

RADIOLANDIA

635
10
CENTAVOS

442
NINI MARSHALL
EN "CANDIDA SE DIVORCIA"



SUELA ZOCALO

LA GRAN CREACION DE
SUELA GOMA CREP

Todos del 33 al 41.
Cualquier modelo

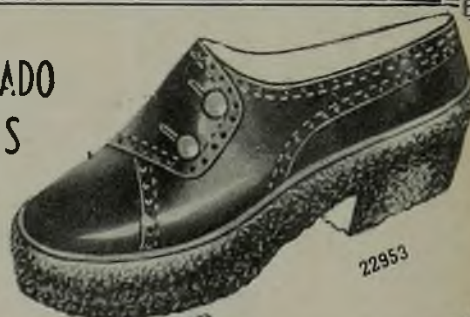
\$ 11.90

Mod. 4339 - De gamúza MA-
RRON combinado de becerro.

EL MISMO CALZADO PARA NIÑAS

Mod. 22953 - De bece-
rro MARRON:
34-38 30-33
\$ 10.90 \$ 9.90

Mod. 22871 - De bece-
rro MARRON comb.
con HABANO o todo
NEGRO:
34-38 30-33
\$ 10.90 \$ 9.90
27-29
\$ 8.90



Mod. 4341 - De
becerro AZUL o
MARRON.

Mod. 4343 - De
becerro NEGRO o
MARRON HA-
BANO.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Flete \$ 0.50
GRATIS CATALOGO N° 62

EN PUGNA DE PESOS EL ASTRO EXTRANJERO DESPLAZA AL CRIOLLO

SIEMPRE resulta grata la venida y la actuación de un artista extranjero, máxime si, consagrado ampliamente, es portador de un arte que tiene en él, su máximo exponente. La radiotelefonía argentina, sabe ya de las actuaciones de las estrellas y los astros de fama mundial, y se enorgullece de ello, porque, parte de su grandeza, se hizo con el eco que despertaron siempre, los nombres que por estar ampliamente consagrados fueron y son garantía de selectísimos programas, que conciben con la sensibilidad del oyente radiotelefónico.

EL DESPLAZAMIENTO DEL ASTRO CRIOLLO

Absurdo resultaría ahora, volver a repetir la gran suma de dinero que se invierte en la contratación de las estrellas extranjeras. Fortunas verdaderas, que dicen con alta elocuencia de la potencialidad económica de nuestra radiotelefonía y del decidido aporte que presta a la misma el comercio nacional. Pero lógicamente, cuando la contratación de muchos números extranjeros se hace efectiva, en la forma decidida en que se realiza actualmente, esa fortuna en contratos de artistas extranjeros se dilata más y más. Se ha olvidado, creemos que temporariamente, el grave problema que comienza ya a mostrarse con toda su proyección: y es que, si se emplean grandes sumas en números extranjeros, queda poco margen para los nuestros. Y así es como números extraordinarios que actúan brevísimo tiempo entre nosotros, limitan en más de la mitad la "temporada" a base de nombres consagrados exclusivamente en el aplauso local.

¿Y LOS NUESTROS...?

Prueba sumamente elocuente, de este estado de cosas, que exponemos a la atención de nuestros lectores es la brevísima actuación que cumplirán este año en sus respectivas broadcastings, "números" que anteriormente actuaban en forma regular. Por ejemplo Libertad Lamarque, actuará nada más que tres meses: julio, agosto y setiembre. Lógicamente quisiéramos escucharla más tiempo. Pero no es posible, ya que su elevado sueldo no hace posible su actuación por un período más extenso. Igualmente, Nini Marshall, sólo actuará tres meses, a razón de diez mil pesos por mes, abandonando luego el micrófono por iguales causas. Hugo del Carril, es el más afortunado, aunque su actuación también será abreviada a seis meses, pues su sueldo de diez mil pesos por mes no hace posible un contrato más largo. El problema se agrava en el caso de Charlo que, al parecer y por los mismos motivos no actuará este año en radiotelefonía. Y Francisco Canaro, cuya presentación frente al micrófono será poco menos que esporádica. ¿Es lógico que en pugna de pesos desplace el astro extranjero al criollo? ¿Al que fué levantado con la base del cariño y la emoción locales? Creemos que no. Creemos que es muy hermosa la venida de artistas extranjeros, siempre y cuando no restrinjan la actuación de los nuestros. Además no compensa, la actuación de un número de afuera contratado, para un mes o dos, con el vacío de muchos meses que impone su contrato en la actuación de los astros criollos.



EL CINE Y LA RADIO INVADEN EL TEATRO



Y aquí, la cara siempre "sorpresiva y sorprendente" de Sandrini, y el gesto nostálgico de Tania. Y nos imaginamos que los "moñitos" de la cancionista de bien de morir de envidia por los cuadros del "canillita".



Tania busca amparo en el hombro de Fernando Borel. Un amparo de juguete claro está, refirmado ampliamente por su sonrisa y la eterna del gólan cantor, que parece haber roto las relaciones definitivamente con la seriedad...

Ya dijimos, alguna vez, que esta temporada se señala por el triunfo de las candilejas, que atraen con su promesa de aplausos y de triunfos, a casi todas las figuras salientes del cine y la radio. Muchos, a los escenarios, actores y actrices, astros y estrellas, actúan en los escenarios. Algunos, tales como el del Casino, son como centros de atracción de esos nombres, por lo nutrido y espectacular de sus carteleras. Asomémonos a él. Y encontraremos, animando sus revistas, a un núcleo brillante de figuras conocidas.



Luisito Sandrini ha hecho una formal invitación a Rosita Moreno, para irse de paseo. Y la estrellita melancólica, siempre cordial, no ha dicho que no, aunque presume que con la ropa y la cara de su acompañante no irán muy lejos...



Pero Sandrini es, además, el encargado de "tomarle" el libreto a Rosita, y lo hace en la cómoda postura que ustedes ven, de soslayo y fiel e impertérrito con su saco a cuadros...

NUMEROSAS FIGURAS CONOCIDAS INTEGRAN UNO DE LOS PROGRAMAS MAS CLASICOS DE RADIO BELGRANO



Tania y Cachito e'Pampa ponen en "Federal" la nota criolla de sus motivos populares. Con ellos Pedro Tocci y Tulia Ciampoli, intérpretes de uno de los "sketchs" del "Teatro Breve" dirigido por Miguel Mileo, que se brinda en la misma audición.

Los programas de "Federal" en Radio Belgrano, cuentan este mes con numerosos y lucidos intérpretes. He aquí a tres de ellos. Tres zorzales. Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del celebrado dúo y el zorzal... sí, pero de Balvanera: Alberto Anchart.

SALE EN JIRA PANCHO LOMUTO

La popular orquesta dirigida por Francisco Lomuto, con Jorge Omar y Fernando Díaz como cantores, inicia mañana, sábado 18, una jira por el interior del país.

Durante la misma, la orquesta de Don Pancho visitará las localidades de Carmen de Areco, Serodino, San Genaro, Carlos Pellegrini, Gesler, Paraná, Concepción del Uruguay, Basavilbaso, San Justo, Progreso, Sunchoales, San Gerónimo Norte, Sastre, Josefina, Noetinger, Cañada Rosquin, Cañada de Gómez, Camilo Aldao, Armstrong, Guatimozin, Laborde, Ordóñez, Uchaca, Chañar Ladeado, Villa Mugueta, María Teresa, Alcora, Santa Teresa, Beravebú y Wellwrligh.

PELUQUERO Y CANTOR



Lambertino Peinarola, el peluquero cantor de la ya popular audición de Radio El Mundo, ha inaugurado, según se sabe, la academia "Cada día nace uno". Como será ella, que hasta el maestro Fresedo se presta como acompañante...



PARA SU

PROTECCION

conservación y comodidad, GENIOL ha adoptado esta nueva e higiénica envoltura para los comprimidos, de su TRIPLE Y CIENTIFICA FORMULA.

DOLORES de CABEZA

RESFRIOS

GRIPE

GENIOL

QUITA EL DOLOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1388

AÑO XIV - 18 DE MAYO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 635

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

LA FUNCION INFORMATIVA DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

SERIA redundancia ponderar una vez más la inmensa gravitación de la radio en el ánimo público frente a los acontecimientos que conmueven al mundo en estos momentos.

Vibración del pulso de este agitado instante de la humanidad, tiene, por sobre todos los otros medios informativos, la inmensa ventaja de su instantaneidad que permite al público saber, en reflejo inmediato de cualquier hecho importante, todos sus detalles.

Hay que cuidar, pues, que esos detalles lleguen hasta las enormes masas radioescuchas, con la serena propiedad que concierne a un país, como el nuestro, alejado de la contienda. En una variante de la máxima conocida, podríamos decir que quien informa primero, informa dos veces. Doble efecto, porque deja en el sentir de quien recibe la noticia, una impresión que no alcanzarán a borrar después, del todo, las noticias más reflexivas, las informaciones más veraces, por lo mismo que están desprovistas del nerviosismo de la primera impresión.

Y se nos ocurre ello, frente al ametrallamiento de noticias con que la radio mantiene la atención colectiva, desde el recrudecimiento de la guerra, de la misma manera y con idéntica consecuencia con que apreciamos otros momentos del mundo, si no tan graves por la proporción de los acontecimientos que lo conmovieron, idénticos en su proyección sobre el auténtico sentimiento humanitario.

Ya en ocasión de la guerra civil española, pedimos la intervención de Radiocomunicaciones, para que cesaran determinadas audiciones (sobre las que no se ejerció jamás la función moderadora que era de esperar por el Poder Público), que se salían del marco en que deben desenvolverse las colectividades, en esta tierra donde al que llega no se le pregunta su posición ideológica. Y donde el agradecimiento, por esa misma acogida cordial, que no todos los países brindan al inmigrante, imponía, por lo menos el recato de no mezclarnos en rencillas que no debían salir del cuadro en que se dilucidaban.

El caso se repite, ahora, con motivo de la guerra europea. Por ambas partes, por conducto de los organismos que responden a ambos grupos beligerantes se ejerce presión, reflejada en la radio, sobre las informaciones. Y se llega a extremos intolerables (que ya dieron ocasión a que interviniera enérgicamente Radiocomunicaciones, cuando creyóse que se vulneraba nuestra neutralidad en una audición germanófila que irradiaba Municipal), que no se pueden aceptar en silencio.

Es voluntad americana, claramente enunciada, el permanecer al margen de una contienda que, por sus consecuencias, hemos de sentir algún día en carne propia. Es deber, pues, de todas las broadcastings, cualesquiera que sean los intereses a que responden, el cuidar celosamente que no se viole ese propósito, alimentando con noticias no siempre exactas las pasiones de ambos bandos en lucha. Volvamos la vista hacia nosotros mismos. Seamos íntegramente argentinos, en esta emergencia en que cualquier exceso puede llevarnos a una situación dramática. Y sea la radio la que, por lo mismo que llega a todos los hogares y sirve en muchos de ellos de exclusiva fuente noticiosa, quien se encargue de reafirmar la posición de prescindencia en que todos los argentinos queremos estar colocados.

¿ESCUCHAREMOS O NO A TOSCANINI?



LA noticia de que el famoso conductor de orquesta Arturo Toscanini volvería a actuar en nuestro país, ha llevado el consiguiente júbilo a todos los sectores del público argentino. Desde los que dichosamente le escucharán desde los palcos del Colón hasta aquel que sólo aguarda de su receptor el mensaje de arte y de belleza. Mas, frente a la inminencia de la actuación del famoso maestro, queremos hacernos eco del sentir popular. ¿Escucharemos o no a Toscanini? A simple vista la pregunta no tendría lugar a ser más considerando que el radioescucha argentino no pudo tener el placer de escuchar a Heifetz, porque no se hizo la transmisión radiotelefónica por intermedio de la broadcasting municipal, se comprenderá el justificado motivo de la misma. El Teatro Colón y la Radio Municipal están en el deber de brindar esa transmisión. El pueblo, que mantiene y hace posible la presentación de artistas extraordinarios, ha adquirido el derecho de escuchar a Toscanini. Su contrato ha sido posible gracias a una suma de dinero que no por ser justa, de acuerdo a los méritos del gran maestro, deja de ser fabulosa. Y así como la Municipalidad se hace cargo de intereses y disposiciones legislativas, así también debe hacerse cargo del sentir popular. Y responder afirmativamente a la pregunta formulada. Toscanini, elevado por todos los pueblos del mundo, debe llegar al pueblo por intermedio de la radiotelefonía argentina.

MALOS EMBAJADORES



LAS jiras por el exterior parecen estar de moda. La han impuesto no los cantores y cancionistas, que desean llevar su arte a países amigos, sino esos mismos países amigos anticipándose, quizá, a los deseos de los propios interesados. Ese interés nos parece excelente, que, nada mejor que el arte popular de los pueblos para llegar al mejor entendimiento de los mismos. Pero como estas jiras no contemplan una razón puramente patriótica, y como las figuras verdaderamente representativas del cancionero argentino cuestan mucho dinero, se invita a actuar en tierras extranjeras a elementos de categoría inferior. Creemos que las razones idiomáticas, no pueden ser un factor negativo. Entre nosotros han actuado muchos artistas y no por hacerlo en un idioma que no fuera el español, hemos creído en sus bondades. Por ello, frente a la cantidad de elementos promisorios, pero no aun extraordinarios, llamados a actuar fuera de nuestro país, queremos prevenirlos y prevenirlos: "no va con ellos la expresión verdadera de nuestra canción". Cuando el negocio fracase, como es común, que no se pongan en víctimas. Y recuerden más bien el papel de victimarios, ya que se busca en estas figuras jóvenes, a las que luego se les rodea de extraordinaria popularidad, evitar pagar grandes sueldos, aun a costa de un seguro fracaso y una mala impresión de lo que debe ser nuestra canción.

UNA NUEVA ENTIDAD



CON el rubro de Asociación de Artistas de Radio se ha constituido recientemente una sociedad que, como su propio nombre lo indica, auna, y tiende a cuidar los intereses de los artistas vinculados con el micrófono. Toda sociedad, que se forma, es una proyección a realizar obra. Así como aplaudimos oportunamente la constitución de la A. G. B. A., por los fines y los motivos que la inspiraban, y como puntualizamos de inmediato los vicios que la minaban, aplaudimos esta nueva sociedad. Y lo hacemos, porque entendemos que el artista, necesita agruparse, para ser una fuerza real y efectiva, al igual que los miembros de otros sindicatos. Ojalá pues, que el fracaso de la antes mencionada entidad, haya dejado una enseñanza provechosa y una experiencia que se aplique, para que la Asociación de Artistas de Radio, recientemente creada, cumpla el alto cometido que anima su programa, a desarrollar, ya que resulta desde todo punto de vista inadmisibles que en nuestro país, donde obreros y empleados tienen sus agrupaciones y entidades que defienden sus intereses, estén carentes de ellas los artistas del micrófono. Y es así, que hacemos llegar a quienes posponiendo intereses personales, tratan de realizar una obra en bien común, nuestros mejores augurios para el progreso de la misma.

ELLAS CANTAN... ELLOS LAS ACOMPAÑAN



Y son tan excelentes, diríamos siguiendo el título, las cantantes, como sus acompañantes. Tal el caso, por ejemplo, de Ivonne Hiver, la "di-seuse" que actúa en Radio El Mundo, con la calificada compañía de Dajos Bela y su conjunto.

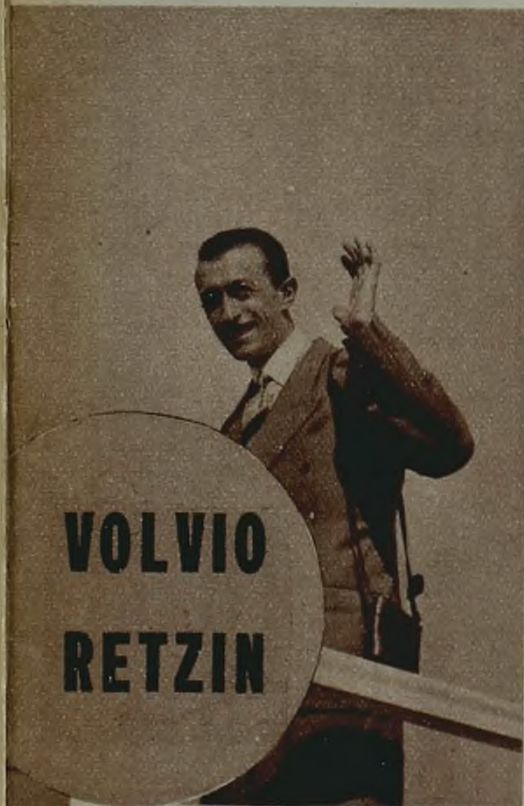


También Maruja Pacheco Huergo, que ha reaparecido en Radio Belgrano, se luce por su arte y con la ayuda valiosísima del sexteto clásico de Tagliacozzo. Ambos, en un momento de una de sus magníficas audiciones.

"PROCESOS CELEBRES" EN RADIO CALLAO

Radio Callao, en el propósito de llevar a sus oyentes audiciones de auténtico interés, brinda desde el 13 del corriente, diariamente a las 13.30 horas, la audición "Procesos célebres" a cargo de la compañía de radioteatro que integran Santiago Furno, Federico Fábregas, Tina Fernández, Amalia García, García Reyes, etc., bajo la dirección de Miguel Velasco, sobre libreto de los autores Ernesto Morton y Carlos Ocampo.

Estas novelas policiales, que tienen carácter de "film radial", presentan otra novedad: la de ser transmitida íntegramente en una semana. Desde sus primeras emisiones, por otra parte han logrado el favor del público, por lo espectacular de su acción y lo apasionante de su intriga, que glosa hechos que tuvieron, en su época, inmensa repercusión.



**VOLVIO
RETZIN**

Después de largos meses de ausencia, pasados en Río de Janeiro, ha vuelto a ésta George Retzin, que cumpliera en Radio Spléndid, como intérprete del jazz, una admirable labor. El excelente pianista y director belga, se reintegrará de inmediato a esa misma emisora.

¡Sí mamita! ¡Tónico Bayer
sí... porque es muy rico!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco

Grandes y chicos toman con placer el Tónico Bayer. No relaja, ni repugna, ni empalaga... y no obstante, reúne en su fórmula elementos de probado valor tonificante para estimular y fortalecer el organismo. Tonifique a sus chicos con este tónico de rico sabor y acción eficaz. No tendrá que convencerlos para que lo tomen... ¡ellos mismos se lo pedirán!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

LE SANCY



El director general de RCA Víctor Argentina, Sr. Beshgetoor, haciendo los honores de la casa a dos de sus invitados: Libertad Lamarque, que actuó por excepción en el programa inaugural brindado por Radio Belgrano y Francisco Lombuto.

INAUGURARONSE CON NUEVOS ESTUDIOS DE



Un instante de la
festa con motivo
de la inauguración
de los nuevos es-
tudios de RCA Vic-
tor. De izquierda a
derecha, Sr. Bon-
guerra, Taina Cri-
stone de Lomato,
Sr. Vargas, "Pan-
cho" Lomato, La-
berini, La mórque,
Juan O'Arriaga y
Rosita Contreras.

Libertad Lamarque
en uno de sus car-
teros con que se ad-
hiere a la línea de
RCA. Pero a no
haber r e a parecida
con en radio—que
reside de hará en
Julio—, la una de
la estrella ha se-
guendo en "a l
oportunidad.



Don't know de la canción, también presentes en el gran programa que irradió Víctor por Radio E. Mundo: Jean Sablon, el más popular de los cantantes franceses del momento y Tito Guizar, el notable intérprete de la canción mexicana.

UNA FIESTA LOS
LA RCA VICTOR

Más de 600 personas asistieron, el lunes último, al acto inaugural de los nuevos y modernos estudios de grabación de los discos Víctor, que la RCA Víctor Argentina se dedica a construir siguiendo los directivos más avanzados de la técnica especializada en la reproducción del sonido.

Previamente a la fiesta inaugural se ofrecieron dos brillantes transmisiones radiales, por Radio El Mundo y Radio Belgrano, con la participación de figuras estelares de esas emisoras, artistas exclusivos de Víctor, por otra parte.

Los nuevos estudios no tienen paralelo en toda América del Sud. Están dotados de los más modernos elementos para la reproducción fonográfica de alta fidelidad y contruidos con un criterio estético admirable. Con ellos, Víctor provee a la industria nacional del disco, de un medio realmente eficaz para obtener grabaciones prácticamente perfectas, tal como la demanda actual lo requiere.



«Será que el dinámico director de Radio El Mundo
piense conquistar a la estrella para su emisora.
Amablemente, Libertad, Rogita Contreras, que ha
una de las grandes luminarias de la canción, tiempo
atrás y Pablo Osvaldo Valle, brindan por los éxitos
de la RCA Victor.



Durante el lunch brindado en los nuevos estudios más de 600 personas, entre ellas artistas populares y gente conocida del ambiente, se adhirió a

ESE
MISTERIOSO
ENCANTO
LLAMADO
Belleza



Como obtenerlo para su cutis, con la ayuda de este suave jabón,
HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Cuántas veces vemos mujeres, todavía jóvenes, pero con el cutis arrugado, resaca, falta de vida... ¡Qué pena! Posiblemente ellas no usen jabón apropiado para su cutis.

Especialistas en belleza recomiendan **PALMOLIVE**

20.000 especialistas en belleza de 72 países de todo el mundo recomiendan a PALMOLIVE como el jabón ideal para obtener y conservar la belleza del cutis.

Millares de mujeres en la Argentina que tienen el cutis fresco, suave y juvenil, siguen el consejo de esos especialistas y usan únicamente Jabón PALMOLIVE. ¿Porqué? - Todas ellas saben que PALMOLIVE está hecho exclusivamente con las suaves, aceites de oliva y palma, tan benéficos para el cutis.

El cuidado del cutis

La rica espuma, tan diferente de PALMOLIVE, limpia completamente los poros; pero en una manera tan suave que deja el cutis liso, terso, radiante de belleza!

El cutis de su cara, cuello, hombros, brazos y de todo su cuerpo también merece la misma atención especial. Siga el consejo de esos 20 000 especialistas y el ejemplo de esas mujeres hermosas. Compre hoy cuatro pastillas del Jabón PALMOLIVE. Su recompensa será un cutis limpio, fresco y juvenil!...

Conserve ese cutis de colegiala

Sablon, al presentarse ante el público por-
teño, con Gloria Guzmán, Pedrito Quar-
tucci y otra acompañante.

DEBUTO CON GRAN EXITO JEAN SABLON EN 'EL MUNDO'

Jean Sablon, el astro de la canción francesa que es nuestro huésped, ha hecho ya, en momentos de aparecer este ejemplar, su debut en Radio El Mundo, luego de presentarse la semana anterior en teatros, con el éxito que merecían y hacen ló- gico sus antecedentes.

El creador de "J'attendrai" conquista por imperio de su simpatía personal y por la jerarquía inconfundible de su arte popular, no menos brillante. De ahí que pueda señalarse su presentación en un micrófono argentino como una de las notas de mejor y más simpática repercusión en este año. Jean Sablon actúa en LRx como número exclusivo de los programas de "Byela".

He aquí al as-
tro francés, en
plena canción.
Su modalidad,
personalísima,
así como su
simpatía, le han
de ganar la
voluntad de
"ellas", espe-
cialmente. Ac-
túa con ex-
clusividad en
programas de
"Byela" por
R. El Mundo.

Eduardo Arma-
ni acompaña
con su jazz a
Sablon. Ambos,
con Quartucci,
mientras repe-
sen una de sus
canciones, poco
antes de ir al
micrófono.

Sablon, con Glo-
ria Guzmán, Ar-
mani, Quartuc-
ci, el señor Pe-
rreira, jefe de
prensa de Ra-
dio El Mundo
y otras perso-
nas, la noche
de su debut en
Buenos Aires.



EN LOS SALONES...

Y A LA CLARA LUZ DEL SOL

*su cutis
debe lucir siempre
suave y terso*



Vida al Aire Libre. La señora **Maria Luisa De Bary de Pacheco** disfruta un paseo en yacht sin temor a que el viento y el sol resequen su cutis, protegido con Crema Pond's. Porque como ella dice, las Cremas Pond's son: "...extraordinariamente benéficas. Dan a la piel una deliciosa suavidad manteniendo el cutis elástico y terso."



LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y el maquillaje resplandece, ¡dura largas horas!



Reunión Social. Una mesa interesante de bridge formada por las señoritas **Ana María Luisa Lagos, Betty Duggan, Julia Ema López Roco y Josefina Vivot Cabral**, todas entusiastas admiradoras de las Cremas Pond's. La señorita **Lagos** usa siempre las DOS Cremas Pond's porque, dice: "mantienen el cutis terso, suavizando las asperezas producidas por el viento, el agua y el sol".

—¿Qué método siguen las damas y niñas de la sociedad para lucir siempre, en las grandes fiestas y en las reuniones deportivas, un cutis tan maravillosamente terso y suave?

—Muy simple: usan Cremas Pond's.

—¿Cómo se obtiene un beneficio completo?

—Con las dos Cremas Pond's: porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las dos correctamente, se proporciona al

cutis un beneficio completo. Y se economiza porque duran más.

—¿Qué hace la Crema Pond's "C"?

—La Crema Pond's "C" limpia perfectamente el cutis quitando todos los restos de maquillaje. El cutis adquiere elasticidad y frescura.

—¿Qué hace la Crema Pond's "V"?

—Evita que el cutis se reseque y le da una deliciosa suavidad. Es una base ideal para el polvo: se incorpora a la piel y no deja rastros de grasitud.

En Nahuel Huapi, la señora de Pacheco practica su deporte favorito: el ski.





Agua Colonia
BRANCATO
 Perfume Fresco
 Suave y Persistente



Frasco de
 ensayo 30 cts.

**CUTIS SUAVE,
 CUTIS HERMOSO...**

Cuide su belleza usando
 diariamente ALMENDRIL
 BRANCATO porque:

Suaviza y
 embellece el cutis.
 Protege del sol, viento
 y frío.
 Fija los polvos.
 Da lozanía juvenil.

Almendril
 BRANCATO
 CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
 y económico.

SE EFECTUO EL PRIMER SORTEO DE "LOS CRIMENES DEL OBISPO"



El señor Lates, de Cuareta y Cia., con Juan Manuel Puente
 y los niños que extrajeron las bolillas de los números pre-
 miados en dicho sorteo.

Ante numeroso pú-
 blico, sorprenden-
 temente calificado, se
 efectuó en el "studio"
 auditorio de Radio
 Spléndid, el primer
 sorteo del concurso
 realizado en base a
 "Los crímenes del
 obispo". Se trataba de
 determinar a cuáles de
 las 1841 soluciones
 acertadas correspon-
 dían los dos premios
 establecidos en el
 "Teatro de Misterio
 Volcán". Estos recaye-
 ron en las personas de
 los oyentes José Ant-
 man y la señorita Al-
 cira Ferraris, de La-
 nús Este y Capital
 Federal respectiva-
 mente. Para mayor
 lucimiento del espec-
 táculo, el auditorio
 había sido preparado
 en forma de doble es-
 cenario, que permitió
 a los intérpretes jugar
 sus partes al propio
 tiempo que sus voces
 llegaban al micrófono.



Ante la sala del auditorio de Radio Splén-
 did totalmente ocupada por el público,
 los intérpretes de "Los crímenes del obis-
 po", juegan sus partes.

Otro instante de la misma audición, en la
 que fueron sorteados los premios que ad-
 judica a sus oyentes, mensualmente, el
 "Teatro de Misterio Volcán".





Pancho Lomuto y un ayudante de Cantalupo, tratan de calmar los nervios de éste, minutos antes de llegar al micrófono. ¡Vamos, Cantalupo, ánimo!



Y ya frente al micrófono, Cantalupo ensaya un gesto impresionante de "cantor nacional". Claro que ni sus acompañantes le toman en serio... pero a él no le importa.

"CANTALUPO" CANTOR Y "EMPLEADOR"

El nuevo personaje encarnado por el primer actor cómico Marcos Caplán, es el gracioso "Cantalupo" dueño de la "Pres-tigiosa". Una agencia de colocaciones, que él atiende personalmente ante el micrófono de Radio Belgrano, en un espacio de Ricoltore. Pero además de "empleador", Cantalupo, canta. Toca el bandoneón y da una que otra conferencia con una diversidad de temas elocuentísimos, índice de su afilado espíritu. El nuevo número cómico incorporado a Radio Belgrano y presentado por Tito Martínez del Box, ha encontrado en el inmenso auditorio de LR3, éxito extraordinario. Exito que alienta el simpático Cantalupo, a tomar el micrófono, y a enviar un puñado de carcajadas a través de la personalidad de Marcos Caplán.



Con una saña digna de mejor causa, Cantalupo va a destrozar el bandoneón. El bandoneón y los oídos de Tito, sin importarle el gesto desesperado de éste.



*Dientes hermosos y
sonrisa atrayente con
"Nacarina"*
Mari Carmen

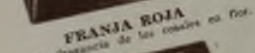
Nacarina

Un seguro para su dentadura

DENTIFRICO

en Pasta, Polvo o Líquido

En todas las farmacias, perfumerías y en
la Franco-Inglesa.



encuentro su espas-
móla fidelísima en
las palabras afec-
tas, en el son y en
el ritmo, en el
fido, así bello tam-
bién, así ver-
cantando que sonó el lazo de la
corona, en los prodios de

TRES AÑOS DE COLECCIÓN

Un concurso de canto popular revelou a Zorilda Silveira, 22 anos, a melhor cantora popular da região de São Paulo e Sorocaba.

[illegible]

"YAMBAMBO, YAMBAMBE"

Arde la rumba en los ojos de Zoraida Marrero
Rumba que a rumba alienta. Que a rumba sue-
na. ¿Qué es la rumba?

voz. Desde el tablado donde Zoraida Marrero dice
una canción.

INTERPRETE DEL VERSO

Claro que Zoraida Marrero ha colmado el elogio. Cuando definitivamente pone fin a su ensayo, se hace una amable tertulia. Alguien recuerda a Cuba. Alguien, también dice:

—Llegó de la patria con Zoraida y con Ernesto, la música, la canción, la gracia...

—Es verdad... es verdad —exclama Lecuada.
Y luego: Tú podrías decirnos algo... ¡Vamos
Zoraida! Y a poco, tras el brevísimo silencio, la
voz de esta mujer joven con un puñado de veros
pietos: "Repica le congo zolongue, repica el ba-
gro bien negro, congo zologongo del Congo, ba-
yambó yotora, pona, ena, pona en luzeta, tere-
tina, tere-tina, alguien golpeará sobre un percúe do
cuerpo de apagados ponés. Y es como, si en el
movimiento de sus mandos, siete Zoraida la
imprevista marca

Una vez dice tras el hombre del poeta el de
un músico. Gracia Caturia Y llegan anécdotas.
Una vez, una otra vez, aquellas vez. Cuba se
nos ha echado encima. Cuba oscila delante de los
ojos de todos. ¡Cuba! ¡Cuba! ¡Cuba! (Tamba-
tamba, tamba, tamba, tembo del negro que tumba
tumba del negro, caramba, caramba que el negro
tumba) Claro, que es Zoraida, con la boca llena
de versos

AQUI, EN BUENOS AIRES

—¿Aquí en Buenos Aires Zoraida?



—Puedo nada Verlo. Pasarme Pensar en lo que al's dejamos.

La pregunta hace volver su rostro hacia nosotros. Sonríe.

—E! amor... Ya lo han visto ustedes, usapara a Lecuona sus mejores canciones.

—¿A mí...? Quizá... Tal vez ¿Quién se ha enamorado alguna vez en su vida...?

—Nada, nada. No es posible manifestarse te-

viendo en los ojos la visión de una maleta de viaje. A veces mirando sus etiquetas, creo que mi corazón no ha estado conmigo en los grandes

—¿Le agrada viajar ?

—Si ¡Y tanto! De pequeña, mi madre me

cantaba una canción de chicos que querían ser marineros. Y un día se alejaron mar adentro. Y como yo preguntara qué les había pasado poniendo una cara muy fea, respondíome: "E-eh... bueno, los dos están... con la cara a redondear".

—¿Luego de estos compromisos en Buenos Ai-

—Nada hay resuelto. Creo que en principio debemos considerar una excelente proposición de

Estados Unidos... También en Italia hay interés por conocer la música cubana... y aun México

Voces de naciones. Voces de pueblos. Y siempre las maletas danzando sobre los ojos de Zoraida Marrero, la muchachita a quien asustaban para

que no juega cerca del mar. De ese mar a quien
el a empujando. De ese mar, que lo ha secuestrado

al verdadero amor Al grande Al único.

**AL NIÑO CUANDO CRECE
LA TAPIOCA FORTALECE...**



Los niños crecen y necesitan de una alimentación sana y fortificante. La Tapioca y las Harinas BLOCH les devolverán las energías que gastan a diario. Adquiera las Harinas BLOCH: hay mil maneras de prepararlas... Pero recuerde que —Hay una sola Tapioca fina: LA TAPIOCA BLOCH—.

TAPROTA 3 RUBRAS DE THILLIS,
CARRANZOS, LENTILLAS, etc. etc.

BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil



Ya es un hecho, auspicioso por cierto, la constitución de la Sociedad de Artistas de Radio. Fresedo, Lomuto, De Caro, Di Sarli, Tanturi, Bayardo, Petrossi y otros asistieron a una de sus primeras reuniones.



El Teatro Breve que dirige Miguel Mileo en los programas de "Federal", por Radio Belgrano, sigue nutriendo sus carteleras con nombres de categoría. Recientemente, tuvieron a su cargo la interpretación de uno de los sketches, la actriz cinematográfica Anita Jordán y los actores Sebastián Chiola y Eloy Álvarez.

DE ACTUALIDAD EN NUESTROS ESTUDIOS

Alrededor del micrófono se despliega siempre una actividad extraordinaria. Música, canciones, comentarios, y el micrófono elocuente y fiel, lleva esas expresiones del espíritu a todos los oyentes salvado el tiempo y las distancias. La cámara fotográfica registra para el lector algunos de estos aspectos enunciados...



Mario Pardo celebró sus cinco meses de actuación consecutiva en Radio Splendid. Al programa propalado con tal motivo, prestaron su concurso las cancionistas Lita Ledesma y Aurorita Ferre y el recitador gaucho Charrúa.



Marina Karklina, la exquisita soprano nórdica, está realizando otro admirable ciclo de audiciones en los programas "Lo que dice la música", que propala Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Atkinsons".

**T
O
S**

Pastillas

lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos.

Caja chica: \$ 0.70 - Caja económica: \$ 1.30

En todas las farmacias del país.

EN HONOR DE PEDRO LAURENZ

Con motivo del debut de Pedro Laurenz con su orquesta en el "Florida Dancing", realizóse una velada en su honor, de la que participaron numerosas figuras conocidas de nuestro medio artístico. En la foto, con el celebrado autor de "Vieja amiga", posen Francisco Canaro, Tania, Francisco Lomuto y su esposa, Zaira Canicova, Juan D'Arienzo, Enrique S. Discépolo, Feliciano Brunelli, Osvaldo Sosa Cordero y otras personas.



ZOL INICIO UNA NUEVA AUDICION



Por onda de Radio Mitre, Carlos Zol ha iniciado una audición llamada a tener rápida y simpática difusión por lo interesante de su tema. Se llama el nuevo espacio, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas, por LR6, "Gente de hoy" y comprende todo lo que interesa a la juventud.

Se propone Zol, con ella, formar un nexo firmísimo, entre todos los jóvenes argentinos y en especial entre la juventud estudiosa, ya que será un verdadero noticioso del estudiante, como así un consultorio pedagógico al servicio de sus oyentes.

Por "Gente de hoy" el radioescucha sabrá tanto la cátedra que se dicta ese día, en la facultad o centro estudioso que le interese, como así el concierto, la conferencia, la exposición, etc., que pueda interesar a su aspiración cultural.

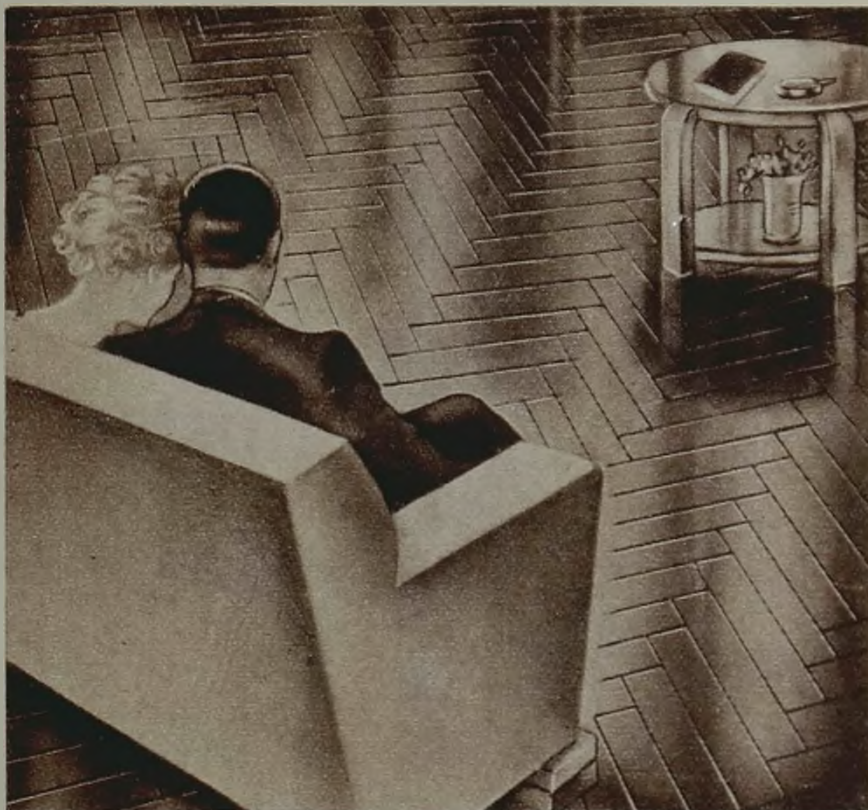
Novedosa, como se ve, "Gente de hoy" es una audición llamada a cumplir una honesta finalidad didáctica.

VOLVIO T. LEARDI



Tito Leardi, el gran cancionista italiano que el año pasado incorporara Radio El Mundo a sus programas, ha vuelto a esa onda, en la que actúa acompañado por el maestro Francisco Balaguer, con buen éxito.

INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

FESTEJAN LA JUBILACION DE UN FUNCIONARIO POLICIAL



Con motivo de haberse jubilado el comisario don Juan Berasone, se llevó a cabo en el Paradis una fiesta en su honor. En una de las mesas, vemos al homenajeado y los Sres. J. Yankelevich, Cassio, Ibarborde, sub-comisario Magnani, Dr. Maringola y otras personas.

¿QUE LE HABRA HECHO EL MAESTRO A LA CROONETTE?



Se ha de haber portado mal el director Paul Wyer, que dirigiera tiempo atrás a la Dixie Pals y actúa ahora, con su orquesta, en Radio Argentina. Se lo presume, dado el gesto de advertencia, serio, por cierto, de su croonette, Elsie Day.



¡ Señora !
¿ Está
usted
alerta ?

¿ Conoce Vd. los medios que contribuyen a defender al organismo de la mujer de tantas enfermedades que lo acechan? Es Vd. previsora en lo que se refiere a su salud? Lamentable sería que no lo fuera, porque su bienestar y su felicidad personal se verían comprometidos por una negligencia culpable. Vd. no debe ignorar que la

práctica de la higiene íntima diaria es capaz de prevenir, en la mujer, muchas enfermedades.

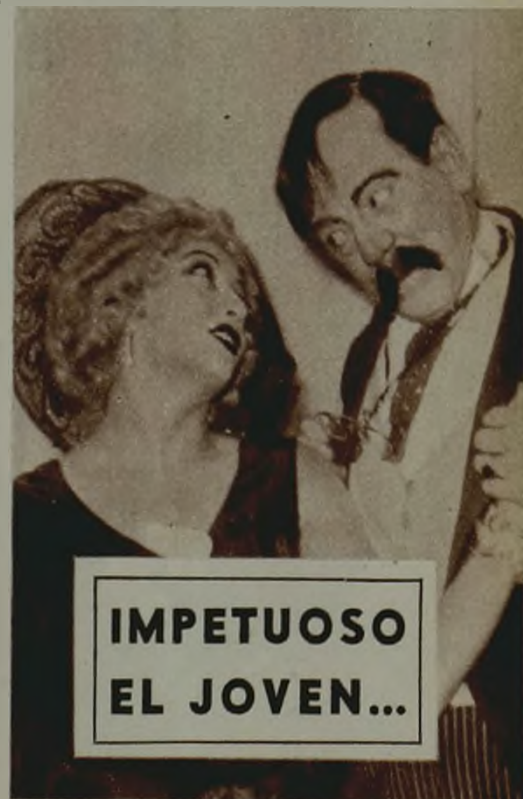
Lysoform es un antiséptico de uso cómodo y eficaz. Bastan de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua del lavaje diario para obtener los mejores resultados.

Lysoform hace perfecta la salud femenina.

REPERTORIO DE PEARSON-WALK PARA ESTE MES

Para la segunda quincena de mayo, la compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk y actúa diariamente en Radio Argentina, a las 22.15 horas, ha preparado este repertorio: lunes 20, "El Comendatore Lagomarsino"; 21, "Soledad"; 22, "La francesita Lisson"; 23, "El Mundo y yo estamos de acuerdo"; 24, "La chica del gorro verde"; 27, "Ya estoy en casa"; 28, "Su noche de bodas"; 29, "Mentirosa"; 30, "Aurora boreal" y 31 "Embruajamiento".

Como se ve, obras de autores conocidos, entre los que figuran Florencio Sánchez, Armando Moock, Benavente, Desmayers y D'Emmery, Mariano de la Torre, Goicochea y Cordone, Vollazo e Insuasti, Dhartés, González Castillo, etc.



**IMPETUOSO
EL JOVEN...**

Eso de joven va por don Secundino Tercerola, el gracioso personaje de los espectáculos de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo, que interpreta Rodolfo Zenner. Y lo de impetuoso, por esta su actitud frente a Maria Esther Podestá, que colaboró en una de sus audiciones.

L. E. SOJIT SE FUE A E. UNIDOS

El miércoles último, por vía aérea, partió rumbo a Estados Unidos el más popular de nuestros locutores deportivos, Luis Elías Sojit, enviado especialmente por Radio Belgrano y "Federal", para transmitir todas las alternativas de la sensacional carrera automovilística de las 500 millas de Indianápolis, que asumen este año para nosotros excepcional importancia, por correr en ella Raúl Ríganti, con Osvaldo Parmiggiani como copiloto, conduciendo el "Maseratti" que le fuera adquirido por suscripción popular, precisamente para que defendiera los colores argentinos en esa carrera, una de las más famosas del mundo.

Sojit, que viaja también con "Carlos de la Púa", enviado de "Crítica", ofrecerá su primera transmisión desde EE. UU. el 29, por intermedio de Radio Belgrano. Al día siguiente, el 30, en que se corre la carrera, la transmisión se iniciará a las 10.30 horas argentina, por Radio Belgrano, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, Radio Carve de Montevideo y posiblemente Cooperativa Vitalicia de Chile y Maltrink Veiga de Río de Janeiro. Puede apreciarse el esfuerzo enorme que significa esta transmisión auspiciada por "Jabón Federal" y Radio Belgrano, y que tendrá en Luis E. Sojit, locutor oficial de "Corporación Deportiva Kradel", al servidor brillante de siempre.



La llegada a Nueva York de nuestros muchachos. Ríganti y Parmiggiani con el cónsul argentino señor Carlos Quirós; el cantor Agustín Trueta y el boxeador Valentín Campolo, a quien acompaña un hermano

Sintonice los Miércoles y
Sábados a las 21 horas por
LR5 Radio Excelsior nuestras
audiciones extraordinarias.



LAS ROSAS SE MARCHITAN
EL CUTIS TAMBIEN SI NO
SE USAN LOS POLVOS
TABU

Garantizamos, mediante
riguroso control técnico,
que nuestros perfumes en-
viados en Buenos Aires
son de idéntica calidad
que los preparados en
París.

"DAPE"
Luzuriaga 559
Bs. As.

Dana
PARIS - BUENOS AIRES



EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS

Luis Elías Sojit, el popular "Mudito", que el 30 transmitirá directamente desde Indianápolis, las 500 Millas de la que participan Ríganti y Parmiggiani, con el coche que fué adquirido por suscripción popular.

OTRA FIESTA EN HONOR DE MERCEDES SIMONE, AUSPICIADA POR UN GRUPO DE SUS AMISTADES



La simpatía con que ha sido recibida Mercedes Simone, de vuelta de su gira, se traduce diariamente en agasajos a la "Negra". La que ponderamos, le fué ofrecida el miércoles último. Posan, con ella, entre otros, Patrocinio Díaz, el doctor Elkin, Enrique Dellino, etc.



La cabecera de la mesa, durante la demostración a Mercedes en el "Faisán d'Or". Fue una fiesta cordialísima, que sirvió para exteriorizar una vez más las simpatías de que disfruta la estrella.

La venerada figura de la Sublime

**SANTA TERESITA
DEL NIÑO JESUS**

en una **Emisión radiotelefónica**
de **GLORIA FERRANDIZ**, basada en
la **realidad histórica**, la que anima
la exquisita y primera actriz **NORA CULLEN**
al frente de su notable **obra radioteatral** por la onda de

RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Todos los Días
Menos Domingos
a las **17.30**
Y MAÑANA A LAS 18.30 Y 20.00 EN EL ESCENARIO DEL TEATRO NATIONAL

Aclara Lecuona el Sentido de una Canción

El brillante maestro cubano, Ernesto Lecuona, nos ha pedido aclaremos al público el sentido de una de sus canciones, "Mariposa", que se insinúa como el mejor éxito de esta su nueva temporada.

Numeroso público se ha sentido extrañado, de que la letra de esa canción hable de "una mariposa de lindo plumaje, que "canta" en determinado jardín y vive en una jaula". Y extrañaba, en realidad, eso de una mariposa cantante, con plumas y enjaulada, porque el público argentino ignora una circunstancia que lo aclara todo. En Cuba, nos dice Lecuona, hay un pájaro muy hermoso, llamado "mariposa". A ese pájaro se refiere la canción, y no a las mariposas que conocemos nosotros.

Bastan estas líneas, pues, para poner las cosas en su lugar.



¿QUIÉN ES?



Se la conoce solamente por "Nazacha". Y actúa en "Hoy se filma su drama", la excelente audición que transmite Radio Splendid, bajo la dirección de Raúl Gurruchaga. Es, la suya, una voz llena de sugerencias. Y ella más sugestiva aun, por lo visto...

CON UNA HERMOSA FIESTA CELEBROSE UN ANIVERSARIO

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de los "Laboratorios Suarry", el directorio de esa empresa, de tan hondo arraigo en nuestro país, brindó una hermosa fiesta a sus empleados, la que tuvo por marco un establecimiento de campo de los alrededores de nuestra capital. Numerosísima cantidad de personas asistieron a la fiesta, cuyo significado ponderó, en emotivas palabras el señor Francisco Suárez, uno de los altos dirigentes de la organización. Artistas conocidos, por otra parte, pusieron una nota simpática en la reunión, a la que prestaron alborozado aderezo, por otra parte, empleados de la misma casa que tuvieron a su cargo diversos números cómicos.



Durante el almuerzo, cuando promediaba la fiesta que ponderamos. Los señores Suárez y Pando, del directorio de "Laboratorios Suarry", rodeados por algunos de sus invitados.

La señorita Magdalena Grant, ganadora de varias de las pruebas disputadas en la fiesta, recibe de los señores Suárez y Pando los premios estipulados.

Aida Luz, Fanny Navarro y Florindo Ferrario, con algunos de los muchachos empleados en los propios "Laboratorios Suarry", que amenizaron con sus ocurrencias la hermosa jornada que destacamos.



LA BOCA

requiere

LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa)

(Crema Nivéa)



Cada vez que los labios se extienden en una risa franca, ahondan esos dos trazos que, partiendo de la nariz, llegan hasta las comisuras de los labios... y se convierten en arrugas profundas. Al aplicarse Vd. el Método Nivéa, masajee esas dos huellitas: devolverá la elasticidad y frescura a la piel, postergando la llegada de las arrugas

delatorias. Naturalmente, no debe circunscribirse la aplicación del Método Nivéa sólo a esa zona; Vd. ya sabe que la benéfica acción del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa debe comprender también a todo el rostro, cuello, escote, brazos y manos —ya que el Método Nivéa suaviza, aclara, purifica y hermosea la epidermis.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO... LA BELLEZA!"



Un puesto de juguetes que atrae a las criaturas y a Carmencita además, que sonríe encantada de su mercadería y de su suerte.

CARMENCITA VA A PALERMO



Un borriquito como los de las fábulas y un cochecito también de cuento. Y la realidad hermosa de Carmencita del Moral que va a alejarse...

Este otoño nos ha ofrecido días de un sol espléndido, tibio y alegre. Carmencita del Moral, joven y ya gran cantante de los programas de Radio El Mundo, ha querido aprovechar una tarde, rememorando otros días de su infancia, en que Palermo le ofrecía la emoción de sus animales enjaulados y el encanto de sus lagos y sus aventuras. Y así la sorprende más a las más criaturas que la dueña absoluta de la casa de apacible y de un profundo recuerdo con guardapelo.



Las cigüeñas hablan a todas las mujeres de niños pequeños y rosados. Carmencita las mira, ofreciendo a la cámara la elegancia de su figura y la armonía de su perfil.



Vean ustedes lo valiente que es Carmencita: no teme a la llama y lo demuestra charlando tranquilamente con una criatura...



El columpio con alma de péndulo, se ha quedado quieto, para que Carmencita disponga de él en la forma que ella quiera.

CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



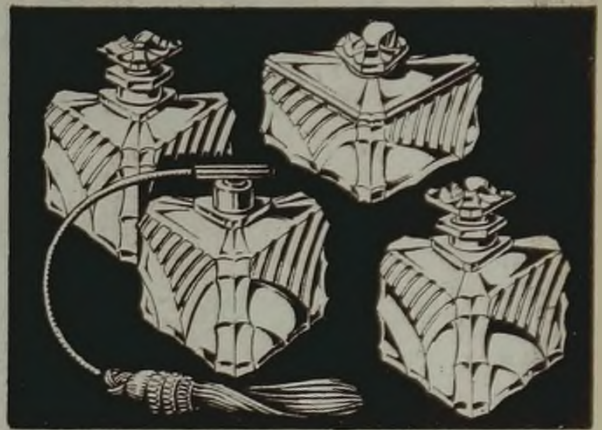
Aros "CRIOLLOS" de ORO, lisos, pulidos, \$ 12.-



Gemelos enchapados en oro fino, dos tonos lapidados, el par, pesos 7.-



Collar y medallante ORO gran relieve, \$ 11.50



Juego frascos para tocador, cristal fantasma en color, 4 piezas, aplicación CROMADA y borla de seda, \$18.-



Aros de ORO plata y piedras fantasía \$10.-



Prendedor PLATA DORADA filigrana y esmalte fino, \$ 6.-



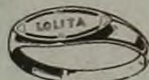
Aros de PLATA DORADA filigrana y esmalte, \$ 5.-

NUESTRO

OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-

A los compradores que mencionen este aviso



Anillo de ORO, macizo, esmalte y grabado, \$ 9.90



Anillo de plata y ORO 18 ktes. zafiros blancos, \$ 12.-



Anillo de ORO, macizo, esmalte y grabado, \$ 10.-



Lápiz enchapado oro, depósito minas \$ 4.50



CESA Cromado con rubles \$ 18.-



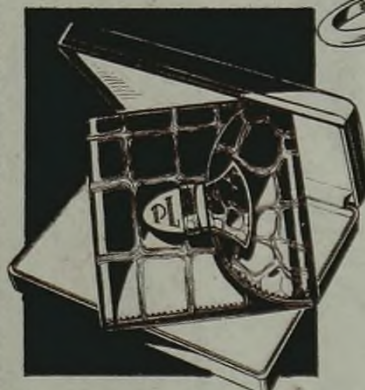
Triunfo CROMADO lapidado, \$ 15.90



Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y platino, con BRILLANTE \$ 57.-



Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y plata, con zafiros blancos \$ 34.-



Billetera cuero cocodrilo, con ORO 18 ktes. y grabado, \$ 18.-



PARA COLGAR

Placa del Sagrado Corazón de Jesús, para entronizar, con pila.

De metal dorado patinado, tamaño 12 1/2 por 10 1/2 centímetros.

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

PERU Y RIVADAVIA. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Buenos Aires.
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____

R

RECOMENDAMOS a las artistas



tomar PILDORAS ROSS
porque teniendo su intestino
libre de residuos, su
belleza se mantendrá

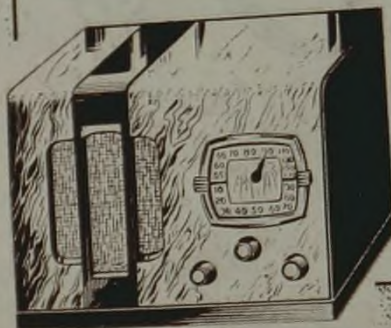
Pildoras
ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



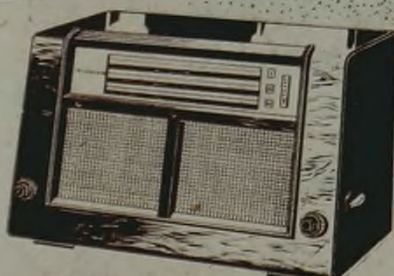
COMPRE AHORA
SU RECEPTOR



DAYTON, extra.
1940, la super
marca de gran se-
lección. Puede ad-
quirirse en cuotas
mensuales de

\$ 6.-

Créditos
a
**SOLA
FIRMA**



TELEFUNKEN

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

DOS VALORES DESTACADOS EN EL ELENCO DE "BELGRANO"



Fanny Loy, la celebrada cancionista convertida hoy en una auténtica atracción dentro del género, y Andrés Falgás, cantor de la típica de Rodolfo Biagi, aguardan la hora de ir al micrófono, en Radio Belgrano, matizando la espera gentilmente.

POLITO EN R. ARGENTINA



Juan Polito, con su orquesta típica, está constituyéndose en un éxito firmísimo dentro del elenco de Radio Argentina. Veámosle junto a su violinista, Mazzeo, mientras preparan lo que en seguida brindarán al oyente.

LA CANTANTE Y EL CONCERTISTA



Ella, Olga Dillon, exquisita cantante. El, Vicente Tagliacozzo, uno de los violinistas de más sólido prestigio entre nosotros. Ambos, artistas exclusivos de Radio Belgrano, en plena sección de "tijera", por supuesto a cargo de Olga...

SALEN EN JIRA YAYA Y SU COMPAÑIA

Yaya Suárez Corvo, al frente de su compañía radioteatral, ha iniciado en momentos de cerrarse esta edición, la nueva jira que abarcará localidades uruguayas y argentinas. El itinerario fijado por la celebrada autora y directora, que presenta ahora la versión escénica de su obra más reciente, "El príncipe de los ojos verdes", es el siguiente: Hoy, viernes 17, "Eche-sortu" de Rosario; 18, Teatro "Rex" de Rosario; 19, "Piave" de Villa Constitución; 20, "Vieytes" de San Antonio de Areco; 21 y 22, Teatro "Artigas" de Montevideo; 23, "Lavalleya" de Minas; 24, "Florida" de Florida; 25, en Trinidad; 26, en Durazno; 27, en Paso de los Toros; 28, en el "Macció" de San José; 29, en el "Glucksmann" de Mercedes; 30, en el "Young" de Fray Bentos y 31 en el "Flo-rencio Sánchez" de Paysandú. Posteriormente Yaya retornará a nuestro país, para, proseguir su tournee hasta el 29 de julio, tocando localidades de Corrientes, Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe, Córdoba, San Juan, Mendoza, San Luis, finalizando en el "Ambassador" de Rosario.



Franco Pierelli Actúa Con Éxito en "Excelsior"

Con notable éxito está realizando una breve temporada en Radio Excelsior el celebrado cantante lírico Franco Pierelli, a quien el público conoce, aparte de por su siempre lucida labor radial, por haber participado con el aplauso de la crítica, en grandes veladas del Teatro Colón.

Dicho artista que en Europa y América goza de gran reputación, está brindando un repertorio en el que se destacan trozos de "Adriana Lecouvreur", "Aida", "Bohème", "Rigoletto", "Manón Lescaut" y "Elisir D'Amore". Actúa en LR5 todos los jueves de 20 a 22 horas y los domingos de 20 a 21.30.



POR SU CLARA VISION INTERESA AMALIA PAZ

Sus profundos conocimientos de la vida y la clara visión para solucionar situaciones complejas en problemas sentimentales, han conquistado para Amalia Paz un sitio importante en el corazón de sus amigas del éter, que han hallado en ella a la hermana, madre o amiga íntima que las aconseja en las alternativas y dificultades que ofrecen sus romances. Sus charlas de los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, por Radio El Mundo, asumen como consecuencia de ese permanente interés, una jerarquía lucidísima.

NORA CULLEN VA A SALAS TEATRALES

El éxito logrado por "Santa Teresita del Niño Jesús", la obra de Gloria Ferrandiz que transmite la compañía de Nora Cullen en Radio Spléndido, ha determinado a ambas a ir a los teatros, con su versión escénica. La serie de sus presentaciones comienza el 20 en el Nacional, para seguir después así: 21, Príncipe, de Belgrano; 22, Palace Medrano; 23, Liceo de Lomas de Zamora; 24, Sarmiento de V. Ballester; 25, Arduino de R. Mejía; 26, S. Italiana de San Fernando; 27, Fénix de Flores; 28, Variedades; 29, Boedo; 30, en Villa Urquiza y 31 en Atlántida de Olivos.



Por fin lo descubrí!



Descubra también Ud. la manera de presentar comidas de apetitosa fragancia y de exquisito sabor: emplee aceite Unico de calidad a precio popular! Unico elaborado por aceiteros de ley!

Y todos los jueves, en efectivo

\$ 1.000

Todos los jueves a las 13.5 hs. el aceite Unico sortea por LR1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, 66 premios por valor de \$ 1.000. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Participe y gane también Vd. en estos sorteos! Remita, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico. Si desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

ACEITE UNICO

Hace comidas más ricas... más fragantes... más apetitosas... Adóptelo Vd. también!



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

R 31 LOCALIDAD F.C.....

Boccanegra es aceite puro, purísimo de oliva... Pero de olivas rigurosamente seleccionadas! Por eso merece y mantiene su fama.

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!

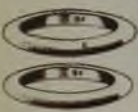


Elegante Reloj Pulsera Cromado Asas móviles, máquina Suiza, marcha garantida y precioso Medallito de la Virgen de Luján.
Su Precio \$ 26.-
Por 8 días solamente \$ **12.95**



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.
Su Precio, pesos 86.-
Solamente \$ **42.90**

Compramos Oro



Doa Alianzas de ORO 18 Ktes. LATES macizo grabados modelo moderno, en estuche, a \$

19.50



Juego Dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafros en estuche canastita, a \$

55.50

\$11.90



Elegante anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafros blancos en estuche.

Su Precio \$ 24.- **11.90**
Por 8 días solamente

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

Palmieri Hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

OFERTA ESPECIAL!

NORMAS SOCIALES



Regio Juego Alianzas y Cintillo ORO 18 Ktes. macizo, grabados. Platino y cinco regios Brillantes, en estuche Canastita, Album "Amor y Recuerdo" y Manual de las Normas Sociales a pesos

95.



¿Será cierto?



Garcés bese a los galanes en sus películas?...

...que la actriz Norma Castillo y el director Lucas Demare han resuelto comprometerse para el próximo mes y casarse antes de fin de año?...

...que personas poco escrupulosas están llevando al Brasil a aficionados al canto como representantes auténticos de nuestra canción popular?...

...que la contratación de Charlo para una nueva temporada en Radio Belgrano se ha visto entorpecida por una contrapropuesta de Radio El Mundo?...

...que el cantante francés Jean Sablon actualmente entre nosotros se ha confesado como enamorado de la negra Sofía Bozán?

...que días pasados una joven actriz le llamó seriamente la atención a un director cinematográfico recientemente importado, a raíz de haberse propasado éste mientras le señalaba algunos defectos de un vestido que debía lucir en un film?...

...que la actriz chilena Hilda Sour encabezará con su esposo una compañía radioteatral?...

...que después de mucho tiempo al locutor Enrique P. Maroni se le vuelve a ver en compañía de la cancionista Martha Swanson?...

...que días pasados durante un estreno una pareja de jóvenes actores estaba seriamente disgustada porque según ellos los habían mandado al "matadero"?...

...que llamó poderosamente la atención días pasados en el hall del Monumental, la llegada a dicha sala de la actriz Alda Luz "muy bien acompañada" por el director Bayón Herrera?...

...que el representante de un grupo de estrellas a quienes ha defraudado en sus intereses tendrá que afrontar una demanda conjunta que éstas acaban de iniciarle?...

...que el encargado de una audición cinematográfica de R. Argentina ha retado a un "duelo a muerte" al director de una publicación?...

...que la actriz Perilla Mux está des-

esperada porque en el término de seis meses aumentó ocho kilos en su peso?...

...que la estrecha amistad que unía a Roberto Aíraldi y García Ramos acaba de romperse por un problema de carácter sentimental?...

...que la firma del contrato de una actriz para actuar en una de nuestras emisoras más importantes se malogró por las imposiciones de su prometido, el cual al ver su fracaso armó una tremenda gresca?...

...que uno de nuestros más cotizados cantores nacionales perdidamente enamorado de dos de sus admiradoras se encuentra en el terrible dilema por cuál de las dos habrá de decidirse?...

...que Roberto Fugazot ha resuelto formalizar sus relaciones con la actriz María Esther Gamas?...

...que Fernando Ochoa por primera vez en su vida acaba de abrir una cuenta en una institución bancaria?...

...que se ha entablado una guerra sin cuartel entre dos figuras de ambiente recientemente divorciadas por la tenencia de un hijo de ambos?...



...que la actriz Herminia Franco invitada por un pariente se prepara para realizar un viaje por España?...

...que Azucena Maizani tuvo un violento altercado en el teatro Varietades con una persona que en quería su re-

forma prepotente presentación?...

...que Amanda Ledesma ha supervisado todos los modelos femeninos que se utilizan en el film "De México llegó el amor"?...

...que un encuentro casual estuvo a punto de provocar un incidente sangriento entre una cancionista y un conocido director de orquesta, ambos novios hasta hace muy poco?...

...que el maestro Lecuona acompañe en sus ensayos en privado a una joven cantante americana que muy pronto hará su debut en radio?...

...que noches pasadas en el Luna Park la estrella Ana María Lynch a quien como de costumbre acompañaba Hugo del Carril, sufrió una crisis nerviosa mientras se efectuaba un violento combate?...

...que la actriz Elena Lucena "ya en estrella" estuvo días pasados muy poco gentil con los periodistas?...





Hilda Sour

HILDA SOUR

LIBERTAD LAMARQUE
ROBERTO AIRALDI

[illegible]

AIDA ALBERTI QUIERE DE LA TRAGEDIA CON

AIDA Alberti, es una de las más interesantes damitas del cine nacional. Belleza cinematográfica cien por cien, tipo latino, amplia simpatía, eróica, su breve carrera frente a las cámaras encontró de inmediato la simpatía auspiciosa por parte del público. De esa forma, y no de otra, quedó incorporada Aida Alberti a la falange de valores jóvenes.

PRIMERO, ACTRIZ TEATRAL

Aida Alberti se inició muy joven en el teatro. Tan joven que no se había puesto aun los zapatos altos. Había dejado, empero, la edad peligrosa en que cualquier diablura, pudo haberla convertido en niña precoz. Cuando se lo decimos temblaba.

—¿No era usted una niña precoz, Aida?...
—Cruz diablo! Era una jovencita que quería ser actriz. Pero niña precoz... ¡no! Compartía pues, Aida, las delicias de estudiar sus papeles, con los textos escolares. Un día tuvo que decidir fríamente entre continuar una carrera, el Liceo, o las tablas. El destino le puso en las manos una moneda. Si sulla cruz, sería el Liceo. Si no, el teatro. Y la arrojó al aire. Un año después cumplía una exitosa temporada en el Liceo.

—¿Volvería a revolver la moneda?...
—Ahora no... Pero estoy contenta de haber ganado. Porque el teatro fue para

mi como un premio. Una cosa extraordinariamente hermosa, donde me encontre un gusto.

Mucho antes de que la crítica hubiera destacado sus cualidades sobre el escenario, el público lo comprendía así. Mucho antes de que se le incluyera en el comentario de tono, "junto a los bien", ella había adquirido por derecho de competencia y simpatía, el visto bueno del aplauso cerrado y la frase espontánea.

ENTRANABLE AMOR POR EL TEATRO

Y es que Aida Alberti, dice:
—No me explico cómo hay artistas que pueden renunciar al teatro, así como así. No me lo explico porque después de haberse consagrado a él, es como si hubiera una abreviada de las fuentes eternas del arte, siempre en creadora función, como si la dulcísima emoción que va del personaje al espectador pasando por nuestro corazón, nos creara una necesidad de hacerlo siempre. Nunca he experimentado sensación más diversa que la que el teatro me da. Es como si una se fuera aproximando a un mar de gente, hecho de manos y de ojos. Un mar que se agita, demarcado por las luces de los candilejas... Y sin saber por qué

primero es temor... una inquietud que apresura el ritmo del corazón... después, cuando es po-

SALVARSE UNA SONRISA

siempre que hasta las palabras hayan desaparecido, llega el aplauso.

El aplauso, que ilumina rostros que nos da la impresión de que las gentes sujetaran en el pecho una paloma... entonces ese corazón nuestro late tan fuerte, tan aprisa que la sangre nos socava golpeándose, violentamente agitada. No lo comprendo cómo hay gente que pueda no amar al teatro. Alegrías de él definitivamente.

—Nunca se aleja de él, Aida?
—Definitivamente. Nunca. Es algo superior a mis fuerzas y aun a mi voluntad mi amor por las tablas.

EL CINE LA "HACE" TRISTE

—Hablemos de cine, Aida.
—El cine hizo que dejara temporalmente el teatro. Es que el cine tiene un poder terriblemente persuasivo, como los vampiros.

—¿Cuál fue su primera película?
—"Pampa y cielo". Fue en el año 1938.

Hacia "una mora triste".

—¿Luego?
—Luego "Dios mujeres" y también "era triste". Como así mismo la película que le sirvió "Una mujer de la calle".

—Pero... ¿por qué ese afán de hacerla vivir a usted en tragedia?
—No sé. Inmediatamente filmé "Los ojos de mi negra" no estrenada aun, luego "Atorante" y recientemente "Dama de compañía". En todas estas películas he sido "triste" y "trágica".

—¿Tal vez sea su tipo. Su ojos.
—Sí, pero el tipo y los ojos, no es todo el artista. No es todo el temperamento. Estoy rablando por salvarme en una sonrisa. Me gustan los papeles que bordean la tragedia pero no los papeles trágicos. Ojalá pudiera sonreír siempre como "Quica", la chica de Pico.

—¿Le gusta ese papel?
—Me encanta. Me encanta muchísimo.

Hacia dos años que no actuaba en el teatro y volver a él, con un papel así es como para estar contenta otros dos años más.

AIDA ALBERTI QUIERE SONREIR

Es curioso esto que ocurre con Aida Alberti. El cine nacional, exento de figuras jóvenes, que encarnen el tipo de la artista que funde en su desenvoltura la gracia frívola y que llega hasta la tragedia sin entrar en ella, el cine pues, ha hecho entrar de lleno en la tragedia y en la tristeza a Aida Alberti. Le "vieron" tipo "triste" y encarnó muchachas desesperadas por la ausencia, venidas por la vida, suicidas arrepentidas. Con una comprobación de que Aida Alberti es una artista completa, ha llegado esta bella comedia del Dr. Pico, para mostrárnosla así en actriz cómica.

—¿Cuál de los dos aspectos de su personalidad le parece más interesante?
—Los dos. Quisiera, lógicamente poder demostrar que hacer reír a la gente, con la gracia de una sonrisa, requiere también un poco de esfuerzo. Además, debo pagar así las lágrimas arrastradas con mis "desgracias" encarnadas en la pantalla. No quiero ser fundamentalmente una actriz cómica, como no quiero ser eminentemente trágica. Creer que mi lugar está equidistante de una y de otra. Ni cómica ni trágica. Simplemente salvarme con una sonrisa.

—¿Qué papel le gustaría encarnar en el cine?
—Uno que contemplara esta inquietud mía, que no es otra cosa que mostrarle al público un nuevo aspecto, poco menos que desconocido para él, y además la eterna inquietud de hacer algo más cada vez... Y si es posible, mejor.

—¿Seguirá toda esta temporada realizando exclusivamente teatro?
—No. Cuando "Las rayas de una cruz" baje de la cartelera tendré que contemplar algunos compromisos... Y adquirir otros para filmar este año.

—No conoce el motivo de ninguna película?
—No. Pero ellas pueden, como dije antes, "salvarme sonriendo". Es todo lo que quiero.



REUNIDOS
POR

GLOSTORA



● Todos los Martes y Domingos de 20.30 a 21.00 horas por L R 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

GLOSTORA ha reunido estos dos astros de primera categoría que junto con la orquesta del maestro Herman Kumok, brindarán 30 minutos de agradable entretenimiento.

Sintonice estas magníficas audiciones.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



ROMANCES EN RADIO EL MUNDO

Una bella audición viene transmitiendo Radio El Mundo bajo los auspicios de "Lápiz Labial Heather". Se trata del "Censo Heather", en el que se intercalan ahora emotivos toques de romance, a cargo de una pareja de intérpretes de celebrada actuación radial: Maruja Gil Quesada, primera actriz del Teatro Nacional de Comedias y Pedro Laxalt, galán de la pantalla criolla.

Completa ese programa la orquesta de Francisco Canaro, y además el sorteo que se desarrolla en presencia del público asistente, con la conocida contingencia de llamarse al premiado, por teléfono, cuya conversación sale al éter, cualesquiera que sea el punto donde está radicado.

Maruja Gil Quesada, Pedro Laxalt, Canaro, Marianito Mores y el dúo Mores, Ernesto Fariá, Ginés y Bernabé Ferreyra, al finalizar la audición brindada el sábado por Heather en Radio El Mundo.



La orquesta del autor de "Sentimiento gaucho" sigue siendo la máxima atracción en materia de música popular. Alterna ahora en sus audiciones el dúo Mores, como así Marianito, pianista actual de Canaro.

"AMARITO"

UN PIBE DE LA CALLE

interpretado por el
gran pequeño actor
"LOTITO"

en audiciones exclu-
sivas, ofrecidas por

"AMARO MONTEBAR"

El del clásico sabor

los martes, jueves y
domingos a las 21.30



LR2 Radio Argentina

FUE CELEBRADO EL EXITO COMERCIAL DE "LA PIEDAD"



Celebrando el éxito de su año comercial, la dirección de "La Piedad" reunió el sábado a la noche, en una cena, a todo su personal. Los dirigentes de ese establecimiento, en la mesa principal, presiden la fiesta.



Un aspecto de la sala de "Ambassadeurs", durante la fiesta ofrecida a su personal por la tienda "La Piedad". Fue una magnífica exteriorización de compañerismo, que reunió a centenares de personas.

FESTEJARON A ALBERTO VILA



En "La Chaumiere" se realizó, el jueves de la semana anterior, la fiesta en honor de Alberto Vila. Ali Salem de Baraja (con rostro sugestivo, ya que esa noche se había estrenado su película), ha sido sorprendido en ella, junto a Fanny Navarro.

El homenajeado, Alberto Vila, mostrándose un excelente bailarín, durante la fiesta realizada en "La Chaumiere" el jueves de la semana pasada.





AIDA ALBERTI...

TODAS DESEAMOS SABER CUAL ES SU SECRETO DE BELLEZA...



AQUI LO TIENEN —
JABON LUX DE TOCADOR!
SU PURA Y FRAGANTE ESPUMA QUITA
TODO RESIDUO DE COSMETICOS E
IMPUREZAS DE MI ROSTRO, DEJANDO
MI CUTIS TERSO Y SUAVE COMO LA
SEDA!



Radio-Teatro LUX

con CARMEN VALDES
Sintonice LRA Radio
El Mundo y la red
"Azul y Blanca" to-
dos los días de Lue-
nes a Viernes, a las
16.30 horas.

Jabón LUX de Tocador

"LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Para el 30 del corriente se proyecta en el cine de la casa "La carga de los valientes", película de tono épico, escrita por el autor de "La carga de los valientes", es para ganar el galardón de la Academia de las Artes y Letras. La película es una obra maestra de la dirección de cine, con una sugerencia tres veces más abundante de nuestra obra. La película es una obra maestra de la dirección de cine, con una sugerencia tres veces más abundante de nuestra obra. La película es una obra maestra de la dirección de cine, con una sugerencia tres veces más abundante de nuestra obra.



Antes de ir a la guerra, la familia principal de "La carga de los valientes" en una escena del film.

Una de las escenas más interesantes de la película "La carga de los valientes". Se ve a los héroes en un momento crucial de la batalla, luchando por la vida.



En la escena del desfilé de la película "La carga de los valientes". Se ve a los héroes en un momento crucial de la batalla, luchando por la vida.

En una escena, se ve a los héroes en un momento crucial de la batalla, luchando por la vida.

Antes de ir a la guerra, la familia principal de "La carga de los valientes" en una escena del film.

Una de las escenas más interesantes de la película "La carga de los valientes". Se ve a los héroes en un momento crucial de la batalla, luchando por la vida.



LABIOS SATINADOS

dicen...



"Yo uso
Lápiz
Labial
HEATHER"



Su gran tamaño
asegura una duración
prolongada. "Heather"
se prueba una vez
y se usa siempre.

Lápiz labial

"LIDER"

HEATHER

DEL VALLE Ltee.

SABIMENTO 3949

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

LA INTERESANTE NOVELA

ALMA EN SOMBRAS



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente **"Pineoleum"**
a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo
de jalea, para el bolsillo. Fluido para a-
tomizar o instilar.

PINEOLEUM



Harold Mickey en Nueva York.
El celebrado compositor con
"Sofía" y el famoso comenta-
rista Mr. H. V. Katterborn,
que nos visitara como locutor
de NBC, cuando la visita de
Mr. Roosevelt.

HAROLD MICKEY BRINDA UNA AUDICION DESDE NUEVA YORK

HOY, en horario no deter-
minado pero que debe ser
el de las 18.5 ó 21.15 horas,
podrán los radioescuchas ar-
gentinos sintonizar a Harold
Mickey, el popular compositor
y director de jazz, actualmen-
te en Estados Unidos.

Dicha audición será irra-
diada por las estaciones WR
CA y WNBI de la National
Broadcasting Company y se-
rá especialmente dedicada a
la República Argentina. Se
efectuará desde los lujosos sa-
lones de la NBC en Radio Ci-
ty, en pleno corazón de Nueva
York, siendo su anunciador el
famoso Addison Durland. Las
composiciones a ejecutarse por
Mickey serán: "La serenata
de Buenos Aires", "Gargel-
hei" y "Enamorado de ti".

Este programa ha sido com-
binado por Harold Mickey con
la NBC y RCA Victor, a fin
de proveer otro vínculo en el
intercambio musical de las
Américas, ya que además de
significar un motivo gratísi-
mo para nuestros oyentes, en-
tre los que el nombrado direc-
tor goza de tantas simpatías,
radica otro de sus elementos
de atracción en el hecho de
que algunas de las composicio-
nes que interpretará en Nue-
va York, pertenecen a autores
argentinos.

Otro instante de la presentación de
Mickey en Radio City. Nuestro comi-
do director, ha ido como todos los
años a Norteamérica, para traer las
últimas y mejores composiciones del
jazz.



VOTE A SUS FAVORITOS



Stella del Valle Ramos



Dorotti Noack



Roberto Vivot



Edith del Carril



Susy Suerli



Nelly Canattaro



Clelia Maciel



Floreal Marchisotti



Lida Rosetti



Emilia Colinas No. 21.

Para formar LA PAREJA ROMANTICA

El triunfo en esta gran Selección corresponderá a los participantes que obtengan mayor número de votos.

Apoye las aspiraciones de estos nuevos valores para el cine, el teatro y la radio, remitiendo a Radio Belgrano, las envolturas del fino Jabón LIMOL, es-

cribiendo al dorso de las mismas el nombre de los participantes por quienes Vd. vota. Grandes contratos para filmar películas de Argentina Sono Film, actuar en Radio Belgrano y recompensas en efectivo son los grandes premios de Jabón LIMOL.

JURADO

JUAN COSSIO
EMILIO P. ROSSI
RICARDO YBURTIA
ANTONIO DI LIELLO
ANGEL LUIS MENTASTI
MAXIMO M. GALOTTO
LUIS CESAR AMADORI
TANIA
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
CHAS DE CRUZ
HUGO DEL CARRIL
FRANCISCO LOMUTO
Director del certamen
CARLOS ZOL

JABON DE TOCADOR

LIMOL

RADIO BELGRANO

transmite todos los sábados a las 15,30 horas, desde el Auditorium, Victoria 1934, el desfile de participantes. Concurra a estas fiestas.

ENTRADA GRATIS

Sintonice las audiciones LIMOL los lunes y viernes de 14 a 14,30. Jueves y sábados de 13,35 a 13,50.

NUNCA HUBIERA CREIDO QUE EN TAN POCO TIEMPO MI CUTIS SE TRANSFORMASE. **PECREM** ES UNA MARAVILLA!! ES LA UNICA CREMA QUE ME QUITO LAS MANCHAS, PECAS Y BARRITOS.

NO TE LO DECIA YO? A MI TAMBIEN, **PECREM** ME CAMBIO EL CUTIS Y A TODA AMIGA QUE LE RECOMIENDO **PECREM** NO HACE MAS QUE AGRADECERMELO.



PECREM

\$ 1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



D. BLAS DUBARRY

CON la vida de Don Blas L. Dubarry, fallecido el 13 del corriente en nuestra Capital, llegó a su término una bella existencia. La trayectoria de un hombre que supo hacer primar, por sobre toda otra inquietud, la de un corazón atento a todas las solicitudes generosas.

Iniciador de numerosas industrias e instituciones comerciales importantes: Perfumería Dubarry S. A.; Laboratorio Suarry (Geniol), Asociación Argentina de Radio, Compañía Argentina de Editores, etc., "pioneer" además de la publicidad en el país, habíase sustraído en los últimos años casi totalmente a ese aspecto de su actividad fecunda, para entregarse de lleno a la beneficencia, que supo embellecer, precisamente, porque surgía de él sin reservas, sin alardes, como respondiendo a la consigna de las fibras más íntimas de su espíritu.

Fué miembro de la C. D. del Instituto Nacional de Ciegos; costeaba el déficit anual del actual Hospital de Mercedes, su ciudad natal y había donado otro Hospital, para esa misma ciudad de \$ 600.000, que se halla actualmente en construcción. Esa, una parte mínima de sus gestos nobles. Como esas, sus donaciones en favor del Cotelongo Argentino de Claypole y San Miguel. Y otras, más calladas, silenciosamente, frente al dolor humano que pasaba a su vera y que encontraba en su bondad, amparo seguro, permanente.

Ha sido la suya, pues, una existencia generosamente orientada. Por eso, la honda consternación que su deceso causó en todos los círculos en que desenvolviera su dinámica, fecunda actividad.

El señor Blas L. Dubarry, había nacido en Mercedes, provincia de Buenos Aires, el 10 de agosto de 1880. Se había graduado como Químico Farmacéutico, el 9 de agosto de 1900.

preguntas y RESPUESTAS



NINI MARSHALL

Adhema y Ada es la primera. Esta es la más joven de todas las hermanas. Elisa y Magañita



A. GARCIA BUHR

ADMIRADORAS DE PAYSANDU. — Omar, muy cumplido, aceptará gustoso esa invitación. Es muy modesto, en verdad. Tanto, que huye de la popularidad.



ELSA MEDINA

no la mezcla para nada.



HUGO DEL CARRIL

MAESTRITA. — Son



ANGEL MAGASA

¿Es verdad el romance de Charlo y Sabina Olmos o es para dar celos a los otros? ¿Luis A. Setti es casado? ¿No creen que García Buhr es el mejor galán para Libertad Lamarque? ¿Carmen Valdés es muy amante de sus hijitos?

"CARMENCITA". — Ese romance se insinúa como muy serio. Setti, según creemos, es soltero. García Buhr es, en efecto, un excelente galán. Carmencita tiene "cnochera" con sus hijos.

¿De las hermanas Falcón cuál es la de más edad y cuál la más joven? ¿Elisa Galvé es novia de Angelito Magaña? ¿Qué se hizo de Azucena Matzani, que no actúa ni se sabe dónde lo hará este año?

LITO Y POCHA. — La mayor, entre Adhema y Ada es la primera. Esta es la más joven de todas las hermanas. Elisa y Magañita son sólo amigos. De Azucena no se sabe dónde actuará. Lo más probable es que, al final, vaya a Radio Belgrano.

¿Cuántos años tiene Hugo del Carril? ¿Es verdad que iba a irse a Estados Unidos para olvidar a Amanda Ledesma? ¿Ana María Lynch es su novia? ¿La ex esposa del astro era de La Pampa?

ADMIRADORA DEL ASTRO. — Hugo tiene 27 años. No hubo nunca tal viaje ni tal necesidad de olvido. Con Amanda fué siempre sólo muy buen amigo. Ana María es, en efecto, su novia. La ex esposa del astro, de quien está divorciado, era pampeana.

¿Aceptaría Jorge Omar una invitación a tomar té con nosotras? ¿Verdad que tiene una voz inconfundible? ¿Verdad que es muy modesto?

ADMIRADORAS DE PAYSANDU. — Omar, muy cumplido, aceptará gustoso esa invitación. Es muy modesto, en verdad. Tanto, que huye de la popularidad.

¿Es verdad que Elsie Medina se casó el 22 de abril con un militar? ¿Por qué anunciaron a una recitadora como la "gentil esposa del astro Fulano de Tal"? ¿Cuál es el nombre de casada de Malisa Zini?

NERON Y ELISITA. — Nos han afirmado, en efecto, que Elsie se casó ese día con un suboficial del Ejército. El nombre de casada de Malisa es María Luisa Zambrini de Traverso Cortejarena.

¿Por qué no aparece nunca junto a Nini Marshall su esposo? ¿Por qué se rodea siempre de tanto misterio la vida íntima de la impagable "Catita"?

LUCIA MIRANDA. — Ambas preguntas se contestan muy fácilmente: Nini Marshall entiende que su intimidad es suya. Y en lo posible, con su actividad artística.

¿Por qué traen tantos extranjeros a esta si fuera del país a nuestros artistas los reciben tan mal? ¿Por qué se llevan ellos todo el dinero de nuestras estaciones de radio?

UNO QUE PROTESTA. — Bienvenidos los extranjeros, amigo, cuando nos traen algún mensaje de arte. Estamos con usted, empero, en lo que toca a tanto mal cancionista o músico como los que afluyen. Mercedes Simone, que no trae más que agradecimiento de todos los lugares en que estuvo, es un alegato contra su opinión de que los nuestros son, en el extranjero, mal recibidos.

¿Es cierto ese romance que se comenta tanto, entre un galán muy conocido y una estrella que lo es más aún? ¿Verdad que cuando actúan juntos demuestran estar enamorados de verdad?

MAESTRITA. — Son demasiado escasos sus datos como para saber a quiénes se refiere. Pero si por sí acaso es a "ella", está equivocada.

¿Es verdad que el tenor Luis Roldán y La Mejicanita se fueron hacia Río de Janeiro en viaje de bodas?

ROMANTICA. — El viaje fué motivado exclusivamente por la actuación artística de ambos, siendo imposible tal rumor dado que esta última está casada y bastante contenta en tal sentido.

¿Tiene tanto dinero como se comenta el esposo de la actriz Malisa Zini? ¿Es la auténtica esposa de Hugo del Carril una recitadora que actúa en L&S, con el nombre de Alicia Moreno?

COCA y BETTY. — Sabemos que goza de una posición desahogada, pero ignoramos su condición de adinerado. Efectivamente dicha dama es la señora esposa del astro que ustedes mencionan.

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)



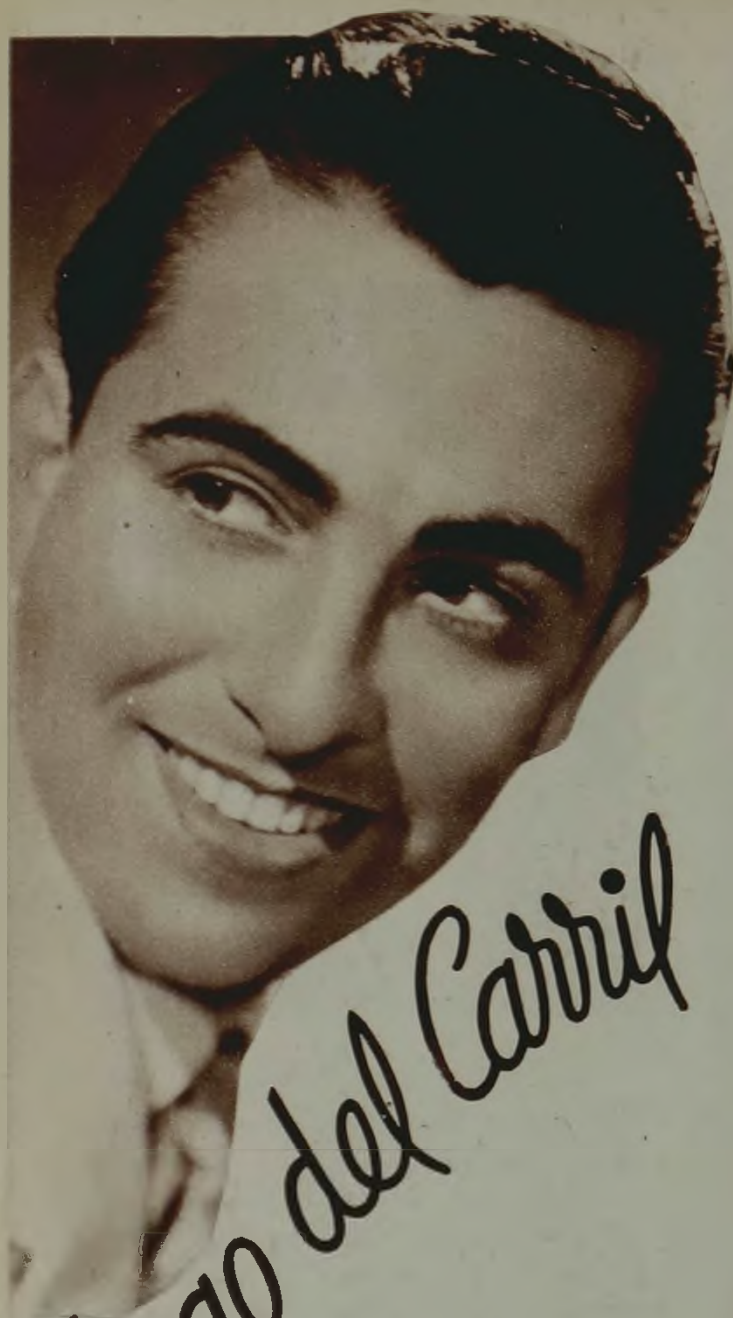
"Quisiera decir-

selo, por su propio bien; pero, es imposible. Algo sella mis labios y me impide confesarle que sus dientes borran la espléndida impresión que su bello rostro produce en mi espíritu... Y cada vez que observo ese defecto, un nombre surge en mi mente: Pebeco. ¡Ah, si yo pudiera decirle que Pebeco hace "milagros"! Qué muy pronto sus dientes serían tan cautelantes y seductores como su carita! Y que Pebeco es de acción completa, rápida y eficaz — gracias a su fórmula tan especial!"

PEBECO



con el VISTO BUENO de tres generaciones



Hugo del Carril

LA PREFIERE

porque encuentra en su perfume una fragancia exquisita que es distinta a todas las demás lociones.

Eso declara el astro de las simpatías femeninas.



LOCION
COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

¡ay, amor!

(Gentilmente ilustraron Paquita Vehil, Aida Alberti y Oscar Valicelli).

Las fotografías se toman durante la filmación de las películas. En este caso nos hemos anticipado y van las ilustraciones de avanzada. Y no podía ser de otra manera, ya que se trata de un argumento enviado a la selección de ideas que organiza Chas de Cruz por su audición de cine de Radio Belgrano, y elegido para darse a conocer en RADIOLANDIA, que abonará a su autor — Abel E. Montheil, de Capital Federal — el importe correspondiente a una colaboración.



Aida es una portañita que llega un día a un pueblo de provincias, acompañando a una tía solterona y maniática que va a hacer una cura de reposo. La llegada de las dos mujeres provoca un alboroto de corazones masculinos, y no precisamente por la tía. Aida, coqueta, se dispone a divertirse a costa de los rendidos a mayores pueblerinos, a los que atiende y da esperanzas aunque no seguridades...

Entre los que la pretenden se halla Héctor, un muchacho romántico en quien el amor por la niña ha prendido seriamente. Es el

más asiduo aunque también el más tímido de todos. Ella siente por él una ligera simpatía aunque ríe ante la sola imaginación de que pudiera ser su elegido. El día de la despedida, cuando la tía resuelve regresar, con los nervios peor que antes, él le dice:

—Señorita Aida... Yo no sé si la merezco... Pero la seguiré a donde vaya, porque usted se ha convertido en mi único motivo de vivir...

—No se moleste en viajar... Escribame. Escribame mucho, que yo le contestaré —le dice Aida, dándole la dirección en Buenos Aires de Paquita, una íntima amiga suya.

Obediente y fiel, Héctor escribe a Aida el mismo día de su partida. Y continúa haciéndolo todos los días, en cartas cada vez más apasionadas, en las que refleja su pasión y su enorme tristeza de no poder hablarla. Aida recibe las cartas en casa de su amiga Paquita. Y no sólo las cartas de Héctor, sino de varios otros muchachos del pueblo a los que también ha dado esperanzas.

Entre ella y Paquita leen las cartas, ingenuas, apasionadas o audaces de los enamorados lejanos. De entre todas se distinguen las de Héctor, cuyas líneas están dictadas sinceramente por su corazón.

La lectura de las cartas se convierte en el entretenimiento diario de las dos amigas. Paquita reprocha a Aida su comporta-

miento, su afán de burlarse de los sentimientos nobles que ha inspirado. Pero Aida no le hace caso y de tarde en tarde, como para avivar la llama, contesta a alguna de las cartas.

—No juegues con fuego —le dice Paquita.— Por lo que hoy ries puedes llorar mañana...

—¡Si lo conocieras! —dice Aida—. ¡Ese no enamora a nadie!



Héctor ha dejado de recibir con regularidad las breves res puestas de Aida. En el pueblo, la soledad se le hace cada vez más grande, más insoportable. Otras niñas, f o rasteras, han llegado, tan lindas como Aida. Pero no le interesan. Los demás muchachos han olvidado ya a Aida, para dedicarse a las nuevas forasteras.

Pero Héctor no la olvida. Y decide viajar a Buenos Aires. Llega a una pensión de estudiantes, recomendada por el médico del pueblo. Allí el tímido provinciano es objeto de las burlas de los estudiantes, hasta que comprenden y respetan el motivo por el cual Héctor ha llegado a Buenos Aires.

Se proponen entonces ayudarlo. Y le aconsejan la manera de comportarse con la muchacha, al mismo tiempo que le dan lecciones de urbanidad y labran en él una rápida cultura que lo transforma espiritualmente. Como primera medida, le aconsejan que no dé importancia a Aida, al menos en apariencia y que finja interesarse por la amiga...

—Lo que no hace la pasión suele hacer el desprecio, le dicen.
—La prueba es difícil, pero la haré...



3



4

Héctor comienza a poner en práctica los consejos de sus amigos, los estudiantes de la pensión. Ha cambiado sus modestos trajes campesinos por trajes elegantes. Su padre es un rico propietario y puede, por lo tanto, permitirse esos lujos. Sus modales son distintos y hasta ha aprendido a decir bellas palabras a los oídos de las muchachas, en los bailes.

Casi todos los días se encuentra con Aida en casa de Paquita. Pero poco a poco sus atenciones con Aida disminuyen. Y se dedica por entero a Paquita, para quien son las mejores palabras y las más delicadas galanterías.

Al principio a Aida le llama a atención este cambio y hasta se felicita de que haya tomado otro rumbo la pasión del provinciano. Pero le dura poco. Sólo cuando ve y oye de Paquita que ha comenzado a quererlo, le interesa a ella también.

—Es noble, bueno, educado y capaz de querer mucho —dice Paquita.

—¡Bah!... No es más que un palsano... —dice Aida con despecho.

Continúan con más asiduidad las entrevistas entre Héctor y Paquita. Aida se ha vuelto triste y cada vez frecuenta menos la casa de su amiga. Se siente relegada a segundo término, a pesar de haber sido ella la que lo trajo. Pero lo peor no es eso. Es que además de sentir su amor propio herido, nota que comienza a querer a Héctor. Sus modales no son tan toscos, su palabra no es tan tímida, su voz no es tan áspera... Logra tener una entrevista a solas con él y con palabras veladas se le insinúa. Héctor le dice que va a regresar a su pueblo para no volver más a Buenos Aires, pues no quiere a Paquita, sino a otra, que no es merecedora de su cariño.

Se despiden de Héctor, que sube a su coche para regresar al pueblo.

Pero al verlo alejarse, Aida siente el dolor de la partida. Y recurre a una estratagema para alcanzarlo. A un agente que pasa en sidecar, le dice que el que huye es un ladrón que acaba de robarle algo muy valioso. Las dos muchachas suben al "side car" y momentos más tarde alcanzan a Héctor. Aida se acerca y lo abraza, llorando. Paquita, buena amiga, sufre en silencio la pérdida de su amor naciente. Y el policía, al ver la escena, pregunta qué es lo que le ha robado ese joven, Aida le responde:

—El corazón...



5



SUS 1.000 "CARTERAS" ESPERAN DUEÑO

Si Ud. - señora - aun no ha pedido CAFE TORRADO AGUILA, hágalo hoy mismo. La calidad de este rico y tradicional producto Saint, consagrada en millares de hogares a través de varias generaciones argentinas, se traduce en su sabor y aroma, que llegan a Ud. íntegros gracias a sus envases herméticos, ahora también portadores de las 1000 "carteras". Estas carteras totalizan \$ 50.000, regalo destinado a las amas de casa de todo el país.

LAS 1000 CARTERAS ENCIERRAN \$ 50.000



CAFE TORRADO AGUILA

UN PRODUCTO SAINT



NO PIERDA LA CARTERA!
BUSQUELA DENTRO DE LOS ENVASES

10 Carteras con \$ 1.000.- c/u \$ 10.000.-	70 Carteras con \$ 100.- c/u \$ 7.000.-
20 " " " 500.- " " 10.000.-	140 " " " 50.- " " 7.000.-
35 " " " 250.- " " 8.750.-	725 " " " 10.- " " 7.250.-

HAY 1000 EN CIRCULACION

EN FAVOR DE LOS INUNDADOS



En el Astral, el lunes de la semana anterior, se realizó el festival en favor de las víctimas de la pasada inundación, a cto que auspiciara Radio Belgrano, a iniciativa del maestro Ernesto Lecuona, que hizo en esa oportunidad, generosamente, su retorno a los escenarios porteños. Una nutrida cantidad de artistas conocidos del elenco de L.R.3, como así la compañía que encabeza Paulina Singerman con Ernesto Raquén como galán y que realiza su temporada oficial en esa sala, cooperaron al mejor brillo del espectáculo, que contó con la presencia de una enorme cantidad de público. R. Belgrano transmitió todos los detalles del festival, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

Ernesto Lecuona, Charlo y Feliciano Brunelli, tres de las figuras de mayor atracción entre las que actuaron en el festival del Astral en favor de las víctimas de la inundación.



Florindo Ferrario, Paulina Singerman, Mercedes Simone, Lucrecia Sarria, Luis Roldán y Ernesto Raquén, sonrientes y en amable camaradería, en la noche del festival.



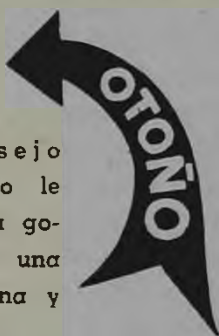
Otro grupo de los artistas que participaron del acto en favor de los inundados. Entre ellos "Las dos Marias", Lucrecia Sarria, Paulina y Fanny Loy, con Charlo, Roldán y el maestro Posadas.

La compañía de Paulina Singerman, que se nos presenta en pleno, actuó en la función del Astral, representando "Esta chica es un demonio", el éxito de la rubia estrella, en esta temporada.

GUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



Los granos que tanto afean!



Perjudican la apariencia.

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.



• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta, sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



AYER QUIMERA...

HOY Realidad



Tipo de casa que puede construirse abonando 100 mensualidades de \$ 90.— m/n.

Previa integración de pequeñas cuotas de \$ 45.— m/n.

Resuélvase ahorrar todos los meses \$ 5, \$ 3 ó \$ 2 por cada mil que necesite y en el poco tiempo de 40, 67 ó 100 meses, habrá reunido la suma suficiente para que SUCA S. A. le facilite el dinero para la compra de su casa, que la pagará con lo que le cuesta el alquiler.

AHORRE DEPOSITANDO EN

SUCA SA

AUTORIZADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION.
Sucursal en LA PLATA: Calle 7 N° 943 esquina 51 y Agencias en las principales localidades del interior.

Son tan beneficiosas las ventajas del sistema SUCA S. A., que le pedimos recorte este cupón solicitando folleto explicativo.

Señor Gerente de	
SUCA S. A.	
Bmé. Mitre 836 - Buenos Aires.	
Sírvasse enviarme informes sobre los préstamos, sin compromiso.	
Nombre	
Dirección	
Localidad	 F. C.



El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.



Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de erupciones y enfermedades de la piel, unas aplicaciones del eficaz ungüento Kinzol harán cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse el ungüento aliviará la erupción y la piel quedará sana, limpia y tersa.

Los ingredientes de este remedio son antisépticos y calmantes e indicados por su buen efecto para combatir estas afecciones. Bastará usar un tarro para convenirse. De venta en todas las farmacias.

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL PARA LA MUJER Y EL HOGAR

"GRATIS" Prandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

FENOMENO, amigos, fenómeno!!!

—Primero salude, Don Espinaca. Y después explique.

—He descubierto al perro más fantástico del mundo. Pese a que lo descubrí en Belgrano. Fenómeno... Me lo hizo conocer Tania, el 2 del actual a las 20.45, al interpretar el tango de Filiberto "Dios te bendiga", en uno de cuyos pasajes dijo textualmente: "...cantando" un perro desde lejos contestó...

—¡Bah! Eso no es nuevo. ¿Nunca ha sentido decir de un cantor que "canta" como un perro? Entonces, los perros cantan...

—Yo entendía que el cantar era un arte distinto. El de la famosa Tetrassini que acaba de morir. Precisamente, se la recordó en el "Noticiero Móvil" de Radio El Mundo, el 7 a las 20.5. Linda la cosa. Pero la embarraron grande en una de esas. Imagínese que el locutor fija la escena: "Teatro San Martín de Buenos Aires. Ocurre en 1894. Los periódicos dicen que Luisa eclipsará la fama de la Patti y la Barrientos"...

—¿Eso dijeron? Pues macanearon. Porque en 1894 poca podía ser la fama de la Barrientos, que tenía sólo 10 años entonces. Y ya sabemos que debutó a los 14 en Barcelona...

—Abandonemos el arte, pues. Y vayamos a las ciencias. A las ciencias físicas, donde el error es menos posible. Pero ocurre. Tal como ocurrió con don Martín Gil, el 22 a las 20.30, en "Pregunte nomás". Preguntó Casado: "¿Por qué la nota 'do' del piano y la 'do' del órgano eran distintas? Y repuso don Gil: "Se debe a la mayor o menor amplitud de las vibraciones".

—Lo que es un error. Porque según la física la causa que nos permite distinguirlos sonidos es el timbre, que depende de las vibraciones secundarias que acompañan a la principal o fundamental. La amplitud, o sea la mayor o menor fuerza con que es emitido el sonido, nos da la intensidad.

—Prefiero pasar a otro tema. De eso no entiendo. ¿No se ensancha más el pecho cuando llegamos al radioteatro, por ejemplo, que forja el nuevo idioma de la raza? Fijese en esto y vaya anotándolo. Fué escuchado en Radio Belgrano el 1° de mayo a las 17 horas, al anunciar un locutor, no identificado: "La novela de Ricardo Irurtia "escrita" especialmente, etc., etc."...

—Así estará escrita...

—No se meta con él, que cree que le tiramos. Córrase un poco y lleguemos hasta Santa Fe, donde hay una radio: Roca Soler, que es buena también en materia de locutores. Vea sino esto: "Y usted, señora, "apague el receptor" y escuche lo que le voy a decir"... Ocurrió el 1° de mayo, también, a las 18.15.

—Así que primero hay que apagar el receptor y después escucharlo. Por lo menos el muchacho es sincero. Le avisa con tiempo...

—A lo mejor pasaba un aviso como éste, que escuché en Radio Argentina, el 29 del anterior, a las 11.43: "Zorros y cuellos desde 95 "pelos". Ahora los cuentan así, por pelos. Como a la fruta por kilo..."

—Así protestan en casa con el cambio. Pero hablando de protestas, tenemos una a la vista. Se queja el imán?

—Exactamente. Parece que acusa a Codecá de haberle aumentado el trabajo. El caso es éste. El 4, a las 12.40, Codecá, encarnando al "Rato"

Agrelo dijo que con un imán había extraído del estómago de Irineo, el "golorioso" hijo del Chino Pacheco, varios objetos, como ser: púas de fonógrafo, alfileres y varias monedas de diez centavos"...

—¿Y? —Que el imán dice no tener por qué arrastrar monedas de diez, sobre las que no se le ha atribuido jamás influencia. Que lo sepa Codecá.

—Esas cosas no tienen importancia. Hay cosas más graves. Especialmente en "El desierto en las almas", que transmite Radio El Mundo. El 10, a las 14.35, por ejemplo, hicieron una revelación tristísima. Fijese que mientras conversaban "Pocho" y Pablo Verten, el primero dijo: "Dentro de dos meses quiero llevarle unas flores a ese montoncito de tierra en donde todavía debe estar latiendo el corazón de mamá"...

—Hijo de s... naturalizado. ¿Así que la enterró viva? Porque si late el corazón, esa señora está viva. Y hay que sacarle el sobretodo de madera"...

—Hagámoslo con "una sonrisa en las trenzas", como dijo en Radio Spléndid, el 6 a las 21.15, el personaje llamado "Don Segundo" refiriéndose a Tana, en una de las escenificaciones de tangos que brinda esa onda...

—Usted hasta de pasada mete púas. —Pero sin preferencias marcadas. Voy de una onda a otra con gran facilidad. Ahora me instalo en Radio Belgrano. Y sintonizo con efecto retroactivo. Por ejemplo, ahora escucho la audición transmitida el 26 a las 21.10. Y dice el locutor: "Cleopatra, Mesalina, "Afrodita" y otras tantas mujeres hermosas usaban, etc., etc."...

—Según entiendo yo, "Afrodita" no era una mujer auténtica sino una diosa de la mitología griega, nacida de la espuma del mar... la "Venus" de los romanos...

—¿El mar, dijo? Como para diosas está con los submarinos y bombardeos. Eso me recuerda un informativo de Andi, transmitido por LR3 el 4 a las 19.30. Dijo así: "Bombardearon el puerto de Namos. Ha quedado destruido. Es imposible acercar los muelles a sus buques"...

—Es que la guerra lo trastorna todo y tanto que hasta en eso se cambia. En vez de acercarse los buques a sus muelles, ahora éstos van en busca de aquéllos.

—A usted, don Espinaca, le falla una lámpara...

—A quien le fallará, en ese caso, dicha lámpara, es al locutor de Radio del Pueblo, que el 3 a las 23.35 dijo: "Señora. Salve a su hijo de la "misericordia". Vacúnelo"...

—No pierdo un minuto más. Allá voy a darme tal vacuna. Y de paso, dejo establecido que el premio de los \$ 5 corresponde a E. Pérez, de Córdoba, Casila de Correo 4, que sabe positivamente cuando debutó la Barrientos.



"SEÑORA. SALVE A SU HIJO DE LA 'MISERIA' VACÚNELO..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1° Teléf. 47, (Cuyo) 5056

VA A PROVINCIAS UN TEATRO RODANTE

"Allviol" ha iniciado una simpática acción, para fomentar la alegría popular, equipando un teatro que lleva el nombre de ese producto y con el cual ha iniciado ya una gira, para recorrer todas las provincias y gobernaciones argentinas, realizando espectáculos al aire libre, absolutamente gratis.

El "Teatro rodante Allviol" lleva un destacado elenco de artistas argentinos, de distintos géneros de "music-hall", además de un conjunto teatral completo.



LALO PELLICIARI VA A E. UNIDOS

Confirmando una noticia que diéramos semanas atrás, Lalo Pellicari se dispone en estos momentos a trasladarse a Estados Unidos de Norteamérica, con el fin de transmitir la famosa carrera de las 500 Millas, por onda de Radio Spléndid, el 30 del corriente.

Lalo partirá una semana antes por vía aérea, llegando con tiempo suficiente para efectuar ese relato, que ha de apasionar a nuestros radioescuchas, por el hecho de participar en la carrera los pilotos argentinos Riganti y Parmiggiani, turnándose en la conducción del coche que defenderá los colores argentinos. Posteriormente Lalo seguirá en Norteamérica, a fin de brindar por la misma onda otros sensacionales acontecimientos deportivos, tales como las peleas de Amado Azar (El Sapo) y el desempeño de los golfistas criollos Pose, Bertolino y Castañón, en las grandes competiciones de que participarán.

FLAVIA MILANO ACTUA CON EXITO EN RADIO BELGRANO

Ha retornado con éxito a los programas de Radio Belgrano, la celebrada soprano dramática Flavia Milano. En la nota gráfica aparece junto a Hermann Kumok, que la secunda con su orquesta.

PREMIADO!



Bien nutrido, alejado
del peligro de las enfermedades, tam-
bién su hijito asimilará mejor las
enseñanzas de sus maestros...
Colabore en su éxito...

DE LE

TODDY



ESTUDIANTES EN "EL MUNDO"

El Centro de Estudiantes de Prótesis Dental concurrió a los estudios de Radio El Mundo, por intermedio de nuestra delegación, para asistir especialmente a una de las audiciones de Fernando Ochoa, auspiciadas, como se sabe, por "Kolynos". El "gaucho" pose entre sus visitantes, de los que recibió una cálida demostración de simpatía.

LA TIA OLAVINA ENVIA COPIA DE SUS RECETAS

Grato será para los oyentes enterarse de que la "Tia Olavina" atiende con toda diligencia los pedidos que le llegan de copias de algunas de sus recetas, que también soluciona, con el asesoramiento del famoso chef Angel Baldi, los problemas de orden culinario que le remitan sus amigos.

Para ello, basta escribirle enviando nombre y dirección, sin incluir franqueo, a "Tia Olavina", Radio El Mundo, Capital, para recibir la contestación a vuelta de correo. Completa así la "Tia Olavina" las enseñanzas que se desprenden de sus charlas, propaladas por LRI los martes, jueves y sábados a las 17 horas.



ROMANCES GAUCHOS



Cachito E'Pampa y Domingo Rémoles vienen interpretando con todo éxito los "Romances gauchos" por Radio Belgrano. Interpretes jóvenes, han logrado ya, empero, amplia popularidad entre los oyentes de esa onda.

CREDITOS PARA TODO EL PAIS CREDITOS HASTA EN 20 MENSUALIDADES CREDITOS DESDE \$ 7.80 POR MES

ofrece ahora la CONDAL RADIO Co., para que todo el mundo pueda ser poseedor de un llamante receptor "Condal". Nuestro prestigio se debe a la gran calidad de nuestros receptores TOTALMENTE IMPORTADOS, armados con los mejores materiales que produce la industria radiotécnica bajo la dirección de ingenieros especializados.



PARA EL CAMPO. Sumamente económico en el uso, de 5 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y de volumen, altoparlante Condal "de luxe" mueble moderno con frente inclinado y aplicaciones claras en raíz de abedul.



COMBINADO CONDAL de lujosa presentación. 11 válvulas, sintonía localizada, altoparlante de concierto de 10 pulgadas, ojo eléctrico, membrana eléctrica a cristal, cámara acústica y mueble extra-pesado de diseño elegante y esmerada terminación.



Precisamos agentes activos en algunas zonas del interior.

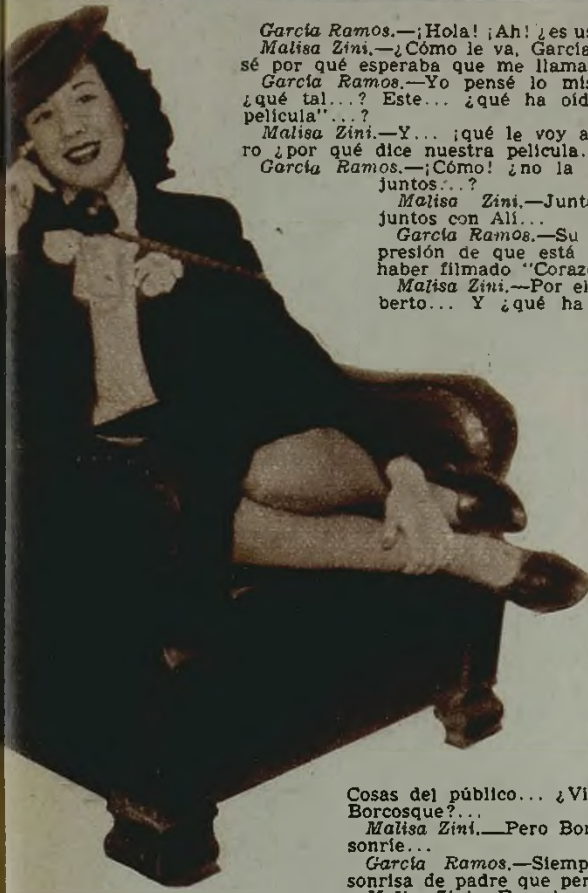
CONDAL RADIO CO.

(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Co.
TALCAHUANO 64 * BUENOS AIRES
Rango, en correo certificado, plus de ventas y asistencia.
(Nombre)
(Dirección)
(Localidad)

Dialoguitos telefónicos



García Ramos.—¡Hola! ¡Ah! ¿es usted, Malisa...?
Malisa Zini.—¿Cómo le va, García Ramos...? No sé por qué esperaba que me llamara....
García Ramos.—Yo pensé lo mismo, señora... ¿qué tal...? Este... ¿qué ha oído de "nuestra película"...

Malisa Zini.—Y... ¿qué le voy a decir yo! Pero ¿por qué dice nuestra película...?

García Ramos.—¿Cómo! ¿no la hemos filmado juntos...?

Malisa Zini.—Juntos... claro... juntos con Ali...

García Ramos.—Su tono da la impresión de que está arrepentida de haber filmado "Corazón de turco"...

Malisa Zini.—Por el contrario, Roberto... Y ¿qué ha oído usted... después del estreno...?

García Ramos.—Que era muy simpática...

Malisa Zini.—¿"Corazón de turco"?

García Ramos.—¡No, usted...!

Malisa Zini.—Pues yo escuché que era una labor elegante...

García Ramos.—¿La del director Lucas Demare...?

Malisa Zini.—¡No, la suya!

García Ramos.—Ah...

Cosas del público... ¿Vió como sonreía Borcosque...?

Malisa Zini.—Pero Borcosque siempre sonríe...

García Ramos.—Siempre... con una sonrisa de padre que perdona al hijo...

Malisa Zini.—Francisco Mugica sonreía también...

García Ramos.—Ya ve: un par de sonrisas... Escuché que Borcosque preguntó: "¿qué le ha parecido, colega?...?" y Mugica respondió: "no sé por qué en la escena de la persecución en automóviles entre Ali y el Dr. Román, me acordé de Chaplin..."

Malisa Zini.—¿Qué bien. ¿y luego...?

García Ramos.—Luego continuaron hablando de Chaplin...

Malisa Zini.—Sí... pero...

García Ramos.—Y de algo así como la simpatía, que irradiaba...

Malisa Zini.—¿Quién?... ¿La película...?

García Ramos.—No... "Corazón de turco"...

Malisa Zini.—Yo estuve charlando con Augusto Codecá... Se reía extraordinariamente...

García Ramos.—¿Ah sí...? Bueno... "Corazón de Turco" es graciosa...

Malisa Zini.—No... se reía del último chiste alemán... fíjese, resulta que Franz, le dijo a Fritz...

García Ramos.—¡Malisa, por favor! No me gustan los chistes alemanes...

Malisa Zini.—¿Quién era esa rubia que estaba con usted?

García Ramos.—Mí... mi admiradora...

Malisa Zini.—¿Su única admiradora...?

García Ramos.—Este... ¿qué dijo su esposo de "Corazón de Turco"?

Malisa Zini.—Que era muy simpática... Pero al lado

nuestro discutían tan acaloradamente Chas de Cruz y Avilés que apenas podía entender una palabra.

García Ramos.—¿De la película...?

Malisa Zini.—No, de lo que decían ambos críticos...

García Ramos.—¿Pero lo que decían de la película...?

Malisa Zini.—No... de Della Garcés, que estaba muy elegante en un palco...

García Ramos.—¿Sola...?

Malisa Zini.—Sola... mente vi a ella... Y le envié un beso con la mano...

García Ramos.—¿Un beso...? Pero ¿no decían que entre ella y usted no...? ¡hola!...

¡Hola...! ¡Malisa, Malisa! ¡Caramba, justamente cortarse ahora la comunicación...!



TRIUNFA



...y vence en todos los deportes. Una fricción antes y después del ejercicio, evitará los enfriamientos y desgarrones.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



Damas y caballeros cuidan ahora sus cabellos con TRICOFERO DE BARRY

Toda mujer elegante sabe cuan importante es para su prestancia, la belleza de su cabellera. Por eso TRICOFERO DE BARRY, es su aliado permanente. El caballero elegante y dinámico de hoy sabe que ES el fijador sin gomas ni pegotes, económico dentro de su alta calidad, que lo mantiene impecablemente peinado TODO EL DIA.

Damas y caballeros saben que, aparte de ser un fijador de extraordinaria calidad y un tónico de singular eficacia para vigorizar el cabello, combate y elimina la caspa.

Frasco chico 100 c.c. \$ 1.50
Frasco Gigante Económico, 500 c.c. \$ 6.50

Tricófero de Barry



RADIO BELGRANO



MANTIENE LA TRADICION DE SUS PROGRAMAS TIPICOS Y MELODICOS



El cancionero popular se halla representado, en el presente mes, por figuras de gran valor artístico y hondo arraigo en las simpatías de los oyentes. Son todas



LR3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ellas voces familiares, consagradas y juveniles y su actuación en nuestra onda constituye siempre una nota destacada dentro de nuestro calificado elenco.



....y cada día en **RADIO BELGRANO** un permanente afán de incorporar a su elenco prestigiosos valores de la música popular. Siempre una nueva atracción en obsequio del oyente.

UNA DEMANDA QUE PUEDE AJUSTARSE A DERECHO PERO REÑIDA CON LA LOGICA Y EL BUEN SENTIDO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



TODOS los diarios han hecho saber, en la semana anterior, que el señor Enrique de Rosas demandaba a Pampa Film por cobro de pesos, como consecuencia de la rescisión de su contrato con dicha empresa. Y que como consecuencia de su actitud, el juez Dobranich decretaba el embargo de las utilidades que devengaran "Corazón de turco" y "La carga de los valientes" en las salas de la Capital Federal.

Hasta aquí la información, diríamos, tribunaleja. Pero ésta exige algunas reflexiones acerca de la actitud de de Rosas, que encajará quizás en las normas del derecho, aunque no hay una sola razón lógica que la sustente.

El señor de Rosas, buen actor teatral, fracasó rotundamente en el cine como director y como intérprete. Toda la crítica y la opinión sana del ambiente, como así el público, expresaron ante muestras tales como "Frente a la vida" y "Nativa", por él dirigidas y ya más recientemente ante "Encadenado", que interpretó, expresiones rotundamente adversas con respecto a la labor de de Rosas. Desde entonces, todo el ambiente supo, por ejemplo, que Enrique de Rosas no podía ser director. El único que creyó en él fué el señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, empresa que a la postre resultó perjudicada en centenares de miles de pesos, como consecuencia de la misma confianza de su propietario.

Hubiese sido más correcto, entonces, el alejamiento voluntario del señor de Rosas. Fracasado, ni aun el contrato que tenía, podía mantenerlo cumpliendo un cometido que desconocía. ¿No era más lógico eso, luego de hacer perder tanto dinero a Pampa Film, que le brindó todas sus oportunidades, que este pleito con que epiloga el ciclo de su actividad en esa productora?

De no creerlo así, el señor de Rosas hubiese podido embargar, por ejemplo, las entradas de "Nativa", "Frente a la vida" o "Encadenado". Entonces sí se hubiese dado cuenta del "negocio" que realizara Pampa Film cuando tuvo la ocurrencia de llevarlo a sus "sets".



REPONIENDO ENERGÍAS EN EL SET



Las estrellas se alimentan poco, porque cuidan la línea, pero, en fin, se alimentan. Veamos a Amanda Ledesma, reponiendo energías en pleno "set" en un descanso durante la filmación, en "EFA", de "De México llegó el amor".

REANUDAN LA FILMACION DE "AZAHARES ROJOS"

Solucionadas ya las dificultades que impidieron anteriormente la terminación de la película "Azahares rojos", que ha venido rodando la productora nacional "Patria Film" en los estudios "Méndez Delfino", la dirección de esa empresa comunica que dentro de muy pocos días será reanudada la filmación de esta obra, basada en un hecho histórico ocurrido en el Buenos Aires de 1850 y con el que se presenta en la pantalla la celebrada actriz radial Mecha Caus.

El motivo principal de la postergación se debió al hecho de construirse un inmenso escenario, de más de 180 metros, que representa una calle de aquella ciudad que se dio en llamar la gran aldea. Otro elemento interesantísimo, con respecto a las perspectivas de esta película, reside en el hecho de que su música de fondo haya sido realizada por el maestro Constantino Gallo, uno de los mejores músicos argentinos.



DOS GRANDES ADQUISICIONES DE "LUMITON"

La actividad de "Lumiton", uno de los sellos de mejor jerarquía en nuestro cine, asume día a día mayor brillo. Y lo decimos, tanto por su producción cuanto por la inquietud de sus dirigentes por contratar a nuevas atracciones para sus películas.

En este último sentido, Lumiton acaba de sacudir al ambiente, días pasados, con el sensacional contrato de Paulina Singerman —actriz que había roto tiempo atrás su vínculo con esa filmadora violentamente. Dicho contrato, por cuatro películas y mediante una suma que se hace ascender a muchos miles de pesos por cinta, sería seguido ahora por otro con Mecha Ortiz, la brillante heroína de "Margarita, Armando y su padre", que se reintegraría de esa manera al cine, luego de prolongado y voluntario alejamiento.



Soffici y Alippi Dirigirán en Pampa

Los rumores circulantes desde hace tiempo acerca de la probable incorporación de Mario Soffici y Elias Alippi a Pampa Film, parece que tendrán confirmación a plazo breve. Sería propósito, en efecto, del señor Ferrando, propietario de ese sello, contratar a Alippi y Soffici, como actor y quizás director el primero y como director general de producción al segundo. De ser cierta la información, entraría con ellos Pampa en una etapa de definitiva superación, luego de los traspasos que experimentara en los últimos tiempos, debido a la carencia de auténticos valores directivos en su plantel. Tanto Soffici, brillante realizador de "Prisioneros de la tierra" como Alippi, uno de los actores de mejor jerarquía y de técnica más depurada en la escena y la cinematografía nacional, son otras tantas garantías de éxito, dada la reconocida capacidad artística que han acreditado en sus largas carreras.



"AYUDAME A QUERERTE"

En Atlas Film ha comenzado a rodarse la segunda película de ese sello bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra, empeñado en convertir en estrella a Elena Lucena, con éxito relativo hasta ahora. La película que anunciamos lleva por nombre "Ayúdame a quererte" (recordamos que Ferreyra hizo ya "Ayúdame a vivir"), y cuenta con argumento de Mariano de la Torre, celebrado autor teatral que puede dar un excelente asunto cinematográfico.

Por supuesto Elena Lucena es la principal figura femenina del film.

EL 10 COMIENZA LA CINTA DE P. ARIAS

Confirmando la noticia que dimos en estas mismas columnas, Argentina Sono Film ha designado a Carlos Borcosque director de la próxima cinta de P. Arias, su astro cómico.

Se ha anunciado, también, para el 10 del mes próximo, el comienzo de su rodaje, en los "sets" de San Isidro, sobre argumento que no se conoce, pero que quizá pertenezca al mismo Borcosque, quien, pese a ello, habría solicitado algunos libros, con el propósito de trabajar sobre argumento ajeno.

No se ha designado aún el elenco que secundaría a Pepe Arias.

ES MALA LA TEMPORADA PARA LAS PELICULAS NACIONALES: INDICA ELLO QUE VIVE NUESTRO CINE UN RIESGO SERIO

LA temporada que transcurre —de inmensa actividad en los estudios y tan rica en novedades como queda expresado con solo decir que en este mes verá el público siete nuevas cintas criollas— es, pese a todo ello, de las más flojas para la industria local. Un reciente cálculo, aparecido en determinada publicación, da cifras elocuentísimas al respecto, parangonando el rendimiento de nuestras películas y las norteamericanas, en una sala, tomada como ejemplo. Y lo interesante es que esa sala es del interior, donde las cintas argentinas eran el mejor negocio hasta hace poco. Las cifras son éstas: 35 films argentinos, que costaron al exhibidor 5.950 pesos, produjeron 8.262, dando una utilidad de \$ 2.312. La misma cantidad de cintas americanas, 35, costaron a la misma sala 1.865 pesos, produciendo \$ 5.639, con una utilidad de \$ 3.774. Es decir, que las nuestras dieron un 40 % de utilidad, mientras que las americanas un 200 por ciento.

¿El porqué? ¿La razón de ese film generalizado, que se marca elocuentemente aun en la sala del Monumental, donde exhiben en estreno casi todas las productoras criollas? Mejorado su nivel técnico, habrá que creer en la declinación del interés del público por la calidad intrínseca de nuestras cintas, que salvo excepciones honrosísimas van mostrando, este año, un standard de calidad, por sus asuntos, dirección e interpretación, que no nos hace mucho honor. Esperemos que los próximos estrenos mejoren, tonifiquen esta situación por demás ingrata. Que nuestras películas —he ahí la falla— contengan "asuntos" que puedan interesar al público. Argumentos argentinos, que se nutran de problemas argentinos. Que sean nuestros, más allá de las sonrisas de la letra de un tango. Que sean las cintas criollas la consecuencia lógica de una formal colaboración de elementos capaces. Lo contrario sería abocar a nuestra industria a una circunstancia crítica, cuya responsabilidad, en buena parte, incumbiría a las mismas empresas filmadoras, que por hacer demasiado negocio, pueden, si no matar, hacer menos floja a ésta que fué, hasta ahora, una verdadera gallina de huevos de oro.

VILA FUE CONTRATADO



En los últimos días de la semana anterior, un cable procedente de Nueva York, hizo saber a Alberto Vila el éxito de la prueba de que hicieramos mención en números anteriores. La R. K. O., en efecto, ha contratado a Vila por un año, con opción a siete más. El celebrado galán partirá en breve para E. U. a fin de iniciar su actuación en los sets americanos.

"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE" IRA EN EL MES DE JUNIO

Acompañando a "Cándida se divorcia", que como decimos en otro lugar de esta edición se estrena el 5 del mes próximo en el Normandie, la E.F.A. brindará también la película "Pueblo chico, infierno grande", que sobre argumento de los señores Marturet y Pappo, dirige Orestes Caviglia con Pedro Tocci, Aida Luz y la niña Aine Marney, a quien viéramos en "Nuestra tierra de paz", en los papeles de mayor responsabilidad.



"Yo Soy un Sinvergüenza"

La Cinematográfica Terra, que presentó el miércoles "La luz de un fósforo", prepara ya la segunda de sus películas para este año. Se trata de "Yo soy un sinvergüenza", transcripción de una obra de Carlos Cabral, en la que Tito Lusiardo será el principal intérprete.

El encuadre pertenece a Dave Cabouli y la dirección ha sido encargada a Leopoldo Torres Ríos. Será filmada en los sets de la Río de la Plata, donde trabaja la productora de referencia.

Tres Películas Más Hará "El Turco"

El martes de la semana anterior fué firmado, entre Ali Salem de Baraja y la productora Pampa Film, el contrato por el que dicho intérprete se obliga a animar tres películas más para ese sello. Respondería dicho contrato al éxito comercial de "Corazón de turco" y se brindará a los oyentes radiotelefonicos del Marqués de Stambul una novedad interesante: en las próximas películas, trabajará el trío de la audición de LRI: Ali, el Dr. M. Román de Flores y Font Saravia.



"Petróleo" quedará lista muy pronto

A toda marcha sigue realizándose la filmación de "Petróleo", primera película de los estudios San Miguel, del señor Machinandarena. Terminada la etapa de exteriores, que fueron tomados casi íntegramente en Comodoro Rivadavia, se llevan adelante ahora los interiores en los "sets" de Bella Vista. El elenco completo, que integran en sus planos principales Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Iris Marga, Carlos Perelli, Felisa Mary, Darío Cossler, Frolán Varela, Santalla y Mary Parets, bajo la dirección de Arturo S. Mom, cumple aceleradamente su labor, esperándose que dentro de poco quede lista la película, a estrenarse, según es propósito de los dirigentes de esa productora, más o menos para el 9 de julio.

HARAN EN HOLLYWOOD UNA CINTA "ARGENTINA"

La noticia ha llegado escueta ante nuestros medios. Pero debe tener asidero en la verdad, ya que se anunció desde hace tiempo que Carmen Miranda, la cantante brasileña que ha sido sensación en Norteamérica, iba a debutar en el cine americano.

Según el cable, lo haría junto a Don Ameche y Alice Faye, en una película a llamarse "The Argentina way", en la que no actuará ningún compatriota. Esperemos que no se traten mejor que en "El gauchito", con Douglas Fairbanks como protagonista.

BOLSA DE NOTICIAS

• Dos fechas se han confirmado, con respecto a próximos estrenos. El 22 y no el 15, como se había anunciado en principio, Argentina Sono Film estrenará "Fragata Sarmiento", confirmando una primicia nuestra. Pampa Film, por su parte, anuncia también en modo definitivo, que "La carga de los valientes" va al "Astoria" el 30.

• Tiende a confirmarse la posibilidad de que Soffici dirija a Libertad Lamarque en su próxima película para Sono, sacando a la estrella de sus tipos últimamente explotados. El argumento sería de Ponal Bios y Olivari.

• Para la cinta de Hugo del Carril, que ahora parece dirigirá Zavalla en los "sets" de San Isidro, se habría encargado el libreto a Borges.

• Martha Eggerth, la estrella que actuará en Radio Belgrano, contará con el concurso de dos conocidas figuras de nuestro cine. Los libretos serían de Homero Manzi, crítico y argumentista, y la dirección del programa correría por cuenta de Luis Savlasky, como una deferencia de éste para con la célebre cantante y actriz.

• Parece ser que la señorita Leonor Ferrari se casa pronto. Lo interesante de la noticia es que Leonor Ferrari y Elisa Galvé, la magnífica estrella surgida en "Prisioneros de la tierra", son una misma persona.

Estrenan "El Cantor de Buenos Aires"

La Buenos Aires Film anuncia para en breve término, el estreno de otra de sus producciones, del tipo de películas standard que enunciar, hace poco y con mala fortuna, por cierto, "Su nombre es mujer".

La nueva película se denomina "El cantor de Buenos Aires" y presenta la novedad de incorporar a otro cantor popular a la pantalla. Se trata de Héctor Palacios, el joven cantor rosarino que emprende en estos días su gira por toda América y a quien han secundado en la cinta Antonio Podestá, Lea Conti, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar, Haydée La Roca, Sussy Morales, Elvira Solans y Celis Méndez.

Hay en "El cantor de Buenos Aires", como puede suponerse, muchos números musicales, en los que Héctor Palacios actúa acompañado por la popular orquesta de Enrique Lomuto.

SE ESTRENA EL 5 DE JUNIO



Parece ser que "EFA" presentará "Cándida se divorcia", la nueva película de Nini Marshall, en la sala del "Normandie", el 5 de junio. Se adelanta que los dirigentes de ese sello confían lograr, con ella, un éxito sensacional.



En la "premiere" de "Dama de compañía", Hugo del Carril, Ana María Lynch y Ulises Petit de Murat, comentando detalles sabrosos de la velada.

Carlos Borcosque, que enfrentará pronto el juicio público con "Fragata Sarmiento", llega al estreno gentilmente acompañado por Alicia Barrié y una hermana de la rubia estrellita nombrada.

"DAMA DE COMPAÑIA": UNA CINTA PLENA DE COMICIDAD Y TERNURA



Hay que ver lo que hace la competencia. Por eso, el señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, asiste al estreno en compañía de Ali Salem de Baraja, Héctor Coire y Vicente Climent.



La gente de cine y teatro, no falta a los estrenos. Aquí está Froilán Varela, el recio y gran actor a quien veremos pronto en "La carga de los valientes", disponiéndose a juzgar la película, junto a un amigo.

ARGENTINA Sono Film estrenó el miércoles último, en el Monumental, la cuarta película dirigida por Alberto de Zavalía, realizador, con anterioridad, de "Escala en la ciudad", "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel".

Abría, pues, la película, en mérito a la calidad demostrada por Zavalía anteriormente y por el hecho de servir al retorno de figuras de tanta simpatía como Olinda Bozán y Delia Garcés y al debut de un nuevo galán: Esteban Serrador, un marcado compás de expectativa. Expectativa que colmó la cinta, digámoslo de primera intención, por su factura honesta, su magnífica vibración humana y la ternura blanda, suave, que es su línea, salpicada de situaciones cómicas si ya vistas no por eso menos limpias y eficaces.

Es la historia de una familia acomodada, cuya madre acaba de viajar por Europa, de la que llega enamorada de un famoso y joven pianista y cuyas hijas, adolescentes dos de ellas y recién casada la otra, han estado bajo la tutela amorosa de la dama de compañía que es Olinda Bozán. Lo casual, quiere que Isabel, la más sensible de esas hijas, se enamore precisamente del hombre que alimenta la ilusión de su madre: el concertista. Y se resuelve todo por la vía del renunciamiento de la mujer madre, en homenaje a la felicidad de su hija predilecta.

Asunto bien llevado, matizado por un diálogo en el que se comprende toda la influencia que puede tener en una cinta un dramaturgo de valía, en este caso Gregorio Martínez Sierra, ha encontrado en Zavalía un realizador sensible a todas sus sugerencias. Más, si se quiere, en las notas sentimentales o animadas que en las cómicas, que no es su fuerte precisamente. Pero con una soltura tal de cámara y de fotografía. Un tal pleno acierto en la solución de cada una de las escenas, que confirma Zavalía, plenamente, todo lo que de él pudo esperarse a la vista de sus dos películas anteriores más recientes y ya nombradas.

OLINDA Y DELIA LAS MEJORES INTERPRETES

De toda la cinta, por otra parte, surge el elogio pleno, sincero, de dos de sus intérpretes, aun dentro de un nivel tan admirablemente parejo como el logrado en "Dama de compañía". Una, Olinda Bozán, de auténtica gracia cinematográfica, bien probada, por cierto, y de ajustada expresión y voz en las partes más hondamente emotivas. La otra, Delia Garcés, maravillosamente juvenil e ingenua, en un papel dentro del que se supera por la jerarquía de su trabajo y la contenida sobriedad con que expresa sus estados anímicos.

También Elsa O'Connor luce ampliamente su juego artístico, de valía no común. Alegrémosnos de haber encontrado en ella, para nuestro cine, un tipo distinguido y exacto, para determinados y difíciles personajes. Nury Montsé y Aida Alberti confirman también todo lo que de ellas se esperaba. Como así Juanita Sujo, a la que ojalá dé el cine oportunidades más seguidas. De los actores, Esteban Serrador merece el aplauso sin recato, ya que incorpora un tipo de puro corte cinematográfico. Quizás un poco frío todavía. Pero ya con la prestancia de su pura escuela escénica y con una voz (recordemos el pasaje en que expresa su amor siguiendo una composición clásica), de raras matices. Adrián Cúneo muy bien en su tímido enamorado de Nury. Bien igualmente J. J. Piñeyro y Alfredo Jordán, y en menor escala Domingo Mania y Héctor Quintanilla.

Buena la música descriptiva, de Mario Maurano y brillante la ejecución de temas en el piano, por Francisco Amicarelli, que "dobla" a Serrador en los conciertos ofrecidos imaginariamente por éste. La fotografía excelente, como así el sonido y los decorados, estos últimos dignos de ganar el aplauso para su realizador, Arancibia.

Resumiendo: el público verá con agrado a "Dama de compañía", limpia y honesta expresión de nuestro cine "standard".

DEBEN SER 40 x 70 PILDORITAS CENTAVOS

El tubo de **PILDORITAS DE REUTER** contiene 40 pildoritas. Laxan o purgan, según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo de 40 pildoritas se vende por \$ 0.70. Sus componentes, vegetales todos, son de primera calidad. Ninguno puede producir dolores, cólicos ni irritación. Recuerde que **PILDORITAS DE REUTER** dan **MAS CANTIDAD** por el mismo precio.

MARIA ANTONIETA *no fué dueña*

de su **DESTINO ...**

Tampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

¿Pudo la bella Reina de Francia prever su dramático fin? Rodeada de lujo, riquezas y poder... ¿sospechó que su vida tendría tan inesperado epílogo? No; nadie puede escrutar los designios de la Providencia. El bienestar, la fortuna, la felicidad, fueron bienes transitorios. Piense Vd. que todo puede desaparecer por capricho del Destino: vida, dinero, título, acciones, empresas, todo... menos el Seguro Columbia! Peso sobre peso y sin sentirlo, Vd. forma un capital saneado que pondrá a sus hijos y a su esposa a cubierto de la Fatalidad; y si ésta se ensañara con Vd., su familia recibiría de inmediato el total de la póliza, aunque ésta sólo tuviese HORAS de vigencia! Interésese hoy mismo por el Seguro Columbia: hágalo por su hogar... y también por egoísmo —para disfrutarlo Vd. y afrontar el futuro con la frente alta y el espíritu dichoso... Llène y envíe el cupón hoy!

Divulgación Popular del Seguro Columbia

El seguro Columbia es inembargable. No responde por las deudas que dejare el asegurado. No está sujeto a impuestos de sucesión.

Si el asegurado quedara incapacitado temporaria o permanentemente, no sólo cesa el pago de primas, sino que continúa la vigencia de la póliza durante la incapacidad. Además, el asegurado percibe una renta anual mientras subsista la incapacidad, durante la vigencia de la póliza.

Después del tercer año de vigencia de una póliza Columbia, el asegurado tiene derecho a solicitar un préstamo en relación a las sumas acumuladas.

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409

Deseo recibir, sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION

R.



MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

RIVADAVIA 409 - U. T. Avenida 33-8261/66 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO





Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno.
Funcionamiento
perfecto.

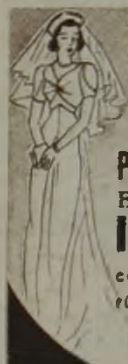
SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

Compre ★
"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES



*Antes de
casarse*

CUMPLA con un DEBER SOCIAL!

Participaciones de Enlace
EXCEPCIONAL OFERTA!!

100 participaciones con so-
bres en fino Papel Linen
con monograma y borde
rústico, en ALTO RE-
LIEVE ESMALTE \$ **10**

SE REMITEN NUESTRAS
AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727

No deben desatenderse los

CALLOS

El dolor de los callos afecta el sistema ner-
vioso. Extirpélos aplicándoles al acostarse la
POMADA MÁGICA DE HANSON y al le-
vantarse sumérjase el pie en agua caliente.
El callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70
la caja.

AVANZA EL RODAJE DE "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"

Con toda diligencia cumple
Romero la última etapa de
filmación de "Los muchachos
se divierten", película que di-
rige para el sello al que ha
dado tantos éxitos: Lumiton.

Dentro de pocos días que-
dará lista también esta cin-
ta, cumpliendo nuevamen-
te Romero un verdadero record,
máxime si se tiene en cuen-
ta que buena parte de la
película se desarrolla en ex-
teriores, que fueron tomados
en Chascomús, a donde se
trasladaron, según anunciá-
mos oportunamente, el direc-
tor y sus intérpretes.

Sabina Olmos reaparece en
"Los muchachos se divier-
ten", junto a Sofía Bozán,
Charlo, Enrique Serrano,
Marcelo Ruggero, Roldán,
Roberto Blanco, Alicia Ba-
rríe, etc., completando un re-
parto tan nutrido como in-
teressante.



La escena será
con lágrimas. Pe-
ro en la película
logrará rotundas
carcajadas. Es
que la juega Mar-
celo Ruggero, a
quien vemos abra-
zado a Sabina,
junto a quien
aparece Alberto
Bello.



Sabina Olmos y
Carmencita del
Moral, con Bello,
en otra escena de
"Los muchachos
se divierten". Ro-
mero anuncia pa-
ra en breves días
el término de su
rodaje.



El más dinámico
y fecundo de los
directores, Ma-
nuel Romero, en
plena labor, asis-
tido por su ayu-
dante, mientras
Sabina trata de
calmar a Car-
mencita del Mo-
ral, imaginaria-
mente llorosa.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO
DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DÍAS
SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estam-
pillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin
membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile,
dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera
o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso
Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos
y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUM-
NOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y
más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614.
AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Sabe que los actores que intervienen en los doblajes juran que guardarán el secreto?

—No lo sabía. Y es justo. Si alguien canta o habla, por otro, conocer la identidad de quien lo suplanta, resta sugestión.

—No me corte en seco, amigo, que traigo una noticia *ad hoc*. Amadori terminó el doblaje en español de "Pinocho".

—¿Quiénes trabajaron?

—A Pinocho lo dobló el niño "Cielito" —Mario González—; Norma Castillo fué el Hada Buena, Pablo Pelitos el Grillo, Gepetto lo hizo Miguel Gómez Bao y también intervinieron Casaravilla, Salvatore y el pibe Semillita.

—¿Y el juramento?

—Bien, gracias.

—200.000 morlacos para Paulina Singerman.

—¿La rubia del camino... de oro, se sacó dos veces la grande?

—Una que vale por dos, al firmar con Lumiton por cuatro películas, a \$ 50.000 "por cada..." como dicen los importadores.

Más aún. De inmediato vió que un palacete de tres pisos en la calle Ayacucho estaba en venta.

—Ya sé. Invertió los 200.000.

—No, mi amigo. Apenas si la mitad. La otra mitad la gastará en muebles.

—Quedo invitado a la fiesta de la inauguración... Y tengo preparado el regalito: un centro de mesa, recuerdo de un casamiento...

—Nadie cree más en los beneficios de la publicidad que Luis Sandrini.

—Bien por Cachuzo; eso es ser moderno.

—Tanto así que el otro día perdió unas llaves; la noticia se dió en una audición de cine.

—¿Y aparecieron las llaves?

—A las pocas horas...

—Nada hay como la publicidad.

—No me interrumpa. A las pocas horas... aparecieron en otro pantatón de Sandrini.

—¿Quiere dar una noticia a la Sono Film?

—Aunque más no fuera para retribuir las que me dan... Venga de ahí.

—Pues el próximo asunto que dirigirá Alberto de Zavalla es de Jorge Luis Borges.

—¿Y no lo saben los de la Sono?

—Aún no. Como Borges no es de los escritores que trabajan al garete (término marino) y Zavalla le pidió un asunto para Hugo del Carril, doy el asunto por hecho.

—Chas de Cruz le compró el automóvil a Floren Delbene.

—¿Linda noticia! El auto ya está viejo.

—Espere. Los otros días, Delbene contemplaba su ex coche frente a las oficinas de Pampa. En eso, salía Adelqui Millar, quien preguntó al taciturno galán: "¿Su coche, no?"

—"Sí... pero ahora anda con otro..."

—¿Sabe quién ama idolatradamente a Pepe Arias?

—Venga el chimento.

—Pepe Arias.

—???

—Al extremo de que alguien le dijo: Si una mujer te quisiera tanto como vos te querés a ti mismo, sería ese uno de los romances más grandes de la historia.

—A propósito de Pepito... circuló con insistencia en los mentideros de cine...

—¿Que son?...

—El hall del Monumental, el Richmond de Esmeralda, la Real de Corrientes y Talcahuano, el Universal de Congallo y Carlos Pellegrini...

—Basta... basta... Venga lo que circuló...

—Que Arias, haciendo uso de la opción de hacer una película fuera de Sono, trabajaría en Lumiton.

—Pepito, cuyas inclinaciones nazis no son un secreto, tiene un "Mercedes Benz" que cuesta la respetable suma de 19.000 duraznillos.

—¿Y yo que viejo en colectivo!

—¡Pobre infeliz!... En cambio, Pepin, acaba de comprarse otro coche, un "Cadillac", de 20.000 pesos.

—¡39.000 de la Nación en ocho ruedas!

—¡Ni uno más, ni uno menos!

—Angelito Magaña filmó una escena submarina sin trucos... Ese día... ¡Oh, casualidad reiterada que parece sistema!... No funcionaba la caldera... y el agua estaba helada.

—Pobre Angelito.

—Borcosque se compadeció terriblemente.

—¿Y suspendió la filmación?

—A tanto no llegó la pena. Pero en cada repetición le hacía servir un coñac al improvisado buzo.

—¿Terminó la escena?

—Sí... terminó con una mamúa de padre y señor nuestro. Y diz que Magaña entre estornudo y vaho alcohólico gritó cosas crueles.

—Los "beodos" y los niños dicen la verdad.

—¿Secuestro sensacional!

—No me diga.

—Sí, le digo: Malisa Zini ha sido secuestrada. No se la ve por ninguna parte.

—¿Y hay alguna pista?... ¿La mafia?... ¿La mano negra?

—No. El marido... El muchacho, que es de origen sueco, dice que ante el peligro de una invasión alemana —en este caso los alemanes son los tiburones del ambiente— es mejor fortificarse "in casa".

—Y le sobra razón. Una chica como Malisa es Suecia, Polonia, Checoslovaquia, etc., etc., juntas, para la voracidad de los donjuanes del ambiente.



Vigorice su cabello
y luzca su peinado
con BRILLANTINA
LE SANCY



El cabello opaco aminora la belleza del peinado e indica que es necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cuero cabelludo e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougère" y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes embellecedoras y tonificantes del cabello.



BRULOTE GRAFICO



Gosa fama de ser una de las estrellas más elegantes del teatro argentino. No diremos que es Iris Marga, por no hacerle el elogio. Quizás, también, haya ganado esa nombradía cuando lució este modelo (no sabemos si de Schiaparelli o Patou), al estrenar —hace de esto varios carnavales— el tango "Julán", oportunidad en que se tomó la foto

CON RECURSOS SIMPLISIMOS, "CORAZON DE TURCO" LOGRA A MEDIAS LO QUE SE PROPONE: HACER REIR



Alí Salem de Baraja con "Pochita", pequeña intérprete que ha actuado en películas criollas, en el "hall" del Astoria, la noche del estreno de la película con que aquél debuta en la pantalla.

Hilda Sour, García Ramos y el cantante mexicano Luis Roldán, de amable "alacraneo" en la velada en que se estrenó "Corazón de turco".



QUIEN vaya a ver "Corazón de turco", la película de Pampa Film que con Alí Salem de Baraja, Benita Puértolas, Malisa Zini, Mario Román de Flores, Roberto García Ramos, etc., fué estrenada el jueves último en el Astoria, se sentirá defraudado en su pretensión de ver cine. Y habrá que creer, en realidad, que la productora que la auspicia (y que no acierta a encauzar sus cintas por la ruta de una calidad siquiera discreta), se propuso eso. Olvidarse del cine, del grado de adelanto de nuestra cinematografía, de lo que debe ser por definición una cinta, en sus partes constitutivas (intérpretes, asunto y dirección), para brindar sólo una hora de episodios asainetados y armados en forma de película, que sólo alcanza a ser lo que Alí Salem de Baraja hace en radio, con éxito, por cierto, desde dos temporadas atrás. Si ese fué el propósito, hay que convenir en que Pampa Film consigue lo que se propone. La película hace reír. Y de ella, el Marqués, su alimento cómico principal, en primer término. Lo lamentable es que tenga que lograrlo, con los recursos primarios que encontraron el teatro y el cine de hace veinte años. Con la misma técnica, podríamos decir, con que Carlitos Chaplin, por ejemplo, disparaba por las calles de aquel barrio que lo tenía por vigilante, cuando el grandote de las cejas enormes se le acercaba con intenciones poco amables.

LA RADIO, EN EL CINE

Todo eso, porque se ha querido hacer, exactamente, lo que puede hacer Alí Salem de Baraja. Lo que ha hecho siempre en radio. Es decir, que "Corazón de turco" es uno de los "sketchs" del "turco", en una radio que además, tiene televisión. Así hay que juzgarlo, para no tener que cargar las tintas a este comentario, dicho ya lo endeble de la cinta, el escaso nivel logrado por los intérpretes en general y la dirección demasiado simplista de Lucas Demare, en quien vemos malograrse (recordemos también "El hijo del barrio"), a una bella esperanza. Puede también que ese éxito precario —de calidad— no el comercial que puede ser de proporciones, se deba a la carencia de ingenio del libreto, que firma Hernán de Castro. Con respecto a los intérpretes, juzgados individualmente, hay que ponderar el esfuerzo cumplido por Alí Salem de Baraja, que desconocedor en absoluto del teatro y el cine, cumple su cometido, si muy duro, con entusiasmo y eficacia. Algunos gestos, demasiado marcados, conspiran contra la necesaria sobriedad de su personaje. Máxime, cuando desciende (imaginariamente), de marqueses. Malisa Zini, cumple una labor opaca. Tampoco le ofrecía nada la película, por cierto, lo mismo que a Benita Puértolas, comedianta que merecería mejor suerte en lo tocante a papeles. Mario Román de Flores muy agradable y de exacta noción de la medida que exige el celuloide. Roberto García Ramos está muy por encima del papel que le ha tocado. Los demás, con excepción de Marino Seré, en un papel episódico, bastante flojos.

Discreta la iluminación, de Bob Roberts (especialmente desfavorable en las escenas de Malisa y García Ramos) y bien la fotografía de Peruzzi.

No logrado el ambiente pueblerino que se quiso dar. La música de fondo discreta. En síntesis: una película intrascendente, que pasará frente a los sectores más dilatados del público envuelta en carcajadas, pero que no indica, ni con mucho, un éxito pleno.



Las estrellitas van a los estrenos luciendo sus modelos. He aquí a dos de las más jóvenes: Aída Luz y Fanny Navarro, disponiéndose a entrar a la sala.



**MEJORE EL TONO
DE SU
RECEPTOR**

Si el sonido de su radio es débil y apagado, infúndale nueva vida cambiando las viejas válvulas por **RADIOTRON**. Su oído apreciará inmediatamente la diferencia.

VALVULAS RADIOTRON

"CON EL DEDO EN EL GATILLO" SE ESTRENA EN JUNIO

Ya ha terminado el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", la nueva película dirigida por Moggia Barth para Argentina Sono Film, sobre argumento de Mansi, Petit de Murat y González Tuñón, con Sebastián Chiola, como figura estelar. Dicha cinta será estrenada en el mes de junio, siendo la única novedad que ofrecerá Sono en el mes próximo. En la escena, Chiola acompañado por Emilio Gola.

"UN HIJO DE CONTRABANDO"

Tal es el título definitivo, "Un hijo de contrabando", que se ha fijado a la nueva película de Luis Sandrini, el celebrado astro cómico de "Riachuelo", y que comenzará a rodarse en los estudios de SIDE, por cuenta de la Corporación Argentina, bajo la dirección de Eduardo Morera.

Reinicia así tanto esa productora como Sandrini su actividad cinematográfica, postergada durante varios meses por distintas circunstancias.

Comedia brillante, dice de ella la productora, con un romance encuadrado en la modalidad del gracioso actor, puede reeditar ella los grandes éxitos de Sandrini, que lo llevaron a ocupar uno de los puestos estelares de nuestra pantalla. El argumento, según se sabe, pertenece a Florencio Chila.

Ello, no habiéndose determinado aún el cuadro de intérpretes que secundarán al protagonista.

"EL SOLTERON"



También Lumiton ha establecido en forma definitiva, la fecha del estreno de "El solterón", la cuarta película de Francisco Mugica, el director premiado en 1939, con Enrique Serrano como astro, con J. C. Thorry, Fanny Navarro, Alberto Bello, Ana Arneodo, J. Mangiante, H. Sour, etc. Se estrenará en el Monumental, el 29 del cte.



LA MODA 1940

GRAN VENTA

Presentación

de novedades exclusivas para la actual temporada que usted puede adquirir con un

CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

Elegantes TAPADOS de NUTRIA, LEOPARDO, AGNEAU RASE, FOCA y otras pieles de actualidad, desde \$ **145**

Riquísimos ZORROS PLATEADOS, calidad selecta, desde \$ **120**

Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS BLEU, CHINCHILLA, etc. desde \$ **110**

OBSEQUIO PRESENTACION

El éxito obtenido con nuestro REGALO, nos obliga a continuar haciéndolo durante este mes, a todo comprador por una suma mayor de 100 pesos. OBSEQUIAMOS un MAGNIFICO IMPERMEABLE para señora de rigurosa actualidad.

Soberbios SACOS, CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, desde \$ **155**

PELETERIA Y MODAS

Luminton

Bmé. MITRE 990-U.T. 35-0153



"LA TERCERA VISTA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

TARDE de lluvia, en Buenos Aires. Por las calles de la ciudad, atorada por el viento y el agua, Pedro González, Golito en el decir afectivo de sus íntimos, marcha con su extraña figura de hombre tímido. Tímido física y espiritualmente. Ni lo comueve demasiado el volar de su sombrero, impulsado por el viento ni la desgracia de ese paraguas suyo, empuñado en no abrirse, precisamente cuando más arrecia la lluvia.

Ha llegado hasta una marquesita, que lo cobija piadosamente. Y está agradeciéndoselo, cuando algo lo saca de su ensimismamiento. Es una mano, enguantada de mujer hermosa, que le hace señas. Y una voz que lo llama. ¿Será la aventura, por fin? No. Es que ella lo ha confundido con un portero. Y Golito la ayuda a descender y la cubre con su paraguas hasta que ella desaparece en el lujoso corredor de la casa de departamentos.

Las mujeres, evidentemente, no son para él. Hay que resignarse. Vámonos, pues, con Golito a casa de Chólita, que recién se levanta. Y a cuyo departamento, de entre todos los amigos de su "amigo", es el único que tiene entrada libre, quizás porque esa misma timidez, lo hace inofensivo. Llega al mal momento. Chólita que ha despertado de mal humor, ha roto ya un florero, ante la estupefacta atención de Rosina, compañera antes, cuando ambas eran pantalonerías, mucama ahora. Ante Golito, se calma Chólita. Y saca entonces aquel fuerza para reprochar la insistencia de determinadas cartas, que le llegan desde un mes atrás. Cartas enredadas de pasiones misteriosas, cuyo destinatario, Golito, jamás pudo saber quién las escribiera. Rodrigo, el "amigo" de Chólita, llega oportunamente. Y mientras ella se va, para ir a una fiesta —la del cumpleaños de Virginia— aquellos filéaban en torno a los celos de Rodrigo, que son, para Golito, síntomas de vejez, de decadencia.

—Se empieza a desconfiar de los demás, cuando se empieza a dudar de uno mismo.

—¿Es posible?

—Matemático.

—A los treinta, pensaba como tú. Y quisiera mucho y me quitaron varias... Entre otras unas chiquillitas deliciosas. Nos turnábamos, en sus mimos, un viejo rico, de tarde, y yo de noche. Un buen día, se adelantó un poco mi vista. El viejo, a su vez, trébed la despedida. Advertiste por la alrvenia, me retiré a una esquina próxima. A la hora, nos cruzábamos en la acera. Me saludó muy amable, pese a que no habíamos sido presentados. "¿Ha esperado mucho?", me preguntó... Yo me quedé mudo de asombro. No importa, continuó él. Ahora es usted quien espera. Cuando sea viejo, lo esperarán a usted.

—Era un filósofo...

Pero ya está lista Chólita. Y vanse los tres amigos hasta la casa de Berta, donde la fiesta florece en música, luces y alegría. Ahí están Berta, Polito y Alejandro, camaradas de Rodrigo y Golito. Andace como aquí. Y por lo mismo, eternos burladores de Golito, cuya timidez es proverbial.

La conversación, pues, irá hacia ese tema, eterno entre ellos. Eso de que él se niegue a la fiesta, resulta extraño.

—Tendría algún compromiso sentimental...

—Una cita con alguna princesa altiva...

Golito se indigna, pero es igual. Nadie lo ha visto jamás con una mujer. Tiene quién sabe qué extraño complejo, que lo hace, frente a ellas, más torpe que nunca. ¿Qué hacer, frente a quienes lo acoran implacables, bajo el sano sarcasmo? Por primera vez en su vida, Golito deja obrar a su imaginación. Obrar y hablar. Y ante la imbuída pero admirada atención de todos, narra, por fin, su aventura oculta. Se ha hecho una ruda en su torso. Y habla:

—Fui una aventura bajo la lluvia. Estaba parado frente a una marquesita, cuando una mano me hizo señas. "¡Abrame el paraguas!", me dijo. Después, "¡Tome, péguele al chaufeur!". Y me dió un canario. ¡Bueno cambio, no lo balleis. Cuando fui al chaufeur... desvestí el vestido, llamo a la puerta de la dama... y la gloria. ¡Qué majest! ¡Qué garganta! ¡Qué blancura de piel! Y al salir impregnado de no sé qué esencia perturbadora...

"SEFORO"

... demasiado. No pueden creérselo. Cuando le exigen el nombre, está por descubrirse el engaño. ¿Qué nombre dará? Cualquiera. Este, por ejemplo: Graciela Bernardi, la famosa "diva" que canta en el Colón.

Hay, en todo, un deslumbramiento. No puede ser. ¿Graciela Bernardi, cortada por príncipes y millonarios, enamorada de Golito? La prueba es exigida. Y así, como por arte de encantamiento, Golito se ve, al rato, en una encrucijada: o va esa noche con su amante, Graciela Bernardi, a la fiesta de Susana o estará excomulgado para siempre de la amistad que es su único refugio. Piensa hasta en el suicidio. Y se lleva un revólver, en ese momento en que sale a la calle decidido a lograr la complejidad de la prueba y desconocida Graciela Bernardi para su leyenda.

La encuentra en el lujoso hotel en que aquella vive. Y logra llegar hasta ella —que "no sabe decir que no"— ante la desesperación de Susana, su italiana criada. Para Golito, es la gloria el alcanzar de la mano. Y descubre que su suceso, su cuento, se desarrollaba, imaginariamente, en ese mismo rincón, cálido y lujoso, que es el departamento de la diva.

—No se alarme usted... no estoy loco...

—Pero lo parezco.

Y dice a Graciela su complejo. La razón de su timidez, en un momento en que ella se muestra débil, ante la amenaza de Golito de suicidarse, si es que lo echa a la calle. Una vez, en la infancia, se enamoró de una muerta. Perdidamente enamorado. El amor lo terminó su madre, al burlarle los pantaloncitos y castigarlo, frente a su amada y al coro de carcajadas de las demás muertas. Y le pide la complejidad que necesita, inesperadamente. Al través del diálogo al que ella misma lo impulsa; cuando le dice quién es:

—Nací en Madrid —afirma la diva. —De padres italianos, casada en Petrogrado. Divorciada en Nueva York.

—¿Huérfana?

—Sin perro que me ladre...

—El perro puede ser yo...

—¿Cabal zool?

—Póngame cadena por esta noche. Una hora... Veinte minutos. ¡Díalo! Lo inesperado llega esta vez en auxilio de Golito. Para Graciela, es la oportunidad de vengarse de la "seguridad" con que la quiere su adorador, el Dr. Mendoza, quien, precisamente, llega a la casa. ¿Qué hacer con Golito? Lo esconden en un balcón. Y como es cegato, no divisa al aristocrático amigo de Graciela, cuando éste inicia, con la diva, la conversación que terminará con el rompimiento. Ella no soporta que no le crean capaz de engañar. Que se la sepa demasiado buena. Y quisiera por eso, cuando el Dr. Mendoza, por primera vez pisado un poco por la curiosidad de su vida, ocultarse en su auto, para espiar la salida de Graciela. Esta decide ir a donde le pide Golito, a quien viste elegantemente con un frac del propio Mendoza.

Y llegan a la fiesta de Susana, donde ya la derrota de Golito, pecador en su mentira, puesto que se vence el plazo fijado para que mostrara su conquista, es el tema de todos los comentarios. Por eso, su serbilo es delcunamente para la concurrencia. Allí está la gloriosa cantante, hermosa y joven, codiciada por príncipes y magnates, del brazo del más tímido e infeliz de los porteños, Golito.

Rodrigo, Polo, Alejandro, Chólita, Virginia, Susana, etc., no pueden ocultar su extrañeza.

—Les prevengo —agrega para más Golito— que no queriré venir. Teme que ponerme serio. Abusar de mi autoridad... Es que ustedes no se dan cuenta de acostumbrados a casa de penitencia, a amores de ladies de modas, de cabaret... Estas mujeres célebres son cosas muy distintas... Todo lo tienen al alcance de su sonrisa. Seré indiscreto... Les voy a revelar el nombre de mi amante. ¡Alfonso!

—¿Es el rey de...?

—Alfonso... Me parece que tengo derecho a tenerlo... Alfonso... Crece el asombro de todos. Y llega el culmen, cuando Graciela, estruendo nada ya con la broma, dice a los amigos maravillados, en ausencia de Golito, las virtudes "masculinas" de éste. De su "Golito", como la dama en llamarlo.

—Golito Golito... Me tiene perseguido hasta su regreso... Y al llevar una vida ordenada... Pero no puede con su grado. Mayor que trébed, conquista que emprende...

—Pero Golito, ¿a qué fantasía incorporeada...

—Yo no sé al qué tiene su locura. No he podido explicárselo. Nada explica sus conquistas. Ni su audacia. Ni el extraordinario dominio de sí mismo, en su experiencia en citas amorosas...

Me reconquisto, cuando termina ese monólogo, lo que se propone. Despertar en sus grupos de mujeres que trataban a Golito despectivamente,

interés por él. El interés inevitable de la mujer, por los hombres "irresistibles".

El diálogo lo corta, empero, la llegada de alguien no invitado. El Dr. Mendoza, que ha seguido a Graciela, y pide una entrevista con el dueño de casa, a quien ha sido presentado en el Jockey Club. Vacila éste en permitir que vea a la "diva". Insistente mareado por las repetidas, temerarias del desaliace de ese encuentro. Pero es Graciela misma quien va hasta él y quien impulsa a Golito a descender a Mendoza. Lo que ocurre, impresionado a Graciela. Golito enfrenta la situación, con vigor insólito. Y acepta el duelo. Hasta morir por ella, si se precisa... Y Graciela reacciona.

—Usted perdón, Hebreo de demasiado lejos. Se trata como una buena y puede terminas en otra buena... Mañana sus convidados al uno del otro.

—Yo siento, en cambio, que usted quedará para siempre en mi recuerdo... Me ha hecho pasar de mi tristeza. En la seguridad en que mi vida se desmenuja, ha sido usted para mí como un relámpago. Como la luz de un filósofo.

—Golito, mireme, cuando ella lo llama a la realidad:

—El filósofo! ¡Búfalo que cuando!

Y hoy de él, recuerda por quienes le piden que cante alguna de sus grandes falas. Queda ahí Golito, atremado por ese instante de dicha que se ha ido con Graciela, estragada a su descomposura. Pero algo lo llama a la realidad. Es Chólita quien llega hasta él. Pero bastante ahora. Insistente. Después a conciliar a ese hombre que han tenido a mano tanto tiempo y recién despierto desahogado a sus mujeres. Destruya corazonas. Le da una cita, para el día siguiente. Y cuando se ve Chólita, llega Susana. Llega hasta sus brazos y hasta sus labios:

—Golito, mireme, mireme más de cerca. Así... así debe tener las que el demonio. Quéno pudiera resistirlo...

El primer sorprendido es Golito, ante ese su tallo inesperado. Pero Berta se encarga de sacarlo de sus confabulaciones. Después a él, también, cuando lo ha encontrado ruidando por el jardín, orgullo como siempre. Y siempre confundido:

—Golito...

—Graciela!

Es Berta. Pero es Graciela ahora, sí, quien llega, precisamente en el momento mismo en que Berta lo besaba:

—Berta, me ha está bien.

La sepa, sin que Golito se dé cuenta que ahora es la audazísima Graciela quien está entre sus brazos, recordando quién del hombre que ella misma ha creado en su imaginación. Y que se encarna en Golito.

Y se confunden ahora al en su base, mientras Golito, estragado, saca su falsete de un bolsillo para cerciorarse...

—Con la luz de un filósofo me bastará... ¡Sí!... Se veid Graciela.

Luz de un filósofo que ella usaba de su auto. Es que las cosas, a veces, piden que verben un sabor más profundo. Más tibia e humana...

SELO:	Dirección:
TERRA	LEOPOLDO TORRES RIOS
	Argumento:
	Dr. PEDRO E. PICO
REPARTO:	
Golito	SEVERO FERNANDEZ
Graciela	PEPITA SERRADOR
Polo	EDUARDO SANDRINI
Chólita	NÉSTOR DEL CARRIL
Rodrigo	HECTOR CALCAGNO
Alejandro	VICENTE FORESTIERI
Dr. Mendoza	CHECHE MARCHI
Berta	GRAZIA DEL RIO
Virginia	ESTHER VANI
Susana	PABLO VALITOS
Torres	MECHA LOPEZ
Rosina	ELVIRA KENET

Sábado: Mayo 18

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE. Cia. Membranzas (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Y. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - D'Arienza - Canc. E. Medina - C. Ortiz - (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Purura" - Tip. D'Arienza - E. Medina (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. DUBARRY: "Mancha" Tip. Z. Grises (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA. BYCLA: Unico Radio Cine - Tip. De Caro (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. L. Sarria - Orq. Kumok (LR3)

13.30. L U 2 - L U 2 - "Gloves de la semana" - Orq. Castellanos - G. Singers (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Gómez Villa - Z. Grises (LR3)

13.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Rodio - Orq. Numeriani - Tip. A. Aleta (LR3)

16. AZUL Y BLANCA. Tip. Trollo (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. N. Castillo (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12, Tip. Trollo

20. PRA. CAD. ARG. Orq. Tagliacozzo - Sop. O. Dillón - Cachito E. Pampa - D. Rémoli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. Casaro - Orq. D. Hela - T. Leardi - R. M. Dyck (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Top Jazz - Canc. M. P. Hongo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. Hnas. Del Valle - Jazz René Cópito - Canc. M. P. Hongo - Orq. V. Tagliacozzo (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A. U. D. NICOLTORE: Tip. Biagi - M. Caplán (LR3)

21.30. L U 2 - L U 4 - L U 12, La Hora del Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. E. Rodríguez - E. Grises - Jazz R. Cópito - Tip. Firpo - Top Jazz - De Palma - Santa Paula - Marimba Cuzeatlán (LR3)

22.15. L U 7 - L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

7.30. LR3 Lect. not. del áter

8. LR1 Informativo LR3 Informativo

8. LR1 "Reloj Musical" LR2 Informativo LR6 Informativo LR10 Informativo LR8 Informativo

8.30. LR1 Album de Valses LR4 Boletín Arica LR9 Informativo LR8 Clase de gimnasia LR10 Informativo

9. LR1 Caf. Tes. Mus. LR6 Informativo LR4 Informativo

12. LR1 Informativo Tip. De Caro LR2 Tip. Ballotti Cant. A. Vila

13.30. LR3 Informativo LR4 Ronda Policial LR2 Orq. clásica - "Ranma" LR8 Por los caminos de España LR10 Tip. Ponce

12.15. LR1 Gentleman Singers LR6 Orq. F. Rebecchi LR10 Canc. O. Gómez

12.30. LR1 "Lindero Purura" - Ten. Barbañace Orq. Castellanos Concl. G. Singers

LR2 Orq. Star Melody - LR3 AUD. DUBARRY: "Manucha y Parolito" - Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo - Tip. Grillo LR2 Hora de Galicia

12.45. LR4 Orq. F. Rebecchi

13. LR1 Informativo, AUD. BYCLA: Unico Radio Cine - Tip. De Caro LR2 "J. Raimpillet" LR3 Informativo

13.30. LR1 Tip. Grillo LR4 Tip. Grillo LR5 Dúo Villar-Gigena LR6 Nita del Sol - Orq. H. Kumok LR10 Canc. L. Chamory LR4 Tip. Rodio LR10 Canc. V. Doris

14. LR1 Tip. De Caro LR2 Tip. Ballotti - Cant. A. Vila LR3 Aud. de Cine

20. LR1 Orq. Dajos Bela - Canc. M. T. Greco LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal

LR3 Orq. Tagliacozzo - Olga Dillón - Cachito e'Pampa - D. Rémoli - Tip. Biagi

LR5 Orq. Sulkín LR6 Informativo LR8 Dúo Los Troveros LR10 Cellista W. Castro LR11 Cía. M. E. Lagos LR2 Orq. Internacional - Tenor O. Barrios LR4 "Don Anacleto Peñalosa"

LR8 Por los caminos de España LR10 Grab. C. Gardel

20.15. LR4 Hora Polaca

LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. de Turf LR10 Sop. L. Andrade LR4 Hnas. Del Valle

20.30. LR1 Tip. Canaro - Orq. D. Bela - Tenor Tito Leardi LR4 Los Mendocinos Canc. V. Hernández

LR3 Top Jazz - M. P. Huergo LR5 Aud. "The Standard" LR8 Dúo Los Troveros LR4 Jazz R. Cópito LR10 Com. Turf

20.45. LR4 Cant. A. Monsalvo LR10 Aud. Turf

21. LR1 ROMANCESS HEAT-HER - Tip. Canaro LR3 Hnas. Del Valle - Jazz R. Cópito - Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliacozzo LR2 Tip. Arcieri Cant. A. Margal LR4 Los Mendocinos LR5 "El rincón de la fiesta"

LR8 Dúo Los Troveros LR10 Cellista W. Castro LR2 "Ocho valsos - Orq. Internacional - Sop. O. Knes - Ten. G. Barrio LR4 Hora de la Empeña - Concierto nocturno LR9 Hora Italiana

21.15. LR3, Cant. I. Corstín Sop. Jazz

22. LR1 Informativo LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal

LR3 BAILES GENIOL: Jazz Santa Paula - Top Jazz - R. Cópito - De Palma - Marimba Cuzeatlán - F. Lomuto - Tip. Firpo - Zorros Grises

LR6 Trans. Luna Park

LR1 Informativo

LR1 Mercado de Aves LR8 Iniciación musical

11.15. LR1 Famosos del jazz LR3 Tip. Buenos Aires - Orq. Rebecchi LR10 Prismatico: turf

11.30. LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capdeville LR3 Canc. M. E. Ca- LR6 Cine Días LR8 Aud. Turf LR4 Charla Rural LR10 Aud. Turf

11.45. LR1 Ten. Barbañace Orq. Castellanos LR3 Tip. A. Sureda LR6 Orq. F. Rebecchi LR4 Cant. C. Ariel LR10 Canc. O. Gómez

10. LR2 Informativo LR4 Informativo LR8 Mientras cantan los canarios

9.30. LR1 De Todo un Poco LR3 Patrulla policial LR10 Don B. Lucero LR4 Hora Alemana LR8 Informativo LR10 Aud. Gardel y Magaldi

10. LR1 Cía. R. Bustamante LR2 Tip. Ballotti - Cant. A. Vila LR3 Informativo - Cant. C. Ariel - Tip. Buenos Aires LR6 Tip. Sureda

10.15. LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Remembranzas.

10. LR6 Canc. M. E. Casa LR10 Hum. C. Romeu LR2 La voz de los barrios

16. LR1 Grandes Sacrificios LR2 Tip. SaSsaano - Canc. P. Mora LR3 Informativo - Tip. Rodio

LR6 Desfile Odeón LR8 Aud. Platense LR8 Teatro Universal

16.15. LR1 Dúo Ruiz-Gallo LR3 Orq. Numeriani, Tip. Aleta

16.30. LR1 Tip. Trollo LR3 Cía. N. Castillo LR9 Trío Cúcaro LR10 Voz Hebrea LR4 Cant. R. Arrieta

16.45. LR1 Dúo Ruiz-Gallo LR2 Cant. D. Conte LR6 Tip. Rodio

17. LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina LR3 Cant. R. Arrieta Mar. Cuzeatlán LR5 And A las cinco en R. Excelstor LR6 Cant. R. Páez LR4 Pand. Marilyn LR8 Fok. Arg.

17.15. LR1 Tip. Trollo LR3 Tip. Aleta Cant. R. Páez LR8 Orq. Numeriani

17.30. LR1 Dúo Ruiz-Gallo LR3 Desfile Odeón LR4 Cía. N. Cullen LR6 Cant. R. Páez

18. LR1 Cía. J. De Alba LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes" LR4 Informativo LR10 Braulio Lucero LR4 Cant. R. Arrieta LR8 Teatro Musical LR10 Aud. A. Magaldi

18.15. LR4 "Bollito y Golondrina" LR6 Tip. Tinelli LR4 Tip. Aleta

18.30. LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Ruiz-Gallo LR2 Cía. M. Caus LR3 Tipica Garfía Cant. R. Arrieta LR4 Bria, Alegria LR5 Int. desde Londres LR6 "Sondas Opuestas" LR8 Informativo LR4 Canc. N. Ucello

18.45. LR3 Tip. Tinelli LR4 Tip. Petrigliano

19. LR1 Tenor T. Leardi - Orq. Balaguer LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza

19.45. LR1 Informativo LR3 Tip. Tinelli LR8 Tip. Fernández Villa

LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York LR6 Tip. A. Aleta LR8 Canc. M. T. Solano LR1 Informativo LR2 Jor. Deportivos LR4 Hnas. Del Valle LR10 Inf. desde Berlin

19.15. LR0 Odq. Numeriani LR8 Tip. Fernández - Villa

LR10 Sop. L. Andrade LR4 Tip. Tinelli LR8 "Voz Entrerriana" LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30. LR1 Tip. F. Canaro LR2 Orq. Dato Canc. V. Hernández LR3 Informativo Hnas. Del Valle - Mar. Cuzeatlán LR4 Informativo LR6 "El Hijo del Emir" LR8 Canc. M. T. Solano LR9 Aud. de Ajedrez LR10 Bolet. Deportivo LR2 Cía. M. Piberat LR4 Rincón Bohemio

22.15. LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR1 Tip. Grillo LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.15. LR1 Teatro del Sábado LR10 Bol. Deportivo LR2 Música de todas partes LR4 Divasto - Zingoni

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

16. LR1 Tip. Trollo LR3 Cía. N. Castillo LR9 Trío Cúcaro LR10 Voz Hebrea LR4 Cant. R. Arrieta

16.15. LR1 Dúo Ruiz-Gallo LR3 Orq. Numeriani, Tip. Aleta

16.30. LR1 Tip. Trollo LR3 Cía. N. Castillo LR9 Trío Cúcaro LR10 Voz Hebrea LR4 Cant. R. Arrieta

16.45. LR1 Dúo Ruiz-Gallo LR2 Cant. D. Conte LR6 Tip. Rodio

17. LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina LR3 Cant. R. Arrieta Mar. Cuzeatlán LR5 And A las cinco en R. Excelstor LR6 Cant. R. Páez LR4 Pand. Marilyn LR8 Fok. Arg.

17.15. LR1 Tip. Trollo LR3 Tip. Aleta Cant. R. Páez LR8 Orq. Numeriani

17.30. LR1 Dúo Ruiz-Gallo LR3 Desfile Odeón LR4 Cía. N. Cullen LR6 Cant. R. Páez

18. LR1 Cía. J. De Alba LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes" LR4 Informativo LR10 Braulio Lucero LR4 Cant. R. Arrieta LR8 Teatro Musical LR10 Aud. A. Magaldi

18.15. LR4 "Bollito y Golondrina" LR6 Tip. Tinelli LR4 Tip. Aleta

18.30. LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Ruiz-Gallo LR2 Cía. M. Caus LR3 Tipica Garfía Cant. R. Arrieta LR4 Bria, Alegria LR5 Int. desde Londres LR6 "Sondas Opuestas" LR8 Informativo LR4 Canc. N. Ucello

18.45. LR3 Tip. Tinelli LR4 Tip. Petrigliano

19. LR1 Tenor T. Leardi - Orq. Balaguer LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza

19.45. LR1 Informativo LR3 Tip. Tinelli LR8 Tip. Fernández Villa

LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York LR6 Tip. A. Aleta LR8 Canc. M. T. Solano LR1 Informativo LR2 Jor. Deportivos LR4 Hnas. Del Valle LR10 Inf. desde Berlin

19.15. LR0 Odq. Numeriani LR8 Tip. Fernández - Villa

LR10 Sop. L. Andrade LR4 Tip. Tinelli LR8 "Voz Entrerriana" LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30. LR1 Tip. F. Canaro LR2 Orq. Dato Canc. V. Hernández LR3 Informativo Hnas. Del Valle - Mar. Cuzeatlán LR4 Informativo LR6 "El Hijo del Emir" LR8 Canc. M. T. Solano LR9 Aud. de Ajedrez LR10 Bolet. Deportivo LR2 Cía. M. Piberat LR4 Rincón Bohemio

22.15. LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR1 Tip. Grillo LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.15. LR1 Teatro del Sábado LR10 Bol. Deportivo LR2 Música de todas partes LR4 Divasto - Zingoni

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR4 Aud. de Turf LR10 Canc. O. Gómez

10.45. LR3 Canc. M. E. Casas Tip. Sureda

LR4 "Balcenando desde el Alero" LR6 Cant. C. Ariel LR4 Rol. Huenda LR6 Tip. Ponce

11. LR1 Música Brasileña Canc. M. E. Casas Cant. C. Ariel LR2 Tip. Ballotti - Cant. A. Vila LR3 Informativo - Aud. Turf

LR4 Sincopa y ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Tip. Buenos Aires LR8 Audición de Turf

11.45. LR1 Ten. Barbañace Orq. Castellanos LR3 Tip. A. Sureda LR6 Orq. F. Rebecchi LR4 Cant. C. Ariel LR10 Canc. O. Gómez

LR4 Aud. Escolar LR10 Voz De Franco LR4 Canc. N. Ucello LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pandilla Corazón

17.45. LR1 Leyendas Piver LR3 Orq. Numeriani LR5 Bol. en Inglés LR6 Tip. A. Aleta LR10 Result. Turf

18. LR1 Cía. J. De Alba LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes" LR4 Informativo LR10 Braulio Lucero LR4 Cant. R. Arrieta LR8 Teatro Musical LR10 Aud. A. Magaldi

18.15. LR4 "Bollito y Golondrina" LR6 Tip. Tinelli LR4 Tip. Aleta

18.30. LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Ruiz-Gallo LR2 Cía. M. Caus LR3 Tipica Garfía Cant. R. Arrieta LR4 Bria, Alegria LR5 Int. desde Londres LR6 "Sondas Opuestas" LR8 Informativo LR4 Canc. N. Ucello

18.45. LR3 Tip. Tinelli LR4 Tip. Petrigliano

19. LR1 Tenor T. Leardi - Orq. Balaguer LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza

19.45. LR1 Informativo LR3 Tip. Tinelli LR8 Tip. Fernández Villa

LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York LR6 Tip. A. Aleta LR8 Canc. M. T. Solano LR1 Informativo LR2 Jor. Deportivos LR4 Hnas. Del Valle LR10 Inf. desde Berlin

19.15. LR0 Odq. Numeriani LR8 Tip. Fernández - Villa

LR10 Sop. L. Andrade LR4 Tip. Tinelli LR8 "Voz Entrerriana" LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30. LR1 Tip. F. Canaro LR2 Orq. Dato Canc. V. Hernández LR3 Informativo Hnas. Del Valle - Mar. Cuzeatlán LR4 Informativo LR6 "El Hijo del Emir" LR8 Canc. M. T. Solano LR9 Aud. de Ajedrez LR10 Bolet. Deportivo LR2 Cía. M. Piberat LR4 Rincón Bohemio

22.15. LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR1 Tip. Grillo LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.15. LR1 Teatro del Sábado LR10 Bol. Deportivo LR2 Música de todas partes LR4 Divasto - Zingoni

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR1 Tip. Grillo LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.15. LR1 Teatro del Sábado LR10 Bol. Deportivo LR2 Música de todas partes LR4 Divasto - Zingoni

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR1 Tip. Grillo LR2 Sucedio Hoy LR4 Canc. R. Lavalle

22.15. LR1 Teatro del Sábado LR10 Bol. Deportivo LR2 Música de todas partes LR4 Divasto - Zingoni

22.30. LR2 Canc. V. Hernández Orq. Dato LR4 Tip. Danesi Jazz R. Dumont

22.45. LR8 Informativo

23. LR1 Informativo LR2 Cant. A. Margal Tip. Arcieri

24. LR1 Informativo

LR4 Aud. de Turf LR10 Canc. O. Gómez

10.45. LR3 Canc. M. E. Casas Tip. Sureda

LR4 "Balcenando desde el Alero" LR6 Cant. C. Ariel LR4 Rol. Huenda LR6 Tip. Ponce

11. LR1 Música Brasileña Canc. M. E. Casas Cant. C. Ariel LR2 Tip. Ballotti - Cant. A. Vila LR3 Informativo - Aud. Turf

LR4 Sincopa y ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Tip. Buenos Aires LR8 Audición de Turf

11.45. LR1 Ten. Barbañace Orq. Castellanos LR3 Tip. A. Sureda LR6 Orq. F. Rebecchi LR4 Cant. C. Ariel LR10 Canc. O. Gómez

LR4 Aud. Escolar LR10 Voz De Franco LR4 Canc. N. Ucello LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pandilla Corazón

17.45. LR1 Leyendas Piver LR3 Orq. Numeriani LR5 Bol. en Inglés LR6 Tip. A. Aleta LR10 Result. Turf

18. LR1 Cía. J. De Alba LR2 Tip. Arcieri - Cant. A. Margal LR3 AUD TODDY: "Sherlok Holmes" LR4 Informativo LR10 Braulio Lucero LR4 Cant. R. Arrieta LR8 Teatro Musical LR10 Aud. A. Magaldi

18.15. LR4 "Bollito y Golondrina" LR6 Tip. Tinelli LR4 Tip. Aleta

18.30. LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Ruiz-Gallo LR2 Cía. M. Caus LR3 Tipica Garfía Cant. R. Arrieta LR4 Bria, Alegria LR5 Int. desde Londres LR6 "Sondas Opuestas" LR8 Informativo LR4 Canc. N. Ucello

18.45. LR3 Tip. Tinelli LR4 Tip. Petrigliano

19. LR1 Tenor T. Leardi - Orq. Balaguer LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: Cía. Jorge Lanza

Domingo: Mayo 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 1	A del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Be'prano
LR 4	Splendid
LR 9	Félix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 3	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ain
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR1 Col. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Lo que nunca muere
LR2 "Luz y Verdad"
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientran cantan los canarios
LR10 H. Evangélica

9.15
LR2 Informativo
9.30
LR1 Variedades musicales
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR10 Discos de Gardel y Magaldi
10
LR1 Grab. de Violín y Piano
LR2 Tip. Arcieri
Cant. O. Alonso
LR3 "Los cuatro Ritmos"
LR4 E. P. Maroni
10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR2 Viol. L. Olivari
Tenor G. Granatti
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LR4 Aud. Turf
LR8 Hora Católica
LR10 Cuart. Fernández

10.45
LR4 "Balconando des-
de el Alero"
LR1 Mercado de Aves.
LR4 Tip. Divasto - Zin-
goni
11
LR1 Grabaciones
LR2 Tip. Arcieri
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo - Tip.
Radio
LR4 Orq. F. Reberchi
LR10 Cant. T. Fernán-
dez
11.30
LR1 Tribunal Popular -
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Star Melody -
Tenor G. Granatti
LR3 Tip. Rodio
LR4 Informativo
LR10 AAand. de Turf
LR4 Hnos. Abrodos
LR10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Abrodos
LR4 Alma Luz
LR10 Dña Orellana-Díaz

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Corralista (Rosario)
LR 6	Chaco (Rosario)
LR 1	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Boles (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (8 del Exterior)
LR 13	R. Acodquin (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 9	Gral. B. Martín (B. Blanca)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo -
Sopr. M. Korklina
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Alonso
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Discr. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Triunfón
LR9 Informativo
And. Motorismo
LR3 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Ha-
bla"
12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Rodio
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Hnos. Abrodos
12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 AUD. PARTICULA-
RES: "Cosas del Ayer"



LR3 AUD FEDERAL: R.
Firpo - Teatro breve -
A. Anchart
Canc. M. P. Huergo -
Cant. A. Gómez -
Disco de C. Buti
LR4 Informativo - Lia-
ne Chomery y Bethy
Blain
LR5 Pian. F. Raulle

LR1 Saip León Deportivo
LR2 Hora de Galicia
LR6 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Orq. Triunfón
LR6 Tip. A. Rodio
LR4 Tip. San Luis
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
AUD. MAGNESIA SAN
PELLEGRINO: Cantor
Tito Guizar
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Alonso
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo
LR2 Var. Españolas -
Rondalla C. Prim
Tenor G. Barrio
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc.
Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR5 Sopr. O. Dillón
LR10 "Voz Hebrea"
LR10 Cuart. Fernández

13.30
LR1 Cartas de Amor -
Orq. Castellanos
LR2 Orq. Star Melody -
Ten. G. Granatti
LR3 Informativo - M. P.
Huergo Cant. - Cuart.
Firpo
LR4 Informativo - Trans-
de una Opera
LR5 Pian. F. Raulle

LR8 Informativo
LR4 Hnas. del Valle
LR10 Dña Orellana Díaz
13.45
LR3 Top Jazz
Sopr. F. Milano
LR5 Orq. Triunfón
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR4 Trans. Foot-Ball
14
LR1 Orq. Orozco
Tip. D'Arienzo
LR2 A. Arcieri - Cantor
O. Alonso
LR5 Conc. Domical
LR2 Trans. Fútbol
LR4 ransm. Fútbol

14.15
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Cant. C. Roldán -
Orq. Numeriani
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Tans. Foot-Ball
14.30
LR1 "El Tinglado de
la Farsa"
LR2 Trans. Foot-Ball
14.45
LR3 Canc. M. P. Huergo
15
LR3 Tip. Buenos Aires
Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
LR8 Niños de "Juanchito"

15.15
LR6 Trans. Fútbol
LR3 Orq. Numeriani
15.30
LR1 Informativo
LR3 Hnas. Del Valle -
Orq. Numeriani
LR6 Tip. Santa Rita

15.45
LR1 Trio Mores
LR3 Hnas. Del Valle
16
LR1 BAILABLES: Tip.
F. Canaro - Jazz E.
Orozco - Jazz E.
Armani - Tip. J.
De Caro
LR3 BAILABLES AGUILA:
Top Jazz - R. Cópito
R. Firpo - R. Biagi
Z. Grises - E. Rodrigue-
z - De Palma -
Orq. Numeriani - Mar.
Cuzcatlán
LR6 BAILABLES: Orq.
F. Reberchi - C. De
Palmas, Numeriani -
A. Sureda - Tip.
García - A. Aletta
LR8 BAILABLES
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Música de Jazz

16.15
LR8 BAILABLES
LR5 Transm. Fútbol
LR8 BAILABLES
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
LR9 BAILABLES
LR4 Tip. Santa Rita

16.45
LR10 BAILABLES
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
LR10 Grab. de Magaldi
17
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR2 BAILABLES
LR5 Aud. A las clopo
en R. Excelsior
LR6 BAILABLES
LR9 Informativo
LR10 BAILABLES
LR2 Verbenas españolas
LR4 BAILABLES
LR8 Hora Francesa
17.15
LR6 BAILABLES
LR5 BAILABLES
17.30
LR8 Aud. Escular
LR9 Conf. Infantil
LR4 BAILABLES
LR8 Folk. Argentino
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Conj. Rutas
LR10 Resultados de Turf
18
LR1 BAILABLES
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Cora Juvenil
LR10 Don Braulio Lucero
LR4 BAILABLES
LR8 Instrumentistas fa-
mosos
18.15
LR2 BAILABLES
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangélica
18.30
LR5 Infor. desde Londres
LR10 Informativo



18.45
LR4 BAILABLES
LR6 BAILABLES
LR5 BAILABLES
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
Paris
LR8 Cia. C. Ortes
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR8 Cauciones del Mun-
do
LR10 Inf desde Ber'n
19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sop. F. Steno
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Tip. Gentile
Tenor E. Port
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 BAILABLES
LR9 Aud. de Alédrez
LR10 Aud. Turf
LR2 Canto al trabajo
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bol. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. D. Buste

20
LR1 Jazz Armani
Tip. De Caro
LR2 Valente - Masobrio
Canc. Ada Falcón
LR3 Top Jazz - Canc.
M. P. Huergo - Tip.
Fulberto
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. R. Triunfón
LR6 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 BAILABLES - Tipica
Rossano
LR8 Cia. J. Gibernat
20.15
LR5 Cim J. Quesada
Sopr. E. E. Ferrán
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Cant. H. Denis

20.30
LR1 "Microfonías de
1940" - Tip. De
Caro - Jazz Armani
LR2 Orq. Star Melody -
Tenor E. Port
LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. Posadas - Tenor
L. G. Roldán - Luis
Sandrini
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR8 Dña Arrieta - No-
guero
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR5 Informativo
20.45
LR5 Orq. Triunfón
LR10 Canc. D. Buste

21
LR1 "Ali S. de Batalla"
Orq. D. Bela
LR10 Canc. Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. F. Steno
LR6 D. Annunziata
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 Cuart. Lerner
LR2 "Amorito" Un chi-
co de la calle"
LR3 Tip. Fulberto - P.
Delessi - Canc. Tanja
LR8 Dña Arrieta - No-
guero
LR4 Tip. Bs. Aires



LR3 AUD. MUROZ:
Orq. E. Lecuna
Sop. Z. Martore - E.
Ramírez - H. Kunok
LR5 Sopr. E. R. Ferrán
LR6 Tip. Tinelli

LR8 Dña Arrieta - No-
guero
LR10 Trio Marafioti
LR4 Hora de la emple-
da
LR8 Canc. Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. F. Steno
LR6 D. Annunziata
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 Cuart. Lerner
LR2 "Amorito" Un chi-
co de la calle"
LR3 Tip. Fulberto - P.
Delessi - Canc. Tanja
LR8 Dña Arrieta - No-
guero
LR4 Tip. Bs. Aires

21.45
LR8 Soñt - Fiore
LR4 Cant. H. Denis
22
LR1 "J. Memoria" -
Orq. J. Bela
LR3 AUD. MAG DE
PHILIPS: "El último
Estreno" - Act. Flo-
ren Debene
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR5 Orq. Triunfón
LR6 Trans. Luna Park
LR2 "Sucedio Hoy"
LR4 Tip. Buenos Aires
22.15
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR3 Cia. E. Portañas
LR2 Cia. Pearson Walk
22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Canc. A. Falcón
LR4 Rieci Melody Jazz -
Tip. Damsi
LR10 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. Buenos Aires
LR4 Canc. N. Ucello
23
LR1 Informativo
LR2 Valente-Masobrio
Canc. Ada Falcón
LR3 Informativo
Tip. Buenos Aires
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied Musicales

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Canc. A. Falcón
LR4 Rieci Melody Jazz -
Tip. Damsi
LR10 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. Buenos Aires
LR4 Canc. N. Ucello
23
LR1 Informativo
LR2 Valente-Masobrio
Canc. Ada Falcón
LR3 Informativo
Tip. Buenos Aires
LR5 Informativo
23.30
LR1 Varied Musicales

1.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - "Los
Cuatro Ritmos"
(LR3)
22. AZUL Y BLANCA
- GENIOL: Informati-
vo - Sopr. M. Kar-
olina - Tip. D'Arienzo
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
Teatro Breve - Tip.
R. Firpo - Canc. M.
P. Huergo - Cant. A.
Gómez - A. Anchart -
Disco de Carlo Buti
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Cant. T. Guizar (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
M. P. Huergo - Cuart.
Firpo (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Cartas de Amor -
Orq. Castellanos (LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tipica
Canaro - Orq. Orozco-
Jazz Armani - Tip.
De Caro (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Top Jazz - R. Cópito
R. Biagi - Z. Grises -
Tip. Firpo - Tip.
Rodríguez - De Palma
Numeriani - Marimba
Ouzcatlán (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Top Jazz - M. P.
Huergo - Orq. Fulberto
(LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
G. Posadas - Tenor L.
Roldán - L. Sandrini
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
E. Lecuna - Z. Ma-
rtore - H. Kunok
E. Ramírez (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA
Cuart. Lerner (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. E. Portañas (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA
Cuart. Lerner (LR1)

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.
UNO MAS ENTRE ELLOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Mayo 20

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Páez - M. Amador Cuzatlán (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. POLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. Roberto Páez - Zorros Grises (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo Tip. Canaro (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA Jazz Armani - Cant. Y. Yoli (LR1)
12.45. AZUL Y BLANCA Teatro Sinfónico (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. ¿Qué es esto? - R. Mar. Cuzatlán - R. Firpo (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - C. Roldán - R. Firpo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. C. Fantasía - "M. Candiles - R. Canaro
13.35. AZUL Y BLANCA Jazz Armani - Tip. Canaro - Y. Yoli
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Tania - Orq. De Palma (LR3)
14.45. AZUL Y BLANCA ALIVIO: Informativo (LR1)
15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Piano y una Voz (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castille (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1)
17.15. L. V. 2. L. U. 4. L. U. 12. Orq. Castellanos (LR1)
17.45. AZUL Y BLANCA. D. Dumas (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. F. Milano - J. Tip. Tinelli (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - Hnas. Del Valle - Top Jazz (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. M. Simone - Tip. Enrique Rodríguez (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. D'Arlezo - "Al B. de Baraja" (LR1)
21. AZUL Y BLANCA. Cantante Jean Sablon - Jean B. Armani (LR1)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Lecuona - Z. Marro - H. Kuntz
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Capelo - Z. Orises
22. AZUL Y BLANCA. AUD. SALUS: D. Dumas - Top Ballester - Cant. O. Ugarte (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. N. Portales

LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR1 Música de Zarzuela
LR4 Boletín Arica
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
12
LR1 Informativo - Tip. Canaro
LR2 Tip. A. Ballotti - Tenor E. Fort
LR3 Informativo
LR6 Voz RCA, Victor
LR2 "Bajo el Cielo Andalúz" - "Joseliyo" - Orq. Hispana - M. del Pilar
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Tip. Cacasa
12.15
LR1 Jazz Armani - Y. Yoli
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Grab. de C. Buti
LR10 Cto. Casadei
12.30
LR2 Tip. A. Ballotti
Cant. D. Conte
LR3 Mar. Cuzatlán - ¿Qué es esto?
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR2 Hora de Galicia
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Cuart. Firpo - Cant. Tania
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Cant. R. Páez
13
LR1 Informativo - C. Fantasía - M. Candiles
Tip. Canaro
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Mar. Cuzatlán - Cant. C.
20
LR1 D. Bela - Tip. J. D'Arlezo
LR2 Tip. Polito
Cant. Ada Falcón
LR3 Tip. Tinelli - Hnas. Del Valle
LR5 Orq. Trianón
LR8 Informativo
LR10 Villar-Gigene
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Noches Orientales"
LR8 C. de Papaña
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Top Jazz
LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 José Quesada
20.30
LR1 "Al B. de Baraja" - Tip. D'Arlezo
LR2 AUD. PARTICULARES: "Cosas del Ayer"

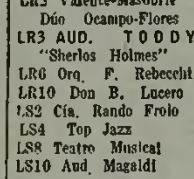
LR4 Informativo
Cant. R. Páez
LR8 Mientras cantan los canarios
9.15
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
9.30
LR1 De todo un poco
LR3 Patrulla policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi - Gardel
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Tip. Ballotti - Cant. D. Conte
LR3 Informativo - Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEAT. RAD. COL. GATE: Cía. Remembranzas
LR6 Tip. R. Grises
LR10 Hnas. C. Romeo
LR2 Voz de los barrios
LR10 Tip. Riso
10.30
LR1 Album Pianista
LR2 Stor Melody - Viol. L. Olivari - Tenor E. Fort
11.15
LR3 Cant. R. Páez
Tip. Z. Grises
LR6 Mar. Cuzatlán
11.30
LR1 Música Brasileña
LR2 Cant. D. Conte
Star Melody
LR3 Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán
LR5 Hora Cine Dial
LR4 Informativo
LR4 Claría Rural
LR10 Tip. Cacasa
11.45
LR1 "No era Vd. verdad"
Cant. Yola Yoli
LR3 Cant. Tania - Mar. Cuzatlán
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Hnos. Caradei

LR10 Don B. Lajero
LR6 Marim. Cuzatlán
LR4 Cant. R. Páez
LR10 Aud. Folklórica
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Zorros Grises - Cant. R. Páez
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 "El dolor de la Tierra"
LR2 Tip. Ballotti - Cant. A. Ledesma
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Z. Grises
LR1 Mercado de Ares
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. E. Hipotec.
11.15
LR3 Cant. R. Páez
Tip. Z. Grises
LR6 Mar. Cuzatlán
11.30
LR1 Música Brasileña
LR2 Cant. D. Conte
Star Melody
LR3 Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán
LR5 Hora Cine Dial
LR4 Informativo
LR4 Claría Rural
LR10 Tip. Cacasa
11.45
LR1 "No era Vd. verdad"
Cant. Yola Yoli
LR3 Cant. Tania - Mar. Cuzatlán
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Hnos. Caradei



LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz de France
LR4 Cant. M. Almeyda
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. D. Dumas
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Tip. Biagi
LR4 Cant. A. March
18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Valente-Masobrio
Dúo Ocampo-Flores
LR3 AUD. T.O.D.Y.: "Sherlos Holmes"
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando Frolo
LR4 Top Jazz
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Aud. Jazz
18.30
LR1 Ten. Ballester
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Top Jazz
16.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Biagi
LR4 Orq. Rebecchi
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. M. Almeyda
16.45
LR2 Cant. M. Flores
LR4 Tip. Biagi
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fda. Argentina
LR10 Cía. Marlofela
17.15
LR6 Cant. De la Cuesta
15.30
LR1 Nuestros Artistas Informativo
LR2 Quint. De Antaño
LR3 Tip. Biagi
LR4 "Fatalidad"
LR6 Orq. De Palma
LR4 Aud. Cine
LR8 Música de Jazz
16
LR1 Grabaciones
LR2 Cant. Manuelita - Cant. C. Baús
LR3 "Un piano y una voz"
LR4 Tardes de Vosotras
17.30
LR1 Ten. Ballester



LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Valente-Masobrio
Dúo Ocampo-Flores
LR3 AUD. T.O.D.Y.: "Sherlos Holmes"
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando Frolo
LR4 Top Jazz
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Aud. Jazz
18.30
LR1 Ten. Ballester
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Tip. Tinelli
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sendas Opuestas
LR4 Orq. Rebecchi
18.45
LR1 Cant. D. Dumas
LR3 Hnas. Del Valle
LR8 Trío Internacional
LR10 Aud. Agrícola
19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: Cía. J. Lanza - "En pos de un gran Amor"
LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Hnas. Del Valle
LR8 Cant. del Mundo
LR10 Informativo desde Berlín
19.15
LR4 O. A. Luque
Top Jazz
LR8 Bol. Den. Alca
LR10 Bol. Kradel
19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - Orq. Dajos Bela
Sopr. R. Hiver
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Vila
LR3 Sop. F. Milano - Tip. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Trío Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Rincón Bohemio
Melody Jazz
LR8 Cant. H. Palacios - Tip. Exelsior
LR5 Orient. Española
22.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Tip. Grillo
23
LR1 Informativo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Ledesma
LR3 Informativo
23.15
LR1 Album De Rumbas
LR3 Jazz Santa Paula
23.30
LR1 "Meditaciones de Camino"
LR2 Quint. Ramos - Cant. A. Vila
24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

Martes: Mayo 21

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
8.15
LR1 Canc. Italianas
8.30
LR3 Nuestros Artistas
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Mientras cantan Los Canarios
LR10 Aud. Gardel Magaldi
9.15
LR3 Tip. García
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
9.30
LR1 De todo un poco
LR3 La Patrulla Policial
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR3 Cant. C. Ariel - Tip. Scorticatti
10
LR1 Informativo
Cia. R. Bustamante

LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Tip. Buenos Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE:
LR8 Cant. De la Cuesta

LR10 Carlos Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR4 Informativo
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Z. Figueroa
LR10 Aud. Gurrani
10.45
LR1 Orq. de Jazz

LR3 Biogr. Relámpago
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Bol. Haciendas
11
LR1 El Dolor de la Tierra
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Canc. Tania
LR3 Tip. El Trébol
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Bs. Aires

LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación Musical
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. Buenos Aires
LR6 Orq. Numeriani
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Canc. F. Solís
11.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Garza
LR4 Bol. Policial
LR4 Orq. Buenos Aires

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Tip. Bs. Aires (LR8)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Remembranzas (LR8)
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. De la Cuesta (LR8)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Verón - Sauce - E. M. Dyck (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Purova" - D'Arienzo - Verón-Sauce (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Ac. "Mancha y Farolito" Orq. Filiberto (LR8)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo. AUD. KOLYNOS: Lucrecia Barria - Orq. Kumok (LR8)
13.5. AZUL Y BLANCA. Pierina Delessi - E. Fernández (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - N. de la Vega - Orq. Filiberto (LR8)
13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Pueblos - Orq. Castellanos - (LR1)
15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Top Jazz R. Pérez - B. Firpo
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cia. Carmen Valdez (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. N. Cardillo (LR8)
17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. Conf. G. Singers (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jax R. Cospito - Tip. Biagi (LR8)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzera" Orq. D. Bela - Tip. Canaro - Dño Verón Sauce (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. G. Posadas - L. G. Roldán - L. Sandrini (LR8)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Las dos Marías - A. Maeri L. Harbín (LR8)
21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Aras Top Jazz (LR8)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. Estelma Portefas

TARDE

12
LR1 Informativo Dño Verón-Sauce
LR4 Conc. Sinfónico
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Canc. M. Carné
LR2 Tip. Rossano - Canc. E. Velch - Canc. B. Del Monte
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Canc. F. Solís
12.15
LR1 Sopr. R. M. Dyck
LR3 Orq. Numeriani - Canc. Tania
LR10 Guít. F. Madrid
12.30
LR1 "Lindero Purova" - Dño Verón - Sauce - Tip. D'Arienzo
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto - "Mancha y Farolito"
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Garza
LR2 Hora De Galicia
12.45
LR8 Canc. Tania
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Guít. P. Madrid
13
LR1 AUD. RICOLTORE: Informativo - Pierina Delessi - Severo Fernández

LR2 Jaime Rampullet
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrecia Barria - Orq. Kumok
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grb. C. Buti
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y Mártir"
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR10 Tip. Ponce
13.30
LR1 "Bodas a través de los pueblos"
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Canc. Tania - N. de la Vega
Tip. Filiberto
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Aud. Jazz
LR2 Tip. Rossano - Cant. E. Velch - Canc. M. Villanueva
LR10 "Procesos célebres"
13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Garza
14
LR1 Dño Verón-Sauce
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR3 Aud. Cina
LR4 A. Arías. Cine

LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
Canc. Tania
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je Sais Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Sopr. R. M. Dyck
LR5 Op. "Andrea Chénier"
14.30
LR1 Cia. Candilejas - "El Desierto en las Almas"
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. Ta glisacozzo, - Nelly de la Vega
LR6 Aud. Cine
14.45
LR3 Aud. R.C.A. Victor
LR4 Tip. Petrigliano
LR10 Cia. Variedades
15
LR1 "Enciclopedia Barata"
LR2 Broch. Campers
15.15
LR1 Fábula célebres
LR3 Cant. R. Pérez - Tip. Firpo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Tip. Petrigliano
16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. Carmen Valdez
LR2 Tip. Sassano - Canc. P. Mora
LR3 Cia. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LR4 Culto Evangélico
16.45
LR4 Orq. F. Rebecchi
17
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 AUD. OLAVINA: "Ma Olavina"



LR4 Canc. E. Siri
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Maruja Gil Quezada y Orfeo
LR2 Cuart. Leon - Cant. L. Conte
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. R. Firpo - A. Anchart
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Pantalla Argentina
16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado" (LR2 A. Alvarez - Cant. E. Conte
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi
LR8 Aud. Platense
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula célebres
LR3 Cant. R. Pérez - Tip. Firpo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Tip. Petrigliano
16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. Carmen Valdez
LR2 Tip. Sassano - Canc. P. Mora
LR3 Cia. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LR4 Culto Evangélico
16.45
LR4 Orq. F. Rebecchi
17
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 AUD. OLAVINA: "Ma Olavina"

LR3 Informativo - Voz R.C.A.
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las elucos en R. Excelstor
LR6 Cant. R. Pérez
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cia. Mariolina
17.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. F. Rebecchi
17.30
LR1 Conj. G. Singers
LR3 Cant. R. Pérez
LR4 Cia. Nora Cullen
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz De France
LR4 Tip. Pranteda
LR8 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Canc. A. Catalano
18
LR1 Cia. Julia de Alba
LR2 Tip. Demare - Tenor E. Fort
LR3 AUD. TODDY "Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Pérez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Tip. Biagi
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sria. Alegria
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Dño Las Portenitas

18.30
LR1 Conj. G. Singers
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Tip. Biagi - Jazz R. Cospito
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Sendas opuestas
LR8 Informativo
LR4 Cant. R. Paz
18.45
LR1 Canc. E. Medina
LR8 Folk. M. Yernet
LR4 Tip. Pranteda
19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIEY: "En Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlin. Roma, New York, París
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR2 Jornadas Deportivas
19.15
LR4 Tfn. Florentino
LR8 Folk. M. Yernet
LR4 Jazz R. Cospito
LR10 Bol. Kradia
19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Jazz Paul Wier - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo - AUD. TOMBA: "Tipitina" - R. Contreras - Tip. Biagi - A. Beltrami
LR4 Informativo
LR6 "El hijo del Emir"
LR10 Aud. Turf
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobilol
LR2 Star Melody Sop. M. Capderilla
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LR8 Conf. California
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 "Berla Inspiradora", Orq. Hispana E. Gorrero - Carlos Romani, B. Ruffa
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Tip. Biagi
LR4 Jazz Os Almirantes
LR5 Com. J. Quesada
CeChilista W. Castro

LR8 Canc. A. Falcón
LR6 Hnas. del Valle
LR6 J. J. de S. Reyli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzera" - D. Bela - Tip. Canaro
Dño Verón Sauce
LR2 Cuart. Los Ases - Canc. A. Ledesma
20.45
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Tip. San Luis
LR10 Disguitas Riojanos
21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Tip. F. Canaro
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capderilla
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dño Buono-Striano - "Las dos Marías"



Luis Sandrini
LR5 Orq. Musette
LR6 Jazz R. Cospito
LR8 Tip. Maffia - Conj. California - Canc. A. Falcón
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Cia. M. Piberiot
LR4 "Rajo la Santa Federación"
LR6 Tip. Malerba
20.45
LR4 Jazz O. A. Jonas
LR6 Tip. San Luis
LR10 Disguitas Riojanos
21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Tip. F. Canaro
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capderilla
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dño Buono-Striano - "Las dos Marías"

Plan. A. Maeri
Lalo Harbín
LR4 Tip. Florentino
LR5 Celiasta W. Castro
LR8 Tip. Maffia - Conj. California - Canc. A. Falcón
LR2 "Alma Italiana", - Orq. Cassini Rissoto - Tenor Somali - Sop. O. Vignoli
LR4 Hnas. del Valle
LR8 Canc. Nocturno
21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Orq. Musette
LR4 Tip. P. Bialore
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: "Lo que dice la Música" - P. M. Obligado Orq. Buccini
LR2 "Amarito" Un niño de la calle"

LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Bar. Del Bianco
LR8 Tip. Maffia - Conj. California - Canc. A. Falcón
LR2 Cia. Mecha Caus
21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS: Top Jazz - Act. Luis Arata
LR6 Sojti-Fiore
22
LR1 "Por tierra de Hídalgo" - D. Bela
LR2 Cuart. Los Ases - Canc. A. Ledesma
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. Musette
LR2 "Sucedid Hoy"
LR4 Canc. A. de Renzi
22.15
LR3 Cia. E. Portenitas
LR6 Tip. San Luis
LR8 Canc. A. Falcón
LR4 Tip. Binafore

LR10 Boletín Deportivo
LR2 Cia. Pearson Walk
22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR2 Star Melody - Tenor E. Fort
LR8 Tip. Calauti
LR10 Aud. Española
22.45
LR3 Top Jazz
23
LR1 Informativo
Artistas Ingleses
LR2 Jazz Paul Wier - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
Hnas. Del Valle
23.30
LR1 A Media Voz
LR2 Star Melody - Viol. L. Olivari
LR3 Top Jazz
24
LR1 Informativo

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD. AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIODIOTELEFONICO SEMANAL

Miércoles: Mayo 22

MAÑANA

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Azules (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE, Cia. Remem-
branzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. R. Arrieta
Orq. Numeriani
(LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
Tip. De Caro - Caro.
Y. Yoli - D. Bela
(LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Biagi - Santa
Paula - A. Gómez
¿Qué es esto? (LR3)
12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sinfónico LR1
13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informa-
tivo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA
Mazalito - Tip. De
Caro - Yola Yoli
(LR1)
13.05. PRA. CAD. ARG.
Tipica Rodolfo Biagi-
Beck, E. Vato - Jazz
Santa Paula (LR3)
13.30 PRA. CAD. ARG.
DE BROADCASTING:
Santa Paula - Gómez
Vila - Orq. Numeri-
al (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)
13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. M. E. Casas -
Orq. Rebecchi - Tip.
Sureda (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cia. Car-
meo Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cia. Norma Castillo
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA.
Cia. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
Jazz R. Cópito -
Tip. Pirpo (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIA S. PIRINA:
Canc. M. Simone -
Tip. Tinelli (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Romances Heather -
Tip. J. D'Arienzo
(LR1)
21. PRA. CAD. ARG.
Orq. E. Lescano - E.
Marrero - H. Kumot
Com. E. Ramirez -
LR3
21.30 AZUL Y BLANCA
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armand
(LR1)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. E. Rodríguez -
M. Caplán (LR3)
22. AZUL Y BLANCA.
"Jazz Memoria"
Tip. D'Arienzo
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
Flora Delbene - "El
último estreno" (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cia. Estampas Portafas
(LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR8 - LR10 -
LR2 - LR6 - LR8 -
LR10: Informativos
8.30
LR1 Folk. Argentino
LR3 Selec. Operas
LR6 Informativo
LR8 Gimnasia
LR10 Informativo
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase De Francis
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Selec. Musical
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Cia. R. Bustamante
LR2 Valente-Masobria
Duo Ocampo-Flores
LR3 Tip. A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE

Cia. Remembranzas
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. L. Demare -
Cant. D. Conte
LR6 Hnos. Abrodoz
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. R. Lavalle
LR10 Mañanas Nativas

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. R. Arrieta -
Orq. Numeriani
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Valente - Masobria
Duo Ocampo-Flores
LR3 Tip. B. Aires
LR4 Suenos y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. Numeriani
Hnos. Abrodoz
LR9 Informativo -
LR10 Mercado de Aves
LR8 Intelectual musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Orq. Numeriani
LR6 Tip. Aieta
LR4 Cant. R. Lavalle
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Musicales
LR2 Tip. L. Demare
Cant. D. Conte
LR3 Hnos. Abrodoz
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. B. Aires
LR10 Tip. Maipo

11.45
LR1 No era usted,
¿verdad?
Canc. Yola Yoli
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. R. Arrieta
LR4 Alma Luz
LR10 Cant. O. Gómez

TARDE

12
LR1 Informativo
Orq. D. Bela
LR2 Valente - Masobria
Duo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Joyas líricas - Orq.
elías - Chco. G.
Kass
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Maipo

12.15
LR1 Orq. J. De Caro -
Canc. Yola Yoli
LR10 Cant. O. Gómez

12.30
LR2 Tip. L. Demare -
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Biagi - ¿Qué
es esto?
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Hnos. Abrodoz
LR8 Hora de Galicia
LR10 Cant. Armand

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico



LR3 AUD. IPANA: Tip.
R. Biagi - Cant. A.
Gómez
LR3 Tip. B. Aires
LR4 Cant. Numeriani
LR10 Tip. Maipo

13
LR1 Informativo
Mazalito - Tip. J.
De Caro
Canc. Yola Yoli
LR2 Jaime Rampulliet
LR3 Informativo - Rec.
C. Vato - Duo Gó-
mez-Vila - Tip. R.
Biagi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Grab. de C. Buti
LR10 Informativo Policia
LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"

13.15
LR4 "Música de Vals"
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Hnos. Abrodoz

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
Orq. Castellanos
LR2 Valente - Masobria
Duo Ocampo-Flores
LR3 Santa Paula
Duo Gómez - Vila
LR4 El Guarda No 18
LR8 Aud. Jazz
LR2 Música Esclava -
Orq. Clásica - Cant.
G. Kass
LR10 Procesos Célebres

13.45
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. B. Aires
LR10 Cant. L. Velez

14
LR1 "Joven, Vindo y
Peluquero"
Tip. J. De Caro
LR2 Tip. L. Demare
Cant. D. Conte
LR3 Aud. de cine
LR5 Arte Culinario

LR6 "Savoir Faire"
Duo Gómez-Vila
Tip. Biagi
LR8 Aud. Agraria
LR10 Je sais tout
LR3 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Cant. Yola Yoli
LR10 Aud. Criolla

14.30
LR1 Cia. Candelillas
"El Desierto en las
Almas"

LR2 Mat. J. Manquel
"Prog. Del Recuerdo"
LR3 Sext. Tardes
Canc. M. P. Huergo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine

14.45
LR4 Tip. R. Biagi
LR10 Cia. Variedades

15
LR1 "La Enciclopedia
Barata"
LR2 Broch. Campos
LR3 Cia. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cia. E. Roldán
"Clínicas Científicas"
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR6 Tip. Sureda
LR4 Cant. A. Catalano

15.30
LR2 Quint. Antaño
Trio Gedeón
LR3 Cant. C. Ariel
Orq. F. Rebecchi
LR4 Fetalidad
LR6 Cant. M. E. Casas
A. Sureda

LR10 Aud. Jazz
LR8 Aud. de Jazz
15.45
LR3 Cant. R. Paz - Tip.
Sureda

16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cant. Manuelita
Cant. G. Bares
LR3 Cant. M. E. Casas
Orq. Rebecchi
Tip. A. Sureda

LR4 Tardes de Vosotras
LR8 Aud. Platense
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Sop. R. M. Dyck
LR3 Tip. Sureda

16.30
LR1 AUD. LUX: Cia.
Carmen Valdes
LR2 Cant. E. Primavosi
Canc. M. Flores

LR3 Cia. N. Castillo
LR5 Discos Pedidos
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. R. Páez

16.45
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Orq. F. Rebecchi

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 AUD. OSRAM: F.
Rebecchi - Cant. R.
Páez - Tip. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Pand. Marini
LR8 Folk. Argentino
LR10 Cia. "Marifolia"

17.15
LR1 Pian. M. Lanatti

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. M. E. Casas
Orq. F. Rebecchi
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Cant. C. Ariel
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz de Fance
LR8 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 "Leyendas Pirat"
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Cant. R. Páez
LR4 Duo Vidal-Meudez

18
LR1 Cia. J. de Alba
LR2 Orq. Dato
Tenor G. Granatti
LR3 AUD. TODDY
"Sherlock Holmes"

LR10 Don R. Lucero
LR2 Cia. Rando Frolo
LR4 Tip. Zorros Grises
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Aud. Swing
LR4 Cant. M. Almeyda

18.30
LR1 Tip. F. Canaro

18.45
LR1 Sop. R. M. Dyck
LR3 Jazz R. Cópito
LR6 Tip. Malerba
LR8 Cia. C. Ortea
LR10 Aud. Agrícola
LR4 Cant. M. Almeyda

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Espl-
nas" B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: "En
Pos de un gran Amor"
Cia. J. Lanza

LR4 Inform. desde Ber-
lin Rom. N. York
LR6 Tip. Tinelli
LR8 Cant. M. T. Solano
LR10 Cant. C. Bulacio
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Notie. desde Ber-
lin

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Tip. Fernández-Vila
LR4 Jazz R. Cópito
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
Tip. Canaro
LR2 Jazz Norton
Cant. A. Vila
LR3 Tip. R. Firpo -
Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 R. Bohemio
LR10 Viol. M. Pleticha
LR9 Aud. de Aletres
LR3 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Informativo

NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro -
Jazz E. Armand
LR2 Orq. Star Melody
Tenor G. Granatti
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Orq. Sultán
LR8 Jazz H. Mickey
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 "Arte y Patria"
LR4 "Don Anacleto Pe-
dalona"

20.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Duo Los Troneros
LR4 Cant. A. March

20.30
LR1 AUD. TODDY: Orq.
Castellanos - Barit.
Mario Corzi
LR2 AUD. PARTICU-
LAR: "Cosas del Ayer"
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. M. Simone
Tip. Garfala
LR6 Jazz R. Cópito
LR8 Jazz H. Mickey -
LR2 Cia. R. Airdali
LR4 "Bajo la Santa
Federación"

20.45
LR6 Tip. R. Firpo
21
LR1 Romances Heather -
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Quint. Norton

Cont. A. Vila
LR3 AUD. MUÑOZ:
E. Lecuona - Sopr.
Z. Marrero - Orq. H.
Kumot - E. Ramirez
LR4 Tip. Grillo
LR8 Orq. I. Welshauss -
Duo Los Troneros -
LR2 "Grandes comedias
Musicales" - Orq. C.
Pibernat.
LR4 Hora de la Emplea-
da
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Tenor E. Expósito
LR10 Hora Alemana



21.30
LR1 AUD. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
- Orq. E. Armand
LR2 Orq. Star Melody
Tenor G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTRE:
Act. M. Calpán -
Tip. Rodríguez

LR4 Cia. S. Spantata
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Orq. I. Welshauss -
LR2 Cia. Mecha Cans

21.45
LR5 Tenor E. Expósito
LR6 Bolit-Flore

22
LR1 "Jesus Memoria" -
Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. Polito
Canc. Ada Falcón
LR3 AUD. MAG. DE
PHILLIPS: F. Delbene
"El último estreno"

LR4 Tip. Grillo
LR6 Orq. Kumot
LR2 "Sueñidó Hoy"

22.15
LR3 Cia. E. Portefas
LR2 Cia. Pearson Walk

22.30
LR1 Cumbres Borrascos-
sas
LR2 Jazz Norton
Cant. A. Vila

22.45
LR3 Tip. Rodríguez

23
LR1 Informativo
LR2 Star Melody
Tenor G. Granatti
LR3 Informativo

23.15
LR3 Tip. E. Rodríguez

23.30
LR1 Meditaciones del
Camino
LR2 Tip. Polito
Canc. Ada Falcón

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

Jueves: Mayo 23

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR8, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativo
8.30
LR1 Música Francesa
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Cofre Tes. Music
LR10 Clase de francés
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los

canarios
LR10 Gardel Magaldi
9.15
LR3 Discos de Carlo Buti
LR2 Informativo
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Patrulla Policial
LR4 Bol. Policial
LR4 Hora Alemán
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R'cardo Bus-
tamante.
LR2 Tip. Ballotti
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. A. Aleta
LR4 Com. E. Marou
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Clase de inglés

LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Marimba Cuzcatlán
LR10 Hum. C. Romen
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mañ. de Otoño
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevilla

LR6 Tip. Aleta
LR10 D. H. Lucero
LR4 C. Casanova
LR10 Aud. Quarani
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. A. Aleta
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Hnos. Casadel
11

LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Ballotti -
Hnos. Omar
LR3 Informativo - Ma-
rimba Cuzcatlán
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Aleta
LR9 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. A. Aleta
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Marim. Cuzcatlán
11.30
LR1 Canc. E. Medina
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevilla
LR3 Cant. R. Arrieta -
Marimba Cuzcatlán
LR5 Cine Dial
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Cuart. Casadel
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Rodio
LR10 Tip. Caracas

10. - PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. A. Aleta
Cant. C. Ariel
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De la Cuesta
Tip. Aleta (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
Canc. E. Medina -
Ten. T. Leardi - Orq.
Balaguer (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Cant.
R. Arrieta - Tip. E.
Rodríguez (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Puro" -
Tip. De Caro (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - De
Palma (LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Sop. L.
Barria - Orq. Kumok
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Tenor
T. Leardi - Gentle-
man Singers - Orq.
Balaguer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. M. P. Huergo
Tip. Rodríguez - Orq.
De Palma (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. De Caro (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodio - Orq.
Numeriani - M. E.
Casas (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA -
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cachito
E'Pampa - O. Dillón -
Orq. Tagliacozzo
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Tercera -
D'Arienzo - Cant. O.
Ugarte - M. T. Greco
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Canc.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Teatro Breve - Dón
Gómez Vila - Orq.
Filiberto - A. An-
chart - Tania (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alf. S. de Baraja"
Tip. Juan D'Arienzo
(LR1)
21.30. AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Buccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING: -
El Último Estreno
Floren Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc.
E. Medina
LR2 Tip. Ballotti -
Hnos. Omar
LR3 Informativo
LR5 Tiro Stren
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canc. I.
del Monte
LR4 Ronda Policial
LR8 Por tus caminos
de España
LR10 Canc. V. Doris
12.15
LR1 Tenor. T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR3 Cant. R. Arrieta -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Cant. Alhambra
LR10 Tip. Caracas
12.30
LR1 "Lindero Puro" -
Tip. De Caro
LR2 Star Melody
LR3 Orq. De Palma
Canc. M. P. Huergo -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Trío Stren
LR6 T. P. E. Rodríguez
LR2 Hora de Galia
LR10 Hnos. Casadel
12.45
LR5 Cant. Alhambra
LR6 Orq. De Palma
LR4 Cant. C. Ariel
LR10 Canc. V. Doris
13
LR1 Informativo - Ten.
T. Leardi - Gentleman
Singers - Orq. Balaguer
LR2 "J. Rampullet"
LR3 AUD. KOLYNOS:
Inf. - Sop. L. Sarrin
Orq. H. Kumok
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo

LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y
Márth"
LR3 Conc. del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR5 Trío Stren
LR8 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LR10 Tip. Caracas
13.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. Ballotti -
Hnos. Omar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Med. sobre el Co-
razón
LR5 Cant. Alhambra
LR8 Jazz Récorde
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Canc.
M. Villanueva
LR10 "Procesos Célebres"
13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Trío Stren
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Trío Internac.
14
LR1 Gentleman Singers
LR2 Star Melody - Cant.
O. Moreno
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Aud. "Savoir Fai-
re" - Orq. Kumok -
Orq. De Palma
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Tardes Familiares
LR8 Pínea Club
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 "Manón" ópera

LR10 Cuart. Casadel
14.30
LR1 Cía. Candilejas
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel -
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tagliacozzo
Canc. M. P. Huergo
LR6 Aud. Cine
LR10 Canc. V. Doris
14.45
LR10 Cano. N. Nilson
LR4 Tip. Sureda
LR10 Cía. Varietades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR2 Broc. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crimenes Científicos"
LR5 Cant. M. E. Casas
LR8 Aud. Jazz
15.15
LR6 Tip. Rodio
LR10 Canc. N. Nilson
15.30
LR1 Marija Gij Quesada
y Orfeo
LR2 Cuarteto Leoni -
Cant. D. Conte
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Tardes de Vostros
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Pantalla Argentina
LR4 Rincón Bohemio
15.45
LR3 Canc. M. E. Cas-
sas - Orq. Numeriani
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR2 Tip. Sassano - Canc.
P. Mora
LR3 Informativo - Tip.

Rodio
LR6 Desf. Odeón
LR8 Aud. Platense
LR9 Informativo
LR5 Hnos. Abrodo
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula Célebres
LR3 Canc. M. E. Cas-
sas - Orq. Numeriani
LR4 Tip. Sureda
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdes.
LR2 Cant. D. Conte -
Imit. A. Alvarez
LR3 Cía. Norma Castile
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Canc. M. E. Casas
16.45
LR6 Tip. Rodio
LR4 Orq. Numeriani
17

LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
eu R. Excelser
LR6 Canc. M. E. Casas
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Arg.
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Plan. M. Lanatti

LR3 Hnos. Abrodo
Tip. Rodio
LR6 Orq. Numeriani
17.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Canc. M. E. Cas-
sas - Tip. Sureda
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Aud. Escobar
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Ten. Ballester
LR3 Hnos. Abrodo -
Orq. Numeriani
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. A. Rodio
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Tip. Demare - Ten.
E. Fort
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR6 Hnos. Abrodo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. Sureda
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 "Bollito y Golon-
drina"
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Canc. B. Aliana
18.30
LR1 Plan. M. Lanatti
LR2 Cía. M. Casas
LR3 Sop. Flavio Mila
no - Orq. Kumok
LR5 Informativo
LR6 "Sendas Opuestas"
LR8 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita

18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR4 Canc. E. Sili
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"La Corona de Es-
pinas" - Cía. B. del
Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR1 Inform. desde Ber-
lín. Roma. N. York
LR6 Hnos. Abrodo
LR8 Trío Internac.
LR10 Dúo Landi-Greco
LR2 Jornada Deportiva
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso

LR3 AUD. TOMBA:
Orq. J. D. Pili-
berto - "Tipitina"
R. Contreras - A.
Beltrami - M. P.
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LR4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela -
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz P. Wyer -
Canc. N. Omar
LR3 Orq. Filiberto -
Cachito E'Pampa -
D. Rémoli - Olga Di-
llón - Orq. Taglia-
cozzo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triánón
Tenor. F. Pierelli
LR8 Tip. Maffia
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Clavetes Seritlanos"
"Josefina" - Orq. His-
pana - Canc. M. del
Pilar
LR4 Aud. Luso-Brasileño
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle
LR6 Tip. San Luis
LR8 Cantor H. Palacios
LR6 J.J. de S. Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso" - Tip. J.
D'Arienzo - M. T.
Greco - O. Ugarte -
D. Bela
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. Tania - Orq.
De Palma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triánón
LR8 Quinta Maggiora
Tip. Maffia

LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
21
LR1 "Alf. S. de Baraja"
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. FEDERALE:
Dúo Gómez - Vila -
Orq. Filiberto - Tea-
tro Breve - A. Auchart
Tania
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. San Luis
LR8 Cant. H. Palacios

LR2 "Alma Italiana"
Orq. G. Rissotto -
Ten. Somati - Cant.
O. Vignoli
LR4 Hora de la emple-
da
LR10 Informativo
21.15
LR10 Hora Alemana
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Lo que dice la Mú-
sica" - P. M. Obliga-
do - Orq. Buccini
LR2 "Anarito" Un chi-
co de la calle
LR4 Cía. S. Savanta
LR5 Tenor F. Pierelli
LR8 Soñt-Flore
LR8 Tip. Maffia - Cant.
H. Palacios
LR2 Cía. Mecha Casas

22
LR1 AUD. SALUS:
Cant. O. Ugarte -
Orq. y Coro - D.
Dumas - Tenor Ba-
hster
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort

LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: F. Delbeu
"El último estreno"
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR6 Trans. Luna Park

LR2 "Sucedió Hoy"
22.15
LR3 Cía. E. Portenias
LR4 Hoy se Filma su
Drama
LR8 Tip. P. Maffia
LR2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR8 Cant. H. Palacios
23
LR1 Informativo
LR2 Jazz Paul Wyer
Canc. N. Omar
LR3 Informativo
Orq. De Palma
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE. EN FORMA NOVE-
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-
TRO CINE. PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Viernes: Mayo 24

★ MAÑANA ★

10. PRA. CAD. ARG. Informativo - Tip. Rodio - Top Jazz (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Bm membranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Canc. E. Medina - Quint. Villamora - Tip. De Caro (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Orq. De Palma - ¿Qué es esto? - Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliacozzo (LR3)

12.45. AZUL Y BLANCA: Teatro Sinfónico (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Tip. Zorras Grises - Cant. L. Roldán - Orq. De Palma (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Pierina D'Allesi Severo Fernández (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Boda a través de los Pueblos - Orq. Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Sureda - Canc. M. B. Casas (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. F. Rebecchi - Tip. Tinelli - Hnos Abrodes (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cia. Carmen Vadez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. Norma Castillo (LR3)

17. LV2 - LV7 - AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez - Marim. Cucatán (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Cant. T. Guizar (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Tip. Bz. Aires (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - "Las Dos Marías" - Pian. Macri - L. Barbis (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. "Cándida" - D. Bela Orq. Orsoco (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Luis Arata - Jazz Santa Paula (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Cia Estampa Portcha (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR1 El Reloj Musical LR2 Informativo LR5, LR10, LR5 LSR, LR10: Informa. tivos

8.30 LR1 Folk Suramericano LR4 Boletín Arícola LSR Clase Gimnasia.

9 LR1 Col. Tes. Musicales LR4 Informativo LSR Mientras Cantan Los Canarios

12 LR1 Infor. - Canc. E. Medina - Quinteto Villamora LR2 Tip. Arcieri Cant. D. Conte LR3 Informativo LR5 Orq. Mussette LR6 Orq. De Palma LR2 Folk. Español, Orq. Hispana - Cant. M. del Pilar LR4 Ronda Policial LSR Aud. C. de España

12.15 LR1 Tip. J. De Caro - Canc. E. Medina - Quint. Villamora LR3 Tip. Zorras Grises Top. Jazz LR5 Sop. D. Castells LR6 Tip. Rodio LR10 Canc. F. Solís

12.30 LR2 Jazz Norton Canc. R. Molina LR3 Orq. De Palma ¿Qué es esto? LR4 L. Chomery - B. Blain LR5 Orq. Mussette LR2 Hora de Galicia LR10 Guit. P. Madrid

12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico LR3 AUD. IPANA: Canc. M. P. Huergo - Orq. Tagliacozzo LR4 L. Chomery - B. Blain LR5 Sop. D. Castells LR6 Tip. Zorras Grises LR4 Cant. De la Cuesta LR10 Tip. Malpo

20 LR1 Orq. Gambino - Orq. Dajos Bela LR2 Jazz L. Fietta Duo Ocampo Flores LR3 Tip. E. Rodríguez LR5 Sext. Tagliacozzo LR6 Informativo LR8 Tip. Calauti LR10 Contr. S. Mendoza LR1 Cia. M. b. Lagos LR2 Orq. Característica - Ten. Gregorio Barrios LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15 LR3 Marim. Cucatán LR4 Tip. Fiorentino LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. Turf LR8 Canc. A. Falcón

9.15 LR3 Gr. Martha Eggert LR10 Clase de Frances LR2 Informativo

9.30 LR1 De Todo un Poco LR3 La Patrulla Policial LR4 Hora Alemana LR10 Aud. Magaldi

10 LR1 Cia. R. Bustamante

LR2 Tip. Arcieri Cant. D. Conte LR3 Tip. A. Rodio Top. Jazz LR4 Com. E. Maroni LR6 Cant. De la Cuesta LR10 Clase de Digles LR10 Aud. C. Gardel

10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Re-

membranzas LR6 Orq. De Palma LR2 Voz de los Barrios

10.30 LR2 Jazz Norton Canc. R. Molina LR4 Tip. Rodio LR6 Top Jazz LR10 Don B. Hipotec. LR10 Mañanitas Nativas

10.45 LR1 Grab. de Jazz LR3 Cant. De la Cuesta - Orq. De Palma LR6 Top Jazz LR4 Bol. Hacienda

11 LR1 "El Dolor de la Tierra" LR2 Tip. Arcieri Cant. D. Conte LR3 Tip. Rodio Top. Jazz LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Cant. De la Cuesta LSR Incitación musical LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15 LR3 Desfile Odeón

LR6 Tip. Rodio LR4 Tip. Zorras Grises

11.30 LR1 "¿No era Ud. Verdadero?... - Quinteto Villamora LR2 Jazz Norton Canc. R. Molina LR3 Orq. De Palma LR5 Cine Dial LR4 Charla Rural LR10 Cant. Armand

11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadero LR3 Cant. De la Cuesta LR4 Bol. Policial LR6 Tip. Zorras Grises LR4 Alma Luz LR10 Canc. Solís

★ TARDE ★



LR1 AUD. RICOLTORE: Pierina D'Allesi - Severo Fernández Tip. De Caro LR2 "Jaime Rampullet" LR3 Informativo - Tip. Zorras Grises LR4 Com. M. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR8 Grab. de Carlo Buti LR10 Inf. Policial LR2 "Hombre, marido y mártir" LR4 Bol. Hacienda LSR Concierto del Meridoria

13.15 LR3 Cant. C. Roldán Orq. De Palma LR4 L. Chomery - B. Blain LR5 Orq. Mussette LR6 Tip. Sureda

13.30 LR1 "Boda a Través de los Pueblos" Orq. Castellanos LR3 Cant. D. Conte LR3 Tip. Sureda - Canc. M. B. Casas LR4 El Guarda No. 13 LR8 Jazz Réords LR2 "Arte y Patria" - Orq. Folk. - Est. C. Lonán LR10 Procesos Célebres

13.45 LR3 Orq. De Palma LR5 Orq. Mussette LR6 Tip. Z. Grises

14 LR1 "Joven Viudo y Peluquero" - Canc. E. Medina - Tip. J. De Caro LR2 Canc. R. Molina Jazz Norton LR3 Hora del Cine (LR4 A. Avilés: cine LR5 Arte Culinario LR6 Aud. Savote Faire" - Orq. Tagliacozzo - Orq. De Palma LR8 Aud. Agraria LR10 Je suis tout LR2 Tardes familiares LSR Platen Club LR10 Com. "Tabunillo"

14.15 LR1 Quinteto Villamora

14.30 LR1 Cia. Candelillas - "El Desierto en las Almas" LR2 Mat. J. Manuel "Prog. del Recuerdo" LR3 Sext. Tagliacozzo Nelly De La Vega LR6 Aud. Clue LR4 Orq. Rebecchi

14.45 LR4 Canc. M. E. Casas LR10 Cia. Variedades

15 LR1 Enciclopedia Barata" LR2 Broch. Camperos LR3 Cia. H. Velhe LR4 AUD. VOLCAN: Cia. E. Roldán "Crimenes Científicos" LR6 Orq. F. Rebecchi LR4 Hnos. Abrodes LR8 Aud. Cine

15.30 LR1 Nuestros Artistas LR2 Quint. Antaño - Trio Gedeón LR3 Orq. Rebecchi - Canc. M. E. Casas LR4 "Fatalidad" LR10 Aud. Jazz LR4 Pantalla Argentina Caro

15.45 LR3 Tip. A. Sureda LR6 Cant. Arrieta

16 LR1 Duo VerónSauce LR2 Canc. Manuelita Cant. C. Barés LR3 Orq. F. Rebecchi - Hnos. Abrodes - Tip. Tinelli LR4 Tarde de Vosotras LR8 Aud. Platense LR10 Aud. C. Gardel LR4 Tip. Bs. Aires LSR Teatro Universal

16.15 LR1 Tenor Ballester LR6 Tip. Sureda

16.30 LR1 AUD. LUX - Cia. Carmen Valdéz LR2 E. Primavera Canc. M. Flores

LR4 Tip. Aleta

17 LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz LR3 Informativo - Orq. Buenos Aires - Cant. R. Arrieta LR5 A las 5 en Radio Excelso LR6 Tip. Tinelli LR8 Folk. Arg. LR4 Conj. Marilyn LR10 Cia. Mariolina

17.15 LR1 Duo VerónSauce - Sopr. R. M. Dyck

17.30 LR1 Tenor Ballester LR3 Hnos. Abrodes LR4 Cia. Nora Cullen LR8 Aud. Escolar LR10 Voz de France LR4 Tip. Tinelli LR8 Cia. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón

17.45 LR1 Duo Verón Sauce - Sopr. R. M. Dyck LR3 Tip. Aleta LR5 Boletín en Inglés LR6 Marimba Cucatán LR4 Duo Las Portenitas

18 LR1 Cia. J. de Alba LR2 Quint. Ramos Hnos. Omar LR3 AD. TODDY: "Sherlok Holmes" LR6 Hnos. Abrodes LR10 Don B. Lucero LR2 Cia. Rando - Frolo LR4 Cant. R. Arrieta LR8 Teatro Musical LR10 Grab. de Magaldi

18.15 LR4 Bollito y Colondrina

LR6 Tip. E. Rodríguez

18.30 LR1 Sopr. R. M. Dyck LR2 Cia. Mecha Caus LR3 Tip. Tinelli LR5 Bol. desde Londres LR6 "Sendas Opuestas"

18.45 LR1 Ten. B. Ballester LR3 Cant. R. Arrieta - Marimba Cucatán LR10 Aud. Agrícola LR4 Tip. Pranteda

19 LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor" Amor - J. Lanza LR4 Not. del Exterior LR6 Tip. Tinelli LR2 Jornadas Deportivas LR4 Tip. Rodríguez LR10 Inf. desde Berlín

19.15 LR4 Tip. Fiorentino LR6 Cant. R. Arrieta LR4 Marimba Cucatán LR10 Bol. dep. Kradel

19.30 LR1 "Ayer y Hoy" - June Marlowe - Orq. Dajos Bela LR2 Star Melody Tenor G. Granatti LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. R. Arrieta LR4 Informativo LR6 "El Hijo del Emir" LR2 Canc. A. de Renzi LR2 "Canto al Trabajo" LR4 Rincón Bohemio

19.45 LR1 Informativo

★ NOCHE ★

20 LR1 Orq. Gambino - Orq. Dajos Bela LR2 Jazz L. Fietta Duo Ocampo Flores LR3 Tip. E. Rodríguez LR5 Sext. Tagliacozzo LR6 Informativo LR8 Tip. Calauti LR10 Contr. S. Mendoza LR1 Cia. M. b. Lagos LR2 Orq. Característica - Ten. Gregorio Barrios LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15 LR3 Marim. Cucatán LR4 Tip. Fiorentino LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. Turf LR8 Canc. A. Falcón

20.30 LR1 AUD. MAG. SAN PELLEGRINO: Cant. T. Guizar - Orq. Tropical LR2 Tip. Polito Cant. O. Moreno LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Tip. Bz. As LR5 Orq. Triánón Sext. Tagliacozzo LR8 Conj. California - Tip. Calauti - Canc. A. Falcón LR2 Cia. R. Airdal LR4 "Bajo la Santa Federación"

20.45 LR5 Canc. S. Arady LR6 Tip. E. Rodríguez LR10 Aud. Turf

21 LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Orq. Gambino LR2 Orq. Star Melody Tenor G. Granatti

21.15 LR3 Cia. Norma Castillo LR6 Informativo LR10 Aud. "Voz Hebrea" LR4 Canc. Z. Figueroa

21.30 LR1 "Candida" - Dajos Bela - Orq. Orsoco LR2 Jazz Lagna Fietta Duo Ocampo - Flores LR4 Cia. S. Spaventa LR5 Plan. C. Blanco Sext. Tagliacozzo LR8 Orq. I. Weishaus - Canc. A. Falcón LR2 Cia. M. Casas

Conj. California - Canc. A. Falcón LR2 Grand. Com. musicales Orq. V. Pibernat LR4 Hora de la empleada LR8 Hora Italiana LR10 Informativo

21.15 LR4 Tip. Fiorentino LR10 Hora Alemana

21.30 LR1 "Candida" - Dajos Bela - Orq. Orsoco LR2 Jazz Lagna Fietta Duo Ocampo - Flores LR4 Cia. S. Spaventa LR5 Plan. C. Blanco Sext. Tagliacozzo LR8 Orq. I. Weishaus - Canc. A. Falcón LR2 Cia. M. Casas

21.45 LR3 AUD. PILD. ROSS: Jazz Santa Paula - Act. L. Arata - Hnos Del Valle LR6 Tip. San Luis

22 LR1 GRAN DESFILE GAL: Orq. Gambino - Coro y Orq. Balaguer LR2 Tip. Polito Cant. O. Moreno LR4 Entrerista de Actualidad LR5 Canc. S. Arady LR3 Orq. I. Weishaus - Tip. Calauti LR2 "Sucedió Hoy"

22.15 LR3 Cia. E. Portenitas LR4 "Hoy se Filma su Drama"

LR6 Tip. San Luis LR8 Canc. A. Falcón LR2 Cia. Pearson Walk

22.30 LR1 Cumbres Borrascosas LR2 Star Melody - Ten. G. Granatti LR5 Orientación Española

22.45 LR3 Jazz Santa Paula

23 LR1 Informativo LR2 Jazz Lagna Fietta Duo Ocampo - Flores LR3 Informativo Jazz Santa Paula

23.30 LR1 "Meditaciones del Camino" LR2 Tip. Polito Cant. O. Moreno

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".



ZORROS PLATEA-
DOS, calidad selec-
cionada, des.
de \$ **135.-**

Soberbios SACOS, CAPAS
y BOLEROS de ZORROS
PLATEADOS, modelos ex-
clusivos, desde pe-
sos **160.-**

TAPADOS 45 y 78, varios
modelos, creaciones
SUAVIZON, desde \$ **125.-**

CREACIONES
Suavizon

EXCLUSIVIDAD de
PELETERIA "FEMINA"
Aproveche las OFERTAS
que hacemos para la pre-
sente temporada con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20
meses.

VALIOSO OBSEQUIO



Con motivo de las fiestas pa-
trias, y hasta el 25 del corrien-
te, OBSEQUIAMOS a todo
comprador por una suma ma-
yor de \$ 25, con un práctico
JUEGO DE CARTERA Y
BILLETERA de PECARI.

Satisfaga su femenina
curiosidad haciéndonos
una visita para saber
qué es SUAVIZON.
Lo adelantamos que
SUAVIZON es elegan-
te, suave, flexible, es-
LA PIEL PARA TODA
LA VIDA.

GRATIS

enviamos nuestro nuevo
CATALOGO NOVEDADES 1940

Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607



ESCRITORIOS de Roble, con
cajones, varios mode-
los, desde \$ **75**



GUARDA-
ROPAS
IDEALES,
para persona sola, cons-
truidos en Roble, desde \$ **95**



Novedoso BAR-
CITO, con cajo-
nes y estantes
para libros, en
Roble N. A.
desde pesos

70



Bonita y
práctica CO-
MODA, distin-
tos modelos,
en Roble,
desde \$

55

GRATIS ENVIAMOS
CATALOGO ILUSTRADO

En toda casa queda bien un JUEGO de MUEBLES

PROVENZAL

EL ESTILO QUE SE HA IMPUESTO ENTRE NOSOTROS.
ELIJA EL SUYO ENTRE EL EXTRAORDINARIO SURTIDO QUE OFRECE

"CAMBA"

A PRECIOS REALMENTE TENTADORES.



SOBERBIO JUEGO DE COMEDOR PROVENZAL,
Construido en Roble N. A. macizo \$

680

GRANDES FABRICAS
camba
Unica dirección 456 RINCON 456



1810 - MAYO - 1940

SALUS está lista, como siempre, para celebrar con patriótico fervor el glorioso aniversario de Mayo.

Yerba de la Patria y orgullo de su Industria, SALUS es síntesis de virtudes criollas, por su aguante largo y parejo y por su triunfal copete de apretada espuma.

SALUS es el alimento natural de nuestro pueblo, sano, sobrio, de varonil pujanza y de noble optimismo.

SALUS, la primer yerba nacional; la primera en sabor, espuma, aguante y fragancia; la primera en el paladar y en el corazón de todos los materos de ley; fué también la primera en sostener y demostrar con hechos la superioridad de la yerba argentina de cultivo sobre todas las yerbas del mundo!

Al recordar a los próceres que forjaron nuestra nacionalidad, invitamos cordialmente al pueblo argentino a levantar su mate SALUS, en un voto sincero por el incesante progreso de la República y por la felicidad de sus habitantes.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. • COMPAÑIA YERBATERA, S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA