

RADIODLANDIA

2149
10
CENTAVOS

DELIA GARCES

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Heinrich

POR FIN DE TEMPORADA
todo nuestro calzado de

yute

REBAJADO
hasta el 15 del corriente

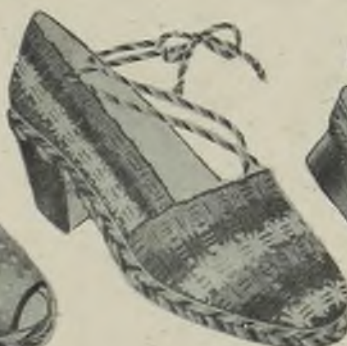
De tela incaica
de vistosos co-
lores. Taco 2 1/2
cms. 33 al 41 \$

1.45



En buena lona
de colores lisos.
negro, granate,
azul o naranja.
Taco 2 1/2 cms.
33 al 40 \$

1.95



De crochet color crudo con GRA-
NATE o crudo con AZUL;
vira de fantasia. Taco
3 1/2 cms. 33 al 40 \$

2.95

De brin Blanco nido de abeja;
con virón de fantasia.
Taco 3 1/2 cms. 33 al
40 \$

3.75

De crochet BLANCO con GRA-
NATE y VERDE; o en crudo con
rayas AZUL o GRANATE.
con vira de fantasia. Ta-
co 3 1/2 cms. 33 al 40 \$

3.50

Gran fantasia: con cintas a ra-
yas de varios colores.
Taco campana de 3
cms. 34 al 40 \$

4.50

Todos con suela de YUTE, notablemente REBAJADOS

INTERIOR: Flete \$ 0.50

GRATIS: CATALOGO No. 61

De becerrito
AZUL con ban-
das BLANCAS o
FUCSIA con
BLANCO. Taco
"roulée". 33 al
41 \$

7.90

De becerrito
BLANCO combi-
nado con AZUL y
ROJO. Taco "rou-
lée" 4 cms. 33 al
41 \$

7.90

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

LA ESTRELLA QUE HIZO CIERTO SU ROMANTICO SUEÑO DE AMOR

HA tocado a su epílogo, con el fondo armonioso de una ~~mar~~ cha nupcial, el romance de Malisa Zini y Rodolfo Traverso. La joven y simpatiquísima pareja cuyo matrimonio civil anunciáramos como realizado el 23 de diciembre ppdo., cumpliendo ambos una promesa, hicieron bendecir esa boda el jueves de la semana anterior, en la pequeña y aristocrática iglesia de San Martín de Tours, en el barrio norte de nuestra Capital.

No pudo Malisa, en este caso, como no lo logró Mecha Caus en el suyo, tan reciente, mantener ese acontecimiento íntimo tan trascendental en su vida, dentro del secreto de que quiso rodearlo. Y es que, lo dijimos ya antes, era tan grande su alborozo, tan inmensa su felicidad, que trasuntaba de toda ella. De sus palabras, de su emoción, del brillo más intenso que nunca de sus ojos.

La niña se ha casado. Materializa, así, su sueño de amor. Unida sentimentalmente a quien es ahora su esposo desde niña, fueron novios toda la vida. Y ni pudo contra ese amor la posición de ambas familias, que gustosos de que se casaran, opinaban que la novia debía crecer ~~en poquito~~ (Malisa tiene apenas 19 años), ni los múltiples compromisos de la estrella, que vió

postergados varios meses su casamiento, debido a los contratos que ya tenía firmados.

Epílogo romántico, de un amor juvenil, más romántico aún. Los no-

vios, luego de la boda, partieron en auto, sin rumbo, para que el azar determinara los escenarios de la luna de miel. Y se está terminando en estos momentos la construcción de un hermoso chalet en Olivos, donde la flamante pareja fijará su residencia.

Huelga decir, por otra parte, que la boda de Malisa y Traverso fué un acontecimiento en el ambiente y entre el público admirador de la estrella de "Alas de mi patria", público que puso un marco bullicioso y amable frente a la iglesia donde tuvo lugar la bendición de sus esponsales.

El instante más solemne de la boda. Ese en que los novios cambian sus anillos, que simbólicamente, unen a uno y otro en vínculo indisoluble.

Amplia nota gráfica de la boda en las páginas centrales de este ejemplar.

DEBE TENER RAPIDA LA HUELGA DE LOS

SOLUCION MUSICOS



A Si como en otras ocasiones, de accidentales divergencias, surgidas entre músicos y empresarios, hemos tratado de contemporizar, y sobre todo de atemperar situaciones fuera de dudas dolorosas, cuyas consecuencias inmediatas recrudescían en perjuicio de los oyentes. Igualmente en esta oportunidad, cuando los músicos decidieron ir a la huelga, en pugna por obtener mejoras desde todo punto de vista lógicas, en su situación de trabajo, aplaudimos esa actitud de solidaridad, pues entendíamos que el pliego de condiciones presentado a los patrones de "boites", "dancings", y salas de esparcimiento por los músicos de las mismas, ponía en claro una situación anormal. Ya, en las horas de trabajo, en contraposición a las leyes al respecto, ya en los salarios bajísimos, que percibían los mismos, pues en el presupuesto de las orquestas el director de las mismas, con el único mérito de tal, retenía para él en concepto de honorarios el cincuenta o el sesenta por ciento de la suma total.

SITUACION ANORMAL

La huelga de los músicos de los establecimientos citados ya, ha promovido para ellos, toda la simpatía popular. La actitud pacífica de los mismos luego de agotados todos los recursos para llegar a un acuerdo es digna de encomio. Pero no podemos olvidar que esta situación de inactividad se prolonga más de la cuenta, frisando ya en las dos semanas de huelga, con los consiguientes problemas que cada día presenta en hogares humildes, y que cada uno de estos músicos debe atender. El público ya sabe cuál es la posición de los patrones. Se les presenta oportunamente un pliego de condiciones a todas luces justo. Se instaba a él a los dueños de "boites" y "dancings", a elevar el exiguo sueldo de los músicos. A cumplir las leyes en vigor, de regular las jornadas de trabajo. Nada se consiguió empero. Últimamente fué presentado un nuevo pliego de

condiciones. Tampoco ha solucionado el conflicto, que no existe nada más que en el sentido especulativo de quienes no respetan disposiciones que hubieron de cumplir de antiguo y que han lucrado con la desocupación y el excesivo número de músicos sin contrata. Se han dado casos algo más que curiosos. Orquestas con un presupuesto de dos mil pesos, de los cuales el director retenía mil trescientos, quedando solamente setecientos pesos para repartir entre diez o doce músicos. Y otras, que como en un caso ampliamente conocido, el director ganaba mil pesos, de un presupuesto total de mil seiscientos. Lógicamente esta situación no podía prolongarse, y como la mayoría de estos directores tienen menguados méritos incluyendo el de retener para sí más de la mitad del sueldo de sus músicos, éstos han ido a la huelga, esperando que las personas que tienen a su cargo la solución de este problema más doloroso cada día, lo resuelvan equitativamente. Y sobre todo, para que el pueblo tenga la noción exacta que es lo que hay allí, donde ahora un fonógrafo y un puñado de discos rayados, suple a diez o doce músicos que no quieren ser explotados.

SITUACION DE APREMIO

Lógicamente, este tren de cosas no puede continuar. Y no puede, porque de seguir, sería necesario sindicarse a los responsables del mismo que trae aparejada una situación de miseria para numerosas familias argentinas, que no tienen por qué sufrir un estado de cosas que las leyes de este país, previniéndolas, las han eliminado con sabias disposiciones al respecto. Entendemos también, que debe ser la Asociación General de Músicos de la Argentina, prestigiosa entidad que cobija en su seno a la mayor parte de los músicos afectados, quien tiene que combatir, con el mismo entusiasmo que a aquellos que hacen caso omiso de las leyes que rigen las horas de trabajo y el descanso obligatorio, a los directores de orquestas, sobre quienes recae

la culpa de este conflicto en la forma proporcional en que ellos dividen el sueldo de sus músicos. Es decir, reteniendo para sí, más del cincuenta por ciento de los presupuestos. Por sobre toda otra razón, hay una: la de humanidad. Nadie puede impunemente ponerse al margen de la sociedad, y hacer recaer sobre la misma, los efectos angustiosos de manobras en franca oposición con leyes y con normas. También los patrones de estas salas deben tomar una medida que salve sus prestigios, o por lo menos, el prestigio de los negocios que atienden. No olvidando que el éxito de los mismos está hecho por el público concurrente, que ya en forma harto elocuentísima le ha hecho saber por quién se inclina en este problema que no puede ni debe extenderse. En efecto, y como dice en el pliego

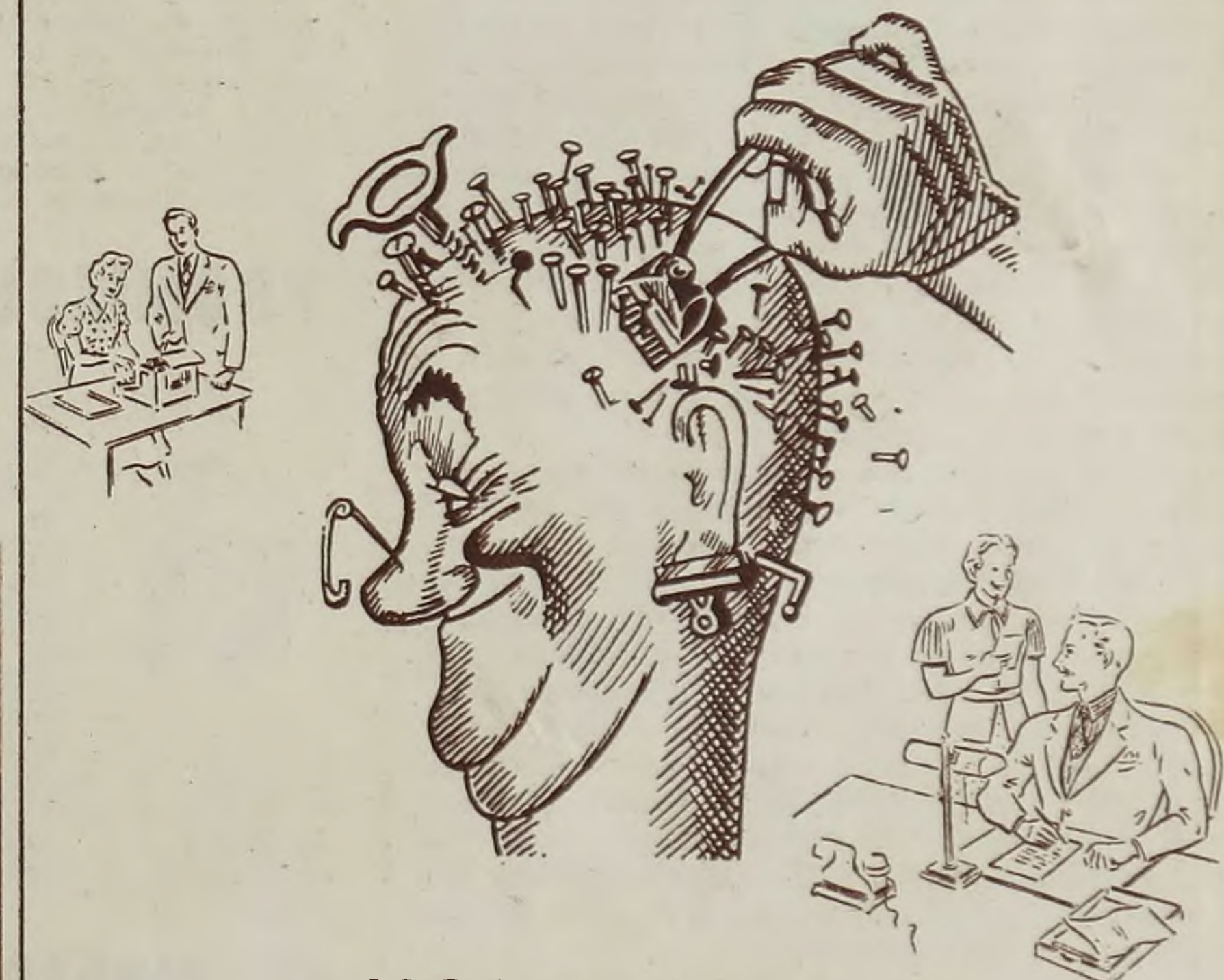
de condiciones, los músicos no concurren a su trabajo, porque el mismo es una sostenida situación de miseria por los bajísimos salarios con que se retribuye su labor. No pretendemos que la Asociación General de Músicos de la Argentina, se erija en árbitro entre los comerciantes y las orquestas, pero resulta lógico, que sea esta prestigiosa institución quien regule las anomalías que se cometen y establezca el cumplimiento de las condiciones en que debe desarrollarse la actividad de los músicos. Estamos lejos de la época colonizadora para espetar aquí palabras altisonantes de esclavitud y de explotación, pero existen en nuestro país, leyes y sentimientos para hacer digna la labor de cualquier persona que deba a su trabajo personal el medio de vida.

Mientras esta situación se prolonga, el pueblo sigue acompañando con su aplauso a los músicos en huelga. De ahí el éxito de todos los festivales y reuniones danzantes efectuados para allegar fondos y medios viables a los que renunciaron a ser un elemento fácil y dócil y quieren con toda justicia el cumplimiento de obligaciones que han sido lamentablemente olvidadas. Y es que el pueblo, como dijimos anteriormente, sabe ver las cosas con la ecuanimidad de sus sentimientos y ha decretado ya, quién está en lo cierto, quién lucha por una causa justa, y quién quiere, pese a quien pese, sostenerse en la anomalía.



Aspecto general de una Asamblea de la AGMA, entidad que trata con loable empeño de solucionar el conflicto.

DONDE HAY GENIOL HAY ALEGRIA



LUCIDEZ MENTAL

Tome un GENIOL para dominar su desgano y cansancio. GENIOL quita el dolor y el decaimiento.

GENIOL

QUITA EL DOLOR

Caló, Fiorentino y Blankender (baterista de la típica de Canaro) en el baile de músicos organizando en el salón Príncipe George, para obtener fondos para los mismos.

Otro aspecto de esa misma fiesta, en la que vemos a Roberto Maida, Caló, Pichuco y otros.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110

94, Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta al
Tarifa Reducida
Concesión 1384

AÑO XIV - 2 DE MARZO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 624

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

AHORA QUE LLEGA MARZO

HEMOS dicho, a lo largo de esta temporada veraniega, tan magra en acontecimientos radiotelefónicos, el profundo error de nuestros broadcasters, al permitir la declinación cualitativa de sus programas hasta el punto de arribar a una situación como no recordamos desde hace mucho tiempo.

—No se puede escuchar radio...

La frase, que consignamos alguna vez, era la expresión sintética y fiel de la opinión colectiva, con respecto a la calidad pobrísima de las audiciones que se vinieron brindando al público desde que la temporada final entró en su etapa última.

Se respondió a esa expresión y a la queja que involucraba con la consigna que pareció común para todas las grandes estaciones. "En marzo se levantará la puntería". Mejorará la radio. Se incorporarán los grandes valores. Otra vez entraremos en la línea de superación mantenida ininterrumpidamente. Ya estamos en marzo. Y si bien se reincorporan los astros, vuelven las grandes audiciones, se invierten sumas inmensas, no está clara la orientación, la política general de muchas estaciones de categoría y responsabilidad, por la masa de oyentes que agrupan en torno a sus irradiaciones.

Ojalá se cumplan las esperanzas generales, aun contra las nuestras. Pero estimamos que no basta con que los astros y las estrellas lleguen al micrófono. Nos parece fundamental que se dé a cada audición, a cada programa, el contenido estético, el ritmo vivaz, el valor artístico que el público exige cada día más y más. Algunas estaciones, las grandes sobre todo, han ido entrando en vereda a ese respecto. Ya ni se improvisa ni se conforma al oyente con la glosa dicha en tono declamatorio o con el ensalzamiento detonante del intérprete. Pero otras, en cambio, siguen en la huella equivocada que ha merecido tantas críticas, sin que nada parezca indicar una reacción definitiva.

Tengamos fe en que el mérito excepcional que darán a sus programas esas grandes emisoras, compense la pobreza con que afrontan la nueva temporada las restantes. Figuras de brillante trayectoria en el panorama artístico internacional se anuncian como concurrentes a la calidad de la "season" que transcurre. Concertistas, artistas líricos, grandes conjuntos, directores famosos, han firmado ya contratos o están por firmarlos, para brindar a los oyentes, a todo lo largo del año, audiciones a la manera de las que otros genios del arte nos ofrecieron en 1939.

Esperemos, pues, el desarrollo de este año radial, sabiendo de antemano que no será pareja la calidad, en lo que cuadra al total de las broadcastings. Pero alegrémonos de que se cierre este período pobre que se prolongó, desgraciadamente, tantos meses.

EL CINE Y SUS EXTRAS



EN toda gran industria, hay siempre un grupo de privilegiados y una masa que no alcanza, sino en pequeñísima proporción, el favor que dispense el florecimiento de las mismas.

No podía escapar entonces a la regla la situación de los extras de la cinematografía argentina, que no han logrado hasta ahora la categoría, la consideración y la paga que deben merecer por lo mismo que involucran un aspecto de indudable importancia dentro de la película.

Pese al afianzamiento del séptimo arte criollo, los extras están en la misma situación que en los comienzos inciertos de nuestro cine. Mal pagados por lo general, con jornales que además les son retenidos durante muchos días en varias empresas, aun de las llamadas grandes y sujetos a las necesidades de la filmación, que les obliga a veces a permanecer diez y doce horas en los sets, en horarios continuados y agobiadores.

Son humildes colaboradores del cine nacional, que deben merecer mejor consideración. Quizá estirbe la razón de esa deficiencia, en el hecho de no haber logrado algunos "studios" la cabal organización de su cuerpo de extras.

PROMISCUIDAD ARTISTICA



Con repetida frecuencia se da el caso, que previamente a los programas de positiva calidad, hasta el momento mismo de comenzar éstos, que deba soportar el oyente una serie de audiciones de franciscana pobreza, que, como queda dicho, concluye en el lapso que dura la transmisión especial, para reanudarse luego. Como síntoma, denuncia una grave enfermedad. Juzgamos que no es posible mantener en todas las horas de irradiación, programas costosos que cuentan con grandes figuras de méritos indudables como para ser una garantía de calidad, pero no es posible silenciar un estado de cosas que tiende a convertirse en un grave mal. Otro aspecto de esta hibridación artística, es la diferencia que acusa un programa de calidad, que es dable escuchar luego de largas horas de transmisión muy por debajo de ese nivel. Y entendemos que ese mal puede salvarse, preparando un clima adecuado a los grandes programas, que tiendan a elevar la categoría de la emisora y no a poner en evidencia otro aspecto ciertamente crítico, que acusa a su vez una desidia injustificable de las personas que tienen a su cargo la nivelación —armado— de los programas, que en toda oportunidad deben ser regulados, para que cada cual cumpla el cometido a que está destinado.

EL CUIDADO DEL LENGUAJE



Es necesario volver a insistir sobre una vieja cuestión: el cuidado del lenguaje de aquellas personas profesionales o no del micrófono, que en una u otra forma deban desempeñarse ante el mismo. Y en especial a las que accidentalmente se encuentran frente a él, y dejan librada buena parte de su éxito a la suerte de la improvisación. Debe cuidarse el léxico. En primer término porque no se puede eludir esa obligación. En segundo lugar porque cuando se asume la responsabilidad de utilizar un vínculo tan difundido de amplia franquicia en los hogares, debe hacerse en base al respeto que esto supone y que no es posible hacer concesión alguna. Nada tiene tal fuerza persuasiva como una fraseología, que sin rebusques gramaticales ni ampulosidad innecesaria, sea correcta en todo momento. Puede o no interesar a determinados oyentes lo que se dice, lo que se explica o lo que se comenta, pero aun la indiferencia del radioescucha implica el respeto y el cuidado del lenguaje de las personas que a ellos se dirigen. No abogamos por el purismo idiomático, porque no nos corresponde a nosotros tal función. Lo hacemos —como lo hemos hecho en otras oportunidades— por el cuidado del mismo que deben tener aquellas personas que, para dirigirse a otras, suponen su capacidad para afrontar una responsabilidad a menudo olvidada.

OTRO "ROMANCE" EN RADIOEL MUNDO

Radio El Mundo iniciará mañana, sábado 2 a las 21 horas, otra gran audición. Se trata de los "Romances Heather", que el año anterior tuvieron tan rotundo éxito en esa misma emisora, desarrollando, al través de sucesivas audiciones, una trama sentimental fina y emotivamente expuesta a los oyentes.

Maruja Gil Quesada, del Teatro Nacional de Comedia y una de nuestras más grandes actrices tendrá a su cargo el principal papel femenino de dichos romances, siendo su galán Pedro Laxalt, otra figura de gran popularidad entre los amantes del radioteatro. Colaborarán además, en esos grandes programas, los mejores números musicales de Radio El Mundo, con la animación de Iván Caseros.

NORMA CASTILLO SE PRESENTA HOY EN LR3

Norma Castillo, recientemente conquistada por Radio Belgrano como estrella de sus programas radioteatrales, debutará hoy 1º de marzo en esa emisora, al frente de la compañía que se ha formado en torno a su figura.

Como se sabe, la gran intérprete actuará diariamente a las 16.30 horas, por LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, iniciándose con la novela "Abnegación", de hondo contenido humano, cuyos originales firma Antonio Allandro. Se trata de un romance sentimental, en el que el sacrificio de una mujer embellece el asunto, con su elevado valor moral.

Lalo Harblin será el galán de Norma en esta su temporada de presentación en Radio Belgrano, formando en el cuadro de intérpretes, conocidos elementos de los elencos habituales del "palacio".

HERMANOS VALENTINO

Descubiertos en la audición "Buscando al astro", que irradió recientemente Radio Belgrano, los Hnos. Valentino fueron inmediatamente contratados por esa emisora. Debutan hoy, viernes 1º, en buenos programas.

inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesias de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

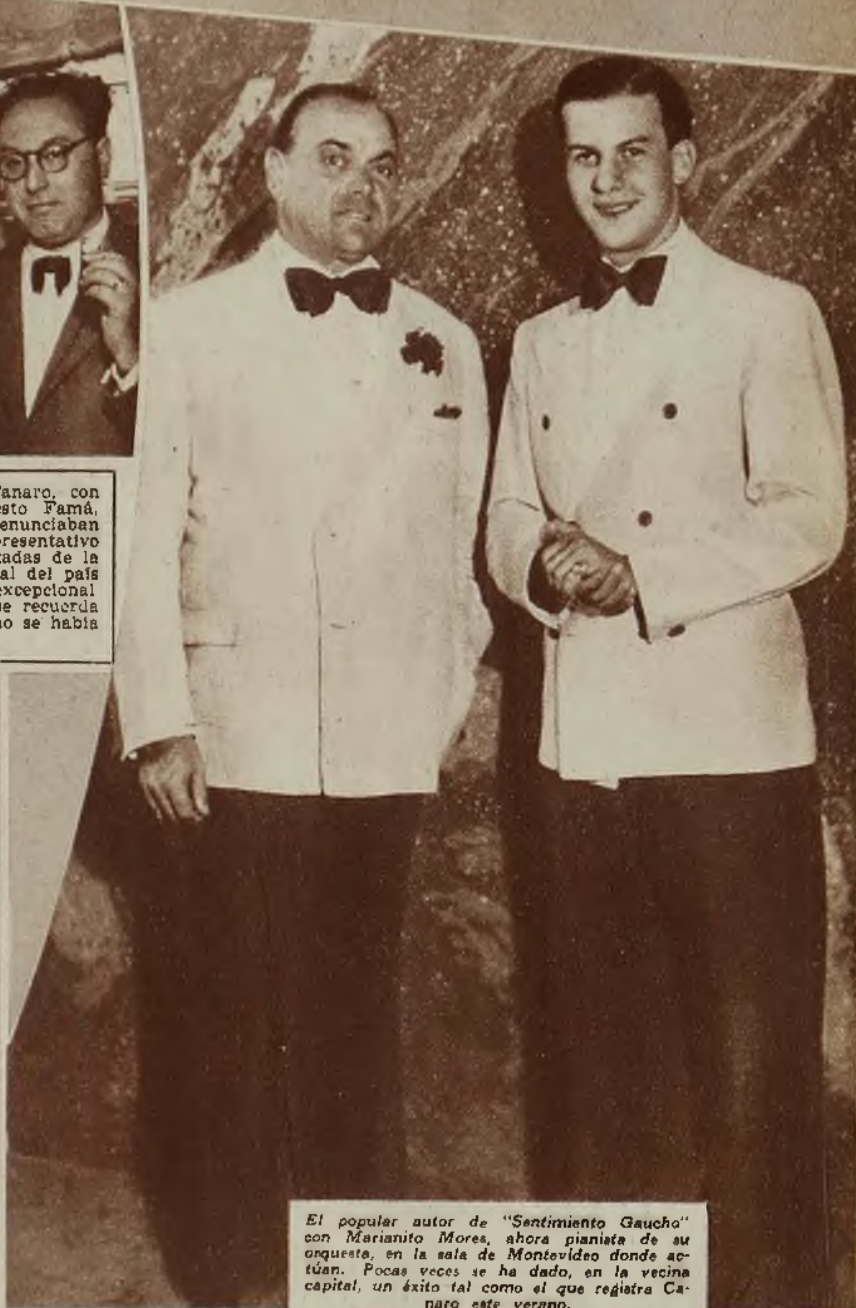
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

FRANCISCO CANARO REALIZA EN MONTEVIDEO UNA DE SUS MAS BRILLANTES TEMPORADAS



Además de Canaro, el ídolo montevideano de este verano ha sido Francisco Amor. El cantor que se revelará inesperadamente, cumple así, rápidamente, su trayectoria rumbo a la definitiva consagración.

Está tocando a su término la temporada que Francisco Canaro, con su orquesta típica y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá, realiza en Montevideo. Ya nos hemos referido a aspectos que denunciaban el éxito formidable de esa actuación del más popular y representativo de nuestros conjuntos típicos. Pero nuevas informaciones llegadas de la vecina orilla, afirman que jamás se ha cumplido, en la capital del país hermano, una "season" tan brillante. Repite así Canaro su excepcional triunfo de Río de Janeiro, en el verano anterior, éxito que se recuerda en el Brasil como un acontecimiento de magnitud tal, como no se había registrado otro con anterioridad.



El popular autor de "Sentimiento Gaucha" con Marianito Mores, ahora pianista de su orquesta, en la sala de Montevideo donde actúan. Pocas veces se ha dado, en la vecina capital, un éxito tal como el que registra Canaro este verano.



El maestro no será un "Tarsán", seguramente. Pero no por eso esquiva a los fotógrafos, cuando por la mañana va a la playa, acompañado casi siempre por Guillermo Warren, uno de los nuevos locutores de Radio El Mundo, que veranea en el vecino país.



Canaro, Amor, Juan Canaro, muchachos de la orquesta y amigos uruguayos, en la puerta de un clásico establecimiento de Montevideo, con su dueño, el popular Fun-Fun.

LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES

A fin de seleccionar la "Pareja Romántica de Buenos Aires", Radio Belgrano en colaboración con un grupo de periodistas y cinematografistas locales, ha resuelto organizar un concurso de amplias proyecciones que hoy queda abierto a los que quieren inscribirse en él. Se trata de seleccionar una pareja, para actuar en dicha emisora y en películas y la única condición es la de presentar una fotografía de tamaño postal de los concurrentes. El registro queda abierto a partir de hoy, desde las 9 a las 12 y de las 15 a las 18 horas. El jurado que tendrá a su cargo la citada selección está compuesto por don Juan Cossio como director, e integrado por los señores Irurtia, Di Lello, Rossi, Angel Luis Mentasti, Amadori, Chas de Cruz, Enrique Discépolo, Tania, Hugo del Carril y Carlos Zol. El mismo como no escapará al lector, abre amplia posibilidad a aquellas personas que acrediten condiciones para desempeñarse ante el micrófono y la cámara filmadora. Esta selección extraordinaria será propalada en los programas especiales del Jabón Limol, los jueves a las 12.30 y los sábados a las 20.30, desde los micrófonos de Radio Belgrano.



"LA NOVIA DEL MAR" SALE AL TEATRO

"La novia del mar" una novela radiotelefónica de Eduardo Mereno, que se ha hecho extraordinariamente popular entre los oyentes de Radio del Pueblo, ha de salir a los teatros, convenientemente adaptada por el señor Mereno. La amplitud de las salas programadas, es signo eloquente del interés despertado por esta labor que ha de constituir un nuevo triunfo de las personas que colaboran en ella y tuvieron a su cargo la transmisión de la misma por LS6. Oportunamente ofreceremos a nuestros lectores, el itinerario que esta compañía cumplirá para desarrollar sus actividades en el interior de nuestro país, donde también hay gran expectativa por "La novia del mar".

CON NOVEDADES VUELVE RICARDO MALERBA A LR3



Luego de un prolongado descanso, Ricardo Malerba y su orquesta típica acaban de reincorporarse al programa de Radio Belgrano. Lo vemos con su pianista y su cantor Tagle ensayando una composición.

UN NUEVO TENOR EN RADIO PRIETO



Con gran suceso acaba de incorporarse a los programas de Radio Prieto el joven tenor Marcelo González. Su actuación se ha hecho acreedora a los mejores comentarios de la crítica en general.



En la mujer moderna...

La transpiración incontrolada es un delator que aísla injustamente de sus amistades a muchas personas. La mujer moderna tiene al alcance de su mano el modo de evitar esta situación incómoda, en salvaguardia de su propia discreción.

Anazol

es un científico preparado que corrige los inconvenientes de la transpiración con seguridad y sin efectos nocivos. ANAZOL está compuesto de substancias que no provocan irritaciones ni paspaduras en la piel, por delicada que sea. Es un producto de precio muy económico, lo que permite su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Nury es una criatura encantadora. Y nunca tanto como junta a sus muñecos. Una niña que atesigua el índice junto a su sonrisa...

Un poco de gimnasia para mantener la línea. Primer movimiento: manos a la nuca... Segundo... ¡Hay que ver lo bien que hace la gimnasia!

¡Ah!, pero ella no deja de hacerle su visita diaria a la biblioteca. "Preludio" y nos da ganas de contestar como el poeta: "Poesía eres tú!"

LA INTIMIDAD DE UNA ESTRELLITA

Nury Montsé, entre las jóvenes estrellas de nuestro cine, está ganando posiciones con fuerza extraordinaria. Y es que se imponen, con ella, la suave belleza rubia de sus pocos años, la inquietud de una muchacha que quiere llegar y la gracia natural, espontánea de su arte. Pero al hermosa y simpática es en el lienzo y en la escena teatral, mucho más lo es en su hogar. Un hogar pequeñito, alegre y lleno de luz, en cuya intimidad se nos muestra. Así es, pues, Nury Montsé, cuando está lejos del público. Viviendo para ella misma.

Música. Un disco con una melodía extraña, que eleva en el espíritu benéfico la fluencia. Y así completa, su simpática estrella, su mañana

A cambiarse ahora. May que filmar, ir de compras y hacer mil y una cosas. En fin, Nury nos promete algo nuevo para cualquier otro día...



★
JAIME
FONT
SARAVIA
Locutor
y
animador
de
esta
audición.
★

SENSACION 1940

EN UNA GRAN AUDICION DE

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA y SABROSA

presentando sus sensacionales sorteos del cte. año.

El domingo ppdo. fué presentada por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, en un interesante programa, la base de un importante sorteo que auspicia esta firma, en el cual distribuye 1000 valiosísimos premios, entre los que se destacan, 4 regios automóviles, 4 órdenes de compras de \$ 500. c/u. para Gath & Chaves, 4 heladeras SIAM, 20 receptores de radio, etc. etc.

Para que usted pueda participar en estos sorteos sólo es necesario que usted llene el cupón que va al pie, y lo remita acompañado de dos de las imágenes que llevan impresas todos los envases de esta exquisita yerba, a SORTEO SANTA TERESITA, Garay 1901, Buenos Aires, teniendo presente que no serán tenidas en cuenta, las soluciones que no acompañen las dos imágenes.

FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940

Primer Sorteo 30 de Marzo Tercer Sorteo 30 de Septiembre
Segundo Sorteo 30 de Junio Cuarto Sorteo 30 de Diciembre

IMPORTANTE

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden 1000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano público señor Mario F. Asconchilo.

Sintonice el próximo domingo a las 13.05 horas, otra audición.



Orquesta Característica Don Pepe, que dirige José Sciarretta, que intervino en este programa.



Tipica Di Sarli, que contribuyó a dar realce a la audición Sta. Teresita.



Bres. Edmundo Torre y Amadeo Cereijo, Gerente y Jefe de Publicidad respectivamente, de la Yerbatera Sud-americana, posan junto con Jaime Font Saravia.



Parte del público asistente a esta audición.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

L . V . . . d .
C G

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.R

Llegaron Joyita y Maravillas, las Jóvenes Cantantes Mejicanas que Actuarán desde Hoy en R. Belgrano



Joyita y Maravillas, que llegaron al país por vía Bariloche, el día de su arribo, acompañados por los señores Di Liello, Eickman y Paoletich de Radio Belgrano; el cantor Luis G. Roldán, el maestro Posadas y el señor Zatskin, de "Kra-del Publicidad".

MAS RISA EN EL ETER

CON

**MARIO
PUGLIESE
CARIÑO**



Y SU CONJUNTO

'LOS BOHEMIOS'

AHORA 5 VECES POR SEMANA
EXCLUSIVAMENTE EN LAS
AUDICIONES DE
VINOS

BATTAGLIA

por **L S 2 RADIO PRIETO**
SABADOS y DOMINGOS de 13.30 a 14 hs.
por **L R 2 RADIO ARGENTINA**
LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 16 a 16.30 hs.

177 PREMIOS MENSUALES:

- 1 premio de \$ 100 en efectivo.
- 2 premios de \$ 50 en efectivo.
- 4 premios de \$ 20 en efectivo.
- 5 vajillas "Battaglia" con 8 botellas de sus insuperables vinos.
- 5 premios de \$ 10 en efectivo.
- 10 damajuanas de "Oporto".
- 10 damajuanas de Moscatel "Don Pedro".
- 10 cubas de vino "Amor".
- 25 botellas de "Oporto".
- 25 botellas de Moscatel "Don Pedro".
- 25 botellas de "Garnacha".
- 25 botellas de "Chianti Trimotor".
- 10 latas de 5 litros de aceite "Anfitrión", puro de semilla de uva.
- 20 latas de 1 y 1/2 litros de aceite "Anfitrión".

177 PREMIOS

El domingo último arribaron a nuestra ciudad Joyita y Maravillas, las jóvenes y hermosas cantantes mejicanas que ha contratado con exclusividad Radio Belgrano, en cuyos programas deben presentarse en momentos de aparecer esta edición.

Famosas en su patria y en Estados Unidos, donde realizaron recientemente una lucida temporada, Joyita y Maravillas han de gustar rápidamente al público argentino, por el sabor de sus cantares y por la gracia con que actúan ante el micrófono. Es la primera vez que visitan nuestro país y fueron recibidas cordialmente por autoridades de Radio Belgrano y compatriotas residentes entre nosotros.



He aquí a las famosas cantantes mejicanas, al arribar a Buenos Aires. Radio Belgrano las ha contratado con exclusividad, presentándolas este tipo en su elenco.

Solicite invitaciones para estos programas en los escritorios de los **VINOS BATTAGLIA**, Independencia 3283 al 91, de 9 a 11 horas

VUELVEN LOS NOTICIOSOS MOBILOIL

El dinámico "Noticioso Mobiloil", que dejara de irradiarse a fines del año pasado por Radio El Mundo, vuelve a ese micrófono, a partir del próximo martes 5 a las 20 horas, con nutrida e interesante información de todas partes del mundo. Su autor y director, Agustín Remón, figura estrechamente vinculada a nuestros círculos periodísticos y teatrales, dramatizará semanalmente los sucesos de más actualidad para llevarlos al micrófono por intermedio de calificados intérpretes. Entre ellos cuenta ya con Iris Marga, del Teatro Nacional de Comedia, José Cánepa, Juanita Sujo, Miguel Gómez Bao, Juan Carrara, Sussy del Carril, Blanca Orgaz, Fernando Caprio, etc. Es digno de destacarse que el "Noticioso Mobiloil" comienza, con esta que anunciamos, su tercera temporada consecutiva en la misma onda, síntoma por demás elocuente acerca del favor que ha recibido, invariablemente, del público radioescucha.

Iris Marga, Ferrario, Gómez Bao, Juanita Sujo, Blanca Orgaz, Sussy del Carril, Cánepa, Caprio, etc., con Agustín Remón, en uno de los ensayos de "Noticioso Mobiloil", la audición que el martes 5, a las 20 horas, vuelve a las carteleras de Radio El Mundo.

RADIO * TEATRO * LUX

presenta
a
**CARMEN
VALDES**

Desde el 1° de Marzo, todos los días de Lunes
a Viernes, de 16.30 a 17 hs. por

Deseario ofrecer siempre las mejores audiciones. Lever Hnos. Ltda. han contratado con carácter exclusivo a la admirable actriz Carmen Valdés, quien interpretará en esta temporada Lux 1940, diversas obras de conocidos autores argentinos.



LR1, RADIO EL MUNDO

En cadena con LT3, de Rosario; LU2, de B. Blanca; LV2, de Córdoba; LV5, de S. Juan; LV7, de Tucumán; LT5, de Chaco y LU4, de C. Rivadavia.

MARIA DE LAS MERCEDES

por R. García Ibáñez

La hermosa historia de una joven que, sintiendo despertar en ella la vocación teatral, llega a Buenos Aires en busca de la gloria. Sus ambiciones, penas y alegrías, constituyen un poema de voluntad, encarnado por la popular actriz Carmen Valdés y su disciplinado elenco.

INTERPRETES:

Carmen Valdés - Ira. Actriz Alberto Planey - Actor cava.
Luis A. Setti - Ier. Actor Alfredo de la Vaga - Actor
María Viana - Actriz joven Carlos Collo - Actor

LUIS A. SETTI
Ier. Actor

Jabón LUX de Tocador

LTA-284

Iris Marga, primera actriz del Teatro Nacional de Comedia y Agustín Remón, uno de los más prestigiosos autores de nuestra escena, quien a su vez dirige la audición cuya reanudación señalamos.

CON ORESTES UN DULCE

Orestes Caviglia, en una extraordinaria caracterización en "Huella" junto a Enrique Muño.



Junto a la cámara filmado ra, durante el rodaje de "Pueblo chico, infierno grande".

ORESTES Caviglia es un enamorado del cine. Como lo es del teatro y del arte, como así de cualquier intento de belleza. Un amor que trasciende de sus palabras. Un amor al cual ha dedicado toda su vida, desde sus comienzos en el teatro, su maduración y luego su inclinación en el cine como actor, para culminar con la directiva, aportando en todas estas manifestaciones de su espíritu, la vehemente inquietud que le anima.

"NUNCA ME PROPUSE DIRIGIR"

—¿Que cuándo me propuse dirigir...? ¡Nunca! Al contrario, siento un profundo respeto por todos los actores, y por aquellas personas que tienen a su cargo la dirección de las compañías. Durante mis años de actor llegué a adquirir la suficiente experiencia como para opinar de vez en cuando sin pretensión alguna de sabiduría. Poco a poco fui cobrando un ascendiente sobre otros amigos y colegas, que ni yo mismo puedo explicar. En esos mismos conjuntos donde actué se fué realizando —sin sentirlo— este nuevo aspecto del teatro...

—¿...y director "en serio"...? Ríe Caviglia. Se acaricia con la mano derecha el cabello. Su mirada salva años. Aventa recuerdos. Luego: —No puedo precisar la fecha. No hace mucho con Mario Soffici, dirigimos la Cooperativa Ion, que aunaba a grandes figuras, anteriormente en el teatro París, más o menos en 1935, puse en escena "El Gran Dios Brown", la obra de Eugenio O'Neill; "La codicia bajo los pinos", del mismo autor, algunas piezas de Dostolewski, en fin... Pero anteriormente, y creo que en el teatro Argentino, tuve a mi cargo la temporada de Evita Franco... ¡Hace tanto tiempo! Y sobre todo que se trabaja tanto diariamente que el día de ayer parece infinitamente lejano.

CAVIGLIA, ACTOR

Poco hay que decir que no se haya dicho ya del excelente actor de teatro y de cine que hay en Orestes Caviglia. Recordemos solamente los nombres de sus películas más recientes, donde en todas y cada una puso

CAVIGLIA LLEGA A LA PANTALLA CLIMA DE ROMANTICISMO



el sello brillante de su personalidad. "Cadenas de San Martín", "Melgarejo", "El pobre Pérez", "Viento Norte", y recientemente "Huella", donde realiza uno de sus más grandes trabajos para el cine.

—¿Le seduce más el cine como director que como actor...?

—Sí. Mucho más como director.

—¿Cuáles son las películas que prefiere...?

—Aquellas donde haya un intento de belleza, de poesía, de romance.

—¿Estamos pobres de estas películas...?

—Algo. Pero no exijamos demasiado al cine. Recordemos su juventud. Permitamos su afianzamiento comercial plenamente. Pensemos en algunos films que se han realizado entre nosotros y que trazan un elocuentísimo paralelo por algunas que otras producciones vistas también.

—¿Por qué le gusta esa clase de cine...?

—Porque aparte de ser el de más afinidad con mi espíritu, entiendo que hay que darle al público algo de poesía en estas horas demasiado crueles de realidad. De una espantosa realidad diaria.

Y más serio, continúa:

—Vean ustedes las noticias a cuatro columnas. Los telegramas desesperados de todas partes del mundo. Del mundo, donde hay plazas y criaturas y mujeres. Vean ustedes el clima de tragedia y de horror que sufre la humanidad. La inminencia de la desgracia, el fatalismo de un destino cada vez más cruento. Los días... Los terribles días sin intervalo, todos llenos de presagios amargos... Por eso creo cumplir un deber realizando en mis películas —no sé si lo grado— algo de romance, de fe, de ensueño.

SU LABOR COMO DIRECTOR

"Con las alas rotas", llevada a la pantalla sobre la obra homónima, marca la primera labor como director cinematográfico de Orestes Caviglia.

—¿Cómo fué aquello...?

—Accidentalmente. Nunca me hubiera permitido solicitar la dirección de una película pues es una labor en la que se corre un riesgo enorme, aparte que me hubiera sentido profundamente desgraciado de defraudar al público, máxime cuando ya se habían hecho entre nosotros películas de amplia categoría artística. Y bueno... El señor Menastri, me ofreció la oportunidad de debutar y acepté. Quiero aclarar que yo no tuve parte alguna en la elección de esa obra, como se me ha atribuido en varias oportunidades...

—Luego de ese film, ¿qué otra película dirigió...?

—El poema de Enrique Rodríguez Larreta: "El materno".

—¿Conforme...?

—Sí. Un clima de extraordinaria poesía. Es decir, el elemento que más se aviene con mi espíritu.

—¿Luego...?

—Tiempo presente... Me hallo filmando "Pueblo chico, infierno grande", cuyos protagonistas son Aida Luz y Pedro Tocci.

—¿Qué puede adelantarnos de esta película...?

—No es mucho. Además, no está bien que sea yo quien opine de la misma, máxime cuando el trabajo no ha sido totalmente realizado. Es una película nacionalista. Un día en un pueblo de nuestro país, con sus problemas, sus inquietudes, su sociedad y sus costumbres.

—¿Conforme...?

—Sí. No habría aceptado la dirección de esa película si no me hubiera conformado.

—¿Hay en ella ese clima de poesía que tanto atrae a usted...?

—Todo está equilibrado. En el romance existe la poesía. No se ha descuidado tampoco otros aspectos de la película. En fin... Esperemos a que se estrene... ¿no les parece?

OTROS ASPECTOS DEL CINE

—¿El nivel de nuestra producción dice cuál es realmente la proyección alcanzada por nuestra cinematografía...?

—Sí. No olvidemos que hemos tenido películas buenisimas. Películas que han sido un éxito tanto artístico como comercial. Por otra parte, esto que parece entre nosotros un problema insoluble: el de la baja calidad de algunos films es lo corriente en la pantalla de todos los países. En la cine-

matografía mundial... Los yanquis, nos ofrecen pocas películas llamadas extraordinarias en la temporada y en cambio muchísimas regulares o francamente alejadas del arte. Entre nosotros pasa igual, en proporción; además, cada vez que nos elevamos en una película ponemos distancias sumamente difíciles de salvar para las producciones regulares, que lógicamente tienen que ser en número mayor... Y no es esto pura y exclusivamente del cinematógrafo argentino o norteamericano; tenemos el francés y el inglés, que pese a no producir en la cantidad que lo hace Estados Unidos tienen también sus altibajos...

—Futuras actividades como director para el corriente año...?

—No, todavía. Es mejor concluir lo que se ha empezado antes de comprometerse para nuevos trabajos.

—¿Y como actor...?

—En tal carácter he pospuesto una invitación de Argentina Sono Film, a causa de mi trabajo en este film. Así que nada hay en concreto. Únicamente la labor de "Pueblo chico, infierno grande"... No... nada más por el momento...



Opinan las Estrellas

Estoy convencida de que se podrá usar un polvo más "caro", pero no mejor que ROSAFLO.

Yo lo uso y estoy encantada.

AZUCENA MAIZANI



Polverita
metalizada o,20

Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

**Obtenga
dos joyas!**



dientes **PERLIFICADOS**
... y una alhaja de
REGALO



DUBARRY es el único dentífrico que *perlifica*. Es el dentífrico reconocido y empleado por todo el mundo elegante para embellecer la sonrisa. Con él se consiguen dientes más blancos, encías más rojas, aliento más puro.

¡Y en cada tubo gigante, o sea el tubo de 100 gramos, van siempre bonitas alhajas de fantasía!



perlifica!

La Vuelta de "Lambertino Peinarola" a R. El Mundo



Retorno al micrófono de Radio El Mundo "Lambertino Peinarola", exitoso personaje cómico que anima Mario Fortuna. Di Sarli y Casadó rodean al peluquero-cantor, a quien se escucha lunes, miércoles y viernes, a las 14, por LRI.

LA POLITICA LLEGA AHORA LIBREMENTE AL MICROFONO



Desde hace meses, todos los partidos pueden utilizar la radiotelefonía para sus campañas proselitistas. Hemos avanzado en ese aspecto del broadcasting. Recientemente, en R. Porteña, hubo un acto importante. Frente al micrófono habla J. C. Rabuletti. Lo escuchan el concejal Elena, los doctores Lores, Rillo y Samperio y otras personas de la U. C. R. (Junta Reorganizadora)

UN CONTRAPUNTO DE EXITO



"Al puntear de las guitarras" denomina Radio Argentina el contrapunto que brindan por sus micrófonos, en las "Tardes de Rosalino", tres cantores conocidos: don Manuel Oreiro, defensor de la ciudad; Carlos Bares, defensor del suburbio y Carlitos Conté, el cantor campero.



Triunfará la ciudad, se impondrá el suburbio, los derrotará el campo? El público decide, votándolo, el resultado de la payada que ha logrado entusiasmar a los oyentes de "Las tardes de Rosalino" en Radio Argentina

UNA NUEVA CARACTERISTICA DEBUTA EN RADIO BELGRANO



En los primeros días del corriente debuta, en Radio Belgrano, la orquesta característica Variente-Masobrio. Serán vocalistas de la misma los hermanos De Grandi, que "posan" con ambos directores, en uno de sus ensayos.

IMPORTANTES DEBUTS BRINDA R. EXCELSIOR

Para el mes que comienza, Radio Excelsior ofrece a sus oyentes un grupo de novedades muy interesantes. De entre ellos, cabe destacar al joven concertista de violín Vicente Tagliacozzo, quien, al frente de su quinteto de cuerdas, no sólo brindará su actuación en calidad de solista, sino que interpretará con su conjunto las más grandes composiciones de música de cámara e internacional. Tagliacozzo se presenta, en LRS, el lunes 4, a las 12 horas. Ese mismo día, se presentará también Sussy Aradi, cantante internacional de sólido prestigio.

Otro conjunto valioso que se incorpora a la emisora de la calle Maipú es el "Alhambra", conjunto de guitarras, rico en repertorio de toda índole, que ha de resultar una nota calificada dentro de los programas de esa broadcasting. Por último, anuncia también Excelsior, para mañana sábado, a las 12 horas, el conjunto "Cantos y Leyendas". Interesante ciclo de divulgación de nuestro folklore.

SE PREPARAN



Julio de Caro prepara su orquesta, con un repertorio totalmente renovado. Por una vez más vinculado a Radio El Mundo para todo el año, veámosle trabajando, junto a su cantor, el apuesto Héctor Farrel.

UNO DE LOS MAS JOVENES DIRECTORES DE ORQUESTA



Sánchez Gorio, con su orquesta "Los Mendocinos", obtiene un éxito rotundo en Radio Prieto. Uno de los más jóvenes directores criollos, ha sabido dar a su conjunto una categoría no común.

Dolor de cabeza

Viva contento,
sin dolores de
cabeza. Para
eso está Aliviol.



Aliviol
es
integralmente
argentino

Aliviol

saca el dolor

UN GRAN ELENCO RADIOTEATRAL PRESENTARA RADIO STENTOR



ROSA ROSEN

RADIO Sténtor es una de las broadcastings, que más se ha preocupado por sus audiciones a base de radioteatro. Tal inquietud se puso de manifiesto y dió sus primeros frutos con la compañía que dirigía Roberto Salinas, que llegó a monopolizar la atención de todos los radioescuchas. Conjuntamente con ella, llegó a su auge la que encabezaba Norma Castillo, recientemente desintegrada de los programas de Radio Sténtor, para actuar por LR3 Radio Belgrano. Una y otra fueron sumamente populares. Brindaron un repertorio excelente, y en todo momento les acompañó la más franca aprobación del oyente. Sin embargo la ida de Norma Castillo, planteaba la impropia tarea de buscar una compañía que la substituyera. A ello se abocó el Dr. Odena, director artístico de Radio Sténtor, poniendo una vez más de relieve el espíritu de lucha que le caracteriza.

UNA GRAN COMPAÑIA RADIOTEATRAL

Y es así, como ya se encuentra actuando ante el micrófono de LR3 Radio Sténtor, la compañía radioteatral que encabezan Rosa Rosen y Claudio Rodríguez Leiva, figuras de amplio prestigio y de notable simpatía popular. No se ha descuidado asimismo, la elección de los integrantes de la compañía que está formada en su totalidad por prestigiosas figuras de radioteatro, cuyos nombres son la real garantía de su competencia. Aurora Sánchez, Julio Vial, Ana Grym, Celia Juárez, Roberto Lopreati, Luis A. Setti, Nilda Natale, Juan J. Pelfort, y Alicia Clement, integran este elenco que irradia actualmente "Una luz en las tinieblas" una pieza de Oscar Luis Maasa. Al formar una compañía encabezada por una actriz como Rosa Rosen, y un actor como Claudio Rodríguez Leiva, quiso el Dr. Odena, a la par que aunar a dos figuras de amplios valores artísticos, poner a consideración del oyente, dos voces plenas de sugestión, cuyo acento, dice claramente la idiosincrasia de ambos actores. Es decir, dos voces empíamente microfónicas, que ofrecen al escucha el magnífico contraste de sus tonos que encajan perfectamente y despiertan el interés del escucha.

Radio Sténtor, sigue pues, firme en su cruzada en pro de nuestro radioteatro. Consciente de la labor que le cupo en este gé-



CELIA JUAREZ

nero artístico de nuestra radio, hasta el presente.

RADIO STENTOR Y EL RADIOTEATRO

Como queda consignado anteriormente, los primeros éxitos en el radioteatro fueron obtenidos por Radio Sténtor. Magníficas credenciales éstas, como para que impongan la responsabilidad de las mismas. Y en este año, en que un plan orgánico regularizará sus audiciones, el radioteatro debe ser más brillante que nunca en la popular broadcasting, que se apresta con bríos renovados a brindar a sus oyentes, todo el esfuerzo de los hombres que rigen sus destinos de amplia repercusión en el pueblo. No es fácil la tarea, pero vemos complacidos que ningún sacrificio se ha omitido en ella, y que nuevamente Radio Sténtor brindará programas selectos de radioteatro, jalando con el éxito que merece un nuevo esfuerzo, que no puede caer en la indiferencia del radioescucha. Buena prueba de ello, es la compañía formada para la irradiación de novelas, y el éxito que obtiene la misma con la obra que irradia. "Una luz en las tinieblas" de Oscar Luis Maasa, con el auspicio de los productores Depurativo Richelet, Nuclondyne y Perfumerías De Prael, diariamente, excepto los domingos a las 17.30 horas.

