

12 626

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS

CARMEN VALDES

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Anticipos

DEL CATALOGO DE FANACAL OTOÑO E INVIERNO 1940

TACO PINE

Mod. 5160 - De gamuza NEGRA o kanguru NARANJA. Taco 4 centímetros. Números: 33 al 41, a \$ **6.90**



Mod. 5184 - De kanguru NARANJA con aplicación MARRON o CYCLAMEN con aplicación FUCSIA. Taco 4 cms. Números 33 al 41 \$ **6.90**

CORCHO MUELLE



Mod. 4329 - De Becerrito NEGRO o MARRON AVELLANA. Suela de CORCHO ACORAZADO con planta de goma crep. Taco 3 1/2 centímetros. Números 33 al 41, a \$ **11.90**

Mod. 4331 - De chanco MOKA o todo de GAMUZA BLANCA. Suela de CORCHO ACORAZADO con planta de goma crep. Taco 3 1/2 cms. Nos. 33 al 41, a \$ **11.90**

FANACAL
Antes *Fábrica Nacional de Calzado*
770 - SARMIENTO - 770

TROTADORES

\$ 9.90



Mod. 4255 - De Becerrito MARRON o NEGRO. Taco 3 cms., con tapa de goma. Nos. 33 al 41 \$ **9.90**

Mod. 4257 - De Becerrito MARRON con aplicación NARANJA o de Becerrito NEGRO. Taco 3 cms. con tapa de GOMA. MA. 33 al 41 \$ **9.90**

INTERIOR

Flete \$ 0.50
GRATIS
Nuevo CATALOGO N 52

LUIS XV

Mod. 2183 - De cabritilla NEGRA o MARRON. Taco 5 1/2 cms. Números 34 al 41, a \$ **7.90**

Mod. 3183 - De gamuza NEGRA o AZUL. Taco 5 1/2 cms. Números: 33 al 41, a \$ **7.90**



2183

3183

ARTURO TOSCANINI Y LEOPOLDO STOKOWSKY ACTUARÁN ESTE AÑO EN RADIOS ARGENTINAS



Arturo Toscanini, el gran director italiano, que actuará en nuestro país.

Junto a Toscanini llegará Leopoldo Stokowsky, tan famoso como él, que también actuará en radiotelefonía.

tiene sobrado derecho a esta clase de programas. El hizo el éxito de los números extraordinarios, que contaron en toda oportunidad que se pusieron de manifiesto, con verdadero calor popular. Podemos asegurar a nuestros lectores que las gestiones encaminadas a presentar ante nuestros micrófonos a Stokowsky y Toscanini, están a punto de cristalizarse exitosamente. La base de las propuestas han sido aceptadas en principio y sólo se discute la fecha en que ambos maestros vendrían a ofrecer, en Buenos Aires, su arte magnífico.

GRAN SIGNIFICADO

Lo que significa para el broadcaster de cualquier país del mundo contar en sus programas, con la colaboración, aunque sea esporádica, de dos nombres de la talla de los maestros nombrados, está fuera de juicio. Por otra parte, nuestra radiotelefonía sabe de estos es-

fuerzos que redundan en beneficio directo del público y de ella misma, poniendo en evidencia su solvencia pecuniaria y su importancia. Tanto Leopoldo Stokowsky como Arturo Toscanini, vendrían a refirmar los propósitos de traer a nuestros micrófonos figuras de reputación mundial. Nadie mejor que estos directores para señalar un camino en bien de todos. De alta significación para nuestra cultura. Desde ya, el éxito de los programas confeccionados en la base de los nombres anunciados, será un éxito sin precedentes. Pues está respaldándolo, desde ya, la inquietud de nuestros oyentes, siempre afectos a las más puras y geniales manifestaciones del arte.

EN números anteriores dimos la noticia con toda la reserva que imponía la magnitud y la importancia de la misma. Leopoldo Stokowsky y Arturo Toscanini, los dos directores de orquesta más grandes del mundo, actuarían en Buenos Aires y, además, ofrecerían algunos recitales en nuestra radiotelefonía, lo que vendría a sumar a los grandes nombres de artistas que actuaron por ella, el de estos dos famosos conductores de orquesta célebres en el mundo entero.

UNA VERDADERA FORTUNA

Lógicamente, la contratación de Toscanini y Stokowsky, para cualquier broadcasting, debe hacerse con la base de un programa cuyo costo sería extraordinario. Nuestra radiotelefonía está en condiciones de hacerlo. Sin necesidad de ahondar en el recuerdo, frescas están las actuaciones de Lily Pons y de Alejandro Breiowski. Esfuerzo éste que sindicó oportunamente la potencialidad económica de nuestro broadcaster y mostró en forma clara y terminante que el anunciador argentino, está dispuesto a colaborar siempre en programas cuya atracción se descuenta aunque el costo de los mismos signifique cifras records. El oyente argentino



La magnífica cantante, tras su brillante debut, acompañada por sus colaboradores Juan Carlos Thorry y el maestro Castellanos y los señores Santiago Molina y Maim Green, de "Toddy".

DEBUTO ROSARIO

GARCIA ORELLANA

En el transcurso de la semana anterior hizo su debut en Radio El Mundo la famosa cantante cubana Rosario García Orellana, una de las expresiones más exitosas y brillantes del cancionero de su patria.

Contratada exclusivamente por "Toddy" para sus grandes programas en L.R.I. la gentil intérprete produjo inmejorable impresión en el público. Y es que voz y técnica se unen en ella, para singularizarla como un valor de excepción. Posteriormente a su debut, Rosario García Orellana fué homenajeada en las propias salas de "El Mundo", donde se sirvió un lunch al que asistieron conocidas personalidades del ambiente.



La primera canción de la estrella cubana, ante un micrófono argentino. Rosario García Orellana causó lucidísima impresión entre los oyentes de El Mundo.



Durante el lunch posterior a su presentación, la gran cantante que actúa por primera vez ante el público argentino, brinda cordialmente con los señores Santiago y Molina, de "Toddy" S. A.



Emocionada, la artista visitante posa momentos después de su debut. Su adquisición por Radio El Mundo, es una de las notas más simpáticas de este comienzo de la temporada oficial.



Rodeado de un grupo de amigos, del Dr. Odena y la escritora Silvia Guerrico, firma autógrafos.

RAFAEL ALBERTI EN R. STENTOR

Rafael Alberti, el extraordinario poeta español, que junto a García Lorca, es la más acabada expresión de la poesía actual fué homenajeado en Radio Sténtor, en el transcurso de la audición "Platea Club" que dirige el Dr. Odena, a quien le cupo el honor de ofrecer por primera vez el micrófono en nuestro país a Lorca en ocasión de su primer viaje como a Alberti, en éste, "Platea Club" estuvo de gala. Rafael Alberti, llevó la poesía a la radio. Y hubo en su voz la belleza de sus propios versos. Y justo es puntualizarlo: en esa voz que se quebró un segundo, cuando dijo el nombre Lorca, al leer un soneto a él dedicado. Rafael Alberti es probable que no deje nuestro país. Y si lo hace, es seguro que se llevará de él el cariño conquistado y la admiración que sentimos por su arte de antiguo. Líricos embajadores, Alberti y su señora, nunca podrán dejar nuestra emoción y nuestro respeto.



En el gesto toda la emoción de su propia poesía. Y su belleza españolísima. Eterna. Rafael Alberti, frente al micrófono.

DONDE HAY GENIOL HAY ALEGRIA



SIEMPRE MEJOR

Millones de personas toman GENIOL porque GENIOL quita el dolor, despeja la cabeza, domina el desganado y da clara lucidez mental.

GENIOL

QUITA EL DOLOR

EL PELIGRO CONJURADO UNA MEDIDA EFICAZ

DIJIMOS hace ya quince días, que podía darse por definitivamente conjurado el peligro de un cambio fundamental en la estructuración del sistema que rige actualmente al broadcasting argentino.

Han pasado, desde la aparición del decreto por el que el gobierno enunciaba su propósito de dignificar a la radio, que estimaba subalternizada por una desmedida explotación comercial y este su propósito no enunciado aun pero firmemente resuelto de dejar las cosas en su lugar, dos años preñados de incertidumbre. De zozobra general. De retraimiento general, ante la poco amable perspectiva de que un buen día el poder público, por decreto también, liquidara esa situación que creía, según propia y rotunda declaración, inconciliable con la cultura nacional.

Pero esos dos años, interminables por cierto, no han sido vanos. Alguna consecuencia hay que extraer de todo lo actuado, por encima de la actitud que asuma el Poder Ejecutivo y por encima también de aquellas a las que arribara la comisión encargada de echar las bases del nuevo sistema, que no llegará por ahora a crearse.

Conclusión simple, pero digna de tenerse en cuenta. Aprenderán los broadcasters, tras esta enseñanza, que hay algo más que el simple aspecto comercial, en materia radiotelefónica. Que si el interés del negocio en si es respetable, porque nadie afronta una empresa con el ánimo de perder dinero, el interés de la colectividad es más importante aún. Y eso estaba olvidado en radio, desde mucho tiempo atrás. Desde que la competencia desmedida obligó a apelar a todos los recursos, subalternizando aspectos radiotelefónicos que merecían más respeto.

Precisamente está en el interés de los actuales concesionarios de licencias, es decir, broadcasters, el hacer una radiotelefonía de acuerdo a las directivas que señalaba el gobierno y que no son otras que aquellas que concurren a la educación y distracción de las masas radioescuchas, beneficiarias directas de ese servicio que, por ser gratuito, puede llegar a los más extendidos sectores ciudadanos. En Estados Unidos, por ejemplo, la censura sobre lo que se va a irradiarse la hacen las propias organizaciones radiales. Y nadie se anima a llevar al micrófono aquello que pueda chocar al interés nacional, que está por encima de toda otra especulación.

¿Por qué nosotros no podemos tutelarnos, en el medio radiotelefónico, sin que el Estado deba marcar el camino, por la ruta de las decisiones drásticas?

Bien está que el gobierno haya entendido, al fin, que la mejor política, en materia de radio, es dejar librada a la inquietud privada, fuente de todo el progreso de la república, toda iniciativa. Pero mucho mejor será que los señores broadcasters comprendan que mucho más allá del propio negocio, interesa a la colectividad que su onda no se convierta en alimento de pasiones malsanas y desvirtúe, por un conducto de tan inmensa repercusión, la labor educativa por la que se lucha desde la organización misma del país.

Ahora no habrá excusas, para que la radiotelefonía asuma el nivel que debe tener. Ya no se puede disculpar un mal programa, con el estribillo que nada podía hacerse ante la inminencia del decreto. Este no aparecerá sino para dar las gracias a la comisión que estudió la reforma del sistema. Tienen, pues, la palabra, quienes explotan las distintas estaciones. Veremos si, para sacarlos del letargo en que viven muchos de ellos, hará falta otro decreto, que no terminará, seguramente, si es que se lo provoca, en los términos inocuos del que hacemos referencia.



plen malamente la misión que les está encomendada. La finalidad de la creación de esa comisión de lectura, que estaría costeada con el apoyo de Argentores en colaboración con algunas principales radiodifusoras, es la de que lleven al público radiotelefónico aquellas obras con alguna inquietud de arte, elevando de ese modo el "standard" de la producción actual, e implicaría, además, el respeto por el material literario y sus autores, que llegarían a ocupar en el desenvolvimiento del radioteatro el puesto que les corresponde.

MENOS RUIDO: MAS RESPETO



UN aspecto que se descuida lamentablemente, y que implica una falta de respeto al oyente, en las transmisiones que se llevan a cabo desde los teatros, son los ruidos y voces que llegan al espectador porque el micrófono, instalado en el escenario, no ha sido oportunamente resguardado por aquellas personas que adquieren la responsabilidad de estar frente a él. Y es así, que, por lo general a la terminación de los actos o los cuadros de la pieza teatral, cuando no se culpa ya de la observación del espectador, se escuchan conversaciones, ruidos y órdenes, necesarias tras el telón, pero inadecuadas para el radioescucha. Si tuviéramos necesidad de justificar lo aseverado, basta recordar que en la semana próxima pasada, en ocasión del debut de una compañía que había despertado enorme expectativa, durante la transmisión radiotelefónica del espectáculo, llegaron al micrófono, luego de concluir el primer acto, una serie incoherente de palabras y gritos, ante la indiferencia del locutor. Y más, durante esa misma transmisión, el oyente tuvo que sufrir la interrupción de la misma, para ser posible la intercalación de textos comerciales que, cuando concluyeron, el espectáculo había perdido para el oyente todo el atractivo en virtud de estar ajeno a lo irradiado durante la intercalación de avisos. Menos ruido y más respeto al oyente. De lo contrario hasta los más optimistas se abstendrán de escuchar esta clase de transmisiones.

"Que se Pongan de Acuerdo"



CON sistemática regularidad, el común de nuestras locutoras y animadores radiotelefónicos, no ha logrado ponerse de acuerdo en la pronunciación de los apellidos extranjeros de algunos autores, cuyas obras deben ser oportunamente anunciadas frente al micrófono... Desgraciadamente para ellos, la lírica obedece a nombres y apellidos, por lo general, italianos, alemanes o franceses, y no es posible que por esquivar el fúrculo escuchemos en una misma audición la "adaptación al criollo" de un mismo apellido, repetido en forma distinta en el transcurso de quince minutos. Es decir que no hay acuerdo. Y es lamentable, porque la costumbre hace el vicio. Y el vicio genera nuevas expresiones idiomáticas. Ahora que, la generosidad de nuestros locutores, hace imposible entender de quién es la Novena Sinfonía, ya que el nombre del autor suena eufónicamente como tres notas que obedecieran a otros tantos registros... Claro que tratándose de genios musicales resulta inarmónica la enunciación atóvil de sus nombres, cierto es que la grandeza de su genialidad merecería más respeto, pero la esencial por el momento es ponerse de acuerdo. "Ponerse de acuerdo" para pronunciar mal esos nombres. Pero "Igualmente" mal, si es posible en audiciones que apenas cuentan quince minutos de duración.

NOTABLES INTERPRETES DE "ROMANCES HEATHER"



Maruja Gil Quesada (del Teatro Nacional de Comedia) y Pedro Laxalt tienen a su cargo los papeles principales de los "Romances Heather" que desde el 1º trasmite otra vez Radio El Mundo, con libretos de Antón Osuna y magníficas colaboraciones musicales.

GREGORIO BARRIOS TRIUNFA EN R. PRIETO



El tenor Gregorio Barrios, revelado magníficamente en los últimos meses de la temporada anterior, actúa desde el 1.º del corriente en Radio Prieto y Radio Argentina, con el aplauso unánime del público que da a sus audiciones un marco nutridísimo.

NORMA CASTILLO Y SUS COMPAÑEROS DE ACTUACION EN RADIO BELGRANO



El debut de Norma Castillo en Radio Belgrano ha sido una conquista interesante para el radioteatro del "palacio". La joven estrella, con sus compañeros, poco después de interpretar uno de los episodios de "Abnegación" la novela de A. Aliandro que brinda por ese micrófono.



Su pibe está con toda la trompa... inquieto... díscolo... malhumorado...! Todo le irrita y le contraría... ¿Quiere Vd. un buen consejo? Déle Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.

Ese estado de irritabilidad obedece muchas veces a pequeños trastornos del aparato digestivo y para corregirlos la Leche de Magnesia de Phillips es indicada. Su acción racional y delicada elimina el exceso de acidez, descongestiona el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los niños sin producirles cólicos ni contratiempos. Déles Leche de Magnesia de Phillips a sus chicos cuando no anden bien del vientre o una mala digestión les tenga malhumorados. Es eficaz e inofensiva. Por eso los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



ENSAYANDO EN EL MALPO CON ASTROS DE RADIO Y CINE



June Marlowe y Juan Carlos Thorry, tan populares los dos, asumen los primeros papeles en la temporada revisita del Malpo, que comienza en estos días.

LA temporada teatral, inminente, ha llevado hasta los escenarios a infinidad de figuras conocidas del cine y la radio. Figuras, por otra parte, que habían conocido la gloria de los primeros aplausos precisamente en ese medio inolvidable de los escenarios teatrales, a los que se restituyen plenamente identificados con el aplauso popular.

Asomémonos hoy al Malpo, en un día cualquiera. Día de ensayo. Día, entonces, de intensa actividad. Y encontraremos en él, como hemos encontrado semanas anteriores a otros artistas, en otros teatros, a un grupo de conocidos. Que se descorra, pues, el telón. Y que siga el ensayo.



¿Qué será eso? Posiblemente uno de esos bailes de ahora, en que para bailarlos, hay que ser contorsionistas. La incógnita pueden revelarla sólo sus protagonistas: June y Juan Carlos.



Un momento de descanso. ¿Qué hacen entonces June Marlowe y Liana Chomery, la estrellita de reciente revelación? Pues lo que toda mujer, en ese trance. No hace falta para ella, más que habilidad para manejar la "tijera".



Tita Merello, alejada desde hace tiempo de toda actividad artística, pero artista íntimamente vinculada al público por éxitos rotundos, vuelve en la temporada del Malpo. Estrenará dos milongas de Sciammarella, que han de tener rápida difusión.



Cuatro atracciones estelares de las revistas del Malpo: June Marlowe, Aida Olivier, Thorry y el bailarín Rafael García, de brillante labor en el viejo mundo.

LOS DOS ANIMADORES MAS POPULARES: THORRY Y SARAVIA EN UNA AUDICION



"Dos animadores en busca de una audición", programa ofrecido por Bycia S. A., en Radio El Mundo, ofrece la originalidad de presentar conjuntamente a dos de los animadores más populares de nuestra radio: Juan Carlos Thorry y Jaime Font Saravia. Con ellos, el día del debut, el señor Newton, jefe de Publicidad de Bycia.

REAPARECIO DORITA DAVIS



Después de breve ausencia del micrófono, ha vuelto a Radio Belgrano la cancionista nacional Dorita Davis. Con guitarras en algunas audiciones y acompañada por la orquesta de Tito Rivero en otras, obtiene en el público el éxito que le es habitual.

NUEVO QUINTETO DE LAUDES



En la próxima semana hará su debut, por Radio El Mundo, el quinteto de laudes Villa Mora, que dirige el maestro Luis Villavicencio. Se adelantan, de dicho conjunto, las más auspiciosas referencias.

VOLVIERON LOS DIXIE PAL'S



La orquesta Dixie Pal's, una de las más populares y calificadas entre las jazz argentinas, ha vuelto a Radio El Mundo, donde actuará todo este año. La dirige, como siempre Adolfo Ortiz, y canta en ella el celebrado "Goyito".



Báñese con PALMOLIVE
el único jabón
HECHO CON ACEITE DE OLIVA

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores, sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina han elegido a PALMOLIVE, porque saben que está hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis y saben también que PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Se usa en todas partes

PALMOLIVE está hecho en una fórmula científicamente estudiada. Por eso con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untuosa y balsámica espuma del Jabón PALMOLIVE que es tan benéfica para el cutis.

Como actúa sobre el cutis

La espuma de PALMOLIVE "tan diferente" es la que limpia suave y profundamente los poros de todo su cutis haciendo que funcionen libremente.

El Baño de Belleza

Conserve y aumente la frescura y belleza de todo su cutis con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como PALMOLIVE deja todo su cutis fresco... suave... hermoso...!



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

"DEDIQUESE A OTRA COSA," LE AMOR CUANDO CANTO POR



En la película "Mandiga en la Sierra", Francisco Amor realizaba la interpretación de un gauchito simpático y cantor...



El día de su debut en el teatro Nacional, junto a la actriz Elena Montiel, que le desea el mejor de los éxitos.

—"Dedíquese a otra cosa. No sirve para el tango!" La voz de Francisco Amor se interrumpió ante la frase condenatoria del señor que lo probaba, en una broadcasting porteña.

—Si no sirvo para el tango, respondió, le ofreceré algo de mi tierra.

Y comenzó con un estilo. Mientras cantaba, sus ojos estaban fijos en los de la persona que le escuchaba indiferente.

—¿Le gusta?... —Me gustaría que no cantara más. Tampoco sirve para las cosas criollas.

Y Francisco Amor se quedó solo. Allí junto al piano, con una sensación amarga en la boca.

SU HISTORIA

Bahiense. Nació en Bahía Blanca, la hermosa ciudad atlántica. No fué jamás el muchacho que erizó de serenatas las noches de provincia. No lo buscaron los muchachos amigos para la verbena, anunciada por las primeras estrellas, ni visitó los balcones, con la guitarra llena de cantos. No. Cantaba bajito. Para él. Cantaba manipulando números en las oficinas del Ferrocarril Sud. Y un día se aburrió de Bahía. Pepe Ratti, le aconsejó que se aproximara a Buenos Aires. Era el único que sabía su secreto: la armonía de su voz. Su inquietud de pájaro. Sus deseos de conquista.

—¿Querés que te gestione el traslado?... —Y bueno.

Y Francisco Amor fué trasladado por la empresa donde trabajaba a Buenos Aires. Ya aquí, hace apenas

DIJERON A FRANCISCO PRIMERA VEZ EN RADIO



Un cigarrillo y una sonrisa optimista. Francisco Amor ha realizado ampliamente la inquietud de sus ideales.

tres años, en ocasión de estrenar la compañía de los hermanos Ratti, la pieza "Tené coraje Agapito" el mismo Pepe, le hizo la segunda proposición a Francisco Amor:

—¿Querés trabajar en el teatro...? Es muy fácil... Cantás dos o tres piezas y concluís.

—Cómo no. Aunque no sé si me atreveré a último momento.

—¿Por qué?... —Porque ayer mismo me dijeron en una broadcasting que no sería para el canto y que me dedicara a otra cosa...

DEBUTA EN EL TEATRO

—¿Qué tal fué su debut, Amor?... —Magnífico. Lo bravo fué momentos antes. Por momentos tenía la seguridad obsesante de haber olvidado la letra. Luego la inquietud de mi fracaso radial, después... ¡en fin! era un torbellino. Pero cuando me llamaron a escena, todo desapareció. Me sentí seguro y optimista y canté como pocas veces...

—¿Tuvo la seguridad de que gustaba?... —Ya lo creo. Traducida en diez interpretaciones que el público me exigió...

—¿Luego de su iniciación en el teatro?... —Allí comenzó en verdad mi carrera artística. Alberto Vaccarezza, espectador en la noche del debut, me ofreció un pequeño papel en la película "Viento norte", donde debía cantar algunas canciones... Por supuesto que acepté complacido, y al poco tiempo de estrenarse la película, me llamó Francisco Canaro, para grabar las canciones que yo interpretaba en el film.

—¿Fué su primer contacto con Canaro?... —Sí. Pues éste partió en jira por el interior y yo acepté algunos compromisos para filmar en varias producciones.

—¿Cuáles fueron?... —Inmediatamente después de "Viento norte" actué en "Pampa y cielo" y en "Mandinga en la sierra", siempre como cantor de cosas criollas.

—¿Cuándo ingresó al conjunto de Francisco Canaro?... —Al regreso de la jira de éste. Nuevamente me volvió a llamar para darme una de las grandes satisfacciones de mi vida: cantar en su orquesta.

—Estará contento, ¿verdad?... —Sumamente contento. Al lado de Canaro he hecho grandes progresos. Tengo, además, la seguridad de que me escuchan los innumerables admiradores de Pirincho.

—Y en cine, ¿algún nuevo compromiso?... —Tal vez no sea compromiso la palabra exacta. He realizado algunas pruebas y, por el momento, me han aconsejado que rebaje tres o cuatro kilos para darme lugar en una película o en varias... Todo depende de cómo me desarrolle como actor, ya que como cantor no se me han puesto muchos peros...

—¿Abandonó su empleo?... —Estoy gozando de una licencia especial.

—¿Algo más, Amor?... —Dos cosas más, que expresen en mi nombre mi agradecimiento al público, y aseguren, ya que esto contestará muchas preguntas que se me hacen que soy soltero. Y sin novia... ¡a no olvidarse!

Y Francisco Amor se reintegra al ensayo, en una sala de Radio El Mundo.



En todas las actividades...

El peligro de evidenciarse por la transpiración excesiva, puede ser evitado por la mujer moderna, en todos los momentos de su actividad. La ciencia le brinda ahora la seguridad de no exponerse al aislamiento en que caen, impensadamente, muchas personas que descuidan este importante detalle.

Anazol

es un producto científico que corrige la transpiración en forma suave y eficaz, sin ocasionar paspaduras ni irritaciones en la epidermis axilar. Está garantizado por laboratorios responsables y su precio económico facilita su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Ana Maria Pugliese, nuestra simpática cantante, ha vuelto a poner, en Radio El Mundo, la nota simpática de sus cantares líricos. Como siempre, sus audiciones encuentran amplio eco en el público.

NOTAS DE LA SEMANA



La exquisita Madeleine Laurent sigue su temporada en Radio El Mundo, emisora que la cuenta entre sus atracciones exclusivas. En distintos programas, la celebrada soprano, muestra la calidad de su arte.



Diariamente, por Radio Spléndid, se transmiten los interesantes episodios de la vida de Carlos Sand. Excelentes intérpretes actúan en ese programa de las 16.30 horas, que auspicia "Toddy".



Al inaugurarse el programa de "Los estrellas de Ipana", sirvióse un lunch. Asisten al mismo, de derecha a izquierda: Luis Barreira, H. Menón, Feliciano Brunelli, Ricardo John Calabry, Nélida Di Liello, Chola Bosch, John Calabry, Nélida Bilbao, Alberto Soifer y dirigentes de la firma "Ipana".



Tras una breve ausencia, ha vuelto al micrófono la gentil Chola Bosch, una de las intérpretes mejor dotadas entre quienes cultivan el género popular. Su retorno a E.R.3. ha sido vivamente elogiado.



La compañía de Eduardo Moreno en uno de los cuadros radioteatrales más festejados de Radio del Pueblo, integrado por conocidas figuras del género, su éxito crece día a día en esa broadcasting.



SABADO, 30 DE MARZO, SE REALIZARA EL PRIMER SORTEO "Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

IMPORTANTE

Por primera vez en la historia de los sorteos, se produce el siguiente caso: Un cupón que usted envía, participa en cuatro sorteos distintos, es decir, que si no ha salido favorecido en el primero, pasa al segundo, y así al tercero y al cuarto sucesivamente. Las fechas de estos sorteos corresponden al:

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE

Dada la proximidad del primer sorteo, le invitamos muy especialmente a participar en él, advirtiéndole desde ya que se distribuyen 1000 importantes premios en los cuatro sorteos, y los cuales están fiscalizados por el Escribano Público Señor Mario F. Asconchilo.

DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat.
- 4 - órdenes de compra \$ 500 c/u. para Gath y Chaves Lda.
- 4 - Heladeras, SIAM (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita.



Adquirla en latas, cilindros o paquetes.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases no será tenida en cuenta.



Como Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"P..... D. L. T....."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.

