

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS

**AMANDA
LEDESMA**

FOTO ANNEMARIE
HEINRICH



TACO AMERICANO

Una moda impuesta rápidamente porque además de su originalidad, proporciona una comodidad tal, que quien usó un par, difícilmente dejará pasar esta temporada sin calzar otro. La que no lo usó, debe hacerlo. No se arrepentirá.



Mod. 4576. De fino becerro gamuzado NEGRO (llamado gamuza), aplic. de charol. Taco 5 cm. de alto. comb. con los dos cueros. Flexibles. Del 34 al 41, a \$ **14.90**

Mod. 4578. De muy buena cabritilla AZUL, capellada de lagarto GRIS. Taco 5 cm. de alto comb. Flexibles. Del 34 al 40, a \$ **14.90**



Mod. 4656. De fino becerro NEGRO o MARRON combinado con tono oscuro. Taco 4 cm. de alto. 33 al 41, a \$

16.90



Mod. 4426. De buen becerro NEGRO o AZUL, con combinación adecuada, muy cómodos. 33 al 40, a \$

12.90

Mod. 4424. De fino becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO ribeteado en charol. Moño de gran moda. Taco 5 cms. de alto. 33 al 41, a \$

12.90



Mod. 4658. De fino becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON, comb. con becerro al tono. Taco 5 cms. Del 34 al 41, a \$ **16.90**

Mod. 4654. De fino becerro MARRON o AZUL, comb al tono. Taco 5 cms. de alto. 33 al 40, a \$ **16.90**

Mod. 4428. De becerro NEGRO o MARRON, original perforado. Taco 4 cms. de alto. 34 al 41, \$ **12.90**

GRATIS

Enviamos el Nuevo Catálogo N.º 62 Otoño e Invierno 1940

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR

Despachamos en el día.

FLETE \$ 0.50

UNA FORTUNA SE INVIERTE EN SIETE NOMBRES ESTELARES

300.000 PESOS COSTARÁ A RADIO BELGRANO LA VENIDA DE CARLO BUTI, BIDU SAYAO, ERNESTO LECUONA, HILDA REGGIANI, GIANNA PEDERZINI, PEDRO VARGAS Y TITO SCHIPA.



CARLO BUTI



ERNESTO LECUONA



PEDRO VARGAS

La potencialidad adquirida por nuestras broadcasting, está demostrada en la suma fabulosa que invierten en sueldos y contratos, para la formación de un programa artístico estable. En muchas oportunidades nos hemos ocupado de ello y hemos ofrecido al lector cifras que equivalían a una verdadera fortuna. Fortuna esta que se agranda doblemente, cuando, como en el caso actual de Radio Belgrano, esta broadcasting insumirá trescientos mil pesos en la contratación de siete figuras, muchas de las cuales actuaron ya en sus programas en temporadas anteriores y otras que se aprestan a debutar en ésta el corriente año.

NOMBRES DE FAMA MUNDIAL

De acuerdo a la fecha cuya actuación se anuncia, los siete artistas famosos contratados por LR3 Radio Belgrano, son los siguientes: Ernesto Lecuona que debutará en esa onda a principios del mes entrante. ¿Qué vamos a decir del famoso compositor cubano...? Acompañado por la cantante Zoraida Marrero conducirá una orquesta de treinta y cinco profesores, y volverá a reeditar los elogios de su anterior actuación radiotelefónica. Es probable que el debut que con mayor expectativa se espere, sea el de Carlo Buti, que ha de ser un gran acontecimiento artístico, y que se anuncia para dentro de breve tiempo. El interés que hay por escuchar al extraordinario artista italiano cuya fama es universal, ha de verse plenamente colmado. El tercero de los nombres famosos, es el de Hilda Reggiani, celebridad lírica que ha cumplido exitosas temporadas en el Metropolitan de Nueva York. Esta extraordinaria soprano ligera ha sido comprometida para realizar en Radio Belgrano diez conciertos, y su presentación se realizará en el mes de julio. Paralelamente al debut de Hilda Reggiani se anuncian las actuaciones de Tito Schipa, que el año pasado hallara en LR3, la reafirmación del cariño que se le ha dispensado siempre entre nosotros. También volverá a Radio Belgrano, para actuar el mismo mes, la cantante brasileña Bidú Sayao que, como Tito Schipa actuara anteriormente por esa onda, correspondiéndole el éxito que era dable esperar con toda lógica.

GIANNA PEDERZINI — PEDRO VARGAS

Cierran el número de contratos extraordinarios, la exquisita soprano Gianna Pederzini, que actuara ya en Radio Belgrano, y el tenor mejicano, Pedro Vargas, que también llegara por intermedio de LR3, a los oyentes argentinos. Tanto aquélla como éste, poseen el arte extraordinario que los consagrara ante todos los públicos del mundo. Nos encontramos pues, ante un año de estupenda calidad artística. Que evidencia una vez más, que sólo merced a la radiotelefonía, puede gustar el pueblo estos programas, de los que todos nos sentimos legítimamente orgullosos.



GIANNA PEDERZINI



TITO SCHIPA



BIDU SAYAO



HILDA REGGIANI

VOLVIO A R. EL MUNDO EL MARQUES DE ESTAMBUL, ALI SALEM DE BARAJA, CON EL DR. ROMAN DE FLORES Y FONT SARAVIA



El domingo último se reintegró a los programas de Radio El Mundo, Ali Salem de Baraja, a quien vemos con los señores Soto, Del Papa y Vega, de la firma anunciadora, Ferrando, de Pampa Film, el director cinematográfico Lucas Demare, Dajos Bela y Font Saravia, al retornar a esa emisora.



El "turco" Ali, con el inefable doctor Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia (la paz reina otra vez en Varsovia, por lo visto), al reaparecer, el domingo, en Radio El Mundo. El Marqués actúa los lunes, jueves y domingos, a las 21 horas.

LA AGENCIA DE COLOCACIONES EN "SOLFA"



Marcos Caplán, que sabe ya de grandes éxitos ante el micrófono, logra otro rotundo actualmente con su "Cantaluppo", propietario de la Agencia General de Colocaciones "La Prodigiosa". Actúa desde el auditorium por Radio Belgrano, en programas de Ricoltore.



El celebrado actor cómico creador de "Cantaluppo", personaje cuyos libretos firma Manuel A. Meaños, con Alejandro J. Beltrami, por fin dueño de abundante cabellera y Pancho Lomuto, en uno de los programas de "Ricoltore" en que actúan por LR3.

UN GRAN CONCURSO SORTEOSE EN EL "LUNA PARK"



En el Luna Park se realizó el sábado por la tarde el sorteo del Tercer Gran Concurso "Tomba". Actuaron en él Feliciano Brunelli, Roberto Zerrillo, Antonio Maida y otros artistas, quienes aparecen con el señor López Torres, jefe de publicidad de esa firma. Beltrami animó la fiesta.



El señor López Torres y el escribano señor Roca, presidiendo el sorteo realizado ante una inmensa concurrencia en el Luna Park. Todos los artistas que actuaron en él, recibieron cálidas demostraciones de simpatía.

UN "CRACK" DE FÚTBOL CONVERTIDO EN ACTOR

Emilio Baldonado, el "crack" de Huracán, actuará el lunes próximo, 22 de abril a las 21 horas, en Radio Spléndid. El popular jugador internacional, en efecto, será el protagonista de la teatralización del tango "Noche de Reyes", que presentará LR4 en su gran audición "Reviviendo la emoción del tango", que trasmite en programas del "Teatro Palmolive del Aire". Ya lo saben, pues, los hinchas de Huracán y todos los admiradores de "Baldo". El "crack", invitado especialmente, se convierte por un día en actor. Lo recordarán Meneca Norton, Queca Herrero, Mabel Paz, Siches de Alarcón, Pablo Lagarde, Américo Acosta y otros, bajo la dirección de C. H. Christensen.



REAPARECIO EL CANTOR OSCAR ALONSO EN LR 2

Restablecido del accidente automovilístico que le impidió hacer su rentrée cuando Radio Argentina y Radio Prieto presentaron en desfile de gala a su elenco 1940, ha podido por fin volver a esos micrófonos el cantor nacional Oscar Alonso, uno de los auténticos valores del cancionero típico. Como se recordará, Alonso sufrió serias lesiones en ese accidente, de las que felizmente no conserva ya sino un ingrato recuerdo. Huelga decir, por otra parte, la satisfacción con que lo han recibido sus numerosos oyentes, tantos que destacan a Alonso entre uno de los números de mejor fuerza. Actualmente, dentro de los programas de LR2 y LS2.



EL SERVICIO NOTICIOSO ACTUAL DE R. SPLENDID

Un extraordinario servicio noticioso viene brindando Radio Spléndid, desde el recrudescimiento de las actividades bélicas en el Viejo Continente, que tan grande repercusión tienen entre nosotros.

Aparte de las noticias sueltas, que se propalan a medida que van siendo recogidas por los diversos conductos telegráficos y telefónicos y de las informaciones directas del diario "La Prensa" que esa emisora sigue propalando, llegan ahora a los oyentes numerosos boletines y resúmenes, a las horas siguientes: 10.30; 11.20; 12.30; 13.30; 14.30; 17; 18, 19 (Boletín internacional), 19.30 (de "La Prensa") y 23.15.

JOVEN CONCERTISTA



Rodolfo García Peluffo, precoz concertista, puesto que cuenta sólo 12 años, acaba de brindar un magnífico recital en la Asociación Guitarrística Argentina, interpretando páginas de Sor, Tárrega, Morales, etc. Es muy posible que actúe este año en una de nuestras grandes «emisoras».

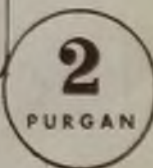


SANO OPTIMISMO

reflejará su rostro, si depura y limpia de toxinas su organismo. TUIL corrige el estreñimiento, activa y estimula la acción del hígado.



Tuil



8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 25, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franco a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducción
Concesión 1260

AÑO XIV - 20 DE ABRIL DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 631

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

EL PUBLICO Y LOS PROGRAMAS MAL ENTENDIDA FAMILIARIDAD

VOLVEMOS sobre un viejo tema pero para exponerlo en otro de los aspectos que implica también, como los puntualizados anteriormente, una falta de respeto al oyente radiotelefónico. Es lo que concierne a los programas que las broadcastings envían a los vehículos de difusión de esos mismos programas, y sobre los cuales buscan o comparan las audiciones los radioescuchas argentinos. Con sistemática regularidad, se da el caso de que la hora de las audiciones, y aun éstas mismas, que sólo se anuncian con una semana o más de anticipación escapan al interés del oyente, que se siente desconcertado al no hallar ni por asomo el programa anunciado para tal o cual horario. Que bien, o el mismo no se transmite o se hace en horas o días diferentes a los señalados. Unicamente los grandes programas, confeccionados para números de gran atracción, se irradian a la hora indicada, pero aun así, cuando se trata de cantores o de orquestas muy escasamente cumplen con el repertorio vivamente anunciado. No sólo se falta el respeto al oyente en esta forma, sino que se le tiene en poca consideración al hacer llegar a las revistas especializadas los programas confeccionados por la emisora sin tiempo posible para su publicación, ya que la salida de la misma debe ajustarse estrictamente a razones de tiempo, que imponen causas que a nadie escapan. Falta, pues, en la mayoría de nuestras broadcastings, ajustar el sistema administrativo en ese sentido, ya que no solamente se es importante en virtud de las grandes atracciones artísticas, sino en cumplir meticulosamente todo lo que se promete. Y a la hora justa en que se indica. Una sencilla experiencia en este sentido puede ser provechosa: busque el lector el orden de no más de tres audiciones y se hallará con que o fallan los programas en el orden establecido para los mismos, o ese orden hace imposible tal propalación. Mas como el público, frente al receptor radiotelefónico no puede hacerse partícipe de un estado de cosas que no le compete, lógico es que sean los encargados de interesar a ese público los que carguen la responsabilidad de defraudarlo. Porque entendemos que defraudar no solamente es prometer una cosa y no darla, sino prometerla para las 15 horas y ofrecerla a las 18. El mal tiende a hacerse epidémico. Frente a la enorme cantidad de cartas de todo el país procedentes de los oyentes que protestan con justa razón, no podemos menos que hacernos eco de esas manifestaciones, expuestas con toda justicia y que trasladamos a quienes corresponden: a aquellas personas que tienen a su cargo la confección de los programas, el horario y el cumplimiento de los mismos. Cuando el mal cese, lo expondremos también, seguros de que no ha caído en vano nuestra prédica y que podrá el oyente regirse por los programas de las broadcastings en la seguridad de que ellos serán cumplidos fielmente.



Entendemos que nada hay más respetable que el sentido social, en todos sus aspectos, cuando estos aspectos se muestran regidos por todos los elementos de sobriedad y cultura. No muchos más de los necesarios, ni muchos menos de lo que corresponde. Se ha dicho y con justa razón que el mundo de la radio, está compuesto por una gran familia, que aunada, por diferentes inquietudes y oficios, desenvuelve sus actividades en un marco común. Pero cuando esa familiaridad se hace presente ante el micrófono, al margen del respeto que el oyente merece, deja una postrísima impresión. Micrófonos hay, que como dijimos en ediciones anteriores, desvirtúan la misión de quienes asumen la responsabilidad de actuar ante ellos. Ya por risas esporádicas y fuera de lugar, ya por la continuidad de esas intempestivas manifestaciones de alegría, mientras se transmite un programa que cuenta con gran cantidad de oyentes. Pareciera que se persiguiera allí un afán desmedido de una mal entendida familiaridad. Se entablan diálogos improvisados con los artistas, que se ven obligados a sentirse oportunos y graciosos, y se resuelven problemas puramente personales, y se emiten juicios sobre artistas con el mismo carácter. Si eso es familiaridad, cosa que no creemos, entendemos que en algunas broadcastings la sociabilidad y la delicadeza que debe reinar en las familias ha dejado de ser.

CONFUSION DE NOMBRES



Que todo artista aspire a que su nombre sea ampliamente popular, es una intención y un deseo que se manifiesta al mismo tiempo en que el arte se pone de manifiesto. También, como generalmente se acostumbra, por razones de eufemismo, los artistas suelen bautizarse así mismo. Pero olvidan que el nombre, que es punto de toque, para puntualizarlos, y más aun el seudónimo que por estar a fácil alcance el adoptarlo, no debe parecerse a ningún otro nombre. Y menos aun guardar cualquier similitud con los de otros artistas. Lo olvidan y se crea entonces un confusionalismo, que el oyente no puede solucionar y hace que confunda a unos con otros, suscitándose en la hibridación un paulatino olvido. Los "campos", las "vegas" y muchos otros apellidos fueron hasta ahora los más socorridos para la imaginación del artista novel, en trance de rebautizarse. Una vez agotados estos apellidos, que despertaban en ellos quién sabe qué secreta codicia, se hizo moda en recordar con el nombre el de otro gran astro de la canción popular, que no por desaparecido deja de ser el cantor más popular. Ya que si bien se imita su voz, que es una forma de tenerlo presente, ahora lo recuerdan con el parecido del nombre, que al ser pronunciado por el locutor, trae inmediatamente el recuerdo del otro. Pobre muestra esta de condiciones, si comenza por poner en evidencia la falta absoluta de imaginación y de personalidad.

LOS SANTOS INOCENTES



El micrófono no parece haber repetido las palabras sacramentales: "Dejad que los niños vengan a mí". Y los niños, pobrecitos, han acudido. Claro que ellos no tienen la culpa. Ni el micrófono que no los ha llamado. Pero lo cierto es que los niños se han adegüado del micrófono adonde han ido en calidad de prodigio. Pero olvidando las personas que tienen a su cargo estas audiciones a base de criaturas, que aun los niños prodigios, fuera del calor del hogar no son nada más que niños. Que un versito, el consabido, escapa al interés del oyente. Porque el micrófono que no muestra aún a las personas que actúan ante él, es el más grande enemigo del niño. Ya que esa voz por lo general tímida, pequeña, que amenaza quebrarse, suena pobre, sin gracia, carente de los elementos necesarios para interesar. Una cosa es ver al niño en su gesto y en su picardía, y otra distinta es sentir su voz. Los niños prodigios no van más allá de la poesía, el zapateo o el canto. Tres condiciones que, por repetidas, el público no quiere ya. El público que ama a las criaturas pero que clama contra quienes han repetido las palabras sacramentales: "Dejad... etc." Y piensan que alguien debería prohibirles acudir al llamado.

POLITO Y SU ORQUESTA FUERON CONTRATADOS POR R. ARGENTINA

Ha terminado con la firma del contrato respectivo con Radio Argentina la incertidumbre que reinaba acerca de la futura labor de la orquesta de Juan Polito que, como se sabe, integran todos los músicos y el cantor Echagüe, que actuaran anteriormente con D'Arienzo. Polito se presentó el 16 en la audición "Gala Phillips", de esa emisora.



M. CAPDEVILA DEBUTO EN RADIO PRIETO

La conocida cantante Mary Capdevila, que últimamente venía actuando en Radio El Mundo, hizo su debut en Radio Prieto con todo éxito. Actúa por esa onda, que sigue nutriendo de grandes figuras a su elenco, los días martes y jueves al mediodía y los viernes por la noche.

GRAN CONCERTISTA



Andrés Segovia, el más grande concertista de la guitarra en los tiempos modernos, que se encontraba entre nosotros, partió hace pocos días rumbo a Chile, donde ofrecerá varios conciertos. Nuestra radiotelefonía debería prestarle nuevamente sus grandes micrófonos para que el público gustara otra vez de su arte incomparable.



Era la noche de la fiesta que tanto esperé. Descaba estar alegre y animada...



...sin embargo, me sentía decaída. sin ánimo para nada y con dolor de cabeza...

TOMÉ
CAFIASPIRINA
Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Este es el muchacho custadito y pulcro que juega con compañeritos inocentemente. Pero Lotito tiene otras preferencias. Por eso, cuando los suyos no lo "custodian", se nos muestra distinto.

LOTITO: PIBE CALLEJERO

Salvador Lotito, el simpático astro infantil de la pantalla argentina, ha hecho ahora su debut radial, con un personaje auténticamente porteño: "Filipino" un pibe de la calle, en el que vibran todas las pasiones y todo el sentir de nuestros chiquilines.

Una criatura en la calle, dentro de la gran ciudad. Y nada más que eso. Pero es tan enorme la simpatía de este chiquillo metido a actor por mérito exclusivo de su personalidad, que en este caso sus andanzas toman una sugestión especialísima.

Lotito, es decir, "Filipino", el pibe que se asoma al micrófono de Radio Prieto, se nos va a mostrar, pues, en algunos de los momentos de sus días en la calle.



—"Fenómeno"... La exclamación de Lotito es lógica. Es que recién con ella se explica eso de que él hablará por un aparatito y lo escucharán en todo el país.



—Con eso de la guerra es macanudo para los diareros... Lotito, (es decir Filipino) lo pensó un ratito no más, y a los diez minutos estaba convertido en un perfecto canillita.



—Además, que tanto lío con los colectivos y los tranvías... Como se ve, el pibe tiene ya resuelto el problema del transporte. Y no se puede negar que viaja en automóvil...

LINDORO, "EL CHINO" PACHECO Y COMPAÑIA

Augusto Codecá es, posiblemente, el actor que más personajes cómicos ha dado al micrófono, con excepción del caso sensacional de Niní Marshall. Con "Unicato" primero y sus veinte o más personajes episódicos, ahora con "Lindoro Puruva" y la secuela que conforman "el chino" Pacheco, el señor Tuttolomondo, el doctor Laspiur, etc., su éxito es permanente.

Es que pocos actores, también, se han identificado tanto con el micrófono. Con la gracia sencilla que hay que llevar hasta los vastos auditorios radiotelefónicos, incomprensidos muchas veces en sus auténticas preferencias.

De ahí el nuevo suceso de Codecá, que tras una breve ausencia vuelve a ser unas veces el "payucano" tímido, el "chino" suburbano, el enamorado doctor o el "pelao" Gómez de los tantos dichos.

Lindoro Puruva, el personaje central de la historieta que desarrolla Augusto Codecá en Radio El Mundo, sobre libretos originales de Billy Kerosene.

El "chino" Pacheco, que de tan guapo le agrega letras a las palabras. Enamorado de su "gloriosa" mujer y "as" imbatible del truco, tal como lo compone Codecá.

¿PARA QUE SIRVE LA VIDA?

SI TODO ME SALE MAL..
HASTA MI
NOVIÓ ME
DEJÓ..SOLO
TÚ SIGUES
SIENDO MI
AMIGA.

NO HABLES ASI
CARMEN! INO
ES MALA
SUERTE! CON-
SULTA A UN
DENTISTA
ACERCA
DEL MAL
ALIENTO.

LA MAYORIA DE LAS PER-
SONAS TIENEN MAL ALIEN-
TO SIN DARSE CUENTA.
**LA CREMA DENTIFRICA
COLGATE QUITA LA
CAUSA DEL MAL ALIENTO,
DA UN BRILLO PRECIOSO A
LOS DIENTES,**

**Y DEJA LA
BOCA
LIMPIA,
FRESCA Y
PERFUMA-
DA.**

EMILIA, ¡QUÉ GUSTO EN
VERTE! GRACIAS A TU
CONSEJO MI SUERTE HA
VARIADO. ME SIENTO
FELICÍSIMA.

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo

tiempo su ingrediente pulidor limpia y da brillo a la dentadura. Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico. El tubo gigante que

contiene 100 gramos
neto y sólo cuesta
\$ 1.20 repre-
senta una com-
pra excep-
cional.



Y GRACIAS A COLGATE

ES MUY ECONOMICA



Los gauchitos de la Tropilla de Huachi Pampa, han vuelto a programas de Radio El Mundo con sus cantares auténticamente criollos. El público gusta del sabor típico de sus interpretaciones, fielmente tomadas de sus fuentes originarias.



Nelly Omar, una de las estrellas incorporadas recientemente a la constelación del cancionero popular, debutó ya en Radio Argentina. Se presenta en la "fonoplatea" de esa emisora, logrando repetir sus éxitos más brillantes.

POR LOS ESTUDIOS



Mariofela es ahora actriz radioteatral. La conocida comenta. Esta cinematográfica, en efecto, debutó al frente de su conjunto en Radio Callao, donde cuenta ya con un vasto auditorio.



Pierina Dealessi y Carlos Morganti, dos de las primeras figuras cómicas del teatro rioplatense en el "sketch" que brindaron el domingo último en Radio Belgrano. La primera actúa por esa onda en un personaje rei. dero muy interesante.



Laurita Esquivel es una de las cancionistas jóvenes en quienes más confía Radio Belgrano. Surgida de un concurso, se alianza vigorosamente, siendo ya una atracción en los programas de LR3, que le está brindando categoría significativa.

"AYER, HOY Y SIEMPRE": UNA NUEVA AUDICION EN "BELGRANO"



Los locutores de Radio Belgrano son muchachos que no pierden el humor aunque la labor sea grande. Aquí tenemos a varios de ellos: Carlos Zol, Jaime Más, Hugo Melián, Albano y Tomás Fresnadas, en plena audición "Ayer, hoy y siempre", que tienen a su cargo los domingos a las 9.30 horas.

Rudy Green no actúa más en la "Alabama"

Rudy Green, el popular crooner americano a quien se escuchó durante la temporada anterior por la onda de Radio El Mundo, acaba de desvincularse de la Alabama Jazz, conjunto con que actuara hasta ahora, disponiéndose a reanudar su actividad artística en la temporada que tras-curre.



Las celebradas facultades del popular intérprete del "swing" han de encontrar sin duda nuevas oportunidades de lucimiento en la labor que se propone iniciar y para la cual se halla estudiando ya algunas proposiciones que se le han formulado para tal fin.

El simpático muchacho, por otra parte, es muy posible que se decida finalmente por la misma onda de El Mundo, en la que ha conseguido sucesos.

TAN ELEGANTE COMO EXCELENTE DIRECTOR



Estos "boys" de la Santa Paula Serenaders son muchachos que cuidan la línea. Como que entre ellos hay varios doctores. ¿Cómo extrañarse entonces de que el más preocupado sea Raúl Sánchez Reynoso, su director, a quien vemos frente al micrófono de Radio Belgrano?