ROSA ROSEN Y CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA SON LAS PRIMERAS FIGURAS DEL MISMO QUE CUENTA ADEMÁS CON OTRAS FIGURAS DE POSITIVOS VALORES.



CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA

JABON FEDERAL

Presenta

SUS GRANDES FIESTAS de la ARGENTINIDAD

para MARZO y ABRIL
con sus artistas exclusivos



C. MARTINEZ PAIVA
destacado comediógrafo
argentino



**FERNANDO
OCHOA**
La Voz de la Raza



ABEL FLEURY
y sus 12 guitarras ciollas



NESTOR FERIA
el gaucho cantor



ARGENTINO VALLE
el poeta del piano

Por L. R. 3, Radio Belgrano, C.X. A. 8 y C. X. A. 14 (en onda corta) y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Domingos Extraordinarios, de 12,30 a 13,30 horas.

Jueves de Gala, de 21 a 22 horas.

Sintonice también los "Martes Alegres" de Federal, a las 15 y 30 horas, con un programa extraordinario.

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



EN LA VIDA DE RICARDO RUIZ HAY TRES DESTINOS...

cancionista francesa y el muchacho cantor se hicieron grandes amigos. Un día, ella le dijo a quemarropa:

—“Se parece usted a Maurice Chevalier”. Desde entonces, Lucienne le saludaba de una manera que se hizo clásica al poco tiempo, y que trascendió hasta el ambiente donde Ruiz desenvuelve sus actividades: “¡Aló Maurice!”

—Teníamos entendido que iba a marcharse con Lucienne a Francia, donde ella quería presentarlo integrando una revista para el Folies de allí.

—En efecto. Pero, desgraciada oafortunadamente, no fue posible. Recuerden que durante los últimos días de actuación de Lucienne, el horizonte europeo ya hacía presentir la terrible tempestad que estallaría poco después. Así fue que telegrafilaron a ella que la revista había quedado en suspenso...

—¿Y usted se perdió la oportunidad de trabajar en Francia?

—Ni más ni menos. Y lo mejor es que ya hablamos escrito en colaboración con Phillips y Tabet, pianistas de la Boyer, el cuadro que debía interpretar en su revista de Folies. Una nueva ilusión perdida...

—Muchas con ella... Ruiz?

—No... No muchas... Siempre se pueden perder más. La guerra acabará algún día —y no lo quiero por mi propio beneficio— y entonces me dará el gusto de ir a París... a París!

—Satisfecho de su labor en Radio El Mundo?

—Eso le corresponde decirlo a Fresedo. Hace un año que estoy actuando en su orquesta, comencé en los carnavales del año pasado y no puedo quejarme. Osvaldo es un gran amigo y un gran artista.

—Planes para el futuro?

—Tratar de reintegrarme al cine. Fui uno de los primeros cantores argentinos que actuó en películas. La última fue “Cadetes de San Martín”, donde, aparte de cantar, desempeñé un pequeño papelito.

—¿Así que?

—Que ojalá pueda volver a cantar y a actuar en la pantalla, ya que tengo decidida vocación para el cine.

A los dos los conocimos en Buenos Aires. Primero a Mauricio Chevalier, la viva gracia de París. El de la sonrisa colgando de los labios, el rancho ladeado y los brazos dispuestos a un utópico abrazo. Es difícil tratar de definir al astro francés. Actor y cantante, toda su vida es un alarde de alegría, de gracia y de ese “sprit” sin traducción pero ciudadano del mundo. A Lucienne Boyer, la hemos visto recientemente. La canción de París. El alma de la gran ciudad. Nadie como ella para poner ritmo de corazón en las canciones de su patria. Que como ese ritmo, saben reír y llorar, y hallaban en sus labios una de las mejores expresiones. El tercero es Ricardo Ruiz. Su historia es conocida. Su juventud se antepone a cualquier biografía. Baste decir que iniciado hace ocho años en radio, como galán cantor de la Compañía Radioteatral “Estampas Porteñas”, se hizo popular radiotelefonicamente, para pasar de inmediato al teatro, ya como animador de las revistas musicales, ya como actor o como cantante.

“¡ALO MAURICE!”

Fue como animador y actor en los espectáculos del Casino que lo conoció Lucienne Boyer. La

Junto a Osvaldo Fresedo, ensayando tocar al piano, una composición que luego cantará ante el micrófono de Radio El Mundo.





Nora Cullen verané en Montevideo. Justo es, entonces, que hoy que reaparece en radio, la mostremos en su descanso, con algunos chiquillos admiradores.

Mabel Paz, joven actriz radioteatral de Splendid, aprovechó su veraneo para cultivar la "línea". Y a fe que la niña lo ha logrado...

Gloria Ferrándiz, Nora Cullen y Myriam Roberts en una playa del Uruguay, disfrutando juntas de las delicias del veraneo.

VERANEANTES CONOCIDOS



En Carrasco, los muchachos de la orquesta de D'Arienzo, que dentro de poco serán los muchachos de la orquesta de Polito, ejecutan en el aire sobre imaginarios instrumentos.



Juan Polito y Alberto Echagüe, director y cantor de la orquesta que se presentará en breve, aprovechando la permanencia en Montevideo, para hacer vida de playa.



Polito tiene hinchas aquí y allá. La escena en que lo sorprendimos es frecuente en la playa, donde sus admiradores lo obligan a firmar muchísimos autógrafos.

PERFUMERIA PIÑEIRO

En sus dos grandes creaciones



LOCION SECRETO de FLORES

Original y cautivante, el armonioso aroma floral de la Loción SECRETO DE FLORES, atrae y subyuga. Es un perfume para mujeres que no quieren ser vulgares...

70 ctvs.

LOCION ROSA ITALIA

Es un aroma grato, delicado y personal... el aroma de las más finas rosas de la Riviera... un perfume que habla de amor y de ensueños...



70 ctvs.

Gia. MECA

Una sonrisa dulce y una mirada que
pone en sus ojos el mismo paisaje.
¿Cuál? ... Un paisaje que ellos no
han perdido y aprisionan en sus pu-
pilas.

LUIS ROLDAN Y LA MEJICANITA **¡MEJICO HECHO ROMANCE!**

México,
hermana patria lírica.
México de los sombreros amplios
y las guitarras de apretada cintura y revuelta
cabellera, con las coplas para la reja, redondas
y tibias como un beso. La Mexicanita y Luis
Roldán nos ofrecen estas estampas de suave
romance mexicano, quién sabe con qué nostal-
gia de la patria lejana. —

Cuantas palabras sin acento van de los
ojos de Luis Roldán a los de La Mexicanita!
Por lo demás, son tan viejas como el amor
mismo.

Un puñado de ramas, ponen un mundo de
distancia entre ellos. La Mexicanita, en un
rondón de secreta coquetería. El, esperando
que sus ojos vuelvan a encontrarse.

Reja, guitarra y verso.
La canción de la pa-
tria lejana los ha uni-
do con una fuerza emo-
cional y honda. Y, Rol-
dán, paga su tributo
emocional, cantando
para ella.



"CANDILEJAS" VUELVE EL 15 DE ESTE MES

La compañía radioteatral "Candilejas", cuyos éxitos a través de varias temporadas frente a los micrófonos de Radio El Mundo conoce el público, volverá el 15 de marzo a dicha broadcasting, bajo la dirección, como siempre, de Martinelli Massa, uno de los autores más afortunados del género.

La obra que presentará en conjunto pertenece igualmente a su director, habiendo sido titulada "El desierto de las almas". Se transmitirá diariamente, a las 14.30 horas, por LRI y la Red Azul y Blanca, anunciando Martinelli Massa que su contenido es profundamente moral, siguiendo la orientación hogareña que quiere continuar en sus trabajos.

Igualmente, pero el 1.º de abril, Martinelli presentará otra vez su "Teatro Sintético Olavina", que constituyó el año pasado un suceso estimable. Se transmitirá tres veces por semana, a las 12.45.

En ambas audiciones actuará el elenco que habitualmente acompaña al nombrado autor y director en sus labores radiotelefónicas.



La Nueva Obra de María Esther Lagos

Por la onda de Radio Municipal y en su horario acostumbrado de las 20 horas, la compañía que encabeza y dirige María Esther Lagos propalará, a partir del día de hoy, la novela radial de Henri Dumesnil, que lleva por título "La elegida de Kidosnief".

De personajes de exótica psicología, la obra se transmitirá con este reparto: Athina, María Esther Lagos; Karl Gillot, Sergio Montes; Koel, Enrique Podestá, y en restantes papeles Antonio Novos, Carola Smith, Josefina Desselin, Juan Carlos Landy, Angelina Escrivá, Rossen Rossi, Carlos Larrosa, Carlos Martín, Rosendo Torres López y Francisco Bartolomé.

REAPARECE ANA MARIA PUGLIESE



En estos días retorna a programas de Radio El Mundo Ana María Pugliese, la joven concionista que ha conquistado, desde mucho atrás, un puesto de honor en el favor popular.

NO QUERIA "SABER NADA" de Aceite Comestible!...

PERO ***

NO TE DECÍA YO QUE EN UNA
ENSALADA LO PRINCIPAL
ES UN BUEN ACEITE?
ESTA RQUISIMA HOY!...

SI, Y TE DIRE UN
SECRETO—LO QUE TE HA
ENTUSIASMADO TANTO
ES EL LEGITIMO SABOR
DEL ACEITE OLAVINA!



Seguramente Vd. nunca se hubiera imaginado que llegaría a comer aceite comestible algún día. Sin embargo, al probar OLAVINA olvidará todo prejuicio - su legítimo sabor conquistará su paladar: saborelo en una ensalada o mayonesa, que es la prueba más severa a que puede someter un aceite comestible,

y sabrá por qué lo prefieren millares de dueñas de casa! Además, entre las 11.789 personas asistentes al Concurso del Buen Paladar, sólo tres acertaron la diferencia de sabor entre el aceite OLAVINA y el puro de oliva, manifestando que fué sólo por casualidad! Pruébalo hoy mismo, y se convencerá!

ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor,
supera al mejor!





Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO..

Protéjalo usando
ALMENDRIL. porque:
Notre, suaviza, embellece.
Proteje del sol y viento.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Fresco de
ensayo
0.30 ctvs

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS



¿Será cierto?

que la jira que realizará Hugo del Carril por Cuba, México y Estados Unidos será financiada y administrada por él mismo?

que Adhela Falcón ha comenzado a ir a todas partes en compañía de su hijo, de 12 años de edad?

que en el mismo acto se comentó favorablemente, la forma simpática en que Malisa entregó a un grupo de modestas admiradoras su ramo de novia, como expresión de buena suerte?

que se vincula su actitud al hecho de que su ex galán anuncie como algo definitivamente resuelto, el propósito de ir nuevamente a Cuba, en busca de un cariño que dejó por allá en su jira no lejana?

que los "Don Juanes" han reaparecido en una gran filmadora, para colmo de males de las artistas jóvenes y bellas?

que una joven intérprete de radioteatro, de cierta emisora, humilla a actrices de nombre y categoría, haciendo valer su relación sentimental con uno de los jefes de dicha broadcasting?

que pese a la vida espléndida que lleva cierta estrella, que gana buenísimos sueldos, permite que sus padres trabajen aún, encabezando cuadros que salen a actuar en humillísimos escenarios de provincias?

que el anuncio misterioso que daba a Angelito Magaña como dispuesto a comprometerse, implicó un verdadero dolor de cabeza para el joven galán, dada la actitud que asumieron varias de sus íntimas amistades?

que como siempre, su gran amigo Francisco Petrone tuvo que agotar sus recursos diplomáticos, para calmar a las más exaltadas?

que en cierto chalet de Palermo, allanado por la policía hace pocas noches, fueron detenidas algunas figuras conocidas en el cine, por violar las disposiciones restrictivas del juego prohibido?

que Libertad Lamarque arriesgó voluntariamente 100.000 pesos en su presente temporada, sólo por complacer su propia inquietud de superación?

que además de profesora de baile, tuvo otras de declamación, francés y cultura física, trabajando a veces jornadas de 18 horas diarias, con lo que da un verdadero ejemplo a otras estrellas criollas?

que ya está listo el traje de novia de Amelia Bence, cuyo enlace se realizaría dentro de brevísimo plazo?

que en la "primera" de "El haragán de

la familia" quedó en evidencia el rompimiento definitivo de una pareja popularísima entre la gente de cine, ya que el galán, F. D., fue acompañado por otra simpática estrella?

que Mecha Caus y su esposo fueron la sensación del lugar de verano que buscaron en las Sierras de Córdoba y que Mecha está celosa por los cumplidos que recibe su apuesto compañero?

que en "La carga de los valientes" trabajan numerosos exilados paraguayos, entre ellos militares que tuvieron activísima y brillante participación en el movimiento que encabezara Franco en aquel país vecino?

que Anita Jordán y Blanca Orgaz son las únicas representantes del bello sexo entre las 500 personas que ocupan la magnífica estancia del señor Ferrando, donde se filma esa película?

que se anuncia serán sensacionales la labor y el papel de Sanfilaguito Arrieta, en la misma, donde tiene a su cargo la animación de un joven teniente de profunda su gestión romántica?

que Radio Belgrano ofreció a Nini Marshall 10.000 pesos por mes, para llevarla a su onda, pero que "Catita" se queda nomás, por el mismo precio, en LRI?

que los autores que desean ubicar sus obras en una importante emisora, tropiezan con serias dificultades, pues la persona que tiene a su cargo la selección de las mismas, prefiere asociarse en un cincuenta por ciento de los derechos de las mismas?

que la inoportuna llegada de un "recomendado" le malogró al galán Fernando Borel un interesante contrato con una productora local?

que el galán Roberto Alvalde no se saca ni para dormir un saco sport que luce desde hace bastante tiempo, argumentando que el mismo le trae suerte?

que la actriz Sofía Bozán luego de haber filmado "Carnaval de antaño" se fué en avión a Río de Janeiro invitada por un joven de nuestra sociedad?

que una situación apremiante, obligó a una conocida intérprete de la canción popular a vender su propiedad de verano?

que muy a pesar suyo y para evitar comentarios antojadizos, el cantor Ignacio Corsini ha vendido su viejo automóvil con el propósito de adquirir uno moderno?

que es cosa segura que la orquesta de Juan Polito anime los programas de Radio El Mundo?

que Norma Castillo antes de debutar en Radio Belgrano tuvo un incidente, pues no le resultó de su agrado la novela que le presentaron en primer término?

que María de la Fuente conocida cancionista de Radio El Mundo, se ha comprometido con un locutor de esa emisora?





ROSITA CONTRERAS

La celebrada estrella cinematográfica que se presenta este mes en Radio Belgrano interpretando "Tupitine", precisamente, imitadora de estrellas.

DANIEL BELLUSCIO, ENAMORADO DE LA VIDA, MURIO YA TRES VECES EN LA PANTALLA

EN cine, donde todo es posible, y la probabilidad está al alcance de la cámara y del truco. El cine, que manipulea con la vida, el amor, el ideal y la fe de las gentes de su ficción, ha matado tres veces a este joven actor de amplia personalidad y de amplias credenciales de artista, —ganadas en más de doce años— desde su iniciación en el teatro.

JUNTO A JOSE GOLA

Daniel Belluscio tuvo en cine un debut auspicioso. Su primera película le deparó la alegría y la satisfacción de actuar junto a la figura consagrada del malogrado José Gola. Fué en "Nace un amor". Nos ofreció en aquella oportunidad un periodista. Nos honraba el caico, Dinámico, alegre, limpio. Le envidiamos secretamente desde la butaca, porque Daniel Belluscio, como todos los periodistas del cine, se sentaba frente a su máquina de escribir y sin ningún esfuerzo realizaba su trabajo. El pequeño papel de este film fué sencillamente consagrador para Belluscio. Hubo de poner un prolongado paréntesis a su intensa labor teatral, donde había realizado una labor opuesta: había hecho príncipes, galanes, tipos menos epidérmicos de lo común para un actor de su juventud.

—Guarda algo emocional de Gola...? —Todo él tenía la virtud de emocionar. Sabía llegar como nadie a la amistad, a la franqueza. Era noble de toda nobleza. Un caballero, un gran amigo a quien le debo mis primeras satisfacciones en la pantalla. En aquella oportunidad de "Nace un amor", Gola fué más que un amigo. Era el guía en el mundo nuevo que el cine abría para mí.

SU PRIMERA MUERTE

Fué en "Turblón". Primera película criolla de pistoleros. Pistoleros criollos solidarizados con sus hermanos del norte en el terrible repiqueteo de las pistolas automáticas y de las ametralladoras que barren y perforan las sombras de la noche. Gangsters. Pistoleros. En esa película la recia voz de Francisco Petrone parecía dispararse también contra los hombres. A Daniel Belluscio le dieron una pistola. Una sonrisa clínica. Le ofrecieron una noche y una muerte. Y así, alargada su sombra por la luna igualmente romántico que en los poemas, mas, s u s pupilas felinas y su pulso

endemoniado regían el redoble seco de perdidos ecos de su Colt. Y más allá, los hombres agazapados contra las paredes, escurriendo los claros, se llevaban de pronto las manos al pecho o al estómago para caer blandamente y ahondar la sonrisa del hombre que en la noche tenía una pistola, una ausencia salvaje de alma y un pulso cronométrico. Pero su destino estaba escrito en las ocho balas de otra pistola, ante cuyo cañón la espalda de Belluscio era el único blanco. Y así murió. En la ley sordida del hampa, cayendo blandamente también, con los ojos tremendamente abiertos a la noche que lo ganaba, sosteniendo en su mano derecha, como una flor, su revólver agotado, sin poder volverse y mirar una sombra que huía...

AVIADOR EN "ALAS DE MI PATRIA"

Luego de "Turblón", que acrecentó el entusiasmo y el aplauso de críticos y público por Daniel Belluscio, Carlos Borcosque le ofreció un importante papel en "Alas de mi Patria", la primera película que filmara entre nosotros a su llegada de Estados Unidos. Anteriormente a ello, Borcosque opinaba: "Hay en Belluscio una pasta estupenda de actor de cine. Cualquiera papel que realizara en Hollywood lo consagraría ante el mundo".

Y así le vimos, encaramado en un avión, realizando un teniente aviador al que le ordenan cruzar la Cordillera. Un presentimiento pasa por los ojos de Belluscio. Pero es joven. Auténticamente aviador. Tiene el sentido de su ideal, aunque supone que tal vez la muerte se meta con él en el aparato. Y así es. La glacial compañera va con él. La anuncia una falla del motor, que silencia por momentos los poderosos cilindros. Y de pronto

El joven actor frente al tablero de ajedrez ensaya una pose de "maestro". El adversario no se ve, por lo que presumimos que es un revolucionador del juego ciencia, por la extraña ubicación de las piezas.



En una escena de "...Y mañana serán hombres" junto a Valicelli



En tal forma es contratado para animar uno de los papeles centrales de "El loco Serenata" con Pepe Arias a la cabeza. Saslavskey vuelve a entregarle un revólver y una sonrisa de truhan melancólico. Y un balazo. Vive en el film muriendo. Una realización difícilísima, que si la hubiera realizado en Hollywood como pensaba Borcosque, lo hubiera realmente consagrado en todas las pantallas del mundo. El hombre que lleva la muerte hirándole por dentro más y más cada vez. El hombre a quien se le caen de las manos las últimas defensas físicas y se desangra hasta trastabillar y sentir la boca llena de cansancio. Y muere por tercera vez en la pantalla, pensando en la inutilidad de su vida dedicada al delito, en sus tremendas correrías a través de las sombras. Le rondan las sonrisas húmedas y los ojos estereotipados de terror de sus víctimas. Le alcanzan las últimas palabras, entorpeciendo su agonía lenta y silenciosa. Ensaya Belluscio una última sonrisa que bifurca su miedo, su íntimo miedo de muchacho solo de pronto, y el último desplante de bravucon. Y así se dobla su cabeza como si asintiera. Y así se aflojan sus manos en la culata del revólver. Y así, aporta este joven actor una de las mejores realizaciones psicológicas a nuestra pantalla.

BELLUSCIO, GRAN ACTOR

A "El loco Serenata" sigue "Huella", el poema de Manzi y Mc. Dougall. Nuevamente confirma Belluscio sus grandes condiciones, y está a la altura de todos los protagonistas de este film y del fuerte clima poético del mismo. Anteriormente, había filmado "Y mañana serán hombres", otra vez bajo la

asesoría de Borcosque, plenamente satisfecho de la labor del joven actor argentino.

—¿Le gusta a usted, Belluscio, encarnar truhanes...?

—Creo que el actor debe interpretar cualquier papel del que esté seguro que podrá hacerlo en la medida de sus fuerzas. Pero personalmente no quiero hacer el pistolero eternamente. Es más, los papeles epidérmicos no son afines a mi espíritu. Me gustan los tipos de carácter, de problemas, de vida interior...

Hay en Belluscio un gran actor, realmente. Probado y confirmado. Lástima sería que calcaran en él una interpretación para ajustarla en todas las películas. Quien como él, en el teatro Cómico, en 1935 hizo en un personaje de "Las Razas", de Brukner, toda una creación, donde nuestros críticos agotaron sus elogios, tiene derecho a realizar ante las cámaras aquellos papeles que, por establecer íntima afinidad con sus características y su espíritu, resultarían de mayor lucimiento.

—¿En perspectiva...?

—Nada aun.

Y dejamos a Daniel Belluscio, junto a una taza de café. Y un cigarrillo, que es lo más lógico...

Pensando que en el cine, donde nada hay ilógico, este muchacho agradable, gran artista, además, y un enamorado de la vida, ha debido morir tres veces. Ojalá que la última sea su resurrección definitiva. Que no le veamos caer más, abatido bajo el plomo de un revólver de utilería, en la recia mano de un pistolero real. Ya que él no tiene la culpa de que le busquen en las películas que realiza enredos que concluyan con su vida, mejor sería encaminar sus pasos hacia otro destino. Al que él —repetimos— tiene derecho, en virtud de muchísimos méritos apuntados en su carrera, y que hasta ahora no han sido tenidos en cuenta.

como si todo el cielo pesara sobre la máquina, ésta se derrumba en una espiral que lleva enredada en sí algo de alarido. La tierra se sacude violentamente en un punto y luego el humo y el fuego, cercan la vida de un teniente. Capitán, empero en la emoción de las gentes...

"EL LOCO SERENATA"

Tras "Alas de mi Patria" ya es Belluscio uno de nuestros grandes actores del cine.



Por onda de Radio Mitre se viene propagando exitosamente una audición dedicada a fomentar el turismo a Luján, bajo la dirección de Raúl Corto, Irene Marshall, "La Mojicita" y Tinelli y su orquesta. Fueron entre ellas sus atracciones.



Maruja Villanueva, cantante española ampliamente conocida por el público, dirige en Radio Argentina la audición "Galicia". Se transmite ella todos los días a las 12 y los domingos a las 12.30 horas.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



José Tinelli ha logrado, en su orquesta, un ajuste y ritmo interesantes. Su reaparición en Radio Belgrano, por lo mismo, ha sido una nota amablemente recibida por los oyentes de esa emisora.



Juanita Larrauri será cancionista exclusiva de las emisoras Argentina y Prieto, que siguen mandando valores a su silencio. La ha sorprendido la foto al firmar el contrato respectivo en presencia de los señores Schroeder y Gil, de esas emisoras.



"Pichuco" (Aníbal Troilo), es el puntal dentro de la música típica en Radio El Mundo. Popularísimo entre los bailarines porteños, lo será pronto entre todos los radiocuchas. Veámosle stando el tono justo de una canción a Floren, su vocalista.



Los muchachos se defienden. Pose a haberse tenido que ausentar Donato por unos días a Montevideo, su orquesta y sus cantores, Lita Morales y Horacio Lagos, actuaron en grandes programas, supliendo al maestro. La foto es prueba de ello.

Reaparece Azucena Ante el Micrófono



"La Nata Gaucha" vuelve al micrófono de Radio Argentina y Radio Prieto, a los que se vinculara exclusivamente desde su regreso de la jira que cumplió por casi toda América.

La gran cancionista cumple así la última faz de su contrato con esas broadcastings, contrato que no ha renovado hasta la fecha, ya que continúan las negociaciones para que se incorpore a Radio Belgrano, según lo anunciáramos, a título de rumor, por supuesto, hace ya varias semanas.

Los admiradores de Azucena, pues, podrán escucharla nuevamente en la onda de LR2 y LS2, por supuesto en los mejores horarios de sus transmisiones.

A. Arcieri Actuará Este Año en "Prieto"

El joven director Antonio Arcieri, ampliamente conocido por el público amante del repertorio típico, acaba de ser contratado por Radio Prieto, para alternar en sus programas populares del corriente año. Director y compositor de prestigio, Arcieri debe cumplir en LR2 y LR3 una campaña meritória. Su orquesta, en efecto, es una de las más afiladas del medio, sabiendo ya de las satisfacciones del éxito grande. Especialmente en las temporadas cumplidas en el "palacio", Arcieri fué llevado a muy buenos horarios, dada la amable acogida que la orquesta tenía en los sectores más dilatados del público. El debut de este conjunto en Argentina y Prieto, debe producirse en momentos de llegar este ejemplar a manos del lector.



Nos Visita Un Locutor Carioca

Desde hace varios días es nuestro huésped un popular locutor carioca, llegado a Buenos Aires en tren de turismo, aprovechando las vacaciones que le otorgara Radio Tupi de Rio, donde actúa habitualmente. Se trata del señor Manoel Barcellos, del elenco estable de esa poderosa organización que agrupa a emisoras de Rio y de São Paulo, siendo uno de los "speskers" más populares de PRO-3. Barcellos ha visitado nuestras principales emisoras, mostrándose gratamente impresionado por la categoría de las mismas.



Refiriéndose a nuestros artistas, ponderó especialmente el éxito logrado en Rio por Censoro, que fué un suceso sensacional en aquella capital. Libertad Lamarque y Mercedes Simone, especialmente, de quienes, afirma, guarda el público carioca un grato recuerdo.

Olga Dillon Va a Radio Excelsior

En la renovación profunda que de sus programas hace Radio Excelsior este mes, se destaca, por el mérito de la celebrada intérprete, el debut en esa onda de Olga Dillon, joven soprano argentina que durante la temporada anterior alternara con mucho éxito en el elenco de Radio Belgrano. Se recordará, además, que Olga Dillon inició su carrera en Radio Excelsior, emisora que rodeará de un marco sobrio y distinguido el debut de la soprano mencionada, quien se presentará ante el público de LR5 el lunes próximo, 4 de marzo, a las 20 horas, con un nutrido acompañamiento musical.

Su reincorporación a Excelsior marca uno de los motivos más gratos brindados por dicha broadcasting, en sus nuevos programas, preparados para el mes que comienza.



Los fantásticos REGALOS del insuperable

JABON **Radical**

son UNA REALIDAD!!



5 Granjas valor 10.000 \$ %

con un hectárea de terreno, casa, instalaciones y maquinario. SALIO YA una Granja que correspondió a la Sra. Ketty B. de Saurer, Pueyrredon 709, San Martín, en un pan de JABON RADICAL vendido en "Provisiones Los Calves" San Martín.



5 Automóviles "CHEVROLET"

con 1.000 litros de nafta y seguro contra todo riesgo en "La Agrícola". SALIERON YA. TRES AUTOMOVILES; uno a la Sra. Anita F. de Yucopile, San Antonio de Padua; otro a la Sra. Angela Migliorino Vernuccio, Pasaje Perusa 4432, Nueva Pompeya; y otro a la Sra. Emelinda G. de Alvarez, Atica 253, Ensenada, La Plata.



20 pensiones de 100 \$ por mes %

durante un AÑO entero. SALIO YA uno a favor del Asilo de Nuestra Señora de Luján de la calle Jujuy 2179, en un pan de JABON RADICAL comprado en la Proveduría Aldo Gutierrez y Cia., San Juan 1952.



20 heladeras eléctricas "SIAM"

SIAM "Sello de Oro", valor \$ 720 c/n. SALIERON YA, ONCE que correspondieron a:

MARGARITA C. DE PENSI	Belgrano 170	BERNAL CAPITAL
AGUEDA VILLAR	Pedern 988	CAPITAL CAMPANA (ROSA)
MERCEDES C. DE AMORRISTA		CAPITAL
ROSA T. DE MABAFUSCHI	Bogotá 9954	CAPITAL
MERCEDES A. DE FERNANDEZ	Poa. Luján 9909	ROSA RIO
LUISA N. DE ZAPPA	Av. Faenza 9582	L.A.M.U.S.
ISOLMIRA C. DE FERNANDEZ	Bolívar 9901	VALENTIN ALUNA
MARIANA E. DE MONTEN	Yolá 1842	CORDOBA CAPITAL
FRANCISCO MONTI	San Martín 1732	
AURORA T. DE PERCIVALLE	Elvado 389	
LUISA MALACALZA	Poa. 9650	



20 máquinas de coser "CABIRO"

"CABIRO", valor \$ 420 c/n. SALIERON YA, DOS; uno a la Sra. Anita B. de Srobak, 25 de Diciembre 3781, ROSARIO; y otro a Isidora Gomes, Pasaje Alburio 33, CORDOBA.



31.000 órdenes de compra y libretos de crédito en su almacén, por valores que oscilan entre 0,20 y \$ 50 de los cuales SALIERON YA, 11.000, quedando todavía 20.000 distribuidas en los panes y barras de JABON RADICAL.

Qué barato y servicial es el

JABON

Establecimientos
Fábricas
Guereño S. A.
Cofreya 659
BUENOS AIRES

Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD

TRASPIRACION



DESDE
0.70

Librese de las molestias del verano con Antisudoral - Desodorante Le Sancy, que elimina la transpiración de las axilas y el olor del sudor, evitando las emanaciones desagradables y protegiendo los vestidos.

En la etiqueta del dorso de cada frasco de Antisudoral Le Sancy, Ud. podrá leer las instrucciones necesarias para la sencilla aplicación de este producto.

Dubarry

LE SANCY

"ESA MUCHACHA UNA SUAVE MUSICA

Lo primero que se advierte, al escuchar cantar a María Teresa Greco es la enorme emoción de su voz. Emoción siempre bien llegada al verso del tango. Y el verso que dice un paisaje sordido o amable, se ilumina en esa expresión de ternura afectuosa. De tristeza vagabunda, que es casi la sombra de una pena. ¿De dónde saca María Teresa ese caudal de ternura...? ¿Su sofocada pena...?

—El tango —nos dice— es triste. Siempre es triste. En el violín y en el bandoneón. Las guitarras tampoco son alegres. Y cantar un tango, es casi cerrar los ojos, y vivirlo. La voz que dice el verso, nos aloja en el clima del tango. Y así todo éste nos gana. Nos empuja en la ronda de su compás. Cantar así, sintiéndolo, es como si nos poseyera una extraña fuerza reveladora. Como si nos influenciara o mejor nos subyugara una armonía cuyos matices es toda nuestra vida...

1934 - RADIO CULTURA

En una pausa de su ensayo charlamos con ella, en un estudio de L.R.1 Radio El Mundo.

—Actué por primera vez ante el micrófono de Radio Cultura, en 1934. No pensé hacer esta carrera rápida si se quiere. Me conformaba con cantar. Me anunciaban entre dos avisos y aunque no hubieran dicho mi nombre, aunque ninguna ventaja hubiera obtenido habría cantado con igual dedicación.

—¿Una impostición de su alma...?

—Sí y tal vez una impostición física también. Era feliz de aquella manera. Cuando cantaba "muy bien" mi madre me esperaba en la puerta de calle. Era mi mejor premio. Cuando lo hacía regular, la puerta de calle estaba vacía. Y era mi mayor desilusión...

—¿Dónde la espera ahora su mamá María Teresa...?

—En la puerta de calle. O en el estudio mismo en el que actúo. Nadie como ella para infundirme confianza. Es mi mejor maestra... Mi mayor admiradora y mi mayor crítica a la vez...

—¿Cuál fué su éxito en Radio Cultura...?

—"Lo han visto con otra". Lo atribuyo a que en ese entonces tenía una amiga próxima a casarse y un día hubo de quebrar su romance sentimental porque, probablemente no era ese su destino. Ese tango fué el éxito más rápido que obtuve. Lo dejé de hacer en homenaje a esa misma amiga mía a quien le hacía mal escucharlo...

1935 - RADIO BELGRANO

—¿Luego...?

—Inmediatamente pasé a Radio Belgrano, que en aquel año estaba en el mismo edificio de Radio Cultura. Así que mi "ascenso" se redujo a bajar una escalera que conducía de Cultura a Radio Belgrano. Pero aquello fué definitivo, pues tuve el espaldarazo que necesitaba.

—¿Cuántos años actuó en Radio Belgrano...?

—Dos años, para pasar de Inmediato a Radio Prieto, donde estuve actuando por espacio de seis meses, hasta ser contratada por Radio El Mundo, cuyos programas integro hasta la fecha.

—¿Contenta...?

—Mucho, sobre todo porque el micrófono me ha brindado grandes satisfacciones y me puso en contacto con la cordialidad de muchísimas personas que me alientan. Gente desconocida, pero con las cuales uno se siente vinculada emocionalmente... ¡es como para estar agradecida! ¿No le parece...?

—¿Lo creemos!

Una nueva pregunta queda en el aire. María Teresa Greco, se dispone a cantar. La sala se llena de silencio. Puede escucharse el tic-tac del reloj. Y luego de un ruido sordo, indicador que el micrófono está abierto, el locutor la anuncia. Es un tango. El piano, el bandoneón y el violín, dicen sus primeros compases. Luego, un silencio brevísimo, invitador. Y la voz de María Teresa Greco, vibrante, delicada, honda, en el

CUYA VOZ PARECE LEJANA...



verso. En el verso, que habla de golondrinas y de prometidos viajes. Nada más fácil que entornar los ojos, para que alumbren nitidamente, haciéndose más vivo o más difuso, el paisaje que pinta la voz de María Teresa Greco. Ahora es el gesto amargado de alguien que dejó Buenos Aires, empujado a tierras lejanas por sus veinte años. Por sus veinte años como por veinte golondrinas líricas. ¡Pero, ay, que las golondrinas son pasajeras de un solo viaje, demasado aun, para sus corazones de avellana! "Golondrinas de un solo verano, con fiebre constante de cielos lejanos..." Pero ahora el gesto del protagonista en este tango que canta María Teresa Greco, se humaniza. Se le hace posible el tremendo esfuerzo del regreso. El retorno a los viejos afectos. A las ternuras siempre recién abiertas. A aquella Buenos Aires, que le tienta, y que le llama, nunca demasado huida de su corazón marinerío: "La golondrina un día su vuelo detendrá..." Terminación feliz en la ternura de la novia, que se hizo más pequeña, con su pafuelo blanco que decía adiós. Hay ahora en el rostro de María Teresa Greco, una sonrisa de cansancio. ¿Es una sonrisa...? ¿Es un gesto...? ¿Es la huella por donde trasparece el verso, golondrina también...? Lo cierto es que se aleja de sus ojos la visión de mares agresivos, que demarcan la linde del río anchuroso, en el camino a Buenos Aires. Es la misma visión que vive el protagonista del tango que escuchamos. Ya no piensa en el retorno inminente. No. Ahora es una vaga esperanza ensombrecida por la idea de la muerte, que quebrará la parábola del vuelo. La muerte superior al esfuerzo. La muerte: "Con las alas plegadas también yo volveré..." Y súbitamente calla la música. En el aire la voz de María Teresa Greco, fuertemente abrazada a nuestra emoción. Que es la suya.

SU CONSAGRACION DEFINITIVA

—¿Cómo puede usted cantar con tanta emoción, María Teresa...?

—No es emocional el tango...?

—Lo es. Pero todas sus canciones emocionan en su voz. ¿Por qué...?

—Es lo menos que puede brindar el intérprete: emoción. Creo que las cosas que no emocionan no pueden convivir en el corazón del pueblo.

No hacen falta otras palabras para entrever el espíritu de María Teresa Greco. Esa sombra de tristeza, que sienta bien a su rostro, y que ha acreditado su voz. Halla en este año, la joven cancionista, una de sus etapas más felices. Nunca como ahora le ha llegado el aplauso popular en forma tan decisiva. Nunca como ahora su carrera estelar alcanza la definitiva consagración. Justo pre-

SI UD. TIENE
15 AÑOS

puede prescindir
de este consejo,
pero si tiene más

LEA



Si Ud. tiene 15 años es posible que no necesite usar polvo de tocador; pero, si tiene más... no usarlo puede ser una imprudencia.

Sólo una serena mañana de primavera pura puede gloriarse de frescura sin defecto... La finura en la terminación final del tocado sólo se consigue con polvo de finura ultramicroscópica.

Un cutis puro y natural puede ser hermoso, pero siempre le faltará "velouté", finura final. Por eso aconsejamos que use Le Sancy que imparte al rostro ese sello de refinamiento y de elegancia que las damas tanto desean.

Le Sancy tiene transparencia en grado tal que se hace invisible sobre el rostro, por eso embellece con naturalidad.

Si además de embellecerse con Le Sancy Ud. aviva sus mejillas con colorete Le Sancy, su rostro adquirirá una entonación de belleza ideal. ¡Y es que ambos están elaborados en base a la misma fórmula de combinabilidad cromática!



LE SANCY



Frente al altar. Con sus padrinos, Malisa y su novio, Rodolfo Traverso, escuchan con visible emoción las palabras del sacerdote que bendijo la boda.



Ya en la residencia de Malisa. El primer brindis. Porque la ventura los acompañe toda la vida, como los ha acompañado hasta ahora. Un poema de amor y de juventud en el chocar simbólico de los vasos.



La feliz pareja en la residencia de la novia, en el barrio Norte. Las crónicas sociales dijeron, ese día, que habíanse casado María Luisa Zambrini y Rodolfo Traverso.



No creyeron, tal vez, que el fotógrafo estaba pronto para sorprenderlos. Y el beso que no pudo ser ante tanta gente fué realidad dulce en el rincón apartado que buscaron Malisa y su esposo.



En el altar mayor de la capilla aristocrática de San Martín de Tours. Hasta ella llegaron, para el casamiento, numerosas figuras conocidas del ambiente cinematográfico.



Luisita y Paquita Vehil en un rincón de la capilla. Fueron de las primeras en congratular a Malisa y su novio.

LA BODA DE LA ESTRELLA



Vistiendo a la novia. Lució Malisa un soberbio traje de tafetas blanco con broderie. Velo de ilusión con viso de broderie, sostenido por pequeños azahares. En las manos, también un ramo de azahares.



Uno de los momentos en que la alegría eclosiona en lágrimas. Aquel en que la novia se despidió con un beso de la mamá.



Ya están casados. Mientras Malisa besa contentísima a una familiar, todavía un poco llorosa, Rodolfo recibe el buen augurio de otra allegada.



Perlita Mux tampoco perdió detalles de la ceremonia. ¿Será otra de las estrellitas dispuestas a cambiar de estado civil a corto plazo?...

ENRIQUE RODRIGUEZ, SU ORQUESTA Y ROBERTO FLORES LOGRAN UN SUCESO INTERESANTE CON SUS "EXITOS 1939"



Los señores Eduardo L. García, gerente de Del Valle Ltda y Alfredo S. A. Serrani, jefe de publicidad de la misma firma, con los señores Yankelovich, Rossi, Di Liello y doctor Irurtia, de Radio Belgrano, en la visita que aquéllos realizaron al "palacio" con motivo del éxito de la audición de "Lapis Labial Heather".

EVITE FRACASOS COSTOSOS

**USE
ROYAL**



Sorprenda a su familia con estos deliciosos Buhuelos de Manzana. Encontrará la receta en la página 33 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.



Las amas de casa prácticas y expertas, saben que es una economía equivocada usar un polvo para hornear de resultado dudoso. Un fracaso en el horneo significa el desperdicio de ingredientes costosos.

Asegure su éxito con Royal. Este polvo para hornear, de absoluta confianza, es siempre un aliado fiel de sus finos ingredientes: da a sus postres textura suave, liviana... delicioso sabor. Compre hoy un tarro de Royal.

Con este polvo para hornear, de calidad superior, Ud. evita la pérdida de ingredientes finos.



FLIESSMANN ARG. INC., SAN JUAN 11, BUENOS AIRES

GRATIS:

Si se hace un pedido, libro de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre

Calle

Localidad

48 LLL

No.

P.C.

Bajo los auspicios de "Lapis Labial Heather" (Jider), Radio Belgrano viene transmitiendo, desde comienzos de mes, un programa que ha logrado interesar vivamente a sus radioescuchas.

Transmitido martes y sábados a las 16.15, por LR3 y la cadena que integran Radio del Litoral de Rosario, Radio Córdoba, Radio Aconcagua de Tucumán, Radio Cuyo de Mendoza, Radio General San Martín de Bahía Blanca, Radio Atlántica de Mar del Plata, Radio Grafiaga de San Juan, Radio Provincia de Corrientes y Radio San Rafael de Mendoza, ha contado este mes con el concurso de Enrique Rodríguez, su típica y Roberto Flores, quienes renovaron, en sucesivas audiciones "Sus éxitos 1939". Para testimoniar a Radio Belgrano el éxito logrado con esas audiciones, dirigentes de la firma anunciadora, visitaron la semana anterior a las autoridades del "palacio", en cuya oportunidad fueron tomadas las fotos que ofrecemos en esta página.



Enrique Rodríguez, reviviendo "Sus éxitos 1939", es base de la audición que señalamos y que se transmite martes y sábados, a las 16.15 horas, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Don Jaime Yankelovich, con los señores García y Serrani, de "Del Valle Ltda.", en la dirección de Radio Belgrano, sintoniando, por supuesto, el programa a cargo de la orquesta del momento, la de Enrique Rodríguez.

UN IMPORTANTE SORTEO REALIZOSE EN R. SPLINDID



Epilogando una serie de audiciones brindadas por Radio Spléndid, bajo los auspicios de "Tintorería Prats", sorteáronse el miércoles de la semana anterior, en esa emisora, las 35 órdenes de viaje que eran sus premios. El escribano Saravi Tiscornia, con los señores Duchesnois, gerente de esa casa, Pastoriza, Atwell y otras personas, testifican el acto.

DOS VALORES DE R. EL MUNDO



Efraín Orozco, director de la Orquesta de las Américas y Gregorio Barrios, una de las últimas revelaciones de LRs, en el ensayo previo a una de sus magníficas audiciones irradiadas por esa prestigiosa emisora.

FORT Y SUS ACOMPAÑANTES



Elias Fort, uno de los más jóvenes y mejor dotados tenores argentinos que presenta nuestra radiotelefonía, logra otra vez, por Radio Prieto, acreditar sus méritos innegables. Posa, en la foto gráfica, en compañía de sus colaboradores musicales.



Y si Vd.
también quiere
que sus amigas
le envidien el
cutis, haga
como yo...
use PECREM!



PECREM

es la crema científica creada
por especialistas en belleza

Si Vd. desea una crema de acción embellecedora más rápida, eficaz y positiva... le conviene usar Pecrem.

Pecrem es la más científica de las cremas, creada por expertos en belleza para librar al rostro de asperezas, pecas, manchas y puntos negros.

Y lo más notable de Pecrem es que suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem. Verá qué pronto comenzará a comprobar su eficaz acción embellecedora.

PECREM \$1.60
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



Para niños y mayores CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



Los grandes SUCEOS MUSICALES

DELE QUE DELE

Vals Festivo

A QUIEN LE PUEDE IMPORTAR

Tango

NO SEÑOR

Vals de Actualidad

YO NACI PARA QUERER

Tango

LA MILONGA de BUENOS AIRES

Milonga

CUANDO ESTABA ENAMORADO

Vals

IGUAL QUE AYER

Tango

PLATA Y NADA MAS

Tango

Precio: 0.50

En las Buenas Casas del Ramo

Editorial Musical JULIO KORN

ENTRE RIOS 460

Buenos Aires

LA DESPEDIDA TEATRAL DE AZUCENA MOTIVO UNA FIESTA

El lunes de la semana anterior, con una función organizada en su homenaje, Azucena Maizani puso término a la temporada teatral que iniciara en el Maipo, con inesperado y sostenido éxito y que se prolongará después, con idéntico suceso, en el escenario del Nacional.

Azucena contó en su noche de honor, con la presencia de numerosísimo público, como así de conocidas personas del ambiente, que quisieron testificarle todos los afectos que la "Rata Gaucho" se ha ganado en su actuación artística.

La popular y querida cancionista, por otra parte, emocionó esa noche a la concurrencia con sus recios cantares típicos, que fueron subrayados con sostenidas ovaciones.



Virginia Doris y la señorita Moreno, bailarina que prestó su concurso en la fiesta de despedida a Azucena, del brazo de ésta, en el escenario del Nacional, esa noche.



Otro momento de la velada en honor de la "Rata Gaucho". La rodean las Hermanas Moreno, Lalo Harbin, Eduardo Márquez y Virginia Doris.



Azucena, Serafina Fernández, Carmen Olmedo, Mario Fortuna y García Bosch, figuras centrales de la compañía revisteril que, con la atracción estelar de la popular cancionista, actuó durante varios meses en el Maipo y Nacional.

LA SONRISA PARECE SER LA ORDEN DEL DIA ENTRE LOS ARTISTAS QUE ACTUAN EN RADIO EL MUNDO



Gente sonriente en una de las salas de Radio El Mundo. Ha de ser porque el éxito, a su vez, les sonríe. ¿Quiénes son? Artistas conocidos: Marta de los Ríos, la gran folklorista, Eduardo Ferri, María de la Fuente, Oscar Ugarte y dos de las simpáticas integrantes del cuarteto femenino de Ferri.

“LAS BODAS A TRAVES DE LOS PUEBLOS”

Radio El Mundo comenzará a transmitir, hoy 1.º de marzo, una nueva audición que, por su originalidad, debe encontrar buena acogida entre los radioescuchas. Se trata de “Las bodas a través de los pueblos”, programas que presentarán Zape y Justo José Seoane, con el objeto de describir a los oyentes los distintos ceremoniales y costumbres en las bodas de distintos pueblos del mundo. Aparte del fin, de indudable fuerza didáctica, la forma en que se muestran esas costumbres ha de resultar interesantísima para el público, debiendo participar en las transmisiones un elenco que integran conocidas figuras del radioteatro de la prestigiosa emisora de la calle Maipú.

ANTONIO MAIDA EN BUENOS PROGRAMAS



Radio Belgrano está brindando a Maida, la oportunidad de consagrarse definitivamente. El joven cantor, en elso, figura en los mejores horarios de esa emisora, con la franca y cordial adhesión del público.

**PERMANENTES AL OLEO - CREM
PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS
PERMANENTES AUTOTERMICAS
PERMANENTES SUAVES E INDESIZABLES**



Permanentes en todo sentido perfectas \$ **5.-**

LA ESMERALDA

La Casa de Permanentes y Tinturas por excelencia

TINTURAS AL ACEITE \$ 6.-

Personal altamente técnico y especializado

Señores Peinadores Colegas:
Con máquinas y líquidos de “LA ESMERALDA”, haréis permanentes perfectas.

**PERMANENTES
y Tinturas a domicilio
\$ 10.-
SOLICITE HORA**

Permanentes 20 años de experiencia.
Miles de Permanentes por mes.

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34.1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35.6645 y 35.1231	Sucursal Centro: Lavalle 735 U. T. 31.5720	Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66.1099
--	--	---	--

CUTINET

ACEITE DE FLORES, CONTRA LAS ARRUGAS FACIALES

Maravillosa combinación de Bálsamos y Aceites de flores de reconocida virtud para horrar y evitar

ARRUGAS - PATAS DE GALLO - BOLSAS DE LOS OJOS - UNICO PRODUCTO EN EL MUNDO

Uselo una sola vez y quedará sorprendida de su resultado. Ha sido adoptado por las damas elegantes y por los grandes Institutos de Belleza.

Frascos de \$ 5 y \$ 9

En venta: Farmacia Franco Inglesa, en las 4 casas de Peinados La Esmeralda.

Distribuidor general: **LABORATORIO BIODERMICO**, Carlos Pellegrini 425
BUENOS AIRES

Solicite por teléfono — Al interior contra reembolso.



HUGO DEL CARRIL SE PRESENTA HOY

EL JOVEN "ASTRO" ACTUARA EN EL
"TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE", PRO-
GRAMA QUE INTEGRAN: DELFY, AIRALDI
Y LA TIPICA DE TITO RIVERO.

EN el gran programa del "Teatro Palmolive del Aire", hoy viernes a las 21 horas hará su presentación en Radio Belgrano la máxima atracción con que cuenta, actualmente, entre los varones, la radio y el cine nacionales: Hugo del Carril.

Contratado por LR3 a precio record, Hugo fué adquirido posteriormente por "Palmolive" como número exclusivo de sus programas, debiendo debutar esta noche, con el acompañamiento de la orquesta de Tito Rivero. La presentación del "astro" ha despertado inmenso interés, habiendo dispuesto "Palmolive" que comparten el programa con él, E. Dellino (Delfy), en sus parodias musicales; el galán cinematográfico R. Airdi y la orquesta de Tito Rivero, que, se anuncia, será una gratísima revelación. Del Carril, que en adelante cantará martes y viernes a la misma hora, interpretará esta noche cuatro canciones: "Sus ojos se cerraron", "Camino de Indio", "Perfidia" y "Clavel del aire".



Roberto Airdi, otra lumina-
ria del cine criollo, animador
habitual de los programas de
"Palmolive".



Hugo Del Carril,
el joven "astro" del
cine y la radio,
quien, desde esta
noche, podrá ser es-
cuchado, martes y
viernes a las 21,
por Radio Belgra-
no. Su debut en
LR3 ha despertado
inmensa espec-
tativa.

Enrique Dellino (Delfy), que también figu-
ra, como atracción indudable, en los pro-
gramas en que debuta hoy Hugo Del Carril.



SALUS

La simpática yerba de la
familia que atrae al hogar
y abarata la vida.



preguntas y RESPUESTAS



MECHA CAUS

¿El esposo de Mecha Caus es el hijo de la señora millonaria que al morir le dejó el cuantioso legado? ¿Es extranjero? ¿En qué fecha irán a Cuba Gómez-Vila?



ROBERTO FLORES

la brillante y exquisita actriz Delia Garcés.



CARMEN VALDES

¿La esposa de Ochoa pertenece a esa sociedad? ¿Sone con MAGANA?



HUGO DEL CARRIL

suspira, según nos enteramos por ciertos rumores?



ANGEL MAGASA

¿Qué hizo Carmen Valdés para adueñarse y lograr la hermosa silueta que luce ahora? ¿Me podría dar su régimen?

GORDITA. — Este es el régimen de Carmen Valdés. De mañana, mate amargo y una galletita de agua. Almuerzo, asado, lechuga y fruta. A la cena, igual menú. Eso es todo. Por supuesto, cumplió su régimen bajo la vigilancia de su esposo, que es médico, aunque no ejerce.

¿Alicia Vignoli, está separada de su esposo, Luis César Amadori? ¿Paulina Sierman tiene hijos? ¿June Morlaue es ma-mita?

BETTY C. — Alicia y Amadori no están separados. Forman un matrimonio feliz. Ni Paulina ni June son aún madres.

SATA DE CAPITAL. — No hay ningún parentesco entre el esposo de Mecha, que es argentino, y dicha extinta señora. Todavía no se sabe la fecha del viaje de Gómez-Vila.

¿Hugo del Carril se depila las cejas? ¿El esposo de Malina Zini es ingeniero? ¿Coca Teleca es la novia de Roberto Escalada? ¿Quién será la primera figura femenina de la nueva película de Del Carril?

MADEMOISELLE E IPI-NERI. — DEL Carril no se depila, por supuesto. Ingeniero, efectivamente. Ese noviazgo se rumorea bastante. La compañera de Hugo, en su próxima película, probablemente sea

¿Roberto Flores es soltero? ¿Cuántos años tiene? ¿Tito Martínez Delbor es casado? ¿Cuántos años tiene Anita Jordán? ¿Es casada?

