

4420

RADIOLANDIA

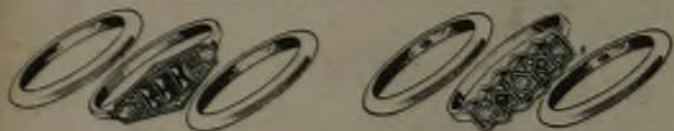
619

10
CENTAVOS
10



SANTIAGO ARRIETA
FOL. ANTONIO M. PÉREZ

MIGUEL
Santarelli
FLORIDA 360



Cintillo Oro garantido y Plata, con
pedritas blancas y de color
y dos alianzas Oro sellado,
macizo \$ **23**

Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Dia-
manes y Zafiros finos y
dos alianzas Oro 18 ks.,
macizo \$ **34.90**



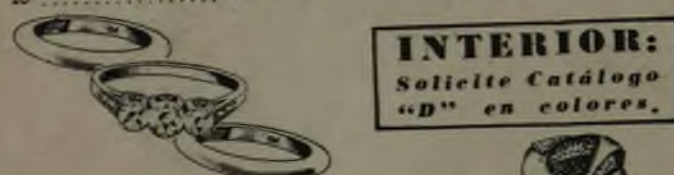
Anillo Platino y Oro 18 ks., con cin-
co Brillantes legítimos y dos
alianzas Oro 18 ks., maci-
zo \$ **79**

Anillo Platino y Oro 18 ks., con Bri-
llante y Zafiros legítimos y
dos alianzas Oro 18 ks., ma-
cizo \$ **50**



Solitario Platino y Oro 18 ks., con
un Brillante legítimo y dos
alianzas Oro 18 ks., maci-
zo \$ **130**

Cintillo Platino y Oro 18 ks., con
cinco Brillantes legítimos y
dos alianzas Oro 18 ks.,
macizo \$ **155**



INTERIOR:
Solielte Catálogo
"D" en colores.

Tresillo todo Platino, con tres Bri-
llantes legítimos y dos
alianzas Oro 18 ks., ma-
cizo \$ **185**

En Tout Cas
pura Seda na-
tural. Fino y
moderno puño
con monogra-
ma calado Oro
18 ks., sella-
do \$ **22**



De Oro 18 ks., se-
llado, frente Platino
y Zafiro blan-
co legítimo \$ **20**



Anillo Oro 18 ks. y
Platino, con
Zafiro blanco
legítima ... \$ **15**

Neo, Platino y Oro
18 ks., macizo,
delicada agua
marina \$ **23**

Anillo Platino y Oro
18 ks., con un Bri-
llante legítimo
y Zafiros finos
calibré \$ **60**

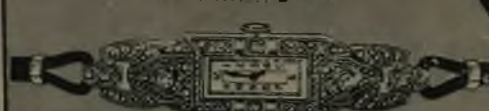
MIGUEL
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Cromado y lapidado, fi-
na máquina Suiza con
Rubles \$ **11.90**



Cromado y lapidado,
maquina An-
cora 15 rubles, ele-
gante
cuerito, a
pesos \$ **25**



Platino Puro y Oro 18 ks., con Dia-
manes finos, elegante modelo, máquina
Ancora 15 Rubles \$ **59**



Oro 18 ks., aros móviles, de
línea miniatura, má-
quina Ancora 15 Rubles,
fino cuerito \$ **88**

Platino y Oro 18
ks., Diamantes y
Zafiros, máquina An-
cora 15 Ru-
bles modelo
exclusivo, \$ **48**

Cromado y lapidado, An-
cora 15 rubles, ma-
quina An-
cora garantida, cua-
drante moderno \$ **12.90**



Lapidado, todo
Acero inoxidable,
máquina Ancora
15 Rubles \$

26



Cruz Platino y Oro 18
ks., con Brillante y
Diamantes y
collar Oro 18
ks., macizo \$ **40**

Juego: Collar Oro 18
ks. y Cruz Platino y
Oro 18 ks.,
con Brillan-
tes \$ **24.50**

Medalla Oro 18
ks. y collar
Oro 18 ks., se-
llado \$ **18**



Platino y Oro 18
kilates, con Dia-
manes
legiti-
mos \$ **20**

Aros Oro 18 ks.,
galería Platino
a
galerías y
cañizos
blancos \$ **11**

Aros Platino Puro
y Oro 18 ks., en-
garce a grillas, con
Brillantes
legítimos, \$ **70**



Foja legítima, aplicaciones y
monograma, calado
todo Oro 18 ks., ma-
cizo, con es-
tuche \$ **12.90**



Rusia legítima, aplicaciones
articuladas y monograma
calado todo Oro 18
ks., macizo, con es-
tuche \$ **18**



Yehudi Menuhim, el "niño divino" del violín, que ocupa, en plena adolescencia, un puesto de excepción entre los mejores concertistas del mundo.



Alejandro Brailowsky, el exímico pianista, que deleitara el año anterior con varios recitales a los radiescuchas, nos volverá a deleitar nuevamente.

BRILLOWSKY, TIBBET Y YEHUDI MENUHIM VENDRAN A EMISORAS PORTEÑAS ESTE AÑO

Si prodigio fué el año pasado en figuras representativas de lo más selecto del arte mundial, para nuestra radiotelefonía, prodigio también en grado sumo se promete éste. En efecto, no comenzada aún la temporada radial, es decir la época de los grandes programas, cuando ya se entreve la posibilidad de que Alejandro Brailowsky, Lawrence Tibbet y Yehudi Menuhim, figuras mundialmente famosas, lleguen a poner una nota de indudable égida artística en nuestros programas radiotelefónicos. En lo que a Brailowsky se refiere, ya tuvo el público oyente, oportunidad de gustarlo a través de la onda de Radio Belgrano, en los últimos meses del año anterior. Su éxito fué grande. No por descontado, ya que se trataba de un artista de su magnitud, sino porque gustamos evidenciar el interés del oyente argentino, hacia los selectos programas. Las tres figuras nombradas, han sido contratadas ya para actuar en el teatro Colón, por el director del mismo, señor Florio Ugarte, siguiendo pues, una norma establecida, una vez finalizado este contrato —idéntico caso al registrado con Brailowsky el año pasado y anteriormente con Claudia Muzio y Lily Pons— pasarían pues, a actuar en una broadcasting porteña, la que ya, habría iniciado las gestiones necesarias, para llegar a un acuerdo.

EXITO POPULAR DE LOS GRANDES PROGRAMAS

Puede asegurarse, que ningún programa radiotelefónico, realizado en base a grandes figuras, de positivos méritos, ha fracasado en nuestro país. Corriente es, que el éxito definitivo en la carrera estelar de un "divo" lo acuerda el público del Teatro Colón, cuya fama de ser "poco fácil" y por lo tanto apetecible, es harto conocida. En nuestra radiotelefonía, salvando las distancias lógicas, acontece otro tanto. El oyente argentino, educado paulatinamente, enriquecida esa educación por la colaboración de las grandes figuras, no acepta el "double". Basta para corroborar la afirmación, que el lector recuerde los fracasos y los triunfos de aquellas figuras que llegaron aureoladas de grandes valores, y observará cómo han quedado alojados en la medida exacta de las reales condiciones mostradas. Indudable es que ni Lawrence Tibbet, ni Yehudi Menuhim, son nuevos en nuestro medio radiotelefónico. Aquí y éste por sus grabaciones, y la cuantiosa labor cinematográfica, que dieron la pauta de lo que significan en el mundo del arte. Alejandro Brailowsky es amigo nuestro ya. Sus temporadas realizadas en el Colón, su actuación luego en Radio Belgrano, donde marcó un verdadero record, en el sentido de ser el artista por cuya actuación, más pagó nuestra radiotelefonía, lo han alojado indefectiblemente en nuestra admiración. Lawrence Tibbet, famoso como astro del cine norteamericano, y por sus actuaciones como barítono en los más grandes teatros del mundo, tiene un lugar de privilegio concedido ya. Y en cuanto al "niño divino" Yehudi Menuhim, pocas son las personas que no han oído hablar de sus magníficas interpretaciones. Famoso, cuando sólo era una criatura, como violinista, fué pullendo y educando su arte, al amparo de los más grandes maestros de violín. Y así se ha acrecentado su fama. Y así está alojado de antiguo entre los primeros intérpretes de violín del universo. La sola posibilidad de que estos tres grandes artistas actúen en nuestra radiotelefonía, descuenta su éxito. El oyente, siempre ávido de saborear grandes programas, espera confiado en las personas que a su cargo tienen la verdadera representación del lugar de preponderancia y potencialidad alcanzado por nuestra radiotelefonía, rica por otra parte, con el aporte de estas figuras de enormes proyecciones. Y espera confiado, porque entiende que la actuación radial de Brailowsky, Tibbet y Menuhim, sería la continuidad de una obra, que patentiza un orgullo: el de la magnitud alcanzada y refirma una seguridad: el alto sentido que inspira a la misma el auditorio conquistado.



Lawrence Tibbet, conocido por nuestro público a través de grandes películas y figura estelar del Metropolitan de Nueva York, que también vendrá este año.

UNA ANCIANA MILLONARIA A MECHA CAUS UN LEGADO

QUISO PAGAR ASI LA EMOCION RECIBIDA DE MECHA Y SUS COMPANEROS, DE QUIENES ERA UNA GRAN ADMIRADORA: MECHA DESTINO ESE LEGADO A LA COMPRA DE UNA CASA QUINTA EN MONTE GRANDE.



SI bien es cierto, que la noticia es una primicia de RADIOLANDIA, no por ello es nueva. Fuimos los primeros en conocerla. Pero, por una situación que luego expondremos al lector, la silenciaremos. Nos obligamos a ello, por una razón de humanidad y de comprensión. No obstante, repetimos, brindamos esta primicia a nuestros lectores, cumpliendo así, una vez más, con una línea de antiguo trazada, que nada ni nadie podrá desvirtuar.

HACE UN AÑO

La extraordinaria popularidad de Mecha Caus, es algo que nadie puede ignorar, en nuestro medio radiotelefónico. Diariamente centenares de cartas lo atestiguan. El inmenso auditorio que sigue su labor radiotelefónica, alcanza a todas las clases sociales de nuestro país. Hace poco más de un año, Mecha Caus, recibió la visita de un abogado, Calamos su nombre por razones obvias, y porque no juzgamos de interés el dario. El visitante pidió hablar con ella, con cierta urgencia. Mecha Caus, solicita como siempre lo complació. Una vez que el señor se presentó, le dijo más o menos lo siguiente:

—“Le ruego que se dé cuenta de esta situación que juzgo accidental pero humana. Mi madre está gravemente enferma, los médicos desearían de salvarla. Me ha pedido conocer a usted. Nunca tuvo oportunidad de hacerlo por su dolencia, y ahora esa necesidad se ha hecho más imperiosa. Le ruego, señorita, que acceda usted. Mi coche está a la puerta de la radio, y pueden acompañarla en esta visita todas las personas que usted juzgue necesario.”

Mecha Caus accedió. El acento de las palabras de ese señor, era el de la verdad y el del dolor. Esa misma noche, concluida su audición en Radio Prieto, en compañía de algunos actores de su compañía, se trasladó a un palacete de nuestra ciudad, domicilio de su anciana y enferma admiradora.

JUNTO AL LECHO DE MUERTE

—“¡Mi madre!”... Junto al lecho de la enferma, Mecha Caus, vió a una anciana señora, que la miraba sonriendo. En un hilo de voz, le dijo tres o cuatro palabras.

—“Usted se pondrá pronto bien, señora”. “Estoy realmente encantada de tanta gentileza de su parte”. No pudo decir más. El ambiente de silencio cargado de presentimientos amargos. Las pupilas de su admiradora cargadas de fiebre y la débil sonrisa parecían quitarle la respiración.

—“No me dejan hablar mucho tiempo, Mechita, pero tal vez mañana ceda la fiebre... Le ruego quiera llevarse esto”.

Y con mano temblorosa ofreció a la actriz, un



DEJO AL MORIR VALIOSISIMO

medallón de marfil. Luego, el médico de cabecera, y el hijo de la señora enferma, acompañaron a Mecha hasta la puerta.

—Ruego a usted, quiera venir mañana, le pidió el médico. Es necesario complacerla en todo. Además, la admira a usted mucho. No hemos podido privarle del placer de sintonizar sus audiciones. Si mucho hay que agradecer a la ciencia, en este caso mucho hay que agradecer a usted, señorita Caus... Le ruego quiera pues, tener la gentileza de volver a visitarnos'...

Mecha no necesitaba responder. No hubiera podido hacerlo. Lloraba. Estaba emocionada. No tenía ni una palabra pequeña, y apretaba fuertemente el obsequio de la anciana.

LLEGA LA MEJORIA

Volvio Mecha Caus, ese día y todos los demás a aquella casa. Poco a poco, se fué identificando en el cariño de esa familia. La anciana tenía un carácter dulce y afable. La trataba como a una hija. Y una tarde se lo dijo:

—Se parece usted mucho a una niña que murió hace veinte años. Era mi hija. Mi única hija, y aun me parece verla peinarse... ¡Oh, dispénseme este recuerdo! Quiero que mis amistades la conozcan. Todas ellas saben que su presencia ha obrado un milagro conmigo. ¡Quiero, hija mía!

Y Mecha Caus, conoció a lo más conspicuo de nuestra sociedad. Damas y caballeros, que tuvieron para ella palabras de sentido afecto, de real simpatía. Entraba así, por un camino emocional, a la admiración y el agradecimiento de las relaciones de su admiradora.

—Le quiere a usted mucho, señorita'.

—Ya lo creo. Como a una hija'.

—Es usted casi milagrosa'.

Mecha protestaba. ¡No y no! ¡Ella estaba encantada con todos! ¡Si más pudiera hacer lo haría! Se rebelaba su innata modestia. Frequentó los hogares de todos sus nuevos amigos. Dejó en todos una impresión magnífica de simpatía y de nobleza. Se lo dijo su anciana amiga:

—Hija mía, te quieren todos. Pero yo más que ninguno... ¿Sabes?... Te estoy tuteando y te estoy queriendo como a una hija... Hagamos de la novela que interpretas. ¿Te gusta tanto como a mí?... No sé... Pero nadie lo haría mejor que tú...

EL MAL LE ARREBATA LA GRAN AMIGA

Y un día, repetimos, un día no muy lejano, la cariñosa admiradora de Mecha Caus, cuyo nombre callamos en su homenaje, volvió a sentirse herida en su mal. Esta vez definitivamente. La casa se llenó de muerte y de silencio. Mecha Caus, veió su fiebre muchas noches seguidas. Dormía algunas horas al día. Desmejoraba ostensiblemente. Su afán era sincero. Su dolor también. Nada pudo. Ni la ciencia ni ella. Una madrugada, junto al lecho de la enferma, vió apagarse sus ojos. Pocas palabras le había dicho:

—Hija mía... has sido muy buena. Algo dejo para ti... Pero no es para pagarte nada. Comprendeme hija... ahora dame tu mano... Después, el silencio que da paso a la muerte se llenó de gritos. De lamentos, de oraciones. Mecha Caus, como muchos de sus oyentes recordarán hubo de faltar quince días a la radio. Su salud no lo permitía. El médico aconsejó reposo absoluto. Pasó el tiempo, y un día, nuevamente se anunció en la radio el hijo de la admiradora fallecida.

—Mi madre ha dejado para usted este legado. Son ciento cincuenta mil pesos. He querido ser yo quien se lo dijera.

—Pero...

—Fué su voluntad. Lo que usted hizo, no se puede pagar con dinero. Otra vez, Mecha, muchas gracias...

—Dios mío, me dan la enorme oportunidad de ser buena, luego me ofrecen una fortuna!

—No... No lllore, Mechita. Dios lo quiso así.

UNA QUINTA EN MONTE GRANDE

—¿Qué fin ha dado al dinero, Mecha?... Comprar una casa quinta en Monte Grande. En el primer instante quise darle otro destino. Luego pensé que la emoción que yo pude brindarle a la noble señora, fué también la que pusieron mis compañeros de labor. Seguí, pues los consejos de algunas personas. En mi casa quinta, todos los sábados alojo a mi compañía. Y es como un homenaje a quien tanto bien nos hizo... Esta casa de campo donde pasamos el fin de semana, nos reúne a todos, alejados del micrófono, cariñosamente. Y es un símbolo al cariño, de quien tan entrañablemente se unió a mi vida y a mi memoria.

Y las palabras pintan en el rostro de Mecha Caus, un algo doloroso. Preferimos no insistir. Preferimos irnos bajo la impresión silenciosa de su nobleza.



A LOS PIES DE USTED SEÑORA...

UNTISAL cuando le duelan o cuando los tenga hinchados, porque UNTISAL reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A LOS PIES DE VD. SEÑORA...

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110

99. Pto. - U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Circulación 1280

AÑO XIV - 27 DE ENERO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 619

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

LA LEGION EXTRANJERA

LAMEMOSLA así. O en la forma que prefiera el lector. Lo cierto es que se trata del número cada vez mayor de artistas extranjeros contratados para cada temporada radiotelefónica, por las grandes emisoras, en detrimento cada vez mayor, por supuesto, de los artistas argentinos desalojados por aquellos.

Y no se crea que vamos a sentar nuestro criterio contra ellos, por eso sólo de ser extranjeros. No. Nos mueve en esta ocasión, como lo hemos señalado antes desde estas mismas líneas, la nueva comprobación de que poco adelantamos en lo que a la defensa de los artistas criollos se refiere.

Hemos dicho muchas veces lo que no puede silenciarse. Que vengan, sí, representantes del arte de otras tierras. Pero que sean de aquellos países donde el artista argentino es respetado como tal. Donde nuestros intérpretes tienen las puertas abiertas, exactamente como las tenemos nosotros para todos quienes quieran llegar hasta Buenos Aires, y el país entero.

Porque lo otro, es francamente ridículo. Más o menos como decíamos resultaba ridículo eso de que la "S.A.D.A.I.C." girara el pequeño derecho a compositores extranjeros, oriundos de países donde el pequeño derecho argentino, no es respetado.

Una compensación real, es lo que queremos. A Argentina viene quien quiere. Europeos, asiáticos, americanos. Lo que sea. Todos tienen derecho a quedarse trabajando entre nosotros. Y todos encuentran amable acogida, si es que pondrán, en realidad, algún mérito artístico. Pero guay del artista argentino que quiera actuar en Estados Unidos, por ejemplo. Así serán los inconvenientes. Recordemos, al caso, lo que ocurría con los compañeros de Gardel. El porqué no actuó Charlo. El porqué no pudieron entrar a aquel gran país del norte, tantos argentinos artistas.

Es que en esos países, hay una organización gremial poderosa. Y leyes que protegen a los nacionales contra lo extranjero. Actúa en Norteamérica quien interesa a los norteamericanos. No cualquiera. En Argentina, en cambio, pueden actuar quienes no interesen a nadie. Siempre habrá quien, deslumbrado por el rótulo "importado", le encuentre ubicación.

Eso pasó en teatros, hasta el punto de obligar al poder comunal a buscar solución al creciente número de los desocupados criollos, mientras todas las salas ostentaban rótulos hispanos. Eso pasa y pasará en radio, donde los mejores espacios, aquellos más costosos, como los mejores sueldos, van a manos de artistas extranjeros, que no siempre satisfacen el interés de la propaganda previa, ampliamente difundida, ni justifican la largueza con que se pagan sus servicios.

Búsquese entre nosotros, la atracción radiotelefónica. Que sobran elementos capaces de conseguir un éxito rotundo. Más, aún. Repasemos mentalmente la nómina de quienes nos han visitado, a lo largo de las últimas temporadas y serán pocos quienes subistan en el recuerdo como éxitos positivos.

Que vengan, sí, quienes pueden aportar algo nuevo o hermoso al oyente. Pero selecciónese previamente a los futuros visitantes. Que no nos desahumbren grandes carteles, hechos por la publicidad. Y que pertenezcan, esos visitantes, repetimos, a países que permitan la libre entrada del artista criollo. Eso es hacer patria. Y recordar que la caridad bien entendida, empieza por casa.

SOMOS GENTE IMPORTANTE



ANTES, el centro era Europa o Estados Unidos en materia de arte y organización. Allí iban los criollos en busca de novedades. Ahora, vienen a nosotros. Hemos crecido bastante, sobre todo en cine, materia que mueve este comentario. Primero fueron los uruguayos, que llegaron hasta Buenos Aires en busca de lo elemental para producir películas. Después, los brasileños, pese a que estaban más influenciados por el gran país del Norte. Ahora son los chilenos. La Sra. Ana Wilson de Dassori, lo ha señalado, destacándolo, toda la prensa argentina, ha llegado hace poco a Buenos Aires, dispuesta a estudiar la organización de las grandes filmadoras argentinas, en favor de los futuros estudios de una entidad recién constituida que la cuenta como vicepresidenta.

La viajera, conocedora experta del cine y su mecánica, se muestra encantado del progreso de la cinematografía nacional y maravillada por las realizaciones que logra. Señala, además, que nuestros artistas gozan de enorme favor en Chile, donde han ido desplazando, paulatinamente, a los ídolos estadounidenses. Ha recorrido cinco filmadoras argentinas. Y en todas, su asombro mostróse rotundamente.

Motivo de orgullo para nosotros, indudablemente, puesto que señala que vamos siendo gente importante. Y un motivo más de halago para nuestro cine, vanguardia señera de la cinematografía sudamericana.

RADIOTEATRO LACRIMOGENO



INSISTIMOS. Mejoran los elencos radioteatrales. Pero el estándar de la producción sigue oscilando entre lo fofo y lo lacrimógeno. Con tendencia predominante en este último aspecto. Posiblemente estribe la falla en la carencia de orientadores eficaces, no ya de esos programas, sino del gusto popular, susceptible de evoluciones generosas, según se ha visto. Ello dicho, lógicamente, ponderando de paso algunas excepciones honrosísimas, de broadcastings que han comprendido el enorme valor del radioteatro y siguen cuidándolo celosamente. Pero en el panorama general, lo lacrimógeno parece ser el recurso infalible. "Al público hágalo llorar y lo tendrá contento", nos decía cierta vez un conocido empresario teatral. No lo creímos. Y la radio dice, día a día, en infinidad de folletines tan absurdos como planíferos, que no nos equivocáramos.

El público está harto de gritos destemplados, de madres que claman por sus hijos, de esposas abandonadas, de huérfanos dolorosos. Tiene demasados motivos ingrato la vida como para amargársela de paso con tales folletines, que pudieron tener éxito en determinado, quizás no lejano, momento de nuestro broadcasting, pero que van perdiendo fuerza día a día. Permitase llegar a la radio a escritores de verdad, no improvisados, págueseles en la proporción de sus méritos, téngase al frente de los programas radioteatrales a expertos directores y se verá como vuelve el público al receptor. Y algo más. Tener en cuenta de que, en verano, no pueden ofrecerse los mismos libretos que en invierno. El oyente está, bajo la canícula, en distinto estado físico y psicológico. Y su interés varía.

LA IMPORTANCIA DE SER ASTRO



LA escala es conocida. Modesto, mientras no se es nada. Y amable y cordial con el público, cuyo favor se desea. Despreocupado, después, importante, informal con ese mismo público, cuando el favor ha llegado. Cuando se es "astro".

Lo decimos, frente a la enorme cantidad de cartas que nos llegan de continuo, de los lectores, señalando que el "astro" Fulano de Tal, no ha contestado un humilde pedido de fotografías. Y no se ha dignado tampoco devolver las estampillas, con que casi siempre se acompañan esos peticiones.

El caso nos ha ocupado muchas veces. Y no dejaremos de darle cabida en estas páginas, mientras nuestras figuras estelares no ponderen un mayor respeto para con sus admiradores correspondientes. Es cierto que, para algunos, los más famosos, resulta un verdadero problema, sobre todo, mientras actúan, el contestar tantas cartas. Pero es el mínimo sacrificio que pueden hacer, en favor de quienes son, a la postre, el único capital con que cuentan. Porque, ¿qué colación tendrían "astros" y "estrellas", el día en que el público dejara de dispensarles su afecto?

EL CAMPEONATO PANAMERICANO DE NATACION SE TRANSMITE EXCLUSIVAMENTE POR RADIO SPLENDID

Radio Spléndid ha logrado un triunfo destacado con la transmisión del Campeonato Panamericano de Natación, que se realiza en Parque Patricios. Además de las emisiones desde el mismo nateatorio, realizó varias audiciones en sus estudios, con la presencia de delegados de los países que intervienen en la competición. La nota gráfica presenta nadadores norteamericanos, brasileños y chilenos, quienes fueron reportados por Juan Manuel Puentes.



REAPARECE LUIS BARREIRA EL 1º.

Luis Barreira, el celebrado cantante brasileño que señalara al incorporarse a los programas de Radio Belgrano, en la pasada temporada, uno de los mejores éxitos de dicha broadcasting, volverá a actuar desde el 10 de febrero en esa emisora.

Sus últimos y rotundos triunfos, en Tucumán especialmente, abren un compás de expectativa acerca de su labor futura, anunciándose que Barreira retorne con un repertorio nutridísimo, en el que se incluyen varias canciones que han de lograr amplia popularidad.

VUELVE TAMBIEN CARMEN DUVAL

Otra de las novedades interesantes entre las que se anuncian en Radio El Mundo para el mes entrante, es la reaparición de Carmen Duval, la expresiva cancionista que desde hace varias temporadas actúa por dicha emisora.

Carmencita retoma después de un reparador descanso, teniendo el propósito de ofrecer audiciones dedicadas a determinados y exitosos compositores populares, como así mantener el acompañamiento de órgano en sus interpretaciones, inquietud en la que es secundada por su esposo, el maestro Selgen.

JOVEN CANTANTE

Maria de la Fuente es, en el núcleo de jóvenes cancionistas que actúan en Radio El Mundo, una de las que mejor suceso logra. Su carrera, iniciada no hace mucho tiempo, marca, pues, una evolución por demás generosa.



“Ya no soy un pibe... pero también me gusta el Tónico Bayer... ¡Es riquísimo!”

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico — contiene más

También las personas de edad tienen en el Tónico Bayer un muy valioso auxiliar para su salud. Repone las energías, aumenta la vitalidad, estimula el cerebro y los nervios... y no tiene gusto a remedio. ¡Es muy agradable al paladar! No por nada lo prefieren chicos... y grandes!

BAYER

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



1 "Calaspirina", son-
da de encontrar una
solución interesante, pa-
ra lograr un mayor apor-
te, aún, a sus grandes
programas. Utiliza para
ello, las dos emisoras
más importantes, Belgra-
no y El Mundo, por las
que transmite sus audic-
ciones, alternativamente,
cubriendo toda la seña-
la. Martha de los Ríos,
Orasco, Oliné y Reynal,
en una de esas audic-
ciones, por LR1.

2 Otro número de atracción en las au-
diciones de "Calaspirina" por El
Mundo: el maestro Balaguer y el tenor
Victorio Baccino, en plena labor. Por
LR1, "Calaspirina" transmite martes, jue-
ves y sábados, a las 20.30. Por Radio
Belgrano, los lunes, miércoles y viernes, a
la misma hora. Es decir, que cubre así,
a la inmensa mayoría de los oyentes.

3 Orasco con su dúo, Bayardo-Palacios,
en el "Gran Espectáculo de Calaspi-
rina" por El Mundo. Todos los grandes
valores de esa emisora desfilan en dicho
programa, en interesante rotación.

UNA GRAN AUDICION, POR DOS EMISORAS



4 Enrique Rodríguez, el triun-
fador del momento, con su
cantor Roberto Flores, son núme-
ros de atracción en "Los grandes
audiciones de Calaspirina" por
Radio Belgrano.

5 Un gran programa, con gran-
des intérpretes: Luis Roldán,
estrella exclusiva de las audiciones
"Calaspirina" por Radio Belgra-
no, Enrique Rodríguez, Roberto
Flores, Hermann Kunak y Melán,
en poses para la posteridad.



6 Músico ronden-
llico, Luis Roldán,
en una de sus in-
terpretaciones en la
audición que se ha-
llama. El gran in-
térprete argentino
se ha ganado la
simpatía del públi-
co argentino. Actúa
acompañado por la
orquesta de H. Ku-
nak.

FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS TEATRALES 1939



Leopoldo Simari, en representación de su hermano Tomás, todavía postrado a raíz de su gravísimo accidente en el camino a Rosario, firma la recepción del premio otorgado a aquél por su actuación en "Llegan parientes de España".

En magnífico acto, el Intendente municipal, doctor Arturo Goyeneche, entregó el jueves último, a los artistas favorecidos, los premios a las mejores interpretaciones teatrales 1939. Evita Franco, por su notable labor en "Cruza"; Susana Vargas, entre las cómicas; Luis Arata, el gran actor, y Tomás Simari, tan conocido por los radiocescuchas, recibieron otras tantas medallas de oro y el premio en efectivo. Evita y Susana Vargas lo hicieron personalmente, Arata, ausente, y Simari, impedido aun por su conocido accidente, se hicieron representar a tal efecto.



El Intendente Municipal, Dr. Goyeneche, con los premiados, el autor J. A. Seldias y otras personas, en el despacho del primer premio de los nominados.

Alborosada, Evita recibe el premio de manos del Lord Mayor de la ciudad. La celebrada actriz, fué premiada por su notable creación en "Cruza".



TAN SOLA... TEJIENDO..!



(No piensa que los avisos sobre el mal aliento, le hablan a ella)



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.





El dúo de las Hermanas Lantar, sigue actuando con fortuna en LR10, Radio Cultura, cuyo silencio integran desde hace meses. Cancionistas de generosas condiciones, brindan un repertorio que logra interesar vivamente a los oyentes.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

↑ Continúa actuando con todo éxito por Radio Belgrano "Don Cárpatos Parlatutti", personaje interpretado por el actor Silvio Spaventa. En la audición del domingo último, a las 13.30 actuó secundado por Dardo Quiroga, Herman Kurok, Sra. García, Jaime Más y Perla Achával.

Una rentree valiosa en los programas de Radio El Mundo: Briminda Lima, las "Baby Stars" y los demás integrantes del conjunto que dirige la primera, posen en un rincón de la sala de transmisiones, al reaparecer con éxito en LRT. →



← Argañaras Luque es uno de los folkloristas correntinos de mejor suceso. En composiciones típicas de esa provincia nortea, se ha constituido en una atracción de Radio Spléndid, ante cuyo micrófono posa, en compañía de quienes lo secundan.

Como buen provinciano, Enrique Cárbel sabe que debe cantar cuando canta, con toda la voz que tiene. De ahí el gesto, vigoroso y varonil, que le sorprendió la cámara en una de sus habituales audiciones por Radio El Mundo, donde sigue actuando exitosamente. →



Lady Marguerite Strickland

aconseja como
disfrutar mejor el veraneo...

La playa nos ofrece mil oportunidades para lucir nuestra elegancia, ya sea en la arena, en el agua o a bordo de algún yacht. Los shorts, pijamas o slacks mantienen aún su popularidad... claro está que la mayoría de las mujeres que los usan están perfectamente seguras de que así destacan la

esbeltez de sus líneas... Creo que ha de interesarles conocer el modo de poder llevar estas prendas, aún cuando la silueta no sea muy perfecta: una blusa de mangas cortas con pinzas que ensanchen la línea de los hombros, disimulará éstos si fuesen angostos. Las telas lisas y en tonos oscuros reducen las caderas. Si la cintura no es fina se usará un blusón amplio, de talle bajo. Las telas a rayas verticales afinan el busto. Las polleras amplias y a la rodilla disimulan las piernas gruesas...

Los anteojos ahumados serán vuestros compañeros inseparables para el baño de sol. Otro aditívulo que no debe faltar en ninguna bolsa de playa es el talco, para calmar y suavizar la piel. El Talco Atkinsons deja una deliciosa sensación de frescura, que aumenta notablemente por estar perfumado con aroma de verdadera lavanda inglesa. Tampoco olvidéis proteger la cabeza con un lindo pañuelo, o bien uno de esos grandes sombreros mejicanos de paja multicolor.

Para conservar el cabello sedoso y con ese brillo natural tan atrayente, aplicadle al peinaros un poco de Brillantina líquida a la Lavanda, de Atkinsons — os ayudará a mantener el peinado intacto dejando vuestra cabeza exquisitamente perfumada.

Las amantes de la natación y del acuaplaneo podrán hacer más atrayente el aspecto de la gorra de goma mediante un poco de cinta o tela de seda impermeable, en tonos vivos o a lunares, que anudarán, ya sea bajo la barbilla con un moño, o bien a modo de turbante, sobre la frente.

Las excursiones, pic-nics y paseos forman parte de todo programa veraniego. No dejéis de divertirlos por temor a que os cause, sea por los efectos del sol o por el excesivo ejercicio, un dolor de cabeza. Llevad en vuestro maletín un frasquito de Colonia Medalla de Oro Atkinsons.



Un pañuelo bien mojado en ella aplicado en la frente y aspirar de vez en cuando su vivificante fragancia, os aliviarán de esta molestia.

Completad vuestro atavío de gala echando sobre los hombros, a la manera española, esa soberbia mantilla de encaje de vuestra abuela.

Sujetad uno de sus extremos al peinado, con una hermosa flor, o mejor aún, un broche de camaleón que haga juego con vuestros aros. Tened la seguridad de que esa noche causaréis sensación en el Casino... y vuestro admirador, al sentir cerca suyo el aroma sutil y fascinante de vuestro perfume Carillon de Atkinsons, os dirá en voz baja que sois la mujer más adorable del mundo...

Después de tanta actividad y emociones, desearéis un buen descanso. Para aseguraros un sueño tranquilo, refrescad vuestro lecho y prendas de dormir con un poco de Loción Lavanda Atkinsons — gracias a su fresco y grato aroma no sentiréis el calor durante la noche, y a la mañana estaréis frescas y rozagantes de nuevo!

ATKINSONS



Lindo frusquero. Ah, ambos se enteran de los secretos del otro. Rosita y Juan José Piñeyro, en un instante de la fiesta realizada el jueves último en honor de la celebrada estrella cinematográfica.



A destapa la botella de honor. Y a brindar por todos los amigos, que se reunieron para cumplimentarle. Hubo un determinado galán de cine, que suspendió su repertorio para asistir a la fiesta de la estrella.

ROSITA CONTRERAS FUE HOMENAJEADA

Otro jueves de gala en "La Chaumière", reunió a gente conocida del cine, para homenajear a Rosita Contreras, la sugestiva "estrella" cinematográfica criolla, de lucida actuación en tantas producciones nacionales. Galanes y autores, productores y "estrellas" reunieron para festejar a la joven intérprete, que recibió, en tal oportunidad, la expresión cariñosa de los afectos que goza en el ambiente. La fiesta, por otra parte, transcurrió dentro del ruidoso júbilo habitual en esas ya clásicas reuniones de "La Chaumière". Veamos a la homenajeda, brindando con algunos de sus mejores amigos.



¿Se la lleva el galán?... Nada de eso. Angelito Magaña ha invitado a bailar a Rosita Contreras y marchan ambos hacia la pista de "La Chaumière". Por lo visto, la danza entusiasma a los dos jóvenes intérpretes.



Gracia del Río, Claudio Martínez Paya y otros amigos rodeando a Rosita, que preside la mesa de honor. Poco al verano, los jueves de gala de "La Chaumière" siguen congregando a numerosas figuras del ambiente cinematográfico.

Cuidado Atraldi con el fotógrafo!... Pero él se explica en seguida. Entre amigos tan cordiales como él y Rosita, el afecto se demuestra así. Envidiamos, pues, a los amigos de las estrellas...





AZUCENA IRIA A R. BELGRANO Y ADA FALCON A R. PRIETO

Siguen barajándose nombres, en el ambiente radiotelefónico, acerca de la futura labor de las figuras estelares del micrófono. Firmados ya numerosos contratos (sólo los firman "astro" y "estrellas"), todavía se gestionan algunos otros, entre los que cabe destacar los de Azucena Maizani y Ada Falcón, dos de nuestras grandes cancionistas, vinculada a Prieto la primera, desde su retorno tras la jira que realizara por toda América e inactiva la segunda desde 1938, en que actuó por Radio El Mundo. Según se nos informa en fuentes que tienen por qué estar bien enteradas, Azucena Maizani iría este año a los programas de Radio Belgrano, debiendo firmarse el contrato respectivo, si es que no se malogran las gestiones que para el caso se realizan en estos momentos, dentro de muy pocos días. Ada Falcón, en cambio, volvería a actuar, esta vez, para Radio Prieto, de cuyos programas populares sería una de las mayores atracciones. El prestigio que rodea a las conocidas intérpretes de la canción nacional hace que, la futura labor de ambas, sea un interrogante que interesa vivamente a sus admiradores. En ambos casos, por otra parte, las emisoras respectivas realizarían valiosísimas adquisiciones.

Azucena Maizani, la "Rata Gaucha", cuya probable contratación por Radio Belgrano ha sido una de las notas de interés de la semana.

Ada Falcón, cuyo retiro tenía extrañado al ambiente, dada su popularidad, vuelve, al parecer, a la radio. Debiendo firmar contrato, si no se malogran las negociaciones al respecto, con Radio Prieto.



PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA

Magdalena Güemes (1820)

La belleza es un patrimonio valiosísimo, y es por ello que tantas damas la cuidan celosamente con el Método Nivéa —de resultados probados en la práctica misma! Combinación acertadísima de un producto sólido y otro líquido, el Método Nivéa es una protección extraordinariamente eficaz, no sólo contra el agua, el sol, el viento,

etcétera, sino también contra el tiempo, —pues al conferir elasticidad a la piel, previene las arruguitas prematuras. Confíe su cutis al Método Nivéa: el Aceite Nivéa lo limpiará perfectamente, y la Crema Nivéa lo hermoseará! Crema Nivéa y Aceite Nivéa: desde \$ 0.70 cada uno. Estuche de prueba, completo, por sólo \$ 0.80.



EL METODO DE BELLEZA

PERFECTO Y COMPLETO

NIVÉA



Escribe **HECTOR P. BLONBERG:**
La inmortal hermana del héroe cabalero, "la Musa del Norte", "La Macacha", junto con la tradición de su hermosura sin par, ha dejado una leyenda de amor en la historia de la Independencia. Es el romance del coronel Saturnino Castaño, que por el amor de Magdalena Güemes, abandonó las banderas del Rey y fue fusilado. "La Macacha", en cuyos brazos debía morir Martín Güemes después, vivió para el recuerdo.

CHOLA LUNA FIRMA CONTRATO CON RADIO BELGRANO POR 1940



Chola Luna, la joven cancionista que en sólo dos temporadas ha logrado ubicarse en los primeros planos de la canción, firmó contrato con Radio Belgrano para todo 1940. Comenzará su labor en marzo. Don Juan Cossio, administrador general de LR3, posa a su lado.

¿SE ESTARAN INSPIRANDO MARGARITA Y TAGLIACOZZO?



Margarita Sola, otra vez en la ruta de sus éxitos, actúa acompañada, en Radio Belgrano, por el sexteto que dirige el concertista argentino Vicente Tagliacozzo. Estarían inspirándose juntos, en la ocasión en que los sorprendió el fotógrafo mientras aguardaban para llegar al micrófono?

Las "Fábulas Célebres"



Milagros de la Vega, Sarita Prósperi, Soledad Legar, Pablo Racioppi, D. R. Bretón, N. Catalán y Juan Bernabé Ferrer, brindan en Radio El Mundo las audiciones dedicadas a "Las fábulas célebres". Se trata de uno de los espacios más interesantes de dicha emisora, especialmente por el público infantil al que se dirigen.

CONFLICTO EN LA TÍPICA D'ARIENZO

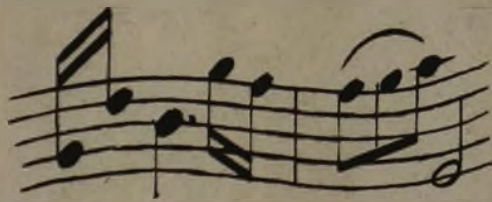
Informaciones llegadas a esta desde Montevideo, donde está actuando la orquesta típica de Juan D'Arienzo, hacen saber el planteamiento de un conflicto entre dicho director y la totalidad de los músicos de su conjunto.

De acuerdo a informes que deben merecer fe, los integrantes de esa orquesta han anunciado a D'Arienzo la firme intención de separarse de la orquesta, cumpliendo así con el deber de noticiar, tal separación, con un mes de anticipación.

Sería propósito de dichos músicos formar una nueva orquesta, bajo la dirección de Juan Polito y Mazzeo, lo que actuaría en radio y dancings de esta capital. A Montevideo, con el objeto de salvar las dificultades que señalamos, partieron la semana anterior dirigentes de LR1 y otras personas vinculadas a ambas partes, sin que, al parecer, hayan tenido éxito en su gestión.



Baile



EN EL AUDITORIUM DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS DESDE
EL DOMINGO 28 DE ENERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

Gratis

FIXINA

EL MEJOR FIJADOR
PARA EL CABELLO

LOCION COLONIA AÑEJA

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

Griet

UN GRAN EXITO



Lucrecia Evans, una de las mejores cancionistas jóvenes del momento, ha logrado un gran éxito en su debut por Radio El Mundo, emisora que la ha contratado para toda la presente temporada.

"EN UN RINCON DE LA FIESTA", por EXCELSIOR

Desde el 3 de febrero próximo, los días miércoles y sábados de 21 a 21.30 horas, Radio Excelsior transmitirá, en un programa "Tabú", la audición titulada "En un rincón de la fiesta", cuya interpretación correrá a cargo de Marta Vlasov y Yago Blas, ampliamente conocidos por los oyentes, a través de espacios que logran amplia y exitosa difusión.

El nuevo programa pertenece a "Publicidad Germinal" y será preparado y dirigido por Antonio Helio, anunciándose que por su originalidad y el buen gusto con que será brindado por esa prestigiosa onda, ha de lograr amable aceptación por los oyentes.

LOS CUENTOS DEL TIO Y CHISTES TEATRALIZADOS

Siguen irradiándose con verdadero suceso, por Radio Belgrano, las audiciones "Los cuentos del tío", otra creación de Enrique Rando. Espacio variado y ameno, a la vez que instructivo pues da a conocer cómo se ingenian los "cuenteros" para desplumar a sus víctimas, es, en realidad, un espacio de prevención.

En la misma audición, Rando sigue con la teatralización de chistes que iniciara hace ya años atrás y en los que colabora Mary Frolo. Estas audiciones se irradian los lunes y viernes a las 13.5 y los domingos a las 21.30 horas.

¡CUIDADO CON LA POLICIA!

El juego, amigo lector, no será esbirpado jamás. Y menos el pase inglés, que se puede jugar en cualquier momento y ocasión. Hasta cuando se aguarda una audición. Tal el caso de Demare, Vardaro y sus muchachos a quienes vemos en plena partida... ¡Si llegara a caer la policía, adiós audición!



Aliviol
es
íntegramente
argentino

Aliviol



dolor de cabeza

Si el calor lo ha dejado con la cabeza pesada y el ánimo deshecho, tome **Aliviol**, que **Aliviol** le dará una agradable sensación de alivio.

**LA
JOVEN
ESTRELLA**

Garmencita del Moral sigue constituyendo la mejor revelación dentro de las cancionistas jóvenes. Lanzada al éxito por Radio El Mundo, que la descubrió, retiró su mérito en "Muchachas que estudian". Figura, este mes, en grandes programas de LRI.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

EN EL LUNA PARK SE REALIZO EL MITIN CONTRA EL MONOPOLIO RADIOTELEFONICO



Un grupo de los organizadores del mitin de protesta contra el monopolio, para que la gente de radio pudiera hacer llegar al pueblo su opinión respecto a un asunto de tanta magnitud.



Padrino Laurens y Néstor Fera en un aparte, mientras se realizaba el mitin. Fueron numerosas las figuras conocidas del ambiente que se hicieron presentes en el acto del Luna Park.

A N T E discreta cantidad de público, apático como siempre en asuntos que le interesan vivamente, se realizó el jueves pasado, a las 18 horas, en el Luna Park, el anunciado mitin que, organizado por la Asociación de Gente de Radio de la Argentina y la Sociedad General de Músicos, tenía por objeto protestar contra el pretendido monopolio radiotelefónico.

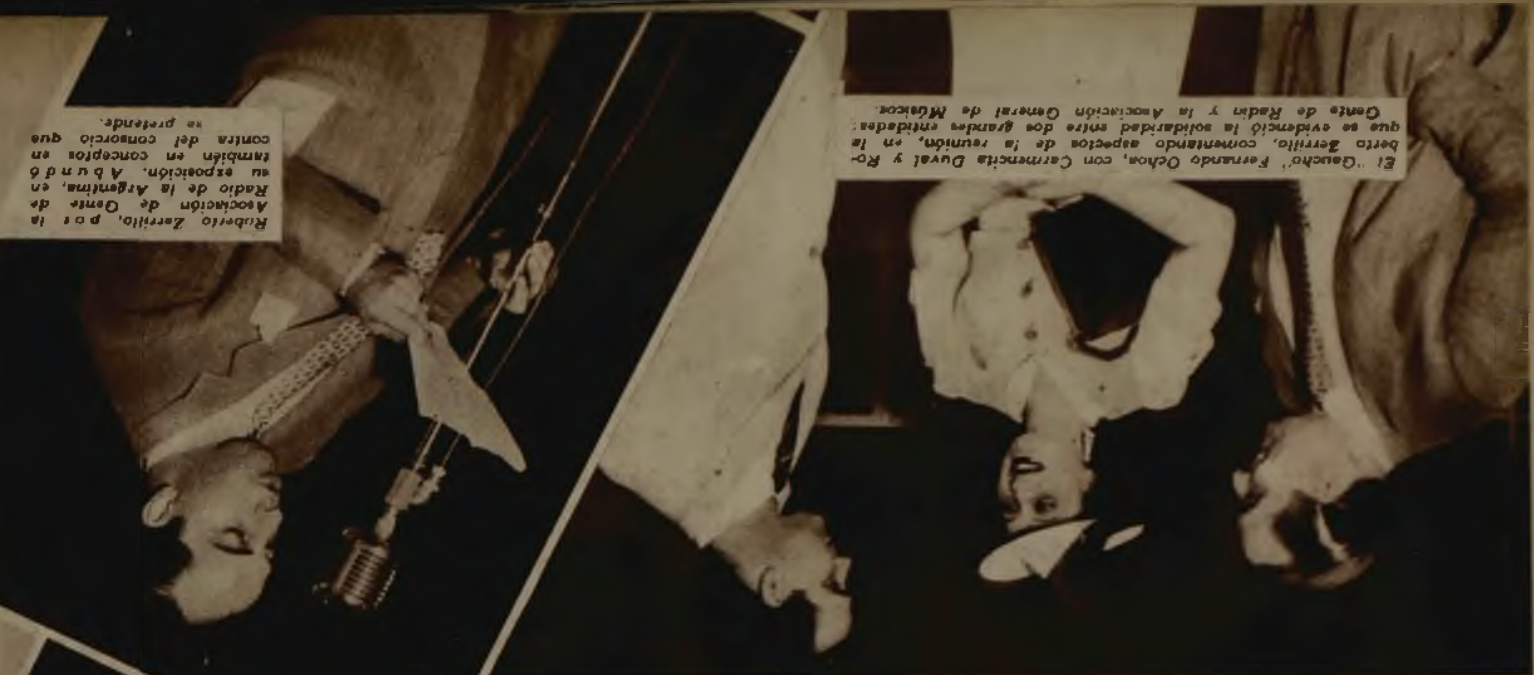
Concurrieron al acto caracterizadas figuras del ambiente, abundando los oradores en conceptos valdaderos acerca del mal que ocasionaría a la radio y el inmenso concurso humano que en ella se mueve. La organización propuesta por la comisión que estudió el problema radiotelefónico, por encargo del Poder Ejecutivo de la Nación.

La propia finalidad del acto, en el sentido de informar al pueblo acerca de los inconvenientes de la reforma que se proyecta, estaba claramente señalada en el folleto por el que las entidades organizadoras invitaron al acto. "Se trata de un deber impuesto por la necesidad de defender la propia ocupación, que es el pan de cada día en el hogar de los artistas, técnicos, empleados y obreros radiotelefónicos y un amplio sentido de solidaridad gremial".

Fundaron, además, los oradores de ese mitin, las gestiones realizadas ante los poderes públicos y ante la opinión ciudadana en contra del monopolio, llamando, además, la voluntad de agitar todos los recursos lícitos, para demostrar la absoluta imposibilidad de aplicarlo a la radiotelefonía argentina.



El señor Orestes Castro, secretario de la Asociación General de Músicos, leyendo su discurso en el que expuso el público el perjuicio que acarrearía a todos quienes accionan en radio, el monopolio radiotelefónico.



El "Gaucha" Fernando Ochon, con Carmencita Duval y Roberto Zerrillo, comentando aspectos de la reunión, en la que se evidenció la solidaridad entre dos grandes entidades: Gente de Radio y la Asociación General de Músicos.

Roberto Zerrillo, por la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, en su exposición. A durnd contra el consorcio que se pretende.

ASTROS EN UN GRAN PROGRAMA



Asucena Ferrario, Demare, De los Llanos y Font Saravia, durante la grabación de "Unico - Cine - Radio - Semanario", la audición que transmite los jueves "Byela" por Radio El Mundo con señalado éxito.



Asucena y Ferrario en un amable diálogo frente al micrófono. La "Rata Gaucha" fue reportada en esa oportunidad teniendo un emocionado recuerdo para quien fuera Carlos Gardel.

En "Unico - Cine - Radio - Semanario", la gran audición que "Byela" S. A. ofrece los jueves a las 13 horas por Radio El Mundo, siguen presentándose conocidas figuras del ambiente artístico argentino, bajo la dirección de G. de los Llanos.

El jueves de la semana anterior tuvieron a su cargo la atracción de ese programa Asucena Malsani, Florindo Ferrario y el director Lucas Demare, quienes brindaron una serie de notas amables para los oyentes. Anima esa audición Jaime Font Saravia, el joven animador que ha logrado colocarse entre las voces más eficaces de Radio El Mundo.



¿Le estará contando algún argumento Lucas Demare, el joven director de Pampa Film a la estrella? Por el gesto, Asucena parece vacilante. Y es que su contrato cinematográfico, con exclusividad, lo posee Argentina Sono Film.

Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30.

Camauér & Cía. Inclán 2839/47. Buenos Aires.

COLONIA RUSA
de PREAL



LUIS A. SETTI, COMO DE RADIOTEATRO,

En la mitad de un diálogo surgía la voz de Setti, cascada, desagradable, para decir, por ejemplo:

— ¡Jamás verás a tus hijos. No lo quiero a los tuyos?... ¡Antes prefiero verte muerta! o bien: — ¡Sé que eres buena. Que mereces tu felicidad. Pero seré una sombra mala en tu vida... ¡Pobre de ti, mientras sea tu enemigo! Y con una fidelidad digna de mejor causa, el "traidor" armaba sus trampas, planeaba una venganza gratuita, y embaucaba con una sonrisa o una amenaza a la heroína de tantas novelas. Así pues, se fué gestando el odio de los oyentes, que vivían la ficción. Un odio sin límites del cual quedaron un puñado de graciosas anécdotas.

AMENAZAS, DESASTRES, DESPRECIO

Durante los meses que Luis A. Setti hubo de hacer el "villano" no recibió una sola carta amistosa. Todo lo contrario. Una señora hubo, que amenazó hacerlo golpear con sus dos robustos sobrinos "para que no se metiera en lo que no le importaba, causando mal a una pobre mujer tan buena y tan dulce como Carmen Valdez". Otro señor, avisado más de la cuenta lo desafió a pelear a la salida de la radio: "para darle un escarmiento delante de gente decente, ya que juzgaba intolerable una actitud de maldad premeditada, y repetida en todas las obras de la Valdez". Generalmente los pergaminos, sirven para que los firmen diez o doce personas bien intencionadas, en un acto de homenaje. Setti, recibió también un pergamino. Lo firmaban más de diez y más de cincuenta personas, junto a la rúbrica había una palabra: "Luis Pérez, le desea la viruela". "Ramón Gómez, la apendicitis". "Juan García, espera tener la dicha de patearlo". Y así. Hubo quien le ofreció darle un escarmiento "hombre a hombre y cara a cara". Otros menos románticos, la promesa de una paliza en colaboración. Una de las cartas más simpá-

Carmen Valdés y Luis Setti, que formaron una popularísima pareja radioteatral, por la onda de LRA, y que continuarán actuando juntos, este año.

Si el rostro del actor de radioteatro, tuviera la misma importancia que su voz, Luis A. Setti, jamás hubiera sido "traidor" en las novelas que le tocó interpretar. Corresponde al correcto intérprete, el honor de figurar entre los primeros actores de teatro, que hicieron radioteatro, en una época —1926-1927— en que recién comenzaba a surgir ese género en nuestras broadcastings. Llegó a la radio con amplias credenciales, y una excelente carrera realizada en las tablas al lado de consagradas figuras de la escena.

UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Puede decirse que la extraordinaria popularidad de Setti, arranca, con la iniciación en Radio El Mundo, de la audición de Carmen Valdez iniciada el primero de febrero de 1938: "Una mujer en busca de la felicidad". Las características de ese programa que logró un éxito pocas veces visto en radio, son ampliamente conocidas. Drama de una mujer, que busca a toda costa la felicidad. Pocas veces la encuentra, porque se interponen factores dolorosos y decisivos. Luis A. Setti, fué el factor "más decisivo". El "traidor", el "villano", el hombre que siempre se ocultó para arrojar la piedra, para decir una mentira, para hacer un guiño mefistofélico, pues así lo marcaba el libreto. El enorme auditorio que sigue a Carmen Valdez, lo declaró su enemigo uno. De la voz de Setti, esperaban todas las calamidades. Todos los contratiempos. La identificaban de inmediato, y aguardaban pacientemente que se cumplieran los primeros episodios, para comprobar cómo esa voz, que se distinguía con un nombre cualquiera, Juan o Pedro, Ricardo o Diego, iba armando en contra de "la mujer infeliz" sus trampas, sus calumnias. Todo un andamiaje donde naufragaban sus propósitos de vivir feliz.



Luis Setti, Carmen Valdés y Juan Carlos Roca, ensayando un episodio, cuya emoción dejarán luego a través del micrófono.

ticas, fué la de una maestra del interior que hacía votos porque se le incendiara la casa con él en la cama y atado. "Para que no sea usted sinvergüenza y aprenda a no meterse con las damas". — ¡Qué hacía usted frente a tantas pruebas de simpatía, Setti?...

— En el primer momento, me daba realmente pena, inspirar un odio desahogado. Luego no. Comprendí que mientras subsistieran tantas amenazas, comprobaría que mi papel estaba bien hecho. Y aquello halagaba mi vanidad de actor. Opté entonces devolver mal por bien y enviaba a los que me prometían palizas y otras bellezas, fotografías más dedicadas gentilmente: "Espero que tenga la suerte de ver cumplidos sus propósitos" o bien: "Todo llega, señor. Aguarde que yo deseo su felicidad".

NO HAY MAL QUE CIEN AÑOS DURE

Que Luis A. Setti, era el "personaje" más odiado de nuestra radiotelefonía, no había duda. Así se lo hicieron saber aparte de las cartas, la retahíla del público en los teatros y los visitantes de la audición.

— Saludaba a una niña, por ejemplo, y me respondía con un

"TRAIDOR" PRIMERO Y GALAN DESPUES GANO LA IRA Y EL CARINO DEL OYENTE

gesto airado. En los cines, nunca faltaban voces que me echaban en cara mi comportamiento en las "novelas que eran tristes por mí".

—¿No le abrumaba tanto odio?...

—Sí. Creí al principio que no. Por ello, decidí ser en vez del "villano" el galán.

—¿Cambiaron las cosas?...

—Como del día a la noche. El primer mes de mi actuación como galán, más de dos mil cartas le dijeron a Carmencita que desconfiara de mi ternura, de esa nobleza que "ellos no se explicaban después de conocer mis verdaderos sentimientos, demostrados tantas veces". Pero transcurrido cierto tiempo, comenzaron a llegar cartas... ¡qué cartas! Muchas de las mismas oyentes que antes deseaban mi muerte como su mayor alegría, y que ahora arrepentidas, frente a mi bondad radioteatral me pedían perdón. Hasta la maestra de marra, que quería incendiar mi casa estando yo acostado, me dijo que todo fue "un momento de nervios". Los muchachos del pergamino, me enviaron cajones de fruta. Otros se decidían por el vino. Muchos otros oyentes que me

escribían antes cuando era el "malo" obligado, se decidieron ante el vuelco de mi espíritu. "La bondad —escribieron—, es más fuerte que el mal. Esperábamos su retorno al bien porque algo nos anunciaba que Carmencita lo iba a convencer de la inutilidad de arrancarle la felicidad de las manos". Un señor, que firmaba el "Guarda del Obelisco", me envió una extensa carta "Buena la hiciste, chico, hasta ahora. Que te dure todo lo bueno que te sientes, porque si no sería tentar al mismísimo demonio que antes tenías metido en el cuerpo. Se me han ido las ganas de que un rayo te abriera en canal. Conque a portarse como los verdaderos hombres".

MAS COMODO COMO GALAN

—Si hubiera continuado haciendo el "traid-

dor" en las novelas y, "arrancando de las manos la felicidad" a Carmencita, no hubiera dado un cobre por mi vida. Esa situación como dije, era abrumadora. Imagínense ustedes, la alegría que experimento ahora. Sobre todo la comodidad de decir frases lindas, y luchar yo también por dar a la protagonista la felicidad que le substrahe el autor...

—¿Continuará siendo el galán de Carmen Valdez la próxima temporada?...

—Sí. No me quedaron ganas de ser su "traidor" ni su "villano". Quiero ser bueno como el agua y simple como un sandwich.

—¿Cuándo volverán a Radio El Mundo?...

—En los primeros días de marzo, con la iniciación de la temporada radial. Esperamos que, como en estos dos años, el cariño y la simpatía del público esté de nuestra parte. Sólo con esos sentimientos es posible triunfar.

Y Setti, traidor primero, galán después, que se ganó la ira y el cariño de los oyentes, espera con fiado la iniciación de la próxima temporada.



El difundido galán radial, recibe ahora en "bueno" muchos pedidos de autógrafos. Complaciendo a gentiles oyentes lo ha sorprendido nuestro fotógrafo.

El aceite
de todos los
hogares

SINTONICE
en el mes de Febrero, las interesantes audiciones que ofrece

RICOLTORE
por LR3 RADIO BELGRANO y la tra. Cadena Argentina de Broadcasting los días S A B A DOS, LUNES Y MIERCOLES a las 21.30 hs. con la intervención de

JUAN ROSSI
"EL FREGOLI DE LA VOZ"
y destacados artistas de esta emisora.

ALITA ROMAN
la exquisita estrella de nuestro cine animó gentilmente esta composición fotográfica.

El proverbial prestigio del Aceite RICOLTORE se mantiene a través de treinta años de existencia. Durante este tiempo ha gozado de las simpatías de las buenas dueñas de casa que aprecian su delicadeza y exquisito sabor que lo hacen inconfundible.

RICOLTORE
El Aceite que Gusta Más

LAS 3.000 AUDICIONES DE DON "BRAULIO LUCERO" FUERON FESTEJADAS LUCIDAMENTE EN R. CULTURA



"Don Braulio Lucero" (A. Gómez Grimaú), con un grupo de artistas y público asistente a la audición celebrada el sábado último, en su honor, por Radio Cultura.

Con una audición extraordinaria, irradiada el sábado último a las 18 horas, festejóse en Radio Cultura un acontecimiento gratísimo para don Braulio Lucero, el interesante personaje tradicionalista que encarna el actor A. Gómez Grimaú.

Dicho personaje, en efecto, llegaba ese día a las 3.000 audiciones consecutivas por dicha onda, festejándose la cifra, todo un record en verdad, con un programa que contó con el concurso de los mejores elementos de esa broadcasting. "Don Braulio Lucero", por otra parte, fué objeto de múltiples congratulaciones en oportunidad tan grata para él.



Voces amigas, en el programa gaucho dedicado a "Don Braulio Lucero". La cifra que se festejaba, 3.000 audiciones, destaca por sí sola el interés que despierta el criollo personaje, entre los oyentes de LR10.



Gómez Grimaú, el creador de "Braulio Lucero", agradeciendo, al finalizar la audición que señalamos, el favor del público, que ha permitido la permanencia récord de su personaje en el micrófono.

EL CORO LAGUN ONAK ACTUO EN RADIO EL MUNDO



Con motivo de cumplirse el primer aniversario de su fundación, el coro vasco Lagun Onak ofreció el domingo último, por Radio El Mundo, una interesante audición. Integrantes del coro, con algunos de sus dirigentes, en salas de LR1. J. Bernabé Perreyra presentó ese programa.



Antonio Miner, solista del Coro Vasco, en una de sus canciones. A través de seis interpretaciones, dicho coro logró un éxito de magnífica jerarquía artística.



VALVULAS RADIOTRON

• REJUVENECEN SU RECEPTOR •



VUELVE "EL FRÉ- GOLI DE LA VOZ"

Después de una breve ausencia del micrófono y con renovadas energías tras su veraneo en las Sierras de Córdoba, vuelve a los programas "Ricoletore", por Radio Belgrano, el imitador Juan Rossi, que se ganara el título de "Frégoli de la voz" en la temporada anterior.

Rossi será número exclusivo de ese gran programa en los que los lunes presentará la caracterización de un actor, de acuerdo a la modalidad que impuso con tanto éxito en 1933. Los miércoles ofrecerá su "Desfile de ases", en el que irán pasando los más prestigiosos actores de la escena y la pantalla, mientras que los sábados contará con la colaboración de "Esther", excelente imitadora que ha de ser una revelación para los oyentes de LR3. Rossi se presentará en la audición del sábado 3, con la colaboración habitual y eficaz de Tito Martínez Delbox.

TRANSMISIONES DE LR1 PARA CARNAVAL

Siguiendo su norma ya tradicional, Radio El Mundo transmitirá varias audiciones en los días de Carnaval, de 23 a 1 horas, irradiando las interpretaciones que realicen sus orquestas y destacados locutores en los diversos puntos, completándose esos programas en tal forma que el público recibirá una impresión exacta de lo que ocurre en los grandes centros de reunión.

Rosario y Montevideo, ciudades en las que actuarán las orquestas de Fresedo y Canaro, respectivamente, han sido incluidas este año en esas emisiones uniéndose a la gran cadena por LT8 y CX12. Podrán escucharse en tales oportunidades a Canaro, Fresedo, D'Arienzo, Tanturi, Di Sarli, Donato, Eddie Kay, Dory Pell's, René Denis, Orozco, con sus respectivos vocalistas.

DOÑA PRUDENCIA Y DON CAPELIN



Leonor Rinaldi y Francisco Chermiello, los populares actores que se han hecho atracción en programas de Radio Belgrano, siguen en sus desopilantes creaciones de lunes, miércoles y viernes desde el "auditorium" de LR3. Sus nuevos personajes "Doña Prudencia Charrasca y Don Capelin Colasurdo", originales de Lépido Frías, han logrado rápida y amplia popularidad.



MI
**Frescura
Corporal**

ANTE TODO!...
POR ESO ME BAÑO
DIARIAMENTE CON
JABON SUNLIGHT
de TOCADOR

EVITE OFENDER SIN SABERLO!...

Más de una joven atrayente se pregunta por qué fracasa en sociedad... no se da cuenta de que es por su negligencia respecto a la frescura corporal. La transpiración normal, después de 24 horas se torna ácida y es motivo de ofensa para los demás, por eso hay que higienizar la epidermis todos los días - y el mejor medio es bañarse diariamente con Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y penetrante espuma dejará su piel limpia, perfumada y con una sensación de asco perfecto que le dará plena seguridad de su frescura corporal!



SOLO
15
CTVS.



Delia Garcés está filmando. Luego, no puede salir de la ciudad. ¿Qué hacer, entonces? Pues muy fácil, juntar a unas amigas en la pileta de natación del club y dejar volar la imaginación, creyendo que se está al lado del mar... Ya veraneará Delia, cuando termine "Dama de compañía", la película en la que actúa otra vez con Olinda Bozán.

GUERRA AL CALOR!!



Ya se ha hecho hábito. El que puede huir de la ciudad en estos días bochornosos, hace sus valijas y ¡adiós Buenos Aires!... Aunque sea por unos días. Mejor si son unas semanas. Estrella, de fijo, si son meses. (Porque los astros son los únicos "millonarios" en el ambiente).

Lo cierto es que el desbande hacia playas y montañas, sigue invariablemente. Llevándonos a la gente conocida, rumbo a sus bien ganadas vacaciones. Pero no se crea que, por eso, quienes se quedan son menos felices. Porque quedarse es trabajar. Y a un artista de ley, sólo el actuar es clima propicio. Por eso, quienes están afuera sueñan con volver, al "set" o al micrófono. Como nosotros, lector, quienes no veraneamos, soñamos con irnos, alguna vez, de vacaciones...

Veámoslos, a quienes veranean en una pileta y quienes en playa y mar. Son todos veraneantes conocidos del público.

Miguel Gómez Bao, el popular actor cinematográfico y el conocido locutor Federico Domínguez, veranean en Miramar. Al parecer, los muchachos están en franco tren de conquistas...



Ricardito Bernotti está veraneando en Montevideo. El joven broadcaster nos envía un amable saludo de la capital uruguaya, de donde regresará a fin de mes.



Ricardo Bustamante y Carmen Noguera, los celebrados creadores de "La familia de Pancho Rolón", que actuarán este año en Radio El Mundo, pasan sus vacaciones en Mar del Plata, en cuya rambla poseen viviendas.



La exquisita Berta Singherman descansa en Alto de San Pedro, Sierras de Córdoba, donde la ha captado la cámara. La gran recitadora brindará cinco recitales, al aire libre, especialmente en te contratada por el gobierno cordobés.

VUELVE "CARLITOS" A LOS PROGRAMAS DEL "PALACIO"

Convertido en Carlos Casares (nombre al parecer "tabú" ya que lo usó Hugo del Carril en sus comienzos) vuelve al micrófono un cantor que logró, no hace mucho tiempo, amplia popularidad. Nos referimos a "Carlitos", aquel muchacho que cantaba en los programas de "Federal", en Radio Belgrano y que obtuvo desde sus primeras audiciones el favor del público. "Carlitos" o sea Carlos Casares, reaparecerá en L.R.3 el 1º. de febrero, con acompañamiento típico, habiendo sido contratado para todo 1940 para que integre el elenco popular del "palacio". Su retorno ha de ser una nota grata, para quienes no han olvidado aquella labor del joven cancionista, que ponderamos arriba.

PROSIGUEN LAS PELICULAS NOVELADAS EN RADIO STENTOR

Los sábados, de 14 a 15 horas, se prosiguen por L.R.8, Radio Stentor, la audición "Première de gala", que presenta en primicia la radioteatralización de grandes películas.

Anuncian los dirigentes de ese programa, para las fechas próximas, la irradiación de "Siempre tuyo", del sello Artistas Unidos, con David Niven y Loretta Young; "Cruel es mi destino", de Warner Bros, con John Garfield y Priscilla Lane y como extraordinaria la película de Frank Capra, "Caballero sin espada", con James Stewart y Jean Arthur. Como director artístico de la audición, revista Dave Caboull.

REAPARECE A. MAIDA EL 1º. EN R. BELGRANO

El joven cantor nacional Antonio Maida, de celebrada labor en programas de Radio Belgrano. Mítre y porteña, durante temporadas anteriores, iniciará el 1º. de febrero su labor 1940, el hacer su reaparición en las mismas emisoras del "palacio".

Excelentemente dotado, Maida cuenta con numerosos admiradores de sus cantares, tan vigorosamente expresados, anunciando que trae, con su vuelta al micrófono, una serie de novedades que han de interesar a los oyentes.

Patrocinio Díaz: Estampa Criolla



Radio El Mundo tiene, en Patrocinio Díaz, a una de las mejores expresiones del cancionero autóctono. La celebrada intérprete continúa brindando magníficas audiciones por esa onda.

EL CUARTETO FRANCO SE LUCE EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



En buenos programas de Radio Belgrano está actuando el Cuarteto Franco, que integran jóvenes y entusiastas intérpretes. Su labor dinámica, desde varias temporadas atrás, le ha granjeado numerosas simpatías entre los oyentes.



Una terminación esplendorosa del peinado se obtiene con Brillantina Le Sancy de Dubarry que, al mismo tiempo, nutre y refresca el cabello.

SOLIDA
perfumada a
la lavanda

LE SANCY

LIQUIDA
perfumada al
"fougère"

Perfumería
Dubarry
San Andrés

LOS QUE NO VERANEAN...



Ciriquito Ortiz, el destacado bandoneonista cordobés, está ya en el aleteo del gran público radiotelefónico. Con su trio y su cancionista Angelita Valle, en un paréntesis de su labor por Radio El Mundo.



El fresco, amigo, hay que buscarlo donde se encuentre. Y Osvaldo Navarro y sus "Sisters" crean hallarlo en uno de los grandes alrededores del palacio de Maspis 555. Es un momento como cualquier temperatura.

Para los muchachos de la orquesta cubana de Ponce, habituados al trópico, nuestros 37 grados son una bicoca. Con sus trajes raros y típicos, veámoslos en el hall del "auditorium" en un momento de descanso.



Vuelve el paisano Néstor Peria a los programas de Radio Prieto, donde reaparecerá el mes próximo. Para Peria, el verano es una canción conocida. Para él le basta un rincón de su casa, una guitarra y un buen cantar criollo en los labios...



De vuelta a la radio. Tan lindo que estaba el riot... Pero la sonrisa no por eso se va de los labios de Estela Peña, la simpática estilista de Radio Belgrano, quien, lo hace símbolo la foto, va "escalando" posiciones dentro de su emisora...

TUVO AMIGABLE SOLUCION EL CONFLICTO DE LOS BAILABLES

HA tenido solución, después de laboriosas gestiones, el conflicto planteado por la Asociación General de Músicos de la Argentina a Radio Belgrano, con la conocida prohibición de actuar, a los músicos en ella agremiados, que lo son casi la totalidad de quienes revistaban en los mismos, en los bailables que se transmiten después de las 24 horas.

Asunto que llegó a interesar al público, que se iba a ver privado de esas transmisiones ya clásicas en las noches del sábado, había movido también la opinión de los órganos de la prensa especializada. Y, lo más grato, se ha resuelto dentro de la fórmula conciliatoria que pedíamos nosotros, entendiendo que si era legítima la inquietud de los músicos, creyéndose le-

sionados en su interés, igualmente respetable era la del público, especialmente en sus capas modestas, que se beneficiaba con ese envío musical.

Seguirán, pues, los bailables con las mejores orquestas, pero sólo hasta las 2 de la madrugada, en vez de las 3 en que se epilgaban hasta ahora. Además, han conseguido los músicos la reincorporación al elenco de Radio Belgrano de varias orquestas que habían sido suspendidas, en razón de no haberse presentado a determinados bailables, como así el aumento de sueldos, en un 20 por ciento, a algunos de esos conjuntos.

El público, pues, seguirá gozando de esos bailables nocturnos, verdadera institución en el panorama radiotelefónico. La solución, por lo demás, consulta el interés colectivo, permitiendo la continuación de un programa incorporado definitivamente a la mejor preferencia de los radioescuchas.

Sr. Orestes Castronuovo, secretario general de la Asociación de Músicos.



Don Jaime Yankelevich

Se Formó el Radio-Club de Ajedrez

Una interesante consecuencia ha tenido el torneo interradial de Ajedrez organizado el año pasado por Radio Stentor, con el fin de aunar amistades entre la gente de radio.

Se trata de la fundación del "Radio-Club de Ajedrez", al que podrán ingresar todos aquellos aficionados que tengan alguna vinculación con la radiotelefonía. El club tiene su sede provisoria en el local del Círculo Metropolitano de Ajedrez, sito en Bernardo de Irigoyen 17, ter. piso, cuyas autoridades respectivas han prestado su gentil colaboración al ceder sus instalaciones.

Se ha designado una comisión provisoria, para regir al "Radio-Club de Ajedrez", comisión que ha quedado integrada por las siguientes personas: Presidente, Renato Sanguinetti; Vice, Nicolás D'Alessandro; Secretario, Eduardo Bernard; Pro, A. Aguirre; Tesorero, Roberto Zerrillo; Pro, L. Lugones; Vocales, Sres. V. Lorenzo, V. Cano, Iván Casadó, O. Pérez Carreras, J. Rosa, C. Gallego, L. Marafioti, R. Medina y O. Lacquaniti. Las solicitudes de ingreso, pueden presentarse en la oficina cuya dirección damos más arriba.

Elsa Amor Debutó en Radio Prieto



La cancionista nacional Elsa Amor, debutó en programas de Radio Prieto y Radio Argentina, señalando un interesante suceso. Actúa acompañada por la orquesta típica Padula, en buenos horarios de las emisoras de Florentina 8.

ESTREÑIMIENTO



Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesina de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesina de Phillips actúa racionalmente y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

¿Se animaría a lucir ESTE TRAJE DE BAÑO?



¡Fuera de Época!
-diría Ud.

Aplique esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convénzase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Estos sencillos cambios mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS \$ 1.-

AHORRA \$ 1.-
la caja de una docena de toallas.
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Stet. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471. Ciudad.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirven
gratuitamente, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.
Nombre _____ R- 56-6
Calle _____ No _____
Localidad _____ F.C. _____



Será cierto?



que una cancionista actualmente en gira hizo declaraciones acerca de los cantores argentinos en términos nada gratos para éstos?

...que el asunto en que se envolvió a Canaro en Rosario fué debido a un verdadero experto en publicidad, enemistado con el celebrado compositor?

...que Juan Arvizu mantiene casi diaria correspondencia con una hermosa actriz de cine de nuestro medio?

...que Samuel Aguayo, verdadero protegido de la fortuna, acaba de ganar varios miles de pesos en la lotería?

...que, hablando de juego, uno de nuestros astros más populares de la pantalla tuvo que regresar de Mar del Plata, por razones que explica la ruleta, al día siguiente de llegar, pese a que su veraneo debía ser de un mes?

...que Libertad Lamarque ensaya ya la ópera con que se presentará en el "Nacional" junto a Santiago Arrieta, si es que éste consigue permiso de la filmadora que lo tiene contratado con exclusividad?

...que pese a lo dicho en alguna parte, Ana María Lynch, damita que aparece en "El astro del tango", no es la esposa de Hugo del Carril?

...que Amanda Vedesma, víctima del enorme calor que la sorprendió en plena filmación, ha debido ausentarse para los Lagos del Sud, donde piensa permanecer una larga temporada?

...que un cantor que fué anunciado con bombos y platillos por determinada emisora, puede ser escuchado ahora en uno de los bares del balneario, a donde lo llevaron sus excesivas pretensiones?

...que al concurrir a un teatro, hace pocas noches, Alta Román perdió una joya muy valiosa y de enorme valor afectivo, por cuya devolución ha ofrecido una fuerte suma?

...que Carlitos Viván, en un rasgo realmente heroico, libró el domingo último en San Telmo de inminente peligro de ahogarse a una jovencita, por lo que el público lo hizo objeto de una cariñosa ovación?

...que Lucrecia Evans, la joven cancionista de Radio El Mundo, que filmará, posiblemente con Sandrini, rebajó en dos meses y medio, con vistas a la "línea" cinematográfica, la friolera de casi veinte kilos?

...que han ocasionado un incidente serio, entre dos de las más populares cancionistas, las declaraciones de una de ellas acerca de la otra, hechas ante un micrófono portatón?



...que a Jaime Font Saravia se lo ve muy frecuentemente acompañado por una bellísima morocha, la que se anuncia lo hará cambiar de estado en breve plazo?

...que Lalo Harbin recibe ahora una gran cantidad de cartas femeninas, mientras que antes de su conocido incidente el número era muchísimo menor?

...que luego de descubrirlo por nosotros su "ranchito" en Mar de Ajó, Petrone y sus compañeros deben guartizar "forma" de galanes, pues el lugar es continuamente invadido por chicas que, "casualmente", estaban obligadas a pasar por allí?



...que Bomero y los dirigentes de la Lumiton quedaron impresionados por la forma brillante en que Charlo cantó, para "Carnaval de añoño", el conocido tango de Di-Cépolo "Esta noche me emborracho"?

...que pese a haberse formado una especie de cóncave entre conocidos galanes, astros del cine, para no actuar sino a determinado precio, uno de ellos "rompió el cerco" contratándose en magras condiciones?

...que Eduardo Armani, el conocido jazzman, es el niño mimado de un grupo de niñas muy conocidas en sociedad, que se alojan en el "Bristol" de Mar del Plata, donde aquél actúa?

...que en un hotel de "La Falda" se hospeda una pareja conocidísima en cine, cuyo romance se anunciaba recientemente como a punto de quebrarse?

...por "fotografiar" mal la nariz de una estrella ha debido reconstruirse gran parte de los primeros planos en que ella aparece, en película recientemente filmada?



...que Malisa Zini rechazó una tentadora oferta para actuar junto a una figura radial, por estimar que el argumento no le ofrecía garantías suficientes, ni dicho actor tampoco?

...que se ha puesto de moda entre un grupo de "estrellitas", el pasar juntas el fin de semana, en el chalet de una de ellas, sito en el Delta del Tigre?

...que la "carrera de las novias" se presenta ahora favorable a Della Garcés cuya boda sería anunciada a corto plazo?

...que, por lo menos, la joven estrella ha sido vista haciendo grandes compras y visitando mueblerías, lo que indica la probabilidad de que aquel rumor sea cierto?

...que han terminado en forma violenta las amables relaciones entre un director y cierta actriz que filmó con él varias películas?

...que se ha puesto muy de moda, aunque mucha gente no haya salido de su azotea, en las últimas semanas, negarse telefónicamente, haciendo anunciar que el dueño o la dueña de casa se encuentra veraneando?

...que los músicos de la actriz chilena que se fué sin abonarle los sueldos, habiéndolos cobrado en la emisora en que actuó, han hecho denuncia policial contra la misma?

...que a determinado cantor radial, que acaba de lograr gran éxito con una canción que había de muchas novias, se le han subido un poco a la cabeza, los humos de la popularidad?



...que Norma Castillo se casará dentro de poco tiempo con un joven director cinematográfico?



BUONO-STRIANO

como anticipándose al verano que comenzarán el 1º de Febrero, dejando por dos meses su labor radial, ensayan una pose de circunstancias.

Previo a la filmación de algunas escenas de "Carnaval de antaño", Charlo y un grupo de extras, comentan alegremente las perspectivas de ese "carnaval".



CHARLO RENUNCIARIA A AL CONSAGRARSE ASTRO



Disfrazado de gaucho, Poncho, guitarra, vincha y chiripá. ¡Ah, muchacho!

condiciones. Por ello, el puesto que ocupa, no ha sido conquistado incidentalmente. Por ello, su consagración es firme y valedera.

DE LA RADIO AL CINE

En sus comienzos, nuestra cinematografía se nutrió de los valores radiotelefónicos. Muchos serían los nombres a citar, si nos dispusiéramos a nombrar los valores consagrados en el micrófono que conquistó nuestra cinematografía. Charlo fue uno de ellos. Debutó en "Alma de bandoneón". Mostró innegables condiciones. Ductilidad y foga. No mucho tiempo después fue requerido, para realizar junto

a Pepe Arias, "Puerto Nuevo", donde desempeñó uno de los principales papeles, actuando como gañán-cantor. La película, que data de hace cinco años, poco más, poco menos, se consideró buena. La labor que cupo a Charlo, mostró en el mismo, que las condiciones apuntadas en "Alma de Bandoneón", sin haber sido aprovechadas totalmente, señalaban un alto progreso en la labor escénica del cantor. Por lo demás, la importancia del papel en su segunda producción, cosa que pudo atentar, ya que faltaba en él fogoso indispensable para afrontar una labor de tanta responsabilidad, fue consagradorio. De esperar era, que a "Puerto Nuevo" siguiera otra película. No fue así, sin embargo. Muchas veces insistimos en ello. Pero Charlo no volvió a los "sets". Continuó su exitosa labor en Radio Belgrano en su condición de cantor, y emprendió luego, una gira que duró más de un año, donde como dijimos, amplió su enorme popularidad. A su regreso, nuestros productores, le ofrecieron algunos papeles, en futuras películas. Sin contar que estaba en el ánimo del artista el espíritu de selección. Y estuvo a punto de perderse con el definitivo alejamiento de Charlo, un excelente actor cinematográfico.

RESUELTO A NO FILMAR MAS

Ser "astro" de la canción o del cine, cuesta, Indudablemente. Cuesta mucho. Triunfar, impone una serie de sacrificios, de lucha, de imposiciones y de renunciamentos. Así está hecha la carrera artística de Charlo. Escaló posiciones desde las filas de retaguardia. Ascendió palmo a palmo, sin precipitaciones. Allanó obstáculos y renunció muchas veces a la "ilusión de la gloria". Cuidó de no pisar en falso, lo que implicaría el fracaso a breve tiempo. Cuando nadie creía en su personalidad, con más ahínco se escudó en ella. Paulatinamente llegó al lugar que, por merecimientos, perseguía. Como anteriormente dijimos, su carrera fue una acumulación de prestigios. Y una vez dueño de la misma, esos mismos prestigios era lo que había que cuidar con más desvelo que el sacrificio por conseguirlos.

—No podía —dice el cantor— transigir con un retorno al "set", que no contemplara una situación noblemente edificada. Aparte de lo que ello significaba para mí, era en cierto modo, defraudar a los que hicieron posible mi éxito. Creo que todas las personas, en cualquier condición, deben arriesgarse totalmente alguna vez en la vida, pero cuando ello significa una probabilidad de triunfo, y no simplemente un sacrificio inútil... De regreso a Buenos Aires, se me ofrecieron mí y una oportunidades de volver a hacer cine. Ninguna, sin embargo, pude considerarla conveniente. —Huelgan los motivos, vale, en cambio, mi decisión de renunciamento, antes de dar un paso en falso. Estaba, pues, decidido a no volver a filmar jamás, a menos que no se contemplara en mis películas, mi verdadera situación dentro del público.

"CARNAVAL DE ANTAÑO"

Esta situación equivoca, no podía prolongarse mucho tiempo y no se prolongó. Junto a las noticias que a diario daban a Charlo como firmando contrato con tal o cual productor, para una o varias películas, la Lumiton, le ofreció un contrato excelente. Tanto por la calidad del film, como por el lugar de activa importancia que él tendría en el mismo. Y porque en esa película se contemplarían los interesantes momentos, según por su prestigio de cantor y actor. El papel de Charlo, puede resultar el de su consagración definitiva:

—La película, nos ha dicho, se inicia en 1912. Tengo yo... —y siempre en el film— veinte años. Soy pues, un muchacho cantor, que un día me enamoro perdidamente. Por ese amor, anhele la gloria y el dinero, y los persigo sin tragua. Pasa el tiempo, se alejan los veinte años y triunfo un día. Soy famoso ya, y vuelvo los ojos al amor. Pero el amor se ha ido. Me queda una gloria fría. Un dinero que me torna más pobre aun. Y comienza en mi vida un descenso, que es un renunciamiento a la vida, un perseguir olvidos imposibles, un anhelar imposibles retornos también... Algo me impone nuevamente la necesidad de triunfar. Y rehago mi vida. Mi carrera. No soy un muchacho ya, pero me sobran entusiasmos, y exijo nuevamente a mi destino, lo que él me dio un día. Y así llegamos a la época actual, es decir 1940. Tengo cerca de cincuenta años... como ustedes ven, el film exige una labor de composición además de los pasajes que interpreto a "cava limpia". No es ya el trillado papel que se le da a los cantores en las películas. Mi papel en "Carnaval de antaño", exige condiciones de actor y espero jugarlo lo mejor que pueda.

"QUIERO CONSAGRARME ACTOR DE CINE"

—Es indudable que el cine apasiona. Creo mo-

SUS CANCIONES DE LA PANTALLA

destamente que tengo condiciones de actor. Así inicié mi carrera. Fui actor antes que cantor, y tal vez se recuerde mi iniciación como tal, en el año 1924 en el teatro Comedia, continuada luego en otros escenarios... Juzgo que el cine abre probabilidades imospechadas. Y además, sé, que sabría renunciar a él, en cuanto un fracaso me lo indicara así.

—Su condición de cantor, ampliamente popular, es compatible con la actuación en las películas...?

—Ya lo creo! Es probable que el cine este año me aleje del micrófono. No he querido firmar ningún compromiso radial para la próxima temporada, ya que una vez finalizada "Carnaval de antaño", que tendrá lugar del 10 al 15 de febrero, deberé realizar otra película. Y entonces, me tomaré unas breves vacaciones, para decidir en consecuencia mi futura labor... Si el micrófono, si las cámaras filmadoras.

—¿Qué papeles le gustaría interpretar...?

—Aquellos que no exijan cantar, puesto que eso implicaría que no sólo a cantar voy a una película.

Respecto a este que estoy filmando, me he entregado abiertamente al director Manuel Romero. Confío plenamente en él, y espero mucho de su visión cinematográfica.

—Ha visto algunas escenas de esta película...?

—Sí. No me puedo quejar... Pero es mejor esperar el estreno.

Y es ahora la voz de Manuel Romero, que dice dos palabras sacramentales en un set de Lumiton, poniendo fin a la entrevista:

—¡Luces, cámara!

Y se inicia entonces el "carnaval de antaño". Una alegría inusitada surge. Avanza una comparsa de gauchos. Aplauden los paisanos.

—¡Corten! Es otra vez la voz de Manuel Romero. ¿Que no pueden... Se apagan los focos. Se desluc el "carnaval" cinematográfico. Nadie abandona su puesto. —"Es necesario, grita Romero, estar más alegre. Más movimiento. Esa comparsa de gauchos no va a un velorio". Y entre "¡Corten! ¡Luces! y ¡cámara! sigue rodándose la película definitiva de Charlo.

Y aquí mostrando toda su fotogenia, con el fondo criollo de una paisanita, y un peoncito que es su más decidido "hinch".

En el camerín de Charlo, Partavici, que actúa en "Carnaval de antaño", ha querido mostrar sus condiciones de guitarrero, y se luce, claro está.

CARLOS DI SARLI, ASTRO PROBABLE A SU SUERTE DESPUES DE VEINTE



Carlos Di Sarli, junto a los muchachos de su orquesta que se han convertido en un verdadero grupo por Radio El Mundo.

VEINTE años caben en menos de veinte palabras. En muchas menos, pero son a veces más que una vida. Carlos Di Sarli, uno de nuestros grandes pianistas de música popular, luchó veinte años contra su mala suerte. Primero, en la bohemia de Buenos Aires. Luego, por lograr la independencia económica. Después, por imponerse. Y una y otra vez, cuando más cerca estaba del ideal apetecido, como justo premio a su labor, la vida volvía a hacer un guiño a su destino, que se llenaba de días y de horas adversas.

EN BAHIA BLANCA, CON COBIAN

Carlos Di Sarli nació en Bahía Blanca. Quiso ser marino. Tal vez la proximidad inquieta del Atlántico. El color del mar, lleno de viajes y de peces.

—No sé por qué sentía esa necesidad... En mi familia no hay ningún marino. Creo que fué una necesidad impuesta por mi soledad. Fuí muy reservado cuando chico. Me gustaba aislarme, para leer o para soñar una cantidad de viajes imposibles...

—¿Por qué no fué marino...?

—Pues... ¡No sé! Pierde uno una cosa de pronto y no sabe cómo. No fuí marino por muchas cosas, entre otras, porque, compañero de estudios mío fué Juan Carlos Cobián, el conocido compositor de tangos actualmente en Norteamérica. El carácter de éste es diametralmente opuesto al mío. Junto a él no era posible ponerse melancólico, ni triste, ni serio... Venían un detalle de su carácter, es que cuando hizo la conscripción aquí, fué condenado a cumplir un mes de calabozo por una diablura. De resultas de esa estada a la sombra surgió uno de sus más hermosos tangos: "A pan y agua". Esto sólo basta para ilustrarnos acerca de su carácter...

Probablemente deba a él el no ser marino ahora. A él, que me hizo creer en mi música, y se declaró mi más grande admirador. Nunca he tenido un manager así, ni un amigo de sus kilates. Bajo la influencia de su temperamento impulsivo, emprendedor, formé orquesta en Bahía Blanca y actué con el éxito que ustedes podrán imaginar, para decidirme a venir a este Buenos Aires de mis sueños...



BUENOS AIRES

—Se necesita vivir en provincias —prosigue diciéndonos Carlos Di Sarli— para tener noción real de la forma en que "tira" Buenos Aires. Se necesita tener una inquietud, para anhelar febrilmente calmarla en el torbellino de la ciudad. En ese estado de ánimo vine yo. Era muy joven, la idea romántica, además de venir a triunfar, me alentaba. Y así, me puse frente a la vida, con un libro de música bajo el brazo, dispuesto a ganarle una partida breve... ¡demasiado breve!

—Cuenta...

DE 1940, VENCIO AÑOS DE LUCHA

Di Sarli sonríe. En su silencio naufragan, como naufragaron en la ciudad inconquistable sus mejores esfuerzos. Luego, dice:

—Conoci el dolor muy de cerca. Canillitas niños, en la madrugada, con los ojos cargados de sueño. El martirio de hombres jóvenes con los botines rotos, que leen en las plazas diarios atrásados. Mujeres jóvenes despeinadas en las madrugadas. Actué como pianista de algunos conjuntos demasiado pobres. Demasiado cerca del río. Uno de ellos desapareció ya de Paseo Colón. Filiberto debe haberse inspirado en él para hacer su tango magnífico. Cantaban los marineros su beodex de puertos y lejanías. Muchas veces, no quería volverme a mirar la alegría del "salón". Sobre las líneas del pentagrama navegaba como en un mar telegráfico el barco de mi esperanza, que eché muchas veces por las aguas de Punta Alta, y que naufragaba entre las calles retorcidas del Bajo. Quiero traer respetuosamente a esta nota el nombre de un amigo: Flo. No es, probablemente, un nombre. Era alemán y tocaba el violín en la orquesta de mi iniciación. Una noche, vidriosos sus ojos, me dijo:

—Usted, Carlitos, va a dejar en estos altílos —se refería al "palco" de la orquesta— todo lo que traje de su pueblo... Le va a pasar lo que a mí... Quise ser un gran concertista... Di pruebas de ello en Londres y en Berlín, pero aquí no me tomaron en cuenta... Ahora debo tener hijos tan grandes como usted... ¡Ah!... Y una noche este hombre no volvió más. Ni lo supieron siquiera.

—Era un pobre loco —comentaron.— Y yo, que de sus palabras pude sacar su tragedia, me hice el propósito de luchar teconeramente. Sin volver la cabeza. Sin pedir tregua y sin darle...

ACTUACION RADIOTELEFONICA

Carlos Di Sarli fué paulatinamente escalando posiciones. Desde la proximidad del río fué ganando el centro. Los célebres cafés de la calle Corrientes, donde actuaban orquestas famosas, lo retuvieron un tiempo, pero poco. De inmediato formó su propia orquesta. Le impuso un ritmo característico. Tanto gustó que la Casa Victor lo contrató como número exclusivo. La suerte comenzaba a sonreírle. Pero igualmente era una sonrisa como la que acompaña a un cumplido. Y volvió la mala. Otra vez los manteles de papel de diario. La terrible contabilidad de las monedas. Los botines que comienzan a rajarse. Los hombres y las plazas. Las madrugadas frente al pocillo cien veces frío de un café, que llega acompañada del pedido somnoliento del mozo que la espera: "Vamos a cerrar, señor..." Y la calle, que comienza a vestirse de blanco, ante el duelo de las estrellas.

—Como ustedes comprenderán, los años iban pasando. Volví a formar orquesta y a actuar en los espectáculos nocturnos. Una noche un señor pidió hablar conmigo:

—¿Por qué no te ganás unos pesos tocando en la radio?

—Bueno.

Y fui a Radio Nacional, hoy Belgrano. Allí debuté. Luego pasé a Radio París, Cultura, Fénix, Mitre... No había mucha diferencia entre ellas, en aquella época. Paralelamente compuse algunos tangos que gustaron en la misma forma que "Milonguero viejo"...

Y EL TRIUNFO POR FIN

—En 1936 —prosigue Di Sarli— comencé a creer que cambiaba mi suerte. Cobian había formado un trío por Radio El Mundo, con Pugliese al violín y Ciriaco al bandoneón. Accidentalmente, decidió un viaje al extranjero y me llamó por teléfono:

—Che, Carlitos, vas a ocupar mi puesto... Somos dos grandes pianistas... Hasta luego, viejo, está todo arreglado en Radio El Mundo.

Y se fué. El trío duró poco tiempo, pero me pidieron que formara una orquesta para esa broadcasting. Lo hice, gustó, pero...

—Pero...?

—No podía ser todo fiesta... Terminaba la temporada y realicé algunas jiras por el interior del país, con buen éxito aunque sin saldo activo al finalizar las mismas... Como se imaginaron ustedes, aquello no era nuevo para mí y no era cosa de desesperarse, porque al fin volvía la suerte...

—¿Volvía...?

—¿Por qué no...? La suerte muchas veces la hacemos nosotros... Tal vez, yo no supe aprovechar las oportunidades que... que ¡no tuve! El año pasado fué el más grande en mi vida artística. Casi al finalizar el mismo fui contratado por ese tiempo y todo el año actual por Radio El Mundo, donde espero triunfar definitivamente.



Hay que afinar los instrumentos, parece decir el gesto de Di Sarli, a su cuarteto de violines, que lógicamente, aguardan órdenes de su lírico capitán.



Eau de Nice

— AGUA DE COLONIA —



Nada exalta tanto la seducción y delicadeza femeninas, como el hálito de un delicioso "bouquet".

Halago de los sentidos, con el espíritu de los jardines aromados de la ciudad que le dió su nombre, COLONIA NICE rodea a la mujer que prefiere su uso, con un nimbo sugestivo de fragancia suave y juvenil.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

UNA CONOCIDA ENTIDAD DE CASTELAR BRINDARA GRANDES BAILES PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL



Orquesta típica de Antonio F. Donato, que con su cantor Leopoldo Loustau, actuará en los bailes del "Club Fusiónados de Castelar" durante las fiestas de Carnaval.



Orquesta Característica Valente-Masobrio, otro de los conjuntos que amenizarán las reuniones danzantes de la entidad que destacamos.



Renso Masobrio

Bajo los auspicios del "Club Fusiónados de Castelar", durante las fiestas de Carnaval ya próximas, se realizarán una serie de bailes llamados a tener gran éxito, dados los preparativos que al efecto se vienen realizando y el interés que han despertado en la zona.

Dicha entidad, en efecto, cuya presidencia honora a la ejerce el Sr. Antonio Santacápitla, ampliamente vinculando a los círculos publicitarios de nuestro medio, realizará, en efecto, seis bailes en su local de Avda. Zeballos 1044 de Castelar, los que tendrán lugar los días 3, 4, 5, 6, 10 y 11 de febrero, veladas todas ellas, salvo los días 6 y 11, que serán bailes de solrée.

Tendrán a su cargo la amenización de esas fiestas las orquestas típicas de Antonio F. Donato, con su cantor Leopoldo Loustau, la Característica Valente-Masobrio y el conocido animador radial Hugo Zamora, de celebrada actuación en R. Belgrano.

Los preparativos que se realizan para las fiestas que señalamos, permiten esperar que el mejor de los éxitos acompañe a sus organizadores, sobre todo teniendo en cuenta el prestigio de que la entidad goza en Castelar.



Hugo Zamora

Ochoa Actuará Dos Meses Más en L R 3



Pese a su contrato con Radio El Mundo, emisor que ya lo presentó en su gran programa del 24 por la noche, Fernando Ochoa actuará aún dos meses por Radio Belgrano, como número exclusivo de las audiciones de "Federal", para marzo y abril. Se trata de grandes audiciones argentinas, que serán dedicadas a cada una de las provincias y gobernaciones, cuyos libretos escribirá Claudio Martínez Paiva, actuando además las guitarras gauchas de Abel Fleury y en las canciones Nestor Fera y Nelly Omar. Posteriormente a ese ciclo de audiciones, debutará Ochoa, en Radio El Mundo.

Opinan las Estrellas

Hay que conven- cerse, ROSAFLO- R se a su precio econó- mico es muy bueno... tan bueno como los "caros".

FANNY LOY.

Lo uso complacidi- síma y lo recomien- do por económico e insuperable.

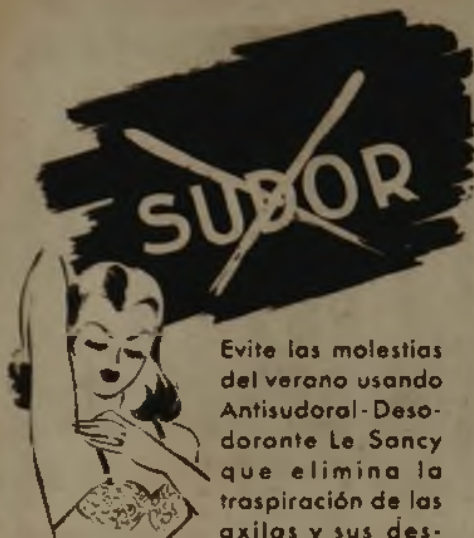
YOLA YOLI

Polverita metalizada 0,20

POLVO de tocador ROSAFLO

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR





Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos.
En dos Graduaciones:
Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ **LE SANCY**

Haga de su radio un
excelente combinado

APROVECHE ESTA

OFERTA ESPECIAL



Se conecta en pocos segundos a cualquier receptor de corriente alterada.

"TOCA-DISCOS"
RCA VICTOR
Modelo AR-13

Valor \$ 75.-

12 DISCOS VICTOR
A ELECCION

Valor \$ 36.-

1 ALBUM DE
LUXERCA VICTOR

Valor \$ 4.-

Valor total \$ 115.-

**LO OFRECEMOS
TODO POR SOLOS \$ 85**

DISCOS - RADIO - MUSICA - INSTRUMENTOS - HELADERAS - BICICLETAS - FOTOS

CASA DE PAULA

AV. DE MAYO 1158 U. T. 37.1587

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo, Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



La Orquesta Internacional de Miguel Ceruso, que realizó una temporada de tres meses en Bahía Blanca, brindó por Radio Bahía Blanca una serie de audiciones muy escuchadas. Sus integrantes, posando frente al micrófono de LV2.

MICROFONOS



S. E. Monseñor Agustín Barrera, Obispo de Tucumán, ofreció, con motivo de las recientes festividades, una alocución por los micrófonos de LV7, Radio Tucumán. El distinguido prelado, con el Padre Prior de Santo Domingo, Antonio Batista, imitantes después de ser propaladas sus palabras.



Berta Berle, cantante internacional, actuó por los micrófonos de Radio Tucumán con un buen repertorio de canciones melódicas, en las que demostró sus dotes artísticas, que al público festejó con entusiasmo.



Por intermedio de los micrófonos de LV11, Radio del Norte de Santiago del Estero, el Interventor Nacional en aquella provincia, Dr. Bonastre, dirigió un mensaje al pueblo santiagueño. Lo acompañan al ministro Dr. Magurana y los propietarios de LV11, Dr. José F. L. y Antonio Castiglione.



Una celebrada orquesta característica del interior: la que dirige el maestro Olivo Parcalori, sin duda alguna uno de los conjuntos que goza de mayor popularidad en la zona del sud argentino. Actúa en Radio Bahía Blanca con exclusividad.

DEL INTERIOR



La precos cancionista Corita Saiguero, realiza una excelente temporada en Radio Bahía Blanca. La acompaña el trio "Los Ases", compuesto por Oscar Orsali, Antonio Folti y Pedro Sonnitsky.



Breve fue la permanencia de Dora Pochorny, cantante que realizará recientemente en Radio El Mundo una brillante labor, en Tucumán. Pero rica en aplausos, sobre todo con motivo de su recital en LV1. Como se sabe, Dora Pochorny pertenece al elenco del Colón.



Realizando pequeñas escenas, la actriz Ila Moreno y el actor Ricardo Vásquez Moreno efectúan en programas de Radio Bahía Blanca interesantes audiciones. Los dos integrarán, hasta fecha reciente, la compañía de Elsa O'Connor.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad



INDISPENSABLE

en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y embellece el cutis,
Fija los polvos,
Protege del sol, viento y frío,
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más
sencillo, seguro y económico.

Nelly y Rodríguez Felices y Contentos

SIGUEN LAS QUEJAS CON MOTIVO DE LAS "JIRAS ARTISTICAS"

Comenzó un Gran Programa en L R 1



Es natural que lo estén, porque también nosotros nos sentimos felices y contentos de ser astros. Lo amable, es que irradian optimismo. Es que ambos realizan, en esos momentos, las temporadas más brillantes de sus carreras artísticas.

Desde Lincoln, la importante población bonaerense, nos llegan nuevas quejas acerca del comportamiento de determinadas orquestas, actualmente en jira o que acaban de epilugarlas, procedentes de nuestra capital.

Esta vez alcanza el reproche a un popular conjunto, desde hace muchos meses alejado de la radio, pero cuyo nombre es el de uno de los mejores bandoneonistas argentinos. Se nos adjunta un recorte de periódico, en el que la acusación contra dicho director y su orquesta, es directa. Según ese recorte, pese a las atenciones que en Bayauca se brindaron a la orquesta, cuya actuación en un baile se critica también duramente, sus integrantes agradecieron esa hospitalidad, alzándose de la pensión en que se hospedaron y del hotel en que pararon otros de sus integrantes, con toallas, sábanas, peines, etc.

Como se ve, de ser cierta la acusación, es una prueba más de que se sale a la campaña sin la más mínima noción de responsabilidad. Y no se vea en lo insignificante de lo de sucedido, una disculpa a tan fea acción. Se trata del hecho en sí, a todas luces ingrato, que contribuye a formar, en el interior, un criterio lamentable acerca de "las embajadas artísticas". Como en los casos anteriores, denunciados en nuestras columnas, damos traslado de la queja a los interesados. Ellos son quienes tienen que defenderse de una acusación públicamente lanzada.



El martes de la semana anterior comenzó, a las 23.30 en Radio El Mundo, la programación de un notable programa "Romance del caballero en la noche", que protagonizan Maruja Gil Quesada y Orfeo. La nota gráfica ha captado sólo a la exquisita actriz, pues "Orfeo" guarda riguroso incógnito.

REVIVIENDO EMOCIONES ♦ DOS JOVENES TENORES



"Reviviendo la emoción de los grandes tenores", sigue propalándose en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Spléndid, con gran éxito. Los libretos son originales de Carlos Hugo Christensen, interpretándolos excelentes actores.



Los tenores Guido Granati y Elias Fort, jóvenes y bien dotados ambos, acaban de ser contratados para esta temporada por Radio Prieto, que sigue nutriendo su elenco con figuras valiosas. Ambos están actuando ya en esa emisora.



YERBA SALUS

En mate, té - mate o refresco,
alimenta, estimula,
abaratada la vida.

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

¿Después de Libertad Lamarque y Hugo del Carril, cuáles son los mayores nombres en el cine? ¿Qué ganan los directores? ¿Y los argumentistas?

PREGUNTONA. — Siguen en orden a aquéllos. Nini Marshall (35 a 40 mil pesos por película), Muñiz, Alippi, más o menos en 20.000 pesos, Petrone y Arrieta, con 15.000, etc. En directores, Amadori y Romero 50.000, Soffici 35.000, Saslavsky 30.000. Un argumento, término medio, vale 5.000 pesos.

¿Qué diría el simpatísimo Charlo si supiera que tengo un perrito con su nombre? ¿Se enojará? ¿Por qué los actores de cine no envían sus fotos?

ENAMORADA. — En verdad, no es muy uno se lo pongan a un perro. Pero su intención alguna. Los actores de cine, por lo general, envían sus fotos, salvo el caso de algunos que olvidan ese primordial deber para con el público adicto.

¿Cómo se llama la actriz que actúa en el papel de vampíresa en "Ayúdame a vivir", y a quien Libertad Lamarque empujaba por una escalera, ocasionándole la muerte, en la película? ¿Cuál fue la mejor película de 1939, según ustedes?

PIBE Y FILO. — Aquella actriz, si no recordamos mal, fue Perla Mary. La mejor película habría que determinarla entre "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra".

¿Cómo hizo Amanda Ledesma para bajar tanto de peso, para filmar? ¿Podría darme su régimen?

LITA. — Amanda fue de las primeras que utilizó el ahora clásico método de leche y bananas, entre nosotros. Ya lo tiene, pues.

¿Ana María Lynch, la actriz que actúa en "El astro del tango", es la famosa rubita que acompaña siempre a Del Carril? ¿Es su esposa?

INGENUA. — Ana María Lynch es muy amiga de Hugo. Pero no es su esposa. Como son muy camaradas, pasean mucho juntos.

¿Cómo podría hacer para que en una filmadora leyeran un argumento mío, titulado "Malena"? ¿Pueden ustedes entre-garlo a una de ellas?

MUCHACHITA DEL CAMPO. — Si es que no puede, como usted dice, inscribirlo en el Registro de la Propiedad Intelectual, envíelo a una filmadora seria. Es la única manera de no malograr su esfuerzo. Lamentamos no poder ocuparnos, por razones que comprenderá, del asunto.

¿Cuándo se casará Malisa por iglesia y en qué templo? ¿Su esposo pertenece al ambiente?

MALISITA. — Malisa se casará en estos días, quizás en el templo de las Victorias. Su esposo no pertenece al ambiente.

¿Amelia Bence es novia de Luis Saslavsky? ¿Qué es de la vida de Agustín Irusta, que nada se sabe de él? ¿En qué película reaparecerá Della Garcés?

EXTRA QUE QUIERE SABER. — Son novios, efectivamente, esa actriz y dicho director. Irusta está en Centroamérica, actuando con mucho éxito. Della reaparece en "Dama de compañía", con Olinda Bozán.

¿Cómo debemos hacer para trabajar de extras? ¿Hay que pagar alguna manua-lidad a las personas que se encargan de facilitar extras para las películas?

— Para trabajar de "extras" deben inscri-birse en un registro a ello destinado en la administración de las em-presas cinematográficas que ustedes deseen. No hay que pagar absolutamente nada por ello. ¿Al contrario?

¿Fernando Borel se ha trasladado a Montevideo para casarse con una chica de la sociedad uruguaya? ¿Cuándo se casa Della Garcés? ¿Ha sido premiada una película argentina en Italia?

BAHIA-BLANQUENSE. — No, señorita: Borel ha ido a Montevideo por el falleci-miento de una tía de él. En cuanto al ca-samiento de Della Garcés, está anunciado para más adelante. Y, en efecto, ha sido premiada en Italia, la película argentina: "Margarita, Armando y su padre" reciente-mente, en la Exposición Mundial del Cine-matógrafo.



CHARLO



ANA MARIA LYNCH



MANUEL ROMERO



AMELIA BENCE

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mante-ner bien el intestino, y li-brarlo de las toxinas per-niciosas conviene un trata-miento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos

**Los medicamentos
causan perturba-
ciones orgánicas
y fisiológicas**

"cuando se toman inconsultamente.

"En cambio, el médico indica a los pacientes el
"medicamento que los salva de errores fatales, me-
"dante su observación clínica".



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplica-ción medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



Cuando recibe la visita de su prome-
ndo ¿Qué segura de sus encantos se
siente usted con Mum, la crema deso-
dorante, que la mantiene libre del olor
a transpiración, durante todo el día!
¿Cómo puede protegerse de otra mo-
do? El baño no es suficiente, pues no
impide los olores **por venir**.
Pero Mum sí, aunque no im-
pida la sana transpiración.
Un poquito de Mum aplicado

con la yema del dedo y esta blanca
crema la conservará a usted fresca por
todo el día. No daña la ropa y es se-
dante para la piel, de modo que puede
aplicarse **después de vestida y des-
pués de depilarse** los axilas si es
necesario. Compre usted un pote de
Mum hoy mismo en la farmacia
o perfumería. ¡Uselo usted
diariamente para mantenerse
atractiva a todas horas!



Usa Vd. Mum en las mu-
llas higiénicas también
para protección positiva.

\$0.50 y \$1.50

MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



**En
buena
hora**

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y
¡qué rico así!

Es un jugo de frutas
que niños y mayores
toman con placer.

Las afecciones intestinales
deben consultarse al médico.



CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Presenta:
**RADIO, PELICULAS,
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

**Nuevo Edificio
CASEROS 2976**

Buenos Aires

Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



CARNAVAL

**BOTAS GAUCHAS
RUSAS-PIRATAS**

TACOS CHATOS

	Blancas	Negras	Rojas
20/25	2.95	3.50	3.75
26/29	3.95	4.25	4.50
30/33	4.30	4.95	5.35
34/37	4.95	5.50	5.95
38/44	5.55	5.95	6.50

TACOS TROTTER

34/41	6.50	6.75	6.95
-------	------	------	------

SUECOS HOLANDESES:

34/40	\$ 1.65	25/33	\$ 1.35
34/40	\$ 1.45	18/24	\$ 1.35

Filete \$ 0.50 más. Envío el reembolso. Venta mayor y menor.
ESTALLO RIVERA-RIVERA 416, B. A. - U.T. 54-4125

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor
o reconquistarlo, tener fortuna, suerte
en el juego, destruir daños, triunfar sobre
cualquier persona, tener unión en
la familia. No se desanime.

Remita 0.20 centavos a: **F. LUSDER**
Calle ESPARA 1592 - Rosario (Sta. Fe)

CALLOS

NO SUFRA MAS!
HAGA DEL CAMINAR UN PLACER.
ELIMINE SUS CALLOS CON EL
Moderno
ALEGRIL
Cultivado
Lecitina DE SANTO - Marca 345 S.A.



Sávese quien rueda!

—Ave María Purísima...
—Sin pecado concebida... Pero se nos ha
hecho devoto, amigo don Espinaca...

—La radio, amigos, que todo lo puede. Es
que para escuchar algunas audiciones hay que
saber algo más de religión que la que ustedes
saben. Si no, las espínacas no surgen. Y se salva
ese moso criollazo que es Buenaventura Luna,
el más conversador entre los sabios de la Junta
de "Pregunte no más".

—¿Otra vez con él?
—Y esta es seria. Resulta que en la audición
del 8 del actual, propalada por Radio El Mundo
a las 21 horas, respondiendo a una pregunta acer-
ca de la Virgen de Luján, dijo que la imagen
de la virgen se cayó de la carreta y rodando a
golpes por el suelo, llegó al sitio en que hoy
se la venera...

—¿Y no es así la leyenda
famosa?

—Que me perdone don Lu-
na, pero no es así. Lo que
ocurrió fue que al llegar la
caravana al lugar del "Arbol
solo", una de las treinta ca-
rretas del convoy se atascó. La
gente alivió la carreta, qui-
tando casi todos los bultos, pe-
ro no consiguieron con eso que
los bueyes pudieran tirar la
carreta. Continuaron descar-
gando y sólo quedó en la ca-
rreta un cajoncito que contenía
la imagen de la Virgen. Tam-
poco se salió del atascadero.
Sólo al quitar el pequeño ca-
joncito la carreta pudo ponerse
en movimiento. Volvieron los
hombres a cargar todos los
bultos y vuelta a atascarse.
Así fue que después de varias
cargas y descargas, cayeron en
la cuenta que el pequeño ca-
joncito que contenía la imagen
de la "Pura y Limpia Concep-
ción de María" era el culpable del atascamiento.
Optaron entonces por dejarlo en un rancho de
Rosendo Oramas, pero no quedó solo, sino con
un negrito esclavo llamado Manuel, a quien un
señor de Río había confiado la custodia de dos
cajoncitos casi iguales que contenían las imágenes
de la Virgen: la Inmaculada Concepción y la
Virgen de la Consolación que desde el Brasil iban
con destino a Santiago del Estero. La "criollita
de Luján" pronto fue conocida en el pago de su
elección. Y es la imagen que hoy se venera en
ese lugar.

—Fenómeno. ¿Usted estudió para fraile alguna
vez?
—Con escuchar a la Junta me basta. Y me
despido de ella, recordando a Casadó, quien qui-
zá seguía bajo la impresión
de "las ocho" del domingo en
San Isidro... El lunes 15, en
efecto, también a las 21 y
minutos, lanzó una pregunta,
que no contestó nadie. Casadó,
entonces, con su buen carácter
de entonces, agregó: "Parece
que me he quedado solo, "oi-
go" mucho silencio".

—¿Qué clase de ruidos ba-
rá el silencio?

—Ignórolo. Pero sé que
Norma Castillo y Claudio Ro-
dríguez Leiva hacen, al cami-
nar, un ruido bastante raro.
Fíjese que el 15 a las 18.30,
escuchaba en Stentor la novela
"Elisa Lynch", cuando aque-
lla, en un diálogo, dice: "Apu-
remos, doctor, a todo lo que
den nuestras piernas"... Y
tras un silencio brevísimo, se
escuchó ostentadamente el ga-
lopar de un caballo...

—Extraño caso, en verdad.

Pero más extraño es el des-
plazamiento de un país, de una América a otra.
Lo supe el sábado 13, por Radio El Mundo, tam-
bién, a las 10 horas, por boca del locutor que
ese día suplió a Taquini. Refiriéndose a la fru-
strada revolución de Ecuador, dijo entre otras
cosas "...en la república centroamericana con-
vulsionada"... Y hasta hace poco tiempo, Ecua-
dor estaba quietecito en América del Sud.

—Tengo un caso más extraño aun. Una exi-
gencia inexplicable de Enrique P. Maroni, quien
anunció el 9 a las 9.55, por Radio Spléndida,
en un aviso de la Liga de Profilaxis Social, que
los novios, antes de casarse, debían someterse a
"un examen clínico y meteorológico".

—¿"Meteorológico"? ¿Y qué tiene que ver eso
con el examen prenupcial?

—Yo soy inocente. Pregúnteselo a Maroni, Y
de paso pregúntele a Carlos Zol, en Radio Belgra,
no, dónde encontró la yerba que habla. Porque
muy suelto de cuerpo, el 12 a las 22.35, luego de
su saludo de práctica...

—No se lo critique, por favor, que es amigo...
—Paso pues. Esa noche, digo, Zol abrió su au-
dición con estas palabras: "Con ustedes, amigos,
la voz de la yerba fulana de tal"...

—Si es paraguaya, será una voz guaraní...
Pero a otra cosa, El 7 a las 13.23, actuaba An-
chart con Tito Martínez Delbox, en "Federal",
por LR3. En un pasaje de la narración que hacía
a Tito, "El Zorzal" le dijo: "El sorro estaba a
100 metros de distancia". Tito lo interrumpió en
tonces y dice: "Ya sé. Y 200 metros atrás el bu-
rro, y encima usted"...

—Y yo pregunto: ¿cómo es
posible que estando el sorro
100 metros delante del burro
y "El Zorzal", esté a 200 me-
tros detrás de los miamos?...

—Se lo voy a preguntar a
un sobrino que sabe mucha bo-
tánica. Y de paso le pregunto
a Herminia Velch que tal se
está en el otro mundo...

—Murió Herminia?

—Es un caso rarísimo. Pa-
rece que está viva, pero se
empeña en sostener lo contra-
rio. Hasta por radio lo dice. Se
lo escuché el 16 a las 15.15,
en Radio Belgrano, en que ex-
clamó: "Oh, Dios, dame fuer-
zas para seguir muerta"...

—El suato que se habrán
pegado los oyentes...

—En ese terreno necrofíli-
co, "Andi" también se las trae.
Gente innovadora, piensa insta-
lar un hospital en pleno ce-
menterio...

—¿Y para qué querrán los
muertos un hospital?

—Habrá que preguntárselo
al locutor de "Andi" que el 12 a las 12, por LR3,
dijo que junto al cementerio local, de una locali-
dad creo cordobesa, iba a construirse un cemen-
terio árabe. Y agregó: Dicho "nosocomio" etc. etc.

—A lo mejor en árabe nosocomio quiere decir
cementerio...

—Aprenderé el árabe para saberlo.

—Tendríamos que aprender además otras cosas,
para no andar diciéndole macanas en esta sección.
Acaba de quejarse un lector, por la metida de
extremidades que hicimos cuando cachamos al Dr.
Isnardi, de Bahía Blanca, que se había referido
a la flota suiza. Nosotros decíamos que si Suiza
tenía flota, las ranas tienen cola. Y no es así. En
"La Nación" del 12/140, puede leerse un artículo
acerca de la flota suiza, cuyos barcos surcan
sólo el lago Lemán, sino también el Atlántico.

Dos vapores con el pabellón
suizo llegaron hace poco a Pin-
landia. La marina íntegra de
Suiza es de ocho vapores, que
suman, en conjunto, 83.000
toneladas.

—Habremos perdido esa.
Pero a otros oyentes que se
quejen de una cachada que
hicimos a Carlos Qines, de-
bemos aclarar una cosa fun-
damental. Esos lectores han leído
mal. Qines cometió el error de
llamar a una hora determina-
da, supongamos las 23, "las
once". Y ese cambio lo hizo,
repetimos, el doctor Hipólito
Yrigoyen, siendo presidente.
El único cambio que trajo el
general Uriburu en ese senti-
do, fue el de la hora veranie-
ga. Eso de atrasar y adelantar
los relojes, en una hora, ¿Es-
tamos?

—Estamos. Estamos secos
de teclear. Por lo que dicta-
torialmente, se clausura la se-
cción.

Y se adjudican los cinco nacionales a
"Lucía Miranda", domiciliada en 3 de febrero
2063, Dpto. I, de Rosario, que pescó la errata
de don Luna y la Virgen de Luján...

"OH, DIOS, DAME FUERZAS PARA SEGUIR MUERTA"...



"PARECE QUE ME HE QUE- DADO SOLO "OIGO" MUCHO SILENCIO"



PROSIGUE EL CONCURSO

Pescue una errata y envíela a Diag.
Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Ai-
res. Semanalmente se adjudicará \$ 5.—
a la mejor.

EL GRAN FESTIVAL OFRECIDO POR "TODDY" A SUS AMIGUITOS

En el local de la Sociedad Rural Argentina, tuvo lugar el día 21 un gran festival ofrecido por "Toddy" a sus amiguitos de la Capital. Fué así como antes de la hora indicada para dar comienzo al mismo, miles de niños y padres se dieron cita en las proximidades. Las atracciones de la Sociedad Rural fueron puestas a disposición de los niños, los que pasaron unas horas de sana alegría, sin abonar un solo centavo.

"Toddy" cumple así con el programa impuesto de acercarse cada vez más a los niños, que han hecho de dicho producto su alimento preferido. Las notas que insertamos en esta página, dan idea pálida del éxito extraordinario logrado por el gran festival del domingo último. En estos momentos, además, se está resolviendo la realización de un nuevo y grandioso festival, cuyos detalles serán anunciados próximamente.



Niños y padres, formando cola ante las puertas de la Sociedad Rural, para asistir al gran festival brindado por "Toddy" el domingo 21 del corriente.



Un aspecto de la pista, en momentos de realizarse uno de los números del programa. Todos los juegos de la Rural fueron virtualmente "asaltados" por los pequeños invitados por "Toddy", que gozaron de una magnífica fiesta, absolutamente gratuita.



El alborozo de este grupo de pequeños, es evidente. Se prepara ya un segundo festival, cuyos detalles se darán oportunamente. Miles y miles de niños y grandes, asistieron al festival del domingo último.

¡PARECES UN CAMARON!



MARTA - Hemos pasado un día delicioso, pero el agua y el sol nos han dejado como camarones.

LUCY - Sí, es un color violento, arrebatado... Dicen que hay que empolvorarse con Le Sancy, en tono Durazno ó Piel Yodada.



MARTA - ¿Sabes que tu consejo es maravilloso? ¡Mira como he suavizado mi cutis con Le Sancy!

LUCY - Estás divina, querida. Tienes color de salud, tostado, pero al mismo tiempo de una finura y suavidad encantadoras.

★ Yes que Le Sancy, siempre da al cutis aristocrática finura en la entonación que se desee. Y si usted quiere comprobar qué tono le conviene más solicite el muestrario de tonos Le Sancy, á Perfumería Dubarry, Anchorena 1775, Bs. As. (Envíe 10 ctvs. en estampillas para franqueo)

LE SANCY



DONDE BAILARA VD. EN

CARNAVAL, la fiesta de MOMO ya inmi-

nente, ha pasado a ser en la Argentina, una serie inmensa de bailes de ruidosa alegría. Quizás aquellos en que, precisamente por escondernos detrás de un antifaz, libramos el ánimo de precauciones y somos, al fin del año de ficción, nosotros mismos. Bailes que encienden el júbilo de todo el país. Donde nacen y mueren romances y esperanzas. Bailes en los que la juventud, dueña de su albedrío por unos días, estalla en alborozo incontenible. Es bueno, entonces, saber en cuál de esos bailes nos haremos presentes. Y cuáles son las orquestas que alegrarán esa semana de febrero, con sus músicas nostálgicas o sincopadas. El lector hallará, en la lista la nómina completa de nuestras orquestas conocidas, así como los lugares que actuarán:

Francisco Lomuto, "Santa Paula Serenaders" y Weisshaus, en el Broadway; Edgardo Donato y Harold Mickey, en el Pueyrredón; Feliciano Brunelli y "Los Zorros Grises", en Atlanta; Blaggi, Caldarella-Di Salvo y John Calabry, en el Luna Park; Ricardo Tanturi y los "Dixy Pal's", en River Plate; Carlos Viván con su jazz, "Los Mendocinos" de Blas y "Alma Salvadoreña", en el Casino; Enrique Rodríguez y Raúl Marengo, en Boca Juniors; Carlos Di Sarli y René Denes, en el Racing Club; Orosco y "Los Mendocinos" de Gorio, en Independiente; Juan D'Arienzo y Alabama Jazz, en San Lorenzo de Almagro; Francisco Canaro, en el "Solís" de Montevideo; Miguel Caló, en el Lastra de Villa Devoto; Eduardo Ferri, en "Inst. Sarmiento" de Santos Lugares; René Cospito, en el "Normandie" de Mar del Plata; Florindo Sassone, en Ferrocarril Oeste; Ricardo Malerba, en Defensores de Santos Lugares; Demare-Vardaro, en Gimnasia y Esgrima; Aníbal Troilo, en el Círculo Gral. Urquiza; Pedro Laurenz, en el Social de V. Crespo; Eduardo Armaní, en el Bristol de Mar del Plata; Osvaldo Navarro, en el Club Gral. Urquiza; Sureda, en el Monumental de Avellaneda; Roberto Firpo y la Marimba Cuzcatlán, en el Club Estudiantes; Rizzuti-Ray, en la Nueva Cervecería Argentina y Osvaldo Fresedo, en Rosario.



CARNAVAL?



"BUSCANDO AL ASTRO" ES UNA INTERESANTE NOVEDAD DEL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"



Maruja Pacheco Huerfano, el maestro Kumok que le acompaña con su gran orquesta, Iribarne, Jaime Maa y el señor Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive", en un aparte, mientras se desarrolla esa audición.



Los emperadores de la risa: Buono-Striano, en una de sus desopilantes creaciones en el "auditorium" de Radio Belgrano. Al parecer, a Buono lo ha tomado la lluvia desprevénido. Así, también, le quedó el traje de "hologado"...

El "Teatro Palmolive del Aire", en su clásico programa de martes y viernes a las 21 horas, ha encontrado un motivo de interesante atracción popular. Nos referimos a "Buscando al astro", espacio por el que se filan jóvenes intérpretes que no han encontrado en la radio la oportunidad propia, nunca mejor que en una audición de tanta popularidad.

Ya han desfollado varios aspirantes a astros y estrellas, con gratísima aceptación de los oyentes. Además, integran ese programa el celebrado dúo cómico Buono-Striano, que a día de hoy comienza de nuevo a actuar en lugar de Enrique Delfino y la graciosa Maruja Pacheco Huerfano, una de las figuras más simpáticas dentro de la nueva generación de intérpretes del género popular.



Roberto Arieta, cantor popular que demostró buenas condiciones, destacó también en el programa "Palmolive", cosechando expresivos aplausos, de cada interpretación.



Muchas veces se nos ha preguntado si las risas que se escuchan en las audiciones de Buono-Striano, son producidas con discos. La foto es la mejor prueba en contrario. Fué obtenida en el "auditorium", mientras actuaban aquéllos.



Creaciones TROCADERO

Colonia Añeja
Loción Colonia
Loción Crema de Rusia

Esmalte para uñas TROCADERO

Su Aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su feminidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su elegancia personal.

En venta desde 70 centavos.

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto, y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a los mares y elegancia al porte femenino, a \$ 0.70.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Bolero y Samba, con el método más sencillo y seguro de enseñanza, habiendo nacido. Editado por el célebre Profesor diplomado Gaita, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino. Le muestra una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañeros, sin música, sin maestro y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILE "GAITA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones reservados para la enseñanza particular a individual de todos los bailes de salón, zapateo, milonga, tango, bolero, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su mismo caso, en sobre cerrado y sin membrete, paquetes completos, con lección de estos bailes bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAITA
Congallo 1610 - Buenos Aires

12. 26 Mayo 2011

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

Calandria Gaucha



Zulema Ucelli, la "calandria gaucha" de Radio del Pueblo, sigue siendo la estrella de los programas típicos de esa emisora. La celebrada intérprete supera, audición tras audición, el mérito de sus cantares.



ZARATE Y A. ANCHART ACTUAN EN "FEDERAL"

Los grandes actores y dos originales personajes, en un mismo programa: el que "Federal" transmite por Radio Belgrano. León Zárate, en su nueva creación de "Don Mitilo Penamiente" y Alberto Anchart en su dilundido "Zorzal de Balvanera", logran en dicha audición un suceso cómico de inmensa repercusión por su...
lar.

BUENA ORQUESTA TIPICA



En Radio Culture está actuando desde comienzos de mes la típica Podestá, con su cantor Enrique Contreras. Conjunto de excelente ajuste, cultiva el ritmo y repertorio más en boga dentro del género.

TRIUNFA H. VELICH

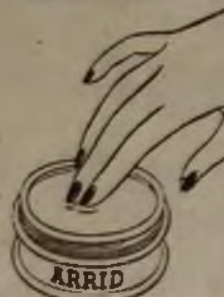
Herminia Velich, la excelente actriz y cancionista que acaba de ser contratada por Radio Belgrano, obtiene un éxito de significación con la obra "El camino del dolor", que se transmite diariamente a las 15 horas. La actriz, en una labor muy buena intérprete.



NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL que corta

LA TRANSPIRACIÓN AXILAR sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral



Se han vendido QUINCE MILLO-
NES de potes de
Arrid. ¡Pruébelo
hoy mismo!

ARRID



Tome una o dos...

Santeina es un purgante aceptado con gusto por todos, pues se administra en tabletas aromatizadas de fácil absorción.

Santeina obra sin provocar cólicos y sin producir desórdenes digestivos. No crea hábito.

Santeina es un laxo-purgante suave y desprovisto de acción irritante, que estimula a la mucosa intestinal.

Caja chica a \$ 0.70 - Caja económica a \$ 1.70

En todas farmacias del país.

SANTEINA

Una laxa, dos purgan.



LR3 RADIO BELGRANO

Transmitirá desde el STADIUM LUNA PARK los



Rodolfo Biaggi

6 GRANDES BAILES FAMILIARES de DISFRAZ y FANTASIA

a realizarse el sábado 3, domingo 4, lunes 5, martes 6, sábado 10 y domingo 11 de febrero de 22 a 4 hs. Con los grandes conjuntos de:

RODOLFO BIAGGI

con sus 20 profesores y su cantor ANDRES FALGAS.

Jazz de John Calabry

la expresión fiel de la música americana con su "crownette" CHECHE MARCH.

Característica Caldarella-Di Salvo

la alegría transportada a la música bailable.

EL LUNA PARK, convertido en el IGUAZU, presentará un soberbio aspecto. Una verdadera obra de ingeniería e inventiva humana, con sus grutas, puentes y cascadas.

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO Y DE MAYOR CAPACIDAD.

4300 mts.² DE PISTA DE BAILE CON PISO DE PARQUET Y MOSAICO ENCEBADO. AUNQUE NO BAILE VD. PUEDE DIVERTIRSE PRESENCIANDO LA DANZA DESDE COMODAS BUTACAS Y PALCOS CON MESAS DE BAR.

UNICO LOCAL EN BUENOS AIRES DONDE EL BAR COBRA PRECIOS REDUCIDOS.

Valiosos premios en efectivo y en órdenes de compras para las principales tiendas serán rifados todas las noches. Selección de las mejores parejas para el gran concurso a realizarse el día 22 de febrero. Premios a los disfraces más originales y a las máscaras más espirituales. Proclamación de la REINA DE LOS BAILES.

EL CARNAVAL DE LOS VIEJOS TIEMPOS EN TODO SU ESPLENDOR.

ALEGRIA, BUEN HUMOR, ESPIRITUALIDAD



Jazz de John Calabry



Característica Caldarella

RADIO BELGRANO

36, 37, 38 grados de calor... ¡NO IMPORTA...!
Ud. se Encontrará lo más Fresco Escuchando a...



**JOSE
RAMIREZ**

Reapareció este popular y gracioso actor.

Otra notable creación.

PAOLO CARDOZO SILVA DE LEON.

Las más fantásticas aventuras.
 Libretos del escritor *Oduvaldo Carbalho*.

★

De lunes a viernes, a las 11.45 hs.
 en audiciones:

DESINFECTANTE LA AURORA.



**Don
CARPATO
PARLATUTTI**

¿Es que no descansa el simpático Don Cárpato que aun en días domingos nos trae sus sabrosos "chimentos"?

SILVIO SPAVENTA, reapareció en el gracioso cobrador de "La Unica Primorosa", sobre libretos de Abelar Hambur.

Todos los domingos, a las 13.35 horas, desde el salón auditorium de Radio Belgrano.

Audiciones: "Los 49 auténticos".



**ALBERTO
ANCHART**

en el personaje *El zorzal de Balcanera*.

Un tipo nuestro interpretado magistralmente por el popular actor que ha dado a nuestro teatro interesantes creaciones. Libretos del autor *Germán Ziclis*.

★

Audiciones: **FEDERAL.**

Los días martes, a las 15.30 hs; jueves, a las 21 hs., y domingos a las 12.30 hs., desde nuestros auditoriums.

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

El Instituto Cinematográfico se Preocupa de Tratar de Evitar El Endiosamiento, en la Pantalla, de Figuras de Presidarios

Pantalla NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Una vez, hace algún tiempo, no pudimos menos que considerar exagerado el gesto del Instituto. Nos referimos a su actuación con relación a "Tres Argentinos en París", que tuvo que ser rebautizada con el nombre de "Tres anclados en París".

Desde entonces, no hubo motivo de protesta. El Instituto obrando con singular cordura desechó la denuncia contra "Prisioneros de la tierra" formulada por una institución histórica del interior de Misiones, precisamente.

Pero este año parece va a tener actuación preponderante. Así al menos lo da a entender con las providencias tomadas.

o sea con la intención de someter a estudios serenos y minuciosos, los argumentos que se filman en el correr de la temporada. Ello es saludable, siempre que haya ecuanimidad. Y, por lo pronto la hay, ya que una de las primeras providencias tomadas, es la tendiente a evitar que nuestro cine se escape de la línea de estricta moral que hasta ahora ha sido su máximo galardón.

En tal sentido, la disposición merece nuestro apoyo más sincero y entusiasta, toda vez que se susurra, en el ambiente, que se han de llevar a la pantalla la vida y "obras" de sujetos que han tenido triste celebridad en los anales de la policía argentina, lo que, fuera de duda, sería doloroso y contraproducente. Tanto que ello vendría a postergar realizaciones de otra índole, como mostrar al pueblo nuestro y a toda América, los rasgos más salientes de personalidades como San Martín, Sarmiento, Belgrano, Almirante, Irigoyen, etc.

Sobre todo, debemos pensar que "Nuestra tierra de paz", obtuvo un éxito clamoroso en toda nuestra América. Y en el otro aspecto, nos encontramos con "Y mañana serán hombres", que mostró la forma de cómo es posible la regeneración de los que andan en malos pasos. Por ambas consideraciones es que repetimos que la moral de nuestro cine es su mejor galardón.

En buena hora venga esa determinación que nos evite el endiosamiento de Di Giovanni, por ejemplo. Que esas expresiones "argentinas", es preferible, por todos los conceptos cercanos a la moral, aherrarlas y también, olvidarnos definitivamente.

Parte Otra Expedición: La de la Pampa Film

También en estos días parten para el campo los elementos artísticos y técnicos de la Pampa Film con el objeto de iniciar el rodaje de "La carga de los valientes" superproducción que conoceremos este año y cuyo libro, tomado de un épico episodio de la guerra contra el Brasil ha sido realizado por el escritor Belisario García Villar. Entre los artistas que acompañan al director Adelqui Millar se cuenta a Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpene, Héctor Fioriti y otros.

SE INAUGURO UN NUEVO CINE



Una nueva sala tiene Buenos Aires. Se trata del cine "Normandie", cuya inauguración contó con la presencia de numerosas figuras conocidas. Chas de Cruz, Soffici, Mugica y López, en el "half" de dicho cine, la noche en que abrió sus puertas.

VUELVE SOFFICI POR UNA VIEJA PRACTICA

Mario Soffici, hoy, uno de nuestros mejores directores cinematográficos, llevó esa responsabilidad absoluta, por primera vez, a raíz de la película "El alma del bandoneón" que interpretaron Libertad Lamarque y Santiago Arrieta.

En tal oportunidad Soffici puso en práctica los ensayos de carácter teatral, los que se llevaron a cabo en el escenario del teatro Buenos Aires, donde actuaba, a la sazón, Libertad Lamarque.

Desde entonces, por razones diversas, nunca pudo volver a esta práctica. Pero ahora, ante la inminencia de "Héroes sin gloria", lo reprodujo habiendo ensayado completamente el libro. Esto debería ser tomado en cuenta por todos a los efectos de evitar las improvisaciones en los "sets".



A FANNY NAVARRO LE ESCRIBIRAN UN BUEN ROL

Fanny Navarro es de las estrellitas jóvenes que en menos tiempo han escalado posiciones. Le bastó una simple presentación en una película de la Ría de la Plata para que pasara, de un salto, a ser primera figura en "Ambición", de la Side. Al poco rato encabezó con Ernesto Raquén y Roberto Fugazot el reparto de "El hijo del barrio", película, dirigida por Lucas Demare, que muy pronto conoceremos ya que su sonido fue grabado definitivamente días pasados. Como tiene un compromiso con Pampa Film, esta productora ya ha encargado al plantel de escritores que tiene la confección de un argumento con un papel destacado para la bella e inteligente Fanny.

INICIA "PETROLEO" EN C. RIVADAVIA, MOM

Cuando esta información llegue a conocimiento del lector, el grupo artístico y también los elementos técnicos de los "studios" San Miguel se encontrarán ya en Comodoro Rivadavia, donde se tomarán las principales escenas del intenso drama titulado "Petróleo" y que será dirigido por Arturo S. Mom, el realizador de "Nuestra tierra de paz". Integran el elenco: Iris Marga, Luisita Vehil, Sebastián Chiola, Roberto Airaldi y otros.



MALISA ZINI RECHAZO UN IMPORTANTE PAPEL

Malisa Zini, nuestra excelente dama joven que en cada nueva producción acusa visibles progresos hacia el estrellato, no bien acabó su trabajo en "Huella" fue solicitada para actuar junto a Ali Salem de Baraja en la película que éste, con argumento de Conrado Nalé Roxlo, rodará para la Pampa Film. La proposición que se le hiciera es tentadora no sólo desde el punto de vista pecuniario sino también del artístico ya que se trata de un primer papel femenino absoluto. Sin embargo Malisa no lo aceptó. La causa de ello es que la inteligente actriz se encuentra un tanto fatigada y prefiere tomarse un breve descanso antes de volver a los "sets".



raja en la película que éste, con argumento de Conrado Nalé Roxlo, rodará para la Pampa Film. La proposición que se le hiciera es tentadora no sólo desde el punto de vista pecuniario sino también del artístico ya que se trata de un primer papel femenino absoluto. Sin embargo Malisa no lo aceptó. La causa de ello es que la inteligente actriz se encuentra un tanto fatigada y prefiere tomarse un breve descanso antes de volver a los "sets".

CON UN BUEN ELENCO RODARA LUMITON "EL SOLTERON"

En diversas oportunidades Lumiton anunció que comenzaría el rodaje de una película que lleva el título de "El solterón".

Ahora, después de salvados algunos inconvenientes que habían surgido al principio están acondicionando todos los elementos —humanos y técnicos— para que Mugica, que será el director, comience su rodaje en cuanto Romero ponga fin a "Carnaval de antaño" que se está filmando en la actualidad.

El elenco de esta película no podría ser mejor. Lo encabeza E. Serrano, quien encarnará el papel principal. S. Omos, la actriz que se destaca en cada película. E. Puértolas, excelente actriz cómica y, posiblemente H. Coiré en un papel que podría definir su porvenir artístico.



BAJO LA DIRECCION DE MARIO SOFFICI COMENZO EL RODAJE DEL FILM "HEROES SIN GLORIA" INTERPRETADO POR ELISA GALVE Y ANGEL MAGAÑA

En los "studios" de la Nyra Film pero para el sello de Argentina Sono Film, comenzó el domingo pasado el rodaje de una nueva película que lleva el sugestivo título de "Héroes sin gloria" y cuyo argumento pertenece a los conocidos escritores Ponder Ríos y Olivari, quienes ya han dado a nuestro cine diversos éxitos de consideración.

Es ésta una película en la que Mario Soffici cifra grandes esperanzas por cuanto ella servirá para exponer al juicio del público nuevamente a una pareja que, podría decirse, es obra del trabajo directivo de Mario Soffici: Elisa Galvé la actriz "descubierta" por dicho director y Chas de Cruz para "Prisioneros de la tierra" y Angel Magaña, que se consagrara precisamente en una película dirigida por dicho director.

Comparten la responsabilidad de esta película los actores José Olarra, prestigioso valor teatral que ha tenido muy pocas intervenciones cinematográficas pero todas ellas acertadas y Rufino Córdoba, quien también cuenta con una gran actividad teatral de singular prestigio.

Estamos, pues, ante una novedad de singular importancia por cuanto ni Soffici ni la Galvé, ni Magaña, han aparecido más por los sets criollos después de haber producido "Prisioneros de la tierra", película que ha sido clasificada como la mejor de la producción de 1939 con toda lógica y razón.

Es interesante destacar junto a esto que Soffici pasa a integrar el elenco directivo de un sello, de la importancia como Sono Film que cuenta entre otros con nombres del prestigio de Amadori, Moglia Barth, Borcosque, etc.

A estar a los datos que se adelantan, esta película Soffici la ha de terminar en plazo perentorio, para estar en condiciones de volver a intentar el rodaje de "El malón", argumento en el que cifra grandes esperanzas artísticas y confía reeditar cualquiera de sus grandes éxitos en la pantalla.



Pepita Serrador Formará Rubro con Severo Fernández

La Cinematografía Terra ha decidido empezar cuanto antes el rodaje de la adaptación cinematográfica de "Napoleóncito" comedia del Dr. Pico que ahora lleva el nombre de "La luz de un fósforo". Dicho rodaje tendrá por director a Leopoldo Torres Ríos y aunque el reparto no ha sido completado todavía definitivamente, se ha conseguido formar el rubro que lo defenderá en el primer plano. El está integrado por Pepita Serrador y Severo Fernández los que sin formar pareja dada la dualidad de cuerdas artísticas tienen sobrados méritos como para encabezar un buen reparto.

Las últimas actuaciones de ambos actores justifican ampliamente el que compartan un cartel de la responsabilidad de una película que va jerarquizada por el prestigio literario del Dr. Pedro E. Pico, uno de nuestros autores más destacados.

Pepita Serrador en "Una mujer de la calle", alcanzó a demostrar lo que no había podido hacer en una anterior oportunidad debido, sin duda, a que la dirección que le cupo esta vez fue mucho más eficaz. En cuanto a Severo Fernández con "Los pagarés de Mendive" y "La mujer y el jockey" confirmó todo cuanto de él se esperaba en nuestro cine. Estamos pues ante un rubro que ha de resultar exitoso con toda seguridad.



BOLSA DE NOTICIAS

● Orestes Cavaglia, Irma Córdoba, Nilda Arrieta, Delia García, Fanny Navarro y Angel Magaña, actuarán juntos en una temporada teatral en el Odeón.

● Arte Film realizará una película titulada "Héroes nuestros" sobre tema de aviación, bajo la dirección de Julio Saraceni.

● Luis Rubinstein, Rodolfo Sciammarella y Alberto Solfer son los autores de las músicas y canciones de "El astro del tango" de la E.F.A.

● Gregorio Miguel empezó el rodaje de "La familia de Cemento Armado", argumentada por Germán Zúñiga.

● Está finalizando el rodaje de "Los ojos de mi negra" que dirigió el doctor Ursini.

● La Cándor Film distribuirá "No te metas Joaquín" que Jacobo Mucknick rodó en los "studios" Valle sobre un argumento de Mario Ramos.

● Carlos Borcosque terminó el encuadre de "Fragata Barriento" cuyo rodaje empezará en breve para la Sono Film.

● El nuevo noticioso de Sono Film se está exhibiendo con singular éxito en numerosas salas de la capital, interior y ya fué enviado, por avión, al extranjero.

● "Allá en el río", es el título de una película que protagonizará Floren Delbene para la Terra, tal cual lo anunciamos hace varios números.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 7 de febrero: "El astro del tango", de "Efa", en el Monumental.

Miércoles 14: "Haragán", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Miércoles 28: "5.500.000 por una mujer", de Lumiton, en el Monumental.

Después vendrán "Escadonados y "El hijo del barrio", de Pampa Film; "La casa del recuerdo", de Sono; "Ha entrado un ladrón", de "Efa", etc.

FROILAN VARELA EN DOS PELICULAS

Froilan Varela en todas sus actuaciones cinematográficas puso de manifiesto estimables condiciones artísticas. Especialmente en "Los caranchos de la Florida" y "Hermanos". A pesar de ello, pasó largo tiempo en una injustificada "relache" de la que salió gracias a Moglia Barth quien lo llevó a "Huella".

Su trabajo en esta película ha sido tan bueno que Varela ahora está frente a dos contratos estimables: uno con Mom para intervenir en "Petróleo" y otro con Pampa para "La carga de los valientes".

El único inconveniente es que tendrá que decidirse por uno solo ya que ambos trabajos serán poco menos que imposible hacerlos a la vez.

UNA NUEVA ACTUACION DE LA ACTRIZ AIDA ALBERTI

Durante la temporada pasada Aida Alberti tomó parte en la realización de diversas películas criollas demostrando, en todas ellas, buenas condiciones artísticas y un seguro porvenir.

El año actual le ha sido por demás beneficioso. Ha estado actuando en varias producciones y no bien termina de trabajar en un "studio" que ya pasa a otro ascendiendo, cada vez, un nuevo escalón.

Ahora pasará a la Efa donde formará parte del elenco de "Pueblo chico, Infierno grande", que dirigirá Orestes Cavaglia.



"CARNAVAL DE ANTAÑO"



Nuestra excelente actriz Sabina Olmos, tiene otra magnífica oportunidad en "Carnaval de antaño", película de Lumiton que dirige Mugica. Actúan con Sabina, en esta film, Parravicini, Charlo y Sofía Bosán.

MECHA ORTIZ E IRMA CORDOBA NO HARAN ESTE AÑO PELICULAS

Evidentemente no es nada grata la noticia por cuanto tanto Mecha Ortiz como Irma Córdoba son dos valores femeninos de gran fuerza en nuestra cinematografía. Pero lo que pasa con relación a estas dos actrices no tiene nada que ver con las condiciones artísticas de cada una de ellas, cosa que nadie podría poner en tela de juicio dado que ocupan puestos de vanguardia en el concierto general del cine criollo. Hay algo que las obliga a tomar esas decisiones: el deseo de hacer una larga temporada teatral dedicándole a ello los mejores afanes. Mecha, por su parte, en cuanto termine el veraneo, formará nuevamente su compañía e Irma pasará a integrar un elenco en el teatro Odeón. En cualquier forma siempre queda la esperanza de que se hagan un paréntesis para filmar alguna película. Lo que sería además de justo, de singular importancia para nuestro cine.

FLOREN DELBENE ACTUARA CON LEOPOLDO TORRES RIOS

Floren Delbene, uno de nuestros más cotizados galanes, que lleva realizada una buena campaña artística en nuestros "studios", habiendo compartido varias veces el cartel con Libertad Lamarque, acaba de regresar de Chile adonde fuera con el objeto de descansar una breve temporada. Volvió de la tierra hermana trayendo la grata emoción de un recibimiento caluroso y cordial de que fuera objeto por parte de los críticos, los artistas chilenos y el mismo público que cada vez que lo descubrió en las calles lo agasajó con aplausos. Según sus propias manifestaciones, hubiérase quedado en Chile una más larga temporada, cosa que no pudo hacer debido a que tiene muchos compromisos pendientes en ésta y entre ellos varios con la Cinematografía Terra para la que deberá filmar varias películas.



¡GRACIAS A NONSPI!
dicen las mujeres de
PIEL DELICADA



**Este poderoso desodorante
da absoluta protección
sin causar irritaciones**

Ahora, con Nonspi, el desodorante verdaderamente seguro, eficaz e inofensivo, nadie tiene porque exponerse a las molestas consecuencias de la transpiración excesiva. Usando Nonspi dos o tres veces por semana, se está protegida en forma permanente contra la oxidación sudoral, y las axilas permanecen secas, frescas, inmaculadamente limpias. Nonspi es el único desodorante declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana. Se aplica con comodidad y prontitud. No mancha la piel ni la ropa. Tenga Nonspi en su tocador.



Frascos de \$ 0.70 y
\$ 1.30 en Farmacias,
Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

"PRISIONEROS DE LA TIERRA" HA SIDO ACLAMADA COMO LA MEJOR PELICULA 1939

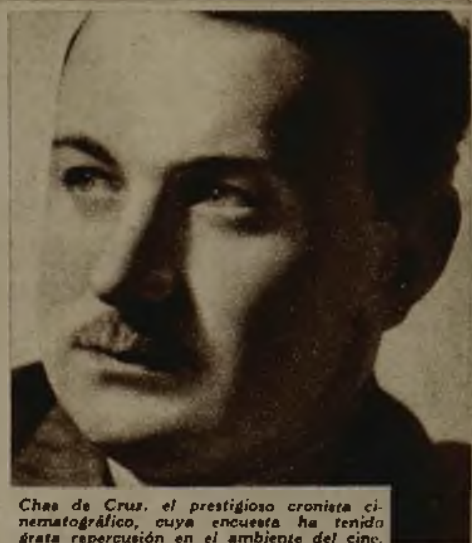
CHAS de Cruz, el infatigable cronista cinematográfico de Radio Belgrano, acaba de llevar a la práctica una iniciativa que, en Estados Unidos, sirve para determinar cuál es la mejor película de entre las que anualmente produce Hollywood. Se trata de la expresión, por votos, de los críticos cinematográficos, acerca de esas películas, quedando, la más votada, consagrada como la más valiosa de cada año.

Chas ha llevado a la práctica esa iniciativa entre nosotros, respondiendo a su encuesta 26 críticos, a los que solicitó opinión, respecto a la mejor película hablada en castellano, inglés o francés, de las estrenadas en 1939. Dichos críticos consagraron, de acuerdo al cómputo que publica "El Herald del Cinematografista", que dirige Chas, como la mejor en castellano a "Prisioneros de la tierra", en inglés a "Cumbres borrascosas" y en francés a "El fin del día".

EL SIGNIFICADO DE ESE EXITO

Es particularmente grato destacar, pues, ese éxito de Pampa Film, productora que rodó la película argentina premiada. Sello que no ha tenido a lo largo de su actividad, la fortuna que la inquietud de sus dirigentes merecía, recibe, empero, el aliento que significa esta elección como un acicate para su labor futura. Igualmente grato resulta ella para Mario Soffici, director del film que ya había dado muestras tan cabales de su capacidad en "Viento Norte" y "Kilómetro 111", y para Angel Magaña, Francisco Petrone, Elisa Galvé y los demás intérpretes de "Prisioneros de la tierra", a todos quienes la crítica aplaudió en ocasión del estreno de esa producción.

26 críticos consultados por Chas de Cruz para la publicación que dirige han dado mayoría a esa película; le siguen "Así es la vida", "Puerta cerrada", "Margarita, Armando y su padre" e "Y mañana serán hombres".



Chas de Cruz, el prestigioso cronista cinematográfico, cuya encuesta ha tenido grata repercusión en el ambiente del cine.



Una escena de "Prisioneros de la tierra", consagrada por los críticos argentinos como la mejor producción nacional de 1939. Petrone y Magaña realizaron en esa película, dirigidos por Soffici, un admirable trabajo.

Petrone Interpretará "TIERRA PURPURA"

Después de diversas alter-
nativas y de acuerdo a nues-
tra afirmación en ese senti-
do, la productora Pampa
Film ha conseguido la co-
rrespondiente autorización
para adaptar cinematográ-
ficamente el argumento de
"Tierra purpura" vibrante
exposición de las costumbres criollas trazadas
con estupenda claridad y brillantez por Gui-
llermo Enrique Hudson.

La adaptación está ya realizada. La han
hecho dos verdaderos valores nacionales:
Ulises Petit de Murat y Enrique Amorim
quienes, durante larga temporada pasada en
el Salto oriental se adentraron perfectamen-
te en el ambiente trazado por Hudson.

La obra habla de criollismos. En ella
vibra el espíritu nuestro con todas sus alti-
vices y la adaptación ha sido tan exacta que,
fuera de duda, esta película alcanzará la
fuerza y prestigio de "Prisioneros de la
tierra".

Los dos papeles principales estarán a cargo
de Francisco Petrone y Santiago Arrieta,
nombres que, por sí solos, son toda una
garantía de solvencia artística.

METRO GOLDWYN MAYER PRODUCIRA EN LA BAIRE

Los "studios" de la Baire Film, en don Tor-
cuesto han de ser, fuera de duda, de los más
acabados en todo sentido. Tienen gran amplitud;
cuentan con diversos "sets". Están dotados de
todos los artefactos modernos y, en tales condi-
ciones, están llamados a producir películas en
gran escala y, especialmente de excelente calidad
en lo relativo a lo técnico.

Como la empresa que los ha levantado todavía
no tiene determinada la forma en que realizará
películas con sello propio ha formalizado un con-
venio con la Metro a los efectos de que ésta filme
algunas películas en dichos estudios. Esto, según
se tiene entendido, se llevará a cabo dentro de
un par de meses.

INICIA SUS ACTIVIDADES UNA NUEVA PRODUCTORA

Dentro de escaso término comenzará a
producir un nuevo sello argentino: Platense
Film.

Como se trata de una productora creada
en poco en forma cooperativa han alquilado
los "studios" de la S.I.D.E. y en ella em-
pezará en breve el rodaje de la primera pe-
lícula que lleva el título de "Yo hablo", y
cuyo argumento y dirección pertenecen a
Enrique Gándara.

El elenco estará integrado así: Alfredo
Camblin, Herminia Franco, Alberto Terronés,
Herminia Mancini, Luis Soré, etc.

UN DIRECTOR AMERICANO DIRIGIRA A TITO GUIZAR

Tito Guizar nuestro viejo conocido,
tendrá que llegar dentro de muy poco
a los efectos de empezar a dar cumpli-
miento al compromiso que tiene con la
E.F.A. que lo contratara en los Estados
Unidos, por intermedio de don Clemen-
te Lococo cuando éste fué a aquellos
lares.

La película que rodará, en primer
término, se llama "De México llegó el
amor" y en ella formará pareja con
Amanda Ledesma nuestra
excelente actriz y cancio-
nista.

Pero Tito Guizar estará,
en esta película, a órdenes
de Richard Harlam, direc-
tor americano que ya lo
dirigió en Hollywood ano-
tándose en ello la novedad
del asunto.

TERMINO LA ETAPA DE LABORATORIO DE LA PELICULA "EL HIJO DEL BARRIO"



La feliz pareja de "El hijo del barrio", Fanny Navarro y
Ernesto Raquín en una situación amable y bien lograda
de dicha película que acaba de ser terminada en los
laboratorios Alex.

UN GRAN ACTOR EN UNA GRAN PELICULA...

ARGENTINA
SONO FILM

PRESENTA A

Enrique
MUIÑO

en

HUELLA

CON

MALISA ZINI
DRESTES CAVIGLIA

DANIEL BELLUSCIO

FRIGLIAN VARELA

EMILIO GOLA

JOSE OTAL

ADA CORNARO

dirección
MOGLIA BARTH



CINE

MONUMENTAL

LAVALLE 780

(Refrigeración)

COMENZO A RODARSE "HA ENTRADO UN LADRON", EN E.F.A.

Una de las primeras escenas rodadas de "Ha entrado un ladrón". Suerte la de Alvarez, por cierto, eso de disponer para su insolación (tan de moda), de dos enfermeras tan simpáticas... Ellas son Hilda Pierone y Carmen Colom.

SE TRATA DE UN "VAUDEVILLE" QUE PROTAGONIZAN TITO LUSIARDO, FRANCISCO ALVAREZ Y EMPERATRIZ CARVAJAL, CON LA DIRECCION DE AUGUSTO C. VATTEONE.

Apenas terminado el rodaje de "El astro del tango", los sets de E.F.A. han sido ocupados por Augusto C. Vatteone, director que asume la responsabilidad de "Ha entrado un ladrón", película que con argumento de Fernández Lepina y Julio F. Escobar, será interpretada por Tito Lusiardo, uno de los más eficaces actores cómicos de nuestro cine, Francisco Alvarez y Emperatriz Carvajal, con la colaboración de un homogéneo elenco. El rodaje comenzó el lunes de la semana anterior, llevándose adelante con ritmo acelerado.

El director Augusto C. Vatteone, marcando uno de los diálogos a Tito Lusiardo "Francisco Alvarez. Película que entra en el "vaudeville", debe dar amplio margen a los recursos cómicos de los actores nombrados.

Tito, uno de los actores más celebrados de nuestro cine, en otra escena de la producción iniciada por E.F.A., y con la que debuta Vatteone como director.

Una pareja de seguro éxito: Tito Lusiardo, tan querido del público y Francisco Alvarez, uno de los mejores actores cómicos criollos. Ambos, son figuras estelares de "Ha entrado un ladrón".

Como ladrón de ley, seguro que ha de volver, Tito Lusiardo se despide, al abandonar la cárcel, cordialmente de sus guardadores. La foto, como se ve, es elocuente...

SABIA USTED ?



MECHA ORTIZ

...que Mecha Ortiz ha rechazado ya cinco películas por no adaptarse a "su" personalidad los personajes propuestos?

...que casi todas las estrellas han adoptado el ya célebre método de leche y bananas para adelgazar?

...que este año serán estrenadas dos películas con Tito Guízar y nuestra compatriota Amanda Varela como protagonistas?

...que en "Héroes sin gloria" Magaña "hace" un joven periodista de campaña y que por primera vez es figura estelar de una película?

...que casi todas las filmaciones comienzan, debido al calor, después de las 22 horas, prolongándose la actividad del "set" hasta que amanece, con gran satisfacción de artistas y operadores?



TITO GUÍZAR

...que se proyecta la erección de un mausoleo donde serían depositados los restos del gran actor desaparecido José Gola?

...que Hugo del Carril nació el 2 de diciembre de 1912, en esta Capital, y que su nombre auténtico es el de Piero Fontana?

...que Elisa Galvé trabajó en la Feria de Palermo hasta el año pasado, en que sensacionalmente surgió del concurso de Chas para "Prisioneros de la tierra"?

...que Muñío, en su chalet de Córdoba, tiene como invitados actualmente a Allippi y otras conocidas figuras del ambiente teatral y cinematográfico nacional?

...que entre el elemento veraniego de las sierras causó sensación un aviso por radio de que había sido detenido Santiago Arrieta, comprobándose después que se trataba de un sujeto que, entre sus varios alias, usaba nombre y apellido del conocido actor?



ALITA ROMAN

...que Borcosque, descubridor de figuras juveniles, es virtualmente asaltado en la calle por muchachos y jovencitas aspirantes a estrellas?

...que Lawrence Tibbet, que será traído por el Colón este año, es muy posible que haga una película en ésta?

...que Alita Roman es propietaria de caballos de carrera?

...que posiblemente en una próxima película de Argentina Sono Film se incluyan las canciones que Magaldi, antes de morir, había grabado para esa empresa filmadora?

...que Metro Goldwyn Mayer filmará, al parecer, películas criollas en los estudios que la "Buenos Aires Film" posee en Don Torcuato?



ENRIQUE MUÍÑO

...que una conocida estrella de cine y teatro pretendió hacerse cirugía estética en un hospital, hace poco, siendo despedida finalmente, pues estaba en condiciones económicas de hacerse asistir en un sanatorio?

...que Mario Medrano, el joven revelado magníficamente en "...Y mañana serán hombres", malogró sus perspectivas para este año con exigencias de verdadero astro?

...que Pepita Serrador juega en todas las loterías un billete terminado en 13, pues cree en su buena fortuna?

...que Della Garcés se llama Della García Gerboles y que está orgullosísima pues acaba de cumplir 19 años?

...que Sabina Olmos, en "Carnaval de antaño", es reina de las fiestas en 1912, para describir después una trayectoria triste, hasta ser una pobre mujer en 1940, siendo el primer papel de corte dramático que le toca en su carrera?

ANGEL MAGASA

...que Matías sería la compañera de "Ali Salem de Baraja" en la película "Mosterio"?

...que Anacena Malzani está otra vez en régimen para afinar su silueta, a fin de comenzar pronto a filmar para Sono Film?



Una escena de "La ley que olvidaron", película en la que los críticos de Hollywood destacaban la labor de Libertad Lamarque y especialmente la de "Pochita".

HOLLYWOOD REDESCUBRIO A UNA ESTRELLITA CRIOLLA

LA vida tiene estas cosas de aparente contrasentido. Bastó que Pochita, una magnífica criatura de cuatro años interviniera esporádicamente en "La ley que olvidaron" festejada película de Libertad Lamarque, para que nuestros directores cinematográficos la olvidaran. Bastaron esos pocos metros de actuación de Pochita para que los críticos americanos dijieran de ella que era la futura gran estrella infantil. El cable lo dice escuetamente: "Si Pochita hubiera estado un minuto más en escena se roba la película de Libertad Lamarque". Tal el comentario cuando se estrenó "La ley que olvidaron" en Hollywood. ¿Quiénes estarán equivocados? ¿Los directores de allí o los nuestros...? Pochita, cuyo verdadero nombre es Zulema Haydée Carroll, intervino en dos películas: "De la Sierra al Valle" y en la ya nombrada. Tenía tres años entonces. Ahora tiene cuatro, pero no tuvo una nueva oportunidad de hacer cine. Y ahora los americanos del norte, que saben lo que es una Shirley Temple, que saben, además, que hay cerca de un millón de niños prodigios, quisieran tener a Pochita, la precoz actriz argentina, allí donde seguramente la convertirían en estrella de proyecciones universales. Tal vez esta codicia mueva a nuestros directores cinematográficos a fijarse en esta criatura. Y ojalá se fijen en muchas otras, no olvidando que existen nombres como Mickey Rooney, Jane Withers, Judy Garland, Freddie Bartholomew, y otros de prestigio mundial. Sería cargante que en cualquier película nuestra descubrieran en el insignificante papel de un extra, que aquí no tendría otro porvenir, probablemente, un gran actor... o una gran actriz. Como o dijimos, es probable que ahora se interesen nuestros productores, por el concurso de Pochita. Ojalá, que, como o esperamos, sepan plasmar en ella, la pequeña gran actriz argentina que nos descubrieron en Estados Unidos...



Zulema Haydée Carroll, en una foto reciente. "Pochita" cuenta actualmente 4 años y luego de su triunfo al lado de Libertad Lamarque, fue olvidada por nuestros directores.

CON "HARAGAN" PEPE ARIAS SE JUEGA EL PORVENIR DE SU CARRERA ESTELAR



"Puerto Nuevo", fué, en nuestro cine, el punto de partida virtual de la enorme popularidad de Pepe Arias. Lo acompaña "Charlo", que actuó también en esa película.



"El pobre Pérez", encumbró definitivamente a Arias. Fué su éxito más rotundo. Con esa película, se colocó a la vanguardia de los actores criollos.



La película y el personaje que marcaron un descenso en la carrera de Pepe: "El loco Serenata", ahora busca, el popular actor cómico, su rehabilitación junto a Amadori, que lo dirigió en sus grandes éxitos.

CUANDO se habla del cine nacional hay que recordar ineludiblemente una vieja película: "Tango". De ella sólo quedan memorias funerarias pero lo suficientemente recias y poderosas como para que la tengamos en cuenta en calidad de vitrina de exposición.

Si, de exposición ya que en verdad ese fué el cometido que le cupo dentro de aquella hora en que los "pioneers" de nuestro cine luchaban a brazo partido hasta con la indiferencia del público. "Tango" sirvió de prueba. Unos diálogos más o menos hábilmente tejidos por Carlos de la Púa fueron la base a la presentación de una serie de pretendientes a la mano de esta Doña Inés tan poderosa, atrayente y rica que es hoy la cinematografía nacional.

Libertad Lamarque es de esa tanda. También lo es Pepe Arias. No haremos más nombres. Esos solos son elocuentes en base a prestigio y sueldo. Y popularidad. Y eficacia, también.

PEPE ARIAS. EL ACTOR COMICO

Pero Pepe Arias que ya era un actor cómico bien cotizado en el sainete y que se vislumbraba como la "vedette" de la revista no alcanzó, en la exposición de "Tango", ningún relieve.

Por uno de esos azares muy comunes en la vida artística su trabajo en dicha película es de aquellos que se catalogan con la fácil y elocuente frase de: "no pasó nada". Y si pasó fué tan poco que a los pocos días ya estaba olvidado.

Mas, había un actor de pasta ahí dentro. Faltaba, únicamente, el director que tomara la argamasa y los buriles para que la estatua fuera una realidad. Fué cuando apareció Amadori, su director en el teatro de revista y Pepe Arias dió un salto prodigioso y nos mostró expresiones de la calidez y calibre de "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez".

Con cualquiera de estos dos elementos de juicio se puede decir que Arias es un "as" cómico en nuestro cine.

VINO UN ECLIPSE

Es indudable que la obra de un actor en la pantalla debe ser, primordialmente, la fiel expresión de su temperamento.

En la comedia de Pepe Arias hay un dejo de tristeza infinita, una "cuasi" tragedia que, salvadas las distancias legítimas podríamos decir que define a nuestro Carlos Chaplin.

El uso y abuso de esta comparación fué la causa de un eclipse de penumbrosa tonalidad que hizo peligrar todo el anterior prestigio artístico y toda esa fama ganada a fuerza de trabajos intensos y de provocar risa desde los escenarios de revistas y sainetes.

Ser un Carlos Chaplin es cosa seria hasta para el mismo Chaplin. Este lo ha demostrado en forma harto elocuente en más de una oportunidad. De ahí que cuando se sacó a Arias de su órbita común y se le llevó hacia otras regiones estelares la luz de su prestigio se empañó tanto que hasta se temió en el eclipse definitivo y la anulación

de su personalidad artística.

"El loco Serenata" que es la película a que nos referimos determinó un salto atrás del actor cómico cuya gracia era dueña de la ciudad y había ganado los horizontes criollos.

DENTRO DEL PERSONAJE

—¿Qué podría hacer yo, pobrecito de mí, dentro de aquel violinista que tan arbitrariamente pintara el libretista de "El loco Serenata"? Yo tengo que volver a lo mío, a los personajes cuya psicología conozco perfectamente y que sepa interpretar con la fidelidad debida.

—Por eso hago "Haragán", ahora.

—¿No hay alusión, en el título?

—Aunque la hubiere. Aunque después venga el chiste y diga la gente, hablando de la película: "¿Han visto al haragán de Arias?" Bien, así y todo estoy a mis anchas y jugándome una carta muy brava.

—El porvenir cinematográfico, fuera de duda.

—No; la venganza artística sobre quienes quieren conocer mejor que yo mismo los calibres que calzo y las fuerzas de que dispongo.

Sea eso cierto o no, el caso es que Pepe Arias, el astro cómico que triunfara con Amadori está otra vez al lado de su director buscando la venganza del tiempo y, sobre todo, la rehabilitación ya que en ello va involucrado, a ciencia cierta, todo su porvenir artístico. Si triunfa aquí, Arias tendrá razón. En caso contrario estarán de más los argumentos que hace con relación a "El loco Serenata" y tendrá que volver a saludar al que lo dirigió en ella, pues no hay que olvidar que la cordialidad que entre ambos existía desapareció precisamente el día en que se estrenó la película en la que tocaba el violín, tomaba vino y se entreveraba con pistoleros.

COMIENZA A RODARSE HOY "DAMA DE COMPAÑIA"

En los "studios" que la Argentina Sono Film posee en San Isidro debe comenzar hoy el rodaje de una nueva película nacional que tiene al frente un nombre de singular prestigio y cuya sola enunciación es garantía de seguridad artística: Olinda Bozán. Como se sabe, la gran actriz cómica tiene este año compromisos con diversas productoras. Iniciándolos con el de Sono Film, "Dama de compañía" —tal el título de la película de referencia— ha sido escrita por el prestigioso autor español Martínez Sierra y en el set llevará la dirección de Alberto de Zavalla, el feliz realizador de "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel". Junto a Olinda trabajan Della Garcés, Elsa O'Connor, Juanita Sujo y Nuri Montsé. Todo un buen elenco como se ve, aparte del cual acompañó a Olinda en "12 Mujeres", película a la que pertenece la foto que brindamos.



OTRO RECORD DE "CATITA"

"Casamiento en Buenos Aires", la película de "Catita", Sabina Olmos, Enrique Serrano, etc., que se exhibe en el Monumental, marcó un récord formidable en esa sala, donde se mantuvo durante cuatro semanas en exhibición.

"Catita", pues, triunfa plenamente, habiendo igualado la marca lograda cuando el estreno de "Tres anclados en París", dirigida también por el fecundo Manuel Romero y que logró, como "Casamiento en Buenos Aires", estar cuatro semanas en cartelera.

Con motivo de ese éxito, Lumiton cumplimentó, días pasados, a las figuras principales de la película y a su extraordinario director. En la foto, "Catita" aparece obsequiando a Francisco Mugica, mientras Enrique Roldán observa y sonríe.



CAVIGLIA VUELVE A DIRIGIR

Orestes Caviglia, el gran actor teatral que fuera de los primeros en incorporarse al cine, vuelve a dirigir, esta vez para la Efa. Actor primero, director después de "Con las alas rotas" y de "El matrero", volvió a ser actor en "Huella", para afrontar ahora nuevamente la responsabilidad de conducir una película.

Su nueva producción será "Pueblo chico, infierno grande", con argumento de Martiánez y Pappo, que interpretará un elenco en cuyos primeros planos figuran Aida Luz, Aida Alberti y Pedro Tocci. La filmación debe comenzar dentro de pocos días.





"Encadenado"



SINTESIS NO- VELADA DEL ARGUMENTO

HUIR del mundanal ruido. Seguir la senda que en palabra de oro diseñara Fray Luis de León. Buscar refugio lejos del atormentado bullicio de la ciudad, siempre dispuesta a absorber, a destrozarse, a romper los ideales del hombre más bueno, del que sigue la trayectoria del Rabi suave y armonioso de Nazareth.

Desde las lejanías del tiempo el hombre siempre ha puesto un paréntesis en su vida para mirar de frente a la realidad, a la naturaleza o, también, para encontrarse a sí mismo y mirar hacia adentro, hacia donde nadie, como no sea uno mismo, puede ver. Eso hizo Lozano: se fué a la costa del mar bravío allí donde las olas se rompen poniendo un poco de poesía a la monotonía de las vidas engrisadas; con cansancios y desilusiones; con tristezas y amarguras.

El mar aquietó los nervios. Los suaviza. Quitó todas las asperezas. Rompe las puntas aceradas. Es un bálsamo. Impresiona por su

grandeza y, sobre todo como dijo el poeta francés, por lo extraordinario de no tener nada de extraordinario...

Frente al mar. Allí robándose al mundo intelectual y artístico se ha recluso Leandro Lozano. Su hijo Pablo está en Europa. Son las vísperas de esta guerra. Lo sorprendemos en Monte Carlo acompañado de una hermosa aventurera. Van, luego de chocar con el auto, buscando el resultado de una martingala que le enseñara un fakir. El resultado es nulo. Ya no pueden ir a París. Pero Pablo ignora que la muchacha tiene 8.000 francos y los comparte. Van, entonces a Roma. Decide enviar un pedido de dinero al padre.

Leandro Lozano ha sido la palabra intelectual más respetada en Buenos Aires. Luchó en favor de Marcial, el gran artista, contra Ramirez, el "bluff" hecho por las circunstancias y el apoyo oficial. Un día se hartó y se fué a vivir cerca del mar. Su inquietud es la falta de noticias de Pablo. Este le envía un telegrama pidiéndole dinero. Deja Mar del Plata y viene a Buenos Aires para hacer el giro. Envía ese dinero al muchacho y se mezcla nuevamente en la vorágine porteña encontrándose con algunos amigos, entre ellos, Marcial, el que vive en la miseria sugestionado por las sombras. Van a cenar en la Boca y, al rato, Marcial se entrega en brazos del Riachuelo muriendo ahogado.

Elena, es una muchacha bien y rica. También gusta del arte y de los artistas. Tiene un novio petrimétrico que ella detesta y cuando él la espera la muchacha se va con sus amigos de arte e inquietudes. Ya antes, había hablado de que admiraba a Lozano y hasta estaba escribiendo un artículo sobre su personalidad.

Lozano, luego de la muerte de su amigo se dirige a la estación. Debe regresar a Mar del Plata. No tiene interés de quedarse en Buenos Aires. Debe haber tomado muchas copas. O está impresionado con la muerte de Marcial. El hecho es que lo atropella un auto y al rato lo encontramos en la camilla del hospital rodeado de médicos, practicantes y enfermeras.

Por la prensa Elena se enteró que el escritor Lozano está gravemente herido y que se necesita hacer una trasfusión de sangre para salvarlo. Toma una resolución heroica y se presenta al médico ofreciéndose ella para tal objeto.

Primero intentan rechazarla. Luego la aceptan. Elena está en su gloria. Ella buscaba llegar al escritor. Lo ha conseguido. Ahora podrá arreglar la situación de los artistas desamparados que son sus amigos.

Gracias al esfuerzo de la chica el escritor Lozano se ha salvado. Vuelve la muchacha a verlo. El le agradece el esfuerzo y ella se compromete a acompañarlo hasta su retiro pidiéndole que vuelva a la lucha.

—Mi retiro es definitivo.

—Usted debe estar siempre en la lucha.

—Bien, si así lo desea. Si me permite...

Elena sale al pasillo para dar tiempo a que Lozano se vista. Espera inútilmente. El escritor, hombre avezado, se da cuenta del súbito enamoramiento de la muchacha y, entonces, prefiere escurrir el bulto y se va por una puerta excusada. Marcha, con Martín, a su retiro de Mar del Plata.

Pocas horas han pasado y Elena se hace presente en el hall de la casa:

—Linda casa.

—¡Elena! No debió venir.

—¿Acaso no le di mi sangre? Tengo, entonces algún derecho...

Sello: PAMPA FILM

Dirección: ENRIQUE DE BOSAS (h.)

Argumento: Belisario García Villar

Música de fondo: LUCIO DEMARE

REPARTO:

Leandro Lozano	Errique de Bosas (padre).
Pablo	Ernesto Maquén.
Elena	Alita Bomía.
Adelaida	Amalia Bernabé.
Pietro	Alberto Terrocos.
Martín	Hernero Cárpena.
Carlos	Alejandro.

Y numerosos papeles secundarios desempeñados por distintos artistas.

A partir de ese momento Lozano empieza a curarse bajo los cuidados de Elena. Hasta toma las medicinas. Todo parece entrar en cauce normal y en Lozano se va despertando una gran simpatía hacia Elena. El amor no parece estar muy lejos...

Adelaida, la tía de Elena, va al retiro de Lozano. Entra gritando contra las ideas modernistas de su sobrina y dispuesta a ordenar la casa. Nadie la discute y ella empieza su dictadura.

Entre tanto han llegado, también, los artistas amigos de Elena: escritores, dramaturgos, pintores, poetas, etc. Luego de mucho bregar convencer a Lozano y éste vuelve a Buenos Aires para apoyar a tantas inquietudes intelectuales.

Junto con todo eso, Lozano se compromete a escribir un libro. El ya ha ayudado, con variada fortuna, a aquellos artistas jóvenes y hasta un poco raros. Por el sortilegio de Elena, se ve en el compromiso de escribir, en un mes, un libro por el que le darán \$ 8.000. Para ello tiene que volver a Mar del Plata y hasta allí va nuevamente pero acompañado de Elena...

—La presenté.

—¿Todavía escribiendo? Su transformación es mi triunfo.

—Elena!

—Sus ojos me miraron así...

—Los suyos brillan como las estrellas...

En este interín llega de Europa Pablo, el hijo de Lozano. La alegría más infinita alcanza a todos. En cuanto a Elena lo que encuentra es singular asombro ante la vista de este muchacho que, de inmediato, se le hace muy simpático.

Elena y Pablo tienen almas demasiado juveniles. Salen a paseo por los acantilados con el solo objeto de ver, de pasear, de conversar. Aquel es artista. Ella, ya se vió, gusta de las inquietudes del espíritu.

Esta convivencia común hace nacer el amor. Los dos muchachos se van enamorando paulatinamente. Pero, en esos mismos instantes es cuando Leandro Lozano, el escritor que está terminando su último libro, está más enamorado de la muchacha.

—Sí, Pietro, estoy enamorado.

—Pero hay un gran obstáculo.

—¿La edad?... Para amar no hay edad.

—No es eso. Se trata de su hijo.

—Son muy buenos camaradas.

—Están enamorados. ¿No lo ha visto usted desde el primer día?

—No lo creo.

La conversación se interrumpe porque en ese momento entran, jugando como novios jóvenes, Elena y Pablo.

—¿Habrá visto toda la verdad Leandro Lozano? ¿Le ha alcanzado a tocar a fondo el dolor de tal revelación?

Es un hombre que habla roto los diques con la vida. Que se había recluso en su retiro a la vera del mar bravo para vivir sus horas de soledad, desesperado, sin duda, por mil y una cosas como esta. Sin embargo no cede: sigue enamorado de Elena.

—Vengo a hablarte de Elena —dice Lozano a su hijo—. Dime la verdad...

—No tengo nada que temer: la quiero intensamente.

—Pablo!

—No creas que se trata de una simple aventura pasajera. Mi amor es distinto. Es la más estúpida mujer que conocí en mis andanzas por el mundo y en mis selecciones de modelos.

—Eso es mentira: tú no la quieres. ¿No la has querido nunca?

—¿Papá!

—En cambio yo...

Paseando con Elena Pablo está pensativo.

—¿Qué te pasa?

—Pienso en papá.

Por eso se vuelve a la casa. Enfrenta a su padre. Le habla de

amigo a amigo:

—No has ido a la playa con Elena?

—Quería hablarte, se trata de Elena. Lo he estado pensando bastante. No estoy seguro de lo que te dije de ella...

no sé si la quiero lo suficientemente como para hacerla feliz.

—Pablo: explícate.

—Antes que nada soy un artista. Mi vida entera está al servicio de mi obra futura. Ahora quiero crear. Lo he pensado bien: por nada del mundo me apartaría de mi destino.

—No me hablaste así la otra noche.

—Amor que duda... no es amor, papá y, además, estoy seguro de lo que digo.

Es que el muchacho se había dado cuenta ahora de la verdad: su padre estaba profundamente enamorado de Elena. El también lo estaba pero prefería el sacrificio a los efectos de aminorar el triste aislamiento en que Lozano se había entregado. Comprendía por qué su padre había vuelto a trabajar intensamente desde que Elena, como un ángel tutelar, había entrado en su vida.

Por ello el muchacho iba al sacrificio de su amor en aras de esa gran verdad: la felicidad del padre. Tal era la razón por la que se había animado a hablar así, pero hay que comprender, también, que no se trataba de un hombre de escasa mentalidad sino de un exquisito autor de una enorme cultura por lo cual se explica que en seguida Lozano le haya dicho así:

—¿Te acuerdas de la promesa que me hiciste hace muchos años?

—No comprendo.

—¿Te acuerdas de que alguna vez te haya castigado?

—Una vez que te mentí.

—Pues ahora debía pegarte. ¿Por qué me mientes? Tú la quieres. Vengan los dos: así hasta el fin de los días. Cuando se hayan casado, no se olviden de avisarme. Adelaida cuidará de ustedes.

—¿Yo? Vine a esta casa, sin saber nada. Y me voy de aquí sin entender una palabra.

—Le queda mucho por aprender. No se preocupe.

—Pietro: ¿vamos a despedirlos?

—La quería mucho ¿verdad?...

Elena y el muchacho salen hacia sus verdaderas vidas. ¿Qué podía esperar ahora Lozano?

Nada más que seguir en su aislamiento. Mirar pasar la vida de los demás...

Se quedó recluso en su retiro marplatense. Los libros, el perro, la playa y Pietro y Martín son sus compañeros de exilio. De exilio decimos porque en realidad Lozano ha entrado en la pausa del exilio de la vida y de sus agitaciones.

Entre tanto Elena y Pablo caminan, apresuradamente, hacia la felicidad, pero tanto hijo como padre quedan encadenados. Aquel a su amor realizado. Este a la desesperanza de haber fracasado cuando más precisaba del amor...

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Enero 27

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Hnas. Notar "Madre" (LR8)
10.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Juan R. Marango (LR3)
12. AZUL Y BLANCA SENIOR: Informativo - Típica Donato (LR1)
12.15. L V 2 - L V 7 L U 2. Org. Ferri (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA "L. Puro" - Bayardo Palacios - Típ. Donato (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. DUBARRY: "Dada Tula" - Ciel. Ponce (LR3)
13. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Bayardo Palacios - Ddo. Donato - Noda (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA - SYCLA: "Baldomero University" - Org. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tanguito de Oro - Cant. E. Roldán - Típ. Sureda (LR3)
13.30. L V 3 - L V 2 - L U 2 - "Gloria de la semana" - Típ. Donato - Bayardo Palacios (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ciel. Ponce (LR3)
13.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informativo (LR1)
15. PRA. CAD. ARG. Inf. - Ciel. Ponce (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA Cía. P. Serrador - P. Lanza (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12 - Lucrécia Evans (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. Los Andinos - Rodri- guez - A. Rojas (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Org. Orozco - Caro Balaguer - M. de los Ríos - V. Baccetto - G. Singers (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. D. Vardaro - Dado Noda (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. Org. Tagliacozzo - G. Granati (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. A R O D E A S T I N G. A U D. NICOLTORE: Juan Calabrey - Pínel. de España - Org. Tagliacozzo - Sop. M. Rubini (LR3)
22. L V 2 - L U 4 - LR24. La Hora del Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES SENIOR: Org. Demare-Vardaro - Juan R. Marango - Típ. E. Roldán - Juan R. Marango - Mar. Baladorea - Org. De Palma (LR3)
22.15. L V 7 - L U 4 - RADICAL: Teatro del Gálade (LR1)

LR3 Lect. not. del 4tar
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
8.30
LR1 Cofre Tis. Musical.
LR3 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
12
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Típ. Donato
LR2 And. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Numerical
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Cant. N. del Campo
LR11 Ronda Polifónica
LR3 Informativo
LR8 Típ. Peraloni
LR9 Por los caminos de España
12.15
LR1 Org. Ferri
LR3 Típ. Sureda
LR2 Canc. L. Malgouet
LR6 Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris
12.30
LR1 Típ. Donato - Bayardo Palacios
LR2 Org. O. Norton
LR3 Canc. L. Malgouet
LR4 Canc. L. Malgouet
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Baip. Deportivo
LR2 Típ. R. Gentile
LR3 Cant. N. del Campo
LR8 Informativo
LR10 Típ. Cocal
LR9 Ases. cant. erpillo.
12.45
LR10 Típ. Sureda
LR4 Típ. Caló
LR5 Típ. Fernández
LR6 And. Iberomer
LR10 Ddo. Ríos. Pérez.
13
LR1 Informativo
"Salomón Uicovsky"
Org. Ferri
13.30
LR1 M. Lanatti
LR2 Selecc. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Los Andinos
LR4 Conj. Ponce
LR5 Canc. Amayal
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14
LR1 Org. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Org. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR4 A. Ariles: Cine
LR0 "Barroir Faive"
14.15
LR1 Típ. Donato
LR3 "Louise", ópera
LR8 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Cealli Informativo
14.30
LR1 M. Lanatti
LR2 Selecc. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Los Andinos
LR4 Conj. Ponce
LR5 Canc. Amayal
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR1 L. Evans
LR3 Típ. Sureda
15
LR1 Hist. del Vain - L. Evans
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Aud. T. Vozotras
LR6 Canc. N. de Campo
LR8 Conj. C. Habana
LR9 Cía. C. Zárate
15.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 "Al punier de las guitarras"
LR3 Desfile Odeón
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR2 Típ. Piafore
LR3 Canc. N. D. Campo
LR4 Típ. Donato
16
LR1 Org. Aguayo - M. Lanatti - L. Evans
LR3 Conj. Ponce
16.30
LR1 Informativo
LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Círculo
16.30
LR1 Típ. Demare-Vardaro
LR3 Canc. R. Romagosa
LR6 Cía. Rutas
16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - Laxalt
LR2 Canc. M. Flores
Cant. Carlos Conte
LR3 Cía. A. Bence
"Remordimiento"
LR6 Informativo
LR4 Típ. A. F. Donato
LR8 Canc. Z. Ucalli
16.45
LR2 Cant. E. Bares
LR6 Típ. Zinelli
LR8 Informativo
17
LR1 Org. Aguayo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 And. A las rípcas
LR9 Informativo
LR6 Pand. Marydín
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Cía. M. Amaya
LR10 Música Brasileña
17.15
LR1 L. Evans
LR3 Típ. Zinelli
17.30
LR1 Org. O. Navarro
Org. Baccetto
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 "Medallones sobre el corazón"
18
LR1 Org. Aguayo - Jai- mes-Barrasa
LR3 AUD. TODDY: Canc. J. Larrauri - Típ. Demare-Vardaro
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucern
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Círculo
LR4 Quart. De Franco
LR5 Cía. Infantil
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Mar. Cusculán - M. de los Ríos
18.45
LR1 Org. Sazzone - G. Singers - Org. Novarro
LR2 Ríne. J. Manuel
LR3 Los Andinos
Jazz Calabry - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 And. de Ajedrez
LR10 Aud. "turf"
LR1 Not. Mundial
LR2 Automóvilismo
LR4 Rincón Rebolón
LR8 Informativo
19.45
LR1 Informativo

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR6 E. Primavera

10
LR1 Informativo
LR3 Inf. - Típ. Sureda
H. del Valle
LR6 Jazz Marango
LR2 Momento musical
LR5 And. Dr. Suro
10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre"
LR8 Aud. S. Talamo
LR10 Hum. C. Romeo

LR8 Típ. Provincianas
LR10 Selecc. C. Gardel
10.30
LR3 Jazz R. Marango
LR5 Vers. selectas
LR6 Típ. Sureda
LR10 N. N. de las Ca- rreras: turf
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Informativo
10.45
LR3 Ddo. Hnas. D. Valle

LR4 Bol. Huenda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Ddo. C. Ganchos
11
LR1 Grabaciones
LR3 Inf. Bol. Tuf
LR4 Biocopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR8 Informativo
LR10 "E" Copetín
LR2 And. Italiana
LR4 Don Pofalca
LR6 Aud. de Tuf
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Huenda
11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR9 Típ. Sureda
Hnas. Abrodo
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR3 Jazz R. Marango
LR6 Tuf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Aud. de turf
LR6 Típ. Fernández
LR8 Típ. Peraloni
LR10 Ddo. C. Ganchos
11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Ddo. Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. Buzquet
LR2 Canc. N. Debs
LR4 Trío Abrodo

★ TARDE ★

LR2 Vos de España
LR3 Informativo - R. Marango
Ddo. Dante-Noda
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ddo. Ocampo Flores
LR9 Informativo
Dest. Mus. Odeón
LR10 Canc. Buzquet
LR1 Ddo. Ocampo-Vera
LR2 Jazz O. Norton
Cant. N. del Campo
LR5 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro"
Cant. C. Roldán
Típ. Sureda
LR4 Informativo
LR2 Arist. J. Ramonillet
Canc. V. Doris
13.30
LR1 Glosa de la Semana - Típ. Donato - Bayar- do-Palacios
LR2 Típ. R. Gentile
Ddo. Ocampo-Flores
LR3 R. Marango
Típ. Sureda
LR5 Ddo. Ocampo-Flores
LR4 Ddo. Dante Noda
13.45
LR2 Canc. L. Malgouet
LR2 Cant. N. del Campo
LR4 Típ. Rito
LR6 C. Zárate
LR10 Típ. R. Ponce
14
LR1 Org. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Org. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR4 A. Ariles: Cine
LR0 "Barroir Faive"

LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Círculo
14.15
LR1 Típ. Donato
LR3 "Louise", ópera
LR8 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Cealli Informativo
14.30
LR1 M. Lanatti
LR2 Selecc. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Los Andinos
LR4 Conj. Ponce
LR5 Canc. Amayal
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR1 L. Evans
LR3 Típ. Sureda
15
LR1 Hist. del Vain - L. Evans
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Aud. T. Vozotras
LR6 Canc. N. de Campo
LR8 Conj. C. Habana
LR9 Cía. C. Zárate
15.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 "Al punier de las guitarras"
LR3 Desfile Odeón
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR2 Típ. Piafore
LR3 Canc. N. D. Campo
LR4 Típ. Donato
16
LR1 Org. Aguayo - M. Lanatti - L. Evans
LR3 Conj. Ponce
16.30
LR1 Informativo
LR10 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Círculo
16.30
LR1 Típ. Demare-Vardaro
LR3 Canc. R. Romagosa
LR6 Cía. Rutas
16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - Laxalt
LR2 Canc. M. Flores
Cant. Carlos Conte
LR3 Cía. A. Bence
"Remordimiento"
LR6 Informativo
LR4 Típ. A. F. Donato
LR8 Canc. Z. Ucalli
16.45
LR2 Cant. E. Bares
LR6 Típ. Zinelli
LR8 Informativo
17
LR1 Org. Aguayo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 And. A las rípcas
LR9 Informativo
LR6 Pand. Marydín
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Cía. M. Amaya
LR10 Música Brasileña
17.15
LR1 L. Evans
LR3 Típ. Zinelli
17.30
LR1 Org. O. Navarro
Org. Baccetto
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 "Medallones sobre el corazón"

Típ. Zinelli - Canc.
J. Larrauri
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Revista Bohemia
LR10 Voz Hebra
LR4 And. Arellaneda
LR6 C. Zárate - Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucalli
16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - Laxalt
LR2 Canc. M. Flores
Cant. Carlos Conte
LR3 Cía. A. Bence
"Remordimiento"
LR6 Informativo
LR4 Típ. A. F. Donato
LR8 Canc. Z. Ucalli
16.45
LR2 Cant. E. Bares
LR6 Típ. Zinelli
LR8 Informativo
17
LR1 Org. Aguayo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 And. A las rípcas
LR9 Informativo
LR6 Pand. Marydín
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Cía. M. Amaya
LR10 Música Brasileña
17.15
LR1 L. Evans
LR3 Típ. Zinelli
17.30
LR1 Org. O. Navarro
Org. Baccetto
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 "Medallones sobre el corazón"

LR1 Hora Escolar
LR4 Típ. Cosentino
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Típ. Demare-Vardaro
LR6 Canc. R. Romagosa
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Org. Aguayo - Jai- mes-Barrasa
LR3 AUD. TODDY: Canc. J. Larrauri - Típ. Demare-Vardaro
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Mar. Cusculán - M. de los Ríos
18.45
LR1 Org. Sazzone - G. Singers - Org. Novarro
LR2 Ríne. J. Manuel
LR3 Los Andinos
Jazz Calabry - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 And. de Ajedrez
LR10 Aud. "turf"
LR1 Not. Mundial
LR2 Automóvilismo
LR4 Rincón Rebolón
LR8 Informativo
19.45
LR1 Informativo

18.45
LR1 Org. Sazzone
LR10 Tar. Portañas
LR4 Típ. Matilino
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Org. Navarro - Jai- mes-Barrasa
LR2 Bolstín Deportivo
LR3 A. Rojas
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlín
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte Español"
LR8 Merc. de Huenda
LR6 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Típ. D. Vardaro
LR6 Inf. desde Londres
LR8 Típ. Cosentino
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sop. L. Bordes
LR4 Típ. Matilino
LR8 Bol. Pop. Aten
LR10 Quart. Fernández
19.30
LR1 Org. Sazzone - G. Singers - Org. Novarro
LR2 Ríne. J. Manuel
LR3 Los Andinos
Jazz Calabry - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 And. de Ajedrez
LR10 Aud. "turf"
LR1 Not. Mundial
LR2 Automóvilismo
LR4 Rincón Rebolón
LR8 Informativo
19.45
LR1 Informativo



★ NOCHE ★

LR1 AUD. CAFIASPIRI- NA: M. de los Ríos - V. Baccetto
Org. E. Orozco
Cant. y Org. Balaguer - G. Singers
LR2 Sop. O. Talentián
LR3 Típ. D. Vardaro
Dante-Noda
Canc. Tania
LR4 Típ. Grillo
LR2 Típ. Gentile
LR6 Canc. L. Esquivel

LR4 Chela Rural
LR6 Informativo
20.45
LR4 Cant. A. Monseiro
LR10 Primitivo: turf
LR2 Cant. M. Baiceres
LR4 Típ. Petriciano
21
LR4 Típ. J. Franco
LR1 Org. Orozco
LR2 Vos de España
LR3 Org. Tagliacozzo
Tos. G. Granati
Canc. L. Landy
LR2 Cant. A. Vila
Canc. S. Aldao
Típ. E. Gentile
LR8 Hora Italiana
LR10 Cant. Fernández
21.15
LR4 Típ. Grillo
LR10 Conj. Disquisitas
LR4 Típ. Perigliano

LR6 Canc. V. Doris
LR4 Cant. H. Videla
21.30
LR1 La Hora del Brasil
LR8 AUD. NICOLTORE: Jazz Calabry
Pínel. de España
Sop. M. Rubini
Org. Tagliacozzo
22
LR1 Informativo
LR2 "Fos del Motor"
LR3 BAILABLES GE- NIOL: Típ. D. Vardaro
Mar. Baladorea
Org. De Palma
Jazz Calabry
Org. E. Rodríguez
Típ. Sureda
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado

LR2 Cant. A. Vila
LR6 Aud. Iberamericana
21.45
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cant. H. Videla
22
LR1 Informativo
LR2 "Fos del Motor"
LR3 BAILABLES GE- NIOL: Típ. D. Vardaro
Mar. Baladorea
Org. De Palma
Jazz Calabry
Org. E. Rodríguez
Típ. Sureda
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado

LR2 Bullables
LR2 Típ. R. Gentile
LR6 Desde L. Park
LR10 Aud. Española
22.30
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro Jero
LR8 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Típ. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

Las fallas que encontrara en nuestros programas, deben imputarse al incumplimiento de las emisoras de los que suministran oficialmente.

DOMINGO: Enero 28

MAÑANA

Canc. Perfectas	Broad-casting
LS 10	Callas
LS 4	Portaflo
LS 1	Municipal
LS 10	del Estado
LS 5	Cultura
LS 6	Excelsior
LS 2	Milva
LS 3	Argentina
LS 4	Belgrano
LS 9	Spínola
LS 1	Fénix
LS 5	El Mundo
LS 8	Rivadavia
LS 2	Paris
LS 3	Prieto
LS 9	Stánton
LS 11	Y. del Air.
LS 6	Pr. St. Air del Pueblo

LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LS 2 - LR 5 -
LS 10 Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. arizola
LR5 Informativo
LR10 H. Evangélica
9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS4 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR10 Discos de Gardel
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo
LR4 E. P. Manoni
LR8 Tip. G. Nóbile
LR9 Informativo

LS2 Grabaciones
10.15
LR4 Hnas. del Valle
LR1 Cant. Ture
10.30
LR3 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las C.
treras: Turi
LR8 Informativo
Tio. H. Peressini
LR10 Discos Brasileño
10.45
LR1 Voiz de France
LR4 Pand. Marilyn

LS6 Cla. Radioteatral
11
LR1 Conj. C. Ortiz
Cant. E. Carbel
Cant. A. M. Pugliese
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR3 Hnas. del Valle
LR6 Tip. Sureda
LR10 Primitivo: turf

LR4 Tip. Nóbile
LR6 Selec. C. Gardel
Y. A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
C. Ortiz - A. M. Pu-
guese
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. L. Véliz
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR6 Figueroa - Cassil
Mir
LR8 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Luceno

AUDICIONES EN CADENA

Características	Broad-casting
LR 1	Literaria (Romaría)
LR 2	B. Corralista (Romaría)
LR 3	Chamé (Banto-tancia)
LR 4	Provincia (Co-rruccion)
LR 5	Boa Soled (Santa Fe)
LR 6	Gratifica (San Juan)
LR 7	Central (Cáe-daba)
LR 8	Córdoba (Cáe-daba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tormenta
LR 11	Cuyo (Mendocino)
LR 12	El del Norte (El del Sur)
LR 13	B. Accoración (Tucumán)
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Grat. E. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org. Orozco
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Discert. Mous. G. Franceschi
LR5 Org. Sulkín
LR6 Tip. Nóbile
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos
Cant. N. Feris
LR4 Honda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Rincón Clásico
12.15
LR1 A. Troilo
LR3 Tip. Sureda
LR5 Pian. A. Randle
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Omar
12.30
LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega



LR3 A.U.D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro
Org. H. Kumok
A. Auchart - Guit.
Tou. G. Granatti - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rate
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero
LR2 Cant. G. Barrios
LR4 Canc. E. Peña

LR5 Dúo Pampeños
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Org. Sulkín
LR1 Trio Ortega
LR4 Org. Polo
LR5 Folk. A. Luceno
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR4 Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla - Org.
Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prho. P. Filippio
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Véliz
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Dúo Hnos. Omar
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa
13.30
LR1 A.U.D. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo" - A. Troilo
LR2 Tip. Los Men-
do-cinos - Cant. N. Fe-
ris
LR3 Informativo
L. Leadi - Org. H.
Kumok - "Don Capata
LR4 "Concierto Sinfóni-
co"
LR5 Org. Sulkín
LR6 Canc. L. Márquez
LR9 Informativo
LR1 Aud. Especial

LR2 Tip. Los Mendoc.
Cant. N. Feris
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mons
LR10 Bailables
13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. L. Véliz
LR4 Org. Polo
LR6 Conj. Calatrés
14
LR1 Org. Orozco
LR2 Bailables
LR3 Cla. Operetas
Org. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. G. Figueroa
LR10 Hum. C. Romeu
14.15
LR1 Org. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Org. Polo
LR9 Informativo
Tip. R. Tarcuna
14.30
LR1 Tip. Troilo
LR8 Cant. S. Devín
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Conj. C. Habana
Cla. E. Moreno
LR19 Aud. Vos Hebra
14.45
R1 Trov. de Cuyo
LR4 Dúo Berón
15
LR1 Rond. Usandizaga
L. Evans
LR3 Conj. Ponce
Cant. S. Devín
LR9 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Nifon de "Juanecho"

15.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR3 Tip. Tinelli
Dúo Hnos Berón
LR6 Tip. R. Tarcuna
15.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Ponce - N
del Campo
LR10 Cant. S. Devín
LR6 Cla. Destellos
15.45
LR1 Inf. - L. Evans
Trov. de Cuyo
LR3 Tip. Tinelli
Cant. S. Devín
LR4 Folk. Figueroa
16
LR1 BAILABLES
Jazz - R. Decia
Tip. Donato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
R. Marengo - Org. De
Palma - Mat. Salvado-
reña - D. Vardaro -
Tinelli - Sureda
LR9 Informativo
Aud. Pernalas
LR10 Aud. Vos Hebra
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo



LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taverua - Gliberto
Informativo
LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberto
17
LR2 Matilde Hebra
LR4 Bailables
LR6 Aud. A las elup
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Hora Corentina
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infapil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Org. Novarro
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR9 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR6 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelle. Parlante
LR10 Org. Argentinas
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turi
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Aud. Arte Español
LR6 C.Zárate - Ucelli
Trio Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Org. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Rmch. Periodist.
LR4 Bailables
LR8 Bol. Dep. Aten
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
Cant. C. Conte
Recit. E. Ochoa
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Alérez
LR2 Tip. "Pochocho"
Canc. L. Malquetti
Org. Melody Dato
LR4 Rincón Bohemio
LR6 "Casimiro y sus
mosaicos"
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa
Alfredo Alvarez

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
LR4 Marilyn (LR8)
12.15. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo. Org. Orozco (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Org. Troilo (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Yeter G.
Granatti - Org. Kumok
A. H. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
chert (LR8)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Sop. M. Capdevilla
Org. Balaguer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Kumok - L. Landy
"Don Capata" (LR8)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
15.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Portu-
mo del Recuerdo" -
Org. Troilo (LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Di
Sarli - Org. Novarro
Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Org.
De Palma - Jazz Rudi
Marengo - Mar. Salva-
dorria - Tip. Tinelli
(LR8)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR8)
20.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez. A.
Rojas (LR8)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER: C.
Palasón - Org. Ku-
mok (LR8)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
- S. Bablos (LR8)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Nell Omar - Tip.
Rodríguez - E. Sureda
Cant. A. Rojas (LR8)
22.15. PRA. CAD. ARG.
La Melicanta - F.
Bruno - Tip. Rodri-
gues (LR8)

NOCHE

20
LR1 Don Pepe - Tip.
Di Sarli - Org. No-
varro
LR2 Cant. J. Malquetti
Org. Melody Dato
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Aud. Club Argen-
tino
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mandat
LR3 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR8 D. Bol y D. Luna
LR10 Aud. Magaldi
Gardel
20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Cant. A. Rojas

LR5 Ten. F. Pierelli
LR4 Org. Numeriani
20.30
LR1 Org. Don Pepe
Tropilla de Mnarhi
Pampa - Canc. M. de
la Fuente
LR2 Cla. M. Cano
LR3 Sop. C. Palasón
Org. Kumok
LR5 Org. Triandón
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. M. Piler
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Org. Pochocho
Org. Melody Dato
LR4 Chasla Rural
LR5 Informativo
LR6 Zárate - Pcelli
Trio Figueroa
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli

LR10 Trio Marafioti
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Conc. Sinfónico
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Org. Di Sarli
H. Pampa
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez
Conl. S. Bablos
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Org. Triandón
LR8 Cant. A. Rojas
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Viol. Bilerich
LR4 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli

LR6 La Melicanta
LR6 Pian. J. Cabrera
LR4 Canc. E. Sirl
LR6 D. Amunelata
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 Org. Don Pepe
M. de la Fuente
Helachi Pampa
LR3 Canc. Tania - E.
Rando - Cant. Rojas
Tip. Rodríguez
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Org. Pochocho - Canc.
L. Malquetti - Org.
Melody Dato
LR4 Org. Numeriani
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Cant. C. Crumpo

22
LR1 Org. Don Pepe
R. M. Dyck - H.
Pampa
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Tip. Varela
22.15
LR3 Canc. La Melicanta
F. Brena - Tip. Ro-
dríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Varied. Muzicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 M. de la Fuente
Tip. Di Sarli
LR4 Cant. O. Campos
Aud. Española
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR6 Bailables
24
LR2 Cla. M. Cano
LR4 La Melicanta
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor



LUNES: Enero 29

MAÑANA

TARDE

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informative (LR1).
10. PRA. CAD. ARG.
A. Borda (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
COLGATE: Rosa, No-
tar "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Marimba Salvadoreña - A.
Rojas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informative.
Org. Baril (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Org. Novaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
Org. Di Bari - A. M.
Pugliese "Rodolfo y
Juan José" (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A. Borda - Biondi -
Charmello - Marimba
Salvadoreña (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informative.
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informative - Org. Ta-
gliacozzo - L. Landy

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Novaro - A. M.
Pugliese (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
Org. Ponce - A. Rojas
(LR3)

13.30. AZUL Y BLANCA
Org. Di Bari - A. M.
Pugliese (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnos. Del Valle (LR3)

13.50. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informative
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuarteto B. Portales
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. P. Serrador -
Lamati (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. A. Bence (LR3)

17. AZUL Y BLANCA.
LUX - A. Pas (LR1)

17.15. L V 2 - L U 6.
LUIZ: "Humor y An-
dalu" (LR1)

17.30. AZUL Y BLANCA
Cia. Medina (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
"La última estrella"
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. Villalón (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Demare - Verdaro -
Tania (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tania R. Biondi
Org. Kaimo - Juan
Calabry (LR3)

21. L V 3 - L V 2 -
"Pregunte Nomás"
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tio. E. Rodríguez
Conj. B. Biondi

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTORE:
Jazz R. Marengo
Canc. Tania - F. de
Sapala (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Coro Balaguer - Tito
Leardi (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
D. Vardaro - M. Omar

LR3 Lect. not. del extar.

7.30

LR1 Informative

LR3 Informative

9

LR1 Reloj Musical

LR5 Informative

LR6 Informative

LR10 Informative

LR2 Informative

LR5 Informative

LR8 Informative

LR10 Informative

8.30

LR1 Cofre de los tesos-
mos musicales

LR1 H. de las Ofertas

LR4 Informative

LR8 Rinc. Mulanero

9

LR1 M. de las Ofertas

LR4 Informative

LR8 Rinc. Mulanero

12

LR1 Conc. Sinfónico

LR1 Inf. - Tip. Di

LR2 Aud. Callega

LR3 Informative

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Mac. Salvadoreña

LR8 Informative

Aud. Motorismo

LR2 Cant. L. Cardillo -

Canc. L. Maliquetti

LR4 Ronda Policial

LR5 Informative

LR8 Primavera - Tip.

Taverna

LR10 Ddo. C. Ouecos

12.15

LR1 Org. Novaro

LR3 Cant. A. Rojas

LR6 Vers. selectas

LR4 Hnos. Abrodo

LR5 Folk. Moreno

LR10 Canc. V. Doris

12.30

LR1 Org. Novaro

LR3 Cant. A. Rojas

LR6 Vers. selectas

LR4 Hnos. Abrodo

LR5 Folk. Moreno

LR10 Canc. V. Doris

LR3 Conj. Ponce - Cant.

A. Rojas

LR4 Musica de Vals

LR6 Selecc. Organo

LR2 Asent. Rampo

LR10 Canc. V. Doris

13

LR1 Inf. - Org. Novaro

LR2 Voz de España

LR3 Informative - Org.

Tagliacozzo - Cant. L.

Landi

LR4 Com. D'Elia

LR6 Hnas. Lamar

LR8 Tip. Sureda

LR9 Danfile Odeón

LR10 Inf. Policial

LR2 Tip. M. Padilla -

Canc. L. Maliquetti

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informative

LR8 Por los caminos de

LR10 Clase de Francés

LR5 Informative

LR8 Clase Gimnasia.

LR6 Informative

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR8 Informative

LR10 La Conciliata

LR4 Hora Alemana

J. Lynch - Splinter -

Primavera - Taverna

LR5 Informative

LR10 Aud. Magaldi -

Gardel

10

LR3 Tip. Sureda

Hnos. Abrodo

LR4 Com. E. Maroni

LR6 Marimba Salvadoreña

LR10 Clase de inglés

LR2 Momento Musical

LR5 Aud. Int. Bars

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL.

GATE: Cia. Hnas.

Notar "Madre"

LR10 Hum. C. Romon

10.30

LR1 Aud. Jazz

LR6 Mar. Salvadoreña

LR10 Don B. Lurem

LR4 Cant. Almeyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR3 Marimba Salvad.

Cant. A. Rojas

LR6 Tip. Sureda

LR9 Cona. Jurídico

LR4 Bol. Hacienda

LR9 Cia. Radioteatral

LR10 Ddo. C. Gauchos

11

LR3 Desfile Odeón

LR4 Sinsopa y Ritmo

LR5 Hora Cine Dial

Tip. Sureda

LR6 Informative

LR10 "El copefin"

LR1 Hora Selecta

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR8 Hnos. Abrodo

LR4 Tip. Sureda

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR3 Hnas. del Valle

LR6 Marimba Salvadoreña

LR1 Enciclop. Deportiva

LR8 Taverna - Parodi

LR10 Ddo. C. Gauchos

11.45

LR1 A. M. Pugliese -

LR8 Tip. M. Caio - Jo.

66 Ramires

LR4 Boletín Policial

LR2 Tip. Padilla

LR6 Org. Numeriani

LR5 Cia. Radioteatral

LR6 Cia. M. Amaya

LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Sussy yambal"

LR3 Cto. De Franco

LR10 Canc. L. Lenz

17.30

LR1 Elsa Medina

(LR3 Conj. B. Portales)

LR4 El guarda No 13

LR10 Cia. Radioteatral

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Org. C. Ortiz

LR3 R. Marengo

LR6 Conj. Ruitas

18

LR1 Informative

Cia. Pepita Serrador

Laxati

LR2 "S. Spartano"

LR3 Trio Gedeón

LR3 Cia. A. Bence

LR6 Informative

LR10 Cine Revista

LR2 Recit. E. Ochoa

LR6 Cto. De Franco

LR10 Canc. L. Lenz

LR4 Conj. B. Portales

LR6 Informative

17

LR1 AUD. LUX: Com.

A. Pas

LR3 Cant. R. Paes

LR6 Aud. A las cinco

en Radio Excelsior

LR6 Folk. E. Peña

LR1 Cia. J. de Alba

LR6 Cia. B. Camperos

LR4 Pand. Maryle

18.15

LR5 Inf. desde Londres

LR6 Cto. De Franco

LR10 Canc. L. Lenz

LR4 Cant. E. Sili

18.30

LR1 Boletín - Org.

C. Ortiz

LR3 Cia. Tana Córdoba

LR5 Aud. Dr. Bard

LR1 Informative

LR3 Informative

LR6 Ballables

LR6 Informative

LR1 Tip. Donato

LR3 Cant. Sánchez Rios

LR1 "El Caballero de

la noche"

LR3 Grabaciones

LR6 Informative

LR6 Informative

LR1 Informative

LR4 Tip. Otero

LR6 Cia. C. Zárate

LR8 Cia. N. Castillo

18.45

LR1 Org. Gambino

Hnas. Moreno

LR8 Informative

LR6 Jazz R. Marengo

LR4 Cia. Radioteatral

19

LR1 Tip. Donato - Elsa

Medina

LR3 Bol. Deportivo

LR6 Canc. La Melicanta

LR4 Inform. desde Ber-

lin, Roma, N. York

LR8 Inf. desde Berlín

LR10 Conj. Los Deguitas

LR2 Aud. Arte Español

LR4 Cto. De Franco

LR6 Canc. Serranía

LR10 Informative

19.15

LR4 Banda del ejército

LR1 Mar. Cuatellón

LR3 Tip. Rodríguez

LR6 Cant. R. Paes

LR4 Canc. E. Sili

LR8 Bol. Dep. Alca

MARTES: Enero 30

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR2 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LR6 C. Costa
LR8 Informativo
LR10 Aud. Gardel Ma. galdi
9.45
LR6 A. Daniel - Típ. Peresini
10
LR1 Informativo

LR4 Aud. Gardel: E. L. Maroni
LR3 Inf. - Sureda
N. del Campo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR6 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cla. Hnas. No. tar "Madre"
LR6 Cant. N. del Campo

LR10 Hnm. C. Romey
LR4 Informativo
10.30
LR10 Dto B. Lucero
LR1 Inet. Agrario
LR4 Canc. A. Arzavai
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Orq. E. Rocco
LR6 Hora Selecta
LR10 Cla. Radioteatral

11.15
LR1 Orq. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
Típ. Sureda
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calabry
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Típ. Fernández
LR6 Danc. - Peresini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR1 Orq. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramírez
LR4 Bol. Policial
LR2 Cant. N. Debs
LR4 Típ. Sureda

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Orq. Sureda - N. del Campo (LR2)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cla. Hnas. (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Jam Calabry (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA. Orq. S. Aguayo (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Peresini" - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARBY: Marimba Salvadoreña. "De Toda" (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - O. Moreno - Jazz Calabry (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. SYCLA: "Salomón Otero" - Orq. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tango de Oro" - Tm. C. Roldán - Típ. A. Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Aldo Campomori - Orq. Aguayo - Orq. Ferri (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Calabry - Típ. Sureda (LR3)
14.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - J. Larrauri - Típ. Tinelli - E. Berón (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cla. F. Sureda - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cla. A. Sureda (LR3)
17.15. V. 2 - LU 4 - LU 12. "Sueño y Anhel" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. "La última estrella" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Rodríguez - Dto Dante-Noda (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIAPIRINA: Orq. Don Pepe - D. Sureda - Típ. H. Pampa (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Rodríguez - Cant. N. Omar - Orq. M. Salvadoreña (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buena-Vista - M.F. Huergo - Orq. E. Kunkel (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. Nelly Omar - Típ. Sureda (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Orq. H. Kunkel - Pamy Brena (LR3)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - A. Campomori
LR2 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR4 Cant. C. Borelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. L. Marques
LR8 Informativo
Aud. Montelmo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR2 Típ. Balotti
LR6 A. Daniel - Típ. Peresini - Boss
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Vox Galleja
LR10 Dto Torrecillas
12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Jazz Calabry
LR2 Cant. O. Margal
LR10 Típ. Ponce
12.30
LR1 Orq. Ferri - Orq. Aguayo - "Lind. Pn. rova"
LR1 Orq. Ferri - Orq. S. Aguayo
LR2 Cant. A. Margal
LR3 "Tecla-Sordelli"
LR2 Ten. Ballester
LR6 Pian. F. Randle
LR6 Cant. J. Barrios
LR8 Informativo
LR10 Cant. M. Oreiro
12.45
LR6 Típ. Sureda
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Aud. Iberoamer.

LR5 Opera
LR3 Cant. J. Barrios
14.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR6 Cant. N. del Campo
LR4 Hnas. Berón
LR6 Cla. E. Moreno
LR10 Dto Torrecillas
14.45
LR3 Cant. M. Sole
LR4 Típ. D. Blancos
15
LR3 Cla. H. Valich
LR4 T. de Vozes
LR6 Hnos Berón
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR1 Cofr. Tem. Mus.
LR4 Aud. Evangélica
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 Grabaciones - Inf.

LR8 Conj. Destellos
15.45
LR2 Típ. Biazore
LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Confer. Católicas
16
LR3 Informativo
J. Larrauri - Típ. Tinelli - Hnos Berón
LR6 Cant. M. Laverne
LR8 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Her. Bohemia
LR6 S. Frías - P. Casali - E. Parodi
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Cant. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Cla. P. Barrador
P. Laxalt
LR3 Cla. A. Bence
LR6 Informativo
LR4 Típ. D. Blancos
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR6 Típ. Tinelli
LR4 Folk. G. Figueroa
17
LR1 Folk. P. Díaz - D. Zárate
LR3 Matinee Hebrea
LR5 J. Larrauri
LR3 And. A las cinco en R. Excelsior
Canc. E. Romey
LR8 Informativo
LR8 Teatro Musical
LR6 Cla. Radioteatral

LR6 Cla. M. Amaya
17.15
LR1 "Sueño y Anhel"
LR3 Típ. Tinelli
LR10 Cant. V. Doris
17.30
LR1 Trop. H. Pampa - Folk. P. Díaz - Orq. C. Ortiz
LR9 Cant. de la Cuesta
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR6 Cant. M. Laverne
LR10 Cla. Radioteatral
LR4 Dto A. Vera
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Orq. Tinelli
Dto Hns. Berón
LR4 Típ. Biazore
LR6 Cla. Rutas
18
R3 AUD. TODDY: Típ. Tinelli - Hnos Berón
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. Infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hora Ferriaria
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Enc. Sta. Alegria
LR6 Típ. Tinelli
LR10 Cant. C. Bulacio
LR4 Típ. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cla. L. Córdoba

LR6 Dto Valentino
LR1 Informativo
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Cla. Norma Cantillo
18.45
LR1 F. Díaz
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. Perigiano
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR3 C. Ortiz - P. Díaz
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlín.
Roma, New York
LR6 Dto Valentino
LR8 Informativo desde Berlín
LR8 Informativo
LR1 Voz de France
LR2 H. Arte Español
LR4 Cant. A. Marc
LR8 Bol. Dep. Alca
19.15
LR3 Orq. Kunkel
LR4 Típ. Florentino
LR6 Típ. G. Nébile
LR9 Broch. Peridísticos
LR10 Típ. Natalin
19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Trop. H. Pampa
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dto Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Can. Deportivos
LR9 Aud. Alcedora
LR2 Automotriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. del Mundo
19.45
LR1 Informativo
LR3 Marimba Salvad.

20
LR1 D. Zárate - Orq. Navarro
LR9 Orq. M. Dato
Cio. Los Aas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Aug. Club Arg.
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Viol. M. Pletichs
LR2 Informativo
LR4 Típ. Nébile
LR9 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Sop. E. R. Ruiz
LR3 Pante-Noda
LR4 Típ. Florentino
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Típ. Sureda

LR6 Típ. Sureda
LR5 Orq. Triángulo
20.45
LR4 Típ. Florentino
LR2 Cant. B. Molina
21
LR1 Orq. Sassone - Orq. Navarro
LR8 AUD. PALMOLIVE: Dto Bono-Silano - M. P. Huergo - Orq. Kunkel - "Bureando al Astro" - C. Cameros
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Pian. Riterstein
LR6 Típ. G. Nébile
LR2 Cant. N. Perla
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Orq. Welhaus
LR5 Sop. N. Nelson
LR2 Cto. Los Aas
LR4 Típ. Sureda

LR5 Cant. N. Daly
LR6 Dto Anunciata
21.30
LR1 Orq. Don Pepe - F. Arregui - Orq. F. Sison
LR4 Cla. B. Spaventa
LR5 Orq. Triángulo
LR8 Típ. Sureda
LR10 Aud. Thermaric.
LR4 Dto Dante-Noda
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 Cant. N. Omar

LR5 Pian. Riterstein
LR5 Mar. Salvadoreña
LR4 Típ. Matino
LR10 Aud. M. Patris
22
LR1 Orq. Navarro - D. Zárate - Orq. Sassone
LR3 Típ. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Ten. O. Granati
LR1 Informativo
LR3 Cla. M. Caus
LR4 Cant. A. Campos
LR5 Típ. R. Toledo
LR8 Eros del Motor
22.15
LR3 Marimba Salvadoreña - F. Brena - Orq. Kunkel
LR2 Ballables
LR5 Ten. F. Piccelli
LR8 Conj. California
LR4 Típ. R. Bava

LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Zárate - Navarro
LR4 Grabaciones
LR2 Papel Picado
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR1 Orq. Di. Baril
LR3 Tenor G. Granati
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo - Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 Varid. Musicales
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA **RADIOTELEFONICO** SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 31

★ **MAÑANA** ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Conj. Ponce
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notas: "Madre"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Org. Don Pepe (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Di Bari (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
- Org. Gambino
- Hnas. Moreno (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Eduardo Charniello -
Conj. Ponce. Tip. D.
Vardaro (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matallito - Org.
Don Pepe (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
La Melencilla - D.
Vardaro - J. Larrauri
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. Di Bari (LR1)

13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Inf. - Marimba Sal-
vadora - E. Bando -
Hnas. Abrodo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cía. P. Borrador -
P. Lazali (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. A. Bando (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12 "Sunny y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
"La última estrella"
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - R.
Marango - Acosta -
Villafra (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Roldán
Org. Kumbok - Conj.
Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez -
Conj. A. Babios
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
A. RICOLTORE:
M. Rubini - Org. Ta-
gliacozzo - A. Bando -
Fonol de España
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer - Org.
M. Capdevilla (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Jazz Marango - Tip.
Rodríguez (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Operetas - Org.
E. Kumbok (LR3)

7.30
LR3 Lect. not. del exte.
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR3 - LR3 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR4 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas

12
LRA Cont. Sinódoles
LR1 Informativo
Org. Don Pepe

13
LR2 Aud. Galicia
LR3 Informativo
LR6 Plan. E. Calderón
LR8 Tip. D. Vardaro
LR3 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo

13.05
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.35
LR1 Org. Don Pepe
LR3 Cant. J. Larrauri -
Tip. Tinelli

13.40
LR8 Hnos. del Valle
LR6 Hidalgo - Monti
LR10 Dúo C. Ganchos

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Hnas. Moreno
- Org. Gambino
LR2 Cant. J. Aldao -
Tip. Padula

13.30
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Charniello - Dema-
re-Vardaro
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce

12.45
LR2 Tip. Padula
LR3 Cant. N. Campo
LR4 Aud. Iberamer.

13
LR1 Informativo
Org. Don Pepe
D. Matallito

13.30
LR2 Vers. de España
LR3 Informativo

20
LR1 Rond. Usandizaga -
A. M. Pugliese - Jal-
mes-Barrasa.

22
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Tip. Rodríguez
Dúo A. Villafra -
Jazz R. Marango

22.15
LR6 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Cant. C. Martins

20.15
LR2 Org. "Pocho" -
Org. Grab.
Fok O. A. Lugo
LR5 Cant. S. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Cant. H. Velich
LR4 Tip. A. F. Donato

20.30
LR1 Rond. Usandizaga -
Tip. Raseone - Jaime
Barrasa

22.15
LR3 Cía. M. Cruz
LR4 AUD. CAPIASPIRI-
MA: Tenor L. Roldán

9.30
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Act. F. Mutarelli

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Oliberti
LR8 Informativo

13.15
LR3 Demare-Vardaro
LR4 "Música de Vals"
LR6 Cant. J. Larrauri
LR3 Aren. J. Rappaport

13.30
LR1 Org. Di Bari
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 J. Larrauri - Tip.
Demare Vardaro

13.45
LR1 M. Brothers - Org.
Don Pepe

14
LR1 G. Singers
LR2 Mat. "J. Mangel"
LR3 Org. Tagliacozzo -
Lita Lady

14.15
LR4 A. Arlés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Bavarois Faisne"
LR10 Je suis tout
LR2 "Jazz Hot"

14.15
LR6 Aud. Cine
LR8 Platan Club

14.15
LR1 Tip. Di Bari

15.30
LR1 Grabaciones
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Tip. Otero

15.45
LR2 Trío Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Hnas. Abrodo
Demare-Vardaro

15.45
LR2 Trío Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Hnas. Abrodo
Demare-Vardaro

16
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

16.30
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

16.30
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

16.30
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

16.30
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

16.30
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

16.30
LR1 G. Singers - C. del
Moral
LR3 Conj. Abrodo - E.
Bando - M. Salvat
LR8 Cía. Entr. Portañas

9.45
LR9 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.30
LR0 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Hum. C. Roma

10.45
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR0 Cía. Radioteatral
LR8 Retablillo Stentor

11
LR3 Inf. - H. del Valle
LR14 Sincope y Mimo
LR6 Hora Cine Dial
LR8 Cant. R. Puez
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Conj. Ponce -
Cant. R. Puez

11.30
LR3 Hnas. del Valle -
Tip. Tinelli
LR6 Conj. Ponce
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Dúo R. Vardé
LR10 Cane. F. Solis

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -
Hnas. Moreno
LR3 Cant. R. Puez -
José Romérez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Luz
LR10 Dúo C. Ganchos

11.45
LR1 Org. Gambino -<

JUEVES: Febrero 1

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR9, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musi-
ca
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo

LR3 Orq. F. Rebachi
Cant. De La Cuesta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Notar: "Madre"
LR8 Canc. N. del Campo
LR10 Hum. C. Romero
LR10 And. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dña. R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
A. Daniel
10.45
LR3 Trío Veloz
LR6 Bol. Hacienda
LR8 Bol. Grabes.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dña. H. Pérez
11
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Dña. Pehalosa
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Trío Veloz
Orq. F. Rebachi
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Mare. Hac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Canc. V. Doris
11.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR4 Bol. Poltrina
LR6 N. del Campo
LR4 Jaz. J. Calabry
LR10 Canc. M. Oreiro

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Orq. Novarro
LR2 Aud. Gallega
LR8 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Informativo
Aud. Motociclismo
LR2 Tip. Ballotti
Cant. A. Margal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Vos de Galicia
LR6 Por los caminos
de España
LR10 Dña. H. Pérez
12.15
LR1 Orq. Ferri - C.
del Moral
LR8 Orq. F. Rebachi
Cant. De la Cuesta
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Sop. A. Talentón
12.30
LR1 "Lindero Puro"
Conj. O. Novarro
Trop. H. Pampa
LR2 Tip. Ballotti
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Sureda
LR5 Orq. Musette
LR6 Con. Abrodo
LR8 Bol. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Trío Mendocino
12.45
LR3 Canc. Tania
LR6 Tip. G. Nóbile
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Canc. J. Larrauri
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Tip. Ponce
13
LR1 Informativo

Aud. Unico Cine-Ra-
dio - Orq. Ferri
LR2 Vos de España
LR8 Informativo
LR4 Con. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
Desfile Odéon
LR10 Inf. Policial
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Bol. Marienda
LR6 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR2 Avén. J. Rampalliet
LR10 Tip. Cocori
13.30
LR1 Orq. O. Novarro
Trop. H. Pampa - C.
del Moral
LR2 Tip. Ballotti
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
13.45
LR9 Cant. J. E. Miranda
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. G. Nóbile
14
LR1 Inf. Orq. Ferri
LR2 Rin. J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Artés: Au. Cine
LR6 Cant. S. Derin
LR10 Le sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Cine

LR6 Placa Club
14.15
LR1 C. del Moral
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Conc. Sinfónico
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Orq. agüesmo
Tao. T. Ferri
LR1 Pant. Mundial
LR2 Cant. S. Derin
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR1 Elia Medina
LR3 Tin. Sureda - Cant.
S. Derin
LR10 Canc. D. Azulre
15
LR1 Meropli Lanatti
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vocatras
LR6 Dña. Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jerides
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romero
15.15
LR1 Elia Medina
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. B. Boyer
LR4 Grabaciones
15.30
R1 M. Lanatti - Inf.
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Tip. Sureda
LR4 Dña. Dante-Noda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Con. Destellos
15.45
LR3 Cant. J. E. Miranda
LR9 Con. Infantil

LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR8 Informativo
17.45
R1 Aldo Campoamor
LR3 Cant. E. Ríos
LR6 Cant. E. Videla
LR4 Tip. Bistore
LR6 Cía. Rinas
18
LR3 AUD. YODDY
LR3 Orq. De Palma
La Melancolía
LR9 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Dña. B. Lucero
LR4 Hora Perrovaria
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Bria. Alegria
LR6 Folk. E. Peña
LR4 Tip. Bistore
18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Polif. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR1 Verón-Sauce - De
ily Dumas
LR9 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portiebas
LR4 Tip. Bistore
LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Bol. Deportivo
19
LR1 E. Carbel
Canc. M. Fuente
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma

LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR1 Inform. Mundial
LR2 H. Arte Espadol
LR4 Dña. A. Vera
LR6 Bol. Dep. Alta
LR10 Informativo
19.15
LR1 Verón-Sauce
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hays y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Tip. Bistore
19.30
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR8 Aud. Ajedrez
LR2 Automóvilismo
LR9 Informativo
LR8 Canciones del Mundo
19.45
LR1 E. Carbel - Dely
Dumas - Inf.
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Aud. Japonesa
LR10 Dña. V. Gigena
LR2 Dña. H. Omar
LR6 Cto. Fernández
LR10 Cto. Casadei



LR9 Cant. J. E. Miranda
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. G. Nóbile



LR1 E. Carbel - Dely
Dumas - Inf.
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Aud. Japonesa
LR10 Dña. V. Gigena
LR2 Dña. H. Omar
LR6 Cto. Fernández
LR10 Cto. Casadei

★ NOCHE ★

20
R1 G. Singers - Tip. E.
Donato - M. de la
Fuente
LR3 Sopr. E. Ruiz
LR8 Canc. V. Vera
Orq. De Palma
Cant. A. Magaldi
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Orq. Triana
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brufilla
LR6 Qto. Antaño Roca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel
20.15
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Sopr. Clara Irán
LR5 Ten. E. Espósito

LR3 Plan. F. Randie
LR6 Cant. De Franco
LR2 Cto. Los Ases
Capt. A. Viña
20.45
LR4 Sopr. Clara Irán
LR5 Orq. Triana
LR6 Cant. S. Ríos
LR8 Con. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Hnos. Omar
LR4 Tip. Tinelli
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sauce
LR2 Vos de España
LR3 AUD. FEDERAL:

Tip. Rodríguez - Orq.
H. Kumok - L. Landy
C. Casares - Act. A.
Anchard
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Tip. Rebollin
LR2 Cant. A. Viale
Cto. Buenos Aires
LR4 Folk. O. Figueiras
LR6 Dña. Anemarieta
21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turf
LR2 Hnos. Omar
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Orq. Don Pepe
Q. Singers - Tip.
Donato
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Plan. F. Randie
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro
Jaz. O. Norton
22
LR2 "Ecos del Motor"
LR8 Orq. A. Villafañe
LR4 Tip. Grillo
LR2 Cía. M. Caus
22.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 M. Brothers
LR3 Cant. C. Casares
LR6 Dñat. Odón
LR9 Informativo
LR2 Nuestra Revista
LR10 Aud. España
22.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR1 Orq. Di Sarli
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
Orq. H. Kumok
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - M. del Campo -
Tip. Rodríguez (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre"
10.45. PRA. CAD. ARG.
Trío Veloz (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informativo
12.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Novarro - Orq.
Ferri - C. del Moral
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"La Purova" - Juan
G. Novarro - Trop. H.
Pampa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA
"Unica Radio
dio Cine" - Orq. Fer-
ri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAPIASPIRA:
Tip. Sureda - C. Rol-
dán (LR3)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN
CA: Cant. O. Novarro
- Trop. H. Pampa -
C. del Moral (LR1)
13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo Orq.
Sureda - Hnos. Del
Valle - Tip. Tinelli
La Melancolía (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Serrador -
P. Lanzati (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confusión"
(LR3)
17.15. LV2 - LU4
LU12 - "Bueno y An-
dal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA
AUD. CAPIASPIRA:
Orq. Don Pepe - E.
Carbel - M. Brothers
- Tip. Donato - Ve-
rón-Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. REUTER: Sop.
Palasón - Orq. Ta.
Orq. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JASON FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Cant.
L. Landy - A. Anchard
Orq. Calleja - C.
Casares - H. Kumok
(LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - Verón-
Sauce (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. H. Rodríguez -
C. Casares (LR3)

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas y exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No disminuye la secreción grasa de la piel sino que la corrige y elimina por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "reaparezca".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la **moderna** Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

La última palabra...



Es nueva... Es distinta... Es superior...

Es Loción Colonia LAKME... Y como todas las creaciones de perfume LAKME, la Loción Colonia hace honor a la calidad, persistencia y personalidad inconfundible, que han dado fama y renombre a estos finísimos perfumes. Pruébela hoy mismo!

LOCION COLONIA

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

CHICO 0.70

MEDIANO 2.20

GRANDE