DESDE la MAÑANA
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación



en la agitación del baile

Su boca exhibirá
un color brillan-
te y firme si la
embellece con el
Super-Lápiz

LE SANCY
que da a los labios
nuevo y perma-
nente encanto.



1.80 c. u.



La reaparición de Nora Cullen en Radio Spléndid, después de sus vacaciones de dos meses, marcó un brillantísimo suceso para la celebrada actriz, a quien vemos, al reincorporarse a su habitual audición de las 17.30, junto a Gloria Ferrandiz, Guillermo Battaglia y Juan M. Puente

FUE BRILLANTE EL RETORNO DE NORA CULLEN A R. SPLENDID



El primer episodio de la novela con que reinició Nora su labor en Spléndid: "¿Quién eres tú?", de Gloria Ferrandiz. Tostaditos por el sol de Montevideo, ambas primeras figuras en plena labor.



La compañía en pleno, al reiniciar sus actividades en las "Tardes de Vosotras", de Spléndid. Aunque se había anunciado que Battaglia probablemente no actuaría este año, ya vemos que el celebrado galán, sigue al lado de Nora.



RADIO PARIS SE LLAMARA AHORA RADIO SARMIENTO

Radio Paris, cuyo propósito de cambiar las directivas que vinieron conformando su actividad desde hace años es conocido del público, anuncia un paso más decisivo aun en ese tren de renovaciones. En adelante, mejor dicho, desde el 1º de abril, se llamará Radio Sarmiento, como un homenaje al insigne educador sanjuanino. Corresponderá el cambio de nombre a la completa transformación de su elenco artístico y de su modalidad característica, debiendo realizarse ese día la presentación de los nuevos artistas de LRS, como así inaugurarse el amplio edificio que ocupará en la calle Esmeralda 1058, con grandes estudios y una mejor calidad en las transmisiones, merced a las reformas introducidas en el equipo técnico. A la gran cantidad de números contratados para esta nueva temporada de la que será en adelante Radio Sarmiento, su director propietario, señor Altamirano, acaba de agregarse el nombre de Zulema Uccelli, la joven cancionista que en Radio del Pueblo ha sabido conquistar tan amplia popularidad. También actuarán en LRS Adhema Falcón, con carácter de exclusividad, la jazz de Harold Mickey, la orquesta Weisshaus, la Hawaiana-California, etcétera.



IMPORTANTES AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS

Durante lo que resta del corriente mes, el Patronato Nacional de Ciegos brindará, por Radio del Estado, los miércoles de 20.20 a 20.50 horas, las audiciones que a continuación detallamos:

Miércoles 20: "Trozos de la pasión San Marcos", de Perosi-Bossi y "La Pasión según San Mateo", de Bach. Música sacra a cargo de Julio Perceval, en órgano. Miércoles 27: "Personalidad de Bach", a cargo de la Srta. Corina Riquelme De Lima. Sonata N° 3 en mi mayor para violín y piano; aria sobre la cuerda; fuga para violín, etc. Ejecutarán Juan Ghirlonda en violín y al piano Juana María Iribarnegaray.

"LOS GRANDES SACRIFICIOS DEL PASADO" EN RADIO EL MUNDO

Desde el 12 del corriente Radio El Mundo transmite un nuevo programa el que denomina "Los grandes sacrificios del pasado", que está a cargo del animador Zepe, de lucida labor en esa calificada emisora.

Esta nueva audición se irradia los martes, jueves y sábados, a las 16 horas, y tiene por objeto la descripción de todos aquellos sublimes sacrificios que nos cuenta la historia. Conocidos elementos del cuadro radioteatral estable de Radio El Mundo colaborarán en ese programa, el que contará, además, con la colaboración de muy buenos números musicales de la misma broadcasting.

JULIA DE ALBA DEBUTA EL 1º DE ABRIL EN RADIO EL MUNDO

Una de las actrices más completas y celebradas del género radioteatral, acaba de anunciar su incorporación a Radio El Mundo, desde el mes de abril próximo.

Se trata de Julia de Alba, que tan admirable labor cumpliera, con adaptaciones propias de las grandes obras del teatro universal, en Radio Municipal y posteriormente en Radio Prieto, para volver en los últimos meses del año anterior, pero interpretando ya episodios a LSI.

La exquisita actriz debutará en Radio El Mundo el 1º del mes próximo, en efecto, para ofrecer diarias audiciones, con excepción de sábados y domingos, a las 18 horas, interpretando una novela de título no determinado, pero en la que la primera actriz nombra debe encontrar amplio campo para lucir sus dotes conocidas. Secundarán a Julia, en esta nueva temporada, que abre para ella una perspectiva lucidísima, la mayoría de los elementos que han actuado junto a ella en anteriores temporadas.



Todas preguntan al Sr. Baldi:
Chef de la Academia "Cordon Bleu"

¿CUAL ES SU SECRETO PARA FREIR?



Para obtener una fritura perfecta se requiere un aceite que soporte una temperatura muy alta sin quemarse. Así, al introducir la comida en él, formará a su alrededor una capa impermeable que impedirá penetrar al aceite, haciendo que la comida se cocine en su propio jugo.



He comprobado que OLAVINA es el único aceite que alcanza la temperatura ideal para obtener frituras realmente sabrosas y livianas, que mantienen todas sus vitaminas y propiedades nutritivas. Por eso uso y recomiendo OLAVINA - es el aceite más perfecto que se conoce! Pruébalo hoy mismo!

A. Baldi

ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor, supera al mejor!



UNA NOVEDAD: MECCHA TRANSMITE DESDE SU RESIDENCIA ESTE MES



Hilde Purovano comenta alborozada detalles de su viaje. Sabrosos detalles, a juzgar por la atención de Mecha, Tina Miranda, Antuco, Masuli y Argemí. El micrófono, indiscreto, lleva al éter la intimidad de esa confesión.



También ellos en automóvil: Delia Martínez y Ricardo Argemí. Y lo lindo del caso, es que van a trabajar como si no lo hicieran. Todo no es más que una amable conversación, en familia, que el micrófono capta, sin embargo, en sus mínimos detalles...



Este es parte del ensayo. Silvia Guerrico, escondida detrás de impresionante sombrero, lee su novela "Me trajo la lluvia" que se transmite desde abril, a las 18 horas, por Radio Prieto. Y Mecha, Delia Martínez y Vitola, escuchan atentamente.

Los planes de Mecha Caus no han podido ser. Interesada (recordemos para el caso su boda tan reciente), en no reaparecer hasta Abril, sus oyentes han dispuesto otra cosa. Y ante el cúmulo de solicitudes llegadas a Radio Prieto y Radio Argentina, la gentil actriz encontró la fórmula conciliatoria que le permitiera, sin trabajar, estar junto a sus oyentes. Desde el lunes 11, en efecto, Mecha y su compañía transmiten desde la residencia de aquella, por Prieto, lunes y viernes a las 18 y por Argentina los miércoles a las 21.30, un espacio muy interesante. El micrófono, capta las conversaciones de toda la compañía, que ensaya las próximas obras, como así las referencias de cada uno de sus integrantes, acerca de las respectivas vacaciones. Confesiones íntimas, pues que han despertado, entre los radialescuchas admiradores de Mecha, lógica expectativa.



Silvia Guerrico. — Decime, Mechita, ¿tu esposo es el hijo de la millonaria del legado? Mecha. — Te explicaré, Silvia... Argemí. — Precisamente, Mecha, comienza el ensayo...



Gente afortunada la que trabaja al lado de Mecha, que debe traer buena suerte. Porque, en la compañía, todos tienen auto. Fíjense ustedes con qué elegancia llega Antuco a una de las transmisiones indiscretas, desde la casa de la actriz.



¿Rememorarán viejos temas? ¿Recordarán épocas no lejanas, cuando junto con los compañeros salían rumbo a cualquier ruta, porque lo indispensable era la buena amistad compartida? Este aparte de Mecha y Antuco, amigo lector, es profundamente sugestivo...

[illegible]

SINTONICE

por L R 3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LA AUDICION SELECTA

Cadena Argentina de
EDICION S
Griet
UN GRAN



UN GRAN AUTOR

Dr. ANGEL R. PIZARRO LASTRA
prestigioso periodista y escritor
argentino.

UNA GRAN OBRA

**“EN POS DE UN
GRAN AMOR”**

ALGO NUEVO, DISTINTO A TODO, EL ALMA ROMANTICA Y AMANTE DE UN PORTEÑO QUE BUSCANDO OLVIDO PASEO POR EL MUNDO VIVIENDO EL ROMANCE, LA EMOCION Y EL AMOR.

UN GRAN ELENCO

ENCABEZADO POR EL PRIMER GALAN

J O R G E L A N Z A

Sintonícela todos los días menos los domingos, de 19 a 19,30 horas, desde el 18 del corriente.

[illegible]

**HAY UN
REGALO**
*en cada
tubo gigante*
DUBARRY
de
100
gramos

¿Qué le tocará en suerte cuando Ud. abra el estuche Dubarry? ¿Un collar de perlas?... ¿Una preciosa silueta cromada?... ¿Una elegante barreta?... ¿Un par de aros?... Con seguridad le tocará algo porque todos los tubos gigantes llevan una bonita alhaja de regalo.

*Pero también
Ud. recibirá*

la pasta dentífrica que asegura una higiene bucal insuperable porque perlifica la dentadura, purifica la boca, perfuma el aliento.



perlifica!



Una parte de la numerosa concurrencia que acudió a los estudios de Stentor al presentarse por esa emisora la compañía de Joaquín Pibernat, la que actuará en la audición "Por los caminos de España", los domingos a las 20 horas.

LA COMPAÑÍA DE ARTE UNIVERSAL DE PIBERNAT ACTUA EN R. STENTOR

Una incorporación valiosa ha tenido la audición "Por los caminos de España", que bajo la dirección del Sr. Cano Maresco, se transmite diariamente por Radio Stentor.

Los días domingos, a las 20 horas, en efecto, actuará en ese espacio la gran Compañía de Teatro Universal de Joaquín Pibernat, uno de los actores más populares del medio radiotelefónico. La primera audición, transmitida el domingo anterior, sirvió para que ese conjunto interpretara "La Malquerida", de Jacinto Benavente, realizándose con tal motivo una animada reunión, a la que acudieron representativas figuras del ambiente. La dirección del programa mencionado obsequió a los concurrentes con un lunch, que transcurrió en medio de singular animación.



Otro momento de la gran fiesta en homenaje a Pibernat y su compañía al debutar en Stentor. Dicho actor brinda con el doctor Pérez, propietario de L58, en compañía de las actrices Olga Andreani y Mercedes Pibernat, doctores Garrido y Feinmann, el locutor Bruni y otras personas, por el éxito de la audición.



Otro ángulo de la fiesta del domingo en Stentor. En primer término el director de "Por los caminos de España", señor Cano Maresco, Pibernat y un grupo de asistentes al lunch.

CARMEN VALDES Y SUS COMPAÑEROS MIENTRAS ENSAYAN UNO DE LOS EPISODIOS DE "MARIA DE LAS MERCEDES"



A un éxito, hay que cuidarlo. De ahí la dedicación de Carmencita Valdés y su compañía, en los ensayos de "Maria de las Mercedes", su nuevo suceso. De izquierda a derecha: Villegas, Plausy, García Ibáñez, el autor, y Carmen.

"LA CORONA DE ESPINAS" EN LRI

A partir del lunes próximo, Radio El Mundo iniciará la transmisión de un nuevo y gran programa de radioteatro Atkinsons, en base a la más reciente producción de uno de los mejores valores de las letras argentinas: Héctor Pedro Blomberg. El citado autor firma, en efecto, los libretos de "La corona de espinas", obra que se propalará todos los días, menos los sábados y domingos, de 19 a 19.30 horas, con la interpretación de un selecto conjunto que encabezan Blanquita del Prado y Américo Acosta, dos figuras jóvenes del género pero definitivamente arraigadas en el afecto del público. Se recordará, al efecto, la temporada que cumplieron ambos el año anterior como atracciones de los mismos programas del radioteatro Atkinsons y en novelas que lograron amplísima popularidad.



EL MAESTRO POSADAS CONTRATADO POR LR3



Una gran adquisición acaba de hacer Radio Belgrano, al contratar al maestro Guillermo Posadas y su orquesta tropical. En la foto, mientras firma ese documento, acompañado por el propietario de LR3, señor Yankelevich.



PARA SU
COMODIDAD
AHORA VENDO
TE SOL
EN PAQUETES
ECONOMICOS...

Hay envases
desde 5 ctvs.

TE SOL, es te de hojitas tiernas, jugosas y elegidas, insuperable en fuerza, sabor y aroma. Es un te notablemente rendidor y económico.

TE SOL

Económico - Rinde más - Es mejor





VOLVERA EN ABRIL ROSITA MORENO

EL cable acaba de anunciarnos la pronta vuelta, a este país, que la ha proclamado una de sus estrellas predilectas, de Rosita Moreno, luminaria de Hollywood, que es un poco argentina en el afecto de todos. Y es que, quizá, no haya otro caso de una artista extranjera tan adentrada en el cariño popular. Tan identificada con nosotros, desde aquella época no lejana en que el celuloide la trajera, en películas que tuvieron un éxito clamoroso, junto al ídolo máximo de todos los tiempos: Carlos Gardel. Rosita vuelve, pues. Se la anuncia como integrante del gran elenco de revistas que Botta y Amadori presentarán en el Casino, a partir del 15 de abril. Y, casi con seguridad, se aprovechará su permanencia entre nosotros, para ofrecerle un gran papel en una película próxima a filmarse. A ese respecto debemos recordar su brillantísima participación en "El canillita y la dama", que dirigiera el mismo Amadori, y en la que Rosita compartió con Luis Sandrini la máxima responsabilidad.

Esposa de un alto dirigente cinematográfico,

Rosita siente, empero, la atracción irresistible de Buenos Aires. Hace poco escribía a Alicia Vignoli, de quien es gran amiga, diciéndole toda la "saudade" de esta tierra para ella tan amable. Ha bastado, en consecuencia, el ofrecimiento, por otra parte, magnífico, de los dirigentes de la compañía revisteril nombrada para que la estrella se dispusiera de inmediato a hacer el viaje que anunciamos.

Según se anuncia, Rosita Moreno llegará en los primeros días del mes próximo, no siendo difícil que su permanencia la vincule otra vez a Radio El Mundo, ante cuyos micrófonos realizara hace dos años una temporada lucidísima.

Como siempre, hallará la afamada estrella el público cordial y amable que siempre tuvo en nosotros, con el que está vinculada por sus triunfos anteriores y la simpatía conquistada.



Programas Atkinsons 1940

RADIO TEATRO ATKINSONS
L. R. 1. RADIO EL MUNDO

en cadena con L. T. 3. de Rosario, L. U. 2. de Bahía Blanca,
L. V. 2. de Córdoba, y L. V. 7. de Tucumán.

Desde el 18 de Marzo, todos los días de
Lunes a Viernes de 19 a 19.30 horas



La primera actriz

BLANQUITA DEL PRADO

y el galán

AMERICO ACOSTA

en

**"LA CORONA
DE ESPINAS"**

Una obra del prestigioso
autor Héctor Pedro Blomberg

Intérpretes:

B. Del Prado	1ª actriz
Américo Acosta	1er actor
María Padín	1ª actriz caract.
Heriberto Borgas	1er actor caract.
Olga Vilmar	Actriz
Carmen Quesada	Actriz
Roberto Lagos	Actor

Una pluma autorizada escribe sobre la vida de una joven que hizo de su vida una cadena de sacrificios y bondades en bien de sus semejantes llegando a ser santificada con el nombre de Santa Rosa de Lima. Sus luchas, sus pensamientos y su drama realizados por destacados artistas.



Por onda de Radio Belgrano se propaló el 7 del corriente, desde el City Hotel, el discurso del doctor Naum Goldman, presidente del Congreso Mundial Judío, llegado recientemente a nuestro país, cumpliendo una misión de ayuda a las víctimas de la persecución judía.



Tres valores interesantes en la popularísima "Martín de Juan Manuel": Mary Flores, Eladía Blázquez y Roberto Guerra. La actuación de este último especialmente en ese programa, es seguida por una crecida cantidad de admiradores.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Ha aparecido otra de las "Llaves de la Felicidad de 'Federal'". Y la encontró la señora Dionisia Girmén de Niella, quien aparece en la foto al ser presentada en Radio Belgrano. La felicitan, por haberse adjudicado otra de las casas que regala Federal, el señor Donato Savia, de esa firma, y el "gaúcho" Fernando Ochoa.



Edgardo Donato es, hoy por hoy, una de las buenas atracciones musicales del elenco de Radio El Mundo. Con su orquesta en pleno y sus vocalistas Lita Morales, Horacio Lagos y Romeo Gavio, en una de sus habituales audiciones por dicha onda.

YERBA SALUS

Eche más agua a la pava
que la SALUS no se lava.
Abarata la vida.



SALIO EN JIRA LA COMPAÑIA DE LAS Hnas. NOTAR

En el transcurso de la semana anterior salió en jira rumbo al interior, la compañía que encabezada por Raquel y María Luisa Notar, con Roberto Escalada como galán, ofreció en Radio Belgrano la novela episódica "Madre". Acudieron a despedir a los viajeros, entre otros, Yaya Suárez Corvo, Striano, Enrique Rodríguez, etc., quienes posan con Raquel, María Luisa y todos los integrantes de la compañía.



LA A. 'CONDOR' ADMINISTRA LA MATINEE DE J. MANUEL



La agencia de Publicidad Cóndor, de amplia actuación en radio-telefonía, se ha hecho cargo, de la popular matinee de Juan Manuel en la parte administrativa de la misma, desentendiéndose, pues, Juan Manuel de ese aspecto dentro de su audición, que continúa dirigiendo en la parte artística, por LR2, Radio Argentina, en la forma ordinaria. Podrá así, el popular animador, dedicar todos sus esfuerzos al programa que alcanzara rápida popularidad y continuar brindando su esfuerzo diariamente por la citada broadcasting. La agencia Cóndor, en la administración de la matinee colabora, pues, para que ese programa siga manteniendo el enorme interés despertado, ya que como decimos la administración estará en manos de personas capaces de probada competencia en su cometido.

OSVALDO MORENO EN RADIO PRIETO



Osvaldo Moreno, el joven cantor que tantas simpatías cuenta entre los radioescuchas, ha debutado el 1º del corriente en Radio Argentina y Radio Prieto, con las que ha firmado contrato para todo el año en curso.

Opinan las Estrellas

Hay que conven-
cerse. ROSAFLO
se a su precio econó-
mico es muy bueno...
tan bueno como los
"caros".

FANNY LOY.

Lo uso complacidi-
simo y lo recomien-
do por económico e
insuperable.

YOLA YOLI.

Polverita metalizada **0,20**

POLVO de tocador

Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

M. AZZERBONI Y SUS VOCALISTAS



Se ha reincorporado a los programas de Radio Belgrano la orquesta típica de Mario Azzerboni, discreto conjunto integrado por jóvenes elementos. Su director, con Carmen del Solar y Félix Gutiérrez, en una trágica durante la audición del debut.

¡DON JESUS MEMORIA SE HA OLVIDADO AHORA LOS BIGOTES QUE LUCIA ANTES!



Una reaparición lucidísima en Radio El Mundo: la de Alfredo Carni con su celebrado "Jesús Memoria", que el año anterior logró rápida popularidad. Por lo visto, la memoria de Jesús no mejora. Porque ahora el olvido es, nada menos, que de aquellos soberbios y gallegos bigotes que antes adornaban su rostro...

BRUNELLI Y SUS CANTORES

Sonrientes y en el mejor de los mundos. ¿Qué otra cosa puede hacer felices a los artistas, en efecto, más que el triunfo? Y a fe que lo logra Feliciano Brunelli con su orquesta característica, atracción de Radio Belgrano y en la que se alternan, como vocalistas, Oscar Valleja y Alberto Rodamés. Director y cantores sorprendidos en plena labor.



"EL RELOJ MUSICAL" DOÑA ANNUNZIATA

¿Y COMO ESTÁ MAMÁ ANTONIA: SIEMPRE CON BUEN APETITO?

SI, MARÍA, PORQUE A PESAR DE MIS AÑOS ME DEFIENDO TOMANDO PÍLDORAS DE PARKER



ES cierto: Las personas de edad avanzada encuentran en las Píldoras de Parker un auxiliar para digerir mejor y para mantener los intestinos limpios. Son también buenas para el estómago y el hígado. Con razón grandes y chicos, mujeres y hombres prefieren las Píldoras de Parker. Fáciles y agradables de tomar, no privan del baño, actúan suavemente y no requieren dieta. Y sólo cuestan setenta ctvs. Pruébelas!



"Napy", animador de "El reloj musical" que se transmite por Radio El Mundo diariamente a las 8 horas, para "despertar" a los oyentes. El megáfono es para aquellos oyentes de sueño muy pesado...



Mejor diríamos Don Annunziata. Pero como en realidad el personaje de Petrucci es femenino, dejamos a él y a Torwill frente al micrófono de Radio del Pueblo, mientras irradian uno de los "sketches" de la ya popularísima "chimentera".

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¿ENTONCES?... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza y belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS, Disimula el VELLO.

UN CUARTO DE LITRO

MANA TRES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.-

Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se remite Contra-Reembolso. En venta

en todas las FARMACIAS y

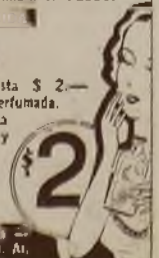
PERFUMERIAS y en las

LABORATORIOS

MADAME BERARD

Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" la vende la Farmacia FRANCO INGLESA, B. A.



Nuevo!...

Interesante!...

Sensacional!...



EL CAFE TORRADO "AGUILA"

Regala 1.000
CARTERAS

CON UN TOTAL DE \$ 50.000.-

Agradeciendo la preferencia de las amas de casa de todo el país, en 1940 el CAFE TORRADO AGUILA les brinda un regalo nuevo, interesante, sensacional!.. 1.000 "carteras", que Ud. hallará en los tarros, con un total de \$ 50.000 en efectivo.

Lleve a su hogar el rico y tradicional CAFE TORRADO AGUILA; haga de la hora del café y del café con leche un instante de sana satisfacción para Ud. y los suyos, pidiéndolo a su almacenero. Y no olvide... busque la cartera...



CAFE
AGUILA
TORRADO



UN PRODUCTO SAINT



10 Carteras con \$ 1.000.- c/u \$ 10.000.-
20 " " " 500.- " " 10.000.-
35 " " " 250.- " " 8.750.-

70 Carteras con \$ 100.- c/u \$ 7.000.-
140 " " " 50.- " " 7.000.-
725 " " " 10.- " " 7.250.-

NO PIERDA LA CARTERA! BUSQUELA DENTRO DE LOS ENVASES

★ G.A.I.



El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.



Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

La Interesante Novela LA NOVIA HA DESAPARECIDO

APARECE LOS VIERNES

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya 25 millones de
potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70



Será cierto?



...que Roberto Airaldi despreció tres ventajosos contratos cinematográficos para poder actuar en la escena junto a Libertad Lamarque?...

...que en Montevideo fueron vistos, últimamente, muy juntitos Luis Sandrini y Tita Merello?...

...que durante la filmación de "La carga de los valientes" se ha establecido una estrecha amistad entre una joven estrella y Santia-

go Arrieta, el eficaz actor nacional?...

...que la actriz Fanny Navarro rompió su contrato con la empresa del National, argumentando que su "cartel" se reducía enormemente junto al de Libertad Lamarque?...

...que hay en radio un señor que escudándose bajo el nombre de cinco mujeres distintas, escribe la misma cantidad de novelas?...

...que eso no llama la atención, pues en una importante emisora hasta los vicioleros escriben novelas?...

...que don Jaime Yankelevich planea un nuevo viaje a los Estados Unidos, con el propósito de cumplir su promesa de incorporar en nuestro país los servicios de televisión?...

...que Tita Vidal mientras viajaba días pasados en el interior de una voiturette, en compañía de un joven, sostuvo con el mismo un serio altercado no pudiendo como consecuencia del mismo eludir la intervención policial?...

...que dos cancionistas cuyos afectos coinciden hacia la persona de un gran cantor nacional, se han jurado venganza de muerte?...

...que la cancionista de Roberto Zerrillo, como consecuencia de sus pretensiones, a tal punto de considerarse superior a la Maizani en sus etapas más brillantes, fué eliminada de esa orquesta?...

...que entre un núcleo de varios artistas cinematográficos se está creando un fondo para poder solucionar la difícil situación de tres compatriotas que se encuentran en el extranjero?...

...que de llegar a feliz término las gestiones que se vienen realizando, Fernando Ochoa y Mecha Ortiz serían las figuras centrales de una nueva producción cinematográfica?...

...que días pasados, mientras firmaba autógrafos entre un grupo de admiradores, la actriz Irma Córdoba fué despojada de su cartera?...

...que a una popular cancionista le fueron negados quince días de descanso que había solicitado con el propósito de contraer enlace?...

...que Della Garcés y su prometido Alberto de Zavalla una vez finalizado el rodaje de "Dama de compañía" harán un viaje en avión rumbo a Chile, donde piensan pasar una corta temporada de descanso?...

...que una conocida actriz ha debido cambiar su número telefónico como consecuencia de las amenazas que de continuo se la hacían?...



...que para sus actuaciones en el Teatro Maipo la actriz June Marlowe se hará traer diversos modelos desde Hollywood?...

...que después de una violenta discusión Buono y Striano han resuelto, si para fines del corriente no está lista su película, fi-nanciar entre ambos una nueva con argumento de un conocido autor uruguayo?...

...que Angel Magaña, antes de su consagración en cine, había actuado como locutor de varias emisoras?...

...que las cancionistas del Cuarteto Ferri intentaron hacer abandono de su trabajo a raíz de la poca cordialidad que éste tiene para con ellas?...

...que una hermosa francesita es actualmente la orientadora de todas las empresas que inicia el maestro Francisco Canaro?...

...que el cantor Luis Barreira ha recibido un cable de la cancionista Carmen Miranda, la cual le hace una interesante oferta para actuar con ella en Nueva York?...

...que días pasados un animador intentó agredir en los estudios de una emisora a un conocido político, por resultar desagradable la conferencia que éste había desarrollado?...

...que la casi totalidad de los libretistas radiales han decretado el "Boicot" a un afamado primer actor cómico, que actuara recientemente en Radio El Mundo?...

...que los porteros del auditorium de Radio Belgrano tuvieron que contener a un exaltado admirador de Joyita y Maravilla, que a toda costa quería declararle su amor a ésta?...

...que a los familiares de la cantante Madeline Laurent le costó mucho trabajo para hacer desistir a ésta de su propósito de trasladarse hacia Francia para incorporarse como enfermera?...

...que una brillante propuesta de una empresa americana ha decidido a Hugo del Carril a filmar en el país de los rascacielos para fines del corriente año?...