VILMITA. — El "Chato" es soltero, 27 años, Tito casado y orgulloso padre de un varoncito, Anita tiene 24 años. Divorciada.

¿Es cierto que la pasión dominante en Alberto Gómez son las carreras? ¿Qué color de ojos tiene Alberto? ¿Será verdad que es novio de Amanda Ledesma?

ENAMORADA. — La pasión dominante, en Alberto, son "ellas". Después puede ser que vengan las carreras. Ojos castaños. De Amanda es sólo buen amigo.

¿Cuáles son las preferidas de Magaña: rubias o morenas? ¿Cuáles son los actores y actrices que frecuentan la sociedad porteña? ¿La esposa de Ochoa pertenece a esa sociedad?

— Magañita no tiene preferencias. Como aquel mozo del tango, "no se fija en el color". Sería largo enumerarlos a todos. Pero son muchos. La esposa que se adjudica a Ochoa, no es porteña, sino santa-terceña.

¿Cuántos años tiene Romeo Gavio? ¿Ese Romeo tiene ya su Julieta? ¿Ginés es casado y tan simpático, personalmente, como en radio?

HINCHA DE "EL MUNDO". — Gavio tiene 24 años. Sin Julieta. Ginés es soltero, según afirma él mismo. Y muy simpático, en verdad.

¿No hay forma de mediar para que no se separen Enrique Rodríguez y Flores? ¿Charlo no actuará más en radio? ¿Es cierto que quiere irse a vivir del todo a Cuba, donde hay una cubanita que por él suspira, según nos enteramos por ciertos rumores?

ADMIRADORA Y LINA. — Esa cuestión Rodríguez-Flores, está liquidada. No hay mediación posible entre ellos. Charlo actuará, pese a lo que se anuncia en contrario. Dicen, en efecto, que piensa irse a Cuba, pero no del todo. Al parecer, esa cubanita existe. Y es preciosa.

¿Quién es la niña que suele acompañar a la concionista Azucena Maizani? ¿Es en realidad Tonia dueña de una propiedad?

DELIA. — La niña que acompaña a la nombrada intérprete es sobrina suya. En cuanto a la casa de Tania, podemos asegurarle que es propietaria de varias y no de una como a usted le cuesta creerlo.



Borra las manchas.

Las manchas desaparecen en un instante usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas producidas por materias grasas.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar auraola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior al éter, nafta, bencina etc., no es inflamable ni explosiva: al contrario: **apaga el fuego.**

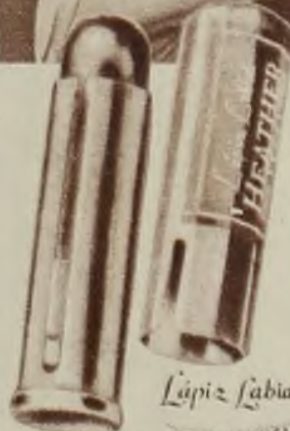
Neo Bencina no se vende suelta, exige envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías. Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)



Después de la hermosura de su boca, que un toque de encanto en su risa la plenitud de su belleza.

Resalta la hermosura de sus labios y presta sobre ellos una aureola de romanticismo con su color definido y personal del tipo Labial "Heather".

Heather no presta una vez y se usa siempre.

Lipiz Labial

PRONUNCIESE

"JIDER" HEATHER

SINTONICE: "Romance Heather", Melodías y Silencios a las 21 h. con L. F. J. Radio El Mundo, San Carlos 1939. Melodías y Silencios a las 22 h. con L. F. J. Radio Belgrano.

DEL VALLE 1939

SEPTIEMBRE 1940



Fanny Navarro y Choly Mur, estrellitas de nuestro cine, brindando con Raimundo Pastore, en vísperas del estreno de "Tres vals", la opereta estrenada en el National.



Los galanes tienen suerte. Véase si no esta "situación" por demás amable de Roberto Aíraldi, que tiene el principal papel masculino en la obra con que se presentó Libertad Lamarque.



Hay que estudiar... Con ese lema y una voluntad férrea, Libertad Lamarque llegó al estrellato. En eso, también, se distingue del común de las juvenarias, que llegadas al triunfo creen no tener ya nada que aprender.

LA ESTRELLA DA UN EJEMPLO



Libertad Lamarque en la escena en que baila en "Tres vals", en punta de pie. La estrella afronta la responsabilidad de esta temporada teatral, con plena confianza en sí misma.

Libertad Lamarque se ha presentado, en momentos de cerrarse esta edición, en el escenario del National, desde el que surgiera, por otra parte, hace ya varios años. Es, esta que anunciamos, la primera temporada teatral de la gran cancionista, que ha sentido la inquietud generosa de superarse, asumiendo una responsabilidad inmensa. Y es que se aparta, esta vez, de su género y de la modalidad en que la ha conocido y consagrado su público. Va, en efecto, hacia el gran teatro, porque aspira a ser una gran actriz. "Tres vals", la opereta con que se presenta, en traducción de su director Pablo Suero, le demanda una labor impropia. Le ha demandado, además, un trabajo excepcional, desde que comenzó sus ensayos. Pero los ha cumplido con admirable tesón. Olvidándose de su estrellato, de la comodidad de su fortuna y de los halagos del verano. Es que se había propuesto triunfar y ha de triunfar en el teatro, como lo ha hecho antes en la radio y en el cine.

Temple admirable, de una cancionista que ha llegado a la máxima popularidad y que, no por ello, ha perdido su entusiasmo. Ni se duerme sobre la gloria ya conquistada. El caso de Libertad Lamarque, que en el pináculo de la fama acomete una nueva empresa, aprendiendo a bailar, trabajando intensamente, como una principiante, es un ejemplo para todos quienes sueñan con el triunfo. Un ejemplo y una enseñanza. Ojalá, entonces, la acompañe en el teatro la fortuna que ha estado a su vera. Invariablemente, desde hace ya largos años.



He aquí el dilema. Ambas le piden la mano. Y Aíraldi, en la duda, prefiere otorgárselas a ambas. Ellas, Fanny Navarro y Choly.



Pepita Muñoz, una de las grandes actrices cómicas de nuestra escena y Oscar Soldati, tendrán también importantes papeles en la obra montada por la estrella.



La pareja central de "Tres vals". Obra delicada y de inmenso éxito en París ofrece a una Libertad Lamarque profunda y magníficamente transformada. Y a un Aíraldi que puede ser sensación.

Una canción a dos voces. Aíraldi y Mercedes Gisper ensayan sobre el escenario del National, mientras Choly Mur apunta la letra, no muy bien sabida.

CHAPARRO (R. Bustamante). — «Si no la querías a Julia, por qué le hacías de amores?»
CARLOS (J. de la Riestra). — «No tengo por qué darte explicaciones!»

Bastaría ponderar el éxito de aquella inolvidable familia, que se mantuvo por más de mil audiciones en Radio Fénix y Radio Cultura, para demostrar el afecto popular que rodea a Carmen Nogueras y Bustamante, autor este último, además, de la nueva historietita que presentarán hoy, a las 11 horas, horario en el que actuarán diariamente.

ENRIQUE (A. Novoa). — *Cielos, ¿no tengo por qué enojarla. Usted es un bombón...*
 LUISITA (Clara B. Rodríguez). — *«Le parece? Chaparro dice que soy una torta frita...*

D. TRANSITO. — ¡Qué alegría verlo, capitán Cabrejas!

CABREJAS (Anibal Ruiz). — Lo mismo digo, mi coronela. Sirvase este regonito.

LA RATA (María E. Morera). — ¡Menos mal! Hoy comeremos queso y ngua...

D. TRANSITO (Carmen Nogueros).—Oiga, Chaparro. No se está haciendo el vi-vo. Cuando usted se le declare a mi hija, yo pido el anillo del fi-nado y le declaro la guerra.



El "Rancho" de Avilés en Capilla Del Monte

YA que Córdoba será alguna vez la Hollywood argentina, porque así lo van entendiendo nuestros productores, es lógico que la gente vinculada al cine vaya tomando posiciones en las sierras. Los chalets de gente del cine, son ya tema de atracción para serranos y tupistas. Pero no habíamos tenido aún, la amable sorpresa que nos deparará, dentro de poco tiempo, ese infatigable luchador que es Adolfo Avilés, compositor, director



de orquesta, comentarista e ingenioso argumentista de cine. Se trata de la inauguración, al estilo "Hollywood", de su "rancho" "La Copeta", ubicado en Capilla del Monte y que tiene todo el confort de las grandes residencias, pese a la modesta descripción que de él hace Avilés. Se ha levantado sobre los mismos planos que sirvieron para construir la casa de un famoso "astro" americano, que se los enviara a Avilés, a quien está vinculado por gran amistad, directamente desde Hollywood. Sus interiores, por otra parte, ofrecen ambientes magníficos, de acabado buen gusto, habiendo sido decorados en tonos provenzal.

Según se anuncia, la inauguración de dicho "rancho" llevará a Córdoba a numerosas luminarias del cine criollo, invitadas por Avilés, en otro gesto amable y fino del popular comentarista de Radio Splendid.



Uno de los interiores de "La Copeta". Avilés ha bautizado así a su rancho en honor de su hijita, que lleva el mismo apodo.

LA MEJOR EPOCA

VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos

El médico es
de verdadera
necesidad



"Sigue el bienestar de las personas y su alimentación, proporcionándole una salud superior, a la de otra persona que se trate defectuosamente",

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

ESTE CUERPITO USA LOCION
COLONIA DE LA BUENA!



NINGUN DIA
LE FALTA UNA
GRATA FRICCION con

Sus virtudes no han sido logradas artificialmente en laboratorios, sino adquiridas en largos años de hermético estacionamiento; su frescura sin igual, su notable poder estimulante, su extraordinaria persistencia son, ante todo, obra sabia de la naturaleza y el tiempo.

Loción Colonia
Añeja
GRIET



FRASCO DE PRUEBA \$ 0.70

TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS QUE SOLO DAN LA NATURALEZA Y EL TIEMPO.

Nueva... esa crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de
potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.30
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

Que todo ciudadano estreñido
tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido
si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz · agradable · económico

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela

LA NOVIA HA DESAPARECIDO

APARECE LOS VIERNES

La REVISTA POPULAR de la MUJER

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra,
Acordeón, etc. Envíe a cual-
quier punto, para
el aprendizaje a
por correo. Siste-
ma rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pillas y a vuelta
de correo recibirá
condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

A ese simpático viejito que es Don Espinaca, lo van a romper todos los líos que se le plantean cuando escucha radio. Y es que a su edad, ya no se va a la escuela de nuevo. Que es lo que piensa hacer el hombre, según nos lo comunica.

—Sí, amigos. Yo hasta ahora creía muchas cosas que resultan erróneas. Una de ellas, era que los cadáveres son cadáveres. Y los muertos muertos. Pero ahora y antes, las cosas fueron y son distintas. Veamos si no.
¿Un cadáver camina?

—Evidentemente no.
—Vds. también deberían ir a la escuela. Porque los cadáveres caminan. Lo supe escuchando a Carlos Raetz, en Radio Excelsior, el 22 a las 14.30. Casi al finalizar su biografía de Mozart y refiriéndose a su muerte, dijo: "Su esposa no pudo concurrir al entierro y como nevaba tanto, los pocos amigos que lo acompañaban tuvieron que abandonarlo. Así, Mozart "entró solo" al cementerio".

—Yo que él no entro. Me vuelvo a casa.
—Pero Mozart era Mozart. Y no fué el único. En "Pregunta no más", ese invariable surtidor de espínacas que funciona en Radio El Mundo, dijeron el 12 a las 21.15, contestando a una pregunta de quién había sido el aviador que en 1930 estuvo extraviado en la cordillera: "Fué Guillaumet, aviador francés, que permaneció tres días en esa situación, sin comer y "muerto" de frío". Después fué hallado por una mujer y se repuso".

—Sería curioso saber cómo se repone un muerto, aunque sea de frío...
—Abandonemos ese terreno de los muertos.
Y lleguemos a las aproximaciones. Los enfermos. En Radio El Mundo, también el 20 a las 16.40, en "El viaje interminable", Dick explica a Juan Carlos la enfermedad de Laura: "Los médicos dicen que tiene miocarditis. Es decir, una inflamación de las envolturas del corazón".

—Y que nos perdone Zelarzar Altamira, su prestigioso autor. Pero miocarditis es una degeneración de las fibras del miocardio; es decir, del propio corazón y no envolturas, o sean pericardio y la serosa interna o endocardio...
—¿Ud. es médico?

—En mi pueblo a veces, para las elecciones me decían "doctor". Pero algo. Del corazón saltemos al estómago, que está cerca, para meterlos con Tito Martínez Delboz. Dijo éste el miércoles 14 a las 21.30, por Radio Belgrano, al presentar a un muheco que "el ventrílocuo es un ser privilegiado que se gana la vida con el estómago porque los ventrílocuos, agregó, hablan con el estómago".

—Tremendo macanazo. Eso se creyó, y de ahí viene el nombre de ventrílocuo ("ventri" (de vientre, y "locuo" (de locución, hablar), cuando se admitía también que los "magos" (prestidigitadores e ilusionistas), tenían pactos con el diablo. Pero hoy sabemos que el ventrílocuo no tiene otro privilegio, sobre el resto de los mortales que una mayor amplitud en el entra bucal, que le permite los movimientos de la lengua con la boca entresabiada e inmóvil. Además, mal podrían emitir voces con el estómago, cuando éste carece de cuerdas vocales.
—¿Y cómo dicen a veces que el estómago pide alimentos a gritos?

—Eso ocurre sólo entre los periodistas y los artistas que "decanzan". Pero no se regla ge-

neral. Y entonces se lo conforma con unos mates...

—¿Mates, dijo? Viene a mi memoria un caso macanudo que ocurrió en Radio Belgrano el 13 a las 21.48. El informativo de Andi dijo, al llegar a su fin, que la policía había decomisado gran cantidad de yerba en malas condiciones. E inmediatamente el locutor de una conocida audición, dijo a grito pelado un aviso clásico: "¡Ojalá que sea La Hoja!"

—Lindo modo de hacerle propaganda... Son las infaltables cosas raras del micrófono. En otro orden de cosas, pero extraño también, fué lo que escuché en Radio Spléndid mientras transmitían el estreno de "Somos dueños del mundo", desde un teatro. En un pasaje de la obra, la mamá, que ve en un conflicto a su hija, pues debe decidir su futuro, le dice:

—"Ven aquí, hijita. Hablemos como dos mujeres".

—Y a lo mejor había gato encerrado... Hay que abrir los ojos en estas cosas.

—Sí. Como la Princesa Florinda, de la obra "La Confesión", que Amelia Benay y Lalo Harbin ofrecieran en Radio Belgrano...

—No tengo el gusto de conocerla...

—Pues sepa que hace pocos días se desmayó en brazos de Edgardo, que es Lalo.

—Claro. El muchacho estaba contento de que la Princesa volviera en sí. ¿Y qué hay de malo en eso?

—De malo nada. Pero de curioso sí. Porque da la coincidencia de que Edgardo, en esa novela, es ciego. ¿Me quiere decir, entonces, cómo podía saber que la Princesa abría los ojos?

—Ignórolo. Como ignoro también qué eficacia tendrá este aviso suelto que escuché en Radio Belgrano el 19 a las 22.55: "Elimine sus mejillas usando coloretes fulanos de tul"...

—Usted siempre metiendo pías. Si ellas quieren eliminárselas, que las eliminen...

—No me extrañaría ahora que se afelten también...

—¿Quéñes?, ¿las mujeres?

—Las mujeres. Si no, no me explicaría el porqué de este otro aviso, el 21 a las 17.55, por LR3 también, que hoy está de turno: "Señoras y señores: cuando piensen en afeitarse, piensen también en Zutanito"...

—Poco galante el speaker. Pero ahora me explico por qué mis navajitas están siempre desafiladas en casa...

—Por lo menos respete a su familia y no la chimente. Total, por lo que cuesta uno hijita de afeitarse... Y nos vamos con la música a otra parte hasta el otro viernes. El premio de los \$ 5 a Hilda Callau, Consulado de Bolivia, Florida 336, Capital, que supo por Excelsior que un muerto se fué solito al cementerio...



De pronto éste grita: "¡Ha abierto los ojos!"

—Claro. El muchacho estaba contento de que la Princesa volviera en sí. ¿Y qué hay de malo en eso?

—De malo nada. Pero de curioso sí. Porque da la coincidencia de que Edgardo, en esa novela, es ciego. ¿Me quiere decir, entonces, cómo podía saber que la Princesa abría los ojos?

"VEN AQUÍ, HIJITA. HABLEMOS COMO DOS MUJERES."



—Por lo menos respete a su familia y no la chimente. Total, por lo que cuesta uno hijita de afeitarse... Y nos vamos con la música a otra parte hasta el otro viernes. El premio de los \$ 5 a Hilda Callau, Consulado de Bolivia, Florida 336, Capital, que supo por Excelsior que un muerto se fué solito al cementerio...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACICALUPI

PARTERA

ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1°

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

"EL PRINCIPE DE LOS OJOS VERDES"

Yaya Suárez Corvo presentará, hoy viernes, a las 10.15 hs., su nueva novela episódica, en el Teatro Radial Colgate que transmite diariamente, menos domingos, Radio Belgrano. La acción de esta obra transcurre en sus comienzos en la nobleza rusa. En ese ambiente, lleno de elegantes y fastuosos salones, comienza este que Yaya denomina poema dramático, que culmina en nuestra sociedad, también entre salones lujosos y aristocráticos ambientes. Es interesante señalar que el tema de la novela le fué sugerido a Yaya por un noble ruso, glosando, quizá, un episodio de su propia vida. Interpretarán "El Principe de los ojos verdes", algunas de cuyas escenas iniciales brindamos en esta página: Lalo Suárez, Mary Arriarán, Malena Ortiz, Magda Caró, Mirtha Morgan, Pancho Romano, Alberto Rebello, Roberto Cano, Alfonso Amigo y Rafael Carreta.



Otra escena de la novela de Yaya que hoy comienza en Radio Belgrano.



DANILO (Lalo Suárez). — Yo estoy seguro de que la señorita no sería capaz de tirarme con ese perro.
MARIA DEL CARMEN (Mary Arriarán). — No, no sería capaz de tirármelo, porque le tengo lástima al perro.



MARIA DEL CARMEN. — Un telegrama: llega Rodolfo... ¡cuánto me disgusta!
SUSANA (Malena Ortiz). — Cuánto me disgusta a mí también...
DANILO (para sí). — Cuánto me disgusta a mí también...



DANILO. — Yo soy feliz, a pesar de esta angustia, porque estoy a tu lado, madre mía...
NATIANA (Magda Caró). — ¡Es verdad, nosotros tenemos que ser inmensamente felices, a pesar de todo, porque estamos juntos, siempre juntos!...



SUSANA (después). — No es un niño...
RODOLFO (Roberto Cano). — Tía...
MARIA DEL CARMEN. — ¡Mamá!



NATIANA. — ¡Y luego bajará el noble que tendrá un oficial en alto y sonará la tremenda descarga!...
DANILO (todavía niño inocente). — Qué lindo, mamita, qué lindo simulacro...

RADIO BELGRANO Y SUS PROGRAMAS DE MARZO

Francisco LOMUTO

con su gran conjunto y sus cantores
FERNANDO DIAZ y JORGE OMAR



Don "Pancho" Lomuto no necesita más presentación que su nombre ya que él constituye uno de los puntales más sólidos de nuestra música popular. Y Radio Belgrano, en su norma invariable de brindar a su inmenso auditorio los valores más efectivos, incluye en sus programas del corriente mes de marzo al gran director y autor de tantos legítimos éxitos.

L R 3 RADIO BELGRANO

DOS GRANDES FIGURAS ARTISTICAS DE PRESTIGIO Y HONDO ARRAIGO POPULAR

EL ASTRO RADIAL Y
CINEMATOGRAFICO

Hugo
DEL CARRIL



El cotizado galán-cantor inicia su actuación por esta onda. Y Hugo —inmensamente popular y querido— cuya trayectoria está jalonada de triunfos llevará su voz, portadora de emociones, a través de los micrófonos de LR3 al pueblo que lo estimuló con el aplauso y lo convirtió en su ídolo.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE, presentará a Hugo del Carril, —a quien secundará la orquesta de TITO RIVERO— en sus audiciones de los días martes y viernes a las 21 horas, desde nuestro salón auditorium.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Angel Magaña Será Protagonista de "Fragata Sarmiento": Fué Filmada para Esa Película la Revista Naval Reciente

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Un cambio inesperado ha sufrido el elenco de "Fragata Sarmiento", la película que, glosando las andanzas de nuestra gloriosa nave escuela, dirigirá Carlos Borcosque para Argentina Sono Film, en un homenaje magnífico de dicho sello hacia la marina de guerra argentina. Angel Magaña, en

efecto, uno de los valores más altos del cine criollo, será su protagonista, sustituyendo a Daniel Belluscio, cuyo nombre habían insinuado las crónicas, aunque Argentina Sono Film no lo confirmara en momento alguno. Valiosísima, sin duda, esa incorporación, el elenco queda con ella completamente definido. Primera figura femenina será Alita Román, la rubia estrella que ha tenido una consagración meteórica en la cinematografía nacional, siendo secundada, la pareja central, por Gloria Grey, la joven comentarista que actuará con Chas de Cruz y que pondera otro descubrimiento de Borcosque, Silvana Rot, elegida en un concurso entre miles de participantes; Felisa Mary, Oscar Valicelli, Percival Murray, Mario Medrano, Tito Gómez (el cordobés de "Y mañana serán hombres"), Carlos Thompson, revelado en la misma película; Alfredo Jordán, Roberto Ratti, el actor radiotelefónico José Castro Volpe, el campeón de basket-ball Armando Bó, Juan Vehil y Eric Serrador. Borcosque se embarcó la semana anterior rumbo a Mar del Plata, con el equipo técnico de Argentina Sono Film para filmar la revista naval.



LA CUARTA PELÍCULA DE ROMERO CON NINI MARSHALL (CATITA)

Ya se está estudiando, en Lumiton, el plan de filmación de la cuarta película que, para esos estudios, dirigirá Manuel Romero con Nini Marshall (Catita), como principal atracción.

Se tratará de una especie de continuidad de "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires", a juzgar por el título: "Luna de miel en Río de Janeiro". Por supuesto, secundarán a Catita, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramo, Marcelo Ruggero, etc. Su rodaje se iniciará en julio.

SOFIA BOZAN CONTRATADA POR LUMITON, EXCLUSIVA

Atendiendo a la admirable labor que, se anuncia, ha cumplido Sofia Bozan en "Carnaval de anteño", Lumiton acaba de incorporarla a su elenco exclusivo, para todo el año en curso. La celebrada "Negra" se incorpora así en forma permanente a la actividad cinematográfica, a la que llegara en distintas oportunidades, para ser ganada posteriormente por el teatro revisteril, del que sigue siendo estrella de máxima atracción.



Argentina Sono Film está considerando, en estos momentos, el argumento de la futura película de Hugo del Carril, a quien parecía iba a dirigir Moglia Barth, aunque puede haber a último momento una sorpresa en ese sentido. Uno de los libretos pertenece a Carlos de la Púa y se titula "El Morocho". Pero definitivamente no se ha determinado ni el argumento, ni el elenco que secundará al joven en su próximo film.

ERNESTO RAQUÉN HARA "AMOR" CON PEPITA SERRADOR

Ernesto Raquén, uno de los galanes más de moda y solicitados en estos momentos, está a punto de firmar contrato para actuar, formando pareja con la hermosa Pepita Serrador, en "Amor", adaptación cinematográfica de la obra teatral de Oduvaldo Vianna que Bayón Herrera dirigirá para la EFA próximamente.

Será la suya, una contratación muy interesante para dicha filmadora, ya que Raquén es actualmente una de las mejores atracciones masculinas de la pantalla local.

LOS "BARBUDOS" INVADEN A NUESTRA GRAN CAPITAL.

El cine brinda a la ciudad, además de sus romances, dramas y sainetes en el celuloide, motivos de regocijo inesperado. Una vez fueron infinidad de actores que se dejaron crecer enormes bigotes. Otra, lenguas cabelleras. Ahora la calle Corrientes y los lugares que frecuenta la gente del ambiente, se puebla de muchachos luciendo barbas descomunales.

—Son los "barbudos" de la "Carga". Y la definición corre por el público, rumbo a toda la ciudad. Los "barbudos" son ya una institución, cinematográfica si se quiere, pero de real existencia en el medio. Ojalá, vista su invasión, no se les ocurra a nuestros directores cualquier día, filmar alguna película nudista, con el generoso aporte de extras de las que filman actualmente.

EL "HUMORISMO" DEL CONOCIDO DIBUJANTE RAMON COLUMBA

Se estrenó el 21 del corriente, en el Monumental y Novedades, simultáneamente, la segunda película de la serie de corto metraje "Humorismo de Ramón Columba". Esta nueva producción del popular caricaturista aborda sabrosos temas de actualidad internacional y de política local, contando además con la colaboración de los artistas Dora y Luis De Payne, en sus festejadas imitaciones de Catita y Thorry. La película fue muy bien recibida por el público que celebró sus numerosos y acertados toques festivos.



SE EXHIBIO EN PRIVADO "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

En la sala del Mitre, el viernes de la semana anterior, ante un grupo de periodistas y los intérpretes de la película, "pasóse" en privado "Los ojazos de mi negra", film realizado por el Dr. Ursini, que fuera argumentista de "... Y mañana serán hombres", sobre un libreto que glosa aquella conocida canción de Adolfo Avilés.

La impresión que produjo la película, fue bastante discreta. Pero sería aventurado referirse a ella concretamente, ya que será aliñada de determinados pasajes, mientras que se le introducirán algunas modificaciones, antes del estreno público.



Mr. Adolph Zukor, dirigente máximo del cine americano, visitó varios "studios" argentinos. La foto lo muestra durante su visita a Argentina Sono Film, rodeado de dirigentes de esa casa. Zukor se mostró entusiasmado del grado de adelanto de las filmadoras argentinas.

N. MARSHALL, QUE HARA "CANDIDA SE DIVORCIA" PARA EFA, FILMARA PARA SONO FILM CON UN NUEVO PERSONAJE



Niní Marshall es, actualmente, la figura de más cotización y rendimiento en nuestro cine, junto con Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Lanzada inesperadamente a la pantalla por Manuel Romero, con quien hará la película para Lumiton que anunciamos en otro lugar de esta sección, se apresta, además, a cumplir sus otros dos compromisos, que tiene pendientes con EFA y Argentina Sono Film.

