

RADIOLANDIA

442
10
CENTAVOS



LIBERTY LAMARQUE



PARA CARNIVAL

y para vestir compre
siempre su calzado en

FANACAL



Mod. 8504. - De PLATA Dupont, taco $5\frac{1}{2}$ y $6\frac{1}{2}$ cms. \$ **9.90**



Mod. 8304. - Sandalia de fiesta en PLATA. Taco piné 4 centímetros. 33 al 41 \$ **10.90**

Mod. 8302. - De PLATA muy elegantes. Taco $6\frac{1}{2}$ centímetros. 33 al 40, a pe \$ **10.90**



Mod. 6178. - De brin BLANCO, con vistas en ROJO. SUELA de CORCHO. Taco $4\frac{1}{2}$ cms. 33 al 40 \$ **6.90**



Mod. 26130. - De lona AZUL con ribetes BLANCOS y SUELA de GOMA BLANCA. 39 al 45, \$ 2.30; 34 al 38, \$ 1.95; 25 al 33 \$ **1.80**



BOTAS para disfras en cuero ROJO:

39/42, \$ 7.50; 34/38, \$ 6.50
26/33, \$ 5.50; 20/25, \$ 4.50

EN CUERO NEGRO:

39/42, \$ 6.90; 34/38, \$ 5.90
26/33, \$ 4.90; 20/25, \$ 3.90

EN CUERO BLANCO:

39/42, \$ 6.50; 34/38, \$ 5.50
26/33, \$ 4.50; 20/25, \$ 3.50

BOYA PIRATA

Roja Negra Blanca

39/44, \$ 9.50; \$ 8.50; \$ 7.90

34/38, \$ 7.90; \$ 7.50; \$ 6.90

26/33, \$ 6.50; \$ 5.90; \$ 5.50

20/25, \$ 4.90; \$ 4.50 y... \$ 3.90

HAY VARIOS TIPOS EN BOTAS PARA DISFAZ



ZUECO holandés, dorados o color natural. 34 al 41, \$ 1.95; 20 al 33 \$ **1.50**



FANACAL
INICIA EL
LUNES 22
SU SEMANA

PARES
SUELTOS

Miles de pares FALTOS DE NUMEROS, que eliminamos a

2.00

4.00

6.00

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR

Flete: Señoras, \$ 0.50 - Botas, \$ 1.20

GRATIS Catálogo No. 61.

"LA RADIOTELEFONIA DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA"

EL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS, DR. ADRIAN C. ESCOBAR, FIJA CONCEPTOS ACERCA DE LA "ESCUELA DEL AIRE", RECIENTEMENTE INAUGURADA EN SU CICLO EXPERIMENTAL.



COMO ya lo habia dispuesto oportunamente la oficina de Radiocomunicaciones, y como resultado de la Conferencia de Radio, realizada en la ciudad de El Cairo, han comenzado a propagarse por LRA Broadcasting del Estado, las transmisiones experimentales de La Escuela del Aire. Se incorpora así la radiotelefonía argentina a la enseñanza docente, con la que colaborará en el futuro más ampliamente.

Para ofrecer a nuestros lectores el aspecto general de lo que significa el aporte a nuestra radiotelefonía y al oyente en general, hemos entrevistado al señor Adrián C. Escobar, director general de Correos y Telégrafos, que propició desde el alto cargo que ocupa la creación de La Escuela del Aire, aportando así, por intermedio de nuestra radiotelefonía, un elemento de amplísimas proyecciones culturales, que elevará indudablemente el rango de la cultura general, ya que una vez, definitivamente organizada e irradiada en cadenas, esas transmisiones de carácter educacional, llegarán hasta los más apartados lugares de nuestro país, con los beneficios fácilmente pre-

—Con las transmisiones experimentales que acaban de iniciarse —nos dijo el doctor Escobar—, realizamos la primera tentativa seria para incorporar definitivamente la radiotelefonía a la enseñanza oficial. Me ha correspondido el honor de propulsar ante el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, la adopción de este valioso auxiliar docente, cada vez más empleado en todos los países civilizados del mundo. Creo que no hubiera estado a la altura de mi cargo, desde el que se ejerce la superintendencia de las telecomunicaciones nacionales, si no me hubiera empeñado tenazmente en colocar a nuestra radiodifusión al nivel de nuestra cultura.

—¿Es en este sentido de colaboración cultural nuestra radiotelefonía un gran aporte...?

—Todavía no hemos sabido aprovechar cabalmente esa poderosa fuerza vital que al decir de Arno Huth es la radio. No hemos sabido dar la trascendencia necesaria a una voz que es oída por la tercera parte de la población de la República. Y no sólo hemos descuidado a la radiotelefonía desde el punto de vista de la cultura general, sino también desde el punto de vista parcial de la enseñanza pública... Comprendiéndolo así el actual gobierno de la Nación ha prestigiado la creación de la Escuela del Aire, que dotará a los maestros y profesores de un nuevo y precioso elemento pedagógico. La radiotelefonía —conviene insistir en ello— nunca debe ser más que un complemento docente del profesor y del maestro.

—¿A quiénes están destinadas estas primeras transmisiones experimentales...?

—Dichas transmisiones, de acuerdo al plan oportunamente aprobado, están destinadas a los niños de instrucción primaria, estudiantes secundarios, adultos, maestros y padres. Serán escuchadas dentro y fuera del aula, constituyendo cursos complementarios de los establecidos en los programas oficiales. A la última categoría pertenecen los cursillos de idiomas inaugurados el ocho del corriente mes. Están destinados a alumnos de establecimientos secundarios y

se desarrollarán ajustados a los programas oficiales. La comisión de la Escuela del Aire, ha encomendado la preparación de tales programas a un grupo de profesores especializados, que hace más de dos meses se halla abocado a esa labor. No pretendemos con estas transmisiones haber logrado resultados definitivos. Las posibilidades de la radiotelefonía son amplísimas, y mal pretenderíamos agotarla en la primera experiencia. Cuatro cursos se han organizado, y todos obedeciendo a un plan distinto, dentro de los principios inevitablemente comunes a todos. Los profesores encargados son los que nos dirán en qué caso hemos logrado lo propuesto, ya que su experiencia docente será para nosotros el juicio más estimable. Las lecciones de repaso irradiadas han tenido un resultado francamente halagador, que sobrepasa en todo las mejores esperanzas de la Comisión. Los pedidos de folletos que se han editado como complemento de las clases radiales, alcanzan cifras comparables a las que en nuestro medio alcanzan los concursos comerciales de gran popularidad. No esperábamos obtener este éxito que desvirtúa por cierto la tan difundida leyenda sobre la incultura del radioescucha... Nunca profesores argentinos han dictado hasta aquí clases ante un auditorio tan vasto... Los cuarenta alumnos del aula se han convertido por obra de la radio en una multitud dispersa en la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos... Cuando poseamos una red oficial mayor que la actual, la Escuela del Aire hará llegar sus beneficios hasta los más apartados rincones de la patria... Próximamente, además, se inaugurarán las transmisiones experimentales correspondientes a la escuela primaria, con una serie de conversaciones semanales para padres. Y así paulatinamente, se irá llevando a la práctica el Plan Experimental aprobado por la Comisión, hasta que el Poder Ejecutivo resuelva incorporar definitivamente la Escuela del Aire a nuestra enseñanza primaria y secundaria.

—¿Es decir, que ha llegado la hora de obrar...?

—Efectivamente. Oportunamente hemos explicado cuáles serían los beneficios que prestará la radiotelefonía a la enseñanza pública. Y ha llegado el momento de demostrar prácticamente tales beneficios. Las transmisiones proyectadas en nuestro Plan Experimental tienen ese propósito... Aspiramos a que pronto llegue el día en que cada una de las escuelas y colegios de la República tengan instalación de radio con altoparlantes en las aulas, así desde esta Capital, que es el corazón de la República, llegarán sus palpitaciones a todos los ámbitos del país, y en los días de las grandes fiestas patrióticas entonaremos al unísono el Himno Nacional, dirigido desde Plaza de Mayo, que será cantado por los niños que se educan en las escuelas grandes y pequeñas de todo el país.

El Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, uno de los promotores de la "Escuela del Aire", dice, en un magnífico discurso, inaugurada la transmisión experimental de la misma por Radio del Estado.

TITO GUIZAR

DEBUTA EN MARZO

POR RADIO EL MUNDO

CONTRATADO PARA FILMAR AQUI VARIAS PELICULAS, RETORNARA AL MICROFONO DE RADIO EL MUNDO, DONDE TRIUNFARA ANTERIORMENTE.



Tito Guizar, en un aspecto de una de sus actuaciones en Radio El Mundo, en ocasión de su primera visita.

EL nombre de Tito Guizar, evita todo comentario. Pese a que de los cantores mejicanos, es el que menos nos ha visitado, su nombre ocupa el lugar preponderante que corresponde a un artista de su categoría, en nuestro aplauso popular. Hace tres años, este notable artista, actuó en Radio El Mundo. Se hizo más popular aun entre nosotros, que lo habíamos escuchado en discos, y visto actuar en películas habladas en castellano, donde lógicamente y más que ningún otro factor, su voz decretaba el mayor de los éxitos. Desde el micrófono de LR1, en aquella oportunidad, se hicieron rápidamente populares sus canciones. Índice elocuente del enorme auditorio que siguió desde el primer instante su actuación. Tito Guizar, no es pues, sólo un valor de la canción mejicana. Es más: actuó el cantor menor en su patria que en cualquier otro medio artístico, especialmente el de Estados Unidos, donde las películas y las canciones le dieron resonancia popularidad. Allí fué contratado nuevamente por Radio El Mundo y allí también filmó tres películas que veremos en breve con la actriz argentina Amanda Varela. El éxito de sus films,

en todo el continente americano, decretaron que una fuerte productora local, le contratara para filmar entre nosotros. Y es así como en breve filmará para la Efa una película cuyo título podemos adelantar y que es el siguiente: "De Méjico llegó el amor". A este film, seguirán otros más y se descuenta ya el éxito de los mismos, ya que, a las excelentes dotes de cantante de Tito Guizar, se aúna el actor que se ha educado en él paulatinamente hasta consagrarlo frente a las cámaras de Méjico y de Estados Unidos.

SU ACTUACION RADIAL EN BUENOS AIRES

Estamos en condiciones de informar, plenamente seguros de ello, que el debut de Tito Guizar, se producirá en los primeros días del mes de marzo. Es decir con la iniciación de los grandes programas en nuestra radiotelefonía. Ha querido así Radio El Mundo, brindar una nota de indudable calidad artística, contemplando el deseo de millares de oyentes, que querían volver a escuchar al destacado galán-cantor. RADIOLANDIA, ofrece a sus lectores una nueva primicia que se confirmará brevemente: el debut del astro mejicano en Radio El Mundo. Seguimos así una línea de antiguo trazada: servir con la lealtad precisa e inquebrantable el interés de nuestros lectores. Tito Guizar, no ha descuidado para esta oportunidad, de su segunda actuación radiotelefónica entre nosotros, el repertorio. Y es el momento en que se halla abocado en la composición de canciones, algunas de las cuales se efectuarán en colaboración con los grandes compositores de su patria: María Teresa Lara, Grever, y otros autores como Lecuona, Otero, etc., y no se descarta la posibilidad de que interprete canciones argentinas, especialmente adaptadas para El Continente pues, Tito Guizar, la magnífica trayectoria de Ortiz Tirado, Vargas, Arvizú y recientemente Carlos Roldán, magníficos embajadores líricos, de Méjico, la nación amiga, que periódicamente nos envía sus mejores artistas. La llegada de Tito Guizar, se aúna a los grandes exponentes de arte, en todos sus órdenes, que se alistarán en este año, a poco de iniciada la temporada radiotelefónica, en nuestras broadcastings. Tendrá así el oyente, la oportunidad de volver a gustar el mensaje de belleza de aquellos que llegan con el suficiente prestigio y la probada emoción. Así está alojado entre nosotros Tito Guizar. Radio y películas argentinas lo traen nuevamente a este país, que ha de recibirlo con el cariño habitual que nos presta. Bienvenido al mismo, Tito Guizar.

Un mundo de gente se congrega a recibir al astro mejicano cuando retorna a su patria. Índice de su elocuente popularidad es la foto, que muestra a Tito rodeado de compatriotas.



UN EXITO ROTUNDO

Ha tardado la buena suerte en llegar hasta Enrique Rodríguez y sus muchachos. Pero el fin se les brinda plena, en un éxito que señala a esa orquesta como una de las más populares del momento. Sus últimas creaciones, han levantado extraordinariamente las acciones del celebrado director, su conjunto y su cantor Roberto Flores, circunstancia que se puso en evidencia durante la reciente visita a Bahía Blanca, con la embajada de Radio Belgrano, de la que fueron uno de los mejores sucesos.



La Media Hora Selecta de María Esther Lagos

María Esther Lagos y Sergio Montes, los festejados actores que tienen a su cargo en la emisora municipal la audición titulada "La media hora selecta", anuncian para las fechas venideras, del corriente mes, la transmisión de las siguientes glosas de canciones de renombre, realizadas por el escritor argentino Nolo Gildo: viernes 19, "Caro Nome" de Verdi; domingo 21, "Nostalgia", de Cobián y Cadicamo; lunes 22, "Alguna vez", de José Mojica; miércoles 24, "Noche de Atenas", de Petrosi; viernes 26, "Matineta", de Leoncavallo; domingo 28, "Nieve", de Magaldi; lunes 29, "Dinubio Azul", de J. Strauss; miércoles 31, "Lamento Borincano", de M. Lara.

"ROMANCES DEL CABALLERO DE LA NOCHE" EN EL MUNDO

Radio El Mundo inició, el martes último, una novedosa audición a la que denomina "Romance del caballero de la noche", que será propalada en adelante a las 23.30 horas, en forma de sketch cuya interpretación correrá a cargo de Maruja Gil Quesada, la exquisita primera actriz de nuestra escena y Orfeo, artista de ponderables condiciones.

Los "Romances del caballero de la noche", por su calidad intrínseca y la jerarquía de sus realizadores, ha de despertar interés entre los oyentes de la calificada emisora de calle Maipú.

"PANCHITO BELVEDERE" UN MUCHACHO DE ANTES



"Panchito Belvedere", el simpático personaje defensor del tiempo viejo, sigue siendo atracción de un gran programa de Radio El Mundo, animado por Enrique Serrano, astro del cine. Juan Bernabé Perreyre y Osvaldo Navarro, acompañan en la nota al popular "Panchito".



A TODA HORA

Aún en ayunos, y sin producirle ardores, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

Por "La Escuela del Aire"

HAN comenzado a propalarse ya, las primeras emisiones de "La Escuela del Aire", iniciativa digna de todo encomio, cuya incorporación al broadcasting, reclamaban, además de todos los sectores de la opinión nacional, los miles de analfabetos que, desgraciadamente, arrojan todavía las estadísticas.

Magnífica fué la audición inaugural, prestigiada por la palabra del Director General de Correos y Telégrafos, uno de los propulsores de "La Escuela del Aire" y por las autoridades pedagógicas que encararon las primeras manifestaciones del programa a cumplirse.

Pero hay algo que falla, en el intento recién comenzado. Algo que falla, de fundamental importancia. Sabemos todos, en efecto, que Radio del Estado tiene un alcance de onda limitado, que no cubre sino una escasa superficie de la República, lógicamente, en un perímetro que comienza en la propia Capital Federal. Cubre, entonces, una zona densamente poblada, la que da mayor porcentaje de habitantes por kilómetro cuadrado, pero, también, la que arroja el menor índice de analfabetos. La que está servida por mayor número de establecimientos educacionales.

Y el problema del analfabetismo es tal, precisamente en las zonas más alejadas de la gran metrópoli. Allí donde las provincias, en su esfera de acción y el propio Estado Federal, no pueden competir con las distancias enormes y con la miseria económica ambiente.

Se nos responderá que el Estado no puede utilizar sino su propia emisora. Que las de mayor alcance, responden al interés comercial de los broadcasters y no al del país mismo. Pero aun así, una experimentación como la que ponderamos, debería contar con ondas de mayor capacidad. ¿Es que se podrían negar los broadcasters particulares a prestar sus estaciones a determinada hora, dentro de un plan racional, para una finalidad tan alta como la que se persigue con "La escuela del Aire"?

Ni aun LRA1, emisora de onda corta del Estado, puede competir con la difusión y la facilidad de recepción que ofrecen las estaciones de ondas largas, destinadas a la explotación comercial. Es del caso, entonces, que, sin necesidad de que el poder público solicite su concurso, en drástica medida cuya legalidad podría discutirse, aunque su propósito fuese tan loable, los propios broadcasters ofrezcan sus ondas para irradiar, en cadena, esos programas que una inmensa cantidad de ciudadanos aguardan esperanzados.

Hasta la hora buscada inicialmente para las transmisiones experimentales de "La Escuela del Aire", en la media tarde, es un factor favorable. ¿Y es que no resulta más grato, para la argentinidad, un curso didáctico, que los pobres programas que a esa hora irradian la mayoría de nuestras emisoras?

El primer paso, ha sido dado ya con plausible repercusión para la cultura general y la enseñanza pública. Hay que perfeccionar el nuevo instrumento de divulgación cultural, que en otros países ha dado resultados sorprendentes y que se presta como ninguno para llegar hasta los lejanos confines del país, con un mensaje de inmenso significado.

Es deber de buenos argentinos, el apoyar una obra de tanta magnitud como lo es la incorporación de la radio a la actividad didáctica. Ella y el cinematógrafo, en el futuro que quisiéramos próximo, serán los mejores aliados de los educadores argentinos, soldados de un ejército civil que labora, con patriótico empeño, en una noble tarea de superación cultural.

¿Y los Bailes en la Costanera?



HASTA el año anterior, el público que concurría noche a noche al balneario municipal, el más democrático de los paseos porteños, gozaba del esparcimiento que significaba la música irradiada merced a la red de altoparlantes que Radio Municipal tiene distribuida en dicho paseo. Música bajo el conjunto de la cual, las amplias aceras de la Costanera se improvisaban en pistas de bailes populares, poniendo una nota simpática en la severa fisonomía habitual de la gran ciudad.

Este año, empero, esa práctica que contribuía a la alegría colectiva, ha sido abandonada, pese a que los altos calores vuelcan cada vez mayores masas humanas en el balneario, especialmente cuando la noche ofrece, con él, la posibilidad de eludir el clima asfixiante de la Capital. Está la red, como antes. Por Radio Municipal se transmiten los bailes exactamente como en años anteriores. Pero los altoparlantes permanecen mudos. Y quienes quieren música, en el balneario, deben ocurrir a algunos de los tantos recreos, cuyo usufructo, por supuesto, no está siempre al alcance de los bolsillos modestos, que forman mayoría entre quienes concurren a la Costanera.

Era, la difusión de alegres bailables por la red de la emisora municipal, una práctica interesante. Y alegraban el ambiente los centenares de bailarines, que, en parejas juveniles, transformaban al paseo en dilatada pista de baile. Diversión de humildes, antes que nada, tenía necesariamente que desaparecer. Es que parece ley inquebrantable, entre nosotros, eso de que a los humildes se les vayan quitando, poco a poco, todas las diversiones gratuitas.

Aporte Eficaz al Radioteatro



VAMOS, paulatina pero vigorosamente, hacia la dignificación del radioteatro, tan escaso en valores auténticos hasta hace no mucho tiempo. Precisamente por su falta de calidad o por la improvisación de sus intérpretes, sufrió la radio ataques violentísimos, de parte de los sectores cultos de la población.

Pero el proceso de mejoramiento se opera al fin, con la incorporación a las grandes emisoras, de actores y actrices cuya solvencia artística ha sido ampliamente juzgada, en términos gratos, por la alta crítica nacional.

Justamente el comienzo del nuevo año, ha ponderado adquisiciones valiosísimas, en ese sentido, por las estaciones de mayor capacidad. Significa ello que las direcciones artísticas comprenden, al fin, de que no era posible seguir llevando hasta el oyente con mensajes de chata perspectiva, ni con intérpretes de magra calidad.

Sería bueno, entonces, ya que el material interpretativo asume tanta valía, ponerlo a tono con la calidad de los libretos, mejorados por algunas emisoras, pero de fisonomía demasiado pobre, en muchas otras. Y algo más. Eludir en lo posible la versión, ante el micrófono, de tanta obra extranjera. La dramaturgia argentina o hispano-americana, cuenta con valores ponderables, que todavía no han tenido en radio la oportunidad deseada. Eso y el llegar a la buena dicción, "argentina", serán factores de segura y exitosa repercusión en la inmensa masa radioescucha que sigue las propagaciones radioteatrales.

El Auge de la Insidia



LO dijimos ya hace poco días. Versiones de toda índole sacuden al ambiente y a los artistas de mayor prestigio. Algunas vez, debimos asumir la defensa decidida de algún ídolo injustamente atacado por quienes se sienten desplazados por los astros que surgen, sin darse cuenta de que —como en todos los órdenes de la vida— sólo triunfa lo que tiene algún valor intrínseco.

Otros artistas —tal el caso de un popular compositor criollo— han debido salir a la defensa de su honrría de bien atacadada por gentes sin escrúpulos que no perdonan el encumbramiento ajeno.

Y eso no puede ser. Ni será, cuando quienes componen la gran familia de la radio, el cine y el teatro, gente de arte en síntesis, desprecien tales rumores, sin prestarse a ser conductores de tanta insidia. No se favorecen ellos, prestandose a la difusión de tanta enormidad, ni rinden beneficio alguno al ambiente, cuyo nivel moral no es tan bajo como pretenden quienes, lentamente, van siendo desalojados del mismo. Toque de atención es este, cuyos destinatarios comprenderán mejor que el lector, posiblemente, la justa intención que envuelve.

CARLOS A. TAQUINI FUE HOMENAJEADO



En "La Chaumiere", rincón de los artistas en pleno Buenos Aires, fué homenajeado Carlos A. Taquini, el más popular de los locutores informativos de nuestra radio. Como se ve, el moso es tan buen bailarín como informante...



Un grupo de amigos, rodeando a Taquini, durante la fiesta en su honor, que contó con la adhesión de numerosas figuras conocidas del ambiente, deseosas de testimoniar al brillante comentarista el aprecio de que goza.



Tuve un día de gran trabajo y los chicos me hicieron renegar como nunca...



...esa misma noche tenía invitados y estaba rendida y con dolor de cabeza...



TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Sintonice A LAS 20.30 HORAS

Los Lunes, Miércoles y Viernes en "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Los Martes, Jueves y Sábados el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.

"Cachito e' Pampn" y Domingo Rézoli, ampliamente conocidos por el público radiotelefónico, han formado "La pareja gaucha de la radio", para ofrecer, sobre libretos de Mauri Riquelme, una interesante audición de auto micrófonos de la radio Belgrano.

La Pareja Gaucha del Micrófono



FUE CORRECTA LA ACTITUD DE CANARO EN EL CONOCIDO EPISODIO DE ROSARIO

LA TRAYECTORIA DEL CELEBRADO MAESTRO Y SU VIDA MISMA LO PONEN A CUBIERTO DE COMENTARIOS MALINTENCIONADOS, COMO LOS QUE SE TEJIERON AL RESPECTO.

CONOCE el lector, por la amplia publicidad que la prensa toda dió al episodio, lo ocurrido al maestro Francisco Canaro, durante la permanencia con su orquesta en la ciudad de Rosario.

Caso común a todos los mortales, asumió en esta oportunidad, precisamente por la popularidad de Canaro y la publicidad no siempre bien intencionada, de parte de algunas publicaciones, la proyección de un verdadero escándalo. Actitud colectiva injusta, fuera de toda duda, para con un astro de la música popular, cuya trayectoria y cuya vida misma, hecha a puro esfuerzo, lo ponen a salvo de todo comentario malevolente, pero que es necesario dejar aclarada por el prestigio del autor de "Sentimiento gaucho" y porque alguien, además, debe asumir la defensa de quienes, precisamente por ser astros, están expuestos al comentario colectivo.

LO QUE PASO EN ROSARIO

Diarios serios, que fueron sorprendidos en el primer momento por la derivación judicial del episodio, se han encargado posteriormente de poner las cosas en su lugar.

Canaro y un grupo de personas de su compañía, fueron al restaurante cuyo dueño originó posteriormente el incidente, después de su espectáculo en el teatro ubicado frente al mismo, para pasar algún rato, ya que esa misma noche debían asistir a una cena que se daba, en honor del mencionado director, en un stud rosarino. Para pasar el rato, pidieron algunas cosas, cenando frugalmente. La sorpresa fué, cuando al pretender retirarse, cayeron en la cuenta de que la adición asumía una proporción inusitada, dado lo escaso de la consumición. Indignados por el proceder del dueño del establecimiento, Canaro y sus acompañantes (el incidente ocurrió en la mesa que ocupaba Villita), protestaron por ese abuso, pagando lo que estimaban lógico, retirándose después, sin darle mayor importancia al conflicto. La sorpresa de todo fué mayúscula, cuando con alarde policial y la intervención del juez de Instrucción, el incidente derivóse, con la enorme publicidad que se conoce.

Todo no fué más que la magnificación de un incidente sin importancia, repetimos, que aprovecharon determinadas personas para perjudicar a Canaro. ¿Y es que puede concebirse que un hombre que ha vivido tanto como él, que ha paseado triunfalmente por gran parte del mundo, que ha asumido la dirección de negocios del monto de los que Canaro dirigiera, incurra en la tontería de irse sin pagar una adición que no alcanzaba a 30 pesos? La lógica, indudablemente, está



Canaro, Francisco Amor y Ernesto Farné, al presentarse en Montevideo con "El muchacho de la orquesta", en la que su conjunto lograra tanto éxito. Amor se ha convertido en un ídolo auténtico del público de la vecina orilla.

en favor del conocido compositor de música popular.

EL EXITO DE LA JIRA DE CANARO

Por otra parte, el público ha brindado a la embajada que preside Canaro, interpretando "El muchacho de la orquesta", una recepción cordialísima, en todos los rincones del país por él visitados. Después de su jira por el interior, como se sabe, acaba de pasar ahora al Uruguay, para actuar en Montevideo posiblemente hasta fines del corriente, para amenizar después con su gran orquesta los bailes del Teatro Solís de la capital elplatina, durante las próximas fiestas de Carnaval.

Hemos querido puntualizar el caso que la semana anterior se comentara en forma tan amplia en todos los sectores del público y del ambiente, precisamente por tratarse de Canaro, hombre de empresa, incapaz de una actitud incorrecta. Su caso pudo ser el de cualquier ciudadano, que se convirtiera en víctima de un abuso. Y no por ser astro, se lo aceptaría en silencio. Además, quien ha estado últimamente en una situación financiera difícil la por que atravesó su empresa cinematográfica, Río de la Plata, no habiendo hasta el último centavo a sus acreedores, ¿cómo se le podía esperar que se abona una adición? Eso es todo.

