

492

630

RADIO LANDIA



**SABINA OLMOS
Y "CHARLO"**
en "Carnaval de Antaño"

GRAN VENTA ANIVERSARIO REBAJAS EXTRAORDINARIAS



Cromado, buena máquina
Ancora, marcha ga-
rantida, a \$ **790**



Cromado, máquina an-
cora con Rubies, ga-
rantida, vidrio irrom-
pible con
malla me-
tálica, a \$ **1190**



Lapidado, todo acero
inoxidable, máquina An-
cora 15 Ru-
bies, a pe-
sos \$ **2490**



De acero inoxidable "STAYBRITE" Cronó-
grafo con espiral y doble agujas
para velocidades, máquina Ancora
16 Rubies. Garantido, a \$ **38**



Cromado y lapi-
dado, fina máqui-
na Sui-
za c' Ru-
bies, \$ **1290**



Cromado y lapidado,
buena máquina món-
tada en Rubies, asas
movibles,
fino cue-
rito, a \$ **1690**



Moderno, lapidado y
cromado, máquina
Ancora, 15
Rubies, fino
cuerito, a \$ **26**



De Rusia legítimo, dos pun-
teras y monograma calado,
todo Oro 18 Ks.,
macizo, con estu-
che, a \$ **1350**



Foca legítimo, aplicaciones
articuladas y monograma
calado todo Oro
18 Ks., macizo con
estuche, a \$ **16**



De Platino puro y Oro 18 Ks., con Dia-
mantes finos, elegante modelo, máquina An-
cora, 15 Rubies, a \$ **59**

De Platino y Oro
18 Ks., con agua-
marina
y Dia-
mantes,
a \$ **2890**



Dos alianzas Oro 18 Ks., maci-
zas y selladas. El jue-
go con grabado y es-
tuche, a \$ **1950**



Anillo Platino y Oro 18 Ks., con
Diamantes y Zafiros
finos y dos alianzas
Oro 18 Ks., macizo, \$ **3390**



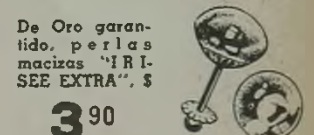
Anillo Platino y Oro 18 Ks., con
un Brillante legítimo y
dos alianzas Oro 18 Ks.,
macizo, a \$ **59**



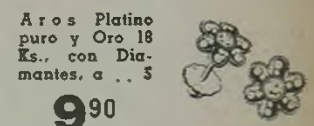
Cintillo Platino y Oro 18 Ks., con
cinco Brillantes legíti-
mos y dos alianzas Oro
18 Ks., macizo, a .. \$ **93**



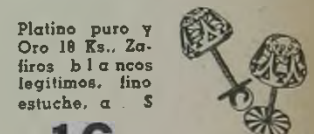
Tresillo Platino y Oro 18 Ks., con
tres Brillantes legíti-
mos y dos alianzas
Oro 18 Ks., macizo, \$ **141**



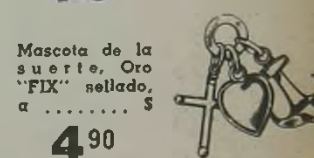
De Oro garan-
tido, perlas
macizas "IRI-
SEE EXTRA", \$ **390**



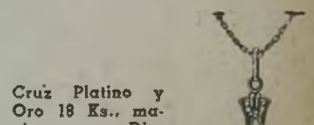
Aros Platino
puro y Oro 18
Ks., con Dia-
mantes, a .. \$ **990**



Platino puro y
Oro 18 Ks., Za-
firo blancos
legítimos, fino
estuche, a .. \$ **16**



Mascota de la
suerte, Oro
"FIX" sellado,
a \$ **490**



Cruz Platino y
Oro 18 Ks., ma-
cizo, con Dia-
mantes, collar
Oro 18 Ks., ma-
cizo, a \$ **1590**



INTERIOR:
Catálogo "D"
en colores.

DESDE 1914
MIGUEL
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

ERNESTO LECUONA LLEGA EL JUEVES PROXIMO

EL jueves próximo, 18, estará nuevamente en esta ciudad que lo aclamara como a un artista de excepción, en sus temporadas anteriores, el famoso maestro cubano Ernesto Lecuona, ídolo auténtico de Cuba y Centroamérica y el más famoso de los compositores de América Latina.

Llega Lecuona contratado con exclusividad por Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos actuará a partir del 1° de mayo, para brindarnos todo el colorido estupendo de la música que cultivó, a través de su autor e intérprete más calificado. Es redundancia decir su elogio, cuando subsisten aún entre nosotros los ecos de sus brillantes temporadas anteriores. Pero su llegada asume una proyección especialísima, en estos momentos en que la "season" 1940 adquiere toda su categoría, por mérito del concurso de intérpretes extraordinarios. Acompañan al autor de "Dámsela encantadora" su hermana Ernestina Lecuona, aunque su viaje sea de simple placer, ya que no piensa actuar en ésta y los cantantes Xoraida Marrero y Rafael Pradas, de quienes se tienen las mejores referencias. Inmediatamente de llegar se dedicará a preparar su orquesta, habiendo anunciado que trae varias composiciones inéditas, con las que espera obtener resonantes sucesos de popularidad. El más calificado artista antillano, pues, será otra vez nuestro huésped a partir del jueves. Cabe a Radio Belgrano, en un esfuerzo de fácil ponderación, el honor de haberlo contratado, siendo además propósito de la dirección de esa emisora el poner a sus órdenes a una nutrida masa coral, que integran calificados elementos. Para esperar a Lecuona partió en momentos de cerrarse esta edición rumbo a Mendoza, el director propietario de LR3, señor Yankelevich, ya que el maestro cubano ha hecho el viaje por vía Pacífico hasta Chile, para cruzar posteriormente en avión la cordillera de los Andes y realizar el último trecho, hasta esta capital, en ferrocarril.

No sería difícil, por otra parte, que una nutrida delegación de artistas del "Palacio" se traslade hasta la ciudad cuyana para dar la bienvenida al maestro antillano, en nombre de los integrantes del elenco de dicha emisora.

El famoso maestro, en un gesto típico, mientras dirige. Trae una serie de canciones novedosas, con las que confía en repetir el suceso de "Dámsela encantadora" y otros éxitos cuyos de inmensa popularidad.



Lecuona, al frente de su orquesta, en una de sus visitas anteriores a nuestro país. Ha sido uno de los artistas extranjeros que mejor popularidad lograra entre nosotros.



TITO GUIZAR, ASTRO RADIO, NOS VISITA

EL sábado último, en medio del temporal de lluvia y viento que azotó a Buenos Aires, Tito Guizar llegó por ruta del aire a nuestra ciudad. Hasta último momento, temíase que el avión de la Panagra que lo trajo, postergara el vuelo. Pero algunas horas después de la señalada, el enorme aparato llegó al campo de aviación de dicha compañía. La lluvia, aunque en ese momento hacía un paréntesis, había dejado poco menos que desierto el lugar. Estaban allí algunos artistas de cine, dirigentes de Radio El Mundo y de la E.F.A., y amigos personales del astro mejicano que nos visita por segunda vez.

—ESTUVE A PUNTO DE TENER EL MISMO FIN QUE EL POBRE GARDEL—

—He hecho un viaje rapidísimo, pues me retrasaron en mi patria compromisos ineludibles y quería cumplir con quienes me aguardaban en esta gran ciudad. Viaje cumplido íntegramente en avión y que me depuró un instante en verdad angustioso. En Cali (Colombia), al aterrizar nuestro avión, se cruzó otro militar que levantaba vuelo. Por cosa de metros, fracciones de segundo, no se produjo la colisión. De producirse, hubiera tenido el mismo fin, y en la misma tierra, que tuviera aquel maravilloso cantor de ustedes que se llamó Carlos Gardel. Pero eso pasó. Lo cierto es que va a estar por segunda vez en Buenos Aires. Y ésta, para actuar en Radio El Mundo y además filmar para la E.F.A., "De México llegó el amor", al lado de una argentina que, por su belleza, hace honor a las muchachas de esta tierra: Amanda Ledesma.

—Contento, pues.

—Paréceme una gentileza mía. Pero lo digo desde lo más profundo de mi corazón. Desde el mismo día en que me fui, hace de esto dos años o más, he soñado con volver a este país. Creo que en ninguna otra parte, un mexicano se siente tan como en su casa. Y esto no lo digo sólo yo. Todos los artistas que han venido desde México, no se cansan de señalar la gratitud que sientan por Argentina. Debe ser por eso, también, que el público nuestro recibe con tanto cariño las películas que se ruedan aquí. Libertad Lamarque, Hugo del Carril y otros ídolos argentinos, son popularísimos en mi tierra.

"TRAIGO VARIOS "RANCHO GRANDE"..."

Hay que luchar para encauzarlo en lo que nos interesa. Es que se evade del reportaje para preguntar por sus amigos, por "sus amigas".

DEL CINE Y LA POR SEGUNDA VEZ

mejor dicho. Para hablar de Buenos Aires con emoción y cariño. El muchacho que hay en él, tiene una sonrisa para cada recuerdo. Para cada recuerdo que lo ata sentimentalmente a nuestra tierra. Luego dice:

—Traigo canciones que creo les van a gustar. Varias de aquellas como "Rancho Grande", que fue aquí tan festejada. Pero ya las van a escuchar. Ustedes mismos dirán si valen o no. Pero yo no quiero hablar de mí.

En la amplia estancia donde nos ha recibido, el teléfono suena sin interrupción. Y Tito atiende personalmente. En cada caso, una sonrisa más amplia aun. Este muchacho, por lo visto, ha dejado muchas amistades en su único viaje anterior.

A la media hora, ya está impaciente por salir. Y sale no más, sin que lo esten ni compromisos ni visitas. Es que, ¿cómo detener a quien como él, soñaba con esa escapada, desde mucho antes de llegar?

DEBE DEBUTAR HOY, VIERNES, EN RADIO EL MUNDO

Aunque la presentación de Tito, por otra parte, se produce el lunes, en que LRI lo llevó hasta sus micrófonos para que saludara a los oyentes, a los que fue puesto en contacto por Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo, su debut real debe producirse hoy, viernes, a las 21.30 horas, en un programa de la "Magnetia San Pellegrino", para el que ha sido contratado con exclusividad. Así se anuncia en momentos de ser cerrada esta edición, estando ya el popular astro mexicano entregado de lleno a la preparación de esas audiciones.

Tito Guizar actuará, en lo sucesivo, los días lunes y viernes a las 21.30 y los domingos a las 13.5 por Radio El Mundo, emisora que, según se sabe, logró su concurso mientras dure la permanencia del famoso cantor entre nosotros.



Ya nos parecía a nosotros, que la amistad era grande. Esta fue el sábado, cariñosamente, de Tito y Amanda. La escena, registrada en el campo de aviación de la Panagra, al llegar al avión de "Alas en el Rancho Grande".



HORA FIJA

Tome Tuil, laxante moderno suave y eficaz, y, "elijá su hora". Tuil elimina las toxinas de su organismo y regulariza la función intestinal, facilitando la secreción biliar.

1

REFRESCA

Tuil

2

PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

Aquí está Tito, el día en que llegó, hacia nosotros. Censurando al temporal desatado sobre todo el país al sábado último, al famoso cantor mejicano fue el viaje en avión, famoso de llegar de acuerdo a la fecha que había anunciado anteriormente.

Es evidente la satisfacción de Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, al recibir al astro mejicano en su oficina. En la foto, arriba, el encuentro de LRI con los protagonistas de "Magnetia San Pellegrino".



El suave se regala amable de Amanda, quien para con Tito, su futuro compañero "De México llegó el amor" y el señor Ferrer, jefe de prensa de LRI.



Aquí está la futura pareja de un próximo film argentino. Como se apreciará, los dos se han quedado serios. ¿No será sintomático al título de la cinta que los contará como protagonistas?

UNA INICIATIVA INTERESANTE

EL Instituto Cinematográfico Argentino acaba de anunciar (lo destacamos en otro lugar de esta edición), que por especial encargo de otro organismo oficial: Yacimientos Petrolíferos Fiscales, asumiría en brevísimo plazo la función de productor de películas nacionales de corto metraje, en torno a aquellos aspectos de la vida argentina que sirvan para difundir la belleza y las prodigiosas posibilidades del país. Se trata de una iniciativa muy interesante, que encierra sugerencias superiores a las que fluyen de primera intención, ante un propósito de tan sano argentinismo. Y es que el Instituto se convertiría así, sin quererlo y por vía de un criterio plausible, en una verdadera escuela cinematográfica, para quienes quieran colaborar en esa obra. Fácil es comprenderlo. Anuncia el Instituto, en efecto, que llamará a trabajar en esas películas que espera constituyan verdaderas joyas del séptimo arte criollo, a todas aquellas personas que, ya como directores, técnicos, libretistas e intérpretes, han mostrado en sus respectivas carreras, una inquietud honesta de superación. De esa manera, sobre un motivo desarrollado por intelectuales argentinos prestigiosos, el director, los técnicos y los artistas, podrán trabajar libremente, sin sugerencias tendientes a buscar éxitos comerciales, sin premura en el tiempo y sin las mil y una dificultades lógicas de toda producción industrial, que debe contemplar todos aquellos intereses que se vinculen a su posterior rendimiento. Por otra parte, a la objeción —que pudiera formularse por algunos— de que el Estado comienza así una labor que no le es propia, ya que su éxito podría llevarlo a competir luego con la industria privada, se contesta fácilmente. Careciendo el Instituto de todos los elementos necesarios para una filmación y no siendo su propósito el montar galerías ni ahora ni más adelante, todo el dinero invertido en la producción de esta serie de corto metraje irá necesariamente a invertirse en la propia industria privada, cuyos elementos habrá de alquilar para sus sucesivas necesidades. Desde todo punto de vista, pues, el Instituto Cinematográfico Argentino merece el apoyo de quienes se sientan capaces de colaborar en esa obra, de profundo sentido argentinista, obra que, por otra parte, no se podía pedir a la cinematografía privada en términos categóricos, puesto que debe atender ella a requisitorias no siempre compatibles con aquel sentir. Y no se vea en esto un reproche para esas productoras, que han sido capaces en tan corto plazo de montar una industria tan poderosa como la que pondera nuestra cinematografía. Simplemente, señalamos una verdad indiscutible. Sólo el Estado, por sus organismos respectivos, puede llevar al celuloide, sin limitaciones, aquellos temas que le interese destacar. Esperemos, pues, que el Instituto sepa elegir con la ponderación de criterio que ha mostrado desde su creación, los elementos que conformarán la serie que acaba de anunciar y será del caso aguardar un aporte de nobilísima sugestión al cine local.

EL PERIODO DE RENOVACION



EN la canción y la música popular, cuando aparece o aparecen los llamados a imponer una escuela, crean de inmediato un periodo de estancamiento, ya que el valor destacado se convierte en el eje, en torno al cual giran, casi inconscientemente, los valores menores, englobados en un denominador común. En nuestro medio radiotelefónico estamos sufriendo ese mismo fenómeno, en lo que respecta a músicos y cantores. Desaparecido quien fuera el máximo exponente de la canción ciudadana, su voz siguió influyendo a los nuevos y tentando a los contemporáneos. Y es así como el canto que fué, sigue siendo el más popular, porque en la mayoría de las voces actuales se advierte, imitado, algo que fuera en el natural, y por lo tanto capaz de tener esa fuerza persuasiva que es imposible hallar en el remedo virtual o desvirtuado. Musicalmente no estamos mejores. Un ritmo nuevo ha hecho que las orquestas surgieran como los hongos tras la lluvia. Y así, en lugar de buscar en el propio defecto la afianzación de la virtud, para dar lugar a la personalidad, desaparece ésta por seguir el ritmo de moda... Creemos que es llegado, pues, el momento de la renovación. No es posible hallarnos con voces nuevas que copian virtudes viejas, transformándolas en antipáticas "taras", con una regularidad matemática, que obliga al público a buscar en el disco la fuente originaria de un estilo.

EL PUBLICO NO LO QUIERE



SE ha hecho de moda dar cabida a malos programas, con el estribillo tan popular como infundado de que es lo que el público quiere. Se entiende con esta frasecita, tras la cual pretenden escudarse muchos equivocados intereses comerciales, que el público no es apto para programas que involucren una mayor calidad en el standard común, porque éstos no hallarían afinidad con el espíritu popular. Juzgamos no ya ridícula la aseveración, sino desconsiderada al favor creciente que presta el oyente a la radiotelefonía nacional. El público sabe perfectamente lo que quiere, y el nivel de su cultura, insospechado por los que sostienen lo contrario, les permite discernir, criticar y puntualizar los programas que se le brindan. La chabacanería, producto de los primeros intentos de la radio, debe desaparecer. Y sobre todo, no sostenerla, como si se accediera a ello, por un mandato de índole popular. El oyente tiene perfectamente catalogados a sus artistas, y sabe dónde ha de escuchar lo interesante y dónde lo arbitrario y lo soso. De allí, que tantas personalidades realizadas sorpresivamente, tiendan a desbarbancarse hasta caer en el anonimato. De ahí, también, que programas selectos, calificados de no populares, cuenten con una cantidad de oyentes muchas veces superior al del número que "el público quiere". Una encuesta a este respecto sería conveniente. Por lo menos para desvirtuar una frase, o a aquellos que tras ella aparecen como asesores, haciéndose eco de un clamor popular que no existe, nada más que en conveniencia propia.

CURSILERIA AMBIENTE



CON pena indudable asistimos a la glorificación de la literatura cursi en la radiotelefonía. Auge de los elementos más manidos y caros a los autores que en el siglo pasado, lo llamaron de miel y de jalea. Cuando se desterró el crimen, los balazos y el gangsterismo de los episodios, a la par que la truculencia de aparecidos vengadores, señores muertos en el episodio número diez, que en el número veinte restituidos a la vida folletinesca, prestaban al episodio nueva virilidad, nos hallamos ahora ante parejas de enamorados, para los que no existen más elementos que la luna, con todos los fenómenos astronómicos, donde agotaron su inspiración los versificadores de Navidad y Año Nuevo. Vuelve la cursilería, alojándose un siglo atrás en los receptores porteños. Hasta la muerte de los intérpretes es cursi. De nada ha valido la avanzada del cine y del teatro. Ni la electricidad, ni los submarinos. Nada. Todo eso no es elemento poético. Los ojos hay que volverlos al cielo, para que Fulana, protagonista de tal o cual obra nos diga lo hermoso que es morir en una noche de primavera y Fulano le responda que desea morir en otoño, como su padre y aun su abuelo, y se lo explique hablando tres minutos seguidos, que resultan para el oyente aburridos y boños. Vuelta pues la cursilería, sólo cabe ponernos a tono volviendo el dial.

MECHA ORTIZ Y PABLO VICUÑA BRINDARON PASAJES DE "LA PICARA FLORENTINA" POR ONDA DE R. SPLENDID



Mecha Ortiz, la estrella cinematográfica tan elegante con su "despeinado", y Pablo Vicuña, primer actor de la compañía por aquella encabezada, brindaron por onda de Spléndid pasajes de "La pícara florentina", que interpretan en el Politeama. Fué un programa de verdadera calidad, en el que especialmente Mecha se lució en forma brillante.

REAPARECE EL 16 LA JAZZ DE R. COSPITO

El 16 del corriente hará su reaparición en programas de Radio Belgrano la jazz de René Cospito, uno de los conjuntos más celebrados, dentro de ese género, por los radioescuchas del "palacio".

Cospito ha permanecido ausente de la actividad radiotelefónica desde fines de la temporada anterior, ya que debió cumplir un gran contrato en Mar del Plata, durante la temporada veraniega. De retorno a esta Capital, ha preparado con su orquesta numerosas novedades, que irá ofreciendo desde sus primeras audiciones. Fernando Torres, como siempre, actuará en la parte vocal.



YAYA OBSEQUIA UN MUÑECO POR SEMANA



Yaya Suárez Corvo, la celebrada escritora cuyas novelar radioteatrales han contado tanta popularidad, está obsequiando a sus oyentes del "Teatro Radial Colgate" que se trasmite diariamente a las 10.15 por Radio Belgrano, con un hermoso muñeco. Uno de ellos, en efecto, se sortea todas las semanas entre los oyentes que le escriben con motivo de su obra "El príncipe de los ojos verdes". Además, entre todas las cartas no premiadas, a fin de mes, Yaya sorteará su propio anillo de brillantes, con el que ha recorrido más de media República.



La otra noche salí de farra con unos amigos y nos divertimos en grande...



...a la mañana siguiente estaba todavía mareado y con dolor de cabeza...

TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LRI y LRX Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Biaggi, Palgás, Alfredo Camiña, Pablo Palitos, Juan Sarcione, Dick y Raúl Riganti, durante un momento de la fiesta brindada en honor del conocido corredor automovilístico nombrado.

FESTIVAL EN HONOR DE RIGANTI



¿Qué cuento le estará haciendo Severo Fernández a Fernando Ochoa, para que éste ponga esa cara de resignado? Los dos populares artistas, ganáronse también rotundas ovaciones al actuar en el festival pro concurrencia de Riganti a Indianápolis.



Tito Lusierdo y Frans Mario pusieron otras tantas notas festivas y amables en la velada del Cómic. Aquí están, con Riganti, el famoso piloto que por voluntad popular, irá a correr las "500 Millas de Indianápolis", a Estados Unidos.

En el Teatro Cómic, el viernes de la semana anterior, se realizó una gran velada, en honor de Raúl Riganti y para allegar fondos a la colecta nacional que se viene realizando, con el objeto de que el más popular de nuestros corredores automovilísticos vaya a Indianápolis, a correr la más famosa de las carreras que se disputan en el mundo entero.

A punto ya de partir el popular "Polenta", los artistas más conocidos de nuestro medio quisieron testimoniarle el afecto de que goza en el círculo teatral y cinematográfico porteño. El público, por su parte, puso la nota más brillante de la velada al concurrir en número tal, que desbordó la amplia capacidad de la sala de calle Corrientes. He aquí algunas notas gráficas registradas esa noche.



"Ellas" pusieron también notas "hermosas y elegantes" en la fiesta del Cómic. Anita Jordán, Blanca Orga e Inés Edmonson, con una amiga, admirando un hermoso tapado que se exhibió en el hall del teatro.



Una escena de "El cuento del tío", la exitosa obra que interpretan Olinda Bozán y Paquito Bustos, a cargo de ambos artistas. Fueron de los más aplaudidos en el extraordinario desfile del viernes último.



Lotería de astros. Tita Merello, Fernando Ochoa, Severo Fernández, Marcos Caplán y Pablo Palitos, en la misma fiesta, sobre el escenario del Cómic.



Sherlock Holmes escucha de labios de ella toda la tragedia de su vida... Han pasado 25 años... —comienza ella— y todavía Holmes escucha atentamente las declaraciones de esa pobre mujer que tanto ha sufrido...

VOLVIO SHERLOCK HOLMES



—“Well”, exclama Holmes... ¿Una vía limada? Es decir, que hay alguien interesado en el descarrilamiento del expreso de las 18 horas...

En medio de gran expectativa, se llevó a cabo la reaparición del célebre detective Sherlock Holmes en los programas que ofrece “Toddy” por Radio Belgrano, diariamente menos domingos, a las 18 horas.

El extraordinario detective inglés está empeñado ahora en develar el enigma planteado por “La última campanada”, serie de sensacionales episodios que “Toddy” brinda a sus amigos, a través de un conjunto nutrido y homogéneo, que ha conseguido la atención de una inmensa masa de radioescuchas, desde sus primeras actuaciones.



Un golpe aplicado por un desconocido, desmaya al célebre detective. ¿Quién ha golpeado a Sherlock Holmes? Las múltiples incógnitas de “La última campanada”, serán develadas por el famoso detective, en la clásica audición de “Toddy” por LR3, a las 18 horas, todos los días.

FRESCURA Y BELLEZA

DE PIES
A
CABEZA



Báñese con
PALMOLIVE
el único jabón
HECHO CON
ACEITE DE OLIVA

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores, sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina han elegido a PALMOLIVE, porque saben que está hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis y saben también que PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Se usa en todas partes

PALMOLIVE está hecho en una fórmula científicamente estudiada. Por eso con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untuosa y balsámica espuma del Jabón PALMOLIVE que es tan benéfica para el cutis.

Como actúa sobre el cutis

La espuma de PALMOLIVE “tan diferente” es la que limpia suave y profundamente los poros de todo su cutis haciendo que funcionen libremente.

El Baño de Belleza

Conserve y aumente la frescura y belleza de todo su cutis con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente.

Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como PALMOLIVE deja todo su cutis fresco... suave... hermoso...!



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

LA LUCIDA INAUGURACION DE LR8, RADIO SARMIENTO

Radio Sarmiento (antes Radio París), presentó el primer día del corriente a su nuevo elenco, inaugurando de paso su flamante sede, en calle Esmeralda y la nueva denominación, con la que la dirección de LR8 rinde homenaje al gran educador.

Fiesta cordial y lucida, congregó esa "première" a la totalidad de los valores contratados por Radio Sarmiento para su elenco artístico, con el que puede lograr ubicación destacada en el panorama radiotelefónico.

Una de las estrellas de Radio Sarmiento, Adhelma Falcón, en el momento de hacer su debut en esa broadcasting. Con ella Nolo Gúdo, director artístico de LR8, y otros elementos de la emisora.

Maria Esther Lagos y Sergio Montes, que tienen a su cargo una interesante audición en LR8, con Héctor Palacios, comentan aspectos de la "première".

Ruddy Ayala, Georgia, su cancionista, y Pedro Mallia, en otro momento de la inauguración de Radio Sarmiento. Tanto la típica de Mallia como la jazz de Ayala son atracciones destacadas de sus nuevos programas.

Héctor Palacios es otra adquisición de Radio Sarmiento. Firmó contrato a último momento, debutando también en la noche. Con él, la cancionista Azucena Castillo y los integrantes del conjunto "Los Troveros".

El propietario de Radio Sarmiento, señor Altamirano, satisfecho del éxito logrado en la fecha inaugural, con Adhelma Falcón y María Esther Lagos.

Estos son los inconvenientes de que ella, Striano, adopte poses de vampiro precisamente al encontrarse con un galán logoso como Hugo del Carril. Por suerte, Buono se dio cuenta a tiempo de que todo no era más que una broma.

LA REAPARICION DE BUONO-STRIANO

"El Teatro Palmolive del Aire" cuenta otra vez con su desopilante número cómico exclusivo: Buono-Striano, quienes desde el martes de la semana anterior ponen nuevamente la nota amable de sus ocurrencias ante los micrófonos de Radio Belgrano. Ausentes desde meses atrás, la vuelta de Buono-Striano fué una de las notas destacadas del mes, habiendo sido recibidos por una enorme masa de radioescuchas y por los centenares de personas que colmaron, esa noche, la amplia capacidad del "auditorium".

Un "romance" nuevo en el "palacio". Solamente falta, al parecer, para que él dé el sí, que ella se aleite esos brazos magníficos que luce en la foto.

Un obsequio distinguido

que se estima como expresión de buen gusto, es un frasco de la deliciosa Colonia Rusa de PREAL. Colonia Rusa de PREAL revela la distinción de quien la regala y de quien la usa.

Por su aroma noble y aristocrático, Colonia Rusa de PREAL es única.

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco "petit".

Camauér & Cía. — Inclán 2839/47 — Buenos Aires

COLONIA de PREAL





No se necesita vestir chiripá para ser gaucho. Veamos, sino, a Fernando, impecable en su frac, la noche que debutó en Radio El Mundo, acompañado por Patrocinio Díaz, María de la Fuente, Presedo, De Caro, Arroyo, Amor, Fleury, Ginés y J. Bernabé Ferreyra.

EL DEBUT DE UN GAUCHO

Fernando Ochoa está actuando ya en Radio El Mundo. El gaucho, en efecto, pudo fin a la expectativa que había despertado su anunciada presentación, cumpliendo como cuadraba su compromiso previo. Y tuvo esa noche una inmensa masa de radioescuchas en torno a su voz, logrando uno de los sucesos más lucidos de su carrera estelar.

Una gran cantidad de amigos, por otra parte, asistieron a ese debut, que fué prestigiado por la personal presentación que hizo de Fernando el director artístico de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle. Ochoa, según se sabe, será número exclusivo de los programas "Kolynea".



Este es el "pitao" que arruinó la conferencia política presentada por Fernando en su debut, con rotundo éxito. La expresión del mozo demuestra cabalmente que fué a ese acto político dispuesto a arruinar la fiesta.



El director artístico de Radio El Mundo, señor Valle, con el jefe de propaganda de Mayon Ltda., señor R. Lykkeberg, "El Zorro", Fleury, Ginés, Ernesto Ochoa, Ugarte y otros asistentes al debut de Fernando.



Valle, Ochoa y Presedo, satisfechos del éxito. Con el debut de Ochoa se cerró un período de franca puja entre varias emisoras, que hicieron surgir una gran incertidumbre en el ambiente.

PREMIOS PARA TODOS, OFRECE "Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...! Y QUE GENEROSA...!

Participe en los próximos sorteos trimestrales,
que tendrán lugar el

30 DE JUNIO - 30 DE SEPTIEMBRE - 30 DE DICIEMBRE 1940

y agréguese en esa forma a la larga lista de
favorecidos en el primer gran sorteo realizado
el 30 de Marzo ppdo.

Como dato interesante, advertimos a usted
que los mismos cupones no premiados en ese
sorteo, pasan automáticamente al segundo, y
así al tercero y luego al cuarto.

Aproveche esta oportunidad y envíe más cu-
pones, teniendo en cuenta para ello que, cuan-
tos más cupones envíe, más probabilidades
tiene de resultar favorecido.

Estos sorteos que en total comprenden 1000
importantes premios son fiscalizados por el
Escribano Público Señor Mario F. Asconchilo.



Detalle de premios correspondiente al año 1940

- 4 - Magníficos automóviles
Baby Fiat.
- 4 - Ordenes de compra \$ 500
clu. para Gath y Chaves Ld.
- 4 - Heladeras SIAM (Sello de
Oro). La esfera mágica.
- 20 - Receptores de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5
kilos de Yerba
"SANTA TERESITA"



Ahora en paquetes de 1, 1/2 y 1/4
kilo neto.

NUESTRO ENVASE
ACORAZADO DERROTO
A LA HUMEDAD.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este
aviso con los datos solicitados y RECORTE
LAS DOS IMAGENES DE SANTA
TERESITA que llevan impresas los enva-
ses de 5, 2 y 1 kilo, o bien cuatro de los
envases de 1/2 si no 8 de los de cuarto,
y envíe todo junto, en un sobre cerrado
a SORTEO SANTA TERESITA, calle
Garay 1901, Bs. Aires.



CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la
película

"E. H. D. L. F."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.

Hay una alhaja de
REGALO



en cada
tubo
gigante
DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuidas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



perlifica!

OTRA VEZ TRANSMITE R. PORTEÑA "BAJO LA SANTA FEDERACION"



Ha exhumado Radio Porteña un viejo y rotundo éxito radioteatral. Uno de estos éxitos que dejaron jalones in-conmovibles en la consagración del género. Se trata de "Bajo la Santa Federación", de Blomberg y Viale Paz. En la presentación de esa obra, los autores, el director de LS4, señor Bidegáin, y sus intérpretes.



El prestigioso autor y poeta señor Blomberg presentando su novela en bellas palabras. Con el Tristán Bidegáin, director artístico de Radio Porteña, Mastandrea, Marino Seré y otros intérpretes de la obra.

"LOS ASTROS INFANTILES"



Con el fin de seleccionar a los niños que intervendrán en una próxima película nacional, inició en Radio Prieto la audición "Astros infantiles". La dirige el "Tío Carlitos" (Carlos S. Casullo), bajo los auspicios del Estudio Morris.



Elsa O'Connor, estrella del cine criollo, que visitó la audición "Astros infantiles", con "Bucles de oro", una de sus diminutas figuras estelares.

OTRA LUCIDA REUNION EN RADIO SPLENDID

Radio Spléndid sigue ofreciendo mensualmente lucidas reuniones, al variar las carteleras del radioteatro que encabeza Silvio Spaventa y en el que se presenta su compañía. Es una práctica muy interesante, gentileza de la Farmacia Franco Inglesa, que auspicia esa audición. En la foto el señor Pablo Bardin, propietario de este establecimiento, su esposa señora Nogaró de Bardin, Chela di Santo y el doctor Pedro Final.

Otro aspecto de la fiesta ofrecida al iniciarse la novela "Retorno a la vida", que interpreta la compañía de Silvio Spaventa en Spléndid, diariamente a las 21.30 horas. En el grupo, departen la señora Nieves de de la Orden, Roberto Zerrillo, el señor Mario de la Orden, jefe de publicidad de la Franco Inglesa y Spaventa.



LA FRENTE* requiere LIMPIEZA Y BELLEZA (Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Frente de belleza serena, con un soplo sublime de castidad jamás empañada por arrugas que ofendan su tersura! Cuidela Vd. con el método de doble acción: Nivéa, que a la vez de conservar la preciosa elasticidad de la piel, le otorga la blancura y la suavidad de la azucena... Con el Método

Nivéa Vd. dispone de un producto líquido y otro sólido: los efectos de ambos productos se asocian íntimamente, obteniéndose resultados sencillamente magníficos — por su importancia y rapidez. Crema Nivéa y Aceite Nivéa, desde 0.70. Estuche de prueba, completo, \$ 0.80.

NIVÉA



..y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO.. LA BELLEZA!"

DON SECUNDINO TERCEROLA

Linda Morelli, cantante lírica ampliamente conocida por el público argentino, actúa también en las audiciones de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo, con excelente suceso.

Rodolfo Zenner, que el año pasado fuera en Radio El Mundo el inefable Don Severo Camama (juez al uso nostro), acaba de presentarse en los "Grandes Espectáculos Radiales de Cafiaspirina", por esa onda, animando a un nuevo personaje: "Don Secundino Tercerola", sobre libretos de los festejados autores argentinos Goycochea y Cordone.

Huelga ponderar la labor lucidísima de Zenner en tal interpretación, conocida la rara eficacia de dicho actor cómico, frente al micrófono. Sinteticemos entonces la apreciación de su mérito, augurando a "Secundino Tercerola" el mismo éxito rotundo de todos sus personajes anteriores.

"Secundino Tercerola" con su primer "cliente", Totón Podestá, en una desopilante caracterización, la noche en que debutó en L.R.I.

El señor P. Hegeman, de la dirección de la "Farma Platense", y el señor Roria, jefe de Publicidad de "Cafiaspirina", con Zenner y Podestá, poco después de irradiarse el primer programa a cargo de "Tercerola".

Los señores Hegeman, Everhart, Martínez, Borsi y Roura de "Cafiaspirina", con su nuevo número exclusivo, en la sesión en que se inauguraron los nuevos programas radiotelefonos de aquella firma. Con ellos, además, José María Reynal, excelente animador de dichas audiciones.

Lady Marguerite Strickland
asiste a un baile...

Un baile siempre da motivo a la mujer para engalanarse y multiplicar sus encantos... El hecho de que durante el día muchas de Vds. estén ocupadas, no es un inconveniente para dejar de mostrarse atractivas por la noche. Cuando se ha desplegado gran actividad, los pies son los primeros en hacer sentir los efectos del cansancio. Se alivian fácilmente, sumergiéndolos en agua tibia a la cual se ha agregado un poco de Colonia Atkinsons para Baño, la que también puede verterse en el baño — para estas aplicaciones tengan siempre a mano un frasco grande, resulta más económico. Un descanso de media hora, con los pies en alto para estimular la circulación de la sangre, es maravilloso para recuperar la placidez habitual y borrar del rostro toda huella de fatiga. Recuerden que el esmalte de las uñas debe armonizar con el maquillaje de los labios y éste a su vez con el vestido. Como siempre, los colores preferidos para gran soirée son el blanco y el negro; el gris se impondrá en todos los tonos y combinado con rojos vivos... De gran lujo son los accesorios para fiesta; las carteras y bolsas son de lamé o terciopelo — personalmente, prefiero las peticas de oro o carey; más pequeñas y manuales, no molestan al bailar.



Con los trajes de época vuelve a surgir el romántico abanico... Los guantes, largos al codo — lisos unos y con frunces otros — son casi siempre de color opuesto al traje, en piel de Suecia, terciopelo o encaje.



Las joyas desempeñan un papel tan importante como el perfume — ambos se complementan para dar a la mujer ese esplendor que hace más exquisita su femineidad. Una flor u otro motivo de brillantes en el peinado es de un efecto precioso;

adornen sus brazos y escotes con brazaletes y collares y perfúmense con Loción Russe de Atkinsons — tiene un aroma cálido e intenso, cuyo mayor encanto reside en su gran fuerza evocadora, que hará perdurar por mucho tiempo el recuerdo de gratos momentos pasados en vuestra compañía...



ATKINSONS

GRAN VENTA INAUGURACION

de nuestro moderno salón
de ventas.
Es el momento de comprar
pieles a precios reducidos
con un

CREDITO
A SOLA FIRMA
que concedemos en condi-
ciones liberales, pagadero
en 10 - 15 ó 20 meses.



1 Elegantes TAPADOS de NUTRIA,
LEOPARDO, AGNEAU RASE,
FOCA y otras pieles de moda.
PRECIO INAUGURA-
CION, desde . . . \$ 145.-

2 Modernos CUELLOS de ZO-
RROS PLATEADOS, BLEU,
CHINCHILLA, etc.,
desde . . . \$ 110.-

3 Soberbios SACOS, CAPAS y BO-
LERS de ZORROS PLATEADOS.
PRECIO INAUGURA-
CION, desde . . . \$ 155.-

4 Riquisimos ZORROS PLATEA-
DOS calidad selecta. PRECIO
INAUGURACION, desde . . . \$ 120.-

OBSEQUIO INAUGURACION

Durante este mes, OB-
SEQUIAMOS: por toda
compra mayor de
\$ 100, con un MAGNI-
FICO IMPERMEABLE
para señora, de rigu-
rosa actualidad.

PELETERIA Y MODAS
Luminton
Bmó. MITRE 990-U. T. 35-0153

UN FAMOSO DUO ACTUARA EN LR3



A punto de cerrarse esta edición, nos comunica la dirección de Radio Belgrano que acaba de contratar a uno de los números más famosos del continente. Nos referimos a "Las dos Marias", ampliamente conocidas en toda la costa del Pacífico, así como en Norte América y las Antillas, por una labor que las ha llevado al más rotundo de los éxitos. "Las dos Marias" arribarán a esta junto con el maestro Lecuona el jueves de la semana próxima, debiendo debutar el 1º de mayo. En próximas ediciones hemos de abundar en referencias acerca de la personalidad y el arte de ambas cantantes.

UN GRAN FESTIVAL HABRA MAÑANA EN RIVER PLATE

La Comisión Pro Participación de Raúl Riganti en las "500 millas de Indianápolis", ha organizado para mañana, sábado, por la noche, un extraordinario festival a realizarse en los salones del estadio de River Plate, en Núñez.

Participarán del mismo muchos de los más populares artistas argentinos, entre otros Hugo del Carril, Fernando Ochoa, Buono Striano, etc., así como las mejores orquestas típicas, en un desfile como escasos paralelos hayamos conocido entre nosotros.

Nos piden los organizadores del acto, que destaquemos especialmente el hecho de que todos los artistas anunciados concurrirán a actuar en el mismo, ya que se han ofrecido voluntariamente para ello, como una adhesión, cordial, hacia el famoso corredor que nos representará en el Norte.



DOS CANCIONISTAS SUSPENDEN SU LABOR

Sabina Olmos y Carmencita del Moral, las celebradas actrices del cine y cancionistas a la vez de Radio El Mundo, por cuya onda habían reaparecido recientemente, se han visto obligadas a suspender su labor por dicha emisora, requeridas por ineludibles compromisos cinematográficos.

Las dos, en efecto, partieron el martes último rumbo a Chascomús, donde se filma la película "Muchachas que se divierten", bajo la dirección de Manuel Romero y en la que Sabina asume un papel estelar junto a Charlo y Sofía Bozán, y en la que Carmencita retorna a la pantalla, luego de su lucido debut en "Muchachas que estudian". Señalamos ese parentesis de ambas, ya que puede haber sorprendido al público el hecho de que, sin anuncio previo, dejaran de actuar, a tan pocos días del debut.



FRANCISCO CANARO

INVITA A VD. A BAILAR EL
SABADO 13

A los compases de su orquesta, con sus cantores
ERNESTO FAMA Y FRANCISCO AMOR

EN EL **PARQUE ROMANO**
LAS HERAS 4000

CABALLEROS \$ 1.50

"DON TORCUATO AMANDOLA" DEBUTO EL 1.º EN "EL MUNDO"



Enrique Serrano, astro cinematográfico, es ahora "Don Torcuato Amandola", en los programas que "Leche de Magnesio Phillips" presenta en Radio El Mundo. Aquí lo tenemos, con Nury Montsé, Dajos Bela y el Sr. Ballester Mir, jefe de Publicidad de Sidney Ross.



"Don Torcuato" en plena acción sentimental, conmoviendo a la estrellita revelada por "La casa del recuerdo", Nury Montsé, que colaboró en la presentación de Serrano por LR1.

SE INICIA UN PROGRAMA



El miércoles de la semana anterior comenzó en Radio Belgrano la propagación de un nuevo programa: el de las "Lámparas Osram". Intervienen en él la folklorista Hilda Rutino, la soprano Kato Keri, Ricardo Malerba y Pedro Farias, que posan con los señores Yankelévich y Kinkelin.



El Sr. Yankelévich, propietario de Radio Belgrano, con el Sr. Kinkelin de la firma "Laco S. A." que ofrece dicho programa, y Pedrito Farias, que lo anima.

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)



"Gran compañero,
pero... esos dientes!"



"Es un problema... Nada tengo que decir de él en cuanto a compañerismo, colaboración, etc.; mas... me resulta cada día más difícil tener que callar lo que pienso respecto a sus dientes... Pero como somos tan amigos, creo no tomará a mal que le diga francamente que su dentadura produce una lamentable sensación de abandono, de desidia, imperdonable a su edad... Le sugeriré use mi dentífrico: Pebeco. Hoy mismo al salir de clase se lo diré; sé que dentro de pocos días me dará las gracias al observar en el espejo la insuperable bondad de Pebeco... Es un dentífrico serio, cuyos resultados verificaron millones de personas... y yo también"

PERBECO



con el VISTO BUENO de tres generaciones

"CRISANTEMO PANDURIÑO" SEÑALA LA EXITOSA INCORPORACION DE LUIS ARATA A LA RADIO



Crisantemo Panduriño (Luis Arata), en la velada de su debut, ante micrófonos de Radio Belgrano. Encarna Arata a un personaje pintoresco, portero de una escuela, simpático gallego sensible al dolor ajeno y pleno de ermitividad. Con él Alejandro J. Beltrami, que colabora en esa audición de "Píldoras Ross".



Tras el debut, Arata es felicitado cordialmente por los señores Stephens Adams y Juan E. Guevara, del directorio de Sydney Ross Inc., firma que auspicia el programa que destacamos.

Luis Arata, uno de los más grandes actores de la escena argentina, se ha incorporado también a la temporada radiotelefónica que transcurre, por intermedio de Radio Belgrano y en un programa de "Píldoras Ross".

Su personaje, "Crisantemo Panduriño" (Sale los domingos), es una interesante creación del gran actor, que ha contado con libretos de Luis de La Plaza y Vicente Moya, al que presenta los días martes y viernes a las 21.45 horas, desde el escenario del salón auditorium, de Victoria 1934. Anima esos programas, colaborando con Arata, Alejandro J. Beltrami.



Neo Bencina limpia a fondo las manchas de grasa que afean sus vestidos.

Neo Bencina no tiene olor, limpia sin dañar los tejidos y es neutra.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)



Arata en un gesto característico de "Crisantemo Panduriño". Los libretos que sirven al celebrado autor para animarlo, pertenecen a dos autores conocidos: Luis de la Plaza y Vicente Moya.

BAILE

con

8

GRANDES OROQUESTAS

en los suntuosos salones de



TODOS LOS DOMINGOS de 16 a 20 horas,
con las orquestas:

CANJE DE INVITACIONES

R. BIAGGI
FILIBERTO
R. ZERRILLO
R. MALERBA
SANTA PAULA SERENADERS
TOPP JAZZ
F. BRUNELLI
MARIMBA CUZCATLAN

ENTRADA PARA CABALLEROS: A cambio de envolturas de Yerba Mate "AGUILA" equivalentes a 1 kilo. Lo mismo sirve un envase de 1 kilo, que dos de $\frac{1}{2}$ kilo o cuatro de $\frac{1}{4}$ kilo.

ENTRADA PARA DAMAS: A cambio de envolturas de Yerba "AGUILA" equivalentes a $\frac{1}{2}$ kilo. Lo mismo sirve un envase de $\frac{1}{2}$ kilo o dos de $\frac{1}{4}$ kilo.

LUGARES DE CANJE: Radio Belgrano, Belgrano 1841 y Viamonte 458

TRANSMITE L R 3, RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



ANTE NUMEROSO PUBLICO Y EN VELADA DE GALA RADIO PRIETO INAUGURO SU AMPLIA "FONOPLATEA"



Ya cuentan Radio Argentina y Radio Prieto con una amplia y lujosa para recibir a sus oyentes, en las audiciones con público. Los señores Walthers, vicepresidente de la "Phillips", Makower, vicepresidente de Laco S. A., Castellano, presidente de ACYEDE, Yuste, gerente general de LR2 y LS2, y otras personas allegadas a esa organización, en la noche de su estreno.



Amanda Ledesma, la bella luminaria de nuestro cine, inaugurando con uno de sus cantares las "Gala Phillips", en la fonoplatea de Florida 8.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

Párrafo interesante de una obra extraordinaria. Los especialistas ofrecen nuevas esperanzas a los enfermos.

1000 EJEMPLARES GRATIS PARA LOS LECTORES.

¿Que es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio Cesar, Napoleón, Byron, Haendel y Mendelsohn, padecían de epilepsia.

Desde luego, esta enfermedad ha interesado a los hombres de ciencia de todo el mundo durante largo tiempo y todos concuerdan que sus esfuerzos han producido éxito, porque actualmente existe un remedio que produce alivio en la gran mayoría de los casos.

Este nuevo remedio notable, que durante tantos años ha sido buscado por tantos desgraciados, se describe detalladamente en lenguaje sencillo en un folleto nuevo titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico, a sus amistades y parientes. Basta completar el cupón al pie de la presente y a su recibo mandaremos gratis un ejemplar.

Toda persona que padezca de epilepsia no debe demorar en enviar el cupón, porque pronto recibirá datos sobre el remedio nuevo y maravilloso. Esta preparación no contiene Bromuros. Es enteramente segura e inofensiva para la más tierna

criatura. Alivia los ataques epilépticos positiva y absolutamente y prontamente permite que el enfermo lleve una vida normal, con la seguridad de continuar su trabajo o estudios.

Los hombres de ciencia más distinguidos del mundo han expresado sus opiniones sobre la excelencia y eficacia del nuevo remedio.

El Dr. Lisznai Imré, del Hospital de San Esteban de Budapest, asevera que: "La condición de los pacientes mejoró notablemente."

El Dr. Clarence J. Miner, anterior Comandante del Cuerpo Médico del Ejército Británico, observa: "Es el único remedio que ha merecido mi aprobación."

El Dr. Sarat C. Mukerji, de Calcuta, India, especialista diplomado en la India y América, nos escribe que: "Abrigo la esperanza de que los malogrados enfermos de epilepsia conozcan este maravilloso remedio, que no dejará de aliviarlos."

Ante recomendaciones como éstas, ninguna persona debe vacilar en solicitar un ejemplar gratuito del folleto sensacional. Envíese a The Educational Division, 535 Fifth Avenue, New York, N. Y. y a vuelta de correo lo recibirá.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho B-Nº, 212
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE

FAVOR DE FIRMAR EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



Los animadores del nuevo programa, cuyo mérito apreció cabalmente el público radioescucha, en plena acción. Se trata de Pedrito Quartucci y Ratti.



Paul Wyer y su jazz, con Elsie Day como "croonette" son otra atracción destacada de las "Gala Phillips". El conocido jazzman reapareció en radio, luego de larga ausencia.



También Osvaldo Moreno intervino en la velada inaugural de la audición que señalamos. Se trata de un gran programa, que ha de encontrar inmediata y amplia popularidad.



"LO QUE DICE LA MUSICA" EN LR 1

El 2 de mayo próximo, Radio El Mundo empezará a transmitir, en horarios de 21.30 a 22 horas, una audición de jerarquía poco común, a la que denomina "Lo que dice la música", bajo los auspicios de "Atkinsons".

Serán intérpretes de la misma destacados cantantes del Teatro Colón, coros, actores radioteatrales y la orquesta de 28 profesores que dirige el maestro Bucini, de celebrada labor en audiciones similares, el año anterior.

Pero la atracción auténtica de "Lo que dice la música" estará a cargo del poeta argentino Dr. Pedro Miguel Obligado, quien glosará, con su palabra hermosa, lo que los grandes genios musicales quisieron decir con cada una de sus creaciones, las cuales serán, además, ejecutadas e interpretadas por orquesta, cantantes e intérpretes a modo de complemento de la narración del Dr. Obligado. Este programa se irradiará martes y jueves a la hora indicada.

CAMBIA HORARIO "LA VIUDA DEL CORONEL VIOLINES"



Por disposición de la dirección de Radio El Mundo, ha cambiado de horario, a partir del lunes 8 de esta semana, uno de los programas más exitosos de esa emisora. Nos referimos a "La viuda del Coronel Violines", que sirviera de marco para el retorno de Ricardo Bustamante y Carmen Noguerras al micrófono, luego de aquel éxito que tiene pocos paralelos en nuestra radio, ponderado por "La familia de Pancha Rolón". Desde el lunes, en efecto, la compañía encabezada por ambos se presenta diariamente, de lunes a viernes, a las 10 horas, en vez de hacerlo a las 11, como anteriormente. Una noticia de indudable interés para sus muchos admiradores, que hay que complementar con otra. En el horario de las 11, en que se venía transmitiendo "La viuda del Coronel Violines", se propala desde el mismo lunes la novela episódica "El dolor de la tierra", de Carlos Schaeffer Gallo, presentándose en ella un calificado reparto, de acuerdo a la calidad que imprime a todas sus audiciones radioteatrales la emisora de referencia.

Tanto la serie de episodios, profundamente humanos, a cargo de Bustamante y su esposa, Carmen Noguerras, como la novela iniciada el lunes que anunciamos, cuentan con nutridos auditores.

"Los Grandes Desfiles de Gal" por Tres Ondas

Un éxito sostenido vienen obteniendo los "Grandes Desfiles de Gal", audiciones llenas de interés y de ritmo ágil y dinámico, que se transmiten por Radio Splendid los miércoles a las 20.30, por Radio El Mundo los viernes a las 22 y por Radio Prieto los lunes a las 21.30 horas.

Han llevado a los micrófonos dichas audiciones, un verdadero espectáculo revisteril, logrando para el oyente la sugestión de los escenarios llenos de gracia, donde las "girls" impusieron sus bailes y sus siluetas.

"Mariofelia" en R. Callao

La conocida comentarista de cine "Mariofelia", se presentó el 1º del corriente en un aspecto nuevo de su labor radiotelefónica, al debutar al frente de un conjunto radioteatral, por onda de Radio Callao.

La flamante compañía debutó con la obra "La tragedia de mi vida", de muy relativo valor, dicho sea de paso, en la que los intérpretes hacen gala de gran entusiasmo.

La novela se transmite todos los días, a las 17 horas, menos los domingos, participando, además de Mariofelia, Norma Lany, Miguel Dante, Albarran, etc.

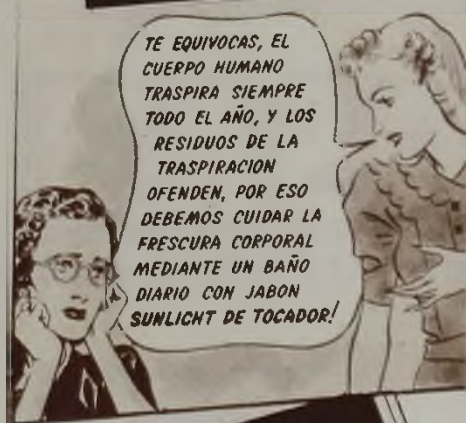


OFENDER YO?

...SI NO

TRASPIRO EN INVIERNO!!

ESO CREIA IRENE, PERO...



TE EQUIVOCAS, EL CUERPO HUMANO TRASPIRA SIEMPRE TODO EL AÑO, Y LOS RESIDUOS DE LA TRASPIRACION OFENDEN, POR ESO DEBEMOS CUIDAR LA FRESCURA CORPORAL MEDIANTE UN BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!



ESTOY CONVENCIDA! DESDE HOY LA FRESCURA CORPORAL ANTE TODO! JAMAS DEJARE PASAR UN SOLO DIA SIN BAÑARME CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR-DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y FRAGANTE!



COMO HAS CAMBIADO ULTIMAMENTE! TE ENCUENTRO TAN ADORABLE!

TIEMPO DESPUES

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

SOLO
15
CTVS.

SU BOCA NECESITA ... HERMOSAN



EN LA CAPITAL FEDERAL

Porque "HERMOSAN" no es un dentífrico común: ¡es un extraordinario invento protegido por la Patente N°. 45.837! "HERMOSAN" es lo más moderno y eficaz... es exactamente lo que Ud. necesita para el cuidado y perfecta higiene de su boca! La CREMA DENTÍFRICA "HERMOSAN" es OZONIZADA y de acción múltiple: blanquea los dientes sin perjudicar el esmalte..., desinfecta la boca y purifica el aliento, impidiendo la fermentación de las partículas alimenticias!

Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! Para conservar su dentadura, que es más preciosa que las joyas, visite periódicamente al dentista y use, por lo menos dos veces por día, CREMA DENTÍFRICA OZONIZADA "HERMOSAN". La CREMA DENTÍFRICA OZONIZADA "HERMOSAN", a pesar de ser un producto único y patentado, es de precio módico. Pida, hoy mismo, a su Farmacia o Perfumería, un Tubo Grande de "HERMOSAN"! "HERMOSAN" le asegura dientes hermosos y sanos!

LABORATORIOS HERMOSAN

VATAY 787

U. T. 54 - DARWIN 1625

♦ ♦ ♦ BUENOS AIRES ♦ ♦ ♦



AGUSTIN IRUSTA



HERMOSAN

CREMA DENTÍFRICA OZONIZADA

Una nueva joya
VOLCAN
a gas de kerosene

Hermosa cocina creada para llenar las necesidades de una corta familia.

Un quemador y horno fijo.

Sin gabinete . . . \$ 115.-

Con " " " 145.-

Venta en todas las casas del ramo de la República
Facilidades de pago

CUARETA y C^{ia}
ALBINA 968 U.T. 28-8511 Bs. Aires



Prospecto gratis
Núm. 3488

Sintonice nuestras audiciones
por LR3 Radio Belgrano, los
Martes y Jueves de 18.30 a 19
horas y por LR4 Radio Spléndid
todos los días a las 15
horas, menos los domingos.

TRIUNFO AMPLIAMENTE EN SU DEBUT EN NUEVA YORK



DOS COMPAÑÍAS NORTEAMERICANAS DE FILMS SE DISPUTAN EL CONCURSO DEL CELEBRADO GALAN CANTOR, PARA INTERVENIR EN VARIAS PELÍCULAS EN CASTELLANO.

CADA vez que el triunfo corresponde en tierra extranjera a un artista argentino, gustamos escribirlo en letras mayúsculas. Por ello, haciéndonos eco de los telegramas que llegan desde la ciudad de Nueva York, y que dan cuenta del rotundo triunfo de Agustín Irusta en la ciudad de los rascacielos, sentimos el orgullo y la satisfacción, que son los mismos sentimientos que experimentan nuestros lectores.

ROTUNDO TRIUNFO

En efecto, luego de una gira extensísima por las tres Américas, realizada por contrato con la empresa Toddy, Agustín Irusta, con sus acompañantes Daniel López Barreto, como pianista, Friedenthal como violinista y "Cachito" en el bandleón, debutó en el barrio Latino de Nueva York, donde amplió su acompañamiento, que fué dirigido por otro compatriota: Terig Tucci, el autor de la jota "Los ojos de mi moza" y colaborador musical en todas las películas de Gardel en Estados Unidos. Refiriéndose a este debut, dice la información: "El recibimiento que el público tributó a los artistas argentinos, obligará a Irusta a declararse huésped por muchas semanas del Teatro Latino de Nueva York, como primera consecuencia de este éxito, es que se está pasando la película argentina "El Matrero" donde interviene Irusta, la cual fué ampliamente festejada por los espectadores, y que Irusta acaba de recibir la visita de un representante de la productora Warner, interesado en que los argentinos animen una serie de películas en español, que se rodarían en los estudios de la Vitaphone en Brooklyn. Igual interés en lograr los mismos servicios ha manifestado la empresa Fox Movietone, para rodar varios films musicales. Lo cual está dando lugar a una encarnizada disputa por medio de las dos productoras de films, para asegurarse el concurso de los argentinos.

TUCCI E IRUSTA CONTRATADOS

Pero aun falta resolver un aspecto primordial, para hacer todo lo efectivo que se promete este éxito de nuestros compatriotas. Como sabe el lector, Tucci está radicado hace mucho tiempo en Estados Unidos, actuando en la N.B.C., como encargado de efectuar arreglos musicales y de dirigir varias orquestas de esa emisora. La que tendrá que hacer cesión de sus derechos sobre el destacado músico, para que éste pudiera filmar. Lo mismo pasa con Irusta, que, como dijimos, se encuentra contratado por la firma Toddy, ya que bajo su auspicio realizó esta gira panamericana, que parece haber dado en Nueva York, frutos extraordinarios. Lógicamente esperamos que la situación de Tucci como la de Irusta llegue a una solución por parte de quienes pueden disponer de ellos. Y así, con toda seguridad el triunfo de estos muchachos argentinos, tendrá un carácter universal, ya que las películas norteamericanas los harán ciudadanos del mundo. Irusta pasa por el mejor momento de su carrera y ha recogido entre nosotros enorme experiencia cinematográfica. Todo lo cual hará doblemente exitosa su actuación en el país de los dólares donde ahora, Agustín, debe repetir sus canciones diez o quince veces, como anuncia el cable con breve y contundente elocuencia.



30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

Dolor de cabeza

Tome **Aliviol** y despejará su mente, produciendo en su cabeza un alivio reparador y reconfortante.-

Aliviol

Este sí que
es argentino

VÁLIDO

Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



Precioso Anillo para Señora ORO 18 Ktes. Platino, Brillante legítimo y Diamantes.

Su Precio pesos 44.- **21.90**
Por 8 días solamente \$



Elegante Reloj Pulsera todo Cromado, esalta metálica, máquina Suiza, con preciosa medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio \$ 23.-
Por ocho días **13.95**
Solamente \$



Elegante Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio, pesos 20.-
Por ocho días **9.75**
Solamente \$



ORO 18 Ktes. máquina Ancora 15 Rubies, cuero fantástico, modelo moderno marcha garantida, en estuche.

Su Precio \$ 100.-
Por ocho días **47.50**
Solamente \$



Hermoso Anillo de ORO 18 Kilates, con regio Zafiro blanco y dos azules.

Su Precio pesos 44.- **21.50**
Por 8 días solamente \$

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantida, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas.

Su Precio pesos 18.-
Por ocho días **7.50**
solamente \$

ENVIAMOS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA · RELOJERIA · LAVALLE esq. MAIPU Ba. Aires



¿Será cierto?



...que en una entrevista radial telefónica a una cancionista le hicieron declarar, inconscientemente, que para ella estaba primero el público y luego su hogar?

...que se ve muy seguido paseando por lugares céntricos, tomados del brazo, a la cantante Dinah Lang y el director Eduardo Armani?

...que el día del debut de Fernando Ochoa en Radio El Mundo, éste, seguramente impulsado por la "emoción", le dio un beso a Pablo Osvaldo Valle?

...que Delia Garcés se ha confesado más entusiasmada del teatro que de la cinematografía nacional?

...que la cancionista Carmen del Moral suele presentar en todas partes a un joven como esposo suyo?

...que esto contrasta con la actitud de casi todos los artistas que ocultan su condición de casados?

...que con un anticipo por su actuación en "La carga de los valientes" la actriz Anita Jordán se compró un regio auto?

...que a la cantante Rosario García Orellana se la ve casi todas las noches cenando en un restaurante céntrico en compañía de una persona muy vinculada en nuestro ambiente?

...que después de una violenta discusión de carácter económico, el cantor Guy Montana se ha desvinculado de la Santa Paula Serenaders?

...que Hugo del Carril es amigo íntimo de uno de los hijos del Excmo. Presidente de la Nación, el cual, según rumores, posee excelentes condiciones de cantor?

...que el locutor y animador Carlos Glnés está enamorado de una rubia con la cual se le ve en todas partes?

...que desde un tiempo a esta parte Iván Caseros quiere hablar tan ligero que casi siempre no se le entiende nada de lo que se propone decir?

...que noches pasadas el maestro Canaro fué sorprendido presenciando "La casa del recuerdo" acompañado de una hermosa joven, la de la cual afirman que es la admiradora número 1 de "Plincho"?

...que Luis Rubinstein atropelló días

pasados, al regresar de Rosario con su automóvil, a dos varas que se habían cruzado en el camino?

...que Libertad Lamarque está decidida a explotar ella misma sus películas en la temporada del año próximo?

...que el esposo de la actriz Rosita Moreno, actualmente en ésta, es el que arregló todas las próximas actuaciones de la nombrada figura entre nosotros?

...que días pasados tuvo que ser asistida con carácter de urgencia la cantante June Marlowe a raíz de una intoxicación, y que el médico, luego de recomendarle mucho reposo, le prohibió terminantemente que fumara?

...que la actriz Elisa Galvé es muy mimada por el director Mario Soffici, el cual la incluye en todas sus películas?

...que Azucena Malzaní al ser llamada a declarar al Departamento de Policía, sostuvo un serio incidente con uno de los jefes de esa repartición?

...que al actor Enrique Roldán lo confunden como hermano del cantor Carlos Roldán y lo hacen partícipe de líos que arma éste, lo cual, es lógico, le causa poca gracia?

...que la cancionista Fanny Loy se enojó seriamente con un locutor de Radio Belgrano, por haberse olvidado éste de llamarla la cancionista "del amor y la ternura"?

...que la actriz Mecha Ortiz está siendo víctima de una serie de bromas de muy mal gusto por parte de una patota que componen varias figuras de nuestro cine?

...que está muy próxima la boda del director artístico de Radio del Pueblo, Ricardito Bernotti?

...que el nuevo conjunto típico de Juan D'Arienzo y su nuevo cantor habrán de causar sensación?

...que el galán Roberto Aíraldi ha pedido al extranjero un producto especial para hacer crecer el cabello?

...que en un reciente estreno en la sala del Monumental la actriz Lanrita Hernández tuvo que abofetear a un apasionado admirador que intentó propasarse mientras ella le firmaba un autógrafo?



PRÓXIMO





ELLA Y EL

"Charito" García Orellana y Juan Carlos Thorry, en un amable aparte, en un rincón de Radio El Mundo. Los dos, integran exitosamente programas calificados de esa emisora.

A black and white photograph of a woman sitting on a sofa, wearing a long, light-colored dress and a headband. She is smiling and looking towards the camera. The text "DELIA SE TO" is visible in the upper right corner.

UNA NUEVA ETAPA EN SU CARRERA

Lo primero que hizo en el teatro Della Gar-
cés, fué una cosa muy importante: aprender lo que

Lo primero que hizo en el teatro Della García, fué una cosa muy importante: aprender lo que

CHICILLA SONRIENTE QUE SIN QUERERLO...



En el teatro. Alguien le preguntó:
—¿Por qué quieres ser artista?
—Porque siento que quiero ser artista.
—Bueno, pero suponiendo que no fueras artista... ¿qué pasaría?
—Me moriría.
Y ese alguien, tuvo que comprender, que tras la ariz respingada con arebato español, de Della, que en sus ojos negros asesinados por las ojías elásticas, habla un temperamento. Y entonces arriesgó una pregunta a la flecha chiquilla, que o es huérfana arriesgado a hacer a muchos actores de más kilos:
—¿Por qué se que han sido...?
—Desde Lope, en España. Cuando los Reyes en... divertidos a...
—¿El Divino? de Ruiz Alarcón, el toronado, de Ar...
—¿Alfaro? de Shakespeare.
—¿Voltaire? Si he leído algo.
—¿Clasico? Si he leído algo.
—Las contemporáneas también. Y quiero ser ar...
—Sí, hija, sí!
Y Della fue artista. Una gran artista, decía... hora, su modista le aguarda esta tarde. Y era... iste, gran artista en esta frase. Como es un poema de verdad poética cualquier carta de Rilke. Como es un poema de eterna belleza cualquier imagen de Federico García Lorca.

SU DEBUT EN GRANDE

Alguien, al lado nuestro, en una butaca del Odeón, viendo a "Lily", el personaje que encarna Della en "Los días felices", decía:
—Miren ustedes el "elán" de esta niña. Le apuro a que dentro de un par de días estará más un lo auyo... En el teatro ocurren que sean grandes actores, jóvenes que aun se meculan de desentendimiento, y en cambio grandes actrices del momento.
Si fuéramos que hacer la crónica de la labor de Della García en la medida de André Fages, glosaríamos las palabras de ese señor, que seguramente, ha visto una corrida de toros, y se ha ido la verbena. Y le dio de chiquillo vestir el traje de ludo, inocentemente. Como otros muchachos querían una bicicleta, su madre... en la industrialización de la paciencia en un "gun" que se estira desde un puente de metal, a un "gun" de cal y canto. Inalcanzado. La compañía del Odeón, está formada por buenos actores. Quién va a hacer un nuevo elogio de López Luján, "otieno" más extraordinario del teatro español. Hasta a... Vilma Vidal, Daniel Belluscio. Cuando... Córdoba. Todos... Viejos amigos... en lo muyo. Y entre ellos, Della García, hace su "Lily", la jovencita romántica de "Los días felices". Tanto, que espera con todo derecho al amor. Y un día llega un hombre, que se llama... lo es... El hombre es López Luján. Lily siente en su pecho una marea de sangre... le ahuecan las manos como para dar cabida a una rosa. Y entonces Quartucci, su primo escénico, pone en manos de Lily un chiste. Y con todo, Y rie Lily se ha descolgado como una vieja araña salticha la tragedia por las pestañas de la niña aguerridora.

UNA GRAN LABOR INTERPRETATIVA

Y es cuando la niña comienza a dejar de ser. El teatro copia a la vida. Y en la vida donde hay leyes para el que rompe una vidriera y no el que mata una ilusión, hay muchas Lily. Las vemos a través de Della. Un dolor sin sobresalto. La casa... He aquí el camino disparándose todo. Y las flores, aprisionadas desantrándose solas, encienden... que falta la sonrisa de Lily. Como en los labios de princesa de Dario. Tal vez solamente los poetas sepan que se pueda morir la gente por una sonrisa. Aunque para algunos la sonrisa es obra de dentífricos. Está triste con un dolor tan auténtico que no quiere lágrimas. Está triste porque está viciada de todo. De todos. Claro que no sabe que una niña siempre es una niña. Y que la primavera hace con las niñas... en la vida y la flor. Y si todo esto nos ayuda Della García, es porque está muy bien en Lily. Y sigue siendo Della. La más auténtica esperanza del cine y del teatro.

FUTUROS COMPROMISOS

Della García acaba de concluir su última película, titulada "Dama de compañía".
—Conforme con su labor.

Desafortunado decir: "Rovoy Bien!"
go más este año.
—Dos películas aun, con la Argentina.
—¿Le gusta el teatro...?
—No me gusta. Lo quiero. Y estoy encantada con todos mis compañeros, con el señor Mortura, en fin, con todos. Estoy encantada, porque, que no sé en qué forma agradeceré tantas críticas, tantas satisfacciones.
Y es aquí cuando el timbre que llama a Della García a la cena, corta como un cuchillo mellado, nuestra conversación.
Momentos después, la voz, quebrada en emoción, de Della García, se une a la de quienes, como ella, pueden sentir "Los días felices", porque son los suyos. La chiquilla espiada, nada más que sonriente pero en quien anima vigoras la fe en una inquietud, está allí, sobre la escena, dominante por imperio de algo que estaba en ella y que faltaba al tiempo modelar. Ese mensaje de arte, porque Della es artista hasta en la raíz más profunda de su alma, que vibra en sus palabras palpitante de vida. De juventud y de gracia. Una gran actriz ha ganado el teatro. Exactamente la misma gran actriz que se asomara un día ante las cámaras que filmaban "Viento Norte" para conquistar al público, desde su primer aparición, con sólo eso. Su figura fluída. Su sonrisa enorme. Su arte auténticamente argentino, aunque por ella desde la sangre argentina en la España de siempre.

SU DEBUT EN GRANDE

[illegible]

UNA GRAN LABOR INTERPRETATIVA

Y es cuando él, niño, comienza a dejar de serlo. El teatro co-
pia a la vida. Y en la vida donde hay leyes para el que rompe
una vidriera y no el que mata una ilusión, hay muchas Lili.
Las vemos a través de Delia. Un dolor sin sobrestato. La causa
amarga. ¿Qué? ¿Quién ha muerto? ¿Un flor o el cariño?
Me he agui al canario disparándole todo, y las flores, florona-
das, se desgranaron en la arena. Y la alta, la alta, la alta, la alta,
Lili. Como los labios de princesa de Dario. Tal vez solamente
los poetas sepan que se pueda morir la gente por una sonrisa.
Aunque para algunos la sonrisa es obra de dentífricos. Esta trite-
za con un dolor tan auténtico que no quiere lágrimas. Esta trite-
za porque está vacía de todo. De todos. Claro que no sabe que una
niña siempre es una niña. Y que la primavera hace con las niñas
lo que el invierno hace con los niños. Y que la vida es una
García. Y porque está muy bien en Lili. Y sigue siendo Delia. La
más auténtica esperanza del cine y del teatro.

FUTUROS COMPROMISOS

Della Garcés acaba de concluir su última película, titulada "Dama de compañía".



SERGIO (Jorge Lanza) — Es horrible, mamá... y yo que me había forjado tantas ilusiones.

DONA MARIA (Lucía Barause) — Hay que saber comprender y hay que saber perdonar, hijo mío.



VIAJERA — Yo no tengo nacionalidad.
SERGIO — ¡Es verdad, la belleza no tiene nacionalidad!...

“EN POS DE UN GRAN AMOR”



SERGIO — ¡La quiero Wanda, la quiero como a nadie!
WANDA (Berta Moss) — ¡Sergio! Le creo. ¡Sus ojos me lo dicen!



ALEX (Horacio Torrado) — Ahora es el momento.
BROMBERG (Alberto Plaussy) — ¡Claro que sí, hombre! Doblemos por este pasillo.



SERGIO — Parece que hoy tenemos un buen "menú".
WANDA — En efecto, no nos podemos quejar de la comida de a bordo.

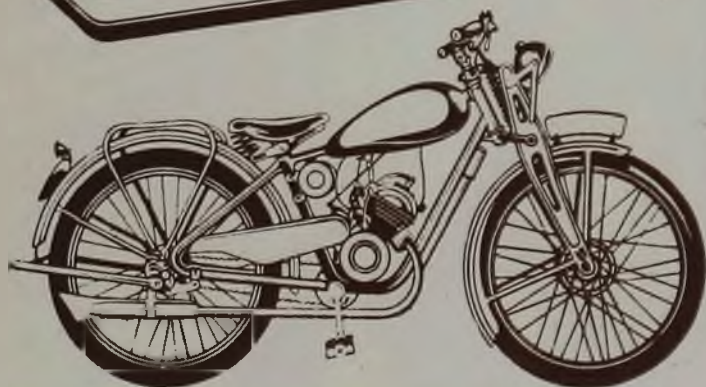


SERGIO — Yvette, ¡qué buena eres! ¡Cuanto te quiero!
YVETTE (Olga Vilmar) — Yo también, Sergio... ¡pero como una hermana!...

PLATA A LA VISTA y además..

Premios ESPECIALES

Motos, Radio-Receptores, Bicietas, Máquinas de coser eléctricas, Máquinas de escribir portátiles, Relojes eléctricos y Barquitos a vela.



¡Sí señor! Además de los cheques por "Plata a la vista" Ud. puede obtener un magnífico premio extra con sólo preferir a los Choclatines Aguila y Friandise.

Ya hay muchas (en verdad son bastantes...) envolturas de éstas riquísimas golosinas que están en circulación, válidas por cualquiera de los premios ilustrados aquí, y que Ud. recibirá con sólo presentar la envoltura premiada en cualquiera de nuestras 100 Sucursales del interior, o en la Oficina de Canje, Viamonte 458, Buenos Aires.

Examine bien al dorso de las envolturas de los Choclatines Aguila y Friandise, pues a lo mejor tiene Ud. en sus manos un regio premio!



choclatines
AGUILA
SON PRODUCTOS
SAINT
Y FRIANDISE





BELLEZA NATURAL y cutis EMBELLECIDO con NATURALIDAD

Por bella que sea la tez con que la naturaleza pueda favorecer a una dama, nunca le convendrá exhibirla sin arreglo, tanto con los vestidos de calle como con los vestidos de fiesta. Al natural carecerá siempre de finura y de elegancia.

Usese polvo de tocador de finura ultramicroscópica que embellece con naturalidad. El único polvo ultramicroscópico es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Entonado el cutis con Polvo Le Sancy, si se desea dar al rostro una nota de mayor realce, aplíquese Colorete Le Sancy, que está elaborado con la tamización ultramicroscópica y las mismas cualidades cromáticas del Polvo Le Sancy. Estos dos embellecedores se combinan en forma perfecta y dan al rostro la suavidad de una pintura al pastel.

Así se exhibirá un rostro embellecido con naturalidad, que es incomparablemente más suave y fino que el cutis sin arreglo, por bello que sea.

LE SANCY



El miércoles de la semana anterior efectuó su primera visita a Radio Belgrano la estrella que retornó al país hace pocos días: Mercedes Simone. Veámosla, en la dirección de LR3 con Yaya Suárez Corvo, Fanny Loy, Virginia Vera, Chola Luna, Herman Kumock, el maestro Posadas, Alejandro J. Beltrami, Antonio Maida y Lalo Suárez.

PRIMERA VISITA DE MERCEDES SIMONE A RADIO BELGRANO



Con el director propietario de Radio Belgrano, señor Yankolevich, la Negra conversa animadamente acerca de su próxima temporada que comenzará, según se sabe, el 2 de mayo próximo.

Otro grupo cordial, durante la visita de Mercedes al "palacio", primera, por otra parte, desde su alejamiento del país, que se prolongó durante más de un año.





"SALUD, DINERO Y AMOR" TRIUNFA EN NORTEAMERICA

Un suceso inesperado, pero gratísimo, acaba de entusiasmar al medio musical porteño, con la novedad que trascendió hace pocos días. Una firma americana, en efecto, acababa de cablegrafiar a la "Editorial Musical Julio Korn", adquiriendo los derechos para imprimir en el gran país del norte el vela de Rodolfo Sciamarella "Salud, dinero y amor", que piensa lanzar en Estados Unidos y Europa, convencida de que adquirirá de inmediato una rotunda popularidad.

Puede imaginar el lector el alborozo que causó entre los autores locales tal noticia, ya que es la primera vez que ocurre algo similar para con una producción argentina. Dicho permiso fué, por supuesto, inmediatamente concedido, máxime cuando el pedido llegó conjuntamente con la noticia cablegráfica de que Agustín Irusta, nuestro celebrado cantor, acababa de lograr un rotundo éxito al debutar en Nueva York, precisamente con la misma canción.

En la "S.A.D.A.I.", entidad que agrupa a los autores y compositores de música fué objeto de múltiples comentarios la información que dejamos expuesta, siendo interesante reproducir las palabras entusiasmadas con que Francisco Canero, presidente de la entidad, opinó al respecto: "Un día de íntimo alborozo para todos los autores argentinos, ya que el triunfo de uno de ellos es el de todos quienes están empeñados en idéntica labor".



PASOS DE COMEDIA EN RADIO CALLAO

Diariamente, a las 14.40 horas, Radio Callao presenta en un amable programa a Dorita Ferrelro, actriz cinematográfica, Miguel Velazco y Santiago Furno, quienes tienen a su cargo la audición "Pasos de comedia", sobre libretos del autor señor Ernesto Morton.

Especialmente la actriz nombrada en primer término, logra en esa audición un suceso interesante, que la destaca como excelentemente dotada para el género radio-teatral.

UNA AUDICION SIRIOLIBANESA

La colectividad siriolibanesa cuenta, desde el 1º del corriente, con otra audición a ella dedicada. Se transmite diariamente, a las 20.45 horas, por onda de La Voz del Alce, bajo la dirección de Fernando Varela, y el auspicio del Diario Siriolibanés, de amplio arraigo en esa colectividad.

Se trata de un espacio que abunda en motivos de atracción para la misma, ya que además de referirse a la vida de los residentes siriolibaneses, brinda música y cantares típicos de ese país.

TRANSMISIONES DEPORTIVAS PARA EL DOMINGO PROXIMO

Ya en plena disputa la temporada futbolística, cobran particular interés las transmisiones deportivas por nuestras emisoras que dedican las tardes dominicales al más popular de los deportes.

Los partidos a irradiarse el domingo, son los siguientes:

Corporación Deportiva "Kradel": San Lorenzo v. Boca Juniors, por Radio Mitre; Racing y River Plate, por Radio Porteña; Gimnasia y Esgrima contra Independiente, por Radio Callao, todos desde las 14 horas y con Sojlt. "Crack", "Dos Reles, D'Elia", "El Sabalero", "Raúl", "Mister", etc.

Lalo Pelliciani relatará Boca-San Lorenzo, por Radio Prieto, con Floravanti en el comentario, mientras que Radio Argentina brindará Racing-River, relatando Alfredo Aróstegui. "Alca", por su parte, con Horacio Bessio y "El Bachiller", propalará Boca-San Lorenzo, partido que igualmente transmitirá Radio Rivadavia, según se anuncia.



INDISCRECIONES TELEFONICAS



— No me digas... Jamás he visto un juego de comedor de tan pésimo gusto como el de María Luisa!

— Será feo el juego de comedor, ché, pero reconozcamos que en esa casa se come maravillosamente!

— Eso sí! Viste que comida deliciosa? No sé, pero María Luisa debe tener algún secreto especial para cocinar.

— Secreto? Qué esperanza!... En todo caso...

...el secreto está en la calidad del aceite

RICOLTORE

He aquí, señora, un delicado secreto que Vd. puede dominar fácilmente y hacer un manjar de cada plato que prepare. Porque el aceite RICOLTORE, famoso desde hace más de 30 años, reúne las más preciadas cualidades de un buen aceite: sabor - aroma - pureza - color.

Aceite RICOLTORE está obligado a ser el mejor porque tiene que defender la tradición de su calidad.



...Y QUÉ "SABROSOS" PREMIOS!..

\$ 2.000

en efectivo, cada 15 días.

Remita a: "Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE - cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón - y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de \$ 2.000.— Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21.30 horas por LR3, Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Bs. Aires"
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo

Nombre

Colle

Localidad

EN ACEÍTES, LA CALIDAD SE LLAMA

RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 hs., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 hs., menos domingos, la interesantísima novela "VIDAS SACRIFICADAS"

PROMEDIA OTRA FILMACION: "A LA LUZ DE UN FOSFORO"



Susy del Carril y Eduardo Sandrini, en una de las escenas de "A la luz de un fósforo". La película se desarrolla en lujosos ambientes, especialmente "Alas", hermosos modelos.

Alfombrado de Severo Fernández, rodeado de tantas bellas, rubias y morenas, entre ellas Pepita Serrador, Susy del Carril, Gracia del Río y Cheché March, se disputan al único varón de la foto...

Pepita Serrador, en una de sus momentos de "A la luz de un fósforo", de la que es principal atracción. Luce un hermoso vestido de noche, un tale laminada en dos tonos. La combinación de los tonos, se da un efecto maravilloso. (Vaya esta atracción para nuestras cortinas lunares).

En los estudios de la Río de la Plata promedia ya la filmación de "A la luz de un fósforo", que sobre una adaptación de la conocida pieza teatral del doctor Pedro E. Pico, dirige Leopoldo Torres Ríos, con Pepita Serrador como protagonista. De enorme éxito al estrenarse en teatros, dicha obra ha de traer una animación aun mayor al ser trasladada a la pantalla, máxime cuando se ha encarado su rodaje dentro de lujosos escenarios y con un reparto de verdadera significación. Figuran en él, además de Pepita, Severo Fernández, cómico de indiscutibles condiciones, Eduardo Sandrini, Susy del Carril, Cheché March, etc. "A la luz de un fósforo" estará lista para dentro de pocas semanas, debiendo estrenarse más o menos en el mes de julio, si es que se cumplen los planes de la Cinematografía Terra, que hará su distribución.



Escena "obediencia", en un momento de la filmación. Pepita está en posesión de la silla, ante la alborotada atención de Susy del Carril, Gracia del Río y Esther Vail.



¿Qué nos cuentan de Leopoldo Torres Ríos, el que sus dirigidos tratan con tanta benevolencia? El coracido director, según se ve, se centra de la devoción de quienes tienen a su cargo los distintos papeles de "A la luz de un fósforo".



Cheché March, la blonda "coconette", revelada en la foto John Calaby, se involucra con esta película al cine. En la escena aparece acompañada por el excelente actor Vicente Foxáster.



Pero a su servicio, suplicando que Pepita debería rechazar a este su apasionado seductor, que es todo gracias que Severo Fernández, aunque se pone romántico en la escena, no se desmaya por la escena. (Vaya esta atracción para nuestras cortinas lunares).



En la fiesta inaugural de los bailables dominicales ofrecidos por "Saint Hnos". Entre otros, los señores Marcelo Saint, Parks, Scarpitta, Pagliero y Givandant, de la firma anunciadora, acompañados por los señores Ferradás, Pawlosky y Simonetti de Simplex Publicidad. Con ellos los señores Korn y Heiguera, de nuestra editorial.



Los muchachos son solicitados por sus admiradoras. Veamos a Rodolfo Biaggi y Andrés Falgás, el cantor de la orquesta del primerero, rodeados de simpáticas asistentes al baile inaugural de los que se brindaran en "Ambassadeurs".

LOS BAILES DEL "AMBASSADEURS"

El domingo último, a las 16 horas, se iniciaron en los magníficos salones de "Ambassadeurs" en Palermo, los bailes ofrecidos por "Saint Hnos" a los radioescuchas de todo el país.

Participan de ellos, a los que tiene acceso el público, dicho sea de paso, con sólo canjear envases de la "Yerba Aguila" en Radio Belgrano, las mejores orquestas del palacio, entre otras las de Biaggi, Zerrillo, Sánchez Reynoso, con su Santa Paula Serenaders, Brunelli, Malerba y Damith. La fiesta inaugural, ofrecida en honor de los artistas participantes y periodistas metropolitanos, asumió contornos lucidísimos, danzándose animadamente hasta las 20 horas, en que termina ese programa, a irradiarse en lo futuro todos los domingos entre las horas indicadas.



El jazz también gana corazones. Que lo diga sino Raúl Sánchez Reynoso, muy bien acompañado en un paréntesis de la labor de su orquesta. En el grupo, también, el galán cinematográfico J. J. Piñeyro.

Un brindis cordial. Los señores Scarpitta, Pagliero y Givandant, de "Saint Hnos." celebran con satisfacción el éxito del primero de los bailes que ofrecerán todos los domingos por Radio Belgrano, desde la elegante sala de Palermo.



El señor Marcelo Saint, director de la firma que lleva su nombre, y Luis Parks, jefe de Publicidad de la misma, en un aparte, durante la fiesta que destacamos en su justa proyección.

Colonia, Añeja, Loción, Cuero de Rusia, Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADEIRO

Embalaje para niñas TROCADEIRO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, brique, rosa viejo e incoloro, a \$ 0.70.

MARIA ESTUARDO *no fué dueña*

de su **DESTINO ...**

Tampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

Fué la mujer más poderosa de Escocia, reina y señora de tierras, vasallos y riquezas; sin embargo, no pudo trazar su propio destino, sino que fué trágico juguete de él... Es que *nadie* puede hacerlo; solamente el Seguro Columbia es más fuerte que el Destino, porque neutraliza sus efectos, protege, ayuda... pues el Seguro Columbia debe considerarse bajo este triple aspecto: a) protección para la esposa y los hijos; b) acumulación de un capital que le será devuelto al asegurado, al vencimiento de la póliza; c) un fondo de garantía, contra el cual el asegurado puede pedir préstamos.

El Seguro Columbia, en cualesquiera de sus muchas formas, es la creación social más inteligente, provechosa y segura para garantizar el bienestar de la familia y de la Sociedad. Usted no puede encogerse de hombros; usted, que tiene en su conciencia y en su corazón la responsabilidad de su hogar, debe interesarse por el Seguro Columbia. ¡Envíe el cupón!

Divulgación Popular del Seguro Columbia

El beneficiario de una póliza Columbia, recibe de inmediato el total de la suma asegurada en caso de fallecimiento del asegurado, aun cuando la póliza tenga sólo unas HORAS DE VIGENCIA.

El Seguro Columbia, en sus "condiciones especiales" establece pagar al beneficiario doble indemnización, es decir, dos veces el valor asegurado, cuando el fallecimiento se produce por accidente.

Para el seguro Columbia no hay otro heredero que los beneficiarios, nombrados por voluntad expresa del asegurado; la Ley así lo dispone y, además, le acuerda la exención de los derechos de herencia.

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409
Deseo recibir, sin compromiso, amplios detalles
sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION



MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

RIVADAVIA 409 - U. T. 33-8261166 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO

or,
or!

Glostora



• Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social.

• Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan los fijadores comunes.

• Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires

LA EMOCION DE LLEGO A LA RADIO



Balvanera Sur. Es probable que Antonio Maida, lleve grabadas estas palabras en el interior de su reloj. Porque allí, en la porteñísima esquina de Matheu y Victoria, se hizo muchacho, hombre y cantor. Como en el tango: dos esperanzas que cumplió la vida, y una que edificó él. Y que se cumple con emoción sobrada ante los micrófonos de Radio Belgrano.

VICTORIA Y MATHEU

Hasta los quince años Antonio Maida, quería ser futbolero. Gambetas a lo Cherro, shots a lo Tarascone. —¡boquense el muchacho!— Felizmente, a los diez y seis, con los primeros pantalones largos, quiso ser simplemente novio. Un novio sin más credenciales que plancharse los pantalones tres veces a la semana, para ver los siete días, desde las seis a las ocho, a ella.

—¿Cómo se llamaba?...

—María. Pero querían que le dijeran Mery".

—¿Y usted?...

—Y yo para quedar bien con los muchachos la llamaba "Marieta".

—¿Cómo se hizo cantor?...

—Para darle una serenata.

—¿Tuvo éxito?...

—Sentimental, sí. Pero poco saludable: el padre de Marieta se quejó a mi familia. Y yo me defendí diciendo que el canto era la gran pasión de mi vida...

—¿Lo era?...

—Ya lo creo. Marieta celosa, me dijo que me fuera "donde el canto". Y yo me fui a Radio Belgrano.

SU DEBUT EN RADIO

Hay tres cosas que Maida no olvidará jamás como cantor: la serenata referida, la esquina de Victoria y Matheu y su debut en Radio Belgrano.

—Imagínense lo que era aquello... Salir del barrio, irnos de apuro a Radio Belgrano, y de pronto que le digan a uno:

—"Bueno, vas a dar la prueba dentro de diez minutos".

—Nervios ¿eh?...

—No. Quería irme. Me parecía que si yo estaba bien cantando en mi barrio, iba a sufrir una desilusión... Pero los amigos me tenían agarrado del saco y del brazo. Además uno amenazó con romper para siempre la guitarra si yo no accedía a cantar en la prueba. Ensayé un desmayo, pero me convencieron con unos masajes contundentes que no era tal desmayo digno de mí. Después imposté la voz fingiendo una terrible afonía. Y entonces el de la guitarra se acercó muy cerquita y me pegó un grito: "Ahí viene Marieta". Yo también grité de puro alegre, y me fracasó lo de la afonía...

—¿Hubo de dar la prueba, no es eso...?

—Sí. Y me fué menos mal de lo que yo creía. Me hicieron repetir lo cantado. Me dijeron que aguardara unos minutos y me llevaron a otro micrófono. Iba a escucharme el señor Yankelevich. Cuando me lo comunicaron, mis nervios se revolucionaron. Pero los muchachos creían que estaba fingiendo nuevamente. Comenzaron a tocar la introducción de un tango y nada. Yo no podía articular palabra. Luego un vals. Hasta que el Sr. Yankelevich llegó a la sala y gritó: "Pero que es esto, ¿un cantor o un solo de guitarra?...

LA EMOCION DE BALVANERA

Balvanera Norte. Sí. Y Victoria y Ma-

BALVANERA SUR CON ANTONIO MAIDA

theu, también. Antonio Maida llevó esa emoción aprendida en el barrio y que surge de su boca a la radio. Cien por cien porteño. Sentimental tras el revoque de su alegría eterna. De sus frases risueñas. De sus palabras oportunamente graciosas. Allí están sus canciones para hablarnos del alma de este muchacho. De su sensibilidad para interpretar las cuitas y las desgracias del personaje central del tango. Su voz dulce como la ronda de un vals, que ha trazado ya el seguro camino de su éxito. Un éxito mayor día a día.

—¿Conforme, Maida?...

—Muy conforme... Todos han sido muy buenos conmigo...

Y como cantar nunca me costó trabajo...

—¿Qué haría si no pudiera cantar?...

—¿Si no pudiera can-



tar?... —epite Maida

La pregunta no se contesta. Antonio Maida no se concibe sin cantar. Esa perspectiva le parece tan lejana como el día de ayer. O como el día que quería entusiasmar a las populares con corridas sobre el field y ametrallar arqueros.

—No sé —dice al fin.— Pero creo que todos tenemos un destino que cumplir... ¿no les parece?...

—Seguramente...

—Y bueno... Yo cumplo con el mío.

Y pensamos que Antonio Maida cumple fielmente con ese destino lírico. Tanto que no concibe poder vivir sin hacerlo. Y lo hace magníficamente.

HAGAN, COMO YO, EXQUISITAS MILANESAS

Al freír, es indispensable que el aceite esté bien caliente sin quemarse, así al introducir la carne, se forma a su alrededor una capa impermeable que la hará cocer en su propio jugo. Unicamente OLAVINA para freír a la temperatura adecuada.

Tiene mucha razón La capa impermeable que se forma debido a la alta temperatura que soporta OLAVINA, evita que la comida quede empapada y pierda su sabor. Al conservar todas las vitaminas y propiedades nutritivas, ésta resulta más apetecible y digestiva!



ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor, supera al mejor!

PLATEA CLUB REALIZO UN FESTIVAL, EL DOMINGO ÚLTIMO, ANTE UNA CONCURRENCIA NUTRIDISIMA



Amanda Ledesma, Vilma Vidal, Silvia Guerrico, Pedro López Lagar y Emilio Novas, en un instante del festival realizado por "Platea Club" en el Gran Spléndid.



"Pasión del desierto" fue el "sketch" ofrecido, en franco tono de broma y según libretto de Mario L. Moretti, por Julio Vial, J. J. Pellotti, Aurora Sánchez, Alicia Climent, Alfredo Marino, en la función del domingo por la mañana.

TONO

Un delicado concierto de violín o de piano, la actuación de una gran orquesta o de un conjunto coral, se desvirtúan notablemente si el receptor no devuelve con absoluta fidelidad lo que trasmite el micrófono. El circuito especial de la Nueva Línea de los receptores CONDAL, totalmente importados y equipados con parlantes de concierto, aseguran una recepción potente, nítida y armónica.

De acuerdo a lo que habíase anunciado con anterioridad, el domingo último se realizó en el Grand Spléndid el festival que había organizado "Platea Club", con motivo de cumplirse otro aniversario de su transmisión por Radio Sténtor con la dirección del Dr. Isidro J. Odena.

El acto contó con una concurrencia numerosísima, que aplaudió entusiasmada los distintos pasajes del festival, realizado por la labor de numerosas figuras conocidas de la radio y el teatro nacionales. Fué, antes que nada, la exteriorización plena de la popularidad de "Platea Club", una de las audiciones dedicadas al teatro y el arte locales que mejor jerarquía ha sabido mantener al través de distintas temporadas.

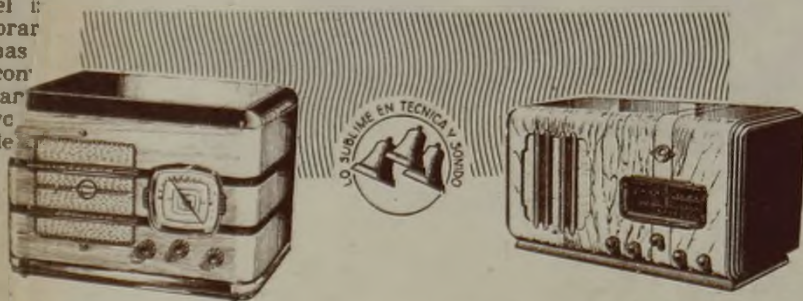


CREDITOS

asta en 20 mensualidades

PARA TODO EL PAIS

No
ra
el
brar
nas
con
tar
ve
de



PARA EL CAMPO. Modelo portátil de bolsillo, con presintonías y de consumo sumamente económico. Equipado con 3 altavoces, sintonía localizada, control oscilográfico, ONDA CORTA Y LARGA. Almacenamiento. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 celdas, 170 amperes.

UN MODELO DE GRAN LUJO. Para ambas corrientes. ONDA CORTA Y LARGA, de 11 bobinas, ojo eléctrico, sintonía localizada, altavoz potente, control de concierto, control oscilográfico, cámara acústica y gabinete finamente terminado, enchapado en ebanito con aplicaciones claras.

Precisamos agentes en algunas zonas del interior.

CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO CO.
TALCAHUANO 64 * BUENOS AIRES
Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre)
(Dirección)
(Localidad)



Tres figuras ampliamente conocidas: la estrella del cine Amanda Ledesma, Vilma Vidal, primera actriz teatral y el celebrado actor español Emilio Novas, que participaron del magnífico acto brindado por "Platea Club"

CALIFICADOS ARTISTAS PARTICIPAN DE LOS "GRANDES DESFILES" TRANSMITIDOS POR SPLENDID



Bajo los auspicios de la firma "Gal", transmite Radio Spléndid los miércoles a las 20.30 una audición que denomina "Grandes desfiles", con la participación de destacados artistas. Entre ellos, aparecen en la foto Florindo Ferrario, María Antinea, Elenita Bozán, músicos y locutor de una de las primeras audiciones de ese programa.

"Los grandes desfiles de Perfumería Gal", ponen en las transmisiones de Radio Spléndid una nota ágil, vivaz y novedosa. Además, participan de ellos conocidos elementos del teatro y el cine nacional, a los que el público festeja en dinámicas interpretaciones.

CLAUSO DE NUEVO EN LA BRECHA



Dos nuevas composiciones ha lanzado para los últimos carnavales el popular autor de letras V. Juan Clauso, que constituirán, a no dudarlo, otros tantos éxitos de significación popular.

Con el celebrado y exitoso Enrique Delfino, "Delfy", han compuesto el tango "Beethoven" cuya letra y música se amalgaman en un motivo que ha de constituir, aparte de su originalidad, una exteriorización musical de gran arraigo entre los amantes a las canciones selectas. La letra que ha compuesto Clauso, para el vals de

Ricardo Tanturi "Hay que cantar", estrenada en los bailes de River Plate, es también un motivo llamado a ganar rápida difusión.

Es halagador, por otra parte, para el cancionero popular, esta incorporación que hace el autor nombrado con las dos obras que anunciamos.

LOS LOCOS POR EL CINE



"Manucha y Farolito" son los exitosos personajes de la historieta que Manuel A. Meaños presenta en Radio Belgrano, con la interpretación de Angeles Martínez y Tino Tori. La primera suple a Margarita Padín, que por razones de trabajo, se vió obligada a dejar ese exitoso programa.



UN "BUHECITO" exigente



Su hijo es una estudiosa "palomita", pero necesita una alimentación inteligente para sobrellevar los esfuerzos del estudio.

Haga Vd. también lo que miles de madres: déle Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo y fortalecen el cerebro.

A su hijo déle
TODDY
TRES VECES POR DIA

AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY!



Y si Vd
también quiere
ser admirada
por todos
los hombres...
haga como yo,
use **PECREM!**



PECREM

**ofrece un nuevo tratamiento
de belleza para el cutis.**

Pecrem es uno de los éxitos más notables
y recientes en materia de cremas faciales.
Es un preparado científico de acción rá-
pida y positiva para librar al cutis de as-
perezas y eliminar pecas y manchas, sin
irritar la piel.

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un
pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una
pequeña cantidad sobre el rostro imprimi-
endo un suave masaje durante solo dos
minutos. Mañana al levantarse ya empeza-
rá a comprobar su acción embellecedora
y a notar su cutis más blanco y suave.

PECREM

\$1.60
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



La Orquesta Característica de Carlos de Pal-
ma emprendió hace días una gira por el in-
terior del país, con su cancionista Lidia Scu-
ry. La caravana, al ponerse en marcha, con
un grupo de admiradores que fueron a des-
pedirla.



Ricardo Tenturi ha reaparecido en programas
de Radio El Mundo con su típica Los Indios
y el cantor Alberto Castillo. Comienza, pues,
una nueva temporada en esa onda, por la que
ha venido actuando exitosamente en los últi-
mos años.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Un tenor de
sólido presti-
gio, Faustino
Arregui, está
actuando con
excelente suce-
so en LRI. In-
tegra, con la
orquesta y el
coro dirigidos
por el maestro
Balaquer, la
audición "Por
tierras de hi-
dalgo".



En Radio Porteña debutó la orquesta típica
Sassone, con el cantor Teófilo Ibáñez en la
parte vocal. Es un conjunto discreto, que rin-
de culto al ritmo tan en boga.

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO OCHOA

¿Por qué Alberto Gómez fue tan descortés con sus admiradoras el día que vino con la embajada de L.R.3 a buscar a Mercedes Simone? ¿Por qué no detuvo su auto, si se lo pedían tantas admiradoras?

VARIAS ROSARINAS. — Están totalmente equivocadas. Alberto Gómez no fue en esa caravana por la razón de... haberse quedado dormido. De lo que se arrepintió mucho, en verdad.

¿Thorry es argentino? ¿Ese es su nombre verdadero? ¿Su esposa es hermana de Cita?

ASIDUO LECTOR Y RICHART. — Thorry es argentino. Se llama Juan Carlos Thorrytegui. Su esposa no tiene parentesco con Nini Marshall.

¿Pedro de la Cuesta no canta más? ¿Por qué no actúan Héctor Colre y Alberto Adhemar? ¿Oscar Valicelli es novio de Choly Mur?



CHOLY MUR

GINERG BENNET. — De la Cuesta reaparecerá, posiblemente, como cantor de Enrique Rodríguez. Colre y Adhemar todavía no reaparecerán en cine. No hay tal noviazgo.

¿Del Carril tiene un hermano jugador de fútbol? ¿Por qué no actúa en cines de barrio personalmente? ¿Cuándo reaparece Nini Marshall en Radio El Mundo?

TRES PREGUNTAS. — Hugo no tiene hermanos varones. Cuando tiene oportunidad, actúa en los barrios. Nini no ha anunciado su reaparición, que puede producirse en junio. Antes filmará "Cándida se divorcia", en rodaje ya y la película en que, con la dirección de Amadori, presentará un nuevo personaje.

¿Alberto Vila está de novio y se casará con una uruguaya? ¿Por qué no actúa Jorge Omar con Lomuto? ¿No cantarán más las hermanas Desmond?



ALBERTO GOMEZ

CHICAS DE PERGAMINO Y ENTRE-RIANA. — Vila no está de novio ni se casará, pues ya está casado. Su pregunta llega tarde. Omar ya canta nuevamente, después de breve enfermedad. No se sabe nada acerca del futuro de las hermanas Desmond.

¿Dónde nació Fernando Ochoa? ¿Es cierto que es de Zárate y su infancia fue muy humilde? ¿Cuántos años tiene?

DO-RE-MI. — Fernando, que tiene 29 años, nació en Zárate, efectivamente. Pero no fue tan humilde su infancia, ya que es hijo de un profesional, que lo rodeó de todas las comodidades.

¿Se casó Yola Yoly con Catalano? ¿Cuántos años tiene Yoly? ¿Qué tratamiento usa para tener tan lindo cuerpo y tan bien torneadas piernas?



NINI MARSHALL

¿Se casó Yola Yoly con Catalano? ¿Cuántos años tiene Yoly? ¿Qué tratamiento usa para tener tan lindo cuerpo y tan bien torneadas piernas?

DETALLISTA. — Yola y Catalano no se casaron. Ese noviazgo, al parecer, tambalea. Tiene 22 años. Yola no tiene tratamiento. Mantiene la silueta sin ningún esfuerzo ni régimen.

¿Es verdad que Orfeo está de novio con una señorita de la sociedad porteña, que lo lleva en su auto al terminar sus audiciones?

MARLENE. — Hay varios intrigados, o "intrigadas" con esa misteriosa dama. Pero ignoramos su identidad.

¿Se puede ingresar a la pandilla Marylin teniendo 12 años y buena voz? ¿A quién debo dirigirme? ¿Por carta o personalmente?

BEBA. — A la Pandilla puede ingresar quien quiera, teniendo condiciones. Su edad es buena. Diríjase, personalmente o por Radio Belgrano, calle Belgrano 1841. Bs. As.

¿Enrique Rodríguez volverá a Radio Belgrano? ¿Con o sin Roberto Flores? ¿Tiene este novio?

COLEGIALES. — Rodríguez volverá a L.R.3, al parecer sin Flores, que ha iniciado su gira, tras nuevas desavenencias con aquél. Roberto no tiene novia, pese a las mil de su creación...

¿Hay algún romance en la vida de Libertad Lamarque? ¿Valleta tiene novia en 9 de Julio? ¿Las alhajas que luce Libertad en "Tres valses" son legítimas?

CURIOSAS. — Libertad no tiene otra preocupación afectiva que su hija. Valleta parece que se ha enamorado, efectivamente, de una bonaerense. Las alhajas de la estrella son legítimas.

RECOMENDAMOS a los oficinistas



tomar PILDORAS ROSS porque por lo sedentaria de su vida, su intestino necesita un estímulo que solo podría darle la práctica de ejercicios, que no siempre les permiten sus obligaciones.



Pildoras ROSS

LAXAN SIN DOLOR

TUBO 70 cts.

ESTIMULANTE COMO NINGUNA



POR SUS

ESENCIAS BALSAMICAS

...de flores y plantas exóticas. Por eso, unas fricciones con esta magnífica Loción Colonia, le proporcionarán nuevas energías, vigor, optimismo y una deliciosa sensación de bienestar.

Frasco de prueba \$ 0.70.



LOCION COLONIA

Añeja GRIET



largos años de hermético estacionamiento.

Añeja, pero... "Añeja GRIET"

EL DEBUT DE JULIA DE ALBA

Una de las actrices radioteatrales más festejadas de nuestro broadcasting, Julia de Alba, hizo su debut en Radio El Mundo el 1º. del corriente, contratada por esa emisora con exclusividad, para las audiciones del "Calzado Grímoldi", que se irradian diariamente a las 18 horas.

La novela presentada por la compañía que encabeza Julia de Alba, "Tinieblas en las cumbres", de A. J. Pelzua, destaca valores interesantes que pueden definir, desde el comienzo mismo de su temporada, el éxito rotundo de la inteligente intérprete.



Julia de Alba con los integrantes de su compañía radioteatral, momentos después de presentarse en Radio El Mundo con la novela "Tinieblas en las cumbres".



Otro instante del debut de Julia de Alba. Con el autor de la novela, Sr. Peizúa y el Sr. Suárez, jefe de publicidad de "Grimoldi", establecimiento que auspicia sus audiciones.



La exquisita actriz, sonriente pero con vos velada por la emoción, en el momento de dirigirse por primera vez a los oyentes de Radio El Mundo.

**SEA VD. AUN MAS
HERMOSA Y CON
MAYORES ATRACTIVOS**

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

es antiestético. Los defectos del cutis de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas

del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

**POLVERILLOS
DE MADAME BERARD**

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA - EXPRESS - LIQUIDA

**UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES**

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA, Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - BANCHERA - BUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS
SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS. con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. **DOMINGO GAETA**, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la Intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614.
AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

TIENE DUEÑA LA 9ª. LLAVE DE LA FELICIDAD DE "FEDERAL"

UNA GRAN AUDICION: "POR TIERRAS DE HIDALGOS"



Ha aparecido ya la novena llave de la felicidad de Federal. Por ella, la señora María Bosch de Gómez, domiciliada en Chiclena 160, Departamento O, de Bahía Blanca, se hace poseedora de la 9.ª "Manuelita". La feliz mujer, en compañía de su esposo y los señores Helo, Khoury y Cornejo, ante el micrófono de Radio Bahía Blanca.



Hemos destacado ya anteriormente el valor que asumió la audición "Por tierra de hidalgo", transmitida por Radio El Mundo los martes a las 22, bajo los auspicios de "Noel's". Florindo Ferrario, la soprano Adelina Morelli, Ginés y Aguirre, durante una de sus transmisiones.

EL MARTES VUELVE EL DUO GOMEZ-VILA

De acuerdo a lo que anunciáramos en nuestra anterior edición, Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del más popular de los dúos criollos del momento, volverán a actuar en los programas de Radio Belgrano, emisora que los ha contratado nuevamente con carácter exclusivo para la presente temporada.

La vuelta de Gómez-Vila ha de ser uno de los acontecimientos más gratos del mes, ya que cuentan con sólidas simpatías entre los radioescuchas. En determinadas audiciones, por otra parte, Gómez actuará solo, brindando los éxitos más difundidos del repertorio popular.

Aunque no se sabe a tiempo que escribimos estas líneas la hora en que reaparecerán, puede descartarse que ocurrirá ella en programas nocturnos del 16 y en una calificada audición.



Una de las Mejores Cancionistas Jóvenes



María Teresa Greco figura ya entre las mejores cancionistas jóvenes de nuestra radiotelefonía. Fina y exquisita, logra este año en Radio El Mundo singular suceso.



...Y LAS LÁMPARAS SON PHILIPS!

Luz en el vestíbulo

Un recibimiento cordial - esa es la impresión que se experimenta en un "hall" de entrada, de cálida luminosidad. Ese contraste justamente da la sensación de agradable confort. Bien distinto y poco hospitalario resulta cuando hay que tantear el camino desde la puerta hasta el "living". Es en el umbral de entrada donde comienza la casa y no en el "living". Reemplace la luz del "hall" de entrada por una lámpara de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen, y Vd. se asombrará qué amable le recibe su casa.



INDUSTRIA ARGENTINA

PHILIPS-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

Sintonice "GALAS PHILIPS" por 15.2 RADIO PRIETO todos los martes de 20 a 21 horas y viernes de 21 a 22 horas, con las estrellas y orquestas radiofónicas más calificadas.

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los expertos obtienen grandes ganancias como mecánicos dentales. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio para atender trabajo de los Dentistas. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. -- Pida GRATIS inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.



Profesión lucrativa para ambos sexos.

Escuela de Mecánica Dental de Buenos Aires Fundada en 1916.

ESCRIBANOS HOY MISMO

RIVADAVIA 2021 - Bs. Aires

Nombre

Calle

Localidad Rad.



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

Antes de casarse
CUMPLA con un DEBER SOCIAL!
Participaciones de Enlace
EXCEPCIONAL OFERTA!!
100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE \$ 10
SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Ha de estar contento, amigo Espinaca, ahora que lo tiene al gaucha Fernando de su devoción actuando en las dos emisoras "capos"...
—Es que alguna vez el gaucha tenía que echarlas buenas en esta tierra en que por lo general anda como el chingolo aquel del tango...
—En Argentina, sépalo, todos somos iguales, gauchos o extranjeros...
—Sí. Pero el distinguo sigue en pie, por lo menos para "Andi", cuyo locutor, el sábado 30 a las 22, en el informativo, dijo que en Santiago del Estero un tigre cebado causaba terror. Y agregó: "...ayer mató a un hombre y hoy hirió a un peón"... Así, textualmente...
—¿Así que el peón no es hombre? A lo mejor ese mozo sabe cómo trabajan los peones en los obrajes santiagueños... Y está en lo cierto.
—Usted debe ser comunista por lo menos. Pero aquí queremos espinacas y no teorías.
—¿Espinacas? Tácitamente, usted nombre a la generosa junta de sabios de "Pregunte nomás". Cuando termine esa audición, les haremos un homenaje a los muchachos (no hay de qué, Don Martín) que la integran. Porque esos mozos sí que son "bien"... y parejos. No fallan una semana.

—Largue, entonces.
—La primera se refiere al 1º del corriente, en que el invitado de honor, señor Yepes contestó a una pregunta de Casadó, diciendo que el animal antiguo al que puede considerarse como el eslabón entre los reptiles y las aves, son los monotremas, citando como ejemplo el ornitorrinco y el equidna...

—¡Fenómeno el sabio!!
—Fenómeno pero al revés. Porque la más antigua de las aves era el "arqueoptérix" (palabra griega que quiere decir "antiguo volador"). Su cola era larga y gruesa, con carne y huesos como los lagartos, y de la cual salían algunas plumas. Poseía dos patas que utilizaba para andar y posarse. Además, tenía dos miembros a modo de brazos que posiblemente usaba para trepar. Tenía en los ojos una especie de escudo protector y su pico armado de poderosos dientes. Más. En la actualidad existe un ave llamada hoacin, de las Guayanas, que en la juventud tiene dedos en las alas. Los monotremas, en cambio, citados por el sabio visitante y causa de esta espinaca, están clasificados como mamíferos aun cuando se asemejan a los reptiles por cuanto su sangre es 20 grados más fría que la de aquéllos. A pesar de nacer de huevos y tener picos de ave, no son ascendientes de los pájaros sino de los mamíferos, quedando en una escala inferior a los marsupiales, en la evolución y transformación de los animales primitivos...

—Dígame, usted que sabe tanto. ¿Se casará Libertad Lamarque nuevamente?
—No haga preguntas capciosas. Hoy me siento sabio yo también. Y quiero recoger más espinacas en "Pregunte nomás". ¿No lo escuchó a Casadó?

—Efectivamente. En la misma audición del 1º, Iván, dijo que los restos de Mariano Moreno fueron sepultados en el mar...

—¿Y?
—Que el diccionario castellano enciclopédico de Manuel González de la Rosa, dice, definiendo a "sepultura": Hoy que se hace en la "tierra" para enterrar en él el cadáver de alguna persona...

—Macanéo Iván Casadó, entonces. Debe ser por contagio...

—Sarcornia no, Espinacas. Pero no acaba aquí el tema "Pregunte nomás". El Dr. Agüero Vera rectificó una respuesta que le habíamos criticado, aclarando el error cometido al afirmar que la indemnización del dedo meñique era del 60 olo. Pero la enmienda fué peor que el soneto. Porque según la nueva versión del docto informante, ese 60 olo correspondía en realidad al dedo pulgar...

—Muy honesto el rectificarse del error.
—Pero inútil cuando se macanea otra vez. Porque la indemnización que marca la ley 9688,

en su artículo 56, por la pérdida total del pulgar, derecho o izquierdo, es del 30 olo de los últimos mil jornales.

—Ojalá el Dr. Agüero Vera no se establezca con una compañía de seguros, entonces porque quebraría rápido.

—Ahora sigamos. Otro que se las trae es Juan Manuel.

—¿Le dió algún dato para las carreras?

—Cruz Diablo. Se trata de una concepción personalísima de la personalidad humana, que expuso el 30 a las 14.50 en Radio Argentina. Hablaba de un concurso y al anunciar sus posibilidades dijo: "El resultado del sorteo lo podrá convertir a usted en un billete de cincuenta pesos"...

—Ojalá, cuando se convierta, no lo cambien en cobres de a dos centavos...

—Pero dejemos a LR2 y vayamos a LR4. Se concepcionará de una manía curiosísima de Silvio Spaventa y que confiesa sin rubor. El 23 de marzo a las 21.30, en efecto dijo en Radio Spléndid que a él "le gustaba muchísimo presentarse al natural ante el micrófono"...

—Me imagino que le pondrán un biombito, para que no se asusten las visitas...

—Vaya uno a saberlo. Como vaya a saber, por otra parte, qué me representa este aviso pasado por Radio El Mundo el jueves 4 de abril a las 10.25, al parecer por Arnaldo Chamot.

—¿Ese al que nunca se le entienden los apellidos, cuando son extranjeros?

—El "inesmo". Es que el muchacho es muy docto en idiomas. Pues bien. Chamot dijo: "Trámite la Dirección Nacional de Visidad. Cumpla las reglamentaciones. Facilita la digestión"...

—¿La digestión? ¡Ahí claro. Es más fácil hacer la digestión con todos los huesos sanos, que todo roto en un hospital, tras un choque...

—Trataré de que interprete usted mi cuenta con el sastré, ya que lo explica todo.

—Prefiero seguir metiendo mano en la bolsa espinquera. Sigamos en Radio El Mundo. Es la audición que anima Iván Caseros, con Currito Fantasía y su hija el 1º a las 13.15. Y dice la hija: "Soy hija del Estado Español, estado que tiene al Norte los Pirineos, al sur el Estrecho de Gibraltar, al este el Atlántico y al Oeste Portugal"...

—Debe de haberse cambiado de lugar en el mundo ese Océano Atlántico. A lo mejor la guerra lo molestaba y alquiló otro hueco...

—¿Hueco dijo? Debe ser muy grande. Más o menos como los de la nariz de un antepasado de la abuela que actuó en "Recibiendo la emoción del tango" en Radio Spléndid el 1º día fecundo en metidas por lo visto, a las 21.45 horas. Lo señaló la viejita, al decirle al nieto: "Eres igualito a tu padre. Cuando chico, se ponía los "cinco dedos en la nariz"..."

—Sería pariente del Cirano, para que entraran los cinco juntos. ¿No les parece?

—Y con esa espinaca, nos vamos a baraja por una semana más. El premio de la semana corresponde a Alberto Taiana, por su abundancia de detalles al afirmar categóricamente que el señor Yepes se había equivocado, al establecer el eslabón entre los reptiles y las aves. En igual sentido, se dirigieron a nosotros José Santos, cuya carta rebatiendo al que lo espinacó con motivo del hueso más pequeño del cuerpo, lamentamos no poder transcribir, por extensa, y la señorita Julia Conde.

El premiado vive en "La Emilia" (S. Nicolás).

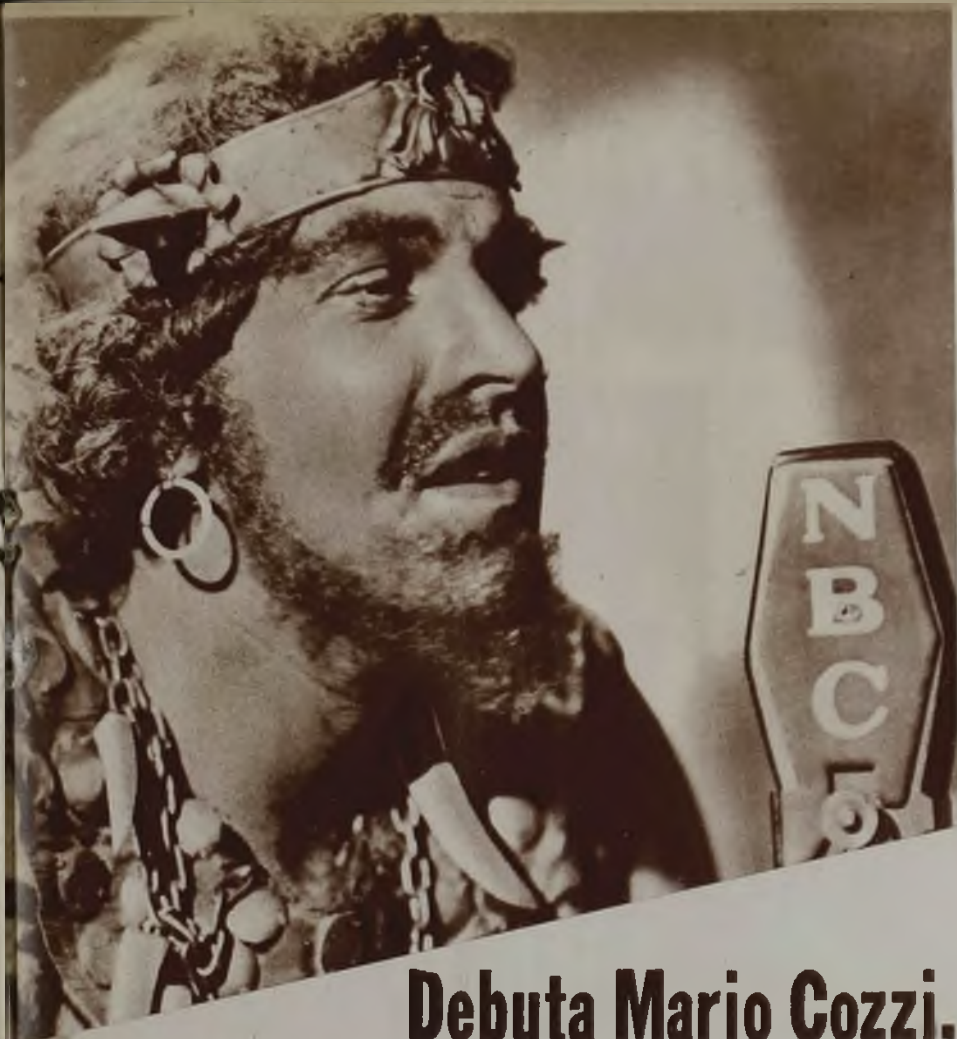


"VOY A CAVAR UN HOYO PARA UNA SEPULTURA"



"ME GUSTA MUCHO PRESENTARME AL NATURAL"

PROSIGUE EL CONCURSO
Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



Debuta Mario Cozzi, Famoso Barítono Estadounidense

PARA la segunda quincena del mes en curso, está anunciado en los programas de Radio El Mundo, el afamado barítono Mario Cozzi, que llega a nuestro país, contratado en Estados Unidos, donde actuara por espacio de cinco años en la National Broadcasting Company, la famosa cadena de emisoras estadounidenses, donde alternan los más afamados valores del mundo desde Lily Pons a Charles Boyer. Además corresponde al artista el honor de haber sido secretario del Metropolitan de Nueva York. Mario Cozzi, tiene un repertorio agradablemente popular. Desarrollará aquí, el mismo que lo encumbrara en Nueva York, y que pasa de las dos mil composiciones. Canta en varios idiomas, incluso el español, lo que es ya una promesa de gustar las páginas que interprete, de acuerdo a su colorido y a su fuente originaria. Si alguna semejanza nos disponemos a encontrar en su voz, será la que lo parangona con Titta Ruffo, el maravilloso cantante que fué un verdadero idolo de nuestro público. Es pues este un verdadero acontecimiento artístico. Radio El Mundo, firme en sus propósitos de hacer llegar a su numeroso auditorio, números de excepcional valía, no ha reparado en sacrificios ni gastos, para poner frente a sus micrófonos a Mario Cozzi. La enorme expectativa que ha despertado el debut del famoso cantante, debe epilgarse con un extraordinario éxito, ya que se trata de un real artista del cancionero mundial, cuya calidad no habrá de dejar indiferentes a los escuchas. Como decimos en otro lugar, el debut del barítono Mario Cozzi, se producirá en la segunda quincena del corriente mes.



**UN LAPIZ
DIGNO *de* UD.!**

—Sí, respetuosamente, le sugerimos que Ud. vea en casa de su proveedor el Super-Lápiz Le Sancy. Ese color brillante y terso que Ud. observará en el lápiz, pasa a los labios sin alteraciones. Y se mantiene firme y fresco a través de las horas, resistiendo cualquier circunstancia, inclusive la práctica del baile y los deportes.

Por su calidad
ex-tra-or-di-na-
ri-a y por su ele-
gante presenta-
ción, le asegu-
ramos, que es
digno de usted.

\$ 1.80

Tonos:
Claro, mediano,
oscuro y ciclamen



**SUPER-LAPIZ
LE SANCY**

*Para dar un nuevo
encanto a sus labios*



LA PRODIGIOSA



**EL EXITO COMICO
DEL MOMENTO!**

CANTALUPPU

Propietario de la
**AGENCIA GENERAL
DE COLOCACIONES
"LA PRODIGIOSA"**

creación del primer actor cómico
MARCOS CAPLAN

sobre libretos del exitoso autor
MANUEL A. MEAÑOS

Animador:
TITO MARTINEZ DEL BOX

Lunes, miércoles y sábados a las
21.30 horas desde el salón auditorium

Es un programa
RICOLTORE

L R 3, RADIO BELGRANO

RAUL SANCHEZ REINOSO
EL PRESTIGIOSO JAZZMAN AL FRENTE DE LA

Santa Paula Serenaders

ACTUA EN L. R. 3 RADIO BELGRANO



A sus calificados y homogéneos conjuntos orquestales Radio Belgrano ha incorporado a sus programas, para actuar durante el corriente año, la SANTA PAULA SERENADERS, considerada como la jazz predilecta de la juventud.

Su director ha seleccionado para sus audiciones en L.R.3 páginas populares de todos los folklores arregladas al ritmo moderno del "swing".

Vuelve a nuestra onda, tras una ausencia de 7 años, más numerosa y aguerrida que nunca. Radio Belgrano se congratula de contarla en su elenco artístico.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO PRODUCIRA PELICULAS CORTAS DE POSITIVO INTERES ARGENTINISTA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



POR especial encargo de "Yacimientos Petrolíferos Fiscales", el Instituto Cinematográfico Argentino se halla entregado a la labor preparatoria de un plan de labor de magnífica proyección.

Se trata de producir, con elementos extraídos de la industria local y lógicamente bajo la supervisión del alto Instituto oficial nombrado, una serie de películas de corto metraje, en las que se mostrarán al mundo entero, bellezas, costumbres, folklore y todo lo que pueda mover el interés colectivo, acerca de nuestra República.

El plan, concebido y concretado por personas de cultura y capacidad probadas, debe recibirse como un magnífico aporte del Instituto para la cinematografía. Como una verdadera escuela de arte cinematográfico, posible, sin subestimar por ello la obra extraordinaria cumplida por la industria privada, porque está lejos de Yacimientos y del Instituto, todo afán comercial, ya que se entregará a conocidos directores, argumentistas y técnicos, el material necesario, con absoluta independencia y sin término premioso.

Han sido apalabrados para tomar parte en ese plan de producción, como colaboradores, figuras espectables de las letras y el cine criollos: Leopoldo Marechal, Nalé Roxlo, Olivari, Pondal Ríos, Manzi, Francisco Mugica, Mario Soffici, Suárez, Milleo, etc., todos quienes están entregados a la labor con enorme entusiasmo. Anuncia también el Instituto que se dirigirá a los medios artísticos provinciales, para ofrecer a sus representantes más capacitados participación en la obra, de tan profundo y noble sentido argentinista. La primera producción, comenzará a rodarse próximamente. Y su tema será el Delta del Tigre, con toda la sugestión que ofrecen su belleza y sus posibilidades.

Aunque se ha afirmado que serán sólo tres las películas a filmarse, estamos en condiciones de asegurar que posteriormente se ampliará esa breve serie de prueba. Se tiene el propósito de llevar el plan de filmación mucho más adelante, pues se cuenta con el amplio apoyo de una institución tan poderosa como Yacimientos y el interés de quienes aprecian en su justo valor esta iniciativa.



EL 1.º DE MAYO VA LA PELICULA DE PAULINA

Se ha confirmado, para el 1.º de mayo próximo, el estreno de "Caprichosa y millonaria", película que se rodó para "Side" en los "sets" de calle Campichuelo, con la dirección de Enrique S. Diacépola y la interpretación protagónica de Paulina Singerman, con Fernando Borel, Tenia, Augusto Codecá, Eduardo Sandrini, Inés Edmonson, Antonio Ber Clani, Adolfo Meyer y Raúl Veldez.

Se cumple, de esa manera, una información que brindáramos a modo de primicia hace varias semanas, tras el arreglo de la situación judicial que había planteado "SIDE".



Vuelve el Director Enrique T. Sussini

Después de permanecer varios meses en Italia, retornará a ésta el director cinematográfico Enrique T. Sussini, que tuviera a su cargo la dirección de "La chismosa", con Lola Membrives como protagonista.

Sussini ha obtenido en Italia un éxito pleno, ya que actuó en los círculos teatrales y cinematográficos en su calidad de director, habiendo recibido cálidos elogios de la prensa europea por esos trabajos. El 2 de mayo embarca rumbo a nuestra tierra, para reanudar su labor, posiblemente en la "Lumiton", filmadora a la que se halla vinculado.

¿MECHA ORTIZ DIRIGIDA POR SASLAVSKY?

Una información recogida en círculos que pueden estar bien informados, asegura que Mecha Ortiz volverá a la pantalla en fecha próxima, como protagonista de una película que dirigirá Luis Saslavsky, el afortunado realizador de "La casa del recuerdo", para Argentina Sono Film. Reanudaría su interrumpida labor cinematográfica la excelente actriz, cuya ausencia resultaría inexplicable, si no se supiera su profunda devoción por el teatro, que la obliga a mantenerse alejada de los "sets". Según nuestro informante, Saslavsky se encuentra abocado al estudio "del asunto" que serviría para la película, cuya sola perspectiva ha de ser motivo de numerosos comentarios.



SE DESVINCULARIA ENRIQUE DE ROSAS DE PAMPA FILM

Parece que Enrique de Rosas se desvincula de Pampa Film, productora para la que trabajara, con escaso éxito, por cierto, en su doble carácter de actor y director.

La situación entre De Rosas y Pampa habría llegado a extremos demasiado tirantes. Tanto así, que ya se ha ofrecido la protagonización de "Almafuerte" a otro actor, de acuerdo a nuestros informes. El elegido sería Enrique Muñio, quien, por encontrarse en su chalet de las sierras de Córdoba, no ha contestado aún categóricamente. Consignamos la novedad a simple título de rumor, aunque con muchos visos de ser realidad a corto plazo.

"DAMA DE COMPAÑIA" SE ESTRENA EL 8 DE MAYO

Adelantando la fecha fijada sin precisión anteriormente, Argentina Sono Film anuncia para el 8 de mayo próximo, en el Monumental, el estreno de "Dama de compañía", película que dirigió Alberto de Zavalla, con Olinda Bozán, Delia Garcés y Esteban Serrador, en los papeles de primera magnitud. Seguirá a ese estreno, muy posiblemente, "Fragata Sarmiento", la película de Borcosque con Alita Román, del mismo sello, la que se piensa estrenar el 22 de mayo. Hay mucho interés por hacer coincidir, efectivamente, ese estreno con la semana de nuestra fiesta nacional, por el contenido patriótico de la película que glosa, como se sabe, la historia de la gloriosa fragata.



FLOREN DELBENE VUELVE A LA ACTIVIDAD

Como protagonista de la película que dirigirá Julio Saraceni para la Platense Film al parecer, sobre un tema de aviación según lo informáramos en su oportunidad, vuelve Floren Delbene a la actividad cinematográfica.

La noticia ha de ser gratamente recibida por las muchas admiradoras del recto galán, una de las figuras más celebradas del cine criollo, ausente inexplicablemente de los "sets" desde hace varios meses. El contrato respectivo debió firmarse a punto de ser cerrada esta edición.



Nury Montsé, la joven estrellita que se afirma vigorosamente en el panorama cinematográfico nacional, en una escena de "Dama de compañía", que "juega" acompañada por Juanita Sujo.

COMENZO A RODARSE "CON EL DEDO EN EL GATILLO" PELICULA QUE DIRIGE MOGLIA BARTH PARA SONO FILM



EN el transcurso de la semana que termina, ha comenzado en Argentina Sono Film el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", película que dirigirá Moglia Barth, uno de los veteranos de nuestro cine, sobre un argumento de Ulises Petit de Murat y Homero Manzli y con Sebastián Chiolá, Alita Román, Nury Montsé, Pedro Maratea, Emilio Gola y José Otal en los principales papeles, y a los que se agregarán, posiblemente, otros actores a medida que avance la filmación.

Ya hemos señalado, en oportunidades anteriores, la proyección de esta película, que glosa un tema interesante, como prometedor, por la acción continua que animará sus escenas. Se trata de la vida de un hombre que llega al delito, desde su puesto en la lucha social, marchando por senderos equivocados. El argumento, en el que no ha colaborado Raúl González Tuñón, como se anunciara en el primer momento y del que asumen la responsabilidad Petit de Murat y Manzli, ha causado excelente impresión en los dirigentes de Argentina Sono Film, tanto, que su rodaje se intercaló en el plan 1940 en esa productora, pese a tenerse con anterioridad otros temas que se pensaban llevar al lienzo de inmediato.

En los "sets" actualmente, "Con el dedo en el gatillo" será filmada en ritmo acelerado, siendo pensamiento general que en poco más de un mes estará lista para entrar en laboratorios. Un motivo que aumenta su interés lo señala la protagonización de Sebastián Chiolá, juzgado entre los mejores artistas argentinos y que no actúa para las cámaras, desde su éxito consagratorio y sensacional en "Y mañana serán hombres".

Se han llamado del argumento, por otra parte, algunos episodios de la lucha social de la Argentina, por considerarse que podían entrar en el terreno polémico.

"LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"

En estos días debe darse comienzo a la nueva producción de Lumiton que dirigirá Manuel Romero, uno de los grandes directores de nuestra industria. La nueva película se denominará "Los muchachos se divierten", perteneciendo el argumento al mismo Romero, mientras que en sus principales papeles actuarán Sabina Olmos, Sofía Bozán, Alicia Barrié y



Benita Puértolas entre las intérpretes femeninas y entre los masculinos Enrique Serrano, Charlo, Marcelo Ruggero, Enrique Roldán, Alberto Bello, Roberto Blanco y Mangiante. La mayor parte de ellos deben partir en estos días rumbo a Chascomús, en una de cuyas estancias se filmarán numerosas escenas.

EL DOBLAJE DE "PINOCHO" INICIAN

Bajo la dirección de Luis César Amadori, que ha aceptado tal labor como una especial deferencia para con Walt Disney, el famoso dibujante americano a quien conociera en Hollywood, durante uno de sus viajes, se iniciará en estos días en Argentina Sono Film el doblaje de "Pinocho" siendo la primera vez que voces auténticamente argentinas servirán el diálogo de una película larga.

TERMINO EL RODAJE DE "EL SOLTERON"

En los "sets" de Lumiton se ha dado término al rodaje de "El solterón", que sobre argumento de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos dirigió Francisco Mugica, el brillante realizador de "Así es la vida".

Integraron el elenco de esa película, que se estrenará en fecha aun no determinada exactamente Enrique Serrano como atracción estelar, Juan Carlos Thorry, Ana Arneodo, Hilda Sour, Fanny Navarro, Mary Dormal y Juan Mangiante.



SE CONSTITUYO UNA NUEVA PRODUCTORA

Una nueva productora se suma a las que están entregadas a la labor, dentro de la industria cinematográfica local. Se trata de "Halcón Film", cuya finalidad, según lo anuncia, es la de ofrecer al público distintas visiones de la vida nacional, en sus aspectos geográfico, económico, social, industrial y artístico. Constituyen el directorio de la flamante productora los señores José Alfaro, Juan Lozano Casanova y Alberto Pillado Matheu, teniendo sus oficinas instaladas en Rivadavia 1352, Capital Federal. La primera de sus producciones será "Misiones documental", en corto metraje, la que comenzará a rodarse este mes, ofreciendo una amplia visión del panorama de aquella gobernación, tan poco conocida por los argentinos.

INSCRIBENSE PELICULAS PARA EL CONCURSO

Por resolución de la Intendencia Municipal, han sido aceptadas con miras al Concurso Municipal de Películas Nacionales, seis películas de Argentina Sono Film, que habían sido presentadas fuera de fecha. Se trata de "Y mañana serán hombres", "Una mujer de la calle", "Caminito de gloria", "El loco Serenata", "La vida de Carlos Gardel" y "El Matrero", todas las que habían sido presentadas el 23 de enero, mientras que la fecha de aceptación era hasta el 15. El Intendente hizo lugar al pedido, por haberse promulgado la ordenanza que mercaba esa fecha recién el 17, publicándose en el Boletín Municipal, nueve días después.



EL MIÉRCOLES ESTRENAN "CARNAVAL DE ANTAÑO"

El miércoles próximo, en el Monumental, se estrena la superproducción que para Lumiton ha dirigido Manuel Romero: "Carnaval de Antaño", cinta que ha despertado gran expectativa ya que se anuncia presenta motivos tan espectaculares como brillantemente logrados. Huelga destacar la importancia que da Lumiton a esta nueva muestra de Romero, director que le ha brindado tantas satisfacciones. Costosísima, fué filmada con figuras ten brillantes como Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, etc.

EL 18 SERA PRESENTADA "EL ANGEL DE TRAPO"

En la sala del Astoria, el 18 del corriente, Atlas Film presentará la primera de sus producciones, que ha dirigido el veterano José Ferreyra, uno de los directores de la primera hora del cine nacional y a quien cupo revelar a la máxima estrella del momento: Libertad Lamarque.

"El ángel de trapo", que tal es el nombre de la película (precisamente cuyo argumento novelado brindamos en este número), irá, en efecto, en la fecha nombrada. Son sus figuras estelares Elena Lucena, Eloy Álvarez, Antuco Teleca, Salvador Lotito, etc.,

BOLSA DE NOTICIAS

● Eduardo Morera dirigirá para la Corporación Cinematográfica Argentina, la película que tendrá como astro a Luis Sandrini. Comenzará en fecha próxima.

● En la estancia "El rincón", sobre el camino a La Plata, comenzará el lunes el rodaje de los exteriores de "De México llegó el amor", con Tito Guislar y Amanda Ledesma.

● Regresaron de Comodoro Rivadavia, donde están filmando "Petroleo", con la dirección de Arturo Mom, Iris Marga y Fernando Borel. El resto, así como el director, regresan a mediados de la próxima semana.

● Enrique Gándara dirigirá, para Platense Film, la película "De los Andes a los Andes", glosando el conocido cuento del libro "Corazón", de D'Amicis.

● En "Carnaval de antaño" se evocan los clásicos lugares de diversión de la ciudad, allá por 1912, cantando los grandes tangos de la "Guardia vieja" Sofía Bozán, Sabina Olmos y Charlo.

● Anja Jordán es la única intérprete de "La carga de los valientes" que no necesitó extras. Algunas escenas, especialmente las que la muestran cabalgando, la señalan como magnífica jinete.

● Carlos Borcosque y el personal técnico de "Fragata Sarmiento", se trasladan hoy a Mar del Plata, para filmar escenas de esa película en la base de submarinos. Van, también, los principales intérpretes de esa superproducción.



Conocidas figuras del cine local, se incorporan a los que actúan ahora en la escena. En el "Buenos Aires", con Florencio Parravicini, actúa también la bella y expresiva Alicia Vignoli.

Parra, Alicia, Roberto Salinas y Violeta Desmond, los dos últimos de amplia popularidad radiotelefónica, en una escena de "El viudo alegre", de Pelay estrenada en el Buenos Aires.





Una visita auspiciosa a los "sets" de Argentina Sono Film, mientras se rueda "Fragata Sarmiento". Los alumnos de 5º año de la Escuela Naval, que emprendieron el viaje en "La Argentina", pusieron una nota amable en los mismos. Los acompañó el comandante de la nave, Abelardo Pantin, quien posa con ellos, Borcosque y Magaña.

El protagonista de "Fragata Sarmiento", Angelito Magaña, que ha de realizar seguramente otra extraordinaria creación en esa película, junto a la estrellita que en ella lanza Argentina Sono Film, Silvana Rot.

MIENTRAS SE FILMA



Borcosque, realizador magnífico de "Y mañana serán hombres", dando instrucciones a Oscar Valicelli, otra de las primeras figuras de "Fragata Sarmiento", acerca de una escena próxima a filmarse.

"Fragata Sarmiento" será, dentro de pocas semanas, magnífica realidad. La película que filma Argentina Sono Film, en efecto, avanza con ritmo rápido bajo la hábil dirección de Carlos Borcosque, quien ha encontrado en sus intérpretes colaboradores de excepción.

Se pueblan, pues, diariamente de uniformes los "sets" de San Isidro. Y la evocación, que será la película, de la gloriosa trayectoria de la nave que sirvió de hogar alguna vez a todos los marinos argentinos, surge emocionada y plenamente de todas sus escenas. Asomémonos a esos estudios mientras en ellos se trabaja intensamente. Veremos a Borcosque y todos sus colaboradores en plena acción, mientras el celuloide va imprimiendo lo que ha de aplaudirse seguramente el día de su estreno, en la semana de Mayo próxima.



Se prepara en función la cámara. Mientras Borcosque, Etchebehere y otros colaboradores técnicos se aprestan a la labor, Felisa Mary, Silvana Rot y Percival Murray dispónense a su vez a la labor.





COMO ME LO CONTARON...

Por "ELSA-PITO-SORDO"

—¡Revolución en el ambiente, caro mío!... ¡Fundamentales cambios! ¡Novedades de rompe y raja!

—Eh... detenga sus caballos... ¿Qué pasa?

—Se ha dicho hasta el hartazgo que Manuel Romero sólo filma películas rápidas, sin exteriores...

—Y los hechos lo han confirmado.

—Pero sanseacabó. La próxima de Romero tendrá muchas escenas "campo ajueira"... Como que el lunes salen Charlo, Sabina Olmos y otros intérpretes a filmar exteriores.

—¡Qué bueno! Romero en una película campera...

—Nada de eso, amiguito... Se trata de una comedia musical, cuyas características se guardan en el mayor de los secretos...

—¿Gusta usted del faisán?

—¿Ese pajaraco que se come recién cuando está putrefacto y nauseabundo?

—Siempre tan plebeyo usted... Manjar de "gourmets",

esto es, moriones de ley...

—¿Y qué pasa con el faisán?

—Pues que Rodríguez, el marido de Mercedes Simone, anuncia la instalación de un restaurant en el que el faisán será plato obligatorio... Conque vaya preparando el smoking...

—¿Está loco...? ¿Me quiere mandar a trabajar de mozo?

—No... Además del faisán, una vez por semana será obligatorio el smoking...

—Reunión de "étoiles", "vedettes", o primeras figuras, si usted lo prefiere. Asisten Paulina y Berta Singerman, Evita Franco, Lola Membrives, y otras más que no recuerdo... En lo mejor de la fiesta, se acerca un señor, y le dice a la gran Lola, al oído... pero los vecinos oyen:

—Señora, ya puede firmar la escritura... La aludida se levanta, sale y vuelve al rato. Sus compañeras la asedian a preguntas:

—¿Qué escritura?... ¿Qué firmó, doña Lola?

—Nada, hijas, nada... Un terrenito en Arenales y

Ayacucho... Levantaré una casita de veinte pisitos con casi setenta departamentos. Una minucia... Algo así como 30.000 pesitos mensuales de renta.

(Las felicitaciones fueron colectivas. Y el rechinar de dientes —sotto voce— también).

—Alberto de Zavalla dirige a Delia Garcés y Esteban Serrador, en la escena final, una escena amorosa, con beso kilométrico y todo...

—Situación rara la del novio de una actriz a la que debe enseñar a besar a otro hombre.

—No sea indiscreto. En lo mejor del asunto, cuando el galán le dice "Te idolatro", una mosca se posa sobre la respingada naricita de Delia. Y un asistente echa kerosene pulverizado.

—¡Vaya manera de estimular!

—O a lo mejor un subterfugio precaucional de Zavalla.

—Luis César Amadori quiere ser también director artístico, además de comercial y convenció a los hermanos Mentasti... Filmará "La vida de Florencio Sánchez".

—Gran idea...

—Y ha de protagonizarla Mario Soffici, quien se colocará delante de la cámara.

—¿Sin colaborar en la dirección?

—En absoluto... Dicen que "muchas manos en un plato"...

—¿Y "Puerto Nuevo", no la dirigieron ambos?

—Eran otras épocas y... otros precios, fratello.

—A propósito de Amadori... si bien a estas horas es posible que se haya firmado el contrato respectivo...

¿Sabe qué condición impuso el suertudo realizador para hacer la versión española de "Pinocho"?

—Si usted o él no me lo dicen...

—Pues que figurara un título señalando que intervenía en la producción como una gentileza especial a Disney y respondiendo a un particular pedido del dibujante...

—Tengo una buena noticia.

—Al fin... ¿qué pasa?

—Vuelve Eduardo Morera a dirigir. El realizador de varias películas exitosas retorna por la puerta grande: dirigirá a Luis Sandrini en un film para la Corporación.

—Me parece muy bien... El descanso le habrá sentado bien a Eduar-

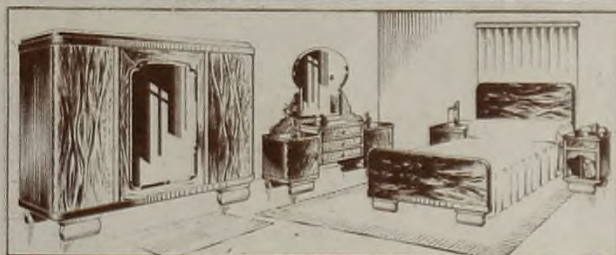
dito.



es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca el intestino de niños, mayores, ancianos. Es el laxante preferido por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.



Cuando el intestino no efectúa una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastro intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.— Puede adquirirse en 15 cuotas de \$ 15

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.— Puede adquirirse en 15 cuotas de \$ 19

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

EL BRULOTE GRAFICO

En el año 1914 fué tomada esta foto de Sofía Borán, protagonista de "Anfissa", de Gorki, y utilizada por un zapatero como propaganda, bajo el lema "El zapato más grande hecho a medida". (Impresas estas líneas vemos el error: ni la foto fué tomada en 1914, ni "Anfissa" es de Gorki, ni el zapatero la utilizó como propaganda, aunque pudo hacerlo).

—Luis César Amadori quiere ser también director artístico, además de comercial y convenció a los hermanos Mentasti... Filmará "La vida de Florencio Sánchez".

—Gran idea...

—Y ha de protagonizarla Mario Soffici, quien se colocará delante de la cámara.

—¿Sin colaborar en la dirección?

—En absoluto... Dicen que "muchas manos en un plato"...

—¿Y "Puerto Nuevo", no la dirigieron ambos?

—Eran otras épocas y... otros precios, fratello.

—A propósito de Amadori... si bien a estas horas es posible que se haya firmado el contrato respectivo...

¿Sabe qué condición impuso el suertudo realizador para hacer la versión española de "Pinocho"?

—Si usted o él no me lo dicen...

—Pues que figurara un título señalando que intervenía en la producción como una gentileza especial a Disney y respondiendo a un particular pedido del dibujante...

—Tengo una buena noticia.

—Al fin... ¿qué pasa?

—Vuelve Eduardo Morera a dirigir. El realizador de varias películas exitosas retorna por la puerta grande: dirigirá a Luis Sandrini en un film para la Corporación.

—Me parece muy bien... El descanso le habrá sentado bien a Eduar-

dito.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica
únicamente artículos de primera calidad.



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**
Obedece la belleza de su
cutis usando ALMENDRIL
Brancato, porque:
Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija las polvos.
Da luz a la juventud.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Adelqui Millar y Santiago
Arizola en una escena de
esta película, en la que el
popular galán aparece herido
en pleno combate.

SE FILMAN YA LOS DE "LA CARGA DE LOS

Anunciamos en nuestro número anterior que
estaba de regreso en nuestra ciudad la caravana
de artistas y técnicos a cargo de quienes estuvieron
bajo la dirección de Adelqui Millar y en la salu-
da del señor Ferrando, propietario de Pampa
Film, en Guido, el rodaje de los exteriores de "La
carga de los valientes".
Y simultáneamente con ese retorno, comenzó en
los "sets" de dicha productora, sitos en Martínez,
la filmación de las escenas de galería, que se lle-
van adelante con mucha rapidez, a fin de dejar
lista cuanto antes dicha película, con la que espera
Pampa repetir el éxito extraordinario de "Prision-
eros de la tierra".



Los protagonistas de "La carga de los
valientes": Santiago Arizola y Anita
Jordán, en pleno "set". La vestimenta
de Anita responde a que en esa escena,
cuando ella, después de un momento,
entra al fuerte para anunciar a sus
defensores la llegada de tropas auxiliares
de salvación.



El señor Ferrando, propietario de Pampa Film, con
Adelqui Millar, Anita Jordán, Ferrando, etc., y el jefe
de Prensa de Pampa, señor López, al iniciar la etapa
de interiores de la superproducción que quedará ter-
minada en breves días.

INTERIORES VALIENTES"



Santiago Arizola, en su personaje
del teniente enamorado y valien-
te, que es figura central de "La
carga de los valientes". Gloria di-
che película un episodio auténtico
de nuestra historia.



Y esta es la hermosa Anita Jordán, en
su papel de la heroína. Hoy se
pulpa, que se revela un día en
esta la magnífica valiente de los
mujeres argentinas de los tiempos
de guerra.

UN TEMA ARGENTINO ENCARADO CON AMENIDAD



Angel
MAGANA
y Elisa
GALVÉ

LA PAREJA
DE LA SIMPATIA!

"HEROES SIN FAMA"

JOSE OLARRA
RUFINO CORDORA
FEDERICO MANSILLA
GLORIA BAYARDO
ESTHER BUSCHIAZZO

dirección -
MARIO SOFFICI

REALIZADOR DE "CADA TIS DE SAN MARTIN"
"VIENTO NOROCCIDENTAL" "EL VIEJO DOCTOR"

argumento:
PONIDAL RIOS y
CARLOS OLIVARI

HOY
CINE **MONUMENTAL**
LAVALLE 780



El director de "Ha entrado un ladrón", con Emperatriz Carvajal, una de sus intérpretes y Josefina Peña, en el hall del Monumental, el día de su primera.



Cuatro buenas mozas, luciendo en la velada del estreno. Se trata de las "vedettes" Carmen Lamas y Laurita Hernández, quienes posan con Billy Days y Dorita Bustos.



Radio Spléndid, por intermedio de Avilés, transmite todo el estreno. Primero, los detalles del "hall", después, el diálogo íntegro de la película, cuya acción describe Avilés. Dicho comentarista, presentando a Elisa Labarden. Con ellos, Pedrito Fariás.



Ahora es Vatteone el reportado por Avilés. Sonríen junto a ellos Alberto Soifer y Dorita Ferreyro.

APENAS DISCRETA ES LA PELICULA 'HA ENTRADO UN LADRON'

PARECIERA, a través de distintas producciones locales de escasisimo mérito, expuestas en lo que va de la temporada cinematográfica, que nuestra industria autóctona está pasando por un período de crisis. Y precisamente porque así pudiera estimarlo el público, que sólo tiene la obligación de ponderar lo que se le muestra, es que hay que puntualizar otros elementos de juicio. Es esta, fuera de toda duda, la temporada en que se produce en mayor cantidad. No menos de cincuenta películas han de ir al público en su transcurso. Y es lógico que todas las filmadoras hayan encarado un doble plan de producción. Uno, el de las películas vertebrales de la temporada. Aquellas costosas, con grandes figuras o ponderable atracción. Otro, el de la producción más modesta, llamada a rellenar los programas, amable, festiva podríamos decir. Y es dentro de ese segundo plan, en que se ha rodado "Ha entrado un ladrón", con la dirección de Augusto César Vatteone, que ya había dado "Pibelandia", en corto metraje, y "Giácomo" a sellos locales, y sobre argumento, en franco tono de pochade y libre adaptación de "Las aventuras de un concejal", de Julio Escobar. Escaso mérito, en verdad, arroja la película, en la que hay una buena intención malograda, pese a que en ella Vatteone se supera con respecto a sus trabajos anteriores. Ha faltado asunto y ritmo cinematográfico. Y han fallado lamentablemente numerosos de sus intérpretes, en los que la dirección, fuera de toda duda, confiaba en los efectos reideros. Vamos a eso.

DESPAREJA INTERPRETACION

Es que salvados los casos de Tito Lusiardo y Francisco Alvarez, especialmente este último, que asume la virtual responsabilidad de la película, los demás no logran tan siquiera arrancar una sonrisa, cuando se trata de los cómicos o enternecer a un niño, si se refiere al romance. Tito cumple la labor de siempre, que se basa más que en recursos de intérprete, en su simpatía rotunda. Alvarez, en cambio, cumple como actor, en la medida cabal de sus medios espléndidos. Es una figura valiosísima en el cine, que ojalá aprovechen en mejores películas nuestros directores.

Leonor Rinaldi, en cambio, ha creído que es posible hacer reír en cine con los mismos medios primitivos con que se consigue la risa desde el escenario. Por momentos, antes que cómica, su actuación resulta chocante. Lo mismo Carlos Rosingana, francamente mal y por demás exagerado en la mímica y la dicción que le criticamos en "El astro del tango". Emperatriz Carvajal, fuera de una extraña y bella figura, poco dice como actriz. Y no digamos de Enrique Gandía, en el noble cazadotes; Eduardo Márquez, en

estirado y falso galán y Julio Renato, en ese juez al que habría que aconsejar se curara la tos, tan pertinaz como mal producida. Se salvan, empero, por mérito de una naturalidad fácil y amable, Ana Arneodo, Nélida Bilbao, cuyas condiciones ponderáramos poco atrás y Elisa Labarden. La música muy mal puesta. Buena la fotografía, iluminación y el sonido. En síntesis, una película que se defenderá en los sectores más dilatados del público, pero que no está de acuerdo con la jerarquía de una filmadora como la "EFA", cuya capacidad económica, artística y técnica, permite esperar muestras mejores.

Dicho sea todo ello, agreguemos también, sin dejar de comprender que con los medios dados a Vatteone es un poco difícil hacer algo mejor, y que el género que él aborda, puede dar magníficos resultados, a poco que se encare su traspaso al lienzo, con mejores elementos artísticos y técnicos y un límite más amplio en lo que toca al costo.



Eloy Alvarez, de luenja melena por culpa de su labor cinematográfica y Carlos Rosingana, que actúan en "Ha entrado un ladrón", en amena charla, la noche de su estreno.



Pedro Tocci y Aida Luz, figuras principales de "Pueblo chico, infierno grande", película que bajo la dirección de Caviglia, ha terminado de filmarse



Una nota simpática: rostros infantiles acompañando a la pantalla nacional, en la nueva producción de EFA que anunciamos. No estará entre ellos alguna atracción estelari del futuro?

"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"



El ambiente pueblerino surge plenamente de toda la textura de "Pueblo chico, infierno grande". Tocci, Mangiante, Aline Marney y Totón Podestá aparecen en los primeros planos.

Bajo la dirección de Orestes Caviglia, feliz realizador de "El matrero" se ha dado término, en los "sets" de EFA al rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", película cuyo argumento firman los señores Martinent y Pappo y cuyo reparto integran Pedro Tocci, que tuviera consagratoria labor en "Nuestra tierra de paz", Aida Luz, Juan Mangiante, Totón Podestá, Aline Marney, etc. La película está en laboratorios, debiendo salirse dentro de pocos días la fecha de su estreno.



El hombre vencido, que recuperará después su condición moral, tiene en Tocci a un intérprete exitoso. El reconocido actor ya dió en el cine, encarnando la figura gloriosa de San Martín, una acabada prueba de su mérito.



He aquí al protagonista de "Pueblo chico, infierno grande", en las primeras escenas de la película, con la que Caviglia vuelve a dirigir en nuestro cine.

"El ángel"

SELO:

JOSE A. FERREYRA

Argumento: Alberto P. Rillo.
Música y canciones: Adolfo Carabelli, Enrique Rodríguez y Rodolfo Sciammarella.

REPARTO:

Pirucha	ELENA LUCENA
Don Nicanor	ELIY ALVAREZ
Raúl	ANTUO TELESIA
Alicia	INER EDMONSON
Pichín	SALVADOR LOTITO
Alvarado	JULIO C. TRAVERSA
Castromano	ALEJANDRO J. BELTRAMI
Krause	JUAN CARLOS MOLINA
Arreola	BOSITA CALPE

Síntesis Novelada del Argumento

UNA calle modesta y alegre de los alrededores de Buenos Aires. Pirucha, portadora de una canasta de mimbre, regresa de hacer la compra en la feria del barrio, poblado por entonces de ruidos, en la pintoresca superabundancia de los pregones callejeros y el resplandor del tránsito intensísimo.

Peró justo cuando Pirucha va a cruzar la calle un automóvil

cubre totalmente a aquella, cuyo rostro queda casi cubierto por el barro. Unos metros más allá el automóvil debe detenerse por pinchadura de una goma. Y está allí entonces la indignación de Pirucha, que trata duramente a Raúl, el chauffeur. "Pirucha desconsiderado", según el léxico expresivo de Pirucha. Pero cuando el motivo de la indignación es joven y buen mozo, una muchacha joven también, y hermosa, no puede profetizar mucho rato. Y cede Pirucha a las disculpas sonrientes de Raúl, mientras nace entre ellos un vínculo de simpatía. Tanto, que al despedirse han quedado citados para el otro día, precisamente en la feria a donde Pirucha concurre todos los días.

Aquella mañana la muchacha llega a su casa más alegre que nunca. Hija adoptiva de don Nicanor Ferretti, que refugia su pasado glorioso en un modesto conservatorio de aquel barrio, con

torreco en el que desborda la alegría de vivir de familia, la

picardía de Pichín y la eterna rebeldía de Alicia, que sueña con ser una "chica bien".

Peró con aparente felicidad hogareña, Ferretti guarda en el fondo profundo, la de su gloria pasada, y una esperanza, la de volver a ella. A sus épocas de triunfo, cuando con la esposa Rosa Martín, cantante famosa, madre de Pirucha, recorrió triunfalmente el mundo, entre admiración y aplausos, se entregaba a ese sueño, esperanzado en que algún día su viejo administrador, Castromano, hoy empresario poderosísimo, lo contratase nuevamente, brindándole la oportunidad de revivir sus triunfos. Pero Castromano es hombre práctico y ni siquiera lo recibe, pesa a que el viejo maestro ensaya a sus leales músicos de otros tiempos, seguro de que llegará el día de su rehabilitación. Tanto es su entusiasmo que quiere contagiarlo a los suyos. Sueña con hacer de Pirucha una gran cantante, aunque ella prefiera la música de su pueblo. Pichín, un modesto saluador, aunque es un jugador de fútbol. Peró uno de noche, cuando se está dormiendo, se encierra en su pieza, con el viejo fonógrafo girando, los pasados discos, grabados por él y la maravillosa voz de su discípula, la gloriosa Martín.

En una de esas noches, Pirucha, que ha tardado más que de costumbre en el arreglo de la casa, tras la cena, sorprende a su padre en su pieza, con el fonógrafo encendido, y suena entre ellos, en el terreno de las confidencias, todo ese pasado.

"Mamá", "Tosca", "Traviata". Nunca permitió que la dirigiera nadie más que yo. (Grandes de alma).

—Qué feliz me hace, papá, habiéndome así de ella.

—Y un día, público gloria, fortuna, todo... lo abandonó

todo para ser una buena madre.

—¿Qué dice, mamá?

—Nunca. La vi por última vez antes de morir, cuando te

conocí a ti.

—Y de mí padre?

—Nunca supe nada... Ni sé si vive... No me interesa saber.

—¿Para qué?

Ese hombre, empero, vive. Y don Nicanor lo sabe. Es Enrique Alvarado, quien no ha podido ativar la tortura de su espíritu. Triste y viejo, necesita en sus últimos años reparar un daño que el destino le jugó en su juventud. Todos sus afanes son por encontrar a su hijo. Por Castromano, accidentalmente, se enteró que ella está al cuidado de Ferretti, el hombre que la recibió de manos de su difunta esposa, a la que él abandonó, por circunstancias que no sabe explicar. Y va hacia el viejo maestro, dispuesto a reconquistarla.

—Enrique Alvarado.

—Veinte años obligan a recurrir a la cédula de identidad.

—¿Para qué? Yo no la necesito. No lo habría olvidado

nunca.

—¿Quién?

—¿Quién es? Yo no sé en el fondo y fui para espulmarte

artística y económicamente. Y si hoy llega a esta modesta casa

donde he refugiado mi derrota, séntelo que no ha de ser para

no. No se engañaba Ferretti. Alvarado, su enemigo, viene a

llevarse a su hija. Quiere ocultarla al maestro pero otro

vez la suerte le juega una mala pasada.

En ese momento llega ella.

—¿Elena?

—El señor tiene razón, Pirucha... Como hace

tantos años que no le ve, no sabe que te llama.

—¿Quién es?

—¿Tu padre?

Y aunque destrozándose el corazón, el maestro

venido induce a la muchacha a seguir a ese hom-

bre que, en última instancia, ha apelado a sus

sentimientos, que sabe generados con palabras de

maestro.

—Maestro, me siento solo. Viejo. Agobiado por

mi conciencia. La necesito para reparar el error

que he causado.

—¿Qué es?

En la solitaria y fastuosa mansión de don En-

rique Alvarado, hasta ayer abrida y fría, la en

profunda. Ahora es un hogar alegre, cálido y lleno

de optimismo. Pirucha se ha convertido, a pesar

de mí y un contratiempo pintoresco, en "una

nina de sociedad". Las últimas modas de trajes,

sombreros, zapatos, alhajas, etc., están destilando

ante sus ojos absortos. Pero la nostalgia de la

casa humilde de don Nicanor, los suyos.

Raúl, con tanta frecuencia, se acuerda de

ella. No ha olvidado su refugio tibio de antes.

Raúl, por su parte, que ignora el repentino cam-

bio experimentado en la vida de Pirucha, tiene esa

revelación inesperada el día, precisamente, en que va a

casa de Ferretti con su señora madre a pedir la mano

de su amada. Y se queda esperándolo, justo después

de que el maestro le diga, en palabras entrecortadas de

emoción, que Pirucha se ha ido a ocupar la posición

social que no hubiese podido encontrar en el barrio.

Peró Pirucha no olvida a los suyos. Por intermedio de

"El trapo"



su padre conoce a Castromano y encuentra el motivo para obligarlo a atender al viejo, que ella sabe sigue odiando con sus triadas sociales pasadas. Intencionalmente, organiza en su casa una gran fiesta en la que obliga a su padre a que sea dueño de la orquesta de muy buena gana se comprometa y antes de que se arrepienta Pirucha vuela a casa de don Nicanor a darle la mala noticia.

No quiere este aceptar por testar de la casa de Alvarado, con quien no quiere sacantrarse. Pero ante la exigencia de Pirucha y las ilusiones de los componentes de la orquesta, accede al fin y así viene pocos meses después, en los lujosos y amplios salones de la mansión de Alvarado, con un público selecto, donde el Ferretti, ordenando a sus músicos y leales músicos, que orgulloso de lucir sus viejos trajes, se dispone a ejecutar el concierto.

Los Niblungs. La concurrencia, que había escuchado con cierta acordes desafiados del pasado, cambia de gesto al oír los que el pasado ha deteriorado sus cualidades de espectáculo, como el tiempo ha hecho pasar de moda sus viejos trajes. El fracaso sin disimular su actitud, se refugia al bulir, los más ya no escuchan y así, sin darse cuenta la concurrencia el viejo maestro y su orquesta se retiran silenciosamente, agobiados por el fracaso, sin haber se esfuman por el jardín las ilusiones de todos aquellos músicos, sufriendo con el triunfo que ya no volverá, un alarido de indignación rompe la indiferencia de todos aquellos que tienen su inquietud en el chisme y en el comentario del último espectáculo de moda. La Pirucha, que sublevada al descubrir la vulgaridad de cuanto la rodea, reprocha a uno por uno su falta de generosidad para aque-

noche esa crisis humilde y casi sin educación y que hasta ayer no era más que una chiquilla alocada, dio a aquella gente una lección de honestidad, de cultura y de moral. Ante el estuor de su hija, echó a todos ellos de su casa, de la que salieron más sorprendidos que la farandula del pobre maestro.

Es que había sentido en lo más íntimo de su corazón, la afrenta a su noble protector, rebelándose en él. Y así, con un gesto de orgullo, en un instante, los sueños esperanzados del maestro, en un momento, se desvanecieron.

Ante el fracaso rotundo, Ferretti llega a su casa con el dolor en el alma. Cree que su vida ya no tiene objeto. Pirucha ha ingresado al gran mundo. Pichín no será lo que él sueña que sea. Alicia es una chica trivial y rusa. Con su amigo y confidente lido y de la incompreensión y egoísmo de los tiempos.

Ya no será nunca más el glorioso maestro Ferretti, a quien exigiera como acompañante la Martín, en sus lirios triunfales por el mundo entero. Se ha derrotado el castillo de ilusiones que por tantos años defendiera contra todos los obstáculos de la vida.

Pichín, con su aguda sagacidad infantil, intuye el estado espiritual del viejo maestro y en una oportunidad llega hasta la mansión de Alvarado para hablar con Pirucha. Le cuenta la decepción de Ferretti, que afirma que todo su empeño, su vida, su bien, le había de servir de nada.

Ya no será nunca más el glorioso maestro Ferretti, a quien exigiera como acompañante la Martín, en sus lirios triunfales por el mundo entero. Se ha derrotado el castillo de ilusiones que por tantos años defendiera contra todos los obstáculos de la vida.

Pirucha todo lo comprende, y comprende además que su deber es estar al lado de Ferretti, que todo lo sacrificó por ella. Que su mundo no es el mundo dorado, sino el mundo de la realidad. Se despoja de sus afeos y sus galas, viste con la humildad y querencia hacia el barrio que la vio crecer y donde la espera el amor de Raúl y la ternura emocionada del viejo maestro.

Ha desado para siempre de ser Elena Alvarado, porque en ella palpita el corazón humilde de Pirucha. Y cuando llega a los suyos se quiere compartir con ella los días difíciles de la miseria, siente que es su pecho la vida. Peró en su seno, a la luz de su conciencia, esa gente que es, por derecho del barrio, su única familia. Su única esperanza.

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Sábado: Abril 13

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA

10.15. PRA. CAD. ARG.

10.30. PRA. CAD. ARG.

12. AZUL Y BLANCA.

12.30. AZUL Y BLANCA.

12.30. PRA. CAD. ARG.

13. AZUL Y BLANCA.

13. PRA. CAD. ARG.

13.05. AZUL Y BLANCA.

13.15. PRA. CAD. ARG.

13.30. L T 3 - L V 2 -

13.45. PRA. CAD. ARG.

15.40. AZUL Y BLANCA.

16. PRA. CAD. ARG.

16.30. AZUL Y BLANCA.

16.30. PRA. CAD. ARG.

17.15. L U 2 - L U 4 -

20. PRA. CAD. ARG.

20.30. AZUL Y BLANCA.

20.30. PRA. CAD. ARG.

21. PRA. CAD. ARG.

21.30. L V 2 - L U 4

22. PRA. CAD. ARG.

22.15. L V 7 L U 4 -

21. PRA. CAD. ARG.

21.30. L V 2 - L U 4

22. PRA. CAD. ARG.

22.15. L V 7 L U 4 -

22.15. L V 7 L U 4 -

22.15. L V 7 L U 4 -

22.15. L V 7 L U 4 -

7.30. AZUL Y BLANCA

10.15. PRA. CAD. ARG.

10.30. PRA. CAD. ARG.

12. AZUL Y BLANCA.

12.30. AZUL Y BLANCA.

12.30. PRA. CAD. ARG.

13. AZUL Y BLANCA.

13. PRA. CAD. ARG.

13.05. AZUL Y BLANCA.

13.15. PRA. CAD. ARG.

13.30. L T 3 - L V 2 -

13.45. PRA. CAD. ARG.

15.40. AZUL Y BLANCA.

16. PRA. CAD. ARG.

16.30. AZUL Y BLANCA.

16.30. PRA. CAD. ARG.

17.15. L U 2 - L U 4 -

20. PRA. CAD. ARG.

20.30. AZUL Y BLANCA.

20.30. PRA. CAD. ARG.

21. PRA. CAD. ARG.

21.30. L V 2 - L U 4

22. PRA. CAD. ARG.

22.15. L V 7 L U 4 -

21. PRA. CAD. ARG.

21.30. L V 2 - L U 4

22. PRA. CAD. ARG.

22.15. L V 7 L U 4 -

22.15. L V 7 L U 4 -

22.15. L V 7 L U 4 -

22.15. L V 7 L U 4 -

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR4 Informativo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

LR3 Cant. A. del Campo

VOSOTRAS, la revista ideal de la mujer, está creciendo a sus lectoras un gran folletín: "Alma en Sombras", escrito especialmente por Dolly Green. Hágase reservar con tiempo su ejemplar.

Domingo: Abril 14

MAÑANA

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS A	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Es. Ali
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del extor.
7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR8 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LS4 Bol. aviación
LS8 Informativo
LS8 Mientran cantan los
canarios
LS10 H. Evangélica

9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Informativo
LR10 Don R. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
10
LR1 Grab. de Violín y
Piano

LR3 "Top Jazz"
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
10.15
LR3 Tp. Zerrillo
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR3 Marimba Cucatán
LR5 Cnc. Sinfónico
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. de Castro

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR8 Informativo
LR10 Mañanitas Nativas
10.45
LR3 Orq. Brunelli
LR1 Mercado de Aves.
11
LR1 Tip. Troilo - M.
de la Fuente
LR3 Coment. turf
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. T. Castex -
Tip. Toledo

LR10 Canc. T. Fernán-
dez
LR8 Iniciación Musical
11.15
LR3 "Niñ de Utrera"
Rond. Albéniz
LR10 Primitivo: turf
LR8 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Trib. popular
Tip. Troilo - M. de
la Fuente
LR2 Hora Catalana
LR4 Informativo
LR2 Tip. Buliotti - Ten.
J. De Miral
LR4 Tip. Malerba
LR10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Cant. C. De Castro

Carac- terística	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	S. Cerealista (Rosario)
LR 6	Cba. (Rosario)
LR 7	Provincia (Córdoba)
LR 9	Roca Bolet (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 3	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Tucumán)
LR 12	R. Acos (Tucumán)
LR 3	Rahia Blanca
LR 7	Oral S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
IRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq.
Tip. A. Troilo
LR3 Tip. Malerba
LR4 Disc. Mus. G.
Franceschi
LR5 Sert. Tagliacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
And. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Canc. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LR4 Ronda Policial
LR8 "C. de España"
LR10 Música Clásica

12.15
LR1 Franz Mario
LR3 Cant. O. Medina
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. de Castro

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
A. Valle - N. Feria
R. Zerrillo - Canc. C.
Luna

LR4 Informativo
LR5 Ton. E. Expósito
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. D. Davis
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Tip. Buliotti - A.
Maizani
LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR5 Sert. Tagliacozzo
LR4 Cant. De Castro
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
AUD. MAGNESIA SAN
PELLEGRINO: Cantor
Tito Guizar

LR2 Voz de España
LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso
Jazz O. Norton
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR8 Canc. Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 Bailables

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Dajos Bela
LR2 Jazz Norton - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. OSRAM:
Informativo
Sopr. Kato Kery
- Orq. Kumok
LR4 Informativo - Conc.
Sinfónico
LR5 Ten. E. Expósito

LR6 Cant. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LR4 Cant. A. Maizani
LR10 Bailables
13.45
LR5 Orq. Tagliacozzo

14
LR1 Tip. J. De Caro -
A. Campoamor - D.
Bela
LR2 Cant. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LR4 Cant. A. Maizani
LR10 Bailables

14.15
LR5 Orq. Tagliacozzo

14.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina
A. Campoamor
LR3 Orq. Kumok
LR4 Tip. Petrigliano
LR10 Tans. Foot-Ball

14.45
LR3 Tip. Ribero
15
LR1 Canc. E. Medina
Tip. De Caro - A.
Campoamor
LR3 Cant. A. Videla
LR9 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LR8 Niños de "Juanchito"

15.15
LR3 Cant. A. Videla
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR3 Tip. Ribero
LR4 Aud. Cine
LR6 Cla. Destellos

LR2 Bailables
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 Transm. Fútbol

14.15
LR3 Cant. Pittaluga
LR10 Trans. Foot-Ball
LR6 Informativo

14.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina
A. Campoamor
LR3 Orq. Kumok
LR4 Tip. Petrigliano
LR10 Tans. Foot-Ball

14.45
LR3 Tip. Ribero
15
LR1 Canc. E. Medina
Tip. De Caro - A.
Campoamor
LR3 Cant. A. Videla
LR9 Informativo
LR4 Tip. S. Rita
LR8 Niños de "Juanchito"

15.15
LR3 Cant. A. Videla
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR3 Tip. Ribero
LR4 Aud. Cine
LR6 Cla. Destellos

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla

16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz
LR3 BAILABLES: Valen-
te-Masobrio - Zorros
Grises - Tip. Filpo -
Santa Paula - M. Cuc-
atán - Brunelli - Ze-
rrillo - R. Maerba -
Tip. Bingi - "Top
Jazz"

16.15
LR2 Bailables
LR3 "Jazz Hot"
LR4 Tip. Petrigliano
LR9 Informativo
LR8 Música de Jazz

16.30
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.15
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla

16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz
LR3 BAILABLES: Valen-
te-Masobrio - Zorros
Grises - Tip. Filpo -
Santa Paula - M. Cuc-
atán - Brunelli - Ze-
rrillo - R. Maerba -
Tip. Bingi - "Top
Jazz"

16.15
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla

16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz
LR3 BAILABLES: Valen-
te-Masobrio - Zorros
Grises - Tip. Filpo -
Santa Paula - M. Cuc-
atán - Brunelli - Ze-
rrillo - R. Maerba -
Tip. Bingi - "Top
Jazz"

16.15
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla

16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz
LR3 BAILABLES: Valen-
te-Masobrio - Zorros
Grises - Tip. Filpo -
Santa Paula - M. Cuc-
atán - Brunelli - Ze-
rrillo - R. Maerba -
Tip. Bingi - "Top
Jazz"

16.15
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cícaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.45
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Canc. Florángel
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Bailables

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Top Jazz" (LR3)

12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo - Tip. Troilo -
Orq. D. Bela (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
F. Ochoa - A. Fleury
- A. Valle - N. Perla
- B. Zerrillo - C. Luna
(LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)

13. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informati-
vo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Cant. T. Guizar (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. Kato Key - Orq.
H. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA
Cartas de Amor - D.
Bela (LR1)

14.05. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informati-
vo (LR1)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Los
Indios - Tip. Canaro -
Alabama Jazz (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Top Jazz - S. Paula -
Orq. Filiberto - Orq.
Brunelli - Tip. R.
Malerba - Tip. Zerr-
illo - Cucatán - (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. S. Corini
Tip. Lomuto (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER. Orq.
Kumok - Tenor C. Ro-
driguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla"
- Tip. Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. R. Portañas (LR3)

NOCHE

20
LR1 Tip. Canaro - Ala-
bama Jazz
LR2 Canc. E. Varal -
Tip. Gentile
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Orq. B. Trianón
LR8 Informativo
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Canc. A. Ledesma
LR8 Cia. J. Piberant
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Dajos Bela - Tip.
Canaro
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Tenor. C. Rodríguez
- Orq. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. H. Vivar
LR2 Tip. Gentile
LR4 "Baño la Santa Fe-
deración"
LR5 Informativo

20.45
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. A. Campos

21
LR1 Canc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela - H.
Pampa - Orq. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Maravilla"
- Tip. Lomuto
LR5 Orq. Trianón
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR2 Canc. E. Varal
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Tip. Azzerboni
LR9 D. Annunziata

21.30
LR10 Hora Alemana



LR1 AUD. TODDY
Cant. Rosario - García
Orellana
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. I. Corsini -
F. Dealest - Tip.
Lomuto
LR5 Aud. Especial

LR10 Canc. H. Vivar
LR1 Hora Selecta
LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Cant. A. Campos
LR6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 "Jesús Memoria".
Tip. Fresedo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD. MAG DE
PHILIPS: "El Último
Estreno" - Act. Flo-
ren Debena

LR2 Viol. Blierich
LR4 Hora Checoslovaca
LR5 Orq. Trianón

22.15
LR4 Desde n Teatro
LR3 Cia. E. Portañas

LR6 Tip. Scorticatti
22.30
LR1 H. Pampa - Tip.
Fresedo
LR4 Ricci Melody Jazz -
Tip. Danesi
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Scorticatti

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo

23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 "Top Jazz"

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Abril 15

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zorros Grises
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
COLGATE: "El Príncipe
de los Ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
A. Videla (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Coro Bala-
guer (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
Los Indios - Huachi
Pampa - 8. Olmos

12.45. AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
I. Corsini (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Numerla-
ni - I. Corsini - R.
Zerrillo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
"El Niño Terremoto"
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA
Los Indios - 8. Olmos
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
(LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Un Plano y una Voz
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía.
Carmen Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX (LR1)

17.15. L V 2 - L U 4.
LUIZ: "Susy y Anibal"
(LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.
A. M. Pugliese (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. J. de Alba (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
C. Luna - Brunelli -
Tip. Malerba (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Firpo - Orq. Bru-
nelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo (LR3)

21. L V 3 - L V 2 -
Tip. Canaro - Alabama
Jazz (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla"
- Brunelli - B. Ramirez
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORI:
M. Caplán - Santa
Paula Jazz (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Alabama Jazz - C.
Duval (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. Portefas
(LR3)

7.30
LR3 Lect. not. del extor.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo

8
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoro-
musicales
LR8 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo

9.15
LR10 La Candelaria

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de las Barras

12
LR1 Boletín - Coro El
Mundo y Orq. Bala-
guer

12.30
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo

12.30
LR8 Conj. Callesola
LR1 Informativo

12.30
LR2 Cant. O. Moreno -
Jazz O. Norton

12.30
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.30
LR10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Típica Los Indios -
H. Pampa - Conj. Vi-
llanova

12.30
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR10 Hnos. Casadei

12.30
LR2 Jazz O. Norton -
Cant. O. Moreno

12.30
LR3 Cant. I. Corsini -
¿Qué es esto?

12.30
LR4 Informativo
LR5 Orq. Folk Arg.

12.30
LR2 Tip. Arcieri - I.
Aldao

12.45
LR8 Informativo

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

12.45
LR3 AUD. IPANA: Tip.
Marimba Cuzcatlán -
Cant. I. Corsini

12.45
LR5 Folk S. Marzal
LR8 Tip. Zerrillo

12.45
LR8 Conj. California
LR4 Canc. F. Loy

12.45
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo

13
LR1 El Niño Terremoto -
Orq. Balaguer

20
LR1 Típica F. Canaro -
C. Duval - Dajos Bela
y Orq.

20
LR2 Tip. Padula - N.
Omar

20
LR3 Tip. R. Firpo

20
LR5 Orq. Musette

20
LR8 Informativo

20
LR1 Cía. M. E. Lagos

20
LR2 Orq. Pucholo - Ten.
G. Granatti - Cant. O.
Alonso

20
LR4 Tip. Azerboni

20
LR8 C. de España

20.15
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. Brunelli

20.15
LR4 Folk. O. A. Luque

20.15
LR5 Sopr. D. Dillón

20.15
LR8 Canc. C. Luna

20.15
LR8 Jazz R. Ayala

20.15
LR10 Plan. M. Stewart

20.15
LR4 Cant. A. Videla

LR10 Clase de Francés

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los
canarios

LR8 Informativo

LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

9.15
LR10 La Candelaria

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de las Barras

14.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente

14.15
LR10 Tip. Cacopse

14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto de las
Almas"

14.30
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del

14.30
LR3 Tip. Zerrillo

14.30
LR0 Aud. Cine

14.30
LR4 Informativo

14.30
LR2 Aud. "Jazz Hot"

14.30
LR8 Aud. de Cine

14.30
LR0 Cía. E. Moreno

14.30
LR10 Hnos. Casadei

14.45
LR3 Canc. F. Loy

14.45
Orq. Numeriani

14.45
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 María de la Fuente

15
LR3 Cía. H. Valdez

15
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán

15
"Crímenes Científicos"

15
LR4 Cant. M. Laverne

15
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dical"

15
LR4 Tip. Zerrillo

15
LR8 Aud. cine nacional

15.15
LR1 Orquesta Castellanos

15.15
LR2 "Al puntar de
la guitarra"

15.15
LR4 "Fatalidad"

15.15
LR8 Orq. Numeriani

15.15
LR10 Aud. Jazz

15.15
LR2 Aud. de Cine

15.15
LR4 Dóo R. Varde

15.15
LR8 Música de Jazz

15.45
LR3 Cant. A. del Campo

20.30
LR1 Pregunta Nomás

20.30
LR2 Voz de España

20.30
LR3 AUD. CAFIASPIRI:
NA: Tip. R. Firpo -
Cant. Carlos Roldán

20.30
LR5 Orq. Musette

20.30
LR8 Cant. H. Palacios

20.30
LR2 Jazz Fletta - Nelly
Omar

20.30
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

20.30
LR8 Informativo

20.45
LR5 Sopr. D. Dillón

20.45
LR10 Plan. M. Stewart

20.45
LR4 Dóo Araceli-Vera

21
LR4 Música Húngaros

21
LR1 Tip. Canaro - Ala-
bama Jazz

21
LR3 "Joyita y Maravilla"
- Orq. Brunelli -
B. Ramirez

LR8 Informativo

LR4 Hnos. Alemanas

LR8 Informativo

9.45
LR3 Cant. A. Videla

10
LR1 Cía. R. Bustaman-
te

10
LR3 Zorros Grises

10
LR6 La Cuyanita

10
LR10 Fase de Inefla

10
LR2 Momento Musical

10
LR3 Orq. F. Naffaín

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: "El príncipe
de los ojos verdes"

10.15
LR6 Tip. Zorros Grises

10.15
LR10 Hum. C. Romeu

10.15
LR10 Tip. Riso

10.30
LR1 Jazz en Órgano

10.30
LR3 Marimba Cuzcatlán

10.30
LR10 Don B. Laverne

10.30
LR4 La Cuyanita

16
LR1 Enrique Carbel - A.
M. Pugliese

16
LR3 AUD. HINDS: "Un
plano y una voz"

16
LR4 Tardes de Vosotras

16
LR8 Tip. Scorticatti

16
LR10 Aud. C. Gardel

16
LR4 Orq. Numeriani

16
LR8 Teatro universal

16.15
LR1 Orq. Castellanos -
R. M. Dyck

16.15
LR3 Tip. Lomuto

16.15
LR6 Canc. M. Laverne

16.30
LR1 Orq. Castellanos -
R. M. Dyck

16.30
LR3 Tip. Lomuto

16.30
LR6 Tip. Malerba

16.30
LR10 Canc. E. Arroyo

16.30
LR8 Cía. Rosa Rosen

16.30
LR10 Pand. Corazón

16.45
LR6 Orq. Numeriani

16.45
LR4 Canc. M. Laverne

17
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez

17
LR2 Cant. R. Guerra

17
LR3 Cía. Norma Castillo

17
LR5 Discos pedidos

17
LR6 Informativo

17
LR10 Voz Hebrea

17.45
LR6 Orq. Numeriani

17.45
LR4 Canc. M. Laverne

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

17
LR3 Informativo - Cant.
A. del Campo

17
LR6 Cía. M. Amaya

17
LR4 Pand. Marilyn

17
LR8 Folk. Argentino

21.15
LR0 Tip. Azerboni

21.15
LR10 Hnos. Alemanas

21.30
LR1 AUD. MAG. SAN
PELLEGRINO: Cantor
Tito Guizar

21.30
LR1 Tip. F. Canaro -
C. Duval - Alabama
Jazz

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo

LR10 Cant. M. Mendia

10.45
LR3 Cant. A. Videla

10.45
LR9 Cons. Jurídico

10.45
LR4 Bol. Hacienda

10.45
LR6 Cía. Radioteatral

10.45
LR10 Tip. Riso

11
LR1 "El dolor de la
Tierra"

11
LR3 Desfile Odeón

11
LR4 Sincopa y Ritmo

11
LR5 Hora Clue

11
LR6 Tip. Zorros Grises

11
LR9 Informativo - Sop.
De Curtia

11
LR1 Mercado de Aves

11
LR4 Canc. E. Siri

11
LR8 Iniciación musical

17.15
LR1 "Susy y Anibal"

17.15
LR3 Carac. Numeriani

17.15
LR6 Cant. E. Del Castro

17.30
LR1 Orq. Castellanos -
R. M. Dyck

17.30
LR3 Tip. Lomuto

17.30
LR6 Tip. Malerba

17.30
LR10 Canc. E. Arroyo

17.30
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.30
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Enrique Carbel - A.
M. Pugliese

17.45
LR3 Cant. De Castro

17.45
LR5 Inform. en Inglés

17.45
LR10 Don B. Lucero

17.45
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Cía. Julia de Alba

18
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

18
LR6 Tip. Malerba

18
LR2 Actriz M. Caus

18
LR8 Teatro Musical

18
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR6 Canc. C. Luna

18.15
LR8 Canc. del Mundo

18.15
LR10 Informativo donde
Berlin

18.30
LR1 A. M. Pugliese

18.30
LR4 O. A. Luque

18.30
LR6 Tip. R. Firpo

18.30
LR8

Martes: Abril 16

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informative
LR3 Informative
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informative
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Informative
LR1 Informative
LR2 Informative
LR5 Informative
LR8 Informative
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informative - H. de Variedades Musicales

LR3 Tip. Azerboul
LR4 Informative
LR9 Inform. - Grabac.
LR4 Informative
LR5 Informative
LR8 Mientras cantan Los Canarios
LR10 Aud. Gardel Magaldi
9.15
LR10 La Cenciata
9.30
LR3 Orq. Numeriani
LR3 Informative
LR8 Informative
9.45
LR3 Cant. C. Ariel - Tip. Scorticatti
10
LR1 Informative
Cia. R. Bustamante

LR3 Informative - Orq. Numeriani - Cant. C. Ariel
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Tip. Scorticatti
LR2 Momento musical
LR10 Arte Guarany
10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE: "El principe de los ojos verdes"
LR6 Cant. A. Del Campo

10.30
LR4 Informative
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Iron B. Lucero
LR1 Inst. Agrate
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative - Tip. Azerboul
10.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Bol. Baendel

LR10 Boletín Bancario
11.15
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Canc. Ch. Bosch
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Scorticatti
LR4 Tip. Malerba
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. C. Bosch - Tip. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR4 Cant. E. Ariel
LR10 Cant. J. Armani

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Boletín
Carmen Durai
Enrique Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informative
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Biagi
LR8 Canc. M. Carné
LR9 Informative
LR1 Informative
LR2 Sop. M. Capdevilla
Orq. Star Melody - Tip. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. Malerba
LR10 Canc. O. Gómez

12.30
LR1 "Lindoro Porura" - Tip. De Caro - Carmen Durai
LR2 Orq. Star Melody - Canc. E. Amor
LR3 A. D. DUBARRY: Orq. Filiberto - "Mannucha y Farolito"
LR4 Informative
LR6 Tip. Malerba
LR6 Cant. A. Malda
LR1 Salpicón Deportivo
LR8 Informative
LR10 Cant. J. Armani

12.45
LR6 Canc. E. Bosch

LR8 Canc. M. Carné
LR6 Aud. Iberomer.
LR10 Tip. Ponce
13
LR1 Dos Animadores - Alabama Jazz - E. Carbel
LR1 Boletín
LR2 Voz de España
LR3 Informative - Orq. Filiberto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informative
LR6 Informative
LR9 Informative
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Av. "J. Raimpillet"
LR4 Bol. Baendel
LR10 Informative

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrécia Sorria - Orq. Kumok
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Canc. O. Gómez

13.30
LR1 Las bodas a través de los pueblos - M. Karkina y orq.
LR2 Sop. M. Capdevilla
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Canc. M. Carné

13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Orq. Ponce

14
LR1 Carmen Durai - Tip. De Caro
LR2 Matinée "Juan Manuel" - Conj. B. Camperos

LR3 Aud. Cine
LR4 A. Vozes Cine Malda
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 "Lucía de Lammermoor", ópera
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 Tip. Ponce

14.30
LR1 Cla. "Candilejas" - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Aud. Cine
LR10 Cant. J. Armani

14.45
LR3 Aud. R.C.A. Víctor
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Cla. Variedades

15
LR1 M. Karkina - Orq. Castellanos
LR3 Cla. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR2 "Radio - Comedia"
LR4 AUD. VOLCAN: Cla. E. Roldán - "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR4 Cant. R. Garavano

15.30
LR1 E. Carbel
LR2 "Al Punter de

la Gularra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Ferra
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Los grandes sacrificios del pasado
LR2 Trio Gedeón
LR3 Informative - "Top Jazz"
LR9 Informative
LR8 Teatro Universal
LR10 La Cuestión Pre-ducta

16.15
LR1 Fábula célebres
LR3 Cant. A. del Campo - Tip. Z. Grises
LR10 Aud. C. Gardel
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. Carmen Valdez
LR3 Cla. Norma Castillo
LR6 Informative
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR4 Cant. A. Varela

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tia Olavina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Informative
LR5 Aud. A las cinco en R. Escalator
LR6 Cuart. Firpo
LR8 Canc. T. Tucchi
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Cla. Julia de Alba
LR3 AUD. TODAY "Sherlok Holmes"
LR4 Informative
LR6 A. Del Campo
LR2 Cla. M. Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR6 "Top Jazz"
18.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cla. Firpo - Dóo Gómez Vila
LR5 Boletín desde Londres
LR1 Informative
18.45
LR3 Tip. Lomuto
LR8 Cla. C. Ortea
LR4 Canc. N. Ucello

LR10 Cla. Mariotelia
17.15
LR1 "Sassy y Anibal"
LR3 Cant. A. del Campo - Tip. Z. Grises
LR6 Cant. A. Del Campo

17.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Cla. Nora Cullen
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Informative
LR8 Cla. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Cla. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Cuart. Firpo
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Cla. Julia de Alba
LR3 AUD. TODAY "Sherlok Holmes"
LR4 Informative
LR6 A. Del Campo
LR2 Cla. M. Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR6 "Top Jazz"
18.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cla. Firpo - Dóo Gómez Vila
LR5 Boletín desde Londres
LR1 Informative
18.45
LR3 Tip. Lomuto
LR8 Cla. C. Ortea
LR4 Canc. N. Ucello

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlín
Roma, New York, Paris
LR9 Informative
LR2 Informative
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Top Jazz"
LR10 Conj. L. Riolanos
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 Tip. Fresedo
LR2 Ruedón J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Tip. Zerrillo - R. Contreras A. Beltrami
LR4 Informative
LR6 Bolit-Flore
LR9 Aud. Alederoz
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. O. Moreno
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Informative
19.45
LR1 Informative
LR10 Sop. D. Castells



★ NOCHE ★

20
LR1 Noticias Mobilil.
LR2 Sop. E. R. Ruiz
Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Orq. Triadón
Tenor F. Pierelli
LR6 Informative
LR9 Informative



LR1 Cla. M. E. Lajos
LR2 Jazz P. Wyer - Tip. A. Arcieri - A. Ledesma
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Qto. Antaño Roco

LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Dóo Gómez Vila
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azerboul
LR10 Diagonal Riolanos
LR6 J. J. de S. Reyli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzerola" - Fresedo - L. Morelli
LR3 Tip. Lomuto - Cto. Pittaluga
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. J. Esquivel
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Canc. A. Ledesma
Tenor G. Barrios
LR4 "Bajo la Santa Federación"

LR3 Aud. Palmolive: Cant. H. del Carril - Tip. Riera - Buono Striano - L. Harbin

LR6 Tip. Malerba
20.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Cuarteto Pittaluga
LR8 I. Welschhaus
21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Orq. Fresedo



LR3 Aud. Palmolive: Cant. H. del Carril - Tip. Riera - Buono Striano - L. Harbin

LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. Azerboul
LR2 Orq. Star Melody - Ten. G. Barrios
Tip. Arcieri
LR4 H. de la Empleada
LR6 Dña. Amunziata
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informative

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Triadón
LR10 Diag. Riolanos
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODAY: Cantante Rosario García Orellana
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Cla. R. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR10 Cant. E. Magán
LR2 Canc. A. Ledesma

LR4 Cant. A. Malda
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Tip. Lomuto - Actor L. Arata
LR5 Orq. Triadón
LR4 Tip. Azerboul

22
LR1 Por tierra de hidalgo - F. Arregui - A. Morelli - Coro Balaguer
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Ref. de Francia
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Cant. A. Malda
LR1 Informative
LR2 AUD. LAKME: Cla. Gascés - Borel

22.15
LR3 Cla. E. Portañas
LR8 Conj. California

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Riel Melody Jazz - Tip. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Española
22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informative
23
LR1 Informative
Selección de Organo.
LR3 Informative
Tip. Azerboul
LR5 Informative
LR8 Informative
LR10 Desde L. Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel
24
LR1 Informative

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Riel Melody Jazz - Tip. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Española
22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informative
23
LR1 Informative
Selección de Organo.
LR3 Informative
Tip. Azerboul
LR5 Informative
LR8 Informative
LR10 Desde L. Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel
24
LR1 Informative

22
LR1 Por tierra de hidalgo - F. Arregui - A. Morelli - Coro Balaguer
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Ref. de Francia
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Cant. A. Malda
LR1 Informative
LR2 AUD. LAKME: Cla. Gascés - Borel

22.15
LR3 Cla. E. Portañas
LR8 Conj. California

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Riel Melody Jazz - Tip. Danessi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Española
22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informative
23
LR1 Informative
Selección de Organo.
LR3 Informative
Tip. Azerboul
LR5 Informative
LR8 Informative
LR10 Desde L. Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel
24
LR1 Informative

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Abril 17

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA

Informativo (LRI)

10. PRA. CAD. ARG.

Zorros Grises - Cant. C. Ariel - (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE. "El Príncipe de los ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Mar. Ousefán - Cant. C. Ariel (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

Orq. Gambino - Dajos Bela (LRI)

12.30 AZUL Y BLANCA

Canc. E. Medina (LRI)

12.30 PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING. Jass Santa Paula - ¿Qué es esto? (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA

Teatro Sintético LRI

13. AZUL Y BLANCA:

ALIVIOL: Informati- (LRI)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05 AZUL Y BLANCA

"Mamalito" - Dajos Bela - Huachi Pampa (LRI)

13.05. PRA. CAD. ARG.

Corazones del Deporte (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:

Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LRI)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIOL: Informativo. (LRI)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING. Inf. Orq. Numeriani - Cant. A. del Campo - Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LRI)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. LV 2 - L U 4 -

L U 12. "Sassy y Anibal" (LRI)

18. AZUL Y BLANCA.

Cía. Julia de Alba (LRI)

20. PRA. CAD. ARG.

Tip. Filiberto - Cant. I. Corsini - P. Brunelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

Cant. C. Roldán - Tip. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.

"Invita y Maravilla" - Com. E. Ramírez - Orq. Filiberto (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING: A U D. RICOLTORE: Tip. Firpo - M. Camán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.

"Jocós Memoria" - Lajos Bela - F. Arrogui (LRI)

22. PRA. CAD. ARG.

Vivien Delbene - "El último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.

Cía Estampas Portelas (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"

LR3 - LR6 - LR10 -

LR2 - LR5 - LR8 -

LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Selec. Operas

LR8 Informativo

LR8 Gimnasia

LR10 Informativo

9

LR1 Informativo - Varie-

dad Musical

LR4 Informativo

12

LR1 Boletín

Orq. Gambino

LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo

LR6 Plan. E. Calderón

LR8 Tip. Scorticatti

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Orq. Bs. Aires -

Canc. N. Omar

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de

España

LR10 Guit. P. Madrid

12.15

LR1 D. Bela - Canc. E.

Medina

LR3 Tip. Biagi

LR10 Canc. S. Vera

12.30

LR2 Orq. Bs. Aires -

D. Os Vandy - Canc. E. Varal

LR3 Jazz Santa Paula -

¿Qué es esto?

LR5 Plan. E. Calderón

LR2 Canc. N. Omar

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético



LR3 AUD. IPANA:

S. Paula Canc. F. F.

Loy

LR4 Cant. A. Malda

LR8 Aud. Iberamer.

13

LR1 Boletín - Maizani

20

LR1 Tip. F. Canaro -

Conj. Villamora

LR2 "Los Rosarinos" -

I. de León

LR3 Orq. Filiberto

LR6 Orq. Sulkín

LR8 Informativo

LR8 Conj. California

LR10 Cellista W. Castro

LR1 Cía. M. F. Lagos

LR2 Tip. Pocholo - A.

Maizani

LR4 "Don Anacleto" -

LR8 Por. C. de España

LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15

LR3 Cant. I. Corsini -

F. Brunelli

LR4 Tip. Grillo

LR9 Informativo

LR10 La Cenicenta

LR2 Vers. selectas

LR4 Bol. Avicola

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los

Canarios

LR10 Gardel Magaldi

9.30

LR2 V. de los Barrios

LR3 Cant. C. Ariel

LR8 Informativo

LR4 Hora Alemana

LR8 Lynch - Ghiberti

10

LR3 Mar. Cuzcatlán

10

LR1 Cía. R. Bustamante

LR3 Cant. C. Ariel - Z.

Grises

LR4 Com. E. Maroni

LR9 Informativo

LR10 Clase de lucida

LR10 Guit. P. Madrid

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-

GATE

11

LR1 "El Dolor de la

Tierra

LR3 Informativo - Tip.

Z. Grises

LR4 Sineopa y ritmo

LR5 And. Jazz

LR6 Tip. Malerba

LR9 Informativo -

LR1 Mercado de Aves

LR2 Música Italiana

LR8 Interc. musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Mar. Cuzcatlán - F.

Loy

11

LR1 Orq. Gambino

LR3 Tip. Z. Grises -

Cant. C. Ariel

LR5 "Cine Dial"

LR4 Tip. Scorticatti

LR10 Canc. F. Sullis

11.45

LR1 ¿No era Vd. ver-

dad? ... Canc. E. Me-

dina

LR3 Jaz Santa Paula

LR4 Bul. Portelas

LR6 Cant. A. Malda

LR10 Tip. Cacasse

11

LR3 Mar. Cuzcatlán - F.

Loy

11

LR1 Orq. Gambino

LR3 Tip. Z. Grises -

Cant. C. Ariel

LR5 "Cine Dial"

LR4 Tip. Scorticatti

LR10 Canc. F. Sullis

11.45

LR1 ¿No era Vd. ver-

dad? ... Canc. E. Me-

dina

LR3 Jaz Santa Paula

LR4 Bul. Portelas

LR6 Cant. A. Malda

LR10 Tip. Cacasse

11

LR3 Mar. Cuzcatlán - F.

Loy

11

LR1 Orq. Gambino

LR3 Tip. Z. Grises -

Cant. C. Ariel

LR5 "Cine Dial"

LR4 Tip. Scorticatti

LR10 Canc. F. Sullis

9.45

LR3 Mar. Cuzcatlán

10

LR1 Cía. R. Bustamante

LR3 Cant. C. Ariel - Z.

Grises

LR4 Com. E. Maroni

LR9 Informativo

LR10 Clase de lucida

LR10 Guit. P. Madrid

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-

GATE

11

LR1 "El Dolor de la

Tierra

LR3 Informativo - Tip.

Z. Grises

LR4 Sineopa y ritmo

LR5 And. Jazz

LR6 Tip. Malerba

LR9 Informativo -

LR1 Mercado de Aves

LR2 Música Italiana

LR8 Interc. musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Mar. Cuzcatlán - F.

Loy

11

LR1 Orq. Gambino

LR3 Tip. Z. Grises -

Cant. C. Ariel

LR5 "Cine Dial"

LR4 Tip. Scorticatti

LR10 Canc. F. Sullis

11.45

LR1 ¿No era Vd. ver-

dad? ... Canc. E. Me-

dina

LR3 Jaz Santa Paula

LR4 Bul. Portelas

LR6 Cant. A. Malda

LR10 Tip. Cacasse

11

LR3 Mar. Cuzcatlán - F.

Loy

11

LR1 Orq. Gambino

LR3 Tip. Z. Grises -

Cant. C. Ariel

LR5 "Cine Dial"

LR4 Tip. Scorticatti

LR10 Canc. F. Sullis

11.45

LR1 ¿No era Vd. ver-

dad? ... Canc. E. Me-

dina

LR3 Jaz Santa Paula

LR4 Bul. Portelas

LR6 Cant. A. Malda

LR10 Tip. Cacasse

11

Jueves: Abril 18

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofo Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Varied. musicales
LR10 La Conciencia
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los
cantantes
LR10 Gardel Magaldi
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR3 Cant. A. del Campo
10
LR1 Cía. Ricardo Bus
tamante
LR1 Música sinfónica
LR3 Tip. Azerboni
Canc. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical
LR10 Conj. Guarany
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE
"El príncipe de los
ojos Verdes"
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Famosos del Jazz

Leo Karr
LR6 Tip. Azerboni
LR10 D. B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
10.45
LR3 Carac. Numeriani
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Rios Casadel
11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR3 Informativo - Canc.
L. Esquivel
Tip. Azerboni
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
Sop. De Curtier
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana

LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Cant. A. del Campo
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Aud. C. Gardel
F. A. Magaldi
11.30
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Cine Dial
LR2 Canc. E. Amor
Canc. N. del Campo
LR10 Cuart. Casadel
11.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Del Campo
LR10 Tip. Ponce

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. Azerboni
Canc. L. Esquivel
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Orq. Numeriani (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
(LR1)
12.05 AZUL Y BLANCA
C. Carbel (LR1)
12.30 AZUL Y BLANCA:
"Lindoro Purura"
Canc. E. Cárbel
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Kumok - Tenor
C. Rodríguez (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Inf. (LR1)
13 PRA. CAD ARG.
BROADCASTING
Informativo - F. Lo-
muto - A. Gómez
(LR3)
13.5 AZUL Y BLANCA.
Unión - Radio - Cine
- Dajos Bela (LR1)
13.15 PRA CAD ARG.
BROADCASTING.
Sop. L. Barria - Orq.
Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
E. Carbel (LR1)
15.40 AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD ARG
BROADCASTING.
Tip. R. Biagi - Canc
D. Davis (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdéz (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)
17.15. LV2 - LU4 -
LU12 - "Bussy y An-
bal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA -
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo - Cant.
Canc. C. Ariel - Orq.
Brunelli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Tercerola -
Tip. Canaro - D. Du-
mas - Orq. Castella-
nos (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Fanny Loy - Orq.
Brunelli - Tip. Zerrillo
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
F. Ochoa - A.
Fleury - A. Valle -
C. Luna - Tip. Ze-
rrillo - N. Feria
(LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí S. de Baraja"
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG:
BROADCASTING: -
El último estreno
Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Entampa Portela
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
Canc. E. Cárbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Carac. Numeriani
LR8 Orq. I. Weishaus
LR2 Tip. Padula - Sop.
M. Capdevilla
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Cuart. Casadel
12.15
LR3 Cant. A. Gómez -
Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Canc. O. Gómez
12.30
LR1 "Lindoro Purura"
Canc. E. Cárbel
(LR1)
LR2 Tip. Padula - Sop.
M. Capdevilla
LR3 Orq. H. Kumok -
Canc. C. Rodríguez
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. C. Casares
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. N. del Campo -
Sop. M. Capdevilla
12.45
LR2 Voz de España
LR8 Orq. I. Weishaus
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -
Los Mendocinos
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Informativo
LR10 Cant. Armani
13
LR1 Boletín
LR10 Rodio Cine -
Orq. D. Bela



LR3 Informativo - Tip.
F. Lomuto - Canc. A.
Gómez
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Ar. J. Ralmpuliet
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. KOLYNOS:
Sop. Lucrécia Barria
- Orq. Kumok
LR6 Cuart. Alhambra
LR8 La Cuyanita
LR10 Canc. O. Gómez
13.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdevilla
LR4 Med. sobre el Co-
mzón
LR8 Orq. I. Weishaus
LR2 Cantor O. Moreno -
Los Mendocinos
13.45
LR3 Tip. Lomuto
LR6 Cuart. Alhambra
LR10 Cant. Armani
14
LR1 Orq. Gambino - D.
Boya

LR2 Matinée J. Manuel
Conj. R. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire"
Orq. Kumok
LR2 Aud. de Cine
LR8 Plataa Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Trop. H. Pampa -
I. Hiver
LR5 Op. "Werther"
LR6 Tip. Biagi
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi
Carlos Gardel
LR3 Aud. R.C.A. Vic-
tor
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"
LR10 Cant. Armani
14.45
LR1 E. Cárbel
LR3 Tip. Biagi
LR4 Tip. T. Rivero
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Orq. Gambino -
Canc. C. Duval - Orq.
Gambino
LR3 Cía. H. Velleh
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"
LR4 La Cuyanita
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR4 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Boyer
15.30
LR1 Canc. C. Duval

LR2 Al Puntear de las
Guitarras
LR3 Tip. Biagi
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR8 Aud. de Jazz
15.45
LR3 Canc. D. Davis
LR9 Conj. Infantil
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR3 Informativo - Tip.
Biagi
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Dúo R. Verde
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. D. Davis
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Canc. J. Davis
17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Informativo - Tip. T.
Rivero
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Marielofia
17.15
LR1 Susy y Aníbal
LR3 Cant. C. Ariel
17.30
LR1 Canc. C. Duval

LR3 Tip. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. T. Rivero
LR10 Canc. M. O'Connor
LR6 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Plan. M. Lonatti
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Inf. desde Londres.
LR8 Canc. D. Davis
LR10 Don B. Lucero
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD TODAY:
"Sherlock Holmes"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Teatro Musical
18.15
LR4 Teatro G. de Oro
LR6 Canc. C. Bosch
18.30
LR1 Dely Dumas
LR3 "Niño de Utreras"
Rond. Albéniz
LR5 Informativo
LR10 Canc. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Cía. E. Ortea
LR9 Informativo
LR10 Dña Villar Gijena
LR4 Canc. C. Bosch

LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Bol. Deportivo
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Ber-
lín Roma. N. York
LR3 Cant. C. Ariel
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. Malerba
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR6 Canc. E. Bosch
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Tip. F. Canaro



LR3 AUD. TOMBA: R.
Contreras - F. Brune-
lli - A. Beltrami
LR4 Informativo
LR6 Tip. Malerba
LR9 Aud. Aldeaz
LR2 Tip. Arcieri - Canc.
N. Omar - Tenor G.
Barrios
LR6 Informativo

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos -
Canc. E. Cárbel -
Alabama Jazz
LR2 Canc. R. Escalada -
Sop. E. R. Rula
LR3 Tip. Zerrillo - Cant.
C. Ariel - F. Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Dúo Los Troperos
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyer - O.
Moreno - Tenor G.
Barrios
LR4 Aud. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Canc. D. Andrade
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Canc. Luna
LR6 J.J. de S. Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "S. Terzenola"
Tip. F. Canaro - D.
Dumas - Orq. Castel-
lanos
LR3 Tip. Zerrillo - Canc.
F. Loy - P. Brunelli
LR3 Orq. Brunelli - "Ni-
ño de Utreras"
Rond. Albéniz - Tip.
Zerrillo
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Cant. H. Palacios
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Orq. S. Melody -
Canc. N. Omar
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR4 Conj. S. Miranda
21
LR1 "Alí S. de Baraja"
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: F.
Ochoa - A. Fleury -
A. Valle - N. Feria
C. Luna



LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR8 Dúo Los Troperos -
Canc. H. Palacios
LR2 Jazz P. Wyer - O.
Moreno - Tenor G.
Barrios
LR8 Concierto nocturno
LR6 Dña Annunziata
21.15
LR5 Orq. Trianón
LR10 Viol. M. Pletichia
LR4 H. de la Empleada
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD TODDY
Rodrigo García Ore-
llana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Sparenta

LR5 Barit. M. Del Bianco
LR6 "Top. Jazz"
LR8 Tip. Excelsior
Canc. H. Palacios
LR10 M. Pletichia
LR2 Tip. A. Arcieri -
Canc. N. Omar
22
LR1 Alabama Jazz
LR2 "Ecos del Motu"
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: F. Delbene
"El último estreno"
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Trianón
LR2 AUD. LAKNE: Cía.
Garcés-Burel
22.15
LR3 Cía. E. Portenas

22.30
LR1 "Cumbres Borrasc-
sas"
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
22.45
LR1 Orq. Donato
LR3 "Top Jazz"
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR3 "Top Jazz"
23.30
LR1 A media Voz
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Viernes: Abril 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Canc. L.
Esquivel (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
DATE: "El Príncipe
De los Ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. T. Ribero (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
Conj. Villamora - Tip.
Fresedo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis - ¿Qué
es esto? Orq. Filiberto
Cto. Pittaluga (LR3)

12.45. AZUL Y BLAN-
CA: Teatro Sintético
(LR1)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - "Niño
de Utreras" - Rond.
Albéniz - Marimba
Cuzcatlán (LR3)

13.4. AZUL Y BLANCA.
Niño Terremoto - Orq.
Fresedo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Bodas a través de los
Pueblos - Orq. Casta-
llanos (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuart. Pittaluga
(LR3)

15.40. AZUL Y BLAN-
CA ALIVIO: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Sopr.
Kato Kery - Orq. H.
Kumot (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo

17. LV2 - LV2 - LV7 -
AUD. LUX (LR1)

17.15. LV2 - LV4 -
LV12. "Sunny y Aní-
bal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuart. R. Filipo
Cant. I. Corsini
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Filipo - Cant.
E. Roldán (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - Hugo
del Carri - L. Harbin
T. Ribero (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Cant. T. Guitas
(LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Luis Arata Jazz
Santa Paula (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

LR3 Lect. not. del extr.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LR2, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30

LR1 Cof. Tes. Musicales
LR8 Clase Gimnasia.

9

LR1 Variedades Musicales
LR10 Clase de Francés

12

LR1 Boletín
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musetti
LR8 Canc. M. Swanson
LR9 Informativo
LR2 Canc. A. Ledesma -
Tip. Arcieri
LR4 Ronda Policial
LR8 And. C. de España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
Conj. Villamora
LR3 Tip. Filiberto
LR8 Orq. Numeriani
LR8 Canc. M. Swanson
LR10 Canc. S. Vera

12.30

LR1 Enrique Carbel -
Tip. Canaro - M. T.
Greco
LR2 Tip. A. Arcieri -
Cant. N. del Campo
LR3 Canc. D. Davis -
¿Qué es esto?
LR5 Orq. Musette
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. A. Ledesma
LR10 Tip. Ponce

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Orq.
Filiberto - Cuart. Pit-
taluga
LR4 Mar. Cuzcatlán -
Canc. D. Davis
LR8 Canc. M. Swanson
LR8 Aud. Informativo
LR10 Canc. S. Vera

13

LR1 Boletín
Niño Terremoto - Tip.
Fresedo

20

LR1 Dajos Bela - Hua-
chi Pampa - Tip. Ca-
naro

LR3 Cto. Filipo
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Jazz H. Mickey
LR1 Cía. M. b. Laga
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR2 Cto. Los Ases - O.
Alonso - Canc. A.
Malzani
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cant. I. Corsini

LR5 Informativo

9.15

LR10 La Conicenta

9.30

LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de los Horrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR3 Canc. De Castro

Tip. Azzerboni
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Canc.
L. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR8 Aud. Dr. Bard
LR10 Cant. R. Mendia

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE

"El Príncipe de los
ojos Verdes"
LR6 Cant. E. Le Castro
LR4 Informativo
LR10 Guit. P. Madrid

10.30

LR1 Selecciones Musicales
LR6 Tip. Ribero
LR8 Aud. Jurídica

LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo - C.
Zárate

LR10 Cant. R. Mendia

10.45

LR3 Tip. T. Ribero
LR6 Orq. Numeriani
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Quint. P. Madrid

11

LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR3 Informativo - Cant.
De Castro - Orq. Nu-
meriani

11.30

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo

LR10 Plan. M. Lima
LR2 Música Italiana
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. De Castro

11.30

LR1 ¿No era Vd. ver-
dad? - Conj. Villa-
mora
LR3 Tip. T. Ribero -
Canc. D. Davis
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Tip. A. Arcieri -
Dúo Os Vandy

11.45

LR1 Bol. Agr. Quesado
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Cant. De Castro
LR4 Bol. Policial

LR2 Voz de España

LR3 Informativo - Mar.
Cuzcatlán - "Niño de
Utreras" - Rondalla
Albéniz

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "J. Rainpullet"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15

LR5 Orq. Musette
LR10 Canc. L. Véliz
LR10 El Trío, del Tango

13.30

LR1 "Bodas a Tráves de
los Pueblos"
LR2 Orq. Buenos Aires -
Cant. N. del Campo
LR3 Cuart. Pittaluga -
Orq. Filiberto
LR4 El Guardia No. 13
LR8 Canc. M. Swanson
LR1 Pantalla Mundial
LR2 Tip. A. Arcieri -
Cant. N. del Campo -
Canc. A. Ledesma

13.45

LR3 Cuart. Pittaluga
LR5 Orq. Musette
LR10 Canc. L. Véliz

14

LR1 Joven, Viudo y Pe-
luquero - Fresedo

LR2 Matinée J. Mannel

Conj. B. Camperos
LR3 Hora del Cine
LR6 Arte Cultural
LR4 A. Avilés: cine
LR8 "Savoir Faire"
Marimba Cuzcatlán

LR2 Aud. de Cine
LR8 Plata Club

14.15

LR1 E. Carbel
LR6 Cuart. Pittaluga
LR10 Tip. R. Ponce

14.30

LR1 Cía. Candelitas -
"El Desierto en las
Almas"

LR2 Aud. Magaldi - C.
Gardel
LR3 Orq. Filiberto -
Cant. A. del Campo -
Mar. Cuzcatlán
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Marim Cuzcatlán
LR10 Plan. R. Blanco

14.45

LR4 Canc. E. Stri
LR10 Cía. Variedades

15

LR1 M. Karklina - M.
Lanati
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"
LR2 "Radio - Comedia -
Radical"
LR4 Marimba Cuzcatlán
LR8 Aud. Cine

15.30

LR1 M. Lanati
LR3 Cant. A. del Campo
Cant. A. Del Campo

LR4 "Fatalidad"

LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Aud. Jazz
LR4 Aud. Cine
LR6 Cía. Desfile
LR8 Aud. Jazz

15.45

LR3 Tip. Biagi

16

LRA Escuela del Aire
LR1 M. Lanati
LR3 Sopr. Kato Kery -
Orq. Kumot
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 Teatro Universal

16.15

LR1 M. Karklina - Orq.
Castellanos
LR4 Tip. Biagi

16.30

LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdés
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR6 Tip. Biagi
LR4 Orq. H. Kumot

17

LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR3 Informativo - "Top
Jazz"

LR5 A las 5 en Radio
Excelsior
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariofella

LR1 "Susy y Aníbal"

LR3 Tip. Biagi
LR6 Orq. Kumot

17.30

LR1 Típica Los Indios
LR3 "Top Jazz"
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Huachi Pampa
LR3 Cant. A. del Campo
Tip. R. Biagi
LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. C. Bosch
LR8 Conj. Rutas

18

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR6 "Top Jazz"
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Romay
LR2 Actriz Mecha Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Gmb. de Magaldi

18.15

LR4 Canc. Florangel
LR6 Informativo

18.30

LR1 Huachi Pampa
LR3 "Top Jazz" - Canc.
C. Bosch
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate

18.45

LR1 Típica Los Indios
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Cuart. Filipo
LR8 Cía. E. Ortea
LR9 Bol. Deportivo

19

LR1 AUD. ATKINSONS:

"La Corona de Es-
pinas" B. del Prado

LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un Gran Amor"
Amor - J. Lanza

LR4 Not. del Exterior
LR6 Canc. C. Bosch
LR10 Dúo Dally-Rarco
LR2 Informativo
LR4 Orq. Brunelli
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LRA Banda del Ejército
LR6 "Top Jazz"
LR4 Cto. R. Filipo
LR10 Bol. dep. Kradel

19.30

LR1 Típica Los Indios
LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 Tip. H. Zerrillo -
Cant. I. Corsini -
Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Bol. desde Londres
LR9 Aud. Ajedres
LR10 Aud. de turr
LR2 Sopr. M. Capdevilla -
Tenor G. Granatti
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Bol. deportivo

19.45

LR1 Informativo
LR6 Canc. S. Arady

LR3 Cía. E. Portefías
LR8 Tip. Scorticatti
LR1 Cambres botracco-
sas

22.15

LR3 Cía. E. Portefías
LR8 Tip. Scorticatti

22.30

LR1 Cambres botracco-
sas

22.45

LR3 Tip. Z. Grises
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15

LR1 Música de órgano
LR3 Tip. Z. Grises

23.30

LR1 A Media Voz
LR3 Gmb. de C. Ruti

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".-

Solicite un
CREDITO
A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses y
aproveche para comprar ahora con
tranquilidad en nuestra

GRAN VENTA
PRE-ESTACION

PRECIOS REALMENTE TENTADORES

Solicite nuestro nuevo CATALOGO
NOVEDADES 1940

Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

Soberbios SACOS,
CAPAS y BOLEROS
de ZORROS PLATEA-
DOS, modelos
exclusivos,
desde..... \$ **160**



Magníficos
ZORROS PLA-
TEADOS, se
leccionados,
desde..... \$ **135**

TAPADOS 78, creacio-
nes SUAVIZON, exclusi-
vidad de PELETERIA
"FEMINA",
desde..... \$ **125**

Nuestros enormes talleres a la
vista del público, fabrican tam-
bién ahora muebles provenza-
les, el estilo que goza de gran-
des preferencias en el momento
actual.

PROVENZAL

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
cambo
Unica dirección 456 RINCON 456



Magnífico DORMITORIO PROVENZAL de roble N. A.,
macizo, de 2 mts., compuesto de 8 piezas..... Desde \$ **580**



SALUS es

Sabrosa, Fragante y Aguantadora

SALUS, yerba limpia, liviana y dura de lavar, ofrece más cebaduras por kilo y más mates por cebadura. Eche más agua a la pava que la SALUS no se lava.

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, frío o caliente, SALUS es el alimento más económico. El te-mate SALUS cuesta dos centavos el litro. Solamente el agua pura es más barata.

SALUS, alimento y pasatiempo, infusión rica y

saludable que nutre sin cargar el estómago, concentra sabor y fragancia, entregándose generosa en larga serie de mates inolvidables, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

La paisanita SALUS, tan querida por todos los buenos materos, representa a la Patria en la yerba, y es símbolo auténtico de argentinidad.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos envases de 1/4 kilo, 1/2 y 1 kilo a

\$ 0.20, \$ 0.40 y \$ 0.80, que le conservan todo su sabor y su fragancia y le defienden su clásica pureza.

SALUS abarata la vida.

VIVA LA PATRIA!



YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzeibar, Sdad Mercantil Uru-guaya-Venezolana. Aper No. 1, 423, Caracas.

PABELLON CUBRE LA MERCADERIA