"CANDIDA SE DIVORCIA"

Para EFA, que tiene la exclusividad de "Cándida", uno de los personajes más cotizados de Niní, la popularísima estrella de Radio El Mundo comenzará a filmar, dentro de pocos días, nuevamente dirigida por Bayón Herrera, quien prepara con su dinamismo habitual, el encuadre de la película. En vez de "Los celos de Cándida", como se la había denominado en principio, este nuevo film se denominará "Cándida se divorcia", título que dice desde ya el proceso de la película. Su principal colaborador será Augusto Codecá, habiendo sido designados ya, igualmente, Aída Luz y Adrián Cúneo, mientras que se estudia actualmente el resto del reparto.

UN PERSONAJE TOTALMENTE NUEVO

Para Argentina Sono Film, en cambio, ya ha elegido esa productora, de acuerdo con la actriz, el argumento sobre el que se filmará la película de Niní. Elevará ésta a la pantalla un personaje totalmente nuevo, desconocido en radio y cine, con el que se presiente otro éxito sensacional de aquella.

Será dirigida por Luis César Amadori, realizador que por primera vez conducirá un film con la señora Marshall, quien interrumpirá su veraneo en Mar de Ajó, para reincorporarse a los "sets".



EL LUNES SE INICIO "EL SOLTERON" CON SERRANO

El lunes último dió comienzo, en los "sets" de Lumiton, el rodaje de "El solterón", la cuarta película que realiza para ese sello Francisco Mugica, el magistral realizador de "Así es la vida".

Según se sabe, tiene ella argumento de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos. El elenco cuenta, como figura principal, con Enrique Serrano, junto a quien actuarán Juan Carlos Thorry, Alberto Bello, Hilda Sour y Juan Mangiante.

Puede ponderarse la expectativa que despierta este nuevo film del director Mugica, en el hecho de haberse vendido, antes de iniciarse su realización a numerosos países del exterior.



ROMERO SIGUE MARCANDO RECORDS ABSOLUTOS

Es proverbial la rapidez con que filma Manuel Romero, uno de nuestros grandes directores. Al respecto, cabe citar un caso muy reciente. El penúltimo día de filmación de "Carnaval de antaño", Romero se vió apremiado por el reloj. Seguir en el ritmo en que iba, era atresar un tanto la película. Consultó el hombre con sus intérpretes, se aprestaron a secundarlo, Parravicini, Sabina Olmos, Charlo y Sofía Borán y en media hora, fueron filmadas escenas en seis escenarios distintos. Al final, todo el mundo materialmente "roto". Pero contentos todos de haber logrado otra marca difícil de superar en nuestro cine.

EL ORDEN DE ESTRENOS DE ARGENTINA S. FILM

Ha fijado ya su plan de estrenos Argentina Sono Film, con respecto a las producciones que ya tiene alistadas o las que se preparan activamente para esta temporada. "La casa del recuerdo" será la tercera película exhibida por esa filmadora este año, ya que ofreció "Huella" en enero y "El haragán de la familia" en febrero. La nueva película de Libertad Lamarque será exhibida, por primera vez, en el Monumental el 20 del corriente, anunciándose que se trata de un trabajo excepcional de la popular actriz, dirigida nuevamente por el realizador que le dió aquel gran éxito que fué "Puerta Cerrada": Luis Saslavsky. Siguiendo ese ritmo de estrenar una película cada mes, Sono Film estrenará "Héroes sin fama" en abril, "Fragata Sermiento" en mayo y en junio "Dama de compañía".

SE FILMARA OTRA VEZ LA VIDA DE C. GARDEL

Una noticia que ha de causar sensación en el ambiente y en el público: una productora nacional de reciente formación, está a punto de dejar concretados los planes para realizar otra película en base a Carlos Gardel, el gran cantor muerto. Tenemos la información, en efecto, de que se la anunciará como "la verdadera vida de Gardel", siendo su probable protagonista Mario Danesi, de gran parecido físico con el cantor desaparecido. Los cantones serían grabados en base a discos del propio Gardel.



BOLSA DE NOTICIAS

● Ulises Petit de Murat y Homero Manzi leyeron el jueves pasado, a los dirigentes de A. Sono Film, el argumento de "El dedo sobre el gatillo". Al parecer, la impresión fué inmejorable.

● "Dama de compañía" avanza vertiginosamente. Se calcula que entre el 15 y el 20 del corriente, quedará terminada.

● Julio Irigoyen tiene ya listas dos películas, para este año. Una es "Su nombre es mujer", con Hermínia Franco como estrella. Otra, "Galleguita", con Inés Murray, Perla Mary, Haydée La Rocca, Arturo Valdez, etc.

● Esta semana omen a Sofía la etapa de exteriores de "Héroes sin fama".

● Mientras Mr. Zukor visitaba A. Sono Film, le fué mostrado el departamento de que goza Libertad Lamarque en esos "studios". El productor americano, tuvo, ante ese despliegue de comodidad y lujo, esta exclamación: "No lo tiene mejor Bette Davis".

● Liana Chombery, cantante de radio y hermosa bailarina, irá al cine. Parece que Pampa Film la contratará para una próxima película.

● Amanda Ledesma aumentará dos kilogramos, para "De México llegó el amor". Así como tuvo régimen para adelgazar, ahora lo tendrá para aumentar de peso.

● Julia de Alba ha sido apalabrada, para animar un gran papel cinematográfico. La celebrada actriz radioteatral, todavía no ha resuelto nada al respecto.

EL JUICIO DE "ELLAS" EN UN ESTRENO CRIOLLO

Estábamos en el Monumental, el día del estreno de "El haragán de la familia". Lleno completo. A nuestro lado, tres señoritas, muy elegantes y simpáticas. En una de éstas, casi al promediar la película, se produce una escena, en la que Amelia Bence lleva la parte principal. Y, por cierto, lo hace muy bien. Al hacer mutis la actriz, una de las chicas vecinas, lanza una exclamación:

—Qué "bien" que está la Bence...

Entusiasmados, le preguntamos qué le había gustado más en el juego interpretativo de Amelia. Y la contestación nos desconcertó:

—¿Pero no vió qué modelito precioso y qué sombrero más mono tenía?

Dicho lo cual, sacó un papel, un lápiz y se puso a copiar ese modelito y ese sombrero, motivo de su íntimo alborozo...



TITO LLEGA A MEDIADOS DE MARZO



Tito Guisár, el gran cantante mexicano, astro del cine, llegará a mediados de marzo a Buenos Aires. Viene para actuar en Radio El Mundo e interpretar con Amanda Ledesma "De México llegó el amor", para la EFA.

Sin rouge, tal vez...
pero sin Nonspi ¡jamás!



Naturalmente, porque por impecable que sea el arreglo del rostro, el principal encanto de una mujer reside en la limpia frescura de su cuidado general.

Y para conservar inalterable ese delicioso y atractivo esmero, Nonspi es indispensable.

Nonspi evita y neutraliza de manera permanente los ingratos efectos de la transpiración: mantiene las axilas secas, frescas y sin olor; jamás produce irritaciones o escozores (hasta las personas de piel más delicada pueden usarlo con entera confianza, seguras de su inocuidad); protege las ropas; no desvanece el color de los tejidos; es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Por eso Nonspi ha tenido tanta aceptación y por eso es usado exclusiva y definitivamente por todas aquellas mujeres que no soportan la acción de los otros desodorantes. Nonspi es un verdadero producto sanitario para la higiene axilar.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI
el desodorante seguro

The Nonspi Co.

NUOVA YORK - ST. LOUIS - TORONTO - BUENOS AIRES

DIMELO AL OIDO



—Leyó las interesantes declaraciones de Mario Soffici en "La Nación" del domingo último?
—Sí... Muy interesantes. Dice por ahí que para que el cine nacional mejore deben "mejorar su calidad" los críticos.
—¿Será por qué han elegido su "Prisioneros de la tierra" como el mejor film de 1939?
—No sea venenoso...
—En otro punto, Soffici dice que es necesario que mejore también la calidad de los productores.
—El sabrá... En "Héroes sin fama", que está terminando, él debuta como productor...
—En mi vida he visto autocrítica más severa...

—Se está organizando un banquete en honor de Arturo López, jefe de propaganda de Pampa Film.
—Me parece muy bien... Es simpático el mozo... ¿Y el motivo?

—Su preocupación "por la línea" de los periodistas. Invitó a un grupo de escritores y fotógrafos, que embarcaron en un ómnibus a las ocho de la mañana en las oficinas locales de

Pampa, para ir a una estancia de Guido, a 250 kilómetros de la Capital, a ver filmar exteriores de "La carga de los valientes".

—Buena idea... ¿Y dónde está la preocupación por la línea?
—Que los muchachos de diarios y revistas, en lugar de llegar a media día, arribaron al anochecer... Estuvieron cinco o seis minutos, vieron la amplia sonrisa de López y se volvieron a Buenos Aires...

—¿No comieron?
—No... ¡pero se divertieron más!

—Paulina Singerman está aprendiendo el inglés.

—¿Y eso?
—Como los de Argentina Sono Film no quisieron aflojar los 50.000 del ala que exigió la blonda Pupa, los de Lumiton están peleados, la Side tuvo un traspiés económico y en Pampa no hubo oferta...
—¿Y qué tiene que ver eso con el aprendizaje?

—No sea impaciente. Coincide el acontecimiento con el anunciado retiro de Greta Garbo: la gran sueca parece que a fin de año se retira...

—Usted es un mal pensado. A lo mejor nuestra compatriota quiere irse de enfermera del ejército inglés...

—Los acreedores aceptaron la propuesta de Alfredo Murda, el simpático vasco que dirige Side.

—Me alegro.
—Y se nombró una comisión fiscalizadora, de la que forman parte Enrique Diacépola y Paulina Singerman...

—¿Qué bien! Ya me veo a Amadori, Romero, Moglia Barth, Saslavsky, pidiendo trabajar en Side para que Diacépola les diga si está mal o bien lo que hacen...

—Y yo me veo a Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Elena Lucena, Amanda Ledesma, Evita Franco... y otras actrices, diciéndole a Paulina:

—¿Puedo usar este traje?
—¿No es muy largo mi papel?
—¿Le parece que estaré bien?
—Amigo



—En el camino al Tigre, poco antes de llegar a San Fernando, hay un suave refugio con un riacho bordado de dulces álamos; allí, la placidez de la naturaleza trae consuelo a las almas y no llega la vorágine de la urbe tumultuosa...
—Florpendioso estás, ¡vive Dios!

—No me interrumpa... En ese reparo encantador, poblado de gnomos y elfos, que entonan a labio oreado la canción del amor adolescente, a la hora del crepúsculo llega a diario...

—¿Della Garcés y Alberto de Zaballa?
—No, hombre no... Florencio Parravicini y una dama veinteañera... Pero no se lo diga a nadie, porque a lo mejor Parra va allí nada más que para dar lecciones de botánica a la muchacha y yo soy el mal pensado...

—Ya no se casa Sabina Oimos con Roberto Miró...
—¿Qué lástima! Era una pareja simpatísimima. ¿Y por qué la separación, producida "con un pie en el estribo", como se dice, ya que se casaban en abril?

—No sé... pero preguntéle a Charlo.
—¿Charlo? ¿Qué tiene que ver el cantor de Buenos Aires con todo esto?

—Debe aconsejar a Sabina... Los vi juntos en el Monumental, en una confitería céntrica... Y, por el cierto que hablaban muy amistosamente, tanto que...

—¿Qué?
—Nada, lengua viperina, nada...

—En virtud de un sueño, o de la metempsicosis al revés, me vi transportado al siglo pasado.
—¿Que bien... ¿Y qué vió en la vieja centuria?

—Una serie de parejas bailando el rigodón... ¡Qué figuras! ¡Qué evoluciones! ¡Qué macaneo!

—Bailaban rudamente... Todas las parejas estaban reunidas... Vi, por ese fenómeno de la transmutación de las almas, a Francisco Petrone y Nini Gambler, a Daniel Tinayre y Nuri Montsé, a Olegario Ferrando y Laurita Hernández, a José A. Ferreyra y María Turgeneva... y a otros muchos más.

—¡Yaya recuerdos los que trae usted!... Todo eso ya pasó...
—¿No le dije que el sueño era del siglo pasado?





Sigue rodándose activamente "Dama de compañía", película del plan de Argentina Sono Film que dirige Alberto de Zavalla. El martes pasado se incorporó a la filmación Delia Garcés, a quien vemos en una escena, junto a Elsa O'Connor

FILMA DELIA GARCES



Olinda Isidori, primera figura de la película, compartiendo la responsabilidad de un pasaje de "Dama de compañía" con Delia Garcés, la principal y brillante estrella que vuelve al cine con esta producción de Sono



La simpática Delia, más juvenil que nunca, en su personaje de "Dama de compañía". La vida de Carlos Gardel y tantos otros éxitos, ha de ser una de las notas salientes de la película que se rueda en San Isidro



He aquí a la pareja. Una de las más populares del cine. La novia, Delia Garcés. El novio, Alberto de Zavalla, director que asume la máxima responsabilidad en "Dama de compañía". Decimos nosotros: ¡Qué difícil debe ser dirigir a una novia!



"La casa del recuerdo", película con la que vuelve Libertad Lamarque, se estrenará el 20 de marzo en el Monumental. La dirigió Luis Saslavsky. En la escena, la estrella, Arturo García Bhur, su galán, Felisa Mary y otras figuras del film.

CARTELERA CINEMATOGRAFICA



En momentos de cerrarse esta edición estrenará Pampa Film "El hijo del barrio" en el Astoria, nueva sala que ha buscado para sus "premiéras". Se trata de la película que, bajo la dirección de Demare, protagonizaron Ernesto Raquen, Fanny Navarro, Fugazot, Blanco, etc.



"Pueblo chico, infierno grande" es otra novedad de "EFA". La dirige Ornetes Cavaglia con Pedro Tozzi y Aida Lus en los principales papeles. Su rodaje progresa aceleradamente.

Elisa Labardén es otra estrella que surge. Tiene un papel interesante en "Ha entrado un ladrón", que dirigiera Vastano para "EFA", con Tito Lusiardo como astro y que está ya en laboratorio.



"Medio millón por una mujer" se anticipa como la primera gran comedia brillante realizada entre nosotros. La dirigió Francisco Mugica y tiene como estrellas a Eva Franco, Elías Alippi y Enrique Serrano. Se estrena el miércoles próximo, 6 de marzo, en el Monumental.

SE ESTRENA "ENCADENADO"

En la sala del Astoria, que ha contratado Pampa Film para presentar en ella su material de este año, será estrenada a fin de mes una de las películas en la que más confía dicha productora dentro de su plan 1940. Se trata de "Encadenado", que sobre argumento de Belisario García Villar dirige Enrique de Rosa (h.) con Enrique de Rosa, su padre; Alita Román y Ernesto Raquén en los papeles principales. Ya definitivamente alistada en laboratorios, "Encadenado" será ofrecida en estreno a fin de mes. Lleva música del joven maestro Lucio Demare, y su trama fué brindada hace ya varias semanas, extensamente, en otras páginas.



Alita Román, la hermosa "estrella" que asume, en "Encadenado", la máxima responsabilidad femenina.



Enrique de Rosa y Alberto Terrones en otra escena de la nueva producción de Pampa Film. De Rosa vuelve, tras su infortunada incursión como director, al papel de actor, que le ha valido tantas satisfacciones.



Presenta:

EL HIJO DEL BARRIO



CON
ERNESTO RAQUEN
DOMINGO SAPELLI
ROBERTO FUGAZOT
MARIA SANTOS
FANNY NAVARRO
CARLOS FIORITI · **OLIMPIO BOBIO**
ROBERTO BLANCO

Director: **LUCAS DEMARE**
Argumento: **CLAUDIO MARTINEZ PAYVA**
Música: **LUCIO DEMARE**

HOY GRAN CINE
Y DIAS SIGUIENTES **ASTORIA**

SUIPACHA 482 - U.T. 35 0156

UNA PELICULA QUE HABRA DE SER RECORDADA SIEMPRE ENTRE LOS MAS BELLOS ROMANCES DE AMOR Y DE JUVENTUD QUE SE HANAN REFLEJADO EN LA PANTALLA ARGENTINA.



Luis A. Mentasti, uno de los dirigentes de Argentina Sono Film, con June Marlowe, Moglia Barth y Tito Davison, encuadrador y director asistente de "El haragán de la familia", el día de su "premiere", en el Monumental.



Angelina Pagano, que vuelve a mostrar la calidad de su arte en uno de los papeles principales de la nueva película de Pepe Arias, con Alicia Barrié e Inés Edmonson, en el hall de la sala de la calle Lavalle.



Amigas y familiares de Angelina Pagano, con vista, en el estreno de "El haragán de la familia".



Un aspecto del hall del Monumental, totalmente ocupado por el público en la más reciente "premiere" de nuestro cine. Dorita Norby recibe el saludo de un admirador.

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA" NOS DEVUELVE A UN ASTRO: P. ARIAS



Dicen que preguntado Mr. Zukor, en su reciente visita a Buenos Aires, sobre la "política" del cine americano, sobre cuál era la orientación general de Hollywood, contestó rápidamente:

—Distraer al público. Hacer que riendo o sonriéndose, olvide que hay guerra en Europa. Nada más.

Si ello es cierto, Luis César Amadori, uno de nuestros más grandes directores, logra ponerse a tono con esa línea, con "El haragán de la familia". Y, lo más grato, nos devuelve a un astro al que se estaba malogrando al pretender sacarlo de su medio. Y de los elementos de su éxito. Nos referimos a Pepe Arias, astro indiscutido de nuestro cine, al que el público quiere ver cómico. Con su extraña comicidad, a veces dramática. Pero que mueve a risa. Que desata los resortes anímicos y que se entrega al público incondicionalmente. Ese Pepe Arias, vuelve generosamente, con más eficacia que nunca, en "El haragán de la familia". Dirán quizá los "doctores" graves del cine y su crítica, que la película no resiste ningún análisis serio. Que le falta, precisamente cine. Movilidad. Acción. Que su trama es débil. Que Amadori pudo hacer mucho más. Quizá sea cierto. Pero Amadori ha querido devolver a Arias a la popularidad sin reservas. Y ha hecho, exactamente, la película que se propuso, deparando a Argentina Sono Film, por otra parte, el film que será uno de los mejores éxitos populares del año. Lo que es mucho decir.

LA PELICULA ES PEPE ARIAS

La película es, indiscutiblemente, Pepe Arias. A su alrededor, se mueven los demás personajes, concurriendo, aun en las situaciones emotivas, sentimentales, a preparar el chiste que dirá aquél y que repercutirá en seguida en una tempestad de carcajadas. Lo bueno es que además de ser Pepe Arias, es el legítimo Pepe. El mismo que conquistó a Buenos Aires en el escenario del Maipo. El que se convirtió en astro de poderosísima atracción, con "El pobre Pérez". Estrafalario. Humano. Irresistiblemente cómico. Haragán "consuetudinario", que jamás ha trabajado, un día siente en sí una terrible conmoción. Está enamorado de Amelia Bence, novia, aunque él lo ignore, de su hermano Ernesto Raquén. Y triunfa y logra los miles de pesos a los que cree está sujeto su problema sentimental. Pero el amor no es un fajo de billetes. Y se queda otra vez solo, con la única novia que no lo abandonará: su madre. Hecho quizá muchas veces. Pero pocas, con la fuerza vital, la gracia espontánea con que Amadori ha ubicado a Arias en el personaje central. Es, pues, fundamentalmente, el triunfo de ambos, que vuelven a constituirse en uno de los binomios de mayor atracción de taquilla y de más directa influencia en el ánimo bien dispuesto del público. Ese es el Pepe Arias al que el espectador va a buscar cuando va al cine. Gran director, entonces, quien retrotrae a un gran actor, al sendero que abrió "El pobre Pérez" y que estuviera a punto de equivocar quien interpretó "El loco Serenata".

Amelia Bence, se muestra natural, vivaz, llena de simpatía. Estrella ya de auténticos méritos, forma con Ernesto Raquén, uno de los galanes predilectos del público femenino, una pareja humana, interesante. Muy bien, igualmente, Angelina Pagano, una de las actrices de mejor trayectoria teatral, incorporada al cine con aquella su magnífica interpretación de "Puerta cerrada" que se incorpora a los "sets" auspiciosamente, como así Gloria Bayardo. Mirta Rey y J. J. Caraballo, forman otra pareja de enamorados, insinuándose ambos como dotados de excelentes condiciones. Bien Fornaresio y el resto en un plano cualitativo no común entre nosotros. De mucho mérito los decorados, ajustada la sincronización musical de Mario Maurano y, como es ya habitual en las producciones de Argentina Sono Film perfectos el sonido y la iluminación.



Magaña en plena acción. Y, dispuesto a todo, el parecer, frente a quien lo ataca: Marino Soré. Esta nueva película de Argentina Sono Film que dirige Soffici, tiene argumento de Sixto Ponde! Rina y Car- litos Olivari.

“HEROES SIN FAMA”

La nueva película de Soffici, direc- tor cuya más reciente producción, "Priso- neros de la tierra", mereciera los honores de ser consagrada la mejor película argentina de 1939, avanza rápidamente. "Héroes sin fama", que de ella se trata, aborda, según lo anunciamos oportunamente, un tema de profundo contenido social y humano. Es la lucha abnegada de los oscuros periodistas de campaña, que deben luchar contra fuerzas brutales e intereses venales. En ella, Angel Magaña, el joven "astro" elegido recientemente para protagonizar "Fragata Sarmiento", se anuncia que realiza una de las creaciones más vigorosas de su carrera. Elisa Galvé, José Olarra y un elenco que agrupa a conocidas figuras, lo secundan en la parte interpretativa.



José Olarra y Federico Manilla. "El Abuelito", que se incorpora al cine con esta película, en otra escena ya llamada "Héroes sin fama".



Romance de juventud. Romance que expresa Magaña, muchacho del pueblo, en el abrazo que rehuye sin mucha convicción, Elisa Galvé heroína de la película.



En el interior del comité político, desde donde salen las órdenes prepotentes, para apallar la voz del periódico local. Se desmenuza "Héroes sin fama" en una localidad de campaña y glosa aspectos de prácticas políticas comunes en pro- vincias.

UN ALARDE DE LA CAPACIDAD CINE SERA "LA CARGA DE LOS

DE NUESTRO VALIENTES"



"La carga de los valientes". Una de las escenas de corte épico de la gran película que se rueda en Guido. Montoneros y ejército gauchos, tienen un papel principalísimo en dicha producción.

En el corazón de la provincia de Buenos Aires, lejos de la Capital y a pleno sol y plena luz, está rodándose la película con la que Pampa Film aspira a conquistar, para 1940, el premio que le significó en 1939 "Prisioneros de la tierra".

"La carga de los valientes" (hemos podido apreciarlo en nuestra reciente visita a la estancia "La Quenua", establecimiento del señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, donde se ruedan sus exteriores), puede ser otra gran película argentina. Tendrá reminiscencias de historia criolla y sabor, fuerza y sugestión de patria. Hombres que quieren formar la nacionalidad, luchando contra el medio, contra los sin patrias y los indios. Gauchos de verdad, que mueren con la bandera en la mano. Grandes movimientos de masas, malones, batallas, fortines incendiados. En tal proporción, se adelanta, como no se conoce entre nosotros todavía, de procedencia argentina.

Adelqui Millar, su director, tiene una fe vivísima en el resultado de la película. "Pampa Film me ha dado elementos como para lograr lo que me propongo. Y todos han colaborado conmigo, generosamente, para que "La carga de los valientes" sea lo que esperamos. Santiago Arrieta, de una ductilidad asombrosa, causará sensación interpretando al joven teniente. Lo mismo Anita Jordán, en su criollita buena y abnegada. Y con ellos, Sapelli, gran actor, Fugazot, Blanca Orgaz, Cosimi, Fioriti, todos los actores que me secundan. Hay pasajes de un profundo realismo y de inmensa belleza plástica. Además, con recursos técnicos que denuncian el progreso de la industria cinematográfica argentina, la filmación avanza aceleradamente. Tres o cuatro semanas más en Guido, doce o quince días de interiores después en Buenos Aires y la película estará lista para ir a laboratorio".



En los alrededores del "fortín" levantado en plena estancia del señor Ferrando, propietario de Pampa Film. Juan Sarcione, que ese día no filmaba, "orientando" a dos actores de la película: Joaquín Lavastábal y Dámaso Gómez.



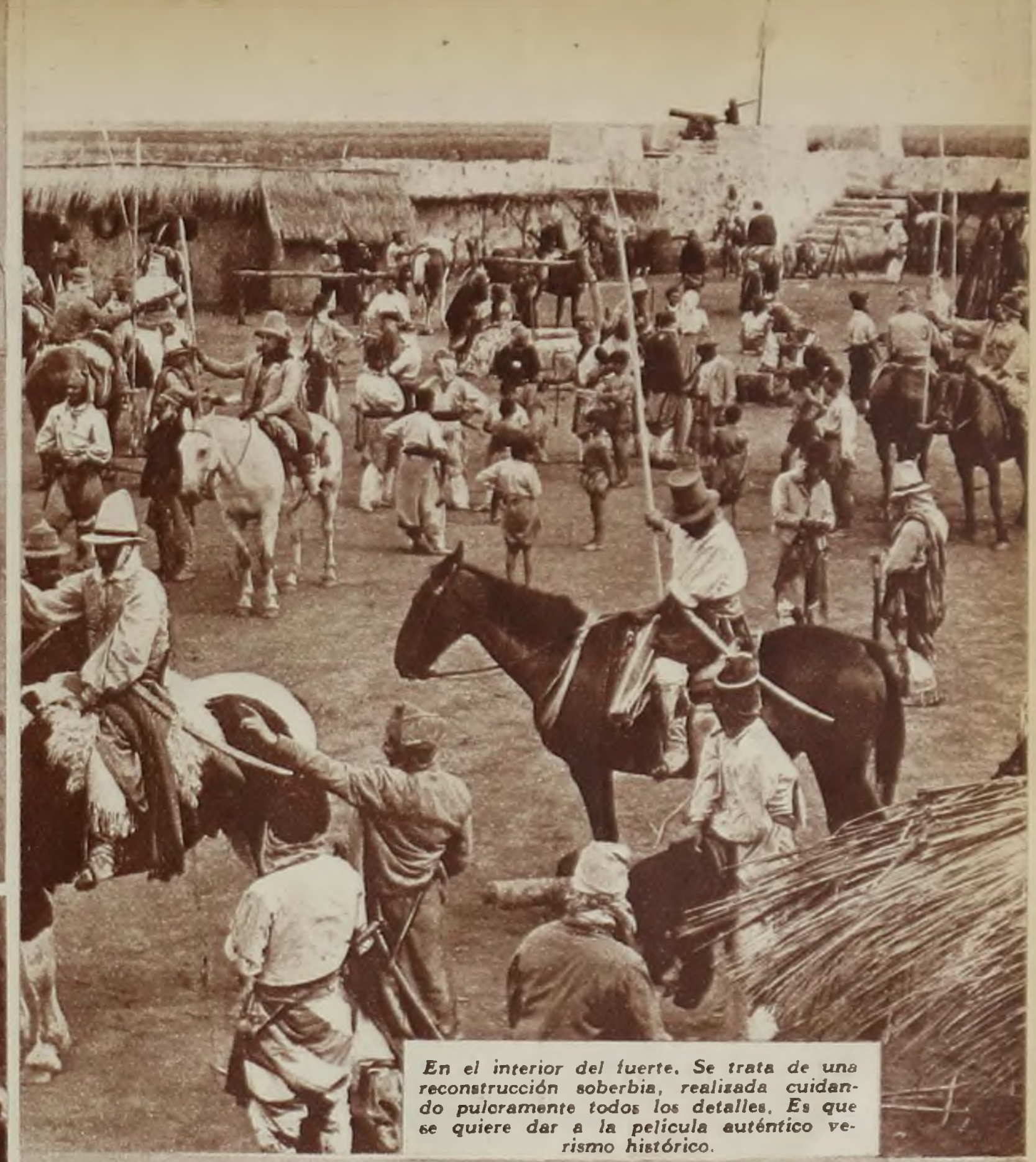
Carlos Fioriti tiene un papel de importancia en "La carga de los valientes". Actor exclusivo de Pampa Film, ha tenido desempeño lucido en varias de sus películas.



En pleno campo, en el corazón de Buenos Aires. El director Adelqui Millar, incorporado a nuestro cine, y Olegario Ferrando, el productor que vuelve a ponderar su preferencia por los temas eminentemente argentinos.



Santiago Arrieta y Domingo Sapelli en sus respectivos personajes. Tanto el celebrado galán como el vigoroso actor, desempeñan papeles fundamentales en "La carga de los valientes".



En el interior del fuerte. Se trata de una reconstrucción soberbia, realizada cuidando pulcramente todos los detalles. Es que se quiere dar a la película auténtico verismo histórico.



Santiago Arrieta, principal figura de la película, en una escena que comparte con Eduardo Primo, el campeón de box que se inicia en el cine.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. "El Fris-
cipo de los Ojos
Verdes" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. U.
del Solar (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Canc. A. M. Pugliese
(LR1)
12.15 L V 2 - L V 7
L U 2. Ddo Bay, Pa-
lacios (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: M. Padin
T. Port. Conl. Ponce
Org. F. Bru e Uli
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Riveco - Canc.
D. Davis (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: Tip. F. Ca-
naro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Lond. Uandizaga - "Ni-
ño de Uruera" (LR3)
13.30. L V 3 - L V 2 -
L U 2 - "Glasas de
Isamama" - Sopr. M.
Laurent - Org. Balaguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Los Mendocinos - "El
Resonador" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVOL: In-
formativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Canc.
E. Capdevilla (LR3)
16.40. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cla. Car-
men Valdes (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cla.
N. Castillo (LR3)
17.15 L U 2 - L U 4 -
L U 3 - "Snay y
Anibal" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
F. Comuto - L. Ba-
rreira - C. Luna
(LR3)
20.40. AZUL Y BLANCA
PAPASPRINA:
E. Donato - Org. Ba-
laguer M. T. Green -
M. Laurent (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Mulerba - C. Lu-
na (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
Jazz J. Calabry
(LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. Comuto - M. Ca-
stilla - C. Bosch
21.30 L V 2 - L U 4
L U 14. La Hora del
Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Comuto - Tip.
Serrillo - Los Men-
dozinos - Valente-Man-
rubio - J. Calabry -
M. Castellón
22.15 L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 2

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del día
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofra Tm. Musical.
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR3 Clase de gimnasia
9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

LR3 Conj. S. Miranda
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Mientras cantan los
canarios
9.30
LR2 V de los Barrios
LR3 Tip. Azerbunt
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 E. Primavera
10
LR1 Informativo - Mo-
vica Rinfón
LR3 Tip. Azerbunt
LR6 Los Mendocinos
LR2 Momento musical
10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: "El prin-
cipe de los ojos ver-
des"

LR6 Informativo
10.45
LR3 Cant. C. Casares
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Ddo C. Gaudich
11
LR1 Cin R. Bustamau-
te
LR3 Tip. Riveco
C. del Solar
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. C. Casares
LR9 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR2 Aud. Italiana
LR5 Aud. de Turf
LR8 Insección musical
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. Azerbunt

LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Primatice: turf
LR6 Aud. C. Gardel
11.30
LR1 Joyas Musicales.
LR3 Cant. C. Casares
LR6 Aud. Turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Aud. de Turf
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. Peressini
LR10 Ddo C. Gaudich
11.45
LR1 Ddo Bay Palacios
LR3 Tip. Riveco
Canc. D. Davis
LR4 Bol. Pallela
LR6 Tip. M. Azerbunt
LR10 Cant. E. Arroyo
LR4 Conj. F. Rebecchi

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo Canc.
A. M. Pugliese
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ddo Villar Olgona
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR1 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de
España
LR10 Ddo C. Gaudich
12.15
LR1 Ddo Bay Palacios.
LR4 Canc. D. Davis
LR6 Canc. C. del Solar
LR2 Aud. RATAOLIA
Los Bohemios
LR6 Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR3 Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Informativo
18.15
LR3 Ronda Uandizaga -
"Niño de Uruera"
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López



LR1 Glosas de la Hermana.
Org. Balaguer.
LR5 Ddo Hermanos Flores
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Tip. S. Rho

12.30
LR1 Org. y Coro Balaguer
LR3 Org. Grubelli
T. Tori - M. Padin
LR5 Ddo Villar Olgona
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR3 Ratin. Deportivo
LR1 Boletín Deportivo
LR6 Informativo
LR10 Tip. Cociati
LR3 Ases. cant. eripili.
12.45
LR2 Informativo
LR5 Tip. Fernández
LR4 Aud. Thermo-met
LR10 Ddo Hnos. Pérez
13
LR1 Informativo. Can. M.
De la Fuente. Sp. F.
Canaro.
LR2 Voz de España
LR3 Informativo -
Canc. Dora Davis -
Tip. Riveco

13.45
LR3 Los Mendocinos
"El Resonador"
LR5 Música ligera
LR6 Cant. E. Capdevilla
LR4 Los Mendocinos
LR3 C. Zárate
LR10 Tip. R. Ponce
14
LR1 Tip. Canaro, M. de
la Fuente.
LR2 Matinée "Juan Ma-
riuel"

LR4 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés: Cine
LR6 Tip. T. Riveco
LR9 Informativo
LR10 Ballables
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Conj. Club Habana
LR8 "Platen Club"
14.15
LR1 Trop. H. Pampa
Roud. Uandizaga
LR5 "El barbero de Sa-
cro" Valente-Manrubio
vallen" ópera
LR6 Cant. Z. Ucelli
Informativo
14.30
LR1 Org. Balaguer, Coro
LR2 Selec. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Los Mendocinos
LR6 Conj. Ponce
LR1 Canc. A. March.
LR6 Cla. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris

14.45
LR1 Selec. Musical
LR3 Cant. E. Capdevilla
LR4 Tip. Rodríguez
15
LR1 Meditaciones del Ca-
mino.
LR3 Cla. H. Velich
LR4 Aud. T. Vostera
LR6 Canc. N. de Campo
LR2 "Radio - Comedia -
Radical"
LR4 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. de cine suc
15.30
LR1 Canc. Yola Yoli
Deseño Indón
LR6 Cant. Destellón

15.45
LR3 Los Mendocinos
LR6 Tip. R. Zorrillo
16
LR1 Grabachones.
LR1 Canc. Yola Yoli.
LR4 Cant. Capdevilla
LR9 Informativo
LR6 Pemenina
LR10 Voz Hebrós
LR4 Aud. Avellandea
LR8 Teatro universal
16.30
LR1 AUD. LUX: CIA.
CARMEN VALDES.
Luzia Castillo
La vida de C. Mand
LR6 Informativo
16.45
LR6 Tip. Rodríguez
17
LR1 Ddo Nella Francy
LR3 Tip. Zorrillo.
LR5 Aud. A las cinco
ou R. Escalator
LR9 Informativo
LR4 Pant. Marydía
LR6 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 Tip. Troilo
LR3 Cant. E. Capdevilla
LR6 Hnos. Blanco
17.30
LR1 Ddo Nella-Francy.
LR3 Valente-Manrubio
LR4 "Medallones sobre
el Corazón"

LR1 Hora Escolar
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Org. Don Pope.
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Trio Voiga
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 Tip. Troilo. Nella-
Francy. Org. Don Po-
pe.
LR5 AUD. TODDY:
"Contra Españoles"
LR4 Con. J. Letrand
LR6 Hnos. Valentín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conl. N. Ra. Alce
LR2 Automóvilismo
LR6 Poik. Argentina
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Fac. Sein Alevis
LR6 Tip. R. Mulerba
18.30
LR1 Tip. Troilo. Nella-
Francy. Org. Don Po-
pe.
LR3 Hnos. Blanco
LR6 Hnos. Valentín
LR4 Voz de Franco
LR2 Aud. Cine
LR6 Cla. C. Zárate
18.45
LR3 Tip. D'Alessandro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. C. Bosch
19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Mulerba
LR10 Ten. A. Carrión

LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Troilo. Nella-
Francy. Org. Don Po-
pe.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Hnos. Blanco
Tip. Mulerba
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte
Español"
LR6 Bol. Deportivo
19.15
LR3 Canc. E. Bosch
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Ropr. J. Bordes
LR6 Bol. Don Ale
LR10 Cuart. Fernández
19.30
LR1 Tip. Donato. Canc.
M. T. Greco.
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. Mulerba
Canc. E. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. turf
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. Mulerba
LR10 Ten. A. Carrión

★ NOCHE ★

20
LR1 Org. Balaguer, Coro
LR3 Tip. Comuto - Canc.
C. Luna - Cant. L.
Barreira
LR4 Aut. Club Arg
LR6 Informativo
LR10 Diag. Riolanos
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Don A. Pedalosa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Cant. A. Monzalo
LR6 Aud. Turf
LR10 Guis. C. S6
20.30
LR4 Patricio Diego



LR1 Tip. Donato. Org
Balaguer. Coro. M. T.
Greco. M. Laurent.
LR3 Tip. Mulerba - C.
Luna
LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo

20.45
LR1 E. Carbel.
LR4 Cant. A. Monzalo
LR10 Cant. L. Marvira
LR10 Primatice turf
21
LR1 Tip. Donato.
LR2 Voz de España
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 "El rincón de la
fiesta"
LR6 Tip. R. Mulerba
LR9 Hora Italiana
LR10 Court. Fernández
21.15
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. Bolita
LR6 Canc. C. Luna



LR3 AUD. RICOLTORE:
Tip. Comuto - M.
Caplán - C. Bosch
LR4 Cla. Anaranta
LR6 Jazz J. Calabry
LR8 Ballables

LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Canc. V. Doris
21.30
LR1 Org. Balaguer, Coro
El Mundo
21.45
LR6 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. A. Green
22
LR1 Informativo
LR2 "Eve del Motor"
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Tip. Comuto -
Zorrillo - Los Men-
dozinos - Valente-Man-
rubio - J. Calabry -
Mar. Cus-
tillón
LR4 Tip. Grillo
LR6 Música ligera
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Trans. Luna Park
LR1 Informativo
LR10 Aud. Española
22.30
LR4 Tip. Danesi
Rivel Mindy Jazz
LR9 Informativo
LR1 BAILABLES GENIOL
LR8 Nuestra revista
LR6 Informativo
22.45
LR3 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Dado L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LEE: "LA NOVIA DESAPARECIDA", UNA GRAN NOVELA DE FRANCINE AVRIL QUE SEMANALMENTE PUBLICA LA REVISTA VOSOTRAS.

DOMINGO: Marzo 3

MAÑANA

Característica	Broad casting
LS 10	Callas
LS 4	Portena
LS 1	Municipal
LA 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LR 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Cor. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Tip. Azerbaidj
LR4 Informativo
LR4 Bol. Avicla
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los canarios
LR10 E. Evangelica

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR8 Informativo
LR10 Don R. Lucena
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Canc. C. del Solar
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoslava

LR5 Informativo
LR4 E. P. Mazon
LR3 Tip. G. Noble
LR6 Hnos. Blanco
LR10 Informativo
LR2 Grabaciones
10.15
LR6 Tip. M. Azerbaidj
LR1 Cant. Turc
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Hnos. Blanco
LR10 N. N. de las Cañerías: Turf

LR6 Informativo
LR10 Discos Brasileños
10.45
LR1 Selecc. de Jazz
LR1 Mercado de Artes
LR6 Cis. Radiocentral
11
LR1 Música de Películas
LR2 Coment. turf
LR3 C. del Solar
LR10 Sopr. D. Dally
LR8 Intención Musical
LR10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR3 Tip. Azerbaidj
Hnos. Blanco
LR10 Pelamale: turf
LR6 Selecc. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. Azerbaidj
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. Turf
LR4 Aud. de turf
LR2 Jazz O. Norton
Cant. E. Fort
LR8 Vera. selectas
LR10 Coment. turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Selecc. Grabac.
LR6 Folk. E. Lescano

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broad casting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 3	S. E. Cereales (Rosario)
LR 6	Chaco (Rosario)
LR 7	Provincia (Cereales)
LR 8	Soca Soca (Santa Fe)
LR 1	Gráfica (San Juan)
LR 3	Central (Cereales)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 1	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. A. en orilla (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 9	Oriz. N. Marín (B. Blanca)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo, Orq. Ferri
LR3 Canc. V. Vera - LR4 Discos. Mons. U. Franceschi
LR5 Orq. Sultán
LR6 Canc. C. del Solar
LR8 Hana y Greto
LR10 Informativo
LR1 Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 "Audioda habla"
12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Plan. F. Randle
LR6 Con. S. Miranda

LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Orq. Sultán
LR6 Tip. M. Azerbaidj
LR5 Folk. A. Lescano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo, Orq. Ferri, Tip. Di Sarli
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Informativo
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Bailables
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo

14
LR1 Orq. Ferri, Cant. M. T. Greco.
LR2 Bailables
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR8 Hora Francesa
LR10 Hum. C. Romeu
14.15
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Música clásica
LR10 Bailables
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Tip. Di Sarli, M. T. Greco, Cant. E. Carbel.
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Grab. C. Buti
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR3 Cant. E. Capdevilla
Conj. S. Miranda
LR1 Duo Nella-Frasy
15
LR1 Orq. Ten. Mus.
LR3 Canc. V. Masobrio
LR8 Selecc. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Cis. Radiocentral
LR8 Niños de "Juanecho"

LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Cant. E. Carbel.
Informativo
LR3 Tip. R. Maierba
LR6 Cis. Destellos
15.45
LR1 Cant. M. T. Greco
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. H. Padilla
16
LR1 BAILABLES: Jazz Dixy Pals, Tip. D'nara, Jazz René Demis, Tip. U. Presedo.
LR3 BAILABLES: D'Alessandro - Los Mendelinas - Maierba Zerrillo - J. Calahy - Brunell - M. Cuzeclafán - V. Masobrio
LR6 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Cant. H. Varela
LR5 Transm. Fútbol

LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Aud. C. Gardel
LR6 Tarterio Ghiberto Informativo
LR4 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Ghiberto
17
LR4 Bailables
LR6 Aud. A. las cinco en R. Excelat
LR9 Informativo
LR6 Cis. M. Amaya
LR8 Cantantes famosas
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR3 Conc. Sinfónico
LR6 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR6 Bailables

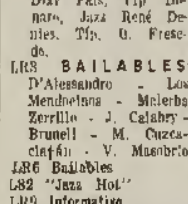
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangelica
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelle. Parlante
LR6 Cis. C. Zárate
LR8 Folk. Internacional
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turf
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR1 Informativo
LR2 Aud. Arte Español
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Dep. Alta
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledroz
LR10 Trio Marafioti
LR4 Rincón Bohemia
LR6 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva



LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria - R. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. C. del Solar
LR1 Salpiedu Deportivo
LR8 Informativo
Cant. R. Figuera

18.30
LR1 AUD. LAKME: "El perfume del Recuerdo"
LR3 Informativo
Ten. T. Ferri - Orq. Cárpatu Parfotutti - F. Brunell
LR4 M. Lescano, ópera
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Informativo
LR1 Pantalla Mundial
LR5 Cant. A. Mana
LR10 Bailables
18.45
LR5 Orq. Sultán
LR6 Folk. V. Vera
LR10 Con. L. Vélez
LR8 Conj. Calabres

18.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Grabaciones
LR6 Conj. S. Miranda
18.30
LR1 AUD. LAKME: "El perfume del Recuerdo"
LR3 Informativo
Ten. T. Ferri - Orq. Cárpatu Parfotutti - F. Brunell
LR4 M. Lescano, ópera
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Informativo
LR1 Pantalla Mundial
LR5 Cant. A. Mana
LR10 Bailables
18.45
LR5 Orq. Sultán
LR6 Folk. V. Vera
LR10 Con. L. Vélez
LR8 Conj. Calabres



18.15
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Cant. H. Varela
LR5 Transm. Fútbol

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Dep. Alta
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledroz
LR10 Trio Marafioti
LR4 Rincón Bohemia
LR6 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Dep. Alta
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledroz
LR10 Trio Marafioti
LR4 Rincón Bohemia
LR6 Aud. P. Socialista
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

NOCHE

20
LR1 Jazz R. Demis, Tip. Presedo.
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Aut. Club Argentino
LR5 Orq. R. Triunfón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Cin. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR8 Album Español
LR10 Aud. Magaldi - Gardel
20.15
LR3 Tip. T. Rivero - Cant. A. Maide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Orq. Don Pepe. Co.
LR3 Sop. Kato Kery
Orq. Kumok
LR5 Orq. Triunfón
LR6 Tip. T. Rivero
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Canc. D. Davis
LR10 Canc. M. Castro
LR8 Conc. Sinfónico

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. M. Canaan - Canc. C. Dorval
LR2 Voz de España
LR3 "Joya y maravilla"
Orq. Kumok - Brunell
LR5 Orq. Triunfón
LR9 Canc. M. Maide
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libenasa
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Folk. I. Maizal
LR8 Plan. J. Cabrera
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional



LR1 Cant. Chaclo Agui - Inf. Orq. Castellanos
LR3 Cant. A. Maide
LR5 Programa especial
LR8 Bailables ROSA FLOR
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR1 Hora Selecta

LR4 Hnos. Blanco - A. Sureda
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús María"
Tip. Canaro, Cant. C. Duval
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Ten. T. Ferri
Orq. Kumok
LR4 Hora Checoslovaca
22.15
LR6 Varied. Musicales

22.30
LR1 Orq. Burceli, Sop. M. Laurent
LR3 Tip. Rivero
LR4 Rincón Melody Jazz - Tip. Duval
LR1 BAILLES GENIOL
23
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Informativo
LR5 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la Noche"

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calahy - Tip. D'Alessandro - F. Brunell - Tip. N. Maierba - Tip. Zerrillo - M. Cuzeclafán - V. Masobrio
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calahy - Tip. D'Alessandro - F. Brunell - Tip. N. Maierba - Tip. Zerrillo - M. Cuzeclafán - V. Masobrio
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calahy - Tip. D'Alessandro - F. Brunell - Tip. N. Maierba - Tip. Zerrillo - M. Cuzeclafán - V. Masobrio
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calahy - Tip. D'Alessandro - F. Brunell - Tip. N. Maierba - Tip. Zerrillo - M. Cuzeclafán - V. Masobrio
22.35. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calahy - Tip. D'Alessandro - F. Brunell - Tip. N. Maierba - Tip. Zerrillo - M. Cuzeclafán - V. Masobrio

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA", NOS HACEN SABER: DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS, QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.

MARTES: Marzo 5

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR6 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Círculo de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

10
LR1 Informativo
Música Simfónica
LR3 Canc. H. Padilla
LR4 Aud. Gárdel: E. A. Marón
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de música
LR2 Momento musical
LR8 Aud. Dr. Gard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL.
GATE: "El príncipe

10.45
LR3 Típ. Malerba
LR3 Típ. Caló
LR4 B. H. H. H. H.
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Típ. Royal
11
LR1 Cla. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Simfónica y ritmo
LR10 L. Chomoy
11.30
LR1 Selecc. Musical.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Típ. Fernández
LR8 Daniel - Perceval
LR8 Quint. Norton
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Típ. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. R. Miranda

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Canc. H. Padilla (LR8)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: "El príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Malerba (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Orq. Balaguer (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Típ. Donato (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Am. M. Padín y T. Tori Típ. Lomuto (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Canc. C. Luna - Típ. B. Malerba (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: Típ. Donato (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Toner T. Ferri - Orq. Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA Orq. Balaguer - M. Capdevilla (LR1)
Orq. Ferri (LR1)
15.40. ALIVOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. E. Cárdenas - Típ. Zerrillo (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cla. Carmen Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cla. N. Carillo (LR3)
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Honey y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Canc. M. T. Greco (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Bosch (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Canaro - R. Donales - Orq. Don Pepe - C. del Moral (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto - L. Barreira (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Atraldi - T. Rivero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Lomuto (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)

TARDE

12
LR4 Conc. Simfónico
LR1 Informativa. Orq. Balaguer.
LR2 Aud. Callegas
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Grabaciones
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Banda Policial
LR5 Informativo
LR6 A. Daniel - Típ. Perceval - Rosa
LR8 Por los caminos de España
LR8 Aud. Vos Galina
LR10 Dón Torocaitas
12.15
LR1 Típ. E. Donato.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Cant. R. Araya
LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios
12.30
LR1 Orq. Balaguer, Sup. M. Capdevilla.
LR2 Canc. M. E. Sura Orq. Henriette
LR3 Act. M. Padín Típ. Tori
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Típ. R. Malerba
LR1 Selección Deportiva
LR8 Informativo
LR10 Cant. M. Oreiro
12.45
LR6 Canc. H. Padilla
LR8 Aud. Iberomer.

13
LR1 Informativa. Típ. E. Donato.
LR2 Vos de España
LR3 Informativo
Canc. C. Luna - Típ. R. Malerba
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR4 Bol. H. H. H. H.
LR10 Informativo
13.15
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. H. Kumok
13.30
LR1 Orq. Balaguer, Sup. M. Capdevilla.
13.45

LR3 Típ. Malerba "El rezumón"
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Dón Nella-Francy
14.15
LR3 Miliúbe "Juan Manuel"
LR4 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Ors. Kumok - Ten. T. Ferri - Cant. A. Malda
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Plata Club
14.15
LR1 Orq. Balaguer
LR5 "Monón" ópera
LR5 Cant. J. Barrios
14.30
LR1 Típ. E. Donato.
LR2 Aud. C. Gárdel y A. Magaldi
LR3 Ten. T. Ferri
LR6 Cla. E. Moreno
LR10 Dón Torocaitas
14.45
LR3 Vos R. C. A.
15
LR1 "Meditaciones del Camino"
LR3 Cla. H. Velich
LR4 T. de Vostras
LR6 Grabaciones
LR2 "Radio - Comedia Radical"
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR3 Aud. Evaporación
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 Dón Nella-Francy
LR3 AUD. FEDERAL:

15.45
LR6 Cant. A. Malda
LR8 Confer. Carólicas
16
LR1 Selecc. de Canciones.
LR5 Informativo
Canc. C. Casares
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gárdel
LR8 Teatro Universal
LR10 Vos Hebraica
16.15
LR1 Fábula Celestina.
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. Carmen Valdez.
LR3 Cla. Norma Castilla
LR4 La vida de C. Sand
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR6 Típ. R. Zerrillo
17
LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina.
LR3 Cant. C. Casares
LR5 Aud. A las eloc en R. Exceler
LR9 Informativo
LR8 Pand. Marylla
17.15
LR6 Teatro Musical
LR6 Cla. M. Araya
17.30
LR1 "Rusky y Anibal"
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Valente-Masobrio
17.45
LR1 Desfile de Jazz.
LR3 Cant. F. Capdevilla
LR4 Cla. Norma Cullen
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Típ. D. Baril.
LR6 Cla. Huras
18
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 AUD. TODDY: "Contrabandaje"
LR6 Cant. Carlos Casares
LR9 Conj. Infantil
LR10 D. R. Lincero
LR2 Automorlismo
LR8 Aud. Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Selecc. Musical.
LR4 Eac. Arta. Alegria
LR6 Valente-Masobrio
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Típ. D. Baril.
Canc. M. T. Greco.
LR3 Canc. C. Bosch
18.45
LR6 Conj. R. Miranda
LR1 Informativo
LR6 Cla. C. Zárate

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilol.
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Informativo
LR4 Típ. Santa Rita
LR6 Gto. Antaño Rocco
LR6 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gárdel
20.15
LR3 Típ. T. Rivero
L. E. Roff
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Plan. Ritterstein
LR8 Típ. D'Alejandro
LR10 Canc. J. Beltrán
20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Típ. F. Canaro - Jazz R. Donales - Orq. Don Pepe - Canc. C. del Moral
LR3 Típ. F. Lomuto
Cant. L. Barreira
LR4 Cant. A. Monedero
LR6 Orq. Trianón
LR1 Plan. Juan Reyes
LR4 Charles Rural
LR6 Cla. Juventud
LR10 Típ. Rueda

20.45
LR3 La Mojicanta
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Plan. Ritterstein
LR6 Marimba Cuernatán
21
LR1 Típ. T. Canaro - Canc. C. del Moral.
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Típ. Rivero - R. Atraldi
LR5 Orq. Trianón
LR2 Hnas. Omar - Cant. A. Villa - Canc. E. Amor
LR10 Hora Italiana
21.15
LR3 Cant. A. Monedero
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Marimba Cuernatán
21.30
LR10 Diag. Hicjanos
LR Cant. L. Barreira
LR8 Dóns Ammoniatte
21.45
LR1 Cant. Rosario García Grellana
LR4 Cla. R. Aparenta
LR6 Orq. Trianón
LR8 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Mogán
LR6 Aud. Española
22
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 Plan. Ritterstein
LR10 Canc. L. Beltrán
LR10 Aud. M. Patria
22.15
LR3 Típ. F. Lomuto
LR2 Ballabier
LR6 Conj. California
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Jazz R. Donales
LR4 Rícol Melody Jazz - Típ. Dances
LR10 Desde un teatro
LR1 BATES GENIOL
22.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR1 Selecc. de Organo.
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la Noche"
24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

MIÉRCOLES: Marzo 6

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Cant. H. Videla (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Príncipe
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. R. Araya - Tip.
D'Alessandro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Org. Balaguer (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
Sopr. M. Capdevila
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cant. L. Barreira -
Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matallito - Tip.
Francisco Canaro
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
AUD. LAKME: El Per-
fume del Recuerdo".
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Inf. - I. Marzal -
Los Mendocinos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX: Cía. Car-
men Valdéz (LR1)

16.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Susy y
Amal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Dón O. Flores (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
F. Lomuto - C. Bosch
- M. Coscullón (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
"Joyita y Maravilla"
Org. Brunelli -
Org. Kumok (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTORE:
F. Lomuto - M. Ca-
pián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Jesús Memoria" -
Org. Fresado (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
C. Bosch (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
F. Brunelli R. Con-
treras (LR3)

7.30
LR3 Lect. not. del exte.
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Sele. Operas
LR8 Informativo
LR8 Gimnasta

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Tip. D'Alessandro

12
LR1 Conc. Sinfónica
LR1 Informativo, Org.
Balaguer

12.30
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Cant. C. Cázares
LR9 Informativo
LR9 Motofono
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Vos de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Org. F. Canaro
LR8 Canc. L. Requiel -
Tip. R. Malerba
LR9 Jazz J. Calabry
LR10 Dón C. Gachos

12.30
LR1 "Rodolfo y Juan
José", Org. Balaguer,
M. Capdevila

12.50
LR2 Sopr. O. Talantón
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Canc. L. Esquivel
LR8 Sele. Deportivo
LR1 Selección Deportivo
LR8 Informativo

12.45
LR3 Jazz J. Calabry -
Cant. L. Barreira

20.15
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Oto. De Franco

20.30
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.15
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Oto. De Franco

20.30
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.15
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Oto. De Franco

20.30
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.15
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Oto. De Franco

20.30
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.15
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Oto. De Franco

20.30
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.15
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Oto. De Franco

20.30
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Org. Sulkín
LR8 Cant. A. Maída
LR10 Cant. E. Peña

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Cancarios

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. R. Araya,
LR9 Informativo
LR10 La Cenicanta
LR4 Hora Alemana

14.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

14.30
LR1 Org. Balaguer, Sop.
M. Capdevila
LR3 Tip. Malerba
LR6 Jazz J. Calabry
LR8 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Folk. I. Marzal

15
LR1 Meditaciones de I.
Cambio

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

LR8 Lynch - Giliberti
LR10 Gardel Magaldi

9.45
LR3 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Boletín. Canc. L.
Esquivel
LR4 Com. E. Marzal
LR8 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Clave de Inglés

10.15
LR3 AUD. PALMOLIVE.
"El Príncipe de los
ojos Verdes"
LR8 Cant. R. Araya
LR10 Hum. C. Romera

10.30
LR8 Tip. D'Alessandro
LR10 D. B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Canc. V. Doris

10.45
LR10 Chm. de Jazz
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Folk. I. Marzal

16
LR1 M. de la Fuente
LR3 Boletín - Vaden-
te
LR6 Boletín - I. Mar-
zal - Tip. Los Men-
dochinos
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Acuar. Lopeña
LR8 Teatro Universal
LR10 Vox Hebrea

16.15
LR1 Sele. Musical.
LR5 Los Mendocinos -
Bohemios Porteñas

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "La Vida de Car-
los Sand"
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"

16.45
LR8 Canc. C. del Solar

17
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.30
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.45
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.15
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.30
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.45
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.15
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.30
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.45
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.15
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.30
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.45
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.15
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.30
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.45
LR1 Canc. Carmen del
Solar

18.15
LR1 Canc. Carmen del
Solar

LR3 Cant. R. Araya
Tip. D'Alessandro
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Batubillo Stentor

11
LR1 Cía. R. Bustaman-
te
LR3 Jazz J. Calabry
LR4 Sinfonía y rumba
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Valco
LR1 Mercado de Aves
LR8 Info. musical

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

10.45
LR3 Cant. R. Araya
Tip. D'Alessandro
LR6 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Batubillo Stentor

11
LR1 Cía. R. Bustaman-
te
LR3 Jazz J. Calabry
LR4 Sinfonía y rumba
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Valco
LR1 Mercado de Aves
LR8 Info. musical

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Cant. C. Casares -
Jazz J. Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. L. Barreira
LR10 Dón C. Gachos

11.30
LR1 Canc. Internacio-
na-
la
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo
LR10 Canc. F. Solís

JUEVES: Marzo 7

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musica
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR9 Tip. Aszerboni
LR10 Clase Francesa

LR4 Bol. arfolca
LR5 Informativo
LR8 Muestra cantan los
canarios

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Carat. Valente
Masobrio

LR5 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR8 Sana - Splinter -
Hosa - Siro

LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi
9.45
LR3 Cant. E. Capdevi-
lla,

10
LR1 Informativo - Grad.
LR5 Bolshoiy - Cane -
Carmen del Solar.

LR4 Com. E. Maroni
LR8 Valente-Masobrio
LR10 Clase de Inglés
LR2 Memento Musical

10.15
LR8 AUD. PALMOLIVE:
"El principe de los
ojos Verdes".

LR6 Tip. M. Aszerboni
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Música Sinfónica

LR6 De la Cuesta
LR10 D. B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo -
A. Daniel

10.45
LR3 Cant. E. Capdevi-
lla, Valente-Masobrio.
LR4 Bol. Hacienda

LR5 Bol. Grabac.
LR6 Bol. Informativo.
LR10 Dón H. Pérez

11
LR1 Cla. Ricardo Bus-
tamante.
LR3 Qana. Carmen del
Solar.

LR4 Hucoya y ritmo
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Ponal

LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR4 Canc. A. de Henny

LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR8 Org. Valente-Mas-
obrio.
LR4 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Grabaciones.
LR5 Tip. Aszerboni.
LR8 Varied. Musicales
LR8 Bol. More. Bat.

LR2 Org. de Luca -
Cant. L. Cardillo
LR4 Trio Veiga
LR10 Casa V. Doris

11.45
LR1 Cant. E. Carbal.
LR3 Cant. L. Barriera.
LR1 Bol. Polifon.

LR6 Cant. Carlos Cásares
LR10 Canc. A. Ponal
LR4 Cant. R. Rebecchi
LR10 Cant. M. Orelm

7.30. AZUL Y BLANCA
AUD. C. Gardel (LR1)
10. - PRA. CAD. ARG.
Inf. - Canc. C. del
Solar. (LR8)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Prin-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR8)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. E. Capdevilla
- Valente - Masobrio
(LR8)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.

12.05. AZUL Y BLANCA
Canc. P. Díaz - Org.
Perri (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. Di Sarli - Cant.
Enrique Carbal (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barriera -
F. Brunelli (LR8)

15. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Inf. (LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR8)

15.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Ferri (R1)

15.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
RA. Tenor F. Borne-
stein - Org. Kumbok
(LR8)

15.35. AZUL Y BLAN-
Tip. Di Sarli (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Folk. I. Marzal - R.
Malena - Hnos. Blan-
co (LR8)

16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cla. Car-
men Valdez (LR1)

16.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cla. Norma Cantello
(LR8)

17.15. LV2 - LV4 -
LV12 - "Rosa y An-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA
Dón Bay - Palacios
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Berrillo - D.
Doris - F. Brunelli
(LR8)

20.50. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
Tip. Presedo - Org.
Gambino - Bay-Palacios
D. Pals (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
F. Ochoa - A. Val-
- V. Vera - Tip. Ber-
rillo - N. Peris

21. AZUL Y BLANCA:
Org. Balaguer - V.
Bacciatto (LR8)

22.15. LRA. CAD. ARG.
Tip. Berrillo - V.
Vera (LR8)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo. Canc.
Diaz.

LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra

LR6 Tip. M. Aszerboni
LR9 Informativo
LR2 M. E. Silva - Org.
Pocholo

LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Vos de Galicia

LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dón H. Pérez

12.15
LR1 Org. Ferri.
LR3 Tip. Los Mendoc-
inos.

LR6 Canc. C. del Solar
LR2 AUD. BATAGLIA:
Los Bohemios

12.30


LR1 Tip. Di Sarli, P.
Diaz, E. Carbal.

LR3 Cant. L. Barriera,
Org. Feliciano Brunelli.

LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. Carlos Cásares
LR1 Aud. Deportiva
LR8 Informativo

12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR2 Canc. S. del Monte
LR4 Trin Veiga

LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo, Org.
Perri.

LR2 Vos de España
LR3 Bolshoiy. Tip. Los
Mendocinos.

LR1 Comment. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Cant. L. Barriera

LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR8 Tenor P. Bornestein.
Org. Kumbok.

LR5 Cuart. Alhambra
LR10 Tip. Cocosi

13.30
LR1 Tip. Di Sarli.
LR2 Org. de Luca -
Canc. S. del Monte

LR3 Canc. Tania

13.45
LR3 Tip. Los Mendocinos.
"El Resonador".
LR5 Cuart. Alhambra

14
LR1 Act. M. Fortuna.
Org. Ferri.

LR2 Matheo J. Manuel
LR3 Aud. De Cine.

LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Org. H. Kumbok
LR10 Le solo cant

LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Cine
LR8 Pista Club

14.15
LR1 P. Diaz, Cant. E.
Carbal.

LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR8 Org. R. Itorco

14.30
LR1 Tip. Di Sarli.
LR3 Vox R.C.A.

LR6 Hnos. Blanco
LR5 I. Miranda
LR1 Pant. Mundial

LR8 Cla. E. Moreno

14.45
LR1 Canc. P. Díaz.
LR3 Tip. Los Mendoc-
inos.

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cla. H. Volch

LR4 T. de Vosotras
LR9 Informativo
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"

LR4 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. Juiciles
LR6 Aud. Cla. Nacional

LR10 Hum. C. Romeu

15.15
LR6 Hnos. Del Valle
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Dón Nolla-Franey.
LR3 Tip. Malerba.

LR10 Cam. de Jazz
LR6 Cuat. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR1 Grab.
LR3 nos Blanco.

LR9 Coni. Infantil

16
LR1 Plan. Meropé Lan-
tti.

LR3 Bletfu, I. Marzal
R. Malerba, H. nos
Blanco.

LR4 Tip. Est. Portegua
LR9 Informativo
Aud. Infantil

LR10 Aud. C. Gardel

LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Vox Hebeu

16.15
LR1 Fábula Células.
LR3 O. G. Tinelli
"La Medicante"

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cla. Carmen Valdez.

LR3 Cla. Norma Cas-
tello.

LR4 "La Vida de Carlos
Sand"

LR10 Informativo
LR10 "Cine Revista"

LR2 Grab. de Carlo
Buiti

LR4 Dón Hnos. del Valle
- La Medicante

17
LR1 AUD OLAVINA
Tip. Olavina

LR3 Hnos. Blanco, Tip.
Malerba.

LR6 Aud. A. Jar clugo
en R. Escalador

LR9 Informativo
LR4 Pand. Marfina
LR6 Cla. M. Ameyra

LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Susy y Anbal"

LR3 Tip. Malerba.
LR10 Canc. A. Ponal

17.30
LR1 Plan. Meropé Lan-
tti.

LR3 Folk. I. Marzal.

LR4 Cla. Nora Collan.

LR10 Pand. Corazón
LR8 Informativo

17.45
LR3 Tip. Malerba.
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese.

LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Cla. Ritas

18
LR1 Dón Bayardo-Pala-
cios.

LR8 AUD. TODDY:
"Contra Espionaje"

LR8 Informativo
LR10 Informativo
Cla. Infantil

LR10 Dón R. Lucero
LR2 Antonovillano
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Org. Gambino.

LR4 Fac. Brio. Alegría
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Onde Uruguaya

18.30
LR1 Tip. A. Trullo.

LR3 Tip. T. Rivem, Te-
nor T. Fefri.

LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pello. Parlante
LR1 Informativo

LR6 Cla. C. Zárate

18.45
LR1 Canc. A. M. Pu-
gilese.

LR6 Inf. desde Londres.
LR8 Informativo
LR10 Tardes Portochas

LR3 Cant. S. Ríos
LR5 Edic. Oral Dep.
LR8 Bol. Deportivo

19
LR1 Tip. Trullo, Canc.

A. M. Pugilese.
LR2 Bol. Deportivo



LR3 Org. F. Brunelli,
D. Davis

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York

LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo

LR10 Aud. Romates
LR1 Informativo

LR2 H. Arte Español
LR8 Bol. Ben. Alta

LR10 Informativo

19.15
LR1 Tip. O. Presedo

LR3 Canc. D. Davis.
LR5 Inf. desde Londres

Cant. O. Moreno
LR8 Hnos y Orst.

LR9 Broch. Periodístico

19.30
LR1 Org. Gambino, A.
M. Pugilese, Bay Pa-
lacios.

LR2 Aud. "J Manuel"
LR3 AUD DE PREAL.
Bapt. F. Milano

Org. Kumbok - Tenor
T. Ferri

LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR10 Aud. Ajedrez

LR8 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR6 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 Tip. Trullo.

LR3 Tip. Zerrillo, Canc.
D. Davis, F. Brunelli.

LR4 Aud. Club Arg.

LR5 Org. Trianón

LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha

LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña

LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Tip. Presedo

Dixy Pals - Org. Gam-
bino - Bay - Palacios

"Niña de Utreras".
Rond. Camalagosa.

LR5 Org. Trianón
LR6 Folk. V. Vera

LR10 M. Stenart
Rond. Utreras

LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Tip. Padols - Cant.
N. del Campo

20.45
LR4 Sopr. Clara Isán

LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Coni. S. Miranda

LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Cant. A. Campos

21
LR4 Conc. Sinfónico

LR1 Org. Balaguer
V. Bacciatto - R. M.
Díaz

LR2 Vos de España



LR3 AUD. FEDERAL: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Foria, R. Zerrillo, V.
Vera

LR4 AUD. PALMOLIVE:

Reviendo la emoción
del tango

LR5 Org. Trianón.
LR6 Hnos. Valente

LR8 Tip. Robinson
Duo Jandi-Grieco

LR2 Hnos. Omur - Cant.
N. del Campo

LR4 Org. De Palma
LR8 Concierto nocturno
LR6 Dón Amunizatti

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Cant. H. Vidia

LR10 M. Stenart
LR4 Est. V. Vera

21.30
LR1 Rosario García Oro-
liana

LR4 Cla. S. Sparanta
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR10 M. Pleticha

LR8 Tip. Demore-Vardero

LR2 Org. Melody Dato -
Cant. E. Fort

22
LR1 Tip. O. Presedo.

LR2 "Rosa del Motor"

LR3 Hnos. Blanco.

LR4 Tip. Grillo
LR6 Charles Verantegus -
F. nesada

22.15
LR3 Tip. Zerrillo, Canc.

V. Vera.

LR4 Desde un Teatro
LR5 H. Pierelli, tenor.
LR4 Dón Ricudi-Vardi
LR10 Desde un teatro

LR4 Org. Danessi - Ric-
ei Melody Jazz

LR5 Org. Trianón
LR6 Dón. Odeon

LR9 Informativo
LR1 SAILES GENIOL

LR10 Aud. España

22.45
LR1 Tip. Presedo.

LR3 S. Miranda.
LR1 Org. Duvato

23
LR1 Informativo - Tip.
O. Presedo

LR3 Panorama del día

23.30
LR8 Hnos. Valentinus.

24
LR1 Informativo
LR6 Bol. Deportivo

20.50. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRI-
Tip. Presedo - Org.
Gambino - Bay-Palacios
D. Pals (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
F. Ochoa - A. Val-
- V. Vera - Tip. Ber-
rillo - N. Peris

21. AZUL Y BLANCA:
Org. Balaguer - V.
Bacciatto (LR8)

22.15. LRA. CAD. ARG.
Tip. Berrillo - V.
Vera (LR8)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVELADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE, SIGA A NUESTRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 8

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. Los Men-
dozinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: "El Príncipe
de los Ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Canc. H. Padilla -
Los Mendocinos (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
E. Cárabal - M. de
la Fuente (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Luna - F.
Brunelli (LR3)

12.50. AZUL Y BLAN-
CA. "Rodolfo y Juan
José" - Org. Ferri
(LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Supr.
Kato Kery - Org. Ko-
mok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Ferri - M. T.
Greson (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
E. Cárabal - M. de la
Fuente (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - "El Rezo-
nógón" (LR3)

15.40. AZUL Y BLAN-
CA. ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Hnos.
Blanco - Tip. Azerboni
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA-
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo

17. LV2, LV2, LV7 -
LV5. Canc. C. del Moral
(LR1)

17.15. LV2, LV4 -
LV12. "Rusky y Aní-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Di Sarli - Don
Pepe (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. F. Brunelli -
D. Davis (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Lomuto - A.
Maida - Org. Bruce
III (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
E. Defilippi - Hugo
del Carril - R. Abal-
di - T. Rívoro

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zerrillo - S.
Contreras - A. Bel-
trami (LR3)

7
LR3 Lect. not. del exte-
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR3, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR1 Cor. Tes. Musicales
LR10 Chma. Matutine
LR3 Clase Gimnasia.

9
LR1 Informativo - E. de
las Puercas
LR10 Clase de Francés
LR3 Org. Valente-Masobrio

12
LR1 Informativo - Cant.
E. Cárabal - M. de
la Fuente

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Luna - F.
Brunelli (LR3)

12.50. AZUL Y BLAN-
CA. "Rodolfo y Juan
José" - Org. Ferri
(LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Supr.
Kato Kery - Org. Ko-
mok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Ferri - M. T.
Greson (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
E. Cárabal - M. de la
Fuente (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - "El Rezo-
nógón" (LR3)

15.40. AZUL Y BLAN-
CA. ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Hnos.
Blanco - Tip. Azerboni
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA-
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo

17. LV2, LV2, LV7 -
LV5. Canc. C. del Moral
(LR1)

17.15. LV2, LV4 -
LV12. "Rusky y Aní-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Di Sarli - Don
Pepe (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. F. Brunelli -
D. Davis (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Lomuto - A.
Maida - Org. Bruce
III (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
E. Defilippi - Hugo
del Carril - R. Abal-
di - T. Rívoro

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zerrillo - S.
Contreras - A. Bel-
trami (LR3)

LR5 Informativo
9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 Músicas Vienesas
LR5 Y de los Warriors
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi

9.45
LR6 Parodi - Rocco

LR10 Vers. selectas
10
LR1 Canciones francesas
LR3 Informativo - Tip.
Los Mendocinos
LR4 Canc. E. Maroni
LR5 Valente-Masobrio
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 And. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

LR3 AUD. PALMOLIVE.
"El Príncipe de los
ojos Verdes"
LR5 Aud. S. Taimo
LR10 Hnos. C. Romeo
LR4 Informativo

10.30
LR1 Ases del ritmo
LR6 Valente-Masobrio
LR2 Aud. Jurídica

LR10 Don B. Lucero
LR3 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo - C.
Zarate
LR10 Cía. Radiocentral

10.45
LR3 Canc. H. Padilla
Tip. Los Mendocinos
LR9 Aud. Quilmes
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Hnol. Hacienda
LR6 Cía. Radiocentral
LR10 Dño. Las Tercasitas

11
LR1 Cía. Bustamante
LR3 Informativo - Carlos
Caasars
LR4 Mucupa y Ritmo
LR5 Hora Clase Dial

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. M. Malerba
LR4 Bol. Folclor

LR6 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LR10 "El omeñón"
LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. S. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. D'Alessandro

12.30
LR1 Melod. de moda
LR3 Cant. Carlos Casa-
res - Tip. Los Men-
dozinos
LR6 Canc. H. Padilla

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. M. Malerba
LR4 Bol. Folclor

★ TARDE ★

LR3 Informativo - Supr.
Kato Kery - Org.
Tagliacozzo

LR4 Canc. M. D'Elia
LR5 Org. Folk. Arg.
LR8 Cant. C. Caasars
LR9 Informativo
Músicas Italianas
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR4 "Músicas de Vals"
LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo

13.30
LR1 M. de la Fuente
- Cant. E. Cárabal

14.15
LR1 Cant. E. Cárabal -
Canc. M. del a Fuen-
ta
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Tip. R. Ponce

14.30
LR1 Org. Ferri
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Canc. V. Vera -
R. Malerba - Hnos.
Blanco
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Tip. M. Azerboni

15
LR1 Meditaciones del
Camino
LR3 Cía. H. Vellch
LR4 T. de Venturas
LR6 Canc. C. del Solar
LR9 Aud. especial
LR9 Informativo
LR2 "Radio - Comedia -
Radical"

LR4 Obra Radioteatral
LR5 Aud. de Cine
LR8 And. Jurídica
LR8 Aud. Cine
LR10 Mat. C. Romeo

15.15
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Hnos. - Rosa
LR10 Res. E. Ochoa

15.30
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Conj. S. Miranda
LR10 Com. de Jazz
LR8 Cía. Destellos
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Cant. R. Araya

LR10 Canc. D. Dum
18
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Escuela del Aire
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Informativo - Hnos.
Blanco - Tip. M.
Azerboni

LR4 Aud. Alemana
LR6 Cant. S. Miranda
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Lopechito - J. G.
Ibarrí

LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hubra

16.15
LR1 Música de Órgano
LR3 Cant. R. Araya -
Conj. S. Miranda

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdés

LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Cía. C. Bosch
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. C. del Solar -
Tip. M. Azerboni
LR9 Informativo

18.15
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

18.30
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

18.45
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.15
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.30
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.45
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

LR3 Canc. Chela Bosch -
F. Brunelli - Carl.
A. Maida
LR10 Canc. H. Vivar
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zarate

17.15
LR1 "Rusky y Aníbal"
LR3 Canc. C. del Solar

17.30
LR1 Org. Don Pepe
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. C. del Solar -
Tip. M. Azerboni
LR9 Informativo

18.15
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

18.30
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

18.45
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.15
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.30
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.45
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

LR3 Canc. Chela Bosch -
F. Brunelli - Carl.
A. Maida
LR10 Canc. H. Vivar
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zarate

17.15
LR1 "Rusky y Aníbal"
LR3 Canc. C. del Solar

17.30
LR1 Org. Don Pepe
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. C. del Solar -
Tip. M. Azerboni
LR9 Informativo

18.15
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

18.30
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

18.45
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.15
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.30
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

19.45
LR1 Org. Don Pepe
LR10 Onda Uruguaya
LR6 Informativo
LR2 Automorlismo

★ NOCHE ★

LR1 Org. y Cm Bala-
guer - Supr. M. Lau-
rent

LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Tip. Florentino
LR5 Org. Tracón
LR8 Informativo
LR10 Tip. Podestá

LR1 Cía. M. B. Lague
LR9 Informativo
LR4 Don Anacleto
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. D. Davis -
E. E. Róit
LR5 Sop. E. Ferrán
LR8 Com. Turf
LR4 Canc. V. Vera

21
LR1 Tip. F. Canaro -
Canc. C. Dival
LR2 Voz de España

21.15
LR4 Tip. Florentino



LR3 AUD. PALMOLIVE.
Cant. Hugo del Ca-
rril - Tip. T. Ríve-
ro - Enrique Defilippi
- Roberto Alfardí

LR5 Aud. Inglesa
LR10 H. Viver
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Florentino

LR6 Cant. A. Maida
LR10 Tip. Podestá
LR6 D. Anonziatta

21.30
LR1 Cuncha Aguilar
Org. Castellano
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Org. Triacán
Supr. E. Farrán

LR1 Hora Selecta
LR9 Aud. Iberoamericana

21.45
LR3 Tip. Lomuto
LR6 Hnos. Valentín

22
LR1 Tip. Canaro - Canc.

Carmen Dival
LR2 Ecos del Motor
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Org. Triacán
LR9 Música Italiana
LR1 Informativo
LR4 Cant. R. Páez

22.15
LR3 Tip. R. Zerrillo -
R. Contreras - A.
Beltrami

22.30
LR1 Org. Buccini
LR5 Odient. Española
LR9 Informativo
LR1. RAILER GENIOL

22.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Dñs Valentín

23
LR2 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Tip. Sassone
LR3 Tip. T. Rívoro

23.30
LR1 "El Caballero de la
noche"
LR3 Dñs Valentín

22.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Dñs Valentín

23
LR2 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Tip. Sassone
LR3 Tip. T. Rívoro

23.30
LR1 "El Caballero de la
noche"
LR3 Dñs Valentín

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocado *distinta*... creada especialmente para Ud... *para la mujer argentina*:

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "reaparezca".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto *opalino* y *aterciopelado* que despierta la admiración!

¡La *primera* aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

BORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625



¡Un poquito más, abuelita...
me gusta tanto el Tónico Bayer!

"SÍ ES BAYER ES BUENO"

El rico sabor del Tónico Bayer, realmente grato al paladar, resuelve el problema tan común del desagrado y repugnancia con que se toman ciertos reconstituyentes y que los hace imposibles a muchas personas, especialmente a los niños.

A pesar de reunir principios activos de probado valor tonificante, el Tónico Bayer no relaja, ni repugna, ni empalaga. Y su eficaz acción estimulante le ayuda a usted a recuperar las energías perdidas y a fortificar su organismo.

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 EL FRASCO - ES MÁS ECONÓMICO - CONTIENE MÁS!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO