

RADIODLANDIA

440 620

10
CENTAVOS

ARRIVAL
who almost
went to the
LISA GALVE

TAMBIEN PARA
CARNAVAL
COMPRE SU CALZADO
EN **FANACAL**

DE NUESTRA
SERIE FINA
REBAJADOS
a \$ **9.90**

Mod. 6379. - De nobuc BLANCO, con aplicación de becerro AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 40. Rebajados. **\$9.90**

Mod. 6375. - De becerro BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 41. Rebajados **\$9.90**

Mod. 3383. - De nobuc BLANCO, con bonitos perforados. Taco 6 cms., 33 al 40. Rebajados. **\$9.90**

Mod. 3379. - De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 6 1/2 cms., 33 al 40. Rebajados **\$9.90**

BOTAS

BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44.	\$ 9.50;	\$ 8.50;	\$ 7.90
34/38.	\$ 7.90;	\$ 7.50;	\$ 6.90
26/33.	\$ 6.50;	\$ 5.90;	\$ 5.50
20/25.	\$ 4.90;	\$ 4.50 y	\$

3.90

BOTAS para diáfrax en cuero ROJO:
39/42. \$ 7.50- 34/38. \$ 6.50
26/33. \$ 5.50; 20/25. \$ 4.50
EN CUERO NEGRO:
39/42. \$ 6.90; 34/38. \$ 5.90
26/33. \$ 4.90; 20/25. \$ 3.90
EN CUERO BLANCO:
39/42. \$ 6.50; 34/38. \$ 5.50
26/33. \$ 4.50; 20/25.

2.95

PLATEADOS y todos los colores

Mod. 8113. - En cuero plata, taco 6 1/2 33 al 40 precio excepcional. **a \$ 7.90**

Mod. 8111. - En cuero plata, taco piné 4 1/2 cms., 33 al 40 precio excepcional. **a \$ 7.90**

Mod. 8504. - En plata Dupont. \$ 9.90. En cabritilla todos los colores, a **\$ 6.90**

ZUECO holandés, dorado o color natural. 34 al 41. \$ 1.95; 20 al 33 **\$ 1.50**

INTERIOR

Flete: Señoras, \$ 0.50
Botas, \$ 0.75

GRATIS Catálogo No. 61.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Para su VERANEO compre
su calzado en **FANACAL**

JOSE TINELLI REFIRMA SUS EXITOS EN R. BELGRANO

LA RONDALLA UZANDIZAGA TIENE MUCHOS ADMIRADORES



José Tinelli, el celebrado compositor y director típico, sigue actuando con su orquesta, con buen éxito, en Radio Belgrano. Aparece en la nota mientras ordena una de sus audiciones, en compañía de su cantor, Horacio Torres.

COMIENZA UNA AUDICION EN BASE A "EXITOS 1939"

Debe comenzar, en momentos de aparecer esta edición, una interesante audición programada por Radio Belgrano, en los espacios ofrecidos por el "Lápiz Labial Heather".



Se trata de "Grandes Éxitos 1939", que tendrá como intérprete a Enrique Rodríguez, su orquesta y su cantor Roberto Flores, la que irá brindando, en cada audición, los éxitos musicales más difundidos en la temporada anterior. Como se sabe, durante 1939 la orquesta de Rodríguez alcanzó gran popularidad con algunas piezas que se divulgaron en forma sorprendente, dando a la labor de dicho conjunto un relieve extraordinario.

Con libretos especiales y presentación adecuada, el programa que anunciamos debe iniciarse en estos momentos, para ser irradiado, posteriormente los días martes y sábados de 16.15 a 16.30 horas. Se les presenta, pues, a los admiradores de la celebrada orquesta, una oportunidad magnífica para escucharla en sus mejores sucesos.

CANTA EN R. PRIETO



Lucita Paredes, descubrimiento de Radio Prieto, actúa en esa onda y Radio Argentina desde comienzos de este año. En composiciones auténticamente populares, luce interesantes condiciones vocales e interpretativas.



Desde hace meses, Radio El Mundo presenta en sus programas el concurso de la Rondalla Uzandizaga, una de las más populares de nuestra capital. Cobren, con su aporte, las interpretaciones del clásico repertorio español, un sabor típico de intenso colorido.



Ese día salimos de picnic a orillas del río. Comimos y bebimos con exceso...



...cuando más nos divertíamos, me atacó un dolor de cabeza insostenible...

TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada Tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Sintonice a las 20.30 horas

Los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LRS Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Los Martes, Jueves y Sábados la "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LRI Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Monsieur De Andrea, obispo de Tenos, que llevará a los micrófonos de Radio El Mundo, la vida de Santa Teresita.

"LA VIDA DE SANTA TERESITA" SERA LLEVADA A MICROFONOS DE R. EL MUNDO

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL BROADCASTING, UN PRELADO BRINDA SU PRODUCCION A LA RADIO. SE TRATA DE MONSEÑOR DE ANDREA, OBISPO DE TENOS, UNO DE LOS SACERDOTES MAS PRESTIGIOSOS DEL PAIS.

El clero argentino puede enorgullecerse con razón de sus ministros. Uno de ellos, monseñor De Andrea, dando otra magnífica prueba de su espíritu de lucha, aporta a la radiotelefonía un esfuerzo extraordinario, de quien es el digno gestor y realizador. En efecto, monseñor De Andrea llevará al micrófono de LR1 Radio El Mundo la vida de Santa Teresita. A la nota de arte que esta labor significa, trazamos el paralelo intrínseco, de su significación moral y de bien. Se ha propuesto monseñor De Andrea ofrecer al numeroso auditorio de LR1 Radio El Mundo, una vida ejemplar, de amor al Señor, que es el amor al prójimo. Nadie con más honrosos antecedentes que él para cumplir con éxito tal cometido.

SANTA TERESITA: DIVINO POEMA

Ampliamente es conocida la vida ejemplar de la monja francesa que llegó a Santa. Se le venera en Lourdes, en la gruta, no muy lejos del lugar donde nació. Su misticismo la llevó bien pronto a dedicar su vida al Señor, y para hacerlo se ordenó monja. Marrón, el hábito; púrpuras, las rosas. La dulzura de su voz, la transparencia de sus ojos claros, la musicalidad de sus palabras, ganaba el corazón de las gentes. Y traslúcido fué también su corazón. Sus manos pródigas para el hermano. Su alma más cerca del cielo que de la tierra. La unción de sus plegarias, pidiendo para todos. El hermano, el árbol, el pájaro. Todo hermanado en la obra del Señor. Todos hermanos, también, en la serena magnífica ternura de la Santa. Antes que nadie, tuvo ella la visión de su propia muerte. Su sangre debilitada prematuramente, ardió en su juventud. Ardió como las rosas que llevaba en sus manos. Como las palabras, con las que hablaba, de rodillas, con Dios. Su sonrisa fué un puro esperar. Hay sonrisas de despedidas. De retorno. De alegrías y de esperas. Santa Teresita se preparó para el viaje supremo que la conduciría a la gloria. Y un día, se fué. Toda Francia la lloró. Todo el mundo elevó sus plegarias por ella. Se contaron sus milagros fabulosos, sus sacrificios inmensos. Su vida de flor. De rosa, mejor y de pájaro. Y como los pájaros y las flores, poco pudo retenerla la tierra. Se fué al cielo por ello. Por santa. Por buena. Por infinitamente buena.

UNA GRAN AUDICION

Y esta es la vida que monseñor De Andrea va a llevar al micrófono. Plena de actos de un altruismo que es innecesario puntualizar. El espíritu católico de nuestro pueblo aguarda desde ya los capítulos saturados de armoniosa grandeza. En nuestro país se recuerda y se venera a la Santa, con la unción que el pueblo pone en lo que más le acerca a Dios. Lourdes, mueve diariamente una caravana de gentes. Allí, en su gruta, copia fiel de la existente en Francia, sonríe Santa Teresita. Pródiga en el milagro. Pródiga, como siempre lo fué, para las manos trenzadas en una plegaria. Para las rodillas anquilosadas en la oración. Toca a un alto sacerdote argentino este honor. Ha colaborado en la preparación de este programa extraordinario, con la eficacia de siempre, el señor Idelfonso Rodríguez, jefe de la Sección Teatros en LR1. Y como no se han escatimado sacrificios y como todo ha sido inspirado en una obra que sólo se puede realizar con el acendrado amor por el motivo inspirador, desde ya se promete magnífica. Nuestra radiotelefonía, donde siempre hallan eco estas manifestaciones de altruismo, marca un nuevo jalón en su vida plena en estas iniciativas, realizadas en bien común. Por el amor de todos.



El señor Idelfonso Rodríguez, jefe de la Sección Teatros de Radio El Mundo, que ha colaborado entusiastamente en tan magnífica labor radintestral

REAPARECIO ANITA PALMERO



Anita Palmero, cuyo nombre cobrará actualidad en la circunstancia dramática de la que fué involuntaria protagonista, reapareció el 1º por dos emisoras: Radio del Pueblo y Radio Cultura, en su carácter de cancionista. Su reñtrée ha sido una nota interesante en ambas broadcastings.

CHARLAS SOBRE LA BELLEZA FEMENINA

Los Laboratorios Austral, preparadores del "Jabón Limol", han contratado con carácter exclusivo una serie de charlas del famoso profesor de belleza Sr. Pierre Picavet, de París.

Para el mundo femenino, estas charlas de M. Picavet encierran singular importancia, ya que en ellas se tratan asuntos de su permanente preocupación. Las disertaciones sobre tratamientos de belleza han sido grabadas en fono-postal y su retransmisión, en las audiciones de Radio Belgrano, puede escucharse con toda claridad.

LUIS ROLDAN SEGUIRA ACTUANDO EN FEBRERO

Pese a lo anunciado en determinadas publicaciones y confirmando nuestra información al respecto, el celebrado cantor mejicano Luis Roldán, estrella de los programas de "Cafésipirina" en Radio Belgrano, seguirá actuando durante todo este mes en dicha emisora y en el mismo programa.

Roldán se tomará descanso recién en marzo, para volver posteriormente a LR3, donde realizará su temporada del público argentino, el que le ha brindado una tan dulce acogida.

E. OCHOA DE JIRA



Ernesto Ochoa, el celebrado recitador gaucho tan conocido por los gauchos chas, acaba de emprender una gira por el sud del país. La Patagonia es el nuevo centro de acción del voluntarioso muchacho.

INTERESA LA CARACTERISTICA "DON PEPE" EN R. EL MUNDO



Bajo la dirección de José Sclarreta y con el concurso de los vocalistas Augusto Gentile y Magui Morend, sigue luciendo la característica "Don Pepe", a la que Radio El Mundo ubica en sus mejores programas. Buen conjunto y de generosa atracción su repertorio.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

presenta sus tres artistas exclusivos

ENRIQUE

DELFINO

(Delfy)

Humorista Musical



CARLOS

CASARES

Cantor Criollo surgido de la audición "Buscando el Astro 1940"



MARUJA

PACHECO HUERGO

Cancionista Argentina

en el programa

HERMAN KUMOK y su Orquesta Clásica



Escúchelos Vd. Martes y Viernes a las 21 horas
por LR 3 Radio BELGRANO y la 1a Cad. Arg. de Broad.



Juanita Larrauri vuelve por su auténtica condición: la de cancionista popular. Luego de incursionar en el radio-teatro, canta nuevamente en Radio Belgrano, donde el público le ha brindado la amable acogida de siempre.



Uno de los mejores sucesos de Radio Callao: la labor de Virginia Dorio, una de las veteranas intérpretes de la canción nacional, que alternando esos micrófonos con los de Radio del Pueblo, mantiene inalterable su popularidad.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Parece que el calor los ha atacado con violencia. Pero no es así. Se trata del Trio Gedeón, tan popular no ha mucho tiempo, que actualmente puede ser escuchado en Radio Argentina, dentro de la conocida matinee de "Juan Manuel".



Erminde Lima y sus "Babies Stars" desarrollan, por Radio El Mundo, una temporada muy valiosa, por la variedad del repertorio y el gusto con que lleva la conocida directora grandes composiciones americanas al micrófono.



Por fin puede cumplir Martha de los Ríos una temporada como la que merecía. Conceptuada entre las grandes folcloristas argentinas, se la escucha por Radio El Mundo, desde comienzos de año. Actuará también todo el mes de febrero.



Osvaldo Norton y los muchachos de su jazz, han formado el auditorio a Juan Mumbiel, cuando éste quiso mostrar sus habilidades en el "sax". El conjunto que ello integran es presentado por Radio Prieto en sus programas dedicados a la música de jazz.



EN MARZO VOLVERA A L R1 CARMEN VALDES

El esperado retorno de la popular actriz Carmen Valdés a su puesto habitual en el radioteatro de Radio El Mundo, se producirá el 1º de marzo próximo, de acuerdo a las informaciones que brindáramos hace algunas semanas. Confirmando nuestra predicción, la exquisita intérprete será figura estelar de las audiciones "Radio Teatro Lux", a propagarse todos los días, de lunes a viernes, a las 16.30 horas, por LR1 y en cadena con LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca, LV2 de Córdoba, LV5 de San Juan, LV7 de Tucumán, LT5 del Chaco y LU4 de Comodoro Rivadavia. La primera novela que se brindará en dicho espacio ha sido encomendada al escritor Rafael García Ibáñez, que ha titulado su obra "María Mercedes", en cuyas escenas, ya que ha sido escrita teniendo en cuenta el temperamento interpretativo de Carmen Valdés, la celebrada actriz podrá mostrar fielmente todas las facetas de su reconocida ductilidad.

Según lo adelanta "Publicidad Zublin", que prepara dichos programas, "María Mercedes", es la historia de una muchacha humilde, que atraída por la luminosidad de la gloria, deja un día su pueblo para buscarla entre las luces de Buenos Aires.



Retorna Rogelio Araya a R. Belgrano

El joven y celebrado cantor nacional Rogelio Araya, que fuera incorporado el año anterior a Radio Belgrano, tras el conocido concurso realizado por Roberto Zerrillo en el interior, retorna en la presente semana a los programas del "palacio", de los que es intérprete exclusivo por todo el año.

Dueño de una voz poco común y de un temperamento vigoroso, que se adapta magníficamente a las exigencias de la canción popular, Araya puede lograr rápido éxito en esta nueva etapa de su labor, en la que será secundado, como siempre, por Vila, Ciaccio y Cortese.

"BROCHAZOS SEMANALES" PROPALA RADIO MITRE

Desde hace varias semanas, Radio Mitre está propalando, los sábados a las 21.15 horas, un programa interesante. Se trata de los "Brochazos", a cargo de Alberto Arias, seudónimo que esconde a un conocido intelectual de nuestro medio y que ha logrado, en sus primeras audiciones, llegar hasta el público, con envíos profundamente humanos. "Brochazos" de la vida nacional, llevados hasta el micrófono con sana intención, deben mantenerse largo tiempo en las carteleras de Mitre, emisora que se viene distinguiendo, últimamente, por el afán de ofrecer novedades a sus oyentes.

CAMBIA DIA Y FECHA LOS RELATOS DE LA VIDA REAL

Los populares relatos de la vida real, que a través de muchas audiciones ha popularizado por Radio El Mundo el simpático personaje conocido por "La tía Olavina", han comenzado, desde el 1º del corriente, a irradiarse en distintos días y horas, propalándose los martes, jueves y sábados de 17 a 17.15, en vez de hacerlo, como hasta ahora, los lunes, miércoles y viernes de 16.14 a 16.30.

Además, atendiendo a numerosas solicitudes de todo el país, los señores Lever Hermanos Limitada, propietarios de la audición, han resuelto que sea transmitida también en una cadena de emisoras del interior que integran las que componen la Red Azul y Blanca. Por lo tanto, los oyentes de todo el país podrán ahora gozar los minutos de entretenimiento que brinda Tía Olavina en sus relatos y además enterarse también de las acertadas recetas de cocina creadas especialmente por el famoso chef Angel Baldi, que complementan la audición.

decía...

**"¡En mi casa no entra
el Aceite Comestible!"**

PERO***

COMO ME AGRADA VER CON QUE GUSTO
HA COMIDO LA ENSALADA HOY - Y SABE
POR QUE?.. PORQUE ESTA PREPARADA
CON ACEITE OLAVINA!

RECONOZCO QUE NUNCA
LA HE COMIDO TAN A
GUSTO - EL LEGITIMO
SABOR DE ESTE
ACEITE ME HA
CONQUISTADO
POR COMPLETO!

Muchísimas personas le tenían idea al aceite comestible, pero... OLAVINA les hizo desvanecer ese prejuicio! Su legítimo sabor conquista al paladar más exigente — en mayonesas o ensaladas tendrá Vd. la prueba más evidente de sus cualidades, que lo han hecho el prefe-

rido en millares de hogares. Además, entre las 11.789 personas asistentes al Concurso del Buen Paladar, las tres únicas que acertaron la diferencia de sabor entre el aceite comestible OLAVINA y el puro de oliva, afirmaron que sólo fué por casualidad! Adquiera su lata hoy mismo!



**ACEITE
OLAVINA**

...DE LEGITIMO SABOR,
SUPERA AL MEJOR!

TOMAS SIMARI ABANDONO EL SANATORIO, TOTALMENTE CURADO DE SU ACCIDENTE



Al despedirse del sanatorio de esta capital donde se asistió, Simari quiso homenajear a los médicos que lo trataron. Aparece en la foto rodeado por el Dr. Carlos Ottolenghi, Olraga, Catarineu, Fritz Yhaxovitz, Danza y el señor Cao.



Ya está otra vez como nuevo Tomas Simari. (a) Nick Vermicelli, etc. etc. El popularísimo actor de las mil voces, se apresura a reaparecer de inmediato ante el micrófono, al parecer, de Radio Belgrano.



Un brindis que involucra, además, profundo agradecimiento. Simari alza su copa hasta la del Dr. Ottolenghi, médico que lo trató en ésta durante el largo periodo hasta el restablecimiento del querido actor.

Tomas Simari, el popular actor cómico tan querido por los radiorreceptores, ha visto ya epilogarse el proceso de su conocido accidente. Recordarán los lectores que, viajando con su familia, Tomás fué víctima de un vuelco espectacular, casi al llegar a Rosario, vuelco que puso en peligro su vida y que le reportó numerosas heridas y fracturas. La vigorosa constitución de Simari, empero, se impuso al riesgo al que se vió expuesto. Y primero en Rosario y después en ésta, transcurrió la etapa de su restablecimiento que culminó el lunes, al abandonar definitivamente el sanatorio donde estaba internado.

NELLY OMAR FIRMÓ CONTRATO CON R. PRIETO

Radio Prieto, lo decimos en otro lugar de esta edición, acaba de contratar a Nelly Omar, la cancionista que se revelará en los últimos años hasta consagrarse una de las primeras intérpretes del repertorio popular.

La joven cancionista, en efecto, firmó contrato con L82 el 26 del mes anterior, fecha en que recién epilogaron las negociaciones que se venían realizando al efecto. Va a Prieto, con un sueldo extraordinario, que se hace ascender a 6.000 pesos mensuales. Ciertamente, lo cierto es que Nelly ha de ser una primerísima atracción en esa onda, dada su creciente popularidad y el hecho de tratarse de una artista en plena y ascendente evolución. Una excelente adquisición de Prieto, que ha de interesar vivamente a los oyentes de sus programas.



Fue servido un lunch en la dirección de Radio Prieto, al firmarse el contrato de Nelly Omar. La brillante cancionista, aparece, en la foto, rodeada por los Sres. Schroeder, Gil y Domenech, dirigentes de Radio Prieto.



Significativo: Nelly firma su compromiso con Prieto. Se anuncia que su sueldo alcanza a 6.000 pesos mensuales, cifra a la que Nelly arriba por primera vez en su carrera y que dice de la «extraordinaria popularidad que la rodea».



Copas en alto, para celebrar el contrato. La contratación de Nelly Omar por la emisora nombrada, es una de las notas sensacionales de este comienzo de temporada.



Comienza mañana una Historieta

Dos excelentes actores, un popular libretista y un tema interesante, se unen para comenzar mañana, sábado 3, la propagación por Radio Belgrano de una historieta que puede interesar al lector.

Se trata de "Mangacha y Farolito", dos jovencitos ambos, ella con ilusiones de artista y él con ideales de productor. Ingenuos y líricos, pretenden llegar a la gloria como en un sueño. El deseo de materializar esas esperanzas da tema a Manuel A. Meaños, uno de nuestros más eficaces autores radioteatrales, para su historieta, que con la interpretación de Margarita Padín y Tino Tori, se presentarán los martes y sábados en LR3 a las 12.30 horas, directamente desde el salón auditorium de calle Victoria 1934. Auspicia esos programas la "Perfumería Dubarry", contando además los mismos con la colaboración de los mejores cancionistas y conjuntos, orquestales del "palacio".



ZERRILLO, MAFFIA Y AIETA EN CARNAVAL

Acaban de formalizarse compromisos, para los bailes de Carnaval próximos, con respecto a tres populares orquestas del medio radiotelefónico. Se trata de las que dirigen Zerrillo, Maffia y Aieta, las cuales no fueron incluidas en la nómina que dimos la semana anterior, en virtud de no saberse aún positivamente dónde actuarían.

Zerrillo lo hará en el Salto Oriental, Maffia en el Politeama de nuestra Capital y Aieta en el Centro Unión Transviarios. Quedan, pues, satisfechos los admiradores de esos conjuntos.

VOLVIO BARREIRA



Luis Barreira, el más exitoso de los cantantes brasileños entre los que actúan en nuestro medio, reapareció el 3º, en Radio Belgrano. Sus interpretaciones fueron gratamente recibidas por el público oyente de LR3.

FLORINDO SASSONE SE LUCE CON SU ORQUESTA EN L R 1



Uno de los directores más celebrados del medio radial, por sus inquietudes renovadas, es, sin duda alguna, Florindo Sassone. El joven maestro, al frente de su popular orquesta típica, realiza actualmente en Radio El Mundo una labor valiosa que le reporta entusiastas apiaños.



Aislada de
sus amigos...

Ha quedado sola en medio de la fiesta, privada de los halagos que merece su belleza, mientras sus compañeras se divierten. Olvidó en su tocado la prevención de un detalle. La excesiva transpiración es de ingratas consecuencias en la vida social y puede ser evitada con seguridad y sin efectos nocivos.

Anazol

es un precioso auxiliar de la mujer moderna, que limita y desodoriza la transpiración ofensiva, en forma duradera y eficaz sin ocasionar irritaciones. **ANAZOL** es un producto científico, que puede ser utilizado con abundancia porque no daña y es muy económico.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Barrileto y Flores

Buenos Aires

Fanny Loy Actuará En la Pantalla



Otra de las figuras populares de la radio, se incorpora al cine. Ahora es Fanny Loy, la celebrada cancionista cuyo descubrimiento nos corresponde y a la que están interesadas en contratar dos grandes filmadoras. Cualquiera de esos contratos, debe comen-
tarse a brevísimo plazo

El Campeón de los Valses Recuerda un Gran Éxito



Antonio Sureda, puede obtener otro éxito más rotundo aún en el cine. Actúa con su orquesta en la película "Su nombre es mujer", con Hermína Franco, quien cantará "A su memoria", aquel notable suceso de Sureda y Manó.

RAUL MARENGO Y SUS MUCHACHOS: LA JAZZ DEL OPTIMISMO JUVENIL



Ya ven ustedes. Por sus sonrisas, habría que creer que, por lo menos, han sanado la gripe. Pero no se trata de eso. Es que Raul Marengo, Eddy Williams y los muchachos de su jazz, son gente que siente la alegría del vivir. Aunque ese vivir imponga una tarea sin descanso, en plena canícula.

BUENOS FOLKLORISTAS



Entre los mejores números cultores del folklore debe destacarse a Acosta-Villafañe, quienes prosiguen, en Radio Belgrano, una de las etapas más exitosas de su carrera artística.

CHURRINCHE Y SU CONJUNTO



Mario Amaya (Churrinche), siempre popular, acaba de epilogar un éxito sostenido: el que logró la irradiación de la novela "De frente al mar", en diarias emisiones vespertinas por Radio del Pueblo. Con su conjunto, mientras Torwill está ante el micrófono, en uno de esos últimos capítulos de esa obra.

HA FALLECIDO JULIO DUPUY DE LOME

Alejado de las actividades radiotelefónicas desde marzo de 1936, ha fallecido en nuestra capital, luego de breve dolencia, el Sr. Julio Dupuy de Lome, ampliamente vinculado al medio del broadcasting, dentro del que puso en evidencia su capacidad. Autor y relator de cuentos para niños en Radio Argentina, allá por 1931, tuvo después uno de sus mejores éxitos con los cuentos que firmó bajo el pseudónimo de "Simbad El Marino", en Spléndid.

Mayo y Rivadavia. Creó también, en Radio Belgrano la audición "Juvenilia", para ocupar la jefatura de prensa de Radio Spléndid, en 1935. Posteriormente, al abandonar el broadcasting, se hizo cargo de un alto puesto administrativo, que lo llevó a radicarse en Oberá, desde donde fue traído en avión, gravemente enfermo, poco antes de que lo sorprendiera la muerte en la plenitud de su vida. Su deceso ha sido profundamente lamentado en el ambiente radial, donde el extinto gozaba de grandes simpatías.



¡UN CUPON QUE VALE POR 4!

Fechas de los sorteos para 1940

PRIMER SORTEO 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO 30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO SORTEO 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1.000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos están facultados por el Escribano Público señor Mario F. Ascouchilo.

Detalle de los Premios

- 4 magníficos automóviles
- 4 órdenes de compra de \$ 500. c/u. para Gath y Chaves. Ltda.
- 4 heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20 aparatos de radio.
- 100 relojes pulsera.
- 100 cortes de seda.
- 100 carteras para damas.
- 200 collares fantasía.
- 200 pares de medias de seda.
- 268 envases acorazados de 5 kilos de yerba SANTA TERESITA.

Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

ADQUIERALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.



Escriba en el Cupón a qué Película Nacional Pertenece esta Escena

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

" 12 M "

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

R F. C.

Santa Teresita CAFÉ

SE DESPIDIO "DON MITILO PENSAMIENTO" DE LOS PROGRAMAS DE "FEDERAL" EN RADIO BELGRANO



El domingo último despidióse el primer actor León Zárate de los programas de Radio Belgrano. Llévase, pues, a "Don Mitilo Pensamiento", a quien vemos estrechando la mano del "Zorral de Balvenera" (Alberto Anchart), en presencia del actor Luis Vigneri.



Pero queda el "Zorral" con su guitarra y su gusapeza. Lo ha sorprendido el fotógrafo mientras les canta a Lucio Demare y Elvino Vardero, colaboradores eficaces del programa que "Federal" transmite por Radio Belgrano.

DEBUTO NELLY DEBY



Nelly Deby, cantonista nacional, ha debutado en Radio Prieto con buena fortuna. Es presentada por LS2 los días martes, jueves y sábados a las 11.45 horas, con un buen acompañamiento.

NUEVA TIPICA EN BELGRANO



La orquesta típica Otero, uno de los nuevos conjuntos que se abren paso vigorosamente en radio, está realizando una buena temporada en Belgrano. Revista en programas de responsabilidad de esa emisora.

FUE HOMENAJEADA CARMENCITA MASFERRER



Carmencita Masferrer, la conocida pianista, tan celebrada por los oyentes radiotelefónicos, vuelve a la actividad después de dos años de ausencia. Con tal motivo, fué objeto de un cálido homenaje que le ofrecieron un grupo de amigos.



También se entregó a Carmencita, celebrando su vuelta al ambiente, un pergamino que está firmando Héctor Bates en el momento de tomarse la foto. Con ellos, el señor Rius, organizador del homenaje.

LOS DIRECTORES CON SU CANTOR



Lucio Demare y Elvino Vardaro logran cada día mejor éxito con la orquesta que dirigen en común para Radio Belgrano. Con su cantor, Abel Miranda, posan en una tregua en la labor por esa emisora.

REAPARECE LALO HARBIN EL 1º. EN RADIO BELGRANO

Lalo Harbin, el joven galán radioteatral y cinematográfico que se viera envuelto, recientemente, en un suceso que conmovió al público por su proyección dramática, reaparecerá el 1º. de febrero en Radio Belgrano, como galán del conjunto que, encabezado por Amella Bence, actuará diariamente a las 14.30 interpretando "La confesión", novela episódica original de Rafael García Ibáñez. La vuelta de Harbin ha de ser una nota interesante entre los oventes de L.R.3. emisora por la que cimentó su popularidad y en la que ha actuado casi permanentemente desde su incorporación a la actividad microfónica.



¿ROBERTO AIRALDI A R. EL MUNDO?



Informaciones que circulan en el ambiente, sin confirmación hasta el momento, dan como segura la incorporación del galán cinematográfico y animador radial Roberto Airaldi al elenco de Radio El Mundo. La popularidad amplia de "Daddy" abre un interrogante de interés con respecto a su futura labor ante el micrófono.

UNA JOVEN INTERPRETE QUE GANA POPULARIDAD EN RADIO EL MUNDO



Angelita Valle, interprete juvenil del cancionero típico, ha logrado imponerse en brevísima actuación, como vocalista del conjunto de Ciriaco Ortiz, ante los micrófonos de Radio El Mundo. Actuó, hasta hace poco tiempo, en el cuarteto femenino Ferri

*Destellos de oro en las rubias,
reflejos de ébano en las morochas*



Luce el cabello todo su esplendor cuando, bien modelado por el peinado, tiene ese grado de brillo sedoso que le confiere la Brillantina Le Sancy, que bajo la gloria de la luz diurna o las luces brillantes de la electricidad, arranca destellos dorados en las rubias o reflejos de ébano en las morochas.

En dos tipos, líquida y en pasta.

BRILLANTINA

LE SANCY

Alberto Gambino y las Hnas. Moreno en El Mundo

Fedora Cabral Realiza una Jira por el Sud del País

Radio El Mundo sigue brindando notas interesantes, dentro de sus programas musicales. Una de ellas, es la actuación, en común, de Alberto Gambino, su conjunto y las Hermanas Moreno, el que logra magníficas interpretaciones de motivos populares típicamente nuestros.

La conocida folklorista Fedora Cabral, una de las figuras veteranas del micrófono, está realizando una jira por el extremo sud del país y Chile. Lleva con ella a un nutrido conjunto, algunos de los cuales posan con ella y dirigentes de Radio Austral de Chile, en oportunidad de actuar en esa emisora.

177 PREMIOS MENSUALES EN LAS AUDICIONES Vinos BATTAGLIA

PREMIOS:

- 1 premio de \$ 100 en efectivo.
- 2 premios de \$ 50 en efectivo.
- 4 premios de \$ 20 en efectivo.
- 5 valijas "Battaglia" con 6 botellas de sus insuperables vinos.
- 5 premios de \$ 10 en efectivo.
- 10 damajuanas de "Oporto".
- 10 damajuanas de Moscatel "Don Pedro".
- 10 cubas de vino "Amor".
- 25 botellas de "Oporto".
- 25 botellas de Moscatel "Don Pedro".
- 25 botellas de "Garnacha".
- 25 botellas de "Chianti Trimotor".
- 10 latas de 5 litros de aceite "Anfitrión". puro de semilla de uva.
- 20 latas de 1 y 1/2 litros de aceite "Anfitrión".

177 PREMIOS

CON

**MARIO
PUGLIESE
CARIÑO
Y SU CONJUNTO**



'LOS BOHEMIOS'

Desde el 3 DE FEBRERO por
LS 2, RADIO PRIETO

LOS DIAS

**MARTES, JUEVES
Y SABADOS**

de 12.15 a 12.45 hs.

Solicite invitaciones para estos programas en los escritorios de los VINOS BATTAGLIA, Independencia 3283 al 91, de 9 a 11 horas

Novedades Anuncia Radio Excelsior

Varias novedades interesantes registran los programas de febrero de Radio Excelsior. Una de ellas es la reincorporación al elenco de la calificada emisora de la calle Callao, de Emma Ferrán, quien se presentará hoy, viernes, en una audición especial. Emma Ferrán ha realizado ya exitosas temporadas en la misma onda, pudiendo repetir ahora esos sucesos, de auténtica jerarquía. Fernando Randle, en cambio, se ausenta por breve plazo del micrófono de LR5. El "poeta del teclado" se toma vacaciones, después de actuar en Excelsior casi toda la temporada anterior y el mes de enero. Volverá, empero, a fines del corriente.

SOPRANO DRAMATICA



Flavia Milano, destacada soprano dramática egresada del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, hace su debut en Radio Belgrano este mes. Será acompañada por la orquesta de Hermann Krumpholtz, adelantándose de ella las mejores referencias.

GENTE CONOCIDA, DE VERANEO



Una enorme cantidad de figuras conocidas del ambiente, aprovechan sus vacaciones para gozar de las delicias del verano. Carmen Duval, ya de regreso en la sierra, se nos muestra en las sierras de Córdoba, donde transcurrió su merecido descanso.

Madelaine, la exquisita "di-
señadora" que re-
aparece en es-
tos días en Ra-
dio El Mundo,
veranó en Mar
del Plata. La
cámara la ha
captado en ple-
na playa, tan
elegante como
siempre.

Yaya Suárez
Corvo y Lalo
Suárez, tam-
bién fueron a
Mar del Plata.
Y, por lo visto,
seben bus-
carse compa-
ñía. Yaya, con
un oyente ad-
mirador. Lalo
con una "hin-
cha" de lo más
simpática.



Así, tranquilamente, a pleno sol...

...disfruta del puro aire de la playa. Sabe que una aplicación abundante de Polvo Lysoform para el Cuerpo, le calmará las molestias que el sol pueda producir en su piel.

Polvo Lysoform para el Cuerpo evita sarpullidos, grietas, picazones, escaldaduras y las molestias de las quemaduras del sol.

Tarro mediano . . . \$ 0.70
Tarro gigante . . . \$ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS



Liana Chomerry, cancionista de Radio Cultura y gran bailarina, lanzará el "Boompas a Daisy", baile que triunfa en Estados Unidos. Es de ritmo alegre, tiene ocho variaciones en los primeros 16 compases y desarrolla un tema pegadizo. Algo así como un valsecito, muy similar a "La tirolesa".

Doa figuras conocidas del micrófono: la juvenil Liana Chomerry, cancionista de Radio Cultura, y Miguelito Sánchez, popular por su labor radiodeportiva, se aprestan a lanzar en Carnaval, un baile que está causando sensación en Estados Unidos. Se trata del "Boompas-A-Daisy", que, a juzgar por el entusiasmo con que lo han recibido los rubios americanos del Norte, va a correr la misma suerte afortunada de otros bailes tan difundidos entre nosotros.

Liana y Miguelito ilustran la nota y tratan de enseñarnos el baile que, repetimos, interpretarán en los grandes bailes de las salas céntricas, en las fiestas de Carnaval.



Al iniciarse el baile, ambos bailarines golpean las manos suavemente. Pero en seguida repiten los golpes, ahora en las rodillas y después, recuperada la posición correcta giran y se golpean las caderas (posición que da nombre al baile).

Al volverse ambos bailarines las manos, se dará una rápida vuelta que comprende dos nuevos compases. Por el furor que ha causado en el Norte y en Europa, el "Boompas a Daisy" puede causar entre nosotros gran sensación.

SE LANZA UN BAILE!



Vueltos los bailarines a la posición normal, viene el "rendez-vous", saludo elegante tras el que se tomarán otra vez de las manos. La pierna derecha de cada uno debe dirigirse inmediatamente en paso molto y alto a la derecha y después a la izquierda.



Liana y Miguelito, dispuestos a mostrar sus habilidades en el nuevo baile, cuyo estreno harán en los grandes bailes de Carnaval en las salas céntricas.

CASI MEDIO SIGLO DE CONFIANZA!

Cuando durante cerca de medio siglo un producto conserva la confianza del público y logra establecer su calidad y honradez, puede decirse que ha sido estimado por la experiencia popular! Píldoras de Vida del Dr. Ross, para estómago, hígado e intestinos, disfrutan

desde hace cerca de medio siglo de la confianza de muchos hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross ayudarán a su organismo contra el estreñimiento, biliosidad e indigestiones. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

SE CONFIRMA OTRA PRIMICIA: ADA FALCON ACTUARA EN RADIO PRIETO EN ESTE AÑO



EL retorno de Ada Falcón al broadcasting porteño, confirma una primicia de RADIOLANDIA. Muchas fueron las versiones que circularon respecto a la cancionista, en estos dos prolongados años de completa ausencia ante el micrófono. Las versiones más absurdas corrieron acerca de su actividad: primero que una extensa gira por Europa, le inhibía de comprometerse entre nosotros; luego, que había decidido no volver a actuar. Ni una cosa ni otra fué así. Oportunamente dijimos la verdad. Ada Falcón ni se marchaba a Europa ni se retiraba del micrófono, que era como renunciar a su carrera. Y lo aseverado por RADIOLANDIA, acaba de confirmarse ampliamente, al firmar contrato con Radio Prieto, la popular cancionista. La primicia, índice que sustenta el norte del periodismo en todos sus aspectos, nos es familiar. No hace mucho tiempo, ocurrió con Hugo del

Carril; luego con Lomuto; ahora es otra gran figura: Ada Falcón. Se ha cumplido lo dicho. Puede recordarlo el lector. Puede confirmarlo ahora. La destacada intérprete de nuestro cancionero, actuará en breve ante los micrófonos de Radio Prieto, ya que a tal efecto ha firmado uno de los más grandes contratos de su carrera artística. Gana, así, la popular broadcasting, un número prestigioso, cuya significación para el oyente se puso de manifiesto en esta prolongada relación. Ada Falcón se halla abocada a la tarea de seleccionar un amplísimo repertorio, a base de estrenos, ya que no es ajena a la intensa expectativa despertada. De nuevo, pues, ante un micrófono, continuando así, una labor plena de satisfacciones y de aplausos. Donde, por otra parte, toma parte en forma tan directa su inmenso auditorio.

LAS CHARLAS DE JOSUE QUESADA

Continuando una práctica que renueva todos los años, Josué Quesada, el brillante comentarista de Radio Excelsior, viene brindando todos los jueves, a las 22 horas, sus interesantes "Charlas Marplatenses", a través de cuyo desarrollo destaca

los principales acontecimientos que tienen por escenario al hermoso balneario atlántico. Huelga señalar el valor que asumen esas charlas, conocido el mérito del prestigioso comentarista, uno de los escritores más ágiles y que en mejor forma han abordado el glorioso ante el micrófono temas de auténtica atracción popular. Por eso, sus "Charlas Marplatenses" cuentan con cada vez más nutridos auditorios en la emisora que lo cuenta en su seno desde hace ya muchos años.

VUELVE TITO LEARDI



Tito Leardi, canzonetista italiano, reaparece en programas de Radio El Mundo a punto de aparecer esta edición. Cantante notable, debe confirmar el éxito de sus primeras audiciones por esa misma onda.

GRATIS..!

UNA HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA DEL CINE NACIONAL!



Y DIME, COMO SE OBTIENE?



MUY FACILMENTE — CANJEANDOLA POR 12 ENVOLTORIOS DEL JABON LUX DE TOCADOR.

Guarde los envoltorios del Jabón Lux de Tocador! Por cada 12 de ellos recibirá una espléndida fotografía grande, montada, autografiada y sin publicidad, de cualquiera de las estrellas de cine mencionadas. El canje se hará personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Dto. L. F. 1, Florida 835, Buenos Aires, hasta el 30 de Junio de 1940

- Mecha Ortiz
- Luisa Vehil
- Malisa Zini
- Alita Román
- Pepea Serrador
- Sabina Olmos
- Paullina Singerman
- June Marlowe
- Irma Córdoba
- Herminia Franco
- Della Garcés
- Amelia Bence



Jabón LUX de Tocador

EL TORNEO PANAMERICANO DE NATACION TUVO EN RADIO SPLENDID UN REFLEJO MAGNIFICO



Maria Lenk, la campeona mundial y sudamericana de 200 metros, representante del Brasil, se dirigió a los aficionados argentinos y a sus compatriotas, poco después de adjudicarse una carrera. Puente y Orión la acompañan.



Al Green, campeón norteamericano de saltos ornamentales, convertido en atracción del torneo llega también al micrófono. Fue tercero en el campeonato mundial de Berlín.



La atracción máxima del certamen fue, sin duda alguna, por su belleza y habilidad, la nadadora norteamericana Helen Cienkovich. Como se ve, los muchachos se peleaban por reportearla...



Puente entrevistando a Inge Van der Fost, la juvenil y brillante nadadora que representó a Chile en el torneo panamericano que transmitió, exclusivamente, Radio Spléndid.



¡Es un peinado precioso! pero... pasará de moda

No deje de sintonizar los

Nocturnos Hinds

los lunes a las 22 por LRI Radio El Mundo y LR3 Radio Belgrano con sus Cadenas de Broadcastings.

Tome parte en la encuesta. Todas las que escriban serán favorecidas.

En cambio un cutis hermoso será siempre el atractivo esencial de su belleza

El irresistible encanto de un cutis fresco, satinado, completamente libre de la más mínima mácula, se hace sentir en todas las épocas y bajo el imperio de todas las modas. Poséalo usted también, embelleciéndola diariamente con crema líquida HINDS de Miel y Almendras.

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS



Helen Perry, notable espaldina norteamericana, en pleno reportaje. Puente traducía de inmediato, los mensajes de los nadadores que no conocían nuestro idioma.



UN GESTO MAGNIFICO DE PAIVA, OCHOA, ETC

Violando el silencio deliberadamente hecho en torno al aplauso que vamos a narrar por sus mismos protagonistas, queremos hacer conocer al público un gesto que, en verdad, no puede pasar inadvertido.

Nos lo hizo conocer una amable corresponsal de Victoria (Entre Ríos), cuya carta,

por demás elocuente, extractamos:

"Buscando el Paraná llegó un yate a ésta, hace pocos días, trayéndonos un embajada artística y de solidaridad humana. La integraban el distinguido comediógrafo entrerriano Claudio Martínez Paiva, ese pedazo de nuestra patria que es Fernando Ochoa, Argentino Valle, Néstor Peria, Abel Fleury y otros. Y tuvieron, el mismo día de su arribo, un gesto de profundo contenido humano: sin percibir un solo centavo, ofrecieron en el Teatro Victoria un festival a total beneficio del Hospital local. Esos artistas, grandes en su arte y grandes en el gesto desinteresado, recibieron el aplauso sincero del público de esta ciudad, pues sin ninguna propaganda, con el solo anuncio del día de su presentación, los recibió una sala desbordante, mientras mucha cantidad de personas tuvieron que conformarse con aplaudirlos desde el hall y la calle por falta de localidades".

Firma "Una lectora de RADIOLANDIA", a la que agradecemos, en todo lo que vale, la ponderación de una actitud tan noble como la que enunciamos.



"INICIACION MUSICAL" EN RADIO STENTOR

Entre las audiciones dedicadas a suministrar al radiocuchero nociones culturales, merece destacarse la que difunde Radio Stentor con el nombre de "Iniciación Musical". Diariamente, de 11 a 12, el señor R. Dupuy de Lome Moreno, pronuncia acertadas charlas sobre música, ilustradas con discos. No se trata de una audición vulgar de discos comentados, sino de un verdadero ciclo de pedagogía musical, en el que se analizan las obras y sus autores, respondiéndose, además, a todo lo que solicita la inquietud y curiosidad del público.

R. CALLAO RENOVARA SU ELENCO ESTE MES

Las autoridades directrices de Radio Callao se encuentran abocadas a la renovación total de su elenco artístico, para lo cual han iniciado ya gestiones para contratar valiosos elementos, como así también para renovar los de aquellas figuras más populares de esa onda.

La oficina de prensa de esa emisora informa la confección de un vasto plan de acción a fin de dar a la broadcasting la jerarquía artística que exige su creciente masa de escuchas. Esa renovación se operará a fines del mes en curso.

ZULEMITA RUIZ



Revelada hace no mucho tiempo entre las buenas cantantistas de la nueva generación, Zulemita Ruiz sigue rindiendo en Radio El Mundo pruebas cabales de sus condiciones magnificas. Dúctil y temperamental, tanto en la orquesta rítmica de Eduardo Ferri, como solista, con el acompañamiento típico adecuado, logra destacar, en esa emisora, importantes prestaciones valiosísimas.

"ERES UNA GRAN COCINERA"

"...y además, eres una excelente cocinera."

Ella. — Todo el mérito es del aceite UNICO.



INTERVENGA EN EL SORTEO SEMANAL DE

\$ 1.000

Sea también usted una excelente cocinera: mejore sus comidas con UNICO, único de calidad a precio popular y Unico elaborado por aceiteros de ley!

UNICO

Tiente su suerte! Consuma buen aceite y... gáñese un premio! Compre hoy mismo una lata de aceite Unico, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso. Participará en el sorteo semanal de \$ 1.000, distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, todos en dinero efectivo. Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas por LR1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si usted desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Bs. Aires.



Remita al disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

224 LOCALIDAD ... F.C. ...

...y cuando Vd. desee consumir un aceite famoso desde 1867, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, puro, de verdad puro de oliva, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





Los tres galanes homenajeados: Hugo del Carril, Angelito Magaña y Roberto Azañón, brindando con champán por la buena amistad. En pocos ambientes artísticos, concientemente, reinar el admirable compañerismo del mundo.



—Muy bien, muchacho... Roberto Azañón, afectuosamente a Oscar Alonzo, a tiempo que éste se dispone a recibir la plaqueta de oro con que fue obsequiado, como recuerdo por su "Contributo radiofónico", cumplido el año anterior en Puerto.

FIESTA EN HONOR DE TRES



José María Reynal en momento feliz. Turochi, que en su mesa siempre hay algunas buenas cosas. Gloria Turochi es una de ellas. La otra, una gran invitada.



La pareja de oro bailando. Ellos, respectivamente, son los dueños de la fiesta. Por la izquierda, el hombre, es el señor, de Magaña y Ana María Lynch, la mujer, es la señora, de Reynal, y ella, la señora, de Magaña.



¿Qué será el nombre de Magaña que así se llama? Falso. Falso el nombre de Ana María Lynch y es así que el nombre debe escribirse algo más. Carlos, que Magaña recuerda.



ASTROS

La cordialidad, esta siendo condición magnífica del ambiente radial y cinematográfico. Semana tras semana, raya ello de ejemplo, debemos poder dar homenajes brillantes y cordiales a figuras conocidas. Astros del micrófono y la pantalla, que gozan de incontestable simpatía en el ambiente.

El jueves pasado, "La Chauricera", el rincón de los artistas, vivió una fiesta espléndida. Y es que se homenajeaba esa noche a tres astros rutilantes del cine: Angélica Aragón, Hugo del Carril y Roberto Aívaldi, que resultaron vencedores en un reciente concurso popular. Además, se aprovechó la oportunidad para ofrecer a Del Carril y Oscar Alonso vendas plaquitas de oro, como recuerdo por la labor que cumplieron ambos cuando las "Fajadas Radiotelevisivas", que protagonizaron en Radio Prieta.

La fiesta, hasta decirlo, congregó esa noche a una gran cantidad de luminarias criollas.

—Y entonces, cuando lo tuve cerca al pedestal, le di dos trompadas y di por él.

—Y después se despidió, ¿verdad? Hugo quería hacerle el cuento de su valiente a la niña. Pero ésta, al parecer y por a la expresión, no le creyó mucho.

Una mesa animada. Vieron: Magalita, Aívaldi, el "Cham" García Ramos, una hermosa invitada suya, Roberto Blanco, etc. Los muchachos, como se ve, están un poco quemados con el verano... en el rancho del "Capitán" Prieta.



Muchísimos, Rosal. Desde un buen que, en el ambiente, para fama de ser uno de los mejores bailarines. Y, claro está, el muchacho quiere hacer sus habilidades en "La Chauricera".

Opinan
las
Estrellas

Hoy que convencen.
ROSAFLOP pese a su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros"

FANNY LOY

Polverita
metallizada 0,20

Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR





**ME APLICO
MUM DESPUES
DE VESTIDA...**

...dice esta ocupadísima domita. Es una de las ventajas de la crema desodorante Mum. Otra es que se puede aplicar **después de depilarse** los axilas. Y las razones son: no mancha la ropa y es calmante para la piel. Ella ya sabe que el baño no es suficiente para conservarla fresca durante todo el día. ¡Pero Mum sí! Porque Mum elimina toda posibilidad de olor de la próxima transpiración. Adquiera usted Mum en cualquier farmacia o perfumería y úsela diariamente.



MUM
Use Vd. Mum en las
toallas higiénicas tam-
bién para protección
absoluta.

**MUM QUITA EL OLOR
DE LA TRANSPIRACION**

"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

**Haga de su radio un
excelente combinado**

OFERTA ESPECIAL

"Odeonola"



El aparato ideal para combinar con cualquier receptor de radio, obteniendo el máximo de sonoridad y nitidez en la reproducción de discos. Pida folleto especial de la gran variedad de modelos.

ODEONOLA 138 \$ 135
12 discos a elección \$ 36
1 álbum con tapas \$ 4
VALOR TOTAL \$ 175

TODO POR SOLO \$ 140

DISCOS - RADIO - MUSICA - INSTRUMENTOS - HELADERAS - BICICLETAS - FOTOS
Al interior remitimos libre de embalaje

**CASA
DE PAULA**
AV. DE MAYO 1158 U. T. 37-1587



Será cierto?



...que aunque pagaron "los vidrios rotos" los músicos de D'Arlenzo, fueron los integrantes de una típica rosarina los que originaron en Casilda el incidente que se epilogó en la Jefatura de Policía?

...que otro popular galán cinematográfico ha roto con su esposa, luego de muchos años de aparentemente feliz vida matrimonial?

...que Luis Saslavsky y su novia Amelia Bence, estuvieron expuestos hace pocos días a la curiosidad del público que abandonaba un gran cine, al descomponerse el coche del primero, durante varios minutos?

...que la temporada teatral que se proyectaba en base a conocidas figuras del cine no se llevará a cabo, por la imposibilidad de conciliar la vanidad de esos astros y estrellas?

...que la filmación de "Dama de Compañía" debió suspenderse varios días por sufrir Della Garcés la inoportuna aparición de una "mueta del juicio"?

...que ante el anuncio de haber recibido un legado, Mecha Cans fué objeto de infinidad de pedidos de dinero, lo que la ha llevado a negar rotundamente la veracidad de ese legado?

...que como consecuencia de su enlace inminente, una estrella del cine fué amenazada por la empresa a que pertenece, con la rescisión del contrato?

...que Tyrone Power, el famoso galán americano, envió un telegrama a Libertad Lamarque, a quien conoció en ésta, felicitándola con motivo del estreno de "La ley que olvidaron", en Hollywood?

...que acompaña a Tito Guizar, en su viaje a ésta, una conocida estrella americana, en torno a la cual se guarda rigurosísimo incógnito?

...que el payador Antonio Caggiano se ha levantado ya tres casitas, producto de sus payadas y contrapuntos y de su popularidad entre los oyentes de Radio del Pueblo?

...que Pepita Serrador ha abierto una libreta de ahorros en el Banco a su hijito, en la que deposita casi todas las sumas que percibe por su labor cinematográfica?

...que Amanda Ledesma ha anunciado a sus amistades que, dentro de este año, pasará a engrosar la lista de las estrellas casadas?

...que Francisco Petrone, Angel Magaña, Sebastián Chiola y Della Garcés participarán de la temporada teatral del Odeón, en base a grandes obras?

que Carmen Valdés tuvo que abandonar su veteraneo, ya que le tornaban a burlador el decano, la inmensa cantidad de admiradoras que la rodeaban a cada instante?



que Luis Roldán, el cantor mejicano, está en a moradísimo de una joven muy bella que actúa en determinada audición de Radio Belgrano?

...que un intento de volver a la radio a "Chispazos de tradición", agrupando otra vez a sus más populares elementos, fué cortado de raíz por Radiocomunicaciones?

...que el mejor obsequio entre la gente de cine que se conoció en las pasadas fiestas fué el de Amadori a Alicia Vignoli, consistente en un anillo valiosísimo?

...que un cartel de remate, en el frente de determinada propiedad de calle Rivadavia, hecha levantar por un artista que gozó hasta hace poco de gran popularidad, está diciendo cuán frágil es el pedestal de los ídolos?

...que la esposa legítima de un astro criollo, hubo de publicar una carta abierta denunciando la falsedad de cierta información que nombraba a otra mujer como casada con él, convenciéndosela de que no lo hiciera, cuando ya la carta iba a aparecer en un gran diario de la tarde?

...que está a punto de separarse un matrimonio muy conocido en el ambiente artístico, por los celos desmesurados de "ella" para con "él", quien insiste que su "donjuanismo" es condición indispensable de su calidad de galán?

...que ante el solo anuncio de que Polito y los demás muchachos de la orquesta de D'Arlenzo se separarían de ella, movió a otra emisora a ofrecerles excelente contrato?

...que Jorge Omar ha vuelto por sus viejos amores, como consecuencia de una temporada de descanso pasada en una populosa ciudad bonaerense?

...que no sería raro que Fernando Borel volviera casado de Montevideo, dado su entusiasmo para con una joven artista argentina, a quien acompaña constantemente en las playas de la vecina capital?

...que Antuco Telesca luce, desde hace pocos días, un anillo de compromiso cuya procedencia no quiere explicar en ninguna forma?

...que "Néstor", el dinámico cronista de cine actualmente en Norteamérica, realizará dentro de poco una audición, directamente desde la casa de Diana Durbin y en la que participarán numerosas estrellas americanas?

...que se produjo hace pocos días un violento incidente entre dos cancionistas criollos, como consecuencia de un suelto periodístico en el que se dejaba malparada a una de ellas?

...que se produjo hace pocos días un violento incidente entre dos cancionistas criollos, como consecuencia de un suelto periodístico en el que se dejaba malparada a una de ellas?

...que Yaya Suárez Corvo se inspiró, para escribir su próxima novela: "El príncipe de los ojos verdes", en una confidencia que le hizo en Mar del Plata un joven aristócrata refugiado en nuestro país?

...que Yaya Suárez Corvo se inspiró, para escribir su próxima novela: "El príncipe de los ojos verdes", en una confidencia que le hizo en Mar del Plata un joven aristócrata refugiado en nuestro país?





ROBERTO GARCIA RAMOS

Uno de los valores flamantes de la cinematografía criolla, consagrado con sólo dos películas: "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires".

GAUCHA EN SUS CANCIONES, NELLY OMAR TIENE EL



GUAMINI. Patria
chica de Nelly
Omar en la provincia
de Buenos Aires. Pago
criollo con todos los
atributos de tal. Guita-
rras durmiendo las si-
tas. Brocal, alcora, Ceibos
y cantos. Allí nació Nelly.
De allí ganó el campo ar-

le, sierra y montaña, la fue-
ron encadenando a su belle-
za. Descubrió la íntima dulzura
de nuestra música autócto-
na. La tristeza comunicativa de
la vida. La alegría del gato.
Lo criollo de una cifra. Y como
antes, brocal, ceibos y guitarras,
fueron el estilo, la canción y la
zamba, quienes florecieron en su
ba, quienes florecieron en su emo-

EMOCIONADA Y EMOCIONAL

Cuando Nelly Omar volvió a su
pueblo, después del enorme paseo por
todos los caminos de la tierra, Guami-
ni, ni quiso pagarle las canciones que ha-
bía dejado. Las que traspasó, además,
como un presente de emotividad. Y le
regalaron una guitarra llena de cintas
coloradas, donde estaba encerrado el se-
creto de nuestro folklore. Corrió su fama
de intérprete fácil a la emoción. Cada fies-
ta la contó como el complemento indispen-
sable. Y ella, puro ojos negros, pura dulzura,
dejaba sus canciones en el silencio de todos.

—Por qué interpretaba usted canciones
criollas exclusivamente?

—Porque las sentía más que ninguna otras.
El receptor radiotelefónico traía en cada
momento y a diario, las voces de Buenos Aires:
tangos. Ritmo porteño, que ilusiona siempre a
quien le queda chico el campo, y ansía el calma-
nar de la ciudad. En esa época pasó un caso, si no
curioso, por la regularidad con que se repite, si lo
bastante elocuente para mí. Una vecina de Guamini,
que cantaba muy bien —tangos, por supuesto— se fue
un día a Buenos Aires. En su carta de despedida a la
familia, decía entre otras cosas que ya la escucharán
cantar por la radio. Cuestión de días, de una semana lo
más. Así lo creímos todos. Esperábamos oír de pronto
pronunciar su nombre y anunciar una canción. Había en
algo, mucho de orgullo local, mucho también de orgullo
—por la conquista de Buenos

Dijo que no interesarán sus "tangos". Allí había miles y
miles de postulantes al estrellato del cancionero. No canto
más desde aquel día. Al poco tiempo se mudaron.

LA BELLEZA DE NUESTRO FOLKLORE

—Por eso, entre otras razones, sólo cantaba canciones crio-
llas. Era, como dije, lo que más sentía. Lo que mejor cuadraba
a mi temperamento.

—Sin embargo.
—Comprendo. Sin embargo, canto tangos y canciones. Cuando
me invité como cancionista en Buenos Aires, debuté como inter-
prete del cancionero criollo. Luego se operó en mí un proceso de
emotividad. La vida en Buenos Aires, su ritmo, su ambiente, fueron
gestando en mí ánimo una propensión hacia el tango. De no sen-
tirla no lo hubiera cantado jamás. Pero me causó. Así como la vi-
dala o la chacarera cobra un nuevo sentido en su ambiente de leja-
nías criollas, así el tango, aquí, "en su patria ciudadana", tuvo un
encanto nuevo, desconocido. Una noche vi y oí cantar a Carlos Gardel.
Es como para no arrear una sola palabra más. ¿Quién no lo recuer-
da? Su voz, su acento, su sonrisa, todo era el tango. La canción
de Buenos Aires, gestada en su miseria y en su grandeza. Bandoneones
enroscados en los bares del Paseo Colón, a la espera de Filiberto,
fuegos subterráneos, cita de hombres y cuchillos. Y amor. Dulce también
a veces cuando Discepolo se olvida del fracaso y el dolor de los hombres
sonrientes. Y de los madrugados. Y de los chicos que miran con hambre
las vidrieras. Así vi el tango. Así me lo mostró Carlos Gardel. Así me
nació su emoción y sólo por ella, cada un día tangos. No pude, aunque
no lo hubiera deseado tampoco, dejar de hacerlo. No me anunciaron ya ni

CIUDADANA EN EL TANGO, GRAN SECRETO DE LA EMOCION



como cancionista crio-
lla, ni folclorista, ni
estilista. Comencé a
ser Nelly Omar. Era en Radio Rivadavia. Y
hace apenas cuatro años.

SU ACTUACION EN RADIO

De Radio Rivadavia, Nelly Omar pasó a Stentor. Comenzaba ya
a saborear el halago de la popularidad. Su voz, personalísima, su
temperamento exultante, la rodearon bien pronto de esa vida mag-
nífica que hace que la gente seale a las personas por la calle y
repita su nombre. Queda de ello una sabrosa anécdota. Un día
Nelly iba por Cangallo para tomar Florida y llegar a Radio Stentor.
En la esquina justamente, dos señoras, sonriéndole, le dijeron al
pasar:

—¡Adiós, Nelly!
Y la cancionista se quedó sorprendida. Corrió tras ellas y les
preguntó, ante la sorpresa de sus admiradoras:
—Perdón, señoras, ¿ustedes me conocen?
—No es usted Nelly Omar...?
—Sí. Pero yo no las recuerdo.
—No... Pero al usted no nos conoce, criatura. Somos admi-
ras de suyas. —Y ese día Nelly casi no pudo cantar de la emoción.
Después se acostumbró a las curvas de sus oyentes. —Cada día más
que reafirmaban su popularidad y le arrancaban nuevos sonrejos.
De Radio Stentor Nelly pasó a Radio Belgrano. Fue definitiva para
su carrera estelar. El poderoso micrófono de LBS llevó su voz, emo-
cionada siempre, por todos los caminos. Y su nombre. Y su acento.
El tango y la canción criolla conquistaron un inmenso auditorio.
Que la hizo su ídolo en esas dos expresiones de su arte.

INCLUIRA CANCIONES ESPAÑOLAS

Un hecho que acrecentó más aun la popularidad de Nelly Omar fue
la extraordinaria creación que hizo de la popular "Jota" de Gardel.
"Los ojos de mi moza". Sabe el lector lo difícil de esa página que
el gran Carlos interpretara en forma maravillosa. Juzgue cuáles
serían los inconvenientes para que alguien que no fuera él se arries-
gara a interpretarlo, produciéndose inevitablemente las comparsas.
Nelly Omar no las temió. Un día, le alzó su plantilla al lo-
cutor, que extrañado, la anunció en la interpretación de la Jota.
Lo hizo más que bien. Dándole una nueva belleza. Viviendo el mo-
tivo del verso. Logrando otra creación.

—Más de diez mil
cartas recibidas en un
mes, me pedían la Jo-
ta, que llegué a cantar hasta tres veces en
el día. —Y en efecto, aun se recuerdan sus
interpretaciones de esa composición, por de-
más difícil.

—En este año —nos dice Nelly Omar— incluí en mi repertorio
algunas canciones españolas. Es curioso en la forma que me em-
ocionan éstas.
Y ojalá que así sea, ya que luego gustaremos esa misma emo-
ción en labios de esta joven cancionista que obedece obstinadamente
a aquello que más llega a su alma.

ACTUARA EN RADIO PRIETO

Recientemente Nelly ha firmado el contrato más grande de su
carrera. Una vez finalizados sus compromisos en Radio Belgrano pa-
sará a actuar en Radio Prieto, de acuerdo al contrato firmado en
estos días. Es el más grande de su carrera y el índice más elo-
cuente de que la misma ha sido ascendente, como correspondía a
una artista de sus kilos.

—Este año es probable que actúe en el cine. Hasta ahora no me
he decidido a hacerlo, porque las posibilidades que se me brindaron
no estaban de acuerdo con el cariño dispensado por el público.
Para él, espero darle desde la pantalla toda la emoción que se
merece cualquier labor que lo tenga como espectador.

—Cantará usted, por supuesto, ¿verdad?
—En efecto. Pocas personas deben imaginarme sin cantar. Y
hasta a mí mismo me cuesta creerlo. Por la demás, es el viejo
camino que me lleva siempre al corazón de las gentes.

Y Nelly Omar nos ofrece, con sugestión de flor de ceibo, su
sonrisa criolla, criolla y ciudadana.

Mate, vihuelas y campo. Y una canción, que, lógicamente dice Alberto Monsalvo, bajas las pupilas, amor, cuando la voz.

UN PARTIDO DE POLO REVELO CANTOR A ALBERTO MONSALVO

LOS partidos de polo, sirven entre otras cosas, para poner de manifiesto la destreza de los hombres y el empuje de la caballería criolla. Músculo, coraje y gracia, que apuntalaron el prestigio de nuestro país, cien veces triunfante en justas internacionales. Pero además, el polo. No hace mucho tiempo, Andrada —el nunca bien ponderado "paisano"— fue invitado a un match en la zona de Campana, por el aficionado Raúl Sauton. Concurrió con su equipo "El Campito" y trazó su figura en la cancha, la enorme proyección que va con él, como una sombra. Corren los caballos. Se atropellan. Remolinos de patos, que se esgrimen furiosamente contra la bocha. Una corrida enérgica y un rechazo audaz. Gritos en el aire de los adictos. Escarceos de caballos criollos. "Hasta para la bandera criolla" en el verso de Roldán.

—¡Andradaaaa!
Y corridas. Y tarde con sol, dulce y placante como ciertas frutas. Y flores blancas en los bellos de los "ponies". Y sudor en la frente de los hombres. Y alzado el brazo, aferrando el taco, todo lleno de "tantos". De fuerza. De corazón.

"VAS A ESCUCHAR AL ZORZAL DE CAMPANA"

Y llegó la música, epilogando la fiesta deportiva. Bajaron los hombres del caballo. Se hizo la rueda de amigos. El mate. La primera pareja se llevó el primer tango, entre un "hallazgo, momento" y "¡bueno no!". Todas las fiestas de cualquier carácter se epilogan con música. Como las novelas donde la chica sufrida se casa con el príncipe rubio al compás de Mendelssohn. Y Souto de pronto, a Andrada.

—Vas a escuchar al zorzal de estos pagos. El muchacho más famoso de Campana. No podía faltar y ya está aquí. ¡Ah! lo tenés!

—¿Canta?
—¡Cómo los pájaros! ¡Eh, Zorzalito!
Y a poco, un muchacho veinteañero, al que rodeaban un grupo de vecinas, estrechó la recta mano del "paisano".
—Bueno, ¿y con qué nos vas a convidar, muchacho...?

—¡Con lo que usted guste don Manuel!
Y el florido verso de la cifra cayó de los labios y de las guitarras del Zorzal de Campana. "Soy matrero y quién diría que vos sola me has vencido". Sobre la última sílaba, llegó el aplauso. Luego un mate. Luego el silencio otra vez. Y en seguida, triste como una vincha olvidada, la vidalita, llena de campo, de recuerdos, de amores deshojados.

—¿Cómo te llamas?
—Alberto Monsalvo
Y Manuel Andrada, estrechó la mano del cantor por segunda vez.

EN RADIO SPLENDID

El arte del muchacho cantor, convenció a Andrada de que era una lástima que no llegara más allá, mucho más allá de los límites de Campana.

—Con esa voz, y esa figura, bien podés tentar fortuna en Buenos Aires...

Y Alberto Monsalvo:
—Cómo no, don Manuel... Pero tengo miedo de que todo no sea más que el cariño de algunos vecinos. Miedo del peregrinaje en Buenos Aires, ofreciendo pruebas y anhelando en vano...

—Bueno, desde este momento tenés padrino. ¿Te gustaría cantar en radio?

—¡Ya lo creo!

—Le hablaré a un amigo mío de Radio Spléndid, Juan Manuel Puentes. Transmitió nuestros partidos de polo, desde los Estados Unidos. Vivimos juntos en Nueva York mucho tiempo. Y es criollo como nosotros.

Y así Alberto Monsalvo, ya en Radio Spléndid, dió una prueba. Lo escucharon el señor Gache, Deledique, Puentes. Cantó una, dos, tres veces. No sentía el cansancio, y la emoción que peilizó un poco su voz frente al micrófono interno, desapareció en la emoción de la música criolla.

Decir el destino de Alberto Monsalvo, no era un gran problema. Excelente voz, delirante temperamento.

—Bueno... Nos gusta... Prepare el repertorio para comenzar lo más pronto posible. Esperamos que llegue usted al lugar que se merece.

—Muchas gracias.
—Y ojalá encuentre en Radio Spléndid, también, la simpatía y el calor con que acogemos a todos.

SIGNIFICATIVO DEBUT

Y así, quedó Alberto Monsalvo. Incorporado a los programas de Radio Spléndid. Le alentaba en el debut, la expectativa de su "patria chica". El deseo de tantos y tantos amigos, pendientes esa noche del receptor radiotelefónico a la espera de su voz. En el estudio Andrada y Puentes, lo alentaban sin palabras. Ellos solos, eran una multitud dispuesta a aplaudirlo. Y cuando las guitarras dijeron los compases de la cifra que cantara un día para Manuel Andrada, Alberto Monsalvo se volvió al campión, para brindársela otra vez, con los ojos. Incorporado pues, definitivamente a nuestro cancionero, Alberto Monsalvo es una promesa de arte, cumplida ampliamente. Lo exitoso de su debut, y las condiciones mostradas, hacen predecirle una rápida carrera estelar. Su repertorio, compuesto de más de trecientas cincuenta canciones y expresiones de nuestro folklore, es uno de los atractivos en la labor de Alberto Monsalvo. La heterogeneidad de nuestra música autóctona, le permitirá asimismo poner en evidencia su ductilidad interpretativa. Alberto Monsalvo, pues, que entusiasmará a los amigos de Campana, se ha lanzado a la gran aventura que significa llegar. Bienvenido a nuestra radiotelefonía. Es probable que su nombre, sobre pronto la popularidad a que tiene derecho. Y entonces quedará definitivamente incorporado a la emoción del oyente. La única, por otra parte que decreta el triunfo o el fracaso. Y este joven cantor, sabe llegar precisamente a la emoción de las gentes.

Manuel Andrada el árbitro campeón argentino de polo, gusta charlar con su "descubridor" y el Zorzal de Campana sólo tiene palabras de agradecimiento para el deportista.

¡Franchito el moso y la mosca! Lástima que esa tranquera pone un mundo de distancia entre sus corazones. No, importa. Mañana tal vez.

LAS "CONFIDENCIAS" DE LA SEÑORITA SUSANA



Las "Confidencias" que la señorita Susana (que no es otra que la juvenil y simpática Susy Kent) propala por Radio El Mundo, Junes, miércoles y viernes, a las 15 horas, bajo los auspicios de la Crema Depilatoria "Luyaba", han logrado interesar vivamente a las oyentes de esa emisora. Se desarrollan en este espacio charlas, comentarios y cartas sentimentales, que "Susy" trata admirablemente.

SANTIAGO MIRANDA DEBUTO EN RADIO

En los programas presentados por Radio Belgrano en estos días, ha hecho su debut Santiago Miranda, con su conjunto guaraní, intérprete fiel del cancionero de esa raza. Dicho conjunto, formado por diez ejecutantes, músicos de calidad, consigue dar a la música y la canción paraguayas, especialmente, su verdadero sabor típico y una marcada expresividad. El conjunto está dirigido por Juan Escobar, ya conocido a través de otras temporadas radiotelefónicas.

La Marimba Cuzcatlán Actuará en La Plata

Por error, informamos en nuestro número anterior que la Marimba Cuzcatlán, como así la típica de Roberto Firpo, iban a actuar en el Club Estudiantes. En realidad, la Marimba, tan conocida por su actuación radiotelefónica en R. Belgrano y El Mundo, actuará en los bailes del Gimnasio y Esgrima de La Plata y no en la entidad a que hacíamos referencia entonces.

Hacemos la salvedad a pedido de dirigentes gimnastas, quienes desarrollan, en estos momentos una intensa actividad en la preparación de esos bailes.

SPAVENTA INICIO "PARALELO 48"

Con el sugestivo título de "Paralelo 48", ha iniciado Silvio Spaventa la propagación de su nueva novela mensual, en Radio Spléndida, emisora por la que se presenta diariamente el conjunto radioteatral que dirige, a las 21.30, bajo los auspicios de la "Farmacia Franco Inglesa".

Dicha novela, que lleva la firma de Ernesto Morton, se desarrolla en las regiones del Canadá, en base a actividades que despliega en esas latitudes la tradicional policía montada. Romance, intriga y emoción, pues, desenvolviéndose en el clima romántico y duro de esas tierras tan llenas de sugestión.

La calidad de los integrantes de la compañía de Spaventa, así como el cuidado con que éste lleva sus obras al micrófono, no de LR4, son un anticipo gratísimo de la versión que se dará a "Paralelo 48".

LAS HERMANAS DEL VALLE ACTUAN EN RADIO BELGRANO



Popularizadas ya por su actuación durante temporadas anteriores en la misma onda, las hermanas Del Valle figuran nuevamente en buenos programas de Radio Belgrano. Las canciones camperas, especialmente, tienen en ellas a interesantes cultoras.

Aliviol
es
Integramente
argentino

Aliviol



dolor de cabeza

Fiestas, diversiones... Y si algún exceso le produce dolor de cabeza tome ALIVIOL, que ALIVIOL despejará su cabeza y lo dejará bien y contento.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol



CHECHE MARCH ALEGRE SIRENA



Resuelto el paso, como el viento, Cheché parece ir resando al mar. Al mar, que queda agitando para resaca y la brisa que levanta la arena.



Y en la tabla del trampolín, lista para iniciar un salto espectacular. Atención, Cheché: ¡A la una, a las dos y a las...



Eso es, cumplido el salto, tan espectacular como todos lo esperábamos, se reintegra a la superficie... ¡Caramba este mar con escaleras! ¿Será posible que Cheché lleve un reloj pulsera...?

Aun no se han puesto de acuerdo ni los sabios ni los poetas —y probablemente los buzos tampoco— para decirnos si existieron o no las sirenas. Mujeres de fabulosa belleza. Es decir mitad de mujer y mitad de pez. Por nuestra parte, creemos decididamente que si las marinas deidades existieron debieron parecerse a Cheché March, la blonda de John Calabry, ya que si la niña no lo ha nada... ¡como no sea un puñado de alfileras!

¡A casita! Esperamos que el lector se haya dado cuenta de la simpática sonrisa de Cheché, que no se ha dibujado en ninguno de los cinco instantes, en que la sorprendimos.



Un poco de sol. Envidiamos al hermano astro. Bueno lógico es que si la luna tiene en las pretas una corte de admiradores, tenga el sol, en las ondinas, un motivo de darse corte.



ALFREDO ROJAS SIGUE COSECHANDO TRIUNFOS

REAPARECIO EN RADIO BELGRANO ROBERTO PAEZ



Primero en Radio Prieto y ahora en Radio Belgrano, Alfredo Rojas, el joven cantor tan celebrado por el público, sigue sumando éxitos a su carrera. Especialmente entre "las" radioescuchas, Rojas goza ya de amplia popularidad.



Otro cantor que no actúa con la frecuencia lógica para con las simpatías de que disfruta es Roberto Páez. Por eso su reincorporación a Radio Belgrano ha sido una nota simpática dentro del movimiento mensual de esa emisora.

UN DESFILE DE COMPARSAS REALIZARA RADIO DEL PUEBLO

La dirección de Radio del Pueblo, en colaboración con "Jabón Campana", ha organizado para las fiestas de Carnaval ya inminentes, un gran desfile de comparsas.



Comenzará dicho desfile el 5, pasadas las 18 horas para recibirse a los conjuntos en los demás días de Carnaval, debiendo apreciar los méritos de los mismos un jurado que integran dirigentes de la emisora nombrada y de la firma con cuya colaboración se cuenta.

Más de 160 premios serán distribuidos entre los mejores, consistentes ellos en copas, dinero efectivo y una serie de objetos valiosísimos, pudiéndose adelantar una perspectiva exitosa al desfile, que ya en años anteriores realizara LS6, con la adhesión de inmensa cantidad de comparsas, hasta el punto de suspenderse el tránsito, frente a la estación, por varias horas.

VUELVE M. T. GRECO



Maria Teresa Greco vuelve en febrero a los programas de Radio El Mundo. La delicada intérprete, tan personal en sus cantares típicos, reaparecerá con el acompañamiento de un nutrido conjunto.

inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesía de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

JUAN MAGLIO, EX CRACK DE FUTBOL DEBUTA EN RADIO BELGRANO AL FRENTA DE SU ORQUESTA



Juan Maglio actual. Flamante director de orquesta que se prepara a debutar por Radio Belgrano próximamente.

LA misma admiración que despertaban en el oyente de radio los nombres consagrados de sus artistas predilectos, anima el corazón de los "hinchas" de fútbol. Juan Maglio no es, pues, un desconocido para nadie. Por dos razones: su condición de futbolista famoso y su apellido. Su padre fue el famoso compositor de música y director de la orquesta siempre viva en nuestro recuerdo: Juan Maglio (Pacho). Juan Maglio, hijo, estaba destinado a ser, como su padre, un artista. Sus amigos descubrieron en él un centre forward formidable. Dejó, pues, el cumplido diario a las negras y a las corcheas y vistió la camiseta azul y grana de San Lorenzo de Almagro. Desde las últimas filas del club ascendió rápidamente. ¿Recuerda el lector, tal vez, su gambeta endiablada, su valentía frente al arco, su famosa corrida y el shot, siempre exacto, que agitaba las tribunas...? El barrio de Maglio saboreó con la propia gloria del crack una nueva satisfacción. Los

Juan Maglio, cuando era crack de fútbol, durante un período de entrenamiento. Recia estampa de nuestros fieles, recordada con verdadero cariño.



chicos vecinos anhelaban emular sus hazañas. Fué jugador internacional. Fué caballero. ¿Qué más...?

PARTE A EUROPA

Un día Maglio fue solicitado desde Italia, donde se conocía su fama de jugador excelente. Le ofrecieron un contrato ventajoso y una oportunidad de conocer el mundo. Y Maglio fué. Como había asombrado a los públicos de Buenos Aires, asombró a los "hinchas" de Roma. Debutó en un match bravo. Faltando seis minutos para finalizar el encuentro, Maglio aseguró el triunfo de su team. No pudo, pues, ser mejor su debut. Se hizo inmediatamente popular. Al año vivió como un "divo", que es mucho decir tratándose de Roma... De Roma, ciudad que dejó para trasladarse a París y continuar asombrando con sus corridas y su shot, su gambeta y su viveza criolla. Muchas veces lo llamaron de Buenos Aires. Maglio no se dejó seducir. Estaba demasiado bien en Europa. Y pasaron los años. Un día comprendió que debía dejar los fields, teatros de sus magníficas hazañas. Lo intuyó,

probablemente cuando ni los hinchas lo supusieran. Cuando las crónicas y el público lo encontraban en su mejor estado. Y entonces volvió a Buenos Aires. No hace mucho tiempo. Aun su nombre como jugador de fútbol se repite con admiración aquí y en Europa. Muchos de sus goles han quedado como modelos. Muchos de nuestros más diestros jugadores jóvenes tratan de acercarse en todo lo posible al "maestro".

CONTINUA LA OBRA PATERNA

Juan Maglio no quiso, pues, ni alistarse en ningún club ni seguir el fútbol. Volvió a las corcheas y al pentagrama. Fué como si retornara después de un extenso paseo por el mundo, a continuar la magnífica labor desarrollada por su padre. ¿Es acaso necesario hablar de Pacho...? Creemos que no. No necesita comentarios este nombre. Ahí están sus tangos, diciendo en la emoción de sus compases el elogio de la inspiración de este artista. Llegó, pues, con amplias credenciales el ex crack de fútbol, que no pudo escapar a esa fuerza secreta que le impulsó a formar orquesta. Actualmente se activan los ensayos. Hay muchas esperanzas puestas en este conjunto. Los oyentes radiofónicos lo recibirán complacidos. Y los "hinchas" de fútbol admirarán este nuevo "goal" de Maglio. Esta vez sin desesperación por parte del arquero ni pena de los contrarios. Un tanto sentimental que formará paralelo con los otros. Aquellos que hicieron primeramente popular su nombre.

Sabe Maglio que la tarea que se ha impuesto no es una cosa fácil. Que hay en nuestro medio magníficas orquestas, que ofrecen todos los ritmos. Pero ha podido más su confianza en sí mismo que la abrumadora competencia. Y bien sabe el lector que la confianza en sí mismo es, por lo general, como queda escrito, el secreto del éxito... La orquesta de Juan Maglio debutará por LR3 Radio Belgrano próximamente. Toca abrir un compás de espera para escuchar ahora el nuevo compás. El compás recién abierto que impondrá Juan Maglio, ex crack indiscutido de fútbol y futuro crack de la batuta mandadora del tango.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SEÑORA, SEÑORITA... ¿qué abandona el antefrente. Los defectos del rostro y de la belleza femenina son fáciles de erradicar si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES... Cuida su belleza! Será hermosa y admirada.

OVELLO
O SENOS
O ARRUGAS
O PECAS
O MANCHAS
O FURTEZ

MADAME BERARD
Experta en Belleza aplica en su Instituto los métodos y procedimientos de su elaboreción lo armoniza a cada caso.
Pruebas gratis. Aléjese personal mente todos los días de 10 a 20 hs. Las damas del interior interesadas en mejorar sus rasgos de belleza, utilicen por carta los folletos explicativos. Maglio hoy mismo. Si es necesario, agregue estampillas. **ORSEQUIO:** Pida la tarjeta perforada que se remite con un interesante libro de belleza.
MADAME BERARD
Calle Tucumán 637 - St. As.

GRATIS

Seleccione el libro de belleza y envíelo "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" remedian con ventaja a las cremas inferiores y sustituyen las POLVOS. Embellecen normalmente. "POLVERILLOS" esmaltan la PIEL. Lubrifican con elegancia para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA - EXPRESS - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto de litro cubre la cabeza perfumada. Se vende en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCIS INGLESA R. A.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vale, Paso Doble, Ranchero y Rumba, con el método más sencillo y seguro de aprender, pueden haberlo aprendido. Edición por el célebre profesor diplomado Gaita, único reconocido por la Intendencia y el Poder Judicial. Folletos gratuitos. Se asegura auto instrucción completa de todos los estilos en 15 días. Folletos gratuitos con compases, con explicaciones sencillas y con los pasos de cada baile. EL ESTUDIO DE BAILES "GAITA", el mayor de Sud América, está listo en su propia edición de 2 pesos, cuando se le piden los folletos gratuitos. Para la enseñanza por correo se le garantiza el éxito. Folletos de baile, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 85 años, convirtiéndolo solamente un paso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su mismo idioma, los folletos de baile y sin compromiso, propiamente ilustrados, con explicación de estos bailes, los folletos de baile con explicación de los pasos, dibujos y explicaciones.

Escríbe a: DOMINGO GAITA
Cangallo 1810 - Buenos Aires
D. 7. 19 Mayo 2814

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS SE DEVUELVE EL IMPORTE. SI NO FUERA DE SU AGRADO

MECHA FIRMO TAMBIEN CONTRATO CON RADIO PRIETO PARA 1940



Se decía que Mecha Casas iría este año a Radio Belgrano, con su popular conjunto. Pero Radio Prieto acaba de asegurarse otra vez el concurso de la celebrada actriz, a quien vemos firmando contrato con esa emisora, en presencia del señor Schroeder, del directorio de la misma.

EN "GENTE DE CINE"



Elisa Galvé y Ángel Magaña visitaron recientemente la audición "Gente de cine", que se transmite en Prieto todos los días a las 15.30, bajo la dirección de Roland y Natham Pinzón. Fueron sometidos ambos actores, a interesantes reportajes.

DEPORTISTAS ANTE EL MICROFONO



Un grupo de gentiles jugadoras de basket-ball, integrantes del team de novicias y primera de San Lorenzo, ganadoras de un reciente torneo, visitaron a "Corporación Deportiva Kredel" en L.S. Miguel Ángel Dos Reis las presentó ante el micrófono.

DESDE la MAÑANA
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación



en la agitación del baile

Su boca exhibirá
un color brillan-
te y firme si la
embellece con el
Super-Lápis

LE SANCY

que da a los labios
nuevo y perma-
nente encanto.



1.80 c/u.



No. No es que estén por formar dúo Francisco Amor y Fernando Díaz. Sólo fué que al encontrarse hace pocos días, en un mismo café, alguien pidió una canción a dúo. Y el fotógrafo los captó en la actitud que ellos muestran.



La orquesta de Osvaldo Navarro y las Hawaiian Sisters vienen realizando una labor destacada en Radio El Mundo. Conjunto numeroso y culto de un repertorio siempre interesante, constituye una atracción positiva en L.R.T.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Osvaldo Moreno está otra vez en la brecha. El joven cantor nacional sigue siendo número exclusivo de Radio Belgrano, emisora en la que ha conquistado numerosas admiradoras. (Se afirma que es uno de los intérpretes que mayor número de "cartas perfumadas" recibe diariamente).



Un trio inesperado, en un ángulo del despacho de la dirección de Radio Belgrano. Los sonrientes, Hugo del Carril y Raúl Mengo. El presidente, Rodolfo Biaggi. Pensaba que algo se había olvidado, y era, que la mitad del palm-beach, la había dejado en casa...



Las parejas están de moda, sobre todo entre la gente joven. Aquí tenemos otra, que agrupa a dos valores juveniles íntimos: Carmencita del Moral y Aldo Campomayor, unidos en buenos programas populares de Radio El Mundo.

Yola reaparece. Yola Yoli, se entiende. La gentil cancionista volverá al micrófono en febrero, prosiguiendo su labor por Radio El Mundo. Toadita por el sol y el mar, se reintegra pues, a su puesto dentro del silencio de esa antena.

NOTA.

preguntas y RESPUESTAS



HERMINIA FRANCO

Font Saravia actuaba con ese nombre y en ese dúo, efectivamente.



JUAN C. THORRY

se casará, por ahora. Y no tiene tal novio.



NINI MARSHALL

su noviazgo con Herminia Franco o con Amanda Ledesma?



FRANCISCO AMOR

¿Para actuar en cine es necesario saber leer y escribir? ¿Qué debo hacer para que me tomen una prueba? ¿Si sirvo, me convertirán en estrella en seguida?



JORGE OMAR

¿Qué es lo que pasa con Thorry, que no actúa? ¿Hace mucho que es propietario de caballos de carrera?

LITA Y M. DEL BOSQUE. — Thorry está veraneando, actualmente. Reaparecerá a principios de febrero. Desde hace años, es propietario de "pur-sangs".

¿Es verdad que Libertad Lamarque tiene un defecto en la vista? ¿Jaime Font Saravia es Carlos Aguirre, hermano de Dorita Aguirre, con quien formada duo antes?

ALICIA. — Eso del defecto de Libertad, es una leyenda. Fíjese en sus ojos, en los primeros planos de sus películas y verá que no tiene tal defecto. No la filmarían de cerca, tampoco, de tenerlo.

¿Quién es la morochita delgada, muy simpática que con frecuencia ora ante la tumba de Magaldi, acompañada por otra persona de luto, con anteojos?

CURIOSO. — Es demasiado escaso el dato, para determinar su identidad. Son varias, por otra parte, las personas conocidas que, con frecuencia, se llegan hasta la tumba del malogrado cantor.

¿No les parece un poquito viejo para Malisa su flamante esposo? ¿Por qué niegan que Amor es hijo de Canaro, si son tan parecidos? ¿Es verdad que Mecha Caus se casará con un señor de nombre Federico, que vive en Flores?

SIETE CURIOSAS. — Usted no conoce al esposo de Malisa. Es un muchacho abn. Amor no es hijo de Canaro ni tiene vínculo alguno de parentesco con él. Mecha no se casará, por ahora. Y no tiene tal novio.

¿Es verdad que Hugo del Carril se casó recientemente con Ana María Lynch? ¿Donde veranea Hugo?

MANUELITA. — Hugo no ha vuelto a casarse. El romance con dicha llamante estrechita existe, empero. Hugo no irá a determinado lugar de veraneo. Posiblemente, viaje al extranjero en febrero.

¿Cuándo volverá a actuar Lomuto? ¿Si que con él Jorge Omar? ¿Es cierto que Violeta Desmond se casó con Arvizu?

CHICHI PIA. — Lomuto debuta en marzo por LR3, con Omar. No hay tal casamiento. Aunque lo cierto es que a Arvizu esta vez le ha costado muchísimo el lise...

¿De qué nacionalidad es Floren Delbene? ¿Vive solo o con su familia? ¿Sigue su noviazgo con Herminia Franco o con Amanda Ledesma?

UNA ARIENSE Y PEPITA. — Delbene es argentino. Vive solo. En cuanto a su vida sentimental, es un misterio. Sus recientes viajes al Interior, empero, pueden dar algún hilo a quien quiera hacer esa pesquisa.

¿Cuánto gana un buen locutor radial? ¿Cuál será el locutor que más gana en estos momentos? ¿Se amigaron después de su pelea, Font Saravia y Alt Salem de Barata?

DOROTHY. — Un locutor de las emisoras llamadas grandes, puede ganar, más o menos 500 pesos. El que más gana debe ser Thorry, merced a su cotización y el número de sus audiciones. Se amigaron. No podía ser distinto, tratándose, como son, de dos buenos muchachos.

¿Escribe realmente Nini Marshall sus libretos? ¿Es soltera o casada? ¿Dónde podría escribirle?

CHIKUITA. — "Debería" ser, por lo menos, necesario saber leer y escribir. Pero como hay en que se ha burlado esa necesidad. Ocurra a cualquier filmadora y exponga su deseo. Eso de que sea estrella, depende de usted misma. De sus condiciones.

¿Escribe realmente Nini Marshall sus libretos? ¿Es soltera o casada? ¿Dónde podría escribirle?

LINA LEE. — En efecto Nini Marshall, escribe sus libretos. Casada. Puede usted escribirle a Radio El Mundo, calle Maipú N° 555, Capital Federal.

Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sea en: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al mé dico.

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.

Sire y sol

"Heather" es un cosmético moderno creado para la activa vida moderna.

"Heather" es indeleble, no se empaña ni resaca, manteniéndose firme y brillante durante mucho tiempo.

"Heather" conserva los labios frescos, juveniles y seductores durante los baños de sol y no es atacado por el agua en la playa.

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial

PRONUNCIESE HEATHER

Sintetice audiciones "HEATHER" por LRS Radio Belgrano los martes y sábados DEL VALLE LYSO, a las 10.15 horas. MONTEVIDEO 45.199

LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas, viene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

DOMINIO
de la
MEDICINA



"El médico estudia el estado fisiológico, y el factor inflamatorio e infeccioso de las enfermedades.
"Con su atención, indica el medio terapéutico y de nutrición que salve las deficiencias orgánicas y prevenga al organismo de enfermedades graves."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoasón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

SUDOR



Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos.

En dos Graduaciones:
Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ **LE SANCY**



El conjunto del "Gaucho Zenón", ofreció algunas interesantes audiciones en Radio General San Martín de Bahía Blanca, con el franco auspicio del público, que gusta de estos programas con sabor criollo.

MICROFONOS



Se ha reincorporado al elenco artístico de Radio Los Andes de San Juan la orquesta típica que dirige el maestro Alberto Igarzábal, ampliamente conocida en el ambiente artístico de aquella capital cuyana.



La cancionista folklórica Julia de Gimbernat continúa actuando por Radio Los Andes con firme éxito. Se trata de uno de los números más valiosos de la radio-telefonía cuyana. Posa en compañía de sus guitarristas, Castro y Fria.



"La Niña de los Claveros", cantante española, se ha convertido en una de las atracciones de Radio General San Martín de Bahía Blanca, emisora por la que brinda sus audiciones con ininterrumpido éxito.



Entre los números que se destacan en LVRO, Radio Cuyo de Mendoza, figura el dúo "Las Criollitas", intérpretes fieles de la canción vernácula. Actúan bajo la dirección de H. Ortíz.

DEL INTERIOR



Muriel Casas es una excelente intérprete de la música sincopada que actúa con éxito en micrófonos de Radio Cuyo. Pero es también una chica traviesa, a mí de esperar los nervios de H. Ritter, director de jazz de esa emisora, hasta el punto que indica la nota...



Otros tres buenos elementos de Radio Cuyo de Mendoza: Rosita Riveros, intérprete de la canción popular, el gaucho "Pura Cepa", recitador popular y el animador Fábregas, quienes aparecen en una audición combinada, frente a ese micrófono.



Luego de una lucida temporada en Radio Los Andes, despidiéndose del público infantil de esa emisora el simpático personaje "Tío Rosendo", interpretado por el actor Ernesto Sánchez. Secundó al mismo, eficazmente, el locutor Guido Lima.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 chvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más
sencillo, seguro y económico.

DOS POTENCIAS SE SALUDAN...



Como en el sainete conocido, se saludan las potencias. ¿Quiénes son? Muy conocidos: Luis Roldán, el gran cantante mexicano, astro en los programas de LR3 y el "Chato" Flores, cantor de la típica de Enrique Rodríguez.

SE HACE POLITICA CON LA MEMORIA DE AGUSTIN MAGALDI

Numerosos lectores, oyentes radiotelefónicos asimismo, nos han puntualizado, en los últimos días, una circunstancia que no podemos dejar pasar desapercibida. Con pesar e indignación, concuerdan todas esas manifestaciones en lo que es, indudablemente, una falta de respeto para con la memoria de Agustín Magaldi, cuya audición, que transmite una conocida broad-casting, fué aprovechada en los últimos días para hacer política.

El locutor habitual de esa audición, en efecto, anunció hace de esto dos semanas, más o menos, que un determinado concejal acababa de obtener la cesión, por la Municipalidad, del terreno en que se levantaría el mausoleo a Magaldi y que el mismo concejal había planeado ya un concurso de "maquettes", a fin de elegir aquella que serviría para levantar, por fin, el que sería último refugio del gran cantor muerto.

Se anunció, además, en la misma audición, que al día siguiente, el comentarista habitual de esa emisora, se referiría al mismo tema. Oyentes de ese espacio, fervorosos admiradores de Magaldi cuyo recuerdo mantienen vivo, escucharon la audición anunciada. Y en ella, se develó la incógnita, cuando ese comentarista, abiertamente y sin ningún recato, pidió el voto de los oyentes para el concejal aludido más arriba, por su actitud tan entusiasta en pro del mausoleo a Magaldi.

Como se ve, está realizándose una campaña proselitista, merced al prestigio del ídolo muerto. Y eso es tan desagradable, que hasta nos ha costado vencer una íntima resistencia, antes de entregar al comentarista público un episodio de tan ingrata característica.

REAPARECIO ELSA MEDINA



Elsa Medina, que cobrara gran popularidad junto a Roberto Zerrillo, para actuar después sola, ha vuelto al micrófono, debutando por Radio El Mundo. La joven intérprete, cuenta con numerosas simpatías entre los oyentes.

UN GESTO PONDERABLE



La señorita María Marchi, presidenta del Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambon, agradeciendo ante el micrófono de Radio Prieto, el gesto magnífico de "Jaime Rampulla" y sus compañeros, quienes dedicaron a total beneficio de su entidad, el festival celebrando las 1000 audiciones de ese programa.

"SUSSY Y ANIBAL" EN EL MUNDO



Sussy del Carril y Arturo Piacentini, intérpretes de "Sussy y Anibal", en interesante propaganda que transmite Radio El Mundo todos los días a las 17.15. Se trata de emenas charlas y cuentos cortos, que han tenido rápida aceptación popular.

HONRADEZ DIGNA DE ELOGIO

Durante casi medio siglo de existencia, Píldoras de Vida del Dr. Ross para estómago, hígado e intestinos, han conservado la calidad y pureza de sus componentes, todos vegetales, para tratar indigestiones, biliosidad, estreñimiento. Por esa honradez digna de

elogio, hoy como antes Píldoras de Vida del Dr. Ross siguen disfrutando de la confianza de muchos hogares en el mundo. Laxantes vegetales, suaves pero eficaces, son muy económicas. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

UNA GRAN RADIO POLICIAL TIENE MONTEVIDEO

Como consecuencia de una gran colecta realizada en Montevideo, la policía de dicha capital cuenta, desde hace poco tiempo, con un magnífico equipo radiotelefónico de ondas ultra cortas. La instalación de la nueva red policial corrió por cuenta de RCA Víctor, contando con un poderoso transmisor de 100 watts y otro, de emergencia, de 25, instalados en el último piso del Hospital de Clínicas de Montevideo. Otros doce transmisores están distribuidos entre los coches del Jefe de Policía y de Bomberos, bombas de incendio y coches patrulleros. En las distintas dependencias policiales y coches patrulleros, distribuyeron 38 receptores.



Coche patrullero de la policía uruguaya, dotado de un compacto y eficiente transmisor de 25 watts, que le permite mantenerse ligado al control central, como así directamente con las distintas dependencias policiales ligadas a la red.

MEDALLONES SOBRE EL CORAZON



Ella y El, el eterno binomio, desfogados en los temas eternos por Marta Viana y Yago Blas. Se trata de emotivos diálogos, titulados "Medallones sobre el corazón" que transmite Radio Spléndid los martes, jueves y sábados a las 17.30 horas.



Mesa de control central desde la cual se gobierna la moderna red radiotelefónica de la Policía de Montevideo. Se trata de un equipo de ondas ultra cortas.

PERMANENTES AL OLEO-CREAM PARA PLAYAS Y SIERRAS INDESRRIZABLES, SUAVES Y SEDOSAS Permanentes al Oleo-Cream para los Pelnados de Carnaval



PRODUCTOS DE BELLEZA
CUTINET
ACEITE DE FLORES
CONTRA LAS ARRUGAS
Un suave masaje alrededor de los
ojos le hará reconocer lo noble
que es nuestro producto.
Frascos de 5 y 9 pesos
Solicítelo por teléfono.
Al interior contrareembolso.

PERMANENTES PERFECTAS	\$ 5.-
PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS ..	\$ 8.-
PERMANENTES AUTOTERMICAS	\$ 10.-
PERMANENTES AL OLEO-CREAM	\$ 10.-
TINTURAS (al aceite)	
VERDADEROS COLORES NATURALES ..	\$ 6.-
DECOLORACION NATURAL	\$ 4.-
Instituto de Belleza	
PESTANAS POSTIZAS	\$ 12.-
BAÑO FACIAL	\$ 1.50
MASAJE HOLLYWOOD	\$ 5.-

Permanentes a domicilio: consulte hora y tarifa.

Postizos de Art. Trenzas - Bucles - Rulos - Pelucas

Señoras profesionales colegas: con máquinas, líquido y productos nuestros triunfaréis.

Catálogo especial para los países sudamericanos, solicítelo.

Permanentes \$ 5 Tinturas \$ 6

Masaje Científico \$ 3 Permanente al Oleo-Cream \$ 10

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO -- 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019
Casa Central: C. Pellegrini 425 U.T. 36-6645 y 35-1231
Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720
Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-1099

Teléf. 47, (Cuyo) 3056

'TEATRO UNIVERSAL' UNA AUDICION DE JERARQUIA



Ana Gryn, Claudio Rodríguez Leiva, Julio Vial, José A. Vázquez y Eduardo Rivera, del elenco de Norma Castillo, en uno de sus cuidadosos ensayos bajo la dirección de Silvia Guerrico, antes de llevar al micrófono otra expresión del "Teatro Universal".



Norma y su galán, en plena audición, el día en que brindaron "Amores y amos", de los hermanos Quinteros, en ese nuevo gran programa de Stentor.

Una notable audición, de carácter cultural, es la que Radio Stentor difunde con el nombre de "Teatro Universal", los lunes, martes, jueves y viernes a las 16 horas.

Se trata de una revisión de obras y autores famosos, desde los clásicos hasta los modernos. Lope de Vega, Benavente, Lenormand, Cervantes, Pirandello, Kayser, García Lorca, Nicodemi, O'Neill, Peyret Chappuis, J. J. Bernard, Casona, etc.

Silvia Guerrico y Mario Luis Moretti son los directores de la audición y la compañía de Norma Castillo interpreta los fragmentos elegidos.

Buena Orquesta Típica



La orquesta típica Taverna, bajo la dirección del popular intérprete que le da su nombre, señala uno de los buenos éxitos de Radio del Pueblo en lo que concierne a nuestra música típica. El director, con sus intérpretes, en una de las salas de LS6.



En pocos minutos.

Su vestido quedará como nuevo usando Neo Bencina. Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior a cualquier otro disolvente, no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exige envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

DIVIERTASE ^{en} CARNAVAL BAILANDO

AL COMPAS DE ESTAS MUSICAS:

- DELE QUE DELE
- SON COSAS DEL BANDONEON
- CAMPO AFUERA
- EL VINO TRISTE
- SALUD, DINERO Y AMOR

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 160 Buenos Aires

LR3 RADIO BELGRANO

Transmitirá desde el STADIUM LUNA PARK los



Rodolfo Biaggi

6 GRANDES BAILES FAMILIARES de DISFRAZ y FANTASIA

a realizarse el sábado 3, domingo 4, lunes 5, martes 6, sábado 10 y domingo 11 de febrero de 22 a 4 hs. Con los grandes conjuntos de:

RODOLFO BIAGGI

con sus 20 profesores y su cantor ANDRES FALGAS.

Jazz de John Calabry

la expresión fiel de la música americana con su "croonette" CHECHE MARCH.

Característica Caldarella-Di Salvo

la alegría transportada a la música bailable.

EL LUNA PARK, convertido en el IGUAZU, presentará un soberbio aspecto. Una verdadera obra de ingeniería e inventiva humana, con sus grutas puentes y cascadas.

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO Y DE MAYOR CAPACIDAD.

4500 mts.² DE PISTA DE BAILE CON PISO DE PARQUET Y MOSAICO ENCERADO. AUNQUE NO BAILE VD. PUEDE DIVERTIRSE PRESENCIANDO LA DANZA DESDE COMODAS BUTACAS Y PALCOS CON MESAS DE BAR.

UNICO LOCAL EN BUENOS AIRES DONDE EL BAR COBRA PRECIOS REDUCIDOS. Valiosos premios en efectivo y en órdenes de compras para las principales tiendas serán rifados todas las noches. Selección de las mejores parejas para el gran concurso a realizarse el día 22 de febrero. Premios a los disfraces más originales y a las máscaras más espirituales. Proclamación de la REINA DE LOS BAILES.

EL CARNAVAL DE LOS VIEJOS TIEMPOS EN TODO SU ESPLENDOR.

ALEGRIA, BUEN HUMOR, ESPIRITUALIDAD



Jazz de John Calabry



Característica Caldarella

RADIO BELGRANO

RETORNA A LOS PROGRAMAS DE

LR 3

Enrique DELFINO

(Delfy)



El músico excelente; el compositor brillante; el intérprete fino del lirismo popular porteño; el humorista que ha conquistado ampliamente el afecto popular por sus condiciones y sus dotes personales, vuelve a constituir uno de los números más atractivos del programa de esta emisora para el corriente mes. RADIO BELGRANO presenta a DÉLFY en las audiciones: TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE, que se transmiten los días martes y viernes de 21 a 21.45 horas, desde el primer salón auditorium.

HERMAN KUMOK, con su gran orquesta.
MARUJA PACHECO HUERGO
CARLOS CASARES

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

SEISCIENTAS PERSONAS INTEGRARÁN LA EMBAJADA ARTÍSTICA QUE SALE A FILMAR LAS ESCENAS DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



COMO anunciamos oportunamente, han partido para la estancia del señor Olegario Ferrando, director-propietario de Pampa Film, en Guido, los elementos que tendrán a su cargo los papeles del argumento de Belisario García Villar, "La carga de los valientes".

Allí han sido reproducidos muchos escenarios, los que se completarán yendo más tarde hasta Carmen de Patagones con el fin de realizar tomas al natural y dar la mayor autenticidad posible a la película.

Todo esto es absolutamente normal. Hasta de una normalidad que ya no puede asombrar después de haber visto una gran expedición ir a Misiones y saber que Mom está preparando otra para ir a Comodoro Rivadavia para filmar "Petróleo".

Lo interesante de este caso es que en la expedición de Pampa Film intervienen nada menos que seiscientas personas entre actrices, actores, personal técnico, extras y otros elementos indispensables a las filmaciones.

Como se ve, nunca han salido tantos de Buenos Aires para realizar filmaciones. Es todo un campamento lo que habrá que hacer en Guido y Pampa Film, para evitar cualquier contrariedad, incorporará al campamento los indispensables elementos sanitarios, así como también médicos y enfermeros.

Estos antecedentes sirven, también, para determinar la verdadera factura de la película a rodarse bajo la dirección de Adelqui Millar: se trata de una super-producción que ha de mover, en amplios escenarios naturales, verdaderas muchedumbres y donde se jugarán escenas de singular importancia, como la que da nombre al film, y que serán del más puro corte guerrero.



MALISA ZINI EN "MOSTERIO"

La excelente actriz cinematográfica Malisa Zini, cuya última labor en "Huella" fue elogiosamente comentada, acaba de ser contratada por la Pampa Film para intervenir en la película "Mosterio" con Ali Salem de Bataja. Justo es hacer destacar que para ese papel la productora nombrada ha tenido que probar una serie de actrices, sin encontrar ninguna que llenara sus deseos, hasta que Malisa Zini mostró su extraordinaria ductilidad para interpretar el importante papel de la película nombrada. "Mosterio" es la producción con que debutará como estrella el celebrado "turco" radiotelefónico, y a la que ha rodeado ya viva expectativa.



SIN ARGUMENTO PARA SANDRINI

Desde que Pampa Film contrató a Luis Sandrini, su dirección pidió al grupo de escritores que, como anunciamos, está vinculado a ella, un argumento para el excelente actor cómico. Como se sabe, Sandrini tendrá que entrar en los sets en el mes de marzo y siendo así urge el saber desde ya qué es lo que va a rodar. Entre los asuntos propuestos uno, con la firma de Botta y el sugestivo título de "El centenario", es del agrado del actor, aunque no satisface del todo a Lucas Demare, el director. Con todo, se confía que en estos días se dé con lo que se busca y Sandrini encuentre el amplio camino a la rehabilitación que tanta falta le hace, artísticamente hablando.

En EPA se Trabaja Activamente

En los "studios" de la calle Lima, desde que ha empezado la presente temporada, se trabaja con singular actividad a los efectos de dar cumplimiento con la necesaria holgura a los planes que se han propuesto. No había sido terminada todavía "El astro del tango" cuando ya Vatteone con sus huestes había empezado "Ha entrado un ladrón", que lleva ritmo singularmente acelerado y que ya está tocando a su fin. Mientras ello sucede, Orestes Cavaglia, que vuelve a la función directiva después de obtener un gran éxito interpretativo en "Huella", prepara todo lo indispensable para iniciar "Pueblo chico, infierno grande", en que jugarán las partes principales Aída Luz y Pedro Tocchi.



INTERPRETES PARA "FRAGATA SARMIENTO"

Carlos Borcosque hace ya un rato que terminó todo lo concerniente al encuadre de "Fragata Sarmiento", argumento para el que se fuera a documentar a la legítima fuente de inspiración.

Ya estamos casi sobre la hora en que deberá comenzar el rodaje de dicha película conteniendo con todos los elementos secundarios y algunos de primera línea. Falta únicamente el nombre principal y en ello se dividen las probabilidades dos actores conocidos: Sebastián Chiola, eficaz actor de buenos éxitos cinematográficos, y Carlos Morganti que en teatro tiene realizada una excelente campaña, aunque en cine no tuviera, por obra y gracia de una mala dirección, la misma suerte.

De entre estos dos nombres ha de salir, muy pronto, el que encabezará el reparto de "Fragata Sarmiento".

Buscan una Sala para Estrenar

La productora Pampa Film, como lo anunciamos oportunamente, tiene terminadas ya dos películas. Una de ellas es "El hijo del barrio", que fuera dirigida por Lucas Demare y con Raquel, Fanny Navarro, Roberto Fugazot, María Santos, Domingo Sapelli, etc., por intérpretes, y la otra "Encadenado", que tiene en el reparto a Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, etc. A pesar de ello, todavía no se sabe cuándo ni dónde serán estrenadas, debido a que los compromisos del Monumental no permiten asegurarles fechas determinadas. Por ello la conocida productora está buscando la manera de estrenar en alguna otra sala central, contando con muchas probabilidades el Broadway. Lo que sea se sabrá en breve, desde luego.



LLEGA UN ASTRO DE HOLLYWOOD

De los Estados Unidos nos envían periódicamente algunos de sus astros a los efectos, sin duda, de hacer propaganda en favor de las películas que se realizan en Hollywood, la Meca del Cine. Hace un rato que, en ese sentido, estábamos en calma. Ahora nos anuncian que el 6, o sea el martes próximo, estará en ésta George O'Brien, el actor vaquero que tanta fama ha conquistado en todas partes. Su visita, como todas las de sus colegas, será breve y, dicen, tiene simple determinación turística. Con todo, nos dará oportunidad para ver nuevamente las persecuciones tras el autógrafo y estar un ratito cerca de un astro de nombradía universal. Lo que, por otra parte, no es poco.

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"



Francisco Mugica, el brillante realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", ha puesto punto final a "Medio millón por una mujer", película a la que pertenece la escena. Eva Franco debuta, con ella, en el cine nacional.



Otra escena de la misma película, que comparten Evita, Elias Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador y Juan Mangiante. Será estrenada en breve en el "Monumental".

EL TONO ARGENTINISTA MARCARA LOS RUMBOS A LA PRODUCCION NACIONAL QUE SE RODARA EN ESTA TEMPORADA DE 1940



A CABAMOS de presenciar el estreno de "Huella" cuyo comentario hacemos en lugar aparte. Su tono, como se sabe, es netamente argentino. Un acento verdaderamente criollo corriendo los horizontes de América para "descubrirnos" a los países hermanos en ideales, lenguas y tradiciones. Pero esto no ha sido accidental. Por el contrario parece ser una norma general del tono que tendrá la excelente producción anunciada para este año que será, por otra parte, el consagratorio de nuestra cinematografía y en el que los esfuerzos son de singular importancia. En cada una de las productoras nacionales hay alguna película con argumento verdaderamente argentino. "La carga de los valientes", en Pampa y "Petróleo" en los "studios" San Miguel, son defini-

niciones de esa índole. Aunque no nombremos nada más que ellas fácilmente se comprenderá la finalidad perseguida: hacer cine y, a la vez, aprovechar su espléndido conducto para que el nombre argentino suene gratamente en los oídos de los hombres que pueblan tierras fraternas a lo largo del continente americano. Cúmplase así una de las finalidades más primordiales de nuestro cine: divulgar la argentinidad. Y lo más interesante de ello es que esta divulgación se va a hacer, en cualquiera de las películas que están dentro del tono, en forma honesta y, sobre todo de gran responsabilidad artística.



Herminia Franco en "Su Nombre es Mujer"

Bajo el sello "Buenos Aires Film", Herminia Franco está actuando, en estos momentos, como figura principal de "Su nombre es mujer", producción que dirige Julio Irigoyen y cuyo reparto revistan, además, Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warky Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimo y Roberto Diaz.

En dicha película se ha cuidado especialmente los números musicales. Herminia canta en uno de ellos por primera vez en su carrera artística el tango "Incertidumbre", de Surda. Figuran además otras composiciones del mismo autor.



La "lucha de clases" en cierto "studio"

Aunque parecerá mentira que tal pueda suceder en el ambiente cinematográfico y mucho más en el nuestro, el caso es exacto y lo contaremos fríamente excluyendo, por razones fáciles de comprender, el nombre de quienes fueron sus actores. El escenario fué el restaurante de una conocida y fuerte productora nacional. Hora: el mediodía. El salón estaba casi desierto. Solamente, en un rincón, dos extras adelantadas que ya hacen cortos papellitos en algunas películas y que por ello se las puede considerar actrices. Habían empezado a almorzar cuando entró una primera figura muy popular en nuestro cine. Iba, también, a almorzar y cuando vio a las extras en el mismo local puso el grito en el cielo exigiendo que las hicieran retirarse o se iba ella. Lógico o no, el caso es que las chicas se tuvieron que retirar "a medio comer" y la diva dispuso, a su antojo, de todo el salón.

Todavía, como se ve, hay ciertos prejuicios lamentables en nuestro cine...



Camina protagonista del film: "Yo Hablo"

Uno de los actores más celebrados de la escena local, Alfredo Camina, acaba de ser contratado por la Platense Film, para protagonizar la película "Yo hablo", que bajo la dirección de Enrique Gandara se filmará en los "studios" Side y el montaje de cuyos decorados ha comenzado ya activamente. Colaborarán con Camina, en esa interpretación, Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones y otros.

Con respecto a Platense Film, debemos hacer una aclaración, con motivo de un error delirado en nuestro número anterior. No se trata de una cooperativa, sino de una sociedad de responsabilidad limitada, filial de la Compañía Importadora y Exportadora Platense, con sede en 25 de Mayo 375 de nuestra capital.

SE HA TERMINADO EL ARGUMENTO PARA EL MARQUES DE ESTAMBUL

El humorista Chamico, cuya labor es ampliamente conocida por la difusión que alcanzó en las columnas de la prensa, ha dado término ya a la labor que se le encomendó en Pampa Film, realizando el libreto de la nueva película en que se presentará Ali Salem de Baraja el popular Marqués de Stambul, acompañado por el doctor don Mario Román de Flores. También se ha puesto término al encuadre del mismo argumento, encuadre realizado por el director Lucas Demare, quien dirigirá esta producción, para la cual no se ha elegido título todavía.

Los diálogos serán escritos también por Chamico, calculándose que la película de referencia podrá ser comenzada en el mes próximo.

BOLSA DE E. S. Discépolo NOTICIAS en Pampa Film

● Terra Film iniciará en estos días el rodaje de "La luz de un fósforo" con Pepita Serrador y Severo Fernández.

● Tito Lusiardo en cuanto termine "Ha entrado un ladrón", deberá iniciar otra película para el mismo sello.

● En Efa se propondrá a Santiago Arrieta la interpretación de una película en la que el conocido actor será protagonista absoluto.

● Ha sido terminado el libreto que interpretará Ali Salem de Baraja pero todavía no la han bautizado, siguiendo con el nombre provisorio de "Mostrador".

● Se adelantan las mejores opiniones con respecto a la película que interpretará, en Lumiton, la excelente actriz Eva Franco.

● Parece seguro que Héctor Coire integre, con un buen papel, el elenco de "El soltero" que protagonizará Enrique Berrano.

● Terminó el rodaje de "La familia Cimento Armado", rodada en los "studios" Méndez Delfino. Con argumento de

Enrique Santos Discépolo de cuya actuación directiva no tenemos nada más que una expresión aunque hayan sido dos las películas que tuvieron su comando, es posible que ahora vuelva a su difícil cargo pero bajo los auspicios de un sello prestigioso como el de Pampa Film. A tales efectos se han mantenido diversas conversaciones y aunque todavía no se llegó a nada concreto todo hace suponer, dado lo bien encaminado de las gestiones que ellas se verán coronadas por el más franco éxito. De ser así, Discépolo volvería a los "sets" para rodar un argumento propio, contando con Tania y Borel en primer término.

German Ziclis, la dirigió Carlos Schlieper, Actúan en ella Muterelli, Forestieri, Tino Tori, Audón López, etc.

● Atlas Cine Producción prepara para este año cuatro producciones. Se trata de "El ángel de trapo", en filmación, "Bajo los puentes del Riachuelo", "Una muchacha de Buenos Aires" y "Cecilia", todas las que serán dirigidas por José A. Ferreyra.

Primera Aparición, Tras la Boda



Marisa Zini y su joven esposo, Rodolfo Traverso, pusieron una nota simpática en el Monumental, el día del estreno de "Huella". Era esa la primera aparición en público de la pareja, tras la boda y fué motivo para que recibieran multitud de congratulaciones.

TOMAN EXTERIORES PARA "EL ANGEL DE TRAPO"

El veterano director José Ferreyra quien luego de una larga relache volvió a los "sets" para dirigir "El ángel de trapo" con Elena Lucena y Eloy Alvarez, ha dado término a todos los trabajos de galería pero le falta realizar una serie de tomas exteriores las que se están realizando en la actualidad.

Como se sabe el fuerte del conocido director nombrado son, precisamente esta clase de tomas y de ahí que se esmere mucho en hacerlas como él sabe a los efectos de darle realce a la película.

Floren Delbene en una nueva película

Contando con "studios" en la vecina localidad de Lomas de Zamora se inicia una nueva productora criolla: la Artefilm. Ya de inmediato empezarán a realizarse los tomas de una película que lleva el título de "Héroes nuestros", dentro de un clima de aviación. Se anuncia que Floren Delbene, el recién y popular galán, tendrá el principal papel de la película que cobra, con su incorporación, un atractivo indudable.



"MI PIEL ES TAN
DELICADA..."

por eso ahora uso
NONSPI"

Desodorante poderoso,
único declarado inoten-
sivo por la Asociación
Médica Americana.

Vd. ya no tiene por que evitar los
antisudorales por temor a irritaciones
en la delicada piel axilar: Use
Nonspi, desodorante seguro y
absolutamente inofensivo, que no causa
el menor ardor, por el contrario, man-
tiene la piel fresca y protegida duran-
te varios días. Nonspi le dará a Vd.
la satisfacción de una higiene axilar
adecuada y la seguridad de que no
incurre Vd. en ningún peligro.
Nonspi es fácil de aplicar. Seca
rápidamente.



Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30
y \$ 2.40 en Farmacias,
Perfumerías y Tiendas.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

"CARNAVAL DE ANTAÑO" PROMETE SER UN EXITO

Avanza aceleradamen-
te, en el ritmo vertiginoso
que imprime Manuel Romero a todas sus
producciones, el rodaje de
"Carnaval de antaño", superproducción de
Lumiton que sirve para
la reaparición de Floren-
cio Parravicini en el
lienzo, y la vuelta de
Charlo, Sabina Olmos,
Enrique Serrano y Sofía
Bosán.

Evocación del Car-
naval de 1912, que se pro-
yecta después hasta nues-
tros días, permitirá al
dinámico director abor-
dar el tema evocativo
que ya le sirvió para
dar al cine nacional uno
de sus más grandes éxi-
tos: "Los muchachos de
antes no usaban gomita-
na". Lo ya rodado de
la película, en la que
intervienen además gran-
des masas de extras, es
un anticipo de lo que
puede ser el film, en
cuanto a su proyección
artística y popular se
refiere.



Sofía Bosán, la simpática "Negra", en su magní-
fico personaje de "Carnaval de antaño". Más joven
y bella que nunca, se anuncia que cumple en dicha
película una labor lucidísima.



Parravicini y Charlo, dos de las figuras centrales de
la nueva realización de Romero, en un pasaje de la
película. Charlo canta varios tangos, entre ellos "Es-
ta noche me emborracho", puestos en el film con
la habilidad conocida de su director.



Grandes masas de extras se mueven en "Carnaval de
antaño". Comienza la acción retrayendo las car-
nestolendas de 1912, para llegar después al Car-
naval 1930, en un alarde magnífico de la capacidad
de los "studios" Lumiton.

SABIA USTED?



AZUCENA MAIZANI

...que Azucena Maizani no actúa jamás, ni en radio ni en cine, sin perdonarse antes?

...que Sofía Bozán es sobrina de Olinda Bozán?



FLOREN DELBENE

...que está en vías de concretarse una probable película, con Enrique García, el gran winger del Racing Club como principal figura masculina?

...que Pedrito Farias, conocido animador radial, y Elisa Labarden, figura nueva que surge en el cine criollo, forman una de las parejas más simpáticas del ambiente?



JUNE MARLOWE

...que el director Luis Saslavsky pertenece a una familia varias veces millonaria de nuestra sociedad?



FRANCISCO PETRONE

...que Elena Lucena ha comprado, a nombre de su hijita, una hermosa casa-quinta ubicada en el Delta?



TOMÁS SIMARI

...que Malisa Zini pasaría su luna de miel en México, aprovechando para el caso un ofrecimiento para interpretar una película en aquel país?

...que frente al éxito de "Huella" y al valor magnífico de su libreto, le han sido solicitado dos argumentos más a Homero Manzú, que escribe actualmente en colaboración con Petit de Murat y Enrique González Tuñón?

...que June Marlowe fue en Hollywood novia de Robert Taylor, antes de conocer y casarse con Tito Davison?

...que Ernesto Raquén fue, antes de dedicarse al teatro y posteriormente al cine, empleado de una compañía naviera del Uruguay?

...que Angelito Magaña inició sus actividades artísticas como bailarín de charleston y que García Ramos fue dibujante de "Crítica" durante mucho tiempo?

...que Della Garcés marcó un record muy femenino, por cierto, al romper siete pares de medallas en un solo día de filmación, cuando el rodaje de "Gente bien"?

...que Yaya Suárez Corvo está escribiendo un argumento cinematográfico, en el que insistiría con el tema de su sensacional "Virgen de Piedra"?

...que Olga Casares Pearson y Angel Walk filmarán otra película, con las utilidades que les dejó "Intrusa"?

...que no sería difícil que Perla Mux se casara sorpresivamente, en plazo brevísimo?

...que Mogila Barth rescindió su contrato con Argentina Sono Film el mismo día del estreno de su reciente película?

...que media "colonia" cinematográfica ha desfilado, como invitada, por el "rancho" de Francisco Petrone en Mar de Ajó?

...que hubo un incidente entre el esposo de una "estrellita" muy popular y un galán demasiado audaz, en el "hall" del Monumental, el miércoles de la semana pasada?

...que Floren Delbene abandonó, para dedicarse al cine, la brillante perspectiva comercial que le brindaba el ser socio de "Federal"?

...que una joven actriz de cine tendrá que permanecer dos años alejada de la pantalla, para someterse a un tratamiento para arreglar su dentadura?

...que hubo una "película nacional": "Taratira", que no llegó a estrenarse, pues su productor, el señor Machinadiaz, quemó los negativos, cuando le fue exhibido el film en privado?

...que en sólo dos meses, Argentina Sono Film recibió 74 argumentos de autores del interior, la mayor parte de ellos absolutamente desconocidos?

...que el término medio del costo de las películas nacionales oscila en los 200.000 pesos?

ROSTROS NUEVOS ASOMAN EN LA PANTALLA CRIOLLA



Esa productora prestigiosa que este año hará un verdadero esfuerzo en favor del desenvolvimiento cinematográfico nacional aportando películas dignas, lanza, en uno de sus films rostros nuevos y figuritas hermosas y de grata línea y franco camino hacia el difícil estrellato. Aquí hay, de ello, unas muestras interesantes. En la ventana superior asoman sus caras bonitas Aida Vignart, Coralito Key y Elisa Labarden. Abajo, en pose semejante encontramos a las simpáticas hermanitas Dinorah y Berta Alliana acompañadas de Nélida Bilbao. Seis chicas bonitas, Seis aprendizas de estrellas. Media docena de muchachitas lindas y simpáticas que corren por los caminos difíciles del estrellato al que llegarán, sin duda alguna, en razón a los méritos que van exponiendo en estas primeras presentaciones cinematográficas. Y su teatro que va ganando, pues formalizará un plantel excelente para su próxima porvenir.





**TOCA A SU TERMINO EL RODAJE
DE "LA CASA DEL RECUERDO"**



Terminada y la etapa de galerías de "La casa del recuerdo", la nueva superproducción de Argentina Sono Film con Libertad Lamarque como figura estelar, de "Puerta cerrada", película cuyo accion trascurre el extraordinario realizador de su rodaje, poco para que finalice su trama que hemos esbozado ya a nuestros lectores. un romance doloroso, entre personas de distinta categoría social, que se cierra en esta ocasión. Rodea a la estrella, los integran Alberto Vilar, Arturo García Bhur, Aida Alberti, Felisa Mary y Nuri Montsé. un reparto brillantísimo. que integra a la gran actriz que realizara en "La vida de Carlos Gardel" un trabajo cinematográfico de tanta valla.





Numerosas extras aparecen en la nueva producción de Argentina Sono Film que dirigió Amadori. El brillante realizador, logra, según se anuncia, otro suceso rotundo con "Haragán".

TERMINO EL RODAJE DE "HARAGÁN" CON PEPE ARIAS



Pepe Arias, rodeado de un grupo de extras, en la última escena rodada para "Haragán". Terminado el período de filmación, la película ha entrado ahora a laboratorios.

Ha tocado a su término, en los sets de Argentina Sono Film en San Isidro, el rodaje de la nueva película de Pepe Arias, "Haragán", realizada por uno de nuestros más hábiles directores, Luis César Amadori, sobre argumento propio.

Película a la que se ha dado una proyección extraordinaria, se anuncia que ubica a Pepe en un papel de irresistible comedia. Además, se lo ha rodeado de excelentes intérpretes, con Amella Bence en el principal papel femenino. Aunque no fijada aun la fecha del estreno, puede adelantarse que se producirá el mismo a comienzos de marzo, en la sala donde habitualmente expone su material Sono Film: el cine Monumental.



Ya ven ustedes que Amadori quiso rodear a Arias de rostros juveniles y hermosos. Y como la caridad bien entendida empieza por casa, ubicó en la película a casi todas las "Maop's girls", que actúan en las revistas por él dirigidas.

Director y protagonistas. Luciendo amplias bombachas, Amadori sigue, junto a Arias, una escena en plena filmación. El rodaje de la película terminó el miércoles de la semana anterior en San Isidro.



El grupo ahora con uno de los directores de Argentina Sono Film, el Sr. Ángel Luis Munizetti y el Sr. Rosal, jefe de publicidad de esa productora.

UNA GRAN PELICULA AUTENTICAMENTE ARGENTINA

NUESTRA "HUELLA"

No podía haber iniciado Argentina Sono Film su temporada 1940 con una película más digna, más noble, que "Huella". Y es que rebosa, de su contenido íntegro, una magnífica y generosa evocación de tiempos heroicos de la nacionalidad.

Fuera de dudas, se han unido, para dar una muestra de tanta jerarquía, los elementos todos del buen cine. Un libro notable, dialogado con justesa, un director cuya experiencia arranca de la raíz misma de la industria local e intérpretes de extraordinaria calidad. Vamos, pues, a analizar a "Huella" desglosando esos factores.

UN ARGUMENTO NOBLE Y ARGENTINO

Ya sabe el lector, por haberlo leído sintéticamente en nuestras columnas, el argumento de la película, tomado de una página de Sarmiento por Homero Manzi, quien contó nuevamente con la colaboración de Hugo Mac-Dougall. Carretas en viaje, en 1840, de Buenos Aires al interior. Y en ellas todo un mundo de pasiones cruzando la pampa erizada de peligros. El viejo capataz, símbolo de todas las virtudes del criollo. El sobrino, extranjerizado y vehemente. Mercedes Ruiz, heroína romántica y suave, valiente y mujer. Nazareno Miranda, argentino que sueña con la patria libre de divisas y que ha ido a refugiar en el elemento indómito su hombría. Y hombres, hombres fuertes y símbolos en cada uno de sus palabras.

Manzi ha tratado ese tema, de tan profunda prosapia nuestra, con la poesía que está en él. Con la habilidad de su cultura. Con hondo amor por ese clima, a él particularmente grato, en el que surgen, prístinas, las cualidades del criollo de verdad. Y ha dado al cine, con ese libreto, como si su título mismo fuese un símbolo, una ruta cierta para el porvenir.

MOGLIA BARTH SE SUPERA GENEROSAMENTE

Notable es, igualmente, la labor de Moglia Barth, director en el que se señala más que con respecto a algún otro la influencia decisiva del buen libro. De la buena inquietud. Había dado, al, éxitos rotundos e inmensamente populares. Pero entró, de pronto, en la senda del éxito más difícil, pero mucho más grato de la superación. Primero con "Doce mujeres". Después, en "Una mujer de la calle". Ahora con "Huella". Concedor minucioso del cine, ha sabido ir a la fuente segura: a buscar el material indispensable para hacer cine y del bueno.

De ritmo rápido y sostenido, está con la escuela narrativa, sabiendo, además, buscar en la psicología de sus personajes. En nuestro criterio, de haber contado con más medios, que se afirma le fueron regateados, hubiese dado con "Huella" una película severa dentro de la cinematografía nacional.

EXCELENTE INTERPRETACION

El reparto, además, es soberbio. Sobrio, justo, cabalmente en tipo. Enrique Muñiz, uno de los grandes auténticos de la escena argentina. A su gusto, moviéndose en el ambiente al que ha ido tantas veces en el teatro, es, por definición, Don Mariano Funes. Así como él, generoso, fuerte, amigo. Un hombre íntegro y de bien, aferrado a principios incommovibles.

Después, cabe la mención de Orestes Caviglio, cuya labor en "Huella" cobra por momentos realces extraordinarios. Dueño de una voz esencialmente microfónica, se ha hecho ya definitivamente al cine. Por eso su Nazareno Miranda quedará en el recuerdo entre las composiciones que consagran definitivamente. Y bueno es recordar que ese papel tomó desprevenido, cuando ya estaba iniciada la filmación. Recordará el lector, efectivamente, que debió encarnarlo Fernando Ochoa, abandonándolo inesperadamente el popular recitador por no creer en la fuerza de ese personaje.

Malisa Zini realza, en nuestro criterio, la mejor de sus creaciones. Suave y juvenil, da a "Mercedes Ruiz" el tipo físico y la entonación exactos. Sorprendente, además, es cómo ha corregido su dicción, que se torna clarísima en esta película. Muy bien, igualmente, Froilán Varela, el chico Otero, que tiene importante acción. Adá Cornaro, mientras que Belluscio no convence en la medida brillante de sus anteriores películas.

Hemos dejado en último término, expresamente, a Emilio Gola, hermano del actor desaparecido el año anterior. Cuando apareció en la pantalla se produjo en el Monumental un murmullo extraño. Es que resulta asombroso el parecido físico con José. Hasta su voz tiene matices idénticos. Y, lo que es más grato, denuncia una soltura y eficacia dignas de un veterano.

La música, de Maurano, muy digna y excelente la fotografía, que se hace por momentos magistral en las panorámicas. En síntesis, una película digna del sello que le lanzan y de quienes colaboraron en su realización.



Moglia Barth, Homero Manzi y Malisa Zini, en el "hall" del Monumental, la noche del estreno de "Huella".



Una enorme cantidad de gente conocida asistió a la "premiere" del estreno de la semana anterior. Luísa Vahl, Chas, Liana Mosbro, Avi, se presente en el estreno de "Huella". Y, ya se ve, no son sólo las damas quienes lo solicitan...

La popularidad de Hugo se puso nuevamente de manifiesto al hacerse presente en el estreno de "Huella". Y, ya se ve, no son sólo las damas quienes lo solicitan...



"EL ASTRO DEL

(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

LA popularidad de los astros es asunto muy serio. Es algo halagador por muchos conceptos pero tiene, también, sus grandes inconvenientes. Entre estos últimos encontramos las molestias que ocasionan los admiradores y, sobre todo, las admiradoras cuando el astro es hombre.

Tal le pasa a Hugo del Campo. Es éste un buen mozo en toda la acepción del vocablo. Le sobra plata agradable. Es elegante en el vestir. Correcto en la forma de expresarse. Fácil a todo.

Con su exquisita voz y su buen gusto se ha afianzado como uno de los mejores cantantes de su hora. Además, es un excelente actor, lo que realza enormemente su trabajo, dándole pristine calidad.

Su fama va mucho más allá de las fronteras de su patria. Ha corrido por todos los caminos del mundo. En cada país que recorriera dejó una buena impresión. Quizá un amor bayo quedado colgado de diversos balcones, como en el caso de los marineros que desbojan una frase galante en el oído de cada una de las mujeres que encuentran en los más diversos puertos del mundo.



Tiene Hugo del Campo todo cuanto necesita: fama, dinero, alegría, fortuna entre las mujeres y sobre todo, una espléndida juventud que le garantiza, por largo rato, el mantenimiento de tales atributos.

Encontrándose en Buenos Aires, una importante productora argentina entra en conversaciones para realizar un contrato cinematográfico. Hugo, al principio, resiste un poco al halago del celuloide. Tiene cierta aprensión por ello y, quizá, ande buscando asegurar una excelente "partenaire" a los efectos de que su trabajo se encauce bajo los mejores auspicios y no quede colgado en la falsedad de una fuerza inexistente.

Se llevan a cabo algunas conversaciones. Por último, Hugo del Campo firma su contrato, que es la gran novedad periodística del momento, y se dispone a cumplirlo en cuanto la productora lo llame a los "sets".

Este llamado se produce en buen término y Hugo del Campo sale para Mar del Plata, donde deberán tomarse los exteriores.

—Bien, ya estamos en Mar del Plata y casi frente a la cámara —dice Hugo a su secretario.— Ojalá que aquí la vida pueda llevarse tranquilamente y que no salgan esas simpáticas admiradoras que tanto molestan a la vez de halagar.

—Aquí lo vamos a pasar bien. A lo mejor esta gente que veranea no se preocupa del astro, aunque ello a mí no me conviene.

—A ti no te interesa que me vuelvan loco: buscás únicamente el negocio y el cartel.

—Cada cual en lo suyo, Hugo. Eso es mi obligación primordial con respecto a tu prestigio artístico.

Y Hugo tenía razón. Ya al llegar a la estación habían empezado las molestias. En el hotel hasta los camareros, el acompañarlo hasta sus habitaciones, le han pedido autógrafos. Hugo se da cuenta, entonces, de que la popularidad sigue siendo una molestia grande... aunque grata muchas veces.

Sale a pasear por la rambla con su amigo y secretario. Es literalmente asaltado por innumerables chicas que lo estrujan, lo palpan, le piden autógrafos y hasta le pintan la cara de rojo dejándole mil y una marcas de rouge. Lo besan todas: las lindas, las casi lindas y, para su desgracia, hasta las otras, las que él quisiera que ni se acercaran a su rostro...

—Por Dios, Hugo, no hay que huirle a la gente. Eso es necesario para la popularidad.

—Como quieras, pero yo no agüanto más. Desde mañana dejo las playas concurridas y me iré hacia aquellas rocas lejanas porque quiero descansar algo y sobre todo estar tranquilo.

Y se fué a aquel rincón que había elegido. Pero estaba escrito que no habría de encontrar la tranquilidad que buscaba ya que una vez en tal rincón se da cuenta de que otra persona también está huyendo del contacto con las masas.

Se trata de Marta Núñez Alvarado, una hermosa muchacha que pertenece a la mejor sociedad porteña y que también se siente harta del ruido y las aglomeraciones y se ha ido a refugiar en el silencio de ese rincón. Por sobre todas las cosas, algo de lo que más le molesta a Marta en esas aglomeraciones es, precisamente, la inmensa popularidad de que goza Hugo del Campo, hacia el que convergen las miradas, ansias y comentarios de todas las mujeres que están veraneando en nuestro principal balneario.

Marta no comprende cómo sus amigas pueden estar tan entusiasmadas con un cantor de tangos, a quien presume vanidoso y pedante. De ahí que se muestre un poco desagradada cuando nota que en su mismo rincón está Hugo del Campo.

—Creí haberme liberado de su presencia —le dice.

—Perdóneme, señorita, pero no he venido a importunarla. Por el contrario, me encuentro aquí esquivando la pesadería de todas esas chicas que no me dejan un momento tranquilo y yo deseo vivir un poco, aunque más no sea mis horas.

Tan pocas palabras bastaron para que se iniciara una larga conversación. Marta, a través de ella, se da cuenta de que Hugo es más que un simple cantor como ella pensaba. Empezó a descubrirle aspectos interesantes. La misma soledad del lugar resulta favorable al comentario y Hugo del Campo sigue la conversación con singular halago: Marta es, sobre todo, una chica muy interesante, agradable y culta.



TANGO''

Hay un fotógrafo ambulante que anda buscando notas interesantes. Ve a esta pareja y tira una placa, la que es publicada después en un diario local, trayendo consecuencias desagradables: el comentario público que lo señala como novio o amante del cantor y las recriminaciones de la familia de Marta, apegada a viejas tradiciones. Por otra parte, el secretario de Hugo le dice que esos amores, que no existen aún, lo perjudican.

Esta guerra da, como siempre, el resultado adverso: Marta y Hugo se van enamorando paulatinamente hasta que lo hacen en forma elocuente e intensa. Se adoran los dos jóvenes y, desde ese momento, viven para su romance.

No basta la disposición de dos. Hay otras cosas que oponen obstáculos insalvables. Uno de ellos es la sociedad en que actúa Marta. "Ella" no transige con que una de sus muchachas se haya enamorado de un "cantorzueto", como lo catalogan a Hugo. Los amigos y parientes de la muchacha lo provocan al cantor a cada rato haciéndole pasar momentos muy desagradables.

Los amigos de Marta se apartan bastante de ella. Llegó el día de su cumpleaños y realiza las invitaciones de siempre, pero su fiesta queda desierta porque ninguna se hace presente. Esto hace que su amor por el muchacho se vaya acrecentando. Solamente uno, un admirador y pretendiente de Marta ha venido a la fiesta:

—Es lamentable esto.

—¿Por qué me hacen esta guerra?

—Por lo del cantor. Pero yo la comprendo, Marta.

—Gracias: yo estoy perdidamente enamorada de Hugo y he de afrontar cuanto sacrificio sea necesario para unirme a él: he de hacer frente al mundo si ello es necesario.

A todo esto, mientras se va acrecentando el amor entre los jóvenes, el escándalo social también crece en la misma proporción. Se plantea una situación harto difícil: el padre de Marta es candidato a gobernador de la provincia y los comentarios que ruedan alrededor de los amores de su hija Marta lo van perjudicando en grado sumo hasta temer que por ello su candidatura, que es la oficial y favorita, corra el riesgo de fracasar rotundamente.

Tan es así que en cierta ocasión, estando el padre de Marta en el club, tiene que soportar un incidente provocado deliberadamente por un adversario político, quien, fuera de duda, lo hizo a los efectos de hacer cartel hacia su bando:

—¿Cómo va a ser gobernador de una provincia un hombre que permite que con el nombre de su hija se esté jugando en la forma que lo están haciendo a causa de sus amores con ese cantor?

—Es usted un bellaco.

Las cosas no le van a más gracias a que intervienen otras personas, pero los diarios opositores están atentos a los efectos de agrandar el incidente y tomarlo como bandera de lucha contra el candidato oficial.

El hombre no tiene más remedio que tomar resueltamente la iniciativa. Manda llamar a Hugo del Campo. Lo recibe en su casa. Habla largamente, planteándole el grave problema que preocupa su vida actual:

—Es que, mi joven amigo, esta situación me perjudica enormemente. Sus amores con Marta son, en verdad, "imposibles". Hay entre usted y ella un abismo que no podrá salvar nunca y si tarde o temprano la situación se definirá con el cese de las relaciones, ¿para qué esperar más?

—Pero es que nuestro amor es sano y verdadero.

—Romanticismos de muchachos. Usted nunca podrá ser el esposo de Marta. Hay diferencia de clase y posición. Pero de seguir así usted me perjudica la carrera política y no creo que en ello tenga especial interés, ¿verdad?

Hugo comprende la tragedia de ese hombre que solamente busca su bienestar sin interesarle lo demás y mucho menos los mandatos imperativos de los corazones. Parece, también, comprender que Marta podría olvidarlo un día y sostiene con ella una última entrevista sin decirle, precisamente, qué es lo que está tramando.

Al día siguiente una novedad de bulto conmueve al balneario: Hugo del Campo ha resuelto reanudar todos los contratos cinematográficos que tenía y se apresta para realizar un largo viaje por el exterior.

Desaparece de Mar del Plata el cantor. En algunos sectores, los que ya conocemos, se siente una impresión de alivio y se confía que a partir de este momento todo volverá a la normalidad anterior. El padre de Marta se muestra satisfecho de lo sucedido estando, entonces, seguro de que ya nada entorpecerá la campaña política y será electo gobernador de la provincia.

Pero al poco rato de haberse conocido la noticia de que Hugo dejaba todo y se marchaba al extranjero, aparece otra noticia de gran calibre:

Marta Núñez Alvarado, ha desaparecido.

La noticia conmueve a la sociedad. Alarma profundamente a la familia. Todos los comentarios que surgen después van hacia el mismo lado: Marta debe haberse fugado con Hugo del Campo y éste mintió al padre de la muchacha al decirle que rompería el compromiso para evitar el naufragio de su candidatura a gobernador. Todos los comentarios vuelven a tejerse alrededor de Marta y Hugo. Se denuncia la desaparición de aquella. Se mueve toda la policía. Intervienen detectives particulares.

La desesperación de la familia es enorme hasta que de Buenos Aires llega una noticia: Marta se ha refugiado en un convento y está dispuesta a tomar los hábitos, a renunciar al halago de la vida, a enterrarse en vida dentro de las cuatro paredes de una celda conventual.

Ha triunfado en ella el amor. Renuncia al amor del hombre que quiere pero lo hace a costa del renunciamento de su vida. De nada valen los ruegos de sus padres quienes se apresuran a bajar a Buenos Aires. Ni los de sus amigas que ahora están otra vez cerca de ella, después de haberla abandonado en Mar del Plata porque ella estaba enamorada de "un cantorzueto" como habían dado en llamar a Hugo del Campo.

Vuelve otra vez aquel antiguo pretendiente que la había aconsejado anteriormente. Es el único que comprende la situación. Va a buscar a Hugo.

—Vd. debe llegar hasta su novia.

—Yo me voy de ella para salvarla.

—La única salvación es que Vd. se acerque a Marta, que la despose y sean felices. Todo lo demás es prejuicio vano y si Vd. no va Marta se hace monja. Evite ese sacrificio y el suyo a la vez.

—En esas condiciones iré.

Y va. Primero a la casa de los padres de Marta. Lo reciben poco menos que con una piedra en cada mano. Conversando se dan cuenta de que se trata de un hombre de bien que, a la vez, está enamorado de Marta con toda honestidad. El habla de su porvenir artístico y de sus esperanzas futuras. Luego los convence en forma absoluta y Hugo del Campo se vuelve a reunir con Marta Núñez Alvarado. Esta vez lo hacen definitivamente. Para siempre. Uniendo sus amores. Encaminando sus esperanzas por sendas peceras. Y todo se soluciona con felicidad. La calma vuelve a la sociedad y Hugo del Campo, feliz por su matrimonio, ya no es tratado como "un cantorzueto vulgar".



Sello: "EFA"

Dirección: LUIS BAYON HERRERA

Música de fondo: SOIFER

Canciones y Músicas: SCIAMARELLA Y RUBINSTEIN

REPARTO:

Hugo del Campo	HUGO DEL CARRIL
Marta Núñez Alvarado	AMANDA LEDESMA
Luisita Cappel	ANA MARIA LYNCH
Dr. Núñez Alvarado	JUAN MANGIANTE
Sra. Núñez Alvarado	ESTHER BUSCHIAZZO
Pedrito López	CARLOS MOSINGANA
Dr. Attilio Gómez	ALFREDO JORDAN
Pirulo	ADRIAN CUNEO

En otros papeles: Regina Laval, Nélida Bilbao, Emery Darbon, Elisa Labarden y otros.

SABADO: Febrero 3

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Hnos.
Notar "Madre" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. M.
Torres (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Trop. H. Pampa -
(LR1)
12.15 L V 2 - L V 7
L U 2. Org. Ferri
(LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
Org. Balaguer - M.
Capdevila - R. Uand-
dinga (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: M. Padin
T. Tori Conj. Ponce
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA -
ALIVIO: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
R. Marcano - Ddo
Dante - Noda (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: "Salomón
Unicovsky" - Org. Fe-
rri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Trop. de Oro
Cant. E. Boidin
Tip. Sureda (LR3)
13.30. L V 3 - L V 2
L U 2 - "Gloria de
laureana" - Sopr. M.
Laurent - Org. Bal-
aguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Conj. Ponce (LR3)
13.40. AZUL Y BLAN-
CA - ALIVIO: Infor-
mativo (LR1)
14. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Hnos.
Del Valle (LR3)
14.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Serrador
(LR1)
14.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cia.
A. Hnos (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 -
L U 15 - "Sunny y
Anibal" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
Los Andinos - Rodri-
gues - A. Rojas
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA
CAPIASPIRINA:
Tip. Donato - Org.
Ortega
G. Singers (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - La Me-
jicanita (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
Jazz J. Calaby
(LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A.U.D. NICOLTORE:
Org. F. Rebecchi
Act. J. Rossi - Ten.
T. Ferri (LR3)
21.30 L V 2 - L U 4
L U 14. La Hora del
Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES SENTOL:
Jazz J. Calaby - Tip.
Sureda - Tip. E. Ro-
drigues - Jazz R. Ma-
rango - Mar. Salva-
dora - Org. De Pal-
ma (LR3)
22.15 L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

7.30
LR1 Lact. not. del 4to
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas
12
LRA Canc. Sintético
LR1 Informativo
Trop. Huachi Pampa
LR3 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR10 Inf. Policial
LR8 Conj. S. Miranda
LR8 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
1.34 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Tip. Peronini
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Ddo C. Ganchos
12.15
LR1 Org. Ferri
LR3 Canc. A. Falcón
LR2 Los Bohemios
LR8 Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris
12.30
LR1 Org. Balaguer
Sopr. M. Capdevila
Rond. Uandzinga
LR3 Conj. Ponce
T. Tori - M. Padin
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR8 Sub. Deportivo
LR8 Informativo
LR4 Tip. Cocast
LR3 Ases. cant. erjollo.
12.45
LR10 Tip. Sureda
LR4 Tip. Caló
LR2 Tip. Fernández
LR5 And. Theroumer
LR10 Ddo Hnos. Pérez
13
LR1 Informativo
"Salomón Unicovsky"
Org. Ferri
20
LR1 Cant. O. Ugarte
Tip. Donato - Canc.
Y. Yoli
LR2 Tip. Tafferi
LR3 "La Mejicanita"
Cant. R. Pies
Tip. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR8 Informativo
LR10 Diag. Riolanos
LR3 Informativo
LR4 Tip. Martino
LR8 Qto. Astolfo - Bocca
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Genb. C. Gardel
20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Aud. Turf
LR10 Guit. C. B6
20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAPIASPIRI-
NA: Tip. Donato - G.
Singers - Org. Novaro
LR3 Tip. Tinelli - La
Mejicanita - Ten. T.
Ferri
LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Ten. T. Ferri
LR10 Primicias: turf
LR4 Tip. Perigliano
21
LR1 "M. Malife" - Tip.
Donato
LR1 Org. Orcece

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Músicna cantan los
canarios
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR8 E. Primavera

10
LR1 Informativo
LR3 Conj. S. Miranda
LR8 Los Mendocinos
LR8 Momento musical
10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Hnos.
Notar: "Madre"
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hnos. C. Romeo

LR8 Tip. Perigliano
LR10 Selec. C. Gardel
10.30
LR3 Canc. M. Torres
LR5 Vars. selectas
LR8 Conj. S. Miranda
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Sirl
LR8 Informativo
10.45
LR3 Los Mendocinos

LR4 Bol. Horcinda
LR8 Cla. Radioteatral
LR10 Ddo C. Ganchos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Org. Rebecchi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. Arroyo
LR2 Aud. Italiana
LR4 Non Pedalosa
LR8 Aud. de Turf
LR8 Iniciaré musical
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Canc. M. Torres
LR10 Primicias: turf
LR4 Hnos. Del Valle
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Rond. Uandzinga
LR3 Conj. S. Miranda
LR8 Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportes
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Aud. de Turf
LR8 Tip. Fernández
LR8 Tip. Peronini
LR10 Ddo C. Ganchos
11.45
LR1 Org. Ferri
LR3 Los Mendocinos
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. M. Torres
LR10 Cant. E. Arroyo
LR4 Trío Abroads

TARDE

LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Canc. A. Falcón
Org. F. Rebecchi
LR4 Con. M. D'Elis
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR9 Informativo
Dest. Mus. Odeón
LR10 Inf. Policial
LR1 Ddo Ocampo-Vera
LR2 Jazz O. Norton
Cant. N. del Campo
LR5 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro"
Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rampuliet
13.30
LR1 Glorias de la Semana-
Sopr. M. Laurent
Org. Balaguer
LR3 R. Marcano
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. M. Caló
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR4 Ddo Dante Noda
13.45
LR3 Conj. cub. Ponce
LR5 Música ligera
LR4 Tip. S. Rita
LR6 C. Zárate
LR10 Tip. S. Ponce
14
LR1 Bol. Meteorológico
Org. Ferri
LR2 Matinée "Juan Ma-
rugal"
LR4 Tip. M. Caló
LR4 A. Ardes: Cia
LR6 "Barolo Falso"
LR9 Informativo
LR10 Bailables

LR3 "Jazz Hot"
LR8 "Platea Club"
14.15
LR1 Trop. H. Pampa -
Rond. Uandzinga
LR5 "Falstar", ópera
Canc. Z. Cealli
Informativo
14.30
LR1 Org. Balaguer
Sopr. M. Laurent
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Maraldi
LR3 Conj. cub. Ponce
LR8 Conj. Ponce
LR4 Canc. Armatel
LR6 Cla. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR1 Cant. A. Compoamor
15
LR1 Hist. del Vals
Tip. A. Troilo
LR3 Cla. B. Velich
LR4 Aud. T. Vostinas
LR6 Canc. N. de Campo
LR4 Conj. C. Habana
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Aud. de cine nac
15.30
LR1 Plan. M. Lanati
Boletín Simfónico
LR2 "Al puntear de las
guitarras"
LR3 Cant. N. Ocampo
LR6 Conj. Dettiello
15.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Donato
16
LR1 Tip. Troilo Cant.
E. Medina - Cant. A.
Compoamor

LR3 Hnos. Del Valle
LR8 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Vos Hebras
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro universal
16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador
Lexalt: "El viaje in-
terminable"
LR2 Cant. M. Flores
Cant. Carlos Coste
LR3 Cla. A. Bence
Lalo Harbin
LR8 Informativo
LR4 Tip. A. F. Donato
LR6 Canc. Z. Cealli
16.45
LR2 Cant. E. Bares
LR6 Tip. Rodríguez
17

LR1 AUD. OLAVINÁ:
"Tia Olavina"
LR3 Hnos. Del Valle
LR5 Aud. A. las enco-
su R. Excedior
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marydin
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Cla. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. E. Medina
LR3 Trío Velga
LR4 "Medallones sobre
el corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Cosentino
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. D'Alessandro
Cant. M. de la Cuesta
LR6 Trío Velga
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 Canc. E. Medina
LR8 AUD. TODDY:
Tip. D'Alessandro
Cant. De la Cuesta
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Sop. I. Bordes
LR4 Tip. Martino
LR8 Bol. Dep. Aten
LR10 Chart. Fernández
18.15
LR4 Esc. Sin. Alemana
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Cant. O. Ugarte
Org. Novaro - Canc.
E. Medina
LR3 Cla. I. Córdoba
LR1 Vols de France
LR4 Cant. J. Lorrain
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Cla. N. Castillo

LR5 Inf. desde Londres
LR10 Tar. Forchias
LR4 Tip. Martino
LR8 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. E. Donato
Canc. Y. Yoli - G.
Singers
LR2 Boletín Deportivo
LR3 "La Mejicanita"
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte
Español"
LR8 Canciones del mundo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Brech. Periodist.
LR10 Sop. I. Bordes
LR4 Tip. Martino
LR8 Bol. Dep. Aten
LR10 Chart. Fernández
19.30
LR1 Cant. O. Novaro -
Singers - Org. Nov-
aro
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud.: u/f
LR2 Automovilismo
LR4 Cineón Bohemio
LR8 Informativo
LR8 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

LR2 Vox de España
LR3 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Músicna cantan los
canarios
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR8 E. Primavera

LR3 "Jazz Hot"
LR8 "Platea Club"
14.15
LR1 Trop. H. Pampa -
Rond. Uandzinga
LR5 "Falstar", ópera
Canc. Z. Cealli
Informativo
14.30
LR1 Org. Balaguer
Sopr. M. Laurent
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Maraldi
LR3 Conj. cub. Ponce
LR8 Conj. Ponce
LR4 Canc. Armatel
LR6 Cla. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR1 Cant. A. Compoamor
15
LR1 Hist. del Vals
Tip. A. Troilo
LR3 Cla. B. Velich
LR4 Aud. T. Vostinas
LR6 Canc. N. de Campo
LR4 Conj. C. Habana
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Aud. de cine nac
15.30
LR1 Plan. M. Lanati
Boletín Simfónico
LR2 "Al puntear de las
guitarras"
LR3 Cant. N. Ocampo
LR6 Conj. Dettiello
15.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Donato
16
LR1 Tip. Troilo Cant.
E. Medina - Cant. A.
Compoamor

LR3 Hnos. Del Valle
LR8 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Vos Hebras
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro universal
16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador
Lexalt: "El viaje in-
terminable"
LR2 Cant. M. Flores
Cant. Carlos Coste
LR3 Cla. A. Bence
Lalo Harbin
LR8 Informativo
LR4 Tip. A. F. Donato
LR6 Canc. Z. Cealli
16.45
LR2 Cant. E. Bares
LR6 Tip. Rodríguez
17

LR1 AUD. OLAVINÁ:
"Tia Olavina"
LR3 Hnos. Del Valle
LR5 Aud. A. las enco-
su R. Excedior
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marydin
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Cla. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. E. Medina
LR3 Trío Velga
LR4 "Medallones sobre
el corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Cosentino
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. D'Alessandro
Cant. M. de la Cuesta
LR6 Trío Velga
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 Canc. E. Medina
LR8 AUD. TODDY:
Tip. D'Alessandro
Cant. De la Cuesta
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Sop. I. Bordes
LR4 Tip. Martino
LR8 Bol. Dep. Aten
LR10 Chart. Fernández
18.15
LR4 Esc. Sin. Alemana
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro
18.30
LR1 Cant. O. Ugarte
Org. Novaro - Canc.
E. Medina
LR3 Cla. I. Córdoba
LR1 Vols de France
LR4 Cant. J. Lorrain
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Cla. N. Castillo

LR5 Inf. desde Londres
LR10 Tar. Forchias
LR4 Tip. Martino
LR8 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. E. Donato
Canc. Y. Yoli - G.
Singers
LR2 Boletín Deportivo
LR3 "La Mejicanita"
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte
Español"
LR8 Canciones del mundo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Brech. Periodist.
LR10 Sop. I. Bordes
LR4 Tip. Martino
LR8 Bol. Dep. Aten
LR10 Chart. Fernández
19.30
LR1 Cant. O. Novaro -
Singers - Org. Nov-
aro
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud.: u/f
LR2 Automovilismo
LR4 Cineón Bohemio
LR8 Informativo
LR8 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Ten. A. Carrión

Las fallas que encontrara en nuestros programas, deben imputarse al incumplimiento de las emisoras de los que suministran oficialmente.

DOMINGO: Febrero 4

MAÑANA

Características	Broad-casting
LS 10	Calle
LS 4	Porto
LS 1	Municipal
LS A	del Estado
LS 10	Cultura
LS 6	Excelso
LS 2	Mila
LS 3	Argentin
LS 4	Belgrano
LS 9	Splendid
LS 1	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 3	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Priori
LS 8	Súnter
LS 9	V. del Alm.
LS 11	Pr. B. Ab.
LS 6	del Pueblo

7
LRS Lect. not. del exte.
7.30
LRI Informativo
LRS Informativo
8
LRS - LRS - LRI
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LRS Informativo
9
LRI Desde la Iglesia
LRS Voz Selectas
LRS Informativo
LRS Pol. avícola
LRS Informativo
LRS Muestran cantan los
caudillos
LRS H. Evangélica
9.30
LRI Hora de las ofertas

LRS Informativo
LRS Don B. Lucero
LRS Hora Alemana
LRS Discos de Gardel
Magaldi
9.45
LRS Hora Yugoslava
LRS Aud. C. Gardel
10
LRS Musical Italiano
LRS Hum. C. Romeo
LRS Hora Yugoslava
LRS Informativo
LRS Pand. Marilyn
LRS E. P. Maroni

LRS Tip. G. Nobile
LRS Informativo
LRS Grabaciones
10.15
LRS Tip. Otero
LRS Cant. Ture
10.30
LRS Conc. Sinfónico
LRS N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LRS Informativo
LRS Tip. H. Peressini
LRS Discos Brasileños
10.45
LRS Voz de France

LRS Cia. Radioteatral
11
LRS Orq. Balaguer - G.
Singers - Sopr. R.
LRS Comment. turf
LRS Tip. A. Sureda
LRS Sopr. D. Dalis
LRS Iniciación Musical
LRS Bol. Banco Hipot.
11.15
LRS Cant. A. Maide
LRS Tip. Sureda
LRS Primitivo: turf

LRS Tip. Nobile
LRS Selecc. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LRS Orq. Ferri - G.
Singers
LRS Hora Catalana
LRS Tip. Sureda
Cant. L. Landy
LRS Com. de turf
LRS Aud. C. Alemanas
LRS Sopr. D. Dalis
LRS "Tierra adentro"
LRS Figueras - Canali -
Mr
LRS Voz. selectas
LRS Comment. turf
11.45
LRS Informativo
LRS Selecc. Grabac.
LRS Cant. A. Lax
LRS Folk. E. Lescano

AUDICIONES EN CADENA

Características	Broad-casting
LV 1	Livorno (Romero)
LV 2	R. Coruñeta (Romero)
LV 3	Chase (Romero)
LV 4	Provincia (Cortés)
LV 5	Roca Gólez (Santa Fe)
LV 6	Griffino (San Juan)
LV 7	Central (Córdoba)
LV 8	Córdoba (Córdoba)
LV 9	Los Andes (San Juan)
LV 10	Tucumán
LV 11	Cuyo (Mendoza)
LV 12	R. del Norte (S. del Estero)
LV 13	R. de la Guila (Torneo)
LV 14	Bahía Blanca
LV 15	Oral S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LRS Conc. Sinfónico
LRI Informativo - Orq.
Novarro
LRS Cant. V. Vera -
Tip. Rodríguez - A.
Maide
LRS Disc. Mons. G.
Franceschi
LRS Orq. Sultin
LRS Tip. Cosentino
LRS Hays y Grete
LRS Informativo
Aud. Motorismo
LRI Informativo
LRS Ronda Policial
LRS "Andalucía habita"
LRS Hincón Clásico

LRS Ases. cant. criollo.
12.45
LRS Orq. Sultin
LRS Cant. A. Maide
LRS Trio Orca
LRS Orq. Polo
LRS Folk. A. Lescano
LRS Aud. Iberoamericana
13
LRS Com. R. Deleclique
LRI Informativo - Sop.
M. Capdevilla - Orq.
Balaguer - Orq. Novarro - G. Singers
LRI Informativo
LRS Voz de España
LRS Pian. F. Randle
LRS Prio. P. Filippo
LRS Informativo
LRS Bailables
LRS Hays Moreno
LRS Aud. L. Bralleira
LRS Informativo
LRS Informativo

13.45
LRS Pian. F. Randle
LRS Conc. L. Vélez
LRS Orq. Polo
LRS Conj. Calabris
14
LRI Orq. Novarro
LRS Bailables
LRS Dto. A. Villafañe -
I. Marzal - D. Lavalle
S. Miranda - Los
Mendocinos
LRS Conc. Sinfónico
LRS Tabl. Deportivo
LRS Cant. P. Argelich
LRS Folk. G. Figueras
LRS Hora Francesa
LRS Hum. C. Romeo
14.15
LRS Orq. Ferri
LRS Música clásica
LRS Cant. A. Rojas
LRS Bailables
LRS Orq. Polo
LRS Informativo
Tip. E. Taverua
14.30
LRS Orq. Gambino - Hs.
Moreno
LRS Grab. C. Buti
LRS Tip. R. Malerba
LRS Conj. C. Habasa
Cia. E. Moreno
LRS Aud. Voz Hebrea
14.45
LRS Orq. Novarro
LRS Dto. Berón
15
LRI Orq. Gambino
Cant. O. Ugarde - Hays
Moreno
LRS Cant. R. Aroya -
F. Rebocchi
LRS Selecc. Bailables
LRS Informativo
LRS Tip. Santa Rita
LRS Transm. Fútbol
LRS Niños de "Juancho"

15.15
LRS Los Mendocinos
N. (campo)
LRS Tip. R. Taverua
15.30
LRI Conj. E. Ortiz
Informativo
LRS Los Mendocinos
Cant. R. Aroya
LRS Cant. S. Devin
LRS Cia. Destellos
15.45
LRI Cant. O. Ugarde
Conj. E. Ortiz
LRS Los Mendocinos
I. Marzal
LRS Folk. Figueras
16

LRI BAILABLES
Orq. E. Orsini
Tip. Donato
LRS BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
Orq. De Palma - Mar.
Salvadoré - Tip. M.
Caló - Los Mendocinos - F. Rebocchi
LRS Bailables
LRS Informativo
Aud. Femenina
LRS Aud. Voz Hebrea
16.15
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Tip. Santa Rita
LRS Transm. Fútbol
LRS Bailables

16.30
LRI Informativo
LRS Informativo
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Aud. C. Gardel
LRS Taverua - Gliberto
Informativo
LRS Bailables
16.45
LRS Informativo
Cant. Gliberto
17
LRS Matinée Hebrea
LRS Bailables
LRS Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LRS Informativo
LRI Desde T. Colón
LRS Cia. M. Amaya
LRS Cantantes famosos
17.15
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Aud. A. Magaldi
17.30
LRS Conc. Sinfónico
LRS Conj. Infantil
LRS Bailables
LRS Bailables
17.45
LRS Bailables
LRS Conj. Entas
18
LRS Jazz R. Denier
Tip. D. Saril
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Informativo
Cora Juvenil
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Bailables
18.15
LRS Aud. P. Vegetal

LRS Bailables
LRS Informativo
LRS Hora Evangélica
LRS Desde su teatro
18.30
LRS Pol. Parlante
LRS Cia. C. Zárate
LRS Folk. Internacional
LRS Bailables
18.45
LRS Bailables
LRS Inf. desde Londres
LRS Bailables
LRS Informativo
LRS Bailables
LRS Edic. Orq. Deportiva
LRS Resultado Turf
19
LRS Bol. Deportivo
LRS Inf. desde Berlín -
Roma - New York
LRS Informativo
LRS Trío Marafioti
LRS Aud. Arte Español
LRS C. Zárate - Ucelli
Trío Figueras
LRS Bol. Deportivo -
19.15
LRS Inf. desde Londres
LRS Proch. Periodist.
Cant. N. del Campo
LRS Bailables
LRS Bol. Dep. Alas
19.30
LRS Rin. J. Manuel
LRI Informativo
LRS Deportes
LRS Aud. de A. deves
LRS Trío Marafioti
LRS Rincón Roberto
LRS Aud. P. Socialista
19.45
LRI Informativo
LRS Aud. deportiva

19.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LRI)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LRS)
12. AZUL Y BLANCA
- GENOL: Informativo
Orq. Ferri (LRI)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Penco G.
Orabati Orq. Knoch
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. Ar-
rera (LRS)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LRI)
13. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informativo
(LRI)
13.05. AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
Orq. Balaguer (LRI)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Knoch - L. Landy
"Don Cámpo" (LRS)
13.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Porte-
me del Recuerdo" -
Orq. Trolis (LRI)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informativo
(LRI)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. D.
Saril - Orq. Orsini
- Tip. Donato (LRI)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Orq.
De Palma - Mar. Salva-
doré - Mar. Salva-
doré - Tip. Tinelli
(LRS)



LRS AUD. FEDERAL:
A. Anchart - Orq.
Tagliacozzo - Ten. T.
T. Ferri - Calleja
Tip. Rodríguez - V.
Vera
LRS Ten. E. Espósito
LRS Tip. Cosentino
LRS Dto. Pampeanos
LRS Informativo
Cant. R. Figueras

13.15
LRS Ten. E. Espósito
LRS Tip. Cosentino
LRS Folk. H. Moreno
LRS Tip. R. Landi
13.30
LRI AUD. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo" - Orq. Ferri
LRI Informativo
Orq. De Palma - D.
Cámpo Parafioti -
Cant. Tania
LRS Op. "Il Trovatore"
LRS Orq. Sultin
LRS Aud. C. Gardel
LRS Informativo
LRS Aud. Especial
LRS Cant. O. Moreno
LRS Cant. A. Mena
LRS Bailables

14.30
LRS Orq. Gambino - Hs.
Moreno
LRS Grab. C. Buti
LRS Tip. R. Malerba
LRS Conj. C. Habasa
Cia. E. Moreno
LRS Aud. Voz Hebrea
14.45
LRS Orq. Novarro
LRS Dto. Berón
15
LRI Orq. Gambino
Cant. O. Ugarde - Hays
Moreno
LRS Cant. R. Aroya -
F. Rebocchi
LRS Selecc. Bailables
LRS Informativo
LRS Tip. Santa Rita
LRS Transm. Fútbol
LRS Niños de "Juancho"

16.15
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Tip. Santa Rita
LRS Transm. Fútbol
LRS Bailables

17.30
LRS Conc. Sinfónico
LRS Conj. Infantil
LRS Bailables
LRS Bailables
17.45
LRS Bailables
LRS Conj. Entas
18
LRS Jazz R. Denier
Tip. D. Saril
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Informativo
Cora Juvenil
LRS Bailables
LRS Bailables
LRS Bailables
18.15
LRS Aud. P. Vegetal

19.15
LRS Inf. desde Londres
LRS Proch. Periodist.
Cant. N. del Campo
LRS Bailables
LRS Bol. Dep. Alas
19.30
LRS Rin. J. Manuel
LRI Informativo
LRS Deportes
LRS Aud. de A. deves
LRS Trío Marafioti
LRS Rincón Roberto
LRS Aud. P. Socialista
19.45
LRI Informativo
LRS Aud. deportiva

19.30. AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
Orq. Balaguer (LRI)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Knoch - L. Landy
"Don Cámpo" (LRS)
13.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Porte-
me del Recuerdo" -
Orq. Trolis (LRI)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informativo
(LRI)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. D.
Saril - Orq. Orsini
- Tip. Donato (LRI)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Orq.
De Palma - Mar. Salva-
doré - Mar. Salva-
doré - Tip. Tinelli
(LRS)

NOCHE

20
LRI Tip. Di Saril - Jazz
Denier
LRS Dto. Dante Noda -
Tip. Tinelli
LRS Aut. Club Argen-
tino
LRS Orq. R. Triánón
LRS Informativo
LRS Aud. V. López
LRS Not. - Mardiat
LRS Informativo
LRS Cant. A. Rojas
LRS Album Español
LRS Aud. Magaldi
Gardel

20.30
LRI Orq. Don Pepe -
Tropilla de Vachil
Pampa - Tip. Di Saril
LRS Sop. C. Palazón -
Orq. Knoch
LRS Orq. Triánón
LRS Tip. Tinelli
LRS Cant. M. Pilar
LRS Sopr. N. Olivieri
LRS Chula Rural
LRS Informativo
LRS Zárate - Ucelli -
Trío Figueras
LRS Aud. C. Gardel

21
LRS Cant. F. Siri
LRS Conc. Sinfónico
LRS Conc. Sinfónico
LRS Orq. Don Pepe -
Cant. M. T. Greco
LRS Voz de España
LRS Tip. Rodríguez -
José Ramírez
LRS "El hombre que
sabe"
LRS Orq. Triánón
LRS Cant. Tania
LRS Sopr. N. Olivieri
LRS Tip. R. Filippo
LRS Conc. Sinfónico
LRS Aud. S. Libanosa

21.15
LRS Tenor F. Pierelli
LRS Aud. de Turf
LRS Pian. J. Cabrera
LRS D. Annunziata -
LRS Aud. Internacional
21.30
LRI Orq. Don Pepe -
Tip. Sassone
LRS Cant. Tania - E.
Dto. Dante Noda -
Orq. Tinelli
LRS Programa especial
LRS Bailables
LRS Aud. Iberoamericana
LRS Sopr. N. Olivieri



22
LRS Tip. Tinelli - F.
Brena - Dto. Dante
Noda
LRS Desde un teatro
LRS Grab. Selectas
LRS Varied. Musicales
LRS Desde un teatro
22.30
LRI Topp. H. Pampa
Cant. M. T. Greco
23
LRI Informativo - Tip.
Donato
LRS Informativo
LRS Informativo
LRS Bailables
24
LRI Informativo
LRS Informativo

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. R. Omar (LRS)
20.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - A.
Rojas (LRS)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER: C.
Palazón - Orq. K-
noch (LRS)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
- S. Babini (LRS)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Noli Omar - Tip.
Rodríguez - E. Babini
Cant. A. Rojas (LRS)
22.15. PRA. CAD. ARG.
La Melancolía - F.
Dyrra - Tip. Rodri-
guez (LRS)

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 5

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativa (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Canc. R. Aroya
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
COLGATE: Musa, No-
tar "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló (LR1)
12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informativa-
Sopr. M. Capdevilla
(LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Org. Novarro (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
Org. Di Sarli - Sopr.
M. Capdevilla - "Ro-
dolfo y Juan José"
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A. Maída - Hnas. del
Valle - Conj. Ponce -
Tip. Caló (LR3)
13. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informati-
va (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativa - Conj.
Ponce
13.15. AZUL Y BLANCA.
Org. Novarro - Cant.
A. Campozamor (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Maída -
Org. Kumok (LR3)
13.30. AZUL Y BLANCA
Org. Di Sarli - Sopr.
M. Capdevilla (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Sopr. F. Milano
(LR3)
13.45. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativa
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Ddo Dante Noda -
Los Mendocinos
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. P. Serrador -
Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. A. Bence (LR3)
17. AZUL Y BLANCA.
LUX: A. Paz (LR1)
17.15. L V 2 - L V 4.
LUX: "Busty y An-
dral" (LR1)
17.30. AZUL Y BLANCA
D. Dumas (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Tip. A. Troilo
(LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
T. P. Bornstein (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Ddo Asota Villafañe
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Rodríguez - G.
V. Vera (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tener R. Beldán
Org. Kumok - Jazz
Calabry (LR3)
21. L V 2 - L V 4
"Pregunte Nomde"
(LR1)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. E. Rodríguez
Ant. José Ramírez
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
L. Borella - J. Ro-
mi - Org. De Palma
(LR3)
22. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer - M.
Laurent - V. Baccato
(LR1)
23. PRA. CAD. ARG.
Canc. V. Vera

7.30
LR3 Lect. not. del extor.
LR1 Informativa
LR3 Informativa
8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informativa
LR8 Informativa
LR10 Informativa
LR2 Informativa
LR3 Informativa
LR8 Informativa
LR10 Informativa
8.30
LR1 Cofre de los tene-
ros musicales
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativa
LR8 Rinc. Mulanero
12
LR4 Canc. Simulónico
Informativa
LR1 Informativa - Cant.
A. Campozamor - Sopr.
M. Capdevilla
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativa
LR5 Hnas. Lamar
LR9 Informativa
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Ddo C. Gaudes
12.15
LR1 Org. Novarro
LR3 Conj. S. Miranda
LR5 Vers. selectas
Conj. cub. Ponce
LR4 Hnos. Abrodo
LR1 Folk. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
12.30



LR1 Org. Di Sarli - M.
Capdevilla - "Rodolfo
y Juan José"
LR3 Cant. A. Maída -
Conj. Ponce - Tip.
Caló - Hnas. del Valle
LR5 Hnas. Lamar
LR8 Hnas. del Valle
18.30
LR1 Tip. Di Sarli
Sopr. M. Capdevilla
LR3 Org. Kumok
LR5 Hnas. Lamar
LR8 Conj. cub. Ponce
18.45
LR3 Sopr. F. Milano
LR10 Ddo H. Pérez
19
LR1 Org. Novarro
LR3 Aud. de cine
19.15
LR3 Cant. A. Maída
LR1 Música de Vals
LR5 Selecc. órgano
LR9 Tip. D'Alessandro
LR2 Arent. Rampallat
LR10 Canc. V. Doris
19.30
LR1 Tip. Di Sarli
Sopr. M. Capdevilla
LR3 Org. Kumok
LR5 Hnas. Lamar
LR8 Conj. cub. Ponce
19.45
LR3 Sopr. F. Milano
LR10 Ddo H. Pérez
20
LR1 Sopr. M. Laurent
Ten. V. Baccato -
Org. Balaguer
LR8 Ddo A. Villafañe
Tip. Rodríguez
LR4 Ant. Club Ars.
LR5 Org. J. Beldán
LR8 Informativa
LR10 Tip. Podestá
LR2 Informativa
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral
LR8 Discos
LR4 Discos
20.30
LR1 Ddo Jaime Barrera
Canc. M. T. Greco

LR10 Clase de Francés
LR5 Informativa
LR8 Mientras cantan los
canarios
LR8 Informativa
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 V. de las Barras
LR5 Informativa
LR10 La Conciencia

LR4 Hora Alemana
J. Lynch - Splinter
Primera Taverne
LR8 Informativa
LR10 Aud. Magallán -
Gardel
10
LR3 Cant. R. Aroya
Tip. D'Alessandro
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Burd
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnas.
Notar "Madre"
Tip. D'Alessandro
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Aud. Jaz
LR10 Don B. Lucero

LR4 Cant. Almeyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativa
LR10 Cia. Radioteatral
10.45
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cant. R. Aroya
LR9 Conj. Jurídico
LR4 Rel. Itatenda
LR8 Cia. Radioteatral
LR10 Ddo C. Gaudes
11
LR3 Desde Odeón
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Una
Tip. Burela
LR8 Informativa
LR10 "El copetín"
LR8 Insección musical
LR10 Boj. B. Hipotec.

11.15
LR3 Tip. M. Caló - E.
Aroya
LR6 Aud. C. Gardel
T. A. Magallán
11.30
LR3 Conj. cub. Ponce
Conj. Miranda
LR6 Cant. A. Maída
LR1 Enciclop. Deportiva
LR6 Tataria - Parodi
LR10 Ddo C. Gaudes
11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Conj. cub. Ponce
Hnas. Del Valle
LR4 Insección musical
LR6 Tip. D'Alessandro

★ TARDE ★

LR8 Informativa
12.45
LR1 Los Mendocinos
LR6 Cant. A. Maída
LR8 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativa
LR1 Inf. - Org. Novarro
Cant. A. Campozamor
LR2 Voz de España
LR3 Informativa - Conj.
cubano Ponce
LR4 Com. D'Erfa
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Hnas. del Valle
LR8 Desde Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativa
LR10 Informativa
13.15
LR3 Cant. A. Maída
LR1 Música de Vals
LR5 Selecc. órgano
LR9 Tip. D'Alessandro
LR2 Arent. Rampallat
LR10 Canc. V. Doris
13.30
LR1 Tip. Di Sarli
Sopr. M. Capdevilla
LR3 Org. Kumok
LR5 Hnas. Lamar
LR8 Conj. cub. Ponce
13.45
LR3 Sopr. F. Milano
LR10 Ddo H. Pérez
14
LR1 Org. Novarro
LR3 Aud. de cine
14.15
LR4 Arleón: Cine
LR6 Música selecta
LR10 Je suis tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Platas Club
14.30
LR1 Cant. A. Campozamor
LR3 Org. Tugliacozzo
Lita Landy - Cto. De
Franco
LR8 Aud. de Cine
LR8 Cia. E. Moroso
LR10 Caba. V. Doris
14.45
LR3 Tip. Otero
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Ddo H. Pérez
15
LR1 "Confidencias"
LR3 Tip. H. Velich
LR4 Tardes de Voces
LR6 Cant. M. Torres
LR4 Cant. H. Videla
LR8 Aud. cine nacional
15.15
LR1 Selecc. Musical
LR8 Cto. De Franco
15.30
LR1 Informativa
LR3 Cant. M. Torres
LR6 Ddo Dante Noda
LR2 Aud. de Cine
LR4 Canc. Florángel
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Cln. Destellos
16.45
LR3 Cto. De Franco
LR10 Música clásica
LR4 Conj. B. Portafios
LR8 Informativa
17
LR1 AUD. LUX: Com.
A. Paz
LR3 Ddo Dante Noda
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Cant. H. Videla
LR8 Cia. B. Campozamor
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cia. Radioteatral
LR9 Cia. M. Aroya
LR8 Teatro Musical
18.30
LR1 Cant. M. T. Greco
LR3 Cia. Irma Córdoba
LR1 Informativa
LR4 Tip. Otero

★ NOCHE ★

Org. Don Pepe - Tip.
F. Maximo
21
LR1 "Pregunte Nomde"
LR2 Voz de España
LR3 José Ramírez
Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Revisando los gran-
des tangos.
LR6 Cant. V. Vera
LR9 Tip. Calabry
LR10 Ddo D. Barco
LR4 Discos
LR10 Cto. Fernández
21.30
LR1 Org. Don Pepe -
Tip. F. Sassone - L.
LR3 AUD. RICOLTORI:
Cant. L. Borella
Imit. J. Rossi - Org.
De Palma
21.45
LR3 Ten. L. Roldán
Org. Kumok
LR6 Org. Beldán
LR10 Tip. Podestá
22
LR4 Charla Rural
LR5 Informativa
LR6 Cln. Juventud
22.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral
22.30
LR1 Org. Balaguer
Bar. V. Baccato
M. Laurent
LR2 "Fons del Motor"
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. B. Moral

LR4 Cln. S. Sparavita
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Tip. Cosentino
LR9 Bar. B. Moral
LR10 Aud. Thermomex
LR4 Tip. Consoni
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR3 Org. J. Suli
LR8 Discos
LR10 Ddo D. Barco
LR4 Cant. S. Rios
22
LR1 Org. Balaguer
Bar. V. Baccato
M. Laurent
LR2 "Fons del Motor"
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. B. Moral

LR4 Ddo A. Villafañe
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Exos del Motor
LR9 Hora Hebrea
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hora Polaca
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Org. Don Pepe
LR8 Acrota-Villafañe
Romances y leyendas
LR4 Desde un teatro
LR5 Oriol. Española
LR8 Informativa
LR4 Desf. Odeón
LR6 Perissini - Gulliber

LR1 G. Singers
LR3 Inf. desde Londres
LR6 Los Mendocinos
LR10 Onda uruguay
LR4 Cant. E. Sili
18.30
LR1 Cant. M. T. Greco
LR3 Cia. Irma Córdoba
LR1 Informativa
LR4 Tip. Otero

LR1 Tip. A. Troilo
Canc. M. T. Greco
G. Singers
LR2 Rinc. J. Mammal
LR3 Ten. P. Bornstein
LR4 Informativa
LR6 Conj. Deportivos
LR10 Aud. de tuf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automóvil
LR4 Rincón Bohemio
19.45
LR1 Informativa
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Aud. Dr. Bord
LR10 Canc. A. Palmero
22.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Cant. L. Borella
LR4 Tip. Grillo
LR6 Hallables
23
LR1 Informativa
LR3 Informativa
LR6 Hallables
LR8 Informativa
23.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. Sánchez Rios
23.30
LR1 "El Caballero de
la noche"
LR3 Grabaciones
24
LR1 Informativa
LR8 Informativa

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MARTES: Febrero 6

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del azer.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. do
las Ofertas

10
LR1 Informativo
LR2 Hum. C. Roney
LR3 F. Ruben Trio
Vieja
LR4 Aud. Geniol: R. P.
Marul
LR5 Cine de Ingls
LR6 Momento musical
LR7 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnos. No-

tar "Madre"
LR4 Can. N. del Camp
LR5 Hum. C. Roney
LR6 Informativo
10.30
LR10 Ion B. Lucero
LR1 Inst. Asarilo
LR2 Can. Az. Atahual
LR3 Aud. C. Gudel
10.45
LR10 Tip. Royal
11
LR1 Famosos del jazz
LR2 Cant. S. Devia
LR3 Bineopa y ritmo
LR4 T. Chumery
LR5 Nucleación Musical

11.45
LR3 Org. F. Rebecchi
LR4 Aud. C. Gardel
y A. Musardi
11.50
LR1 Rondalla Vaudalza
LR2 Trio Neiga
LR3 Eucelup. Deportiva
LR4 Tip. Fernández
LR5 Daniel Peresenti
LR6 Quilut. Norton
LR7 Cant. L. Torrey
11.45
LR1 Org. Ferri
LR2 Tip. Sureda - Cant.
S. Devia
LR3 Bol. Policial
LR4 Cant. N. Deblu
LR5 Tip. Sureda

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Org. B. Rebe-
di - Trio Neiga
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: Cia. Hnos.
Notar: "Madre"
(LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Org. Ferri (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Rojal Usandaga
12.30. AZUL Y BLANCA
Org. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Ma.
AUD. DUBARRY: Act.
M. Padu y E. Zon
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Cine. L.
Lond (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
BYCLA: "Rafaelón
Unifonny". Org. E.
R. Deules (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Tangos de Oro"
Ten. C. Boidin -
Tip. A. Sureda
(LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Don Verón - Bases -
Bod. Usandaga -
Org. Ferri (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Marimba Salvadoreña
Tip. Caló (LR3)
13.40. AZUL Y BLANCA
Infer.
mativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - Hnos. Blanco -
Tip. Rodríguez (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
Cia. P. Navarro -
P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. A. Bances (LR1)
17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12 "Sunny y
Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Org. Don Pepe (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINI.
Org. Don Pepe - Cant.
Y. Volf - Tip. Donato
- Org. Navarro (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez -
L. Barreiro - De Pal-
ma (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
E. Delfino - C. Ca-
nario - M. P. Huergo
(LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
Nelly Omar - Tip.
Sureda (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. De Palma
Canc. Tania - Pany
Bres (LR3)

TARDE

12
LR4 Cine Sinfónico
LR1 Informativo
Duo Verón-Hauc
Tip. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan F. Raudie
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motoriano
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 A. Daniel - Tip.
Peresenti - Rosa
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Aud. Vox Galicia
LR10 Dño Torrecillas
12.15
LR1 Jazz R. Denes
Rond. Usandaga
LR3 Tip. Caló

LR2 La Bohemia
LR10 Tip. Ponce
12.30
LR1 Org. Ferri - Rond.
Vaudalza - Duo Ve-
ron-Hauc
LR3 Art. M. Padu
Tipo Tori
LR5 Plan. F. Raudie

LR2 Matinée "Juan Ma-
aud"
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Verón Cine
LR5 "Baror Faire"
LR6 Aud. Cine
LR8 Plata Club
14.15
LR1 Dño Verón-Hauc
LR5 Opera Travellia
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Cant. J. Barrios
14.30
LR1 E. Ortiz
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Masaldi
LR3 Vox R.C.A. Victor
LR4 Hnos. Blanco
LR5 Hnos. Berón
LR6 Cia. E. Moreno
LR7 Dño Torrecillas
14.45
LR3 Org. Tagliacozzo
LR4 Tip. D. Blancos
15
LR1 M. del Camilo
LR3 Cia. B. Velich
LR4 T. de Voztras
LR6 Grabaciones
LR7 Tip. D. Blancos
LR8 Aud. Jurídica
LR9 Aud. Cine Nacional
15.15
LR4 Aud. Evangelica
LR10 Cant. M. Orsini
15.30
LR10 U. Ugarde - Inf.
LR3 AUD. FEDERAL:
Bohemios Portueños
Mar. Salvadoreña
LR6 Hnos. Blanco
LR7 Aud. de Cine
16
LR1 Jazz R. Denes

LR6 Cia. M. Amaya
17.15
LR1 "Sunny y Anibal"
LR3 Hnos. Blanco
LR6 Cant. R. Romay
17.30
LR1 Trio E. Ortiz
LR3 S. Miranda
LR4 Medallones sobre
Corazón
LR6 Bohemios Portueños
LR4 Dño A. Vera
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. U. Ugarde
LR3 Bohemios Portueños
LR6 Cia. Rotas
18
LR1 Org. Don Pepe
R. Dych - O. Ugarde
LR3 AUD. TODDY: Tip.
D'Alessandro - Cant.
S. Rios
LR6 Conj. S. Miranda
LR8 Conj. Infantil
LR10 D. B. Lucero
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Masaldi
18.15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Exc. Gta. Alegria
LR6 Bohemios Portueños
LR10 Onda Uruguaya
LR4 Tip. Blafort
LR6 Cant. V. Doris
18.30
LR1 Cant. Y. Volf
LR3 Cia. I. Córdoba
LR6 Conj. S. Miranda
LR1 Informativo

NOCHE

20
LR1 Org. Gambino
Tip. R. Pampa
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Informativo
LR4 Tip. Nábila
LR6 Qto. Antaño Roco
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 La Mojicanta
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Plan. Rittersheim
LR6 Hnos. Del Valle
LR10 Cant. J. Beltrán

LR2 Tip. Sureda
LR10 Dña Rhojano
20.45
LR3 La Mojicanta
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Org. Trianón
21
LR1 Org. Gambino - R.
Pampa
LR3 AUD. PALMOLIVE:
E. Delfino - C. Ca-
nario - M. P. Huergo
Org. Kumok
LR5 "El hombre que
sabe"
LR6 Plan. Rittersheim
LR8 Cant. Tania
LR9 Hnos. Italianos
21.15
LR4 Cant. A. Moncalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Tip. Calanti
LR9 Chorus Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Zurebudi
21.45
LR3 Cant. N. Dely

LR6 Dña Annunziata
21.30
LR1 Org. Navarro - Tip.
Donato
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Plan. Rittersheim
22
LR1 Org. Gambino
Tip. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Cant. L. Barreiro
LR1 Informativo
LR5 Tip. R. Toledo
LR6 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cant. Tania Org.
De Palma - F. Brena
LR2 Bailables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Tip. R. Rava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Org. Navarro
LR4 Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. Donato
Org. De Palma
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo - Tip.
E. Donato
LR9 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la
Noche"
24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

MIERCOLES: Febrero 7

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.00. PRA. CAD. ARG.
Int. - Cant. R. Aroya
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnea.
Notas: "Madre"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Ft. 8. Marzal (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIO: Informativo.
Org. Orozco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Donato (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Ando" y Juan José"
M. de los Ríos -
Org. Orozco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
D. Bonetela - La Me-
jicana - Org. Ku-
mok (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Mañalito - Org.
Orozco - M. de los
Ríos - Org. Donato
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Coni.
Ponce - L. Landy
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - M. de
los Ríos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Int. - S. Miranda -
R. Ponce - Los Men-
dozinos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cia. A. Bence - L.
Harbo (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Soy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Serrador - Trov.
de Cuyo - Y. Yoli
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Mañalito -
Canc. A. Paredón -
Tip. Caló (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Beldán
Org. Kumok - Coni.
Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez -
Art. J. Ramírez
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICULTORE:
Tip. Caló - J. Beldán
- A. Mañalito (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. Don Pepe - Di
Bardi (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Hnea. de Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - A.
Villafañe (LR3)

LR3 Lect. mot. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10 -
LR9 - LR5 - LR9 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativa
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Org. E. Orozco
LR2 Aud. Gállego
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Hnda. Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
Kusaña
LR9 Vos de Gállego
LR10 Cant. F. Solís

12.15
LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR10 Dón C. Gauchos

12.30
LR1 "Kodolito y Juan
José" - Org. Orozco
LR3 La Mejicana
Org. Kumok - P. Bo-
metela
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Cant. H. Videla
LR8 Sdp. Deportivo
LR9 Informativo
LR9 Ases. cont. relleno.

12.45
LR2 Tip. Padula
LR2 Cant. M. Campo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Tip. E. Donato
Canc. M. de los Ríos
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
Tip. Tinelli
LR4 C. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR4 Tip. Tinelli

13.15
LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 Coni. cub. Ponce
LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 Org. E. Orozco
LR3 Canc. L. Landy
LR6 La Mejicana

14
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Mst. "J. Mannel"
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés: cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Aud. Cine
LR8 Plata Club

14.15
LR1 Org. E. Orozco

14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Tagliarozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. R. Páez
LR4 La Mejicana
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
LR6 Cia. E. Moreno

14.45
LR3 Coni. B. Portéas

15
LR1 "Confidencias"

15.15
LR1 Selección Discos

15.30
LR1 Grabaciones
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Coni. S. Miranda
LR10 Com. de Jazz
LR6 Cine. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR2 Trío Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Cant. R. Páez
LR6 Coni. B. Portéas
LR1 Tip. D. Bardi

16
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Coni. S. Miranda
Canc. R. Páez
LR9 Cia. Est. Portéas
LR9 Informativo
Aud. Feminina
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Acuar. Lopezite

16.15
LR1 "Soy y Anibal"

16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador - P.
Laxalt
LR3 Cia. A. Bence
LR5 Discos. Pelidos
LR6 Informativo
LR10 "Cine Retistas"
LR4 Tip. José Otero

16.45
LR2 Cant. J. Ferry
LR6 Cant. R. Páez

17
LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portéas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

17.15
LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portéas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR1 Aud. Campomator
Tip. F. Sassone
Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. S. Derin
Cio. De Franco
Coni. S. Miranda
LR4 El Guardia N° 13"
LR10 Cla. Radioteatral
LR4 Curi. De Franco
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR6 os Mendocinos

18
LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portéas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Onia Uruguaya
LR4 Canc. Fiorángel
LR6 Org. R. Recco

18.30
LR1 Inf. - Sassone
A. Campomator
LR3 Cia. I. Córdoba
LR9 Org. Magliora
LR1 Informativo
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Cia. Norma Castillo

18.45
LR1 Trov. di Cuyo
LR5 Infor. desde Londres

19
LR1 Canc. M. T. Greco
Canc. A. Campomator
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Los Mendocinos
Canc. A. Mañalito
M. Torres
LR4 Infor. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Cant. S. Derin
LR8 Infor. desde Berlín
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR6 Mir - Sixto - Da-
niel
LR8 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. Sassone
LR5 Infor. desde Londres
LR8 Hara y Grei
LR9 Broch. Periodísticos

19.30
LR1 Org. Balaguer
Tenor T. Leardi
LR2 Ripe. de J. Mannel
LR3 Canc. A. Paredón
Tip. Caló
LR1 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Avul. de Ajedrez
LR10 Ad. de turl
LR2 Automovilismo
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR8 Bol. deportiv
LR10 Cuarteto Arlón

20
LR1 Org. Don Pepe
Tip. de Cuyo
H. Sassone
LR3 Cant. A. Mañalito
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martias
LR10 Coni. Osmandy
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 B. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Afro.

20.15
LR3 Tip. Caló - Canc.
Ada Paredón
LR4 Tip. Grillo
LR5 Cant. I. Marzal

20.30
LR1 Org. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
MA: Tenor L. Beldán
- Org. Kumok
LR5 Org. Musette

20.45
LR4 Folk. O. A. Laque
LR3 Canc. S. Marzal
LR6 Tip. Cosentino
LR10 Canc. E. Peña
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Ddo. A. Villafañe

21
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICULTORE:
Tip. Caló - Jmit. J.
Rosi - Cant. A. Ma-
citra
LR4 Cia. S. Spatenia

21.15
LR1 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Diag. Riojano
LR8 Doña Annunziata

21.30
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICULTORE:
Tip. Caló - Jmit. J.
Rosi - Cant. A. Ma-
citra
LR4 Cia. S. Spatenia

21.45
LR6 Cant. S. Marzal
LR8 Ddo. A. Villafañe

22
LR1 Org. Don Pepe
Tip. Di Sardi
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Tip. Grillo
Org. Musette
LR4 Tip. A. F. Donato
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Tip. Rodríguez

22.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo

22.45
LR1 Tip. Di Sardi

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo

23.15
LR1 Tip. Di Sardi

23.30
LR1 "El caballero de la
noche"

24
LR1 Informativo

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Mientras cantan los
Canarios

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Gilbetti

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Cant. R. Aroya
Org. F. Rebecchi
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

10.15
LR3 Teatro Rad. COL-
GANTE: Coni. Hnas.
Notas: "Madre"
LR6 Canc. I. Marzal
LR10 Hum. C. Rumez

10.30
LR6 Coni. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45
LR6 os Mendocinos
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portéas
LR5 Fide. Org. Nap

11
LR3 Org. F. Rebecchi
LR4 Biocopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Valos
LR8 Infor. musical
LR10 Bol. R. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. R. Aroya
Tip. Tinelli

11.30
LR1 Mosafco Italiano
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Coni. F. Rebecchi
LR8 Bol. Marc. Har.
LR1 Informativo
LR4 Dón R. Vardé
LR10 Cape. F. Solís

11.45
LR1 Canc. M. e los Ri
LR3 Coni. cub. Ponce
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. H. Videla
LR4 Canc. A. Luz
LR10 Ddo. C. Gauchos

11.50
LR1 Canc. M. T. Greco
Canc. A. Campomator
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Los Mendocinos
Canc. A. Mañalito
M. Torres
LR4 Infor. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Cant. S. Derin
LR8 Infor. desde Berlín
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR6 Mir - Sixto - Da-
niel
LR8 Bol. Deportivo

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Org. E. Orozco
LR2 Aud. Gállego
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Hnda. Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
Kusaña
LR9 Vos de Gállego
LR10 Cant. F. Solís

12.15
LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 Coni. cub. Ponce
LR5 Pian. E. Calderón

12.30
LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR10 Dón C. Gauchos

12.45
LR2 Tip. Padula
LR2 Cant. M. Campo
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
Tip. E. Donato
Canc. M. de los Ríos
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
Tip. Tinelli
LR4 C. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR4 Tip. Tinelli

13.15
LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 Coni. cub. Ponce
LR5 Pian. E. Calderón

13.45
LR1 Org. E. Orozco
LR3 Canc. L. Landy
LR6 La Mejicana

14
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Mst. "J. Mannel"
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés: cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Aud. Cine
LR8 Plata Club

14.15
LR1 Org. E. Orozco

14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Org. Tagliarozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. R. Páez
LR4 La Mejicana
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
LR6 Cia. E. Moreno

14.45
LR3 Coni. B. Portéas

15
LR1 "Confidencias"

15.15
LR1 Selección Discos

15.30
LR1 Grabaciones
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Coni. S. Miranda
LR10 Com. de Jazz
LR6 Cine. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR2 Trío Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Cant. R. Páez
LR6 Coni. B. Portéas
LR1 Tip. D. Bardi

16
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Coni. S. Miranda
Canc. R. Páez
LR9 Cia. Est. Portéas
LR9 Informativo
Aud. Feminina
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Acuar. Lopezite

16.15
LR1 "Soy y Anibal"

16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador - P.
Laxalt
LR3 Cia. A. Bence
LR5 Discos. Pelidos
LR6 Informativo
LR10 "Cine Retistas"
LR4 Tip. José Otero

16.45
LR2 Cant. J. Ferry
LR6 Cant. R. Páez

17
LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portéas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

17.15
LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portéas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR1 Aud. Campomator
Tip. F. Sassone
Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. S. Derin
Cio. De Franco
Coni. S. Miranda
LR4 El Guardia N° 13"
LR10 Cla. Radioteatral
LR4 Curi. De Franco
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR6 os Mendocinos

18
LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Portéas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Onia Uruguaya
LR4 Canc. Fiorángel
LR6 Org. R. Recco

18.30
LR1 Inf. - Sassone
A. Campomator
LR3 Cia. I. Córdoba
LR9 Org. Magliora
LR1 Informativo
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Cia. Norma Castillo

18.45
LR1 Trov. di Cuyo
LR5 Infor. desde Londres

19
LR1 Canc. M. T. Greco
Canc. A. Campomator
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Los Mendocinos
Canc. A. Mañalito
M. Torres
LR4 Infor. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Cant. S. Derin
LR8 Infor. desde Berlín
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR6 Mir - Sixto - Da-
niel
LR8 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. Sassone
LR5 Infor. desde Londres
LR8 Hara y Grei
LR9 Broch. Periodísticos

19.30
LR1 Org. Balaguer
Tenor T. Leardi
LR2 Ripe. de J. Mannel
LR3 Canc. A. Paredón
Tip. Caló
LR1 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Avul. de Ajedrez
LR10 Ad. de turl
LR2 Automovilismo
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR1 Informativo
LR8 Bol. deportiv
LR10 Cuarteto Arlón

20
LR1 Org. Don Pepe
Tip. de Cuyo
H. Sassone
LR3 Cant. A. Mañalito
LR5 Org. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martias
LR10 Coni. Osmandy
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 B. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Afro.

20.15
LR3 Tip. Caló - Canc.
Ada Paredón
LR4 Tip. Grillo
LR5 Cant. I. Marzal

20.30
LR1 Org. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
MA: Tenor L. Beldán
- Org. Kumok
LR5 Org. Musette

20.45
LR4 Folk. O. A. Laque
LR3 Canc. S. Marzal
LR6 Tip. Cosentino
LR10 Canc. E. Peña
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Ddo. A. Villafañe

21
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICULTORE:
Tip. Caló - Jmit. J.
Rosi - Cant. A. Ma-
citra
LR4 Cia. S. Spatenia

21.15
LR1 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Diag. Riojano
LR8 Doña Annunziata

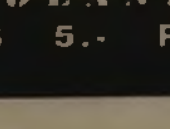
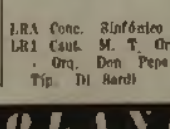
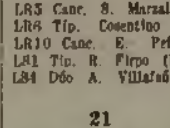
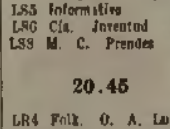
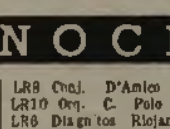
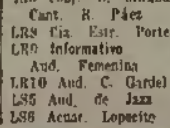
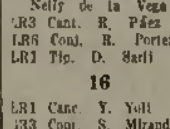
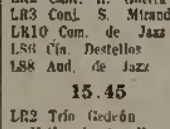
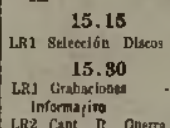
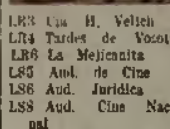
21.30
LR1 Hora del Brasil
LR3 AUD. RICULTORE:
Tip. Caló - Jmit. J.
Rosi - Cant. A. Ma-
citra
LR4 Cia. S. Spatenia

21.45
LR6 Cant. S. Marzal
LR8 Ddo. A. Villafañe

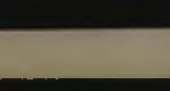
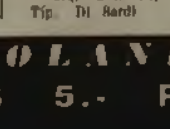
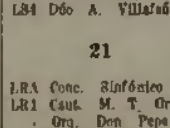
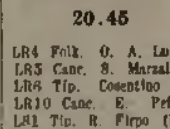
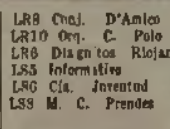
22
LR1 Org. Don Pepe
Tip. Di Sardi
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Tip. Grillo
Org. Musette
LR4 Tip. A. F. Donato
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Tip. Rodríguez

TARDE



NOCHE



JUEVES: Febrero 8

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Ocho Ten. Music.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cancionista
LR4 Hora Alemana
LR6 Són. Splitter
Rosa - Bino
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

10.30
LR3 Orq. F. Rebocchi
Cant. De la Cuesta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

10.45
LR3 Teatro RADIAL
COLGATE: Cia. He-
manns. Nota: "Madre"
LR10 Hum. C. Remeu
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 De la Cuesta
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dó. R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
A. Daniel

10.45
LR3 Trio Velga
LR6 Bol. Hacienda
LR5 Selece. Grabat.

11
LR6 Cis. Radioteatral.
LR10 Dó. H. Pérez

11.15
LR3 J. Calabry
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR1 Valses
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Mere. Hat.
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Orq. U. Navarro
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Música Italiana
LR4 Don Pehaloz
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 J. Calabry
LR8 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR1 Valses
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Mere. Hat.
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Orq. U. Navarro
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. A. Ponder
LR2 Música Italiana
LR4 Don Pehaloz
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. -- PRA. CAD. ARG.
Inf. - P. de la Cues-
ta. - B. Rebocchi

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. He-
manns. Nota: "Madre"

10.45. PRA. CAD. ARG.
Trio Velga (LR5)

12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informativo.

12.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Navarro - Orq.
Donato - M. T. Greco
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - M. T.
Greco - Juan G.
Navarro - Trop. H.
Pampa (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR5)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Donato
LR2 Aud. Callegra
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Trio Velga
LR8 Informativo
Aud. Motorismo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Vos de Callegra
LR5 Por los caminos
de España
LR10 Dó. H. Pérez

12.15
LR1 Orq. O. Navarro
Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. Tania
LR6 D'Alessandro
LR1 Surr. R. Greco
LR2 Los Bohemios

12.30
LR1 Tip. Donato
Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Sureda
Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. F. Rebocchi
LR8 Surr. Deportivo
LR1 Aud. Deportivo
LR5 Informativo
LR10 Trio Mendocinos

12.45
LR6 N. Ocampo
LR4 Canc. J. Larrauri
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Tip. Ponca

13
LR1 Informativo
dio - Orq. Navarro -
M. T. Greco - "S.
Unicorsky"
LR2 Vos de España

LR3 Informativo
J. Calabry
LR4 Conc. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR6 Trio Velga
LR2 Aten. J. Ranspillet
LR10 Tip. Cocori

13.30
LR1 Orq. O. Navarro
Trop. H. Pampa
Tip. Donato
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Concl. S. Miranda

13.45
LR3 Concl. S. Miranda
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 M. T. Greco
Trop. H. Pampa
LR2 Rtn. J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 Le sans toit
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Com. de Cine
LR8 Plataea Club

14.15
LR1 Tip. Donato
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tin. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Aud. C. Gardel

LR3 R. C. A. Victor
LR6 L. Miranda
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cha. E. Moreno

14.45
LR1 Informativo

15
LR1 M. sobre el cambio
LR3 Cin. H. Velhe
LR4 T. de Vosotrar
Concl. I. Miranda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Remeu

15.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy
LR10 Cam. de Jazz
LR6 Concl. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Concl. Miranda
LR9 Concl. Infantil

16
LR1 Concl. E. Orta
LR3 Hnas. Del Valle
LR8 Cha. Est. Portenas
LR0 Informativo

And. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Vos Illebras

16.15
LR1 "Fábulas efebros"
LR3 O.q. Tinelli
"La Melicanta"
LR6 Concl. S. Miranda

16.30
LR1 Informativo
Canc. P. Serrador
P. Lami
LR3 Cha. A. Beuca
L. Harbin
LR6 Informativo
Canc. H. Videla
LR10 "Cine Revistas"

17
LR1 Tia Olavina
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escalier
LR6 Tip. Otero
LR8 Canc. T. Tocchi
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cis. Radioteatral
LR6 Cha. M. Araya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Smoo y Anibal"
LR3 La Melicanta
Hnas. Del Valle
LR10 Canc. A. Ponder

17.30
LR1 Cant. O. Ugarte
G. Orta
LR4 Tip. Tinelli
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo

17.45
LR1 G. Singer
LR3 Cant. S. Rios
LR6 La Melicanta
LR6 Cis. Rutas

18
LR1 Canc. E. Medina
LR3 AUD. TODDY:
Orq. De Palma
La Melicanta
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cia. Infantil
LR10 Don B. Loreo
LR4 Hora Ferriarria
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 S. Rios
LR10 Onda Uruguaya

18.30
LR1 Concl. E. Ortiz
Canc. A. Ugarte
Canc. E. Medina
LR3 Cha. L. Córdoba
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Los Andinos
LR9 Pelle. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cha. C. Zárate
LR8 Cis. Norma Castillo

18.45
LR1 Verón-Sauce - De-
ily Dumas
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo

LR10 Tarden Portenas
LR4 Tip. Buforo
LR5 Edic. thal Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 Rond. Urundisaga
Canc. O. Ugarte
Canc. E. Medina
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Inform. desde Be-
lin. Roms. N. York
LR6 Folk E. Peds
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 Dó. A. Vera
LR8 Bol. Den. Alca
LR10 Informativo

19.15
LR1 Verón-Sauce
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Tip. Buforo

19.30
LR1 O. Singers - E.
Medina - Rond. Ur-
undisaga
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 La Melicanta
Tip. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Aledex
LR2 Automovilismo
LR8 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR5 And. Iberoamericana
LR10 Piam. M. Stenari
LR2 Dó. H. Greco
LR6 Bol. Deportivo
LR10 Cto. Casadei

13. AZUL Y BLANCA
ATVIOLO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR2)

13.5. AZUL Y BLANCA
SYCLA: "Unica Radio-
dio Cine" - Orq.
Navarro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. Sureda - C. Bol-
Ala (LR5)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR5)

13.45. AZUL Y BLANCA
Canc. O. Navarro -
Trop. H. Pampa -
Tip. Donato (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ATVIOLO: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. del Valle -
Tip. Tocchi - La
Melicanta (LR2)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"
(LR8)

17.15. LV2 - LU4
LU12 - "Trop. y An-
ibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR5)

20.30. AZUL Y BLANCA
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. E. Ferri - E.
Otero - Medina -
Singers

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palasón - Orq.
Kumot

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Tip. Rodríguez - Canc.
L. Landy - A. Anchart
Orta. Calaba - Canc.
A. Maida - H. Ku-
mot (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - V.
Baciatto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
F. Brena (LR3)

20
LR1 Rond. Urundisaga
Canc. E. Medina
LR2 Sopr. E. Ruz
LR3 Canc. V. Vera
Orq. De Palma
Canc. A. Maida
LR4 Ant. Club Arg.
LR5 Orq. Triánón
LR6 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cis. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brastleña
LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Orq. Triánón
LR6 Cant. B. Ríos
LR8 Est. V. Vera
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Sax. C. Furla
LR4 Tip. Tinelli

LR1 Informativo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Orozco
Canc. E. Medina
O. Singers - Orq.
Ferri
LR2 Comp. M. Caw
Orq. H. Kumot
LR3 Plan. F. Randle
LR10 M. Stenari
Rond. Urundisaga

20.45
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Orq. Triánón
LR6 Cant. B. Ríos
LR8 Est. V. Vera
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Sax. C. Furla
LR4 Tip. Tinelli

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
Rond. Urundisaga
R. M. Dick - Bar. V.
Baciatto
LR2 Vos de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Orq.
H. Kumot - L. Landy
Calleja - Act. A.
Anchart
LR4 AUD. PALMDLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR6 Tenor H. Pierelli
LR8 Tip. Rebollini
Doo - Jandi-Grisco
LR2 Cant. A. Viale
Cto. Buenos Aires
LR4 Folk. O. Pignoreo
LR6 Cuarteto nocturno
LR8 Dóla. Anzonziata

21
LR5 Plan. J. Randle
LR6 Orq. Turf
LR10 M. Stenari
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Orq. Orozco - E.
Ferri
LR3 Cis. R. Spaventa
LR5 Orq. Triánón
LR10 M. Pleticha
LR6 Tip. Demare-Vardaro

22
LR1 Orq. Orozco -
Orq. Ferri
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Tip. Grillo

LR5 Charles Veranigas -
J. Quejada

22.15

21.30
LR1 Orq. Orozco - E.
Ferri
LR3 Cis. R. Spaventa
LR5 Orq. Triánón
LR10 M. Pleticha
LR6 Tip. Demare-Vardaro

22
LR1 Orq. Orozco -
Orq. Ferri
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Tip. Grillo

22.30
LR1 B. M. Dyck
Bar. V. Baciatto
Tip. F. Sarrone
LR5 Orq. Triánón
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Orq. H. Kumot
LR1 Orq. Di Sarli

23
LR1 Informativo
LR8 Paburama del día

24
LR1 Informativo
LR8 Informativo

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palasón - Orq.
Kumot

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Tip. Rodríguez - Canc.
L. Landy - A. Anchart
Orta. Calaba - Canc.
A. Maida - H. Ku-
mot (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - V.
Baciatto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
F. Brena (LR3)

**AUDICIONES
EN CADENA**

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Febrero 9

★ **MAÑANA** ★

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Hnos. Blanco (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cla. H. Nocar "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. S. Devia (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Tip. Di Saril - Org. Don Pepe (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: A. Falcón - M. Caló - Conj. cub. Ponce (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Di Saril - Y. Yoff (LR1)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - R. Portales - Tip. Sureda - Cant. E. Páez (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cía. P. Serrador - P. Lavall (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Buco - L. Harbin
17.15. LV2 - LV4 - LV12. "Smey y Anibal" (LR1)
17. LV2 - LV2 - LV7 - LV75. AUD. LUX. A. Paz (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato - D. Dumas (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - Ddo. Dante Noda - F. Rebechi (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenir Lota Roldán - Org. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delmas - C. Casares - M. P. Huerpo - Org. Kumok (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Ddo. Dante Noda (LR3)
22. PRA. CAD. ARG. Tip. E. Rodríguez
22.15. PRA. CAD. ARG. Cacho de Pampa - A. Villafañe (LR3)

7.30. Lect. not. del extar. 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR3, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinus
LR6 E. Mar.
LR8 Clase Gimnasia.
9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR3 Informativo
LR5 Informativo
12
LRA Cove. Sinfónicas
LR1 Inf. - Tip. De Saril
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Cant. F. Márquez
LR9 Informativo
Aud. Motormismo
LR4 Banda Policial
LR6 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Tip. Peressini
12.15
LR1 Org. Don Pepe
LR3 Org. De Palma
LR6 O. Hidalgo - J. Monti
12.30
LR1 "Rodolfo y Juan José" - Di Saril - Y. Yoff
LR3 A. Falcón - Conj. Ponce - Tip. Caló - A. Maida
LR4 Grabaciones
LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Cant. A. Maida
LR4 Sain. Impresito
LR6 Informativo
LR8 Conj. A. Norton
LR9 Assa. cant. eriollo.
LR10 Tip. Peressini
20
LR1 Trot. de Cuyo
Org. Novaro - A. Campesano
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Org. Tiaón
LR8 Informativo
LR10 Tip. Podestá
LR2 Informativo
LR4 Ddo. A. Villafañe
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Ddo. Dante Noda
Org. F. Rebechi
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Aud. turf
LR10 H. Vivar

LR10 Hora Armador
9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Felicitad
LR4 Hora Alemana
LR6 Gómes Valle
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR8 Parodi - Rocco
12.45
LR2 Org. De Palma
LR4 Ddo. H. Berón
LR8 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo
Ddo. Magalito
Org. Balaguer
Org. Don Pepe - Tenor T. Leadi
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Cant. A. Maida
LR4 Com. M. O'Elia
LR5 Org. Folk. Arg.
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 Conj. cub. Ponce
A. Falcón
LR4 "Música de Vals"
LR6 Los Mendocinos
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rompillet
LR10 Tip. Peressini
13.30
LR1 Tip. Di Saril - Y. Yoff - Org. Don Pepe
LR3 Cant. A. Maida
13.45
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR6 Conj. cub. Ponce
LR8 J. Gilberti
LR10 Tip. Ponce
14
LR5 Org. Folk. Arg.
LR1 Tenor Tito Leardi
M. Capdevilla - Org. Balaguer
LR3 MatInfé J. Mannel
20.30
LR1 M. de los Ríos
Org. Ferri
LR3 Tenor L. Roldán
Org. Kumok
LR5 Org. Tiaón
LR10 Ddo. V. Gogena
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. L. Barreira
LR4 Cant. O. Moreno
21
LR1 Ddo. Jaimez Barrosa

LR10 Vers. selectas
10
LR1 Sele. de Valses
LR3 Informativo
Hnos. Blanco - Org. De Palma
LR4 Can. E. Marnel
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR6 And. Or. Bar.
LR6 C. Hersta.
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Asilés: cine
LR6 "Nasoir Fale"
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR6 Aud. Cine
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Conj. C. Ortiz
LR5 Cant. Gutiérrez
LR10 Tip. R. Ponce
14.30
LR1 T. Leardi - M. Capdevilla - Org. Balaguer
LR2 Aud. C. Gardel
A. Magaldi
LR3 Org. Tagliacozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. A. Maida
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR1 Di Saril
LR3 Org. Tagliacozzo
15
LR1 G. Ortiz
LR3 Cía. H. Velch
LR4 T. de Vosotras
LR8 Amb. especial
LR9 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. de Cine
LR6 And. Jurídica
LR8 Aud. Cine
LR10 Mat. C. Romau
15.15
LR1 G. Ortiz
LR8 Los Mendocinos
LR6 S'ato - Rosa
LR10 Rec. E. Ochoa
15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR10 Com. de Jazz
LR6 Cía. Destellos
LR4 Canc. A. Luz
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR10 Tip. Podestá
LR4 Cant. R. Páez
LR6 D. Annunziata
21.30
LR1 Tip. Sassano
Org. Novaro
LR4 Cía. E. Sparentia
LR5 Org. Trianda
Ten. F. Piorelli
LR9 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. Remeramericana

LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Hnos. Nocar: "Madre"
LR8 Aud. S. Teimo
LR10 Hum. C. Romau
LR4 Informativo
10.30
LR1 Momento Hispano
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Aud. Jurídica
LR5 A los 5 en Radio Excelciol
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 "Smey y Anibal"
LR3 Cant. M. Torres
LR6 Cant. R. Páez
17.30
LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. R. Araya
LR4 El Guarda No 13
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Trot. de Cuyo
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Conj. Rulas
18
LR1 Tpl. Donato
Canc. D. Dumas
LR3 AUD. YODDY: Tip. Sureda - Cant. R. Araya
LR6 Informativo
18.15
LR3 Conj. S. Miranda
LR10 Gnda. Uruguaya
LR6 Informativo
18.30
LR1 Informativo - Tip. Donato - Trov. de Cuyo
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Cans. H. Vivar
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR1 Cant. D. Dumas
Canc. R. Molina
LR4 Org. Polo
21.45
LR3 Ddo. Dante Noda
LR6 Cant. H. Videla
22
LR1 Org. Novaro - J. Barrosa
LR2 Ecos del Motor
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR1 Refleja de Francia
LR4 Diagonalas Bolojanes
LR1 Informativo
22.15
LR3 Cacho de Pampa - D. Lavalle - Tip. Rodríguez
22.30
LR1 "El Caballero de la noche"
LR3 Cuart. De Franco
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LR10 Don H. Lucero
LR8 Aud. C. Gardel
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Informativo - C. Zárate
LR10 Cía. Radioteatral
10.45
LR3 Cant. S. Devia
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Ddo. Las Torcasitas
11
LR2 Sele. Grabae.
LR3 Tip. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Hora Clue Dial
LR6 Cant. L. Márquez
LR9 Informativo
LR10 "El copetón"
LR4 Cant. Almeyda
LR8 Indicación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR4 Mar. Salvadorea
11.30
LR1 Cant. Y. Yoff
LR3 Org. De Palma
Canc. S. Devia
LR6 E. Parodi - Rocco
LR10 Tip. Peressini
11.45
LR1 Bol. Agre. Ganad.
LR3 M. Caló - A. Falcón
LR4 Bol. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Cant. Almeyda

LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cto. De Franco
LR9 Bol. Deportiva
19
LR1 Org. Ferri - M. de los Ríos - A. Campesano
LR2 Bol. Deportiva
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Not. del Exterior
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 La Melitania
19.15
LRA Banda del Ejército
LR3 Sop. F. Milano
19.30
LR1 A. Campesano - Org. Ferri - Tip. Donato - M. de los Ríos
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. L. Barreira
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR2 Automóvilismo
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo
LR8 Cant. S. Arady



★ **NOCHE** ★

**COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".**

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador *distinta*... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No *disimula* la secreción grasa de la piel sino que la *corrige* y *elimina* por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "reaparezca".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto *opalino* y *aterciopelado* que despierta la admiración!

¡La primera aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625



SALUS OFRECE

Placer y Salud
en mate, te-mate o refresco

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, caliente o helado, **SALUS** es alimento rico y sano, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed y suprime la fatiga.

Yerba de aguante largo y parejo, **SALUS** no afloja por más que se moja. **SALUS** rinde mil mates por kilo, todos con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Por eso, cuando se ceba con **SALUS** se cansa la "cebadora" pero no la cebadura.

Verdaderos jardines, cultivados con cariño, ondulando sobre colinas pintorescas besados por el Sol de Mayo, producen para **SALUS** la mejor yerba del mundo.

Por eso **SALUS** tiene siempre un sabor generoso y completo y una fragancia intensa y grata. Por eso **SALUS** es siempre limpia, siempre pura, siempre de igual aspecto, sabor y color.

SALUS, yerba de la Patria y orgullo de la industria, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

Haga Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. ★ COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 - Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Cese Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sded. Mercantil Uruguaya-Venezolana. Aper. No. 1, 423, Caracas