

628
A 429
RADIO LANDIA

10
CENTAVOS



PEPITA SERRADOR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie H.

DESDE 1914
MIGUEL
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Cromado, buena máquina
Ancora garantida, con moderna pulsera metálica. \$ **11.90**



Cromado y lapidado, tiza máquina Suiza con Rubies \$ **11.90**



De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 rubies \$ **59**



Móderno, lapidado y cromado, máquina Ancora 15 Rubies, fino cuerito \$ **29**



Cromado y lapidado, buena máquina montada en Rubies, asos móviles, fino cuerito \$ **17.50**

NOVORIS Waterproof



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL
Ancora con Rubies, anti magnético sumergible, a prueba de agua y polvo \$ **22**



Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **12.90**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos \$ **12.90**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., engarce a grillas con Brillantes legítimos \$ **50**



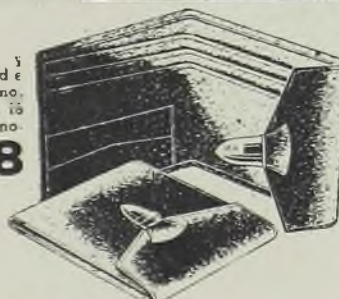
Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos y Zafiros y collar Oro 18 ks., con estuche \$ **24**



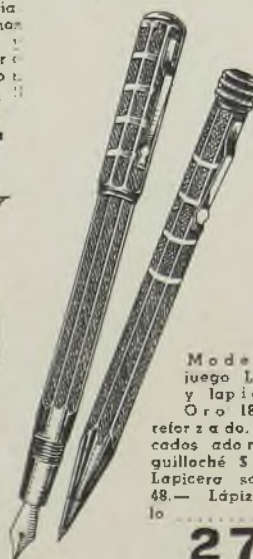
Juego: Medalla y collar todo Oro 18 ks., sellado \$ **17**



De Oro 18 ks., sellado, frente Platinio y Zafiro blanco legítimo \$ **20**



Billetera INTERIOR y EXTERIOR cuero de CHANCHO legítimo, con lengüeta Oro 18 ks., macizo, monograma grabado y estuche \$ **18**



Móderno juego Lápis y lapicera Oro 18 ks., reforzada, delicados adornos guilloché \$ 75.— Lapicera sola \$ 48.— Lápis solo \$ **27**



Anillo Oro garantido y Plata fina, con piedritas blancas y azules y dos alianzas Oro garantido, macizo \$ **24.50**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **45**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Diamantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **60**



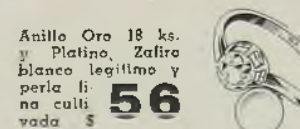
Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **90**



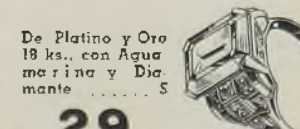
Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **135**



Solitario todo Platino, con un regio Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **190**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, Zafiro blanco legítimo y perla fina cultiva \$ **56**



De Platino y Oro 18 ks., con Agua marina y Diamante \$ **29**



ENTRAMOS, CON ESTE EJEMPLAR, AL DECIMOCUARTO AÑO DE VIDA

RADIOLANDIA entra, con este ejemplar, a su décimocuarto año de vida. Y es esa circunstancia, que celebramos con el alborozo con que se festeja en familia una fecha grata, la que mueve estas líneas, destinadas, primordialmente, a expresar a todos quienes nos honran con sus preferencias, nuestro profundo agradecimiento.

Es que no habría podido ser esta posición nuestra actual, que no vamos a ponderar con mayor abundamiento porque repugna a nuestra modestia, sin que el público y el mercado anunciador de todo el país, no hubiesen hecho de estas páginas, el vehículo que es hoy, a la cabeza de todas las publicaciones similares de Sudamérica.

Quizás radique esa preferencia, porque hay que buscar la raíz del afecto del público y la solidaridad publicitaria que nos han acompañado invariablemente, en la devoción que hemos puesto en la tarea, a través de estos trece años cumplidos, con toda la secuela de sacrificios que supone la lucha en esa dilatada trayectoria. Quisiéramos ser algo eminentemente popular. Un vínculo amable, entre el artista radiotelefónico o cinematográfico y el oyente o espectador, que quería conocerlos más de cerca. Más íntimamente, por lo mismo que esos artistas morían su emoción o su alegría, ya sea por los maravillosos caminos del éter o animándose desde la pantalla del séptimo arte autóctono. Eso quisiéramos ser y eso fuimos fundamentalmente. Y el resultado, magnífico, está a la vista. Lo palpamos semana tras semana. Lo presentamos en la adhesión de unos y otros, público y artistas. Está expresado tácitamente, en las cifras de nuestro tiraje, que al pasar desde mucho atrás los 230.000 ejemplares por semana, establecen en modo definitivo un afianzamiento que nada ni nadie puede conmover.

Pero sabemos también que el éxito no se mantiene, sino poniendo en la diaria labor, todo el cariño, toda la voluntad capaces de satisfacer la creciente demanda popular. Y eso es lo que queremos expresar, al dirigirnos, por una vez siquiera durante el año y en fecha tan auspiciosa para nosotros, a esa masa inmensa de amigos que han encontrado en **RADIOLANDIA** las páginas amigas a las que hay que asomarse cada siete días.

Seguiremos siendo una revista dinámica, popular, amable, cariñosa e inquieta, porque así lo quiere el público, juez supremo que crea triunfos y decreta fracasos. Y porque así sentimos esta vida múltiple, agitada, febril, del ambiente en que nos movemos.

Con esa orientación como norte, entramos a un año más de vida. Negaríamos lo innegable, por otra parte, si no nos confesáramos ampliamente satisfechos del camino andado. Y es que al sólo echar la mirada atrás, veremos como jalones de la marcha, sucesos por demás halagadores. Así, con ese optimismo que es y debe ser inseparable de toda empresa, seguimos la marcha, sin solución de continuidad, profundándonos en el tiempo. Ojalá pudiéramos prolongarnos también en el afecto colectivo.

En la pausa, pues, que supone esta página en la que nos ha tocado referirnos a nosotros mismos, queremos que el lector encuentre la expresión sincera y rotunda de nuestro agradecimiento. Agradecimiento que se extiende además a todos quienes, desde distintos sectores en el medio del broadcasting y el cine, han hecho de **RADIOLANDIA** este suceso extraordinario que hasta a nosotros nos acombra. A todos, pues, público, anunciantes, artistas, broadcasters y productores cinematográficos, muchísimas gracias.



DICE AMANDA LEDESMA: ESTE ES MI METODO...



La estrella cumpliendo prácticamente las directivas de su régimen. Y a fe que logra Amanda un resultado magnífico...

que consagrados en el régimen alimenticio... Y claro está que ese revuelo de faldas, esta quemazón de kilos, esta exaltación por la línea que dominó a los clásicos griegos no nos dejó indiferentes. Y a tal fin hemos ido a entrevistar a Amanda Ledesma, para que ella llustre a nuestras lectoras del régimen que sigue con tanto éxito. Y ella, gentil:

—Dicen ustedes que reciben muchas cartas, preguntando acerca del método famoso de la leche y bananas... Pues yo también me declaro víctima de lo mismo: después de la noticia que dieron ustedes recibí más de treinta cartas diarias, algunas del exterior, solicitándome datos sobre el régimen... Y como caso curioso, un instituto de belleza de La Habana, ha ofrecido pagarme la cifra que yo estipule para darle con exclusividad la receta...

—¡Caramba!

—Pero no hay cuidado... Primero las lectoras de RADIOLANDIA, y aun aquellos lectores que cultiven la esbeltez física... Ahora que previniéndoles que el sistema de leche y bananas no es, ni puede ser, un método mío. Por el contrario, tiene ya bastantes años, y en Estados Unidos se aplica exitosamente. Especialmente en Hollywood, donde para felicidad o desgracia de las estrellas, un gramo tiene una importancia decidida sobre los contratos. Es decir que el gramo se paga a peso de oro. En ese Hollywood, que entre otras cosas, tiene la mayor cantidad de dietólogos del mundo, siempre dispuestos a colaborar a la mayor belleza de las luminarias de la pantalla...

—¡Muchas artistas usan el método de leche y bananas?... —Podría asegurarse que casi todas. Lo que es de por sí, la mejor comprobación de sus resultados...

EL METODO

Prosigue Amanda Ledesma:

—Leche y bananas, ni más ni menos, mis amigas... La leche tiene que ser descremada. Y el régimen se aplica en esta forma, aunque debo advertirles antes que sea creación de un famoso médico estadounidense, el dietólogo Harrop.

—Apuntamos Amanda.

—Bien: Este régimen, como la mayoría de los que se utilizan para adelgazar, puede aplicarse de dos maneras: apresuradamente para obtener más pronto los resultados apetecidos, o de acuerdo a un criterio moderado, es decir, paulatinamente. En este último caso debe realizarse así: Como desayuno dos bananas bien maduras y doscientos cincuenta centímetros cúbicos de leche descremada. Lo mismo como almuerzo. Pero en la cena hay que realizar una comida frugal: un poco de caldo, carne con ensalada y pan, apenas una rebanada.

Si es negro puede aplicarse un poco de manteca. Como fruta, la de la estación. Una pera, o una naranja, o un durazno según el tiempo...

—Esto en cuanto a realizar paulatinamente el sueño de una línea soberbia...

—Exactamente, esto es para las personas a quien no corra extremo riesgo por adelgazar. Pero queda la otra...

NO hace mucho tiempo, que, en una entrevista que realizamos a Amanda Ledesma, ésta nos aseguró que debía sus líneas, esa línea flexible, armoniosa y simpática, a un régimen de adelgazamiento. Era verdad, fácilmente comprobable, ya que no mucho tiempo antes de esas declaraciones Amanda distaba mucho de poseer la cinematográfica línea que hoy luce.

—¿Cuál es su método, Amanda? preguntamos.

—Leche y bananas.

Claro está que nuestra prisa no nos permitió pedir más explicaciones sobre el "método", y lo publicamos sencillamente, como algo inherente a sus declaraciones.

EL ENORME INTERES DE NUESTRAS LECTORAS

Pero no contamos con el revuelo que armarían entre nuestras simpáticas lectoras aquellas palabras que juzgamos intrascendentes. De inmediato comenzaron a llegarnos cartas, pidiéndonos que ampliáramos los detalles sobre el método seguido por la simpática actriz y cancionista. Un método del cual ella era su mejor propaganda, ya que sus resultados efectivos eran fácilmente comprobables. Las cartas se multiplicaron día a día. ¿Qué era aquello de leche y bananas?... Sobre todo empleados para adelgazar, cuando es voz corriente de que ambos productos están poco menos



Antes de iniciar su tratamiento. Cuando la alarmaba el enorme peso hasta las bananas...

LA ELEGANTISIMA ESTRELLA DE LA PANTALLA REVELA A TODAS LAS MUJERES ARGENTINAS EN QUE CONSISTE EL FAMOSO METODO DE "LECHE Y BANANAS" PARA ADELGAZAR

—¿La que adelgaza a las personas en cuanto tiempo?

—De diez a catorce días... Aparte que el régimen impuesto así, no puede ser aplicado más tiempo que ese: de diez a catorce.

—¿Cómo es la variante?...

—Un litro de leche descremada y seis bananas bien maduras por día. Nada menos que 940 calorías...

—¿Distribuidos en qué forma, Amanda?

—Cerca de 182 gramos de hidratos de carbono, 44 gramos de proteína, 4 de grasas...

—¿En qué proporción adelgaza?

—Este sistema, provoca un adelgazamiento de dos a cuatro kilos cada dos semanas...

No hay que olvidar que esta aplicación intensiva del régimen exige que éste sea completado con la administración de vitaminas en forma concentrada, las cuales favorecen también el adelgazamiento, ya que estimula la oxidación de las grasas...

—¿Algo más?...

—Nada más... Como ustedes ven: leche y bananas...

CUMPLIMOS CON NUESTRAS LECTORAS

Como nuestras gentiles lectoras apreciarán, este es el secreto de la línea de Amanda Ledesma. Tampoco escapará al criterio de ellas, que ahora a pasado a ser una cosa de todas... Teníamos una deuda pendiente y

acabamos de cumplirla. La prestigiosa actriz y cancionista ha utilizado con descontento éxito este procedimiento. Nosotros lo ofrecemos a la cantidad enorme de personas que nos lo solicitaron. Claro que lo hacemos sin adquirir compromiso alguno y llevados por la gentileza que nuestras lectoras nos merecen. Ojalá que ahora nos digan las mismas en sus cartas si les ha dado resultado este método, al que por otra parte, asiste amplia responsabilidad científica, ya que, como declara Amanda Ledesma, es el famoso dietólogo Dr. Harrop su creador. Y que es utilizado por las actrices del cine americano con todo éxito.

No dudamos de sus beneficiosos resultados. Y no porque tengamos interés en hacer el elogio de las bananas y la leche, como método para adelgazar. Sino porque contemplamos la línea cien por cien elegantísima de Amanda Ledesma, quien se declara partidaria de este régimen dietético.

—Nos imaginamos que se habrá ganado usted el reconocimiento eterno de cuanta mujer logre adelgazar un kilo...

—Entonces —replica— ganaré algo más. Porque yo les aseguro que con leche y bananas se ha iniciado la guerra, cruelmente y sin descanso, contra los kilos...

Untisal

REUMA

Si el reuma lo ataca, tienda su mano al UNTISAL. Con fricciones de UNTISAL se calman los dolores.



Elegantísima, en "línea" cinematográfica, que ella afirma deberle al método que damos en esta nota. Es claro que se requiere siempre, previamente, la autorización del médico para cumplirlo.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99, Piso - E. T. 33, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1200

AÑO XIV - 23 DE MARZO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 627

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

DESPLAZAMIENTO DE EMISORAS

SE anuncia como muy probable, a modo de epílogo de la situación planteada al broadcasting como consecuencia del tan conocido decreto del Poder Ejecutivo, el desplazamiento de algunas de las emisoras que funcionan en nuestra Capital al interior del país.

Se cumpliría así, aunque en parte siquiera, el plan enunciado tácitamente por Radiocomunicaciones y la Dirección General de Correos y Telégrafos en los informes que se hicieron conocer paralelamente con aquel decreto, en los que se ponderaba la saturación del broadcasting en nuestra Capital y una determinada zona del país, en desmedro de otros rincones del territorio nacional, que carecían prácticamente de radiotelefonía, por la mala distribución de las emisoras en funcionamiento.

Quiere decir ello, que determinadas estaciones porteñas, aquellas consideradas "chicas", pasarían a radicarse en ciudades del interior, con lo que se las eliminaría, prácticamente, de un lugar donde su gravitación es escasisima para llevarlas a donde pueden cumplir una función mucho más útil al interés nacional y al particular de sus concesionarios.

La medida, fuera de toda duda, es interesante. Y corregiría un defecto que viene desde el nacimiento mismo del broadcasting argentino, ya que las ondas fueron otorgadas sin un plan racional de distribución, en forma tal que cubrieran integralmente el territorio argentino.

Quién sabe, por otra parte, cómo tomarán esa posible derivación del complejo radiotelefónico, los broadcasters a los que se "destierra" virtualmente de la Capital Federal. Pero a poco que se estudien las inmensas posibilidades que ofrecen las provincias y las gobernaciones, riquísimas muchas de ellas y de mercado publicitario que puede tomar proporciones inesperadas, se verá que la medida oficial cuya inminencia se afirma, responde a directivas sanamente inspiradas.

Tenemos en Buenos Aires, hay que confesarlo, demasiadas emisoras, muchas de las cuales están en tal extremo olvidadas por los oyentes, que su vida no puede ser más precaria. ¿No es una oportunidad, pues, el que se las ubique en el interior, en medios donde toda inquietud generosa puede fructificar en modo brillante?

Tocaría a su fin, por otra parte, con esa nueva distribución de las broadcastings, el problema radiotelefónico, según lo encargarán los organismos oficiales. Y subsistiría en adelante, de acuerdo a la manera de pensar que hicimos conocer por reiteradas oportunidades, el sistema que se atacó en un principio y que nos encargamos de defender vigorosamente, porque entendíamos que se adaptaba como ningún otro a la característica de estas tierras nuevas de América, donde la iniciativa privada ha logrado los triunfos más rotundos.

Las provincias, pues, se enriquecerán con la incorporación de varias ondas al broadcasting del interior. Y la Capital Federal vería descongestionado su medio radiotelefónico, con lo que la puja comercial, aminorada, permitirá el mantenimiento del nivel artístico, en un "standard" superior al que hemos venido contemplando. Lo que no deja, por cierto, de ser auspicioso.

EL AFAN DE ADAPTAR



LA mayoría de los músicos extranjeros, de paso o radicados en nuestro país, nos ofrecen con una regularidad y un tesón digno de mejor causa adaptaciones de piezas famosas. Así hemos podido escuchar en audiciones que apenas cuentan con veintiocho minutos de actuación dos "adaptaciones" de un vals famoso: primero en tiempo de fox, luego en tiempo de marcha. Otra de las más populares páginas de Ravel, ha tenido que sufrir el ritmo del corrido mejicano, y la melodía sincopada del "swing". Repertorios hay, que están compuestos en un ochenta o noventa por ciento de adaptaciones. Y nada es difícil para ellos. Aun aquellas composiciones que, al desnaturalizar su ritmo original, pierden todo el encanto sugestivo que las animaba.

Creemos que sería sumamente oportuno, que esos mismos conjuntos musicales nos ofrecieran las versiones originales, que si así se hicieron famosas, motivos suficientes tendrían para ello. La radio, como el vínculo de más aproximación que tiene el pueblo con todas las manifestaciones del arte, no puede falsear éste, al extremo de que muchos oyentes crean que el "Bolero" es una marcha brasileña, y la "Serenata" de Toselli un fox-trot. Sobre todo cuando las marchas brasileñas abundan con motivos originales y los fox no escasean por cierto. Y si, en cambio, páginas de la belleza, de esas que se adaptan a cualquier ritmo, por obra y gracia de algunos directores de orquesta, y que nada reportan ni nada dicen como labor intelectual.

LA IMPROVISACION DE "AUTORES"



CUANDO ya el radioteatro, protegido por una ley de Radiocomunicaciones había dejado de lado los elementos truculentos, que diezmaron gran cantidad de oyentes afectos a la radioteatralización, y una revisión de valores parecía haber puesto las cosas en su justo lugar, nos hallamos que una nueva especie de seudos literatos ha invadido el ambiente radial. Y así tenemos los autores-victroleros, los autores-speakers, los autores-amigos. Amigos de alguien, tenazmente empeñado en lanzar amistades que no lo salvarán en pos de la gloria literaria. Lógica es comprender, que detrás de este afán se esconde un sentimiento no siempre confesable. De lo contrario no se explicaría que autores consagrados, de méritos probados, no se avengan a escribir radioteatro. Por lo demás la improvisación de "autores" no puede redundar nada

más que en beneficio de quien se afana para ello, ya que si, tomado el público por sorpresa, concede alguna chance al "novel" bastan dos episodios para que la indiferencia, haga posible la crítica, y ésta sea en todos los casos condenatoria. Creemos que la labor de escribir para la radio debe estar encomendada a las personas que han demostrado capacidad y condiciones para ello. Y en la evidencia de que hay mucha gente digna y capaz de hacerlo, surge también, la oscura finalidad que se persigue al imponer condiciones arbitrarias a aquellos que son los capaces, para manejar en beneficio de alguien a estos otros que nada tienen que decir, por incapacidad. ¿Se espera acaso otra ley, que regule la producción destinada al radioteatro?... Quizá. Lo cierto es que se está haciendo necesaria una mesa de examen. Como la que funciona en los establecimientos de enseñanza primaria para los alumnos de los grados elementales.

SE SIGUEN CORTANDO LOS DISCOS



PESE a las protestas reiteradas de los oyentes, las medidas tomadas por la Dirección de Radiocomunicaciones, por el perjuicio que ello representa a las broadcastings, se siguen cortando los discos, que al parecer, trátase de lo que se trata, no tienen otra finalidad según parece que poner un intervalo musical de un minuto de duración entre las tandas de avisos. El procedimiento que se generalizó ampliamente, ha recordado últimamente. El respeto que merece siempre el público radiotelefónico ha dejado de ser. Se le anuncia una página musical, que por su amplia difusión, debería ser respetada, y apenas se le pasa la mitad del disco, cuando llega a ese límite, ya que en otras oportunidades, se arbitrariamente suspendido, para dar lugar a la voz del locutor en sus mensajes de textos comerciales. Las protestas nos llegan diariamente en una proporción alarmante. Damos cuenta de las mismas a aquellas personas que pueden evitar que se siga consumando un estado de cosas agravante no sólo para una ley dictada para conjurarlas, sino para la cultura de nuestro país.

"CHARITO" GARCIA ORELLANA SE HA CONSTITUIDO EN UN EXITO ROTUNDO DESDE SUS PRIMERAS AUDICIONES



Rosario García Orellana ("Charito" entre sus amigos) se ha constituido en uno de los mejores sucesos de Radio El Mundo, desde el mismo día de su debut por esa onda. Veamos a la gran cantante cubana, rodeada de admiradoras, después de una de sus audiciones.

A FIN DE MES LLEGA A ESTA TITO GUIZAR

Después de ser anunciado en varias oportunidades, por fin se tiene la certeza de que Tito Guizar arribará a nuestra ciudad en los últimos días del corriente.

La demora de Tito se debió a la necesidad de terminar un contrato imposterizable, debiendo embarcarse en estos días en Veracruz, México, por vía aérea. Tito debutará en Radio El Mundo en los primeros días de abril, mientras que su labor cinematográfica deberá cumplirla, al parecer, desde la segunda quincena del mismo mes.

Huélgase ponderar, por otra parte, que esa demora en la llegada del astro mexicano no ha hecho más que aumentar la expectativa con que se espera su nueva temporada entre nosotros.

LUIS ARATA ACTUARA POR RADIO BELGRANO



Luis Arata, uno de los grandes actores argentinos, a quien se le adjudicará, recientemente, por otra parte, el primer premio nacional de interpretación, será presentado en breve por Radio Belgrano, en un programa que ha de cobrar, con su concurso, extraordinario relieve. El notable actor, astro de la escena y la pantalla, realizará de esa manera una de sus primeras temporadas estables ante el micrófono, ya que hasta el momento no ha cumplido una efectiva labor radioteatral.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico
— contiene más!

También las personas de edad tienen en el Tónico Bayer un muy valioso auxiliar para su salud. Repone las energías, aumenta la vitalidad, estimula el cerebro y los nervios... y no tiene gusto a remedio. ¡Es muy agradable al paladar! No por nada lo prefieren chicos... y grandes!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



El señor Yuste, nuevo gerente de Radio Argentina, el día que asumió dicho cargo, en compañía de sus colaboradores inmediatos: señores Domenech Gilart y Roberto M. Gil.

UNA PROFUNDA RENOVACION SE OPERARA EN LA ACTIVIDAD DE RADIO ARGENTINA

DICHA EMISORA, DE CUYA GERENCIA ACABA DE HACERSE CARGO EL Sr. YUSTE, SE SEPARA DE RADIO PRIETO, A CUYO FRENTE VUELVE DON TEODORO PRIETO, Y ASPIRA A COMPETIR CON LAS GRANDES EMISORAS.

UN hombre joven, dinámico y pleno de vigor y decisión tomó a su cargo, desde el sábado 16 de marzo, la Gerencia de Radio Argentina, broadcasting a la cual asiste el propósito firme de imprimirle nuevas orientaciones y directivas, que le permitan escalar posiciones hasta ocupar un lugar de privilegio en la radiotelefonía argentina. Con tal motivo, se llevó a cabo un acto sencillo en las amplias oficinas de la broadcasting, sitas en la calle Florida 8, al que concurrieron invitados especialmente representantes de la prensa metropolitana y radiotelefónica.

En presencia del señor Alfredo Schroeder, que deja la Gerencia de Radio Argentina y Radio Prieto requerido por sus intereses personales, el señor Teodoro Prieto, el señor Juan B. Domenech Gilart y el señor Roberto Gil, el señor Wolter Wolthers, vicepresidente de Philips, hizo entrega de su nuevo cargo al señor Yuste. En una breve improvisación, el señor Wolthers agradeció al señor Schroeder la

interesante gestión cumplida en el cargo de que hizo abandono, en virtud de las razones expresadas, destacando al mismo tiempo las cualidades del nuevo jefe de LR2. Radio Argentina, su experiencia en los problemas publicitarios y los servicios prestados a Philips desde distintos cargos, todos ellos de máxima responsabilidad.

A su vez, con conceptos breves y precisos, el señor Yuste agradeció esas palabras, expresando su decidido propósito de encauzar la broadcasting en la senda deseada y sin omitir esfuerzo alguno para hacer honor a la confianza y responsabilidad con que una vez más los distingue la empresa Philips.

Durante breves minutos, nos fué posible conversar con el nuevo gerente de Radio Argentina, quien nos adelantó que continuarían siendo sus colaboradores más próximos el señor Juan B. Domenech Gilart y el señor Roberto Gil, de la dirección artística de la emisora.

Refiriéndose a la nueva era de Radio Argentina, el señor Yuste lo hizo con estas palabras:

—Radio Argentina ocupará, muy en breve, el lugar a que tiene derecho por el nombre que ostenta y por su situación de privilegio en el dial. Incorporando un nuevo y potente equipo; estableciendo cadenas con las más importantes emisoras del interior; retransmitiendo en onda corta y emitiendo programas de máxima calidad.

En cuanto al futuro de Radio Prieto, el señor Yuste manifestó: —Desde la calle Bolívar, su vieja sede, y bajo la inmediata vigilancia del señor Teodoro Prieto, con cuya colaboración me honro en contar, Radio Prieto retomará sus viejas directivas.

—¿Será común a ambas estaciones el elenco artístico?

—Rotundamente, no. Radio Argentina se dispone a escalar posiciones de manera decidida y terminante, con sus propios elementos técnicos y artísticos.

En la conversación, tocamos también el tema de la publicidad, materia en la cual es un experto el señor Yuste. Inquiriendo si pensaba introducir algún cambio o imprimir nuevas normas al respecto.

—Sí. Mediante la aplicación de sistemas modernos de publicidad, que han de contemplar su máximo rendimiento de acuerdo con las disposiciones oficiales y en consulta con la amenidad que el oyente reclama minuto a minuto. La aplicación de estos sistemas nos permitirá situar el aspecto publicitario de nuestras emisiones en un nivel digno de la categoría del programa que ha de servirle de vehículo. Pretendo, además, con ellos establecer una vinculación publicitaria entre el periodismo y nuestra emisora, mediante nuevas fórmulas de propaganda. Mi intención es lograr una vinculación en condiciones de profundidad y coordinación acariciadas por mí en muchos años de labor en esta especialidad. Estas han de ser mis preocupaciones capitales desde el comienzo de mi gestión: la resolución de los altos problemas que plantea la publicidad, descansando en los otros aspectos en mis colaboradores inmediatos, los señores Roberto Gil y J. Domenech Gilart.

El Sr. Enrique Yuste, que va a un alto cargo dirigente en Radio Argentina y que se propone imprimir a dicha broadcasting nuevas directivas. Ocupa el puesto que deja el señor Schroeder. Radio Argentina se separa de Prieto, que vuelve a su viejo local de calle Bolívar.



LIBERTAD LAMARQUE "CONFESADA" EN LA AUDICION DE CHAS DE CRUZ



Libertad Lamarque fué sometida por Chas de Cruz, y sus colaboradores Eva y Luna, en Radio Belgrano, a las "cinco preguntas difíciles" de rigor en ese programa y que ofrecemos íntegramente semana a semana. La estrella de "Tres Valses", muy elegante y con amplia sonrisa, demuestra que su confesión es amable. Ofició de inquisidor José Ramón Luna. En la foto, los cuatro protagonistas de ese espacio, satisfechos, al parecer, de lo actuado ante el micrófono de LR3.

Con motivo del arreglo especial realizado por el maestro Francisco Balaguer de la hermosa página folklórica "Pericón por María", de Antonio Podestá, fué registrada esta nota en los estudios de Radio El Mundo. En ella vemos a Podestá, una reliquia del arte autóctono, por cierto, ensayando la composición con el prestigioso maestro hispano. →

D. ANTONIO PODESTA EN RADIO EL MUNDO



IDENTICAS EN APARIENCIA PERO ES FACIL RECONOCERLAS



SI, ROSA Y EVA PARECEN IGUALES. PERO ES MUY FACIL IDENTIFICARLAS



OISTE ROSA? QUE HABRA QUE RIDO DECIR, CARLOS, CON ESOR?

DISCULPAME EVA PERO CREO SABERLO. ANOCHE LE OI DECIR QUE DEBIAS CONSULTAR AL DENTISTA ACERCA DE TU ALIENTO.

CASI SIEMPRE, EL MAL ALIENTO ES CAUSADO POR RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE SE DEPOSITAN ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE** CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESA CAUSA Y LE ASEGURA DIENTES LIMPIOS Y BRILLANTES.



DESPUES, GRACIAS A COLGATE

ERES LA CHICA MAS ENCANIADORA DEL MUNDO, ROSA!

GRACIAS CARLOS, PERO, YO NO SOY ROSA... SOY EVA!



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Crema Dentifrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa un compra excepcional.

ES
MUY
ECONOMICA



TUBO
BOBLE
\$1.20

TUBO
GRANDI
70

USTED tiene
DOS CARAS...



Refiriéndose exclusivamente al físico puede afirmarse que toda dama tiene dos caras.

Una su cara sin arreglo, la otra aquella que aparece realzada con el arte del tocador.

Cuando una mujer pisa los umbrales de la adolescencia, ya necesita ir cuidando ciertos detalles.

Cualquier cutis, por bello que sea, precisa ayuda para obtener ese sello final de distinción que corona la elegancia femenina.

Use polvos y coloretes ultramicroscópicos, es decir, Polvo y Colorete Le Sancy, que están pulverizados hasta hacer invisibles sus partículas; esta finura permite que los dos embellecedores se extiendan tan suavemente sobre los rostros que se confunden con el color básico del cutis, y por lo tanto, embellecen con naturalidad. Este tipo de belleza es el que los hombres admiran.

¡Ensaye los dos embellecedores que preconizamos y usted descubrirá que puede tener un rostro más distinguido, más armonioso, más suave y de tipo más moderno!

Nota. — En muchas de las cajas de Polvo Le Sancy medianas hemos colocado, como regalo, cajas de ensayo de Colorete Le Sancy.

LE SANCY

"LOS RANCHEROS", DE PASO POR BUENOS AIRES, ACTUARÁN EN LR1

"Los Rancheros" conjunto vocal mexicano, de paso por Buenos Aires, firmó contrato con Radio El Mundo, para actuar por su onda en breve plazo. Es uno de los números más cotizados, en toda América, dentro del género.



VISITAS PARA LOS "BOHEMIOS"



"Los Bohemios", de Mario Pugliese Carino, vuelven por sus fueros desde el micrófono de Radio Argentina y Radio Prieto. Y son visitados por populares figuras del broadcasting. Aquí están, cantando en ese programa, mientras Carino y los suyos escuchan atentamente, "Las Paraguaitas" de Aguayo: Jovita Luna y Nora Páez.

UN NUEVO Y BUEN CANTOR CRIOLLO



El cantor Carlos Marán debutó en los programas de Radio Argentina la semana anterior y continuará actuando durante marzo y abril en esa onda. Lo acompaña un excelente y celebrado dúo de guitarras: Canattaro y Pedretti.

HERMINIA VELICH Y SU NUEVO GALÁN



Herminia Velich tiene un nuevo galán, con quien departe, en la foto, amablemente. Se trata de Alberto Adhemar, que protagonizara "Alas de mi patria" y que debutó en Radio Belgrano con la novela: "Vidas s-crificadas". Con ellos, el resto del conjunto que actúa en LR3 todos los días a las 15 horas.

ALAS DE ESTAMPAS PORTEÑAS VOLARAN SOBRE LA CIUDAD



Hay algo de Quijote en este gesto de Arsenio Mármol que pondrá ramos. Algo de romántico y temerario a la vez. Le resulta modesto el saludo desde el micrófono. Quiere anticiparlo desde el sur. Y así será. El lunes 1° de abril, en efecto, fecha fijada para la reaparición de "Estampas Porteñas", que vuelve a Radio Belgrano en su viejo horario de las 22.15, un avión en cuyas alas ha de llevar el popular título de "Estampas Porteñas" volará sobre la ciudad, para recorrer el cielo de los veinte barrios de Buenos Aires, portador del saludo de ese conjunto y su dinámico director. El gesto es simpático. Y corresponde, por cierto, a la expectativa creada por la vuelta de "Estampas", que presentará ese día, en el horario apuntado, la más reciente creación de Mármol: "La sangre de los jasmínes".



El avión de "Estampas Porteñas" que el lunes 1° de abril volará sobre todos los barrios de la ciudad, portador del saludo de ese conjunto a sus oyentes, al reaparecer en Radio Belgrano en su clásico horario de las 22.15 horas.

Como Mármol quiere ser aviador, ha aprovechado este saludo de su conjunto, para entrenarse. Con el co-piloto, en una de las prácticas de vuelo que acaba de cumplir en Morón.



Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30.

Camauër & Cía. Inclán 2839/47, Buenos Aires.

COLONIA RUSA
de PREAL





Después de una de sus audiciones en Radio Tupi, el astro francés, cuya simpatía le ha ganado en los últimos tiempos la voluntad del mundo entero, firma autógrafos a sus admiradores.

JEAN SABLON PIDE 40.000 PESOS PARA ACTUAR UN SOLO MES EN RADIO BELGRANO

Jean Sablon, el cantante francés cuya fama ha trascendido en los últimos tiempos a todo el mundo, acaba de contestar a una oferta que se le hiciera desde ésta, para actuar en Radio Belgrano, solicitando para tal fin la extraordinaria suma de 40.000 pesos mensuales.

El famoso intérprete, una de cuyas canciones: "J'attendrai", ha cobrado recientemente inmensa popularidad, está actualmente en Brasil, no pudiendo retornar a Francia por la guerra. En Río, el éxito de Sablon ha sido sensacional, superando a todo otro acontecimiento similar de las temporadas más recientes.



El director de Radio Tupi, señor Díaz Menezes, saludando al notable cantante francés, al despedirse éste de ese micrófono.



El astro francés al natural. Consagrado con una sola canción, "J'attendrai", su éxito es, hoy por hoy, universal. Según decimos en esta página, ha pedido 40.000 pesos para actuar un mes en Radio Belgrano.



Dicen de Sablon, que ha sido la mayor atracción ofrecida al mundo femenino del Brasil. El barítono francés, al parecer, conmovió el corazón de las damas del país hermano.



El público invadió los estudios de Tupi, en cada una de las audiciones de Jean Sablon. Lo foto es el respectivo elocuente documento.

...SI,
el **30 de MARZO**
ES EL DIA FIJADO

**PARA EL GRAN
SORTEO**
"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles, Baby Fiat.
- 4 - órdenes de compra \$ 500 c/u. para Gath y Chaves, Lda.
- 4 - Heladeras SIAM (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba



**Faltan Muy Pocos Días
Para el Primer Gran Sorteo**

El próximo sábado 30 del corriente a las 16.30 horas en L.R. Radio El Mundo en Cadena con la Red Azul y Blanca se efectuará el Primer Gran Sorteo de la Serie organizado por Santa Teresita en los cuales se distribuirán numerosos premios. Si usted no sale favorecida en este sorteo le brindamos la oportunidad de que pueda conseguirlo en el segundo, tercero o cuarto, ya que el mismo cupón que Vd. remitió, vuelve a participar en todos ellos. Si sale favorecido, envíe nuevos cupones, y en esa forma probará nuevamente su suerte. **NO OLVIDE:** cuantos más cupones remita, más probabilidades tiene de resultar agraciado.

Fechas de los sorteos para 1940.

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE



ESCRIBA EN EL CUPON A QUE PELICULA NACIONAL PERTENECE ESTA ESCENA.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"(. D. G. . . .)"

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS:

Llene el cupón que aparece en este aviso con los datos solicitados, y RECORTE DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

Toda solución que no traiga las dos imágenes no será tenida en cuenta.

TENDREMOS UN BROADCASTER EN EL CONCEJO

POR PRIMERA VEZ EN NUESTRA CAPITAL, UN CONCEJSIONARIO DE ONDA RADIODIFUSION TELEFONICA ESTA EN CONDICIONES DE IR AL CONCEJO DELIBERANTE DONDE PUEDE CUMPLIR UNA OBRA VERDADERAMENTE UTIL.



DON Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña, acaba de ser incluido en la lista de uno de los partidos que concurren a las elecciones del domingo 31, como candidato a concejal.

Honrosa distinción, por cierto, que hace en este caso justicia respecto a un hombre de vida clara y honesta, cuya vinculación con la radiotelefonía nacional data de mucho atrás.

Y es precisamente por eso, por estar ligado íntimamente a este medio en el que nos desenvolvemos todos, por lo que destacamos su candidatura, como queremos destacar al margen de banderías partidistas, el alto valor moral del señor Speroni, cuyo espíritu de iniciativa es conocido en el ambiente.

LO QUE PODRIA SER SU CONCEJALIA

¿Qué podría hacer un broadcaster en el Concejo Deliberante?

Muchas cosas, porque quizás poca gente sabe tanto de las emociones populares, de las reacciones de las multitudes, como quienes están al frente de una estación radiotelefónica, precisamente porque ésta va, fundamentalmente, al gusto, a la necesidad popular. Y es el propio señor González Speroni quien nos dice de sus inquietudes, de sus propósitos:

—He sido siempre un hombre de trabajo. Y nada más que eso. Y he aceptado esa mi candidatura a concejal seguro de poder hacer algo en beneficio de esta gran ciudad, porque sé de sus necesidades. Es que soy de los que creen que, en un cuerpo representativo de todas las corrientes ideológicas porteñas, hay que dejar de lado ese choque de opiniones, en el terreno de la teoría política, para dedicarse más de lleno a la pequeña realidad práctica de todo lo por hacerse. Esas pequeñas grandes cosas, en las que radica a veces la tranquilidad o la alegría colectivas.

—¿Pero proyectos "radiotelefónicos", don Gregorio?

—Pueden suponerse que todo lo que pueda hacerse por el broadcasting, sus artistas o el público radiotelefónico, me tendrá de su parte. Decididamente, en caso de llegar al Concejo. Pero proyectar así, en el aire, tampoco me resulta grato. Preferible es resolver los problemas cuando se está en condiciones de hacerlo. Y esos problemas exigen solución.

GRAN SIMPATIA EN TODO EL AMBIENTE

Puede imaginarse el lector, por otra parte, la simpatía con que el ambiente ha acogido la candidatura del señor González Speroni. Es que se le sabe culto, sensible, honesto y trabajador.

A Su estación, Radio Porteña, ha sido siempre refugio de todos quienes velan cerradas las puertas, teniendo condiciones. De ella surgieron así numerosas figuras estelares, hoy, de la radio y el cine. No puede extrañarse, entonces, que muchos artistas populares sean hoy propagandistas decididos de don Gregorio.

El caso, pues, es gratísimo de consignar. Un broadcaster puede ser concejal. Todos quienes, repetimos, que al margen de toda ideología partidista, conocemos su probidad moral, su capacidad de acción, queremos aportar un grano de arena más al éxito de su candidatura. Que la corrección con que ha obrado siempre don Gregorio González Speroni merece eso y mucho más.



HERMOSOS ROMANCES

Durante la transmisión de los "Romances Heather", notable audición que propala Radio El Mundo los miércoles y sábados, a las 21 horas, actúan en ellos, como pareja romántica, la que integran Marija Gil Quesada, la exquisita primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, y el galán Pedro Lasalt a quienes secundan Sarita Watte y José Treceña. Con su eficacia de siempre por otra parte, animan esos programas que han merecido la cordial acogida del público, Carlos Ginés e Iván Caseros.



SE LUCE DON PANCHO LOMUTO

Francisco Lomuto está señalando, en Radio Belgrano, con su orquesta y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, tan populares, uno de los éxitos más firmes de este comienzo de temporada. Incluido en grandes audiciones del "palacio" desde las primeras, tras su presentación, la prestigiosa orquesta es una atracción de fuerza poderosísima. Y es grato señalarlo, porque Lomuto es uno de los trabajadores más honestos y voluntariosos del medio musical porteño.



LOS PARPADOS* requieren LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa)

(Crema Nivéa)



"Dos pétalos de flores, sobre el diamante de los ojos", así definió alguien a los párpados... Por poética que la imagen parezca, tiene su amarga realidad: como los pétalos, los párpados se marchitan con los años, con los sufrimientos... Conserve Vd. la lozanía de ellos con el Método Nivéa: friccióne-

los cada noche con Aceite Nivéa, y a la mañana con Crema Nivéa: la doble acción de estos productos harán que sus párpados luzcan toda su belleza — revivida por obra y gracia de los elementos que componen la fórmula de Crema Nivéa y Aceite Nivéa. Desde \$ 0.70 cju. Estuche prueba completo, 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

VALORES POPULARES Y DE CALIDAD EN LOS GRANDES ESPECTACULOS RADIOTELEFONICOS DE "CAFIASPIRINA"

"Cafiaspirina" sigue propagando grandes programas en Radio El Mundo, en base a un elenco popular y de calidad. Cinco de sus actores: Edgardo Donato, Madeleine Laurent, Lita Morales, José María Reynal y Carlos Gines, en amable aparte.

El maestro Francisco Balaguer, uno de los valores de excepción del elenco de El Mundo, presta también su concurso en la misma audición. Con Enrique Cárbel, que empuña gallardamente la guitarra, parecen querer ponerse de acuerdo, en materia musical.

INTERESO EL DEBUT DE MARIO PARDO EN RADIO SPLENDID

Lucidas proporciones alcanzó la presentación de Mario Pardo en Splendid. Don Santiago Roca, el estanciero artista, presentó a Pardo con emotivas palabras.

Lita Ledesma, cancionista internacional, actuó también en el programa en que fué presentado Mario Pardo. Como siempre, la labor del celebrado folklorista, es seguida por un núcleo numeroso de quienes gustan de las cosas criollas.

Colonia Añeja Loción Cuero de Rusia Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA TROCADERO

Esmalte para uñas TROCADERO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, palo de rosa, brigue, rosa viejo e incoloro, a \$ 0.70.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

VELLO
SEÑOS
ARRUGAS
PECAS
MANCHAS
ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandona lo antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¿ENTONCES?... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas

del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventura las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" exalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en las

LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

PROTAGONISTA



Jorge Lanza, uno de los jóvenes valores ya consagrados en radioteatro, protagoniza la novela "En pos de un gran amor", que se transmite por Radio Belgrano desde el 18, bajo los auspicios de Griet, a las 19 horas y sobre libreto del Dr. Angel Pizarro Crespo.

ENCARA UNA NUEVA ETAPA DE SU VIDA RADIO SPLENDID

LA postergación indefinida de la solución que se había anunciado como inminente con respecto al sistema que rige a nuestro broadcasting, ha obligado a las distintas emisoras a encarar seriamente las perspectivas de la nueva temporada radial y las que la sucederán.

De entre ellas, por lo que significa dado el standard cualitativo que había mantenido dicha broadcasting en base a programas de índole selecta, hay que destacar el cambio radical que experimentará Radio Spléndid, uno de cuyos directores propietarios, el señor Gache, formula al respecto interesantes declaraciones.

En una entrevista exclusiva para RADIO-LANDIA, en efecto, el mencionado broadcaster, uno de los luchadores del primer momento dentro del ambiente, fija la futura posición de LR4 en los siguientes términos:

—Vamos a renovar fundamentalmente la fisonomía de nuestra emisora. Y por ser inminente esa renovación, quiero, de paso, referirme a algo que ha sido su primera manifestación, el retiro

del señor Deledique de esta casa. A ese respecto y con motivo de publicaciones que el público conoce, debo manifestar lo siguiente. El señor Deledique, cuya versación en materia que llamaríamos clásica es innegable, nos manifestó, cuando se planteara al broadcasting la situación que derivó del decreto del Poder Ejecutivo, su propósito de retirarse de Radio Spléndid, atento a la paralización de toda actividad que dicho decreto supuso. Como no teníamos un plan determinado, por la incertidumbre en que nos debatíamos todos, pedimos al señor Deledique que permaneciera en su puesto hasta tanto cambiara ese panorama. Pero a dos años de aparecido el decreto, todo hace creer que su epílogo se dilatará aún mucho tiempo. Y en ese caso hay que volver a la actividad, con todos los entusiasmos y todas nuestras energías por llevar a Radio Spléndid al grado de favor popular a que nos creemos con derecho. Por eso, recientemente convinimos con el señor Deledique su alejamiento de nuestra broadcasting, ya que teniendo esbozado nosotros un plan de índole más ecléctico para LR4 que al que nos habíamos ajustado anteriormente, el propio señor Deledique comprendió que, para cumplirlo, no eran necesarios sus buenos oficios. Y de ese plan, depende el futuro de Radio Spléndid.

NUEVA FISIONOMIA

—Nos disponemos, agrega el señor Gache, a trocar a Spléndid en una emisora eminentemente popular, sin caer por supuesto, en la nota chabacana ni en lo que repugna al buen gusto popular. Pero, eso sí, hulemos de lo selecto, que, está demostrado, ahuyenta al público. No vamos a arrebatar ases a otras emisoras. Pero en determinados tópicos, marcaremos rumbos. En radioteatro, por ejemplo. Y en la presencia de nuestra onda en todos los acontecimientos que conmueven al país. Muchas noticias, por intermedio de "La Prensa", cuyo valiosísimo material utilizamos y de otras agencias que contrataremos al efecto. Vamos a explotar "centros" de interés "colectivos", a la manera de los "shorts" del cine. ¿Un ejemplo? Transmisiones desde el Polo Sud, desde las Orcadas. Transmisiones de "premières" de cine y teatro. Acontecimientos notables. Es decir, darle a nuestra onda el dinamismo que quiere el público. Toda la actualidad posible, servida con buen gusto, con honestidad. Y con ellos, intérpretes de la música y la canción popular, no sólo argentina sino internacional. De todo ello, confiamos en que puede salir un mayor vínculo entre el público y nosotros.

—¿Puede adelantar quién ocupará la dirección artística que deja el señor Deledique?

—No llenaremos ese puesto, pese a distintas versiones que han circulado últimamente. Personal de la casa y nosotros mismos, el Ing. Devoto y yo, trataremos de concretar ese plan que les anuncio y que a partir del 1º de abril comenzaremos a cumplir.



El señor Gache, co-propietario de Radio Spléndid que esboza el nuevo plan de esa emisora, en la dirección de LR4, con Ricardo Oliveira, de nuestra redacción.



Ing. A. DEVOTO

EL PICARON N° 1



¡Ahí lo tienen al gran tunante tirado en el suelo y haciendo de las suyas! La mamita, que ha lustrado previamente el piso con Cera Brillante Royal, está tranquila, pues sabe que su tesoro, el picaón N° 1 de la casa, juega

sobre una superficie limpia y desinfectada.

Pronto, sus primeros pasos, reflejados pero no marcados en el brillo profundo de Cera Brillante Royal, añadirán un nuevo motivo de regocijo en el hogar venturoso.

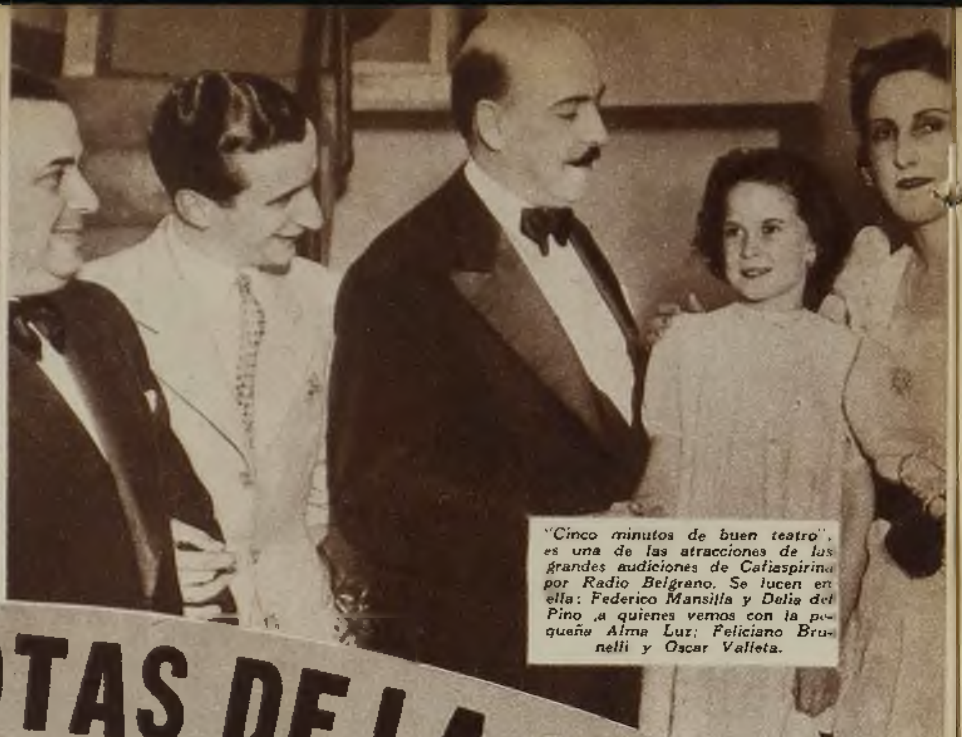


Cera Brillante Royal

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Mabel Waine, la celebrada cantante americana que desde hace varias temporadas actúa exclusivamente en Radio El Mundo, ha vuelto a esos micrófonos, tras su veraneo en Mar del Plata. Veámosla bellísima y elegante, como siempre, mientras espera, en esa broadcasting el momento de actuar.



"Cinco minutos de buen teatro", es una de las atracciones de las grandes audiciones de Cafiaspirina por Radio Belgrano. Se lucen en ella: Federico Mansilla y Delia del Pino, a quienes vemos con la pequeña Alma Luz; Feliciano Brunelli y Oscar Valfeta.

NOTAS DE LA SEMANA



Se ha distinguido ya, desde varios meses atrás, al incorporarse a Radio El Mundo. Es que Maropé Lanatti, concertista de piano, joven y estudiosa, ha llevado hasta al micrófono la inquietud de su arte tan justamente celebrada.



Alberto Campos es un nuevo cantor presentado por Radio Porteña, la emisora que ha servido de punto de partida a tantas figuras hoy de renombre. El novel elemento demuestra generosas condiciones para el género típico.



Patrocínio Díaz, una de nuestras más grandes folkloristas, ha vuelto a poner ante el micrófono de Radio El Mundo, la nota gratísima de sus cantares tan típicos. El público, como siempre, le dispensa cordial acogida a cada una de sus audiciones.



El retorno de Roberto Zerrillo con su orquesta a Radio Belgrano, trae a esa emisora a uno de sus buenos conjuntos musicales. El director, con la orquesta en pleno, y su ahora único cantor, Jorge Cardozo, en sonriente pose, sobre el escenario del auditorium.

Lady Marguerite Strickland

armoniza en cada ocasión el perfume con el vestido...



Tarde...



Paseo...

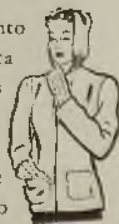


Baile...

Ha terminado el verano... de vuelta, en la ciudad, estarán Vds. ocupadas preparando su guardarropa otoñal... La influencia militar se nota en los adornos de las nuevas colecciones: cuellos altos, botas, alamares... El azul será el color predominante y los sombreros adquirirán la importancia de que carecieron hasta ahora; los estilos varían, aunque casi todos tienden a cubrir toda la cabeza, dejando ver el cabello sólo en la frente. Este año será el reinado de las pieles y veremos nuevamente los encantadores manguitos de otrora... Para dar a sus conjuntos de tarde esa distinción que atrae la mirada de los demás, necesitarán Vds. un perfume ultra-moderno y sutil — por eso les deleitará Carillon, de Atkinsons, que ha hecho sensación entre las elegantes de Londres.



Las deportistas verán con agrado, no exento de ansiedad, las innovaciones de la moda en su clásica indumentaria... Esta temporada en los partidos, las mujeres realmente chic llevarán sweaters con capuchas, con las que cubrirán sus cabezas en lugar de sombreros. Los accesorios combinan la elegancia con la utilidad: he visto guantes de piel de Suecia que en el interior del puño llevan disimulado un bolsillo seguro como para guardar cosméticos, horquillas, llaves, etc.; otros, con divisiones para fósforos...



Para ir a disfrutar del aire puro y del cielo azul, escojan colores claros y alegres. En tales ocasiones usen una fragancia liviana de flores, como la Loción Lavanda Atkinsons — donde el ambiente es la misma naturaleza quedaría fuera de lugar un perfume intenso — un vestido bonito y un poco de esta exquisita Loción en el cabello y brazos aumentarán sus encantos.



El máximo de esplendor y originalidad han puesto los dictadores de la moda en sus modelos de noche. Telas suntuosas, moiré, terciopelo, lamé y maravillosas combinaciones de colores — azul y púrpura, negro y coral, violeta y azul — dividen audazmente la silueta, dándole el atractivo de una doble personalidad... Caprichosos y originales son los nuevos tipos de zapatos y sandalias para estos conjuntos, sus formas y colores adoptan las más extrañas combinaciones. La magnificencia de las joyas que acompañan a estas creaciones armoniza con la honda sugestión de los perfumes. Para trajes de gala, encontrarán Vds. que el aroma cálido y aristocrático de la Loción Russe de Atkinsons es único — úsenlo detrás de las orejas, en el pañuelo, y para estar más seductoras aún, perfúmense los brazos y el escote.



ATKINSONS



Silvana ha tenido una educación esmeradísima. Es, en ese sentido, una de las aspirantes a estrella mejor dotada. Su pasión, son los buenos libros. Y su biblioteca es nutridísima.



¿Conque conversaciones telefónicas sonrientes? Pero ella descarta toda intención sentimental. Por ahora, toda su aspiración está puesta en el cine. Después veremos. ¿Y es que puede pensar en romances quien tiene sólo 16 años?



Ya nos parecía. Aun no ha salido de la edad de las muñecas. Y las posee de todos los tamaños y características. Hija única, desde criatura ha podido, en ese sentido, darse todos los gustos.

NACE UNA ESTRELLA...

En cine, las estrellas nacen inesperadamente. Desde la más modesta escena, a veces, de cualquier película. Es que el público y los directores han notado, de inmediato, ese algo que define rotundamente a los futuros triunfadores. Ese puede ser el caso de Silvana Rot, elegida en el concurso de Chas, el año anterior, y contratada por Argentina So no Film, para su elenco. Después de larga espera, le fué adjudicado un papelito muy sencillito en "La casa del recuerdo". Pero Carlos Borcosque, al verla actuar, la solicitó para "Fragata Sarmiento". Y Silvana Rot es una estrella a corto plazo. Aprendamos, pues, a conocerla, desde antes de su encumbramiento al es que él llega.



Ejecuta en el piano admirablemente. Y ha estudiado, además, danza clásica y arte escénico. Está, pues, preparada para la carrera a la que asoma en dos grandes películas.



Es muy romántica. Y las flores son su "hobby". En su diminuto departamento, todos los días se renuevan. Es la casita que tiene Y a la que Borcosque asegura un porvenir próspero y seguro.



FLOREN DELBENE A RADIO BELGRANO

Floren Delbene, el celebrado galán cinematográfico que hace pocas semanas tuvo la satisfacción de ser proclamado el galán de cine más popular en Centroamérica, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano, para debutar en esa onda desde los primeros días de abril próximo.

Delbene actuará en las audiciones de "Leche de Magnesia Phillips", cuyo título genérico será "El último estreno" y desfilarán en ella otros astros conocidos del cine y el teatro. Serán propaladas ellas, a las 22 horas, debiendo significar, el debut del popular astro en el "palacio", una nota de atracción dentro del público radioescucha.

El contrato respectivo fué firmado ya hace varios días, anunciándose que se rodeará a

Delbene, en esa audición, de excelentes colaboradores. La voz, pues, de uno de los actores que cuenta en ella con uno de los mejores atributos de su éxito, estará en contacto con sus admiradoras, a partir del mes próximo.



Una audición muy rara... rara!



JUAN CARLOS THORRY



JAIME FONT SARAVIA



OFRECIDA POR LOS
INSUPERABLES ACEITES

UNICO y BOCCANEGRA

VOCER

El hecho tuvo origen en una reunión de camaradería. Juan Carlos Thorry contó un chiste muy gracioso. A su turno, Jaime Font Saravia narró otro que provocó la carcajada general. Luego, Thorry cantó una hermosa canción, y Font Saravia, por no ser menos, entonó una bonita romanza. De hecho

nació una audición rara, muy rara, que se transmite todos los martes y sábados a las 23.5 horas, por LR1, Radio El Mundo. Diviértase con estos dos grandes animadores! Música... chistes... canciones... cuentos... Dos artistas completos en una audición tan ágil como original, ofrecida por los aceites Boccaneagra y Unico!

Y SIGUE EL
SORTEO SEMANAL CON 66 PREMIOS
EN EFECTIVO POR UN TOTAL DE \$

1.000

Qué fácil y qué grato es ganar un premio en el sorteo semanal del aceite Unico! Este excelente aceite, predilecto por su calidad en millares y millares de hogares, sortea todos los viernes, a las 13.5 horas, por LR1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, 66 premios en efectivo, o sean \$ 1.000 distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Para participar en estos sorteos envíe junto con el cupón de este aviso, el disco de control que se encuentra dentro de cada lata de aceite Unico. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Si usted desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S.A., Independencia 572. Bs. As.

Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 y optar a un premio

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD.....F.C.....

R 29

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

LUIS ARATA SE INCORPORA A R. BELGRANO



La incorporación de Arata a la presente temporada de Radio Belgrano, marca un suceso por demás auspicioso. El gran actor, premiado el año anterior, por organismos oficiales, actuará en LR3 los martes y viernes a las 21.45 horas.

Para la mujer ARGENTINA



LAS CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"

- Han sido producidas especialmente para el tipo de cutis argentino.
- Corrigen y eliminan por completo, al cabo de un tiempo, la secreción grasa de la piel, en lugar de disminuirla.
- Protegen, vitalizan y embellecen el cutis, gracias a su aplicación varias veces al día, sin que produzcan "adiposidad".
- Constituyen una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permiten suprimir su uso, si se desea, porque imparten a la piel un tono mate y aterciopelado.
- El tipo ASTRINGENTE es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.



■ Han sido creadas las modernas CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"...

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, la alimentación, etc., tiene, en general, un cutis de abundante secreción grasa.

Es por eso que al aplicarse cualquier crema de tocador, aun las denominadas "secas", ésta, favoreciendo la secreción, "reaparece" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella... para Ud. también... ha sido creada la moderna CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", en sus dos tipos: ASTRINGENTE, para cutis muy graso, y OPALINA, para cutis ligeramente graso o normal.

Ud. se convencerá fácilmente de las extraordinarias propiedades que posee la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" después de la primera aplicación... Hágase admirar por su cutis suave, liso, aterciopelado, con esa incomparable transparencia de opal! Use diariamente la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita! ¡Pídala hoy mismo a su Farmacia o Perfumería!



OPALINA:
Crema de día. Para cutis LIGERAMENTE GRASO o NORMAL.

EL POTE
TAMARO DOBLE
\$1
EN LA CAPITAL
FEDERAL



ASTRINGENTE:
Crema de día. Para cutis MUY GRASO y poros dilatados.

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" YATAY 767 - U. T. 54. - DARWIN 1625

Dentro de la gran familia artística argentina pocos actores tienen conquistado el lugar tan prominente como el que ocupa Luis Arata, por mérito propio. Debe de sernos gratísimo, en consecuencia, anunciar su debut radiotelefónico, a producirse el 1º de abril próximo, por intermedio de Radio Belgrano, en programas auspiciados por "Píldoras Ross".

Su personaje, de franco corte humorístico, por supuesto, se denominará "Crisantemo Pandurino", gallego simpático con ciertos ribetes de grotesco, pero profundamente humano. Portero de escuela en sus comienzos, chauffeur de taxi después y preocupado por la lucha de clases, ha de encontrar Arata en él elementos capaces de hacer de su presentación radial, un éxito de proporciones extraordinarias. Arata actuará en Radio Belgrano, desde el salón "auditorium", los martes y viernes a las 21.45 horas.



"Don Crisantemo Pandurino", tal como lo concibe y presentará Luis Arata desde el escenario del salón "auditorium", a partir del 1º de abril en programas de "Píldoras Ross".



SE EMBARCA YA EL MAESTRO LECUONA PARA DEBUTAR EN MAYO POR L R 3

TELEGRÁFICAMENTE ha anunciado Ernesto Lecuona, el gran maestro cubano que actuará este año por Radio Belgrano, la inminencia de su partida rumbo a ésta, en compañía de su hermana Ernestina, que a último momento ha decidido el viaje y de quienes secundarán a ambos en su temporada por esa emisora.

Junto con Lecuona, que hace pocas semanas fue "víctima" como se recordará de un pintoresco episodio radiotelefónico, al informarse su muerte en trágico accidente de aviación, viene la cantante cubana Zoraida Marrero, en la que el autor de "Dama en cantadora" confía plenamente y el cantante Rafael Prada, que aun no contratado, lo será seguramente por Radio Belgrano, ya que podría constituir un acontecimiento, por la notoriedad de que llega precedido.

El debut de Lecuona se ha fijado para el 1.º de mayo próximo, aun cuando su llegada a ésta debe producirse con bastante anterioridad. Pero ya se sabe lo responsable que es el astro cubano en su actividad artística. Y quiere en esta oportunidad presentar a su orquesta con un ajuste perfecto, para lo que dispondrá de muchos días que ha de dedicar a ensayos. La incorporación de Lecuona a nuestra temporada radiotelefónica ha de ser uno de sus acontecimientos más gratos, sobre todo por las simpatías de que disfruta entre los radioescuchas el famoso compositor, que ha paseado por el mundo entero y en triunfos que no tuvieron solución de continuidad, la música de su patria. Dirigirá en Radio Belgrano, por otra parte, una orquesta de treinta y cinco profesores.

AZUCENA MAIZANI REAPARECIO EL 15

La "Nata Gaucha" está otra vez en contacto con su numerosísima falange de admiradores, por intermedio de los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina, emisoras por las que cumplirá un contrato que tiene pendiente desde el año anterior y que todavía no ha renovado.

La reaparición de Azucena efectuóse el domingo último, por la noche, siendo gratamente recibida por el público, que la cuenta, invariablemente, entre sus intérpretes más queridas. La "Nata", por otra parte, incorporó a su repertorio con motivo de esta nueva etapa de su labor, una serie de interesantes estrenos, en los que luce su recio y emotivo temperamento, que no ha tenido paralelo aun en el panorama del cancionero típico.

SE LUCE BLANQUITA DEL PRADO EN R. EL MUNDO



El 18 del corriente comenzó en Radio El Mundo la propagación de "La corona de espinas", novela de Néstor Pedro Blomberg que auspicia el "Radio Teatro Atkinson" en esa emisora. Blanquita del Prado es su protagonista, secundada por Américo Acosta, María Padín, etc.

**¡LAS COSAS CLARAS
Y EL
CHOCOLATE...**

AGUILA

AL hablar de chocolate, surge de inmediato el nombre de AGUILA; y es lógico: porque el Chocolate Aguilá, debido a sus virtudes estimulantes y nutritivas, goza de la preferencia de millares de hogares, y porqué, además, es un chocolate suave y riquísimo!

AROMALIA: complemento indispensable para preparar los postres, por el aroma que les confiere. No es vainilla, sino polvo de la más fina vainilla.

En todos los postres en que interviene chocolate, haga la prueba de emplear el **CHOCOLATE AGUILA**; verá cómo mejorará en gusto y calidad!

Chocolate AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

LUIS SANDRINI DEBUTO EN UN GRAN PROGRAMA



El astro cinematográfico Luis Sandrini se ha sumado al elenco del "Teatro Palmolive del Aire", en Radio Belgrano, en el que actuará Del Carril y Enrique Dellino. El día del debut, posan Sandrini, Del Carril, Dellino, Tito Rivero, Pisano y Perla Black, con el gerente general de Radio Belgrano, señor Emilio P. Rossi.

REGRESO DE SU VERANEO LA FAMILIA BERNOTTI



Después de visitar Chile y la región de los Lagos del Sud, regresó a nuestra Capital la familia Bernotti, vinculada intimamente al broadcasting argentino. En la estación, el día del retorno, don Ricardo Bernotti, su señora esposa, su hijo Ricardo, director de Radio del Pueblo y el señor Alberto Clavelli, administrador de la misma emisora.

"LOS GRANDES SACRIFICIOS DEL PASADO"



Bajo los auspicios de "Muebles Díaz", Radio El Mundo ha comenzado a propalar un nuevo programa, que ha de interesar positivamente. Se trata de "Los grandes sacrificios del pasado", en los que se lucen Manolita Poli y Pablo Racioppi, quienes posan con los señores Díaz y Morris, de la firma anunciadora.



Manolita Poli, Pablo Racioppi, López Bretón y Zape, al iniciarse la transmisión de "Los grandes sacrificios del pasado" que llegarán a micrófonos de Radio El Mundo, en lo sucesivo los martes, jueves y sábados a las 16 horas.

LA POLITICA EN EL MICROFONO



La política va, ahora, por caminos del aire, hasta todos los hogares argentinos. Máxime, en vísperas electorales. Veamos, en la ocasión, al candidato a senador por la Concordancia, doctor Sylla Monsiegar, hablando ante el micrófono de R. Portaña.

**M. E J O R
C U T I S**
con
CITROMAGNESIA

Los granos, comedones y otras imperfecciones cutáneas son favorecidos por el estreñimiento. Conviene, entonces, asegurar el correcto funcionamiento del estómago e intestinos con un laxante eficaz, agradable e inofensivo como CITROMAGNESIA. Puede tomarse a cualquier hora en medio vaso de agua o leche. ¡Hágalo por su belleza!

CAJITA 0.30
SIMPLE O EFERVESCENTE
FRASCO \$ 1.80

Citromagnesia
SIN AZÚCAR
TRIFLUORURO DE MAGNESIO

CITROMAGNESIA

LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

EL SEIS DE JUNIO DEBUTARA CARLO BUTTI EN R. BELGRANO



Uno de los más grandes acontecimientos artísticos del año ha de producirse, sin lugar a dudas, dentro de breve tiempo, con el debut del afamado cantante italiano Carlo Butti, cuya fama ha cobrado en estos últimos años una proyección mundial, a raíz de sus grandes actuaciones en Estados Unidos, y haber sido requerido para la filmación de algunas películas. En efecto, Radio Belgrano, se apresta a presentarlo a sus numerosos oyentes. A tal fin ya ha sido contratado el famoso "divo", que arribará a nuestra ciudad el día tres de junio, y debutará por la onda de LR3, el día seis. Acompañará a Carlo Butti la orquesta clásica que dirige Herman Kumok, a quien llegará en estos días parte del repertorio a interpretar por aquél. No hay duda, pues, que el debut de Carlo Butti promoverá una gran expectativa. El famoso cantante italiano ha acreditado un arte personalísimo y su voz, con un acento nuevo en la lírica italiana, ha cautivado a todos los públicos del mundo. Por su parte, Radio Belgrano, atenta al sentir del gran auditorio que hace su público, ha querido brindarle un número de real categoría, y un valor de excepción. No hay duda tampoco, que con la presencia de Carlo Butti ante los micrófonos de LR3, este año será colmado plenamente. Y si llegan en breve Leopoldo Stokowski y Arturo Toscanini, este será un año insuperable para la radiotelefonía argentina, que contará con figuras de universal prestigio, a la par que seguirá prestigiándose, ya que escapa a toda consideración el beneficio que redundará de estos programas, por el éxito que encuentran entre nosotros y por lo que ellos aportan a la cultura de nuestro pueblo.

LA MUJER "INTERESANTE"

*Sabe que su atracción empieza
en su cutis*



Figura descolante en la sociedad, la señora María Adela Vedaya de Videla Dorna, usa constantemente cremas Pond's. "Desde el primer día que las usé, comprendí que eran insustituibles para el cutis" — dice.



Abstraída en la contemplación del paisaje, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. Dice: "Las Cremas Pond's son extraordinariamente benéficas para el cutis. Le dan una deliciosa suavidad y tersura".



Damas y niñas de interesante personalidad, lucen en los altos círculos sociales, el encanto siempre nuevo de un hermoso cutis.

USE CORRECTAMENTE LAS DOS CREMAS POND'S

Cutis claro, elástico, fresco y limpio.
La Crema Pond's C disuelve maravillosamente la grasitud acumulada por el maquillaje. Limpia los poros dando el cutis ternura juvenil.

Una base fina para el polvo.

La Crema Pond's V se incorpora a la piel sin dejar rastros de grasitud; sobre el cutis liso y suave, el maquillaje luce natural, horas y horas.

Una doble ventaja.

Cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin distinto, en el que rinde su máxima eficacia. Usando correctamente las dos se obtiene una doble ventaja: mayor beneficio para el cutis y mayor economía, porque duran más.

La señora de Videla Dorna es entusiasta del deporte del acuplano.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvase, límpiese el cutis con Crema Pond's C. Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis, el maquillaje resplandecerá largas horas.





Un nuevo encanto para sus labios

Si usted observa el Super Lápiz Le Sancy, le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios, sin variación.

Y los labios obtienen un nuevo encanto, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud, se convierten en una viva invitación al beso.

¡Y además el Lápiz Le Sancy es de tamaño gigante y magnífica presentación!

Tonos:
Claro,
mediano,
oscuro y
ciclamen.

\$ 1.80



SUPER-LAPIZ LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios



¿Será cierto?



...que un nuevo idillo de carácter sensacional ha nacido entre dos figuras estelares de nuestra cinematografía?...

...que la actriz Delfina Garcés sufrió un serio en-

tredicho con un joven galán a quien escuchó mientras hacía algunas declaraciones en contra de la persona de su prometido, el director Alberto de Zavalia?...

...que durante la filmación de "Fragata Sarmiento" se produjeron días pasados escenas pintorescas, pues los marinos auténticos debieron solucionar los muchos errores que cometían los de "utilería"?...

...que la actriz Alicia Vignoli ha regresado encantada de su viaje por Chile, pues durante el mismo Luis César Amadori le ha asegurado que tiene ya en preparación un argumento que la volverá al estrellato cinematográfico?...

...que días pasados en uno de los pasillos de una popular broadcasting se produjo un serio incidente entre una joven actriz y su prometido, al sorprenderla éste mientras coqueteaba con un cantor?...

...que Fernando Ochoa fué interesado para aceptar un argumento para filmar junto a Libertad Lamarque?...

...que Floren Delbene firmó contrato para actuar en Radio Belgrano, porque en dicha emisora actúa también una joven que en estos momentos constituye su más grande preocupación?...

...que Charlo anda seriamente preocupado a raíz de un infundado noviazgo que se le ha tejido con una rubia a quien asegura desconocer?...

...que Feliciano Brunelli sufrió un accidente automovilístico al mirar demasiado a una joven que guiaba una volturette?...

...que las otras noches, en un partido de football, la policía, confundidos con maleantes, intentó detener a cuatro jóvenes actores, quienes llevaban una vestimenta que justificaba dichas sospechas?

...que el animador José María Reynal se ha casado hace un par de meses con una joven de la sociedad porteña?...

...que una joven cantante y actriz está perdidamente enamorada de un famoso bailarín francés?...

...que el galán Fernando Borel tiene una residencia en el Tigre donde casi siempre está acompañado por un numeroso núcleo de hermosas y simpáticas chicas?...



...que en estos últimos tiempos la actriz Pepita Serrador va a todas partes acompañada de su hermoso hijo?...

...que mientras se realiza la filmación que tiene por figura central a un número cómico, todos los elementos que intervienen en la misma ponen una cara muy adecuada en los mo-

mentos de tristeza?...

...que una canción de Luis Barreira causó tal suceso y revuelo en el auditorium de Radio Belgrano, que las autoridades de la casa después de felicitarle le pidieron que no la hiciera más?...



...que hay una cancionista que antes de cada actuación visita un templo para pedirle a la Virgen que le dé fuerzas para seguir triunfando?...

...que la mayoría de los actores teatrales cuando van a actuar en radio creen que van a deslumbrar, y casi siempre ocurre lo contrario?...

...que diariamente en el National, con la actuación de Libertad Lamarque, se baten todos los records registrados en dicha sala?...

...que días pasados en una peña que han creado en un café céntrico un grupo de galanes de nuestro cine, Ángel Magaña confesó que entre él y Mona María lo único que había existido, en realidad, no fué más que una buena amistad?...



...que al salir días pasados de una casa de modas intentaron secuestrar a la actriz Ana María Lynch?...

...que por un capricho de dos de ellos, se malogró en Montevideo la solución del conflicto de los músicos con Juan D'Arienzo?...

...que Alberto Vila antes de emprender su nuevo viaje hacia Hollywood habrá de contraer enlace en el Uruguay?...

...que los miembros de la junta de la audición "Pregunte Nomás" no se equivocan nunca?...

...que las cancionistas Joyita y Maravilla han encontrado entre los galanes de nuestro cine in-

finidad de admiradores?...

...que Samuel Aguayo dice que vendió su auto porque le resulta más cómodo viajar en tranvía?...

...que Paulina Singerman está encantadísima por tener como colaborador en su actual temporada teatral al galán Ernesto Raquén?...

...que Pedro Maratea y los jugadores Enrique García y Lángara forman un terceto de amigos inseparables?...

...que el animador Pedro Farías ya visita la casa de los padres de la novia, la joven actriz Elisa Labardén?...

...que un asesor literario, valiéndose de sus funciones, "administra" los intereses de todos los autores que por una razón u otra se encuentran bajo su "protección"?...

...que en una confitería céntrica, Daniel Belluscio, que iba acompañado de una damita joven de nuestra cinematografía, agredió a golpes de puño a tres muchachos que se pasaban de "ocurrentes"?...





*Marlowe's
Glimpse*

JUNE MARLOWE

EN LA VOZ DE FERNANDO OCHOA SE CUMPLE LA HERENCIA MATERNA DE SU MENSAJE GAUCHO

OFRECERA EN BREVE "DON MARCIAL BATAYAN"
SU ÚLTIMO PERSONAJE CREADO POR YAMANDU RODRIGUEZ

CUANDO basta el solo nombre de una persona para identificar un ideal, es que el ideal se ha cumplido ampliamente. Por ello, decir Fernando Ochoa, equivale a identificar a un artista con su obra. A una obra con una vida. Porque el artista y el hombre se han volcado en una cruzada argentinista. Tan argentinista que hay en el acento de su voz algo de áspero, de lo áspero que encontraba el poeta en el mate amargo, y en la curva de su cabello, la presencia ausente de una vincha.

¿Cómo hablar de él tratando de descubrirlo ahora?... Ahora que en los micrófonos porteños su voz arriadora, tiró contra la ciudad un puñado de versos gauchos, vibrantes como la cifra, suaves como el estilo o tristes como la vidala. Este terrible enamorado del campo ha sujetado su corazón en la ciudad con las palabras del verso. No es posible saber si un día pegará la vuelta, allí donde le llaman las voces que vibraron en la suya, pero vienen apurando las ganas de gritar golosamente: "Aprovechémoslo ahora". Porque su voz, su voz, es amigos como un hilo de agua. Agua sobre tierra criolla. Agua, con un puñado de yerba, para que el sol la entibie. Y los pájaros de la patria, advertidos, vibren como guitarras, enjoyando el tesoro de nuestro folklore.

CREARA UN NUEVO PERSONAJE
EN R. EL MUNDO

Como ya informáramos oportunamente a nuestros lectores, en el mes de abril próximo, Fernando Ochoa debutará en LRI, Radio El Mundo. Un artista de su categoría, no podría ofrecer, lo ya ofrecido, y es así como se halla en estos momentos abocado al estudio de su personaje, que creará especialmente para él, un escritor de nota: Yamandú Rodríguez: "Don Marcial Batayán", el hombre que ha llegado a abuelo, sin intervenir en ningún combate. El hombre que chochea ya y no puede contar, en verdad, ninguna batalla contra los indios o algún duelo famoso, de esos que dejan a oscuras las pulperías y se acreditan con guitarras destrozadas y puñaladas por la espalda. Tragedia indiscutible, porque cada nieto quiere ver en su abuelo un ex soldado. O un ex pirata. Exaltación del músculo y la astucia, para que aparezcan los vulnerables, como la aspiración a cumplirse. "Don Marcial Batayán" ha sido bueno siempre. Tan bueno que pasó inadvertido. No se desveló en las fiestas. No fue ni lerdito ni perezoso. No fue nada más que un gaucho cumplidor. Un don "naides". Pero sus nietos le piden episodios con puñaladas, tiros y heroísmo. Y el viejo se hace soldado retrospectivo. Manda y ordena. Estuvo en todas las patriadas. Ahora, que, hay alguien que hace números, que confronta fechas y la vida del abuelo no da...

"BICHOPOLIS"

"Bichópolis", creación del escritor uruguayo Yamandú Rodríguez, es el mundo de los bichos. El mundo idealizado por un poeta. Mundo del zorro, de la hormiga. Del tigre, del peludo, la araña y el zorro. Fuerza y astucia.

Pero todos hablarán con la voz de Fernando Ochoa. Un mundo donde suceden escenas como ésta. Imaginemos el lugar propicio. Y sobre un árbol, la gata montesa. Enormemente bella para el gato. Más bella aún que el canario, que le pone amarillo el paladar. Y el gato se llega bajo el árbol, enamorado y confuso. Pero no quiere anunciarse así no más. ¡No!

—Miauu... éste...

Y "Ella":

—¿Quién es?

—Miau... Yo soy... "Yo soy un pobre tigre achicao"...

Así más o menos es "Bichópolis", una de las novedades que ofrecerá Fernando Ochoa por Radio El Mundo... Pero hay más... "Vamos a llevarnos bien"... Conjuntamente ofrecerá en sus transmisiones por Radio El Mundo una labor orientada por Claudio Martínez Palva, su hermano en el mensaje gaucho, que les anima. Dos corazones vibrando al unísono, como dos pupilas sobre un mismo paisaje. Esta novedad presentará a Fernando Ochoa; presentará... como recitador. Dirá los motivos de los tangos sobre versos de Martínez Palva, y con la colaboración musical de Juan D'Arienzo. Y nos imaginamos estos versos oliendo a menta y cedrón. Purificando el conventillo, regenerando a los protagonistas de la musa ciudadana que van repartiendo barbillos y apagando faroles. Corte al rulo engrasado. Batea para el lengue. Plancha para los pantalones y rape al taquito francés. Y, en cambio, la emoción del poeta, en labios de quién también, como poeta silente.

DEBUTARA EN EL NATIONAL EN
MAYO

Este año se apresta Fernando Ochoa a desplegar una intensa actividad. Paralelamente con su compromiso en Radio El Mundo, ha firmado contrato, como empresario de la sala del teatro National, donde cumplirá una temporada a base de teatro gaucho. Tiene ya ensayada la obra que servirá como debut y que será la última escrita por Martínez Palva: "Así eran antes", se titula, y asegura Fernando que han de continuarse en ella los triunfos obtenidos por el conocido autor.

—¿Cómo se llamará la compañía?...

—"Fernando Ochoa".

—¿Salvados todos los inconvenientes para el debut?...

—Completamente. Y, además, el firme propósito de dar en la misma cabida a gente joven, con inquietudes.

—¿A qué artista de radio admira, Fernando?...

—A Nini Marshall... Es extraordinario cómo viven sus personajes: "Catita", esa muchacha que uno encuentra al dejar el Lacroze, es un hallazgo. "Cándida" corre parejo con ella. No hay dudas que Nini sabe y sabe mucho...

Sonríe Fernando Ochoa. Su casa se va llenando de amigos: periodistas, boxeadores, corredores, políticos. Jugadores de fútbol... Para todos hay una copa y un apretón de manos. "Doña Justa" sonríe también. Conoce por su nombre a todos los amigos de Fernando y por su nombre los anuncia a los que le dan tiempo, pero la mayoría se siente en su casa.

—¿Quién se aproxima más y mejor a su arte, Fernando?...

—Mi hermano Ernesto... Actualmente cumple una gira de extraordinario éxito por la Patagonia.

—¿Diciendo el mismo mensaje gaucho que usted?...

—Herencia materna. Nuestra madre nos inculcó esta devoción de las cosas de nuestra patria, y es como si las sintiéramos diluidas en la sangre...

—¿Ama la radio?...

—Mucho. Porque ella es la voz que llega a los hogares y permite a la gente soñar un poco al conjuro de voces y músicas. Porque en ella todo es emoción, y porque creo que tiene más importancia que el cine y tanta como el teatro.

La radio crea emoción. En tanto, el cine la fabrica... Hay que permitirle soñar a la gente, no darle las cosas rotuladas... Así como el mejor Cristo es el de Velázquez porque no se le ve la cara...

Es imposible sustraer a Fernando Ochoa del afecto de sus amigos. Se cruzan las palabras. Traen recuerdos. Chistes. Apreciaciones. Los rostros se alegran o entristecen. Por detrás de los cristales se escapa la tarde.

Pero, ya el mate, ha entrado a entibiar las manos. Y las bombillas se alegran tanto que están cantando bajito.

Murmullo tibio, que vuelve a traer los versos inmortales: "No sé qué tiene de macho, no sé qué tiene de áspero, el mate amargo"...



A TRAVES DE LA PATAGONIA, ERNESTO OCHOA CUMPLE UNA JIRA DE AUTENTICO ARGENTINISMO

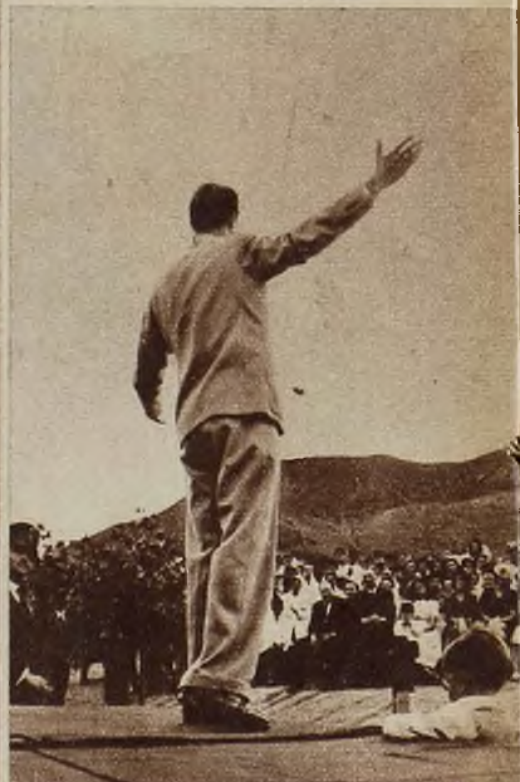


Ernesto Ochoa ha tenido un gesto que lo honra. En su jira por la Patagonia, ofreció un recital gratuito en la escuela de La Loma, en Río Negro. El teniente Brikan,iza la bandera argentina antes de comenzar el espectáculo.

Toda la escuela de La Loma estuvo de fiesta. Guardapolvos blancos y banderas de la patria. Y versos de la patria también, en labios de Ernesto Ochoa.



Ernesto Ochoa cumple actualmente en los territorios del Sur una de sus jiras al interior de nuestro país. El éxito de la misma es fácilmente comprobable, al observar el lector, la cooperación que se le brinda en los colegios y en las bases militares. Por su parte, Ochoa ha descuidado el aspecto comercial de su jira, para brindar gratuitamente sus recitados a los niños y a los hombres argentinos. Gesto este que es necesario destacar. Porque honra a un artista argentino. Porque ejemplo como éstos son necesarios siempre.



Un aspecto del recital. Militares, civiles y niños, gustando la misma emoción, que surge del verso y la voz de Ernesto Ochoa, que realiza por los territorios del Sud una jira de exaltado patriotismo.

EFFECTO MAGICO!

Vd. se sorprenderá del insospechado rendimiento de su receptor si lo equipa con

VALVULAS

RADIOTRON



Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL** restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)

ANGELITITA

"HACE" BOWLING...

Angelita Valle, la gentil cancionista que se destacara en el Cuarteto Femenino Ferri y que canta ahora con el conjunto de Cirinquito Ortiz, en Radio El Mundo, es una chica moderna que gusta de los deportes. Pero un buen día encontró que la balanza le denunciaba algunos gramos de más. Y buscó entonces refugio para su línea, en un juego que según le dijeron, era ideal para mantenerse en silueta a la moda: el "bowling". Se trataba de la cosa más fácil del mundo. Tomar una enorme bocha y arrojarla contra inofensivos pútiles. ¿Eso nada más?... Así lo creyó Angelita. Pero verán ustedes cómo de lo imaginado a la realidad, hay un trecho enorme.



En primera instancia, tomar la enorme bola. Y vaya si pesa. Pero como a ello lo llevan razones de "peso" también. En fin, veamos...

Ahora sí: toda su fuerza en el impulso. Más de tres y más de cuatro palos ha de voltear seguramente. ¿Qué se apuesta usted, simpática lectora?...



La inclinación del cuerpo es factor preponderante. ¿Podrá voltear, por lo menos, tres "palos"? A la una, a las dos, ¡caramba!, y a las tres...



Pero Angelita es precavida. Ha vuelto a contar de nuevo. Después ha depositado la bola en el suelo. Y claro está, ha sonreído como los ángeles al fotógrafo.



Y tanta ha sido la fuerza del impulso, que Angelita Valle rueda tras la bola, aunque en una posición sumamente cómoda, por la que, a veces, nos deslizamos por los pasamanos...

No podemos precisar al instante quién ha volteado más palos, si Angelita o la bola, pero lo cierto es que todos han caído al impulso. ¿Duele, verdad Angelita?...

Ha renunciado al bowling. Muy bonito, sí. Pero la seguridad y la tranquilidad de los dados atraen mucho más a la gentil cancionista.





EL PRIMERO DEL "PALOMAR"



$$\begin{array}{r} 222 \\ + 222 \\ \hline 444 \end{array}$$



También su hijito -su "palomita" blanca- puede ser el primer alumno del grado. Pero, eso depende de usted! Aliméntelo inteligentemente y estudiará mejor!

Déle Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo fortalecen el cerebro.

A su hijito déle

TODDY

TRES VECES POR DIA



maestro G



VOCEX

AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY!

¿ES LA BELLEZA UN FACTOR ESENCIAL PARA TRIUNFAR?

Surgamos la pregunta con la galantería latina que nos caracteriza, o si bien, reservamos la cantidad de "bellezas" que animan nuestra cinematografía y radiografía, debemos responder: sí. Pero afortunadamente la belleza en sí, como elemento ético exclusivo, no es esencial. Indudablemente, que el talento es la base del éxito tanto en el cine como en la radio. Una base sobre la cual, la belleza arma rápidamente la consagración definitiva.

BELLEZAS DEL CINE

Pocos enorgullecemos de nuestras artistas. Primeramente por su condiciones cometales, y luego por su belleza. Partiendo desde Libertad Lamarque, Delia Garcés, Malisa Zini, Pepita Serrador, Aída Román, Aída Alberti, Herminia Franco, Irma Córdoba, Aída Luz, Nury Montsé, Paulina Singerman, June Marlowe, Amanda Ledesma y muchas otras que ocuparían mucho más del espacio destinado a esta nota. Mas juzgue el lector, que estas bellezas cinematográficas y radiotelefónicas, han portado algo más que su rostro y aun la simpatía que poseen. Todas y cada una encarnaron más que condiciones para sobresalir. Su triunfo, es pues, el resultado de una labor extraordinaria que las ha elevado al rango de estrellas. . . Pocos son sin duda que un periodista norteamericano, escribió de Amanda Ledesma cuando ésta llegó a Hollywood: "Demasiado bonita, la argentina, para ser una gran actriz". Frase ésta que inmediatamente cambió por otra: "No solamente es una gran actriz, sino que es una gran cantante. Y además una mujer bellísima". Es decir, que ante el talento interpretativo, la belleza pasaba a segundo y aun, a un tercer plano. Por lo demás, es fácil constatar, el triunfo de algunas artistas que no son precisamente "beldades" Nini Marshall, es una de las que niega ser bella: —Me conformo con ser simpática, dice. Y su triunfo extraordinario no da lugar a dudas de esta simpatía.

SIMPATIA Y GENIO

Como Valdés, belleza morena, argentina un cien por cien, tampoco quiere que se la incluya entre las actrices bellísimas: —No quiero cumplir el destino que me está reservado. Y el que contempla mis inquietudes. Además, seguir mereciendo de mis oyentes, esa simpatía demostrada, y que no se puede adquirir exclusivamente con la belleza. . . Además, tenemos en el cine y en el teatro muchas características, de gran fama. Recordemos también algunos nombres de celebridades extranjeras que nos visitaron oportunamente y podrían considerarse "feas": Lily Pons, la genial soprano francesa, Claudia Muzio, cantante italiana, Lucienne Boyer, la atractiva cancionista francesa. Misty Pett, Josefina Baker, y claro está, muchas más. Unas que vinieron y otras que se fueron a través de sus personalidades cinematográficas o teatrales, y que todos conocemos. Nuri Montsé, interrogada por qué optaría, si por la belleza o el talento nos ha respondido: —La belleza se alcanza en el cine. Entra en ella un algo de laboratorio que es muy duro de considerarse. Pero el talento, sólo lo da la naturaleza al intérprete. . . Así que hay poco que pensar en el momento de la elección. . . Ahora bien: la fealdad de las artistas que no son beldades, es muy discutible ya que no llega aunque esto parezca paradójico a ser fealdad, máxime si apunta en

todas la simpatía y las reales condiciones interpretativas sin las cuales toda carrera artística se desvirtuaría.

UN FACTOR ESENCIAL

Quedamos, pues, en que no es la belleza aislada, el factor esencial para triunfar en el cine o en la radio, o alguna otra actividad artística. Hay sí, indudablemente factores esenciales. De lo contrario, eliminados esos escollos, el triunfo resultaría fácil, y por lo tanto común. Un factor esencial, y sobre el cual es posible hacer cálculos sobre la proyección de una carrera, es la personalidad. Tenemos en el cine, no ya de nuestro país, sino en el de todos los países del mundo, que desuellan más pronta y más ampliamente aquellas figuras que más personalidad poseen. En Estados Unidos se le llama a esta condición: "Sex Appeal" o para designarlo con su nombre más moderno: "Oomph". En nuestro medio artístico no tiene, todavía, ninguna denominación especial. Pero lo cierto es que el sex-appeal, índice elocuente de todo lo que se desprende de la personalidad del actor o la actriz, existe aquí. Y existe ampliamente. Nos son conocidas las particularidades de nuestros astros. La "gallega" o la "Catita" de Nini Marshall por ejemplo, han alcanzado una divulgación extraordinaria, que ha ganado la calle y un lugar en la fraseología de las gentes. Detales como éste sería también larguísimo enumerar. Lo esencial, en este caso es que existan, ya que ellos contemplan, el "oomph" de nuestros artistas, y que algún día designaremos con otro nombre que tendrá más sabor local. . .

"LO QUE NATURA NO DA"...

Viejo es el refrán que dice que "Lo que la Naturaleza no da, Salamanca no lo presta". La sabia frase que explica que aquello que no nace con nosotros no podrán ofrecérselo ni los libros ni los sabios se confirma. ¿Podría una actriz, exclusivamente hermosa triunfar? . . . Tal vez sí, esporádicamente, en la misma forma que nos encanta un paisaje o un motivo decorativo, hasta que no nos acostumbremos a él. Pero el público que es quien forja y hace sus ídolos, quiere que éstos respondan a su aplauso y sean dignos de su admiración. Por ello, les exige, algo que va más allá de la belleza. Y más allá, aun de la simpatía. Ese algo se llama arte. El arte acredita una personalidad. Interrogada sobre esta cuestión nos ha respondido Libertad Lamarque: —Ojalá que las actrices que se inician, y aun aquellas jovencitas que sueñan con la radio y el cine, traten de obtener una personalidad. Es el factor más importante para ir al triunfo. El más importante y probablemente el único que cuenta también. . . Aunque claro está, la simpatía y la belleza son también factores de gran utilidad, aunque pasan a segundo término ante una recia personalidad. . .

Como apreciará el lector, todas las respuestas formuladas a algunos artistas de amplia jerarquía popular y de probados méritos, coinciden al afirmar que no es la belleza el factor esencial para el triunfo. Todos se inclinan por el talento, aunque no descartan la importancia que tiene la misma, en la carrera de una actriz. Además, valga otra consideración que parecería riesgosa, pero que es fácilmente comprobable: la belleza pasa de moda. Deja de interesar y es fácilmente substituida por otra. La cinematografía estadounidense es pródiga en estos casos. Que por fortuna todavía no se han producido en nuestro país, donde podemos alardear de la belleza, el talento y la simpatía de nuestras estrellas y nuestros ídolos.

Aída Román, bella sin lugar a dudas. Una de las más puras "linduras" de nuestro cine. ¿No hay desacuerdo, lector amigo, verdad?...



Delia Garcés: niña en su belleza, encarna el prototipo de la hermosura criolla. Y aun Delia es muy jovencita, así que su belleza seguirá desarrollándose.



Nini Marshall "que quiere ser simpática" y logra las dos cosas por igual. Triunfadora absoluta en radio y cine, señala un caso único entre nosotros.



Herminia Franco, resulta un tanto exótica. Mucho "Sex appeal" o mejor la nueva denominación: "Oomph". Es decir: "Sal", "gracia", "ángel".



Paulina Singerman: fría, Rubia, delicada y trivial. Belleza sajona y temperamento sajón. Pero belleza y talento, naturalmente.



Amoroso:



La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, debe llevarla al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave y seguro.

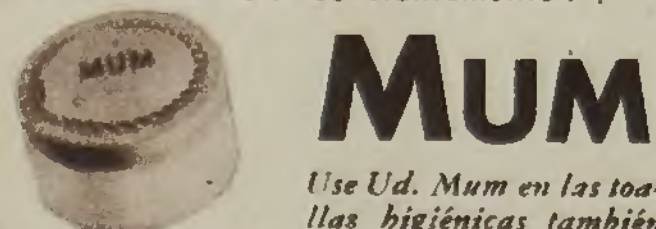
CIRULAXIA

Lea **"VOSOTRAS"**



REFINAMIENTO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

Mum es la crema desodorante que: **Se aplica en un instante. 30 segundos es todo el tiempo necesario. Puede aplicarse después de vestida. Porque no mancha la ropa. Puede aplicarse después de afeitarse. Porque es calmante para la piel. No se fie Ud. del baño solamente para mantenerse fresca todo el día. Haga Ud. lo que millares de mujeres hacen. ¡Compre hoy mismo un pote de Mum en su farmacia o perfumería y proteja sus encantos usándola constantemente!**



MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

MARIA DE LA FUENTE HA CONSAGRACION COMO CANCIO



UNA vez, no hace mucho tiempo de esto, una escuelita de Río Negro, la tierra de las manzanas, se engalanaba como una novia. Era una fiesta patria. Un derroche de banderas, de criaturas y de chocolates. María de la Fuente, que en esa época sobresalía exclusivamente en matemáticas fué invitada a recitar un verso alusivo a la efemérides.

—¿Te animás?

—No.

—¿No? ¡Bueno, repetirás el grado!

—No me importa. Además este era el último año que iba al colegio.

—No es eso sólo. Niegas tu concurso al día de la patria.

Y María de la Fuente se sintió patriota. Como Falucho, como French y como Berutti. Repartió las escarapelas emocionadas de sus palabras. Aunque en vez de un versito, fué una canción. Una canción acompañada por la maestra de piano, en el viejo instrumento, atónico y semitartamudo.

—Febo asoma... Ya sus rayos, iluminan el histórico convento...

La aplaudieron mucho y le dieron dos chocolates. Y un puñado de besos agresivos, menos agradables que el chocolate.

EL DESLUMBRAMIENTO DE BUENOS AIRES

Un día la familia de María de la Fuente, tuvo necesidad de trasladarse a Buenos Aires. La casa se llenó de valijas, de maletas, de adioses, de lágrimas. Se despidió de un perro enorme —su mejor amigo— de una bicicleta tipo sport, de un caballo anciano y de un muchacho que le hacía la corte.

—Adiós, Titi (Titi se llamaba la bicicleta). Adiós, Lucas (Lucas era el caballo anciano). Adiós, Pancho... (Pancho, era Francisco, su lugarteniente sentimental). Todos sus familiares tralan un destino a Buenos Aires, me-

nos ella. Que trala sus diez y siete años, cumplidos en el tren, una cesta con manzanas, para un viejo tío, y muchas ganas de conocer los cinematógrafos lujosos.

—Tienes que hacer algo... le dijeron.

—Claro. En Buenos Aires, puedes encauzar tu vocación. ¿Tienes vocación?

—No. No tengo vocación, pero trataré de conseguirla en Buenos Aires... Y María de la Fuente, la encontró junto al receptor hogareño. La radiotelefonía abría una posibilidad. Además cantaba bastante bien. Y por sobre todas las cosas quería triunfar. Independizarse.

EN RADIO BELGRANO

Y así, María de la Fuente, fué probada en la antigua LOY, Radio Nacional, Estación Flores, en la época de oro, en que Charlo tocaba el piano en una orquesta típica y Valle era locutor. Y como premio había una humeante taza de café con leche. Pero gustó extraordinariamente. Era una voz nueva. Faltaba madurarse. Como las manzanas. Como los budines caseros en el calor del horno. Y poco a poco lo fué consiguiendo. Intensificó su estudio de canto. Aprendió a tocar el piano. Estudió francés. Leyó a los clásicos griegos traducidos al castellano. A D'Annunzio en su idioma natural. A Walt Whitman traducido al italiano. Completó su cultura y

CONQUISTADO SU NISTA MAS NO AL AMOR

se halló bastante popular como cancionista. Oportunamente, una tía quiso llevársela a dar la vuelta al mundo. Conmovida y millonaria le ofreció visitar París, Londres, Estados Unidos y el Irán. Claro que no aceptó. Un contrato, el primero que firmó en su vida le impedía abandonar Buenos Aires. Y aprendió a llorar por primera vez.

Poco a poco fué creciendo el prestigio de María de la Fuente. De Radio Belgrano, cruzó a Prieto. Luego a Radio El Mundo, en cuyos programas es una nota de calidad indudable. Este año se ha acrecentado tanto su prestigio que le ha llegado la consagración, definitiva. Pero María de la Fuente se ha olvidado del amor.

—¿Por qué? le preguntamos.

—No sé... Pero no he tenido tiempo para enamorarme. Aunque le aseguro que soy una enamorada del flirt.

—¿Caramba... ¿Y con quién?

—Depende, un poco con Charles Boyer, otro con Gary Cooper, pero mi corazón se inclina decididamente por Stan Laurel... Pobrecito, me reveló este sentimiento una de las bofetadas que le asentó el gordo Oliver. ¡Ese hombre terminará con mi amor!

—Es triste, realmente...

—Más que triste. Y es tan sentimental Stan, con su saco de tres botones, su galerita que no ha podido aplastarle el jopo, y sus lloriqueos de indigestado... ¡Me gusta extraordinariamente! Y ojalá todo termine bien...

—Por lo menos si "el gordo" no decide lo contrario...

Pero María de la Fuente, dejando de jugar:

—Sí. Creo que me he olvidado del amor. No ha sido por culpa mía. Al corazón no se le puede mandar. Ojalá encuentre el amor un día cualquiera, de improviso, para que no llegue demasiado tarde y en vez de correr, con su inquietud y con la mía, tenga que marchar a su lado despacito y con todo el juleco, que nos impone el respeto...

¿qué hare?

—A nuestro juleco, seguir esperando...

—Lo haré.



ELENA LUCENA
REALMENTE, ENVIDIO LA LOZANIA DE SU CUTIS... CUAL ES SU SECRETO DE BELLEZA?



YO NUNCA DESCUIDO EL MAS IMPORTANTE DE LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA — USO **JABON LUX DE TOCADOR**. SU EXQUISITA ESPUMA QUITA TODA IMPUREZA DEJANDO EL CUTIS SUAVE Y FRESCO...



Jabón

LUX de Tocado

ESCUCHE A **CARMEN VALDES**

Todos los días de Lunes a Viernes, por LR1 Radio El Mundo, de **16.30 a 17 hs.**



**¿QUÉ
SIGNIFICA
perlificar?**

Perlificar es una palabra que Ud. no encontrará en el diccionario porque define una acción particular y exclusiva del Dentífrico Dubarry. Como el Dentífrico Dubarry no sólo restaura la blancura natural de los dientes, sino que confiere a esa blancura un brillo aperlado, había que definir esa particularidad y entonces se creó la palabra *perlificar*.

Use una vez Dentífrico Dubarry y comprobará cómo limpia y abriganta los dientes, cómo purifica la boca y el aliento!

Y con cada tubo gigante

va de regalo

una hermosa alhaja de fantasía



perlifica!

ADA FALCON DESMIENTE LA RUPTURA DE SU NOVIAZGO Y SE APRESTA A DEBUTAR EN RADIO PRIETO

HASTA ELLA LLEGARON INSISTENTES RUMORES, SEGUN LOS CUALES SU NOVIAZGO HABRIA CONCLUIDO. MAS "ESO NO SERA NUNCA CIERTO PORQUE EL AMOR HA SIDO EL MAS GRANDE BIEN QUE HE RECIBIDO EN MI VIDA. MI AMOR, QUE ESTE AÑO CRISTALIZARA EN EL CASAMIENTO".

ADA Falcón, la simpática cancionista, está contrariada. Han llegado hasta ella rumores infundados, según los cuales, su noviazgo, ese noviazgo sobre el cual informamos oportunamente a nuestros lectores, habría quedado trunco.

—Y no hay tal cosa, ¿verdad, Ada?...
—No, señor! No la hay... ¿Puede ser tan inconstante el amor?... Me siento más enamorada que nunca, y como ustedes informaron, este año contraeré enlace...

—¿Entonces, esos rumores?...
—Rumores, nada más... Quiero que digan ustedes que fueron los primeros en dar noticias de él, que mi romance continúa, que amo como jamás creí que pudiera hacerlo, y que aguardo tranquila el momento de que mi amor se cristalice en... ¡la sacristía!

—¿Le trajo algún dolor de cabeza el rumor de su rompimiento?...
—Más de uno... Pero no del orden que ustedes se figuran... Sino ver que la gente se empeñaba en asegurar algo que no era cierto y que realmente no me explico el porqué...

—Lo esencial es que las cosas sigan como hasta ahora...
—Ya lo creo, que sigan ¡maravillosamente!

DEBUTARA EN ABRIL EN RADIO PRIETO

Ada Falcón sigue, mientras conversa, repasando su repertorio. Un repertorio a base de estrenos. Su voz, inconfundible, tiene la misma frescura de su alma. Una voz con todas las credenciales de emoción y simpatía. La suya sí, pero con un soplo de juventud. Pensamos en lo que puede el amor...

—¿A qué se debe ese entusiasmo?...
—¿Lo notan ustedes?... Es como si recién fuera a hacer mi debut por radio. A veces tengo temor de hallarme frente al micrófono. Me asaltan dudas de principiante...

Y como si quisiera desmentirla, su voz se eleva un minuto después en un tango de versos cariñosos. Esa voz, que como decimos, nunca hemos escuchado más bella.

—Pero tengo —prosigue Ada— muchos deseos de hallarme ante el micrófono de Radio Prieto... Es la cita que he deparado a mis oyentes después de tanto tiempo de inactividad...

—Cuándo tendrá lugar el debut, Ada?...
—En los primeros días del mes... El dos o el tres...

—¿Le ha llegado ya la inquietud de su público por volver a escucharla?...
—Ya lo creo... Recibo a diario muchas cartas. Es emocionante tanto cariño y tanta simpatía... En fin, trataré de no defraudarlos... Ellos se merecen eso y mucho más... Aseguren que cantaré con el alma en los labios. Ah, y no se olviden de insistir en mi condición de novia...

—De lo contrario, no los invitaré con los conchitos de la boda!

Y Ada Falcón ríe contenta como una chiquilla.



ES UN ÉXITO "LA VIUDA DEL CORONEL VIOLINES"



La incorporación de Ricardo Bustamante y Carmen Noguera, con la compañía que dirigen, a los programas de Radio El Mundo, ha sido un éxito rotundo. Los episodios de "La viuda del coronel Violines", en efecto, han logrado, a través de la interpretación de ese elenco, una rapidísima y amplia popularidad.

REAPARECIO FANNY LOY

Fanny Loy, la celebrada cancionista nacional que desde hace varias temporadas reviste como intérprete exclusiva de los programas de Radio Belgrano, ha reaparecido en los mismos el 16 del actual. Su regreso, ha sido gratamente recibida por sus admiradores.



TAQUINI EN MAR DEL PLATA



Carlos A. Taquini, el hombre de las noticias y las glosas, descansa en Mar del Plata, adonde fuere, por otra parte, en plena luna de miel, ya que acaba de casarse. Vémosle en una de las salas de LU6, en compañía del Dr. Habib Stelano, el crítico teatral don Andrés Muñoz y el periodista Jupiter Petrusi.

VOLVIO ALBERTO DEL CAMPO



El joven cantor nacional Alberto del Campo, ha vuelto a la actividad. Desde el 16, en efecto, canta en programas de Radio Belgrano. Entusiasta y estudioso puede alcanzar puestos interesantes dentro del panorama de la canción típica.



Fresca y persistente fragancia...

Lavanda Lakmé y Loción Colonia Lakmé, científicamente elaborados, llenan las exigencias de las personas acostumbradas a usar un perfume de calidad. Son suaves... frescos... persistentes... ideales para después del deporte!



LOCION COLONIA LAKME
Chico \$ 0.70
Mediano \$ 2.20
Grande \$ 3.50



LAVANDA LAKME

El frasco de 90 cc. \$ 1.—
" " " 50 cc. 1.80
" " " 100 cc. 2.80
" " " 200 cc. 5.90

Perfumes, LAKMIE

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

LA ELECCION DE "LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES" ES UNA DE LAS ATRACCIONES DEL MOMENTO RADIOTELEFONICO



La elección de "la pareja romántica de Buenos Aires", de acuerdo a las bases que ya hemos hecho conocer, apasionan a la ciudad. La realizan Radio Belgrano y Jabón Limol, mediante la comisión que integran los señores Cossio, Rossi, Di Liello, Iruetia, Mentasti, Galotto, Amadori, Del Carril, Lomuto, Discépolo y Chas de Cruz, con la dirección de Carlos Zol.



Chas, Discépolo y Zol, en uno de los programas que propaló Radio Belgrano, con motivo del concurso para elegir "la pareja romántica de la ciudad".

"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO", EN RADIO SPLENDID



Una de las mejores audiciones de Radio Spléndid es la que se ofrece, en base a grandes tangos, en el "Teatro Palmolive del Aire", con libretos de Christensen. Recientemente, al grabarse "Cicatrices", de Avilés, las escenas que imaginariamente se ubicaban en el ring del Luna Park, tuvieron como protagonistas a dos auténticos campeones de box: Francisco Magnelli y Domingo Sciarathia.



Avilés, autor de "Cicatrices", con Magnelli y Solarzelli, Carlos Hugo Christensen, director y libretista de "Reviviendo la emoción del tango"; el maestro Grillo, cuyo conjunto actúa en ese programa, y otros elementos que colaboraron en esa magnífica audición.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membreta, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañeros o compañeros, sin que nadie se entere y en horas libres, DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia, Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc. ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2611. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

Que todo ciudadano estreneído tome nota de este aviso: En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

preguntas y RESPUESTAS



MECHA ORTIZ



ALBERTO GOMEZ



DELIA GARCÉS

El novio de Delia: Alberto doctor Alfredo G. Pérez.



RICARDO RUIZ



HILDA SOUR

¿Cuál es la estrella de radio y cine considerada como la más elegante? ¿Cuándo filman, los trajes quién los paga? ¿Quién los elige?

ROSARINA. — Las más elegantes, según el ambiente, son, al parecer, Mecha Ortiz, Amanda Ledesma, Alita Román, Pepita Serrador, Libertad Lamarque, etc. Los trajes, por lo común, los pagan las empresas. Y la elección depende del reconocido buen o mal gusto de cada caso. ¿Entiende?

¿Qué pasó con Alicia Durán en la orquesta Zerrillo? ¿Su alejamiento es temporario o definitivo?

EL GOMOSO. — El alejamiento de Alicia es definitivo y se debió a ciertas exigencias de Alicia, que Zerrillo no estimó lógicas.

¿Luis A. Setti es casado? ¿Tiene hijas? ¿Hugo del Carril tiene mamá y hermanas? ¿Alicia Barrié e Hilda Sour son casadas?

CLARA NORMA. — Setti es soltero. Hugo tiene mamá y hermanas. Alicia es soltera. Hilda, casada.

¿Si un grupo de gorditas montevideanas les pidieran hicieran conocer el régimen de leche y bananas, que usó Amanda Ledesma para adelgazar, lo publicarían?

CONSECUENTES LECTORAS. — El método, ante tantos pedidos similares que contestamos por medio de estas líneas, lo haremos conocer en una próxima edición.

¿Qué edad tienen Roberto Flores, Ricardo Ruiz, Oscar Vallejo, Enrique Rodríguez, Osvaldo Fresedo, Feliciano Brunelli y Luis Roldán? ¿Casados o solteros?

BEBA Y BETTY. — Flores, 27; Ruiz, igual; Vallejo, 28; Rodríguez, 34; Fresedo, 38; Brunelli, 42; Roldán, 28. Salvo Fresedo, Brunelli y Rodríguez, los demás solteritos.

¿Por qué se suspendió el festival organizado por Simari en beneficio del hospital rosarino en que se asistió al accidente?

PREGUNTON. — Se dijo que debido a la recada de Simari, que debió ser operado nuevamente en vísperas de ese festival, pero de todos modos debía suspenderse igual, por la absoluta falta de propaganda.

¿Cuántos años tienen Delia Garcés y Amanda Ledesma? ¿Pertenecen ambas a familias de posición acomodada? ¿Cómo se llaman sus respectivos novios?

MARTHA A. Z. — Por excepción, le damos edades femeninas: Delia, 19 años; Amanda, 25. Ambas de familias modestas. El novio de Delia, Alberto de Zavalla. El novio de Amanda, es el

¿Quiénes eran las chicas que acompañaban para Carnaval a Alberto Gómez? ¿Su novia cómo se llama? ¿Era hijo suyo el niño que aparecía sobre sus rodillas en una foto reciente? ¿Es cierto que se compró una casa en Lomas?

MARIPOSA AZUL. — Ignoramos el nombre de esas chicas, así como el de la novia de Alberto, si es que la tiene. Ese niño, ya lo dijimos, no tenía parentesco con Gómez. Efectivamente, compró una casa en sus pagos.

¿Juanito Larrauri es casado, tiene hijos? ¿Vuelve Pedro Vargas a nuestro país?

ESTRELLITA. — Juanito Larrauri, efectivamente, hace mucho que se ha casado, tiene una hija de 9 años. Pedro Vargas reaparecerá en junio en Radio Belgrano.

¿Por qué June Marlowe y Tito Davison están siempre separados? ¿Juan Carlos Thorry actuará nuevamente como "crooner"?

PORTENA PREGUNTONA. — Las intensas actividades que desarrollan los componentes de esta feliz pareja así lo requieren. Thorry no actuará como "crooner" sino en teatros y audiciones especiales.

¿Blanca Podestá está separada de su esposo Alberto Ballerini? ¿Y María Esther Podestá de Segundo Pomar?

BYBIL. — En ambos casos, esos matrimonios están separados. Pero no divorciados.



Salus

en el hogar, en el
pic-nic y en la playa

El mate SALUS está siempre en el hueco tibio y cordial de la mano de los materos de ley.

Yerba de aguante largo y parejo hasta el rezongo final de la bombilla, SALUS no afloja por más que se moja.

La abundante decoración de espuma menuda y apretada del mate SALUS, es un anticipo de su sabor generoso y completo y de su fragancia intensa de yerbal limpio y fresco.

En las pausas del trabajo, en el hogar, el pic-nic, la playa y la montaña, SALUS, alimento vivo; nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, suprime la fatiga, entretiene, aleja del alcohol y protege la salud.

¡VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MCKINNON & COELHO Ltda. COMPAÑIA YERBATERA S. A.

VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

UN MUCHACHO CONQUISTAR LA

YA está, pues, Hugo Fontana, que todavía lo es, en la ruta donde lo dejáramos la semana anterior. Tiene 17 años y seguro de sí mismo, abandonando un día su casa, para lanzarse a la vida, camino del triunfo que presiente fácil y que le demandará tanta lucha.

Va a Radio del Pueblo, porque sabe que en ella es más fácil llegar al micrófono. Y una circunstancia fortuita casi tuerce su rumbo. Veamos cómo. Hacía algunos días que trabajaba en esa broadcasting, cuando un día Roberto Airaldi, hoy también idolo cinematográfico pero por entonces sólo "Daddy", locutor, dejó su puesto en la misma broadcasting, para ir a la temporada de los espectáculos radioteatrales del San Martín, donde logró en poquísimo tiempo, inmensa popularidad. Supo Hugo que ese puesto de "Daddy" estaba vacante y apersonándose a Ricardito Bernotti, le pidió realizar una prueba, como "speaker" comercial. La prueba se realizó con buen éxito. Y Hugo Fontana pensó, cuando le anunciaron que era locutor, con 120 pesos de sueldo mensual, que había llegado para él la hora del triunfo. No sería cantor, sino "speaker". Con esos ciento veinte pesos, podían vivir tranquilos los muchachos bohemios de aquella pécica humilde de Balbastro y Varela. Ciento veinte pesos con los que vivieron ese grupo de muchachos que ran sólo uno, como hoy viven, con la misma hermandad, trabajando todos en distintos aspectos de la vida de Hugo Del Carril.

En esta etapa de la vida del joven astro, en que por mes gana en radio 10.000 pesos. En que gana 30.000 por cada película. Y en que cada actuación suya, en teatros o festivales, vale cerca de mil pesos por noche...

Que el valor del dinero es el que le da la emoción, la alegría, el gozo con que se gasta, según la filosofía porteña, generosamente criolla de Hugo Del Carril.

EN UN AÑO, CAMBIA CUATRO NOMBRES

En ese año que pasó en Radio del Pueblo, el actual Hugo Del Carril cambió cuatro nombres. Debutó como cantor, llamándose sólo "Pierrot". Seguía siendo el muchacho así conocido en todo el barrio de Flores. Después, fué Carlos Cáceres. Así se llamó cuando era locutor. Pero la condición de cantor, no podía perderla. Tanto, que cada orquesta que aparecía por Radio del Pueblo, sabiéndolo "entonado", le ofrecía la oportunidad de un estribo, aun que más no fuese. Así, en



DE 17 AÑOS QUE SALE A GLORIA CON SOLO SU VOZ

(CAPITULO II DE LA AUTENTICA BIOGRAFIA DE UN IDOLO CRIOLLO: HUGO DEL CARRIL)

un mismo día, Hugo cantó hasta con cuatro orquestas distintas. Pero a los muchachos ese Carlos Cáceres no convenía del todo. Y un buen día, por resolución de la mayoría, Hugo Fontana se llamó Julio Herrera. Otros dos meses así, entre locutor y cantor de tangos y por una vez más, el dilema de su nombre. Había que encontrar un nombre más fácil. ¿Cuál? Hugo Riobó. A lo mejor, ese nombre traía, además, mejor suerte. Y hubiese seguido siéndolo, si otro episodio sentimental (ya dijimos que en él cada paso de su carrera lleva un dulce nombre femenino), no lo hubiese errancado de Radio del Pueblo, volviéndolo al barrio.

JEANNETTE, UNA FRANCESITA

Manuel Sanseverino, su amigo y secretario, ubica esta nueva etapa, en un nombre aun no escuchado en sus recuerdos:

—Por entonces apareció Jeannette...

Ha hecho impacto en el recuerdo emocionado de Hugo:

—Jeannette, dice, era una muchachita francesa, a la que conocimos pocos meses después de que ella llegara al país, con sus padres. Era hermosa y romántica. Muy romántica. En seguida, nos hicimos grandes amigos. Le gustaban enormemente nuestras canciones. Y como conmigo era el único que podía entenderse en su idioma, la amistad creció mucho más... Pero un día, sus padres se la llevaron al campo. A la provincia de Córdoba, donde iban a hacerse cargo de un campo. No la vi nunca más...

Por ella perdió el empleo en Radio del Pueblo. Es que el resultado mucho más grato que leer avisos, decirle a la dulce francesita enamorada, las palabras simples, suaves con que se dice el amor bajo todos los cielos del mundo...

MARTIN PODESTA LO DECIDE A FORMAR UN TRIO

Al irse Jeannette, había que volver a la realidad. Había que seguir la carrera cuya primera pausa había abierto el amor. Por suerte para Hugo, en el mismo barrio vivían Martín y Mario Podestá, que ya eran cantores conocidos. Y fué Martín, que ahora canta con la orquesta de Pedro Maffia, quien lo convenció...

—Formaremos un trío Y ya vas a ver si tenemos éxito o no...

Así nació el Trío París, que debutó también en Radio del Pueblo, y al que especialmente las chicas oyentes, dispensaron sus preferencias... Es que los tres eran jóvenes y buenos mozos...

—Cuando mejor iban las cosas, dice Hugo, Martín encontró una oportunidad que todos le aconsejamos aprovechar. La de ser cantor del conjunto California. Y ahí murió el Trío París, que tuvo, como verán, vida efímera.

Y otra vez se encontró Hugo Fontana con la cruda realidad de buscar otro rumbo, para sus afecciones cada vez más grandes de ser, alguna vez, un cantor popular...

FORMA DUO CON ROBERTO ACUÑA

Al poco tiempo, no obstante, otra perspectiva debía abrirse en la vida de Hugo Fontana. Fué cuando conoció a Roberto Acuña, un muchacho cantor que encarnaba por entonces a un personaje que cobró rápida popularidad en aquel

conjunto de formidable éxito que fué "Chispazos de Tradición": "El gaucha solitario".

Fuó Acuña quien le propuso el binomio. Cantarían en dúo, que además de gran amigo, sincero y bueno, fué un cantor como he conocido pocos —sigue Hugo— fui por primera vez a Radio Belgrano, todavía Radio Nacional. Y gustamos bastante. Pero un día Acuña enfermó. Fué agravándose paulatinamente y, muy joven aun, se fué para siempre. Lo sentí enormemente, por camarada leal. Por amigo de verdad. Cuando murió, por otra parte, me desanimé tanto que quise dejar el canto para siempre. Estaba decidido a emplearme de nuevo. Eran demasiadas contrariedades juntas. Demasiadas incertidumbres juntas.

NACE, AL FIN, HUGO DEL CARRIL

Pero como siempre, los amigos obran en ese momento crucial en la vida de Hugo Fontana. Y deciden que Hugo siga cantando, ahora como Hugo del Carril, nombre que por primera vez aparece en su carrera, acompañado por Manuel Sanseverino. Van a la misma audición matinal de Radio Belgrano. Pero el nuevo compañero que ha comprendido desde el primer momento, el inmenso valor de Hugo como cantor, lo decide al peso definitivo.

—Con el dúo no iremos a ninguna parte. Tenés que cantar solo. Y de aquí a pocos años, el triunfo será tuyo...

Fuó un augurio feliz. Porque al reorganizarse Radio La Nación, ahora Radio Mitre, lo llaman a cantar en sus programas. Y se le ofrece un sueldo que lo deslumbró: 180 pesos mensuales.

Ya es un cantor profesional. Cantará ahí, en Radio La Nación, hasta el día en que Pablo Osvaldo Valle, lo llame para cantar en Radio El Mundo y le ofrezca 750 pesos. Una fortuna para el muchacho que, para ensayar, hacía pocos años que debía hacerlo en una pécica de tres metros por tres, donde se ubicaban quince amigos, mientras de su garganta iban saliendo las notas vigorosas, varoniles de sus cantares criollos...

EL HUGO DEL CARRIL INTIMO

Fuó creciendo el sueldo, haciéndose más cómoda nuestra vida, —confiesa como si se perdiera otra vez en aquellos recuerdos, tan cercanos y que parecen tan lejos, en el tiempo— Más cómoda, sí, pero no más feliz que antes. Y sé que seguimos viviendo en la hermandad perfecta de los tiempos de la bohemia más grande.

—Fué cuando nos dedicamos al espiritismo. —dice el amigo—. Nos pasábamos horas y horas encerrados los de la barra, las manos juntas y apoyadas en la clásica mesa de tres patas... Espiritismo en chacota, claro es-

tá, que era la cachada de todo el barrio. Cuando el barrio se ponía serio, en cambio, era cuando llegaban los cobradores hasta casa. De alquiler, debíamos por lo menos un año. ¿Y es, que quien piensa en el alquiler y en los proveedores cuando se tiene 20 años y la ciudad, parece ser definitivamente nuestra?

—Lo cierto es que para que la puerta de calle se abriera, había que golpear en clave, a fin de evitar sorpresas de quienes querían cobrar. Eso hacía que toda la gente sería de la cuadra y sus contornos, nos tuviese por locos de remate. Las chicas, en cambio, de la vecindad eran más amables. Se unían a la broma. Y tenían a veces sonrisas prometedoras, para esos muchachos que no hacían más que cantar todo el día. Pero de quienes no se sabía, con excepción de Hugo, que ninguno trabajaba...

—Al centro, —agrega el astro—, no veníamos sino para actuar en radio. Era algo así como cosa prohibida. A los que desertaban, ganados por algún noviazgo, se los descalificaba por siempre. Eran traidores al barrio. Allí había que enamorarse y casarse.

Se calla un momento. Es que quiere pasar por alto un episodio sentimental que ya hemos ponderado alguna vez. Por lo mismo que lo hemos contado, callémoslo ahora...

—Así vivíamos. Se podría escribir un libro con todas las aventuras, las emociones de entonces. Es que para nosotros las cosas iban tomando un aspecto nuevo. Hasta automóvil llegamos a tener. Nos costó 350 pesos. Y lo perdimos un día en que, de fiesta en Luján, alguien nos hizo una apuesta. Que el auto no aguantaba un choque contra un árbol. Jactanciosos, no dimos importancia al arbolito señalado para el caso. Me senté en el volante, atropellé a todo lo que daba la máquina (que no era mucho, por cierto) y el choque se produjo. El árbol siguió firme, sin conmovirse. El auto, empero, lo vendimos en la "Chacarita" del automóvil, por cincuenta pesos.

UN MOMENTO ANGUSTIOSO

Meses más tarde, cantando todavía en Radio La Nación, enfermó gravemente. Durante semanas enteras, mantuve angustiados a todos los amigos. Algunos de ellos, creyeron que "Pierrot", que para ellos seguía siéndolo, se acababa para siempre. Pero la buena estrella se puso otra vez de mi lado. Y el mal trance pasó, dejándonos sólo el recuerdo ingrato de esos meses. La convalecencia fué corta. Y volví a cantar. ¿Tengo que decirles que pasé toda esa temporada escuchando en radio la voz maravillosa de quien fué Carlitos Gardel?

(Continúa en la página siguiente).



AY JUANITA, ESTOY NERVIOSA,
INDIGESTADA...

IGUAL ESTABA YO ANTES DE
TOMAR PÍLDORAS DE PARKER



PARECE mentira, pero muchas mujeres pasan hasta 4 ó 5 días sin mover el vientre. Es natural que luego estén nerviosas y se sientan muy desdichadas. Hoy ese mal se corrige con Píldoras de Parker que aceleran la digestión, activan el hígado y evacúan diariamente el intestino. Las Píldoras de Parker actúan suavemente y no causan molestias ni privaciones. Vale la pena probarlas.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

UNA MUJER CONDENA-
DA INJUSTAMENTE...
UN DRAMA APASIO-
NANTE ESCRITO
ESPECIALMENTE
PARA LA REVIS-
TA "VOSOTRAS".
LEA "ALMA EN
SOMBRA" EL NUEVO
FOLLETIN ESCRITO
POR DOLLY GREEN

UN MUCHACHO DE 17 AÑOS QUE SALE A CONQUISTAR LA GLORIA CON SOLO SU VOZ

(Continuación de la página anterior)

Se apuntalaba en su ídolo, su único ídolo, en los momentos inciertos. Pero cuando se tiene 20 años, todo pasa. Los rastros se borran.

—Un tiempo después, fui a Radio El Mundo. Esta ya es historia reciente. El día que entré a esa radio por primera vez, lo hice acompañado por todos los muchachos de aquella época de Bultrago y Varela. ¿Quiénes sino ellos, para darme aliento, cuando se jugaba uno de los momentos culminantes de mi carrera? De entonces, también, mis primeras grandes emociones como cantor. Comenzaba a saber del cariño cierto del público. Para mí, que venía de un punto oscuro de la ciudad, que me llegaba hasta ese micrófono sin otro antecedente que mi carrera corta y mi voluntad templada ya en todos los obstáculos, el que me pidieran autógrafos al llegar y salir de la radio, era una cosa nueva. Deslumbrante. Había aplausos femeninos para mi actuación. Y alguna vez, caminando por las calles, alguna chica se daba vuelta al verme, para comentar con la amiga: —Ese es Hugo del Carril...

Y quien actúa para el público, sabe cómo llegan esas primeras manifestaciones claras, rotundas, del afecto colectivo... Había llegado, para Hugo del Carril, el punto de partida de la gran popularidad. Ya le piden autógrafos y le aplauden en las calles. Ya recibe, en la estación, montones de cartas, casi todas perfumadas, de oyentes que admiran, al par, al cantor y al muchacho alto, delgado, morocho, que dice los cantares con sabor de pueblo, con amor a la tierra.

Ya le ofrece Radio Municipal, 2.500 pesos de sueldo mensual. La bohemia pobre termina. Comienza la gran bohemia de un muchacho predestinado, que quien sabe hasta qué extremo llegará, en su ascensión hasta el estrellato indiscutido de un momento de la canción y del cine nacional...

POR PRIMERA VEZ, SE LE OFRECE ACTUAR EN CINE

Acepta ese contrato de Radio Municipal, y canta en ese broad-casting durante una temporada íntegra. Pero ya alguien, extraordinario descubridor de astros del cine, le ha hecho llegar también una propuesta inesperada, que causa profunda sensación en el ánimo de Hugo y todos sus amigos. Una propuesta hecha en pocas palabras, pero que encierra toda la clave del porvenir deslumbrante de Hugo del Carril.

—Manuel Romero quiere que usted lo vea. Creo que es para intervenir en una película...

—No sabe qué contestar en el primer momento. Es demasiado lindo, como para imaginar todo lo que supone el ofrecimiento.

TRES SEGUNDOS EN UNA PELÍCULA

Al día siguiente, va a Lumiton a ver al director Manuel Romero. Y éste le dice su proyecto.

—Vamos a filmar "Los muchachos de antes no usaban gomino". Necesito que usted cante "Tiempos viejos" en ella. Si puedo, lo voy a incluir también en la película...

No hacía falta más para que Del Carril aceptara. Y al día siguiente, un muchacho desconocido se llegó hasta los "sets" de Lumiton, dispuesto a cantar. Nadie, en ellos, salvo Romero, presintió en ese muchacho al que se iban a cantar, pero nada más que cantor de radio, al astro que debía ser la mayor atracción masculina de la pantalla nacional, al cabo de sólo dos o tres años.

Es demasiado joven, según algunos, para triunfar. ¿Qué edad tiene? 23 años. Pero son 23 años trabajados en la fragua de la gran ciudad, en el afecto de grandes amigos, en la emoción de 20 romances, en la lucha interminable por llegar al triunfo. Graba su voz en aquel tango inolvidable:

"te acordás hermano
qué tiempos aquellos...
veinticinco años que no volverán"...

El día que se estrena la película, mientras van desfilando sus primeros carteles, esos primeros metros de la película en que desfilan director, actores, argumentistas, etc., una voz emerge de amplificador, potente y varonil. Es la voz de Hugo del Carril, que ponderarán al día siguiente los diarios, como al pasar: "Muy bien cantado el tango con que se inicia la película"... No se menciona para nada su nombre. Manuel Romero, en cambio, ha querido marcar en otra forma la aparición de este nuevo astro en el celuloide. Y en una escena que transcurre en un cabaret, cuando la Rubia Milreya, vieja ya y andrajosa, llega al lugar de sus triunfos prodigiosos, aparece fugazmente el rostro del cantor, que dice otra vez la nostalgia del tango evocativo. Tres segundos dura esa primera aparición de Hugo del Carril en la pantalla. Era bastante. Ese había sido su debut. Ya se encargaba Romero mismo, después, de brindarle la oportunidad esperada en "La vuelta de Rocha". Y, más tarde, en "Tres anclados en París", lo convertiría en astro con una sola canción: "Buenos Aires".

Pero ya veremos, según las propias palabras de Hugo del Carril, lo que le esperaba más allá del triunfo. Las etapas más brillantes, sí, pero más amargas, por momento, de su carrera artística.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: El tercer y último capítulo de "La auténtica biografía de un astro: Hugo del Carril". La etapa en que oscuros factores quieren destruir, a cualquier precio, la gloria del astro que nace.



UNA GRATA FECHA FUE FESTEJADA EN EL ESTUDIO DE SILVIO SPAVENTA: SU PRIMER ANIVERSARIO



La amable Susy Kebt, secretaria de Silvio, obsequiando a la señorita Chela Di Santo, de Radio Spléndid con un hermoso canasto de rosas. La señora de De la Orden, contempla sonriente la escena.

Con motivo de cumplir su "Estudio de Publicidad" el primer aniversario, Silvio Spaventa ofreció en el transcurso de la semana anterior un "lunch", del que participaron conocidas figuras del medio publicitario radiotelefónico.

La fiesta, cordialísima, como cuadraba al afecto que rodea al celebrado animador y actor en el ambiente, transcurrió en un marco de fina alegría, avivada, como es de suponerse, con los chistes que Silvio obsequió a sus visitantes a modo de compensación para tanta atención amable.

Las notas gráficas, por otra parte, dicen de la alegría que imperó en la reunión, que se prolongó durante varias horas, sin que su animación decayera un solo instante.



Las flores estuvieron a la orden del día, en la fiesta ofrecida por Spaventa. Feliz, éste ha querido poseer rodeado por algunos de los muchos canastos con que se le desea buena suerte.



Un brindis promisorio. Con las copas en alto, Spaventa y el jefe de publicidad de la Farmacia Franco-Inglesa, señor Mario De la Orden, augúranse mutuamente toda clase de éxitos.



Eau de Nice

— AGUA DE COLONIA —



Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita femineidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70	— El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40	— El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más
sencillo, seguro y económico.



Sálvese quien pueda!

TRAIA en el rostro la beatífica expresión de los conformistas. De los satisfechos. Y habló no más, en el tono de los pecadores arrepentidos: —Tanto como les hemos "tirado" y tan buenos que son los muchachos...

—¿Los muchachos, don Espinaca?
—Sí, hombres. Los muchachos de la junta de sabios de "Pregunte no más". ¿No lo saben? Ahí trabajan exclusivamente para nosotros. Saben que pescar erratas no es fácil. Y ellos nos las proporcionan, en calidad y cantidad no común. ¿Debemos o no estarles agradecidos?
—Debemos. Y a la junta, pues, con su escuela de hortelizas:

—Estas corresponden a la audición del 11 de marzo, a las 20.30. Pregunta Casadó: ¿Por qué se eriza el pelo con el susto? Y responde Martín Gil, desarrollando toda una tesis magnéticoeléctrica en la que participaron hasta el simún y el viento zonda. Por fin, abrumado de tanta sabiduría, Casadó se da por conforme...

—Pero nosotros no. Porque lo único que debió decir Martín Gil, que la erección del pelo se debe a un músculo "erector" u "horripilador" del pelo...

—Exactamente. En segunda pregunta Casadó: ¿Cuál es el hueso más pequeño del cuerpo humano? Silencio general. Y como nadie contesta, Casadó informa: "el martillo del oído".

—Eso creará él. Pero no la anatomía, que dice que el hueso más diminuto es uno vecino precisamente del martillo: el "inticular", considerado por algunos como simple apófisis del yunque.

Fenómeno. Tercera pregunta de Casadó: "¿qué es la trufa?". Esta vez es Agüero Vera el que contesta: "Es un hongo que crece bajo el árbol del corcho".

—Que no se le ocurra al distinguido Dr. Agüero Vera comerse los restantes. Porque se indigestará. Porque las trufas son hongos ascomicetos subterráneos que se encuentran, además de en el "pavo" y en el "pate de foie", al pie de álamos, castaños, robles, etc. Y precisamente los más apreciados de Francia, del Perigord, provienen de una región sin alcorques...

—Que me los traigan. Pero remontémonos en el tiempo y lleguemos hasta otra audición de "Pregunte no más". La del lunes 4. Entre otras preguntas, Casadó formuló la siguiente: "¿Cuál es el dedo de la mano que más valor tiene a los efectos de la indemnización por accidente de trabajo?". Y uno de los eruditos, precisamente el Dr. Agüero Vera, afirmó que es el meñique, adjudicándole un valor del 60 olo.

—Lo que es un macanazo, pese a haber sido aceptado como exacto por Casadó. Y lo digo, porque el artículo 60 de la ley 9688 de accidentes de trabajo, promulgada el 11 de octubre de 1915 y que se debió a una iniciativa del entonces diputado nacional Dr. Alfredo L. Palacios, afirma que el 60 olo de indemnización sobre los últimos jornales corresponde por la pérdida total de un brazo, de un antebrazo, de una mano, de un muslo o de una pierna. En cuanto al valor del meñique, de cualquier mano, es, a los efectos de la indemnización, de sólo el 13 olo sobre los mil jornales. Y no del 60 olo, como se afirmó en la Junta.

—Así se habla. Y una más, para los sabios. Ese mismo día, el 4 de marzo, Casadó preguntó el porqué de eso de "las cuentas del Gran Capitán". Y el Dr. Agüero Vera, que hoy está de turno, dijo que el dicho lo había originado don Juan de Austria, célebre por sus cuentas.

—No son cuentas. Sino un cuento del doctor. Porque sin poner en duda el lío que tendría con las suyas don Juan de Austria, pobres fueron aquellas famosas presentadas al rey Fernando V por un tal don Gonzalo Fernández de Córdoba, conocido por el "alias" del "Gran Capitán", con motivo de los gastos que le ocasionaron sus campañas contra los moros. Y ese

es el verdadero origen de las famosas cuentas.

—Creo que por hoy tiene bastante la junta. Pero antes una advertencia al Dr. Agüero Vera. Porque usted sabe que las preguntas son desconocidas, o deben serlo, para los sabios, hasta el momento de serles formuladas ante el micrófono. No obstante ello, el mismo 4 sucedió algo imprevisto. Porque al preguntarse al Dr. Agüero Vera quiénes eran diferentes "sujetos", tales como el Manco de Lepanto, Mambrú, etc., contestó textualmente: "Es esa res mente una pregunta interesante. Y tanto, que "he buscado" hasta encontrar la solución..."

—Es que a lo mejor el Dr. es adivino y "sabía" que se le iba a preguntar en tal sentido...

—Con lo que abandonemos la Junta de "Pregunte no más", agradeciendo cordialmente a los sabios la colaboración prestada. Y ojalá que la colaboración continúe. Pero a otra cosa. Le toca el turno el ganchito Fernando Ochoa...

—Péguele no más, que ya no me invita a comer las empanadas de los lunes...

—Ud. siempre materialista. Digo que Ochoa, el 7 por la noche, en Radio Belgrano, hacía el papel del simpático viejito. Y decía Fernando que allá por el 1870 un amigo suyo se había casado solamente por "civil"...

—Y erró el mozo. Porque en 1870, no existía registro civil, que se implantó en 1888.

Y todos los casamientos se hacían por Iglesia...

—Es un modo de decir de Fernando. Porque a los que no pasaban por la iglesia, se les decía casados "detrás de la iglesia". Un casamiento "civil", muy en práctica por esos años...

—Así me casaría. Pero no lo hago por temor a que me ocurra lo que al portero que colabora con Thorry y Font Saravia, en las audiciones de "Bycia", por Radio El Mundo. En la del martes 5, dijo su tragedia. Mientras dialogaban Thorry y Font, interviene Rodríguez, el portero y dice: "Mi caso es peor... Yo me casé 6 veces, tuve 12 hijos... Y mis señoras no me duraban más de 2 meses"...

—Y después dicen que la natalidad es un problema... Con hombres como Rodríguez, dentro de poco tendríamos que pedirle "espacio vital" al Uruguay...

—Esa sería complicación diplomática. Más o menos como las que se plantearon recientemente entre Alemania y Bélgica. Pero cuya solución anunció el locutor de "La Nación", en el informativo por Radio Mitre el 4 a las 13 horas, cuando anunció que "El gobierno del Reich expresó sus disculpas al de Bélgica, por la "muerte de un avión"..."

—Y ¿de qué habrá muerto el pobrecito avión?

—Parece ser que de "ametralladoritis"...

—Es una enfermedad muy de la época... Y para terminar, que el espacio apremia, una visita a Norma Castillo, en Radio Belgrano. Es el día 9 del actual.

Y se trasmite uno de los episodios de su novela. En un momento dado, dialogando la actriz con otro de los personajes, se siente inquieta. Y dice que "quisiera correr y saltar como un pez etc., etc."

—Ese pez se debe estar entrenando para las futuras olimpiadas... porque si bien hay ciertas especies de peces especialmente adaptadas a la vida tanto acuática como terrestre, ninguno lleva esa adaptación al extremo de correr como Zabalita...

—El premio de la semana, porque hasta aquí llegó mi amor, se adjudica al Sr. José Santos, de Morón 3942, que envió las tres primeras espinacas, contra la Junta de Sabios. Que pase a cobrar los \$ 5.— de la semana.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos
Aires. Semanalmente se adjudicarán
\$ 5.— a la mejor.



Un cuarteto vocal dirigido por el maestro Manuel Gómez Carrillo tuvo a su cargo la interpretación de selectos trozos de música, en el homenaje a la educadora desaparecida.

HOMENAJE A UNA MAESTRA DESAPARECIDA, EN ROSARIO



Por segunda vez en América, LTI propaló, durante el acto en memoria de la señorita Dolores Dabat, un concierto de clavecín, a cargo de la clavecinista argentina Josefina Prelli.

Interpretando el unánime sentir de pesar que causó en todos los círculos rosarinos la desaparición de la señorita Dolores Dabat, directora durante muchos años de la Escuela Normal N.º 2 de esa ciudad, Radio del Litoral propaló un emocionado homenaje a su memoria, que tuvo la virtud de polarizar la atención de una gran masa de radiooyentes. Participaron de él calificadas figuras del ambiente rosarino, congregando, además, dentro de su sencillez, a una crecida cantidad de público.



Artista dúctil y delicada, Nelly Scarey se hizo presente en el homenaje que ponderamos, interpretando algunas emotivas composiciones.

Parte del público asistente al homenaje a la distinguida educadora, cuya desaparición causó en Rosario, un profundo sentimiento de pesar.



RECOMENDAMOS a los oficinistas



tomar PILDORAS ROSS porque por lo sedentaria de su vida, su intestino necesita un estímulo que solo podría darle la práctica de ejercicios, que no siempre les permiten sus obligaciones.



Pildoras ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido
\$ 1.50

Ahora también tamaño chico
\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido
VEINTICINCO
MILLONES de
potes de Arrid.
¡Pruébela hoy
mismo!

UNA OBRA PLENA DE SUGESTION Y UN CALIFICADO ELENCO

EN POS DE UN GRAN AMOR

del Dr. ANGEL R. PIZARRO LASTRA

por el conjunto que encabezan el galán

J O R G E L A N Z A

y la primera actriz

B E R T A M O S

Se transmite por **RADIO BELGRANO** todos los días, excepto domingos, de 19 a 19.30 horas.



Jorge Lanza



Berta Mos



Dr. Angel R. Pizarro Lastra

Una personalidad destacada en el mundo de las letras —el Dr. Angel R. Pizarro Lastra— se incorpora al calificado grupo de autores de esta emisora. Periodista, diplomático, conferencista, viajero incansable, el autor nos presenta en esta novela radial hondos problemas humanos tratados con interés y dignidad y un hermoso romance pleno de intriga y emoción.

SEAN SUS INTERPRETES:

JORGE LANZA
galán y primer actor

BERTA MOS
primera actriz

Blanca Orgaz

Lucía Baraúse

Rosa Rossi

Rosa Meller

Julio Vial

Alberto Plaússi

Fernando Caprio

Roberto Larry

Eduardo Nogueira

Francisco Federico

Técnico de sonidos: Roberto Prince

Espacios publicitarios: **PERFUMERIA GRIET**

L R 3 RADIO BELGRANO

LA GRAN ACTRIZ DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO

ROSITA CONTRERAS

EN SU MAXIMA CREACION

TIPITINA

en diálogos con el animador

ALEJANDRO J. BELTRAMI



Rosita Contreras



Alejandro
J. Beltrami



Julio
A. Traversa



Originales atrayentes, de gran comicidad son las notables imitaciones de artistas que realiza ROSITA CONTRERAS, sobre libretos del aplaudido autor JULIO A. TRAVERSA.

Y así desfilan, con sus rasgos más sobresalientes y característicos Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Soffa Bozán, Pierina Dealessi, Berta Singerman y otras destacadas figuras femeninas del arte, que ROSITA CONTRERAS anima con singular humorismo.

Y completando este programa, la orquesta característica de **FELICIANO BRUNELLI** y la típica de **ROBERTO ZERRILLO**

Espacios publicitarios:

BODEGAS Y VIÑEDOS TOMBA

Miércoles y viernes a las 22.15 hs. desde el salón auditorio

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

RECIENTE EN ABRIL SE ADJUDICARON LOS PREMIOS OFICIALES A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA DEL AÑO 1939

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En las últimas semanas el ambiente cinematográfico nacional se mantuvo a la expectativa de la resolución oficial, por la que debían adjudicarse los premios municipales a la producción local, correspondiente al año 1939, de acuerdo a los términos de la ordenanza de estímulo al séptimo arte local. Por distintas referencias, se sabía que esos premios estaban a punto de ser adjudicados. Pero la ausencia del concejal que proyectaba dicha ordenanza y algunas de cuyas aclaraciones debían servir para la emisión del fallo respectivo, demoraron al mismo, que, según se anuncia, será dado a conocer recién en la primera quincena del mes próximo. Se sabe, también, que las distintas productoras que aspiran a ver premiadas algunas de sus películas, se han movido extraordinariamente, tratando de lograr la atención oficial acerca de sus muestras, permaneciendo indeciso el jurado entre tres de las grandes producciones que disputan el primer premio. Serían ellas "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida" y "Puerta cerrada", de tres géneros distintos, ya que pertenecen a Pampa Film, Lumiton y Argentina Sono Film, respectivamente, cuyos méritos, por otra parte, es redundancia destacar cuando merecieron, el año anterior, éxitos de resonancia sensacional. Aunque "Prisioneros de la tierra" mereciera de los críticos nacionales recientemente el honor de ser considerada como la mejor película argentina 1939, no sería extraño que la comisión encargada de discernir el premio municipal se decidiera por la película de Mugica, según referencias que nos llegan de muy buena fuente.



HA ENTRADO A LABORATORIOS "YO HABLO", PRIMERA película de Platense Film, en la que Herminia Franco, Alfredo Camiña, Samuel Sando, Alberto Terrones, Herminia Mancini y Aida Vignani, han actuado bajo la dirección de Enrique De Gandara. Se adelantan las mejores referencias acerca de este film, cuyo estreno se realizará, probablemente a fines de abril.



SE ESTRENO 'ENCADENADO',

En Mar del Plata se estrenó el viernes último la película "Encadenado", que dirigiera Enrique De Rosas (h.) con su padre, Enrique De Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén como protagonistas. Según se nos anuncia desde aquella ciudad, el público dispuso a la película una cordialísima recepción.

Como, dentro de pocos días, el 28, se estrenará en el "Astoria" de nuestra capital, que, en esos días, reservará hasta entonces nuestro juicio al respecto. Pero de todos modos son sugestivos los elogios que se brindan tanto al joven director como a sus intérpretes principales.

TERMINO "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

Se ha dado término, en los estudios de Efa, al rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", película que ha dirigido Orestes Cavaglia, el brillante actor que asume, por segunda vez, la responsabilidad exclusiva de dirigir una película. La primera de ellas, lo recordará el lector, fué "El matrero", para Argentina Sono Film. Y aunque se resistió en ella el ritmo puramente cinematográfico, mostró ya la recia envergadura y el vuelo poético de Cavaglia, en aciertos que el público aplaudió entusiastamente. Efectos espléndidos, se anuncia también, logra Cavaglia en esta su segunda película, en la que ha tenido como primer actor a Pedro Tocci. Y tan grato como eso es el hecho de que la haya rodado íntegramente en menos de un mes, lo que significa que se afirma definitivamente como director.



'ALMAFUERTE' COMIENZA PRONTO EN PAMPA FILM

Enrique De Rosas (h.), el joven director de "Encadenado", en quien Pampa Film confía plenamente, activo en estos momentos el encuadre de "Almafuerte", película que sobre la vida del gran poeta platense se comenzará a rodar apenas Lucas Demare ponga término a la filmación de "Mosterio".

Tanto De Rosas como el autor del argumento, Belisario García Villar, están entregados a la tarea de buscar la mayor cantidad posible de antecedentes acerca de Almafuerte, cuya animación en el lienzo correrá a cargo de Enrique De Rosas, el gran actor que puede tener en esa película la oportunidad de mostrar plenamente su extraordinario talento interpretativo.

Por lo demás, la evocación de la época en que actúa "Almafuerte", de 1887 hasta 1917, darán a la película un interés aún mayor, ya que desfilarán por ella acontecimientos notables de la vida nacional.

Una Documental 'Carnaval de Antaño' Se Estrena el 17

Con el sello de X Film, se acaba de filmar una película documental, primera de una serie denominada "Cámara viajera", a la que se denominará "Mar del Plata, la perla del Atlántico" y en la que se muestran los aspectos más hermosos de nuestra primera ciudad balnearia. La película fué dirigida por C. Monco Paz, director especializado en este género de films, perteneciendo la fotografía a B. Spollansky. Será distribuida por la Ariston Film, anunciándose su estreno para en breve.

Contra lo anunciado en el primer momento, Lumiton se dispone a estrenar "Carnaval de antaño", la nueva película de Manuel Romero en la que participan como atracciones estelares Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofia Bozan y Charlo, para el día 17 de abril, en el Monumental. Según se sabe, "Carnaval de antaño" desarrolla un tema que va desde 1912 hasta la fecha, en otra evocación tan del agrado del director que nos diera hace años, aquella magnífica película que fué "Los muchachos de antes no usaban gomina".

COMENZO EL LUNES "CANDIDA SE DIVORCIA"

Con Nini Marshall como protagonista, se dió comienzo el lunes último, en EFA, al rodaje de "Cándida se divorcia", nueva película que, con el popularísimo personaje creado por la estrella nombrada en Radio El Mundo, dirigirá Bayón Herrera para esa filmadora. Augusto Codecá, que actuara ya al lado de Nini en ese éxito sensacional que fué "Cándida", será partenaire de Nini también ahora, habiéndose rodeado a ambos de un nutrido plantel de actores y actrices, del elenco exclusivo de EFA. Puede suponer el lector el entusiasmo con que se ha cometido esta nueva película en esa filmadora, máxime sabiendo que la anterior de Nini fué el éxito comercial más rotundo de ese sello, desde que se incorporara a nuestro cine.



LO QUE PUEDE COSTAR EL AFEITARSE SOLO

El episodio podría inferirse como publicidad para las peluquerías. Pero se trata de un detalle que es interesante conocer al lector, para que sepa hasta qué punto son de aleatorios los detalles que concurren a que se cumplan los planes, en materia de cine.

"Pampa Film" había anunciado para el lunes de la semana anterior el comienzo de "Mosterio", con Alf Salem de Barajas. Todo listo. Personal técnico y artístico. Extras citados. Todo dispuesto para que Demare iniciara su filmación. Pero he aquí que la mañana indicada, el Marqués de Estambul se levanta un poco más tarde que de costumbre y para ganar tiempo dispone afeitarse solo, contra su costumbre. Consecuencia: que la película debió postergarse tres días, con la consiguiente pérdida de tiempo y dinero. Todo el mundo inactivo hasta el jueves, ya que tras la afeitada el rostro del marqués parecía el de un combatiente de la guerra, tantas eran las marcas. Desde entonces, Alf jura no insistir en el oficio de "figura".

HAY DIEZ PELICULAS LISTAS PARA SER ESTRENADAS: VARIAS DE ELLAS SON DE CARACTER EXTRAORDINARIO



La intensísima actividad que se cumple actualmente en los estudios nacionales, se refleja elocuentemente en una circunstancia no conocida aun entre nosotros: la de que diez producciones aguardan turno para ser estrenadas.

Se integra esa cifra, lógicamente, con material de distintos sellos y de distinta calidad. Pero de su enumeración, inferirá el lector que puede encontrarse entre ellas, alguna de las grandes películas del año. La primera de ellas a estrenarse es "Encadenado", de Pampa Film, que será presentada el 28 y en torno a la cual nos referimos en lugar aparte. Después, el 3 de abril, en el Monumental, se ofrecerá "Ha entrado un ladrón", de Efa, dirigida por Augusto César Vatteone, con Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Emperatriz Carvajal, etc. El 10, se estrenará "Héroes sin fama", presentada por Argentina Sono Film también en el Monumental, con la atracción estelar de Angel Magaña y Elisa Galvé. El 17, "Carnaval de antaño", producción de Lumiton que dirigió Romero y a la que se adjudica carácter de extraordinaria. Y posteriormente, sin fecha de estreno anunciada, se presentarán al público "Pueblo chico, infierno grande", de Efa, "Caprichosa y millonaria", de Side con Paulina Singerman y Fernando Borel dirigidos por Enrique Discépolo, cuya "première" posiblemente se realice en abril; "Dama de compañía", que irá la primera semana de mayo, ya que el lunes se completó su rodaje bajo la dirección de Alberto de Zavalla, con Olinda Bozán, Della Garcés, Esteban Serrador, etc.; "Yo hablo", de Platense Film, "Su nombre es mujer", con Herminia Franco y cuya dirección asumió Julio Irigoyen y "El ángel de trapo", realizada, con Elena Lucena, por José A. Ferreyra para Atlas Film.

Como se apreciará, hay de toda clase de pretensiones entre las diez películas nombradas. Pero lo interesante es saber que, unidas ellas a las de corto metraje y documentales ya listas también, señalan un verdadero record en la incipiente, pero magnífica ya industria cinematográfica local.



EL 15 DE ABRIL SE INICIA EL FILM DE CATITA EN SONO

De regreso ya, como anunciáramos, Luis César Amadori de su viaje a Chile, ha quedado definitivamente listo el encuadre de la película que Nini Marshall protagonizará para Argentina Sono Film y cuyo comienzo se ha fijado para el 15 de abril próximo. Dicha empresa guarda con respecto al personaje que animará "Catita" una reserva poco común, anunciándose tan sólo que será de corte distinto a todos los que la celebrada actriz ha presentado ante el micrófono de Radio El Mundo, donde se consagrara en la forma rotunda que conoce el público. Colaboró en el encuadre de la nueva película, aun sin título, Tito Davison.

BOLSA DE NOTICIAS

• **Tito Lusiardo**, en "Ha entrado un ladrón" anima a un "caco" tan distinguido, que sus amigos lo conocen como "El Duque". Detesta el revólver, la sangre lo espanta y los crímenes lo horrorizan.

• **Mario Soffici** se vió envuelto, la semana anterior, en un episodio ingrato. Con su automóvil, en efecto atropelló a un peatón, al que cargó rápidamente, llevándolo a la Asistencia Pública. Por fortuna, el herido mejoró rápidamente.

• **Paulina Singerman**, según se afirma, volverá a actuar para la Lumiton. Sería contratada por esa filmadora para tres películas, la primera de las cuales comenzaría a rodarse en agosto.

• Todavía no se conoce el argumento que servirá para la próxima película de Hugo del Carril en Argentina Sono Film. Tampoco se sabe, ciertamente, cuál será su director.

• **Alguien ha lanzado la idea de filmar "Tres valses"**, la ópera que Libertad Lamarque ofrece en el National, con sus mismos intérpretes. Y, al parecer, la semilla ha caído en terreno fértil, ya que se estudia el posible encuadre del film.

NUEVO DIRECTORIO DE ARGENTINA SONO FILM

Argentina Sono Film (C.A.S.A.C.I.), acaba de realizar su asamblea anual, en el transcurso de la semana anterior. Y ha traducido ella, elocuentemente, los buenos vientos que soplan por los lares de la poderosa productora argentina. La asamblea, en efecto, aprobó por unanimidad la memoria y balance presentado por el directorio del año anterior, al que tributo igualmente un voto de aplauso, por la magnífica obra cumplida y sus brillantísimos resultados, artísticos y financieros. Posteriormente se eligió la nueva mesa directiva para este año, resultando por unanimidad consagradas para los distintos cargos las siguientes personas: **Presidente:** Don Angel Luis Mentasti, **directores titulares:** Dr. José A. Mentasti, Atilio J. Mentasti, Emilio Rodríguez Remy, Emilio Rodríguez Remy (h) y Ricardo Rodríguez Remy.



OTRO ASTRO DEL CINE AL TEATRO

El teatro está ejercitando sobre numerosos astros de la pantalla, una influencia extraordinaria. Y, lo que es más grato, el buen teatro en este caso. Ya se sabe la incorporación de Libertad Lamarque a las candelitas y el retorno de otras figuras estelares, tales como Paulina Singerman, Mecha Ortiz, Pepita Serrador, etc. Ahora, a las huestes del Marconi, donde Armando Discépolo dirigirá una temporada que ha abierto enorme expectativa, por la calidad de las obras a estrenarse, se agrega el nombre de Angel Magaña, que se ha sentido ganado, como su gran amigo Francisco Petrone, por ese intento serio del teatro honesto.

Magaña, que cumple este año intensísima actividad, debutará en el Marconi según compromiso que acaba de contrar, con "Las rayas de una cruz", del Dr. Pedro E. Pico, que irá a ese escenario después que se estrene "Un guapo del goó", de Eichelbaum, en la que Petrone tiene el papel protagónico.

ESCENAS ESPECTACULARES EN "FRAGATA"

La iniciación del rodaje de "Fragata Sarmiento", cuyas tomas primeras ofrecimos al lector en nuestro número anterior, filmadas por otra parte sobre la misma gloriosa nave argentina, han asumido, por propia decisión de Borcosque, su director, un corte espectacular. De entre ellas, la nota saliente la constituyó la realización por medios técnicos hábilmente buscados, de una tormenta que en la acción del film se desarrolló en alta mar, en un viaje de la fragata entre Nueva York y Buenos Aires. Largas horas de filmación obligaron a los actores, Magaña, Grau y otros a actuar bajo un verdadero diluvio de "lluvia artificial", pero que mojó tanto como la otra. La caída de un actor desde el pico cangrejo del palo trinquete de la fragata, situado a diez y seis metros de altura, fué otra de las tomas impresionantes, que comentaron con cálidos elogios quienes asistieron a la filmación.



PROXIMO ESTRENO: "HEROES SIN FAMA"



Ha terminado el rodaje de "Héroes sin fama", que se estrena el 10 de abril. Magaña y Elisa Galvé, sus protagonistas, en una escena del film que dirigió Soffici.

Otro momento de "Héroes sin fama". Glosa la película un tema de actualidad. La lucha entre modestos periodistas de campaña, contra los caudillos políticos corrompidos.

REGRESAN DE HOLLYWOOD DOS TÉCNICOS CONOCIDOS

Dos técnicos conocidos del cine criollo anuncian su reincorporación a la actividad local. Uno de ellos es Bob Roberts, de Pampa Film, que ya ha llegado al país, de vuelta de un viaje a Estados Unidos, donde visitó los más grandes estudios en busca de novedades técnicas que traer a la filmadora de Martínez. El otro es, "John" Alton, de Argentina Sono Film, cuya labor en "Puerta cerrada", especialmente, causó tan excelente impresión. Alton, además de visitar "studios" trabajó en una gran película americana, filmada recientemente, con lo que quiso renovar sus conocimientos en el difícil "métier" que lo ha destacado netamente entre nosotros. Alton estará de vuelta muy en breve.



**Sin rouge, tal vez...
pero sin Nonspi ¡jamás!**



Naturalmente, porque por impecable que sea el arreglo del rostro, el principal encanto de una mujer, reside en la limpia frescura de su cuidado general. Y para conservar inalterable ese delicioso y atractivo esmero, Nonspi es indispensable. Nonspi evita y neutraliza de manera permanente los ingratos efectos de la transpiración: mantiene las axilas secas, frescas y sin olor; jamás produce irritaciones o escozores (hasta las personas de piel más delicada pueden usarlo con entera confianza, seguras de su inocuidad); protege las ropas; no desvanece el color de los tejidos; es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — Por eso Nonspi ha tenido tanta aceptación y por eso es usado exclusiva y definitivamente por todas aquellas mujeres que no soportan la acción de los otros desodorantes. Nonspi es un verdadero producto sanitario para la higiene axilar.

Pídalo en farmacias, perfumerías
y tiendas, en sus frascos de \$ 0.70,
\$ 1.30 y \$ 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.

NUEVA YORK • ST. LOUIS • TORONTO • BUENOS AIRES



COMO ME LO CONTARON...

—Se encuentra en Buenos Aires un director chileno que estuvo en Hollywood.

—Ya sé: Carlos Borcosque.

—No, señor. Es otro, se llama De Luca, y tuvo una entrevista con Luis Mentasti el director general de Sono Film.

—¿Zas... Otro realizador más en la casa...

—No. Resulta que De Luca le dijo a Luisito que Borcosque no sabía nada, que Saslowsky era un aprendiz. Amadori un debutante, Moglia un operador y De Zaballa un "dilettante".

—¿Y?...

—Luisito le contestó: "Mi amigo, si usted es tan bueno, Libertad, Pepe, todas las estrellas de la casa van a pelearse porque usted los dirija. No me conviene... No puedo contratarlo."



—Alippi y Serrano son viejos amigos.

—Si ellos oyen que usted los llama viejos, lo descuartizan.

—Bueno, sin viejos... pero...

—¿Pero qué?

—En "Medio millón por una mujer" Alippi figura en tercer término en el reparto. No ha hecho cuestión por Evita Franco... Es una dama... y Alippi un caballero, pero le sentó mal que él fuera después de Serrano en el castel.

—¿Y hubo lío?

—Aun no... Pero creo que entre Alippi y Lumiton no se ha renovado el contrato.



—Una pulsera... dieciocho mil pesos... Ana María Lynch... Hugo del Carril... Un regalo...

—La tiene con Hugo usted... ¿eh?... ¿Qué dice?

—Nada, amigo, divago: Dieciocho mil pesos... Ana María...

—Basta, basta, basta... que ya entendí...

—Resulta que es una incógnita para todos qué hará la Baires Film, cuya propiedad es de Natalio Botana y Eduardo Bedoya, puntos altos de "Crítica".

—Incógnita para usted. Daniel Tinayre, que dirige la construcción, comió las otras noches con Paulina Sengerman.

—¿Y con eso?

—Que la blonda caprichosa y millonaria iría a Don Torcuato, es decir a la Baires...



—Roberto Blanco, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Angel Magaña, Héctor Méndez, Alberto Etcheberry, Chas de Cruz, Nicolás Fregues, Petit de Murat, Julio Ferrando, Dringue Farías, Biondo, Villita...

—¿Está pasando lista?

—Justamente. Todos los nombrados y otros más planean la constitución de un club nocturno. Una especie de boite restaurant a la que habría que ser socio para poder concurrir.

—Buena idea... Que cuenten con mi apoyo.

—Eso, si lo aceptan... Los muchachos son exigentes...

—Homero Mansi, Ulises Petit de Murat y Raúl González Tuñón escribieron un asunto: "Con el dedo en el gatillo" para Francisco Petrone, pero el papel lo hace Sebastián Chiola.

—No había sido escrito para el vigoroso protagonista de "Prisioneros de la tierra"?

—Tiempo pasado, colega... "Había". La Sono Film no quiere que sus actores actúen en teatros afora que llegan cansados al set, complican las horas de filmación.

—Ahora comprendo: Petrone no quiso abandonar la temporada del Marconi... los autores no quisieron perder el argumento...

—Y se filmará con otro buen actor...

—Lo raro es que veo siempre juntos a Petrone, Chiola, Mansi, Petit, Tuñón...

—Hubo discusiones airadas... pero todo volvió a la calma, por lo menos en apariencia...



—Dicen que se dice que en Cuba, Roberto García Ramos se casó.

—Ajá... Miralo al nene.

—En Buenos Aires, se descasó.

—¿Divorcio?

—No, simple separación. Y la señora vive en un departamento vecino al que ocupa Adelqui Millar.

—¿Y eso qué tiene de malo?

—Nada, señor muy pensado, uade...

—Hace algunos años, Angel Magaña pasaba grandes apuros económicos: su "percha" dejaba bastante que desear. En una ocasión, sostuvo con la madre de Dorita Davis el siguiente diálogo:

—Angelito... ¿Por qué no te quitas ese perramus? ¡Está en muy mal estado!

—Angelito le hizo caso y la señora, cubriéndose los ojos, dijo:

—Póntelo otra vez, hijo mío... A través de tus pantalones, por la espalda, sé ve que eres morrocho...



"MOSTERIO" Comenzó a Filmarse en los "Sets" de Pampa



Una de las primeras tomas de "Mosterio". Mientras Ali Salem de Baraja se incorpora en la cama, Lucas Demare, su director y el personal técnico de la película, imprimen las escenas iniciales del film.

Ha comenzado el rodaje de "Mosterio", la película con que se incorpora al cine local, contratado el efecto por Pampa Film uno de los valores cómicos más populares del micrófono: Ali Salem de Baraja, Marqués de Estambul.

El celebrado "Turco", en efecto, bajo las órdenes del joven director Lucas Demare y con Malisa Zini, Benita Puértolas, Mario Román de Flores, etc., está ya en plena filmación, basándose la trama en un tema desarrollado por Hernán de Castro, como es lógico explotando la vena cómica de Ali, que inesperadamente, hace ya dos temporadas, se consagra a rotundamente como atracción popular, por intermedio de Radio El Mundo.



No ha sido el del "turco", por cierto, un despertar alegre. El Marqués de Stambul se incorpora al cine apuntalado por su selectiva popularidad radiotelefónica. Puede ser un suceso comercial de proporciones.



¿Será que se ha cansado el doctor Román de Flores de la postergación indelible de aquella su famosa conferencia que nunca pudo dar? Su dominio sobre el Marqués, según la foto, es elocuentísimo...



Tome una o dos...

Santeina laxo-purgante moderno de sabor suave y agradable.

Santeina ayuda al intestino perezoso y actúa contra el estreñimiento.

Santeina higieniza, desinfecta y desintoxica. Su acción se ejerce sin causar irritaciones ni exigir dieta. No crea hábito.

Caja chica a \$ 0.70 - Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

SIN IGUAL
por su
FRESCURA



A base de esencias balsámicas en largo y hermetico estacionamiento.



La naturaleza y el tiempo, tras un largo estacionamiento, le han dado una frescura incomparable, distinta a todo lo que pueda Ud. hallar en las colonias comunes.

Frasco de prueba \$ 0.70.-



Si fué Calderón de la Barca quien dijo que "la vida es sueño", hay un hombre que mejoró la frase, demostrando que "la vida es humo". La afirmación hace innecesaria la cita del autor. El hombre del cigarro, ha proseguido con su encuesta. Libertad Lamarque y Sebastián Chiola han sufrido el cilicio del reportaje. Y lo que es mejor, mientras Chas de Cruz fumaba, sus compañeros de audición, Luna y Eva, trabajaban...

Y he aquí la prueba...

SE CONFIESA LIBERTAD

LUNA. — Ahí va la primera, sin circunloquios: ¿cuál es, Libertad, su mayor defecto?

LIBERTAD. — El hecho de que a simple vista no se advierta, es buen indicio. Pues, Luna, mi mayor defecto es... creer que no los tengo...

LUNA. — Y su mayor virtud, ¿cuál es?

LIBERTAD. — Un momentito: ¿Qué en tiene usted por virtud?

LUNA. — Y... Virtud es... es...

LIBERTAD. — No la conoce, ¿verdad? La mayor virtud de una persona, es creer que no la tiene...

LUNA. — Muy ingeniosa... Pero quiero que concrete.

LIBERTAD. — Si se entiende por virtud, ser buena hija, buena madre, lo soy. Y si la virtud es ser buena actriz, usted sabrá decirme lo...

LUNA. — La declaro la más virtuosa de todas.

LIBERTAD. — Ojalá todos compartan su opinión.



CINCO PREGUNTAS DIFICILES

HECHAS EN LA AUDICION DE CINE DE CHAS DE CRUZ A LIBERTAD LAMARQUE Y SEBASTIAN CHIOLA

LUNA. — He hablado en nombre de todos. Y ahora, una pregunta más. ¿Que actriz le parece a usted mejor en su género?

LIBERTAD. — ¿En cuál de mis géneros? Porque soy cancionista, actriz de cine y de teatro.

LUNA. — Hace usted comedia dramática y los críticos dicen que es también excelente en la comedia brillante. Son muchos géneros y en cada uno de ellos tendría que cotejarse.

LIBERTAD. — Hay buenas figuras en todos ellos y admiro a mis colegas cuando creo que están bien. Sería pecar de melindrosa si dijera tal o cual figura. Y sería inmodestia decir que no hay ninguna. Negarme condiciones, yo misma, sería desmentir al público que me ha consagrado una de sus preferidas, cosa que agradezco y trato día por día de merecer más. ¿Damos por ya contestada la pregunta?

LUNA. — Es que ya lo está y muy bien contestada. Pasemos a la pregunta enojosa: Usted sabe que el tiempo es inexorable. Y que la belleza material claudica...

LIBERTAD. — Ya sé lo que me va a preguntar: ¿Qué haré cuando los años se me vengán encima...? Pues, ponerme más cremas, defenderme a fuerza de cosméticos.

LUNA. — ¿Y cuándo las cremas ya no den resultados?

LIBERTAD. — Había sido cruel! ¡Mire que hacerme pensar en esas cosas!... Pues, señor, lo que haré entonces, es rabiarse... y encontrar feos a las otras.

LUNA. — Si usted, Libertad, se encontrara de golpe, así, de un momento a otro, con una fortuna de diez millones de pesos... ¿Qué haría con ella?

LIBERTAD. — No la guardaría para mí un sólo centavo. Haría un gran asilo, con muchos departamentos, con toda clase de comodidades, con una gran cocina, con diversiones, etc.

LUNA. — ¿Y todo eso, para qué?

LIBERTAD. — Para enviar allá a todos aquellos que vienen a pedirme ayuda porque están necesitados. Además, haría un gran estudio cinematográfico para que se saquen el gusto los aspirantes a actores y estrellas que todos los días me piden que los haga entrar a trabajar en el cine... Pero, si usted no me da más de diez millones de pesos, me parece que no me va a alcanzar para todo eso...

LUNA. — Cuando los tenga, resérveme un departamento en el asilo...

CHIOLA EN APUROS

CHIOLA. — Señorita Eva, me anticiparé a los acontecimientos y así no más, de entrada, he de responder a la primer pregunta.

EVA. — Gracias por ahorrarme palabras...

CHIOLA. — Pues, mi gran virtud es trabajar... trabajar... y trabajar siempre.

EVA. — Espléndido.

CHIOLA. — Y no tener nada, no guardar nada, materialmente se entiende... Soy un desfilfarrador material y un ahorrativo sentimental. ¿Comprende?

EVA. — Perfectamente. Veamos ahora su mayor defecto... Y atención que es la segunda pregunta.

CHIOLA. — Los tengo a decenas... a centenares.

EVA. — A ver si se ha impregnado de "villanía", de acuerdo a los papeles que hace...

CHIOLA. — No, porque si en "El loco serenata" fui villano, en "Y mañana serán hombres" fui noble... Además, los defectos no son mayores, ni menores, sino simplemente defectos... Y está contestada la pregunta.

EVA. — Más o menos... Continuemos...

CHIOLA. — ¿Cuál es mi género? El de la comedia que cultivé en mis... años de teatro, o el dramático que eligieron para mí los directores de películas?

EVA. — Esta es una audición de cine.

CHIOLA. — Entonces no hay duda: Francisco Petrone. Hace pocos días precisamente, me llamó Argentina Sono Film para interpretar "Con el dedo en el gatillo". Confesé que cometían un grave error: Petrone y "El dedo en el gatillo", serían la rubrica más acertada para la producción.

EVA. — Penúltima pregunta... ¿Qué haría Vd. cuando pierda su físico?

CHIOLA. — ¿Mi físico? ¿Es que tengo físico?... porque entiendo que nos ahorramos el calificativo de "buen"...

EVA. — No sea injusto.

CHIOLA. — Me miro al espejo... y que esperanza!... Ya le dije que veo todos mis defectos.

EVA. — Al hablar de físico no me refiero a facciones más o menos agradables, sino a personalidad. Y usted sabe que...

CHIOLA. — Va a hacer que me ruborice, Eva... Y para salir del trance, le diré que cuando pierda el físico —si lo tengo— me gustaría y espero llegar a ser director cinematográfico.

EVA. — Honrosos cuarteles de invierno... Antecedentes le sobran.

CHIOLA. — He escrito para el teatro y hasta tengo un argumento que algún día usted va a criticar.

EVA. — Lo más tarde posible... Estimo a Vd. mucho como actor para verlo pronto en director... Veamos la postrer cuestión...



¿Qué haría Vd. con diez millones de pesos?

CHIOLA. — No me quitarían el sueño, si bien sé que diez millones... son muchos pesos juntos... Haría el bien... no como se entiende habitualmente, porque creo que el bien es lo útil, lo provechoso...

EVA. — Muy acertado.

CHIOLA. — Pues, fundaría una especie de instituto que gulara artística, plástica y sentimentalmente a los muchos miles de muchachos que esperan turno para entrar en el cine y en el teatro.

EVA. — ¿Usted cree en los nuevos?

CHIOLA. — Si. En el elemento renovador, en los jóvenes que no vengán guiados por un caprichito, sino por real vocación. Dos años de estudios no sólo artísticos sino generales... y luego, pequeños papeles... A hacer experiencia... a trabajar. ¿Cuánto no se podría hacer por aquellos que, como yo, sintieron intensamente y viven para el arte dramático?... Y no hay más, Eva... Se me fueron los diez millones y contesté a las cien preguntas.

EVA. — ¿Cien?...

CHIOLA. — Por lo dificultosas, me pa-recieron cien... Muchas gracias y buenas tardes.

"EL ANGEL DE TRAPO" SE ESTRENARA EN ABRIL



Elena Lucena en su personaje de "El ángel de trapo". La película transcurre en dos ambientes, como así la vida de su heroína, que se cría en humilde hogar para ir después a aristocrática residencia.

Aunque no se ha fijado aun fecha precisa para su estreno, en abril se ofrecerá al público "El ángel de trapo", película de la Atlas Film dirigida por José Ferreyra, en la que tienen los principales papeles Elena Lucena, Eloy Álvarez, Inés Edmonson, Antuco Telesca, Julio C. Traversa y el niño Salvador Lotito.

El argumento de la película es interesante y gira en torno de una muchacha criada humildemente por un viejo maestro de música, a la que su auténtico y rico padre lleva un día a lujoso ambiente. Pero cuando se desvanecen los sueños del protector de su infancia, en el sentido de volver a la gloria y al triunfo artístico, la muchacha abandona a su padre, volviendo a su vida anterior y al amor simple de su novio. Raúl, que la espera.



Una escena de "El Ángel de trapo", dirigida por el veterano José Ferreyra, que fuera director de las primeras películas de Libertad Lamarque. Participan de ella Julio C. Traversa, Alejandro Tortorelli y otros actores.



Elegantísima, Elena Lucena se nos muestra ya en las fases finales de "El ángel de trapo", cuyo estreno se realizará en el mes de abril. La película es del sello Atlas Film.



Y si Vd también quiere ser admirada por todos los hombres... haga como yo... use **PECREM!**



PECREM

ofrece un nuevo tratamiento de belleza para el cutis.

Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes en materia de cremas faciales. Es un preparado científico de acción rápida y positiva para librar al cutis de espinillas y eliminar pecas y manchas, sin irritar la piel.

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una pequeña cantidad sobre el rostro imprimiendo un suave masaje durante solo dos minutos. Mañana al levantarse ya empezará a comprobar su acción embellecedora y a notar su cutis más blanco y suave.

PECREM \$1.60 el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



Uno de los aspectos desconocidos del cine: el de la grabación de la voz y los temas musicales. Soifer, en uno de los "sets" de Lumiton, aparece en compañía de Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, Razzano, Caló y los muchachos de la orquesta de este último.

ALBERTO SOIFER QUE QUISO TENER UN GARAGE SE CONSAGRO POR SU LABOR MUSICAL EN EL CINE

ALBERTO Soifer nació en Coronel Suárez. Es indispensable decirlo, al intentar su micro-biografía. Porque Coronel Suárez, sigue aún en su corazón, resistiendo los embates porteños. Firme. Emocional. Hecho recuerdo. Pero un recuerdo fresquito y vivo, al que el simpático compositor no renunciará mientras viva...

"TENIA UN GARAGE"

—¿Qué hacía en Coronel Suárez?
—Hacía de muchacho no más. Que era. Militaba en la barra más brava del pueblo. Que ya es mucho eso, y cuyas hazañas no es posible contar.
—¿Cuándo inició sus estudios musicales?
—Allí mismo... con una destacada maestra italiana, que lloraba por mi desaplicación. Que juraba no enseñarme a soifear dos blancas, si no me enmendaba...
—Y usted renunció al piano, ¿eh?
—Nunca. Entre las lágrimas de la buena señora, alcancé mi título de profesor. Y entonces me lancé a conquistar el mundo...
—¿Cuál fue su primer intento?
—Establecerme con un garage... Excuso decirle que el intento falló. El garage, la nafta, los choferes, pudleron más que yo. Y entonces me acordé que sabía tocar el piano. Que no lo hacía del todo mal. Que había compuesto una o dos canciones que guardaba celosamente. Y me tentó el arte. Y me tentó Buenos Aires, y me vine...

A LA CONQUISTA DE BUENOS AIRES

El espíritu cordial de Alberto Soifer, vivió entonces plenamente la bohemia porteña.



En pleno "set" acompañado por uno de los grandes directores del cine criollo: Manuel Romero.

Pronto entró en el grupo de nuestros artistas: literatos, escritores, autores teatrales. En el año 1933, lo nombraron asesor musical de Radio Belgrano. La tarea era extenuante: debía escuchar a cuanto conjunto llegaba con vistas al micrófono. Conformar a cantores, tenorinos, músicos, autores. Se fueron imponiendo sus primeras composiciones. Tanto que dos años más tarde, Fernando Ochoa que actuaba en el Porteño, lo presentó a Bayón Herrera.

—¿Quién es?
—Alberto Soifer. Un muchacho que vale.
—¿Qué hace?
—Música. A propósito. Van a escucharle la última composición.
Y Soifer tocó su famoso fox: "Suavemente". Bayón y Herrera cambiaron una mirada inteligente.

—Esto va, dijo uno.
Luego tocó "Negrito".
—Esto va también, agregó el otro. Y al poco tiempo, en la revista de Ochoa, Soifer volcaba todo su espíritu de artista auténtico, consiguiendo su primer triunfo de nota. Tanto que Bayón y Herrera, le invitaron a poner música a "Noches de Buenos Aires", iniciándolo en una labor que sería para él, la base de todos sus triunfos futuros.

ABSORBIDO POR EL CINE

"Noches de Buenos Aires", rodada en el año 1937, marcó para Alberto Soifer la iniciación como musicalizador de películas nacionales. Pronto fue requerido por otras empresas y productoras. Su música se hacía rápidamente popular. Un índice elocuente fue "La muchachada de a bordo" donde escribió una marcha, que luego el gobierno argentino decretó oficialmente para todos los marinos argentinos... Cuesta a Alberto Soifer recordar la cantidad de películas que cuentan con música de él.

Entre otras que escapan a su memoria anotamos: "El caballo del pueblo", "La muchachada de a bordo", "Jettatore", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Casamiento en Buenos Aires", "Divorcio en Montevideo", "Gente bien", "La modelo y la estrella", y muchas otras, amén de las que actualmente lo abocan a su labor a la que debe el cine muchas satisfacciones. Elemento útil y capaz, ha logrado en nuestra industria filmica un puesto de avanzada. Vive como artista y como artista siente. Pese a su aire alocado. A su modestia sonriente y a su afán de no ser más que "un buen muchacho".

"CAMPEON DE TENIS"

Soifer, enamorado de su patria, ofreció a todos los públicos de la misma su arte consagrado. Pero además, exaltando el músculo, comenzó a practicar tenis en broma. Tan en broma, que al poco tiempo se clasificaba campeón del aristocrático deporte en San Juan, Mendoza, Córdoba y la provincia de Buenos Aires...

—¿Una emoción, Soifer?
—Como no. Una noche, al pasar por una plaza de Villa Urquiza, me acerqué a curiosar. Habían llamado mi atención más de mil niños, y todo el parque iluminado. Inmediatamente, cuál no sería mi sorpresa, siento tocados por la Banda Municipal, los primeros compases de mi marcha, que la Marina Argentina decretó oficial. Me detengo y las voces unidas de más de mil niños cantándola... Largo tiempo estuve así. No sé precisar cuál fue el sentimiento que predominó en mí. Cuando me fui estaba contento de la vida.

Tal pues, Alberto Soifer. El muchacho que quiso tener un garage y que es un puntal del cine argentino.

DOMINGO: Marzo 24

★ MAÑANA ★

AUDICIONES
EN CADENA

Carac- terísticas	Broad- casting
LS 10	Callas
LS 4	Portillo
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 6	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. B. Ali
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Conf. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR4 Bol. arica
LR5 Informativo
LR8 Micrófonos cantan los
cauquitos
LR10 H. Evangelica

9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo
LR10 Dom. H. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Hnos. Blanco
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Joes Musicales

LR2 Hora Yugoeslava
informativo
LR3 AUD. BAYER:
Paul. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
10.15
LR6 Hnos. Blanco
LR10 Hum. C. Romer
10.30
LR1 Cineclub mundial
LR5 Canc. Sinfónico
LR6 Tip. Azzerboni

LR10 N. N. de las Ca-
rreñas. Turf
LR6 Informativo
10.45
LR6 Hnos. Blanco
LR1 Mercado de Artes.
LR4 Canc. S. Moreno
11
LR1 Ases del teclado
LR3 Concierto turf
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Canc. T. Castex -
Tip. Toledo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez

LR4 Tip. Azzerboni
LR8 Inclusion Musical
11.15
LR3 Tip. T. Rivero
LR10 Plasmático. turf
LR6 Select. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Musico Continente-
americano
LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. D. Davis - T.
Rivero
LR6 Con. Turf
LR2 Jazz O. Norton
Cant. E. Fort
LR4 Hnos. Blanco
11.45
LR1 Camelonas italianas
LR3 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Canc. A. Luz

Carac- terísticas	Broad- casting
LR 1	Luzarr (Rosario)
LR 2	B. R. Carrallista (Rosario)
LR 3	Chato (Buen- aíres)
LR 4	Provincia (Co- rdoba)
LR 5	Basta Soley (Basta Pa)
LR 6	Orfiliaga (San Juan)
LR 7	Central (Cór- doba)
LR 8	Córdoba (Cór- doba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (B. del Estero)
LR 13	R. de los Andes (Tucumán)
LR 14	Baños Blancos
LR 15	Oral. B. Martín (B. Martín)

★ TARDE ★

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org.
Castellanos - Ten. P.
Brevai
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Disert. Mous. G.
Franceschi
LR5 Org. Sultin
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Los Mondocinos -
Canc. J. Larrauri
Jazz O. Norton
LR4 Ronda Pollela
LR8 "C. de España"
LR10 Música Clásica



12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. T. Rivero -
Cant. O. Medina
LR5 Pian. F. Raudie
LR6 Tip. Azzerboni
12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega
LR3 A.U.D. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
A. Valle - N. Peña
R. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ten. F. Enríquez
LR6 Canc. D. Davis
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. E. Fort -
J. Larrauri

LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Org. Sultin
LR6 Tip. T. Rivero
LR4 Conferencia
LR5 Folk. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip.
Canaro - Org. Orozco
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Cant. E. Fort -
Los Mondocinos
Jazz O. Norton
LR4 Aud. L. Brasilia
LR5 Informativo
LR8 Conc. Medicina
LR10 Informativo
13.15
LR5 Pian. F. Raudie
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Voz Hebraica
13.30
LR1 A.U.D. LAKME: "El
perluza del Recuerdo"
LR2 Canc. J. Larrauri
- Los Mondocinos
LR3 Informativo
"Don Cárpatos" -
Tenor T. Ferri - Org.
Brunelli
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 AUD. BATAGLIA:
Los Bohemios
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bailables

13.45
LR5 Org. Sultin
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Conj. Calabres
13.50
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
14.15
LR3 Tip. Maletha -
Cant. A. Videla
LR1 Dño Nella-Frasy
14.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
14.45
LR3 Tip. Maletha -
Cant. A. Videla
LR1 Dño Nella-Frasy
15
LR1 Bayardo-Palacios -
M. T. Greco - Org.
Orozco
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LR8 Niños de "Juancito"
15.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Tip. R. Taverna

14
LR1 Tip. Canaro
LR2 Bailables
LR3 Canc. V. Vera -
"El Rezonón"
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Hora Francesa
14.15
LR1 Maria T. Greco -
Tip. De Caro
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Trans. Foot-Ball
LR6 Informativo
14.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
14.45
LR3 Tip. Maletha -
Cant. A. Videla
LR1 Dño Nella-Frasy
15
LR1 Bayardo-Palacios -
M. T. Greco - Org.
Orozco
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LR8 Niños de "Juancito"
15.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Tip. R. Taverna

15.45
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Tip. R. Taverna
15.50
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Tip. R. Taverna
16
LR1 Tip. Canaro
LR2 Bailables
LR3 Canc. V. Vera -
"El Rezonón"
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Hora Francesa
16.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
16.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
16.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
24
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano

LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR1M. T. Greco - Ba-
yardo-Palacios
LR3 Cant. A. Videla
16
LR1 Tip. Canaro
LR2 Bailables
LR3 Canc. V. Vera -
"El Rezonón"
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Hora Francesa
16.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
16.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
16.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
17.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
24
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano

LR2 Bailables
LR3 Tip. Santa Rita
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taveria - Gliberto
Informativo
LR8 Bailables
16.45
LR4 Canc. Florángel
LR6 Informativo
Cant. Gliberto
17
LR2 Taus. Football
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. Jau cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR10 Den. Braillo Lucen
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR9 Informa
Cant. Jorral
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Bailables
LR8 Cant. Famosos
18.15
LR9 And. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR8 Informativo
LR8 Hora Evangelica
18.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
18.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
19.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
20.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
21.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
22.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.15
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
23.45
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
24
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano

LR9 Pelic. Parlante
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Palacio
LR8 Instrumentistas cé-
lebres
LR10 Result. Turf
18.30
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Gral. Deportiva
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Informativo
LR2 Aud. Arte Español
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Rmch. Periodist.
Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Den. Aten
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rln. J. Manuel
LR4 Informativo
LR8 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Canc. R. Molina
Org. "Org. Prochelo"
Cant. A. Margal
LR4 Rlnch. Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. Deportiva

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Paul. Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo. Org. Castellanos -
Pol. Brevai (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
- A. Valle - N. Peña
- R. Zerrillo - V. Ve-
ra (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Tip. Canaro - Org.
Orozco (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Brunelli - Tenor
T. Ferri - "Don Cár-
patos" (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Perlu-
za del Recuerdo" -
Org. Ferri (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip.
Fresado - R. Destel-
lo - E. Dogato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calaby - Tip.
Zorras Orises - R.
Brunelli - Tip. B.
Malerba - Tip. Zerril-
lo - M. Cucatillo -
V. Masobrio (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Niño de Utreras"
Rond. Albeniz (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER. Sops.
F. Milano (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla"
F. Brunelli - Org.
Kumok - Cant. A. Mal-
F. Loy (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tenor E. Ferri -
Org. Kumok (LR3)

★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz R. Deules. Tip.
Brevai.
LR2 Org. Melody Data
Canc. R. Molina
LR3 "Niño de Utreras"
- Rond. Albeniz
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Org. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR4 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR8 Cía. J. Pibernal
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Cant. A. Campos
20.30
LR1 Tip. Fresado - R.
Deules
LR2 Cant. A. Magaldi
LR3 AUD. REUTER:
Tip. Zerrillo - Org.
Kumok Sopr. F. Mi-
lano
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Org. Trianón
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Canc. R. Vitar
LR2 Org. Melody Data
Org. Prochelo
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Cant. A. Campos
21
LRA Conc. Sinfónico

20.30
LR1 Tip. Fresado - R.
Deules
LR2 Cant. A. Magaldi
LR3 AUD. REUTER:
Tip. Zerrillo - Org.
Kumok Sopr. F. Mi-
lano
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Org. Trianón
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Canc. R. Vitar
LR2 Org. Melody Data
Org. Prochelo
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Cant. A. Campos
21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Tip. J. De Caro
Canc. C. Duval.
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Maravi-
lla" - Tip. Zerrillo
LR5 Org. Trianón
LR8 Cant. A. Malda
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Tip. Beortelliti
LR6 Conc. Sinfónico
LR8 Conc. Nocturno
LR8 Conc. Sinfónico
LR8 Grad. C. Buti
LR10 Hora Alemana
21.15
LR6 Tenor F. Pierelli
LR8 Pian. J. Cabrer
LR4 Canc. F. Loy
LR6 D. Annunziata



LR1 AUD. TODDY
Cantante Rosarín Gar-
cia Piellana
LR3 Cant. A. Malda -
Org. F. Beortelliti -
Cant. F. Loy
LR5 Programa especial
LR6 Bailables ROSA
FLOR

LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Hora Selecta
LR4 Conj. Miranda
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. De Caro - Canc.
C. Duval
LR2 Bailables
LR3 Org. Kumok - Sopr.
Kato Key - Canc.
F. Loy - Tip. Beor-
telli
LR4 Hora Checoslovaca
22.15
LR6 Varied. Musicales
22.30
LR1 Sopr. M. Karklina
- Org. Castellanos

LR4 Riel Melody Jazz -
Tip. Danel.
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Aquí España
22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Beortelliti -
Cant. A. Malda
23
LR1 Informativo
Tip. Di Scelli
LR3 Informativo
Conj. S. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Desde un teatro
23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Cant. A. Malda

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA" NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (L21).
10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zorreros Grises
(L23).
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
COLGATE. "El Príncipe
de los Ojos Verdes"
(L23).
10.45. PRA. CAD. ARG.
Canc. Lucinda Escudé
(L23).
12. AZUL Y BLANCA;
GENIOL: Informativo.
Orq. Orozco (L21).
12.15. AZUL Y BLANCA
E. Cárbel P. Canaro
(L21).
12.30. AZUL Y BLANCA
Orq. Orozco (L21).
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Z. Orbes - Cant.
Borch (L23).
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(L21).
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - C. A.
I. Corsini (L23).
13.5. AZUL Y BLANCA.
"El Niño Terremoto"
(L21).
13.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zorrillo (L23).
13.35. AZUL Y BLANCA
Orq. Orozco (L21).
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. I. Corsini - "El
Rezonabón" (L23).
15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(L21).
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. de Piano - A.
del Campo (L23).
16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía.
Carmen Valdés
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(L23).
17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX L21.
17.15. L V 2 - L V 4.
L212. "Susy y Aníbal"
(L21).
17.45. AZUL Y BLANCA.
M. Lacattí (L21).
18. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - P.
Díaz - Bayardo Palacios
(L21).
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. C. Bosch (L23).
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Lomato (L23).
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. F. Lomato (L23).
21. L V 3 - L V 2.
Canc. Yola Yoli - E.
Donato - Bay. Palacios
(L21).
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla"
- Brucelli - Orq. Ku-
mok (L23).
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
M. Caplan - F. Lomato
(L23).
22. AZUL Y BLANCA.
Cía. Donato - P.
Borch - Y. Yoli
(L21).
22. PRA. CAD. ARG.
J. Calabry (L23).

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR6 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR1 Cofre de los tesoro-
musicales
LR3 Clase de gimnasia
9
LR1 Variedad Musical
LR3 Tip. D'Alessandro
LR1 Informativo

12
LR1 Conc. Beethoven
LR1 Informativo
H. Berenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula - N.
del Campo - Orq. Po-
cholo
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 E. Cárbel - M. de
la Fuente - Tip. F.
Canaro
LR6 Cant. L. Esquivel
LR3 Cant. I. Corsini
LR10 Orq. Bixio
12.30
LR1 Orq. Efrain Orozco
LR2 Orq. Pocholo -
Cant. N. del Campo
-Tip. Padula

LR3 Tip. Zorreros Grises
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Cant. L. Barreira
LR2 M. E. Silva - M.
Padula
LR6 Informativo
LR10 Cant. L. Díaz

20
LR1 Orq. E. Donato -
Yola Yoli
LR2 "Los Rosarinos"
- Inés de León
LR3 Tip. F. Lomato
LR4 Ant. Club Arg.
LR5 Orq. Musette
LR8 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Ribero
LR9 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Sout. O. B. B. B.
LR6 Tip. T. Rivero
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Cant. A. Malda
20.30
LR1 Preguntas nomás

LUNES: Marzo 25

MAÑANA

LR6 Rinc. Mañana-ro
LR10 Clase de Francés
LR8 Informativo
LR8 Mientras cantan los
cantantes
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel
9.15
LR3 Canc. H. Padilla
LR10 La Cenicenta
9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR3 Canc. H. Padilla
10
LR1 Grandes Cantantes
LR3 Tip. Zorreros Grises
LR10 Clase de música
LR2 Momento Musical
LR5 Orq. F. Nafadio
10.15
LR3 Teatro RAD. COL-
GATE: "El príncipe
de los ojos verdes"
LR6 Canc. H. Padilla
LR10 Hum. C. Romen
LR10 Canc. N. Vera
10.30
LR1 Album de vals
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Laverne
LR4 Canc. S. Moreno

12.45
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. Zorrillo
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Aud. Iberoamericana
LR10 Orq. Bixio
13
LR1 Informativo. "El Ni-
ño Terremoto"
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Cant.
I. Corsini - Tip. Ze-
rrillo - Cant. L. Bu-
chala
LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Jaime Raimpallat
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Conl. del Mediodío
13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Barreira
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanilla
LR10 "Tribunal del Tan-
go"
13.30
LR1 Orq. Efrain Orozco
LR2 Cant. N. del Cam-
po - M. Padula
Orq. Pocholo
LR3 Tip. Zorrillo
LR4 El Guardia N. 13
LR10 Canc. A. Ponderal
LR2 Canc. M. E. Silva
13.45
LR3 Cant. I. Corsini -
"El Rezonabón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz
14
LR1 Act. M. Fortuna.
Cant. E. Cárbel
LR2 Matilde J. Manuel
- Conl. B. Campos
LR3 Aud. de cine
LR4 Artés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR8 La Cuyanilla - Tip.
Zorrillo - Cant. M.
Laverne
LR10 Je sus tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Plats Club
14.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
LR6 Tip. D'Alessandro
14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del
LR3 La Cuyanilla - Tip.
Los Mendocinos
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR1 María de a Fuente
LR3 La Cuyanilla - Tip.
Los Mendocinos
LR10 Dño H. Pérez
15
LR1 "Meditaciones de:
Camino"
LR3 Cía. H. Velhe
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. Los Mendoci-
nos
LR8 Grab. C. Buti
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dical"
LR8 Aud. cine nacional
15.15
LR2 Cant. R. Guerra -
Canc. E. Blázquez
15.30
LR2 "Al pautear de
la guitarra"

LR2 Cant. E. Fort
LR3 AUD. CARIASPIRI-
NA: Tip. Lomato -
Canc. C. Bosch
LR5 Orq. Musette
LR10 Canc. L. Beltram
LR2 Orq. Bohemia
LR2 Tip. Ballottí - D.
Conte
LR4 Tip. Mattheo
LR5 Informativo
20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Sout. O. B. B. B.
LR6 Tip. T. Rivero
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Dño Araceli-Vera
21
LR4 Músicos Rógaros
LR1 Yyola Yoli - Orq.
Donato - Bay. Palacios
LR2 Voz de España
LR3 J. y Maravilla" -
Jes. Brucelli - Orq.
Kumok
LR4 Tip. Grillo
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Tip. Edantí
LR10 Tenor A. Carrón
LR2 E. Fort - Domí-
go Conte
LR4 Tip. Mattheo
LR8 Conl. Nocturno
21.15
LR6 Canc. H. Padilla
LR4 Tip. Ribero
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 Orq. Castellanos -
P. Borch - Conl.
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tip. F. Lomato
Marcos Caplan
LR4 Cía. S. Braventa
LR5 Orq. Musette
LR3 Jaz J. Calabry
LR2 Tip. Ballottí - E.
Fort - Orq. Bohemia
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Sopr. O. D'Elia
LR10 Dño D. Barco
LR4 Tip. Mattheo
22
LR1 Orq. E. Donato -
Y. Yoli - Bay. Palacios
LR2 "Geos del Motor"
LR3 Jazz Calabry -
Canc. C. Luna - Tip.
LR4 Tip. Grillo
LR3 Orq. Musette
LR5 Bar. S. Morel
LR6 Música Italiana
LR2 Cant. D. Conte -
Tenor E. Fort
LR4 Dño Araceli-Vera
22.15
LR5 Tip. T. Rivero
Canc. C. Luna
LR4 Hora Polaca
LR4 Desde el Luna Park
22.30
LR1 Pol. Borch -
Orq. Castellanos
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tip. Danesol - Rieel
Melody Jazz
LR5 Orq. Española
LR6 Informativo
LR4 Dño Araceli-Vera
22.45
LR1 Tip. T. Rivero
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bailables
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
23.15
LR1 Selet. de Organ.
LR3 Jazz J. Calabry
LR1 BAILES GENIOL
23.30
LR1 A Media Voz
LR Tip. T. Rivero
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Informativo

LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
LR10 Tip. Natalin
10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR9 Canc. Juridico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Sureda
11
LR1 Cía. E. Busfaman
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Sureda
11.30
LR1 Ases del Ritmo.
LR3 Canc. L. Barreira
LR1 Enclenque. Deportiva
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Charis Baral
11.45
LR1 Enrique Cárbel
LR3 Tip. Zorrillo
LR4 Baile Polaca
LR6 Tip. Zorreros Grises
LR4 Canc. H. Padilla

184 Pand. Maryllo
LR8 Folk. Argentina
17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
17.30
LR1 Carmen del Moral
LR3 Fok. I. Marzal -
Tip. Scotticatti
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Tip. Los Mendoci-
nos
LR10 Canc. E. Arroyo
LR4 Cant. A. Del Campo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 M. Lanatti
LR3 Legend. y Romanc.
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Dño B. Lucero
LR6 Conl. Rutas
18
LR1 Orq. Gangino. Canc.
P. Díaz Bayardo-Pa-
lacios
LR3 AUD. TOODY:
Tip. Los Mendocinos
Conl. R. Miranda
LR6 Tip. Scotticatti
LR10 Canc. E. Arroyo
LR2 Actriz M. Caus
LR8 Teatro Musical
18.15
LR5 Int. desde Londres
18.30
LR1 Carmen del Moral
LR3 Tip. Scotticatti
Cant. A. Malda
LR4 Sout. A. Fleury
LR10 Canc. E. Arroyo
LR6 Cía. C. Zárate
18.45
LR1 Orq. E. Donato
LR3 Tip. F. Scotticatti
LR6 Cant. A. Del Campo

LR10 Aud. España
22.45
LR Tip. T. Rivero
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bailables
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Hora Alemana
LR6 Informativo
23.15
LR1 Selet. de Organ.
LR3 Jazz J. Calabry
LR1 BAILES GENIOL
23.30
LR1 A Media Voz
LR Tip. T. Rivero
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMITISION. EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

MARTES: Marzo 26

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativa
LR3 Informativa
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativa
LR5 Informativa
LR6 Informativa
LR9 Informativa
LR1 Informativa
LR2 Informativa
LR5 Informativa
LR6 Informativa
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Ciso de Gimnasia
9
LR1 Informativa - H. de Variedades Musicales

10
LR1 Informativa
Música Sinfónica
LR3 Los Mendocinos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Muroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR10 Cant. Díaz Velez
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: "El príncipe

de los ojos verdes"
LR6 Cant. A. Del Campo
10.30
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agraria
LR4 Los Mendocinos
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativa
Tip. Azzerboni
LR4 Hora Selecta
LR10 Arte Guarany
10.45

LR3 Canc. C. Luna
LR3 Tip. Caba
LR4 Bol. Huacendos
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Tip. Los Mendocinos - Cant. A. Maída
LR6 Cant. A. Del Campo
LR9 Tenor P. Robbiano
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. Zorrillo
LR6 Música Italiana

LR8 Nueclación Musical
11.45
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Zorrillo
LR2 Los Mendocinos - Cant. A. Maída
Orq. Melody Data
Canc. V. Hernández
LR4 Charla Juvenil
LR10 Cant. M. (Neiro)
11.45
LR1 Orq. E. Donato
LR9 Cant. A. Maída
Tip. Los Mendocinos
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. C. Luna
LR4 Tip. Azzerboni

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativa (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Tip. Los Mendocinos (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Chola Luna (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativa. Tip. De Caro (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato (LR1)
12.24. AZUL Y BLANCA. Orq. A. Castellano
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Teri. Tip. Zorrillo (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativa (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativa - Canc. C. Luna (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. BYCLA: J. De Caro (LR1)
13.25. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Lorecia Sarria - Orq. Kumbi (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato - M. Capdevila (LR1)
13.40. ALIVIO: Informativa (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)
17.15. V. 2 - L. U. 4 - L. U. 12. "Bunny y Audiol" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cant. C. del Moral (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Maierba (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Canaro - R. Denier - Orq. Don Pepe - C. del Moral (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - L. Barreira (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - R. Alraidi - T. Rivero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Lomuto (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativa. Orq. E. Donato
LR2 Aud. Gállego
LR3 Informativa
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorrillo
LR9 Informativa
Aud. Mitoirismo
LR1 Informativa
LR2 Los Mendocinos - Canc. R. Molina
Orq. Melody Data
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativa
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Vox Galicia
LR10 Can. V. Doris
12.15
LR1 Dxyi Pais
LR3 Valente-Masobrio - Canc. C. Luna
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 Tip. E. Donato - M. T. Greco
LR2 Orq. Melody Data - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY Act. M. Padín Tino Tori
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maída
LR1 Salpicado Deportivo
LR2 Canc. V. Hernández - Los Mendocinos - Canc. R. Molina
LR8 Informativa
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos

LR8 Aud. Iberamer.
LR10 Canc. V. Doris
13
LR1 Informativa - Dxyi Pais - M. T. Greco
LR2 Voz de España
LR3 Boletín - C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativa
LR6 Valente-Masobrio
LR9 Informativa
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Ar. "J. Raimpillet"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativa
13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Loretta Barria - Orq. Kumbi
13.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Maída
LR4 "Meditaciones sobre el Corazón"
LR2 Orq. Melody Data - Los Mendocinos - R. Molina
13.45
LR3 Cant. A. Maída - "El Rezonón"
LR6 Valente-Masobrio
LR4 Sop. F. Steno
14
LR1 Dxyi Pais
LR2 Matinee "Juan Manuel" - Con. B. Camperio
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Arlés. Cine Maída
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumbi
LR2 "Jazz Hot"

LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 "La Noria Vendida" ópera
LR6 Cant. A. Maída
LR10 Tip. Cocosi
14.30
LR1 "Embozada"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ten. P. Borestein
LR4 Valente-Masobrio
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Radioteatral
14.45
LR1 Tenor Ballester
LR3 Voz R. C. A.
15
LR1 "Meditaciones del Camino"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vozes
LR6 Ten. P. Borestein
LR8 Grub. C. Buti
LR2 "Radio - Comedia Radical"
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Juvenil
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR2 Trio "Los Indios"
Canc. T. Bernal
LR6 Valente-Masobrio
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 Tenor Ballester
LR2 "Al Punter de la Guirra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Ferria
16
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Informativa
LR4 Cant. P. Campos
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades
16.15
LR1 Fábula Céstres.
LR3 Tip. Zorrillo
LR10 Aud. C. Gardel
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. Norma Cullen
LR4 La vida de C. Sand
LR6 Informativa
LR10 Voz Flebera
16.45
LR4 Cant. A. Varela
17
LR1 AUD. OLAVINA. Tia Olavina
LR3 Cuart. Pittaluga - Tip. Scorticatti

LR6 Canc. F. Loy
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR6 Con. Destellos
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacrificios del Pasado
LR2 Trio Gedeón
LR3 Informativa
17.15
LR1 "El Robo en la Quinta"
LR3 Canc. F. Loy
LR6 M. Cucatán
17.30
LR1 C. del Moral
LR3 Tip. Scorticatti - Cuart. Pittaluga
LR4 Cía. Norma Cullen
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Informativa
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corado
17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 M. Cucatán
LR10 D. B. Lucero
18
LR1 Carmen del Moral
LR3 AUD. TODDY: Tip. F. Scorticatti - Marimba Cucatán
LR10 Canc. B. Lina
LR8 Teatro Musical
LR10 And. A. Magaldi
18.15
LR4 Marim. Cucatán
LR4 Esc. Sria. Alegria
18.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cuart. Pittaluga - M. Cucatán
LR6 Roos. Valentino
LR1 Informativa
18.45
LR3 Canc. D. Davis -

Tip. T. Rivero
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Cuart. Pittaluga
19
LR1 AUD. ATKINSONS. "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Por de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR9 Informativa
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Tip. Padulla - G. Barrios - O. Norton
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR3 Mar. Cucatán - LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Con. L. Riolanos
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Carmen del Moral
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 AUD. DE PREAL: Tip. T. Rivero - Canc. D. Davis - M. Cucatán
LR4 Informativa
LR6 Com. Deportivos
LR9 And. Ajedrez
LR2 Hnos. Omar - Canc. L. Petrucci
LR4 Rincón Bobemio
LR6 Informativa
LR10 Canc. B. Lina
19.45
LR1 Informativa
LR10 Sop. D. Castells

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilón
LR2 Sop. E. R. Ruiz - M. Padula
LR3 Tip. Maierba
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativa
LR9 Informativa
LR1 Cía. M. E. Lagos - Cuarteto Pittaluga
LR2 Informativa
LR4 Fink G. Figueroa
LR6 Qto. Antonio Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Canc. D. Davis - L. E. Guiti
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Pian. Rittersfeld
LR10 Dignitas Riolanos
LR3 Tip. Petrigliano

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Tip. Canaro - Ten. F. Arregui - Orq. Balaguer - Carmen del Moral
LR3 Tip. Lomuto - Cuarteto L. Barreira
LR5 Orq. Trianón
LR10 Tip. Maierba
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 M. Padula - G. Barrios - Jazz. O. Norton
LR6 Cía. Juventud
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Tip. Rivero - R. Alraidi

LR6 Tip. Maierba
20.45
LR5 Pian. Rittersfeld
LR4 Hnos. Valentino
21
LR1 Tip. Canaro
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Tip. Rivero - R. Alraidi

LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Orq. Trianón
LR2 Hnos. Omar - O. Moreno - Jazz O. Norton - G. Barrios
LR4 Tip. Maierba
LR6 Dona Amunizata
LR8 Canc. Nocturno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Diag. Riolanos
LR4 Cant. Fink. O. Figueroa
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. TODDY: Cantante Rosalía García Orellana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Morán
LR4 Tip. M. Colom

LR6 Aud. Española
21.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Pian. Rittersfeld
LR4 Fink. G. Figueroa
22
LR1 "Por Tierra de Hielos"
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Ref. de Francia
LR5 Orq. Trianón
LR1 Informativa
LR2 Cant. G. Barrios - M. Padula - Hnos. Omar
LR4 Tip. D'Alessandro
22.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Con. California
LR4 Con. L. Esquivel
22.30
LR1 Tip. Canaro - M. Caderilla

LR4 Ricci Melody Jazz - Tip. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR4 Tip. M. Colom
LR10 Aud. Española
22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Informativa
23
LR1 Informativa
LR1 Sele. de Organos.
LR3 Informativa
Tip. D'Alessandro
LR5 Informativa
LR6 Informativa
LR10 Desde L. Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel
24
LR1 Informativa

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - E. Esquivel
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Principe
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Secretaría
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo,
Orq. A. Castellanos
(LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
Orquesta A. Castellanos
Bop. "E. Capderella"
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cuarteto Pittaluga
Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Malsaito - Tip.
Francisco Canaro - C.
Daval (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Tip. Malarba - F. Loy
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
AUD. LAKME: "El Per-
fume del Recuerdo".
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Inf. - C. Casares -
Zorros Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Susy y
Arnold" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Bayardo Palacios
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
20.30. PRA. CAD. ARG.
F. Lombardo - T. Perri
- M. Cucatán
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
"Joyita y Maravilla"
- Orq. Brunelli -
Orq. Kumok (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTURE:
F. Lombardo - M. Ca-
pián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Jesús Memoria" -
Orq. Fresedo - Cár-
del. Y. Yoli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Bop. Kato Mary
(LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
F. Brunelli - R. Co-
ntereras (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Marzo 27

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativo
LR8 Gimnasia
9
LR1 Informativo - Varie-
dad Musical
LR3 Tip. D' Alessandri.
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR10 La Ciencia
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Arica
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. A. del Campo
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana

LR9 Lynch - Ghiberti
9.45
LR3 Tip. D' Alessandri.
10
LR1 Informativo - So-
listas famosos
LR3 Bolgatin, Cant. L.
Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR10 Tip. Natalin

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE
"El Principe de los
ojos Verdes"
LR8 Cant. A. del Campo
LR10 Hun. C. Domec
LR10 Las Torcasitas
10.30
LR6 Tip. D' Alessandri
LR10 D. B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo

LR10 Tip. Natalin
10.45
LR3 Tip. Esquivel
LR6 Cant. L. Esquivel
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Las Torcasitas
11
LR1 Ricardo Bustamante
LR3 Cant. A. del Campo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Malarba
LR9 Informativo - Ba-
ritono H. Mobile
Cant. T. Castex
LR1 Moreado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Informativo musical

LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. R. Araya
LR4 Cant. L. Esquivel
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selecc. Guy Lombardo
LR3 Cant. L. Esquivel
LR6 Cant. A. del Campo
LR4 Charla Rural
LR10 Tip. Ponce
11.45
LR1 Carmen Duval
LR3 Tip. Malarba
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Las Torcasitas

★ TARDE ★

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq.
Castellanos
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR2 Tip. Ballotti - Te-
nor C. Fort
LR1 Informativo
LR3 Henda Policial
LR5 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Ponce
12.15
LR1 Orq. F. Canaro,
LR3 Cant. F. Loy -
Jazz J. Calabry
LR6 Tip. Malarba
LR10 Cant. F. Solis
12.30



LR1 Orq. A. Castellanos -
M. Capderella
LR2 Tenor E. Foré -
Tip. Ballotti - Cant.
C. Marón
LR3 AUD. IPANA: Jazz
J. Calabry - Cant.
Pittaluga
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Orq. Pocho - Can-
tante C. Marón
12.45
LR3 Jazz J. Calabry -
Cant. L. Barreira

LR4 Conferencia
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo,
"Matzkal" - Orq.
Canaro - C. Duval
LR2 Vos de Espada
LR3 Boletín - Tip. Ma-
lerba - Cant. F. Loy
- Jazz J. Calabry
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR8 Grab. Angelillo
LR9 Informativo
LR2 Ar. "J. Raimpoulet"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
13.15
LR4 "Música de Vals"
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 "Tribuna del Tan-
go"

13.30
LR1 AUD. LAKME: "El
Perfume del Recuerdo"
LR2 Cant. C. Marón -
Tip. Ballotti - Tenor
C. Fort
LR3 Cuart. Pittaluga -
Jazz J. Calabry
LR4 El Guardia Nv 13
LR6 Cant. F. Loy
LR2 Cant. C. Fort
13.45
LR3 "El Rezonón"
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Zorros Grises
LR10 Sopr. Daltz
LR10 Tip. Ponce

14
LR1 Aft. M. Fortuna,
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR4, Orq. R. Nizán
LR6 "Savoye Faire"
- Cuart. Pittaluga

LR3 "El Rezonón"
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Zorros Grises
LR10 Sopr. Daltz
LR10 Tip. Ponce

LR1 Aft. M. Fortuna,
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR4, Orq. R. Nizán
LR6 "Savoye Faire"
- Cuart. Pittaluga

LR8 Aud. Gardel - Tip.
R. Malarba
LR10 Le sata tout
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Placa Club
14.15
LR1 Cant. M. de la
Fuente
LR6 J. Calabry
14.30
LR1 "Embozada"
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del
LR3 Tip. Zorros Grises
LR6 Jazz J. Calabry
LR4 Cuart. Pittaluga
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Variedades
14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cant. C. Casares
LR4 Duo Ricard Varde

15
LR1 Meditaciones del
Camino
LR3 Cía. H. Vellic
LR4 Tardes de Vosotras
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"
LR4 Tip. Zorros Grises
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal
15.15
LR2 Cant. R. Guerra -
LR6 Cant. C. Casares
LR4 Cant. Pilar Huarte
15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 "Al Puntar de
las Guitarras"
LR3 La Cuyanita - Ti-
pica Los Zorros Gri-
ses
LR4 Favalidad
LR10 Aud. Jazz
LR8 Cía. Destellos
LR9 Aud. de Jazz

15.45
LR8 Cant. C. Casares -
Zorros Grises
LR6 La Cuyanita
16
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 AUD. BATA GLIA:
"Los Bohemios"
LR3 Cant. C. Casares -
Zorros Grises
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades
16.15
LR1 M. de la Fuente
LR2 Cant. R. Guerra
LR10 Don B. Lucero
LR4 La Cuyanita
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes.
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "La Vida de Car-
los Sand"
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
16.45
LR2 Tip. Blafore
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Cant. C. Casares
17
LR1 AUD. LUX
LR3 Boletín - La Ca-
yanita
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR1 Pand. Marylin
LR8 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR1 "El Robo en la
Quinta"
LR3 Tip. Azzarbondi

17.30
LR1 "Leyendas"
LR3 Hnos. Blanco
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Valente Masobrio
LR5 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazon
17.45
LR3 Tip. Azzarbondi -
La Cuyanita
LR6 Tip. Azzarbondi
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Bayardo Palacios
LR3 AUD. TO D O Y.
Marimba Guizatlán
Hnos. Blanco
LR6 M. Cucatán
LR2 Automovilismo
LR4 Hora Ferrovialia
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

17.30
LR1 "Leyendas"
LR3 Hnos. Blanco
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Valente Masobrio
LR5 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazon
17.45
LR3 Tip. Azzarbondi -
La Cuyanita
LR6 Tip. Azzarbondi
LR10 Don B. Lucero
18
LR1 Bayardo Palacios
LR3 AUD. TO D O Y.
Marimba Guizatlán
Hnos. Blanco
LR6 M. Cucatán
LR2 Automovilismo
LR4 Hora Ferrovialia
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo

18.15
LR1 Tip. M. Donato.
LR6 Tip. Azzarbondi
LR4 Hnos. Blanco
18.30
LR1 Cant. Carmen del
Moral
LR3 Marimba Guizatlán
LR8 Marimba Guizatlán
LR1 Informativo
LR4 Los Menchinos
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Bosch
LR6 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzarbondi
LR9 Informativo
LR4 Cant. E. Varela
LR5 Folk. Oral Dep.
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Egipto"
LR2 Bol. Deportivo



LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un gran Amor"
- Actor J. Lanza
LR4 Infor. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 M. Cucatán
LR2 Cuart. Los Ases -
Dño O. Vandy - N.
del Campo
LR4 Hnos. Blanco
LR10 Notic. desde Ber-
lin

19.15
LR3 Ten. P. Borestein
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 H. Serenaders
Bayardo-Palacios
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Cant. C. Bosch -
Orq. Brunelli - Cant.
I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Alebra
LR10 Ad. de torf
LR2 Cant. J. Larrauri
LR4 R. Bohemo
LR6 Informativo
LR8 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Bosch
LR8 Bol. Deportivo

20
LR1 Tip. Fresedo - Cant.
Yola Yoli. Cant. E.
Cárbel.
LR2 Conc. J. Larrauri -
Orq. Bohemia - Cuar-
teto Los Ases.
LR3 Tip. Lombro
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Bulkin
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 "Don Anacleto"
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Grillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Hnos. Valentino

20.30
LR1 Efraín Orozco - E.
Cárbel.
LR2 Cant. N. del
Campo



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Lombro -
To. T. Perri - M.
Cucatán
LR5 Tenor E. Espósito

LR10 Cellista W. Castro
LR2 Orq. Bohemia -
N. del Campo
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 Informativo
LR8 Cine. Juventud
LR8 M. C. Prendes
20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Orq. Rulvin
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Grab. Carle Buti
21
LR1 "La Hora del Bra-
sil"

LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Orq. Rulvin
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Grab. Carle Buti

LR1 "La Hora del Bra-
sil"
LR2 Actriz M. Caus
LR3 AUD. RICOLTURE:
Tip. F. Lombro - M.
Capián
LR4 Cía. S. Spavento
LR5 Orq. Bulkin

LR6 Hnos. Valentino
LR2 Cuart. Los Ases -
Dño O. Vandy
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Tenor E. Espósito
LR4 Cant. H. Padilla
LR8 Doña Annunziata
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 "La Hora del Bra-
sil"

LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Tenor E. Espósito
LR4 Cant. H. Padilla
LR8 Doña Annunziata
LR10 Hora Alemana

LR2 Actriz M. Caus
LR3 AUD. RICOLTURE:
Tip. F. Lombro - M.
Capián
LR4 Cía. S. Spavento
LR5 Orq. Bulkin

LR6 Tip. Los Mendoc-
nos
LR2 Cant. J. Larrauri
Cuart. Los Ases
LR8 Aud. Española
21.45
LR5 F. Rande
LR6 Cant. H. Padilla
22
LR1 "Jesús Memoria"
ip. Fresedo, Yola Yoli.
LR3 Sop. Kato Mary
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Espósito
LR2 Cant. J. Larrauri
22.15
LR3 AUD. TOMBA:
F. Brunelli - R.
Contereras - A. Beltra-
mi
LR8 Tans. Luna Park

LR6 Tip. Los Mendoc-
nos
LR2 Cant. J. Larrauri
Cuart. Los Ases
LR8 Aud. Española
21.45
LR5 F. Rande
LR6 Cant. H. Padilla
22
LR1 "Jesús Memoria"
ip. Fresedo, Yola Yoli.
LR3 Sop. Kato Mary
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Espósito
LR2 Cant. J. Larrauri
22.15
LR3 AUD. TOMBA:
F. Brunelli - R.
Contereras - A. Beltra-
mi
LR8 Tans. Luna Park

LR2 Actriz M. Caus
LR3 AUD. RICOLTURE:
Tip. F. Lombro - M.
Capián
LR4 Cía. S. Spavento
LR5 Orq. Bulkin

22.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR4 Jazz Rice Melody -
Tip. Danesi
LR1 BAILES GENIOL
22.45
LR3 Tenor J. De Minda
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR1 Selecc. de órgano
23.30
LR1A Medin Voz
LR3 Tip. Los Mendoc-
nos
24
LR1 Informativo

LR3 Tenor J. De Minda
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR1 Selecc. de órgano
23.30
LR1A Medin Voz
LR3 Tip. Los Mendoc-
nos
24
LR1 Informativo

LR1A Medin Voz
LR3 Tip. Los Mendoc-
nos
24
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Marzo 28

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofoe Tos. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
LR3 Tip. Azzerboni
LR10 La Candelaria

LR4 Bol. xricola
LR5 Informativo
LR8 Mientra cantan los
canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Música sinfónica
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR3 Valente Masobrio

10
LR1 Album de valses
LR3 Tip. M. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Tip. Azzerboni

LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR10 Sant. D. Velez

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COL-GATE
"El príncipe de los
ojos Verdes".
LR10 Hnos. C. Rumeo
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Música Sinfónica

LR10 D. B. Lucero
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
LR10 Conj. Guarany

10.45
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Sele. Grabar
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño. H. Pérez

11
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante

LR3 Valente-Masobrio
Cant. C. Casares
LR4 Sineuza y ritmo
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo
LR9 Sop. de Curtler

LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR4 Tip. Scorticatti
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotes.

11.15
LR3 Tip. R. Malerba

LR8 Cant. L. Barreira
LR4 Valente-Masobrio
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Famosos del Jaz
LR3 Cant. C. Casares
Orq. F. Scorticatti
LR8 Bol. Merc. Bac.
LR2 Los Mendocinos
G. Barrios
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR10 Tip. Ponce

11.45
LR3 Cabc. F. Loy - Orq.
Brunelli

LR4 Bol. Policial
LR6 Valente-Masobrio
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
20. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. Magaldi
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
TEATRO RADIAL
COL-GATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
L. Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informativo

12.05. AZUL Y BLANCA
Canc. P. Díaz - Orq.
Cangro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
O. Frasso - P. Díaz
Enrique Carbel (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. L. Barreira -
F. Brunelli (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

12
LR1 Informativo, Canc.
P. Díaz
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Valente-Masobrio
LR2 Cant. O. Moreno
Los Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
R. Malerba
LR6 Orq. F. Brunelli

12.30
LR1 Tip. O. Frasso
E. Carbel
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Date -
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira -
Canc. F. Loy - Orq. F.
Brunelli
LR8 Cant. C. Casares

12.45
LR1 Informativo, Orq.
Ferri
LR2 Voz de España
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Date -
Los Mendocinos
LR4 Conferencia
LR6 Informativo
LR10 Cant. V. Doris

13
LR1 Informativo - Tip.
O. Frasso
LR3 Informativo - Cant.
C. Casares - Tip. Zo-
ros Grises

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR8 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Av. J. Raimpoulet
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNUS:
Sopr. Lucrécia Sarria
- Orq. Kumok
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 "La Tumbata"

13.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Med. sobre el Co-
razón
LR6 Cant. C. Casares
LR2 Cant. O. Moreno -
Los Mendocinos

13.45
LR1 Tip. O. Frasso
LR3 Tip. Zorros Grises
"El Resonón"
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. F. Loy

14
LR1 Patrocinio Díaz -
E. Carbel
LR2 Matinée J. Manuel
Conj. R. Camperos

LR3 Aud. De Cine.
LR4 A. Ariles: Au. Cine
LR6 "Bavarois Fais" -
Orq. Kumok
LR10 Le jazz tout
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Plateau Club

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi
Carlos Gardel
LR3 Voz B. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR8 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Variedades

14.45
LR1 E. Carbel
LR3 Tip. Zorros Grises

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Gub. de Carlo
Buti
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"
LR4 Dño. Azarri-Vera
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Música Francesa
LR2 Al Punteur de las
Guitarras
LR3 Hnos. Blanco
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. Cine
LR8 Aud. de Jazz

LR3 Aud. De Cine.
LR4 A. Ariles: Au. Cine
LR6 "Bavarois Fais" -
Orq. Kumok
LR10 Le jazz tout
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Plateau Club

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi
Carlos Gardel
LR3 Voz B. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR8 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Variedades

14.45
LR1 E. Carbel
LR3 Tip. Zorros Grises

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Gub. de Carlo
Buti
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"
LR4 Dño. Azarri-Vera
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Música Francesa
LR2 Al Punteur de las
Guitarras
LR3 Hnos. Blanco
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. Cine
LR8 Aud. de Jazz

LR3 Tip. Los Mendocinos
LR6 Zorros Grises
LR8 Conj. Infantil

16
LR1 Sacrificios del Pa-
sado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cant. A. Videla -
Tip. Los Mendocinos
LR6 Canc. M. Sterne
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Hnos. Blanco
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Fábula Cíelobres.
LR4 Tip. Otano

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmeu Valdes.
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. Norma Cas-
tello.
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olarina
LR3 Cant. A. Videla
LR6 Aud. A. los cinco
en R. Escalator
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Susy y Anibal
LR3 Tip. Los Mendocinos

LR1 Plan. M. Lanatti
LR3 Hnos. Blanco - Los
Mendocinos - Folk. I.
Marzal

17.30
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cant. H. Videla
LR10 Cant. M. O'Connor
LR10 Pand. Corazón
LR6 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 A. M. Pugliese
LR8 Tip. Los Mendoci-
nos
LR10 Don B. Lucero
LR6 Cía. Butas

18
LR1 Dño. Ocampo-Flores
LR3 AUD. TODDY:
Tip. T. Ribeiro - Folk.
I. Marzal
LR6 Cant. D. Daris
LR8 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LR8 Teatro Musical

18.15
LR1 Orq. Gambino - P.
Diaz
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Canc. D. Daris
Tip. T. Ribeiro - Ten.
Borestein
LR8 Tip. F. Ramos
LR10 Canc. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Cant. A. M. Pu-
gliese.
LR6 Inf. desde Londres.

LR8 Tip. T. Ribeiro
LR9 Informativo
LR10 Dña. Villar Gijena
LR5 Edic. Ural Dep.
LR9 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LR1 Informativo
LR4 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Dep. Ale.
LR10 Inf. desde Berlin

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribeiro
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Gambino - A.
M. Pugliese - Ocam-
po-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

19.45
LR1 Orq. Gambino - P.
Diaz
LR4 Teatro G. de Oro

20
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Canc. D. Daris
Tip. T. Ribeiro - Ten.
Borestein
LR8 Tip. F. Ramos
LR10 Canc. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Cía. C. Zárate

20.15
LR1 Cant. A. M. Pu-
gliese.
LR6 Inf. desde Londres.

20.30
LR1 Tip. De Caro - Y.
Yoli
LR2 "Fons del Motor"
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Tip. Grillo
LR5 Charles Veranzelas -
José Quesada
LR6 Desde el Luna Park

20.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde un Teatro
LR5 F. Pierelli, tenor

21
LR1 Jazz R. Denies

22
LR1 Tip. De Caro - Y.
Yoli
LR2 "Fons del Motor"
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Tip. Grillo
LR5 Charles Veranzelas -
José Quesada
LR6 Desde el Luna Park

22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde un Teatro
LR5 F. Pierelli, tenor

22.30
LR1 Jazz R. Denies

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 A media Voz
LR3 Hnos. Valentino

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
"Niño de Utreras" -
Rond. Albertz - Orq.
Brunelli Tip. Malerba
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
JABON FEDERAL: -
F. Ochoa - A.
Fleury - A. Valle -
V. Vera - Tip. He-
rrillo - N. Ferri
(LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Orq. De Caro - Y.
Yoli Rend. Denies
(LR1)

22.15. LRA CAD. ARG.
Tip. Zerrillo - Y.
Vela (LR3)

20
LR1 Tip. A. Troilo -
A. M. Pugliese -
Ocampo-Flores
LR2 Tenor E. Fort -
Hnos. Omar
LR3 Cant. D. Daris -
Orq. F. Brunelli
Tip. Zerrillo
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Orq. Triángulo
LR8 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Ten. F. Pierelli
LR8 Cant. V. Vera
LR10 Cant. D. Andrade

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz
Rend. Denies - Orq.
Gambino - Ocampo-
Flores - P. Díaz Yola
Yoli
LR2 Tenor E. Fort -
LR3 Cant. Niño de Utra-
ras - Rond. Albertz -
Orq. F. Brunelli
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Hnos. Valentino
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Hnos. Omar - Jazz
Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tenor F. Pierelli
LR8 Conj. S. Miranda
LR10 Dño. Villar-Gijena

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz
Rend. Denies - Orq.
Gambino - Ocampo-
Flores - P. Díaz Yola
Yoli
LR2 Tenor E. Fort -
LR3 Cant. Niño de Utra-
ras - Rond. Albertz -
Orq. F. Brunelli
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Hnos. Valentino
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Hnos. Omar - Jazz
Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tenor F. Pierelli
LR8 Conj. S. Miranda
LR10 Dño. Villar-Gijena

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz
Rend. Denies - Orq.
Gambino - Ocampo-
Flores - P. Díaz Yola
Yoli
LR2 Tenor E. Fort -
LR3 Cant. Niño de Utra-
ras - Rond. Albertz -
Orq. F. Brunelli
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. Triángulo
LR6 Hnos. Valentino
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Hnos. Omar - Jazz
Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tenor F. Pierelli
LR8 Conj. S. Miranda
LR10 Dño. Villar-Gijena

21
LR4 Conj. S. Miranda

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR6 Orq. Triángulo
LR8 Tip. Zerrillo
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - Jazz O.
Norton
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Annunziata

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Viol. M. Pleticha
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY
Romario Garcia Orq.
Ilana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli

LR4 AUD. FEDERAL: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR4 Conj. S. Miranda

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR6 Orq. Triángulo
LR8 Tip. Zerrillo
LR2 Hnos. Omar - Tip.
Ballotti - Jazz O.
Norton
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Annunziata

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Viol. M. Pleticha
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY
Romario Garcia Orq.
Ilana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli

LR4 AUD. FEDERAL: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR6 Hnos. Valentino
LR10 M. Pleticha
LR2 E. Fort - Tip. Be-
lotti - O. Norton

22
LR1 Tip. De Caro - Y.
Yoli
LR2 "Fons del Motor"
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Tip. Grillo
LR5 Charles Veranzelas -
José Quesada
LR6 Desde el Luna Park

22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde un Teatro
LR5 F. Pierelli, tenor

22.30
LR1 Jazz R. Denies

LR3 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR4 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR4 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR4 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR3 Fol. V. Vera
LR4 Orq. Danesi - Ric.
el Melody Jazz
LR5 Orq. Triángulo
LR8 Informativo
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. España

22.45
LR1 Orq. Donato
LR3 S. Miranda

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 A media Voz
LR3 Hnos. Valentino

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR3 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR4 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

LR4 Aud. Federal: F.
Ochoa, A. Valle, N.
Feria, R. Zerrillo, V.
Vera - A. Fleury

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 29

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Cant. A. Videla (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
GATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zorros Grises (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo - Cant. E. Cárbel - M. T. Greco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Cant. C. Luna - Tip. Zorros Grises (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA.
E. Cárbel - M. T. Greco (LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Informativo - Shop. Kato Kery - Org. Kumok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Org. Fresado (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Bodas a través de los Puentes (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: R. Malarba - "El Romancero" (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Informativo - Hnos. L. Esquivel - S. Miranda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Cía. Norma Castillo (LR1)

17. LV2. LU2 - LV7.
AUD. LUX (LR1)

17.15. LV2 - LU4.
LU2. "Bussy y Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Carmen del Moral (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Org. P. Brunelli - C. Bosch (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Tip. Lomoto - A. Maida - Org. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: AUD. PALMOLIVE: S. Delfino - Hugo del Carril - B. Albalá - T. Rivero (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Tip. Lomoto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zorrillo - R. Contreras - A. Beltrami (LR3)

7
LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR9, LR6
LR8, LR10: Informa.
tivos

8.30
LR1 Conf. Tes. Musicales
LR8 Clase Orquesta

9
LR1 Variedades Musicales
LR10 Clase de Francia
LR3 Valente-Masobrio

12
LR1 Informativo - Cant. E. Cárbel - M. T. Greco
LR3 Conc. Sinfónico
LR3 Aud. Galleja
LR3 Informativo
LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Tip. Malarba
LR9 Informativo
LR2 Org. Pacheco
Cant. C. Maran -
Chant. Lps Ases -
M. E. Silva
LR4 Ronda Policial
LR6 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Canc. S. Solis

12.15
LR1 Tip. O. Fresado
LR8 Cant. C. Casares -
Tip. R. Malarba
LR10 Cant. M. Orsini

12.30
LR1 Cant. E. Cárbel -
O. Fresado - M. T. Greco
LR2 Canc. M. B. SDA
Los Ases
LR3 Canc. C. Luna -
LR5 Org. Folk. Arg.
LR1 Sinfónico Deportivo
LR2 Chant. Los Ases -
C. Maran - Org.
Pacheco
LR9 Ases cant. críollos
LR10 Tip. Ponce

12.45
LR9 AUD. IPANA: Folk.
V. Vera - Org. Brunelli

12.50
LR6 Cant. C. Casares
LR4 Conferencia
LR8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo -
Tip. O. Fresado

20
LR1 Org. E. Orozco -
Cory
LR2 Tip. Padula -
Canc. B. Molina -
Cant. O. Moreno
LR3 F. Brunelli
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Org. Tramin
LR6 Informativo
LR10 Diálogos Rlojanos
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Martino
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Chola Bosch
L. E. Boj
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Sop. E. Ferrán

20.30
LR1 Tip. F. Canaro -
C. Duval - Org. E.
Orozco
LR2 Tip. Padula -
Os Vandy Dón
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Lomoto -
Cant. A. Maida - Org.
F. Brunelli
LR5 Org. Tramin
LR10 Diálogos Rlojanos
LR2 Cant. O. Moreno -
Tip. Padula
LR4 Tip. Martino
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Sop. E. Ferrán
LR8 Cant. J. Barreiro
LR10 Aud. Turf

9.15
LR3 Tip. Aszerboul
LR19 La Centífenta

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de los Barrios
LR3Canc. H. Padilla -
Valente-Masobrio
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.45
LR3 Tip. Aszerboul
LR10 Vers. selectas

10
LR1 Conjuntos Famosos
LR3 Cant. A. Videla
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Tip. Aszerboul
LR10 Vers. selectas

10.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

10.45
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Tip. R. Ponce

11
LR1 "Embozadura"
LR2 Aud. Magaldi - C.
Gardel
LR3 Canc. V. Vera -
Tip. R. Malarba -
Hnos. Blanco
LR4 Cant. P. Campos
LR6 Cía. E. Moreno

11.15
LR1 María de la Fuente
LR3 Tip. R. Malarba
LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Tip. A. Greco

11.30
LR1 "Bodas a Tráves de
los Caminos"
LR2 Org. Pochocho
LR3 Org. Brunelli -
Canc. V. Vera
LR4 El Guarda No. 13
LR1 Pantalla Mundial

11.45
LR3 "El Rezonón" -
Tip. R. Malarba
LR10 Canc. L. Vález

12
LR1 "Joven, Vindo y Po-
luquero - Tip. O. Fresado
LR2 Martín J. Manuel
Conj. B. Camperos
LR3 Hora del Cine

12.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

12.30
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Tip. R. Ponce

12.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

12.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

13
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

13.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

13.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

13.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

13.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

13.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

14
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

14.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

14.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

14.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

15.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

15.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

15.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

16
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

16.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

16.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

16.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

17
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

17.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

17.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

17.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

17.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

17.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

18
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

18.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

18.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

18.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

19
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

19.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

19.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

19.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

19.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

20
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

20.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

20.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

20.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

20.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

21
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

21.15
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

21.30
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

21.45
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

21.50
LR1 Cant. E. Carbe -
Canc. M. del A. Fuente

LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Aud. Jurídicas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. Videla
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo - C.
Zárate
LR10 Dón C. Gachos

10.45
LR3 Zorros Grises
LR6 Tip. Aszerboul
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radinatal.
LR10 Tip. Natalin

11
LR1 Cía. Bustamante
LR3 Cant. C. Casares

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

11.30
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. Zorro Grises
LR8 Tip. D'Alessandro
LR4 Clara Ruzá

11.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

11.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

15.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

15.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Aud. Jurídicas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. Videla
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo - C.
Zárate
LR10 Dón C. Gachos

10.45
LR3 Zorros Grises
LR6 Tip. Aszerboul
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radinatal.
LR10 Tip. Natalin

11
LR1 Cía. Bustamante
LR3 Cant. C. Casares

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

11.30
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. Zorro Grises
LR8 Tip. D'Alessandro
LR4 Clara Ruzá

11.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

11.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

12.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

13.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

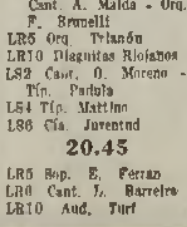
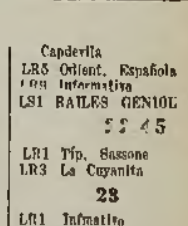
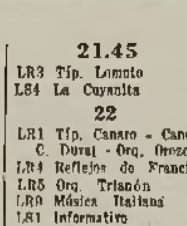
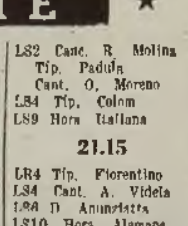
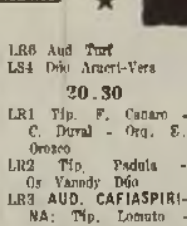
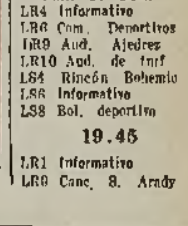
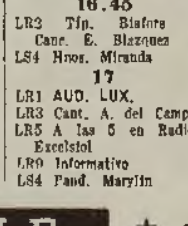
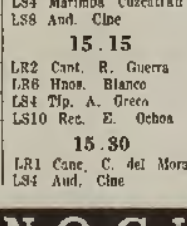
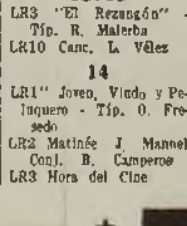
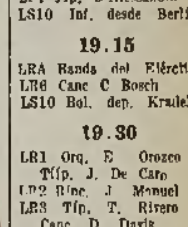
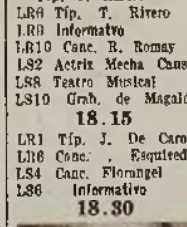
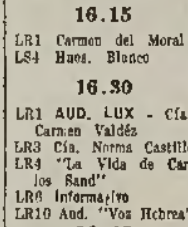
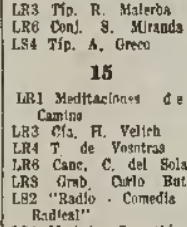
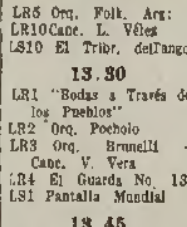
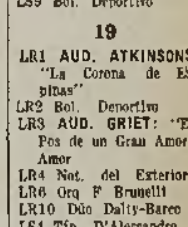
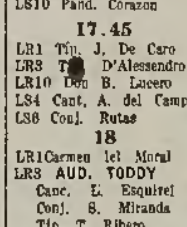
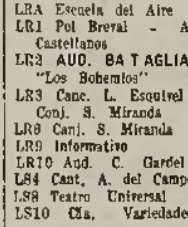
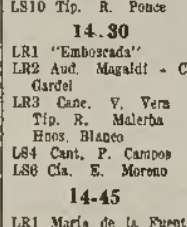
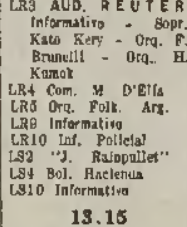
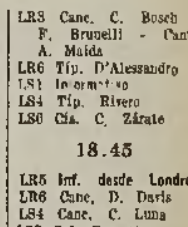
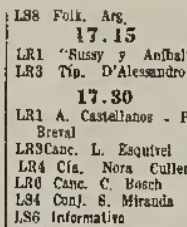
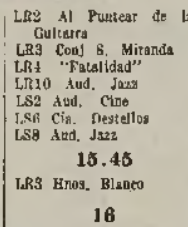
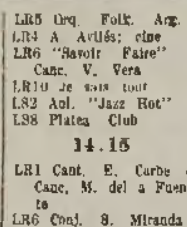
14.45
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

14.50
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

15.15
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial

15.30
LR1 Bol. Agric. Canad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Malarba
LR4 Bol. Policial



Constituye un aconte-
cimiento comercial la
GRANDIOSA VENTA
PRE-ESTACION

que estamos realizando.
Sorprendentes ofertas que Ud.
puede aprovechar con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10 - 15 ó 20 meses

ZORROS PLATEADOS,
seleccionados, desde . \$ **135**

Soberbios SACOS de ZORROS
PLATEADOS, BOLEROS y CA-
PAS. MODELOS EX-
CLUSIVOS, desde . \$ **255**

GRATIS enviamos el nuevo
CATALOGO ilustrado
NOVEDADES 1940

Peletería **FÉMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607



A Cuellos de
ZORROS
PLATEA-
DOS, CHIN-
CHILLA,
BLEU, etcétera,
desde pe-
sos **115**

B Tapados de CA-
RACOL, LOU-
TRE, ANO RAS-
SE, FOCA, PO-
TRILLO o NU-
TRIA, 78
desde . \$ **160**

C Elegantes tapados
creaciones SUA-
VIZON,
desde . \$ **125**

SUAVIZON
la piel que dura toda
la vida. Es suave, fle-
xible, elegante.

GRATIS remitimos
nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO



PROVENZAL



Nuestros enormes
talleres a la vista
del público, fa-
brican también
ahora muebles
provenzales, el
estilo que goza
de grandes pre-
ferencias en el
momento actual.

Disponemos también
de un surtido com-
pleto de "petit-
meubles" en el mis-
mo estilo, que real-
zan la elegancia de
los inegos.

Magnífico DORMITORIO PROVENZAL
de roble N. A., macizo, de 2 mts.,
compuesto de 8 piezas. Desde \$ **480**

GRANDES FABRICAS
cambo
Unica dirección 456 RINCON 456

¡QUE SUFRIMIENTO!
LA PICAZON DE ESTOS
GRANITOS NO ME DEJA
TRANQUILO...

PUES TE DIRE: A MI ME
SUCEDIA LO MISMO.
ME HAN DESAPARECIDO
DESDE QUE TOMO
¡AZUFRE TERMADO!



Para una piel sana, un cutis limpio, libre de impurezas, granitos, pecas o manchas, y también para mantener al organismo libre de toxinas perniciosas, es indicado el Azufre Termado. Pero una sabia y prudente medida es seguir siempre todo el tratamiento medicinal bajo dirección del médico. Por ejemplo, con el Azufre Termado el médico indica un régimen alimenticio y otras indicaciones que hacen complementar las propiedades laxo-depurativas del producto, beneficiando así las condiciones secretoras que tiene sobre el hígado y también estimulantes de las glándulas intestinales, sin olvidar que obra especialmente sobre la masa sanguínea.

CUIDE SU SALUD
Visite periódicamente a
su médico para gozar de
una vida más eficiente.

El Azufre Termado se toma
con agua azucarada. Es el
laxo - depurativo "racional"
porque *elimina* los ácidos y
toxinas por las *vías natura-*
les es decir, por el intestino
y por la piel.



**AZUFRE
TERMADO**

LAXANTE

Autorizado por el Depart. Nacional de Higiene
Certificado 5087 VENTA LIBRE

COMPOSICION - Cada 100 grs.
Azufre enbl. lavado 20 grs.
Bicarbonato sodio 10 ..
Fermentos lácticos (Lactobias) 10 ..
Magnesia (Oxido de) 20 ..
Carbonato de Magnesia 10 ..
Sacarosa 30 ..

Preparado en los Laboratorios de
LAICH & CIA.

JUAN A. DEIMANI - FARMACEUTICO
BELGRANO 2644 BUENOS AIRES

AZUFRE TERMADO
LAXO - DEPURATIVO