...que Ricardo Tanturi ha sido invitado para actuar con su orquesta en una fiesta que se realizará en la residencia del presidente del Uruguay?...

...que una popular actriz de nuestro cine perdió su amistad con un prestigioso autor, al pretender que éste se trasladara a Córdoba a leerle una obra mientras ella veraneaba?...

...que durante una fila que viene realizando una cancionista acompañada de una orquesta típica, ésta lo único que hace es co-s-e-c-har o d-i-o-s, pues en la mayoría de los puntos que visitó no quiso actuar argumentando que esos no eran lugares para una cancionista de su "calidad"?...



LA AUTENTICA BIOGRAFIA DE UN IDOLO CRIOLLO: HUGO DEL CARRIL

—Los astros de la radio y el cine argentinos... Campeones de la emoción popular. Verdaderos hijos del entusiasmo colectivo cuyos solos nombres promueven el aplauso identificados de antiguo en el cariño de la gente. Destinos maravillosos de triunfadores. Corazones que vinieron al mundo para decir un mensaje de belleza, de arte. De emoción. Destinos que estuvieron a punto de quebrarse muchas veces, en la lucha titánica que les impuso la vida. Pero eran astros, aun en la nulidad de la lucha. Por eso llegaron por el difícil camino. Por eso se pusieron en evidencia, cuando una voz o un gesto, les delató en la pantalla o junto al receptor. Cuando en el comentario de la casa llegó la voz predestinada en los versos de un tango y la conversación apagó sus palabras y los ojos sorprendidos se volvieron al receptor:

—¿Pero quién canta?...
—No sé... Vamos a ver cuando digan el nombre.
Y luego, el locutor, con un nombre desconocido en los labios y cien palabras de texto. Pero lo esencial está hecho. Ese nombre no será olvidado. Ha comenzado su destino. Su destino de triunfo. Ahora puede pasar el tiempo. Un mes, o un día o un año. Como en la radio, esa voz colosal, el cine fue también un vehículo:
—¿Quién es ese muchacho?...
—No sé. No figura en el repertorio...
Tampoco importa. Así como se guarda una voz, se guarda los contornos de un rostro. La simpatía de una sonrisa. El público, espera confiado otras películas. El cine adquiere una deuda. Ha nacido un astro...

Así nació también a la popularidad Hugo del Carril. Una voz primero, que hizo posible que la charla en torno a la mesa familiar se truncara. Un rostro después, que hizo también el milagro de no ser olvidado. Detrás de esa voz y esa cara un puñado de inquietudes. De pequeños fracasos sorteados. ¿Cuánto tiempo hace de ello?... Muy poco. Seguramente, muy poco. Hoy su nombre disparado por los micrófonos y su figura proyectada por las pantallas del norte al sur y del este al oeste ha salido de la patria en colosales conquistas de emociones extranjeras. El pueblo no se equivoca nunca, por algo, su voz es la del pueblo. El, que hace sus ídolos, vive las inquietudes de esas vidas que le pertenecen. De esos destinos de triunfos y de popularidad. Es como si manos potentísimas lo sostuvieran y todas las miradas se dirigieran hacia ellos. Ídolos auténticos, a los que nos aproximaremos para que nos digan de su niñez. Nos hablen de sus padres, de sus hermanos. De sus inquietudes. Un viaje maravilloso a través de sus vidas, desde el pináculo de sus glorias, hasta los días oscuros de lucha. Capítulos que brindaremos a nuestros lectores para que asistan desde el comienzo hasta la culminación de estas carreras de privilegio marcadas por un destino que se nos antoja milagroso. Porque si alguien tiene derecho a ello, es el público. El público, cuyo valor, cuyo aplauso y cuya simpatía hace ídolos. A él, pues, ofrecemos esta labor. Estos viajes al fondo mismo de los días, que por ser los de la niñez de los astros, no le pertenecen casi.

Hugo del Carril también ha realizado el milagro. Mueve su nombre multitudes enormes. La gente de todas las clases lo ha consagrado. Aquí, en la ciudad empujada, tentacular, de vida aprisa, como fuera de ella. Gente que glorificaron el número y el negocio, como aquellas otras de cálculos sencillos, en el amor de la naturaleza. En todos lados y en todas partes su nombre tiene el acento de la voz del pueblo. En todas partes Hugo del Carril.

(Cont. en la pág. siguiente)



'MI INFANCIA SE ENCERRO EN EL BARRIO DE FLORES'

(Cont. de la pág. anterior)

rril, ha realizado la conquista de corazones, de sentimientos de aplausos. Ofrecemos su vida, a la curiosidad colectiva. Y la comenzamos en los primeros días de la misma, iniciando esta serie de grandes biografías.

Se llama, en la realidad de su vida, Hugo Fontana. Tiene 27 años, ya que nació el 30 de noviembre de 1912. Mide 1.78, de cutis blanco, cabello negro, barba afetada, nariz recta, boca mediana. Sin seña particular alguna. Esa es su cédula de identidad.

dad, que agrega, además, ser hijo de Orsolina Bertani y Hugo Fontana.

Tal, en la brevedad de los documentos oficiales, este muchacho nacido en la casa de la calle San Pedrito 256, en el barrio de Flores, cuna de astros, de nuestra Capital.

—Mi padre, dice Hugo, arquitecto de profesión, quiso desde criatura orientarme hacia el estudio. Y a los seis años, fui a la escuela. Era una escuela pequeña y simpática, ubicada en Directorio y La Barranca, en la que pasé mis años de muchachito. Los años, quizás, más felices, por lo mismo que se nutrían de sueños infantiles, de toda mi vida...

Tender la mirada atrás, hacia el recuerdo, es como remontar las fibras más íntimas del propio ser. Por eso, quizás, en esta noche cálida, pesada, en que Hugo del Carril nos cuenta su vida, se carga el ambiente de nostalgias. De evocaciones gratas.

—No creo que se diferencie, esa infancia mía, de la de cualquier pibe de un barrio porteño, por lo mismo que las ambiciones son idénticas. Las esperanzas iguales. Las emociones exactamente paralelas...

CUANDO EL ASTRO ERA NADA MAS QUE "PIERROT"

Están con nosotros, algunos amigos de esa época. Entre ellos, Manuel Sanseverino, que ha seguido a su lado desde entonces. E interrumpe.

—En ese tiempo, no era nada más que "Pierrot".

—Pierrot...

Fué el sobrenombre familiar de Hugo, que trascendió al barrio entero. Y nació del afecto de quien, en la vida de Del Carril, ha ejercido una influencia extraordinaria. Su señora madrina.

—Es tan íntimo, dice Hugo, que prefiero no sacarla de mi propia emoción. De mis recuerdos. Ella fué para mí otra madre. Me enseñó a ser muchacho. A vivir como tal. Mucho de lo que soy, a ella se lo debo. El idioma francés, que hablo correctamente, me lo enseñó ella. Y eso de "Pierrot", fué también suyo...

Era en los tiempos en que Hugo levantaba apenas poco más de medio metro del suelo. Un chicuelo delgadito, delicado, que en el colegio, más que un galardón de estudiante aplicado, suspiraba por ser jugador de fútbol, campeón de box. Cualquier cosa, menos lo que fué, después, su destino.

—En lo único que me distinguí, fué como jugador de bolitas... Era un verdadero campeón. Cuando ganaba muchas, me sacaba una media y ese era el cofre. En casa protestaban. Y aunque mal estudiante, terminé los grados y me inscribí en el Colegio Nacional Mariano Moreno. Ya las bolitas las había cambiado por otro juego de "hombre". El billar. En su paño verde, se diluyeron las esperanzas de los míos. Ahí terminó el probable abogado o mé-

dico, que soñaban mis padres alguna vez... Pero ese Hugo Fontana, tres veces expulsado del colegio, no era yo mismo. Me encontré por fin, en el afecto de un puñado de amigos. Esos amigos de la infancia que no se olvidan nunca...

—Nombres?

—Manuelito, aquí presente, Horacio Ferradas, Armando Vitullo, Oro Cáceres. Eran los más íntimos. Pero todos los muchachos de la esquina de casa, eran igualmente amigos. Aun, que día a día dilucidáramos a trompada limpia, el afecto de alguna chica de la vecindad, a la que jamás habíamos dicho una palabra. O un partido de billar que terminaba cuando el patrón del café nos echaba a todos...

CULPINA Y DIRECTORIO, CENTRO DE SU VIDA

—Pero hay que ordenar los recuerdos, dice Hugo.

Y poco a poco fija el derrotero de esta etapa de su vida que va desde el nacimiento, hasta que, a los 17 años, vuela del barrio, sin otra compañía que la de sus sueños de gloria, rumbo a la consagración, por el camino de todos los sacrificios.

—Quedemos pues que fui a la escuela, donde no me distinguí como el mejor, por cierto. Y que cursé el bachillerato. Pero eso no era mi camino, seguramente. Sentía ya, profundamente, el llamado de otras inquietudes. Una vez, en el colegio, me ofrecí para cantar en una velada. Casi me pegan. Dicen que daba espanto sentirme. A mí, en cambio, me parecía que cantaba bien. Pero la auténtica afición por el canto, surgió en mí más o menos cuando tenía 15 años. Y se manifestó en serenatas...

—Es que Hugo, interrumpe Manuel Sanseverino, era el más enamorado de todos los muchachos de Culpina y Directorio, la esquina donde aprendimos a hacernos hombres. Cada día, era una pasión distinta... ¿Te acordás de Nelly?

Pasa por Hugo algo así como un ráfaga emocional.

—Nelly... Fué mi primera novia. Nos pasábamos horas mirándonos, yo desde la esquina. Ella desde el zaguán de su casa. El día en que debimos separarnos, creí que se terminaba la vida. Hace poco la vi. Estaba casada... Y es la madre feliz de dos pibes rubios... Pero no es eso lo que quería decir, sino mi comienzo como cantor. Ya había dejado el bachillerato. Y como tenía que trabajar, acababa de emplearme en una compañía de seguros. Treinta pesos por mes. Fué entonces que conocí a un muchacho que tocaba la guitarra, el "Flaco" Larrieu... El me inculcó la idea de cantar. Todo se reducía a unos ensayos, una prueba en radio y ya era cantor... Desde entonces canto. Han sido años de prueba, de desesperanzas, de amarguras y de lucha. Pero volvería a empezar, si todo eso debí pasarlo, para lograr el cariño del público.

COMO SE FORJA UN IDOLO

—Mi carrera, pues, la decidieron mis amigos. Un puñado de muchachos, que desde el primer día pusieron su fe en mis cantares. Ni ellos ni yo mismo, por cierto, podríamos creer en aquel entonces que la vida nos iba a mostrar, alguna vez, su faz más grata.

Ese recuerdo de Hugo para aquellos amigos de entonces, que son los de ahora, está identificado íntimamente con su característica. En ese sentido, marca una verdadera excepción; la de la consecuencia en la amistad. Muchos ídolos en efecto, olvidaron a los amigos humildes de los primeros tiempos, una vez que el triunfo llegó hasta ellos, con su corte brillante de halagos y de amistades no siempre sinceras. Para Hugo, los amigos de hoy son los de entonces. Los de la época heroica en que para buscar un peso, lo dice sin recato, para que él pudiera ir a la broadcasting, tenían que cotizarse aquellos compañeros del barrio, moneda tras moneda.





Es decir, que no lo marearon las alturas. Que no ha necesitado cambiar sus emociones, ni sus afectos, una vez que el triunfo se le brindó amplia, rotundamente.

—Ensayábamos, sigue, en un cuartito de Balbastro y Varela, en el que a veces quince amigos teníamos que distribuirnos sobre una cama, dos sillas y algún cajón. Era la bohemia perfecta. Esa bohemia de novela, en la que todos nos sentíamos predestinados. La edad justa de los ensueños románticos. De las esperanzas sin límites. Me impulsaron ellos. Y ella.

Otra vez hemos llegado a lo íntimo del corazón. Lo está volcando Hugo del Carril en cada palabra, en cada recuerdo emocionado. "Ella", ha dicho. Y se queda en eso. En esa enigmática palabra, en la que quizá se encierra otro gran amor de adolescente...

LO QUE CUESTA TRIUNFAR

—No teníamos dinero. Pero había un ansia común de triunfar. Hoy, en que la vida me es fácil, en que todo está al alcance de mi mano, y lo digo sin orgullo, recuerdo aquellos tiempos románticos como se recuerda, después de muchos años, el primer amor.

Era en la época heroica en que se luchaba con la sonrisa a flor de labios. —Vivíamos en una hermandad perfecta. El barrio, ese barrio de casitas iguales, encierra en ese sentido toda aquella época de mi vida. Nos conocían los vecinos, como a vagos incurables. Mientras algunos de los muchachos seguían sus carrevas o se empleaban para orientarse definitivamente, nosotros nos encastillamos para siempre en la ilusión del primer día. Ser alguien en el arte auténticamente popular. Salir de ese barrio familiar y conquistar la ciudad, la República... Tuvimos que aguantar todo lo que cuesta el triunfo. En mi caso, fueron desesperanzas infinitas, en las que muchas veces quise dejarlo todo. Pero había en todos quienes me rodeaban tal fe en mi porvenir, tantas esperanzas puestas, que en ellos encontré siempre, cuando volvía a la esquina amiga del barrio, el aliento para seguir adelante. No todo, empero, era amargura. Tuvimos también alegrías que no se podrán olvidar nunca. Y que lo eran para nosotros, porque estaban enraizadas en la vida de todos. Cosas insignificantes, de contarlas, que asumían por entonces, yo tenía sólo 16 años, proyecciones extraordinarias...

Y A LOS 17 AÑOS, ME FUI HACIA LA VIDA...

En esa hermandad, en ese barrio, en esas emociones, pasó Hugo del Carril su infancia y su adolescencia. No le faltaba nada para

(Continúa en la pág. siguiente)



ser feliz, más que dar formas a sus sueños. A su ambición legítima de muchacho que siente en sí mismo, pujante, el afán de elevarse y que se lanza un día, olvidándolo todo, hacia la ruta que le depare el porvenir.

—Vivi un año aun en el barrio. Y a los 17, me fui hacia la vida, con algunos de los amigos que no se iban a separar ya más de mí lado y sin ninguna posibilidad cierta. Dejaba, detrás, un ciclo terminado. El de las mejores horas, porque las vivíamos con la generosidad inconsciente de quien sabe que tiene todo el mundo por delante. Quedaba la novia del barrio, romántica y buena. La casa familiar, cerrada de prejuicios y de bondad, en la que mis anhelos no encontraban eco, porque para los míos ser cantor era errar el rumbo. Amistades y afectos.

Y un día Hugo del Carril sale de la escuela propiamente a sus andanzas de muchacho, con un puñado de amigos y un solo norte: el de triunfar... Iba hacia la gran ciudad que levantaba cada día más el trono de un ídolo auténtico: Carlos Gardel. Iba hacia el porvenir, incierto aun, preñado de escollos, con la fe de quien sabe que tenía en el pecho un mensaje vibrante, por lo mismo que era un mensaje con sabor de dolor y alegrías populares...

—¿Dónde ir? La radio más fácil, para rendir una prueba, era Radio del Pueblo.

El día en que Hugo Fontana, que ha cambiado tres nombres en su vida antes de arribar al que hoy aclaman todos los públicos de Latinoamérica, cantó por primera vez ante ese micrófono, creyó que la vida se le rendía con la generosidad de una mujer enamorada...

—Y era, en cambio, que recién comenzaba lo que debía ser después esta carrera afanosa hacia algo que parecemos alcanzar, pero que siempre se posterga. Es que nadie sabe, ni presente sino sintiéndolo en carne propia, todo lo que hay que ir dejando en el camino, mientras se marcha hacia el éxito. Pedazos de nosotros mismos, que quedan en cada fracaso. Emociones que se pierden a la vuelta de cualquier triunfo. Algo infinitamente grande, que se nutre en detalles infinitamente pequeños. Pero que dejan en el alma, en lo más profundo del alma, una huella que no se borra más. Debe ser la compensación inevitable de esta otra alegría inmensa que es sentirse halagado por tantos aplausos...

Ya lo tenemos, pues, a Hugo del Carril, cantando por primera vez en radio. En la primera parte, que recién comienza, de la carrera que debía llevarlo donde han llegado pocos artistas criollos. Vamos a encontrarlo, desde entonces, en la lucha tenaz, despiadada, contra todos los obstáculos. El mismo los irá diciendo, con esa franqueza, con esa sencillez, que fluye de sus veintisiete años. Sabremos, entonces, algo que alguna vez dijimos a nuestros lectores. Que cada uno de los triunfos de Hugo del Carril, llevan como estímulo y premio, un dulce nombre de mujer...



En nuestro próximo número: "YA EN LA RUTA DE LA CONSAGRACION DEFINITIVA"

LUIS G. ROLDAN FUE DESPEDIDO CORDIALMENTE AL IRSE AL BRASIL

UNA INTERESANTE NOVELA TRANSMITE RADIO EL MUNDO



Luis G. Roldán, el simpático cantante mejicano que ha cumplido brillantemente la primera parte de su labor en Radio Belgrano, fué cordialmente despedido al partir rumbo a Brasil. Rodean la mesa los señores Wojahn, Everhart, Boria, Roura y Reynal, de "Cafiaspirina" y Yankelevich, Rossi y Kumok, de Radio Belgrano.



Desde comienzos de mes, Radio El Mundo viene brindando una interesante novela policial, interpretada por tres actores solventes. Se trata de "Emboscada", de Fernán de Castro, cuyos personajes animan Sarita Wallie, Arturo Piacentini, coautor de la novela y Pablo Racioppi.

EL 16 REAPARECE IGNACIO CORSINI

El "caballero cantor", Ignacio Corsini, vuelve a la actividad radiotelefónica el 16 del corriente, siempre por medio de Radio Belgrano, emisora que lo ha vuelto a contratar con carácter de elemento exclusivo, para toda la presente temporada.

El gran intérprete, cuya popularidad se mantiene inalterable a través de los años y en punto tal que lo singulariza como a uno de los valores más altos de la canción nacional, ha preparado una serie de novedades muy interesantes, según anuncia, con las que piensa reeditar los grandes sucesos de 1939, año en que impulsó, en carácter de creaciones, más de diez sucesos de inmensa repercusión popular. Como de costumbre, actuará secundado por su valiosísimo cuarteto de guitarras, famoso por su mérito.

SE LUCE CHOLITA



Cholita Luna, la joven cancionista de Radio Belgrano, se supera constantemente. Su reaparición, en efecto, ha marcado un nuevo suceso para la vigorosa intérprete que, por otra parte, acaba de casarse muy sigilosamente.

LA TAPIOCA ES UN ALIMENTO QUE AL NIÑO DEJA CONTENTO



Qué difícil es para las mamás encontrar el alimento que satisfaga al paladar del bebé, que nutra y no le cause trastornos intestinales. Con Tapioca y Harinas BLOCH: obtendrá comidas sanas y muy económicas!... Pero, recuerde que... "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH."

TAPIOCA Y HARINAS DE ARVEJAS, GARBANZOS, LENTEJAS, etc., etc.

BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil

A FIN DE MES LLEGA MERCEDES SIMONE, TRAS UN AÑO DE AUSENCIA: DEBUTA EL 1º. DE ABRIL EN R. BELGRANO



Al desembarcar en Perú, Mercedes posa acompañada por el señor Paccini, cónsul general de nuestro país que acudió a darle la bienvenida. Con ellos el señor Llosa, crítico teatral; Sánchez, apoderado de la estrella; Bravoff, Maldonado y otras personas de figura-ción en la vida peruana.



Lucrecia Sarria, la diva peruana que es actualmente nuestra huésped, fué de las primeras en saludar a Mercedes en Perú. Una gran cantidad de gente de los mejores círculos peruanos acudió a dar la bienvenida a nuestra gran cancionista.

A fines del corriente estará otra vez con nosotros una de las estrellas más auténticas de la canción popular: Mercedes Simone, la "Negra", tan querida del público, que retorna a su patria, tras un año largo de ausencia. Icer así a su epílogo una de las jiras más exitosas cumplida por un artista argentino a través de todos los países de América. Y es que ha obrado, para conformar ese triunfo, la simpatía enorme de Mercedes, la profunda sugestión de su voz y sus cantares y esa condición femenina tan grande en ella, que el público conoce. Sus últimas actuaciones en el Perú, fueron triunfos rotundos. Después, en Chile, donde se encuentra ahora, repitió ese éxito, en proyección inapreciable. Y, por fin, otra vez a esta Buenos Aires de sus mejores afectos, para volver al contacto con el micrófono de Radio Belgrano, emisora que la ha vuelto a contrer con exclusividad y por el que debutará el 1.º de abril, como atracción estelar de los grandes programas que "Cafiaspirina" irradia por esa onda.



Mercedes Simone, ya en tierra del Perú. La misma simpatía de siempre. Y en los ojos, que parecen buscar el infinito, ansias de esta su patria, de la que está ausente desde hace más de un año.

ABRA su puerta a la CITROMAGNESIA

Muchas enfermedades provienen del mal funcionamiento del estómago e intestinos. Conviene pues, abrirle las puertas a un laxante de confianza como CITROMAGNESIA, eficaz suave e inofensivo. CITROMAGNESIA puede tomarse en medio vaso de agua o leche a cualquier hora, sin guardar dieta ni cama. Pida el frasco familiar. ¡Es más económico!



CAJITA 0.30 FRASCO SIMPLE O EFERVESCENTE 1.80

CITROMAGNESIA

LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

CON BRILLANTE EXITO DEBUTO EN RADIO BELGRANO LA SOPRANO LUCRECIA SARRIA, DIVA NACIONAL DEL PERU



Representantes diplomáticos peruanos asistieron al debut de Lucrecia Sarria. La foto ha sorprendido al cónsul del Perú en ésta, señor Ricardo Vega García, en momentos de felicitar a la cantante. Con ellos, el maestro Herman Kumok.

Ya está actuando en Radio Belgrano Lucrecia Sarria, la gran soprano ligera peruana, cuya carrera nutrida de éxitos magníficos, la ha consagrado entre los mejores elementos de la lírica mundial.

Peruana de origen, Lucrecia Sarria estudió en Italia con grandes maestros, actuando después en exitosas temporadas líricas en la península, para recorrer más tarde, en triunfo, Europa y Estados Unidos de Norteamérica.

Conceptuada como la diva nacional del Perú, su debut entre nosotros, como atracción exclusiva de los programas de "Koly nos" en Radio Belgrano, ha sido un acontecimiento artístico, por la calidad de excepcional de la cantante y la justeza con que fué acompañada por la orquesta que dirige un gran maestro: Herman Kumok.



La estrella lírica peruana, al presentarse en los programas "Koly nos" por Radio Belgrano. Desde su primera interpretación, Lucrecia Sarria justificó en forma notable los conceptos elogiosos de que venía precedida.

Dolor de cabeza

Viva contento, sin dolores de cabeza. Para eso está Aliviol.



Aliviol
es
integralmente
argentino

Aliviol

saca el dolor



Ana Maria Lynch, la joven estrella que había sido finamente cumplimentada en Perú por Lucrecia, fué la primera en felicitarla, al terminar esta primera audición. Abrazo cordialísimo, que dice de una amistad íntimamente sentida.



ANGEL MAGAÑA



ALITA ROMAN



OSCAR VALICELLI



GLORIA GREY



ALFREDO JORDAN



SILVANA ROT



PERCIVAL MURRAY



FELISA MARY



MARIO MEDRANO

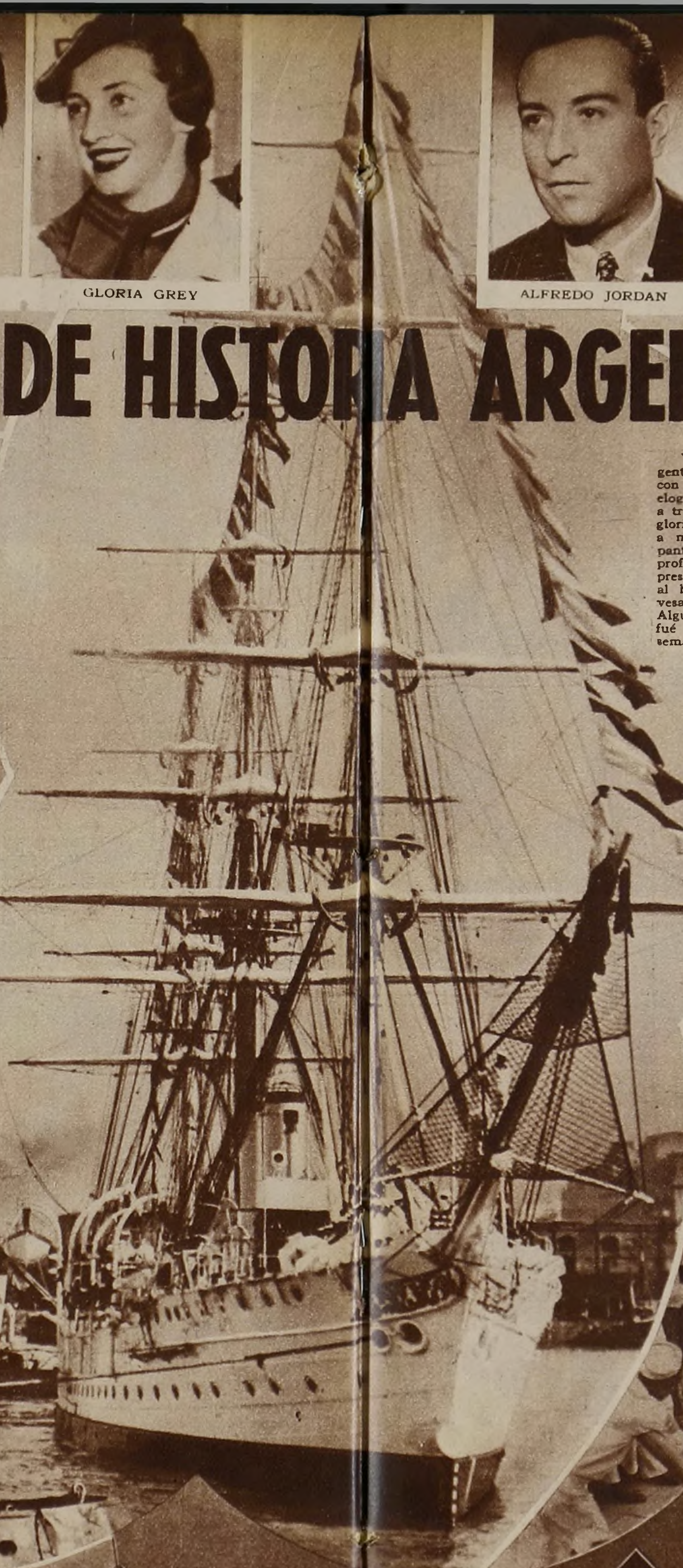
UN PEDAZO DE HISTORIA ARGENTINA A LA PANTALLA



Alita Roman, Alfredo Jordán y Percival Murray, durante las escenas rodadas en Puerto Madero, al arribar especialmente para el estreno a nuestro puerto la gloriosa fragata.



Carlos Borcosque, el gran director de "Alas de mi patria" y "Y mañana serán hombres", dando las últimas indicaciones, a bordo de la fragata, a Alita Román, que luce su elegancia de siempre y Gloria Grey, comentarista de cine que se incorpora al plantel de actrices de Sono.



Ya avanza, aceleradamente, el rodaje de "Fragata Sarmiento", la película que Argentina Sono Film dedica a la marina de guerra nacional y que dirige Carlos Borcosque, con Angel Magaña y Alita Román en los papeles principales. Dijimos también, el concepto elogiosísimo que mereció su argumento al Instituto Cinematográfico Argentino. Y es que a través de la película, desfilará un retazo magistral de historia patria. Qué historia hizo la gloriosa fragata, en sus viajes fantásticos por todos los mares, llevando en su regazo a miles y miles de muchachos argentinos. Es de exaltación a la inmortalidad, en la pantalla, de algo profundamente querido por todo el país. Y se explica, por ese amor profundo de todos los marinos para la gallarda nave, la colaboración que la armada está prestando a quienes tienen la responsabilidad de la filmación, traducida con elocuencia al hacer arribar hace pocos días, exclusivamente para ser filmada, a la fragata, empavesada como lo hiciera en su primer viaje, hace tantos años y en el último, tan reciente. Algunas de las fotografías nos brindan aspectos de esa entrada triunfal de la nave, que fue filmada íntegramente para la película en preparación y que se estrenará en la semana de Mayo, en el Monumental.



Borcosque, como un marisca' de campo, o más en "clima" de marino en la tormenta, dando órdenes, mientras los actores se mueven dentro de la fragata.



Alita, en su personaje de "Fragata Sarmiento". Nótese el coqueto y marino sombrero de la hermosa estrella.

Una de las escenas más animadas. Ha sido rodada mientras la auténtica tripulación de la nave juega al "fútbol", deporte popular a bordo.

¿Porqué aparentar
MAS EDAD
que la que debe
representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta frase y... si Ud. se siente joven piense que debe parecerlo.

Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos.

La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. ¿Sabe Ud. cuál es ese sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Haga Ud. la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su rostro Polvo Le Sancy y luego mírese al espejo. Usted notará donde pasa el cisma con Le Sancy una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura incomparable. ¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy!

Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Le dará un arrebolado tan distinto y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo.

¡Es que ambos embellecedoras de finura ultramicroscópica tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad!

¡Rejuvenéscase con ellos!

LE SANCY

O. SOSA CORDERO INAUGURO UNA MUESTRA DE "EL TANGO EN BROMA"



En los salones del Banco Municipal de Préstamos, Osvaldo Sosa Cordero, ampliamente vinculado al medio artístico porteño, inauguró una exposición de acuarelas. En 50 telas expone lo que denomina "El tango en broma". La muestra, fué calurosamente elogiada por la crítica. Numeroso público rodea al artista, el día en que inauguró su exposición.

VOLVIO SEGUNDO POMAR

Con su exitoso personaje de "Jaime Rampullet", reapareció en Radio Prieto el celebrado actor Segundo Pomar, a quien vemos con sus compañeras de actuación Angelita Rodríguez, Lita Calvo, Corina Palermo y Amanday, en el día de su reaparición. "Rampullet" puede ser escuchado diariamente por LS2 a las 13 horas, interpretando libretos de Julio A. Burón.



NUEVO DUO EN RADIO PORTEÑA

En Radio Porteña ha hecho su debut, en los primeros días del corriente, el dúo nacional Aracry-Vera, integrado por muchachos jóvenes y optimistas, que cumplen su labor con encomiable entusiasmo. Cultores de los mejores motivos del repertorio popular, han de lograr rápidos progresos en las simpatías del público radioescucha.



REAPARECIO EN LR3 HORTENSIA PADILLA



Una excelente cancionista joven, Hortensia Padilla, que ya había cumplido interesantes temporadas en Radio Belgrano, ha vuelto a esa onda, donde brinda, actualmente, muy lucidas audiciones.

HARINA
ACEITE
VINAGRE
SAL
FIDEOS
AZUCAR
UEVO
TOMATE



...Y CORNED BEEF ARMOUR



...para servir un rico fiambre o preparar un sabroso picadillo como entrada, siguiendo las instrucciones de la etiqueta. Como postre las jugosas Peras o exquisitos Duraznos al Natural ARMOUR



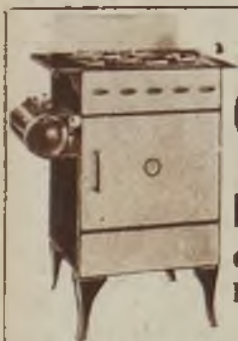
Armour

PLATOS ENVASADOS LISTOS PARA SERVIR

GLOTÓN! COMISTE COMO UN BARBARO
SUERTE QUE EN CASA TENEMOS
PILDORAS DE PARKER.



EN este país de abundancia hay mucha gente de buen diente. Menos mal que luego se recurre a las Pildoras de Parker y al día siguiente sólo queda el grato recuerdo de la suculenta comilona. Las Pildoras de Parker facilitan la digestión, activan el hígado y, combaten el estreñimiento de manera suave. Son fáciles y agradables de tomar, no privan de comer y no molestan las ocupaciones habituales. Cuestan sólo \$ 0.70.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno.
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra,
Acordeón, etc. Envío a cual-
quier punto, para
el aprendiz a) o
por correo. Bala-
ma rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pillitas y a vuelta
de correo recibirá
condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

Lea en

"VOSOTRAS"

Un Folletín de FRANCINE AVRIL

LA NOVIA HA DESAPARECIDO



UN HOMENAJE A GARDEL REVELO CANTOR A JORGE CARDOSO

LA carrera artística de Jorge Cardoso, entronca con una fecha amarga para todos los corazones argentinos. La de la muerte del más grande cantor, Carlos Gardel. En efecto, cuando trajeron los restos del malogrado astro de nuestro cancionero, como en muchos lugares del país, se organizó un acto de homenaje a su memoria en La Pampa. En Santa Rosa, para ser más exactos, patria chica de Jorge Cardoso. Vihuelas con crepiones, voces mordidas de amargura dijeron el elogio del cantor desaparecido.

CANTA JORGE CARDOSO

Jorge Cardoso tenía fama de cantor. Una fama que él mismo no se explica y que a toda costa quería silenciar para que no llegara a oídos de su madre, que quería hacer de él un hombre de campo. En el homenaje a Gardel le pidieron que fuera él quien cantara. Se negó en principio. Hasta que próxima la hora de comenzar el mismo, llegó a la sala, acompañado de cuatro amigos. Cunto guitarras y un acordeón, fácil a la emoción, a rendir su tributo sentimental.

—En el teatro, estaba el actor cómico Tomás Simari. Cuando dejó de cantar pidió que fuera presentado a él. Un amigo lo hizo, y Simari, inmediatamente me ofreció un puesto de galán cantor en su compañía del Verdaditas...

—¿Aceptó? ...
—De inmediato. Sin pensarlo una sola vez. Hasta arreglamos ahí mismo la fecha del debut. Sin embargo...

—¿Sin embargo? ...
—Sin embargo no pude hacerlo. Enterada mi madre se negó terminantemente a que me elejara y sobre todo "para cantar". Y tanto era su dolor que no pude desobedecerla y perdí la más seria oportunidad de mi vida...

—¿Insistió Tomás Simari? ...
—No. Probablemente creyó en mi informalidad, ajeno al tremendo problema que se me presentaba: el causar una pena enorme a mi madre, o el vegetar en La Pampa, con el horizonte estrecho que ahogaba mis intentos de ser algo como cantor...

POR FIN EN BUENOS AIRES

—Pero —prosigue Cardoso— no había de pasar mucho tiempo. Un viaje con fines comerciales me trajo a Buenos Aires. Era el año 1936, y accidentalmente un día visitando Radio Stén-

tor, en compañía de mi hermano, me presentaron a cantar. Lo hice y me gustó. Me hicieron firmar un contrato. Entonces me llegó un remedio que me salvó. En una semana escribí a mi madre diez cartas, explicándole por qué actuaba así y pidiéndole disculpas por la irreverencia.

—¿Con quién actuaba, allí? ...
—Con Nini Marshall, que hacía en aquellos tiempos imitaciones de Betty Boop, Augusto Codeca y Stray... De Radio Sténor, pasé a Fenix, donde conocí a Roberto Zerrillo, que se portó siempre conmigo como un hermano, el que me incorporó a su orquesta... Y ¡colorín colorao!

—¿Nunca abandonó la orquesta de Zerrillo desde su incorporación a ella?

—Nunca... Y esperó no tener necesidad de hacerlo.

—¿Perspectivas? ...

—Muchas... Pero la esencial, es seguir mereciendo la atención de los oyentes, después, el tiempo se encargará de decir la última palabra.

LOS ÉXITOS DE LA "PANDILLA"



La Pandilla Marilyn sigue señalando éxitos rotundos con sus presentaciones en el "auditorium" de Radio Belgrano, los domingos por la mañana y en programas del "Tónico Bayer". El domingo anterior, realizó un sorteo entre los pequeños asistentes. Fiscalizan el mismo los señores Roura y Castignani de "Farmaplatsense" Marilyn y el animador Dardo Quiroga.

LAS HNAS. ROMERO CUMPLEN UNA JIRA



Cancionistas y bailarinas celebradas por su actuación en radios y salas de esta capital, las Hnas. Romero cumplen actualmente una jira por el interior del país. En Rosario, acaban de obtener un suceso estimable.

RICARDO MALERBA, CON SU ORQUESTA TÍPICA, SE LUCE EN RADIO BELGRANO



Una reaparición exitosa ha tenido en Radio Belgrano la orquesta del joven director Ricardo Malerba. Ajustada y cultora brillante del ritmo más en boga, se luce en excelentes programas de las emisoras del "palacio".



Toddy forma músculos y tejidos firmes, genera energías, fortalece el cerebro, robustece los huesos y vigoriza el organismo.

Toddy, por su

fórmula científica, es un alimento perfecto para los niños, los ancianos, las madres que lactan y los deportistas. Toddy es único e insustituible.



Un envase hermético, cerrado al vacío, garantiza indefinidamente la pureza del Toddy.

EN EL MUNDO ENTERO SE TOMA TODDY

TODDY

TRES VECES POR DIA

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los expertos obtienen grandes ganancias como mecanicos dentales. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio para atender trabajo de los Dentistas. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa, ABRASE CAMI-



Profesión lucrativa para ambos sexos.

NO EN LA VIDA. — Pida GRATIS inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. — Escríbanos hoy mismo

Escuela de Mecánica Dental de Buenos Aires
2021 - RIVADAVIA - 2021

No nos pida clases por correspondencia

Nombre

Calle

Localidad Rad.

ROYAL ES UNA GARANTIA PARA SUS TORTAS



Es el polvo para hornear "de confianza" y protege su inversión en ingredientes finos



Pruebe la receta del Budín Inglés Económico. Está en la página 10 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Ud. adquiere una protección contra fallas de horneado cuando compra y usa Royal para todas sus tortas y postres.

En Royal se puede confiar siempre. Da consistencia más liviana, más suave. Protege los ingredientes finos y su costo resulta realmente insignificante para su extraordinario resultado.

Deseche polvos para hornear dudosos. Tenga a mano un tarro de Royal y estará segura cuando hornee.

POLVO PARA HORNEAR

ROYAL



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 11, BUENOS AIRES

GRATIS: Siéntanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal" conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre

42 LLL

Calle

M

Localidad

F.C.



Joyita y Maravilla, el día en que se presentaron por Radio Belgrano, desde el auditorio. Con ellas, Frías, Capablanca, Zerrillo y los integrantes del trío que acompaña a las celebradas cantantes mejicanas.

DEBUTARON CON EXITO JOYITA Y MARAVILLA

Un acontecimiento muy grato, dentro de los nuevos programas de Radio Belgrano, lo constituyó el debut de Joyita y Maravilla, las jóvenes y hermosas cantantes mejicanas llegadas hace poco a nuestro país, para actuar con exclusividad ante los micrófonos del "palacio".

Ante una sala repleta de público, la presentación de Joyita y Maravilla se efectuó en el auditorio de calle Victoria, en un programa animado por Ernesto Frías y Raúl Capablanca, dentro del que actuó también la orquesta típica de Roberto Zerrillo.

Encantadoras en su juego escénico, dueñas de un repertorio muy variado e interesante y de voces que se acoplan en rara y magnífica forma, Joyita y Maravilla fueron cariñosamente aplaudidas por la concurrencia hasta el punto de ponderar uno de los mejores sucesos de este comienzo de mes, tan nutrido en éxitos.



Lujosamente ataviadas, con sus típicos trajes mejicanos, las bellas cantantes fueron ruidosamente aplaudidas al debutar.

ESTA OTRA VEZ EN EL ETER UN GRAN NOTICIOSO

Bajo la dirección del prestigioso escritor Don Agustín Remón, Radio El Mundo ha vuelto a propalar desde el martes de la semana anterior, el conocido "Noticioso Mobiloil", uno de los espacios más celebrados de nuestra radiotelefonía. Conocidas figuras teatrales y cinematográficas, Irma Córdoba, Blanca Orgaz y Juanita Sujo, entre otras, revistan entre las intérpretes de ese noticioso, que se transmite semanalmente, como en años anteriores, los martes a las 20 horas.

Su reaparición, en la fecha indicada, presentó al noticioso tan ágil, variado e interesante como siempre.

El conjunto de intérpretes del "Noticioso Mobiloil" en pleno. Figuran en él artistas tan prestigiosos como Irma Córdoba, estrella cinematográfica, Blanquita Orgaz, Juanita Sujo, etc., y actores del mérito de Cánepa, Lanza, Caprio, etc.

El director del noticioso y autor de sus libretos, Agustín Remón, con Irma Córdoba y Cánepa, durante el ensayo del mismo. Se trata de una de las audiciones llevadas al micrófono con más pulcritud y ajuste.



Para la madre
Para el padre
Para el bebé
Para todos....
Polvo Lysoform

TARRO
MEDIANO
\$ 0.70

TARRO
GIGANTE
\$ 1.-



Nilda y Gori Omar y Máximo Orsi, al partir el tren que condujo a la embajada de Radio Prieto. Como todos los integrantes de la misma, los nombrados obtuvieron en Mar del Plata un éxito interesante.



El celebrado cantor nacional Oscar Alfonso y el actor Máximo Orsi se despiden de un amigo común, César Mariño, al emprender viaje rumbo hacia la ciudad balnearia.

EMBAJADA DE PRIETO A MAR DEL PLATA



Integrantes del dúo brasileño "Os Vandi", también en la partida de la delegación, que actuó con gran suceso en varios festivales organizados por la Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata.

En el transcurso de la semana anterior viajó a Mar del Plata, para actuar en los festivales organizados por la Asociación de Propaganda y Fomento de aquella ciudad balnearia, una nutrida delegación de Radio Prieto, integrada por artistas conocidos de sus programas populares.

La presentación de dichos artistas en Mar del Plata, constituyó un éxito rotundo, ya que fué realizada ante nutrida cantidad de público, que aplaudió las distintas interpretaciones con mucho entusiasmo. Las fotos muestran algunos aspectos de la partida de la embajada, en Constitución.



El Trio Mastro, uno de los números enviados por Radio Prieto a la ciudad atlántica. La embajada de LS2, constituyó una verdadera atracción para los veraneantes en aquel balneario.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS. SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membreta, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañero o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc. ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

Que todo ciudadano estrenido tome nota de este aviso: En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

preguntas y RESPUESTAS



ROBERTO AIBALDI

YO SE. — Aibaldi, efectivamente, acaba de divorciarse. Esa joven es hija de María Luisa Notar. Prima, por lo tanto, de Antuuo. Se trataba, efectivamente, de Magahita.



AZUCENA MAIZANI

¿Cómo empezó a cantar Alberto Vila?
Es verdad que era empleado de una compañía? ¿Dónde cantó la primera vez?
¿Qué edad tiene?

CURIOSA DE BELLA VISTA. — Alberto Vila comenzó cantando en la famosa troupe Atlanteña. Fue, antes, empleado de un banco. La primer radio en que actuó fue El Espectador de Montevideo. Tiene, más o menos, 32 años.

¿Roberto Aibaldi se divorció de su esposa, Nelly Alsó? ¿La joven que aparece con Antuuo Telesca en el casamiento de Mecha Cava, es la novia? ¿Quién es? ¿Fue Magahita el astro que dejó el rancho de Petrone para asistir a la fiesta de Rosita Contreras?

¿Dónde vive el padre de Charlot? ¿Tiene además hermanos? ¿Zerrillo es divorciado de Azucena Maizani? ¿Francisco Canaro es casado? ¿Le quedaron cicatrices en la cara a Tomás Simari? ¿Cuál fue el primer empleo de Mercedes Simone?

PREGUNTE NOMÁS. — El padre de Charlot vive en esta Capital. No tiene hermanos. Zerrillo no es divorciado de Azucena. Simari se hizo cirugía estética, con lo que las cicatrices desaparecieron definitivamente. Canaro es casado. El primer empleo de Mercedes fue en una tienda.

¿Cuándo actuará otra vez Juan José de Soiza Reilly? ¿Cómo podría escribirle por un asunto que sólo él puede satisfacer?

MAPEY. — Todavía no se ha anunciado la rentrée de Soiza Reilly. Escríbele por nuestro intermedio.



SALVADOR STRIANO

¿El esposo de Malisa Zini es pariente de Nini Marshall, que lleva su mismo apellido? ¿Cuál es la estreñita que se retirará del cine por dos años, para arreglarse la dentadura?

KANEBI. — No hay parentesco entre Rodolfo Traverso y Nini Marshall. No podemos darle ese nombre, ya que nos han pedido, al respecto, absoluta reserva.

¿Del dúo Buono-Striano, cuál es el que hace a veces de mujer? ¿De dónde es oriunda Carmen Valdés? ¿Cuántos años tiene Ignacio Corsini?

CHOLA. — El que hace habitualmente de mujer es Striano. Carmen Valdés nació en Mendoza. Ignacio tiene actualmente 43 años, según propia confesión.

¿Fue Amelia Bence la estrella que hizo retirar a las extras del comedor de los estudios, ¿Freddy es "El Rezonón" que trabaja en Radio Belgrano? ¿Por qué la mayoría de los artistas ocultan su estado civil?



CARMEN VALDES

PREGUNTONA. — No se trataba de Amelia Bence, que es una muchacha muy amable con los humildes. Freddy es, efectivamente, "El Rezonón". Los artistas ocultan su estado civil por un absurdo concepto de la propia popularidad.

¿Quién es esa morochita alta, parecida a Delia Garcés, que acompaña muy seguida a Angel Magaña y a la que llaman Rosita? ¿Cuánto mide y pesa Mona Maris?

OYENTE DE CAPITAL. — De esa morochita hemos sentido hablar. Pero no la conocemos. Mona mide 1.58 y pesa 54 kilos.

¿Es verdad que el simpático cantor Fiorentino es novio de María de la Fuente? ¿Por qué no actúa en películas siendo tan buen mozo?



ALBERTO VILA

LOLITA Y BEBA. — No hay tal noviazgo, aunque se lo rumorea mucho. Fiorentino no se ha preocupado aún de ir al cine.

¿Podré enviarle a Juan D'Arienzo una letra para que le ponga música? ¿Me cobraría? ¿Cómo debo escribirle?

R. J. D. — Aprovechamos su pregunta para responder a otras muchas similares. Los grandes compositores rara vez aceptan la colaboración de un letrista que no tenga también popularidad. No cobran nada pues la retribución está en el llamado "pequeño derecho" por cada elevación que tenga después la pieza.



CON MUM SE CONSERVARA TAN FRESCA COMO CUANDO SE SALE DEL BAÑO

Las mujeres inteligentes saben que el baño solamente no puede prevenir el olor a transpiración, porque solo remueve los efectos de la transpiración pasada, pero no los de la próxima. ¡Solo Mum puede impedir los efectos de la próxima transpiración! Esta suave crema desodorante se puede aplicar después de vestida, porque no daña la ropa. Se puede

aplicar después de afeitarse los axilas, porque es calmante para la piel. Se puede aplicar en cualquier momento, porque solo requiere 30 segundos para ello. ¡Un poquito con la yema del dedo y listo! Además Mum es higiénica, porque no impide la sana transpiración, pero elimina completamente el olor de ella. ¡Haga usted como millares de mujeres atraídas! Compre usted un pote hoy mismo en su farmacia o perfumería y conserve su frescura corporal.



\$ 0.50 y \$ 1.50

Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Destaque la hermosura de su boca con un tinte de ensueño en toda la plenitud de su belleza.

Realce la hermosura de sus labios y ponga sobre ellos una aureola de romance con el color definido y personal del Lápiz Labial "Heather". "Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial

HEATHER

SINTONICE "Romance Heather", fabricación y distribución en los 20 países I. & E. Radio El Mundo. "Los años 1935" Montevideo y "Heather" en los 20 países I. & E. Radio Belgrano. DEL VALLE LTDA. SARNIETO 3949

!SALUD, MIS AMIGOS! TRES PALABRAS QUE IDENTIFICAN A JUAN MANUEL



HAY un saludo sumamente popular en nuestra radiotelefonía. Es el de Juan Manuel. Alegre, dinámico, entusiasta. Tres palabras apresuradas éstas de "Salud, mis amigos", que bastan para identificarlo. E inmediatamente escuchar su matiné por Radio Argentina, que cumple, en breve, cuatro años de transmisiones consecutivas. Verdadero récord, si tenemos en cuenta que el horario de la matiné alcanza diariamente a tres horas consecutivas.

UN IDEAL CUMPLIDO

—Esta muy bien, Juan Manuel, distraer, gustar... Pero... ¿qué más?... No nos responde de inmediato. Luego:

—¿Distraer solamente...? Aspiro y aspiré siempre a que todos los aficionados con reales y positivas condiciones para actuar en radio, hallaran en mi audición la puerta franca... Así a poco de iniciarme en radio con esta modesta matiné, di oportunidad al dúo de los muchachos simpatísimos que habían fracasado en muchos intentos de actuar por radio. Era un dúo destinado a hacer una carrera extraordinaria.

—¿Quiénes eran...?

—Buono-Striano... Todos los artistas que actuaron en mis programas, fueron llamados casi de inmediato en condiciones ventajosísimas. Allí iniciaron su carrera, para proseguirla luego con firme éxito...

—¿Es ese su ideal...?

—Creo que es un ideal justo. Amo la radiotelefonía y trato de aportar a ella mi mejor esfuerzo. Todos los meses brindo una oportunidad a músicos y cantores, y a todas aquellas personas con alguna inquietud...

—¿Quiénes actúan este mes...?

—Muchos a los cuales no es necesario presentar en base a la popularidad que tienen: Mary Flores, Alejandro Torlino, Carlitos Conte, Carlos Barés, El trío Gedeón, el dúo Las Morenitas, de reciente incorporación, Manuella, y muchos otros.

—¿Cuál es el programa de más éxito...?

—Puedo responder que todos tienen por igual. Destacándose sin embargo el destinado a recordar a Agustín Magaldi y Carlos Gardel, por la forma original en que está presentado. Es "El Programa del Recuerdo". También se destaca "Al puntear de las guitarras" a cargo de Carlos Conte, Barés y Manuel Oveiro... No sería justo silenciar el favor que me dispensan las firmas anunciantes, lo que refuerza su fuerza vendedora...

JIRAS... JIRAS...

—¿En perspectivas, Juan Manuel...?

—Cumplir nuevamente con nuestros oyentes del interior, que nos reclaman desde distintos pueblos y ciudades. Organizaré este año, como en los anteriores, la Revista que lleva mi nombre, a cargo de todos los elementos de la matiné.

—¿A dónde será su próxima gira...?

—Al Uruguay, tocaremos todos los puntos de la costa uruguaya. Tenemos muchos amigos allí y es justo que los visitemos.

—¿Algo más...?

—Lo de siempre: tratar de resultar algo grato para todos los oyentes y agradecer a los mismos la deferencia que nos prodiga, y que hacen posible estas tres horas diarias de audición... Y como siempre: "¡Salud, mis amigos!"



**MODERNICE SU RECEPTOR
CON VALVULAS
RADIOTRON**



¡MAS POTENCIA, MAS FIDELIDAD Y MAYOR ALCANCE!

GRATIS Podrá Ud. conseguir

valiosos relojes,
de Srta. Pulsera de Carb. Máq. Kodak, Juego
Cubiertos, Guitarras y muchos artículos más.

Escriba hoy mismo a:

CASA R. FIDEL BLAS PAREBA 1350
Florida (F. O. C. A.)

Adjunte 0.10 ctva. en estampillas.





Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL** (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

EL VELLO

Aílea a la mujer **"DEPILAL"**
mas hermosa
los destruye instantánea y definitivamente;
deja la piel suave y delicada. De fácil apli-
cación y resultado eficaz. Precio: \$ 0.70 y
\$ 2.40 en Farmacias, Perfumerías y tiendas
o a su distribuidor: **Perfum. "ORIENTE"**,
Bdo. de Irigoyen 540 — (U. T. 38 Mayo
2865 y 2841) — Bs. Aires. Los pedidos del
interior se envían agregando \$ 0.30 para
franqueo. No admita sustitutos, insista en
el nombre **"DEPILAL"**

**NOVEDADES
MUSICALES**

Se destaca ya como
un gran suceso

ARRABAL

Extraordinaria
Milonga de

Manzi y Lípkesker

Autores de

ROMANTICA

El mayor éxito del año 38

y **GOTA DE LLUVIA**

El suceso del año 39

★

ESCUCHELA - ADQUIERALA

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 460 BUENOS AIRES



Sálvese quien pueda!

BUENAS y con licencia... muchachos.
—Adelante, Don Espinaca. Ya vemos
que el ánimo está entonado...

—Es que cuando trabaja Fernando Ochoa,
es como si volvieran los gauchos a poblar
esta tierra. El campo se me hace orégano
y las vlcacheras, playas...

—¿Y le ha encontrado alguna espinaca al
gaucho?

—Un gaucho no la mete nunca. Lo que
sí, se me contagian sus
dichos... Para espinacas,
además, siempre está ese
campo fértil que es el ra-
dioteatro. Donde enchufa,
el aparato, metida en tija...

—¿Pero su receptor lo
hizo Balgorri, que hay que
enchufarlo?

—Chistes no. Y a las
pruebas vamos. Hace días,
el 27 creo, escuché "El cam-
mino del dolor", en Radio
Belgrano. Y en un diálogo
entre Esther (Della Herre-
ro) y Emilio, éste le dice,
refiriéndose a Raquel: "Vol-
veré con ella o con su al-
ma"...

