

RADIOLANDIA

636
CENTAVOS

ALITA ROMAN y
ANGEL MAGAÑA

en sus personajes de
"FRAGATA SARMIENTO"



De Rusia legitimo, dos pun-
terras y monograma calado
todo Oro 18 Kts. **12 80**
macizo, con estu-
che

MIGUEL Santarelli

FLORIDA 360



De Cocodrilo legitimo, ele-
gante modelo con puetera de
Oro 18 kts., macizo y mo-
nograma, graba-
do, con estuche, **14 90**
a



Cromado, máquina Anco-
ra con Rubies, garantida
vidrio irrompi-
ble, con malla
metalica **11 90**

Cromado, moderno, se-
gundero al centro, má-
quina Suiza montada en
Rubies, cadena
con cierre gra-
duable **18**



Cruz Platino y Oro
18 kts., con Diaman-
tes y Zafiro y collar
Oro 18 kila-
tes, macizo, **15**

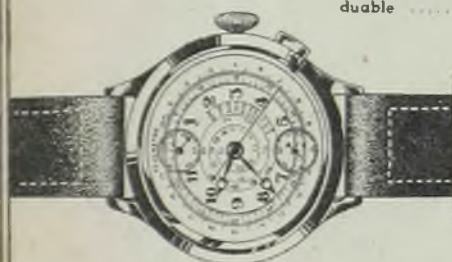
Cromado, moderna
cadena, fina máqui-
na Suiza
con Ru-
bies **12 90**



Platino puro y Oro
18 kts., Diamantes y
Zafiros legitimos, An-
cora 15
Rubies, **39 90**
a



Platino y Oro 18 kts., elegante modelo, mo-
vible, con Brillantes, Diamantes y
Zafiros, máquina Ancora montada en
Rubies **95**



De Acero inoxidable
"STAYBRITE",
cronógrafo con es-
piral y doble agu-
jas para velocida-
des, máquina An-
cora 16 Rubies
garanti-
do, a pe- **38**
sos

INTERIOR:
Solicite catálogo
"D" en colores

Alanzas Oro 18 kts. maci-
zo y anillo Oro
garantido, piedri-
tas fantasia, a **29**



Cintillo Oro 18 kts. y Plati-
na, cinco Zafiros blancos
legitimos y dos
alanzas Oro 18
kts. macizo, **38**



Solitario Platino y Oro 18
kts. con un Brillante legi-
timo y dos alian-
zas Oro 18 kts.,
macizo **70**



Para niña, Enchapada
y platinada, pie-
dras fanta-
sia, a pe- **7 90**
sos

Juego: medalla y
collar todo Oro
garantido, varias
imágenes, pe-
sos **11 90**

Juego: collar y cru-
cesita Oro 18 kila-
tes, con es-
tuche, a **12**
pesos

De Oro 18 kts.
macizo, con
Rubí o Zafiro
fino (a elec-
ción) **39**



Aros criollos
Enchapado en
Oro fino, gan-
cho de Oro
macizo **6**



Tresillo Platino y Oro 18
kilates, con tres Brillantes
legitimos y dos
alanzas Oro 18
kts. macizo **110**



Cintillo Platino y Oro 18
kilates, con cinco
Brillantes legiti-
mos y dos alian-
zas Oro 18
kts. macizo, **190**



Prendedor Plaqueta Plati-
no puro y Oro 18 kts.,
todo Brillantes legitimos **290**



Aros Platino puro y
Oro 18 kts.,
con Dia-
man-
tes, **10**



Platino puro y Oro
18 kts., con Zafiros
blancos legi-
timos, fino
estuche **16**



Delicado anillo Oro 18 kts.,
y Platino, contorno
fines azules, Zafiro
blanco y Diaman-
tes **22**



De Oro 18 kts. y
Platino,
con Diamantes y
perlas macizas
"TRISE EXTRA" **40**

VENGANZA THORRY



berto realizado ante las cámaras, enamorado de mi "papel". Es como una verdadera venganza que me tomo de los papeles un tanto flojos que me ha tocado interpretar hasta ahora.

—¿Qué hace usted en "El Solterón"?

—Oh... muchas cosas... Baste decirles que ese papel me obliga a mostrarme en un aspecto que muy poco público conoce de mí, bordeando la tragedia, y aun llegando a ella, en rápidas transiciones, donde se tocan todas las emociones para llegar a ese estado antinómico. Además, hay comedia fina, comicidad... En fin, todo lo que puede consagrar a un actor, si el actor vale.

—¿Espera usted consagrarse, Thorry?

—Si no hubiera sido ese mi propósito no hubiera aceptado volver al cine. Espero mostrar que soy capaz de dar en películas mucho más de lo que me pidieron...

—¿Mientras tanto...?

—La radio, el teatro... ¡cosas!

Pero es cuando llega un empleado a decir a Thorry que Pablo Osvaldo Valle le reclama.

DIRIGIRA PELICULAS

—¿Qué hace usted, cuando no filma, no actúa en radio, y es el día de descanso en el teatro?

—Dirijo películas

—Dirige películas...

—Sí... Soy un aficionado extraordinario. Aficionado en diez y seis milímetros, de lo que resulta que los días en que no debería trabajar, lo hago doblemente...

—¿Ha filmado ya muchas películas milímetros?

—Una o dos... estas "películas" tienen una duración de quince a veinte minutos. Hay una cosa muy seria que habría de considerarse algún día, respecto al cine, no son los extras, ni los artistas, ni los directores, ni los técnicos. Es ese grupo de abnegados aficionados, que realizan películas breves, por su cuenta, costeano todos los gastos, sin más interés que su inquietud cinematográfica, que, por auténtica, debería ser tenida en cuenta, cuando no aprovechada...

—¿Prepara usted, con esos rollos, su carrera hacia la dirección de películas en serio...?

—¿Y por qué no...? Es la mejor forma de empezar...

—¿Tiene ya algo ideado...?

—Sí... Un film donde intervengan como primeros actores, las sombras, las pausas, las puertas al cerrarse, las ventanas al romperse, y donde el diálogo esté encomendado a verdaderos escritores especializados en él...

Claro que Juan Carlos Thorry no quiere decirlo; pero con lo expuesto nos ha declarado su amor por el cine francés. Y ojalá que como los amores reales o irreales, terminen bien... Para alegría de todos.

THORRY SEGUN THORRONTGUEI

—Y para terminar, Thorry, ¿qué opinión tiene de Thorry?

Se pone serio y responde presto:

—Thorry es un muchacho bastante discreto. Criollo en todos sus gustos. Ni muy joven ni muy viejo. Por los 30 más o menos. Con todos los vicios y todas las virtudes de esta tierra. Con suerte, es cierto (lo dice porque en la última reunión acertó cinco ganadores). Que se hizo animador porque "sentía" a la radio. Que fue estudiante y se quedó en eso, porque más le atraían el canto, la música, el teatro, "ellas"...

—Y hablando de ellas... ¿Hay una "ella"?

—¿Y dónde no hay una "ella"? Para el caso, es lo mismo. Lo cierto es que si a quien fui, le preguntaran qué quería ser, contestaría que quien soy...



LUMBAGO

Una franela bien mojada con UNTISAL aplicada sobre la parte dolorida, calma los dolores del LUMBAGO.

Déjese la aplicación durante toda la noche.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - E. T. 33, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Práctico a pagar
Cuenta 31
Tarifa Redacción
Concedida 1300

AÑO XIV - 25 DE MAYO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 636

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 31205

¿HACEMOS RADIO O TEATRO?

LA duda viene haciéndose cada vez más profunda. Y es que hay momentos en que el oyente no sabe diferenciar entre las audiciones que le son irradiadas desde las salas de transmisión o desde los teatros. Tanta la confusión que han originado los programas propalados con público espectador, y en los que éste toma parte activísima, no ya sólo en el aplauso o la carcajada sino también en el trabajo del intérprete, que tuerce hacia su exclusivo interés.

Y tienen razón quienes nos envían infinidad de cartas, puntualizando ese mal de nuestra radiotelefonía, que avanza incesantemente. Antes, eran unas pocas audiciones las que se transmitían ante público. Ahora, es rara la broadcasting que no tiene su auditorium, sala gigante o fono-plata, según las distintas denominaciones que quieran aplicársele. Y si en determinadas audiciones ellas resultan marco auspicioso para programas que no pierden eficacia con la presencia de numerosas personas, en otras, en cambio, el espectáculo radiotelefónico diluye su interés, frente al teatral, que interesa primordialmente al intérprete.

Necesita éste, en efecto, el aplauso de quienes están ahí, a pocos metros suyos. Y para conseguirlos, se olvida totalmente del oyente que es, fuera de toda duda, su único punto de mira. Su auténtico interés.

Lo contrario, es la negación de la radio. Y la niegan, quienes insisten en modalidades y en chistes de sola eficacia para quien los presencia o la fantasía en el vestir o la gesticulación grotesca que mueven a la risa o al aplauso.

En ese sentido, toda insistencia será poca, en defensa del oyente, que es la base de sustentación de todo el aparato radiotelefónico. Y es que ¿interesa al publicista o a la broadcasting, ya que no al intérprete, más ese público que en ningún caso pasa de algunos centenares, que el de los cientos de miles de oyentes que sintonizan la audición desde sus hogares?

La contestación fluye fácilmente. Pero pese a haberse dicho tanto al respecto, todavía hay quienes no se convencen. Los ejemplos podrían citarse a montones, por lo mismo que el mal se ha generalizado. Y si deben saberlo así los que tienen la responsabilidad del micrófono en esas audiciones, deben saberlo también los broadcasters, que obran a veces con extraño criterio para determinar a qué artistas presentarán con público y a quiénes no.

El auditorio-espectador, puede ser posible cuando deba apuntalar el éxito de un número eminentemente radial. Cuando el aplauso o la risa pueden ser como el contagio para el público, que debe reír o aplaudir también, desde su rincón. Pero nunca una medida de orden general. Más. En Estados Unidos, por ejemplo, donde la radio está —¿por qué negarlo?— mucho más adelantada que entre nosotros, los animadores se dirigen al público espectador marcándole por medio de carteles el momento en que debe reír, aplaudir o gritar. No se deja al público librado a su propio criterio. Ni se dirige el artista a ese público, sino a los millones de oyentes radiotelefónicos. Y cuando no, se tiene al espectador aislado del micrófono, mediante gruesos cristales.

Ojalá lo aprendamos pronto. Lo contrario, será escuchar radio, para tratar de adivinar por qué ríen o por qué aplauden los afortunados que están presenciando la transmisión.

LA OFERTA FUE HECHA



DECIAMOS, en una edición anterior, nuestra extrañeza porque ninguna emisora argentina ofreciese sus micrófonos a Jascha Heifetz, el mago del violín que ha sido nuestro huésped por espacio de varias semanas.

Debemos, empero, hacer una salvedad, al respecto, que en verdad reconforta y honra a determinada broadcasting, por su preocupación por llevar al público una nota de tan inmensa jerarquía artística, como pudo haber sido la presentación del genial violinista, Radio Belgrano, en efecto, nos comunica oficialmente, que desde el mismo día en que se anunció la contratación de Heifetz para actuar en nuestro país, se interesó por lograr su concurso, desgraciadamente sin suerte,

porque el famoso concertista no quería, en ninguna forma, actuar ante micrófonos sudamericanos.

Debe culparse, pues, al interés utilitario de quien por artista debería estar al margen de tal inquietud, llevada a tal extremo, o de quienes administran su genio auténtico. Heifetz ha creído que podía conspirar contra su ciclo de conciertos recientemente cumplido o contra próximas jiras que lo traigan hasta nosotros, el ir a una radio. Lástima, en verdad, porque la gran población ha quedado sin escucharlo. Y lástima, también, que el buen propósito de una emisora argentina —que ofreció a Heifetz una suma enorme, superior aun a la que se pagó por Brailowsky— no haya tenido mejor suerte.

UNA "POSE" POCO GRATA



HACE pocos días en una audición cinematográfica transmitida por Radio Argentina, se definió en un detalle, si se quiere nimlo, pero sugestivo, la posición poco grata de numerosas figuras del cine para con respecto a la radio y sus elementos. Exactamente la misma postura de evidente menosprecio que singularizaba, para con todo lo que fuese radiotelefónico, la gente de teatro, hasta descubrir la inmensa posibilidad que ofrecía el micrófono.

Una estrellita, muy simpática por otra parte, en determinado pasaje de la audición, respondió a una pregunta con una frase elocuente:

—Por favor... Yo no escucho radio...

Y para arreglarla, su interlocutor agregó:

—Ah! Entonces usted es una gran chica—. Malo por ambas partes. Es intolerable, en verdad. Primero, por la ofensa que implícitamente se infiere al radioescucha. Y segundo, por lo falso de ambas frases. En primer lugar, porque el animador se gana la vida en la radio. Y después, porque precisamente la estrellita de referencia, surgió de un concurso radiotelefónico, destinado a descubrir nuevas caras para nuestro cine.

SIGUEN LAS "JIRAS" ARTISTICAS



MUCHAS veces hemos tenido que referirnos al pobrísimos saldo que dejan, en su paso por las localidades del interior, muchos de los numerosos conjuntos que salen a cumplir jiras llamadas "artísticas".

Así, hemos denunciado músicos rompe focos, artistas que se "alzan" en los hoteles con todo lo manuable que encuentran a su paso, etc. Ahora, las quejas que nos llegan son distintas, pero no menos atendibles por su proyección. Se refiere a las compañías en las que el galán, que es, por supuesto, quien acapara las mayores simpatías de las admiradoras, es virtualmente secuestrado por la primera figura femenina del elenco, monopolizadora por supuesto, del afecto de dicho galán.

Y se nos ocurre, a la vista de varias cartas llegadas desde una importante localidad del norte santafesino, donde se nos expone la situación desastrosa que adoptó una actriz muy conocida, al encerrarse feamente, en presencia de numeroso público, con las admiradoras que querían pedir una foto o un autógrafo al galán de marras. Gritos, ataque de nervios, palabras gruesas, fueron la exteriorización que de su estado de ánimo hizo la actriz del caso.

Y eso no está bien. Hay que saber enfrentar al público con la clásica sonrisa que es máscara ineludible en el actor. "Que siga la función", aunque los años y los kilos, se encarguen de agriar el temperamento de la estrella del conjunto, que ve rivales en todas partes, en lo tocante al corazón de su partenaire.

UN FAMOSO MAESTRO EN R. SPLENDID

Un acontecimiento artístico y radial de proporciones constituye la labor del gran conjunto sintonico que Kuth Palen, joven y prestigioso director de la Orquesta Filarmónica de Viena y de la Opera de Budapest, conduce en Radio Spléndid. Colabora en esos programas de "Modart", que se irradian los lunes a las 13, además de la orquesta, un conjunto coral de 100 voces y destacados solistas.



REAPARECE EL 1º IGNACIO CORSINI

El 1º del corriente reaparecerá ante micrófonos de Radio Belgrano uno de los grandes valores de la canción popular: Ignacio Corsini, quien actuará pocas semanas, ya que es su propósito cumplir posteriormente otra gira por el interior del país, donde tanto éxito ha tenido en sus últimas tournées.

La vuelta de Corsini ha de ser uno de los acontecimientos más gratos del mes para los tantos admiradores del creador de "La pulpera de Santa Lucía", cuya popularidad aumenta mientras pasan los años de su brillante carrera.

ACTUA EN "ARGENTINA"



Mabel Wayne, la hermosa cantante americana que durante tanto tiempo actuó en Radio El Mundo, lo hace ahora en Radio Argentina, con gran éxito. La segunda el conjunto de Osvaldo Norton, una magnífica revelación en el género.



Jamás tuve tanto trabajo, ni recuerdo haber atendido tantos clientes...



...llegué a casa completamente rendida y con un fuerte dolor de cabeza...



TOMÉ



CAFIASPIRINA

Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

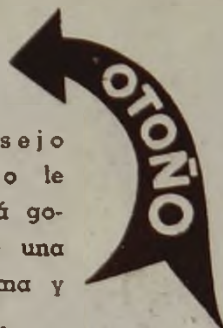
Los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LRI y LRX Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.

GUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



Los granos que tanto afean!



¡Pobre criatura!

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.



• No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Entra en su 3er. AÑO DE VIDA el NOTICIOSO MOBILLOIL

Hace tres semanas se celebró la centésima audición del "Noticioso Mobiloil", lo cual prueba la inmensa popularidad alcanzada por estos interesantes programas.

Pocas audiciones gozan de la simpatía del público radio-

escucha por tan largo tiempo. "Noticioso Mobiloil", una de las audiciones más sintonizadas, continuará brindando a millares de hogares argentinos el drama, la emoción y la alegría que reflejan los sucesos de todo el mundo.

NO SE LOS PIERDA LOS MARTES A LAS 20 HORAS POR:

LR1 y LRX	Radio El Mundo de Buenos Aires
LR3	Radio Soc. Rural de Cereales de Rosario
LR9	Radio Central de Córdoba
LR5	Radio Chaco de Resistencia
LR2	Radio Bahía Blanca
LR8	Radio Los Andes de San Juan

Ofrecido por los 12.000 agentes GARGOYLE y retransmisores del MOBILLOIL en la República Argentina.



Numerosos amigos despiden a Lalo, al partir rumbo a Estados Unidos. Entre otros, rodean a Pellicciari los señores Gache y Devoto, Alberto Vila, Aróstegui, Castañeira, etc.

LALO PELLICIARI MARCHO TAMBIEN A NORTEAMERICA

El sábado de la semana anterior, por vía Panamá, partió rumbo a Estados Unidos el popular relator Lalo Pellicciari, que tendrá a su cargo la transmisión de las 500 millas de Indianápolis, la sensacional carrera a disputarse el 30 del corriente en EE. UU. con la participación de Raúl Riganti y Osvaldo Parmiggiani, los conocidos corredores argentinos. Lalo brindará a los oyentes su transmisión por onda de Radio Spléndid, por cuyos altos dirigentes fué despedido al partir hacia el gran país del Norte.

TRANSMISION EXCLUSIVA

A último momento, por otra parte, Radio Spléndid ha tenido confirmación de su buen éxito en la gestión que iniciara hace meses, frente a los directores de la famosa carrera.

El sábado, en efecto, recibió en Spléndid el siguiente telegrama: "Radio Spléndid-Buenos Aires. Encantado con las congratulaciones. Vendo a ustedes los derechos exclusivos de la carrera de las 500 Millas del 30 de mayo. Saludos. T. E. Myers Indianapolis Moto Speedway".

Según se apreciará, ese telegrama indica que desde la misma pista, sólo podrá transmitir para nuestro país Lalo Pellicciari. Significa ello otro éxito de LR4, que ha realizado un esfuerzo de enorme trascendencia, a fin de brindar a sus oyentes el relato fiel de la participación de Riganti y Parmiggiani en las 500 Millas, que ha despertado entre nosotros una tan singular expectativa.

Lalo, posteriormente, quedará en Norteamérica, a objeto de transmitir el torneo abierto de golf de ese país, en el que participarán tres golfers argentinos: Posse, Bertolino y Castañón, como así el match de box revancha entre Arturo Godoy y Joe Louis, a realizarse próximamente.

Las tres transmisiones nombradas, las efectuará Pellicciari por Radio Spléndid.



Con lluvia se fué por los aires el hombre del "Vamos, vamos muchachos". Los propietarios de Spléndid, señores Gache e Ing. Devoto, despidiéndolo con sus buenos augurios.



Prosigue actuando con celebrado éxito en Radio Belgrano, y dentro de la audición "Federal", el "Zorzi de Balvanera" (léase Alberto Anchert). Veámosle dedicando una de sus "canciones inimitables", nada menos que a Fanny Loy, Roberto Firpo e Ignacio Corsini.

GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El dúo oriollo Verón-Sauce, de exitosa labor en nuestra radiotelefonía, cumple ahora una nueva temporada en Radio El Mundo. Pocos números, como el que nos ocupa, cultivan el folklore con tanta propiedad.

Una nueva audición en Radio Belgrano: "Biografías relámpago". La presentan Carlos Gordon y Freddy Rey y son sus intérpretes Diana Vértiz y Hernán Stingo. El primer reportaje fue el astro cantor de LR3: Hugo del Carril.



PERDONEN QUE LOS INTERRUMPA
PERO, TENGO URGENCIA EN HA
BLAR CON RAUL

YO ME DI
CUENTA QUE
JULIA TE HIZO
UNA SEÑA,
CARLOS

PERO DE LO QUE NO
TE DAS CUENTA, ES
DE PORQUE RAUL
MIRA. ES NECESA
RIO QUE CONSUL
TES AL DENTISTA
SOBRE TU ALIENTO

CASI SIEMPRE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA PELICULA SALIVAR QUE SE FORMA ENTRE LOS DIENTES. ASEGURE LA LIMPIEZA PERFECTA DE SU BOCA CON LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA LLEGA A TODOS LOS INTERSTICIOS ELIMINANDO ESA CAUSA. AL MISMO TIEMPO QUE PERFUMA SU ALIENTO.



DESPUES - GRACIAS A COLGATE



PERO... SERA POSSIBLE? OTRA VEZ COMO ANTES... RAUL Y JULIA SIEMPRE JUNTOS.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

LA CREMA DENTIFRICA COLGATE EL MAL ALIENTO COMIENSA

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

La penetrante espuma de COLGATE elimina, de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da

brillo a la dentadura. Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentifraca COLGATE. Es muy económico. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.



Elija, ¡AHORA!

su profesión y SU SUELDO

Dactilógrafa
"AL TACTO"
de \$100 a 180

Tenedora
de Libros
de \$100 a 300

Taquígrafa-
Dactilógrafa
de \$120 a 250

Secretaria
de \$150 a 350

CURSOS PITMAN
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEADOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRA-
MATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON



AHORA es el momento más oportuno para que Vd., señorita, inicie el estudio de una provechosa carrera comercial en las prestigiadas Academias Pitman.

El estudio de los cursos Pitman - en clase o por correspondencia - es tan fácil y ameno que Vd. - sin esfuerzos - con sólo estudiar una hora diaria, podrá **DIPLOMARSE** en breve tiempo y obtener, inmediatamente, un **EMPLEO BIEN RETRIBUIDO** y de **PORVENIR**. No tema fracasar. Nosotros, por nuestro prestigio, tenemos gran interés en que Vd. termine su **CARRERA BRILLANTEMENTE** y la ayudaremos para que triunfe; y ¡**TRIUNFARA!**

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarnos gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre: _____

Dirección: _____

Curso que interesa: _____

R.D.205



La cabecera de las mesas tendidas en el "Paradis" en honor del señor González Speroni. El homenajeado, su señora esposa, el doctor Stefani, comisario Borsone y damas asistentes al acto.

LA GENTE DE RADIO FESTEJA A UN EDIL

El miércoles de la semana anterior se realizó, en los salones de "Paradis", sobre calle Corrientes, el anunciado homenaje al Sr. Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña, con motivo de haber sido electo concejal metropolitano en las últimas elecciones. Despojado de todo carácter político, el acto quiso ser, y fué, la expresión cordial de las simpatías de que disfruta en el ambiente el Sr. González Speroni, quien agradeció con emocionadas palabras la proyección amistosa de la demostración.



Mercedes Simone y Dorita Davis firman el pergamino que se obsequió al señor González Speroni.



El propietario de Radio Porteña y llamante concejal, con los señores Cossio, Donato Savia, Boria, comisario Cortés Conde, Tristán Bidegain y otras personas, al llegar al homenaje que se le tributó el miércoles de la semana anterior.



ANGELILLO VOLVIO A LOS PROGRAMAS DE R. BELGRANO

En momentos de aparecer esta edición, debe hacer su debut en Radio Belgrano uno de los artistas españoles de mayor popularidad entre nosotros: Angelillo, el famoso divo del "cante", que regresa a nuestro país, luego de cumplir en Cuba y países del Pacífico, una tournée brillantísima.

Angelillo hizo su reaparición en programas de "Federal", para los que actuara anteriormente, y que logran, con su retorno, una nueva atracción, en vastísimos sectores del público radio-escucha.

"Angelillo", con Rosita Contreras en "La canción que tú cantabas", película argentina de la que el famoso "cantaor" fué protagonista.

Frente al micrófono de sus grandes éxitos, el de Radio Belgrano, para cuyos programas "Federal" actúa nuevamente el celebrado cantor, que cuenta entre nosotros con grandes simpatías,



Un obsequio distinguido

que se estima como expresión de buen gusto, es un frasco de la deliciosa Colonia Rusa de PREAL.

Colonia Rusa de PREAL revela la distinción de quien la regala y de quien la usa.

Por su aroma noble y aristocrático, Colonia Rusa de PREAL es única.

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.80 el frasco "petit".

Camauer & Cía. — Inclán 2839/47 — Buenos Aires


COLONIA de

PREAL





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



Frasco de
ensayo 30 cts.

**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Defienda la belleza de su
cutis usando ALMENDRIL
Brancato, porque:

Suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
y económico.



Dos galanes para la "bella".
Lalo Harbin, que lo es por
definición de la elegancia que
cultiva. Y Rafael Buono, con
ese gesto "soñador" que adop-
ta para sus conquistas. "Ella",
Salvador Striano, como buena
vampiresa, se inclina, al pare-
cer, hacia el muchacho que
lució su figura en varias pe-
liculas.

NOTAS DE LA SEMANA



¿Será que la labor es muy
pesada? Imaginemos, mejor,
que Herminia Velich también
sigue su régimen para man-
tener la línea. Y Héctor Pe-
rrero es, en este caso, el ca-
marada que se encarga de ayu-
darla en tal faena... La es-
cena en un paréntesis de la
audición de Herminia y su
conjunto, en R. Belgrano.



Tito Quizás es uno de los
mejores saltos de Radin El
Mundo en estos momentos.
Contribuye al brillo de sus
audiciones, ciertamente, la or-
questa de Elvín Orozco, el
maestro colombiano incorpora-
do ya definitivamente a nues-
tro medio y que acompaña a
Tito en la foto.

CASA ESCASANY

NUESTRO OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-
A los compradores que mencionen este aviso

PARA COLGAR



Placa del Sagrado Corazon de Jesús, para entronizar, con pila.

De metal dorado patinado, tamaño 12 1/2 por 10 1/2 centímetros.



Juego: LAPIZ y LAPICERA enchapado-oro fino, con pluma ORO, en estuche, \$ 25



Triunfo CROMADO lapidado, \$ 12.⁵⁰

Triunfo CROMADO lapidado, \$ 18.⁵⁰

DIANA CROMADO éncora \$ 26.-

Triunfo Oro 18 kilates \$ 38.-



CESA CROMADO con rubies \$ 14.⁵⁰



DIANA CROMADO éncora \$ 18.-



Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y platino con DIAMANTES \$ 51.-



Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y platino, con BRILLANTES \$ 90.-



Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y platino, con BRILLANTES \$ 130.-



Gemelos cromados, lapidados, el par, \$ 3.⁵⁰



Collar y cruz enchapado en oro y esmalte, el juego, \$ 5.⁵⁰



Collar y medalla ORO gren relieve, \$ 11.⁵⁰



Collar y medalla oro 18 ktes platino DIAMANTE \$ 22.-



Collar y cruz oro 18 ktes. y platino, con DIAMANTES \$ 28.-



Aros de PLATA DORADA filigrana y esmalte, \$ 5.-



Anillo de ORO, macizo, esmalte y grabado, \$ 9.⁹⁰



Anillo de ORO 18 ktes. plata y zafiros blancos \$ 12.-



Prendedor cromado con piedras fantasía \$ 5.



Anillo de ORO, macizo esmalte y grabado, \$ 10.-



Anillo de ORO 18 ktes. platino zafiro blanco \$ 27.⁵⁰



Aros de ORO y plata, con piedras fantasía \$ 6.⁸⁰

CASA ESCASANY

JOYERIA

RELOJERIA

PERU Y RIVADAVIA Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Buenos Aires.

ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

Lo que no se dice, pero se piensa...
(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“HACE media hora que estoy sentado frente a ella; e, involuntariamente, no he podido dejar de observar cuán descuidados tiene sus dientes... Naturalmente ella usará cremas dentales; pero si tuviéramos más confianza, le diría que no basta apelar a “cualquier dentífrico”, sino que debe recurrirse a un “buen dentífrico”... y al decir esto, automáticamente lo vinculo a Pebeco, porque no olvido que gracias a su sabia fórmula, mi propia dentadura experimentó un cambio sorprendente. No pierdo la esperanza de que en alguna oportunidad podré recomendarle Pebeco —y entonces le habré prestado un excelente servicio...”

PEBECO



con el VISTO BUENO de tres generaciones

EL "COCKTAIL DE LAS 20 HORAS" EN "LA VOZ DEL AIRE"



Radio La Voz del Aire viene ofreciendo una excelente audición dedicada a la colectividad francesa. Se trata del "Cocktail de las 20 horas", que interpretan Ferrand Albany, de la "Comédie Française" y el actor Florindo Ferrario. Con ellos, el cantante Américo Terra, seudónimo tras el que se esconde un miembro de la mejor sociedad porteña, que actúa en ese espacio.

VOLVIO LA TIPICA BAVA



Ha reaparecido en Radio Porteña la orquesta típica dirigida por Juan Bava, uno de los directores jóvenes que define auténtica personalidad, al través de las interpretaciones de su conjunto. Es una de las mejores atracciones en los programas de esa broadcasting.

REGRESARON DE SU JIRA



Ya están de nuevo en programas de Radio Belgrano, tras su jira por distintas localidades del interior, Carlos De Palma, su orquesta característica y su cantante Lidia Scurry. La tournée tuvo discreto éxito.

ARTE AUTENTICO EN EL ETER:ELCUARTETO LENER

Otra nota de excepcional jerarquía artística brindó a sus oyentes Radio El Mundo el domingo último, al presentar en "La hora exquisita" que auspicia "Freixas y Cia", al Cuarteto Lener, uno de los conjuntos más famosos en el mundo entero, por su brillantísima calidad.

Fué esa audición un verdadero acontecimiento dentro de la temporada radial, tan pródiga en episodios de tan inmensa gravitación. De ahí, también, el número extraordinario de oyentes que logró congregarse.



El director del Cuarteto Lener con los animadores de "La hora exquisita", Jaime Font Saravia y Zelada, poco antes de darse comienzo al excepcional programa cumplido por dicho cuarteto.



Numerozo público presenció la audición del Cuarteto Lener, haciendo objeto a sus integrantes de una ovación rotunda.



El famoso cuarteto, cumplida ya su audición en "La hora exquisita", que significó un motivo brillantísimo en nuestra radio. El domingo actúa en la misma audición el notable concertista de guitarra Andrés Segovia.



EL CUELLO requiere LIMPIEZA Y BELLEZA (Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



"Cuello jabastrino"... Cuántas veces hemos leído este elogio para exaltar su hermosura! Pero... ¡qué difícil es merecerlo! El cuello es refugio de arrugas; entonces debe ser objeto de cuidados con Nivéa —el popularísimo método de doble acción: limpieza y belleza. Es imposible que perduren las impurezas por donde ha pasado el Aceite Nivéa;

luego, la Crema Nivéa completa la obra, extendiendo sobre esa base limpia, un delgadísimo velo de protección y belleza. Pruebe Vd. el Método Nivéa, y a la vista de su eficacia indiscutible, Vd. también dirá del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa: "nacidos uno para el otro". — Aceite Nivéa y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. Estuche de prueba \$ 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"



Carmen Valdés, Luis A. Setti y sus demás compañeros de actuación, en el escenario del National, la noche en que se presentó por primera vez la versión escénica de "La casa de cristal".

CARMENCITA SE PRESENTO EN TEATROS



Carmencita, Lucía Dulour y Carlos Coffo, en otro pasaje de la novela cuyo éxito, en Radio El Mundo, es una de las notas más destacadas de esta temporada radioteatral.

CON la versión escénica de "La casa de cristal", Carmen Valdés se ha presentado en teatros, en un debut extraordinariamente animado. La sala del National de calle Corrientes presentaba el lunes por la noche, en que Carmencita hacía su presentación, un aspecto hermoso, por lo calificado de la concurrencia y la afectuosidad con que el público trató a su estrella radioteatral predilecta.

La obra ofrecida, por otra parte, logró interesar vivamente a quienes sigueran por Radio El Mundo, en la conocida audición del "Jabón Lux", sus distintos episodios, siendo aplaudidos sus pasajes más interesantes con sostenido entusiasmo.

Carmen Valdés sigue contando, pues, con el favor auténtico de los oyentes. Lo certifica así su presente labor teatral, que se prolongará por distintos escenarios de esta capital y sus poblaciones suburbanas más importantes.



Alberto Plausy comparte el instante de "La casa de cristal" que ha captado la cámara. La estrella fué aplaudida con rotundas ovaciones y obsequiada gentilmente, con motivo de su debut teatral.

CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuento las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías. ¡Cómpralas hoy mismo!



GETS-IT

EL CALLICIDA
LIQUIDO

Bastan unas pocas
gotas de Gets-It
para quitar el
dolor y poner
fin al tormento
de sus callos.



Elegantísima, con su simpatía de siempre, Carmencita agradece a la sala los aplausos que se le tributaron. Fué, la suya, una "première" de éxito pleno.



Lady Marguerite Strickland

concorre
a la Opera...

Noche de gala...

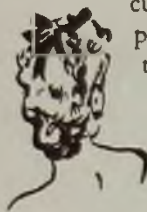
millares de luces ponen un fulgor dorado en el tapizado rojizo de la sala... cada palco es un marco magnífico dentro del cual lucen su hermosura y elegancia las damas concurrentes... En estas ocasiones las toilettes femeninas son tan importantes, que creo oportuno comunicarles aquí algunos detalles novedosos para destacar su encanto personal en tales circunstancias:



Paris vuelve a presentar el azabache en los conjuntos de noche: se ven cuellos, capas y aplicaciones en escotes y ruedos, motivos que se repiten en la chaqueta o abrigo. Las faldas tienden a la línea angosta, como en 1914, con recogidos sobre las caderas, y efectos de polizón. La moda, versátil siempre, nos deja elegir en materia de escotes y mangas — el espejo, fiel consejero, os dirá por cuál debéis optar. A propósito de mangas, les diré que una pequeña manga recogida hacia el hombro, formando en el puño algo así como una V afina mucho el antebrazo... Al tiempo de perfumar el agua



de su baño con Colonia para Baño Atkinsons (estoy segura que quién de vosotras haya experimentado cuán maravillosamente estimulante es, no podrá pasarse sin hacerlo, como yo), rocíen también con ella su *lingerie*; es una buena base para el perfume escogido y por lo económica puede usarse con liberalidad.



Los nuevos peinados, con sus ondas, bucles y moñitos son tan juveniles y sentadores! La misma tendencia, de despejar los costados para concentrar toda la atención en la frente y la nuca se ve, tanto en el cabello largo como en el corto. El maquillaje tiende a ser natural, predominando la armonía de tonos elegidos con el de la toilette y el esmalte de las uñas.

Después de haberos preocupado de todos los detalles del traje y accesorios, vuestros pensamientos se dirigirán hacia ese auxiliar-precioso del encanto femenino que es el perfume — os recomiendo la aristocrática Loción Russe de Atkinsons. Su cálido aroma rodeará vuestra persona con un algo sutil e insinuante, lleno de ensoñación...



ATKINSONS

LA MARCA SUPREMA EN RADIO

RCA Victor presenta
SUS NUEVOS RECEPTORES 1940 CON EL

TONO PLÁSTICO



RCA VICTOR MODELO 50-X-1, 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fonoadaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio..... \$ 195.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-2, 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fonoadaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio..... \$ 195.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-3, 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fonoadaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio..... \$ 195.-



"New Yorker"
RCA VICTOR "New Yorker" Modelo 50-X. Novísimo Superheterodino de 5 válvulas modernas; Onda Corta y Larga; técnicamente perfecto; Control de Tono y de Volumen variables; Toma especial para Fonoadaptador o Televisión; Gabinete de líneas aerodinámicas. Funciona con ambas corrientes. También se provee el Modelo 50-T para corriente alterna. En cinco distintos colores de gabinete. Precio..... \$ 235.-

**¡AHORA PUEDE VD.
OIR A SUS ARTISTAS**

PREDILECTOS COMO SI LOS VIESE!

He aquí la revelación radiotelefónica del año: ¡el Tono Plástico RCA VICTOR, que da la indescriptible sensación de oír a los artistas predilectos con tan evidente realismo como si se los viese actuar!

Y no sólo el Tono Plástico es la característica saliente de estos nuevos receptores. Hay otras más que confirman a RCA VICTOR como la marca suprema en radio: la sintonía automática de absoluta seguridad... el nuevo altoparlante electrodinámico... el nuevo indicador de bandas... un cuadrante más espacioso... una sensibilidad y selectividad aun mayor en onda corta y larga... y gabinetes que son un alarde de refinamiento estético.

RCA Victor

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

La audición Glostora que se transmite por Radio Belgrano martes y domingos a las 10.30, sigue contando con la participación estelar de Luis Sandrini, en su personaje de "Freddy" y con la colaboración de Perla Black y Dringue Farias. Además, canta en ellas el tenor mejicano Luis Roldán

**LOS ASTROS DEL CINE
EN RADIO Y TEATROS**

El galán, cómo se ve, sigue acercando a estrellas y estrellitas al micrófono de Radio Belgrano, en la audición "El último estreno", que auspicia Leche de Magnesia Phillips. Floren Dalbene, que de él se trata, aparece en la nota en amable escena, junto a Perla Mux.

Terminó, en el Odeón, la primera parte de la temporada de Luigi Motura, que sirvió para el debut de Delia Garcés en la escena. La estrella con Daniel Belluscio, en un instante de dicha obra.

Dialoguitos telefónicos



Alberto Vila.—¡Hola!
Amanda.—¿?

Amanda Ledesma.—¿Cómo te va, Alberto...? ¿Qué decis...?

Alberto.—Nada... ¡Harto del inglés, de vocalizar, de ensayos y de todo lo que sea cine!

Amanda.—Ujú... ¿Y a qué se debe tanto malhumor junto...?

Alberto.—A mí viaje a Hollywood... ¿Be hace...? ¿No se hace...? Esto de deshojar la margarita me enferma. ¿Te imaginas si después de todo lo que se dijo, no me voy...?

Amanda.—Pero... ¿no hiciste una prueba con Discépolo...?

Alberto.—Sí... pero... ¡siempre hay un pero! Bueno, hablemos de vos. ¿Cómo te va...?

Amanda.—Muy bien.

Alberto.—¿Qué tal la película con Tito Guizar...?

Amanda.—¡Es un encanto!

Alberto.—¿Tito Guizar...?

Amanda.—No sea mal pensado... ¡Tito Guizar y la película que lleva por título "De México llegó el amor"!

Alberto.—¿Es cierto que vos supervisás el vestuario femenino en la película...?

Amanda.—¡Sumamente cierto! No quiero correr el albur de que haya gente mal vestida... O que se utilicen modelos chocantes entre sí...

Alberto.—Me han dicho otra cosa...

Amanda.—Me lo imagino. Pero no te aflijás... La gente ve romance en cuanto pareja de cine se forma. A mí me han dicho tantas cosas... Que Elisa Galvé y Angel Magaña están de novios... Que Aída Luz y Bayón Herrera se casarán ipso facto... ¡Habladurías!

Alberto.—Claro... Aunque en el caso de Aída Luz a mí también me dijeron que era un asunto serio... Y que ella había roto las relaciones con Payva "junior".

Amanda.—También dicen que mantenés correspondencia con Blanca de Castejón...

Alberto.—Puramente... artística... este... ¿Viste a "La luz de un fósforo"...

Amanda.—Sí... Y volví con más ahínco a supervisar el vestuario de mi película...

Alberto.—¿Qué tiene que ver...?

Amanda.—Mucho... ¿No te has fijado cómo visten Cheché March, Susay del Carril y en general todas las segundas partes...? ¡Hijol!

Alberto.—Bueno... ¿pero qué te pareció la película...?

Amanda.—Bien... Un poco teatral... Sobre todo el abuso del monólogo... Muy bien dichos... pero ¡monólogos!

Alberto.—¿Te interesaron para actuar en la futura Compañía de Revistas que encabezarán Hugo del Carril y Ana María Lynch...?

Amanda.—No... ¿Y a vos...?

Alberto.—A mí me dijeron que Ana María está estudiando danzas clásicas para ese espectáculo con la misma profesora de Libertad.

Amanda.—¿Ah, sí...?

Oíme... ¡holal... ¿Por qué te fuiste tan rápido la noche del homenaje a Ali Salem de Baraja...?

Alberto.—Tenía un compromiso... ¡Además estaba tan entusiasmado con Fanny Navarro que no había nadie más para él...!

Amanda.—¿Qué le pasa a esa chica...? Anda siempre con un gesto de tristeza...

Alberto.—Es de esperar que el Turco Ali la haga reír... Sabrás que firmó por tres películas más en la Pampa...

Amanda.—¿Qué bien, ¿no?... Bueno, Albertito...

Alberto.—Hasta luego, Amanda... Saludos a Tito...

Amanda.—Cuando te vea... te tiraré del pelo...



EN LAS ACTIVIDADES MUNDANAS



...destacan su actuación las damas y niñas de cutis terso y suave

HAGA UD. COMO ELLAS



Una pose de la señorita María Clementina Villegas, que destaca la juvenil vivacidad de su mirada. La señorita Villegas, declara: "Siempre he usado Cremas Pond's para la limpieza del cutis y base del polvo".

Un grupo formado por tres interesantes figuras de nuestra sociedad: las señoras María Luisa De Barry de Pacheco, María Adela Vedoya de Videla Dorna y la señorita Josefina Vivot, todas decididas partidarias de las Cremas Pond's. La señora de Pacheco, dice: "Me parece imposible encontrar nada mejor para el cutis".



El primer paso hacia la belleza de su cutis, es limpiarlo a "fondo". La Crema Pond's "C" penetra profundamente, quitando los restos acumulados de maquillaje. Nutre y vivifica el cutis dejándolo claro, suave y fresco como una flor.

Para que el maquillaje permanezca natural e inalterable, horas y horas. La Crema Pond's "V" es ideal para base de polvo. Suaviza, rigera, se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje resplandece sin necesidad de retoques, mucho más tiempo.

Un beneficio completo. Cada Crema Pond's tiene una misión distinta. Uselas correctamente si desea obtener un beneficio completo. Su cutis se beneficia y Ud. economiza porque así le duran mucho más.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba" dejándolo durante la noche. Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvase limpie el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis el maquillaje resplandece largas horas.

D'ARIENZO LOGRA NUEVAMENTE MONOPOLIZAR LA ATENCION DE QUIENES PREFIEREN EL "RITMO"



Con su nueva orquesta, íntegramente renovada, Juan D'Arienzo vuelve a imponer en Radio El Mundo la modalidad que hizo revivir en temporada consagratoria. Veámosle con sus nuevos compañeros en una de las salas de LR1.



El celebrado director y compositor (que ha lanzado varios estrenos llamados a tener una rápida popularidad), con su llamante cantor: Alberto Reynal. La nueva orquesta de D'Arienzo es, otra vez, la sensación entre los amantes del ritmo.

EL MINISTRO DEL PARAGUAY EN RADIO PORTEÑA



El Excmo. Sr. Ministro del Paraguay en nuestro país, Dr. Braín Cardoso, disertando en "La hora de la empleada", que se propala por Radio Porteña, bajo los auspicios de la Federación Argentina de Empleadas Católicas.



El diplomático paraguayo, que tuvo conceptos elogiosísimos para con la obra que es "La Casa de la Empleada", rodeado por la presidenta de "FACE", señorita Espósito, la señora de Posadas, señoritas Teresa Casanova y Emilia Tiras y el secretario de la legación paraguaya, señor Maldonado.

**T
O
S**

Pastillas

lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos.

Caja chica: \$ 0.70

En todas las farmacias del país.



Merece Elogiosos comentarios el



FORMIDABLE SORTEO

Automóviles, Heladeras Siam

En nuestro segundo gran sorteo que se realiza el 30 de Junio puede Vd. obtener alguno de los diversos e importantes premios.



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

Si Vd. remitió cupones para el primer sorteo, apresúrese a enviar más, que juntamente con los anteriores, aumentará las probabilidades de salir favorecido.

DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles Buick.
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u. para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 200 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

Fechas de los sorteos para 1940

SEGUNDO SORTEO:

30 DE JUNIO

TERCER SORTEO:

30 DE SETIEMBRE

CUARTO SORTEO:

30 DE DICIEMBRE



Pídalo en latas, cilindros o paquetes.



Faltan pocos días para el Segundo Sorteo, que se realiza el 30 de junio próximo, y en el que, a igual que el anterior, se distribuyen diversos y valiosísimos premios, fiscalizando estos sorteos el escribano público, señor Mario F. Asconchillo.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena y para ello tenga presente, que toda solución que no traiga las imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.

Cómo debe hacerse para participar en estos Sorteos:

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresas los envases de 5, 2 y 1 kilo o bien cuatro de los envases de 1/2 sino 8 de los de 1/4 y envíe todo junto, en un sobre cerrado a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Bs. Aires. Pueden remitirse todas las soluciones que se deseen, mencionando la película de este aviso, en cualquier papel simple, siempre que vengan acompañadas de las imágenes de Santa Teresita, correspondientes.

ZEUS

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"A. E. L. V..."

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C. B.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTA A LA HUMEDAD

"LO QUE DICE LA MUSICA" ES UNA DE LAS AUDICIONES DE MEJOR CALIDAD EN LOS PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



Bajo los auspicios de "Atkinsons", Radio El Mundo viene transmitiendo martes y jueves a las 21.30 horas, la audición "Lo que dice la música". En ella, el poeta Dr. Pedro Miguel Obligado expresa, con galana palabra, lo que los genios de la música quisieron decir con sus composiciones más famosas. Las versiones de las mismas son interpretadas por la soprano Marina Karklina y la orquesta sinfónica dirigida por el maestro Buccini.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

* Para una magnífica "toilette".
Un magnífico lápiz labial! Brillante colorido! Modernos tonos! Suave uniformidad! Delicado aroma! Indeleble...

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 8 tonos.

R. 51

EL DOMINGO ACTUARA SEGOVIA EN R. EL MUNDO

En "La hora exquisita" que transmite Radio El Mundo, el domingo próximo 26 a las 21.30 horas, se presentará el extraordinario concertista de guitarra Andrés Segovia, uno de los intérpretes más brillantes de ese instrumento en el mundo.

"El mago de la guitarra" pondrá, pues, el domingo, la nota enjundiosa de sus grandes interpretaciones en ese espacio, honrado, en las últimas semanas, por el famoso violinista Odnoposoff y el cuarteto Lener. Y ha de congregarse seguramente, en torno a su audición, a su inmenso auditorio, atraído por la nombradía excepcional del ejecutante y el prestigio que rodea ya a esa hora de los programas de LRI.



BUEN CANTOR



Roberto Páez Gosa, desde mucho atrás, del favor de una gran cantidad de radioescuchas. Por eso el interés que despierta su nueva temporada, como artista exclusivo de los programas de R. Belgrano.

UN GRAN EXITO EL DOCTOR TAPIA



Encarnado por su creador, ha vuelto al micrófono, ahora por Radio Argentina, un personaje muy popular entre los radioescuchas. Se trata del Dr. Tapia, que encarna Gómez Bao, sobre libretos de Juan B. Reyes y a quien se escucha, junto a López Moisi, por LR2, los martes, jueves y domingos a las 21 horas.

AMELIA Y FLOREN



"El último estreno" es ya, en Radio Belgrano, una de las audiciones de mejor éxito. Las auspicia Leche de Magnesio Phillips y en ellas Floren Delbene encarna al personaje central, secundado por estrellas del cine. Esta vez, le ha tocado a Amelia Benice ser su compañera.



Todo cambia...



PERO HOY - COMO HACE 30 AÑOS - EL MEJOR ACEITE ES EL ACEITE RICOLTORE

Y es mejor, porque desde ese entonces conserva intactas las cualidades de un aceite de verdad: sabor, aroma, color, pureza. Miles y miles de hogares, centenares de buenos hoteles, disfrutan de su calidad. RICOLTORE es bueno, porque tiene algo muy importante que defender: la tradición de su calidad.

Si Vd. todavía no lo ha ensayado, compre hoy mismo una lata de RICOLTORE: el gran aceite de la guardia vieja.



...Y QUE "SABROSOS" PREMIOS !..

\$2.000

en efectivo, cada 15 días.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires"
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

Remita a: "Sorteo RICOLTORE, calle Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE — cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón — y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de \$ 2.000.—. Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21 y 30 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

EN ACEITES LA CALIDAD SE LLAMA RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 h., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 h., menos domingos, la interesantísima novela "EL CRISTO DE LA SIERRA"

EL ASTRO FRANCÉS: SENSACION DEL MOMENTO



Jean Sablon, con el director de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, que lo presentó a los oyentes y Jaime Font Saravia, que participa de sus audiciones

Continúa, con brillo excepcional, la actuación en Radio El Mundo de Jean Sablon, el astro de la canción francesa que es nuestro huésped y se presenta en esa emisora, dentro de los programas de "Bycia", los lunes a las 21, miércoles a las 21.30 y viernes a las 20.30 horas.

Puede afirmarse que Jean Sablon es la atracción radial del momento. Tanta la sugestión de su voz sobre los auditorios que siguen su temporada radiotelefónica. Tanta la jerarquía de su arte, celebrado por los públicos más exigentes del mundo.



El astro francés con dirigentes de "Bycia", firma que auspicia sus presentaciones en Radio El Mundo y el director de dicha onda, señor Valle, poco después de una de sus audiciones

Un motivo de preocupación.
SUS CANAS



Una solución inmediata:

TABLETA "DE SANTO"

Por sólo \$ 1.-

Tiña las canas en pocos minutos en los tonos: Negro, Castaño, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio de naturalidad sorprendente.

En Farmacias y Perfumerías de la Argentina y R. O. del Uruguay.

CASA "DE SANTO"

CALLE NAZCA 345 - 66 FLORES 1795



Colonia, Añeja, Loción Cuero de Rusia, Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADERO

Esmalte para uñas **TROCADERO**

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, pulo de ros brique, rosa viejo e incoloro, a \$ 0.70.



Las congratulaciones más amables para Sablon: las femeninas. Puede afirmarse que pocos artistas han gravitado, como el astro francés, tan profundamente sobre el interés de las radiocoristas argentinas.

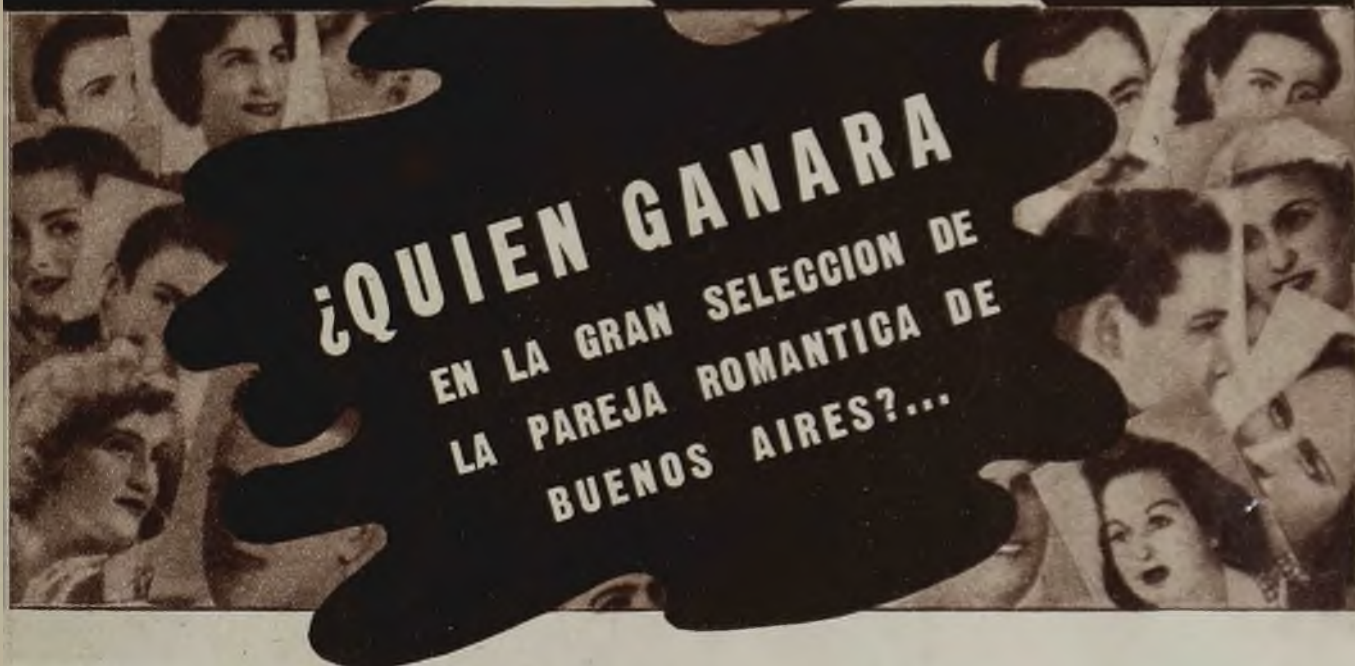


Un gesto característico de Sablon, mientras canta

1º PREMIO CONSAGRA-
CION: UN CONTRATO
DE ARG. SONO FILM

2º DOS SEGUNDOS PREMIOS:
6 MESES DE CONTRATO
EN LR3 RADIO BELGRANO

3º 7 TERCEROS PREMIOS: DI-
NERO EN EFECTIVO POR
VALOR DE 1000 PESOS



Vote por ellos!

Remita a Radio Belgrano: Elec-
ción de La Pareja Romántica —
Belgrano 1841. Buenos Aires,
las envolturas del Jabón Limol
con el nombre de la pareja o
participante de su predilección.

★

NOMINA DE ALGUNOS DE LOS NUEVOS PARTICIPANTES

Nelly Anderson, Ramón Amado,
Marta Levaser, Cristina Alvarado,
Claudio Cevallos, Mario Biuni,
Nelly Canattaro, Juan Carlos Agui-
rre, María Angélica Bloise, Armán-
do de Alba, Ana del Carmen, En-
rique del Valle, Albertina Romano,
Rosita Blas, Adelfa Pereyra, Oscar

García, Perla Val, Elvira Rodríguez,
Citina Falivene, Enrique del Valle,
Yoly Carrol, Roberto Sebastano,
Haydée Meis, Nelly Gaitia, Diana
Viván, Adela Ida, Sara Gallo, Au-
rora Fernández, Juan Pellegín, Elsa
Sanders, Pilar Ugarte, Nina Sirelli,
Angelina Allievi, Natacha Irigaray,
María Mialgá, Osvaldo Aisburo, Al-
fredo Máximo, Susy Mey, Alberto
Ramos, Amanda Castillo, Edmundo
Sureda, María Alicia Ascona, Car-
los Holback, Blanca Val, Libertad
Pilar Huarte, Nelly Esther López,
Aída Esther Cabaleiro, Lía Rodrí-
guez, Elsa Borgia, María del Car-
men Ciancio, Elba Ruiz, Martha
Paz, Carmen Romero, Chola Mon-
tenegro, Julio Albano, Mercedes
Gisper, Domingo Bucci, Dolly Es-
curra, Corina Alegre, Susana Adhe-
mar, Martha Ally, María Arias,
Carlos D. Barceló, Liria Branchi,
Inés M. Baratti, Ana Teresa Barce-
ló, María M. Bilbao, Emelinda E.

Bustamante, Elena Caporino, Pepita
Conti, Gloria Cruz, Sara Casteño,
Domingo de Marco, Luis Denis, Sa-
rita Dufour, Mary Dur, Victoria Es-
tamati, Alberto Miguel Escalante,
Lucía G. Enri, Francisco M. Espar-
za, Nelly Goitia, Iris Godoy, Juan
Carlos Galán, Arnoldo Juan Hardy,
Nélida Heredia, Valerio Herrero,
Juan Juárez, Chola Laynes, Rosita
Lemos, Miguel Angel Lunaschi, Ber-
ta Lamadrid, Luz Lascano, Niria
Lafont, Horacio López Arias, Do-
rotti Noack, Tita Navas, Pedro Nú-
ñez, Antonio Egidio Otero, Aída
Oroly.



Director del certamen

CARLOS ZOL

JURADO

Juan Costlo, Emilio P. Ros-
si, Antonio Di Liello, Ricar-
do Yrurtia, Angel Luis Mentasti, Máximo
M. Galotto, Luis César Amadori, Tania,
Enrique Santos Discépolo, Chas de Cruz,
Hugo del Carril y Francisco Lomuto.

JABON DE TOCADOR

LIMOL

0.25 ctvs LA PASTILLA

VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, maquina Suiza, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio \$ 28.-
Por ocho días Solamente \$13.50



Marcha garantida

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda maquina Suiza con preciosa Medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio \$ 26.-
Por 8 días solamente \$12.95

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



ORO 18 Kilates

9.90

Hermosa Billetera de fino cuero Cocodrilo, con puntera de ORO 18 Kilates, y monograma grabado.

Su Precio pesos 20.-
Por 8 días solamente \$ 9.90



ORO 18 Kilo. PLATINO DIAMANTE

18.50

Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Kilates, frente de Platino con Diamante, en estuche

Su Precio pesos 38.-
Por ocho días Solamente \$18.50



ORO 18 Kilates

7.50

Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas.

Su Precio pesos 16.-
Por 8 días solamente \$ 7.50

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso



Para Señora

24.50

Estupendo, Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.-
Por ocho días Solamente \$ 24.50

Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LALLÉ esq. MAIPU Bs. Aires



Será cierto?



...que todas las principales figuras que concurren a ver películas utilizan vales de las filmadoras para ahorrarse el importe de la localidad?...

...que el actor Elias Alippi cada domingo que pierde Rácing, por la noche no puede conciliar el sueño?...

...que días pasados, en una fiesta de la B. C. A. Victor el director Pablo Osvaldo Valle, en un aparte de media hora con la estrella Libertad Lamarque, logró convencerla en parte para que el año próximo actúe en LRI?...

...que las otras noches, al entrar en un teatro Amanda Ledesma llamó demasiado la atención, actitud que causó bastante fastidio a la persona que la acompañaba?...

...que a los componentes del dúo Buono-Striano le están haciendo falta libretos más consistentes para justificar su actuación en una audición de tanta categoría?...

...que cada modelo que luce Delia Garcés inmediatamente trata de superarlo Mallisa Zini?...

...que a Richard Harlan no le causa mucha gracia la "colaboración" de O. Caviglia en la película "De M é jico llegó el amor"?

...que hasta el maestro Feliciano Brunelli quiere ocultar su condición de casado para no desilusionar a sus admiradoras?...

...que dos jóvenes actrices actualmente en el animado malograron con sus modestos ofrecimientos una brillante oportunidad para que Mecha Ortiz reapareciera en la pantalla?...

...que mientras se filmaba una de las últimas escenas de "La carga de los valientes", todos los ídem que participan de la misma no encontraban por dónde desaparecer cuando un puma domesticado, a quien debían filmar, comenzó a enojarse?...

...que el director Manuel Romero piensa pasar su fin de semana en la estancia que acaba de adquirir en Chascomús?...

...que Ana María Lynch le aconsejó a Hugo del Carril que aprendiera a boxear para poder, de esa forma, salir airoso en las muchas contiendas en que a menudo le toca participar?...

...que para disimular el comienzo de un apasionado idilio entre ambos, Alita Román y Angel Magaña realizaban serias disputas y enojos en el "set"?...

...que viene llamando mucho la atención que sea el galán Roberto Alraidi el que represente a Libertad Lamarque en muchos compromisos a los que ésta no puede asistir?...

...que la actriz y cantante Ana May, retornando a su pasado, volverá a interpretar canciones populares?...

...que ha causado sorpresa entre las "admiradoras" del galán Alberto Villa, el hecho de que éste haya reservado pasajes para él y su señora esposa?...

...que la actriz Fanny Navarro está en un serio dilema, pues le había dado el "sí" a Roberto García Ramos, cuando había jurado amor eterno al marqués de Estambul?...

...que esta difícil situación prometió resolverla el gaucho Fernando Ochoa, quien se ha convertido en el protector de la aludida estrellita?...

...que las actrices Gloria Guzmán y Sofía Bozán son las compañeras inseparables del cantante Jean Sablon?...

...que en una película actualmente en rodaje, hacen pasar por nene a la hijita de una actriz de nuestro ambiente?...

...que una casa a comerchl ha entablado demanda contra una cantante que le debe mil docientos pesos por las alfombras que había adquirido para su residencia particular?...

...que desde que Razzano administra las finanzas de Charlo, éste ha logrado poner a flote todos sus compromisos?...

...que un "caprichito" de Delia Garcés le salió costando seiscientos pesos a Alberto de Zavalia?...

...que Francisto Lomuto les ha anticipado a sus cantores la cantidad necesaria de dinero para que ambos se compren automóvil?...

...que como consecuencia de haberse negado a actuar en un festival, fué eliminado de los programas de una gran emisora un destacado director musical?...

...que en Radio El Mundo le han entregado a todos los jefes un libro titulado "Cómo debe tratarse al empleado"?...

...que Ernesto Baquén ha resuelto reanudar sus estudios de violinista?...

...que el esposo de una cantante acaba de adquirir un gran negocio con las utilidades de ésta?...





ROSA ROSEN

"La voz triste del romance", presentada por
Sténtor, este año, como estrella de su ra-
dioteatro.

POR RADIO LLEGA AL MUNDO ENTERO LA REALIDAD AMARGA DE LA GUERRA

POCAS veces ha cumplido la radiotelefonía mundial (y en especial la americana) una en que el mundo entero vive pendiente de los receptores, atento a la marcha de los labor informativos más lumen y notable que la que realiza en estos momentos, ejércitos que libran, en campos del Viejo Mundo, la guerra más cruenta de todos los tiempos.

Los informativos vibran en el éter con la sugestión dramática de sus comunicados, sobrios o terribles, pero siempre involucrando, en su laconismo, nuevas que repercutirán, dolorosamente, quién sabe en cuántos miles y miles de hogares del mundo.

Es que se vive la fiebre noticiosa de los momentos culminantes de esta época moderna. Más y más noticias. Incasamente. Con ritmo febril. Desde todos los sectores en lucha. Desde las ciudades de la retaguardia. Desde las regiones fronterizas.

Tanta fiebre, que nos creímos llamados, la semana anterior, a pedir una serenidad invariable en quienes tienen la responsabilidad de acercarse al micrófono. Esa serenidad nunca tan necesaria para salvaguardar la posición argentina en la contienda. Pero con o sin la que debe ponderarse, antes que nada, el esfuerzo estupefundo de nuestros broadcastings, empeñados en una puja informativa como no hay mención en el país.

FRACCIONES DE MINUTOS NOS SEPARAN DE LOS ACONTECIMIENTOS

Por vehículo de ese servicio sensacional, estamos separados de los acontecimientos que registra Europa, por sólo fracciones de minutos. Más. Estamos sobre Europa, unidos por la radio. Como lo estamos con América o el mundo entero, cuando la atención deba desplazarse hacia otros centros de interés. Habla Reynaud para nuestros micrófonos. Habla Churchill. O Roosevelt. O Hitler. Y los escuchamos, en medio del fragor de los aplausos de sus partidarios, exactamente como si fuéramos espectadores, además de oyentes, de esos líderes, en torno a quienes el mundo busca la palabra de paz, de orden, de fraternidad que necesita en estos momentos de crisis integral.

En ese sentido, hay que reflexionar sobre las tres emisoras más importantes: Radio Belgrano, Radio El Mundo y Radio Spléndido, el mejor mérito, más que todas disputen ahora, palmo a palmo, la atención de los radiotelefonistas. Y es tanto el vigor de esa lucha, que alternativamente hay que adjudicar a cada una de ellas el éxito parcial de una primicia.

Es, entonces, el éxito de nuestra radiotelefonía, disputando con enorme ventaja a la prensa, el valor de una noticia adelantada.

LA GUERRA SE MUEVE EN TORNOS A LA RADIO

Pero el día en la función social de la radio, hay otra que le está reservada, de distinta condición. Más íntima. Más triste. Por

radio, en efecto, se mueven en clave las órdenes militares, que serán una vez el avance sorpresivo de las tropas, sembrando muerte y destrucción a su paso. Por radio se ordenan y lanzan las ofensivas aéreas, que pujan sobre las ciudades indefensas y desahucadas, con su carga brutal. Por radio anuncian las "quintas columnas", la posibilidad de sorprender a quienes no sospechan, siquiera, la inminencia de un ataque. Por radio va la guerra, a todos los rincones de Eu-

ropa, ya sea en el fragor de los cañones o en la noticia que derrumba a la moral o la capacidad de resistencia de un pueblo. Ese es su horror. Esa la tortura que han dado los realistas y guerreros del presente, a la vibración, en el éter, que debía ser canto de paz, de solidaridad humana.

POR RADIO SE MANEJARAN ESCUADRILLAS DESTRUCTIVAS

Pero no termina ahí la posibilidad que la radio brinda a los dirigentes militares. Noticias que hace poco eran despiadas con muchas reservas concebidas como lo es la fantasía de los comentaristas de temas militares, hoy cobran, para el mundo, el valor de una amenaza cierta.

Se afirma que determinados países han logrado perfeccionar un invento que, lo sabe el lector, ya es realidad.

Se trata del manejo de aviones desde tierra, con una seguridad y radio de acción asombrosos. Se trabajaría ahora, en dotar a ese invento de un elemento nuevo, capaz de permitir el manejo, siempre desde tierra, de verdaderas escuadrillas de aviones bombarderos, a los que se enviaría a muchos cientos, miles quizás de kilómetros, con su embajada horrorosa de bombas de muerte.

Que no hayan adelantado todavía lo suficiente los experimentos realizados en tal sentido, puede ser la única contingencia favorable, para la humanidad en ese sentido.

Y es que imagina el lector lo que supondría luchar contra esos ciegos atacantes, a los que una mano, sobre quien sabe qué diabólicos tableros, podría orientar hacia los más grandes centros poblados del mundo?

TAMBIEN HAY CARONES MANEJADOS AUTOMATICAMENTE POR RADIO

Un día, Marconi acordó al mundo encendiendo los reflectores que alumbraban al Cristo del Corcovado, en Brasil, desde su residencia peninsular, sin otro elemento que su fantástico transmisor radiotelefonista. Era el triunfo del hombre, venciendo a la ciencia para arrancarle todas sus posibilidades. Hoy, ese mismo poder admirativo de las ondas hercianas, se utiliza para otros fines menos bellos por cierto. Cañones de poderoso alcance, serían disparados con el auxilio de la radio, sin que ningún sectorista deba estar al pie de la pieza de artillería. Lo mismo las ametralladoras, que dispararían sus ráfagas mortíferas, mediante un dispositivo accionado radioeléctricamente.

Eso lo que anuncian los telegramas desconcertantes, con respecto a las armas desconocidas que que hablan las potencias beligerantes. Eso, lo terriblemente trágico de este utilísimo guerrero de la radio, nacido precisamente para unir más a todos los hombres de la tierra, en un vínculo que debía y no pudo ser, el de la confraternidad internacional.

DE LA PIRAMIDE AL OBELISCO



1150 años de Argentina libre e independiente que, como la estrellita, se encamina sin pausa y sin bramar!

Homenaje de
CERA BRILLANTE ROYAL

1810 25 DE MAYO 1940

YERBA
SALUS

Un camino seguro para conquistar el corazón del gaucho - Abarata la vida.



"EL ULTIMO VIRREY"

Por Radio El Mundo, diariamente menos sábados y domingos, a las 19 horas, "Atkinsons" viene brindando otra de sus grandes novelas. Se trata de "El último Virrey", original del señor Barrios Vallejo, prestigioso autor que ha dado a esa onda otros éxitos de auténtica jerarquía.

De vigorosa sugestión histórica, "El último Virrey" ha encontrado intérpretes valiosísimos en el elenco que encabeza Blanquita del Prado, con Américo Acosta como galán, figuras ambas de novísimo encumbramiento en el radioteatro, cuya trayectoria encuentra consagración plena en estos grandes programas "Atkinsons" que señalamos.



ALVARO —
No me pidan
que renuncie a
mi pueblo, a
mi raza... a
mi patria...

MARIA DEL
LUJAN. — Yo
no te pido que
renuncies a lo
que ya no exis-
te...

CARRANZA
— (E. Sáenz).
¡La campana
del Cabildo to-
ca!...

ENCAR-
NACION —
(M. Padín). —
¡Qué emoción
siento en mi al-
ma!...

ALVARO —
(Américo Acos-
ta). — Pare-
ciera la clarina-
da de una ba-
talla...

MARIA DEL
LUJAN — (B.
del Prado). —
Venme, amor-
mío, a hacer
nuestra patria...



TENIENTE MARENCO — (Roberto Lagos). — ¡Muer-
to soy!...
ALVARO. — ¡Los traidores no deben vivir!...



Mecha Caus
la actriz de todos los hogares en
"Solo un sueño"

la hermosa novela de
Damián Inart que a
todos conmueve e interesa.

Audiciones:

**VERBA PAJARO AZUL
Y JABON COLONIAL**

diariamente, excepto domingos, a las 18.30 horas
por

L.R.2 Radio ARGENTINA



INES — (N. Reynal)
— María del Luján, a
la que tanto amé, odia
a nuestra patria...

CASPE — La odia
porque desea la indepen-
dencia de mi país.
ALVARO. — Si así
fuera, como dice la vi-
reina, pagaré cara su
traición...

ALVARO. —
Con el beso de
anoche, te di mi
vida...

MARIA DEL
LUJAN. — Con
el mío, te entre-
gué el alma, que
es la más hermo-
sa que tenemos...



**ES BUENO COCINAR
CON OLEO MARGARINA
LA BLANCA**



En efecto, este espléndido producto LA BLANCA torna más apetitosas y más sanas las comidas, ya sean éstas guisadas, fritas, estofadas o al horno. En la preparación de masa para tortas o pasteles, Oleo Margarina LA BLANCA es el elemento indispensable.

LA BLANCA



SE BUSCA A "LA PAREJA ROMANTICA"



Un grupo de "parejas", esperando turno en el auditorium de Radio Belgrano, para ir al micrófono.



Una de las parejas que llegan a los finales de la selección. La integran dos aspirantes a astros radiotelefonicos: Sombra Ruiz y Roberto Barrozo.

**USE ROYAL
PARA ASEGURARSE
EXITO!**



Ensaya estas tentadoras Rosquitas de Azahar. La receta está en la página 18 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

No es sensato arriesgarse usando polvos para hornear de calidad inferior, cuando Royal es de tanta confianza, tan seguro. La acción siempre uniforme de Royal, asegura delicado sabor y consistencia liviana a sus tortas y pastas. Ud. se protegerá contra fallas costosas de horneado salvando sus finos ingredientes. Deseche polvos para hornear dudosos. Royal es seguro. Insista en Royal.

Este polvo para hornear responde siempre a su confianza y le evita fallas costosas de horneado.



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS.

Sírcanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

45 LL

Nombre

Calle

Localidad

M.
F.C.

La selección de la "Pareja romántica de Buenos Aires", que se realiza en Radio Belgrano con el auspicio del "Jabón Limol", está llegando a su culminación.

Y puede afirmarse, frente a su éxito, que no tiene parangón el crecido valor de los elementos que se han presentado a ese certamen, anotándose en cantidad que no imaginaron ni aun los propios organizadores de la selección.

Es de muchos que sueñan con la popularidad y el éxito que da la radio a sus triunfadores, y que materializada en una pareja, la que automáticamente quedará incorporada al plantel de Radio Belgrano, como centro de un programa radioteatral al que se daría un puesto espectacular. De ahí el auge impresionante de la selección, un verdadero triunfo para la emisora que la ha llevado a cabo y a la firma que la respalda con su nombre.



Otra de las parejas que han mostrado condiciones "románticas" no comunes: Lety Molina y Juan Lambert. Cuenta con chance para llegar al éxito.



Otro grupo de parejas. Centenares de ellas participan en la selección del "Jabón Limol" por Radio Belgrano, representando a todos los barrios y secciones de Buenos Aires.

VUELVE EL ASTRO



El martes 4 vuelve al "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, el astro de la canción popular: **Hugo del Carril**. El galán de "Madreselva" ofrecerá numerosas novedades y actuará —con exclusividad en ese programa— acompañado de la típica de **Tito Rivero**.

NUMEROSAS REAPARICIONES ANUNCIA RADIO BELGRANO

Otra variante notable ofrecerán en junio los programas de Radio Belgrano, con la reaparición de varias de sus grandes atracciones. En materia de típicas, destácase la rentree de los conjuntos dirigidos por **Maierba, Caló y Laurenz**, tres conjuntos de amplia popularidad. Otras orquestas que reaparecen son las de **Feliciano Brunelli**, jazz de **Raúl Marengo** y **Marimba Salvadoreña**.

Entre los cantantes, cabe citar a los tenores **Pedro Borestein** y **Tita Fervi**, al canzonetista **Hugo del Faro**, el cantor criollo **Carlos Perón**, el dúo **Dante-Noda** y a **Antonio Maida**, otro de los jóvenes valores de la emisora.

Vuelven también **Cholita Luna**, **Dorita Davis**, **Dorita Requena**, como así la celebrada soprano **Eugenia Harrison**.

"AQUELLOS TIEMPOS" ES LA NUEVA OBRA DE "ATKINSONS"

Una novela que abarcará toda una época de Buenos Aires, de 1910 a 1940, con toda la evocación de los tiempos pasados, es la obra "Aquellos tiempos", que el radioteatro **Atkinsons** comenzará a irradiar desde el lunes 3 de junio todos los días a las 19 horas por onda de Radio El Mundo.

Escrita por **Rafael García Ibáñez** "Aquellos tiempos" ofrecerá el relato de una familia, con todo el drama y la comedia que surgen de los episodios de la vida. Serán protagonistas de esta novela la primera actriz **Blanquita del Prado**, junto al galán **Américo Acosta** y los demás integrantes de su compañía: **María Padín**, **Roberto Lagos**, **José A. Paonessa**, **Carmen Quesada**, **Nidia Relbal**, **Heriberto Borges**, **Elsa Pulselli** y **Julio Gómez Cisterna**.



UNO DE LOS CASOS EN QUE TODOS TRASPIRAMOS, AUN EN PLENO INVIERNO...

Reunión social... el ambiente sofocante de un salón de baile acentúa la transpiración normal, casi imperceptible en invierno...

Aunque en sí es inodora, la exudación después de 24 horas se torna ofensiva. No corra riesgos entonces

una ducha diaria con Jabón **SUNLIGHT** de **TOCADOR** mantendrá su piel limpia y fragante, asegurando así su frescura corporal y su atractivo para triunfar en sociedad!



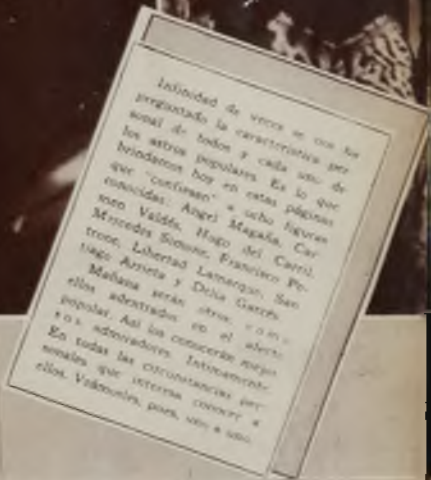
SOLO
15
CTVS.



FRESCURA CORPORAL-EXITO SOCIAL



LO QUE DICEN SUS "CARNETS DE IDENTIDAD"



ANGEL MAGAÑA:

Nació: 24 agosto 1915.
Lugar: Capital Federal.
Estatura: 1,74.
Peso: 69 kilos.
Color de ojos: castaño oscuro.
Color de cabello: negro.
Nariz: aguileña.
Boca: mediana.
Señas particulares: pequeña cicatriz en la frente.
Padres: Juan Magaña y Paula Las Heras.

CARMEN VALDES:

Nació: 4 de octubre de 1911.
Lugar: Provincia de Mendoza.
Estatura: 1,60.
Peso: 59 kilos.
Color de ojos: pardo.
Color de cabello: negro.
Nariz: pequeña y respingada.
Boca: mediana.
Señas particulares: dos lunares. Uno, junto a la boca; otro, junto al ojo izquierdo.
Padres: Eusebio Baldez y Rafael Asplazú.

HUGO DEL CARRIL:

Nació: 30 de noviembre 1912.
Lugar: Capital Federal.
Estatura: 1,79.
Peso: 73 kilos.
Color de ojos: pardo.
Color de cabellos: castaño oscuro.
Nariz: recta.
Boca: grande.
Señas particulares: lunares en el rostro.
Padres: Hugo Fontana y Rosalina Bertani.

MERCEDES SIMONE:

Nació: 21 de abril de 1909.
Lugar: Villa Elisa (La Plata).
Estatura: 1,57.
Peso: 55 kilos.
Color de ojos: castaño.
Color de cabellos: negro.
Nariz: aguileña.
Boca: mediana.
Señas particulares: lunar en la mejilla.
Padres: José Simone y Matilde Suárez.

FRANCISCO PETRONE

Nació: 14 de Agosto de 1905.
Lugar: Capital Federal.
Estatura: 1,79.
Color de ojos: pardo.
Color de cabellos: negro.
Nariz: recta.
Boca: mediana.
Señas particulares: ninguna.
Padres: Magdalena Mesullo y Donato Petracca.

LIBERTAD LAMARQUE

Nació: 24 de noviembre de 1908.
Lugar: Rosario.
Color de ojos: verde.
Color de cabello: castaño oscuro.
Estatura: 1,57.
Peso: 51 kilos.
Boca: mediana.
Nariz: recta, mediana.
Señas particulares: ninguna.
Padres: Gaudencio Lamarque y Josefa Bouza.

SANTIAGO ARRIETA:

Nació: 21 de julio de 1903.
Lugar: Uruguay (Montevideo).
Estatura: 1,71.
Peso: 69 kilos.
Color de ojos: castaño.
Nariz: recta.
Boca: mediana.
Señas particulares: Una cicatriz en el cuero cabelludo.
Padres: Blas Donadio e Inés Arrieta.

DELIA GARCÉS

Nació: 13 de octubre de 1921.
Lugar: Capital Federal.
Estatura: 1,64.
Peso: 52 kilos.
Color de ojos: castaño.
Color de cabello: negro.
Nariz: pequeña.
Boca: grande.
Señas particulares: ninguna.
Padres: Gabriel García y Amadora Gerbolés.

polvo
y colorete
LE SANCY
los
únicos
de
finura
ultramicroscópica
y que
embellecen
con
naturalidad

Parfumerie
Dubarry
Soleils



LA CORRESPONDENCIA APLAUSO QUE EL PUBLICO

La correspondencia es el barómetro más exacto, en el que registra el artista radial, no ya el eco desahogado en la anónima masa de oyentes, sino también el verdadero valor que tiene en la misma. Un valor que se refleja directamente en el número de correspondencia recibida.

LOS "ACAPARADORES"

Nuestra radiotelefonía, puede estar orgullosa de sus astros y sus estrellas. A través de ella forjados, y a través de ella, conquistados del afecto y el cariño de todos los públicos. Aun de los que, más allá de nuestro país, se han sentido ganados por una manifestación del arte y la emoción. Y es así, como, una cifra que roza el millón de cartas, por más, son recibidas en las distintas broadcastinas, sintetizando la cordialidad y el aplauso del público, hacia sus artistas preferidos. Claro, que la mayor parte de esa correspondencia, lleva escritos los nombres de los artistas más populares: Libertad Lamarque, en su doble condición de estrella de la canción y del cine; Nini Marshall, doblemente estrella también; Hugo del Carril, Carmen Valdés, Mecha Casus, Ignacio Corsini, Yava Suárez Corvo, y muchos otros, que resultan verdaderos "acaparadores" de correspondencia, que es el más decidido aplauso del oyente radial, en la imposibilidad de exteriorizar su entusiasmo, aplaudiendo plenamente.

LA DIFERENCIA DEL TEATRO

En el teatro, tiene el espectador, en el aplauso el vehículo de su emoción ganada desde el escenario. Y así, por lo estruendoso del mismo, pasando por todos los matices hasta llegar a él, el actor o la actriz, adquiere, concienzudamente el sentido de cómo es recibida su actuación y la obra. Pero esa ventaja del actor de la escena, está reñida, con el artista del micrófono en cualquiera de sus múltiples manifestaciones. Ya se sabe que mientras se actúa en la sala de transmisión, a excepción del locutor y el animador pocas personas están facultadas para entrar en la misma. Así, el cantor, la condonista, el intérprete radial, o el director de orquesta, debe desarrollar una labor íntima y mecánica. El público ausente de la sala del micrófono, crea un vacío particular, que no se produce en el teatro. Y el artista debe esperar a que la correspondencia sea un índice elocuente de cómo ha recibido el público su labor. Claro que, para muchos, y sobre todo para los que tienen decidida significación en el afecto colectivo, actuar frente al micrófono no lleva, con la ausencia del público, la sensación de la indiferencia. Saben que el micrófono ha sido la base de su triunfo y que nunca puede ser un enemigo del mismo. Pero aun así, siempre existe la opresión a la sensibilidad indiscreta de quien es vinculo entre una canción y millares y millares de gentes que aunque así presientan, no se ven...



LLEVA AL MICROFONO EL BRINDA EN LOS TEATROS

"EL APLAUSO"

Por ello, todo artista vive pendiente de la correspondencia. Nuestros oyentes, comprendiendo así, escriben con un desinterés que sólo pueden generar el afecto, la admiración y la simpatía. Lazos extraordinarios y el valor también real de la proyección alcanzada por el artista radiotelefónico y su gravitación como tal. La correspondencia, repetimos, es el barómetro colosal y exacto. La que lleva el aplauso o la crítica. La que estimula. Por ello, las oficinas de recepción de cartas de los broadcastings son siempre consultadas.

Muchas.
Detrás de las cartas, colosal, el público parece ocultarse. Y la inmensa satisfacción de esos mensajes, cuando caen de las cartas los sencillos presentes con que el pueblo muestra su cariño por los ídolos, la estampilla humilde, la florita que llega con franqueo ordinario, el recorte de una publicación cualquiera, con que se significa al artista que se sigue su actuación. Y a veces, esa correspondencia se hace fila. Quizá porque la sensibilidad del astro atraviesa por un período lógico, luego de intensa labor de cansancio o se sufre las consecuencias de haberse prodigado con exceso. Pero siempre, de una u otra forma, es el aplauso decidido y sincero del gran auditorio, que vive en la emoción de sus artistas.

El mejor aplauso de todos. Repetimos que nuestro público, afectuoso con sus astros y estrellas, mantiene con ellos una estrecha correspondencia. Vuelca en sus cartas las sencillas palabras de su emoción. De su respeto. No olvide nada, absolutamente. Pues si es cierto que muchos son los deseos del autógrafo, una vez obtenido éste, no se insiste. Y en cambio su correspondencia desinteresada con él, a, precalificando sobre todo los aplausos. Aplaudiendo así, en la carta lo que no pudo pagar la inquietud de sus manos en la distancia.

Aplaudiendo y confiando que esta manifestación de su espíritu, ha de llegar. No con el apagado eco, con que llegan muchos aplausos, sino con todo el calor que se puso en esas palabras destinadas al actor o la estrella, por nuestra emoción.



¡A los cuarenta años
aparenta
veinticinco!

El otoño de una mujer puede ser esplendoroso... siempre que ella se lo proponga.

El primer paso hacia ese fin es el de ser animosa y no sentirse envejecida prematuramente. A esa edad, rica en experiencia, con un carácter más equilibrado, la mujer tiene encantos particulares.

Cuidando ciertos detalles de su vestir y de su tocado será sumamente atractiva.

A la mujer, en su otoño, le conviene sobre todo un tipo de embellecimiento con naturalidad. Si lleva un tocado excesivamente llamativo los resultados serán contraproducentes.

Para perfeccionar su cutis y disimular el paso de los años, debe usar un polvo de tocador de pulverización ultramicroscópica. Y el único es el Polvo Le Sancy. Este polvo se adhiere naturalmente y empareja el cutis en forma ideal.

Además, la permanencia del arreglo es más larga. Antes o después de empolvarse, avivará sus mejillas con Colorete Le Sancy, que se combina en forma perfecta con aquel polvo de tocador, pues tiene la misma finura ultramicroscópica.

Una mujer así arreglada puede ver cumplidas todas sus esperanzas sentimentales, no decepcionando, claro está, otros detalles en su arreglo, de esta manera, a los cuarenta años tendrá una apariencia de veinticinco!

LE SANCY

EL MAS

Conveniente



Su gran tamaño asegura una duración prolongada. "Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial "JIDER"

HEATHER

DEL VALLE Lda.

SARMIENTO 3349

"COSAS DEL AYER": UNA AUDICION DE GRAN CALIDAD



Por Radio Argentina se viene brindando, sobre libretos de "Freddy", la audición "Cosas del ayer", los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas. Se trata de un espacio de genuina calidad, en la que tiene papel principal la compañía encabezada por Sebastián Chiola, quien aparece con Ildo Pirovano, Zulli Moreno y Ángela Fernández.

Los intérpretes de "Cosas de ayer", en una de las salas de Radio Argentina. Evocan, en programas escritos y dirigidos por "Freddy", acontecimientos notables de la vida argentina.



SALIO EN JIRA F. LOMUTO



Ha partido en jira, rumbo al interior y para cumplir el itinerario que dimos a conocer oportunamente, la gran orquesta de Francisco Lomuto. En la despedida, cordialísima, se hicieron presentes entre otros, Tania, Sánchez Reynoso, etc.

La nutrida orquesta de don Pancho Lomuto, con Fernando Díaz y Jorge Omar como cantores, inició el sábado su jira por provincias. Ha de ser la de Lomuto, seguramente, una "tourné" de brillante éxito.



Bombillas



Al Comprar su BOMBILLA EXIJA!...

"La Mulata"
MODELO
A
51

SON LAS MEJORES

Con
Coco desarmable
y
Cierre hermético
INTAPABLES.
Alpaca inalterable



PERFUMES LAKMÉ

Presenta

SUS GRANDES PROGRAMAS RADIALES

1940



Martha Eggerth
La atracción más sensacional de 1940
Iniciará su actuación en Julio.



Bidú Sayao
La Soprano de la Voz de Oro
Reaparecerá en Agosto



Mercedes Caraza
La Soprano de México
Actuará en junio



PARA PERFUMES DE CALIDAD
EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

LUIS E. SOJIT Y CARLOS DE LA PUA, PARTIERON RUMBO A ESTADOS UNIDOS PARA TRANSMITIR LAS 500 MILLAS



El "Mudito" y De la Púa, sonrientes y optimistas, a punto de emprender vuelo en el avión de la Panagra. El 30 transmitirán la carrera de Indianápolis. Previamente, efectuarán otra transmisión por LR3.

Sojit, De la Púa, el padre del "Mudito", y los señores Delbene, Donato Savia e Ismael Peco, poco antes de partir los primeros rumbo a los Estados Unidos de Norte América.

En uno de los aviones de la Panagra, por vía Pacífico, partieron el miércoles de la semana anterior rumbo a Estados Unidos de Norteamérica Luis Elias Sojit, el popular locutor de las grandes jornadas automovilísticas y el comentarista de "Crítica" Carlos de la Púa, con el objeto de transmitir, el 30 del corriente, por Radio Belgrano, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, Radio Cooperativa Vitalicia de Chile, Mairink Veyga de Río y Radio Carve de Montevideo, todas las alternativas de las "500 Millas de Indianápolis", una de las carreras de automóviles más famosas del mundo y en la que, como se sabe, corren turnándose en la conducción del "Maseratti" adquirido por suscripción popular, dos pilotos argentinos: Raúl Ríganti y Osvaldo Parmiggiani.

Sojit y De la Púa ofrecerán esa transmisión en nombre del "Jabón Federal" que se adhiere, de esa manera, a un acontecimiento que ha despertado tanta expectativa entre nosotros.

Belleza de flor...

en la cara, la espalda, el cuello, los brazos... tienen todas las mujeres que usan Polvo Mendel, porque este fino producto de tocador posee la múltiple cualidad de suavizar, entonar, refrescar, rejuvenecer y flexibilizar el cutis.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

Polvo
MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"



Andrea Leeds en el super-film "La última frontera" de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.

"NUEVO PERFUME"

20

ctvs.

caja de ensayo

Caja chica \$ 0.50

Caja media „ 0.70

MEROPE LANATTI EN DOS EMISORAS



La joven y exquisita intérprete del piano Merope Lanatti, está cumpliendo este año una magnífica labor, con sus recitales radiotelefónicos. Actualmente se la escucha por dos emisoras: Radio El Mundo y Radio Argentina, en cuyas ondas pone la nota bellísima de sus interpretaciones.

SE FUE JESUS



El amigo de "los filósofos de la antigua Grecia", Jesús Memoria, ha interrumpido su labor, brillantísima, por cierto, en Radio El Mundo, por un breve término. Alfredo Camiña logró, con dicho personaje, uno de los mejores sucesos cómicos de los últimos meses.

**¡LAS COSAS CLARAS
Y EL CHOCOLATE...**

AGUILA

Tampoco los niños pueden eludir el nombre de AGUILA cuando se pronuncia la palabra chocolate... y es natural: ellos no saben de virtudes energéticas ni de valor nutritivo —condiciones que caracterizan al Chocolate AGUILA— pero saben que Aguilá es muy rico, que los satisface y les sienta bien. Esto ya es bastante.

Opte por lo seguro: pre- pare sus postres con Chocolate AGUILA. Cuidese de aquellos productos con gusto a cacao, que pretenden reemplazar al chocolate, pero que no tienen ningún valor alimenticio, por estar elaborados con residuos de cacao.

AROMALIA se des- tinada para dar sa- bor y aroma de vaini- lla a los postres en ge- neral; porque es la mejor pol- vo de la vaini- lla que se pro- duce. Emplee Aro- malia en su próximo postre (Aromalia no es vainillina).

UN PRODUCTO SAINT

Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO

Sintonice los domingos de 16 a 20 horas por R.P. 1 y la E. Cultural Argentina de Radio Belgrano o por el canal GRATIS correspondiente las emisiones de Vainilla AGUILA en Belgrano 1081 y Vainilla 819.

Entodos para DAMAS, emisoras argentinas en: Arg.

CARILLEROS, emisoras argentinas en: 1. Sub

**Calor...
mas calor!**

**Estufas
VOLCAN**

Funciona con kerosene común
Sin mecha - Sin olor
Calor graduable - 4 Modelos

Demostraciones y prospecto N° 3486 gratis
Venta en todas las casas del ramo

Cuareta y Cia. Alsina 968
U. T. 38 - 8511
B. Aires

ESTOY CONTENTISIMA DE HABER SEGUIDO TU CONSEJO DE CUIDAR MI CUTIS CON **PECREM**. POR FIN HE CONSEGUIDO LIBRARME DE LAS MANCHAS, PECAS Y BARRITOS.

TE ASEGURO QUE **PECREM** LE HA HECHO TANTO BIEN A MI CUTIS QUE NO LA CAMBIO POR NINGUNA OTRA CREMA DE TOCADOR.



PECREM

\$1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

REAPARECE "DELFINO" EN R. BELGRANO



En los programas del "Teatro Palmolive del Aire", que tendrán a Hugo del Carril como atracción máxima en junio, se anuncia también la reaparición de un artista a quien el público oyente ha dispensado siempre cordialísima recepción. Se trata del autor de "Millonguita", Enrique Delfino, "Delfy", que ya ha actuado con rotundo éxito en la misma audición y que retorna tras breve alejamiento, para darnos otra vez la nota sanamente humorística, de sus ocurrencias.

"Delfy" ha preparado una extensa serie de novedades, a objeto de brindarlas en sus próximas presentaciones, en una de las cuales estrenará, además, una composición en la que confía plenamente como motivo de rápida popularidad.

Además, reaparece en el mismo programa, que se transmite martes y viernes a las 21 horas por LR3 la orquesta típica de Tito Rivero, cuya línea melódica causó verdadera sensación al debutar, hace tres meses, en el mismo programa.



TRANSMISIONES DEPORTIVAS PARA LA SEMANA EN CURSO

La Corporación Deportiva Kradel anuncia, para esta semana, una serie de irradiaciones de gran interés para el público amante de esas transmisiones.

En primer término, hay que destacar la proyección de todas las alternativas de la carrera automovilística "Gran Premio de Paraná", en la que compiten los ases de nuestro automovilismo y que relatará "Mister", por Radio Mitre, el 25 y 26 del corriente, en horas de la tarde, con comentarios de Roberto Grau, ex campeón de ajedrez y especialista, además, en esta clase de carreras.

El 25, por Radio Porteña, "Kradel" transmitirá la jornada inaugural del estadio de Boca Juniors, en la que se incluye, como se sabe, el match Boca-San Lorenzo.

El 26, domingo, brindará Chacarita Juniors-Independiente, por Radio Porteña y Boca Juniors II con Colón de Santa Fe, por Radio Callao. Además, con exclusividad también, por Radio Mitre los Seis Días Ciclistas del Luna Park.

LA PAUSA DE TITO



Tito Guizar, el gran cantante mejicano que causó sensación en Radio El Mundo, se ha ausentado de esa popular micrófono por breve tiempo. Dentro de pocas semanas, en efecto, reanudará la labor, en la que hace una pausa desde el domingo último.



preguntas y RESPUESTAS



MERCEDES SIMONE

¿Sería mucho pedir

que Roberto Airalde confesara quién es la artista de quien está enamorado? ¿Si no da su nombre, por qué no algún indicio?

NELLY Y PALMY. — Sussy no es hermana de Hugo, ni tiene con él parentesco. Enamorados están. Falta, según se dice, para los confites, que el divorcio de Hugo quede terminado.

¿Se casaron Luis Sandrini y Rosita Moreno, que los vi entrar junto con otros amigos, el lunes de la semana anterior al Registro Civil?

CURIOSA. — Lo que pasó ese día es que Luis y Rosita salieron de padrinos de boda de Julián de Meriche, el bailarín y galán de cine y su desde entonces gentil esposa.



JEAN SABLON

Font Saravia pertenece a una distinguida familia salteña? ¿No trabajará en cine? ¿Verdad que Thorry y él son dos amores?

PREGUNTONA Y LILY. — Font pertenece a un calificado hogar, en efecto. Debutará en cine junto con Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores, dentro de muy poco. En la próxima película del "turco". Eso de que son dos "amores", podrán apreciarlo mejor que nosotros Uds., sus admiradoras.

¿Mercedes Simone está separada de su esposo? ¿Ignacio Corsini fué alguna vez operado de una grave enfermedad? ¿Canaro es casado? ¿Hace mucho que se casó?

YAYITA, ADMIRADOR Y POLITA. — Mercedes es muy feliz con su esposo. Confiesan que luego de la separación impuesta por la jira de ella, viven una segunda luna de miel. Corsini fué operado, en efecto, hace muchos años, en un trance gravísimo. Canaro es casado. Contrajo enlace en ocasión de su viaje a París.



TITO GUIZAR

¿Cómo son los artistas argentinos amigos de Jean Sablon, si éste nunca estuvo aquí? ¿Todo no es más que propaganda?

ROSARINA. — Todo no es propaganda, niña. Los amigos que tiene Sablon en ésta, los consiguió en París, cuando la jira de la compañía de revistas de Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Quartucci, etc. Y fué precisamente Sablon, quien les dió la bienvenida en aquel entonces, en nombre de los artistas franceses.

¿Es verdad que Maruja Pacheco Huergo está comprometida con un marino y que se casará a mediados del año? ¿Es cierto que no es argentina, sino mexicana?

LECTORES DE "R". — Maruja, según nos dicen, está efectivamente de novia. Pero no creemos que la boda sea para tan pronto. Es auténticamente argentina.

¿Por qué todas las estaciones de onda corta que transmiten para las broadcastings argentinas están ubicadas en el Uruguay?

V. R. y A. O. — El Estado no da, entre nosotros, licencias para ondas cortas. La única, fué concedida a Radio El Mundo, que se obligó, para ello, a construir Radio del Estado. De ahí que haya que utilizar las uruguayas.

¿Alberto Vila es casado con una artista? ¿Qué edad tiene Corsini? ¿El hijo de Corsini es doctor? ¿Yaya Sudrez Corvo tiene hijos?

FELA RODAS. — La esposa de Alberto no pertenece al ambiente. Corsini debe estar rondando los 40. Su hijo estudia todavía. Yaya no tiene hijos.



ROSITA MORENO



SANO OPTIMISMO

reflejará su rostro, si depura y limpia de toxinas su organismo. TUIL corrige el estreñimiento, activa y estimula la acción del hígado.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

PARA VESTIR MEJOR,
SIN RECARGOS EN EL PRESUPUESTO

La casa
VOSOTRAS

brinda a nuestras damas su sistema de

CREDITOS

A SOLA FIRMA

pagaderos en cómodas
cuotas mensuales.

Recuerde que las confecciones de CASA VOSOTRAS no se hacen en serie, sino modelos casi exclusivos, por cuya razón le aconsejamos que antes de hacerse su próximo vestido o tapado nos haga una visita.

La casa
VOSOTRAS

113 - C. PELLEGRINI - 113

NO USE UNIFORME: VISTA UN MODELO



LISTO!



Los niños alimentados con
Toddy hacen las lecciones
mejor y más rápido. Toddy
ayuda a estudiar. A su hijito,

DE LE
TODDY



**SINTONICE
BIEN EN
TODA ONDA**

Usted podrá escu-
char con mayor nití-
dez sus estaciones
preferidas, si coloca
en su receptor las
modernas válvulas
RADIOTRON



VALVULAS RADIOTRON

UNA OBRA DE VIANNA PARA CARMEN VALDES



UNO de los dramaturgos sud-americanos de mejor signi- ficación, Oduvaldo Vianna, se incorpora al radioteatro, por vehículo de la compañía que mejor suceso ha logrado en los últimos años: la de Carmen Valdés.

Demás está enumerar los éxitos que ci- mentaron para Oduvaldo Vianna un lugar de afecto y estimación en los ambientes artísti- cos y populares de Buenos Aires, pues a su magnífica obra debe el teatro local algunas producciones que se mantuvieron durante me- ses enteros en carteleras. Bastará mencionar para ello a "Amor, amor" y "El hombre que nació dos veces", que el público porteño aplaudió calurosamente.

El mérito de haber interesado al cele- brado autor brasileño corresponde al Radio-

Teatro Lux, que con Carmen Valdés propala diariamente a las 18.30 menos sábados y do- mingos, sus sintonizadas au- diciones por Radio El Mun- do y que iniciará la novela de Vianna el jueves 3 de ju- nio. Adelanta el autor que la obra llevará el título de "Predestinada". En ella, el drama y la aguda comedia se acrisolarán para ofrecer al público radioescucha mucha emoción, interés y sobre todo calidad.



NUEVO ANIMADOR DE "LAKME"

Perfumes "Lakmé", que se han caracte- rizado siempre por su constante inquietud por brindar en sus programas radiales la máxima categoría, han contratado para sus audiciones por Radio Belgrano, al conocido galán y cantante Fernando Caprio, que a través de sus exitosa actuación ha acreditado méritos como uno de los valores auténticos en el núcleo de los animadores.

Caprio se podrá lucir, pues, en la presentación de figuras de fama mundial que próxima- mente actuarán en las audicio- nes "Lakmé", por Radio Bel- grano y entre quienes se cuen- ta a Martha Eggerth, Bidú Sa- yao y Mercedes Caraza, todos números exclusivos de dicha firma.



Finaliza la Selección de Argumentos de Chas

El 31 del corriente finalizará la selección de argumentos o ideas para argumentos cine- matográficos, organizada por Chas de Cruz, durante la hora del cine que dirige en Ra- dio Belgrano, diariamente a las 14 horas.

Los interesados pueden enviar sus argumen- tos, resumidos en 3 carillas como máximo a nombre de Chas de Cruz, Radio Belgrano, antes de la hora señalada. Semanalmente se publica el argumento más interesante, ilus- trado por artistas del cine que escenifican sus escenas culminantes. Las ideas elegidas para ser filmadas, serán compradas por Ar- gentina Sono Film, EFA, Lumiton y Pampa Film, por \$ 1.000 que recibirá el autor del argumento premiado.

DI SARLI REAPARECE EL 1. DEL MES PROXIMO

Carlos Di Sarli, al frente de su celebrada orquesta típica, reaparecerá el 1.º del mes entrante en Radio El Mundo, onda por la que ha conseguido, en los últimos meses, un éxito de relieve no común.

Di Sarli ha preparado celosa- mente su reaparición, habiendo preparado numerosas noveda- des, que irá brindando desde sus primeras audiciones. Celoso del ritmo, Di Sarli ha man- tenido empero a su orquesta en una línea melódica que le da rotunda personalidad. De ahí su éxito rápido, en la mis- ma emisora por la que vuelve a la labor.





EL DIRECTOR Y SU CRITICO

Pocos temperamentos artísticos tan eclécticos como el de Enrique Discépolo (Discépolín para el ambiente). Fue actor, compositor, y autor, después. Volvió a la escena. Dirigió en el teatro. Y ahora en cine, del que es también, intérprete brillante. Por eso, quizás, se presta tan resignadamente como lo dice su gesto, al reportaje. El popular Adolfo P. Avilés es quien, días pasados, lo sometió a total confesión en Radio Spléndid.

UN NUEVO LIBRO DEL COMISARIO C. CONDE

El comisario de policía D. Ramón Cortés Conde, ampliamente vinculado a la radio-telefonía como creador de la popular audición "Ronda Policial", que transmite con invariable éxito Radio Porteña, acaba de publicar un nuevo libro. "Tratado General de Policía" se denomina y se suma esta obra a "Teoría Policial", "Práctica Policial", "Manual de Policía", "Compendio de Policía" y a "Historia de la Policía de la ciudad de Buenos Aires".



La nueva producción del comisario Cortés Conde, sigue contemplando la misma orientación apuntada y madurada en los otros volúmenes citados. Cortés Conde es un enamorado de su carrera. Aporta a la Institución policial sus entusiasmos, propios de un espíritu creador y sus estudios incansables y profundos. Agil en el estilo, claro en el tema, logra una obra que no solamente encontrará eco propio en el ambiente policial, sino que ha de resultar grata para el lector corriente.

BUEN DUO CRIOLLO



El dúo de las hermanas del Valle ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, donde ha conquistado ya excelente popularidad. Son, las de sus integrantes, dos voces llenas de sugerencias. Auténticamente criollas.



*Para dientes hermosos,
indiscutiblemente:
"Nacarina"*

Nacarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta - Polvo - Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la
Franco - Inglesa



En
buena
hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y ¡qué rico es!

Es un jugo de frutas que niñas y mayores toman con placer.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.



CALOR INTENSO

con nuestras modernas

ESTUFAS

super-económicas, a gas de kerosé \$25.-
ne, y en distintos modelos, desde \$25.-
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

LEA Ud. EN

"VOSOTRAS"

LA INTERESANTE NOVELA

ALMA EN SOMBRAS

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...

Peligra quien espera!

El cuerdo, sin demora,

Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido
alivio en las afecciones de la gar-
ganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)



¡Sálvese quien pueda!

BUENAS tardes para el lado de ustedes. Que ya no será el mío, en adelante. Renuncio...

—Entonces se queda. En este país las renun-
cias no traen más que cenas de desagravio. Pero
¿qué le pasa ahora, Don Espinaca?

—Esto es intolerable. ¿Así que Mayo tiene
30 días y que la mariposa no puede tener plu-
mas y cantar?

—Lo veíamos venir. Y con usted, a todos los

espinaderos que nos han man-
dado el brulote con motivo de
ambas metidas. Que lo son a
medias. En lo que respecta a
los 30 días de "Mayo", puede
entender fácilmente el lector que
nos referimos a Abril y que fué
error de imprenta. La errata de
referencia se cometió el 27, co-
mo bien decía el texto. Y mal
podía ser de Mayo, cuando to-
davía no habíamos llegado a esa
fecha. ¿Estamos? En lo que
toca a la mariposa con plumas,
los oyentes tenían el mismo
derecho que nosotros a equivo-
carse. No es obligación nuestra
saber que en Cuba hay un pa-
jarillo así. Tanto, que sabemos
también, el maestro Lecuona,
temeroso de esa equivocada acep-
ción de la letra que canta
Zoraida Marrero, pidió se ex-
plicara su sentido en la primera
audición, cosa que todavía no se hizo por olvido.

—Si es así retiro mi renuncia. Muchas ganas
de irme, por otra parte, no tenía. Esto se pone
cada vez mejor. Ahora hasta hay quien hace
correr a los próceres en la pista del Luna Park.

—¿Cómo?

—Fenómeno, pero exacto. Según Luis Elías
Sojitz, el 12 a las 23.45, trans-
mitiendo por Radio Mitre desde
el Luna, "el corredor Cornelio
Saavedra había sufrido un ac-
cidente, etcétera, etcétera"...

—Más respeto a la gloria,
compañeros. El accidentado, se-
guramente, debió ser Remigio
Saavedra, que esa noche de-
butaba

—Exacto. Pero al recordar
al prócer de Mayo, recuerdo
también a otros prohombres de
la revolución. Los recuerdo, co-
mo consecuencia de una charla,
por Radio Splendid, el 1º de
Mayo a las 20.30, a cargo de
Rosita Rodrigo. Hablando de
Mecha Ortiz, sus trajes, sus
gustos, etcétera, citó, para mal de
sus pecados a la zarzandada
Cleopatra y la describió embe-
llecándose para esperar al "Em-
perador" Marco Antonio...

—Lo habrán ascendido aho-
ra. Porque Marco Antonio, si no mienten Seig-
nobia, Drioux, Duruy, Malet y otros historiadores,
no pasó de triunfador de Roma, conjuntamente
con Octavio y Lepido. Y triunfadores, de ahí que
los recordara, tuvimos también nosotros en Paso,
Chiciana, Sarraute, Rodríguez Peña, etc.

—Usted que sabe tanto, me dirá si se casó
Fernando Ochoa.

—No haga preguntas capciosas. O hágaselas a
"Pregunte nomás", donde se las contestarán. Mal,
pero se las contestarán.

—Hay sarcasmo en eso.

—Es que los "muchachos" de la Junta no
pueden con el genio. Fijese en esta perla, el
15 de abril a las 20.40. Preguntaron a Leo Karr
"qué instrumento musical produce la nota más
grave y cuál la más aguda". Y dijo Leo: "La
más grave el contrabajo. Y la más aguda
el pífano".

—¿Y no es así?

—No señor. La nota más grave la dá el sar-
ru-sófón contrabajo en mi bemol. Y la más aguda
el flautín en mi bemol.

—Vamos a dejarnos de bemoles y de macanas.
Y vamos a las curiosidades. Por ejemplo, el
compositor que logra una gran obra antes de
nacer. Tal el caso de Chopin, en la audición
"Atkinsons" por LRI, el 14 a las 19.20.

"Marquita", uno de los personajes, en efecto,
ejecuta al piano el vals de
Chopin N° 7. Y como la ac-
ción transcurría en 1809 y
Chopin nació en 1810, apreciará
lo extraño de ese sucedido...

—Fantástico. Más o menos
como el "canario antropófago"
que descubrió Carlos Ginés, en
Radio El Mundo, el 5 a las
20.30, cuando en "su número
de prestidigitación" anunció que
no iba a hacer desaparecer nueva-
mente el canario, porque trata-
ba de evitar que éste se hiciera
antropófago.

—Y antropófago, según el dic-
cionario es "el hombre que come
carne humana". O si prefiere, es-
ta otra definición: "La costum-
bre salvaje de comer carne
humana". Mal podía serlo, pues,
un canario, que iba a comerse
a sí mismo.

—Más raro es lo que le
ocurrió a Emilio Ramírez, a quien llamaremos,
desde ahora, Capitán Orejas. Tan grandes deben
ser sus auriculares. Me lo imagino luego de
escuchar de sus labios, el 12 a las 21.15, una
narración de un vuelo con Virgilio Mira. Dijo
Ramírez: "Un día volé con él. Había que po-
nerse un kilo de algodón en los oídos, tal el
ruido que hacía la máquina".

—Ramírez debe tener ascen-
dencia andaluza. Y eso lo ex-
plica todo. Más raro, empero, es
el caso de la pobre Carmencita
Valdez. Fijese que el locutor de
LRI, dando una síntesis de
"La casa de cristal", el 4 de
enero, a las 16.30, dijo: "Elena
está casada con el finado, etc."

—¿Casada con un muerto?
Las mujeres tienen gustos raros,
en verdad. Pero ese no es el
record de lo raro. Más lo
es que dos personas se metan
dentro de un sobre y uno las
eche al buzón. Se me ocurre,
luego de escuchar a Carlos Zoi,
en Radio Belgrano, el 11, en la
audición "Limol", pedir a sus
oyentes "que escriban hoy mismo
y no olviden de mandar una
"pareja romántica" dentro de
cada sobre..."

—Lindo modo de viajar barato. Con llevarse
unos sandwiches, asunto concluido por pocas
monedas. Y con esto, que ya es colmo, damos
por finalizada la labor semanal. El premio de
los \$ 5 corresponde a Clelia E. Pérez, de "La
Cantora", M. Berraondo, F.C.S., que sabe no
ser posible que Cornelio Saavedra esté disputando
carreras de bicicletas, por más en el Luna Park
que fuese...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO
DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DÍAS
SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estam-
pillitas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin
membrado, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile,
dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañero
o compañera, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso
Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivo
y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUM-
NOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y
más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614.
AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

CAMBIA HORARIO MARIA E. LAGOS



La compañía radioteatral que encabezan María Esther Lagos y Sergio Montes, cambia de horario. Como se sabe, actuaban en horarios nocturnos en Radio Municipal, que deben dejar al iniciarse la temporada lírica de ese coliseo. Se la escuchará, en lo sucesivo, diariamente a las 11 horas.

JULIA FERRO ACTUA EN RADIO ARGENTINA



Una de nuestras folcloristas más auténticas, Julia Ferro, está actuando en Radio Argentina, luego de realizar una larga y exitosa tournée por el Pacífico. Cobra más mérito su actuación, al ser acompañada por César Ginso y su trío típico.



Cómo REMIGIO SAAVEDRA mantiene su espléndido físico...



Cronista: Cómo mantiene Vd. su espléndido físico?

Saavedra: Con una vida sana, un régimen sobrio y tres vasos de Leche Pasteurizada por día.

Cronista: Cuál es el país que le gusta más aparte del suyo?

Saavedra: Estados Unidos de Norte América.

Cronista: Cuál fué su emoción más grande en ciclismo?

Saavedra: El día que gané la carrera de los Seis Días realizada en el Luna Park el 6 de Enero de 1939.

Cronista: Cuál fué el peor momento que recuerda en ciclismo?

Saavedra: En 1937 durante la carrera de Buenos Aires a Santa Fe, en la que había ganado las dos primeras etapas. Al llegar a Santa Fe, 2 kilómetros antes de la meta rompí una rueda... ¡Sólo bastaba entrar en pelotón para ganar!..

Cronista: Cuál es su más grande deseo en ciclismo?

Saavedra: Continuar en mi deporte favorito por muchos años todavía.

¡LA LECHE PASTEURIZADA CREA COSTUMBRE!

¡Señora! Haga que sus chicos adquieran la sana costumbre de tomar LECHE PASTEURIZADA TRES VECES POR DÍA. Esto los protegerá toda la vida, aumentando su RESISTENCIA a las enfermedades y dotándolos de dientes hermosos y cuerpos bien formados. Beba Vd. también LECHE PASTEURIZADA. En poco tiempo verá cómo se torna más suave su cutis y más radiante su mirada. ¡LA LECHE PASTEURIZADA AUMENTARA SU ENCANTO SIN AUMENTAR SUS KILOS!



BEBA LECHE PASTEURIZADA

BEBIDA DE CAMPEONES

LECHE MARTONA LECHE SEGURA

RADIO BELGRANO

Directores capacitados; ritmo ágil y variado; instrumentación original y moderna. Por todo ello son las preferidas por el radiooyente.



RADIO BELGRANO

MANTIENE EN SUS PROGRAMAS LOS MAS HOMOGENEOS CONJUNTOS ORQUESTALES



Grandes
bailables en
LES AMBASSADEURS
Sábados de 22
a 2 horas
Domingos de 16
a 20 horas.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PAULINA SINGERMANN PROTAGONIZARA "UN BEBE DE PARIS", PARA LUMITON, DIRIGIDA POR MANUEL ROMERO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



PAULINA Singermann, la estrella que tras de triunfar en la escena se incorporara al cine brillantemente con "La rubia del camino", volverá, según lo anunciamos, a los "sets" de Lumiton, productora de la que se separara, tras aquel su éxito inicial, por vehículo de un incidente que tuvo, en su hora, amplia repercusión. Contratada por dicho sello para cuatro películas, por las que percibirá 140.000 pesos, se anuncia ya la primera de ellas como próxima a rodarse,

bajo la dirección de Manuel Romero, que la lanzara a la pantalla. La cinta de referencia sería "Un bebé de París", basada en la obra teatral del mismo nombre, que reportara a Paulina, en los escenarios teatrales, uno de los sucesos más extraordinarios de su carrera artística. Aunque no se ha adelantado hasta ahora sino el propósito de rodar la película de referencia, para la que Lumiton no ha designado todavía quienes secundarán a Paulina, no sería raro que su comienzo aplazara otros proyectos de Romero, quien, según se sabe, pensaba filmar una comedia musical, apenas terminado el rodaje de "Los muchachos se divierten", que dirige actualmente. De esa manera, se apresuraría el retorno de Paulina a los "sets", de los que se encuentra alejada desde la filmación —lejana ya, pese a lo inmediato de su estreno— de "Caprichosa y millonaria".

COMENZO LA CINTA DE SANDRINI



Ha comenzado en los "studios" de Sida la película que Luis Sandrini filma para la Corporación. "Un hijo de contrabando", según se sabe, es dirigida por Eduardo Morera.



Sandrini, Leonor Lima y Virginia Dumas, con el pibe elegido para actuar en "Un hijo de contrabando". Sandrini reinicia, así, su labor cinematográfica, suspendida luego de su éxito en "Bartolo toca la llanta".

PROSIGUE EL RODAJE DE "AZAHARES ROJOS"

Dentro de pocos días, según lo anuncia "Patria Film", Edmo Cominetti reiniciará el rodaje de "Azahares rojos", película con la que Mecha Caus se incorpora al cine criollo.

Los argumentistas de esa cinta se inspiraron en un hecho historiado, de cuyo interés se ocupaba "Agentes Comerciales del Plata", el 7 de febrero de 1852. Se trata de la extraordinaria aventura de José María Salvadores, quien para evitar ser asesinado procuró fugarse tres veces en 1840 del país tiranizado por Rosas. Las tres veces fué sorprendido y en una de ellas herido. Viendo que la suerte le era adversa en el sentido de la fuga, resignóse a vivir oculto en el sótano de su casa, en el que permaneció durante 12 años. Decían los periódicos de entonces que no se sabía qué admirar más: si la constancia del señor Salvadores o el siglo de su esposa, única depositaria del secreto.



Un Puma Sembró Pánico en "Pampa"

La anécdota es graciosa. Pero poca gracia tuvo, para sus protagonistas, la circunstancia que le dió origen. Resulta que en "La carga de los valientes" aparece un puma con el que debe pelear Domingo Sapelli.

La escena se rodó en Martínez, por supuesto dentro de los sets de Pampa Film, utilizándose para ello un puma domesticado, al que llevaba diariamente al "studio" su domador. Tanto se acostumbraron todos a verlo, que nadie sentía temor en su proximidad. Hasta que un día el asunto se tornó grave. Para encelar al aburrido puma, alguien tuvo la idea de hacer que goteara sobre su cabeza sangre de una ternera. Así el animal se "despertaría" del todo. Dicho y hecho, mientras todos se aprestaban a ver la "toma" del salto que debía dar el puma. Lo grave fué que quién sabe en qué despertar de sus instintos, el puma comenzó a lanzar gruñidos impresionantes y a abrir sus fauces ante las desprovistas huestes de Adelqui Millar, que "buyeron valientemente" a la vista del animal, que con un grito de su domador volvió a la calma.

Petrone Haría "Suburbio"

Sabe el lector que dentro del plan de Pampa Film para este año es proyecto el llevar a la pantalla el argumento que firman Petit de Murat y Peyrou y ha sido denominado "Suburbio". Se trata, según lo anunciado previamente, de una recia pintura porteña, cuyo protagonista sería Francisco Petrone, según la intención de los dirigentes de Pampa Film. Se trataría de un verdadero acierto de esa productora, ya que Petrone es uno de los actores criollos con más probada solvencia artística.



SOFFICI TRABAJA PARA LA CINTA CON LIBERTAD

Ya ha comenzado Mario Soffici a trabajar, con miras a la película que protagonizará Libertad Lamarque. El director de "Héroes sin fama" elabora actualmente su encuadre, sobre el argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari.

La estrella animará en esa cinta a un personaje totalmente distinto a los que le brindara Argentina Sono Film en sus últimas películas. La acción de su próxima película, en efecto, se desarrolla en la frontera y ha de permitir, según se anuncia, a Libertad Lamarque mostrar su extraordinaria ductilidad artística.

COMENZO "HAY QUE EDUCAR A NINI"

A punto de aparecer esta edición, comenzará a filmarse en Argentina Sono Film la nueva cinta de Nini Marshall, primera que anima para ese sello, con la dirección de Luis César Amadori.

El título, que se mantuvo en reserva tanto tiempo, tras las aclaraciones que supuso el contrato de la estrella con la mencionada filmadora, lo conocerá el lector: "Hay que educar a Nini", y en él la creadora de "Catita" y "Cándida", convertida en la atracción comercial N.º 1 de nuestro cine, anima a un personaje totalmente nuevo, que no ha llevado tampoco al micrófono.

Conociendo la popularidad enorme de Nini, puede apreciarse la expectativa que rodea a este su nuevo trabajo.

40.000 NIÑOS EN "LA VIDA DE SARMIENTO"

El Consejo Nacional de Educación, con la firma de su presidente, ha dado a conocer una resolución en el petitorio de la S.A.G.R.A.F., por el que se solicitaba su cooperación para la película "La vida del gran Sarmiento" que filma actualmente.

Por dicha resolución, el Consejo accedió a lo pedido, facultando a la Inspección Técnica General de escuelas de ésta, para hacer efectivo el concurso del Consejo, que consistirá en la formación de un conjunto de 40.000 escolares, quienes cantarán "El himno a Sarmiento", en el final de la película.



"EL CANTOR DE BUENOS AIRES" ES OTRO ATENTADO CONTRA LA LINEA ASCENDENTE DEL CINE CRIOLLO



YA hemos tenido que ocuparnos antes de las películas dirigidas por Julio Irigoyen, de las cuales fué un exponente, lamentable, por cierto, no hace mucho tiempo, "Su nombre es mujer", de la que fuera protagonista H. Franco.

Debemos insistir ahora, ante el estreno de "El cantor de Buenos Aires", estrenada el jueves de la semana anterior en el Petit Spléndid. Y quisierámos que el lector no vea, en estas líneas, ensañamiento con dicho director. Queremos, en cambio, defender al cine criollo de esta clase de producciones, que son una auténtica "quinta columna" dentro de la cinematografía nacional. No es que pueda sorprendernos a

nosotros ni al ambiente "El cantor de Buenos Aires". Pero sorprenderá, sí, a los públicos menos prevenidos, de capital, suburbios, interior y exterior, que irá a presenciarla precisamente por ser nacional, con la decepción que el verla supone. Película barata, está realizada con la técnica que puso ser posible diez años atrás. Con malos intérpretes. Sin ningún detalle que denuncie el mínimo interés por elevar la puntería. Por el contrario, abunda ella en detalles chabacanos, lamentables. Por eso estas líneas. Para que el público no se llame a engaño a su respecto.

"El cantor de Buenos Aires", en la que sólo se salvan algunas canciones de Héctor Palacios, ni tiene dirección, ni asunto, ni intérpretes. Esa es la verdad. No puede disculpársela, pues, aun tratándose de una pobrísima demostración de la industria criolla. Más, es un verdadero mazazo que se aplica a su normal desarrollo. Que quien ve una película así, es poco probable que insista con nuestro cine, en el tiempo que tarde en borrar esa mala impresión.



SE FILMARA "EL INGLÉS DE LOS GÜESOS"

Para dentro de muy breve plazo Lumiton iniciará la filmación de una película el anuncio de cuyo solo título, ha de llamar poderosamente la atención.

Se trata de "El inglés de los güesos", cuya dirección correrá por cuenta de un nuevo director: el Sr. Christensen, que fuera asistente de Mugica cuando la filmación de "Así es la vida" y que se rodaría en base al conocido libro de Benito Lynch, uno de los escritores argentinos de mejor jerarquía, otro de cuyos libros: "Los caranchos de la Florida", fuera llevado al cine anteriormente por Pampa Film.

Según se nos informa, posiblemente Arturo García Buhr sería el protagonista de la cinta asumiendo así el magnífico partenaire de Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo", el papel estelar en una película.



70.000 PESOS POR PELICULA

La cotización de Hugo del Carril, tanto en radio-telefonía como en el cine, sigue en aumento incesante. Por eso, no ha de extrañar la cifra que vamos a dar de inmediato y que le ofrece una poderosa filmadora, la misma para la que ha realizado una película este año.

70.000 pesos por película es la tentadora oferta, que estudia en estos momentos el celebrado galán. Y lo serio, es que no ha dado todavía una contestación definitiva, puesto que tiene otra oferta que, si levemente inferior en lo que a miles se refiere, le brinda la oportunidad de sumar una cifra más respetable aun, puesto que en vez de dos, son tres las cintas probables para ese sello.

BOLSA DE NOTICIAS

© Regresó a Estados Unidos, llevándose la versión argentina de "Pinocho", realizada en Argentina Sono Film bajo la dirección de Amadori, el señor Buchanan, enviado a tal efecto por Walt Disney.

© Se ha constituido otra filmadora entre nosotros. Producirá tres cintas de largo metraje este año y se denomina: "Producción James Bauer". Bauer, que le dió nombre, dirigió algunas películas, apenas discretas ya entre nosotros.

© Otro cambio para con la cinta de Del Carril para Sono. Nuevamente se dice que la dirigirá Moglia Barth. El argumento no está elegido todavía.

© S.I.D.E. reanudará muy pronto su producción. Enrique Discépolo rodará, para ella, un argumento de Ponzal Eslos y Olivari, formidable binomio que está haciendo —con gran calidad, por cierto— tabla rasa en nuestras productoras.

© Una curiosidad: Francisco Mugica, cuyo "Solterón" se estrena el 29, dejó su carrera universitaria para dedicarse al cine. Y fué, en rápido ascenso en una productora europea, donde fué de ayudante escenógrafo hasta cameraman e iluminador. He ahí su dominio total del tecnicismo del cine.

© Juan Carlos Thorry hizo su debut en el cine con "El caballo del pueblo". De ahí, según él, su afición burrera incontentible...

Firma Ali, Por Dos Años en Pampa



Ali Salem de Baraja, el protagonista de "Corazón de turco", firmó con Pampa Film contrato de exclusividad, de acuerdo a lo que anunciáramos en nuestro número. El compromiso es por 1940-41. Asisten al acto el señor Ferrando, Lucas Demare, García Ramos, Mario Barollio y otros allegados a Pampa.

SE POSTERGO "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

También Pampa Film ha tenido que postergar, a último momento, el estreno de su superproducción 1940: "La carga de los valientes", que dirigiera Adelqui Millar con Santiago Arrieta, Domingo Sapelli y Anita Jordán en los primeros papeles y cuya presentación debía efectuarse el 30 en el "Astoria". Inconvenientes derivados de la grabación de la música de fondo a cargo de Lucio Demare, originarían ese aplazamiento, no habiéndose fijado aún fecha definitiva para el estreno, que, de todos modos, no irá más allá de la primera quincena de junio.



SE POSTERGA "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

Pese a lo anunciado hasta último momento, E.F.A. ha suspendido el estreno de "Pueblo chico, infierno grande", que pensaba estrenar en el Normandie el 5 del mes próximo, acompañando en carteleras a "Cándida se divorcia".

No se ha fijado nueva fecha para la cinta dirigida por Caviglia, con Pedro Tocchi como primera figura. La película de Niní Marshall, pues, será la única que se brinde esa noche, al estrenarse la lujosa sala de calle Lavalle, como marco para las premiéres del sello mencionado.

AMANDA SE REVELO TODA UNA VALIENTE

"EFA" acaba de revelar un gesto de auténtica valentía del que ha sido protagonista la bella Amanda Ledesma. Disponiendo de un espacio muy reducido, flanqueado por focos y gentes cuyas luces y murmullos significaban un medio extraño en el que el animal cobró lógica nerviosidad, Amanda asombró a los presentes al mostrarse una excelente amazona, especialmente cuando el bruto, enardecido, comenzó a realizar una serie de cabriolas peligrosísimas para la estrella. En medio del estupor general, y de la angustia de los presentes, que no la sospechaban tan jinete, Amanda fué dominando poco a poco al caballo, hasta tornarlo dócil al requerimiento de las riendas.

Su a pendióse la filmación, de inmediato. Pero lo fué porque tanto Tito Guizar como Harlam, el director, estaban nerviosísimos tras el duro momento. Amanda, en cambio, confiesa que pocas veces estuvo, como entonces, de serena y contenta.



'FECHADEORO'SERALA CINTA DE PEPE ARIAS

Ya tiene nombre la cinta que filmará Pepe Arias para Argentina Sono Film, con la dirección de Carlos Borcosque, el director que acaba de triunfar con "Fragata Sarmiento". Según se afirma, comenzará a filmarse en los primeros días del mes próximo, con un gran reparto de segundas figuras. El argumento pertenece al propio Borcosque, quien ha tenido que volver, así al doble carácter de director y libretista.





Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL** restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)

"GRATIS" Prandoneón, Violín, Guitarrón, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.50 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1-1502 Buenos Aires

Donde hay picazón la hace desaparecer

Cuando se aplica el ungüento Kinzol a la piel irritada se obtiene pronto alivio consolador. Es más, después de pocas aplicaciones las comezónes ardientes y la picazón se calman, y la piel queda limpia de erupciones y asperezas. Cómprese un tarro en cualquier farmacia y téngalo siempre a mano. Es eficaz para quemaduras, escaldaduras, contusiones, solaneras y rozaduras.

VIVA MÁS AÑOS...

Tomando **TE PACHAMAMA**, compuesto indio a base de yerbas medicinales para **HIGADO Y RIÑONES**.

Agradable-Aromático-Refrescante
Venta en todas las farmacias
al precio de \$ 2.30.

MUESTRA GRATITA

El Gerente Casa PACHAMAMA - E. Ríos 559 - Bs. As.
Remítame GRATIS una muestra de TE PACHAMAMA
Nombre
Calle
Pueblo



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA - PITO - SORDO**

—La cascarrilla está a la orden del día en "Los muchachos se divierten".
—No me diga. Hay llo de tortas en los feudos luminéticos?
—No... Lo exige el argumento.
—¿Cómo así?
—Marcelo Ruggero samarraea de lo lindo a Berrano; Benita Puértolas a Rosita Martín, Alberto Bello a Enrique Roldán; Sofía Bozán le acomoda un "tenteenplé" a Carlos Tajcs; Alicia Barrié a Charlo, y luego "la Puértolas" se manda un doblote, iniciando una cascada colectiva, a cuyo lado la mayor del Iguazú es una gota de agua evaporada.

—¿Conoce "La pulpería de Sandrini"?
—¿Qué?... ¿Así la "rebusca" Luisito ahora?
—No se trata de Luis, sino del fratello, Eduardo, que alquiló el buffet de la Sida.
—Ya me lo veo ensayando el diálogo y pi-diéndole: "Marchen dos al plato y un café liviano"...

—Se ha ido para siempre jamás Emery Darbon.
—¡Pobrecita, tan joven y pispiretala...
—¡Eh!... No sea lechuzón. Yo no he hablado de la Innombrable. Se ha ido para siempre jamás porque en lo sucesivo ha de llamarse Virginia Dumas.
—¡Me había asustado!

—¿Conoce el cuento del moso aquel que encontró una serpiente aterida de frío en medio de la nieve, la levantó y la colocó en su pecho para que entrara en calor?
—Conozco el emotivo relato.
—Pues, Enrique de Rosas, ha embargado la boletería del cine Astoria, de acuerdo a una demanda entablada contra Pampa Film, después que en esa compañía se le dieron oportunidades que él no supo o no pudo aprovechar y que significaron varios centenares de miles de pesos perdidos.
—¡Ah!...

—Mil veces se habló de "El inglés de los güesos" en película.
—Y lo mereca la obra de Lynch.
—Pues se filma. En Lumiton largan otro pollo: Christensen, al que tienen tanta fe como

a Mugica. El dirigirá la citada película.
—¿Y de dónde viene el moso?
—De Munro mismo. Fue asistente en "Así es la vida"...

—¿Y quién será el "Mister James" de la obra de Lynch?
—Arturo García Buhr, el larguirucho asíán que está muy, pero muy en tipo.
—De acuerdo. ¿Y "La Negra", esto es la contraparte idílica?
—Se están tirando un lance con Elisa Galvé... pero hay dificultades. Eiti-sita debe actuar bajo las órdenes de Sollici en el film de Libertad, y se superponen las fe-chas.

—¿Ha visto qué hermosa silueta tiene Libertad Lamarque?
—He vistola.
—Pues díga que dicen que la pobre mujer pasa unas "fames" tremendas... Apenas el prueba bocado.
—¿Eh?... Los otros días vi a nuestra estrella máxima en la fiesta de la R. C. A. Víctor... ¡Hay que ver el piccolabís que se mandó, acompañado de naranjada...! Masas, bombones, sand-wiches por mayor...
—Si es así, me someto a régimen desde mañana.

—¿Conoce a Alfredo Schroeder, prestigioso broadcaster?
—Es un cumplido caballero.
—Pues se ha metido a productor y tomó a su cargo "Asahares rojos". La película que dirige Edmo Cominetti y protagoniza Mecha Caus, se está terminando financiada por Schroeder.
—Buena noticia. Ahora puedo afirmar que se termina.

BRULOTE GRAFICO



"El mudo montado en el caballo" podría titularse en este cuadro alegórico, si se trata de un niño y de un caballo, pero como se trata de una niña y de un perro, dejámonos al arbitrio del lector el título, aclarando que la "ecceyere" se llamaba "Chickita" en la época en que se ejercitaba en la equitación perrona. En la actualidad respunde al apelativo de Luigita Vahil y trabaja en el Teatro Nacional de Comedia como primera actriz.

PUNTOS DE VISTA

A Luis César Amadori, directo, y empresario del teatro Malpo, le metieron una "mula" disfrazada de "lady crooner". El gordito la contrató "a ciegas" y la dama era más mala que un productor con dolor de muelas.
—Está demasiado cerca del micrófono —dijo un traspunte durante el ensayo.
—Está demasiado cerca de la orquesta —dijo otro.
—No, lo que pasa es que está demasiado cerca de mi teatro —afirmó Amadori.

COSAS RARAS DEL CINE

• Hilda Sour, la elegante actriz que en "El solterón" asume el papel de la "mujer fatal", vino a Buenos Aires por tres días. Quería conocer nuestra capital. Ha de haberle gustado, puesto que hace cuatro años que vive aquí.

• Enrique Berrano, más conocido por "Tranquerita" en el ambiente, comenzó a actuar siendo chiquilín. La culpa la tuvo el circo Anselmi, que se estableció frente a su casa, en "Cuyo" y Río Bamba.

• Delia Garófalo estudió arte escénico en la escuela del "Teatro Nacional de Comedia". Y debutó en cine en "Segundos aluera", que dirigiera Chas de Crus, como extra.

BUEN TEATRO, BIEN FILMADO ES "LA LUZ DE UN FOSFORO"

UNA comedia del Dr. Pedro E. Pico, reputado entre los más brillantes autores argentinos, ha servido para que Leopoldo Torres Ríos construyera esta cinta que estrenó el Monumental el miércoles último, con Severo Fernández y Pepita Serrador en los papeles principales, con buenas segundas partes.

Y es teatro "La luz de un fósforo" hecha película. Teatro por su sustentación en largos parlamentos, en monólogos extensos, imposibles de eliminar porque brindan la perspectiva animica de los personajes. Teatro filmado sin alterarse para nada su ritmo teatral. En cuatro o cinco escenaríos, cuando más, en los que la técnica teatral está patente.

Pero teatro bien filmado. Y ese es el mérito de Torres Ríos, quien cuando sale a la calle sabe dar, en pocos pantallazos, la expresión auténtica y sugerente de la ciudad bajo la lluvia. Por eso el recibimiento cordial que se dispuso a la cinta. Por eso el éxito que puede augurarse, máxime cuando es tan hilvanado el relato, tan bueno el encuadre, de Dave Cabouli.

LOS INTERPRETES

El mérito de la cinta, el mérito reidero por supuesto, está a cargo de Severo Fernández, que realiza un "Gollito" perfecto. Apocado por el fracaso sentimental de la infancia, encuentra los matices justos para expresarse, en ese trance en que lo ubica la película, como amante postizo de una diva del arte lírico: la Graciela Bernardi, que compone Pepita Serrador, con su segura escuela de actriz, capaz de rendir mucho más, en papeles de más extenso aliento. Tanto Severo Fernández como la rubia estrella, salvan a esos largos parlamentos ya mencionados, con los matices que saben imprimir a su labor. Con la gracia del uno y con la simpatía subyugante de la otra.

Ellos son la cinta, casi exclusivamente. Los demás, tienen en Pablo Racioppi (que es lástima haya estrenado un traje para filmar), a un excelente valor futuro, en Palitos a una sobria expresión de un tipo necesario y en Sandrini, atildado pero simpático, los mejores exponentes.

Héctor Calcagno está, todavía, en teatro. En lo tocante a "ellas", podría destacarse a Sussy del Carril, contra quien conspira un

peinado imposible. Además, tanto ella, como Cheché March y Grazia del Río, están siempre vestidas como si Torres Ríos hubiese querido, en sus líneas abundantes, mostrar a tres émulas de Mae West. Esther Vani es la más fina de todas. Muy simpática la debutante, Elvira Remet, de fino tipo y expresivo rostro. Buena la música de Sciammarella y excelente la faz técnica, que destaca lo que puede hacerse en los "studios" Río de la Plata, donde fué filmada.

En síntesis, una cinta que se ve amablemente, sin mayores pretensiones, pero realizada limpiamente aun cuando a veces la intención lleve involucrada cierta picardía, que el Dr. Pico sabe encubrir en la bella construcción de sus frases.



El Dr. Pico, autor del argumento de "La luz de un fósforo", con el veterano Ferreyra, poco antes de estrenarse la cinta de "Terra".

Era el ENEMIGO N° 1 del Aceite Comestible!...



TE FELICITO,
SOBRINO! TU
ESPOSA ES UNA
GRAN COCINERA!
— ESTA ES LA
MAYONESA MAS
RICA QUE HE
COMIDO EN
MI VIDA!..

JORGE!.. NADA MENOS QUE
TU TIO ELOCANDO MI COMIDA!
— OTRO TRIUNFO DEL
LEGITIMO SABOR DEL
ACEITE OLAVINA!

Si alguien le hubiera sugerido preparar una mayonesa con aceite comestible, Vd. habría sonreído ante tal insinuación: su esposa es tan exigente en este punto!.. Seguramente, Vd. ha oído hablar del aceite OLAVINA y de su legítimo sabor; le invita-

mos pues a probarlo, y en la forma más severa a que puede someterlo — en una ensalada o mayonesa! Será Vd. otra de las miles de dueñas de casa conquistadas por OLAVINA, que desde hoy será el amigo N° 1 de su cocina!



ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor,
supera al mejor!

LEVER BROS. LTDA. - R. S. A.



Sussy del Carril, mejor pinada que en la película por cierto, luciendo su simpatía en el estreno de "La luz de un fósforo", junto a Eduardo Sandrini, que también actúa en ella.



Según la actividad in-
fantástica en el panto-
ma del cine argentino. Los
actores se suceden
entusiasmados. Uno
de ellos es el que pro-
tagonizará el 2.º de
Normandie. "Cándida
se divorcia" con Nini
Marshall y a su gusto
Cándida en los papeles
protagonistas. Es una pe-
lícula de "EFA" di-
rigida por Bayán Ma-
rreaga.

PROXIMOS



Reverso trabaja tam-
bién con indigesta to-
nada. En estos días de-
jará terminada "Los
enchufados se divier-
ten", con Enrique Sa-
vino, Sabina Olmos,
Sofía Bordin, Charlo,
Carmenita del Morel,
etc. Sabina y Carmen-
ita componen esta ve-
sena del líter a estre-
narse, posiblemente, a
fines de junio.

Pampa Film también
se apresura a estrenar.
Y esta vez, con la pro-
ducción de mayor
alcance, nominada este
año "La carga de los
valientes", que dirigie-
ra Adolfo Millar con
Santiago Arriola, Supo-
lli, Anita Jordán, Puga-
rot, Blanca Ordoñez, etc.
Se estrenará el 30 del
actual, en el "Astoria".

**PERMANENTES LAS MAS BELLAS
PERMANENTES LAS MAS SEDOSAS
PERMANENTES LAS MAS PERFECTAS**



para toda clase de PEINADO
y en todo grado MAGNIFICAS

\$ 5.-

TINTURAS \$ 6.-

**MASAJES - MASCARAS -
MAQUILLAJE**

**Estética y Belleza
GUILLERMINA SCHWARTZ**

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019	Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35-6445 y 35-1231	Secursel Centro: Lavalle 735 U. T. 31-8720	Secursel Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-1099
---	---	--	---

**MASAJES
MANUALES
VIBRATORIOS
ELECTRICOS**

BANOS DE LUZ

MASCARAS

**DEPILACION
ESTETICA**

**INSTITUTO DE BELLEZA
"LA ESMERALDA"**

Tratamientos Guillermina Schwartz

Acetate de Flores "Cutinol"

Maravillosa preparación a ba-
se de bálsamo y aceites de
flores de reconocida virtud
contra las **ARRUGAS**
FAJAS, **PATAS**
DE GALLO Y **BO-
LAS DE LOS OJOS**.

**• LIMPIEZA
DE CUTIS
CON BAÑO DE
VAPOR \$ 1.50**

**• MASCARAS Y
MASAJES
\$ 2.- 5.- y 7.-**

Usala una sola vez y se maravillara de su resultado. Precios de S. 3.-, 5.- y 7.-
En venta: Frasco Inglesa, Perfumeria Rosamira, en las 4 Ca-
sas de Peinados "La Esmeralda". Al interior, contra reembolso.

Laboratorio Biodérmico "LA ESMERALDA"
Carlos Pellegrini 425 - Buenos Aires



ESTRENOS



Junto con "Cándida se
divorcia", "EFA" es-
trenará "Pueblo chico,
infierno grande", con
Pedro Tucci como pro-
tagonista y Aida Luz
en el principal papel fe-
menino. El argumento
es de Martin y Pamp-
o y fue dirigida por
Orlando Cavilla.



Y el estreno más próximo: "El estirado", la cuarta peli-
cula que dirige Francisco Mugua, premio nacional 1933.
Enrique Serrano es su figura protagonista y forman
parce de romance, en ella, Juan Carlos Thorry y
Fanny Navarro.

Regalo...!



EXIJA

La Cera de Belleza
ROSAFLOR es un producto
cuyos excelentes resultados
se aprecian desde las prime-
ras aplicaciones.

Aclara y embellece el cutis
evitando los inconvenientes
que provocan el agua y el sol.

la polverita ROSAFLOR

de 0.30 ctvs.

con el OBSEQUIO de una cajita
de Cera de Belleza ROSAFLOR
envuelta en un sobre de celofán.



POLVO Rosaflo SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente **"Pineoleum"**
a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo
de jalea, para el bolsillo. Fluido para a-
tomizar o instilar.



CANAS

Elimínelas al instante con este
compuesto vegetal!



LETUR es un com-
puesto de plantas
tropicales. Es ab-
solutamente inofen-
sivo. Cada aplica-
ción dura varios
meses. LETUR ade-
más de proporcionar

la más uniforme de las
tinturas no daña el or-
ganismo, pudiendo ser
usada sin ningún cui-
dado ni restricciones.
Las canas teñidas con
LETUR no se notan,
pues éstas toman la
coloración exacta del cabello.
LETUR se vende en la FARMACIA
FRANCO INGLESA, Sarmiento y
Florida y en las buenas perfumerías
y farmacias.



CUESTA SOLO \$ 1.00 m/n

Letur

Compuesto de plantas tropicales.
Producto y texto autorizados por el
Departamento Nacional de Higiene.

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un
alivio pasajero. Librese de los callos
aplicándoles al acostarse la Pomada
MAGICA de Hanson y al levantarse
sumerja el pie en agua caliente y el
callo saldrá con facilidad. \$ 0.70 la caja.



"El dedo en el gatillo", la película dirigida por
Moglia Barth con Sebastián Chiola, Alita Román,
Nury Montsé, Pedro Maratea, Emilio Gola, etc.,
será el único estreno de Argentina Sono Film en
junio. Los tres primeros, en una escena del film.

"EL DEDO EN EL CATILLO"



Chiola anima, en la cin-
ta cuyo argumento per-
tenece a Petit de Murat,
Manzi y González Tuñón,
un recto personaje. Al
hombre que, desde el
campo de las ideas, cae,
mal orientado, en el de
la delincuencia. En otro
instante de la película,
véamosle con Cayetano
Biondo.



Vuelve Emilio Gola, el
hermano del astro des-
aparecido, cuyo debut
en "Huella" lo significó
como un real valor cine-
matográfico. Comparte la
escena con el protago-
nista, consagrado rotun-
damente en "Y mañana
serán hombres".



REUMATISMO

Contra dolores reumáticos
y musculares, aplíquese
Linimento de Sloan, el
Linimento de la familia.

LINIMENTO de SLOAN

Alivia
el dolor

ROSITA MORENO VUELVE A HOLLYWOOD

DECLAR hasta pronto a Rosita Moreno siempre es penoso. Porque, la gentil estrella, bailarina y cancionista que hay en ella nos ha conquistado plenamente. Debe atender, sin embargo, ineludibles compromisos en el país de los dólares, suscriptos antes de venir al nuestro. En la segunda quincena de junio debe debutar en una revista de gran espectáculo como figura central, y a mediados de julio, un contrato la obliga a realizar dos o más películas de ambiente latinoamericano.

—Digan ustedes, que me voy encantada de Buenos Aires. Y triste, muy triste. No digan que retornaré porque no es necesario... Ya saben ustedes que siempre me tendrán aquí... Lo doloroso es no venir cuando a una se le antojara... pero... en fin...

Rosita Moreno, tiene treinta y dos baúles de equipaje. Y tanto pesan los baúles, de pieles, vestidos, sombreros, zapatos y algo más, según nos imaginamos, que la hermosa estrella cinematográfica no podrá regresar a Estados Unidos en avión, por el peso de los mismos.

—Inconvenientes de la moda, dice.

Y nosotros pensamos que su moda es mucho más "poderosa" que la aviación.

—¿Filmará usted en nuestro país, Rosita...?

—Con toda seguridad, en mi próximo viaje. Y puedo asegurarles que volveré a hacerlo con Luis Sandrini, el gran actor argentino.

—¿Quiere usted destacar algo...?

—No es necesario: ¡Mi cariño por el pueblo y el público argentino, y un "hasta la vuelta" de sincero agradecimiento!



Firmando autógrafos sobre un nutrido baúl, y sonriendo, como siempre.



Junto a Juan Mangiante en una escena de "El canillita y la dama".

UNA RELIQUIA DE NUESTRA PATRIA EN LA PANTALLA !

ARGENTINA
SONO FILM
presenta
**LA ASPIRACION
SUPREMA DEL
CINE
NACIONAL !**



FRAGATA SARMIENTO



con: Angel **MAGAÑA** y Alita **ROMAN**
OSCAR VALICELLI - ALFREDO JORDAN
PERCIVAL MURRAY y UN EXTRAORDINARIO
CONJUNTO DE ACTORES

dirección: **BORCOSQUE**
CARLOS

DESDE HOY CINE

MONUMENTAL



José López Calles (Augusto Codacci) repasa "foto" de "Cándida", diciendo sus cosas de "súper" a don Juan Pardo, compañero de aventuras, que anima al escritor Néstor Quintanilla.



Este buen mozo de Miguel Angel (Armando Durán), casado con Elvira (Aída Luz) en la película, tiene como todo hombre casado, sus pequeños llos sentimentales. Pero Aída, que no le pierde piñada, atenta hasta sus llamadas telefónicas. El parache que luce el mozo en la frente, está diciendo que ella ha des- cubierto algo.

"Los CELOS



—Dice que que una mujer marcha anda tras Genuí? Si... debe ver ella... la italiana de la sala. Esa que dice que es estrella de Radio Tonante. Ah, pero flo los voy a dejar como estrellas a los días...

El 5 del mes próximo, los espectadores de Gran Marshall ya tendrán otra vez en el lienzo, animando a uno de los personajes más queridos de la estrella y del público: "Cándida".

"Los celos de Cándida", en efecto, la más reciente película de la sensación radial de las últimas temporadas, se estrena en el Normandie, sala que se incorpora, así, al núcleo de las que brindan, en primicias, películas nacionales.

Y otra vez, con la dirección de Bayón Herrera, está a su lado Augusto Codacci, otro de los grandes intérpretes del micrófono incorporados a la cinematografía criolla, como así un elenco que se nutre en numerosas figuras conocidas: Aída Luz, Héctor Quintanilla, Morena Chioi, Adrián Cúneo, de reciente consagración, Elías Marval, al correctio Armando Durán, Berta Atilano y Bieky Astory, en su incorporación al cine, desde un interesante papel de "vampiresa".

Todo hace creer en que "Los celos de Cándida" ha de ser otro éxito rotundo de Nini. Lo espera así la E.T.A., que la produce y lo espera también su director, Bayón Herrera, que conguera a "Cándida" en su debut para el celuloide, quien no oculta su íntima satisfacción por lo que se ha conseguido en la película, dando, se afirma, la Sra. Marshall logra efectos cómicos que no tienen precedentes en su carrera artística.



de CANDIDA"

Todo el mundo pendiente de "Cándida". Como sus compañeros de "Los celos de Cándida", el público que aguarda su nueva película que es como la simpática peliela como protagonista. Ya sabe que "Cándida" es, precisamente, la debilidad máxima de Nini Marshall. A ninguno de sus personajes, en efecto, quiere tanto como a ella...

—Maldita vida que me hubiesen paído con piedad... Estos tantos re- dones se me acaban como rinde... Aída, Genuí... No te quedes ahí como un burro... ¡diciendo, hombre...! Le va por delante gana una for- tuna en la rubia. Lo grave viene después, según se verá en la cinta...

"Cándida", amigos, será un populo... duramos bre- te... pero su corazón lo tiene grande como una ca- sa. Vase, sí, su gesto pero con don Juan Pardo, a quien presta los co- chinos para reuniones pa- ra volver a Buenos Aires para a todos las "muer- tadas" que le ha hecho... con- con... fecta...



AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE. Cía. Re-
membranzas (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Orq.
P. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
D'Ariano - C. Ortiz -
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Purota".
Tip. D'Ariano - E.
Medina (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
DUBARRY: "Mansu-
cha" Tip. S. Grimes
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

13.00. AZUL Y BLANCA
SYCLA: Unión Radio
Cine - Tip. De Caro
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. L. Sarría - Orq.
Kumok (LR3)

13.30. L V 2. L V 3.
L U 2. "Gloria de
la semana" - Orq.
Castellanos - G. Sin-
gura (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dón Gómez Villa - E.
Grimes (LR3)

13.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIO: Informativo
(LR1)

14. PRA. CAD. ARG.
Informativo - Tip. No-
dio - Orq. Numeriani -
Tip. A. Aleta (LR3)

16.00. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

17.00. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

17.15. L V 2. L U 4.
L U 12. Tip. Troilo
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cía.
N. Castellón (LR3)

22.15. L V 7. L U 4.
RADICAL: Teatro del
Rinón (LR1)

7
LR3 Lect. not. del día
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo

8.30
LR1 Album de Valses
LR4 Boletín Arleón
LR8 Informativo
LR8 Informativo

9
LR1 Cal. Vos. Mus.
LR1 Cal. Vos. Mus.

13
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

13.15
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

13.30
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

13.45
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

14
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

14.15
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

14.30
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

14.45
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

15
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

15.15
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

15.30
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

16
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

16.15
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

16.30
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

16.45
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

17
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

17.15
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

17.30
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

17.45
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

18
LR1 Informativo
Tip. De Caro
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo
LR4 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos
LR2 Quint. Ramos

Sábado: Mayo 25

MAÑANA

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR8 Informativo - Cant.
C. Ariol - Tip. Bu-
nos Aires
LR6 Tip. Sureda
10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas,
LR6 Canc. M. E. Casa
LR10 Hun. C. Romeu
LR2 La voz de los barrios

10.30
LR1 "Mañ. de Otoño"
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR6 Tip. Ba. Aires
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turt

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Tip. Salsano -
Cauc. P. Mora
LR3 Informativo - Tip.
Rodio
LR6 Desfile Odeón
LR8 Aud. Platense
LR3 Teatro Universal

16.15
LR1 Dón Ruiz-Gallo
LR3 Orq. Numeriani,
Tip. Aleta
16.30
LR1 Tip. Troilo
LR3 Cía. N. Castellón
LR9 Trio Cícero
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. R. Arrieta

16.45
LR1 Dón Ruiz-Gallo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Tip. Rodio
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tip. Olavina
LR3 Cant. R. Arrieta
LR3 Cant. R. Arrieta
LR5 And. A. las cinco
en B. Excelsior
LR6 Cant. R. Pérez
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fol. Arg.

17.15
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. Aleta
Cant. R. Pérez
LR6 Orq. Numeriani
17.30
LR1 Dón Ruiz-Gallo
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cant. R. Pérez

17.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. Aleta
Cant. R. Pérez
LR6 Orq. Numeriani
18
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

18.15
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. Aleta
Cant. R. Pérez
LR6 Orq. Numeriani
18.30
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

18.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Tip. Aleta
Cant. R. Pérez
LR6 Orq. Numeriani
19
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

19
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

19.15
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

19.30
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

19.45
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

20
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

20.15
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

20.30
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

20.45
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

21
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

21.15
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

21.30
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

21.45
LR1 Tenor T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cía. Jorge Lanza

LR4 Aud. de Turf
LR10 Canc. O. Gómez
10.45
LR3 Canc. M. E. Casas
Tip. Sureda
LR4 "Balcón de des-
de el Alero"
LR6 Cant. C. Ariol
LR4 Bol. Huenda

11
LR1 Música Brasileña
LR3 Canc. M. E. Casas
Cant. C. Ariol
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo - Aud.
Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Aud. Jazz
LR6 Tip. Buenos Aires
LR8 Audición de Turf

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

LR4 Aud. de Turf
LR10 Canc. O. Gómez
10.45
LR3 Canc. M. E. Casas
Tip. Sureda
LR4 "Balcón de des-
de el Alero"
LR6 Cant. C. Ariol
LR4 Bol. Huenda

11
LR1 Música Brasileña
LR3 Canc. M. E. Casas
Cant. C. Ariol
LR2 Quint. Ramos
Cant. A. Villa
LR3 Informativo - Aud.
Turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Aud. Jazz
LR6 Tip. Buenos Aires
LR8 Audición de Turf

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45
LR1 Ten. Barbaresco
Orq. Castellanos
LR3 Orq. A. Sureda
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Cant. C. Ariol
LR10 Canc. O. Gómez

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. Buenos Aires
Orq. Rebecchi
LR10 Primitivo: turt
11.30
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capdeville
LR3 Canc. M. E. Ca-
LR6 Cía. Días
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa.
VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

Domingo: Mayo 26

MAÑANA

Característica	Broad-casting
LS 10	Catino
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 4	Be'grano
LR 9	Splendid
LR 9	Félix
LA 1	El Mundo
LS 5	Alvadávia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stünter
LS 9	V. del Aire
LS 12	Pr. Bs. Ain
LS 6	del Pueblo

LA9 Lect. not. del extar
7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 L 8 5 L 8 5 L 8 5
L 8 30. Informativo
8.30
LR1 Cof. Tes. Musical
LR8 Muestran cantan lo
cuarrios.
9
LR1 Desde la Iglesia
LR8 La que nunca muere
LR2 "Luz y Verdad"
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 H. Evangelios

9.15
LR2 Informativo
9.30
LR1 Variedades musicales
LR8 Informativo
LR10 Juan B. Lucero
LR10 Discos de Gardel y
Magaldi
10
LR1 Orab. de Violín y
Piano
LR2 Típ. Arcierl
Cant. O. Alonso
LR3 "Los cuatro Ritmos"
LRA E. P. Magaldi

LR10 Canc. T. Fernández
L88 "Niños Argentinos
De Juaneiro"
10.15
LR10 Hum. C. Romeu
L82 Voz de los barrios
10.30
LR2 Viol. L. Olivari
Tempr. G. Giannatti
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
L84 Aud. Turf
L88 Hura Católica
LR10 Cuasi Fernández

10.45
 LR4 "Balcouando" des-
 de el Alero"
 LR1 Mercado de Aves.
 LR3 Tip. Divasto - Zin-
 goni
 11
 LR1 Grabaciones
 LR2 Tip. Arcelari
 Cant. U. Alusao
 LR3 Informativo - Tip
 Rodio
 LR6 Org. F. Hebechi
 LR10 Cant. T. Fernán-
 dez

L84 Carlos Chazuma
L85 Iniciación Musical
11.15
L81 Srta. M. Korallum
L83 Hnos. Abrodos - F.
Keberechi
L86 Cant. De la Cuest
L87 Primitivo: Turf
L84 Tip. Divaso
11.30
L81 Tribunal Popular
Tip. J. D'Arienzo
L82 Orq. Star Melody
Tenor G. Graunati
L83 Tip. Rodio
L84 Informativo
L86 AAUD. de Turf
L84 Hnos. Abrodos
L810 Com. Turf
11.45
L85 Informativo
L86 Hnos. Abrodos
L84 Alma Luz
L810 Dto. Orellana-Dia

Carac-téristi-cas	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. R. Corrientes (Rosario)
LR 9	Chaco (Barriles)
LR 7	Provincia (Rosario)
LR 8	Entre Ríos (Monte Fe)
LV 1	Gaffigna (Rosario)
LV 5	Capital (Rosario)
LV 2	Córdoba (Córdoba)
LV 6	Los Andes (Rosario)
LV 7	Turkey
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (Buenos Aires)
LV 12	R. del Sur (Rosario)
LV 13	R. del Norte (Rosario)
LV 14	R. del Sur (Rosario)
LV 15	R. del Norte (Rosario)
LV 16	R. del Sur (Rosario)
LV 17	R. del Norte (Rosario)
LV 18	R. del Sur (Rosario)
LV 19	R. del Norte (Rosario)
LV 20	R. del Sur (Rosario)
LV 21	R. del Norte (Rosario)
LV 22	R. del Sur (Rosario)
LV 23	R. del Norte (Rosario)
LV 24	R. del Sur (Rosario)
LV 25	R. del Norte (Rosario)
LV 26	R. del Sur (Rosario)
LV 27	R. del Norte (Rosario)
LV 28	R. del Sur (Rosario)
LV 29	R. del Norte (Rosario)
LV 30	R. del Sur (Rosario)
LV 31	R. del Norte (Rosario)
LV 32	R. del Sur (Rosario)
LV 33	R. del Norte (Rosario)
LV 34	R. del Sur (Rosario)
LV 35	R. del Norte (Rosario)
LV 36	R. del Sur (Rosario)
LV 37	R. del Norte (Rosario)
LV 38	R. del Sur (Rosario)
LV 39	R. del Norte (Rosario)
LV 40	R. del Sur (Rosario)
LV 41	R. del Norte (Rosario)
LV 42	R. del Sur (Rosario)
LV 43	R. del Norte (Rosario)
LV 44	R. del Sur (Rosario)
LV 45	R. del Norte (Rosario)
LV 46	R. del Sur (Rosario)
LV 47	R. del Norte (Rosario)
LV 48	R. del Sur (Rosario)
LV 49	R. del Norte (Rosario)
LV 50	R. del Sur (Rosario)
LV 51	R. del Norte (Rosario)
LV 52	R. del Sur (Rosario)
LV 53	R. del Norte (Rosario)
LV 54	R. del Sur (Rosario)
LV 55	R. del Norte (Rosario)
LV 56	R. del Sur (Rosario)
LV 57	R. del Norte (Rosario)
LV 58	R. del Sur (Rosario)
LV 59	R. del Norte (Rosario)
LV 60	R. del Sur (Rosario)
LV 61	R. del Norte (Rosario)
LV 62	R. del Sur (Rosario)
LV 63	R. del Norte (Rosario)
LV 64	R. del Sur (Rosario)
LV 65	R. del Norte (Rosario)
LV 66	R. del Sur (Rosario)
LV 67	R. del Norte (Rosario)
LV 68	R. del Sur (Rosario)
LV 69	R. del Norte (Rosario)
LV 70	R. del Sur (Rosario)
LV 71	R. del Norte (Rosario)
LV 72	R. del Sur (Rosario)
LV 73	R. del Norte (Rosario)
LV 74	R. del Sur (Rosario)
LV 75	R. del Norte (Rosario)
LV 76	R. del Sur (Rosario)
LV 77	R. del Norte (Rosario)
LV 78	R. del Sur (Rosario)
LV 79	R. del Norte (Rosario)
LV 80	R. del Sur (Rosario)
LV 81	R. del Norte (Rosario)
LV 82	R. del Sur (Rosario)
LV 83	R. del Norte (Rosario)
LV 84	R. del Sur (Rosario)
LV 85	R. del Norte (Rosario)
LV 86	R. del Sur (Rosario)
LV 87	R. del Norte (Rosario)
LV 88	R. del Sur (Rosario)
LV 89	R. del Norte (Rosario)
LV 90	R. del Sur (Rosario)
LV 91	R. del Norte (Rosario)
LV 92	R. del Sur (Rosario)
LV 93	R. del Norte (Rosario)
LV 94	R. del Sur (Rosario)
LV 95	R. del Norte (Rosario)
LV 96	R. del Sur (Rosario)
LV 97	R. del Norte (Rosario)
LV 98	R. del Sur (Rosario)
LV 99	R. del Norte (Rosario)
LV 100	R. del Sur (Rosario)

TARDE

12

LR4 Conc. Rinfónes
LR1 Informative
Supr. M. Kerkina
LR2 Tip. Arcleri - Cant.
O. Alouso
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. Triandón
LR9 Informative
Aud. Matorrismo
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalueta Ha-
bla"

12.15

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Rodio
LR6 Supr. O. Millón
LR6 Imos. Abudalov

LR5 Plan. F. Randle
LR1 Ralplegón Deportivo
LR2 Hora de Galicia

12.45

LR5 Orq. Trianón
LR8 Tip. A. Rodio
LR3 Tip. San Luis
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Alonso
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo
LR2 Var. Epañolas
Rondalla C. Prim
Touir G. Barrio
LR4 Aud. Luso-Brasileu
ra Informativo
LR8 Informativo - Canç.
Mediodía
LR10 Informativo

LRS Informative
 L84 Hnas. del Valle
 L810 Dón Orellana Plaza

13.45
 LRS Top Jazz
 Sopr. P. Milano
 LRS Orq. Triana
 L810 Orq. Tagliacozzo
 L84 Trans. Foot-Ball

14
 LRS Orq. Orozco
 Tip. D'Arizono
 L82 A. Arcieri & Cantor
 G. Alonso
 LRS Conc. Dominical
 L82 Trans. Fútbol
 L84 Trans. Fútbol
 L84 Trans. Foot-Ball

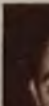
14.15
 LRS Orq. Tagliacozzo
 Cant. C. Roldán
 Orq. Numeriani
 L86 Trans. Fútbol
 L810 Trans. Foot-Ball

15.45

LR1 Trío Moten
LR3 Huna, Del Vallo

16

LR1 BAILABLES: Tip
F Canaro - Jazz E
Orzco - Jazz E
Arman - Tip. J
De Caro



LR3 Bailables AGUILA
Top Jazz - R. Cospita
R. Friso - R. Biagi
Z. Girón - E. Rodríguez - De Palma
Oru Numerant - Mar

16.45

L810 Ballables

17

L814 Informativo . Ba
llables

L82 Ballables

L85 And A las cing
en R. Excelso

L86 Ballables

L89 Informativo

L910 Ballables

L82 Verbenas españolas

L84 Ballables

L88 Huta Francesa

17.15

L86 Ballables

L85 Ballables

17.30

L88 Aud. Escolar

L89 Conj. Infantil

L84 Ballables

L88 Folk. Argentine

17.45

LR10 Bailables
LR8 Cla. C. Zárate
LR8 Folk. Argentina
LR10 Grab. de Magalí

18.45

LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Ora! Deportes

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín
Roma - New York.
París
LR8 Cla. C. Ortes
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jern. Deportivas
LR8 Canciones del Mo
do
LR10 Inf desde Berlín

19.15

LR5 Inf desde Lond

7.30. AZUL Y BLANCO
Informativo (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo... "El
Castro Hitman"
(LR3)
12.AZUL Y BLANCO
- GENIOL: Informativo
vs - Sup. M. K.
Kina - Tip. D'Armen
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. FEDERAL
Cast. Angello - T.
E. Fango - Cast. A.
P. Huenzo - Cast. A.
Gómez - A. Andar
12.30. AZUL Y BLANCO
Org. Dejar Bels
(LR1)



LR3 AUD FEDERAL: R.
Firpo - Cant. Angelillo
A. Anchart
Canc. M. P. Huergo
Cant. A. Gómez
LR4 Informativo - Lia-
ne Chomery y Bethy
Blau

13.15

LR5 Sopr. G. Millón
LR10 "Voz Hebrea"
LR10 Cuart. Fernández

13.30

LR1 Cartas de Amor
Orq. Castellanos
LR2 Orq. Star Melody
Ten. G. Grunatti
LR3 Informativo - M. P
Huergo Cano. - Cuart
Phipo
LR4 Informativo - ther.
"Tonca"
LR5 Pian. F. Rancie

LR1 "El Tinglado de
la Farsa"
LR2 Trans. Foot-Ball
14.45
LR3 Canc. M. P. Buzgo
15
LR8 Típ. Buenos Aires
Hnas. Del Valle
LR0 Informativo
15.15
LR6 Trans. Fútbol
LR3 Org. Numerlani
15.30
LR1 Informativo
LR3 Hnas. Del Valle
Org. Numerlani
LR0 Cta. Destellos

LR0 Ballables: Oro
 F. Rebecchi - C. D.
 Palma, Numeriani
 A. Sureda - Tip
 García - A. Aleta
 LR8 Ballables
 LR9 Informative
16.15
 LR5 Ballables
 LR5 Transm. fútbol
 LR8 Ballables
16.30
 LR1 Informative
 LR6 Informative
 LR5 Aud. C. Gardel
 LR9 Re-Inhabiles
 LR4 Típ. Santa Rita

1810 Resultados de Tu

18

Lk1 Bailables
LR4 Informativo
Lk9 Informativo
Como Juvenil
LR10 Don Braulio Lacer
LR4 Bailables
L88 Instrumentistas f
mozos

18.15

LS2 Bailables
LS6 Informativo

18.30

LR5 Infor. desde Loude
LRS Informativo

LR10 Sup. F. Stepo
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Bol. Dep. Krad

19.30

LR2 Tip. Gentile
Tenor E. Fort

LR1 Informative
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR9 Aud. de Aledres
LR10 Aud. Turf
LR22 Canto al trabajo
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolet. Dep. Alra

19.45

LR1 Informative
LR10 C.

