a la película para la que fuera contratada.

Ya hemos adelantado el título de la misma que es: "Dama de compañía". Ahora estamos en condiciones de anunciar que el autor del argumento es el prestigioso escritor teatral español Martínez Sierra y que acompañarán, en el reparto, a la eficaz actriz cómica, Alita Román y Delia Garcés debiéndose completar los demás puestos que en él hay aun disponibles.

PAULINA SINGERMAN COMPRARIA EL FILM "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Ya hace bastante tiempo que la película que Enrique Santos Discépolo dirigiera para "Side" terminó su rodaje.

Se pensó que en seguida se produciría su estreno pero por razones harto conocidas él tuvo que ser postergado y hasta se habló de que entraba directamente en la acción judicial que es de dominio público.

Con el fin de que la eternización de las actuaciones judiciales no le hagan perder su oportunidad, se anuncia ahora que la actriz Paulina Singerman que es la primera figura de esa película, la tomará por su cuenta haciéndola estrenar y exhibir en la forma normal de todas las otras. De ser así se realizaría una buena obra porque sería injusto que el esfuerzo de artistas, director, obreros y técnicos se perdiera en las cajas metálicas donde se guardan los rollos filmados.

NUEVAS AUTORIDADES DE LA "A. P. P. A."

Han sido elegidas las nuevas autoridades de la "A. P. P. A." (Asociación Productores de Películas Argentinas) quedando su mesa directiva integrada en la siguiente forma:

Presidente, Dr. Sebastián M. Naón; vicepresidente, Angel L. Mentasti; secretario, Julio Lofiego; tesorero, Carlos Connio; vocales titulares: Julio Joly, Daniel Tinayre y Enrique Faustin; suplentes: Lázaro Battidoro y Alberto Roca.

ENCUENTRANSE EN PLENA ACTIVIDAD LA MAYORIA DE LOS "STUDIOS" ARGENTINOS PREPARANDO LA PRODUCCION 1940

Cuando se empezó a hablar de los planes que cada una de las productoras nacionales preparaba para la temporada de 1940, se creyó, como siempre ocurre en estos casos, que había en ello mucho de fantasía.

Nosotros, fieles a la norma que nos hemos trazado, pusimos todo lo que en favor de esos planes podía ponerse: confianza y aliento. No podíamos dudar, bajo ningún concepto, de la verdad que se nos anunciaba. Mucho menos estando convencidos, como realmente lo estamos, de que nuestra cinematografía ha de avanzar aún mucho más de lo que ahora nos muestra que, para decirlo en sus verdaderos términos, es algo realmente excepcional.

Un número crecido de películas, que insumirán gastos que se elevan a 10.000.000 de pesos, consolidan en realidad las esperanzas de nuestra cinematografía en la nueva y espléndida temporada que se abre ya generosamente a la emoción del público.

Todo eso está ya en marcha. Trabajan activamente en casi todos los "studios" criollos y demostrando así que paulatinamente nos vamos adentrando en los carriles de la mayor seriedad hasta puede decirse que ninguna de las esperanzas forjadas se verá defraudada en el correr de las actividades del año.

Adelantando títulos tenemos ya, para el próximo año, las siguientes películas (unas en filmación, otras casi terminadas y algunas en las cajas): "Raptada" de Lumiton; "Casamiento en Buenos Aires", que inicia la era de los estrenos el 1 de enero; "El hijo del barrio" y "Encadenado", de Pampa Film; "Huella", "La casa del recuerdo" y "Haragán", de Argentina Sono Film; "El rey del tango", de "Efa"; "Dos caballeros reclutas", en Corporación; "El ángel de trapo", en Atlas-cineproducción, etc.

Esto habla con sobrada elocuencia. 1940 se iniciará bajo los mejores auspicios.

ROMERO BATE UN "RECORD": HA DIRIGIDO 15 PELICULAS

Con el estreno de "Casamiento en Buenos Aires", que se realizará el 1 de enero próximo, iniciándose así la temporada de 1940, Manuel Romero ha cumplido la décimoquinta dirección para el sello de Lumiton.

Es indudable que este hecho tiene una gran significación, pues viene a demostrar el grado de amplitud a que ha llegado nuestro cine.

Entre las películas dirigidas por Romero se encuentran los siguientes y prestigiosos títulos: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La muchachada de a bordo", "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan", "Divorcio en Montevideo", "Muchachas que estudian", "Noches de Buenos Aires", "La vuelta de Rocha", "Fuera de la ley", "El caballo del pueblo", "La modelo y la estrella", "El cañonero de Giles", "La vida es un tango" y "Casamiento en Buenos Aires".

ESTA FINALIZANDO EL RODAJE DE "HUELLA" DE LA SONO FILM

De no haberse interpuesto S. M. El Tiempo, que no quiso brindar los días claros y luminosos que se requieren para las tomas de exteriores, "Huella", película de Sono Film que tiene por principales figuras a Enrique Muiño, Orestes Caviglia, Malisa Zini, Ada Cornaro, Emilio Gola, Frollán Varela, etc., ya hubiera alcanzado el anhelado "fin".

Debido a esos inconvenientes el rodaje sufrió algunos atrasos pero su director, Moglia Barth, confía en que podrá entregarla a los laboratorios en estos días que corren.

En cualquier forma, "Huella", relato cinematográfico de la vida argentina en 1841, será exhibida en el Monumental el 17 de enero próximo.

LOS ESTRENOS NACIONALES

1 de enero, "Casamiento en Buenos Aires" de la Lumiton, en el Monumental.

17 de enero, "Huella", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Sin fecha aún: "El hijo del barrio", de Pampa Film; "Caprichosa y millonaria" de S.I.D.E.

En los turnos siguientes irán: "El rey del tango", de E.F.A.; "Encadenado", de Pampa; "Dos caballeros reclutas", de Corporación, etc.

BOLSA DE NOTICIAS

● Julio Traversa ha sido incorporado al elenco de "El ángel de trapo" que con Elena Lucena y Eloy Alvarez dirige José Perreyra.

● El 3 de enero inicia su viaje con destino a ésta el actor francés Jean Murat. Viene a estudiar ambientes y a dar conferencias.

Nalé Roxlo aun no terminó el argumento para la presentación en cine de Alí Salem de Baraja.

● La Columbia realizará en Buenos Aires una convención con asistencia de delegados de Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Perú. Estudiarán los problemas de la producción americana y la competencia argentina.

● Se ha constituído una nueva productora: Cosmos Films, la que es dirigida por los señores José Ortega Choteau, Agustín Torres Juncal e Ignacio Tankel.

● D. Enrique Freidmann, jefe de la agencia que Pampa Film inaugurará en España, partió en gira por el Pacífico para estudiar esas plazas y luego radicarse en Barcelona.

● El encuadre de "Haragán" cuyo argumento pertenece a Ivo Pelay y Amedori, ha sido realizado por Tito Davison.

● Vatteone dirigirá su película "Ha entrado un ladrón" a mediados del próximo mes de enero.

● Sigue su ritmo normal la película "Dos caballeros reclutas" que con Buono y Striano dirige Morera para Corporation.

● Se ha desistido, esta vez con carácter definitivo, de filmar "El malón", argumento en el que Soffici tenía muchas esperanzas de reproducir sus éxitos de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra".

RAQUEN REALIZO UN GRAN "RAID" AUTOMOVILISTICO

Ernesto Raquén ha entrado en un período de actividad cinematográfica verdaderamente halagador toda vez que se trata de un excelente valor artístico que ha venido cumpliendo, con éxito y superación, las distintas etapas de una carrera consciente y bien determinada.

En seguida de terminar "El hijo del barrio" pasó a desempeñar un papel importantísimo en "Encadenado" que también pertenece a la Pampa Film.

En ello se encuentra ahora pero, como también tiene compromiso con Sono para "Haragán", se ha visto en la necesidad de cumplir un verdadero "raid" automovilístico a los efectos de estar presente en el momento de la filmación en San Isidro. Raquén salió de Mar del Plata a las 3 de la tarde y a las 8 estaba maquillado y frente a las cámaras en Sono. Lo que demuestra, además, que es tan buen volante como actor.

TAMBIEN ROBERTO AIRALDI ACTUARA EN "PETROLEO"

"Petróleo" será la primera película que se rodará en los "studios" San Miguel, que, como se sabe, están dotados de todos los más modernos adelantos de la técnica cinematográfica.

Arturo S. Mom será el director de la misma habiéndose dado ya a conocer los principales elementos artísticos, o sea, Iris Marga, Luisita Vehil y Sebastián Chiola.

Hay que agregar, ahora, un nuevo elemento de valía: el galán Roberto Airaldi, quien tendrá, en esa película, un importante papel.

Con todos estos nombres y un cuadro digno de ellos, con seguridad que Arturo S. Mom tendrá oportunidad de ratificar los valores expuestos en "Monte criollo" y "Nuestra tierra de paz" por no nombrar nada más que dos de sus producciones.

TERMINOSE EL ENCUADRE DE "TIERRA PURPUREA"

Enrique Amorim y Ulises Petit de Murat han dado término a la tarea de encuadrar los episodios de "Tierra purpúrea" que entretejen la trama cinematográfica del film que se propone realizar la Pampa.

Faltaría únicamente, como lo anunciamos en su debida oportunidad, conseguir la respectiva autorización de los herederos de Hudson, el autor, quienes viven en Inglaterra. La guerra ha demorado un poco estas tramitaciones las que están, ahora, próximas a finalizar en forma satisfactoria.

Entre tanto ella no llega, la productora nombrada prepara activamente la iniciación de dos películas, una con Arrieta y otra con el Marqués de Stambul y continúa, con ritmo acelerado, la filmación de "Encadenado".

Floren Delbene y Herminia Franco actuarán en: "Refugio en el Riachuelo"

Herminia Franco y Floren Delbene constituyen una pareja cinematográfica que goza de muchas simpatías en el público. Cada vez que han tenido que actuar juntos han puesto de manifiesto tan buena comprensión que con ello ven facilitada enormemente la labor.

Se encuentran ahora en los preparativos para reaparecer juntos en otra película la que será dirigida por Leopoldo Torres Ríos y que llevará el sugestivo título de "Refugio en el Riachuelo" argumento redactado por José Clemente y que llevará un sello independiente.

La nueva película para tan excelente pareja empezará a rodarse dentro de escasas semanas.

BARRY NORTON VUELVE A SU PATRIA, DESEANDO FILMAR...

EL POPULAR ACTOR CINEMATOGRAFICO ARGENTINO REGRESA DESPUES DE MUCHOS AÑOS DE PERMANENCIA EN HOLLYWOOD

Lo recordamos todos. Aunque no lo hubiesen actualizado las informaciones que hablan de su retorno a la patria, deseoso de incorporarse a la cinematografía argentina, lo teníamos presente.

Fué un muchacho audaz, que a golpes de audacia, se ganó un puesto en el cine americano. Había partido de Buenos Aires, cuando la pelea de Luis Angel Firpo contra Jack Dempsey. Apasionado del box, se habia largado hacia la tierra del norte, para presenciar cómo el "Toro salvaje de las pampas" volteaba al famoso pegador americano.

Y si fallaron sus esperanzas deportivas, se abrieron, en cambio, para él las de un panorama inesperado y brillante. Hermoso muchacho, alguien le sugirió la probabilidad de llegar hasta las cámaras filmadoras. Y fué a Hollywood. Allí, otros argentinos, entre otros Paul Ellis, le prestaron ayuda. Lo demás lo hizo solo su voluntad. Su viveza de muchacho criollo. Y su físico estupendo. Tanto que ya en pleno triunfo, cuando habia actuado al lado de Emil Jannings y otros grandes del cine, alguien afirmó que el ser tan apuesto quizás conspirara contra su porvenir artístico.

Triunfó en breve plazo. Y alcanzó su máxima popularidad cuando los americanos comenzaron a producir películas en castellano. Especialmente para el público de estos países, era el único actor que no chocaba con su pronunciación castiza. Pero el fracaso financiero de esas películas americanas en castellano, fué silenciando poco a poco su nombre. Barry Norton, empero, siguió en Estados Unidos. Se le conocieron romances con figuras estelares. Vivió siempre en los círculos más cerrados de la gente del cine.

Ahora, regresa al país. Como Vicente Padula, como Mona Maris, viene a buscar entre nosotros el triunfo que lograra en tierras extrañas. Muy joven, pertenece al grupo de los primeros criollos que llegaron hasta las cámaras en el extranjero. Su experiencia, puede brindarle aquí, en la propia tierra, ese éxito tras la procura del cual nos llegará, dentro de pocas semanas, aquel muchacho rubio y audaz que se fué un día a Estados Unidos para ver una pelea por el campeonato del mundo y que vuelve con un nombre popularizado por la cinematografía de Hollywood. Muchas veces se habló de este regreso, que recién se cumple ahora. La aventura romántica de Barry Norton, cumplida con éxito, le habia rodeado entre nosotros del cariño que deparan los pueblos a sus hijos triunfadores. Mientras nuestra cinematografía era una cosa del futuro, pensábamos en el muchacho argentino de Hollywood, que veíamos al lado de las grandes figuras de fama mundial. Deseándole un lugar de primera fila entre ellas. Luego, cuando el cine en nuestro país se afianzó hasta alcanzar la potencialidad que lo nutre actualmente, pensamos que este muchacho nos era necesario. Y así debe haberlo pensado él también, ya que en breve lo tendremos entre nosotros. Para buscar en nuestra cinematografía el éxito que ya le pertenece.

Esta Semana Empezará "Tres Caballeros Reclutas"

La Corporación Cinematográfica Argentina tiene todo dispuesto para la iniciación de la película con la que debutarán en cine los conocidos y eficaces cómicos radiales Buono y Striano.

El título de esta película, cuyo argumento es de Florencio Chiarello, el adaptador de "Retazo" y feliz autor de muchos éxitos teatrales, es el de "Tres caballeros reclutas" en el que tendrán muchas oportunidades de lucimiento los nombrados artistas.

Morera, director de la película, ha terminado todo lo relacionado a la misma y solamente por causas ajenas a la voluntad de la empresa y la suya propia, es que todavía no ha dado la primera orden de: "¡Cámara!" Ella tendrá lugar, con seguridad, en esta semana y muy poco tiempo, cuarenta y cinco días a lo sumo, durará la filmación.

Tratan de Seleccionar Dos Actrices Jóvenes

Para la realización de "La carga de los valientes", uno de los próximos films de la Pampa se trata de buscar que todos los detalles relacionados con el mismo sean estudiados en forma seria y consciente, a los efectos de dar toda la tonalidad que la película requiere. El tema es histórico. Ocurre, en tierra argentina, durante la guerra contra el Brasil. Se refiere a la famosa carga de los gauchos que defendieron con homérica decisión, la plaza de Carmen de Patagones, aportando a la guapa historia nacional un hermoso galardón.

Pero en medio de la lucha cruenta e inclemente hay un romance. Varios, en realidad, pero uno fundamental. Por ello Pampa Film quiere que las actrices que lo interpreten llenen completamente todas las cualidades requeridas y ésta es la hora en que se están tomando pruebas a diversas artistas conocidas de nuestros escenarios y de entre ellas ha de salir en estos días los nombres de las elegidas.

El 24 se Estrenaría '$ 500.000 por una Mujer'

Lumiton inaugurará, como lo anunciamos en nota aparte, la temporada de 1940 con el estreno de "Casamiento en Buenos Aires". Pero también en ese mismo próximo mes ha de llevar a la sala del Monumental otra de sus producciones de primera línea: "$ 500.000 por una mujer", película rodada bajo la experta dirección de Francisco Mugica, el feliz realizador de "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre", dos verdaderas joyas de nuestra cinematografía.

Esta nueva película de Lumiton, realizada sobre una adaptación de Arturo Cerratani, cuenta con un elenco de primera fila, el que es encabezado por Evita Franco, la eminente actriz nacional que acaba de recibir el premio consagratorio destinado a la mejor intérprete de la temporada de 1939.

Junto a ella actúan también E. Serrano, eficaz actor que continuamente aporta trabajos interesantes y estimables; Elías Alippi, Juan Mangiante, Teresa Serrador y otros elementos de no menor valía.

Puede considerarse esta película como el debut cinematográfico de Evita Franco, fincando en él gran expectativa, y, repetimos, es posible se lleve a cabo en el cine Monumental el próximo miércoles 24 de enero.

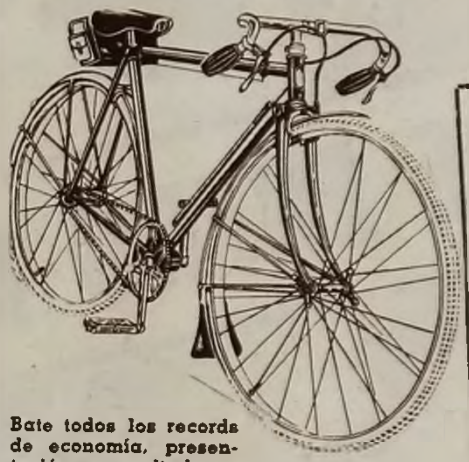
Haga un Buen REGALO de FIN de AÑO haciendo sus compras con un

CREDITO

que concedemos en condiciones liberales y pagadero en cómodas cuotas mensuales

Todo lo necesario para DEPORTES Y PLAYA

BICICLETA "ROMA"



Bate todos los records de economía, presentación y resultado, a un precio realmente tentador. En cuotas mensuales, desde $ **5.-**

Ofrecemos un surtido extraordinario de objetos para la práctica de todos los deportes, que puede Vd. adquirir a precios de verdadera oportunidad. Háganos hoy mismo una visita y compruebe la verdad de nuestra afirmación.

OFERTAS ESPECIALES

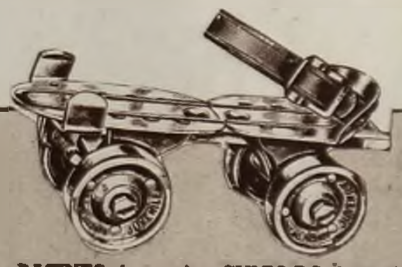
MALLA de baño, para hombre, modelo clásico, en pura lana peinada ..... $ 4.60
PANTALONES de baño, de pura lana; media pollera y cinturón blanco ..... $ 3.60
PANTALONES de baño, tejido de fantasía, pura lana, modelo "slip" ..... $ 6.90
TRAJE de baño, para señora, de pura lana, tejido elástico; con pinzas ..... $ 8.90
GORRAS de baño, diversidad de estilos y colores ..... $ 0.95
CAMISETAS REMERO, a rayas horizontales, azul con rojo y verde; con cuello redondo, media manga. UNA NOVEDAD ..... $ 2.25
PAÑUELO de seda, con visera; gran moda para playa, en todos los colores ..... $ 1.95

Con mucho gusto le enviaremos cotizaciones interesantes y todo dato que necesiten los clubes y particulares.

Los pedidos del INTERIOR se despachan en el día.

Los Ases

CANGALLO 1146
U. T. 35-7557



PATINES de ruedas CHICAGO, los más seguros y de positivos resultados desde hace más de 30 años, los ofrecemos, el par a sólo $ **12**80

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora, Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vo. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado" Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre .....
Dirección .....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

¿Se interpondrá nuevamente Hilda Sour en la felicidad de Roberto García Ramos y Sabina Olmos? Esta escena de "Casamiento en Buenos Aires", es sugestiva. La comparten, con los dos primeros nombrados, Enrique Serrano, fervoroso enamorado de "Catita" y June Marlowe

EL 1º. DE ENERO REAPARECE

¿De qué sufrirá Catita? Mientras el médico (Alberto Bello) la ausculta, nótese el gesto nada amistoso de la estrella cómica ahora ganada, casi por completo, por el cine, aunque realizará en Radio El Mundo en 1940, de todos modos, algunos meses de labor.

¿Será la virgencita o Charles Boyer, que se asoma desde su gran retrato, a quien ríe Catita? Se anuncia que Ninl Marshall logra, en esta nueva película de "Lumiton", que ha dirigido Manuel Romero, su más grande éxito cinematográfico.

La cosa, según se apreciará, es seria. Ninl, Sabina y Ruggero comparten la escena. Como se sabe, juegan los papeles principales de "Casamiento en Buenos Aires", los mismos artistas que tuvieron a su cargo los de "Divorcio en Montevideo", film que, como se recordará, fué un gran éxito.

¿Recuerdan? Ella se casaba con él, cumpliendo un "pacto comercial". Pero después, se divorciaban en Montevideo. ¿Será "Casamiento en Buenos Aires" el título alusivo al nuevo romance de Sabina y García Ramos?

No puede dudarse de la elegancia de Catita, que al parecer, está preocupada por una pena muy honda, que trata de suavizar Sabina. La gracia irresistible de Nini Marshall y la suavidad admirable de Sabina Olmos, serán elementos magníficos de la nueva producción que se estrena el 1°. de enero.

Otra vez de viaje. Catita con su médico. Y Sabina asistida por Ruggero. Nuevamente ha querido Romero llevar por los románticos senderos del mar, la trama de su nueva película.

"CATITA" EN LA PANTALLA

Ahora sí. Serias ambas. Es que se trata de un problema con el que no se juega: el amor. Profundamente expresivas ambas, Catita y Sabina en otra escena de "Casamiento no-Buenos Aires", película cuyo argumento novelado, ofreceremos en venidero ejemplar.

Nini Marshall, la impagable creadora de "Catita" y "Cándida", reaparece el 1o de Enero con su más popular personaje, en la pantalla del cine nacional, de la que es también, tras el sensacional descubrimiento que de sus posibilidades hiciera Manuel Romero en "Muchachas que trabajan", estrella de primerísima magnitud.

Sirve para su "rentrée" la nueva realización del mismo director "Casamiento en Buenos Aires", en la que Romero utiliza a los mismos personajes que constituyeran bajo su dirección, aquel éxito que fué "Divorcio en Montevideo"; Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramos, June Marlowe, Marcelo Ruggero e Hilda Sour, acompañados ahora, además, por Alberto Bello, Luci Galian, Alfredo Jordán y Berta Aliana.

La sola presencia de Nini, en la película, debe constituir la nota sensacional del comienzo de la temporada de 1940. Y es que si con sus películas anteriores, interpretando a "Catita" y "Cándida", lograra rotundo éxito, su último trabajo en "Cándida", está asumiendo también proyecciones brillantísimas, en todos los rincones del país por donde se exhibe actualmente. La sala del Monumental, como de costumbre, será el marco de esta nueva producción de "Lumiton", filmadora a la que toca romper el fuego en la "season" que se inicia y promete tan magnífica perspectiva.

CHARLO ACTUARA, BAJO LA DIRECCION DE M. ROMERO,

EN UNA PELICULA DE LUMITON: "CARNAVAL DE ANTAÑO"

DESPUES de aquel ensayo cinematográfico que Charlo hiciera en "Puerto Nuevo" junto a Pepe Arias, nunca más tuvo oportunidad de volver a los sets.

Este año se había anunciado que actuaría en Argentina Sono Film y cuando llegó el momento de concretar la idea en realidad, por inconvenientes que no son del caso comentar, ese contrato no se realizó.

Desde tal momento ya el nombre de Charlo dejó de circular en los corrillos cinematográficos, hasta esta hora en que nuevamente adquiere actualidad, puesto que acaba de firmar contrato con la productora Lumiton para formar parte del elenco que dirigirá Manuel Romero en su décimosexta película de ese sello.

Romero está actualmente escribiendo el argumento de "Carnaval de antaño" que tendrá por protagonista a Florencio Parravicini. En dicha película se reproducirán aquellos viejos carnavales porteños llenos de alegría y brillantez y para lo cual utilizará nada menos que 1.500 extras en un corso. Junto a Parravicini actuarán Sabina Olmos y Sofía Bozán. Ahora a ese elenco se agrega el nombre de Charlo que tiene una bien ganada popularidad en el ambiente radiotelefónico nacional, así como también continental, ya que hace poco regresó de una gira que constituyó todo un brillante suceso.

Es indudable que junto a Parravicini y bajo la experta dirección de Manuel Romero, Charlo tendrá oportunidad de destacar todas sus condiciones artísticas y sobre todo lo ubicarán en forma tal que todo cuanto sea posible llevar hasta el sentimiento del público se aproveche.

Además de esto Charlo en "Carnaval de Antaño" deberá cantar varias canciones del tiempo de antes, lo que le dará todavía más importancia al papel que desempeñará por cuanto se trata de uno de los cantores argentinos de mayores prestigios y en condiciones de realizar un excelente trabajo.

Volviendo a su única labor frente a las cámaras filmadoras, luego de "Puerto Nuevo", quedó en el ánimo del espectador la convicción de que había en Charlo un gran actor de cine en ciernes. Salvó gallardamente aquella prueba de fuego en que tuvo que defender un papel, junto a Pepe Arias y a otros actores fogueados ya ante la cámara y con una acreditada labor teatral. Es de esperar que Romero, descubridor o más bien realizador de tantas estrellas, aproveche la ductilidad interpretativa del excelente cantor, para que paralelamente a esta condición primordial, en Charlo, nos lo muestre como un correcto galán. "Carnaval de antaño" puede dar el espaldarazo cinematográfico. Más si se tiene en cuenta que ésta sería la segunda película de Charlo, y que lógicamente habrá aprovechado la experiencia de su primera intervención cinematográfica.

SABIA USTED?

NURI MONTSE

...que Nuri Montsé se ha disgustado con la actriz amiga y camarada con la que iba a todas partes porque ésta cometió una pequeña infidencia que le ocasionó un serio disgusto con su novio?

...que Manuel Romero está escribiendo un papel importante para una joven criolla que ha vivido siempre en el extranjero y en la que cree ver una futura y excelente estrella?

...que la actriz compatriota que deseaba conocer su propio país emprendió una jira de paseo por provincias, pero sin la compañía del galán con quien se decía estaba tejiendo un romance?

...que el muchacho, ante la cruel realidad del hecho, piensa realizar un viaje a Brasil que ya había proyectado hace algún tiempo?

ENRIQUE MUIÑO

...que a Fernando Borel, con motivo del accidente que tuvo recientemente, le llegó la grata sorpresa de un ramo de flores enviado por una actriz extranjera de quien fuera novio hace algún tiempo?

...que ello, sin duda, quiere decir que entre las cenizas había quedado un rescoldo capaz de hacerse llama?

...que Anita Jordán, en Rosario, recibe todos los días un telefonema en el que un admirador anónimo le rinde el homenaje de admiración y al que no puede conocer personalmente porque él quiere mantener el anonimato?

...que Fanny Navarro actuará en alguna película más en los "sets" de Pampa Film bajo la dirección de su descubridor, Adelqui Millar?

...que un conocido animador radial está en trámites para actuar de galán en una película y resarcirse del dolor de cabeza que tuvo cuando lo decepcionó un actor que le había prometido puesto semejante a su lado?

HOMERO CARPENA

...que Paquito Busto trata de convencer a Olinda Bozán de que no le conviene hacer películas si él no trabaja a su lado?

...que aunque parezca mentira, todos los accidentes últimos eran verdaderos a pesar de que su aspecto los hacía aparentar como "bluffs" tipo Hollywood?

...que Alberto Gómez activa sus preparativos para la jira por Cuba la que realizará inmediatamente después de filmar una película cuyo argumento dicen que es de un conocido autor con el que se ve casi siempre?

...que Floren Delbene opina que los pagarés son cosas sin ningún valor, como no sean los de Mendieta?

FANNY NAVARRO

...que por esas razones hasta ha dejado de ir a las carreras, cosa que no pasa con Severo Fernández, que desde que interpreta "El jockey y la dama" ya se cree un infalible en carreras?

...que cuando se discutió si "Encadenado" se filmaba en Mar del Plata o Carrasco, hubo un actor que votó por ésta debido a que la ruleta le es más favorable?

...que ese actor no es Enrique de Rosas sino Homero Cárpena quien gusta, también, matizar sus veraneos con el juego?

...que aquel asunto entre la joven estrellita surgida de un concurso y un fuerte empresario de filmadora está tomando tanto cuerpo que pronto veremos a la chica encabezando el reparto de una gran película?

OLINDA BOZAN

...que en una confitería central discutieron acaloradamente una actriz de cine y "vedette" de revistas con un conocido director, a los que siempre se veía juntos, creyéndose que la causa es la elección de otra artista para un papel principal en una próxima película?

que la película "Alma perdida" parece haberse perdido hasta en la ilusión de sus gestores, por cuanto la principal figura se contrató con otra productora?

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Unicamente para el que quiera reír mucho

Cinematografía JULIO JOLY

PRESENTA:

Severo Fernández

Y

Alicia Barrié

EN

"LA MUJER Y EL JOCKEY"

(HIPODROMO)

Dirección: José Suárez

Argumento: Antonio Botta

con ARMANDO DE VICENTE, Lalo Malcolm, Enrique Farías, Antonio Capuano, Dora Ferreiro, Vicente Forastieri, Jorge Maggi y el jockey ELIAS ANTUNEZ

Producción Extraordinaria E F A

DIARIAMENTE EN EL
Cine MONUMENTAL

"LA MUJER Y EL

REPARTO:

SIXTO	Severo Fernández.
AMANDA	Alicia Barrié.
Raúl Larrañaga	Armando de Vicente
Cinda	Dora Ferreyro
Costa	Lalo Malcom.
Nicanor	Vicente Forastieri
Ricardo	Dringue Farías.
Portero	Antonio Cappuano.
Pibe	Juan Maggi.

Síntesis Novelada del Argumento

EN el bajo de Belgrano hasta el aire es carrerista. Hace muchos años el barrio tenía el mejor hipódromo. Luego, al envejecer, quedó relegado a segundo término, pasando al frente el de Palermo. Los grandes "studs" abandonaron la calle Blandengues y se instalaron en la aristocrática Avenida Vértiz. Todo se transformó en el barrio, menos la afición turfística; se sigue siendo carrerista aunque por ahí no estén los grandes cracks.

Aquellos viejos "studs", que vivieron la gloria del barrio, de tan envejecidos pareciera que le están pidiendo clemencia a la vida, a la muerte y al tiempo y sus paredes, que ya ni adornos guardan, tiemblan con sólo recordar, ante la miseria actual, el antiguo esplendor.

En una calle llena de silencios donde quizá el recuerdo de algún crack ha impuesto pena de hablar, queda de un antiguo "stud" alguno que otro "box" en condiciones de ocupar y un pobre pingo más lleno de esperanzas imposibles que de fuerza y velocidades como para alcanzar un triunfo.

En esa casita donde las flores hace tiempo que se marchitaron, vive Sixto Frollán Monasterio, un muchacho bueno, honrado, trabajador, que tiene grandes afanes como entrenador de caballos pero a quien la suerte no lo acompaña ni un poquito.

Pone todos sus desvelos en cuidar a Rajador, un caballo todavía perdedor, con el que tiene que entrar último y, además, siempre muy lejos porque, en realidad, el caballejo no da para más.

Sixto cuida su caballo con singular esmero. Lo conversa como si fuera un ser humano, un amigo. Pone todos sus esfuerzos en darle estado suficiente como para que rinda el máximo en la carrera, cosa que no puede conseguir porque se trata de un pobre animal de escasas velocidades.

Cuando un caballo corre muchas carreras, como lo ha hecho Rajador, y siempre entra último, bien alejados de los demás que, muchas veces, parece que viene encabezando el lote de la siguiente prueba, fácilmente puede esperar, como esperaba siempre Sixto, que el patrón decidiera deshacerse del animal. Ello se produjo, fatalmente:

—Sixto: voy a tratar de vender a Rajador. No sirve nada más que para consumir avena y ocasionarme gastos.

Fué un golpe terrible para el muchacho, que creía tener un gran caballo al que perseguía la mala suerte.

—Pero, patrón, tenga un poco de paciencia que lo voy a sacar de perdedor.

—No, muchacho, yo no quiero saber más nada con él.

Sixto Frollán Monasterio, como dijimos, es un buen muchacho. Nunca se preocupó de pedir cuentas al patrón del caballo quien, a la sazón, le está debiendo una buena cantidad de pesos en concepto de pensiones y demás gastos que se ocasionan en el entrenamiento de un "pur sang". Por eso tuvo coraje una vez y le dijo:

—¿Y cómo cobro yo la deuda?

—Tenés razón; quedate con el caballo, ya que le tenés tanta fe; ojalá que puedas sacarlo de perdedor.

Desde ese momento Sixto es dueño del parejero. Cuesta mucho cuidar un animal. Pero su entusiasmo es demasiado grande y no repara en sacrificios ya que debido a este gasto y al cierre de la entrada que significaba la pensión, aunque la cobrara atrasada, hacen que la familia de Sixto pase muchas más necesidades que antes de hacer esta transacción. Pero la fe del muchacho se agranda a cada rato y hasta cree que el caballo está corriendo más y se le acerca la hora de triunfar. Para su desgracia, su hermanita se enferma.

Cuenta sus cuitas a Cinda. Esta es la hija del cuidador Ramírez, que tiene su "stud" en la otra cuadra de su casa. Pero de un entrainеur medianamente afortunado que de vez en cuando consigue ganar alguna que otra carrera.

—Voy a ganar, Cinda. Lástima que esté tan en la mala y no pueda conseguir fiados los alimentos del caballo.

—No importa, amor; yo, cuando papá no me vea, te traeré avena, maíz, etc.

Y así, de prestado y hurto, fué cuidando a Rajador. Ramírez, después, él mismo mandaba la avena.

Un día, cuando la desesperanza era más grande, varios individuos bien vestidos y que llegaron en un lujoso auto, se apersonaron a Sixto. Este se sorprendió por la visita. Vió algo misterioso y raro en todo ello. Pero los atendió, como es lógico.

Uno de ellos, el que parecía ser amo o director del grupo, se hizo conducir hasta el box de Rajador, mientras los otros cuidaban por si se acercaba algún indiscreto. Sixto presentía que algo fuera de lo común le iba a ocurrir. Y tal fué.

—Así que éste es su pingo.

—Sí, señor.

—¿Usted sabe por qué todavía no ha ganado?

—Por falta de suerte, señor.

—No, amigo. Rajador no gana porque le falta algo que solamente yo se lo puedo proporcionar.

Sixto, esperanzado a pesar de sus temores, preguntó como con angustia:

—¿Qué es lo que le falta?

—Habría que someterlo a un tratamiento científico, darle paulatinamente cierto remedio...

No aguantó más. El era un hombre honrado. Prefería seguir de perdedor a vender su honra por unos cuantos billetes. Estalló violentamente su cólera. Se agrandó en la indignación y los echó a todos.

Lloró esa noche Sixto. Le contó a su novia lo que le había pasado. Por ella, que lo había oído en su casa, supo que había una banda de jugadores que dopaban los caballos para cobrar grandes dividendos.

Pareció que la incidencia había terminado allí. Sin embargo, a los pocos días, Sixto, no sabe cómo, se encuentra hablando con Amanda, una hermosa mujer que parece brindársele como buena amiga y hasta vislumbra la probabilidad de una conquista excepcional.

A partir de ese momento Amanda y Sixto se ven a menudo. Ello lo viene a buscar en su auto y, entretanto, la banda empieza a poner en práctica los "métodos" científicos. Nicanor trabaja activamente. Apresura el golpe por cuanto siendo este caballo un eterno perdedor, cuando alcance a ganar dará un gran dividendo.

Cada mañana en que Sixto va a la cancha se encuentra con el "Correntino" Antúnez uno de los mejores jockeys de Palermo que siempre le juega bromas un tanto pesadas. Sixto, hombre derrotado

JOCKEY"

SELLO: "EFA"
Distribución: Cinematografía JOLY
Argumento: Antonio Botta
Dirección: José Suarez
Música de fondo: Alberto Soiffer

en verdad, las aguanta con singular resignación.

—¿Cuándo vas a ganar, Sixto?

—No te preocupés que un día de éstos vengo primero a gran "sport". ¡Ojalá me toque ganarte a vos mismo!

Una mañana trabajaron juntos. El caballo de Antúnez estaba ya probado como buen corredor y siempre le ganaba al de Sixto por gran distancia. Sin embargo, esta vez lo hizo por mucho menos. Alrededor de dos cuerpos fué la diferencia. Días más tarde pasó algo realmente asombroso: Sixto se dió cuenta que su caballo había adelantado una enormidad y que si lo exige un poco vence al de Antúnez. Cuando están de vuelta el "Correntino" ensaya otra vez una broma:

—Pero es matungo el tal "Rajador".

—No te creas que te vas a ir muy lejos la primera vez que nos topemos.

Sixto se estaba sintiendo superior. Viene el día de la carrera. Como es un muchacho pobre casi no puede jugar a su caballo ni tiene amigos a quienes decirles sus esperanzas. Tampoco se las creerían porque ha entrado tantas veces último que todos se le ríen cuando habla de "Rajador".

Tiene en su bolsillo solamente $ 20. Se juega 7 ganadores y tres "placés". Y alegre y confiado va para las cintas después de haberle prometido a su novia que ganaría su primera carrera y de hacerle unas cuantas bromas a Antúnez el que no salía de su asombro al verlo tan alegre y locuaz.

—Esta vez, compañero, va a pasar vergüenza.

—Si vos me ganás no vuelvo a pisar el hipódromo.

—Entonces podés ir rompiendo la patente...

Se largó la carrera. "Rajador" que siempre era entretenido para correr, tomó la punta resueltamente. Cerca de él se colocó Antúnez. Después, escalonados, los demás competidores.

—Corré Sixto, le grita Antúnez, que dentro de un rato te pasaré de largo. Sixto no está para contestar. Se ha dado cuenta que su caballo no corre: vuela. Nunca lo había visto tan resuelto. Se convence que no puede perder y ajusta nerviosamente las riendas para hacerle rendir el máximo de velocidad. Antúnez también vió lo mismo. Se sintió también alegre porque, en el fondo, lo quería a Sixto. Obliga a su cabalgadura a adelantarse. Se le pone cerca a "Rajador" y le dice:

—Cuidado, Sixto, que llevás caballo para ganar fácil. No te apurés. Seguilo tranquilo que nadie te alcanza.

Sixto siguió las instrucciones del gran jockey y ganó en forma amplia la carrera ante el estupor de la concurrencia que esta vez no se le reía como en tantas otras carreras. Ganó y pagó un dividendo de 150 pesos por boleto a ganador. Pero allí hubo algo raro. Algo anormal. Al extraerle la saliva al ganador, los veterinarios encuentran que el caballo había corrido dopado. Le quitan la patente a Sixto y lo descalifican junto con el caballo.

Nunca pasó más tristezas ni más angustias el pobre muchacho. El sabía que era un hombre honrado y, luego de pensar bien en lo que hizo en los últimos tiempos, se convenció de que había sido engañado por Amanda a la que, por otra parte, ahora no podía encontrar por ningún lado.

Efectivamente había sido así. Amanda que tiene por pretendiente a Raúl Larrañaga, un muchacho lindo, buen mozo y decente, es víctima de un "chantage" por parte de Costa, el jefe de la banda. Este tiene, en su poder, unas cartas del padre de Amanda que son muy comprometedoras y la muchacha, en el deseo de buscar la oportunidad para obtenerlas, obedece ciegamente al individuo ese.

Por fin Amanda consigue apoderarse de las cartas. Las destruye en seguida y desde ese momento se considera a salvo de cualquier amenaza por parte de Costa. Lo primero que hace es comunicárselo a Larrañaga quien, con el fin de estar cerca de la mujer que ama, siempre se ha dejado desplumar a todos los juegos por la peligrosa banda.

Deciden, entonces, presentarse ante las autoridades del Jockey Club para confesar toda la verdad y tratar de que reparen la injusticia cometida con Sixto Froilán Monasterio, el pobre muchacho que anda desesperado no sólo porque han jugado con su buen nombre y honor sino también porque como lleva el "turf" metido en lo más hondo de sus sentimientos se desespera al no poder entrar en el hipódromo ni siquiera como simple espectador. Ante la denuncia que hacen Amanda y Larrañaga las autoridades del Instituto hípico levantan la descalificación que pesa sobre Monasterio reabriéndole las puertas del hipódromo y el camino de su profesión. Esto por otra parte, le sirve de propaganda y el "Correntino" que se ha hecho amigo suyo le hace dar algunos caballos.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Informativo - Or. Orozco (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 - L U 2 9. Serenadero (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - "L. Purura" - Típ. Típ. D. Barli (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Zerrillo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativ (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA "Salomón Unicovsky" Orq. Orozco (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Dumok - Tem. L. Roldán Conj. F. Rebecchi (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Lamarque (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Manzilla (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA C. Ortiz (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Orq. J. Filiberto Canc. C. Luna (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: O. Novarro - M. Maitía (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Charlo (LR3)

20-30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Orq. D'Arienzo - Canc. Y. Yolí (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Típ. R. Zerrillo - Pincel. de España - Conj. F. Rebecchi Com. E. Ramírez - (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - Gran Revista Gal (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Orq. J. Filiberto - Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Orq. F. Brunelli (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Diciembre 23

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del éter

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR6 Informativo
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas

9.45
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Típ. Aleta
LR6 Orq. Caldarella
LS2 Momento musical
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Típ. Provincianos
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Caldarella
LR10 N. N de las Carreras: turf
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Informativo

10.45
LR3 Cant. C. Crespo
Típ. Aleta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Grabaciones
LR3 Coment. de turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
LR10 "E' Copetín"
LS2 Aud. Italiana
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Aud. de Turf
LS8 Aud. de Cine
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Orq. Caldorela - Di Salvo
LS2 Canc. N. Debis
LS4 Cant. C. Crespo
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Cant. C Crespo
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Prismático: turf
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Aud. de turf
LS5 Típ. Fernández
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Brighenty
LR10 Canc. Busquet
LS2 Canc. N. Debis
LS4 Típ. Brighenti
LS6 Orq. R. Rocco "Conde Tallarín"

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Florse
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Canc. A. Ledesma
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "Don Gumersindo"
LS8 Vers. selectas
LS10 Típ. R. Ponce

12.15
LR1 Trov. de Cuyo

LR3 Canc. L. Lamarque
LS2 Cant. N. Feria
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Típ. Di Barli - "Lindoro Purura"
LR2 Orq. "Pocholo" Cant. N. Feria
LR3 Típ. R. Zerrillo "Prim. Amejeiras"
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Típ. R. Gentile - Canc. A. Ledesma
LS6 Informativo Cant. E. Márquez
LS9 Azes. caut. criollo.
LS10 Típ. R. Ponce

12.45
LR2 Típ. Gentile
LR6 Típ. A. Aleta
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Típ. Brighenti
LS5 Típ. Fernández
LS8 Aud. Ibermamer
LS10 Canc. F. Solís

13
LR1 Inmormativo - "Salomón Unicovsky" - Orq. Orozco
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo Florse
LR9 Informativo Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. Busquet
LS1 Dúo Ocampo-Vera
LS2 Canc. A. Ledesma Orq. "Pocholo"
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPINA: Ten. L. Roldán Orq. Kumok Conj. F. Rebecchi - LR8 Informativo
LR10 Aud V. López
LS2 Avet. J. Rampulet

13.30
LR1 Glosas de la Semana Trov. de Cuyo
LR2 Cant. N. Feria
LS1 Dúo Ocampo Vera
LS4 Típ. R. Zerrillo

13.45
LR2 Típ. R. Gentile
LR3 Canc. L. Lamarque
LS2 Canc. A. Ledesma
LS4 Típ. S. Rita
LS6 Cant. Figueira
LS10 Típ. R. Ponce

14
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 M. Fortuna - Típ. Di Sorli
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 "Andrea Chernier" ópera
LS4 Conj. Paredes
LS6 Típ. H. Peressini Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Típ. Biaggi
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Cía. C. Zárate
LS10 Voz Hebrea

14.45
LR3 Conj. Rebecchi - Cant. A. Rojas
LS4 Conj. Alirdos

15
LR1 Hist. del Vals - N. Almanaque
LR3 Cía. F. Manzilla
LR4 Aud. T Vosotras
LR6 Canc. J. Larrauri
LS2 AUD. LAKME: D. Garcés - F. Borel
LS4 Típ. S. Rita
LS6 Cant. M. Figueroa

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. E. Morel
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. J. Larrauri
LS4 Dúo H Berón

16
LR1 "De Mujer a Mujer"
LR3 Dúo H. Berón
LR8 Cía. "Est.Porteñas"
LR9 Informativo Aud. Femenina
LS10 Cto. Fernández

16.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Biaggi
LS4 Bailables
LS6 Típ. H. Peressini

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Orelro - LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 "El Caballero de la Casa Roja"
LR6 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR2 Trío Gedeón
LS4 Canc. O. Norton
LS6 Informativo

17
LR1 Folk. P. Díaz Cant. H. Palacios
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Biaggi - LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR1 Cosas olvidadas
LR3 Conj. H. Abrodos

17.30
LR1 C. Ortiz - Canc. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Informativo
LS10 Aud. de turf

17.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Orq. Castellanos - Dúo Nella-Franey
LR3 AUD. TODDY: Típ. H. Varela
LR4 Cran. J. Letland
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero Conj. N. Bs. Aires
LS2 Aud. de Cine
LS4 Típ. Boedo
LS5 Cía. Infantil

18.15
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. L. Esquivel
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Cía. E. Porteñas
LS1 Voix de France
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Dúo Nella-Franey
LR10 Tar. Porteñas
LS4 Típ. Boedo
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Canc. Y. Yolí Cant. A. Campoamor
LR2 Típ. Gentile
LR3 Dúo Ocampo-Vera
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Merc. de Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. L. Esquivel Típ. H. Varela
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR9 Broch. Periodíst.
LR10 Sopr. I. Bordes
LS4 Canc. Montalvo
LS6 Bus. Matrimonial
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 D'Arienzo - Conj. O. Navarro - Canc. Y. Yolí
LR2 Rinc. J. Manuel Típ. H. Varela
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. turf
LS1 Not. Mundial
LS2 Automovilismo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR3 Orq. A. Rodríguez

NOCHE

20
LR1 Conj. O. Novarro Martín Maitía
LR2 Cant. M. Balcarce
LR3 Orq. J Filiberto - Canc. C. Luna
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triandón
LR6 Informativo
LR10 Sopr. I. Bordes
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Ten. J. de Mirald - Orq. R. Gentile
LS5 Conj. J. Barrios
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS4 Conj. Aliados
LS8 Por los caminos de España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
LR1 Típ. D'Arienzo O. Novarro - Coro Bajaguer - Canc. Y. Yolí-Cant. Campoamor
LR2 Típ. Gentile

LR3 Cant. Charlo
LR6 Canc. L. Esquivel
LS2 Cuart. A. Rossi - Tenor Ballester
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía Juventud
LR10 Conj. Diaguitas

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Prismático: turf
LS2 Cant. M. Balcarce
LS4 Canc. G. Figueroa

21
LRA Trof. J. Franze NA: Típ. D'Arienzo
LR4 Folk. M. Pardo Conj. O. Novarro
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Spr. I. Bordes
LS1 Ten. B. Ballester
LS2 Cant. M. Balcarce Típ. R. Gentile
LS9 Hora Italiana
LS10 Com. de turf

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. R. Zerrillo - Pincel. de España - Com. E. Ramírez - LS4 Cant. L. Torres
LS6 Canc. V. Doris Conj. F. Rebecchi
LR4 Típ. Mendocinos
LR10 Conj. Diaguitas
LS4 Canc. C. Luna
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 GRAN REVISTA GAL
LR4 Cía. Spaventa
LR8 Bailables
LR10 Aud. Ibermamer
LS2 Canc. T. Bernal
LS4 Canc. G. Figueroa
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Canc C. Luna
LS4 Típ. R. Zerrillo

22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 BAILABLES GENIOL: Orq. J. Filiberto - Típ. R. Ray - Jazz Raúl Marengo - Mar Salvadoreña - Orq. F. Brunelli
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS1 Informativo
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Bailables
LS2 Típ. R. Gentile
LS5 Desde L. Park
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Nuestra revista
LS4 Teatro lírico
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LS6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Diciembre 24

Características	Broadcasting
L S 10	Gallao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Paris
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ais
L S 6	del Pueblo

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 6 - L S 10. Informativo

8.30
LS6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR3 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 Informativo
Mosaico Italiano
LR3 Informativo
Pand. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cant. Martina
LR9 Informativo
LS2 Grabaciones
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Niños Juancho

10.15
LR6 Tip. Lauro
LS6 Cant. A. Figueira

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 Informativo
Tip. H. Peressini
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 E. Orozco - Canc. A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música Internac.
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Tip. Lauro
LR10 Prismático: turf
LS4 Cant. Martins
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Hora Catalana
Canc. A. M. Pugliese
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Aud. de turf
LS5 "Tierra adentro"
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. A. Luz
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. H. Peressini "Conde Tallarin"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 "Jesús Memoria" - Orq. Orozco - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Triánon
LR6 Orq. Livschakof
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Conj. California
Cant. E. Fort
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. R. Figuera
LS8 Canc. A. Martino

12.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Cuart. Los Aces
LR5 Ten. E. Spósito
LS1 Hnas. Moreno
LS6 Canc. A. Rosa

12.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Act. C. Morganti
LR2 Aud. Gallega

LR3 A U D. FEDERAL: Cant. I. Corsini
Orq. H. Kumok - A. Anchart - Guit. A. Fleury - Cto. R. Firpo - Teatro Breve
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Los Mendocinos
LS4 Canc. E. Peña
LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo
Cant. R. Figuera
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR5 Orq. R. Triánon
LS1 Trío Ortega
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Coro y Orq. Calaguer
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Tip. Brighenty
LR8 Pebo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Conj. California - Ten. E. Fort - Canc.
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Tip. R. Landa

13.30
LR1 "El Perfume del Recuerdo"
LR2 Conj. H. California
Cant. E. Fort
LR3 Informativo
Canc. C. Luna
LR4 "Werter" Op.
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Brighenty
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Tip. Los Mendocinos - A. Maizani
LS4 Tip. H. Varela - Canc. C. Luna
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

13.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LR5 Orq. R. Triánon
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Conj. Allodos
LS6 Conj. Calamés

14
LR1 Coro y Orq. Balaguer
LR2 Bailables
LR3 Cía. Operetas
Orq. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Hnos. Abrodos
LR8 Tabl. Deportiva
LR10 Cant. P. Argerich
LS1 Vers. selectas
LS4 Tip. Petrigliani

14.15
LR1 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. Brighenty
LR10 Bailables
LS4 Canc. O. Figueroa
LS6 Informativo
Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Conj. F. Cárdenas
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.45
LS4 Canc. E. Peña

15
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LS4 Tip. Petrigliani
LS8 Niños de "Juancho"

15.15
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. C. Luna
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Conj. F. Rebechi
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
Trío H. Abrodos
LS4 Tip. Petrigliani

16

LR1 B A I L A B L E S
Jazz R. Denis - Tip. Di Sarli - Alabama jazz - Tip. F. Sassone
LR3 B A I L A B L E S:
Jazz R. Céspito - Jazz R. Marengo - Orq. F. Brunelli - Orq. J. Filiberto - Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LS6 Dúo D. Paneño
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSAFLOR: Frío A. Aieta - Orq. Caldar.-D. Salvo
Tip. H. Varela
LR2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Dúo D. Paneño
LS9 Bailables

16.45
LS6 Informativo - Cant. Gilliberti

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bailables
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli
Informativo
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Orq. Argentinas
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tip. J. Larrauri
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LS2 Orq. D. Alvarez
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Orq. Melody Date
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LS4 Bailables
LS6 Buz. Matrimon.
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
Cant. C. Conte - Canc. Manuelita
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Ajedrez
LS2 Tip. D. Alvarez
Cant. A. Vila
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Canc. Z. Ucelli

19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa - Alfredo Alvarez
LS6 Canc. E. Miranda - Conj. Paulito

★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz Santa Paula
Tip. F. Sassone
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Orq. J. Livschakoff
Canc. Athenia
LR4 Aut. Club Argentino
LR5 Orq. R. Triánon
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS1 Not. Mundial
LS4 Cant. C. Crespo
LS2 Orq. Melody Date
LS6 R. Pimentel
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Conj. F. Rebechi
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Tip. Brighenti

20.30
LR1 Tropilla de Huachi Pampa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. M. Sola - Tip. R. Firpo "Desiderio"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Cant. S. Mendoza
LS2 Cant. A. Vila
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. Triánon
LR10 Trío Marafiotti
LS4 Tip. Brighenti
LS8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 C a n t. Charlo - Conj. S. Babies - Conj. F. Rebecchi
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Cant. S. Mendoza
LS2 Viol. Bilevich
LR6 Tip. R. Firpo
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Aud. S. Libanesa

21.15
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Triánon
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Plan. J. Cabrera
LS4 Tip. R. Sauro
LS6 D. Anunziatta - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. M. Patria

21.30

LR1 Orq. J. Gilbert - Sopr. L. Heineman Tenor W. Fall
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Conc. de Organo
LR6 Dúo H. Berón
LR8 Cía. Pearson-Walt
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. A. Vila
Tip. D. Alvarez
LS4 Tip. R. Firpo - Cant. C. Crespo
LS6 Canc. C. Lerma
Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Cant. C. Crespo

22
LR1 "El Circo"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 J. J. de Bolsa Reilly
LR5 Orq. R. Triánon
LR6 Tip. Varela
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Brighenti
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Varied. Musicales
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR3 Canc. F. Loy
LS4 Teatro Comedia

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LS1 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Características	Broadcasting.
LT 1	Litoral (Rosario)
LT 3	R. R. Cervellera (Rosario)
LT 6	Chaco (Resistencia)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (Santa Fe)
LV 1	Graffigna (San Juan)
LV 2	Central (Córdoba)
LV 3	Córdoba (Córdoba)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)
LU 2	Bahía Blanca
LU 7	Gral. S. Martín (B. Blanca)

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: - Ten. C. Rodrigues - Orq. H. Kumok - Guit. A. Fleury - Cto. R. Firpo - A. Anchart (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA Tip. F. D'Arienzo - Act. C. Morganti (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Coro y Orq. Balaguer (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini-Tip. R. Malerba (LR3) (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz Santa Paula - Tip. F. Sassone (LR1)

16 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Céspito - Orq. F. Brunelli - Orq. J. Filiberto - Jazz Raúl Marengo - Mar. Salvadoreña (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Livschakoff - Canc. Athenia (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Charlo - Conj. S. Babies - Conj. F. Rebecchi (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: "El circo" (LR1)

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 25

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L S 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - "Jesús Misionero (LR1)

12.15 L 02 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Jazz Santa Paula (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. Berrillo (LR3) (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. S. P. Serenadores Canc. P. Díaz (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis (LR3)

16 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cuarteto Roberto Firpo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Cant. H. Palacios (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Cóspito (LR3) (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA Canc. C. del Moral (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kunzt - Soprano M. Rubini (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Tip. R. Malerba (LR3)

21. L T 3 - L V 2 - L V 2. "Pregunte Nomás" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. L. Lamarque (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTONE: Orq. Caldarella - V. de España - Tip. R. Ray - Com. E. Ramírez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. Castellanos - Tenor F. Arregui (LR1)

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Informativo
LR6 Rinc. Madunero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Aviesla
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip D'Alessandro

10
LR1 Selec. de Zarzuelas
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selecta de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. R. Pagga
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. Z. Ucelli
LS10 Conj. A. Boys

10.45
LR3 Dúo H. Berón
LR6 Canc. O. Norton
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía Radioteatral

11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Canc. O. Norton
LR3 Tip. Aleta
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS1 Hora Selecta
LS4 Tip. A. Aleta
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Desf. Odeón
LS4 Dúo H. Berón
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Musaico Vienés
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Orq. Brunelli
LS1 Enciclop. Deportiva
LS4 Canc. Montalvo
LS10 Trío Sudamericano

11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. D. Davis
LS2 Tip. Padula
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Canc. Z. Ucelli "Corde Tallarín"

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico Informativo
LR1 Jesús "Memorias" Jazz Santa Paula
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS2 Canc. S. Aldao
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. H. Peressini
LR0 Canc. L. Esquivel

12.15
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. D. Davis
LS5 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Aleta
LS1 Folk. Moreno
LS2 Cant. A. Margal
LS6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPOLIS: Prof. Metropolitino Tip. D'Arienzo
LS2 Canc. A. Margal
LR3 Tip. Zerrillo Canc. D. Davis
LS5 Pian. M. Stewart
LR6 Dúo H. Berón
LS2 Canc. S. Aldao Tip. Padula
LS6 Informativo - Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 Ang. Martínez - T. Tori
LR4 Los Mendocinos
LS2 Cant. A. Margal
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Jazz Santa Paula Canc. P. Díaz
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Orq. Brunelli
LR4 Com. D'Elia
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. D. Davis
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial - Cant. A. Margal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Tip. R. Zerrillo - E. Rando
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LS2 Avent. Rampollet

13.30
LR1 Tip. D'Arienzo Canc. P. Díaz
LR2 Tip. Padula
LR3 Cant. R. Rojas Brunelli - Canc. D. Davis
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. R. Firpo

13.45
LR4 Tip. Mendocinos
LS6 Cant. A. Queglas
LS10 Tip. R. Ponce

14
LR1 Boletín Meteorológ.
LR2 Mat. J. Manuel Cant. C. Conte
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Orq. Brunelli
LR10 Jazz tout
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR6 Orq. E. Rodríguez
LS2 Orq. Peter Pan
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR3 Tenor C. Borelli
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS4 Gómez-Vila
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. R. Firpo
LS4 Tip. R. Firpo
LS10 Canc. F. Solís

15
LR1 Album Italiano
LR3 Cía. F. Mansilla
LR1 Tarde de Vosotras

LS2 AUD. LAKME: D. Garcés-F. Borel
LS4 Canc. C. Borelli
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Nnest. Almanaque
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Canc. A. M. Pugliese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 Canc. L. Larraurí
LR6 Canc. M. Laverne
LS2 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR2 Tip. Blafore
Canc. Manuelita
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Canc. E. Siri
LS8 Conf. Católicas

16
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Informativo Orq. A. Rodríguez
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Firpo
LR6 Cant. O. Borelli
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Tip. Blafore
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 "El Caballero de la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Canc. L. Lenz
LS4 Conj. L. Andinos
LS6 Cant. E. Queglas

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Caldarella-Di Salvo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. A. Rojas
LS1 Cía. J. de Alba
LS6 Cía. B. Campeona
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Orq. R. Ray
LR6 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. L. Lenz

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. J. Larraurí
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Hora Escolar
LS6 Informativo
LS8 Canc. T. Gutié
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. de Moral
LR3 Orq. R. Ray
LS6 Conj. Rufas

18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR9 Orq. Caldarella
LR10 Inst. Agrario
LR10 Don B. Lucero
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. R. Ray
LR10 Canc. L. Lenz
LS4 Cant. Serranita
LS6 Dúo D. Paneño

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cía. E. Porteñas
LS1 Informativo
LS4 Trío Maffia
LS8 Cía. J. Larraurí

18.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR8 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cant. E. Fort Cuart. R. Rossi
LR3 Orq. Caldarella
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Tip. Rizutti Ray
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Dagulitas
LS2 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro
LR6 Canc. Serranita
LS10 Informativo

19.15
LRA Banda del ejército
LR1 Canc. C. del Moral H. Palacios
LR3 La Serranita
LR9 Broch. Periodísticos
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. Di Sarli Canc. O. Navarro - Canc. C. del Moral
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Jazz Cóspito
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Not. Mundial
LS2 Automovilismo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Dúo D. Paneño

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR5 Aud. Dr. Bard

NOCHE

20
LR Conj. O. Navarro Tip. Di Sarli
LR2 Conj. California - Cant. E. Fort

LR3 Orq. Livschakoff Sopr. M. Rubini
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Dúo A. Lamar
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cuart. Rafael Rossi - Cant. A. Alonso
LS4 Tip. D. Blanco
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR4 O. A. Loque
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizutti Ray
LS2 Los Mendocinos Canc. H. Velich
LS4 Cant. A. Rojas

20.30
LR1 Berón B. Vista - Tip. Di Sarli
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa Tip. Zerrillo
LR5 Pian. P. Paul
LR6 "La Serranita"
LR10 Canc. C. Morgan
LS2 Ten. E. Fort - Canc. A. Ledesma
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Dúo H. Lamar
LS2 Conj. California
LS4 Tip. D. Blanco

21
LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 AUD. PALMOLIVE Revviviendo los grandes tangos.
LR6 Canc. L. Montalvo
LR8 Tip. Calantti
LR10 Conj. Dagulitas
LS2 Cuart. R. Rossi - Canc. H. Velich - Folk. S. Olmos

21.15
LR3 AUD. RICOLTONE: Com. E. Ramírez Orq. Caldarella - Pincel de España

21.30
Tip. Rizutti Ray
LS4 Dúo Aracil Vera
LS6 Payad. Caggiano
LR1 Informativo

AUD. RADIO CINE LUX: M. Capiao M. Gómez Rao N. Gambier

LR4 Cía. R. Spaventa
LR6 Pian. P. Paul
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Folk. S. Olmos Conj. California
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. J. Peña-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Tip. Lauro
LS10 Canc. V. Doria

22
LR1 Orq. Castellanos - Tenor F. Arregui
LR2 "Eco del Motor"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Reflej. de Francia
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Notar-Velich
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Canc. E. Peña
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Eco del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Esquivel
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El molino silencioso"
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. Odeón
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Informativo
LS5 Bailables

23
LR3 Informativo
LR0 Bailables
LS6 Informativo

23.30
LR1 Joyas Musicales

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

CAMBIE SU APARATO DE RADIO POR UN HERMOSO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Diciembre 26

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. E. Parodi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento musical
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romep Tip. R. Lauro
LR6 Tip. R. Lauro
LS4 Informativo
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Dúo H. Barbe
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Tip. P. Lauro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS4 Cant. Borelli

11.15
LR3 Tip. R. Lauro
LS4 Informativo
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. C. Borelli
LS1 Enciclop. Deportiva
LS4 Dúo R. Barbe
LS5 Tip. Fernández
LS8 Quint. Norton
LS10 Los Mendocinos

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. R. Lauro - Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. D. Davis
LS2 Canc. M. Denis
LS4 Orq. Caldarella

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Jazz R. Denies
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Trío Stren
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Trío Mendocinos

12.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Orq. Caldarella
LS1 Tip. Provincianos
LS2 Canc. R. Escalada
LR6 Tip. H. Varela

12.30
LR1 Dúo Ocampo Flores "Lind. Piruva"
LR2 Cant. N. Feria
LR3 "Prim. Amejeiras"- Tip. R. Zerrillo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Cant. N. Feria - D. Alvarez
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez
LS2 Canc. R. Escalada
LS4 Orq. Caldarella
LS6 Aud. Iberonmer.

13
LR1 Informativo - "Saomón Unicovsky" Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR3 Informativo - Cant. A. Rojas
LR9 Informativo Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Bahama Jazz
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Zerrillo - Orq. Kumok Ten. L. Roldán
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Trío Mendocinos Ten. L. Roldán

13.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores- Jazz R. Denies
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Tip. Firpo
LS4 Dúo H. Berón

13.45
LR3 Orq. Caldarella
LS6 Dúo M. Telbo

14
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 A. Arilés Cine
LS6 Aud. de Cine

14.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 "La Traviata" ópera
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. A. Rosa

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LS1 Pant. Mundial
LS4 Aud. San Martín: Canc. F. Loy
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. R. Biaggi

15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. R. Firpo
LR10 Cant. E. Sombra
LS2 AUD. LAKME: D. Garcés - F. Borel
LS4 Cant. A. Rojas
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Nuest. Almanaque
LR6 Cant. A. Rojas
LS6 Dúo M. Telbo

15.30
LR1 Cant. A. Campoamor Informativo
LR2 Cant. E. Morel
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. R. Biaggi - Act. A. Anchart Guit. A. Fleury
LR6 Canc. M. Laverne
LS2 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. E. Sombra
LS8 Confer. Católicas

16
LR1 De "Mujer a Mujer"
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo Orq. Lirschakoff Canc. Athenia
LR9 Informativo Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Bisfore
LR6 Tip. R. Biaggi
LS6 Canc. A. Rosa

16.30
LR1 Informativo Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 "El caballero de casa roja"
LR6 Informativo
LS4 Canc. T. Vidal
LR10 "Cine Revista"

16.45
LR3 Informativo
LR6 M. Laverne

17
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Orq. Lirschakoff
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Viajes al fondo de cosas olvidadas
LR3 Orq. Lirschakoff
LR10 Canc. C. Bulacio

17.30
LR1 Cant. A. Campoamor Tip. Sassone
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 Orq. Caldarella
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Orq. Lirschakoff
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. centralizados
LR8 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LS4 Dúo H. Berón
LS8 Canc. L. Cerro
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Tip. R. Ray
LR10 Canc. C. Bulacio
LS4 Tip. Rizutti-Ray
LS6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Tip. Sassone
LR3 Cía. E. Porteñas
LS1 Informativo
LS4 Dúo H. Berón Canc. V. Doris
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Sop. M. Karklina
LR5 Bol. desde Londres
LR6 La Serranita
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edict. Oral. Dep.

19
LR1 Tip. Sassone Conj. S. Aguayo Canc. P. Díaz
LR2 R. Gentile
LR3 Cuart. Los Ases
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS2 Informativo
LS4 Conj. Paradisi
LS8 Informativo

19.15
LR3 Canc. H. Sour - Tip. H. Varela
LR6 Orq. Lirschakoff
LR9 Broch. Peridísticos
LR10 Viol. M. Pleticha
LS6 "Bux. Matrimon."
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. D'Alenzo - Canc. P. Díaz
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LS2 Automovilismo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. A. Carrión

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticiero Mundial - Act. I. Marga
LR2 Sop. Elisa R. Ruiz
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LS1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Padula - Cant. A. Vila
LS4 D. Peñaloza
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Informativo
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Tip. Gentile
LR3 Canc. D. Davis Conj. F. Rebecchi
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Orq. R. Ray
LS4 Tip. Brighenti
LS8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguayo Tip. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli - Sipr. M. Karklina
LR3 Tip. R. Zerrillo D. Davis - Orq. Brunelli
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 La Serranita
LR8 Tip. Rebollini
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Tenor J. García - A. Maizani
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR4 Tip Mendocinos

21
LR1 Conj. S. Aguayo - Tip. D'Arienzo

LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo Buono Striano - Tip. R. Zerrillo - S. Bozán Jazz R. Marengo Canc. M. Sola
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Orq. Trianón
LS2 Canc. A. Maizani - A. Vila.
LS4 Canc. H. Sour
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Orq. Weishaus
LS4 Tip. R. Rena
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Tip. D'Arienzo Canc. Y. Yoli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberameric.

LS2 Ten. J. García - Canc. A. Maizani
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Conj. S. Babies - Conj. F. Rebecci Cant. I. Corsini
LR5 Orq. Trianón
LR6 Tip. R. Lauro
LS2 Tip. Padula
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 "El Circo"
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía. Notar-Velich
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. F. Torres
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Jazz R. Marengo - Chela y Freddy - Canc. C. Luna
LR6 Cant. Martino
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LS4 Tip. R. Bava
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 Varid. Musicales

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jazz R. Denies (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. J. De Caro. (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA- "Salomón Unicovsky" (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Ten. L. Roldán - Orq. Kumok - Tip. Zerrillo (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - Jazz R. Denies - Dúo Ocampo-Flores (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq Caldarella (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. I. Lirschakoff (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía. E. O'Conor (LR3)

17.45. AZUL Y BLANCA Tip. Sassone (LR1) (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Luna Orq. F. Brunelli (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. D. Davis Conj. F. Rebecci (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguayo - Tip. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - Orq. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Dúo Buono Striano - Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Marengo - Cant. G. Borelli (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA: Tip. D'Arienzo - Canc. Yola Yoli (LR1)

22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Marengo - Chela y Freddy - (LR3)

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Diciembre 27

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. Conj. F. Cárdenas (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Gómez Vila (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Don Maizalito - Orq. Orozco (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: "El Perfume del Recuerdo" (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Canc. C. Luna (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Crespo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Cant. H. Palacios Canc. C. del Moral (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Informativo - Orq. Livschakoff Sopr. M. Rubini (LR3)

21. L T 3 - L V 2. L U 2. Juzgado de Camama - Tip. Di Sarli (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Conj. F. Rebecchi - Pincel de España Canc. M. Sola (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - GRAN REVISTA GAL (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orquesta J. Orbert (LR1)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LS6 Cant. J. Gilliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Gilliberti
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Caldarella
LR4 Com. L. Maroni
LR6 Tip. Lauro
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Momento musical
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Conj. Remembranzas.
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Hum. C. Romex

10.30
LR6 Orq. Caldarella
LR10 D. B. Lucero
LS4 Cant. F. Buscazo
LS6 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo -
Canc. V. Doris
LS10 Tip. Risso

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
Mar. Salvadoreña
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Canc. O. Norton - Orq Caldarella
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS4 Trío Maffia
LS5 Vers. selectas
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. R. Lauro
LS4 Informativo
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Haç.
LS1 Informativo
LS4 Trío Maffia
LS10 Dúo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos Ivonne Hiver
LR3 Tip. Lauro "Rmancero"
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LS4 Canc A. Luz
LS6 Tip. P. Blafore "Conde Tallarn"

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Orozco
J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Mar. Savadoreña
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Tip. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Dúo Torcacitas

12.15
LR3 Canc. F. Loy
Mar Salvadoreña
LR6 Orq. Numeriani
LS6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 Conj. F. Cárdenas
LR2 Canc. J. Aldao - Tip. Padula
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Conj. F. Rebecl
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Margal
LS6 Informativo -
LS9 Asec. cant criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Ac. A. Martínez
LR2 Canc. S. Aldao
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Orq. Orozco
D Maizalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Coraz. del Deporte
Canc. F. Loy
LR4 Com. M D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 "El Perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. J. Aldao
LR3 Conj. F. Rebecchi
Canc. C. Luna
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Numeriani

13.45
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Vers. selectas
LS2 Tip. Padula
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Conj. F. Cárdenas
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout

14.15
LR1 Orq. Orozco

LR3 Tip. R. Ray
LR2 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi y C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Tip. Rizutti Ray
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Tip. R. Ray

15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 AUD. LAKME: Act. D. Garcés - Act. F. Borel
LS4 Jazz R. Marengo
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Nuest. Almanaque
LR2 Tip. Blafore
LS4 Tip. D. Blancos

15.30
LR1 Cant. H. Palacios Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR2 Canc. Manuelita Tip. Blafore
LR3 Tip. A Aleta
LR6 Tip. R. Ray
LR10 Canc. A. Pondal
LS8 Confer. Católicas

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
Cant. C. Crespo
LR6 Música de jazz
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía E. O'Connor
LR4 El Caballero de la Casa Roja
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR6 Tip. Aleta
LS6 Conc. Z. Ucelli

17
LR1 AUD. "LUX": Com. femeninos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 Sopr. L. Heluemann Tenor M. Fall
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 C. del Moral
LR3 Canc L. Esquivel - Tip. H. Varela
LR4 Cía. Nora Cullen - LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Hora Escolar
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Tenor M. Fall
LR3 Cant. C. Crespo
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados
LR6 Tip. Varela
LR8 Informativo -
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. S. Rita
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Canc. L. Chomery
LS6 Orq. R. Rocco

18.30
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Orq. Maggiora
LS1 Informativo
LS4 Tip. S. Rita
LS6 Cía. B Camperos
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 L. Heinemann
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Conj. California
LR3 Orq. Livschakoff - "Ilus. y Realidades"
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Conj. Osmandy
LS2 Informativo
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. y Coro Balaguer
LR2 Cant. E. Fort
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Guit. C. Bó.
LS6 "Bux. Matrimon."
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. O. Navarro Tip. Di Sarli
LR2 Rinc. de J Manuel
LR3 Orq. Livschakoff Sopr. M. Rubini
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Ad. de turf
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Automovilismo
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo -

19.45
LR10 Orq. C. Polo
LS9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20
LR1 P. Belvedere - Tip. Di Sarli
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. R. Zerrillo "Desiderio"
LR5 Orq. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O Alonso - Los Mendocinos
LS6 R. Pimentel
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR2 Conjunto California
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. Quesada
LS2 Canc. H. Velich
LS8 Por. C. de España

20.30
LR1 Barón B. Vista - Orq. O. Navarro
LR2 Cía M. Caus

LR3 Cant Charlo
J. J. de Rosa Reilly
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. E. Martins
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LS2 Ten. E. Fort - Canc. A. Ledesma
LS6 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Tip. Calautti
LR10 Conj. Osmandy
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Canc. G. Figueroa

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Jaz. de Camama - Tip. D. Sarli
LR2 Voz de España
LR3 Cant. Charlo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Montalvo
LS2 Cant. Oscar Alonso
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Conj. F. Rebecchi-Pincel de España Canc. M. Sola Com. E. Ramírez
LR4 Folk. M. Pardo
LR2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. R. Padula
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 GRAN REVISTA GAL
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LS6 Aud. Española
LS2 A. Ledesma
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR3 Jazz R Cóspito
LS2 Conj. California

22
LR1 Orq. J. Gilliberti - Sopr. M. Laurent - Tenor W. Fall
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. G. Figueroa
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. J. Larrauri

22.30
LR1 "El Molino Silencioso"
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Canj. J. Larrauri
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informaivo
LR3 Informativo
LS1 Informaivo
LS6 Informativo

23.30
LR1 Mosaico Musical

24
LR1 Informativo

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 28

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tea. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LS2 Selección de Vals
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cancionera
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. R. Taverna

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip. Brighenti
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS6 Canc. A. Rosa

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Dúo A. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo D. Paneño
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Brighenti
LR10 D. B. Lucero
LS4 Dúo R. Baler
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Tip. R. Taverna

10.45
LR3 Dúo H. Berón
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 "El Retiro del Lobo"
LR3 Tip. Brighenti
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. Aleta
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS2 Música Italiana
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Dúo Hnas. Berón
LR4 Aud. Cultaaria
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Canc. M. Davis
LS4 Tip. A. Aleta

11.45
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. L. Dartés
LR4 Canc. L. Esquivel
LS6 Tip. R. Taverna

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallego
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Brighenti
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Voz de Galicia
LS10 Viol. Ambrosini

12.15
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Vers. selectas
LS1 Bopr. R. Crocco
LS2 Cant. A. Margal
LS6 Dúo D. Paneño

12.30
LR1 "Lindoro Purpra". Jazz R. Denies
LR2 Orq. D. Alvarez - Canc. R. Escalada
LR3 Orq. J. Filiberto "P. Amejeiro"
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Canc. R. Escalada
LS6 Informativo
Tip. R. Taverna
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Actor A. Martínez
LR6 Tip. Brighenti
LS2 Tip. D. Alvarez
LR3 Canc. S. Aldao
LS4 Tip. R. Lauro
LS10 Canc. F. Solís

13
LR1 Informativo - "Salomón Unicovsky"
Tip. D'Arienzo
LS2 Vos de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo H. Berón
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS2 D. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Biagi - Ten. L. Roldán - Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. L. Esquivel
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Guit. M. Funes

13.30
LR1 Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Pian. F. Randle

13.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 "Carnet Social"
LS2 Cant. M. Balcarce
LS6 Cant. E. Márquez
LS10 Cant. M. Orelro

14
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Música Vienesa
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Coro Balaguer
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Conc. Sinfónico
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
LR3 Voz de R. C. A.
LR3 Desf. Odeón
LS1 Pant. Mundial
LS4 Aud. San Martín: Tip. R. Biaggi
LS6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Mar. Salvadreña
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Ten. C. Barelli
LR9 Informativo
LS2 AUD. LAKME: Act. D. Garcés - Act. F. Borel
LS4 Canc. E. Peña
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Nuest. Almanaque
LR10 Canc. S. Boyer
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. E. Márquez

15.30
LR1 Can. A. Campoamor Informativo
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Canc. M. Laverne
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Cant. C. Bustos

15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Conj. Infantil
LS4 Canc. E. Peña
LS8 Confer. Católicas

16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo Cant. C. Crespo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Orq. Numeriani
LS6 Canc. V. Doris

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. F. O'Connor
LR4 "El Caballero de la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Cant. R. Zanny
LS8 Canc. A. Peña

16.45
LR10 Canc. A. Pondal

17
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tucchi
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LR6 Canc. M. Laverne
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 Cant. A. Campoamor
LR10 Canc. A. Pondal
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. M. Karklins
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. C. Borelli
LS6 Informativo

17.45

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Orq. Livschakoff
LS4 Tip. H. Varela
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Ultima Estrella
LR3 AUD TODDY: Cía. Radioteatral
LR8 Informativo
LR9 Informativo Cía. Infantil
LR10 Dúo R. Lucero
LS4 Dúo Aracy Vera
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Tip. H. Varela
LS4 Orq. Livschakoff

18.30
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Orq. Livschakoff
LR9 Pelic. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Dúo Aracy Vera
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. M. Karklins
LR2 Canc. E. Bernal - Orq. Melody Dato
LR3 Cuart. Los Ases
LR4 Inform. desde Berlín Roma, N. York
LR6 Tip. Varela
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Sopr. E. Pagés
LS1 Inform. Mundial
LS2 Informativo
LS4 Conj. L. Andinos
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Informaivo
LS10 Informativo

19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. D. Davis Orq. A. Rodrigues
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafiotti
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Rond. Usandizaga - Trop. H. Pampa
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Informativo
LS2 Automovilismo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Acuar. Lopecito

19.45
LR3 Orq. Brunelli - Folk. La Serranita
LR5 Aud. Japonesa
LR10 Dúo V. Gigena
LS2 Dúo H. Omar
LS6 Tip. Ferensini
LS10 Cto. Casadei

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. J. De Caro - Orq. Orozco
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Orq. Livschakoff - Sopr. O. Dillón
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafiotti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. Plastino
LS4 Aud. Brasileña
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Informativo

20.15
LR2 Tip. Padula
LR3 Orq. Livschakoff
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. Quesada
LR6 Orq. F. Brunelli
LS1 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS8 Por C. de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Trop. H. Pampa Orq. Orozco - Tip. J. De Caro Rond. Usandizaga -

LR2 Comp. M. Caus
LR3 Ac. F. Ochoa - Canc. D. Davis
LR5 Sopr. N. Nélson
LS2 Canc. A. Maizani Tip. Padula
LS4 Charla Rural
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Hnas. D'Alo Ten. E. Spósito
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafiotti
LS1 Sax. C. Feria
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Conj. L. Andinos

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. De Caro - Trop. H. Pampa
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli - Dúo Gómez-Vila - Act. A. Anchart Cto. R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo los grandes tangos
LR5 Sopr. N. Nelson
LR6 Ten. C. Borelli
LR8 Tip. Rebollini
LS2 Canc. A. Maizani Cant. N. Feria
LS4 Canc. Serranita

21.15
LR6 Canc. T. Vidal
LS10 Cto. Casadei

21.30
LR1 Orq. Orozco - Tip. J. De Caro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamericana
LS2 Canc. A. Maizani Orq. Melody Dato

22
LR1 El Circo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Notar Velich
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR3 Tip. R. Firpo - Chela y Freddy - Canc. La Serranita
LR2 Grabaciones
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El M. Silencioso"
LR6 Desf. Odeon
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Nuestra Revista

22.45
LR3 Orq. A. Rodrigues

23
LR1 Informativo
LR3 Informaivo
LR6 Rev. Médicas

24
LR1 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL GATE: Cía. Remembranzas. (LR3)

12. L U 2 - L V 2 L T 5. Informativo - Tip. D'Arienzo (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - Orq. Balaguer (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "L. Purpra" - Jazz R. Denies (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5 AZUL Y BLANCA. "Salomón Unicovsky" Tip. D'Arienzo (LR1)

13.15. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Biaggi - Ten. L. Roldán - Mar. Salvadoreña (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2 Coro y Orq. Balaguer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Lamarque (LR3)

16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo - Cant. C. Crespo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA: Canc. C. del Moral (LR1)

20. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Orq. Livschakoff - Sopr. O. Dillón (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Rond. Usandizaga - Trop. Huachi Pampa - Orq. E. Orozco - Tip. J. De Caro (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa Canc. D. Davis (LR3)

21. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Orq. Brunelli - Act. A. Anchart - Cto. R. Firpo - Dúo Gómez-Vila (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA: Orq. E. Orozco - Tip. J. De Caro (LR1)

CAMBIE SU APARATO DE RADIO POR UN HERMOSO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - J. Memoria - Tan. W. Fall (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. O. Luna (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. A. Martínez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. J. De Caro - Don Malzalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. O. Novarro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20. AZUL Y BLANCA. "Panch. Belvedere" Tip. D'Arienzo (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Barón de Boa Vista-Jazz Santa Paula (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. Rizutti Ray

21 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Buono Striano - S. Bozán Canc. M. Sola (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - L V 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Conj. F. Rebecchi - Cant. A. Gómez - Conj. S. Bables (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. D'Arienzo (LR1)

VIERNES: Diciembre 29

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR10 Clase de Francés
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. H. Peressini
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Selec. de Valses
LR3 Informativo Cant. O. Norton
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re-
LR6 Tip Brigenti
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LS4 Informativo
LS6 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Mosaico Hispano
LR6 Aud. jurídica
LR10 Don R. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Cant. R. Parma
LS6 Informativo

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Brigheuty
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. O. Norton
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LS4 Orq. Caldarella
LS8 Tip. Tarantini
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Caldarella
LS4 Informativo Canc. O. Norton
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. O. Norton - Marim. Salvadoreña
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Bol. Hacienda
LS4 Mar. Salvadoreña

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Tip. Zerrillo
LS2 Tip. Padula
LS4 Canc. O. Norton

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Castellanos Sopr. L. Heineman "J. Memoria"
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. Caldarella
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Canc. Tita Bernal
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS10 Tip. R. Ponce

12.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Cant. M. Balcarce
LS6 "P. Pandereta"

12.30

LR1 AUD. METROPOLIS Prof. Metropolitino Orq. O. Novarro
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. E. Luna - Tip. R. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. Padula
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Conj. A. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. V. Doria

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Cant. M. Balcarce - Canc. R. Escalada
LS5 Rec. Caballero
LS4 Canc. Vidal
LS6 Aud. Iberoamer. Canc. F. Loy

13
LR1 Informativo - Don Malzalito Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Informativo Mar. Salvadoreña Canc. Fany Loy
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Conj. Arcodós
LR9 Informativo Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LS2 Canc. T. Bernal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. O. Novarro
LR2 Tip. Padula
LR3 Conj. Abrodos
LR5 Orq. Musette

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. T. Vidal
LS2 Tip. Padula
LS6 Cant. Gilliberti

14
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. Livschakoff - LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Orq. O. Novarro
LR2 Canc. R. Guerra
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Canc. F. Loy Tip. R. Biaggi
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. C. Zárate
LS4 Aud. San Martín: Conj. Allodos - Orq. Livschakoff
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. E. Guasco

14.45
LR3 Conj. Abrodos
LS10 Conj. Maldana

15
LR1 C. del Moral
LR2 Tip. Biafore
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LS2 AUD. LAKME: Act. D. Garres - Act. F. Borel
LS4 Cant. A. Rojas
LS5 Aud de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. E. Guasco

15.15
LR1 Nuest. Almanaque
LR2 Cant. E. Conte
LS4 Trío Maffia
LS6 Cant. Gilliberti
LS10 Conj. E. Maldana

15.30
LR1 Canc. C. del Moral. Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 El Caballero de la Casa Roja
LR6 Orq. Caldarella
LS1 Voix de France
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Destellos
LS8 Canc. L. Liberti

15.45
LR2 Canc. Manuelita
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Canc. D. Dum
LS4 Trío Maffia

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo - Orq. Livschakoff Canc. Athenia
LR5 Aud. Alemana Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. A. Rojas
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LS6 Cant. Gilliberti

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Tip. Biafore
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Informativo
LS4 Tip. R. Biaggi
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS6 Canc. A. Rosa

17
LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Paud. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. H. Sour
LR4 Cía. Nora Cullen - LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Informativo
LS10 Paud. Corazón

17.45
LR1 Orq. Castellanos Cant. H. Paacios
LR3 Cto. R. Firpo
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo Conj. N. Bs. Aires
LR9 Informativo
LR10 Don R. Lucero
LS4 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Dúo A. Bustos
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Informativo - Trío C. Ortiz Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cía. E. Porteñas
LR6 Ten. C. Borelli
LR10 Canc. H. Vivay
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 B. Camperos
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR10 Tardes Porteñas
LS4 Cía. Radioteatral
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Can. A. M. Pugliese Orq. Tulipán - Trío C. Ortiz
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 AUD. LAKME: Rus. y Realidades Tenor C. Borelli - Tip. H. Varela
LR4 Not. del Exterior
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Broch. Periodísticos
LS2 Informativo
LS8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR4 Sopr. N. Nelson
LR8 Aud. Alemana
LS4 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. H. Hiver
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. M Sola
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LS2 Automovilismo
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Dúo D. Barco

★ NOCHE ★

20

LR1 "P. Belvedere" - Tip. D'Arienzo
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Canc. N. Vivar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. A. Villa - Canc. H. Velich Orq. D. Alvarez
LS4 Don Peñaloza
LS8 Informativo
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sopr. N. Nelson
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Orq. F. Rebecchi
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Bar. de B. Vista - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Dúo D. Barco
LS2 Ten. E. Fort - Conj California
Canc. S. Olmos
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Tip. Rizutti Ray
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Informativo Tip. J. Otero

21
LR1 Tip. D'Arienzo - Cant. H. Palacios
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Dúo Buono Striano - S. Bozán - Jazz R. Marengo -
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Benol
LR10 Tip. Stella
LS2 Tenor Juan García - Canc. H. Velich - Orq. D. Alvarez
LS4 Canc. A. Luz
LS4 Cant. Martín
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LS4 Orq. H. Kunok
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: M. Caplán - M. Gómez Bao Niní Gambier
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. R. Trianon - Pian. C. Blanco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Orq. D. Alvarez - Folk. S. Olmos
LS4 Canc. Montalvo
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. M. Vega

21.45

LR3 Cant. A. Gómez - Conj. F. Rebecchi Conj. S. Bables

22
LR1 Tip. D'Arienzo - Jazz Santa Paula
LR2 Ecos del Motor
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Cía Radioteatral
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Cía. Pomar Velich
LR3 Cía. operetas - Orq. H. Kunok
LS4 Tip. R. Lauro

22.30
LR1 "El molino silencioso"
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Cant. C. Martínez

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

HERMOSAN

EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO

"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención Nº **45.837**!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!

PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA
"HERMOSAN"
en Farmacias y Perfumerías
El Tubo Grande cuesta $ **0.80**

HERMOSAN

ROSSO.

"Alegrías de TERRABUSI..."
¡para toda mesa en fiesta!
Budín de frutas Princesa
Rosca Santa Clara
Te Para Dos
Torta Paradiso
Bodas de Oro
TERRABUSI
Mil Delicias
Amaretti de vino
Oblea con crema de TERRABUSI
Oca dama
Mil Delicias de TERRABUSI
Walkyria
Bodas de Oro
Coco Drop
Torta Paradiso
¡Son deliciosas "creaciones" de TERRABUSI!
• TORTA PARADISO • ROSCA SANTA CLARA • BUDIN PRINCESA • MIL DELICIAS • BODAS DE ORO • MALAGA • AMARETTI •