—Ese mozo ha de creerse
que el alma es una bolsa
de papas, que se carga al
hombro. Buenos puños ha-
brá que tener para ello...

—¿Puños, dijo? Eso me
hace recordar al Zorzi de
Balvanera, léase Alberto Anchart, quien me-
tió el puño por no decir otra cosa, en la
audición propagada por Radio Belgrano, tar-
dién, el 29 a las 21.45. Dialogando con Tito,
Anchart dijo: "Las rosarinas pegan con el
puño cerrado"...

—Lo que es una redundancia. Porque se-
gún el diccionario, "puño" quiere decir, pre-
cisamente mano cerrada. Que lo sepa An-
chart y le ponga música con
guitarras...

—De paso, que le diga a
Tito Martínez Delbox, su
partenaire, que "Santos Ve-
ga" no es de "Pastor Obligado", como dijo el 3 a
las 12.30, al anunciar un
número que cantaría el pai-
sano Perla, sino Rafael
Obligado, como lo saben to-
dos los hombres sabios...

—Entre los que nos con-
tamos, seguramente. Tan
sabios, que hemos acabado
por no creerle más a Juli-
to Gallino Rivero, el locu-
tor náutico y director de
Radio Excelsior. Lo decre-
tamos, tras escucharlo el 24
a las 12.15, relatando el
desfile naval de Mar del
Plata. En una de esas dijo:
"La luz verde que ustedes
ven es la de estribor y la
roja la de babor"...

—¿Y?...
—Que la única luzcitta
verde que yo veía era la de mi receptor,
que tiene ojo mágico...

—Para ojo mágico el de los muchachos de
"Andí". Fijese que han descubierto la
guerra en plena República Argentina. Gue-
rra marítima, para colmo. Lo anunciaron
oficialmente el 1º de marzo a las 17, en
un noticioso de Radio Belgrano. Hablaba el
locutor, cuando dijo: "Ahora, noticias del
interior. La guerra en el mar"...

—Debe ser en el Mar de Ajó o Mar...
Chiquita... Parece ser que los hoteleros le
han decidido la guerra a los turistas.

—Por otra parte, es más honesto. Antes
los asaltaban sin previa declaración.

—Van muertos los pasajeros. Pero que no
griten mucho por eso...

—¿Y de dónde los muertos gritan?

—¿De dónde? Pregúnteselo a la compañía

"Rutas", de Radio del Pueblo. Fijese que
el 2 del actual, a las 17.30, mientras trasmi-
tían la novela que brindan diariamente a
esa hora, la críadita dijo: "Oh, el señor que
estaba desmayado en la calle cuando yo pa-
sé, daba unos gritos que parecía un muerto".
Intrigado, otro de los actores pregunta:
"¿Tanto gritaba?" y la críadita, firme en
sus convicciones, responde: "¿No le dije que
gritaba como un muerto?"...

—Deje tranquilos a los fi-
nados. No sea que se nos
aparezca alguno y nos pe-
gue cuatro gritos...

—¿Cruz Diablo! Y a
otra cosa. Conozco al re-
cordman mundial de velo-
cidad. Tanto, que llega a
un punto mucho antes de
salir del otro. Es un fe-
nómeno.

—¿Y quién es él, para ju-
garle unos boletos?

—Un amigo: "El Bachil-
ler". Estaba refiriéndose en
una audición de "Alca"
por Radio Stentor al club
Bánfield, el 26 a las 19.50,
cuando anunció que "los ju-
gadores se embarcarían en
Génova el 24 de marzo y
que llegarían a Buenos Ai-
res el 1º del mismo mes".

—Deben andar para a-
trás. Sino, no se explica.

—Muchas cosas no tienen
explicación. Entre otras, las charlas de Or-
feo, en sus "Meditaciones del Camino", so-
bre todo cuando se refiere a horaríos. O
episodios sentimentales. Explíqueme, si no,
esto. Decía Orfeo, el 29 a las 15.10 en un
de sus meditaciones, acerca del adelanto de
la hora: "...te acuerdas cuando te di un
beso, el 31 de octubre a las 24 y media"?

—¿Y ella recordaba?

—Difícil. Porque las 24.30
no existen. Habrá sido, se-
guramente, el 1º de no-
viembre a las 0.30 horas.

—Mala memoria la de Or-
feo. Y eso que tiene frente
amplia, despejada...

—No tanto como la que
necesariamente debe tener
un conocido de Silvio Spa-
venta. Se acordó de él el
1º, a las 21.30, en Radio
Spléndid. Recordaba epis-
dios de la niñez y refl-
jiándose a determinada tra-
vesura, dijo: La madre pi-
dió permiso y entrando a la
clase, tomó una tiza con la
que escribió en la frente
del niño estas palabras:
"No seas malo, mi hijo
querido". Ese fue el cas-
tigo"...

—Castigo es el que le dio
la madre al pequeño, al
dotarlo de una frente que
más que tal, parecía un
pizarrón. Porque de no ser

así, difícil le iba a ser escribirle esa frase
con tiza. Que haga la prueba Spaventa...

—Con seguridad la hace bien. Pero mien-
tras tanto, el premio de los cinco pesos se
adjudica por sorteo a Mercedes B., de calle
26 Sin nombre, Santa Fe. Le serán girados,
como se hará en adelante con todos los pre-
miados del interior, en la semana posterior
a la aparición de cada ejemplar.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos
Aires. Semanalmente se adjudicarán
\$ 5.— a la mejor.



BACICALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 3056

CARMENCITA IDAL HA VUELTO DEL BRASIL, TRAS UNA JIRA EXITOSA



Después de varios meses de jira por Brasil, donde actuó en los mejores Casinos de Río, San Pablo, Santos y Petropolis, Carmencita Idal, excelente y hermosa cancionista nacional, está de regreso. Su primera visita fué para Radio del Pueblo, donde actuará. La acompañan, en la foto, Lopecito, Monti y Legarreta.

Un reportaje, en el que la viajera confesó aspectos interesantes de su jira. Carmencita Idal se reincorporará pronto a la actividad radial, después de su magnífica jira por el Brasil.

LOS BOHEMIOS DE "CARLÑO"



El conjunto humorístico "Los Bohemios" que obtiene en la matinee de Juan Manuel, un clamoroso éxito. Actúan en Radio Argentina a las 16 horas.

Otro aspecto de las audiciones de los simpáticos muchachos, firmes en su tarea de brindar alegría y carcajadas...



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

para el cuidado del
cutis, porque

Nutre, suaviza y embellece.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y

Da lozanía juvenil

Frasco
de ensayo
30 cts.

Almendril

BRANCATO.
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.

¡Un Notable Suceso!
COMPAÑIA

NORMA CASTILLO



NORMA CASTILLO
la actriz

con el galán

LALO HARBIN

en la emocionante novela
radial del prestigioso autor

ANTONIO ALIANDRO



ANTONIO ALIANDRO
Autor



LALO HARBIN
1er. actor

ABNEGACION

Romance de Nélida; amor de novia dolorida, canción de esperanza en los labios que musitan piedad por el sufrimiento de los que aman.

Abnegación de mujer que experimenta la más dura prueba a su lealtad: la mentira, el engaño, lo encubierto. Renunciamento, despedida, olvido... fuego entre cenizas. Abnegación.

Dirección artística: Dr. Ricardo Yrurtia.



MARINO SERZ



NOLA
OSES



MADDA
FARREGAS



SONORA
RIUS



JUAN ORTIZ



ORELIA
RICCIARDI



HECTOR
FERRARO



LEOPOLDO
NIETO



ESTELA
PALMA

Todos los días excepto domingos a las 16.30 horas, por

LR 3 RADIO BELGRANO

"LA PAREJA ROMANTICA DE BS. AIRES" será creada por RADIO BELGRANO

**CADA BARRIO DEBE LLEVAR AL TRIUNFO
A SU PAREJA FAVORITA**



PUNTOS PRINCIPALES DE LAS BASES DE SELECCION

1) RADIO BELGRANO y Jabón LIMOL crean nuevos valores para la radio y el cine, ofreciendo: SEIS contratos para actuar en radioteatro; DOS para la "Argentina Sono Film" y CATORCE premios en efectivo.

3) Las QUINCE PAREJAS desfilarán ante el micrófono de RADIO BELGRANO en los programas LIMOL, interpretando cada pareja un diálogo breve. SERAN VOTADAS DIRECTAMENTE POR LOS OYENTES, debiendo enviarse con cada voto una envoltura del Jabón LIMOL.

2) Las pruebas generales, consistentes en una simple lectura, a elección de los interesados, serán escuchadas por un jurado, que seleccionará quince damas y quince caballeros: en total QUINCE PAREJAS.

4) Los interesados pueden inscribirse en Radio Belgrano, todos los días hábiles de 8 a 12 y de 15 a 18 horas; por CARTA, con nombre, edad y dirección, poniendo en el sobre: "La pareja romántica de Buenos Aires", Radio Belgrano, Belgrano 1841, Bs. As.



Jurado para la selección de LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES:

Juan E. Coissio, administrador de LR3, Presidente Honorario; Emilio P. Rossi, Gerente General de LR3; Antonio Di Liello y Dr. Ricardo Yrurtia, de la asesoría artística y literaria de L R 3; Angel Luis Mentasti, Máximo M. Galotto y Luis César Amadori, de Argentina Sono Film; Hugo del Carril, Francisco Lomuto y Tania, artistas, Enrique Santos Discépolo, director de cine y Chas de Cruz, cronista de cine.

CARLOS ZOL
director general
del certamen.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**ANTES, FUE ADELGAZAR, LA VOZ DE ORDEN EN NUESTRO CINE:
AHORA, ANTE EJEMPLOS ELOCUENTES, SE CAMBIA DE TACTICA**

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La "línea para filmar", fué voz de orden en nuestra cinematografía. Y no se crea que sólo entre las representantes del sexo débil, sino también entre los caballeros del set. "El régimen de Amanda", el "de Libertad", el "de Mecha Ortiz" y los de tantos galanes desesperados por conservar la línea dentro de los cánones que parecían rígidos del séptimo arte, fueron voz corriente en los estudios. Pero de pronto, parece que el alimentarse con leche y bananas, churrositos y verduritas, ha sido trocado por la buena razón. El caso de Amanda, bellísima naturalmente, ha sido en ese sentido decisivo. La belleza más pura, clásica si se quiere de nuestra pantalla, llegó a tal extremo, en materia de adelgazar, que en determinados momentos de "El astro del tango", esa misma belleza desmerecía. Y recientemente, la presentación de Libertad Lamarque en "Tres vals" la ha mostrado en tal modo estilizada, físicamente, que asombró al público, especialmente femenino que noche a noche llena la sala del National, donde se representa esa

opereta de Strauss. No es cuestión, pues, de desesperarse y lo decimos en este caso para las tantas figuras del cine, el teatro y la radio ansiosas de eliminar kilogramos, porque la silueta no sea todo lo estilizada que parecía ser condición indispensable para ir a la pantalla. Por otra parte, casos de salud resentida, están diciendo que vale más algunos gramos de exceso, que lamentar consecuencias ingratas.



NUEVO MAQUILLAJE SE USA EN 'LA CASA DEL RECUERDO'

La técnica de los estudios locales avanza aceleradamente hacia su perfección. Al notable progreso alcanzado en materia de iluminación y sonido debe consignarse la madurez lograda en lo que respecta al maquillaje, punto neurálgico de la sugestión que el intérprete ejerce sobre el espectador, por obra de la propiedad con que encarna al tipo humano que le corresponde.

En ese sentido, "La casa del recuerdo" marca una etapa interesante, ya que se anuncia que el maquillador oficial de esa casa, ha usado un nuevo procedimiento, utilizado últimamente en Hollywood con mucho éxito. Especialmente en el caso de Elsa O'Connor, esa experiencia ha sido brillantísima, máxime cuando su personaje es el de una mujer hermosa, al comienzo de la película y joven aun, que luego, con el andar de los años, ha de perder esa juventud sin que su rostro pierda, empero, la profunda sugestión de esa belleza marchita.

¿NO SE FILMARA YA "PETROLEO"?

Parece ser que ha sido postergado, por el momento, el rodaje de "Petroleo" superproducción con la que iba a iniciar sus actividades la productora del Sr. Machinenda, cuyos "studios" se denominan "San Miguel". Distintos inconvenientes, entre los que no serían los menores ciertas reticencias formuladas por el Instituto Cinematográfico Argentino acerca del argumento.



De todos modos, es una lástima que se demore un trabajo así, que prometía una proyección extraordinaria, mucho más sabido el interés que se había tomado en la preparación de todos sus detalles quien debía dirigirla: Arturo S. Mom, el que, por otra parte, se había rodeado de un magnífico elenco, con Iris Marga, Sebastián Chiola, Fernando Borel y otras luminarias en los puestos de mayor responsabilidad.



Ha finalizado el rodaje de "El ángel de trapo", con Elena Lucena, Antuco Telesca, Eloy Alvarez, etc., en los primeros papeles. En la foto, Rodolfo Sciammarella, infatigable y exitoso compositor, marcando a Elena algunas de las canciones, de su producción, que ella interpreta en ese film dirigido por Ferreyra.

"CONFESIONES DE UN ESPÍA PATAGÓNICO"

Ha tocado a su fin el rodaje de "Confesiones de un espía patagónico", que sobre argumento y diálogos propios del mismo productor, Gregorio Miguel, filmó en Aitor Film. Obra de la serie en tres actos que viene desarrollando dicha productora (serán 24 películas en total), ha sido protegida por Tino Tori, Félix Mutarelli, Dora Sires, etc. y glossa un problema, como lo indica su título, que tuviera hace poco tiempo palpitante actualidad, pero siguiendo la línea cómica que es habitual a la serie.



COMIENZA ESTASEMANA LA PELICULA 'MOSTERIO'

En estos días debe comenzar en los "sets" de Pampa Film la película con la que Alí Salem de Baraja, el marqués de Stambul tan popularizado por Radio El Mundo a través de programas cómicos, se incorpora al cine.

Será dirigida por el joven director Lucas Demare, sobre un argumento de Herman de Castro y secundará al celebrado "turco" Malisa Zini.



PETRONE NO VUELVE POR AHORA AL CINE

Contra lo anunciado con anterioridad, parece ser que Francisco Petrone no podrá retornar al set todavía, como consecuencia de haber comprometido su actuación en la temporada teatral que Armando Discépolo dirigirá en el Marconi y que ha despertado en todos los círculos artísticos de nuestro medio gran expectativa, por la categoría que se quiere dar a esos espectáculos.

Petrone sería una de las figuras principales de "Un guapo del 900", obra de Samuel Richelbaum con que se iniciará la temporada del Marconi.



"HEROES SIN FAMA" DIRIGIDA POR MARIO SOFFICI CON MAGAÑA Y ELISA GALVE COMO PROTAGONISTAS, SE ESTRENA EL 10 DE ABRIL



Sigue su ritmo impresionante la temporada cinematográfica 1940. según se aprecia en la serie interminable de estrenos, anunciados por las salas donde se brindan las "premiéres" de la industria autóctona.

En ese sentido, cabe destacar como un acontecimiento de auspiciosa proyección el estreno de "Héroes sin fama", anunciado para el 10 de abril por Argentina Sono Film y con la que retornan a la actividad tres de los colaboradores principales del film que obtuviera, en 1939, el título de la mejor película argentina de ese año: "Prisioneros de la tierra".

Se trata de Mario Soffici, director cuya magistral concepción del cine le permitiera dar a nuestra pantalla éxitos tan rotundos como "Viento Norte", "El viejo doctor", "Kilómetro 111", y por fin "Prisioneros de la tierra". Angel Magaña y Elisa Galvé, director aquel e intérpretes principales éstos de "Héroes sin fama", la película a estrenarse en la fecha apuntada.

Glosa el film la vida azarosa de los periodistas provincianos, ubicándose la acción en un pueblo en el que la voz de los caudillos políticos es orden inviolable. Se anuncia, por otra parte que Angelito Magaña, uno de los valores más auténticos de nuestro cine realiza en "Héroes sin fama" un trabajo brillantísimo, como así la delicada Elisa Galvé, que se revelará, en una sola película y por arte de la casualidad, como una de las jóvenes figuras de mayor posibilidad ante las cámaras.



ESTA LISTA "SU NOMBRE ES MUJER"

La Buenos Aires Film anuncia que acaba de dar término al rodaje de "Su nombre es mujer", su más reciente producción, como las anteriores, de carácter "standard" y que ha dirigido Julio Irigoyen, uno de los veteranos de nuestra cinematografía.

Herminia Franco es la protagonista de la película, en la que actúan también Perla Mary, Lea Conté, Arturo Sánchez, Wally Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vímó, Julia Pedín, Roberto Díaz, Celia Méndez y Amelia Méndez.

La música del film es original de Antonio Sureza, uno de los compositores más populares del género típico, quien, además, dirige la orquesta que ha grabado diversos motivos, en uno de los cuales debuta Herminia Franco como cancionista.

Películas modestas, estas de Buenos Aires Film, van señalando empero, un progreso evidente, en la técnica y la orientación hasta hace poco demasiado rudimentaria de Irigoyen.



DEBUTA OTRA ASPIRANTE A ESTRELLA

Fué elegida en el concurso que realizara, el año anterior, Chas de Cruz, con la colaboración de las empresas más importantes del cine criollo. Se trata de Elvira Remet, una deliciosa muchacha, muy joven aún, cuyo debut cinematográfico se produce en "La luz de un fósforo", la película que sobre la conocida obra teatral del Dr. Pedro E. Pico, dirige Leopoldo Torres Ríos en los estudios de la filmadora "Río de La Plata".



El reparto de dicha producción, cuyo rodaje comienza, está encabezado por Severo Fernández y Pepita Serrador, figuras ambas ampliamente conocidas por el público, y lo integran además, Pablo Racioppi, del elenco radioteatral de Radio El Mundo, que debuta en cine, Eduardo Sandrini, Susy Del Carril, Héctor Calceño, Vicente Forestieri, la nombrada Elvira Remet, Esther Vanni, Mecha López y Cheché March, "croonnette" de jazz que también se presenta por primera vez en el celuloide.

NO SE HA ELEGIDO AUN TEMA PARA DEL CARRIL

Argentina Sono Film ha desmentido categóricamente las informaciones que daban como elegido el argumento para la nueva película de Hugo del Carril, primera de las dos, por otra parte, que el celebrado galán deberá interpretar este año para ese sello.

Contra lo anunciado, en efecto, no ha sido adquirido aún ningún argumento, teniéndose, empero, a estudio varios, uno de los cuales con algunos detalles dramáticos, parece ser el que más ha interesado, aunque nada se ha decidido el respecto. Se niega en la misma productora, por otra parte, que haya intención de hacer protagonista a Hugo de "El morocho", una nueva semblanza de Carlos Gardel, cuyo libreto, de Carlos de la Púa, se daba como comprado por ese sello.

"NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA"

El dicho es conocido. Pero quien dará mejor fe de su enorme verdad, ha de serlo seguramente Celia Games, aquella muchacha que surgió de las filas revisteriles porteñas, cuando el auge de ese género teatral, para consagrarse después en España como una "vedette" de excepción. Como se recordará, cuando la revolución española, Celia volvió a ésta, su tierra, dispuesta a quedarse definitivamente entre nosotros. Pero tanto en teatros, como en su única película: "El diablo con falda", la crítica opuso a su labor reparos serios. Vuelta a España, su triunfo rotundo se ha renovado, anunciando ahora el cable que ha sido contratada para interpretar dos películas habladas en español, que se rodarán en Italia y por las que recibirá 150.000 pesetas. Alegrémonos, pues, ya que se trata de una simpatísima compatriota, de esta circunstancia feliz en su carrera artística.



EL 15 DE MARZO COMIENZA LA PELICULA DE NINI MARSHALL PARA SONO FILM

El regreso de Amadori desde Chile, donde pasó breves vacaciones, ha determinado también el comienzo de la nueva película de Nini Marshall, cumpliendo así la celebrada estrella su compromiso con Argentina Sono Film.

Al retornar, en efecto, Amadori, uno de los grandes directores de nuestro cine, trajo definitivamente alistado el libreto de esa película, en la que la creadora de "Catita" lanza al cine a un nuevo personaje, totalmente desconocido en radio y cine y que ha de constituir, como todos los suyos, un éxito rotundo, según se infiere por el optimismo que reina en la nombrada productora.

SE ESTRENA EL 10 'CARNAVAL DE ANTAÑO'

Lumiton ha decidido en forma definitiva la fecha del estreno de una de sus superproducciones de este año: "Carnaval de antaño", película que dirige por Romero, sobre un tema evocativo que va desde el 1912 a nuestros días, cuenta con la interpretación de Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo. Para el 10 de abril próximo, en efecto, se ha marcado el estreno de la nueva muestra del más dinámico de nuestros directores, como siempre en la sala del Monumental donde Lumiton ofrece sus novedades.

BOLSA DE NOTICIAS

• Enrique De Rosas (h.) ha comenzado el encastre de "Almafuerte", película que glorificará la vida del poeta del pueblo. El argumento pertenece a Belisario García Villiar y la rodará Pampa Film.

• Paulina Singerman volvería a Lumiton, pese a aquella demanda conocida, que la desvinculó de ese sello. Habría el propósito de volver a la estrella de "La rubia del camino" a esa categoría estelar, en una superproducción próxima.

• Tito Guízar ha postergado por algunos días su arribo a ésta, por no haber terminado aún sus compromisos en su patria. Apenas llegue, comenzará el rodaje de "De México llegó el amor", con Amanda Ledesma.

• Malisa Zini tendrá que suspender su luna de miel. La obligaría a ello el hecho de comenzar "Mosterio", película de Pampa en la que tiene el principal papel femenino.

• Enrique De Toma (Wing), se ha desvinculado de Sucesos Argentinos, en cuya elaboración tuviera parte activísima, desde su primera edición. Volverá al micrófono, aparte de algunas actividades en una gran productora.

• Luis Elías Soffit actuará en un papel importante, en una próxima película de índole deportiva. El popular "modito" debutará, de esa manera, ante las cámaras.



POR FIN SE ESTRENARÁ "CAPRICHOUSA Y MILLONARIA", que Sida filmara con la dirección de Enrique S. Discepolo y con Paulina Singerman y Fernando Borel en los papeles principales. Arreglada ya la situación judicial de aquella productora, el estreno de la película, de la que se adelantan las mejores referencias, se producirá en el mes próximo.

CINCO PREGUNTAS DIFICILES

(De los Reportajes de Chas de Cruz en Radio Belgrano)

ANGEL MAGANA — Veinticuatro triunfadores años. Vigoroso. Sencillo. Sin mareos. Con gran afán de superación. Responde al cuestionario de Chas de Cruz.

PRIMERA PREGUNTA — ¿Cuál es su mayor defecto?

MAGANA — Este... creo que dudar de mí... En el orden artístico... pienso, cuando me dan un papel, que no podré interpretarlo como quisiera. Luego vienen las compensaciones, pues a mí falta de seguridad responde un mayor deseo de estudiar, de superarme.

SEGUNDA PREGUNTA — ¿Cuál es su mayor virtud?

MAGANA — El agradecimiento. Guardo siempre gratitud a la gente que me ha ayudado, no sólo en el orden artístico o económico, sino también sentimental.

CHAS — ¿Y ha pedido muchos consejos en el orden sentimental? (Esta pregunta está fuera de programa).

MAGANA — No muchos... pero más de los que quisiera...

TERCERA PREGUNTA — ¿Qué actor argentino de su mismo género es mejor que Ud.?

MAGANA — Un muchacho de 24 años... Dentro de cinco años será mucho mejor que yo. Se llama Angel Magaña... ¡Qué modesto soy...!

CUARTA PREGUNTA — ¿Qué hará cuando pierda su físico?

MAGANA — Yo trato de mejorar mis condiciones de actor. Creo que el físico es importante para el actor de cine y de teatro, pero no indispensable... Cuando el físico ya no me ayude en papeles de galán, haré otros personajes... Por otra parte, los ambiciono... y en

ese entonces ya tendré experiencia y entrenamiento para hacerlos.

QUINTA PREGUNTA — ¿Qué haría usted si de pronto se viera en posesión de 10.000.000 de pesos?

MAGANA — Primero me asustaría.

CHAS — ¿Y después?

MAGANA — Tengo dos amigos —el es vasco y ella aragonesa—. Se llaman... el señor Magaña...

CHAS — ... y la señora Magaña?

MAGANA — Así es... Ellas eguantan desde hace veinticuatro años los sueños de Angel Magaña... A ellos les daría la mitad.

CHAS — ¿Y la otra mitad?

MAGANA — Haría una película que como aquella de "Si yo tuviera un millón" aceptara el concurso de varios directores. Contrataría a Soffici para los exteriores. Saslavsky los interiores. Mugica la parte dramática, de Zavalia, la romántica. Romero, las escenas cómicas.

CHAS — ¿No son muchos directores?

MAGANA — Si... Hasta los focos volarían... pero con 5.000.000 se puede volver a empezar... Trabajarían, Francisco Petrone, gran actor y gran amigo mío... pero habría diez protagonistas... yo entre ellos...

CHAS — Para eso es el capitalista...

MAGANA — Y no lo olvidaría a usted... Tendría el 10 por ciento.

CHAS — ¿De los 5 millones?

MAGANA — Si... De los 5...

CHAS — Desde ya, puedo asegurarle, que será una gran película...



EL IDIOMA ASESINADO

(Tragicomedia en un solo cuadro)

Escenario del crimen: cine en miniatura de Radio Belgrano.

Personajes: Asesina del idioma: June Marlowe.

Verdugo de June: Chas de Cruz.

Otros verdugos: Eva y José Ramón Luna.

Testigos y víctimas: los oyentes.

Epoca actual. Un día de la última semana, a las 14 horas.

JUNE MARLOWE — Mi está contento trabaja hoy Radio Belgrano en simpático audición muvia de Chas de Cruz.

CHAS DE CRUZ — Bien, June... Comenzaremos con la primera de las cinco preguntas difíciles.

JUNE — Pregunta nomás... y no me echa humo... Cigarro mucho mal olor...

CHAS — ¿Cuál es su mayor defecto?

JUNE — Mi marida, que is Tito Davison, mi dice que está el franqueza mi más mayor difecto. Casi siempre diga la que pienso. ¡Mi meten en cada lío!

CHAS — Y su mejor virtud... ¿cuál es?

JUNE — Mi marida dice también que está el franqueza... En tres años de casados nunca le miente yo...

TERCERA PREGUNTA. CHAS — ¿Qué hará usted cuando pierda su físico?

JUNE — Primero lo busca in todos los rincones... Después mi resigna. Cuando eso llega mi ya está retirada del cine... y iuste no tiene que preocupa.

CUARTA PREGUNTA. CHAS — ¿Qué ac-

tría argentina es mejor que usted en su género?

JUNE — Yo protesta, yo opongo... No está justo, ¡carrambal... Que priguantas difícilongas... como dice Pipe Arias.

CHAS — Lo lamento, June... pero no hay más remedio.

JUNE — ¿Usted sabe, Chas... No tiene mucho extranjerías el cine nacional... Yo está el único mujer extranjero.

CHAS — ¿Me permite, June, que lo pese en limpio? ¿Quiso decir que el cine argentino no tiene extranjerías y que usted es la única mujer con acento que actúa en él?

JUNE — No... Mi quiere dice que ninguno mujer habla tan mal como yo y tiene tan mala pronuncia como yo.

CHAS — Pero usted hace comedia ligera... ¿Quién es mejor que usted en el género?

JUNE — En la comedia ligera mi gusta mucho, muchísima, Paulina Singerman. Es la mejor que hay en la cine y en la teatro.

CHAS — ¿Y no hay otra buena?

JUNE — ¡My God! Yo no dice eso... Puede qui haya muchas otras buenas... Pero iuste sabe... se obsesion uno con una y olvida otras unas...

CHAS — ¿Unas u otras?

JUNE — Mi parece que iuste toma la pelo...

CHAS — No se enoja... y hasta yo habla mal ahora... Última pregunta: si usted resultase pariente de Rotschild, Vanderbilt, Morgen u otro multimillonario y heredara diez millones de dólares... ¿qué haría?

JUNE — Yo no sé... My god... Diez millones está muchos millones... Yo no tenga ideo...

CHAS — ¿Y con un millón?

JUNE — Yo mi conforma con cincuenta mil dollars... Pero no sé... Haría obras buenas y arreglaría diferentes cousas... Obras buenas y caridades...

CHAS — ¿Cómo? Todas las obras en que usted trabajó eran malas?

JUNE — No, melo hombre... Yo habla de otras obras... No obras de cine. A lo mejor... pondría money en una película...

CHAS — ¿Con usted de estrella?

JUNE — No... Con diez millones mi retira...

CHAS — Pero si habíamos rebojado a un millón...

JUNE — También mi retiraría... Y ya mi retira... con un millón de virgüenza... Sufrá aquí más qui in la casa de la dentisto... Usted más malo peor que dentisto... Con el permiso de usted, otro vez trataré de hablar la más perfectamente posible.

CHAS — Muchas gracias, June. Efectivamente, usted progresa mucho. La última vez que estuvo habló mucho mejor que hoy.

Telón rápido, (es decir, termina la audición de cine de Radio Belgrano).





En la estancia del propietario de Pampa Film, Sr. Ferrando, se sigue filmando aceleradamente "La carga de los valientes" Domingo Sapelli, Roberto Fugazot y Carlos Fioriti en una de sus escenas.



La época en que se desenvuelve "La carga de los valientes", con Santiago Arrieta como protagonista, presta a la película profunda sugestión. En el "fortín" se juega esta escena, entre Juan Sarcione y Domingo Sapelli.

SE SIGUE FILMANDO EN LA ESTANCIA "LA QUENUA"



Carlos Fioriti y Eduardo Primo, el popular boxeador argentino, en plena acción, durante el rodaje de "La carga de los valientes". Dentro de pocos días regresará la nutrida caravana para filmar los interiores en los "sets" de Pampa Film, en Martínez.



Adelqui Millar continúa plenamente en la superproducción de Pampa Film que se rueda en "La Quenua", en General Guido. Otro momento de la película, a cargo de Sapelli y Fugazot.

LA MEJOR EPOCA



En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos

Vitalidad y facultad de resistencia deprimidas



La masa sanguínea se carga de elementos nocivos por las toxinas e impurezas que se acumulan, por el mismo hecho de la actividad vital.

Requiere entonces un tratamiento médico para que se haga una depuración conveniente.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



Ya no se ven manchas.

Las amas de casa que han adoptado la Neo Bencina exclaman: ya no se ven manchas.

Neo Bencina es el sacamanchas ideal; limpia sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no decolora los tejidos.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)



AISLADA...

La transpiración excesiva la va aislando poco a poco y quitándole la consideración de los demás, porque todo encanto se desvanece ante tan ofensiva molestia...

Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, evita estas humillantes situaciones.

Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi, protegen permanentemente contra las emanaciones y humedad axilares, dando una deliciosa sensación de pulcritud.

Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no mancha la ropa; no desvanece el color de los vestidos. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana.

Está en venta en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...



—Sin consecuencias graves. Cambio de "uppercuts", algunas expresiones verbales subditas de tono... y la pelea se suspendió en el primer round. Match draw.

—Tengo otra versión del asunto: en lugar de box, debe haber habido catch.

—¿Y eso?

—Mario Maurano, director musical del conjunto, quiso officiar de referee. Un golpe perdido lo arrojó sobre una canasta de rosas...

—¿Y qué hizo?

—Se levantó como pudo decidido a suspender el combate... y otro golpe sin dueño lo tiró al suelo.

—¡Pobres! ¿Y después?

—Maurano se enfureció, se apretó el cinto, cerró los puños... y se fué, pensando sin duda: "A romperse el alma, niños, que yo tengo bastante..."



Dialoguito escuchado en el hall del Monumental. Hablaban las madres de dos extras. (A juzgar por la vestimenta, las niñas parecen estrellas. En realidad, quieren parecerlo. Y no lo son. Ni lo serán).

MADRE PRIMERA. — ¡Ah, si mi hija quisiera, ya sería estrella!

MADRE SEGUNDA. — Mi hija también. Pero la nene no sabe aprovechar las circunstancias.

MADRE PRIMERA. — La mía no quiso aceptar una invitación de un señor... que sino...

MADRE SEGUNDA. — El hermano de un director también se interesó... Pero somos tan honradas nosotras... ¿Y quién fué el del té?

MADRE SEGUNDA. — El señor Lunmitó... Es tan atento...

MADRE PRIMERA. — A mi beba fué un hermano del señor Ela... Habla a casa todos los días, porque... ¿sabe? ya tenemos teléfono...

—Tengo un chimento extra, super...

—Venga de ahí.

—Una conocida, prestigiosa actriz, parece ser que se ha interesado por más de lo conveniente por uno de los galanes de nuevo cuño.

—Nombres, amigo, nombres...

—No tengo pruebas, no me atrevo...

—Entonces, buen señor, cálese la boca...

PELICULAS DE RIGUROSA ACTUALIDAD

NOCHE DE NOCHES. "Fiesta aniversario para gente de cine". Intervino la policía. Hubo muchos casos de intoxicación alcohólica: vulgo curdes.

MAMA QUIERE CASARME: Della Garcés.

TRES HIJOS: Luisita, Paquita y Juanito Vehil.

DILEMA DE UN HIJO. Dirigir a mi padre o no dirigirlo. "That is the question". (Enrique de Rosas).

EL CREADOR DE ESTRELLAS: José A. Ferreyra. (Nada tiene que ver Elena Lucena con esto).



—Ya se produjo la carga de los valientes... en tren.

—¿Se produjo en tren?... En primer lugar, se está produciendo.

—No se da cuenta que escribo con minúsculas. En la película homónima intervienen una serie de barbados que los otros días "pegaron la volvida" en un tren de carga que pasó por Guido, el grito libertario de:

—¡Basta de mate cocido! ¡Basta de dormir en carpa! ¡Basta de...

—Basta de basta, amigo...

—No es que yo rezongue por rezongar, señores.

—¿Qué está diciendo?

—Repito la muletilla con la que comienza todos los días sus charlas un número nuevo de Radio Belgrano. Tiene ingenio y emoción el "Rezongón".

—¿Ese que anuncian como conocida personalidad radiotelefónica?

—El mismo que viste y calza. ¿Sabe de quién se trata?

—¡Angelito de Dios! ¿Por qué quiere hacerme quedar mal con Freddy, que actúa varios años al lado de Chela? Si el muchacho guarda el incógnito, por algo será...

DIALOGO FEMENINO. (Personajes: tres actrices. Nombres: a piacere del lector).

—Estás preciosa, querida. Más linda y elegante que en tu última película.

(Se va la elogiada; quedan las otras dos).

—¿Qué cache! Hasta tiene el olor del conventillo natal...

(Vuelve la actriz. Sale una de las "cortadoras").

—¿La viste? ¿Cualquiera creería que es una de las Anchorena Paz de Udonodo. Y se llama en realidad Petronila Pamela de Scorsitatti.

(Vuelve la que se fué).

—¿Qué distinguida estás... Da gusto verte...

(Y así hasta el infinito).



Nuestro Cine Conquista a América Latina

Crece día a día, en América Latina, el interés por las producciones del cine criollo. Un detalle elocuente al respecto es el reciente contrato firmado por Argentina Sono Film con el señor Alfredo Vázquez, representante de Vicente Blanco y Cia., para distribuir las películas de ese sello en Venezuela, Puerto Rico y Santo Domingo, con una duración hasta el año 1945. En la foto, los señores Luña y Atilio Mentañá, con el señor Vázquez, al firmarse ese documento.



DOS PELICULAS MAS FILMARA "ANGELILLO"

Atento al éxito de "La canción que tu cantabas", película en la que el celebrado "cantor" Angelillo asumía la principal responsabilidad, el productor de ese film, señor Ricardo M. de Urquiza, anuncia el propósito de lanzar tres películas más de parecida índole, en dos de las cuales volvería a ser astro el intérprete mencionado.

Habría que esperar, para ello, que Angelillo regresara de Cuba, para donde debe partir en estos momentos a fin de cumplir un importante contrato pendiente, no habiéndose detallado aún ni quién será su director en esas nuevas producciones ni quiénes lo secundarán en ellas.

La inmensa popularidad de Angelillo entre nosotros hará que el solo anuncio de tales películas despierte gran expectativa. Se preparan ya, por otra parte, los argumentos que serán utilizados para que Angelillo luzca en ellos, especialmente, sus aplaudidas interpretaciones de tan puro tipo clásico español.



EN PLENO 'SET'



En los "studios" de EFA sigue rodándose "Pueblo Chico, Infierno Grande", bajo la dirección de Orestes Cavaglia. Pedro Tocci, protagonista de la película, jugando una escena con el veterano Totón Podestá.



No le tenga miedo a las pecas que produce el sol

PECREM ha logrado eliminar la preocupación de las pecas y manchas del cutis.

Una crema mejor y más eficaz... de acción embellecedora más rápida... una crema que elimina las pecas, blanquea las manchas y suaviza el cutis... eso es Pecrem, la más científica de las cremas.

Y lo más importante de Pecrem es que no escama la piel porque no contiene mercurio. Haga la prueba. Cuide su cutis con Pecrem.

Bastarán unas pocas aplicaciones para que Vd. compruebe su maravillosa acción embellecedora.

PECREM

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



* \$ 1.60 el pote *



Francisco Mugica, director de la película, con Enrique Serrano, en un rincón del Monumental, el día del estreno de "Medio millón por una mujer".



Otro detalle del "hall" de la sala de calle Lavalle, en la premiere de Lumiton. Alberto de Zavalia, Alejandro Rodríguez Remy y Orestes Caviglia, en un aparte sugestivo.

UNA NOTABLE PELICULA CON BRILLANTES INTERPRETES



Radio Splendid ha comenzado a irradiar con exclusividad las "premieres" criollas. Avilés, que tiene a su cargo esas audiciones, presentando a Maruja Gil Quesada, Benita Puértolas, Luisita Vehil y Florindo Ferrario.



Alimedes Nelson, la estrellita que Mugica robó del "set" para convertirla en su esposa, con el celebrado director, Chas de Cruz y otro amigo, al estrenarse la nueva muestra de Lumiton.



Enrique Dellino es ahora la "víctima de Avilés". El conocido compositor es autor de la música de "Medio millón por una mujer".

VIENE bien este éxito rotundo logrado por Lumiton con el estreno de "Medio millón por una mujer", presentada el miércoles último en el Monumental, y a la que el público recibió con rotunda salva de aplausos.

Y es que se aplaudía, en ella, el tercer gran triunfo de un director que es excepción y honra dentro del cine nacional: Francisco Mugica, a intérpretes de calidad brillantísima, hasta el punto de conformar un standard no logrado aún en anterior película criolla y el asomarse, de nuestra industria, al terreno de la comedia fina, afrancesada en su trama, en su argumentación y en las reacciones animadas de sus personajes, pero acriollada en la femenina expresión de Eva Franco, en la apostura sobria y varonil de Allppi y en la gracia simple y generosa de Enrique Serrano.

Tenia que ser Mugica quien lograra el milagro de esa conjunción. Y ha marchado otra vez por el terreno de las adaptaciones, que le dieran ya, con la base de un libreto teatral, ese suceso impresionante que fué "Así es la vida". "Medio millón por una mujer", cuyo argumento dimos al público, en anterior edición, está realizada en base a la adaptación, por el prestigioso escritor argentino Arturo Cervetani, de un libro famoso: "La femme rable", de Verneuil. Versión libre, muy libre podríamos decir, tiene todo el sabor de las grandes pochades francesas. Y está tan magníficamente construida por Mugica, tan hábilmente hecho el diálogo y desarrollada la acción, que ni aun choca a nuestra psicología, tan alejada de la parisienne, ese final en que el amante triunfa sobre el esposo, en el corazón de la casada que se aburre en el matrimonio...

REALIZACIÓN ESTUPENDA

Hemos dicho que Francisco Mugica realiza un milagro con su nueva película. Y eso es, fundamentalmente, el haber hecho un film que escapa a todos los antecedentes nacionales, a no ser "Margarita, Armando y su padre", del mismo director. Y es grato ponderar, en lo tocante a Mugica, un hecho auspicioso. El público asistió al estreno de su nueva muestra, con una convicción absoluta:

—Tiene que ser buena, porque es de Mugica.

—Por qué? Porque se lo sabe honesto. Se conoce su ascensión, desde los puestos más modestos, dentro de los "studios" de Lumiton. Se sabe su acierto estupendo para repartir los papeles de una película. Y se confía, además, sin reserva, en la capacidad que nos ha mostrado ya, cabalmente, en sus películas anteriores.

Esta vez, en materia de realización, supera todo otro trabajo anterior. Aun pasajes lentos, demasiado teatrales de la trama, se agilizan en sus manos. Cobran ritmo y sabor cinematográfico. Y especialmente hacia el final, cuando la solución tiene que llegar, arriba a ella fácilmente, sin reticencias. Esos tres últimos actos de "Medio millón por una mujer", en efecto, son una lección de buen cine, que ojalá aprendan muchos de nuestros directores.

INTERPRETES NOTABLES

Por lo demás, la interpretación, ya está dicho más arriba, es extraordinaria. Eva Franco, una de las artistas más queridas del público argentino, hace su debut en el cine, con la jerarquía de su calidad probada. No en balde acaba de merecer una distinción oficial, por su condición artística. Dúctil, de fuerza expresiva, ha saltado de las candelillas al "set" con evidente fortuna. De hoy en más, queda incorporada al núcleo de las grandes estrellas argentinas. Ellas Allppi, mitad médico (falso médico por supuesto) provinciano y mitad secuestrador profesional, logra probablemente el mejor acierto de su carrera. Con eso, recordando de paso aquellos soberbios trabajos suyos en "Viento Norte", "Callejón sin salida" y "Así es la vida", está dicho todo. Enrique Serrano más cómico que nunca, se roba por momentos la película. Su "Valverde" es una creación inimitable, en la que el popular actor vuelca, generosamente, sus mejores dotes interpretativas. Muy bien, igualmente, Teresa Serrador, gran actriz de seguro porvenir en el cine. Terrones, Ruzzo, en su pistolero impecable, de tipo clásico, Etulain, Fornaresio y demás intérpretes.

Magnífica la escenografía, de Ricardo Conard, muy buena la música compuesta por Enrique Dellino y de cuya dirección se encargó Francisco Balaguer, y excelentes los factores técnicos a cargo de José María Beltrán, iluminador, Alfredo Traverso en la cámara, J. M. Sánchez en el sonido y González Palomero como ayudante de la dirección.

DOMINGO: Marzo 17

★ MAÑANA ★

Carac. (erfaticas)	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitra
LS 2	Argentine
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prileto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Br. Ali
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR0 Informativo
LR1 Conf. Ter. Musicalón
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR4 Bol. aviola
LR5 Informativo
LR8 Mientran cantan los
canarios
LR10 H. Evangélica

9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR10 Don R. Luzzo
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Hnos. Blanco
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Jocas Musicóles

LR2 Hora Yugoeslava
LR3 AUD. BAYER:
Paud. Marilyn
LR4 E. P. Magaldi
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Hum. C. Romeo
10.15
LR6 Hnos. Blanco
10.30
LR1 Candelero mundial
LR5 Cine. Sinéuico
LR6 Tip. Azzerboni

LR10 N. N. de ma Ca-
rneras. Turf
LR6 Informativo
10.45
LR6 Hnos. Blanco
LR1 Mercado de Aves.
LR4 Canc. S. Moreno
11
LR1 Ases del teclado
LR2 Concut turf
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Canc. T. Contex -
Tip. Toledo

LR6 Iniciación Musical
11.15
LR3 Tip. T. Rivero
LR10 Polimático: turf
LR6 Tip. Zerrillo
LR6 Senc. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Músicos Centropre-
dicados
LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. D. Davis - T.
Rivero
LR4 Com. Turf
LR2 Jazz O. Norton
Cant. E. Fort
LR4 Canc. V. Vera
11.45
LR1 Canciones Italianas
LR3 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Canc. A. Luz

AUDICIONES
EN CADENA

Cerato- rística	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Corralina (Rosario)
LR 4	Cba. C. (Rosario)
LR 7	Provincia (Co- riantes)
LR 9	Roca Boier (Santa Fe)
LR 1	Grafiqna (San Juan)
LR 2	Central (Cór- doba)
LR 8	Córdoba (Cór- doba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (B. del Estero)
LR 12	R. Acosquillo (Tucumán)
LR 3	Baldia Blanca
LR 7	Grat. S. Martín (B. Blanca)

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo, Orq.
Don Pepe
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Divers. Músic. G.
Franceschi
LR5 Org. Sulkia
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendoctinos
Canc. J. Larrauri
Jazz O. Norton
LR4 Ronda Policial
LR8 "C. de España"
LR10 Música Clásica
12.15
LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. T. Rivero
Cant. O. Medina
LR5 Plan. F. Raudie
LR6 Tip. Azzerboni

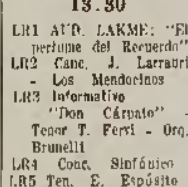
12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
A. Valle - N. Perla
B. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ten. E. Fernández
LR6 Canc. D. Davis
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. E. Fort -
J. Larrauri

LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. eriello.
12.45
LR5 Org. Sulkia
LR6 Tip. T. Rivero
LR4 Conj. S. Miranda
LR5 Polk. A. Luzzo
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo. Orq.
LR1 Orq. Don Pepe
Tip. De Caro
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Ched E. Fort -
Los Mendoctinos -
Joz. O. Norton
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR8 Canc. Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Raudie
LR6 Cant. A. Videla

13.30
LR1 AUD. LAKME: "El
perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. J. Larrauri
- Los Mendoctinos
LR3 Informativo
"Don Cárate" -
Tenor T. Ferri - Orq.
Brunelli
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. E. Expósito
LR1 Informativo
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Cant. H. Padilla
LR10 Bailables

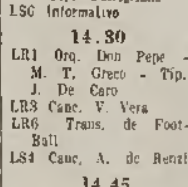


13.45
LR5 Org. Sulkia
LR10 Conc. L. Vélez
LR4 Tip. Santa Rita
LR6 Conj. Calatrés



14
LR1 Tip. De Caro
LR2 Bailables
LR3 Canc. V. Vera -
"El Resonón"
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Arterich
LR4 Canc. A. de Renzi
LR8 Hora Francesa
14.15
LR1 María T. Greco -
Tip. De Caro
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Bailables
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Informativo

14.30
LR1 Orq. Don Pepe -
M. T. Greco - Tip.
J. De Caro
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Canc. A. de Renzi

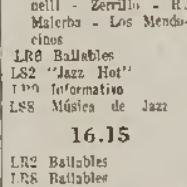


14.45
LR3 Tip. Malerba -
Cant. A. Videla
LR1 Dito Nella-Frasy
LR4 Tip. S. Rita
15
LR1 Bayardo-Palacios
M. T. Greco - Tip.
J. De Caro
LR3 Tip. R. Malerba

LR9 Informativo
LR4 Canc. A. de Renzi
LR8 Niños de "Juancho"
15.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Bayardo-Palacios
Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Cine
LR6 Cba. Destellos
15.45
LR1M. T. Greco - Ba-
yardo-Palacios
LR3 Cant. A. Videla
16
LR1 BAILABLES: Jazz
Dey Pals. Tip. De
Caro. Jazz René De-
vies. Tip. O. Fresse-
da.
LR3 BAILABLES: Valen-
te-Masobrio - Zorros
Grises - J. Calabry -
M. Cuzatán - Bru-
nell - Zerrillo - R.
Malerba - Los Mendo-
ctinos
16.15
LR2 Bailables
LR2 "Jazz Hot"
LR9 Informativo
LR8 Música de Jazz
16.30
LR1 Informativo
LR9 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR4 Canc. Florángel
LR6 Informativo
Cant. Gliberti
17
LR2 Tans. Football
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Ezequiel
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR6 Cba. M. Amayo
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Bailables
17.30
LR3 Conc. Sinfónico
LR9 Conc. Infantil
LR4 B-Bables
LR10 B-Bables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutaa
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
Cant. Juvenil
LR4 B-Bables
LR8 Cant. Fumuso
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica

18.30
LR6 Pelic. Parlante
LR6 Cba. C. Zárate
LR8 Instrumentistas et-
leores
LR9 Bailables
LR10 Result. Turf
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafotti
LR1 Informativo
LR2 Aud. Arte Español
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín

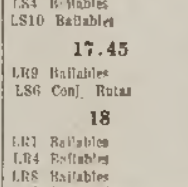


19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

18.30
LR6 Pelic. Parlante
LR6 Cba. C. Zárate
LR8 Instrumentistas et-
leores
LR9 Bailables
LR10 Result. Turf
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafotti
LR1 Informativo
LR2 Aud. Arte Español
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

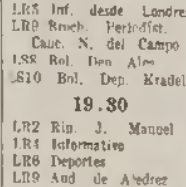


19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

18.30
LR6 Pelic. Parlante
LR6 Cba. C. Zárate
LR8 Instrumentistas et-
leores
LR9 Bailables
LR10 Result. Turf
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafotti
LR1 Informativo
LR2 Aud. Arte Español
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva



19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Ruch. Peridict.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alon
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rip. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Andrez
LR10 Trio Marafotti
LR2 Conc. R. Molina
Tip. "Org. Poehulu"
Cant. A. Margal
LR4 Dinean Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

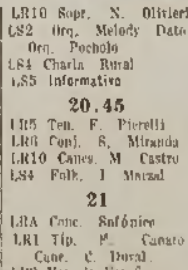
7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Paud. Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
- GENIOL: Informati-
vo - Orq. Don Pepe
Tip. De Caro (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
P. Ochoa - A. Fleury
- A. Valle - N. Perla
- B. Zerrillo - V. Ve-
ra (LR5)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Don Pepe - Tip.
J. De Caro (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli - Tenor
T. Ferri - "Don Cá-
rate" (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Perfu-
me del Recuerdo -
Orq. Ferri (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip.
Presedo - R. Duesel -
F. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calaby - Tip.
Zorros Grises - R.
Brunelli - Tip. R.
Malerba - Tip. Zerril-
lo - M. Cuzatán -
V. Mombrio (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Nido de Uterias"
Rond. Albeniz (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER. Sopr.
F. Milano (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Jovita y Maravilla"
F. Brunelli - Orq.
Kumok - Cant. A. Mai-
F. Loy (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tenor T. Ferri -
Tip. Duesel
LR1 BAILLES GENIOL
LR10 Aud. Aquí España
22.45
LR1 Tip. Canaro
LR3 Tip. Scorticatti -
Canc. F. Loy
23
LR1 Informativo
Tip. Di Barti
LR3 Informativo
Conj. S. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Desde un teatro
23.30
LR1 Orq. Buccini. Sop.
M. Laurent
LR3 Conj. S. Miranda

★ NOCHE ★

20
LR1 Jaza R. Denies. Tip.
Presedo.
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. R. Molina
LR3 "Nido de Uterias"
- Rond. Albeniz
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Cba. M. R. Lagos
LR2 Informativo
LR8 Cba. J. Piberut
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Cant. A. Campos
LR3 Aud. Campos



20.30
LR1 Tip. Canaro - Ma-
rina Karolina - Jazz
R. Denies
LR2 Cant. A. Margal
LR3 AUD. REUTER:
Tip. Zerrillo - Orq.
Kumok Sopr. F. Mi-
lano
LR4 Folk. M. Pando
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. F. Loy



LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Orq. Melody Dato
Orq. Pocholo
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Canc. M. Castro
LR4 Folk. J. Marzal
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. M. Canaro
Canc. C. Doral
LR2 Voz de España
LR3 "Jovita y Maravil-
la" - Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Cant. A. Campos

LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Nocturno
LR9 Conc. Sinfónico
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Hora Alemana
21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Plan. J. Calabry
LR4 Tip. T. Rivero
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 AUD. TODDY
Cantante Rosario Gar-
cia Brollana
LR3 Cant. A. Malda -
Orq. F. Scorticatti -
Cant. F. Loy
LR5 Programa especial
LR6 Bailables ROSA
FLOR

LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Orq. Melody Dato
Orq. Pocholo
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Canc. M. Castro
LR4 Folk. J. Marzal
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. M. Canaro
Canc. C. Doral
LR2 Voz de España
LR3 "Jovita y Maravil-
la" - Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Cant. A. Campos

LR10 Sopr. N. Olivieri
LR1 Hora Selecta
LR4 Conj. A. Campos
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. Canaro Canc. C.
Doral.
LR2 Bailables
LR3 Orq. Kumok - Sopr.
Kato Key
LR4 Hora Cierzoletora
22.15
LR3 Canc. F. Loy - Orq.
Scorticatti
LR6 Variet. Musicales
22.30
LR1 Orq. Buccini. Sop.
M. Laurent
LR3 Conj. S. Miranda

LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Orq. Melody Dato
Orq. Pocholo
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Canc. M. Castro
LR4 Folk. J. Marzal
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. M. Canaro
Canc. C. Doral
LR2 Voz de España
LR3 "Jovita y Maravil-
la" - Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Cant. A. Campos

LR10 Sopr. N. Olivieri
LR1 Hora Selecta
LR4 Conj. A. Campos
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. Canaro Canc. C.
Doral.
LR2 Bailables
LR3 Orq. Kumok - Sopr.
Kato Key
LR4 Hora Cierzoletora
22.15
LR3 Canc. F. Loy - Orq.
Scorticatti
LR6 Variet. Musicales
22.30
LR1 Orq. Buccini. Sop.
M. Laurent
LR3 Conj. S. Miranda

LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Orq. Melody Dato
Orq. Pocholo
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Canc. M. Castro
LR4 Folk. J. Marzal
21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Tip. M. Canaro
Canc. C. Doral
LR2 Voz de España
LR3 "Jovita y Maravil-
la" - Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Cant. A. Campos

LR10 Sopr. N. Olivieri
LR1 Hora Selecta
LR4 Conj. A. Campos
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. Canaro Canc. C.
Doral.
LR2 Bailables
LR3 Orq. Kumok - Sopr.
Kato Key
LR4 Hora Cierzoletora
22.15
LR3 Canc. F. Loy - Orq.
Scorticatti
LR6 Variet. Musicales
22.30
LR1 Orq. Buccini. Sop.
M. Laurent
LR3 Conj. S. Miranda

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLEMANIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DELA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Típ. Zorros Grises (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Principito de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Canc. Laurita Esquivel (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo-Orq. Orozco (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA. R. Carbel F. Canaro (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Orozco (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. S. Grises - Cant. Bosch (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Can. I. Corsini (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. "El Niño Terremoto" (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. Típ. Berillo (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Orq. Orozco (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini - "El Rezonón" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cone. de Piano - A. del Campo (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carman Valdés
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX LR1
17.15. L V 2 - L U 4. LUIZ. "Remy y André" (LR1)
17.45. AZUL Y BLANCA. M. Lanatti (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Orq. Gambino - P. Díaz - Bayardo Palacios (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Bosch (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Lomuto (LR3)
21. L V 2 - L V 2 - Cane. Yola Yoff - E. Donato (R1)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Remelli - Orq. Kaim (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NICOLTORE: M. Caplin - F. Lomuto (LR3)
22. AZUL Y BLANCA. Típ. Donato - Pol. Brevil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. J. Calabry (LR3)

7.30. Lect. not. del ext.
7.30. LR1 Informativo LR3 Informativo
8 LR1 Belto Musical LR3 Informativo LR6 Informativo LR10 Informativo LR8 Informativo LR2 Informativo LR5 Informativo LR8 Informativo
8.30 LR1 Cofre de los tesoros musicales LR8 Clase de gimnasia
9 LR1 Variedad Musical LR3 Típ. D'Alessandro LR4 Informativo

12 RA Conc. Beethoven LR1 Informativo LR2 Orq. Efraín Orozco LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR5 V. Tagliacozzo LR6 Cant. L. Barreira LR9 Informativo Aud. Motorismo LR1 Informativo LR2 Típ. Padua - N. del Campo - Orq. Pocholo LR4 Honda Policial LR5 Informativo LR8 Por los caminos de España LR10 Cant. L. Díaz
12.15 LR1 R. Carbel - M. de la Fuente - Típ. F. Canaro LR6 Cant. L. Esquivel LR3 Cant. I. Corsini LR10 Orq. Sixto
12.30



LR1 Orq. Efraín Orozco LR2 Orq. Pocholo - Cant. N. del Campo - Típ. Padua LR3 Típ. Zorros Grises LR5 V. Tagliacozzo LR6 Típ. Zerrillo LR6 Cant. L. Barreira LR2 M. E. Silva - M. Padua

20 LR1 Orq. A. Gambino. Bayardo Palacios. Can. elegista P. Díaz LR2 "Las Rosarinas" - Inés de León
20.30 LR1 Orq. A. Gambino. Bayardo Palacios. Can. elegista P. Díaz LR2 "Las Rosarinas" - Inés de León
21 LR1 Orq. F. Lomuto LR4 Aut. Club Arg. LR5 Orq. Musette LR6 Informativo LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Informativo LR4 Típ. Mettino



LR8 Rinc. Mañanero LR10 Clase de "Frangés" LR5 Informativo LR3 Mientras cantan los canarios LR8 Informativo LR10 Aud. Magaldi - Gardel
9.15 LR3 Canc. H. Padilla LR10 Clase de Francés
9.30 LR2 V. de las Barrios

LR6 Informativo LR10 Cant. L. Díaz
12.45 LR3 Canc. C. Bosch - Típ. Zerrillo LR8 Cant. I. Corsini LR6 Aud. Iberoamericana LR10 Orq. Sixto
13 LR1 Informativo. "El Niño Terremoto". LR2 Voz de España LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Típ. Zerrillo - Cant. L. Barreira LR4 Com. D'Elia LR5 Informativo LR10 Inf. Policial LR3 Jaime Raimpillet LR4 Bol. Hacienda LR5 Informativo LR8 Conl. del Mediodía

13.15 LR3 Los Mendocinos Tenor L. Berreira LR4 Música de Vals LR5 V. Tagliacozzo LR6 La Cuyanita LR10 "Tribunal del Tago"

13.30 LR1 Orq. Efraín Orozco LR2 Cant. N. del Campo - M. Padua Orq. Pocholo LR3 Típ. Zerrillo LR4 El Guita No. 13 LR5 Cant. B. Grady LR1 Pastalla Musical LR2 Canc. M. E. Silva
13.45 LR3 Cant. I. Corsini - "El Rezonón" LR5 V. Tagliacozzo LR6 Cant. L. Barreira LR2 M. E. Silva - M. Padua LR10 Cant. L. Díaz

LR1 Orq. Efraín Orozco LR2 Cant. N. del Campo - M. Padua Orq. Pocholo LR3 Típ. Zerrillo LR4 El Guita No. 13 LR5 Cant. B. Grady LR1 Pastalla Musical LR2 Canc. M. E. Silva
13.45 LR3 Cant. I. Corsini - "El Rezonón" LR5 V. Tagliacozzo LR6 Cant. L. Barreira LR2 M. E. Silva - M. Padua LR10 Cant. L. Díaz

LR8 C. de España LR6 Típ. T. Rivero LR8 Grab. de C. Buti LR10 Canc. A. Palmero LR4 Típ. Mattino
21 LR1 Pregunte nomás LR2 Cant. E. Fort LR3 AUD. CARIANPINA: Típ. Lomuto - Canc. C. Bosch - Jazz Calabry LR5 Orq. Musette LR10 Típ. Podestá LR2 Orq. Bohemia - Típ. Ballotti - D. Conte LR4 Charla Rural LR5 Informativo
20.45 LR4 Folk. O. A. Luque

LR8 C. de España LR6 Típ. T. Rivero LR8 Grab. de C. Buti LR10 Canc. A. Palmero LR4 Típ. Mattino
21 LR1 Pregunte nomás LR2 Cant. E. Fort LR3 AUD. CARIANPINA: Típ. Lomuto - Canc. C. Bosch - Jazz Calabry LR5 Orq. Musette LR10 Típ. Podestá LR2 Orq. Bohemia - Típ. Ballotti - D. Conte LR4 Charla Rural LR5 Informativo
20.45 LR4 Folk. O. A. Luque

LUNES: Marzo 18

MAÑANA

LR8 Rinc. Mañanero LR10 Clase de "Frangés" LR5 Informativo LR3 Mientras cantan los canarios LR8 Informativo LR10 Aud. Magaldi - Gardel
9.15 LR3 Canc. H. Padilla LR10 Clase de Francés
9.30 LR2 V. de las Barrios

LR3 Típ. D'Alessandro LR8 Informativo LR10 La Cenciola LR4 Nova Alemana LR8 Informativo
9.45 LR3 Canc. H. Padilla
10 LR1 Grandes Cantantes LR3 Típ. Zorros Grises LR10 Clase de Inglés LR2 Momento Musical

LR5 Orq. F. Naftalín
10.15 LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes" LR6 Canc. H. Padilla LR10 Canc. N. Vera
10.30 LR1 Album de valses LR6 Típ. D'Alessandro LR10 Don B. Lucero LR4 Canc. S. Moreno

TARDE

14 LR1 Act. M. Fortuna. Cant. E. Carbel LR2 Mallofe J. Manuel - Conl. B. Camperos LR3 Aud. de cine LR4 Arlés: Cine LR6 La Cuyanita - Típ. Zerrillo - Cant. M. Laverne LR10 V. de sus tont LR2 Aud. "Jazz Hot" LR8 Platen Club LR10 Com. Tabanillo
14.15 LR1 Canc. M. de la Fuente LR6 Típ. D'Alessandro
14.30 LR1 "Emboscada" LR2 Aud. Magaldi-Gardel LR3 La Cuyanita - Típ. Los Mendocinos LR6 Canc. L. Esquivel LR8 Aud. de Cine LR6 Cía. E. Moreno
14.45 LR1 María de la Fuente LR3 La Cuyanita - Típ. Los Mendocinos LR10 Dño H. Pérez
15 LR1 "Meditaciones del Camino" LR3 Cía. H. Velich LR4 Tardes de Vosotras LR6 Típ. Los Mendocinos LR8 Orq. C. Buti LR2 "Radio-Comedia Radicat" LR8 Aud. cine nacional
15.15 LR2 Cant. R. Guerra - Canc. E. Blázquez

15.30 LR1 Sección de Órgano LR2 "Al pautar de la guitarra" LR3 Típ. Los Mendocinos LR4 Patallada LR6 Canc. M. Laverne LR2 Aud. de Cine LR8 Música de Jazz
15.45 LR3 Lo Cuyanita LR6 Conl. S. Miranda
16 LR1 Carmen del Moral LR2 Los Bohemios LR3 Conl. de Piano LR4 Cía. Extr. Portechas LR5 Aud. Francesa LR8 Teatro universal LR10 Cía. Radioteatral
16.15 LR1 M. Lanatti LR3 Cant. A. del Campo LR4 Cant. A. Videia
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. Carmén Valdes LR2 Cant. R. Guerra LR3 Cía. Norma Castillo LR4 "La Vida de Car-



los Sand" LR8 Informativo LR10 Cine Revista
16.45 LR2 Típ. Blafare LR6 Folk. I. Marzal LR8 Informativo
17 LR1 AUD. LUX LR3 Típ. Los Mendocinos - I. Marzal - Conl. S. Miranda LR6 Cant. A. del Campo LR8 Cía. M. Amaya LR4 Pand. Marylin LR8 Folk. Argentino
17.15 LR1 "Sussy y Anibal" LR3 Típ. Scorticatti LR4 Cía. N. Cullen LR6 Típ. Los Mendocinos LR8 Lms. Valentino LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 M. Lanatti LR3 Leyend. y Romance LR6 Folk. I. Marzal LR8 Conl. Rutas
18 LR1 Orq. Gangino. Cane. P. Díaz Bayardo-Palacios LR3 AUD. YODDY: "Contraspionaje" LR4 Sopr. A. Fleury LR6 Típ. Scorticatti LR10 Don B. Lucero LR2 Automotismo LR8 Teatro Musical
18.15 LR5 Inf. desde Londres

LR5 Aud. C. Gardel LR8 Informativo LR10 Típ. Natalin
10.45 LR3 Canc. L. Esquivel LR9 Cons. Jurídico LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Radioteatral LR10 Canc. N. Vera
11 LR1 Cía. R. Bostman LR3 Desfile Odeón LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Hora Cine Dni Típ. Sureda LR6 Canc. H. Padilla LR8 Informativo - Soy. De Curtis LR1 Mercado de Aves LR4 Canc. S. Moreno LR8 Intercisión musical

LR10 Buj. B. Hipotec. 11.15 LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Zorros Grises LR4 Típ. Terillo LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30 LR1 Ases del Ritmo. LR3 Con. L. Barreira LR1 Enciclop. Deportiva LR2 Cant. D. Conte LR4 Conl. S. Miranda
11.45 LR1 Enrique Carbel LR3 Típ. Zerrillo LR4 Hotelaria (Luz) LR6 Típ. Zorros Grises LR4 Canc. C. Bosch

los Sand" LR8 Informativo LR10 Cine Revista
16.45 LR2 Típ. Blafare LR6 Folk. I. Marzal LR8 Informativo
17 LR1 AUD. LUX LR3 Típ. Los Mendocinos - I. Marzal - Conl. S. Miranda LR6 Cant. A. del Campo LR8 Cía. M. Amaya LR4 Pand. Marylin LR8 Folk. Argentino
17.15 LR1 "Sussy y Anibal" LR3 Típ. Scorticatti LR4 Cía. N. Cullen LR6 Típ. Los Mendocinos LR8 Lms. Valentino LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 M. Lanatti LR3 Leyend. y Romance LR6 Folk. I. Marzal LR8 Conl. Rutas
18 LR1 Orq. Gangino. Cane. P. Díaz Bayardo-Palacios LR3 AUD. YODDY: "Contraspionaje" LR4 Sopr. A. Fleury LR6 Típ. Scorticatti LR10 Don B. Lucero LR2 Automotismo LR8 Teatro Musical
18.15 LR5 Inf. desde Londres

LR1 Carmen del Moral LR2 Los Bohemios LR3 Conl. de Piano LR4 Cía. Extr. Portechas LR5 Aud. Francesa LR8 Teatro universal LR10 Cía. Radioteatral
16.15 LR1 M. Lanatti LR3 Cant. A. del Campo LR4 Cant. A. Videia
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. Carmén Valdes LR2 Cant. R. Guerra LR3 Cía. Norma Castillo LR4 "La Vida de Car-

los Sand" LR8 Informativo LR10 Cine Revista
16.45 LR2 Típ. Blafare LR6 Folk. I. Marzal LR8 Informativo
17 LR1 AUD. LUX LR3 Típ. Los Mendocinos - I. Marzal - Conl. S. Miranda LR6 Cant. A. del Campo LR8 Cía. M. Amaya LR4 Pand. Marylin LR8 Folk. Argentino
17.15 LR1 "Sussy y Anibal" LR3 Típ. Scorticatti LR4 Cía. N. Cullen LR6 Típ. Los Mendocinos LR8 Lms. Valentino LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 M. Lanatti LR3 Leyend. y Romance LR6 Folk. I. Marzal LR8 Conl. Rutas
18 LR1 Orq. Gangino. Cane. P. Díaz Bayardo-Palacios LR3 AUD. YODDY: "Contraspionaje" LR4 Sopr. A. Fleury LR6 Típ. Scorticatti LR10 Don B. Lucero LR2 Automotismo LR8 Teatro Musical
18.15 LR5 Inf. desde Londres

18.30 LR1 Carmen del Moral LR3 Conl. S. Miranda - Cant. A. Maids LR6 Cía. C. Zárate
18.45 LR1 Orq. E. Donato LR3 Típ. F. Scorticatti LR8 Informativo LR6 Cant. A. del Campo
19 LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" LR2 Bol. Deportivo LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor" LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York LR6 Orq. Kumok LR2 Tenor E. Fort LR8 Canc. del Mundo LR10 Informativo desde Berlín
19.15 LR6 Cant. A. Maids LR10 Bol. Kradel LR8 Bol. Dep. Alca
19.30 LR1 Orq. E. Donato - Yola Yoff LR2 Rinc. J. Bosch LR3 Canc. C. Bosch LR4 Informativo LR6 Com. Deportivos LR2 Cant. D. Conte - E. Fort - Orq. Bohemia LR4 Rincón Rahemh LR8 Bol. Depor. Alca
19.45 LR3 Típ. Scorticatti - Cant. A. Maids LR1 Informativo LR10 Canc. A. Paisner

18.30 LR1 Carmen del Moral LR3 Conl. S. Miranda - Cant. A. Maids LR6 Cía. C. Zárate
18.45 LR1 Orq. E. Donato LR3 Típ. F. Scorticatti LR8 Informativo LR6 Cant. A. del Campo
19 LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" LR2 Bol. Deportivo LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor" LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York LR6 Orq. Kumok LR2 Tenor E. Fort LR8 Canc. del Mundo LR10 Informativo desde Berlín
19.15 LR6 Cant. A. Maids LR10 Bol. Kradel LR8 Bol. Dep. Alca
19.30 LR1 Orq. E. Donato - Yola Yoff LR2 Rinc. J. Bosch LR3 Canc. C. Bosch LR4 Informativo LR6 Com. Deportivos LR2 Cant. D. Conte - E. Fort - Orq. Bohemia LR4 Rincón Rahemh LR8 Bol. Depor. Alca
19.45 LR3 Típ. Scorticatti - Cant. A. Maids LR1 Informativo LR10 Canc. A. Paisner

18.30 LR1 Carmen del Moral LR3 Conl. S. Miranda - Cant. A. Maids LR6 Cía. C. Zárate
18.45 LR1 Orq. E. Donato LR3 Típ. F. Scorticatti LR8 Informativo LR6 Cant. A. del Campo
19 LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" LR2 Bol. Deportivo LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor" LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York LR6 Orq. Kumok LR2 Tenor E. Fort LR8 Canc. del Mundo LR10 Informativo desde Berlín
19.15 LR6 Cant. A. Maids LR10 Bol. Kradel LR8 Bol. Dep. Alca
19.30 LR1 Orq. E. Donato - Yola Yoff LR2 Rinc. J. Bosch LR3 Canc. C. Bosch LR4 Informativo LR6 Com. Deportivos LR2 Cant. D. Conte - E. Fort - Orq. Bohemia LR4 Rincón Rahemh LR8 Bol. Depor. Alca
19.45 LR3 Típ. Scorticatti - Cant. A. Maids LR1 Informativo LR10 Canc. A. Paisner

NOCHE

LR5 Sopr. O. Dhillón LR6 Típ. T. Rivero LR8 Grab. de C. Buti LR10 Canc. A. Palmero LR4 Típ. Mattino
21 LR1 Pregunte nomás LR2 Cant. E. Fort LR3 AUD. CARIANPINA: Típ. Lomuto - Canc. C. Bosch - Jazz Calabry LR5 Orq. Musette LR10 Típ. Podestá LR2 Orq. Bohemia - Típ. Ballotti - D. Conte LR4 Charla Rural LR5 Informativo
20.45 LR4 Folk. O. A. Luque

LR5 Sopr. O. Dhillón LR6 Típ. T. Rivero LR8 Grab. de C. Buti LR10 Canc. A. Palmero LR4 Típ. Mattino
21 LR1 Pregunte nomás LR2 Cant. E. Fort LR3 AUD. CARIANPINA: Típ. Lomuto - Canc. C. Bosch - Jazz Calabry LR5 Orq. Musette LR10 Típ. Podestá LR2 Orq. Bohemia - Típ. Ballotti - D. Conte LR4 Charla Rural LR5 Informativo
20.45 LR4 Folk. O. A. Luque

LR10 Hora Alemana
21.30 LR1 Orq. Castellanos - A. Gentile - Coro LR3 AUD. NICOLTORE: Típ. F. Lomuto - M. Caplin - F. Lomuto LR4 Cía. R. Snaventa LR5 Orq. Musette LR6 Jazz J. Calabry LR8 Bar. R. Moral LR10 Aud. Theronmer LR1 Hora Selecta LR2 Típ. Ballotti - E. Fort - Orq. Bohemia LR4 Típ. Rivero LR6 Aud. Iberoamericana
21.45 LR5 Sopr. O. Dhillón LR6 Dicos LR10 Dño D. Bares LR4 Canc. H. Padilla
22 LR1 Orq. S. Donato - Yola Yoff

LR10 Hora Alemana
21.30 LR1 Orq. Castellanos - A. Gentile - Coro LR3 AUD. NICOLTORE: Típ. F. Lomuto - M. Caplin - F. Lomuto LR4 Cía. R. Snaventa LR5 Orq. Musette LR6 Jazz J. Calabry LR8 Bar. R. Moral LR10 Aud. Theronmer LR1 Hora Selecta LR2 Típ. Ballotti - E. Fort - Orq. Bohemia LR4 Típ. Rivero LR6 Aud. Iberoamericana
21.45 LR5 Sopr. O. Dhillón LR6 Dicos LR10 Dño D. Bares LR4 Canc. H. Padilla
22 LR1 Orq. S. Donato - Yola Yoff

LR2 "Bus del Motor" LR3 Jazz Calabry - Canc. C. Luna - Típ. Grillo LR4 Típ. Grillo LR5 Orq. Musette LR6 Bar. R. Moral LR9 Música Italiana LR2 Cant. D. Conte - Tenor E. Fort LR4 Típ. Rivero LR4 Dño A-Nera
22.15 LR5 Típ. T. Nitep. Cane. C. Luna LR6 Hora Polaca LR6 Desde el Luna Park
22.30 LR1 Pol. Brevil - Coro - Orq. Donato LR3 Cans. C. Luna LR4 Típ. Danesi - Ricci Melody Jazz LR5 Orient Española LR8 Informativo LR4 Desfile Odeón

LR2 "Bus del Motor" LR3 Jazz Calabry - Canc. C. Luna - Típ. Grillo LR4 Típ. Grillo LR5 Orq. Musette LR6 Bar. R. Moral LR9 Música Italiana LR2 Cant. D. Conte - Tenor E. Fort LR4 Típ. Rivero LR4 Dño A-Nera
22.15 LR5 Típ. T. Nitep. Cane. C. Luna LR6 Hora Polaca LR6 Desde el Luna Park
22.30 LR1 Pol. Brevil - Coro - Orq. Donato LR3 Cans. C. Luna LR4 Típ. Danesi - Ricci Melody Jazz LR5 Orient Española LR8 Informativo LR4 Desfile Odeón

LR10 Aud. España
22.45 LR1 Típ. T. Rivero LR4 Típ. Grillo LR5 Bailablen
23 LR1 Informativo LR8 Informativo LR10 Bailablen LR4 Hora Alemana LR6 Informativo
23.15 LR1 Selet. de Órgano. LR3 Jazz J. Calabry LR1 BAILES GENIOL
23.30 LR1 A Media Voz LR Típ. T. Rivero
24 LR1 Informativo LR3 Informativo LR8 Informativo LR1 Informativo

LR10 Aud. España
22.45 LR1 Típ. T. Rivero LR4 Típ. Grillo LR5 Bailablen
23 LR1 Informativo LR8 Informativo LR10 Bailablen LR4 Hora Alemana LR6 Informativo
23.15 LR1 Selet. de Órgano. LR3 Jazz J. Calabry LR1 BAILES GENIOL
23.30 LR1 A Media Voz LR Típ. T. Rivero
24 LR1 Informativo LR3 Informativo LR8 Informativo LR1 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

MARTES: Marzo 19

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de Variedades Musicales

10
LR1 Informativo
Música Sinfónica
LR3 Los Mendocinos
LR3 Aud. Cant. A. del Campo
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo
LR8 Informativo
9.45
LR3 Cant. A. del Campo
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

11.15
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. H. Padilla
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Zerrillo
LR2 Los Mendocinos - Cant. A. Margal
Orq. Melody Date - Cant. V. Hernández
LR4 Tip. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro
11.45
LR1 Orq. E. Donato
LR3 Cant. A. Magaldi - Tip. Los Mendocinos
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. C. Luna
LR4 Cant. H. Padilla

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10 PRA. CAD. ARG.
Tip. Los Mendocinos (LR3)
10.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: "El Principito de los Ojos Verdes" (LR2)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Chela Luna (LR2)
12. AZUL Y BLANCA.
INFORM. Informativo. Tip. De Caro (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Donato (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
Orq. A. Castellanos
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padilla y T. Tori. Tip. Zerrillo (LR2)
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIEL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Informativo - Cant. C. Luna (LR2)
13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: J. De Caro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Lucrecia Sarría - Orq. Kumok (LR2)
13.35. AZUL Y BLANCA
Tip. Donato - M. Capdevilla (LR1)
15.40. ALIVIEL: Infor.
mativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cant. F. Loy (LR2)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR2)
17.15. L V 2. L U 4.
L U 12. "Boury y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Cant. C. del Moral (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Tip. Malerba (LR2)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Canaro - R. Dattini - Orq. Don Pepe - C. del Moral (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Tip. Lomuto - L. Barreira (LR2)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Albaladejo - T. Rivero (LR2)
21.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Lomuto (LR2)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Tip. Lomuto (LR2)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativa Orq. J. De Caro
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos - Cant. R. Molina - Orq. Melody Date
LR4 Banda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR6 Aud. Voz Gallega
LR10 Can. V. Doris
12.15
LR1 Tip. E. Donato.
LR3 Valente-Masobrio - Cant. C. Luna
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 Orq. A. Castellanos - Mary Capdevilla - Orq. Donato
LR2 Orq. Melody Date - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY
Act. M. Padilla - Tino Tori
Tip. Zerrillo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. A. Magaldi
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. V. Hernández - Los Mendocinos - Cant. R. Molina
LR8 Informativo
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos

13
LR1 Informativo. Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Bolero - C. Luna
LR4 Can. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR8 Valente-Masobrio
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Ar. "I. Raimpullet"
LR4 Bol. Harlequina
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrecia Sarría - Orq. Kumok
13.30
LR1 Tip. Donato - M. Capdevilla
LR2 Cant. A. Margal
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LR2 Orq. Melody Date - Los Mendocinos - R. Molina
13.45
LR3 Cant. A. Magaldi - "El Rezonón"
LR6 Valente-Masobrio
14
LR1 M. T. Green
LR2 Matinée "Juan Maxwell" - Concl. B. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avila - Cine Maída
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platero Club
14.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 "La Novia Vendida" - Ópera
LR3 Cant. A. Magaldi
LR10 Tip. Cocosi
14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ten. P. Borestein
LR9 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Radioteatral
14.45
LR1 M. T. Green
LR3 Voz R. C. A.
15
LR1 "Meditaciones del Camino"

LR3 Cía. H. Vellich
LR4 T. de Voceros
LR6 Ten. P. Borestein
LR8 Grab. C. Buti
LR2 "Radio - Comedia Radical"
LR6 And. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR2 Trío "Los Indios" - Cant. F. Bernal
LR6 Valente-Masobrio

15.30
LR1 Cant. M. T. Greco
LR2 "Al Punter de la Guitarra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Fella
LR6 Cant. F. Loy
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. Dettelle
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacrificios del Pasado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo
LR6 Conc. F. Loy
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Cant. A. de Reizi
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades
16.15
LR1 Fábules Célebres.
LR3 Tip. Zerrillo
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez.
LR3 Cía. Norma Castilla
LR4 La vida de C. Sand
LR8 Informativo
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR4 Cant. A. Varela
17
LR1 AUD. OLAVINA.
Tía Olavina
LR3 Cuart. Pittaluga - Tip. Scorticatti
17.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 M. Cucatán
18
LR1 Carmen del Moral
LR3 AUD. YODDY: "Contraespionaje"
LR6 Orq. F. Scorticatti
LR9 Conj. Infantil
LR10 D. R. Lucero
LR8 Teatro Musical
LR10 And. A. Magaldi
18.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Esc. Seta. Alegría
LR10 Onda Uruguaya
18.30
LR3 Cuart. Pittaluga - M. Cucatán
LR6 Hnos. Valentino
LR1 Informativo
18.45
LR3 Cant. D. Davis

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobil. L.
LR2 Sopr. E. R. Ruiz
Tip. M. Padilla
LR3 Tip. Malerba
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. F. Lagos
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Informativo
LR4 Polk G. Figueroa
LR6 Qto. Antonio Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cant. D. Davis - L. E. Soff
LR4 Cant. A. Mansalva
LR6 Plan. Ritterstein
LR10 Cant. J. Beltrán
LR4 Marimba Cucatán
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. N. Tip. Canaro-Dixy
Pala - Carmen del Moral
LR3 Tip. Lomuto - Cantante L. Barreira
LR5 Orq. Triángulo

LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Tip. Rivero - R. Albaladejo

20.45
LR4 Tip. Fiorentina
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Hnos. Valentino
LR8 Grab. C. Buti
LR4 Foll. G. Figueroa
21
LR1 Tip. Canaro - Dixy Pala

LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Tip. Rivero - R. Albaladejo
21.15
LR4 Cant. A. Mousalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Diag. Rigojano
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Hora Alemana
LR1 AUD. YODDY: Cantante Rosario García Orellana
LR4 Cía. R. Sparenta
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Cant. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Mogán
LR4 Tip. M. Colom

21.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Plan. Ritterstein
LR4 Polk. G. Figueroa
22
LR1 Tip. F. Canaro
Jazz Dixy Pala
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. Triángulo
LR1 Informativo
LR2 Cant. G. Barrios
M. Padilla - Hnos. Omar
LR4 Tip. M. Colom
22.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR2 Bellables
LR8 Conj. California
LR4 Cant. L. Barreira
22.30
LR1 Dixy Pala
23
LR1 Informativo
LR1 Selet. de Organo.
LR3 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Desde L. Part
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Cant. L. Esquivel
24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - L. Esquivel
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Principio
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Scorticelli
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Orq. A. Castellano
(LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
Orquesta A. Castellanos
Sopr. M. Capderria
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cuarteto Pettisburg -
Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Matallito - Tip.
Francisco Canaro - C.
Daval (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Tip. Malerba - F. Loy
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
AUD. LAKME: El Per-
fume del Recuerdo".
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Inf. - C. Casares -
Zorros Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Sussy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Bayardo Palacios
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
20.30. PRA. CAD. ARG.
F. Lomuto - T. Ferri
- M. Cucalán
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
"Joyita y Maravilla"
- Orq. Brunelli
- Orq. Kumok (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
F. Lomuto - M. Ca-
pián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Jesús Memoria"
- Orq. Fresedo - Canc.
F. Yoli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Ropr. Kato Kary
(LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
F. Brunelli R. Coe-
terras (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

7

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"

LR5 - LR6 - LR10 -

LR2 - LR5 - LR8 -

LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Selec. Operas

LR6 Informativo

LR8 Gimnasia

9

LR1 Informativo - Varie-

dad Musical

LR3 Tip. D' Alessandro.

LR4 Informativo

12

LR1 Conc. Sinfónico

LR1 Informativo - Orq.

Castellanos

LR2 Aud. Gállego

LR3 Informativo

LR5 Plan. E. Calderón

LR6 Cant. L. Barreira

LR9 Informativo

LR2 Tip. Ballotti - Te-

nor C. Fort

LR1 Informativo

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de

España

LR10 Tip. Ponce

12.15

LR1 Orq. F. Canaro.

LR3 Canc. F. Loy

Jazz J. Calabry

LR6 Tip. Malerba

LR10 Canc. F. Solis

12.30

LR1 Orq. A. Castellanos -

M. Capderria

LR2 Tenor E. Fort -

Tip. Ballotti - Cant.

C. Marón

LR3 AUD. IPANA: Jazz

J. Calabry - Cuart.

Pittaluga

LR5 Plan. E. Calderón

LR2 Orq. Pochole - Can-

stante C. Marón

12.45

LR3 Jazz J. Calabry -

Cant. L. Barreira

LR3 Lect. not. del exte.

MIÉRCOLES: Marzo 20

★ MAÑANA ★

LR9 Informativo

LR2 Vers. selectas

LR4 Bol. Avícola

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los

Canarios

LR10 Gardel Magaldi

9.30

LR2 V. de los Rieles

LR3 Cant. A. del Campo

LR8 Informativo

LR10 La Centricenta

LR4 Hora Alemana

LR6 Lynch - Gliberti

9.45

LR3 Tip. D' Alessandro.

10

LR1 Informativo - So-

listas famosos

LR3 Boletín. Canc. L.

Esquivel

LR4 Cant. E. Mgroni

LR9 Informativo

LR10 Chuse de Inés

LR10 Tip. Natalin

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-

GATE

"El Principio de los

ojos Verdes"

LR6 Cant. A. del Campo

LR10 Hom. C. Romea

LR10 Las Torcacas

10.30

LR6 Tip. D' Alessandro

LR10 D. B. Lucero

LR6 Audi. C. Gardel

LR9 Informativo

LR10 Tip. Natalin

10.45

LR3 Tip. Scorticelli

LR6 Canc. L. Esquivel

LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral.

LR10 Las Torcacas

11

LR1 Ricardo Bustamante

LR3 Cant. A. del Campo

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Tip. Malerba

LR9 Informativo - Ba-

ritono H. Mobilie

Canc. T. Castex

LR10 Canc. L. Veloz

LR1 Mercado de Ares

LR2 Música Italiana

LR8 Info. en musical

LR10 Bol. S. Hipotec

11.15

LR3 Jazz J. Calabry

LR6 Cant. R. Araya

LR4 L. Barreira

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Salec. Guy Lombardo

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 Cant. A. del Campo

LR1 Informativo

LR10 Tip. Ponce

11.45

LR1 Carmen Duval

LR3 Tip. Malerba

LR4 Bol. Policial

LR6 Jazz J. Calabry

LR10 Las Torcacas

★ TARDE ★

LR4 Cant. C. Casares

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo.

"Maizalito" - Orq.

Canaro - C. Duval

LR2 Vos de España

LR3 Boletín - Tip. Ma-

lerba - Canc. F. Loy

- Jazz J. Calabry

LR4 Com. M. T. Kina

LR5 Informativo

LR8 Grp. Angelillo

LR9 Informativo

LR2 Ar. "J. Raimpillet"

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

13.15

LR4 "Música de Vals"

LR5 Plan. E. Calderón

LR8 Tip. Zorros Grises

LR10 "Tribunal del Tan-

go

13.30

LR1 AUD. LAKME: "El

Perfume del Recuerdo"

LR2 Cant. C. Marón -

Tip. Ballotti - Tenor

C. Fort

LR3 Cuart. Pittaluga -

Jazz J. Calabry

LR4 El Guardia No 13

LR6 Canc. F. Loy

LR2 Cant. C. Fort

13.45

LR3 "El Recogón"

LR5 Plan. E. Calderón

LR6 Zorros Grises

LR10 T4. Ponce

14

LR1 Aud. M. Fortuna.

Tip. F. Canaro.

LR2 Mt. "J. Mamel"

Conj. B. Camperos

LR3 Aud. de cine

LR4 Orq. R. Nizán

LR6 Chant. Pittaluga

LR8 "Soy o Soy Falso"

- Chant. Pittaluga

LR8 Aud. Gardel - Tip.

R. Malerba

LR10 Je sais tout

LR2 "Jazz Hot"

LR6 Aud. Cioe

LR8 Platea Club

14.15

LR1 Canc. M. de la

Fuente

LR6 J. Calabry

14.30

LR1 "Emboscada"

LR2 Aud. Magaldi-Gar-

del

LR3 Tip. Zorros Grises

LR6 Jazz J. Calabry

LR8 Cía. E. Moreno

LR10 Cía. Variedades

14.45

LR1 María de la Fuente

LR3 Cant. C. Casares

15

LR1 Meditaciones del

Camino.

LR3 Cía. H. Velich

LR4 Tardes de Voces

LR6 Grp. Carlos Buti

LR2 "Radio-Comedia Ra-

dial"

LR5 Aud. de Cine

LR8 Aud. Jurídica

LR8 Aud. Cine Nacio-

nal

15.15

LR2 Cant. R. Guerra -

Canc. E. Riquelme

LR6 Cant. C. Casares

15.30

LR1 Canc. M. de la

Fuente

LR2 "Al Puntar de

las Guitarras"

LR3 La Cuyano - Ti-

pica Los Zorros Gri-

ses

LR4 Fidelidad

LR6 Cía. Destellos

LR8 Aud. de Jazz

LR3 Cant. C. Casares -

Zorros Grises

LR6 La Cuyano

16

LR1 M. de la Fuente

LR2 Conj. "Los Buhe-

mos"

LR3 Cant. C. Casares -

Zorros Grises

JUEVES: Marzo 21

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tos. Music.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
LR3 Tip. Azzeroni
LR10 Clase Frances

LR4 Bol. aricola
LR5 Informativo
LR8 Muestra cantan los
canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Música sinfónica
LR2 V. de los Harrios
LR3 Tip. Azzeroni
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana
LR8 Sónz - Splinter
LR8 Informativo

9.45
LR3 Valente Masobrio

10
LR1 Album de valse
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Can. E. Maroni

LRG Tip. Azzeroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR10 Sant. D. Vélez

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE
"El príncipe de los
ojos Verdes"

LR10 Hum. C. Romeo
LR10 And. C. Gardel

10.30
LR1 Música Sinfónica

LR10 D. B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
LR10 Conj. Guarany

10.45
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Bol. Nuecinda
LR5 Selet. Grabac.
LR6 Cio. Radioteatral
LR10 Dúo H. Pérez

11
LR1 Cía. Ricardo Bus
tamante.

LR3 Valentín-Masobrio
Cant. C. Casares
LR5 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. Azzeroni
LR9 Informativo

LR10 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR2 G. Figueroa
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Tip. R. Malerba

LR6 Cant. L. Barreira
LR4 L. Barreira
LR8 Aud. C. Gardel
Y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jaz
LR3 Cant. C. Casares
Orq. F. Sportinelli
LR8 Bol. Merc. Har.
LR8 Los Mendocinos
G. Barrios

LR4 Trio Velgo
LR10 Tip. Ponce

11.45
LR3 Cant. F. Loy - Orq.
Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR6 Valente-Masobrio
LR10 Cant. A. Ponda

LR4 Valente-Masobrio
LR10 Cant. L. Díaz

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. Malerba
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
L. Barreira (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.

12.05. AZUL Y BLANCA
Canc. P. Díaz - Orq.
Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
O. Fresedo - P. Díaz
Eduardo Carbel (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. L. Barreira -
F. Brunelli (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5 AZUL Y BLANCA.
Tip. Fresedo (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. L. Barria - Orq.
Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. Canaro (LR1)

15.40 AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Videla -
Tip. Los Mendocinos
(LR3)

16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. LV2 - LV4 -
LV12 - "Susy y An-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA
Ocampo - Flores
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo - D.
Baris - F. Brunelli
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. Fresedo - Orq.
Gambino - Ray-Palacios
D. Pals (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Niño de Utreras" -
Rond. Albeniz (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
F. Ochoa - A. A.
Flury - A. Vale -
V. Vera - Tip. Ze-
rrillo - N. Perla
(LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Orq. De Caro - Y.
Voli René Denies
(LR1)

22.15. LRA. CAD. ARG.
Tip. Zerrillo - V.
Vera (LR3)

12
LR1 Informativo. Canc.
LR2 Aud. Galicia
LR3 Informativo
LR5 Court. Alhambra
LR6 Valente-Masobrio
LR9 Informativo

LR2 Cant. O. Moreno
Los Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España

LR10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. F. Loy - Tip.
R. Malerba
LR6 Orq. F. Brunelli

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

12.45
LR1 Informativo, Orq.
Ferre.
LR2 Voz de España
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -

12.50
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

12.55
LR1 Informativo, Orq.
Ferre.
LR2 Voz de España
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -

13
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

13.05
LR1 Informativo, Orq.
Ferre.
LR2 Voz de España
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -

13.10
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

13.15
LR1 Informativo, Orq.
Ferre.
LR2 Voz de España
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -

13.20
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

13.25
LR1 Informativo, Orq.
Ferre.
LR2 Voz de España
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

13.35
LR1 Informativo, Orq.
Ferre.
LR2 Voz de España
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -

13.40
LR1 Tip. O. Fresedo
E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

Los Mendocinos
LR4 Tip. Azzeroni
LR6 Informativo
LR10 Cant. V. Doris

13
LR1 Informativo - Tip.
O. Fresedo
LR3 Informativo - Cant.
C. Casares - Tip. Ze-
rrillo

LR4 Comment. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
Música Italiana

LR10 Inf. Policial
LR2 At. J. Raimpillet
LR4 Bol. Ilacinda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOSS:
Sopr. Lucrecia Sarria
- Orq. Kumok
LR5 Court. Alhambra
LR6 Tip. Sporticatti
LR10 "La Turcupita"

13.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Ten. C. Barrios
LR4 Med. sobre el Co-
razón

13.45
LR6 Cant. C. Casares
LR2 Cantor O. Moreno -
Los Mendocinos

14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zorro Grises -
"El Rezonón"

LR5 Court. Alhambra
LR6 Cant. F. Loy

14
LR1 Petrocinlo Díaz -
E. Cárbel
LR2 Mafía J. Manuel
Conj. R. Camperos

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz
Roné Deules - Orq.
Gambino - Ocampo-
Flores - P. Díaz Yola
Yoli

LR2 Tenor E. Fort -
Tip. Ballotti
LR3 Cant. Niño de Utra-
ras - Rond. Albeniz -
Orq. F. Brunelli

LR5 Orq. Triánón
LR6 Hnos. Valentín
LR10 M. Stewart
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Hnos. Omar - Jazz
Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda

LR3 Aud. De Cine.
LR4 A. Arlés: An. Cine
LR6 "Savoir Faire" -
Orq. Kumok
LR10 Le sais tout
LR2 "Jazz Hot"

LR3 Plaza Club

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Cant. Sinfónico
LR6 Zorro Grises

14.30
LR1 "Embosada"
LR2 Aud. Magaldi -
Carlos Gardel
LR3 Voz B. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Variedades

14.45
LR1 E. Cárbel
LR3 Tip. Zorro Grises

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Grab. de Carlo
Buti

LR2 "Radio-Comedia Ro-
dial"

LR4 Tip. Otero
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR6 Cant. M. Laverne
LR10 Cant. S. Boyer

15.30
LR1 Música Francesa
LR2 Al Punter de las
Guitarras

LR3 Hnos. Blanco
LR6 Folk. S. Marzal
LR2 Aud. Cine
LR8 Aud. de Jaz

21
LR10 Gub. de Carlo
Buti

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. De Caro - Y.
Yoli - Jazz René
Denies

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: F.
Ochoa, A. Valle N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Flury

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR5 Orq. Triánón.
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - Jazz O.
Norton

LR3 Concierto nocturno
LR6 Doña Annonziata

15.45
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR6 Zorro Grises
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 Sacrificios del Pa-
sado
LR2 Trio Gedeón
LR3 Cant. A. Videla -
Tip. Los Mendocinos

LR6 Cant. M. Laverne
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Tip. Otero
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Fábula Celebres.

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdes.
LR2 Trio Gedeón
LR3 Cía. Norma Cas-
tello.

LR4 "La Vida de Carlos
Sand"

LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Cine Revista"

LR4 Dúo Araceli - Vera
Tip. Malerba

17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Cant. A. Videla
LR5 Aud. A los cinco
an. R. Escobar

LR6 Hnos Blanco
LR9 Informativo
LR4 Pand. Murillo
LR6 Cía. M. Amara
LR8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Susy y Auday
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR10 Cant. A. Ponda

17.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Hnos Blanco
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR6 Cant. H. Videla
LR10 Pand. Corazón
LR6 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Leyendas y Romance.
LR6 Tip. Los Mendoci-
nos

LR8 Cía. Ruras

18
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 AUD. TODDY:
"Canta Espionaje"

LR6 Cant. D. Davis
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR8 Teatro Musical

18.15
LR1 Orq. Gambino - P.
Díaz
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR4 Tenor T. Ferri

18.30
LR1 Tip. A. Froilo.
LR3 Folk. I. Marzal -
Tip. Borestein

18.45
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

LR4 Informativo
LR6 Con. Deportes
LR8 Aud. Aledex
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - E. Fort
LR9 Informativo

18.50
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

LR4 Informativo
LR6 Con. Deportes
LR8 Aud. Aledex
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - E. Fort
LR9 Informativo

18.55
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

19
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

18.45
LR1 Cede. A. M. Pu-
guese
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. T. Bivero
LR9 Informativo
LR10 Tardes Porteñas
LR5 Edic. Oral Inp.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas"

LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR1 Informativo
LR2 Jaz O. Worton
LR8 Bol. Den. Alre
LR10 Inf. desde Berlin

19.15
LR5 Inf. desde Londres
Cant. O. Moreno
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

LR4 Informativo
LR6 Con. Deportes
LR8 Aud. Aledex
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - E. Fort
LR9 Informativo

19.35
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

19.40
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

19.45
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

19.50
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL:
Sopr. F. Milano -
Orq. Kumok - Ten. T.
Ferri

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. A. Troilo -
A. M. Pugliese
LR2 Tenor E. Fort -
Hnos. Omar

LR3 Cant. O. Davis -
Orq. F. Brunelli
Tip. Zerrillo
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triánón
LR6 Informativo

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. V. Vera
LR1 Informativo

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz
Roné Deules - Orq.
Gambino - Ocampo-
Flores - P. Díaz Yola
Yoli

LR2 Tenor E. Fort -
Tip. Ballotti
LR3 Cant. Niño de Utra-
ras - Rond. Albeniz -
Orq. F. Brunelli

LR5 Orq. Triánón
LR6 Hnos. Valentín
LR10 M. Stewart
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Hnos. Omar - Jazz
Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda

21
LR10 Gub. de Carlo
Buti

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. De Caro - Y.
Yoli - Jazz René
Denies

LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: F.
Ochoa, A. Valle N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Flury

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR5 Orq. Triánón.
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - Jazz O.
Norton

LR3 Concierto nocturno
LR6 Doña Annonziata

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 M. Stewart
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY
Rovardo García Ore-
Hana

LR4 Cía. S. Sparents
LR5 Tenor F. Pierelli

21.45
LR3 Tenor F. Pierelli.
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 M. Stewart
LR10 Hora Alemana

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 22

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informative (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.

Inf. - Cant. A. Videla (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

TEATRO RAD. COLGATE.

"El Principito de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Típ. Zorros Grises (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

GENIOL: Informative

Cant. E. Cárbel - M. T. Oreyo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Canc. C. Luna - Típ. Zorros Grises (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA.

E. Cárbel - O. Fresedo - M. T. Oreyo (LR1)

13. AZUL Y BLANCA.

ALIVIOL - Informative (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Informative - Sopr. Kato Kery - Org. K. Mok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.

Org. Fresedo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.

Bodas a través de los Puentes (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

R. Malarba - "El Remagón" (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA.

ALIVIOL: Informative (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Informative - Hnos. L. Esquivel - S. Miranda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cía. Norma Castillo

17. LVZ. - LV2 - LV7 -

AUD. LUX (LR1)

17.15. LV2 - LV4 -

LV12. "Sassy y Aislado" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.

Carmen del Moral (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Org. F. Brunelli - D. Davis (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Típ. Lorente - A. Mañón - Org. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. PALMOLIVE.

F. Defining - Hugo del Carril - R. Alvarado - T. Rívoro (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Típ. Lorente (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.

Típ. Zorrillo - R. Contreras - A. Beltrami (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informative

LR3 Informative

8

LR1 De todo un poco

LR5, LR10, LR9, LR6

LR8, LR10: Informa-

tivos

8.30

LR1 Col. Tes. Musicales

LR10 Cóna. Matutinos

LR3 Clase Gimnasia.

9

LR1 Variedades Musicales

LR10 Clase de Francés

LR3 Valente-Masobrio

LR5 Informative

9.45

LR3 Típ. Azerbont

LR10 Vers. selectas

10

LR1 Conjuntos Famosos

LR3 Cant. A. Videla

LR4 Fon. E. Maroni

LR9 Informative

LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical

LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Dña C. Gauchos

10.15

LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE

"El Principito de los

Ojos Verdes"

LR6 Valente-Masobrio

LR4 Informative

LR10 Org. Natalin

10.30

LR1 Selecciones Musicales

LR6 Canc. H. Padilla

LR5 Aud. Jurídica

LR10 Don R. Larco

LR4 Cant. De Laval

LR5 Aud. C. Gaidel

LR6 Informative - C.

Zarate

LR10 Dña C. Gauchos

LR4 Sinuosa y Ritmo

LR6 Valente-Masobrio

LR9 Informative

LR10 Bar. H. Möblich

LR1 Mercado de Aves

LR2 Música Italiana

LR9 Intelectual Musical

LR10 Bol. R. Hipotec

11.15

LR3 Desfile Odeón

LR6 Cant. A. Videla

11.30

LR1 M. T. Greco

LR3 Típ. Zorros Grises

LR6 Típ. D'Alessandro

11.45

LR1 Bol. Agric. Canad.

LR3 Canc. C. Luna

LR6 Típ. R. Malarba

LR4 Bol. Policial

★ TARDE ★

12

LR1 Informative - Cant.

E. Cárbel - M. T. Oreyo

LR3 Greco

LR4 Conc. Sinfónico

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informative

LR5 Org. Folk. Arg.

LR6 Típ. Malarba

LR9 Informative

Aud. Motorismo

LR2 Org. Pacholo

Cant. C. Maran

Quart. Los Ases

M. E. Silva

LR4 Ronda Policial

LR5 Informative

LR8 Aud. C. de España

LR10 Canc. S. Solis

12.15

LR1 Típ. O. Fresedo

LR3 Cant. C. Canares

Típ. R. Malarba

LR10 Cant. M. Oreyo

12.30

LR1 Cant. E. Cárbel

O. Fresedo - M. T. Oreyo

LR3 Greco

LR2 Canc. M. E. Silva

Los Ases

LR3 Canc. C. Luna

LR4 Grabaciones

LR5 Org. Folk. Arg.

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Quart. Los Ases

C. Maran - Org.

Pacholo

LR6 Aves cant. eriollo.

LR10 Típ. Ponce

LR3 AUD. IPANA: Folk.

Y. Yara - Org. Brunelli

LR8 Cant. C. Canares

LR4 Los Mendocinos

LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informative

Típ. O. Fresedo

LR2 Ver. de España

LR3 AUD. REUTER:

Informative - Sopr.

Kato Kery - Org. F.

Brunelli - Org. H.

Kumok

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Org. Folk. Arg.

LR9 Informative

LR10 Inf. Policial

LR2 "J. Ralpullet"

LR4 Bol. Hacienda

LR10 Informative

13.15

LR4 "Música de Vals"

LR5 Org. Folk. Arg.

LR10 El Tribu. del tango

13.30

LR4 "Bodas a través de

los Puentes"

LR2 Org. Pacholo

LR3 Org. Brunelli

Canc. V. Vera

LR4 El Guardia No. 13

LR1 Pantalla Mundial

13.45

LR3 "El Rezonán"

Típ. R. Malarba

14

LR1 Joren. Viudo y Pe-

luquero - Típ. O. Fresedo

LR2 Matinée J. Manuel

Conj. B. Camperos

LR3 Hora del Cine

LR5 Org. Folk. Arg.

LR4 A. Ayllón: cine

LR6 "Savole Falso"

Canc. V. Vera

LR10 de más cant.

LR2 Aud. "Jas Hot"

LR5 Platero Club

14.15

LR1 Cant. E. Carbo

Cant. M. del A. Fuen-

to

LR6 Conj. S. Miranda

LR10 Típ. R. Ponce

14.30

LR1 "Emboscada"

LR2 Aud. Magaldi - C.

Gaidel

LR3 Canc. V. Vera

Típ. R. Malarba

Hnos. Blanco

LR4 Típ. Greco

LR6 Cía. E. Moreno

14.45

LR1 María de la Fuente

LR3 Típ. R. Malarba

LR6 Conj. S. Miranda

LR4 Canc. V. Vera

15

LR1 Medicinas del

Comino

LR3 Cía. H. Velich

LR1 T. de Vozes

LR6 Canc. C. del Solar

LR8 Grab. Carlo Buti

LR2 "Radio - Comedia -

Radical"

LR4 Piano Ricordi

Varde

LR8 Aud. Cine

15.15

LR2 Cant. R. Guerra

LR6 Hnos. Blanco

LR4 Inf. Consumi

LR10 Rec. E. Echón

15.30

LR1 Canc. C. del Moral

LR2 Al Puntar de la

Guitarra

LR3 Conj. S. Miranda

LR4 "Fatalidad"

LR2 Aud. Cine

LR6 Cía. Destellos

LR8 Aud. Jazs

15.45

LR5 Hnos. Blanco

16

LR4 Escuela del Aire

LR1 Pol. Braval - A.

Castellanos

LR2 "Los Bohemios"

LR3 Canc. L. Esquivel

Conj. S. Miranda

LR6 Conj. S. Miranda

LR9 Informative

LR10 Aud. C. Gaidel

LR4 Hnos. Valentino

LR8 Teatro Universal

Para la mujer ARGENTINA



LAS CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"

- Han sido producidas exclusivamente para el tipo de cutis argentino.
- Corrigen y eliminan por completo, al cabo de un tiempo, la secreción grasa de la piel, en lugar de disimularla.
- Protegen, vitalizan y embellecen el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día, sin que jamás "reaparezcan".
- Constituyen una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permiten suprimir su uso, si se desea, porque imparten a la piel un tono mate y aterciopelado.
- El tipo ASTRINGENTE es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.



...**H**an sido creadas las modernas CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"...

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, la alimentación etc., tiene, en general, un cutis de abundante secreción grasa.

Es por eso que al aplicarse cualquier crema de tocador, aun las denominadas "secas", ésta, favoreciendo la secreción, "reaparece" al poco tiempo bajo forma de pequeñas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella... para Ud. también... ha sido creada la moderna CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", en sus dos tipos: ASTRINGENTE, para cutis muy graso y OPALINA, para cutis ligeramente graso o normal.

Ud. se convencerá fácilmente de las extraordinarias propiedades que posee la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" después de la primera aplicación!... Hágase admirar por su cutis suave, liso, aterciopelado, con esa incomparable transparencia de opal! ¡Use diariamente la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita! ¡Pídala hoy mismo a su Farmacia o Perfumería!

ASTRINGENTE:

Crema de día. Para cutis MUY GRASO y poros dilatados.



EL POTE
TAMAÑO DOBLE

\$ 1

EN LA CAPITAL
FEDERAL



OPALINA:

Crema de día. Para cutis LIGERAMENTE GRASO o NORMAL.

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" YATAY 767 - U. T. 54. - DARWIN 1625



BODAS de ORO ¡para endulzar una llegada!...

y, con ellas, darse en seguida,
la fiesta máxima de galletitas.

Es la que contiene más de veinte
otras creaciones consagradas lo más
buc y exquisito en galletitas.

Se venden en todo el
país, en caja grande
y chica.

¡Son otro orgullo de TERRABUSI!