Descubierto por un grupo de obreros portuarios, al embarcarse rumbo a Montevideo, Canaro debió pasar con ellos. En todos los lugares visitados por el celebrado compositor, se puso de manifiesto la invariable adhesión popular con que cuenta.

¿ESPERARA SENTADO LOS VEINTICINCO MIL DOLARES...?



John Calabry, director de jazz de lucida labor en Radio Belgrano, ganó, como se recordará, un venenacional pleito contra los americanos, por el plagio de su rumba "Señorita", que apareció cantando en una película Shirley Temple. Pidió, por indemnización, 25.000 dólares. ¿Los esperará sentado, tal como lo ha sorprendido el fotógrafo, con su orquesta en el "palecio" donde actúa en este mes?

Tres Valores de Radio Prieto



Radio Prieto ha vuelto a asegurarse el concurso de tres grandes valores: Asucena Maizani, la vigorosa "fata gaucha", que mantiene gallardamente su popularidad, Alberto Vila, galán que comparte con Libertad Lamarque el romance de "La casa del recuerdo" y Oscar Alonso, recio intérprete de las cosas nuestras.

Donato y su Gente



Una de las orquestas típicas más simpáticas en el elenco de Radio El Mundo, la de Edgardo Donato, el celebrado director quien posa con sus músicos y sus cancionistas, Lito Morales, Horacio Lafora y Ramiro Gervio, en una pausa de su labor por LRT.



se vendió más
JABON
PALMOLIVE
en 1939, que
en cualquier
otro año.



Una vez más, debemos agradecer a las mujeres de la Argentina el favor constante que han dispensado al Jabón PALMOLIVE.

disfrutar de la untuosa y balsámica espuma de PALMOLIVE que es tan benéfica para el cutis.

PALMOLIVE es económico

Millares de mujeres en la Argentina, han seguido usando PALMOLIVE, desde que costaba tres o cuatro veces más que hoy. Cada año, son más las mujeres que lo adoptan para conservar todo su cutis terso, sano, juvenil, radiante de belleza!



Porqué se vende más

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina han elegido a PALMOLIVE porque saben que es el único jabón hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis.

Saben también que Palmolive no contiene grasas animales, ni colorantes agregados. Por eso se vende más Jabón PALMOLIVE.

Porqué embellece

Por estar hecho con estos balsámicos aceites, la rica espuma del Jabón PALMOLIVE "tan diferente", limpia suave y profundamente los poros; base esencial para conservar la belleza del cutis.

PALMOLIVE está hecho con una fórmula científicamente estudiada. Por eso, con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden



HECHO CON
ACEITE DE OLIVA



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Carmen Miranda, Actual Sensación de Nueva York Vendrá a una Emisora Porteña a Fines de Este Año



Sabe el lector el éxito sensacional logrado en Nueva York por Carmen Miranda, la popular estrella de la canción brasileña a quien nuestro público aplaudiera a través de varias temporadas. La notable intérprete del folklore carioca se constituyó el año anterior, inesperadamente, por cierto, en una de las más populares atracciones en el gran país del Norte, alcanzando una popularidad similar a la de las más festejadas figuras de Hollywood. Carmen, de todos modos, siente "saudades" de su Brasil. Y anuncia para fin de año un viaje a Río —luego de cumplir sus compromisos pendientes en radio, teatros y cine americanos—, viaje que aprovecharía, además, para llegar hasta Buenos Aires, para cumplir una breve "season" en una de nuestras emisoras más importantes. Las negociaciones, en ese sentido, están muy adelantadas, y deben confirmarse en breve plazo.

★

La estrella brasileña cuya visita a Buenos Aires parece confirmarse, en una pintoresca escena, registrada en compañía de un conocido boxeador americano y el cronista criollo "Corner", en ocasión del viaje de éste a Nueva York.

Siguen los triunfos de Mercedes Simone, en su gira por América. Noticias que llegan desde México dicen de su suceso extraordinario. Público y artistas mexicanos conocidos nuestros, testimonian en la "Magra", el agradecimiento que tienen para este país, donde tan bien se los tratara. Mercedes embarcará el 26 de México para Perú, de allí a Chile debiendo encontrarse a mediados de abril en ésta, para debutar en mayo por E. Belgrano.

★

Todos los artistas de México que nos visitaren alguna vez, han tenido para con Mercedes Simone atenciones exquisitas. Vámonos aquí al astro cinematográfico José Mojica, convertido en "cochero" de Mercedes, a quien acompañan Stella Inda y Magda Reyes, actrices y cantantes mexicanas.

Mercedes Simone Regresará en Abril



Carmen Valdés Contratada Exclusivamente



Carmen Valdés, la estrella máxima del radioteatro, en estos momentos, acaba de ser contratada exclusivamente, para todo el año 1940, por "Jabón Lux" para presentarse en los programas auspiciados por esa firma, que serán irradiados desde marzo próximo, en el horario que ocupa habitualmente con su Compañía en E. El Mundo. Adquisición valiosísima la suya, por "Jabón Lux", que se asegura de esa manera el concurso de una gran atracción radiotelefónica.

★

Carmen Valdés, la estrella radioteatral que fué contratada por "Jabón Lux" para sus audiciones por Radio El Mundo, sorprendida en amable charla con Luis A. Setti, su celebrado galán.

LA REAPARICION DE CARLITOS ROLDAN EN "EL TANGO DE ORO", HA SIGNIFICADO UN SUCESO INTERESANTE



Carlitos Roldán, con la orquesta de Antonio Surda, que colabora con él en la interpretación de los "Tangos de oro". El conjunto del celebrado compositor de aquellos vales famosos, se luce ampliamente en dichos programas.

Carlitos Roldán, uno de nuestros grandes valores populares —cuya labor no tiene, injustificadamente, la continuidad que merecen sus condiciones— acaba de reaparecer en Radio Belgrano, con una audición de Homero Manzi que lograra ya, en el verano anterior, una rápida popularidad. Nos referimos al "Tango de oro", recordación emocionada de los grandes tangos que han hecho clasicismo en el repertorio popular y que interpreta con el acompañamiento de la orquesta de Antonio Surda, una de las que paulatinamente, pero con ritmo sostenido, escala posiciones dentro del plantel del "palacio". Los "Tangos de Oro" se transmiten por LR3 los martes, jueves y sábados a las 13.15 y permiten a Roldán la exteriorización cabal de su temperamento y de su voz. Es, la suya, una labor de mucho mérito. De ahí el aliento que para él significarán estas líneas, destinadas a llamar la atención, repetimos, en torno a un elemento de grandes condiciones.



Todos estamos de acuerdo en sus buenas condiciones. No se le ha dado, empero, a Carlitos Roldán, a quien la foto ha sorprendido mientras canta, las oportunidades a que se ha hecho acreedor.



En todas las actividades...

El peligro de evidenciarse por la transpiración excesiva, puede ser evitado por la mujer moderna, en todos los momentos de su actividad. La ciencia le brinda ahora la seguridad de no exponerse al aislamiento en que caen, impensadamente, muchas personas que descuidan este importante detalle.

Anazol

es un producto científico que corrige la transpiración en forma suave y eficaz, sin ocasionar paspaduras ni irritaciones en la epidermis axilar. Está garantizado por laboratorios responsables y su precio económico facilita su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

LOLA MEMBRIVES ACTUO CON NOTABLE EXITO EN EL "TEATRO DEL SABADO" DE R. EL MUNDO



Lola Membrives, Alfonso Muñoz, Pablo Raccioppi y Margárita Corona, en un instante de la representación de "Cristalina", que fué llevada hasta el micrófono con la justesa proverbial ya, en las manifestaciones del "Teatro del Sábado".



Con "Cristalina", la obra de los hermanos Quinteros que el "Teatro del Sábado" ofreció el 13 por la noche, Radio El Mundo llevó también a sus oyentes la jerarquía del arte de Lola Membrives. La gran intérprete realizó una lucida interpretación del personaje central de la obra.

RAMIREZ EN "BELGRANO"

"SUSSY" Y "ANIBAL"



José Ramírez, el popular actor cómico tan conocido por los oyentes de Radio Belgrano, ha vuelto a esa onda, interpretando a un interesante personaje: "Paolo Cardoso Silva de León", simpático brasileño debido a la pluma de Oduvaldo Cerbalho. Con el animador de ese programa, Ramírez en plena labor.



Susy del Carril y Arturo Piacentini realizan actualmente, en Radio El Mundo, una interesante audición, "Susy y Anibal", que ha encontrado generosa acogida entre los oyentes de esa onda. Sus diálogos, brillantes y humanos, entran siempre al terreno sentimental.

Baile
Gratis



EN EL AUDITORIUM
DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS
EL DOMINGO 21 DE ENERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

FIXINA LOCION COLONIA
AÑEJA

EL MEJOR FIJADOR
PARA EL CABELLO

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

Griet

CONCERTISTA



En los grandes programas que "Federal" transmitirá en febrero por Radio Belgrano, hará su debut el concertista de guitarra Francisco Cálleja. Los antecedentes de dicho intérprete, están una perspectiva muy grata para su labor futura en esa audición.

N. D'ALESSANDRO SE ACCIDENTO



EL popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, Nicolás D'Alessandro, sufrió, el domingo último un accidente que en el primer momento pareció de gravedad, al chocar el auto en que viajaba, con un grupo de muchachos de su orquesta, contra otro vehículo. El mismo D'Alessandro nos visitó posteriormente para que hiciéramos público que, pese al accidente, dará cumplimiento a todos los compromisos que tenía pendientes, en materia de bailes y audiciones. Como se sabe, D'Alessandro acaba de ser contratado por Radio Belgrano, para todo 1940.

FINALIZO LA LABOR FILIBERTO EN LR3

Desde el 15 del corriente, Juan de Dios Filiberto, el celebrado compositor de "Canalito" y otros éxitos señeros en el repertorio popular, ha comenzado a gozar de merecidas vacaciones, después de cumplir varios meses de actuación consecutiva en LR3, Radio Belgrano. Filiberto, inquieto siempre, aprovechará ese "descanso" para preparar su vuelta al "palacio", para cuyos micrófonos actuará también en la temporada que transcurrirá. Orquesta que goza del amplio favor popular, por su característica tan nuestra, su repartición debe producirse, posiblemente, para la segunda quincena del mes de marzo, dentro de las mejores audiciones de Belgrano.

NOTABLE PROGRAMA



"Recordando a los grandes tangos" es una de las mejores audiciones que pro, para actualmente Radio Spléndid, bajo los auspicios de "Palmolive". Sobre libretos de Carlos Hugo Christensen, se gloran en ella los tangos más difundidos, asumiendo Quispe Herrero y Alberta Capro los papeles principales.

MI ESPOSO EXIJE BUEN ACEITE

...y desde que cocino con aceite Unico, todos comemos con mejor apetito.



INTERVENGA EN EL SORTEO SEMANAL DE

\$ 1.000

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

UNICO

Comience el año ganando un premio! Consuma aceite Unico e intervenga en el próximo sorteo de \$ 1.000 distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13,5 horas por LR1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si Ud. desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Buenos Aires. Compre hoy mismo una lata de aceite Unico, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso.

Acompeño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
R26 LOCALIDAD F.C.....

...y cuando Vd. desee un aceite puro, de verdad puro de oliva, famoso por su calidad inconfundible, contenido exarto y rendimiento extraordinario, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





Enano ha sido prodigio en novedades radiales. Entre las radiales, en Radio El Mundo, cabe destacar la vuelta al micrófono del dúo Verón-Sauro, con su celebrado repertorio nutrido exclusivamente por temas folclóricos.



Ha tocado a su término la exposición de dibujos organizada en Radio Cultura, por "La Cenicienta", celebrada directora de una difundida audición infantil. El concurso contó con el aporte de numerosos dibujos, a muchos de los cuales fueron adjudicados premios. "La Cenicienta" y un grupo de niños, durante tal muestra.



SUCESOS DE LA SEMANA



Junto al pianista de su conjunto folclórico, Mirtha de los Ríos ensaya momentos antes de comenzar una de sus audiciones por Radio El Mundo. Su debut ha sido todo lo sereno que merece una artista de tanto mérito y de tan honesta inquietud, como la celebrada folclorista.



"La hora del Brasil" gana oyentes en Radio El Mundo. Contribuyen a eso sucesos el cantor Ernani Filho, la devotada figura lírica de Laura Suárez y el maestro Fernando Herman, director de la orquesta brasileña "Amazônia", quienes posan ante el micrófono de LR1.



"La voz del gigante" continúa sus transmisiones por Radio Sintonía. Horacio Basilio, El Bachiller y otro integrante, quienes tienen la principal responsabilidad de la nueva organización. Locutores y comentaristas expertos, reflejarán, por LSA, todas las grandes manifestaciones del deporte argentino.

Carmen Paladini ha conquistado en pocas audiciones, al público de Radio Belgrano, frente al que se presenta, desde el "estudio", en el programa "Reuter". Su labor artística, uno de los bellos espectáculos de los actuales programas del "pala-

Entre las buenas audiciones que difunde nuestra radiotelefonía, se ha destacado siempre, por su calidad y la inquietud de sus orientadores, la que "Bycia S. A." transmite por Radio El Mundo, en su conocido horario de martes, jueves y sábados a las 13.5. Por ella, han desfilarado varios de los grandes éxitos de nuestra radiotelefonía. Pero en el deseo de brindar a los radioescuchas programas novedosos, "Bycia" ha iniciado, el jueves de la semana anterior, una audición que, bajo la denominación de "Unico Radio-Cine-Semanario", glosará todo lo relacionado con la industria fílmica argentina. Directores, productores, intérpretes, técnicos, músicos y todo lo que concierne al cine criollo han de desfilar por el nuevo programa, que se irradiará solamente los jueves, por LRI, bajo la dirección del conocido comentarista cinematográfico G. de los Llanos.

La presentación de "Unico Radio-Cine-Semanario". Al iniciarse esos programas posan, junto al director de LRI, Pablo Osvaldo Valle, la actriz Irma Córdoba, y el director Borcosque, el actor Pedro Tucci, Pon Saravia, De los Llanos, Ferri y a Sr. Newton, jefe de publicidad de "Bycia S. A."

Un aparte amable. Irma, Valle, Borcosque, Pon Saravia y Tucci, comentando detalles de la audición inaugural del nuevo programa de escote "Unico", por el que desfilarán, todos los jueves, conocidas figuras del cine nacional.

La presentación de "Único Radio-Cine-Semanario". Al iniciarse esos programas posan, junto al director de L.R.I., Pablo Osvaldo Valle, la actriz Inna Córdoba, y el director Barcoque, el actor Pedro Tomic, Fon Saravia, De los Llanos, Ferri y Sr. Newton, jefe de publicidad de

METODO BIVEA

DE MOCHUE.

Algunos en unchidos
 Arroz embolado en
 Arroz frito: el cual
 siendo portuense
 de lazo y almidón.

DE MARIANA.

Que sea de lazo de
 una taza y de
 queso. Como Bivea
 de lazo con
 que se debe de hacer

Escribe HECTOR P. BLOMBERG:

"Su belleza morena conquistó al "Supermo Entrerriano", general gaucho que desde su selva de Montiel coñaba con un imperio para ponerlo a los pies de su divina entrerriana.

Delfina Ramírez, la "Diana de las Cu-chillas", tenía su lanza y su potro de pe-los, como cantan los romances del año veinte. Pero también sabía cuidar el amor de la armoniosa para conservar el amor de la cavi-lla que se dejó matar por ella".

AMANDA LEDESMA Y OSCAR ALONSO FIRMARON CONTRATO CON RADIO PRIETO PARA TODO 1940



Confirmando otra de nuestras previsiones con respecto a la labor de las figuras estelares del círculo un 1940, Amanda Ledesma firma contrato con Radio Prieto. La rodean, en ese instante, los señores Schroeder y Gil, de Prieto y Argentina.



También Oscar Alonso, el recio intérprete del cancionero típico, se compromete con Prieto, para todo el año que transcurre. Firma el contrato respectivo, en presencia del señor Roberto Gil, Jefe Artístico de las emisoras que acaban de trasladarse a Florida 8.

UN EXITO MAGNIFICO: "EL VIAJE INTERMINABLE"



Guillermo Zelazar Altamira, que ya dió a la misma emisora éxitos radioteatrales de categoría, logra con "El viaje interminable", su obra más reciente, un suceso de indudable jerarquía. El prestigioso autor, con Pepita Serrador, Margarita Corona y Pedro Lazalt, en una de las salas de LRI.



Camaradería entre autor e intérpretes. Intérpretes femeninos, según se verá. Pepita Serrador, estrella del cine y el teatro, afronta ahora la responsabilidad protagónica de "El viaje interminable", logrando una brillantísima creación.

DOS REAPARICIONES EN RADIO BELGRANO



Ha hecho su rentrée, exitosa por cierto, en Radio Belgrano, la orquesta típica que dirige el joven compositor Mario Aszerboni. El director y sus vocalistas Alonso y Félix Gutiérrez, frente al micrófono de Belgrano, en una de sus audiciones recientes.



Alfredo Rojas, cantor nacional cuyas condiciones conoce el público, está nuevamente en programas del "palacio", donde cuenta con numerosos admiradores. Joven y estudioso, Rojas es una promesa dentro del género que cultiva.



Josefina Peña, la más linda cantante cuya voz se oye por las ondas de Radio Belgrano, ha sido elegida para actuar en febrero en nuestro programa. Cuando ella ha actuado con tanto éxito en años anteriores, su reaparición ha de constituir un interesante suceso.

PROXIMAS A DEBUTAR



Un valor joven, Irma del Monte, acaba de ser incorporada a Radio Prieto, con cuya dirección firmó contrato exclusivo por todo 1940. Se trata de una excelente cancionista, cuyo debut se producirá en esta quincena de enero que transcurre.

Gratis!



Hermosas fotografías de estrellas de cine...

Los envoltorios del Jabón Lux de Tocador tienen valor - guárdelos! Por cada 12 envoltorios obtendrá gratis una hermosa fotografía montada, tamaño grande, autografiada y sin publicidad de cualquiera de sus estrellas favoritas de cine mencionadas al margen. Canjéelos en Lever Bros. Ltda., Dto. L.F.I. Florida 835, Buenos Aires, donde podrá elegir la que más le guste. Para el Interior, remita los 12 envoltorios con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo la foto de su elección. El canje se hará hasta el 30 de Junio de 1940.

- IRMA CORDOBA
- PEPITA SERRADOR
- AMELIA BENCE
- MECHA ORTIZ
- PAULINA SINGERMANN
- SABINA OLMOS
- DELIA GARCES
- MALISA ZINI
- JUNE MARLOWE
- HERMINIA FRANCO
- LUISA VEHL
- ALITA ROMAN



Jabón LUX de Tocador



Mecha Ortiz con Juanita Sujo, Sussy del Carril, Inés Murray y un grupo de compañeras y amigos, en el escenario del "Politeama", al despedirse de esa sala luego de varios meses de exitosa labor.

VELADA EN HONOR DE MECHA ORTIZ



Alejandro Casona, el celebrado dramaturgo español, Alfredo Comaña, Pablo Vicuña y otros camaradas, rodeando a Mecha en su velada de honor.

Querida en el ambiente y por su público, tenía que asumir, la velada de honor de Mecha Ortiz, realizada la semana anterior en el Politeama, con motivo de despedirse la celebrada actriz, proporcionó lucidísimas. Numerosos artistas, en efecto, se llegaron esa noche hasta la sala de la calle Corrientes para homenajearla, realizándose con tal motivo un fin de fiesta que contó con la participación de números muy celebrados. La estrella cinematográfica, que parece otra vez ganada por el teatro, volverá dentro de pocos meses a los sets. Su negativa a filmar, hasta el momento, responde a que no ha encontrado, en los argumentos que se le propusieron, campo para su modalidad y temperamento. Criterio, en verdad, que ojalá compartieran muchas artistas a las que malogra muchas veces el aceptar cualquier papel con tal de trabajar.



La estrella en su camarín, con su muñeco mascota y un cigarrillo como compañero. Mecha fué muy obsequiosa al despedirse del público con "Romance de Dan y Elsa".



Siempre elegante, en sus "toilettes" de líneas sencillas, la celebrada actriz conversa animadamente con Alejandro Casona. No se crea que Mecha es tan alta. Ocurrió, en cambio, que Casona es más bien bajito...



La pareja central del "Romance de Dan y Elsa", Mecha y Pablo Vicuña, ambos celebrados por sus éxitos labor en radio, cine y teatros.

**SENCILLAMENTE
INOLVIDABLES
SERAN LOS SORTEOS DE
Santa Teresita
YERBA CAFE
CON 1000 PREMIOS**

**Detalle de
los Premios**

- 4-magníficos
automóviles
- 4-órdenes de
compra de
\$ 500.- c/u.
para Gath
y Chaves.
- 4-heladeras
S I A M
(Sello de Oro)
La esfera
mágica.
- 20-aparatos de
radio.
- 100-relojes pulsera.
- 100-cortes de seda.
- 100-carteras para
damas.
- 200-collares fantasía.
- 200-pares de me-
dias de seda.
- 268-envases aco-
razados de 5
kilos de yerba,
SANTA TERESITA



Fechas de los sorteos para 1940

PRIMER SORTEO	30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO	30 DE JUNIO
TERCER SORTEO	30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO SORTEO	30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprende los 1.000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo.



**Escriba en el
Cupón a qué
Película
Nacional
Pertenece
esta Escena**

**Cómo Debe Hacerse para
Participar en Estos Sorteos**

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

ADQUIERALA EN LATAS,
CILINDROS O PAQUETES.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"E . V D"

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

R F. C.

JOSE TINELLI Y SU ORQUESTA EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

LA BELLA Y SUS TROVADORES COMPARTEN UNA AUDICION



En buenos programas de Radio Belgrano, actúa este mes la orquesta típica de José Tinelli, uno de los directores jóvenes de la música popular, que mejor personalidad ha delinado. Comparte determinadas audiciones, con la cancionista Chola Bosch.



La bella, lector, es Maruja Pa. checo Huergo. Los trovadores, por no decir los leas, Buono-Siriano. El todo, con otras atracciones de positivo éxito, el programa del "Temple Palmolive del Aire", que sigue irradiándose con sostenido auge por Radio Belgrano martes y viernes a las 21 horas.

EVITE FRACASOS COSTOSOS

**USE
ROYAL**



Sorprenda a su familia con estos deliciosos Buñuelos de Manzana. Encontrará la receta en la página 33 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

Las amas de casa prácticas y expertas, saben que es una economía equivocada usar un polvo para hornear de resultado dudoso. Un fracaso en el horneado significa el desperdicio de ingredientes costosos.

Asegure su éxito con Royal. Este polvo para hornear, de absoluta confianza, es siempre un aliado fiel de sus finos ingredientes; da a sus postres textura suave, liviana... delicioso sabor. Compre hoy un tarro de Royal.

Con este polvo para hornear, de calidad superior, Ud. evita la pérdida de ingredientes finos.



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Si se envía, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

49 LLL

Nombre

Calle

Localidad

No.

F.C.

LOS "HERMANOS ABRODOS"



Por Belgrano y Mitre cumplen otra interesante etapa de su labor artística los "Hermanos Abrodo", destacados intérpretes de la canción folklórica. Ya el año anterior, por la misma onda, lograron interesar a un amplio sector de radioescuchas.

UN NOTABLE PROGRAMA



Un éxito evidente ha sido el de Radio El Mundo, al reunir en un mismo programa al tenor Faustino Arregui, de tanto prestigio entre nosotros y al coro que dirige el maestro Belaguer. Audición selecta, al ser que popular, significa uno de los mejores éxitos de LRT en estos momentos.

GLORIA FERRANDIZ FUE DESPEDIDA AMABLEMENTE

Gloria Ferrandiz, la notable actriz, escritora y directora, cuyo aporte ha sido fundamental para la consagración de Nora Cullen, la aplaudida actriz de Radio Spléndid, fue despedida, al tomarse vacaciones, por todos sus colaboradores.

En una boite céntrica celebróse la fiesta que fué, en todo su transcurso, una hermosa manifestación de las simpatías que Gloria ha sabido granjearse entre sus compañeros de la prestigiosa emisora de calle Ayacucho.



Ya ven ustedes. Hasta a la orquesta han desalojado las gentiles asistentes a la fiesta de Gloria Ferrandiz, quien, con Nora Cullen en dúo, se empeñan en mostrarse "grandes" intérpretes del jazz.



En torno a mesas cordiales, los colaboradores de Gloria Ferrandiz rodean a la celebrada actriz y escritora, para brindar por sus éxitos reiterados, durante el año que finalizó.



¿Qué le harán a Gloria para denunciar tamaño riendo? Nora Cullen y Rodolfo Zenner (Camama), con otro grupo de animados asistentes a la fiesta, en pleno brindis en honor de Gloria.

REUNIONES AL AIRE LIBRE

Marco Luminoso
para la belleza de su cutis



En el Golf Club Argentino, la Sra. María Adela Vedoya de Videla Dorna, espera con una sonrisa a sus amigas para tomar el té. La señora de Videla Dorna usa siempre Cremas Pond's porque — dice — "imparten al cutis una suavidad y tersura realmente encantadoras".



LO QUE SU CUTIS NECESITA

Una limpieza "a fondo"

Su cutis respira; su cutis se alimenta. La Crema Pond's C remueve y quita hasta el último resto de maquillaje, dejando los poros perfectamente limpios. El cutis se mantiene elástico, claro, fresco.

Un maquillaje liviano, natural

La Crema Pond's V se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud. El polvo se extiende fácilmente y el maquillaje aparece natural, permaneciendo horas y horas sin necesidad de retoques.

Un beneficio completo

Use las dos Cremas Pond's. Cada Crema Pond's responde a un fin distinto y usando las dos correctamente se proporciona al cutis un beneficio completo y se economiza porque duran más.

La natación tiene en la señora de Videla Dorna una decidida cultura.

LIMPIA Y NUTRE

Sáquele bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA

Ponga una leve capa de Crema Pond's V sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave el maquillaje resplandece idura largas horas!





Daniel Arroyo, el "docto" cantante de Radio El Mundo, sigue desarrollando por esa onda, una magnífica labor artística. Pero se nos ocurre: ¿A quién estará guiñando al ojo, mientras su voz canta un motivo gaucho?



Otra vez por Radio El Mundo, Dorita Zárate, la joven y exitosa folklorista nacional, llega hasta los oyentes en ajustadas interpretaciones. La reaparición de la elegante cancionista ha sido auspiciosamente recibida por el público adicto a esa emisora.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Se reapareció el dúo Daniel-Nada, uno de los más populares entre quienes cultivan el género popular. Tanto el veterano ex compañero de quien fuera Agustín Magaldi, como su joven colaborador, retornan a la actividad con numerosas novedades. Radio Belgrano los presenta en excelentes audiciones.



Irma Córdoba, la exquisita estrella teatral y cinematográfica, se ha encariñado también con la radio. Su actuación en Radio Belgrano, como protagonista de "Dolor de Huérfano", obra original de Manuel Sforovich que se transmite diariamente a las 15.30, es brillantísima.



La "gauchita" Nelly Omar, es otra de las reincorporaciones valiosas a los programas del "palacio". Atracción indiscutible de esa onda, ha vuelto con un puñado de cantares nuevos, que han de tener, como todas sus creaciones, rápida popularidad.



Manuel Andrada, el famoso "paisano" capitán de los grandes teams de polo argentinos, es, también, descubridor de cantores. En Radio Splendid, el efecto, acaba de presentarse Alberto Monsalvo, quien ha sido descubierto por Andrada y que tiene condiciones poco comunes. Mas, al debutar, con Puentes, de LR4 y sus acompañantes.

**"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON":
BUENA AUDICION DE RADIO SPLENDID**

**TERMINO LA JIRA DE MECHA
INTERPRETANDO "MAGALI"**



Con un festival brillante, auspiciado por numerosísimo público y conocidas figuras, dióse término a la jira que Mecha Caus y su compañía radioteatral realizaban por distintos teatros, interpretando "Magali". Mecha, Antuco, Yma Miranda, Ilde Provano y sus compañeros, en el "Ateneo" en tal oportunidad.

Entre los varios hallazgos que ofrece el programa de Radio Splendid, deben destacarse las emotivas estampas que, con el título de "Medallones sobre el corazón", interpretan Yago Blas y Marcha Viana. Se las escucha martes, jueves y sábados a las 17-30 horas.



**GENTE
JOVEN
EN R. EL
MUNDO**

Gente joven de Radio El Mundo. Ella, Angelita Valle, surgida de ese vivero de estrellas que es el conjunto Valle. El, Horacio Zalada, joven y buen mozo, locutor de la nueva "hornada" en LRT. Una pareja, pues, tan juvenil como simpática.



Elimine el vello

antes de ir a las playas

Antes de concurrir a las playas y piletas de natación, cuide de eliminar el vello, para que el cutis quede blanco, terso, sin sombras fludosas. Hágalo con el medio más seguro, rápido, eficaz, aplicándose

DEPILATORIO

LE SANCY

Se elabora en dos tipos: Polvo y Líquido.



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

VALICELLI PLIDO EN

LLEGA SU PRIMER FILM

No tuvo que esperar mucho Valicelli, para debutar en el cinematógrafo. Y la película dirigida por Tito Davison "Murió el sargento Laprida" le proporcionó la ansiada oportunidad. Se lució en ella. Breve el papel, dió Valicelli la pauta justa de todo lo que valía. Tito Davison lo atentó pronosticándole un espléndido porvenir cinematográfico. Debía estudiar un poco más. Asimilar más aun. Y sobre todo actuar en cine con toda la asiduidad que pudiera para quebrar la timidez y la nerviosidad del debut. Un poco más tarde Oscar Valicelli, actuó en "Mandinga en la sierra" que protagonizara Luisita Vehil. Volvieron a ponerle de relieve sus condiciones intrínsecas de actor de cine. No "moría" en ninguno de estos papeles, pero pulía su juego escénico. Afirmaba y reafirmaba condiciones. Inmediatamente después, llegaba a nuestro país procedente de Hollywood Carlos Borcosque, para debutar realizando una excelente película: "Alas de mi patria". Reunía el film nombres consagrados. El asunto mismo imponía una severa selección. Borcosque se dedicó a ver cine nacional, para hallar "rotros" de medida. Y así descubrió a Oscar Valicelli, a quien ofreció un papel de importancia. En este orden de cosas marca en la carrera artística de Valicelli, esta película, su

COMO otros muchísimos muchachos, Oscar Valicelli, con suetudinario espectador cinematográfico, aventó en la penumbra propicia del cinematógrafo un sueño de película. Para emular hazañas de conquistadores de profesión, pero que tan bien jugaban su papel, frente a los ojos lánguidos de Greta Garbo, o a los raros y sugestivos de Bette Davis, o los asombrados de Joan Crawford como a Hollywood, meca del cine. Lugar donde todo es probable con un cien por ciento de suerte.

—En toda mi "actuación" como espectador, me fui educando cinematográficamente. Así morí en la pantalla con la suavidad cínica de William Powell, o con las muertes contenidas en una sonrisa de John Gilbert, o con la desesperación sin palabras de George Raft, baleado por Paul Muni...

—¡Pero estas son todas "muertes", Valicelli y es usted muy joven!

—Pero es que lo difícil es "morir". Y es lo más difícil porque supone un trance, en el que es muy posible pasar al ridículo, y hay que cuidar el menor detalle en todos los instantes del mismo.

—¿Quién le decidió para que no se fuera a Estados Unidos?

—Yo mismo. Además, cuando más firme era la convicción de marcharme de cualquier forma y en cualquier manera a Hollywood, ingresé en el Teatro Nacional de Comedia.

—¿Le gustaba el teatro?

—Mucho. Todo lo que fuera labor de ficción me gustaba. Allí conocí a Malina Zini y a Delia Garcés, que también soñaban actuar un día en películas.

Oscar Valicelli, y algunos integrantes de la pandilla... mañana serán hombres su mejor película.

QUE QUISO IR A HOLLYWOOD BUENOS AIRES SU MAS CARO IDEAL

mejor interpretación, a la que sigue luego "Atrancante" con De Rosas, y un nuevo film, el segundo realizado por Carlos Borcosque entre nosotros: "...Y mañana serán hombres". Quiso el director chileno, ofrecer a Valicelli, la prueba de fuego. Fracasar en ella era anularse. Triunfar, consagrarse rotundamente. Y Valicelli, realizó un papel magnífico. Digno de tanto afán de triunfo. Digno además de que en él se resumiera toda su carrera y alcanzara un lugar destacado entre nuestros buenos artistas cinematográficos. Concluida Valicelli a "...Y mañana serán hombres" como la mejor película donde ha intervenido, y como su mejor labor, la efectuó en este film. Es una virtud absoluta. Decretada además por el público.

cas, frente a las cuales moriría como los grandes maestros de "muertes" que él admira.

—Vuelvo a decirles: para mí, la labor más difícil de un actor es la de morir con el arte necesario que supone una escena así. Otros aspiran a personificar a Napoleón en la pantalla, otros a Margarita Gautier... Yo quiero "morirme". Una secreta convicción me dice que esa "muerte" será mi mejor interpretación...

—Un poco de sentido fatalista, Valicelli, ¿no es eso?

—No... Tal vez, el poder realizar para el público, el papel que soñé desde chico, en las butacas de los cine de barrio... Pero fatalismo no. Y la verdad de las palabras del joven actor,

está en su sonrisa, sonrisa franca y optimista.

—Desde muchacho, quise irme a Hollywood, como queda dicho, después esos deseos se fueron diluyendo ante las pequeñas y grandes satisfacciones que mi propia carrera me iba brindando... Ahora no cambiaría por ninguna ciudad del mundo a Buenos Aires... A mi "Buenos Aires querida". Hay una ternura donde se mezcla un algo de agradecimiento y de añoras de "ser" definitivamente... En un cuento creo que "El pájaro azul" hay algo de eso: dos criaturas que buscan por todo el mundo, un pájaro, que a su regreso hallan en su propia casa... A mí no me pasará lo mismo... — Y el joven actor, pierde su sonrisa, en un gesto que dice su firme resolución.

CONTRATADO PARA FILMAR CUATRO PELICULAS

Los resultados del triunfo obtenido por Valicelli, en "...Y mañana serán hombres", no podían hacerse esperar mucho tiempo. Así lo entendió la Argentina Sono Film y así se lo hicieron saber en un excelente contrato, según el cual Oscar Valicelli, artista exclusivo de esa productora, deberá filmar para la misma cuatro películas en el corriente año. La primera de ellas será "Fragata Sarmiento", cuyos preparativos ultima Carlos Borcosque, que realizará ese film, hará su tercera película en Buenos Aires, y por tercera vez, también, dirigirá a Oscar Valicelli.

—Quiero creer, dice, que el refrán ha de cumplirse. Y en esta tercera película a la orden de Borcosque, deré de mí todo lo mejor que tengo... O todo lo que haya aprendido...

—¿Luego de "...Y mañana serán hombres", realizó algún otro film?

—Sí, que acaba de finalizar su rodaje recientemente. Es "Los ojos de mi negra"...

—¿Quiere adelantarnos algo respecto a su actuación en esa película?

—¡Por favor que aun no soy astro! Prefiero que el público y la crítica digno de ella las palabras necesarias... En estas cosas, el actor siempre es parte activa y no sirve ni para testigo al guisa de veces... Les ruego que comprendan...

"MORIR" EN LA PANTALLA

Y vuelve Valicelli a hablarnos de una utópica muerte cinematográfica. De ese film que lógicamente lo contaría como primera figura. De esas pupilas serenas o trágicas.

Alivioli
es
integralmente
argentino

Dolor de cabeza

Alivioli

30 cts.

El sobre de cuatro

Alivioli

Con una revista, en su casa, alejado de los focos del "set" donde sueña "morirse" un día para la pantalla.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



Cutis Suave,
Cutis Hermoso...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.



¿Será cierto?



actriz Irma Córdoba, no quiso formar parte de la compañía que ésta presenta en Radio Belgrano?...

...que días pasados en un negocio central llamó poderosamente la atención el hecho de que el actor Pepe Arias, acompañado de una hermosa joven actriz de nuestros escenarios, adquiriera con gran entusiasmo ropitas para niño?...

...que han dejado de ser cordiales las relaciones entre Amancés Ledesma y Hugo del Carril a raíz de la mala interpretación que hubo en un chiste que éste le hiciera a la primera?...

...que el guardartopa de una joven actriz radial y cinematográfica fué embargado por los dueños de una tienda en la cual había adquirido gran cantidad de vestidos?...

...que su entusiasmo para volver a actuar en la escena, le ha creado a la actriz Delia Garcés un nuevo conflicto con su prometido?...

...que noches pasadas en una confitería céntrica, la actriz Mechá Ortiz manifestó a un grupo de amigos que le resultaba más interesante actuar en radio que en la pantalla?...

...que en los estudios cinematográficos donde está actuando, causa extrañeza la extraordinaria agilidad con que se desenvuelve el popular Parravicini a pesar de sus años?...

...que Adhelma Falcón está actuando en la ciudad de Montevideo en una compañía de revistas?...

...que la mitad de los músicos que componían la orquesta de Francisco Canaro, fueron expulsados de la misma porque ellos eran los que querían mandar?...

...que el esposo de una destacada cancionista nacional acaba de instalar en pleno centro una "boite" a todo lujo?...

...que Azucena Maizani irá nuevamente a España encabezando una gran compañía de comedias musicales?...

...que Samuel Aguayo ha renunciado a una herencia que le habían dejado unos familiares del Paraguay, donándola para instituciones benéficas de ese país?...

...que una delicada intervención quirúrgica le ha hecho perder parte de su agradable voz a un cantor nacional?...

...que Alita Román, luego de haber estado juntos en una fiesta, se ha hecho gran amiga del excelente cantor Charlo?...



...que la cancionista Mercedes Carné sufrió los otros días un serio disgusto sentimental y que para reponerse del mismo acaba de efectuar un viaje en avión hasta Montevideo?...

...que Ernesto Raqué a raíz de unos chimentos que lo hacían aparecer como protagonista de un idilio con la

actriz Irma Córdoba, no quiso formar parte de la compañía que ésta presenta en Radio Belgrano?...

...que días pasados en un negocio central llamó poderosamente la atención el hecho de que el actor Pepe Arias, acompañado de una hermosa joven actriz de nuestros escenarios, adquiriera con gran entusiasmo ropitas para niño?...

...que han dejado de ser cordiales las relaciones entre Amancés Ledesma y Hugo del Carril a raíz de la mala interpretación que hubo en un chiste que éste le hiciera a la primera?...

...que el guardartopa de una joven actriz radial y cinematográfica fué embargado por los dueños de una tienda en la cual había adquirido gran cantidad de vestidos?...

...que su entusiasmo para volver a actuar en la escena, le ha creado a la actriz Delia Garcés un nuevo conflicto con su prometido?...

...que noches pasadas en una confitería céntrica, la actriz Mechá Ortiz manifestó a un grupo de amigos que le resultaba más interesante actuar en radio que en la pantalla?...

...que en los estudios cinematográficos donde está actuando, causa extrañeza la extraordinaria agilidad con que se desenvuelve el popular Parravicini a pesar de sus años?...

...que Adhelma Falcón está actuando en la ciudad de Montevideo en una compañía de revistas?...

...que la mitad de los músicos que componían la orquesta de Francisco Canaro, fueron expulsados de la misma porque ellos eran los que querían mandar?...

...que el esposo de una destacada cancionista nacional acaba de instalar en pleno centro una "boite" a todo lujo?...

...que Azucena Maizani irá nuevamente a España encabezando una gran compañía de comedias musicales?...

...que Samuel Aguayo ha renunciado a una herencia que le habían dejado unos familiares del Paraguay, donándola para instituciones benéficas de ese país?...

...que una delicada intervención quirúrgica le ha hecho perder parte de su agradable voz a un cantor nacional?...

...que Alita Román, luego de haber estado juntos en una fiesta, se ha hecho gran amiga del excelente cantor Charlo?...

...que el romance que se le adjudicaba al maestro Roberto Zerrillo con la cancionista de su orquesta era tan sólo un error, porque en reali-

dad el idilio existe entre Alicia Durán y Jorge Cardoso?...

...que Libertad Lamarque y su hijita estudian danzas juntas en una misma academia céntrica a la que concurren todos los días, a la misma hora?...

...que una conocida figura radial que hace muy poco fuera víctima de un choque automovilístico, está pasando un mal momento para poder explicar a su señora quién era la joven que lo acompañaba en esa oportunidad?...

...que Carmen Valdez tiene el propósito de hacer trabajar a sus hijitos en una de sus novelas para la actual temporada?...

...que en una reciente encuesta privada realizada por una firma comercial se pudo comprobar que Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Nini Marshall son las figuras más populares de nuestra cinematografía?...

...que la desaparición de un violín en los estudios de una importante emisora, dió lugar a una pintoresca intervención policial?...

...que el conocido director de jazz Don Dean, en su nueva actividad de vendedor de artículos rurales ha logrado amasar una envidiable fortuna?...

...que Charlo concurre todas las mañanas a la playa de San Isidro, en compañía de un grupo de chicas de nuestra sociedad, entre las cuales estaría su nuevo gran amor?...

...que al maestro Starikow, por no tener los documentos en regla lo tuvieron cinco días detenido en Santiago de Chile, y su hijo corrió igual suerte al interceder en su favor?...

...que está muy próxima a ser mamá la hermana de la esposa de un conocido astro de la canción popular, la cual está casada con el representante de éste?...

...que en lugar de Mario Oscar Catalano irá a Nueva York con el pugilista Lowell, el cronista Corner?...

...que en los estudios de Radio El Mundo, el recitador Fernando Ochoa dió su promesa formal al director de una productora local de actuar para la misma a partir del próximo mes de mayo?...

...que la cancionista y poetisa Josefina Peña se casará en nuestro país con un joven a quien conoció en la pasada guerra española?...

...que las otras noches, a la salida de Radio Spléndid, intentaron raptar a la primera actriz del conjunto de Silvio Spaventa?...

...que todos los días concurre hasta el buzón de Radio Belgrano, a depositar una carta para Alberto Gómez, una joven rubia de nacionalidad alemana?...

...que una estrella de la canción pronunció, por Radio Callao, hace pocos días, un discurso lleno de intención agresiva contra otra popular estrella del cine y la radio?...

...que un animador muy conocido está a punto de ser papá por segunda vez?





RODOLFO BIAGGI

el celebrado pianista y director de orquesta, cuya popularidad crece día a día entre los amantes del género rítmico.

ANGEL MAGAÑA PANTALLA LA MAS GRANDE

NO arranca la carrera artística del festejado galán argentino de nuestra pantalla, desde el elenco infantil de Angelina Pagano, donde tantas figuras de hoy, hallaron ayer el camino mejor para servir un ideal del arte. Es probable que su carrera —la convicción del artista que había en él— se inició en el segundo grado escolar, o en una fiesta familiar. O tal vez, cuando frente al entusiasmo de sus amigos, dibujó los primeros pasos de un baile americano. Pero lo cierto es que, ni las fiestas escolares, con banderas y palmas —que tantos niños prodigios han fraguado—, ni los versos apurados en una tertulia familiar, con ampollo además de la mano derecha, fueron suficientes para anular el verdadero talento en ciernes que de actor había en el muchacho. Recitó y declamó. Y bailó además. Pero no lo hizo como norma, ni se envaneció ante el elogio. Fue simple y llanamente un muchacho. Comprendió prontamente que el "arte" no era entender la mano, y ganarse una entrada al cinematógrafo. Y entonces se alistó bajo la égida de Angelina Pagano.

—¿Qué sabes hacer...?
—Y... bailar, zapatear... representar.
—Comencemos con lo primero. Es decir como bailarín.
Y así co

menzó: bailando. Sin soñar emular a Nijinsky. Esperando una oportunidad, que se presentó inmediatamente. Y que inmediatamente aprovechó.

SUS SIETE PELICULAS

Soffici descubrió en Angel Magaña sus grandes dotes de actor cinematográfico. De ello, a hacer de Magaña un actor de cine, había un buen trecho. Una labor complicada y difícil. Si a un actor consagrado en el teatro, cuesta desdoblarse frente a las cámaras, olvidando la forma de conducirse en las tablas, para adaptarse a la modalidad del set, juzgue el lector, cómo sería en este caso, en que recién comenzaba, puede decirse, Magaña, su verdadera labor teatral. No fue necesario sin embargo, que Soffici se empeñara en grado sumo. Se filmaba bajo su dirección: "Cadetes de San Martín". Y Angel Magaña debutó en esa película. Se mostró en el breve papel. Sobre todo, a los ojos de su descubridor, que siguió educándolo cinematográficamente. Inmediatamente después, e igualmente a la orden de Soffici, se filmó "Viento Norte" que fue rotundamente aplaudida como una de las películas mejor logradas por nuestra pantalla. Está demasiado fresca la excelente labor de Magaña en dicho film, junto a Enrique Muñoz. ¿Recuerda el lector la desesperación de Miguelito, frente a los máusers que iban a reclamar su vida...? El momento, los ojos y el gesto de Magaña, frente a Muñoz que quería ofrecer su vida a cambio de la suya...? Como no podía por menos, esa labor lo consagró. Circuló su nombre ya, y se le nombraba junto a los de los grandes actores argentinos. El tercer film de Magaña, fue "Con las alas rotas" de la obra teatral del mismo título, con la dirección de Caviglia. Su labor, en un nuevo ambiente, protagonizando al Osvaldo, fue aplaudida. Luego, volvió al mismo clima de "Viento Norte", realizando un paisanito, tan humilde que nadie lo llama por su nombre, en "Kilómetro 111" junto a Pepe Arias, y a la orden nuevamente de Soffici. Nuevamente junto a Enrique Muñoz en su quinta película, realiza Magaña, en "El viejo doctor" de Florencio Argüello, un médico joven, que lo mostró dueño de grandes recursos y segu-

ro ya de su juego escénico, que fue remarcando su personalidad, y también en esta oportunidad bajo la asesoría de Soffici, filmando este film, lo requiere Saslavsky, para hacer "Puerta cerrada" con Libertad Lamarque y de inmediato y nuevamente Soffici, para brindarle en "Prisioneros de la tierra" su más grande papel.

"ESTEBAN PODELEY"

Querer hacer el elogio de "Prisioneros de la tierra", película que se basó en un cuento admirable de Horacio Quiroga, sería repetir juicios dichos ya. Este film, marca una etapa de indudable jerarquía en la pantalla nacional, y marca asimismo, el punto culminante de la carrera artística de Angel Magaña, en la interpretación del mismo, encarnando a Esteban Podeley el "mensú" sufrido, noble, de la terrible selva misionera, de tiempos pasados. Si magníficas son todas las escenas del film, magnífica en alto grado, es la que junta en el paroxismo de odios contenidos, a Korner —Francisco Petrone— y a Podeley. Muchas veces ha sufrido el "mensú" la ira de ese hombre rubio, inhumano que trata con crueldad de bestia a los hombres. Muchas veces ha visto los ojos fijos en una idea de rapto, cuando las pupilas de Petrone se detienen en las mejillas de la muchachita que encarna Elisa Galvé. Y Magaña, —humilde "mensú"— ha ido paulatinamente —sin alarde— odiando con sed incontenible de sangre. Aun tiene las espaldas mordidas por el látigo del hombre que quiere perderlo. Y vuelve Korner a castigar al "mensú". Pero no ha de ser como otras veces. Se atropellan los hombres y en la lucha, cae el látigo. Desesperadamente Podeley se apodera de él, y comienza el castigo pausadamente, con indiferencia, como si fuera una costumbre de años. Se eleva el brazo del "mensú" y la hoja de cuero cae sobre el hombre rubio, que comienza a agonizar. El gesto de Magaña es magnífico. Sellado de una frialdad decisiva ve caer y levantarse a quien antes lo castigara a él. No lo conmueven ni sus gritos, ni sus gestos, ni la sangre. Sigue castigando como accionado por una fuerza mecánica. Sin tregua, sin prisa. Pero todo su odio está en sus ojos. En la boca apretada, en el vigor con que descarga el látigo, una y otra vez, y diez veces, a través de la marcha, hasta el arroyo donde finalmente la muerte llega a adormecer la agonía de Korner. Si algo faltaba para consagrar a Magaña, está hecho ya. "Prisioneros de la tierra" es su mejor elogio. Sobre una labor así, se puede esperar confiado el mejor porvenir. Dirigida tam-



A juzgar por el rostro del actor, la conversación debe ser muy agradable. ¿Verdad o no?

Realizar una carenhola no es una cosa muy fácil. Por ello frente a la seguridad que hay en el gesto de Magaña, la seriedad de Belluscio aguarda la jugada.



AL MARGEN DE LA EMBAJADA

• La embajada tuvo un solo gran enemigo: el sol. En el tren de regreso que salió de Bahía a las 11.30 de la mañana, se agotó el agua a las 20 horas. Y aun quedaban cuatro de viaje.

• Indudablemente los "muchachos" se aburrían durante el viaje. Como saldo del aburrimiento Chas de Cruz ganó trescientos pesos. Don Jaime Yankelevich le seguía en tren ganancioso. ¡Y hay que ver las caras de Biaggi, Hugo del Carril, y Caldarella, "victimas" del tal aburrimiento!

• Ignacio Corsini es un gran bebedor de cerveza. Festejando el cumpleaños de Dorita Davis, bebió justamente la mitad de los años de la cancionista. A una botella por año.

• La secretaria del señor Yankelevich, señorita Pintado, entraba y salía del camarote que ocupaban aquél, Chas de Cruz, y otras personas.

—¿Por qué?...
—Oh, por nada... Cada vez que cuentan un chiste me mandan a buscar agua afuera.

• Si el señor Jaime Yankelevich, no fuera el propietario de Radio Belgrano, hubiera sido un número de indudable prestigio para dicha broadcasting. Junto a los nombres de los artistas más populares se voca el suyo. Claro que la gente le pedía autógrafos firmados, algunos en un pesoito, moneda nacional...

• El camarote que ocupaba Enrique Rodríguez fue bien aprovechado: éste ocupaba una cama en colaboración con Biaggi, y por colaboración profesional, Vardaro, dormía en el lugar donde se colocan las maletas...

• Nelly Omar se despidió de Filiberto antes de dar una vuelta por Bahía Blanca y Filiberto, tocando una guitarra imaginaria, le ofrece una pausada que aplaude entusiasmado el público que hacía guardia a

la entrada o salida de los artistas en la puerta del hotel.

• Gómez está contento. Acaba de ganar cuarenta pesos. Explica con lujo de detalles cómo lo hizo. "Me gustó la carta. Además yo pensé... El rey se dio dos veces y a lo mejor sale por tercera vez... Y me arriesgué..."

A los diez minutos, pierde la misma suma que había ganado antes.

—¿Cómo fué, Gómez?...

—Cosas del juego... ¿Acaso hay algo más?...

• Un detalle de la popularidad de los artistas de Radio Belgrano: a las 23.30 horas, había más de quinientas personas, esperándolos, en su regreso a Constitución.

• Es probable que el señor Yankelevich haya pagado la flor más cara del mundo. Hay opiniones divididas, unos dicen que dió cincuenta pesos y otros que diez, lo cierto es que dejó varios billetes en la mano de una criatura que le obsequió una flor tan humilde como ella.

• Y hablando de flores: a Dorita Davis le obsequiaron un hermoso ramo de rosas con toda sencillez. Una estación más tarde, sencillamente también se las arrebataron.

—¡Deme esas flores! gritaba Dorita...

—De recuerdo, señora... Muchas gracias... En casa la escuchamos todos...

• Nelly Omar asediada en la puerta del Club Estudiantes. ¡Un fotógrafo! ¡Otro! ¡Otro! Cien puños esgrimiendo fotografías o papeles la amenazaban. Menos mal que cuatro agentes de policía la protegieron. Claro está, haciendo callar a los demás le pidieron un autógrafo cada uno, ante la protesta contenida del público.

• ¡Hugo! ¡Corsini! ¡Gómez Vilal! ¡Biaggi! ¡Dorita! ¡Virginia! ¡Rodríguez! Quiere decir que el tren se ha detenido en una estación.



Aire libre y mate Salus

Matice mateando con SALUS la tranquilidad saludable de las horas de playa, porque el mate SALUS completa el benéfico efecto del sol y del aire libre.

EL VINO depende del aceite de la temperatura muy alta para reducir la comida en una capa impermeable en su propio insalubre la he encoñ...
parej fume playa y sus vacas...
SALUS en más rico, saludable y refrescos: solamente el agua más barata.

VIVA LA PATRIA

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.

Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires.

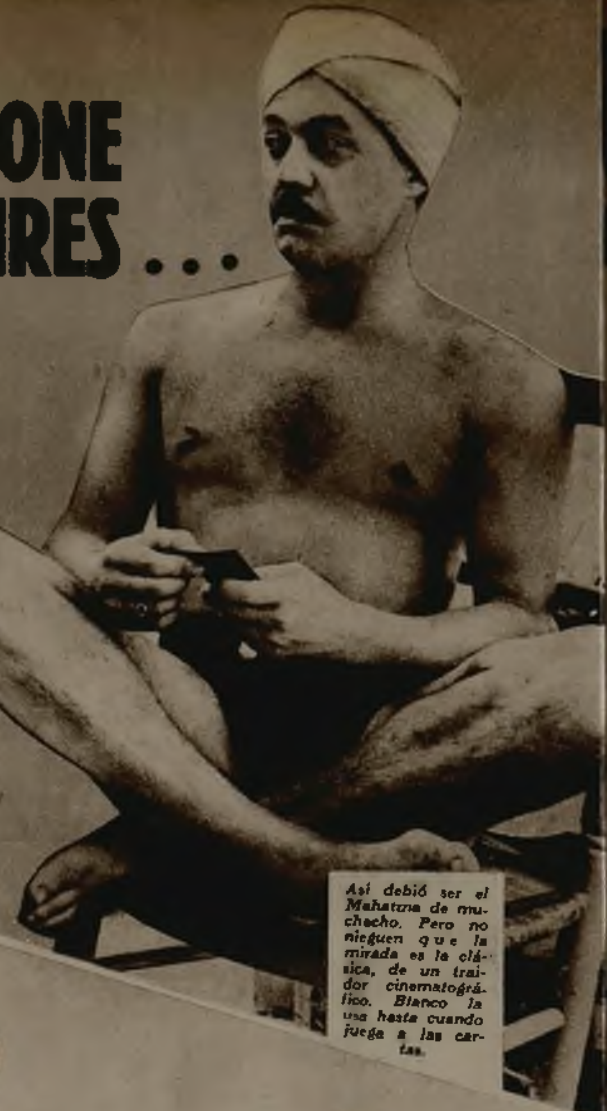
EN EL 'RANCHO' DE PETRONE O UNA REUNION DE FAKIRES



Todavía se fuma opio... en unprovi-
sada manguera de jardín y velador
oficiando de recipiente. El tukir es
Roberto Blanco. Quien le luce de
"negrito" spantallador, Francisco Pe-
trone...

Hay gente que veranea en se-
ría. Y otra, que sigue en verano,
la vida amable, en "broma", de
todo el año. Francisco Petrone,
Angelito Magaña, Roberto Blanco,
Chas de Cruz, Daniel Beluscio,
Alippi, Villita y todos quienes
forman una de las "peñas" clási-
cas dentro de la familia cinema-
tográfica, se deciden por los úl-
timos.

El caso es que Petrone anun-
ció formalmente el haber inaugu-
rado su "rancho" en más de Ajó.
Sobre la playa del popular bal-
neario, "X", por supuesto invitó a
todas las amistades del "estudio",
a inaugurar la mansión. Sorpresa
general en el primer momento, ya
que nadie sospechaba a Petrone
propietario. Pero la sorpresa ma-
yor fue al llegar al "rancho". Vaya
el lector apreciando cómo será
ese veraneo, a través de algunas
fotos en las que más que "ches
Petrone", parecieran estar fren-
te a una verdadera reunión de
fakires... Para ellos, empero, reu-
nidos en Buenos Amistad, ni Mar
del Plata ni Copacabana tienen más
atracción...



Así debió ser el
Mahatma de mu-
chacho. Pero no
nieguen que la
mirada es la clá-
sica, de un tra-
idor cinematográ-
fico. Blanco la
usa hasta cuando
juega a las car-
tas.



...máusers que iban
momento, los o
gaña, frente a M
vida a cambio de
...sagró,
y se l
los g
El tel
"Con
teatral
directo
en un



"Canto flor... y si hay flor contralor
el resto". La voz de Petrone se alza
fuerte, áspera como su mirada. Y,
...Modio le responde. Como es el
dueño de casa, se cree en la obligación
de ganar todos los partidos



Petrone, Chas, Blanco, el di-
rector Ferrando, trenados en
feros partida de truco, depor-
ta que practican con preferen-
cia, bajo el control de Gatica,
el más tucumano de los poe-
tas...

El premio era un whisky be-
bida que según la gente de
cine, limpia, brilla y da es-
plendor. Y en ese caso, todos
se sienten galgos. Huelga decir
que la familia cinematográfica
tiene ya su refugio, de fin de
semana, en el rancho de Pe-
trone.



Exito en Calle
Felicidad, preciosos intérpretes del canto internacional, es ya un número radial que cuenta con crecida legión de oyentes. Ha ido, en efecto, afianzando su prestigio a través de temporadas exitosas, que culminan a través de temporadas que cumplen en Radio Callao, donde actualmente se la los micrófonos y viernes a las 11.30 y 12.45 horas.
Especializada en el repertorio internacional, secundada por el trío que interpreta en guitarra, 7 el en el piano.

Enrique Delfino, el popularmente uno de los grandes sucesos del año anterior, reaparecerá en febrero en Radio Beltró como atracción exclusiva de los grandes programas de Palmolive del "Airé". En esos programas, "Delfino" será el lugar que dejan por otros meses Bruno-Striano, quienes tan bien, según se sabe, actuarán en ellos, únicamente, a todo lo largo de la temporada de "Delfino" habilitada para enero como se recordará, pero compromisos cinematográficos impostergerán le obligarán a demorarla por un mes.

en Cantor

rito de la Cuesta, el joven cantor que surgió
 concurso "Pulso" como una de las voces más
 del micrófono, ha vuelto a los micrófonos de
 Belgrano en enero. Lo acompaña el trio de
 as que integran Vila, Ciccio y Cortese.

1943

Pedrito de la Cuesta, el joven cantor que surgiera del concurso "Pulsi" como una de las voces nuevas del micrófono, ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano en enero. Lo acompaña el trío de guitarras que integran Vila, Ciacero y Cortese.

(Chef de la Academie "Cordon Bleu")

El éxito de toda fritura depende del aceite - éste debe alcanzar una temperatura muy alta sin quemarse, así al introducir la comida en él, se forma a su alrededor una capa impermeable que le permite cocinarse en su propio jugo. Esta cualidad indispensable la he encontrado únicamente en OLAVINA!

El éxito de toda fritura depende del aceite - éste debe alcanzar una temperatura muy alta sin quemarse, así al introducir la comida en él, se forma a su alrededor una capa impermeable que le permite cocinarse en su propio jugo. Esta cualidad indispensable la he encontrado únicamente en OLAVINA!

Esta capa impermeable conserva en las comidas todas sus vitaminas y propiedades nutritivas, resultando más sabrosas y digestivas. Otros aceites, en cambio, no alcanzan la temperatura ideal y penetran en las comidas, quedando éstas empapadas, desabridas y como es lógico, difíciles de digerir. Evite esto, usando OLAVINA - pruébelo hoy mismo!

ACEITE

OLAVINA

...DE LEGITIMO SABOR,
SUPERA AL MEJOR!

Es que el público, ese gran público que quiere siempre novedades, pareciera complacerse en levantar a unos hasta cuandres insospechadas, como en abandonar a otros, a los que alguna vez, empero, mostrara su sonriente aprobación.

Figuras que van a juntarse con la vida, en el tiempo, para integrar el planteo de las luminarias. ¿Cuáles serán esas nuevas estrellas 1940? Habría que llegar hasta la raíz misma de la actividad de los grandes artistas, para desentrañarlo, es que al veces el labor de un artista consiste en poder apurar el espíritu, es tratado, en manera más o menos firme, por lo común los grandes éxitos surgen inesperadamente. De artistas hasta los que se ignorados del gran público, como surgió El Zorro Iglesias. Como surgen los Buenos Aires Nuevos, Juan D'Arzeno, después de batallar contra el anonimato en medios en los que no podían mostrar, ciertamente toda la reserva artística que después brindaron.

de artistas más jóvenes, que por encima de todos los sacrificios, con perseverancia, tienen ya su masa de fieles adeptos. Pero que sueñan con conquistar los lauros que todavía la suerte o la oportunidad, no han querido brindarles.

Xa radio y en cine, todas las modalidades, todos los géneros, cuentan con legiones de aspirantes a estrellas. En radio, porque los ejemplos surgen diariamente, al conflujo de cada éxito. En cine, porque está fresco el recuerdo de los triunfos fulminantes. Inesperados, de grandes figuras que hoy se llaman Della Garces, Amanda Ledesma, Sabina Olmos, Malisa Zini, Alita Román, Elise Galvé, etc., surgidas a la admiración colectiva, merced a la visión de directores que vieron en ellas la posibilidad que nadie aún les había descubierto.

Muchos se quedan confundidos en la caravana de los fracasados. Otros, los menos, logran al cabo la "chance" en la que ponderarán sus condiciones

No se crea por otra parte, que es sólo la preocupación de ubicar a las probables estrellas de futuro. Broadcasters, anunciadores, directores cinematográficos, el público mismo, desean de aportar también su grano de arena al arte autóctono, están moviéndose animados por la misma inquietud. ¿Quiénes serán los afortunados que los identifiquen? Difícil preverlo. Pero de todos modos, la entrada de 1940 como si con cada año fuese obligación el renovar los planteles, ha tenido la virtud que tuvieron ya años anteriores: la de movilizar a enormes sectores de la pesca de la atención que el público consagra

En ocasiones, juntos y numerosos, ¿No rean el ejemplo, "Yo te voy a hacer un bres" por lo menos a media docena de posibles astros? ¿No tienen Belloc, Valicelli, Medrano, el chiquillo Otero y muchos de los simpáticos integrantes de la pandilla crolita, condiciones excepcionales? ¿No señaló Elisa Galvé, en su única presentación, de "rísoneros de la tierra"? ¿A que llegó por verdadera fortuna, elegida en un concurso, su posibilidad de telar? ¿No pueden convertirse en luminarias

**¿ENES
SAN LOS
STROS
1940?**

N. CASTILLO

N. OMAR

H. P. LACON

5222

5222

C. LINA

C. DE SAHL

C. DEL MORAL

C. DEL SORAL

"EL CAMINO DEL DOLOR"

La conocida actriz Herminia Velich, comenzó a irradiar a partir del 1° de enero, por L.R.3, Radio Belgrano, una novela de positivos méritos debida a la pluma del conocido autor Carlos De Gaudio, que se titula: "El camino del dolor". El principal papel masculino, es interpretado por el primer actor Bernardo A. Perrone. "El camino del dolor" es una obra llena de matices diversos; en él juegan papeles de importancia, el amor y el sacrificio.

Es un drama intenso, llevado al micrófono con honradas literarias y con un sano y elevado propósito. Figuras de destacados relieves forman el conjunto de Herminia Velich, que en los primeros días del corriente mes comenzó a propalar esta vigorosa producción, todos los días a las 15 horas, menos los domingos. En la presente nota, pueden observarse algunos aspectos de ese intenso drama.



CACHITO. (Kendolfo Gómez) — No sufras por eso, Mariana, tú sabes que en nosotros tenemos dos amigos.

ESTHER. (Olga Mauro) — Dos amigos que lo hemos demostrado.

MARIANA. — Sí, a pesar del odio que me tenían antes... ¡en fin!, espero que Dios sabrá hacer justicia.



EMILIO. (Néstor Ferraro) — Sí, Don Juan, le digo que es así...

JUAN. — Es imposible creerlo, Emilio. Yo al menos...

EMILIO. — Ya verá usted Don Juan, cuando le cuente todo lo que sé de ese muchacho...



MARIANA. — ¿Pero qué que podrán dar rienda suelta a las malas lenguas los que me quieren mal...

AUGUSTO. — Pero yo te quiero mucho, Mariana, y cuando se'gas de aquí...



JUAN. — ¡No es verdad, Augusto, lo que han dicho de Mariana!

AUGUSTO. — Aunque me cueste creerlo debo advertirte que han sido tan claros...

MARIANA. — ¡Oh, señor, qué desdichada soy! ¡Qué desdichada!

preguntas y RESPUESTAS



IRIS MARGA

¿Roberto Airaldi y Agustín Irusta tienen hijos? ¿Cuál es el color de los ojos de Fernando Borel? ¿Encontró ya la novia que buscaba, entre sus admiradoras?

UNA HINCHA. — Ni Airaldi ni Irusta tienen hijos. Los ojos de Borel son claros, celestes. Aún no ha encontrado la novia que aguarda para casarse.

¿Jaime Font Saravia y Carlos Ginés tienen una novia? ¿Son casados? ¿Dónde viven?

CURIOSAS DE ROSARIO. — Ambos solteritos, sin novia. No podemos dar, en ningún caso, el domicilio particular de los artistas, por expreso pedido de los mismos.

¿Qué debo hacer para actuar en radio o cine, teniendo 17 años, siendo simpática, elegante y muy llamativa y sabiendo declamación, baile y música?

LA NENA. — Con esas condiciones y las que usted agrega en su carta, ocurra directamente a cualquier emisora o filmadora. Le tomarán pruebas de inmediato y con mucha seriedad.

¿Es cierto lo de la detención de los muchachos de una orquesta, en Casilda? ¿June Marlowe es zurda? ¿La ex esposa de del Carril actúa con él en "El rey del tango"?

ROSARINAS. — Esa detención fué rigurosamente exacta. June es la persona más zurda que hemos conocido. La ex esposa de Hugo no actúa ni en esa ni en ninguna película.

¿Hace mucho que Raúl Rosales no está en Radio Belgrano? ¿Por qué se fué? ¿Quién se halla en la actualidad al frente de la dirección artística de esa broadcasting?

AMALIA J. P. — Rosales renunció a su puesto, para dedicarse a la publicidad, hace dos meses, más o menos. Actualmente no hay una dirección artística única en LR3. Mañana, tarde y noche, tienen, en los programas de dicha emisora, un director distinto.

¿Por qué dejó de actuar Elsa O'Connor? ¿Cuándo volverá a actuar Lalo Harbín?

KETTY. — Elsa O'Connor debió dejar su audición por enfermedad. Un agotamiento nervioso, tras intensa labor durante el año anterior. No se anuncia todavía la rentrée de Lalo Harbín.

¿Choly Mur es hija de Tania? ¿Qué se hizo de Carlos Aveño, aquel muchacho aristocrático que descubrió como cantor Mecha Caus?

JUAN MARTIN FREIJE. — Choly es, efectivamente, hija de Tania. Ese muchacho Aveño desapareció totalmente del ambiente, luego de su breve y exitosa labor en Prieto.

¿Carmen Valdéz es la esposa de Enrique Mulhó? ¿Es cierto que a Iris Marga la operaron por segunda vez de la nariz, para actuar en cine?

AMAPOLA. — Carmen Valdéz no tiene ningún vínculo con Mulhó. Iris fué, efectivamente, sometida a cirugía estética, para actuar en "Petróleo".

¿Herminia Franco tiene un hijito, que la vi el día de Reyes comprándole juguetes? ¿Dónde vive? ¿Juan Sarcione se hizo una casa? ¿Dónde?

OH, LA CURIOSIDAD. — Herminia, no es un secreto, tiene, efectivamente, un hijito. Con él ha posado muchas veces. Sarcione acaba de edificar lo que él llama "un rancho".

¿Cuál es el verdadero nombre de Yola Yola? ¿Enrique y Pablo Rodríguez son hermanos? ¿Andrés Falgás y Fanny Loy son esposos? ¿Cuántos años tienen Devin y Roberto Flores?

ADMIRADORAS. — Si Yola da su seudónimo, no podemos nosotros dar su nombre. Enrique y Pablo Rodríguez tienen, de común, sólo el apellido. Fanny es casada, pero no con Falgás, que es soltero. Devin tiene 27 años. Flores 26.

¿Cuáles son los mayores sueldos en radio y cine? ¿Y en teatro?

INTERESADA. — En radio, los mayores sueldos son los de Canaro, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Nini Marshall, Ochoa y ahora, quizás, D'Arenzo. En cine los de Libertad y Pepe Arias. En teatro es difícil saberlo.



CARLOS GINÉS



TANIA



ROBERTO AIRALDI



AGUSTÍN IRUSTA

..y no olviden: ARMOUR para siempre...



ARMOUR hará siempre
más apetitosas vuestras comidas
con un sorprendente surtido de
Platos y Postres Envasados
Listos - para - Servir.

...Que seáis muy felices!



Armour

MÉROPE LANATI

UNA INQUIETUD DE ARTE



CONJUNTAMENTE con la inauguración de sus transmisiones, LR1 Radio El Mundo, incorporó a su programa a la concertista de piano Mérope Lanati. Pausadamente, fué la joven artista poniendo en los mismos una nota de arte destacadísima. Eximia intérprete de Chopin, llamó la atención de los críticos y el público, que saludaron en ella a una figura de grandes proyecciones. Una prueba de su éxito es que Mérope Lanati, iniciando su actuación en LR1 continúa en su elenco artístico, sin haber cambiado nunca de micrófono.

—¿A qué se debe, su dedicación a interpretar la música de Chopin...?

—A lo que siento por ella: amor. Verdadero amor. Sin dedicarme exclusivamente a Chopin, encuentro en el gran maestro polaco, tanta afinidad con mi temperamento, que lógicamente, siento más su música que cualquier otra...

Por los ojos de Mérope Lanati, pasa la figura melancólica "del gran maestro polaco". Lo evocamos a través de sus palabras.

CHOPIN

—¿Qué prefiere usted dentro de la obra de Chopin...?

—Los nocturnos... las mazurkas... Donde aflora la enorme tristeza del artista, cautivante, subyugadora. Escucharlo es sumirse en éxtasis. Además, condensada en su música está la propia vida del artista.

—¿La conoce usted...?

—¡Ya lo creo! Chopin...

Y ahora se hace más real, la influencia del músico sobre el temperamento suave y sensible de Mérope. Nos habla de él con entusiasmo de novia.

Chopin es famoso ya, cuando conoce en París a Jorge Sand, y se enamora perdidamente de ella. Saben ustedes... Jorge Sand, seudónimo de Aurora Dupin, a quien el húngaro maravilloso, amó hasta la locura, y por quien Alfredo de Musset, que escribió una de las más grandes páginas poéticas en la historia de Francia había muerto... Chopin la conoció... Fué lo peor que pudo pasarle. Ciertamente es que, en el delirio de su pasión, compuso sus más grandes obras, pero Jorge Sand fué cruel con él... ¿De qué estaba hecha esa mujer...? ¡Es ley del amor, herir así...? Sus biógrafos dicen de ella, que exclama a menudo, cuando se hacía referencia a su inconstancia sentimental:

"Lo único que tengo persistente es la tos..." Pero debía de tener una sugestión magnífica, puesto que tantos artistas la amaron: Liszt, Chopin, Musset, Delacroix... Chopin sobre todo la amó enormemente... En su obra está también ese amor. El se sintió morir un día con una muerte lenta, afroz por cuanto, si alguien debía exigirle a la vida lo que quisiera era él. Y la vida no le dió nada más que genialidad y un gran amor. Y una gran muerte además...

—¿No le parece que es bastante, Mérope...?

—Sí... sí... claro... Pero... La agonía lenta de su enfermedad que duró más de un año, el desvío de Jorge Sand, su fuerza creadora... ¿No es desesperante...?

—Sí, es desesperante.

—Y aun tenía tanto que dar de sí: Vean, nació en 1810, murió a los treinta y nueve años...

INTENSO ESTUDIO

Pese a que Mérope Lanati, comenzó sus estudios de piano, a poco de iniciada su enseñanza escolar, continúa estudiando con el entusiasmo de quien tiene decidida vocación musical.

La radio le ha ofrecido la oportunidad de llegar a muchos auditorios. Pero no todo lo que ella ambiciona, probablemente el año que viene ofrezca su primer concierto.

—No tengo prisa para ello. Quiero presentarme con todos los antecedentes posibles... Sin improvisaciones... Sé todo lo arriesgado que significa un debut así. Por lo tanto aguardo y estudio...

Y no dudamos, que cuando Mérope Lanati, anuncie su primer concierto, se erigirá en una de nuestras grandes intérpretes de piano, al que ha dedicado desde ya, su vida.



LOS BAILABLES SIN SOLUCION

No ha tenido solución, hasta estos momentos, el pleito entablado entre la Asociación General de Músicos de la Argentina y Radio Belgrano, como consecuencia de la prohibición impuesta por la entidad nombrada en primer término, a sus asociados, de actuar en los bailables que se irradian después de las 24 horas.

Entabladas negociaciones entre ambas partes, debieron ser suspendidas ellas por la partida al interior del Sr. Yankelevich, habiendo dado la Asociación un comunicado por el que abre un compás de espera en el pleito, hasta el regreso del conocido broadcaster. El caso ha despertado gran expectativa en el ambiente, de manera especial entre los músicos, a un grupo de los cuales vemos en las notas gráficas adjuntas, mientras deliberan, en la entidad gremial, acerca de la contrapropuesta presentada por L.R.3.

Un grupo de músicos de la Asociación, mientras se desenvuelve el asunto de los bailables después de las 24 horas, por radio. Los músicos han convenido, al efecto, una actitud definitiva, pero prosiguen las negociaciones con L.R.3, para hallar solución al pleito.

Exponentes de la Asociación General de Músicos de la Argentina, exponiendo a los asambleístas las conversaciones entabladas con el Sr. Yankelevich, para encontrar la fórmula que permita conciliar los intereses de ambas partes.



Feliz veraneo
con
Pulverizosoform
para el cuerpo

TARRO
MEDIANO
\$ 0.70

TARRO
GIGANTE
\$ 1.-



MAS IMPORTANTE QUE LA BELLEZA

La belleza y la elegancia en el vestir no hacen **realmente** atractiva a una mujer si descuida la eliminación del olor de las axilas. El baño no basta, porque hace desaparecer los efectos de la **pasada** transpiración, pero no de la transpiración por **venir**. Las inteligentes usan MUM, que es una suave crema que elimina el olor del sudor por todo el día. ¡Un poquito de MUM bajo los brazos y ya está! MUM no daña la ropa y es colmante para la piel aún acabada de depilar. Compre Vd. un pote en su farmacia o perfumería y manténgase siempre encantadora.

\$ 0.50 y \$ 1.50



MUM

Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

MUM QUITA EL OLORE DE LA TRANSPIRACION

CARNIVAL
BOTAS GAUCHAS
RUSAS-PIRATAS
TACOS CHATOS

	Blancas	Negras	Rojas
20/25	2.95	3.50	3.75
26/29	3.95	4.25	4.50
30/33	4.30	4.95	5.35
34/37	4.95	5.50	5.95
38/44	5.55	5.95	6.50

TACOS TROTTER
34/41... 6.50 6.75 6.95

SUECOS HOLANDESES:
34/40, \$ 1.65; 25/33,
\$ 1.45; 18/24, \$ 1.35

Flete \$ 0.50 a par. Envío c/crédito. Venta mayor y menor
ESTALLO RIVERA-Rivera 416, B. As.-U.T. 54-4125

QUEMADURAS
de
SOL
use
PASTA VASENOL

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime.

Remita 0.20 centavos a: F. LUSDER
Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)



Una capitana gentil, que hasta ceba mates a sus comandados. Por el gesto displicente de Antuco, enlodado en primer plano, podrá apreciarse que no tiene mayores esperanzas que a él le corresponda la criolla infusión...

MECHA CAUS Y LOS SUYOS



No hay otro caso igual, que el de Mecha Caus y sus compañeros de labor, en lo tocante a buena amistad. Juntos trabajan, juntos pasean. Juntos aprovechan el "fin de semana", en el campito que Mecha acaba de adquirir en Monte Grande. Juntos veranean, año tras año. Por eso, no ha sido difícil hallarlos, juntos también, preparando para el descanso que re tomarán, a partir del 1º de febrero, en que dejarán el micrófono hasta marzo. Como piensan viajar en avión, se están acostumbrando poquito a poco, a volar. Mecha es la capitana a bordo. Lo malo, es que Antuco, Ricardo Argenti, Juan Vitola y José Masili, pretendían improvisarse en pilotos y mecánicos. Y en ese caso, hay que temblar por la suerte de la simpática hermandad que forma la popular compañía de Mecha.

¿No decíamos? Cuando ellos terminen, seguro les van a sobrar piezas. Pero resulta que Antuco quiere ser piloto. Y Argenti, Vitola y Masili mecánicos. Las únicas sobreesajadas, con tal manía, son Mecha, Tina e Ilde que, por los dudas, piensan ya en testamentos.



La compañía en pleno, lista para viajar, cobijándose "bajo el ala" del avión. De izquierda a derecha: Argenti, Antuco Telesca, Mecha, Tina Miranda, Ilde Piravano, Masili y Vitola. Como todos los años, la gran familia veranean unida.



¿No es cómo para cantar aquello de "andar por los aires", etc., etc.? Como el vuelo va a comenzar, la sonrisa de todos es un poco forzada. Es que digan lo que quieran, hasta en colectivo se viaja con menos miedo que en avión...

REPARAN EL VERANEO

Malo, malo. A no meter los dedos, Mecha, en el complicado mecanismo del avión. Es que ella, con su gorra de piloto, cree que tiene bastante. Como es habitual en su labor artística, la celebrada actriz de todos los hogares, suspenderá su audición durante el mes de febrero para descansar. Luego volverá a Prieto y Argentina, país a que otras grandes broadcassings se disputaban su concurso para este año.



La gentil actriz, que acaba de renovar su contrato con Prieto para 1940 superando todas las cifras de su carrera, lista para viajar, ya con un pie en el estruendo. Según parece, todo el veraneo lo harán Mecha y los suyos viajando por el país en avión.

¿IRIA USTED DE COMPRAS

CON MIRIÑAQUE?



¡No está a tono con la Época!

Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Berwig 471, Ciudad.

Acompaño \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitiéndome, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R-47-D

Calle No.

Localidad P.C.



Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos

En dos Graduaciones:

Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ **LE SANCY**

CONSERVATORIO
"RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS,
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Nuevo Edificio
CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

EL VELLO

Area a la mujer "DEPILAL" más hermosa
los destruye instantánea y definitivamente; deja la piel suave y delicada. De fácil aplicación y resultado eficaz. Precio: \$ 0.70 y \$ 2.40 en Farmacias, Perfumerías y tiendas o a su distribuidor. Perfum. "ORIENTE", Bdo. de Irigoyen 549 — (U. T. 38, Mayo 2965 y 2841) — Bs. Aires. Los pedidos del interior se envían agregando \$ 0.30 para franqueo. No admita sustitutos, insista en el nombre "DEPILAL"



Salvese quien pueda!

LA tarde, indudablemente, no se prestaba para hablar macanas. De ahí que Don Espinaca, contra su costumbre, entró pa-
reciéndose a un pollo mojado.

—Los años, Don Espinaca... Los años...
—Qué años... el cuerpo... el alma... el co-
razón que me fallan... Y todo por culpa del
maldito calor...

—Y ¿qué tienen que ver el alma y el co-
razón con la temperatura ambiente?...

—Yo creía también como ustedes, pobres ig-
norantes, que no había relación de causa a efec-
to entre ellos. Pero la radio,
fuente inagotable de sabiduría,
me dijo lo contrario el 8 a
las 17.40. Había sintonizado
Radio Cultura, en efecto, cuan-
do Pedro Yanone dijo lo si-
guiente: "Esta temperatura
agobia las fuerzas del cuer-
po, del alma y del corazón..."

—Es que esa alma y ese co-
razón son dinámicos. Trabaja-
dores. No como el músculo
y la ambición del tango aquel,
cuyo recuerdo me llega jun-
to con el de Carlitos Roldán,
a quien escuché en una de las
audiciones del "tango de oro",
a las 13.20, por Radio Bel-
grano. Y me parece que el
muchacho está empujado en
una campaña pro trabajo. Tan-
to, que en esa parte que dice
"...el músculo duerme, la am-
bición despierta", cantó vigo-
rosamente: "el músculo duer-
me, la ambición trabaja..."
para agregar en seguida: "Un clarín se oye, una
madre canta".

—Sí. Canta "meciendo una cuna". Pero el
pibe no se va a dormir si el clarín no se calla...

—En eso de los cancionistas que interpretan
las letras a su manera, Roberto Capuano, de
"Los certeros gauchos" que actúa en Radio
Callao, también se las trae. Es un demoleador
que ni el famoso Marianito, aquel del obelisco...
Imagínese que interpretando "Los sesenta gra-
naderos", dijo, el 13 a las
12.30: "Nuestra se-Nuestra Se-
ñora de Cuyo, contempló 'la
calda' de los Andes..."

—¿Se cayeron Los Andes?
Me imagino el estrépito que
habrán producido las monta-
ñas al venirse abajo...

—Figúrese. Lo que usted no
se figura, seguramente, es que
el gobierno ha lanzado una
emisión nueva de billetes mo-
neda nacional...

—No son billetes. Se trata
de humildes cobres, de uno y
dos centavos...

—De esos, ni el Ministe-
rio se acuerda ya. La que yo
le digo es más valiosa. Fue
descubierta el 8, a las 21.50,
por Radio Belgrano, en la au-
dición "Ricolitore". El autor
del hallazgo fue Tito Martínez
Delbo, quien al pedir a los
oyentes que participaran del
concurso, anunció premios se-
manales: "Sorteos —dijo— de
billetes de cien, de cincuenta,
de veinte, de diez y de cinco pesos".

—Esos billetes de veinte pesos, en realidad, no
los conozco. Me doy cuenta de la alegría de Ti-
to, al hallarse ante tamaña sorpresa...

—Para sorpresa, la que recibió Olga Ramos en
Radio del Pueblo, el mismo 8 a las 12.10, mien-
tras leía un anónimo que, según se supo después,
decía así: "Su novio lo está engañando... Así
como 'lo oye'. La engaña..."

—Es que usted es un aterrorado. Ella podía
"oir" seguramente a ese anónimo, que el par-
cer ha sido enviado por "Fonopostal". Esas car-
tas habladas, qué le dicen...

—Se lo diré a Olga Ramos, para que se le
pase el susto. Mucho más fenómeno, empero, es
lo que le ocurrió a Roberto Escalada, quien en
un diálogo con María Luisa Noter, el 4 del co-

rriente a las 10.25, por Radio Belgrano, fué pro-
tagonista de este episodio: "Daniel (R. E.)—Un
telegrama... Carmen (M. L. N.)—Sí, es para
mí... Pero no sé de quién es"... Y contestó
Daniel: "Por la letra, es de Jovita..."

—¿Y quién le dice que Jovita no estuviese
empleada en el Correo?...

—Usted alguna vez va a descubrir la cuadra-
tura del círculo...

—Amigo que soy de Escalada, nomás. Pero
adelante. Otro "punto" bárbaro en esto de des-
cubrir novedades, es Juan Manuel...

—Si le da una fija para las
carreras, diga "Cruz Diablo".
Y no juegue...

—Aquí no se trata de fi-
jas, sino de espínacas. Refi-
riéndose al Sorteo del Aceite
Único, Juan Manuel dijo el
8 a las 14.45 en su "Matí-
néc" por Radio Argentina: "Y
no se olviden de mandar en ca-
da disco un sobre..."

—Mandarlos, será fácil. Lo
difícil va a ser meter el so-
bre dentro del disco.

—Y bueno. También los
premios son respetables... No
es cosa de niños acertar.

—Niños, dijo? Eso trae a
mi memoria la época de los
cuentos y las fábulas. Y tra-
tándose de fábulas, llega hasta
mí la voz de Pablo Raccioppi,
actor de Radio El Mundo,
quien en la audición del 4
a las 16.15, por esa onda, re-
presentó la parte de León, en

una de las fábulas que se pasan habitualmente.
Habiendo dicho animal salido a buscar alimen-
tos para él y la leona, volvió a su guarida sin
haber hallado nada. Y claro está, la leona montó
en cólera y se le fue a las barbas a Raccioppi,
quien sólo atinó a gritar: "No me pegues, mu-
jer..."

—Debe ser un grito que se le escapó a Rac-
cioppi, recordando que una leona no es una mu-
jer. Aunque hay mujeres que
merecerían ser leonas. Sobre
todo cuando nos esperan levan-
tadas las noches en que se nos
ocurre "ir al velorio de algún
amigo"...

—Eso del velorio es cosa
respetable, como para meterlo
en solfa...
—También es cosa respec-
table la belleza femenina, pese
a lo cual Rando se mete con
ella. Lo digo tras haberlo es-
cuchado el 12 de enero a las
13.30, en Radio Belgrano.
Anunciaba un lápiz para la-
bios, cuando dijo textualmente:
"Señorita. Pinte sus labios con
el lápiz fulanito de tal. Sus
labios quedarán 'transparentes'..."

—Es un lápiz para señoritas
que se hayan hecho arreglar la
dentadura. Si no, imagínese el
lio, con la transparencia de él
mostrando los dientes cariados.

—Y una última, para terminar. Transmita
Taquini su informativo de las 23.5, el mismo 12,
por Radio El Mundo, cuando anunció que "En
previsión de ataques aéreos, las sirenas de alarma
habían funcionado, en Helsinki, desde las 14.45
hasta las 15.60".

—El lio hubiese sido que sonaran hasta las
16 horas... Pero la hora ha sonado también
para nosotros. El premio de la semana corres-
ponde a Nélida Serjen, de Sierras Bayas, que des-
cubrió, por Rando, los labios transparentes...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pegue una errata y envíela a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Ai-
res. Semanalmente se adjudicarán \$ 5,—
a la mejor.

BACICALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



EL ZORZAL EN ACCION

El "Zorzal de Balvanera", léase Alberto Anchart, parece dispuesto a conquistar con sus trovas a la exquisita Ana S. de Cabrera. Ambos, por otra parte, integran este mes las grandes audiciones "Federal", que transmite Radio Belgrano en los clásicos horarios de aquella firma. Tanto el eficaz "capocómico" como la celebrada folclorista, son motivos de franco éxito en esos programas.

"LOS BOHEMIOS PORTEÑOS"



Han vuelto a Radio Belgrano "Los bohemios porteños", conjunto criollo de cantores que ya en temporadas anteriores lograron interesar a los oyentes de esa onda. Los cuatro muchachos cantantes y el pianista, en pose ante el micrófono de "Radio Belgrano".

CANTA EN R. PRIETO



Rita Molina, que va en camino de consagrar su típica modalidad, canta también este año por Radio Prieto, emisora que el año anterior la contratara con exclusividad. Sus interpretaciones cobran, día a día, mejor jerarquía.



Ya no se ven manchas.

Las amas de casa que han adoptado la Neo Bencina exclaman: ya no se ven manchas.

Neo Bencina es el sacamanchas ideal; limpia sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no decolora los tejidos.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano; a \$ 0.95 - Frasco grande; a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)



EL MILLAR DE FOTOGRAFÍAS

TAMAÑO 14 x 10

ABRILLANTADAS y con BORDE GRECO
OTROS TAMAÑOS

1.000 FOTOS SISTEMA "HUTTON" 15 1/2 x 11 \$ 55.-

1.000 " " " 18 x 13 1/2 \$ 65.-

FOTO HUTTON

ENTRE RÍOS 460 - U. T. 38-8494 - Bs. As.

LUIS ROLDAN, EL BRILLANTE TENOR MEJICANO ASTRO DE "LAS GRANDES AUDICIONES DE CAFIASPIRINA"



En pocos países deben recibir, los grandes valores de la canción mejicana, la adhesión que logran del público argentino. Luis Roldán, el joven intérprete que nos reveló Radio Belgrano, sigue las huellas de Ortiz Tiro, Vargas, Mojica y Arvizu. Actualmente es una de las mejores atracciones de LR3.



El joven cantante del México romántico, con José María Reynal, siempre eficaz animador de las "Grandes Audiciones de Cafiaspirina", en las que Roldán ha asumido la responsabilidad estelar, en los últimos meses.

Dos Grandes Valores

Magnífica Cantante



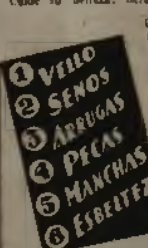
Otro de los números destacados del programa de Radio Belgrano, durante el corriente mes: la audición que comparten el tenor Guido Granatti y el sexteto clásico de Vicente Tagliacozzo, valor, éste, de los más altos, dentro de la música argentina.



Mariátegui Broders se ha identificado ya plenamente con el gran público radiotelevisivo. Artista lírica cuyo mérito ha logrado amplia consagración, sigue desarrollando en Radio El Mundo su carrera, tan llena de sucesos magníficos.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SEÑORA, SEÑORITA... Sólo abunda en entusiasmo. Los defectos del rostro y de la belleza femenina son fáciles de eliminar si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuida su belleza: Será hermosa y satisfecha.



GRATIS

MADAME BERARD
Especialista en belleza aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.
Pruebas gratis. - Aligned personalmente todos los días de 14 a 20 hs las damas del interior interesadas en conocer los secretos de sus procedimientos, soliciten por carta los folletos explicativos. Hágalo hoy mismo. No es necesario comprar estampillos.
OBJETIVO: Pida la tarjeta personalizada que le resulte con un importante libro de belleza.
MADAME BERARD
Calle Tucumán 637 - Bs. As.

Solicite el libro de belleza "Higiene" "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a las Cremas lacteas y sustituye los POLVOS Embellece normalmente. "POLVERILLOS" suaviza la PIEL. Indica con elegancia para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA - EXPRESS - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se vende Contra Rembolso. Se vende en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia - FRANCO INGLESA, Bs. As.

Se Cambiaron Los Papeles..



Lo lógico sería que Néstor Feris pulsara la guitarra, acompañándose en una canción. Y que el popular jockey Elías Antúnez escuchara. Pero es éste quien canta, mientras el paisano Feris se frena con el mate. La escena, en un rincón de estudio, tan íntimo a los viejos recuerdos de Néstor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Valis, Pasa Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuanto pueda haberse enseñado. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaspar, único nombrado por la Intendencia y el más perfecto de los Profesores argentinos. Se entregará una hermosa completa de todos los bailes en 10 días. Pueden aprender sin compromiso sin ningún compromiso y sin pagar nada en efectivo. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, está listo para siempre enseñar. Se le da el método completo de baile con material para la enseñanza personal. El método de baile de los bailes de salón españoles zapateos americanos, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enseñando solamente un paso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin compromiso, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con imágenes de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Congallo 1610 - Buenos Aires
D. T. 24 Mayo 2014

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA SEÑAL

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

DEBUTO EN R. BELGRANO

Héctor Videla

QUE FORMO DUO CON HUGO DEL CARRIL



San Luis... Es preciso...

—No. Nada de eso: mañana salimos para el Brasil, pues acabo de conseguir un contrato estu-
pendo, por ocho meses de
duración. Así fué como la
amistad nos dió un artista.
Fueron y volvieron del
Brasil el año pasado. El
éxito lejos de la patria fué apo-
teósico. Y es así como Héctor
Videla es inmensamente popular
en Río de Janeiro. Infinitamente
más que en Buenos Aires, donde
durante diez años de lucha y de
esperanza renovada cada mañana
se declaró vencido.

—“Ya ven, dice, lo que vale
tener un amigo... Estaba deci-
dido a irme...”

—¿A qué se debe su contrato en Ra-
dio Belgrano...?

—A mi éxito en el Brasil... Me pro-
baron y me dijeron que no estaba muy
mal... Un día antes de debutar casi me
enfermo... Ahora estoy tranquilo, pues
sé que el público no me ha recibido mal...

—Ahora lo que tenés que hacer, es can-
tar como siempre, sin temores al micró-
fono...

El que habla es el gran amigo de Héctor
Videla: Héctor Rincón, representan-
te, además, e hincha número uno.

MUCHOS de nuestros lec-
tores recordarán el
nombre de Héctor Vi-
dela. En efecto, el cantor que
nos ocupa, ha realizado en
nuestro medio radiotelefónico
una labor de más de diez
años. Tantos hace, que se lar-
gó de San Luis, su “patria”
chica, con una guitarra y un
puñado de canciones. Y un
amigo además: Héctor Rin-
cón. Tentó una y mil veces la con-
quista de Buenos Aires, desde la
mayoría de los micrófonos porte-
ños: Spléndid, París, Cultura. La
Voz del Aire. Intérprete de la can-
ción melódica, su voz parecía lu-
char contra algo superior a sus
deseos y a la misma belleza que
la animaba. Y ahí fué cuando el
amigo se mostró tal. Héctor Rin-
cón le aconsejó:

—¿Por qué no cantás tangos,
Héctor...? Por tu temperamento me
parece que ya vas a pegar...

Y Alberto Videla, formó dúo, con otro
muchacho, que como él, estaba luan-
do a brazo partido por triunfar: Hugo
del Carril. Fué en el año 1934 y en
Radio Fénix. Poco tiempo después el
dúo se desglosó. Un día, Héctor Vi-
dela, entró triste de la calle. Allí, su
amigo:

—¿Qué tenés...?

—Nada... Mañana nos volvemos a



TONOS VERANIEGOS



★ Al abandonar la playa su cutis es-
tará un tanto “arrebataado” por la
acción del aire, el agua y el sol. El
cutis adquiere un buen color de fondo,
pero corece de finura.



★ Si Ud. se empolva con uno de los
tonos veraniegos del Polvo Le Sancy
(chair, durazno, piel yodada) armoni-
zará ese “color de veraneante” y po-
drá lucir en los salones un cutis fino y
encantador.



REGALO

En muchas de las ca-
jas de Polvo Le Sancy
de 60 ctvs. encontrará
de regalo una caja de
prueba del famoso Colorete
Le Sancy.

LE SANCY

LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

Obesidad o desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.
"El organismo requiere la observación del médico para que la nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado".

AZUFRE TERMADO

Incrementa sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébalo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

ACTOS DE SIGNIFICACION, FUERON TRANSMITIDOS POR R. DEL LITORAL

Radio del Litoral de Rosario, una de las emisoras de mejor prestigio en el interior del país, sigue ofreciendo, de continuo, transmisiones que se vinculan a actos de profunda significación para la vida rosarina. Las tres notas gráficas, se refieren a algunas de esas propagaciones, que logran interesar vivamente a los radioescuchas. La primera, corresponde a "La Hora Escolar" de LTI, espacio ampliamente difundido. Las restantes, al programa irradiado con motivo del regreso, a la gran ciudad santafesina, del señor obispo de Rosario, monseñor doctor Antonio Caggiano, tras su viaje a Roma.



Con motivo de la entrega de premios del Concurso de la "Hora Escolar" de LTI, Radio del Litoral de Rosario, se realizó una transmisión especial, en la que participaron delegaciones de casi todas las escuelas rosarinas. Miembros del jurado, con alumnos premiados, posan en la foto.



El Círculo de Obreros de Rosario realizó un gran acto social público, con motivo del regreso del obispo monseñor doctor Antonio Caggiano. El doctor Luque, presidente de la entidad, pronunciando su discurso de bienvenida al prelado.



El distinguido prelado rosarino, agradece el brillante acto organizado en su honor. Todo Rosario se adhirió a la bienvenida al señor obispo de la ciudad.

UN BUEN DUO EN R. EL MUNDO

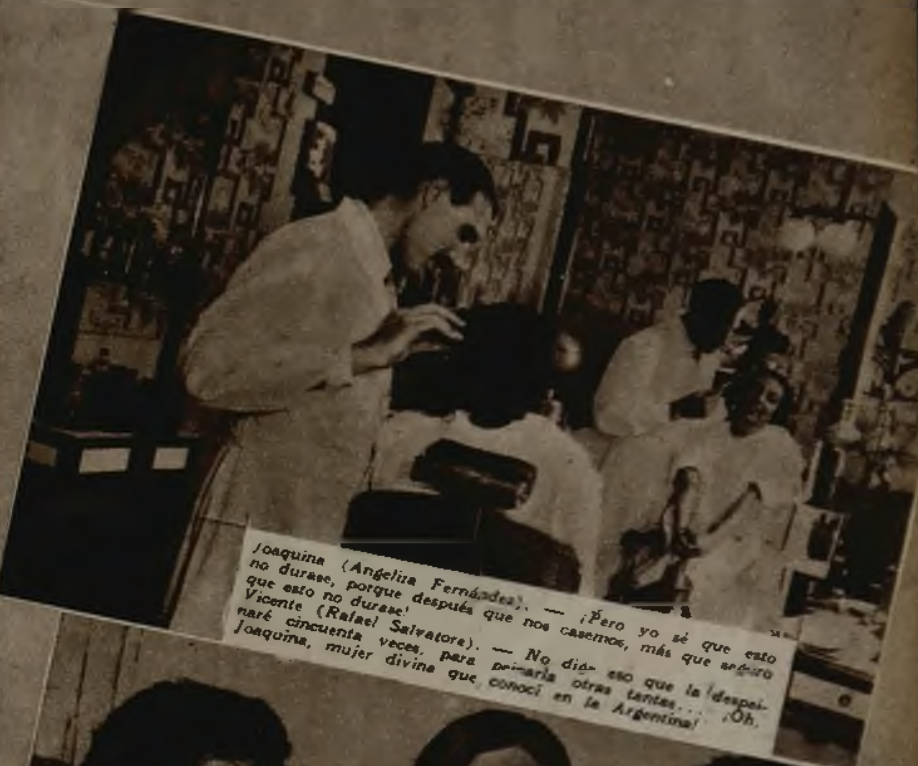


El dúo Peyrano-Parody, de reciente incorporación a los programas de Radio El Mundo, cumple por esa emisora una labor de interesante proyección. Es una de las novedades ofrecidas por LRI, al iniciarse la temporada que transcurre.

SE CELEBRARÁN LAS MIL AUDICIONES DE "JAIME RAMPULLET"

Cuando una audición de cualquier índole alcanza las mil audiciones, significa que la misma se ha impuesto ampliamente en la consideración de los oyentes. Tal pasa, en este caso, con "Aventuras de Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", la feliz pareja cómica creada por Julio Burón, y protagonizada por el actor Segundo Pomar y los elementos de la compañía que éste dirige frente al micrófono de Radio Prieto. Al cumplir sus mil audiciones, se ha hecho con toda justicia, merecedora esta audición al homenaje que va a tributarle la broadcasting nombrada y que tendrá lugar el 27 del corriente. Diariamente, a las 13.15 horas, ha contado este programa con la atención del auditorio de Radio Prieto. La gracia de Jaime Rampullet y de Manuelita Gutiérrez, oportuna y fresca, ha alcanzado la longevidad que sólo está permitida a los números que mejor logran el favor popular.

La fiesta, para celebrar este "onomástico" ha de dar lugar a que llegue a autores e intérpretes algo de esa simpatía conquistada en buena ley, ya que las mil audiciones a festejarse dicen del libro y de la labor interpretativa de quienes tienen a su cargo las aventuras de Jaime Rampullet y de Manuelita Gutiérrez, el mejor elogio. Como en el teatro, mil representaciones, son mil audiciones una cifra extraordinaria que muy pocos espacios radiotelefónicos han logrado. Es, pues, más que lógica, esta fiesta cuyas proyecciones se prometen magníficas. Y como en los cumpleaños, hacer votos, para que otras mil representaciones alcancen a este programa, que supo contemplar una necesidad espiritual de sus oyentes, y recibe ahora de éstas el mejor premio a una labor noble y bien inspirada. Si una prueba faltara de la popularidad extraordinaria con que cuenta este espacio, surge la misma al comprobar los miles y miles de llamados que recibieron en la última semana, cuando anunciaron por el micrófono que los actores de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", atenderían a sus admiradores, en el personaje que encarnaban, sin abandonar el léxico ni las características del tipo compuesto en el micrófono. La innovación dió todo el resultado esperado y los teléfonos de Radio Prieto estuvieron permanentemente ocupados en transmitir mensajes de felicitación.



Joaquina (Angelina Fernández). — ¡Pero yo sé que esto no durase, porque después que nos casamos, más que seguro que esto no durase!
Vicente (Rafael Salvatore). — No dió eso que la despedí... ¡Oh, Joaquina, mujer divina que conocí en la Argentina!



Segundo Pomar. — Y acordaos de mis palabras, ¡oh párvulos ingenuos! ¡que éstos os alumbrarán, cual máximas socráticas, las runas que os señale el dedo gordo del destino! ¡Os alumbrarán cual máximas socráticas!



Segundo Pomar, Lita Calvo y Corina Palermo, cuya gracia es festejada ampliamente por los oyentes de Radio Prieto, en las aventuras de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez".



Desdémuna (Corina Palermo). — ¡Pero usted es propiamente sonsa, que eso de llorar por ver el traje de novia de su hija, no me lo explico!
Manuela (Lita Calvo). — ¡No lloro por ver el traje de novia de Desdémuna... Llora porque... porque, ese traje es el que me la lleva precisamente!

TANIA★



la sugestiva intérprete, la emotiva "actriz del tango" ha reaparecido brillantemente en los programas de RADIO BELGRANO. Y en este comienzo de temporada oficial, ha vuelto cantando, como quizá no cantó nunca. Voz plena de sugestión, interpretación exacta y personal del espíritu de las letras y un acompañamiento a tono con la excelente cancionista.

"Actriz del tango" se le llama. Y el calificativo es merecido. Porque merece ser llamada actriz quien discrimina con talento y sentido interpretativo cada elemento artístico que entra en su repertorio.

RADIO BELGRANO recibe complacida la presencia de una figura de tal categoría, que pone una nota valiosa en sus programas, y que ha de lograr aún, muchos y magníficos éxitos en su ya brillante carrera artística.

RADIO BELGRANO

6 GRANDES BAILES FAMILIARES

DE DISFRAZ Y FANTASIA EN EL STADIUM LUNA PARK

Palacio de los Grandes Espectáculos

SABADO 3 - DOMINGO 4 - LUNES 5 - MARTES 6 - SABADO 10 y DOMINGO 11
de Febrero de 1940, de 22 a 4 horas

7 HORAS DE CONTINUO BAILE

LAS MAS FORMIDABLES ORQUESTAS

LA TIPICA DE **RODOLFO BIAGGI**

Con sus 20 profesores y su cantor A. FALGAS

JAZZ: **JOHN CALABRY**

el famoso autor del Fox "Señorita"

CARACTERISTICA:

CALDARELLA-DI SALVO

La alegría transportada a la música baileable. Este famoso conjunto musical capta el verdadero ritmo al baile. Con ellos se baila solo aunque no sepa bailar.

EL STADIUM LUNA PARK convertido en el IGUAZU con sus famosas cataratas.

Un millón de litros de agua por hora. 4 potentes turbinas funcionando permanentemente. Grutas y Puentes debajo y sobre las cascadas de agua helada. El espectáculo más maravilloso presentado en local alguno. Una verdadera obra de ingeniería e inventiva humana. Lo que únicamente puede presentarse en un local de las características del Luna Park, que en sus fiestas se convierte en el local más fresco y ventilado de Sud América.

EN EL LUNA PARK NO SE SUSPENDE POR MAL TIEMPO

ES EL LOCAL DE MAYOR CAPACIDAD CON LOS MEJORES PISOS DE PARQUET Y MOSAICO ENCESTADO

4.500 mts.2 DE PISTA DE BAILE DONDE IMPERA EL MAYOR ORDEN Y RESPETO. DONDE EL BAILE ES UN ESPECTACULO Y DONDE VO. Y SUS FAMILIARES SE DIVERTIRAN AUNQUE NO BAILEN, PORQUE PUEDE PRESENCIARSE LA DANZA DESDE COMODAS BUTACAS Y DESDE PALCOS CON MESAS DE BAR.



"Fragata Sarmiento" llevará a la pantalla la gran emoción de la nave criolla, novia de todos los mares del mundo

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CARLOS Borcosque, como lo hemos dicho en más de una oportunidad, no ha querido iniciar el rodaje del argumento de "Fragata Sarmiento" sino después de asesorarse en forma amplia y clara de toda la historia de nuestra hermosa nave que corrió todos los mares del mundo con las velas henchidas de la cordialidad criolla. Primero fué a los archivos. En seguida de adentrarse en la psicología del asunto tan nuestro y tan hermoso, pasó una larga temporada en la Escuela Naval estudiando todo lo relacionado con el espíritu que anima a nuestros aspirantes a marinos. Dotado de ese caudal recién se dió a la tarea de realizar el encuadre y seleccionar los principales elementos que defenderán la parte artística de la película que, al igual que

aquella nave tan cara a nuestras emociones y nuestros sentimientos, ha de llevar por los caminos de nuestra América el cordial abrazo de la argentinidad. "Fragata Sarmiento" es, hoy día, una deuda nuestra a la historia y a la buena vecindad. Borcosque, realizando pinceladas certeras como lo demostró en sus dos producciones de sello criollo, será el encargado de que ello sea una radiante realidad. Junto a los artistas profesionales que defenderán las partes de responsabilidad que no pueden ser encomendadas a los demás, actuarán, también, cadetes y oficiales nuestros, ya acostumbrados a rendir el homenaje de nuestra cordialidad a todos los puertos del mundo donde la bandera argentina es respetada, además, por el hálito que la hace agitar en tormentas y bonanzas: sus afanes de paz.



**P E P I T A
SERRADOR SERA
LA ACTRIZ DE
'NAPOLEONCITO'**



La cinematografía Terra, en los "studios" de la ex Río de la Plata ha de iniciar en breve la película titulada "La luz de un fósforo" extraída de la comedia de Pedro E. Pico que lleva el nombre de "Napoleoncito". El actor principal de la misma será, como lo hemos anunciado Severo Fernández quien acaba de obtener un buen suceso con "La mujer y el jockey". Ahora hay que agregar que el papel femenino, luego de una disputa larga será encomendado a la actriz Pepita Serrador, que se consagrara en "Una mujer de la calle". Junto a estas dos figuras de relieve actuará, también, un excelente elenco que pronto se conocerá.

TRES PELICULAS MAS SE RODARAN EN "EFA"

En seguida que se haya dado término a "El astro del tango", entrará a los sets de Efa el decorador Juan Manuel Conrado, para iniciar los escenarios de "Ha entrado un ladrón", que dirigirá Augusto C. Vatteone, con la interpretación de Tito Lusiardo, Francisco Alvarez y Emperatriz Carvajal. Se trata de un vodevil original de Fernández Lepina y Julio F. Escobar, realizado por el propio Vatteone. Posteriormente, se rodará en la misma filmadora "Pueblo chico, infierno grande", con argumento de los Sres. Martinent y Pappo, que será dirigida por Orestes Cavaglia y contará con la interpretación de Pedro Tocci, el brillante protagonista de "Nuestra tierra de paz", y Aida Luz, nueva estrella de Efa. Finalmente, dentro del plan inmediato para 1940, se anuncia el rodaje de "De Méjico llegó el amor", película que, como se sabe, será protagonizada por Tito Guizar, que vendrá expresamente para ello y Amanda Ledesma, bajo la dirección de Richard Arlan. Probablemente, el mismo director realice una segunda película para el mismo sello.



DISCEPOLO HARA CON EL MISMO ELENCO UNA NUEVA PELICULA

Mala suerte ha tenido en su segunda película Enrique Santos Discépolo. No nos referimos a la parte artística la que fué salvada con gran holgura hasta el punto de que podría afirmarse que "Caprichosa y millonaria" es una de las películas argentinas que tiene más valores artísticos y mejores bellezas en exposición.

Lo de la mala suerte estriba en el asunto de la Sida que, como se sabe, está en manos de la justicia por razones harto conocidas. Por ello Discépolo entusiasmado e infatigable ya está planeando una nueva película con argumento propio y que será desarrollada por el mismo elenco que lo acompañó en su desdichada y caprichosa millonaria, o sea con Paulina Singerman, Fernando Borel, Augusto Codecá, Meyer, Tania, etc.



Filmando, Frente al Mar



Gran parte de "Encadenado", la película que Pampa Film presentará en breve con Enrique De Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén, se filma en Mar del Plata. El director, Enrique De Rosas (h.) y sus ayudantes, en plena tarea, frente al mar.



Otro magnífico escenario natural de "Encadenado". El muelle de los pescadores, de la hermosa ciudad atlántica. El pintoresco trajín del muelle, en sus momentos de mayor actividad, se muestra en esta nueva película de Pampa Film.

EL CORAJE DE LA TIERRA GAUCHA VIBRARA GENEROSAMENTE EN LA PELICULA DE PAMPA FILM "LA CARGA DE LOS VALIENTES"



La tierra criolla es generosa, cordial y guapa. Su historia ha sido escrita sobre campos argentinos a base de coraje en el que se estremecían la audacia del indio y la generosidad del hispano, amalgama humana que dió nacimiento a esta hidalguía argentina nunca desmentida.

En el cine tenemos ya varias pruebas de ello. Una es "Nuestra tierra de paz", que llevó a los públicos de América la versión más clara de la fama grandiosa del "Gran Capitán", el soldado invicto de Chacabuco y Malpu.

Ahora nos vamos a enfrentar con otro afán del mismo calibre patriótico y verazmente nacionalista, sin tapujos de especie alguna.

Un puñado de soldados criollos defendió, en inferioridad de condiciones, a Carmen de Patagones, en la guerra contra el Brasil, hermano fraterno de nuestra nacionalidad triunfante.

No hay agravios de historia. Fue episodio épico de nuestros gauchos. Hubo en ello un esfuerzo titánico. Una lealtad a la verdad criolla. Un afán de liberación enorme. Todo ello se refunde en el episodio y se verá reflejado, con honesta fidelidad, en la realización cinematográfica para que los pueblos de América sepan hasta dónde llega el coraje de esta raza que es india, hispana y, sobre todo, gaucha sin dobleces.

"La carga de los valientes" y "Fragata Sarmiento" se iniciarán poco menos que en el mismo momento. Saldrán a los caminos de la divulgación a mostrar la grandeza de nuestro espíritu criollo. Harán, por lo tanto, obra del más puro, noble y sincero nacionalismo. Del nacionalismo de un país en el que la palabra internación se traduce con esta generosidad: ciudad abierta a la buena voluntad de la gente. Y así se hace, realmente, patria de verdad.



NINI MARSHALL SIGUE SIENDO LA GRAN ATRACCION DEL CINE

La carrera artística de Nini Marshall, "Catita", "La Loli", etc., es poco menos que prodigiosa.

No necesitó mucho tiempo para adentrarse en el concepto del público y hacerse de una fama tan singular como posiblemente no haya gozado ninguna otra actriz en nuestro ambiente. Cuando se estrenó "Divorcio en Montevideo" fue tan grande el suceso que se marcó el mayor "record" conocido en nuestro país. Ahora está aconteciendo poco menos que lo mismo con "Casamiento en Buenos Aires" habiéndose cumplido en el Monumental una estada prolongada y siempre, a pesar del enorme calor, a sala llena. Lo que indica claramente que Nini Marshall es la máxima atracción cinematográfica del momento.



VERDADERAS MULTITUDES ACTUARÁN EN EL FILM "CARNAVAL DE AÑAÑO"

No bien se empezó a rodar en Munro el film "Carnaval de añoño", Lumiton se ha dedicado a seleccionar extras de ambos sexos para que intervengan en numerosas escenas en exteriores que tendrán por misión reeditar, al natural, aquellos famosos corsos que se celebraban en nuestra ciudad en los años cercanos al centenario. Comparsas de negros esclavos, bailarinas sueltas, máscaras vulgares, alegres caravanas, corsos con agua, serpentina y chistes, bailes de pueblo, fiestas a granel. Todo eso tiene la película. Para cumplirlo, Lumiton tendrá que mover varios miles de extras y, posiblemente, batirá, en este sentido, el "record" que hasta ahora detenta "Nuestra tierra de paz".

EMPIEZA BIEN SU AÑO LA ACTRIZ A. LEDESMA



Amanda Ledesma, actriz y cancionista que ha demostrado valores apreciables en diversas películas, tendrá esta temporada su año de prueba. Así es, realmente, ya que deberá afrontar algunos papeles de gran responsabilidad junto a valores de singular prestigio como Tito Guizar, por ejemplo, a cuyo lado deberá interpretar una película de superproducción.

Ha comenzado. Amanda, muy bien su año. Así, al menos, lo dicen las pruebas que hemos visto de "El astro del tango", en la que comparte el cartel con Hugo del Carril, el galán-cantor más cotizado en los contratos y en la emoción de las masas afectas a nuestras canciones populares.

Inmediatamente que esta película haya salido a jugarse en el juicio de la crítica y el público, Amanda empezará a estudiar su papel en "De México llegó el amor", que deberá hacer junto al astro Tito Guizar.

BOLSA DE NOTICIAS

● El Instituto Cinematográfico parece que este año ha de tomarse en serio su función y ya se preocupa de que los argumentos sean con base de líneas morales estrictas.

● Que de ser así no tendrá muchas probabilidades eso de filmar la vida de pistoleros haciendo la apología de los delincuentes tristemente célebres, como se anda propalando en el ambiente.

● "La vida de Sarmiento" es una película con la que se iniciará una nueva productora de Grandes Films Argentinos.

● Héctor Coire, si las cosas no varían, realizará las dos primeras partes de la vida del gran Sarmiento en esa película.

● Sigue tomando cuerpo el afán de hacer películas de corto metraje a los efectos de que los programas que se den sean puros y exclusivamente a base de películas criollas.

● Está llamado a tener un gran éxito el concurso para el afiche de "Haragán", en el que intervendrán artistas como Guevara, Güida, Alvarez, etc.

● Almafuerte y su vida serán llevados también este año al cine.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Enero 24, "Huella", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Febrero 14, "Haragán", del mismo sello y en la misma sala.

Seguirán después: "5.500.000 por una mujer", de Lumiton; "El hijo del barrio", de Pampa Film; "Encadenado", del mismo sello; "El astro del tango", de Efa y otras actualmente en rodaje o en laboratorio.

LUIS SANDRINI INTERPRETARÁ, POSIBLEMENTE, "EL CENICIENTO"

En cuanto Lucas Demare termine la realización de la película con la que debutará en cine Ali Salem de Baraja, Marqués de Estambul, tendrá que abocarse a la preparación del film que tendrá por primera figura a Luis Sandrini, el eficaz y popular actor cómico de "Los tres berretines", "Palabra de honor", etc. En esta oportunidad Demare deberá jugar una carta bravísima y a la vez se encontrará con la materia prima indispensable para su consagración como director de cine. Aunque hasta ahora no hay nada en concreto, la Pampa Film está estudiando un argumento presentado por el mismo Sandrini y que lleva el sugestivo título de "El Ceniciento", cuyo autor es Antonio Botta, uno de los valores teatrales más cotizados en la actualidad.

SERRANITO PROTAGONISTA ABSOLUTO DE "EL SOLTERON"

Entre tanto se van filmando las escenas correspondientes a la película "Carnaval de añoño", con la que el excelente director Manuel Romero nos ha de presentar una joya del calibre de "La muchachada de a bordo" y "Los muchachos de antes no usaban gomina", en Lumiton se van ultimando los detalles relacionados con la producción que la reemplazará en los "sets" de Munro. Ella será el varias veces aplazado argumento titulado "El solterón", que tendrá por protagonista absoluto a Enrique Serrano, excelente valor artístico que bien merece salir a la pantalla en las condiciones que hablamos.

Serranito, al frente de un repertorio cuya calidad garantiza el éxito de esta película, ha de afirmarse en forma definitiva en ese su popular cartel actual a la vez de poder demostrar hasta dónde alcanza la fuerza de sus valores artísticos.



SUFRE UNA NUEVA DILACION "DOS CABALLEROS RECLUTAS"

Buono y Striano, lo mismo que Morera, habían pensado que a esta altura del mes de enero la película titulada "Dos caballeros reclutas" y cuyo argumento pertenece al celebrado autor Florencio Chiarmello, estaría poco menos que terminada y estrenada.

Sin embargo no ha podido ser así. Causas muy diversas relacionadas con las actividades comerciales de la Corporación, han obligado a una nueva postergación.

Se confía, sin embargo, que los inconvenientes serán salvados en estos días que corren y que la película podrá ser terminada a mediados de febrero.



por eso ahora uso NONSPI™

Desodorante poderoso,
único declarado inofen-
sivo por la Asociación
Médica Americana.

Vd. ya no tiene por que evitar los antisudorales por temor a irritaciones en la delicada piel axilar: Use Nonspi, desodorante seguro y absolutamente inofensivo, que no causa el menor ardor, por el contrario, mantiene la piel fresca y protegida durante varios días. Nonspi le dará a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro. Nonspi es fácil de aplicar. Seca rápidamente.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.50 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración



Aida Alberti y Anita Lang, en un detalle de "Los ojos de mi negra". De la vieja canción de Avilés se ha tomado el asunto de la película, en la que vuelven al cuadro las dos figuras nombradas.

REAPARECE AIDA ALBERTI EN "LOS OJOS DE MI NEGRA"

En la Corporación se están dando los últimos retoques a la película en la que Aida Alberti, la estrellita insinuada en "Doce Mujeres" y "Una mujer de la calle", vuelve a la pantalla, asumiendo ahora la máxima responsabilidad.

Figura estelar, entonces, de "Los ojos de mi negra", Aida Alberti ha sido dirigida por Eduardo Ursini, sobre un argumento que glosa aquella popularísima zamba que compusiera hace muchos años Adolfo Avilés. Oscar Valicelli, Anita Lang, Percival Murray y otros elementos conocidos, integran la plana mayor del reparto de la película.



Juveniles, Aida y Anita, en pleno campo. La mayor parte de la acción de esta película de la Corporación transcurre con escenarios naturales. La inmensa sujeción de la campaña argentina, pues, llevada otra vez al lienzo.



Por lo que se ve, Aida y Anita están juntas a todo lo largo de "Los ojos de mi negra". Oscar Valicelli, el viejo y joven intérprete de "...Y mañana serán hombres", es el galán de la película.



MILLON MUJER"



Toca ya a su término el rodaje de "Medio millón por una mujer", la nueva película que, para Lumiton dirige uno de los más grandes realizadores argentinos: Francisco Mugica, que con sólo dos producciones: "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", lograra colocarse en los primeros planos de la cinematografía nacional.

Sabe el lector que con "Medio millón por una mujer", cuyo primer título fuera "Raptada", debuta ante las cámaras una de las grandes actrices de nuestro teatro, Evita Franco, quien comparte con Elías Alippi y Enrique Serrano la responsabilidad de la película, en cuyo reparto forman, además, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Ruza, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio y Carlos Rodríguez. Huelga destacar la expectativa con que se aguarda esta nueva muestra de Lumiton, por el enorme prestigio que rodea a su director, Mugica, así como por la popularidad de las figuras estelares del film.

1 Transformada físicamente, pero la misma Evita magnifica en su arte de siempre, la exquisita actriz nacional entró en el cine criollo, con una película que tiene, según se anuncia, valores excepcionales. Enrique Serrano, en un gesto característico, comparte la escena.

★

2 Evita, Alippi, que vuelve al cuadro después de su extraordinario éxito en "Así es la vida" y Serrano, de brillante labor en la misma película, figuras centrales de la nueva producción de Lumiton, confiada a la pericia de un gran director, Francisco Mugica.

★

3 Elías Alippi y Enrique Serrano, en otro pasaje de "Medio millón por una mujer". La extraordinaria calidad de ambos intérpretes, de los mejores de la pantalla y el teatro nacionales, es un elemento más que se suma al seguro éxito de la película.

★

4 Algo grave debe ser lo que Serrano cuenta a Alippi, a juzgar por sus expresiones. Comedia de corte social, "Medio millón por una mujer" se desarrolla en ambientes distinguidos y sobre un argumento de corte "distinto", al corazón de las películas criollas.

EL TERROR DE LOS ARTISTAS: FILMAR EN "SETS" A 45 GRADOS DE TEMPERATURA



Es tanto el calor, que el "maquillage" se descompone a cada instante. Por eso una estrella coqueta, como lo es por definición de su bailera Amelia Bence, debe recurrir de continuo también a la ayuda del lápiz...



Abrumados. Pero optimistas y sonrientes. El chiste lo gasta Juan José Piñeyro, ante la impasibilidad de esmoque de Pepe. La esposa de éste, Aida Olivier, más gentil, esboza una sonrisa de circunstancias. También, como para hacer chistes dentro de un horno...



—“Ya vendrá la refrigeración” —parece decir Amadori, cuya línea elegante no se quiebra ni aun en estos días agobiadores. Pepe sigue serio. Amelia, en cambio, ha recuperado su risa fresca.



Ahora en plena acción, mientras rueda la cámara. Enfundado en impresionante frac, Piñeyro hace esfuerzos por mantenerse seco e impecable. Todo un drama eso de que la escena marque vestimenta de etiqueta. ¿Por qué no habrá elegido Amadori el fresco trajecito blanco?

ENTREMOS con ellos al set, para sufrir verdaderamente el verano. No imaginará el lector lo que ello significa. Ambiente de fuego. Y para más, el maquillaje y el vestir los trajes, a veces pesados, que marca la época, la situación. Terror de los artistas, el filmar en verano, empero, es cosa ya común en un medio cinematográfico de la importancia del nuestro. Es que hay que preparar películas, para la temporada que recién se inicia. Tal el caso de “Haragán”, por ejemplo, la superproducción de Argentina Sono Film, que bajo la dirección de Luis César Amadori, sigue rodándose en San Isidro con Pepe Arias, Amelia Bence, Juan José Piñeyro y un gran plantel de figuras nuevas. Ellos se quedan, después, en el “horno” que son los estudios en estos días de verano. Y de verdad, lector o lectora, en ese instante deben sentir la íntima envidia por la feliz gente que puede estar en su casa, ligera de ropas, bajo un ventilador. Que el ser artista tiene también sus inconvenientes... Claro que ellos cobran, a la postre, mucho más que cualquiera de nosotros, pobres mortales que no somos artistas.



Otra vez el retoque de la estrellita, quien dispone de su personal asistente en pleno set. Una escena que se filma y otra vez el retoque. Delicias de filmar en verano... Pero obligación que alientan felices y contentos nuestros artistas. Todo sea por el arte.

SABIA USTED?



AMELIA BENCE

del ambiente, la Lumiton le pagará sólo la mitad de sus sueldos, construyendo con el resto una casa de rentas a nombre del populista director?

...que Anita Jordán recibió en Montevideo la solicitud matrimonial de un joven muy conocido en los círculos sociales, que viaja continuamente a Buenos Aires?

...que Amelia Bence parece ser la estrechita que seguirá los pasos de Malina Zini, en lo tocante a boda?

...que la intervención del Instituto Cinematográfico evitó que tuviera éxito el propósito de filmar películas glosando la vida de un tristemente célebre ex pistolero criollo?

...que a Manuel Romero, conocido como uno de los hombres más gastadores del ambiente, la Lumiton le pagará sólo la mitad de sus sueldos, construyendo con el resto una casa de rentas a nombre del populista director?

...que Severo Fernández fué a Montevideo a estudiar el papel de su próxima película: "La luz de un fósforo", pero tuvo que volver, por la persecución de una conocida actriz, de él enamorada?

...que Evita Franco aparece, en "Medio millón por un mujer", físicamente cambiada, sobre todo, en su rostro?

...que para filmar el corso de 1912 que aparecerá en "Carnaval de antaño", reconstruyéronse en Lumiton, la semana anterior, tres cuartas de los cursos de aquella época, con miles de extras, comparsas, murgas y carros adornados?

...que, con la muerte de su director propietario, ha desaparecido otra filmadora argentina: la que iba a rodar "La conquista del desierto", y que ya había contratado a numerosos artistas?

...que entre radio y cine el galán Hugo del Carril tiene para 1940 una entrada superior a los 200.000 pesos?

...que una actriz chilena, que actúa en nuestro cine, se fué, sin anunciarlo, a su patria, con los sueldos de los músicos que la acompañaban en su labor radial?

...que se está estudiando un argumento con el que Carmen Valdez, la estrella radioteatral del momento, se incorporaría al cine este año?

...que Mecha Caus, cuya primer película, "Azahares rojos", se estrenará en breve, acaba de adquirir su "cotagge" de fin de semana en Monte Grande?

...que "Catita", luego del estreno de "Casamiento en Buenos Aires", ha pasado a ser la mayor atracción de la pantalla argentina?

...que en el ambiente se ha levantado una ola de protestas contra los procedimientos de un galán que en desprestigio del gremio acepta contratos a cualquier precio?

...que Roberto Aíraldi, que hasta marino ha sido en su vida aventurera, iba a dedicarse al comercio, cuando fué descubierto como galán para "El viejo doctor"?

...que Jane Marlowe viajó la semana anterior a Mendoza y que en su primer noche en aquella ciudad ganó en la ruleta lo bastante para todo su veraneo y una hermosa plaqueta que luce ya orgullosamente?

...que Tirone Power, el galán americano que dejara tantas simpatías en su viaje a ésta, está a punto de ser papá de un bebé que le regalará su esposa, la estrella del celuloide, Annabella?

...que Rosita Moreno no olvida a sus amigos de ésta, a quienes ha escrito cariñosamente para las fiestas recientes, obsequiando, además, finalmente, a Alicia Vignoli y a Amadori?

...que Enrique Muño invitó a sus compañeros de "Huella", terminada esa película, para que pasaran con él unos días en su chalet de las sierras de Córdoba?

...que Elías Alippi, veterano de Mar del Plata, es de los pocos artistas que alterna con la mejor sociedad, —en las salas donde se juegan grandes sumas?



Alejandro J. Beltrami, el popular animador radial que ha tenido ya activa participación en varias películas, tiene parte importante en "El Ángel de Trapo". La escena de la foto, es compartida por la actriz Susana Torres.

"El Ángel de Trapo"

Bajo la dirección de José A. Ferreyra, uno de los veteranos de la cinematografía local, Atlas Film rueda las últimas etapas de "El Ángel de Trapo", película en la que Elena Lucena asume el papel de primera atracción, con Antuco Telesca como galán y un nutrido y homogéneo conjunto de colaboradores.

Se adelantan del libreto y las escenas ya filmadas de la película las mejores referencias, debiendo interesar vivamente a la legión de admiradores con quienes cuenta "Chimbelá" (Elena Lucena) y Antuco.

Antuco debutó como primera figura en el cine, con "El Ángel de Trapo". Forma pareja con Elena Lucena, anunciándose que cumple una excelente labor, dirigido por un experto como Ferreyra. Continuó Monjardín con la nota.



Eloy Alvarez, Antuco Telesca, Comodoro Monjardín y Salvador Lelito, en otra escena de la misma película. Como se ve, cuenta este film de Atlas Cine Producción con un excelente reparto.



¿Le estará hablando de amor Hugo a Amanda? Grave debe ser el asunto, porque el popular galán se ha puesto serio. Y ella, claro está, aceptará ese amor. Es tan sincero al acento de Hugo... son tan conmovedoras sus palabras...



En lujosos escenarios transcurre "El astro del tango". La escena pertenece a un instante que se desarrolla en Mar del Plata. Bayón Herrera, que dirigió a Nini Marshall en "Cándida", corre con la responsabilidad directriz de esta nueva película de Elsa, que será estrenada en febrero próximo.

AHORA ES



El rey que dejó de serlo. Porque "El rey del tango" es, ahora, "El astro del tango". Resulta que en Rosario estaba filmándose una película con el mismo nombre, que había sido registrado con anterioridad a la presentación de Elsa.



Del Garril y Rosina, en otro episodio del film. El es un muchacho que triunfa cantando y lucha entre el amor de dos mujeres. Campo amplio, para que el más popular de los galanes del momento, busque sus condiciones magníficas.

DOMINGO: Enero 21

MAÑANA

Carac. tarificación	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 9	Síntesis
LS 11	V. del Aire
LS 6	Pr. B. Alp del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Rol. avícola
LR5 Informativo
LR10 H. Evangélica
9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lurero

LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR10 Discos de Gardel
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR8 Hnas. del Valle
LR8 Informativo

LR2 Grabaciones
10.15
LR6 Tip. Luro
LR1 Cant. Ture
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
Tip. H. Perestani
LR10 Discos Brasileños
10.45
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn

LR6 Cla. Radiocentral
11
LR1 Conj. C. Ortiz
Cant. E. Carbel
Cant. A. M. Pogliese
LR2 Concurs. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf

LR4 Tip. Nóbile
LR6 Selet. C. Gardel
A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
C. Ortiz - A. M. Po-
gliese
LR2 Hora Catalana
LR9 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemani
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR6 Figueroa - Casali -
Mir
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf
11.45
LR3 Informativo
LR1 Selet. Grabar.
LR4 Canc. A. Lur
LR5 Folk. E. Lezano

AUDICIONES EN CADENA

Correcti- vismos	Broad-casting
LR 1	Luzes (Rumano)
LR 2	E. Caracalla (Rumano)
LR 3	Chas (Rumano)
LR 4	Pavlov (C. rioniano)
LR 5	Boca Bole (Boca Po)
LR 6	Griffins (Boca Po)
LR 7	Coca (Coca)
LR 8	Cárdena (Cárdena)
LR 9	Los Andes (Boca Po)
LR 10	Turquia
LR 11	Cara (Mendocino)
LR 12	E. del Norte (S. del Norte)
LR 13	E. del Norte (S. del Norte)
LR 14	B. Blanca
LR 15	Oral B. Blanca (B. Blanca)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Orozco
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sultin
LR6 Tip. Nóbile
LR8 Hnas y Oros
LR9 Informativo
Aud. Moliolano
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos
Cant. N. Feria
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Rincón Clásico
12.15
LR1 A. Troilo
LR3 Tip. Sureda
LR5 Plan. A. Randle
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Omar
12.30
LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega
LR3 A.U.D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro - Orq. H. Kumok - A. Anchart - Guit. Ten. G. Granati - A. S. Cabrera - E. Zárate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacebero
LR2 Cant. G. Barrios
LR4 Canc. E. Peña
LR5 Dúo Pampas
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR8 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Orq. Sultin
LR1 Trío Ortega
LR4 Tip. Consoni
LR6 Folk. A. Lezano
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop. M. Capderfilla - Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Vos de España
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Canc. L. Landy
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Omar
os Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Lands
13.30
LR1 A.U.D. LAKME:
"El Perfume del Recuerdo" A. Troilo

LR2 Tip. Los Mendocinos - Cant. N. Feria
LR3 Informativo
L. Landi - Orq. H. Kumok - "Don Carpató
LR1 Opera "La Wal-
kiria"
LR5 Orq. Sultin
LR6 Cant. Miquel
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial

LR2 Tip. Los Mendocinos
Cant. N. Feria
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables
13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tip. Consoni
LR6 Conj. Calabrés
14
LR1 Orq. Orozco
LR2 Bailables
LR3 Cín. Operas
Orq. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR9 Tip. Azzerboul
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. G. Figueroa
LR10 Hum. C. Romeo
14.15
LR1 Orq. Balaguer - M. Capderfilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Tip. Consoni
LR6 Informativo
Tip. R. Taveria
14.30
LR1 Tip. Trío
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Conj. C. Habana
Cia. E. Moreno
LR10 Aud. Vos Hebrea
14.45
LR1 Trío de Cuyo
LR6 Canc. N. del Campo
15
LR1 Rond. Usandizaga
L. Evans
LR3 Conj. Ponce
Cant. S. Derin
LR6 Selet. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR8 Niños de "Juancho"

15.15
LR1 Trío de Cuyo
LR3 Tip. Azzerboul
LR3 Tip. Azzerboul
Dúo Hnos. Berón
LR6 Tip. R. Taveria
15.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Ponce - N. del Campo
LR6 Cla. Destellos
15.45
LR1 Inf. - L. Evans
Trío de Cuyo
LR3 Tip. Azzerboul
Cant. S. Derin
LR4 Tip. Petrigiani
16
LR1 BAILABLES
Jazz R. Denis
Tip. Donato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz R. Marenco - Orq. De Palma - Mar. Salgado - reña - D. Vardaro

Tindil - Caló
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. Vos Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR5 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Transm. Nóbile
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo

LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taveria - Gliberto
Informativo
LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberto
17
LR2 Matiné Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Hora Corrientes
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR9 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Orq. Novaro
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR9 Bailables
LR9 Informativo
Cant. Juvenal
LR10 Don B. Lurero
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR8 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Peñe. Pariente
LR10 Ogn. Argentinas
LR6 Cla. C. Zárate
LR6 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turf
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. Arte Español
LR6 C. Zárate - Ucelli
Trío Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Orq. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Rosh. Periodist.
LR4 Bailables
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Bin. J. Manuel
Cant. C. Conte
Rech. E. Ochoa
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Ajedrez
LR2 Tip. "Pocholo"
Canc. L. Malgouet
Orq. Melody Dato
LR4 Rincón Bobemo
LR6 "Castro y sus
mosaicos"
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa
Alfredo Alvarez

13.30 AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
12.15 AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informativo.
Orq. Orozco (LR1)
12.15 AZUL Y BLANCA
Orq. Troilo (LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Tenor G.
Granati - Orq. Kumok
A. S. de Cabrera
L. Zárate - A. Anchart
(LR8)
12.30 AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13 AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA
Mig. M. Capderfilla
Orq. Balaguer (LR1)
13.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Kumok - L. Landy
"Don Carpató" (LR5)
15.40 AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)
13.35 AZUL Y BLANCA
LAKME: El Perfume
del Recuerdo (LR1)
Orq. Troilo (LR1)
16 AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Di
Sarli - Orq. Novaro
Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Orq.
De Palma - Jazz Ruffi
Marenco - Mig. Balaguer
Tip. Tindil
Tip. Caló (LR8)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania (LR3)
20.15 PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez A.
Rojas (LR3)
20.30 PRA. CAD. ARG.
AUD. SEUT: C.
Palazzo - Orq. Kumok
(LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
- B. Balboa (LR3)
21.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Rodríguez - E. Rando
Cant. S. Balboa (LR3)
22.15 PRA. CAD. ARG.
La Mejicanita - F.
Pampa - Tip. Rodríguez
(LR3)
22.15
LR3 Canc. Tania - E.
Rando - Cant. Rojas
- Tip. Rodríguez
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Orq. Pocholo - Cant.
L. Malgouet - Orq.
Melody Dato
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Aud. Iberoamericana
LR6 Cant. C. Crespo
22
LR1 Orq. Don Pepe -
R. M. Dyck - H.
Pampa
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cla. M. Caus
LR4 La Mejicanita
LR5 Cla. Radiocentral
LR8 Ecos del Motor

20
LR1 Don Pepe - Tip.
Di Sarli - Orq. Novaro
LR2 Cant. J. Malgouet -
Orq. Melody Dato
LR3 Canc. Tania
LR4 Aut. Club Argentin-
tino
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR4 Dúo Dante-Noda
LR2 Informativo
LR8 H. Pimental
LR6 D. Sol y D. Luna
LR10 Aud. Magaldi
Gardel
20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Cant. A. Rojas

LR5 Ten. F. Pierelli
LR4 Orq. Numeriani
20.30
LR1 Orq. Don Pepe -
Tropilla de Huachi
Pampa - Canc. M. de
la Fuente
LR2 Cla. M. Caus
LR3 Sop. C. Palazón

Orq. Kumok
LR5 Orq. Triánón
LR6 Canc. Tania
LR8 Canc. M. Pizar

LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Orq. Pocholo
Orq. Melody Dato
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Zárate - Ucelli
Trío Figueroa
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Trío Marafioti
LR4 Canc. R. Rojas
LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Di Sarli -
H. Pampa
LR2 Vos de España
LR3 Tip. Rodríguez
Cant. S. Balboa

LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Orq. Triánón
LR6 Dúo Dante-Noda
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Viol. B. Berich
LR6 Tip. R. Piro
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanes
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR4 La Mejicanita
LR8 Plan. J. Cabrera
LR4 Cant. E. Sirl
LR6 D. Amadea
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 Orq. Don Pepe -
M. de la Fuente
Huiachi Pampa

LR3 Canc. Tania - E.
Rando - Cant. Rojas
- Tip. Rodríguez
LR6 Dúo H. Berón
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Orq. Pocholo - Cant.
L. Malgouet - Orq.
Melody Dato
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Aud. Iberoamericana
LR6 Cant. C. Crespo
22
LR1 Orq. Don Pepe -
R. M. Dyck - H.
Pampa
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. Varela
LR2 Cla. M. Caus
LR4 La Mejicanita
LR5 Cla. Radiocentral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Canc. La Mejicanita
F. Brens - Tip. Ro-
dríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Varied. Menciales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 M. de la Fuente
Tip. Di Sarli
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

NOCHE

LUNES: Enero 22

MAÑANA

7.90. AZUL Y BLANCA
Informative (LRI)
10. PRA. CAD. ARG.
Tfp. Caló (LRS)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
COLLATE: Hema, No-
te "Madré" (LRS)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Marinela, Salomadora, A. A.
Rojas (LRS)
12. AZUL Y BLANCA
SERIAL: Informative
Org. Sarli (LRI)
12.15. AZUL Y BLANCA
Org. Novaro (LRI)
12.30. AZUL Y BLANCA
Org. Di Sarli - A. M.
Fugliese "Modulo y
Jura Jura" (LRI)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tfp. Caló - Ricardo
Charuello - Marinela
Salomadora (LRS)
13. AZUL Y BLANCA
ALIVIA: Informative
(LRI)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informative - Org. Fu-
gliciano
13.5. AZUL Y BLANCA
Org. Novaro - A. M.
Fugliese (LRS)
13.12. PRA. CAD. ARG.
Org. Fuglio - A. Rojas
(LRS)
13.35. AZUL Y BLANCA
Org. Di Sarli - A. M.
Fugliese (LRI)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Pim. A. Valle (LRS)
15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIA: Informative
(LRI)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Charlotte B. Portales
(LRS)
16.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Bernar -
Lamati (LRI)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. A. Bonta (LRS)
17. AZUL Y BLANCA
LUX - A. Pm (LRI)
17.15. L V 2 - L B 4
LUIZ "Gany y An-
bal" (LRS)
17.30. AZUL Y BLANCA
Ella Medina (LRI)
18. AZUL Y BLANCA
"La última estrala"
(LRI)
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Glor. Thalia (LRS)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Denaro - Verdano
Thalia (LRS)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tina A. Medina
Fey. Kinet - Jara
Calaby (LRS)
21. L V 3 - L V 2 -
"Fragante Nomia"
(LRI)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tfp. A. Rodriguez
Fey. A. Fuglio
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. RIGULTOWE
Jura N. Marcano
Glor. Thalia - P. G.
Bonta (LRS)
22. AZUL Y BLANCA
Org. Salomara - The
Lamati (LRI)
22. PRA. CAD. ARG.
D. Verdano - K. G.
A. Valle (LRS)

7
 LR3 Lect. nat. del exterior
 7.30
 LR1 Informativa
 LR3 Informativa
 N
 LR1 Reloj Musical
 LR5 Informativa
 LR6 Informativa
 LR10 Informativa
 LR2 Informativa
 LR5 Informativa
 LR8 Informativa
 LR10 Informativa
 8.30
 LR1 Coffre de los tes-
 ros musicales
 9
 LR1 H. de las Ofertas
 LR4 Informativa
 LR6 Binc. Madrileo
 12
 LRA Conc. Simfónico
 Informativa
 LR1 Inf. - Tip. D
 Sari
 LR3 Aud. Gallega
 LR3 Informativa
 LR5 Hnas. Lanza
 LR6 Tip. Calé
 LR9 Informativa
 Aud. Moronismo
 LR2 Cant. L. Cardillo
 Cant. L. Malgottti
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativa
 LR6 Prizmarost - Tip
 Taverna
 LR10 Dco C. Gascros
 12.15
 LR1 Orq. Novato
 LR3 Cant. A. Rojas
 LR5 Vers. selectas
 LR4 Rhos. Abrodos
 LR1 Folk. Moreno
 LR10 Canc. V. Doris



LR1 (Inv. Di Sarli) - A
 M. Pugliese - "Ro-
 dolfo y Juan José"
 LR2 Cant. L. Cardillo
 LR3 Tip. Caló - Rinal-
 di - Ciaramello - Ma-
 rinda - Ciarradonna
 LR5 Hnas. Lamar
 LR6 Dño H. Barón
 LR9 Cant. G. Barrios
 Tip. Padula
 LR6 Informativo

LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR6 Informativo

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicuela

LR4 Hora Alemana
 J. Linch - Splitter -
 Primatesi - Taverna
 LRS Informativo
 LR10 Aud. Magnadi -
 Gardel

 10

 LR3 Tip. Caló - Com.
 ródos
 LR4 Com. E. Maroni
 LR6 Tip. Caló
 LR10 Clase de mules

LR3 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: Cia. Huas
Notas "Madre"
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Aud. Jazz
LR6 Mir. Salvadoreña
LR10 Don B. Lurero

LR4 Cant. Almyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informative
LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Maramba Balad.
Cant. A. Rojas
LR6 Homs. Del Valle
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Mariacaú
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dilo C. Gauthier

11

LR3 Destie Odeón
LR4 Sinopsa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Org. Nuerental
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR1 Hora Selecta
LR10 Bof. B. Hipotec

11.15
LRS Hnos. Abrodox - Tip.
Caló
LRS Mar. Salvadoreña
LRS Aud. C. Garjel
y A. Magalán

11.30
LRS A Valle - Marim
ba Salvadoreña
LRS Aud. tur
LRS Enciclop. Deportiva
LRS Taserna - Paredi
LRS Ddo C. Gauchos

11.45
LRS A. M. Pugliese -
LRS Tip. M. Caló - Jo.
de Ramirez
LRS Boletín Policial
LRS Oq. Numerical
LRS Tip. Padua
LRS Oq. Numerical

T A R D E

12.45
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Hnas. Del Valle
LR8 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informative
LR1 Inf. - Orq. Navarro
- A. M. Pugliese
LR2 Vox de España
LR3 Informative - Orq.
Tagliazocco - Cant. L.
Landi - Cobl. Ponce -
Cant. A. Rojas
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Tip. M. Cald
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR12 Tip. M. Padula -
Cant. L. Mallquette
LR4 Rol. Hacienda
LR5 Informative
LR5 Por los caminos de
España
LR10 Informative
13.15
LR4 Música de Vals
LR5 Selecc. Órgano
LR2 Avert. Rampalpet
LR10 Canc. V. Doris
13.30
LR1 Tip. Di Sarli
- A. M. Pugliese
LR3 Canj. Pocom
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Cant. L. Landy
13.45
LR2 Cant. L. Mallquette
LR3 A. Valle
LR2 Tip. M. Padula -
Cant. O. Barrios
LR10 Dúo H. Pérez
14
LR1 Orq. Navarro
LR3 Orq. Tagliazocco

M. Sola
LR4 Aviles: Cine
LR5 Músta selecta
LR6 Cuj. Ponce
LR10 Je sas tout
LR2 Audi. "Jazz Hot"
LR8 Audi. de Cine
14.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR6 Orq. A. Surela
LR2 Orq. Peter Pan
14.30
LR1 M. Lanatti - E.
Carbel
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Lita Landy
LR1 Cía. Radioteatral
LR4 Trío Maiffa
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cabo. V. Dels
14.45
LR3 Típ. Surela - Dgo
Hnos Berón
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Dgo. H. Pérez
15
LR1 "Confidencetas" - M.
Lanatti
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vocotrón
LR6 Típ. Surela
LR4 Sex. Tagliacozzo
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR1 E. Carbel
LR2 Rec. El Ochoa
15.30
LR1 M. Lanatti - Int.
LR2 Canc. N. Vega
Trío Gedón
LR3 B. Portño
LR6 Cant. R. Páez
LR2 Aud. de Cine
LR4 Canc. L. Landy
LR6 Cía. Radioteatral

LR8 Cia. Destellos
15.45
LR2 Cant. R. Guerra
Trío Leoní
LR3 Stella Peña
LR4 Trío Mafía
LR8 Conf. Católicos
16
LR1 E. Carbel
LR3 Informativo
Bohemios Porteños
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Estr. Portaña
LR9 Aud. Femenina
LR8 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Tio Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Sureta - H. Berón
16.30
LR1 Informativo
Cia. Peña Berrado
Laxalt
LR2 "B. Spartaco"
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cia. A. Bente
LR6 Informativo
LR10 Cine Revista
16.45
LR2 Recif. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Canc. L. Lems
LR4 Conf. B. Portenós
LR6 Informativo
17
LR1 Aud. LUX: Com
A. Paz
LR3 Cant. R. Paz
LR5 Aud. A. las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Cant. A. Rojas
LR1 Cia. J. de Alba
LR6 Cia. B. Camperos
LR4 Pand. Maryllia

LR5 Cía. Radioteatral
 LR6 Cía. M. Amaya
 LR8 Plática Club
17.15
 LR1 "Susy Yañbal"
 LR3 Cto. De Franco
 LR8 Tóp. Sureña
 LR10 Canc. L. Lens
17.30
 LR1 Elag Medina
 LR3 Conl. B. Porteños
 LR4 El guarda Ni 13
 LR10 Cía. Radioteatral
 LR10 Pand. Corasón
17.45
 LR1 Orq. C. Ortiz
 LR3 Tóp. Sureña
 LR6 Conl. Rotas
18
 LR1 "La Última Es-
 trella"
 LR3 AUD. TOODY
 Cuentos teatralizados
 B. Porteños - Jax
 R. Marengo
 LR4 Supr. A. Fleury
 LR6 Orq. Caldarella
 LR10 Dan. B. Inero
 LR4 A. Ferroviala
18.15
 LR5 Inf. desde Londre
 LR6 Cto. De Franco
 LR10 Canc. L. Lens
 LR4 Cant. E. Biri
18.30
 LR1 Bolero - Orq.
 C. Ortiz

 LR3 Cía. Irma Córdoba

LR1 Informativo
 LR4 Típ. Otazo
 LR6 Cla. C. Zárate
 LR8 Cla. N. Cantillo
 18.45
 LR1 Orq. Gambino
 Hnos. Moreno
 LR8 Informativo
 LR6 Jazz R. Marengo
 LR4 Cla. Radioteatral
 19
 LR1 Típ. Donato - Enea
 Medina
 LR2 Bol. Deportivo
 LR3 Mexicanita
 LR4 Inform. desde Ber-
 lin, Roma, N. York
 LR8 Inf. desde Berlín
 LR10 Con. Los Dugulins
 LR2 And. Arts. Español
 LR4 Cto. De Franco
 LR8 Canc. Serranita
 LR10 Informativo
 19.15
 LRA Banda del ejército
 LR1 Mar. Cruzatán
 LR3 Típ. Rodríguez
 LR6 Cant. A. Páez
 LR4 Canc. E. Sili
 LR8 Bol. Dep. Alca
 19.30
 LR1 Orq. Gambino
 Hnos. Moreno
 LR2 Rinc. J. Manuel
 LR3 Acosta-Villafañe
 LR4 Informativo
 LR6 Com. Deportivos
 LR10 And. de turf
 LR1 Not. Mundial
 LR2 Automóvilismo
 LR4 Rincón Bohémio
 19.45
 LR1 Informativo
 LR3 R. Marengo - L.
 Mexicanita
 LR5 And. Dr. Bard



NO CHE

20

LR1 Org. Orozco - Ba
Ord. Palacios
Tip. Donato

LR2 Tip. Los Romarinos
Déco Hnos. Omea

LR3 Demare-Vardaro

LR4 Ant. Club Art

LR5 Org. H. Solís

LR6 Informative

LR10 Dbo A. Lamar

LR1 Cía. M. E. Lopez

LR2 Informative

LR4 Tip. E. Rodríguez

LR6 R. Pimentel

LR8 C. de España

LR10 And. C. Gardel

20.15

LR9 Cine. Tania

LR4 Folk. O. A. Luque

LR5 Bar. R. Moral

LR6 La Mojarranita

LR4 Jams R. Marengo

20.30

LR1 Org. Balasore - Ti
to Leardi - Oro



LR4 AUD. PALMOLIVE
Retirviendo los gran
des tangeros.
LR6 Cant. S. Rios
LR8 Tip. Calasetti
LR10 Conj. Diagonal
LR2 Jazz O. Norton
Hbas. Omar . Cant.
A. Villa
LR4 Tip. D. Vardaro
LR10 Cto. Fernandes

21.30

LR1 Orq. Orvoco . Ba-
yardo Palacios - Tip.
Domato

LR3 AUD. RICOLTORE
Jazz R. Marengo
Clandestina Tania
Pincel de España
LR4 Cía. R. Espaventa
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Tip.D. Vardaro
LR8 Bar. R. Moral
LR10 Aud. Iberamer.
LR2 Los Mendocenos
Cant. A. Villa
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Aud. Iberamerican

21.45
LR5 Orq. H. Sulkis
LR6 Cant. N. Omar
LR4 Cant. S. Rios

22
LR1 Orq. Balaguer
Tito Lizardi. C. Coro
LR2 "Fiesta del Motor"

LR3 D. Verdaro - Cam
 N. Omar
 LR4 Tip. Grillo
 LR5 Bar. B. Moral
 LR9 Comp. M. Cam
 LR4 D60 A. Villafañe
 LR5 Cia. Radio-teatra
 LR8 Ecus del Motor
 LR9 Hora Hebrea

22.15
 LR2 Desde un teatro
 LR4 Hora Polaca
 LR10 Desde un teatro

22.30
 LR1 Ora. Orozco - Tip
 Di Bagli
 LR3 Acorral-Villafañe
 LR4 Desde un teatro
 LR5 Orient Española
 LR9 Informativo
 LR4 Prof. Osédon
 LR6 Peresini - Gilber

11 - Figueroa
 L38 Hora Francesa
22.45
 LR3 Demure Verdiero
 Nelly Omar
 LR4 Yip. Grillo
 LR6 Bailables
23
 LR1 Informativ
 LR2 Informativ
 LR6 Bailables
 LR6 Informativ
23.15
 LR1 Yip. Donato
 LR3 Cant. Sánchez Rio
23.30
 LR1 "Tú Caballero d
 la noche"
 LR3 Grabaciones
24
 LR1 Informativ
 LR6 Informativ

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MARTES: Enero 23

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. nat. del ext.
7.30
LR1 Informative
LR3 Informative

8
LR1 "Relo Musical"
LR2 Informative
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Informative
LR1 Informative
LR2 Informative
LR5 Informative
LR9 Informative

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Cincuenta

9
LR1 Informative - H. de las Orlas

12
LRA Cine. Sinfónico
LR1 Informative
A. Campozamor
LR2 Aud. Gállego
LR3 Informative
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informative
Aud. Motorismo
LR1 Informative
LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR2 Tip. Bailoti
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa
LR9 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Gállego
LR10 Dto Torcasas

12.15
LR1 Cool. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR2 Cant. O. Margal
LR10 Tip. Ponco

12.30
LR1 Orq. Ferri - Orq. Aguayo - "Lind. Futura"
LR1 Orq. Ferri - Orq. S. Aguayo
LR2 Cant. A. Margal
LR3 "Tecla - Bordelli"
LR2 Teo. Ballester
LR5 Plan. F. Randle
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informative
LR10 Cant. M. Oreiro

12.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberamer.

13
LR1 Informative - "8. University" - Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informative
O. Moreno - Jazz Calabry
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Cant. del Campo
LR9 Informative
Deafle Odeón
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informative

13.15
LR3 "Tangos de Oro" - C. Beldán - Sureda
LR8 Informative
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR10 Dto Torcasas

13.30
LR1 A. Campozamor - Orq. Ferri
LR2 Cant. E. Varal
LR3 Jazz Calabry
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Dto. H. Berón

13.45
LR3 Tip. Sureda
LR6 Tip. Sureda
LR10 Cant. M. Oreiro

14
LR1 A. Campozamor
LR2 Matilde "Juan Manuel"
LR3 Orq. Tagliacozzo - G. Granatti
LR4 A. Avila Cine
LR6 "Saver Fajre"
LR8 Aud. Cine
LR8 Plecter Club

14.15
LR1 Conj. R. Aguayo
LR5 Oper.

14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Informative
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Clase de Francés

14.45
LR8 Informative
LR10 La Cienicienta
LR6 C. Costa
LR5 Informative
LR10 Aud. Gardel Magaldi

14.55
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

15
LR1 Informative

LR4 Aud. Gardel: E. P. Maroni
LR3 Inf. - Azzerboni - N. del Campo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cia. Hnas. No. tar "Madre"
LR10 Hnas. C. Romeg

LR10 Tip. Azzerboni
LR4 Informative

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Ind. Azarrie
LR4 Dto. R. Barbo
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
Orq. R. Rocco
LR6 Hora Selecta
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Tip. Azzerboni
LR6 Tip. P. Leuro
LR4 B.L. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Royal

11
LR3 Cant. N. del Campo
LR4 Sincopa y ritmo
LR9 Informative
LR10 "El copetín"

11.15
LR1 Orq. R. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calabry
LR1 Raciop. Deportivo
LR5 Tip. Peressini
LR6 Dto. H. Berón
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres

11.45
LR1 Orq. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramirez
LR4 Bol. Policial
LR6 Seic. Manno
LR6 Cant. N. Debis
LR4 Tip. Azzerboni

AUDICIONES EN CADENA

7.50. AZUL Y BLANCA. Informative (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Orq. Azzerboni - N. del Campo (LR2)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cia. Hnas. No. tar: "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Orq. Azzerboni (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informative (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA. Orq. S. Aguayo (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindas Futuras" - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. OUBARRY: M. ruda - M. ruda - "De Tecla" (LR2)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informative (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informative - O. Moreno - Jazz Calabry (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: "Salvados University" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Tm. C. Beldán - Tip. A. Sureda (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA. Aldo: Campozamor - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)

13.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Calabry - Tip. Sureda (LR3)

14.40. ALIVOL: Informative (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - J. Larruri - H. Berón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Cia. P. Borelli - P. Lantz (LR1)

16.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (Cia. A. Borelli) (LR3)

17.15. L.V.2. L.U.4. L.U.12. "Saver y Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. "La Sición entrela" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Dto. Dante-Noda (LR3)

20.50. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Eñrie - Tm. H. Pampa (LR1)

20.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Cant. N. Omar - Orq. M. Salvadoria (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Hnos. Striano - M. P. Hurgu - Orq. W. Kumok (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. Nelly Omar - Tip. Sureda (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. M. Salvadoria - Orq. M. Kumok - Panny Briza (LR3)

★ TARDE ★

LR5 Cant. J. Barrios

14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. C. Gardel - A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR1 Pant. Mundial
LR4 Hnas. Berón
LR6 Cia. E. Mureno
LR10 Dto Torcasas

14.45
LR3 M. Bola
LR4 Tip. D. Blancos

15
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vnostras
LR6 Hnos. Berón
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR1 Cofr. Tes. Mus.
LR4 Aud. Evangelica
LR10 Cant. M. Orvino

15.30
LR1 Grabaciones - Inf.



LR3 AUD. FEDERAL: Tip. Rodríguez - A. Anchar - Folk. A. R. de Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LR2 Aud. de Cine
LR4 Tip. Tinelli
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR2 Tip. Blafore
LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Folk. G. Pigoera
LR8 Confer. Católica

16
LR3 Informative
J. Larruri - Tip. Tinelli - Hnos. Berón
LR6 Cant. M. Laverne
LR9 Informative
And. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR6 B. Frías - P. Calzad - E. Parodi
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas celestres"
LR6 Grabaciones
LR6 Cant. A. Rosa

16.30
LR1 Informative
Cia. P. Serrador
P. Lantz
LR3 Cia. A. Bence
LR6 Informative
LR4 Tip. D. Rianco
LR10 "Cine Revista"

16.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk. G. Giguera

17
LR1 Folk. P. Díaz - D. Zárata
LR2 Matinee Hebrea
LR3 J. Larruri
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelente
LR9 Informative
LR8 Teatro Musical
LR5 Cia. Radioteatral
LR10 Discos Brasileños

17.15
LR1 "Saver y Anibal"
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Cant. Vilaz

17.30
LR1 Trop. H. Pampa - Folk. P. Díaz - Orq. C. Ortiz
LR3 Cant. de la Cuesta
LR4 M. sobre Corazón
LR6 Cant. M. Laverne
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Dto. A. Vera
LR6 Informative
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Selet. Discos
LR6 Cia. Rutas

LR3 Cia. L. Córdoba
LR1 Informative
LR4 Dto. A. Vera
LR6 Cia. C. Zárata
LR6 Cia. Norma Castillo

18.45
LR1 P. Díaz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Peressini
LR5 Zólie. Oral. Dea.

19
LR1 C. Ortiz - P. Díaz
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. de la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlin.
Roma. New York
LR6 Dto. Dante-Noda
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informative
LR1 Voz de France
LR2 H. Arte Español
LR4 Cant. A. Mare
LR8 Bol. Dep. Alca

19.15
LR3 Orq. Kumok
LR4 Tip. Florentino
LR6 Orq. Lischakoff
LR8 Broch. Periodísticos
LR10 Tip. Natalis

19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Trop. H. Pampa
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dto. Dante-Noda
LR4 Informative
LR6 Com. Depictivos
LR8 Aud. Ajedrez
LR2 Automovilismo
LR6 Informative
LR8 Cant. del Mundo

19.45
LR1 Informative
LR8 Matinée Salvad.
LR10 Tm. A. Carrión

★ NOCHE ★

20
LR1 D. Zárata - Orq. Navarro
LR2 Orq. M. Dato
Cto. Los Ases
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Orq. Triandó
LR6 Informative
LR9 Informative
LR10 Viol. M. Pletichin
LR2 Informative
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Sop. E. K. Ruiz
LR3 Dante-Noda
LR4 Tip. Florentino
LR5 Plan. Riterstein
LR6 Dto. Dante-Noda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Eñrie - Tm. H. Pampa (LR1)

20.45
LR1 D. Zárata - H. Pampa
LR3 Tip. Rodríguez

21
LR1 Orq. Sazone - Orq. Navarro
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dto. Buono-Striano - M. P. Hurgu - Orq. Kumok - "Buscando al Astro" - D. Requena
LR4 "El hombre que sabe"

21.15
LR3 Plect. Riterstein
LR6 Cant. N. Omar
LR2 Cant. N. Perla
LR9 Hora Italiana

21.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Orq. Weibhaus
LR5 Sop. N. Nelson
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Cant. N. Dely
LR6 Dto. Antunziatta

21.30
LR1 Orq. Don Pepe

22
LR1 Orq. Navarro - D. Zárata - Orq. Sazone
LR3 Tip. Sureda
LR4 Ref. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Teo. G. Granatti
LR1 Informative
LR3 Cia. M. Cass
LR4 Cant. A. Campozamor
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Dros del Motor

22.15
LR3 Matinée Salvadoreña - F. Bressa - Orq. Kumok
LR2 Ballables
LR5 Tm. F. Riterelli
LR8 Conj. California

22
LR1 Orq. Navarro - D. Zárata - Orq. Sazone
LR3 Tip. Sureda
LR4 Ref. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Teo. G. Granatti
LR1 Informative
LR3 Cia. M. Cass
LR4 Cant. A. Campozamor
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Dros del Motor

22.15
LR3 Matinée Salvadoreña - F. Bressa - Orq. Kumok
LR2 Ballables
LR5 Tm. F. Riterelli
LR8 Conj. California

LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Zárata - Navarro
LR4 Grabaciones
LR2 Papel Picado
LR9 Informative
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Orq. M. Barli
LR3 Teo. G. Granatti
LR8 Informative

23
LR1 Informative - Tip. E. Dto. H. Pampa
LR3 Informative
LR5 Informative
LR6 Informative

23.30
LR1 Varid. Musicales

24
LR1 Informative

MIÉRCOLES: Enero 24

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativa (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Cant. Ponce (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
TEATRO CAD. ARG.
CATE: C. H. H. H.
Notas: "Madre"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli (LR3)

12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informativa
Org. Don Pepe (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Di Sarli (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
- Org. Gambino
Hnas. Moreno (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Rinaldi Charniello - Org.
Cant. Ponce - Tip. D.
Vardaro (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informativa
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativa (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matzalko - Org.
Don Pepe (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
La Melicantia - D.
Vardaro - J. Larrauri
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. Di Sarli (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativa
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Inf. - Maribela Salazar
doreña - E. Rando
Hnas. Abadon (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Serrador - P.
Lazali (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. A. Benos (LR3)

17.15. L. V. 2. 1. 9. 4.
L. V. 2. 1. 9. 4. "Humo y
Amor" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
"La Última Estrella"
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló - Agosta -
Villafañe (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Roldán
Org. Kumuk - Cant.
Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez -
Cant. A. Magaldi
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A. U. D. RICOLTORE:
M. Tardes - Org. Y.
Giacomini - Org. Y.
Pineda de España -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA
Org. Salazar - Org.
M. Capdevilla (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Jazz Marango - Tip.
M. Caló (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. Operaria - Org.
M. Kumuk (LR3)

7.30
LR3 Lect. net. del exte.

8
LR1 Informativa
LR3 Informativa

8.30
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10 Informativas

9
LR1 Informative - H. de
las obras
LR3 Vers. selectas

12
LR3 Conc. Sinfónico
LR1 Informativa
Org. Don Pepe
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativa
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativa
LR1 Informativa
LR2 Tip. Padula
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativa
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Org. Don Pepe
LR3 Canc. J. Larrauri -
Tip. Tinelli
LR6 Hnas. del Valle
LR8 Bidalgo - Monti
LR10 Dúo C. Ganchos

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Hnas. Moreno
- Org. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao
Tip. Padula
LR3 Conc. Ponce - Rinal-
di Charniello - Dema-
re-Vardaro
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Conc. Ponce
LR9 Sup. Deportivo
LR10 Informativa
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Tip. Padula
LR8 Cant. N. Campo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativa
Org. Don Pepe
D. Matzalko
LR2 Voz de España
LR3 Informativa
La Melicantia

LR1 Informativa
LR9 Informativa
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Atrevida
LR5 Informativa
LR6 Act. F. Montarelli

9.30
LR2 V. de los Barríos
LR8 Informativa
LR10 La Colección
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Gliberti
LR8 Informativa

LR10 Gardel Magaldi

9.45
LR6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativa
LR3 Informativa
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroul
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativa
LR10 Clase de Juglés
LR2 Momento musical

LR6 Cassali - V. Doris

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Coni. Hnas.
Notas: "Madre"
LR10 Hum. C. Rómea

10.30
LR6 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buscuso
LR5 And. C. Gardel
LR6 Informativa
Canc. V. Doris

LR10 M. Riso

10.45
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Coni. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Relabillio "Stautor"

11
LR3 Inf. - H. del Valle
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Paez
LR9 Informativa
LR10 "El copetín"
LR4 Dúo R. Vardé
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Coni. Ponce
Cant. R. Paez

Conj. Abrados
LR4 Tip. Tinelli
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Hnas. del Valle
Tip. Tinelli
LR6 Coni. Ponce
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativa
LR4 Dúo R. Vardé
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Org. Gambino
Hnas. Moreno
LR3 Hnas. del Valle -
R. Paez - J. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

TARDE

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativa
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativa

13.15
LR3 Demare-Vardaro

14.30
LR1 M. Brothers - Org.
Don Pepe
LR3 Cant. R. Paez
Tip. Otero
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR4 La Melicantia
Org. Wumeriani
LR6 Cia. E. Moreno
14.45
LR3 Coni. B. Portehos

15
LR1 "Confidencias"
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tardes de Vozes
LR6 La Melicantia
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 And. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 G. Singers
LR2 Rec. E. Ochoa
LR6 Org. Numeclant

15.30
LR1 Grabaciones
Informativa
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Coni. B. Portehos
- Tip. Otero
LR6 Tip. Demare Vardaro
LR4 La Melicantia
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR2 Trio Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Hnas. Abadon
LR6 Coni. B. Portehos
LR10 Tip. Di Sarli
LR10 Canc. A. Pondal
LR8 Confer. Católica

16
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Coni. Abrados - E.
Rando - M. Salvad.
LR4 Cia. Estr. Portehos
LR9 Informativa

14.30
LR1 M. Brothers - Org.
Don Pepe
LR3 Cant. R. Paez
Tip. Otero
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR4 La Melicantia
Org. Wumeriani
LR6 Cia. E. Moreno
14.45
LR3 Coni. B. Portehos

15
LR1 "Confidencias"
LR3 Cia. H. Velich
LR4 Tardes de Vozes
LR6 La Melicantia
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 And. de Cine
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 G. Singers
LR2 Rec. E. Ochoa
LR6 Org. Numeclant

15.30
LR1 Grabaciones
Informativa
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Coni. B. Portehos
- Tip. Otero
LR6 Tip. Demare Vardaro
LR4 La Melicantia
LR6 Cia. Destellos

15.45
LR2 Trio Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Hnas. Abadon
LR6 Coni. B. Portehos
LR10 Tip. Di Sarli
LR10 Canc. A. Pondal
LR8 Confer. Católica

16
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Coni. Abrados - E.
Rando - M. Salvad.
LR4 Cia. Estr. Portehos
LR9 Informativa

Aud. Femenina
LR10 And. C. Gardel
LR6 Aud. de Jazz
LR8 Arqar. Lopeck
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 A. U. D. OLAVINA:
Tia Olavina
LR6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Informativa
Cia. P. Serrador - P.
Lazali

16.45
LR2 Cant. J. Ferry
LR6 Coni. B. Portehos

17

LR10 Canc. L. Chomery

17.30
LR1 C. del Moral
LR3 M. Rimbza Salvadoreña
LR4 El Guarda No 23"
- Aud. Jazz
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Guarda No 13
LR4 Cant. De Franco
LR6 Informativa
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 C. del Moral
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Cia. Rutas

18
LR1 "La Última Es-
trela"

18.30
LR3 AUD. TODDY: G.
Teatralizados - Cio.
De Franco - De la
Cuesta
LR8 Informativa
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferriolaria
LR8 Folk. Org.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Canc. L. Chomery
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Org. R. Rocco

18.30
LR1 Inf. - Sassone - A.
M. Pugliese
LR3 Cia. I. Córdoba
LR8 Org. Maggiora
LR1 Informativa
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Cia. Norma Castillo

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Infor. desde Londres
LR4 Cant. De Franco
LR9 Informativa
LR10 Tardes Portehos

LR4 Dúo A. Villafañe
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Canc. Tania - Tip.
M. Caló
LR4 Infor. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Dúo A. Villafañe
LR8 Infor. desde Berli-
n
LR10 Coni. Osmandy
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Mir - Sixto - Da-
nuel
LR8 Bol. Deportivo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cant. E. Fort
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR8 Hnas y Grete
LR9 Broch. Periodísticos

19.30
LR1 Tip. Sassone
Rond. Usandizaga
LR2 Rinc. de J. Manuel
Cant. R. Guerra
LR3 Canc. Tania
LR4 Informativa
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajeches
LR10 Ad. de turf
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR2 Automorismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativa
LR6 Canc. del Mundo

19.45
LR3 Jazz Marango -
Acosta-Villafañe
LR10 Org. C. Polo
LR9 Aud. de Cine

NOCHE

LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Cant. B. Velich

20.30
LR1 Rond. Usandizaga -
Tip. Sassone - Jaime
Barraza
LR2 Cia. M. Cano
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
- Org. Kumuk - Coni.
Ponce
LR5 Org. Musette
LR6 Dúo A. Villafañe
LR8 Coni. D'Amico
LR10 Org. C. Polo
LR2 Los Mendocinos -
Cant. L. Cardillo
Tip. Matias
LR5 Informativa
LR6 Cia. Jurendad
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Jazz R. Marango
LR8 Tip. Calautti
LR10 Coni. Osmandy
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Dúo Nelson-Torres

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 M. Capdevilla - Org.
Balazuer
LR2 Voz de España
LR3 Coni. S. Babies -
Tip. Rodríguez
LR5 Org. Musette
LR2 Tip. Oszerboni
LR2 Org. Pocello
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Concerto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque

LR5 Canc. S. Marzal
Trio Matra
LR6 Dúo Abunzlatia

21.30
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICOLTORE:
Org. Tagliacozzo - M.
Rubini
Pineda de España
A. Rojas
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Org. Musette
LR6 Tip. M. Caló
LR10 And. Iberoamer.
LR2 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz R. Marango
LR6 Aud. Española
LR10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR2 Canc. R. Aidán

22
LR1 Org. Salazar

Sopr. M. Capdevilla
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip. M. Caló -
K. Marango
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Cano
LR4 Canc. O. Figueroa
LR8 Hora Hebrea

22.15

22.30
LR1 Jaimes-Barraza
LR9 Informativa
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR8 Informativa

23
LR1 Informativa - Tip.
Donato
LR1 Informativa
LR3 Informativa
LR1 Informativa
LR6 Informativa

23.15
LR1 Tip. Dinalto
LR3 Tip. Sureda

23.30
LR1 Variaciones musicales
LR3 Grabaciones

24
LR1 Informativa

**SUSCRIBASE A "RADIOLANDEA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-**

JUEVES: Enero 25

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Revol. Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR6, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo

H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. aviola
LR6 Informativo
LR10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Salsa - Splinter
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Tip. Rodríguez - N.
del Campo
LR4 Com. E. Maróni
LR6 Varied. Musicales
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Nota: "Madre"
LR10 Hom. C. Romen
LR10 And. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo R. Balser
LR5 And. C. Gardel
LR6 Informativo
A. Daniel

10.45
LR3 Huacabrodo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Scioe, Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dúo H. Pérez

11
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Sinecopa y Canto
LR6 Cane. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Dúo Penolosa
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Jazz Calabry
LR6 And. C. Gardel
Y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cane. J. Larrauri
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Merc. Mar.
LR4 Cane. L. Landy
LR10 Cane. V. Davis

11.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Ramírez
LR6 Bol. Policial
LR8 Cane. L. Durán
LR4 Org. Tagliacozzo
LR10 Cane. M. Ozeiro

12
LR4 Cope. Bifónico
LR1 Informativo
Org. Navarro
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Org. Musette
LR6 Cane. N. del Campo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR2 Tip. Ballotti
Cant. A. Magaldi
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dúo H. Pérez

12.15
LR1 Org. Ferril - C.
del Moral
LR3 Jazz Calabry
LR5 Vers. selectas
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Sopr. A. Telenón

12.30
LR1 "Lindero Furura".
Conj. O. Navarro -
Trop. H. Pampa
LR2 Tip. Ballotti
Cane. R. Escalada
LR3 J. Larrauri - Tip.
E. Rodríguez
LR6 Org. Musette
LR6 Cane. N. del Campo
LR8 Balp. Deportivo
LR1 And. Deportiva
LR2 Cane. R. Molina
LR6 Informativo
LR10 Trío Mondolinos

LR10 Je suis tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 C. del Moral
LR2 Cant. E. Motel
LR5 Cope. Sinfónico
LR5 Tip. Fernández
LR6 Org. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 And. C. Gardel
LR3 Voz de R. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Perin
LR6 Cía. E. Moreno

14.45
LR1 Elsa Medina
LR3 Tip. Sureda - Cant.
S. Derin
LR10 Cane. D. Acupire
LR4 Tip. Azzerboni

15
LR1 Meropoli Lanetti
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Voceros
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR8 Aud. Jorjides
LR8 And. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romen

15.15
LR1 Elsa Medina
LR2 Cant. M. Ozeiro
LR10 Cane. S. Boyer
LR4 Grabaciones

15.30
R1 M. Lanetti - Inf.
LR2 Cant. E. Motel
LR3 "Los Andinos"
LR4 Tip. Sureda
LR5 Dúo Dante-Noda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Tip. Azzerboni -
Cant. S. Derin

LR9 Conj. Infantil
LR4 Trío Maffia

16
LR1 Elsa Medina - A.
Campanor
LR3 Informativo
Org. H. Kumpuk
LR3 Tip. Caló
LR6 Cía. Est. Portefías
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 And. C. Gardel
LR2 Ber. Bohemia
LR3 And. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Féculas cñebres"
LR3 Cant. P. de la
Cuesta
LR6 Conj. Los Andinos

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador -
P. Lazzari
LR3 Cía. A. Benze
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
S4 Trío Maffia

17
LR1 Elsa Medina - A.
Campanor
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Inf. Tip. Caló - De
la Cuesta
LR6 And. A. las cinco
en R. Excelsior
LR8 Cant. T. Tocchi
LR9 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Paud. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Susy y Anibal"
LR10 Cane. A. Pontal

17.30
LR1 Dolly Dumas

LR3 "Los Andinos"
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo

17.45
R1 Aldo Campanor
LR3 Tip. Tinelli
LR6 Cont. de la Cuesta
R4 Tip. Azzerboni
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Última Estrella
LR3 AUD TODDY:
Los Andinos - Tip.
Tinelli
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Dúo R. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR10 And. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Rita. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Org. Lischakoff

18.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. E. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 Verón-Sauce - De.
By Dumas
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefías
LR4 Tip. A. Donato
LR5 Edic. Orat. Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 E. Carbal
Cane. M. Fuente
LR2 Bol. Deportivo



LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Sopr. E. Pacha
LR1 Inform. Mundial
LR2 H. Arte Español
LR4 Dúo A. Vera
LR8 Bol. Dep. Aica
LR10 Informativo

19.15
LR1 Verón-Sauce
LR3 Cane. N. Omar
LR5 Inf. desde Londres
Cant. D. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broel. Periodísticos
LR10 Trío Marziotti
LR4 Tip. A. Donato

19.30
LR1 Org. Don Pepe
LR2 And. "J. Manuel"
LR3 Tip. Tinelli - Cant.
O. Alonso
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajeleux
LR2 Automovilismo
LR8 Informativo
LR8 Canciones del Mundo

19.45
LR1 E. Carbal - Del'y
Dumas Inf.
LR3 Org. Tagliacozzo -
Lita Landy
LR5 And. taronosa
LR2 Dúo V. Gigena
LR6 Cía. Fernández
LR10 Cía. Casadel

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. - PRA. CAD. ARG.
Inf. - N. del Campo -
Tip. Rodríguez (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hosa.
Nota: "Madre"
10.45. PRA. CAD. ARG.
Hosa Alondro (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
GERIBL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA
Org. Navarro - Org.
Ferril - C. del Mor-
al (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"L. Perera" - Jazz
O. Navarro - Trop. H.
Pampa
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
J. Larrauri - Tip. E.
Rodríguez - Dúo Fe-
de (LR3)
13. AZUL Y BLANCA
ALVIO: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA
BYCLA: "Unico Rad-
dio Cane" - Org. Pa-
erri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. CAFIASPIRI:
Tip. Sureda - C. Rol-
dán (LR3)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Jazz Calabry - Tip.
Sureda - Dante-Noda
(LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
CA Conj. O. Navarro -
Trop. H. Pampa -
C. del Moral (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA
ALVIO: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Org.
M. Caló - R. de la
Cuesta (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Serrador -
P. Lazzari (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía. A. Benze (LR3)
17.15. LVZ - LBA
LUZ - "Tudo y An-
ibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA
"La última estrella"
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cane. N. Omar - Tip.
D. Verdere (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA
AUD. CAFIASPIRI:
Org. Don Pepe - R.
Carbal - M. Broder-
- Y. Benzo - Va-
rón-Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. REUTER: Org.
Palazón - Org. Ta-
gliacozzo - Conj. Po-
erri (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
JASON FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Cant.
N. Omar - A. Ancha-
- E. Zárate - A. R. de
Cabrera (LR3)
21. AZUL Y BLANCA
Tip. Donato - Varón-
Sauce (LR1)
22.15. LRA. CAD. ARG.
G. Granati - F. Ben-
za - Org. Tagliacozzo
(LR3)

20
R1 G. Singers - Tip. E.
Donato - M. de la
Fuente
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Cane. N. Omar
Tip. D. Vardero
Cant. O. Moreno
LR4 Ant. Club Arg.
LR5 Org. Triángulo
LR8 Informativo
LR10 Trío Marziotti
LR1 Cía. M. E. Legos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasilhosa
LR6 Qto. Antaño Roca
LR8 Por C. de España
LR10 And. C. Gardel

20.15
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Sopr. Clara Irán
LR5 Ten. E. Espósito

Conj. Ponce
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. S. Rios
LR2 Cto. Los Ases
Cant. A. Viale

20.45
LR4 Sopr. Clara Irán
LR5 Org. Triángulo
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marziotti
LR1 Sax. C. Peña
LR2 Hnas. Omar
LR4 Tip. Tinelli

21
LR4 Con. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sauce
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:

Tip. Rodríguez - N.
Omar - A. S. Cabrera
Act. A. Ancha -
L. Zárate

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Serviendo los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardam
LR8 Tip. Rebellini
LR2 Cant. A. Viale
Cía. Ruedos Azules
LR4 Felt. G. Figueroa
LR6 Doña Annunziata

21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turi
LR2 Hnas. Omar
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Org. Don Pepe
G. Singers - Tip.
Donato
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardam
Jazz O. Norton

22
LR2 "Eve del Motor"
LR3 Tip. D. Vardero
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Notar Velich
LR2 Cía. M. Cruz

22.15
LR3 Tenor G. Granati -
F. Benza - Org. Ta-
gliacozzo

LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 M. Brothers
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR2 Nueva Revista
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Cant. Sánchez Rios
Cto. De Prado
LR1 Org. M. Sarli

23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 26

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informative (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Ham. Surés
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. B. Notar
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Orq. Númeriani (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informative -
E. Lima - Tip. Donato
- P. Díaz (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi-Chernello Tip.
M. Caló (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA.
"Rodolfo y Juan
José" - Conj. E. Li-
ma - E. Carbel (LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informative
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informative - Rinas del
Valle (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. Balaguer -
Don Matallito (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló - Las An-
dinas (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Tip. Donato - Conj.
E. Lima - P. Díaz
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Conj. Ponce - A. Ro-
jas (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informative
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informative - A. Ro-
jas - Tip. Tinelli
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. F. Serrador -
P. Lami (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. A. Benzo (LR3)

17.15. LV2 - LU4 -
LV12: "Bom y An-
bol" (LR1)

17. LV2 - LV7 -
LV5. AUD. LUX: A.
Pas (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
"La Sirena estrellada"
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Demare-Vardaro - "La
Mejicanta" (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tenor Lito Roldán -
Orq. Komok - Juan Ma-
rquez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
A.G.D. PALMOLIVE:
Demare-Vardaro - R.
F. Basso - Orq. H.
Kunst (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
La Mejicanta (LR3)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Demare-Vardaro - R.
F. Basso - Cía. De
Franco (LR3)

LR3 Lact. nol. del actor.

7.30

LR1 Informative
LR3 Informative

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cona. Maturinos
LR6 E. Mar.
LR8 Clase Gloriosa.

9

LR1 Informative - E. de
las ofertas
LR10 Clase de Francia
LR4 Informative
LR6 Informative

12

LRA Cone. Sinfónico
LR1 Inf. - Conj. E.
Lima

LR2 Aud. Gallega
LR3 Informative
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR9 Informative

Aud. Motorismo
LR2 Cant. L. Cardillo-
Tip. Padula

LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR8 Aud. C. de España
LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Tip. E. Donato -
P. Díaz
LR3 Rinas DN Valle
LR6 O. Hidalgo - J.
Monti

LR2 Dño Las Torrecitas

12.30

LR1 "Rodolfo y Juan
José" - E. Lima -
E. Carbel

LR6 Cane. E. Varni
LR3 Tip. Caló - Rinal-
di - Chianello

LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Los Andinos

LR8 Salp. Deportivo
LR2 Ten. Ballester
LR6 Informative

Rocco

LR8 Conj. A. Norton
LR9 Ases. cant. eriollo
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR5 Folk. L. Marzal
LR2 Cant. M. Balcarce -
Canc. R. Escalada

LR6 Rec. Caballero
LR4 Dño H. Berón
LR6 Aud. Iberoamer.

18

LR1 Informative

LR10 Hora Armador

9.15

LR10 Clase de Francia

9.30

LR2 V. de los Horrios
LR3 Informative
LR10 La Cenicenta

LR6 Hora Alemana
LR6 Gómez Valle
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR6 Parodi - Rocco

13.15

LR3 E. Bando - Tip.
Caló

LR4 "Música de Vals"
LR5 Música órgano
LR9 Informative

LR2 Aven. J. Rumpelstil-
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR1 Tip. E. Donato - P.
Díaz - Conj. E. Lima

LR2 Tip. Padula
LR3 Conj. Andinos -
Conj. Ponce - Cant.
A. Rojas

13.45

LR6 Los Andinos
LR2 Tip. Padula
LR6 J. Gliberti

LR10 Tip. Ponce

14

LR1 E. Carbel - E. Lima
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. Tagliacozzo -
M. Rahm

LR4 A. Ardós: cine
LR5 Arte Cultural
LR6 "Bavari Fair"

LR9 Informative
LR10 Je suis tout
LR2 Jazz "Hot"

LR6 Aud. Cine
LR8 Plataa Club

14.15

LR1 R. M. Dyck
LR5 Cant. Gutiérrez
LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Aud. C. Carbel y
A. Magaldi

14.45

LR3 Conj. Ponce
LR10 Tip. Ponce

15

LR1 Confidencias
LR2 Tip. Bialfore
LR3 Cía. H. Velich

LR4 T. de Vosotras
LR6 Cane. M. Sola
LR8 And. especial

LR9 Informative
LR4 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. de Cine

LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine
LR10 Mat. C. Romeo

15.15

LR1 A. Campomor
LR2 Cane. C. del Solar
LR4 Tip. D. Balnear
LR6 Sinto - Rosa

LR10 Rec. E. Ochoa

LR10 Vers. selectas

10

LR1 Sele. de Valses
LR3 Informative
Dño Hnos. Berón

LR4 Con. E. Maroni
LR6 Orq. Númeriani
LR9 Informative

LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Fr. Harz

LR6 C. Horta
LR10 Aud. C. Gardal

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnos.
Notar: "Madre"

LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hnos. C. Romeo
LR4 Informative

10.30

LR1 Mosaic Hispano
LR6 Dño A. Berón
LR9 Aud. Jurídica

15.30

LR1 R. M. Dyck -
Informative

LR2 Trio Gedeón
LR3 Cane. M. Sola
LR1 Voix de France

LR6 Cía. Destellos
LR8 Grabaciones

15.45

LR2 Cane. N. Vega
LR3 Conj. Ponce
LR6 Tip. Tinelli

LR19 Cane. D. Dum
LR4 Cant. E. Alonso

16

LR1 A. Campomor
LR3 Inform. - A. Rojas
LR5 Aud. Alemana

Aud. Femenina
LR9 Informative
LR10 Aud. C. Gardal

LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Hora Arellanada

LR6 Lopeito - J. Gi-
liberti

LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"

LR3 Tip. Tinelli
LR6 Conj. Ponce

16.30

LR1 Informative
Cía. P. Serrador - P.
Laxalt

LR2 S. Speriarb
LR3 Cía. A. Benzo
LR9 Informative

LR10 "Cine Revista"
LR4 Cant. E. Alonso
LR6 Sinto - Rosa

16.45

LR6 R. Portefios

LR10 Don B. Lurero

LR5 Aud. C. Gardal

LR4 Cant. R. Puma

LR8 Informative - C.
Zarate

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Orq. Númeriani
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dño Las Torrecitas

11

LR2 Sele. Grabae
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnos. Berón
LR9 Informative

LR10 "El copetín"

11.15

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Tip. Caló - J. Ra-
mírez

LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

11.50

LR3 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.55

LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Númeriani
LR4 Informative

11.59

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Tip. Caló - J. Ra-
mírez

LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

11.50

LR3 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.55

LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Númeriani
LR4 Informative

11.59

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

LR10 Don B. Lurero

LR5 Aud. C. Gardal

LR4 Cant. R. Puma

LR8 Informative - C.
Zarate

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Orq. Númeriani
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dño Las Torrecitas

11

LR2 Sele. Grabae
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnos. Berón
LR9 Informative

LR10 "El copetín"

11.15

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Tip. Caló - J. Ra-
mírez

LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

11.50

LR3 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.55

LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Númeriani
LR4 Informative

11.59

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Tip. Caló - J. Ra-
mírez

LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

11.50

LR3 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.55

LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Númeriani
LR4 Informative

11.59

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Tip. Caló - J. Ra-
mírez

LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

11.50

LR3 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

LR10 Don B. Lurero

LR5 Aud. C. Gardal

LR4 Cant. R. Puma

LR8 Informative - C.
Zarate

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Orq. Númeriani
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dño Las Torrecitas

11

LR2 Sele. Grabae
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnos. Berón
LR9 Informative

LR10 "El copetín"

11.15

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal

LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 Tip. Caló - J. Ra-
mírez

LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

11.50

LR3 Cant. Almeyda
LR8 Divulgación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.55

LR3 Desfile Odeón
LR6 Orq. Númeriani
LR4 Informative

11.59

LR1 E. Carbel
LR3 Dño H. Berón
LR6 Cant. T. Vidal



"HERMOSAN"

BLANQUEA!

DESINFECTA!

DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

"HERMOSAN"

en Farmacias y Perfumerías

El Tubo Grande cuesta \$ **0.80**

(En la Capital Federal)

HERMOSAN

LABORATORIOS **"HERMOSAN"**- YATAY 767. U. T. 54, DARWIN, 1625



¡Doble Satisfacción!

siente esta cariñosa madre al ver que su criatura ya no sufre las afecciones intestinales propias de los niños, y ella misma ha recuperado su bienestar.

Por ello las personas, especialmente las madres que crían a sus hijitos, deben cuidar su salud y función intestinal, siendo una sabia medida la de tratar sus malestares y afecciones intestinales mediante consejo médico. El consejo médico siempre es útil para una vida más eficiente.

Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

CIRULAXIA

EL LAXANTE QUE OFRECE LA NATURALEZA

El preferido por niños y mayores por su sabor y porque es muy bueno.