UN BUEN CONJUNTO NORTEÑO ACTUA EN RADIO SARMIENTO



El conjunto norteño Huaicondo, que dirige don Pedro Contreras y en el que actúan como vocalistas Gómez Lausana, Angelita Gómez y el galán-cantor Cargas, debutó con éxito en Radio Sarmiento. Actúan en la matinée relámpago de las 15 horas.

MALISA ZINI...

...Y AHORA, LA PARTE MAS INTERESANTE DEL REPORTAJE: COMO CONSERVA SU CUTIS TAN ADORABLE?



GRATIS

HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!



Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Cójelos personalmente o por correo, en Lever House, Ltd., Florida 833, 36. As.

PARA MI, EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SIMPLE Y EFICAZ ES DE TOCADOR! USELO UD. TAMBIEN, ASI SU CUTIS TENDRA ESA SUAVIDAD Y LOZANIA QUE UD. DESEA!



Jabón LUX de Tocador



"Tipitina" —Rosita Contreras— es obsequiada por Alejandro Beltrami, con un ramo de flores. Y claro ambos sonrien, ante el fotógrafo, encantados.



¿Qué pensará Rosita?... ¿Un nuevo personaje a imitar?... Quizá. Lo cierto es que pocas personas logran pensar tan elegantemente y con tanta gracia.

TIPITINA: EXITO DE ROSITA CONTRERAS

Rosita Contreras, una figura que cuesta alojar ya como actriz de cine, ya como de teatro o radio, pues en cualquiera de estos aspectos se ha destacado siempre, reedita uno de los grandes sucesos radiotelefónicos, en la interpretación de "Tipitina", por LR3, en los programas "Tomba", los días jueves y sábados, a las 19.30. "Tipitina", la simpática animadora del libreto de Julio Traversa, imita a nuestras estrellas. Y lo hace tan bien, con tanta gracia, que no escapan a su labor los menores detalles físicos y psicológicos. El público de Radio Belgrano que llena el salón "auditorium" ha decretado su éxito extraordinario.



La imitación y la belleza no están en desacuerdo. Ni aun la elegancia. Todo ello, típicamente, nos lo inspira el gesto y la pose de Rosita Contreras.

Y aquí... al natural... Apoyándose en un piano, para que resalte más aun su natural elegancia, Rosita nos ofrece una sonrisa encantadora.



El debut de Tito Guizar fué la nota sobresaliente de este mes dado el prestigio que rodea a este astro



Tito Guizar, el astro mejicano cuyo nombre ha trascendido a toda América por vías de su arte y de su simpatía, hizo su anunciado debut en Radio El Mundo el viernes de la semana anterior, con el éxito que todos esperábamos. Artista exclusivo de los programas "San Pellegrino", fué presentado en breves y conceptuosas palabras por el director de LRI, señor Valle, conio así por el señor Roberto Llauro, en representación de la compañía cinematográfica EFA, que lo presentará próximamente en "De Méjico llegó el amor". Tito llegó después hasta el público en cuatro magníficas canciones, en las que lo secundaron la Orquesta Tropical dirigida por Efraín Orozco, el Coro Estable de Radio El Mundo y el maestro Francisco Balaguer.

Tito, con los señores Valle director de Radio El Mundo, Dupont y Pays de "Magnesia San Pellegrino", que auspicio la audición en que aquél se presenta, momentos antes del debut del astro mejicano.

Un gesto característico del triunfador de "Allá en el rancho grande", mientras canta.

Simpático antes que nada. Y además, un notable intérprete del cancionero de su pueblo. Ello, a gregado a un buen mozo, es la receta para llegar a ser astro. Como Tito Guizar.



LA COMISURA requiere LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Sonrisa luminosa, sin la sombra de ese rictus que forman las comisuras pobladas de arruguitas! ¿Es un raro privilegio, la ausencia de surcos junto a los labios? "¡No! — dice la joven que sigue el Método Nivéa— No, porque el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa evitan el ressecamiento del cutis; y obtenido esto, se cie-

rra el paso a las arrugas!" Vd. también comprobará que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa han "nacido uno para el otro" —porque ambos productos se complementan a perfección, para brindar a usted dos cosas indispensables al cutis de toda dama: limpieza y belleza! Desde \$ 0.70. Estuche de prueba \$ 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

DESDE la MAÑANA
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación



en la agitación del baile

Su boca exhibirá
un color brillan-
te y firme si la
embellece con el
Super Lápiz.

LE SANCY
que da a los labios
nuevo y perma-
nente encanto.



Sonriente, Alber-
to Vila, piensa a
que su carrera
habrá llegado a
máximo, allí en
Hollywood, meta
dorada de todo
artista cínema-
tográfico.

ALBERTO VILA VISITARA NUEVAMENTE HOLLYWOOD



Junto a Discepolín, que fue el encargado de "tomarle" algunas escenas. El técnico Etchevehere y el camarero de la Sono Film.

COMO Informáramos oportunamen-
te, a nuestros lectores, Alberto
Vila, se dispone a marcharse a Esta-
dos Unidos, para incorporarse a Esta-
grandes figuras de la pantalla nor-
teamericana. Ya que en esta oportu-
nidad ha sido llamado por la produc-
tora R. K. O., a fin de intervenir en
algunas películas en inglés.

—¿Cuáles son sus perspectivas ac-
tuales, Vila?...
—Por lo pronto, las mejores del
mundo... Acabo de realizar a la or-
den de Discepolín algunas escenas en
nematográficas, que me requirió la
R. K. O., y además la grabación de
tres canciones en inglés.

—¿Le exigían eso, previo a su via-
je?...
—No era precisamente una exigen-
cia. Pero ya saben ustedes lo prác-
ticos que son los cinematografistas
yankis...

—¿Conforme con las escenas y las
grabaciones?...
—Tan conforme que las he envia-
do por avión, a falta de otro medio
más rápido.

—¿Su viaje es pues cosa resuelta?...
—Ya lo creo. Para un artista tiene
esto de ser contratado por los pro-
ductores de Hollywood una importan-
cia que a ustedes no escapará. Quien
ro sin embargo dejar expresa con-
tancia de mi agradecimiento al pú-
blico argentino, y a los cinemato-
grafistas de este país a quien debo toda
mi carrera en las cámaras...

—¿Cuándo partirá usted?...
—Lo más rápidamente posible. Es-
pero el resultado en estas pruebas a
que me he referido y de las que
estoy conforme. Mientras tanto sigo
estudiando el inglés y esperando, con-
fiado en mi buena estrella.

—¿No sabe aún cómo o cuál será
la película que filmará?...
—No. No se ha hablado de película
las aun. La R. K. O. quiere a un
elemento que supone de un nuevo
lo utilizará en la forma que mejor
crea conveniente...

Y Vila que vive intensamente estos
momentos, sonríe y se anticipa a hacer
frente a sus compromisos...



DOS VALORES Y UN GRAN PROGRAMA



En las grandes audiciones de "Caliaspirina", por Radio Belgrano, actúan dos valores estimables de la música y la canción popular: el maestro Roberto Firpo y el cantor Carlos Roldán, a los que el público escucha a través de magníficas interpretaciones.

¿SERA ROMANCE?



Esta charla entre Elsie Medina y Ricardo Ruiz, en un rincón de Radio El Mundo, asume un rotundo valor sugestivo. Pero abre también un enigma. ¿Qué le estará diciendo tan sonriente el cantor de Fresedo, a la niña que lo escucha con tanta atención?

¡RENDICION!



Hoy, mañana, pasado mañana... y así todos los días del año el mismo trabajo agotador! Es que la limpieza con agua, jabón y cepillo, por su misma imperfección, no concede tregua a quien la realiza...

¿Qué diferencia en cambio, con la limpieza a seco de Cera BRILLANTE

ROYAL! Basta una aplicación mensual y un ligero repaso diario para que todas las habitaciones, los muebles y los patios reluzcan con el brillo propio del verdadero aseo.

Para su descanso, satisfacción y economía, use Vd. también Cera BRILLANTE ROYAL!



Cera Brillante Royal

CORBIS

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



El Sr. González dice:

"Como mi receptor hacía ruidos, me aconsejaron cambiar las válvulas por RADIOTRON ¡Estoy maravillado! La radio funciona ahora mejor que cuando recién la compré".

VALVULAS RADIOTRON





Martinelli Masa con los intérpretes de "Teatro Sintético", la audición que durante todo el año anterior ofreció Glostora, por el micrófono de Radio El Mundo y que acaba de volver a los mismos, con notable éxito. Se irradia los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Pildora Rosa", sigue irradiando la audición "Crisantemo Pandurino" sale los Domingos", personaje a cargo del celebrado actor nacional Luis Arata. Con él Beltrami, que anima ese programa, R a d í Sánchez Reynoso, director de "Santa Paula" y Jaime Mas.

La reaparición de Mecha Caus por Radio Argentina y Radio Prieto, fué uno de los acontecimientos más gratos del mes. Veámosla con sus principales colaboradores, al reintegrarse a los micrófonos de su gran popularidad.



Para el debut de Amanda Ledesma en Radio Argentina, se necesitaban fotógrafos de categoría. Algo así como un fotógrafo - galán. ¿Quién mejor entonces, que Juan José Piñeyro, incorporado también por LR2 a sus programas?

La soprano húngara Kato Kery está cumpliendo en Radio Belgrano una labor magnífica. La vacunda la orquesta del maestro Herman Kurok, uno de los valores ponderables del elenco de las esdrasas de Belgrano 1841.





CANTA CON LECUONA

Ernesto Lecuona nos trae, para su temporada en Radio Belgrano, a una nueva cantante. Se trata de Zoraida Marrero, una de las estrellas más brillantes de la canción cubana, que ha de causar sensación, seguramente, entre nosotros.

REVISION DEL TEATRO Y EL CUENTO EN "STENTOR"

En el nuevo programa de Radio Stentor que comenzó a ejecutarse recientemente, debe destacarse una audición de positivos valores culturales: el ciclo de revisión de grandes obras del teatro y la literatura narrativa, que se difunde diariamente de 16 a 17 horas.

En forma amena y sencilla se analiza la vida y obra de autores clásicos y modernos y se ilustran estas charlas con escenas y fragmentos de las piezas. Silvia Guerrico, Mario Luis Moretti y Santos Landa tienen a su cargo estos programas, en los que actúan ilustrando sus partes dramatizadas Rosa Rosen y Claudio Martínez Leiva, así como otros elementos valiosísimos del plantel estable de Radio Stentor.

BELLA "CROONETTE"



Elsie Day, la blonda "croonette" a quien conocíamos como la "Dixie Paño", ha vuelto a la actividad radiotelefónica, después de largo alejamiento. Canta con la orquesta de Paul Wye, exclusivamente por Radio Argentina.

PÉSQUESE \$1.000

Intervenga en el
sorteo semanal del
Aceite Unico, con 66
premios en efectivo!



Ud. TAMBIEN PUEDE GANAR
EN EL SORTEO DE

Aceite UNICO \$1.000

Hace comidas riquísimas, fragantes, apetitosas... ¡Unico de calidad a precio popular! ¡Unico elaborado por aceiteros de ley!

REMITA EL DISCO Y ESTE CUPON A
Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE
UNICO, Casilla de Correo 898, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO
para participar en los sorteos de \$ 1.000 y
optar a un premio

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

R 30

Muy buen aceite y... muy buenos pesos! \$ 1.000 distribuidos en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, los sortea el aceite Unico, todos los jueves a las 13.5 horas por LRI Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Compre una lata de aceite UNICO, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

Cuando Vd. desee comunicar a sus comidas toda la exquisita fragancia, sabor y frescura del aceite de oliva, emplee Boccanegra, el aceite puro, puro de oliva, famoso desde 1867...

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





"Manucha y Farolito", es decir Angeles Martines y Tino Tori, con el autor de los libretos, Manuel A. Meaños y el jefe de publicidad de "Laboratorios Dubarry", señor Biasotti.



MANUCHA. — Te amo, Farolito...
FAROLITO. — ¿Pero quién me habla? ¿La voz es de Manucha? ¿Pero dónde está su cabeza?

"MANUCHO Y FAROLITO"



FAROLITO. — Y ¿qué me dice?
MANUCHA. — Yo hablo... y no contesta. ¡Pobre! Se volvió muda de repente...

En los espacios que "Dubarry" brinda por Radio Belgrano, martes y sábados a las 12.30 horas, Manuel A. Meaños ha presentado con el éxito habitual a sus programas cómicos, dos nuevos personajes reldes: "Manucha y Farolito, los por el cine", que interpretan Angeles Martínez y Tino Tori, la primera de el alejamiento de Margarita Padín, que fué quien inició la animación del personaje femenino de esa audición.

De comicidad limpia, franca, "Manucha y Farolito" se significan como uno de los sucesos de mejor fuerza festiva en estos momentos. Colaboran además en esa audición Juan de Dios Fábrega con su orquesta, los martes, y los "Zorros Grises" de José García los sábados.

FAROLITO. — ¿No me querés? qué me importa. Tengo mujeres a millones. Como una de popular que llaman "Bacocha de dientes".
MANUCHA. — ¿Cuándo de popular?
FAROLITO. — Y... ¿cómo vas que soy... de todo el mundo?



SALUS

Alimento vivo. Vegetal fresco. Infusión sabrosa. Abarata la vida.



MECHA CAUS HIZO SU ACOSTUMBRADO REPARTO DE BECAS PARA UN INSTITUTO, ENTRE LOS NIÑOS DE SUS OYENTES



Hace pocos días, Mecha Caus hizo su acostumbrada distribución anual de becas para un instituto escolar, entre los niños de sus oyentes. Veámosla, en una de las salas de Radio Argentina, rodeada por algunos de los pequeños favorecidos por su magnífico gesto.

Un Festival Auspiciado Para el 21 "Cenicienta"

En el Cine Alvear, Esmeralda 320, a las 10 de la mañana, el domingo próximo, realizará "Cenicienta", la gran amiga de los niños, una fiesta infantil extraordinaria, con películas cómicas, números de baile, canto y recitados, todo lo cual estará a cargo de niños de corta edad, que actuarán bajo la dirección de la conocida educadora que se escuda bajo aquel seudónimo.

Durante la mencionada fiesta, de la que serán invitados especiales los niños de diferentes asilos, habrá distribución de juguetes por sorteo y reparto de golosinas entre los pequeños asistentes.

La audición infantil de "Cenicienta" sigue transmitiéndose, por otra parte, a las 19.15 horas por onda de Radio Cultura, con invariable aceptación entre los pequeños radioescuchas, que han destacado a esa audición entre una de las predilectas en el mundo infantil.



CORSINI EN R. CALLAO

Ignacio Corsini, "el caballero cantor", fue objeto de una lucida demostración en el programa "A través del mundo con los ases de la canción", que dirige J. J. Nelson en Radio Callao. Ambos con la actriz cinematográfica Dorita Ferreira y otro invitado, en esa oportunidad.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

* Para una magnífica "toilette"...
Un magnífico lápiz labial! Brillante colorido! Modernos tonos! Suave uniformidad! Delicado aroma! Indeleble...

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, Rivadavia 1255, y recibirá muestras en 8 tonos.

R. 50

Dolor de estómago

- MAL HUMOR
- ARDOR DE ESTÓMAGO
- PEREZA INTESTINAL
- FALTA DE APETITO
- INDIGESTION

El ardor de estómago, la acidez y los trastornos digestivos hacen sufrir a su chico y le ponen de mal humor... ¡Evítelo! Corrija esos trastornos con Leche de Magnesia de Phillips, antácido eficaz y laxante suave. Calma el ardor, limpia suavemente el intestino y regulariza la función digestiva. Y es de sabor agradable: se toma sin resistencia.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "Ayer y Hoy" con Enrique Serrano y Nuri Montsé, que todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.30 ofrece la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS por LR1, Radio "El Mundo" y la red Azul y Blanca

Romance



Destaque la hermosura de su boca con un matiz de ensueño en toda la plenitud de su belleza.

Realce la hermosura de sus labios y ponga sobre ellos una aureola de romance con el color definido y personal del Lápiz Labial "Heather".

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.



Lápiz Labial
**"JIDER"
HEATHER**

SINTONICE "Romance Heather" Miércoles y Sábados a las 21 hs. por LR1 Radio "El Mundo"

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3549

RENUEVA SUS MEJORES EXITOS LA ORQUESTA DE J. DE DIOS FILIBERTO



Juan de Dios Filiberto, adentrado en el alecto de una inmensa masa radioescucha, está realizando otra exitosa temporada en Radio Belgrano. La foto nos lo muestra, con sus muchachos, en el escenario del Auditorium.

S. REILLY EN R. DEL PUEBLO

Radio del Pueblo ha conseguido, a alto precio por cierto, el concurso de una de las atracciones positivas de la radio criolla. Nos referimos a Juan José de Soiza Reilly que actúa exclusivamente en los programas "Espiño", por esa onda.



CONOCIDOS DE VACACIONES



Enrique Rodríguez, el afortunado director y compositor, y Antonio Sastre, el "crack" de Independiente son íntimos amigos. Tanto que hasta pasan sus vacaciones juntos en la localidad de Magdalena, como invitados del señor Rolfo, de esos pagos.

"CUANDO AMANEZCA", EXITO RADIOTELEFONICO EN RADIO PRIETO CON DELIA GARCÉS Y FERNANDO BOREL COMO PROTAGONISTAS



Radio Prieto está transmitiendo, por gentileza de "Lakmé", una hermosa novela episódica, diariamente a las 22 horas. Se trata de "Cuando amanezca", de Horacio Varela, en la que las luminarias cinematográficas Delia Garcés y Fernando Borel encarnan los principales personajes. Ellos y sus compañeros de labor, en sonriente ensayo.

ESTA ACTUANDO YA ADA FALCÓN EN RADIO ARGENTINA

Desde el 16 del corriente está actuando en Radio Argentina, cuya dirección la contrata exclusivamente para todo el año que corre, la cancionista nacional Ada Falcón, que desde hace largos meses permanecía inexplicablemente alejada del micrófono, pese a contarse en el núcleo reducido de las grandes intérpretes de la canción típica.

Desde sus primeras audiciones, Ada ha logrado demostrar que sigue en el pleno dominio de las facultades que la consagraron rotundamente en el género. La misma voz, cálida y llena de sugerencias. El mismo temperamento interpretativo generoso y profundo. Radio Argentina, por otra parte, la ha ubicado en grandes programas. Otro gran valor, pues se incorpora a la emisora que cuenta además, entre sus grandes atracciones populares a figuras tales como Azucena Maizani, Amanda Ledesma y Nelly Omar.



CARTAS DE AMOR



La actriz Maruja Gil Quezada y los actores Pablo Racioppi y Juan Corona, animan la audición "Cartas de amor", del doctor Pedro Miguel Obligado, ante micrófonos de Radio El Mundo. Se trata de un programa de rara calidad, tanto por sus magníficos libretos como por su ajustada interpretación.

*Destellos de oro en las rubias.
reflejos de ébano en las morochas*



Luce el cabello todo su esplendor cuando, bien modelado por el peinado, tiene ese grado de brillo sedoso que le confiere la Brillantina Le Sancy, que bajo la gloria de la luz diurna o las luces brillantes de la electricidad, arranca destellos dorados en las rubias o reflejos de ébano en las morochas.

En dos tipos: sólida y líquida

BRILLANTINA

LE SANCY

UN MAGO DEL JAZZ SOBRE EL TECLADO: EDDIE KAY



Eddie Kay, el celebrado director de la "Alabama Jazz", conocido como un verdadero mago del teclado, ha vuelto a Radio El Mundo, entre cuyos oyentes cuenta esa orquesta con tantos admiradores.

PROTEJA sus ingredientes finos



Ud. deseará servir a menudo, estos ricos, deliciosos Alfajores de Maicena. La receta está en la página 16 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Asegúrese éxito horneando siempre con **ROYAL**



¿Por qué arriesgarse horneando con polvos inferiores, cuando cuesta tan poco usar Royal? Muchísimas veces, un tarro entero de Royal, cuesta menos que los ingredientes que Ud. ha desperdiciado porque la torta "salió mal".

Royal nunca falla; su acción es segura... siempre igual. Insista en Royal para todo lo que necesite hornear.

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Siroanse ensiarne, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre

Calle

Localidad

43 LLL

M

P.C

Magañita fué Reporteado en una Audición de Cine



Angel Magaña fué reporteado en la audición "Gente de cine", en vísperas del estreno de "Héroes sin fama", que lo cuenta como protagonista. Roland y Natham Pinzón fueron sus inquisidores.

NORMA LOGRA EXITO

Precisamente porque transmite emoción en esa su voz, que a quien llamó "voz de violon. cello", Norma Castillo está triunfando en Radio Belgrano al frente del conjunto radio-teatral que encabeza y que actúa diariamente a las 16.30.



SELECCIONAN NIÑOS PARA UNA PELICULA EN RADIO PRIETO



Por Radio Prieto se trasmite una interesante audición infantil, que tiene por base principal una gran selección de niños, para realizar posteriormente la primera película nacional de ese género. El "Tío Carlos" la anima, irradiándose todos los días de 17.30 a 18 horas.

HILDA REGGIANI ACTUARA EN RADIO BELGRANO



Una gran cantante acaba de ser contratada por Radio Belgrano, para incorporarse a su elenco durante la presente temporada. Se trata de Hilda Reggiani, que el año pasado actuó en el Teatro Colón, de nuestra capital, cantando con éxito rotundo "Rigoletto", "Traviata" y "La sonámbula".

La Reggiani nació en Módena en 1914. Estudió en el famoso conservatorio de Bolonia (donde estudió Rossini), debutando en su ciudad natal. Ya en 1933 realizó una gira por Europa, cantando con Lauri Volpi en Bucarest, siendo ese cantante quien la recomendó con tanto éxito, que fué contratada en tres temporadas consecutivas.

Posteriormente actuó en Estados Unidos, auspiciando su "tournee" de este año precisamente la National Broadcasting de ese país.

DESPEDIDA A RAUL RIGANTI



Con motivo de su viaje a Nueva York, Raúl Riganti fué homenajeado en la Institución Federal. Con "Polenta" y su "coequipier" Parmigiani, los señores Pace, Alfredo y Emilio Delbene, Panizza, Mario Delbene, Bartolo Bugando y otros.

EN JULIO SE PRESENTARA TITO SCHIPA

Con una anticipación sugestiva, ante los rumores que daban al célebre cantante como contratado por otra emisora de nuestro medio, anuncia Radio Belgrano la vuelta a sus micrófonos del famoso Tito Schipa.

Según lo comunica dicha broadcasting, en efecto, Schipa se reintegrará a sus programas para la transmisión de gala y extraordinaria del 9 de julio, fecha en que, además de celebrar la efeméride patria, Radio Belgrano festeja la del aniversario de su fundación.

El nombre de Tito Schipa, pues, se une de esa manera al de otras grandes figuras líricas contratadas ya por LR3 para esta temporada en que anuncia tantos acontecimientos notables para sus programas.

EN TODOS LOS AMBIENTES



En la Brillante Vida Social Porteña

LAS DAMAS Y NIÑAS
MAS INTERESANTES, SE DISTINGUEN POR SU
CUTIS TERSO Y SUAVE.



En el Golf Club Argentino. Las señoras Mario Luisa De Sary de Pocheco y María Adela Vedoya de Videla Dorna, saludan a los golfistas. La señora de Pocheco ha comprobado la maravillosa eficacia de las cremas Pond's y completa declara: "Es tan sencillo y ventajoso el uso de las Cremas Pond's... Dan a la piel una deliciosa suavidad, manteniendo el cutis elástico y terso".



Ellas hacen esto:

● Usan correctamente las Dos Cremas Pond's.

Porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las dos se logra mayor economía puesto que duran más — y un beneficio completo para el cutis.

● Mantienen siempre su cutis perfectamente limpio con Crema Pond's "C".

La Crema Pond's "C" penetra profundamente, disolviendo y arrastrando hasta el más mínimo resto de Maquillaje. Deja el cutis limpio, claro, elástico.

● Evitan que su cutis se reseque, suavizándolo con Crema Pond's "V".

La Crema Pond's "V" es ideal para base de polvo. Protege el cutis contra el viento y el sol que lo resecan, dándole una adorable suavidad.

La señorita Julia Ema López Roca, sorprendida mientras transmite por radio una de las canciones que han destacado halagadamente, sus seudónimos de Dinah Lang. La señorita López Roca, declara: "Prefiero decididamente las Cremas Pond's, porque las encuentro insustituibles para proteger y suavizar el cutis".



LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba" dejándolo durante la noche. Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis el maquillaje resplandece largas horas.

EL ALMA DE UN

CON Rosario García Orellana, llegó hasta nosotros una de las más puras voces del cancionero cubano. Pero no es "Charito" una cancionista popular, en la más amplia acepción de la palabra. No, Charito, es alguien en el mundo de la lírica. Un mundo que comienza en Cuba y llega hasta Nueva York, donde se consagrara ampliamente esta artista extraordinaria de los programas de Radio El Mundo.

SIMPATIA Y BELLEZA

Charito es bella. Y es simpática. En esa dualidad conquistadora se hace la base de su arte. Muy pequeña dejó su patria, donde estudiaba canto bajo la dirección de su padre, para trasladarse a Estados Unidos. Allí comenzó sus estudios y allí surgió un buen día la popularidad. Y es sabida la que vale la popularidad en el país de los dólares y los rascacielos. La popularidad auténtica, con sus elementos



Luz en el "living"

En este ambiente, Señora, donde su esposa busca descanso después del trañ diario; aquí, donde transcurren placidamente las horas en el círculo de su familia o en alegre compañía de sus visitas, aquí debe reinar la claridad y el confort. ¿Ha tenido Ud. alguna vez oportunidad de "disfrutar" de un "living" en la penumbra, donde el dueño de casa dormita en un sillón, los chicos bostezan y los huéspedes callan? Con lámparas de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen se operan milagros en casos como éste. ¡Luz es vida!



PHILIPS-D
CON FILAMENTO DUOSPITAL

Distribuidor "LUMAS PHILIPS" por L&S RADIO PRECITO todos los martes de 20 a 21 horas y viernes de 23 a 24 horas, con las estrellas y orquestas radiofónicas más calificadas.



de valía, de emoción y de belleza. Factores que escapan a la imaginación de reporteros y encargados y que va al pueblo porque del pueblo nace.

—¿No había visitado usted antes Buenos Aires?

—Nunca. Y eso que Buenos Aires es la meta dorada de todo artista sudamericano y en general, latino. Estuve nueve años en Estados Unidos, esperando siempre la oportunidad que me trajera aquí. Sólo fue posible ello, cuando volví a Cuba, donde fui contratada para actuar en Radio El Mundo.

—¿Contenta de su labor?

—Sí, porque ella ha tenido un momento muy feliz en el público argentino. Vean ustedes estas cartas... Y hay más, y más... Nunca he visto público más cariñoso que éste. Cuánto no nos chocará ello a nosotros, que venimos de actuar tanto tiempo ante el público sajón. Los artistas latinos son siempre actuando ante públicos latinos, encuentran en ellos una afinidad grande, y por sobre todas las cosas, el grito que arranca el entusiasmo y el aplauso. Los aplausos vivísimos, la manifestación espontánea...

—Muy bien, Charito... Muy bien... ¿Ha encontrado todo eso entre nosotros?

PUEBLO HECHA CANCION

—Y más aún... En las cartas de los oyentes y del público de este país, llegan medallones de oro, medallas de bronce, medallas de plata, medallas de bronce, medallas de plata, medallas de oro...

—¿Es decir que gusta la música argentina?

—Enormemente. Tanto que yo incluyo siempre algunas páginas que registren el sabor folklórico de este país, uno de los más bellos del mundo.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

los maestros Williams y De Rogatis, hubieron de ser bisadas y la gente las solicitaba en cada presentación mía.

—¿Es decir que gusta la música argentina?

—Enormemente. Tanto que yo incluyo siempre algunas páginas que registren el sabor folklórico de este país, uno de los más bellos del mundo.

—¿Cuánto tiempo se quedará entre nosotros?

—Un mes más, pero debo cumplir una tournée que comenzará en Río de Janeiro y concluirá en Nueva York. Pero volveré a Buenos Aires. En Estados Unidos no quisiera aceptar ninguna labor en el cine, porque ellas se reducen a papeles francamente inconvenientes para los latinos.

por la falsa apreciación que tienen de nuestros países... Y bien, a mi retorno aquí que será el año que viene, haré cine. Cine en este país amigo, a quien tantas satisfacciones debo y de quien tantos recuerdos hermosos me llevará.

—¿Ha tenido alguna proposición a este respecto?

—Seriamente no. Además, el poco tiempo de que disponía en esta oportunidad no hubiera dado margen a actividad cinematográfica alguna. Por ello retornaré, para actuar en Radio El Mundo, y filmar aquí.

Y Charito García Orellana, nos envuelve en una sonrisa dulce y morena. Mientras hacen sus ojos que pensamos, que los ojos más hermosos deben pertenecer a Cuba, indudablemente.

PARA "HACER AGUA LA BOCA"
ES LA TORTA DE TAPIOCA



La torta de Tapioca BLOCH es un exquisito plato nutritivo y de fácil digestión, que sienta bien aún a los estómagos más debilitados. Con Tapioca y Harinas BLOCH, obtendrá comidas sanas y muy económicas... Pero, recuerde que... "Hay una sola Tapioca famosa LA TAPIOCA BLOCH."

TAPIOCA Y HARINAS DE ARÍZAS, GARRINOS, LENTEJAS, etc. etc.

BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada casa hay receta así



VÁLIDO

Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



Elegante anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafiros blancos en estuche.

Su Precio \$ 24.- **11.90**
Por 8 días solamente

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Anicora, luminoso, cristal impenetrable, marcha garantida.

Su Precio, pesos 14.-
Por ocho días **\$12.75**
Solamente



Precioso y Práctico Velador Reloj, despertador, cromado, máquina fina cuadrante fantasía, números a relieve con pantalla movable lampara, ficha y cordón de seda.

Su Precio pesos 30.-
Por 8 días solamente \$ **14.90**



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza con preciosa Medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio \$ 26.-
Por 8 días solamente **\$12.95**



Soberbio Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates frente Platino, Brillante y Zafiro, en estuche

Su Precio \$ 50.-
Por 8 días **\$24.50**
solamente



Cigarrera, fino cuero Cordón, escudo Oro 18 Ktes. con iniciales grabadas.

Su Precio \$ 18.- **8.75**
Por 8 días solamente

ENVIAMOS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?



...que la esposa del cantante Tito Guizar es, además, una perfecta secretaria del mismo?

...que la actriz Alita Román hace cosa de un par de meses que se alimenta a base de sandwiches, pues según ella sus ocupaciones se lo requieren?

...que dentro de pocos meses el ambiente será nuevamente conmovido por otra boda de carácter sensacional entre dos figuras muy queridas?

...que Angel Magaña fue uno de los pocos actores que aplaudió la distinción hacia Sabina Olmos y Enrique Muñiz por su actuación en "Así es la vida"?

...que a Norma Castillo son varias las veces que se la ha visto discutiendo agriamente en la puerta de Radio Belgrano con un joven galán que tiene compañía en la misma emisora?

...que Sabina Olmos desde que vive su nuevo idilio no puede dormir, pues en forma constante se la amenaza telefónicamente?

...que la nueva película de Manuel Romero desorganizó por completo los programas de Radio El Mundo, pues en la misma toman parte cinco números de esa emisora?

...que el cuarteto de Roberto Firpo cambió de músicos casi todas las semanas?

...que el viaje del tenor Luis Roldán hacia Río de Janeiro fue motivado por una entrevista que éste debía mantener con su prometida, una adinerada cubanita?

...que un broadcaster evitó que una conocida cancionista de su elenco fuera detenida por haber extendido en una tienda un cheque sin fondos?

...que Amanda Ledesma, igual que una de sus hermanitas, estudia para enfermera, contrariando la voluntad de todos sus familiares y amigos?

...que Rafael Canaro, uno de nuestros destacados músicos, se encuentra peleando en Francia defendiendo la causa aliada?

...que un productor cinematográfico amonestó seriamente a varios extras porque durante una filmación se habían bebido demasiadas copas de champagne (léanse "naranjines")?

...que la actriz Rosita Moreno ha solicitado vigilancia sobre su persona, manteniéndose en la más absoluta reserva los motivos de tal determinación?

...que hace pocas noches en la casa de un popular director se efectuó una reunión en la cual se jugó a la ruleta por pasar el rato y al final resultó que muchos de los participantes de la misma tuvieron que pedir

prestado para el taxi?

...que Juanita Larrauri fue no hace mucho al Brasil para solucionar un asunto de carácter sentimental, no para trabajar, como se pensó primeramente?

...que Nury Montsé, a sus actuaciones de Radio El Mundo va siempre acompañada por un joven con el cual se halla comprometida?

...que hay una casa de modas que se mantiene exclusivamente, o poco menos, con los gastos que efectúa la estrella Libertad Lamarque?

...que Hermínia Franco tiene un hijo de 8 años al cual piensa hacerle estudiar la carrera militar?

...que un apasionado admirador de la cancionista Fanny Loy le acaba de regalar una hermosa capa de pieles?

...que el cantor Francisco Amor los días que no actúa en radio se dedica a efectuar operaciones bancarias relacionadas con el negocio de un pariente, del cual está dispuesto a hacerse socio?

...que Ada Falcón confiesa que su boda tendrá que efectuarse, a más tardar, a fines del corriente año?



...que la propiedad de Olga Casares Pearson y Angel Walk contará en fecha próxima con dos pisos más?

...que un conocido o director cinematográfico acaba de invertir una fuerte suma de dinero en la adquisición de una estancia y varios campos en Chascomús?

...que hace pocos días llegó en avión, procedente de Comodoro Rivadavia, el actor Fernando Borel, siendo esperado por una hermosa jovencita con la cual se dice que se ha casado en Montevideo hace un par de meses?

...que Anita Jordán, una vez finalizada su actuación en "La carga de los valientes" se trasladará hacia Santa Fe, su provincia natal, donde tiene sus mejores afectos?

...que el próximo viaje de Hugo del Carril hacia Cuba, México y Estados Unidos lo hará acompañado por Ana María Lynch, la cual lo secundará en unos diálogos que hará previos a cada una de sus interpretaciones?

...que Paulina Slingerman dice que nunca hará tratamientos para conservar la línea, pues ella se reconoce muy comilona?

...que A. García Ramos se casa con una joven actriz de Argentina Sono Film?





FERNANDO BOREL

Rosita Moreno

**HA RETORNADO A BUENOS AIRES
ESPERANDO LA HORA DE PODER
VIVIR DEFINITIVAMENTE EN EL**



NO importa que Rosita Moreno haya sido una niña prodigio. Se lo ha hecho disculpar a milla-mente, merced a su arte y a su simpatía. Decir que Rosita Moreno es una excelente actriz sería redundar en un concepto que todo el mundo comparte.

**ESPAÑOLA,
MEXICANA,
ARGENTINA**

Que damos, pues, en que Rosita fué niña prodigio. Y luego hizo arte. De sus padres españoles heredó esa gracia castiza que la impregna y satura sus palabras y sus gestos. Ella nació en Méjico, y se educó en Estados Unidos. Además, vivió mucho tiempo de su niñez en Buenos Aires, la ciudad que más quiere...

damente española a pesar de mi cariño por Buenos Aires.

—¿Pero... y Méjico...?

—Méjico es mi patria... ¿Cómo no amarla con el cariño infinito con que se aman las patrias...?

—Claro... ¿pero su amor por Buenos Aires...?

—¿Cómo no amar a Buenos Aires...! Fijense: es la cuarta vez que regreso. Una preparación para cuando regrese a ella definitivamente. Ahora es como si viniera a mi casa. He aprendido algunos tangos y muchas palabras típicas. Soy, pues, un poco porteña...

—¿Qué le gusta más de nuestra ciudad...?

—Todo. Hallo aquí el ritmo acelerado de Nueva York, pero la encuentro encantadora en su aspecto latino... Y como latina que soy, me parece más fraternal, más amiga, más mía... Y luego, todos son tan gentiles, que se le hace a una difícil el alejarse.

Por eso retorno. A uno de los públicos más cordiales y más gratos del mundo...

FLORES...

Las habitaciones que ocupa en el hotel donde se aloja la famosa estrella de la pantalla se llena de flores. Rosas ardiendo que cercan el camino a llama viva. Jazmines de blancos, desmayados. Flores.

—¿Coleciona usted flores, Rosita...?

—No... Coleciono perfumes... Como otros estampillas o pistolas antiguas, monedas o espadones... Vean ustedes...

Y Rosita Moreno nos muestra maletas y maletas repletas de frascos de todos tamaños y colores. Perfumes donde se hallan todas las flores del mundo y el acabado trabajo de los perfumistas del mundo. Perfumes de Almendro, realizados de Flo-Lan, y aun un perfume de madrugada, de un artífice francés, y uno de "crepúsculo" y de noche, por dos perfumistas escandinavos de difícil nombre y larga fama.

—¿Y cuál es el perfume que más le agrada, Rosita...?

—El que llevo ahora: "Perfume del viaje"...

—¿Quién lo realizó...?

—Yo...

—¿Eh...?

—Sí. Yo... Tengo ese "hobby". ¿No querían saber ustedes uno...?

—Este... sí... claro... ¡Muchas gracias, Rosita!

Y es ahora que un punto negro, como un ratón, no más grande que los que asustan a las señoras, ladra.

—¿Qué es eso, Rosita...?

—"Eso", caballeros, no es eso. Sino "Esa". Y Esa es mi perrita

"Winnie", que cabe en el puño de la mano. Raza mejicana, que me acompaña desde Hollywood.

Y la actriz, cien por cien simpática, nos responde, con rancio sabor encantador —ya que la simpatía no tiene patria:—

—Ladra, sí... Pero si le siguen tomando el pelo a "Winnie" ladraré yo!

Y sacude las flores de la habitación la risa de la actriz.

FILMARA UNA PELICULA AQUI

—¿Cuánto tiempo estará entre nosotros...?

—Todo el que me permita mi contrato con las productoras norteamericanas. Es decir, hasta agosto, ya que en setiembre debo estar allí para filmar...

—¿Qué película ha realizado recientemente...?

—Una titulada "Tengo fe en ti", que aún no está concluida...

—¿Filmará usted entre nosotros...?

—Sí, una película.

—¿Quién la dirigirá...?

—Probablemente Luis César Amadori...

—¿Para qué productora...?

—Ah... en efecto, hermoso día...

—Preguntábamos qué productora realizará su film.

—Y el viaje ha sido espléndido...

—No, Rosita... No nos entiende... Queremos saber qué firma cinematográfica hará su película.

—Ah, en efecto... Colecioné perfumes... Pero ya lo había dicho antes...

Y entendemos que Rosita Moreno no puede decirnos aún cuál será la productora. Lo entendemos, aunque un poco tarde. Pero lo entendemos...



DISTANCIAS

—Si no fuera la excelente actriz de cine y teatro que es... ¿qué le gustaría ser a usted, Rosita...?

—Pues... una mujer rica que pudiera pasar la vida a bordo.

—¿Sin bajar nunca a tierra...?

—No. Bajar... Mirar... y marcharse. Necesito poner periódicamente distancias en mi vida. Hoy aquí, mañana allí. Es curioso, pero el único sitio que me ha llamado con voces imperativas ha sido Buenos Aires. "¿Cómo estará aquello?", me he preguntado mil veces antes de venir. Muchos artistas de la colonia de Hollywood saben más de la Argentina por mí que por los textos. Es hablarles y hablarles sin parar. En mi biblioteca hay más de cien libros de autores argentinos y de temas argentinos. Y además muchas otras cosas que aunque no son esencialmente representativas de este país, son sí, típicas: un mate, un ranchito, boiteadoras, un palenque...

—Colosal... Es cuestión de repetir a usted: muchas gracias, Rosita...

—No... no es cuestión de agradecimientos. Es que me refiero al cariño profundo y sincero que siento por esta ciudad... Y Rosita, desde un sexto piso, abarca parte de la ciudad. El sol llena de luces extrañas sus cabellos y sus dientes brillan golosamente.

—Buenos Aires —dice— es el puerto final para muchas personas que, como yo, sienten la necesidad de viajar... De viajar siempre, como una condición para vivir...

Y sonríe Rosita Moreno. Con la gracia y la simpatía con que es capaz de hacerlo quien como ella sabe hacerlo...

—¿Es una promesa, entonces, que vivirá aquí definitivamente...?

—Sí. Pero algo más que una promesa. Soy yo quien se promete a Buenos Aires, no es Buenos Aires quien se promete a mí. ¿Podría ser acaso de otra manera...?

Rosita Moreno debe ensayar. La dejamos contemplando la ciudad a la que van llegando desde las aguas del río las primeras sombras de la noche. De la calle nos volvemos para verla, pero no es posible. ¡Lo esencial es que ella está aquí, de nuevo, con el público que tanto la quiere!



ANA MARIA INTIMA

Ana María Pugliese, la joven cancionista que obtiene en los programas de L.R.I., Radio El Mundo, un éxito indiscutible, quiere demostrarnos que sabe cumplir perfectamente con los deberes inherentes a toda buena dueña de casa. Y aunque ella no es la dueña de su casa precisamente, piensa que el saber no está demás. En esto Ana María coincide con muchísimos sabios que, no obstante serlo, seguramente no pueden cantar ni saben hacerlo en la forma que ella lo hace. Ventaja para Ana María, que se dispone de inmediato a hacer prodigios en su hogar, ante nosotros, por aquello de que el movimiento se demuestra andando.

Mate para dos. Para Ana María y para su hermanita. Pero el broche criollo tiene también sus complicaciones para ser sabroso. Ahora que una criollita como Ana María lo sabe y lo aplica...

Los muebles se llenan de polvo. No hay más remedio que arrodillarse y, provista de una frazada... Lo demás no hace falta decirlo: Ana María los dejará brillantes en pocos minutos.

Los cuadros crean a su alrededor un ambiente especial, que es el del motivo inspirador. Ana María está resuelta a cambiar todos los cuadros de su casa. Y con un martillo y descalza...

Los hermanitos menores no pueden pasarse sin ella. Y he aquí, peine en ristre, peinando a su hermanita menor, que aprende en el espejo a ser coqueta...

¡Dinabio con las arañas y sus manías de meterse por los rincones! Y, con el consiguiente temor al feo insecto, Ana María comienza el ataque con un resuelto plumero.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

EVORA, SENORITA. Todo abandono, antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ENTONCES!... Cuida su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD
Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso. PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con esmero para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS, Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" económico cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se vende Contra Recambio. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 Bs. Aires

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. Aires

NAPOLEON *no fué dueño*



de su DESTINO ...

Tampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

Tuvo la máxima suma de poder en sus manos; sometió pueblos y reyes; creó ejércitos y fronteras... Pero ni Napoleón, con ser "amo del mundo", pudo torcer los designios de la Providencia! Y ya que NADIE puede hacerlo... ¿no cree Ud. que es mil veces más prudente, sabio y humano protegerse a sí mismo, a sus hijos, a su familia, con un Seguro Columbia?

Ud. quizá crea conocer el Seguro de vida; pero... ¿es así, realmente? ¿Sabe que con pocos centavos diarios puede asegurarse por \$ 10.000? ¿Que ese capital es inembargable? ¿Que Ud. o los suyos cobran sin necesidad de largos trámites? ¿Que no reconoce deudas ni impuestos? El Seguro Columbia posee infinitas y brillantísimas ventajas, que tal vez Ud. ni sospecha; aunque fuera por curiosidad, debería conocerlas. No espere a escuchar de su conciencia lo que nosotros le decimos hoy! Envíenos sin demora el cupón que se inserta en este aviso; pero eso sí: tome hoy la resolución; piense que tal vez mañana no sería lo mismo...

Divulgación Popular del Seguro Columbia

A partir del tercer año vencido, el asegurado podrá liquidar su póliza, suspendiendo el pago de sus cuotas y tendrá derecho a la devolución de sus aportes, de acuerdo al "cuadro de valores garantizados" de la Compañía.

Las pólizas COLUMBIA no hacen restricciones con respecto a viajes o cambios de ocupación, ni residencia.

Entre las cláusulas de las pólizas Columbia, existe una que concede un mes de espera para el pago de las primas, sin recargo alguno, y conservando el asegurado en ese tiempo íntegramente todos sus derechos sobre la póliza.

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409

Después recibir, sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION



MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
RIVADAVIA 409 - U. T. Avenida 33-8261 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO

'LOS INDIOS' QUE NO SON TALES

Por lo menos, a las chicas no les resultarán tan malos, pese a tratarse de "Los Indios". Es que, a pesar de tal denominación, los muchachos de Ricardo Tanturi, como así el cantor de dicha orquesta, Roberto Castillo, son antes que nada buenos mozos. Aquí se nos muestran en plena labor por Radio El Mundo, onda por la que reaparecieron recientemente.



EDITA UN FOLLETO LA ESCUELA DEL AIRE

En la última sesión realizada por la Comisión Organizadora de la Escuela del Aire, que preside el doctor Adrián G. Escobar e integran los vocales señor Próspero Alemandri, doctor Rivera y señor Cosentino, fué aprobado el folleto que contiene las características técnicas a que deben ajustarse los receptores para las escuelas y contiene además indicaciones para su elección, según el tipo que requiera cada establecimiento y conforme a sus posibilidades. Se incluyen además en él, diversas instrucciones relativas a su instalación, funcionamiento y manejo. Dicho folleto será remitido a las escuelas primarias y secundarias de la capital e interior, oficiales y particulares. También se enviará a los fabricantes que se interesen en ellos. Finalmente, la Comisión resolvió atender las consultas que se le formulen al respecto, en el Palacio de Correos y Telégrafos.



BUEN CUARTETO



El Cuarteto vocal femenino que dirige el maestro Pittaluga, cumple una exitosa actuación en Radio Belgrano. Las chicas, con su director, en un paréntesis de la labor, en un rincón del palacio.

*Para su cutis, la
hermosura fresca y
suave de la Naturaleza*

Nutra los tejidos de su cutis con las vitaminas renovadoras de los componentes naturales y frescos de Crema LECHUGA.

Crema LECHUGA da belleza y conserva la juventud del cutis.

**Crema
LECHUGA**

Grasosa o Seca. En pots
de \$ 0.90, 1.80 y 3.00

DOS EXITOS RADIOTEATRALES DE SOLIDA JERARQUIA ARTISTICA: LOS DE CARMEN VALDES Y NORA CULLEN



Carmen Valdés, una de las actrices más cotizadas del radioteatro argentino logra un suceso rotundo con "La casa de cristal" que trasmite Radio El Mundo diariamente a las 16.30, bajo los auspicios de "Jabón Lux". La estrella, con sus compañeros en un instante amable, previo a la audición.



Nora Cullen, que cuenta en Guillermo Bataglia a un gran colaborador, mantiene también el éxito habitual de sus grandes temporadas, en Radio Spléndid, con la novela "Dos mujeres y un amor", de Gloria Ferrandiz, que trasmite LRA diariamente a las 17.30 horas.

EN HONOR DEL CAMPEON

Para dentro de muy pocos días, se anuncia la aparición de una composición de tono deportivo, dedicada al campeón del fútbol profesional. "Independiente", cuya letra firma en inspirados versos el Sr. Vicente Puccino y cuya música corre por cuenta de Miguel Padula, que ha logrado tantos éxitos en esa clase de temas.

Es interesante destacar que el primero de los nombrados, muy popular en el ambiente, ha firmado ya numerosas canciones, que lograran en su tiempo rápida popularidad. Entre otras, cabe destacar el vals "Hondo dolor", "La millonga del amor", "Amor de unitaria", "Accede a mis ruegos" y otras de parecido

éxito, en colaboración con distintos y celebrados compositores.



BUEN TENOR



Manuel Gonzálvez, tenor que actúa en Radio Argentina, destaca un mérito poco común, en sus calificadas audiciones. Muy joven aun, está llamado a cubrir lucida trayectoria dentro del arte lírico que abraza con entusiasmo.



propaganda

— dice la Sra. Mercedes Bengolea de Rogberg, distinguida representante de la sociedad argentina. — Y agrega: "He adoptado la Colonia Personal Lakmé, porque es un perfume de verdadera categoría y tiene algo que lo distingue de los demás: personalidad."

Colonia Personal
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

es
"Mi Perfume..."



NOCHES FRAGANTES DE LAKMÉ

Diariamente por LS 2 Radio Prieto sintonice este interesante programa con Delia Garcés y Fernando Borel en los roles protagónicos.



[illegible]

Como la espera en Bu-
cia larga, había que
utilizar algunos in-
strumentos. Tocada pa-
ra viajar, Salena, «chi-
nata», los últimos
acompañamientos de sus
bustos con Enrique
Sánchez, que otro vez
fue su hijo más querido.

Aficio, a los que se quedan. Nelson nunca está pagado de importancia en Estación. Es, en efecto, una de las primeras figuras femeninas de "Los muchachos de la ciudad", que se firma, naturalmente, en Chomel.

Tal el elenco, de sus partes principales, de "Los ranchos se disuelven" y esta, que estamos en ocho fotos, la partida.

El señor Sabino y
Wuestada, representante de
Carmencita del Moral, de
ambas, al partir para la
liberación.

Este es un buen hijo. Hector Corre despidiendo a su mamá, la señora Betula Fulestola, que también interviene en la nueva película de Romero.

A black and white photograph of a group of nine people, including actors Hector Cones, María Montez, and others, posing together. A film strip graphic is overlaid on the left side of the image. The group consists of seven men and two women. The men are dressed in suits and ties, with some having mustaches. The women are wearing elegant attire; one is in a dark dress with a white collar, and another is in a light-colored dress. They are all smiling and looking towards the camera. The background is dark and indistinct. The film strip graphic on the left has several frames, some of which contain text, including the names 'Hector Cones' and 'María Montez'.

Y este es el instante de las despedidas. Sabina Ruggiero, Charlo, Blanco y Roldán, con otros compañeros de viaje rumbo a la estancia donde filmarán "Los muchachos se divierten".



Santeina, laxo-purgante moderno, completo y eficaz.

Santeina, higieniza, desinfecta y desintoxica.

Santeina, no irrita ni crea hábito.

Santeina, no causa molestias ni exige dieta.

Santeina, ayuda al intestino perezoso.

Santeina, es de sabor suave y agradable.

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país

SANTEINA

Una laxa, dos purgan



NIÑOS! Participen

EN LA

SELECCION DE

ASTROS INFANTILES

COCOVAY, el alimento ideal para chicos y grandes, ofrece a todos los niños del país, una magnífica oportunidad para

FILMAR LA PRIMERA PELICULA NACIONAL

COCOVAY, así como hace niños sanos y fuertes, hará también niños actores. Para ello cuenta con el auspicio de X FILM LA PLATA, filmadora que realizará, con la selección de niños de COCOVAY, una gran película con elementos infantiles exclusivamente.

BASES:

1. Cualquiera de los cupones que van colocados en los envases de COCOVAY, da derecho a ser inscripto en el certamen.
2. La edad de los participantes deberá oscilar entre 5 y 14 años de edad.
3. La inscripción debe hacerse por carta, acompañando el cupón COCOVAY, y detalles de sus condiciones artísticas. Enviar a: ASTROS INFANTILES, Florida 2, Buenos Aires.
4. Se contestará a los interesados por la carta de A. S. 2, Radio Pílea, los martes, jueves y sábados, de 17.30 a 18 horas, para que asistan a las selecciones previas.
5. El jurado de selección final estará integrado por los juradores de película y radio, y dos prestigiosos figuras de la cinematografía nacional.



Sorteos Mensuales con Grandes Premios

COCOVAY

ALIMENTO IDEAL - NUTRE MAS

J. M. MORENO 120 BUENOS AIRES

ALBERTO GOMEZ FILMARA DOS PELICULAS ESTE AÑO

El éxito obtenido por Alberto Gómez como cantor, había con él la elocuencia de sus cualidades como intérprete de nuestro cancionero. La canción melódica y aun la folklórica, tuvo siempre en él a uno de sus grandes exponentes. Temporada tras temporada, frente al micrófono de Radio Belgrano, Alberto Gómez no ha hecho sino reafirmar con toda elocuencia el aplauso y el concepto de la gente sobre su arte.

DOS PELICULAS ESTE AÑO

Oportunamente, Alberto Gómez fue requerido para prestar su concurso a la cinematografía nacional. Filmó así "Tango", una película que fue una revelación y que mostró al público a un Alberto Gómez distinto, con nobles recursos escénicos y una interesante personalidad de actor cinematográfico. Inherente a su condición neta de cantor. No tuvo con esta película la suerte que hubiera sido de desear, merced a su actuación en la misma. Y luego, llegó "De la sierra al valle", película que por su índole esencialmente localista en un problema puramente rural, no halló el eco suficiente. En ella, Alberto Gómez realizó una labor excelente. Sus canciones no se hicieron populares, porque la índole de las mismas era sumamente difícil para el público. Pero esta buena película hizo de la promesa que mostrara "Tango", con respecto al galán cantor, una realidad que luego no se aprovechó. La radio y algunos compromisos de giras y representaciones en revistas alejaron momentáneamente a Alberto Gómez del set.

—¿Deseaba volver...?
—Ardientemente. Era algo así como una pequeña revancha que quería cobrarme.
—¿Es decir que este año filmará...?
—Dos películas. Y probablemente una tercera. Sólo puedo anticiparles que las negociaciones a tal fin están a punto de cristalizarse felizmente y que volveré a sentir la emoción nueva, rara, distinta, de actuar frente a la cámara cinematográfica.
—¿Cantará en todas esas producciones, verdad?
—Exactamente. Por lo demás estoy sumamente conforme con que así sea.
—¿Esas películas serán exhibidas este mismo año...?
—Si todo resulta como lo hemos previsto, sí. De lo contrario, habrá que esperar un poquito.

REPERTORIO NOVEDOSO

Luego de no actuar por espacio de más de tres meses Alberto Gómez se ha reintegrado a su labor radiotelefónica con Villa para formar el dúo de amplia popularidad que todos conocemos, y donde, como siempre, actuará también como solista.

—¿Muchas novedades en su repertorio.



G ó m e z . . .

—Mucho más. Puesto que se compone de estrenos absolutos.

—¿Dando siempre preferencia a la canción melódica?

—Sí. Es lo que más me ha solicitado el público. Y sólo incluiré dos o tres piezas extranjeras.

—¿también han sido solicitadas ampliamente. Entiendo que en nuestro medio hoy artistas de noble inspiración capaces de proporcionarnos bellísimas páginas, y me hago un deber en ser intérprete de esa inquietud...

—¿Algo más?

—No la retribución de mi simpatía y el respeto por el público en general — a quien debo agradecer todas las delicadezas que ha tenido conmigo en estos meses de inactividad.

—¿Es decir que el público solicitaba sus canciones...?

Nuestras canciones —rectifica Gómez—. Y eso no es ya cosa de agradecer en un cumplido que nada cuesta, sino de hacerlo dando crédito a una emoción sincera como pocas. El público, amigos, es la fuerza más poderosa que animó a un artista de radio, para prodigarse, y para tratar de dar más y más de sí...

Y Alberto Gómez y Tito Vila rehicieron en una sala de ensayo de Radio Belgrano la canción un minuto interrumpida, que aunó sus voces con la belleza que el público sabe ya.

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pereco)



Muy buena vendadora... Cortés, inteligente, vivaz; sin embargo, cada vez que quiere apoyar sus ofertas con una sonrisa, produce precisamente un efecto contrario. ¿Por qué? Por sus dientes; parece haberse olvidado de ellos... parece no conocer a Pereco. No digo que no los higienice cada mañana; mas... ¿será realmente eficaz el dentífrico que usa? No; las pruebas están a la vista. Lo que necesita es un dentífrico que realmente limpie; una combinación de elementos eficaces, seguros y rápidos, que al par de protección sirvan para convertir su sonrisa en un imán de simpatías... Desde 70 centavos.



con el VISTO BUENO de tres generaciones

"VIDAS SACRIFICADAS" CON HERMINIA VELICH

La compañía radioteatral de Herminia Velich, actriz incorporada este año por Radio Belgrano a su elenco, ofrece diariamente a las 15 horas la novela "Vidas sacrificadas", producción de Julio César Nodlala. Pese al valor discreto de la novela, Herminia y sus compañeros hacen de ella un vigoroso motivo de atracción, que ha conseguido amplia popularidad.



LETICIA (H. Velich). — ¿Es usted un hombre sin conciencia?
ORESTES (A. Ademar). — La conciencia la perdí en esta casa...



MANUELIYO (R. Gómez). — Dolores, eres la morena más salá de los seis continentes.
DOLORES (Olga Muro). — Oye, andalus, que son cinco, nada más...



BAUTISTA (J. Ortiz). — ¿Creyó que estaba muerto?... El golpe me desmayó, nada más.
LETICIA. — ¿Cómo ocurrió eso? ¿Necesito saberlo?



LETICIA. — Has abusado de la confianza que he bien depositado en ti...
SILVIO (H. Ferraro). — ¿Y si así fuera?
LETICIA. — Cínico... Te acusarán de ladrón.

"TINIEBLAS EN LAS CUMBRES" APASIONA

Julia de Alba está señalando un suceso de jerarquía en Radio El Mundo, emisora en la que actúa por primera vez, desde comienzos de abril. La obra que sirvió para su presentación, de J. Pelzua, encuentra en la celebrada actriz y sus colaboradores intérpretes de rara calidad. Es uno de los sucesos radioteatrales de estos momentos.



ROBERTO (Carlos Reyes). — Conozco su obra admirable: el hotel sobre las aguas.
JULIO (J. Hidalgo). — Iba usted a decir algo, señor Elder...
RICARDO (Pablo Lagarde). — Quería invitar a su hija a un paseo extraordinario.



ELIDA (Julia de Alba). — Beatricita, eres encantadora. Bésame...



ELIDA. — Padre, madre... Yo os juro que soy digna de la grandeza espiritual que representa esta joya; pura y fuerte como el diamante...



ROBERTO. — Tú no vives sino para desanimar a la gente...
JULIO. — Yo... francamente veo una posibilidad de ganar... y allá voy. Necesito hacerme de amigos para mis futuras empresas. Hablaré a Martina.



'Lo que Dice la Música' Comienza el 2 de Mayo

El jueves 2 de mayo, a las 21.30 horas por Radio El Mundo, y una extensa red de emisoras del interior comenzarán a propagarse las grandes audiciones "Atkinsons". "Lo que dice la música", en las cuales se explicará lo que los genios de las melodías quisieron expresar con sus creaciones. Como lo anunciáramos en números anteriores en dicho programa intervendrá el galán poeta argentino Dr. Pedro Miguel Obligado e ilustrando su palabra se podrá escuchar a la Gran Orquesta Sinfónica de 40 profesores dirigida por Eduardo Buccini, a distintas figuras cantantes del teatro Colón y un coro de 24 voces. En la audición debut se recordará el famoso "Rigodón" de la ópera "Dardanus" de Rameau, Salmó, "Ré del Ré" de J. S. Bach "Après un Révé" de Faure y la ouverture de la ópera "Edmout" del genial Beethoven.



DI SARLI REAPARECE EN MAYO POR R. EL MUNDO

Para los primeros días de mayo anuncia Radio El Mundo la reaparición en sus programas de la orquesta típica de Carlos Di Sarli, uno de los conjuntos que han logrado mayor popularidad en los últimos meses, precisamente con su labor en la misma onda. El celebrado autor de tantas composiciones de éxito prepara minuciosamente el repertorio que ha de ofrecer en su nueva temporada, que confirmará, seguramente, el suceso logrado hasta ahora.



CARMENCITA HARO

En la "Hora Ibero Americana" de Radio del Pueblo, ha hecho su debut la cantante Carmencita Haro, de lucidísima actuación en la Madre Patria. Argentina de origen, ha vivido muchos años en España, cuyas composiciones típicas interpreta con singular propiedad.



A CLASE

con alegría!

Después de las vacaciones, conviene mandar a los niños a las clases con el estómago e intestinos limpios, para que el trabajo mental que los espera sea eficaz y placentero. Una o media cucharita de CITROMAGNESIA disuelta en un poco de agua o leche es, por su eficacia y gusto agradable, indicado para ellos. ¡Hágalo!



CITROMAGNESIA

CAJITA

o.30

SIMPLE O EFERVESCENTE

FRASCO

\$ 1.80

LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

PARA VESTIR MEJOR, SIN
RECARGOS en el PRESUPUESTO

la casa
VOSOTRAS

brinda a nuestras damas su sistema de

CREDITOS

A SOLA FIRMA

pagaderos en cómodas
cuotas mensuales.

Recuerde que las confecciones de CASA VOSOTRAS no se hacen en serie, sino modelos casi exclusivos, por cuya razón le aconsejamos que antes de hacerse su próximo vestido o tapado nos haga una visita.

la casa
VOSOTRAS

113 - C. PELLEGRINI - 113

NO USE UNIFORME; VISTA UN MODELO



INCOMPARABLE

por su

PERSISTENCIA



Sólo la naturaleza y el tiempo en su largo estacionamiento pudieron darle esa fina y delicada persistencia que Valerón valorará al compararla con las colonias comunes...

FRASCO DE PRUEBA \$-3.75

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET

"Añeja" pero... "Añeja GRIET"



A base de
esencias bal-
sámicas en
largo y he-
mético estacionamiento.

Lo más útil en
TODO HOGAR

Créditos
a
SOLA
FIRMA



Juego de mesa, modernas decoraciones, 42 piezas, gran variedad de gustos, \$ 28. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 3.
El mismo juego con 83 piezas, \$ 72. En 12 cuotas de \$ 6.



Juego de mesa, modelo "Ambassadeur" de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, \$ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 4.
El mismo, con 83 piezas, \$ 84. En 12 cuotas de \$ 7.

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



El conjunto folklórico "Los asturianos" es otra de las atracciones de Radio General San Martín. Interpretan folios del repertorio asturiano, sus integrantes son alumnos exclusivos de LUT.

MICROFONOS



Radio del Norte, de Santiago del Estero, cuenta en su elenco con la gran estrella, Juan Domingo, por el escueto Salvador Carl. Desde hace varios meses actúa con excelente éxito por dicha broadcasting.

Una visita del salón de actos de Radio del Interior, durante la celebración inaugural del tercer ciclo de "Una Escala". En primera fila, señoras Dora Trujillo de Buzanich y Rosa G. de Malandri, señoras Fernando Malandri, profesor Carmelo Buzanich y el jefe de Cuartel Postal, señor Villegas.



El cantor nacional Carlos Espino está actuando con el trío típico "Servicio" en Radio General San Martín, de Bahía Blanca. El público sureño lo distinguirá entre sus intérpretes predilectos.

DEL INTERIOR



Vista Radio Los Andes, de San Juan, al director propietario de Radio Bahía Blanca, Sr. Camilo Buzanich, quien recorre en la nota acompañado por su esposa e hijos, el ing. Campbell y señora y el director propietario de LVS, señor Rodríguez Vile, quien ofreció una copa de champán a los artistas.

El representante de la compañía de teatro, registrado por Radio Los Andes, de San Juan, Sr. Camilo Buzanich, quien recorre en la nota acompañado por su esposa e hijos, el ing. Campbell y señora y el director propietario de LVS, señor Rodríguez Vile, quien ofreció una copa de champán a los artistas.



*¿Quién
tiene la
cartera?*

PUEDE TENERLA UDI..

El CAFE TORRADO AGUILA ha colocado en sus envases herméticos, 1000 carteras con un total de \$ 50.000. ¿Quién las tiene? Pronto comenzarán a aparecer los favorecidos. Serán 1000 amas de casa que han tenido un poquito de suerte, y entre ellas quizás esté Ud. también. Para ello comience a pedir desde hoy mismo a su almacenero el rico y tradicional CAFE TORRADO AGUILA, generoso en aroma y generoso por sus 1000 "carteras".

LAS 1.000 CARTERAS SUMAN \$ 50.000



**CAFE TORRADO
AGUILA**
UN PRODUCTO SAINT

NO PIERDA LA CARTERA!
BUSQUELA DENTRO DE LOS ENVASES

10 Carteras con \$ 1.000	en \$ 10.000	70 Carteras con \$ 100	en \$ 7.000
20	15.000	140	50
30	20.000	210	35
40	25.000	280	25
50	30.000	350	15
60	35.000	420	10
70	40.000	490	5
80	45.000	560	2
90	50.000	630	1

HAY 1000 EN CIRCULACION



Y si Vd.
también quiere
que sus amigas
le envidien el
cutis, haga
como yo...
use **PECREM!**



PECREM

es la crema científica creada
por especialistas en belleza

Si Vd. desea una crema de acción em-
belledora más rápida, eficaz y positiva...
le conviene usar Pecrem.

Pecrem es la más científica de las cre-
mas, creada por expertos en belleza para
librar al rostro de asperezas, pecas, man-
chas y puntos negros.

Y lo más notable de Pecrem es que sua-
viza, blanquea y tonifica el cutis sin
irritarlo.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem.
Verá qué pronto comenzará a compro-
bar su eficaz acción embellecedora.

PECREM

\$1.60
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



Comenzó a irradiarse, con gran éxito, el "Primer Jeroglífico Radial": ¿Qué es esto?", con la dirección de Freddy Rey. Lo secundan, en distintos aspectos de ese novedoso programa, Ernani Stinga, Tato de Serra, Rosario Cafaro y el ayudante de sonidos.



Guido Granatti, el joven tenor argentino, ha sido adquirido con exclusividad por Radio Argentina y Radio Prieto. Actúa con la orquesta que dirige el concertista Lorenzo Olivari, junto a quien aparece en una audición de gala de la emisora de Florida 8.

NOTAS de la SEMANA



"El Tribunal popular" es una novedad exitosa en Radio El Mundo, que tiene a su cargo Juan Carlos Thorry con Juan Bernabé Ferreyra, Guillermo Warren y Concepción Sánchez, como colaboradores. Se transmite, con participación del público, los domingos, a las 11.30.



Filinto Rebecchi, con su orquesta característica, partió en jira para el interior. Se presentará en numerosas localidades, desde las que ha sido requerido su celebrado conjunto.

ZAPE: UN ANIMADOR QUE SE CONSAGRA

INDUDABLEMENTE el nombre de Zape, que no es un nombre sino un seudónimo, no es desconocido en el ambiente radiotelefónico. Iniciado en él, a raíz de haberse adjudicado un concurso de speaker, militó en Radio Spléndid, Fénix, La Voz del Aire, Stentor, para actuar exclusivamente en los programas de Radio El Mundo.

—Fué para mí una gran satisfacción esta. Y estoy en esta casa sumamente conforme. He hallado amigos y compañeros en un ambiente de grata cordialidad, que hacen sumamente fácil mi tarea...

—¿Cuáles son las audiciones que anima actualmente?...

—Muchas. Ojalá que los oyentes no replatan lo que yo "¡muchas!"

—¿Al margen de sus actividades radiotelefónicas?...

—Los versos y el deporte.

Versos y deporte. Músculo y cerebro. En efecto Zape publicará este año un tomo de poesías titulado "Versos de agua y arena" donde dará cuenta del selecto espíritu entrevistado en "A media voz". Y para conformar el otro aspecto de su personalidad piensa adquirir un yate. Un yate, ni más ni menos. Mar, agua, cielo, viento y la pequeña proa siempre al norte buscando lo que los marineros. Pero esto ya es un secreto profesional.

—¿Novedades?...

—No sé si estará bien llamarlas así. Preparo algunos programas que espero que sin causar sorpresa, sean bien recibidos por los oyentes de Radio El Mundo.

—¿Qué hay de su viaje a Estados Unidos, como se rumoreaba?...

—Un rumor. Ni más ni menos que un rumor. Ojalá fuera algo más positivo, aunque vuelve a decirles que me siento comodísimo en Radio El Mundo...

Y Zape, el animador que se consagra, en virtud a una labor honesta y simpática, sigue su camino.



Junto a Manolita Poli, y Juan Fernández, que tienen a su cargo las irradiaciones de las leyendas Píver.

Consagrada!



POR SU EXQUISITA
FRAGANCIA



POR SU
DELICADO
AROMA



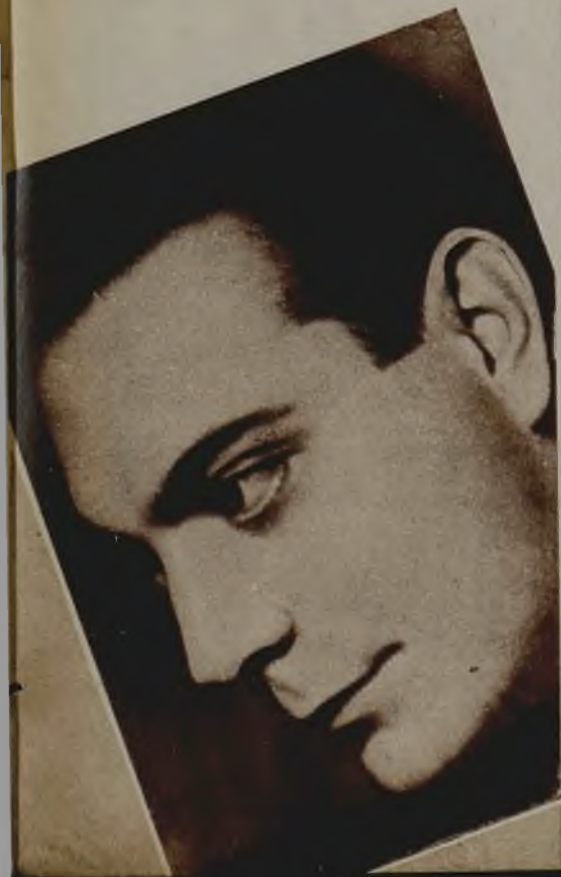
Y PORQUE SE
DESTACA DE TODAS LAS
DEMÁS LOCIONES



LOCION
COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNEY



Glostora



• Señora, he aquí el secreto de esas cabelleras esplendorosas que muchas damas lucen hoy en día: Póngase un poco de Glostora en las manos y aplíquelo a su cabello antes de cepillarlo o peinarlo. ¡Quedará verdaderamente sorprendida con el resultado! Al instante su cabello se pondrá sedoso y tendrá ese brillo reluciente y distinguido que tanto se admira en un peinado elegante.

• ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

“VOSOTRAS”
LA REVISTA IDEAL
DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES

“GRATIS” Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL “CASTRO”
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

PUEDEN FORMAR UN CUADRO DE FUTBOL, CON SUPLENTES



Esta foto kilométrica de Don Pancho Lomuto, sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz y los muchachos de la orquesta que aquí dirige, dice claramente de lo nutrido de ese conjunto. Pueden formar, por lo visto, un cuadro de fútbol, con suplentes y delegados.

UNA FIESTA EN RAFAELA



Con motivo del éxito comercial que acompaña a su firma, el señor Isidoro Colombo, dinámico comerciante y representante en Rafaela de la casa “M. Hohner”, ofreció una fiesta a la plana mayor de esa empresa. En la foto el señor Franz Hohner, el señor Colombo, señores Schmidt, Haigis, Hoes, Lezana y la orquesta del profesor Scalenge.

VOLVIO RODOLFO BIAGGI



La orquesta típica de Rodolfo Biaggi está actuando nuevamente en Radio Belgrano, con su cantor Andrés Faigás. Comienza, pues, el celebrado director, su temporada 1940, por cierto bajo los mejores auspicios.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS

SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. **DOMINGO GAETA**, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia, Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran “ESTUDIO” que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614.

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

preguntas y RESPUESTAS



DELIA GARCÉS

pudo ir a Rosario, pues
deu. enviado por Radio



CHARLO

ba los otros días a Amanda Ledesma por Florida? ¿De quién es
más amiga Amanda, de Del Carril o de Aíraldi? ¿Siempre vive sobre
Rivadavia?



SABINA OLMOS

¿Eduardo Sandrini es soltero? ¿Cuál es la novia de Enrique Roldán?
NATA G. — Emilio Gola vuelve en "Con el dedo en el gatillo".



ROBERTO AIRALDI

todavía mucho tiempo en las carteleras?



ERNESTO RAQUEN

¿Por qué no actúa Charlo en radio?
¿No saldrá en jira por el interior este
año? ¿Me aceptaría un enorme beso?
ENAMORADA N.º 1. — Charlo está de-
dicado plenamente al cine. Ya se sabe
que filmó "Carnaval de antaño" y ahora
"Los muchachos se divierten". Por eso
no actúa en radio. Cuando lo haga vol-
verá, casi seguramente, a LR3. No saldrá
en jira. Eso del beso nos imaginamos que
lo recibirá de muy buen gusto...

¿Del Carril irá a filmar a Hollywood?
¿Fue a Rosario a esperar a Mercedes Si-
mone? ¿Fueron detenidos los autores de
la extorsión a Ana María Lynch?
ADMIRADORA DE "PIERROT". — Del
Carril no piensa filmar en Hollywood. No
ese mismo día viajó en avión a Montevi-
delgrano, a quien representó en un gran
programa de Radio Carve. Los autores de
esa extorsión están, según creemos, en li-
bertad bajo fianza.

¿Cuál es la rubia más bonita y la mo-
rocha más linda del cine nacional? ¿Quién
es más simpática: Delia Garcés, Sabina
Olmos o Amanda Ledesma? ¿Quién hace
mejor los papeles sentimentales?
LELE R. — La rubia más bonita debe
estar entre Alita Román y Alicia Barrié.
En cuanto a las morechas, ¿le gustan
Delia Garcés y Alicia Vignoli? En esto,
como en lo de la simpatía o la mejor actriz,
en determinado papel, es muy difícil esta-
blecerlo en términos generales. Es algo
tan personal, que vale antes que nada,
la propia opinión.

LIBERTAD MERCEDINA. — Pudo ser
Aíraldi, si ese día era lunes, único que
descansa. Salvo que el paseo fuese matinal.
Amanda es muy buena amiga de ambos
astros. No podría extrañar, pues, verla
acompañada por alguno de ellos. Vive
donde siempre, sobre esa calle.

¿"Don Napy" es casado? ¿Por qué se
separó Guy Montana de la "Santa Paula
Serendad"? ¿Cuántos años tiene Raquen?
¿Casado?

LENI. — Creemos que "Don Napy"
es soltero. Una discusión entre Montana
y Sánchez Reynoso determinó el alejamiento
de aquél de "Santa Paula". Raquen
tiene 29 años. Soltero.

¿Emilio Gola volverá a actuar en cine?
¿Eduardo Sandrini es soltero? ¿Cuál es la novia de Enrique Roldán?
NATA G. — Emilio Gola vuelve en "Con el dedo en el gatillo".
Eduardo es soltero. Roldán no ha presen-
tado a nadie, que sepamos, como "su
novia".

¿Por qué no dicen que la novela que
transmite "Estampas Porteñas" es iguali-
ta a "Bajo la Santa Federación"? ¿Por
qué, tampoco, que todas las obras de Ya-
ya Suárez Corvo son iguales?

OYENTE INDIGNADA. — En materia
de radioteatro, estilmada oyente, como en
el cine, las similitudes pueden ocurrir
impensadamente. Y no se vea en esto una
defensa. En todo caso es el público quien,
consagrándolas éxitos o fracasos, hace
justicia.

¿Es cierto que Aíraldi está enamorado
de Libertad Lamarque? ¿Se filma o no
la opereta "Tres Valses"? Permanecerá

mucho tiempo en las carteleras?
PERSPICAZ. — Por mucha perspicacia que pongamos, resulta
imposible establecer si Aíraldi se enamoró
de la estrella. Esas cosas del corazón
no tienen exteriorizaciones rotundas. "Tres
Valses" no se filmará, por ahora, entre
nosotros. Baja de carteleras a fin de mes.

¿Se casa Angelito Magaña, según me lo
aseguraron, con esa novia a la que visitó
en Córdoba? ¿Se reúnen siempre en el
mismo café los de su habitual compañía?

SERRANITA. — Magaña nos parece di-
fícil de casar, por el momento al menos.
Siempre se los encuentra en el mismo
café, aunque ahora algunos llegan muy
tarde, ya que actúan en teatros.

GRATIS

pidan este libro

VATICINA SU PORVENIR

EL PORVENIR es obra de nuestros pro-
pios actos. Pidanos este libro y verá
¡cuán fácil es llegar a TRIUNFAR en
el COMERCIO!

Para la mujer que trabaja penosamen-
te en tareas mal retribuidas; para el
joven que aspira a iniciarse en el co-
mercio en un buen empleo, para el
hombre que trabaja sin progresar, pa-
ra el padre que quiera dar a sus hijos
una gran carrera; para todos, en fin,
los que quieran TRIUNFAR rápidamen-
te y con el mínimo esfuerzo, este libro
les VATICINA UN PORVENIR, ¡un
GRAN PORVENIR!, si Vd. está dispues-
to a estudiar un curso Pitman - en clase
o por correo..

CURSOS PITMAN
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRA-
MATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza
comercial, en clase o por correspondencia

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse en el comercio"

Nombre: _____

Dirección: _____

R.D.203



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



Cutis Suave
Cutis Hermoso

Aplíquese diariamente
ALMENDRIL,
porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Proteje del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.



Frasco de
ensayo 30 cts.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Sálvese quien pueda!

—Correligionarios y amigos.
—¿Se ha venido en político, Don Espinaca?
—La culpa es de ustedes, que siguen metién-
dola y metiéndose. Lo último va por la sarconia
política que destilan a veces en esta sección
neutral.

—No lo diga, que a lo mejor nos invaden.
—Bueno. No neutrales, sino no beligerantes. Y
por favor, denme beligerancia. Se trata de una
nueva barbaridad cometida por ustedes, que co-

mo espinaderos al principio
dan asco y después repugnan.
—¿Conque Carmencita Valdés
había cometido un error cuan-
do dijo, hace poco, a su ga-
lán: "Tú me hiciste ver el
alma. Me enseñaste el cuarto
oscuro donde se ocultaba"?...
—Y... ¿no era oscuro el
cuarto?

—No hablamos de comicio
en Salta. Esto es serio. Y es
que se podrá decir que la frase
es pedestre, mal construida
desde el punto de vista de la
belleza literaria. Pero su con-
tenido es exacto. Se define el
alma —en los tratados más
modernos del psicoanálisis—
en efecto, y en abstracto, co-
mo un cuarto oscuro precisa-
mente, en el cual entra la
penumbra de lo inconsciente,
con las primeras actividades
volitivas, producto de la acti-
vidad mental inteligente, y la luz de la cons-
ciencia, con la actividad volitiva netamente dife-
renciada, producto de la cultura y la educación
psíquica.

—¿Por eso el "chueco" García juega sólo
con la zurda?

—Ustedes se han criado o en una cancha de
fútbol o en una carpa de gitanos. Pero sígo.
Otros psicólogos hacen el símil más evidente di-
vidiendo el alma en tres cuartos: el uno, oscuro,
representado en lo subcon-
siente, alma auténtica, el al-
ma de la vida vegetativa. El
otro, en la penumbra, repre-
sentando el inconsciente, el al-
ma obediendo a las activi-
dades volitivas primarias, que
vienen en herencia o que se
recogen en la experiencia vital
no discriminada y por fin el
tercero, pleno de luz, que re-
presenta el alma en plena fa-
cultad intelectual. Con plena
conciencia de su contenido in-
telectual. El psicólogo Wac-
lac Radecki, que recientemente
nos visitara, usaba precisamen-
te ese símil, respecto al alma.

—Nos damos por rendidos
Usted nos ha llegado al alma.

—Más cuidado otra vez, en-
tonces. Pidotes más seriedad.
No es cuestión de pasarse el
día diciendo pavadas...

—O durmiendo. Porque sino no puede hacerse
otra cosa. Aunque quizás pueda hacerse, si es
que nos atenemos a lo que dice una canción en
boga, que escuchamos los otros días a uno de los
cantores de Canaro. Interpretaba éste la canción
de Sciammarella "Cuando estuve enamorado", y
dijo: "Ahora como, ahora canto, ahora duermo
todo el día"...

—Y cómo hará para cantar y comer dormi-
do, si es que duerme tanto?

—Pregúnteselo a Pirincho, que a lo mejor lo
sabe. Y ya que va para Radio El Mundo, dígame
a Juan Carlos Thorry que vuelva a repasar la
gramática. El domingo 7, a las 11.45, en efecto,
dijo en "Tribunal popular": "Esta señorita es de
la defensa "De", pronómbre posesivo"...

—Y "de" no es nunca pronómbre posesivo,
sino preposición.

—Se lo diré a mi hermanito, que va al cole-
gio. Y ahora, asómbrense.

—Nos asombramos.

—Ha aparecido la mujer con plumas. Como
lo oyen. Ocurrió en Radio El Mundo, el 5, en
la audición en que se ofrece "La corona de espi-
nas". Dialogaban Juan y Pedro, en el momento
en que Blanquita del Prado sufre un desmayo.
Y entonces aquél dice a su compañero: "Sostén-
la, Juan, que se "despluma"..."

—No sabía esa rareza de Blanquita. Como no
sabía que Canaro era descubridor de idiomas.
Cristóbal Colón de la lengua. Me enteré la noche

en que contó una anécdota,
también en LRI. Fue el 1º
a las 21.15. Narrándola, ante
la requisitoria de Font Saravia,
dijo que en Río un agente le
había hablado en "brasileiro".
—Es un idioma muy pare-
cido al argentino...

—Pero dejemos a Radio El
Mundo, que se nos puede eno-
jar Pablo Osvaldo. Y vayá-
mos a la "contra". Radio
Belgrano. Son fenómenos los
muchachos del "palacio". Aho-
ra han inventado los informa-
tivos mudos. Irradió uno de
ellos el 4, a las 16.10. Muy
interesante, en verdad, ya que
el locutor dijo: "Conectamos
con la Agencia Andí"...

—Seguro hablaron de la
guerra y las elecciones...

—¿No le dije que era un
noticioso mudo? Se "sintió",
como dice Casado, un silencio

terrible y al cabo de un ratito otra vez el locutor
que, muy suelto de cuerpo, agregó: "Proseguimos
con nuestro programa", y a otra cosa...

—En materia de rarezas, ninguna como Radio
Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario. Se
transmitía el partido Newell's-Vélez Sarsfield, el
domingo 7, cuando en una de esas se produce
una infracción. Y dice el locutor: "La infrac-
ción se ha cometido sobre la línea penal. Hay
gran expectativa. Se va a tomar el tiro libre.
¡Atención! Suena la pelota y
el árbitro pasa rozando el tra-
vesaño rumbo a las tribu-
nas"...

—Fantástico. Debe ser el ár-
bitro volador. O el record del
macanazo...

—Ya le decía yo que en
Rosario son fenómenos en
materia de originalidad...

—¡Tener hasta "referer" vo-
látil!

—No crea. En ese sentido
en Radio Belgrano también se
las traen. Ahora innovan tam-
bién en materia religiosa. Me
lo hizo saber la "Pendilla Ma-
rylin" el 24 del anterior, a
las 10.15. Actuaban varios ni-
ños, lamentándose de la situa-
ción en que se encontraban,
cuando uno de ellos encontró
la solución: "¡Recen, chicos,
recen!". Y los chicos empezaron
a decir: "Ay, ay, ay" y se

mandaron integro el "Ay, ay, ay" de Pérez
Freyre...

—Curiosa forma de rezar, vive Dios. Y con es-
ta espinaca, se clausura el torneo semenal. El pre-
mio corresponde a José A. Gómez, de Avda. Fran-
cia 1129, que descubrió al "referer" de fútbol vo-
lador. Y dos palabras al Lujanero. Podemos mos-
trarle las tres cartas idénticas, en la errata premia-
da que protesta. Si utilizamos la suya, fué porque
resultaba la más abundantemente fundada.



PROSIGUE EL CONCURSO

Peseque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

"LOS OCHO CRIMENES CIENTIFICOS DEL FAMOSO VAN DINE" APASIONAN A LOS OYENTES DE RADIO SPLENDID

El primero de los "Ocho crímenes científicos de Van Dine", "Los crímenes del obispo", apasiona actualmente a los oyentes de Radio El Mundo, por donde se brinda diariamente, a las 15 horas. Enrique Roldán, celebrado actor cinematográfico, tiene a su cargo el papel del famoso detective Philo Vance. Lo secundan Siches de Alarcón, Pablo Lagarde, Mabel Paz, Queca Herrero, Sebastián Chaves, Pepe Herrero y Ricardo Passano (h.)

HECTOR PALACIOS CANTA ESTE AÑO EN RADIO SARMIENTO

De acuerdo a lo que anunciáramos en números pasados, Héctor Palacios ha hecho su debut en Radio Sarmiento, emisora que lo ha contratado finalmente, luego de anunciarse como muy probable su concurso en varias otras. El joven intérprete será, pues, número exclusivo de Radio Sarmiento por lo menos en los meses inmediatos, aunque no sería nada raro que prorrogara después su contrato hasta fin de año.

BASES PARA EL CONCURSO DE LA ASOCIACION GENERAL DE MUSICOS

La Asociación General de Músicos de la Argentina ha dado a conocer las bases para el Concurso de la Dirección de la orquesta sinfónica de esa entidad. Dichas bases enuncian: 1°. Exámenes previos: Un tema dado para elaborarlo en forma de coral y desarrollarlo en forma de variación. Instrumentación de una obra original para piano, impuesta por el Jurado. Tiempo máximo: dos horas. Examen final: Dirección de una obra sinfónica a elección del concursante, cuyo material procurará. Dirección de una obra impuesta por el jurado. La inscripción está abierta hasta el 1°. de junio.

NOCHE DE GALA

Radio Argentina ha comenzado a transmitir sus "Galas Phillips", en el clima de las galas auténticas. Veamos sino a su director, señor Gil, y al popularísimo Lalo Pelliciani en un rincón, luciendo impecables smokings...

UN SECRETO... y el amor viene



Belleza y bienestar, son el resultado de una perfecta armonización de las funciones orgánicas y, por eso, la mujer sana es fuente de optimismo, atracción, energía y serenidad.

Lysoform dice a todas las mujeres que una higiene íntima cuidadosa puede evitar muchas molestias capaces de malograr la felicidad a que tienen derecho. Higiene íntima diaria y cuidadosa pero... con Lysoform, excelente desinfectante del que bastan 2 a 4 cucharaditas por litro de agua hervida del lavaje, para obtener los mejores resultados.

Pida Lysoform en las farmacias.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

RADIO BELGRANO

ESTA CIFRA DEMUESTRA CON ELOCUENCIA LO QUE SIGNIFICA MANTENER CONSTANTEMENTE EL PRESTIGIO DEL MEJOR PROGRAMA RADIAL DE SUD AMERICA



Hilda Reggiani



Carlo Buti



Bidu Sayao



Ernesto Lecuona



Gianna Pederzini



Pedro Vargas

INVIERTE \$ 300.000 EN 7 ARTISTAS POR DOS MESES Y MEDIO DE ACTUACION



Tito Schipa

BIDU SAYAO: Vuelve la estrella lírica que el año anterior conquistara nuestros radioescuchas. Artista de renombre universal se la considera como una de las voces más puras y de registro más alto. Radio Belgrano la presentará en la segunda quincena de julio.

★
TITO SCHIPA: El gran divo italiano será otra de las figuras líricas que Radio Belgrano presentará este año. Fresca está en la memoria de todos su brillantísima actuación en la temporada anterior. El gran cantante se presentará en el mes de julio.

★
GIANNA PEDERZINI: La sola enunciación de este contrato involucra para Radio Belgrano legítimo orgullo y agrega un lauro más a este brillante desfile de figuras. La exquisita medio soprano se presentará en agosto.

★
ERNESTO LECUONA: Otro acontecimiento trascendental es la incorporación del maestro cubano, quien se presentará el 1° de mayo. Con él actuará la cantante Zoraida Marrero. Dirigirá en Radio Belgrano una orquesta de 35 profesores. Inmensas simpatías tiene conquistadas el famoso compositor que ha poseído por el mundo la música de su patria.

★
CARLO BUTI: El famoso cantante, que con su voz y su arte personalísimo ha cautivado a todos los públicos, será otra de los artistas que Radio Belgrano, atenta al sentir de su gran auditorio, ha querido brindarle. Carlo Buti se presentará en el mes de junio.

★
PEDRO VARGAS: Otra de las gratas nuevas que consignamos es la reaparición del tenor mexicano Pedro Vargas, digno intérprete de la canción melódica de su país. Radio Belgrano se complace en anunciarlo para el próximo mes de setiembre.

DEBE SACARSE ALGUNA ENSEÑANZA DE LO QUE VA DICIENDONOS LA TEMPORADA QUE TRASCURRE

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



ESTOS cuatro meses de temporada cinematográfica, vistos desde el punto de mira de la industria local, por supuesto, están diciendo de otra lección práctica, que quién sabe hasta qué punto servirá como enseñanza para nuestros productores.

Ya hemos visto un número crecido de películas, anunciándose muchas más. Y se han cumplido los vaticinios generales. De una parte, aquellas películas cuyos libretos y cuya dirección aseguraban éxitos ya sea de calidad o comerciales. De la otra, las que por anticipado se estimaban como otros tantos fracasos, precisamente porque ni sus "asuntos" ni sus realizadores, ofrecían la solvencia necesaria como para esperar de ellos muestras gratas.

Es decir, que se cumple rotundamente la fórmula del cine. Y van adelante quienes las conocen, son punto de partida de todo negocio cinematográfico y se quedan rezagados los demás. Quienes no quieren comprender que por vía de improvisaciones o por insitencias caprichosas, se va fatalmente al fracaso. "Héroes sin fama", la película cuyo elogio amplio hacemos en otra página de este ejemplar, es una nueva lección, de la que debe sacarse un ejemplo saludable. Cuesta la mitad o menos que las superproducciones. Se desarrolla en un tono modesto. Carece de luminarias deslumbrantes. Pero tiene argumento cinematográfico, es honesta en su intención y ha contado con un director probadamente capaz y con intérpretes de auténtica calidad. El resultado, está a la vista.

Insistamos, pues, con quienes han demostrado conocer el oficio. Con quienes no hacen sólo comercio del arte cinematográfico. Y nos evitaremos la secuela grosera de tanta mala película, como las que hemos tenido que analizar, con auténtica pena, en lo que va del año 1940.



EL 2 VA "CORAZON DE TURCO"

La película de Ali Salem de Baraja para la Pampa Film, que dirige Lucas Demare sobre argumento de Hernán de Castro, con el popular Marqués de Estambul y Mario Román de Flores, Malisa Zini, Roberto García Ramos, etc., está llegando a sus etapas finales, anunciando dicha productora su probable estreno, en el Astoria, para el 2 de mayo próximo. La acción transcurre en un pueblo de campaña, en el que Ali es dependiente de un almacén, por el que desfilan todos los tipos característicos de las poblaciones del interior. Demare ha cuidado celosamente dar la impresión cabal de ese ambiente, mostrándose satisfecho de los resultados logrados.

Soffici Dirigirá a L. Lamarque

Una información de muy buena fuente, recogida en los "sets" de San Isidro, asegura que Mario Soffici, director que acaba de triunfar rotundamente con "Héroes sin fama" sería el próximo director de Libertad Lamarque, estrella que en sus últimas películas había sido conducida alternativa y exclusivamente por Amadori y Saslavsky.

Se querría en esa forma introducir una innovación profunda en las películas de la heroína de "La casa del recuerdo", al par que se daría a Soffici amplia libertad para elegir el argumento de la película, cuyo rodaje sería anunciado oficialmente en breve plazo.



La Vida de F. Sánchez a la Pantalla

Homero Manzi, Ulises Petit de Murat y Raúl González Tuñón acaban de registrar el argumento de una película en torno a la vida del dramaturgo rioplatense Florencio Sánchez.

Dicho argumento lleva el nombre de "Café de los inmortales" y en él se exponen los años de lucha del genial autor de "M'hijo el doctor", con la seriedad y la jerarquía que permiten suponer los nombres de sus autores.

CAMELIA MAUCCI REAPARECE

La actriz Camelia de Maucci, que se incorporara hace años a nuestros medios artísticos, luego de realizar una brillante carrera en los teatros de su patria, Rumania, acaba de ser contratada por la "EFA" para realizar un papel de categoría en "De México llegó el amor", con Tito Guizar y Amanda Ledesma.



¿Amadori, R. Moreno y Sandrini?

La excelente intérprete, que ya en "Caminito del recuerdo" mostró la posibilidad de una carrera lucida en el cine, tiene, pues, otra oportunidad para lucir sus grandes dotes.

Noticias que circulan en el ambiente, anuncian la posibilidad de que vuelvan a unirse en una nueva película, los elementos que hicieron posible aquel gran éxito que fué "Palabra de honor".

Luis César Amadori, en efecto, dirigirá una película con Rosita Moreno y Luis Sandrini como protagonistas.

Triunfa en Madrid "Madreselva"

Informaciones cablegráficas llegadas la semana anterior, hacen saber que ha sido estrenada en Madrid, con enorme éxito, la película Madreselva, cuyos papeles estelares tuvieron a su cargo Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Es una nueva reafirmación del suceso de las películas argentinas de calidad en el extranjero, cuyos mejores mercados, de habla hispana, se entienden, están siendo sumados categóricamente por nuestra industria al renglón de sus conquistas.



MECHA ORTIZ EN LA "LUMITON"

A pesar de estar recién en sus comienzos la nueva película de Manuel Romero para la Lumiton, se habla ya de la producción que dirigirá el activo realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina".

Se trataría de una película con Mecha Ortiz, que entraría a los "sets" allá por setiembre y que sería filmada con argumento del mismo Romero, quien ya dirigió a Mecha en la producción nombrada y en "Muchachos que trabajan". Una conjunción felicísima, si es que se confirma, que, desde ya, es una promesa interesante para Lumiton.

FRAGATA SARMIENTO SE ESTRENA EN MAYO

De regreso ya en ésta, Carlos Borcosque, que con sus colaboradores técnicos y la plana mayor interpretativa de "Fragata Sarmiento" fuera a Mar del Plata con el objeto de filmar algunas escenas en la base de submarinos de esa ciudad, se activa el rodaje de esa superproducción de Argentina Sono Film, a la que se espera dejar concluida para la primera quincena de mayo.

Tanto así, que es esperanza de los dirigentes de ese sello, el presentarla al público entre el 20 y el 25 del mes próximo.



Aida Lus y Armando Durán, jóvenes figuras pero ya amablemente juzgadas en películas anteriores, en una escena de "Cándida se divorcia", la producción de "EFA" que se rueda con Nini Marshall como estrella, bajo la dirección de Bayón Herrera, en ritmo acelerado.

PAMPA FILM RENUEVA TOTALMENTE SU ELENCO: SE DESVINCULAN NUMEROSAS FIGURAS Y CONTRATA A OTRAS DE CATEGORIA ESTELAR



UNA novedad que ha de causar seguramente sensación en los círculos allegados a nuestra cinematografía, se ha producido a punto de cerrarse esta edición, circunstancia que nos impidió confirmarla oficialmente, aun cuando podemos abonar la seriedad de su fuente de procedencia.

De acuerdo a la misma, el Sr. Olegario Ferrando, uno de los productores que más entusiasmo ha puesto en la industria local, merecedor de mejor suerte en verdad que la que lo ha acompañado hasta ahora, ha dispuesto la total renovación del elenco de directores e intérpretes de ese sello. De acuerdo a nuestras informaciones, en efecto, acaban de desvincularse de Pampa Film Enrique de Rosas y Enrique de Rosas (h), directores ambos e intérprete principal de varias películas, además, el primero, como así Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Floriti, Domingo Sapelli y otros de inferior jerarquía, siendo propósito del Sr. Ferrando contratar a otros artistas y directores de categoría estelar, a fin de cumplir el plan de producciones que se había trazado para este año.

Entre los intérpretes, se da como seguro que Mecha Ortiz y Luis Sandrini irán a la filmadora de Martínez, en la que quedaría también Arrieta, mientras que en el plantel de directores mencionase con insistencia el nombre de Soffici, con lo que ganaría Pampa a uno de los auténticos valores del cine nacional. Son, por otra parte, esos nombres, una mínima expresión del plantel que formaría Pampa Film, dispuesta a retomar la ruta de triunfos que, inexplicablemente, había abandonado, pese a la cuantiosa fortuna invertida en sus estudios y elenco y a la dedicación meritísima de su propietario.



Termina el Rodaje de "A la Luz de un Fósforo"

Se está poniendo fin, en los estudios de la "Río de la Plata", al rodaje de "A la luz de un fósforo", adaptación sobre la conocida obra teatral del doctor Pico, que dirige Leopoldo Torres Ríos, con Pepita Serrador, Severo Fernández, Eduardo Sandrini, Sussy del Carril, Cheché March, Héctor Calcaño, Pablo Racioppi, Vicente Forastieri, Elvira Remet, Esther Vani y Mecha López como intérpretes.

Se tiene mucha confianza en dicha producción, en la que se anuncia, por otra parte una novedad interesante. En ella, Pepita Serrador canta por primera vez en su carrera artística, encarnando a la diva Graciela Bernardi, que, en la ficción, actúa en el teatro Colón.



EL DOBLAJE DE "PINOCHO"

Ya ha quedado formalizado el compromiso de Luis César Amadori, con los representantes en ésta de Walt Disney, para que en los estudios de la Argentina Sono Film, dirija aquí el doblaje al castellano de la película "Pinocho". Las gestiones se han realizado con la intervención del señor Stuart Buchanan, delegado de Disney, anunciándose que todo el proceso de laboratorio se enviará a Hollywood, para que allí se haga el montaje de la película que será distribuida, pues, con voces "criollas", a toda latinoamérica y España.

"LA VIDA DE SARMIENTO"

Otra productora se incorpora a nuestra industria. Se trata de la Sociedad Argentina de Grandes Films (lo interesante sería que la producción justificara esa grandeza), sello que anuncia el propósito de realizar su primera película en torno a "La vida del Gran Sarmiento", en la que evocará aspectos del prócer, según argumento de José Calderaro. La película se rodará en los estudios de la N. I. R. A., y tendrá música de fondo del maestro Carlos López Buchardo.

ESTRENAN "CALLE LIBERTAD"

El martes último fué estrenada, en las salas del Cineac y Alvear, la primera de las producciones de corto metraje de la Aitor Film, que como se sabe acomete una serie de películas similares. Se trata de "Calle Libertad", en la que tienen parte importante Félix Mutarelli y otros artistas conocidos.

La dirigió Carlos Schlieper, que fuera ayudante de dirección de grandes producciones. El estreno fué recibido con discreta aceptación por el público que demostró interés por tal índole de cintas.

"SINVERGUENZA" CON TITO LUSIARDO

Ya se anuncia el título de la película que interpretará Tito Lusiardo, luego de expuesta al público su última labor, "Ha entrado un ladrón". La Cinematográfica Terra, en efecto, anuncia que prepara la filmación de "Sinvergüenza", adaptación de una comedia de Carlos P. Cabral, que será protagonizada por Tito. Además, se confirma el rodaje, por la misma productora, de "La patria del tango", en la que colaborará la orquesta del maestro Canaro. Se adelanta, igualmente, que esta última película tendrá proyecciones extraordinarias, ya que será filmada en categoría de superproducción.



BOLSA DE NOTICIAS

● Platense Film anuncia que "Yo hablo", la primera de sus producciones, se estrenará en mayo y que inicia el rodaje, bajo la dirección de Saraceni, de "Volando a elegas".

● Han regresado de Comodoro Rivadavia, varias de las primeras figuras de "Petróleo". Dentro de la próxima semana volverá también Arturo Mom, para iniciar los interiores de esa película.

● José A. Ferreyra está encuadrando "Bajo los puentes del Riachuelo", que rodará, para la Atlas Film, con Elena Lucena y Eloy Alvarez como protagonistas.

● Dentro de breves días, la Corporación iniciará la filmación de la película con Luis Sandrini como atracción, que dirigirá Eduardo Morera. El argumento es de Florencio Chiarello.

● El Normandie estrona en momentos de aparecer esta edición, una película de Tito Guizar: "El beso del bandido".

● El Consejo Nacional de Educación dió por terminados los cursos de cinematografía que auspiciaba, dadas las condiciones deficientes en que funcionaba el mismo. Desechó, también, varias propuestas privadas relativas a proyecciones de cine en las escuelas.

● Con un actor argentino, Georges Rigand, se ha filmado en París una película que nos toca. Tanto, que se denomina "Criollos en Montmartre". Esperemos que no nos traten demasiado mal.



"SIDE" anuncia ya oficialmente, para el 1º de mayo, el estreno de "Caprichosa y millonaria", con Paulina Singerman como estrella. Superproducción, según se la anuncia, será por fin expuesta al juicio popular, tras los inconvenientes que se opusieron a su estreno. La dirigió Discepolo y comparte la principal responsabilidad Fernando Borel.



SUDOR

Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos.
En dos Graduaciones:
Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

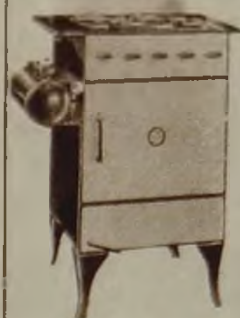
★ **LE SANCY**

Que todo ciudadano estropeado tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

Compre ★
"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES



COCINAS
a
KEROSENE
Con o sin horno.
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA - PITO - SORDO**

—Se estaba preparando el trabajo para el día siguiente a exteriores en Argentina Sono Film. Un ayudante opina:

—“Mañana va a llover”.

Atilio Mentasti, que preside la reunión, le contesta:

—¿Qué sabe usted?

—¿Y llovió o no llovió?

—Llovió a cántaros. Pero lo bueno del caso es que Atilio llamó a su despacho al Martín Gil en potencia y le dijo: —“Si anuncias lluvias otra vez que filmemos al aire libre te muelo a palos”...

—Primición de último momento.

—¿Qué pasa? ¿Las productoras han decidido pagar bien a los extras?

—No se haga el comunista ahora. Carlos Borcosque ha renovado su contrato con Argentina Sono Film.

—Lógico... No ha hecho más que éxitos...

—Y hasta diciembre de 1942, el simpático Carlitos estará en San Isidro.

—Parece que se van, padre e hijo.

—¿De quiénes me habla?

—No puedo dar nombres... prefiero hablar de flores... De rosas por ejemplo.

—¿No habrá más rosas en la pampa?

—Sus indirectas son tremebundas...

—El argumento de “Con el dedo en el gatillo” es de Manzi, Petit de Murat y González Tuñón. ¿Lo sabía?

—Sabíalo. ¿Pero por qué la casa anuncia sólo el nombre de los primeros?

—Misterio. Aunque a lo mejor el silencio se relaciona con la actividad política del autor de “Camas desde un peso”...

—A propósito del binomio literario: acaban de registrar el título: “Calé los inmigrantes”, que trata la vida de Florencio Sánchez.

—¿Amadori no iba a hacer la película?

—Simple coincidencia de temas... Los muchachos le han ganado de mano a Luis César.

—Al fin lo veo perder una vez... Ya me daba grima que acertara siempre.

—Vuelve al lienzo Vicente Padula y su regreso se efectúa en el mayor de los secretos.

—Ya me parecía raro que Vicentito estuviese inactivo tanto tiempo.

—Actuará en la película de aviación que para Platenae Film dirigirá Julio Saraceni, aviador y cineasta.

—Cinco mil más... cinco mil menos... Firmó... No firmó... Firmamos... No firmamos...

—¿Qué es ese deshojar de una margarita financiera?

—Las cavilaciones de Paulina Singerman y Lumiton. “La rubia del camino” está por volver al gong. Y por una diferencia mínima, meta tira y afloja.

—Usted tiene manía de grandezas... ¡Mire que decir que cinco mil pesos son una diferencia mínima!... Yo no los gano en un año...

—Pero Paulina sí, pobre diablo.

—A propósito de Lumiton: conozco un episodio pintoresco. Le hicieron una oferta a Enrique Roldán. Este pidió mil pesos de aumento y le contestaron...

—¿Qué le contestaron?

—Que le daban quinientos pesos menos de la oferta inicial...

—Peor le pasó a Fernando Borel.

—No me diga.

—Sí: Le ofrecieron diez mil pesos por dos películas. Fernando se tiró el lance de pedir doce... y le dijeron que si agarraba viaje con nueve, listo el negocio.

—Ya sé el final: Fernando firmó con Discepolín “Caprichosa y millonaria”.

—Se publicó a diestra y siniestra que Roberto Airalde entablaría juicio de divorcio.

—Es cierto.

—Pues publique a diestra y siniestra que no hay tal. Lo vi a Roberto del brazo de su dama, ayer, con cara de contento.

—Me parece muy bien... Odio los lios... aunque vivo de ellos.

—Pepita Serrador pasó por un momento de apremio los otros días.

—Largue el rollo.

—En un grupo de personas contó que un ciudadano se divertía llamándola por teléfono y repitiendo continuamente: “Te amo... te amo... te amo...” como un disco rayado.

—¿Y?

—Que Pepita, poco después, se enteró que formaba parte del grupo el anónimo y persistente adorador.

—¡Ah!, formaba parte del “grupo”...

EL BRULOTE GRAFICO



SYBIL JASON



PIERINA DEALESSI

Agencia D. G. R. U. P. O. (Por cable). — El famoso productor Seco Inmangable hesita entre Pierina Dealessi y Sybil Jason para interpretar el papel de D'Artagnan en la nueva versión de “Los tres mosqueteros”. Ofrecemos dos teleotos en las cuales puede apreciarse el extraordinario parecido de las candidatas con el joven y aventurero gascón.

—Ivo Pelay tiene colaboradores que no firman los libretos.

—No me diga.

—Sí, le digo. “El haragán de la familia” fué escrito por el barbudo autor y dos personas más.

—¡Nombres, vive Dios, nombres!...

—No los conozco... Pero lo orientaré: son los hijos de Don Ivo, que están aprendiendo el oficio.

—¿Sabe que Chas de Cruz ejerció una influencia muy favorable sobre Elias Alippi en la ruleta de Mar del Plata?

—¿De veras?

—Así es. A sus instancias Alippi sacó treinta pesos. Los puso sobre el 5 y 6... Se dió el 6. Siguió con los mismos números... Se dió el 5. En un cuarto de hora ganó cuatro mil quinientos pesos.

—Qué bien... Pero Chas me trae el recuerdo de esos adivinos que dan recetas para hacerse millonarios y corren unas liebres bárbaras.

—¿Y esto?

—Porque el hombre del cigarrillo perdió en la ruleta.

AVANZA EL RODAJE DE "CON EL DEDO EN EL GATILLO" CON SEBASTIAN CHIOLA COMO FIGURA DE ATRACCION

El jueves de la semana anterior, por la noche, se inició en los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro, el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", película que dirige J. Moglia Barth, con Sebastián Chiola, Alita Román, Nuri Montsé, Pedro Maratea, O. Valicelli, Emilio Gola, José Otal y otros, sobre un argumento original de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat. Ya se sabe que Chiola realiza en esta película el papel de atracción central. Asegura ello, por anticipado, otra recia y magnífica interpretación de quien se lució en forma tan rotunda en "Puerta cerrada" e "Y mañana serán hombres", películas que lo destacaron a uno de los primeros planos del cine nacional. El resto del elenco, de mucha homogeneidad, es otro anticipo grato para esta nueva película de Argentina Sono Film, cuyo plan 1940 se cumple, como se ve, con extraordinaria celeridad.



Moglia Barth, a punto de comenzar la filmación de "Con el dedo en el gatillo", departe amablemente con su principal intérprete, Sebastián Chiola, y Hugo del Carril, que llegó hasta los "sets" de Sono para desear buena suerte a sus amigos.



Una de las primeras escenas del film. Chiola y Emilio Gola tienen a su cargo la acción, que se desarrolla en un círculo de anarquistas.



Otro momento de la película, a cargo de Chiola, Gola y Oscar Valicelli.



El director en plena labor. Dando a Chiola el tono justo, que imagina, para el personaje que encarna éste.

EL PRIMERO DEL "PALOMAR"

maestro

222
+ 222

444

222
+ 222

444

También su hijito -su "palomita" blanca- puede ser el primer alumno del grado. Pero, eso depende de usted! Alimentelo inteligentemente y estudiará mejor!

Déle Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo fortalecen el cerebro.

A su hijito déle

TODDY

TRES VECES POR DIA

AQUI ESTA SU "PALOMITA" DELE TODDY!



CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos, porque es suave y seguro.

¡Y pensar qué daño nos hacían todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico para evitar males mayores o afecciones incurables.



No lo olvidaremos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico para evitar males mayores o afecciones incurables.



ALARGAN LA VIDA DE SUS MEDIAS

- No se corren los puntos ni se tuercen las costuras.
- No se sube ni se enrosca la faja.
- Es suave, ajusta sin apretar y no marca la piel.

POR SOLO \$ 1.20 (Especial reforzada)

EN VENTA: Harrods, La Piedad, Gath y Chaves, Las Filipinas, Casa Argentina Scherrer, Casa Oscar, Ciudad de México, La Fama y en Mar del Plata: Tienda Los Gallagos.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

CRIDO Hnos. y Cia.

ALSIÑA 887

BUENOS AIRES

Lea

“VOSOTRAS”

EL VELLO

Alea a la mujer “DEPILAL” más hermosa los destruye instantánea y definitivamente; deja la piel suave y delicada. De fácil aplicación y resultado eficaz. Precio: \$ 0.70 y \$ 2.40 en Farmacias, Perfumerías y tiendas o a su distribuidor: Parfum “ORIENTE”, Bdo. de Irigoyen 540 — (U. T. 38, Mayo 2865 y 2841) — Bs. Aires. Los pedidos del Interior se envían agregando \$ 0.30 para franqueo. No admita substitutos, insista en el nombre “DEPILAL”



El “Jettatore” de la película del mismo nombre. Primera película con Serrano como astro.



Otro de sus triunfos rotundos. El enamorado y pintoresco que le tocó en suerte en “Muchachas que estudian”.

SERRANO Y SUS “TIPOS”

Posiblemente no haya otro actor argentino, dentro de su “cuerda”, por supuesto, tan identificado con la labor cinematográfica como Enrique Serrano. Gran actor en verdad, ha sabido saltar de los escenarios teatrales a la pantalla, dejando ante las cámaras todo lo que no iba a servirle frente a las cámaras. Y es, por eso mismo, un auténtico actor de cine. Eminentemente cinematográfico. Por eso también Lumiton, que lo cuenta entre sus artistas exclusivos, lo ha lanzado ya con categoría estelar en dos películas, primero “Jettatore” y ahora “El solterón”. De esta última, dirigida por Mugica, conductor admirable de “Así es la vida”, se adelantan las más halagüeñas referencias acerca de la labor del popular “Tranquerita”, seudónimo que le viene a Serrano desde su primer momento de actor, allá por su debut en un circo, hace de esto muchos años.



Cómo para no envidiarlo. Las muchachas estudiantes eran nada menos que Solía Bosán, Delia García, Pepita Serredor, Alicia Vignoli, Carmen del Moral, Alicia Barrié, Ana May y Perlita Mux.



En “Medio millón por una mujer”. Desesperado, escuchando la voz de su casquivana esposa, que desde el disco le pide la libre de sus secuestradores.



Uno de los grandes éxitos de Serrano. En “Así es la vida”. Junto a Muñoz y Alippi, compuso un “tipo” de admirables matices cinematográficos.

"HEROES SIN FAMA"

ES UNA ENSEÑANZA PARA EL CINE LOCAL

NOBLE desde el principio al fin. Limpia en su estructuración y desarrollo. Magnífica en la exposición de un problema tan nuestro, que es el común de todas las pequeñas poblaciones provincianas. Y por eso mismo, orgullo y ejemplo de la industria local, que retoma con ella el camino perdido al través de tantas groseras expresiones, como las que hemos visto, salvado sea el caso de dos o tres cintas, en lo que va del año. Eso es "Héroes sin fama", película que dirigió Mario Soffici y que se estrenó el miércoles de la anterior semana en el Monumental. Ejemplo, decimos, y bueno está que siga brindándolo el brillante realizador de "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra" y "El viejo doctor", porque destroza, por el solo mérito de la calidad, de la sencilla y noble emoción de "Héroes sin fama", la leyenda con que se escudaba hasta ahora la incapacidad de muchos. Se afirmaba, en efecto, que había que disculpar muchas malas películas, porque la industria necesitaba afianzarse. Que esas "malas películas" eran, precisamente, lo que el público quería. Eran las películas de bajo costo, producciones "standard", necesarias para complemento del plan grande de producción. Con "Héroes sin fama", Soffici demuestra rotundamente la falsedad de aquella defensa. Y es que esta, su nueva película, no alcanza a costar 100.000 pesos. No tiene grandes y costosos escenarios. Carece de nombres sensacionales en su reparto. No es nada más que una pintura de ambiente y un retazo de vida llevado a la pantalla. Con eso hace un triunfo un director que lo sea. Lo demás es disculpa a la incapacidad. O defensa de quienes asumen una responsabilidad que no pueden satisfacer, por lo mismo que no se podrá pedir jamás peras al olmo. Había que decirlo, en defensa del cine nacional, contra el que se conspira, ahuyentando al público con muestras como tantas vistas este año, desgraciadamente.

UN ASUNTO SENCILLO, MAGNICAMENTE EXPUESTO

El argumento, de dos autores que honran en realidad al gremio por la honestidad y el tono criollo de sus libretos, es conocido de nuestros lectores. Todo transcurre en el marco humilde de un pueblito, San Carlos, cuyo boticario es llevado a la Intendencia, por políticos inescrupulosos. Se quiere traficar con su honestidad. Y cuando su viejo amigo, el periodista honesto, levanta su voz contra los deshonestos, le empastelan la imprenta y lo matan. Se cree que ha sido el mismo Intendente quien lo mandó matar. Y amenaza quebrarse así el idilio entre los hijos de ambos personajes. Todo, al cabo, se ha de arreglar sencillamente, aunque un toque dramático conmueva a los héroes de la fábula. Sencillo todo. Nuestro. Pero narrado maravillosamente por Soffici, cuyos escenarios son la casa modesta, una tapia, un jardín, una calle, la imprenta y el río. Es que está Soffici en la película. Y es que están, también, intérpretes notables. Nadie podría haber hecho un trabajo superior al de Magaña, en el mismo papel. Primero, en el muchazo enamorado y despreocupado. Después, en la transformación de su espíritu, cuando debe asumir el puesto del padre asesinado. No necesita, por cierto, quien hizo el "Podoley" de "Prisioneros de la tierra", esta nueva prueba, para consagrarse. Debemos ubicarlo, sin duda alguna, en el grupo más selecto, reducido por cierto, de los grandes astros criollos. Elisa Galvé, es otra revelación brillantísima. Ya había dado, también en "Prisioneros", la medida de una calidad poco común. Ahora se supera ampliamente. Y obliga a considerarla una de las actrices de más seguro porvenir en nuestro cine. José Olarra muy bien y superior a sus anteriores trabajos para el cine. Digno, sobrio y capaz de expresar ampliamente sus estados anímicos, sin salirse de esa sobriedad, debe ser utilizado más frecuentemente. Muy bien, en su periodista sacrificado, Rufino Córdoba. Igualmente pulcra y acertada Gloria Bayardo. Afortunado el debut de Federico Mansilla y bien Marino Seré. Los elementos técnicos excelentes, en especial la fotografía, de excepcional calidad en algunos momentos. En síntesis, una película digna de verse, por su intención limpia y su magnífica realización.

Carlitos Olivari, coautor con Sixto Pondal Ríos del argumento de "Héroes sin fama", reportado por Avilés. Con ellos, Elisa Galvé, Marino Seré, Mansilla, etc.



La estrellita cuya revelación en "Prisioneros de la tierra", es consagración plena en esta su segunda labor. Elisa Galvé, en uno de los balcones del hall del Monumental.



Nury Montó y Ulises Petit de Murat, con sus acompañantes, al llegar a la "premiera" de la nueva película de Soffici.



Muy bien, Elisa... Roberto García Ramos es uno de los primeros en felicitar a la heroína de "Héroes sin fama", tras el estreno.



"ASI ES LA VIDA" DECLARADA LA MEJOR PELICULA DEL AÑO 1939

EN los últimos días de la semana anterior, hizo faltar el Jurado encargado por la Municipalidad de los premios de estímulo a las películas de producción nacional. Conocida la inminencia de ese fallo, una honda expectativa reinaba en el ambiente ya que tres grandes productores aspiraban a la máxima recompensa, con otras tantas producciones de gran calidad. Y se había de ver, por otra parte, si el Jurado Municipal ratificaba la encuesta realizada entre los críticos cinematográficos, que habían señalado como la mejor producción 1939 a "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film.

EL FALLO DEL JURADO

El fallo del Jurado, empero, brindó la satisfacción del primer premio a la Lumiton, por "Así es la vida", la magnífica producción dirigida por Francisco Mugica. Le corresponden a ese premio 20.000 pesos, que se distribuyen así: 7.500 al propietario de ese sello; 3.000 a los autores del argumento Sres. Malfatti y De las Llanderas; 3.000 al director Francisco Mugica; 1.500 al autor de la música Enrique Delfino; 1.500 al técnico de sonido Juan M. Sánchez; 1.500 al técnico operador José M. Beltrán y 1.000 a cada uno a los intérpretes Enrique Muño y Sabina Olmos.



Enrique Muño y Sabina Olmos, premiados con 1.000 pesos cada uno, por la labor que les cupo en "Así es la vida", considerada por el Jurado Municipal como la mejor película del año pasado.

Francisco Mugica, premiado con pesos 3.000, fué el director de "Así es la vida".

El segundo premio correspondió a "Prisioneros de la tierra" y de su total de 7.500 pesos, se hace la siguiente distribución: 3.000 al propietario del sello; 1.000 a los argumentistas Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga; 1.000 al director Mario Soffici; 500 al autor de la música Lucio Demare; 500 al técnico de Sonido Andrés Szmetlanck; 500 al técnico operador Bob Roberts y 500 a cada uno de los intérpretes Angel Magaña y Elisa Galvé.

El premio correspondiente "a la mejor película argentina que por su argumento contribuya en mejor forma a dar a conocer las bellezas del suelo argentino, las costumbres tradicionalmente nacionales o la realidad de la intensa vida de nuestras ciudades, se otorgó a "Mandinga en la sierra", de Cóndor Film.

Fueron declarados desiertos, por otra parte, los premios establecidos por la ordenanza para la mejor película interpretada por niños, a la mejor película de dibujos animados y a la mejor película de informaciones noticiosas. El Jurado, anuncia en un comunicado oficial, que auspiciará ante la Intendencia la reforma de la ordenanza, para poder en lo futuro asignar premios a la mejor dirección, argumento, música, actores, etc., de las películas presentadas al certamen, independientemente del premio de conjunto.



Mario Soffici, premiado con 1.000 pesos, dirigió "Prisioneros de la tierra"

Angel Magaña y Elisa Galvé, premiados con 500 pesos cada uno, por la interpretación de "Prisioneros de la tierra", segundo premio 1939. Ambos acababan de triunfar rotundamente otra vez en "Héroes sin fama"



El Jurado Municipal que otorgó los premios a la producción nacional 1939. Lo integran los señores Prand, Stanchina, Probst, Naón, Daneri y Bandini.

Domingo: Abril 21

MAÑANA

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 6	Stentor
LS 9	V. del Air
LS 11	Pr. Bs. Ais
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
L S 2 - L S 5 -
L S 10 Informativo
8.30
LS6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LS4 Bol. aricola
LS5 Informativo
LS8 Mientran cantan los
canarios
LS10 H. Evangélica

9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Aud. de los Speakers
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS10 Discos de Gardel y
Magaldi
10.15
LR10 Hum. C. Romeu

LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. de Castro

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS6 Informativo
LS10 Mañanitas Nativas
10.45
LS1 Mercado de Aves.
11
LR1 Tip. Troilo - M. de
la Fuente
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LS2 Tip. Balliotti - Ten.
J. De Miral
LS4 Tip. Malerba
LS10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Cant. C. De Castro

LR10 Canc. T. Fernán-
dez
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Tip. Malerba
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Trib. popular -
Tip. Troilo - M. de
la Fuente
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LS2 Tip. Balliotti - Ten.
J. De Miral
LS4 Tip. Malerba
LS10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Cant. C. De Castro

Carac- terística	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Cereñista (Rosario)
LR 6	Cba. C. (Buen- tencia)
LR 7	Provincia (Co- rrientes)
LR 9	Roca Boier (Santa Fe)
LR 1	Griffino (San Juan)
LR 3	Central (Cór- doba)
LR 3	Córdoba (Cór- doba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Aconquija (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 7	Gral. B. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq.
Tip. A. Troilo
LR3 Tip. Malerba
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR8 Huns y Grete
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Canc. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS8 "C. de España"
LS10 Música Clásica
12.15
LR1 Franz Mario
LR3 Cant. O. Medina
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. de Castro

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega
LR3 A.U.D. FEDERAL:
Teatro Breve - A.
Fleury - A. Valle -
N. Feria - R. Zerrillo -
Canc. N. Feria.
LR4 Informativo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Malerba
LR8 Canc. D. Davis
LR1 Salpicón Deportivo
LS2 Tip. Balliotti - A.
Maizani
LS6 Informativo
LS9 Ase. cant. criollo.
12.45
LR5 Sext. Tagliacozzo
LS4 Cant. De Castro
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
AUD. MAGNÉSIA SAN
PELLEGRINO: Cantor
Tito Guizar

LR2 Voz de España
LR9 Informativo
LS2 Cant. O. Alonso -
Jazz O. Norton
LS4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LS8 Conc. Mediodía
LS10 Informativo
13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LS10 Bailables
13.30
LR1 Cartas de Amor -
Dajos Bela
LR2 Jazz Norton - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. OSRAM:
Informativo
Sopr. Kato Kery
- Orq. Kumok
LR4 Informativo - Conc.
Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito



LS2 Canc. A. Maizani -
Cant. O. Alonso
LS4 Cant. A. Maizani
LS10 Bailables
13.45
LR5 Orq. Tagliacozzo
14
LR1 Tip. J. De Caro -
A. Campoamor - D.
Bela

14
LR1 Tip. J. De Caro -
A. Campoamor - D.
Bela

LR2 Bailables
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Tabl. Deportivo
LS4 caum. Fútbol
14.15
LR3 Orq. Kumok
LR10 Trans. Foot-Ball
LS6 Informativo
14.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina
A. Campoamor
LR3 "Niño de Utreras" -
Rond. Albéniz
LS4 Tip. Petrigliano
LS10 Tans. Foot-Ball
14.45
LR3 Tip. Ribero
15
LR1 Canc. E. Medina
Tip. De Caro - A.
Campoamor
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. Ribero
LR9 Informativo
LS4 Tip. S. Rita
LS8 Niños de "Juancho"

15
LR1 Canc. E. Medina
Tip. De Caro - A.
Campoamor
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. Ribero
LR9 Informativo
LS4 Tip. S. Rita
LS8 Niños de "Juancho"

15.15
LR3 Cant. A. Videla
Orq. Numeriani
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR3 Tip. Ribero
LS4 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla
16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz
LR3 BAILABLES: Zorros
Grises - Tip. Firpo -
Santa Paula - M. Cuz-
catlán - Brunelli - Ze-
rrillo - R. Maerba -
Tip. Biagi - "Top
Jazz"
LR6 Bailables
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Tip. Petrigliano
LR9 Informativo
LS8 Música de Jazz
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

15.45
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Cant. A. Videla
16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - Dixy Pals
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz
LR3 BAILABLES: Zorros
Grises - Tip. Firpo -
Santa Paula - M. Cuz-
catlán - Brunelli - Ze-
rrillo - R. Maerba -
Tip. Biagi - "Top
Jazz"
LR6 Bailables
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Tip. Petrigliano
LR9 Informativo
LS8 Música de Jazz
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana



16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

LS2 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Taverna - Gliberto
Informativo
LS9 Bailables
16.45
LS4 Canc. Florángel
LS6 Informativo -
Cant. Gliberti
17
LR4 Informativo - Bail-
ables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS8 Folk. Argentino
17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
17.30
LR9 Conj. Infatigil
LS4 B-ables
LS8 Hora Francesa
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don Brantio Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Resultados de Turf
18
LR1 Tip. F. Canaro
Alabama Jazz
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Canc. C. Bulacio
LS4 Bailables
LS8 Cant. Famosos
18.15
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

18.30
LR5 Infor. desde Londres
LR9 Pelf. Parlante
LS6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Bulacio
LS8 Instrumentistas cé-
lebres
LS10 Grab. de Magaldi
18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vilar
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS9 Rol Deportivo
LS10 Inf desde Ber'n
19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LS2 Canc. N. del Campo
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LS2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Varal - Tip.
Gentile
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LS8 Aud. deportiva

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
17.30
LR9 Conj. Infatigil
LS4 B-ables
LS8 Hora Francesa
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don Brantio Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Resultados de Turf
18
LR1 Tip. F. Canaro
Alabama Jazz
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Canc. C. Bulacio
LS4 Bailables
LS8 Cant. Famosos
18.15
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

18.30
LR5 Infor. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LS2 Canc. N. del Campo
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LS2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Varal - Tip.
Gentile
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LS8 Aud. deportiva

18.15
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

NOCHE

20
LR1 Tip. Canaro - Ala-
bama Jazz
LR2 Canc. E. Varal -
Tip. Gentile
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Orq. R. Triunón
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. A. Ledesma
LS8 Cía. J. Pibernat
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Cant. A. Campos

20.15
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Dajos Bela - Tip.
Canaro
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Tenor C. Rodriguez
- Orq. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Triunón
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Canc. H. Vilar
LS2 Tip. Gentile
LS4 "Baño la Santa Fe-
deración"
LS5 Informativo
20.45
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Cant. A. Campos

20.45
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Cant. A. Campos

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 "All S. De Ba-
raja"
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Maravi-
lla" - Tip. Lomuto
E. Ramirez
LR5 Orq. Triunón
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LS2 Canc. E. Varal
LS4 Cant. I. Corsini
LS8 Canc. Nocturno
LS10 Informativo
21.15
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Tip. Azzerboni

21.15
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Tip. Azzerboni

LS6 D. Anunziata -
LS10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. TODDY
Cant. Rosario - García
Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kumok
P. Delessi - Tip.
Lomuto
LR5 Aud. Especial



21.30
LR1 AUD. TODDY
Cant. Rosario - García
Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kumok
P. Delessi - Tip.
Lomuto
LR5 Aud. Especial

LR10 Canc. H. Vilar
LS1 Hora Selecta
LS2 Canc. A. Ledesma
LS4 Cant. A. Campos
LS6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria".
Tip. Fresedo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD MAG DE
PHILIPS: "El Último
Estreno" - Act. Flo-
ren Debene
LS2 Viol. Billech
LR4 Hora Checoslovaca
LR5 Orq. Triunón
22.15
LR4 Desde n Teatro
LR3 Cía. E. Porteñas

22
LR1 "Jesús Memoria".
Tip. Fresedo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD MAG DE
PHILIPS: "El Último
Estreno" - Act. Flo-
ren Debene
LS2 Viol. Billech
LR4 Hora Checoslovaca
LR5 Orq. Triunón
22.15
LR4 Desde n Teatro
LR3 Cía. E. Porteñas

22.15
LR4 Desde n Teatro
LR3 Cía. E. Porteñas

LR6 Tip. Scorticatti
22.30
LR1 H. Pampa - Tip.
Fresedo
LR4 Riel Melody Jazz -
Tip. Danciel
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Scorticatti
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Scorticatti
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied. Musicales

22.30
LR1 H. Pampa - Tip.
Fresedo
LR4 Riel Melody Jazz -
Tip. Danciel
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Scorticatti
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Scorticatti
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied. Musicales

22.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Scorticatti
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. Scorticatti
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied. Musicales

23.30
LR1 Varied. Musicales

16 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES: Top Jazz - S. Paula -
Orq. Fúlberto - Orq.
Brunelli - Tip. R.
Malerba - Tip. Zerrillo -
Cuzcatlán - (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Kumok - Canc.
C Bosch (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER, Orq.
Kumok - Tenor C. Ro-
dríguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Maravilla" -
E. Ramirez - Tip.
Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. Porteñas (LR3)

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Abril 22

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Tip. Zorros Grises (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGAYE. "El Principio de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Marimba Cuzcatlán - A. Videla (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Coro Balaguer (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA. Los Indios - Huachi Pampa - 8. Olmos (LR1)

12.45. AZUL Y BLANCA. Teatro Sintético (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. ¿Qué es esto? - L. Corsini (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Numeriani - L. Corsini - R. Zorrillo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. "El Niño Terremoto" (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Los Indios - 8. Olmos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. F. Loy - Tip. Zorrillo (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Plano y una Vos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castiello (LR3)

17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1)

17.15. L V 2 - L U 4. LUI2. "Bussy y Anibal" (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA. A. M. Pugliese (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. C. Luna - Brunelli - Tip. Malerba (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Firpo - Org. Brunelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Roldán - Tip. R. Firpo (LR3)

21. L V 3 - L V 2 - Tip. Camaro - Alabama Jazz (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Brunelli - E. Ramírez - Tip. Firpo (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - Santa Paula Jazz (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - C. Duval (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. E. Portenhas (LR3)

7.30. LR3 Lect. not. del exte.

8. LR1 Informativo LR3 Informativo

8. LR1 Reloj Musical LR5 Informativo LR8 Informativo LR10 Informativo LR2 Informativo LR5 Informativo LR8 Informativo

8.30. LR1 Cofre de los tesoros musicales LR8 Clase de gimnasia

9. LR1 Variedad Musical LR4 Informativo

12. LR1 Boletín - Coro El Mundo y Org. Balaguer LR3 Aud. Gallega LR3 Informativo LR8 Conj. California LR1 Informativo LR2 Cant. O. Moreno - Jazz O. Norton LR4 Ronda Policial LR8 Por los caminos de España LR10 Canc. V. Doris

12.15. LR1 Típica Los Indios - H. Pampa - Conj. Villanova LR3 Marimba Cuzcatlán Tip. Zorrillo LR10 Hnos. Casadel

12.30. LR2 Juza O. Norton - Cant. O. Moreno LR3 Cant. I. Corsini - ¿Qué es esto? LR4 Informativo LR3 Org. Folk. Arg. LR2 Tip. Areleri - I. Aldao LR6 Informativo

12.45. LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR3 AUD. IPANA: Tip. Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini LR5 Folk. S. Marzal LR6 Tip. Zorrillo LR8 Conj. California LR4 Canc. F. Loy LR10 Canc. V. Doris

13. LR1 Informativo LR1 El Niño Terremoto - Org. Balaguer

20. LR1 Típica F. Canaro - C. Duval - Bajos Bela y Org. LR2 Tip. Padula - M. Omar LR3 Tip. R. Firpo LR5 Org. Musette LR8 Informativo LR1 Cía. M. E. Lago LR2 Org. Pocholo - Ten. G. Granatti - Cant. O. Alonso LR4 Tip. Aszerbont LR8 C. de Papaya LR10 Aud. C. Gardel

20.15. LR3 Org. Brunelli LR4 Folk. O. A. Logue LR5 Sopr. O. Dillán LR6 Canc. C. Luna LR8 Jazz R. Ayala LR10 Plan. M. Stewart LR4 Cant. A. Videla

LR10 Clase de Francés LR5 Informativo LR8 Mientras cantan los canarios LR8 Informativo LR10 Aud. Magaldi - Gardel

9.15. LR10 La Conciencia

9.30. LR1 De Todo un Poco LR2 V. de las Barrios

LR8 Informativo LR4 Nova Alemana LR8 Informativo

9.45. LR3 Cant. A. Videla

10. LR1 Cía. R. Bustamante LR3 Zorros Grises LR10 Clase de Inglés LR2 Momento Musical LR5 Org. F. Nafalán

10.15. LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: "El príncipe de los ojos verdes" LR6 Tip. Zorros Grises LR10 Hum. C. Romen LR10 Tip. Riso

10.30. LR1 Jazz en órgano LR3 Marimba Cuzcatlán LR10 Don B. Lucero LR4 La Cuyanita

LR5 Aud. C. Gardel LR6 Informativo LR10 Cant. M. Mendia

10.45. LR3 Marim Cuzcatlán - Cant. A. Videla LR9 Com. Jurídico LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Radioteatral LR10 Tip. Riso

11. LR1 "El dolor de la Tierra" LR3 Desfile Odeón LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Hora Cine Dial LR6 Tip. Zorros Grises LR9 Informativo - Sop. De Curtis LR1 Mercado de Artes LR4 Canc. E. Sirl LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. E. Hipotec. 11.15 LR3 Marimba Cuzcatlán Cant. A. Videla 11.30 LR1 Tropolita de Huachi Pampa - Conj. Villanova LR3 Zorros Grises LR3 Marimba Cuzcatlán LR4 Informativo LR1 Eucelino Depottira LR2 Tip. Areleri - Canc. I. Aldao LR4 E. Sirl 11.45 LR1 "No era Vd. verdad" Tip. Los Indios LR3 Cant. I. Corsini LR4 Boletín Policial LR6 Tip. Zorros Grises LR4 Tip. Zorrillo

★ TARDE ★

LR2 Vos de España LR3 Informativo - Org. Numeriani - I. Corsini - Tip. Zorrillo LR4 Com. D'Elia LR8 Informativo LR10 Inf. Policial LR2 Jaime Raimpillet LR4 Bol. Hacienda LR8 Conj. del Mediodía

13.15. LR5 Org. Folk. Arg. LR10 "Tribunal del Tango"

13.30. LR1 Tip. Los Indios Huachi Pampa LR3 Canc. F. Loy - Marim Cuzcatlán LR4 El Guardia N° 13 LR6 Tip. Scotticatti LR8 Conj. California LR10 Canc. A. Pondal LR2 Jazz O. Norton - Cant. O. Moreno

13.45. LR3 Tip. Zorrillo LR6 Org. Folk. Arg. LR8 Canc. F. Loy LR10 Hnos. Casadel

14. LR1 Joven, Viudo y Peluquero - Org. Balaguer - Coro LR2 Matinée J. Manuel - Conj. B. Camperos LR3 Aud. de cine LR4 Aviles: Cine LR5 Arte Culinario LR6 "Savoir Faire" Cant. A. Del Campo Tip. Scotticatti LR2 Aud. Cine LR8 Platea Club LR10 Com. Tabanillo

14.15. LR1 Canc. M. de la Fuente LR10 Tip. Cacase

14.30. LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto de las Almas" LR2 Aud. Magaldi-Gardel LR3 Tip. Zorrillo LR6 Aud. Cine LR4 Informativo LR2 Aud. "Jazz Hot" LR8 Aud. de Cine LR6 Cía. E. Moreno LR10 Hnos. Casadel

14.45. LR3 Canc. F. Loy Org. Numeriani LR10 Cía. Variedades

15. LR1 Maria de la Fuente LR3 Cía. H. Velich LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos" LR4 Canc. M. Laverne LR2 "Radio-Comedia Radical" LR4 Tip. Zorrillo LR8 Aud. cine nacional

15.15. LR1 Orquesta Castellanos LR2 "Al puntar de la guitarra" LR6 Org. Numeriani LR19 Aud. Jazz LR9 Aud. de Cine LR4 Dón R. Verde LR8 Música de Jazz

15.45. LR3 Cant. A. del Campo

16. LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese LR3 AUD. HINDS: "Un plano y una voz" LR4 Tardes de Vosotros LR6 Tip. Scotticatti LR10 Aud. C. Gardel LR4 Org. Numeriani LR8 Teatro universal

16.15. LR1 Org. Castellanos - R. M. Dyck LR3 Tip. Lomuto LR6 Canc. M. Laverne

16.30. LR1 Org. Castellanos - R. M. Dyck LR3 Tip. Lomuto LR4 Cía. N. Cullen LR6 Tip. Malerba LR10 Canc. E. Arroyo LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón

17.45. LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese LR3 Cant. De Castro LR5 Inform. en inglés LR10 Don B. Lucero LR6 Conj. Rutas

18. LR1 Cía. Julia de Alba LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Tip. Malerba LR2 Actriz M. Caus LR8 Teatro Musical LR10 Aud. Magaldi

18.15. LR6 Canc. C. Luna

18.30. LR1 A. M. Pugliese

17.15. LR1 "Bussy y Anibal" LR3 Cant. A. Del Campo LR6 Cant. E. Del Castro

17.30. LR1 Org. Castellanos - R. M. Dyck LR3 Tip. Lomuto LR4 Cía. N. Cullen LR6 Tip. Malerba LR10 Canc. E. Arroyo LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón

17.45. LR1 Enrique Carbel - A. M. Pugliese LR3 Cant. De Castro LR5 Inform. en inglés LR10 Don B. Lucero LR6 Conj. Rutas

18. LR1 Cía. Julia de Alba LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Tip. Malerba LR2 Actriz M. Caus LR8 Teatro Musical LR10 Aud. Magaldi

18.15. LR6 Canc. C. Luna

18.30. LR1 A. M. Pugliese

LR3 Cant. De Castro - Tip. Malerba LR4 Sopr. A. Fleury LR5 Inf. desde Londres

18.45. LR1 E. Carbel - Ana M. Pugliese LR3 Canc. C. Luna LR6 Org. Brunelli LR8 Cía. E. Orta

19. LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado LR2 Bol. Deportivo LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor - J. Lanza LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York LR6 Cant. De Castro LR6 Org. Kumok LR10 Tenor A. Carrión LR2 Informativo LR8 Canc. del Mundo LR10 Informativo desde Berlín

19.15. LR4 O. A. Luque LR6 Tip. R. Firpo LR8 Bol. Don. Alca LR10 Bol. Kradel

19.30. LR1 Dajos Bela y Org. Ivonne Hiver LR2 Rinc. J. Manuel LR3 Informativo - Org. Brunelli - Canc. C. Luna - Tip. Malerba LR4 Informativo LR6 Solit-Flore LR2 Tip. Padula - Canc. N. Omar - Cant. O. Alonso LR4 Rincón Bohemio LR8 Bol. Depor. Alca

★ NOCHE ★

20.30. LR1 Pregunte Nomás LR2 Vos de España LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Firpo - Cant. Carlos Roldán "Cinco Minutos de Buen Teatro" LR5 Org. Musette LR8 Cant. H. Palacios LR2 Jazz Fietta - Nelly Omar LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Informativo

20.45. LR5 Sopr. O. Dillán LR10 Plan. M. Stewart LR4 Dón Aracri-Vera

21. LR1 Música Húngara LR1 Tip. Canaro - "Allí, De Baraja" LR3 "Jovita y Maravilla"

Org. Brunelli - E. Ramírez - Tip. Firpo LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango" LR5 Aud. Especial LR4 Tip. Grillo LR6 Canc. C. Luna LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios LR10 Tenor A. Carrión LR2 Cant. O. Alonso - Tip. Padula - Tenor G. Granatti LR8 Conj. Nocturno LR10 Informativo

21.15. LR6 Tip. Aszerbont LR10 Hora Alemana

21.30. LR1 AUD. MAG. SAN PELLEGRINO: Cantor Tito Guizar LR1 Tip. F. Canaro -

C. Duval - Alabama Jazz

22. LR2 Cía. M. Caus LR3 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán, Santa Paula LR4 Cía. R. Spaventa LR5 Org. Musette LR2 Org. Melody - Viol. L. Olivari - N. Omar G. Granatti LR4 Tip. J. Bava LR6 Aud. Iberoamericana

21.45. LR5 Sopr. O. Dillán

LR6 Canc. S. Esquivel LR10 Dón D. Barco LR4 Canc. A. March

22. LR1 Alabama Jazz - C. Duval - Alabama Jazz LR2 "Ecos del motor" LR3 Tip. R. Firpo LR4 Santa Paula LR5 Org. Musette LR6 Bar. S. Moral LR9 Música Italiana LR2 AUD. LAKME: Cía. Garcés-Rodríguez LR4 Tip. Bava

22.15. LR2 Cía. S. Pomar LR3 Cía. E. Portenhas LR4 Hora Polaca LR6 Desde el Luna Park

22.30. LR1 Cumbres borraconas LR4 Tip. Danesi - Riel

Melody Jazz LR5 Orient. Española LR9 Informativo LR4 Desfile Odeón LR10 Aud. España

22.45. LR3 Santa Paula LR4 Tip. Grillo LR5 Ballables

23. LR1 Informativo LR3 Informativo LR4 Hora Alemana LR6 Informativo

23.15. LR1 Selec. de Órgano. LR3 Santa Paula

23.30. LR1 A Media Voz

24. LR1 Informativo LR3 Informativo LR6 Informativo LR1 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

Martes: Abril 23

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de
Variedades Musicales

LR3 Informativo - Orq.
Numerlani - Cant. C.
Ariel
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR2 Momento musical
LR10 Arte Guarany
10.15
LR3 TEAT. RADIAL
COLGATE: "El princí-
pe de los ojos verdes"
LR6 Tip. Scorticatti

10.30
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. Azzerboni
10.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. Scorticatti
LR4 Bud. Huclonda

LR6 Cla. Radioteatral
11
LR1 El Dolor de la
Tierra"
LR3 Boletín - Tip. Scor-
ticatti
LR5 Aud. Jazz
LR9 Tenor P. Robbiano
LR1 Mercado de Aves
LR4 M. Cucatán
LR8 Música Italiana
LR8 Nueclación Musical

LR10 Boletín Bancario
11.15
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. Malerba
LR4 Canc. Ch. Bosch
LR5 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numerisul
LR5 "Cine Dial"
LR4 Tip. Malerba
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Cant. J. Armani

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Orq. Numerisul - Cant.
C. Ariel (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: "El Prín-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Chola Bosch (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
C. Doral - C. Carbel
(LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Alabama Jazz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"Lindoro Furva" C.
Doral (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: Act.
"Manucha y Farolito"
Orq. Filiberto (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVOL: Informativo
(LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Orq.
Filiberto (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA-
"Los Animadores"
Alabama Jazz -
C. Carbel (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. KOLYNOS:
Lacrecia Sarria - Orq.
Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Bodas a través de los
Pueblos (LR1)
14.40. ALIVOL: Infor-
mativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Top Jazz
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía N. Castillejo (LR1)
17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Bussy y
Anibal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Lomuto - Mdo Gó-
mez Vila (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzola"
Orq. Fresado - Coro
- Orq: Morelli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Lomuto - Carl.
Pittaluga (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano - Hugo
del Carril - L. Harbin
T. Ribero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Arma
Tip. Lomuto (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Estampa Portellas

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Boletín
Carmen Duval
Enrique Carbel
LR2 Aud. Galicia
LR3 Informativo
LR6 Orq. Numeriant
LR6 Tip. Biagi
LR8 Canc. M. Carné
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Sop. M. Capdevilla
Orq. Star Melody -
Tip. Gentile
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. Malerba
LR10 Canc. O. Gómez
12.30
LR1 "Lindoro Furva"
LR2 Orq. Star Melody -
Canc. E. Amor
LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. Filiberto - "Ma-
nucha y Farolito"
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriant
LR10 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR6 Informativo
LR10 Cant. J. Armani
12.45
LR6 Canc. E. Bosch
LR8 Canc. M. Carné

LR6 Aud. Heroamer.
LR10 Tip. Ponce
13
LR1 Dos Animadores
Alabama Jazz - E.
Carbel LR1 Boletín
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Orq.
Filiberto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Ar. "J. Ralmpullet"
LR4 Bol. Huclonda
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. So-
prano Lacrecia Sarria
- Orq. Kumok
LR5 Pian. F. Raudle
LR6 Tip. Malerba
LR10 Canc. O. Gómez
13.30
LR1 Las bodas a través
de los pueblos - M.
Karklina y orq.
LR2 Sop. M. Capdevilla
LR4 "Medallones sobre
el Corazón"
LR5 Pian. F. Raudle
LR8 Canc. M. Carné
13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Raudle
LR6 Tip. Malerba
LR4 Orq. Ponce
14
LR1 Carmen Duval - Tip.
De Caro
LR2 Matilde - "Juan Ba-
nuel" - Conj. B.
soudurew

LR3 Aud. Cine
LR4 A. Asés. Cine
Maida
LR6 "Samir Faire" -
Orq. Kumok
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Platan Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 "Lucia de Lammer-
moor", ópera
LR6 Canc. C. del Solar
LR10 Tip. Ponce
14.30
LR1 Cía. Caudillejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Aud. Cine
LR10 Cant. J. Armani
14.45
LR3 Aud. R.C.A. Victor
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 M. Karklina - Orq.
Castellanos
LR3 Cía. H. Velich
LR2 "Radio - Comedia
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán:
"Los crimenes científ-
cos - De Van Dine"
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR6 Zorros Grises
LR4 Cant. R. Garavano
15.30
LR1 E. Carbel
LR2 "Al Puntar de

la Gularra"
LR3 AUD. FEDERAL:
Abel Fleury - A.
Valle - Cant. N. Fe-
ria
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Los grandes sacrifi-
cios del pasado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo - "Top
Jazz"
LR9 Informativo
LR8 Teatro Universal
LR10 La Quedón Pre-
dicta
16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. A. del Cam-
po - Tip. Z. Grises
LR10 Aud. C. Gardel
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía
Carmen Valdez
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR4 Cant. A. Varela
17
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escorial
LR6 Cant. T. Tucchi
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.

LR10 Cía. Marielofia
17.15
LR1 "Bussy y Anibal"
LR3 Cant. A. del Cam-
po - Tip. Z. Grises
17.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Cto. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LR10 D. B. Lucero
18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 AUD. TODDY
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 "Top Jazz"
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srita. Alegría
LR6 A. Del Campo
18.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cto. Firpo - Dgo
Gómez Vila
LR5 Boletín desde Londres
LR1 Informativo
18.45
LR8 Cía. C. Ortes
LR6 "Top Jazz"
LR4 Canc. N. Ucello

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" - B. del Pado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlín.
Roma, New York, París
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Tip. Fiorentino
LR6 Top. Jazz"
LR10 Conj. L. Riolanos
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 Tip. Fresado
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Tip.
Zerrillo - R. Contreras
A. Beltrami
LR4 Informativo
LR6 Bolit-Flora
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Orq. Buenos Aires -
Cast. O. Moreno
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
19.45
LR1 Informativo
LR10 Sop. D. Castells



NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloll.
LR2 Sop. E. R. Ruiz
Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Lomuto
Dgo Gómez - Vila
LR5 Orq. Trianón
Tenor F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyer -
Tip. A. Arcleri - A.
Ledema
LR4 Tip. Arroyuelo
LR9 Qto. Antaño Roero

LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Diágnosis Riolanos
LR6 J. J. de B. Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "Secundino Terze-
rola" - Fresado - L.
Morelli
LR3 Tip. Lomuto - Cto.
Pittaluga
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. J. Esquivel
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Canc. A. Ledema
Tenor G. Barrios
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

LR6 Tip. Malerba
20.45
LR4 Jazz O. A. Jones
LR6 Dgo Gómez - Vila
LR8 I. Weisshaus
21
LR1 AUD. KOLYNOS:
F. Ochoa - Orq.
Fresado
LR4 Tip. Florentino
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. Azzerboni
LR2 Orq. Star Melody -
Ten. G. Barrios
Tip. Arcleri
LR4 H. de la Empleada
LR6 Dña. Amanzatta
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Trianón
LR10 Diá. Riolanos
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. TODDY:
Cantante Rosario Gar-
cía Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Canc. A. Ledema

LR4 Cant. A. Maida
LR6 Aud. Española
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS:
Tip. Lomuto - Actor L.
Arata
LR5 Orq. Trianón
LR4 Tip. Azzerboni
22
LR1 Por tierra de hidal-
gos - F. Arregui - A.
Morelli - Coro Bal-
guier
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Refl. de Francia
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Tenor F. Pierelli
LR1 Informativo
LR2 AUD. LAKME: Cía.
Garcés - Borel
22.15
LR3 Cía. E. Portefas
LR8 Conj. California

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR4 Ritef Melody Jazz
- Tip. Danosi
LR10 Desde un teatro
LR1 BAILES GENIOL
LR10 Aud. Española
22.45
LR1 Orq. Balagner
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
Selecc. de Organo.
LR3 Informativo
Tip. Azzerboni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Desde L. Park
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel
24
LR1 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
"Secundino Terzola"
Orq. Fresado - Coro
- Orq: Morelli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Lomuto - Carl.
Pittaluga (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano - Hugo
del Carril - L. Harbin
T. Ribero (LR3)
21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Arma
Tip. Lomuto (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Estampa Portellas



"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE
UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION:
SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Abril 24

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

30. PRA. CAD. ARG.
Zorros Grises - Cant.
C. Ariel - (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Príncipe
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Mar. Cucatán -
Cant. C. Ariel (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - Dajos
Bela (LR1)

12.30 AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Jazz Santa Paula -
¿Qué es esto? - F.
Loy (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
"Malasita" - Dajos
Bela - Huachi Pampa
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Coraciones del Deporte
Santa Paula - F.
Loy (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Inf. Orq. Numeriani -
Cant. A. del Campo -
Tip. Malerba (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Sussy y
Amal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Filiberto - Cant.
I. Corsini - F. Brune-
lli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Cant. C. Roldán -
Tip. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
"Joyita y Maravilla"
Com. E. Ramírez -
Orq. Filiberto (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Top Jazz - M. Ca-
pián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Judas Memoria" -
Lajos Bela - F. Arre-
gui (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Floren Delbene - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Entrampas Portea-
ñas (LR3)

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR8 Informativo
LR8 Gimnasia
LR10 Informativo

9
LR1 Informativo - Varie-
dad Musical
LR4 Informativo

12
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 D. Bela - Canc. E.
Medina
LR3 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Dúo Os Vandy - Canc.
E. Varal
LR3 Jazz Santa Paula -
¿Qué es esto?
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Cant. E. Aírel
LR2 Canc. N. Omar

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

13
LR1 Boletín - Malasita
to - Dajos Bela -
Huachi Pampa
LR2 Vos de España
LR3 Informativo - Cora-
zones del Deporte
LR4 Com. M. D'Elis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Gmb. Angellio
LR9 Informativo
LR2 Ar. "J. Ralmpullet"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Jazz S. Paula - F.
Loy
LR4 "Música de Vals"
LR5 Plan. E. Calderón
LR10 Tip. Cacasse

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos - Pol
Breal
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Tip. Biagi - Canc.
F. Loy
LR4 El Guarda No 13
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. N. Omar
LR10 Canc. S. Vera

13.45
LR3 Tip. Biagi
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Canc. N. Omar
LR10 Trib. del Tango

14
LR1 Joven, Viudo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
Cant. A. Del Cam

14.15
LR1 Orq. Castellanos con
Pol Breal
LR0 Tip. Biagi
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"

14.30
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Scorticatti
LR4 Orq. Numeriani
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Típica Los Indos -
Pol Breal - Orq.
Castellanos
LR3 Cía. H. Velich

15.15
LR1 Merope Lanatti
LR3 Cant. A. del Campo
Tip. Malerba
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LR4 Orq. Numeriani

16
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castiño
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

16.30
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Tip. Azzerboni
LR1 AUD. LUX

16.45
LR1 AUD. LUX

17
LR1 AUD. LUX

17.15
LR1 AUD. LUX

17.30
LR1 AUD. LUX

17.45
LR1 AUD. LUX

18
LR1 AUD. LUX

18.15
LR1 AUD. LUX

18.30
LR1 AUD. LUX

18.45
LR1 AUD. LUX

19
LR1 AUD. LUX

19.15
LR1 AUD. LUX

19.30
LR1 AUD. LUX

19.45
LR1 AUD. LUX

9 45
LR3 Mar. Cucatán
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. C. Ariel - Z.
Grises
LR4 Com. E. Maroni
LR0 Informativo
LR10 Clase de Inés
LR10 Guit. P. Madrid

10
LR3 Mar. Cucatán - F.
Loy
LR6 Cant. E. Ariel

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Informativo
LR10 Guit. P. Madrid

10.45
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR3 Informativo - Tip.
Z. Grises
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo -
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Informativo musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Mar. Cucatán - F.
Loy
LR6 Cant. E. Ariel

11.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Tip. Z. Grises
Cant. C. Ariel
LR5 "Cine Dial"
LR4 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. F. Soils

11.45
LR1 ¿No era Vd. ver-
dadero? - Canc. E. Me-
dina
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

11.55
LR1 ¿No era Vd. ver-
dadero? - Canc. E. Me-
dina
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

12
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 D. Bela - Canc. E.
Medina
LR3 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Dúo Os Vandy - Canc.
E. Varal
LR3 Jazz Santa Paula -
¿Qué es esto?
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Cant. E. Aírel
LR2 Canc. N. Omar

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

13
LR1 Boletín - Malasita
to - Dajos Bela -
Huachi Pampa
LR2 Vos de España
LR3 Informativo - Cora-
zones del Deporte
LR4 Com. M. D'Elis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Gmb. Angellio
LR9 Informativo
LR2 Ar. "J. Ralmpullet"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Jazz S. Paula - F.
Loy
LR4 "Música de Vals"
LR5 Plan. E. Calderón
LR10 Tip. Cacasse

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos - Pol
Breal
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Tip. Biagi - Canc.
F. Loy
LR4 El Guarda No 13
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. N. Omar
LR10 Canc. S. Vera

13.45
LR3 Tip. Biagi
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Canc. N. Omar
LR10 Trib. del Tango

14
LR1 Joven, Viudo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
Cant. A. Del Cam

14.15
LR1 Orq. Castellanos con
Pol Breal
LR0 Tip. Biagi
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"

14.30
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Scorticatti
LR4 Orq. Numeriani
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Típica Los Indos -
Pol Breal - Orq.
Castellanos
LR3 Cía. H. Velich

15.15
LR1 Merope Lanatti
LR3 Cant. A. del Campo
Tip. Malerba
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LR4 Orq. Numeriani

16
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castiño
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

16.30
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Tip. Azzerboni
LR1 AUD. LUX

16.45
LR1 AUD. LUX

17
LR1 AUD. LUX

17.15
LR1 AUD. LUX

17.30
LR1 AUD. LUX

17.45
LR1 AUD. LUX

18
LR1 AUD. LUX

18.15
LR1 AUD. LUX

18.30
LR1 AUD. LUX

9 45
LR3 Mar. Cucatán
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. C. Ariel - Z.
Grises
LR4 Com. E. Maroni
LR0 Informativo
LR10 Clase de Inés
LR10 Guit. P. Madrid

10
LR3 Mar. Cucatán - F.
Loy
LR6 Cant. E. Ariel

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Informativo
LR10 Guit. P. Madrid

10.45
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR3 Informativo - Tip.
Z. Grises
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo -
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Informativo musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Mar. Cucatán - F.
Loy
LR6 Cant. E. Ariel

11.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Tip. Z. Grises
Cant. C. Ariel
LR5 "Cine Dial"
LR4 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. F. Soils

11.45
LR1 ¿No era Vd. ver-
dadero? - Canc. E. Me-
dina
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

11.55
LR1 ¿No era Vd. ver-
dadero? - Canc. E. Me-
dina
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

12
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 D. Bela - Canc. E.
Medina
LR3 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Dúo Os Vandy - Canc.
E. Varal
LR3 Jazz Santa Paula -
¿Qué es esto?
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Cant. E. Aírel
LR2 Canc. N. Omar

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

13
LR1 Boletín - Malasita
to - Dajos Bela -
Huachi Pampa
LR2 Vos de España
LR3 Informativo - Cora-
zones del Deporte
LR4 Com. M. D'Elis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Gmb. Angellio
LR9 Informativo
LR2 Ar. "J. Ralmpullet"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Jazz S. Paula - F.
Loy
LR4 "Música de Vals"
LR5 Plan. E. Calderón
LR10 Tip. Cacasse

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos - Pol
Breal
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Tip. Biagi - Canc.
F. Loy
LR4 El Guarda No 13
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. N. Omar
LR10 Canc. S. Vera

13.45
LR3 Tip. Biagi
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Canc. N. Omar
LR10 Trib. del Tango

14
LR1 Joven, Viudo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
Cant. A. Del Cam

14.15
LR1 Orq. Castellanos con
Pol Breal
LR0 Tip. Biagi
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"

14.30
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Scorticatti
LR4 Orq. Numeriani
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Típica Los Indos -
Pol Breal - Orq.
Castellanos
LR3 Cía. H. Velich

15.15
LR1 Merope Lanatti
LR3 Cant. A. del Campo
Tip. Malerba
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LR4 Orq. Numeriani

16
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castiño
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

16.30
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Tip. Azzerboni
LR1 AUD. LUX

16.45
LR1 AUD. LUX

17
LR1 AUD. LUX

17.15
LR1 AUD. LUX

17.30
LR1 AUD. LUX

17.45
LR1 AUD. LUX

18
LR1 AUD. LUX

18.15
LR1 AUD. LUX

18.30
LR1 AUD. LUX

9 45
LR3 Mar. Cucatán
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. C. Ariel - Z.
Grises
LR4 Com. E. Maroni
LR0 Informativo
LR10 Clase de Inés
LR10 Guit. P. Madrid

10
LR3 Mar. Cucatán - F.
Loy
LR6 Cant. E. Ariel

10.30
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Informativo
LR10 Guit. P. Madrid

10.45
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR3 Informativo - Tip.
Z. Grises
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo -
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Informativo musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Mar. Cucatán - F.
Loy
LR6 Cant. E. Ariel

11.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Tip. Z. Grises
Cant. C. Ariel
LR5 "Cine Dial"
LR4 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. F. Soils

11.45
LR1 ¿No era Vd. ver-
dadero? - Canc. E. Me-
dina
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

11.55
LR1 ¿No era Vd. ver-
dadero? - Canc. E. Me-
dina
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

12
LR1 Boletín
Orq. Gambino
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guit. P. Madrid

12.15
LR1 D. Bela - Canc. E.
Medina
LR3 Tip. Biagi
LR10 Canc. S. Vera

12.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Dúo Os Vandy - Canc.
E. Varal
LR3 Jazz Santa Paula -
¿Qué es esto?
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Cant. E. Aírel
LR2 Canc. N. Omar

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

13
LR1 Boletín - Malasita
to - Dajos Bela -
Huachi Pampa
LR2 Vos de España
LR3 Informativo - Cora-
zones del Deporte
LR4 Com. M. D'Elis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Gmb. Angellio
LR9 Informativo
LR2 Ar. "J. Ralmpullet"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Jazz S. Paula - F.
Loy
LR4 "Música de Vals"
LR5 Plan. E. Calderón
LR10 Tip. Cacasse

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos - Pol
Breal
LR2 Canc. E. Varal
LR3 Tip. Biagi - Canc.
F. Loy
LR4 El Guarda No 13
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. N. Omar
LR10 Canc. S. Vera

13.45
LR3 Tip. Biagi
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Canc. N. Omar
LR10 Trib. del Tango

14
LR1 Joven, Viudo y Pe-
luquero - Tip. Los
Indios
LR2 Mat. "J. Manuel"
Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
Cant. A. Del Cam

14.15
LR1 Orq. Castellanos con
Pol Breal
LR0 Tip. Biagi
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi-Gar-
del
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"

14.30
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Scorticatti
LR4 Orq. Numeriani
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 Típica Los Indos -
Pol Breal - Orq.
Castellanos
LR3 Cía. H. Velich

15.15
LR1 Merope Lanatti
LR3 Cant. A. del Campo
Tip. Malerba
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LR4 Orq. Numeriani

16
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castiño
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

16.30
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Tip. Azzerboni
LR1 AUD. LUX

Jueves: Abril 25

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR6, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Varied. musicales
LR10 La Cenicenta
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Mientra cantan los
cauquios
LR10 Gardel Magaldi
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45
LR3 Cant. A. del Campo
10
LR1 Cía. R'cardo Bus-
tamante.
LR1 Música sinfónica
LR2 Informativo - Tip.
Azzerboni - Canc. Es-
quivel
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical

LR10 Conj. Guarany
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE
"El príncipe de los
ojos Verdes".
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Famosos del Jazz -

Leo Karr
LR6 Cant. De Castro
LR10 D. B. Lucero
LR5 And. C. Gardel
LR8 Informativo
10.45
LR3 Carac. Numeriani
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Hnos. Casadel

11
LR1 "El Dolor de La
Tierra"
LR3 Informativo - Canc.
L. Esquivel
Tip. Azzerboni
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Informativo
Sop. De Curtler
LR1 Mercado de Aves

LR2 Música Italiana
LR8 Intelectión musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Cant. A. del Campo
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Cine Dial
LR2 Canc. E. Amor -
Cant. N. del Campo
LR10 Cuart. Casadel
11.45
LR8 Cant. A. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Del Campo
LR10 Tip. Ponce

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. Azzerboni
Canc. L. Esquivel
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Prin-
cipe de los Ojos Ver-
des" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Orq. Numeriani (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
(LR1)
12.05. AZUL Y BLANCA
C. Carbel (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"Lindero Poruro" -
Canc. E. Carbel
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Kumok - Tenor
C. Rodríguez (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)
13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - F. Lo-
muto - A. Gómez
(LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
Unico - Radio - Cine
- Dajos Bela (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. L. Barla - Orq.
Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
E. Carbel (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Biagi - Cate
D. Davis (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdes (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)
17.15. LV2 - LU4 -
LU12 - "Bony y An-
bal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Zerrillo - Cant.
Canc. C. Ar'el - Orq.
Brunelli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Requinto Tercera -
Tip. Canaro - D. Du-
mas - Orq. Castella-
nes (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Fanny Loy - Orq.
Brunelli - Tip. Zerrillo
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Teatro Breve - A.
Flery - A. Valle -
C. Lana - Tip. Ze-
rrillo - N. Ferla
(LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí S. de Baraja"
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: -
El Último Entreno
Flores Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo
Canc. E. Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Orq. I. Weishaus
LR2 Tip. Padula - Sop.
M. Capdevilla
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Cuart. Casadel
12.15
LR3 Cant. A. Gómez -
Tip. F. Lomuto
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Canc. O. Gómez
12.30
LR1 "Lindero Poruro"
Canc. E. Carbel
LR2 Tip. Padula - Sop.
M. Capdevilla
LR3 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. A. del Campo
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. N. del Campo
Sop. M. Capdevilla
12.45
LR2 Voz de España
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Orq. I. Weishaus
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato -
Los Mendocinos
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. A. Gómez
LR10 Cant. Armani
13
LR1 Boletín
LR1 Unico Radio Cine -
Orq. D. Bela

Conj. R. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" -
Orq. Kumok
LR2 Aud. de Cine
LR8 Plates Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Trop. H. Pampa -
I. Hiver
LR5 Op. "Werther"
LR6 Canc. C. de Solar
- Tip. Biagi
14.30
LR1 Cía. Candüejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Aud. Magaldi -
Carlos Gardel
LR3 Aud. R.C.A. Vic-
tor
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"
LR10 Cant. Armani
14.45
LR1 E. Carbel
LR3 Tip. Biagi
LR4 Tip. T. Rivero
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Orq. Gambino -
Canc. C. Duval - Orq.
Gambino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Clefíticos"
LR2 "Radio-Comedia Ra-
dial"
LR3 La Cuyanita
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR4 Tip. Biagi
LR10 Canc. H. Boyer
15.30
LR- Canc. C. Duval
LR2 Al Puntear de las



LR3 Informativo - Tip.
F. Lomuto - Cant. A.
Gómez
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Av. J. Raimpillet
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
15.15
LR3 AUD. KOLYNS:
Sopr. Lucrécia Sarria
- Orq. Kumok
LR5 Cuart. Alhambra
LR10 Canc. O. Gómez
15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdevilla
LR4 Med. sobre el Co-
razón
LR8 Orq. I. Weishaus
LR2 Cantor O. Moreno -
Los Mendocinos
15.45
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. A. Gómez
LR10 Cant. Armani
16
LR1 Orq. Gambino - D.
Beyá
LR2 Matinée J. Manuel

LR3 Tip. Malerba
LR4 Cía. Norma Callen.
LR6 Tip. T. Rivero
LR10 Canc. M. O'Connor
LR8 Informativo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Plan. M. Lanatti
LR3 Cant. C. Ariel
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Don B. Lucero
LR8 Cía. Rutas
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Teatro Musical
18.15
LR4 Teatro G. de Oro
LR6 Cant. E. Ariel
18.30
LR1 Dolly Dumas
LR3 "Niño de Uterras"
- Rond. Albeniz
LR5 Informativo
LR6 Tip. Zerrillo
LR10 Canc. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
18.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Cant. C. Ariel
LR8 Cía. E. Orta
LR9 Informativo
LR10 Día Villar Gijena
LR4 Canc. C. Bosch

Guitarras
LR3 Tip. Biagi
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Cuyanita
LR8 Aud. de Jazz
15.45
LR3 Canc. D. Davis
LR9 Conj. Infantil
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR3 Informativo - Tip.
Biagi
LR6 Des. Mus. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Dúo R. Verde
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Canc. D. Davis
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Canc. D. Davis
17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Informativo - Tip. T.
Rivero
LR6 Aud. A las cinco
en R. Escelsior
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marylin
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariofella
17.15
LR1 Susy y Aubaj
LR3 Cant. C. Ariel
17.30
LR1 Canc. C. Duval

LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR8 AUD. GRIET: En
Pos de un Gran Amor
L. Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Aud. Gazarusa
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. Malerba
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Tip. F. Canaro

LR5 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR8 AUD. GRIET: En
Pos de un Gran Amor
L. Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Aud. Gazarusa
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Tip. Malerba
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Tip. F. Canaro



LR3 AUD. TOMBA: R.
Contreras - F. Brune-
lli - A. Beltrami
LR4 Informativo
LR6 Sojiti Fiore
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Tip. Arcleri - Canc.
N. Omar - Tenor G.
Barrios
LR6 Informativo

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos -
Canc. E. Carbel -
Alabama Jazz
LR2 Canc. R. Escalada -
Sop. E. R. Ruiz
LR3 Tip. Zerrillo - Cant.
C. Ariel - F. Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Dúo Los Troperos
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyer - O.
Moreno - Tenor G.
Barrios
LR4 Aud. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. M. Pardo

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "S. Terzerola"
Tip. F. Canaro - D.
Dumas - Orq. Caste-
llanos
LR3 Tip. Zerrillo - Cant.
A. Gómez - F. Bru-
nelli
LR5 Cella W. Castro
LR8 Cant. H. Palacios
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Orq. S. Melody -
Canc. N. Omar
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR4 Conj. S. Miranda
21
LR1 "Alí S. de Baraja"
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Teatro breve - A.
Flery - A. Valle -
N. Ferla - C. Luna



LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Cella W. Castro
LR6 Tip. Bava
LR8 Dúo Los Troperos -
Canc. H. Palacios
LR2 Jazz P. Wyer - O.
Moreno - Tenor G.
Barrios
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Annunziata
21.15
LR5 Orq. Trianón
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 H. de la Empleada
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD TODDY
Romero García Ore-
llana
LR3 Cía. M. Caus

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barit. M. Del Bianco
LR6 "Top. Jazz"
LR8 Tip. Excelsior -
Canc. H. Palacios
LR10 M. Pleticha
LR2 Tip. A. Arcleri -
Canc. N. Omar
22
LR1 Alabama Jazz
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: F. Delbene
"El último estreno"
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Trianón
LR2 AUD. LAKNE: Cía.
Garcés-Borel
22.15
LR3 Cía. E. Portefias

22.30
LR1 "Cumbres Borrasc-
sas"
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
22.45
LR1 Orq. Donato
LR3 "Top Jazz"
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR3 "Top Jazz"
23.30
LR1 A media Voz
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

Cuide su salud



Ideal

La belleza es un ideal. No es perfecta cuando el cutis se halla perjudicado por granitos, pecas y manchas, o el semblante denota síntomas de mala salud.

Una de las causas a que se atribuyen estas molestias es la mala función *orgánico-intestinal* que no permite la desinfección fisiológica del sistema; es decir, no se produce la eliminación de toxinas (venenos orgánicos) de una manera normal.

Cuide su salud

El consejo médico le
permitirá gozar de
una vida sana y efí-
ciente.

*Para una piel sana, un
cutis limpio, libre de gra-
nitos, pecas o manchas.*



AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.