

RADIOLANDIA

632
442
10
CENTAVOS

MERCEDES SIMONE

Olivera
UBA/94



De Platino y Oro 18 ks.
macizo y sólido.
con Zafiro blan-
co legítimo \$ **34⁵⁰**



De fino cuero inglés. Flexi-
ble y liviano, puntera de
Oro 18 ks., ma-
cizo e iniciales
grabadas \$ **6⁹⁰**



Cocodrilo seleccionado, do-
ble puntera y monograma
calado, todo Oro
18 ks., macizo
con estuche \$ **10⁰⁰**

MIGUEL SANTARELLI

FLORIDA 360

GRAN VENTA ANIVERSARIO REBAJAS EXTRAORDINARIAS

ULTIMOS DIAS



Platino y
oro 18 ks.,
elegante modelo,
movible, con Bri-
llantes. Diamantes y Za-
firos, máquina
Ancora monta-
da en Rubies. \$ **95**

Platino y Oro 18 ks.,
sellado, con Dia-
mantes y Zafiros fi-
nos, maqui-
na Ancora
c Rubies. \$ **45**

Moderno, lapidado
y Cromado, excelen-
te máquina monta-
da en Rubies, fino
cuerito con ga-
rantía, \$ **19⁵⁰**



Aros Oro 18 ks., galería
platinin a gri-
tas, con Zafiro
blanco, a \$ **11⁵⁰**



Platino y Oro 18 ks. con
Diamantes
legítimos \$ **19⁶⁰**



Aros "tic" de Oro
18 ks., a presión,
para
abrir
orejas. \$ **6⁵⁰**



Anillo de Oro
garantido, ma-
cizo, con nombre
grabado, para
niña, a \$ **4⁹⁰**



Solitario Platino
y Oro 18 ks.,
con un regio
Brillante legiti-
mo, a \$ **110**



Anillo Platino y Oro 18 ks.,
con Brillante, Diamantes y
Zafiros y dos
alianzas Oro 18 ks.,
macizo \$ **41**



Anillo Platino y Oro 18
ks. con un Brillante le-
gítimo y dos
alianzas Oro 18
ks., macizo \$ **70**



Cintillo Platino y Oro 18
ks., con cinco Brillantes le-
gítimos y dos
alianzas Oro 18
ks., macizo \$ **84**



Tresillo Platino y Oro 18
ks., con tres brillantes le-
gítimos y dos
alianzas Oro 18
ks., macizo \$ **122**



Cintillo todo Platino, con
cinco brillantes legítimos y
dos alianzas
Oro 18 ks., ma-
cizo \$ **173**



Rusia legítimo, aplicaciones
articuladas y monograma
calado, todo
Oro 18 ks.,
macizo con es-
tuche \$ **17⁶⁰**



Cromado y lapidado
asas movibles, exce-
lente máquina
Ancora con
Rubies \$ **15⁹⁰**



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO
EXCEPCIONAL

Ancora con Rubies, antimag-
nético, sumergible, a prueba
de agua y polvo \$ **20⁹⁰**



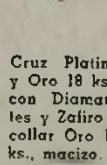
De Platino y Oro 18 ks.,
con Aguama-
rina y Dia-
mantes \$ **28⁹⁰**



Delicado anillo Oro 18 ks.,
y Platino, contorno de Za-
firos azules, Zafi-
ro blanco y Dia-
mantes \$ **21⁴⁰**



Cruz Platino
y Oro 18 ks.,
con Diaman-
tes legítimos
y collar Oro
18 ks., maci-
zo \$ **11⁹⁰**



Cruz Platino
y Oro 18 ks.,
con Diaman-
tes y Zafiro y
collar Oro 18
ks., macizo. \$ **15**



SOLICITE UN
CREDITO
Interior: Catálogo
"D" en colores



Lapicera en-
chapada y re-
forzada en Oro
18 ks., amplio
sito patentado, pluma
Oro macizo,
fino estu-
che \$ **15⁹⁰**

MIGUEL

DESDE 1914
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

VISITA A UNA FABRICA

Un calificado núcleo de artistas de Radio Belgrano, visitó hace pocos días la fábrica de lámparas "Osram". Delante de una de las modernas y complejas máquinas de ese establecimiento notamos a Mercedes Simone, Dora Davis, Chola Bosch, Fanny Loy, Ricardo Malerba, José Tinelli y el Sr. K. Gollner, del personal superior de la fábrica.



UNA NOVEDAD OFRECE LA "TIA OLAVINA"

La "Tía Olavina", personaje que ha encontrado entre los radioescuchas de Radio El Mundo tan amplia comprensión, brindará desde el 2 de mayo a las 17 horas, una novedad interesante. Sabedora del gran problema que es para la dueña de casa eso de "¿qué comida haré mañana?" "¿y qué plato para la cena?", se propone dar en cada una de sus audiciones un menú íntegro y especial para el almuerzo y la cena. Consistirán esos menús en platos económicos y muy sabrosos, fáciles de preparar, indicándose también aproximadamente el costo de cada uno de ellos. Las dueñas de casa, pues, que escuchan a la "Tía Olavina", tendrán desde comienzos del mes próximo un nuevo motivo de interés, pues la innovación que señalamos no tardará en concentrar la atención de todas.



VUELVE DI SARLI



Carlos Di Sarli vuelve el 1º a Radio El Mundo, pero esta vez con un nuevo cancionista. Se trata de Rodríguez Lesende, que suple a Roberto Rufino, por enfermedad de éste.

Mercedes Simone

DEBUTA el 1º de Mayo

Mercedes Simone, la estrella de la canción criolla, vuelve de su gira triunfal por toda la América Latina para actuar como artista exclusiva en la gran audición de Cafiaspirina los

Lunes, Miércoles y Viernes

a las **20.30** horas por

LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Sintonice usted a Mercedes
Simone en la Gran Audición de



CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

ERNESTO LECUONA ESTA YA EN BUENOS AIRES



Ya entre nosotros, Lecuona repone energías. El famoso maestro cubano, trae numerosas composiciones, con las que espera reeditar éxitos como el que logró con "Damisela encantadora"

YA está entre nosotros, desde el martes último por la tarde, uno de los valores musicales más altos de latinoamérica: Ernesto Lecuona, quien viene por tercera vez al país, contratado en esta oportunidad por Radio Belgrano, para presentarse en mayo en esa broadcasting, dentro de los programas de "Casa Muñoz".

Artista de excepción, compositor fecundo y gran director, Lecuona significa para nuestro público, un nombre consagrado. Bastaría, para ponderar hasta qué punto ha triunfado anteriormente en esta tierra a la que quiere tanto, destacar el éxito de sus tan personales creaciones, algunas de las cuales, tal el caso de "Damisela encantadora", alcanzaron entre nosotros una difusión inmensa.

Esperaban a Lecuona, en el andén de la estación (ya que realizó por tren la última etapa de su viaje), numerosos artistas de Radio Belgrano. Su propietario, por otra parte, con numerosos acompañantes, se habían adelantado hasta una de las localidades de la ruta, para darle la cordial bienvenida de esa emisora. Ya entre nosotros, las primeras palabras de Lecuona fueron para decir todo su cariño por la Argentina:

—Tengo aquí afectos incommovibles. Me han colmado, amigos y público de satisfacciones, en mis temporadas anteriores. Tengo, pues, que responder a tanto halago, superándome. Eso espero lograr, porque traigo un renovado entusiasmo y un repertorio, en el que se incluyen novedades más aun inéditas, que han de agradar, seguramente, porque conozco la línea melódica que es grata a este pueblo. Además, me acompañan dos grandes cantantes: Zoraida Marrero, una de las artistas más queridas del público cubano, tan exigente como se sabe y cuya presentación desde Chile no pudo ser más afortunada y Rafael Pradas, que ha de constituir también una revelación.

Poco después, Lecuona era materialmente asediado por numerosos amigos. Y se marchó rumbo a su residencia en ésta, donde de inmediato se dió a la tarea de preparar su presentación en Radio Belgrano.



Zoraida Marrero, la gentil cantante cubana que trae Lecuona como una atracción más de su temporada. Se la anuncia como un valor extraordinario.

La salutación de Lecuona, al público argentino y chileno, desde Valparaíso y por intermedio de la red de Cooperativas Vitalicias de aquella ciudad trasandina, en conexión con Radio Belgrano.

CENTENAR DE "TRES VALSES"

Hoy, viernes, llega a su centésima representación la opereta "Tres Valses", que Libertad Lamarque representa en el National, con un éxito rotundo. La estrella festejará esa cifra con una función extraordinaria. Como se sabe, la secundan, en papeles importantes, Roberto Airdi, Raymundo Pastore, Pepita Muñoz, etc., bajo la dirección de Pablo Suero.



LAS CHARLAS DE AMALIA PAZ INTERESAN VIVAMENTE

Luego de dos temporadas consecutivas frente al micrófono, las "Charlas de Amalia Paz" mantienen y acrecientan el éxito que las ha acompañado permanentemente.



Es que aborda la joven comentarista de temas femeninos, problemas fundamentales para la felicidad de los corazones y la paz de los hogares. Y en cada nueva audición, que ofrece lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, analiza situaciones en las que muchas oyentes ven reflejadas sus propias vidas, extrayendo por lo tanto de sus palabras, prácticas opiniones.

Como se sabe, esas "Charlas" son difundidas, además de por LR1, por LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca y LV2 de Córdoba.

SE LUCE BIAGGI



Rodolfo Biaggi, con su orquesta típica y el cantor Andrés Falgás, está realizando una magnífica labor en Radio Belgrano. Su orquesta figura entre las de mejor éxito en la popular onda del "palacio".

*Frescura
y belleza*

DE PIES A CABEZA



Báñese con

PALMOLIVE

el único jabón HECHO CON ACEITE DE OLIVA



La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores, sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres han elegido a PALMOLIVE, porque saben que está hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores del cutis y saben también que PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Se usa en todas partes

PALMOLIVE está hecho en una fórmula científicamente estudiada. Por eso, con cualquier agua, en cualquier parte de la República, las mujeres pueden disfrutar de la untuosa y balsámica espuma de PALMOLIVE.

Como actúa sobre el cutis

La espuma de PALMOLIVE "tan diferente" es la que limpia suave y profundamente los poros de todo su cutis haciendo que funcionen libremente.

El Baño de Belleza

Conserve y aumente la frescura y belleza de todo su cutis con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como PALMOLIVE deja todo su cutis fresco... suave... hermoso...!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Hay una alhaja de
REGALO



en cada
tubo
gigante
DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuidas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



perlifica!



Las notas cómicas en el micrófono siguen contando con un gran éxito popular. De entre los mejores éxitos del momento, cabe destacar al de un gran actor: Luis Arata, quien con la colaboración de Alejandro Beltrami, realiza en Radio Belgrano con verdadera fortuna su "Crisantemo Pandurino" (sale los domingos).

TRES SUCESOS COMICOS DE GRAN POPULARIDAD



El Marqués de Estambul, Ali Salem de Baraja, señala otro éxito en esta su nueva temporada por Radio El Mundo. Con el doctor Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia, alcanza nuevamente un suceso interesante. En la foto, además, Florindo Saravia.

Y por fin, este "joven viudo y peluquero", Mario Fortuna o sea Lambertino Peñarola, también del elenco de Radio El Mundo. Como peluquero será malo y como cantor más malo aun. Pero en materia cómica, de rara eficacia.



DESPIDIOSE OCHOA DE R. BELGRANO

Con la audición del jueves de la semana anterior, en que terminaban los programas de la "Argentinidad" de "Federal", despidióse Fernando Ochoa de esa audición y por ende de Radio Belgrano. Con el gaúcho, Claudio Martínez Payva que cerró ese ciclo en emocionadas y patrióticas palabras, el pianista ranquel Argentino Valle y el Sr. Donato Savia de "Federal".



Otro aspecto de la audición del jueves último, en que tocó a su término le "Fiesta de la Argentinidad". Fernando Ochoa y Cholita Luna felicitan a la Sra. Juana C. de Longobardi y su esposo, que obtuvieron otra de las herraduras de la suerte de "Federal".

La mujer elegante

sabe perfectamente que la Colonia Rusa de Preal contribuye de una manera decisiva a exaltar su delicadeza y distinción.

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente son el complemento indispensable en la toilette de toda mujer elegante.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal; es maravilloso!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47 - Buenos Aires




COLONIA de PREAL



La cabecera de la mesa durante la fiesta ofrecida por Mercedes Simone retribuyendo atenciones. Rodean a la "Negra" don Jaime Yankelevich y señora, Pancho Lomuto y su esposa, Yaya Suárez Corvo, la señorita Yankelevich, señores Everhart y Boria, de "Calaspirina"; Quesada, doctor Elkin, etc.

MERCEDES RETRIBUYE ATENCIONES



Ignacio Corsini cumplimentando a Ana María Lynch, en un aparte amable de la fiesta del lunes último. El "caballero cantor", como se lo, hace honor a su título, junto a la hermosa y joven estrella del cine nacional



El gaucho Fernando Ochoa gran amigo de Mercedes, felicitándola por sus emocionantes palabras. Don Jaime Yankelevich y su esposa y don Pancho Lomuto también en la foto



Yaya Suárez Corvo y Patrocínio Dias, en un brindis amable, con los señores Everhart y Boria, de la firma que ha contratado a Mercedes como estrella de sus programas por LR3



El juego, aunque por moneditas, apasiona a la gente. Veamos sino a Ana María Lynch, Ignacio Corsini, Hugo del Carril, el ex boxeador Alcides Gandolfi Herre, y Quesada, trenzados en una partida que, por supuesto, terminó con el triunfo de Ana María. Es que los muchachos son galantes con las damas, especialmente si son ellas buenas mozas.

El lunes de la semana anterior, en los salones del Paradis, Mercedes Simone reunió a un grupo de sus amistades, retribuyendo así las atenciones de que se la hizo objeto con motivo de su retorno al país, tras un año de ausencia.

Fiesta cordial, trasuntó ella todas las simpatías de que goza la "Negra" en el ambiente radiotelefónico y especialmente en el elenco de Radio Belgrano, que integrará a partir del 1º de mayo próximo, como estrella de los programas de "Calaspirina". A la hora de los brindis, la señora Simone agradeció en conmovedoras palabras todos los agasajos de que se la rodeara al reintegrarse a su patria y a su medio artístico.



José María Reynal es uno de los mejores bailarines del ambiente. Y lucióse mucho más, por supuesto, al tener por compañera a la hermosa y blonda Dorita Ochoa.

HECHOS Y NO PALABRAS

Señor S. Santa María, domiciliado en Bragado 5677, Cap., en momentos de recibir la orden por el primer premio, del sorteo del 30 de marzo ppto. Lo acompañan los Sres. Edmundo Torre y Amadeo Cereijo, gerente y Jefe de Publicidad respectivamente.

Señorita Aurora Regina Balán, de Pasaje Gonsellier 71 — Barrio Tañeres, de Rosario FCCA, escribiendo de la sucursal en esa de la SIAM, la heladera que le ha correspondido como 3er. premio en el sorteo del 30 de marzo ppto.

Señorita Josefina Campeol, de J. Bonifacio 2015, recibiendo la orden de compra de \$ 500.— Har. Gatti y Chaves Ltda., 2do. premio del mismo sorteo. Pasa en representación de esa casa el señor Vicente A. Naya, Jefe de Ctas. Ctes. manutenciones.

ES UNA PELICULA INTERMINABLE

LA LISTA DE PERSONAS FAVORECIDAS EN EL SENSACIONAL SORTEO DEL 30 DE MARZO DE

"Santa Teresita"
TERBA, PURA, FRESCA, SABROSA
Y QUE GENEROSA...

Participe en los próximos sorteos que tendrán lugar el:

30 de Junio - 30 de Septiembre - 30 de Diciembre 1940
pudiendo usted beneficiarse con algunos de los importantes premios que distribuímos.

Tenga en cuenta que cuantos más cupones remita, más probabilidades tiene de resultar favorecido

¡AHORA SÍ,
QUERIDO, CON ESTE
CRÉDITO COMPRA-
REMOS MUCHAS
COSAS QUE NECESITAMOS!

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"A... E. L. V..."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. R.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo o bien cuatro de los envases de 1/2 sino 8 de los de 1/4 y envíe todo junto, en un sobre cerrado a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Bs. As.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena. Toda solución que no traiga las imágenes de SANTA TERESITA no será tenida en cuenta.

M. del C., Mazza Ernesto Marconi C. M. de Méndez D. Gattino Román Miranda C. I. Morán Rubén Ferrero Anita F. León V. R. D. Simone

A. Luciani (h.)

M. R. Agudo

N. R. de Barceló

Héctor Pérez

R. E. Mondazzi

Victorino Mujica

M. D'Accuzio

Andrés Rodríguez

Josefina Balla

R. E. Ríos

I. A. Monti

Carmen Denecio

Anita Pérez

A. González

A. R. Balzán

B. R. de Montepón

EL 'TEATRO INFANTIL' DE 'JUANCHO' INICIO SU LABOR CON UN GRAN FESTIVAL EN HOMENAJE A LOS BOY-SCOUTS

El sábado último inició su temporada del corriente año el "Teatro Infantil", que actúa bajo la dirección de Salvador del Priore, "Juancho", y que presenta sus audiciones por Radio Sténor.

A la fiesta, que se realizaba en homenaje de los boy-scouts argentinos, cuyo directorio secunda con entusiasmo la obra de "Juancho", concurrieron numerosas figuras conocidas del ambiente.



Azucena Maizani y "Juancho" con algunos de los pequeños intérpretes del magnífico festival realizado el sábado último por los integrantes del "Teatro Infantil".



Otro grupo de niños actores que bajo la dirección de Salvador del Priore, actuaron en el acto que señalamos, realizaron en honor de los boy-scouts argentinos.

GALAS DE RADIO ARGENTINA



Una noche de gala en Radio Argentina. Elegante Nelly Omar, estrella de sus programas populares y en impecable smoking Juan Polito, que ha presentado por esa onda a su gran orquesta típica, y su cantor Alberto Echagüe.

"TROPILLA DE ENSUEÑOS"



"Cachito e' Pampa" y Domingo Rémoles se presentarán el 10. de mayo en Radio Belgrano, interpretando motivos camperos pertenecientes al libro de Rémoles "Tropilla de ensueños". Actuarán en los programas que auspacia la Yerba Asunción en esa onda.

BUEN CANTOR



Alejandro Torino, el "canillita cantor", está actuando con lucido suceso en Radio del Pueblo. En poco tiempo, ha logrado convertirse en una de las atracciones populares de la emisora que dirige Ricardito Bernotti.

El Radio-técnico afirma:

"El 80% de los inconvenientes de un receptor se debe a las fallas de las válvulas. Para asegurarles a mis clientes un funcionamiento perfecto y de insuperable duración, sólo empleo RADIOTRON al cambiar las mismas. Ellos y yo quedamos así plenamente satisfechos!"



VALVULAS RADIOTRON



VENDRA JEAN SABLON, EL MAS GRANDE IDOLO FRANCES DEL MOMENTO, PARA ACTUAR EN PROGRAMAS DE "EL MUNDO"

A punto de cerrarse esta edición, se nos comunica la inminente contratación del famoso cantante francés Jean Sablon, para actuar en programas de Radio El Mundo, como número exclusivo de "Byela", que asume la responsabilidad de tal contrato, mediante una cifra de proyecciones sensacionales, pero que justifica la extraordinaria nominación del creador de "J'attendrai".

Se trata, en verdad, de un astro de reciente encumbramiento. Joven, poseedor de esa simpatía que irradian contagiosamente los grandes artistas franceses, Jean Sablon asumió categoría estelar con sólo aquella canción, que ha sido vertida a todos los idiomas y que constituye el suceso internacional de mayor resonancia.

Desde hace días, "Byela" gestionaba, lo sabíamos, ese contrato, a fin de presentar a Sablon en las audiciones que transmite habitualmente por Radio El Mundo. Al parecer, han tenido ellas buen éxito, restando según nuestros informes, tan sólo fijar la fecha del arribo del gran cantante a nuestro país, para anunciarse oficialmente la de su debut.



En Brasil el éxito de Jean Sablon ha sido rotundo. Especialmente el público femenino lo ha proclamado uno de sus ídolos auténticos. Veámosle en la grata tarea de firmar autógrafos, al despedirse del público de San Pablo.

BAJO EL MENTON* se requiere LIMPIEZA Y BELLEZA (Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Analicemos los dos conceptos: limpieza y belleza. Para limpiar el cutis; basta el simple lavado? Aparentemente; porque si Ud. pasa luego un algodón embebido en Aceite Nivéa, comprobará que posee un excepcional efecto limpiador, ya que el algodón pierde su blancura. ¿Dónde estaban las impurezas? En cada poro, robando nitidez a la piel... Elimina-

nar hasta las últimas partículas de tierra y maquillaje: he aquí la misión del Aceite Nivéa - complementada por la Crema Nivéa - generadora de belleza. Y ¿cómo actúa la Crema Nivéa? Infiltrándose en los poros ya limpios, aterciopelando; suavizando; confiriendo base al colorete, polvo, etc., Desde \$ 0.70. Estuche de prueba \$ 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

Si habrá hacer eso el Chueco García! Ahora que francamente la actitud de Tanturi no nos convence mucho, aunque si, le otorgamos el título del arquero más elegante.

EL FUTBOL Y EL BOX CONQUISTAN A TANTURI Y CAMPOAMOR

El futbol y el box, los dos deportes más populares, representados en esta nota por Alberto Lovell, campeón argentino y sudamericano de peso máximo, y el famoso "Chueco" García, as indiscutido del fíeld argentino, pueden vanagloriarse de su conquista: Ricardo Tanturi, director de típica de Radio El Mundo y Aldo Campoamor de la misma broadcasting, se han iniciado en el deporte. Y por lo menos si condiciones no huelgan, lo que es, maestros no faltan...



"Estas piernas son de oro" dice Ricardo Tanturi, mientras el gesto del "Chueco" García, expresa sin duda, que Racing ha de ser más parco en el elogio, aunque al final se impongan los kilates

"Ves" — parece decir el futbolero — la pelota se saca así, así se peina luego, se saca por la izquierda y se sale por la derecha, la servís al centerforward y levanta los brazos para abrazarlo. ¡Goal!



Y he aquí a Aldo Campoamor en guardia. Lovell no le asusta y el simpático cantor — algo entrado en carnes — piensa que... que una cosa es el micrófono y otra el ring, cuando delante hay un hombre que se llama Lovell...



Lo sentimos mucho, Aldo... El gesto de Alberto Lovell, parece el cantor mismo, lo cierto es que muchas admiradoras... El por qué... Este... Cosas del fotógrafo.

EL NUEVO PROGRAMA DEL "TEATRO DEL AIRE"

Otro programa valiosísimo anuncia, para el mes de mayo, el "Teatro Palmolive del Aire", que se transmite por Radio Belgrano y del que venía siendo astro Hugo del Carril, quien descansará a partir del último día de abril.

Continúan en él, si, Buono y Striano, uno de los sucesos cómicos más notables de los últimos años, que precisamente en tal programa, lograron su definitiva consagración. Y se agrega a la atracción de sus nombres, el anunciado

debut de "Las dos Marias", cantantes mejicanas cuyo mérito se señala con sólo decir que se aproxima ya al centenar el número de grabaciones para la "Victor", de la que son artistas exclusivas y el hecho de haber actuado con rotundo éxito ante los públicos de Norte, Centro y Sud América.

"Las dos Marias" actuarán exclusivamente en el "Teatro Palmolive del Aire", en el que figurará además, el pianista Macri, quien brindará una personalísima interpretación de grandes composiciones populares.

Como se sabe, dicha audición se transmite por Radio Belgrano los martes y viernes a las 21 horas, con la animación de Lalo Harbín.



BRINDARÁ UN RECITAL CARMEN MASFERRER

El lunes próximo, 29 del corriente, a las 18.30 horas, Carmencita Masferrer ofrecerá, en el teatro del Pueblo, un nuevo recital de música latinoamericana, primera de una serie de audiciones del mismo carácter que se propone brindar este año. Figuran en el programa que ejecutará la brillante intérprete, una de las artistas de mejor inquietud, composiciones del Perú, Bolivia, Chile, Cuba, Brasil, Uruguay y Argentina. Entiende la exquisita concertista, con ello, desarrollar una obra de acercamiento cultural entre los países de nuestro continente, al par que difundir las obras de los más notables compositores autóctonos de los pueblos de Latinoamérica.

"OBSESION": NUEVA OBRA DE J. DE ALBA

La compañía que encabeza y dirige Julia de Alba y cuyo debut ha sido una de las notas más exitosas presentadas por Radio El Mundo este mes, anuncia para mayo la presentación de una nueva obra de Fernando G. Peyzua, autor de "Tinleblas en las cumbres", que actualmente brinda ese conjunto.

La novela que consignamos lleva por título "Obsesión" y desarrolla su trama dentro de lujosos ambientes diplomáticos. Será brindada por LRI a partir del 1.º de mayo, en el habitual horario de las 18 horas.

Las cien audiciones del "Noticioso Mobiloil"

El martes último, a las 20 horas, celebró en Radio El Mundo, con un lunch que ofreció la firma anunciadora de ese programa, la centésima transmisión del "Noticioso Mobiloil".

La sola cifra a que ha llegado esa audición, luego de cuatro años de permanencia en las carteleras de nuestras emisoras más calificadas es el mejor elogio a sus dirigentes, en especial al autor Agustín Remón que la tiene a su cargo desde mucho atrás.

La interpretación del Noticioso por otra parte, ha contado siempre con valiosísimas figuras, de entre las que cabe destacar, este año, a Iris Marga, Irma Córdoba, Carmen Casnell, Blanca Orgaz, Sussy del Carril, Florindo Ferrario, José Canepe, Carlos Langley, Fernando Caprio, etc.



"LA VA A MATAR!.."



UNO DE LOS MUCHOS CASOS EN QUE TODOS TRASPIRAN AUN EN PLENO INVIERNO!

Debido a una gran tensión nerviosa la transpiración se hace abundante, y aunque en sí es inodora, después de 24 horas se torna ofensiva para los demás. Recuerde que la frescura corporal es indispensable para triunfar en sociedad; manténgala entonces bañándose diariamente con el refrescante Jabón Sunlight de Tocador.





**CUTIS PASTOSO
CUTIS NORMAL
¿CUÁL PREFIERE?**

Hay diversas maneras de real-
lizar el arreglo del rostro. Nos-
otros le aconsejamos un método
sencillo que da un embelleci-
miento armonizado.

Sobre su cutis limpio y seco
aplique Polvo Le Sancy de
Dubarry en el tono de su pre-
ferencia. El Polvo Le Sancy no
necesita cremas-bases, porque
tiene virtudes propias de adhe-
rencia perfecta. Esto evita un
cutis pastoso al tacto.

Uniformado el cutis del rostro
y el cuello con Polvo Le Sancy,
usted observará la *naturalidad*
de su embellecimiento que se
debe a la ultramicroscópica fi-
nura del Polvo Le Sancy.

Aplíquese luego, en las mejillas,
Colorete Le Sancy, esfumándolo
hacia las sienes. El Colorete Le
Sancy, elaborado con los mis-
mos principios cromáticos del
Polvo Le Sancy, se combina
con éste y la tonalidad del
cutis, dando un conjunto armo-
nizado, *moderno* y encantador.

The Cosmetics
Dubarry

LE SANCY

EL LIRISMO DE DAJOS BELA

Si alguien nació para pasear el arco de un
violín en las manos como se lleva una flor es
Dajos Bela. Su mismo nombre parece un arpeggio
armonizado a la caja sonora y delicada. Dajos Be-
la, como ilustran las fotos, da siempre la impre-
sión de tener el arco, ligeramente respingado, en
las manos. Ordenador de música. Un aire gitano,
parece envolver la parábola que trazan sus bra-
zos. Pero el gesto, que se inclina sobre el instru-
mento, pone una riqueza lírica en sus ojos. Al
frente de su orquesta Vienes, cumple, como en
anteriores temporadas, una gran actuación en los
programas de Radio El Mundo. Conocedor del
mundo, gran señor de los puertos,
le rondan valijas tatuadas con la eti-
queta de los grandes hoteles: "Ritz",
"Carlton", "Savoy". Su música es
suya, indiscutiblemente.

—¿Cuál ha sido el único lugar de
la tierra donde no haya tocado?...
—Allí donde no haya habido una
mujer bonita.

Definición del artista y del hom-
bre.

—¿Qué quisiera conservar eterna-
mente?...

—Nada... ¿para qué?...

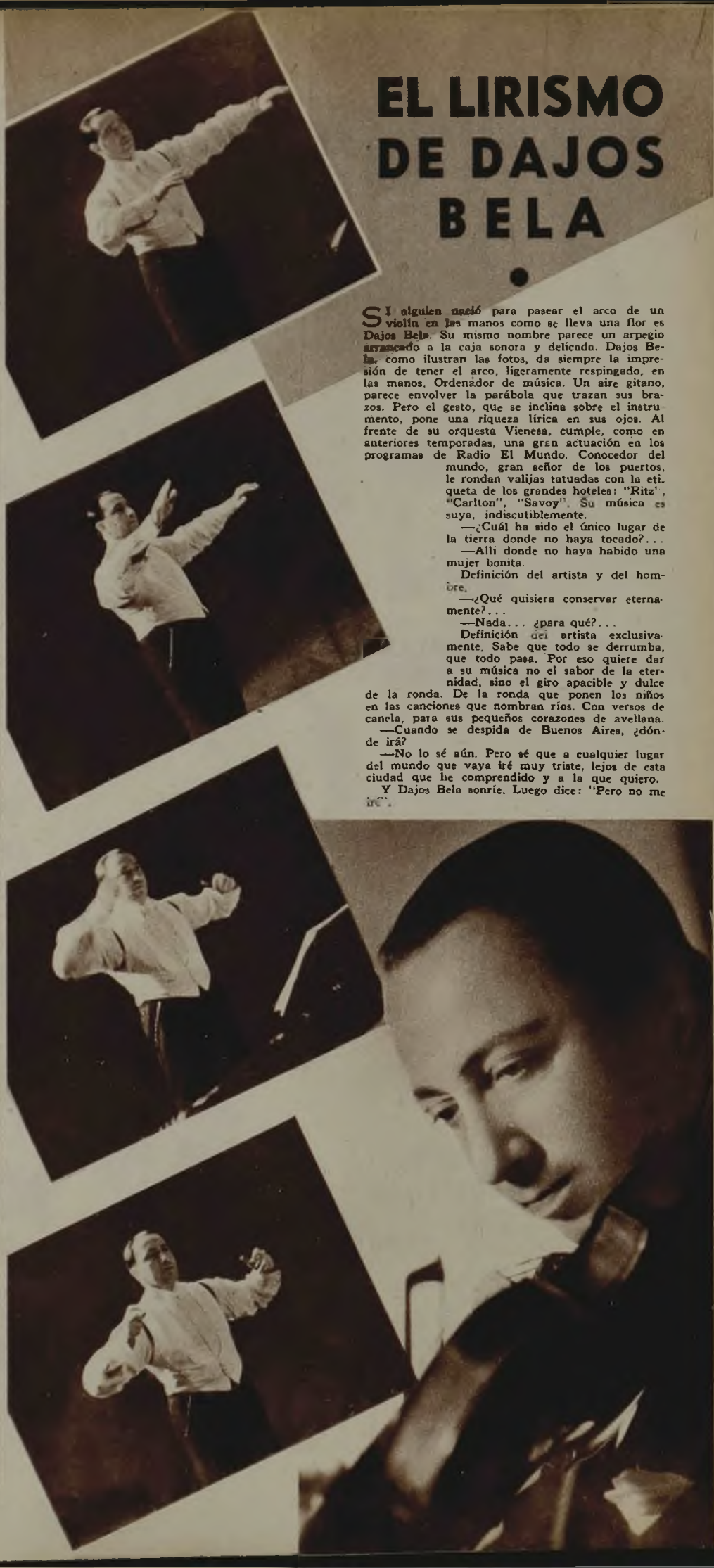
Definición del artista exclusi-
vamente. Sabe que todo se derrumba,
que todo pasa. Por eso quiere dar
a su música no el sabor de la eter-
nidad, sino el giro apacible y dulce

de la ronda. De la ronda que ponen los niños
en las canciones que nombran ríos. Con versos de
canela, para sus pequeños corazones de avellana.

—Cuando se despidió de Buenos Aires, ¿dón-
de irá?

—No lo sé aún. Pero sé que a cualquier lugar
del mundo que vaya iré muy triste, lejos de esta
ciudad que he comprendido y a la que quiero.

Y Dajos Bela sonríe. Luego dice: "Pero no me
iré".



JESUS NO PUEDE CON SU MEMORIA PERO HACE REIR

Don Jesús Memoria, el formidable "compañero intelectual" tan propenso a la cita de aquellos grandes filósofos de la antigua "Jrecia", es uno de los éxitos cómicos más lucidos del momento. Aquí está tratando de convencer a "Pirincho", Canaro, Marianito Mores y sus compañeras de trio y Carlos Ginés, acerca de su fantástica orudición. Lo presenta Radio El Mundo, miércoles y domingos, a las 22 horas.



Debuta SANDRINI en Radio Belgrano



Luis Sandrini, astro cómico de la pantalla nacional, debuta el 5 de mayo, por la onda de Radio Belgrano, interpretando el personaje original de Freddy, denominado "Cachuzo". Actuará los martes y domingos, a las 20 y 30 horas, en un programa auspiciado por "Glos-tora".

PIRATAS de la ENERGIA



Los tradicionales piratas de la energía femenil son el cepillo, el agua y el jabón, los tres anticuados elementos de un imperfecto sistema de limpieza. En sus asaltos diarios roban las mejores horas y son su más preciado botín la belleza y la alegría.

Afortunadamente las diligentes amas de casa usan un moderno mé-

todo de aseo: la limpieza a seco con Cera Brillante Royal. Sin esfuerzo alguno, cumplen tres tareas al mismo tiempo: el aseo a fondo, la desinfección y el lustrado de pisos y muebles, pues Brillante Royal es la única cera que produce automática y simultáneamente estos tres resultados de una limpieza perfecta, económica y duradera.



Glostora



• Gentil lectora: ya sea natural o "permanente" su rizado —apliquese Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo.

• Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**

"VOSOTRAS" LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER APARECE LOS VIERNES



Una gota sobre un CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en tres segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz. Millones de personas en todo el mundo usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT



Mario, de R.C.A. Victor, Ruddy Martin y Sánchez Reynoso, director de la Santa Paula charlan animadamente.

RUDDY MARTIN NUEVO "CROONER" DE SANTA PAULA



RUDDY Martín se llama el nuevo "crooner" de la jazz Santa Paula Serenaders que dirige Raúl Sánchez Reynoso. Como informáramos oportunamente a nuestros lectores, la desvinculación de su anterior cantor, hizo que Sánchez Reynoso contratara en el Brasil, donde hacía un año que estaba actuando, al excelente vocalista Ruddy Martín. Los ensayos iniciados ya, han sido un éxito elocuente de la aceptación que hallará entre los admiradores de la Santa Paula Serenaders el nuevo "crooner". En efecto, Ruddy Martín, luego de actuar en algunos conjuntos de jazz de nuestro país, fué llamado al Brasil, donde integró una orquesta famosa. Es probable que a no ser el llamado de Sánchez Reynoso, Ruddy hubiera estado alejado más tiempo de su patria adonde acaba de regresar. Sabido es que la jazz del "Vasco" está formada en su mayoría por músicos universitarios y aun, la integran algunos doctores, y por si algo faltaba, baste decir que Ruddy Martín es estudiante de arquitectura, y además un excelente cantor de jazz.

—Espero, nos dice Ruddy, gustar a los muchos oyentes de Reynoso. De no ser así me apenaría, pues él, es más que nada un buen amigo, y yo no puedo jugarle una mala pasada...
—¿Cuándo tendrá lugar el debut...?

—La próxima semana. Ahora estamos ensayando sin descanso, para ofrecer a los oyentes de Radio Belgrano, un programa novedoso que sirva de presentación.

Ruddy Martin, nuevo cantor de la Santa Paula Serenaders.

OFRECERA UN
RECITAL EL 14



Clara Carbonell, bailarina española de fama internacional, que ha sido aplaudida en París, Nueva York y en el Colón de nuestra capital, ofrecerá el 14 de mayo un recital de danzas españolas, clásicas y regionales, en el Teatro Odeón.

LIANA CHONMERY
DEBUTO EN LR4



Liana Chonmery, joven cantante que se ha lucido ya en Radio Cultura y en el Teatro Maipo de nuestra ciudad, acaba de debutar en Radio Spléndid, con un repertorio melódico en el que muestra sus magníficas condiciones de intérprete.

INDISCRECIONES TELEFONICAS



— Disculpame, negro, que te moleste a la oficina, pero es que estaba tan impaciente por saber qué le pareció a Enrique la cena de ayer!

— Pues hija... Con decirte que tanto él como Elsa están convencidos que debes tener algún secreto especial para cocinar...

— Secreto? Qué esperanza! En todo caso....

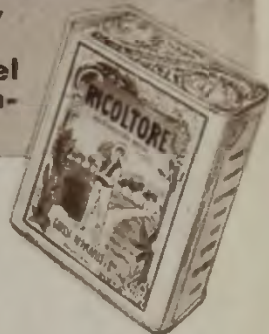


...el secreto está en la calidad del aceite

RICOLTORE

Es un secreto muy sencillo que Vd. también puede conquistar, señora; un maravilloso secreto que convertirá en un delicado manjar, cada plato que prepare. Porque las más preciadas cualidades de un buen aceite, están reunidas en el RICOLTORE: aroma, sabor, color, pureza.

Aceite RICOLTORE está obligado a ser el mejor, porque tiene que defender la tradición de su calidad.



...Y QUE "SABROSOS" PREMIOS!..

\$ **2.000**

en efectivo, cada 15 días.

Remita a: "Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE - cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón - y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de \$ 2.000.— Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21.30 horas por LR3 Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Bs. Aires"

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo

Nombre

Calle

Localidad

EN ACEITES, LA CALIDAD SE LLAMA

RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 hs., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 hs., menos domingos, la interesantísima novela "VIDAS SACRIFICADAS"



SE INUNDO R. SPLENDID

La catástrofe que asoló gran parte de las zonas ribereñas de la Capital, Buenos Aires y el Litoral, tuvo consecuencias serias para numerosas emisoras, que debieron suspender por varias horas sus transmisiones. Pero de entre ellas, la más perjudicada fué Radio Spléndid, cuyo equipo trasmisor fué invadido por las aguas, hasta la altura que supone la foto. Tanto, que en su interior debieron los técnicos desplazarse en canoas. Felizmente, 24 horas después, la bajante permitió se subsanaran rápidamente esos inconvenientes, volviendo LR4 al éter.

Para la mujer ARGENTINA



LAS CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"

- Han sido producidas exclusivamente para el tipo de cutis argentino.
- Corrigen y eliminan por completo, al cabo de un tiempo, la secreción grasa de la piel, en lugar de disminuirla.
- Imparten a la piel un tono mate y aterciopelado.
- El tipo ASTRINGENTE es la única Crema que reduce los poros a su tamaño natural.

Han sido creadas las modernas CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"...

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella... para Ud. también... ha sido creada la moderna CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", en sus dos tipos: ASTRINGENTE, para cutis muy graso, y OPALINA, para cutis ligeramente graso o normal.

Ud. se convencerá fácilmente de las extraordinarias propiedades que posee la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" después de la primera aplicación!... Hágase admirar por su cutis suave, liso, aterciopelado, con esa incomparable transparencia de opal! ¡Use diariamente la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita! ¡Pidala hoy mismo a su Farmacia o Perfumería!



OPALINA:

Crema de día. Para cutis LIGERAMENTE GRASO o NORMAL.

ASTRINGENTE:

Crema de día. Para cutis MUY GRASO y poros dilatados.



HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" TATAY 767 - U. T. 54. - DARWIN 1625

Un Interesante Ciclo de Audiciones Culturales

Radio Belgrano comenzará a irradiar, desde el primer jueves de mayo y en ciclo que alcanza hasta fin de año, una interesante audición, de verdadera extensión cultural.

Se trata de transmitir todas las semanas, (los jueves a las 16 horas) un programa dirigido a los maestros y alumnos de la república, en el que se hará conocer la riqueza económica de nuestro país, detallando la importancia de sus principales industrias. Se transmitirá sin avisos y tendrá una duración de media hora, durante la cual se hará una breve reseña sobre la industria tratada para trasladar la acción a un establecimiento fabril, donde podrá apreclarse, a través de ameno relato, el desarrollo de la confección y presentación del producto del que se hable. Además, todos los meses se editarán folletos que serán remitidos gratuitamente, con sólo pedirlos a Radio Belgrano, con el relato de las audiciones. La audición se llamará "La voz de la industria" y será presentada por Pedro Fariás.



COCINA BIEN



La señora Petrona C. de Gandulfo goza fama, entre los entendidos, de ser una de las mejores "cocineras" del país. De ahí el éxito invariable de sus audiciones por Radio Excelsior, que desde años atrás la cuenta como atracción en sus programas.

CON UN VENDEDOR ASI, SE MALOGRA CUALQUIER NEGOCIO

Pocas veces habrá tenido una despesa que se precie un vendedor tan galano como Buono. Y pocas veces una compradora tan exigente como Striano. Lástima, entonces, que el negocio fracasara. Porque (y la cosa fué en el Auditorium de Radio Belgrano), el vendedor se "insinuó" románticamente a la compradora, cuyo amor quiso conmover con una ristra de chorizos. Y ella, sentimental y soñadora, como lo exterioriza su físico, rechazó la oferta. Ha fracasado, como se ve, el materialismo en el romance.



SIGUE EN MAYO "LA CASA DE CRISTAL"

La hermosa novela que transmite actualmente Carmen Valdés, con su compañía radioteatral en los programas diarios, a las 16.30, por Radio El Mundo con el auspicio del "Jabón Lux", seguirá irradiándose durante el mes de mayo.

"La casa de cristal" llega ahora a sus capítulos culminantes, mostrando la senda historia de una mujer que sacrificóse primero por la madre, para luego hacerlo por sus hijos. Carmen Valdés encuentra en esa trama un campo amplísimo para lucir sus excepcionales dotes interpretativas, que en poco tiempo la han colocado a la vanguardia de las estrellas del género. La secundan en "La casa de cristal" Luis A. Setti, Lucía Doufur, Alberto Plaussy, Carlos Cotto, Alberto Bacigaluppo, Tita San Martín, Ernesto Villegas y Blanca Aramis.

"EL DOLOR DE LA TIERRA"



Manolita Poli y Martín Zabalúa, intérpretes de la comedia de Carlos Schaefer Gallo "El dolor de la tierra", que Radio El Mundo trasmite, con creciente éxito, todos los días, menos sábados y domingos, a las 11 horas.

LAS COSAS CLARAS
Y EL
CHOCOLATE...

AGUILA



¿Quién no piensa en AGUILA cuando se habla de chocolate? Y es lógico: Agulla es rico, aromático, suave; Agulla es el chocolate fino por excelencia que agrada al paladar y siempre sienta admirablemente. ¡Desayúnese usted con chocolate Agulla y se sentirá bien nutrido durante todo el día!



Para hacer ricos postres de chocolate, emplee el chocolate AGUILA, que por su fragancia, y delicado sabor, le otorga categoría y calidad. ¡Haga la prueba!

Aromaticé y dé sabor a sus postres con AROMALIA, que es finísimo polvo de la mejor vainilla. (AROMALIA no es vainillina).

Chocolate AGUILA
UN PRODUCTO SAINT



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave,
Cutis Hermoso.

Defienda la belleza de su cutis
usando ALMENDRIL Brancato
porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Constituye un tratamiento de belleza
sencillo y económico.



La nueva orquesta de D'Arienzo. Entre sus valores individuales cabe destacar la presencia de Cayetano Puglisi, uno de nuestros mejores músicos populares, como primer violín.

D'ARIENZO PREPARA SU NUEVA ORQUESTA

Juan D'Arienzo, el director que lograra una inmensa popularidad desde el mismo día en que Radio El Mundo lo presentó en sus programas, merced al ritmo vigoroso que imprimió a sus interpretaciones, prepara en estos momentos afanosamente su nueva orquesta, que ha debido preparar luego que desertaran de ella la totalidad de los músicos que la integraran en temporadas anteriores.

Y es más grande que nunca la fe del autor de "El vino triste", a punto ya de empezar su labor 1940, que tendrá comienzo en los primeros días de mayo.

—Creo —nos dice— haber logrado un conjunto superior, por la armonía alcanzada y el valor individual de sus componentes, al que tenía en años anteriores. Hemos trabajado intensamente y todo me hace creer que responderé al favor invariable del público. Algo nos está diciendo, en efecto, que este año nos volverá a ser favorable. En principio, la enorme cantidad de bailes que tenemos contratados y que cubren totalmente los meses que faltan para terminarlo. Después, la confianza que nos sigue dispensando Radio El Mundo, en cuyos mejores horarios vamos a actuar.

Esperemos, entonces, la reimpresión de D'Arienzo. Prometo a ella (hemos escuchado a su nuevo conjunto), tan exitosa como fueron sus más recientes temporadas.

El autor de "Dos guitarras" con su nuevo cantor Alberto Reynal, un muchacho argentino que promete mucho. A demás, no sería difícil que D'Arienzo incorporara a su orquesta a otro gran cantor, cuyo nombre, que será una sorpresa, permanece incógnito.



"EL DESIERTO DE LAS ALMAS" NUEVO EXITO DE "CANDILEJAS"



La compañía "Candilejas", que dirige en Radio El Mundo Martinelli Massa, está obteniendo un nuevo éxito, con la obra del propio director, "El desierto en las almas" que trasmite diariamente, de lunes a viernes, a las 14.30. Sus intérpretes en un instante previo a esa audición.

UNA REVELACION EN STENTOR



Rosa Rossen, que suplió en Stentor el hueco que en sus programas radioteatrales dejara Norma Castillo, está siendo una de las mejores revelaciones de la temporada, dentro del género. Veámosla, en plena labor, por LS8, con sus compañeros de elenco.

LA HORA DE LA EMPLEADA



Festejando la 30ª. transmisión de "La hora de la empleada", bajo el auspicio de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas y por Radio Porteña, se reunieron en dicha audición las socias que colaboran en ella artísticamente bajo la dirección de la Sra. Ana T. de Posada.



Yerba SALUS besada por el sol de nuestras colinas

Dice el Dr. O'Callaghan, que no existe planta alguna para el beneficio de los seres humanos, que reciba tanta radiación solar —única fuente de energía del planeta— como el follaje de la yerba mate.

SALUS, es cultivada con cariño en verdaderos jardines, abiertamente expuestos a la influencia directa de los rayos del sol sub-tropical, durante todas las horas del día. Por eso es un alimento de enorme importancia para la salud de la humanidad.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, nutre sin cargar el estómago, repone las energías, apaga la sed, suprime la fatiga y ayuda a conservar la silueta.

SALUS, entretiene, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

¡VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

COMPAÑIA YERBATERA S. A.

VICTORIA 2666

BUENOS AIRES

VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



Precioso anillo para señoría ORO 18 Kilates Platino, Brillante legítimo y Diamante.

Su Precio pesos 44.— Por 8 días solamente \$ **21.90**



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, maquina Ancora 15 Rubies. Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio Pesos 30.— Por ocho días Solamente \$ **14.50**



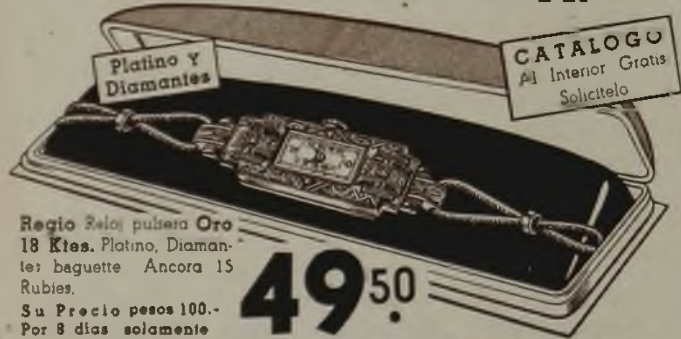
Hermosa buclera de oro y cuero Marino con puntera de ORO 18 Kilates y monograma grabado.

Su precio \$ 20.— Por ocho días solamente \$ **9.75**



Elegantes Aros a la moda, ORO 18 Kilates, Platino y Brillantes, en lujoso estuche.

Su Precio pesos 90.— Por ocho días Solamente \$ **44.50**



Reloj Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamante; baguette Ancora 15 Rubies.

Su Precio pesos 100.— Por 8 días solamente \$ **49.50**



Las dos piezas

Soberbia Panera de Plata "OSIRIS" sólida, pesada y un práctico cuchillo dentado de acero Sheffield, corta suavemente el pan y las tortas sin desperdicio, mango esmaltado en colores lisos, mide 31 centímetros.

Su Precio pesos 24.— Por Ocho días Solamente \$ **11.90**

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso



Será cierto?



...que la actriz Mecha Ortiz en estos últimos tiempos suele ir casi siempre acompañada de su galán Pablo Viciano?

probar que Tito Guizar llegaba a Buenos Aires acompañado de su esposa?

...que Libertad Lamarque desde que inició su temporada en el National ha rebajado enormemente de peso?

...que entre la actriz Sofía Bozán y el director Manuel Romero se ha establecido una cordialísima amistad?

...que la cancionista María Teresa Greco por no darle un disgusto a su señora mamá no se casó con un joven que no era del agrado de ésta?

...que Tita Merello dice que para que ella vuelva a la radio hay que ofrecerle muchos miles de pesos?

...que antes de emprender viaje a nuestro país la actriz Rosita Moreno estuvo al borde de ingratas perspectivas, como consecuencia de haber realizado un riguroso tratamiento para conservar la silueta?

...que para desvirtuar rumores circulares el maestro Francisco Canaro vuelve a presentarse en todas partes acompañado de su señora esposa?

...que igual actitud acaba de asumir el galán Roberto Aíraldi, a quien sus amistades lo daban como "divorciado"?

...que el actor Francisco Petrone está perfeccionando sus conocimientos de francés, pues tiene el decidido propósito de incorporarse a la cinematografía de ese país en cuanto vuelva a la normalidad?

...que en el estreno de "Carnaval de antaño" el representante de Charlo se había llevado una gran barrita para que aplaudiera todas sus canciones?

...que un legislador provinciano muy conocido es el novio de la actriz Alicia Barrié, con la cual según informes, no tardará en casarse?



...que las otras tardes en un café céntrico fueron sorprendidos con una cara de profunda amargura Enrique de Rosas padre e hijo mientras hacían una serie de cálculos financieros?

...que la ma-

yoría de nuestros cómicos entienden que los chistes salpicados de groserías son los más efectivos?



...que de Della Garcés fué la que seleccionó todos los modelos que lucen las actrices en "Dama de compañía"?

...que la mamá de una joven admiradora de Hugo del Carril, muy enferma, visitó a éste para explicarle que fuera a ver a su hija que lo llamaba incesantemente, a lo cual Hugo accedió?

...que Agustín Irusta está sumamente disgustado por las versiones que se hacen circular sobre sus accidentados romances en el extranjero, manifestando en un telegrama enviado a un amigo que viaja a todas partes en compañía de su esposa?

...que la dirección artística de Radio El Mundo llamó seriamente la atención a un cantor, cuyos aires de "Don Juan" tienen cansados a los artistas de esa emisora?

...que asuntos de carácter sentimental estuvieron a punto de provocar días pasados la disolución definitiva del dúo Buono-Striano?



...que una joven actriz que había trabajado unos días en lugar de Berta Moss, armó un escándalo en la radio al comprobar que ésta, sin haber actuado, había cobrado lo que a ella le correspondía?

...que varias extras de cine iniciarán una demanda contra una figura del ambiente que para hacerlas actuar les cobraba un treinta por ciento de sus haberes?

...que Edgardo Donato cada vez que uno de sus cantores conversa con la cancionista Lita Morales le aplica una multa?

...que en la casa de Malisa Zini se realizará una extraordinaria reunión el día que quede inaugurada la misma?

...que vuelve a abusarse nuevamente en varias audiciones radiales de la "pelada" de Alejandro Beltrami?

...que en radio existe una epidemia de victroleros y porteros que se hacen autores y representantes de artistas?

...que Radiocomunicaciones tomará muy pronto serias medidas con el abuso que se comete en muchas emisoras con las personas que van en busca de trabajo y a los procedimientos que quieren emplear para facilitárselo?

...que un conocido cantor a quien le se cuestraron su auto, dice que va a ple por indicación médica?



VIENE MARTA EGGERTH

Aló, aló,
Radio Belgrano!
mis mejores saludos
para sus oyentes -

Martha Eggerth

Vienna 1937

Martha Eggerth, la famosa cantante vienesa, popularizada por películas de inmenso éxito, viene al país. Llegará el 2 de julio, para presentarse de inmediato en programas de Radio Belgrano, que la ha contratado con carácter exclusivo.



COMO VISTEN NUESTRAS

PARALELAMENTE a la popularidad, simpatía y belleza de nuestras estrellas de cine, corre su elegancia. Así como podemos juzgarlos de tener grandes intérpretes en el set y el escenario, así como recordamos el beso consagrador de Luis Pirandello en la mejilla de Lola Araña, cuando este artista argentino estrenara "El grito de cadáveres", así, el pueblo, desde la galería al avant scene, sabe que tiene las estrellas mejores y mejor vestidas.

FORTUNAS EN MODELOS

No solamente las grandes actrices de todas partes del mundo, dedican grandes sumas, mensual o anualmente, para el cuidado de su guarda-ropas, sino que ellas mismas, con el mismo sentido, dedican al mismo fin, una gran parte de su fortuna. Así como nuestras estrellas más populares, como Greta Garbo, Jean Harlow, y realizar la elegancia. Cifras que no por abultadas — muchas de las cuales están en el mundo —, sino que se las ha comparado con estrellas americanas o europeas, que el lógico resulta la comparación en estos casos, lógicamente a simple vista es la parcial intención de la misma. Olvida mucha gente, con lo precipitado del juicio, que si bien Marlene Dietrich, en Hollywood, quizá no lo fuera en Buenos Aires. Y así como el Hermoso Brummel es elegante alójese años más tarde. La moda es un ritmo, la elegancia una condición. Frente al lector hojear una revista de moda, o ver un desfile de modas, o ver la exposición de una feria internacional, si se comparan esos modelos con los actuales. Con estos de hoy, que dentro del mismo tiempo, serán también inelegantes. Greta, Marlene,

Betty, y cualquiera de ellas hace cuatro años no podían estar en el ritmo de la moda actual, por cuanto esta no se había producido aun, y si no hubieran cambiado sus modelos nos parecerían absurdas y ridículas en la actualidad. ¿Qué pasaría con esas catillas, si tomamos fotografías anteriores y las comparamos con las más recientes que ilustran estas páginas...? Pienso en el lector.

