

RADIO LANDIA

1243



616



AZUCENA MAIZANI

PARA SU VERANEO,
ELIJA SU CALZADO EN

FANACAL



SUELA de YUTE EL CALZADO FRESCO PARA EL VERANO

Mod. 26136.— En lona bayadera de vistosos colores. Suela de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 34 al 40 \$ **1.25**

Mod. 28422.— De brin BLANCO nido de abeja. Suela de YUTE con virón fantasma. Taco 3 1/2 cms. cuadrado. 33 al 40 \$ **4.90**

Mod. 26142.— De tela incaica de vistosos colores. Suela de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 34 al 40 ... \$ **1.95**

Mod. 26227.— De tela incaica de bonitos colores. Suela de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 33 al 41 \$ **2.90**

Mod. 28418.— De crochet BLANCO con GRANATE y VERDE; también en crudo con rayas AZUL o GRANATE. Suela de YUTE con virón fantasma. Taco 3 1/2 cms. cuadrado. 33 al 40. a \$ **4.50**

Mod. 26510.— De cintas a rayas en varios colores modernos, suela de YUTE doble. Taco CAMPANA 3 cms. 34 al 40 \$ **5.90**



PLAYA - SPORT - FOOTING



Mod. 6178.— De brin BLANCO con vistas en ROJO. SUELA de CORCHO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ **6.90**

Mod. 6179.— De brin BLANCO combinado con AZUL. SUELA de CORCHO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ **7.90**

Mod. 6177.— De brin BLANCO con aplicación AZUL y ROJO. SUELA de CORCHO. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ **7.90**

Mod. 26141.— ZUECO para playa, de madera lustrada muy pulida, con cintas muy vistosas. 34 al 41 ... \$ **1.95**

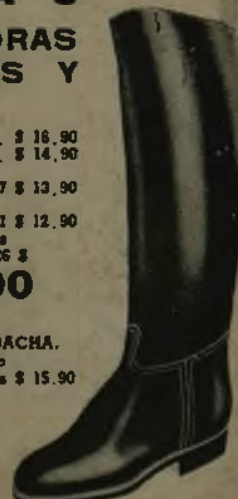


GRAN SURTIDO DE BOTAS PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS

Para caballeros, 38/45 .. \$ 16.90
Para señoras, 33/41 \$ 14.90
Para niños
32/37 \$ 13.90
Para niños
27/31 \$ 12.90
Para criaturas
20/26 \$

8.90

BOTA BOMBACHA.
para damas o
caballeros \$ 15.90



ENERO el mes de las
GRANDES OFERTAS
de VERANO

INTERIOR
FLETE: Señoras. . . \$ 0.50
Botas \$ 1.20
GRATIS: Catálogo N.º 61.

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

EL CASAMIENTO O EL CINE: HE AHI EL DILEMA DE DELIA GARCÉS

Delia Garcés en cada nueva actuación cinematográfica agranda su ya hermoso prestigio artístico. Su popularidad se agiganta día por día y esta es la hora en que se la debe considerar como nuestra más eficaz actriz joven ante la que se abre, espléndido, un gran porvenir cinematográfico.

Pero Delia Garcés es mujer. Orienta sus afanes hacia dos grandes amores: el artístico y el "amor-amor". No sabemos si esta definición es exacta pero cabe bien y deja entender, a las claras, que nos referimos hacia su esperanza de formar hogar bajo los auspicios del angelito de áureo carcal.

Una y mil veces se anunció su noviazgo con uno de nuestros directores más inteligentes, honestos y eficaces: Alberto de Zavalia. También se anunció, con la misma frecuencia, que su casamiento era un hecho cercano e ineludible, cosa que todavía no ha cristalizado en realidad ¡vaya uno a saber por qué razones poderosas!

Pero el rumor es como la bola de nieve: nace breve en la cima de la montaña y llega a la sima agrandada y cual un ventisquero: llevándose todo por delante.

Fué primero en los "sets" filmadores. La palabra, achicada por el ruido de otras conversaciones dijo esta frase: Delia Garcés está ante un dilema de hierro.

Más tarde la calle prohibió la frase. Y circuló por todas partes mereciendo el comentario en los ambientes interesados: toda la gente de cine tejió su comentario en una u otra forma pero llegando a idéntica finalidad: el problema era difícil.

UN ANTECEDENTE "HISTORICO"

Hace algún tiempo se produjo una boda que se dio en llamar cinematográfica aunque efectiva y real: la de Alímedes Nelson, actriz de cine y Francisco Mugica, director de "Así es la vida".

La actriz se tomó, para el film de su vida, un director perpetuo. Pero este acogió a la intérprete de sus episodios futuros bajo una condición: que dejara el escenario ficticio del cine por el valadero y efectivo del hogar. Desde entonces —hasta ahora se ha cumplido— Alímedes Nelson no ha vuelto a trabajar en cine.

Aportamos este antecedente "histórico" a los efectos de plantear bien el dilema ante el que se debate nuestra excelente y simpática actriz joven Delia Garcés.

ESTAQUEADA A DOS AMORES

¿Será exacta la versión a que nos referimos? Indudablemente que para ella tendríamos que adentrarnos en un terreno que, por lógica, nos está vedado a los periodistas. Pero cuando el río suena...

Y no sólo porque el río suene, sino también porque hay un detalle que nos llama poderosamente la atención y que muy bien podría ser la base de esos rumores a que nos referimos. Ello es que la boda no se ha realizado en la fecha que se había anunciado y que, últimamente, se ha hablado muy poco de ella y de sus posibilidades.

No quitamos ni ponemos rey en este asunto. Nos concretamos solamente a recoger el comentario que hay en los "sets" y que ya ha ganado completamente el ambiente cinematográfico criollo el que nos dice que Delia Garcés está estaqueada a dos amores: el cine o la boda.

Cualquiera de ellos son fuertes y rectos dentro del corazón de Delia. ¿Quién tendrá más fuerza? ¿Por qué camino o senda divisoria encarrillará el sentimiento de nuestra hermosa estrellita?

Sólo ellos podrán decirlo en forma exacta. Repetimos que no ponemos ni quitamos rey... pero que a Delia Garcés la han puesto ante un dilema demasiado fuerte y con ribetes de invencible, por cuando está en el centro de dos amores demasiado intensos. ¿Cómo saldrá del problema? Esa es la respuesta que ansian sus muchos admiradores y admiradoras: la que deberá dar Delia sin contestarla directamente; yendo al altar o no yendo y continuando frente a las cámaras.

Aunque, en verdad, todos esperamos esta solución definitiva: que vaya al altar y a los "sets". Que es, por otra parte, y sin duda alguna, el deseo más íntimo de la misma Delia Garcés...



HOY PARTE PARA BAHIA BLANCA, LA GRAN QUE REUNE A LOS ARTISTAS MAS NOTABLES



El éxito de la anterior embajada al interior, enviada por Radio Belgrano meses atrás, ha hecho posible la realización de ésta. Al margen de cualquier finalidad comercial, es esta segunda visita de los grandes artistas de Radio Belgrano a los públicos del interior, un vínculo más que refirmará la popularidad de la onda de LR3 y el alto concepto que le merece el oyente del interior. En aquella oportunidad fué el norte argentino el escenario tomado. Quedó como saldo la demostración magnífica de arte popular, brindada por verdaderos ídolos del micrófono en todas sus expresiones. Ahora se ha escogido la hermosa ciudad de Bahía Blanca. Próxima al Atlántico, dueña de toda grandeza, donde la vida lleva un ritmo acelerado de progreso, que va marcando grandes destinos. Dentro de pocas horas, pues, el público bahiense verá y escuchará a quien y quienes desde el poderoso micrófono de Radio Belgrano, se hicieron presentes en voz, en música, en sugestión. La intensa expectativa despertada se cumple ya. Ciento cincuenta personas integran el conjunto que parte hoy. Hay nombres por demás populares como para intensificar el entusiasmo que en su torno se ha despertado. Hay figuras ampliamente populares, que cuentan, no ya en nuestra capital o en Bahía, sino en todos los lugares de nuestro país y en el exterior, con grandes auditorios que han decretado desde tiempo atrás su definitiva consagración. No ha querido Radio Belgrano, con excelente criterio, escatimar esfuerzo alguno; por ello esta embajada que parte optimista, segura de que cumple un noble cometido, tiene junto a su calidad la cantidad que contempla la inquietud y el deseo del público bahiense. Hugo del Carril, Ignacio Corsini y el dúo Gómez-Villa, representarán a los cantores de la popular emisora. Del Carril, la gran estrella de nuestra cinematografía y el cancionero popular, verdadero ídolo continental, evita todo comentario. Voz y figura del tango. Voz que a la par que el aplauso le ha dado el aprecio que sólo consiguen las grandes estrellas. Ignacio Corsini dejará allí sus canciones. El acento inconfundible que le anima. Su prestigio de "caballero cantor" con que el público le ha distinguido siempre. Y el dúo Gómez-Villa, siempre bienvenido, aunando sus voces y regalándonos la magnífica labor a que nos tienen acostumbrados. Llevando la expresión de las intérpretes de la canción popular irán Dorita Davis, "la calandria porteña", y Nelly Omar, que este año ha sido el de su consagración definitiva, luego de una exitosa labor en Radio Belgrano y sus actuaciones en el teatro. Indudablemente, no podía faltar la representación folklórica. A muchos kilómetros de Buenos Aires, allí donde la música vernácula encuentra su medio más propicio, Virginia Vera, la simpática estilista criolla, dejará la belleza de sus canciones.

Indudablemente, no se ha descuidado la expresión musical. Siete grandes orquestas de todos los ritmos bailables, integran esta segunda embajada de Radio Belgrano: Juan de Dios Filiberto, de amplio arraigo y de sobrada jerarquía popular, al frente de su conjunto porteño; Rodolfo Bla gi.



EMBAJADA DE R. BELGRANO DE ESA POPULAR EMISORA



JAIME YANKELEVICH

Demare-Vardaro y Enrique Rodríguez, que reeditará allí sus grandes éxitos de este año. La música de jazz estará representada por los conjuntos de Raúl Marengo y la nueva marimba "Alma Salvadoreña". Con ellos la orquesta característica de Caldarella-Di Salvo, que incluye diferentes ritmos en su repertorio. Además, el "Trío Gedeón", ampliamente celebrado, y "Las Operas en Broma", son de la partida. Muchos otros artistas irán a Bahía Blanca. Más de ciento cincuenta. Calcule el lector la tarea de recordar ahora sus nombres. Todos ellos a la orden del señor Yankelevich, quien personalmente se ocupará de la labor a desarrollar y de todo lo inherente a esta embajada. Junto a él irán periodistas, hombres de negocios, broadcasters, fotógrafos, etc. Un detalle de la importancia conferida a la disciplina del dilatado conjunto, es que el Ferrocarril Sud hará correr un tren especial, dotado de todas las comodidades y especialmente preparado para trasladar a los integrantes de esta embajada artística.

LOS DETALLES SERAN FILMADOS

Esta visita, llamémosla así, cordial y emotiva de Radio Belgrano al público bahiense, pondrá en evidencia otro aspecto de LRE, ya que su "Noticioso Cinematográfico" filmará los contornos más destacados de la partida, llegada y actuación de la embajada. El cameraman destinado a tal fin, partirá en avión, propiedad también de Radio Belgrano. Juntamente con los periodistas que sean de la partida. Los reporters serán trasladados a Buenos Aires, nuevamente, inmediatamente de haber obtenido su material periodístico, también por avión, para que el lector tenga así una rápida visión y los más amplos detalles inherentes a esta embajada. La broadcasting local de Bahía Blanca, LU7, Radio General San Martín, colaborará con Radio Belgrano.

Otro aspecto hay que destacar de esta embajada: el sentido humanitario que la ha hecho posible, ya que descartado el negocio, se ha comprometido la participación de sus números en festivales a beneficio de centros e instituciones de beneficencia, que obtendrán así el magnífico aporte popular. Todos y cada uno de los integrantes colaborará en una labor de bien. Radio Belgrano difundirá en la extensa zona del sur la expresión de sus figuras más destacadas, a las que llegará luego el recuerdo amable y de las que quedará la amabilidad de un recuerdo. El tren que parte hoy se detendrá en Las Flores y en Olavarría. Nuestros artistas firmarán autógrafos, volverán a ponerse en contacto con ese público que, seguramente, coreará sus nombres cuando el tren los lleve a su destino. Comenzarán a meterse en la emoción del público del interior, hasta donde han llegado tantas veces, portadores de un emocionado mensaje de arte. A todos ellos deseamos el mejor de los éxitos, el éxito al que por sus condiciones y por la nobleza de esta embajada, tienen amplio derecho.

El público bahiense, haciendo gala de su gentileza proverbial, se apresta también a devolver atenciones, y así se ha confeccionado una larga lista de agasajos a los artistas de la embajada de Radio Belgrano, durante los días cinco, seis y siete en que permanecerá allí. Figura pues, un baile de gala por la noche, en el Salón Blanco de la Municipalidad, y otros para el día 6 en el Club Estudiantes, y el 7, a las 18.45, función en el Teatro Municipal y por la noche baile en el Club. Durante este baile, se despedirán los artistas del público bahiense.



DOLOR DE CABEZA

Dolores, mareos, zumbidos y malestares, se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9a. Piso - U. T. 34, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Propietario y Editor
Cuenta al
Porta, Edición
Comercial 1288

AÑO XIV - 6 DE ENERO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 616

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51305.

MANTENGAMOS LA CALIDAD

ES evidente —aun para los más profanos en materia de radio— la declinación poco menos que vertical sufrida por los programas, al entrarse de lleno en la temporada veraniega. Hubiésemos preferido silenciar ese oscurecimiento del panorama radial, si no fuera tan marcado el descenso, hasta tal punto cierto, que pueden contarse con las manos los artistas de positiva atracción popular que en estos momentos actúan. Los más, han sido favorecidos con forzosos descansos.

¿Es que hay una razón lógica para que así sea? Según los broadcasters, se debe ello a la necesidad de formar sus planteles para el año próximo. A la necesidad de introducir una seria modificación en los programas, juzgados colectivamente, para darles una nueva atracción, variando sus características fundamentalmente. Pero se trata, según se verá, de una justificación que no resiste al menor análisis.

Ni se reducen en verano los precios de la publicidad radial, ni existen estadísticas que prueben una efectiva disminución de la masa radioescucha. Es decir, que los factores fundamentales para mantener la calidad de los programas subsisten. Por otra parte, no hay por qué creer que el hecho de estarse preparando una nueva temporada absorba a las direcciones artísticas hasta el punto de no permitirles ni aún la utilización de los grandes valores, en programas que no pueden ser tan diferentes a los cumplidos hasta ahora, con éxito sostenido, porque nadie arriesgará buscar ese suceso por caminos distintos, cuando el material de que se dispone no ha señalado un agotamiento formal.

Es algo distinto lo que ocurre. Con el verano, exactamente como ocurre con el teatro, comienza el auge de los artistas menos cotizados. Como para las candelitas se improvisan formaciones de escasa responsabilidad y solvencia artística, en radio el confeccionar un programa, quizás por imperio de la canícula, es tarea que se acomete livianamente. Sin salvar ningún esfuerzo serio. Sin que prime otro criterio que el de llegar hasta el público con mensajes de éxito seguro, por remanidos senderos, aunque aborden estas zonas por demás chabacanas.

Declina la radio, eso es la verdad, porque los broadcasters hacen, salvo rarísimas excepciones que el público conoce perfectamente, una rigurosa diferenciación entre la temporada que llaman "oficial" y que comienza en marzo y esta otra que corresponde a los meses de verano. ¿Quién pierde con ese criterio? El público oyente, que fiel al receptor, tiene que soportar una serie interminable de audiciones caprichosamente ubicadas y a cargo de intérpretes de cuyos méritos hay ya juicio negativo desde mucho atrás.

Hay, pues, que reaccionar vigorosamente. Nada hace tanto mal a la radio como estos meses de programas imposibles de escuchar. Exactamente como daña al cine nacional el capítulo de malas películas que periódicamente se lanzan contra los espectadores, especialmente en los cines de campaña. El problema es encontrar, si es que no se dispone de los astros del micrófono, porque éstos necesitan también descansar periódicamente, a riesgo de cansar a sus admiradores, programas más de acuerdo con la psicología del oyente en estos meses tan pesados. Programas agradables, fáciles, que sirvan de exclusivo esparcimiento. Ya lo dijimos hace algunas semanas. Lástima grande, en verdad, que nadie se haya dado por aludido desde entonces.

¿Y LA ESCUELA DEL AIRE?



VAN para muchos meses que el tema es ampliamente debatido por todos los círculos de la opinión nacional, precisamente porque aborda un motivo de interés genuinamente argentino.

Apoyada francamente por la prensa toda del país, y conducida por quienes tienen en sus manos traducirla rápidamente a la realidad, la iniciativa, empero, ha quedado estancada quidada en el pesado engranaje burocrático. ¿Fuerza es que alguien —y nadie mejor en este caso que el propio Director General de Correos y Telégrafos, cuyas nobles inquietudes conocemos todos—, para acometer francamente la creación de la "Escuela del Aire" que contaría con el apoyo franco de todos los habitantes del país.

Hay más. La "Escuela del Aire" es una necesidad formal, en un país como el nuestro, cuya inmensa extensión hace imposible, por muchos esfuerzos que realice el Estado, la lucha exitosa contra el analfabetismo. Por eso, ahora que se organiza el nuevo plan escolar para el año que comienza, es oportuno insistir acerca de esa iniciativa de tanta proyección, cuyos beneficios para la cultura nacional serían incalculables.

Está en manos, pues, de hombres bien inspirados, el proyecto y el planeamiento general de una obra de tanta magnitud. Ojalá toques a ellos la culminación de esta obra por cuya efectividad se han pasado tantas energías. El país entero se la agradecerá.

SIGUEN LAS "EMBAJADAS"



HACE pocos días, puntualizamos en esta misma página el pésimo efecto que causó en una ciudad mendocina la presentación de determinado número cómico, muy popular en radio, por la grosería con que sus integrantes habían rodeado la representación. Y decíamos de la grave responsabilidad que cabe en esas circunstancias a las emisoras bajo cuyo nombre prestigioso se realizan esas "firas artísticas".

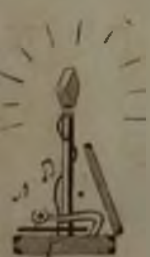
Debemos insistir ahora, con algo parecido, aunque toca a otras personas. Desde Casilda (provincia de Santa Fe), se nos hacen saber los desmanes cometidos por los músicos de una orquesta muy popular, quizás la que mayor popularidad ha logrado en los últimos tiempos, desmanes que culminaron con la detención de esos músicos por la Jefatura local, de la que fueron librados pocas

minutos antes de que se iniciara la función anteriormente organizada y de la que era principal atracción la orquesta del caso.

Creviendo gozar de absoluta impunidad, esos músicos, que creen que en provincias pueden resucitarse aun las "patotas", cometieron todos los desmanes que se pueda imaginar. Se justificó entonces ampliamente la detención de sus autores, medida que aplaudió la población entera.

También en este caso, el descrédito cae sobre la radio que auspicia esa "embajada". Será cosa de ir siguiendo, pues, el desarrollo de las firas anunciadas para próximas fechas. Una a una, vamos a puntualizar para conocimiento público, esas demostraciones de incultura, a cargo de quienes, por gozar de amplia popularidad, creen también que gozan de absoluta impunidad.

EL AUGE DE LOS DISCOS



ANTES fueron algunas, pocas, emisoras las que resolvieron el problema de sus finanzas, por el muy expeditivo sistema de la eliminación de los artistas pagos. El disco, amigo lector, era santo remedio. Tanto, que algún broadcaster se lactó, alguna vez, de que en su casa se habían terminado ya los "dolores de cabeza". Nada de lidiar con cantores, cantonistas o actores de radioteatro. A la mañana, grabaciones selectas. Al mediodía, grabaciones selectas. A la tarde, las horas de todos los astros, y a la noche, otra selección de discos. Así, el día se desarrollaba apacible y económicamente.

A tanto se llegó después, en ese sentido, que los artistas, alarmados, acudieron hasta al propio Ministro del Interior, para plantearle el problema que cobraba cada día proporciones más graves. La desocupación subía así, a proporciones extraordinarias. El señor Ministro no creyó en la aserción de sus visitantes, aduciendo que, según las comprobaciones de los organismos oficiales encargados de vigilar el movimiento radiotelefónico, no se había llegado al límite que admite el Reglamento de Radiocomunicaciones en ese terreno. Es que ni el señor Ministro ni sus dependientes, deben escuchar radio. Ahora son casi todas, menos tres o cuatro, las estaciones que ocupan la casi totalidad de sus programas con versiones fonoselectas. Que se realice una investigación seria en tal sentido y se verá la certeza de nuestra afirmación. Y lo puntualizamos, porque por ese camino se va al absoluto descrédito de la radio que no debiera ser, precisamente, el interés lógico de los broadcasters mismos.

LOLA MEMBRIVES ANIMO EN RADIO SPLENDID UN ACTO INTERESANTE

La actriz Lola Membrives, pocas horas antes de estrenar "Arro horriquito, vamos a Belén", brindó, desde Spléndid una primicia sobre el Nacimiento animada con canciones de exquisito buen gusto.



ADOLFO R. AVILES DESCANSA EN SU HERMOSO "BUNGALOW"

Adolfo R. Avilés, excelente comentarista cinematográfico, contagiado de ambiente, sin duda, ha levantado frente a la sierra cordobesa, un hermoso "bungalow" del más puro corte cinematográfico.

Un espectáculo maravilloso respalan, dice ante su vista. A descansar con ello se ha ido hace poco y prolongará las vacaciones por todo el mes de enero posiblemente, dejando, entre tanto sus audiciones en Spléndid a cargo de Pedro Del Olmo.

Al destacar esto no podemos dejar de hacer constar que Avilés desde su puesto de comentarista ha rendido, el año pasado, una actividad singular y brillante destacándose, muy especialmente por la ecuanimidad de su juicio y la suma independencia de criterio que siempre ha sido una de las principales bases de su respetada gestión de crítico.



VOLVIO NELLY OMAR



Nelly Omar, la excelente cultora de nuestro folklore ha vuelto a las actividades radiales. Su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano ha constituido un nuevo y brillante suceso.

Ahora, todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES

a las 20.30 horas

escuche usted la

GRAN AUDICION CAFIASPIRINA

por **L. R. 3** y la
Primera Cadena Argentina de Broadcastings
con la

actuación exclusiva de LUIS ROLDAN

EL CANTOR ROMANTICO

acompañado por la orquesta del maestro Herman Kamok y el desfile de las mejores orquestas de Radio Belgrano

ORQUESTAS que desfilan en Enero de 1940

Conjunto Porteño de Juan de Dios Filiberto
Típica de E. Rodríguez
Jazz de Raúl Marcen
Típica Demer-Vardaro
Marimba A. Salvadoreña
Típica de Miguel Caló
A. Rodríguez y sus Andinos
Jazz de John Calabry
Típica de Antonio Sureza
Característica de Carlos de Palma
Típica de José Tinelli
Conjunto Cubano Ponce
Cuarteto Rítmico de Franco
Sexteto de Vicente Tagliavento



LUIS ROLDAN
artista exclusivo de Cafiaspirina

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza



El señor Wolteis Woltheis, presidente de la Philips, presidiendo la grata fiesta que dicha firma y Radio Prieto dieron en homenaje a los colaboradores que contribuyeron al éxito de 1939

RADIO PRIETO AGASAJO A SUS COLABORADORES



Otra de las mesas de la fiesta fué presidida por el director de Radio Prieto, señor Roberto Gil, con quien se encuentran Alberto Vila, Fernando Borel, J. B. Domenech, Gilart, etc.

Radio Prieto y la Philips, prestigiosa firma local bajo cuyo rubro gira la conocida broadcasting, al llegar el fin del año reunieron, en amable fiesta al personal que los acompañara durante la larga y brillante tarea realizada en el transcurso del año que terminó.

Dentro de un marco amable y generoso en el que la cordialidad campó en los espíritus de todos, se realizaron diversos actos de la más franca camaradería amalgamándose las esperanzas de todos — jefes y subordinados — para que el año que llega tenga las mismas brillantes proporciones del que terminó.

Hasta la mesa cordial llegaron también los artistas más destacados de la broadcasting referida quienes, en homenaje al personal de la misma, hicieron aún más grata la fiesta.



Nadie podía faltar el tango en la hermosa fiesta. A los actores de una buena orquesta se rindió homenaje a nuestros bailarines populares y aquí vemos, entre otros, al director señor Gil bailando con la estrella de cine Delia Garré.



Tampoco la canción podía estar ausente. La voz amable de Amanda Ledesma se hizo escuchar en diversas canciones que el público, avasado en estas lides, premió con merecidos aplausos.



SE CUMPLE CON EXITO LA JIRA DE JULIO DE CARO

Luego de poner fin a su temporada por el año actual en los programas de Radio El Mundo, donde realizó una labor encomiable, ha partido en una extensa jira la orquesta típica que dirige el compositor Julio de Caro. Cumple así con una aspiración de muchísimos oyentes del interior que le hicieron llegar en todo momento el interés local por verlo actuar. Julio de Caro, es un músico ampliamente popular, autor de piezas consagratorias. No es extraño pues, que las noticias que de él nos llegan sean óptimas: la jira comenzada el primero de este mes, se cumple con toda felicidad. El popular ritmo de Julio de Caro, va por los caminos del interior reeditando los elogios ganados a través de los micrófonos porteños. Acompaña a la orquesta Héctor Farrell, que se ha destacado en el conjunto llegando a ser un sólido puntal. De Caro pues, tiene oportunidad de gustar el aplauso cordial de su inmensa hinchada. Las salas y teatros donde se ha presentado han colmado sus localidades, y la jira prosigue ahora en la siguiente forma: Sábado 6, "Laborde" de Olipo; domingo 7, "Dancing" de Villa María; lunes 8, "Hollywood" de Córdoba; martes 9, ídem; jueves 11, "Atenas" de Río Cuarto; sábado 13, "Sociedad Italiana" de Ledeán; y otros puntos que iremos dando a nuestros lectores a medida que se vaya cumpliendo el itinerario fijado.

EL AÑO FUE DESPEDIDO EN FORMA EXTRAORDINARIA

Las circunstancias que hacen que este número de Radiolandia, llegue a manos del lector hoy 5 de Enero, nos impiden reflejar gráficamente en la forma que fué despedido el año radiotelefónico, y los festejos que se hicieron para recibir a este nuevecito. Todas y cada una de nuestras broadcastings —un mundo de afectos, de esperanzas, de inquietudes y de comprensión espiritual con el oyente — tuvieron su fiesta. Artistas y empleados, y todos aquellos que aunan sus esfuerzos en pro del broadcasting argentino, fueron hermanos en ese instante mismo en que marca el reloj el equilibrio perfecto entre uno y otro año. No por tarde, quiere Radiolandia, dejar de hacer presente sus mejores votos de felicidad, repitiendo las viejas palabras, siempre actuales, y desear para todos y aún para nosotros mismos, en quienes tanta repercusión tiene todo aquello inherente a nuestra radiotelefonía. Un año más radiotelefónico. Un año más, en que puede mirarse con toda serenidad y orgullo, la obra magnífica de nuestra radiotelefonía.

NUESTRO SINCERO AGRADECIMIENTO A LOS QUE CORDIALMENTE NOS SALUDARON

Como todos los años, al llegar esta época, nuestra mesa de redacción se ha sentido halagada, y hasta con un poco de emoción, por el saludo grato y amable que nos han hecho llegar artistas, broadcasters, avisadores y mucha gente allegada a todas estas actividades.

A los felices augurios que todos han formulado con respecto a la ventura general de RADIOLANDIA y particularmente a los que en ella ponemos todos nuestros buenos esfuerzos para rendirlos en homenaje al arte y al público, retribuimos nosotros con el mismo sano entusiasmo que hemos puesto a través de nuestra larga labor.

A todos los que hicieron llegar a nuestra mesa de redacción sus votos de fin y de principio de año, les repetimos nuestro agradecimiento sincero y la retribución entusiasta que hemos de hacer correr a lo largo de todos los días del año y sobre cada una de las hojas que llevamos al público todas las semanas venideras.

A todos, pues, muchas gracias.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

PRESENTA A

MARUJA

PACHECO

HUERGO

y la gran orquesta que dirige

HERMAN

KUMOK



"Buscando el Astro 1940"

Desfile de nuevos valores resultantes de una selección previa. El posible astro de mañana en su primera presentación radial.

por LR 3, RADIO BELGRANO

y la 1a. Cod. Arg. de Broad.

Todos los
MARTES y

VIERNES
a las 21 horas



BUONO - STRIANO
LOS REYES DE LA RISA

Adquiera el paquete especial de 4 pastillas de Jabón PALMOLIVE con la etiqueta de BUONO - STRIANO para poner sobre su radio



HAN REGRESADO A NUESTRO PAIS DOS CONOCIDAS FOLKLORISTAS ARGENTINAS

Si no hubiera sido por la guerra actual es posible que no hubiéramos tenido más que vagas noticias de Magda y Mary Flores, las excelentes folkloristas argentinas, que desde hace varios años recorren las capitales de Europa y Norte América triunfalmente. Pero la guerra les obligó a volver. Estaban en Madrid cuando el drama español. En París en el actual conflicto. En todos los caminos del mar hay un peligro inminente. La muerte que puede llegar de las aguas o del cielo. Del viento. Muy pocos ecos de canciones hay en Europa en estos momentos. Y Magda y Mary Flores volvieron a Buenos Aires. Hace nueve años que salieron de él rumbo a España, un día...

Acompañadas del galán cinematográfico Floren Delbene que se muestra un decidido "hincha" del arte que cultivan las hermanas Flores.



Magda y Mary Flores, ensayando una canción, que van a ofrecer en breve al público argentino.

—¿Quién les dio la idea de formar dúo...?
—El compositor musical argentino Carlos Flores, autor de muchas piezas de éxito. En Madrid le conocimos accidentalmente y al escucharnos cantar vió que nos complementábamos excelentemente... El mismo nos acompañaba y escribió, además, algunas piezas especialmente para nosotras...

GUSTA EN TODO EL MUNDO EL FOLKLORE ARGENTINO

De Madrid, donde el dúo de las hermanas Flores alcanzó gran popularidad, pasaron a París. Allí actuaron en Montecristo, Romanes, Olympia, etc., para pasar a Marsella, donde lo hicieron en el Melody y Embassy.

—¿Gusta nuestro folklóre en Europa...?
—Ya lo creo, gusta mucho no solamente en Europa sino en todas partes donde lo cantamos...

—Cultivan ustedes todo el folklóre americano, ¿verdad?
—Sí. Recibimos de todos los países de América las últimas novedades y así obtenemos un repertorio siempre nutrido...

—¿De Francia, sígueron...?
—A Suiza. Luego Italia. Alemania...
—¿El mundo entero?

—Así es: España nos dio el gran espaldarazo y nos consagró. París, luego, lo demás fué tarea fácil; triunfante en la Ciudad Luz y con el prestigio que tiene la Argentina en todas partes, pues era cuestión nomás de firmar contratos... Viajar en la forma que lo hemos hecho, por todos los países de Europa, cuesta una fortuna verdadera, calculen ustedes si habremos firmado contratos...

PROBABLE DEBUT EN RADIO EL MUNDO

A los pocos días de llegar —llevan menos de un mes aquí—, Mary hubo de recurrir a los buenos oficios del Dr. Elkin quien con toda felicidad la sometió a una operación quirúrgica para extirparle las amígdalas, así pues, este ligero accidente ha venido a retrasar y a posponer una apreciable cantidad de futuros compromisos.

—Por el momento no podemos decir nada. Hemos visitado Radio El Mundo, es muy lindo, muy moderno... muy...

—¿Les gustaría actuar allí...?
—Lo sabremos después del diez, día en que arrieglaremos todo lo inherente con nuestro debut... Por el momento nada más podemos decirle...

—Salvo que cantan muy bien —exclama el galán cinematográfico Floren Delbene, viejo amigo de las hermanas Flores y que es un decidido hincha de ellas...



MERCEDES SIMONE TRIUNFO AMPLIAMENTE EN MEXICO



Mercedes Simone sigue triunfando en tierras americanas. Siembra sus trinos de calandria criolla en tierra azteca donde el aire sigue impregnado aún por los gritos de libertad dados mil veces por su juventud gloriosa y denogada.

Mercedes ha triunfado en todos los países que ha visitado. Además ha dejado en todas partes una nota amable y gentil. Ha puesto el sentimentalismo criollo en el pedestal que necesitaba y hasta podría decirse que tuvo significado amplio en el sentido de descubrir, a las masas populares, la verdadera expresión del sentimentalismo criollo. Fue una embajadora legítima de nuestras emociones populares. Su triunfo, amplio por todo concepto, es por lo tanto lógico y justo.

Mercedes Simone emprende ahora el viaje de regreso. El público argentino le debe, entonces, un gran recibimiento.

La gente de cine de la gran nación norteña ha sido generosa y cordial con nuestra Mercedes Simone, que llevó el encanto de su voz y su exquisita alma de cantante. Aquí la vemos con Mojice y otros astros mexicanos en uno de los más importantes "studios" de ese país.

Ortiz Tirado es para los argentinos que llegan a México, un embajador cordial. Ha sido para Mercedes generoso en la presentación teatral y radial. Aquí vemos a nuestra estrella junto a Ortiz Tirado en su céntrica de la ciudad azteca.



Un obsequio distinguido

que se estima como expresión de buen gusto, en un frasco de la deliciosa Colonia Rusa de Preal. Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la regala y de quien la usa.

Por su aroma noble y aristocrático, Colonia Rusa de Preal, es única.

Frasco mediano 120 c.c., a \$ 4.80

Frasco grande 200 c.c., a \$ 7.80

Frasco doble 460 c.c., a \$ 16.—

Venta en farmacias, perfumerías y tiendas.

Camauër y Cía. — Inclán 2839-37 — Buenos Aires

COLONIA RUSA
de PREAL

Novedad de Preal
Jabón al agua de
Colonia.
Venta \$ 0.40



MILAGROSAMENTE ESCAPADA DE LA FATALIDAD A RADIO BELGRANO LA ALEGRIA DE TOMAS VUELVE SIMARI



Con la inagotable alegría damos la noticia, sin ánimo de primicia alguna, Tomás Simari, el simpático actor cómico, el hombre de las mil voces, vuelve a Radio Belgrano y es probable que antes de finalizar el mes en curso. Aún está fresco en la memoria del lector y del oyente, el aciago recuerdo del accidente que estuvo a punto de tronchar su vida. La trágica noche del 21 de setiembre, en el camino a Rosario cuando por evitar el choque con un camión voló su coche, donde viajaba en compañía de sus familiares. La trágica noche, porque en ella estuvo a punto de cesar una de las fuentes más auténticas de la alegría ciudadana. Y porque luego, en los días subsiguientes, una inquietud dolorosa embargó el ánimo de todos. Pero, felizmente, la recia constitución física de Tomás Simari concluyó por imponerse. La reacción llegó al fin y paulatinamente el querido actor fue mejorando, hasta entrar en el franco período de convalecencia que atraviesa en sus posturas más ya.

"LA VIUDA DEL PETIT HOTEL"
Tomás Simari es un conversador magnífico. Anécdotas, chistes, comentarios. Rueda de amigos que se van sucediendo en una caravana interminable.
—¿Qué proyectos tiene para este año, Simari?
—Cumplir compromisos. Con el accidente muchos de ellos quedaron en pie y deben ser atendidos. Además otros contralados recientemente.
—Por ejemplo.
—Por ejemplo mi nuevo contrato con Radio Belgrano, para animar nuevos episodios. Creo que estaré en condiciones de presentarme a mis oyentes a fines de este mes con una obra de Alfredo Lozzio, titulada "La Viuda del Petit Hotel", y espero que guste a aquellos como me gusta a mí.
—¿Interpretará usted todos los personajes?
—Todos menos el de la propietaria del tal hotel, que será realizado por Fina Suárez, y que en esta oportunidad protagonizará a una falleja. Yo haré en cada audición un personaje distinto. Y como son muchos los que se alojan en el "Petit Hotel", calculen ustedes si tengo para divertirme.
—¿No hay seguridad en la fecha de iniciación?
—No del todo, pero confío, en que como dije, será para los próximos días de este mes, o la primera decena de febrero... Cuestión de días más o menos.

CONTINUARA LA TEMPORADA TEATRAL INTERRUPTIDA

Es de público conocimiento que la exitosa temporada teatral que cumplió Tomás Simari junto a su hermano Leopoldo, en el teatro Mayo, con la obra de Ivo Pelay, "Llegan parientes de España", quedó interrumpida, por el desgraciado accidente, cuando más grande era el éxito.



DE TOMAS VUELVE SIMARI

—Cosas que tiene el destino, comenta el actor, sonriendo. —Se le pasa uno haciendo puntería y cuando da en el blanco también se le da la contra.
—Continuarán ofreciendo dicha obra en la próxima temporada?
—Ya lo creo. Comenzaremos entre el quince y el veinte de marzo, con "Llegan parientes de España", y ojalá lleguen muchos.
—¿Tienen ya la obra que sucederá a aquella?
—También. Se trata de una labor de Ricardo Hicken, cuya presentación está demás que creo ha de gustar mucho. Y aunque parezca paradójico, para suplantar a esta producción tenemos la última obra de Ivo Pelay, sin título aún.
—Es lo que se llama estar prevenidos.
—Es lo que se llama estar con unas ganas atroces de pisar el escenario del Mayo para encontrarnos con nuestro público al que tan agradecido le estoy por las pruebas de afecto y de cariño, que me han hecho llegar.

TAMBIEN COMPROMISOS CINEMATOGRAFICOS

Es evidente que este descanso forzado de Tomás Simari, redundará a la postre para su público espectador u oyente. Cristalizados sus compromisos con el teatro y la radio, quedaban en pie otros de carácter cinematográfico. Según estos, Tomás Simari, filmará para una importante productora local dos películas cuyo argumento consulta en un todo sus características de actor cómico.
—Puede adelantar algo sobre esos films?
—Espero poder hacerlo muy pronto. En materia cinematográfica los días cuestan mucho dinero, y hay que tener la mayor seguridad posible de poder actuar dentro del plazo fijado. Por ello aun no hemos dado forma definitiva a lo hablado.
—Otras perspectivas.
—Sí, ojalá pudiera antes de comenzar la temporada teatral tomarme un descanso.
—¿Mas aun...?
—No, un verdadero descanso, para reponer energías. Tengo unas ganas extraordinarias de caminar. Si me queda libre la segunda quincena de febrero, pasaré unos días a orillas del mar. ¡Pelebra! Sin oír una sola palabra que diga de radio o de cine o teatro. Y eso que esta trilogía es el ídolo más grande de mi vida.
—Y que tantas satisfacciones le ha dado, ¿verdad?
—Muchísimas. Todos los días tengo amigos nuevos. Gente desconocida que viene a estrecharme las manos en silencio, a quedarse unos minutos junto a mi lecho. Sin pedirme ni siquiera una fotografía. Eso amigos, no hay dinero en el mundo con que comprarlo.

LA VIDA ES UNA COSA MUY LINDA

Tomás Simari tiene el aspecto de un chico siempre risueño. No hay tiempo para pensar en cosas tristes con tantos amigos y tanta cordialidad. Cuando alguien cae en la rueda, habla otra. Siempre se recuerda algo amable, chistoso. Artistas en su mayoría que hacen de la convalecencia de Simari una verdadera pena.
—¿Al ha alido desde el primer día, dice... Y vaya uco a hacerle callar. Ah, la vida es una cosa muy linda. Vaya si lo sabré yo que vi tan cerca a la muerte... Una cosa muy linda, amigos.
Y Tomás Simari, perfectamente restablecido, sin acentuar en su físico ni en su espíritu la más invisible huella del accidente, sonríe complacido. Sus amigos en tanto barajan nombres de personas ausentes. De vez en cuando requieren la aprobación de Tomás Simari con un "Te acordás, heho...". Y el actor dice que si con la cabeza, prestando atención, y acusando en su semblante el tono del recuerdo. Ronde amistosa y cordial, que ha convertido en una pesada, esta habitación llena de sol, donde Tomás Simari llega al fin de su convalecencia.



EN LAS ACTIVIDADES MUNDANAS



...destacan su actuación las damas y niñas de cutis terso y suave

HAGA UD. COMO ELLAS



Una pose de la señorita María Clementina Villages, que destaca la juventud y frescura de su mirada. La señorita Villages, declara: "Siempre he usado Crema Pond's para la limpieza del cutis y base del polvo".

Un grupo formado por tres interesantes figuras de nuestra sociedad, las señoras María Luisa De Barry de Pacheco, María Adela Vedoya de Videla Doña y la señorita Josefina Vivori, todas decididas partidarias de las Cremas Pond's. La señora de Pacheco, dice: "Me parece imposible encontrar nada mejor para el cutis".

LIMPIA Y NUTRE:

Busque una buena y aplique una Crema Pond's "C". Aplíquela después una capa muy fina de polvos de maquillaje. Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.



El primer paso hacia la belleza de su cutis, es limpiarlo a "fondo". La Crema Pond's "C" penetra profundamente, quitando los restos acumulados de maquillaje. Nutre y vivifica el cutis dejándolo claro, suave y fresco como una flor.

PROTEGE Y SUAVIZA:

Busque una buena Crema Pond's "V", aplíquela sobre su cutis. El polvo se mantendrá suave y limpio. Y sobre la piel se mantendrá suave y limpia. Aplíquela después una capa muy fina de polvos de maquillaje. Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.



Para que el maquillaje permanezca natural e inalterable, horas y horas. La Crema Pond's "V" es ideal para base de polvo. Fina, ligera, se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje respaldado en necesidad de retoques, mucho más tiempo.

Un beneficio completo. Cada Crema Pond's tiene una misión distinta. Úselas correctamente si desea obtener un beneficio completo. Su cutis se beneficia y Ud. economiza porque así le duran mucho más.



El maestro Ilja Livschakof, en uno de los conciertos ofrecidos en las audiciones "Toddy" por Radio Belgrano.

MAGNIFICO APORTE ARTISTICO REALIZO "TODDY" EN 1939 A NUESTRA RADIOTELEFONIA



El famoso maestro Jean Gilbert, que puso por Radio El Mundo una nota de excepción y de arte auténtico, en el broadcasting argentino.

En verdad, puede vanagloriarse nuestra radiotelefonía de las grandes firmas comerciales, que la nutren y que hacen posible el alarde de su potencialidad económica, que redunda en beneficio de los grandes auditorios, que tienen así la oportunidad de gustar el arte consagrado de los grandes maestros de todo el mundo. En ese sentido queremos referirnos a la firma "Toddy", que año tras año, desde nuestras emisoras más populares, ha brindado programas de excepción. Así, pues, a comienzos de 1939 fué contratado por LR1 Radio El Mundo, el famoso maestro Jean Gilbert, debutando

con carácter exclusivo en los espacios de esta firma, al frente de su orquesta de cincuenta profesores. Veinticinco conciertos de indudable jerarquía artística fueron brindados por Gilbert, en audiciones que fueron preparadas a base de orquestaciones especiales y arreglos, lo que había por sí solo del esfuerzo realizado. Fué este uno de los grandes sucesos radiotelefónicos de la temporada pasada. Además de estas audiciones especiales, otras que contaron con la colaboración de artistas locales de gran prestigio y que monopolizaron las simpatías generales. Paralelamente con sus programas de Radio El Mundo, ofreció "Toddy", por intermedio de los micrófonos de LR3 Radio Belgrano, en sus espacios de las diez y ocho horas, las aventuras de un personaje popular en el mundo entero: Sherlock Holmes, programa radioteatral que se impuso de inmediato al gusto del inmenso auditorio desde el día de su iniciación. Tres aventuras distintas, en forma episódicas, en base siempre al personaje de Conan Doyle fueron propaladas. Como saldo de estos programas, elocuentes en cuanto a interés popular se refieren, quedan más de ciento cincuenta mil cartas que traducen el aplauso y la simpatía con que acompañó el oyente de LR3 estas audiciones. De inmediato, se llevó al micrófono una novela de Julio Verne: "Los hijos del capitán Grant", que propaló igualmente por Radio Belgrano, y como en anterior oportunidad, fué exitosamente recibida. En el mes de octubre, y coincidiendo con otro aniversario del descubrimiento de América, se irradió la vida de Cristóbal Colón en forma novelada y con fondos musicales adaptados, que constituyó una audición amena e instructiva, con un alto sentido de su cometido histórico. Inmediatamente después, los cuentos inmortales de Edmundo D'Amicla, ocuparon la cartelera radial de "Toddy" y en forma ágil y emotiva, fueron irradiados con el beneplácito de miles de oyentes entre los que formaban parte cuerpos docentes de nuestro magisterio y la totalidad del alumnado, que hicieron llegar sus felicitaciones a esta firma, por la certeza y la noble finalidad que le animaba a revivir la emoción de esas narraciones. Concluye el programa "Toddy" por Radio Belgrano con la novelización de "La vida de Miguel Strogoff", magnífico alarde radial. Paralelas también con estas transmisiones especiales, se llevaron a cabo por la misma onda veinte conciertos a cargo de Ilja Livschakof, la soprano Otilia Armas y el barítono Federico García Martí. En igual forma, por intermedio de Radio Prieto, fué contratada para sus programas Azucena Maizani, que retornaba de una extensa gira por Estados Unidos. Bien demostrado queda, lo que al comienzo de esta nota quisimos destacar: la importancia del aporte de las grandes firmas a nuestro broadcasting, gracias a lo cual, es posible la realización de magnos programas. Bien empleado pues, el año anterior por "Toddy". Y más el propósito de esa firma, de orientar sus programas durante el año actual, en un todo de acuerdo con la confianza de su público oyente y el prestigio conquistado.

Se habla ya de la posible contratación de grandes figuras de prestigio mundial, para actuar en los espacios de esta firma, en sus audiciones por LR3, Radio Belgrano y LR1, Radio El Mundo. No podemos empero aventurar nombres, pero basta sólo pasar revista al programa "Toddy" en el año pasado, para tener la más absoluta seguridad que ha de continuarse en el mismo tren de cosas, con la lógica superación que supone el espacio de tiempo transcurrido. Oportunamente ofreceremos a nuestros lectores la constitución de los nuevos programas de esta firma.

Otilia Armas, destacada soprano argentina, cuya actuación en este programa fué ampliamente celebrada.

POR PRIMERA VEZ!



**UN CUPON QUE Vd. ENVIA PARTICIPA
EN 4 SORTEOS TRIMESTRALES CON
1000 PREMIOS**

FECHAS DE LOS SORTEOS:

PRIMER SORTEO	30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO	30 DE JUNIO
TERCER SORTEO	30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO SORTEO	30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprende los 1.000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo.

YERBA *Santa Teresita* ^{CAFE}

ADQUIERALA
EN
LATAS,
CILINDROS
O
PAQUETES.



**Escriba en el Cupón a qué
Película Nacional Pertenece
esta Escena**

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.

Detalle de los Premios

- 4-magníficos automóviles.
- 4-órdenes de compra de \$ 500.— cju. para Gath y Chaves.
- 4-heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20- aparatos de radio.
- 100- relojes pulsera.
- 100- cortes de seda
- 100- carteras para damas.
- 200- collares fantasía.
- 200- pares de medias de seda
- 268 -envases acorazados de 5 kilos de yerba.

Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"P C"

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.

INTEGRAN UNA DE LAS AUDICIONES MAS INTERESANTES DE RADIO BELGRANO



Emilio Ramirez, Tito Martinez del Bos y Herman Kuzni parece que estuvieran en desacuerdo con la hora de iniciar la audición de "Ricoltore". Al final, Tito tuvo razón y hubo que someterse a su mandato imperativo.



Pilar Santalucia y Emilio Espinosa ponen una nota interesante en la misma audición, trayendo gratos recuerdos que transmiten con singular gracia y con la general aprobación del oyente de las mismas.

LA TIA JOU-JOU LLEVA A LOS CHICOS DE SU AUDICION DE RADIO PARIS A MAR DEL PLATA



Rodeada por los niños que realizan la interesante audición que se transmite por Radio Paris, la "Tia Jou-Jou" resplandece de alegría, lo mismo que los pibes y niñas que lucen, encantadas, sus blancos delanteros.



Posa aquí junto a tres de sus predilectas "sobrinas", las que, igualmente que ella, han recibido ramos de flores que señalan el homenaje. La Tia Jou-Jou, en gesto simpático, se lleva a sus chicos a la playa.

EN UN AMBIENTE CORDIAL CHARLO FUE AGASAJADO POR UN NUCLEO DE AMIGOS



Bien retrescado ya el copetín que graciosamente sirve Efraim Orozco, buscan llenar la copa en colaboración Martínez Payva, Charlo, Mario, Noville, Ochoa, etc.



Un rincón amable de la fiesta. En él vemos sonrientes y bien acompañados por la graciosa y simpática Ana May, a Efraim Orozco y Dick Peny. Los tres brindan generosamente por el año que empieza.



"EL PERFUME DEL RECUERDO"

Nuevo Éxito de
AGUILAR y SINAI

Constituye esta audición que se propela en los espacios de la firma Lakmé por L.R. Radio El Mundo, el más reciente éxito de Ismael Aguilar y Salvador Sinal. Se trata de una audición ágil, donde se intercalan pequeñas glosas y diálogos y algunas brochazos, tan caros a la pluma de Aguilar, de motivos ciudadanos. Esta nueva labor de este fecundo binomio, pone una nota de gusto indudable en los programas de Radio El Mundo, que se irradian los miércoles y domingos a las 13.35 horas, con la colaboración de un cantor o una orquesta de dicha emisora, marcando así un breve paréntesis musical. "El perfume del recuerdo" evidencia una vez más las condiciones de eficiencia de sus autores, que cuentan en su haber con una amplia labor realizada, en pro del oyente.

CAMBIO DE HORARIO LA CIA. DE OPERETAS

La Compañía de Operetas de Radio Belgrano que con tanto éxito ha venido actuando durante el mes pasado, ha cambiado el horario de sus transmisiones, las que se realizarán los días miércoles a las 22.15 y domingos a las 14 horas. Como siempre la compañía de Operetas estará encabezada por las primeras figuras Franca Boni y Alba Regina, y se anuncia algún cambio en su repertorio, que contemplará siempre el gusto de la mayoría de los oyentes de L.R. Radio Belgrano.

Retorna una Audición a Radio Belgrano: "Los Tangos de Oro" con Roldán y Sureda

Una exitosa audición se propagará por Radio Belgrano, durante el mes en curso. Se trata de revivir en ella la emoción de los viejos tangos que obtuvieron un suceso en su época, los que serán interpretados por la orquesta típica de Antonio Sureda y el cantor Carlos Roldán. Estas audiciones se llevarán a cabo desde el salón "auditorium" de Radio Belgrano, los días martes, jueves y sábados a las 13.15 horas. Tendrán en ella los oyentes la oportunidad de gustar las viejas páginas musicales, siempre bien llegadas con la emoción siempre, también, actual de sus compases.

Actriz de Radio del Pueblo

Se trata de Gloria Decco, primera actriz de las compañías radioteatrales de Radio del Pueblo, cuya simpatía y belleza dejamos librada a la foto, que hace el mejor elogio de Gloria... Luego de protagonizar varias novelas episódicas por la onda nombrada, prepara Gloria Decco un recital en base a trabajos de poetas jóvenes, que también llegará al público por intermedio de L.S.6.

NOVEDADES EN LA AUDICION "BAYER" POR R. BELGRANO

La firma Bayer ha preparado para el corriente mes de enero, grandes audiciones que reunirán la máxima calidad artística y variedad. Como número central y artista exclusivo, seguirá actuando el cantor mejicano Luis Roldán, que tanto éxito ha conseguido en sus presentaciones por L.R.3, acompañado por la orquesta de Herman Kumok. Además, en cada audición de este mes se hará presente una de las principales orquestas de Radio Belgrano, desfilando durante el mes catorce conjuntos de todos los ritmos. Estas audiciones se transmiten de acuerdo al siguiente horario: lunes, miércoles y viernes de 20.30 a 22 horas.

LE TENIA IDEA AL ACEITE COMESTIBLE...



ESTA MAYONESA ES FORMIDABLE, QUE RICO SABOR TIENE — ME SIRVES OTRO PLATO, POR FAVOR...

CLARO QUE ES DELICIOSA! ESTA HECHA CON ACEITE OLAVINA QUE TIENE LEGITIMO SABOR — POR ESO SATISFACE AL PALADAR MAS EXIGENTE!

Quizás Vd. también asegure que no le gusta el aceite comestible... cientos de miles de personas que son ahora entusiastas consumidoras de OLAVINA pensaban igual hasta que lo probaron y claro, cambiaron de opinión! El aceite OLAVINA es tan delicioso que una vez que lo haya probado, rechazará todos los demás aceites!

En el Concurso del Buen Paladar, de las 11.789 personas asistentes, sólo tres distinguieron correctamente la diferencia de sabor entre el aceite comestible OLAVINA y el del puro de oliva, y ellos dijeron sinceramente que había sido por casualidad!... Adquiera una lata hoy mismo y se convencerá!



ACEITE OLAVINA

...DE LEGITIMO SABOR,
SUPERA AL MEJOR!



LA VIDA PUSO EN EL ALMA DE AZUCENA MAIZANI LA EMOCION QUE VUELCA EN LOS VERSOS DE SU TANGO

milde. Una ventana clausurada a los gritos del piberto. Humilde el ropero. Humilde como el Cristo de cabecera que abre sus brazos desesperadamente. Unas flores. Unas ropas. Y una mujer que entra. Una mujer escapada de la letra el tango, que va a reclamar a Azucena el amor de un hombre... Se hace vivo el diálogo. Se cargan de rencor las palabras de ambas mujeres. La que protagoniza Azucena Maizani ama. La otra tiene un secreto. O mejor, un hijo. Y entonces, ante esa evidencia, ante ese derecho de humanidad, va siendo vencida por sus propios sentimientos de bien. Quien antes se hacía fuerte para disfrutar ese cariño. El único que llegó a su vida. Que la vida misma le arrebató ahora en nombre de una criatura. Eso dice la letra del tango que canta Azucena. Minutos antes de interpretarlo llega él.

—“Sabés, ¡hay que abrirse!”

—“Te quiero más que a nada y más que a nadie!”

—“No. Yo no tengo nada. Apenas tu cariño, ¿sabes? Pero vos tenés un hijo. Y él te necesita... Yo no...”

—“Pero, te juro que...”

—“Andate... ¡Te digo que te vayas!”

Y parte el hombre. En la puerta del cuarto se cruzan otra vez sus miradas. Pero no los alcanza ninguna palabra. Ningún gesto. Luego ella queda sola. Terriblemente sola, con su angustia, con su soledad. Sola en el cuarto de ventanas clausuradas. Como otra flor, gastada ya. Y la mano que inicia un ademán donde trasunta su dolor, cae vencida a un costado de su cuerpo. Luego, el bandoneón trae los primeros compases de este tango, que canta Azucena Maizani. Su voz alcanza todos los matices de la angustia. Su voz que cae sobre el silencio del público. Del público, todo de ella. De su silencio que pertenece a sus palabras. A su voz que asciende y cae. Y acaricia. Amplio el ademán, que pone en los versos una fuerza mayor de expresión. Crispado a veces el puño derecho, que se va aflojando lentamente. Y de pronto, todo el teatro que parece convulsionarse como si los aplausos golpearan desesperadamente los zócalos y las paredes.

EL PORQUE DE SU EMOCION

Hablamos mientras Azucena se maquilla frente a un espejo amplio. El único lugar de su camarín donde no hay fotografías dedicadas. Hablamos dos palabras apenas. De pronto, entra una pareja señorial del mundo del arte y las letras: Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra. La actriz y el escritor abrazan a Azucena Maizani.

—Nunca ha estado usted mejor que ahora, dice la señora Bárcena.
—¡Ya lo creo! —corrobora el famoso escritor.— ¡Ni cuando la escuchamos en Madrid!

Y siguen los elogios. Luego, nuevamente Azucena, que parece querer disculparse de tanta felicitación:
—Son muy buenos. Y son amigos, además...

—Sí, y además es usted siempre Azucena Maizani. ¿Cómo puede poner en sus palabras tal dosis emocional...?

—¡Oh, de eso se encarga la vida! Esto no se puede explicar en

CAEN ahora las luces del escenario del Malpo sobre el cabello rubio de Azucena Maizani. Vestida para el tango, más bien para “su tango”. Chambergo blanco en la mano. Igual pañuelo donde hay, como una mariposa, enlazadas sus iniciales. Desabotonado el saco y decidido el gesto. “Atención, señoras y señores, va a cantar Azucena Maizani”. Palabras que repitió en una de sus películas, “Monte criollo”, la voz espesa de Francisco Petrone. Y ahora una luz azul apunta hacia ella y la persigue por el escenario. Es el prólogo de la revista. La teatralización de un tango que Azucena debe repetir cinco, seis, diez veces. Cae el telón tras cada interpretación y manos furibundas parecen deshacer algo al chocar en el aire. Y vuelve a descorderse. Y vuelve la eterna emoción de esta voz siempre amiga. Otra vez el decorado mateo: Un cuarto hu-

LA MAS GRANDE EXPRESION
DE LIRISMO PORTERO HALLA
EN SU VOZ EL ACENTO QUE
LA EXPRESA BRILLANTEMEN-
TE. ES SU VOZ, SIEMPRE BIEN
VENIDA A NUESTRA SENSIBILI-
DAD Y A NUESTRO APLAUSO.



veinte
palabras ni en
cien tal vez... Más de
cien sería hacer filosofía...
¿Tuvo usted hambre alguna vez...?
¿Sí...? Pues cuando diga: "he tenido ham-
bre" habrá en sus palabras indiscutible
acento de angustia... de hambre! Difícil
sería hallarlo si nunca se ha sentido ese
dolor...

—Luego, ¿vive usted muchos momentos
de realidad en sus interpretaciones...?

—Así es... ¿No es, acaso, todo arte in-
spirado en la vida misma...? ¿En la vida
diaria, con sus problemas, con sus inquie-
tudes, sus zozobras...? El tango es tam-
bién una pura expresión de arte. Contem-
pla nuestra propia idiosincrasia, y se nutre
de realidades grandes y pequeñas, amargas
y dulces... Por ello hay versos que nos lle-
gan hondamente. Versos que nos identifican

y entonces son los que expresamos con ma-
yor sentimiento...

UN CULTO DE LA AMISTAD

Cuando se ha alcanzado la popularidad
de Azucena Malzani, resultan fáciles mu-
chas cosas: coleccionar estampillas raras.
Juntar trastos viejos de Oriente o de las este-
pas del Kremlin incluso automóviles o depar-
tamentos escalonados en siete u ocho pisos de
una casa con ascensor y porteros uniforma-
dos... Azucena Malzani siguió un viejo cul-
to: el de la amistad. El de la amistad que
tuvo su más alto exponente —como nues-
tra canción en Carlos Gardel y que gus-
tamos citar en esta nota junto al nombre
de La Nata Gaucha—. La amistad que la
distingue por la calle, en la radio, en el
cine. Por todos lados donde el público o
el pueblo tenga ocasión de verla.

—Ojalá —dice— pudiera haber colec-
cionado pippos o saludos... Es mi única ri-
queza por otra parte: millonaria de afectos
nobles y desinteresados. Mi única riqueza
y mi legítimo orgullo... Quiero dar siem-
pre más y más a mi público, poner en mi
voz todo lo que de artista hay en mí. Todo
lo mejor de mi temperamento, pues de otra
forma me parecería defraudarlo... No co-
rresponder a tantas pruebas de simpatía y

de aliento... El día que no me encuentre
apta para cantar con el corazón a flor de
labios no cantaré más.

—No hay cuidado de eso

—¡Ojalá que nunca haya cuidado!

SU PROXIMA ACTUACION EN RADIO Y CINE

Todavía Azucena Malzani no ha firmado
contrato alguno para la temporada próxima.
Prefiere descansar unos días, luego de la
intensa labor desarrollada este año, para
considerar algunas proposiciones.

—¿Qué puede adelantarnos, entonces?

—¡Misterio! Algunas proposiciones para
filmar y para actuar en determinada broad-
casting... Pero hasta este momento puros
castillos en el aire...

—Hasta que usted se decida a darles
realidad.

—Claro, pero aun no me he decidido...
Todo se hará oportunamente. Diga que
todo lo que tenga que ver con mi público
es para mí un motivo de alegría y que me
preparo siempre a conciencia para ello.

Y el timbre que llama a escena a Azu-
cena Malzani, la siempre "Nata Gaucha", re-
piquea insistentemente. Y nos vamos, pen-
sando en la utopía de ponernos en el ojal
su sonrisa.

Dolor de cabeza

Aliviol



Que el nuevo año
afirme a la Patria libre,
como tierra de paz y de
trabajo venturoso, sin
infiltraciones extrañas
a nuestra tradición y a
nuestra independencia
económica.

Aliviol es integralmente Argentino



LA VIDA DE CARLOS GARDEL



CAMINITO DE GLORIA



ASI ES LA VIDA



CANDIDA



...Y MAÑANA SERAN HOMBRES



PRISIONEROS DE LA TIERRA

OBTUVO GRAN EXITO EL SORTEO DEL CONCURSO DE SANTA TERESITA

Como era lógico esperar se realizó con singular éxito el sorteo del concurso de Santa Teresita que había despertado inmensa expectativa en el público, el que envió innumerable cantidad de cupones.

El acto del sorteo se llevó a cabo en el salón auditorium de LRS, Radio Belgrano siendo presenciado por una crecida concurrencia que siguió atentamente sus alternativas.

A continuación damos la lista de las personas que fueron agraciadas en este concurso.

1 1er. PREMIO: Un receptor radiotelefónico R. C. A. VICTOR.

Alfredo Pujol, Salta 555, Dep. 1, (Capital).

9 2dos. PREMIOS: Nueve receptores R. C. A. Victor.

Elba A. M. de Meneghini, Cortada Tiro Sulzo 976, (Rosario).

José Astete, Mendoza 333, (San Juan).

Sara F. de Solís, Humberto 1º. 2922, (Santa Fe).

Rosa Días Amaya, Colón 809, (Córdoba).

Irene A. de Zuquelli, J. J. Paso 3155, (Mar del Plata).

Ofelia Santamaría, Bregado 5677, (Capital).

Sofía B. de López, 16, 972, (La Plata).

Oscar Rolandelli, (H. Grande, Córdoba).

Elina Salvatierra, Caseros 1376, (V. Mitre, Bahía Blanca).

50 3os. PREMIOS: Cincuenta cajones de Año Nuevo.

Septimia Lamela, Corrientes 171, (V. Belgrano, Junín).

Rosa Castro Moreno, Chile 1134, (Concepción, San Juan).

Julia M. de Chinelli, Garibaldi 133, (Chivilcoy).

Vicente Blas, Cerrito 1073, (Rosario).

Alicia Aurora Tristán, Av. del Este 832, (Mendoza).

Elida María Julián, Av. Uruburu 300, (San Rafael).

Celia Corte, Campana 3734, (Capital).

Segundino S. Pelaya, Caseros 167, (Concepción, San Juan).

Elena de Marchetti, (Santa Rosa).

Carolina Rato, (Luján).

Méxima de Cachín, Rioja 1340, (Villa María).

Miguel Navarro, Corrientes 672, (San Francisco).

Julio Barrientos, Aristóbulo del Valle 4622, (Santa Fe).

Héctor Alfonso Nito, Sobremonte 1920, (Río Cuarto).

María Ventura de Ruiz, Alem 308, Dep. San Martín, (Mendoza).

Santiago Rama, A. del Valle y Sermiento, (Concordia).

Mercedes Zalazar, Avenida Mitre 1019, (San Rafael).

Justo C. Sosa, Italia esq. Leandro N. Alem, (Lincoln).

Sofía R. de Karminsky, Italia 1070, (Rosario).

Juana Laborde, Solís 1031, Píasa 29, (Capital).

Deolinda B. de Don, Gorriti 581, (Rosario).

Ana P. de Conde, Maipú 273, (Gusleguay).

Felisa M. de Ramos, Guacón 350, (Rosario).

María C. de Mónaco, Drán Funes 1044, Dep. 3, (Capital).

María Duarte, Av. de Mayo 1277, 6º. Piso, (Capital).

Angela M. de Oslar, Gral. Paz 1458, (San Juan).

Clida Bianchini, J. Avenente 3841, (Ing. White).

Serafina Nuchor, (Cañada).

Alicia Pralón, (San Pedro).

María Luisa Pedernera, (Los Cocos).

Martha Acauso, (La Rioja).

Joselina Céspedes, (La Cumbre).

Celestino Portela, (Esperanza).

Ricardo Sanguinetti, (Necochea).

Silvana Sanchis, (Azul).

Haydée Romero de Cepeda, (Goya).

Rosaura G. de Fuentes, (Pilar).

Isabel Val ejos, (Concepción, San Juan).

Ernestina Grimaldi, (Tandil).

Eugenia D. de Rigamonti, (Santa Rosa).

Zulema Garrido, (Sunchales).

Rudecindo De Gregorio, (Nueve de Julio).

Clotilde Valtre, (Barranqueras).

Aníbal Cruz, (Tres Arroyos).

Beatris Altolaguirre, 25 de Mayo 340, (Capital).

Carolina P. de Bustamante, (Resistencia).

Alecia Salas, Guacón 611, (Capital).

Renné Vargas, Junín 246, (Capital).

Celia Suárez de Barceló, (Santa Fe).

Clementina Sierra, Cabildo 152, (Capital).

40 4tos. PREMIOS: Cuarenta finísimos pares de medias "Paris".

Anita F. Conlledo, (Castelli).

Amelia Ferrari, Maipú 165, (Bánfield).

Juan C. Correa, calle 57, 30 y 31, (La Plata).

Haydée de Cardelle, M. J. Campos 3082, (Valentín Alsina).

Biba Benmergul, P. Junta 3240, (Santa Fe).

Petronila Vda. de Veiga, Av. 25 de Mayo 225, (San Juan).

María R. de Centeno, Tucumán 180, (9 de Julio).

Manuel Martínez, Av. Alsina 491, (Necochea).

Jorge A. Viglianeo, (Laguna Larga).

Angélica M. de Sánchez, (Río Segundo).

Esther M. de Campaña, M. Moreno 980, (Comodoro Rivadavia).

René Susana Mercuri, 25 de Mayo 1100, (San Pedro).

Adelina de Puerta, R. S. Peña 189, (Bernal).

Juan José Castro, Sgo. del Estero 1478, (San Juan).

Isabel V. de Vázquez, calle 3 Nº. 78, (Córdoba).

Irene B. de Romano, Misiones 1385, (Rosario).

Francisca Rodríguez, Charcas 2320, (Capital).

Jacinto R. Pereyro, Chassaign y Del Campo, (Pehuajó).

Dolores L. de Carbajo, (Coronel Vidal).

Malvina R. de Campo de Berisso, Malabia 1227, (Beradero).

Elsa Bedelo, Lafuente 1667, (Geril).

Celia de Sandoval, (Wheelwright).

Agustina D. de Benello, (Carcarañas).

Natalio Carle, (Armstrong, F.C.C.A.).

Sarita de Olguido, España y Chile, (San Luis).

Yolanda Araujo, P. Molina 630, (Gauy-mallén, Mendoza).

Antonio C. Béaz, Corrientes 254, (Río Cuarto).

Soledad Argañeras, Garay 675, (Rosario).

Hilda Huergo, (El Trébol, Chubut).

Angela Catanzoso, (Olavarría).

José Yrigoyen, San Martín 575, (Azul).

Argentino Cassani, Sarmiento 1674, (Lincoln).

Nilda E. Sacco, Pellegrini 341, (Junín).

Anita Solínko, Callao 4165, (Berisso).

Lila O. de Conca, Chiclana 785, (Bahía Blanca).

Arcelia R. Gorri, Ba. Aires 537, (San Rafael).

Petrona G. de Gómez, (San Juan).

Rosa M. Bianchini, Mascarelo 3831, (Ing. White).

Rosario O. de Busconi, Lagos 240, (Per-gamino).

Enrique Arturo Molins, (Mitre 723, (Punta Alta).

**CANTA NUEVAMENTE
EN RADIO BELGRANO**



Osvaldo Moreno, luego de una "relache" ha vuelto a ocupar su puesto frente a los acreditados micrófonos de LR3, Radio Belgrano, reconquistando, en éxito, el tiempo gastado en ausencias.

**INTERESANTE ACTRIZ
DE RONDA POLICIAL**



En las populares audiciones de Ronda Policial, que se transmiten por los micrófonos de Radio Porteña, destaca, con relieve propio, la interesante damita joven Meneca Norton que une a su inteligencia mucha gracia.

¡Este es el tubo gigante DUBARRY!



Dentífrico Dubarry significa dentífrico que limpia, desodora, perfuma y perfica la dentadura. ¡Es un dentífrico completo para higiene y belleza de la dentadura!

Como todos los tubos de nuevo modelo Dubarry tiene pico hermético e inviolable, que debe ser perforado por el mismo consumidor.

El tubo gigante Dubarry se caracteriza por su gran capacidad. Contiene pasta para 300 limpiezas de la dentadura. Por eso conviene hasta para las familias más numerosas.

El tubo gigante Dubarry, como sus hermanos menores, los tubos de 0.70 y 0.30, está cerrado herméticamente por cinco dobleces ondulados a presión.

Se vende a

1.30

Y LLEVA SIEMPRE UN REGALO

Los regalos que acompañan a los tubos gigantes Dubarry son bonitas y modernas alhajas de fantasía: Collares, prendedores, barretas, aros, anillos, alfileres de corbata, siluetas cromadas y en colores, etc.

NORA CULLEN Y GLORIA FERRANDIZ ALEGRA- RON JUGUETES, LA NAVIDAD DE LOS NIÑOS POBRES

La foto es harto elocuente. En ella se encuentra una demostración palpable del singular éxito obtenido por la generosa idea de Nora Cullen y Gloria Ferrandiz quienes llevaron alegría a miles de chicos pobres.

Gloria Ferrandiz y Nora Cullen tuvieron otro gesto simpático. Altamente altruista. Hasta de carácter humanitario: llevaron alegría, hecha juguetes, hasta las almitas de muchos niños pobres para quienes la Navidad se presentaba entre niebla de lloro y gris de tristeza.

El viaje Noel y aun los Reyes Magos no alcanzan todas las calles donde hay tristeza. Muchos niños saben que por sus umbrales no puede venir la alegría y sus tiernas almitas se enfrían, desde sus primeros días, en la terrible indiferencia de la falta de un regullito alegrador.

Por eso Nora Cullen y Gloria Ferrandiz suplantaron la leyenda reviviéndola en forma halagadora y con una efectividad emocionante ofreciendo de legendarios enviados del Destino Incierto hasta multitud de niños pobres que sintieron la caricia de un juguete en la noche tradicional. El reparto, realizado en Radio Spléndida, obtuvo un éxito sin precedentes y en cada rincón de la ciudad opulenta donde viven también pobrezas infinitas hubo una alegría acunada en sonrisas gracias al gesto de Nora Cullen y Gloria Ferrandiz que revivieron, hermosamente, una leyenda perdida ya en los caminos cansados del mundo.

Nora Cullen, como un hada legendaria, corrió cerca de los niños repartiendo juguetes que alegraron la Nochebuena de muchos pobres que vivían una esperanza gris ante la imposibilidad de tenerlos en la tradicional fiesta.

Batañña, nuevo rey mago que no necesitó "maquillaje", alcanza una linda muñequita a esta chica que, embebida por el obsequio, parece dejar vagar su mirada por un recuerdo que no puede tener todavía...

Otro aspecto del interesante acto en que muchos niños encontraron, realizadas en juguetes, muchas alegrías que estaban lejos de sus cálculos y que llegaron a la realidad gracias al gesto hermoso que comentamos.

Jose **SANTARELLI** *Ltda.* DIAGONAL NORTE *esq.* FLORIDA

*Regalos prácticos
 para*
REYES



AROS a tornillo, de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con ZAFIROS blancos legítimos, a \$ 15.-

AROS a tornillo, de ORO 18 kts., con BRILLANTES legítimos engarzados en PLATINO, muy vistoso, a \$ 29.-



Soberbio ANILLO de ORO 18 kts., frente de PLATINO con AGUAMARINA fina y 12 BRILLANTES legítimos, a \$ 78.-



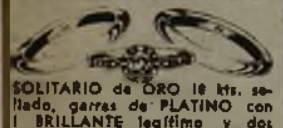
Espléndida cruz de ORO 18 kts. y PLATINO con BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, con collar de regalo y estuche, a \$ 69.-



CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, frente de PLATINO, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ 30.-



CINTILLO de ORO 18 kts. sellado, frente de PLATINO con BRILLANTE legítimo, DIAMANTES finos y ZAFIROS, dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego a \$ 50.-



SOLITARIO de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con BRILLANTE legítimo, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego a \$ 89.-



Moderno ANILLO "CONTRA-RIE", de ORO 18 kts. macizo, garras de PLATINO con dos BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ 135.-



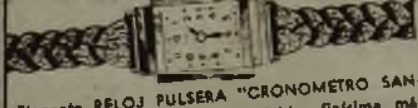
TRESILLO de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ 150.-



Soberbio CINTILLO de ORO 18 kts. sellado, garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 kts. sellado, el juego, a \$ 160.-



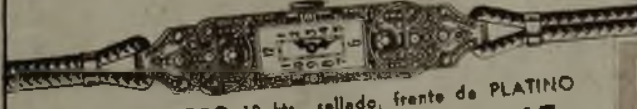
Moderno RELOJITO en cromo inoxidable máquina Suiza con rubies, marcha garantida, a \$ 12.90



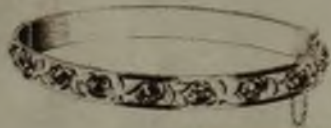
Elegante RELOJ PULSERA "CRONOMETRO SANTARELLI", en cromo inoxidable, finísima máquina Ancora montada sobre 16 rubies, garantido por 10 años, a \$ 29.-



Moderno RELOJ PULSERA de ORO 18 kts. sellado, máquina Ancora con 16 rubies, garantía certificada, por 5 años, a \$ 39.-



Reloj pulsera de ORO 18 kts., sellado, frente de PLATINO con diamantes legítimos, máquina ANCORA con 15 rubies, garantida por 5 años, a \$ 65.-



PULSERITA para niña, en enchapado fino cincelado, con cierre y cadenita de seguridad, a \$ 6.90



Vistoso ANILLO para caballero, en ORO 18 kts. sellado macizo, frente de PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, a \$ 75.-



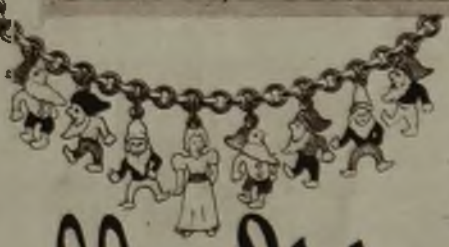
OBSEQUIAMOS

un finísimo doble plato, diámetro 24 cms. por 28 de alto, para mesas y sándwiches, en PORCELANA IMPORTADA, soporta de galvano-plata, por compras desde \$ 20.-. El mismo, de un solo plato, diámetro 24 cms. por 15 de alto, lo REGALAMOS por compras desde \$ 10.-

CREDITOS

acordamos en 5 - 10 - 15 y 20 MENSUALIDADES recargando tan sólo un 5% por gastos de tramitación y sellado. sobre los precios de contado. Pidamos una solicitud personalmente o por teléfono a 34, DEF. 2428 - 4396 - 0896 Y 35, LIBERTAD 0403

Vistosa PULSERITA ENCHAPADA, con las siluetas de BLANCA NIEVES y los SIETE ENANITOS, de actualidad, a \$ 7.50. La misma en "châtelaine", a \$ 5.50



LAPIZ y LA PICERA fuente de ORO 18 kts. sellado, el juego con estuche, a \$ 80.-. Lápiz solo \$ 19.-

Jose **Santarelli** *Ltda.* DIAGONAL NORTE *esq.* FLORIDA

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

FERNANDO OCHOA FUE AGASAJADO CON MOTIVO DE HABER FINALIZADO SUS AUDICIONES



Después de una temporada de francos éxitos durante la cual el popular Fernando Ochoa volvió a cimentar su ya grande prestigio, la empresa que auspiciara sus audiciones y la Simplex Publicidad tendieron manteles cordiales en su homenaje.

A la fiesta, que fué una clara demostración de simpatía y un homenaje justo a un artista de arraigo, asistieron personas conocidas en el ambiente radial desarrollándose en forma elocuente y cordial.

SILVIO SPAVENTA AGASAJA A UN GRUPO DE AMIGOS Y PERIODISTAS



Con motivo de finalizar el año, Silvio Spaventa reunió, en fiesta amable, a un grupo de amigos periodistas. Aquí vemos a figuras conocidas en un rincón interesante de la fiesta nombrada.



Mecha Caus

LA ACTRIZ
DE
★
TODOS
LOS
HOGARES

por **LS2 RADIO ARGENTINA**
los lunes, miércoles y viernes a
las **20.30** horas, con su gran con-
junto radioteatral, en la obra
"LA NIÑA DE ORO"
de L. M. Grau y en audiciones
exclusivas que presenta

LUYABA
Crema Depilatoria



Un aparte lleno de risas francas y esperanzadas: Emilio Ramirez, sin copa y con pantalla, rie haciendo coro con Aida Luz y Susy Kent quienes, por su parte, no han olvidado el vaso colmado.

"JUAN NOS INVITA A CENAR"

El: Supongo que la esposa sabrá cocinar...

Ella: No te aflijas; ella también emplea aceite Unico!



Riquísimo!

Excelente!



INTERVENGA EN EL
SORTEO SEMANAL DE

\$
1.000

Emplear aceite UNICO es asegurarse el éxito ante los invitados! UNICO de calidad a precio popular! UNICO elaborado por aceiteros de ley!

UNICO

Todos los jueves un sorteo: todos los jueves 66 posibilidades para usted, o sean 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Todos los jueves, a las 13.5 horas, por LRI, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Participe usted remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico. Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia
SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

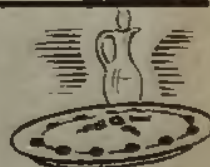
NOMBRE

DIRECCION

REM LOCALIDAD F.C.

...y cuando usted desee saborear un aceite de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, puro, de verdad puro de oliva, famoso desde 1867, pida aceite

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

ESTRELLITAS QUE VIAJAN

El verano ahuyenta a la gente de la ciudad. Todos buscan la playa, el campo o la montaña para descansar de la ardua tarea del año.

La ciudad se queda un poco sola. También triste. Pierde un tanto el ritmo acelerado de sus horas invernales. Parecería que se retirase para embestir, luego, con mayor fuerza y continuar esta lucha tenaz de todos los días.

Entre la gente de cine y radio también está la inquietud del viaje. A las artistas nombradas nos encontramos hoy con otras dos que, en direcciones opuestas, buscan reposo y serenidad momentáneos: Hilda Sour, la simpática y bella actriz chilena que va a su país por una corta temporada y la también simpática y bella Anita Jordán que salió para Montevideo con el mismo objeto.

El final ya lo sabemos: un mes de ausencia y, sobre el rostro, una suave tonalidad de bronce que realza la belleza.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE
para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y embellece.

Francos
de ensayo
30 ctvs.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y

Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



¿Será cierto?

...que la noche de Navidad, en un restaurante de categoría, reconciliaronse dos conocidas figuras del cine, cuyo romance parecía destinado a truncarse?

...que con motivo de la lotería de los \$ 2.000.000, Enrique Mullo, vivió momentos de millonario, por causa de un chiste telefónico de su gran amigo Elias Allippi?

...que se insiste nuevamente acerca de la casi segura contratación de Libertad Lamarque por Radio El Mundo?

...que en Palermo, por molestiar a una niña de distinguida familia, fué detenido un cantor nacional y galán de cine?

...que los muchachos de la orquesta de D'Arienzo estuvieron detenidos en una localidad santafesina, por haberse pasado de graciosos en sus actos?

...que Jola Joli ha sido vista encargando los muebles para su futuro hogar de señora?

...que se comenta en todos los tonos que varías de las orquestas "grandes" en materia de típicas, se han quedado sin contratos en Buenos Aires, para los próximos carnavales?

...que otro tanto ocurre, pero con respecto a la futura labor radial, con números que valían muchos miles de pesos en 1939 y a los que nadie quiere en estos momentos?

...que se rumorea el éxito de determinada estrella, que figura en varios repartos, desde que se hicieron públicas sus relaciones sentimentales con un poderoso productor?

...que una niña que ocupaba siempre el mismo asiento en el auditorium, parece haber hecho blanco en el corazón de Roberto Airdi, quien a menudo sale acompañado por ella de sus audiciones?

...que Delia Garcés y Juan Carlos Thorry han sido apalabrados para tomar a su cargo un común programa radiotelefónico?

...que Jaime Font Saravia, por culpa de una rubia a la que acompaña frecuentemente, perdió, junto con la cabeza, el libreto de una audición que luego tuvo que improvisar totalmente?

...que Charlo ha impresionado vivamente por la soltura con que llevó a cabo las pruebas de su próxima película, entusiasmándolo calurosamente al director Manuel Romero?

...que parece haber surgido una nueva complicación sentimental en la vida del mismo cantor?

...que Pepita Serrador pasó un mal rato hace pocos días, al olvidar en su coche el cofre de sus alhajas, las que recuperó en el propio garaje donde guarda su automóvil?

...que con ese motivo y debido a cierta promesa, tuvo que ir a pie desde su casa a la Iglesia de Pompeya, de cuya virgen es devota?

...que la adjudicación a Chola Luna de grandes horarios, en Radio Belgrano, promovió grandes protestas por parte de otras cancionistas de más nombre que se sentían de ese modo desplazadas?

...que Rafael Buono y Salvador Striano acaban de inaugurar una casa de renta que hicieran construir en sociedad?

...que hablando de propiedades, recién acaban de hipotecar su casa otras celebradas figuras de la radio, cuya incursión en el cine fué desafortunada?

...que dentro de pocas semanas Adolfo Atilés inaugurará su residencia en las sierras, con cuyo motivo serán sus huéspedes muchos artistas conocidos del cine?

...que durante la filmación de "El hijo del barrio", ha surgido un romance con visos al Registro Civil, entre dos de sus principales intérpretes?

...que una hermosa estrellita, esposa desde hace meses de un gran director, está atareadaísima preparando el ajuar de un futuro heredero?

...que Alicia Vignoli ofreció, en la noche del 31, una fiesta lucidísima en su residencia veraniega, en la que hubo entre varias estrellas un verdadero torneo de elegancia?

...que fué grande, en esa ocasión, la euforia ocurrida entre dos conocidos intérpretes, de reciente encubrimiento, al darse cuenta que ambas vestían modelos idénticos, que habían adquirido a alto precio como "modelos" exclusivos?

...que Fernando Ochoa fué objeto de un regalo valiosísimo (algo así como un "rancho" dotado de todo el confort moderno, de parte de los fuertes industriales, en cuyos programas actuó hasta hace pocos días?

...que en la carrera de las "novias cinematográficas", parece ser que dará la sorpresa, llegando a hasta el altar en primer término, la gentil Alicia Barrié?

...que Nini Marshall pasará a ser, el año próximo, la figura radiotelefónica mejor pagada, ya que se asegura que el sueldo que ganará mensualmente asciende a cerca de 11.000 pesos?

...que Delia Garcés se echó a llorar, en un estreno reciente, al desgarrarse un hermoso traje que acababa de estrenar?

...que Enrique Carbó, con su modito provinciano, parece haberle robado el corazón a una estrellita que surge en El Mundo.

...que "Churrinche" (Mario Amaya), tuvo un gesto muy simpático, con motivo de las fiestas, al agasajar "gauchamente" a un grupo de sus íntimos?





En su sueño los reyes magos, por el sueño de Ana María Pugliese y junto a sus ojos dormidos, el muñeco de ojos abiertos, encan-
tado.

IRMA CORDOBA ACTRIZ DE EL DOLOR DE UNA HUERFANA EN

GRANDES EXITOS TEATRALES

Irma Córdoba aportó al teatro la simpatía y la femineidad de su figura. La suavidad de su voz. La magnífica naturalidad con que vive y pone vida en sus personajes. Larga sería la labor de historiar cronológicamente cada una de sus interpretaciones. En todas ellas dejó una sensación de frescura y una sonrisa. Un poco frívola, sin caer en la indiferencia. Exenta de arrebatos trascendentales, todos sus personajes registraron lo que más temperamentalmente se acercaba a su personalidad. Y así tras otras muchas creaciones, nos dió "Caray lo que sabe esta chica" la obra de Pico, realizando una galleguita pizpireta y simpática, a quien se le caen muy pocas jotas de la boca, y que arrastrada por el ambiente cinematográfico de la familia a quien sirve, vive en Greta Garbo. Una Greta con delantal blanco, que está menos lejos de la sueca inverosímil, de lo que podría pensarse. Y que se aproxima a la gran estrella objetivamente. En este orden, debemos anotar la criada que realiza Irma Córdoba en "La niña boba" de Lope de Vega. Como su ama "La niña" vive encastillada en un mundo aparte. Fuera de su época. Fuera del sentido de sus contemporáneos. Y se hace boba. Nadie más que ella. En "Noches de Carnaval" de Golcochea y Cordone, nos regala una "Diamela" en la que ha muerto el entusiasmo. Pasa por entre las cosas y la gente con un gesto de tedio tal, y existe tal paralelo en el gesto y la voz de "la aburrida" que "Diamela" quedó y quedará como un modelo y una creación.

TODO LO CONTRARIO EN EL CINE

Como la mayoría de nuestros valores más efectivos del teatro nacional, Irma Córdoba fue querida por el cinematógrafo. No para repetir sus "tipos" ante las cámaras flamantes de nuestro séptimo arte, sino para sufrir el desdoblamiento de su personalidad artística. Cabe pues la conjetura: ¿Habrá ganado Irma Córdoba en su carácter de actriz cinematográfica, de repetir la personalidad de sus creaciones en el teatro? Es posible que sí. Máxime si se piensa que las proyecciones del cinematógrafo son mucho mayores que las que puede ofrecer un escenario y que el tipo creado por Irma Córdoba es más propicio, ya que puede dar mucho más de sí, en la pantalla de ilimitada posibilidad, que en el teatro. Puede

achacarse que de llevar a la tela el tipo hecho en las tablas, hubiera llevado también algún vicio teatral, ya que lo que se aplaude desde las plateas, se comenta despectivamente desde las butacas. Sin embargo la educación cinematográfica de Irma Córdoba hubiera sido labor del director de sus películas. Y es probable que si en lugar de asignarle papeles en el cine que no conciden con su personalidad ampliamente festejada en el teatro, y vislumbra en algunos momentos de sus films, por lógicas razones de sensibilibidad, de físico, se le hubiera ofrecido interpretaciones de más afinidad con su espíritu, tiempo ha se hubiera consagrado definitivamente como la gran comedianta de la pantalla.

SU ACTUACION EN LA PANTALLA

Se inició en el cine, haciendo una excelente labor en la película que protagonizaron Fernando Ochoa y Tita Merello: "Noche de Buenos Aires". Luego en "El caballo del pueblo" junto a Thorry, realizando una "niña bien" de rápidas transiciones y marcados ribetes neurasténicos. Se abre entonces un paréntesis que dura algo más de un año. Nuevos compromisos teatrales, la apartan temporariamente del cine, hasta que filma "Los muchachos de antes no usaban gomina". Hace en este film una niña. Una novia de diez y siete años, puritana a los treinta y descocada a los cuarenta y siete. Y luego nos ofrece "La muchacha del circo", una glosa cinematográfica sobre el tango homónimo, donde debe morir, sin poder

LO primero que hace el elogio de Irma Córdoba son sus ojos: grandes, suaves,

absortos. Dan la impresión que las cosas y los paisajes nacieran de pronto para ellos, asombrándolos. En el teatro, cuando las candilejas le rodean de luz, y desbaratan toda la sombra, su cabello tiene una rara lumbré y cobran sus manos una plasticidad de magnífica fuerza expresiva. Es indudable que posee Irma Córdoba voz y figura de teatro. Voz y figura de cine. Voz y figura para la contemplación. Por eso su breve carrera fue suficiente para llegar al éxito.



CINE Y TEATRO, VIVE EL MICROFONO DE LR3

evitar en el momento supremo la cursilería que le marcó un guión, y prosiguiendo así, cada vez con más fuerza la "vis" trágica que "le descubrieron". En "Fuera de la ley" llega nuevamente la tragedia. La más vieja de todas. La de la muchachita humilde y suave, que no obstante su vida ciudadana mira la vida color de rosa, como a través de un balcón florecido. Y allí aparece el "malo" que la persigue. Ella se defiende, amplió el gesto, ampulosa la frase:

— "No lo pensé de ti, ¡oh, Fulano!"

— "Calla, calla..."

¿Dónde lo vemos...? ¡Escribich, Invernizzio, Luis de Val...? Y llega en seguida "Atorrante", la segunda película dirigida por Enrique de Rosas hijo, e interpretada por Enrique de Rosas, padre, Irma Córdoba, es en ella el ángel del hogar. Rostro para tarjeta postal: "Tenga usted Pascuas Felices" o "Cien años como este día y los demás como vengan". Nuevamente la manida tragedia de la mujer que mantiene su hogar y que da para cigarrillos a su padre... A mediados de este año filmará "Stella", una película consagratória de la exquisita actriz. ¡Ojalá!

NUEVAMENTE EN RADIO BELGRANO

Paralelamente a su actuación teatral y cinematográfica, ha reiniciado Irma Córdoba su actividad en Radio Belgrano, donde tanto éxito tuvo el año pasado en la audición "Recuerdos de amor". En esta oportunidad, como ya lo saben nuestros lectores, sigue ofreciendo los capítulos iniciales de "Dolor de huérfana", una recia obra episódica de Sofovich, que se perfila como un gran suceso. Encabeza Irma Córdoba una compañía de consagrados valores del radioteatro, que ha encontrado la mejor acogida entre el numeroso auditorio de LR3.

— Estoy, nos dice, encantada con volver al micrófono. Parece increíble la pena que da separarse de él. Mi labor radial no fue nunca muy continuada hasta que realicé "Recuerdos de amor", yo no sé si me enamoré de la radio o si me hicieron enamorarse los oyentes con tantas manifestaciones de simpatía. Ellos, encantados, me hicieron retornar a ella. Y estoy encantada. Encantada con todas las gentilezas que hallo en Radio Belgrano...

— ¿Contenta, entonces...?

— Encantadísima... Espero que a los oyentes les guste tanto esta obra como me gusta interpretarla a mí...

E Irma Córdoba sonríe, tal vez pensando en la vieja frase de que "la fe en sí mismo es el primer secreto de un éxito"... Ahora bien... ¿es un secreto para nadie el éxito de Irma Córdoba...?

SU MAS GRANDE ESPERANZA

Irma Córdoba ama los viajes. Los viajes que siempre llevan a la montaña o al mar.

— Me gustan los viajes porque ellos nos regalan todos los días una cosa diferente. En todas partes Fulano y Mengano, hacen y dicen lo mismo. A la hora del copetín, por ejemplo, aquí y en Londres, en Nueva York o París se sacrifican un puñado de aceitunas, se gastan unos trozos de hielo, y se dejan unas monedas para la sonrisa melosa de los mozos... La ventaja de los viajes, es que no entendemos el idioma de otros países, y cualquier cosa que la gente diga, nos parece genial, o por lo menos simpática.

— ¿Nada más que por eso?

— Le parece poco encontrar genial o simpática a la gente?... Es lo más convincente para que todos nos decidiéramos a viajar... Además tengo elegido ya mi itinerario: Los Balcanes; Tabi, una isla en el Pacífico, Sanebruk, una localidad de África y Estambul, en Oriente...

— Caramba, ¿Y Londres, París, Roma?

— Jamás. Tengo algún conocimiento de inglés, francés y del italiano.

No es posible saber por qué rie ahora Irma. Pero la verdad es su risa que debe pintar corazones de rouge en el aire.

— ¿Diremos pues, que su más grande esperanza es viajar...?

— Díganlo, y... adiós.





La excelente actriz Maria del Carmen Prende posando junto a Narciso Ibañez Menta, poco antes de iniciar una de sus exitosas audiciones de la perlumera "Gal".



Juanita Larrea continúa su éxito. Su exquisito buen gusto y su excelente voz es ya familiar a los oyentes de Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos está cumpliendo una auspiciosa temporada.



Lowell, el gran campeón de box que pronto rugirá sus prestigios en los rings norteamericanos estrecha, frente al micrófono de Radio Prieto, la mano de Oscar Alonso.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Angelita Valle, que integraba el conjunto femenino que dirige Eduardo Ferri se ha desvinculado del mismo para continuar su carrera de cancionista acompañada por Criquiño Ortiz.



Entre los valores típicos en cuenta, como de primera fila, el cuarteto Rossi que actúa en Radio Prieto. Aquí vemos a sus componentes en una sesión de ensayo.



Carmen Palaso, destacado valor lírico español que este mes formará parte del elenco de Radio Belgrano en audiciones de "Jabón Reuter" selecciona su repertorio junto con el maestro Herman Kumok y el animador García Arana.

RICARDO TANTURI REAPARECIO EXITOSAMENTE EN L R 1



Después de unas prolongadas vacaciones, Ricardo Tanturi, destacado compositor y director de orquesta típica, acaba de realizar su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, donde reedita anteriores triunfos.

"DOLOR DE MADRE" SE PRESENTA en el INTERIOR

Luego del exitoso suceso que alcanzara en Radio El Mundo, durante su transmisión epistolar, la novela de Martinelli Massa: "Dolor de madre" muchas fueron las salas del interior que invitaron a su autor a poner en escena dicha pieza. Y es así, como Martinelli

Massa, se presentará el 6 y el 7 del corriente en el Comedia de Rosario, el día 8 en el Verdi de Venado Tuerto y el 9 en el Unión de Arías, para actuar seguidamente en el Cervantes de Canelas el día 10. La escenificación de "Dolor de madre" ha sido realizada por el autor de la novela, dando realce a todas las situaciones que positivamente mantuvieron el interés y la emoción de los oyentes de Radio El Mundo.

Además, en sus presentaciones teatrales, contará con la colaboración de la compañía que la irradió ante los micrófonos de L.R.1 con el éxito al que no es ajeno el lector. A medida que se vaya ampliando el itinerario por el interior, de las salas y teatros que exhiban "Dolor de madre" iremos dando cuenta a nuestros lectores.

Sureda en R. Belgrano



Entre los nuevos conjuntos típicos, el de Antonio Sureda es uno de los que más se han destacado. De ahí que su retorno a Radio Belgrano haya constituido un suceso.

En la mujer moderna...

La transpiración incontrolada es un delator que aísla injustamente de sus amistades a muchas personas. La mujer moderna tiene al alcance de su mano el modo de evitar esta situación incómoda, en salvaguardia de su propia discreción.

Anazol

es un científico preparado que corrige los inconvenientes de la transpiración con seguridad y sin efectos nocivos. ANAZOL está compuesto de sustancias que no provocan irritaciones ni paspaduras en la piel, por delicada que sea. Es un producto de precio muy económico, lo que permite su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

IGNACIO CORSINI

Algunos dicen que el año que pasó no tuvo gentileza y también para los que, en más de una oportunidad, han sentido tambalearse la ilusión ante el rudo choque de realidades demasiado tristes. Año Nuevo! Todo lo malo del pasado se va cabalgando en la suavidad de una sonrisa hecha de esperanzas o de orgullo. De esperanzas por que nadie quiere dejarlas abandonadas. De orgullo porque muchas veces es preferible engañarse a sí mismo aunque más no sea un momento, puesto que ese minuto de gracia vale, quizás, la eternidad de las ilusiones. Sin embargo, muchos frente a la esperanza del Año Nuevo tienen la seguridad de realidades esplendorosas. Uno de ellos es Ignacio Corsini, el "Caballero Cantor", que abre su nueva temporada de 1940 actuando por la más grata de todas las realidades: la coronación más brillante de una larga carrera que siempre fue triunfal.



Corsini, en plena madurez de un prestigio enorme, sigue su camino de esplendor. Desde las posiciones más altas, adelantándose a su misma posición como buscando una coronación mucho más allá de estas sus realidades esplendorosas de hoy. Nadie puede dudar de que se encuentra en la plenitud de su prestigio. Nadie, tampoco, podría aventurar ningún juicio que no fuera altamente favorable a sus excelentes condiciones personales y artísticas. Pero, por sobre todo, por sobre todo.

do que me presiento se viene estirando, en brazos de la popularidad, desde hace varios años, hay un detalle que habla con sobrada elocuencia de la hermosa juventud de los valores de Corsini. En este año de 1940, a cumplir el mejor contrato de toda su carrera artística. Y en ello funda precisamente, la línea de esta nota.

LA TRAYECTORIA RADIAL DE CORSINI

Ignacio Corsini es, relativamente, un elemento nuevo en la radiotelefonía si consideramos, como lógicamente debe hacerse, que llegó al micrófono cuando muchos cantores poco menos que terminaban su gestión hacia el éxito.

Habría que hacer un recuerdo: Tanto el como Gardel no fueron de los primeros en cantar ante el micrófono. Razones muy personales hizo que ambos estuvieran alejados durante mucho tiempo del micrófono, llamados, con otra urgencia, por el escenario. Retenidos allí por 1928 las voces de estos dos grandes cantores conocieron el éter argentino. Y desde entonces Corsini ya no lo abandonó, salvo en las pequeñas pausas que acostumbra hacer para acercarse a su público en esas sus siempre exitosas giras por el mundo.

1938, repetimos, señaló su primer paso en radiotelefonía. En 1939 por el novel micrófono de Radio Nacional, por el que se dio a conocer.



En una de sus giras al interior, rodeado de numerosa cantidad de público que invade los estadios de la manera donde se ve.

El año radiotelefonía que debía tornarse, con el tiempo, en una espléndida realidad de LRS, Radio Belgrano.

Eso fue en marzo del 28. Un poco más tarde, en 1929, pasa Corsini a Radio Prieto extremadamente —es justo el recuerdo— "La Pulpera de Santa Lucía" que vino a ser uno de los grandes éxitos del buen cantor. Siguen más tarde Radio Buenos Aires, Spléndid, Excelsior, América, París y Belgrano.

SUS GRANDES TEMPORADAS

Cualquiera de las temporadas radiales que cumplió Ignacio Corsini puede ser catalogada de excelente. En todas y en cada una de ellas dejó, ampliamente popularizadas, hermosas canciones que de inmediato ganaron la calle y andaron en todos los labios para seguir propagándose. ¿Puede un cantor pedir más en beneficio de su arte? Esto es lo definitivo. Y Corsini lo ha experimentado una y otra vez a lo largo de su brillante actuación radial.

Si recordamos aquella temporada de Radio Prieto nos encontramos con "La Pulpera" cuyo prestigio corre aún los caminos argentinos y sirve para integrar, exitosamente, los repertorios. Pero, en tratándose de Corsini, siempre de la línea de esta nota.

CUMPLIRA, EN ESTE AÑO, EL MAYOR CONTRATO DE SU CARRERA ARTISTICA

Todas las otras actuaciones fueron también de éxitos consagratorios. Su nombre iba de labio en labio, arrojado por una stupenda popularidad que no lo ha abandonado y que seguirá todavía mucho tiempo a su lado.

LA MEJOR TEMPORADA

Cuando un hombre ha cumplido, como lo ha hecho Corsini, tan brillantes etapas; cuando ha culminado en el cambio del éxito, cuando su popularidad llegó a lo estelar, podría decirse que más allá no queda otra cosa que una completa estabilidad defendida un poco al amparo de éxitos perdurables.

Pero la verdad, esa verdad que tan tranquila se para en la gestión de arte, es que en los años que Corsini, el actor del éxito parece renovarse constantemente. Aguardar en forma realmente extraordinaria. Campar hacia lo magnífico. Cualquier adjetivo que aquí pongamos con referencia a su éxito nunca se acercará a la verdad actual. Estaría muy lejos de la sospecha común de la gente. En plano diverso a las minutas esperanzas de los artistas.

Pero Ignacio Corsini empieza 1940 como el año más pródigo de toda su larga y brillante carrera. Cotizado, en el concepto del público, dentro de la primera línea. En efectivo vanguardia. Avanzando más sobre aquellos adelantos que ya parecían definitivamente por lo grande que habían sido.

Será esta su más grande temporada. Ello es empujado no sólo por la elevada cotización, en primera línea dentro del presupuesto radial, sino también como lo hemos dicho ya, porque señala la cifra más elevada de toda su carrera artística.

No vamos a hacer números. Ello sería ingratuito desde todo punto de vista. Preferimos señalar el hecho en lo acierto —la afirmación asegurando, en forma absoluta, su veracidad.



En una de sus giras al interior, rodeado de numerosa cantidad de público que invade los estadios de la manera donde se ve.

ES LA AFIRMACION DE LO POPULAR

Siempre, por una razón o por otra, se ha dicho que lo popular tiende a desaparecer. Quiénes hacen tal afirmación olvidan que, para ello, sería necesario que desapareciera el alma del pueblo cosa imposible en quienes, como nosotros somos voladores, sentimentales y románticos por lógica herencia hispana.

Lo popular no podrá desaparecer. Frente a comprobaciones como la presente podemos asegurar, por lo contrario, que cada día se afirma más en el concepto del público que quiere renovación de canciones y expresiones.

Ignacio Corsini, legítima expresión de nuestro cancionero al culminar su carrera con este contrato a que nos referimos nos viene a dar la más absoluta de las razones: el auge de la canción porteña y criolla se mantendrá incólume. Siempre y cuando, conveganos, en que valores expresivos como Corsini mantenga vivo el fuego sagrado de su altar. Y Corsini lo hará, fuera de duda, porque sigue siendo, a toda luz, el magnífico cantor que ha consolidado, a fuerza de valores efectivos, una popularidad legítima y valerosa.

PERMANENTES AL OLEO CREAM PARA PLAYAS Y SIERRAS INDESBRIZABLES, SUAVES y SEDOSAS



PERMANENTES PERFECTAS	\$ 5.-
PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS	\$ 8.-
PERMANENTES AUTOTERMICAS	\$ 10.-
PERMANENTES AL OLEO-CREAM	\$ 10.-

TINTURAS

VERDADEBOS COLORES NATURALES	\$ 6.-
DECOLORACION NATURAL	\$ 4.-

INSTITUTO DE BELLEZA

PESTASAS POSTIZAS	\$ 12.-
BARO FACIAL	\$ 150
MASAJE HOLLYWOOD	\$ 5.-

SEÑORA: ACEITE DE FLORES CUTINET
Contra las arrugas, un suave masaje alrededor de los ojos le hará reconocer lo noble que es nuestro producto.
Frascos de \$ 5.- y \$ 8.-
Solicite por teléfono al interior contra reembolso.

Permanentes y de Postizas de Arte
mañanera consulten: Buenos Aires, Rosario, Montevideo, Valparaíso.

Señoras profesionales colegas: con más quinas, líquido y productos nuestros triunfarán.

Catálogo especial para los países sudamericanos, solicítelo.

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR Y MEJOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Permanentes y Tinturas por Excelencia

Casa Matriz: Pioneros eq. Venezuela U. T. 34.1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 38-6445 y 35.1231	Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720	Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 6-10996
---	---	--	---



El señor Juan Cassio, administrador general de Radio Belgrano, en el momento de expresar al auditorio de la popular emisora sus deseos de un año pródigo en felicidad para todos.



Duetpelo, Lita Landi, Pancho Lomero, Tania y don Juan Cassio, celebran con serenidad la entrada de este año, que seguramente marcará un nuevo jalón afectuoso entre ellos y el público oyente.



Pablo Gavito Yallo, director artístico de Radio El Mundo, rodeado de algunos artistas de su elenco. Idelfonso Rodríguez, Pepita Soriano, Faustino Arregui y Manolita Pelli, en un instante de alegría por el nacimiento de su emisora.

EL AÑO NUEVO FUE RECIBIDO EN LA RADIO CON BRILLANTES FESTEJOS



Un cénico momento de Radio El Mundo: Mini Marshall, Juan Carlos y Fernando Cheloni, que se acerca a debutar por Radio El Mundo, y otros artistas de que "hay que celebrar el año nuevo con alegría" para un pródigo recuerdo a los oyentes.



En el extraordinario desfile con que Radio Belgrano recibió al nuevo año, venimos a Claudio Martínez Paiva, Bruno Striano, Argentino Valle, Abel Fleury y Juan Rossi, conocidos elementos artísticos de probada simpatía popular.



Como en años anteriores el Director de Belgrano, reunió en un almuerzo de camaradería, con amigos, compañeros y colaboradores. Aquí vemos a la plana mayor de la importante emisora de la ciudad y a uno de sus importantes músicos radiales: Bruno Striano.



Don Juan Cassio, con su director artístico Tristán Bidegain, reunió en una audición a un grupo de amigos entre los cuales se halla Zúñiga, Lapcelen, De Primo, Tino Tori y Josefina Peña, que también brindaron por la prosperidad del nuevo período de vida.



Carlos A. Tagliari, dirigente de la lista de Radio El Mundo, con Madalene Laurent, Ricardo Bustamante y señora, Manolita Pelli, Ciraco Ortiz, Iván Casadó, Pedro Laxalt y algunas botellas, que cumplieron ya su cometido.

El mundo radiotelevisivo, celebró también la entrada del corriente año. La gran familia radial, tan unida con el público oyente por las de incuestionable cariño y afecto, vivió la tradicional alegría. Todos y cada uno de ellos, desde los que rigen los destinos de las emisoras, hasta los que diariamente se prodigan por el micrófono portadores de arte y simpatías, se agruparon para formular sus votos de ventura y poner junto al micrófono la noble emoción de la fecha. Alegría pues, que al llegar a los receptores se confundió con la de todos los hogares argentinos, en fiesta también, en un brindis de ventura y afectos.



Don Juan Carlos y Fernando Cheloni, a quienes rodea la simpatía y la popularidad y que se despiden mutuamente un año nuevo pródigo de satisfacciones.

"El cacahuetero del niño". — La interesante obra de Armando Moock fue transmitida por la artista Papita Serrador y Pablo Viñuela por Radio Belgrano en una audición del "Teatro Breve Federal".

Antes del festival. — Antes de intervenir en el festival que en el Casino realizó el Club Alberto Haynes posan en línea: Antonia Volpe, Bayardo, Palacios, Elvira Oroso, Margarita Corona y otros artistas que tomaron parte.

SI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Audición interesante. — Mastandrea, con un seleccionado silencio transmitió desde LR3, escenas breves de cómo se festeja la Navidad en diversas partes del mundo.

Un saludo cordial. — El Barón de Bos Vistá que intervino en el festival del Club Haynes en el Casino se despidió cordialmente de Iván Casado que también tomó parte en el mismo.

¿Está un poco sorda? — Dorita Davis pareciera que está un poco sorda. Así al menos lo deja ver al tratar de que Feliciano Brunelli no tenga ningún tropiezo para tocar estridentes con el saxofón.

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO BOBEL

reanudación de su romance con Antuco. Pero ellos lo niegan tanto, que la duda subsiste a este respecto.



CARMEN VALDEZ

que Libertad descansara ha firmado con Radio Belgrano, ni con Radio El Mundo, que le ofreció también un contrato magnífico.



MECHA ORTIZ

se conocen. Parece ser que preparan su debut en Radio Belgrano, a producirse el 1.º de marzo.



HUGO DEL CARRIL

¿Por qué dicen que el "Chato" Flores es soltero, cuando yo sé que es casado con una maestra? ¿Quién es, sino, la niña a la que acompaña muy seguido al cine en Flores?



MECHA CAUS

¿Cuántos hijos tiene Carmen Valdez? ¿Su esposo es, verdaderamente, médico? ¿Se mudará ella actuando en Radio El Mundo?

POROTA. — Carmen Valdez, tiene dos hijos. Su esposo es médico. Seguirá en Radio El Mundo durante el corriente año, tras un breve descanso, en los primeros meses del mismo.

¿Alicia Barrié es la esposa de Pepe Arias? ¿Mecha Caus va a Radio Belgrano? ¿En qué quedó su casamiento con Antuco? ¿Es verdad que tras su alejamiento, ha vuelto al amor de Mecha?

SABELOTODOS. — La esposa de Arias es Aida Olivier, Alicia Barrié es soltera. Mecha no va a Radio Belgrano. Permanecerá en Pileto. Otra vez se rumorea la reanudación de su romance con Antuco.

¿Dónde veranearán, al fin, Petrone y Magaña? ¿Es cierto que Mona Maris se lo quiere llevar a éste a filmar a Hollywood? ¿Volvió ella ya a Buenos Aires?

LITA. — Parece ser que Petrone irá a Mar del Plata. Magaña, que no ha pensado en ir a Norteamérica, irá a las sierras, como invitado de cierta familia a la que está unido sentimentalmente. Mona Maris está de regreso.

¿Qué se hizo de Domingo Conte? Libertad Lamarque no va a actuar en Radio este año? ¿Firmará contrato con LR3?

ADMIRADORA DE LIBERTAD. — Domingo Conte, preocupado en administrar sus propiedades, ha prestado en 1939 poca atención a su labor radial, que piensa intensificar en el que corre. No sería raro todo el año de su labor microfónica. No que se ofreció también un contrato magnífico.

¿Cómo salió Lalo Harbin tan pronto, después de su incidente con Anita Palmero? ¿Trabaja en radio? ¿Volverán a unirse nuevamente?

INTERESADA. — Lalo salió tan rápidamente, pues su delito fue calificado como "abuso de armas y lesiones leves". No actuará por ahora, pues quiere retraerse por un tiempo. Ambos no se unirán más. Están curados. Luego del drama conocido.

¿Por qué no dicen quién es la rubia que acompaña a Hugo del Carril? ¿Huguito se casará otra vez? ¿Hace la gira a Cuba en enero?

MUCHACHITA. — La rubia es una amiga muy camarada de Hugo, cuyas intenciones de reincidir en el Registro Civil no que posterga esa gira, por tener que preparar su debut en Radio Belgrano, a producirse el 1.º de marzo.

¿Alita Román es casada? ¿Es grande su hijo? ¿Verdad que tiene un "añar" tan distinguido?

CURIOSA DE MERLO. — Alita es divorciada. Su hijo es una criaturita. Goza fama de ser una de las estrellas más elegantes y de más nutrido "ropero".

¿En qué quedó el casamiento de Malisa que se anunciaba para antes de fin de año? ¿Y Della Garcés rompió con Zavalla? ¿Es ella la actriz puesta en la disyuntiva del arte o el casamiento?

LILY. — Malisa sigue afirmando que su casamiento es cuestión de días. Ya tiene hasta el traje de novia. Della, según parece, es la niña sujeta a esa disyuntiva, que le plantea su novio. Al parecer, sus relaciones se han enfriado un tanto.

¿Por qué dicen que el "Chato" Flores es soltero, cuando yo sé que es casado con una maestra? ¿Quién es, sino, la niña a la que acompaña muy seguido al cine en Flores?

MANGACHA. — El "Chato", aunque usted no lo crea, es auténticamente soltero. No cree, por otra parte, que un muchacho soltero puede acompañar a una niña al cine?

¿Es realmente hija de Azucena Maizani, esa niña que la acompaña casi siempre en su automóvil? ¿Azucena está más gordita que cuando vino de Estados Unidos? ¿Si que rubia?

PROVINCIANITA. — Esa niña no es hija de Azucena, sino una criatura a la que la estrella quiere entrañablemente. De ahí que siempre la acompañe. Azucena está como antes y sigue rubia.

PARA DAMAS QUE
NO QUIEREN SER
VULGARES...



70
CTVS.

Loción

SECRETO de FLORES

Un perfume distinto a todo cuanto usted haya usado. Más cautivante, personal y delicioso. Un bouquet de flores!

Loción

ROSA ITALIA

Su aroma es inconfundible... Perfume de rosas y rosadales. Grata sensación de algo romántico y exótico.



70
CTVS.



CIA "MECA"

PERFUMERIA PIÑEIRO

ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA



All Salem de Baraja conjuntamente con el doctor Mario Román de Flores posea, junto con un grupo de admiradores frente al micrófono de LV5, Radio Los Andes, donde cumplieron una exitosa temporada.



Dr. Gustavo Cisternas hablando por LV10, Radio de Cuyo, sobre "El problema de los niños en edad escolar" cumpliendo así una etapa iniciada por el Instituto Cuyano de Conferencias.



La orquesta clásica "Fénix" afirma un excelente suceso en LV5, Radio Los Andes de San Juan donde viene actuando desde hace algún tiempo. Su éxito permite vaticinarle una larga y fructífera campaña.



Experto en asuntos deportivos el Sr. Abel A. Bournaud dirige acertadamente la audición "Olympia" que se ocupa de deportes y tiene bien ganada la gran popularidad de que goza en el ambiente.

MICROFONOS DEL INTERIOR



La compañía Pocovi-Bermio ha hecho un alto en su gira. Se ha detenido ante el micrófono de LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, habiendo conquistado al público de la ciudad sureña con sus brillantes interpretaciones.



Luis Barreira, ha llevado sus canciones brasileñas hasta Tucumán donde al éxito lo acompañó en forma amplia y generosa como se deja ver por lo bien rodeado que está en esta fotografía.

Heba Martín ha conseguido conquistar en forma definitiva al público sanjuanino encarnando, por LV5, interesantes personajes cómicos. Aquí la vemos junto al locutor Raimundo Moreno Delgado que la acompaña.



Los bachilleros de la Escuela Superior de Comercio de Rosario fueron a San Juan en gira de estudio. Luego desde los micrófonos de Radio Los Andes dieron a conocer sus impresiones.



Sobre el interesante tema de "Valores espirituales" disertó, por LTr, Radio del Littoral, de Rosario, el Rev. padre Bruno Ivesa, superior de la Congregación de Agustinos, en España.



LOMUTO Y TRES BROADCASTERS



Francisco Lomuto, que actuará todo este año en Radio Belgrano, junto al señor Yankelevich, director propietario de esa emisora, el señor Meleandri, de Radio Litoral de Rosario y el Dr. Castiglioni, de Radio Norte de Santiago del Estero.

EL ALMA EN LOS LABIOS



Bien se podría decir de la soprano María Karklina, en cuyo gesto se pinta la emoción que trasunta su voz, cuando canta por los micrófonos de LRT Radio El Mundo.

Panchito Belvedere, Gran Porteño



Personificado por el actor Enrique Serrano, pone en Radio El Mundo una nota de fino humorismo porteño. Aquí con Bernabé Ferrer, convenciéndolo de vaya a saber qué cosas...

DEBUTARON POR RADIO PRIETO



Son los integrantes de la orquesta típica que dirige Miguel Benil, momentos antes de producirse su debut ante los micrófonos de Radio Prieto, de ahí que falten sonrisas, que luego pondrá el éxito que persiguen.



¿NADIE PUEDE ENAMORARSE DE MÍ?

Si, cuando comprendas que nadie necesita Mum para conservar el encanto! Porque los hombres pierden interés enseguida cuando se descuida este detalle. La suave y blanca crema desodorante Mum tiene las siguientes ventajas:
¡Se aplica en cualquier momento!
El Sello del Instituto Americano del lavado comprueba que Mum no daña la ropa.
Se puede aplicar después

de vestida y después de afeitarse las axilas también porque es camuflaje para la piel.

¡Se aplica en 30 segundos! Se aplica en cada axila y ya está.

¡Es saludable! Porque no impide transpirar, pero elimina completamente el olor de esa transpiración. Compre un pote hoy mismo en su farmacia o perfumería y ¡Asegure así su encanto!



Use U'd. Mum en las tiritas higiénicas también para positiva protección.

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM

MUM QUITA EL OLOR A LA TRANSPIRACION



Borra las manchas.

Las manchas desaparecen en un instante usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas producidas por materias grasas.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior al éter, nafta, bencina etc., no es inflamable ni explosiva: al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exige envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

¿QUE LE PIDIO A LOS

DELIA GARCÉS: Un Yate

Delia Garcés sonríe.

—¿Qué le pedí a los Reyes Magos? —repite—. Pues un yate.

—¡Caramba! No la han tomado descuidada... Bien, ¿un yate de qué dimensiones?

—De veinte centímetros, para hacerlo navegar en la palangana...

—¡Qué!

—¿No son los Reyes Magos, los que sirven para vestir la niñez de maravillas?...

Pues bien, yo les pido algo en criatura. ¿Qué me contestaría cualquiera de ellos tres si en cambio de un yate de veinte centímetros, le pedía otro de tantos nudos, tantas velas y tanta tripulación?... Pensarían que se ha perdido el derecho a desear algo...

—¿Quedamos pues, en que usted?

—Un yate de veinte centímetros. Ni uno más. Con marineros de lata, y oficialidad de lata también. Sin timones, ni ancla, ni complicaciones de brújula y timón. Un yate que los días de lluvia pueda hacerse a la mar, por el hilo de agua que se forma junto a los cordones de las calles...

Delia Garcés, sigue sonriendo.

PERLITA MUX: Una Casa

PERLA Mux se halla dando su lección de plano. Al rato, concluida ésta, se excusa:

—Mi profesora tiene un concepto heroico de los compases...

—Blen, Perlita, ¿qué le pidió a los Reyes Magos...?

—¡Pues una casa!

—¿Nada más...?

—Nada más y nada menos...

—¿Para qué son reyes y magos...?

Una casa cuyos planos yo les facilitaría. Creo que ellos pueden construirla nada más que con una varita mágica.

—¿Y cómo sería su casa...?

—¡Lindísima! Llena de ventanas para que entrara sol y luna,

no juntamente, como yo los nombré, sino de acuerdo al horario establecido. Además de eso, si es que los reyes no complacen un segundo pedido, yo me compraría un terrible dogo, de ojos amenazadores y largas orejas...

—¿Para qué...?

—Para que chumbara a los chicos que me vinieran a robar flores...

Porque iba a tener muchas flores en mi casa, y hay que ser previsora...

Y Perlita Mux ríe, mientras nos tiende la mano, y nos encomienda recomendarla a los Reyes Magos para que no olviden el pedido hecho.

ELISA GALVE: Un malcriado grande

—Nada de un muñeco pequeño... ¡Tengo toda la casa llena de muñecos! Me hace falta un malcriado bastante grande, alto casi como yo...

—¿Eso le pidió usted a los Reyes Magos...?

—¡Eso nada más! Un pedido conjunto a los tres, pues no sea el caso de que vayan a echarlo en saco roto.

—Descuide, los Reyes Magos son muy buenos...

—Y yo desde hace muchos años quiero un muñeco así. Tan grande que sea necesario un camello para transportarlo... ¿Se imaginan ustedes cómo iban a rabiar mis vecinas...?

—Nos lo imaginamos: tanta rabia como alegría tendría usted...

—Ah, lo hermoso sería que estos reyecitos no se olvidaran del pedido formulado... ¿Creen ustedes que habrá donde ellos se surten, malcriados grandes...?

—¡Cómo no! Y monos sabios, y caballos y perros. Insectos amaestrados y polillas que se alimentan con naftalina...

—No lo dudo, pero lo cierto es que aun no me han traído el malcriado, y comienzo a arrugar la nariz...

Y Elisa Galve, queda muy bien arrugando la nariz ¡palabra!

REYES MAGOS?

Otra vez este año pasaron por el mundo, los tres Reyes más poderosos: Gaspar, Melchor y Baltasar. Viejos como sus camellos. Viejos en ese paralelo de veinte siglos que aroman de leyenda. Portadores de regios presentes, se ilumina su paso con la sonrisa esperanzada que atrapó el sueño. Con la sonrisa dulce de quien cuenta de ellos cosas de maravillas: "Duérmete, hijo, ¡y no despiertes esta noche! Ven a pasar los Reyes Magos". Y así les dijeron a nuestras estrellitas cinematográficas, que también le hicieron un pedido a los regios monarcas.

MALISA ZINI: El estrellato

Malisa Zini es sumamente gentil con el Rey Mago de su preferencia, es decir, con Baltasar. Y tanto que le pidió al simpático moreno el estrellato. No podemos menos que protestar:

—Caramba, Malisa, ¿no es usted una estrella...?

—Aun no... Aun no... Una estrellita...

—Razones de edad...

—Razones de Reyes Magos... Y puesto que todo lo que se pide, o mejor lo que se va a conceder se logra por arte de magia, quise que me trajeran el estrellato. No discutamos...

—No discutamos, Malisa, pero...

—Sin pero...

—Claro, sin embargo...

—¡Sin embargos!

—¡Caramba!

—Es lo que yo digo: Caramba, ¿piden ustedes o pido yo...? ¡Díganle a Baltasar que me traiga el estrellato como lo pedí o no me traiga nada!

Y a ellos nos remitimos: Tome nota Su Majestad: el estrellato o nada a Malisa.

AIDA LUZ: Un auto

ENCONTRAMOS a Aida Luz con un voluminoso rollo de papeles, dedicada a su lectura.

—¿Es lo mejor que he leído en mi vida...? —nos dice entusiasmada.

—¿Cómo se llama la novela...?

—¿Novela...? Otro que novela, amigos: ¡un suculento contrato de la Efa que entrará en vigor el año próximo...

—Entonces nada tuvo que pedir a los Reyes Magos...

—Tanto como eso, no... Además a ninguno de ellos le he pedido este contrato, por lo que me quedó el derecho a pedir algo. Y bien, si es posible, y sus camellos no se oponen a lo que de moderno tuvo mi pedido, yo quisiera que Baltasar, Su Majestad Morena, me trajera un auto...

—Pero un auto será demasiado grande para sus zapatos...

—Eso es lo de menos: cuando lo traigan pueden anunciarlo tocando la bocina y si son tan gentiles como yo lo creo, no tendrán inconveniente en llevarlo al garage...

—Bueno... ¡Ojalá sea así! Y cuando nos vamos, pensamos que Aida Luz cree en los Reyes Magos de una forma muy particular...



LINEAS NETAS COLOR VIVIENTE

★ El nuevo Lápiz Labial Le Sancy es de calidad ex-tra-or-di-na-ri-a porque otorga a los labios un color fresco, brillante y firme. Los llena de vida, les da un nuevo encanto.

★ Su tamaño es gigante. El triple de los lápices comunes.

★ Y su presentación es magnífica. Por esas tres razones el Le Sancy es más que un lápiz... ¡Es un Super-Lápiz!

\$ 1.80

Tonos:
Claro, Mediano
y Oscuro.



SUPER-LAPIZ LE SANCY

Para dar un nuevo
encanto a sus labios



En Radio Cultura se realizó una velada artística dedicada a la "Peña Rotariana" interviniendo con singular éxitos la pianista Angélica de del Ponte y la violinista Margarita Pleticha.



Indiscutiblemente Carlos Conte en cada nueva actuación pone de manifiesto la más absoluta seguridad en sus condiciones destacadas. Se ciñe estrictamente a la música realizándola con su buen gusto. Actúa en Radio Argentina.

POR LOS ESTUDIOS



La propaganda deportiva alcanzó a rendir el máximo en radio. Aquí vemos al doctor José Julio Degrossi, que encabeza la lista "Tradicional River Plate" habiéndolo por LSI sobre las elecciones de su popular club.



"El hombre que lo sabe todo", Don Desiderio Dequemado, encarnado por Carlos Castro y secundado por Alejandro Beltrami realizan por Radio Belgrano los libretos escritos por Coronato Paz y que tiene ya asegurado un gran éxito.

- VELLO
- SENOS
- ARRUGAS
- PECAS
- MANCHAS
- ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

¿Cuánta? ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflija. Calle Tucumán 637.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

GRATIS

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En panel aparte escribi claro su nombre y dirección y su caso NO.

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS, Alisa las ARRUGAS, blanquea el CUTIS y las MANOS. Disminuye el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite con el reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard Calle Tucumán 637. Buenos Aires.



"POLVERILLOS" se vende en la Farmacia FRANCO INGLESA

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido profesor diplomado Gaetano, quien ha sido por la Intendencia y el Estado argentino. Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Podrá aprender sin compañeros sin música sin molestia, y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, está basado en su propio sistema de 4 pasos. Después de haber dado clases especiales para la enseñanza personal a individuos de todos los bailes de salón, zapateos, espadas, americanas, clásicas, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1810 - Buenos Aires
D. 7. 38 Mayo 2014

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO



Mientras Rodolfo Zenner, el juez Camarero parece que supiera tocar el piano, María Esther Ducke y Nélida Franco con la risa picaresca que tienen demuestran que el asunto no es serio...

SANCHEZ REINOSO FIRMANDO CONTRATO EN R. BELGRANO PARA LA TEMPORADA 1940



El director de la Santa Paula Serenaders firma su compromiso para la temporada. Lo acompañan en la foto los señores Jaime Yankelevich, Juan Cossio y Emilio P. Rossi.

EN EL TRANSCURSO DE ESTE MES SE PRESENTARAN LOS NUEVOS VALORES SELECCIONADOS POR 'PALMOLIVE'

Como se había anunciado oportunamente, "Palmolive", la popular firma que irradia sus audiciones por LR3, Radio Belgrano, llevó a cabo con todo éxito su selección de nuevos valores, que animarían los programas del mes de Enero por la onda de LR3.

Amplia fué la tarea de seleccionar entre los numerosos concursantes, ya que el número de anotados fué extraordinario pero ésta se ha realizado con un alto sentido de equidad y es así cómo se apresta a ponerse a consideración del público oyente un numeroso plantel de artistas populares entre cantores, cancionistas, dúos, etc., que esperan iniciar así el camino de una consagración definitiva.

Con los ganadores de las respectivas ruedas, se han confeccionado ya los programas de este mes y es así cómo el día cinco se presentará el dúo que integran Rosita y Roll Valentino. El día nueve, el cantor nacional Carlos Perón, el 12 la cancionista Maria Rudi, el 16 el cantor Roberto Arrieta, el 19 el dúo Pécora-Laguna, el día 23 la cancionista Dorita Requena, el 26 el cantor Antonio Fornassari y el día 30 el cantor Carlos Casares.

En estas audiciones, que desde ya han suscitado gran expectativa se presentan además, dos altos valores populares como el celebrado humorista del piano Enrique Delfino, que en su última actuación en esos espacios obtuvo todo un suceso, y la cancionista Maruja Pacheco Huergo. Como siempre estas audiciones de "Palmolive" se propalarán los días martes y viernes a las 21 horas, directamente del salón "Auditorium", con acceso del público que solicite su correspondiente entrada.

MIENTRAS MARIO FORTUNA HACE DE "JOVEN, VIUDO Y PELUQUERO" IVAN CASADO FESTEJA SUS CHISTES



Evidentemente que seguir serio a Mario Fortunato cuando interpreta, en Radio El Mundo, su "Joven, viudo y peluquero", es algo poco menos que imposible. Su locutor da de ello una prueba elocuente.



La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, debe llevarlo al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA



Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

Créditos
a **SOLA**
FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de \$

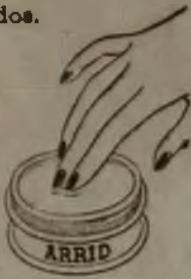
4

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 - Buenos Aires

Nueva... esa crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos. no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS
 Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébalo hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

CONSERVATORIO
"RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS,
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Nuevo Edificio
CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

QUEMADURAS
 de
SOL
 use
PASTA VASENOL



Salvase quien pueda!

—¿Se puede?
 —Pase!
 —¿Hay qué ver cómo grita, usted?... Ah, disculpe, ¿sabe? Yo creía que estaba el Espinaquero oficial y como con él tengo confianza...

—Sí, pero resulta, amigo, que el Espinaquero tuvo ganas de ir a la cañada con Gómez, ¿sabe?, aquel muchacho tan conocido nuestro. Por eso, él se fué y quedé yo. Vamos a ver cómo salimos del paso... si es que usted me ayuda.

—Y cómo no lo voy a hacer si a eso he venido, pues!

—Entonces, al toque de campana, largue, compañero colaborador.

—Y ya estoy, nomás: el día 27 a las 12 y 35 de Radio El Mundo salió esto: en Santiago del Estero se festeja el Año Nuevo la noche del 31 de diciembre, fecha en que siempre termina el año...

—Es que, a lo mejor ahora con estos cambios de geografía se la han tomado también con las fechas, ¿sabe?

—Yo no sé pero el caso es que también de esa radio y por conducto del cantor de Efraín Orozco oí esto que es muy sabroso: "quiero ver al hombre que me ha quitado la vida".

—Ea un error suave.

—Sí; como el de Mármol cuando, encarnando a Melitón dice: "el barómetro marcó 10 grados" lo que quiere decir que es un barómetro servicial porque hasta ahora sólo marcaba la presión atmosférica y sus adyacencias olvidándose sin duda de todo lo relacionado con la temperatura.

—Pero esta vez compañero se ha venido usted muy poco provisto de espinacas o ¿es que me quiere tirar al medio? Sea sincero y haga un contrapunto de erratas rebuscándolas bien en esa bochita tan rápida para todo.

—Qué quiere que le haga si los muchachos se han portado bastante bien en esta oportunidad? Han tenido algunos furcios de vez en cuando pero la cosa no es para tomarla tan a lo serio.

—Bueno, largue otra más.

—Ahí va: Solza Reilly se metió con las religiones e hizo un maremagnum terrible.

—¿No me diga? Mire que don Juan José sabe dónde se mete.

—Sí, pero esta vez se olvidó que "I.N.R.I." tiene relación directa con la religión de la que Jesús era originario.

—Bueno eso es un poco más difícil y por todo punto de vista discutible porque a pesar de ello Jesús hizo una religión distinta a la que había conocido en su infancia.

—Entonces pasemos a esto que está cerquita del Niño que nació en el pesebre de Belén.

—Diga.
 —Esto, un artista del elenco estable de Radio El Mundo dijo, refiriéndose a la que representaba a la Virgen María: "te presento al que ha de ser tu esposo".

—Y eso qué tiene que ver?
 —Poco o mucho. Yo no me pregunto nada más que esto: ¿Y el ángel no jugaba ninguna parte en este asunto?

—Bueno, dejemos la calle Maipú que ya le

dimos bastante espinaca. Busquemos por otro lado.

—Bueno, vayamos a Radio del Pueblo y explíqueme este lío. ¿Qué quiso decir el locutor al pronunciar esta frase: "Cine del xalán Juan Monti?"

—¿Era Cagliostro?

—No.

—Entonces yo tampoco lo sé. En Cagliostro, payador invitado, me lo hubiera explicado fácilmente.

—¿Y qué me dice de lo que dicen en "La última canción"?

—Si no me lo dice...

—Dicen así: "Horacio y Raquel estaban en el umbral de la puerta de esta última".

—Está bien.

—Hasta ahora sí. Después viene el lío porque Raquel, contrariando al locutor habla de esta manera: "Horacio, pasemos a casa que aquí en mi auto no le puedo contar mi vida". ¿Qué quiere decir?

—Que Raquel tiene auto...

—También ha y alguna otra bastante interesante. Fue en Radio Caillou con el asunto de la lotería: le adjudicaron a determinada agencia nada más que esto: "...el de más suerte: vendió 35.000 veces la grande". Si tal hubiera sido posible tendría que hacer nada más que 35.000 años que se juega la de Navidad.

—No habrá sido eso el 28?

—No, el 28 no porque no escuché radio. Yo tengo mis supersticiones y preferí perderme mi mejor gusto para evitar que me tomaran el pelo.

—Buenos, pero falta algo más.

—Sí. Despedirnos.

—Se va así nomás.

—Sí viejo, voy a tomar el tren.

—¿Va a la cañada?

—No. Yo corro por otro camino pero no se aflija nos vamos a encontrar cuando hagamos una capital para nosotros solos.

—¿Una capital para uso personal?

—Sí, donde la espinaca se pueda mandar más tranquilamente y sin que se crea que es directa para quien se ha hecho acreedor a ella. Algo así como el "desideratum" de la vida: que nadie se enoja.

—Pero ¿es que alguien lo hace?...

—Lo digo por las dudas...

—Bueno, viejo, gracias y felicidades.

—¿A mí?

—No, a Olga Pusterla que es la que ganó este concurso, la cual se domicilia en la calle San Juan 870, Concordia, Entre Ríos.

"QUIERO VER AL HOMBRE QUE ME HA QUITADO LA VIDA..."



"EN SANTIAGO del ESTERO se festeja el AÑO NUEVO la noche del 31 de DICIEMBRE, fecha en que siempre termina el año..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1° Teléf. 47, [Cuyo] 5056



En el salón teatro auditorium la señora Marylin, Sr. Boria, jefe de publicidad de "Caliaspirina", Sr. Gastiglioni, Sr. Alperi y los niños de la afamada pandilla celebraron dignamente la tradicional fiesta familiar.



La Sra. Alegria que desde sus audiciones simpáticas lleva su nombre a la realidad infantil repartió, con motivo del día de la familia, numerosos juguetes entre sus pequeños admiradores.

LA NAVIDAD FUE FESTEJADA CON BRILLO POR LA GENTE DE RADIO



El Sr. Blas Dubarry y su señora esposa rindieron homenaje a la fecha que toda la humanidad respeta llevando un poco de alegría a numerosos niños que, alborozados, los rodean en la foto.



Otro aspecto del gesto hermoso de los esposos Dubarry: los chicos, encantados por el obsequio recibido, posan junto a ellos demostrando una alegría infinita y muy simpática.



Dos astros del cine: Roberto Aizaldi y Roberto García Ramos. Serán tocayos pero donde demuestran mayor afinidad es en el buen gusto. Aquí están, bien rodeados, en la fiesta de los estudiantes.



Papá Noel bajó directamente hasta Radio Mitre. Quiso ser el portador personal del regalo de alegría que, con sus bailes, la broadcasting nom. brada brinda generosamente a sus oyentes.

LA MEJOR EPOCA

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarse de las molestias perniciosas ocasionadas por el exceso de comida, viene un tratamiento depurativo, bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

A cada edad una alimentación diferente

"y el tratamiento que corresponde al estado fisiológico de las personas."

"Este estado, solamente lo puede observar el médico."

AZUFRE TERMADO

especifica sus propiedades laxantes-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS"

Bombonada, Vialia, Guitarte, Acedera, etc. Envíe a cualquier punto, para el envío de este por correo, sin costo alguno. Envíe a: **ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"** NÚMERO 1-1902 Buenos Aires

LAS SEÑORAS MAYORES OPINAN SOBRE NONSPI

Ellas dicen: "¡Ojalá hubiera existido Nonspi en nuestros tiempos...! Vivíamos en continua lucha con la transpiración! Cuántos bailes nos malogró, haciéndonos sentir incómodas y humilladas! Cuántos trajes arruinados... En cambio, qué buenos estos tiempos modernos con sus admirables productos de toilette! Nonspi es sencillamente el mejor regalo que la ciencia hizo a la mujer, porque si la transpiración hace de las suyas, no hay encanto que valga..."

He ahí una verdad positiva! Nonspi es el más grande aliado de tocador de la mujer! Asegura la higiene axilar de manera permanente, neutralizando por completo la oxidación sudoral y sus ofensivas consecuencias. Según su aplicación y según las condiciones del organismo (atándose a las indicaciones del frasco) Nonspi protege de uno a cinco días. Aplicándose Nonspi Vd. estará segura de su impecable delicadeza, siempre fresca y deliciosamente pulcra.

Nonspi es por completo inofensivo. Jamás irrita ni produce ardores; no quema ni mancha o destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Y ahora ya está en venta también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

ACE unos cuantos años hasta el inolvidable "Mono" Taborda que estaba haciendo aquellos sus dibujos que alcanzaron singular popularidad en nuestro ambiente, llegó un muchachito vivaz que le dijo, sin más al menos:

—Oiga, don Mono, yo quiero ser periodista.

Taborda lo miró con sus ojos asombrados de tanto ver amanecer sin haberse acostado.

Tuvo un instante de asombro y luego le contestó:

—Si quieres ser periodista andá a hablar con el secretario del diario.

—Pero es que yo quiero ser periodista-dibujante.

—¿Sabes dibujar?

—Pongame a prueba.

—Bueno, andá a sacar unos apuntes a Casaux que trabaja en el Nuevo.

Aquel pibe era Roberto García Ramos. Tenía un lápiz ágil e interesante. Sabía captar muy bien los detalles más destacados de los artistas. Y junto con los apuntes hacía unos comentarios muy sabrosos.

En seguida dejó de seguir a los actores y volvió su línea hacia la gracia batichónica y perfiló a las estrellas del género liviano.

Se popularizó en la calle Corrientes por varias cosas: por su simpatía, su buen gusto, su cordialidad y sobre todo, por unseudónimo que acaba de abandonar por pedido de Manuel Romero: Chaitto García.

YO QUIERO VIAJAR

Otra entrevista con Taborda. Ahora túndose.

—Che, Mono, dijo Chaitto, fíjate en esto: ¿Se acabó el dibujo?

—Entiendo la acción a la palabra rompió el lápiz, el arma del dibujante.

—¿Está loco, pibe, ahora que te perfilabas hacia el éxito?

—¡Lindo éxito este de trabajar mucho, cobrar poco y no tener más horizonte que los 35 y la Terraza. ¡Yo quiero viajar!

A los pocos días Chaitto estaba en el teatro. Era ahora "chanchón". Su gracia, su buena voz, la agradable figura y toda su simpatía se volcaron en lo escénico y en seguida su nombre se hizo popular en dicho ambiente.

Chaitto quería viajar. En el periodismo eso es algo bastante difícil. Había que buscar otra orientación. El teatro vibraba horizontes lejanos.

Gracias a él escribió algunas páginas sentimentales, romancescos o simplemente de bromas bajo muy diversos cielos.

HABIA TENIDO VERGÜENZA DE SER VERGÜENZA DE SER VERGÜENZA

Hay un antecedente muy interesante en la corta vida de este muchacho que tantas vueltas ha dado por esos caminos de Dios. No fue al teatro solamente por eso de querer viajar. Lo fue, primordialmente, por



Un recuerdo tiene de cada pedazo de tierra en la que ha pisado. Un recuerdo con una emoción, la del portento gentil que en cada oído femenino que estuvo cerca muy dejó caer una grata flor ciolla hecha frase de amor que sino llegaba a ser cierta navegaba, por lo menos, a la mujer a quien iba dedicada.

ANCLADO EN SU PUERTO

El final de todos los espíritus andariegos es anclar en un puerto: el de su corazón. Buenos Aires es, para nosotros los criollos, el gran puerto de todas nuestras esperanzas. También lo fue para Alraidi. Y para Roberto García Ramos. Por eso un día, cuando el pueblo español escribía su magnífica epopeya en el Jarama, volvió los ojos y el corazón a su puerto. Un poco más tarde ancló nuevamente en la calle Corrientes atado a dos anclas: la de quedarse aquí definitivamente y la de viajar en la primera oportunidad. Dualidad difícil esta. Pero efectiva en abriendo las inquietudes espirituales de Chaitto.

—Por lo pronto, dice, me quedo. Atado a mir viejos que estoy tranquilo en mi tierra. Ahora los viajes pero,afortunadamente, viaje por caminos de ilusión en cine.

Roberto García Ramos acaba de terminar "Chaitto en Buenos Aires". Realiza allí un trabajo cinematográfico. Viéndolo actuar casi podríamos oír de profetas: ya no viajará nada más que en sus sueños de muchacho romántico y sentimental. Que también es viajar...

PERO UN VIAJECITO...

Cuando se está anclado en un puerto de realidades como lo es el de Buenos Aires la oportunidad del viaje, aunque sea corto, siempre se presenta. Esto le ha pasado Chaitto quien, huyendo de la atmósfera cargada de este verano con altibajos, se ha ido a Montevideo.

—Y ¿qué quieren? dice. Aquel uno se asa completamente y en Montevideo queda la esperanza de un poco de aire playero. Por eso me voy. Además en el rato que esté en la borda del barco me hago ilusión que estoy en pleno océano buscando un horizonte perdido en los recuerdos.

Y Roberto García Ramos se fue a Montevideo soñando. Como lo ha hecho siempre. Como lo hará toda la vida ya que el soñar no es para él, otra cosa que el vivir.

¿HARIA VD. "FOOTING" con ESTAS TALLAS?



Tengo un claro concepto de la higiene y la comodidad.

Tan antiguas como esas tallas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA S. I.

la caja de una docena de toallas.

También en cajas de 6 a \$ 0.60.

En los puntos de venta más importantes de la ciudad.

Compañía S. I. 30 en el centro de la ciudad, en el centro de la ciudad.

Compañía S. I. 30 en el centro de la ciudad, en el centro de la ciudad.

Compañía S. I. 30 en el centro de la ciudad, en el centro de la ciudad.

Compañía S. I. 30 en el centro de la ciudad, en el centro de la ciudad.

Compañía S. I. 30 en el centro de la ciudad, en el centro de la ciudad.

Compañía S. I. 30 en el centro de la ciudad, en el centro de la ciudad.

OTRA AUTENTICA EXPRESION
DEL RADIOTEATRO EN **LR 3**
Compañía IRMA CORDOBA

en
DOLOR DE HUERFANA



E L E N C O:

Irma Córdoba.	Nelly Cossa
Rodolfo López Herbila	Larry
Delia Herrero	Maria Esther Emery
Juan M. Velich	Loreta Dartés
Juan Ortiz	Roberto Lagos

DOLOR DE HUERFANA la novela episódica del prestigioso autor **MANUEL SOFOVICH**, es la historia de la muchacha humilde que se quedó sin madre.

Una novela cómica sentimental dedicada a todas huérfanas, a todas las criollitas desamparadas del campo y de las ciudades argentinas.

Será transmitida a partir del 1º. de enero próximo a las 18.30 horas.

LR 3, Radio Belgrano



CARMEN PALAZON

la eminente soprano se incorpora a los programas de RADIO BELGRANO.

Figura descolante de la lírica española, integró la gran compañía de zarzuelas de Moreno Torroba en nuestro teatro Colón. Primerísima tiple con Sagi Vela y Luis Calvo, CARMEN PALAZON actuará los días jueves y domingos de 20.30 a 21 horas, con la colaboración musical de la gran orquesta del maestro HERMAN KUMOK.

AUDICIONES: JABON REUTER presentada por Fernando García Arango.



VICENTE TAGLIACOZZO

el excelente violinista argentino reaparece por la onda de LRB, al frente de su sexteto clásico. Todos los días — excepto domingos — de 14 a 14.30 horas nos ofrecerá brillantes interpretaciones de música escogida y acompañando a cantantes de lucida actuación en nuestros programas: Guido Granatti, María Rubini, Margarita Sola, Lita Landy y otros.

Como solista y director, Vicente Tagliacozzo nos ha dado repetidas muestras de su talento y su exquisita sensibilidad.

...Y enero nos sigue ofreciendo números de excepcional calidad

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LA LINEA DE RECTA MORAL DEL CINE CRIOLLO ES, FUERA DE DUDA, NUESTRO MAS GRANDE ORGULLO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

UNA de las finalidades más importantes de la cinematografía universal es, fuera de duda, la moral. Es el cine una verdadera escuela de enseñanza moral que ejerce poderosa influencia en el público y muy especialmente en las clases sociales más populares.

Esto es axiomático. Se ha demostrado en forma harto clara a través de la historia del cine americano comprobándose de paso que la influencia cinesca puede ser benéfica o funesta, según se la encarrile hacia lo bueno o hacia lo malo y pervertido.

Bastaría recordar aquella fiebre americana de hacer películas de bandidos que trajo, por consecuencia, el recrudecimiento de la delincuencia hasta el punto que hubo necesidad de una seria intervención del gobierno. Lo mismo podría decirse de la pandilla de "Punto Muerto" que, ahora, ha entrado por el camino de los films con honesta finalidad.

Todo esto lo decimos ante el rumor circulante en el ambiente de que se llevarán al cine las vidas de algunos pistoleros de amplia fama policial en nuestro país, lo que además de ser contraproducente vendría a desvirtuar la más generosa finalidad del cine y muy especialmente del nuestro que se ha destacado siempre por la honestidad que campa en sus argumentos. No sería justo, entonces, que todo eso que hemos ganado en largo tiempo de trabajo lo echemos a perder en un solo instante. Por otra parte, después de haber visto el éxito de "Nuestra tierra de paz" ¿no sería mucho más justo y valioso llevar a la pantalla las vidas de tantos y tantos héroes militares y cívicos de nuestra historia?

Además "...Y mañana serán hombres" ha demostrado cuánta obra buena y generosa se puede hacer en cinematografía.

CON "CASAMIENTO EN BUENOS AIRES" SE INAUGURO LA TEMPORADA DE 1940

No vamos a adelantar la crítica de una película que hemos visto en privado. Preferimos esperar un número más para darla con la serenidad que surge del estreno público en el que, por muchos conceptos, hay que convenir que se exhibe la copia definitiva. Pero si podemos decir que con "Casamiento en Buenos Aires" estrenada en 1.º de año han vuelto a triunfar en forma amplia y definitiva Manuel Romero, Nini Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Hilda Sour, Roberto García Ramos, Marcelo Ruggero etc.

El éxito se acrecienta, también, en los aspectos técnicos dado que el sonido, la luz, la música de fondo, los escenarios y todos los accesorios pertinentes marcan un verdadero record de exactitud y buen gusto. Como se trata de una película cómica muy bien lograda "Casamiento en Buenos Aires" parece, será un éxito de los quilates de su antecesora, "Divorcio en Montevideo".

EL 15 SE INICIARA EL RODAJE DE 'LA CARGA DE LOS VALIENTES'

Después de haberse realizado una serie de trabajos tendientes a unificar bien las ideas y, con especialidad, buscar la mejor documentación posible a los efectos de alcanzar la verdadera veracidad, Pampa Film ha decidido que Adelqui Millar comience el rodaje de "La carga de los valientes" el 15 del corriente mes de enero.

El elenco de esta película será encabezado por Santiago Arrieta a quien secundarán Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, etc.

En cuanto a las figuras femeninas jóvenes de que hemos hablado en alguna oportunidad, ellas deberán salir de la selección que la productora realiza entre Anita Jurado, María Esther Gamboa, Iris Portillo y Evita Duarte, esta última con preferencia a un papel de dama de época.

ES POSIBLE QUE ELSA O'CONNOR NO ACTUE EN 'LA CASA DEL RECUERDO'

En el elenco principal de "La casa del recuerdo" de Sono Film, figura como uno de los elementos de primera fila la actriz Elsa O'Connor. Pero días pasados sufrió un accidente callejero que sin llegar a ser del todo grave, parece que la imposibilitará para actuar en dicha película.

Desde luego que esta información corre a simple título de rumor por cuanto su resultado depende del giro que tome la indisposición de la nombrada actriz.

Si tal sucediera la productora de Sono Film tendría que buscar quien la reemplazara, cosa que en el momento de escribir estas líneas no ha hecho, confiada en que la O'Connor cure pronto.

MARIO SOFFICI DIRIGIRA EN ARGENTINA SONO FILM

Mario Soffici es uno de los valores más destacados de nuestra cinematografía. Desde su iniciación en ella se ha venido afirmando en ese concepto dando, en cada nueva oportunidad una prueba brillante de sus condiciones. Sin embargo, luego de su éxito con "Prisioneros de la tierra" no ha vuelto a la función directiva por haber tropesado con diversos inconvenientes los que ahora se han allanado definitivamente.

Por ello Soffici volverá a dirigir muy pronto. Lo hará en los "sets" de Sono Film y con el argumento de Ponal Ríos y Olivari que tiene el título provisoria de "Empanadas, taba y vino" cuyos papeles principales los defenderán Angel Magaña y Elisa Galvé la misma pareja romántica de los cuentos de Quilgosa.

LA PAMPA TENDRA UN ELENCO ESTABLE

La productora Pampa Film, siempre ha tenido elenco estable para el cumplimiento de sus programas anuales.

Pocas variaciones existen en el que han constituido para la temporada recién iniciada.

Los nombres de los artistas contratados con carácter de exclusividad son: Roberto Fugazot, Roberto Alraidi, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpene, Carlos Floriti y Enrique de Rosas (padre).

También tendrán una película de ese sello las actrices Fanny Navarro y Elisa Galvé.



Deben Enfocarse, Antes Que Nada, Problemas Netamente Argentinos Para Rendir Así Homenaje a la Nacionalidad



La película que sale del "studio" argentino corre los caminos de América y hasta del mundo, vestida con el hábito de nuestra nacionalidad.

Reflejan ellas los hondos sentimientos criollos. Ponon de manifiesto, salvo muy raras excepciones, las virtudes que hemos heredado del hispano hidalgo, del indio indomable, del gaucho guapo y noble.

Sin embargo, nos estamos olvidando un poco de nuestro campo, de esa "pampa sola y múltiple", de que nos hablara con su singular elocuencia helénica el Maestro Rodó. Y por sobre todas las cosas hablar de lo nuestro con la seriedad que todo ello merece. Con la misma augusta serenidad que ellos ganaron el bronce inmortal sobre los ámbitos americanos y, mucho más grande que todo ello aun, en el fondo de los corazones nuestros.

Pero además de eso que entra en lo tradicional no olvidemos al actual poblador de la campaña argentina, "al gaucho rubio que vino de las lejanías". No lo olvidemos pues dentro de sus vidas se agitan problemas intensos que se identifican a los de todos los hombres de todos los campos por donde galopa, en alas del recuerdo, la maravillosa gesta de bronce del Mayo inmortal.

Los problemas del campo argentino de esta hora angustiada para el mundo son los más arduos, difíciles al par que emocionantes. Rindamos pues justo homenaje a la nacionalidad trasladándolos a la pantalla con la fidelidad de los hombres honrados; de los que, por sobre todas las cosas, queremos al terruño, madre generosa, tierra abierta a todos los hombres de buena voluntad.

BOLSA DE NOTICIAS

● El 29 del mes pasado se estrenó "El loco del obelisco" corta cómica de la Altor Film.

● "Pecado de juventud" es el título de la primera película que la "Cosmos Film" empezará a rodar en sus "studios" de Lomas de Zamora, bajo la dirección de Ignacio Tankei.

● Los Laboratorios Alex, han recibido de París la máquina "Tita" última palabra en tecnicismo para imprimir copias con títulos sobrepuestos.

● "Las ojazas de mi negra" sigue su ritmo normal y muy pronto será terminada. Se trata de una película que dirige el Dr. Urquiza y que se basa en una canción de Avilés.

● Romero ha terminado el argumento "Carnaval de ensaño" que será una superproducción del corte de "Los muchachos de antes no usaban gorra".

● Fernando Borel volverá al lado de Enrique Santos Discépolo en una próxima película que éste dirigirá para un sello independiente.

● "El ángel de trapo" se sigue filmando normalmente y todo hace esperar que será una interesante película, pues José Ferrer ya cuida con sumo esmero sus menores detalles.

ENTRE DOS ACTRICES CONOCIDAS SE DISCUTE EL ROL DE UN FILM

La Cinematográfica Terra no ha podido, todavía, dar término feliz a la completación del elenco que defenderá "La luz de un fósforo", interesante argumento del Dr. Pedro E. Pico, que conocieramos ya con el nombre de "Napoleoncito".

Lo más discutido hasta ahora es el cargo femenino para el que se juegan dos nombres de importancia y de entre los que ha de salir la protagonista. Ellos son los de Pepita Serrador e Hilda Sour. Veremos a quién corresponde la hermosa responsabilidad de encabezar el reparto.

SE CAMBIAN FECHAS EN LA SONO

Después de haber anunciado los próximos estrenos de Argentina Sono Film, ha tenido que cambiarse el turno de las películas que este sello exhibirá en los turnos inmediatos a la inauguración de la temporada.

Descartamos "Huella" que se estrenará, como se dijo, el 24 de enero. En cambio "Haragán" de Pepe Arias irá el 14 de febrero adelantándose a "La casa del recuerdo", de Libertad Lamarque que había sido anunciada para esa fecha.

PRONTO LLEGARA TITO GUILZAR PARA FILMAR EN EFA

La noticia ha de alborozar a los muchos admiradores que en esta tierra tiene el simpático cantante y galán mejicano dentro de poco lo tendremos otra vez en Buenos Aires.

Como se sabe el destacado astro tiene compromisos pendientes con la productora Efa que deberá cumplir en los primeros meses del año comenzando con una interesante película cuyo título es: "De México llegó el amor".

La incorporación de Tito Guizar al cuadro estelar de la cinematografía argentina tiene una singular importancia no sólo por sus propios valores sino también porque facilitará el desenvolvimiento de nuestro mercado en tierras del Pacífico y Centroamérica donde Guizar goza de una nombradía verdaderamente extraordinaria.

que en esta
Tito Guizar



LOS PROXIMOS ESTRENOS NACIONALES

Enero 24, "Huella" de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Febrero 14, "Haragán" del mismo sello en el mismo cine.

Luego vendría "El hijo del barrio" de Pampa Film que posiblemente se estrenará en el Broadway; "La casa del recuerdo" de Sono Film y otras que están en rodaje y próximas a terminarse.

Todo hace creer que a partir del mes de febrero el ritmo de estrenos se asentará definitivamente y tendremos hasta dos películas nuevas en algunas semanas de donde se aprende, también, que no todas irán en la sala de la calle Lavalle.

UNA BUENA ACTRIZ SE INCORPORA AL CINE

En uno de los papeles que se juegan en el argumento de "Encadenado" inicia su labor cinematográfica una figura conocida en el ambiente teatral. Se trata de la actriz Anita Jurado de destacada actuación en los escenarios en los que acaba de cumplir un contrato junto a Irene López Heredia.

La Jurado tiene figura, excelente voz y grandes condiciones las que le hacen vaticinar un buen porvenir en el séptimo arte.



EN NUESTRO CRUCERO "LA ARGENTINA" SE TOMARON FOTOS PARA LA PELICULA "FRAGATA SARMIENTO"



Carlos Borcosque que dirigirá para Sono Film una simpática película con el título de "Fragata Sarmiento" junto a la oficialidad del crucero "La Argentina" donde fuera para tomar algunas escenas.



Jack Mall y Roque Giacovino, ayudantes de Borcosque en esta empresa, ponen en la borda junto a la oficialidad luego de haber filmado diversas escenas que se aprovecharán en la película nombrada.

LOS EXITOS MUSICALES PARA

Carnaval 1940

El Repertorio que Animará sus Fiestas

TANGOS

El vino triste
Cuartito azul
Son cosas del bandoneón
Y no puede ser
Mas allá

MILONGAS

Campo afuera
De antaño
Arrabal

VALSES

Dele que dele
Salud, dinero y amor
Sin esperanza
Gota de lluvia
Por vos me muero
Ay Aurora

RUMBAS Y BOLEROS

Solamente tú
La clave de oro
Panamá
Para Vigo me voy
Siboney

PASO - DOBLES

Recuerdos de España
Jardinera de Triana
Morena linda
Jarangón

GUARDIA VIEJA

Organito de la tarde
El malevo
El africano
Barrio reo

Toda buena orquesta conoce el valor de estas obras

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
UNA GRAN ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DE LA MÚSICA
ENTRE RÍOS 160 Buenos Aires

CREDITOS!

Por INAUGURACION de esta sección
continuamos haciendo, por pocos días,
un 30 % de descuento.

BICICLETAS "ROMA"



Deslízase adquiriendo
HOY MISMO un CAR.
NET de CREDITO por
\$ 100. LO PAGARA EN 20 CUO.
TAS MENSUALES DE \$ 4.-

OFERTAS ESPECIALES

MALLA de baño, para hombre,
modelo clásico, en pura lana
peinada \$ 4.50
PANTALONES de baño, de pu-
ra lana media pollera \$ 3.50
túrnica blanca
PANTALONES de baño, tejido
de fantasía, pura lana, mo-
delo "alp" \$ 5.00
TRAJE de baño, para señora,
de pura lana, tejido elástico,
con pinzas \$ 6.00
GORRAS de baño, diversidad
de estilos y colores \$ 0.80
CAMISETAS REMERO, a rayas
horizontales, azul con rojo y
verde, con cuello redondo, ma-
dido manga. UNA NOVEDAD.
\$ 2.25
PAÑUELO de seda, con viseras
gran moda para playa, en to-
dos los colores \$ 1.50

Pida CATALOGO y SOLICITUD de CREDITO
por teléfono y los recibirá de inmediato.

Los Ases
CARNALLO 1148

U. T. 36.7557



PATINES de ruedas CHICAGO. los más
seguros y de positivos resultados des-
de la última moda de los años 30. \$ 1.50
directos, el par a sólo \$ 1.50

SABIA USTED ?



ADA FALCON

...que con motivo del Día
de Inocentes Enrique Roldán recibió el
regalo de un hermoso reloj
yerba para saber si era de

que Pedro Laxalt ha tenido un serio
perceance con su nuevo automóvil el que
quedó poco menos que destruido al
chocar contra una columna por haber-
se él descuidado para saludar a una
chica amiga?

...que, con esto y lo que sucedió a Er-
nesto Fama en Rosario, parecería que
cuando se manejan autos no se debe
ser cortés, salvo cuando se conduce muy
bien, a lo Biganti, por ejemplo?

...que la influencia puesta en juego por
un ex director ha auido efecto porque
Blanca Tapli volverá a filmar intervi-
niendo en la película "La carga de los
valientes"?

...que por esa misma razón no ha po-
dido saber todavía quién ha sido el
autor o autora de tan hermoso obse-
quio, sospechando sea porque se afeitó
el bigote?

...que Iris Marga antes de entrar en
filmación fué a veranear a Montevideo
temerosa de que el contrato la retenga
mucho más tiempo en Buenos Aires y
le robara su acostumbrado descanso
playero?

...que en Montevideo, con motivo de
la actuación de una compañía de re-
vistas hubo ciertas escenas casi
pugilísticas entre varias actrices que
se disputaban el amor de un cantor, el que se quedó al final con
una ballarina y una cantante internacional?



ERNESTO FAMA

...que Santiago Arrieta está activando su entrenamiento para ma-
nejar el sable en su próxima película,
el que le serviría, a la vez, para esqui-
var los "sablazos" que continuamente
le da mucha gente.

...que Alita Román, lo mismo que Er-
nesto Raquén, van "corriendo en do-
bieta" entre Pampa Film y la Sono?

...que Hilda Sour volvió a Chile un
poco decepcionada pero que regresará
pronto a desempeñar, por primera vez,
un papel protagónico?



AZUCENA MAIZANI

...que Roberto Fugazot no ha querido aceptar un negocio que le
presentaban en Cuba, donde tiene mucha popularidad, para poder
cumplir el contrato cinematográfico con la Pampa Film?

...que 1940 será un año de prueba pa-
ra muchos valores fícticos que sin ma-
yores razones hasta sientan cátedra y
hablan con pretendida autoridad com-
parándose a los yanquis con una sol-
tura de lenguaje impresionante?

...que las declaraciones de un director
han levantado revuelo en el ambiente
aunque sus cargos no han podido ser
levantados en forma valedera pues todo
se volvió pirotecnia de lenguaje?

...que Carlos Floriti ha tenido que
aplazar su casamiento porque no en-
cuentra blanco en sus actividades para
pasarse una larga luna de miel en Bra-
sil como eran sus propósitos?



JUAN D'ARIENZO

que, por su parte, parece que gustara de ser jockey?

...que Angel Magaña hace tiempo que no anda por la calle Corrien-
tes ni por la Peña que acostumbraba, un poco decepcionado por el
escaso horizonte que le brinda 1940?

...que las declaraciones de un director
han levantado revuelo en el ambiente
aunque sus cargos no han podido ser
levantados en forma valedera pues todo
se volvió pirotecnia de lenguaje?

...que Elias Antúnez, a pesar de ser
un jockey afortunado, siente vehemen-
tes deseos de seguir haciendo cine ap-
rovechando las enseñanzas que a este
respecto le ha dado Santiago Arrieta, el



PEDRO LAXALT

...que una conocida estrella de cine,
un primer actor-galán y un conocido
autor están por hacer una combinación
con miras a un teatro central para
marzo?

...que Ada Falcon se ha de casar muy
en breve, estando ahora ultimando los
detalles de la boda?

"Su Nombre es Mujer" rueda la Buenos Aires Films



Las dos estrellas de esta nueva película de la Buenos Aires Film, Herminia Franco y Perla Mary junto al director de la misma señor Julio Yrigoyen.



Frente a la cámara que luego dirá de los aciertos, posan Julio Yrigoyen, Herminia Franco, Lea Conti, Perla Mary y Antonio Sureda, autor de la música de esta nueva película.



Las actrices que intervendrán en este nuevo film posan junto a los señores Luis Pelvoten y Antonio Sureda mientras miran como accionan, frente a la cámara, los personajes masculinos.



C A T I T A
ENRIQUE SERRANO

en

CASAMIENTO en BUENOS AIRES

con
SABINA OLMOS · MARCELO RUGGERO
HILDA SOUR · JUNE MARLOWE · ROBERTO GARCIA RAMOS
MARY DORMAL · PEDRO LAXALT · NELIDA BILBAO

ARGUMENTO y DIRECCION **MANUEL ROMERO**

fondo musical
ALBERTO SOIFER



HOY MONUMENTAL

Y DIAS SIGUIENTES en el

LAVALLE 780

Das estrellas de calidad y buenos sueldos: Olinda Bozán, excelente actriz ómnica y Delia García, nuestra mejor expresión juvenil.



Pepe Arias que siempre ha tenido, en teatro, radio y cine, sueldos elevados en virtud de su calidad de actor cómico muy popular.

LA PROPAGANDA SENSACIONAL A DE NUESTROS ARTISTAS DE CINE



Una pareja que ha ganado prestigio y fortuna en el teatro y que sigue en el mismo tren dentro del cine: Elias Alippi y Enrique Muñoz.

FUERON los yanquis los culpables. Otro tanto nos corresponde a nosotros. Ellos por ese su afán de amplificar las cosas. Nosotros porque, hay que decirlo, de tanto insistir en seguir sus huellas hacia el éxito consagratorio hasta nos contaminamos de sus vicios.

¿Quién nos habrá mandado hablar de los grandes sueldos de los artistas? No nos referimos a nuestro caso particular. Hablamos como si fuéramos el público en masa que lanza esa pregunta un tanto exclamatoria. Todo se explica en pocas palabras. Pocas pero elocuentes, desde luego.

Cuando los americanos salieron a popularizar el cine convinieron que una de las cosas primordiales para fundamentar el éxito perseguido era, precisamente, el interesar al público en la vida de los artistas. Por un lado tejieron historias misteriosas. Por otro fraguaron escándalos. Hasta, en muchos casos, se "mató" a ésta o aquella estrella para hacerla "resucitar" en el artículo siguiente. Y todo con singular tranquilidad...

Si ellos hicieron tal cosa y alcanzaron esta altura, ¿por qué no lo podemos hacer también nosotros?

Al amparo de ello surgió, en el firmamento cinematográfico nacional, esa vorágine de pretendidos elevados sueldos que terminó poco menos que por enloquecer al artista, al productor y al público. Eran tantos los pesos que se barajaban que, realmente, parecía que todo, hasta los pesos, eran cinematográficos o de utilería...

EN LA VORAGINE DE LOS PESOS

Durante algún tiempo vivimos en la plena borrachera de pesos. Una verdadera vorágine de billetes servía de orla al prestigio de los artistas. Y las gentes barajaban números en forma enloquecedora.

Las mismas productoras, durante algún tiempo, creyeron conveniente dar pábulo a ello. En más de una ocasión salieron a la palestra para decir de grandes pagas por tal o cual trabajo. Se anunciaron contratos realmente fabulosos. A ese paso estábamos poco menos que en los lindes de encontrarnos con numerosos millonarios nuevos, hechos de la mañana a la noche en el interín de una a otra película.

Si nos puséramos a hacer números nos encontraríamos con que hay artistas que han ganado tanta cantidad de dinero en tan escaso período de tiempo que parecería inexplicable que todavía siguieran trabajando porque por más afán artístico que se tenga, cuando se alcanza una fortuna de esos calibres, debe de caerse un poco en el "dolce far niente" o, por lo menos, ponerle "relentis-sim" a la actividad. Pero resulta, por paradoja, aún duda, que son precisamente esos elementos a los que se les adjudican mesadas extraordinarias, quienes se esfuerzan en trabajar con más asiduidad. Con tanta asiduidad que resultaría que no tendrían tiempo de gastarse el dinero ganado y al final de cuentas tendrían que ser poco menos que poderosos...

Pero como no es oro todo lo que reluce, ahí está el quid de la cuestión; o sea, que las ganancias fabulosas de los astros, estrellas, directores, argumentistas y demás elementos afines a la cinematografía no es otra cosa que una propaganda orientada en el sentido de que las gentes se impresionen en forma extraordinaria y sigan creyéndolos como viviendo en el mejor de los cielos y recogiendo el dinero como si anduvieran por los fabulosos paseos del legendario Eldorado...

EL PERJUICIO CREADO

Esto nació, como decimos, por seguir los pasos del cine americano. Ellos, creemos, hace algún tiempo dejaron de hacer esta clase de propaganda. Aquí estamos poco menos que en ese mismo tren.

Pero antes de hablar de ellos detengámonos un poco en el estudio de los perjuicios creados por esta vorágine de pesos en que hicieron vivir a nuestros artistas cinematográficos.

En sabiéndose que tal o cual primera figura ganaba una cantidad extraordinaria de pesos y que la película no alcanzaba a doblar esa

Un astro que surge espléndidamente: Hugo del Carril. Se lleva siempre la mejor tajada en los presupuestos que su nombre juega algún papel.



BASE DE LOS GRANDES SUELDOS ES UNA FANTASIA QUE TERMINO

cantidad, era lógico que las gentes pensaran en que se cometía una flagrante injusticia y que se estaba creando un abismo que separaba a los privilegiados del proletariado artístico, el que, fuera de duda, tendría que vivir penosamente.

De pagarse esos sueldos fabulosos, ¿qué podían ganar los otros elementos que actuaban en la misma película? Moneditas...

Pero quienes también se perjudicaban con tal propaganda eran los que veían su nombre orlado de muchos ceros al costado del número principal del contrato. Las gentes, sabiendo que ganaban mucho, los creían, lógicamente, potentados y de ahí que les llovieran miles y miles de cartas pidiéndoles dinero. De haber enviado un solo peso a cada una de esas cartas recibidas por los astros, no les hubiera alcanzado, ni con mucho, el doble de la cantidad tan graciosamente adjudicada. De donde se desprende que el afán publicitario tenía un filo insospechado que hería a quien pretendía beneficiar.

Otro aspecto de lo contraproducente de dicha propaganda es el siguiente: cuando una productora pedía a un actor de segunda o tercera fila precio para contratarlo, le salía con un sueldo elevadísimo comparado lógicamente de la diferencia que él establecía de acuerdo a aquellos informes.

De donde resulta que en vez de ser beneficiosa esa propaganda tenía el grave inconveniente de ser perjudicial para todos.

LA MARCHA ATRAS

Pero llegó un día en que la situación se hizo insostenible. Ningún astro cinecó podía disfrutar de tranquilidad. Al amparo de la propaganda los desesperaban a pedidos. Al no poder satisfacerlos se creaban enemigos en la masa del público y eso atentaba contra el cartel de los artistas. Las mismas productoras se dieron cuenta de ello. Se dio entonces una razonable marcha atrás y esta es la hora en que se han firmado innumerables contratos para el próximo año sin que se dieran a conocer las cifras de los mismos. El público tiene, entonces, que adivinarlas y estando en juego la inseguridad, aquellos inconvenientes han desaparecido para todos.

LOS GRANDES SUELDOS DEL CINE

No. No vamos a incurrir en el pecado que criticamos de hacer números. Pero si vamos a descubrir algunas cosas sabrosas. Lo menos pago, en cine, es el argumento. Muy pocos han alcanzado a 10.000 pesos. Los demás bajan los 5.000. Los directores mejor cotizados de la actualidad son Manuel Romero y Luis César Amadori. Los sigue Mario Soffici. Luego viene Mugica. Los demás corren distanciados de este grupo, aunque algunos redondean una buena cantidad, obligando, o poco menos, la colaboración en el argumento.



Mecha Ortiz, primera actriz que está al frente de un elenco teatral y que en las pocas intervenciones cinecópicas ha ganado elevados sueldos.

Libertad Lamarque y Pepe Arias son las pagas mayores en artistas. En seguida está Luis Sandrini. Inmediatamente Nini Marshall. Luego Paulina Slingerman, Eva Franco, Santiago Arrieta, Enrique Muñio, Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Mecha Ortiz, Elias Allippi, Francisco Petrone, Olinda Bozán, Amanda Ledesma, Angel Magaña, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Tito Lusiardo, etc. etc.

Las productoras, por su parte, son las más interesadas en que no se jueguen en las calles la sueldos que ellas pagan. Los intereses, primordialmente, el concurso del artista. Buscan a aquellos que les rindan más beneficio artístico y económicos. Pagarán tal o cual cantidad de dinero pero ello entra en el dominio del secreto profesional que a nadie interesa conocer.

¿Qué más da que Libertad Lamarque, por ejemplo, gane X cantidad de pesos? El público no va a aullar por ello. Lo hará solamente por sus expresiones artísticas. Y si ésta es la única verdad indestructible ¿a qué hablar de pesos? Además el arte y los pesos están completamente reñidos...



Esta sí que no podía fallar en nuestro cine. Es la boda sametesa y burda de "El casamiento de Chichilo" que, como se ve, no tiene un fin justificado. El clamor de Leopoldo Simari lo indica claramente...

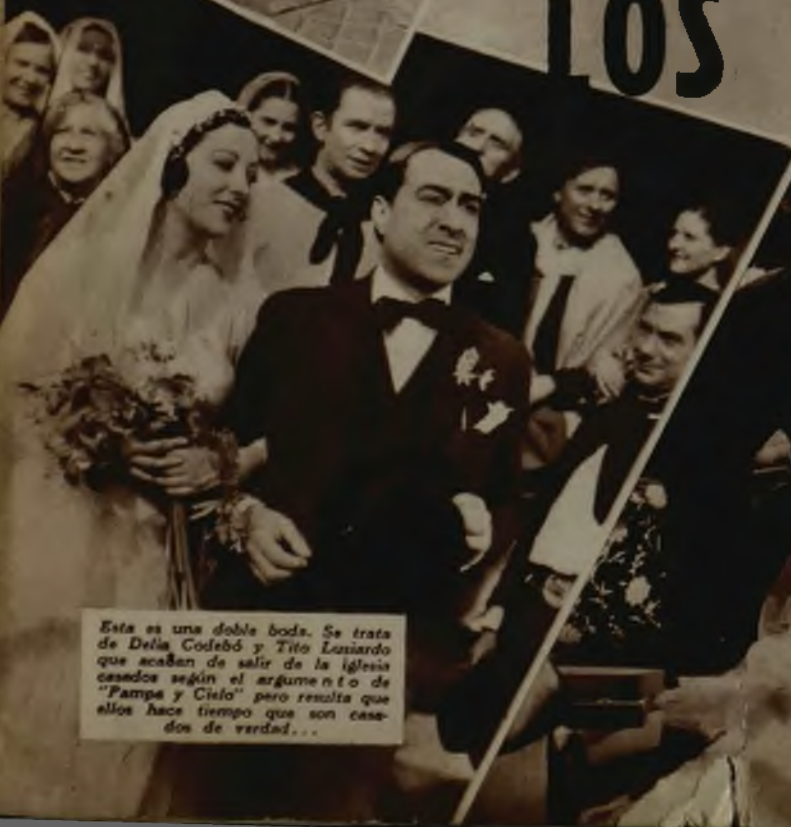


Cuando de por medio hay un gran actor la escena resalta en forma harto elocuente. Así pasa en "La vuelta al nido" donde "se casan" Amelia Bence y José Gola que fuera nuestro astro máximo.



Pero esta boda no se realiza. La cara de Luisita Vehil lo dice claramente. La están arreglando para que se case con Quartucci pero antes de que el juez dé su "sentencia" la Veil se va con Fregues, "el mandinga de la sierra"...

LOS CASAMIENTOS



Esta es una doble boda. Se trata de Della Codebó y Tito Lusiardo que acaban de salir de la iglesia casados según el argumento de "Pampa y Cielo" pero resulta que ellos hace tiempo que son casados de verdad...



Viendo la preocupación de Ruggero por cuidar los detalles del pintoresco vestido de Nini Marshall fácil es comprender que estamos abocados a una boda que hará reír; es la de "Catita" con Goyena en "Casamiento en Buenos Aires".



Hugo del Carril luce su bella estampa entre dos actrices: Libertad Lamarque y Malina Zini pero el casamiento se llevará a cabo con la segunda en tanto que la otra tendrá que ahogar su pena cantando. Esto desde "Madreselva".



Otra boda que todavía no conocemos. Es la de Fanny Navarro y Roberto Blanco en "El hijo del barrio". Tampoco se va a llevar a cabo porque a último momento llegará Fugazot y trasladará la novia hasta Raquín, su legítima novia...

CINEMATOGRAFICOS

Las bodas cinematográficas han servido, en el cine, siempre para dos cosas —amén de la primordial finalidad de cumplir el argumento—: el que se dé al público la ocasión de pensar si hay o no romance entre los artistas que en ella intervienen y de permitir, en la mayoría de los casos, a que la actriz pueda exhibir una regia "toilette".

No realidad no son muchas las bodas realizadas en la pantalla argentina. Pero las pocas que han sido tienen la fuerza suficiente como para determinar, en forma clara, que nuestras actrices saben perfectamente adaptarse a la complicada situación que por lo serio y emotiva siempre está haciendo equilibrios entre lo sublime y lo ridículo.

Podemos, también, contar otra diferencia fundamental: las bodas serias y las cómicas. Entre estas últimas que son, desde luego fundamentalmente difíciles de realizar en cine, las hay de gran suceso como aquella en que Olinda Borón viaja, vestida de blanco, en un colectivo o la pintoresca de la inefable "Catita" en "Casamiento en Buenos Aires" que conoceremos dentro de pocas horas como película inaugural de la temporada de 1940.

En los demás aspectos tenemos bodas de ciudad, modestas o aristocráticas y inodas campesinas en las que fluye, espléndida, la sencillez de nuestros criollos.

Pero en uno y otro aspecto, la cinematografía nacional ha sabido dar a tales bodas la suficiente sugestión, índice claro de ésta, que asegura al público haciendo conjeturas sobre dónde estará la ficción y dónde la verdad.

Cuando se vió esta escena no había posibilidad de mantenerse serio. Se explicaba estando Olinda por medio, la hilaridad reina en forma absoluta. Es la boda de "Por buen camino" en la que se usa con Paquito Bustó.



LUIS C. AMADORI EL DIRECTOR DE

NUESTRA cinematografía tuvo que salir a buscar gente. Eso ocurrió en aquella época un tanto gloriosa de sus principios en la que, por sobre todas las cosas había un gran afán de "hacer cine" a pesar de cualquier pesar.

Así se jaló una historia. Así se hizo una tradición. Historia que resplandece ante el éxito actual. Tradición que no podremos olvidar nunca a través del camino que nos falta por hacer.

¿Quién no recuerda aquellos primeros días en que el cine haciendo pininos, se iba perfilando con una personalidad que sólo velan sus "planners" esforzados y que hasta movía a risa a quienes. Incredulos de siempre en esta tierra, tomaban el camino derrotista?

Así como no podemos olvidar esas horas mucho menos podríamos hacerlo con relación a la gente que se aproximó en el momento más crítico, en el instante preciso en que todo el andamiaje levantado por el entusiasmo, nada más, parecía se iba a derrumbar por falta de puntales.

Al grupo que vino en ese momento difícil. A los hombres que trajeron experiencia teatral, artística, cultural y periodística se debe el haber salvado el mal momento y estabilizado el edificio cinematográfico criollo que hoy es realmente monumental en realidades.

Si vamos a hablar de algunos de esos hombres pongamos en la primera fila a Luis César Amadori, el director de los grandes éxitos, que junto a dos o tres directores argentinos comparte la singular fama de ser valor efectivo y brillante.

Amadori, a través de su actividad dirigente, ha realizado milagros prodigiosos y, sobre todo, ha dado al cine nacional un tinte especial: calidad en lo popular.

DEL DIARIO AL TEATRO: PRIMER JALON

Luis César Amadori apareció en el ambiente porteño haciendo periodismo. Sus críticas líricas marcaron una etapa. Sus notas en revistas de la calidad de "Caras y Caretas" definieron un escritor de exquisita sensibilidad y un fino observador de la vida en sus más difíciles aspectos.

Su nombre corrió, entonces, la calle Corrientes, iluminada todavía de resplandores bohemios. Jugó su parte en las penas nocturnas de aquel entonces. Balloteó entre los papeles de las redacciones, como la de "Última Hora", la palabra más segura del ambiente teatral. Y la más respetada, también.

La noche, la revista, el diario y la pena marcaron una etapa de su vida. Una etapa que, por lógica sucesión de acontecimientos, siguió hasta el escenario y Amadori aparece director y autor. Triunfa. Los éxitos se reproducen. Junto con Ivo Pelay acreditan temporadas y lanzan prestigios teatrales que quedan definitivamente consolidados en el ambiente. Crea, entonces, estrellas.

Culmina su acción en el Malpo. Se hace aquí, desde entonces, la catedral de la revista porteña. Dirige. Escribe. Hace tangos que se popularizan de inmediato. Ya ha cumplido su otra etapa: ha coimado, brillantemente, un jalón de su vida artística.

CON EL TEATRO PERO EN EL CINE

Ya dentro del teatro, Amadori no buscó el cine. La verdad es que éste fue hacia él, de lo cual queda una anécdota que lo define perfectamente:

Don Angel Mentasti lo mandó buscar para que dirigiera alguna película del sello que acreditó tan brillantemente: Argentina Sono Film.

Mantuvieron una conversación larga. Su resultado nunca trascendió. Pero Amadori volvió al Malpo sin comprometer ninguna opinión al respecto y sin empezar el rodaje de ninguna película.

Al poco tiempo Enrique Santos Discépolo es llamado para hacer la música de fondo y los cantables de "El alma del bandoneón". Necesitaba un colaborador para las letras de sus canciones. Buscó a Amadori. Aquí se señala la primera aparición de su nombre sobre una tela argentina.

"El alma del bandoneón" y "Cambalache" fueron entre otros del mismo film éxitos definitivos.

A partir de ese momento Luis César Amadori, e director de los éxitos, se vinculó estrechamente al cine pero sin dejar el teatro en el que continúa siendo el mismo autor de éxito seguro de tantos años.

AMADORI, DIRECTOR DE EXITOS

Decir que Luis César Amadori es uno de los directores de más eficacia de nuestra cinematografía no es otra cosa que repetir lo que la gente sabe de memoria y lo que se repite no sólo en los "studios" y corrillos del ambiente sino también en todos aquellos lugares donde se encuentren personas afectas al cine nacional y que se preocupan por su engrandecimiento.

Todas sus películas han sido éxitos resonantes. "Puerto Nuevo", por ejemplo, señaló el primer paso hacia la consagración. Dio a la película argentina un nuevo hábito. Una expresión variada. Hizo de ella un espectáculo grato, útil, movido, interesante y, sobre todo, perfectamente humano.

Descubrió un astro: Pepe Arias. Tan lo descubrió que los mejores trabajos de Pepe han sido siempre bajo la dirección de Amadori y ahora ha tenido que volver a él con el único objeto de consolidar un prestigio que estuvo a punto de marchitarse en virtud a un error garrafal.

LOS GRANDES EXITOS

"El canillita y la dama" ratifican las condiciones. Ahí lo encontramos frente a un material humano completamente distinto: Luis Sandrini, cómico de distinta categoría a Pepe Arias, al que le saca inmenso partido. Maniobra, también, con Rosita Moreno. Ella ya es estrella, viene de ser dirigida por maestros consumados en el séptimo arte y, precisamente, en la Meca del cine mundial. Todo hacia creer que el muchacho criollo que la va a dirigir tropezaría con escollos insalvables. Pasa el estreno y por sobre el elogio de la crítica queda pendiente la palabra de la estrella: "Trabajé a gusto y fui dirigida con singular acierto".

"Madreselva" lo pone en contacto con Libertad Lamarque. Ya la había dirigido en el Malpo. Había contribuido a que pasara de cancionista a "vedette" absoluta junto a Florencio Parravicini.

En esta película realiza Libertad su trabajo más brillante hasta entonces. Y mientras la estrella sigue su labor con otras direcciones, Amadori trabaja también con otros artistas. Hasta que vuelven a encontrarse en "Caminito", donde se reproduce el mismo singular éxito de la otra vez.

¿Habrá necesidad de nombrar alguna otra película dirigida por este director de aciertos artísticos tan puros y brillantes?

EL HOMBRE QUE ESTUDIA

El cine no es, no podría serlo bajo ningún concepto, improvisación. La carrera de Luis César Amadori lo deja ver claramente. Y él está tan de acuerdo con ello que desde su iniciación en dichas labores directivas no ha abandonado nunca sus afanes de estudioso.

Sigue la marcha del cine con especial dedicación. Principalmente en cuanto a los adelantos técnicos se refiere. De ahí que en cada película nos reserve una sorpresa interesante traducida en cierto adelanto estimable que redunde en beneficio del film, del artista y de la cinematografía en general.

Sus viajes a Hollywood para ver de cerca el trabajo que hacen los ases de la cinematografía mundial hablan con elocuencia de sus afanes de hombre estudioso.

Con motivo de uno de estos viajes Amadori, al regresar, expresó a la prensa más o menos lo siguiente:

—Es evidente que en los Estados Unidos se trabaja en forma distinta a la que lo hacemos nosotros. No podemos perder nuestra latinidad para encerrarnos en cánones especiales que a ellos sirven espléndidamente pero, aun así y todo, vengo convencido de que el visitatorio periódicamente redundaría en beneficio de todos pues siempre hay una enseñanza a recoger.

Y bien que las ha recogido Luis César Amadori adaptándolas en forma harto beneficiosa a nuestro ambiente y haciéndolas realidades a través de su criterio personal en el que lo artístico ocupa un lugar de privilegio y en aras de lo cual no escatima ningún sacrificio, aun de índole personal.

Luis César Amadori, el director de los éxitos, comenzará la temporada de 1940 con una película titulada "Haragán", que actualmente rueda para Argentina Sono Film y que tiene por protagonista a Pepe Arias, el actor que el mismo Amadori llevó a una posición de privilegio en "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez".

SU TRABAJO ACTUAL

La multiplicidad de las labores de Luis César Amadori no impiden que su ritmo siga siendo acelerado y que alcance a dar cumplimiento a todas las obligaciones que se ha impuesto.

Rueda, actualmente, en San Isidro, las escenas correspondientes a "Haragán", argumento en el que ha colaborado con Ivo Pelay, destacado autor y director teatral al que lo une, también, el éxito obtenido en diversas temporadas realmente brillantes.

La vuelta de Amadori a la dirección de una película interpretada por Pepe Arias, tiene un gran significado y en ello el actor, por lo menos, se va jugando una carta bravísima.

En cuanto a él la significación de este hecho estriba en que vuelve a dirigir a un astro al que llevó al triunfo en diversas oportunidades y hasta es posible que pudiera decirse que el prestigio cinematográfico de Arias corre parejo con la labor de este director.

En "Haragán" tanto uno como el otro han puesto gran dosis de entusiasmo a la vez que un afán infatigable. No hay horas que los detenga y en esa forma hasta han alcanzado a filmar durante una noche larga y media mañana siguiente.

Todo hace prever que esta nueva película dirigida por Luis César Amadori aportará un nuevo y brillante triunfo a su larga y estimable carrera de director.



En un momento de la filmación de "Caminito" Amadori relee alguna escena a Libertad Lamarque y Miguel Gómez Bao, quienes, al parecer, se la saben muy bien por la risa que adorna sus caras maquilladas...



Con motivo de uno de sus viajes a Hollywood, Amadori posó junto a Rosita Moreno y a la señora de Adolfo Zukor, presidente de la Paramount.



Frente a Luis Sandrini es cosa harto difícil mantenerse serio. Amadori bien lo hubiera deseado, pero no puede evitar que una sonrisa rubrique la indicación del popular astro cómico.



Junto con Chas de Cruz ante el micrófono de Radio Belgrano en oportunidad de un reportaje que aquél le hiciera y en el que Amadori diera una nota interesante conversando sobre cine criollo.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informative (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnos.
Notar (LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7
Informative - Tipón
Hansoni (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LV 2. Orq. Sclara-
reta (LR1)

12.30 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7
"La Parva" - Tip.
Sassone (LR1)

12.50 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Coal Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informative (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informative (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
"Salomón Valcorta"
Dño Ocampo Flores
Tip. Sassone (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sclara-reta (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Coal Ponce (LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. Valich (LR3)

14.30. AZUL Y BLANCA
Cía. Oñ. Quesada-
Laxalt (LR1)

14.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Orq. S. Aguayo
Tip. Donat (LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. J. Filiberto
Tip. A. Tinelli (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Mar. Cuxatán - M.
Maitia (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFASPIRINA:
Orq. Orazzo - Coro
Balsaguer (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. D. RICOLTORE:
Tip. J. D. Filiberto
Pincel de España
Orq. Balbino
Rep. M. Rubini (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
Informative - Orq.
Berta G. (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES BENIOL:
Orq. Demare-Vardaro
Jazz J. Calabry
Orq. J. Filiberto
Tip. E. Rodríguez
Jazz E. Rodríguez
Mar. Balbino
Orq. De Palma
(LR3)

7.30
LR3 Lect. not. del día

LR1 Informative
LR3 Informative

8
LR1 De todo un poco
LR3 Informative
LR3 Informative
LR3 Informative
LR3 Informative
LR3 Informative
LR3 Informative

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vera selectas
LR3 Informative
LR3 Informative

9
LR1 Informative - La
hora de las Ofertas

12
LRA Capc. Sinfónico
LR1 Informative
Tip. Sassone

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informative
LR3 Dño Ocampo Flores
LR3 Numeriani
LR3 Informative
LR3 Aud. Motorismo
LR1 Informative

LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Banda Policial
LR3 Informative
LR3 "Don Gumerindo"
LR3 Por los caminos de
España
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR1 Orq. Sclara-reta
LR3 Tip. Caló
LR2 Cant. N. Peria
LR3 Orq. R. Rocco
LR10 Canc. F. Bolis

12.30
LR1 Tip. Sassone
"Liedero Parva"
LR2 Orq. "Pochoho"
Canc. N. Peria
LR3 Coal Ponce
"Tecla-Panorama"
LR3 Dño Ocampo Flores
LR3 Belp. Deportivo
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. A. Ledesma
LR3 Informative
Canc. E. Márquez

12.45
LR2 Tip. Gentile
LR10 Tip. Burela
LR3 Orq. "Pochoho"
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR4 Aud. Iberomer
LR10 Canc. F. Bolis

13
LR1 Informative
"Salomón Valcorta"
Orq. Sclara-reta
LR2 Vos de España
LR3 Informative
Tip. M. Caló
Dño Dante-Noda
LR4 Com. M. D'Elia
LR3 Dño Ocampo Flores
LR3 Informative
Def. Mus. Odeón
LR16 Canc. Rusquet
LR1 Dño Ocampo Flores
LR3 Cane. A. Ledesma
Orq. "Pochoho"
LR3 Informative

13.15
LR3 "Tangos de Oro"
Canc. E. Beldán
Tip. Burela
LR3 Informative
LR10 And V. López
LR3 Asst. J. Rampollet

13.30
LR1 Clases de la Semana-
Dño Ocampo Flores
LR3 Coal Ponce
Tip. Burela
LR2 Cant. N. Peria
LR3 Dño Ocampo Flores
LR4 Tip. Caló

13.45
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Tip. G. Rita
LR3 Cant. Figueira

20
LR1 Mar. Cuxatán
Martín Maitia
LR2 Cant. M. Balcarce
LR3 Los Andinos
Canc. A. Rojas
Tip. Tinelli
LR4 Aut. Club Arg.
LR3 Orq. Triunfo
LR3 Informative
LR10 Sopr. I. Bordes
LR2 Ten. J. de Miral
Orq. R. Gentile
LR4 Tip. Martino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR3 Por los caminos de
España
LR3 Teatro del Eter

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR3 Aud. Turf
LR4 Cane. A. Marc

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFASPIRI-
NA: M. de los Rios-
V. Baciato
Orq. E. Orazzo
Coro y Orq. Balsaguer
LR2 Tip. Gentile
LR3 Tip. Burela
"Desiderio"
Canc. N. Omar
LR4 Foll. M. Pardo
LR3 Cane. L. Esquivel
LR3 Cant. A. Roud
Tercer Balfestor
LR4 Chara Rural
LR3 Informative
LR3 Cía. Juventud

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Primitivo Turf

SABADO: Enero 6

MAÑANA

10
LR1 Informative
LR3 Tip. Aszerboni
LR3 Numeriani
LR3 Momento musical
LR3 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. E. Panelli

10.15
LR3 Tip. Aszerboni
COLGATE: Cía. Hnos.
Notar

10.45
LR3 Dño Hnos. D. Valle

10.30
LR3 Orq. Numeriani
LR3 Vers. selectas
LR3 Hnos. Abrodo
LR3 N. M. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR3 Informative

11
LR1 Grabaciones
LR3 Tip. Aszerboni
LR4 Sineopa y ritmo
LR3 Hora Cise Dial
LR3 Informative
LR10 "E" Copelin"
LR2 Aud. Italiani
LR4 Don Pedalera
LR3 Aud. de Turf
LR3 Aud. de Cise
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Hnos. Abrodo
LR3 Cane. N. Deblis
LR3 Orq. R. Rocco
"Conde Tallaria"

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR4 Hnos. Del Valle
LR10 Canc. Busquet
LR3 Cane. N. Deblis
LR4 Trío Abrodo
LR3 Orq. R. Rocco
"Conde Tallaria"

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

LR4 Bol. Hacienda
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Grabaciones
LR3 Tip. Aszerboni
LR4 Sineopa y ritmo
LR3 Hora Cise Dial
LR3 Informative
LR10 "E" Copelin"
LR2 Aud. Italiani
LR4 Don Pedalera
LR3 Aud. de Turf
LR3 Aud. de Cise
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR3 Orq. Numeriani
LR3 Vers. selectas
LR3 Hnos. Abrodo
LR3 N. M. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR3 Informative

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR4 Hnos. Del Valle
LR10 Canc. Busquet
LR3 Cane. N. Deblis
LR4 Trío Abrodo
LR3 Orq. R. Rocco
"Conde Tallaria"

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Hnos. Abrodo
LR3 Cane. N. Deblis
LR3 Orq. R. Rocco
"Conde Tallaria"

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

LR4 Bol. Hacienda
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Grabaciones
LR3 Tip. Aszerboni
LR4 Sineopa y ritmo
LR3 Hora Cise Dial
LR3 Informative
LR10 "E" Copelin"
LR2 Aud. Italiani
LR4 Don Pedalera
LR3 Aud. de Turf
LR3 Aud. de Cise
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR3 Orq. Numeriani
LR3 Vers. selectas
LR3 Hnos. Abrodo
LR3 N. M. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR3 Informative

11.45
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR4 Hnos. Del Valle
LR10 Canc. Busquet
LR3 Cane. N. Deblis
LR4 Trío Abrodo
LR3 Orq. R. Rocco
"Conde Tallaria"

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Hnos. Abrodo
LR3 Cane. N. Deblis
LR3 Orq. R. Rocco
"Conde Tallaria"

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. R. Malerba
LR3 Informative
LR10 Aud. de turf

11.45
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. D. Arroyo

11.30
LR1 Conj. B. Aguayo
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR3 "Medallones sobre
el Cor

DOMINGO: Enero 7

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

Canales	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porto
LS 1	Municipal
LS 4	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai.
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR9 - LR10
LS 2 - LS 5 -
LS 10 Informativo
8.30
LR9 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Loreco
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

LS10 Selecc. Grabaciones
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Informativo
Musical Italiano
LR3 Informativo
Paul. Marilyn
LR4 E. P. Marini
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones
LR6 Canc. A. Rosa

10.15
LR8 Tip. Laura
LR6 Cant. A. Figueira
10.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
Tip. R. Peressini
LR10 Selecc. C. Gardel
10.45
LR1 Voz de Fraude
LR4 Paul. Marilyn

LR8 Cía. Radioteatral
11
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. A. M. Pugliese
LR2 C. real turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música Internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR8 Tip. R. Taverna
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Cant. Camposamor
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Primitivo: turf

LR4 Tip. Nóbile
LR6 Selecc. C. Gardel
A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemanni
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tietra adentro"
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Cant. A. M. Pu-
guese
LR3 Informativo
LR1 Selecc. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lecanoso
LR6 Tip. H. J. Peressini
"Conde Tallarin"

Canales	Broad-casting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 3	S. Camarista (Rosario)
LR 6	Chaco (Río-
	tiesto)
LR 7	Provincia (Co-
	riantes)
LR 8	Rosa Selecc. (Santa Fe)
LR 1	Orfín (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 4	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (B. del Estero)
LR 12	R. Asunción (Tucumán)
LR 13	Santa Blanca
LR 14	Oral. S. Martín (S. Blanca)

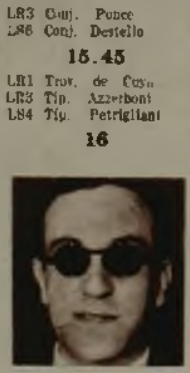
12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - "Je-
nis Memorias" - Ci-
riaco Ortiz - A. M.
Pugliese
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Divers. Mura. G.
Franceschi
LR5 Orq. Sultin
LR6 Tip. Nóbile
LR8 Hnas y Oreste
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Conl. California
Cant. E. Fort
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. R. Figueroa
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Pian. F. Boidie
LR1 Hnas. Moreno
LR6 Canc. A. Rosa
12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega



LR3 A U D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro -
Orq. J. Kunk
A. Anchar - Golt.
Ten. G. Granati - A.
S. Cabrera - L. Za-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almaceño
LR2 Los Mendocinos
LR4 Canc. E. Peña

LR5 Dúo Pampeanos
LR9 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR5 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Orq. Sultin
LR1 Trío Orrego
LR2 Canc. A. Malzani
LR4 Tip. Consoni
LR5 Folk. A. Lecanoso
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR4 Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sup.
M. Capdevilla
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Boidie
LR6 Canc. L. Lepdy
LR8 Pbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Conl. California
Ten. E. Fort - Canc.
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landi
13.30
LR1 A U D. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo"
LR2 Conl. H. California
Cant. E. Fort
LR3 Informativo
Canc. L. Landi
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Orq. Sultin
LR6 Cant. Márquez
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Tip. Los Mendoc.
LR4 - A. Malzani
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena

LR10 Bullables
13.45
LR3 Tip. Sureda
LR5 Pian. F. Boidie
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tip. Consoni
LR6 Conl. Calabris
14
LR1 Tip. Rolló
LR2 Bullables
LR3 Cía. Operetas
Orq. Kunk
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Azerboud
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. G. Figueroa
14.15
LR1 Orq. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bullables
LR4 Tip. Consoni
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Orq. Orozco
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Conl. C. Habana
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR6 Canc. N. del Campo
15
LR1 Tip. Rolló
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Selecc. Bullables
LR9 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR8 Niños de "Juancho"
15.15
LR1 Trío de Cuyo
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Jaza Santa Paula



LR1 BAILABLES
Jazz R. Denis
Tip. Di Sarli - O.
Novarro - Tip. Do-
matto
LR3 BAILABLES:
Jazz Calaby - Jazz
R. Marengo - Orq. De
Palma Orq. J. Fil-
berto - Mar. Salva-
reña - D. Vardaro
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR6 Dúo D. Panefio
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bullables
LR3 Bullables
LR4 Bullables
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bullables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bullables
LR4 Bullables
LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Dúo D. Panefio
LR8 Bullables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberti
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bullables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Evreisor
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Hora Corrientes
LR10 Resultado de turf
17.15
LR6 Bullables
LR5 Bullables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR3 Conc. Sinfónico
LR9 Conl. Infantil
LR4 Bullables
LR10 Bullables
17.45
LR9 Bullables
LR6 Conl. Rutas
18
LR1 Bullables
LR4 Bullables
LR6 Bullables
LR9 Informativo
Cuyo Juvenil
LR10 Dúo B. Lecanoso
LR4 Bullables
LR8 Bullables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bullables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelic. Parlante

LR10 Orq. Argentinas
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bullables
18.45
LR4 Bullables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bullables
LR3 Bullables
LR1 Informativo
LR4 Bullables
LR5 Edit. Oral Deportiva
19
LR2 Orq. D. Alvarez
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Informativo
Tip. Cant. A. Daniel
Trío Figueroa
LR8 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. Melody Dato
LR3 Inf. desde Londres
LR9 Roch. Periodist.
LR4 Bullables
LR6 Buz. Matrimon.
LR8 Bol. Dep. Ales
19.30
LR2 Rto. J. Manuel
Cant. C. Oreste
Canc. Manuella
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Alvarez
LR2 Tip. D. Alvarez
Cant. A. Villa
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Canc. Z. Uccelli
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa
Alfredo Alvarez
LR6 Canc. E. Miranda
Conl. Paulito

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Paul. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL: -
D. Vardaro - Teor. G.
Granati - Orq. Kunk
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
char (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Orq. E. Orozco (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Ropr. M. Capdevilla
(LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Tagliacozzo -
Canc. L. Landi
(LR3)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz R.
Demes - Tip. Di Sar-
di - Orq. O. Novarro
Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calaby - Orq.
De Palma - Orq. J.
Philberto - Jazz Raúl
Mareng - Mto. Bal-
moreña - Tip. Timelli
- Tip. Caló (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
22. AZUL Y BLANCA:
"El cine" (LR1)

20
LR1 Orq. Ferri
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. Tania
LR4 Aut. Club Argeo-
tino
LR5 Orq. R. Triánón
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR4 Dúo Dante-Noda
LR2 Orq. Melody Dato
LR6 R. Pimental
LR8 D. Bol y D. Luna
20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo D. Noda
LR5 Tip. F. Pierelli
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Orq. Numeriani

20.30
LR1 Tronilla de Hna
chi Pampa
LR3 Canc. Tania
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Sop. C. Palatin
Orq. Kunk
LR5 Orq. Triánón
LR6 Canc. Tania
LR9 Canc. M. Pilla
LR10 Cant. B. Mendosa
LR2 Cant. A. Villa
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Trío Marafioti
LR4 Canc. R. Sibi

LR8 Conc. Sinfónico
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez
Conl. S. Bable
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Orq. Triánón
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Cant. B. Mendosa
LR2 Viol. Elberich
LR4 Tip. R. Fijro
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Canc. Z. Uccelli
LR10 Aud. R. Libanes
21.15
LR4 Grabaciones
LR5 Teor. F. Pierelli
LR8 La Mejanita



LR3 Cant. Tania

LR6 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Sibi
LR6 D. Aunzianita
Cant. A. Daniel
LR10 Aud. M. Patria
21.30
LR1 Orq. Ferri
de la Fuente - M.
chi Pampa
21.45
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Cant. C. Crespo
22
LR1 "El Cine"
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cía. M. Caus
LR4 La Mejanita

LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. La Mejanita
F. Brena - Tip. Ro-
dríguez
LR6 Variet. Misionero
LR6 Conl. Dopazo
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molin. Bueo-
cielo"
LR4 Cant. O. Campos
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LEA "VOSOTRAS": ENCONTRÁRA EN ELLA LOS MEJORES FOLLETINES, POR LOS AUTORES Y AS PRESTICIOSOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 8

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LRI)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLABATE: Hnas. No-
tar (LRS)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Juntos
Memoria (LRI)"

12.15 LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 7 -
Conj. O. Norzaro
(LRI)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Caló (LRS)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Rinaldi-Chiaravelli
(LRS)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LRI)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LRS)

15.5. AZUL Y BLANCA.
Tip. Basone (LRI)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle
(LRS)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuarteto R. Portales
(LRS)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. G. Ovando
(LRI)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LRS)

17.30. AZUL Y BLANCA
Org. Gambino (LRI)
(LRI)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz E. Céspedes (LRS)
(LRS)

19.45. AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dón A. Villafañe
(LRS)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tovar R. Ballester

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. "Pregunte
Nómina" (LRI)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTONE:
Org. Caldarella - V.
de Francia - Tip. E.
Ray - Con. E. Ro-
dríguez (LRS)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer (LRI)

7
LR3 Loc. not. del est.
7.30
LRI Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LRI Cofre de los tes-
oros musicales
LR8 Informativo

9
LRI H. de las Ilustres
LR4 Informativo

12
LRI Conc. Simuláneo
Informativo
LRI Jesús "Memorias"
Jazz Santa Paula
LR3 Aud. Callega
LR8 Informativo
LR5 Hnas. Lamar
LR0 Tip. CQ6
LR9 Informativo

Aud. Motorismo
LR2 Canc. B. Aldao
LR3 Informativo - Org.
Tagliacozzo - Canc. L.
Landi - Conj. Ponce -
Canc. A. Rosas

12.15
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Vers. selectas
LR4 Hnas. Abriedas
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. A. Margal
LR8 "P. Pandereta"

12.30



LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Vers. selectas
LR4 Hnas. Abriedas
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. A. Margal
LR8 "P. Pandereta"

LR8 Informativo

20
LRI Jam. R. Denis
Tip. Donato
LR2 Conj. California
Canc. E. Fort
LR3 Dón A. Villafañe
LR4 Aut. Club Arg
LR5 Org. B. Sullis
LR8 Informativo
LR10 Dón A. Lamar
LR1 Cia. M. E. Lopez
LR2 (Cuart. Rafael Ros-
sini - Cant. A. Alonso
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR8 Conc. Tania
Tip. Rodríguez
LR4 Folk. D. A. Louze
LR5 Bar. B. Moral
LR6 La Melicanta
LR2 Los Mendocinos
Canc. B. Velich
LR4 Jazz R. Warrangu

LR4 Jazz R. Warrangu

LR6 Hinc. Madanero
LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barreras
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Candelita

Canc. Z. Uccelli
12.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LRI Informativo
"Rodolfo y Juan
José"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Org.
Tagliacozzo - Canc. L.
Landi - Conj. Ponce -
Canc. A. Rosas
LR4 Con. D'Almeida
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Folk. Pol.
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR4 Misión de Vals
LR6 Selecc. Organo
LR8 Informativo
LR2 Arant. Rampaliet

13.30
LRI Tip. Sasone
Canc. D. Arroyo
LRI Tip. Sasone
Canc. Arroyo
LR2 Tip. Pafulla
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Canc. L. Landy

13.45
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Cant. A. Quegles
LR10 Tip. R. Ponce

14
Canc. C. Conte

★ NOCHE ★

20.30
LRI Org. Balaguer
Tip. Donato
LR3 Cia. M. Cano
LR3 Tenor L. Roldán
Tip. D. Vardaro
LR5 Org. Balin
LR8 Dón A. Villafañe
LR10 Canc. C. Morgan
LR2 Ten. B. Fort
Canc. A. Ledesma
LR4 Charla Rora
LR5 Informativo
LR6 Cia. Jarentud

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Canc. Tania
LR10 Dón H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Canc. La Melicanta

21
LRI "Pregunte Nómina"

LR4 Hoja Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Tip. D'Alexandro

10
LRI Beile. de Zarzuelas
LR3 Org. Numeriani
Conj. Abriedas
LR4 Con. E. Maroni
LR6 Tip. Caló
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

LR1 Bolección Meteorológ.
LR2 Mat. J. Manuel
LR3 Selecc. Discos
LR4 Arleón. Cine
LR5 Música selecta
LR6 Conj. Ponce
LR10 Je las tout
LR8 Aud. de Cine

14.15
LRI Ten. L. Roldán
LR5 Org. A. Surla
LR2 Org. Peter Pan
LR6 Tip. B. Taverna

14.30
LR3 Org. Tagliacozzo
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
A. Magaldi
LR4 Trío Maifia
LR6 Cia. C. Zarate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. Sureda
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Canc. F. Bolfa

15
LRI Canc. D. Peyraño
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tardo de Vozes
LR6 Tip. Sureda
LR4 Sex. Tagliacozzo
LR8 Aud. Jurídica

15.15
LRI Nuestr. Almanaque
LR6 Tip. B. Taverna

15.30
LRI Canc. A. M. Pu-
aliese - Informativo
LR2 M. de la Vega
LR3 R. Portes
LR6 Cant. R. Pías
LR2 Aud. de Cine
LR4 Canc. L. Landy
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Cia. Destellos



LR3 Conj. B. Ballester
Tip. Rodríguez

LR4 AUD. PALMOLIVE
Reviviendo los gran-
des tangos.
LR6 Cant. B. Rios
LR3 Tip. Calanti
LR10 Conj. Diaguinas
LR3 Court. R. Rossi
Canc. H. Velich
LR4 Tip. D. Vardaro

LR4 Tip. D. Vardaro

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Uccelli
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Hnas.
Notar

10.30
LRI Bolección de zarzuelas
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero

15.45
LR2 Tip. Bolefor
Canc. Manuelita
LR3 Tip. Sureda
LR4 Trío Maifia
LR6 Conj. Calilecas

16
LRI Canc. A. M. Pu-
aliese
LR3 Informativo
Bohemios Portes

LR5 Aud. Franceta
LR6 Cia. Extr. Portes
LR8 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Arellaneda
LR6 Acuar. Lopezito
LR10 Vos Hiberna

16.15
LRI "Tia Giguina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Tip. Figo
LR5 Discos perdidos
LR6 Canc. C. Mir

16.30
LRI Informativo
Cia. G. Quezada.
Laxali
LR2 Tip. Bolefor
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"

LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
LR6 Tip. B. Taverna

16.45
LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LR4 Conj. B. Portes
LR6 Cant. E. Quegles

17
LRI AUD. LUX
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. R. Pias
LR5 Aud. A. las cinco

★ NOCHE ★

21.30
LR2 Voz de España

21.45
LR5 Org. H. Sullis
LR6 Canc. N. Omar
LR4 Cant. E. Rios
LR10 Canc. V. Doris

22
LRI Org. Castellanos
Sopr. M. Brister
LR2 "Fons del Motor"
LR3 D. Vardaro - Ta-
pla

LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Camp. M. Cano
LR4 Cia. A. Villafañe
LR5 Tip. F. Biberio
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Bar. B. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Folk. B. Olmos
Conj. California

LR2 Desde un teatro

LR4 Cant. Almeyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. Z. Uccelli
LR10 Conj. A. Boys

10.45
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Con. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

11
LRI "El Rastro del
Lobo"
LR3 Desfile Odeón
LR5 Hora Cio Inal
LR8 Org. Numeriani
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

LR1 Hora Salvete
LR10 Bol. Hacienda

en Radio Excelsior
LR6 Cant. A. Rojas
LR1 Cia. J. de Alba
LR6 Cia. B. Campos
LR4 Pand. Mayilla
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Plater Club

17.15
LRI Planista P. Lanati
LR3 Cto. De Franco
LR8 Tip. Sureda
LR10 Canc. L. Lenz

17.30
LRI Mar. Cuccatán
LR3 Conj. B. Portes
LR4 "Meditaciones sobre
el Corazón"

18
LRI "La Última Es-
trella"

LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR8 Org. Caldarella
LR10 Don B. Lucero
LR4 A. Ferretaria
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lenz
LR4 Cant. E. Sirl
LR6 Dón D. Panefo

18.30
LRI Bolección - Org.
Gumbino
LR3 Cia. B. Córdoba

LR3 Cia. B. Córdoba

★ NOCHE ★

LR4 Tip. Santa Rita
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. U.
Mir - Org. R. Bixio

21.45
LR5 Org. H. Sullis
LR6 Canc. N. Omar
LR4 Cant. E. Rios
LR10 Canc. V. Doris

22
LRI Org. Castellanos
Sopr. M. Brister
LR2 "Fons del Motor"
LR3 D. Vardaro - Ta-
pla

LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Camp. M. Cano
LR4 Cia. A. Villafañe
LR5 Tip. F. Biberio
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Bar. B. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Folk. B. Olmos
Conj. California

LR2 Desde un teatro

11.15
LR3 Tip. Caló
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LRI Mostero Viento
LR3 Hnas. del Valle
LR8 Aud. Jurí

LR1 Enciclop. Deportiva
LR10 Info Sudamericana

11.45
LRI Canc. P. Diaz
LR3 José Ramirez
LR4 Bolección Policial
LR8 Org. Numeriani
LR2 Tip. Padua
LR6 (Cia. Numeriani)
LR8 Canc. Z. Uccelli
"Conde Tallarin"

LRI Informativo
LR2 Tip. Otero
LR8 Cia. N. Castillo

18.45
LRI SCanc. E. Medina
LR8 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral

19
LRI Tip. Di Bari
LR2 Cant. E. Fort
Cuart. R. Rossi
LR3 Melicanta
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR8 Inf. desde Berlin
LR10 Conj. Los Dagallas
LR2 Informativo
LR4 Cto. De Franco
LR0 Canc. Serranía
LR10 Informativo

19.15
LHA Banda del alférito
LRI Mar. Cuccatán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Pías
LR9 Broch. Pervivientes
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LRI Org. Gambino
Dón Moreno-Carbol
Canc. E. Medina
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. Tania
LR6 Con. Deportiva
LR10 Aud. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automorlano
LR4 Rincón Bohemo
LR6 Informativo
Dón D. Panefo

19.45
LRI Informativo
LR3 R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

LR3 R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

★ NOCHE ★

LR10 Desde un teatro
22.30
LRI "El molino sile-
clo"

LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ballester

LR3 Informativo
LRA Ballester
LR6 Informativo

23.30
LRI Joyas Musicales
24
LRI Informativo
LR6 Informativo

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MARTES: Enero 9

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR9 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Ant. F. Mularelli

9.15
LR2 V. de los Barrios
LR8 Aud. de jazz
LR10 Clase de Francés

9.30
LR3 Patrulla Policial
LR9 Informativo
LR10 La Candelaria
LR8 Informativo

9.45
LR6 Canc. E. Perodi

10
LR1 Informativo
LR3 Orq. Aszerboni

LR4 Aud. Geniol: R. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cia. Hnas. No. tar
LR10 Hna. C. Roney

LR6 Tip. Aszerboni
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Perodi

10.30
LR10 Hon. B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dúo R. Barbo
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Orq. R. Rocco
LR8 Hora Selecta
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. L. Márquez
LR6 Tip. P. Lauro
LR4 Bol. Baciendi
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Natalin

11
LR1 "El Rincón del Lobo"

LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. Aszerboni
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Omisiones
LR8 Jazz Calabry
LR1 Radiop. Deportiva
LR6 Tip. Fernández
LR6 Quint. Norio
LR4 Cant. L. Torres

11.45
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramírez
LR8 Select. Discos
LR4 Tip. Aszerboni

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cia. H. membrunas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
LR1 Orq. E. Orozco

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Concl. B. Aguayo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. Filiberto (LR5)
A.U.D. DUBARRY: (LR3)

13
LR4 Conc. Blufónico
LR1 Informativo
Orq. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR6 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Informativo
LR6 "D. Camerlengo"

12.15
LR9 Por los caminos de España
LR8 Aud. Voz Gallega
LR10 Trio Mendocinos

12.45
LR3 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo - Cant. A. Daniel

13
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberomer.

13.15
LR1 Informativo
"Baumón Unicovsky"
Orq. E. Ferri
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Cant. A. Rojas
LR4 Com. M. A. D'Eda
LR6 Canc. del Campo
LR9 Informativo
Destino Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.30
LR3 "Tangos de Oro"
C. Roldán - Sureda
LR8 Informativo
LR2 Arco. J. Rampuliet
LR10 Trio Mendocinos
Ten. L. Roldán

13.45
LR1 Orq. O. Orozco
Cant. S. Aguayo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Dúo H. Berón

13.50
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Sureda
LR6 Dúo M. Teibo

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Matinée "Juan Ma. pué"

14.15
LR3 Cant. S. Derin
LR4 A. A. Uda. Cine

LR6 "Vapor Faltre"
LR8 Platos Club

14.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Select. Discos
LR5 "Ondino", ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
Concl. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz E.C.A. Víctor
LR1 Paul. Mundial
LR4 Hnas. Berón
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Conj. Ponce
LR4 Tip. D. Blancos

15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vozotras
LR6 Hnos. Rerón
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR4 Aud. Evangélica
LR1 Nuestr. Almanaque
LR6 Dúo M. Teibo

15.30
LR1 Cant. A. Campanero
Informativo
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Filiberto - D. S. Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. Tinelli

15.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk G. Giguera

16
LR1 De "Mujer a Mujer"

16.15
LR1 Informativo
Concl. Ponce
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo
Cia. M. Quesada
P. Lavali
LR3 Cia. E. O'Connor
LR4 "El caballero de casa roja"

16.45
LR8 Tip. Tinelli
LR4 Folk G. Giguera

17
LR1 Folk P. Diaz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Informativo
LR6 Aud. A. las cinco
en E. Escalier
LR9 Informativo
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. de la Cuesta
LR10 Cant. C. Bulacio

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

17.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

18
LR1 "La Ultima Estrella"

18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Cant. C. Bulacio
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo

LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Copl. Destellos

18.45
LR10 Cant. E. Bombra
LR4 Folk G. Giguera
LR8 Confer. Católicas

18.50
LR1 De "Mujer a Mujer"

19
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

19.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

19.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

19.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

19.50
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

20
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

20.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

20.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

20.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

20.50
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

21
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

21.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

21.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

21.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

21.50
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

22
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

22.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

22.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

22.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

22.50
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

23
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

23.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

23.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

23.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Select. Discos
LR6 Cia. Rutas

23.50
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

24
LR1 Trop. H. Pampa
Folk P. Diaz
LR2 Orq. Zinelli
LR4 "El guarda No 13"

13 AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
"Salomón University"
Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
"Tangos de Oro"
Ten. C. Roldán
Tip. A. Sureda (LR1)

13.45. LV 3 - LV 2 - Orq. E. Orozco (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. Filiberto (LR5)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Concl. Ponce (LR3)

13.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR5)

13.45. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sureda (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Dúo Dante-Noda (LR1)

20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5.
LV 7. Not. Mundial (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Dúo Dante-Noda
Canc. N. Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Ten. T. Louche
Mar. Capatillas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. Rodriquez
Canc. N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buenos-Ayres - M.P. Buenos - Orq. R. Kumok (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Mar. Salvadoreña
Orq. Scleretta (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña
Orq. R. Kumok (LR3)

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticias Mundial
Act. I. Marga
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pletichia
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cant. V. Doris
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Plan. Rittenstein
LR6 Dúo Dante-Noda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA:
Dúo Jaime Barria - Ten. T. Louche
Mar. Capatillas
LR3 Tip. Rodríguez
Canc. N. Omar
LR2 Cia. M. Cam
LR5 Sop. N. Nelson
LR8 Tip. Calanti
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Charla Rural
LR6 Informativo

LR6 Cia. Jurentud
LR10 Tip. Sureda
LR5 Orq. Trianón

20.45
LR3 Tip. Rivetti Ray
LR4 Tip. Mendocinos

21
LR1 Tip. Di Sarli
Dúo Jaime Barria
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Dúo Buenos-Ayres - M. P. Huerzo - Orq. Kumok - "Burrando al Astro"

LR4 "El hombre que sabe"

LR5 Plan. Rittenstein
LR6 Cant. N. Omar
LR8 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Orq. Welshaw

21.30
LR1 Mar. Salvadoreña
Orq. Scleretta
LR4 Cia. E. Scleretta
LR6 Orq. Trianón
LR8 Tip. Sureda
LR10 Aud. Iberomerio

21.45
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Plan. Rittenstein
LR6 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Matino
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 "El Circo"

LR5 Ten. F. Pletelli
LR6 Concl. California
LR4 Tip. R. Bata
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 "El Molino Scleretta"

LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Teopor G. Grabatelli
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Cam
LR4 Cant. A. Campos
LR5 Tip. E. Toledo
LR8 Beca del Motor

23.15
LR3 Marimba Salvadoreña - F. Brena - Orq. Kumok
LR2 Balabias

23.30
LR1 Varid. Músicas

24
LR1 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Ten. T. Louche
Mar. Capatillas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Tip. Rodriquez
Canc. N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buenos-Ayres - M.P. Buenos - Orq. R. Kumok (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Mar. Salvadoreña
Orq. Scleretta (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Mar. Salvadoreña
Orq. R. Kumok (LR3)

MIÉRCOLES: Enero 10

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAO. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notar (LR8)

12.30 LV 3 - LU 2
LV 2. Orq. Gambino
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldo Chiamello -
Tip. Tinelli (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. OUBARRY:
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA:
Don Malalito - Orq.
Sclarreta (LR1)

13.35 AZUL Y BLANCA:
"El Perfume del Re-
cuerdo" (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. Mejicantia
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. F. Manilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. H. Velich
Conj. Abrodo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. E. O'Connor
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
Rond. Usandizaga
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo - GRAN
REVISTA GAL (LR1)

21. LV 3 - LV 2
LV 2. Hora del
Brasil (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramirez
Conj. F. Rebecchi
Pínel de España
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Informativo - GRAN
REVISTA GAL (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. D. Vardaro
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - Sop.
M. Capderila (LR1)

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - II. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. D. Saril
I Memoria

12.30
LR1 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos de
España

12.45
LR9 Vos de Galicia
LR10 Dón Torcintas

12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. J. Larrauri
Tip. Sorda
LR6 Hnos. del Valle
LR8 "P. Pandorera"

12.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao
Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Chiamello - Tip.
Tinelli

12.45
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce
LR8 Nup. Deportivo
LR2 Canc. A. Margal
LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. crillo.

12.45
LR2 Canc. S. Aldao
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo -
Orq. Sclarreta
D. Malalito
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
LR4 Mejicantia

13.45
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Vers. selectas
LR2 Tip. Padula
LR3 Canc. A. Daniel

14
LR1 Orq. Sclarreta
LR2 M-t. "J. Manuel"
LR3 Selec. Discos
LR4 A. Ardies: cine
LR5 Arte Cultorale
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je suis tout
LR8 Platan Club

14.15
LR1 Orq. Orozco
LR2 Canc. R. Guerra

20
LR1 P. Belvedere
Orq. O. Norzaro
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Tip. D. Vardaro
"Desiderio"

20.15
LR5 Orq. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Medocinos
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 Par. C. de España
LR8 Teatro del Aire

20.15
LR2 Conjunto California
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Canc. S. Marzal

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR6 Cant. J. Guberti

9.30
LR2 V. de los Santos
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Guberti

14.30
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel
LR3 Cant. R. Paez
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR4 La Mejicantia
Orq. Wumariani
LR6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Conj. B. Portehos
LR1 Sopr. M. Brodera
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicantia
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. de Cine
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Tip. Bifore
LR6 Orq. Numeriani

15.30
LR1 Rond. Usandizaga
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. B. Portehos
LR6 Tip. Demare Vardaro
LR4 La Mejicantia
LR6 Cía. Daxellos

15.45
LR2 Canc. Manuelita
Tip. Bifore
LR3 Orq. Abrodo
LR6 Conj. R. Portehos
LR1 Tip. D. Saril
LR10 Canc. A. Pandal
LR3 Confer. Católicas

16
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Abrodo - E.
Rando
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Cía. Extr. Portehos
LR9 Informativo
Aud. Fenienina
LR10 Aud. C. Gardel

16.15
LR5 Aud. de Jazs
LR6 Acuz. Lopez-
LR8 Teatro Universal
LR10 Vox Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina.
LR6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Informativo
Cía. M. Quesada
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 El Caballero de la
Casa Roja
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Tip. José Otero
LR8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR3 Conj. R. Portehos
LR6 Canc. Z. Ucelni

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. Iemenitos
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Cant. De Franco
LR6 Aud. A las claros en
R. Escelsior
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR10 Vos de Francia
LR1 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M. rumba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cía. Radioteatral

22.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR3 Tip. Oszerboni
LR2 Cant. Oscar Alonso
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Concerto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Canc. S. Marzal
LR6 Doña Annunziata

21.30
LR1 GRAN REVISTA
GAL
LR3 AUD. RICOLTRE:
Conj. F. Rebecchi
Pínel de España
Canc. M. Sola
Com. E. Ramirez
LR4 Cía. S. Sarenta
LR5 Orq. Musette

22
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Capderila
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip. D. Vardaro
R. Marengo
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Canc. G. Figueroa
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cía. de Operas -
Orq. Kumot
LR2 22.30
LR1 "El Molino Sien-
cioso"

22.30
LR1 Desde un Teatro
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

23.30
LR1 Mosaico Musical

24
LR1 Informativo

LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Hnas.
Notar

10.30
LR8 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzguzo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Canc. V. Doris

11
LR1 "El Rastro del
Labo"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Conj. Hnas.
Notar

10.30
LR8 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzguzo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Canc. V. Doris

11
LR1 "El Rastro del
Labo"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

LR10 Tip. Buzo
10.45
LR3 Cant. A. Rojas
Mar Salvadoreña
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Juridica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Retabillo Stenter

11
LR1 "El Rastro del
Labo"

11.45
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Paez
LR8 Informativo
LR10 "El copetín"

11.45
LR4 Dón R. Vardé
LR10 Bol. Hacleuda

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Caló

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR6 "Din. P. Bifore
"Cande Talian"

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle
Act. J. Ramirez
LR

JUEVES: Enero 11

MAÑANA

7
Lact. nat. del exterior.
7.30
LR1 Informativo
LR2 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Coño Teo. Mencia
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR2 Clase de Vals
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Act. F. Motarelli
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Casilesta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splitter
LR8 Informativo
9.45
LR8 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Calabry
LR4 Com. E. Maroni

LR9 Varied. Musicales
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Canc. A. Rosa
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Notar
LR10 Hum. C. Roman
LR8 Dto. D. Panaflo
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dto. R. Baier
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Dto. D. Panaflo
LR5 Selet. Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Trío Mendocinos
11
LR1 "El Ratstro del
Lobo"
LR5 Canc. L. Landi
LR4 Bineca y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR3 Música Italiana
LR4 Don Peñalosa
LR10 Bol. Haciends

11.15
LR8 Canc. L. Requiere
LR6 Aud. C. Gardel
v. A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Aud. Calitania
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Marc. Hic
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Canc. L. Landy
11.45
LR8 Tip. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
Jazz Calabry
LR8 Canc. L. Dardis
LR4 Org. Tagliacozzo
LR6 Tip. R. Taverna

MODULACIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
YEATON RADIAL
GATE: Cía. Rosa.
Nitar (LR8)
12. LV 2 - LV 2
LV 5, Informativo -
(LR1)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. Di Bari (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Purota" - Jan
O. Novaro (LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Rodríguez
(LR5)

TARDE

12
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. Gallina
LR3 Informativo
LR5 Org. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Guimerando"
LR9 Vos de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Tip. Di Bari
LR3 Canc. L. Landi
Org. Tagliacozzo
LR5 Vera. selectas
LR1 Bopr. R. Cruco
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Dto. D. Panaflo
12.30
LR1 "Lindero Purota".
Conj. O. Novaro
LR2 Org. D. Alvarez
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Rodríguez
Org. Dante-Noda
LR5 Org. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportivo
LR2 Cant. R. Escalada
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR6 Jazz Calabry
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LR4 Org. Tagliacozzo
LR10 Canc. F. Solis

"Salomón Unicosky"
Tip. Di Bari
LR2 Vos de España
LR3 Org. Calabry
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Org. Musette
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Informativo
Beñile Odón
LR10 Inf. Policial
LR2 D. Alvarez
LR4 Bol. Haciends
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Cant. C. Rolán
- Tip. Burela
Mar. Salazar
LR6 Canc. L. Landy
LR2 Aren. J. Rampallet
LR5 Guit. M. Funes
13.30
LR1 Org. O. Novaro
LR2 Cant. M. Balcarce
Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Org. Musette
13.45
LR3 Cant. S. Derin
LR5 "Carnet Social"
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Orelro
14
LR1 Tip. Di Bari
LR3 Dto. Dante-Noda
LR4 A. Aldas: Au. Cine
LR6 Cant. S. Derin
LR10 le sais tout
LR2 Música Vienesa
LR4 Múltiple
LR6 Com. de Cine
LR8 Platin Club
14.15
LR1 Tmp. H. Pampa
LR2 Cant. E. Moré
LR3 Selet. Discos
LR5 Canc. Sinfónico

LR5 Tip. Fernández
LR6 Org. B. Hocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Vos de R. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Derin
LR8 Cía. C. Ebrato
14.45
LR3 Tip. Burela - Cant.
S. Derin
LR10 Canc. D. Agolre
LR4 Tip. Aszerbuni
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Trío Gedeco
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vancura
LR6 Dto. Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Burela
LR6 Aud. Jpridica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR10 Cant. S. Boyer
LR4 Grabaciones
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR1 Canc. E. Medina
informativo
LR2 Cant. E. Moré
LR3 "Los Andinos"
LR6 Tip. Burela
LR4 Dto. Dante-Noda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR3 Tip. E. Blazgi
LR9 Conj. Infantil
LR4 Trío Maffia
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 "Los Andinos"
LR5 Tip. Caló

LR8 Cía. Rnt. Portelas
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellana
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Teatro Universal
LR10 Vos Hebra
16.15
"R1 "Fábulas celestres"
LR3 Cant. P. de la
Chena
LR6 Conj. Los Andinos
LR8 Cant. V. Doris
16.30
LR1 Informativo
Cía. M. Quesada
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Tip. Maffia
16.45
LR6 Com. de la Cuesta
LR10 Canc. A. Pondal
17
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Matilde Hebra
Tip. Caló
LR5 Aud. A las clops
en R. Escalator
LR8 Cant. T. Tuchi
LR9 Informativo
LR6 Tip. Aszerbuni
LR4 Pant. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 Plan. M. Lanatti
LR10 Canc. A. Pondal
LR6 Dto. E. Miranda
17.30
LR1 Cant. Camposor
LR3 "Los Andinos"
LR4 "El guardia N° 13"

LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo
17.45
LR3 Tip. Tuchi
LR6 Cant. de la Cuesta
LR4 Tip. Aszerbuni
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Última Estrella
LR3 AUD. TODDY:
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don H. Lucero
LR4 Hora Feroviaria
LR5 Aud. Pels. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Eac. Sita. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Org. Livschakoff
18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR8 Cía. J. Córdoba
LR6 Tip. F. Bamos
LR8 Los Andinos
LR9 Felic. Pariente
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. Clarinadas
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR8 Informativo
LR10 Tardes Portelas

LR4 Tip. Donato
LR6 Edic. Oral Dep.
LR8 Bol. Deportivo
19
LR1 Cant. Camposor
Cant. M. Puente
LR2 Canc. E. Bernal
Org. Melody Dato
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR8 Grabaciones
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Sapr. E. Pardo
LR2 Inform. Mundial
LR9 Informativo
LR4 Dto. A. Vera
LR6 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
Cant. O. Moreno
LR8 Haza y Grete
LR6 Brech. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Org. Donato
LR6 "Bura. Matrimonios."
19.30
LR1 Org. Sclarreta
Bopr. M. Broder
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajeton
LR10 Aud. de turl
LR4 Rucón Boemo
LR8 Informativo
Actuar. Lopezito
LR8 Canciones del Mundo
19.45
LR3 Org. Filiberto
LR5 Aud. Japonesa
LR10 Dto. V. Olgens
LR2 Dto. H. Omar

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Rodríguez
(LR5)
13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 7 -
LV 7, Informativo -
(LR1).
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
"Salomón Unicosky"
Tip. Di Bari (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI:
NA: Tip. Burela
- Tip. L. Rolán
- Mar. Salazar
(LR8)
13.35. LV 3 - LV 2
LV 2, Cant. O. No-
varo (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. S. Derin (LR8)
14. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. M.
Caló (LR8)
14.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. M. Quesada
(LR1)
14.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)
15.30. AZUL Y BLANCA:
Org. Sclarreta
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. N. Omar - Tip.
D. Vardaro (LR8)
16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI:
Jan R. Denis - Cant.
E. Calabry - Tip. E.
Donato (LR1)
16.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Bopr. Palacios - Org.
H. Kmet (LR8)
17. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JASON FEDERAL:
Org. Filiberto - Cant.
N. Omar - Act. A.
Amey (LR8)
17.50. AZUL Y BLANCA:
Jan R. Denis - Cant.
E. Calabry (LR1)

NOCHE

LR6 Tip. Peresini
LR10 Cio. Canalel
20
LR1 Jazz R. Denis
Tip. E. Donato
LR3 Bopr. E. Rolá
LR5 Cant. N. Omar
Tip. D. Vardaro
Cant. O. Moreno
LR4 Act. Club Arg.
LR5 Org. Trianda
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lago
LR9 Tip. Platinio
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dto. E. Miranda
LR8 Per C. de Kapala
20.15
LR3 Tip. Padula
LR4 Los Mendocinos

LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Tuchi
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Pels
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Jan R. Denis
- Cant. E. Calabry
- Tip. E. Donato
LR3 Comp. M. Omar



LR3 Bopr. C. Palargón
Org. Kumok
LR5 Plan. F. Randie
LR6 Cant. S. Rion
Tip. Padula
LR4 Charla Rural
LR8 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Org. Trianda
LR8 Conj. C. Burela
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Pels
LR2 Cant. N. Pels
LR4 Tip. Tuchi
21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Comp. M. Omar

LR2 Vos de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Org. Filiberto - N.
Omar - A. S. Cabrera
Act. A. Anchar
L. Ebrato
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revirtiendo los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Tip. Rebollini
LR2 Canc. A. Malisan
LR6 Pol. O. Figueroa
21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turi
LR4 Cant. O. Moreno
LR10 Cio. Canalel
21.30
LR1 Jazz R. Denis
LR4 Cía. R. Ramenta

LR5 Plan. F. Randie
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro
22
LR1 El Círculo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. Nozar Velich
LR3 Cía. M. Omar
22.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turi
LR4 Cant. O. Moreno
LR10 Cio. Canalel
22.30
LR1 "El M. Silencio"
LR6 Dto. Odón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR3 Nuestra Revista
22.45
LR5 Org. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo



F. Brena - Org. Ka-
mot.
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro
22
LR1 El Círculo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. Nozar Velich
LR3 Cía. M. Omar
22.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turi
LR4 Cant. O. Moreno
LR10 Cio. Canalel
22.30
LR1 "El M. Silencio"
LR6 Dto. Odón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR3 Nuestra Revista
22.45
LR5 Org. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI:
Jan R. Denis - Cant.
E. Calabry - Tip. E.
Donato (LR1)
20.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Bopr. Palacios - Org.
H. Kmet (LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JASON FEDERAL:
Org. Filiberto - Cant.
N. Omar - Act. A.
Amey (LR8)
21.50. AZUL Y BLANCA:
Jan R. Denis - Cant.
E. Calabry (LR1)

LOS ARGUMENTOS NOVELADOS DE LAS GRANDES PELICULAS ARGENTINAS, SON ANTICIPADOS POR "RADIO LANDIA"

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 3 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. H. Notar
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Informativo - Conl. O.
Novarro (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Mundici-Chiappello
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. M. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer
Don Matralito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Tip. Donato (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

14.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. H. Velich
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cía. M. Quesada
(LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)

20. AZUL Y BLANCA.
"Panch. Baladev"
Org. Sclaretta (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Jazz R. Marango
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Barón de los Vistas
Org. E. Ferri (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rivetti Ray

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Banco-Striano - M.
F. Huergo - Org. H.
Kumot (LR3)

21.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
AUD. RADIO CINE
LUX - M. Caplán -
M. Gómez Bao
(LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Conl. P. Rebecchi -
Conl. A. Gómez -
Conl. S. Babes
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. E. Ferri (LR1)

LR3 Loc. not. del extar.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR3. LR10. LR2. LR6
LR8. LR10: Informa-
tivos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Maturinos
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9
LR1 Informativo - H. de
luz ofertas
LR10 "Clase de Francés"
LR4 Informativo
LR6 Informativo

9.45
LR6 Tip. H. Peressini

12
LR4 Cons. Simfónico
LR1 Org. H. Novarro
Cant. E. Carbel
"J. Memoria"

LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Org. Folk. Arg.
LR9 Informativo
Aud. Matorlino

LR1 Informativo
LR2 Cons. Tita Bernal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Tip. R. Ponce

12.15
LR3 Cine. N. Umar
LR2 Cant. M. Balcarce
LR6 "P. Panderet"

12.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

13.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

13.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Las Andinas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. Gliberti

14
LR1 Conl. Novarro
LR2 Matilde J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff

14.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

14.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

14.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Las Andinas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. Gliberti

15
LR1 Conl. Novarro
LR2 Matilde J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff

15.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

15.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

15.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Las Andinas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. Gliberti

16
LR1 Conl. Novarro
LR2 Matilde J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff

16.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

16.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

OTOFONIA VIERNES: Enero 12

MAÑANA

LR10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 Y de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Condesa

9.45
LR6 Tip. H. Peressini

LR10 Vers. selectas

10
LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Dño. Hues. Berón
LR4 Conl. E. Maroni
LR8 Org. Numerlari
LR8 Informativo

LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Aud. Dr. Bazz
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnax.
Notar
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hnax. C. Roma
LR4 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Mosaten Hispano
LR8 Dño. A. Berón
LR8 Aud. Juridica

TARDE

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR5 Folk. I. Mazal
LR2 Cant. M. Balcarce
Cane. K. Escalada

LR2 Rec. Caballero
LR4 Dño. H. Berón
LR6 Aud. Thermaner.
Cane. F. Loy

13
LR1 Informativo
Dño. Malzaito
Org. Balaguer
LR3 Voz de España
LR3 Informativo
Cane. N. Omar - Las
Andinas

LR4 Conl. M. D'Elia
LR5 Org. Folk. Arg.
LR9 Informativo
Destile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Cons. T. Bernal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

13.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Las Andinas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. Gliberti

14
LR1 Conl. Novarro
LR2 Matilde J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff

14.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

14.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

14.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Las Andinas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. Gliberti

15
LR1 Conl. Novarro
LR2 Matilde J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff

15.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

15.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

15.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Las Andinas
LR2 Tip. Padula
LR6 Cant. Gliberti

16
LR1 Conl. Novarro
LR2 Matilde J. Manuel
LR3 Org. Livschakoff

16.15
LR3 Org. Caldarella
LR4 "Música de Vals"
LR5 Música Organa
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Ayen. J. Rampuller

16.30
LR1 Tip. E. Donato
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. T. Bernal
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chiappello

LR1 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 Las Andinas
LR8 Selp Depoetivo
LR2 Tip. Padula
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Conl. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Cane. V. Doris

LR1 A. Ardies: cine
LR5 Arte Culinario
LR8 "Savate Fairs"
LR10 Informativo
LR10 Je suis tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Org. Balaguer
LR2 Cane. R. Guerra
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Cane. P. Loy
Tip. H. Blazet
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Cane. E. Guasco

14.45
LR3 Conl. Ponce
LR10 Conl. Maldas

15
LR1 Confidencias
LR2 Tip. Blafors
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vostros
LR6 Cane. M. Sola
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. de Cine
LR8 Aud. Juridica
LR8 Aud. Cine

15.15
LR1 Nuent. Almanaque
LR2 Cant. E. Conte
LR3 Conl. cub. Ponce
LR4 Tip. D. Balcos
LR6 Cant. Gliberti
LR10 Conl. E. Maldas

15.30
LR1 Cane. M. Ríos.
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cane. M. Sola
LR4 El Caballero de la
Casa Roja
LR1 Vult. de France
LR8 Cía. Destellos
LR8 Grabaciones

15.45
LR2 Cane. Mannelita
LR3 Conl. Ponce
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Cane. D. Dum
LR4 Cant. E. Alonso

16
LR1 Cane. M. Ríos
LR3 Informativo
M. Sola - Org. Taglia-
cozzo
LR5 Aud. Alemann
Aud. Femenina
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Cant. A. Rojas
LR4 Hora Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia. Ghina"
LR6 Conl. Ponce
LR8 Cant. Gliberti

16.30
LR1 Informativo
Cía. M. Quesada
LR2 Tip. Blafors
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 "El Caballero de la
Casa Roja"

16.45
LR8 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Cant. E. Alonso
LR6 Tip. R. Taveruz

16.50
LR6 R. Portehos
LR8 Cane. A. Rosa

17
LR1 Cane. M. Ríos.
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cane. M. Sola
LR4 El Caballero de la
Casa Roja
LR1 Vult. de France
LR8 Cía. Destellos
LR8 Grabaciones

17.15
LR2 Cane. Mannelita
LR3 Conl. Ponce
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Cane. D. Dum
LR4 Cant. E. Alonso

17.30
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Jazz L. Marango
LR4 "Merlones sobre el
Corazón"

17.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 La Melicanta
LR6 Conl. Rutas

18
LR1 "La Ulthia Es-
trella"
LR3 AUD. TODDY: Cuen-
tos teatralizados
LR4 Sopr. Clara Iván
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Conl. N. R. Aires
LR4 Hora ferroviaria
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Cant. S. Derin
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Informativo -
Coro Balaguer

18.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR8 Cane. S. Arady
LR10 Dño. D. Barco

19
LR1 Org. Gambino
Org. Sclaretta
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR8 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automorlismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo

19.15
LR4 Banda del Ejército
LR4 Sopr. N. Nelson
LR4 Tip. Consoni
LR8 Tip. D'Alessandro

19.30
LR1 Org. Gambino
Org. Sclaretta
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR8 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automorlismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR8 Cane. S. Arady
LR10 Dño. D. Barco

19.50
LR1 Org. Gambino
Org. Sclaretta
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cane. M. Sola
LR4 Informativo
LR8 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automorlismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo

20
LR1 "P. Baladev"
Org. Sclaretta
LR2 Cant. E. Fort
LR3 R. Marango - D.
Vardaro
LR5 Org. R. Triano
LR6 Informativo
LR10 Cane. N. Vitar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. A. Villa -
Cane. H. Velich -
Org. D. Alvarez
LR4 Dño. A. Villafañe
LR8 Pnt. los cantinos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Jazz R. Marango
LR4 Sopr. N. Nelson
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. turf

20.30
LR1 Bar. de B. Vitar
Org. E. Ferri
LR2 Cía. M. Cane
LR3 Tenor I. Roblin

20.45
LR3 Tip. Rivetti Ray
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. D. Vardaro
LR4 Cto. de Franco

21
LR1 Org. Gambino
Dño. Moreno
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Dño. Buenos-Airiano -
M. P. Huergo - Org.
Kumot - "Buscando
al Astro"

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque

21.30
LR1 Org. Gambino
Dño. Moreno
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Dño. Buenos-Airiano -
M. P. Huergo - Org.
Kumot - "Buscando
al Astro"

21.45
LR4 Tip. Rivetti Ray
LR5 Org. D. Alvarez
Folk. S. Olmos
LR4 Cant. R. Pérez
LR6 D. Anzulesa

21.50
LR1 Org. E. Ferri
LR2 Ecos del Motor
LR1 Reflejos de Francia
LR6 Cía. Radioteatral

22
LR1 Org. E. Ferri
LR2 Ecos del Motor
LR1 Reflejos de Francia
LR6 Cía. Radioteatral

22.15
LR2 Cía. M. Caus
LR2 Cía. Pomer Velich
LR3 Cant. Q. Moreno
LR4 Org. Polo

22.30
LR1 "El molino silen-
cioso"
LR4 Desde un teatro
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

22.50
LR1 Varied. Musicales
LR3 Cuad. de Franco

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Cuad. de Franco

24
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24.15
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

24.50
LR1 Informativo
LR3 Informativo

25
LR1 Informativo
LR3 Informativo

25.15
LR1 Informativo
LR3 Informativo

25.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

25.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

25.50
LR1 Informativo
LR3 Informativo

26
LR1 Informativo
LR3 Informativo

26.15
LR1 Informativo
LR3 Informativo

26.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

26.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

26.50
LR1 Informativo
LR3 Informativo

27
LR1 Informativo
LR3 Informativo

27.15
LR1 Informativo
LR3 Informativo

27.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

27.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

27.50
LR1 Informativo
LR3 Informativo

28
LR1 Informativo
LR3 Informativo

28.15
LR1 Informativo
LR3 Informativo

28.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

28.45
LR1 Informativo
LR3 Informativo

28.50
LR1 Informativo
LR3 Informativo

29
LR1 Informativo
LR3 Informativo

29.15
LR1 Informativo
LR3 Informativo

29.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo</

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "reaparezca".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita.

OPALINA: Para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Para cutis graso y poros dilatados.
El pote tamaño doble. \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625



Lleve SALUS a su pic-nic

SALUS, yerba de la Patria, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", es infaltable y útil compañera de pic-nics y paseos.

El mate SALUS, alimento vivo vegetal siempre fresco, nutre sin cargar el estómago, crea grata y sana camaradería y complementa el benéfico efecto del sol y del aire libre.

Va y viene el mate SALUS rebosante de sabor y fragancia, coronado siempre por gallardo copete de espuma menuda, copetona y apretada.

Aperitivo y postre, alimento y pasatiempo, el mate SALUS satisface, aleja del alcohol, abarata la vida, fomenta la amistad y protege la salud.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos envases de 1/4, 1/2 y 1 kilo a \$ 0.20, \$ 0.40 y \$ 0.80, comprimidos a cien mil veces su peso, que le conservan todo su sabor y su fragancia y le defienden su clásica pureza.

SALUS, la simpática paisanita, tan querida y celebrada en todos los hogares que practican

el saludable vicio de matear, representa a la Patria en la yerba y es un símbolo auténtico de argentinidad.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.
VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzeibar, Sdad. Mercantil Uruguay-Venezolana. Apar. No. 1, 423, Caracas

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA