

623

# RADIO LANDIA

10  
CENTAVOS

**CHARLO**

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



# MIGUEL SANTARELLI - EL PRESTIGIOSO JOYERO DE CONFIANZA



ANTIMAGNETICO  
IRROMPIBLE  
INOXIDABLE  
IMPERMEABLE



- 1 Oro 18 ks. máquina Ancora 15 rubies, cuadrante moderno, novedoso cuero extrafino \$ 72
- 2 Oro 18 ks. y Platino; Zafiro blanco legitimo, y perla fina cultivada \$ 56
- 3 Solitario todo Platino; un Brillante legitimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 130
- 4 Todo Platino y Brillantes legitimos; Tornillos Oro 18 ks \$ 350
- 5 Oro 18 ks. y Platino, precioso Brillante \$ 120
- 6 "ETAM" De Fama Mundial. De precisión asombrosa que funciona con el simple movimiento del brazo sin darle cuerda; con su pulsera todo acero "STAYBRITE"; arco del frente de Oro \$ 89
- 7 Foca extra "NEUMAN", puntera, filete y monograma calado todo Oro 18 ks. \$ 22
- 8 Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Zafiros blancos legitimos \$ 55
- 9 Cintillo todo Platino, cinco Brillantes legitimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 195
- 10 Cruz Platino y Oro 18 ks., Brillantes, Diamantes y Zafiros; collar Oro 18 ks. \$ 84
- 11 Tornillos Oro 18 ks., engarce de Platino; Zafiros blancos legitimos \$ 25
- 12 Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Aguamarina \$ 42
- 13 Moderno, Plaqué Oro sellado, movable, máquina Ancora y Rubies \$ 87
- 14 Platino y Oro 18 ks.; Brillantes legitimos, Diamantes y Zafiros, movable, máquina Ancora finisima \$ 138
- 15 Delicado relojito fondo Acero, máquina Ancora 15 Rubies, fino cuerito \$ 45

MIGUEL  
*Santarelli*  
FLORIDA 360

13

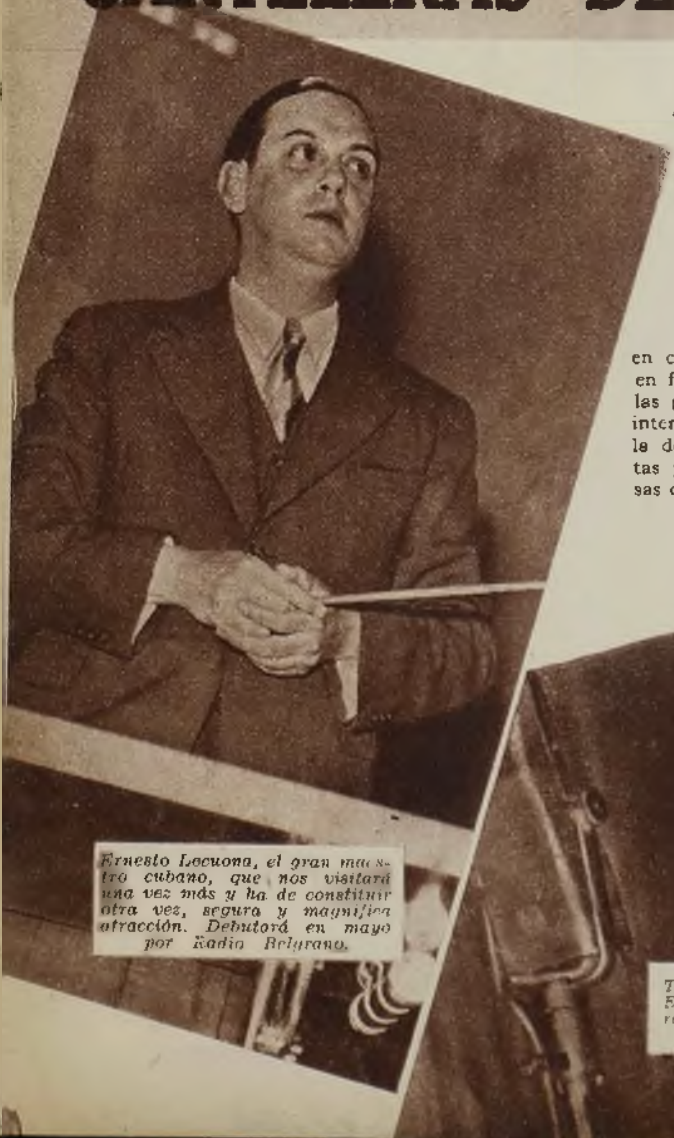
14

15



El magistral concertista Jascha Heifetz, cuya visita a la Argentina es inminente. Llegará el 26 de abril y actuará en radio. Se le han hecho ya propuestas extraordinarias.

## NOMBRES FAMOSOS NUTRIRAN LAS CARTELERAS DE ESTA TEMPORADA



Ernesto Lecuona, el gran maestro cubano, que nos visitará una vez más y ha de constituir otra vez, segura y magnífica atracción. Debutará en mayo por Radio Belgrano.

A la nómina de grandes artistas que este año serán incorporados a la radio-telefonía argentina, nombres que se habían singularizado hasta ahora en Jehudi Menuin, Brailowsky, Tibbet, Schipa, Carlo Butti, Bidú Sayao, Gianna Pederzini, Marian Anderson, Tito Guizar, etc., debemos agregar ahora tres más, dos de ellos viejos conocidos de nuestro público y atracción sensacional para los amantes de lo clásico el restante. Nos referimos a Jascha Heifetz, el magistral violinista que en abril comienza su "tournee" por América, para estar entre nosotros, el 26 de ese mes, a Ernesto Lecuona, uno de los grandes maestros de la música americana y Pedro Vargas, el brillante cantante mejicano, que ha logrado en cada una de sus visitas a nuestro país sucesos de gran significación. Los dos últimos, es decir, Lecuona y Vargas, tienen ya destino fijo, como que vienen contratados exclusivamente por Radio Belgrano, en cuyos micrófonos el maestro cubano debutará el 1.º de mayo, no sabiéndose en forma precisa cuándo lo hará Vargas. En lo que se refiere a Heifetz, una de las glorias más puras del violín contemporáneo, han de ser varias las emisoras interesadas en su concurso, habiéndose formulado por lo pronto, apenas conocida la decisión de visitarnos, grandes propuestas por las dos broadcastings más poderosas de nuestra Capital.



También vuelve Pedro Vargas. El celebrado tenor mejicano será número exclusivo de Radio Belgrano.

# A UN MES DE LA QUIEBRA UN

# BODA, SE ROMANCE

TAMBIEN SABINA OLMOS SE VIO FRENTE AL DILEMA QUE PLANTEAN LOS ENAMORADOS DE NUESTRAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA: EL CINE O EL HOGAR.



## DEBEMOS APRENDER DE HOLLYWOOD EN ESTO

Esa disyuntiva, en cualquier caso, es poco menos que insoluble, dadas las características de nuestro modo de ser. Para un varón criollo, la mujer elegida es objeto de un culto especialísimo. Pero absolutamente propio. No nos avenimos a comprender, en el caso en que ellas sean artistas, que la labor artística no está divorciada del matrimonio. Ya se sabe, porque ha trascendido hasta el público, por vías de múltiples comentarios, el caso del esposo de una conocida actriz, que abofeteó a un galán, porque supuso que en una determinada escena de no lejana película, besaba a su señora en forma más tierna que lo que demandaba la costumbre de nuestros "studios".

—En el cine nacional no se besan... La frase, que se ha corrido a todos los sectores del público, tiene, en sí, la raíz misma de ese defecto tan nuestro.

En eso tenemos que aprender de Hollywood. Quizá porque la característica racial de los rubios americanos del norte es tan distinta a la latina, un novio o un esposo de cualquier estrella cinematográfica no repara en esos detalles. Sabe que el beso o la determinada situación, es una necesidad del libreto. De la ficción que se entrega después al público, para

Lo que no aceptan los novios criollos (y hablamos en términos generales): el que sus enamoradas sean heroínas de romances en las películas. La escena corresponde a "Así es la vida", película en la que Sabina era novia de Arturo García Buhr.

NO es el primer caso, pero sí uno de los que más profundamente repercutirán en el corazón de los lectores que admiran a la dulce estrella que es Sabina Olmos. Como en otros romances, el cine se ha interpuesto en el suyo, esta vez decisivamente. Y es que pareciera que el amor está reñido con la gloria del séptimo arte.

El episodio es reciente y de la más profunda sugestión emocional: cuanto faltaba tan sólo un mes para la boda. Noviazgo comenzado cuando tanto ella como su novio, uno de los locutores más populares de nuestra radiotelefonía, Roberto Miró, luchaban por el triunfo; fué en seguida un tema amable, simpático, dentro de los corrillos del ambiente. Jóvenes ambos, hermosa y gentil ella, apuesto y caballeresco él formaron desde el comienzo de ese "flirt", una de las parejas más queridas y populares del medio radiotelefónico. Fueron novios y, lo que es más, novios enamorados. En fiestas y reuniones, en teatros y cines, era el tema obligado de todos.

Tanto, que cuando Sabina comenzó a encumbrarse en el cine, la inmensa popularidad que la rodeó desde el debut en "La rubia del camino" y que culminara después en su magistral interpretación de "Así es la vida", el rumor desbordó el círculo cerrado del ambiente para proyectarse hacia todos los rincones del país.

—Sabina y Roberto son novios. Y se casan pronto.

## LA CARRERA DE LAS NOVIAS

Faltaba saber la fecha de ese casamiento, que se presentía próximo. Tanto, que se nombró a Sabina, desde entonces, entre el grupo de estrellas candidatas al matrimonio, empeñadas en la ya famosa carrera de las novias de nuestro cine. Su caso, era el de Malina y su novio; el de Delia Garcés y Zavalia, el de Perlita Mux y su joven periodista enamorado; Hugo Del Carril y Ana María Lynch, Yola Yolí y Catalano, Herminia Franco y Floren Delbene.

Carrera que ganó Malina, sorpresivamente, al casarse en vísperas de Navidad, pero que renovada desde entonces, parece estar sujeta a una contingencia común: la disyuntiva en que "ellos" parecen haberse puesto de acuerdo para plantear y que, triunfante, restaría a nuestro cine muchas de sus luminarias más brillantes.

—El cine o el hogar...

Es decir, que tras la boda, la carrera trunca. El abandono definitivo del estruendo, con todo lo que supone de glorias y de triunfos, para dedicarse exclusivamente a la intimidad del hogar.



Sabina Olmos y su novio, Ricardo Miró, una de las parejas más populares del ambiente radiotelefónico, entre quienes se ha interpuesto algo inesperado, quebrando el romance.



La niña a la que vuelve a plantearse el dilema angustioso: el cine o el hogar. El caso de Sabina, es el de numerosas figuras estelares del cine criollo.

quien, en el momento en que ve la película transportado por su sugestión, el romance que en ella se desarrolla cobra visos de autenticidad.

Ellos aceptan esos romances fingidos, porque saben que está en la raíz misma de la carrera de sus enamoradas. Y ni se sienten disminuidos, porque a la mujer amada le toque ser vampírea, ni sufren cuando tienen que rodar alguna escena donde el clima sentimental sea subido.

¿Por qué, si asimilamos tantas enseñanzas de aquel centro del cinematógrafo, tan espectacular en todas sus manifestaciones, no hemos de aprender esa enseñanza, tan lógica y simple?

Lo contrario, sería como que una artista se manifestara contrariada, porque el papel que se le adjudicase es el de una mala mujer. Ni eso la ofende ni es otra cosa que una faz, amable o no, de la carrera que ha abrazado.

## LO QUE LE PASO A SABINA

Con la hermosa y sugestiva estrella que reaparecerá en "Carnaval de antaño", pasa algo parecido, repetimos, a lo que pasó con otras grandes figuras del cine, anteriormente. En la cumbre de su carrera, cuando más promisorio se le presenta el porvenir, cuando después de tanta lucha, de tantas deseperanzas, ha llegado al triunfo definitivamente consagratorio, su complejo sentimental es más grande. Dos caminos, igualmente tentadores, se abren ante ella. Uno, el de su arte, con la perspectiva espectacular de su brillante estrellato. Otro, el de su hogar, al que se dedicaría exclusivamente tras la boda.

Complejo que así le fué planteado. Y que Sabina acaba de resolver, aunque haya tenido



## A TODA HORA

Aun en ayunas y sin producirle ardores, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

# GENIOL

## EPOCA DE REBELIONES LA FINALIDAD DE LAS GLOSAS

**H**EMOS ponderado en nuestras columnas, en los últimos tiempos, una serie de situaciones graves, planteadas en el seno de los conjuntos orquestales más populares y entre entidades gremiales que agrupan a los músicos y otras que utilizan los servicios de esas orquestas.

Epoca de rebeliones, que se conocerá, alguna vez, cuando se eche la mirada atrás, como una etapa de actitudes no siempre lógicas y de irreductible posición, por las partes cuyos intereses se encuentran.

Es lógico, naturalmente, que los músicos planteen sus reivindicaciones. Exactamente, como las han planteado otros sectores de la población laboriosa en luchas cuya solución, se buscó, por lo habitual, en el término medio de las aspiraciones en pugna. Lógico, también, que los conjuntos planteen a las emisoras y demás entidades a las que se hallan vinculadas por razones de trabajo, aquellas demandas que estiman justicieras. Pero lo que resulta ilógica y además peligrosa, es la generalización de esas actitudes, hasta un punto tal, que ya es raro el día en que no tengamos que anunciar un conflicto diferente en cada orquesta, o una diferencia grave, entre éstas y sus contratantes.

La razón del malestar, habrá que buscarla en razones distintas a las que sirven, por lo común, para plantear esas actitudes. No son razones económicas siempre. No pueden serlo, puesto que plantean los conflictos aun aquellos privilegiados dentro del gremio, cuyo standard de salarios responde generosamente a las necesidades de la época. Son, más bien, factores psicológicos, que pueden llevar a los litigantes a un terreno falso, del que les costará salir.

Es que no se tiene la menor tolerancia, por ninguna de las partes. Y el terreno de las concesiones, es el único en el que pueden discutirse con posibilidades de éxito, razones y argumentaciones distintas. Es del caso recordar a ese respecto, lo que aconsejamos cuando se planteara el conflicto entre la Sociedad General de Músicos de la Argentina y una gran emisora, con motivo de los bailables nocturnos. Decíamos entonces, que tenía que existir una fórmula conciliatoria, apenas las partes quieren mostrarse temperantes. Y así fué.

Lo repetimos ahora, frente a la sucesión ininterrumpida de incidencias que nos muestran a músicos desertando en masa de un conjunto, o "exonerando" virtualmente a sus directores, o realizando movimientos, en otros casos, llamados a epilgarse en términos parecidos, apenas se presente la oportunidad.

Se creará, con actitudes así, una general desconfianza, entre dirigidos y directores. Se perturbará la normal actuación de muchos conjuntos, cuyo trabajo representa el pan para tantos hogares. Se confundirá a la opinión, que al final de cuentas conoce y paga, en distintas formas, la actuación de esas orquestas, pero que no quiere ni necesita saber cuál es la situación interna de la misma.

Se trata, en todo caso, de volver a la serenidad. Lo contrario, sería traer una verdadera epidemia en el ambiente y, lo que es más grave, represalias que ya se anuncian, por parte de los directores, que no se avienen a verse abocados, en cualquier momento, a situaciones parecidas. Un elemental sentido de cordura y discreción, está ponderando la sinceridad de estas líneas, que ojalá aclaren la perspectiva a tantos equivocados, como encontramos hoy en el ambiente.



Con loable criterio, la mayoría de los titulados grandes programas radiotelefónicos, preceden con una pequeña glosa, las interpretaciones musicales o la labor de las cancionistas y cantores. Mas se da con suma frecuencia el caso, de que el mismo locutor que tiene a su cargo la parte comercial del programa o sea la lectura de los avisos, sea el encargado de leer las glosas, que tienden a crear en el oyente el ambiente necesario e inherente al número artístico que anima la audición. Pierde así el programa la base de su calidad. Se resiente en mucho la atención del oyente, al que, luego de recomendarle las excelencias de tal o cual producto, se le ofrece la lectura de una glosa con el mismo espíritu, tergiversando el sentido de la misma. La mayor parte de las veces, esto obedece a que el tiempo destinado al programa es exiguo. También porque no se usan en estas transmisiones dos locutores, que pondrían la lógica diferencia entre el texto comercial y el clima que asiste a las palabras que glosan el número musical. La solución es tan sencilla que no hay necesidad de ofrecerla. Ya que descuidos de esta índole, redundan en perjuicio de las emisoras que los permiten, toda vez que dan margen a la indiferencia del oyente.

## LOS PROGRAMAS COMICOS



La enorme cantidad de audiciones llamadas "cómic", están sentando el precedente, de que los libretistas radiales, tienen una idea algo sofisticada de lo que es el humorismo. Este género literario en que pocos autores han descollado, y los que lo han logrado alcanzan categoría de genios, es pues más difícil de lo que se supone. Y tanto, que pese a la racha de audiciones a base de libretos humorísticos, contadas son las que logran su finalidad, no ya de llamar a risa, sino de entretener. Se sigue insistiendo lamentablemente. Los personajes jocosos, se crean y se esfuman ante la indiferencia total del oyente. No obstante esta actitud, bien probada punta de la insuficiencia de estos programas, éstos continúan elaborándose con obstinación digna de mejor causa. Se apela al viejo procedimiento de colocar ante el micrófono, la caracterización idiomática, ficando en ella, el éxito de estas audiciones, remediando lo visto y desechado en el gabinete, con el agravante que si en el teatro está el colorido y el calor de la escena, el micrófono no presta esa defensa al oyente. Nada más triste que el gran porcentaje de esas audiciones, cuya racha apuntamos y cuya depuración debe llegar de inmediato, solicitando libretos a aquellas personas para asumir las responsabilidades de los mismos y la del sentido del humor.

## LAS AUDICIONES EXTRANJERAS



De poco tiempo a esta parte han recrudescido en nuestra radiotelefonía las audiciones dedicadas a las distintas colectividades de nuestro país. Estos programas denominados "audiciones extranjeras" o la voz de tal o cual expresión racial, tienden a llevar a las numerosas colectividades locales una expresión, trasunto fiel y emocional de aquello que ha quedado a la distancia. Pocas sin embargo han sido encarradas con amplitud de criterio. La mayoría se desenvuelven y desarrollan, indiferentemente del interés que puedan aportar al oyente argentino, ya que éste por razones idiomáticas es ajeno al programa que se irradia. Creemos que redundaría en beneficio de estos mismos programas extranjeros, que el cincuenta por ciento del mismo se hiciera en forma en que fuera accesible para nuestros radioescuchas, resumiendo o explicando brevemente, qué es lo que se ha dicho o interpretado en un idioma que la mayor parte de las veces no entendemos. Es también ésta, una manera de hacer patria, a menos que esta intención nobilísima, esté descartada de las personas a cuyo cargo está la confección de las audiciones comentadas.

## UNA HERMOSA FIESTA BRINDADA POR "TULIPAN" EN EL AUDITORIUM



En el espacioso salón "auditorium" de Radio Belgrano, realizáse el viernes pasado la fiesta ofrecida a sus amigos por "Manteca Tulipán". Los pequeños asistentes fueron obsequiados por el señor L. Sánchez, jefe de publicidad de ese producto, García Arango, Enrique Rodríguez, el "Chato" Flores, Luis Barreira y otros artistas de LR3.

## NORA CULLEN VUELVE

Reaparece el viernes de la semana próxima, 1º de marzo, una de las actrices más queridas de nuestro público. Se trata de Nora Cullen, la estrella radio-teatral de "Tar-

des de Vosotras" en Radio Spléndid, que después de sus habituales vacaciones anuales, retorna al frente de su compañía, para actuar en su horario clásico de las 17.30 horas. Nora brindará, en el primer mes de su temporada 1940 la más reciente novela de Gloria Ferrandiz: "¿Quién eres tú?", cuyo contenido emocional ha de llegar plenamente al público radioescucha.

## NESTOR DEL CAMPO: UN HOMBRE MULTIPLE



Cantor nacional, jugador de Radio Prieto y jugador de fútbol, Néstor del Campo o Veitri, desarrolla ante el micrófono una múltiple y eficaz labor. En esos tres aspectos de su actividad, cuenta con la adhesión de numerosos oyentes.

## mal humor

Su pibe está con toda la trompa... inquieto... discolo... malhumorado...! Todo le irrita y le contraría... ¿Quiere Vd. un buen consejo? Déle Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Ese estado de irritabilidad obedece muchas veces a pequeños trastornos del aparato digestivo y para corregirlos la Leche de Magnesia de Phillips es indicada. Su acción racional y delicada elimina el exceso de acidez, descongiona el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los niños sin producirles cólicos ni contratiempos. Déles Leche de Magnesia de Phillips a sus chicos cuando no anden bien del vientre o una mala digestión les tenga malhumorados. Es eficaz e inofensiva. Por eso los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE 5 230  
FRASCO MEDIANO 5 150

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Juanito Arvizu con el presidente de Chile, señor Aguirre Cerdá, su esposa y otras personas, en la residencia presidencial, donde el famoso tenor mejicano fue recibido por el primer magistrado del país hermano.



# ARVIZU TIENE EN CHILE UN EXITO CLAMOROSO

**N**OS habían llegado ya algunas manifestaciones aisladas acerca de los éxitos de Arvizu en Chile. Dicen ellas de la inmensa popularidad del astro mejicano, que fuera el año anterior una de las mayores sensaciones del broadcasting argentino, desde Radio El Mundo. Pero informaciones oficiales de último momento concretan ese suceso, dándole proyecciones pocas veces conocidas en el hermano país trasandino.

En Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en cadena con numerosas emisoras chilenas, en teatros y aun en estadios al aire libre, Arvizu se ha constituido en el ídolo chileno. Sus audiciones y recitales cuentan con enormes auditorios, habiéndose congregado para escucharlo en Santiago, en el estadio más grande de esa ciudad, 30.000 personas, hace pocos días.

El "tenor de la voz de seda", pues repite allende los Andes su éxito notable de entre nosotros. La noticia ha de ser gratamente recibida por sus tantas admiradoras, que desde hace varias semanas carecían de noticias del gran cantante.

Arvizu seguirá después la línea del Pacífico, hasta su patria, para llegar nuevamente a Nueva York, de serle posible. Recién entonces regresaría a Buenos Aires, aunque sus compromisos pudieran dilatar el viaje por varios meses más. En Chile, tuvo el honor de ser recibido por el presidente de la Nación, Sr. Aguirre Cerdá, habiéndosele, al par, abierto las puertas de la mejor sociedad trasandina.



En los salones de la residencia presidencial en Valparaíso, con el secretario de la presidencia y otras personas. En un recital que dio al aire libre, en Santiago, congregó para escucharlo 30.000 personas.

El gran cantante, en su primera visita a Chile, acrecienta su éxito en esta nueva temporada.



## VOLVIO A TRASMITIRSE "EL TEATRO DEL SABADO"



Luego de una pausa de varias semanas, impulsada por Carnaval, volvió a transmitirse el 17 por la noche, el "Teatro del Sábado" de Radio El Mundo. Con "El nuevo ídolo", los integrantes de su elenco, ponderaron nuevamente la magnífica calidad que el público les ha aplaudido tantas veces.

## SALDRA EN JIRA ADHELMA FALCON

El 1º de marzo, haciendo un paréntesis en su labor radiotelefónica, la celebrada cancionista Adhema Falcon iniciará una jira por el interior del país, junto con la gran orquesta típica de Miguel Caló, cuyo acompañamiento ha tenido en numerosos programas radiotelefónicos, por onda de Radio Belgrano.

La presentación de Adhema y Caló se efectuará el 3 de marzo en Rosario, para seguir después la tournée por numerosos pueblos y ciudades del interior, de entre los cuales puede citarse Coronda, Estación Wildermouth, Santo Tomé, Cafada Rosquin, Freyre, Córdoba, Luque, Ueucha, La Playosa, San Francisco, etc.

El hecho de haber salido Adhema muy pocas veces de la Capital Federal es otro motivo que se une para vaticinarle, a su jira, el éxito que merecen el prestigio y la popularidad de la excelente cancionista, cuya reincorporación ante el micrófono se producirá posteriormente, como atracción en Radio París.

## Ethel Varal debutó con éxito en Radio Prieto



Ethel Varal, conocida a través de sus temporadas en distintas emisoras, ha hecho su presentación en Radio Prieto, con buena fortuna. Será, en adelante, número exclusivo de esa emisora.

## ASAMBLEA DE AUTORES Y COMPOSITORES, EN ROSARIO



En el local del Circolo Musical Rosarino, ceado al efecto, se realizó la anunciada reunión de los autores y compositores de música locales. De nuestra ciudad asistió una delegación compuesta por los señores Sciamarella, Lipesker, Berruti y R. Korn, este último de la "Editorial Julio Korn". La delegación porteña, fue amablemente agasajada.

YAYA  
SUAREZ  
CORVO

PRESENTA  
A SU GRAN  
COMPAÑIA  
EN EL

## TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema lírico-dramático escrito para todas las mujeres

**"EL PRINCIPE DE LOS OJOS VERDES"**

PRINCIPALES INTERPRETES

**LALO SUAREZ MARY ARRIARAN**

Escuche usted esta novela

**A PARTIR DEL 1º DE MARZO**

**TODOS LOS DIAS Menos Domingos a las 10.15 hs.**

**por LR3 RADIO BELGRANO**

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.



También en tamaño de \$1.20

TUBO GRANDE  
**70**  
ml.

**TODOS LOS  
LUNES una  
SINTESIS para  
los nuevos  
oyentes.**



Roberto Zerrillo, con su orquesta y sus cancionistas, Alicia Durán y Jorge Cardozo, vuelve a Radio Belgrano, contratado otra vez por todo el año con carácter de exclusividad. Con ella, reaparece una de las mejores orquestas populares del elenco del "palacio".

# SUCESOS DE ACTUALIDAD



En otro de los programas de "Unico Radio Cine Semanario", fue presentada el jueves último la estrella cinematográfica Pepita Serrador. Carlos Ginés fué su "confesor". Y la audición, agul y brillante, entusiasmó a los oyentes.



Ha reaparecido en Radio El Mundo, antes de lo anunciado previamente, la gran orquesta de Osvaldo Fresedo, con Ricardito Ruiz y Carlos Mayer. Vienen de obtener, en Rosario durante los Carnavales, un suceso notable.



Luján Cardillo es un joven cantor nacional, presentado hace pocos meses por Radio Prieto. Poseedor de una voz varonil y de excelentes matices, cultiva con preferencia y con buen éxito, las mejores expresiones del repertorio criollo.



Retorna Dorita, el 1º de abril. La "calandria de Radio Belgrano". Dorita Davis, vuelve al micrófono de sus mejores éxitos, para actuar en ellos todo el año, como número exclusivo de LR3.

★  
 "DISFRUTE SUS PASEOS EN AUTOMOVIL"  
 DICE

# Lady Marguerite Strickland



"No permita que el calor y el polvo del camino  
 malogren su belleza y elegancia..."

Fin de semana afuera... el tiempo magnífico invita ciertamente a hacer el trayecto en auto; en realidad, resulta mucho más divertido y menos enervante que el monótono viaje por tren, aunque la perspectiva de pasar varias horas sujetas al volante y el temor de llegar exhaustas sea suficiente para que más de una desista de la idea. Pero con las indicaciones que les voy a sugerir, podrán efectuar hermosas excursiones en auto, eliminando esos inconvenientes que arruinan la belleza y elegancia personal: Proteged vuestra cabellera del viento con una red (éstas son tan importantes ahora que forman parte de los sombreros). Claro que el peinado dura más usando una brillantina líquida. No todas estas preparaciones están hechas con aceites puros y bien refinados, por eso al evaporarse el perfume, dejan un olor desagradable. Las Brillantinas Atkinsons son inalterables y poseen aromas exquisitos y duraderos, como la Lavanda, por ejemplo.



No llevando equipaje, es lógico que deseen estar libres de las corridas en las medias, ya que no podrían reemplazarlas — felizmente, el nuevo tipo con refuerzo de tejido elástico calado evitan estos posibles desastres.

Los zapatos de taco bajo son más cómodos y descansados para estas ocasiones, pues al llegar desearán caminar para desentumecer las piernas. Y a propósito, les indicaré algo para el mayor confort de sus pies: antes de salir, espolvoreen un poco de Talcó Atkinsons a la Lavanda en el interior de los zapatos, así los calzarán más fácilmente, conservando los pies frescos y secos.



Por supuesto que durante el trayecto, necesitarán refrescar el rostro y renovar el maquillaje, y es aquí donde la exquisita y vivificante Colonia Medalla de Oro Atkinsons que llevan en la cartera, les rendirá un servicio extra como astringente y



demaquilladora — una toallita facial o algodóncito humedecido en ella quitará toda huella de polvo y cosméticos, dejando el cutis limpio y refrescado.

Un conjunto que resulta ideal por ser transformable, es un vestido en crêpe opaco blanco, con corsage entallado, escote bajo atrás y mangas cortas, y pollera acampanada o plisada. Con otra pollera igual pero larga y un holero, queda convertido en traje de noche. Un turbante de la misma tela con un clip de strass hará esta toilette más original, que completada con un vistoso collar y el aroma sutil del Extracto Carillon de Atkinsons, hará dar vuelta a más de una cabeza para contemplar el encanto que emana de vuestra persona.



## ATKINSONS

## Reapareció "L. Peinarola: Joven, Viudo y Peluquero"



Mario Fortuna ha vuelto a sus horarios habituales en Radio El Mundo, como atracción de los programas de Costa Grande. Su "Lambertino Peinarola, joven, viudo y peluquero", es una de las mejores creaciones cómicas de la anterior temporada.

## Los "Barbudos" de "La Carga de los Valientes" en Prieto



Se han hecho populares, ya, en los círculos artísticos porteños, los "barbudos" cinematográficos. Estos que muestra la foto, son los que actuarán en "La carga de los valientes", película de Pampa Film que protagonizará Santiago Arrieta. Fueron sorprendidos en Radio Prieto, al visitar la audición de Rolan y Pinzon.

## "DON ANACLETO PEÑALOZA"



Celebrando el primer aniversario de su raid Bahía Blanca - Buenos Aires, a caballo, "Don Anacleto Peñaloza" llegó hace pocos días ataviado a la usanza paisana y "de a caballo", al "palacio". Numeroso público lo aguardaba para hacerle cariñosa recepción.



Posteriormente, en Radio Porteña, donde ha actuado desde su arribo a ésta, "Don Anacleto Peñaloza", que goza de gran popularidad en el sur de la provincia de Buenos Aires, fue homenajeado con una audición extraordinaria, que tuvo lucidísimo desarrollo.

## La Cantante y el Violinista



Lita Landi es ya una figura valiosísima en programas de Radio Belgrano, pese a su juventud. Contribuye al éxito de sus audiciones el acompañamiento del sexteto de Tagliacozzo, uno de nuestros mejores violinistas.

## SEA FRANCO CON USTED MISMO

Hace más de 24 horas?

Si su organismo se encuentra perezoso y pasan más de 24 horas sin cumplir sus necesidades, su salud no es perfecta. Y es posible que se resienta también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en la vida! El estreñimiento

causa casi siempre dolor de cabeza, pereza, desgano y mal humor. Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, ayudan a regular el aparato digestivo y sólo cuestan \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.

# HA VUELTO CHACHA AGUILAR



Chacha Aguilar y Castellanos, sorprendidos momentos antes de la reaparición de la primera en Radio El Mundo.

Radio El Mundo hizo reaparecer en sus programas, el 16 del corriente, a la gran cantante mejicana Chacha Aguilar, cuya carrera artística, en América y Europa, la ha consagrado como una de las cantantes de excepción del continente. Predilecta de Arturo Toscanini, bajo cuya dirección actuó en grandes conciertos, se incorporó a nuestra radiotelefonía el año anterior, con una serie de triunfos brillantísimos. Ha vuelto ahora, para seguir actuando como artista exclusiva de LRI, acompañada por la orquesta que dirige el maestro Alberto Castellanos.



La gran cantante mejicana, que fuera predilecta de Arturo Toscanini, en una de sus canciones frente al micrófono de Radio El Mundo, que sigue contándola como atracción exclusiva de su elenco.

## PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA



### Agueda Flores

(La Rosa de Arauco)

(1615)

¡Qué influencia decisiva ejerce el cutis en la belleza femenina! El mismo Blomberg, al describir la hermosura de Agueda Flores, no puede eludir la mención de "su piel suave"... Se explica entonces el clamoroso triunfo del Método Nivéa: millones de mujeres lo han proclamado como el "tratamiento de belleza por excelencia" — por su notable

virtud de suavizar, aclarar y embellecer la tez. El Aceite Nivéa realiza una limpieza profunda, librando al cutis de toda impureza, y la Crema Nivéa aterciopela y fija los polvos. Es decir, una combinación armoniosa, absoluta... y muy económica! Crema y Aceite Nivéa — desde 70 ctvs.; Estuche de Prueba \$ 0.80.

Escribe **HECTOR P. BLOMBERG:**

Era hija del conquistador Bartomé Flores y de la célebre doña Elvira, la mujer más famosa de Chile. Agueda Flores, a quien el poeta Escrita llamó "Rosa de Arauco", tenía ojos azules, y la piel suave y morena de doña Elvira. Fue había cauturado con su belleza el corazón del conquistador. "La Rosa de Arauco", que se casó con otro conquistador, el capitán Pedro Lisperguer, antiguo paje de Carlos Quinto, murió en 1632.

EL METODO DE BELLEZA

PERFECTO Y COMPLETO



# NIVÉA



# OBTUVO UN ÉXITO EXTRAORDINARIO LA TEMPORADA DE AGUAYO EN LA ESCENA



Uno de los cuadros de mayor efecto en las representaciones estrenadas por Aguayo en el Maipo. Colaboran con él, además del dúo de Las Paraguyitas, artistas tan valiosos como Britos Cabrera, Rosita Medina, Raquel Martínez, Iris Miria, Zulma Wolsky, etc.

Samuel Aguayo, en una de las representaciones de los folkloristas paraguayos en nuestro medio, acaba de registrar uno de los sucesos más interesantes de su carrera artística, al afrontar el juicio popular con su compañía de arte guaraní, desde el escenario del Maipo primero y desde el Mayo después.

Sin publicidad previa, en plena temporada de fiestas, el debut de Aguayo y su actuación posterior, ha sido uno de los acontecimientos más lucidos de este comienzo de temporada. Y es que el público porteño se ha sentido ganado por la pureza de ese sabor típico que llega hasta el centro de la ciudad por conducto de Aguayo, quien ha tenido por colaborador, en la parte hablada de la obra, a Osvaldo Sosa Cordero.



Aguayo y Las Paraguyitas, en un acto cantado de "Noches del Paraguay". La presentación de los buenos sucesos de los últimos meses.



Una serenata al modo paraguayo. (Que es, más o menos, el modo de todo el mundo). Con la diferencia de que en la foto no se aparece el padre de la niña para correr al galán. Ella, Raquel Martínez. El, Samuel Aguayo.

El astro del conjunto que actúa ahora en el Mayo y sus bellas y jóvenes cantantes: Nora Pérez y Jovita Luna. Aguayo sigue siendo la máxima atracción con que cuenta el folklore guaraní.



**"Santa Teresita"**  
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

**REALIZA  
SUS  
DESEOS...**

**DETALLE de los PREMIOS**

- 4 - magníficos automóviles. "Baby Fiat".
- 4 - órdenes de compra \$ 500 clu. para Gath y Chaves. Ltda.
- 4 - heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita.

**FECHAS DE  
LOS SORTEOS  
PARA 1940:**

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO  
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO  
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE  
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1000 premios, es decir los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público Sr. Mario F. Asconchillo.



**Cómo debe hacerse para  
participar en estos sorteos**

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garray 1901 - Bs. As.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

**CUPON**

La escena de la fotografía pertenece a la película

"C..... D. G....."

NOMBRE Y APELLIDO .....

DOMICILIO .....

F. C. ....



JUAN SICHES DE ALARCON



RAQUEL SIMARI

## "EL AMOR DE CARLOS SAN" SIRVE PARA COMIENZO DE UN MAGNIFICO PLAN DE RADIOTEATRO EN SPLENDID

**L**a importancia que ha cobrado el teatro radiotelefónico, y el favor y el interés siempre en aumento del oyente, han hecho posible, por parte de una prestigiosa firma comercial, como es Toddy, en sus audiciones por Radio Spléndid, la creación de un plan radial de obras episódicas.

### TODDY LO INICIARA EN MARZO

La popular firma Toddy realizó, en todo momento, y siempre en beneficio de nuestra radiotelefonía y, por ende, en el del radioescucha, iniciativas que la distinguieron como un valioso aporte de inquietud radial. En esta oportunidad y dentro de sus espacios, lleva a la práctica otra novedad. Es el plan radioteatral para el corriente año en sus transmisiones de las 16.30 por Radio Spléndid. A este plan estarán supeditadas las obras a irradiarse, que también estarán realizadas en perfecta concomitancia con el nuevo aspecto de las transmisiones que comenzarán el primero de marzo próximo. En todas las novelas a transmitirse, la música jugará un papel preponderante, ya que con lógico sentido radial, ella obra sobre el sentimiento y la imaginación de los oyentes en forma decidida y delicada, realizando el ambiente donde transcurrirán las escenas de la obra. La unidad de la pieza literaria, encuadrada musicalmente, dará el ajustamiento preciso a la obra y la armonía necesaria para que llegue al receptor en un aspecto nuevo para el oyente.

### "EL SUBLIME AMOR DE CARLOS SAN"

Al servicio de tal fin, plausible desde todo punto de vista, se eligió para debut de este plan orgánico la novela episódica de Guillermo Malm Green, "El sublime amor de Carlos San". Todos los capítulos de esta labor de la que tenemos las más óptimas referencias, cuentan con un fondo musical especialmente realizado. Es "El sublime amor de Carlos San" una bella novela de aventuras. Conocida es la figura del famoso pirata así llamado. El romanticismo que decidió todas sus hazañas libradas en ambos océanos en una época de por sí romántica. Aventurero del mar, rey y señor en su barco, vivió una vida plena e intensa. Con la aventura, el amor. Su nombre se hizo famoso mundialmente y fué héroe de cien romances y de cien combates. Debía a él llegar el verdadero amor. Y llegó. Y Carlos San, cien veces triunfador, fué vencido por primera vez... "El sublime amor de Carlos San" es de sugestivo interés para el oyente. Esta obra que, como decimos, se ha elegido para el debut, comenzó a irradiarse el 19 de este mes por Radio Spléndid, a las 16.30 horas.

### ALCANZA GRAN EXITO

El público radioescucha ha respondido al plan radioteatral de Toddy en forma harto elocuente. El éxito que alcanza en estos instantes "El sublime amor de Carlos San" evita todo comentario al respecto. Exito este que comparte la disciplinada compañía que irradia la pieza nombrada, compuesta de figuras prestigiosas como Juan Siches de Alarcón, Rodolfo Velich, Tato de Sierra y Ricardo Passano (h.). El plan radioteatral de Toddy, marca pues, un nuevo jalón para esa firma. Más de quinientas cartas recibidas diariamente en Radio Spléndid aseveran en forma elocuentísima el acierto que implica la irradiación de obras ajustadas a un plan en cuyo trazado la parte artística y comercial se ajustan convenientemente. La práctica de transmitir novelas radiotelefónicas en esta forma, elevaría el nivel de las mismas, ya que la colaboración de músicos, técnicos y escritores, redundaría en beneficios inmediatos. Siguiendo pues, el plan puesto en práctica, Toddy transmitirá otras obras en todo el presente año, llamadas a destacarse, pues todas contemplan ampliamente el nuevo rumbo impuesto en las audiciones de la popular firma comercial.



MYRIAM ROBERTS



RICARDO PASANO (h.)



TATO DE SERRA  
RODOLFO VELICH



**Santeina, laxo - purgante moderno, completo y eficaz.**

**Santeina, higieniza, desinfecta y desintoxica.**

**Santeina, no irrita ni crea hábito.**

**Santeina, no causa molestias ni exige dieta.**

**Santeina, ayuda al intestino perezoso.**

**Santeina, es de sabor suave y agradable.**

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país

# SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.



Mangacha y Farolito, en sus caracterizaciones, ofrecidas por Dubarry, en programas de Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meafios, uno de los autores más eficaces de nuestro radioteatro.

En el escenario del "auditorium" Angeles Martínez y Tino Tori animan a los dos "locos por el cine". Dicha audición se perfila como un verdadero suceso, de original concepción y eficacia directa sobre el público.

## UN EXITO COMICO: MANGACHA Y FAROLITO

EN programas Dubarry, por Radio Belgrano, están obteniendo creciente éxito dos simpáticos personajes cómicos, originales de Manuel A. Meafios, libretista de la audición. Se trata de Mangacha y Farolito (Angeles Martínez y Tino Tori, respectivamente) en los que se satirizan, con perfiles de efectiva fuerza cómica, a quienes, en estos momentos, sueñan con la gloria que dan los "sets".

Profundamente humanos y en situaciones planteadas eficazmente, Mangacha y Farolito hacen reír positivamente y en buena ley. Es digno de destacarlo así, máxime cuando en el género se utilizan, por lo común, recursos tan remanidos. Contribuye eficazmente al éxito de esos programas, por otra parte la eficazísima interpretación de Angeles Martínez y Tino Tori, artistas de probadas condiciones, a través de numerosos episodios festivos que se han llevado anteriormente al micrófono.



### Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30.

Camauer & Cía, Inclán 2839/47, Buenos Aires.

COLONIA RUSA  
de PREAL





Una cena en honor de Irusta, en Puerto Rico. Lo acompañan el señor Santiago, Presidente de "Toddy S. A.", su señora esposa y damas y caballeros de la sociedad portorriqueña.

## LAS ANDANZAS DE AGUSTIN IRUSTA POR EL NORTE...

**A**GUSTIN Irusta, el gran cantor argentino, astro del cine y la radio, sigue su ruta de triunfos por las lejanas tierras del Norte. De gira desde hace meses, en que fuera contratado por "Toddy S. A." para ser presentado en los programas radiales de esa firma en toda América, ha logrado, en cada uno de los países que visita, éxitos magníficos, hasta el punto de ser aclamado como uno de los artistas de mayor mérito de entre los escuchados en los últimos tiempos.

Ha recorrido ya numerosos países. Y se encuentra actualmente en Puerto Rico, país desde donde pasará a Estados Unidos de Norteamérica, para realizar en radio una temporada cuyo término no se ha fijado aún.

Es decir, que Irusta ha de mantenerse alejado de su patria por algún tiempo aun, pese a las solicitudes que desde ésta se le han hecho, no ya sólo para actuar ante el micrófono, sino también para proseguir su carrera cinematográfica, interrumpida por el viaje que realiza actualmente, en vísperas de estrenarse su último trabajo en "El Matrevo", que le aplaudiera la crítica con entusiasmo.

Dicen las informaciones que llegan del popular cantor, que su éxito radica, fundamentalmente, entre las representantes del bello sexo de los países en que actúa. "Por sus cantares —afirma un cronista portorriqueño— y por esa su sonrisa cautivante, suspiran en estos momentos millares y millares de muchachas de Puerto Rico". Se le llama "embajador de la simpatía argentina". Y causa sensación en medida aun superior a la prevista, además de por su voz varonil y bien templada, por la prestancia de su figura y por la amabilidad de que hace gala inalterablemente.

Se lo disputan, además de las radios, los teatros y clubs nocturnos, muy importantes en aquellos lugares. Quiere decir, pues, que Agustín Irusta culminará, en el país de los rascacielos, una gira silenciosamente iniciada, pero que ha cobrado a todo lo largo de su desarrollo, proyecciones espectaculares, por su éxito.



"Por la sonrisa cautivante de Irusta —dice un periodista portorriqueño— suspiran nuestras niñas". Vedmoslo, pues, como siempre, sonriente, rodeado de jóvenes admiradoras de aquel país.



**MARCOS CAPLAN**  
(CANTALUPPO)

por L. R. 3, Radio Belgrano, C. X. A. 8, su estación de onda corta y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS. A partir del sábado 2 de Marzo a las 21,30 horas todos los lunes, miércoles y sábados en el Salón Teatro Auditorium.

**\$ 2.000**

**QUINCENALES**

*GARCIA HERMANOS Y CIA. como obsequio a su numerosa clientela, ha organizado dos concursos mensuales, en cada uno de los cuales se sortearán 2000 pesos m/n., repartidos en 145 premios.*

Cuanto mayor sea la cantidad de discos remitidos, mayores serán las probabilidades de obtener un premio, pero eso sí, debe venir cada uno en un sobre distinto.

Pruebe Ud. su suerte enviando su nombre y dirección, Junto con el disco que encontrará dentro de todas las latas del aceite RICOLTORE a Avenida LA PLATA 1149 CIUDAD.

**Y... recuerde siempre, que  
en aceites la calidad se llama**

# RICOLTORE

El aceite preferido por el público, pues ofrece al paladar calidad insuperable y exquisito sabor. ofrecerá también a su oído el regalo de una audición cómica de grandes méritos, realizando así un esfuerzo más para agradecer el favor de sus numerosos consumidores.

**CANTALUPPO**

propietario de la 'PRODIGIOSA' (agencia general de colocaciones)

una original creación de

**MARCOS CAPLAN**

sobre libretos del autor

**MANUEL A. MEAÑOS**



**MANUEL A. MEAÑOS**  
(AUTOR)

# RICOLTORE



Como el lector apreciara Ada Falcon ha ganado en belleza en esta temporada de inactividad. Aquí, entregada a la lectura, su distracción más grande.

# EL LLAMADO DE MILLARES DECIDE EL RETORNO DE

CUANDO se ha llegado a ocupar en el corazón del pueblo, el lugar de Ada Falcon, no es posible renunciar al mismo si no es atendiendo poderosísimas razones. Esa misma expectativa de los admiradores de Ada Falcon, abierta con motivo del retiro de la cancionista de los programas de Radio El Mundo, nos obligó en reiteradas ocasiones a ocuparnos de ella. Pero las cartas de sus miles de oyentes, nos reclamaban una respuesta. ¿Qué pasaba con Ada? ¿Volvería a la radio? ¿Quién o qué alejó de ella al "alma del tango"?

## LA VERDADERA RAZON

Indudablemente una razón existe. O mejor dicho existió. Lo suficientemente poderosa como para substraer a la popular estrella del cancionero del micrófono, que es lo mismo, que haberla alejado de sus numerosos oyentes. Para obtenerla, hemos ido hasta la residencia señorial de la intérprete. Y allí hemos recibido la más agradable de las sorpresas: nos hemos hallado ante una Ada Falcon distinta. ¿Cuán lejos aquel rostro apenado, de este lleno de vida! ¿Cuán distante aquel desgarro en su voz, de esta voz llena de músicas y de entusiasmos!

—Pero... ¿qué ha pasado, Ada...?

Y ella feliz, como una chiquilla, impotente para contener su alegría, respondió:

—¿Qué ha pasado...? Pues que he nacido de nuevo!

—Explíquenos... —Ya lo creo! Silento como nunca la alegría de vivir. Es como si luego de estar presa en la vida misma, ésta me hubiera abierto puertas maravillosas a otras vidas.

—Pero...

—Oh, no... Sin peros... ¿No saben ustedes cómo he trabajado siempre...? Ensayos, estrenos, viajes, radio, espectáculos, teatros! Y un año tras otro en ese torbellino. Sin tregua, sin desmayos... No podía más... Poco a poco fui perdiendo mis mejores energías, envejeciendo un año cada día... Comencé a ganarme un cansancio de todo y de todos... Comprendía que no podía resistir la enorme tarea impuesta por mi trabajo... Estaba, señores, agotada... No un agotamiento físico. Un agotamiento de espíritu y de músculos... De entusiasmos y de nervios.

Calla de pronto Ada Falcon. Se ha perdido su sonrisa de chiquilla. Sus palabras ahora son más pausadas, como si se ordenaran en su boca. Re-

cuerda tal vez las horas amargas de su agobio. La espantosa soledad de su alma, en medio de amistades y de todos sus familiares.

—Sí... estaba enferma... Sumamente enferma... me había olvidado de sonreír. Actuaba mecánicamente ante el micrófono, haciendo un esfuerzo que me hería más y más hondo cada vez... Y entonces volví los ojos a mi alma. Como el viajero que contempla desde la ventanilla del tren, el paisaje que se le ofrece... Volví los ojos a mí misma, para encontrarme vacía de ideales, pero llena de fe en Dios, y a Dios acudí...

Vuelve a producirse el silencio ahora. Una pausa que no

El rostro pleno de optimismo de la popular cancionista, se muestra en un gesto de íntima alegría.



# DE OYENTES ADA FALCON

nos atrevemos a cortar con una pregunta. A poco, la voz de Ada, como si viniera de muy lejos continúa:

—Dios, fuente serena de toda grandeza, fué mi mejor remedio... Y entonces para estar con él en largas vigillas, que era estar conmigo misma, renuncié a la radio, a mis ocupaciones, a mis amistades... Mis familiares creyeron que me había tornado mística. Me invitaron a viajar. A correr el mundo... Pero nada me atraía, había caído en un estado de profunda melancolía... Un estado de ánimo, que sobrellevaba como una convalecencia.

—Y el milagro se produjo... —No fué milagro... No había el porqué del milagro... Poco a poco, cuando físicamente fué anunciándose en mí el restablecimiento de mi espíritu, hallé que la vida pasó cantando tras mi ventana. Una canción ingenua, primaveral, optimista... La vida y el amor...

—El amor...? —Sí, mis amigos... El amor, fuente también de eterna poesía... El amor que nos hace nacer y morir, el grande, el único, el verdadero... El que llega —tienen toda la razón del mundo los poetas— una sola vez en la vida...

—¿Llegó a usted, verdad...? —Maravillosa verdad... Llegó en el instante justo en que llegan todas las cosas grandes

## ADA FALCON SE CASARA ESTE AÑO

Ahora se ha sumado a la conversación la señora Alma, madre de la popular cancionista. Ella también asiste al milagro —aunque Ada se enoje— que se ha operado en su hija.

—Estoy, dice la señora Alma, agradecida porque me parece que recobro a Ada. ¡Ustedes la hubieran visto antes! Apenas quería probar la comida. Se encerraba en su cuarto hasta el alba, leyendo y escribiendo. No hablaba con nadie y cuando lo hacía era como si un mecanismo le impulsara a ello! Gracias a Dios, que nunca la he visto más alegre que ahora...

—El amor, señora —apuntamos. —Algo de eso debe ser... Por mi parte, estoy encantada con el futuro casamiento de Ada... porque ella lo está también...

—¿Dejará, Ada, su carrera radiotelefónica...?

Y la cancionista, nuevamente en su alegría:

—Tiene que ser así. El amor tiene leyes que es necesario acatar... Cantaré todo este año en Radio Prieto y luego...

—Luego tal vez le sea difícil abandonar su condición de estrella...

—Seré fuerte. Ahora es posible ser fuerte. ¿No creen ustedes en la misma fuerza que el amor da...? Pero jamás, jamás olvidaré a mi público, que hizo posibles tantas cosas bellas en mi vida y que ha jugado en ella un papel de afecto, emoción y de cariño.

## UN EXTENSO VIAJE DE LUNA DE MIEL

—¿Así que su casamiento es una cosa resuelta, Ada...?

—Sí, Resuelta ya. Resuelta hasta en sus más mínimos detalles. Vuelvo este año al micrófono, porque así me lo pidieron millares de oyentes. Quise alejarme definitiva-

mente de él, pero en esa oportunidad fué más fuerte el afecto de mis oyentes. Todo este año me prodigaré para ellos. Para darles lo mejor de mi arte. Después, después pondré distancias. Tengo el itinerario de mi viaje en luna de miel, cielo y mar. Puertos. Andenes. Y siempre en el ritmo feliz de esta nueva vida mía, magnífica optimista que quiero retener para siempre...

Y Ada Falcon, exquisita como nunca, ganada de una nueva belleza, de un entusiasmo recién nacido, vuelve a reír, atestiguando lo real de la felicidad que le anima. En el mes de marzo, es decir próximamente, debutará en calidad de estrella primerísima en Radio Prieto. Esta misma alegría que le anima trascenderá al oyente desde sus canciones, donde su voz alcanzará un nuevo timbre. Aquel que diga plenamente su actual condición de mujer feliz que ha resuelto con amor su destino.

Enterados están nuestros amigos lectores. Es el amor y nadie más que el amor quien alejará definitivamente de la radio a Ada Falcon, de la canción popular. Pero ni el amor, ni la distancia, logrará nunca que su voz se silencie en nuestros corazones. Por de pronto ella está con nosotros nuevamente. Volverá a prender en la emoción ciudadana los versos de sus tangos. De sus canciones. El encanto de su voz nos la restituirá cada vez que actúe ante el micrófono. Luego... Luego pensemos en sus palabras cuando se referirán a las leyes del amor. A esas leyes a las que ella se somete encantada, y hagamos votos por toda su felicidad futura. Por la vida nueva que habrá de empezar cuando el speaker nos anuncie su última interpretación y nuestro silencio le testimonie emocionada y sinceramente el afecto de su inmenso público que a causa de este alejamiento se verá privado en adelante de escucharla.

# NIÑOS, JOVENES Y ANCIANOS CON TAPIOCA VIVEN SANOS

Para la Tapioca

BLOCH no hay estómagos delicados. Riquísimos platos y postres hechos de Tapioca y Harinas BLOCH, deleitan a niños, jóvenes y ancianos. Exija los productos BLOCH en sus envases herméticos libres de contaminación. "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH!"

TAPIOCA Y HARINAS DE: ARVEJAS, GARBANZOS, LENTEJAS, etc. etc.

# BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil



## TONOS VERANIEGOS



★ Al abandonar la playa su cutis estará un tanto "arrebato" por la acción del aire, el agua y el sol. El cutis adquiere un buen color de fondo, pero carece de finura.



★ Si Ud. se empolva con uno de los tonos veraniegos del Polvo Le Sancy (chair, durazno, piel yodada) armonizará ese "color de veraneante" y podrá lucir en los salones un cutis fino y encantador.



### REGALO

En muchas de las cajas de Polvo Le Sancy de 60 ctvs. encontrará de regalo una caja de prueba del famoso Colorete Le Sancy.

# LE SANCY

# UNA GRAN CANTANTE CUBANA VIENE A R. EL MUNDO: ROSARIO GARCIA ORELLANA

EN breve llegará a Buenos Aires, para actuar en LRI Radio El Mundo, uno de los más altos valores del cancionero popular cubano. Se trata de Rosario García Orellana, prestigiosa figura de arte popular del país hermano, que acaba de realizar ante la N. B. C., la poderosa broadcasting de Estados Unidos, una campaña exitosa. Llega la popular cancionista para actuar en los espacios de la firma comercial Toddy, y obedece al intercambio de artistas internacionales que ese rubro realiza. Como el lector recordará, cumpliendo esa finalidad llegaron oportunamente algunos números de amplio prestigio del extranjero, y algunos artistas argentinos fueron a visitar aquellos países donde abarca la cadena de publicidad de Toddy, entre ellos Mercedes Simone, Agustín Justa y el dúo Martínez-Ledesma.

### QUIEN ES ROSARIO GARCIA ORELLANA

Rosario García Orellana pertenece a una conspicua familia de la sociedad cubana. Muy niña aun comenzó sus estudios de canto. Sin embargo el cancionero popular de su patria, tan grato a nuestro público a través de sus más genuinos representantes, tergiversó un destino. El de Rosario García Orellana, Rosarito ya, que aportó a las gentes, sino la diva que de ella esperaban, una personalísima intérprete del acervo musical de su país. Y así, invitada especialmente a cantar en un viaje que realizó a Estados Unidos ante los micrófonos de la N. B. C., su carrera se consagró definitivamente, ya que fué Cuba primeramente quien vió y aplaudió en ella a uno de sus verdaderos ídolos. La poderosa Cadena de Emisoras que forman la National Broadcasting, y que cubren todo el dilatado territorio de los Estados Unidos de Norte América, hizo bien pronto popular su voz. Y sus interpretaciones crearon para Rosarito un público entusiasta que la retuvo, haciendo a tal fin que fuera renovado su contrato en tres oportunidades.

### DEBUTARA EN MARZO POR R. EL MUNDO

El debut de Rosario García Orellana está anunciado por Radio El Mundo para el primero del próximo mes de marzo. Las personas que la han escuchado cantar se muestran encantadas con este valor del cancionero cubano. Por ellas hemos sabido que trazando un paralelo con su voz, Rosarito es una mujer bellísima. Y que para que fuera posible su contratación para actuar entre nosotros, hubo de dejarse sin efecto un contrato que hasta el mes de abril tenía firmado con la N. B. C. de Nueva York, lo que de por sí habla claramente de la importancia y de los valores de la cancionista cubana. Se nos adelanta que Rosario García Orellana está preparando un repertorio a base de las últimas novedades del cancionero que la ha hecho popularísima, y que distintos autores y músicos le hacen llegar a tal fin. Se la distingue con el apodo de "el alma de la canción de Cuba", título éste que acreditará entre nuestros oyentes, cuyas simpatías, aseguran, ganará de inmediato con la gracia que le es peculiar. Por su parte la firma Toddy refuerza su programa en Radio El Mundo con un número de indudable calidad, siguiendo así la serie de sus grandes programas que cuentan con el aplauso sincero del oyente argentino. Rosario García Orellana está destinada a mantener una honrosa tradición radiotelefónica y todos los informes y la crítica acerca de su labor, nos deciden a asegurar que estará a la altura de sus antecedentes.





## EL 1o. REAPARECE EL CONJUNTO DE YAYA

Una de las noticias más gratas para los amantes del radioteatro, será sin duda, la que ponde el retorno de Yaya Suárez Corvo, con su gran compañía, a los programas matinales de Radio Belgrano.

Conjunto consagrado desde su primera novela, aquella inolvidable, por su popularidad "Virgen de piedra", vuelve ahora con la reciente producción de la celebrada escritora, que ha denominado a su nueva obra "El príncipe de los ojos verdes", trascurriendo su acción en el ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa, hasta los fastuosos salones de nuestra alta sociedad.

Interpretarán la obra, que se irradiará todos los días a las 10.15, en el Teatro Radial Colgate, Mary Arriaran, Lalo Suárez, Megda Caró, Mirtha Morgan, Ana María Moreno, Tita Burh, Pandho Romano, Alberto Rebello, Roberto Cano, Alfonso Amigo, Rafael Carreta y Federico Duarte.



## HAROLD MICKEY ACTUARA PRONTO EN RADIO PARIS

Harold Mickey, el popular jazzman que acaba de aljarse de Buenos Aires, rumbo a Estados Unidos de Norteamérica, por pocas semanas, con el objeto de visitar a sus familiares en el gran país del Norte, firmó contrato, antes de ausentarse, con la dirección de Radio París, para actuar en esa broadcasting a su retorno a nuestra Capital.

Desde la ciudad de los rascacielos traerá, por otra parte, una copiosísima serie de grandes producciones musicales.

## 'Rampullet' Retorna el 1o. a Radio Argentina

Con una nueva serie de regocijantes aventuras, de las que participará toda la pintoresca familia creada por el autor Julio A. Burón, reaparecen el 1º. de marzo en Radio Argentina Segundo Pomar y Lita Calvo, intérpretes de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", cuyas audiciones constituyeron uno de los más grandes éxitos cómicos de la temporada anterior.

En su nueva "season", "Las aventuras de Manuelita Gutiérrez y Rampullet" se propalarán de acuerdo a un nuevo horario, pudiendo ser sintonizadas desde el 1º. diariamente, excepto los domingos, a las 13 horas.

## Devin Actúa Con Singular Exito



Santiago Devin, uno de los cantantes más populares del medio radiotelefónico, realiza este año por Radio Belgrano una de sus mejores temporadas. Tanto por su temperamento interpretativo, cuanto por su excelente repertorio, ese éxito hace justicia a su permanente inquietud de superación.

NO HAY COMO UN  
BAÑO DIARIO CON JABON  
**SUNLIGHT** de  
TOCADOR PARA  
ASEGURAR LA  
**Frescura Corporal!**

Sin saberlo Vd.  
puede ofender!..

En verano, y especialmente en esos días solocantes, es cuando más se aprecia la pulcritud personal... Sabido es que el cuerpo humano transpira siempre, de ahí que sea imprescindible higienizar la epidermis diariamente, para evitar el riesgo de ofender a los demás, puesto que la transpiración normal, después de 24 horas se torna ácida... Su baño diario será mucho más refrescante con Jabón Sunlight de Tocador! Úsalo y verá cómo su rica y penetrante espuma deja su piel limpia y perfumada, asegurando su frescura corporal!



SOLO  
**15**  
CTVS.



Con motivo de cumplirse el 8º aniversario de la inauguración del Luna Park, los directores de ese estadio, señores Pace y Lecomte, ofrecieron un "lunch" a un grupo numeroso de amigos. En un detalle del mismo, posan los señores Cossio, González Speroni, Orio, Marín, "Corner", Lascales, Olhegui, Pace, Lecomte, etc.



Termina "El Fréjol de la voz". Juan Rossi, en efecto, que hasta ahora fuera atracción de los programas "Ricoltore", en Radio Belgrano, deja ese espacio a Marcos Caplán, cuyo debut, para comienzos de marzo y con libretos de Manuel A. Meaños anunciáramos ya.

## NOTAS DE LA SEMANA



Con la contratación de Gregorio Barrios, el excelente tenor que revelara Radio El Mundo, anda en la que sigue actuando, Radio Prieto ha tonificado sus ya interesantes programas. Barrios alternará su labor entre L82 y LR1.



Un dúo de magnífica actuación: el que integran Verón-Sauce y que significa, en Radio El Mundo, un suceso estimable. Cultos y de responsabilidad en su repertorio, brindan, siempre, audiciones de muchísimo sabor autóctono.



El conjunto Habana, que dirige Ponce, actúa otra vez en Radio Belgrano y Radio Porteña, con discreto éxito. Los "muchachos", al parecer, no pierden el buen humor, ni aun trabajando.



"Los diaguítas riojanos" siguen obteniendo buen éxito en Radio Cultura, de cuyos programas son artistas exclusivos. Es uno de los números que se escuchan de mejor agrado en la vieja y prestigiosa emisora.

**Estamos de acuerdo...**



• **Mamá** usa Oleo Margarina **ARMOUR** para freir, guisar, amasar y hornear. ... y que ricas comidas y empanadas hace! Por algo el Oleo Margarina **ARMOUR** es una grasa vacuna, refinada, de primera calidad y excelente rendimiento.

**ARMOUR** también ofrece Salchichas de Viena, bocaditos apetitosos para acompañar el copetín o para servir como fiambre.

No deben faltar en las provisiones para pic-nic.

**Armour**





## Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



Frasco de  
ensayo 30 cts.

### CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Cuida su belleza usando  
diariamente ALMENDRIL  
BRANCATO, porque:

Nutre, suaviza y  
embellece el cutis.  
Protege del sol, viento  
y frío.  
Fija los polvos.  
Da luz a la juventud.

## Almendril

BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,  
seguro y económico.



# ¿Será cierto?



asado y ensalada, logró rebajar cinco kilos?...

...que Anita Jordán y Ernesto Raquén han dado últimamente motivo como para pensar en la posibilidad de un idilio entre ambos?...

...que Libertad Lamarque y Azucena Maizani, al encontrarse días pasados en forma circunstancial en la puerta del Nacional, se confundieron en un efusivo abrazo, para luego ofrecerse sus respectivas casas?...

...que Di Sarli tiene en su orquesta un cantor que no está de acuerdo con la calidad de la misma?...

...que a una joven cancionista se le deben haber ido los "humos" que tenía, al enterarse en la emisora en la cual actúa, que en lo sucesivo le será rebajado su sueldo a la mitad?...

...que Fernando Borel, durante su permanencia en el Uruguay, fué huésped de honor en la residencia particular de un ministro de ese país?...

...que Fernando Ochoa se trasladó hacia Chile en avión, donde dejó arreglados algunos asuntos relacionados con un problema de orden sentimental, que no sería extraño culminaran con el enlace del popular recitador?...

...que desde hace tiempo, a la actriz Fanny Navarro, la persigue día y noche, con el propósito de declararle su amor, un joven animador de los programas de Radio El Mundo?...

...que el sábado último, en la puerta de los estudios de Radio Prieto, fué detenido un cantor, el cual, según informes, tiene cuentas pendientes con la justicia?...

...que la intervención de varios amigos evitó una rencilla de consecuencias entre la cancionista Chola Bosch y el director José Tinelli?...

...que la actriz Susy Kent no actuará este año con Carmen Valdés, porque sus padres le impiden que actúe en la escena?...

...que la actriz Nini Marshall, en un gesto, que ratifica sus excelentes condiciones, dió albergue en su casa de veraneo, a un matrimonio desamparado?...

...que la tentativa de robarle un beso a la



actriz Delia García en el hall del Monumental, le costó una soberbia hostedada y un viaje a Villa Devoto a un apasionado "Don Juan"?...

...que Olga Casares Pearson y Angel Walk se pasean de es de

hace varias noches por la calle Maipú, buscando a un galán para una compañía teatral que piensan llevar en su proyectado viaje por México?...

...que Pepita Serrador vuelve a formar compañía con su esposo, lo que ratifica que la felicidad reina en tan simpático hogar?...

...que June Marlowe, antes de venir a Buenos Aires, era una de las grandes atracciones de los clubs nocturnos de Hollywood?...

...que una persona mal intencionada viene asegurando el divorcio de Chela y Freddy, aprovechando de una circunstancial separación de esta popular pareja?...

...que Elisa Galvé, según Angel Magaña, es una de las actrices a quien más aprecia?...

...que un casual encuentro en Mar del Plata entre Floren Delbene y Herminia Franco sirvió para provocar una feliz reconciliación entre ambos?...

...que Luis César Amadori ha propuesto a una gran empresa cinematográfica, que en sus futuras realizaciones cinematográficas, la parte musical esté a cargo del maestro Francisco Canaro?...

...que la cancionista Amanda Ledesma ha confirmado como su representante general al novio de una de sus hermanitas?...

...que en la puerta de una emisora se ha hecho tan corrientes el asunto autógrafos, que los firma hasta el portero de la misma?...

...que Tania y Discépolo planean un nuevo viaje al extranjero, el cual tendría dos años de duración?...

...que de acuerdo a las gestiones que se han realizado en estos últimos días, aun puede darse como probable que este año actúe en Radio

Belgrano la actriz Mecha Caus?...

...que Mallsa Zini se casó ayer, jueves, en la iglesia de San Martín de Tours, de nuestra capital?...

...que Samuel Aguayo recibió, la noche de su debut teatral, un telegrama de buenos augurios del general F. Estigarribia?...

...que a raíz de un chiste de dudoso gusto, una estrella del cine criollo ahofetó, en una sala céntrica, durante los bailes de Carnaval, a un joven que presume de buen mozo?...

...que causaría sensación el confort y la belleza del chalet que Avilés inaugurará pronto en las sierras de Córdoba con una fiesta a lo Hollywood?...

...que hay cuatro cantores que se disputan tenazmente el puesto de vocalista en la orquesta que prepara Juan D'Arzeno?...





**¿QUE AFLIGIRA AL GALAN?**

Debe ser algo grave. Porque si no, no se explica el gesto entre nostálgico y extraño de Roberto Aizalá, frente a la juventud sonriente de Pepita Serrador...

# NORMA CASTILLO BELGRANO SU ASPIRA A HALLAR EN RADIO CONSAGRACION DEFINITIVA

nueva a nuestros ojos, con sombras por los rincones desconocidos, comenzamos a rasgar papeles, maderas, cajas... Y aparece más fea que nunca la estatua mutilada, el indio con el carcaj enmohecido, la mesa que chamuscó el fuego de tantos cigarrillos anónimos en tantas veladas, el viejo armario guardador de fantasmas que le han roto la cerradura...

—Visión para una película...  
—Con ventaja. El actor de cine, fuera de las cámaras se reintegra a su vida. Yo vivo en cine. Veo todas las cosas cinematográficamente. Paso así la vida. Yo tratando de ser siempre oportuna: al irme... al volver...

## UNA VEZ EN VIÑA DEL MAR

obscurcido tras los vidrios. Lejos del ruido de árboles se estremecen. Ya no son verdes. Subsisten los cancheros del jardín, porque la sombra pareciera desmenuzarse de los altos muros. De la radio pasan los compases de un vals. Ahora el locutor, dice unas palabras. Cambia el compás. Es un tango. El violín es un largo túnel de cristal, que quiebran los bandoneones como si un bulto pesado cayera sobre un tubo. Canta un hombre. Los versos tristes y la voz indiferente.

—Se acabó nuestro cariño me dijiste friamente...  
Y la voz se interrumpe de pronto, como si la cortaran con un cuchillo. Es que la mano de Norma ha apagado el receptor. Comenta:

—Será mejor así. Cuando se acaban los carlitos es mejor que se acaben las palabras también...

—¿Siempre mejor...?

—Siempre mejor. Una vez en Viña del Mar, un muchacho extranjero, que jugaba sin hablar con nadie definió esto, ante una señora sumamente obsequiosa pero que le llevaba veinte años. Esta dama le preguntaba dónde se había metido ayer y antes de ayer, puesto que no le había visto en la mesa. Y el muchacho, pellizcando el castellano: "Madame, antes de ayer yo no había nacido". ¿Comprenden...? No haber nacido para ciertos momentos. ¿Nos ha ido mal, el mes pasado...? Pues hagamos cuenta que el mes pasado no hemos vivido.

—Algo más de Viña del Mar...

—Algo menos. Jugué, perdí. Estaba amargada y de pronto pasaron un plano delante mío. Alguien comentó: "Aquí han tomado la misma costumbre que en Montecarlo. Se siente un tiro y al rato pasan un plano"...

## NORMA ESTA DE NOVIA

—Me gustaría vivir, un año en cada país. Por ejemplo hallarme en Nueva York en el último piso de un rascacielos. Ser excéntrica. Ser artista. Pensar que ustedes han llegado a reportearme sin utilizar el ascensor...

—¡Caramba! Estaremos bastante cansados...

—Eso es. Yo les ofrecería Coca-cola, porque así reza el anuncio en una revista americana.

—Nosotros le convidaríamos con cigarrillos rubios, y luego, ensayaríamos una canción.

—Lógico. Y yo dejaría al cuidado de ustedes un pequeño perro fox, lleno de pelos y de monerías.

—Luego de cantar nos golpearíamos en la frente y en las mejillas. Y tendríamos mucho cuidado con descubrirnos. Además le preguntaríamos: "¿Tiene usted un régimen respiratorio, sudamericano...?"

—No. Respiro en la forma secreta en que me enseñó mi madre, en las agrestes llanuras de Río de Janeiro, capital como saben ustedes de Buenos Aires, en el extremo sur de América. Extraño en

este país colosal mis buenos indios, y mi novio torero que nos divertía los domingos por la tarde, cuando volvíamos de las montañas al regreso de alguna cacería de leones indómitos. Extraño mi cortijo, mis cuatro caballos salvajes y mi puma domesticado...

—Bien, miss Norma, ¿Está de novia?

—Ya lo dije, con un torero, que mató a mi antiguo novio, un célebre saltador de caminos, en los boscajes de la cordillera...

Ríe Norma Castillo. Y de pronto:

—Bueno, no juguemos más. Estoy de novia: con Lucas Demare, el director de cara de galán cinematográfico...

Ahora hay sombra en los cancheros del jardín. Y los árboles son sombras también. Si alguien prendiera una luz allí abajo, una mar de sombras se agitaría.

## "VOY A ESTRENAR EMOCIONES"

—¿Contenta con su contrato en Radio Belgrano...?

—Muy contenta.

—¿Triste por irse de Radio Sténtor...?

—Muy triste...

Y en efecto. Se puede estar al unísono triste y alegre. Tal el estado psicológico de Norma Castillo. Alegre y triste. Los nuevos triunfadores de mañana saldrán de la escuela de Freud: aprovechando los estados psicológicos de la gente. Vendiendo pañuelos y matracas. Lutos y copetines. Los vendedores irían por la calle, tirando de un carro colosal. Descubrirían el estado anímico de la gente por el rostro: "Mi estimado señor: le hace falta a usted un cóctel de ginebra-whisky-ron. Vale muy poco y está usted desesperado. Tenemos hielo..." O bien: "Está tan alegre que sólo le haría falta este juego de suerte para sorprender a sus amigos. Puede conseguirlo por monedas. Tenemos las últimas novedades..." Lo dicho: aprovechar el instante psicológico...

—¿Y en su caso...?

—Alegre y triste, deseando estrenar emociones nuevas para los oyentes de Radio Belgrano, ante los cuales me presentaré en los primeros días del mes entrante.

ESTA muchacha rubia nos ha dicho: "A mis amigos, es poner distancias eternamente". "Ir por el mundo con ojos de despedida. Arriesgarse, como se arriesga en las películas el jugador con trampa, poniendo a un número toda su fortuna, y mientras gira la ruleta, apreta en el bolsillo el saco la pistola suicida".

—¿Cuánto usted muchas veces...?

—Siempre. Siempre hay necesidad de arriesgarse. Hace tres años, o más, debuté en Radio Sténtor al frente de mi compañía radioteatral... El público decretó mi éxito. En tres años caben muchos días ligados a nuestra emoción por diversos motivos. Y de pronto, una inquietud lógica, ausente hasta estos momentos me convida a jugar. Y vuelvo a arriesgarme.

—¿Por qué deja Radio Sténtor...?

—No es precisamente dejarlo... Paso a Radio Belgrano, porque aspiro a mi consagración definitiva como actriz. Allí donde la competencia impone un tren de lucha noble pero definitivo, puedo alcanzarla.

—¿Cuándo debuta...?

—El primero de marzo. Aun no tengo obra. Falta todavía formar definitivamente mi compañía...

## NORMA CASTILLO: PERSONAJE DE CINE

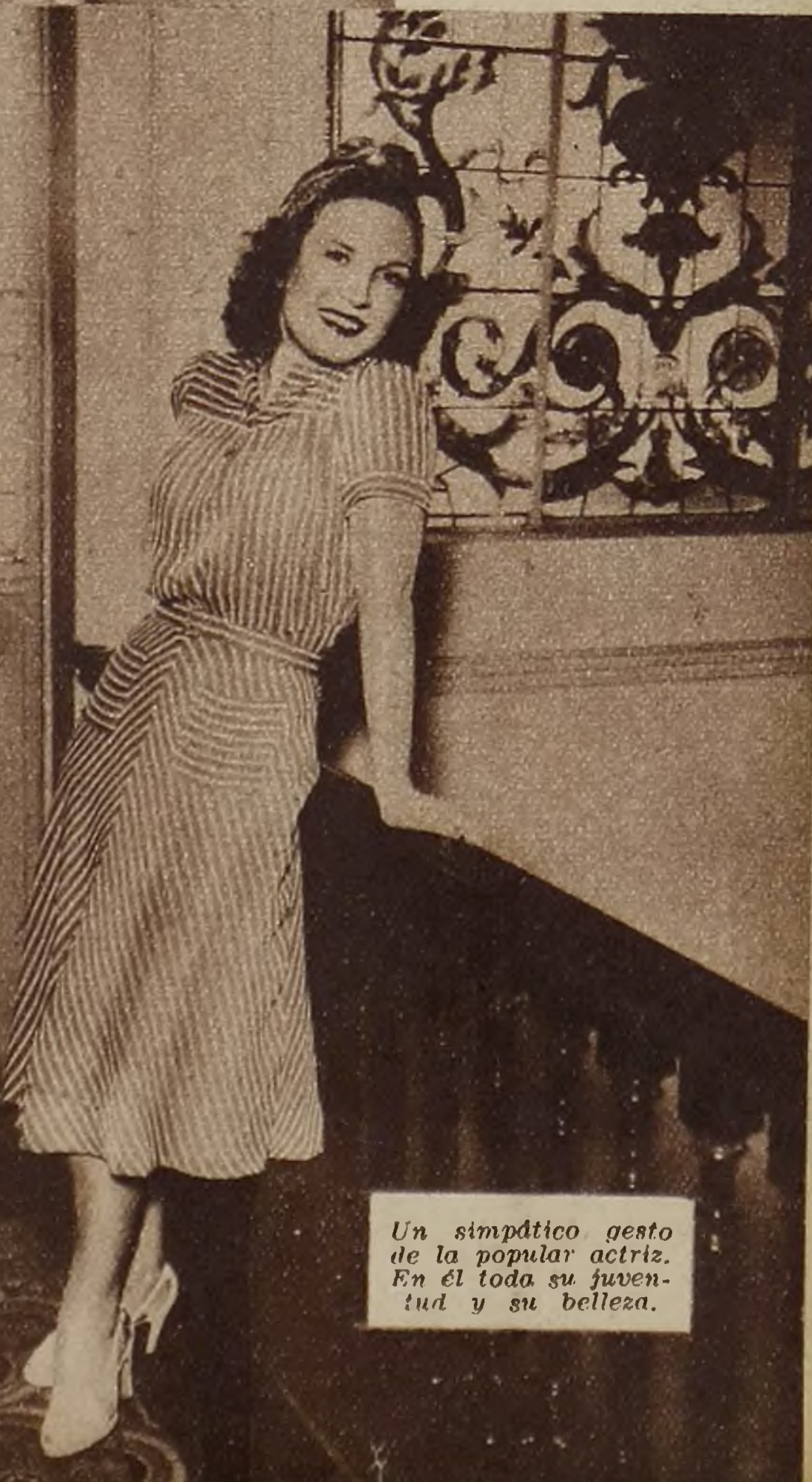
Junto a la ventana, llena de sol, el cabello de Norma Castillo es más rubio aun. Más claros sus ojos.

—La vida, vuelve a decir... Pero se calla. Y luego, como si tuviera urgencia de decirlo:

—Me inicié en el teatro, y pronto llegué a ser damita joven de varios conjuntos excelentes. Y una noche le cobré terror a la gente, y entonces me alisé de ella en el micrófono...

—¿Por qué?

—No sé. Tal vez estoy viviendo el clima de las mudanzas... Todo tiene su ambiente. El de las mudanzas es triste como un niño llorando. No lo han experimentado ustedes...? El tiempo afea todas las cosas. El papel mudador cubre muebles y objetos. Y de pronto, en la casa



Un simpático gesto de la popular actriz. En él toda su juventud y su belleza.



Meditación. El libro favorito, mientras la noche pasa serenamente.



Y nuevamente su sonrisa. Testimonio de todo el optimismo que la anima.

# EL TEATRO RADIAL DE MAS EXITO



Varias actrices magnificas ha brindado el radioteatro en el corriente mes. De entre ellas, destacamos el "Teatro Intimo" de Fanny Brenna, en Radio Belgrano, audición de positiva jerarquía, que ha congregado a grandes auditorios en cada una de sus transmisiones.



La compañía de Amelia Benice, con Luis Harlin como galán, es otro estimable suceso radial-teatral del mes. Su obra "Confesión" termina a fin de mes, ocupando su puesto la compañía de Norma Castillo.



Maria Esther Lagos ha impuesto ya al público, la calidad de su conjunto y de su repertorio. Por eso, no podía extrañar el éxito de "Nené", novela de J. Irujo, que ofrece por Radio Municipal. Con Sergio Montes y su conjunto, en pleno ensayo.



Un amable motivo radioteatral: "El Teatro Palmolive de Radio Spléndida", que brinda una gran audición de J. Christensen: "Revolviendo la emoción del tango". Un numeroso conjunto, de verdadera calidad, interpreta los pulcros libretos del nombrado director.



Pepita Serrador ha hecho de su protagonista de "El viaje inolvidable", de Guillermo Zúñiga Altamira, un factor fundamental del triunfo de esa obra entre los oyentes de Radio El Mundo. Pedro Lazali es su galán. Con ellos Margarita Corona, Maruja Paiz y otra compañera.

# LOS PARTIDOS POR LA COPA ROCA DIERON MARGEN A TRASMISIONES DE GRAN REPERCUSION POPULAR



Nuevamente dos jornadas futbolísticas han tenido pendiente de los receptores a la inmensa masa aficionada de nuestro país. Los partidos por la copa Roca, destinados a desempatar ese trofeo, por cuya disputa se produjeron en 1939 incidencias tan desagradables, fueron, en efecto, motivo de inmensa repercusión popular entre nosotros. Llegando hasta el público argentino mediante las transmisiones realizadas, directamente desde San Pablo por Lalo Pellicciari, uno de los locutores más populares de Sudamérica, con la colaboración del comentarista Fioravanti, también de gran prestigio en nuestro radiodeporte.

Radio Prieto prestó su onda para esas transmisiones que, repetimos, monopolizaron los receptores en ocasión de ambos partidos.

Arrieta, Zorrilla, Lalo Pellicciari, Sastre, González, Fioravanti, Aróstegui y otras personas, al emprender viaje la delegación futbolística argentina y los encargados de transmitir los partidos, rumbo a San Pablo.

La responsabilidad del micrófono, en los matches por la Copa Roca, cupo a Lalo Pellicciari y Fioravanti. Alegres y confiados, venimos a ambos ya a bordo del avión que los llevó a Brasil.



## ALITA ROMAN

TIENE RAZON: TODA MUJER QUE POSEE UNA TEZ SUAVE ES HERMOSA, PERO... COMO LOGRARLA?

**GRATIS:** HERMOSA FOTOGRAFIA FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjealos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

ES LA COSA MAS FACIL DEL MUNDO, SI LAVAN COMO YO, TODOS LOS DIAS EL ROSTRO, CON **JABON LUX DE TOCADOR**. EXQUISITAMENTE PERFUMADO, QUITA TODA IMPUREZA DEJANDO EL CUTIS ATERCIOPELADO Y JUVENIL!

# Jabón LUX de Tocador



Si los bailables nocturnos de los sábados son ya una institución en nuestra radio, los vespertinos dominicales van en camino de la misma popularidad. Por eso, las emisoras que los transmiten apelan a sus mejores conjuntos. Di Sarli, en Radio El Mundo, es una de las grandes atracciones.



Radio Belgrano lleva la ventaja formal de sus "auditorios", donde el alborozo de los bailarines presta un nuevo encanto a esas fiestas bailables. La característica De Palma, con Lidia Scuri como vocalista, es uno de sus números más festejados.

## BAILE CON ELLOS, LOS DOMINGOS...



La música típica tiene también en los bailables del "palacio" excelentes intérpretes. De entre ellos, destaquemos a Miguel Caló, quien con su cantor Mario Corrales, aparece sonriente, entre simpáticas admiradoras.



René Denies es uno de los directores de jazz de más rápido encumbramiento. Debutante en radio en la temporada anterior, figura ya entre las orquestas más cotizadas y exitosas del género. Alterna con otros grandes conjuntos, en los bailables dominicales de Radio El Mundo.

## NO RIÑA CON SU ESPOSA!

Hay días en que Ud. no puede sonreír y está malhumorado y triste? Quizá su hígado esté entorpecido y su organismo sienta el malestar de un exceso de bilis y desechos. Trate de evitar ese malestar y de no disgustarse con sus seres queridos. Ayude a su organismo tomando una dosis de Píldoras de

Vida del Dr. Ross para estreñimiento, biliosidad, indigestiones. Al regular el funcionamiento de su aparato digestivo, debe volver su buen humor y el alegre bienestar que procede de digestiones correctas. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

VALVULAS

# RADIOTRON



rejuvenecen  
su receptor!

Que todo ciudadano estrenido tome nota de este aviso:  
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.  
**TE SUIZO** laxa y purga  
eficaz - agradable - económico

# FLORES SALE EN JIRA AL FRENTE DE SU ORQUESTA

Roberto Flores, el destacado cantor que popularizara su nombre en la orquesta típica de Enrique Rodríguez, donde actuará hasta el último día del mes en curso —ya que como informáramos oportunamente ha decidido separarse de la orquesta nombrada—, nos ha visitado para aclarar algunos puntos sobre la noticia en que dijimos que su acompañamiento en la jira a emprender por el interior de nuestro país, sería de guitarras. En efecto, "El Chato" ha constituido su propia orquesta. Porque así gustarán sus interpretaciones con el mismo sabor que lo consagraron y porque en su jira hay programados varios bailes que él animará. La jira que se promete extensa y exitosa, comenzará el 23 del mes de marzo próximo, hacia el sud de la provincia de Buenos Aires, tocando Rosario, Santa Fe, Córdoba y varias localidades de esas provincias. Falta aún completar el itinerario, que una vez realizado ofreceremos a nuestros lectores. Ha iniciado ya las gestiones el popular cantor, para actuar a su vuelta por el micrófono de Radio Belgrano donde realizará una campaña extraordinaria, en base de cuyo éxito ha sido posible emprender este camino destinado a buscar su consagración definitiva. Roberto Flores realizará, para sus entusiastas del interior, en especial, todos los grandes éxitos obtenidos aquí y que de antiguo han trazado el itinerario que se apresta a cumplir. Cree Flores que el destino obliga a jugarse en oportunidades contra todo. Y se juega, independizándose, se amigablemente, dispuesto a ganar o perder...



El popular cantor de la típica de Enrique Rodríguez, que se separará de ésta, para emprender el camino de su consagración.

## UNA SIMPATICA EMBAJADA MUSICAL DE RAFAELA (S. FE)



Bajo la dirección del maestro señor Scalapengo, inició en Rafaela una gira artística la Embajada "Hohner" de la Casa Tobias Colombo, de Rafaela. La integraron calificados elementos de aquella ciudad santafesina.

# Dolor de cabeza

Viva contento, sin dolores de cabeza. Para eso está Aliviol.

**Aliviol**  
es  
integralmente  
argentino

# Aliviol

saca el dolor

Sofía Bozán, la impagable "Negra", tan adentrada en el afecto popular, que tiene en "Carnaval de antaño" un papel de extraordinario alcance.

Ya ha pasado sobre sus vidas la borrasca. Pero han encontrado la felicidad. Es una de las últimas escenas de "Carnaval de antaño". Ya cuando se festejan los carnavales de 1940.

Sabina Olmos, la magnífica actriz de "Así es la vida", realiza una soberbia interpretación de su personaje en la nueva película de Romero.

El dinámico y brillante realizador de tantos éxitos Manuel Romero, director de "Carnaval de antaño", con Alberto Soifer, uno de los compositores más fecundos de nuestro cine.

Sabina ha de ser una de nuestras protagonistas de más profunda sugestión. En la pantalla, su rostro traduce siempre felices arpeggios melancólicos y e íntima emoción. Y es así como interpreta en "Carnaval de antaño".

## "CARNAVAL DE ANTAÑO" SERA UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA

Ha tocado a su fin el rodaje de "Carnaval de antaño", la película que Manuel Romero dirigiera para Lumitón, en otra evocación del Buenos Aires que se fué, tan grato al popular director. El tema de "Carnaval de antaño", en la que son figuras estelares Florencio Parravicini, Charlo, Sabina Olmos y Sofía Bozán, es de por sí interesante. Charlo es un muchacho que al salir en los carnavales de 1912, al frente de un conjunto gauchesco, es descubierto, como gran cantor, por un famoso empresario. En esos días, precisamente, conoce a Sabina Olmos, que triunfa por entonces en el viejo Armonoville. Charlo va hacia la gloria. Pero Sabina, joven y ambiciosa, no quiere aguardar a su triunfo. Y lo abandona por un millonario. Amargado, comienza para Charlo una etapa de retroceso. Pero cuando está ya en pleno declive, sus amigos logran hacerlo volver a la realidad. Y canta otra vez y vuelve a triunfar, exactamente cuando Sabina, en la pendiente también, va hacia el arroyo. Pasa el tiempo. Y una noche, ya años más tarde, Charlo está rodeado de amigos en el "Ambassadeurs", cuando entra Sabina, cubierta de harapos. Y extraordinariamente afeitada. Charlo la desprecia con una canción. Y se vuelve Sabina a la calle, angustiada y con el solo propósito de morir. Un auto la alcanza. Un accidente, que será su destino. Porque Charlo la recoge amorosamente. Y el Carnaval de 1940 los encuentra, pelando canas, pero felices para siempre. Se cantan en la película 14 motivos populares, que interpretan Charlo, Sabina y Sofía Bozán. El sólo anuncio de la película constituye uno de los centros de atracción de la presente temporada cinematográfica, no habiéndose dispuesto aún, en forma definitiva, la fecha del estreno, aunque se supone que esté ella entre los últimos días de marzo y primeros de abril.

Entonces la gloria volverá a él. Será famoso. Habrá, empero, siempre, una profunda amargura en su vida. Hasta que vuelva a encontrar a aquella mujer...

En los carnavales del 1912. La orquesta desgrana las notas de un tango, en el dancing de moda por entonces. Y Sofía Bozán, en "El Cachafaz", se luce en la danza, hecha de cortes y medias lunas...

Parravicini, que vuelve a la pantalla, Sofía Bozán y Charlo, en una escena del nuevo film de Lumitón. Entusiasmado por sus amigos, Charlo rehará su vida. Volverá a cantar. Y entonces...

**PERMANECE**  
*todo el DIA*



Cuando Ud. come



cuando Ud. bebe



cuando Ud. besa

... el hermoso  
color que otorga  
el Super - Lápiz  
Le Sancy perma-  
nece fresco é  
invariable. ¡Y es  
el color que da  
un nuevo encan-  
to a los labios!

\$ 1.80



**LE SANCY**

## "DON PEDRO CARDOZO SILVA DE LEON" (LEASE J. RAMIREZ)



José Ramírez, uno de los buenos actores cómicos del micrófono, ha vuelto a Radio Belgrano con un impagable "brasileño". Se trata de "Don Pedro Cardozo e Silva de León", cuyos libretos los escribe Manuel Sofovich. El mozo es desprendido... Tanto que, ante su solo amago brillan las sonrisas del "Chato Flores", Prius y Capablanca...

Don Pedro, de rigurosa gala. Es decir, tal como se presenta en Radio Belgrano, los lunes, miércoles y domingos a las 11, desde el salón auditortum.



## LUCIDA ENTREGA DE PREMIOS



En Radio del Pueblo realizó el jueves de la semana anterior, la entrega de premios a los favorecidos en el concurso realizado por esa emisora, para Carnaval, en colaboración con "Jabón Campana". Los esposos Bernotti, de LSG y la señora de Anderson y el señor Sdena, del "Frigorífico Anglo", frente a algunos trofeos.

La señora de Anderson, Jefe de Publicidad del "Frigorífico Anglo", poniendo en manos de los directores del conjunto "Los Chafalotes", el primer premio del certamen. Con ellos, el señor Bernotti, de LSG y el señor Sdena.





## CARMEN VALDES HARA "MARIA DE LAS MERCEDES"

Se sabe ya la obra que interpretará Carmen Valdés, al reincorporarse a Radio El Mundo, después de los dos meses de vacaciones que se tomara, desde el último día de 1939.

Se trata de "María de las Mercedes", novela original de Rafael García Ibáñez, y que será irradiada por LRI en el horario habitual de la estrella, es decir, diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas. Como se sabe, el elenco que acompañará a Carmen es el mismo del año pasado, con ligeros retoques. La compañía íntegra está entregada de lleno a los ensayos, a fin de que la novela llegue a los tantos admiradores de la Sra. Valdez, con la propiedad con que lleva ésta a sus obras ante el micrófono. Las audiciones de la máxima atracción radioteatral del momento, serán auspiciadas por "Jabón Lux de Tocador".

## EL 16 DE MARZO VUELVE CORSINI

Ignacio Corsini, el "caballero cantor", retornará a las actividades del micrófono, el 16 del próximo mes de marzo. Contratado otra vez por Radio Belgrano, el popular intérprete de la canción típica, que ha pasado dos meses de veraneo en las sierras de Córdoba, se apresta a reanudar su actuación radial, preparando ya el repertorio exclusivo que ofrecerá durante la misma. Querido por una inmensa masa de oyentes, cuyo fervor mantiene inalterable desde la época de su consagración, Corsini puede repetir este año el éxito logrado en el anterior, en cuyos primeros meses impuso, con rotunda popularidad, una serie de canciones que se agregaron a las mejores creaciones logradas durante su carrera, tan pródiga en sucesos.



## MECHA CAUS VUELVE EN ABRIL

Mecha Caus, la estrella radioteatral de Prieto y Argentina, ha postergado por un mes más sus vacaciones, anunciándose ahora que su reincorporación al micrófono se producirá recién el 1º de abril y en nuevos horarios, para ambas broadcastings.

Las obras elegidas para este 6ª. temporada de Mecha, cuya boda ha sido determinante del aplazamiento de su retorno, pertenecen a dos autores consagrados ya por su labor en el género. Una de ellas es de Silvia Guerrico. Se trata de "Me trajo la lluvia", que brindará diariamente menos domingos a las 21.30 por Radio Argentina, mientras que por Radio Prieto, en la que actuará todos los días, también con la misma excepción dominical, a las 18 horas, transmitirá "Historia de Shanghai", cuyos libretos firma José Cánepa. Antuco será su galán, como de costumbre, mientras que el resto de la compañía no tendrá modificación.

## RUDDY AYALA ACTUARA EN R. PARIS

Una vez cumplidos los compromisos que afronta actualmente en el Uruguay, donde está actuando en una gran confitería de esas playas, Ruddy Ayala se reintegrará a su labor radiotelefónica, debutando en los programas que apresuradamente confecciona Radio Paris, con vistas a su nueva temporada.

Ayala está afianzando actualmente su gran orquesta, una de las más populares del género, con el objeto de asegurar los elementos del éxito a que aspira, y que ha logrado invariablemente en cada una de sus actuaciones radiales entre nosotros. Su jazz, por otra parte, se ha caracterizado siempre por la continuidad de sus creaciones, en base a los mejores éxitos del repertorio americano, que tanto auge ha tomado entre nosotros en los últimos tiempos.



## "ROMANCES Y LEYENDAS DE LA PATRIA"

Con este título, viene irradiándose por Radio Belgrano una audición que, por su génesis tan auténticamente argentina, merece el honor de ser destacada a la consideración del lector.

Bajo el auspicio de "Yerba Cabeza de Toro", los lunes a las 22.30, martes y viernes a las 22.15 y domingos a las 14, en ese espacio se transmiten leyendas, supersticiones, mitos y anécdotas históricas de nuestra tierra, con un concepto claro y limpio de lo que debe hacerse por la difusión entre el público de todo el acervo tradicional. Su director y libretista, Alberto Huergo Dillon es un intelectual argentino que desde hace años está empeñado en esa tarea.

Colaboran con él Eserre Molina, Roberto F. Torres, Gladys Maissonave, Cachito e Pampa, Eduardo Nogueira y Francisco Federico, además de los mejores conjuntos folklóricos del elenco de Radio Belgrano.

## CONCURSO DE "LOS NIÑOS DE JUANCHO"

La audición infantil "Niños Argentinos" que irradia Sientor bajo la dirección de Salvador Del Priore, (Juanchito), ha organizado un gran concurso para niños aficionados a todos los géneros artísticos: canto clásico y popular, ejecución de instrumentos musicales, recitados, teatro, imitaciones, parodias, bailes clásicos y populares, etc.

Pueden presentarse niños de ambos sexos, de 4 a 14 años. Los seleccionados, irán desfilando ante el micrófono de Sientor en las audiciones que se conjuntamente realizan los domingos de 15 a 16. Se han estipulado valiosos premios para todas las categorías: patines, juegos mecánicos, libros, muñecas, pelotas, cajas de acuarela, etc. La inscripción es completamente libre y puede hacerse los lunes miércoles y viernes de 18.15 a 20.30, en Victoria 1600 y todos los días, menos sábados y domingos en Libertad 1288. El certamen se clausurará con un gran festival donde se presentarán los niños ganadores.



DESDE la MAÑANA  
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación



en la agitación del baile

Su boca exhibirá  
un color brillan-  
te y firme si la  
embellece con el  
Super-Lápiz

**LE SANCY**

que da a los labios  
nuevo y perma-  
nente encanto.



1.80<sup>u.</sup>



## ¡DIVIERTASE UD.!

### MUM PROTEGE SUS ENCANTOS

Hay chicas que no pierden un solo baile, en cambio hay otras, a menudo más lindas, pero que "planchan" toda la noche. Las inteligentes saben porque... porque no usan Mum.

Mum elimina el olor de la transpiración y mantiene las axilas frescas durante toda la noche o día. Un poquito de Mum bajo los brazos, antes o después de vestida, imparte la protección que ni un baño puede dar. Mum es sedante sobre el cutis delicado. Por eso puede usarse inmediatamente después de depilarse.

¡Y no daña la ropa! Compre un pare grande en su farmacia o perfumería hoy mismo y no le faltará compañero en el baile... ni quizás para toda la vida.

Use Ud. Mum en las toallitas higiénicas también para positiva protección.

# MUM

\$ 0.50 y \$ 1.50

**MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION**



Sintonice los

## Nocturnos Blinds

respondiendo a la encuesta.  
Recibirá una grata sorpresa.

ESCUCHELOS los lunes a las  
22 por LR1 Radio El Mundo  
y LR3 Radio Belgrano con  
sus Cadenas de Broadcastings.



La mayoría de nuestras grandes figuras del broadcasting, veranean todavía. Uno de ellos, Ignacio Corsini, cuya permanencia en La Falda, sierras de Córdoba, terminará en estos días, ya que volverá a ésta para reanudar su labor por LR3.

También prefiere las sierras de Córdoba Carmen Duval. La gentil cantonista, escondida tras enormes lentos negros, repone energías en aquellos hermosos parajes, para retornar después, con nuevos entusiasmos, al micrófono.



## LOS QUE VERANEAN...



Julia de Alba, la celebrada estrella radioteatral, descansó en Mar del Plata, en cuya rambla Bristol ha sido captada por el fotógrafo. Acaba de regresar de ese balneario para reanudar su actuación radial.



René Cospito es de los que aprovechan el tiempo. Por eso, además de veranear, aprovecha la permanencia de su orquesta íntegra en Mar del Plata, para actuar en la confitería Normandie.

# UNA INTERESANTE FIESTA ORGANIZO "SAVOIR FAIRE" AUDICION DEDICADA A LA MUJER, QUE IRRADIA R. MITRE



En el "auditorium", hace pocos días, realizóse ante una concurrencia tan nutrida como selecta, la fiesta auspiciada por "Savoir Faire", audición que transmite LR6, Radio Mitre, con la dirección de "La Dama de Pique". La niña I. Guglielmelli, ha sido sorprendida mientras declamaba una poesía, en tal oportunidad.



En la misma fiesta, repartieronse muchísimos juguetes, a los niños amiguillos de "Savoir Faire". Su directora, "La Dama de Pique", con Marina, Leo Cortés, Maruja y Armando Rolón, sus colaboradores, poco antes de procederse a tan amable reparto.

## FRANCISCO LOMUTO DEBUTA EN RADIO BELGRANO EL DIA 10.

Uno de los mejores acontecimientos de Radio Belgrano, en el próximo mes de marzo lo ha de señalar el debut en esa onda de la orquesta típica de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, cuya contratación exclusiva por LR3 diéramos a conocer en carácter de primicia, hace ya algunos meses.



La vuelta de Lomuto al "palecio", ha de ser igualmente para el público fiel a esa emisora, una nota de excepcional relieve, conocida como es la popularidad que rodea al celebrado autor de "Si soy así".

Desde hace varias semanas, por otra parte, Don Pancho se ha dado a la tarea de ensayar cuidadosamente a su conjunto, ya que es su propósito presentarse, además de con el ajuste habitual en esa orquesta, una de las más famosas de nuestro medio, con un repertorio lleno de matices agradables, en el que figuran nuevas composiciones de su director, tan hábil en materia de producir éxitos.

## FIorentino Y SU CANTOR



Radio Spléndida está revelando otro aspecto interesante de sus programas populares, con la orquesta que dirige el conocido compositor Fiorentino. Se luce igualmente, en ese conjunto, el cantor Amadeo Miranda.

## ESTRELLAS DE IPANA

Una nueva e interesante audición, presentada a Uds. por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana. A partir del Viernes 1° de Marzo, todos los Lunes. Miércoles y Viernes de 12.45 a 13 horas, por LR3, Radio Belgrano de Buenos Aires y la Primera Cadena, Argentina de Broadcastings.

### ESTRELLAS DEL MES DE MARZO



¡TODOS LOS MESES PRESENTAREMOS SEIS NUEVAS ESTRELLAS!

PASTA DENTIFRICA

## IPANA



TUBO GRANDE \$ 1.30  
TUBO CHICO \$ 0.80

El grande resulta más económico

PARA LA BELLEZA DE SU SONRISA  
Y SALUD DE SUS DIENTES



La orquesta característica de Belardi-Tamburelli, de lucida actuación en micrófonos porteños, actuó recientemente en Radio General San Martín, de Bahía Blanca, en audiciones que fueron muy escuchadas.

Arte Nuevo  
B.B.



La Rodríguez, soprano, cantante del elenco que el Teatro Colón envió a Bahía Blanca, sorprendida mientras brindaba uno de sus recitales por LU7.

# MICROFONOS DEL INTERIOR



La compañía teatral israelita "Stramer", actuó también con excelente suceso en Radio General San Martín. Fue una nota destacada, especialmente para la colectividad israelita de Bahía Blanca y su zona de influencia.



Un gran éxito en Radio General San Martín, la importante emisora sureña. Se trata de la orquesta típica Copacabana, de feliz y continuada labor ante sus micrófonos.

LU7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca es, entre las emisoras del interior, una de las que mejores programas brindan a sus oyentes, en base a la generosa y permanente inquietud de sus activos dirigentes.

Y es interesante destacarlo, porque justo es que se ponderen alguna vez los esfuerzos del broadcasting provincial, tan rico en números de positivo valor y de auténtica popularidad local, poco menos que ahogados dentro del amplio y brillante panorama de la radio, juzgada en general.

Progresan las emisoras de provincias. En todas ellas, hay un visible afán de superarse. Los programas llegan al micrófono más cuidados. "Armados" en su mayor parte. Distinguiéndose en ellos, todo lo que conforma el gusto del público. Y los artistas provincianos actúan ya con emolumentos interesantes, aunque los horarios en cadena insuman las mejores posibilidades, precisamente por irradiarse en las horas en que es mayor el porcentaje de radiocuchas.

Dirijamos, entonces la atención hacia una importante emisora del interior. Al través de sus notas gráficas, apreciará el lector con qué calidad se trabaja en sus diarias emisiones.



Belardi y Tamburelli, directores de la orquesta característica vienesa que lleva el nombre de ambos, en ocasión de actuar en LU7. Posan con ellos el tenor Nino Tibi.



aparecen, en la nota gráfica, los integrantes del elenco lírico coreográfico del Teatro Colón de Buenos Aires, posando ante el micrófono de Radio General San Martín, por el que ofrecieron brillantes mediciones.

## DEBE SOLUCIONARSE LA SITUACION DE LOS CINCO MIL MUSICOS EN HUELGA

**D**ESDE el sábado de la semana ppda. se hallan en huelga cinco mil músicos que actuaban en las salas de diversiones y dancings de esta capital. Las gestiones iniciadas ante quienes correspondía no han tenido éxito y por lo tanto no han aportado solución alguna al grave conflicto planteado, cuyas proyecciones son fáciles de imaginar. Se quejan los músicos en huelga del poco salario que perciben y del exceso de labor. Así nos ha confesado el señor León Zukerman, de la Asociación General de Músicos de la Argentina: "Queremos que se nos reconozcan los derechos que nos asisten. Es inhumano que la tarea nocturna que nos ocupa en salas y dancings se pague con ciento setenta pesos por mes, y menos a veces. Hemos expuesto nuestras aspiraciones de un mayor equilibrio entre lo que ofrecemos y lo que se nos da. Más de quince días, hace que presentamos a los patrones de estos locales un pliego de condiciones y no obtuvimos respuesta alguna. Eso nos ha decidido a ir a la huelga. Sólo queremos garantías para mejorar nuestras condiciones de vida, ya que trabajamos más de cuarenta horas por semana, excediendo en mucho la ley a este respecto".

—¿Qué otras mejoras exigen...?

—Establecimos categorías en el pliego de condiciones: Para los locales de tercera sueldo mínimo de 270, para los de segunda 300, para los de primera 320, y para los de categoría especial 360 pesos. Nos acompañan en este movimiento los cantores y los intérpretes de jazz. Y creemos que también toda la simpatía popular. Estamos decididos a luchar por una causa justa y por ello triunfaremos...

Nos hacemos eco de las palabras del Sr. Zukerman, pues las consideramos desde todo punto de vista razonables, y creemos que aquellos que tienen en sus manos la solución de este asunto doloroso deben poner solución al mismo, porque así lo exigen razones de humanidad y de equidad bien entendidas.



Una de las agitados asambleas que se celebran periódicamente en la Asociación General de Músicos de la Argentina, prestigiosa entidad que reúne a los músicos del país.



## Eau de Nice

### — AGUA DE COLONIA —



Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita femineidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Tamaño prueba \$ 0.70 | — El cuarto: \$ 1.90 |
| El medio: \$ 3.40     | — El entero: \$ 6.50 |

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

## Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El secretario de la Asociación General de Músicos de la Argentina, señor Graciano Castromonte, da gran actuación en el actual conflicto.

# D'ARIENZO

## PREPARA SU NUEVA

# ORQUESTA



Juancito D'Arienzo, el popular compositor, junto a Raúl Sánchez Reynoso, Eduardo Armani, Ricardo Tanturi y Cuy Montana, en ocasión de una visita que éstos le hicieron en Montevideo, donde actúa el famoso autor de "El vino triste".

**H**EMOS recibido, hace pocos días, la grata visita de Juan D'Arienzo, el popular director cuya consagración meteórica quedará en la historia de nuestra música popular como un caso de excepción. Todavía en Montevideo, donde actúa con notable éxito, hasta el punto de habérsele ofrecido ya sensacionales contratos para el verano próximo. D'Arienzo aprovechó su breve estada en Buenos Aires para decirnos de su actividad.

—Estoy preparando activamente mi nueva orquesta, abocado, como lo saben ustedes y el público, a una situación de la que no soy culpable. Y que no busqué. Mis músicos, pagados con sumas que han ido hasta los 1.600 pesos mensuales en algunos casos y en pocos con menos de mil mensuales. No han tenido jamás de mi parte sino un trato caballeresco. Creen encontrar mejores horizontes desvinculándose de mi conjunto. Y nada tengo que decir ante esa actitud, que me duele como hombre, porque creí ser digno de mejor consideración. No puedo ni debo, por otra parte, ponerles obstáculos cuando creen que el porvenir les será más risueño en la forma en que lo afrontan. Trabajo, ahora, en mi nueva orquesta, con todo el empeño de que soy capaz.

—¿Puede decir algo de ella?

—Poco en términos precisos. He buscado nuevos elementos, pese a habérseme ofrecido grandes ejecutantes de otras orquestas. No quiero que por mi causa sufran bajas apreciables orquestas amigas. Pero en quienes me acompañarán, el público ha de encontrar verdaderas sorpresas. Desde los pianistas, que serán dos, aunque se turnan, hasta los violines, cantor, bandoneones, etc., van a causar sensación en el ambiente y entre los bailarines. Ya, dentro de pocos días, sabrán sus nombres. Y verán qué calidad soberbia hay en ellos, cuando escuchan a la orquesta, cuyos ensayos llevamos adelante tesoneramente. Con más entusiasmo que nunca.

—¿Vuelve pronto a la radio?

—A fines de abril o principios de mayo. A Radio El Mundo, por supuesto.

—¿Por muchos meses?

—Eso depende de un ofrecimiento que tenemos para ir a Nueva York. Sería una tournée de dos orquestas, la de Francisco Canaro y la mía. Pero eso no lo digan, porque no está confirmado.

Como verá el lector, en eso de guardar un secreto, no tenemos rivales.



D'Arienzo trabajando. Actualmente desarrolla una extraordinaria actividad, preparando su nueva orquesta, que presentará en abril o mayo por Radio El Mundo.

MATE

# SALUS

No hay mano criolla que no  
le haga un hueco cariñoso.  
Abarata la vida.



## DOMINGO CONTE ACTUARA DE NUEVO COMO CANTOR



Popularísimo no hace mucho, un tanto olvidado después, Domingo Conte tentó volver al gran público por medio del radioteatro, con el que se consagrara en "Chispazos de Tradición." Vuelve ahora, desde el 1º, a ser cantor nacional. Su reaparición se producirá en Radio Prieto, el 1º de marzo.

## EXCELENTES FOLKLORISTAS



El dúo Acosta-Villafañe, con su conjunto folklórico, sigue siendo una atracción positiva en programas de Radio Belgrano. Especializados en temas calchaquíes, singularizan uno de los números que más fielmente nos traen las páginas de ese folklore.

## UNA JOVEN CANCIONISTA



Alma Luz se reveló excelente actriz, en las novelas tan difundidas de Yaya Sudríguez Corvo. Pero afronta ahora al público en otro carácter: como cancionista. Su actuación, en Radio Porteña, es un suceso interesante dentro del elenco de esa emisora.

## DEBUTARON LOS Hnos. BLANCO



Desde comienzos de mes canta en Radio Belgrano el dúo de los hermanos Blanco, jóvenes intérpretes que llevan hasta esos micrófonos las mejores composiciones del repertorio centroamericano y mexicano.



## LAXANTE MODERNO

Tuil es un laxante suave y eficaz, que facilita la secreción biliar y el movimiento intestinal.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS  
LABORATORIOS DEL GENIOL

## UN MODELO EXCLUSIVO PARA VD.



POR SOLO  
**\$ 5<sup>90</sup>**

300 creaciones de sombreros fabricados especialmente para nuestra casa de acuerdo a los últimos modelos recién recibidos de París y Nueva York.

**MODAS**  
**CASA VOSOTRAS**

**CARLOS PELLEGRINI 113**

U. T. 35 Libertad 2589 - B. Aires

## LOS FELICES DUEÑOS DE UNO DE LOS AUTOS QUE REGALA "JABON RADICAL" VAN AL MICROFONO



En la audición que Jabon Radical transmite por Radio El Mundo, fueron presentados hace pocos días los esposos Vernuccio, felices poseedores de uno de los vales por un regio automóvil de los que regala aquel Jabon. Los rodean los señores Francisco A. Macías, Jefe de Ventas de Jabon Radical y L. Cortez, animador de ese programa.

**INTERESA "EL REZONGON" LAGNA FIETTA A RADIO PRIETO**

**¡SILENCIO!**

La audición que Jabón Radical transmite por Radio El Mundo, fueron presentados hace pocas días los esposos Vernuccio, felices poseedores de uno de los vales por un regio automóvil de los que regala aquel Jabón. Los rodean los señores Francisco A. Macías, jefe de Ventas de Jabón Radical y L. Cortez, animador de ese programa.



El razonón es ya un personaje popular en Radio Bel-  
grano. Se trata de un comentarista incógnito, que lleva  
hasta el micrófono, diariamente, los mil problemas di-  
culta hacer Melian, Iglesias y otras personas custodian,  
en la foto, la integridad del incógnito que mantiene el  
protectorado personalísimo.

Uno de los más grandes pianistas y "arranjadores" del jazz, Lagna Fietta, cuya orquesta, formada hace pocos meses, es un gran atractivo en el género, acabó de formalizar contrato para actuar exclusivamente en Radio Píeño. Los señores Gil y Domenech, de esa broadcasting, posan a su lado en esa circunstancia.

**SEA VD. AUN MAS  
HERMOSA Y CON  
MAYORES ATRACTIVOS**

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbelta feminina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES! Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

**MADAME BERARD**

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

**PRUEBAS GRATIS.** Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas van a conocer los precios de mis productos por carta los folletos explicativos. No se necesitan estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucuman 637 . Bt. Aires

**GRATIS** Solicite el libro de belleza e higiene  
"EL SECRETO REVELADO"

# POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

POLVERILLOS reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, blanquea el CUTIS y las MANOS, Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

**PARA TRES MESES**  
**'PÓLVERILLOS'** es económico. cuesta \$ 2.—  
 Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se vende Contra-Reembolso. En venta  
en todas las FARMACIAS y  
PERFUMERIAS y en los  
LABORATORIOS  
MADAME BERARD

Calle Tucumán 637 - Bs. As.

**POLVERILLOS** — lo vende la Farmacia —  
FRANCO INGLESA, Bs. As.

## GRAN "DISEUSE"



La bella y delicada Madelaine Laurent, ex-  
quisita "diversa" que actúa en Radio El  
Mundo desde hace varios temporadas, ha  
recomenzado su labor por esa onda con  
el mismo buen suceso de siempre. La ha-  
rrapunda la foto con plena interpretación.

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO MILONGA TANGO FOX TROT

**Ynlx. Paso Doble Ranchera y Rumba** con el melódico  
sido musicalista y magro de ritmo, muchos habrán en-  
contrado. Colores por el ritmo de la música. (Tun-  
ta, 1944) (Canción) por la melodía y el ritmo por el  
que la música se llama. La música con el  
fuerza, magro de ritmo, con ritmo en el  
Rumba, melodía de la música, con ritmo en el

EL ESTUDIO DE



Señorita o Caballero: desde los 12 a 55 años.

enviando solamente un peso en efectivo. Se  
entrega a vuelta de correo en su misma co-  
rreo en sobre cerrado y un membrete con  
datos completos, así como de estos ha-  
rán sido ilustrados con ayuda de los pape-  
ros difusos y integrados.

Escriba al: DOMINGO GASTA  
Cangallo 1610 — Buenos Aires  
U. T. 19 Mayo 2014

AL ARTE: 50 PÉDRO NUNCIANO. ESTA MEJORA

OTORGAMOS DIPLOMAS

SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

# preguntas y RESPUESTAS



MARUJA GIL  
QUESADA

Maruja Gil Quesada, es amiga y compañero de labor. Maruja, por otra parte, es casada.



ROBERTO SALINAS

corriendo así y estoy renegando desde entonces? ¿Qué dice del papel que le ha tocado a su esposa María Luisa en "Madre"? ¿No hay forma de arreglar la situación entre él y el "Chato" Flores?



AZUCENA MAIZANI

tario? ¿Cómo harán para identificarla, sin otro dato?

DETECTIVE. — Es difícil establecerlo, en verdad. Que sepamos, la única que anunciaba su propósito de obtener el "brevet" era Alita Román. ¿Será ella?



ENRIQUE  
RODRIGUEZ

ella accede, daremos a conocer su "régimen", ya que interesa tanto.



NORMA CASTILLO

¿Por qué mienten diciendo que Malisa no se casó por iglesia en San José (Entre Ríos). si hasta sabemos el nombre de testigos y padrinos y los periódicos de ésta lo afirman?

INDIGNADO. — No mentimos. Afirmando una vez más, que Malisa no se ha casado por iglesia. Más. No estuvo en San José. La demostración la daremos, el día en que la boda sea bendecida en ésta.

¿Orfeo es soltero? ¿Es su nombre verdadero? ¿Quién lo descubrió? ¿Tiene algo que ver con Maruja Gil Quesada?

ELENA Y ANITA. — Orfeo es soltero. Y ese es su apellido. Lo descubrió Pablo Osvaldo Valle, en un viaje a Córdoba. Orfeo actuaba en LV3, de aquella ciudad. De

amigo y compañero de labor. Maruja, por otra parte, es casada.

¿El director Lucas Demare se casó con Norma Castillo? ¿O son novios, que he podido verlos tantas veces juntos, en el coche del primero?

LITA DE CANALS. — Ese romance se rumorea desde hace meses. Pero no se casaron aún.

¿Es el papá de Libertad Lamarque un señor viejo que está casi siempre en la puerta de la casa de Directorio al 1800?

JUSTO G. — Efectivamente, debe tratarse del padre de la estrella. Esa es la residencia, en efecto, de Libertad, que vive en ella con sus familiares.

¿Qué diría Enrique Rodríguez si supiera que por culpa de escucharle, al venir corriendo así y estoy renegando desde entonces? ¿Qué dice del papel que le ha tocado a su esposa María Luisa en "Madre"? ¿No hay forma de arreglar la situación entre él y el "Chato" Flores?

RUBIA. — Enrique lamentará muchísimo esa circunstancia, seguramente. En cuanto al papel de María Luisa, es cosa que entre los artistas no tiene importancia. La decisión de separarse de ambos es terminante. No hay, pues, fórmula de arreglo.

¿El comentarista de Radio Callao Tabanillo es el esposo de Azucena Maizani? ¿Se casaron en realidad? ¿Azucena era casada anteriormente?

S. O. S. — Ese comentarista, que en la vida real se llama Rubén de Oliveira, es, en efecto, el esposo de Azucena. Se casaron en México. Azucena era divorciada.

¿Cuál es la estrellita que me dijeron está estudiando aviación en el Centro Universitario?

DETECTIVE. — Es difícil establecerlo, en verdad. Que sepamos, la única que anunciaba su propósito de obtener el "brevet" era Alita Román. ¿Será ella?

¿Blanchita Del Prado quedó lesionada en aquel accidente junto a Carmen Valdés, que no actuó más?

NENITA. — Blanchita sufrió, en efecto, golpes serios. Pero quedó perfectamente bien. Lo que pasa, que impresionada, quiso tomarse un descanso reparador. Reaparecerá pronto.

¿Amanda Ledesma sigue, para adelgazar, el sistema de "leche y bananas" que utilizan en Estados Unidos? ¿Por qué no se animan a darlo a conocer Vds.?

GORDITA. — Amanda siguió ese sistema, pero en dosificación especialísima, con prescripción médica. Dentro de poco, si ella accede, daremos a conocer su "régimen", ya que interesa tanto.

¿Qué participación tuvo Juanita Larrauri, en el asunto del niño torturado en Quilmes? ¿Ciertamente es que ella denunció el hecho, para salvar al pequeño?

CURIOSA. — Juanita, en un gesto que la honra, apenas enterada fué a la comisaría de Quilmes, para socorrer al pequeño. Luego, accidentalmente, volvió a ocuparse para que el torturador, que era empleado del establecimiento de su esposo, fuese expulsado del empleo.

¿El esposo de Carmen Valdés es realmente médico? ¿Ejerce en algún hospital de ésta?

QUIERE SABERLO. — El esposo de Carmen, en efecto, es médico. Ha ejercido en hospitales también. Pero hace poco, ha clausurado su consultorio. Y actualmente no ejerce.



Y si Vd también quiere ser admirada por todos los hombres... haga como yo. use **PECREM!**



## PECREM

ofrece un nuevo tratamiento de belleza para el cutis.

Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes en materia de cremas faciales. Es un preparado científico de acción rápida y positiva para librar al cutis de asperezas y eliminar pecas y manchas, sin irritar la piel.

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una pequeña cantidad sobre el rostro imprimiendo un suave masaje durante solo dos minutos. Mañana al levantarse ya empezará a comprobar su acción embellecedora y a notar su cutis más blanco y suave.

## PECREM

\$1.60  
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

## LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas con, viene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

### EL VICIO de la ALIMENTACION

"es causa de muchos males.

"Es conveniente la observación  
"del médico, quien indicará una  
"restricción o modificación de los  
"alimentos".

### AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



### Crema Indígena Montenegro



Este maravilloso producto, compuesto exclusivamente de plantas guaraníticas, posee la notable propiedad de brindarle a los tejidos del rostro la pureza y consistencia de los años juveniles, haciendo desaparecer, en consecuencia, todas las arrugas.

Otras dos plantas que lo integran — la Commiphora y la Anthemis Nobilis — eliminan a los pocos minutos toda clase de manchas, barros, paspaduras e impurezas.

Ud. se asombrará de la forma en que esta crema tonifica y limpia el cutis, brindándole nueva juventud.

La CREMA INDIGENA MONTENEGRO comienza a obrar de inmediato y su acción dura meses.

Distribuidores exclusivos para  
toda la República Argentina:

FARMACIA  
FRANCO - INGLESA

QUEMADURAS  
de  
**SOL**  
use  
PASTA VASENOL



## Salvese quien pueda!

CUANDO nos encontramos ese día con el infatigable amigo Don Espinaca, estaba frente a un burrito, en plena meditación. Ni quisimos turbarlo y así transcurrió una media hora. Pero cansados, por fin, de verlo, fijos sus ojos en la testa del animal, pegamos el grito:

—Ave María Purísima, Don Espinaca...  
—Dios los haga santos, m'hijos... Les extrañará el verme así, en tal compañía. Pero estoy dedicado a una investigación seria. Quiero ver si lo que hace el burrito, lo hacemos nosotros también.

—En muchos casos, evidentemente, es así.

—Por eso. Porque ya tengo algunos ejemplos, aunque no me convengo. E investigo el caso por culpa de la radio. Fue la Radio El Mundo, donde el 9 del actual, a las 17.20, mientras escuchaba a "Sussey y Anibal", aquella, que relataba un cuento, le dijo a su socio, "y dirigió sus ojos hacia uno y otro lado", etc., etc.

—Extraño caso, pero no imposible. Pero en radio ya nada extraña. Fíjese en esto. En "Ronda Policial", hablaban el 10 a las 12.20, por Radio Porteña, de una señora que se había dado a la bebida desde la pérdida de un hijo. Y, según el que hablaba en ese momento, tomaba tanto que a la noche no se dormía hasta dejar la botella vacía... Recuerden: "La botella quedaba vacía".

—¿Y cuando estaba vacía dejaba de tomar?

—Eso es lo raro. Porque siguió el locutor: "A la mañana, apenas se despertaba, su primer ademán era el de tomar la botella. Y volvía a beber de ella hasta emborracharse de nuevo".

—No quedamos en que la botella estaba vacía?

—A lo mejor la pobre mujer era la que se comía los vidrios en el circo...

—Eso será raro. Pero más raro es lo que ocurrió durante la pelea Louis-Godoy, que transmitió Radio Spléndida la noche famosa. En una de esas, Bob Canall...

—¿Vió cómo "secaba" el socio que se había echado con aquello de "mi buen compañero Bob Canall"?...  
—Escúchelo. Y olvide. Pero al caso. En el cuarto round, al anunciar que comenzaba la vuelta, sucedió lo inesperado. Porque según Bob, "los boxeadores salen de la campana y se dirigen al centro del ring".

—¿Qué harían dentro de la campana?

—Piensa mal y acertará. Pero todavía no es el colmo de lo raro. Para curiosidades, Radio Belgrano, donde le han descubierto pelos al alma. El descubrimiento se hizo el 10 a las 18.30, en la obra "Dolor de madre", cuando Gerardo, uno de los personajes, afirmó que tenía "canas blancas en el alma".

—Que se las tñia, como mujer, para desparistar... Pero si eso es raro, mucho más lo es el hablar sin hablar. La cosa es de pertenencia exclusiva de Radio del Pueblo y fue hecho conocer en "El camino del dolor", novela que se transmite a las 15 horas, el 6 del corriente. Conversaban el director del penal y Marilana. Y en determinado instante, aquél le dice: "Conversemos en silencio".

—Eso sólo lo hacen los novios cuando la futura suegra no vigila...

—Defemos, con ese record, las extravagancias. Y lleguemos al auditorium de Radio Belgrano, en que está actuando una artista oriolla: Virgilia Vera. Son las 21.30 del 10 de febrero y tras la canción de Virginia, el locutor la felicita, agregando de paso: "Muy bien y muy oportuna, Virgilia, porque en el salón hay mucha gente de a caballo".

—Cómo habrán dejado el piso los caballos...

—Imagínese. Hubo que trabajar mucho para dejar listo para el domingo 11 a las 12.30. ¿No sabe que a esa hora se transmite la audición Federal?

—La escuché. Y escuché a Tito en una metáfora que más que metáfora es un soberano marañazo. Fue al presentar al concertista Callejas, al que dejó en el micrófono con estas palabras: "quedan ustedes con las armonías que han de arrancar de la guitarra "los diez hilos digitales" de Francisco Callejas".

—Debe ser el de los cuentillos. Porque de otra manera no me explico lo de los diez hilos digitales...

—Explíquese como quiera. Y de paso, veamos si me explica este otro episodio radioteatral, también de Ronda Policial. Dialogaban Guido Gorgatti y Rodolfo Velich. Y dice Guido: "¿Ves aquella zapatería?" A lo que responde Rodolfo: "¿Cuál?" y Guido pone el broche de oro al "diálogo", como dice un primer actor que yo conozco, con estas palabras: "Esa de la esquina. ¿No la ves o es que te has vuelto sordo de los ojos?"

—Pobre. Descubrió una nueva enfermedad... Que se lo lleve al Dr. Gonzalo Bosch...

—El habrá descubierto esa enfermedad. Pero el maestro Balaguer, de Radio El Mundo, le mata el punto, poniéndole armonías al universo. Le dijo de viva voz el locutor que presentó el programa transmitido por LRI el 12 a las 20, cuando anunció a los oyentes: "Pone marco musical a esta audición, la orquesta "universal" que dirige el maestro Balaguer".

—¿"Universal"? Un poco difícil. Porque si el diccionario no miente, "Universal" es el conjunto de cuerpos celestes que se hallan distribuidos en el espacio inconmensurable que nos rodea...

—Efectivamente. A esos cuerpos le puso corcheas y semicorcheas en tiempo de tango el gran maestro y el resultado fue su orquesta. He hablado.

—Fenómeno. Habla usted como un diccionario. Quien no lo hace igual es el animador de la audición "Playas de Necococha", que se transmite por Radio Mitre. Fíjese que el 10, a las 13.10, en pleno delirio intelectual, durante la lectura de una de esas glosas tan en boga, afirmó que las bañistas, en Necococha, "...emergen como "brotan" del fondo del mar las sirenas".

—¿Así que las sirenas brotan? ¿Por qué no me consigue un botecito, entonces, para ver si crece en la bañadera?... Elíjala rubia, porque me gustan así...

—Que broten o no broten las sirenas, vaya uno a saberlo... Pero que en un episodio de radioteatro un hombre "tenga" una nena, es muy posible. Lo digo porque si no escuché mal, un caso ya se ha dado.

Ocurrió en la novela "Madre", el 5 a las 10.15. Mientras una de las hermanas Notar rezaba a la Virgen del Carmen, dijo: "Ese hombre, ese hombre tuvo una nena".

—Lástima que ya no exista la monarquía en España... Y se termina la sección, por esta semana, adjudiando los \$ 5.— a N. N. de Salsa, Felipe More 3171, Rosario, que sabe que una botella vacía no da más vino, por mucho que lo afirmen en Ronda Policial...



### PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.  
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

**REAPARECEN  
EN MARZO**



Chola Bosch, la gen-  
til cancionista nacio-  
nal, reaparece el 1º  
en Radio Belgrano.  
Una de las voces más  
simpatías, a e n t r o  
del género, su retor-  
no ha de ser una no-  
ta amable en esa  
emisora.

También aparece a  
Belgrano, para ac-  
tuar en los progra-  
mas de "Federal", el  
gaucho Néstor Fera.  
"El paisano" lleva-  
rá, pues, a LR3, to-  
da la emoción de sus  
rectos cantares crio-  
llos.



**ESTE ES EL  
PURGANTE  
QUE USTED  
ADOPTARA**

Las conocidas propiedades  
curativas del limón, en  
feliz combinación con la  
magnesia, hacen de CITROMAGNESIA  
un purgante eficaz. Una cucharadita  
de CITROMAGNESIA al levantarse o  
al acostarse mantendrá su estómago  
e intestinos en perfectas condiciones,  
regularizando su normal funciona-  
miento. CITROMAGNESIA por su  
delicioso sabor a limón, se tome  
agradablemente. Limpio y no habilita.

CAJITA **0.30** FRASCO **1.80**  
SIMPLE O EFERVESCENTE

# CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

Lea Usted el apasionante folleto de **FRANCINE AVRIL**

**"LA NOVIA HA DESAPARECIDO"**

★ APARECE EN "VOSOTRAS" ★

**Baile  
Gratis  
FIXINA**



EN EL AUDITORIUM  
DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS DESDE  
EL DOMINGO 25 DE FEBRERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

**FIXINA**

EL MEJOR FIJADOR  
PARA EL CABELLO

LOCION COLONIA  
**AÑEJA**

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

*Griet*

# FIESTAS DE LA ARGENTINIDAD



**FERNANDO OCHOA**  
"La voz de la raza" en su crea-  
ción de "Biligerno"



**CLAUDIO MARTINEZ PAIVA**  
el destacado comediógrafo  
argentino.



**ARGENTINO VALLE**  
el poeta del piano.

**ABEL FLEURY**  
y sus 12 guitarras  
criollas.



**NESTOR FERIA**  
el gaucho cantor.

**T. MARTINEZ DEL BOX**  
transmitió estas mensa-  
jes de argentinidad.

Las voces auténticas de la Patria; el contenido hondamente sentimental y poético de la raza; el folklore de cada provincia en sus cultores más destacados, tal son en síntesis las "Fiestas de la Argentinidad" que, plenas de colorido y emoción ha glosado un escritor que sabe sentir las cosas de nuestra tierra: **CLAUDIO MARTINEZ PAIVA**.

A partir del 3 de marzo próximo en las audiciones

**JABON FEDERAL**

**DOMINGOS EXTRAORDINARIOS** de 12.30 a 13.30 horas.

**JUEVES DE GALA** de 21 a 22 horas.

*Sintonice también los Martes Alegres de Federal, a las 15.30 horas con un extraordinario programa.*

vuelve **YAYA...**

...tras una exitosa gira por el interior del país y el Uruguay, y trae al micrófono de LR3 el regalo de su exquisita sensibilidad de mujer y su talento de escritora con su nueva obra.

# El PRINCIPE de los OJOS VERDES

cuya acción transcurre en un ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa hasta los fastuosos salones de nuestra sociedad.

Trata el eterno y hermoso problema del amor, poderosa fuerza para llegar a la meta más alta y eje del mundo.

Tal será este poema lírico-dramático que YAYA escribió para todas las mujeres.

RADIO BELGRANO presentará este nuevo éxito a partir del 1.º de marzo, a las 10.15 hs. en el TEATRO RADIAL COLGATE.

## INTERPRETES

LALO SUAREZ — MARY ARRIARAN

Malena Ortiz — Magda Caró — Myrtha Morgan —  
Pancho Romano — Alberto Rebello — Roberto Cano — Alfonso Amigo — Rafael Carreta.

Técnico de sonidos: Roberto Prince

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

# PESE A LO QUE MANIFIESTA MR. ZUKOR, LOS AMERICANOS ESTAN EN ABIERTA GUERRA CONTRA EL CINE NACIONAL

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**S**ON de todos conocidas las declaraciones de Mr. Zukor, uno de los magnates del cine americano. En la reunión efectuada en el Plaza Hotel, en honor del periodismo argentino, el conocido dirigente de Hollywood afirmó que a sus compatriotas no les interesa la producción en castellano. Y en tren de amabilidades, dijo que nunca podrían hacer películas argentinas con la propiedad y el nivel con que nosotros las rodamos. Muy interesante, en verdad, tal afirmación, que sería de aplaudir si otros hechos sintomáticos no vinieran a hacerle sombra. Desde el mismo Hollywood, en efecto, se anuncian para el año que corre, numerosos films en castellano, con esa extraña mezcla de intérpretes mejicanos, españoles, chilenos, etc., que dan el resultado de todos conocido. Y desde Nueva York, hemos tenido otra muestra cabal de la gentileza de los rubios amigos del Norte. "Fuera de la ley", la recia película que dirigiera Manuel Romero, con José Gola de protagonista y con un elenco en el que actuaban Luis Arata, Irma Córdoba, Maratea, etc., ha sido prohibida en ese

estado, como lo será, seguramente, en todos los otros de la Unión. ¿El porqué de esa prohibición? Se afirma que por abordar un tema de pistolero. ¿Y es que pueden hablar de exaltación del pistolero quienes lo han llevado hasta todo el mundo, con la exaltación de tantos enemigos públicos como nos han mostrado en sus películas? Se ha dicho que el cine ha contribuido a fomentar el pistolero en el mundo entero, mostrando la acabada técnica de pistoleros. En ese caso, la responsabilidad cabe íntegramente al cine americano. Precisamente el mismo cine de Mr. Zukor, quien, pese a todo, seguirá haciendo votos, seguramente, por el triunfo de la cinematografía argentina. Debe ser parte del programa de buena vecindad, tan de moda en estos tiempos difíciles.



#### Comienza pronto "Los Celos de Cándida"

Apenas termine en "Eia" la película que dirige Caviglia, "Pueblo chico, infierno grande", entrará a los sets la nueva producción de Nini Marshall, sobre su personaje gallego tan difundido "Los celos de Cándida". Se llama la próxima película de la celebrada actriz cómica, la máxima atracción de taquilla en todo el cine nacional, según lo han ponderado sus últimos éxitos y permitirá a Nini el despliegue magnífico de todos sus brillantes recursos. Con ella actuará Codécá, bajo la dirección de Bayón Herrera. Posteriormente, Nini haría la película para Argentina Sono Film, con un nuevo personaje, dirigida por Luis César Amadori y en julio iría a la Lumiton, para realizar, con Romero, otra película en base a "Catita". Como se ve, todo un record de actividad de Nini, cuya incorporación al micrófono, por lo mismo, se retrasaría aún más.

#### Tres Grandes Películas se Estrenarán en Marzo

Parece ser que marzo ofrecerá, a los adeptos de la cinematografía local, una serie de excepcionales estrenos. Dos de ellos, tienen ya fecha cierta, mientras que el tercero, podría estar sujeto a alguna postergación.

Lo cierto es que el 6 será exhibida en "première" "Medio millón por una mujer", la tercer película de Francisco Mugica, en la que debuta Eva Franco acompañada por Elias Allipi. Enrique Serrano y otras figuras de categoría; la nueva fecha (ya que se la había anunciado para el 28 del corriente), tuvo que fijarse, dada la continuación de "El astro del tango" en el cartel, con la consiguiente demora para "El haragán de la familia".

La otra película de seguro estreno es "La casa del recuerdo", que se ofrecerá el 20 de marzo, con Libertad Lamarque, según se sabe en el papel estelar, dirigida esta vez por Luis Saslavsky. La tercera sería "Carnaval de antaño", realizada por Romero con Parravicini, Sabina Olmos, Charlo y Sofía Bozán. Pero, repetimos, ésta no tiene una fecha determinada.

#### ¿Qué pasa con 'Caprichosa y Millonaria'?



Lista desde hace tiempo, anunciándose al por que es una soberbia película, sigue sin estrenar "Caprichosa y millonaria", que dirigiera Enrique Santos Discépolo para la Sida, con Paulina Singerman, Fernando Botto, etc. Al parecer condenada a no estrenarse, hasta que el arreglo judicial de la productora.

#### Se Filmará "La Patria del Tango"

Bajo la responsabilidad del sello "Terra", será filmada este año una película cuya realización se anunció ya en otras oportunidades. Se trata de "La patria del tango", cuyo argumento pertenece al conocido escritor Claudio Martínez Paiva, y que acaba de ser incluida en el plan de producción de aquella filmadora, para ser rodada en los estudios Río de la Plata. No se ha designado aún ni el elenco ni el director de "La patria del tango". Pero se anuncia sí, un detalle que ha de interesar vivamente al público. En ella actuará la orquesta típica de Francisco Canaro, en numerosos temas musicales, con sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá. De no surgir inconvenientes, dicha película se iniciaría en plazo breve, estando los dirigentes de "Terra", en estos momentos, dados a la tarea de completar el reparto, que se pondría a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos.



#### Jordán Suple a Chiola

Se había anunciado que Sebastián Chiola tendría a su cargo uno de los papeles más importantes de "Fragata Sarmiento". Pero el hecho de haber aceptado el recio actor su participación en "Petróleo" lo obligó a desertar de la película de Borcosque. Argentina Sono Film se dio de inmediato a la tarea de buscarle sustituto. Y tras una serie de pruebas, Alfredo Jordán, que tiene tan lucida participación en "El astro del tango", fue elegido. Los inconvenientes físicos los cumplirá el maquillaje. Y, por de pronto, Jordán acaba de firmar contrato con la productora de San Isidro para todo el año. El debut por supuesto, en esa empresa, será con "Fragata Sarmiento".



#### EL DILEMA DE UNA ESTRELLITA

Una popular estrellita argentina, antes de aceptar su participación en una próxima película, consultó con sus amigos. Y, especialmente, con críticos del ambiente. La consumía un dilema. Aceptar o no aceptar. Por un lado, necesitaba trabajar, por razones especialísimas. Por otro, temía ser cómplice de un "bodrio" terrible. Así las cosas, la decisión surgió inesperadamente y en sentido favorable a su participación en el film, apenas supo la niña del caso, que el argumento de la película estaba a cargo de uno de los mejores humoristas argentinos.

—Con un argumento así, se dijo, no hay peligro. Y firmó contrato. Pero pasan los días, el argumentista entrega su libreto y, más inesperadamente aun, éste le es rechazado, por demasiado bueno. Para el astro de la película, no cabían esas cosas. El argumento lo escribirá el propio astro. Y la estrellita está, desde entonces, nuevamente desesperada. Con la diferencia de que ahora no puede ya decir que no, porque su firma está escrita, al pie de un contrato que hay que cumplir.

#### REAPARECERA "EL ZORRO"

Es muy probable que Pepe Iglesias "El Zorro", uno de los artistas criollos que más rápidamente conquistaran el favor popular, desde el micrófono, filme pronto su tercer película.

Ocurriría ello en Lumiton, a cuya dirección han entregado Garzón y Botta un argumento especialmente escrito para "El Zorro", que estudiará uno de los directores más populares de aquel sello.



# "EL DEDO SOBRE EL GATILLO" SERA LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE EQUIVOCA SU CAMINO EN LA VIDA



**T**RES valores consagrados en la literatura argentina, Ulises Petit de Murat, Raúl González Tuñón y Homero Manzi, están dando término en estos momentos a un argumento que ha de causar sensación en el público, una vez que sea llevado al celuloide.

Por encargo de Argentina Sono Film, en efecto, que comenzaría el rodaje de la película a mediados de marzo, los tres autores nombra. dos trabajan en los últimos retoques de "El dedo sobre el gatillo", que tal es el nombre del argumento y por supuesto, de la película, que dirigirá Moglia Barth, con Francisco Petrone como protagonista.

Se trata de la historia del hombre equivocado, que por el camino de las ideas sociales, llega al campo de la delincuencia. su hora, inmensa repercusión en todo el país, estudiándose en ella ambientes y tipos de la lucha social.

La sola mención de esos detalles, unida al mérito de los argumentos y a la calidad excepcional de Petrone, abre, con respecto a "El dedo sobre el gatillo", una expectativa formal, ya que de esa conjunción puede surgir otra gran película argentina.



## Comienza "La Luz de un Fósforo"

En la "Terra" la actividad es extraordinaria. Es que creen tener una de las grandes películas del año, con "La luz de un fósforo", cuya dirección ha sido confiada a Leopoldo Torres Ríos y en la que Pepita Serrador y Severo Fernández son figuras estelares.

Como se sabe, sirve de base al film la obra teatral del mismo nombre, original del Dr. Pedro E. Pico. Pepita hace en la obra el papel de la célebre diva Graciela Bernardi, que trae locos a los hombres y Severo el de un pobre infeliz, "Golito", al que nunca se le conoció una aventura, pero que termina causando sensación, al conquistar a Graciela.



## Toca a su Término el Rodaje de 'Yo Hablo'

Platense Film, el nuevo sello que ha comenzado a actuar entre nosotros con un plan muy interesante, está dando término al rodaje de "Yo hablo", la primera de sus producciones, que bajo la dirección de Enrique Gándara, uno de los más jóvenes realizadores del país, interpretan Alfredo Camiña y Herminia Franco, con la colaboración de Samuel Sanja, Alberto Terrones, García Garabá, Max Cicelli, Herminia Mancini, Luis Sore y Aida Vignan. Esta última fue elegida después de larga búsqueda, desvirtuándose así las versiones que deban como candidatas a ese papel a Amery Darbón o Inés Edmonson. "Yo hablo", de cumplir se los proyectos de Platense Film, sería estrenada en la primera quincena de marzo. La música de la película pertenece al maestro Adolfo Carabelli.

## BOLSA DE NOTICIAS

● Gloria Grey, que colabora en la audición de Chas de Cruz, deja de ser comentarista, para intentar suerte en los "sets". Debuta, como actriz, en "Fragata Sarmiento".

● Todavía no se sabe si Raquén actuará en "Dama de compañía". El hecho de estar contratado para la temporada teatral de Paulina Singerman, quisiere le impida actuar en esa película.

● Sussy del Carril, que debutará en "Los pagarés de Mendjeta", reaparecerá en "La luz de un fósforo".

● Fernando Ochog cumplirá, al fin, el compromiso con Argentina Sono Film, que postergó cuando ya había comenzado "Huella". Su vuelta a la pantalla, al parecer, sería inminente.

● Un capricho de de-terminada actriz, causó pérdidas, a una empresa, por valor de 10.000 pesos. Empeñada en maquillarse a sí misma, cuando se "vió" en película, se negó a seguir filmando, si no se rehacía lo hecho. Como se ve, los caprichos cuestan caros.

● Comienza "El solterón". La dirige, para Lumiton, Francisco Mugica, sobre argumento de Ponal Ríos y Olavari. Enrique Serrano es el protagonista.

● Adrián Cúneo, revelado en "El astro del tango", tiene ya contrato para todo el año en Argentina Sono Film. Ojalá no lo malogren, prodigándolo.

● Se confirma que Moglia Barth dirigirá a la próxima película de Hugo del Carril. El argumento ya se tiene, pero en riguroso secreto.

## PAMPA FILM ESTRENARA EN NUMEROSAS SALAS

No han llegado al acuerdo que se preveía, las autoridades de Pampa Film con los dirigentes del Monumental, acerca del estreno, en esa sala ya clásica dentro de nuestro cine, de las películas de aquel sello. Compromisos anteriormente contraídos por el Monumental con Lumiton, Argentina Sono Film y Efa, obligarían a postergar por largo plazo las películas de Pampa, por lo que el señor Ferrando puso término a las negociaciones, estudiando en estos momentos un plan novedoso, para presentar sus producciones. Se trataría de estrenar simultáneamente en salas céntricas y de barrio, rompiendo la norma de las "premierés" en un solo cine. Serían, en cambio diez o doce los que estrenarían al mismo tiempo, figurando en la nómina las salas más importantes de cada barrio, como así una gran sala céntrica, que en este caso sería la del cine Astoria. Como se sabe, Pampa Film tiene ya dos películas listas, "El hijo del barrio" y "Encadenado", no habiéndolas podido presentar aún, por esa circunstancia apuntada.

## Comenzó a rodarse Fragata Sarmiento

El 15 se inició el rodaje de "Fragata Sarmiento", que tendrá por escenarios los sets de San Isidro, donde se ha hecho una estupa de reconstrucción de la nave, la base de Río Santiago y el mar abierto, cuando se captan las maniobras de la armada nacional. Bajo la dirección de Borcosque han comenzado a tomarse los exteriores, estando resuelto, por otra parte, el elenco íntegro. Participan de él Daniel Belluscio y Alita Román en los papeles principales, con Oscar Valicelli, Mario Medrano, Carlos Thompson y Tito Gómez, como así un gran número de los muchachos de "Y mañana serán hombres". El Ministerio de Marina, por otra parte, ha prometido su amplia cooperación en la película, destinada a exaltar las glorias de la marina nacional, simbolizándola en la fragata, que siguen llamara "novia de todos los mares".



## FIESTA EN HONOR DE Mr. ZUKOR



Mr. Zukor, el dirigente cinematográfico americano que nos visita, fué objeto de múltiples atenciones. En el Plaza, retribuyéndolas, ofreció un lunch. Con él, en la foto, Chas de Cruz y Moglia Barth.

## DIRECTOR E INTERPRETES DE VIAJE



Partieron, de acuerdo a lo anunciado, los intérpretes y el director de "La carga de los valientes". En momentos previos a ponerse en movimiento, han sido sorprendidos Adelqui Millar y sus figuras estelares: Santiago Arrieta y Anita Jordán.

## FEDERICO MANSILLA AL CINE

Una noticia grata para todos los admiradores del popular "Abuelito" radio-telefónico, Federico Mansilla, ha de ser, seguramente, la de su incorporación a nuestra cinematografía. Mansilla, en efecto, ha sido designado para desempeñar un importante papel en "Héroes sin gloria", la película que para Argentina Sono Film dirige Soffici, con Magaña, E. Galvé y Olarra en los papeles principales.





## EL TRIUNFO DE FLOREN DELBENE



**L**a importancia que cobra día a día nuestro cine en los países hermanos se pone de manifiesto en estos concursos que sobre los artistas de cine argentinos realizan periódicamente algunos diarios del exterior. Recientemente se organizó una votación popular en la República de Venezuela, donde nuestras películas tienen un éxito excepcional. Según esa votación, se trataba de elegir a la pareja más popular que actúa en nuestro cine, o bien de formarla con artistas aunque éstos no hubieran actuado juntos. Organizaba esta votación un importantísimo diario venezolano, y la misma estuvo abierta al público por espacio de varios días. Cuando se computaron los votos Floren Delbene y Libertad Lamarque obtuvieron la mayoría. Pero lo curioso es que en segundo término seguía la pareja formada con Floren Delbene nuevamente y Herminia Franco, y aun en el tercer puesto Floren Delbene con Amanda Ledesma. El hecho dice a viva voz, que el cotizado artista, es el galán argentino más popular en Venezuela, y marca en este aspecto, de concurso cinematográfico, un verdadero récord, que no ostentan ni aun las más prestigiosas figuras del cine norteamericano o francés.

—Estoy, nos dice el galán triunfante, encantado con el público de Venezuela. ¡Esto es lo que en turf equivale a ganador y placés!

—¡Felicitaciones, Delbene!

—Les ruego quieran hacer presente mi agradecimiento, a quienes tuvieron la gentileza de votarme, y me dieron así, una de las grandes satisfacciones de mi vida.

—¿Cuánto tiempo hace que no filma?

—Más del necesario, según creo. Pero lo esencial es vivir en la emoción de la gente...

# JOSE MARIA REYNAL DEFIENDE CON VEHEMENCIA SU POSICION EN EL ASUNTO "FRAGATA SARMIENTO"

Hemos recibido de José María Reynal, con motivo de la filmación de la película "Fragata Sarmiento", cuya idea le pertenece, ciertamente, un descargo con respecto a la publicación que hicieramos en nuestro número anterior.

Sus palabras, sinceras y vehementes, como cuadran a su temperamento, exigen de mayor comentario. Esta es su carta:

Señor Director de la Revista RADIOLANDIA.

Conociendo la importancia y la veracidad con que se publican vuestros artículos en la revista que tan dignamente dirige, circunstancia que yo puntualizara al mundo en una de las transmisiones que hiciera desde EE. UU., me apresuro a aclararle la discusión.

No es "polémica" sino el desborde de amargura por la ingratitud a mis desinteresados gestos y por el dolor de ver manoseada una idea noble y patriótica. Quiero aclarar que la película no se pasó "en privado ante un grupo de gente amiga" sino para las autoridades nacionales, concurriendo la señora esposa del Sr. capitán de navío Eleazar Videla, ex ministro de marina, comandante de la fragata D. Francisco J. Clariza, monseñor Dr. Dionisio R. Napel y otros, en fin, todas las personalidades responsables para dar la opinión acertada sobre lo filmado y recién entonces después de esta opinión empezar las gestiones ante las productoras nacionales. La exhibición de ese día mereció la aprobación general.

Visto el resultado de la exhibición oficial, empecé a recorrer las productoras con la esperanza de que alguna interpretando mis deseos llevara al final la obra de este muchacho con mucho idealismo patriótico pero sin el capital necesario. Las contestaciones fueron rotundamente negativas, nadie le "encontraba valor comercial" a la "Fragata Sarmiento" y sintiéndome ofendido en mi propia sangre resolví guardar todo hasta que Dios quisiera darme la oportunidad de realizar mi proyecto con la dignidad patriótica que lo había concebido.

Me parece que ustedes recordarán que estando yo en Hollywood, Argentina Sono Film inspirada tal vez en mis actividades, registró el título "Fragata Sarmiento" encargando después la redacción de un argumento, que luego, por inconvenientes presentados resolvió no filmarse.

No creo que mis actos carezcan de argentinismo o sean producto de un cerebro inconsciente por cuanto mi apoderado se apersonó al señor Mentasti para ofrecerle el material filmado, quien sin verlo siquiera contestó que no había interés en esa filmación. Incomprendido una vez más volví con esfuerzo personal a darle impulso a la idea y encargué la escritura del argumento a autores de responsabilidad, presentándolo luego al Instituto Cinematográfico Argentino, con fecha 17 de enero de 1938 - Letra I N° 177, cuya aprobación fuera rechazada por no encuadrarse



Una de las escenas de "Glorias marinas", la película filmada por Reynal a bordo de la Fragata Sarmiento.

dentro de las exigencias del Instituto, pero no quise darme por vencido y como mi obra era el resultado de largas meditaciones, estudios e investigaciones del tema, con la cooperación del Sr. teniente de fragata Adolfo Schiaffino, a bordo del aviso "Golondrina" basándonos en el libro de monseñor Dr. Dionisio R. Napel escribí el argumento que se titula "Glorias marinas" que debía darle cuerpo a esa media hora de filmación de las actividades de la vida interna real de la "Fragata Sarmiento".

Las distintas publicaciones acercaron a mis oficinas a "lanceros" comerciales que pululan a la pesca del incauto sabiéndome joven bohemio, sería presa fácil, pero ese bohemio es José Ma. Reynal, el animador, mientras que José Vidal Reina, es un hombre honesto, culto, de mundo, que tiene obligaciones de responsabilidad como ser su puesto en la Cámara Civil Primera de los Tribunales de la capital federal desde hace 15 años, por lo tanto conocedor de las obligaciones morales y de lo delicado del asunto a tratar, no desoyó a ninguno con la esperanza de que aunque llegaran con ideas equivocadas tratar de encauzarlos a buen fin.

Con estas declaraciones quiero dejar constancia que por ningún momento he dejado de ser argentino ni he tenido la más remota idea de dejar de "...aplaudir, ni obstaculizar la acción de nadie".

Sólo digo e insisto que el mundo debe conocer a nuestros reales marinos y a la auténtica Fragata Sarmiento, no a la de galería y de ficción.

José Ma. Reynal.



**UN MENSAJE DE BUEN HUMOR AL PUBLICO ARGENTINO**

**ARGENTINA SONO FILM PRESENTA A**



DIRECCION LUIS CESAR AMADOR!

# PEPE ARIAS en:

# "el HARAGAN de la familia"

con: **Amelia BENCE · Ernesto RAQUEN**  
**GLORIA BAYARDO-ALFREDO FORNARESIO-JUSTO CARABALLO**  
**JUAN J. PINERO-MIRTA REY y Angelina PAGANO**  
 argumento de IVO PELAY

**HOY Y DIAS SIGUIENTES EN EL CINE MONUMENTAL**

LAVALLE 780 (REFRIGERACION)

Si su piel  
es sensible  
Vd. adoptará a  
**NONSPI**



Un poderoso  
desodorante  
totalmente se-  
guro. No irrita.

Use Nonspi para asegurarse una higiene axilar adecuada e inocua. Aplicándose Nonspi Vd. sentirá la tranquilidad de su protección durante varios días. Nonspi desvía la transpiración excesiva bajo los brazos hacia otras partes del cuerpo donde se evapora con rapidez, antes de oxidarse. No irrita ni causa ardores: es el único desodorante declarado absolutamente inofensivo por la Asociación Médica Americana. Con Nonspi Vd. y su ropa estarán siempre limpias y frescas.



Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30  
y \$ 2.40 en Farmacias,  
Perfumerías y Tiendas.

**NONSPI**

EL DESODORANTE SEGURO  
Detiene la Transpiración



La plana mayor de "Ha entrado un ladrón": el director, Augusto C. Vatteone, las primeras figuras: Tito Lusardo y Francisco Alvarez y otras figuras importantes del film: Ana Arneodo, Carlos Rosigano y Elisa Laburdén.

## CAE OTRO RECORD...

CON el epílogo del rodaje de "Ha entrado un ladrón", película que para la EFA ha dirigido Augusto C. Vatteone, con Tito Lusardo, Aida Luz, Francisco Alvarez y un nutrido elenco, acaba de caer otro récord en nuestra cinematografía.

Hasta el presente, en efecto, Manuel Romero, el dinámico y fecundo director de Lumiton, detentaba la mejor "performance" en materia de rapidez para filmar. Pero Vatteone ha logrado superarla, realizando íntegramente su película en 25 días, pese a la multiplicidad de sus escenarios y a algunas interrupciones inesperadas.

Y lo más grato, según se adelanta, es que esa vertiginosidad no ha ido en desmedro de la calidad de la película, cuya trama hemos ya esbozado en pocas líneas en ediciones anteriores. En ella se da a Tito Lusardo, uno de los más eficaces actores cómicos de nuestro cine, la mejor oportunidad para lucir condiciones que todos le conocemos. Además, la colaboración de Francisco Alvarez, otro actor de méritos indiscutibles y la vuelta de Aida Luz al lienzo, son otros tantos atractivos de "Ha entrado un ladrón", "vaudeville" en el que se busca, con recursos limpios, exclusivamente la risa del público.

Aunque no ha dado fecha para su estreno, EFA tiene el propósito de lanzarla en brevísimos plazos.



Uno de los múltiples escenarios de "Ha entrado un ladrón", cuyo rodaje, realizado en 25 días, constituye un récord difícil de superar. Esta nueva producción de E.F.A. ha costado 100 mil pesos y responde al género del "vaudeville".

El astro de la película: Tito Lusardo, a quien aprendieron a querer nuestro público, desde las grandes películas de Carlos Gardel. Se ha buscado un argumento que encajara perfectamente en su magnífica vena cómica.

# Alfredo Camiña Va a Cobrarse un Justo Desquite con Nuestro Cine

**A**LFREDO Camiña fué uno de nuestros primeros actores cinematográficos. En efecto, hace más de cinco años debutó en la pantalla, en uno de los principales papeles de "Riachuelo", el primer éxito de nuestra flamante industria filmica en aquellos tiempos. Luego de un debut tan auspicioso, celebrado por crítica y público ampliamente, todo hizo suponer que Camiña sería con pocas películas más un verdadero ídolo del cine. No fué así sin embargo. Y atendiendo a compromisos teatrales, el destacado actor cómico se alejó de la pantalla en forma casi definitiva.

## SU DESQUITE

—Muchos factores, nos explica Camiña, se han interpuesto entre las cámaras y yo. Y palabra, que el cine me gusta, ya que es un vehículo para la inquietud realmente artística. Luego de filmar "Riachuelo" no tuve ninguna propensión para volver al set y muchas, en cambio para hacer teatro. Me comprometí largamente y además, algunas temporadas me alejaron de Buenos Aires. La idea de actuar para el cine no la había perdido del todo, y como si algo faltara para maniatarme casi, mis audiciones radiales me robaron todo el tiempo.

—A propósito, ¿volverá a Radio El Mundo con "Jesús Memoria"?

—Exactamente, pero lo esencial es que he vuelto al set y la mar de contento, realizando la interpretación de un personaje en el cual he puesto mis mejores entusiasmos.

—¿Cómo se llama él...?

—Juan Ferro. Es un maquinista de teatro. Un viejo maquinista, en el que alternan sentimientos diversos y pasa en rápidas transiciones del dolor a la alegría.

—¿Contento, pues...?

—Ya lo creo... Saboreando mi desquite. Porque esta película es para mí un verdadero desquite contra el cine. Cinco años estuve alejado de él, y ahora que regreso... ¡ahora que regreso trataré de asegurarme una posición!

## HACE CINCO AÑOS

—¿Hay mucha diferencia en la forma que se filma actualmente a la que imperaba hace cinco años...?

—Muchísima. Vea, a propósito: "Riachuelo" se filmó aquí mismo, en estos estudios Side. En el transcurso de la filmación tuvimos que utilizar un único foco reflector de cinco mil bujías. No había más, y cada vez que el cameraman necesitaba luz en tal o cual escena, había que demorar más de una hora y mientras tanto los artistas debían conservar la posición que tenían...

—¿Cuántos focos de cinco mil bujías hay ahora...?

—¡Ciento cincuenta! La comparación de estas cifras es exactamente la diferencia que existe hoy, con nuestra cinematografía de "Riachuelo". Y otro detalle aun: un extra, desgraciada y afortunadamente, ya que no hubo que lamentar desgracias, hizo caer el famoso foco, y la película se suspendió infinitas de días...

—¿Tiene otros compromisos cinematográficos...?

—Sólo éste, que cumplo ahora, con la película "Yo hablo", pues éste es su título y que en pocos días más estará concluida.

—¿Y en el orden teatral...?

—Sí. Actuaré esta temporada con Mecha Ortiz, y además, otros compromisos radiales en LRI.

—¿Es decir que este año va a ser extraordinario para usted...?

—Así lo espero, y desde ya le aseguro, que tengo un entusiasmo que el primero en sorprenderse soy yo...

Y en esto la voz del director de "Yo hablo", señor Gándara, que llama a Camiña, para que le diga "Adiós" a Hernán Franco, que actúa junto a él en la película.



Alfredo Camiña, protagonizando a Juan Ferro, en la película que filma actualmente, "Yo hablo".



En su exitoso personaje de "Jesús Memoria" un simpático gallego que retorna a Radio El Mundo, dialogando con Carlos Gándara.



# "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

Ha sufrido una postergación el estreno de "Medio millón por una mujer" la nueva película que dirige Francisco Mugica, realizador de "Margarita Armando y su padre" y "Así es la vida", con la que debuta en el cine una de nuestras más grandes actrices: Evita Franco.

Rodeada de un excepcional elenco, que incluye a Elias Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Rufo, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio y Carlos Rodríguez, se desenvuelve en ambiente aristocrático y sobre una trama al par graciosa y apasionante, que Mugica ha desarrollado con su maestría conocida.

En vez del 28, como se había anunciado y en razón de haberse estrenado "El haragán de la familia" con una semana de retardo, dado el éxito de "El astro del tango", "Medio millón por una mujer" será exhibida en el Monumental desde el 6 de marzo.



En pleno rapto. Pero parece que se equivocan. Porque al que se llevan es a Enrique Serrano que no suelta la valija con el dinero. En el cuadro, Evita Franco, debutante en cine pero estrella teatral, Alippi, Serrano y Rufo.



Evita, en su personaje de "Medio millón por una mujer". Es el precio que piden sus raptadores para dejarla en libertad. Con ella, Cirilo Etulain.

Elias Alippi vuelve también al cuadro, nuevamente dirigido por Mugica, que le dió, en "Así es la vida", uno de sus personajes más exitosos, aquel "hombre derecho" inolvidable. Con Evita, son figuras centrales de la película.



Otro pasaje de "Medio millón por una mujer", que se desarrolla en lujosos escenarios. Se espera a esta nueva producción de Lumiton con extraordinaria expectativa, conocida como es la capacidad directriz de Mugica.

Como se ve, los secuestradores tratan galantemente a la raptada. Fornaresio es quien comparte la escena, junto a la atracción estelar del film.





—¿Se enteró del lío de proporciones que hubo entre Atilio Mentasti y Moglia Barth?

—¿Quién lo ignora? Un amigo íntimo de Atilio se enteró en seguida, y al rato fué a tomar café al Richmond de Esmeralda.

—Entonces no le cuento nada.

—No importa. Cuente igual. Me gusta repetir los platos sabrosos.

—Resulta que Atilio, disgustado con Moglia...

—Sí: le dijo varios piropos, de los cuales el más suave fué: "¡Muerto de hambre!" Y Moglia, sin decir "esta boca es mía"... Siga contando.

—Pues que al terminar la incidencia...

—Sí. Moglia fué a contrarrestarla a un amigo de confianza y agregó: "¿Qué te parece si le voy a pedir disculpas a Atilio?" Siga contando.

—Eso me hace recordar a mi señora, que...

—Sí: que cuando ustedes se pelean y ella reconoce finalmente que usted tiene razón, le dice: "Te perdono, viejito". Siga contando.

—Mire, ¡que siga contando su señora madrina de usted!... ¡Mal educado!

## Preguntas

### Insolentes:

—¿Se casan o no se casan Amelia Bence con Luis Saslowsky?

—¿Se casan o no se casan Delia Garcés con De Zavalla?

—¿Se casan o no se casan Libertad Lamarque con Alfredo Malerba?

—Hacia mucho tiempo que en el periodismo local no se había producido un lío de semejantes proporciones.

—Sabroso?

—Sabroso y picante como un pickle.

—Suelto el pickle...

—Así va. Antecedentes: la gente está tan habituada a suponer que Hugo del Carril está casado con Ana María Lynch, que hasta se sugestionó un periodista de la revista "Ché", que elaboró una substanciosa nota en que ambos aparecían realmente matrimoniados.

—¿Y qué tiene? ¿Ustedes los periodistas son tan picarescos?

—¿Qué tiene pregunta usted? Tiene que al día siguiente se apareció por la redacción de esa revista la esposa auténtica, genuina, con "libreta y todo", del astro del tango. Y dijo: "¡Señores, aquí traigo los papeles!" Y los papeles eran, precisamente, la susodicha libreta de casamiento. Puso el grito en el cielo, reclamó una rectificación digna, etc., etc.

—¿Satisfacciones? Satisfacciones se las quiso dar a sí mismo el autor de la nota, que en cuanto se vió ante escena tal, se dijo: "¿Qué nota fenómeno sería retratar a esta señora protestando con la libreta en la mano!"

—¿La irá a publicar?

—No, tiene dónde. "Ché" no aparece más.

## FIGURAS DE RADIO QUE SE PUSIERON A ADELGAZAR FURIOSAMENTE... ¡POR LAS DUDAS!

Ada Falcón (bajo catorce kilos... pero el teléfono sigue mudo)...

Dorita Norby (se alimenta sólo de naranjas)

Font Saravia (adelgaza y se esombra de que nadie lo llame)

Dorita Davis (si sigue adelgazando, se acaba)

Jaime Yankelovich (adelgaza, no por actuar, sino por dar la sensación de que pierde plata)



## CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave y seguro.

Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!

No lo olvidemos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es

visitar al médico

para evitar males mayores o afecciones incurables.



## NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

## LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema Antisudoral

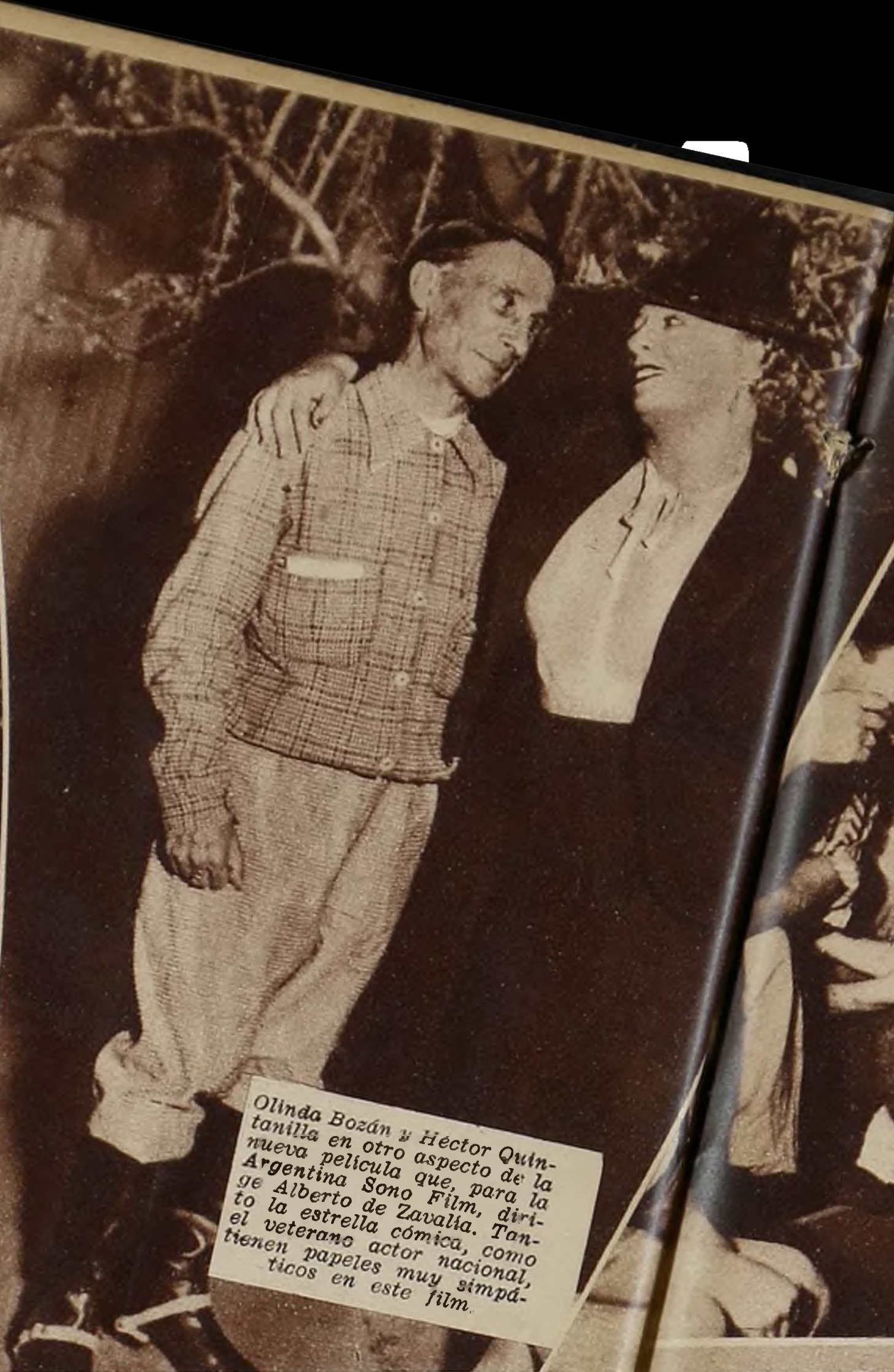
# ARRID



Se han vendido VEINTE MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Nuri Montsé, la hermosa y joven estilista rubia, que está convirtiéndose en una atracción de una de las primeras películas, "Dama de compañía", junto a Adrián Cúneo, que se revelará magníficamente, en su rol famoso "El tango" de "El astro del tango".



Olinda Borán y Hector Quintanilla en otro aspecto de la nueva película que, para la Argentina Sono Film, dirige Alberto de Zavalla, el veterano actor nacional, tienen papeles muy simpáticos en este film.



Ensayando una situación de "Pueblo chico, infierno grande" la película iniciada en E.F.A. Orestes Cavaglia, que acaba de triunfar como actor en "Puebla", es el director de la novedad que anunciamos.

## COMENZARON DOS PELICULAS:

## "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE" Y "DAMA DE COMPAÑIA"



La vuelta de Olinda (que se produce, al parecer, en un "Fora" de los tiempos del tango), ha de ser recibida con alegría por quienes la admiran. No filma desde hace tiempo. Y se ha buscado, para ella, un argumento en el que se confía plenamente.



El director, marcando una de las situaciones a Olinda y al actor Domingo Ullaga, "Dama de compañía", ha de constituir, según se anuncia, una de las mejores películas del prestigioso sello de Argentina Sono Film en esta temporada.



Pedro Tocchi, que tan brillantemente mostrara sus condiciones generales la gloriosa figura del "set", como astro de "Pueblo chico, infierno grande", Comuna.



A Totón Podestá le toca, por lo común, ser policía de cámara. Y esta vez está por mandarlo preso a Mario Fortuna, el popular creador de "Lamberti no Peñarola" en Radio El Mundo, que asoma también al cine criollo.

DOS nuevas películas han comenzado a rodarse en la semana anterior, sumándose así al plan de producción, tan nutrido en novedades, que hemos venido anunciando para esta temporada de nuestra industria cinematográfica.

Una de ellas es "Dama de compañía", con la que vuelven a la pantalla Olinda Borán y Delia García, películas que, para Argentina Sono Film, dirige Alberto de Zavalla, realizador brillante de "La vida de Carlos Gardel". En "Dama de compañía", secundada por las dos estrellas ya nombradas, Elsa O'Connor, Juanita Sujo, Gregorio Martínez Sierra, el prestigioso dramaturgo español, junto a quien han colaborado Carlos Adán y el propio Zavalla. En "Pueblo chico, infierno grande", que produce la E.F.A., con la dirección de Orestes Cavaglia, el reparto también es excelente. Figuran en él Pedro Tocchi y Aída Luz, con categorías estelares y, en otros personajes, Totón Podestá, Mario Fortuna, Juan Viala, Siocchi, Ricardo Sarceni, Arturo C. Bamio, Juan Viala, Néida Bilbao, la niña Alina, de exitosa labor en "Nuestra tierra de paz"; Blanquita Valle, María Goycoechea, Elsa Merval y el cantor Ricardo Fernández.



"Alina", la pequeña actriz de "Nuestra tierra de paz", también reaparece. La resalta para de la figura sugestiva de Pedro Tocchi, que tiene la principal responsabilidad de la película que dirige Cavaglia.

# **AUDICIONES EN CADENA**

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Hoas.  
Notas "Madre" (LR3)  
10.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. M.  
Torres (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo -  
Trop. H. Pampa -  
(LR1)  
12.15. L V 2 - L V 7  
L U 2. Tip. Donato  
(LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA.  
Org. Salguero - M.  
Laurent - R. Cano-  
diana (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
DUBARRY: M. Padin  
T. Tori Conl. Ponce  
(LR3)  
13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Canc. A. Falcón  
Conl. F. Rebecchi  
(LR3)  
13.05. AZUL Y BLANCA  
BYCLA: "Saluación  
Unicorsky" - Org. Donato  
(LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. R. Roldán  
Tip. Sureda (LR3)  
13.30. L T 3 - L V 2 -  
L U 2 - "Glorias de  
Jasconia" - Sopr. M.  
Laurent - Org. Sala-  
guero (LR1)  
13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Org. Ponce "El  
Rezonón" (LR3)  
15.00. AZUL Y BLAN-  
CA - ALIVOL: In-  
formativo (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
Informativo - Hnos.  
Del Valle (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA  
(Cia. P. Serrador  
P. Laxalt) (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. (Cia.  
Conl. Ponce "El  
Rezonón" (LR3)  
17.15. L U 2 - L U 4 -  
L C 12 - "Sussy y  
Anibal" (LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
La Mejanita - Tip.  
Rodríguez - Cant. R.  
Pérez (LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRINA:  
Org. Fresado - O.  
Chavez - Org. Ferri  
H. Riquelme (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Tinelli - La Me-  
janita (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG.  
Jazz J. Calabry  
(LR3)  
22.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
A. D. NICOLTORE:  
Org. F. Rebecchi  
At. J. Rosal - Ten.  
T. Ferri (LR3)  
23.30. L V 2 - L U 4  
L U 14. La Hora del  
Brasil (LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Jazz J. Calabry - Tip.  
Sureda - Tip. R. Ro-  
dríguez - Tip. Caló -  
Mar. Saldaña (LR3)  
22.15. L V 7 - L U 4 -  
RADICAL: Teatro del  
Urbado (LR1)

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# **SABADO: Febrero 24**

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. not. del atar  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
8.30  
LR1 Cofre Tes. Musical.  
LR8 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase de gimnasia  
9  
LR1 Informativo - La  
hora de las ofertas

9.30  
LR2 V de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Atmuna  
LR8 Informativo  
9.45  
LR8 E. Primavera

10  
LR1 Informativo - Mú-  
sica Sinfónica  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR8 Los Mendocinos  
LR2 Momento musical  
10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cia. Hnas.  
Notas: "Madre"  
LR8 Aud. S. Teimo  
LR10 Hum. C. Romeo

10.30  
LR1 Mosaico Francés  
LR3 Canc. M. Torres  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreñas: turf  
LR4 Canc. A. de Renzi  
LR6 Informativo

10.45  
LR3 Los Mendocinos  
LR4 Bol. Hucem  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Dño C. Gauchos  
11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Org. Rebecchi  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR2 And. Italiana  
LR4 Canc. A. Renzi  
LR5 Aud. de Turf  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR3 Canc. M. Torres  
LR10 Práctico: turf  
LR8 Aud. C. Gardel

11.30  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR6 Turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR2 Org. Melody Dato  
Cant. N. del Campo  
LR4 Aud. de turf  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Tip. Peressini  
LR10 Dño C. Gauchos  
11.45  
LR1 Org. Donato  
LR3 Los Mendocinos  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Canc. M. Torres  
LR10 Cant. E. Arroyo  
LR4 Conj. F. Rebecchi

## ★ TARDE ★

12  
LR4 Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Trop. Huachi Pampa  
LR2 Aud. Galega  
LR3 Informativo  
LR5 Dño Ocampo Flores  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR8 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Cuart. Los Aies  
Canc. Elta Amor  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Dño C. Gauchos  
12.15  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR2 Aud. BATAGLIA  
Los Bohemios  
LR6 Cant. Primavera  
LR10 Canc. V. Doris  
12.30  
LR1 Org. Salguero  
Sopr. M. Laurent  
Rond. Usandizaga  
LR2 Org. Melody Dato  
LR3 Conl. Ponce -  
T. Tori - M. Padin  
LR5 Dño Ocampo Flores  
LR3 Soto. Desorjio  
LR1 Boletín Deportivo  
LR6 Informativo  
LR10 Tip. Cocati  
LR9 Ases. cant. críolo.  
12.45  
LR2 Informativo  
LR2 Org. Melody Dato  
Trío Muestra  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Tip. Fernández  
LR8 Aud. Hucem  
LR10 Dño Hnos. Pérez  
13  
LR1 Informativo  
"Saluación Unicorsky"  
Org. Donato

LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
Canc. A. Falcón -  
Org. F. Rebecchi  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Dño Ocampo Flores  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Cuart. Los Aies  
Canc. E. Amor  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR5 Informativo  
13.15  
LR3 "Tangos de Oro"  
Cant. C. Roldán -  
Tip. Sureda  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
13.30  
LR1 Clogas de la Semana-  
Sopr. M. Laurent  
Org. Salguero - Ten.  
P. Brera  
LR2 Canc. E. Amor  
LR3 Canc. A. Falcón  
Tip. M. Caló  
LR5 Dño Ocampo Flores  
LR1 Pantalla Mundial  
LR2 Org. Melody Dato  
LR4 Tip. S. Rito  
13.45  
LR3 Conj. cub. Ponce  
"El Rezonón"  
LR5 Música ligera  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 C. Zárate  
LR10 Tip. R. Ponce  
14  
LR1 Bol. Meteorológico -  
Org. Donato  
LR2 Matinée "Juan Ma-  
nuel"  
LR6 Tip. M. Caló  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR6 "Socorlo Faire"  
LR9 Informativo

LR10 Bailables  
LR2 "Jazz Hot"  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR8 "Platea Club"  
14.15  
LR1 Trop. H. Pampa  
Rond. Usandizaga  
LR5 "Falsitas", ópera  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
Informativo  
14.30  
LR1 Org. Salguero  
Sopr. M. Laurent  
LR2 Selec. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR6 Conl. Ponce  
LR4 Canc. A. March  
LR6 Cia. E. Moreno  
LR10 Canc. V. Doris  
14.45  
LR1 Selec. Musical  
LR4 Tip. Rodríguez  
15  
LR1 Ten. Pol. Brera -  
Tip. A. Troilo  
LR3 Cia. H. Velich  
LR4 Aud. T. Ventrás  
LR6 Canc. N. de Campo  
LR2 "Radio - Comedia -  
Radical"  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR8 Aud. de cine nac  
15.30  
LR1 Canc. E. Medina  
Boletín Sinfónico  
LR3 Cant. N. Ocampo  
LR4 Canc. A. March  
LR6 Conl. Destellos  
15.45  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Tip. Consoni  
16  
LR1 Tip. Troilo



E. Medina  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR8 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Voz Hembra  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro universal  
16.30  
LR1 Informativo  
Cia. P. Serrador  
Laxalt: "El viaje in-  
terminable"  
LR3 Cia. A. Benes  
Lulo Harbin  
LR6 Informativo  
LR4 Hnas. Del Valle  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
16.45  
LR6 Tip. Rodríguez  
17  
LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tia Olavina"  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Mayofa  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Tip. D'Alessandro

17.30  
LR1 Tip. Troilo  
Canc. E. Medina  
LR3 Trío Veiga  
LR4 "Medallones sobre  
el Corazón"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Cant. de la Cuesta  
LR8 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Tip. D'Alessandro  
Cant. M. de la Cuesta  
LR6 Trío Veiga  
LR4 Tip. Consoni  
LR6 Cia. Rutas  
18  
LR1 Canc. E. Medina  
Tip. Troilo - G. Sin-  
gers  
LR3 AUD. TODDY:  
Tip. D'Alessandro  
Cant. De la Cuesta  
LR4 Coon. J. Letrad  
LR8 Informativo  
LR10 Dño B. Lucero  
Conl. N. Bs. Aires  
LR2 Automovilismo  
LR4 Canc. E. Sirl  
LR8 Folk. Argentino  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR4 Esc. Sra. Alegría  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR4 Tip. Colom  
18.30  
LR1 Cant. O. Ugarte -  
Org. Ferri - Canc. Y.  
Yoli  
LR3 Cia. I. Córdoba  
LR1 Voz de France  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Canc. M. E. Sirl  
LR6 Cia. C. Zárate

LR8 Ca. N. Castillo  
18.45  
LR5 Inf. desde Londres  
LR10 Tar. Portenas  
LR4 Tip. Tinelli  
LR6 Elic. Oval. Dep.  
19  
LR1 Tip. Fresado  
Canc. Y. Yoli - G.  
Singers  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 "La Mejanita"  
LR4 Ind. desde Berlin -  
Roma - New York  
LR6 Inf. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 "Hora del Arte  
Español"  
LR8 Cauciones del mundo  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Broch. Periodist.  
LR10 Supr. J. Borda  
LR4 Tip. M. Colom  
LR8 Bol. Dep. Aien  
LR10 Cuart. Fernández  
19.30  
LR1 Org. Ferri - G.  
Singers - O. Ugarte  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. L. Landy  
LR4 Informativo  
LR9 Deportes  
LR9 Aud. de Ajedrez  
LR10 Aud. turf  
LR2 Cuart. R. Rossi  
Ten. J. de Miraló  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. Tinelli  
LR10 Ten. A. Carrión

## ★ NOCHE ★

20  
LR1 Cant. O. Ugarte  
Org. Fresado - Canc.  
Y. Yoli  
LR2 Cuart. R. Rosal  
Cant. R. Fort  
LR3 "La Mejanita"  
Cant. R. Pérez  
Tip. Rodríguez  
LR4 Ant. Club Arg.  
LR8 Informativo  
LR10 Diag. Riolanos  
LR1 Cia. M. E. Lacos  
LR2 Informativo  
LR4 Don A. Peñafoza  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Grab. C. Gardel  
20.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR8 Aud. Turf  
LR10 Guil. C. Bó

20.30  
LR4 Patronato Clogas  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Org. O. Fresado  
- G. Singers - Org.  
Ferri - O. Ugarte  
LR2 Ten. M. González  
LR3 Tip. Tinelli - La  
Mejanita - Ten. T.  
Ferri  
LR4 Tip. Grillo  
LR10 Ten. A. Carrión  
21  
LR1 Org. Ferri - Tip.  
Vesado  
LR2 Voz de España  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR5 Org. J. Bulkin  
LR2 Canc. W. Vaval  
Cuart. R. Rosal  
Cant. N. Ferri  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Cuart. Fernández  
21.15  
LR3 Canc. V. Vera

Tip. Los Mendocinos  
LR4 Charlie Rural  
LR5 Informativo  
20.45  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR8 Ten. T. Ferri  
LR10 Práctico: turf  
LR4 Canc. V. Vera  
21  
LR1 Org. Ferri - Tip.  
Vesado  
LR2 Voz de España  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR5 Org. J. Bulkin  
LR2 Canc. W. Vaval  
Cuart. R. Rosal  
Cant. N. Ferri  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Cuart. Fernández  
21.15  
LR3 Canc. V. Vera



LR4 Cia. Roventa  
LR8 Bailables

LR10 Guil. C. Bó  
LR2 Cant. E. Fort  
Tip. Los Mendocinos  
LR10 Diag. Riolanos  
LR4 Dño A. Vera  
LR6 Aud. Deroamericana  
21.45  
LR4 Tip. A. Greco  
22  
LR1 Informativo  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 BAILABLES GE-  
NIOL: F. Rebecchi  
Mar. Saldaña  
Org. De Palma  
Jazz Calabry  
Org. F. Rodríguez  
Tip. Sureda  
LR4 Tip. Grillo  
LR9 Música ligera  
LR1 Informativo  
LR4 R. Píez  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. Greco  
LR10 Aud. Española  
22.30  
LR4 Tip. Danesi  
Ritel Melody Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 BADES GENTON.  
LR2 Nuestra revista  
LR4 Dño A. Vern  
LR6 Informativo  
22.45  
LR8 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR6 Desde L. Park  
24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

LEA: "LA NOVIA DESAPARECIDA", UNA GRAN NOVELA DE FRANCINE AVRIL QUE SEMANALMENTE PUBLICA LA REVISTA VOSOTRAS.

# DOMINGO: Febrero 25

## MAÑANA

| Carac. variadas | Broad-casting |
|-----------------|---------------|
| LS 10           | Calles        |
| LS 4            | Portela       |
| LS 1            | Municipal     |
| LS 10           | del Estado    |
| LS 5            | Excelsior     |
| LS 6            | Milre         |
| LS 2            | Argentino     |
| LS 3            | Belgrano      |
| LS 4            | Splendid      |
| LS 9            | Fénix         |
| LS 1            | El Mundo      |
| LS 5            | Rivadavia     |
| LS 8            | París         |
| LS 2            | Prieto        |
| LS 8            | Stentor       |
| LS 9            | V. del Air    |
| LS 11           | Pr. S. Ali    |
| LS 6            | del Pueblo    |

7.  
LR3 Lect. not. del extor.  
7.30  
LR1 Informativa  
LR3 Informativa  
8  
LR5 - LR6 - LR10 -  
L N 2 - L 8 5 -  
L S 10, Informativa  
8.30  
LR6 Informativa  
LR1 Conf. Tes. Musicales  
9  
LR1 Desde la Iglesia  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativa  
LR4 Bol. avícola  
LR5 Informativa  
LR8 Mientran cantan los  
cuartetos  
LR10 H. Evangélica  
9.30

LR1 Hora de las ofertas  
LR8 Informativa  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Hora Alemana  
LR10 Discos de Gardel y  
Magaldi  
9.45  
LR2 Hora Yugoslava  
LR10 Aud. C. Gardel  
10  
LR10 Hum. C. Romeo  
LR2 Hora Yugoslava  
LR3 Informativa  
LR4 E. P. Manini

LR3 Tip. G. Noble  
LR9 Informativa  
LR2 Grabaciones  
10.15  
LR8 Tip. Otero  
LR2 Cant. Turc  
10.30  
LR5 Conc. Sin. único  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR8 Informativa  
LR10 Discos Brasileños  
10.45  
LR1 Selet. de Jazz  
LR1 Mercado de Aves.

LR6 Cia. Radioteatral  
11  
LR1 Orq. Balaguer - G.  
Singers - Sopr. R.  
Dget  
LR2 Coment. turf  
LR3 Tip. Otero  
LR9 Tip. Toledo  
LR10 Sopr. D. Dalty  
LR4 Cant. S. Moreno  
LR8 Iniciación Musical  
LR10 Bol. Baucó Hipol.  
11.15  
LR3 Cant. A. Maida  
LR6 Tip. Sureda

LR10 Primatious: turf  
LR4 Tip. Cosentino  
LR6 Selet. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Orq. Ferri  
Singers.  
LR2 Hora Catalana  
LR1 Tip. Otero - 1.  
Ferri  
LR6 Com. de turf  
LR8 Aud. C. Alemany  
LR10 Sopr. D. Dalty  
LR4 Aud. de turf  
LR2 Jazz O. Norton  
Cant. E. Fort  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Coment. turf.  
11.45  
LR3 Informativa  
LR1 Selet. Grabac.  
LR4 Cant. A. Luz  
LR5 Polk. E. Leciano

## AUDICIONES EN CADENA

| Carac. variadas | Broad-casting                 |
|-----------------|-------------------------------|
| LR 1            | Litoral (Rosario)             |
| LR 3            | H. Cereales (Rosario)         |
| LR 6            | C. de C. (Rosario)            |
| LR 7            | Puerto (Córdoba)              |
| LR 9            | Boa Boas (Santa Fe)           |
| LR 1            | Orfigno (Buenos Aires)        |
| LR 3            | Central (Córdoba)             |
| LR 3            | Córdoba (Córdoba)             |
| LR 5            | Los Andes (Buenos Aires)      |
| LR 7            | Tucumán                       |
| LR 10           | Cuyo (Mendoza)                |
| LR 11           | S. del Norte (B. del Uruguay) |
| LR 13           | B. de C. (Rosario)            |
| LR 1            | Batista Blanca                |
| LR 1            | Oral. S. Martin (B. Blanca)   |

## TARDE

12  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Informativa - Orq. Balaguer - R. M. Dyck  
LR3 Canc. V. Vera - Tip. Rodríguez - A. Maida  
LR4 Dierci. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. Sukkin  
LR6 Tip. Cosentino  
LR8 Maus y Grete  
LR9 Informativa  
Aud. Motorismo  
LR1 Informativa  
LR2 Conj. I. Moreno  
Hnos Omar - Cant. A. Vila  
LR4 Ronda Policial  
LR8 "Andalucía habla"  
12.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Dúo A. Villafañe  
12.30  
LR1 Hora del Brasil  
LR2 Aud. Gallera  
LR3 A.U.D. FEDERAL:  
A. Anchart - Orq. H. Kumok - Tenor T. T. Ferri - Calleja - Tip. Rodríguez - V. Vera  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Tip. Cosentino  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Jazz O. Norton  
Cant. E. Fort  
LR9 Informativa  
Cant. R. Fignera  
LR9 Ases. cant. criollo.  
12.45  
LR5 Orq. Sukkin  
LR6 Cant. A. Maida  
LR4 Dúo A. Villafañe  
LR5 Polk. A. Lezano  
LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Informativa - Sop. M. Corderilla - Orq. Balaguer - G. Singers  
LR1 Informativa  
LR2 Voz de España  
LR5 Pian. F. Randle  
LR9 Informativa  
Música Italiana  
LR10 Bailables  
LR2 Conj. I. Moreno - Hnos Omar - Cant. A. Vila  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR5 Informativa  
LR10 Informativa  
13.15  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR4 Grabaciones  
LR6 Tip. Cosentino  
13.30  
LR1 A.U.D. LAKME:  
"El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri  
LR2 Jazz O. Norton  
Tenor E. Fort  
LR3 Informativa  
Orq. De Palma - D. Cárpato Parlatutti - Cant. Tania  
LR4 Op. "Fedora".  
LR5 Orq. Sukkin  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativa  
LR1 Pantalla Mundial  
LR4 Cant. R. Araya



LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Bailables  
13.45  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR4 Tip. Petrigliano  
LR9 Conj. Calabres  
14  
LR1 Orq. Ferri  
LR2 Bailables  
LR3 Dúo A. Villafañe - I. Marzal - D. Lavalle  
S. Miravada - Los Mendocinos  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR8 Tabl. Deportivo  
LR10 Cant. P. Argerich  
LR4 Cant. L. Nevaz  
LR8 Hora Francesa  
LR10 Hum. C. Romeo  
14.15  
LR6 Música clásica  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 Bailables  
LR4 Tip. A. Donato  
LR9 Informativa  
Tip. R. Taverma  
14.30  
LR1 Orq. Gambino - Hs. Moreno  
LR6 Grab. C. Buti  
LR4 Cant. M. Almeyda  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
14.45  
LR4 Tip. Petrigliano  
LR1 Dúo Nella-Frasy  
15  
LR1 Orq. Gambino - Hs. Moreno  
LR3 Cant. R. Araya - F. Rebecchi  
LR6 Selet. Bailables  
LR9 Informativa  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR8 Niños de "Juanaqu"  
15.15  
LR3 Los Mendocinos  
N. Ocampo

LR6 Tip. R. Taverma  
15.30  
LR1 Dúo Nella-Frasy  
Informativa  
LR3 Los Mendocinos  
Cant. R. Araya  
LR6 Cant. S. Devin  
LR4 Tip. A. Donato  
LR6 Cia. Destellos  
15.45  
LR1 Orq. Gambino - Hs. Moreno  
LR3 Los Mendocinos - I. Marzal  
LR4 Cant. M. Almeyda  
16  
LR1 BAILABLES  
Orq. E. Orozco - Tip. Donato  
LR3 BAILABLES:  
Jazz Calabry - Jazz Orq. De Palma - Mar. Salvadoreña - Tip. M. Caló - Los Mendocinos - F. Rebecchi  
LR6 Bailables  
LR2 "Jazz Hot"  
LR9 Informativa  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
16.15  
LR2 Bailables  
LR3 Bailables  
LR4 Cant. H. Varela  
LR5 Transm. Fútbol  
LR8 Bailables  
16.30  
LR1 Informativa  
LR6 Informativa  
LR2 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. L. Gardel  
LR6 Taverma - G. Gilberto  
Informativa  
LR8 Bailables

16.45  
LR6 Informativa  
Cant. G. Gilberti  
17  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A. Los rinos  
en R. Excelsor  
LR9 Informativa  
LR6 Cia. M. Amoy  
LR8 Cantantes famosas  
17.15  
LR6 Bailables  
LR5 Bailables  
LR10 Aud. A. Magaldi  
17.30  
LR3 Conc. Sinfónico  
LR9 Conj. Infantil  
LR4 Bailables  
LR10 Bailables  
17.45  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. Rutas  
18  
LR1 Jazz R. Denies  
Tip. Di Sarti  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativa  
Curo Juvenil  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables



18.15  
LR9 Aud. P. Vegetal  
LR2 Bailables  
LR6 Informativa  
LR8 Hora Evangélica  
LR10 Desde un teatro  
18.30  
LR9 Pele. Parlante  
LR6 Cia. C. Zárate  
LR5 Folk. Internacional  
LR9 Bailables  
18.45  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Bailables  
LR1 Informativa  
LR4 Bailables  
LR5 Edic. Oral Deportiva  
LR10 Resultados Turf  
19  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Inf. desde Berlin - Roma - New York  
LR9 Informativa  
LR10 Trio Marafotti  
LR1 Informativa  
LR2 Aud. Arte Español  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Broch. Periodist.  
Canc. N. del Campo  
LR8 Bol. Dep. Alea  
19.30  
LR2 Rio J. Manuel  
LR4 Informativa  
LR6 Deportes  
LR9 Aud. de A. de Arce  
LR10 Trio Marafotti  
LR2 Canc. E. Amor  
Orq. Melody Dato  
Cant. A. Margal  
LR4 Rincón Bohemio  
LR8 Aud. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativa  
LR8 Aud. deportiva

## NOCHE

20  
LR1 Tip. Di Sarti - R. Denies  
LR2 Orq. Melody Dato  
Cant. A. Margal  
LR3 Dúo Dante Noda - Tip. Tinelli  
LR4 Aut. Club Argentino  
LR5 Orq. R. Triandón  
LR6 Informativa  
LR10 Aud. V. López  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Informativa  
LR8 Album Español  
LR10 Aud. Magaldi - Gardel  
20.15  
LR3 Cane. Tania  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Dúo Hnos. Blanco  
LR4 Cant. A. Campos

20.30  
LR1 Orq. Don Pepe - Trepilla de Huachil  
Pampa - Di Sarti  
LR2 Cant. M. E. Silva - Los Mendocinos  
LR3 Sop. C. Paluzán - Orq. Kumok  
LR5 Orq. Triandón  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Cant. M. Pilar  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativa  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.45  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR10 Cane. M. Castro  
LR4 Cant. Florángel  
LR8 Conc. Sinfónico

21  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Orq. Don Pepe - Canc. M. T. Greco  
LR2 Voz de España  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 Aud. S. Libanesa  
21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR6 Aud. de Turf  
LR8 Pian. J. Cabrera  
LR4 Cane. Florángel  
LR9 D. Anunziatti - LR10 Aud. Internacional  
21.30  
LR1 Chicha Aguilar - Orq. Castellanos  
LR3 Cane. Tania - E. Dúo Dante Noda - Orq. Tinelli



LR5 Programa especial  
LR6 Bailables  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR1 Hora Selecta  
LR2 Canc. E. Amor - Los Mendocinos  
Cant. A. Margal  
LR4 Hnos. Blanco - A. Sureda  
LR9 Aud. Iberoamericana  
22  
LR1 Trop. H. Pampa - Canc. M. T. Greco - Don Pepe  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Tip. Tinelli  
Hnos. Blanco  
LR4 Hora Checoslovaca  
LR2 Pian. M. Lunatti  
LR4 Cant. A. Campos  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR3 Tip. Tinelli - F. Brema  
Dúo Dante Noda  
LR6 Varied. Musicales  
22.30  
LR1 Tropp. H. Pampa - Canc. M. T. Greco  
Tip. F. Sassone  
LR4 Ricci Melody Jazz - Tip. Danesi  
LR1 BAILLES GENIOL  
23  
LR1 Informativa - Tip. F. Sassone  
LR3 Informativa  
LR5 Informativa  
23.30  
LR1 "El Caballero de la Noche"

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Dante-Noda - Tip. Tinelli (LR3)  
20.15. PRA. CAD. ARG. Cane. Tania (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER: C. Paluzán - Orq. Kumok (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez J. Ramírez (LR3)  
21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. Tania - Dúo D. Noda - Tinelli (LR3)  
22.15 PRA. CAD. ARG. Tip. Tinelli - Dúo D. Noda.

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.

# ADICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG.  
Canc. R. Araya  
(LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
COLGATE: Rosas No-  
tar "Madre" (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Caló (LR1)  
12. AZUL Y BLANCA:  
GENIOL: Informativo-  
Sopr. M. Capdevila  
P. Breal (LR1)  
12.15. AZUL Y BLANCA  
Org. D. Ponce (LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA  
Tip. Fresado - "Ro-  
dolfo y Juan José"  
(LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
A. Maída - Hnas. del  
Valle - Conj. Ponce -  
Tip. Caló (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA  
- ALIVIOL: Informati-  
vo (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo - Can.  
A. Maída  
13.5. AZUL Y BLANCA  
Org. Don Pepe - "El  
Niño Terremoto"  
13.15. PRA. CAD. ARG.  
Conj. Ponce (LR3)  
13.35. AZUL Y BLANCA  
Org. Fresado - Sopr.  
M. Capdevila (LR1)  
14.5. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. F. Milano  
(LR3)  
15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Dño Dante Noda -  
Los Mendocinos  
(LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA.  
Cia. P. Serrador -  
Laxalt (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cia. A. Bence (LR3)  
17. AZUL Y BLANCA.  
LUX - A. Paz (LR1)  
17.15. L V 2 - L U 4.  
L U 12. "Sussy y An-  
bal" (LR1)  
17.45. AZUL Y BLANCA.  
D. Dumas (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA.  
Tip. A. Troilo  
(LR1)  
19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
T. P. Borestein (LR3)  
20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Rodríguez (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tenor R. Beldán  
Org. Kumok (LR3)  
21. L T 3 - L V 2 -  
"Presente Nomás"  
(LR1)  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. F. Rodríguez  
Act. José Ramírez  
21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
L. Barreira - J. Ro-  
sari - Org. De Palma  
(LR3)  
22. AZUL Y BLANCA.  
Org. Balaguer - M.  
Laurent - V. Bacciato  
(LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodríguez

7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 Reloj Musical  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
8.30  
LR1 Cofre de los tes-  
oros musicales  
LR8 Clase de gimnasia  
9  
LR1 H. de las Ofertas  
LR4 Informativo  
LR6 Rinc. Madanero

12  
RA Conc. Beethoven  
Informativo  
LR1 Informativo - Ten.  
Pol. Breal - Sopr. M.  
Capdevila  
LR2 Aud. Gállego  
LR3 Informativo  
LR5 Hnas. Lamar  
LR9 Informativo  
Aud. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR2 Cuart. R. Rossi  
Canc. E. Marán  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Org. Don Pepe  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Conj. Cub. Ponce  
LR4 Hnas. Abudros  
12.30  
LR1 Tip. Fresado - Ro-  
dolfo y Juan José  
LR2 Cuart. R. Rossi  
LR3 Cant. A. Maída  
Conj. Ponce - Tip.  
Caló - Hnas. del Valle  
LR5 Hnas. Lamar  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR2 Tip. Padula - Sopr.  
O. Talentón - Canc.  
E. Amor  
LR6 Informativo  
12.45  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Cant. A. Maída  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Aud. Iberoamericana

20  
LR1 Sopr. M. Laurent  
Ten. V. Bacciato  
Org. Balaguer  
LR2 "Los Rosarinos"  
Dño Os Vandy  
Org. Kumok  
LR3 Ten. L. Roldán  
Org. Kumok  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR5 Org. Sulkín  
LR6 Informativo  
LR10 Tip. Podestá  
LR1 Tip. Podestá  
LR1 Cla. M. E. Lagos  
LR2 Informativo



LUNES: Febrero 26  
MAÑANA  
LR10 Clase de Francés  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
cuartetos  
LR6 Informativo  
9.15  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR2 V. de las Barras  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Magaldi  
Gardel  
10  
LR1 Grandes Cantantes  
LR3 Cant. R. Araya  
Tip. D'Alessandro  
LR4 Canc. A. Arnsal  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical  
LR5 Aud. Dr. Bora

13  
LR1 Informativo  
Org. Don Pepe - "El  
Niño Terremoto"  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo - Cant.  
A. Maída  
LR4 Com. D'Elia  
LR5 Hnas. Lamar  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR9 Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Cuart. R. Rossi  
Canc. E. Marán  
Sopr. O. Talentón  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo

13.15  
LR3 Conj. Ponce  
LR4 Música de Vals  
LR5 Selec. órgano  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR10 Canc. V. Doris  
13.30  
LR1 Tip. O. Fresado  
Sopr. M. Capdevila  
LR2 Cuart. R. Rossi  
Canc. E. Marán  
LR3 Sopr. F. Milano  
LR5 Hnas. Lamar  
LR6 Conj. cub. Ponce  
LR1 Pantalla Mundial  
LR2 Tip. Padula - Cant.  
E. Marán - Sopr. O.  
Talentón  
13.45  
LR3 Org. H. Kumok  
LR10 Dño H. Pérez  
14  
LR1 Org. Don Pepe  
LR2 Mathée J. Manuel  
LR3 Aud. de cine  
LR4 Aviles: Cua  
LR5 Música selecta  
LR10 Je me tout  
LR2 Aud. "Jazz Hot"  
LR8 Piales Club

LR4 Cant. E. Barreira  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 Bar. B. Moral  
LR6 Discos  
LR4 Tip. Cosentino  
20.30  
LR1 Dño Jaime Barrazza  
Canc. M. T. Greco  
Org. Don Pepe - Tip.  
F. Sassone  
LR2 "Los Rosarinos"  
Dño Os Vandy  
Org. Kumok  
LR3 Ten. L. Roldán  
Org. Kumok  
LR4 Org. Sulkín  
LR10 Tip. Podestá  
Canc. R. Molina  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. Juventud

14.15  
LR1 Tip. O. Fresado  
LR8 Canc. L. Landy  
14.30  
LR1 Tenor Pol. Breal  
14.45  
LR3 Tip. Otero  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LR10 Dño H. Pérez  
15  
LR1 "Confidencias"  
LR3 Cla. H. Velich  
LR4 Tardes de Vostros  
LR6 Canc. M. Torres  
LR2 "Radio-Comedia Ra-  
dical"  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR8 Aud. cine nacional  
15.15  
LR1 Selec. Musical  
LR6 Cto. De Franco  
15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. M. Torres  
LR6 Dño Dante Noda  
LR2 Aud. de Cine  
LR4 Canc. Florángel  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Cla. Destellos

15.45  
LR3 Cto. De Franco  
LR6 Los Mendocinos  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR8 Conj. Católicas  
16  
LR1 Esc. del Aire  
LR1 Grabaciones  
LR3 Informativo  
Dño Dante Noda -  
Los Mendocinos  
Canc. H. Videla  
LR5 Aud. Francesa  
LR8 Cla. Extr. Porteñas  
LR9 Aud. Femenina  
LR8 Teatro universal  
16.15  
LR1 Música de Películas  
LR6 Folk. E. Peña  
16.30  
LR1 Informativo  
Cia. Pepita Serrador  
Laxalt  
LR3 Cla. A. Bence -  
Lalo Harbin  
LR4 "La Vida de Car-  
los Sand"  
LR6 Informativo  
LR10 Cine Rivista  
LR4 Dño Dante-Noda  
16.45  
LR6 Cto. De Franco  
LR4 Cant. R. Pérez  
LR8 Informativo  
17  
LR1 AUD. LUX: Com.  
A. Paz  
LR3 Dño Dante Noda  
LR5 Aud. A las 4:30  
en Radio Excelsior  
LR6 Cant. H. Videla  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

20.45  
LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 Bar. B. Moral  
LR10 Canc. A. Palmero  
LR4 Dño Araceli-Vera  
21  
LR1 Músicos Húngaros  
LR1 "Pegunte Nomás"  
LR2 Voz de España  
LR3 José Ramírez  
Tip. Rodríguez  
LR4 AUD. PALMOLIVE  
Derivando la emoción  
del tango  
LR4 Canc. V. Vera  
LR8 Tip. Calautti  
LR10 Dño D. Baren  
LR2 Tip. Santa Rita  
Canc. N. Feria  
LR10 Cto. Forcades  
21.30  
LR1 Chacha Aguilar -  
Org. Castellanos

15.45  
LR3 Cto. De Franco  
LR6 Los Mendocinos  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR8 Conj. Católicas  
16  
LR1 Esc. del Aire  
LR1 Grabaciones  
LR3 Informativo  
Dño Dante Noda -  
Los Mendocinos  
Canc. H. Videla  
LR5 Aud. Francesa  
LR8 Cla. Extr. Porteñas  
LR9 Aud. Femenina  
LR8 Teatro universal  
16.15  
LR1 Música de Películas  
LR6 Folk. E. Peña  
16.30  
LR1 Informativo  
Cia. Pepita Serrador  
Laxalt  
LR3 Cla. A. Bence -  
Lalo Harbin  
LR4 "La Vida de Car-  
los Sand"  
LR6 Informativo  
LR10 Cine Rivista  
LR4 Dño Dante-Noda  
16.45  
LR6 Cto. De Franco  
LR4 Cant. R. Pérez  
LR8 Informativo  
17  
LR1 AUD. LUX: Com.  
A. Paz  
LR3 Dño Dante Noda  
LR5 Aud. A las 4:30  
en Radio Excelsior  
LR6 Cant. H. Videla  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Los Mendocinos  
LR10 Cant. L. Lenz  
17.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR3 Cant. R. Pérez  
LR4 El guarda N° 13  
LR6 Cant. H. Videla  
LR4 Dño Dante-Noda  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Org. De Palma  
LR4 Canc. L. Márquez  
LR6 Conj. Rutas  
18  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR3 AUD. TOODY:  
1. Marzal - Org. De  
Palma  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR10 Dño B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
18.15  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Los Mendocinos  
LR4 Cant. H. Videla  
18.30  
LR1 Cena. M. T. Greco  
Dño Jaime-Barrazza

LR3 AUD. RICOLTORE:  
Canc. L. Barreira -  
Imit. J. Rossi - Org.  
De Palma  
LR4 Cla. S. Sparenta  
LR5 Bar. B. Moral  
LR6 Tip. Cosentino  
LR8 Bar. B. Moral  
LR10 Aud. Bernamer.  
LR1 Hora Selecta  
LR2 Cuart. Los Aes -  
Dño Os Vandy - Canc.  
R. Molina - Cant. N.  
Feria  
LR4 Canc. V. Vera  
LR6 Aud. Iberoamericana  
21.45  
LR5 Org. J. Sulkí  
LR6 Discos  
LR10 Dño D. Baren  
LR4 Dño Araceli-Vera  
22  
LR1 Org. Balaguer  
Bar. V. Bacciato  
M. Laurent

LR10 Cla. Radioteatral  
10.45  
LR3 Tip. M. Caló  
LR6 Cant. R. Araya  
LR9 Cons. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR10 Dño C. Gauchos  
11  
LR1 Música Española  
LR3 Destie Odeón  
LR4 Sineops y Ritmo  
LR6 Hora Cine Dial  
Tip. Sureza  
LR9 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
LR3 Tip. M. Caló - R.  
Araya

17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Los Mendocinos  
LR10 Cant. L. Lenz  
17.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR3 Cant. R. Pérez  
LR4 El guarda N° 13  
LR6 Cant. H. Videla  
LR4 Dño Dante-Noda  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Org. De Palma  
LR4 Canc. L. Márquez  
LR6 Conj. Rutas  
18  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR3 AUD. TOODY:  
1. Marzal - Org. De  
Palma  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR10 Dño B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
18.15  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Los Mendocinos  
LR4 Cant. H. Videla  
18.30  
LR1 Cena. M. T. Greco  
Dño Jaime-Barrazza

LR3 Cla. Irma Córdoba  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. S. Marzal  
LR5 Cla. C. Zárate  
LR8 Cla. N. Castillo  
18.45  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR8 Informativo  
LR6 Org. De Palma  
LR10 Tardes porteñas  
19  
LR1 Dño Jaime Barrazza  
Canc. D. Dumas -  
Tip. A. Troilo  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR5 Inf. desde Berlín  
LR10 Aud. remates  
LR2 Aud. Arte Español  
LR4 Cant. H. Videla  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Banda del "Brito"  
LR3 Org. De Palma  
LR1 Peña Rotarianas  
LR4 Tip. Greco  
LR8 Bol. Des. Alca  
19.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Rinc. J. Mammel  
LR3 Ten. P. Borestein  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Desportivos  
LR10 Aud. de turf  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Tenor M. González -  
Tin. Los Mendocinos  
LR4 Rincón Bohemio  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. H. Kumok  
LR5 Aud. De Bard  
LR10 Canc. A. Palmero

LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Bar. B. Moral  
LR9 Música Italiana  
LR2 Los Mendocinos  
Dño Os Vandy  
LR4 Tip. Cosentino  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor  
LR9 Hora Hebrea  
22.15  
LR3 Desde un teatro  
LR3 Canc. V. Vera  
LR4 Hora Polara  
LR4 Tip. Cosentino  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 Org. Bucebi  
LR2 Acosta-Villafañe  
Romances y leyendas  
Tip. E. Rodríguez  
LR5 Orient. Española  
LR9 Informativo  
LR4 Desf. Odeón

11.15  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Aud. C. Gállego  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Jack Hilton - Gra-  
baciones  
LR3 Conj. cub. Ponce  
Conj. Miranda  
LR6 Cant. A. Maída  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR2 Sopr. O. Talentón -  
Tip. Padula - Canc.  
E. Varal  
LR10 Dño C. Gauchos  
11.45  
LR1 Tip. O. Fresado  
LR3 Conj. cub. Ponce -  
Hnas. Del Valle  
LR4 Boletín Polic.  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR4 Cant. R. Araya

18.45  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR8 Informativo  
LR6 Org. De Palma  
LR10 Tardes porteñas  
19  
LR1 Dño Jaime Barrazza  
Canc. D. Dumas -  
Tip. A. Troilo  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR5 Inf. desde Berlín  
LR10 Aud. remates  
LR2 Aud. Arte Español  
LR4 Cant. H. Videla  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Banda del "Brito"  
LR3 Org. De Palma  
LR1 Peña Rotarianas  
LR4 Tip. Greco  
LR8 Bol. Des. Alca  
19.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Rinc. J. Mammel  
LR3 Ten. P. Borestein  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Desportivos  
LR10 Aud. de turf  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Tenor M. González -  
Tin. Los Mendocinos  
LR4 Rincón Bohemio  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. H. Kumok  
LR5 Aud. De Bard  
LR10 Canc. A. Palmero

LR3 Cla. Irma Córdoba  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. S. Marzal  
LR5 Cla. C. Zárate  
LR8 Cla. N. Castillo  
18.45  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR8 Informativo  
LR6 Org. De Palma  
LR10 Tardes porteñas  
19  
LR1 Dño Jaime Barrazza  
Canc. D. Dumas -  
Tip. A. Troilo  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR5 Inf. desde Berlín  
LR10 Aud. remates  
LR2 Aud. Arte Español  
LR4 Cant. H. Videla  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Banda del "Brito"  
LR3 Org. De Palma  
LR1 Peña Rotarianas  
LR4 Tip. Greco  
LR8 Bol. Des. Alca  
19.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Rinc. J. Mammel  
LR3 Ten. P. Borestein  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Desportivos  
LR10 Aud. de turf  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Tenor M. González -  
Tin. Los Mendocinos  
LR4 Rincón Bohemio  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. H. Kumok  
LR5 Aud. De Bard  
LR10 Canc. A. Palmero

LR3 Cla. Irma Córdoba  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. S. Marzal  
LR5 Cla. C. Zárate  
LR8 Cla. N. Castillo  
18.45  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR8 Informativo  
LR6 Org. De Palma  
LR10 Tardes porteñas  
19  
LR1 Dño Jaime Barrazza  
Canc. D. Dumas -  
Tip. A. Troilo  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR5 Inf. desde Berlín  
LR10 Aud. remates  
LR2 Aud. Arte Español  
LR4 Cant. H. Videla  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Banda del "Brito"  
LR3 Org. De Palma  
LR1 Peña Rotarianas  
LR4 Tip. Greco  
LR8 Bol. Des. Alca  
19.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Rinc. J. Mammel  
LR3 Ten. P. Borestein  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Desportivos  
LR10 Aud. de turf  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Tenor M. González -  
Tin. Los Mendocinos  
LR4 Rincón Bohemio  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. H. Kumok  
LR5 Aud. De Bard  
LR10 Canc. A. Palmero

## TARDE

## NOCHE

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

# MARTES: Febrero 27

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

**7**  
LR3 Lect. not. del exter.  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
**8.30**  
LR3 Vers. selectas  
LR8 Clase de Gimnasia  
**9**  
LR1 Informativo - H. de las Ofeitas

**LR4 Informativo**  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan Los Carios

**9.15**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR10 Clase de Francés  
**9.30**  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR6 C. Conte  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Gardel Ma- galdi  
**9.45**  
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

**12**  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Dúo Verón-Sauce  
Tip. Ferri  
LR2 Aud. Galleja  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Grabaciones  
LR9 Informativo  
Aud. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa  
LR8 Por los campos de España  
LR9 Aud. Voz Galleja  
LR10 Dúo Torcacitas  
**12.15**  
LR1 Jazz R. Denies  
LR2 Rond. Usandizaga  
LR3 Tip. Caló  
LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios  
**12.30**  
  
LR1 Orq. Ferri - Rond. Usandizaga - Dúo Verón-Sauce  
LR2 Canc. M. E. Silva  
LR3 Act. M. Padín  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Tip. A. Sureda

**LR1 Salpicón Deportivo**  
LR6 Informativo  
LR10 Cant. M. Oreiro  
**12.45**  
LR9 Cant. S. Devin  
LR2 Orq. Pochocho  
Cant. L. Cardillo  
LR4 Orq. F. Rebecchi  
LR6 aud. Hecroemer.  
**13**  
LR1 Informativo - "S. Unicoesky" - Jazz II. Denies  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
Canc. L. Landy  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Mar. Salvadoreña  
LR9 Informativo  
Aud. Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR1 Banda Municipal  
LR2 Orq. De Luce  
Canc. M. E. Silva  
Canc. I. del Monte  
LR4 Bol. Hacienda  
LR10 Informativo  
**13.15**  
LR3 "Tangos de Oro" - C. Roldán - Sureda  
**13.30**  
LR1 Dúo Verón-Sauce  
Orq. Ferri  
Rond. Usandizaga  
LR2 Cant. L. Cardillo  
Orq. Henriette  
LR3 Tip. Caló - Mo- rimba Salvadoreña  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Canc. L. Landy  
LR2 Orq. Pochocho  
Tro Mastro  
LR4 Dúo H. Berón  
**13.45**  
LR3 Ten. T. Ferri

**10**  
LR1 Informativo  
Música Sinfónica  
LR3 F. Rebecchi - Trio Vozes  
LR4 Aud. Gentil: E. P. Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento musical  
LR5 Aud. Dr. Bard  
**10.15**  
LR3 TEATRO RAD. COL- GATE: Cia. Hnos. No-

**10.45**  
LR3 Tip. Caló  
LR6 Tip. P. Lamy  
LR4 H. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Tip. Royal  
**11**  
LR1 Pámpas del Jazz  
LR3 Cant. S. Devin  
LR4 Sincron y ritmo  
LR10 I. Chumery  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Nueclacion Musical

**11.15**  
LR9 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Canc. S. Moreno  
LR6 Aud. P. Gardel y A. Magaldi  
**11.30**  
LR1 Rond. Usandizaga - Dúo Verón-Sauce  
LR3 Trio Neiga  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Daniel - Peressini  
LR8 Quint. Norton  
LR4 Cant. L. Torres  
**11.45**  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Devin  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Cant. N. Debis  
LR4 Orq. F. Rebecchi

**10.45**  
LR3 Tip. Caló  
LR6 Tip. P. Lamy  
LR4 H. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Tip. Royal  
**11**  
LR1 Pámpas del Jazz  
LR3 Cant. S. Devin  
LR4 Sincron y ritmo  
LR10 I. Chumery  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Nueclacion Musical

**11.15**  
LR9 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Canc. S. Moreno  
LR6 Aud. P. Gardel y A. Magaldi  
**11.30**  
LR1 Rond. Usandizaga - Dúo Verón-Sauce  
LR3 Trio Neiga  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Daniel - Peressini  
LR8 Quint. Norton  
LR4 Cant. L. Torres  
**11.45**  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Devin  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Cant. N. Debis  
LR4 Orq. F. Rebecchi

**7.30. AZUL Y BLANCA.**  
Informativo (LR1)  
**10. PRA. CAD. ARG.**  
Inf. - Orq. E. Rebe- di - Trio Vozes (LR3)  
**10.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. TEATRO RAD. COL- COLGATE: Cia. Hnos. Notar: "Madre" (LR3)  
**10.45. PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Caló (LR3)  
**12. AZUL Y BLANCA.**  
GENIOL: Informativo. Orq. Ferri (LR1)  
**12.15. AZUL Y BLANCA**  
Rond. Usandizaga  
**12.30. AZUL Y BLANCA**  
Orq. Ferri (LR1)  
**12.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Tori (LR3)  
**13. AZUL Y BLANCA:**  
ALIVIO: Informativo (LR1)  
**13. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Informativo - Canc. L. Landy (LR3)  
**13.5. AZUL Y BLANCA-**  
BYCLA: "Salomón Universitario" - Orq. E. Denies (LR1)  
**13.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR3)  
**13.35. AZUL Y BLANCA**  
Dúo Verón - Sauce - Rond. Usandizaga - Orq. Ferri (LR1)  
**13.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Marimba Salvadoreña - Tip. Caló (LR3)  
**15.40. ALIVIO: Infor-**  
mativo (LR1)  
**16. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Inf. - Hnos. Blanco - Tip. Rodríguez (LR3)  
**16.30. AZUL Y BLANCA**  
Cia. P. Serrator - P. Laxalt (LR1)  
**16.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Cia A. Benec (LR3)  
**17.15. L V 2 - L U 4 -**  
L U 12. "Sussy y Anibal" (LR1)  
**18. AZUL Y BLANCA.**  
Orq. Di Sarli - O. Ugarte - R. M. Dyck (LR1)  
**20. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Tip. Rodríguez - La Mel/canta (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA**  
AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Canc. Y. Yoli - Orq. Di Sarli (LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Tip. Rodríguez - L. Barreiro - De Pal- ma (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Co- sares - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)  
**21.45. PRA. CAD. ARG.**  
Canc. Tanla - Tip. M. Caló (LR3)  
**22.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Orq. De Palma - Canc. Tanla - Fanny Breno (LR3)  
**24**  
LR1 Informativo

**14**  
LR1 Jazz R. Denies  
LR2 Matinée "Juan Ma- nuel"  
LR3 Aud. Clue  
LR4 A. Ariles Cine  
LR6 "Savor Faire"  
LR2 "Jazz Hot"  
LR8 Placa Club  
**14.15**  
LR1 Dúo Verón-Sauce  
LR5 Opera Traviata  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR5 Cant. J. Barrios  
**14.30**  
LR1 Album Pianistas  
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
LR3 Voz R.C.A. Victor  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Ricardí Vardé  
LR6 Cia. E. Moreno  
LR10 Dúo Torcacitas  
**14.45**  
LR3 "Meditaciones del Cumbio"  
LR4 Mar. Salvadoreña  
**15**  
LR3 Cia. H. Vellos  
LR4 T. de Vasotras  
LR6 Grabaciones  
LR2 "Radio - Comedia Radical"  
LR4 Hnos. Blanco  
LR6 Aud. Juridica  
LR8 Aud. Cine Nacional  
**15.15**  
LR4 Aud. Evaporica  
LR10 Cant. M. Oreiro  
**15.30**  
LR1 O. Ugarte - Inf.  
LR3 AUD. FEDERAL: Bohemios Portueños

**16**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
Hnos. Blanco  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebras  
**16.15**  
LR1 "Fábulas efiebles"  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Canc. A. Rosa  
**16.30**  
LR1 Informativo  
Cia. P. Serrator  
P. Laxalt: El viaje interminable  
LR3 Cia. A. Benec  
Lalo Harbin  
LR9 Informativo  
"Cine Verista"  
LR10 Tip. Otero  
**16.45**  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Bohemios Portueños  
**17**  
LR1 AUD. OLAVINA.  
Tia Glarina  
LR2 Matinée Hebras  
LR3 Cant. S. Rios  
LR5 Aud. A. los cinco en E. Excellence  
LR9 Informativo

**16**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
Hnos. Blanco  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebras  
**16.15**  
LR1 "Fábulas efiebles"  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Canc. A. Rosa  
**16.30**  
LR1 Informativo  
Cia. P. Serrator  
P. Laxalt: El viaje interminable  
LR3 Cia. A. Benec  
Lalo Harbin  
LR9 Informativo  
"Cine Verista"  
LR10 Tip. Otero  
**16.45**  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Bohemios Portueños  
**17**  
LR1 AUD. OLAVINA.  
Tia Glarina  
LR2 Matinée Hebras  
LR3 Cant. S. Rios  
LR5 Aud. A. los cinco en E. Excellence  
LR9 Informativo

**17.15**  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR6 Hnos. Blanco  
LR6 Canc. R. Romay  
**17.30**  
LR1 Sopr. R. M. Dyck  
LR3 S. Miranda  
LR1 Medallones sobre el Corazón  
LR6 Bohemios Portueños  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Bohemios Portueños  
LR6 Cia. Rutas  
**18**  
LR1 Orq. Di Sarli  
R. Dyck - O. Ugarte  
R3 AUD. TODAY: Tip. D'Alessandro - Cant. S. Rios  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR9 Conj. Infanil  
LR10 D. B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR8 Aud. Folk Argentino  
LR10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LR3 Hnos. del Valle  
LR4 Esc. Rita. Alegria  
LR6 Bohemios Portueños  
LR10 Onda Uruguaya  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Canc. V. Doris  
**18.30**  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Cia. I. Córdoba  
LR6 Conj. S. Miranda

**20**  
LR1 Orq. Gambino  
Trop. H. Pampa  
LR2 Sop. E. R. Ruiz  
O. Norton  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR5 Orq. Triángulo  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR7 Cia. M. E. Lagos  
LR10 Cant. E. Mogán  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR6 Qto. Antaño Marco  
LR8 Por los campos de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
**20.15**  
LR3 La Mel/canta  
LR4 Tip. Florentino  
LR5 Plan. Riterstein  
LR6 Hnos. Del Valle  
LR10 Canc. J. Beltrán

**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRI- NA: Orq. Don Pepe - Di Sarli - Cant. Y. Yoli  
LR2 Ten. E. Fort - Orq. Ballotti  
  
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. L. Barreira - De Palma  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Sop. N. Nelson  
LR6 Tip. M. Caló  
LR1 Pian. Juan Reyes

**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRI- NA: Orq. Don Pepe - Di Sarli - Cant. Y. Yoli  
LR2 Ten. E. Fort - Orq. Ballotti  
  
LR3 Tip. Rodríguez - Cant. L. Barreira - De Palma  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Sop. N. Nelson  
LR6 Tip. M. Caló  
LR1 Pian. Juan Reyes

**20.45**  
LR3 La Mel/canta  
LR4 Tip. Florentino  
LR5 Orq. Triángulo  
**21**  
LR1 Tip. Donato - H. Pampa - Y. Yoli  
  
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casa-

**21.15**  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Sop. N. Nelson  
LR10 Diag. Rielanos  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR6 Dalia Annunziata  
**21.30**  
LR1 Orq. Gambino - Tip. Donato  
LR4 Cia. S. Sparente  
LR5 Pian. Riterstein  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Cant. E. Mogán  
LR2 Jazz O. Norton

**21.45**  
LR3 Canc. Tanla  
LR5 Orq. Triángulo  
LR10 Canc. I. Beltrán  
LR4 Canc. Florián  
LR10 Aud. M. Pastis  
**22**  
LR1 Orq. Don Pepe  
Tip. Donato  
LR3 Tip. M. Caló  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Sop. N. Nelson  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. A. Vía  
LR4 Tip. Colomb  
LR6 Eros del Motor  
**22.15**  
LR3 Canc. Tanla - Orq. De Palma - F. Breno  
LR2 Bailables  
LR5 Ten. F. Pierelli

**22.30**  
LR1 Orq. Gambino  
LR4 Ref. Melody Jazz - Tip. Danesi  
LR10 Desde un teatro  
LR1 BAILES GENIOL  
**22.45**  
LR1 Tip. Donato  
Orq. De Palma  
LR8 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo - Tip. E. Donato  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
**23.30**  
LR1 "El Caballero de la Noche"  
**24**  
LR1 Informativo

**20.30. AZUL Y BLANCA**  
AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Canc. Y. Yoli - Orq. Di Sarli (LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Tip. Rodríguez - L. Barreiro - De Pal- ma (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Co- sares - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)  
**21.45. PRA. CAD. ARG.**  
Canc. Tanla - Tip. M. Caló (LR3)  
**22.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING. Orq. De Palma - Canc. Tanla - Fanny Breno (LR3)  
**24**  
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.  
Inf. - Cant. H. Videla  
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Hnua.  
Notas: "Madre"  
(LR9)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Folk. I. Marzal

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
Org. Orozco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA  
Tip. Fresado - M. de  
los Rios (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA  
"Rudolfo y Juan José"  
M. de los Rios -  
Org. Orozco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
D. Borstein - La Mo-  
jeanilla - Org. Ku-  
mok (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
Don Malsalito - Org.  
Orozco - Org. Fres-  
ado - M. de los Rios  
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Tinelli - Conj.  
Ponce (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
AUD. LAKME: El Per-  
fume del Recuerdo".  
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVOL: Informativo.  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Inf. - S. Miranda -  
R. Páez - Los Men-  
dozinos - Bohemios  
Porteños (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Cía. P. Serrador - P.  
Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Cía. A. Benav - L.  
Harbin (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -  
L U 12. "Sassy y  
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Tip. Sassone - Trov.  
de Cuyo (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Cant. A. Maida -  
Canc. A. Falcón -  
Tip. Caló (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
Tenor L. Roldán -  
Org. H. Kromok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. J. Ramírez  
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
AUD. RICOLTRE:  
Tip. Caló - J. Ro-  
si - A. Maida (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Org. Don Pepe - DI  
Sarli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Serrador - Hnua.  
Del Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodríguez - A.  
Villafra (LR3)

7.30  
LR3 Lect. not. del exte.  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco  
LR5 - LR6 - LR10  
LR2 - LR5 - LR8  
LR10: Informativos

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR6 Informativo  
LR8 Gimnasia

9  
LR1 Informativo - M. de  
las ofertas  
LR3 Vers. selectas

12  
LR3 Cone. Sinidúico  
LR1 Informativo  
Org. E. Orozco  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR9 Informativo  
Aml. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR2 Dto Os Vandy - Tip.  
Baliotti

LR3 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR9 Voz de Galicia  
LR10 Cane. F. Solis

12.15  
LR1 Tip. O. Fresado -  
M. de los Rios  
LR10 Dto. C. Ganchos

12.30  
LR1 "Rudolfo y Juan  
José" - Org. Orozco  
LR2 Sopr. G. Talentón  
LR3 La Melicanta  
Org. Kumuk - P. Bo-  
restel

LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Cant. H. Videla  
LR8 Sulp. Deportivo  
LR1 Sulp. Deportivo  
LR2 Cant. A. Marzal  
Sopr. O. Talentón  
LR6 Informativo

12.45  
LR2 Tip. Baliotti  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR6 Aud. Bernamer.

13  
LR1 Informativo - Org.  
Fresado - M. de los  
Rios - Org. Orozco  
D. Malsalito  
LR2 Voz de España



20  
LR1 Org. Don Pepe - DI  
Sarli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Serrador - Hnua.  
Del Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodríguez - A.  
Villafra (LR3)

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

## MIÉRCOLES: Febrero 28

### MAÑANA

LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR2 Vers. selectas  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Muestras cantan los  
Canarios

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 La Culebrilla  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Lynch - Gilberti

LR3 Informativo  
Tip. Tinelli  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Dto Os Vandy  
Tip. Baliotti  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo

13.15  
LR6 La Melicanta  
LR4 "Música de Vals"  
LR6 Org. Kumuk

13.30  
LR1 AUD. LAKME: "El  
Perfume del Recuerdo"  
LR2 Cane. V. Hernández  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR5 Plan. E. Calderón



13.45  
LR1 Org. Fresado  
LR3 Cane. L. Landy  
"La Rezonancia"  
LR6 La Melicanta

14  
LR1 Tip. Fresado  
LR2 Mit. "J. Manuel"  
LR3 Aud. de cine

LR4 "Don Anacleto"  
LR6 R. Pimentel  
LR8 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Albr.

20.15  
LR2 Tip. Caló Cane.  
Aula Falcón  
LR1 Tip. Grillo  
LR5 Cane. I. Marzal  
LR6 Cto. De Franco  
LR2 Cane. H. Velich  
LR4 Cane. M. Torres

20.30  
LR1 Org. Balgauer - M.  
Laurent - T. Leardi  
LR2 Tenor M. González  
Tip. Los Rosarinos  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Aud. Club Arg.  
LR10 Conj. Gernandy  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo

LR10 Gardel Magaldi

9.45  
LR6 Tip. D'Alessandro

10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Cant. H. Videla  
Org. F. Rebecchi  
LR4 Com. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento musical  
LR6 Casali - V. Doris

LR6 Aud. Cine  
LR8 Platón Club

14.15  
LR1 Org. Orozco

14.30  
LR1 Org. Fresado  
LR3 Org. Tagliacozzo  
Cane. L. Landy  
LR6 Cant. R. Páez  
LR8 Cía. E. Moreno

14.45  
LR4 Cant. Almeyda

15  
LR1 "Confidencias"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tarides de Vosotras  
LR6 La Melicanta  
LR2 "Radio-Comedia Ra-  
dial"

LR4 Cía. Radioteatro  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine Nacio-  
nal

15.15  
LR1 Selección Discos

15.30  
LR1 Grabaciones -  
Informativo  
LR3 Conj. S. Miranda  
Cant. R. Páez  
LR10 Com. de Jazz  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Cía. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz

15.45  
LR1 Tip. D. Sarli  
LR3 Tip. D'Alessandro  
LR6 Conj. R. Porteños  
LR4 Cant. Almeyda

16  
LR1 Cane. Y. Yoli  
LR3 Conj. S. Miranda  
Cant. R. Páez  
LR8 Cía. Wstr. Porteños

# NOCHE

LR10 Org. C. Polo  
LR6 Diálogos Rlojano  
LR2 Cane. R. Molina  
Cant. Los Ases - Cant.  
N. Ferri  
LR4 Chula Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Jurentud  
LR8 M. C. Prendes

20.45  
LR4 Folk. O. A. Laque  
LR5 Cane. S. Marzal  
LR6 Tip. Cosentino  
LR10 Cane. E. Peña  
LR4 Tip. Caló

21  
LR3 Cone. Sinidúico  
LR1 Cant. M. T. Greco  
"Leyendas" - Tip. DI  
Sarli  
LR2 "Voz de España"

10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-  
GANTE: Conj. Hnua.  
Notas: "Madre"  
LR6 Cane. I. Marzal  
LR10 Hum. C. Rumea

10.30  
LR6 Conj. F. Rebecchi  
LR10 D. E. Lincero  
LR4 Cant. H. Videla  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Cane. V. Doris

LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Acar. Lopeito  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 Mús. de operetas  
LR3 Los Mendocinos  
Bohemios Porteños

16.30  
LR1 Informativo  
Cía. P. Serrador - P.  
Laxalt  
LR3 Cía. A. Benav  
LR5 Discos Pedidos  
LR6 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Tip. Los Mendocinos

16.45  
LR6 Cant. R. Páez  
LR4 Conj. Miranda

17  
LR1 AUD. "LUX":  
Com. Imágenes  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cant. S. Devin  
LR6 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR8 Tip. Jon Jon  
LR9 Informativo  
LR3 Cant. S. Devin  
LR1 Pand. Merlín  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Anaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sassy y Anibal"  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Tip. D'Alessandro

17.30  
LR3 Cant. S. Devin  
Cto. De Franco  
Conj. S. Miranda

10.45  
LR3 Est. i. Marzas  
LR6 Conj. Ponce  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. de Harbin  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Relatillo Stentor

11  
LR3 Org. F. Rebecchi  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Informativo  
LR10 Cane. L. Veloz  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Cane. E. Sini  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotev.

11.15  
LR3 Cant. H. Videla  
Tip. Tinelli

LR4 El Guardia N° 137  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazon

17.45  


18  
LR1 Cane. Y. Yoli  
LR6 Los Mendocinos  
LR4 Cant. S. Devin

18  
LR1 Tip. F. Sassone -  
Trov. de Cuyo  
LR3 AUD. TODDY: C.  
Los Mendocinos  
Bohemios Porteños  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR4 Hora Ferroviaria  
Cane. A. March  
LR8 Folk. Arg.  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR10 Cía. Uruguaya  
LR6 Org. R. Rocco

18.30  
LR1 Inf. - Sassone  
LR3 Cía. I. Córdoba  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. M. Torres  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45  
LR1 Trov. de Cuyo

LR4 Conj. Cub. Habana  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Album Español  
LR3 Folk. I. Marzal  
LR6 Conj. F. Rebecchi  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Baliotti  
Cant. A. Maida  
LR4 Cant. H. Videla  
LR10 Cane. F. Solis

11.45  
LR1 Cane. M. de los Rios  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Cant. H. Videla  
LR4 Cane. A. Luz  
LR10 Dto. C. Ganchos

LR5 Infor. desde Londres  
LR6 Os Mendocinos  
LR9 Informativo  
LR10 Tardes Porteños  
LR4 Cuart. De Franco  
LR6 Edic. Org. Dep.

19  
LR1 Cane. M. T. Greco  
Tenor T. Leardi  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Los Mendocinos  
Cant. A. Maida  
M. Torres  
LR4 Infor. desde Ber-  
lin. Roma. N. York  
LR6 Cant. S. Devin  
LR8 Infor. desde Berlín  
LR10 Aud. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Cane. A. March  
LR6 Bol. Deportivo

19.15  
LR1 Tip. Sassone  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Hnua y Grete  
LR9 Broch. Periodísticos  
LR4 Cant. A. Maida

19.30  
LR1 Org. Balgauer -  
Tenor T. Leardi  
LR2 Rinc. de J. Manuel  
LR4 Cane. A. Falcón  
Tip. Caló

LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Aud. de Ajedrez  
LR10 Ad. de turf  
LR2 Cane. E. Varal  
Los Mendocinos  
LR4 R. Bohemio  
LR6 Informativo  
LR8 Partido Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Bol. deportivo  
LR10 Cuarteto Acción

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA"; PRECIO DE LA SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Febrero 29

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES  
EN CADENA

7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10. In-  
formativo

8.30  
LR1 Coñe Tes. Music.  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase de Gimnasia

9  
LR1 Informativo  
H. de las Ofertas  
LR10 Clase Francés  
LR4 Bol. agrícola  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
canarios

9.30  
LR2 Y. de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 La Conciencia  
LR4 Hora Alemann  
LR6 Sams - Spilster  
Rosa - Sixto  
LR8 Informativo  
LR10 Gardel Magaldi

10  
LR1 Informativo - Grab.  
LR3 Informativo

LR3 Orq. F. Rebocchi -  
Cant. De la Cuesta  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cla. Her-  
nandez Notar: "Madre"  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR10 Aud. C. Gardel

10.30  
LR1 Música Sinfónica  
LR6 De la Cuesta  
LR10 B. B. Lucero  
LR4 Canc. A. de Remy  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
A. Daniel

10.45  
LR3 Orq. F. Rebocchi  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Soles, Grabac.  
LR6 Cla. Radioteatral.

LR10 Dño H. Pérez  
11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Tip. D'Alessandro  
LR6 Sincopa y ritmo  
LR4 Canc. N. del Campo  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. A. Poudal  
LR1 Mercado de Aves  
LR2 Música Italiana  
LR4 Canc. A. de Remy  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR8 J. Calabry  
LR6 Aud. C. Gardel  
Y. A. Magaldi  
11.30  
LR3 Cant. De la Cuesta  
LR6 Varied Musicales  
LR8 Bol. Merc. Ilac.  
LR2 Orq. de Luca  
Cant. L. Cardillo  
LR4 Trio Veiga  
LR10 Canc. V. Doris

11.45  
LR1 Trop. Huachi Pampa  
LR5 Tip. D'Alessandro  
Canc. N. Ocampo  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR10 Canc. A. Poudal  
LR4 Conj. S. Rebocchi  
LR10 Cant. M. Oreiro

12  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Tip. Sassone  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Trio Veiga  
LR9 Informativo  
LR2 M. E. Silva - Orq.  
Pucholo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Vox de Galicia  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR10 Dño H. Pérez

12.15  
LR1 Jazz R. Denis  
Canc. M. T. Greco  
LR3 Canc. Tania  
LR6 D'Alessandro  
LR2 AUD. BATAGLIA:  
Los Bohemios

12.30  
LR1 Trop. H. Pampa -  
M. T. Greco - Tip.  
F. Sassone  
LR2 Orq. Pucholo - Cant.  
L. Cardillo  
LR3 Tip. Sureda  
Canc. Tania  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. F. Rebocchi  
LR1 Aud. Deportiva  
LR8 Informativo

12.45  
LR6 N. Ocampo  
LR2 Canc. S. del Monte  
LR4 Trio Veiga  
LR5 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Informativo - M. T.  
Greco - Unico-Radio.  
Cine  
LR2 Vox de España  
LR3 Informativo  
J. Calabry

LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Orq. Pucholo - Trin  
Masira  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Cant. C. Roldán  
Tip. Sureda  
LR6 Trio Veiga  
LR10 Tip. Cocas

13.30  
LR1 Tip. F. Sassone  
Trop. H. Pampa  
R. Denis  
LR2 Orq. de Luca  
Canc. S. del Monte  
LR3 Canc. Tania  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR2 Cant. L. Cardillo  
Orq. De Luca

13.45  
LR3 Conj. S. Miranda  
Tip. Sureda  
LR5 "Carnet Social"

14  
LR1 M. T. Greco  
LR2 Matinée J. Manuel  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 A. Avilés Au. Cine  
LR5 O. le sais tout  
LR2 "Jazz Hot"  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Plater Club

14.15  
LR1 Jazz R. Denis  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Orq. R. Rocco

14.30  
LR1 Tip. Sassone  
LR3 R. C. A. Victor

LR6 I. Miranda  
LR10 Pant. Mundial  
LR6 Cla. E. Morego  
14.45  
LR1 Música de Órgano



LR3 Orq. Tagliacozzo  
Temor Tito Perri  
Orq. A. Sureda

15  
LR1 M. sobre el camino  
LR3 Cla. H. Velich  
LR4 T. de Vosotros  
LR9 Informativo  
LR2 "Radio-Comedia Ra-  
dial"

LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine Nacional  
LR10 Hum. C. Romeu

15.15  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Canc. S. Boyer

15.30  
LR1 Conc. Europeas  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. L. Landy  
LR10 Cam. de Jazz  
LR6 Conf. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz

15.45  
LR3 Conj. Miranda  
LR9 Conj. Infantil

16  
LR1 Tenor Pol. Brevat  
LR3 Hnos. Del Valle  
LR8 Cla. Est. Portenas  
LR9 Informativo

Aud. Infantil  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Vox Hebrea

16.15  
LR1 "Fábulas escébricas"  
LR3 Orq. Tinelli  
"La Mejanita"  
LR6 Conj. S. Miranda

16.30  
LR1 Informativo  
Canc. P. Serrador  
P. Laxit  
LR3 Cla. A. Benes  
L. Harbin  
LR4 "La Vida de Carlos  
Sant"

LR6 Informativo  
Canc. H. Videla  
LR10 "Cine Relista"  
LR2 Grab. de Carlo  
Buti

LR4 Dño Hnos. del Valle  
La Mejanita

17  
LR1 AUD OLAVINA  
Tip. Olavina  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Aud. A. las cinco  
en R. Excelsior

LR6 Tip. Otero  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 La Mejanita  
Hnos. Del Valle  
LR10 Canc. A. Poudal

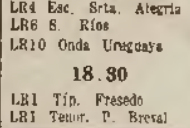
17.30  
LR3 Tip. Otero  
LR4 M. sobre Corazón  
LR10 Paud. Corazón  
LR4 Canc. Florangel  
LR6 Informativo

17.45  
LR1 Ten. Pol. Brevat  
LR3 Cant. S. Rios  
LR6 La Mejanita  
LR6 Cla. Rutas

18  
LR1 Canc. E. Medina  
LR3 AUD. T. D. D. Y.  
Orq. De Palma  
La Mejanita  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
Cia. Infantil  
LR10 Don R. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR4 Esc. Sra. Alegria  
LR6 S. Rios  
LR10 Onda Uruguay

18.30  
LR1 Tip. Fresado  
LR1 Tenor. P. Brevat



LR8 Cla. I. Córdoba  
LR3 Cla. F. Ramos  
LR6 Los Andinos  
LR9 Pelfe. Parlante  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. Otero  
LR6 Cla. C. Zárate  
LR8 Cla. Norma Castillo

18.45  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portenas  
LR4 Cant. S. Rios  
LR5 Educ. Oral Imp.  
LR9 Bol. Deportivo

19  
LR1 Rond. Usandizaga  
Canc. E. Medina  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Orq. De Palma  
Canc. V. Vera  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 Folk. E. Peña  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Beuntes  
LR1 Informativo  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Tip. Otero  
LR6 Bol. Dep. Alca  
LR10 Informativo

19.15  
LR1 Tip. O. Fresado  
LR9 Orq. H. Kumok  
J. de Miralid  
LR5 Inf. desde Londres  
Canc. O. Moreno  
LR8 Hnos y Grete  
LR9 Broch. Periodísticos  
LR4 Cant. S. Rios

19.30  
LR1 O. Singers - Orq.  
Fresado  
LR2 Aud. "J. Manuel"  
LR3 La Mejanita  
Tip. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportes  
LR9 Aud. Aledor  
LR2 Orq. Melody Dato  
Canc. E. Fort  
LR8 Informativo  
LR8 Partido Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR6 Bol. Deportivo  
LR10 Cto. Casadei

★ NOCHE ★

20  
LR1 Rond. Usandizaga  
Canc. E. Medina  
Orq. Orozco  
LR2 Orq. Melody Dato  
Canc. E. Fort  
LR3 Canc. V. Vera  
Orq. De Palma  
Canc. A. Maids  
LR4 Aud. Club Arg.  
LR9 Orq. Triángulo  
LR6 Informativo  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR1 Cla. M. E. Legos  
LR2 Informativo  
LR4 Aud. Brasileña  
LR6 Qto. Antaño Roca  
LR8 Por C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR4 Sopr. Clara Iván  
LR5 Ten. H. Pierelli

LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR1 Informativo  
20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Orq. Orozco  
Canc. E. Medina  
Tip. Fresado. Rond.  
Usandizaga  
LR2 Sopr. E. R. Ruiz  
Hnas. Omar  
LR3 CAD. REUTER:  
Sopr. C. Palazón

Orq. Kumok  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 M. Stenart  
Rond. Usandizaga  
LR1 Pian. Juan Reyes  
LR2 Tip. Padula - Cant.  
N. del Campo  
20.45  
LR4 Sopr. Clara Iván  
LR5 Orq. Triángulo  
LR6 Est. V. Vera  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR4 Cant. A. Campos

21  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Orq. Balaguer  
V. Bacciato - R. M.  
Dick  
LR2 Vox de España  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. Rodríguez - Orq.  
V. Tagliacozzo - Cant.  
A. Maids - L. Landy

LR6 Pian. J. Randle  
LR8 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera  
21.30  
LR1 Orq. Orozco - E.  
Donato - G. Singers  
LR4 Cla. S. Spaventa

Calleja - Act. A.  
Anchart  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Revisando la emoción  
del tango  
LR5 Tenor H. Pierelli  
LR3 Tip. Rebollini  
Duo Jandi-Grieco  
LR2 Hnas. Omar - Cant.  
N. del Campo  
LR4 Orq. De Palma  
LR8 Cuclerito nocturno  
LR6 Doña Anunciata

21.15  
LR5 Pian. J. Randle  
LR8 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera

21.30  
LR1 Orq. Orozco - E.  
Donato - G. Singers  
LR4 Cla. S. Spaventa

LR5 Orq. Triángulo  
LR10 M. Pleticha  
LR10 Tip. Demare-Vardaro  
LR2 Orq. Melody Dato  
Canc. E. Fort  
22  
LR1 Orq. Orozco  
Orq. Donato  
LR2 "Eco del Motor"  
LR3 Orq. De Palma  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Carlos Veranagras  
J. Quejada  
LR2 M. Padula - Hnos.  
Omar

22.15  
LR3 Orq. Rodríguez  
Fauny Brena  
Canc. A. Maids  
LR4 Desde un Teatro  
LR5 H. Pierelli, tenor  
LR4 Dño Ricardi-Vardi

LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 R. M. Dyck  
Orq. Balaguer - V.  
Bacciato  
LR4 Orq. Dunesi - Ric.  
el Melody Jazz  
LR5 Orq. Triángulo  
LR6 Desl. Odem  
LR9 Informativo  
LR1 BAILES GENIOL  
LR10 Aud. España

22.45  
LR3 Cant. A. Maids  
LR1 Orq. Donato

23  
LR1 Informativo  
LR8 Panorama del día

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

20. — PRA. CAD. ARG.  
Inf. - P. de la Cues-  
ta - F. Rebocchi (LR8)

20.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cla. Her-  
nandez. Notar: "Madre"  
20.45. PRA. CAD. ARG.  
ta - F. Rebocchi (LR8)

22. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.

22.05. AZUL Y BLANCA  
R. Benito - F. Basso.  
M. - M. T. Greco  
(LR1)

22.30. AZUL Y BLANCA:  
Tip. Sassone - M. T.  
Greco - Trop. H. Pampa  
(LR1)

22.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tania - Tip.  
Sureda (LR3)

23. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIO: Inf. (LR1)

23. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR8)

23.5. AZUL Y BLANCA.  
BYCLA: "Unico Radio-  
dio Cine" - R. Denes  
(LR1)

23.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
Tip. Sureda - C. Rol-  
dán (LR3)

23.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tania (LR2)

23.35. AZUL Y BLAN-  
CA. R. Denes - Trop.  
H. Pampa - F. Basso  
(LR1)

23.40. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIO: Informativo  
(LR1)

26. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Hnos. del Valle  
Tip. Tinelli - La  
Mejanita (LR3)

26.30. AZUL Y BLANCA  
Cla. Pepita Serrador  
Pedro Laxit (LR1)

26.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
"La Conciencia"  
Cla. A. Benes L. Har-  
bin (LR3)

17.15. LV2 - LU4  
LU12 - "Bony y An-  
ibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA  
Canc. E. Medina  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
V. Vera - Orq. De  
Palma (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. CAFIASPIRI:  
Orq. E. Fort - R.  
Orozco - Medina  
Singers

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. Palazón - Orq.  
Kumok

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JARDIN FEDERAL:  
Tip. Rodríguez - Canc.  
E. Bony - A. Bacciato  
Quit. Calleja - Cant.  
A. Maids - Orq. Ta-  
gliacozzo (LR3)

21. AZUL Y BLANCA  
Orq. Balaguer - V.  
Bacciato (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. E. Rodríguez  
F. Brena (LR3)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-  
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-  
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

### VIERNES: Marzo 1

#### ★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Hnos. Blanco (LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE; Cia. H. Notar "Madre" (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. S. Doris (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Tip. Di Sarli - Orq. Don Pepe (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: A. Falcón - M. Ca-16 - Conf. cub. Po- ce (LR3)  
12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Di Sarli - Y. Yoli (LR1)  
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Cant. A. Maída - Conf. cub. Ponce (LR3)  
13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Don Pepe - T. Leardi - Orq. Balaguer - Don Maizalito (LR1)  
13.35. AZUL Y BLANCA. Di Sarli - Y. Yoli - Orq. Don Pepe (LR1)  
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)  
15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - B. Portezos - Tip. Suredu - Cant. R. Páez (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA: Cia. F. Serrador - P. Laxalt (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence - L. Harbin  
17.15. LV2 - LV4 - LV12. "Sussy y Anibal" (LR1)  
17. LV2 - LV2 - LV7 - LV5. AUD. LUX. A. Pas (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato - D. Dumas (LR1)  
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - Dño Dante Noda - F. Rebecchi (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tenor Luis Roldán - Orq. Kuznok (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Hergo Orq. Kuznok (LR3)  
21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Dño Dante Noda (LR3)  
22. PRA. CAD. ARG. Tip. E. Rodríguez  
22.15. PRA. CAD. ARG. Cachito de Pampa - A. Villafra (LR3)

7.30 Lect. not. del exte.  
7.30 LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8 LR1 De todo un poco  
LR5, LR10, LR2, LR3, LR8, LR10: Informa-  
tivos  
8.30 LR1 Conf. Tes Musicales  
LR10 Coma. Maturinos  
LR8 E. Mar.  
LR8 Clase Gimnasia.  
9 LR1 Informativo - H. de las ofertas  
LR10 Clase de Francés  
LR3 Orq. Valente-Masobrio  
LR5 Informativo  
9.15 LR10 Clase de Francés  
9.30 LR2 V de los Barrios  
LR3 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Gómez Valle  
LR10 Aud. Maquida  
9.45 LR6 Parodi - Rocco

10.15 LR3 "El Principito" de los Ojos Verdes"  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR10 Hna. C. Ronceu  
LR4 Informativo  
10.30 LR1 Ases del ritmo  
LR6 Hnos. Blanco  
LR2 Aud. Jurídica  
LR1 Folk. G. Figueroa  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

10.15 LR3 "El Principito" de los Ojos Verdes"  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR10 Hna. C. Ronceu  
LR4 Informativo  
10.30 LR1 Ases del ritmo  
LR6 Hnos. Blanco  
LR2 Aud. Jurídica  
LR1 Folk. G. Figueroa  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

LR4 Cant. R. Páez  
LR6 Informativo - C. Zarate  
LR10 Cia. Radioteatral  
10.45 LR3 Cane. H. Padilla - Tip. Los Mendocinos  
LR8 Aud. Quilmes  
LR8 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Dño Los Toracitas  
11 LR1 Cia. Bustomante  
LR3 Informativo - Carlos Casares  
LR4 Sineopa y Ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 "El copetín"  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR8 Inicación Musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
11.15 LR3 Desfile Odeón  
LR4 Grabaciones  
11.30 LR1 Cane. Y. Yoli  
LR3 Cant. Carlos Casares - Tip. Los Mendocinos  
LR2 Cane. S. del Monte - Cant. R. Rossi  
Ten. M. Gonçalves - Tip. Padula  
11.45 LR1 Bol. Agre. Goud.  
LR3 Cane. C. Luna  
LR4 Bol. Policial  
LR4 Orq. F. Rebecchi

#### ★ TARDE ★

Orq. Don Pepe - Te-  
nor T. Leardi  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo - Sopr.  
F. Milano  
LR4 Com. M. O'Elia  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Tip. Padula  
Cant. A. Margal  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
13.15 LR3 Tip. R. Maletba  
LR4 "Música de Vals"  
LR6 Los Mendocinos  
LR8 Informativo  
13.30 LR1 Tip. Di Sarli - Y.  
Yoli - Orq. Don Pepe  
LR2 Ten. M. Gonçalves  
Cant. R. Rossi  
LR3 Tenor T. Ferri  
LR4 Pentalla Mundial  
LR2 Cant. R. Rossi  
Cane. S. del Monte  
13.45 LR3 Orq. F. Brunelli  
LR6 Conf. cub. Ponce  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
14 LR1 Act. M. Fortuna  
LR2 Matinée J. Manuel  
LR3 Hora del Cine  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR4 A. Avilés; cine  
LR6 "Savoir Fais"  
LR9 Informativo  
LR10 Je sais tout  
LR2 Aud. "Jazz Hot"  
LR8 Platen Club  
14.15 LR1 Tip. Di Sarli

LR4 Tip. Suredu  
LR10 Tip. R. Ponce  
14.30 LR1 T. Leardi - M.  
Capdevilla - Orq. Ba-  
lague  
LR2 Aud. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Tenor T. Ferri  
LR6 Cant. A. Maída  
LR4 Cane. A. March  
LR6 Cia. E. Moreno  
14.45 LR1 Di Sarli  
LR3 Tip. R. Maletba  
LR4 Tip. Rodríguez  
15 LR1 "Confidencias"  
LR3 Cia. H. Velich  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR2 "Radio - Comedia -  
Radial"  
LR4 Ora. Radioteatral  
LR5 Aud. de Cine  
LR8 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine  
LR10 Mat. C. Romeu  
15.15 LR6 Los Mendocinos  
LR6 S'isto - Rosa  
LR10 Rec. E. Ochoa  
15.30 LR1 M. Capdevilla  
Informativo  
LR3 Conf. S. Miranda  
LR10 Com. de Jazz  
LR6 Cia. Destellos  
LR8 Aud. Jazz  
15.45 LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Suredu

LR10 Cane. D. Dum  
LR4 T.p. Cansoul  
16 LR1 Escuela del Aire  
LR1 Cane. D. Dumas  
LR3 Informativo - Huas-  
Blanco - Tip. M.  
Azzerboni  
LR5 Aud. Alemana  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR6 Lopeito - J. Ol-  
berti  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebrea  
16.15 LR1 Música de Órgano  
LR3 Cant. R. Araya -  
Conf. S. Miranda  
16.30 LR3 AUD. Lux - Cia.  
Carmen Valdéz  
LR3 Cia. Norma Castilón  
LR4 "La Vida de Car-  
los Sand"  
LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
16.45 LR6 Tip. A. Suredu  
LR4 Cane. N. Ocampo  
17 LR3 Informativo - Conf.  
S. Miranda

LR5 A las 5 en Radio  
Excelso!  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cia. M. Anaya  
LR8 Teatro Musical  
17.15 LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Cane. C. del Solar  
LR6 Cant. R. Páez  
17.30 LR1 Tip. Dunto - D.  
Dumas  
LR3 Tip. Azzerboni  
18.30 LR1 Informativo - Tip.  
Donato - D. Dumas  
LR3 Cane. Chols Bosch -  
F. Brunelli - Cant.  
A. Maída  
LR6 Tip. Tinelli  
LR10 Cane. H. Vivar  
LR1 Informativo  
LR4 Cane. E. Sirj  
LR6 Cia. C. Zarate  
18.45 LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Bol. Deportivo  
19 LR1 Orq. Ferri - M. de  
los Rios - Trov. de  
Cuyo  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Orq. F. Brunelli -  
Cane. C. Bosc  
LR4 Not. del Exterior  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR10 Aud. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Dño Ricardi-Vardé  
19.15 LRA Banda del Ejército  
LR4 Tip. M. Colom  
19.30 LR1 Orq. E. Ferri - Tip.  
E. Donato - M. de los  
Rios  
LR2 Rine. J. Manuel  
LR3 Informativo - Tip.  
Lomito - Cane. D.  
Davis  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Aud. Aljérez  
LR10 Aud. de turf  
LR2 Cane. R. Molina  
Jazz O. Norton  
LR6 Informativo  
19.45 LR1 Informativo  
LR6 Cane. S. Arady

#### ★ NOCHE ★

20.30 LR1 M. de los Rios -  
Orq. Ferri  
LR2 Jazz O. Norton  
Dño Os Vandy  
LR3 Orq. Lomito - Cant.  
A. Maída - Orq. F.  
Brunelli  
LR8 Orq. Trianón  
LR10 Dño V. Orogna  
LR2 Orq. Balloti  
Cant. A. Villa  
LR2 Informativo  
LR6 Cia. Juvenind  
20.45 LR4 Tip. Florentino  
LR3 Sop. E. Ferran  
LR6 Cant. L. Barreira  
LR4 Est. V. Vera  
21 LR1 Tip. E. Donato

LR1 Orq. O. Fresedo -  
M. de los Rios -  
Orq. E. Ferri  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE.  
Cant. Hugo del Ca-  
rril - Tip. T. Rive-  
ro - Enrique Delfino  
Roberto Alraidi  
LR5 Aud. Inglesa  
Orq. F. Rebecchi  
LR10 H. Vivar  
LR2 Jazz O. Norton  
Cane. R. Molina  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Hora Italiana  
21.15 LR4 Tip. Florentino  
LR10 Tip. Podestá  
LR4 A. Arlas - R. Páez  
LR6 D. Annunziata

21.30 LR1 Chacha Aguilar  
Orq. Castellano  
LR4 Cia. S. Snaventa  
LR5 Orq. Trianón  
Ted. F. Picrelli  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR1 Hora Selecta  
LR2 Tip. Balloti  
Cant. A. Villa  
Dño Os Vandy  
LR4 Dño Oraci-Vera

LR6 Aud. Iberoamericana  
21.45 LR3 Tip. Lomito  
LR6 Cant. H. Videla  
LR4 Tip. Greco  
22 LR1 Orq. O. Fresedo  
Dño Jalméz-Rarozza  
LR2 Eros del Motor  
LR4 Reflejos de Francia  
LR8 Diaguilas Rijnanos  
LR9 Música Italiana  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. R. Páez  
22.15 LR3 Cane. V. Vera -  
"Romances" - A. D.  
Laralle  
23 LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
23.15 LR1 Tip. Fresedo  
LR3 Tip. T. Rive-  
ro  
23.30 LR1 "El Caballero de la  
noche"  
LR3 Dño Valentín  
24 LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES  
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

ES LA QUE VD. ESPERABA...



## ...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador distinta... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este moderno producto tiene características únicas y exclusivas que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No *disimula* la secreción grasa de la piel sino que la *corrige* y *elimina* por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "*reaparezca*".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto *opalino* y *aterciopelado* que despierta la admiración!

¡La primera aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

# HERMOSAN

## LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625



La Pureza  
es fundamental  
en toda  
OBRA MAESTRA



La pureza de estilo, de líneas y de formas es fundamental en una obra maestra de las artes plásticas. Aunque más sutiles — hasta ser impalpables — los elementos del arte perfumista tienen también en la *Loción Colonia LAKME* una expresión de pureza de estilo, concretada en su delicadeza, en armoniosa fragancia... Lleve a su tocado el purísimo exponente del arte perfumista que es la *Loción Colonia LAKME*!



CHICO 0,70

MEDIANO 2,20

GRANDE 3,50

Loción Colonia

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