DISTINCION, CHIC, SIMPATIA

Si nuestras estrellas son elegantes. Primero porque tienen a esa innata condición, y luego porque la realizan, teniendo modistas y modelos exclusivos, que no solo las hacen sentirse cómodas, sino que también a su espíritu. Cosa esta más importante de lo que el lector pensará a simple vista. Una flor, una pequeña flor, confundida en un ramo, da a una cabellera el sello personal e inconfundible. Recordemos las camelias de Margarita Gauthier. Claro que muchos recordarán, quizá, las borraquetas de Verónica. Pero es el mismo. El pequeño detalle, en un vestido, ese pequeño detalle que no está en el modelo, tiene primordial importancia. Quizá lo sea de un detalle. Pero quizá dos flores deben ser un detalle elegante. Por encima de la calidad de las películas, el sonido y la iluminación — aunque ellas son importantes —, la distinción, el chic, la simpatía y belleza de nuestras estrellas. Dos condiciones que muestran, además, la elegancia de todas. Una elegancia que contempla, como dijimos antes, no solamente su físico, sino su espíritu.

ELEGANCIA Y PERSONALIDAD

Hombres y mujeres de nuestro país gozan, como ningún otro en todo el mundo, fama de elevantes. Viajeros, pertenecientes a todas las latitudes del mundo, exponentes de todas las artes, lo han confesado a la pregunta del cronista. —Las mujeres argentinas son las más elegantes del mundo. Puedo que haya en Europa y en Estados Unidos, un grupo en cine o teatro de grandes "elegantes", pero, por lo general, el pueblo es desahogado y no le importa mucho la apariencia personal. Aquí el pueblo, es decir, las personas



ESTRELLAS DE CINE

que tienen el mayor número, excluyen a las argentinas, en realidad, elegantes. No una elegancia de sastre, que podría adquirirse pagando el precio de un vestido, sino una elegancia natural, que no hace perder en ningún momento la personalidad de estas gentes y este pueblo. Estas declaraciones, no por repetidas deben echarse en saco roto. Manifestadas, como dilemas, por gente de toda clase y condición, tienen un enorme valor. Además, es absolutamente del de poner en descubierto la mala fe que guía a las personas que hacen estas absurdas o o m paraciones y niegan la elegancia y distinción de la mujer argentina. No es necesario que un país o un país ha logrado mantener su personalidad a través de sus ropas, es que es elegante. Muy elegante.

EL MEDIO FACTOR PRINCIPAL

Es probable que esas personas que atacan gratuitamente la elegancia de nuestras estrellas, no hayan tenido en cuenta la importancia del medio. No hayan pensado que así como ciertas caras necesitan una forma de maquillaje, armonizante con el dibujo del rostro, o bien un vestido para la mañana, otro para la tarde y otro para la noche, así la elegancia se expresa mejor en su forma original, que cuando se desvirtúa. Como las pocas tradiciones y los pocos modelos de las últimas de los grandes modistas que más fama gozan el toque personalísimo que las distingue, de acuerdo a donde les toca actuar. Va que hay razones racionales y espirituales, que deben contemplarse. Y así como en Europa en estos momentos resulta elegante un sombrero que sea una imitación de una ametralladora, o un avión, o una bomba, no lo sería aquí porque estamos lejos, muy lejos en distancia y un espíritu de los lugares que originaron esas modas. Son elegantes nuestras estrellas. Y

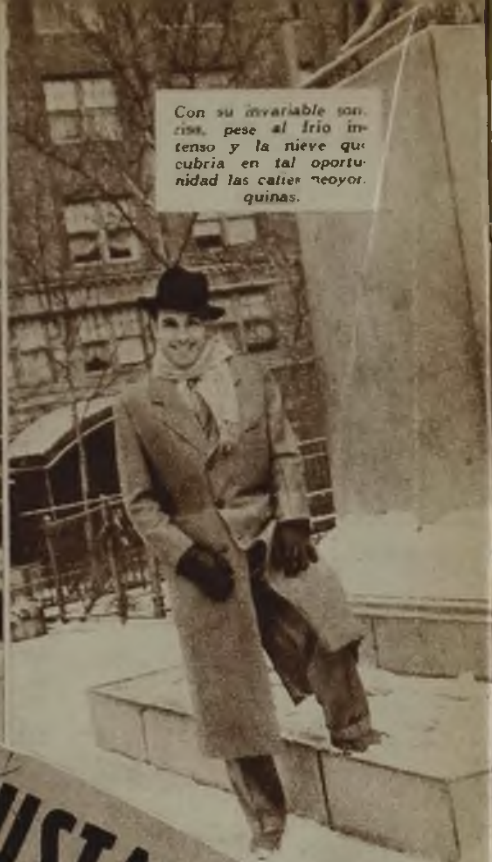


En la convicción general del pueblo. En la gracia, el espíritu y la tradición. Es más fácil decir de alguien "es inelegante" que explicar qué es la elegancia. Nosotros hemos querido defender una causa justa atacada innoblemente por antojadizas apreciaciones y comparaciones de falsa lógica. Y no hacemos nada más que poner en evidencia el sentir popular, que se enorgullece de sus estrellas de radio, cine y teatro y las sabe y las quiere tal como son: elegantísimas.

Con una elegancia que va más allá del costoso modelo, con una elegancia espiritual que de ahorro y que no necesita del arte de los grandes Potosí de Lavatón, porque ella reside sobre todo en el espíritu. Porque distinción, elegancia, originalidad, espiritualidad, dadas con que ha querido privilegiar la Naturaleza, en lo que le sobra a la mujer argentina.



Irusta, durante su concierto en el salón de música de la New York University, llevando autógrafos a las "girls" americanas, enamoradas del tango... o de su apuesto representante.



Con su invariable sonrisa, pese al frío intenso y la nieve que cubría en tal oportunidad las calles neoyorquinas.

TRIUNFADOR, VUELVE IRUSTA EN JUNIO



Con sus acompañantes López Barreto, Friedenthal y "Cachito", durante el recital que dió en la sección Hispánica de la Universidad de Nueva York.

De su éxito en la gran ciudad del Norte da una idea la foto. Al llegar al teatro donde actúa, Irusta debe firmar numerosos autógrafos.

Ya hemos dicho, en ediciones anteriores, del éxito extraordinario logrado por Agustín Irusta en Nueva York, en cuyo cine Hispano presentó en medio de general expectativa, alcanzando un suceso como raras veces lo tuviera un artista argentino en el gran país del Norte.

Broadcastings y compañías cinematográficas se interesaron por su concurso. Pero Irusta no ha querido aceptar todas esas propuestas, algunas de las cuales concretará en posterior gira a Estados Unidos, deseoso de regresar a esta, su tierra, de la que está ausente hace casi un año. Tanto, que en carta que nos escribe desde Nueva York nos anuncia su partida, en estos días, rumbo a Panamá, para visitar posteriormente Río de Janeiro, donde actuará algunas semanas y reintegrarse a la República Argentina a mediados de junio, exactamente doce meses después de su partida.

"Voy afiado como nunca", nos dice al traducir su fe en su próxima labor entre nosotros. Y ha de volver a triunfar, seguramente, quien se fué silenciosamente de Buenos Aires, pero cuyo paso por todos los países que visitara resonó a la distancia con los ecos de sus éxitos rotundos.



Con Valentín Cárpolo, el boxeador argentino que se encuentra en Norte América, precisamente al salir éste del hospital donde debió atenderse como consecuencia de uno de sus matches.



En un concurso de lotería en pleno barrio de Harlem, Irusta y sus muchachos con algunos de los participantes. El triunfador, entre los negritos, es, por lo visto, el más serio, cito de todos...

LA PELICULA..



...DE TODOS LOS DIAS



..... No se aflija Señora; aquí tiene el
menú para los amigos de su esposo:

Caldo de Extracto de Carne ARMOUR
Fideos con Taco ARMOUR
Mermelada de Naranja ARMOUR

Usted quedará bien y satisfechos sus
comensales.



Armour



Un grupo de concursantes, esperando la hora de actuar frente al micrófono en la selección de la "Pareja Romántica".



El señor Mariano Zampini, gerente de la firma "Limol", que patrocina este programa, con el Sr. Xavier Morelli, agente publicitario de esa casa, junto a Carlos Zol, y una futura estrella.

EL ROMANTICISMO ANTE EL MICROFONO



Parte del público, y el jurado en primer término, formado por Hugo del Carril, Ana María Lynch, Tania, el señor Xavier Morelli y el señor Pitaluga.

Un minuto y al micrófono... Mario, animador de relevantes condiciones y Carlos Zol, mientras una señorita actúa frente al micrófono.

ORGANIZADA por la firma Limol, sigue desarrollándose con todo éxito la selección de la "Pareja Romántica" por Radio Belgrano, y mostrando "su romanticismo" y sus habilidades ante el micrófono de Radio Mitre instalado en el Auditorio, a fin de que el público vea y oiga a los concursantes. Además, Hugo del Carril, Tania, Chas de Cruz, el señor Morelli, de la firma Limol, y el señor Cossio, administrador general de Radio Belgrano, forman el jurado que presencia y puntualiza los méritos de estas parejas que logran un éxito repetido y entusiasta.

GRAN EXITO

Cuando por intermedio de Radio Belgrano se invitó al público a anotarse para seleccionar a las parejas románticas que luego actuarían en películas y en los programas de esa emisora, no se pensó ni remotamente en el franco éxito del mismo. Las inscripciones han sobrepasado el número previsto varias veces. El entusiasmo por parte de los organizadores y de los que llegan al micrófono como a una futura realidad no muy lejana, hace de por sí el mejor elogio de esta selección. Millares y millares de jóvenes aficionados, encuentran así la oportunidad de mostrarse ante el público. La dichosa oportunidad que pasa una sola vez en la vida. Cantan, recitan, son actores, ballan, ensayan pasajes trágicos, de comedia, de desconcierto. Múltiples manifestaciones del arte popular que ha sido llamado al micrófono. Siempre hay aplausos entre los espectadores del Salón Auditorio. La frase, la canción, el gesto, encuentran el eco de la simpatía popular también.

OPINA EL JURADO

El señor Xavier David Morelli, agente publicitario de la firma Limol, dice refiriéndose a la selección de "la pareja romántica": "Estoy plenamente satisfecho de la forma en que se realizan las eliminatorias. El público palpa la claridad del mismo, y su aplauso es el que decide. Queremos artistas con sabor popular..." Por su parte, Tania, la gentil cancionista y actriz cinematográfica, agrega: "Es lo más original y sencillo que se pudo realizar. Estoy encantada con tanta enjundiosa manifestación de arte".

—Y usted, Hugo, ¿qué piensa de la selección?... —Que es magnífica desde todo punto de vista. Y, además, que el jurado tiene la firme convicción de que ella dará a la radio y al cine figuras nuevas y elementos capaces. Ojalá se hicieran concursos y selecciones como ésta con más asiduidad, para que mucha gente relegada por factores de otro orden pudiera mostrarse en todo lo que vale... Como el lector está enterado, por la composición del jurado, entran en él artistas y personas capaces de entrever las posibilidades de los concursantes. Personas que son las más indicadas para tender el puente de plata que va del intento a la consagración.

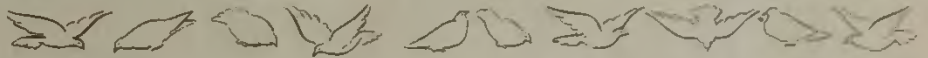
UN ESPECTACULO ANIMADO

El espectáculo que se presenta en Radio Mitre y donde tiene lugar la actuación de los que aspiran a ser consagrados como "la pareja romántica" es sumamente ameno. Como hemos dicho, el público tiene entrada franca al mismo y está animado por Mario, un joven animador que surge y por Carlos Zol, de Radio Belgrano. Mario presenta los números ante el micrófono, y en colaboración con Zol, rodean a los mismos de un ambiente de camaradería y simpatía para que la labor se desarrolle lo más fácilmente posible y, sobre todo, evite, en lo posible que los nervios y el "estreno del micrófono" conspiren contra los recién iniciados. Cabe, pues, esperar que de tanto entusiasmo surjan números que justifiquen el mismo. Así, pues, nuestro deseo más vivo.



REAPARECE EL 10. LUIS ROLDAN EN RADIO BELGRANO

El primero de mayo, reiniciará su actuación en Radio Belgrano, el tenor mejicano Luis Roldán, justamente llamado por su modalidad "la voz romántica de México". Actualmente cumple el destacado artista una exitosa labor en Río de Janeiro y en San Pablo, ciudades brasileñas, de donde fuera contratado por el término de un mes. Hay extraordinaria expectativa en el numeroso auditorio de Radio Belgrano, por volver a gustar las interpretaciones del joven artista, que ya, en ocasión de su anterior actuación ante los programas de LR3 constató el cariño y la simpatía conquistados. Las crónicas de los periódicos y diarios de las ciudades de Río de Janeiro y San Pablo, son francamente encomiables. "Hace tiempo —dice el diario "A Noite"— que no gustábamos una voz como la de este joven tenor que nos envía México y que obtuviera en Buenos Aires un verdadero suceso. Cuando él se marche de nuestro país, bellamente conquistado, no podremos ya desalojarlo de nuestro corazón". Como ve el lector, el cariño y la simpatía de Luis Roldán se han impuesto también en la patria amiga y hermana, donde actualmente pone fin a un ciclo de audiciones por Tupí Nambá y en el Casino San Vicente. Luis Roldán ofrecerá a los oyentes de Radio Belgrano, las más exitosas piezas de su repertorio y muchas otras como estreno.



UN "BUCHECITO" exigente

Su hijito es una estudiosa "palomita", pero necesita una alimentación inteligente para sobrellevar los esfuerzos del estudio.

Haga Vd. también lo que miles de madres: déle Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo y fortalecen el cerebro.

A su hijito déle
TODDY
TRES VECES POR DIA

AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY!



Una nueva joya **VOLCAN** A GAS DE KEROSENE

Hermosa cocina creada para llenar las necesidades de una corta familia.

Un quemador y horno fijo.

Sin gabinete . . . \$ 115.-

Con " " . . . , 145.-

Venta en todas las casas del ramo de la República.

FACILIDADES DE PAGO

CUARETA y Cia
ALSINA 968 U.T. 38-9511 Bs. Aires



Prospecto gratis Núm. 3488.

Sintonice nuestras audiciones por LR3 Radio Belgrano, los Martes y Jueves de 18.30 a 19 horas y por LR4 Radio Spléndid todos los días a las 15 horas, menos los domingos.



¿Lento? ¿Rápido? Un cigarrillo que se consume lentamente, y esta chiquilla rubia se enfada como un león.



Los ojos internamente abiertos, ti-
en en un punto perdido, como su
pensamiento guisa en este instan-
te eterno.

Alita Román

**UN PIYAMA, UN CIGARRILLO,
UNA NOVELA Y UN COPETIN...**

Alita Román es una de nuestras actrices cinematográficas más hermosas. Pese a ser la hermosa fría, carece de humanidad y simpatía, sino lo contrario: es pujante y simpática. Con eso no se qué que los americanos llaman "sex-appeal" y que nosotros encontramos en una palabra más creída: "bien". Tiene la estrella de "Fragata Sarmiento" un rostro en relieve. Y nos muestra, sin alardes mímicos, a través de cada uno de sus gestos, estados anímicos distintos. Sorprendémosla en su cuarto. Con un sillón, un piyama, un cigarrillo y una novela. Lo demás le dirán estas estampas bellas de su intimidad...



"Vámonos la mamá"
Y todavía no llega la
novela a manos de Alita...
¿Dibujamos, en
consecuencia, a la pajarita
un poquito...



Minutos antes de in-
iciar su locado, el ri-
buto al copetín en dos
vasos coquetos y un ci-
garrillo rubio. (No te-
ner un olvidador a
mano)



Pero ¿qué te importa
que de Alita, Alita,
rubia y rubia, que
vaya leyendo, que
vaya leyendo, que
vaya leyendo, que
vaya leyendo...



"He aquí mi
novela", parece
decir la rubia,
en tren de filan-
tropa que va del
subilete al
copetín.



"Si usted se cubre al co-
bello así... Y ella en-
tregó a las manos de la
puerilidad sus cabellos blan-
dos y su grado de ausen-
cia"



"Nunca se ha enamorado del pro-
tagonista de una novela"...
Pero sus convulsiones, arde. No
se despierta, Alita, podemos ofen-
derle un cigarrillo...?"



Tito Guizar, al cabo de pocas audiciones, es ya una atracción magnífica en Radio El Mundo, donde actúa en programas de "Magnesia San Pellegrino". Con él, en plena audición, Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, Fumá, Amor, Thorry, que por el frac se ve llega del teatro donde actúa y Ginés.

NOTAS DE LA SEMANA



Alberto Monsalvo, la grata revelación de Splendid, estrenó hace pocos días la más reciente producción de Piana y Manzi: "Canción del caminero". Se trata de una boquera magnífica, realizada, en su estreno, al acompañar a Monsalvo el propio Piana, como especial deferencia para con el joven cantor. Con ellos J. M. Puente, de LR4.



Juan Polito, que debutó al frente de su orquesta en Radio Argentina, hace oír a Elsie Day y Paul Wyer, su composición última. Por el gesto del rubio y moreno auditorio, parece que el tango es interesante.

Colonia Añeja Loción Curo de Rubia Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su feminidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADERO

Esmalte para uñas TROCADERO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, palo de rosa, brique, rosa viejo e incoloro, a \$ 0.70.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DÍAS
SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia, Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.
ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614.
AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.



El dúo que integran Alberto Gómez y Tito Vila actúa nuevamente en Radio Belgrano. La reaparición del celebrado dúo fue muy bien recibida por el público de esa emisora.

JUANA DE ARCO *no fué dueña*



de su DESTINO ...

Tampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

Jamás hubiera pensado el pueblo de Francia que la Doncella de Orleans —la más pura de sus heroínas— tendría tan trágico fin...! Mas, nada hay contra el Destino, que implacablemente, troncha vidas jóvenes, vidas de héroes y de poderosos!

Vd. tiene un hogar: madre, hermanos; quizá esposa e hijos a quienes adora; ¿qué no sería capaz de hacer Vd. para que a ellos nada les falte, para que *siempre* sean felices? Sin embargo, ¿ha pensado Vd. en el futuro de esos seres queridos? Medítelo y demuestre que su afecto es verdadero y generoso hacia ellos, poniéndolos a cubierto de cualquier fatal alternativa...! Todavía está a tiempo hoy, que tiene salud y fuerzas para el trabajo, y recuerde que la previsión es un deber ineludible de todo buen esposo, padre; de todo aquel que ame sinceramente a quienes dependen de él! Envíenos sin demora el cupón!

Divulgación Popular del Seguro Columbia

La Sociedad Anónima Columbia, emite varios tipos de seguros: el "Seguro ordinario de vida", en el que las primas se pagan durante toda la vida del asegurado, cobrando la esposa, hijos u otros beneficiarios, el valor íntegro del seguro más los dividendos, al fallecer el asegurado.

El "Seguro de pagos limitados a 10, 15 ó 20 años", que difiere del anterior, en que el asegurado sólo paga primas durante el plazo elegido (10, 15 ó 20 años).

El "Seguro dotal a 10, 15 ó 20 años", de ahorro y previsión: de AHORRO, porque el mismo asegurado al terminar el plazo elegido, cobra el importe del seguro más los beneficios; de PREVISION, porque está protegida su familia o beneficiarios en caso de fallecer antes del plazo de acumulación.

Estos son los tres planes fundamentales COLUMBIA; pero también emite otros tipos de seguros: "Seguro dotal moderno a 20 años", "Seguro dotal en conjunto"; "Seguro matrimonial", etc.

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409

Deseo recibir, sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION R



MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

RIVADAVIA 409 - U. T. Avenida 33-8261/66 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO



HOY SE FILMA SU DRAMA!

ES SU DRAMA... Y ES USTED MISMA!...

**CINE RADIO - ACCION - RITMO
Y UD. COMO PROTAGONISTA!**

*Un director de cine va a filmar su
drama en los sets de **RADIO Splendid**
todos los miércoles, jueves, viernes
y domingos de 22.15 a 22.30*

RAUL GURRUCHAGA, el conocido director cinematográfico con un homogéneo grupo de artistas realizará en RADIO CINE su problema y la solución del mismo, sugerida por NAZACHA, la consejera incomparable de todos los problemas humanos!..

HOY SE FILMA SU DRAMA POR LR 4 RADIO SPLENDID

COMIENZA EL 1o. "EL ULTIMO VIRREY"



En las audiciones del "Radioteatro Atkinsons", que diariamente, de 19 a 19.30 horas, se propalan por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, sucederá a la hermosa novela de Héctor Pedro Blomberg, "La corona de espinas", que termina el 30 del corriente, otra inspirada obra escrita por Francisco Barrios Vallejo, titulada "El último virrey".

Será este un sentido romance que tiene por escenario el Buenos Aires de 1810, con sus calles coloniales que cobijaron sentimentales encuentros y sus sombrías callejas, que ocultaron intrigas y conspiraciones. Serán protagonistas de esta novela, la primera actriz del Radioteatro Atkinsons, Bianquita del Prado, secundada por el conocido galán Americano Acosta, María Padín, Roberto Lagos, Carmen Quesada, Heriberto Borjas, Rosendo Torres López, Nidia Reynal y Enrique Sanz.

SALDRÁ EN JIRA LA ORQUESTA DE ROBERTO ZERRILLO

Para los primeros días de mayo iniciará una jira por el interior del país la popular orquesta que dirige Roberto Zerrillo, uno de los conjuntos más celebrados del plantel exclusivo de Radio Belgrano.

Zerrillo, que lleva con su orquesta al cantor Jorge Cordero, visitará, en dicha jira, localidades importantes de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, San Luis y la gobernación de la Pampa. Zerrillo lleva 60 medallas, obsequio de Radio Belgrano, para premiar a los mejores cancionistas de las localidades que visite la orquesta; sesenta, también, de acuerdo al itinerario previamente marcado.

UNA AUDICION FRANCESA COMENZO EN LS9

Desde mediodía del corriente se está transmitiendo, por Radio La Voz del Aire, un programa dedicado a la colectividad francesa, al que se denomina "Le cocktail de huit heures" (El cocktail de las ocho horas).

Esta audición cuenta con valiosos elementos, entre los cuales cabe mencionar a la gentil "vedette" Fernande Albany, que actuará en el teatro Odeón; el primer actor Florindo Ferrario, del Nacional de Comedias; el artista francés Pierre Daltour, primer premio de comedia y tragedia del Conservatorio de París y el enviado especial de "Paris Soir", doctor Fabiani.

UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA LOS LIBRETISTAS

Siempre renovador y decidido entusiasta de los aficionados al cine en todas las manifestaciones del séptimo arte, Chas de Cruz, el popular comentarista cinematográfico, ha iniciado un interesante concurso, cuyo éxito se descuenta, dada su naturaleza y proporciones. Se trata de brindar una oportunidad a los numerosos escritores noveles que desean colaborar en el cine nacional, presentando un argumento para una película. Chas de Cruz ha tomado esta iniciativa a raíz de haberle encomendado las grandes productoras argentinas, la tarea de buscar nuevos argumentistas para producciones nacionales. El concurso está, pues, auspiciado por empresas de responsabilidad, tales como Lumiton, Argentina Sono Film, EFA y Pampa Film. Los mejores argumentos que se elijan entre los presentados, serán comprados por dichas productoras. En la Hora del Cine, que tiene a su cargo Chas en Radio Belgrano, todos los días, de 14 a 14.30 horas, se dan amplios detalles y las bases de dicho concurso.



SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiesfético. Los defectos del cutis de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¿ENTONCES?... Cuida su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos solicitan por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS

Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio por las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS, Disimula el VELLO.

CREMA - EXPRESS - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.-

Un cuarto de litro crema lechosa perfumada.

Se repite Contra Reembolso. En venta

en todas las FARMACIAS y

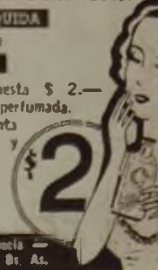
PERFUMERIAS y en los

LABORATORIOS

MADAME BERARD

Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" - lo vende la Farmacia - FRANCO INGLESA, Bs. As.



"LAS FABULAS CELEBRES" TIENEN AMPLIO EXITO



Con creciente éxito trasmite Radio El Mundo su audición "Las fábulas célebres", brindadas al público oyente infantil por gentileza de "Malta Bieckert". Las interpretan buenos artistas del elenco estable de LRI.

UN TEMA MEDICO

Por Radio Cultura, el 17 a las 22, pronunció una interesante disertación en torno a "La alegría", el Dr. David M. Zanaldi. Profesional conocido en los círculos médicos del país, ponderó una virtud especialísima. Saber llegar fluidamente al público, pese a lo enojadísimo de su estudio sobre el tema apuntado.



DEBUTA EN R. ARGENTINA



La orquesta característica Valente-Masobrio, debuta el 1º de mayo en Radio Argentina. Se trata de un número que ya sabe del favor popular y que brinda un repertorio muy ameno. Con los directores, los vocalistas.

Para Lunchs, Casamientos, Compromisos, Bautismos y Todo Acontecimiento Social

UTILICE LOS ECONOMICOS Y
MAGNIFICOS SERVICIOS DE LA

CONFITERIA DEL SUD



Observe estos Presupuestos de Lunchs

DETALLE	200 Personas	100 Personas	100 Personas económico	75 Personas	50 Personas	30 Personas
CENTROS DE:						
Marrons Glacé y Almendras Paris	6	2	—	1	—	—
Bombones finos	12	6	6	4	3	2
Acaramelados Variados	4	2	2	1	1	1
Cerisettes au Fondant	2	1	—	—	—	—
Petits Fours	4	2	—	1	—	—
Merenguitos de nuez y de frutilla	8	4	4	2	2	2
Bocaditos y Masas soirée	30	15	15	12	8	5
Bizcochos	4	2	—	—	—	—
SANDWICHES:						
Surtidos Festival	1300	700	750	600	400	250
Alumettes de anchoas y sardinas	50	30	30	20	20	20
Diabliesses y fantasías surtidas	50	30	—	20	—	—
Leontinas y luceritos foie gras	50	30	30	20	20	20
Chips de paté foie	50	30	—	20	—	20
Traviattas Roquefort	50	30	30	20	20	—
Canapés de salmón y mayonesa	50	30	—	—	—	—
Mignonettes de atún	50	30	30	20	20	20
De caviar y Demi Lune Pavita	50	30	—	—	—	—
Paté aux huîtres	50	30	30	20	20	—
Barquitos Langostinos	50	30	—	—	—	—
Croquetitas de aves (calientes)	200	100	—	75	—	—
Empanaditas	200	100	100	75	50	30
Helados surtidos y cassatas	250	120	—	90	—	—
Litros de Naranja	20	15	15	12	8	5
Chocolates Menier	—	—	—	—	—	—
Flores naturales para la mesa	1	1	1	1	1	1
Servicio Completo de Cristalería	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Mantelería y platina	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Mozos de etiqueta	3	1	1	1	1	1
Ayudantes	1	1	—	—	—	—
Tinas y Hielo para los vinos	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Carnets con dedicatoria	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Importe Neto \$	340	185	120	135	80	65

IMPORTANTE: Consúltenos sobre cualquier modificación que desee hacer.

POSTRES, MASAS, SANDWICHES Y BOMBONES Siempre frescos y económicos

Solicite nuestro prospecto N° 15 que enviamos gratis.
Envíos a toda la República. Servicios de lunchs a 200 kms.
de la Capital. Pedidos telefónicos se atienden en el acto.

CONFITERIA DEL SUD

Bdo. de IRIGOYEN 1102 esq. HUMBERTO 1o.

Teléfonos: 23-0436 y 23-8001

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

IMPERMEABLES PARA SEÑORA

En calidad, elegancia y precio, la Casa Giménez es incompetible.

Antes de comprar, vea nuestro variado surtido desde

\$ 7 a \$ 70 m/n.

Capitas para niñas y niños desde pesos m/n.

9.50

Importador y
Fabricante

**PEDRO GIMENEZ
LAVALLE 963**

Lea
"VOSOTRAS"

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

LAS ANDANZAS DE QUE HIZO "PATRIA"



En Trelew, con el Tte. Coronel Montes, cuya carta a Ernesto Ochoa, ya de regreso en Buenos Aires, transcribimos en esta nota.

ERNESTO OCHOA ACABA DE REALIZAR UNA EXTENSA JIRA POR LEJANAS TIERRAS ARGENTINAS, LLEVANDO A ESCUELAS, HOSPITALES Y CARCELES, LA EMOCION DE LOS VERSOS GAUCHOS

SE fue —de esto hace meses— rumbo al Sud, quizás porque nadie iba en su rumbo. Solo, sin otra compañía que un puñado de versos gauchos. De emociones criollas. ¿Para dónde? Ni lo sabía en realidad, Ernesto Ochoa. Pero lo urgente era irse por rutas nuevas.

Y anduvo, y anduvo, por toda la Patagonia, hasta Tierra del Fuego. Ni lo contrataron ni iba a contratarse. Quería llevar a hermanos argentinos, un hálito de patria. Quería, en aquellas regiones donde el nativo está relegado por el extranjero, hacer sentir intensamente el amor de las cosas nuestras.

Y actuó para escuelas, sin más fondo que el de las montañas, el de los árboles o el del cielo. Ante auditorios de vestidos blancos, o en los hospitales humildes del sud, tan escasos y tan pobres, o en las cárceles, para el puñado de penados que quizás se hayan visto en algunos de esos poemas de amor y de sangre, que recita Ernesto, protagonizándolos. Recorrió así una zona grande de la tierra argentina. Actuando porque necesitaba hacerlo, pero sólo por necesidad espiritual. Por urgencia de mostrar su mensaje gaucho.

Lo hizo y volvió a la gran ciudad. No traía un peso. ¿Esa que hay necesidad de traerlo, cuando se ha actuado en escuelas, hospitales y cárceles? Ni los trajo, ni le interesaron. Pero trajo en cambio, en una sola carta, todo lo que fue buscando, que se le comprendiera.

UNA CARTA HERMOSA

Una sola carta, que firma un Teniente Coronel de la Nación, Miguel A. Montes, y que vamos a reproducir porque vale ella sola por toda ponderación de esa cruzada criolla de Ernesto Ochoa. Dice así:
"Mi querido amigo: Obvio sería manifestarle la enorme satisfacción y el intenso sentimiento de alegría que nos proporciona su presencia en estos pagos lejanos, sino fuera que conocemos el gran halago que, los artistas y argentinos como usted, tienen

cuando conocen las gratas impresiones que prodigan con su arte.

"Y bien, mi amigo. Se vino haciendo honor a su estirpe de gaucho, de un solo galope, para recorrer en varias jornadas este extenso y casi desconocido pedazo de la patria. Desensilló, donde lo agarró la noche o donde encontró un aparcero; con él paró rodeo a los criollos dispersos por estos campos de Dios.

"Pocos son, en realidad, pero ya los ha visto emocionados y con una lágrima a flor de las pupilas, cuando usted, a puñaladas del buen decir de su lenguaje gaucho, les iba metiendo el fierro de la tradición, que se les ganaba hasta el alma.

"Sin duda, que muchos como yo, al escucharle las hermosas poesías de un Cavilla Sinclair, de un Arán, de un Caminos o del viejo Treilles, han retrocedido en el tiempo, para encontrarse allí en un rincón lejano y perdido en la bruma de los recuerdos de infancia. En el escenario de nuestras primeras gauchadas y andanzas.

"Ya que sólo pódimo brindarle nuestra amistad amplia y sincera, defenidos siquiera que le agradezcamos estas gratas recordaciones con que se solazan nuestros corazones. Cuenta necesidad tienen por aquí, mi amigo, grandes y chicos, de que de vez en cuando se les recuerde que la patria tiene una hermosa tradición y de que ésta será su fuerza más potente en el mañana.

"Desde Buenos Aires hasta Ushuaia, se pasó usted desplegando la azul y blanca; cosechó aplausos a granel... ¿'Patacones'? Los pocos indispensables para pagar una vuelta a los criollos que le rodeaban.

"Se vuelve más pobre que lo que vino... Lo contrario, hubiera sido desmentir su pasta de artista y de gaucho. A éstos, sólo les basta la enorme satisfacción de que van cumpliendo honradamente con el sagrado deber de iluminar las almas.

"Si alguien se lo reprocha, contéstele en mi nombre:

"Tengo un poncho y mi caballo
para galopar la pampa
una conciencia muy limpia

UN CRIOLLO EN EL SUD...

y un gran amor a mi patria.
Con eso me sobra y basta
para seguir mi camino.
¿Quién puede decir lo mismo
y llevar la frente más alta?"

Esa la carta del Tte. Coronel Montes, que quiso dar a Ochoa la satisfacción de saberse comprendido. ¿No es bastante? Si así no lo fuese, le bastan a este auténtico hermano de Fernando, los aplausos de manos infantiles. De gente que sufre. De toscos presidiarios.

A ellos quiso llevar la emoción de sus versos gauchos. Y para eso, se fue rumbo al Sud, "haciendo patria" a su manera. Por rutas por las que no transitan otros artistas, quizás por lo mismo que en ella se recogen sólo halagos. Nunca patacones, Gesto que no queríamos dejar pasar en silencio, aunque hayamos tenido, para ello, que vender la última resistencia de Ernesto. Gesto que se pondera, aunque más no sea que en los renglones emocionados de la carta que transcribimos, de un alto jefe del Ejército Nacional, a un muchacho modesto, que se sabe artista, con sólo vibrar en los versos gauchos de sus poemas argentinos... Ahora ha regresado a Buenos Aires. Trae la visión de los campos inmensos. De las nie-



Ya se ve que no todo debía ser poesía para varones. Frente a una risa y ante una mujer criolla, Ernesto asume el perfil del clásico payador.

ves eternas. Una visión de nuestro país, que falta en muchísimos ojos argentinos. La extensa jira realizada, lo ha aminorado más a la patria que cantaban sus versos. ¿Patria criolla, canelo, amplia, acogedora y rica. Y buena, como una pantera. Ahora Buenos Aires lo ha cercado de rascacielos, de algarabía. El claxon de las calles, y el cielo restringido. Pero Ernesto Ochoa, lleva como una escarapela invisible, bien azul y bien blanca, los aplausos ganados. Aplausos de niños. De hombres, de mujeres, que respaldaba la patria argentina, en su límite casi. Portador de una emoción honda y grande, a su regreso, no se abre la pausa definitiva.

"No... si ya estoy ensillando para irme otra vez. Muchos afectos se han quedado lejos de aquí. Pero no tantos como para no ir en su busca".

Y así ha de ser. Muchos afectos. El mejor no. La mejor gloria. Sobre todo cuando se sienten como lo hace el corazón gaucho y patriota de este Ernesto de los Ochoas.



El general Arana, en jira de inspección por el Sud, agradece a Ochoa uno de sus recitales para los niños de esas regiones.

Decía:

"Ni me hablen del Aceite Comestible..."

PERO

NO SEAS ASÍ! DEJAME PROBAR DE NUEVO - ESTE SI QUE ES UN ACEITE PARA ENSALADAS!

¡AH! YA SABIA YO QUE EL LEGÍTIMO SABOR DEL ACEITE OLAVINA TE CONQUISTARÍA COMO A MÍ!



A Vd., como a otras personas adictas a la buena mesa, le desagrada la sola mención del aceite comestible... pero ese prejuicio se desvanecerá tan pronto como pruebe OLAVINA en una ensalada o mayonesa: la prueba más severa a que Vd. puede someterlo.

Quedará gratamente sorprendida al gustar su legítimo sabor y será Vd. otra de las entusiastas consumidoras que día a día ingresan en la inmensa legión de dueñas de casa que usan este aceite perfecto! Pida una lata hoy mismo y se convencerá!



ACEITE

OLAVINA

...de legítimo sabor, supera al mejor!

RECOMENDAMOS

a las artistas

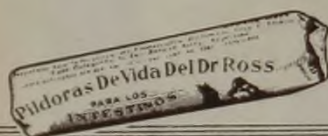


tomar PILDORAS ROSS
porque teniendo su intestino libre de residuos, su belleza se mantendrá

Pildoras
ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



Borra las manchas.

Las manchas desaparecen en un instante usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas producidas por materias grasas.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior al éter, nafta, bencina etc., no es inflamable ni explosiva: al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

"EL TINGLADO DE LA FARSA" ES UNA AUDICION INTERESANTE



Radio El Mundo ha comenzado a transmitir, los domingos a las 14 horas, la audición "El tinglado de la farsa", con artistas de su elenco estable. Participaron del primer programa, con una obra de Muñoz Seca, Milagros de la Vega, Concepción Sánchez, Sarita Watlo, Aida Arrieta, Martín Zabalúa, Castro Volpe y Juan Fernández.

"EL ANGEL DE LA LEGION"



La compañía de Maria Esther Lagos, con Sergio Montes como primer actor, está brindando una magnífica versión de la novela episódica "El ángel de la Legión", por Radio Municipal. Ambos intérpretes, con sus colaboradores, en una de las salas de LSI.

QUINTETO DE LAUDES



Por Radio El Mundo se escucha, en buenos programas, a un número de auténtica calidad. Se trata del quinteto de laudes Villamora, que cuenta ya con nutridos auditorios en dicha emisora.

preguntas y RESPUESTAS



ANGEL MAGAÑA

¿Tito Guizar es casado? ¿Me podrían decir dónde vive Libertad Lamarque? ¿Usa ella sus verdaderos nombres o seudónimo?



NINI MARSHALL

¿Por qué estaban tan tristes en San Isidro, el día de la inundación, Roberto Aíraldi, García Ramos, Raquén y otros artistas? ¿Alguno de ellos vivía por allí?



R. GARCIA RAMOS

¿Por qué, entonces, no la hacen actuar en cine? — Se trata, efectivamente, de una deliciosa criatura. Pero su madre quiere mantenerla totalmente alejada del medio artístico.



ELISA GALVE

¿descubrió y es su tutor artístico.



Y. SUAREZ CORVO

¿Yaya Suárez Corvo es casada? ¿Y Lalo Suárez? ¿Qué era éste antes de dedicarse al radioteatro? ¿Mary Arriarán es soltera?

ADMIRADORA DE Y. — Yaya es casada con Lalo, precisamente, quien, ya lo hemos dicho, fué anteriormente oficial del ejército argentino. Mary es soltera.

¿Cuánto gana por mes Alberto Gómez? ¿Quién es mejor, como cantor, entre Gómez, Charlo y Corsini?

LUIS P. — Alberto gana alrededor de 3.500 pesos. Ya hemos señalado que, en materia de gustos, no se puede hablar en términos generales. Para cada uno de sus admiradores, Gómez, Charlo y Corsini son a su vez, los mejores intérpretes.

CHILA CURIOSA. — Tito es casado. Su esposa vino con él. Libertad, según se sabe, vive en la calle Directorio. Más allá, varias cuadras, de J. M. Moreno. Es su auténtico nombre y apellido.

¿Es cierto que Hugo del Carril se va a Hollywood para olvidar a Amanda Ledesma? ¿Es cierto que Amanda no lo quiso? ¿Es ella la artista más linda?

DOS PREGUNTONAS. — Hugo se va en jira, pero quizá ya no este año, sólo para actuar y no por razones sentimentales. Entre él y Amanda no hay más que una buena amistad. Amanda es, efectivamente, una de las estrellas más hermosas.

¿Por qué estaban tan tristes en San Isidro, el día de la inundación, Roberto Aíraldi, García Ramos, Raquén y otros artistas? ¿Alguno de ellos vivía por allí?

PERSPICACES. — La razón estriba en que los nombrados y otros muchachos del cine, habían comprado una casita sobre el río, que las aguas arrasaron, junto con los muebles y demás adornos. Calcule la aflicción de los "Inundados" astros...

¿Quién es la morochita que acompaña tan seguido a Magaña y que se peina con un rulito para abajo? ¿Es su novia?

JORGE AMIGO. — Son pocos datos eso de morocha y con un rulito, como para fijar una identidad. Además, Angelito asegura no tener novia. Según él, se casará de los 30 en adelante...

¿Es verdad que la hijita de Libertad Lamarque es muy bella y dueña de una exquisita cultura? ¿Y que habla perfectamente el francés? ¿Por qué, entonces, no la hacen actuar en cine? — Se trata, efectivamente, de una deliciosa criatura. Pero su madre quiere mantenerla totalmente alejada del medio artístico.

¿Es cierto que Nini Marshall se casó el año pasado? ¿Por qué no vuelve a actuar en radio? ¿Es ella quien conduce una voiturette azul?

CATITENSE. — Nini se casó, en efecto, hace ya tiempo. En radio volverá una vez que termine la película que rueda actualmente en EFA y la que empezará en mayo para Argentina Sono Film. Conduce, en efecto, su coche.

¿Es pariente Mario Soffici de Elisa Galve? ¿Son novios, sino, que siempre los veo juntos?

LECTORA N.º 1. — No son parientes, sino muy amigos. No olvide que Soffici la descubrió y es su tutor artístico.

¿No les parece que son pocos los años que confiesa Aíraldi? ¿Se divorció en realidad? ¿Vive todavía con el "Chato" en su departamento de calle Moreno?

HANLE. — No creemos a Aíraldi mentiroso. Por eso, aceptamos sin discutir la edad que confiesa. Son contradictorios los informes acerca de su presente estado civil. Todavía viven ambos en ese departamento.

¿Iván Caseros es soltero? ¿Usa su verdadero nombre? ¿Qué edad tiene?

EDA MIRTHA. — Iván Caseros, soltero, se apellida en realidad Noceti Campos y pertenece a un distinguido hogar porteño. Debe tener 28 años.

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“Creerán Vds. que cada vez que tengo que dictarle algo, sufro al ver sus dientes? No son feos, ni disparejos, ni nada, sencillamente, están mal cuidados... Y ello desmerece la boca, la sonrisa, y la simpatía; creo que ella no debería pasar un día más sin recurrir a Pebeco — el dentífrico seguro en todo sentido. Esa sí que es acción! Pebeco no deja ni un intersticio sin higienizar; pule admirablemente sin rayar, y deja en todo el paladar una perdurable y vivificante sensación de frescura y pureza! En la calidad está la diferencia; Pebeco es un dentífrico muy bueno... y eso es todo!” Desde 70 centavos.

PEBECO



con el VISTO BUENO de tres generaciones

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los expertos obtienen grandes ganancias como mecánicos dentales. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio para atender trabajo de los Dentistas. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. — Pida GRATIS inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.



Profesión lucrativa para ambos sexos.

ESCRIBANOS HOY MISMO

Escuela de Mecánica Dental de Buenos Aires
Fundada en 1916.

RIVADAVIA 2021 - Bs. Aires

Nombre

Calle

Localidad Rad.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



VIVA MÁS AÑOS!...

Tomando TE PACHAMAMA, compuesto indio a base de yerbas medicinales para HIGADO Y RIÑONES.

Agradable - Aromático - Refrescante
Venta en todas las farmacias al precio de \$ 2.30.

MUESTRAS GRATIS

Sr. Gerente Casa PACHAMAMA - E. Rios 559 - Bs. As.
Remítame GRATIS una muestra de TE PACHAMAMA
Nombre



Sálvese quien pueda!

—Con el permiso de la mozada...
—Adelante, viejo amigo Espinaca. Usted sabe cómo es de bienvenido en esta casa...
—Por algo me ha curtido el viento e' los años...
—¿Usted debe ser pariente del "Pelao" Gómez?

—Voy a curiosear el árbol genealógico. Pero están demasiado repletas las bolsas de espina-cas, como para gastarnos hablando macanas.

—A ellas, pues.
—Se ha descubierto —¡oh fuente milagrosa del radioteatro!— un asunto serio. El llanto en cristallitos. ¿Cómo fué el fenómeno? Ocurrió el 2 a las 14.45, en un pasaje de "Desierto en las almas". En una de esas, Pablo, uno de los intérpretes de la novela, dijo textualmente: "Mis ojos se llenan de cristallitos cuando lloro".

—Linda y elegante manera de llorar. Imagínese los reflejos que dará el llanto ese, puesto contra el sol...

—Así es el radioteatro. Llegar al imposible. Los ejemplos abundan. ¿Otro? La acción en Radio Belgrano, el 8 a las 15.10, mientras actuaba la compañía de Herminia Velich. La señora de Varela, en una de esas, le dice a otro personaje, su yerno Silvio Reyes: "¿Te crees que porque soy ciega no te veo?"...

—Sería una ciega con tram-pa. A lo mejor no pasaba de tuerta.

—No ironicen con el mal ajeno. Sean como Tito Martínez Delbox, muchacho optimista, bueno, generoso, cuyo corazón se abre anchamente, cada vez que puede anunciar que un pobre se gana una casa. Y lo digo, porque lo escuché el domingo 7 a las 13 horas, en "Federal" cuando anunció que: "La novena llave de la felicidad la encontró la señora Fulena de Tal, que tiene 4 hijos, dos varones y dos mujeres, de 9, 8, 6 y 3 meses de edad respectivamente"...

—29, 8, 6 y 3 meses los hijos? Esa señora, entonces, es el alegato más formidable que se pueda esgrimir contra la desnatalidad. Madre ejemplar, capaz de dar cuatro hijos a la patria, en 180 días. Con unas cuantas como ella, dentro de poco le tenemos que pedir espacio vital al Uruguay.

—No se meta en líos. Sea romántico. Piense en el amor, en el Amor que tiene Canaro como cantor. Resulta que el 8, en la audición en que Font Seravia hace contar una snéc-dota a los intérpretes, le tocó a Francisco Amor mandarse la milanesa. Dijo que una vez, en la Crimea, había tenido una novia llamada Elena. Y que una vez le pegaron un garrotazo y ella, al verlo, le prodigó sus cuidados diciéndole Francisco... Amor... De ahí, según el mozo, el seudónimo que adoptara.

—No me parece una espina-ca.

—Le parecerá ahora. Es que Amor la metió, después, al decir que, "desde entonces, le veaba ese nombre como un "baldón" de honor"...

—Y según la Academia, "baldón" significa: injuria, difamación, oprobio, etc. De modo que ya puede borrarse el baldón...

—Eso no es nada. A los cantores, prefiero el radioteatro. Y en la materia, "El dolor de la tierra", que se transmite por Radio El Mundo. El público aprende, en ella, cosas interesantísimas. Por ejemplo ésta. Menolita Poli, el 8 a las 11.10, sentimental y emocionada, dice a su interlocutor: "Los pájaros cantan"...

—¿Serían sorzales?

—No. Era un vacuno. Porque simultáneamente a sus palabrazas, se escuchó nítido el mugido de un ternero...

—A lo mejor es la variante de aquel'o que decía: "de las aves que vuelan, me gusta el chancho"...

—Animal que "emborrezco" la berenjena, diría Fernando para completarlo. Pero sigamos con las curiosidades radioteatrales. Un caso fenómeno, que obligará a reformar los códigos y la materia médica que trata de obstetricia, es el ocurrido en "La casa de cristal", que irradian Carmen Val-de-s. Y es el siguiente:

En la audición del 10, a las 16.30, Pablo,

esposo de Elena, dijo que esta había encargado un bebé a la cigüeña.

—Eso es hacer patria.

—Pero el caso es que al episodio siguiente —ha pasado un año en la obra desde el anterior— ella todavía no es mamá.

—¡Oh, misterio! Habrá que decirle a Elena que eso no se estila. Y a otra cosa, que el asunto es escabroso. Volvamos al fuego graneado contra la Honorable Junta de "Pregunte nomás". Y no se vea en esto mala intención sino amable cachada. Por otra parte, si tantas espina-cas nos llegan de ella, es porque la audición se es-cucha. El 15 a las 20.30, el Dr. Agüero Vera

contestó a una pregunta: "Los territorios nacionales, para ser p r o v i n c i a s, necesitan 70.000 habitantes, según dice la Cona-titución Argentina".

—Y la metió el doctor. Porque no es la Constitución la que se ocupa de ello, sino la ley 1532, en su artículo 4, aun no reformada, cuando dice: "Cuando la población de una gobernación alcance a 60.000 habitantes, con tados por el censo nacional y los censos suplementarios sucesi-vos, tendrá derecho a ser declarada provincia argentina".

—Pero no es sólo el doctor quien se equivoca. También la mete Borocotó...

—Con cuidado que es mi amigo y sé hacer gimnasia y jiu-jitsu.

—No le temo. Resulta que en plena audiencia, le pregun-taron desde cuándo no corría

en pruebas de automovilismo el corredor Ber-nardo Duggan. Y respondió "Borocotó": "Des-de 1926, pues prometió a su señora madre no correr más a raíz del accidente, en Córdoba, que costó la vida a otro gran piloto: Luro".

—Y se equivoca también. Porque Bernardo Duggan corrió el Gran Premio Argentino de 1937, con el coche N° 60, formando equipo con Riganti y Blanco, abandonando en la ter-cera etapa.

—¿Se lo contó el "mudito" Sojit?

—Lo sé por mis cabales.

—Pues sabrá perfectamente eso pero no sa-brá esto. ¿Con qué se piensa?

—Casi siempre con la ca-beza.

—Dijo bien, casi siempre. Porque en Radio Belgrano, el 13 a las 21.30, escuché esto: "Bocas que rien, bocas que "piensan", dicen, etc. etc."

—No le extrañe. ¿No pien-san otros con los pies?

—No lo dirá por nosotros, suponemos.

—No. Me refiero a otro gremio. Y recuerdo, por quién sabe qué rara asociación de ideas, a mi amado radiotea-tro. Siempre se vuelve al pri-mer amor. Esta vez es Julia de Alba mi candidata. La re-cuerdo en un pasaje de la novela que transmite por Ra-dio El Mundo, exactamente en el día 15, a las 18.05. Plati-caba con su galán, cuando éste le dice: "¿Te acuerdas?... Bajo esas aguas de turquesa te dije por vez primera: ¡te quiero!"

—Trabajaría de buzo el muchacho.

—Y la última espinaquita para Emilio Ra-mírez, quien el lunes de la inundación, dijo también en Radio Belgrano: "No creíamos que dada la cantidad de lluvia caída, pudiese ha-berse registrado tal inundación".

—Hay que decirle a Ramírez que para que fuera como él dijo, sería necesario que lloviese, de una vez, el cuádruple de lo que llueve so-bre la ciudad en un año.

—Y aquí termina nuestro amor. El premio de la semana a José H. Novares, de Ayacucho 588, Córdoba, que sabe que bajo el agua es difícil hacerse el Romeo...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-judicarán \$ 5.— a la mejor.



EL EXITO DE CHOLA LUNA

Cholina Luna, la joven cancionista platense se destaca este año, entre las mejores esperanzas de Radio Belgrano. Es que interpreta con personalidad y vigor, características no comunes entre las cancionistas nacionales.

CONCERTISTA



Radio El Mundo ha presentado en sus programas del corriente mes a un concertista de singular relieve, pese a su juventud. Nos referimos a Salvador Faltbene, quien en páginas de responsabilidad, logra interesar vivamente al público amante de esa clase de manifestaciones artísticas.

OTOÑO...

Epoca propicia para depurar el organismo con **CITROMAGNESIA!**

Simple o
efervescente
Cajita \$ 0.30
Frasco \$ 1.80



CITROMAGNESIA

LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON



PARA VESTIR MEJOR, SIN
RECARGOS en el PRESUPUESTO

\\ casa VOSOTRAS

brinda a nuestras damas su sistema de

CREDITOS

A SOLA FIRMA

pagaderos en cómodas
cuotas mensuales.

Recuerde que las confecciones de CASA VOSOTRAS no se hacen en serie, sino modelos casi exclusivos, por cuya razón le aconsejamos que antes de hacerse su próximo vestido o tapado nos haga una visita.

\\ casa VOSOTRAS

113 - C. PELLEGRINI - 113



NO USE UNIFORME; VISTA UN MODELO

LAURITA ESQUIVEL: UNA DE LAS QUE HA PUESTO SUS ESPERANZAS

Si juzgamos que Laurita Esquivel tiene ahora diez y ocho años, y que canta según ella desde que "bació" diremos que es una veterana de la canción popular. Pero si no decimos eso, repetimos lo que toda la gente que la ha escuchado, que es el valor más firme del futuro, dentro del cancionero.

UN CONCURSO

Laurita Esquivel surgió del concurso organizado hace dos años por Radio Belgrano, para hallar diez voces nuevas, con que apuntalar nuestro cancionero. Nos imaginamos que sigue le ofreció anotarse en el concurso y que ella aceptó sin mucha seguridad de éxito. Nos imaginamos también su primera interpretación. Los nervios que la poseían en ese instante supremo. Y ella nos lo asegura.

—Me anoté sola. No tuve nervios. Canté como si lo hiciera en mi casa para mis familiares o para mis amigos...

Esta es la crema que me quitó la pesadilla de las pecas, manchas y borritos de mi cutis.



PECREM blanquea las pecas y manchas sin irritar la piel

Dale Vd. también una agradable sorpresa a su cutis. Cuidado con Pecrem. Verá que pronto comenzará a notar los efectos de su positiva acción embellecedora. Y es que Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes, logrados por expertos en belleza, en materia de cremas faciales. Pecrem es la más científica

de las cremas que elimina las pecas y puntos negros, blanquea las manchas y suaviza el cutis. Pecrem no escama la piel porque su fórmula no contiene mercurio. Bríndelo Vd. también a su cutis la maravillosa acción embellecedora de Pecrem. Compre hoy mismo un pote en cualquier farmacia o perfumería.

PECREM \$1.60 el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



—¿Eh...? ¿No se emocionó?... ¿No se puso nerviosa?... ¿No se le llenaron los ojos de lágrimas?...
—No...
—Pero ni siquiera se sintió un poco confusa?...
—No. Me sentí acalorada... Un poquito nada más...
—Ah... ya decíamos... Claro, a todas inhibe el micrófono la primera vez...
—No. No fue eso. Es que estábamos en pleno mes de marzo y hacía un calor de tortilla...
—¿...? ¿Y cuando le dijeron que había sido seleccionada como una de las "diez voces nuevas" y fue además, contratada para actuar en Radio Belgrano...? ¿Se emocionó entonces?...
—Buena... pongamos que sí. Me emocioné un poquito. Luego pensé si tendría tiempo de estudiar y de cantar.

DULCES EN LA ESCUELA

—¿Cuándo cantó por primera vez para los demás?...
—No sé... Cantaba en mi casa, mientras hacía mis deberes o realizaba algunos quehaceres. Los demás escuchaban sin llamarme el apunte...
—Claro... pero, ¿nunca se dispuso a cantar para sus familiares y saber qué pensaban ellos de sus canciones?...
—No hacía falta. Me lo dijeron muchas veces, era mejor que hiciera las cosas sin aturdir tanto...
—Y díganos, Laurita... ¿En la escuela, cantó alguna vez?...
—Siempre. Pero era por el interés de los dulces que me obsequiaba la maestra. Estaba en segundo grado y una tarde me oyó cantar durante el recreo, entonces poco

CANCIONISTAS EN RADIO BELGRANO

minutos antes de que finalizara la clase me llamaba y me hacía cantar prometiéndome chupetones o masitas o una latita de dulce de leche...

—Y usted entonces...
—Y yo, entonces, ante la perosa perspectiva cantaba todo lo que me pidieran con tal de ganarme lo prometido...
—¿Continúa estudiando ahora?...
—Ya lo cierto. Ya que ahora canto en serio para mucha gente debo tratar de hacerlo lo mejor posible. Antes no se me había ocurrido que existieran maestros que enseñaran a cantar un tango.

UN VALOR YA

Con el rétro de "esperanzas del cancionero" o "Un valor del futuro" asistimos a la indicación y vejez de muchos cantores y cancionistas. En el caso de Laurita Esquivel es distinto. No es un valor del futuro ni una esperanza que ha de cuajar en el tiempo. Es un valor ya. Y sigue siendo una criatura que ata a sus cabellos una cinta azul, tiembla con Boris Karloff y ha hecho de Mickey su astro preferido. Gusto y emoción (emoción sobre todo) son las credenciales más precisas de las canciones de Laurita Esquivel. A simple vista parecería imposible. Luego, su voz se encarga de mostrarnos a una Laurita distinta, nada por la emoción del verso, duende de una exquisita personalidad y de una voz agradable y sugestiva.



—¿Qué otra cosa aspira?...
—Nada más. Seguir así, avanzando poquito a poquito hasta que la gente me conozca por la calle y los oyentes me envíen centenares de cartas diariamente... Entonces estaré conforme, pues podré palpar mi triunfo.

—¿Nos imaginamos que llegado ese momento se emocionará?...
—Y creo que se imaginan bien. Llegado ese momento tendré que emocionarme. ¿No es emocionante acaso, que muchísima gente a la que uno no le ha estrechado la mano, le escriba, le envíe y confíe en una?...
—Lógicamente...

Y Laurita Esquivel corre al ensayo, porque alguien en Radio Belgrano ha gritado su nombre. Dentro de unos minutos, su voz llegará al inmenso auditorio de Radio Belgrano. Su voz que traza de la joven cancionista el mejor elogio.

Si algo quisiéramos agregar de Laurita Esquivel, es el gran sentido que tiene de la emoción. Grande, en una criatura como ella. El oyente debe formarse una idea equivocada juzgándola por lo que ella le ofrece desde el micrófono. Parecería imposible que esta chiquilla, que parte con un modo así su cabellera, fuera capaz de llegar al alma misma, por un sendero emocionado y emocional. Pero ya lo ha dicho ella: no hay secreto alguno. Y pensamos que esa ausencia de secreto, de oficio, de labor hecha y rehecha, es base para todo su atributo innato de futura gran cancionista, en la que Radio Belgrano ha depositado sus esperanzas. Un puñado de esperanzas que se cumplen un poco más cada día hasta alcanzar definitivamente el gran lugar a que tiene inalienable derecho.

Anula el sudor

Protege los vestidos

El Antisudoral Desodorante Le Sancy suprime el sudor de las axilas y sus molestias emanaciones. Su uso es indispensable para toda persona delicada.

La transpiración inutiliza rápidamente los vestidos. Los quema y los destiñe. Prevenga esta pérdida usando Antisudoral Desodorante Le Sancy. Frascos medianos y grandes.

RADIO BELGRANO PRESENTA EN

23 CONJUNTOS ORQUESTALES; CANTORES Y CANTONISTAS DE PRESTIGIO; EL RADIOTEATRO EN SU MAS AUTENTICA EXPRESION; HUMOR.

ELENCO MES DE MAYO

ORQUESTAS REGIONALES

ERNESTO LECUONA
GUILLERMO POSADAS

ORQUESTAS CLASICAS

HERMAN KUMOK
VICENTE TAGLIACCOZZO

ORQUESTAS TIPICAS

FRANCISCO LOMUTO
JUAN DE DIOS FILIBERTO
ENRIQUE RODRIGUEZ
ROBERTO FIRPO
RODOLFO BIAGGI
LOS ZORROS GRISES
FREDDY SCORTICATI
JOSE TINELLI
ANTONIO SUREDA
ANSELMO AIETA
ANTONIO RODIO
TIPICA BUENOS AIRES

ORQUESTAS DE JAZZ

SANTA PAULA SERENADERS
TOP JAZZ
RENE COSPITO

ORQUESTAS CARACTERISTICAS

MARIMBA CUZCATLAN
FILINTO REBECCHI
CARLOS DE PALMA
A. NUMERIANI

RADIOTEATRO

9.30 - Cía. PATRULLA POLICIAL
10.15 - Cía. YAYA SUAREZ CORVO
15 - Cía. HERMINIA VELICH
16.30 - Cía. NORMA CASTILLO
18 - Cía. TODDY
19 - Cía. JORGE LANZA
22.15 - Cía. ESTAMPAS PORTENAS

HILDA REGGIANI, CARLOS BUTI,
BIDU SAYAO, TITO SCHIPA, GIAN-
NA PEDERZINI, PEDRO VARGAS,
MERCEDES CARAZA Y OTRAS

MAYO EL MAS SENSACIONAL ELENCO

RISMO SANO. FIGURAS DESTACADAS DEL CINE Y
TEATRO Y LA INFORMACION MAS COMPLETA Y
AL MINUTO

RADIO BELGRANO

CANCIONISTAS

MERCEDES SIMONE
TANIA
FANNY LOY
LAS DOS MARIAS
ZORAIDA MARRERO
MARUJA PACHECO HUERGO
MARIA ESTHER CASAS
HERMANAS DEL VALLE
NELLY DE LA VEGA

CANTORES

LUIS ROLDAN
DUO GOMEZ-VILA
IGNACIO CORSINI
CARLOS ROLDAN
CARLOS ARIEL
ROBERTO ARRIETA
ROBERTO PAEZ
PEDRO DE LA CUESTA
HERMANOS ABRODOS

CANTANTES LIRICOS

LUCRECIA SARRIA
FLAVIA MILANO
OLGA DILLON
AMANDA CETERA

NUMEROS HUMORISTICOS

BUONO-STRIANO
MARCOS CAPLAN
ANGELES MARTINEZ Y TINO TORI
LUIS SANDRINI

OTROS ARTISTAS

LUIS ARATA
FLOREN DELBENE

COMENTARISTAS

EMILIO RAMIREZ
CHAS DE CRUZ (Cine)
LUIS ELIAS SOJIT (Deportes)

CELEBRIDADES DEL "BEL CAN-
TO" ACTUARAN EN RADIO BEL-
GRANO.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



LUIS SANDRINI
en "Cachuso", libretos de Freddy



LUIS G. ROLDAN
"el cantor del México moderno"



GUILLERMO POSADAS
"el cantor del México moderno"



MERCEDES SIMONE



ERNESTO LECUONA



ZORAIDA MARRERO

RADIO BELGRANO

MARIO SOFFICI DIRIGIRIA A LIBERTAD LAMARQUE EN SU PROXIMA PELICULA, ENFOCANDOLA EN UNA NUEVA MODALIDAD ARTISTICA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



TIENDEN a confirmarse los rumores que han circulado últimamente y según los cuales Libertad Lamarque sería dirigida en su nueva película para Argentina Sono Film, por Mario Soffici, uno de los valores más puros de la cinematografía local.

Parece ser que Soffici ha conversado ya, en principio, con los dirigentes de esa productora, acerca del tema posible, que se desarrolla en la frontera del país, dentro de un juego de pasiones vigorosas, tema original de Sixto Pondal Ríos y Cariltos Olivari, que lograra recientemente, con el propio Soffici, el aplauso sin reservas de la crítica, con motivo del estreno de "Héroes sin fama".

Se pretendería, de esa manera, sacar a Libertad Lamarque del clima que se ha hecho habitual en sus películas, ya que se la utilizaba últimamente en parecidas heroínas. Sería redundancia, por otra parte, referirse a la oportunidad de ese cambio. Y no porque no haya brillado rutilante la estrella en sus películas más recientes, que la mostraron en la culminación de una espléndida carrera interpretativa, sino porque sería peligroso el abuso en ese sentido.

Lo interesante, por otra parte, es la conjunción de valores tan altos, en un mismo film. Dirección, intérprete y argumentistas son, por anticipado, una garantía artística para el público, que ha de ver, si es que se concreta el rumor circulante, a una Libertad Lamarque transformada, merced al eclecticismo que le ha permitido filmar "La casa del recuerdo" y brindar desde el escenario del "National", el gran éxito que es "Tres vales".

Unos días más y sabremos si Argentina Sono Film lleva a los "sets" esto que día a día se afianza como una posibilidad magnífica.



Augusto Codecá, uno de nuestros cómicos más popularizados por la radio y el cine, tiene un papel importante en "Caprichosa y millonaria", película que se estrena el 1º en el Monumental. La síntesis novelada de su argumento la brindamos al lector en un ejemplar anterior a la necesaria postergación de su estreno.

LAS VOCES CRIOLLAS DE "PINOCHO"

Se conocen ya las voces elegidas por Luis César Amadori para el doblaje en castellano de la película de Walt Disney, "Pinocho", cuya dirección le ha sido encargada por expreso pedido del famoso creador de "Blanca Nieve y los siete enanitos".

La voz criolla de "Pinocho" estará a cargo de Salvador Lotito, el pequeño actor nacional que se ha lucido en tantas películas. Miguel Gómez Bao, otra de las figuras populares de nuestro cine hará la voz de "Ghepetto" y Pablo Palitos al "grillo", que es compañero inseparable de "Pinocho".

Como se ve, Amadori ha querido encargar a artistas de probada capacidad la responsabilidad del doblaje de esta superproducción americana, primera de largo metraje en que hablarán voces argentinas.

RENOVO CONTRATO POR DOS AÑOS BORCOSQUE

Carlos Borcosque, el brillante director chileno que con sólo dos películas: "Alas de mi patria" e "Y mañana serán hombres" se colocará en uno de los puestos de vanguardia en nuestra industria, acaba de renovar contrato de exclusividad con Argentina Sono Film, productora para la que dirige en estos momentos "Fragata Sarmiento".

Se trata de un valiosísimo concurso que se asegura Sono Film, para cuyo sello ha trabajado únicamente Borcosque en ésta, luego de pasar muchos años en Hollywood, trabajando en distintos aspectos del cine americano. El nuevo contrato de Borcosque es por dos años y para realizar seis películas en total.



EN MAYO COMIENZA LA PELICULA DE SANDRINI

Para mayo anuncia Pampa Film el comienzo de la película de Luis Sandrini, que dirigirá Lucas Demare sobre un argumento de los fecundos Olivari y Pondal Ríos.

En estos momentos la productora nombrada estudia el plantel de artistas que secundarán a Sandrini, ya que, según lo anunciáramos oportunamente, han quedado desvinculados de "Pampa" las segundas partes habituales de todas sus películas.

SE ESTRENA PRONTO "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

Dentro de pocas semanas será presentada al público la película que dirigiera el Dr. Ursini, argumentista de "Y mañana serán hombres", con Aida Alberti como protagonista y sobre una glosa de la famosa canción de Adolfo P. Avilés "Los ojazos de mi negra", que da nombre a la cinta.

Pasada en privado, para los periodistas, todavía sin completar, mostró, empero, detalles muy interesantes, en los que se lucían en forma especial la protagonista y el joven galán Oscar Valicelli.

SIMPATICA ACTITUD DE ANGEL MAGAÑA

Angelito Magaña acaba de anunciar un gesto que, si en él no puede sorprender, no es muy común en el ambiente. Enterado que el Jurado Municipal lo premiaba con 500 pesos por su interpretación en "Prisioneros de la tierra", el joven astro dió de inmediato destino a esa suma.

En fecha próxima, según lo anuncia, en efecto, Magaña reunirá en una fiesta a amigos del cine, el teatro y el periodismo, con los que dará curso a los cinco billetes de cien pesos que le reportó ese premio.

Destino amable el del premio, pues, que muestra a Magañita en la misma postura simpática de siempre. Además, la fiesta será ofrecida a medias con Petrone, ya que, para Angelito, el auténtico héroe de "Prisioneros" fué quien en estos momentos triunfa en el Marconi con "Un guapo del 900".

COIRE EN "LA VIDA DEL GRAN SARMIENTO"

El viernes último, a temprana hora, partieron rumbo a San Juan los artistas y técnicos que rodarán en aquella provincia muchas de las escenas de "La vida del gran Sarmiento", cuyo guión ha sido aprobado por el Instituto Cinematográfico Argentino. Pertenece el libreto a N. Calderaro, autor a quien premió el Consejo Nacional de Educación, por su monografía acerca del prócer cuyano.

La figura de Sarmiento, desde los 17 hasta los 33 años, será animada por Héctor Coiré, una de las figuras jóvenes más valiosas del cine criollo. Tiene pues éste una brillante oportunidad para lucirse en la producción que realiza el sello "Sagraf".

Los demás intérpretes serán anunciados cuando comience la etapa de filmación en nuestra ciudad.



"CAPRICHOSA Y MILLONARIA", QUE SE ESTRENARA EL 1.º PROMETE SER UNA DE LAS GRANDES PELICULAS DEL AÑO



Por fin, después de largo aplazamiento, motivado por una circunstancia imprevista y al margen de la película, en la que se tuvo siempre una fe extraordinaria, el 1.º de mayo se estrenará, en la sala del Monumental, la película de SIDE, "Caprichosa y millonaria", en la que actúan en los papeles principales: Paulina Singerman, Fernando Borel, Augusto Codecá, Antonio Ber Ciani, Inés Edmonson, Adolfo Meyer, Eduardo Sandrini y Raúl Valdez, con gran cantidad de figuras complementarias. Película dirigida por Enrique Santos Discépolo, abre, por esa sola circunstancia, una honda expectativa en el ambiente, máxime tras verse la "cola" pasada en ocasión del estreno de "Carnaval de antaño" y que fué recibida con aplausos por el público. Gran comedia, con excelentes intérpretes y un director innovador y lleno de inquietudes, puede constituir, en efecto, una revelación de singular mérito. Especialmente Paulina, parece lucirse en forma amplia, animando a la descabellada Coca Méndez, a la que debe poner freno en sus excentricidades el administrador de sus bienes Tomás Alvera (Fernando Borel). La música, agreguemos, pertenece a J. Vázquez Vigo, mientras que las canciones son de Enrique Santos Discépolo. Quienes han visto en privado e íntegramente a "Caprichosa y millonaria", afirman en forma rotunda, que es una de las mejores realizaciones de nuestro cine.



Vendría al país un ayudante de Chaplin

Gestiones muy bien encaminadas, que tuvieran origen en una fuerte productora local, permiten esperar que dentro de poco tiempo se incorpore a la cinematografía argentina el famoso director Harry Abbadie D'Arrast, que fuera asistente principal de Carlitos Chaplin en varias de sus producciones y dirigiera posteriormente aquella hermosa película que se llamó "La traviesa molinera". Sería la suya una incorporación valiosísima para la industria local, que se propone sumar, como se ve, a todos aquellos elementos que puedan aportar nuevos conocimientos a nuestras productoras.



Ya no será Richard Harlam, según se nos informa, el único director de "De México llegó el amor", con Tito Guizar y Amanda Ledesma. Dicha película debía ser iniciada a poco de llegar Tito. Pero la enfermedad de Harlam determinó su postergación. Apremiados por el tiempo, los dirigentes de "Ela" encargarían la codirección a Orestes Caviglia, afortunado realizador de "El Matrero".

BOLSA DE NOTICIAS

● Parece ser que no se filmaría "Sinvergüenza", con Tito Lusiardo. Torres Ríos, en cambio, dirigiría para "Terra" una película con Floren Delbene como protagonista.

● Se estrenó en Cuba con éxito la película filmada en ese país con Perilita Greco, nuestra compatriota, como estrella. Tuvo gran suceso de público y crítica.

● 15 veces hubo que repetir una escena de "Los celos de Cándida", ya que nadie resistía la risa, frente a la disputa entre Nini Marshall y Codecá. Lo malo para éste es que en cada una de las tomas Nini le aplicaba una sonora cachetada...

● El beneficiado N.º 1 con los premios del Jurado Municipal, ha sido el cine Monumental, quien, por haber albergado el estreno de la película premiada, se exime de impuestos, lo que representa nada menos que \$ 40.000.

● El señor Enrique Gil es Jefe de Ventas de "Side", por renuncia del señor Laureano Giulfo, que ocupaba tal cargo.

● Los estudios "Tecnograf" solicitaron convocatorias de acreedores. No todo es belleza, pues, en materia del "séptimo año"...

● Evita Duarte soportó cuatro horas de frío intenso, en reciente madrugada, con un vaporoso traje de baile, ampliamente descotado. Todo inútil. Porque a la hora de filmar no debe hacer otra cosa que asomar el brazo por una persiana para arrojar una flor a Santiago Arrieta.



Para el 16 de mayo es muy probable que Pampa Film estrene "La carga de los valientes", realización de Adelqui Millar con Santiago Arrieta como protagonista, con Anita Jordán, Domingo Sapelli, Fugazot, Cosimi, Fioriti, Blanca Orgaz y otras figuras en su reparto. Ya se ha terminado la etapa de rodaje, habiendo entrado la película a laboratorios. Será presentada en el "Astoria", donde Pampa Film estrena sus producciones.

"El Solterón" va el 22 de Mayo

"Lumiton" acaba de fijar para el 22 de mayo el estreno de "El solterón", cuarta película dirigida por Francisco Mugica, que dirigió éste sobre un argumento de Sixto Pindal Ríos y Carlitos Olivari, con Enrique Serrano como astro y la colaboración de Juan Carlos Thorry, Ana Arneodo, Hilda Sour, Fanny Navarro, Mary Dormal y Juan Manglante.

Se afirma que Serrano logra con ella un nuevo y lucidísimo éxito, que lo ubica entre las figuras estelares de nuestro cine. Ya con el mismo Mugica, por otra parte, acaba de realizar su magnífica creación de "Medio millón por una mujer".

Otra Cinematográfica Triolla

Está en plena racha de productoras, al parecer. En estos días, en efecto, va a comenzar su labor, que esperamos sea profícua, para sus dirigentes y para nuestro cine, la Cinematográfica Bonomo, que hasta la fecha no había más que distribuir películas italianas.

La primera producción que rodará dicho flamante sello será "El gringo", cuya dirección correrá por cuenta de Tino D'Albi.

"HAY QUE EDUCAR A NINI" SE INICIA

En los primeros días de mayo comenzará, en Argentina Sono Film, el rodaje de la nueva película de Nini Marshall, primera, además, que interpreta para ese sello. Llevará a la pantalla esta vez, la extraordinaria actriz, uno de los sucesos más rotundos de nuestro cine, un personaje totalmente nuevo, habiéndose denominado a la cinta "Hay que educar a Nini". Se aguarda para su comienzo, que la creadora de "Cándida" termine la película que protagoniza actualmente para EFA.





**Para niños
y mayores
CIRULAXIA**

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, re-educar al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.




HABLAN LOS ARGUMENTISTAS

Moglia Barth y Sebastián Chiola, director y protagonista, respectivamente, de "El dedo en el gatillo".

"EL DEDO EN EL GATILLO" SE APOYA EN NUESTRA REALIDAD



ULISES PETIT DE MURAT

Iniciamos, con esta página, una nueva sección. En ella, los argumentistas de las películas nacionales que se están filmando, dirán el propósito que los animó y el sentido de la obra realizada. Y toca a dos conocidos escritores y a la vez críticos cinematográficos, Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, ser los primeros en exponer sus puntos de vista. Veamos cómo resumen ellos, el "asunto" y la intención de "El dedo en el gatillo".

"NOS APOYAMOS EN LA REALIDAD ARGENTINA"

—Hemos escrito —junto con Raúl González Tuñón, actualmente en Chile— el libro de la película "El dedo en el gatillo" que realiza en Argentina Sono Film L. J. Moglia Barth. No se trata de una película de "pistoleros" en la acepción yanqui del vocablo. Somos hombres que creemos en la originalidad y tenemos, como lo estamos demostrando en nuestra modesta labor cinematográfica, un verdadero desprecio por las fórmulas importadas. "El toque Hollywood" sólo lleva a un "standard" sin calidad y sin espíritu. No se trata de los temas. Estos son universales. Se trata de la manera, del estilo, de la forma. Un mismo tema tiene una variante francesa, otra inglesa y otra americana. Los escritores del cine criollo tenemos que lograr la manera argentina. Para dar un ejemplo claro queremos citar a Carlos Borcosque, eficaz director, técnico depurado, que carece de estilo argentino y que sigue con lamentable fidelidad las huellas americanas. Por eso sus películas, detrás de las banderas, carecen de olor a tierra, de nacionalidad. Tienen la hibridez de una mercancía internacional con ligeros perfiles de contrabando, Mario Soffici, por el contrario, enraza en lo auténtico. Sus películas son ejemplares en ese sentido. La última, "Héroes sin fama", escrita por dos hombres conocedores de su oficio y de su tierra, está llena de un espíritu argentino. Por eso gusta en el país y por eso gustará en el extranjero. Hay un error que trata de conceder salvoconducto internacional a las películas sin forma nacional. Nosotros creemos lo contrario. Fuera de la Argentina sólo gusta lo muy argentino. No se trata, por supuesto, de crear el imperativo del gaucho. Se trata de hacer trascender a las obras el alma del país. A nosotros nos gustan los "films" de Francia porque aportan la personalidad espiritual de Francia. Si París nos enviara asuntos con falsificada alma argentina, nos causaría gracia y desprecio. Esa misma gracia es la que despiertan nuestras películas que llevan adentro una pretensión internacional.

"El dedo en el gatillo" no es una fantasía ni una copia burda de la realidad. Es la utilización dramática de elementos sacados del medio social. Allí hay almas que desembocan en el delito. Pero por caminos normales; la pasión, la influencia del medio, la confusión ideológica, etc. Cada hombre está arrancado de la realidad. No se parecen a los héroes de "Soy un fugitivo" o "Scarface". Se parecen a la multitud de hombres que desfilaron por los prontuarios con sus sueños, sus equivocaciones, sus delitos y sus hombradas.



HOMERO MANZI

**ESTIMULANTE
COMO NINGUNA**



**POR SUS
ESENCIAS BALSAMICAS**

... de flores y plantas exóticas. Por eso, unas fricciones con esta magnífica Loción Colonia, le proporcionarán nuevas energías, vigor, optimismo y una deliciosa sensación de bienestar.

Frasco de prueba \$ 0.70.

LOCION COLONIA

**Añeja
GRIET**

largos años de hermético estacionamiento.

Añeja, pero... "Añeja GRIET"

EN BUSCA DE UN PEQUEÑO ACTOR DE CINE



El sábado último realizóse la selección de un torneo interesante. Como Sandrini necesitaba un niño de un año, para actuar en la película que protagonizará próximamente, convocó a los pequeños, por intermedio de sendos llamados de Chas de Cruz y Avilés, por radio. Chas y Morera, que dirigirá la película, en plena tarea selectiva

El cine, como se ve, apasiona a los niños. O a las madres, mejor dicho, que creen tener, en cada retoño, un sucesor de Jackie Coogan o Shirley Temple. Como se ve, y ésta es una parte de los concurrentes, fueron muchos los pequeños presentados para que, de entre ellos, se eligiera el que trabajará con Luis Sandrini en su próxima película.

¡CUIDADO, SEÑORA, SU SALUD ESTA EN PELIGRO!

Una actitud despreocupada en lo que respecta a la atención de la propia salud, puede ser origen, en la mujer, de enfermedades, molestias y trastornos que, tarde o temprano, anularán la resistencia de su delicado organismo.

Por eso y para prevenir tan peligrosas consecuencias, la ciencia aconseja los mayores cuidados en la atención de la higiene íntima femenina.

Lysoform es un antiséptico de uso cómodo y eficaz. Bastan de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua del lavaje diario para obtener los mejores resultados.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO





Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

de: PERMANENTE, MASAJES, MANI-
CURA, Ondulación Marcel y al Agua.
CUALQUIER CURSO COMPLETO \$ 5

(Giro a: José Kraus)
Se reciben alumnos para clases de
práctica. - Otorgamos Diploma.

GRAN ACADEMIA "ELSE"
SARMIENTO 2000 — Bs. Aires
U. T. 47 - 6005

NOVEDADES MUSICALES EXTRAORDINARIAS

*Cuando
estaba
enamorado*

VALS de
SCIAMMARELLA
QUE SIGUE LA FELIZ TRAYECTORIA
DEL SUCESO MUNDIAL
SALUD, DINERO Y AMOR
EN EL REPERTORIO DE LOS PRINCI-
PALES ARTISTAS Y ORQUESTAS

Escúcheselo a Fco. CANARO
HUGO DEL CARRIL
FRANCISCO LOMUTO

Editorial Musical Julio Korn

UNA GRAN ORGANIZACION AL
SERVICIO DE LA MUSICA

Entre Ríos 460 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA - PITO - SORDO**

¿Quién dirigirá a Libertad Lamarque?
—Y... a lo mejor, es Mario Soffici, sobre ar-
gumento de Pondal Ríos y Olivari.
—Tiene razón: eso sería "a lo mejor". Me
gusta la combinación tripartita de estrella, direc-
tores y autores.

—¿Y a Pepe Arias? ¿Quién lo comanda en el
próximo film?
—¿Le gustaría que fuese Carlitos Borcosque?
—Me encantaría. Carlitos es simpático... y
hábil. Le tengo fe.
—Siendo así, dé el asunto por hecho.

—Otro más. ¿Sabe quién está resultando fenó-
mena?
—No.
—Pues Gloria Grey. Tan es así, que antes de
terminar su labor en "Fragata Sarmiento", Bor-
cosque la ha comprometido para actuar en su
próxima película.
—Mírala a la comentarista. ¡Tan callada que
se tenía sus aliciones!

—¿A usted le gusta el galán Jorge Aldao?
—No lo conozco. ¿Trabajó ya?
—Protagonista de "Su nombre es mujer", film
de Irigoyen.
—¡Ah!... Con razón.
—Pues bien, los otros días, pasé por una
florería de Paraná y Corrientes. Y vi un es-
pectáculo pintoresco. Un muchacho, montado so-
bre una escalera, limpiaba el cristal de la vi-
driera...
—No le veo el pintoresquismo.
—Espere. En eso, se acercaron dos chicas, y
le dijeron:
—¿Me firma una autógrafo, señor Aldao?
—¿Y el muchacho?
—Dejó el trapo y el cepillo y peló la esti-
lográfica...

—Se acabó el elenco estable.
—¿Me está hablando del Colón?
—No. De la Pampa. Ferrando, patrón del ran-
cho, no quiere más gauchos en exclusiva. Así,
quedan en libertad Santiaguito Arrieta, Roberto
Fugasot, Homero Cápena, Carlos Fioriti, María
Santos, Domingo Sapelli, etc. etc.
—¿Cambio radical?
—¿Radical? ¡Totalitario, amigo, totalitario!

—En el mayor de los secretos, con la más es-
tricta de las reservas, con el más recóndito si-
gilo, se está corriendo una carrera.
—¿Una carrera?

BRULOTE GRAFICO



Si no pudiéramos herir la susceptibilidad de
Nini Marshall daríamos a conocer el año exacto
a que corresponde esta fotografía, tomada du-
rante una de sus actuaciones en Radio Belgrano,
cuando hacía de "cantante internacional".
Docientos pesos por mes le pagaban y ella
dice que perdían plata a pesar de que telefó-
nicamente le hacían muchos pedidos de una po-
sible canción, cuyo título es:
—Por favor... no cante más...

—Sí, aparcero. Dos dibujantes criollos —Quin-
terno y Oliva— hacen dibujos animados. Cada
uno tiene más de treinta personas trabajando... y
esperan ganarse de mano. El uno, presentando
a Patorozú, y el otro, a
Rejucilo.

—Me imagino el jabón
que va a hacer presa de
Walter Disney cuando se
entere...

—José A. Ferreyra, el
moreno y hosco director,
sólo escucha radio para en-
terarse de los resultados
del fútbol.

—¿Y con eso?

—Invitado a hablar en
una audición de cine, al terminar, a requeri-
miento del cronista que lo instó a despedirse,
dijo...

—¿Qué dijo?

—"Un saludo afectuoso a la afición"...

—Sería a la "afición cinematográfica"...

—No me explico cómo
Carlos Schliepper, mozo in-
teligente y culto se ha me-
tido en un negocio sucio.
—Oiga... ¿Usted quiere
que nos hagan pleito por
calumnias, injurias y ete-
cé?

—Déjeme hablar, joven
timorato. Me refiero a una
película corta que dirigió
el muchacho.

—¿Y se llama?

—"Calle Libertad". No
deje de verla. Lo más manido y bastardo de
nuestro peor sainete teatral. Burdo en diálogo,
tonto en interpretación, pobre en alcances... he
ahí "Calle Libertad". Si a veces da rabia que
no exista la pena de muerte en el país...

—¡Eh!... ¿Sabe que el director es amigo mío?

—No me refiero al di-
rector, que se ha ganado
unos pesos, sino al produc-
tor e inspirador de la bo-
drieca obra: Gregorio de
Miguel.

—No se preocupe... Si
la película es como Ud.
dice... en lo que pierda
tendrá su merecido.

—Es que a veces la
ruina es poco...

—No será nuevo pero
es gracioso... Se non e vero...

—Vía. Hable de una vez...

—Oscar Villita, novísimo galán cómico de Lo-
la Membrives, preguntó el otro día a su insepa-
rable amigo Biondo:

—Decime. Si a un asno se le muestra un
balde lleno de agua y otro balde lleno de vino...
¿qué preferirá?

—El balde de agua —repuso Biondo.

A lo cual Villita agregó:

—¿Sabes por qué? Pues, porque el asno es un
burro.

DICCIONARIO DEL CINE

EXTRA: Ser humano a quien el director dice
en voz alta lo que no se atreve a decir al pri-
mer actor.

ASISTENTE: Para el director, un lastre, pa-
ra el productor, un magnífico informante. Para
él mismo, un director inaprovechado.

PRODUCTOR: Sujeto bilioso y enfurruñado
que sabe sonreír... fuera de las horas de filma-
ción.

ARGUMENTISTA: Excelente memorista que...
¡oh casualidad!, ve cinco o seis veces una pe-
lícula norteamericana cuyo asunto es igual al
que está escribiendo.

CRITICO: (También conocido por "Cuando yo
estuve en Hollywood"). Ofrece un espectáculo
antiestético al desparramarse en la segunda o
tercera fila de los cines de estreno.

ESTRELLA: Si lo es de verdad, no lo pa-
rece. En la mayor parte de los casos no lo es,
aunque trate de parecerlo.

TERMINA "FRAGATA SARMIENTO"

Toca a su fin el rodaje de "Fragata Sarmiento", la nueva superproducción de Argentina Sono Film que dirige Carlos Borcosque. Finalizada la etapa de exteriores, se ultima ahora la de galería, existiendo la impresión de que se ha logrado un nivel de calidad, técnica y artística, que tiene escasos parangones en nuestra cinematografía.

Es propósito del sello nombrado estrenar "Fragata Sarmiento" que tiene como protagonistas a Angel Magaña y Alita Román, con un selecto conjunto de segundas partes, en la semana de mayo, adhiriéndose así, con una cinta auténticamente argentina, en la que se exaltan los valores de nuestra armada al través de su gloriosa fragata, a la fecha cívica tan grata a nuestro sentimiento patriótico.



El romance de la nueva superproducción de Argentina Sono Film, estará a cargo de Alita Román y Magaña, dos de las figuras de mejor calidad y simpatía en nuestro cine.



Angel Magaña y Percival Murray, en una escena de "Fragata Sarmiento" y frente a una reproducción, en pequeño, de la gloriosa nave que pasará a nuestros marinos, por todos los mares del mundo.



UNA GRAN COMEDIA
MATIZADA CON
HERMOSAS CANCIONES

PRESENTA

A

ELENA
LUCENA

EN

"EL ANGEL DE TRAPO"

Con

ELOY ALVAREZ
ANTUCO TELESKA
INES EDMONSON
SALVADOR LOTITO
JULIO C. TRAVERSA

Argumento: ALBERTO P. RILLO

Fondo Musical: ADOLFO CARABELLI

Canciones: ENRIQUE RODRIGUEZ Y
RODOLFO SCIAMMARELLA

DIRECCION:
JOSE A. FERREYRA

HOY y días
siguientes en el

GRAN CINE **ASTORIA**

SUIPACHA 482

U. T. 35 - 0156



¿Celosa? Como para no serlo. Cuando tiene tanta suerte en el juego será porque en amor la fortuna es menor. La escena, de "Los celos de Cándida".

MIENTRAS SE RUEDA "LOS CELOS DE CANDIDA"

Nini Marshall está entregada totalmente al cine. Y es que su éxito resulta tan enorme, que apenas termina una película, comienza ya la otra. La que rueda ahora es "Los celos de Cándida", cuyo rodaje está tocando a su fin, en los "sets" de EFA, bajo la dirección de Bayón Herrera. Y afirman quienes han visto ya algo de la película, que Cándida está impenable. Más simpática que nunca. Debe ser cierto, porque Nini, que no se conforma más fácil, por cierto, está muy contenta con su nuevo trabajo. Toda una promesa, pues, para la inmensa legión de sus admiradores.



Eso es bailar con "jarbo" y lo demás macanas. Cándida y su gallico enamorado (Augusto Codecá), evolucionan, por lo visto, de aquella jota famosa al tango criollo.



Como buena mujer, Cándida es curiosa. Lo malo es que quiere verse a sí misma dentro de la cámara. Se anuncia, por otra parte, que en "Los celos de Cándida", le hará Nini uno de sus mejores éxitos.



Esta es la consecuencia de visitar adivinas. Cándida quería saber si era afortunada en amor. Por el gesto, parece que la contestación ha sido negativa.



Una visita grata a EFA, mientras se rodaba la película de Nini: la de Tito Guizar, quien aparece en la foto con Bayón Herrera, director de la cinta; el señor Lococo, de dicha filmadora, y Codecá.

"CARNAVAL DE ANTAÑO" PUDO SER UNA MAGNIFICA PELICULA



TRES actos, los primeros, de notable relieve cinematográfico. Magníficos toques descriptivos de una época tan grata a quien ha realizado "Los muchachos de antes no usaban gomina". Movimientos de masas estupendamente logrados en ese carnaval de 1912, que insumen todo el planteo de la cinta. Pero después, un declive tan pronunciado, que diluye toda aquella conquista de la voluntad del espectador que es el comienzo, para entrar en el clima asainetado de una letra de tango. De una letra de esos tangos en que la mujer que se va, lanza al hombre abandonado al alcohol y al renunciamiento, que va a ser, después, la letra de otro tango del hombre rehabilitado y la mujer cayendo en el abismo.

Letra de tango, con demasiado tango. Más o menos, con otra trama por supuesto, como aquella otra película de Romero que fué "La vida es un tango". Con la diferencia de que aquélla pasaba gratamente, mientras ésta resulta pesada, teatral. Eso es lo fundamental, frente al estreno de la producción que Lumiton anunció como extraordinaria y que estrenó en el Monumental el miércoles de la semana anterior. No se ha cumplido esta vez, entonces, con el éxito de pasadas oportunidades, la receta que venía siendo infalible en los films de Romero. Y es que en líneas generales "Carnaval de antaño" da la impresión de que al tener que apurar la acción, hecha lenta en los diálogos y en esa teatralidad propia de actores que son antes que nada gente de teatro, con dicción teatral, Romero ha resignado su sentido del cine, ponderado tan cabalmente en otras cintas suyas, para lanzarse a un desenlace que sólo encuentra salida en numerosas canciones. Con el agregado de que todas las escenas son concurrentes para formar el clima que haga posible la canción.

UN GRAN ESFUERZO DESAPROVECHADO

No quiere decir esto que "Carnaval de antaño" sea una mala película. Es, sí, una de las más flojas del fecundo realizador que la dirigió. Y debe explicarse esa circunstancia en el abuso que esta vez ha hecho Romero de sus recursos habituales, con una resultante no siempre grata.

De los intérpretes principales los mejores son, fuera de dudas, Parravicini, Sofía Bozán y Sabina Olmos. Parra está como siempre. Con su gracia intacta, fresca, que llega al público directamente y que tiene eco rápido en la sala. Sofía, por su parte, también en su tipo clásico, tan personal y pintoresco, gana para sí muchas de las escenas principales de la película. Y canta un tango, precisamente "Carnaval de antaño", con la propiedad típica de sus mejores creaciones. Sabina, en cambio, muy bien en su tipo, suavemente femenina aun en los momentos en que la trama la muestra más fría y vanidosa, defiende situaciones difíciles, aunque resulte un poco ingrata su caída tan rápida. Pero demuestra, categóricamente, que puede llegar a la nota dramática, saliéndose del tipo hasta ahora casi común de sus trabajos. Charlo, cuya reaparición en la pantalla era esperada con mucho interés, se salva como cantor, con interpretaciones magníficas. Pero vuelve a fallar en su juego de actor, todavía duro, aunque superior en mucho al que le vimos en "Puerto Nuevo". Enrique Roldán muy sobrio y en una de sus mejores interpretaciones. Los demás bien. De exquisita fotogenia Eva Quintana, en un corto papel hacia el final de la película. Notables los decorados, de Ricardo Connord, especialmente en la reconstrucción de los clásicos lugares de diversión del viejo Buenos Aires. Discreto el sonido, a cargo de Juan M. Sánchez. Muy buena la fotografía, de Alfredo Traverso, y la iluminación, de José M. Beltrán. Excelente también la música de fondo, original de Alberto Soifer, quien además ha realizado muy buenos arreglos de las dieciséis canciones que se interpretan en la cinta.



Fernando y Dorita Ochoa e Hilda Sour, en el "hall" del Monumental, en el estreno del miércoles último: "Carnaval de antaño".



Tito Guizar es, desde mucho atrás, amigo de nuestro cine. Tanto, que conoce casi toda la producción nacional, que ha visto en México. Asistió a la "première" de Lumiton. Con él, Grazia del Río y Rodolfo Sciarra-rella.

Enrique Serrano y el "Chato" García Ramos, son habituales a las noches de estreno. La conversación debe estar en tono de "chimentos", a juzgar por sus expresiones.





"LA NOCHE DE LA PALOMA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN la mansión de la familia de Aguirre, reina una mañana singular solomónica. Es que regresó al hogar la dueña de casa, que ha pasado por Europa durante casi un año y todo es alboroto por recibirla. Allí está Nona dando órdenes, tras despedirse de la servidumbre (porque esta vez es claro, se irá a descansar a su chacra), para que las chicas apunten su arreglo y salir rumbo al puerto. Clara, Isabel y Rosita, nerviosas ante la inminente llegada de la madre, no están a nada. Y, claro está, Nona protesta.

—No reñanques tanto, Nona.
—Vos Clara, te cuido! ¿Te crees que porque vos cenada me vas a faltar al respecto? (Te voy a tener a raya a vos, a tu marido y a tus hijos, cuando los tenga! ¡No! ¡Eso no!) (De tus hijos no me ocupé! ¡Yo busqué la vida con ellos a tu mamá y a ustedes! ¡Felicitación como concupiente! ¡Madama te entrego la casa y me voy a mi campo a descansar! ¡Y no me vas a molestar!)

Mace más de treinta años que está por irse. Además van, finalmente, al al puerto. Ya está atrancando el barco. Pero a su lado, hay una despedida emocionada. Mario Landi y Carolina de Aguirre son quienes dialogan.

Mario. — Por favor... No hablo en ese tono. ¿Para qué disimular los pensamientos? Entre nosotros hay un lazo muy fuerte, que nadie podrá romper.

Carola. — No puede figurarse lo que daría por creérmelo.

Mario. — Lo duda usted. ¿De verdad?

Carola. — De verdad, no. Lo quiero y le creo. ¿Qué más de mí el no le creyera? Y qué sería de usted si me hubiese mentido? Porque aquí donde usted me va, soy copas de todo por tener un agravio...

Mario. — No importa. Soy valiente, aunque me esté mal el decirlo.

Carola. — Aborre el valor. Le va a hacer falta para dejarse querer. Yo no tengo término medio. Mi vida es suya. Haga usted de ella lo que quiera.

Después, Mario Landi, famoso violinista español que fue por dar un ciclo de conciertos en Buenos Aires, es atraído por los periodistas. En el mismo momento en que Nona, Clara, Isabel y Rosita, se confunden con Carola en otros tantos abrazos.

Después, tres el reparto de obsequios que Carola ha traído a sus hijas y a Nona, tiene con Isabel un diálogo emocionado. Es que ninguna ha extralado a la madre como Isabel. Carola, ha tenido su Hugo, su marido, el reemplazo de su ausencia. Rosita, por su parte, demasiado tiene en querer hacer que Pedro se le declare. Pero ni con la ayuda decidida de Nona, ha logrado hacerle vencer al galán su tímido. Sólo Isabel ha conseguido atraer al recuerdo de Carola. Cuando ésta trata de explicarle algún secreto sentimental, Isabel muestra su corazón en blanco.

—Pero no, mamá!

—No te creo. Siempre hay alguien que a una le gusta un poco...

—Mamá!

—Y qué? Todavía soy joven. Podría volver a casarme...

—No digas eso, mamá! Por favor, no digas eso!

—Pero no seas tonta... ¿No ves que sólo es una broma?

La llegada de Don Sempromio, quien desde hace veinte años espera el "fin" de la Nona, corta la conversación, que se tornaba dolorosa para Carola. Y algo se recarga de desvanecer su recuerdo. El valiente que acabó de sufrir Clara, que es, para todos, la revelación.

—Un valiente, un marino... y los caprichos de los últimos días...

El primer sorprendido es Hugo, su esposo.

—Pero qué time?
—Hágase el sueño ahora. ¡Usted es el culpable, sinvergüenza!
—¡No!... El, barón, pero algo de culpa tiene ella también...
Y mientras todos celebran la nueva alborada, Sempromio comprende que el casamiento con Nona habrá que prolongarlo indefinidamente. Ella ya no pensará más que en el pequeño porvenir.

Estamos ahora, frente al teatro donde Mario Landi brinda uno de sus conciertos. Lluere sorprendidamente, pero algo no obta para que infinidad de chicas rodeen al violinista, que sale en ese momento. En un rincón, Isabel, que ha ido al teatro, aguarda un taxi. Mario cree que ella es otra casadora de músicos y se entabla entre ellos una conversación, embarazosa para Isabel, que no tiene a nada. Minutos después, siempre por iniciativa de Mario, están ambos ubicados en un taxi. Pero Isabel no habla.

—¿En qué está pensando?

—En usted muy tonto. ¡Siempre se sale con la suya!

—Cuando una cosa me interesa mucho, sí.

Cuando Isabel descubre, él ha conseguido que ella acceda a un nuevo encuentro. Por supuesto, Mario ignora que ella es hija de Carola de Aguirre. Como ignora Isabel la pasión que se enciende en el corazón de su madre.

Ya en su casa, Isabel vibra bajo el conjunto de emociones nuevas. Quiere decir a su madre su estado anímico. Pero se contiene. Ni a Nona se anima a confesar su encuentro.

—¿Como que tengo el buche resfriado?

—No te enoja, Nona. Yo sé que son una tumba...

—¿Qué diablo m'hija. Las cosas que se te ocurren...

Los días, después, se encargan de suavizar tantas emociones juntas. Ya Isabel se ha visto con Mario muchas veces. Y se ha acordado a sus palabras, seguros de un amor puro, grande, sincero. Pero si Isabel es feliz como nunca, su madre siente toda la angustia del abandono que le ha legado Mario, a quien invita, súbitamente, a un gran baile que ofrece en su residencia. Y Mario va, sabiendo ya que Isabel es hija de esa misma mujer a quien también juró querer siempre. Una selecta concurrencia llena los salones esa noche. Y mientras Sempromio trata de convencer a Nona de que come, por fin, el campo de Don Rudecindo que unirá, simbólicamente según él, las chacras de ambos, separadas por agua; y mientras Rosita trata de que Pedro, tímido siempre, se le declare, Carola y Mario se encuentran después de muchos días. Tiene ella, en los labios, todos los reproches. ¿Pero cómo puede decirle un hombre de mundo como Mario, que ha dejado de quererla, pues quiere nada menos que a su hijo?

Le propia Isabel corta la conversación. También con ella Mario está extraño.

—Te hablo y no me oyes. Y me mías de un modo... No sé... Como preocupado. Como si tu pensamiento estuviera muy lejos de mí. Y de aquí...

Un muchacho amigo, sostiene a Isabel, para borrar una danza prometida.

Mario huye entonces de la casa, sin animarse a explicar al complejo de sus emociones... Huye, como Carola, que abandona la fiesta, angustiada, para refugiarse en sus habitaciones...

Sus hijas y Nona, le reprochan esa actitud. Pero es Nona, cuando quedan solas ambas, quien se atreve a hablarle francamente.

—¿Qué? ¿Dime que te pasó? ¿Te parece posible?

Y surge entre ellas una disputa ingrata. Nona, por una parte, llamando a la razón a Carola, en nombre de sus hijos. Carola, por otra, defendiendo su derecho a la felicidad. Hasta que, tras palabras definitivas, Carola



Sello: Argentina Nueva Film
Dirección: Alberto de Zaldívar
Argumento: Gregorio Martínez
Sierra y Carlos Aden.

REPARTO

Nona	Olinda Borán
Isabel	Doris García
Carola	Ella O'Connor
Rosita	Mury Kated
Clara	Aida Alberti
Felipa	Juanita Raje
Mario Landi	Esteban Herrero
Sempromio	Domínguez Nara
Pedro	Adrián Cácer
Hugo	J. J. Páez
Escribano	M. Quintanilla

impulsa a Nona a dejar la casa, sin decirle.
Horas después, ya de día, Nona parte, en efecto, con lágrimas en los ojos, rumbo a su chacra, donde Sempromio se ilumina de esperanzas...
En casa de la familia Aguirre, empero, todo es violencia. Es que todos están sufriendo penas parecidas. Carola, la comprobación de que Mario le huye cada día más claramente. Isabel, la inexplicable ausencia de su enamorado, que desde la noche del baile, no ha vuelto a hablarle.
Y es Isabel quien va a buscarlo. Pero encuentra un obstáculo insalvable entre ambos.
—Tengo que apartarme de tu camino... No hay remedio. Todo tiene que acabar entre nosotros.
—¿Es que en tu vida hay otra mujer? ¿Y sabiéndolo, fuiste capaz...?
Es una infamia. ¡Una infamia!...
—Algo día quizá sepas...
—No quiero oír nada. No quiero saber nada. ¡Nada es verdad! ¡Todo es infamia! ¡Todo es crueldad, crueldad infinita!...
Y se va, con el corazón destrozado. Convencida del fracaso de sus ilusiones, la primera vez que quiere de verdad.

En la chacra de Nona, Sempromio y Don Rudecindo, están hablando a Rosita y Pedro, que, solos en un cuartito, con la ayuda de yuyos mágicos (gualicho auténtico, según Don Rudecindo) y de un solá poquísimo, deben, necesariamente, detener por fin su amor. Ya es lo que le falta a Nona, curarla a Rosita, para poder dar el sí, a su fiel enamorado. Hasta el escribano ha venido con el acta de la compra del campo de Don Rudecindo, que unirá las haciendas de Nona y Sempromio...
Y sus corazones. Pero exactamente cuando Rosita se le declara a Pedro, ya que éste sigue tímido, y cuando está por firmarse el acta, llega Felipa, con nuevas desagradables. La vida en casa de los Aguirre es imposible. La señora está angustiada, Isabel también. Y todo porque Carola sigue enamorada del violinista. Para Nona, es una revelación. Por fin, sabe cuánto es la pasión de Carola. Y deja a todos plantados, para ir a poner las cosas en su sitio, en ese hogar al que quiere tanto, quizá porque ayudó a cuidar siempre.

Pero Carola e Isabel se han adelantado a sus afanes. Circunstanalmente, se encuentran en el hall del teatro donde Mario brindará su concierto de despedida. Ya en el palco, Isabel no puede contener los lágrimas. Y Carola tiene la dolorosa revelación del amor de su hijo, por el mismo hombre a quien ama ella. Reacción, empero y en ella la madre vence a la mujer. Van al escenario y se disculpan su corazón. Carola impulsa a Isabel a los brazos de ese hombre que era la última esperanza de juventud para su vida...

Nona, que llega al teatro, está a punto de echarlo todo a perder, revelando en presencia de Isabel, el amor de Carola por Mario, al encontrárselo a éste. Pero una sola mirada, le hace comprender cabalmente la situación. Apenas él puede agradecer a Dios esa solución inesperada, que deja en calma a todos los corazones.

A todos, menos al de Sempromio, que se ha llegado también con el escribano, dispuesto a que el acta se firme de una vez por todas, uniendo los campos y uniéndolo a Nona. Ya ésta ha terminado su misión en esa casa. Clara caído, Isabel y Rosita por casarse...

Ya está por caer en los brazos de Sempromio. Ya va a firmar en acta que posterga desde veinte años atrás...

Nada se opone a que, por fin, pience en sí misma.

Nada. A no ser este interpretado ir y venir, por lo casa, de gente preciosa.

—Es la señora Clara... Está... en este momento...

Y ya es la Nona nuevamente. La Nona que desde algunas horas aparecerá orgullosa de ese retoño que acaba de nacer y al que dedicará su vida. Como a la abuela. Como a la madre.

—Pero Nona, Nona!

—Lo siento, Sempromio, pero ya ve... Por el momento no ve a su hijo posible...

—Es un varón?

—Una mujercita.

—Y bueno... tendremos que esperar a que la case...



Sábado: Abril 27

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Tip. B. Malerba (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo - Dolly Dumas
Orq. Castellanos
Cant. E. Carbel (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindora Parura"
Cant. E. Carbel
Tip. Los Indios (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: "Mano cha" Tip. Z. Grises (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Biagi - C. Luna (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: "Dos Animadores" - Tip. Los Indios (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Secr. L. Barria - Orq. Kumok (LR3)
13.30. L V 2 - L U 2 - "Gloria de la semana" - Orq. Castellanos - D. Dumas (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Biagi - C. Luna (LR3)
14.05. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Canc. E. Bose - Tip. Zorros Grises (LR3)
16.05. AZUL Y BLANCA
Tip. Trollo - A. M. Pugliese (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía. N. Castillo (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12 - Tip. Trollo - A. M. Pugliese (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
Mar. Castellán - Orq. Filiberto - F. Loy (LR3)
20.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Fresedo - Cant. C. Dural (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. J. Filiberto - Cto. Pittaluga - A. Gómez (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Gómez
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE: Tip. Lomuto - M. Caplán (LR3)
21.30. L V 2 - L U 4 - L U 14. La Hora del Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL: Tip. Lomuto - Tip. Zorrillo - Tip. Firpo - Top Jazz - Brunelli - Santa Paula - Marijane Cuatrecasas (LR3)
22.15. L V 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

7.30
LR3 Lect. not. del fter
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LR4 Boletín Agrícola
199 Informativo
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 Variedades Musicales

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los canarios
9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V de los Barrios
LR3 Cant. A. Videla
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

LR10 Selec. C. Gardel
9.45
LR3 Tip. R. Malerba
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR5 Música Selecta
LR6 Cant. A. Videla
LR2 Momento musical
10.15
LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR3 La Cuyanita
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeo
LR8 Tip. Prohincianos
10.30
LR1 "Mañ. de Otoño"
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Aud. San Telmo
LR10 N. N. de las Ca-

rerast: turf
LR4 Aut. Turf
LR6 Informativo
LR10 Canc. - Solís
10.45
LR3 Cant. A. Videla - Orq. Numeriani
LR4 Bol. Huereñas
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Hnos Cassadel
11
LR1 Música Sinfónica
LR3 Informativo - Aud. Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. C. Arlei
LR8 Audición de Turf
LR1 Mercado de Aves
LR2 Aud. Italiana
LR8 Iniciación musical

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR6 Tip. Malerba
LR10 Primitivo: turf
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Aud. C. Gardel
11.30
LR3 Cant. C. Arlei
LR6 Tip. Malerba
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR2 Tip. Gentile - Cant. D. Conte
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. C. Arlei
LR6 Cant. A. Videla
LR4 Orq. Numeriani
LR10 Canc. F. Solís

TARDE

12
LR1 Informativo
D. Dumas
Orq. Castellanos
Cant. E. Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dña Villar-Gigena
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jazz P. Wyer - Canc. E. Varal - Cant. D. Conte
LR4 Banda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Cuart. Casadel
12.15
LR3 Tip. Biagi
Canc. C. Luna
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Tip. Cacasse
12.30
LR1 "Lindora Parura"
Tip. Los Indios
Cant. E. Carbel
LR2 Jazz P. Wyer - Canc. E. Varal
LR3 AUD. DUBARRY: "Mano cha y Farolito"
Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Dña Villar-Gigena
LR6 Tip. Biagi
LR9 Aud. Hip. Arg.
LR1 Boletín Deportivo
LR2 Tip. Gentile - Canc. E. Varal - D. Conte
LR4 Informativo
LR10 Canc. F. Solís
12.45
LR2 Informativo
LR8 Canc. C. Luna
LR4 Cant. C. Arlei
LR10 Tip. Cacasse

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: "Dos Animadores"
Tip. Los Indios
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Tip. Biagi - C. Luna
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "J. Rampullet"
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. KOLYNOS.
Sop. L. Sarría - Orquesta Kumok
LR5 Dña Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Arlei
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR10 Tip. Cacasse
13.30
LR1 Glosas de la Semana
Orq. Castellano
D. Dumas
LR2 Jazz P. Wyer
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Jazz P. Wyer
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Hnos. Casadel
13.45
LR3 Tip. R. Biagi - C. Luna
LR5 Dña Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Arlei
LR8 C. Zárate
LR4 Tip. Malerba
LR10 Hnos. Casadel
14
LR1 Mario Fortuna
Tip. Los Indios
LR2 Matinée J. Manuel

Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoy Fair"
Cant. De Castro
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Aud. Cine
LR3 Tip. Biagi
LR8 "Plata Club"
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Carmen Dural
LR5 "Op. La Bohème"
LR6 Cant. C. De Castro
LR8 Grab. C. Gardel
LR4 Tras. Fútbol
14.30
LR1 Cía. Candilejas "El Desierto de las Almas"
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Tip. Biagi
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Cía. E. Moreno
LR10 Trans. Foot-ball
14.45
LR3 Cant. De Castro
15
LR1 Valses Cerebras
LR3 Cía. H. Valieh
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. C. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR2 "Radio - Comedia - Radice"
LR8 Aud. de cine nac
15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Cant. E. De Castro
15.30
LR3 Desfile Odeón
LR6 Conj. Destellos
LR8 Música de Jazz

15.45
LR3 Tip. Zorros Grises
LR6 Informativo
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch
LR6 "La P. Romántica"
LR8 Teatro universal
16.15
LR1 Tip. Trollo
LR3 Tip. Z. Grises
16.30
LR1 Canc. A.M. Pugliese
LR3 Cía. N. Castillo
LR9 Trío Cúcoro
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. De Castro
16.45
LR1 Tip. Trollo
LR4 Zorros Grises
17

LR1 AUD. OLAVINA
Tía Marijane
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch
LR5 Ann. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. Samalvides
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.

17.15
LR1 Tip. Trollo
A. M. Pugliese
LR3 Tip. Zorros Grises
LR6 Tip. Ribero
17.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Canc. D. Dum
LR4 Canc. A. March
LR6 Informativo
LR8 Cía. Rosa Bosen
LR3 Canc. C. Luna
17.45
LR1 Leyendas
LR3 Tip. T. Ribero
LR5 Bol. en Inglés
LR10 Brandilo Lucero
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cía. Ruben
LR10 Result. Turf
18
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Tip. Ribero
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Conj. N. R. Aires
LR10 Canc. Diana Dum
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Sra. Alegria
LR4 Tip. Petrigliano
18.30
LR1 Tip. Fresedo - Canc. C. Dural
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. A. March
18.45
LR3 Orq. Filiberto
LR3 Cant. A. Gómez

LR8 Cía. E. Ortea
LR10 Canc. D. Dum
LR4 Tip. Petrigliano
19
LR1 Dajos Bela
I. Hifer
LR2 Boletín Deportivo
LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza - "En Pos de un Gran Amor"
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York
LR6 Aud. Ganadera
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Tip. P. Sassone
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR10 Folk. E. Peña
LR4 Canc. A. March
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Tip. Fresedo - Canc. C. Dural
LR2 Cine i Mannel
LR3 Informativo - Cant. A. Gómez - Tip. Filiberto - Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR6 Solit-Flore
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. "nrf"
LR2 Dño Os Vandy - Orq. Star Melody - Ten. G. Barrios
LR4 Ritmo Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Deport. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR10 Cant. Sofia Mendoza

NOCHE

20
LR1 Canc. A. M. Pullese
Bajos Bela
LR2 Tip. Padula - Canc. N. Omar

LR3 Mazurcas Cuatrecasas - Orq. Filiberto - Canc. F. Loy
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Canc. M. Carné

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Padula - Tenor G. Barrios
LR4 Don A. Peñañoza
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR10 Canc. E. Peña
LR4 Tip. P. Sassone
LR4 Tip. Colón
20.30
LR4 Patronato Ciegos
LR1 Orq. Fresedo - Canc. C. Dural
LR2 "Voz de España"
LR3 Cant. A. Gómez
Orq. Filiberto - Cuart. Pittaluga

LR5 Aud. "The Standard"
LR8 Dño Los Troperos
LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Tip. Pocholo - Canc. N. del Campo
LR10 Com. Turf
20.45
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR6 Tip. P. Sassone
LR8 Canc. M. Carné
LR4 Tip. Colón
LR10 Aud. Turf
21
LR1 ROMANCES HEATHER
LR2 Voz de España
LR3 Cant. A. Gómez
LR5 "El rincón de la fiesta"
LR10 Folk. E. Peña
LR2 Tenor G. Barrios - Tip. Padula

LR4 Hora de la Empleada
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 "Corazones del Depoite"
LR4 Tip. Grillo
LR8 Dño Los Troperos
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 "La H. del Brasil"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. Lomuto - M. Caplán
LR4 Cía. Spaventa
55 Orq. Sulkin
LR8 Canc. M. Carné
LR2 Cant. A. Del Campo
I. Aldao
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR4 Canc. C. Luna
22
LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"

LR3 BAILES GENIOL: Jazz Santa Paula - F. Brunelli - M. Cuatrecasas - Tip. Lomuto - Tip. Zorrillo - Tip. Firpo - "Top Jazz"

LR6 Trans. Luna Park
LR4 Tip. Grillo
LR1 Informativo
LR2 AUD. LAKME: Cía. Garcés - Borel
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR1 Informativo
22.30
LR4 Tip. Danesi
Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR6 Informativo
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

Domingo: Abril 28

★ MAÑANA ★

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Sarmiento
LS 2	Puerto
LS 8	Slentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai.
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo -
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientran cantan los
canarios
LR10 H. Evangélica

9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Aud. de los Speakers
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
10
LR1 Grab. de Violín y
Piano

LR3 Informativo
"Aud. Los Cuatro
Ritmos"
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
10.15
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR1 Tip. Trollo
Orq. Castellanos
LR5 Cinc. Sin único
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Ariel

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Aud. Turf
LR6 Informativo
LR10 Mañanitas Nativas
10.45
LR1 Mercado de Aves.
LR4 Tip. Di Vasto
+11
LR1 Tip. Trollo
Hunchi Pampa
Orq. Castellanos
LR3 Conect. turf
LR6 Cant. C. Ariel

LR8 Canc. T. Castex -
Tip. Toledo
LR10 Canc. T. Fernán-
dez
LR8 Iniciación Musical
11.15
LR8 Tip. Malerba
LR10 Primitivo: Turf
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Trib. Popular
Tip. Trollo
Trop. Huachi Pampa
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR2 Tip. Ballotti - Ten.
J. De Mirald
LR4 Tip. Malerba
LR10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo

Carac- terística	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	B. S. Correlista (Rosario)
LR 3	Cba. de (Basta- tancia)
LR 4	Provincia (Co- rrientes)
LR 5	Roca Soler (Santa Fe)
LR 6	Griffigna (San Juan)
LR 7	Cutral (Caba- doles)
LR 8	Córdoba (Cór- doba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (S. del Estero)
LR 13	R. de los Andes (Tucumán)
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Oral. S. Martín (B. Marías)

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq.
Orq. Orozco
LR3 Tip. Malerba
LR4 Disert. Muns. G.
Fianreschi
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR6 Cant. De Castro
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Canc. A. Maizani
Cant. O. Alonso
LR4 Ronda Policial
LR8 "C. de España"
LR10 Música Clásica

12.15
LR1 Trop. Huachi Pampa
Tip. Trollo
LR3 Cant. O. Medina
LR5 Pian. F. Randle

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega
LR3 A U D. FEDERAL:
"Teatro Breve" - A.
Fleury - Cuat. Fir-
po - A. Valle -
Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Malerba
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Tip. Ballotti - A.
Maizani
LR6 Informativo
LR9 Aves. cant. criollo.

12.45
LR5 Sext. Tagliacozzo
LR4 Cant. A. Videla
LR6 Aud. Iberoamericana

LR1 Informativo
AUD. MAGNESIA SAN
PELLEGRINO: Cantor
Tito Guizar
LR2 Voz de España
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Cant. O. Alonso -
Jazz O. Norton
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR8 Conc. Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. de Castro
LR10 Bailables

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos
LR2 Jazz Norton - Cant.
O. Alonso



LR3 AUD. OSRAM:
Informativo
Sopr. Kato Kery
- Orq. Kumok
LR4 Informativo - Conc.
Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito
LR4 Cant. A. Videla
LR2 Canc. A. Maizani -
Cant. O. Alonso
LR10 Bailables

13.45
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR4 Tip. Petrigliano

14
LR1 "El Tinglado de
la Farsa"
LR2 Bailables
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Tabl. Deportivo
LR4 caum. Fútbol

14.15
LR3 Orq. Kumok
LR10 Trans. Foot-Ball
LR6 Informativo

14.30
LR3 "Niño de Utreras"
Rond. Albéiz
LR10 Tans. Foot-Ball

14.45
LR3 Tip. Ribero

15
LR3 Canc. C. Luna -
Tp. Ribero
LR9 Informativo
LR8 Niños de "Juandito"

15.15
LR3 Cant. A. Videla
Orq. Numeriani

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. Ribero
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Los Indios
LR3 Cant. A. Videla
Orq. Numeriani

16
LR1 BAILABLES: Tip.
Los Indios - D. Bela
Tip. Canaro - Alaba-
ma Jazz



LR3 BAILABLES AGUÍ:
LA: Zorros Grises -
Tip. Firpo - Santa
Paula - M. Cuzealán
Brunelli - Zerrillo -
R. Malerba - Tip.
Blagi - Topp Jazz

LR6 BAILABLES:
Tip. Ribero
Tip. Zorros Grises
Scorticatti
Tip. M. Azzerboni
Jazz S. Calabry
Tip. Numeriani
LR2 "Jazz Hot"
LR9 Informativo
LR8 Música de Jazz

16.15
LR2 Bailables
LR5 Bailables
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trio Cúcaro - Canc.
A. Martino - Cant.
E. Diana

LR2 Bailables
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Tasteria - Gliberto
Informativo
LR9 Bailables
LR4 Bailables

16.45
LR6 Informativo
Cant. Gliberti

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR8 Hora Francesa

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables

17.30
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino

17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR10 Don Braulio Lucero
LR6 Conj. Rutas
LR10 Resultados de Turf

18
LR1 Tip. F. Canaro
Alabama Jazz
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Bailables
LR8 Cant. Famosos

18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica

18.30
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Bulacio
LR8 Instrumentistas cé-
lebres
LR10 Grab. de Magaldi

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
París

LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Bruch. Periodist.
LR3 Canc. N. del Campo
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Aidez
LR10 Aud. Turf
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. E. Varal - Tip.
Gentile
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR8 Aud. deportiva

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. Canaro
Bajos Bela
LR2 Canc. E. Varal -
Tip. Gentile
LR3 Orq. H. Kumok -
Canc. C. Bosch
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Canc. A. Ledesma
LR8 Cía. J. Pibernat
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LR4 Cant. A. Campos
20.30
LR1 Mifononerías 1940
Tip. Fresedo
Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Tenor. C. Rodríguez
- Orq. Kumok
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. C. Bosch
LR10 Canc. H. Vitar
LR2 Tip. Gentile

LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR5 Informativo

20.45
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR6 Tip. Azzerboni

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 "Alf. Salem de
Baraja" - Orq. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Marari-
lla" - Tip. Lomuto
E. Ramírez
LR5 Orq. Trianón
LR10 Canc. E. San Ri-
bot
LR2 Canc. E. Varal

LR4 Canc. Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Sopr. C. R. Fe-
rran
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 D. Anunziata -
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODDY
Cant. Rosario - García
Orellana
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kumok
P. Deaslessi - Tip.
Lomuto
LR5 Aud. Especial
LR6 Noite-Flore

LR10 Canc. H. Vitar
LR1 Hora Selecta
LR2 Canc. A. Ledesma
LR4 Cant. A. Campos
Tip. Scorticatti
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. Fresedo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: "El Último
Estreno" - Act. Flo-
ren Debene
LR4 Hora Checoslovaca
LR5 Orq. Trianón
LR2 Viol. Biberich
22.15
LR4 Desde n Teatro
LR3 Cía. E. Portañas

LR6 Tip. Scorticatti
22.30
LR1 Orq. Castellanos -
Tip. Fresedo
LR4 Ricol. Melody Jazz -
Tip. Danesi
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. Scorticatti -
23
LR1 Informativo
LR8 Informativo
Tip. Scorticatti
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Grab. C. Buti

LR6 Tip. Scorticatti
22.30
LR1 Orq. Castellanos -
Tip. Fresedo
LR4 Ricol. Melody Jazz -
Tip. Danesi
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. Scorticatti -
23
LR1 Informativo
LR8 Informativo
Tip. Scorticatti
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Grab. C. Buti

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - "Los
Cuatro Rhythms"
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA
- GENIOL: Informati-
vo - Orq. Orozco
Tip. Trollo - Huachi
Pampa (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL: -
Teatro Breve - A.
Fleury - A. Valle -
N. Perla - R. Zerril-
lo - C. Luna (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)

13. AZUL Y BLANCA
- ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Cant. T. Guizar (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. OSRAM:
Sop. Kato Kery - Orq.
H. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA
Cartas de Amor -
Orq. Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIOL: Informati-
vo (LR1)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Los
Indios - Tip. Canaro -
D. Bela - Alabama
Jazz (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Top Jazz - S. Paula -
Orq. Filiberto - Orq.
Brunelli - Tip. B.
Malerba - Tip. Berri-
Cucación - (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Kumok - Canc.
C. Bosch (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER. Orq.
Kumok - Tenor. C. Ro-
dríguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Joyita y Mararija"
- E. Ramírez - Tip.
Lomuto (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. Portañas (LR3)

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Tip. Zorros Grises (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE "El Principito de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Marimba Cucutlán - A. Videla (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo Coro Balaguer (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA Los Indios - Canc. E. Medina (LR1)

12.45. AZUL Y BLANCA Teatro Sinfónico (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. ¿Qué es esto? - I. Corsini (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Numeriani - I. Corsini - B. Zorrillo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. y coro Balaguer (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA Los Indios - E. Medina (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. F. Loy - Tip. Zorrillo (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Piano y una Voz (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1)

17.15. L V 2 - L U 3 L U 12. Trop. Hunchi Pampa (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA. Trop. Hunchi Pampa (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. C. Luna - Brunelli - Tip. Malerba (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Firpo - Orq. Brunelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Beldán - Tip. R. Firpo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Brunelli - E. Ramírez - Tip. Firpo (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTONE: M. Caplán - Santa Paula Jans (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. AUD. SALUS: Orq. Gambino - D. Dumas - Tip. Ballester - E. Cárbel (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. E. Portefías (LR3)

7.30. LR3 Lect. not. del extar.

7.30. LR1 Informativo LR3 Informativo

8. LR1 Reloj Musical LR5 Informativo LR8 Informativo LR10 Informativo LR2 Informativo LR5 Informativo LR8 Informativo

8.30. LR1 Cofre de los tesoros musicales LR4 Boletín Africo LR8 Clase de gimnasia

9. LR1 Variedad Musical LR4 Informativo

12. LR1 Boletín Coro El Mundo y Orq. Balaguer

LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR6 Voz R. C. A. LR8 Conj. California LR1 Informativo LR2 Cant. O. Moreno - Jazz O. Norton LR4 Ronda Policial LR8 Por los caminos de España LR10 Canc. V. Dorla

12.15. LR1 Tipica Los Indios - Canc. E. Medina LR3 Marimba Cucutlán Tip. Zorrillo LR10 Hnos. Casadel

12.30. LR2 Jazz O. Norton - Cant. O. Moreno LR3 Cant. I. Corsini - ¿Qué es esto? LR5 Orq. Folk Arg. LR6 Cant. A. Videla LR8 Informativo

12.45. LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico



LR3 AUD. IPANA: Tip. Marimba Cucutlán - Cant. I. Corsini

20. LR1 Tipica F. Canaro - C. Dural - Dajos Bela y Orq. LR2 Tip. Padula - N. Omar LR3 Tip. R. Firpo LR5 Orq. Musette LR6 Informativo LR1 Cía. M. E. Lagos



LR2 Orq. Pucholo - Ten. O. Granatti - Cant. O. Alonso

Lunes: Abril 29

MAÑANA

LR10 Clase de Francés LR34 Informativo LR35 Informativo LR8 Mientras cantan los canarios LR6 Informativo LR10 Aud. Magaldi - Gardel

9.15. LR10 La Cenicicota

9.30. LR1 De Todo un Poco LR2 V. de las Barrios

LR8 Informativo LR4 Hora Alemana LR8 Informativo

9.45. LR3 Cant. A. Videla

10. LR1 Cía. R. Bustamante LR3 Zorros Grises LR6 Marimba Cucutlán LR10 Clase de Inglés LR2 Momento Musical LR5 Orq. F. Nafalín

10.15. LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: "El príncipe de los ojos verdes" LR10 Hum. C. Romen LR10 Tip. Riso

10.30. LR1 Jazz en órgano LR3 Marimba Cucutlán LR6 Tip. Zorros Grises LR10 Don R. Lucero LR4 Cant. A. Videla

TARDE

LR5 Folk. S. Marzal LR6 Tip. Zorrillo LR4 Canc. F. Loy LR10 Canc. V. Dorla

13. LR1 Informativo Coro y Orq. Balaguer LR2 Voz de España LR3 Informativo - Orq. Numeriani - I. Corsini LR2 Aud. Cine LR8 Platea Club LR10 Com. Tabanillo

14.15. LR10 Tip. Cacase

14.30. LR1 Cía. Candelillas - "El Desierto de las Almas" LR2 Aud. Magaldi-Gardel LR3 Tip. Zorrillo LR6 Aud. Cine LR4 Informativo LR2 Aud. "Jazz Hot" LR8 Aud. de Cine LR6 Cía. E. Moreno LR10 Hnos. Casadel

14.45. LR3 Canc. F. Loy Orq. Numeriani LR6 Cant. Del Campo LR10 Cía. Variedades

15. LR1 Grabaciones LR3 Cía. H. Velich LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos" LR6 Cant. M. Laverne LR2 "Radio-Comedia Radical" LR4 Tip. Scorticatti LR8 Aud. cine nacional

15.15. LR2 "Al puntar de la guitarra"

16. LR1 Grabaciones LR3 AUD. HINDS: "Un piano y una voz" LR4 Tardes de Vosotras LR6 Tip. Scorticatti LR10 Aud. C. Gardel LR4 Orq. Numeriani LR8 Teatro universal

16.15. LR1 Trop. H. Pampa LR3 Tip. Lomuto LR4 Canc. M. Laverne

16.30. LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés LR3 Cía. Norma Castillo LR6 Informativo LR10 Voz Hebrea

16.45. LR6 Cant. A. Del Campo LR4 Canc. M. Laverne

17. LR1 AUD. LUX Com. A. Paz LR3 Informativo - Tip. Lomuto LR6 Cía. M. Amaya LR4 Pand. Marilyn LR8 Folk. Argentino

17.15. LR1 Trop. H. Pampa LR3 Cant. A. Del Campo LR6 Cant. M. Laverne

17.30. LR1 Grab. de vals LR3 Tip. Lomuto LR4 Cía. N. Cullen LR6 Tip. Malerba LR10 Canc. E. Arroyo LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón

17.45. LR1 Trop. H. Pampa LR3 Cant. De Castro LR5 Inform. en Inglés LR6 Cant. De Campo LR10 Don B. Lucero LR4 Canc. C. Luna LR6 Conj. Rutas

18. LR1 Cía. Julia de Alba LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Tip. Malerba LR4 Cant. De Castro LR8 Teatro Musical LR10 Aud. Magaldi

18.15. LR6 Cant. C. Luna

18.30. LR1 Grabaciones LR3 Cant. De Castro - Tip. Malerba LR4 Sopr. A. Fleury

NOCHE

LR4 Tip. Azzerboni LR8 C. de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15. LR3 Orq. Brunelli LR4 Folk. O. A. Laque LR3 Sopr. O. Villón LR8 Cant. C. Luna LR8 Jazz R. Ayala LR10 Pian. M. Stewart LR4 Cant. A. Videla

20.30. LR1 Pregunta Nomás LR2 Voz de España LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Firpo - Cant. Carlos Roldán - "Cinco Minutos de Buen Teatro" LR5 Orq. Musette LR6 Tip. Azzerboni LR8 Cant. H. Palacios LR2 Jazz Fietta - Nelly Omar

LR4 "Bajo la Santa Fe-deración" LR5 Informativo

20.45. LR5 Sopr. O. Villón LR6 Cant. A. Videla LR10 Pian. M. Stewart LR4 Dúo Araceli-Vera

21. LRA Músicos Húngaros LR1 Tip. Canaro - "All 8. De Baraja" LR3 "Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - E. Ramírez - Tip. Firpo LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango" LR4 Tip. Grillo LR5 Aud. Especial LR6 Tip. Azzerboni LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios LR10 Tenor A. Carrión

LR2 Cant. O. Alonso - Tip. Padula - Tenor O. Granatti LR8 Conj. Nocturno LR10 Informativo

21.15. LR4 Tip. Bara LR10 Hora Alemana

21.30. LR1 AUD. MAG. SAN PELLEGRINO: Cantor Tito Guisay LR2 Cía. M. Caus LR3 AUD. RICOLTONE: Marcos Caplán, Santa Paula LR4 Cía. S. Spaventa LR6 Tip. Azzerboni LR2 Orq. Melody - Viol. L. Gilvari - N. Omar O. Granatti LR6 Aud. Iberoamericana

21.45. LR3 Sopr. O. Villón

LR5 Aud. C. Gardel LR6 Informativo LR10 Cant. M. Mendia

10.45. LR3 Marim Cucutlán - Cant. A. Videla

11. LR1 "El dolor de la Tierra" LR3 Desfile Odeón LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Hora Cine Dini LR6 Tip. Zorros Grises LR9 Informativo - Sop. De Curtis LR1 Mercado de Ares LR8 Inicación musical LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15. LR3 Marimba Cucutlán Cant. A. Videla LR4 Canc. E. Siri

11.30. LR1 Canc. E. Medina LR3 Zorros Grises LR6 Marimba Cucutlán LR4 Informativo LR1 Enciclop. Deportiva LR2 Tip. Arcleri - Canc. I. Aldao LR4 Charla Rural

11.45. LR1 "No era Vd. verdad" Tip. Los Indios LR3 Cant. I. Corsini LR4 Boletín Pucos LR6 Cant. A. Videla LR4 Tip. Zorrillo

LR5 Inf. desde Londres LR6 Tip. Firpo LR2 Aetrlz M. Caus LR4 Orq. Brunelli

18.45. LR1 Canc. C. Dural LR3 Canc. C. Luna LR6 Cant. De Castro LR8 Cía. C. Ortes

19. LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado LR2 Bol. Deportivo LR3 AUD. GRIET "En pos de un grau Amor - J. Lauza LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York LR6 Aud. Gansera LR10 Tenor A. Carrión LR2 Informativo LR8 Canc. del Mundo LR10 Informativo desde Berlín

19.15. LR4 O. A. Luque LR8 Bol. Dep. Alca LR10 Bol. Kradel

19.30. LR1 Dajos Bela y Orq. "Ayer y Hoy" N. Montás E. Serrano LR2 Rinc. J. Manuel LR3 Informativo - Orq. Brunelli - Canc. C. Luna - Tip. Malerba LR4 Informativo LR6 Sojit-Flore LR2 Tip. Padula - Canc. N. Omar - Cant. O. Alonso LR4 Rincón Bohemio LR8 Bol. Depor. Alca

LR1 Cía. Julia de Alba LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Tip. Malerba LR4 Cant. De Castro LR8 Teatro Musical LR10 Aud. Magaldi

18.15. LR6 Cant. C. Luna

18.30. LR1 Grabaciones LR3 Cant. De Castro - Tip. Malerba LR4 Sopr. A. Fleury



LR1 Cía. Julia de Alba LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Tip. Malerba LR4 Cant. De Castro LR8 Teatro Musical LR10 Aud. Magaldi

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

Martes: Abril 30

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo

8.30
LR3 Cofre Tes. Musicales
LR8 Cese de Gimnasia

9
LR1 Varied. Musicales

LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan Los Canarios
LR10 Aud. Gardel Ma galdi

9.15
LR10 La Cenicenta

9.30
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR8 Informativo

9.45
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. Scorticatti

10
LR1 Informativo
Cia. R. Bustamante

LR3 Informativo - Orq. Numeriani - Cant. C. Ariel
LR4 Aud. Geniol: F. P. Maroni
LR2 Monumento musical
LR10 Arte Guarany

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Tip. Scorticatti

10.30
LR1 "Mach de Otoño"
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Ion B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. Azzerboni

10.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Tip. Scorticatti

LR5 Bol. Hacienda
LR6 Cia Radioteatral

11
LR1 El Dolor de la Tierra
LR3 Boletín - Tip. Scorticatti
LR5 Aud. Jazz
LR9 Tenor P. Robbiano
LR1 Mercado de Aves
LR4 M. Cucatán
LR8 Música Italiana

LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR5 "Cine Dial"
LR4 Tip. Malerba

11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Scorticatti
LR10 Cant. J. Armani

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Orq. Numeriani - Cant. C. Ariel (LR3)

10.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO - RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Chola Bosch (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. 6^{ma} Ed. Informativo. Alabama Jazz - Cant. El Carbel (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Purura". Alabama Jazz (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. "Manucha y Farolito". Orq. Filiberto (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. Filiberto (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. "Los Animadores". Alabama Jazz - (LR1)

13.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. KOLYNOS: Lucrécia Sarria - Orq. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Puentes - Orq. Castellanos - D. Dumas (LR1)

15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Top Jazz (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cia. Carmen Valdez (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. R. Castiello (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. Conj. Villamora (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Loumo - Dos Gómez Vda (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Recordado Turmole". Coro Balaguer - Orq. A. Morelli (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Loumo - Cant. Pitaluza (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buenos Aires - Hugo del Carril - L. Harbin T. Ribero (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Ariza Tip. Loumo (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. Estanislao Fortulón

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR2 Aud. Galicia
LR6 Orq. Numeriani
LR6 Tip. Biagi
LR8 Canc. M. Caruá
LR9 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Sop. M. Capdevilla
Orq. Star Melody - Tip. Gentile
LR4 Banda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. Malerba
LR6 Cant. C. Ariel
LR10 Canc. O. Gómez

12.30
LR1 "Lindero Purura". Alabama Jazz
LR2 Orq. Star Melody - Cant. E. Amor
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto - "Manucha y Farolito"
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Salpicón Deportivo
LR8 Informativo
LR10 Cant. J. Armani

12.45
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Canc. M. Caruá
LR9 Aud. Voz Galicia
LR10 Tip. Ponce

13
LR1 Informativo
AUD. BYCLA: Dos Animadores
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Orq. Filiberto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR1 Banda Municipal
LR2 Av. "J. Maipuliet"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrécia Sarria - Orq. Kumok
LR5 Pian. F. Raudle
LR6 Tip. Malerba
LR10 Canc. O. Gómez

13.30
LR1 Las bodas a través de los pueblos
Orq. Castellanos - D. Dumas
LR2 Sop. M. Capdevilla
LR4 "Meditaciones sobre el Corazón"
LR5 Pian. F. Raudle
LR8 Canc. M. Caruá

13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Raudle
LR6 Tip. Malerba
LR4 Orq. Ponce

14
LR1 Cant. C. Dural
LR2 Mathée "Juan Manuel" - Conj. B. Camperos

LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avdes. Cine
Maida
LR6 "Satorio Faire" - Orq. Kumok
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Plata Club
LR10 "Tabaullito"

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR5 "Lucia de Lammermoor", ópera
LR6 Canc. C. del Solar
LR10 Tip. Ponce

14.30
LR1 Cia. Candilejas
"El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Aud. Cine
LR10 Cant. J. Armani

14.45
LR3 Aud. R.C.A. Victor
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Cia. Variedades

15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 C. H. Velich
LR2 "Radio - Comedia"
LR4 AUD. VOLCAN: Cia. E. Roldán
"Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR6 Zorros Grises
LR4 Cant. R. Garavato

15.30
LR1 Grab. de órgano
LR2 "Al Puntar de la Gularra"

LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Fecia
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. de Jazz
LR2 Aud. de Cine
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz

16
LR1 Los grandes sacrificios del pasado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo - "Top Jazz"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Informativo
LR8 Teatro Universal
LR10 La Quisición Predilecta

16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. A. del Campo - Tip. Z. Grises
LR10 Aud. C. Gardel

16.30

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tia Olavina
LR3 "Top Jazz"
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cant. P. Tucchi
LR8 Cant. P. Tucchi
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cia. Mariufelia

17.15
LR1 Quint. Villamora
LR3 Cant. A. del Campo - Tip. Z. Grises

17.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 "Top Jazz"
LR4 Cia. Norma Cullen
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Informativo
LR8 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Conj. Villamora
LR3 Cto. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Cia. Julia de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes"
LR4 Informativo
LR6 "Top Jazz"
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR6 A. Del Campo

18.30
LR1 Canc. AM. Pugliese

NOCHE

20
LR1 Noticiario Mobiloil.
LR2 Sop. E. R. Ruiz
Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Loumo
LR5 Orq. Trianón
Tenor F. Pierelli
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyr - Tip. A. Arcieri - A. Ledesma
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR4 Jazz Os Almitantes
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Diagonitas Riojanos
LR6 J. J. de S. Reyli

20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzola" - A. Morelli - Coro y orq. Balaguer
LR3 Tip. Loumo - Cto. Pitaluza
LR4 Folk. A. Monsalvo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. L. Esquivel
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Canc. A. Ledesma
Tenor G. Barrios
LR4 "Bajo la Santa Federación"

LR6 Tip. Malerba

20.45
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Duo Gómez - Vila
LR8 L. Weishaus

21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Orq. Fresedo

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Trianón
LR10 Diag. Riojanos
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODDY: Cantante Rosario García Orellana
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR10 Cant. E. Mogán
LR2 Canc. A. Ledesma



LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - Tip. Ribero - Buono Striano - L. Harbin

LR4 Cant. A. Maida
LR6 And. Española

21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Tip. Loumo - Actor L. Arata
LR5 Orq. Trianón
LR4 Tip. Azzerboni

22
LR1 Por tierra de hidalgos - F. Arregui - A. Morelli - Coro Balaguer
LR2 "Ecos del Motor"
LR4 Refl. de Francia
LR4 Tip. Azzerboni
LR5 Tenor F. Pierelli
LR1 Informativo
LR2 AUD. LAKME: Cia. Garcés - Borel

22.15
LR3 Cia. E. Portañas
LR8 Conj. California

22.30
LR1 Tip. Fresedo
LR4 Rec. Melody Jazz - Tip. Panassi
LR10 Desde un teatro
LR10 Aud. Española

22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
Selecc. de Órgano.
LR3 Informativo
Tip. Azzerboni
LR5 Informativo
LR6 Luna Park
LR6 Informativo

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel

24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Miércoles: Mayo 1º

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Adela (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE. "El Principito
de los ojos Verdes"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. R. Arrieta -
Top. Jazz (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Trop. H. Pampa
Canc. E. Medina
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"Top Jazz" - ¿Qué
es esto? (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Dajos Bela - Huachi
Pampa (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Recit. E. Vate - Dúo
Gómez-Vila (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)

13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. M. E. Casas -
Orq. Rabeche - Cant.
R. Pass - Tip. Sureda
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Jazz E. Cópito -
Tip. Zerrillo - Cant.
I. Corsini (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIA S. PIRINA:
Canc. M. Simone -
Tip. García (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Memorias Heather -
Tip. J. D'Arizano
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
"Jorita y Maravilla"
Canc. H. Ramírez -
Orq. Filiberto (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. Lomuto - M. Cal-
pán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
"Jorita y Maravilla"
Tip. Casero (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Flora Delbene - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampas Portales
(LR3)

LR3 Lect. not. del exte.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Selec. Operas
LR8 Ginecista
LR10 Informativo

9

LR1 Informativo - Varie-
dad Musical
LR4 Informativo

12

LR1 Boletín
Trop. Huachi Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Informativo
LR1 Informativo



LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. N. Omar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Guiz. P. Madrid

12.15

LR1 D. Bela - Canc. E.
Medina
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR10 Canc. S. Vera

12.30

LR2 Orq. Bs. Aires -
Dúo Os Vandy - Canc.
E. Varal
LR3 "Top Jazz - ¿Qué
es esto?"

LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Cant. C. Arriel
LR3 Canc. N. Omar

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Tip.
R. Biagi - Cant. A.
Gómez

LR6 Zorros Grises
LR4 Cant. A. Maída
LR8 Aud. Iberamer.

20

LR1 D. Dumas
Orq. O. Fresedo
LR2 "Los Rosarios"
I. de León
LR3 Jazz R. Cópito -
Cant. I. Corsini -
Tip. R. Zerrillo

LR5 Orq. Sulkín
LR6 Informativo
LR8 Conj. California
LR10 Cellista W. Castro
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Picholo - A.
Maizani

LR4 "Don Anacleto"
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15

LR4 Tip. Grillo
LR5 Com. J. Quesada

LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan "los
Canarios"
LR10 Gardel Magaldi

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policia
LR8 Informativo
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de lucés
LR10 Guiz. P. Madrid

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE
"El Principito de los
ojos Verdes"

LR6 Marimba Cuicatlan
LR10 Hum. C. Homen
LR10 Canc. F. Salis

10.30

LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. C. Arriel
LR6 Informativo
LR10 Guiz. P. Madrid

10.45

LR3 Cant. R. Arrieta -

"Top Jazz"
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Canc. F. Salis

11

LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR3 Tip. Aleta - Cant.
R. Arrieta
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scorticatti
LR9 Informativo

LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Inic. de un musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Orq. Numeriani
LR6 Cant. C. Arriel

LR6 Cant. C. Arriel
LR4 Cant. F. Log
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Musicales
LR3 Huos. Abrudos
LR5 "Cine Dial"
LR6 Mar. Cuicatlan
LR4 Tip. Scorticatti
LR10 Canc. F. Salis

11.45

LR1 ¿No era Vd. ver-
dad?... Canc. E. Me-
dina
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Bol. Policin
LR6 Zorros Grises
LR10 Tip. Cacasse

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Espi-
nas" B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un gran Amor"
Cía. J. Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Aud. Gansadera
LR2 Informativo
LR4 C. Luna
LR10 Notic. desde Ber-
lin

19.15

LR5 Inf. desde Londres
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30



LR1 E. Soriano
N. Montre
Tip. Fresedo

19.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Cant. A. Videla
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Scorticatti

18.45

LR1 A. Camposamor
LR6 Tip. Malerba
LR4 La Cuyanta

18.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Cant. A. Videla
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Scorticatti

18.45

LR1 A. Camposamor
LR6 Tip. Malerba
LR4 La Cuyanta

18.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Cant. A. Videla
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Scorticatti

18.45

LR1 A. Camposamor
LR6 Tip. Malerba
LR4 La Cuyanta

18.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Bolt. Desde Londres
LR6 Cant. A. Videla
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Scorticatti

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

Jueves: Mayo 2

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del extr.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. Informativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arica
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Varied. musicales
LR10 La Cenicenta

LR4 Bol. arica
LR5 Informativo
LR8 Muestra cantan los canarios
LR10 Gardel Magaldi
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR5 Informativo
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-tamante
LR3 Tip. Aieta - Cant. R. Arrieta
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical
LR10 Conj. Guarany

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE
"El príncipe de los ojos Verdes"
LR6 Tip. Scotticatti
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Mañ. de Ocho
LR6 Cant. De Castro

LR10 D. H. Lucero
LR3 Cant. A. del Campo
LR8 Informativo
10.45
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. Azterboni
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Hnos. Casadel
11
LR1 "El Dolor de la

Tierra"
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Scotticatti
Cant. C. de Castro
LR8 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR2 Música Italiana
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. Aieta
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. R. Arrieta
Jazz R. Cospito
LR5 Cine Dial
LR2 Canc. E. Amor
Cant. N. del Campo
LR4 Tip. Azterboni
LR10 Cant. Casadel
11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. Lomoto
LR4 Bol. Policia
LR6 Cant. A. Del Campo
LR10 Tip. Ponce

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. A. Alota
Cant. E. Arrieta
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. C. Ariel
Tip. Aieta (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo (LR1)
12.05. AZUL Y BLANCA
E. Carbel - D. Bela
(LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: Informativo - Tip. Lomoto (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Ponce - Cant. C. Roldán (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Sop. L. Sarria - Orq. Kumok (LR8)
13.5. AZUL Y BLANCA.
Unico - Radio - Cine - D. Bela (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Lomoto - Jazz R. Cospito (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA.
Tip. Camero - D. Dumas - E. Carbel (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Ponce - Cant. C. Roldán (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille (LR3)
18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cant. Tania - Orq. De Palma (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: D. Gómez-Vila - Orq. Filiberto - A. Anchari - Tania - Orq. De Palma (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí B. de Baraja" (LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: El Último Estremo (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portaña (LR3)

12
LR1 Informativo
Cant. E. Carbel
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Scotticatti
LR8 Orq. I. Weisbauss
LR2 Tip. Padula - Sop. M. Capdevilla
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Cuart. Casadel
12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. Lomoto
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Canc. O. Gómez
12.30
LR1 "Lindero Purusa" - Tip. Canaro
LR2 Tip. Padula - Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. Roberto Firpo - Cant. C. Roldán
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. A. del Campo
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. N. del Campo - Sop. M. Capdevilla
12.45
LR2 Voz de España
LR6 Cant. M. Laverne
LR8 Orq. I. Weisbauss
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos
LR4 Tip. Azterboni
LR6 Informativo
LR10 Cant. Armani
13
LR1 AUD. BYCLA: Unico Radio Cine

LR3 AUD. KOLYNOS: Inf. - Sop. L. Sarria Orq. H. Kumok
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Ar. J. Raimpullet
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Cuart. Alhambra
LR10 Canc. O. Gómez
13.30
LR1 Cant. E. Carbel
Tip. F. Canaro - D. Dumas
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. F. Lomoto
LR4 Med. sobre el Corazón
LR8 Orq. I. Weisbauss
LR2 Cantor O. Moreno - Los Mendocinos
13.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Cant. A. Gómez
LR10 Cant. Armani
14
LR1 Tip. Canaro

LR2 Matinée J. Manuel
Conj. R. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LR2 Aud. de Cine
LR8 Plateau Club
LR10 "Tabaullo"
14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Op. "Werther"
LR6 Cant. C. de Solar - Tip. Blagi
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Aud. Magaldi - Carlos Gardel
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Aud. Cine
LR2 "Jazz Hot"
LR4 Cant. Garbarini
LR10 Cant. Armani
14.45
LR4 Cant. M. Laverne
LR10 Cía. Variedades
15
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"
LR2 "Rad o-Comedia Radial"
LR8 Orq. I. Weisbauss
LR2 Cantor O. Moreno - Los Mendocinos
15.15
LR4 Cant. R. Lavalie
LR10 Cant. S. Boyer
15.30
LR1 Selec. Musical
LR2 Al Puntar de las Guitarras

LR3 Tip. Sureda
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Aud. Cine
LR8 Aud. de Jazz
15.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR9 Conj. Infantil
16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado"
LR3 Tip. R. Firpo - Cant. C. Roldán
LR6 Des. Mus. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Cant. R. Lavalie
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR4 Cant. C. Ariel
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdes
LR3 Cía. Norma Castille
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
LR4 Paul. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariolfeta
17.15
LR1 Grabaciones
LR3 Cuart. Firpo
17.30
LR1 Canc. A. Pugliese
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. T. Rivero

LR10 Canc. M. O'Connor
LR4 Cant. Catalano
LR5 Informativo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Paud. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Sureda
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. R. Zauni
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Cía J. de Alba
LR3 AUD. TODDY: "Sherlok Holmes"
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LR4 Tip. Sassone
LR8 Teatro Musical
18.15
LR4 "Bolíto y Golondrina"
LR6 Cant. C. Ariel
18.30
LR1 Canc. A. Pugliese
LR3 Sop. F. Milano - Orq. Kumok
LR4 Teatro G. de Oro
LR5 Informativo
LR6 Tip. Zerrillo
LR10 Canc. M. O'Connor
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Sassone
18.45
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Cant. C. Ariel
LR8 Cía. E. Orta
LR9 Informativo
LR10 Dña Villar Gijena
LR6 Edic. Oral Dep.
LR9 Bol. Deportivo

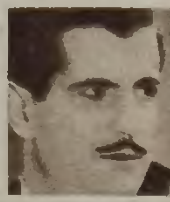
19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - Cía. B. del Prado
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Aud. Ganadera
LR9 Informativo
LR2 Tip. Zerrillo
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Tip. Los Indios
Canc. C. Dural
LR3 AUD. TOMBA: Orq. J. D. Filiberto - "Tipitina" - R. Contreras - A. Beltrami - Canc. M. P. Huergo
LR4 Informativo
LR6 Sop. F. Fiore
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Tip. Areleri - Canc. N. Omar - Tenor G. Barrios
LR4 Rincón Bohemio

20
LR1 Tip. Los Indios
Alabama Jazz
LR2 Canc. R. Escalada - Sop. E. R. Ruiz
LR3 Orq. Filiberto - Cachito E'Pampa - D. Rémoli - Orq. Tagliacozzo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triunón
LR6 Informativo
LR8 Dón Los Troperos
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Jazz P. Wyer - O. Moreno - Tenor G. Barrios
LR4 Aud. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR10 Canc. D. Andrade
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Luna
LR6 J.J. de S. Relly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzerola"
Tip. Los Indios - Canc. C. Dural
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. De Palma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Cant. H. Palacios
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Orq. S. Melody - Canc. N. Omar
LR4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
21
LR1 "Alí B. de Baraja"
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERALE: Dño Gómez - Villa - Orq. Filiberto - Teatro Breve - A. Anchari - Tania - Disco de C. Buti
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LR6 Cant. P. Bara
LR2 Jazz P. Wyer - O. Moreno - Tenor G. Barrios
LR4 Topp Jazz
LR8 Concierto nocturno

LR6 Doña Annunziata
21.15
LR5 Orq. Triunón
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Cant. A. Campos
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Barit. M. Del Bianco
LR6 "Top. Jazz"
LR8 Tip. Excelsior - Cant. H. Palacios
LR10 M. Pleticha
LR2 Tip. A. Areleri - Canc. N. Omar
22
LR1 AUD. SALUS: Orq.

Gumbino - D. Dumas - Tenor Ballester - E. Carbel
LR2 "Ecos del Motor"

LR3 AUD. MAG. DE PHILIPS: F. Delbeve "El último estreno"
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Triunón
LR2 AUD. LAKME: Cía. García-Roel

22.15
LR3 Cía. E. Portenias
22.30
LR1 Alabama Jazz
LR5 Orq. Triunón
LR4 Desde un teatro
22.45
LR3 Orq. De Palma
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR3 Orq. De Palma
23.30
LR1 A media Voz
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVELADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE, SIGA A NUESTRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

Viernes: Mayo 3

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Rodio (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe De los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Tip. Fresedo A. M. Pugliese - H. Pampa (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Orq. De Palma "¿Qué es ésto?" - Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliacozzo (LR3)

12.45. AZUL Y BLANCA: Teatro Sintético (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Tip. Zorros Grises - Cant. I. Corsini - Orq. De Palma (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. LRI "C. Fantasia" - "M. Candelas" - Tip. Fresedo - Trop. H. Pampa

13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Pueblos - Orq. Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. F. Rebecchi - Tip. Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR1)

17. LV2 - LV2 - LV7 - AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Lomuto - Canc. Tania - Marim. Cuzeatlán (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Tip. Gancía (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: "Bonnie-Brian" - "Lain Dos Marías" - Tip. Maerl - L. Harbín (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Cant. T. Quisnar (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Luis Arada - Jazz Santa Paula (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. Entampa Portela (LR3)

7.30. LRI Lct. not. del exte.

8. LRI Informativo

8. LRI El Reloj Musical - LR5, LR10, LR2, LR5 LR8, LR10: Informativos

8.30. LRI Cof. Tos. Musicales 34 Boletín Avícola LR8 Clase Gimnasia.

9. LRI Variedades Musicales LR10 "Case de France" LR4 Informativo

9.15. LR10 La Cenicenta

9.30. LRI De Todo un Poco LR2 V. de los Barrios LR3 La Patrulla Policial LR8 Informativo LR9 Informativo LR10 Aud. Magaldi

9.45. LR10 Vers. selectas

10. LRI Cía. R. Bustamante LR3 Tip. Rodio LR4 Com. E. Maroni LR6 Orq. Numeriani LR9 Informativo LR10 Cant. R. Mendia

10.15. LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El Príncipe de los

ojos Verdes" LR6 Cant. De Castro LR10 Guit. P. Madrid

10.30. LRI Selecciones Musicales LR6 Orq. Numeriani LR9 Aud. Jurídica LR10 Don B. Lucero LR4 Z. Figueroa LR6 Informativo - C. Zárate

10.45. LR3 Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma LR9 Aud. Jurídica LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Radioteatral LR10 Quint. P. Madrid

11. LRI "El Dolor de la Tierra" LR3 Tip. Rodio LR4 Siuocua y Ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Tip. Azzerboni LR9 Informativo LR10 Pian. M. Lima LR2 Música Italiana LR4 Canc. A. de Renzi

11.15. LR3 Desfile Odeón LR6 Canc. L. Esquivel LR4 Cant. De Castro

11.30. LRI ¿No era Vd. verdad? - Trop. Huachi Pampa LR3 Orq. De Palma LR6 Orq. Numeriani LR2 Tip. A. Arcierei - Dúo Os Vandy LR4 Charla Rural

11.45. LR1 Bol. Agr. Gansadero LR3 Cant. De la Cuesta LR6 Cant. De Castro LR4 Bol. Policial

TARDE

12. LRI Informativo - Canc. A. M. Pugliese - H. Pampa LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR5 Orq. Musetti LR6 Tip. Ribero LR8 Canc. M. Swanson LR9 Informativo LR10 Inf. Policial LR2 Canc. A. Ledesma - Tip. Arcieri LR4 Ronda Policial LR8 Aud. C. de España LR10 Guit. P. Madrid

12.15. LRI Tip. O. Fresedo Trop. H. Pampa LR3 Tip. Zorros Grises - Cant. I. Corsini LR8 Canc. M. Swanson LR10 Canc. B. Vera

12.30. LR2 Tip. A. Arcieri - Cant. N. del Campo LR3 Orq. De Palma "¿Qué es ésto?" - LR4 L. Chomery - B. Blain LR5 Orq. Musette LR6 Canc. L. Esquivel LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. A. Ledesma LR10 Tip. Ponce

12.45. LRI AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR3 AUD. IPANA: Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliacozzo LR4 Infor. desde París LR4 Mar. Cuzeatlán LR8 Canc. M. Swanson LR8 Aud. Huergo LR10 Canc. S. Vera

13. LRI Informativo - C. Fantasia - M. Caud

diles - Tip. Fresedo Trop. Huachi Pampa LR2 Voz de España LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises LR4 Com. M. O'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR8 Informativo LR10 Inf. Policial LR2 "J. Rainpullet" LR4 Bol. Hacienda LR10 Informativo

13.15. LR3 Cant. I. Corsini - Orq. De Palma LR5 Orq. Musette LR6 Canc. D. Davis LR10 Canc. L. Vélez LR10 El Trib. del Tango

13.30. LRI "Bodas a Tráves de los Pueblos" - Orq. Castellanos LR2 Orq. Buenos Aires - LR3 Tip. Sureda - Canc. M. E. Casas LR4 El Guardia No 13 LR8 Canc. M. Swanson LR1 Pantalla Mundial LR2 Tip. A. Arcieri - Cant. N. del Campo - Canc. A. Ledesma

13.45. LR3 Orq. De Palma LR5 Orq. Musette LR6 Tip. Ribero LR10 Canc. L. Vélez

14. LRI Canc. A. M. Pugliese LR2 Matinée J. Manuel Conj. B. Camperos LR3 Hora del Cine LR4 A. Arlés: cine LR5 Arte Culinario LR6 "Savoir Faire" - Marimba Cuzeatlán LR10 Je sais tout

LR2 Aud. de Cine LR8 Platea Club

14.15. LRI Tip. Fresedo LR6 Cant. Del Campo LR10 Tip. R. Ponce

14.30. LRI Cía. Candelas - "El Deolerto en las Almas" LR2 Aud. Magaldi - C. Gardel LR3 Sext. Tagliacozzo LR8 Aud. Cine LR2 "Jazz Hot" LR4 Marim. Cuzeatlán LR10 Pian. R. Bianco

14.45. LR4 Canc. E. Sirl LR10 Cía. Variedades

15. LR3 Cía. H. Velich LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos" LR2 "Radio - Comedia - Radical" LR4 Cant. Del Campo LR8 Aud. Cine

15.30. LRI Grub. de Organo LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas LR4 "Fatalidad" LR6 Canc. M. Laverne LR10 Aud. Jazz LR4 Aud. Cine LR6 Cía. Destellos LR8 Aud. Jazz

15.45. LR3 Tip. A. Sureda

16. LRA Escuela del Aire LR1 Cant. A. Campoamor LR3 Orq. Rebecchi

LR4 Tarde de Vosotras LR6 Canc. M. Laverne LR10 Aud. C. Gardel LR4 Cant. Del Campo LR8 Teatro Universal

16.15. LRI Canc. E. Medina LR3 Tip. Sureda LR4 Tip. Biagi

16.30. LRI AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz



LR3 Cía. Norma Castillo LR6 Informativo LR10 Aud. "Voz Hebrea" LR4 M. Laverne

16.45. LR4 Tip. Biagi

17. LRI AUD. LUX. Com. A. Paz LR3 Orq. F. Rebecchi - Cant. R. Arreta - Tip. Alea LR5 A las 5 en Radio Excelsior LR6 Cant. Del Campo LR9 Informativo LR1 Informativo LR4 Pand. Marilyn LR8 Folk. Arg. LR10 Cía. Mariolfelia

17.15. LRI Grub. Tammy Dorsy LR6 Canc. M. Laverne

17.30. LRI Cant. A. Campoamor LR3 Hnos. Abrodo LR4 Cía. Nora Cullen LR6 Informativo LR10 Pand. Corazón

17.45. LRI Canc. E. Medina LR3 Tip. Sureda LR5 Boletín en Inglés LR10 Don B. Lucero LR6 Conj. Rutas

18. LRI Cía. J. de Alba LR3 AD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Tip. Biagi LR9 Informativo LR10 Canc. R. Romay LR4 L. P. Huarte LR8 Teatro Musical LR10 Grub. de Magaldi

18.15. LR4 Rollitu y Golon drina LR4 Tip. Nattino LR6 Informativo

18.30. LRI Cant. A. Campoamor LR3 Marimba Cuzeatlán LR5 Bol. desde Londres LR6 Cuart. Firpo LR2 Actriz Mecha Caus LR4 Pilar Huarte LR6 Cía. C. Zárate

18.45. LRICanc. E. Medina LR3 Canc. Tania - Tip. F. Lomuto LR6 "Top Jazz" LR8 Cía. C. Orta LR4 Tip. Mattino LR5 Bol. Deportivo

19. LRI AUD. ATKINSONS:

"La Corona de Espinas" B. del Prado LR2 Bol. Deportivo



LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor" Amor - J. Lanza LR4 Not. del Exterior LR6 Aud. Canadara LR10 Dúo Dally-Barco LR2 Informativo LR4 Orq. Brunelli LR10 Inf. desde Berlin

19.15. LR4 Tip. Florentino LR4 Cto. R. Firpo LR10 Bol. dep. Kradel

19.30. LRI E. Serrano - N. Montsé - Orq. Orozco LR2 Rinc. J. Manuel LR3 Tip. F. Lomuto - Canc. Tania - Marim. Cuzeatlán LR4 Informativo LR6 Soit Flore LR9 Aud. Ajedrez LR10 Aud. de turt LR2 Sopr. M. Capdevilla - Tenor C. Granatti LR4 Rincón Bohemio LR6 Informativo LR8 Bol. deportivo

19.45. LRI Informativo

NOCHE

20. LR3 Tip. F. Lomuto - Canc. Tania - Marim. Cuzeatlán LR4 Desfile de Estrellas LR5 Orq. Trianón LR6 Informativo LR8 Jazz H. Mickey LR1 Cía. M. B. Lague LR4 Tip. R. Zerrillo LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15. LRI Tip. Florentino LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. Tuf LR8 Canc. A. Falcón LR4 Dúo Oraci-Vera

20.30. LRI Sopr. A. Morelli - Coro y Orq. Ba LR2 "Voz de España" LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. Mercedes Simone - Tip. García LR5 Orq. Trianón LR10 Diaguilas Rlojano LR2 Ten. G. Granatti - Sup. M. Capdevilla LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juventud

20.45. LR5 Tenor F. Pierelli LR6 Cant. I. Corsini LR10 Aud. Tuf LR8 Jazz H. Mickey

21. LRI AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Orq. F. Canaro LR3 AUD. PALMOLIVE: Dúo Bueno-Striano "Las Dos Marías" - Tip. A. Maerl Lain Harbín LR5 Aud. Inglesa



LR6 Zorros Grises LR8 Canc. A. Falcón - Cant. O. Moreno S2 GALAS PHILLIPS: Tip. Balthi - Canc. A. Malzan LR4 Tip. R. Zerrillo LR9 Hora Italiana

21.15. LR4 Tip. Florentino LR6 Voz R.C.A. Víctor LR4 Orq. Polo

21.30. LRI AUD. MAG. SAN PELLEGRINO: Cant. T. Guizar LR2 Act. M. Caus LR4 Cía. S. Spaventa LR8 Canc. A. Falcón - Jazz H. Mickey

LR2 Cant. O. Alonso - Sop. Capdevilla LR4 Dúo Oraci-Vera

21.45. LR3 AUD. PILD. ROSS: Jazz Santa Paula - Art. L. Arata - Hnas Del Valle LR4 Tip. Zorros Grises

22. LRI GRAN DESFILE GAL: Sopr. A. Morelli Orq. Bajaguer LR2 "Ecos del Motor" LR3 Reflejos de Francia LR1 Informativo LR2 AUD. LAKME: Cía. Garrés-Borel LR4 Orq. Pao

22.15. LR3 Cía. E. Portefina

22.30. LRI Tip. Canaro LR4 Desfile Odeón

22.45. LR3 Jazz Santa Paula

23. LRI Informativo LR3 Informativo

23.15. LRI Música de órgano LR3 Tip. Z. Grises

23.30. LRI "Meditaciones de Camino" LR3 Grub. de C. Boti

24. LRI Informativo LR6 Informativo

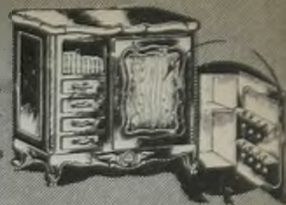
COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

EL CONJUNTO MAS NOTABLE DE MUEBLES
PROVENZAL
 lo ofrece "CAMBA" a los precios mas convenientes de plaza



SOBERBIO JUEGO DE
 COMEDOR PROVENZAL,
 Construido en Ro-
 ble N. A. macizo \$ **680.-**

Novedoso BAR-
 CITO con cajo-
 nes y estantes
 para libros, de
 Roble N. Ame-
 ricano desde \$ **70.-**



ESCRITORIOS
 de Roble con
 cajones, varios
 modelos, desde \$ **75.-**

GUARDABO-
 PAS IDEALES,
 para persona
 sola, construi-
 dos en Ro-
 ble, des-
 de \$ **95.-**

GRATIS
 enviamos
 nuestro
**CATALOGO
 GENERAL
 ILUSTRADO**



Bonita y prác-
 tica COMODA,
 distintos mode-
 los en Ro-
 ble des-
 de \$ **55.-**



GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
 Unica dirección 456 RINCON 456



TAPADOS 4/5 y
 7/8, creaciones
 SUAVIZON
 desde..... \$ **125**

CREACIONES Suavizon

exclusividad de PELETERIA "FEMINA"

Adquiéralas Vd. con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10 - 15 ó 20 meses



ZORROS PLATEADOS
 seleccionados desde... \$ **135**

GRATIS enviamos
 catálogo NOVEDADES 1940.

CUELLOS de ZORROS
 PLATEADOS, CHINCHI-
 LLA, BLEU, etc., **115**
 desde \$
 Juego de 6 ó más MAR-
 TITAS de PETIT GRIS
 formando estola, **48**
 desde \$

BOLEROS de
 última moda
 creaciones
 SUAVIZON,
 desde.....\$

90



Satisfaga su femenina cu-
 riosidad haciéndonos una
 visita para saber qué es
SUAVIZON
 Le adelantamos que
 SUAVIZON es elegante,
 suave, flexible es:
 LA PIEL QUE DURA TODA LA VIDA

Peletería **FEMINA**
 El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
 U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

Dolor de cabeza

Viva contento,
sin dolores de
cabeza. Para
eso está **Aliviol**,

Aliviol
es
integralmente
argentino



Aliviol

saca el dolor