

201503

628

RADIOLANDIA



TITO GUIZAR

OFERTAS

Miguel Santarelli



Moderno, de Oro 18 ks., sellado, lapidado, máquina Ancora 15 rubies, sólido, cuerito trenzado, \$ **50**



Elegante y moderno. Ancora con Rubies, fincuerito \$ **19.50**

Oro 18 ks., asas movibles, delicada máquina Ancora 15 Rubies, fino cuerito \$ **88**



Platino y Oro 18 ks., Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, movible, máquina Ancora finísima \$ **138**



Cromado y lapidado, máquina extra con Rubies, fino cuerito de Foca, \$ **11.90**



Cromado y lapidado, asas movibles, excelente máquina Ancora con Rubies, a \$ **15.90**

De Foca extra, lengüeta de Oro 18 ks., marizo y monograma, \$ **16**



Tresillo Oro 18 ks. y Platino, 3 Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **38**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **52**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **79**



Solitario Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **125**



Neo-Platino y Oro 18 ks., macizo, delicada aguamarrina \$ **23**



Delicado anillo Oro 18 ks. y Platino, contorno de Zafiros azules, Zafiro blanco y Diamantes \$ **22**

Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante y Diamantes, collar Oro 18 ks., macizo \$ **40**



Medalla Oro 18 ks., y collar Oro 18 ks., sellado \$ **13.90**



Aros Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos a \$ **20**



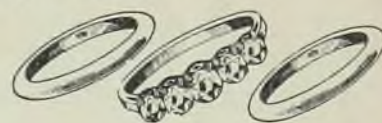
Aros Oro 18 ks., galería Platino a Grietas y Zafiros blancos \$ **11.90**



Aros Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Zafiros blancos legítimos, \$ **55**



Aros Oro 18 ks., a presión, para abrir orejas, \$ **4.20**



Cinillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **180**

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Anillo Oro 18 ks., macizo, frente de Platino, contorno de Zafiros calibre, con monograma grabado, \$ **65**



De fino cuero Inglés, flexible y liviano, puntera Oro 18 ks., macizo e iniciales grabadas \$ **6.90**



EL LUNES LLEGA MERCEDES SIMONE TRIUNFANTE DE SU EXTENSA JIRA

UN año hace, exactamente en este mes, en que Mercedes Simone, la extraordinaria intérprete del tango, iniciara una extensa jira, que comprendería toda la América Latina. Tal como lo había proyectado, la extensa jira se cumplió. En todas partes el arte exquisito de Mercedes Simone consolidó el prestigio que ya se le reconocía. No fué, pues, a que la descubrieran lejanos y afectuosos públicos. Fué a recibir el aplauso, con un arte de antiguo consagrado.

EL LUNES LLEGA

El lunes, pues, Mercedes Simone estará otra vez en su querida tierra. Al lado de sus afectos. De sus familiares, de sus queridos hijos. Llegará procedente de Bolivia, punto terminal de su jira, a Rosario, de donde, la caravana que organiza Radio Belgrano de automóviles, la acompañará hasta Buenos Aires, hasta el Salón-Teatro Auditorium, de donde Mercedes Simone saludará a los oyentes argentinos. En caso contrario la aplaudida cantante llegaría, por tren, directamente desde Bolivia, a las 18.45 a la estación Retiro. No dudamos que Buenos Aires sabrá recibir a uno de sus ídolos auténticos, con el calor y la emoción que el pueblo pone en sus manifestaciones emotivas. Mercedes Simone, que ha ganado un lugar en el corazón de todos, se merece este recibimiento.

Porque, esta jira, que ha culminado amontonando triunfos, en todos los países de América, es también un esfuerzo patriótico, digno y noble.

A través de sus artistas más representativos se conocen los pueblos, y nadie mejor que Mercedes Simone, para hacerse intérprete de la emoción ciudadana, que vive y anima los versos de sus canciones. De esa emoción que nos llega de su voz, siempre bienvenida. Bienvenida también a su patria la exquisita artista.



700.000 PESOS CUESTA EL VIAJE DE ARTURO TOSCANINI A SUDAMERICA

El notable maestro se presentará en una emisora porteña, al frente de la orquesta de la National Broadcasting Company, una de las más famosas del mundo.

CON la llegada de Europa del maestro Floro M. Ugarte, Director General del Teatro Colón, se ha aclarado toda duda con respecto a la venida de Arturo Toscanini, el genio musical, que volveremos a admirar nuevamente entre nosotros. Entrevistado el maestro Ugarte nos ha dicho:

—Aseguren ustedes que existen 99 probabilidades contra una de que Arturo Toscanini, venga a Buenos Aires con su admirable orquesta.

—¿Y esa probabilidad en contra?

—Dicha sea por prudencia... Pero es con verdadera satisfacción que les digo que todo está ya arreglado.

ENORMES DIFICULTADES

Contratar a un artista de la fama de Toscanini es tarea ardua. Juzgue el lector la importancia de la suma por medio de la cual se llegó a un acuerdo y tendrá la noción más o menos exacta de lo que ello significa. Toscanini tiene en Estados Unidos, una situación de privilegio, en la National Broadcasting Company, que paga todos sus gastos personales sin establecer límites, sostiene la orquesta del maestro, formada con los mejores músicos de la Unión, y le paga cuatro mil dólares por concierto. El promedio de remuneración por semana es de cien dólares, por músico y la orquesta está formada por cien profesores, que ven en Toscanini, no ya su director, sino a un verdadero ídolo, secundándolo en sus menores deseos. Cuatro veces intentó el maestro Ugarte convencer a Toscanini de que viniese a la Argentina. La primera fué en



El vigor mental y físico del famoso director, trasunta de su gesto, viva exaltación de arte cumplido.

La Haya, hace cuatro años. No fué posible. Luego en París. Tampoco pudo ser en virtud de los compromisos contraídos. La tercera vez, infructuosamente en Estados Unidos, y en ese país, ahora, en que Toscanini ha accedido.

COMO SE LLEVARA A CABO SU ACTUACION

Es indudable que el elevado costo de la venida de Toscanini a Buenos Aires, al frente de su orquesta, ha debido simplificarse, interesando al Uruguay y Brasil, en forma proporcional. Así, el Brasil, donde Toscanini dará seis conciertos contribuye con treinta y siete mil dólares de los cuales la mitad están concedidos en forma de subvención por los prefectos de Río de Janeiro y San Pablo y el Gobierno Federal. Montevideo por intermedio de la "Sodre" se hace cargo de dos conciertos y contribuye con diez mil dólares, y la Argentina, con ocho conciertos y cincuenta mil dólares... Desde luego esta actuación de Toscanini entre nosotros, no se ha encarado con criterio comercial, sino en una forma de estimular la cultura popular, poniendo en contacto a los oyentes argentinos, con el más admirable director y un conjunto de intérpretes insuperables. Además, se logrará la enorme enseñanza, que dejará para los estudiosos, los profesores de orquestas y los amantes de la



buena música la referida actuación. Digamos también que fué en Buenos Aires, donde comenzó Arturo Toscanini, su fama como director de orquesta, ya que fué nuestro público el primero del mundo que advirtió en el gran artista italiano sus insuperables condiciones de conductor. Así, pues, esta visita del maestro, tendrá un carácter emotivo a la vez que el gran significado de la misma.

TOSCANINI MEJOR QUE NUNCA

Quando preguntamos al maestro Ugarte, las condiciones actuales de Toscanini, ya que él tuvo oportunidad de escucharlo recientemente, nos responde:

—Toscanini está mejor que nunca, es como si no pasaran los años para él. Físicamente no han pasado los años para su extraordinario vigor físico y mental.

—¿Dónde le ha visto dirigir?

—En Newark, realizando una maravillosa versión de la "Séptima sinfonía" de Beethoven, ¡Equilibrio, claridad, vigor... y esa devoción de artista verdadero... Todas las obras a través de su genio se remozan, cobran además de la que las anima, una nueva belleza... Un detalle de su respeto por la labor extraña, es el que, como me dijo el violinista argentino Remo Bolognini —primer violín del maestro— Toscanini ensayó para obtener toda la sonoridad posible de un acorde, 17 veces el pasaje...

—¿Vendrá también Bolognini?

—Ya lo creo... Vendrán todos los músicos de la orquesta de Toscanini, y lo que aun me parece la realidad de un sueño: vendrá Toscanini...

Comprendemos y justificamos el entusiasmo del maestro Floro M. Ugarte. Entusiasmo este que compartimos abiertamente y que nos ilustra en forma decidida de los klates que calza el director italiano, reputado como el primero en el mundo entero. Estamos pues, ante una visita cuya magnitud escapa al comentario. Hay en nuestro país, verdadera admiración por Toscanini. Una admiración que se volverá ante la broadcasting y las salas donde actúe el maestro que se llevará de nosotros, todo el cariño y la simpatía que su genialidad ha ganado.

EL APOYO DE LA NATIONAL BROADCASTING

Ha coadyuvado para la venida de Arturo Toscanini, a nuestro país el apoyo de la National Broadcasting Company.

—Un apoyo, nos dice el maestro Ugarte, en todo instante decidido y magnífico de la Cadena de Broadcastings norteamericanas, sin el cual nada hubiera podido hacer para la contratación del maestro.

—¿Fué mucha su ayuda?

—Muchísima... La tarea de convencer a sus directores no fué fácil, pero una vez logrado esto, esa gran empresa resolvió contribuir a que el proyecto se realizase, tomando a su cargo ochenta mil dólares a título de ayuda. Faltaba reunir los cien mil restantes, y los conseguí en la forma que ya expliqué, recurriendo al Uruguay y al Brasil.

—¿Aceptaron de inmediato en estos países?

—Inmediatamente... ¿Acaso podía ser de otra manera? Tengan en cuenta que Arturo Toscanini es un valor universal, y en todas partes del mundo hay verdadero interés por escucharlo... Para hacer posible su venida aquí, con todos los músicos de su orquesta, esa fué la única manera de realizarlo: en combinación con los países hermanos...

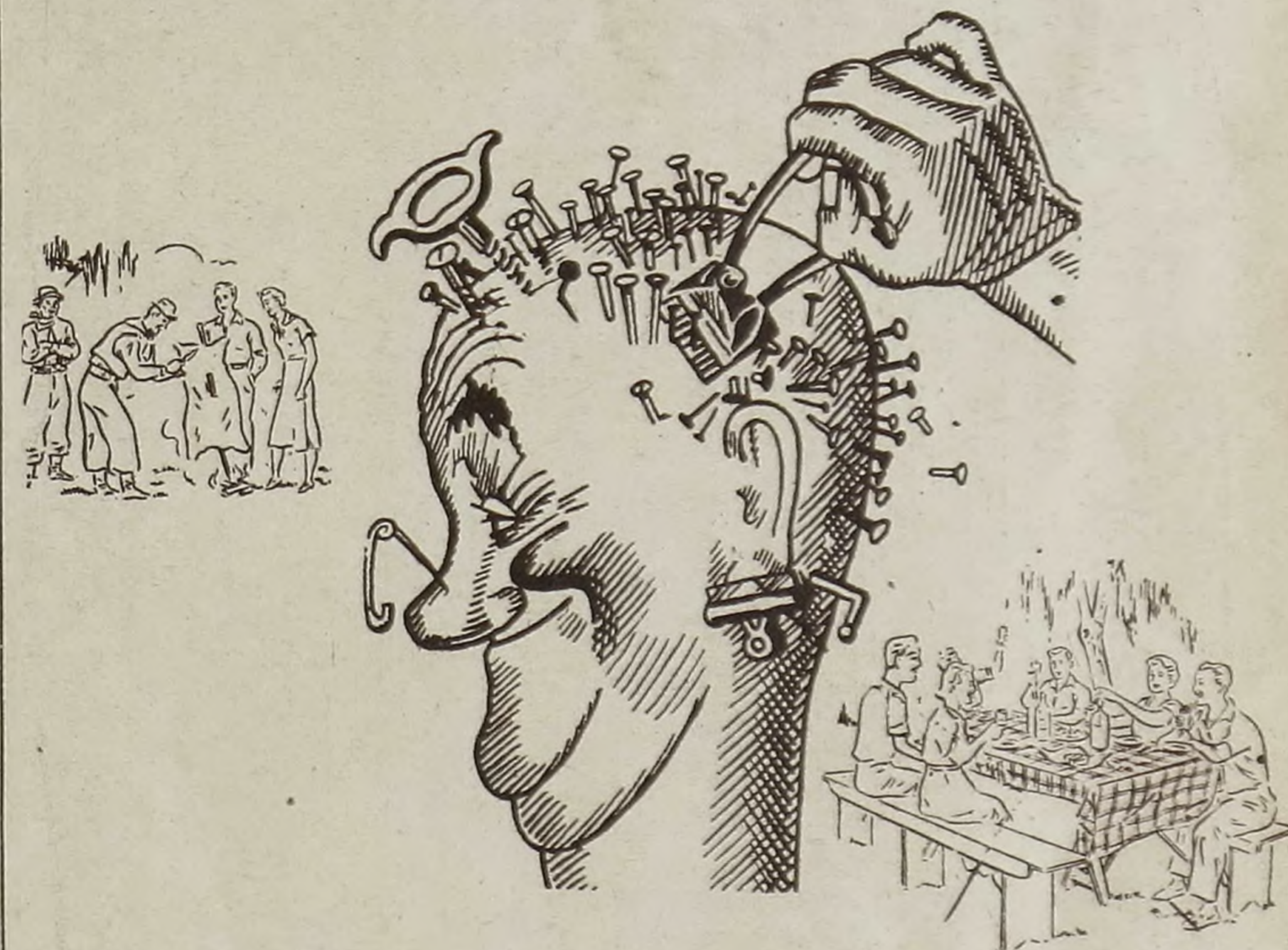
—¿Así que...?

—Así que, por todo lo expresado comprenderán ustedes que existen 99 probabilidades contra una. Así que pueden dar como segura la llegada a nuestro país, y a los países nombrados, de Arturo Toscanini, el más grande director del momento, indiscutiblemente...



El maestro junto a su nieta, que debe ser la primera chiquilla del mundo que se da el gusto de dirigirlo...

DONDE HAY GENIOL HAY ALEGRIA



ALEGRE COMO UNAS PASCUAS

Sus temores y preocupaciones pasan y son reemplazadas por una alegre y jovial disposición de ánimo.

Tome un GENIOL y estará mejor.

GENIOL

QUITA EL DOLOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgna. NORTE 1110

99. Plaz. - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Fraseo a pagar
Cecilia 81
Tarifa Reducida
Concesión 1388

AÑO XIV - 30 DE MARZO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 628

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

PROPOSITOS DE SUPERACION

TRES acontecimientos recientes: los cambios de directivas de Radio Spléndid, Radio Argentina y Radio Paris, con la demanda de artistas y la mejora de los programas que ello supone, están diciendo que el afán de competencia ha resurgido apenas se supiera, a ciencia cierta, que no va a cambiar el sistema que rige actualmente a nuestro broadcasting.

Agreguemos esas circunstancias al anunciado propósito de desplazar algunas emisoras porteñas al interior del país, que propiciarían los propios broadcasters concesionarios de esas ondas y se tendrá un panorama de actividad febril, que resulta gratis para quienes aspiran a que nuestra radiotelefonía se ubique, al fin, en el terreno en que todos queremos encontrarla. Es decir, que se ha superado un período en que las energías estaban enervadas y en el que el broadcasting cayó en una declinación demasiado notoria, no tanto por acción de sus propios dirigentes, sino por el desconcierto que había creado la absoluta ignorancia acerca de los propósitos del gobierno para con la radio.

Tenemos, pues, una perspectiva gratísima por delante. Mientras algunas emisoras entrarán a batallar francamente para competir con las más poderosas, desde sus mismos o distintos centros de interés, otras se disponen a abandonar la fácil posición en que se habían ubicado voluntariamente, "hasta que aclarara", haciendo de sus diarias emisiones una serie interminable de programas en base a grabaciones fonoelectricas.

Se tonifica con ellas el ambiente, se crea una mayor demanda para el artista, que hasta el momento estaba circunscripto a las posibilidades que le brindaran las dos grandes emisoras conocidas del público y se da a los oyentes la seguridad de un nivel de calidad superior, precisamente, porque de la competencia leal y vigorosa, nacen y se concretan los mejores éxitos.

Es distinto, sin duda, nuestro optimismo actual, de la impresión de desaliento colectivo que ponderáramos números atrás, cuando ya sobre la temporada oficial 1940, pocos eran los dirigentes radiotelefónicos que habían enunciado planes precisos. Ya en nuestro número anterior, dijimos de esas tres emisoras que se lanzaban a la puja por la conquista del oyente, con elementos de atracción y con renovado empeño. Ahora son otras las que anuncian distintos elementos con los que creen lograr o afianzar el favor popular. Y es ante ese cúmulo de proyectos, también, que hay que llegar hasta esas inquietudes flamantes, con estas palabras de estímulo, que deben aceptarse también como de advertencia. ¿Cuál es ella? Una y muy simple: crear nuevos elementos para conformar el gusto del público. Su afán de superación. Sus preferencias cada vez más marcadas, por lo que eluda definitivamente chabacanías muy en uso hasta hace poco. Hay que encontrar formas nuevas para llegar hasta la voluntad del radioescucha. Olvidarse de determinados éxitos de otras emisoras. Adquirir, poco a poco, características propias.

Si eso se logra, si el espíritu imitativo va cediendo bajo el imperio de la originalidad que es lo menos que puede pedirse a quienes aspiran a triunfar, habremos dado un paso firme, hacia lo que podríamos llamar la divulgación del triunfo. Que ya, cuando se va a escuchar radio, se podría llegar hasta determinadas emisoras, seguros de que nos darán algo que sea distinto al disco invariable de todos los momentos que nos han venido sirviendo.

Un Caso Que es un Ejemplo



POR lo general, la gente de teatro ha tenido, desde mucho tiempo atrás, un concepto demasiado pobre de la que se desenvolvía ante el micrófono. Aquellos eran "artistas". Estos, pobre gente necesitada, que ignoraba el arte.

Pero, afortunadamente, ejemplos reiterados están diciendo que no es fácil el éxito radiotelefónico. Y que, para conseguirlo, hay que tener algo más que una buena cuña o una oportunidad cierta.

Un caso reciente reiteja, por una vez más, esa circunstancia. Determinado cómico, de mucho éxito por otra parte, en cine y en teatros, pero que nunca ha podido conformar las perspectivas de un real éxito radiotelefónico, juzgó desafortunadamente la labor de dos colegas de la radio. Y se comprometió, rotundamente, a hacer reír mucho más que aquellos a los oyentes. La oportunidad le fué concedida. Y

aunque en el primer momento logró arrancar carcajadas, la audición cayó después en un declive rotundo, del que no logró sacarla más el capocómico del caso, que jamás podrá lograr, en circunstancias iguales, el éxito que acompaña invariablemente a aquellos a quienes pensaba suplir con generoso saldo favorable.

Estamos, pues, en que para triunfar en radio hacen falta condiciones positivas. Y que ya no se puede mirar a los artistas del micrófono por arriba del hombro. Necesitarían años, posiblemente, para que el teatro nos diera una Nini Marshall, por ejemplo. Y la simpática estrella es un producto auténticamente radiotelefónico. ¿Estamos?

¿Y LA PERSONALIDAD...?



INVARIABLEMENTE, escuchamos a los artistas que surgen. En cualquier orden y como futuros astros o estrellas radiotelefónicas. Lo hacemos con el noble propósito de poder sindicar al público sus nombres. En una búsqueda en la que entra el respeto que nos merece el público oyente y la aspiración, lógica desde todo punto de vista, al triunfo que inquieta a toda aquella persona que se siente llamada por él. E invariablemente también, nuestra búsqueda es infructuosa. La enorme experiencia acumulada día tras día, en la misma, nos ha hecho testigos de un grave problema: la ausencia casi total de la personalidad, en los aspirantes a astros. Creemos que toda iniciación debe pagar tributo a algo o a alguien, pero cuando ese tributo se generaliza, y sobre el patrón de las voces o los ritmos triunfantes, se trazan todas las esperanzas de ganar una posición en la consideración de los oyentes, de los que se inician invariablemente, entonces se hace evidente la necesidad de que aquellas personas que tienen la responsabilidad del examen previo a la actuación frente al micrófono, no permitan desde ningún punto de vista, el calco o la imitación. Máxime cuando estos atributos son ya por sí, sumamente magros como para hacer alentar la esperanza de una revelación, en el futuro y relega, probablemente, a quien o quienes, tienen suficientes méritos para aportar algo nuevo.

Hay que afinar antes



LOS violines, los pianos, y aún los bandoneones de muchas orquestas típicas, necesitan, claro está, afinación. Es algo sumamente sencillo que el buen músico hace rápidamente en la sala de ensayo, o en un lugar alejado del micrófono. Pero ha recurrido la moda de afinar los instrumentos, minutos antes de actuar, ofreciendo al oyente confiado e indefenso, la desarmónica lógica que requiere la afinación. Como no es posible pretender que los músicos toquen con un instrumento desafinado, creemos que lo más lógico resultaría que los afinaran sin hacer partícipe de esa habilidad al oyente, además, que el anuncio previo del locutor o el aviso precedente a la interpretación musical, resultara una cosa insufrible digna de un idioma prehistórico. Este orden de cosas que acusa una desprecupación nada elogiosa, pertenece asimismo a la índole de ruidos molestos que el oyente debe soportar estóticamente. Pero como todo estoicismo tiene un límite, queremos antes de llegar al límite del mismo, invitar a los directores de orquestas a que inviten a sus músicos a ponerse de acuerdo fuera de la sala de transmisión, en esas piezas tan adecuadas, que se llaman salas de ensayos. Así brindarán una interesante sorpresa al radioescucha, a quien sabemos desinteresado de afinaciones musicales.

TERMINA "LA EMBOSCADA"

Arturo Piacentini presentó, durante todo el mes que transcurre, una audición que ganó de inmediato el favor popular. Se basó ella en la novela "La emboscada", especie de narración policial que interpretó junto a Sarita Watle y Pablo Racioppi. Originalmente realizada, dicha novela mantuvo, mediante su intriga, permanente el interés de los radioescuchas.

EL 1º. SE PRESENTA RADIO SARMIENTO

El 1º de abril, o sea el lunes próximo, Radio París dejará de ser tal, para convertirse en Radio Sarmiento, de acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente. Con tal motivo y ya en su nueva sede de calle Esmeralda 1058, presentará a su nuevo elenco artístico, en el que figuran números tan celebrados como la jazz de Harold Mickey, la cancionista Adhelma Falcón, Zulema Uccelli, la característica de Aiello, varias intérpretes jóvenes de la canción típica, como así otros de no menor significación.

Encara de ese modo Radio Sarmiento una nueva etapa, que ojalá sea tan pródiga en éxitos, para ella, como lo esperan sus dinámicos dirigentes.

HABLARA POR RADIO EL DIRECTOR DE "VERITAS"

El lunes próximo, 1º de abril, a las 21.30 horas y por Radio Mitre, podrá escucharse la palabra del fundador y director de la empresa "Veritas", que cumple en esa fecha su XXI aniversario.

La disertación del señor F. Antonio Rizzuto se titula "Una visión argentina de conjunto" y en la misma, con la autoridad que le confiere su destacada actuación en los círculos más importantes de la república, analizará a nuestro país, en lo que va de ayer a hoy, a la luz de hechos concretos.

CONTRATADO



Luis G. Roldán, el cantante mejicano que causará en Radio Belgrano tan grata impresión, en la anterior temporada, se va al Brasil. Pero vuelve después, para reintegrarse a L.R.3, con cuyo propietario, don Jaime Yankelevich, firmó el contrato respectivo.



SECUNDINO TERCEROLA

y su **"CONSULTORIO MILAGROSO"**, notable creación del primer actor cómico

RODOLFO ZENNER

artista exclusivo de Cafiaspirina, sobre libretos de los renombrados autores Goicoechea y Cordone y con el concurso de primeras figuras del teatro, todos los

MARTES y JUEVES

a las **20.30** horas por

L.R.1 y L.R.X Radio EL MUNDO

y la Cadena Cafiaspirina



Diviértase en grande escuchando esta extraordinaria audición de

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza





La presentación 1940 del "Radioteatro Atkinsons" en Radio El Mundo, fué una nota interesante, registrada el 18 del corriente. Blanca del Prado, Américo Acosta y sus colaboradores, al comenzar la irradiación de "La corona de espinas", del poeta Héctor Pedro Blomberg.

"LA CORONA DE ESPINAS"

Una gran novela ha comenzado a transmitirse por Radio El Mundo, en los espacios que brinda diariamente, de lunes a viernes, a las 10 horas, el "Radioteatro Atkinsons" por esa onda, en ondas con LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca, LV2 de Córdoba, LV7 de Tucumán y LT9 de Santa Fe.

Se trata de "La corona de espinas", original de Héctor Pedro Blomberg, uno de los más grandes autores argentinos del presente, la que es llevada hasta esos micrófonos por la compañía que encabezan Blanca del Prado y Américo Acosta, a quienes secundan María Padín, Heriberto Borges, Olga Vilmar, Carmen Quesada y Roberto Lagos.



Blanca del Prado es, entre las actrices jóvenes del micrófono, una de las que mejor trayectoria ha cubierto últimamente. Vémosla en plena acción, acompañada por Acosta y María Padín.



Héctor Pedro Blomberg, poeta y autor tan justamente celebrado por la crítica y el público, el día en que comenzó a irradiarse "La corona de espinas", junto a Blanca y el popular actor José A. Paonessa.



La heroína de "La corona de espinas", al volver al contacto con el público desde el "Radioteatro Atkinsons", Blanca del Prado puede lograr este año, en esos grandes programas, la oportunidad para consagrarse definitivamente.



La joven estrella, cumplimentada por los anunciantes del programa, "La corona de espinas", Blanca del Prado, acompañada por los señores "Mayon" y "Bedges", de "Lintas", K. Lykeberg, de "Atkinsons", A. Torck, de "Atkinsons".

OBTIENEN ROTUNDO TRIUNFO LOS PROGRAMAS DE LA "ARGENTINIDAD" QUE TRANSMITE RADIO BELGRANO



Bajo los auspicios de "Federal", sigue transmitiéndose los grandes programas de la argentinidad por Radio Belgrano. Con libretos de Claudio Martínez Paiva y la participación estelar de Fernando Ochoa, a quien secundan Virginia Vera, Abel Fleury, Néstor Fera y Argentino Valle, el éxito de esa audición es uno de los mejores acontecimientos de este comienzo de la temporada oficial.

EL 1º. REAPARECE "CANDILEJAS"



La compañía "Candilejas", que viene actuando desde años atrás en Radio El Mundo bajo la dirección de Martinelli Massa, reaparecerá el 1º de abril próximo ante esos micrófonos, donde actuará todos los días, de lunes a viernes, a las 14.30 horas, en cadena con la "Red Azul y Blanca".

La obra elegida para el debut es "El desierto en las almas", siendo su libreto original del director del conjunto, experto en el género que ha

logrado con novelas anteriores, éxitos de significación. La vuelta de "Candilejas", por otra parte, ha de ser gratamente recibida por sus muchos oyentes de LR1, emisora donde lograra ubicarse en los primeros planos del interés popular, en temporadas y con obras que no se han olvidado todavía.

REAPARECIO JULIO DE CARO



Julio de Caro, el celebrado compositor y director crioilo, reapareció con su orquesta, el lunes de la semana anterior, en programas de Radio El Mundo. Centa en ella, como habitualmente, Héctor Farrell.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

BUONO STRIANO

PRESENTA A BUONO STRIANO

por LR3 RADIO BELGRANO

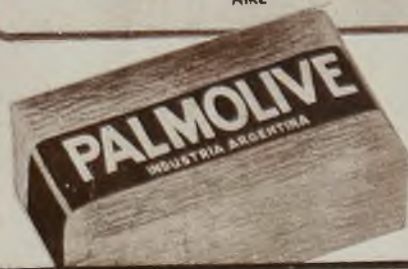
con la actuación de

HUGO del CARRIL

acompañado por sus guitarristas y la gran orquesta típica que dirige TITO RIBERO

HUGO DEL CARRIL Y BUONO - STRIANO SON ARTISTAS EXCLUSIVOS DEL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.



TODOS LOS MARTES Y VIERNES A LAS 21 HORAS.

REFINAMIENTO aristocrático del CUTIS



Observe usted la cara de una persona cuyo cutis se exhibe sin arreglo. Notará la punta y la base de la nariz brillantes; las facciones parecen duras y se revelarán con facilidad los poros y pequeñas quebraduras del cutis.



En cambio si esa misma persona se ha embellecido con Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, su rostro tendrá una entonación perfecta, las facciones parecerán más suaves y armónicas y el cutis será terso y uniforme.

Tanto el Polvo como el Colorete Le Sancy tienen una finura ultramicroscópica y por esa condición embellecen el cutis con naturalidad. Jamás dan aspecto de empolvado. El maquillaje Le Sancy tiene la suavidad del procedimiento que los artistas llaman el pastel.

LE SANCY



El obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, con Mecha Caus, la presidenta de "La Casa de la Empleada" y otras personas, mientras se desarrolla la primera de las audiciones que irradian Radio Porteña a las 21 horas.

DESDE LA CASA DE LA EMPLEADA COMENZO A TRANSMITIR R. PORTEÑA

Todos los días, a las 21 horas y hasta fin de mes, Radio Porteña viene realizando una interesante serie de audiciones desde "La Casa de la Empleada", institución que bajo la tutela espiritual de un gran sacerdote argentino, el obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, ha logrado proporciones magníficas. Se trata, con esas audiciones, de impulsar aún más, de divulgar mejor dicho, la obra de "La Casa de la Empleada", cuyo número de socias, que pasa actualmente de 18.500, es índice elocuente de su enorme importancia. Por lo demás, asisten a la propalación de los espacios que consignamos conocidos artistas, que prestan su desinteresado concurso, como así numerosas asociadas de la entidad que los auspicia.



Virginia Vera, la simpática y popular estilista argentina, fue una de las primeras artistas que brindaron su concurso a los programas que destacamos. Con ella, el director artístico de Radio Porteña, señor Bidegain, en ocasión de inaugurarse esas transmisiones desde "La Casa de la Empleada".



La directora de la audición en que trata de divulgarse la magnífica obra de "La Casa de la Empleada", señora de Praxedas, recibe de monseñor De Andrea un fino presente.

MARUJA PACHECO HUERGO PARTICIPO EN UNA DE LAS GRANDES AUDICIONES DE RADIO SPLENDID



En una de las notables audiciones de Radio Spléndid, que se irradian bajo el título de "Reviviendo la emoción del tango", se efectuó la teatralización de "El adiós" de Maruja Pacheco Huergo, a quien vemos rodeada de todos los componentes de tan simpática audición.

CARLOS DE PALMA EMPRENDERÁ EN EL MES DE ABRIL UNA EXTENSA JIRA

La orquesta característica que dirige Carlos de Palma, emprenderá una extensa jira por el interior de nuestro país, de donde ha recibido insistentes pedidos a tal efecto. Esta jira que iniciará en los primeros días del mes de abril, comenzará en Pilar, donde estará el 31, el 1º de abril en Capitán Sarmiento, el 3 en Armstrong, 4 en Muguetta, 5 Alcorita, 6 Beravetá, para proseguir por pueblos y localidades circunvecinos. Carlos de Palma se propone ofrecer sus últimos éxitos, obtenidos por LR3 y ampliamente festejados por el público. Como decimos, esta jira se prolongará hasta fines del mes de abril, fecha en que Carlos de Palma debe reincorporarse a Radio Belgrano. Acompañará a De Palma, en carácter de cancionista Lida Scary, conocida ya por nuestros lectores, a través de su actuación en dicha orquesta.



UNA GRAN INTERPRETE Y UN GRAN MAESTRO



Durante una de las audiciones de la cantante cubana Rosario García Orellana, fué tomada esta foto, en la cual ésta aparece recibiendo los saludos del maestro Alberto Castellanos.



Aislada de
sus amigos...

Ha quedado sola en medio de la fiesta, privada de los halagos que merece su belleza, mientras sus compañeras se divierten. Olvidó en su tocado la prevención de un detalle. La excesiva transpiración es de ingratas consecuencias en la vida social y puede ser evitada con seguridad y sin efectos nocivos.

Anazol

es un precioso auxiliar de la mujer moderna, que **limita y desodoriza la transpiración ofensiva**, en forma duradera y eficaz sin ocasionar irritaciones. **ANAZOL** es un producto científico, que puede ser utilizado con abundancia porque no daña y es muy económico.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El retorno de Francisco Canaro a los programas de Radio El Mundo, ha vuelto al micrófono a Ernesto Fama, uno de los celebrados cantores de la gran orquesta. Fama mantiene inalterable su prestigio, a través de los años.



Luego de breve ausencia, volvió a Radio Belgrano la cancionista Fanny Loy, expresiva intérprete de nuestro cancionero cuyo retorno ha sido recibido con agrado. La acompaña la orquesta de Freddy Scortichatti.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Rosa Rossen, que ocupa en Sténior el lugar que dejara vacante Norma Castillo, ha sido bautizada de inmediato por los oyentes. "La voz triste del romance", que así se la llama, aparece en la foto con su galán, Claudio Rodríguez Leiva y el núcleo de intérpretes que secundan a ambos en LS8.



De paseo en Buenos Aires, visitaron nuestra casa, la semana anterior, tres valores conocidos de la radiotelefonía uruguaya. Se trata del recitador Sosa, el cantor Raúl Airaldi y el animador Monti Devin.



Rita Molina sigue sumando éxitos a su carrera, cada día más brillante. La bella y joven intérprete actuará todo el año en Radio Argentina, acompañada por un nutrido conjunto típico.



UN "BUCHECITO" EXIGENTE



Su hijito es una
estudiosa "palomita", pero
necesita una alimentación
inteligente para sobrellevar
los esfuerzos del estudio.

Haga Vd. también lo que
miles de madres: déle Toddy!
Toddy es un poderoso ali-
mento cuyos preciosos com-
ponentes nutren el organis-
mo y fortalecen el cerebro.

A su hijito déle

TODDY

TRES VECES POR DIA



VOCEX



AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY !



Durante el lunch ofrecido en la oportunidad que ponderamos, por "Griet" a quienes asistieron al debut de su nuevo conjunto radioteatral. Entre otros el doctor Elio, ministro de Bolivia en esta, general Gabaldón, ministro de Venezuela, familiares suyos, señoritas Lera, López Lecube, María Luisa Cannelle, etc., con Lanza, Blanca Orgaz y otros actores. Con ellos, además, el doctor Francisco Griet y los señores Cossio y Di Liello, de LR3.

UNA LUCIDA REUNION EN EL "PALACIO"



El conjunto de intérpretes de "En pos de un gran amor", cuyo comienzo congregó en Radio Belgrano a tan calificada concurrencia. Encabeza la compañía Jorge Lanza y actúan en ella Blanquita Orgaz, Berta Moss y otras populares figuras del género.



Un brindis cordial. Participan de él el ministro plenipotenciario de Bolivia, doctor Elio, el señor Griet, don Juan Cossio, el jefe de publicidad de "Perfumerías Griet", señor Santacápita y Lalo Harbin.



El debut de la compañía radioteatral encabezada por Jorge Lanza en Radio Belgrano, dentro de los programas "Griet" y en base a la novela "En pos de un gran amor", del doctor Angel Plzarro Crespo, dió motivo a que se realizara en la sala de recepción del "palacio", una reunión lucidísima, prestigiada por la presencia de numerosos diplomáticos y figuras de distintos círculos representativos de esta Capital. Entre otros, se encontraban en dicha reunión S. E. el ex ministro de Bolivia en esta, doctor Tomás de Elío, el general Gabaldón, ministro de Venezuela, el cónsul general del mismo país, el ministro de Polonia, señor Kurnicowsky, el agregado cultural a la embajada de Francia, Mr. Richard, señor Robertson, jefe de prensa de la embajada de Gran Bretaña, el doctor Francisco Griet, el agregado a la embajada de Polonia, señor Marclinsky, señor González, de "La Nación", Marcelo Urizar, Sara César y Pedro Mirasou, del Teatro Colón y otros.



Autor y astro de la audición, satisfechos, al parecer, del feliz comienzo. Pocas veces, en efecto, el comienzo de un programa radioteatral ha dado margen a una reunión como la que tuvo por escenario a Radio Belgrano el lunes de la semana anterior.

El ministro de Polonia señor Kurnicowsky, con el doctor Pizarro Lastra, Lanza y Blanquita Orgaz, en otro momento de la fiesta.

"MEDITACIONES DEL CAMINO"



Diariamente, a las 15 horas, menos los domingos, en la hora propicia al recogimiento en que se refugia el espíritu después del mediodía, los oyentes de Radio El Mundo tienen una audición plena de sugerencia poética y de música escogida. Nos referimos a "Meditaciones del Camino", media hora eclectica que el escritor Carlos María Orleo brinda por esa onda y de la que es intérprete al propio tiempo.



UNA DEMOSTRACION A CONOCIDOS AUTORES

El simpático movimiento que se nota entre los autores radioteatrales que han intervenido por primera vez en la historia de "Argentores" en la renovación de sus autoridades, tendrá dentro de pocos días una derivación interesante. Los autores especializados en escribir para el micrófono, en efecto, brindarán a los miembros de la actual directiva de "Argentores" una demostración que debe llevarse a cabo en un salón céntrico de nuestra capital. Los homenajeados son los señores: doctor Carlos Daniel, José A. Seldías, Antonio Botta, Alejandro Berutti, Edmundo Guibourg, V. Marín, Cuitiño, Rogelio Cordone, Luis Rodríguez Acausoso, Antonio De Baesi, Francisco Collazo, Ivo Pelay, Arnaldo Malfatti, Luis César Amadori y Carlos Cabral. Auspicia el homenaje una comisión integrada por Arsenio Marmol, M. Ferradás Campos, F. Martinielli Massa, Manuel A. Meaños, Gloria Ferrández, Luis Arizzi, A. Ortega Sanz y otros.



"EL ANGEL DE LA LEGION"



El lunes próximo, 1.º de abril, a las 20 horas, la compañía radioteatral que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes, dará comienzo, en Radio Municipal, a la propalación de "El Ángel de la Legión", una interesante producción episódica que firman Claudio Del Valle y Juan Rocca, conocidos escritores argentinos. La acción de la citada novela se desarrolla en Inglaterra en el año 1814, para luego trasladarse al árido desierto donde se ha constituido la primera legión de soldados ingleses, para contener el avance de los nativos que amenazan al Imperio constantemente. María Esther Lagos y Sergio Montes, a cargo de los principales papeles, estarán secundados, como de costumbre, por Carola Smith, Josefina Desein, Enrique Podestá, Lisa Rhigi, Juan Carlos Landy, Carlos Martín, Rosendo Torres López y Francisco Bartolomé.



SE HABIA RESIGNADO AL ACEITE COMESTIBLE!..

pero***

NUNCA PENSE QUE AL CASARNOS NOS ALCANZARIA PARA CUSTAR DE UN ACEITE TAN DELICIOSO - ESTA FORMIDABLE LA MAYONESA!



TE TENIA PREPARADA ESTA SORPRESA! LAS COMIDAS RESULTAN DOBLEMENTE APETITOSAS CON EL LEGITIMO SABOR DEL ACEITE OLAVINA!

El paladar tiene sus exigencias... Vd. lo sabe bien pues más de una vez oyó quejas en la mesa respecto al aceite comestible... Pero desde hoy, Vd. va a deleitar a los suyos adoptando OLAVINA! Y no encontrará mejor modo de comprobar su indiscutida superioridad que preparando

una rica mayonesa — le resultará deliciosa — porque su legítimo sabor conquista a todos sin excepción! Esta es la razón por la cual el aceite OLAVINA reina hoy favorito, en millares de hogares! Pida una lata a su almacenero hoy mismo, y se convencerá!

ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor, supera al mejor!



OL. 36



Fernando Díaz, halla encantadores estos minutos de espera. Claro que junto a Chola Bosch, cualquiera espera que arribe complacido.



Feliciano Brannelli, entre Joyita y Maravilla, se siente más feliz que cualquier dios azteca. Sus preferencias parecen inclinarse hacia la derecha... ¿Qué dice usted, Joyita?

MIENTRAS LLEGA LA HORA DE ACTUAR



Jesús Memoria va a hacer un experimento con un lápiz. Y requiere la atención de Fresedo y sus cantores: Ricardo Ruiz y Carlos Mayer. Ah, y la sonrisa de los tres.

Las hermanas Omar, tienen sumo interés en conocer cuál será la próxima interpretación de Osvaldo Moreno, y él complacido sonríe entre tan dulce aproximación.



"No... No es así", parece decir Carmen Valdés movilizando de izquierda a derecha su índice. Mientras Setti, su gélán, observa y sonríe.



KOLYNOS

le brinda magníficas

AUDICIONES!



**FERNANDO
OCHOA**

Desde el 2 de Abril KOLYNOS le ofrece un motivo de agradable esparcimiento. Dos veces por semana y con carácter exclusivo, este simpático y popular recitador de nuestra tradición gaucha, actuará en las audiciones de KOLYNOS que transmite

RADIO EL MUNDO

en cadena con L.V.2 de Córdoba - L.U.2 de Bahía Blanca - L.T.3 de Rosario, L.T.7 de Tucumán todos los

*Martes y Viernes
de 21 a 21.30 horas.*



**LUCRECIA
SARRIA**

Para deleite de los amantes de la música selecta, KOLYNOS ha contratado a esta eximia soprano peruana, que acaba de terminar una gira exitosa por Norte América. Actuará con carácter exclusivo, acompañada con la orquesta de HERMAN KUMOK, durante el mes de Abril, por

RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, todos los

*Martes, Jueves y Sábados
de 13:15 a 13.45 horas.*



"PREGUNTE NOMAS" Y SUS "SABIOS"



Los "sabios", es decir, Don Martín Gil, el Dr. J. Z. Agüero Vera, Ricardo Lorenzo (Borocotó), Leo Karr y el invitado especial del lunes de la semana anterior, en plena sesión de respuestas. Preguntan Iván Casadó, el hombre que sabe "oir al silencio" y Arnaldo Chamot.

Mal que los traten Don Espinaca y los suyos, en "Sálvese quién pueda", "Pregunte nomás" y su Junta de Sabios, es una de las audiciones más escuchadas del momento. Y es que se abordan en ella temas de toda índole, pero de invariable interés que el público recibe amablemente.

Sorprendámonos pues a los inquisidores y sabios, en una de sus habituales audiciones de los lunes, que se transmiten ahora a las 20.30 horas, con el suceso que dejamos consignado.



¿No saben los sabios contestar a la pregunta? Pues buena la máquina registradora y diez pesos más cambian de dueño. Se encargan de ello Casadó y Chamot.



El tema debe estar entre la historia y el deporte. ¿Habrán preguntado qué comió Tarascone para hacerle goles a los uruguayos? El caso es que la respuesta se la reparten el Dr. Agüero Vera, historiador, y Borocotó, el popular comentarista deportivo.



Leo Karr es un hombre sorprendente. Para él no hay composición desconocida. Y no es sólo que las conoce, sino que las "saca" maravillosamente de primera intención. Es el contestador musical de "Pregunte nomás".



¿Qué le habrán preguntado al conocido astrónomo? Lo cierto es que Don Martín Gil carraespea un poco, se acomoda en la silla y entra a hablar de astros y estrellas del universo entero, como nosotros si nos preguntaran por la propia familia...

YERBA SALUS

abaratada la vida: Rinde mil mates por kilo

EL 1º. DE ABRIL R. ARGENTINA INICIA UNA ETAPA DE FRANCA RENOVACION ARTISTICA

COMO anunciáramos oportunamente a nuestros lectores, Radio Argentina, iniciará a partir del primero de abril, una brillante etapa. El firme propósito de encauzar los destinos de la popular emisora, con un amplio sentido artístico, afín con su nutrido auditorio, va a llevarse a cabo. Ultimado en sus menores detalles el vasto plan orgánico, se iniciará el primero de abril a las 20 horas.

UNA GRAN TRASMISION

Lógicamente, para celebrar una fecha tan grata como es esta, Radio Argentina, por intermedio de las personas que la dirigen, ofrecerá una fiesta cuyos contornos se prometen extraordinarios, para lo cual se ha organizado un programa a base de la mayoría de los nuevos artistas que actuarán durante todo el año ante el micrófono de LR2. En efecto, en un programa especialmente confeccionado para la iniciación de esta nueva era, que se iniciará a las 20 horas del 1º. de abril, actuarán Amanda Ledesma, Azucena Maizani, Nelly Omar, Juanita Larrauri, Ada Falcón, Alberto Vila, Oscar Alonso, Domingo Conte, Nestor Fera y Osvaldo Moreno, en lo que se refiere a cancionistas. Nombres que como el lector apreciará están ampliamente consagrados en el aplauso popular, ya por sus actuaciones ante ese mismo micrófono, ya por actuaciones en el cine. La parte musical estará a cargo de los destacados conjuntos y orquestas de Paul Wyr, Lagna Fietta, Cuarteto Norton, que ha de ser una grata revelación para los oyentes de Radio Argentina; la típica de Antonio Arcieri, Armando Valiotti, Miguel Padula, Los Mendocinos de Sánchez Gorio, y el Cuarteto Los Ases. También se alternará esta fiesta de música y canciones, con algunas interpretaciones de radioteatro por las compañías de Mecha Ceus, Segundo Pomar, y la de Delia Garcés y Fernando Borel, asimismo con la de Máximo Orsi.

EL CONCURSO DE LAS ESTRELLAS

Desfilarán también en esa ocasión algunas estrellas y astros de la cinematografía nacional que Radio Argentina ha contratado para animar sus programas. Entre ellos tomarán parte: Mecha Ortiz, Elisa Galvé, Anita Jordán, Floren Delbene y Pedro Quartucci. Con estos elementos y los ya enumerados, fácil es presumir que la fiesta de la inauguración contando además con las figuras radiales y cinematográficas que se han invitado, será un éxito sin precedentes. Fiesta esta que se epilogará con un baile que tendrá lugar en los estudios de LR2, en Floride 8. No dudamos que las personas que han trazado nuevos destinos a esta emisora se proponen seguir el plan de labor con todo el entusiasmo, que de por sí pregonan ya el formidable elenco contratado. Y no dudamos también que el triunfo ha de corresponderles, como justo premio al trabajo y al esfuerzo desplegado. Gena así el oyente argentino un micrófono que ha de ser fiel expresión de la potencialidad y el grado artístico adquirido por nuestra radiotelefonía, portador de todas las expresiones de arte, que han trazado ya a la misma un destino de grandeza indudable. Y RADIOLANDIA se adhiere a esa fiesta, expresando sus más firmes votos de que toda ella sea una continuidad y una inquietud en marcha.



ESTAN EN TODO EL PAIS!

"LAS CARTERAS"

DEL CAFE TORRADO "AGUILA"

¿Donde están las 1000 "carteras" del CAFE TORRADO AGUILA? En todo el país; hasta en el más apartado rincón de la República adonde llega este tradicional producto Saint! Pida Ud, a su almacenero el rico y tradicional CAFE TORRADO AGUILA, fuente de satisfacción de varias generaciones, hasta quienes ha llegado siempre envasado para conservar su sabor y aroma íntegros, sin manipuleos ni alteraciones. Y no pierda la "cartera"!

SON 1000 LAS CARTERAS POR UN TOTAL DE \$ 50.000



CAFE TORRADO
AGUILA

UN PRODUCTO SAINT



NO PIERDA LA CARTERA!
BUSQUEDA DENTRO DE LOS ENVASES

10 Carteras con \$ 1.000.-	o \$ 10.000.-	70 Carteras con \$ 100.-	o \$ 7.000.-
20 " " " 500.-	" " " 10.000.-	140 " " " 50.-	" " " 7.000.-
35 " " " 250.-	" " " 8.750.-	725 " " " 10.-	" " " 7.250.-

HAY 1000 EN CIRCULACION



AISLADA...

La transpiración excesiva la va aislando poco a poco y quitándole la consideración de los demás, porque todo encanto se desvanece ante tan ofensiva molestia...

Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, evita estas humillantes situaciones.

Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi, protegen permanentemente contra las emanaciones y humedad axilares, dando una deliciosa sensación de pulcritud.

Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no mancha la ropa; no desvanece el color de los vestidos. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana.

Está en venta en farmacias, perfumerías y tiendas, en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



Los bailables de los domingos por la tarde, ya sean por Radio Belgrano o Radio El Mundo, han conquistado rotundamente al público. Y es que los animan populares conjuntos. De los del "palacio", uno de los más cotizados es el de Brunelli, quien posa con Valleta y Radames, sus cantores, en amable compañía.

Oswaldo Fresedo es uno de los directores predilectos por quienes bailan al compás de la música que brinda Radio El Mundo. El popular compositor, con sus cantores Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, quienes, por lo visto, se divierten hasta trabajando.



¡BAILE Vd. CON ELLOS!

"Los Mendocinos", de Bernardo Blas, ponen también el ritmo vigoroso de sus interpretaciones en los programas bailables de Radio Belgrano. Las chicas asistentes al auditorium, por otra parte, no se cansan de solicitar autógrafos a dicho director y a Mario Landi, su cantor.

Estos son "Zorros" con suerte. Se trata de José García y algunos de sus zorritos, quienes aprovechan las pausas en la labor de "Los Zorros Grises", por LR3, para mezclarse entre los bailarines, gentilmente acompañados.



DEBUTO ALBERTO DEL CAMPO



Un cantor joven, de condiciones positivas es Alberto del Campo, quien luego de breves incursiones por Radio Porteña y Radio El Mundo, ha sido ubicado por Radio Belgrano en sus programas populares, con buen éxito.

NUEVA NOVELA DE SILVIO SPAVENTA

La popular compañía radioteatral que dirige Silvio Spaventa por L.R.4, Radio Spléndida, ofrecerá a partir del 1° de abril a sus numerosos oyentes una nueva novela: "Retorno a la vida" se titula y es una labor de Luis María Grau. El tema elegido, con cuerda con el ritmo impuesto por Spaventa a su labor radiotelefónica. La aventura, el romance y la humanidad. No dudamos que esta nueva pieza ha de ser un nuevo éxito del popular animador radiotelefónico. Triunfo éste que sumará a los ya obtenidos. Por su parte, Luis María Grau, se declara satisfecho de su labor literaria, que ha contemplado las exigencias del auditorio de Radio Spléndida, al cual va dirigida y el que tendrá ocasión de gustar un excelente trabajo.

JULIA DE ALBA EN RADIO EL MUNDO



La celebrada actriz radioteatral Julia de Alba debuta el 1°, conllevando una primicia exclusiva de nuestra revista, en Radio El Mundo. Interpretará "Timiebla en las cunbres", diariamente a las 18 horas.

EL TRIO MASTRA SE LUCE EN PROGRAMAS DER. ARGENTINA



El Trio Maestra, con su guitarrista acompañante, es una de las novedades presentadas últimamente por Radio Argentina. Cuentan con un vastísimo repertorio de canciones populares, muchas de ellas exclusivas del conjunto.

REINICIAMOS ESTAS MAGNIFICAS AUDICIONES TEATRO SINTETICO GLOSTORA



MARTINELLI MASSA

• El 1° de Abril volverá a estar con Vds. este programa excepcional que tuvo tanto éxito el año pasado, bajo la dirección del conocido autor Sr. Martinelli Massa. Escuche el TEATRO SINTETICO GLOSTORA todos los Lunes, Miércoles y Viernes, de 12.45 a 13 horas, por L.R.1 y L.R.X Radio EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Estos brochazos, breves e interesantes, otra vez serán escuchados con preferencia por el gran público que sabe apreciar su excelente sentido humano.



P. RACIOPPI



MARUJA PAIS



J. SARCIONE



ROSITA CROSA



J. BIANQUET



LEA CONTI



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

EL LUNES REAPARECE JUAN DE DIOS FILIBERTO AL FRENTE DE SU CELEBRADA ORQUESTA PORTEÑA



Juan de Dios Filiberto, uno de los más populares y personales intérpretes de la música popular, reaparece el 1º de abril en Radio Belgrano, al frente de su celebrada orquesta porteña. Su vuelta a la actividad, luego de varios meses de ausencia, ha sido ser gratamente recibida por el público.

Debuta la Compañía de Della Garcés y F. Borel

El 1º de abril hará su debut en Radio Argentina la compañía radioteatral que encabezan Della Garcés y Fernando Borel, dos de las figuras jóvenes más celebradas del cine nacional, que ya el año anterior, por la misma onda, brindaran, dentro del género, éxitos magníficos.

Aun no está determinado el título de la obra que servirá para el debut, aunque ella se anuncia que desenvuelve un suave romance que ha de interesar vivamente al público. La juvenil pareja, con excelentes colaboradores, se presentará todos los días, menos domingos, a las 22 horas, por onda de la emisora de calle Florida 8.



SE PRESENTA EL 1.º "DON SECUNDINO TERCEROLA"



Para la mujer ARGENTINA



LAS CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"

- Han sido producidas exclusivamente para el tipo de cutis argentino.
- Corrigen y eliminan por completo, al cabo de un tiempo, la secreción grasa de la piel, en lugar de disminuirla.
- Protegen, vitalizan y embellecen el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día, sin que jamás "resaqueen".
- Constituyen una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también, permiten suprimir su uso, si se desea, porque imparten a la piel un tono mate y aterciopelado.
- El tipo ASTRINGENTE es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y disminuye la transpiración.

Han sido creadas las modernas CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"...

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, la alimentación, etc., tiene, en general, un cutis de abundante secreción grasa.

Es por eso que al aplicarse cualquier crema de tocador, aun las denominadas "secas", ésta, favoreciendo la secreción, "reaparece" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella... para Ud. también... ha sido creada la moderna CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", en sus dos tipos: ASTRINGENTE, para cutis muy graso, y OPALINA, para cutis ligeramente graso o normal.

Ud. se convencerá fácilmente de las extraordinarias propiedades que posee la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" después de la primera aplicación... Hágase admirar por su cutis suave, liso, aterciopelado, con esa incomparable transparencia de opal! ¡Use diariamente la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita! ¡Pídala hoy mismo a su Farmacia o Perfumaría!



OPALINA:
Crema de día. Para cutis LIGERAMENTE GRASO o NORMAL.



ASTRINGENTE:
Crema de día. Para cutis MUY GRASO y poros dilatados.



EL POTE TAMANO DOBLE
\$ 1
EN LA CAPITAL FEDERAL



HERMOSAN LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" YATAY 767 - U. T. 54. - DARWIN 1625

COMENZO CON EXITO "EL TRIBUNAL SUPERIOR"



En el transcurso de la semana anterior comenzó en Radio El Mundo, una audición que anima Juan Carlos Thorry, de evidente interés. Se trata de "El Tribunal Superior". Interpretaron su primer programa Thorry, Warren, Ferreyra, Concepción Sánchez, Moyano y Massa.



Juan Carlos Thorry, el celebrado animador que presenta "El Tribunal Superior". El público tiene importante papel en esa audición, ya que los asistentes a la misma oficián de jurados, en tanto que la acusación y defensa se basarán en las opiniones enviadas por los oyentes de la misma.

ACTUA EL CUARTETO PITALUGA



Después de prolongada ausencia de los micrófonos, ha vuelto a Radio Belgrano el Cuarteto Pitaluga, que integran excelentes voces. Con un repertorio extenso y variadísimo, puede cumplir interesante labor en esa onda.

Lo que no se dice, pero se piensa...
(Apuntes psicológicos de Pebeco)



"Mucho gusto, pero...
esos dientes!"



"LA primera impresión es la que perdura... y lo lamento. Porque a pesar de su belleza y corrección de rasgos, esta joven me ha impresionado desfavorablemente: tal vez no se borre nunca de mi mente el recuerdo de sus dientes tan descuidados... ¡Lástima! Alguna buena amiga le podría aconsejar Pebeco... y entonces todo cambiaría. Es tan bueno este dentífrico! Actúa de un modo tan rápido y completo! No lo ha de haber probado, simplemente por indolencia, pues no concibo que no lo conozca: Pebeco está difundido en todo el mundo desde hace más de medio siglo!"



con el VISTO BUENO de tres generaciones



**EL JABON QUE
HUELE A LIMPIO
EN 3 PERFUMES**



con la fragancia de los rosales en flor.



perfumado con la nota "fou gère" de Dubarry.



perfumado con el "bouquet" de lavanda de Dubarry.



Lucrecia Sarria, la extraordinaria cantante peruana, ensaya su repertorio antes de brindarlo a los oyentes de Radio Belgrano.

LUCRECIA SARRIA FUE POR EL PRESIDENTE

LUCRECIA Sarria, la extraordinaria cantante peruana, que actúa con gran éxito ante los micrófonos de LR3 Radio Belgrano, es un intento de arte que se ha cumplido ampliamente. Vamos a visitarla a su casa de la calle Florida, y parodiemos el verso de "la esclava negra" cuando escoge el puñal reluciente, fino, maravillosa obra de un artifice, que ha de quitarle la vida. "Bien eligió la artista la calle más porteña".

SU INICIACION

Es sumamente joven la exquisita cantante como para envejecerla prematuramente con una biografía. Nació en Lima, la ciudad luminosa y triste. Por supuesto que no hace mucho tiempo. Decir que desde muy pequeña le gustaba el canto, es restarle imaginación al lector. Pero decir tal vez que cuando tenía quince años, cantando a dúo con un disco de Galli Curci llamó la atención de los entendidos, ya es decir algo. Y tanto interés esa voz, de por sí extraordinariamente bella, que su mamá decidió intensificar sus estudios de canto. Poco tiempo después, su propio maestro de canto la llevó a una broadcasting peruana, a cantar para el público por primera vez. Y el público limeño decretó su primer éxito, averiguando por teléfono "que artista había grabado ese disco".

—No, no es un disco, es una chica la que canta.
—¿Una chica...? ¿Quién es ella...?
—Lucrecia Sarria... ¿y usted quién es?

—Augusto Leguía, presidente del Perú... El debut no podía ser más auspicioso. Creemos que ninguna cantante de cualquier país del mundo puede vanagloriarse de que el presidente de su país se interesara por ella telefónicamente. Aquella chiquilla, delgada, suave, ni más ni menos que cualquier otra niña limeña, estaba llamada a grandes destinos en el bel canto. Y su destino comenzó a cumplirse, con la regularidad de las cosas así dispuestas por alguien.

AUGUSTO LEGUIA LA ENVIA A ITALIA

Hace justamente nueve años que el ex presidente del Perú, doctor Augusto Leguía, llamó a su presencia a Lucrecia Sarria.

—Cantas muy bien, le dijo, y debes comprender que los grandes artistas tienen también el deber de su patriotismo. Debes triunfar por ti y por tu patria... ¿te parece bien...?
—¡Sí, me parece maravilloso, Excelencia!
—Escoge tú el país donde puedes perfeccionar tu voz.
—Italia, Excelencia.
—Bien. Saldrás para Italia becada por mi gobierno. Que tengas suerte, chiquilla.

Y la chiquilla se fué a Italia. A esa sonora caja de música que ha vestido el mundo de voces magníficas. Estuvo siete años allí. Críticos y públicos loaron a Lucrecia Sarria. Consagraron su nombre. Le ofrecieron contratos. Triunfó. Y volvió al Perú, siete años más tarde, convertida en una "diva" de fama mundial.

—No es posible contar todo aquello así, rápidamente... Pero a cada minuto, cantando junto a Mastronardi, Mazini, Bandini, Gallí, creía que todo era la obra de un sueño. El más grande de mi vida. Pero sueño al fin...

—¿Luego...?
—Del Perú pase a Estados Unidos, alternando mis recitales con conciertos por la N. B. C. La cadena más grande de emisoras que cubre el territorio de la Unión. Y de allí a Méjico, Chile... Temía al público de Buenos Aires y no me arriesgaba a cantar ante él.

—¿Cómo? ¿Le temía...?
—Sí. Se me había asegurado que era el público más exigente del mundo. Que nunca estaba conforme con nada ni con nada, pues año tras año llegaban al Colón las voces más cotizadas y más bellas del mundo...

—¿Lo cree usted así...?
—Lo creí. Pero ahora, no. Es el público más simpático del mundo. Y si tuviera que escoger un país para vivir en él, sería la Argentina, por favor, digan esto.

ENAMORADA DE BUENOS AIRES

Lucrecia Sarria y su señora mamá, desde cada dama de la sociedad peruana, te palabras de agradecimiento para la cordialidad del público y la crítica.

—Hacia un año, dice la cantante, que estaba en el Perú cuando me contrató Radio Belgrano. El clima de mi patria es más seco que este... Sufro, pues, y espero que por pocos días, los efectos de este calor...

—Buenos Aires, prosigue su mamá, es extraordinaria... La ciudad que más se le asemeja es Nueva York, pero falta en ella la cordialidad y la emoción del latino... La gente allí vive muy aprisa... Aquí no... Aquí se siente pasar la vida... Y pensar que no le conocimos antes!

—¿Quiere usted destacar algo, Lucrecia...?
—No. Simplemente asegurar al público porteño que aun no he dado todo lo que yo puedo dar... Unos días más para aclimatarme y entonces me sentiré perfectamente... Me urge hallarme bien del todo para pagar tanta gentileza y tanta simpatía como me han dispensado...
—¿Por cuanto tiempo ha sido contratada...?
—Por dos meses con opción a más.
—¿Luego de su labor en Radio Belgrano no ofrecerá recitales en el teatro...?
—Es probable que sí... Estoy en tratos con un empresario uruguayo que ya ha contemplado esa probabilidad para aquel país, pero aun no he resuelto nada... Hay otras propuestas que debo estudiar, además...

—¿Cuáles...?
—La de filmar una película en una compañía argentina. Pero nada hay en concreto todavía... Ya ven ustedes que son muchas cosas para decidir las rápidamente...

—Lo grande, asegura la mamá, sería permanecer en la Argentina, que tiene el poder de encantar a la gente...

ENVIADA A TRIUNFAR DE SU PATRIA



Juventud y optimismo, reflejados en su sonrisa plena de simpatía, que tal vez admiraremos en el cine próximamente.



Observando una "partitura", Lucrecia Sarria toma tiempo para sonreírnos una vez más.



Cantará para Ud.

DESDE
L.R.1RadioELMUNDO

EN CADENA CON

L. T. 3 Radio Sdad. Rural Cerealista de Rosario

L. T. 9 de Santa Fe

L. U. 2 de Bahía Blanca

L. V. 2 de Córdoba

L. V. 7 de Tucumán

L. V. 5 de San Juan

L. T. 5 de Resistencia

L. V. 4 de C. Rivadavia

L. U. 12 de Río Gallegos

L. V. 9 de Salta

A partir de la primera quincena de Abril.

LUNES Y VIERNES de 20 y 30 a 21 horas
DOMINGOS de 13 a 13 y 30 horas

MAGNESIA

S. PELLEGRINO

PURGA • REFRESCA • NORMALIZA



Abrigada en invierno, fresca en verano, libre de humedad y menos ruidosa, colocándole un cielo raso y revistiendo sus paredes con

CELOTEX

Poderoso aislante térmico y atractivo revestimiento decorativo, muy económico y fácil de aplicar sin ensuciar los pisos o mobiliario. Viene en planchas grandes que se asieran y clavan como la madera. No lo deje para después.

PIDANSE DETALLES SIN COMPROMISO

Cia. SUD-AM. Kreglinger Ltda (S.A.)

Belgrano 836

Buenos Aires

ENVÍENOS ESTE CUPÓN

Envíenme enviarme su folleto "4 Paredes o un Hogar?"

Mi nombre es

Mi dirección es

Sólo hay un CELOTEX

"GRATIS"

Baños, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



Será cierto?

...que la cancionista Zulema Ruiz está preparando con todo lujo los detalles relacionados con su boda, la cual tendrá lugar en fecha muy próxima?

...que el galán Ernesto Raquén hace ya tres años que se ha casado con una joven de nacionalidad francesa?

...que la actriz Anita Jordán se ha sentido muy molesta por una serie de anónimos que le han enviado a la estancia de Guido don-

de estaba filmando?

...que ha iniciado demanda de divorcio la cantante Ana May contra su esposo, un conocido director de jazz?

...que la cancionista Maravilla se vió días pasados abocada a un hondo problema de carácter sentimental, cuya solución aun sigue buscando?

...que la actriz Delta Garcés se apresura a debutar en las tablas secundada por el galán Daniel Belluscio?

...que Fernando Borel ha adquirido en sociedad con una joven estrella de nuestro cine una hermosa colección de cuadros en un remate del Banco Municipal de Préstamos?

...que han vuelto a florecer las relaciones entre Amanda Ledesma y Floren Delbene?

...que las otras manzanas de la "privada" de "La casa del recuerdo" se produjo una violenta escena de pugilato entre un sujeto desconocido y el galán Roberto Airaldi?

...que como consecuencia de ello, la actriz Libertad Lamarque que había sido testigo presencial del hecho sufrió una crisis de nervios?

...que el animador Zapa hará muy pronto un viaje hacia los Estados Unidos en calidad de representante de una importante emisora porteña?

...que la actriz Blanca Orgaz durante una reciente fiesta, tuvo la dicha (según ella) de que tres galanes le declararan su amor casi simultáneamente?

...que el sábado último al partir hacia Comodoro Rivadavia donde participará de una filmación, la actriz Iris Marga se despidió con un prolongado abrazo de un conocido actor cinematográfico?

...que Juan Carlos Thorrey se desvive en el Malpo en atenciones hacia la simpática cantante americana June Marlowe?

...que la actriz Alita Román ha declarado que gran parte de sus utilidades cinematográficas, las tiene ahorradas a nombre de su hijito?



...que Fernando Ochon ha recibido una propuesta para ganar el doble de su contrato con LRI, para actuar tan sólo cuatro meses?

...que el cambio de nombre para la nueva película de Nini Marshall provocó una seria discusión entre ésta y los directores de la E. F. A.

...que una conocida cancionista al separarse de su "cara mitad" le salió bastante cara, pues se le llevó todo lo que había en la casa transportable?



...que Manuel Romero se incorporará a la Argentina Sono Film con un brillante contrato, y que hará su debut para dicho sello dirigiendo una película con Hugo del Carril?

...que Aida Luz ha rebajado tantos kilos, que ahora por indicación médica tiene que tomarse un severo descanso hasta recuperarlos?

...que muchos artistas han dejado de concurrir a los estrenos, para evitar que se comenten que van para hacerse cartel?

...que Rosita Contreras suele tomar el copetín acompañada de un señor de barbas muy largas, de quien unos dicen que es un enamorado de la joven estrella, mientras que otros afirman que es su abuelito?

...que Nury Montis estaba tan nerviosa, en la última "première", que rompió un hermoso collar, cuyas perlas rodaron por el piso del Monumental?



...que una joven actriz de cine y radio fué despojada en la vía pública de su automóvil, por no haber abonado las cuotas correspondientes al pago del mismo?

...que el cantor Carlitos Roldán se ha convencido que en cine no tiene nada que hacer, y ha dejado que los kilos vuelvan a apoderarse de su "silueta"?

...que no sería nada difícil que en mayo se presentara por Radio El Mundo el popularísimo dúo Gómez-Villa?

...que Roberto Sallinas reprisará próximamente en una importante emisora uno de sus más grandes éxitos radiales: "Las aventuras de Carlos Norton"?

...que una exaltada admiradora de Font Saravia tuvo que ser sacada poco menos que por la fuerza por la tremolina que armó en Radio El Mundo, donde a toda costa quería ver a Font a horas en que éste no actuaba?

...que Carlos Boreosque se halla abocado a la tarea de descubrir por la calle, algunos personajes para convertirlos en astros y estrellas de nuestra cinematografía?

...que a raíz de esa búsqueda, habría tenido un incidente en Corrientes y Lavalle, con una hermosa chiquilla a quien no le interesaba el cine?

...que June Marlowe se embarcará para Estados Unidos, junto a su esposo Tito Davison, nuevamente contratada por el Treceadero de Hollywood?





LIBERTAD LAMARQUE
y ROBERTO AIRALDI
en un momento de
"TRES VALSES"

MECHA ORTIZ ES LA MAS GRANDE FELIZ PORQUE HA REALIZADO AMBICION DE SU VIDA: TRIUNFAR



NO solamente es Mecha Ortiz, una de las grandes intérpretes de nuestro teatro, sino alguien que ha aportado al mismo, una de sus más amplias posibilidades a través de su personalidad. Alguien dijo que era Buenos Aires cuna de magníficos actores. Y es verdad, Luigi Pirandello, besando la mejilla de Luis Arata, en ocasión de estrenar una obra del ilustre autor italiano, fué la confirmación mundial del aserto. Y Mecha Ortiz, pertenece a este grupo, nunca muy amplio de grandes intérpretes. Personalísima. Inteligente. Capaz.

TODO ES GRATO

Nos detiene un portero. Sin uniforme. Sin lazos generalísimos, sobre el hombro. Sin charreteras.

—“No se puede pasar” dice. Y claro, sabemos que es un portero. Y explicamos entonces muchas cosas. Es un poco tarde. El día apacible. Mucha gente pasea a esta hora por la calle. Qué hermoso sería tener un mono domesticado ¿verdad, señor...? Claro, pero ¿quién puede permitirse ese lujo?... este, ¿por favor nos anuncia...? Nada. Impertérrito como el soldado que cuidando un polvorín no permitió la entrada del general San Martín que vestía sus ropas militares. Y llega un señor de rancho, monóculo y zapatos amarillos. Quiere ver a Mecha Ortiz. Después, una señorita de sombrero abundante. En seguida otro caballero. De su brazo derecho cuelga una señorita rubia, atlética, sajona. Todos quieren ver a Mecha Ortiz. Y todos son recibidos. Esperamos. Es simpatiquísimo esperar a Mecha Ortiz, charlando con el portero del teatro. En seguida pasa el señor del rancho y el monóculo. Los botines amarillos dejan una estela de chillidos y todos le miramos los pies. Encendemos un cigarrillo.

—No se puede fumar.
Es el portero. Jovial, alegre. Misteriosamente penetra en el camarín de Mecha Ortiz, y al rato se acerca a la señorita de sombrero abundante. Dice dos palabras a su oído. Y la señorita se levanta y pasa. Pero sale en seguida, metiendo dentro de su cartera unas fotografías. Por fin le toca el turno a la pareja. Cuando retornan de ver a la simpatiquísima actriz, sale ésta. Luminosamente rubia. Un cigarrillo rubio y un vestido del 1500, época donde está ubicada esta “madonna Oretta” la heroína de Giovacchino Forzano, en la comedia “La Pícaro Florentina”.

—Ustedes deben estar cansados de esperarme... ¿Me permiten llamar por teléfono...? —Oh sí, cómo no!

Y al rato, la “bella Florentina” que inexplicablemente acaba de hablar por teléfono:

—Hube de vestirme. Tardé un ratito...
—Comprendemos... Un viaje de cuatro siglos.
Porque en efecto, de la Mecha Ortiz que vimos entrar a ésta, han pasado tres siglos de “ropaje”.

Si esta nota hubiera sido hecha un siglo atrás describiríamos el camarín de Mecha Ortiz y aun a la misma intérprete en esta forma: “Hay rosas por doquier. La eminente actriz, mide la distancia de la hermosa salita a grandes pasos. En su rostro se revela la más viva inquietud. Diríamos tal vez que está nerviosa. Ahora pasa por sus labios un pincelillo, como el que usan nuestros pintores de miniaturas. Porque los labios de Mecha Ortiz, son una miniatura magnífica, donde adquiere el verbo una rara musicalidad”. Pero como somos personas de hoy, decimos simplemente: “Mecha Ortiz debe comenzar a actuar inmediatamente”.

“LA PICARA FLORENTINA”.

Esta comedia de Forzano, es brillante. Encuentra Mecha Ortiz en “Madonna Oretta” el personaje ideal para su temperamento. Sabe dar, como la “florentina” lo requiere, todos los matices de un temperamento vibrante, ágil, que pasa en rápidas transiciones a los más diferentes estados de ánimos. Pese a que la acción está ubicada en el año 1500, el espíritu de la pieza es actual. Bufonesco. Satírico. Ágil el diálogo y rápida la acción. Por momentos da la impresión de asistir a una fiesta de carnaval. Indudablemente Forzano es un valor del teatro actual de su patria. Y su espíritu, más francés que italiano, ha creado una pieza con todas las características de la comedia francesa: la agilidad y la intención de las palabras. Y el ritmo y el colorido de la acción. Mecha Ortiz, realiza una de las más grandes interpretaciones de su carrera teatral. Y tengamos en cuenta, todas las grandes interpretaciones de esta intérprete, para darle real valor a la frase.

LOS ULTIMOS EXITOS DE MECHA ORTIZ

Es probable que éxitos como el logrado con “La pícaro Florentina”, no sorprendan a Mecha Ortiz. No en vano ha triunfado, como una de nuestras intérpretes más completas, que ha hecho posible en estos últimos años la consolidación de sus prestigios, en obras tan dispares, que requirieron de Mecha Ortiz, un perpetuo desdoblamiento. Así, por ejemplo en “Mujeres” realizó una labor opuesta a la ofrecida en “El misterio del palco número 13”, para pasar del problema policial, al romance y al verso con “Romance de Dan y Elsa”, para culminar ahora con una pieza diferente a todas las realizadas, obteniendo un triunfo que hubiera podido ser consa-

gratorio de no estar ampliamente prestigiada la intérprete de “La pícaro Florentina”.

—En general, dice Mecha Ortiz, interpreto todos aquellos personajes que me gusten, sin fijarme en el tipo, o a la época en que estén alojados. Creo que una actriz para dar el máximo de su arte debe registrarse en principio por su propio espíritu.

—¿Decidió así, el interpretar “Madonna Oretta”...?

—Sí. Pueden decir que todas las obras que he interpretado me gustaron como para ello, de lo contrario no lo hubiera hecho.

FILMARA TRES PELICULAS ESTE AÑO

Paralelamente a sus últimos éxitos teatrales, Mecha Ortiz ha triunfado pese a su breve carrera en el cinematógrafo. Acostumbrada a desdoblarse en cada obra, renovándose así espiritualmente, frente a las cámaras logró de inmediato acostumbrarse a los dictámenes de la misma. Y es así cómo llegó a nuestro cine una personalidad hecha en el teatro, pero aportando un soplo de frescura, y un ritmo realmente cinematográfico.

—¿Filmará usted este año...?

—Sí. Tengo pensado realizar tres películas, aunque todavía no puedo decir con qué casa me comprometeré. Ni sé nada acerca del argumento de las mismas...

—¿Las tres de carácter local...?

—Sí, aunque una de ellas está alojada en el año 1800.

—¿Pondrá fin a su temporada para realizar cine...?

—No, más bien trataré de hacer posible la filmación de esas películas sin que sufra para nada esta temporada tan felizmente comenzada.

—¿Si tuviera que decidirse por el cine o el teatro...?

Mecha Ortiz no responde. Próximo a empezar el segundo acto de la obra que interpreta en el Politeama, está atareada en componerse el rostro y el tocado, según las exigencias del libreto. Luego dice:

—Estoy contenta con haber realizado lo que fué el sueño de toda mi vida: Triunfar...

Porque exactamente Mecha Ortiz ha triunfado. Un triunfo que viene de antiguo y es siempre actual: como su propio arte.



TODOS PODREMOS CANTAR COMO LIBERTAD LAMARQUE O DEL CARRIL

PODREMOS IMITAR EL TRINO DE LOS PAJAROS Y EL SONIDO DE LAS SIRENAS

UN viejo adagio, dice que no hay nada nuevo bajo el sol. Es probable, ya que el adagio es muy viejo, pero, por lo menos, esta nueva invención norteamericana no debe ser una vieja conocida de Febo. ¿Qué pensaría nuestra gentil lectora si llegara a su casa un corredor de estos aparatos inventados por Gilbert Wright, y le ofreciera mediante el mismo cantar exactamente como Libertad Lamarque...? ¿Y a usted, señor, le diera por poco precio la voz de Hugo del Carril...? Nos imaginamos que se acabarían entonces las pruebas en las radios, las antesalas en los teatros, y sería cosa de ir firmando autógrafos. Además, pueden intercalarse otros cantores famosos: ¿que tiene usted un papá o un tío italiano? ¡Pues le ofrece el repertorio completo de Schipa, Butti o el cantante que usted prefiera. Lo mismo que si su tía es francesa o sueña con Montparnasse: escoja desde Lily Pons, hasta Lya Götty, pasando si quiere por Chevalier y Jean Sablon... Y nada digamos si quiere ofrecer a sus amigos en vez de un recital, algunas bromas estrictamente familiares: ahí están para su particular uso en tren

de juerga: el ruido impresionante de la sirena, el bocinazo de los automóviles y algún berrido si quiere extremar la nota: la elección del berrido puede ir in crescendo, desde el fabuloso borriquito, hasta la espantable hiena. O el león, que según lo sabe todo el mundo es el rey de los animales. A propósito el autor de este aparatito es un súbdito norteamericano, Mr. Gilbert Wright, y el mismo está haciendo furor en los Estados Unidos.

PORTENTOSO INVENTO

Estos cerebros privilegiados como el de Wright, nos reconfortan con los grandes problemas insolubles: como la cuadratura del círculo y el movimiento continuo. Este aparato es en realidad una caja pequeña hermanita menor del gramófono, donde se coloca el disco del cantante preferido. Se aplican antes de hacerlo girar dos especies de fonógrafos en la parte exterior de la garganta, y se abre ligeramente la boca. La voz grabada en el disco, toma de inmediato el acento de la nuestra y como la canción está grabada no hay necesidad de cantarla. Basta pues con que el disco gire y tengamos la boca abierta. El aparato se conoce con el nombre de Sono Vox... ¿no es formidable?... Claro que el invento de marras al que ya Mr.

Wright ha tenido el cuidado de ampararlo en la respectiva patente de invención, tendrá sus consecuencias calamitosas, para los artistas grandes y pequeños. ¿Quién rehusará sentirse Libertad Lamarque, aunque más no sea en una canción?... ¿Y quién, Hugo del Carril?... ¿Qué don Juan amante de las serenatas dejará de comprar a Mr. Wright su "sono vox"... para despacharse bajo un balcón adecuado desde un recitado a lo Ochoa, hasta un discurso a lo Chamberlain?... Claro que en estos casos particulares, no debe olvidarse el correcto smoking blanco, y el paraguas pacifista. Pero lo esencial es que el "sono vox" nos pone o nos pondrá por unos pocos pesos en un mismo plano con todas las celebridades vocales del mundo. Las que hay y las que salgan. Mr. Wright, quiera usted aceptar nuestro íntimo agradecimiento. Ya se acabaron las reuniones familiares a base del chico que sabía una poesía. Ahora hasta las criaturas estarán autorizadas a ofrecernos un aria con todos los bemoles o una romanza por más "do" que tenga. Sí, Mr. Wright, sí... Muchísimas gracias...

**INTERPRETARON EN "EL MUNDO"
CON EXITO "JESUS DE NAZARETH"**



El elenco radioteatral estable de Radio El Mundo brindó durante los días de Semana Santa, una magnífica versión de la vida de Jesús de Nazareth. Pulcramente llevada al micrófono, logró entre el público una vivísima atención.

EL LUNES RETORNARA "EL TEATRO SINTETICO"

La audición que bajo los auspicios de "Glostora" transmitirá Radio El Mundo desde el 1º, los lunes, miércoles y viernes a las 12.45, presentará nuevamente al "Teatro Sintético" que dirige Martinelli Massa, en base a brochazos tomados del diario vivir. Interpretarán esos sketches, que interesan vivamente por los problemas que encaran Juan Sarcione, Pablo Raccioppi, Julio Bianquet, Lea Conti, Rosita Crosa y Maruja Pais, ampliamente conocidos, por su labor encomiable frente a micrófonos de LRI, de cuyo elenco estable son exclusivos.

VOLVIO. "LA CUYANITA"



Hilda Rutino, "La Cuyanita", ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, con toda fortuna. La joven y expresiva folklorista, tras su viaje al interior, nos presenta ahora numerosas novedades, que han de gustar a sus oyentes.

**EL MARTES PROXIMO REAPARECEN
EN R. BELGRANO BUONO Y STRIANO**



La pareja cómica más popular de nuestra radiotelefonía, Rafael Buono y Salvador Striano, se reintegra el martes próximo, 2 de abril, al "Teatro Palmolive del Aire" que se transmite martes y viernes a las 11 por LR3. Ha de ser, esa reaparición, una de las notas más festejadas del mes que se inicia.

Al puntear de las GUITARRAS



por LR 2, Radio Argentina
en la matinée de JUAN MANUEL

Tardes Criollas de ROSAFLORE

Gran Payada de Contrapunto entre el CAMPO, CENTRO y ARRABAL

Interpretes:

campo..... CARLITOS CONTE

centro..... MANUEL OREIRO

arrabal..... CARLOS BARES

Presentados por JUAN MANUEL

¿QUIEN GANARA LA PAYADA?

Sintonice todas las tardes, a las 15.30 hs. esta audición, y participe en el GRAN CONCURSO DE CUARTETAS. VALIOSOS PREMIOS.

**POLVO
RosafloRE**

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



¿Una niña herida? ¿De quién es? ¿Quién la ha abandonado? ¿Y qué tiene que ver este pequeño en la pesquisa que realiza el hombre que la tiene en brazos y que es nada menos que el famoso Sherlock Holmes, pesquisante cuya aparición anuncia para el 1º Radio Belgrano?

UNA "REPRISE" SENSACIONAL

Sherlock Holmes, el célebre detective inglés, repisa en Radio Belgrano en los programas de "Toddy" de las 18 horas. Esta noticia ha de ser gratamente recibida por la gran cantidad de admiradoras que siguieron con visible interés la actuación pasada del conocido pesquisante. Sherlock Holmes, según nos manifiesta, iniciará su tarea radial el 1º de abril próximo, interpretando una novela titulada "La última campanada", la que por su trama llena de emoción y misterio, ha de captar de inmediato el interés de los oyentes de Radio Belgrano y "Toddy". A continuación, damos como una primicia, una serie de fotos relacionadas con la novela cuyo comienzo anunciamos, con la participación de Sherlock Holmes.



"La última campanada"... Un reloj misterioso que marca el fin de una existencia!...



—Lo sé todo, señor Holmes... ¡La pobre mujer que sufrió toda su vida por fin resuelve contar su tragedia al célebre pesquisante!



—¡No desespere, señor Miranda! El hecho será esclarecido... y sus autores castigados... Sherlock Holmes procura así animar a uno de los personajes de "La última campanada".

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS. SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañero o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia, Diplomado 4 años consecutivo y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapato, etc. ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1810, Ba. Aires Tel. 88-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso: En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO. TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico



El conjunto de jazz Santa Paula Serenaders, que el 1° del mes entrante debutará por la onda de LR3 Radio Belgrano.

EL 1° DEBUTA LA SANTA PAULA SERENADERS EN R. BELGRANO



Para el 1° de abril, está apuntado el debut del conjunto de jazz Santa Paula Serenaders que dirige Raúl Sánchez Reynoso. Como el lector recordará, esta orquesta de extraordinaria actuación en LRI Radio El Mundo, fué contratada por Radio Belgrano. No dudamos que ha de proseguir en la popular broadcasting el éxito que siempre alcanzó al prestigioso jazzman.

Raúl Sánchez Reynoso, uno de nuestros más inteligentes jazzmen que ofrecerá en la audición del debut un programa a base de estrenos.



Sánchez Reynoso y Guy Montaña su "crooner", ambos de indudable popularidad y simpatía.

INSCRIBASE ¡AHORA! para TRIUNFAR este AÑO



TAQUIGRAFA DACTILOGRAFA

Profesión fácil y lucrativa. Se aprende en 6 a 8 meses, **GANARA Ud. de \$ 120 a 250 por mes.**

SECRETARIA

Carrera de gran porvenir. Se aprende en 8 a 10 meses. **GANARA Ud. de \$ 150 a 350 por mes.**



DACTILOGRAFA "AL TACTO"

Carrera facilísima, se aprende en 3 a 5 meses. **GANARA Ud. de \$ 100 a 180 por mes.**



Sea práctica, señorita: Si quiere conseguir UN BUEN EMPLEO. Si quiere asegurar SU independencia económica, SU bienestar y SU porvenir, no siga perdiendo lastimosamente su tiempo. Convéngase, en la hora actual, una carrera comercial es la mejor profesión para la mujer moderna. **INSCRIBASE AHORA**, en un curso Pitman -en clase o por correo- y estará en condiciones de **EMPLEARSE BIEN**, antes de teminar el año.

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

Para cursos por correo envíenos este **CUPON**



ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre: _____

Dirección: _____

R.D. 201



Ensayando la primera escena, sobre el comienzo de "Cándida se divorcia". La magnífica creadora de "Catita", dice su parte, ante Bayón Herrera, su director, y Augusto Codecá, que tiene parte importantísima en la película.



El amor... ¡Oh, el amor!... Así se quiere en Galicia. La escena pertenece también a "Cándida se divorcia", cuyo rodaje se piensa terminar en menos de un mes.



Bayón Herrera incorporó a otro personaje de Nini Marshall al cine, luego de que ésta triunfara con "Catita". Aquel éxito que fue "Cándida", uno de los más grandes sucesos en materia de repercusión popular, debe prolongarse, en esta segunda parte, que filma también EFA.



Las escenas filmadas transcurren en un tren. Desde la plataforma de la imaginaria estación, "Cándida" y Codecá se nos muestran en un paréntesis, mientras almuerzan.

"CÁNDIDA SE DIVORCIA"



Felices y contentos, antes de que Cándida anunciara su propósito de divorciarse. Se anuncia que el libreto de esta su nueva película, permite a Nini lucir como nunca sus extraordinarias dotes interpretativas.



Con razón Cándida quiere divorciarse. En verdad, no tiene derecho Codecá, su enamorado, a aceptar cumplidos así, tan alborozados, de estas tres hermosas acompañantes... Es que el mozo, lector amigo, no puede con el genio.

Toda la intencionada expresión de Nini Marshall, en esos sus ojos asombrados. Ella y Codecá prometen reeditar, en la segunda película en que actúan juntos, el éxito rotundo que tuvo "Cándida" el año anterior.

Ya filma nuevamente la estrella cómica de nuestro cine: Nini Marshall. Y lleva por segunda vez a los "studios" de EFA a la "gallega" más simpática que haya aparecido en la radio y el cine criollos: Cándida.

"Cándida se divorcia", que tal es el título de su nueva película, comenzó el lunes último, en efecto, bajo la dirección de Bayón Herrera, secundando a Nini en la película otro cómico de amplia popularidad radiotelefónica: Augusto Codecá. Con ellos, actuará un elenco nutridísimo y de categoría, debiendo destacarse en ese reparto la inclusión de Aida Luz, contratada, según se sabe, exclusivamente por EFA. Lo cierto es que Nini está filmando nuevamente. Se ha abierto, pues, otra perspectiva magnífica, para quienes han encontrado en la brillante intérprete un venero inagotable de carcajadas.



¿Pelearse con los vecinos de mesa? Eso no está bien, Cándida. Y mucho menos cuando el enemigo muestra las intenciones de este muchacho, agredir al que habrá que aplicar sanciones...



Requerido el comisario Ramón Cortés Conde por los oyentes de Radio Porteña, dirigióse a ellos hace pocos días por esa onda, para explicar los motivos que inspiraron la audición de "Ronda Policial", que creó y dirige. En la foto, el señor Cortés Conde con el comisario Florio, señores Samperio, Ramos, Ganduglia, Rubuffetti y Nistico, y el director de LS4, señor Trián Bidgain.



Ignacio Corsini, "El Caballero Cantor", ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, iniciando su temporada oficial 1940. El creador de tantos éxitos, reapareció con varias novedades que han de encontrar, como todas las suyas, amplia repercusión popular.

NOTAS DE LA SEMANA



También hizo su presentación, por la onda de Radio Belgrano, luego de una breve ausencia, la orquesta típica "Los Zorros Grises", de José García. Actúan en ella, como vocalistas, Nilda Wilson y Augusto Gothier.



En la "Matinée de Juan Manuel" y dentro del programa de "Casa Vosotras", octúa el trío típico "Los Indios", con su cancionista Tita Bernal. Número eminentemente popular, gusta a los oyentes de esa audición.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

VELLO
SENOS
ARRUGAS
PECAS
MANCHAS
ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandona es antiesfético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuida su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas de productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agotar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza y bienestar "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.—

Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se remite Contra Reembolso. En venta

en todas las FARMACIAS y

PERFUMERIAS y en las

LABORATORIOS

MADAME BERARD

Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia

FRANCO INGLESA, Bs. As.



Solita Méndez, aplaudida contralto paraguaya del elenco del teatro Colón, a quien cupole brillante desempeño en las óperas "Carmen", "La chulada roja" y "El Barbero de Sevilla", presentada en la Rural, acaba de debutar en Radio Cultura, con gran éxito. La acompaña el trío...



GRANDES NUMEROS HARAN SU REPRISE EN R. BELGRAND

El 19 de abril, retornarán al programa de LR3 Radio Belgrano los grandes números, a los que llega el fin de sus merecidas vacaciones. Ellos son: la orquesta típica de Roberto Firpo, uno de los músicos que más admiradores han consagrado, Juan de Dios Filiberto, el magnífico autor de tantas canciones y tangos importantes en la emoción ciudadana. También se anuncia la rentrée del tenor argentino Carlos Rodríguez, y del popular dúo Buono-Striano, los que han aprovechado el bien merecido descanso para ultimar algunos detalles de la película que filman. El conjunto de jazz que dirige André Damitch, "Top Jazz", también vuelve al micrófono de LR3 con un repertorio renovado, y por último se anuncia la reaparición de un dúo que se impone paulatinamente: el que forman las hermanas Omar. Es indudable que estos nombres significan, para la popular emisora un refuerzo considerable pues se trata de nombres ampliamente consagrados en el aplauso popular. Luego del debut seguirán actuando regularmente.



UN NUEVO CANTOR PRESENTA AGUILAR

Para los primeros días del mes de abril, está fijado en Radio Belgrano el debut del cantor Carlitos Ariel, presentado por el guitarrista José Aguilar, que como recordarán nuestros lectores, fue muchos años acompañante de Carlos Gardel, y el único sobreviviente de la catástrofe de Medellín. Se le ha bautizado a Carlos Ariel, como el "Zorzalito criollo". Estudió canto y guitarra bajo la experta dirección del guitarrista mencionado. Demás está asegurar que la enorme experiencia de Aguilar, justifica ampliamente la fe que merece Carlitos Ariel, que se apresta a debutar, iniciando así una carrera brillante, con vistas a un inmediato futuro de triunfos. El amplio auditorio de Radio Belgrano, decidirá oportunamente los valores de este nuevo cultor de la canción porteña, que encuentra en su debut el ambiente más auspicioso. Ojalá que el descubrimiento de José Aguilar, aporte a nuestro cancionero un valor real siempre necesario, aun en esta época de buenos cantores.



Cumplen dos Años las 'Charlas de Amalia Paz'

En el mes de abril, próximo cumplirán dos años de continuas irradiaciones, las charlas de la simpática comentarista Amalia Paz, que todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas se presenta por LR1 Radio El Mundo. El éxito que las mismas han obtenido entre el numeroso público de la referida broadcasting, se pone en evidencia en este cumpleaños, ya que llegan a esta fecha sin interrupción alguna y con el general beneplácito del oyente. Problemas de hogar y problemas de corazón son los temas que nutren preferentemente las amables charlas de Amalia Paz. Temas éstos de renovado interés, delicadamente expresados y acertadamente resueltos. No dudamos que estas charlas de Amalia Paz seguirán cumpliendo años, rodeadas de la simpatía y el calor popular.

Una Selección Infantil Se Inicia por R. Prieto

Para el martes 2 de abril está anunciado en Radio Prieto un certamen, que dará lugar a la selección de un elenco infantil, para filmar la primera película nacional, exclusivamente por niños. La X. Film de La Plata, colaborará con la popular broadcasting en esta selección, que desde ya promete alcanzar extraordinario brillo. Este programa se irradiará los días martes, jueves y sábados a las 17.30 horas y estará animado por Carlos S. Casullo, el popular "Tío Carlitos".



II

AH! PERO ESTE PLANTON NO SE LO PERDONO!

II

I GUÁTE, MAMA! MEDIA HOBA
E' PERANDO, Y AL FIN
QUE ALMOZAR SOLA -- CARLOS YA
NO ES ATENTO COMO ANTES...

CREO QUE TU NEGLIGENCIA
LO VA HILEJANDO DE TI...

ME DUELE DECIRTELO
PERO ESTAS DESCUIDANDO
TU FRESCURA CORPORAL
PARA EVITAR QUE
LOS VESTIGIOS DE
LA TRASPIRACION
NORMAL OFENDAN
ES IMPRESCINDIBLE
UN BAÑO DIARIO CON
JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR.

AY, MAMA, NUNCA PENSE
QUE PODRIA OFENDER...

MAMA TIENE RAZON
NO HAY COMO EL
BAÑO DIARIO CON
JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR.
ME SIENTO TAN
LIMPIA Y FRESCUITA
LA PULCRITUD
HACE MAS
HERMOSA A LA
MUJER!

UN MES DESPUES

ESTAS ADOABLE!
NO ME HACAS
ESPERAR MAS -
DIME QUE SI Y
CASEMONOS
ENSEGUIDA!..

MILAGROS
DE LA
FRESCURA
CORPORAL!

Y SOLO CUESTA 15 cts.

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los expertos obtienen grandes ganancias como mecánicos dentales. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio para atender trabajo de los Dentistas. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. — Pida GRATIS inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. —

Profesión lucrativa para ambos sexos.

ESCRIBANOS HOY MISMO

Escuela de Mecánica Dental de Buenos Aires
2021 - RIVADAVIA - 2021
No nos pida clases por correspondencia

Nombre

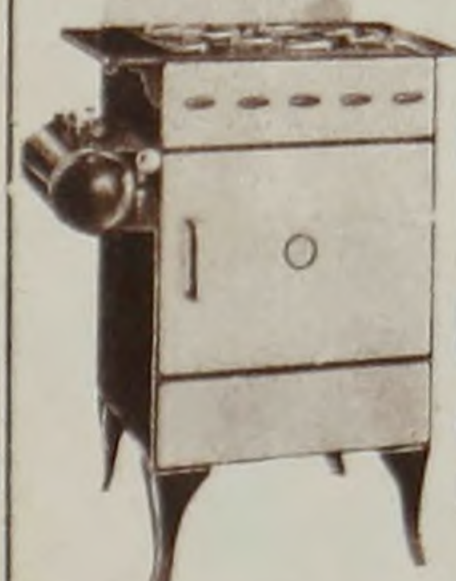
Calle

Localidad Rad.



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno. Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

UN EXTRAORDINARIO SUCESO QUE NACE Y MUERE EN UNA



LA vida, a veces nos exige que demos amplio crédito a nuestro destino. Y que acaemos las situaciones equívocas o no, en que nos coloca. En una de estas situaciones ha estado recientemente el celebrado cantor brasileño Luis Barreira.

EL EXITO DE UNA CANCION

Está en cada intérprete, el más ferviente deseo de hacer con cada una de las canciones que forman parte del repertorio a ofrecer a los oyentes un suceso. Que ellas se coreen en las calles, y lleguen al pueblo en todas sus manifestaciones. Desde el canillita que nos ofrece el diario tarareándola, hasta el disco que la proyecta en el círculo familiar. Luis Barreira cuyo repertorio se nutre de páginas alegres y optimistas, todas las cuales alcanzaron gran divulgación entre nosotros, obtuvo días pasados en el Salón Auditorium durante una transmisión habitual un éxito sin precedentes, con "Yes nos temos bananas". Pegadiza la letra, simpático el ritmo y el motivo, el público habituó la aprendió de memoria. Barreira quiso entonces agradecer tanto entusiasmo. Y en una de sus últimas audiciones por LR3 transmitidas desde el Salón Auditorium que esa broadcasting tiene en la calle Victoria, al brindar "Yes nos temos bananas" brindó el apetitoso fruto tropical a una simpática concurrente, en la forma misma en que ilustra la foto m lentras Capablanca, locutor de ese programa ofrecía a los espectadores más bananas, de un cacho interminable.

De más está decir que la batatola que armó el público, que daba rienda suelta a



Instante en que Luis Barreira, ofrece una banana a una espectadora del auditorio, mientras Capablanca se apresta a repartirlas entre el público.

DE LUIS BARREIRA SOLA AUDICION

su hilaridad y simpatía hizo poco menos que inaudible dicho programa. Y aunque el éxito, repetimos, fué desmedido por extraordinario, Barreira no podrá cantar ya "Yes nos temos bananas" en sus audiciones con público. Es decir, que el éxito nació y murió en una sola audición. El éxito, por supuesto de una canción.

CONQUISTADO POR NUEVA YORK

Damos a nuestros lectores una primicia: Luis Barreira se alejara en breve para Estados Unidos. En efecto, ha recibido el popular cantor, una propuesta convincente por la suma que hace base al contrato. Es de hacer notar que los cantantes y los exponentes de la canción y la música brasileña están de moda en Estados Unidos, especialmente en Nueva York y en Hollywood, los dos puntos a donde irá Luis Barreira, en el corriente año. No tenemos que ir tan lejos para traer un ejemplo convincente: el caso de Carmen Miranda, que en breve tiempo de actuación en Norteamérica ha logrado el más grande triunfo de su carrera, ocupando un lugar de privilegio entre los grandes artistas estadounidenses de la radio y el cine.

—¿Cuándo recibió usted la propuesta, Barreira...?

—Hace muy poco tiempo.

—Según la misma, deberá actuar en

—En Nueva York y en Hollywood. El contrato es por un término de seis meses con opción a otros seis meses. Y el pago es en dólares.

—¿Es decir que Estados Unidos le brinda la fortuna...?

—Poco menos. Pero ya es decir algo.

—¿Cuándo se irá usted...?

—Después de cumplir una breve gira, que abarcará probablemente Río, Cuba y entonces seguirá viaje a los Estados Unidos.

PROBABLE FILMACION DE DOS PELICULAS

Luis Barreira se ha olvidado de decirnos algo, que luego su condescendencia nos permite ver en el contrato: paralelamente a su actuación en espectáculos, y radio, está el compromiso de filmar dos películas, una de las cuales tendría ambiente brasileño, y la otra de carácter internacional, destinadas ambas producciones a los públicos de los países latinos. En ellas Luis Barreira deberá cantar en portugués, castellano y en inglés.

—Domina el Inglés, ya...?

—Estoy estudiándolo a conciencia.

—Lo que quiere decir que no descarta la posibilidad de intervenir en el cine.

—Exactamente. Pero quiero que hagan constar ustedes mi agradecimiento a Buenos Aires. A esta tierra tan cordial, donde realicé ampliamente mis anhelos de triunfo. Mi éxito aquí ha hecho posible la magnífica realidad de este contrato. Digan también, que cualquiera sea el éxito que obtenga en Estados Unidos, todo será poco comparado con el de Buenos Aires, de quien me siento "ciudadano honorífico".

—Hombre... Lo celebramos... ¿A qué se debe que la mayoría de las canciones de su repertorio sean festivas...?

—Pues a que creo que el público debe reír. Demasiado serio es el panorama diario del mundo, estremecido de noticias y de cosas, que no pueden por menos que llegarnos al alma. Entiendo que está en el deber de los artistas tratar de alivianar esta atmósfera de desgracia, de pena, de infortunio. Aunque no todo mi repertorio obedece a esa condición. Oportunamente he incluido piezas del más puro acento romántico, de la más suave tristeza, pero en general prefiero aquellas composiciones que ponen a la gente contenta.

—Aunque ojalá no tanto como "Yes nos temos bananas".

—Si... aunque ojalá no tanto.

Y Luis Barreira nos ofrece su mano recha. Igualito que si lo despidiéramos en la borda del buque que lo lleva a proseguir su carrera de éxitos al país de los dólares.

No dudamos que el popular cantor brasileño ha de obtener en la tierra de los rascacielos, donde la canción del Brasil ha entrado en viva moda, un notable éxito. A la gracia particular de Barreira se une lo fotogénico de su tipo, y ya se sabe que los "tipos" así tienen un destino inmediato frente a las cámaras filmadoras, lo que asegura dinero y popularidad. Toca sólo desear buena suerte a quien cumplió ampliamente entre nosotros su misión de arte y cordialidad.



Luis Barreira, el emotivo cantor brasileño, en una de sus festejadas interpretaciones frente al micrófono de Radio Belgrano.

Sensacional acontecimiento para todo el país!

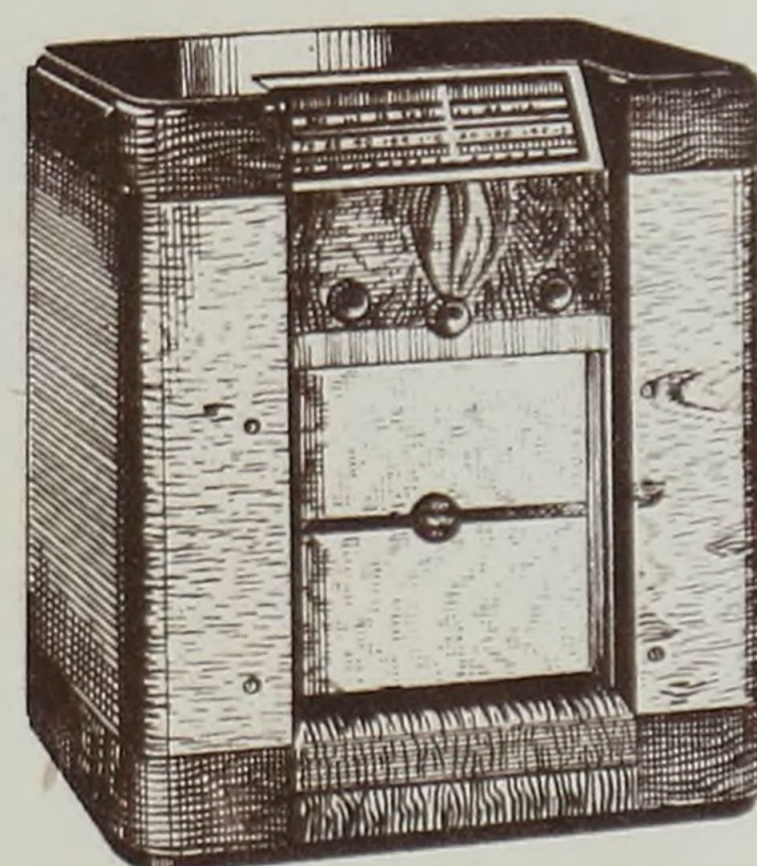
CONDAL RADIO Co al presentar su NUEVA LINEA DE RECEPTORES implanta un nuevo sistema de ventas:

CREDITOS hasta 20 mensualidades PARA TODO EL PAIS

CUOTAS MENSUALES DESDE \$ 7.50

Aproveche esta brillante oportunidad para obtener uno de los magníficos receptores CONDAL de la Nueva Linea, TOTALMENTE IMPORTADOS y reconocidos en el mundo entero como los mejores en calidad, técnica y sonido.

Envíe el cupón y recibirá solicitud de crédito, catálogo y plan de ventas absolutamente gratis.



RECEPTOR CONDAL DE LA NUEVA LINEA.- Onda corta, media y larga, ambas corrientes. 13 válvulas con ojo eléctrico de doble función. Sintonía localizada, altoparlante CONDAL de Luxe de 10 pulgadas, cámara acústica, control oscilográfico. Alcance ilimitado.



PARA EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación. Onda corta y larga, 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 volts, 140 amperes.

Precisamos agentes activos en algunas zonas del interior.

CONDAL RADIO Co.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Co
TALCAHUANO 64 - BUENOS AIRES
Ruego me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre)
(Dirección)
(Localidad) 7



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
después de lavarse
Porque:
Nutre, suaviza y
embellece el cutis
Protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos y
Da tozanza juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.



¿Cantará tan mal la simpática Tita Merello? Nada de eso. Es que el fotógrafo pidió algo "distinto". Y la cancionista que ha retornado, tras larga inactividad, complace a Gloria Guzmán y Thorry, con una "sentida" interpretación

MAS ASTROS LLEGAN AL TEATRO

Juan Carlos, que comensó su vida artística como "crooner", vuelve a serlo en las revistas del Maipo, en las que tiene papel importante, también, J. u. n. e. Marlowe.

Ya lo dijimos. El teatro atree este año a las figuras más populares del cine y la radio. Pareciera que los artistas añoran el aplauso directo, que los vincula afectivamente al público. En todas las carteleras, nombres conocidos. Algunos, que vuelven a las candilejas como hijos pródigos. Otros, ganados por la escena, en una especie de desquite para con la radio y el cine, que le robaron antes a sus figuras más populares. La última novedad es la del Maipo. Revistas dirigidas por Amadori y Botta. Y en las que se lucen muchos rostros conocidos. Veamos quiénes son.



Aida Olivier, Lucy Galián y Thorry, en otro momento de la noche en que debutaron en la sala de calle Esmeralda.

preguntas y RESPUESTAS



ERNESTO FAMA

¿Floren Delbene es casado? ¿Qué edad tiene? ¿Y Ernesto Fama? ¿Qué condiciones se necesitan para ser cancionista en radio? PICHONA. — Delbene y Fama son solteros. Aquél, 38 años. Este 33. Para ser cancionista en radio hace falta tener voz y saber cantar. Pero no se aflija. Que muchas de las que actúan, no la poseen.

¿En qué quedamos, se separan o no Enrique Rodríguez y el "chato" Flores? ¿Se puede saber cuál es la actitud definitiva de ambos? ROSARINA. — Entre Rodríguez y Flores está ocurriendo lo que con los matrimonios malavenidos. Ahora se separan otra vez. Ya anunciarán lo contrario, cualquier día, aunque ello no sea muy serio que digamos.

¿Angelita Valle es de Zárate? ¿Qué otras cancionistas son provincianas? ¿Toman pruebas todavía en las broadcasts? PROVINCIANITA. — Angelita es, en efecto, de Zárate. Provincianas son muchas, conocidas: Libertad Lamarque, de Rosario, Mercedes Simone, de La Plata, etc.



ELISA GALVÉ

¿Cuánto cobró Elisa Galvé por su trabajo en "Prisioneros de la tierra"? ¿Alberto Adhemar es el novio de Perilita Mux? ¿Adhelma Falcón tiene un hijo de 12 años? MOROCHA. — Elisa cobró esa vez, según creemos, 2.000 pesos. Tenga en cuenta que era su debut absoluto y habla surgido de un concurso. Adhemar no es el novio de Perilita. Adhelma, tiene, en efecto, un hijo de esa edad.

¿Por qué se come las palabras, cuando hablo, Iván Caseros? ¿Aíraldi tiene parientes en Pergamino, que va tan seguido? ¿Ha hecho Mecha Ortiz la promesa de no peñarse nunca? TACHUELA Y JULIETA. — No creemos que sea por apetito, pues Caseros goza fama de buen "gourmet". Aíraldi tiene tales parientes y a eso se deben sus viajes. Lo de Mecha es sólo una apreciación personalísima de la elegancia.



IVÁN CASEROS

trella un "bordereux".

¿A qué se debió que Fanny Navarro no actuara en el Nacional en "Tres Valses"? ¿Cuál de los astros y estrellas que se han presentado en teatros estas últimas semanas tiene más éxito? LILY. — El retiro de Fanny se debió a un episodio común entre artistas: la forma en que se la ubicaba en la propaganda. El mejor éxito es el de Libertad. Le siguen Hugo del Carril en el Casino, Paulina Singerman en el Astral, Pepita Serrador en el Ateneo, etc. El primer mes de actuación con "Tres Valses", señala para la es-

de 100.000 pesos.



PEPITA SERRADOR

jó en compañía de una familiar. La historia de Nini Marshall, la contaremos en breve, ampliamente.

¿Por qué va nadie se acuerda de José Gola? ¿Por qué la gente de cine no le ha brindado los homenajes que mereció el gran actor? ¿Por qué no se le ha erigido algún monumento en su memoria? PLATENSE INDIGNADA. — A Gola se lo recuerda siempre con profundo cariño en el ambiente. Exactamente, como lo recuerdan sus admiradoras. Se ha pensado en tributar a su memoria varios homenajes, con motivo del próximo aniversario de su desaparición.

¿Cuándo vuelve "Catita" al micrófono? ¿Mercedes Simone viajó sola durante la gira que termina en estos días? ¿Por qué no cuentan la verdadera historia de Nini Marshall? MARIA ISABEL. — "Catita" volverá, posiblemente, recién en junio. Mercedes viajó en compañía de una familiar. La historia de Nini Marshall, la contaremos en breve, ampliamente.



JOSE GOLA

¿No actúa ni actuará más "El caballero de la noche"? ¿Durará mucho aun "Meditaciones del camino"? ¿La persona que escribe los "Romances Heather" es también Orfeo? MARTHA H. — "El caballero de la noche" volverá pronto con sus romances. Todavía no se ha determinado la duración de "Meditaciones del camino". Orfeo no escribe esa audición.

¿Cuál es el verdadero nombre de Ah Salem de Baraja? ¿Es cierto que Gola murió apuñalado? FURLAN Y PETERLE. — Allí se llama en la vida real Fortunato Benzaquen. Esa versión de la muerte de Gola es totalmente inexacta.



TRANQUILO Y CONTENTO

La suavidad y eficacia con que Tuil regula su organismo, permite tomarlo a cualquier hora. Tome una, dos o tres tabletas, según el efecto deseado. Tómelas enteras (son chiquitas) con un vaso de agua.

1

REFRESCA

Tuil

2

PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

¿VESTIR BIEN GASTANDO POCO...?

ESTAS EXCEPCIONALES OPORTUNIDADES PUEDE OFRECERLAS SOLAMENTE LA MODERNA ORGANIZACION DE "CASA VOSOTRAS"



SOMBRESOS novedosos de fieltro, muy buena clase; variedad de modelos; colores de moda.

\$ 3.90

MEDIAS de seda, diversos colores; resultado extraordinario.

\$ 1.90

VESTIDO de seda "Tentación", con aplicaciones bordadas, modernísimo, a \$

19.50



CASA VOSOTRAS

CARLOS PELLEGRINI 113 - Bs. As.

NO USE UNIFORME: VISTA UN MODELO

EL TRIUNFO ME TRAJO SABOR DE LAS PRIMERAS

(ULTIMO CAPITULO DE "LA AUTENTICA BIOGRAFIA DE

LO tenemos, pues a Hugo del Carril, que ha sido antes en distintas etapas de su vida "Pierrot", Hugo Fontana, Carlos Cáceres y Julio Herrera en la senda definitiva de la consagración. Manuel Romero le ha brindado la oportunidad de su vida, con ese tango "Tiempos Viejos" y esos tres segundos en que su rostro se asomó a la pantalla por primera vez, en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Ese punto de partida se lo cotizaron en 500 pesos. Pero antes de abandonar los "sets" de Lumiton ya Romero había decidido a los dirigentes de esa productora a que contrataran a Hugo del Carril por tres películas más. "La vuelta de Rocha", con Mercedes Simone y Floren Delbene, a 2.500 pesos. "Tres anclados en París", donde conquistó al público con ese "Buenos Aires" que es hoy su característica. Le pagan por esa película 3.500 pesos. Y 4.000 después por "La vida es un tango", donde Sabina Olmos es su compañera. Ya está, pues, camino del estrellato. Comienzan a llegar desde el exterior los ecos de sus triunfos, especialmente en los públicos femeninos.

Es su simpatía, su sonrisa, sus dientes —esos famosos dientes de Hugo del Carril— su voz, su apostura de muchacho criollo los que van triunfando por tierras lejanas. Y esos triunfos repercuten en Buenos Aires. Ha actuado en radio desde 1935. En 1938, lo contrata Radio Municipal. Ya gana lo que para él es una fortuna. Y se anima a salir de su ciudad, por primera vez, La primera jira, la inicia en Rosario. Y Santa Fe, Paraná y otras ciudades provincianas, vuelcan sobre el astro que nace todos sus halagos.

LA PRIMERA VEZ QUE SALE DEL PAIS

—Pero fué en Montevideo, nos cuenta Hugo, donde tuve una emoción profunda. Enorme. El empresario Sr. Mesutti me ofreció una serie de presentaciones en la capital uruguaya. Y fui creyendo tener éxito al porque fe en mí mismo no me faltaba, pero sin imaginar lo que iba a ser esa tournée. Nos cuenta para nosotros solos. Y es que teme que se lo crea vanidoso.

Lo cierto es que Montevideo dió a Hugo del Carril el espaldarazo de la consagración rotunda. Cuando se presentó en el escenario el primer día, el público, cien por cien femenino, lo aplaudió durante diez minutos. A la noche (estaba anunciado para cerrar el espectáculo), mientras actuaba una compañía de comedias, tuvo que suspenderse la representación a cargo de ésta, ya que el público pedía a Hugo del Carril. Tuvo que asomarse este mismo al escenario y pedir que se permitiera al espectáculo seguir su curso. Cuando cantó, recibió una de las ovaciones más grandes que ha escuchado en su vida.

Ya sabe, pues, nuestro héroe, de todas las satisfacciones que puede brindar el triunfo. Más. De regreso en Buenos Aires, recibe una oferta tentadora de Radio Prieto. Ya son muchos miles de pesos los que cotizan su concurso. Y firma ese contrato, para 1939 y recibe, de paso, una oferta para actuar en Chile. Irá por diez días. Antes, se dispone a pasar una temporada en las Sierras de Córdoba. Ha trabajado intensamente y necesita reponer energías.

—Entonces, dice Hugo, comenzaron a caer sobre

TAMBIEN EL A MARGURAS

UN ASTRO CRIOLLO: HUGO DEL CARRIL")

mi nombre, sobre mi vida íntima y aun sobre mi honor toda clase de rumores. Es que no se perdona a un muchacho joven, que no tiene más que su voz para ganar la simpatía del público, que éste se le rinda generosa, rotundamente.

"LO QUE CUESTA SER ASTRO"

Primero, y esta es historia reciente, que quizás recuerde el lector, con motivo de su viaje a Córdoba, se lanzó una novedad sensacional.

—Hugo está enfermo. Muy enfermo. No regresará más de Córdoba. Y si regresa, estará perdido para siempre como cantor.

Se decía que un mal terrible había minado su organismo. Y eran tan rotundas esas afirmaciones, tan categórico el tono de esos informes, que amigos y admiradores de Hugo temieron, en verdad, por su salud. Circunstancialmente, se encontraba en La Falda (Córdoba), un redactor de RADIOLANDIA. Y desde el primer momento desmintió categóricamente todos los rumores. Hugo del Carril estaba perfectamente sano. Hacía vida agitada. Practicaba equitación y natación. Y más. Se insinuaba en él, con fuerza que dan los 26 años tan sólo, un romance que después iba a llegar hasta el conocimiento del público. Es que en el mismo lugar de veraneo, se encontraba una muchacha rubia, hermosa, sugestiva, cuyo nombre iba a vincularse en seguida sentimentalmente al astro: Ana María Lynch.

Era falsa, pues, la noticia de la enfermedad de Hugo.

—Pero a mí me produjo un efecto penosísimo, nos dice. Yo que jamás había hecho mal a nadie, lo recibía quién sabe de dónde... Quise volver a Buenos Aires para que los míos y mis amigos comprendieran que todo no era más que un absurdo. Pero Dios dispuso otra cosa. Y debí embarcarme para Chile, ya que se acercaba la fecha de mi debut en Santiago.

Fué a Chile por diez días. Y debió actuar un mes. Pero hasta Santiago llegó también esa sombra que se quería proyectar sobre su gloria nascente. Y un episodio sin importancia (el hecho de que debiera dejar de cantar una noche por repentina afonía), sirvió para que otra vez arreciaran los ataques contra él. Toda la artillería de quienes no le perdonaban el haber triunfado, se concentró sobre su nombre. Hugo, empero siguió su labor. Y tras recibir del público chileno muestras rotundas de su simpatía para con él, se fué al Perú. El éxito, en la Capital de los Incas fué clamoroso. Contratado también por una semana, debe actuar un mes seguido, ante salas desbordantes. Es feliz, en la medida que puede serlo quien como él, se mueve a impulsos y siente que la vida le brinda todo lo que puede pedir un muchacho asombrado todavía de su triunfo, temeroso de tanta dicha. En Buenos Aires empero, una noche se lanza otra calumnia sobre su nombre.

LA CALUMNIA QUE MAS LE HA DOLIDO

Un diario de la tarde, en efecto ha publicado, en lugar destacado, cierta información sensacional. Un cantor cuyo nombre no da pero que es actor de cine también, según agrega, está preso como autor de un grave delito.

Esa misma noche, la ciudad entera se llena de un rumor insólito: el cantor preso es Hugo del Carril. ¿Quién lanzó esa noticia? Difícil establecerlo. Pero corrió ella por todas las calles porteñas, con la rapidez con que corren las nuevas cuando involucran el nombre de un astro.

—Infamia mayor no podía haber imaginado. Tuve que publicar hasta la fotografía de mi pasaporte, donde constaban los días en que había salido y regresado al país. Pero llegó a tanto —y gracias a RADIOLANDIA la verdad quedó claramente establecida— esa calumnia, que hasta a mis familiares llegó a afirmarseles que yo estaba preso en Villa Devoto. Por suerte el Sr. Viancarlos, Jefe de Investigaciones mediante un comunicado oficial, puso después las cosas en su lugar. Nunca podré olvidarme, no obstante, de los momentos que pasé, cuando de regreso de Perú me enteré de ese rumor.

La fortuna, que se le brinda cada día más generosamente, tiene que tener otras compensaciones. Alguna sombra tiene que haber en la ruta luminosa de su triunfo sensacional.

"ESTE SOY YO"

—Lo demás, es tan reciente que no merece contarse. A fines del año pasado Radio Belgrano me contrató para sus programas. Esos siete meses de contrato, son los que estoy cumpliendo. Además debo hacer dos películas para Argentina Sono Film. Y realizar este año una jira, por Centro-América y Cuba. ¿Después? Dios dirá. No me gusta hacer planes.

—Terminaremos, entonces, con Hugo del Carril juzgado por Hugo Fontana.

—Hugo del Carril —nos dice—, es un muchacho que no puede cambiar su origen humilde, del que se honra, porque le ha gustado mucho llegar a donde está. Muchacho que tiene los mismos gustos que todos los muchachos criollos. Que sueña a veces con aventuras románticas y que trabaja hasta donde dan sus fuerzas. Muchacho simple que se levanta invariablemente a las 9 de la mañana, que hace gimnasia y natación todos los días, que no se priva de nada, que no ha pensado en el porvenir porque vive el presente, que va al cine todas las veces que puede, que es "hincha" de Bette Davis, de Gary Cooper, de Libertad Lamarque, de Mecha Ortiz, de Delia Garcés y de Nini Marshall. Y algo más importante que todo eso. Que todo lo que es lo debe a sus amigos que le tuvieron fe desde los tiempos en que no era nada más que "Pierrot", y al público que ha querido sacarlo del anonimato para brindarle su cariño. Ese soy yo.

¿No ha dicho bastante? Nos ha dicho quién es, con la modestia de quien ha llegado a la popularidad más amplia, sin perder ninguno de aquellos afectos que trajera un día, hasta la gran ciudad, desde su barrio de Flores. Esta es su biografía. Ese el gran muchacho, a quien aplauden todos los públicos de América, porque vibran en su voz, todas las alegrías y pesares de un pueblo desde cuyo seno surgió a la fama.



**REVISE BIEN
el ESTUCHE**



En todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en el tubo de cien gramos,

va un regalo

¿Qué le tocará en suerte a Ud. gentil compradora? ¿Un par de aros? ¿Una barreta? ¿Un collar? ¿Un prendedor? —No lo sabemos: pero sí sabemos que le tocará un regalo, porque en todos los estuches gigantes, sin excepción va uno y...

Otra Cosa

va el dentífrico completo, integral, que asegura una higiene bucal perfecta y el único que *perlifica* la dentadura.

Perlificar es una acción única, exclusiva del Dentífrico Dubarry; es esa blancura con radiante reflejos perlados que hace más seductora a la sonrisa.



perlifica!



La originalidad sigue siendo, en radio, materia poco conocida. Veamos, sino, cómo se producen los "turcos" microlónicos. Este "baisano" es santalecino: "Amado" y actúa en Radio Roca Soler. Con él, el animador Belloni, el locutor Abarno y un grupo de asistentes a una de las audiciones del mencionado personaje cómico.



La banda infantil del Asilo de Huérfanos Israelitas, de Bahía Blanca, ofreció varias audiciones a los oyentes de Radio General San Martín de esa ciudad. Todas sus interpretaciones fueron justamente celebradas por el público.

MICROFONOS DEL



"Rayito de Sol" encabeza la compañía radioteatral de Américo De Luca, que actuó también en Radio General San Martín, de Bahía Blanca, con sostenido éxito. La pequeña actriz conquistó, con su simpatía, a los oyentes bahienses.



Adolfo Brana, acompañado por sus guitarristas, ante los micrófonos de Radio Cuyo de Mendoza, emisora que lo cuenta entre sus mejores elementos. Es un cantor que sabe poner en sus interpretaciones la expresión de un sentir auténtico.



El dúo de guitarras de las hermanas Rozes, es otro de los números que cuentan con grandes simpatías entre los oyentes de Radio Cuyo. La labor que realizan es de gran calidad.

El joven cantor nacional Jorge del Solar, que es una promesa para el cancionero popular, y que actúa con señalado éxito en LU7, Radio General San Martín.

INTERIOR

Se presentaron en Bahía Blanca las hermanas Delmar, simpático dúo que hace algunos meses actuaba en los programas de Radio Belgrano. Es otra de las atracciones de Radio General San Martín en este comienzo de temporada.



Murin Arias, cancionista, es presentada por LVII, Radio del Norte de Santiago del Estero, con estimable suceso. Las composiciones típicas tienen en ella una intérprete fiel y eficaz.

RECOMENDAMOS a las chicas elegantes



no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. **PILDORAS ROSS**, al estimular su intestino, atenuará la acumulación de grasas.

Pildoras ROSS
LAXAN
SIN
DOLOR
TUBO 70 cts.



**ESTE CUERPITO USA LOCION
COLONIA DE LA BUENA!**



**NINGUN DIA
LE FALTA UNA
GRATA FRICCION con**



Sus virtudes no han sido logradas artificialmente en laboratorios, sino adquiridas en largos años de hermético estacionamiento; su frescura sin igual, su notable poder estimulante, su extraordinaria persistencia son, ante todo, obra sabia de la naturaleza y el tiempo.

**Loción Colonia
Añeja
GRIET**



FRASCO DE PRUEBA \$ 0.70

TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS QUE SOLO DAN LA NATURALEZA Y EL TIEMPO.

SI, QUERIDA, ME QUEDO A CENAR
CON LOS MUCHACHOS...

ATACÓN EN FIJA. TE DEJO LAS
PILDORAS DE PARKER EN LA RE-
PISA DEL BAÑO...



COMIDAS fuera de casa. Co-
petines, salsa, vino... arre-
pentimiento tardío de haber
comido demasiado. Entonces
hay que recurrir a las Píldo-
ras de Parker. Las Píldoras de
Parker estimulan la digestión,
y combaten el estreñimiento.
Son fáciles y agradables de
tomar, no privan del baño dia-
rio, ni molestan las ocupaciones
habituales. Sólo cuestan 70 ctvs.
el tubo para un mes o más.

Lea
"VOSOTRAS"

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya 25 millones de
potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70



Sálvese quien pueda!

ENTRO cautelosamente a nuestra oficina. Y en tono de profundo "mosterio", Don Esneca dijo:

—Tengo, que revelar un tremendo secreto al Canciller, Dr. Cantilo. En nuestro país se está violando la neutralidad...

El asunto era serio. Pero indudablemente, nada tenía que hacer con esta espinaguera seccional semanal. Y así se lo hicimos saber. Pero el "Hombre" no aceptó la recusación. Y siguió de largo.

—Se viola la neutralidad y lo que es peor, en radio. Hay espías por todas partes. Gente interesada en hacernos quedar mal con ambas partes beligerantes!

—¡No!
—Cuando digo algo, traigo las pruebas. Como en el tango. Vean si no. Un espía alemán actúa en el noticioso "Habla El Diario", por Radio Rivadavia. Lo descubrí el 12 a las 20.30, cuando dijo que el "Ministro de los demonios", Mr. Eden, había llegado a Londres tras una gira de inspección...

—¿De los demonios, dijo? No se alarme, que quiso decir "Dominios".

—La intención es clara. Tan clara como la del espía aliado, que asomó su voz por Radio Splendid, el 13 a las 19.55, también en un informativo. Al referirse al mercado de hacienda, dijo: "Entrada de alemanes"...

—¿Y...?
—Que era una manera elegante de decirles "animales", que a ellos quiso referirse...

—Comprendemos la necesidad de que haga saber esas violaciones al canciller. Nosotros no queremos guerra.

—Pero los sabios de la "Junta" famosa de "Pregunte nomás", si. Esos muchachos no se rinden nunca...

—Mientras a Don Martín Gil y a Agüero Vera les digan muchachos, ellos seguirán...

—Esta sección se lo agradecerá. Los casos de hoy son interesantes. Uno de ellos es el siguiente: el 11 de marzo, a las 20.35 hablando de las mujeres a quienes había perdido la curi-
osidad, el doctor Agüero Vera nombró a Pandora y agregó que tenía el cofre con los destinos humanos, el cual abrió de puro curioso.

—En eso se parece a mi mujer, que me abre las cartas... Pero está equivocado el doctor. Lo que encerraba la caja eran "todos los males". Y si nos atenemos a otra versión de la leyenda, no fue Pandora quien abrió la caja, sino su marido Epimeteo, según consta en el Diccionario Enciclopédico de la Lengua Castellana, compuesto por Elias Zerolo, Miguel de Toro y Gómez, Emiliana Isaza, etc.

—Me parece que esos muchachos jugaban para River, ¿no?
—Hasta que Boca les pidió pase. Así es. Pero pasemos a los pagos de don Jaime. Y detengámonos en "El rezongón", cuyo sermón escuchamos el 13 de marzo, nos parece a las 13.55. Es un rezongón original, no se crea. Fíjese si no en esta frasecita, dicha entre otras: "Usted, amiga mía, que antes de casarse era la esposa ideal"...

—¿Esposa antes de casarse? Este Freddy, digo "El Rezongón", tiene también sus cosas...

—¿No le dije? Más o menos como Maroni, muy elegante cuando se trata de metáforas. Vea si no esta espinagueta, recogida en Radio El Mundo el domingo 10, a las 21.40: "Fulanito de tal, fortalece a los niños y a las madres que nacen"...

—Qué manera elegante de referirse a las niñas. Porque a esas madres que nacen, si no lo tomas por ese lado, difícil es que le encuentre explicación.

—Menos se explicará, entonces, este aviso que dijo un locutor no identificado de Radio Belgrano, el mismo 10 a las 12.5. Se trataba de la audición de una mueblería. Y en una de esas, zás, este aviso: "En una mueblería común un juego de muebles como este que le ofrecemos cuesta 300 pesos. En nuestra casa, señora, que realiza una fantástica liquidación, usted puede comprarlo por 350 pesos".

—Ya había sentido decir que las liquidaciones se hacían aumentando los precios. Pero dicho con tal sinceridad es la primera vez, realmente.

—Habrá que divulgarlo por toda la república. Pero en materia de república, hay que destacar otra innovación interesante, que ha hecho en nuestra geografía política el comentarista automovilístico Burgos Santillán. El mozo es francamente separatista. Debe descender de catalanes.

—Ahorre palabras y explique, que Burgos es mi amigo.

—Pues refiriéndose el 12 a las 22.16 al Gran Premio Argentino 1940, dijo que comenzará a disputarse el 20 de Septiembre, por buena parte de la república y parte de las gobernaciones...

—¿Así que las gobernaciones no están dentro de la república?

—Esa es la novedad. Los mapas no cambian ahora sólo en Europa. Sobre todo cuando son gauchos.

—¿Qué le ha pasado a Fernando Ochoa?

—No. Estos son otros gauchos. Y los trataron mal en Radio Belgrano. Fíjese que en la audición de una yerba, mientras se contaba una anécdota muy graciosa, el relator dijo que "oía cómo se acercaba un "gaucho galopando"...

—Los gauchos no son caballos, amigo, para andar a los galopes...

—Por eso mi protesta. Protesta que se solidariza también con los tirolese a quienes "Zape" "rompió todos" en una reciente audición por Radio El Mundo. Fue el 12 a las 13.30, cuando afirmó que "Los tirolese, en estas fiestas, danzan arrojando sus piernas por los aires"...

—Eso es descuartizamiento...
—No, señor. No hable si no sabe. Esos eran unos tirolese amigos de "Zape" que tenían piernas de goma y de madera. Y, claro está, les resultaba fácil sacárselas y tirarlas por el aire con mucho donaire...

—Acepto. Y acépteme también esta curiosidad radioteatral que nos brindó "El príncipe de los ojos verdes", en Radio Belgrano, el 11, según nos dicen, a las 10.37. En un diálogo, Danilo le dice a María del Carmen: "Para eso, tengo ahora los ojos en la cara y el corazón en el pecho"...

—¿Y antes cómo los tendría?

—Pregúnteselo a Yays, que es la autora. Y después le pregunta a Iván Caseros qué "olor" tiene el agua.

—¿Y eso?

—Es que lo escuché junto al "Niño Termostato", el 15 a las 13.15. Se trataba de un chiste en el que intervenía un borracho que había caído desde el techo. Y cuando alguien le quiso acercar un vaso, para reanimarlo, el borracho —según Iván— "olió" el agua y pidió vino.

—Hasta hoy hubiese jurado que el agua era incolora, "inodora" e insípida...

—Eso no es nada comparado con esto. Se transmitió "La viuda del Corouel Violines", en El Mundo, el 21 a las 11.15, y la actriz que hace de Rosita dijo: "¿Casarme yo con Chaparro?... Pero estás loca, Julia. Casarme con él, formar un hogar, ser yo "padre" de familia"...

—¿Lástima que ya no exista el premio famoso de la reina aquella...

—Las cosas cambian, amigo. Como cambian de propiedad los cinco pesos semanales, que hasta hoy nos pertenecían, y que van a premiar a N. Baños, domiciliada en la calle 6 número 785, La Plata, quien sabe que no fue Pandora sino su esposo, quien destapó la caja de marraas.



PARA ESO, TENGO AHORA LOS
OJOS EN LA CARA Y EL
CORAZON EN EL PECHO...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos
Aires. Semanalmente se adjudicarán
\$ 5.— a la mejor.



Radio Spléndid ha transmitido, desde comienzos de mes, la novela "Fatalidad", de Raúl del Taler, con la interpretación de la compañía de Eduardo Cuitiño. Se la escucha lunes, miércoles y viernes a las 15.30, en espacios de "Tintorería Prat".



El "Niño de Utrera" constituye un gran éxito en Radio Belgrano, con sus cantares auténticamente españoles. Lo acompaña en guitarra Pepe Badajos, como así la rondalla Albeniz, en determinados programas.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



La orquesta característica Bohemia, dirigida por Mario Pugliese, "Cariño", es otro de los debuts de categoría en Radio Argentina. Su actuación es seguida por numeroso público y "Cariño" logra, con ella, reeditar viejos éxitos.



Interesantes contornos asumió la inauguración de las audiciones "Los Pescadores", por Radio Cultura. Dirigen ese espacio Alfredo, Jorge y el "Capitán Reel" y está dedicada a fomentar el deporte de la pesca.



Y si Vd.
también quiere
que sus amigas
le envidien el
cutis, haga
como yo...
use **PECREM!**



PECREM

es la crema científica creada
por especialistas en belleza

Si Vd. desea una crema de acción embellecedora más rápida, eficaz y positiva... le conviene usar Pecrem.

Pecrem es la más científica de las cremas, creada por expertos en belleza para librar al rostro de asperezas, pecas, manchas y puntos negros.

Y lo más notable de Pecrem es que suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem. Verá qué pronto comenzará a comprobar su eficaz acción embellecedora.

PECREM

\$1.60
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

LUIS ARATA

EL GRAN ACTOR DE NUESTRA ESCENA
SE INCORPORA A RADIO BELGRANO

UNA MAGNIFICA
E INSUPERABLE
CREACION



**CRISANTEMO
PANDURINO
SALE LOS
DOMINGOS**

Dos autores consagrados —LUIS DE LA PLAZA y VICENTE MOYA— han creado para Arata este simpático gallego, profundamente humano, sensible al dolor ajeno y pleno de emotividad. Un personaje que el oyente seguirá con simpatía, que sufrirá y reirá con él y pensará también como él en que: "hay que ser bueno con todos en este mundo".

Invitamos cordialmente a escuchar a este gran intérprete los días MARTES y VIERNES a las 21.45 hs. a partir del 2 de Abril próximo.

Audiciones: PILDORAS DE ROSS.
desde el salón auditorium, Victoria 1934.

L. R. 3 RADIO BELGRANO

¡VUELVE ESTAMPAS PORTEÑAS!

Y OTRA VEZ A TRASMITIR DE NOCHE
DESDE EL 1º. DE ABRIL A LAS 22.15 HORAS



Tato de Serra,
en el unitario Juan Miguel.



ARSENIO MARMOL

Ha escrito el más hermoso romance de la tiranía. Una evocación fiel del Buenos Aires de 1850. Amores de federales y unitarios. El sombrío panorama del terror. Emoción, sacrificio y angustia en:



Mary Lewis,
en su caracterización de Doralinda

LA SANGRE DE LOS JAZMINES

REPARTO

Mary Lewis
Olga Montes
Alba Arg. Uriarte
Lucila Sosa
Rosa Volpe

Doralinda
Mercedita
La Tía Remedios
La Negra Sandunga
Soledad

Pedro Fiorito
Alfredo Arrocha
Tato de Serra
Miguel Angel Clemente
Alberto Bagaloppi

Asistente Melitón
Sargento Julián Troncoso
Juan Miguel
Coronel Luna
Claudio

Música del maestro Giorno.
Guitarras: Vila, Ciacio y Cortese.

TODAS LAS NOCHES, EXCEPTO SABADOS, POR

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LA POLICIA DETUVO A SIETE FIGURAS POPULARES DEL TEATRO Y EL CINE, POR CANTAR EN UN CAFE

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

CUANDO el conde Keyserling nos descubrió un pueblo triste, dijimos que se había equivocado de medio a medio. Resultaba, en cambio, que nuestra alegría es "distinta" a la común. Que otros elementos son los que mueven a la alegría criolla.

Pero ignorábamos nosotros, empero, que el conde Keyserling sabía, de antemano, algo inesperado: el que la policía se empeñara, en verdad, en que fuéramos un pueblo de aburridos. ¿Por qué? Por algo que acaba de acontecer en esta ciudad que pretendemos grande, metrópolis de Sudamérica y que nos relega a la categoría de un pueblo de campaña, donde el individuo está sometido, sin vuelta de hojas, a la autoridad de los representantes policiales.

El caso es el siguiente. Se encontraban el 22 por la noche en un bar de calle Corrientes siete figuras conocidas del cine y el teatro: Francisco Petrone, Angelito Magaña, Oscar Villa, Dringue Farías, Roberto Bianco, Oscar Blondo y Carlitos Roldán. Muchachos que

viven en paz con todo el mundo, respetuosos en la medida que los conoce el ambiente y el público todo, quisieron dar rienda suelta a la alegría de ser felices y no encontraron para ello, mejor válvula de escape que un puñado de canciones. Y cantaron. Pero en el mismo bar se encontraba un oficial de la seccional 1ª, afligido quién sabe por qué raras meditaciones. Y encontró que el cantar era un atentado al orden público, por lo que aparatadamente procedió a detener a los siete muchachos, que sin protestas, aceptaron el procedimiento.

Es claro que al poco rato salían todos en libertad. Pero el hecho no se diluye por ello. Demuestra, en cambio, que en esta ciudad no se puede cantar, porque a la policía no le gusta. De hoy en más, Petrone, Magaña, Bianco, Farías, Roldán, Blondo y Villita, juran y perjuran que saldrán a la calle con caras mustias. No sea que la policía los encuentre otra vez demasiado contentos y tengan que terminar otra noche en la comisaría...

INTEGROSE LA COMISION MUNICIPAL DE CENSURA CINEMATOGRAFICA

Por decreto de la Intendencia Municipal, ha quedado integrada la Comisión de Censura Cinematográfica, que deberá dictaminar acerca de todas las producciones que se exhiban en los límites del municipio.

Integran esa comisión los señores: Don Antonio Ferrer, inspector de espectáculos públicos, el Dr. Federico Llobet, por la Comisión Nacional de Cultura; Justo Ceheza, por la Inspección de Escuelas; Antonio Sureda Ferrer, por el Círculo de la Prensa; Manuel Croiser, por las empresas distribuidoras de las películas; D. Ulises Mc Donald, por la Sociedad del Magisterio; José María Puig, por el Centro de Coordinación de la tercera sección escolar y el Dr. Pompeyo Saibene, médico de la Administración Sanitaria.

"AMOR" CONTARA CON PEPITA SERRADOR

Una vez que Bayón Herrera dé término a "Cándida se divorcia" película que recién comienza, por otra parte, con Nini Marshall como protagonista, llevará a los sets de EFA una adaptación de "Amor", la celebrada comedia de Oduvaldo Viana, prestigioso autor brasileño que ha triunfado entre nosotros con varias producciones de categoría.

Hasta el momento, sólo se sabe quien será la protagonista de "Amor": Pepita Serrador. El resto del elenco lo integrará Bayón Herrera cuando falten pocos días para comenzarse ese film.

"CON EL DEDO EN EL GATILLO"

El 5 de abril, según lo han dispuesto los dirigentes de Argentina Sono Film, se iniciará el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", cuyo argumento señaláramos en términos generales hace más de un mes y que lleva las firmas de Homero Manzi, Petit de Murat y Raúl González Tuñón.

El elenco completo no se ha anunciado todavía, en forma definitiva, subiendo empero, al firme, que Sebastián Chiola será su protagonista. El recio actor, de magnífica trayectoria en nuestro cine y consagrado definitivamente en "...Y mañana serán hombres", tendrá como primera figura femenina a Alita Román. También actuará, al parecer, Oscar Velicelli. La película será dirigida por J. Moglia Barth.

"PUERTA CERRADA" BATE RECORDS

Una noticia muy grata para nuestro cine anunció el cable en los últimos días. Se trata del record estupendo que está señalando en México la exhibición de "Puerta Cerrada", película que con Libertad Lamarque como estrella presentó ante el público mexicano el cine "Encanto" durante tres semanas consecutivas. Según noticias oficiales, "Puerta Cerrada" ha logrado recaudaciones que superan todos los antecedentes anteriores, aun con películas americanas. Y lo más grato es que el interés parece crecer día a día para con respecto a esa película, ya que semana tras semana han sido más brillantes las recaudaciones.

Consignamos el dato, por lo que tiene de alentador para la industria local, ya que significa el definitivo triunfo de las producciones nacionales, que como se ve, con éxito frente a los públicos de latinoamérica, aun en cotejos con las norteamericanas.

VIAJAN DOS DIRECTORES

Dos directores populares y celebrados en nuestro medio cinematográfico, Luis Saslavsky, que acaba de presentar con gran éxito "La casa del recuerdo" y Alberto de Zavalía, cuya más reciente producción "Dama de compañía" ha entrado en etapa de laboratorios, anuncian por en breve sendos viajes. Según nuestros informes, Saslavsky irá a Estados Unidos, con el objeto de actualizarse en los "studios" americanos, ya que es conocida su inquietud de superación, mientras que De Zavalía irá a Europa, pese a los riesgos que significa llegar al Viejo Mundo en las circunstancias porque él atraviesa. No hay duda, por otra parte, que el espíritu de observación de ambos, de amplísima cultura por otra parte, puede hacer que esos viajes redunden en beneficio de nuestro cine.

REGRESARON DE GUIDO LOS DE "LA CARGA"

Estarán ya de regreso en nuestra capital, las principales figuras de "La carga de los valientes", película de Pampa Film cuyos exteriores fueron filmados, bajo la dirección de Adelqui Millar, en la estancia del Sr. Ferrando en Guido.

Santiago Arrieta, Anita Jordán, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, Fioriti, etc., están, pues, de regreso en la ciudad, disponiéndose ahora a terminar con los interiores de la película, cuyo rodaje ha despertado tanta expectativa.

Una Nueva Película Del Director M. Romero

Apenas terminado el rodaje de "Car naval de antaño", Manuel Romero se ha dado a la tarea de planear su próxima película para Lumiton.

Encarará el dinámico director la posibilidad de filmar un película del tipo musical, a la que habrá de denominar "Canciones de América", con Sabina Olmos, Charlo y Sofía Bozán en los papeles de mayor importancia.

Su mismo título denuncia la característica fundamental de esa producción, cuyo encuadre planea Romero actualmente con la celeridad y el entusiasmo que son sus atributos salientes.

En momentos de ponerse a la venta esta edición, Pampa Film debe estrenar en la sala de sus "premieres", el Astoria, su nueva producción: "Encadenado", que dirigiera Enrique De Rosas (h.) con Enrique De Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén como principales figuras. Película ya exhibida en Mar del Plata, alcanzó en aquella ciudad atlántica discreto suceso.

SE INICIO, POR FIN Y TRAS NUMEROSOS OBSTACULOS EL RODAJE DE UNA SUPERPRODUCCION: "PETROLEO"



SEGUN lo anuncian en forma oficial los estudios San Miguel, de Don Miguel Machinandarena, ha dado comienzo al rodaje de "Petróleo", superproducción con que ese sello inicia su actividad en la cinematografía local, luego de haber montado un material técnico de costo y calidad no común.

Vencidas las dificultades que hasta el momento habían retardado su comienzo, en efecto, "Petróleo" está filmándose ya, en forma acelerada, en los "studios" sitos en Bella Vista. Esta superproducción dramática y documental se basa en un argumento original de su director, Arturo S. Mom, quien ha contado con la colaboración valiosísima de Arturo Canela y Pilar de Lusarreta en los diálogos y de Arturo Monplet en el encuadre.

Mom, que en estos últimos tiempos ha visitado las zonas petrolíferas donde se desarrollará la acción, acompañado por el escenógrafo y cameraman A. Leveratto, cree estar en condiciones de realizar una película excepcional.

El reparto, por otra parte, asegura de por sí el nivel cualitativo que asumirá la interpretación de "Petróleo". Figuran en él Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Iris Marga, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Froilan Varela, Mary Parets y Darío Cossier. La música descriptiva y canciones han sido encargadas al maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Está en marcha, pues, una película cuya proyección escapa al común de las nacionales y comienza con ella su labor una productora capaz de dar muchas satisfacciones a nuestra industria, ya que es sabida la dignidad que quiere dar a sus producciones el Sr. Machinandarena, que ha invertido una verdadera fortuna en instalar los sets a los que se ha bautizado San Miguel.



"BAJO LOS PUENTES DEL RIACHUELO"

Terminada íntegramente "El ángel de trapo", su director, José A. Ferreyra, ha dado comienzo a la preparación del encuadre de "Bajo los puentes del Riachuelo", película de Atlas Film en la que Elena Lucena, estrellita que habitualmente trabaja bajo las órdenes de dicho director, tendrá la mayor responsabilidad.

Se cumple, con el film que anunciamos, otra etapa del plan 1940 de esa productora, para la que Ferreyra, uno de los veteranos de nuestro cine, trabaja ahora exclusivamente.



UNA PELICULA QUE DURA MAS DE TRES HORAS

Aunque escape en realidad a esta sección, exclusivamente dedicada al cine nacional, hemos de consignar un dato que resultará asombroso para el lector. En Norteamérica se ha estrenado, hace pocas semanas una superproducción que ha sido recibida clamorosamente por el público.

Se trata de "Lo que el viento se llevó" hecha con la base de una novela del mismo nombre y de fantástica difusión en el gran país del norte. La película dura más de tres horas al exhibirse y ha producido en sólo 225 salas una suma que, en nuestra moneda, alcanza a 36.000.000 de pesos. El día del estreno en Nueva York, fué declarado por su alcalde, Fiorello La Guardia día de fiesta y su estrella, Vivian Leigh, premiada por la academia este año, adquiere con esa sola cinta una proyección espectacular en el mundo del cine.

BOLSA DE NOTICIAS

● *Martha Egertzh, la celebrada estrella europea, que viene a actuar en el Teatro Casino, será recibida en ésta con una oferta para filmar una producción musical en el país.*

● Con motivo de haberse terminado "Héres sin fama", Mario Soffici, en un gesto muy amable, reunió a sus intérpretes y un grupo de periodistas, en un almuerzo que trascendió en medio de cordialísimo marco.

● "Carnaval de antaño", película que se estrenará el 17, arranca de un tema musical original del celebrado maestro Sebastián Piana. Se trata de un tango, que se intercala además en la película.

● La Cinematográfica I. N. C. A. ultima los preparativos para iniciar la filmación de "Santos Vega". Se seguirá la trama del poema de Ascasubi y Obligado, estilizándose al famoso personaje. Sólo se sabe que intervendrán en la película tres cantores muy conocidos y destacadas figuras teatrales.

● Sigue anunciando Argentina Sono Film que la película de Nini Marshall para ese sello, dirigida por Amadori, comienza el 15. Deberá desdoblarse, pues, la celebrada intérprete, ya que actualmente filma "Cándida se divorcia".

● Dos figuras populares del cine: Luis Sandrini y Rosita Moreno, debutan el 20 en el Casino, Rosita, como lo anunciáramos, llega en breves días a ésta.

● Tito Gómez, "El Cordobés" que se revelará lucidamente en "...Y mañana serán hombres", tiene un interesante papel en "Fragata Sarmiento". Como se ve, Borcosque es consecuente con los actores que descubre.



"Monterio", la película de Ali Salem de Baroja y el Dr. Mario Román de Flores que dirige Lucas Demare, sirve para la resperación de Malisa Zini, que no filma desde su boda. La joven intérprete comienza a actuar en la película en estos días, siendo su papel de gran importancia. Otra figura femenina de mucha gravitación en "Monterio" lo será la excelente actriz de carácter Benita Puértolas.

RUEDASE A LA LUZ DE UN FOSFORO

Bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, está filmándose en los "studios" Río de La Plata, "A la luz de un fósforo", que el público conocerá en su versión teatral, un éxito rotundo en su tiempo.

El libro original del Dr. Pedro E. Pico sirve shore para su paso al celuloide, con la interpretación central de Severo Fernández y Pepita Serrador. Se desarrolla en un ambiente típicamente porteño, permitiendo las incidencias del argumento, muy amable por cierto y lleno de sugerencia humana que Torres Ríos pueda poner a su servicio, las condiciones que todavía no tuvieron oportunidad de exteriorizar plenamente.



SOFIA EXCLUSIVA DE LUMITON

Confirmando la noticia que adelantáramos en anterior edición, Sofia Bozán, la popularísima y simpática "Negra", ha sido contratada por Lumiton con exclusividad para toda la temporada, como consecuencia de su exitosa participación en "Carnaval de antaño" aun no estrenada pero juzgada ya por los dirigentes de ese sello, como así sus trabajos anteriores.

Como una consecuencia de ese contrato, cuya firma ya ha sido estampada por ambas partes, Sofia, personallísima siempre, en estos momentos en que la gente de cine invade los escenarios, anuncia que no actuará en la escena en 1940.



ACLARA EL SEÑOR DE LUCA

En nuestro número anterior nos referimos, en el tono amable de "Como me lo contaron", al Sr. De Luca, director que se ha incorporado a nuestro cine. Pero el nombrado caballero nos pide una aclaración. Afirma y lo creemos, que en ningún momento ha tenido frases despectivas para los directores locales. Más. Cree que ellos han dado al séptimo arte criollo la proyección que hoy asume, valiosísima. Porque cree que le perjudicaba aquel comentario ha. ce esta aclaración. Y dirá en próximo ejemplar a nuestros lectores, cuáles son sus proyectos con respecto al cine. Por el momento trabaja activamente en el encuadre de un argumento de su propiedad, que piensa llevar al cine.



SUS COMPANEROS DE LABOR EN "TRES VALSES", OFRECIERON EL DOMINGO ULTIMO, EN un restaurante de Núñez, una demostración a Libertad Lamarque, con motivo del éxito de esa obra, que alcanza ya a las 50 representaciones. En la foto Libertad y todos sus colaboradores en ese éxito, amablemente reunidos.

LA CUARTA DE MUGICA

En los "sets" de Lumiton, en Munro, se filma activamente "El solterón", cuarta película del gran director que es Francisco Mugica, realiza es la vida y "Medio millón por una mujer", Enrique Serrano es el astro de este film cuyo argumento pertenece a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Actúan en otros papeles importantes Juan Carlos Thorry, Faany Navarro, René S., etc.



Fanny Navarro y Juan Carlos Thorry, en una escena de "El solterón", película, cuya mayor expectativa la abre el hecho de que sea su director Francisco Mugica, sin que ello implique desmedro, por cierto, para sus celebrados intérpretes.

Se está filmando. Pero la voz de Mugica dice "¡Atto!". Y Enrique Serrano y René Sutil se quedan pendientes de las órdenes del director.

DAMPA



PRESENTA

ENCADENADO

DIRECCION:
ENRIQUE
DE ROSAS
(HIJO)

Argumento:
BELISARIO
GARCIA
VILLAR
Música:
LUCIO
DE MARE



ALBERTO TERRONES y PASCUAL PELLICCIOTTA
AMALIA BERNABE ALBERTO DE SALVIO

UN DRAMA DE PROFUNDAS SUGERENCIAS, UN MAGNIFICO REPARTO, UNA REALIZACION EXTRAORDINARIA, EN UNA PELICULA QUE HARÁ HONOR A LA PANTALLA ARGENTINA.

ENRIQUE
DE ROSAS
ALITA
ROMAN
ERNESTO
RAQUEN
HOMERO
CARPENA

Hoy
y días
siguientes

GRAN cine

ASTORIA

SUIDAD 482 - U.T. 35-0156



COMO ME LO CONTARON...

Por "ELSA-PITO-SORDO"

—Nini Marshall, la sin par "Catita", "Cándida", "Pola", etc., ofreció una comida en su nueva casa. Entre otros invitados figuraba Chas de Cruz.

—Las estrellas quieren quedar bien con los críticos...



—Sí... Pero Chas, por tomar un vaso de whisky, rompió un florero.

—¿Y qué hizo Nini?

—Lo miró con furia, pero aclaró: "Disculpe la expresión airada, creí que era mi marido".

—Bueno el chiste: ¿Eso es todo?

—No. Resulta que por esperar a Juan Carlos Thorry que llegó tarde, se recogieron los fideos... ¿Sabe qué dijo Catita?

—No.

—Pues: "No es nada... Con la pasta de los fideos pegó los pedazos del jarrón".

—Ayer tuve un sueño, o más bien, una pesadilla.

—Pobre... ¿Y qué pesadilla?

—Que Luis César Amadori se iba de Argentina Sono Film para ingresar en una nueva empresa que, apoyado por la Agfa, produciría en S.I.D.E... Y que en la misma entidad actuaría Moglia Barth.



—¿Pero si los dos tienen contrato con Sono?

—Es que eso no es todo... Luego soñé que Manuel Romero, exclusivo de Lumiton, dirigiera a Hugo del Carril para Argentina Sono Film.

—Eso no es pesadilla... es delirio.

—Sí. Delirium tremens... que a lo mejor, por esos raros caprichos se convierte en realidad.

—Además, como dormía del lado del corazón, seguí soñando... Y hasta vi un plan completo de producción, capitaneado por Amadori... Mecha Ortiz, Alicia Vignoli, Paulina Singerman, Sandrini... y

—¿Pero de dónde sacó esas noticias?

—¿No ha oído que es una pesadilla?

—En materia de "furfios" o "jardines", como se dice en jerga profesional, hoy cosas raras... Sebastián Chiola, cuando comenzó en el teatro, debía decir en una escena: "Pase y espere un minuto".



—¿Y qué dijo?

—"Pase y espere un monito"... —y se quedó tan fresco.

—Juan Sarcione lo superó. Interpretaba un médico y debía decir: Señora... Es usted abuela. Su hija acaba de dar a luz...

—¿Y dijo?

—Dijo: Señora... Es usted nieta... Su hija acaba de dar a luz una abuela...

—Igual que un actor del teatro del Pueblo que quiso emendarle la plana a Shakespeare.

—¿En "El mercader de Venecia"?

—Eso mismo: en vez de decir "Ponga la mesa y sirva la comida", dijo "Sirva la mesa y ponga la comida"... Además, anunció la llegada de un heraldo "al tron de la sompeta"...

—¿Conoce usted a Héctor Quesada, el "manager" de Hugo del Carril?

¿QUIEN ES?



—Cómo no. Es un mozo simpático, compositor afortunado, además.

—Agrégueme otro título: acaba de escribir un argumento que se estudia en Sono, bajo el título de "Claro de luna"... Pero guárdeme el secreto, porque aunque se filme, quieren ocultar la paternidad del libro...

—Por mí... el libro será huérfano... o adulterino, según nuestro código.

—Durante la filmación de "Carnaval de antaño" se consumieron centenares de pomitos de ater, serpentinatas, juguetes de coñilón...

—No me extraña... Si se reprodujo el corso...

—El corso era en la puerta... Algunos extras aprovechados se llevaban los implementos de trabajo y como el bajón era tremendo, se los registró al salir... ¡Viera usted los veranitos de San Juan que pasaron algunos nenes aprovechados!

—¿Qué pasa con Rosita Contreras?

—Actúa en radio con éxito.

—Ya lo sé... Me refiero al cine...

—También actúa, pero en secreto...

—¿En secreto?

—Sí: es autora. Ha hecho una adaptación de "Tierra purpúrea".

—¿Buena?

—Tanto como eso no sé... Lo que sí puedo asegurarle, es que "Tierra purpúrea" se va a filmar.

—¿Entonces está bien la adaptación?

—No sea impaciente. Se va a filmar de acuerdo a una adaptación de Petit de Murat...

A quien reconozca en la fotiza joven de la foto a Alicia Barrié, se le obsequiará un boleto de tranvía capicúa, dedicado por la interesada.
(Esta sección no se hace responsable del texto de la declaratoria).



En buena hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y ¡qué rico es!

Es un jugo de frutas que niños y mayores toman con placer.



Las afecciones intestinales deben consultarse al médico



En pocos minutos.

Su vestido quedará como nuevo usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior a cualquier otro disolvente, no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

"CARNAVAL DE

ANTAÑO"



Charlo es el cantor de un conjunto gauchesco, al que descubre Parravicini como astro probable. Y en el brindis, unen sus destinos para siempre.



Araldo Chamot, el locutor de Radio El Mundo que incursiona frecuentemente en cine, sostiene la escena, que comparte con Sabina y otros elementos de la película.



Para el 17 anuncia Lumiton la presentación, en el Monumental, de una de las grandes superproducciones de esta temporada cinematográfica. Se trata de "Carnaval de antaño", dirigida por Manuel Romero, con Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo como protagonistas, en torno a una trama de tono evocativo, tan grato a quien realizara, años atrás, "Los muchachos de antes no usaban gomina".

Ya sabe el lector, en rasgos generales, porque lo hemos brindado en ediciones anteriores, el argumento de la película, cuya acción arranca en los carnavales de 1912, para proyectarse después hacia nuestros días, epilogándose en 1940, mientras el Carnaval, también, enciende el entusiasmo de la gran ciudad.

Da Lumiton a esta, su nueva producción, una categoría excepcional, precisamente, porque confía en que ha de asumir contornos sensacionales su repercusión popular. Y anuncia de paso la magnífica superación de Romero, director, que abrumado de labor, ya que ningún otro realizador argentino trabaja con su fecundidad, ha encontrado, empero, en un tema propio, el campo amplísimo que le estaban demandando sus condiciones brillantísimas. Sus posibilidades magníficas.

Todo hace creer, pues, en que "Carnaval de antaño" ha de colmar la expectativa con que se aguarda su estreno. Lo dicho, por una parte. Por otra, la reaparición en ella de Florencio Parravicini, el bufo más popular del país; la rentree de Sabina Olmos y Sofía Bozán, y el comienzo de la segunda etapa de Charlo en la pantalla. Con respecto al celebrado cantor, Romero ha adelantado las mejores referencias. Y ha de estar en lo cierto, ya que Lumiton lo ha contratado luego de terminar su trabajo en esta película, por otras dos a rodarse este año en sus estudios de Munro.

Estamos, pues, ante la inminencia de una gran película, en la que se estima encontrará otro rumbo magnífico, hacia su éxito definitivo, el cine nacional.



Pero no es el lujo aliado de su felicidad. Después el personaje que antaño Sabina Olmos, con el abismo, del que al fin se salva, empero, el destino noble de quien estuvo también a punto de perderse, por culpa de su desamor.



Otro instante de "Carnaval de antaño", cuyo tono evocativo ha de captar el público cinéfilo, ya que se alinea con la calidad habitual de Romero. Sabina Olmos, en otro momento, cierto de expresión.



Parravicini, Sofía Bozán, que tiene un simpatísimo papel en la película, y Charlo, en una de las escenas de mejor emoción en "Carnaval de antaño". Es cuando todos los amigos tienen que luchar para encauzar otra vez al cantor, en la senda de sus triunfos.

LAS CINCO PREGUNTAS DIFICILES DE "CHAS"

Y A se han hecho famosas las "Cinco preguntas" que Chas, indiscreto siempre, formula martes y viernes a astros y estrellas del cine, frente al micrófono de Radio Belgrano y en su popular audición de las 14 horas.

Esta vez es una joven damita de la pautilla criolla quien contesta. Ana Maria Lynch, lanzada por E.F.A. en "El astro del tango", preeladamente junto a quien, como Hugo del Carril, la ha vinculado el comentario del ambiente en tono sentimental.

ANA MARIA SE DEFIENDE

CHAS. — Sin circunloquios, señorita Ana Maria Lynch.

ANA MARIA. — ¿Sin qué?

CHAS. — Sin prolegómenos.

ANA MARIA. — Ahora sí... Ahora sí que entiendo menos que antes...

CHAS. — Bueno; sin preparativos... Primera pregunta: ¿Cuál es su mayor virtud?

ANA MARIA. — Ser buena moza, o por lo menos, verme muy bien...

CHAS. — Yo también la veo así... Ahora: ¿Cuál es su mayor defecto?

ANA MARIA. — Mi impulsividad... Antes, cuando estaba rubiosa, rompía lo que tenía a mano, jarrones, floreros...

CHAS. — ¿Y ahora?

ANA MARIA. — Ahora... me fijo si son muy caros... si valen mucho... cuento hasta diez... y me calmo.

CHAS. — Tercera cuestión: ¿Qué actriz argentina es mejor que Vd. en su género?

ANA MARIA. — Todas... Recién acabo de comenzar... La noche del estreno de "El astro del tango" no dormí del susto. Lei los diarios al día siguiente con el corazón en un hilo... Los críticos fueron muy buenos, aunque creo que lo que quisieron fué alentarme... Y aun cuando más no fuera por eso debo estudiar, aplicarme y tratar de responder a esa confianza...

CHAS. — Bien contestado. Cuarta pregunta: ¿Qué hará usted cuando pierda su físico?

ANA MARIA. — Me dedicaré a zurcir los calcetines a mi marido... ¿Qué otro remedio? Pero eso ha de ser dentro de muchos... muchos años, a lo mejor cuando cambien los gustos e interesen más las viejas...

CHAS. — Última cuestión: ¿Qué haría con diez millones?

ANA MARIA. — ¿La verdad?

CHAS. — La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad...

ANA MARIA. — Pues, entonces, una parte de los diez millones los guardaría para asegurar el destino de los míos.

CHAS. — ¿Quiénes son los suyos?

ANA MARIA. — No sea tan indiscreto... Mis familiares... Daría también a los pobres, pero un milloncito lo guardaría para mis hermanas, algunas amigas y para mí... Nos iríamos de compras... Alhajas, pieles, vestidos, zapatos, sombreros... Todo lo que nos gustase, sin límites. Y le aseguro que por lo menos durante unos días no habría mujeres más felices que nosotras...

CHAS. — No lo dudo...

ANA MARIA. — ¿Me permite, Chas de Cruz, una pregunta?

CHAS. — Con mucho gusto...

ANA MARIA. — ¿Y usted que haría con diez millones?

CHAS. — ¿La verdad?

ANA MARIA. — La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad...

CHAS. — Pues... comprarme unas cuantas fábricas de cigarrillos...

ANA MARIA. — Cosa que Eva y Luna le agradecerían... ¡Porque vea que marean!... A mí la cabeza me da vuelta ya.

CHAS. — No es el cigarro... Es la personalidad.

ANA MARIA. — Sí... Una personalidad que echa humo... Y antes de que el mal se agrave... me retiro... Muchas gracias... y hasta la próxima película.



Herminia y Lea Conti en una de las escenas profundamente emotivas de "Su nombre es mujer", primera de una serie de producciones "standards" que Buenos Aires Film presentará este año.

SE ESTRENA HOY VIERNES "SU NOMBRE ES MUJER"

La Buenos Aires Film presentará hoy, viernes 29, en el Petit Spléndid, a la primera de las películas "standard" con las que piensa realizar este año una profícua campaña.

Protagonista de esta novedad, que ha dirigido Julio Irigoyen, es la bella Herminia Franco, que vuelve a asumir la responsabilidad protagónica y a quien secundan en "Su nombre es mujer", Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimó, Amella Méndez, Roberto Díaz y Julia Padín. Antonio Sureda presenta a su orquesta en la película, siendo interesante destacar, también, que Herminia Franco canta en ella por primera vez en su carrera.



Alvaro Escobar, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Rosita Martínez, Julia Padín y otras figuras de la película que esta noche estrena el Petit Spléndid.



Otro instante a cargo de Herminia Franco, en "Su nombre es mujer". La acompaña, en la escena, el galán Warly Ceriani.



"LA CASA DEL RECUERDO" ES LA MEJOR PÉLICULA DE LIBERTAD LAMARQUE

OTRA vez ha acertado plenamente el cine criollo. Pero con uno de esos triunfos que son jalones vigorosos en su marcha vigorosa, hacia la definitiva consagración. Y le ha tocado a Libertad Lamarque ser la heroína de este triunfo magnífico que es "La casa del recuerdo", como es para la estrella, también y en proporción tan generosa como no tiene parangón entre sus películas anteriores. Película hecha en tono romántico, doloroso si se quiere y expuesta con mano maestra por el más desconcertante, pero también uno de los más extraordinarios directores argentinos: Luis Saslavsky, denuncia una calidad estupenda. Evoca una época, allá por el 1870 y no necesita, para que la evocación sea justa, bella, más que vestir a sus personajes y hacerlos moverse al impulso de las pasiones que pudieron ser entonces, en que las "Rimas de Becquer", "leif motiv" sentimental de la película, ponían su nota suave y triste en los corazones juveniles de la época. El milagro de esa evocación, lo ha logrado plenamente el director que dió ya a la estrella, anteriormente, aquel triunfo sensacional que fué "Puerta cerrada". Lo ha logrado superando ampliamente aquel recuerdo, aunque por una senda más o menos paralela, pero con mayor poesía, con mejor clima emocional. Más puro. Más real. Más profundamente humano. Esa historia de la muchacha enferma, víctima inocente de su propia madre, cuyo pasado no perdona sino a medias la sociedad, arrancaría lágrimas a todos los públicos no ya sólo argentino, sino también de toda América. Y es que "La casa del recuerdo" es de esas producciones que pueden ser exhibidas ante todos los públicos, porque su valor es innegablemente universal.

LIBERTAD LAMARQUE HACE UN TRABAJO ESTUPENDO

Bien todos (y de todos nos referiremos en detalle), la película, empero, es fundamentalmente Libertad Lamarque. Es que resulta tan notable su labor, tan ajustada su expresión y el tono de su voz, aun en los momentos de más intenso dramatismo, que hay que pensar definitivamente que, en ella, la actriz ha postergado definitiva-

mente a la cancionista. Es eso. Una actriz estupenda, que se mueve ante las cámaras con maestría; que se afina película tras película. La primera figura, indudablemente, de nuestro cine, a la que el público encontrará otra vez, en esta película, en esa psicología y en ese ambiente en que quiere verla. Vibrando bajo el peso de emociones encontradas. Dulce y tierna en los momentos felices. Llena de sugerencias, de contagiosa emotividad, en los pasajes amargos del film. Expresiva como nunca en esos minutos largos en que su rostro aparece en primer plano, frente al confesionario, mientras el sacerdote quiere llevar alivio a su corazón atribulado. De los demás, las revelaciones más gratas, si es que García Buhr no se había consagrado ya plenamente en "Así es la vida", es la del nombrado galán, que tiene un raro valor cinematográfico, capaz de llevarlo a posiciones estelares y Nury Montsé, que en difícil papel lo salva felizmente, merced a recursos seguros y espléndidos. Muy bien, igualmente, quizás mejor que en cualquier otra película suya, Alberto Vila, que canta también en dúo con Libertad una hermosa canción. Otro acierto categórico es el de Elsa O'Connor, en un papel que si de perfiles un tanto amargos, resulta sin embargo de los mejor interpretados, gracias a la calidad innegable de la celebrada actriz, que tiene un porvenir firmísimo en el cine. Muy bien, igualmente, Felisa Mary, Aida Alberti, Martín Zavallúa y todos quienes completan el reparto, de un nivel con escasos parangones en materia de cine autóctono. La música descriptiva, que se anuncia como de Mario Maurano y que en realidad es sólo transcripción por éste a la película de motivos conocidísimos de Chopin, acertada. Excelente la fotografía de Etchebehere, con la sugestión común a todas las películas de Saslavsky, preciosista en materia fotográfica, y del valor altísimo que es habitual en las películas de Argentina Sono Film el sonido, la iluminación y la escenografía. En síntesis, una película que ha de gustar extraordinariamente al público y que eleva a Libertad Lamarque aun más, en ese pedestal inmovible en que se ha ubicado, desde el comienzo de la auténtica industria cinematográfica local.



—Esa será yo?
Libertad Lamarque en la "privada" de "La casa del recuerdo", contempla con sugestiva expresión una reproducción de su personaje en esa película.



Airaldi, (que al terminar la "privada" demostró ser un excelente boxeador, dicho sea de paso), comentando con Nury Montsé, magnífica revelación de "La casa del recuerdo", detalles de la película.



Poco antes de comenzar la "privada" de "La casa del recuerdo", Atilio Mentasti, Rodríguez Remy, Chas de Cruz, Manzi, Rossi y Etchebehere, en un aparte animado.



Todo el mundo satisfecho. En primer lugar la estrella. Y después, y en grado no menor, los señores Luis y Atilio Mentasti y Alejandro Rodríguez Remy, directores de Argentina Sono Film que señala, con "La casa del recuerdo", uno de los éxitos seguros del año cinematográfico que transcurre.

"Ha entrado un"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ELENA, Clarita y Maruja, tres chicas de unos diez y seis a diez y ocho años, llegan alegremente a la puerta del atelier de Jorge Grondona, un pintor bohemio, novio de la primera. Es la primera vez que se animan a visitarlo. Por eso, vacilante, Elena sale al encuentro. Pero es él quien las recibe alborozado, con la gran noticia para su adorada.

—Elena, conseguí la cátedra. Esta mañana recibí el nombramiento. Y pensar que todo se lo debo a tu padre... Don Eufasio!

Un padre, el de Elena, campeón de la moral, político de fuste, que tiene, empero, sus aventuras escondidas, a las que disfraza con imaginarias cacerías en un punto lejano de la provincia de Buenos Aires. Y está, precisamente, en estos días preparando la partida para otra de sus excursiones cinegéticas, cuyo destino será, por otra parte, el refugio amable de Susana Piranduelo, amante a su vez de Don Alvaro de la Cruz y Arteaga, que también en el momento en que se inicia la película prepara su viaje a Montevideo. Las cosas, evidentemente, se complican. Porque esa noche embarca igualmente rumbo a la vecina ciudad doña Isabel Requejo, suegra de Don Eufasio y enamoradiza, pese a su carácter de abuela, que, por cierto, quiere ocultar desesperadamente.

Para colmo, cuando Don Eufasio va a salir de cacería, su esposa, doña Marta, tiene para él una fineza inesperada, pues le regala un hermoso perro perdiguero. Y sale nuestro hombre, pintorescamente ataviado, rumbo a la estación, según sus palabras, pero hacia la casa de Susana, en verdad, donde está ocurriendo algo inesperado. Un hombre, en efecto, interna y ganzúa en

las manos, ha entrado a robar a ese departamento. Y como llega Susana a su dormitorio, donde está el ladrón, éste no encuentra otro expediente que esconderse bajo la cama. Susana, por otra parte, espera tan sólo que su amante se vaya. Por eso, al despedirse, tiene que fingir su amor y su pena.

—Me duele tanto separarme de ti... Déjame, por lo menos, acompañarte a la estación.

—No insistas. Y recuérdalo. Si me engañas te mato a ti, a tu amante y luego me mato yo.

Demasiadas muertes, piensa Matilde, la criada de confianza de Susana, que contempla la escena. Y lo piensa además Durañona. El Duque, que es el ladrón oculto debajo de la cama, cuya posición se está tornando peligrosa. Pero al fin se va el celoso amante. Y no ha traspuesto éste aun las puertas de la casa, cuando llega Don Eufasio, también envuelto en las redes de Susana. Y están en plena escena sentimental, que si siente don Eufasio, que se está jugando la gran aventura, finge en cambio Susana, incapaz, por cierto, como cualquier mujer, de enamorarse de ese pintoresco Don Juan que carga más de medio siglo sobre las espaldas.

Dejan un momento el dormitorio a solas, para ubicar al perro en la cocina, circunstancia que aprovecha Durañona para seguir su tarea de "limpiar" el departamento. Pero el regreso de la pareja lo impulsa a esconderse en un placard, justamente en momentos en que Matilde, la criada, anuncia llena de miedo el retorno inesperado de Don Alvaro y un susto tremendo para Don Eufasio, que es tomado por aquél como un ladrón. Susana, que vuelve en sí, al encontrar la solución, confirma la hipótesis.

—Sí, es un ladrón. Y ha querido matarme... Con esa cara ni puede ser otra cosa.

—Cierto. No me había fijado bien. Tipo de degenerado. Evidentes signos de idiotez. Ejemplar perfecto del criminal nato...

Y satisfecho Don Alvaro con esa conclusión, decide entregarlo a la policía. Se marcharán él y Susana, a quien se lleva a Montevideo y la sirvienta llamará a la policía, para entregar al asaltante, a quien encierran en el placard. El mismo placard, por cierto, donde está escondido Durañona. El Duque, con quien Don Eufasio entabla un diálogo sabroso.

—Te pescaron, ¿eh? ¿Por qué no los liquidaste?

—¿Liquidarlos? —Bueno. En eso te disculpo. A mí también la sangre me re-

pugna. ¿Y para qué te metés entonces en un negocio que no entendés? Siempre la maldita competencia...

—En qué lío me he metido. Escuche... Tengo que hacerle una confidencia.

Y el "pseudó" ladrón dice al ladrón auténtico la verdad de su situación grotesca. Es él Don Eufasio Benavidez, político y aristócrata, amante de Susana. Durañona entonces ve la oportunidad de ganarse unos pesos. Y ofrece al asustado Don Eufasio entregarse él para salvarlo. Diez mil pesos de precio por la gauchada y la seguridad de que las influencias políticas de Don Eufasio lo sacarán de la prisión. Así ocurre, efectivamente. Y cuando viene la policía ya Don Eufasio se ha ido por una ventana que le enseña Durañona, quien se entrega a la policía.

Los males de Don Eufasio, empero, no terminan ahí, ya que ha tenido la mala suerte de torcerse un pie al caer. Y tiene que ir a un sanatorio, desde donde hará la comedia de hablar diariamente a su casa, afirmando que la cacería se desarrolla magníficamente.

Pero dejemos a Don Eufasio en su lecho y a Durañona en la cárcel, para irnos a Montevideo, donde ocurren acontecimientos curiosos. Susana, en efecto, tiene que permanecer poco menos que secuestrada en su hotel, ya que Don Alvaro no puede atenderla, debido a sus negocios. ¿Qué cuáles son esos negocios? Nada menos que la corte que está haciendo a Isabel Requejo, la jamaica suegra de Don Eufasio, cuyo amor ha despertado haciéndose pasar por un conde europeo. En realidad lo que persigue son los 3.000.000 de pesos de la enamoradiza Isabel, que está rendidamente enamorada de su galán. Y cuando todo está a punto, según las esperanzas materialistas de Don Alvaro y las románticas de Isabel, deciden retornar a Buenos Aires para que aquél pida la mano de Isabel a su yerno.

La situación se va complicando, como se verá. Porque ese mismo día, en que llega Isabel, llega también de su "cacería" Don Eufasio y sale de la cárcel Durañona, quien, sin saberlo, ha encendido el corazón de Susana, dadas las cartas que Don Eufasio pidió escribiera a Montevideo protestándole su amor a la casquivana veraneante, que acaba de ser plantada también por Don Alvaro, quien está decidido a casarse con Isabel.

¿A dónde irá Durañona ya libre? Pues a la casa de Don Eufasio, quien lo ve llegar como si se le presentara el demonio. Pero El Duque es un perfecto caradura. Y aprovecha la llegada de familiares del dueño de casa para hacerse pasar por un duque auténtico, amigo de la infancia de Don Eufasio. Y no tiene que hacerse rogar para quedarse a vivir en esa casa, apenas doña Marta se lo insinúa.

Ya establecido allí, Durañona obra como un aristócrata auténtico. Flores a la espo-

"ladrón"

sa de su "amigo", que paga éste, por supuesto, cientos de pesos de perfumes. Trajes, camisas, corbatas, joyas, todo lo que es de Don Eufasio pasa a ser de su uso diario.

Tanto, que un día, cansado, pero ya cuando el Duque se ha ganado las simpatías de todos con su buen carácter y su "fineza", paga a unos secuestradores que le busca Juan, su valet y cómplice en todas las calaveradas del patrón, para que lo hagan desaparecer. Las influencias y las simpatías del Duque, no obstante, pueden más que los buenos deseos de Don Eufasio, ya que cuando los secuestradores se dan cuenta de que el secuestrado es Durañona, lo ponen en libertad. Y vuelve éste a la casa, donde ya su ausencia está alarmando a las damas, a las que ha conquistado definitivamente. Es que más que un visitante, es un príncipe oriental. El aumenta los sueldos de la servidumbre, hace testamento en favor de sus nuevas amigas, regala a Doña Marta una soberbia pulsera, y hace que el dinero, por supuesto que es de Don Eufasio, corra a manos llenas.

Pero Isabel precipitará los acontecimientos el día en que anuncia que Don Alvaro vendrá a pedir su mano. Por eso, cuando éste llega, Don Eufasio tiene que evadirse. No puede atender a Don Alvaro, pues éste lo reconocerá como el ladrón de aquella noche de aventura en casa de Susana.

¿Quién atenderá, pues, al visitante? Nada menos que Durañona, que sigue siendo el hombre que salva las situaciones más difíciles con su presencia de ánimo forjada en cemento armado. Y el Duque recibe a Don Alvaro, sí, pero en forma inesperada para éste, pues como conoce la intimidad entre éste y Susana, por aquella famosa noche en que asistió a la despedida de ambos desde debajo de la cama, desconcierta al falso conde, quien tiene que huir de la casa, dejando, eso sí, destrozado el corazón de Isabel, que no se resigna a perder la última oportunidad de casarse otra vez.

¿Última oportunidad? Eso es lo que ella imagina. Pero ahí está, empero, el Duque Durañona, dispuesto a "sacrificarse" por los 3.000.000 de pesos de la romántica abuela. Y está a punto de ablandar el corazón, blando de por sí, de Isabel, cuando otra visita inesperada viene a turbar la paz del hogar de los Benavidez. Es la mismísima Susana, quien ha regresado de Montevideo decidida a rendirse al amor de Don Eufasio, cuyas cartas la han conmovido sinceramente. La desesperación de éste cuando la ve en su propio hogar, no tiene límites. Y máxime cuando su esposa e hija lo sorprenden abrazado a ella. ¿Qué hará? Lo inevitable. Presentar a Susana como la esposa de Durañona. Esposa de la que éste estaba separado, pero cuya reconciliación ha



logrado tras muchos esfuerzos. Es de imaginar, dadas las simpatías de que gozaba el Duque en esa casa, la forma cordial en que Susana es recibida. Y van a comunicarle a Durañona la llegada de su "cara mitad", exactamente cuando éste conseguía el ansiado "sí" de Isabel. Para ésta, Durañona ha tenido otro gesto magnífico. Le estaba haciendo el amor para consolarla en su inmensa aflicción por el novio —Don Alvaro— perdido. Y acepta también de buen grado a Susana, quien siente por Durañona, de golpe, todo el cariño que sentía por Don Alvaro, al saber que las inflamadas cartas de amor no eran del rígido moralista, sino de su salvador. Y el amor crece, cuando sabe también, por el propio Don Eufasio, que quien fué a la cárcel por ella no fué él, sino el Duque.

Huelga decir que Durañona está dispuesto a traer también a vivir a la casa a su flamante enamorada. Pero esta vez Don Eufasio reacciona y se juega el todo por

el todo. Amigos sí. Pero el Duque se irá definitivamente. Con veinte mil pesos están pagadas todas las "gauchadas". Durañona acepta.

—Era hora... —piensa Don Eufasio. Era hora, sí. Pero cuando quiere saber qué hora es, recibe la última humorada del Duque. Este le ha robado el reloj. Y también el de Isabel. Por eso, ya en viaje, el Duque puede decirle a Susana Piranduelo, que desde entonces en más será su compañera, mientras muestre los dos relojes.

—Soy un sentimental. Fué el único hogar que conocí y tenía que llevarme algún recuerdo. ¿Pero cómo? ¿Chafalonías los relojes? ¿No les dará vergüenza usar estas porquerías? ¿Cómo está la profesión! Y después los muchachos no quieren que uno se regenere.

SELLO EFA

Dirección: Augusto C. Vatteone.
Argumento: Adaptación del vodevil original de Julio Escobar y Fernández Lepina por A. C. Vatteone y Daniel Spósito.
Música: A. Gutiérrez del Barrio.

REPARTO:

Durañona	TITO LUSIARDO
Eufasio	F. ALVAREZ
Isabel	LEONOR RINALDI
Susana	E. CARVAJAL
Juan	CARLOS ROSINGANA
Martha	ANA ARNEODO
Alvaro	ANTONIO GANDIA
Juez	JULIO RENATO
Elena	ELISA LABARDEN
Matilde	NELIDA BILBAO
Jorge	DOMINGO MARQUEZ



AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 30

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. "El prin-
cipe de los ojos
verdes" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. T.
Rivero (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Canc. A. M. Pugliese
Bay. Palacios (LR1)

12.15. L V 2 - L V 7
L U 2. Dto Bay. Pa-
lacios (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
Org. Balaguer F.
Arreola (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: M. Padro
T. Tori Coni. Ponce
Org. F. Brua e Illi
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Zorros Grises (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: Tip. O. Fre-
sado (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. G. Sarria - Org.
Kumok (LR3)

13.30. L V 2 - L V 7
L U 2. "Glosas de
la semana" - Org.
Balaguer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Zorros Grises - Ten.
T. Ferri (LR3)

14.05. AZUL Y BLAN-
CA. ALIVIO: In-
formativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Canc.
E. Esquivel (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Troilo - Canc.
Y. Yoli (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cia.
N. Camello (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 -
L U 12. "Susy y
Ardu" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
F. Lomuto - L. Ba-
rreira - C. Luna
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
E. Donato - Org. Cas-
tellanos - E. Carbel -
M. Laurent (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Mulerba - C. Lu-
na - I. Corrali (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Jazz J. Calabry
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. Lomuto - M. Ca-
pián - C. Bosch
(LR3)

21.30. L V 2 - L U 4
L U 14. La Hora del
Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Lomuto - Tip.
Zerillo - Los Mendo-
sinos - Valente-Masobrio
- J. Calabry - M. Con-
castro (LR1)

22.15. L V 7 L U 4
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

7.30
LR3 Lect. not. del áter

8
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Aud. Turf.
LR4 Sinepa y ritmo
LR6 Cant. C. Casares
LR9 Informativo - Ten.
P. Robbino
LR1 Mercado de Aves
LR2 Aud. Italiana
LR4 Cant. A. Del Campo
LR8 Iniciación musical

9.30
LR1 Cof. Tes. Musical.
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedades Musicales
LR3 Coni. S. Miranda

12
LR1 A. M. Pugliese -
Rayardo - Palacios -
"Oro Liborio"
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Dto Villar Gigena
LR6 Coni. S. Miranda
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Ballotti
LR4 Ronda Policial
LR3 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Tenor T. Ferri
LR6 Aud. Turf
LR10 Tip. Cocasse

12.30
LR1 Org. Balaguer F.
Arreola
LR3 Aud. DUBARRY:
"Mangacha y Farolito"
F. Brunelli
LR5 Dto Villar Gigena
LR6 Zorros Grises
LR9 Aud. Hip. Arg.
LR1 Boletín Deportivo
LR2 Hnos. Omar
LR8 Informativo
LR10 Tip. Carase
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Canc. V. Doris

12.45
LR2 Informativo
LR6 Cant. C. Casares
LR4 Aud. Ibernante
LR10 Tip. Cocasse

13
LR1 Informativo - Tip.
O. Fresado - "Dos añ-
os madures"
LR2 Via de España

20
LR1 Org. E. Orozco
Tip. E. Donato
LR3 Canc. C. Luna
Tip. Lomuto - Canc.
L. Barreira
LR1 Ant. Club Arg.
LR9 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Don A. Peñalosa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Aud. Turf
LR10 Canc. E. Peña
LR4 Tip. R. Mulerba

20.30
LR4 Patrimonio Ciego

LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios

9.45
LR3 Cant. A. del Campo

10
LR1 Música Sinfónica
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Cant. A. del Campo
LR2 Momento musical

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: "El prin-
cipe de los ojos ver-

des"
LR6 Coni. S. Miranda
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Tip. Provincianos
LR10 Salco. C. Gardel

10.30
LR1 Música Clásica.
LR3 Tip. T. Rivero
LR6 Tip. Azerboud
LR8 Aud. San Telmo
LR10 N. N. de las Ca-
rreteras: turf

LR4 Aud. Turf
LR6 Informativo
LR10 Dto Las Torcacitas

10.45
LR3 Canc. C. Casares -
Coni. S. Miranda
LR6 Tip. Azerboud
LR4 Bol. Baileña
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dto C. Guechos

11
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Aud. Turf.
LR4 Sinepa y ritmo
LR6 Cant. C. Casares
LR9 Informativo - Ten.
P. Robbino
LR1 Mercado de Aves
LR2 Aud. Italiana
LR4 Cant. A. Del Campo
LR8 Iniciación musical

LR4 Aud. Turf
LR6 Informativo
LR10 Dto Las Torcacitas

10.45
LR3 Canc. C. Casares -
Coni. S. Miranda
LR6 Tip. Azerboud
LR4 Bol. Baileña
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dto C. Guechos

11
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Aud. Turf.
LR4 Sinepa y ritmo
LR6 Cant. C. Casares
LR9 Informativo - Ten.
P. Robbino
LR1 Mercado de Aves
LR2 Aud. Italiana
LR4 Cant. A. Del Campo
LR8 Iniciación musical

LR10 Aud. Turf
11.15
LR3 Tip. T. Rivero
LR6 Zorros Grises
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Coni. S. Miranda
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Fonos del Jazz
LR3 Cant. C. Casares
LR1 Enciclon - 11.30
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Zorros Grises
LR4 Bol. Polic
LR6 Tenor T. Ferri
LR4 Tip. Azerboud
LR10 Dto Las Torcacitas

★ TARDE ★

LR3 Informativo - Zo-
ros Grises
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "J. Rampulet"
LR4 Bol. de Baileña
LR5 Informativo

13.15


14
LR1 Tip. O. Fresado -
M. de la Fuente
LR2 Matinée "Joaq Ma-
nuel"
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Cant. A. Videla
LR8 "Plata Club"
LR10 Tobanillo

14.15
LR5 "Op. Don Pas-
quale"
LR6 Valente-Masobrio
LR8 Grab. C. Gardel
LR4 Tip. Consoni

15.15
LR1 Meditaciones del Ca-
mino, por Orfeo
LR6 Valente-Masobrio

15.30
LR1 M. de la Fuente
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Coni. Destellos
LR8 Música de Jazz

15.45
LR3 Cant. A. Videla -
Valente-Masobrio
LR6 Hnos. Valentino

16
LR1 Sacrificios del pasado
LR3 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR4 Cant. A. Videla
LR8 Teatro universal
LR10 Cia. Radioteatral

16.15
LR3 Valente - Masobrio -
Canc. A. Videla
LR6 Hnos. Valentino

16.30
LR1 Tip. A. Troilo -
Yola Yoli
LR3 Cia. N. Castillo
LR4 La vida de C. Sand
LR9 Trío Cúrcu
LR10 Vox Hebrea

16.45
LR6 Cant. A. Videla
LR4 Hnos. Valentino

17
LR1 AUD. OLAVINA
LR3 Tip. D'Alessandro
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Exelsior
LR6 Org. Scorticatti
LR4 Pand. Maylin
LR8 Tip. Semalides
LR9 Informativo
LR8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Sassy y Anibal
LR3 Hnos. Blanco
LR6 Cant. A. Videla

17.30
LR1 Tip. Troilo
LR3 Org. F. Scorticatti
LR4 Cia. N. Cullen
LR10 Canc. D. Dum
LR4 Tip. D'Alessandro
LR6 Informativo
LR8 Cia. Rosa Ruyen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Leyendas
LR3 Hnos. Valentino
LR10 Raulito Lucreo
LR4 Hnos. Blanco
LR6 Cia. Ruinas

18
LR1 Tip. A. Troilo -
M. T. Greco
LR3 Org. Scorticatti -
Canc. C. Luna
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Canc. Diana Dum
LR2 Aud. Cine
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Sra. Algría
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Tip. A. F. Donato

18.30
LR1 E. Carbel - M.
T. Greco
LR3 "Niño de Utreras"
- Rond Albeniz
LR4 Cant. E. Varela

18.45
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Canc. D. Dum
LR4 Canc. C. Luna

19
LR1 E. Carbel - Tip.
E. Donato - M. T.
Greco
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Tip. Mulerba
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New York
LR6 Org. F. Scorticatti
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Canc. V. Hernán-
dez - Tip. Los Ases
- Dto Os Vandy
LR4 Tip. A. F. Donato
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlin

19.15
LR3 Cant. I. Corrali
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Folk. E. Peña
LR4 Hnos. Blanco
LR8 Bol. Ibern. Alea
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Org. Castellanos -
M. Laurent
LR2 Rine J. Manuel
LR3 Tip. Mulerba - Canc.
C. Bosch
LR1 Informativo
LR6 Denartes
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Tenor J. de Miral
LR4 Rincón Anhemio
LR6 Informativo
LR8 Deport. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR10 Cant. Sofia Men-
doza

★ NOCHE ★



LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. E. Donato -
Org. Castellanos - M.
Laurent - E. Carbel
M. T. Green Org.
X. Ormeo
LR3 Cant. I. Corrali -
Tip. Mulerba - Canc.
C. Luna
LR4 Tip. Gellia
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Cuart. Los Ases
LR4 Canc. A. De Renzi

20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Tip. Del Plata

21
LR1 Tip. E. Donato -
Romanesca Heather
LR3 Voz de España
LR3 J. Calabry - Canc.
C. Bosch
LR5 "El rincón de la
fiesta"
LR6 Tip. Mulerba
LR10 Folk. E. Peña
LR8 Hora Italiana
LR10 Aud. Turf.

21.15
LR3 J. Calabry - Cant.
I. Corrali
LR4 Tip. Gellia

LR5 Org. Sukin
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Cant. Sofia Men-
doza
LR4 Canc. A. De Renzi
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 "La H. del Brasil"



LR1 AUD. RICOLTORE:
Tip. Lomuto - M.
Caplán - C. Bosch

LR4 Cia. Spaventa
LR6 Jazz J. Calabry
LR2 Dto De Vandy -
Sopr. O. Valentón -
Cuart. Los Ases
LR4 Tip. R. Mulerba
LR6 Aud. Ibernamericana

21.45
LR4 Canc. C. Luna

22
LR1 Informativo
LR2 "Jón del Motor"
LR3 BAIRES GENIOL:
Canc. - F. Brunelli
- M. Guzmán - Tip.
Lomuto - Tip. Zer-
illo Tip. Los Mendo-
sinos
LR4 Tip. Gellia
LR6 Desde el Luna Park
LR1 Informativo

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Trans. Luna Park
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Barreira

22.30
LR4 Tip. Daniel
Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LR1 BAIRES GENIOL
LR6 Informativo
LR10 Aud. Española

22.45
LR8 Informativo
LR4 Cant. A. Videla

23
LR1 Informativo
LR8 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

VOSOTRAS. la revista ideal de la mujer. comenzará a publicar próximamente un gran folleto: "Alma en sombras", escrito especialmente por Dolly Green. Hágase reservar con tiempo su ejemplar.

DOMINGO: Marzo 31

★ MAÑANA ★

Cero- teléfono	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS A	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Skintor
LS 9	V. del Alm.
LS 11	Pr. Bs. Alb.
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del text.
7.30
LR3 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
L 8 2 - L 8 8 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Col. Ter. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Tip. Azerboni
LR4 Informativo
LR4 Bol. arvenia
LR5 Informativo
LR8 Muestran cantan los
canarios
LR10 H. Evangélica

8.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugo-slava
LR3 Tip. Azerboni
LR5 Informativo
LR10 Don B. Lurero
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugo-slava
LR3 Hnos. Blanco
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Joyas Musicales

LR3 AUD. BAYER:
Pand. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
10.15
LR6 Hnos. Blanco
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Cancionero mundial
LR6 Canc. Sinfónico
LR8 Tip. Azerboni

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
10.45
LR6 Hnos. Blanco
LR1 Mercado de Aves.
LR8 Canc. S. Moreno
11
LR1 Asim del teclado
LR3 Coment. turf
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Canc. T. Castex -
Tip. Toledo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez

LR4 Tip. Azerboni
LR8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Tip. T. Rivero
LR10 Primático: turf
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Musico Centruame-
ricano
LR2 Hora Catalana
LR8 Canc. D. Davis - T.
Rivoro
LR6 Com. Turf
LR2 Jazz O. Norton
LR4 Hnos. Blanco
11.45
LR1 Canciones Italianas
LR3 Informativo
LR6 Tip. Azerboni
LR4 Canc. A. Luz

AUDICIONES EN CADENA

Cero- teléfono	Broad- casting
LR 1	Liberal (Romero)
LR 2	S. Corralista (Romero)
LR 3	Chaco (Romero)
LR 4	Provincia (Corrientes)
LR 5	Roca Bolser (Santos P.)
LR 6	Graffigna (San Juan)
LR 7	Central (Córdoba)
LR 8	Córdoba (Córdoba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Oro (Mendoza)
LR 12	B. del Norte (B. del Norte)
LR 13	B. de la Cruz (Tucumán)
LR 14	Bahia Blanca
LR 15	Gen. S. Martín (B. Blanca)

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org.
Castellanos - Ten. P.
Stral
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Disert. Muna. G
Franceschi
LR5 Org. Sulkín
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos
Canc. J. Larrauri
Jazz O. Norton
LR4 Honda Policial
LR8 "C. de España"
LR10 Música Clásica
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. T. Rivero
Cant. O. Medina
LR6 Plan. F. Randie
LR8 Tip. Azerboni
12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega



LR3 A.U.D. FEDERAL:
F. Oelma - A. Fleury
A. Valle - N. Perla
R. Zerrillo - V. Vera
LR6 Ten. E. Espósito
LR9 Canc. D. Davis
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. E. Fort -
J. Larrauri

LR6 Informativo
LR9 Aves. cant. criollo.
12.45
LR5 Org. Sulkín
LR6 Tip. T. Rivero
LR4 Conferencia
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip.
Canaro - Org. Orozco
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Cant. E. Fort -
Los Mendocinos -
Jazz O. Norton
LR4 Aud. L. Brásleira
LR5 Informativo
LR8 Conc. Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR6 Plan. F. Randie
LR8 Cant. A. Videla
13.30
LR1 AFD. LAKME: "El
perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. J. Larrauri
- Los Mendocinos
LR3 Informativo
"Don Cárpatos"
Tenor T. Ferri - Org.
Brunelli
LR4 Op. "Barbón de
Sorilla"
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 AUD. BATAGLIA:
Los Bohemios
LR2 Tip. Ribero
LR10 Ballables
13.45
LR5 Org. Sulkín
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Conl. Calabres

14
LR1 Tip. Canaro
LR2 Ballables
LR3 Canc. V. Vera -
"El Rezonón"
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Hora Francesa
14.15
LR1 María T. Greco -
Tip. De Caro
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Trans. Foot-Ball
LR8 Informativo
14.30
LR1 Tip. Canaro - Org.
Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-
Ball
LR4 Tip. Petrigrilano
14.45
LR3 Tip. Malerba -
Cant. A. Videla
15
LR1 Bayardo-Palacios -
M. T. Greco - Org.
Orozco
LR3 Tip. R. Malerba
LR9 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LR8 Niños de "Juancho"
15.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Cant. A. Videla
15.30
LR1 Bayardo-Palacios
Informativo
LR3 Tip. R. Malerba

LR4 Aud. Cine
LR6 Oja. Destellos
15.45
LR1M. T. Greco - Bay-
ardo-Palacios
LR3 Cant. A. Videla
16
LR1 BAILABLES: Jazz
Dixy Pals. Tip. Do-
nao. Jazz René Do-
niés. Tip. O. Frese-
do
LR3 BAILABLES: Valen-
te-Masobrio - Zorros
Gelnes - J. Calaby -
M. Cucatán - Bru-
nell - Zerrillo - R.
Malerba - Los Men-
dochos - Tip. Zerrillo
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Tip. Petrigrilano
LR9 Informativo
LR8 Música de Jazz
16.15
LR3 Ballables
LR6 Ballables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Ballables
16.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Trio Cárcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

LR2 Ballables
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Taveras - Gliberto
Informativo
LSP Ballables
16.45
LR4 Canc. Florángel
LR6 Informativo
Cant. Gliberto
17
LR4 Ballables
LR5 And. A. los cupe-
en R. Excelsior
LR6 Ballables
LR9 Informativo
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR6 Ballables
LR3 Ballables
LR10 Ballables
17.30
LR9 Conl. Infantil
LR4 Ballables
LR10 Ballables
17.45
LR10 Don Braulio Lucena
LR8 Conl. Rutas
18
LR1 Ballables
LR4 Ballables
LR9 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Canc. R. Molina
Org. "Org. Pocholo"
Cant. A. Magaldi
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Alca
18.15
LR2 Ballables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica

18.30
LR9 Polic. Parlante
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Bulacio
LR8 Instrumentistas cé-
lebres
LR10 Result. Turf
18.45
LR4 Ballables
LR3 Inf. desde Londres
LR6 Ballables
LR1 Informativo
LR4 Ballables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Riech. Perleidin
LR2 Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Don Alca
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Riech. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aledrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Canc. R. Molina
Org. "Org. Pocholo"
Cant. A. Magaldi
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiv

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo. Org. Castellanos -
Pol. Bernal (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
T. Ochoa - A. Fleury
- A. Valle - N. Perla
- R. Zerrillo - V. Ve-
ra (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Tip. Canaro - Org.
Orozco (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Brunelli - Vene-
r. Ferri - "Don Cár-
pato" (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
LAKME: El Perfume
del Recuerdo" -
Org. Ferri (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip.
Freudo - R. Destel -
E. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calaby - Tip.
Zorros Grisel - R.
Brunelli - Tip. R.
Malerba - Tip. Zerril-
lo - M. Cucatán -
V. Masobrio (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Nifio de Utreras"
Rond. Albeniz (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER. Sopr.
F. Millano (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Jorita y Maravilla"
P. Brunelli - Org.
Kimot - Cant. A. Mal-
F. Loy (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tenor T. Ferri -
Org. Kimot (LR3)

★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz R. Denies. Tip.
Freudo.
LR2 Org. Melody Dato
Canc. R. Molina
LR3 "Nifio de Utreras"
- Rond. Albeniz
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Org. R. Triandón
LR6 Informativo
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Cía. J. Pibernat
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Ten. E. Pierelli
LR8 Conl. S. Miranda
LR4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Tip. Freudo - R.
Denies
LR2 Cant. A. Magaldi
LR3 AUD. REUTER:
Tip. Zerrillo - Org.
Kimot Sopr. F. Mil-
lano
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Org. Triandón
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Canc. H. Vitar
LR2 Org. Melody Dato
Org. Pocholo
LR5 Informativo
20.45
LR5 Ten. E. Pierelli
LR8 Conl. S. Miranda
LR4 Cant. A. Campos
21
LR4 Conc. Sinfónico

LR1 Tip. J. De Caro
Canc. C. Duval.
LR2 Voz de España
LR3 "Jorita y Maravi-
lla" - Tip. Zerrillo
LR5 Org. Triandón
LR6 Cant. A. Maída
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR2 Cant. A. Magaldi
LR4 Tip. Scortiatelli
LR8 Canc. Nocturno
21.15
LR6 Tenor F. Pierelli
LR8 Plan. J. Cabrera
LR4 Canc. F. Loy
LR6 D. Anunciata -
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODDY
Cantante Rosario Gar-
cía Orillana
LR3 Cant. A. Maída -
Org. F. Scortiatelli -
Cant. F. Loy
LR6 Ballables ROSA-
FLO
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Hora Solesta
LR4 Conl. Miranda
LR8 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. De Caro - Canc.
C. Duval
LR2 Ballables



LR3 Org. Kimot - Sopr.
Rato Kory - Canc.
F. Loy - Tip. Scort-
iatelli
LR4 Hora Checoslovaca
22.15
LR6 Varied. Musicales
22.30
LR1 Sopr. M. Karilina
- Org. Castellanos

LR4 Riech. Melody Jazz.
Tip. Duval.
LR1 BAILLES GENIOL
LR10 Aud. Agn. España
22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Scortiatelli -
Cant. A. Maída
23
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
LR3 Informativo
Conl. S. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Desde un teatro
23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Cant. A. Maída

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA", NOS HACEN SABER DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS, QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Abril 1

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

7.30 AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zorros Grises
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
COLGATE. "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
La Cuyanita (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informativo-
Org. Orsco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
E. Cárbel F. Canaro
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Canaro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
I. Corsini (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Canc. F.
Loy (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA,
Tip. Canaro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zerrillo (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA
R. Denes (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo - "El
Resonón" (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)

16 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. de Píaco (LR3)

16.30 AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Oia
Carmen Valdés

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Norma Castillo
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX LR1

17.15. L V 2 - L U 4.
LU12. "Sussy y Adi
bai" (LR1)

17.45. AZUL Y BANCA.
A. M. Pugliese (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cia. J. de Alba
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Brunelli (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Roldán -
Tip. Malerba (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Píaco (LR3)

21. L T 3 - L V 2 -
D. Bela (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla"
- Brunelli (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
M. Caplán - Top Jazz
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
J. de Caro - H. Pampa
(LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. E. Portefías
(LR3)

7.30
LR3 Lect. not. del exte.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Belaj Musical
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoro
musicales
LR3 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedad Musical
LR1 Informativo

12
RA Conc. Beethoven
LR1 Informativo.
Tip. F. Canaro

LR2 Aud. Gallea
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padilla - N.
del Campo - Org. Po-
cholo

LR3 Runda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Cant. L. Díaz

12.15
LR1 René Denes
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Cant. L. Esquivel
LR10 Org. Sixto

12.30
LR1 Carmen Doraj
LR2 Org. Pocholo
Cant. N. del Campo
Tip. Padilla

LR3 Cant. I. Corsini -
"¿Qué es Esto?"
LR5 V. Tagliacozzo
LR2 M. E. Silva - M.
Padilla

LR6 Informativo
LR10 Cant. L. Díaz

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Tip.
Zerrillo - Cant. I.
Corsini

LR6 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Org. Sixto

13
LR1 Informativo

20
LR1 Tip. J. de Caro -
Alabama Jazz
LR2 "Los Rosarinos" -
Inés de León

LR3 Tip. Malerba
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Musette
LR6 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Ribero

LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.15
LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Pregunte nomás
LR2 Cant. E. Fort
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Píaco -
Cant. Carlos Roldán
LR5 Org. Musette
LR10 Cant. L. Beltram
LR2 Org. Bohemia -
Tip. Balietti - D.
Conte

LR3 Tip. Malerba
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Musette
LR6 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Ribero

LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.15
LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Pregunte nomás
LR2 Cant. E. Fort
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Píaco -
Cant. Carlos Roldán
LR5 Org. Musette
LR10 Cant. L. Beltram
LR2 Org. Bohemia -
Tip. Balietti - D.
Conte

LR3 Tip. Malerba
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Musette
LR6 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Ribero

LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.15
LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Pregunte nomás
LR2 Cant. E. Fort
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Píaco -
Cant. Carlos Roldán
LR5 Org. Musette
LR10 Cant. L. Beltram
LR2 Org. Bohemia -
Tip. Balietti - D.
Conte

LR3 Tip. Malerba
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Musette
LR6 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Ribero

LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.15
LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Pregunte nomás
LR2 Cant. E. Fort
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Píaco -
Cant. Carlos Roldán
LR5 Org. Musette
LR10 Cant. L. Beltram
LR2 Org. Bohemia -
Tip. Balietti - D.
Conte

LR3 Tip. Malerba
LR4 Aud. Club Arg.
LR5 Org. Musette
LR6 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Ribero

LR3 Org. Brunelli
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LR4 Cant. A. Maida

LR6 Rinc. Manuero
LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantas los
canarios
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

9.15
LR10 La Cienicienta

9.30
LR2 V. de las Barrios

LR10 La Cienicienta

LR2 V. de las Barrios

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

LR6 Rinc. Manuero
LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantas los
canarios
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

9.15
LR10 La Cienicienta

9.30
LR2 V. de las Barrios

LR10 La Cienicienta

LR2 V. de las Barrios

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

LR6 Rinc. Manuero
LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantas los
canarios
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

9.15
LR10 La Cienicienta

9.30
LR2 V. de las Barrios

LR10 La Cienicienta

LR2 V. de las Barrios

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Resonón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Joven, Vindo y Pe-
luquero - F. Canaro

LR1 El Niño Peremoto -
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy
Tip. Zerrillo

LR1 Com. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LR4 Bol. Huelenu
LR8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos
Tenor L. Berelza
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LR10 "Tribunal del Tan-
go"

13.30
LR1 René Denes - C.
Dusal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 El Guardia Nº 13
LR10 Canc. A. Poudal

13.45
LR3 Tip. Zerrillo - "El
Res

MARTES: Abril 2

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

★ NOCHE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de Variedades Musicales

LR3 Tip. Azerboudi
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantas Los Canarios
LR10 Aud. Gardel Magaldi
9.15
LR10 La Cenicienta
9.30
LR3 Marimba Cuicatlan
LR8 Informativo
LR8 Informativo
9.45
LR3 Cant. C. Ariel
10
LR1 Informativo

Música Sinfónica
LR3 Marimba Cuicatlan
LR4 Aud. Geniol: E. F. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR10 Cant. Diaz Valez
10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE
LR6 Cant. A. Del Campo

10.30
LR6 Tip. Azerboudi
LR10 Dou B. Lucero
LR3 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. Azerboudi
LR10 Arte Guarany
10.45
LR3 Cant. C. Bosch
LR8 Tip. Calis
LR4 Bol. Eucledes

LR6 Cia. Radioteatral
11
LR1 Cia. R. Bustamante
LR3 Tip. Scorticatti
LR6 Cant. A. Del Campo
LR9 Tenor P. Robbiano
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Música Italiana
LR8 Nacionalista Musical
11.45
LR3 Cant. C. Ariel

LR8 Tip. Azerboudi
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Jazz Dixy Pals
LR3 Marimba Cuicatlan
LR2 Los Mendocinos - Cant. A. Margal
Org. Melody Dato
Canc. V. Hernández
LR4 Charla Rural
LR10 Cant. M. Greiro
11.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Cant. C. Bosch
Org. Scorticatti
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. C. Luna
LR4 Tip. Azerboudi

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Marimba Cuicatlan
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Principito de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Chola Bosch (LR2)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Org. C. Ortiz (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA. Sabina Olmos (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Purura" (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padin y T. Tori Org. Filiberto (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Cant. C. Bosch - Org. Filiberto (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. J. de Caro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. KOLYNOS: Lucrecia Sarría - Org. Kumbok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA. Sabina Olmos - J. de Caro (LR1)
15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. F. Loy (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carreño Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)
17.15. L V 2 - L U 3 - L U 12. "Sassy y Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Los Indios - M. de los Rios - Org. Orsoco (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - A. Maida (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A U D. PALMOLIVE: Bono-Sclano - Hugo del Carril - R. Aizaldi - T. Ribero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Ariza (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Estampas Portafas

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo. Org. C. Ortiz
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos - Cant. R. Molina
Org. Melody Dato
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Cant. V. Doris

13
LR1 Informativo - Dixy Pals - J. de Caro
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Cant. C. Bosch - Org. Filiberto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Valente-Masobrio
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Av. "A. Raimpillet"
LR4 Bol. Huenda
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrecia Sarría - Org. Kumbok
13.30
LR1 Sabina Olmos - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Margal
LR4 "Meditaciones sobre el Corazón"
LR2 Org. Melody Dato - Los Mendocinos - R. Molina
13.45
LR3 "El Rezonón" - Org. Filiberto
LR6 Valente-Masobrio
LR4 Sop. F. Stepo
14
LR1 Tip. J. de Caro - Dño. Jaime Barrazza
LR2 Matinée "Juan Manuel" - Coni. B. Campesano
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Artés. Cine
LR6 "Savoir Faire" - Org. Kumbok

LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 "La Novia Vendida" ópera
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Tip. Cocosi
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Org. Filiberto
LR6 Cía. E. Moreno
LR10 Cía. Radioteatral
14.45
LR1 Tenor Ballester
LR3 Voz R. C. A. Victor
15
LR1 "Meditaciones del Camino"
LR3 Cía. H. Volch
LR4 T. de Voztras
LR6 Ten. P. Borestein
LR8 Grab. C. Buti
LR2 "Radio - Comedia"
LR4 Cía. E. Roldán - "Los crímenes científicos"
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR2 Trio "Los Indios" - Cant. T. Rernal
15.30
LR1 Jaime Barrazza
LR2 "Al Punter de la Guitarra"

LR3 AUD. FEDERAL: Abel Flemy - A. Valle - Cant. N. Ferria
LR6 Cant. F. Loy
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR6 Coni. Destellos
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Jaime Barrazza
LR2 Trio Gedeón
LR3 Conc. F. Loy
LR9 Informativo
LR4 Cant. P. Campos
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades
16.15
LR1 Música de Órgano
LR3 AUD. HEATHER: Tip. Zerrillo
LR10 Aud. C. Gardel
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 La vida de C. Sand
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebra
16.45
LR4 Cant. A. Varela
17
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Paud. Marilyn
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

17.15
LR1 "Sassy y Anibal"
LR3 Hnas. Omar
LR6 M. Cuicatlan
17.30
LR1 Tip. Los Indios
Jaimes Barrazza
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cant. M. Laverne
LR8 Informativo
LR9 Cía. Rosa Rosen
LR10 Paud. Corazón
17.45
LR3 Cant. A. del Campo
LR10 D. B. Lucero
18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes"
18.15
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Tip. Los Indios
Martha de los Rios
LR3 Cant. Pittaluga
LR6 Hnas. Valentino
LR1 Informativo



12.15
LR1 Sabina Olmos
LR3 Cant. C. Bosch
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 "Lindero Purura" - Jazz Dixy Pals - Sabina Olmos
LR2 Org. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY: "Mangacha y Farolito" - Org. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. V. Hernández - Los Mendocinos - Cant. R. Molina
LR6 Informativo
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. Ithamer.
LR10 Cant. V. Doris

12.15
LR1 Sabina Olmos
LR3 Cant. C. Bosch
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 "Lindero Purura" - Jazz Dixy Pals - Sabina Olmos
LR2 Org. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY: "Mangacha y Farolito" - Org. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. V. Hernández - Los Mendocinos - Cant. R. Molina
LR6 Informativo
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. Ithamer.
LR10 Cant. V. Doris

12.15
LR1 Sabina Olmos
LR3 Cant. C. Bosch
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 "Lindero Purura" - Jazz Dixy Pals - Sabina Olmos
LR2 Org. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY: "Mangacha y Farolito" - Org. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. V. Hernández - Los Mendocinos - Cant. R. Molina
LR6 Informativo
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. Ithamer.
LR10 Cant. V. Doris

12.15
LR1 Sabina Olmos
LR3 Cant. C. Bosch
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 "Lindero Purura" - Jazz Dixy Pals - Sabina Olmos
LR2 Org. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY: "Mangacha y Farolito" - Org. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. V. Hernández - Los Mendocinos - Cant. R. Molina
LR6 Informativo
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. Ithamer.
LR10 Cant. V. Doris

12.15
LR1 Sabina Olmos
LR3 Cant. C. Bosch
LR10 Tip. Cocosi
12.30
LR1 "Lindero Purura" - Jazz Dixy Pals - Sabina Olmos
LR2 Org. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY: "Mangacha y Farolito" - Org. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Cant. V. Hernández - Los Mendocinos - Cant. R. Molina
LR6 Informativo
12.45
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR6 Aud. Ithamer.
LR10 Cant. V. Doris

20
LR1 Noticias Mobilil.
LR2 Sop. E. R. Ruiz
Tip. M. Padula
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Org. Triángulo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Qto. Antano Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.30
LR1 Act. R. Zenner - Tip. Los Indios - A. Camposamor - M. de los Rios - Org. Orsoco
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Org. Triángulo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Qto. Antano Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Pian. Rittenstein
LR6 Hnas. Valentino
21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Org. Orsoco
LR3 Aud. Palmolive: Hugo del Carril - Bono - Striano - R. Aizaldi
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Org. Triángulo
LR6 Hnas. Omar - O

Moreno - Jazz O. Norton - G. Barrios
LR4 Tip. Malerba
LR6 Doña Amunizaiata
LR8 Cant. Nocturno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Hnas. Valentino
LR10 Diag. Rijnabos
LR4 Cant. Folk. G. Figueroa
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. TODDY: Cuntiane Rosario García Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Org. Triángulo
LR10 Cant. E. Mugán
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 AUD. ROSS: Actor

Luis Arata
LR5 Pian. Rittenstein
LR4 Folk. G. Figueroa
22
LR1 "Por Tierras de Hídalgo" - F. Arregui - M. Cavdevis - Cora - Org. Balaguer
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Ref. de Francia
LR5 Org. Triángulo
LR1 Informativo
LR2 Cant. G. Barrios
M. Padula - Hnas. Omar
LR4 Tip. D'Alessandro
22.15
LR3 Cía. E. Portefas
LR8 Conj. California
LR4 Cant. L. Esquivel
22.30
LR1 Org. Orsoco - Org. Balaguer

LR4 Ricci Melody Jazz - Tip. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR4 Tip. M. Culum
LR10 Aud. Española
22.45
LR1 Org. Balaguer
LR3 Cant. Esquivel
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
Selecc. de Órgano,
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Desde L. Pari
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Cant. Esquivel
24
LR1 Informativo

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Los Indios - M. de los Rios - Org. Orsoco (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - A. Maida (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A U D. PALMOLIVE: Bono-Sclano - Hugo del Carril - R. Aizaldi - T. Ribero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Ariza (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Estampas Portafas

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Zorros Grises
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Príncipe
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Maída
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Tip. Di Sarli - Orq.
Orzoco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
D. Dumas (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
Teatro Sinfónico LR1

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cant. A. Maída
¿Qué es esto? (LR1)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Tip. Di Sarli - Orq.
Orzoco (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Corazones del Deporte
- Jazz Santa Paula
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Dolly Dumas (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Inf. - Orq. Numeriani
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. L. Y. L. U. 4.
L. U. 12. "Susy y
Amal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

20.30. PRA. CAD. ARG.
Cant. C. Roldán
- Tip. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
"Joyita y Maravilla"
- Orq. Brunelli
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLORE:
Tip. Firpo - M. Ca-
pián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. Los Indios - Al-
bama Jazz (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Flores Delbese - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampas Portue-
sas (LR3)

7.30. Lect. not. del exte-
rior

8. LR1 Informativo
LR3 Informativo

8. LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR6 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30. LR1 Vers. selectas
LR3 Select. Operas
LR6 Informativa
LR8 Gimnasia

9. LR1 Informativo - Varie-
dad Musical
LR4 Informativo

12. LRA Cont. Sinfónico

12. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

12.30. LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. Orzoco

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Abril 3

MAÑANA

TARDE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

NOCHE

LS10 Tip. Natalin
10.45

LR3 Cant. A. Maída
LR6 Cant. L. Esquivel
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. de Harlanda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Las Torcitas

11. LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Zorros Grises
LR4 Sinecua y ritmo
LR5 Hora Cínica Mal
LR6 Tip. Malerba
LR8 Informativo - Bs
LR9 Hnos. H. Mobilio
Cant. T. Caster
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Iniciación musical

11. LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Zorros Grises
LR4 Sinecua y ritmo
LR5 Hora Cínica Mal
LR6 Tip. Malerba
LR8 Informativo - Bs
LR9 Hnos. H. Mobilio
Cant. T. Caster
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Iniciación musical

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

11.45. LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - Dolly Dumas
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcitas

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Abril 4

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES
EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
LR10 La Científica

LR4 Bol. agrícola
LR5 Informativo
LR8 Milenta cantan los
canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Música sinfónica
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR3 Cant. A. del Campo

10
LR1 Album de vals
LR3 Tip. Azzerboni
Canc. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Azzerboni

LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR10 Sant. D. Vélez

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE
"El príncipe de los
ojos Verdes"
LR10 Hum. C. Romen
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Música Sinfónica

LR10 D. B. Lucero
LR5 And. C. Gardel
LR8 Informativo
LR10 Conj. Guarany

10.45
LR3 Corac. Numeriani
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selece. Grabac.
LR8 Cha. Radioteatral
LR10 Dúo H. Pérez

11
LR1 Cha. Ricardo Bus
Lamante

LR3 Canc. Esquivel
Tip. Azzerboni
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Bol. Polaris
LR6 Valente-Masobrio
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

11.15
LR3 Cant. A. del Campo

LR6 Cant. L. Barreira
LR4 Valente-Masobrio
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jaz
LR8 Bol. Metr. Hat.
LR2 Los Mendocinos
G. Barrios
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR10 Tip. Ponce

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Bol. Polaris
LR6 Valente-Masobrio
LR4 Cant. L. Barreira
LR10 Cant. L. Díaz

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
LD. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. Azzerboni
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Orq. Numeriani (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.

12.05. AZUL Y BLANCA
M. de la Fuente - Orq.
Gambino (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lindero Porro" -
J. de Caro (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Krumpholtz - Tenor
C. Rodríguez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Inf. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - M. de
la Fuente (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. L. Barria - Orq.
Krumpholtz (LR3)

13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. J. de Caro - I
River (LR1)

15.40 AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo (LR3)

16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cha. Car-
mon Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Norma Castillo
(LR3)

17.15. LV2 - LV4 -
LV12 - "Soy y Am-
ba" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA -
Cia. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo - Cant.
L. Corsini (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. Fresedo - Trov.
de Cuyo - Dixy Pals
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Niño de Utreras" -
Rond. Albeniz - Orq.
Brunelli - Tip. Zerrillo
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
F. Ochoa - A. Valle
- C. Luna - Tip. Ze-
rillo - N. Peris
(LR3)

21.15. AZUL Y BLANCA:
Tip. Fresedo - Orq.
Don Pepe (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. Estampa Portu-
gala (LR3)

12
LR1 Informativo - M. de
la Fuente
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Valente-Masobrio
LR2 Cant. O. Moreno
Los Mendocinos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Voz de Gallega
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Tip. Lomuto
LR6 Orq. F. Brunelli

12.30
LR1 "Lindero Porro" -
Tip. J. de Caro
LR2 Tenor O. Barrios -
Orq. Melody Dato -
Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Krumpholtz - Ten.
C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Casares

12.45
LR3 Cia. Norma Castillo
LR2 Voz de España
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Materba
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -
Los Mendocinos
LR4 Conferencia
LR6 Informativo
LR10 Cant. V. Doris

13
LR1 Informativo - Orq.
Gambino - M. de la
Fuente
LR3 Informativo - Tip.
F. Lomuto
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.

LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LR2 Av. J. Raimpollet
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS:
Sopr. Luterica Sarría
- Orq. Krumpholtz
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 "La Turquina"

13.30
LR1 Tip. J. de Caro
Ivonne Biver
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Med. sobre el Co-
mún
LR6 Cant. C. Casares
LR2 Cantor O. Moreno -
Los Mendocinos

13.45
LR3 "El Rezonón" - La
Cuyanita
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. F. Loy

14
LR1 María de la Fuente
LR4 Matilde J. Manuel
Cant. R. Camperón
LR3 And. de Cine.
LR4 A. Arlé: Au Cine
LR6 "Savoir Faire" -
Orq. Krumpholtz
LR10 La caja con
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platan Club

14.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

14.30
LR1 Cia. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi -
Carlos Gardel
LR3 Voz R. C. C. Victor
LR10 Cia. Variedades

14.45
LR1 E. Cábel
LR3 La Cuyanita

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cia. H. Velich

15.15
LR1 Audición LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR1 Aud. Olavina
Tip. Olavina
LR3 Zorros Grises
LR5 And. A. las cinco
- R. Escalante
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR1 Aud. Olavina
Tip. Olavina
LR3 Zorros Grises
LR5 And. A. las cinco
- R. Escalante
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR1 Aud. Olavina
Tip. Olavina
LR3 Zorros Grises
LR5 And. A. las cinco
- R. Escalante
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR1 Aud. Olavina
Tip. Olavina
LR3 Zorros Grises
LR5 And. A. las cinco
- R. Escalante
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR1 Aud. Olavina
Tip. Olavina
LR3 Zorros Grises
LR5 And. A. las cinco
- R. Escalante
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR1 Aud. Olavina
Tip. Olavina
LR3 Zorros Grises
LR5 And. A. las cinco
- R. Escalante
LR6 Hnos. Blanco
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.30
LR1 Trop. H. Pampa
I. River
LR5 Conc. Sinfónica
LR6 Zorros Grises

15.45
LR3 Zorros Grises
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Hnos. Omar
LR6 Cant. M. Avenue
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Hnos. Blanco
LR8 Teatro Universal
LR10 Cia. Variedades

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX
Cia. Carmen Valdes.
LR2 Tip. Gedeón
LR3 Cia. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos
Sand"
LR6 Informativo
Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. H. Videla

16.15
LR1 Fábula: Cálculos
LR4 Tip. Otero

17.30
LR1 Mélope Lenatti
LR3 Zorros Grises
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Cant. H. Videla
LR10 Cant. M. O'Connor
LR10 Pand. Corazón
LR6 Informativo
LR8 Cia. Rosa Rosen

17.45
LR1 Tronadores de Cuyo
LR3 Cant. C. Ariel
Recit. Huero Dillón
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR10 Don B. Lucero
LR6 Cia. Bntas

18
LR1 Cia J. de Alba
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"
LR6 Cant. D. Davis
LR9 Informativo
Cia. Infantil
LR10 Cant. M. O'Connor
LR2 Cia. M. Cant
LR8 Teatro Musical

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. T. Riveco
LR9 Informativo

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Música de Organo
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Tip. F. Ramos
LR10 Cant. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR4 Folk. G. Fierro
LR6 Cia. C. Zárate

18.15
LR4 Teatro G. de Oro

LR10 Dña Villar Gilena
LR5 Educ. Oral Dep.
LR8 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Cant. D. Andrade
LR1 Informativo
LR4 Folk. I. Marzal
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2 Aud. "J. Manne"

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Ribero
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orq. Orzoco - Trov.
de Cuyo - Tip. Los
Indios
LR2

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativa (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Informativa (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: "El Principito"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zúrras Oñes
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativa -
Sabina Olmos - A.
Campomar (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis - Org.
Filiberto - Cuart. Pit-
tola (LR3)

12.45. AZUL Y BLAN-
CA: Teatro Sinfónico
(LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativa
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativa - "Niño
de Ultramar" - Rond.
Alberts (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Niño Terremoto - Org.
Canaro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Bodas a través de los
Pueblos (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"El Renegón" (LR3)

15.40. AZUL Y BLAN-
CA ALIVOL: Informativa
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativa - Supr.
Kato Kery - Org. H.
Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo

17. LV2. LV2. LV7 -
AUD. LUX (LR1)

17.15. LV2. LV4 -
LV12. "Sussy y An-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuarteto R. Filipo
Org. F. Brunelli -
C. Bosch (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Filipo - Cant.
E. Roldán (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Rogio-Striano - Hugo
(LR1) Caril - B. Alca-
di - T. Rivera (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Lala Arata (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

22.45. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

23.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

23.45. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 5

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativa
LR3 Informativa

8

LR1 De todo un poco
LR3. LR10. LR2. LR5
LR8. LR10: Informa-
tivos

8.30

LR1 Conf. Tsa. Musicales
LR8 Clase Gimnasia.

9

LR1 Variedades Musicales
LR10 Clase de Francés

LR5 Informativa

9.15

LR10 La Conciencia

9.30

LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de los Burrios
LR8 Informativa
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR10 Vers. selectas

10

LR1 Conjuntos Famosos
LR4 Com. E. Marcol
LR9 Informativa
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Dño C. Gachos

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE

"El Principito de los
ojos Verdes"

LR6 Valente-Masobrio
LR1 Informativa

LR10 Tip. Natalin

10.30

LR1 Selección Musicales

10.45

LR6 Tip. Azzarboni
LR8 Aud. Quilbas
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cin. Radioteatral.
LR10 Tip. Natalin

11

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Tip. Ribero
LR3 Sincopa y Ritmo

11.15

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

11.30

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

★ TARDE ★

12

LR1 Sabina Olmos - A.
Campomar

LR3 Cine. Sinfónico
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativa

LR5 Org. Folk. Arg.
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativa

LR2 Org. Pachello
Canc. C. Maran
Cuart. Los Ases
M. E. Silva

LR4 Ronda Pielat
LR5 Informativa
LR8 Aud. C. de España
LR10 Canc. S. Solis

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Filiberto
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 Sabina Olmos
LR2 Canc. M. E. Silva
Los Ases

Filiberto - Cuart. Pit-
tola

LR4 Conferencia
LR8 Aud. Buenamer.

13

LR1 Boletín - El Niño
Terremoto - Tip. Canaro

LR2 Voz de España
LR3 AUD. REUTER:

"Niño de Ultramar" -
Rond. Alberts

LR4 Com. M. V. Elva
LR5 Org. Folk. Arg.
LR9 Informativa

LR10 Inf. Policial
LR2 "J. Raimpillet"

LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativa

13.15

LR5 Org. Folk. Arg.
LR10 Canc. L. Vélaz
LR10 El Trío. dell'Angio

13.30

LR1 "Bodas a Través de
los Pueblos"

LR2 Org. Pachello
LR3 Org. Filiberto
LR4 El Guardia No. 13
LR1 Pantalla Mundial

13.45

LR3 "El Renegón" -
Canc. D. Davis
LR10 Canc. L. Vélaz

14

LR1 Joven, Vívido y Pe-
luquero - Ana María
Pizilese

LR2 Matinée J. Manuel
Conj. B. Camperos

LR3 Hora del Cine
LR5 Org. Folk. Arg.
LR4 A. Avilés: cine
LR6 "Samir Falco" -
Canc. V. Vera

14.15

LR2 Cant. R. Guerra
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Tip. A. Greco
LR10 Rec. E. Ochoa

14.30

LR1 Ana M. Pugliese
LR4 Aud. Cine
LR2 Al Puntar de la
Guitarra

LR3 "Fatalidad"

LR10 Aud. Jazz

LR10 De este cant
LR2 Aud. "Jazz Hot"

LR8 Plata Club

14.15

LR1 E. Cárbel
LR8 Conj. S. Miranda
LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Cía. Candelarias -
"El Desolito en las
Almas"

LR2 Aud. Magaldi - C.
Gardel

LR3 Tip. Filiberto
LR4 Cant. P. Campos
LR9 Cía. E. Moreno

14.45

LR1 María de la Fuente
LR6 Conj. S. Miranda
LR4 Tip. A. Greco

15

LR1 Meditaciones del Ca-
mino, por Orfeo

LR3 Cía. H. Vélaz
LR1 Cía. S. Roldán -
"Crónicas Científicas"

LR6 Canc. C. del Solar
LR8 Grab. Carlo Buti
LR2 "Radio - Comedia -
Radical"

LR4 Marimba Cruzcán
LR8 Aud. Cine

15.15

LR2 Cant. R. Guerra
LR6 Hnos. Blanco
LR4 Tip. A. Greco
LR10 Rec. E. Ochoa

15.30

LR1 Ana M. Pugliese
LR4 Aud. Cine
LR2 Al Puntar de la
Guitarra

LR3 "Fatalidad"

LR10 Aud. Jazz

LR2 Aud. Cine
LR6 Cin. Destellos
LR8 Aud. Jazz

15.45

LR3 Tip. Biagi

16

LR4 Escuela del Aire
LR1 E. Cárbel

LR2 AUD. BATAGLIA:
"Los Bohemios"

LR3 Sopr. Kato Kery -
Org. Kumok

LR8 Conj. S. Miranda
LR9 Informativa

LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Cant. A. del Campo
LR8 Teatro Universal
LR10 Cía. Variedades

16.15

LR1 Ana M. Pugliese
LR4 Hnos. Blanco

16.30

LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdez

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

LR6 Tip. T. Riveto
LR9 Informativa

LR10 Canc. R. Romay
LR2 Actriz Mecha Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

16.45

LR1 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Car-
los Sand"

LR8 Informativa
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.15

LR2 Tip. Biagi
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. del Campo
LR6 Conj. Rufas

16.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

LR6 Tip. T. Riveto
LR9 Informativa

LR10 Canc. R. Romay
LR2 Actriz Mecha Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

16.45

LR1 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Car-
los Sand"

LR8 Informativa
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.15

LR2 Tip. Biagi
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. del Campo
LR6 Conj. Rufas

16.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

LR6 Tip. T. Riveto
LR9 Informativa

LR10 Canc. R. Romay
LR2 Actriz Mecha Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

16.45

LR1 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Car-
los Sand"

LR8 Informativa
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.15

LR2 Tip. Biagi
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. del Campo
LR6 Conj. Rufas

16.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

LR6 Tip. T. Riveto
LR9 Informativa

LR10 Canc. R. Romay
LR2 Actriz Mecha Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Grab. de Magaldi

LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. A. Videla
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativa - C.
Zárate
LR10 Dño C. Gachos

LR6 Valente-Masobrio
LR9 Informativa
LR10 Plan. M. Lima
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. B. Hipotes.

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

LR1 ¿No era usted, ver-
dad? - A. Campomar
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Tip. D'Alessandro
LR4 Chorra Rura

LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Ribero
LR6 Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

LOS OCHO CRIMENES CIENTIFICOS DEL FAMOSO VAN DINE

PRIMERA OBRA: LOS CRIMENES DEL "OBISPO"

PRIMER ACTOR: ENRIQUE ROLDAN (PHILO VANCE)

ENCABEZANDO UN EXTRAORDINARIO ELENCO A SABER:

Queca Herrero.

Mabel Paz.

Juan Siches de Alarcón.

Pablo Lagarde.

Américo Acosta.

Hugo Pimentel.

Gustavo Cervero.

Ricardo Dassano (hijo)

Enrique Pérez Salvadores

Carlos Martín y otros.

Adaptación y Dirección: CARLOS HUGO CHRISTENSEN

ARTE

EMOCION

MISTERIO

DIARIAMENTE A LAS 15 A PARTIR DEL 1 DE ABRIL

POR LA ONDA DE

LR4 RADIO Splendid