ALIVIO: Informa-
vo (LRI)
23.30 PRA. CAD. AR
BROADCASTING
M. P. Hempt - Can
Firpo (LRI)
23.55 AZUL Y BLAN
Cartas de Amor
Org. Carlistas (LRI)
16 AZUL Y BLAN
AVAILABLE: Tip
Canaro - Org. Orono
Jam Armani - Ti
De Caro (LRI)
16. PRA CAD AR
BROADCASTING
AVAILABLE
Top Jam - R. Camp
R. Blagi - Z. Ori

NOCH E

20

LR1 Jazz Armani
Tip. Du Caro

LR2 Valente - Mascchio
Canc. Ada Falcón

LR3 Tupp Jazz - Canc.
M. P. Huergo - Tip.
Filbert

LR4 Folk. M. Parla-

LR5 On. R. Trulón

LR6 Informative

LR10 Trio Marafioti

LR1 Clá. M. E. Lagos

LR2 Ballables Tipes

Rosendo

LR Clá. J. Pithornat

20.15

LR6 Com. J. Quesada
Roiz. E. N. Ferrán

LR6 Tip. J. Tinelis

LR10 Pop. F. Sieno

LR Cant. H. Denis

20.30

LR1 "Microfourteen" d
1940" Tip. U
Caru - Jazz Arm
LR2 Org. Star Melody
Tenor E. Fort
LR3 AUD. GLOSTORA
Org. Posadas = Ten
L. G. Roldán - Lu
Sundrini
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pirelli
LR6 Dgo Arrieta - No
guero
LR4 "Bajo in Sant
Federación"
LR5 Informative

20.45

LR15 Org. Triand
LR10 Canc. El Rudo

21

LR1 "Allí S. de Barcelona"
Org. D. Bela

LR3 AUD. M. U. A. O. Z.
Org. E. Lecuona

Sop. Z. Marrero - E.
Ramírez - H. Kumok

LR5 Sop. E. R. Ferrán

LR6 Tip. Tinelli

LR8 Ddo Arrieta - No
gueral

LR10 Trio Maraffotti

LR4 Hora de la empresa.
da

LR8 Concerto Nocturno

LR10 Informativo

21.15

LR5 Ten. F. Pierelli

LR10 Sop. F. Steino

LR6 D. Annunziata

LR10 Haza Alameda

21.90



LRI AUD. 8 HERMANOS
Concierto de guitarra
por Andrés Segovia
LRS "Amarito" Un chil
co de la calle"
LRS Tlp. Filiberto - P
Dealeau Canc. Tania
184. Tlp. P. 4400

21.45
LR6 Soñit - Flore
LS4 Cant. H. Denis
22
LR1 Baritone Mario Co
gl
LR3 AUD MAG O
PHILIPS: "El Últim
Extremo" - Art. Fl
ren Dehen
LR4 Entrevistas de A
tualidad
LR5 Orq. Triánón
LR0 Trans. Luna Park
LR2 "Sucedid Hoy"
LR4 Tip. Buenos Aires
22.15
LR4 "Hoy a Filma
Drama
LR3 Cía. E. Porten
LR0 S. P. Buenos Aires

22.80
 LR1 Cumbros Borrascas
 LR2 Cauc. A. Falcón
 LR3 Rieci Melody Jazz
 Tip. Danesi
 LS10 Desde un tear

22.45
 LR1 Tip. De Caro
 LR8 Tip. Buenos Aires
 LS4 Can. N. Ceello

28
 LR1 Informativo
 LR2 Valente-Manabris
 Cauc. Ada Falcón
 LR8 Informativo
 Tip. Buenos Aires
 LR3 Informativo
 LS8 Informativo

23.30

20. PRA. CAD. AM
BROADCASTING
Trop. Jam. - M.
Phonogram - FRN
(LBS)

20.30. PRA. CAD. AM
G. Finaidas - Tumor
Baldin - L. Bander
(LBS)

21. PRA. CAD. AM
BROADCASTING
E. Lescova - E. L.
rro - H. Kamek
- F. Ramirez (LBS)

21.30 AZUL Y BLAN
Graft. A. Segovia

21.30 PRA. CAD. AM
BROADCASTING
Tip. Philbirt -
Diamanti - Cane
ula (LBS)

22.15. PRA. CAD. AM

SINTONICE HOY DOMINGO 26 A LAS 21.30 HORAS POR L.R.1
RADIO EL MUNDO "LA HORA EXQUISITA DE 8 HERMANOS", PRE-
SENTACION DE ANDRES SEGOVIA EL GENIAL GUITARRISTA

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Mayo 27

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1).
8.0. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Páez - B. S. Cant. C. Páez (LR3).
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3).
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. Roberto Páez - Zorros Grises (LR3).
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo. Tip. Canas (LR1).
12.15. AZUL Y BLANCA. Jazs Armani - Cant. Y. Yoli (LR1).
12.30. AZUL Y BLANCA. Teatro Simbólico (LR1).
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. ¿Qué es esto? - R. Mar. Cuzatlán - R. Sino (LR3).
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1).
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - C. Rodón - R. Páez (LR3).
13.5. AZUL Y BLANCA. Pierina Dealas - Mario Portuza (LR1).
13.5. AZUL Y BLANCA. Jazs Armani - Tip. Canas - Y. Yoli (LR1).
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Tania - Orq. De Palma (LR3).
15.40. AZUL Y BLANCA. ALIVIO: Informativo (LR1).
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Plano y una Voz (LR3).
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1).
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Cantón (LR3).
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1).
17.15. 1 V 2. L. P. 4. L. U. 22. Orq. Castellanos (LR1).
17.45. AZUL Y BLANCA. D. Dumas (LR1).
18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1).
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. F. Milano - J. Tip. Tinelli (LR3).
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - B. Del Valle - Top Jazz (LR3).
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. M. Milano - Tip. Gama (LR3).
20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. D'Arriano - "Allí S. de Baraja" (LR1).
21. AZUL Y BLANCA. Cantante Jazs Armani - Jazs B. Armani (LR1).
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. E. Lechner - E. Marro - H. Kuntz (LR1).
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RIGOLTORE: M. Caplán - Z. Grises (LR1).
22. AZUL Y BLANCA. AUD. SALUS: D. Dumas - Top Jazz (LR1).
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. R. Portuza

LR3 Lect. not. del extar.
7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
8 LR1 Bolo Musical LR2 Informativo LR3 Informativo LR6 Informativo LR10 Informativo LR3 Informativo LR8 Informativo
8.30 LR1 Música de Zarzuela LR4 Boletín Arica LR8 Mientras cantan los canarios
9 LR1 Cofre Tes. Musicales
12 LR1 Informativo - Tip. Canas LR2 Quint. Ramos Teor. El Fort LR3 Informativo LR6 Voz RCA, Victor LR3 "Bajo el Cielo Ardiente" - "Jesulito" - Orq. Hispana - M. del Pilar LR4 Ronela Pollelal LR8 Por los caminos de España LR10 Tip. Cacase
12.15 LR1 Jazs Armani - Y. Yoli LR3 Tip. Z. Grises LR8 Grab. de C. Buti LR10 Cto. Canadel
12.30 LR2 Quint. Ramos Cant. D. Conte LR3 Mar. Cuzatlán - ¿Qué es esto? LR5 Orq. Folk. Arg. LR2 Hora de Galicia
12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Simbólico LR3 AUD. IPANA: Cuart. Páez - Cant. Tania LR5 Folk. I. Marzal LR6 Tip. Z. Grises LR4 Cant. R. Páez
13 LR1 Informativo LR2 Jaime Rampallat LR3 Informativo - Mar.
14 LR1 D. Bela - Tip. J. D'Arriano LR2 Tip. Polito Cant. Ada Falcón LR3 Tip. Tinelli - Hnas. Del Valle LR5 Orq. Triandón LR8 Informativo LR10 Villar-Gigene LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 "Noches Orientales" LR8 Por los Caminos de España LR10 Aud. C. Gardel
20.15 LR3 Top Jazz LR4 Folk. O. A. Luque LR5 José Guadalupe
20.30 LR1 "Allí S. de Baraja" - Tip. D'Arriano LR2 AUD. PARTICULARES: "Cinco del Ayer"

LR4 Informativo LR3 Informativo Cant. R. Páez
9.15 LR10 Clase de Francés LR2 Informativo
9.30 LR1 De todo un poco LR3 Patrulla policial LR8 Informativo LR10 La Cienicienta
10 LR1 Cía. R. Burjamente LR2 Quint. Ramos Cant. D. Conte LR3 Informativo - Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán LR10 Clase de Inglés
10.15 LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas LR6 Tip. R. Grises LR10 Hum. C. Bomen LR2 Voz de los barrios LR10 Tip. Riso
10.30 LR1 Album Pianista LR2 Stor Melody - Viol. L. Olivari - Tenor E. Fort

LR10 Don B. Lucero LR8 Marim. Cuzatlán LR4 Cant. R. Páez LR10 Aud. Folklórica
10.45 LR1 Grab. de Jazs LR8 Zorros Grises - Cant. R. Páez LR4 Hacienda LR8 Cía. Radioteatral
11 LR1 "El dolor de la Tierra" LR2 Quint. Ramos Cant. A. Ledesma LR3 Destile Odeón LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. de Jazs LR6 Tip. Z. Grises LR1 Mercado de Ares LR8 Valores Del Jazz LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15 LR3 Cant. R. Páez Tip. Z. Grises LR6 Mar. Cuzatlán
11.30 LR1 Música Brasileña LR2 Cant. D. Conte Star Melody LR3 Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán LR6 Hora Cine Dial LR4 Informativo LR4 Charla Rural LR10 Tip. Cacase
11.45 LR1 "No era Vd. verdad" Cant. Yola Yoli LR3 Cant. Tania - Mar. Cuzatlán LR4 Boletín Pollelal LR4 Tip. Z. Grises LR10 Hnos. Caradel

TARDE

Cuzatlán - Cant. C. Roldán - Tip. Roberto Firpo LR4 Cam. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Inf. Pollelal LR2 "Hombre, Marido y Mártir" LR4 Bol. Hacienda LR8 Informativo - Concerto del Mediodía
13.15 LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Orq. De Palma
13.30 LR1 Jazs Armani - Tip. Canas - Yola Yoli LR2 Cant. A. Ledesma - Star Melody LR3 Cant. Tania LR4 El Guirza No 13 LR5 Folk. I. Marzal LR2 "Arte y Patria" "Procesos Cerebrales"
13.45 LR3 Orq. C. De Palma LR5 Orq. Arg. LR6 Tip. R. Firpo LR10 Cant. A. Pondal
14 LR1 "Joven, viudo y pe-luquero" - F. Canaro LR2 Quint. Ramos Cant. D. Conte
15 LR1 "La Enciclopedia Barata" LR2 Broch. Camperos LR3 Cía. H. Velhe LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos" LR6 Tip. R. Firpo LR4 Orq. De Palma LR8 Grab. Gardel - Magaldi
15.15 LR6 Cant. De la Cuesta LR8 Música de Jazz
15.30 LR1 Nuestros Artistas Informativo LR2 Quint. De Antaño
16.15 LR1 Tip. Biagi LR4 "Fatalidad" LR6 Orq. De Palma LR4 Aud. Cine
16 LR1 Grabaciones LR2 Cant. Manuelita Cant. C. Barés LR3 "Un plano y una voz" LR4 Tardes de Vosotras LR8 Aud. Platense LR10 Aud. C. Gardel LR4 Cant. De la Cuesta LR8 Teatro universal
16.15 LR1 Orq. Castellanos LR3 Tip. Biagi LR4 Orq. Rebecchi
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez LR3 Cía. N. Castillo LR6 Cant. De la Cuesta LR10 Voz Hebrea LR4 Cant. M. Almeyda
16.45 LR2 Cant. M. Flores LR4 Tip. Biagi
17 LR1 AUD. LUX Com. A. Paz LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi LR4 Pand. Marylin LR8 Folk. Argentino LR10 Cía. Mariolfelia
17.15 LR1 Orq. Castellanos LR3 Cant. De la Cuesta - Tip. Biagi
17.30 LR1 Ten. Ballester

LR3 Top Jazz LR4 Cía. N. Cullen LR6 Orq. F. Rebecchi LR8 Aud. Escolar LR10 Voz De France LR4 Cant. M. Almeyda LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Cant. D. Dumas - LR3 Tip. Tinelli LR5 Inform. en Inglés LR6 Tip. Biagi LR4 Cant. A. March
18 LR1 Cía. Julia de Alba LR3 Valente Masobrio - Duo Ocampo-Flores LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes" LR6 Orq. F. Rebecchi LR10 Don B. Lucero LR2 Cía. Rando Frolo LR4 Top Jazz LR8 Teatro Musical LR10 Aud. Magaldi
18.15 LR6 Hnas. Del Valle LR10 Aud. Jazz
18.30 LR1 Ten. Ballester LR2 Cía. M. Caus LR3 Tip. Tinelli LR4 Sop. A. Fleury LR6 Inf. desde Londres LR8 Sendas Opostas LR4 Orq. Rebecchi
18.45 LR1 Cant. D. Dumas LR3 Hnas. Del Valle LR8 Trío Internacional LR10 Aud. Agrícola
19 LR1 AUD. ATKINSONS: "El Último Virrey" Cía. B. del Prado LR2 Informativo LR3 AUD. GRIET: Cía. J. Lanza - "En pos de un gran Amor" LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York LR6 Tip. Tinelli LR2 Jornales Deportivas LR4 Hnas. Del Valle LR8 Cant. del Mundo LR10 Informativo desde Berlín
19.15 LR4 O. A. Luque LR3 Top Jazz LR8 Vos Enterriana LR10 Bol. Kradel
19.30 LR1 "Ayer y Hoy" - Orq. Dajos Bela - Sop. R. River LR2 Quint. Ramos Cant. A. Villa LR3 Sop. F. Milano - Tip. Tinelli LR4 Informativo LR6 "El Hijo del Emir" LR8 Trío Internacional LR2 "Canto al Trabajo" LR4 Rincón Bohemio LR8 Bol. Dep. Alca



NOCHE

LR5 Sop. S. Mendoza LR6 Hnas. Del Valle LR8 Duo Los Troveros
21 LR1 AUD. BYCLA: Cant. Jean Sablon - Jazs B. Armani LR2 Valente Masobrio - Cant. A. Villa LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lechner - Soprano Zoraida Marrero - E. Ramirez - Orq. Kumok LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango" LR4 Tip. Grillo LR5 Aud. Inglesa LR6 Jazs R. Ayala - Cant. H. Palacios LR10 Sop. D. Cartelle LR2 "Grandes Comedias Musicales" LR4 Tip. Bara LR8 Concierto Nocturno LR10 Informativo
21.15 LR4 Lora de la Empleada LR10 Hora Alemana
21.30 LR1 "Catita" - D. Bela LR2 Tip. Polito - Cant. Ada Falcón LR3 AUD. RIGOLTORE: Tip. Zorros Grises Act. M. Caplán LR4 Cía. R. Barenta LR8 Jazs R. Ayala - Cant. H. Palacios LR2 Cía. M. Caus LR4 Cant. Chanel
21.45 LR5 Sop. S. Mendoza LR6 Sop. R. Mendoza LR4 Tip. Bara

LR1 Sop. D. Dumas - R. Ballester - O. Ugarte LR2 Cant. A. Villa LR3 Jazs Santa Paula LR4 AUD. MODART Orq. Kurt Pahlen LR5 Orq. Triandón LR6 Duo Los Troveros LR2 Suredid Hoy LR8 Inlección Musical
22.15 LR8 Jazs R. Ayala LR2 Cía. Pearson Walk LR4 Cant. Chanel
22.30 LR1 "Cumbres Borrascosas" LR2 Valente Masobrio Duo Ocampo-Flores LR4 Tip. Dunesi - Riel Melody Jazz
23 LR1 Informativo LR3 Informativo LR6 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

Martes: Mayo 28

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exte

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo

8.15
LR1 Canc. Italianas

8.30
LR1 Nuestros Artistas
LR8 Mientras cantan Los Canarios

9
LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo
LR4 Informativo

9.15
LR3 Tip. García
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo

9.30
LR1 De todo un poco
LR3 La Patrulla Policial
LR10 Aud. Gardel Magaldi

9.45
LR3 Cant. C. Ariel - Tip. Scortciati

10
LR1 Informativo
Cia. R. Bustamante

LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo + Tip. Buenos Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE: Cia. Remembranzas
LR6 Cant. De la Cuesta

LR10 Carlos Romeo
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Mahatmas de Otoño
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR4 Informativo
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. 2 Figueras
LR10 Aud. Guarani

10.45
LR1 Grab. de Jazz

LR3 Biogr. Relámpago
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Bol. Haciendas

11
LR1 El Dolor de la Tierra
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Canc. Tania
LR3 Tip. El Trébol
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Bs. Aires

LR1 Mercado de Aves
LR8 Vajeros Del Jazz
LR10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. Buenos Aires
LR6 Orq. Numeriani

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Garza
LR4 Bol. Policial
LR4 Orq. Buenos Aires

LR1 Conj. O. Singers
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Tip. Biagi - Jazz R. Cospito
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Sendas abiertas
LR8 Informativo
LR4 Cant. R. Páez

17.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. F. Rebecchi

17.30
LR1 Conj. G. Singers
LR3 Cant. R. Páez
LR4 Cia. Nora Colón
LR8 Aud. EcoColor
LR10 Voz De France
LR4 Tip. Pranteda
LR6 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Canc. A. Catalano

18
LR1 Cia. Julia de Alba
LR2 Tip. Demare - Tenor E. Fort
LR3 AUD TODDY "Sherlock Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Páez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Tip. Biagi
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Dón Las Portezitas

18.30

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Tip. Bi. Aires (LR5)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Remembranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. De la Cuesta (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo Verón - Sauce - E. M. Dyck (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA "Lindero Purura" D'Arienzo - Verón - Sauce (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. "Machucha y Farolito" Orq. Filiberto (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. ALVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo. AUD. KOLYNOS: Lucrécia Sarria - Orq. Kumbok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA "C. Postel" - M. Candilán (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - N. de la Vega - Orq. Filiberto (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA "Boda a través de los Puentes" - Orq. Canteliano - (LR1)

13.40. ALVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip. Jazz E. Páez - E. Fort

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cia. Carmen Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. K. Candilán (LR3)

17.15. L. V. 2. L. U. 4. L. U. 12. Conj. G. Singers (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Cia. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Cospito - Tip. Biagi (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Buenos Aires" Orq. D. Bela - Tip. Canaro - Dón Verón - Sauce (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. G. Ponzas - L. G. Roldán - L. Sandrich (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: "Buenos Aires" Orq. D. Bela - Tip. Canaro - Dón Verón - Sauce (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Ariza - Top Jazz (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. Estancia Portales

TARDE

12
LR1 Inform. n. tiro Dón Verón-Sauce
LR4 Canc. Sanfónes
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR5 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Canc. M. Carné
LR2 Tip. Rossano - Cant. E. Velich - Canc. S. Del Monte
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Sopr. R. M. Dyck
LR3 Orq. Numeriani - Canc. Tania
LR10 Guit. F. Madrid

12.30
LR1 "Lindero Purura" - Dón Verón - Sauce - Tip. D'Arienzo
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto - "Machucha y Farolito"
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Garza
LR2 Hora De Gállefia

12.45
LR6 Canc. Tania
Aud. Downumer.
LR10 Guit. P. Madrid

13
LR1 Informativo - "Cerro Fantasia" - "Machucha y Farolito"
LR2 Jaime Rampollet

LR3 AUD. KOLYNOS. Sopranos Lucrécia Sarria - Orq. Kumbok
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grb. C. Boti
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, Marido y Mujer"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Cuentos Del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Informativo
LR10 Tip. Ponce

13.30
LR1 "Bodas a través de los pueblos"
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LR3 Canc. Tania - N. de la Vega
Tip. Filiberto
LR4 "Medallones sobre el corazón"
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Aud. Jazz
LR2 Tip. Rossano - Cant. E. Velich - Canc. M. Villanueva
LR10 "Procesos célebres"

13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Garza

14
LR1 Dón Verón-Sauce
LR2 Orq. Dato - Hnas. Omar
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine

LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumbok
Canc. Tania
LR8 Aud. Agraria
LR10 De Sala Tout
LR2 Tardes Familiares
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Sopr. R. M. Dyck
LR5 Trans. de una Op.

14.30
LR1 Cia. Candilán - "El Desierto en las Almas"
LR2 Matinée J. Manuel
LR3 Orq. T. Giliccozo - Nelly de la Vega
LR6 Aud. Cine

14.45
LR3 Aud. R.C.A. Vitorio
LR4 Tip. Petrigliano
LR10 Cia. Variedades

15
LR1 "Enciclopedia Barata"
LR2 Broch. Campers
LR3 Orq. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN: Cia. E. Roldán
"Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Aud. Jazz

15.30
LR1 "Intervalo", por Orfeo
LR2 Chart. Leoni - Cant. L. Coote
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. R. Firpo - A. Auchart
LR4 Tardes de Voztras
LR10 Aud. de Jazz

LR4 Pautalla Argentina

16
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado" - Cant. E. Conté
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi
LR8 Aud. Platense
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas célebres
LR3 Cant. R. Páez - Tip. Firpo
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Tip. Petrigliano

16.30



LR1 AUD. LUX: Cia. Carmen Valdez
LR2 Tip. Bassano - Canc. P. Mora
LR3 Cia. Norma Castillo
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LR4 Culto Evangélico

16.45
LR4 Orq. F. Rebecchi

17
LR10 Sopr. D. Castells
LR1 AUD. OLAVINA. Tia Olavina

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobiliol
LR2 Star Melody Sop. M. Capderilla
LR3 Jaz. R. Cospito
LR5 Orq. Musette - Barit. M. D. Blanco
LR8 Informativo
LR8 Conj. California
LR9 Informativo
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 "Iberia Insprado-ma", Orq. Hispana E. Guerrero - Carlos Romani, R. Ruffa
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. Biagi
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Canc. A. Falcón

LR6 Hnas. del Valle
LR6 J. J. de S. Reylin

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "8. Terzerola" - D. Bela - Tip. Canaro
Dón Verón Sauce
LR2 Cant. Los Ases - Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. H. Kumbok
Ten. L. G. Roldán - Luis Sandrich
LR5 Orq. Musette
LR6 Jaz. R. Cospito
LR8 Tip. Maffia - Conj. California - Canc. A. Falcón
LR1 Plan. Juan Reyes
LR2 Cia. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa Foderación"
LR6 Tip. Mathera

21
LR1 AUD. KOLYNOS: F. Ochoa - Tip. F. Canaro
LR2 Orq. Star Melody - Sop. M. Capderilla
LR3 AUD. PALMOLIVE: Dón Buono-Striano - "Las dos Marías" Plan. A. Maerl - Lalo Harbín
LR4 Tip. Florentino
LR5 Callista W. Castro
LR8 Tip. Maffia - Conj. California - Canc. A. Falcón
LR2 "Alma Italiana", Orq. Cassini Risotto - Tenor Somali - Sop. O. Vignoli
LR8 Cine. Nocturno

21.15
LR4 Cant. A. Montalvo
LR5 Orq. Musette
LR10 Hora Alemana

21.30
LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MÚSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).

LR2 "Amarito" Un niño de la calle
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Bar. Del Blanco
LR8 Tip. Maffia - Conj. California - Canc. A. Falcón
LR2 Cia. Mecha Caus

21.45
LR3 AUD. PILO. ROSS: Top Jazz - Act. Luis Ariza
LR6 Soñit-Flore

22
LR1 "Por tierra de Hidaigé" - D. Bela
LR2 Cant. Los Ases - Canc. A. Ledesma
LR4 Ref. de Francia
LR5 Orq. Musette
LR2 "Sucedió Hoy"
LR4 Canc. A. de Renal
LR8 Intelección Musical

22.15
LR3 Cia. E. Portenar

LR6 Tip. San Luis
LR10 Boletín Deportivo
LR2 Cia. Pearson Walk

22.30
LR1 Cumbres borrascosas
LR2 Star Melody - Tenor E. Fort
LR8 Tip. Calauti
LR10 Aud. Española

22.45
LR3 Top Jazz

23
LR1 Informativo
Artistas Ingleses
LR2 Jaz. Paul Wier - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
Hnas. Del Valle

23.30
LR1 A Media Voz
LR2 Star Melody - Viol. L. Oliveri
LR3 Top Jazz

ATKINSONS presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 28 de Mayo: Preludio de "Carmen", Bizet. Orq. • Eleración, Schumann. Piano • Chanson Gorgienne, Glasunov. Sopr. • El barbero de Sevilla, frag. Orq.

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Miércoles Mayo 29

MAÑANA

10. PRA. CAD. ARG.

Tip. Alca (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

TEATRO RAD. COL-

GATE, Cía. Remem-

branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Cant. R. Arrieta -

Org. Numeriani

(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

Tip. De Caro - Canc.

Y. Yoli - D. Bela

(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

Tip. Biagi - Santa

Paula - A. Gómez

(LR1)

12.45 AZUL Y BLANCA

Teatro Musical LR1

13. AZUL Y BLANCA:

ALIVIO: Informati-

vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA

Malizito - Tip. De

Caro - Yola Yoli

(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.

Tipica Rodolfo Biagi -

Recit. E. Vito - Jazz

Santa Paula (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG.

DE BROADCASTING:

Santa Paula - Gómez

Vila - Org. Numeriani

(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:

Cartas de Amor - Org.

Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIO: Informativo.

(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Canc. M. E. Casas -

Org. Rebecchi - Tip.

Sureda (LR3)

16.30 AZUL Y BLANCA.

AUD. LUX. Cía. Car-

men Valdez (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

Cía. Norma Castillo

(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.

Cía. Julia de Alba

(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

Jazz R. Cópito -

Tip. Firpo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

AUD. CAFIA S. PIRINA:

Canc. M. Simone -

Tip. Tinelli (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:

Romancos Heather

Tip. J. D'Arienzo

(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.

Org. E. Lecuna - Z.

Marrero - H. Kunkel

Com. E. Ramírez -

LR3

21.30 AZUL Y BLANCA

Cantante Jean Bablon

Org. E. Armani

(LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

AUD. RICOLTORE:

Tip. E. Rodríguez -

M. Caplán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.

Tip. J. D'Arienzo -

Org. Castellanos

(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.

Flora Delbene - "El

último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.

Cía. Estampas Portelas

(LR3)

LR3 Lect. not. del exte

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"

LR2 Informativo

LR3 - LR5 - LR10 -

LR2 - LR3 - LR8 -

LR10: Informativos

8.30

LR1 Folk. Argentino

LR3 Selec. Obras

LR8 Informativo

LR8 Mientras cantan los

Canarios

LR10 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo

12

LR1 Informativo

Org. Castellanos

LR2 Valente - Masobria

Dño Ocampo-Flores

LR3 Informativo

LR5 Plan. E. Calderón

LR6 Org. Numeriani

LR2 Jotas líricas - Org.

clásica - Canc. G.

Kias

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de

Francia

LR10 Tip. Maipo

12.15

LR1 Org. J. De Caro -

Canc. Yola Yoli

LR10 Canc. O. Gómez

12.30

LR2 Tip. L. Demare -

Cant. D. Conte

LR3 Tip. Biagi - ¿Qué

es Esto?

LR5 "Mail E. Calderón

LR6 Huos. Abrodo

LR2 Hora de Galicia

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético

LR3 AUD. IPANA: Tip.

R. Biagi - Cant. A.

Gómez

LR5 Tip. Bs. Aires

LR3 Canc. Numeriani

LR10 Tip. Maipo

20.15

LR3 Tip. R. Firpo

LR4 Tip. Grillo

LR5 Com. J. Quezada

LR6 Tip. Z. Grises

LR4 Canc. A. March

20.30

LR1 Org. Castellanos -

Barit. Mario Cozzi

LR2 AUD. PARTICULA-

RES: "Cancas del Ayer"

LR3 AUD. CAFIASPIRI-

NA: Canc. M. Simone

Tip. Garza

LR6 Jazz R. Cópito

LR2 Cía. R. Atraldi

LR4 "Bajo la Santa

Federación"

20.45

LR6 Tip. R. Firpo

21

LR1 Romances Heather -

Tip. J. D'Arienzo

LR2 Quint. Norton

Cant. A. Villa

21.15

LR4 Folk. O. A. Loque

LR5 Tenor E. Espósito

LR10 Hora Alemana

21.30

LR1 AUD. BYCLA:

Cantante Jean Bablon

21.45

LR3 AUD. MURROZ:

E. Lecuna - Sopr.

Z. Marrero - Org. H.

Kunkel - E. Ramírez

LR4 Tip. Grillo

LR5 Org. I. Welshaus -

Dño Los Troveros

LR2 "Grandes comedias

Musicales" - Org. C.

Pibernet

LR4 Hora de la Emplea-

da

LR8 Concierto Nocturno

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Folk. O. A. Loque

LR5 Tenor E. Espósito

LR10 Hora Alemana

21.30

LR1 AUD. BYCLA:

Cantante Jean Bablon

21.45

LR3 AUD. MURROZ:

E. Lecuna - Sopr.

Z. Marrero - Org. H.

Kunkel - E. Ramírez

LR4 Tip. Grillo

LR5 Org. I. Welshaus -

Dño Los Troveros

LR2 "Grandes comedias

Musicales" - Org. C.

Pibernet

LR4 Hora de la Emplea-

da

LR8 Concierto Nocturno

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Folk. O. A. Loque

LR5 Tenor E. Espósito

LR10 Hora Alemana

21.30

LR1 AUD. BYCLA:

Cantante Jean Bablon

21.45

LR3 AUD. MURROZ:

E. Lecuna - Sopr.

Z. Marrero - Org. H.

Kunkel - E. Ramírez

LR4 Tip. Grillo

LR5 Org. I. Welshaus -

Dño Los Troveros

LR2 "Grandes comedias

Musicales" - Org. C.

Pibernet

LR4 Hora de la Emplea-

da

LR8 Concierto Nocturno

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Folk. O. A. Loque

LR5 Tenor E. Espósito

LR10 Hora Alemana

21.30

LR1 AUD. BYCLA:

Cantante Jean Bablon

21.45

LR3 AUD. MURROZ:

E. Lecuna - Sopr.

Z. Marrero - Org. H.

Kunkel - E. Ramírez

LR4 Tip. Grillo

LR5 Org. I. Welshaus -

Dño Los Troveros

LR2 "Grandes comedias

Musicales" - Org. C.

Pibernet

LR4 Hora de la Emplea-

da

LR8 Concierto Nocturno

LR9 Hora Italiana

21.15

LR4 Folk. O. A. Loque

LR5 Tenor E. Espósito

LR10 Hora Alemana

21.30

LR1 AUD. BYCLA:

Cantante Jean Bablon

21.45

LR3 AUD. MURROZ:

E. Lecuna - Sopr.

Z. Marrero - Org. H.

Kunkel - E. Ramírez

LR4 Tip. Grillo

LR5 Org. I. Wel

Jueves: Mayo 30

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR6 LR8 LR10 LR2
LR5 LR8 LR10 In-
formativo
8.30
LR1 Música Francesa
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arica
LR8 Informativo
LR8 Mientras cantan los
canarios
9
LR1 Cofre Tes. Music
LR10 Clase de francés
LR4 Bol. arica
LR5 Informativo

LR10 Gardel Magaldi
9.15
LR3 Discos de Carlo Buti
LR2 Informativo
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Patrulla Policial
LR4 Not. Policial
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. Ricardo Bus-
tamante
LR2 Quint Ramos
Cant. O. Moreno
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. A. Aleta
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Cant. De la Cuesta
LR10 Clase de Inglés
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Marimba Cuzcatlán
LR10 Hum. C. Romen
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mañ. de Otoño
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevilla
LR8 Tip. Aleta

LR10 D. B. Lucero
LR4 C. Casanova
LR10 Aud. Guaraní
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. A. Aleta
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Bol. Harleña
LR10 Hnos. Casadel
11
LR1 "El Dolor de la

Tierra"
LR2 Quint Ramos
Hnos. Omar
LR8 Informativo - Ma-
rimba Cuzcatlán
LR4 Trans. de la Carrera
de Indianapolis
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Aleta
LR8 Informativo
LR1 Mercado de Aves
LR8 Valores del Jazz

LR10 Bol. B. Hipotes
11.15
LR3 Cant. De la Cuesta
Tip. A. Aleta
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Marim. Cuzcatlán
11.30
LR1 Cane. E. Medina
LR2 Star Melody - Sop.
M. Capdevilla
LR3 Cant. R. Arrieta -
Marimba Cuzcatlán
LR5 Cine Dial
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Cuart. Casadel
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Rodio
LR10 Tip. Cacase

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - Tip. A. Aleta
Cant. C. Ariel
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De la Cuesta
Tip. Aleta (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
Cane. E. Medina -
Ten. T. Leardi - Orq.
Balaguer (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informative - Cant.
R. Arrieta - Tip. E.
Rodríguez (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
"Lindero Pueru"
Tip. De Caro (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - De
Palma (LR3)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informative - Sop. L.
Sarría - Orq. Kumok
(LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informative - Tenor
T. Leardi - Cande-
mas Singers - Orq.
Balaguer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cane. M. P. Huerco
Tip. Rodríguez - Orq.
De Palma (LR3)
15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodio - Orq.
Numeriani - M. K.
Cana (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cant.
E. Pampa - D. Ré-
moli - O. Duñón -
Orq. Tagliacozzo
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Ferrocera -
D'Arienzo - Cant. O.
Ugarte - M. T. Orsini
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cant.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Cant. Angélica - Orq.
O. Gómez Vda - Orq.
Filiberto - A. An-
dachi - Tania (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"All B. de Baraja"
Tip. Juan D'Arienzo
(LR1)
21.30 AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Baccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"El Último Tránsito"
Flora Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

TARDE

12
LR1 Informativo - Cane.
E. Medina
LR2 Quint Ramos
Hnos. Omar
LR3 Informativo
LR5 Trio Stren
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Cane. I.
del Monte
LR4 Rond. Policial
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Cane. V. Doris
12.15
LR1 Tenor. T. Leardi -
Orq. Balaguer
LR3 Cant. R. Arrieta -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Cant. Alhambra
LR10 Tip. Cacase
12.30
LR1 "Lindero Pueru"
Tip. De Caro
LR2 Star Melody
LR3 Orq. De Palma -
Cane. M. P. Huerco -
Tip. E. Rodríguez
LR5 Trio Stren
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR2 Hora de Galicia
12.45
LR5 Cuart. Alhambra
LR8 Orq. De Palma
LR4 Cant. C. A.
LR10 Cane. V. Doris
13
LR1 Informativo - Ten.
T. Leardi - Gentleman
Singers - Orq. Balaguer
LR2 "J. Ruppel"
LR3 AUD. KOLYNDS:
Inf. - Sop. L. Sarría
Orq. H. Kumok
LR4 Comment. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Humor, Marido y
Mártir"
LR4 Bol. Harleña
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR5 Trio Stren
LR8 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LR10 Tip. Cacase
13.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Quint Ramos
Hnos. Omar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Med. sobre el Co-
razón
LR5 Cuart. Alhambra
LR8 Jazz Records
LR2 Tip. Rossano - Cant.
E. Velich - Cane.
M. Villanueva
LR10 "Procesos Célebres"
13.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Trio Stren
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Trio Internac.
14
LR1 Gentleman Singers
LR2 Star Melody - Cant.
O. Moreno
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Arica - Au. Cine
LR6 Aud. "Savoyre Pal-
re" - Orq. Kumok -
Orq. De Palma
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Tardes Familiares
LR10 "Tabanillo"
14.15
LR1 Tip. J. De Caro

LR5 Trans. de un Op.
LR10 Cuart. Casadel
14.30
LR1 Cía. Candilejas -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel
"Prog. del Recuerdo"
LR3 Sext. Tañalarozzo
Cane. M. P. Huerco
LR6 Aud. Cine
LR10 Cane. V. Doris
14.45
LR10 Cane. N. Nilson
LR4 Tip. Sureda
LR10 Cía. Varielades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR2 Broc. Camperos
LR3 Cía. H. Velich
15.15
LR6 Tip. Rodio
LR10 Cane. N. Nilson
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 "Intervalo", por
Orfen
LR2 Cuarteto Leoni
Cant. D. Conte
LR3 Tip. A. Sureda

LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Hnos. Abrodes
LR10 Aud. de Jazz
LR4 Pantalla Argentina
LR4 Rincón Bohemio
15.45
LR3 Cane. M. E. Ca-
sas - Orq. Numeriani
16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR2 Tip. Sassano - Cane.
P. Mora
LR3 Informativo - Tip.
Rodio
LR6 Desf. Odeón
LR8 Aud. Platense
LR9 Informativo
LR4 Hnos. Abrodes
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula Célebres
LR3 Cane. M. E. Ca-
sas - Orq. Numeriani
LR4 Tip. Sureda
16.30
LR1 AUDICION LUX
Cía. Carmen Valdés
LR2 Cant. D. Conte -
Imit. A. Alvarez
LR3 Cía. Norma Castille
Tip. Informativo
LR10 "Vos Hebreos"
LR4 Cane. M. E. Casas
16.45
LR6 Tip. Rodio
LR4 Orq. Numeriani
17
LR1 AUD ULAVINA
Tia Olavina
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Freschut
LR6 Cane. M. E. Casas
LR4 Cant. Marilyn
LR8 Folk Arg.
LR10 Cía. Marioteña

17.15
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Hnos. Abrodes -
Tip. Rodio
LR6 Orq. Numeriani
17.30
LR1 Cane. D. Dumas
LR3 Cane. M. E. Ca-
sas - Tip. Sureda
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosón
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Ten. Ballester
LR3 Hnos. Abrodes -
Orq. Numeriani
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. A. Rodio
18
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Tip. Demare - Ten.
E. Fort
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR6 Hnos. Abrodes
LR10 Hnos. B. Lucero
LR4 Tip. Sureda
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 "Rollito y Golon-
drina"

LR6 Orq. Numeriani
LR10 Cane. B. Aliana
18.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. M. Casa
LR3 Sop. Flavia Milla
no - Orq. Kumok
LR5 Informativo
LR6 "Benditas Opuestas"
LR4 Tip. Santa Rita
18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR4 Cane. E. Sini
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"El Último Virrey"
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR4 Inform. desde Ber-
lín. Roma. N. York
LR6 Hnos. Abrodes
LR10 Pdo. Landi-Greco
LR2 Jornada Deportiva
LR8 Cane. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR6 Orq. Numeriani
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Bol. Dep. Kndel
19.30
LR1 Orq. Dajna Bela -
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. TOMBA:
Orq. J. D. Phil-
berto - "Tipitina"
- R. Contreiras - A.
Beltrami
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cane. M. P. Huerco
Tip. Rodríguez - Orq.
De Palma (LR3)
15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodio - Orq.
Numeriani - M. K.
Cana (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cant.
E. Pampa - D. Ré-
moli - O. Duñón -
Orq. Tagliacozzo
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Ferrocera -
D'Arienzo - Cant. O.
Ugarte - M. T. Orsini
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cant.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Cant. Angélica - Orq.
O. Gómez Vda - Orq.
Filiberto - A. An-
dachi - Tania (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"All B. de Baraja"
Tip. Juan D'Arienzo
(LR1)
21.30 AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Baccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"El Último Tránsito"
Flora Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajna Bela -
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz P. Wier -
Cane. N. Omar
LR3 Orq. Filiberto -
Cachito E'Pampa -
D. Rémoi - Olga Di-
lón - Orq. Taglia-
cozzo
LR4 Los Mendocinos
LR8 Orq. Triandón
Tenor. F. Pierelli
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Cavaleas Sevillanas"
"Josellyn" - Orq. Hia-
pana
LR4 Aud. Luno-Brasileña
LR8 Por C. de Rancón
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Com. J. Quesada
LR8 J.J. de S. Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso" - Tip. J.
D'Arienzo - M. T.
Green - O. Ugarte -
D. Bela
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 Orq. Filiberto -
Cane. Tania - Orq.
De Palma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Triandón
LR1 Pian. Juan Reyes
LR2 Cía. M. Pibernat
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
20.45
LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Tenor F. Pierelli
21
LR1 "All B. de Baraja"
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
LR3 AUD. FEDERAL:
Dño Gómez - Villa -
Orq. Filiberto - Cant.
Angélica - A. An-
chart - Cane. Tania
LR4 AUD. PALMDOLIVE:

Reviviendo la emoción
del tango
LR2 "Alma Italiana" -
Orq. G. Risotto -
Ten. Somali - Cant.
O. Vignoli
LR8 Concierto Nocturno
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MÚSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)

LR2 "Amorito" Un ebi-
to de la calle
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Soffi-Flore
LR8 Tip. Maffia - Cant.
H. Palaco
LR2 Cía. Mecha Caus
22
LR1 AUD. SALUS:
Cane. O. Ugarte -
Orq. y Com. D.
Dumas - Tenor Ba-
hster
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 AUD. MAG. DE
PHILIPS: F. Delbene
"El último estreno"
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR6 Trans. Luna Park

LR2 "Ruedito Hoy"
LR8 Infocación Musical
22.15
LR3 Cía. E. Portelas
LR4 Hoy se Filma su
Drama
LR2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Star Melody - Cant.
O. Alonso
23
LR1 Informativo
LR2 Jazz Paul Wier -
Cane. N. Omar
LR3 Informativo
Orq. De Palma
LR8 Informativo
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort

23.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Filiberto - Cant.
Tania - Orq. De Palma
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Cant. Angélica - Orq.
O. Gómez Vda - Orq.
Filiberto - A. An-
dachi - Tania (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"All B. de Baraja"
Tip. Juan D'Arienzo
(LR1)
21.30 AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mú-
sica" - Orq. Baccini -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"El Último Tránsito"
Flora Delbene (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

ATKINSONS presenta esta noche otro se-
lecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 30 Mayo: Preludio en do sust. menor,
Rachmaninov. Orq. * Lamento de Federico, L'Arlesienne. Te-
nor * Gitna, Kreisler. Viol. * Out. Der Freschutz, Weber. Orq.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Viernes: Mayo 31

★ MAÑANA ★

10. PRA. CAD. ARG.
Informative - Tip.
Rodin - Top Jazz
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. R. Ma-
galdi (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De la Cuesta -
Orq. De Palma
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIO: Informative -
Canc. E. Medina -
Quint. Villamora -
Tip. De Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Orq. De Palma
"¿Qué es esto?" -
Canc. M. P. Huergo -
Orq. Tagliazzo (LR3)

12.45 AZUL Y BLAN-
CA: Teatro Bistafico
(LR1)

13 PRA. CAD. AR-
G. BROADCASTING
Informative - Tip.
Zorros Grises - Cant.
Cant. L. Roldán -
Orq. De Palma
(LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Pierina D'Almeida, Ma-
rio Portuza (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Rodas a través de los
Pueblos - Orq. Casta-
llanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. AR-
G. BROADCASTING.
Tip. Sureda - Canc.
M. E. Casas (LR3)

15.40 AZUL Y BLAN-
CA ALIVIO: Informa-
tivo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informative - Orq.
F. Rebecchi - Tip.
Tinelli - Hnos. Abro-
dos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LUX. Cía. Car-
men Vadez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 -
AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. F. Rodríguez -
Marim. Cucatán
(LR3)

20.30 AUD. Y BLANCA:
Cantante Jean Sablon
(LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. M. Simón -
Tip. Garza (LR3)

21 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Bono-Striano - "Las
Dos Marías" - Pía.
Mari - L. Harbin
(LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA.
"Cándida" - D. Reia
Orq. Orozco (LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Zola Arata - Jazz
Santa Paula (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portela
(LR3)

7.30
LR3 Lect. not. del ext.
LR1 Informative
LR3 Informative

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informative
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR1 Folk Suramericano
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios

9
LR1 Col. Tes. Musicales
LR4 Informative

12
LR1 Infor. - Canc. E.
Medina - Quinteto Vi-
llamora
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
Zorros Grises
LR3 Informative
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR8 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar
LR4 Ronda (P. P. P.)
LR8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina -
Quint. Villamora
LR3 Tip. Zorros Grises
Top. Jazz
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Rodin
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
"¿Qué es esto?"
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Orq. Musette
LR2 Hora de Gallina
LR10 Gait. P. Madrid

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliazzo
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Tip. Maipo
LR1 AUD. RICOLTORE:
Pierina D'Almeida -

12.15
LR1 Infor. - Canc. E.
Medina - Quinteto Vi-
llamora
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
Zorros Grises
LR3 Informative
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR8 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar
LR4 Ronda (P. P. P.)
LR8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina -
Quint. Villamora
LR3 Tip. Zorros Grises
Top. Jazz
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Rodin
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
"¿Qué es esto?"
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Orq. Musette
LR2 Hora de Gallina
LR10 Gait. P. Madrid

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliazzo
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Tip. Maipo
LR1 AUD. RICOLTORE:
Pierina D'Almeida -

12.15
LR1 Infor. - Canc. E.
Medina - Quinteto Vi-
llamora
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
Zorros Grises
LR3 Informative
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR8 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar
LR4 Ronda (P. P. P.)
LR8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina -
Quint. Villamora
LR3 Tip. Zorros Grises
Top. Jazz
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Rodin
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
"¿Qué es esto?"
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Orq. Musette
LR2 Hora de Gallina
LR10 Gait. P. Madrid

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliazzo
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Tip. Maipo
LR1 AUD. RICOLTORE:
Pierina D'Almeida -

12.15
LR1 Infor. - Canc. E.
Medina - Quinteto Vi-
llamora
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
Zorros Grises
LR3 Informative
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR8 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar
LR4 Ronda (P. P. P.)
LR8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina -
Quint. Villamora
LR3 Tip. Zorros Grises
Top. Jazz
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Rodin
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
"¿Qué es esto?"
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Orq. Musette
LR2 Hora de Gallina
LR10 Gait. P. Madrid

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliazzo
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Tip. Maipo
LR1 AUD. RICOLTORE:
Pierina D'Almeida -

12.15
LR1 Infor. - Canc. E.
Medina - Quinteto Vi-
llamora
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
Zorros Grises
LR3 Informative
LR5 Orq. Musette
LR6 Orq. De Palma
LR8 Folk. Español, Orq.
Hispana - Cant. M. del
Pilar
LR4 Ronda (P. P. P.)
LR8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. E. Medina -
Quint. Villamora
LR3 Tip. Zorros Grises
Top. Jazz
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Rodin
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma -
"¿Qué es esto?"
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Orq. Musette
LR2 Hora de Gallina
LR10 Gait. P. Madrid

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR3 AUD. IPANA: Canc.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliazzo
LR4 L. Chamery - B.
Blain
LR5 Sop. D. Castells
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. De la Cuesta
LR10 Tip. Maipo
LR1 AUD. RICOLTORE:
Pierina D'Almeida -

9.15
LR3 Gr. Martha Egert
LR10 Clase de Frances
LR2 Informative

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR3 La Patrulla Policial
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante

LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. A. Rodio
Top. Jazz
LR4 Com. F. Maroni
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Clase de Inglés
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-

10.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR4 Tip. Rodin
LR6 Top Jazz
LR10 Nativitas

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
Orq. De Palma
LR6 Top Jazz
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Rodio
Top. Jazz
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. A. Rodio
Top. Jazz
LR4 Com. F. Maroni
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Clase de Inglés
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-

10.30
LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR4 Tip. Rodin
LR6 Top Jazz
LR10 Nativitas

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
Orq. De Palma
LR6 Top Jazz
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Rodio
Top. Jazz
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. De la Cuesta
Orq. De Palma
LR6 Top Jazz
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 "El Dolor de la
Tierra"
LR2 Tip. Arcieri
Cant. D. Conte
LR3 Tip. Rodio
Top. Jazz
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. De la Cuesta
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

LR6 Tip. Rodio
LR4 Tip. Zorros Grises

11.30
LR1 "¿No era Ud. Ver-
dad?... - Quinteto
Villamora

LR2 Jazz Norton
Canc. R. Molina
LR3 Orq. De Palma
LR5 Cioe Dial
LR4 Charla Rural
LR10 Cant. Armani

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Alma Luz
LR10 Canc. Solís

11.15
LR3 Desfile Odeón

**YO USO
EL NUEVO LAPIZ GRIET**
Porque ha dado a mis labios ese "algo" atractivo que le faltaba para destacar su forma y su apariencia.

**YO...
EL NUEVO COLORETE GRIET**
Esfumo así, sobre mis mejillas, una sugestiva belleza... y mi rostro cobra un aspecto más lozano, más diáfano.

**... Y YO
EL NUEVO ESMALTE GRIET**
Mis uñas parecen brillar más con este finísimo esmalte, y qué envidiable personalidad adquieren los dedos.

**PERO YO USO LOS TRES
ARMONICAMENTE ENTONADOS
PARA MI TIPO DE BELLEZA
EN EL EQUIPO DEL...**

TRIO DE BELLEZA

Una notable innovación para lograr "maquillage" perfecto

Griet

Se puede usar un buen lápiz labial, un colorete eficaz, un esmalte atrayente, y sin embargo, a veces queda en el conjunto, un "algo" desfavorable. Ese algo es la desarmonía que resulta entre los tonos de los tres productos y el matiz del cutis.

Para resolver en forma práctica y segura ese sutil problema femenino, GRIET requirió la colaboración de los mejores expertos de belleza, quienes, tras muchos ensayos, crearon el TRIO DE BELLEZA GRIET.

Cada equipo del TRIO DE BELLEZA GRIET reúne lápiz labial, colorete y esmalte combinados armónicamente en sus tonos, indicándose para qué color de cutis y cabello conviene usarlo.

Hay 7 combinaciones armónicas, elija la que conviene a su tipo de belleza y tendrá un "Maquillage" perfecto.



Vd. puede comprarlos sueltos:

Nuevo lápiz GRIET
Cuatro tonos personalísimos \$ 0.80
Nuevo colorete GRIET
Once tonos de moda \$ 0.60
Nuevo esmalte GRIET
Siete tonos cremosos, cuatro tonos cristalinos \$ 0.80

Pero reunidos en el equipo del TRIO DE BELLEZA cuestan sólo \$2.-



TRIO DE BELLEZA GRIET - EL SECRETO DEL MAQUILLAGE ARMONICO.

Aliviol

Dolor de cabeza

Resfríos

Gripe

1810 - 25 de Mayo 1940

Y afirmemos la soberanía
y la libertad de la patria con la
independencia económica del país.

Aliviol



Aliviol

*Este si que
es argentino*