

RADIOLANDIA

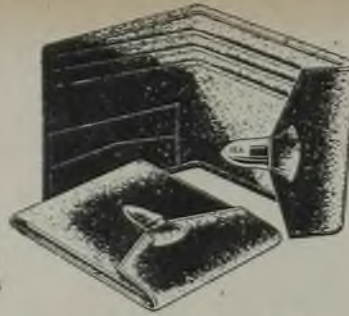
637
442
10
CENTAVOS

JEAN SABLON

FOTO ANNE MARIE HEINRICH

MIGUEL Santarelli FLORIDA 360

NOVORIS Waterproof



Billetera de Rusia, lona-
gueta de Oro 18 kts.,
macizo y monograma, \$ **18**

Billetera de Coco-
dillo seleccionado,
doble puntera y
monograma enlaido,
todo Oro 18 kts.,
macizo, con estu-
che... \$ **10 90**



RELOJ DE CALIDAD A UN
PRECIO EXCEPCIONAL. An-
cora con Rubies, antimagnético, sumergible, a
prueba de agua y polvo, con mo-
derna cadena o iniciales graba-
das \$ **23 90**



Cromado y lapidado, asas movibles,
excelente máquina montada en Ru-
bies \$ **10 90**



De Platino puro y Oro 18 kts., con Dia-
mantos finos, elegante modelo, máqui-
na Ancora, 15 Rubies \$ **59**



Juego: collar y me-
dalla Oro 18 kts. y
Platino, con Diaman-
te y monograma gra-
bado \$ **26**



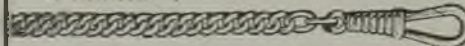
Cromado, moderna
cadena, fina máqui-
na Suiza con Ru-
bies \$ **12 90**



Moderno, adornos encha-
pados en Oro, caja la-
cado en negro, máquina
Ancora, mar-
cha garantida, \$ **10 90**



Cruz Platino y Oro
18 kts., con Brillan-
te y Diamantes y
collar Oro
18 kts., \$ **39**
macizo \$



Cadena para reloj, cromado inal-
terable \$ **250**



Plata sellada, pie-
dras marque-
sitas y perla, \$ **8**



Anillo Oro 18 kilates,
macizo, con nombre
en esmalte
fino a fue-
go \$ **14**



Anillo Oro 18 kts. y
Platino, con
Zafiro blan-
co legítimo \$ **15**



Aros Platino Puro y
Oro 18 kilates, con
Diaman-
tes finos, \$ **12 90**
a \$



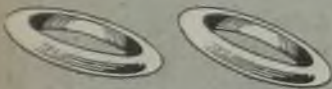
Aros Platino y Oro 18
kts., con Diamantes y
Zafiros blan-
cos legiti-
mos \$ **55**



Mascota de la
suerte, Oro
"FIX" sellado, \$ **4 90**



Aros Oro 18 ki-
lates, a presión
para abrir ore-
jas \$ **4 20**



Alia n xas Oro garantido,
macizo. El juego con gra-
bado y estuche \$ **14**



Tresillo Oro 18 kts. y Platino, tres
Zafiros blancos legítimos y
dos alianzas Oro 18 kilates,
macizo \$ **35**



Anillo Platino y Oro 18 kts., con
Brillante, Diamantes y Za-
firo legítimos y dos alian-
zas Oro 18 kts. macizo \$ **68**



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con
cinco Brillantes legítimos y
dos alianzas Oro 18 kts.,
macizo \$ **92**



Solitario Platino y Oro 18 kts., con
un Brillante legítimo y
dos alianzas Oro 18 kts.,
macizo \$ **130**



Cintillo todo Platino, con cinco Bri-
llantes legítimos y dos
alianzas Oro 18 kts.,
macizo \$ **225**



En Plaqué Oro, frente Oro
blanco, un Zafiro azul y
dos blancos \$ **12 80**

INTERIOR: Solicite
Catálogo "D" en
Colores.



De Platino y Oro 18
kilates, con Aqua-
marina y
Diamantes \$ **32**

DESDE 1914
MIGUEL
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

HA PASADO OTRO ASTRO: LEW AIRES



A CABA de pasar por Buenos Aires otro astro auténtico del cine americano: Lew Ayres, intérprete magnífico de "Sin novedad en el frente", la película que lo lanzó a la consideración del público de todo el mundo y consagrado posteriormente con "El joven doctor Kildare", más reciente.

Llegó con el silencio y la despreocupación que ya es proverbial en los muchachos triunfantes en Hollywood. Descuidada la "línea". Despeinado. Bajando del avión con la misma desenvoltura de "Ty" Power, de Henry Fonda. (Pero con solapas en el traje, a diferencia de éste).

Es joven, muy joven aún. Simpático hasta no poder serlo más.

—Vengo a pasear, porque Tyrone me dijo que iba a encontrar aquí una ciudad magnífica, gentes amables. Y las mujeres más lindas del mundo. Y como sé que tiene buen gusto, seguí el consejo. En las tres impresiones, estaba en lo cierto. He visto una ciudad impresionante, gente sencilla y buena. Y mujeres... bueno. Si optara por casarme, me casaba en Buenos Aires. Siempre, claro está, que previamente sancionaran la ley de divorcio...

Lew, ex esposo de Ginger Rogers, se dedicó, principalmente entre nosotros, a conocer lugares de diversión. Balló tangos con corte, que le enseñaron amigos y amigas argentinos, y que piensa bailar, como sensación, en los clubs de las estrellas, en Hollywood. Comió asado. Bebió bastante. Y tuvo la fortuna, en determinada fiesta que le ofreciera una distinguida familia de ésta, de saber que tres chicas bien se lo disputaban.

Un astro, en síntesis, distinto a los astros almidonados del celuloide. Un maravilloso muchacho lanzado a viajar por América, porque quería conocernos, de tanto sentir hablar de nosotros. Tan cordial, que hasta aprendió a hablar castellano antes de emprender su viaje.

Así es Lew Ayres. Franco, despeinado, enamorado, despreocupado de todo lo que no sea vivir como se lo mandan sus 32 años. Ahora está por irse, a punto de aparecer esta edición. No se va como todos. Va por la ruta más peligrosa de Sudamérica. Por el corazón de esta parte del continente, dispuesto a ver las Cataratas del Iguazú y las selvas brasileñas. Así podrá decir a sus amigos de la Meca del Cine, que algo tiene de aventura, este camino del sud que emprendieran antes Ramón Novarro, Clark Gable, Annabella, Tyrone Power y Henri Fonda. Camino del sud, que es, hoy por hoy, la ilusión, para sus vacaciones, de todas las luminarias del séptimo arte.

Y algo más, muy honesto en Lew. Preguntado acerca de nuestro cine, afirma desconocer en absoluto el cine argentino. Por lo menos, no ha querido mentir deliberadamente...



EL CARGO QUE SE HACE A NUESTROS GALANES: ¿SABEN BESAR...?

A NUESTROS GALANES: ¿SABEN BESAR...?



EL CARGO A NUESTROS GALANES

Queda, pues, en pie el cargo que las espectadoras cinematográficas hacen contra nuestros galanes. Dijimos antes que todo tiene su pro y su contra y las hemos especificado. Últimamente nuestros muchachos "besan mejor". Esta reacción operada en los estudios cinematográficos locales, se traduce en los besos de las últimas películas, que van ganando adeptas a la causa de que "si saben besar". Queda otra legión de simpáticas espectadoras que lo niegan, pero poco a poco han de ir reduciéndose. Nuestro cine, semillero extraordinario de simpáticas y bellas, como patrimonio de sus artistas, tendrá esos besos que le honren.

Todo es cuestión de esperar que pase la frialdad que ya comienza a atemperarse. Y, entonces, el cargo habrá desaparecido. A menos que nuestros galanes se decidan a tomar lecciones gentilísimas de gules, precisamente, formulen, alradas, esos cargos...

¿Por qué no ha de contar el cine argentino con "galanes" que sepan besar, si todos los galanes son latinos, índice elocuente del calor que saben poner en las escenas sentimentales? Cuando en Hollywood se le da un papel a un latino, siempre tiene inherencia con lo sentimental. Dicen que solamente ellos son capaces de hacerlo con real maestría, pues hay razones de raza y de sangre, que lógicamente están excluidas para los sajones. Nosotros nos concretamos, con dar la voz de alarma. Las espectadoras argentinas están un tanto disconformes, algunas, de la forma en que ellos besan. Y el asunto debe arreglarse. Y no con palabras precisamente. O por lo menos con las palabras inteligibles que demarcan el camino del beso. Claro que también tenemos en cuenta la opinión en pro, según la cual no solamente besan bien nuestros galanes sino que lo hacen "espléndidamente". De todos modos, la voz de orden es "poner un poco más de calor, aunque no mucho". Y quien con o no leyendo a nuestras estrellas ha de negarse?

R E U M A

Aplicaciones de UNTISAL calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.



Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

ES probable que para el poeta: "Es inútil, señora, que os enojéis por eso, es puro que no tiene tanta importancia un beso". Como expresa el verso, el beso tenga poca importancia. Otra cosa es, sin embargo, para la espectadora cinematográfica. Otra cosa que ha concluido en un pleito de esta contra la mayoría de los galanes del cine argentino.

"NO SABEN BESAR"

La espectadora cinematográfica ha realizado su educación filímica. No se extraña el hecho. Desde la cómoda butaca, en la cómoda habitación se "aprende" mucho cine. Quizá la diferencia que surge entre las películas de diferentes países, es la que crea el sentido común en el espectador, que advierte ya la diferencia de formas, la originalidad de la imagen, el ritmo del film y la labor de los artistas. No se puede, en una palabra, ofrecer la libreta y dar el voto. Fácil es comprenderlo después de los estrenos. En la vida el cine, la gente no dice ya: "Vámonos a la confitería".

La película que regular. De todos modos, la gente, puede, sin mejor, Tuyo que se sabe, para la trivialidad de su percepción. Y, además, la música no guardaba armonía con el tema. Así, poco más, por lo menos, los espectadores cinematográficos están, por lo general, acertados al emitir el juicio de un film. Claro que todo tiene su pro y su contra. El extraordinario encumbramiento de la cinematografía argentina, dio lugar a que muchos astros y estrellas surgieran. Aquellos están actualmente en pleito con las cineastas:

—Los galanes argentinos no saben besar...
—¿Por qué?
—Por qué? Pues, porque no trasciende de sus besos, esa espontaneidad, ese calor, ese estado anímico, que nos descubren los besos de los films franceses o estadounidenses...

"SABEN BESAR"

Dijimos que todo tiene su pro y su contra. Existen y en alto número los espectadores que prefieren ver besar a Floren Delbene o a Angel Magaña, y no a Charles Boyer o Jean Gabin.

—Los galanes argentinos saben besar... Y lo hacen muy, pero muy bien...
—Son fríos...
—Porque el libreto marca besos fríos...
—Niña de libretos... Los besos son besos en todas partes del mundo. Una no puede pensar si ver besar a Alfredo, García Ramos, Delbene, Raguen, Magaña, Chola, Belluscio, García Buhr, Vila, Charlo y Arrieta, en lo que dice el libreto... Cuando los besos no emocionan es que los artistas no saben besar... ¿Recuerdas a John Gilbert y Greta Garbo?... a Jean Gabin y Michèle Morgan?... Esos son besos... cortan hasta el aliento... Y después ves a un artista nuestro, tan elegante o más que los americanos y los franceses y todo está muy bien hasta que llegan a besar.
Se aproximan a la escena con tanta timidez, la abrazan sin que un solo movimiento de su rostro altere la expresión de frialdad y, por último, la besan como si en vez de murmurar: "Te quiero mucho", dijeran: "La beso porque así está escrito... ¡excúsenme!". No... No saben besar...
Claro que la defensa se asume de inmediato, pero justo es consignarlo, con menos calor:

—No... No es que no sepan... Muchos no quieren hacerlo... Además, no te olvides de razones temperamentales... En fin... Nuestros galanes de cine, tienen pocos años como galanes... En cambio, los demás... Todo se aprende con el tiempo... hasta los besos...

LA IMPORTANCIA DEL BESO

Antaño, todas las películas, las que terminaban bien y las que terminaban mal, es decir, con casamiento o con la separación, "hasta el fin de los tiempos", nos reservaban en los últimos tres minutos, un rato antes de que sobre las bocas unidas de los protagonistas se dibujara la palabra "The End", un beso. Un beso, escalofriante. La gente se preparaba para observarlo en todos sus detalles. Greta Garbo, sin ir mucho más lejos, interpretó un film titulado "El beso". Luego de algunas películas filmadas con Gilbert, en especial "Demencia y carne", se creó el Instituto Regulador de Besos, según el cual no puede durar éste en la pantalla, por supuesto, más de diez segundos. Se infiere, de todo esto, que el espectador cinematográfico de todas partes del mundo, está acostumbrado al beso cinematográfico. Y se le ha ofrecido, con tanta generosidad, mostrando en la cámara filmadora tantos aspectos del mismo que lógicamente, tienen la real noción de lo que debe ser un beso. Besar, pues, resulta fácil. Difícil, es llegar a ese beso, pasando por sucesivas transiciones que cumplan estereotipando un estado anímico. Y así la desesperación de Jean Gabin en "El muelle de las brujas" y así la dulzura de "Intermezzo" en labios de Leslie Howards...



TERMINA LA INCERTIDUMBRE

SI algún recelo quedaba acerca de la solución, por el Poder Ejecutivo, de la situación que él mismo planteara con aquel su famoso decreto disponiendo la reorganización total del sistema que rige actualmente a nuestra radiotelefonía, una disposición reciente parece indicar que puede darse por finalizado ese ciclo, que llenó de incertidumbre a los dirigentes de nuestras emisoras.

Se dispone por ella, en efecto, que queda sin efecto la prohibición de introducir mejoras en los equipos técnicos o en los estudios de las estaciones, pudiéndose allegar a éstas las modificaciones que se estimen convenientes para su mejor funcionamiento. Disposición acertada, que ha diluido una de las últimas amenazas derivadas del decreto de referencia, pese a que el comunicado de Radiocomunicaciones diga, en su parte final, que todo ello se resuelve sin perjuicio de ulteriores medidas que pudiera adoptar, como consecuencia de la situación planteada.

Termina, pues, ese periodo en que todas las iniciativas se frenaban ante la posibilidad de que el poder público diera por inexistente el sistema de explotación privada del broadcasting, para adoptar cualquiera de las dos fórmulas que le fueron planteadas por la Comisión encargada de su estudio: la nacionalización lisa y llana del broadcasting o la creación del consorcio por el que se daba a una entidad el monopolio radial, durante un plazo no menor de 25 años.

Hay que aplaudir, al actual gobierno, la actitud temperante adoptada últimamente, como consecuencia, quizás, de la unánime crítica desfavorable que mereció su decreto, como así el dictamen de la Comisión de referencia. Es que nada se lograba, en bien de la radio o para que ella cumpliera su indudable función educadora en las masas radioescuchas, con la burocratización que se quería introducir en sus organismos dirigentes.

La radio ha crecido entre nosotros porque contó, en sus momentos iniciales, con el apoyo magnífico de un grupo de luchadores, que hicieron capaz la creación de este formidable grado de adelanto que hoy ostenta. Su extraordinaria capacidad actual. Nada hizo el gobierno entonces o después, salvo poner trabas con un reglamento tan cargado de cláusulas como ineficaz en la práctica (pese a él y al celo con que se lo aplicaba, se llegó en radio a extremos inconcebibles y muy fáciles de evitar). Mal podía, entonces, pretender el desplazamiento de esos luchadores, verdaderos visionarios del broadcasting, cuando estos comenzaban, recién, a recoger los frutos de tanta labor como la cumplida.

Ya no se tiene, pues, la soga al cuello, en el broadcasting argentino. Es la hora, en que puede tomarse otra vez la ruta de las grandes realizaciones. Se está a tiempo, para reparar el mal que ese desconcierto ambiente, tan lógico por otra parte, ocasionó en el medio radial. Que junto al brillo de la temporada en sus nombres estelares, tantos y tan valiosos este año, debe emprenderse, por las propias emisoras, el paulatino cambio hacia programas más orgánicos, de mejor jerarquía cultural. Planes de una racional transformación, sin variarse por eso la línea presente, que se sabe exitosa, para que no vuelvan, gobiernos futuros, a extremar situaciones difíciles después de eludir y frente a las que hay que callar, como sabiendo que parte de las culpas que se enrostran a la radio, están enraizadas en errores indefendibles.

AUSENCIA DE RESPONSABILIDAD



ES indudable que la ausencia de responsabilidad, elude la competencia. Así, todo valor, resulta negativo, y así, se mata la inquietud del artista. Falta en muchas broadcastings argentinas ese alguien que identifique la responsabilidad. Ese alguien que la ponga de relieve, y que según lo requiera la actuación de tales o cuales números se ponga en evidencia. No es, pues, el control, que se ajusta cronométricamente a mil y una disposiciones, sobre las cuales deben regirse la marcha y el horario de una radio, sino algo inherente a la calidad de las transmisiones. Falta que la responsabilidad que asume toda persona frente a un micrófono, tenga el derivado inmediato de la misma, y así, ni lo bueno ni lo malo, queden en la indiferencia. Detrás de cada receptor, cada broadcasting tiene su público. Aunque no fuera así, es el deber suponerlo, y ese público, cuyo número no hace al caso, debe estar salvaguardado en sus intereses por alguien que los cuide, ya que nada se dice impunemente por el micrófono y nada debe decirse que no obedezca a una verdadera inquietud de arte. Y nadie mejor que el sentido de la responsabilidad para que las cosas sean así. Ganaríamos todos.

NO HAY QUE IMPROVISAR



DESGRACIADAMENTE mucha gente no ha comprendido aún, que si bien la frase que se pronuncia desde un escenario, o desde la tribuna debe o puede dejarse librada al calor de la improvisación, no es lo mismo frente al micrófono. Y decimos desgraciadamente, porque aun en los menores detalles: llamémosle resultados de fútbol, en vez de anotar previamente lo que va a decirse, se apela a la espontaneidad, siempre peligrosa. Y es así, que lo que hubiera sido fácil decir: El equipo Fulano ganó por tantos goles a Mengano, etc., resulta algo incomprensible, inconexo y abrumador, amén de que la noticia no surja con la brevedad a que está llamada y con la rapidez que todos quisiéramos escucharlo. El micrófono debe quedar a salvo de los improvisadores. Frente a él, por muchos factores prácticos y anímicos, debe excluirse la improvisación, ya que esto sólo conduce a sucesivas equivocaciones, a baches insoportables, y con la languidez del oyente.

POR LAS TRILLADAS SENDAS



QUIZA, piense mucha gente, que nada nuevo puede ofrecerse ya a la radiotelefonía. Y se equivoca. No solamente necesita siempre el empuje renovador, sino que, aquellas esperanzas apuntadas oportunamente cuajan en madurez. Ahora que aportar siempre "algo nuevo es difícil". Y muy pocos se sienten con fuerzas para hacerlo y prefieren seguir trilladas sendas de los que han llegado en virtud a una personalidad. Sin embargo, es mejor aportar algo. Muchos artistas apuntaron como buenos. De ellos se esperaba más. Sin embargo se estancaron, adaptando o adaptándose ellos a personalidades que el triunfo hacía recias y difícil de escapar a su influencia. Y fracasaron. Por ello, se debe ser el mejor ejemplo de los que llegan. De aquellos a los que se ha llamado "la esperanza". De la esperanza a la maduración hay un trecho. No importa el tiempo en que se recorra este camino, mientras se muestre y demuestre que no hay estancamiento. De la esperanza a la maduración, hay dos caminos definitivos también: uno, el que lleva a ser una sombra de una personalidad triunfante. Otro, el que lleva al triunfo, quizá. Y claro está es el más doloroso, pero el que invitamos a seguir a los nuevos, para que la renovación que aguarda el público y la radio, llegue definitivamente.

LA CONTRATO R. SPLENDID

Una contratación de valor excepcional acaba de hacer Radio Spléndid, dentro del plan de novedades que espera presentar este año a sus oyentes. Se trata de la orquesta rumana Codolbal-Zarou, que acaba de actuar triunfalmente en Rio de Janeiro y que dirige Niza Codolbal, considerado en Europa, desde mucho tiempo atrás, como un cimbalista de verdadera excepción. La orquesta Codolbal-Zarou debutará en la primera quincena de este mes, habiendo despertado su presentación gran expectativa, entre quienes conocen, aunque sea por referencias, su mérito extraordinario.



LA NUEVA NOVELA DE LA COMPAÑIA DE SPAVENTA

Con el título de "Tú serás mi destino", comenzará a transmitir la compañía radioteatral que encabeza y dirige Silvio Spaventa, el 3 del corriente, una original novela de la que son autores Emilio Ramírez y Antonio Corma.

Encarnará el celebrado actor un audaz personaje, arriesgado ladrón de frac, hombre de mucho mundo y originales procedimientos, que día a día ha de atraer al público con sus inesperadas reacciones frente al peligro y lo apasionante del conflicto sentimental en que se va envolviendo.

La audición que señalamos, auspiciada siempre por la Farmacia Franco-Inglesa, se transmite diariamente a las 21.30 por Radio Spléndid, acompañando a Spaventa, en la interpretación de las novelas, un conjunto de calificadas figuras del género radioteatral.



BUENA ACTRIZ



Berta Moss se ha revelado, en los programas radioteatrales de Radio Belgrano, como una intérprete de fina condición. Se anuncia, además, su incorporación al cine, donde podrá lucir sus dotes artísticas y su bella figura.

TÓNICO BAYER *presenta*



la famosa pandilla MARYLIN

NUEVAMENTE en "La AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS", todos los domingos por **LR3 RADIO BELGRANO**

y la Primera Cadena
Argentina de Broadcastings
de 10 a 11 hs.

Deléitese usted y sus niños escuchando a los cien pequeños artistas argentinos que componen la famosa **PANDILLA MARYLIN**. Es el más completo conjunto en su género, donde los niños se desempeñan como verdaderos artistas, interpretando canciones, notas juveniles, aventuras y la teatralización infantil de hechos históricos de nuestra patria.



TÓNICO BAYER

tónico para grandes y chicos



Fernando, con Hilda Sour, Roberto Páez, Elisardo Santalla y Enrique Zingoni, en uno de los entreactos de "Así eran antes", estrenada con Ochoa como atracción en el National el día 24.



Uno de los momentos culminantes de la obra de Martínez Payva. Juegan sus partes Fernando Ochoa y Teresita Puértolas. Ochoa compone otro de sus tipos criollos con admirable corrección.

"ASI ERAN ANTES"



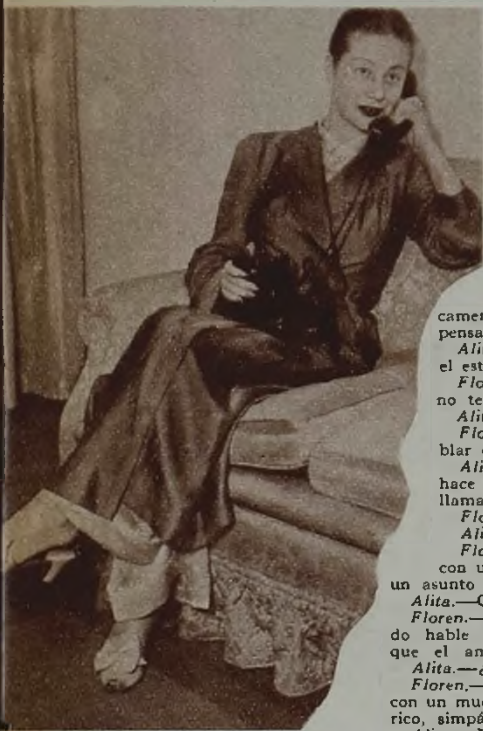
Los dos hermanos de la realidad, lo son también en la ficción escénica. Ellos, Fernando y Ernesto Ochoa. Ella, la madre, Rosa Catá.

FERNANDO Ochoa ha iniciado, en el "National", otra de sus grandes temporadas teatrales. Y ha sido nuevamente animando el personaje central de una obra de Claudio Martínez Payva, que le diera, en las temporadas pasadas más recientes, aquellos papeles de "Joven, viuda y estanciera" y "Cruza", que valieran al gaucho éxitos rotundos.

"Así eran antes" se llama la nueva obra. Y otra vez encuentra Fernando en ella la fuerza emocional que encauza al aplauso, dentro de la línea de reafirmación argentina que tanto él como Payva están capeando. Se hace más interesante, por otra parte, esta temporada que comenzó el 24, por el hecho de rodear a Ochoa artistas tan conocidos como Rosa Catá, Ana Arneodo, las estrellas cinematográficas Fanny Navarro e Hilda Sour, Ernesto Ochoa, Roberto Páez, García Satur, Elisardo Santalla, Teresita Puértolas, etc.

Fanny Navarro, la estrellita que actúa en "El Solterón", logra en "Así eran antes" interesante relieve. Con ella, en el foto, Roberto Páez y García Satur.

Dialoguitos telefónicos



Alita Román.—¡Hola!
¿Con la Sona Film...?
Floren Delbene.—Este...
sí... sí...

Alita.—¿Sí, o no, se-
ñor...? ¿Quién habla...?

Floren.—Este... ¿Debe
ser un punto cardinal...?

Floren.—Habla Floren
Delbene... ¿qué hay...?

Alita.—No hay nada...
Habla Alita Román...?

Floren.—¡Cómo te va,
Alita! Pero fíjate lo que
son las cosas, venir a en-
contrarnos aquí, telefóni-
camente... Casualmente anoche
pensaba en vos...

Alita.—¿Añoche...? ¿Cuan-
do el estreno de "Fragata Sarmiento"?

Floren.—Sí... Es una pena que
no te hayan mostrado más...

Alita.—¿Te parece, Floren...?

Floren.—¿Con quién querés ha-
blar de aquí...?

Alita.—No sé... Me llamaron
hace un rato por teléfono, para que
llamara urgente...

Floren.—Te felicito...
Alita.—Y vos... ¿qué hacés...?

Floren.—También me llamaron
con urgencia... Me dijeron: "Hay
un asunto para usted y para Alita..."

Alita.—Contame... contame...
Floren.—Espero a Mentastil... cuan-
do hable con él te llamo. ¿Es cierto
que el amor te tiene secuestrada...?

Alita.—¿El amor...? Me hacés reír...
Floren.—Decían que ibas a casarte
con un muchacho uruguayo... Turfman,
rico, simpático...

Alita.—No... Sabés que vivo para
mi hijo exclusivamente, y estoy tan

estoy tan feliz así...

Floren.—Sí, claro, pero... ¿cuando entra a hablar el corazón!

Alita.—Es que mi corazón está completo con mi nene... Decime...
¿Y tu corazón no ha entrado a hablar...?

Floren.—Sí... muchas veces... Pero hay voces que no se pueden oír.
Alita.—¿Voces de casamiento...?

Floren.—Quizá... Pero mi corazón también está ocupado, y no pre-
cisamente con visperas al altar o a la sacristía...

Alita.—¿Es cierto que ahora "te estás haciendo el interesante"...?

Floren.—No comprendo...
Alita.—El niño bonito... Me dijeron que has rechazado el contrato con
Fernando Ochoa para actuar con éste en el "National" con "Así eran
antes" y que no atendés las audiciones de Radio Belgrano...

Floren.—No me extraña, pero te aseguro que he estado diez días en-
fermo, sin ver la calle, sin salir... Fernando puede confirmártelo... en
cuanto a Radio Belgrano, no pude ir temporalmente por esa razón
de mi enfermedad...

Alita.—También se hizo correr la noticia que ibas a dejar el cine para
siempre...

Floren.—Mentiras... Hablando con Luisita...
Alita.—¿Qué Luisita...?

Floren.—Luisita Vehil... Hablando con ella le decía
que jamás habría de dejar el cine... Figurate...

Alita.—Sos muy amigo de Luisita... ¿eh...?

Floren.—Una gran chica... ¿Por qué...? ¿Pero de
qué te ríes...?

Alita.—¿No decías que había "voces" en tu corazón...?

Floren.—Sí... ¿te ríes de eso...?

Alita.—No... pienso que a lo me-
jor esas voces son de Luisita, que
ayer dibujaba en un papel lo más
pensativa "Luisita linda, Floren, feo".
De eso me río...

Floren.—Alita... oime... Hola...
¡Benditos teléfonos...! ¡Ho-
la... hola...!

Alita.—Te escucho... No
grites...

Floren.—¿Y qué tiene que
ver que Luisita escribiera
eso...?

Alita.—Tiene
que ver porque ella
dijo que vos eras
muy... pero muy...
¡Hola! ¡Hola!...

Floren.—Hola...
Hola... ¡No corte,
señorita! ¡Hola!

(Pero la comu-
nicación queda inte-
rrumpida. Mientras
Alita Román continú-
a riéndose, y
Floren Delbene, es-
perando impaciente
la oportunidad de
encontrarla)

NOVIAS... ¡CUIDADO!



VEAN LO QUE LE PASO A IRMA



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económica en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional.



PIDA



Loción
Colonia
Añeja
GRIET
INDUSTRIA ARGENTINA

**pero...
AÑEJA
GRIET**

Frasco de prueba \$ 0.70

TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS

QUE SOLO DAN

LA NATURALEZA Y EL TIEMPO

OSCAR ALONSO FUE OBJETO DE UN CORDIAL HOMENAJE



Con motivo de su restablecimiento tras el serio accidente automovilístico de que fué víctima, como así el éxito de su temporada en Radio Argentina, Oscar Alonso fué objeto de un homenaje, en un restaurante céntrico. En la foto, Alonso brinda con algunas de las personas que asistieron al acto.

LA ESTRELLA CANTA OTRA VEZ



Música y canciones criollas en una audición con la base de una estrella del cine: Sabina Olmos, a quien vemos junto a Ocampo-Flores y otros artistas participantes de la audición "Gargantini", que anima Guillermo Malingreen.

GOMEZ-VILA, CON SUS GUITARRISTAS



Alberto Gómez y Tito Vila siguen cosechando aplausos en Radio Belgrano. Los muchachos integrantes del más popular de los dúos criollos, se nos muestran con sus acompañantes, en pleno ensayo.

FUERON AL POLO SUD Y REGRESARON



Dos marinos argentinos, el teniente de navío Julio Poch y el alférez de navío Emilio Díaz, fueron con el almirante Byrd al Polo Sud. De regreso en ésta, fueron reporteados en Spléndid, para la que transmitieron desde aquellas remotas regiones. En tal oportunidad, con sus esposas y el señor Gaché, copropietario de LR4.

LLEGO EL DIVO DEL "CANTE": ANGELILLO, Y DEBUTO CON EL MISMO EXITO DE SIEMPRE EN RADIO BELGRANO



Ya está Angelillo entre nosotros y otra vez en el micrófono de sus éxitos mejores: el de Radio Belgrano, en cuyos programas "Federal" es nuevamente atracción estelar.

Numerosas personas acudieron al puerto a darle la bienvenida, como así al "auditorium", el domingo último, en que hizo su reaparición. Se había fijado ella previamente para días antes, pero una indisposición de Angelillo obligó a diferirla.

Después de realizar una gira por centro y sud América, Angelillo retorna a nuestro país. Le da la bienvenida el señor Donato Savia, de "Federal", rodeándolos Tito Martínez Delboz y otras personas.

"Esto emociona, "musasos"... Angelillo, con su pronunciación tan personal, dice al Sr. Donato Savia y Tito Martínez Delboz, su estado de ánimo al retornar a Buenos Aires.



LA GARGANTA* requiere LIMPIEZA Y BELLEZA (Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



"El matiz de la magnolia... la belleza del cisne..." Palabras musitadas con la unción que inspira la hermosura... La garganta merece el Método Nivéa para centuplicar su blancura y suavidad. El Método Nivéa es un tratamiento de belleza, en el más amplio sentido de la frase; su acción no se limita a cubrir las imperfecciones, si-

no a eliminarlas. El Aceite Nivéa es un magnífico demaquiador que limpia y aclara la tez; la Crema Nivéa es un elemento de belleza, que suaviza, purifica y hermosa; su uso conjunto produce resultados admirables! Aceite y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. Estuche de prueba, \$ 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO... LA BELLEZA!"



EL NOTABLE RECITAL DE J. HEIFETZ

El martes último, a las 21.30 horas, Jascha Heifetz, el más grande violinista del mundo, brindó su único concierto radiotelefónico entre nosotros, por onda de Radio El Mundo. El hecho de prohibírsele a dicha emisora el contrato firmado con dicho concertista, impidió que conociéramos la información antes de ser cerrado nuestro ejemplar anterior, siéndonos imposible, en consecuencia, destacar el concierto de Heifetz en la forma que su arte de excepción merecía. Digamos, sí, que asumió relieves impresionantes. Ha pasado por él, ante un micrófono argentino, el arte llevado a una de sus expresiones más altas. Sea eso, su mejor elogio. Heifetz actuó acompañado por la orquesta sinfónica de LRI, conducida por el maestro Juan José Castro.

Ni gracia, ni armonía de formas...



... serán suficientes para contrarrestar la desagradable impresión que produce en los demás un rostro con granos, sarpullidos, eczemas y otras afecciones de la piel.

No se deje estar. Use Lavol, producto líquido para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpias.

Pida Lavol en las farmacias.

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

LA NUEVA NOVELA DE JULIA DE ALBA

Mañana, sábado 1º, en su horario habitual de las 18 horas, Julia de Alba iniciará en Radio El Mundo la propalación de una nueva novela episódica, original, como las dos que ya ha brindado en esos micrófonos, del prestigioso autor Sr. Fernando Peizúa.

La novela que señalamos se llama "La araña" y en ella ha de encontrar la joven y talentosa actriz el marco en que poder desarrollar todos sus recursos interpretativos, que le han valido uno de los primeros puestos en el radioteatro argentino.

Secundará a Julia de Alba, en el primer papel masculino el actor Pablo Lagarde, siendo el resto de su conjunto el mismo que ha venido actuando hasta ahora en esa audición que auspician "Calzados Grimoldi".



VUELVE DON MONTIEL



Mañana, 1º, reaparecerá en Radio Belgrano Don Montiel, uno de los intérpretes del micrófono que con mejor dignidad acercan hasta él expresiones auténticamente nuestras. Presentará su conocido conjunto, en otras de sus criollas audiciones.

ANDRES SEGOVIA PRESENTOSE EN RADIO EL MUNDO

Otro artista de excepción ha venido a engrosar la lista brillante de nombres famosos, que harán de esta temporada radiotelefónica una serie de acontecimientos de extraordinaria jerarquía.

Andrés Segovia es ahora quien se incorpora a ella. Mago de la guitarra, su debut ante micrófonos de Radio El Mundo, el domingo anterior, será recordado por mucho tiempo, como una nota de arte que escapa al nivel común de nuestro broadcasting. El gran concertista español actuará nuevamente en LR1 el domingo próximo, en "La Hora Exquisita" que propala El Mundo a las 21.30 horas, bajo los auspicios de Frelxas y Cia.



El director de Radio El Mundo, Sr. Pablo Ovaldo Valle, con Segovia y un allegado de éste, la noche del domingo último, en que Segovia hizo su debut en LR1.



El notable concertista preparándose para su recital. Alcanzó el mismo la estupenda jerarquía común en todas las interpretaciones de Segovia.



Andrés Segovia, con Alberto J. Aguirre, que presentó ese programa con su sobria y brillante corrección de siempre, en una de las pausas del concierto.



*San Luis y hermitas nos
dicen porque no siempre
Late Manu "Macarina"*

Macarina

Un seguro para su dentadura

Dentifrico

en Pasta - Polvo - Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco-Inglesa



Radio El Mundo ha iniciado la propalación de una gran novela, "Cumbres borrescosas", que en el cine tuviera inmenso éxito. La adaptación pertenece a Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, interpretándola la compañía que encabeza Pedro López Lagar.



"Los crímenes del Obispo" apasionan en Radio Spléndid, dentro de la audición "Volcán". La recia personalidad de Philo Vance, animada por el actor cinematográfico Enrique Roldán, es centro de esos episodios, que se transmiten diariamente a las 15 horas por LR4.

NOTAS DE LA SEMANA



Rita Molina, la conocida cancionista criolla, acaba de presentarse nuevamente en Radio Argentina, secundada en esta nueva temporada por la orquesta que dirige Armando Baliotti. La hermosa y excelente intérprete logra lucirse ampliamente en buenos programas de LR2.



"La Hora de Saudade" ha cumplido su segundo año de transmisión en Radio Porteña. Con tal motivo propalóse un programa extraordinario, del que participaron su director, señor Silva; el director de LS4, señor Bidegain; Rosita Cortés, Roberto Vidal, Camilo Méndez y Daniel Sánchez.

Pastillas TOS★lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0,70

En todas las farmacias del país.

SOBRE LA SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA HABLA EL SR. DI LIELLO

El éxito que alcanza la selección de aficionados que realiza Radio Belgrano, para elegir la Pareja Romántica de la Radio, en colaboración con la firma "Lijmol" que auspicia ese programa, evidencia el interés que ha despertado la misma, entre el numeroso auditorio de LR3. Refiriéndose a ella, el señor Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano, y activo colaborador de estos programas, dice:

—La iniciativa llevada a cabo por Radio Belgrano, encontró de inmediato el calor popular... No nos sorprende ello, porque nuestro afán es el de brindar audiciones selectas y originales a nuestros oyentes, y que al mismo tiempo, aporten a los mismos algún beneficio.

—Descontaba usted el éxito de esta selección?

—El éxito que corona todos los esfuerzos nobles y desinteresados muchas veces escapa a los más caros empeños. En este caso nos declaramos plenamente satisfechos. Primeramente por el entusiasmo decidido que hemos hallado, y después, porque ese entusiasmo cuenta con la solvencia de un jurado, cuyos nombres, amplymente conocidos, son la mejor garantía que se puede ofrecer...

—¿Cuántas parejas seleccionarán?

—Quince en un principio, para de ese número, seleccionar tres, las que serán contratadas por Radio Belgrano, a fin de iniciar una carrera artística.

—¿Qué finalidad se persiguió al iniciar este certamen?

—Uno, de amplia humanidad. La convicción de que en cada hogar argentino, hay una persona con aptitudes para descolgar en el micrófono o en el cine. Luego, alentar a aquellas personas que, por razones accidentales, no pudieron llegar a una broadcasting para materializar un ideal.

—¿Nada se ha dejado librado al azar?

—Tengo también la firme convicción de que frente al micrófono no es necesario, ni se debe permitir la improvisación. Lo único que sí ha quedado librado al azar, ha sido la formación de las parejas que se realizan de acuerdo a la afinidad que pueda resultar de dos personas de acuerdo a los datos y a la fotografía de los mismos, inscriptos a tal fin en Radio Belgrano.

—¿Qué opina el jurado?

—Está encantado. Esta selección se inició primeramente con la del jurado, y es así cómo componen el mismo, exponentes de diversos aspectos del arte, inherente al micrófono, el cine y el teatro. Por ello, todos los inscriptos y los aficionados en general, pueden tener confianza en el fallo final.

Todo cambia...



LO QUE NO CAMBIA - NI CAMBIARA - ES LA CALIDAD DEL ACEITE RICOLTORE

Su fama, que comenzó hace más de 30 años, está apoyada en sus cualidades de pureza, sabor, aroma y calidad a toda prueba.

Por esas virtudes, aceite RICOLTORE, irremplazable en las buenas mesas, ganó la preferencia de las amas de casa, de los grandes hoteles y de las mejores cocineras.

RICOLTORE es bueno porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad.



...Y QUE "SABROSOS" PREMIOS !..

\$2.000
en efectivo, cada 15 días.

CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires"

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

Remita a: "Sorteo RICOLTORE",
calle Boyacá 1446, Buenos Aires"
los discos que vienen dentro de
las latas del aceite RICOLTORE
— cada disco en un sobre distinto
y siempre acompañado de este
cupón — y gane uno, o más, de
los 145 premios por un total de
\$ 2.000.—. Los sorteos tienen lugar
el segundo y último miércoles de
cada mes a las 21 y 30 horas por
L. R. 3 Radio Belgrano, y los re-
sultados se publican en los princi-
pales diarios del día sábado si-
guiente al sorteo.

EN ACEITES LA CALIDAD SE LLAMA RICOLTORE

Sintonice las audiciones RICOLTORE por LR3, Radio Belgrano: lunes, miércoles y sábados a las 21.30 h., MARCOS CAPLAN - Todos los días a las 15 h., menos domingos, la interesantísima novela "EL CRISTO DE LA SIERRA"



FESTEJO LA INAUGURACION DE SU TERCER EDIFICIO UNA FIRMA



El 25 de Mayo realizóse en Avda. Cobo 1659, la fiesta que la firma Cuareta y Cía. ofrecía a periodistas y conocidas personas del medio industrial, con motivo de la inauguración de su tercer edificio. Dirigentes de esa firma, haciendo los honores de la reunión que apuntamos.

YAYA HACE ENTREGA DE SU ANILLO A LA FELIZ GANADORA



En el Real Cine de Rosario, hizo entrega Yaya Suárez Corvo de su anillo personal a la ganadora del concurso que realizara en su audición. De izquierda a derecha Sr. Camba, de "Colgate", la agraciada, Sra. de Batlle, Yaya, Malena Ortiz, Morgan, Magda Caró, Lalo Suárez y Mary Arriarán.



Dolor de cabeza

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar.

Aliviol
Este sí que
es argentino

Aliviol

saca el dolor

VUELVE LA "PANDILLA" MARYLIN A R. BELGRANO

La pandilla de pequeños actores que dirige la Sra. Marylin, reanudará su actuación en Radio Belgrano el domingo próximo, 2 del corriente, para realizar audiciones especialmente dedicadas a los niños, presentando cuadros históricos, canciones, música, etc., material ameno e instructivo que cumple la doble misión de entretener y educar.

Estas audiciones se irradiarán todos los domingos, de 10 a 11 horas, desde el Teatro Auditorium por Radio Belgrano y la Primera Cadena de Broadcastings.

Son auspiciadas por "Farma Platense", para el "Tónico Bayer", realizándose en ellas concursos y sorteos de premios que se obsequiarán a los niños asistentes a la audición.

APASIONADOS



Apasionados, sí, pero no se quiere mal. Se trata de Aida Alberti y Pedro Maratea, del cine nacional, interpretando un sketch en el "Teatro Breve" de Federal, bajo la dirección de Miguel Mileo, el jueves pasado.

NORMA CASTILLO LOGRA CRECIENTE EXITO EN SU AUDICION RADIO-TEATRAL POR RADIO BELGRANO



Norma Castillo, estrella auténtica del radioteatro, logra cada día mejor éxito entre el público que sigue las manifestaciones de ese género, en Radio Belgrano. Con Lalo Harbin y sus demás compañeros, veámosla en una de sus audiciones por esa onda.

DOS GRANDES PROGRAMAS PARA LA SEMANA PROXIMA

Continuando con el ciclo de audiciones. "Lo que dice la música". "Atkinsons" ofrecerá, el martes 4 y el jueves 6 de junio, a las 21.30, dos selectos programas que ejercerán suma atracción sobre los oyentes. Dichos programas tendrán el siguiente desarrollo: martes 4:



Danza exótica de Mascagni; Danza de los Gnomos de Liszt; Adiós de Mimi, de la Bohème de Puccini y Marcha Triunfal de Wagner. Jueves 6: Marcha de las Escenas Pintorescas, de Massenet; Deb, vnién alla finestra de "Don Juan" de Mozart; Barcarola de los "Cuentos de Hoffmann" de Hoffenbach, y Rapsodia España, de Chabrier. Serán sus intérpretes, el baritono Ernesto Dodds, que se incorpora a esos programas; la orquesta sinfónica del maestro Buccini y el doctor Pedro Miguel Obligado, en sus magníficas disertaciones sobre "Lo que dice la música".

GRAN CANTANTE



Lucrecia Sarria, diva nacional del Perú, ha resultado una de las atracciones más felices de Radio Belgrano, donde actuará como estrella de los programas "Kolynos". La gran cantante, en un gesto característico, mientras interpreta una de sus páginas predilectas.



ELISA GALVE

QUE CUTIS MAS HERMOSO EL SUYO!!
TIENE ALGUN CUÍDADO ESPECIAL PARA
MANTENERLO TAN ADORABLE?



POR SUPUESTO, CUIDO DE QUE MIS
POROS RESPIREN LIBREMENTE,
ELIMINANDO TODO RESIDUO DE
COSMETICOS E IMPUREZAS CON EL
FRAGANTE **JABON LUX DE
TOCADOR!** ME ENCANTA
SU RICA ESPUMA POR
LO PERFUMADA
Y SUAVE!



GRATIS

HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Consíguelos personalmente o por correo, en Lever Bros. Ltda. Florida 835, B. Aires.

Jabón LUX de Tocador

DOS REAPARICIONES DE EXITO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO PARA EL MES QUE COMIENZA



Reaparece, en Radio Belgrano, la orquesta característica de Feliciano Brunelli, el más celebrado y popular de los conjuntos de su género. Serán sus vocalistas, como siempre, Oscar Valletta y Alberto Radamés.



Ricardo Malerba, uno de los jóvenes y exitosos directores de la nueva generación, en nuestra música típica, también vuelve a los programas de Radio Belgrano. Será su cantor Alberto Tagle.

VALORES DE JERARQUIA EN UNA AUDICION DE "EL MUNDO"



Programas en base a grandes atracciones y armoniosos en su desarrollo sigue brindando Radio El Mundo. Veamos, en uno de ellos, el maestro Canaro, Tito Leardi, el maestro Balaguer, el trío Mores y los locutores Bernabé Ferreyra y Warren, tras participar lucidamente en esa audición.

POLITO AGASAJO A SUS COMPAÑEROS DE ELENCO



Juan Polito brindó una fiesta, hace pocos días, a sus compañeros de elenco en Radio Argentina. Vemos en la foto a Lucio Demare y su esposa, Osvaldo Moreno, Alberto Echagüe, Alberto Rial y el propio Polito, en un momento de dicha reunión.



El jazz y la música típica, en amable brindis, a través de dos de sus jóvenes cultores: Héctor Laguna Pietta y Polito, ambos del elenco exclusivo de Radio Argentina.



NUEVO Y GENEROSO LLAMADO DE



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso, con los datos solicitados. RECORTE LAS DOS IMÁGENES DE SANTA TERESITA que llevan impresos los envases de 5, 2 y 1 kilo. O cuatro imágenes de los envases de 1/2 kilo u ocho de 1/4 kilo, remitiéndolo a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Bs. Aires. Puede remitirse las soluciones que se deseen en cualquier papel simple, pero siempre que vengan acompañadas de las imágenes de SANTA TERESITA que correspondan.

HELADERAS SIAM Y...

En nuestro segundo gran sorteo que se realiza el 30 de junio puede Vd. obtener algunos de los diversos e importantes premios. Fiscaliza estos sorteos el escribano público señor Mario F. Asconchilo. Apresúrese a mandar sus soluciones.

Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece la escena de la fotografía y para ello tenga presente que toda solución que no venga acompañada por las imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

Si remitió Ud. cupones para el primer sorteo, vuelva a enviar más, que juntamente con los anteriores aumentará las probabilidades de salir favorecido.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio. PIDALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES.

DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles Baby Fiat.
- 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u. para Gath y Chaves.
- 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS PARA 1940

SEGUNDO SORTEO
30 DE JUNIO

TERCER SORTEO:
30 DE SETIEMBRE

CUARTO SORTEO:
30 DE DICIEMBRE



CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película:

"L. C... D.. R....."

Nombre y apellido

Domicilio

F. C. R.

ZEUS



¿Porqué aparentar
MAS EDAD
que la que debe
representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta frase y... si Ud. se siente joven piense que debe parecerlo. Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos. La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. Sabe Ud. cuál es ese sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry.

Haga Ud. la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su tro Polvo Le Sancy y luego mírese al espejo. Usted notará que donde pasa el cisne Le Sancy aparece una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura incomparable.

¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy!

Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Le dará un arreholado tan distinto y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo.

¡Es que ambos embellecedores de finura ultramicroscópica tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad!

¡Rejuvenézcase con ellos!

LE SANCY



La compañía de Arsenio Mármol, la noche del debut en el teatro Boedo con "La sangre de los jazmines".

UN EXITO NOTABLE LOGRA EN TEATROS E. PORTEÑAS

HACE mucho tiempo, en verdad, que "Estampas Porteñas" la popular audición de radioteatro, por LR3, que escribe y dirige Arsenio Mármol, es un número ampliamente popular. Y esta popularidad y la simpatía ganada entre los oyentes se han puesto en evidencia en ocasión de la nueva novela "La sangre de los jazmines" que con tanta aceptación se continúa irradiando por la broadcasting mencionada. Consecuente con el deseo de muchos oyentes y del público en general, antes de llegar a su fin esa pieza, Arsenio Mármol la ha llevado al teatro. Y es así como la noche de su debut en el teatro Boedo, un público numeroso y entusiasta refirmó sus prestigios y simpatías. Esta nueva obra de Arsenio Mármol, sitúa su acción en la época rosista, y se asiste durante la misma a un hermoso idilio, pleno de poesía y de zozobra, entre un soldado unitario y una niña de familia federal. Con estos elementos, puede imaginarse el lector que la habilidad reconocida de Mármol, ha realizado uno de sus más felices trabajos, cuyo éxito no ha tardado en llegar y en comprobarse. La compañía que tiene a su cargo la interpretación de "La sangre de los jazmines", ha de continuar ofreciéndola en los teatros populares, cuyo itinerario damos en otra oportunidad.

Estampas Porteñas, pues, está en vías de batir sus propios records en teatros donde alcanzara cifras impresionantes.

Una emotiva escena de "La sangre de los jazmines" entre Mary Lewis y Tato de Serra.



MECHA QUIERE SER AVIADORA

Mecha Caus ha estado tomando lecciones de aviación —decidida a ser piloto— bajo las expertas órdenes de Carola Lorenzini. La noticia, que ha de sorprender a sus admiradoras, quienes seguramente no la conocían tan audaz, ha inspirado por otra parte a Jacinto Amenábar y Jorge Becor el argumento de una novela: "El juramento", que interpretará Mecha desde hoy, todos los días a las 21.30 por Radio Prieto.



SE INICIARA EL LUNES 3 "AQUELLOS TIEMPOS"

Una novela episódica original de Rafael García Ibáñez, en la que se confía plenamente por su profunda sugestión sentimental, comenzará a irradiarse el lunes próximo, 3 de junio, en el Radio Teatro-Atkinsons que transmite Radio El Mundo todos los días a las 19 horas, menos sábados y domingos.



Se trata de "Aquellos tiempos", cuya trama, llena de recuerdos del Buenos Aires del Centenario encierra la promesa de una auténtica atracción para los oyentes. Será interpretada por la compañía que encabeza Blanca del Prado, con Américo Acosta como galán, con María Padín, José A. Paonessa, Roberto Lagos, Carmen Quesada, Nidia Reynal y otros, todos conocidos del público de esa audición, por la admirable labor que les cupo en "La corona

de espinas" y "El último virrey".

ASTROS JOVENES



Radio Argentina ha edificado su actual temporada, con la base de figuras auténticamente populares. De entre ellas, sabe destacar el éxito que logran Nelly Omar y Alberto Vila, sorprendidos en un momento amable por la cámara.

**LAS COSAS CLARAS
Y EL
CHOCOLATE...**

AGUILA

Cuando se dice chocolate, insensiblemente surge la palabra AGUILA... Ello obedece a la gran popularidad de este chocolate que, por su excelente sabor, aroma y suavidad es tan distinto y superior!

UN PRODUCTO SAINT

Cuidese de aquellos productos con gusto a cacao, que pretenden reemplazar al chocolate, pero que no tienen ningún valor alimenticio por estar elaborados con residuos de cacao.

AROMALIA es un complemento indispensable para preparar ricos postres, por el agradable sabor y aroma que les confiere. AROMALIA no es vainillina, sino polvo de la mejor vainilla que se produce.

Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO

Siganlos todos los domingos de 16 a 20 horas por LR 3 y la 1. Cadena Argentina de Broadcastings o concurre GRATIS canjeando los envases de Yerba "AGUILA" en Belgrano 1841 o Viamante 458.

Entradas para DAMAS: envases equivalentes a 1 kilo. CABALLEROS: envases equivalentes a 1 kilo.

LOGRA EXITO LA SELECCION "VALORES NUEVOS 1940" QUE SE REALIZA LOS DOMINGOS CON EL AUSPICIO DE R. BELGRANO



Tres directores de nuestro cine: Alberto de Zavalia, Carlos Borcosque y Moglia Barth, con Chas de Cruz y el señor Di Liello, de Radio Belgrano. Los acompañan la conocida Mabel Wayne y otras damas asistentes al baile del domingo último en "Ambassadeurs".



Dos Jaime Yankelovich con Mabel Wayne y Carlos Borcosque, en un momento de la fiesta de "Aguila", en la que dominicalmente se eligen las personas que tienen condiciones para el cine.

En los bailes dominicales que los productos "Aguila" organizan en "Ambassadeurs" y que se transmiten por Radio Belgrano, Chas de Cruz dirige una selección de "Valores nuevos 1940", entre el público concurrente a las reuniones citadas.

Acompañado por conocidos directores del cine nacional y personas caracterizadas del gremio cinematográfico en general, Chas recorre los salones, en los que se entrega un distintivo especial a las personas juzgadas por los expertos con condiciones para el cine. Los estudios Argentina Sono Film, Efa, Pampa y Lumiton auspician la selección y contratarán a las figuras elegidas, dentro de la capacidad artística probada en cada caso.



Ya ha descubierto Borcosque a una futura estrella. Y, en compañía de Chas de Cruz, procede a darle el distintivo, con el que la niña concurrirá a una de nuestras grandes filmadoras, para rendir la prueba final.

HA VUELTO

ANGELILLO!



CON
y e



TEATRO BREVE FEDERAL

con las figuras más destacadas del cine y el teatro nacional. Dirección: MIGUEL MILEO

- Domingos de 12.30 a 13.30 h.
- Martes de 15.30 a 16.00 h.
- Jueves de 21.00 a 22.00 h.

ESCUCHE

Por 183, RADIO BELGRANO: CXL8 y CXL14 (onda corta) y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, las GRANDES PROGRAMAS de

JABON

FEDERAL

ANIMADOR



TITO MARTINEZ DELBOX



UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA FOLKLORICA QUE DIRIGE JUAN DE DIOS FILIBERTO EN LA UNIVERSIDAD DE LA BOCA



Juan de Dios Filiberto al frente de su Orquesta Folklórica Municipal, ofreció el martes de la semana anterior un concierto en la Universidad Popular de la Boca. La vieja barriada emocionóse frente a las interpretaciones del más popular de sus músicos.



Filiberto con el doctor González y el aviador Virgilio Mira, asistente también al concierto. A Mira acaba de homenajearse por sus bodas de plata con la aviación.

EL 3 COMENZARA LA NUEVA OBRA DE CARMEN VALDES

Coincidiendo con la terminación de "La casa de cristal", Carmen Valdés iniciará el lunes próximo, 3 de junio a las 16.30 horas, la irradiación de su nueva novela para "Radio-Teatro-Lux".



Se trata, según lo hemos anunciado previamente, de "Predestinada", original del famoso autor brasileño Oduvaldo Vianna, quien se incorpora al teatro radial con dicha obra. Mostrará las vicisitudes de una joven de cuna modesta que, por su rara belleza y honda simpatía, se crea enemigos en la casa donde servía, lo cual la lleva a sufrir tiempo después la injusticia de unos celos enfermizos de cierto pretendiente incorrecto que, para vengarse, la acusa de un delito que no ha cometido.

PAGINAS ESPAÑOLAS



Todos los días, a las 10.30, Radio Fénix transmite la audición "Páginas españolas", con la animación de Marisa del Valle y Elena Pons. Se brindan en ella las mejores páginas de la música selecta de España.

"Me Encanta..."



patrimonio personal



- explica María Rosa Ocampo Paz, distinguida representante de una de las familias de mayor abolengo. "No sólo porque la LOCION COLONIA LAKME es de verdadera categoría, sino también por su aroma clásico, de vivificante frescura y extraordinaria persistencia."

Loción Colonia

LAKME



EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



En el teatro breve de Federal, que dirige con fino sentido Miguel Mileo, transmitiéndose recientemente "Quijote a 0.95", de Héctor Méndez. Animaron ese programa, de gran éxito, Narciso Ibáñez, en el papel de Quijote; Oscar Vila, en riguroso cocinero, y Roberto Puga-rot, en el criollo que nos muestra la foto.



La hermosa June Marlowe no olvida, pese a su éxito en el cine, su preferencia por las canciones americanas, que brinda otra vez por Radio El Mundo, acompañada por Dajos Bela y su orquesta. Juicio-amente, June espera el momento de ir al micrófono.



Antonio Macri se ha consagrado con su breve ciclo en el piano, por Radio Belgrano y dentro del Teatro Palmolive del Aire, como un valor de excepción de la música popular. Cholita Luna, la excelente cancionista, le expresa sonriente sus mejores felicitaciones.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Conocidos en el teatro, Gloria Gurmán, Tita Merello y Pablo Palitos, están realizando una exitosa labor en el elenco de revistas del Maipo. No sería difícil que Tita, tan personal en sus interpretaciones, vuelva pronto a la radio.



"Tipitina" ha logrado polarizar infinidad de simpatías en Radio Belgrano. Es que el simpático personaje cuenta en su animadora, la estrella cinematográfica Rosita Contreras, con un elemento valiosísimo. Veámosla, en una de sus brillantes interpretaciones.

LA FAMILIA TIPICA

TODOS SATISFECHOS...

Est. MORRIS



La familia Hardy en "Andy Hardy Detective" Metro Goldwyn Mayer.

Todos los miembros de la familia están satisfechos y alegres, con esa felicidad que se aprecia en un hogar donde el ama de casa sabe compartir, con severa medida, las responsabilidades del esposo. Vela por la salud de los suyos, procu-

rando que una sana alimentación se complemente con el empleo de un aceite que por sus características sea verdadero. Por eso compra aceite COCINERO, de insuperable refinación y producto de oleaginosas seleccionadas.



**¡EL ACEITE
VERDADERO!**

\$ 10.000 EN PREMIOS

Nuestro próximo Gran Sorteo por \$ 10.000 en órdenes de compra, se realizará el 6 de Julio 1940. Envíe la chapita a COCINERO, Sarmiento 329, Buenos Aires.

Sintonice las grandes audiciones COCINERO por Radio Argentina:

Los lunes, miércoles, viernes y sábados a las 14, desde el Club "Aquí siempre pasa algo", con el Gran Concurso Cinematográfico en busca de 10 nuevas figuras.

Los miércoles y viernes a las 21 horas, Amanda Ledesma, Oscar Alonso y el simpático REBOREDO.





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de primera calidad.



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Defienda la belleza de su cutis usando ALMENDRIL Brancato, porque:

- Suaviza y embellece el cutis.
- Protege del sol, viento y frío.
- Fija los polvos.
- Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



¿Será cierto?



...que los otros días tuvo que intervenir la policía en la sala del Teatro Buedo para evitar que el público linchara al "traidor" de la novela radio-

teatral "La sangre de los jazmines"...

...que las deudas dejadas por un conocido cantor durante una reciente gira tuvo que salvarlas el padre de la novia del mismo?...

...que la actriz Rosita Moreno ha convencido a su esposo para que le adquiriera un chalet en las sierras de Córdoba, donde piensa pasar todos los años sus vacaciones?...

...que la manía del actor Luis Arata de reformar los libretos de sus audiciones le costaron un serio disgusto con los capacitados muchachos que las escriben?...

...que el papá de una estrella le llamó seriamente la atención a ésta porque en el término de un mes le había presentado tres novios distintos?...

...que el director Bayón Herrera se ha propuesto superar las condiciones de "Don Juan" de su gran amigo Manuel Romero?...

...que Julio De Caro fué días pasados al Consejo Deliberante para ver si el presidente de ese cuerpo le solucionaba un problema que se le había planteado con una voluminosa colección de boletas de em-

peño? ...que a Charlo le molestó enormemente la difusión de su idilio con Sabina Olmos, pero él nada hace para evitar los comentarios?...

...que varios de los músicos que se habían ido de la orquesta de Juan D'Arienzo valiéndose de influyentes recomendaciones trataron de retornar a la misma?...

...que la actriz Elisa Galvé dice que en ningún momento se olvidó que surgió de un concurso, y que las frases dichas en determinada audición radial fueron expresadas sin ninguna intención?...

...que recién ahora Juan Carlos Thorry con legítimo orgullo ostenta su condición de casado, concurriendo a todas partes en compañía de su esposa?...

...que las otras noches en una función benéfica en el "National", el galán Roberto Alraidi le presentó su esposa a la primera actriz Libertad Lamarque?...

...que cada día se arralga más en los directores cinematográficos la manía de llevar a los estrenos su barra fuerte para aplaudir sus producciones?...



...que el viaje que se pensaban realizar juntos Alberto de Zavalla y L. Saslavsky ha sido postergado ante la inminencia del enlace del primero con la estrella Delia Garcés?...

...que las otras noches al "sorprender en un café ubicado frente al Maipo a su prometido

a acompañado por una joven vedette, la actriz Alicia Vignoli armó un escándalo de proporciones?...

...que la nueva milonga del maestro Ricardí, planista de la orquesta de Canaro es un audaz plagio de "La Campanella" de Paganini?...

...que también el cantor Ignacio Corsini es amante de las aventuras de carácter sentimental?...

...que una broma hecha por Cándida a la secretaria de Radio El Mundo, en una de sus populares audiciones, le causaron a la primera un serio disgusto que no pasó a mayores por la inteligente solución que le dio a dicho asunto el animador Juan Carlos Thorry?...

...que a pesar de ello la actriz Nini Marshall al día siguiente de la audición estaba afligidísima, por haber sido incomprendida?...

...que desesperado por su crítica situación las otras noches estuvo a punto de eliminarse el director de un conjunto que hasta no hace mucho constituía una de las grandes atracciones radiales?...

...que una empresa americana piensa y activa las gestiones para realizar una película que tendrá por figuras centrales a Angel Magaña y Delia Garcés?...

...que Ada Falcón ha tenido un serio disgusto con su novio porque éste resolvió aplazar por un año más la fecha fijada para su casamiento?...

...que los múltiples ensayos que ha realizado en la dirección artística de Radio El Mundo, El Zorro, no resultaron del agrado de Valle?...

...que al cobrar sus haberes de la primera quincena la cancionista Mercedes Simone estuvo a punto de suspender sus actuaciones por no estar de acuerdo con un descuento que se le quería hacer?...

...que entre la actriz Mecha Ortiz y el galán Pablo Vicuña existe un mutuo cariño, el cual según sus amistades no tardará en convertirse en un apasionado noviazgo?...

...que las otras noches al sorprender en un estreno a Santiago Arrieta, dos de nuestras más calificadas actrices decían: "Está para comérselo Santiaguito?..."

...que la actriz Aida Alberti ha desmentido categóricamente ser mamá o estar próxima a serlo?...

...que Tanla ha prometido que en lo sucesivo cambiará con mayor frecuencia su repertorio?...

...que los otros días en una audición de Radio El Mundo, el locutor Ginés se las vió en figurillas para justificar la ausencia de Hilda Sour y Enrique Serrano a los cuales había anunciado con bombos y platillos?...

...que esto no es la primera vez que ocurre a dicho locutor, quien acostumbra anunciar números sin su previo consentimiento?...





**SANTIAGO ARRIETA
y ANITA JORDAN**

en una escena de "La Carga de
los Valientes", próxima a estrenarse.

"EL PUBLICO NO ME AUNQUE YO LO SEA"

Si de alguien huelga la presentación a los lectores y oyentes radio-telefónicos, es de Enrique Delfino. Vinculado al pueblo por su labor microfónica, teatral, cinematográfica, vinculado asimismo por sus éxitos musicales, que por tantos y por conocidos es obvio nombrar, digamos sin embargo que allí donde esté Delfino, o allí donde Delfino actúe, hay también un pedazo de pueblo dispuesto a aplaudirlo.

SU APOORTE AL CINE

Dijimos al comienzo de esta nota del valioso aporte de Enrique Delfino a la cinematografía. En efecto, todas las películas de Francisco Mugica: "Así es la vida", "Margarita, Armando y su padre", "Medio Millón por una mujer" y actualmente "El solterón" que ha de estrenarse en breve, cuentan con música de fondo realizada por Enrique Delfino. Es probable que a través del comentario simple, crea el lector, simple la labor de musicar un film. Nada más difícil sin embargo. Prueba de ello, es la cantidad y la calidad de directores y conductores de orquestas empleados por nuestra cinematografía que sigue así la norma impuesta por la pantalla del mundo entero. Pero Delfino, es músico por temperamento, y artista como imposición de su espíritu. Hablando elocuentemente de lo aseverado, ahí están las películas nombradas. Su música perfecta, guardando extraordinaria afinidad con lo que el espectador contempla desde la plaza.

—¿Qué tiempo emplea en música una película?
—Es un poco elástico, como ustedes comprenderán... Puede ser un mes, pueden ser dos, pero difícilmente más de dos.
—Satisfecho de su labor en "El solterón"?
—Pienso que... Pueden disculpar mi inmodestia...
No. No podemos disculpar lo que no es inmodestia. Lo que ya nos aseguraron ampliamente: la música de Delfino para "El solterón" es extraordinaria.

PRIMER COMICO DEL MICROFONO

Cuando la actual Radio Belgrano era L. O. Y Radio Nacional, Estación Florentina, Enrique Delfino ya era un autor popular. Sus tangos "Milonguita", "Griseta" y muchos más, se hacían silbido y verso en los labios del pueblo. Llegó un día al micrófono con su eterna sonrisa.

—¿Querés tocar un tanguito? —le propuso un amigo.
—Bueno. Pero tocaré también en broma. Y allí, frente al micrófono, dejando libre a su imaginación y su gracia indudable, ofreció media hora de buen humor, jugando con el piano y haciendo reír a los oyentes de galena. Ganó así su primer contrato. Y fué por mucho tiempo el actor más popular de la incipiente radiotelefonía y el mejor pagado de la misma. Luego, jiras por Europa, México y Sudamérica nos lo hicieron recordar con verdadera nostalgia.

—¿Qué es de la vida de Delfino...?
Y Delfino, de pronto en Madrid o en París, en Nueva York o en Madrid. Riéndose del piano. Haciendo reír a la gente. En la capital española, cuando lo anunciaron como el autor de "Griseta" y de "Milonguita", el público esperó ver a un muchacho delgado, pálido, de amplia melena y respetable hambre bohemia. Duda que desapareció con el saludo de Delfino: "Salute" y con sus ocurrencias. De momento el público hispano no supo si reír o indignarse. Después rió. Rió en buena y de buena ley. Y Delfino se consagró en España como lo hiciera antes o después en el resto de las naciones de todo el continente europeo.

SU EXITO DE RADIO BELGRANO

Como número exclusivo, se apresta en los primeros días del mes de junio a cumplir su cuarta temporada en Radio Belgrano. Realizadas como sabe el lector desde el "auditorium", lo que en ellas "Delfino", recitar sus grandes condiciones de actor cómico.

DEJA SER ROMANTICO DICE DELFINO

—¿Cuál es el secreto de hacer tan bien Delfino...?

—Hombre... No lo sé... No sé más que Garrick, el gran cómico, una vez se sintió serio hasta la muerte.

—Bien, ¿cuál es el secreto de hacer tan bien en cuatro temporadas de dos horas de duración cada una números tan buenos...?

—Ah... eso es inspiración.

—¿Como los poetas... inspiración y estudio. Conocer a más público y darle lo que el público quiere.

—¿Por qué teniendo una tal cantidad de lo cómico, su programa tiene un hermoso lineamiento romántico...?

—Porque, además, yo soy romántico... Muy romántico... Aunque el público, en su gran mayoría, no me deje serio...

UNA JAZZ EN MINIATURA

Dijimos que Enrique Delfino, en cada temporada un número distinto.

ta. No puedo, pues, estar se apresta a plir, h



manos vacías". Y no irá. Ya que las tendrá sumamente ocupadas, pues él solo estará a cargo de una pequeña y formidable jazz, con todos sus elementos un piano en miniatura, un acordeón, un saxo y un bombo.

—¿Es posible...?

—Sí, señores, es posible. ¿Qué quieren escuchar...?

Y Delfino nos ofrece un fox marceño. Luego una página rítmica. Después una rumba. Ocupa piernas y manos y boca en tocar y cantar y golpear. Reímos. No podemos por menos.

—¿Qué les parece? —pregunta.

—¡Formidable!

Juegan sus manos ahora sobre el pequeño piano. Insensiblemente llegan las notas de uno de sus tangos más populares. Tanarea: "Música rara de Musette y de Mimi"... Versos de Carlos Castillo. El tango que se aromó de poesía. De dulzura quinta. Encendida. Luego "Te la sé", realizado en un alarde de tecno como sobre esas notas. Después: "El rey del cabaret". "Lucesitas de mi pueblo". "Aquel tapado de arriño"... Música. Emoción. Sentimiento. Romanticismo. No nos cansaríamos de oírlo en mucho tiempo. En todas estas páginas está tenso el espíritu de su autor. Y el romanticismo que le anima. Y su estilo extraordinariamente hermoso.

—¿Algo más, Delfino...?

—Muchas gracias... Solamente que quiero ofrecer siempre cosas nuevas y renovarme de continuo, pagando así, aunque en la milésima parte, la simpatía y el cariño que me dispensa el público.

Y luego su mano recia y su amplia sonrisa.



A MEDIADOS DE JUNIO VOLVERA TOMAS SIMARI A R. BELGRANO

COMPLETAMENTE restablecido del accidente que sufriera y que tanto aquejó a sus admiradores, así como de la segunda operación a que fuera sometido hace dos meses, Tomás Simari, el popular primer actor cómico, volverá al micrófono de Radio Belgrano el 15 de junio próximo. Mucho es el interés del inmenso auditorio por escuchar al que fuera en anteriores temporadas y especialmente encarnando a Nick Vermichelli, uno de los grandes sucesos radiotelefónicos. Tomás Simari, para su debut, interpretará un libreto de Alfredo Logacio, intitulado "La viuda del Petit Hotel". Junto a él actuará Fina Suárez, la graciosa actriz cómica, que será frente al micrófono una pintoresca gallega dueña de una pensión, estando a cargo de Simari, la interpretación de los muchos personajes que marca el libreto.

—“Esta vez, la fecha de mi debut en Radio Belgrano no se verá entorpecida por razones de salud... Me encuentro perfectamente y camino hasta cansarme. Quisiera que expresaran ustedes que aguardo impaciente el mo-

mento de ponerme en contacto con los oyentes, a los que no he olvidado, y por lo visto tampoco me olvidaron a mí”...

EN JULIO AL TEATRO

Como recordarán nuestros lectores, por las causas apuntadas ya, y ahora felizmente zanjadas, Tomás Simari debió interrumpir su actuación teatral en el Mayo, cuando las muchas representaciones de "Llegan parientes de España" de Ivo Pelay, auguraban muchas otras y el éxito era firme y sostenido. En julio, es decir un mes después de haber debutado en radio, volverá al teatro Mayo, a continuar su labor interrumpida. Lo hará con la pieza en cuestión, renovando así un éxito que tanto le corresponde.

—Después de tantos años de actuación en el teatro no se imaginan ustedes cómo deseo, al cabo de estos meses de obligada inactividad volver a él... Entonces creeré definitivamente que estoy sano. Mientras tanto, estoy "enfermo de nostalgia"...

—¿En qué ha ocupado el tiempo de su convalecencia, Simari?...

—En componer letras de tango y de canciones...

—¿Se cantarán en breve?...

—Creo que sí; por lo pronto ya le han puesto música a esas letras Canaro a quien entregué un tango, Lomuto, Brunelli, Sciamarella, y muchos buenos amigos... Los tangos que creo han de hacerse rápidamente populares son "Billetes" con Canaro, "Cuando yo me ponga al día" con Lomuto... y un vals con Brunelli: "Viva la farra"...

—Es decir que no ha perdido el tiempo...

—No... Y hay más... Otras letras realizadas en colaboración para Mariano Cervera, Carlos Marín, Santillán, Suñé... Es decir, un retorno a mi hobby de hace doce o catorce años...



Consagrada!



POR SU EXQUISITA
FRAGANCIA



POR SU DELICADO
AROMA



... Y PORQUE SE
DESTACA DE TODAS LAS
DEMAS LOCIONES



**LOCION
COLONIA**

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

**ANTES de ONDULAR
o DAR COLOR
AL CABELLO**



Los expertos aconsejan que antes de dar color u ondular al cabello es necesario limpiarlo bien a fondo. Con esta precaución se logran resultados brillantes y también más duraderos.

Para el lavado del cabello hay un jabón especial: **Jabón LIQUIDO Le Sancy al CADOL.**

Este Jabón líquido contiene la famosa fórmula al Cadol de Du Barry, soluble en agua, y que está hecha a base de aceite de cardo (aceite que se usa en medicina de la piel).

El Jabón Líquido Le Sancy al Cadol lava a fondo el cuero cabelludo, lo desgrasa y elimina toda impureza.

USO: Mojare el cabello. Luego échelo unas gotas de Jabón Le Sancy al Cadol. Frote suavemente el cabello y obtendrá una abundante espuma. Prolongue esta operación para que el CADOL llegue a todas partes y luego enjuague bien con agua clara.

Le Sancy al Cadol se recomienda para el uso ya indicado y para toda higiene rigurosa y preventiva de la piel. Muchísimos médicos y dentistas lo han adoptado para usarlo en el consultorio.

CADOL es un producto exclusivo de la Perfumería Dubarry y se vende a cincuenta centavos el frasco.



LAS DOS MARIAS ESTUVIERON PROVOCAR UNA REVOLUCION

Y efectivamente así fue. Y tanto se cumplió la profecía del brinjal, que pronto Méjico quedó chico para contener la creciente popularidad de Las Dos Marias. Y así, en el año 1934, realizan su primera gira, que las lleva a Estados Unidos, Nueva York, Chicago, Boston y muchas otras ciudades, cimentan la fama universal de ambas artistas. Graban allí sus discos que corren por el mundo, mostrando la belleza de estas voces donde vive y anima la canción de Méjico, en todos sus matices y con su quintaesenciada belleza. De Estados Unidos, pasan a Cuba. Y Cuba sabe del milagro de sus voces. El son guasteco, el bolero, el cortado, la canción ranchera, son otras tantas expresiones de sus éxitos, en la tierra de Cúcuta. En esa oportunidad, es decir, en el año 1936, estuvieron a punto de venir a Buenos Aires. No fue posible en virtud de la enorme distancia que sólo les dejaba lugar para una actuación poco menos que esporádica en nuestra ciudad, ya que debían cumplir un último contrato en Nueva York, e intervenir además en algunas películas destinadas al público hispanoamericano.

POR FIN BUENOS AIRES

—Se siente la necesidad de venir a Buenos Aires —dicen—, trajinando por tierras de América.

—¿La agitan y a ustedes?

—Pues no!

—Teníamos a n a s

enormes de conocer

a esta ciudad, íma,

giente lo que es

estar más o menos

céica. Llegar a

Colombia, a Vene-

ruela, a Cuba, a

Chile, y no poder hacerlo aquí, pese a los contratos extraordinarios que se nos brindaban... ¿se imaginan...?

—No, ¿cómo es?

—¡Desesperante! Pero por fin nos hemos

dado el gusto de actuar ante el público argen-

tino, con este contrato de Radio Belgrano.

—El repertorio de ustedes es exclusiva-

mente compuesto de canciones mexicanas...

—No. De todos los países que visitamos

incluimos algún aspecto de su canción natio-

nal. Mucho antes de venir aquí algunas

públicas, nos pedían cosas argentinas. Nun-

ca cantamos nada, porque queríamos gustar-

las primero bajo el cielo que las vio nacer.

—¿Qué expresiones de nuestro cancionero

incluían ustedes?

—Por el momento la ranchera. Es cu-

rioso lo que se parece la ranchera argentina,

a nuestros corridos y aun, a nuestras ran-

cheras. Estamos estudiando algunas que

nos han agradado por la vivacidad de su

musica y la neta picardía crítica de sus le-

tras. Y cuando estemos bien seguras de

que podemos brindarlas, lo haremos. Pri-

mero aquí, para recibir el visto bueno... Y

si el resultado es promisorio, lo haremos en

otras partes del mundo...

—Y si el visto bueno no se produce...?

—Pues con gran pesar de nuestra parte no

la cantaremos más... Aunque tenemos enor-

me confianza en nosotros mismas.

—Y nosotros, también tenemos muchísima

confianza en ustedes.

—Si no sea cosa que como en Méjico,

provoquemos aquí una cuasi revolución entre

los adeptos y los no adeptos.

—Hace seis años María Luisa Canales y

María Cristina Gómez, cancionistas de radíos

mexicanas, monopolizaban las simpatías del

público de su patria. Los hinchas de una y

de otra formaban legión. El apasionamiento

que podían los

admiradores de

ambas, los ha-

bía dividido en

un antagonismo

que se hacía

más violento

cada vez, hasta

el extremo de

poner vigilancia

en las puertas

A TODO EN MEJICO

de las broadways, donde se a un b a n María Luisa y María Cristina. Por una razón de compe-

tencia, que pronto degeneró en amor propio...

—¿Qué expresiones de nuestro cancionero

actuaban a la misma hora,

en programas o discos rivali-

zando por ende, el comercio local

en aquella pulsa de la que en un

punto, nadie en-

tuvo asiente.

—¿Qué María te gusta más...?

—María Cris-

lina!

—Y a ti...?

—María Lui-

sa!

Era suficiente

aquellos. Uno por

una y otro por

otra, de la dis-

cusión se pasaba al hecho. Cuando se ante-

lizaba a María Luisa en algún café o un

bar, los adeptos de María Cristina arman-

la grande. Claro que aquello no podía con-

tinuar. Méjico corría el peligro de dividirse

en dos fracciones que aumentaban de con-

tinuo con plena efervescencia popular...

LA GRAN SORPRESA

Demasiado artistas para ello, no ganó el

corazón de María Luisa y el de María Cris-

tina, el odio que por ellas se dispensaban sus

admiradores. En vano los periodistas de Mé-

jico, trataban de arrancarle algunas decla-

raciones donde se pudiera advertir una sem-

bra de rencor. Ni María Luisa ni María

Cristina quisieron hacerlo. Lo intentaron

muchas veces.

—¿Qué piensa usted sobre su rival?

—Muy bien. Canta magníficamente.

—Caramba, ¿pero no tiene nada que de-

cir sobre...?

—No. Ojalá cantara a otra hora que yo,

para escucharla. Pero lo hace magníficamen-

te. Esta situación generó entre ambas estre-

llas del cancionero mexicano, una viva co-

rriente de simpatía. Pronto se cruzaron sus

ramos de flores, y un día ambas fueron a

visitar los diarios y revistas de la tierra de

los aztecas, causando la vivísima impresión

de ver del brazo, riendo y gastándose

lisonjas, a quienes eran tenidas por odiadas

rivales. Y entonces el público se sintió de-

fraudado. Luego, una reconciliación se hizo

más efectiva y durante una fiesta a la que

asistieron las cancionistas de marías, fueron

bautizadas como Las Dos Marias.

NACEN "LAS DOS MARIAS"

María Luisa una y María Cristina

la otra, alguien mientras brindaba

por aquella "reconciliación de públi-

co" las llamó así "Las dos Marias".

Otro propósito que ambas cantaran jun-

tas, ya que si por separado gustaban

tanto, más gustarían al

anar sus voces, que auna-

bun la simpatía popular.

Cantaron juntas desde en-

tonces. Seis años en que

el triunfo les ha corres-

pondido por igual. Su ex-

puesta en común en Radio

Belgrano, nos las pome-

nta hasta fin de este año,

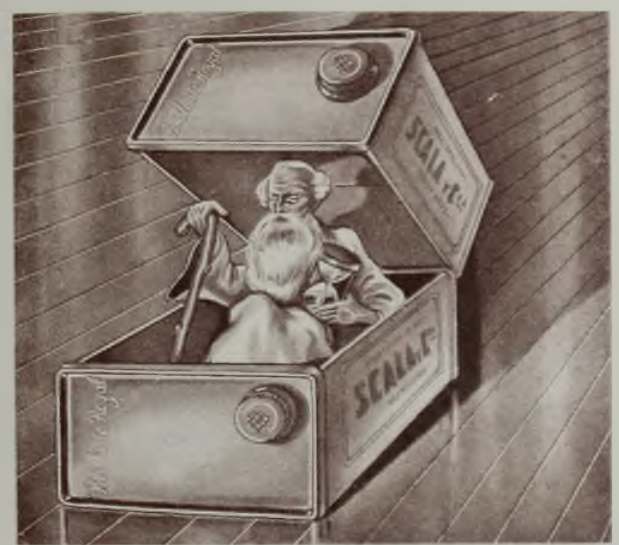
tiempo en el que se pro-

digará al aplauso y el

carlino portento conquista-

do va.

SORPRESAS AGRADABLES



Cada lata de Cera Brillante Royal es un estuche de agradables sorpresas. No sólo brinda a las amas de casa más brillo, más descanso y más economía, sino que de yapa les reserva algo que si se pierde no se recupera jamás: ¡el tiempo! En efecto: la Cera Brillante Royal, por

sus múltiples virtudes, ahorra muchos horas de labor doméstica. Estas horas, que al cabo del año suman semanas, significan para las dueñas de casa un respiro tan grande, que bien se justifica la precaución de tener siempre a mano una lata de Cera Brillante Royal.





La hermosa magnífica de Amanda Ledesma, en una de las escenas de "De México llegó el amor".



Tito Guisard, Amanda Ledesma y Francisco Clara en otro momento de la película que RFA presentará, posiblemente, a fines de junio.



La pareja cómica de la cinta, Margarita Padín y Tito Guisard. El "cordobés" se ha convertido, desde el estreno de "Fragata", en una atracción auténtica por el público.



El simpático muchacho mexicano, que trae el amor a Amanda Ledesma, Tito Guisard, en su primera vez, para nuestra cinematografía.

De México llegó el amor



Tito se ha puesto serio. Es que se trata de firmar un contrato importante. La misma seriedad debió poner al firmar en el de la cinta, por cuyo concurso se llegó a cifras impresionantes...



La acción transporta al cantor mexicano al campo argentino. Y ha de cantar entonces corridos y guaraníes, para el oído de nuestros "chinitos".

Ya está locando a su vez el rodaje de la cinta que una, por primera vez, a dos figuras estelares de la cinematografía americana: Tito Guisard, el astro de México, que alcanzará su consagración en "Alá es el Roncho Grande", y Amanda Ledesma, la bella heroína de "El último susurro".

Bajo la experta dirección de Richard Hailman, el realizador especialmente contratado para la película, ha logrado ésta, según la agencia RFA, la cabal expresión de un argumento novedoso, lleno de situaciones que han de tener gran éxito en el ánimo del espectador.

Además, se ha buscado, para los papeles de mayor importancia, tres sus protagonistas, a figuras de considerable relieve: Francisco Clara, que acaba de lograr en "Héroes sin fama", un éxito de colosal calidad; Margarita Padín y Tito Guisard, con una extraordinaria fuerza cómica en el "cordobés" de "Fragata Samiento" y una de parecida jerarquía.



No ha de convenir, Tito Guisard, a su recordada vocación, en su de usar un sombrero cordobés. "De México llegó el amor" a que pertenece la escena, es la extrema, posiblemente a fines de junio.



La estrella, joven y hermosa, fue de todos sus recursos y su elegancia famosa en "De México llegó el amor". Se anuncia que Amanda Ledesma en ella el mismo día de su estreno artístico.

DEBEN TRANSMITIRSE LOS CONCIERTOS DE TOSCANINI



EL PRECIO ELEVADISIMO DE LAS ENTRADAS QUE SE COBRARAN EN EL COLÓN Y LA EXTRAORDINARIA DEMANDA DE LAS MISMAS, IMPEDIRAN, SINO, AL PUEBLO DE TODO EL PAÍS, ESCUCHAR LA NOTA ARTISTICA MAS SENSACIONAL DEL AÑO.

A punto de llegar ya al país el famoso maestro Arturo Toscanini, una de las glorias más grandes de la música en el mundo entero, la expectativa creada por su anunciado ciclo de recitales, crece hasta extremos insospechados.

Se afirma que resultará poco menos que imposible lograr localidades para sus conciertos en el Colón, cuyo directorio lo contratará, según se sabe, en una suma que se anunció ascendía a los 700.000 pesos. Y si es que algunas se ponen a la venta —es sabido que el Colón en tales casos da preferencia a sus habituales abonados— resultará poco menos que imposible a los amantes de las grandes manifestaciones artísticas lograrlas, dado su enorme costo. Las más baratas, en efecto, se afirma que costarán por lo menos diez pesos.

En esas circunstancias, el señor Intendente Municipal debe ejercer su influencia para que dichos conciertos se transmitan por la onda de Radio Municipal, cuyo transmisor, potente y moderno, está en condiciones de llevar a todo el país la versión exacta y minuciosa de esos conciertos.

No se puede perjudicar el éxito comercial del ciclo de conciertos, que se cumplirán ante salas desbordantes de público, mucho más cuando su número está definido en términos improporrogables y se brindaría al pueblo de la capital, que es quien contribuye anualmente a cubrir los déficit del Colón, una nota de arte de valor inestimable.

Ya no puede hacerse al oyente radiotelefónico la ofensa de creerlo incapaz, en sus sectores más dilatados, de gustar un concierto de esa índole. Grandes concertistas han actuado últimamente en radio, ante auditorios inmensos, que saben del placer infinito del arte, cuando se expresa por medio de genios de tal magnitud.

Sería imperdonable, repetimos, que los conciertos de Toscanini, al frente de la famosa orquesta de la National Broadcasting Company, no se transmitieran por radio al país entero. Esperemos que el buen sentido obre esta vez por encima de razones utilitarias. Que no pueden circunscribirse a un grupo de privilegiados, acontecimientos artísticos como este, que han de apasionar a la República toda.



TE - MATE SALUS



solo o con leche: desayuno
sabroso, liviano y nutritivo.
Abarata la vida.



PROXIMOS AL TRIUNFO ESPERAN

Su voto!

LOS PARTICIPANTES DE



Loló Oroly



Luis Junis



Elvira Gómez



J. J. Basán



Diana Durán



Luis Lesende



Nancy Garbali



Susy Chas



Roberto Barroso



Diana Diamond

La pareja Romántica

Colabore Vd. también, enviando su voto, apoyando así las aspiraciones de estos nuevos valores. JABON LIMOL y RADIO BELGRANO ofrecen esta magnífica oportunidad para sacar del anonimato a nuevos elementos para el cine, el teatro y la radio. Grandes contratos y recompensas en efectivo, son los premios que ofrece: JABON LIMOL. ¡Contribuya a hacer efectiva la aspiración de todos, enviando su voto!

JABON DE TOCADOR

Para votar:

Remita a Radio Belgrano: "SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA", Belgrano 1841, Buenos Aires, las envolturas del JABON LIMOL, con el nombre del participante o de la pareja de su predilección.

LIMOL

25 ctvs. LA PASTILLA



Ernesto Merino



Inés M. Baratti



Damián Gagi



Carlos del Belén



Marga Lamar



Alfredo Rey



Nanete Ortega



Juan Lambert



Cármén Puig



E. Ortega Moreno



Néstor Conde



Eloísa Martínez



Diana Becquer



Cristina Alvarado



Alba Ríos



Sonia Cortijo



Norberto Santos

ROBERTO ARRIETA LOGRA EXITO EN RADIO BELGRANO



Desde los primeros días de mayo está actuando en Radio Belgrano el cantor nacional Roberto Arrieta, de actuación anterior en otras emisoras porteñas. Logra interesante suceso, acompañado por Villa, Ciccio y Cortese.

LUCIO DEMARE SE SEPARO DE VARDARO Y ACTUA EN LR2



En Radio Argentina cumple una lucida labor la orquesta típica de Lucio Demare, que ha iniciado este año desvinculado de Elvino Vardaro, con quien formara rubro en 1939. Actúa como cantor en esa orquesta, a la que Demare imprime el sello de su indiscutible capacidad, Juan Carlos Miranda.

HOY SE FILMA SU DRAMA

en el set radiocinematográfico
de LR4 RADIO SPLENDID

EL RADIO OYENTE se ha dignado consagrar en menos de un mes esta nueva atracción de nuestros programas como el más significativo acierto de 1940

N A Z A C H A
LE BRINDARA SU SABIO CONSEJO, Y
RAUL GURRUCHAGA

filmará su propio drama en el RADIO SET de

LR4 Radio Splendid

LUNES - MIERCOLES - VIERNES - DOMINGOS

A LAS 20.45

VARIAS NOVEDADES ANUNCIA R. ARGENTINA

Varlas novedades interesantes anuncia para el mes que comienza Radio Argentina. De entre ellas cabe destacar la reaparición de Ada Falcón, quien actuará lunes, jueves y sábados por esa onda; la marimba Alma Salvadoreña; la cantante húngara Kato Keri; la orquesta típica de Anselmo Aleta; el celebrado cantor criollo Néstor Ferla y otros de menor categoría. Además, se inicia una nueva audición, con libretos de "Lopecito", que será irradiada martes, jueves y domingos a las 23, titulada dosela "Esquinas Porteñas". Igualmente se presentará "Carretón Gitano", audición de grabaciones seleccionadas y comentada especialmente. Irá los lunes, miércoles, viernes y domingos a las 9.30 horas.

JUNTOS OTRA VEZ



Una de las parejas más populares de nuestro cine, a la que se vinculará sentimentalmente, junta otra vez. Ella, Herminia Franco; él, Floren Delbene. Ambos, interpretando otro de los sketches de "El último estreno", audición que brinda R. Belgrano.



Angel Magaña y Alita Román, en una escena de la película "Fragata Sarmiento".

MAGAÑA Y ALITA ROMAN EXCLUSIVOS DE R. PRIETO

A partir del jueves próximo, 3 de junio, Angel Magaña, el popular galán de nuestra cinematografía y Alita Román, destacada figura de la misma, actuarán en Radio Prieto, diariamente a las quince horas, excepto sábados y domingos, encabezando la Compañía de Grandes Ases del Cine, que tendrá a su cargo la transmisión de una novela episódica de los autores locales Golcochea y Cordone. Tanto Angel Magaña, el destacado galán de "Prisioneros de la Tierra" y últimamente de "Fragata Sarmiento", como Alita Román, después de su labor en "Margarita, Armando y su padre", "La modelo y la estrella" y "El loco Serenata", no necesitan presentación alguna. El sólido prestigio que anima sus nombres y la personalidad ganada frente a las cámaras, es la más firme garantía de la labor a desarrollar en Radio Prieto, que cuenta así con una compañía radio-teatral que ha de ganar amplia popularidad de inmediato.

Golcochea y Cordone, dan ya fin a su labor, que ha de llevar sin lugar a dudas el sello inconfundible de esos prestigiosos autores, de cuya obra se nos adelanta que es de corte romántico, tal como encuadra con esta pareja juvenil, que precisamente en "Fragata Sarmiento" acaban de actuar juntos, apuntalando más aún sus bien ganados prestigios. Como la compañía que Magaña y Alita encabezan estará formada por otros artistas cinematográficos de gran cartel, no es posible dudar del triunfo de la misma en la medida de la expectativa despertada ya en el público oyente de Radio Prieto. Estas transmisiones radioteatrales se iniciarán a las 15 horas, hasta las 15 y 30, y como declamos, todos los días menos sábados y domingos.



RECOMENDAMOS a los oficinistas



tomar **PILDORAS ROSS** porque por lo sedentaria de su vida, su intestino necesita un estímulo que solo podría darle la práctica de ejercicios, que no siempre les permiten sus obligaciones.



Pildoras ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



Esos días inevitables
me tienen sin cuidado...
Cada vez tomo Evanol

Usted no tiene porqué perder su jornal ni pasar horas amargas en su trabajo durante esos días inevitables de cada mes. Tome Evanol a tiempo. Se librará de esa tortura y podrá pasar ese período tan bien como si nada le ocurriera. Con que ya lo sabe Vd. La próxima vez, Evanol!



90 cts.
caja de 10 tabletas
30 cts.
cajita de 3 tabletas

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Ya actúa Enrique Rodríguez, en pleno éxito, con su nuevo cantor: Armando Moreno. La orquesta que se puso de moda el año anterior vuelve así a su lucida labor en Radio Belgrano, de la que es número exclusivo.



"Las Porteñitas", jóvenes y expresivas intérpretes del género popular, se hacen sentir otra vez en Radio Porteña, por cuyos micrófonos han cumplido lo que va de su actuación radial.

GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Una nueva cancionista en Radio Cultura: Nilda Nelson, que acredita excelentes condiciones. Pese al escaso tiempo que lleva cantando en esa emisora, ha logrado ya interesar vivamente a sus oyentes.



"Secundino Tercerolo" sigue con sus "casos" desopilantes en Radio El Mundo, dentro de las grandes audiciones de "Cafíaspirina". El popular personaje interpretado por Zenner, aparece en la foto con Fina Suárez y el dúo Verón-Sauce.

TUS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TUS

Una poción pectoral de bolsillo



Otro detalle del "Teatro Breve" de Federal en Radio Belgrano. Esta vez, lo transmitido fue "Visita de prueba", de los hermanos Alvares Quintero, con la interpretación de Nini Gambier, Irma Córdoba y Esteban Serrador.



Durante la fiesta de Radio Prieto, el astro del cine Alberto Vila, que pronto marcha otra vez a Estados Unidos, se presenta a los oyentes. Con él, Miguel Gómez Bao, el director de LS2 Sr. Fernández, Elías Fort, Herminia Velich y otros.



Mecha Caus, Elisita Galvé, Celia Louzán, Héctor Coire, don Teodoro Prieto, Enrique Roldán, Alberto Vila y otros, en un momento de la fiesta del 24 por la noche.

FIESTA EN RADIO PRIETO



Otro grupo animado, en la misma reunión. Lo integran Celia Louzán, Charito Reyes, Sra. Lucy de Borcosque, Carlos Borcosque, C. Nougués, el Sr. Prieto y otras personas.

Radio Prieto brindó, la noche del 24 en sus salones de calle Bolívar, una hermosa fiesta en honor de los artistas de su elenco, conocidas figuras del ambiente artístico porteño y allegados a las actividades de esa emisora.

Reunión amable, como todas las que ofrece esa prestigiosa emisora, logró congregarse en sus estudios a crecida cantidad de artistas, quienes tuvieron a su cargo la animación de la velada, que transcurrió hasta las primeras horas de la madrugada del 25, sin que decayera el entusiasmo ambiente un solo momento.

Queda, pues, esa fiesta, entre las más gratas realizaciones del ambiente, cuya actividad diríamos social se va esbozando cada vez con tono más firme, en lo que ha transcurrido de la temporada. Fué algo así como el bautismo cordial de la broadcasting, en su nueva etapa, que comienza con programas nutridos de figuras estelares en la radio, el teatro y el cine y que puede darle a corto plazo de nuevo, la inmensa popularidad de que gozara Prieto en épocas no lejanas.



Distinguidos broadcasters acudieron a la fiesta de Prieto. Los señores Gache y Schroeder, de fecunda actividad en el broadcasting, posan con el propietario de LS2, en tal ocasión.



Francisco Canaro, don Teodoro Prieto, Elías Fort, Alberto Vila, el comisario Sr. Mena, Emilio Rubinstein, J. C. Neiró, etc., en amable aparte, en la recepción ofrecida por Prieto en ocasión de las fiestas patrias.



Eloy Fernández, director de Prieto, Elisa Galvé, Benita Puértolas, Alberto Vila y Federico Mansilla, "El Abuelito", comentan animadamente detalles de la fiesta.

LOS "SEIS DIAS" CICLISTAS DEL LUNA PARK ATRAJERON A NUMEROSAS FIGURAS CONOCIDAS DEL CINE NACIONAL



Los "Seis días" ciclistas del Luna Park han sido otra vez el espectáculo predilecto de Buenos Aires. Y de las gentes de radio, cine y teatros. Veamos en el "anillo embrujado" a Roberto Fugazot, Oscar Villa y Roberto Blanco, en compañía del señor Ismael Pace, copropietario del "Luna".



Tito Lusiardo, el "Chato" García Ramos y Carlos Morganti son otros tantos habitués al "Luna Park", cuya temporada de ciclismo ha logrado apasionar a enormes multitudes, como así atraer a la casi totalidad del ambiente artístico porteño.

NÉSTOR FERIA VUELVE A RADIO ARGENTINA

El celebrado cantor criollo Néstor Feria, posiblemente la voz más auténticamente nuestra cuando se trata de cantar motivos del cancionero campero, reaparece en los primeros días del corriente en Radio Argentina, por cuya dirección ha sido contratado exclusivamente para lo que resta de la temporada.

Feria, como se recordará, actuó hasta hace pocas semanas en Radio Belgrano, dentro de los programas de la argentinidad brindados por "Federal", logrando renovar sus grandes éxitos. De ahí el interés que ha despertado su reaparición, en la que piensa brindar a sus oyentes una serie de novedades, entre ellas algunas composiciones propias e inéditas.



CON SU MASCOTA



El domingo último, en una audición extraordinaria, "La Cenicienta" presentó en su audición infantil por Radio Cultura, a la "mascotita" de ese espacio para este año. La niña, orgullosa, posando con "Cenicienta" en tal oportunidad.

Permanentes las más Bellas
Permanentes las más Sedosas
Permanentes las más Espléndidas
y en todo grado perfectas \$ 5.-

en
La Esmeralda
(LA CASA MAYOR DEL MUNDO)

PERMANENTES - TINTURAS
PEINADOS y BELLEZA.

Permanentes al vapor \$ 6
Permanentes al vapor Roberts \$ 8
Permanentes al Oleo Crema \$ 10

Señal Profesional Colopar:
Las mujeres más guapas a la moda en "LA ESMERALDA" visiten en estos días estos

PERMANENTES y
TINTURAS a DOMICILIO
CONSULTENOS
TARIFA Y HORA

Postizos artísticos, pelucas,
trenzas y bucles

Casa Matriz:

Casa Central:

Sucursal Centro:

Sucursal Flores:

Piedras esq. Venezuela C. Pellegrini 425 Lavalle 735 Rivadavia 7150

U. T. 34-1019

U.T. 35-6645 y 35-1231

U. T. 31-5720

U. T. 66-1099

INSTITUTO DE BELLEZA
La Esmeralda
(EL MEJOR DOTADO DE SUD-AMERICA)



Acete de Flores Cutinet

Maravillosa preparación a base de bálsamos y aceites de flores de reconocida virtud contra las Arrugas Faciales, Patas de Gallo y Bolsas de los Ojos. Uselo una sola vez y se maravillará de su resultado.
Frasco de \$ 3, 5 y 9.

En venta: Franco Inglesa, Perfumería Recamier,
en las 4 casas de Peinados La Esmeralda y en Rosario:
LABORATORIOS BIODERMICOS "LA ESMERALDA",
Carlos Pellegrini 425.



Señoras: Cualquier consulta sobre su tez y Belleza dirigirse a Guillermina Schwartz del Instituto de Belleza LA ESMERALDA.

preguntas y RESPUESTAS



NURY MONTSE

tiene parentesco con Magaña. La señorita hija de Arrieta se llama Nilda y tiene en la actualidad 16 años.



FRANCISCO CANARO

guirse consultando al médico.



MERCEDES SIMONE

¿Maria Esther Lagos y Sergio Montes son esposos? ¿Qué impresión se llevó el Chato Flores de las chicas entrerrianas?



JUAN D'ABIENZO

¿Es verdad que Hugo del Carril está locamente enamorado de Amanda Ledesma y que no se atrevió a confesárselo, dada la amistad que los une? ¿Es cierto que Hugo se irá a Norteamérica para olvidarla? LIA.—Esa tragedia que usted cree cierta, sería un lindo argumento cinematográfico. O, por lo menos, una letra de tango. No hay absolutamente nada de ello.

¿Qué papel hizo en "Los muchachos de antes no usaban gomina" Fernando Borel? ¿Cómo se hizo astro, después? INDECISA.—Fernando hizo en esa película el papel de Jorge Newbery. Tiempo después, llegó Paulina Singerman al país. Buscándose galán para "La rubia del camino", el día que vio aquella cinta, indicó a Fernando. Parece ser que Romero ya lo había señalado para idéntica labor.

¿De qué manera podrá llegar a Libertad Lamarque para contarle que, en sueños, muchas noches he llegado al altar para casarme con ella? ¿Qué diría ante esa revelación? G. RESCA (Resistencia).—Lo que diríamos nosotros: que los sueños, sueños son. Y no hay que darles mucha importancia. Pregúntezelo, si no, a quienes sueñan números para la lotería.

¿No actúa más con Canaro su viejo pianista Ricardí? ¿Cómo es que Marianito Mores es el único que figura como tal en esa orquesta? ¿Tiene hermanos Libertad Lamarque? ¿El papá vive con ella?

A. B. — Ricardí está lo bastante rico como para querer retirarse, amistosamente, por supuesto, de dicha orquesta. De ahí que aparezca sólo Marianito. Libertad tiene una hermana: Amella. El papá, don Gaudencio Lamarque, vive con ella.

¿Agustín Irusta se casó en México? ¿Nury Montse es hermanita de Angel Magaña? ¿Cómo se llama la hija de Santiago Arrieta y qué edad tiene?

UD. Y YO. — Irusta no pudo casarse ahora, porque ya era casado... Nury no tiene parentesco con Magaña. La señorita hija de Arrieta se llama Nilda y tiene en la actualidad 16 años.

¿Pueden asegurar que los libretos de Nini Marshall los escribe ella misma? ¿Nadie colabora con ella en los mismos?

INSEGURA. — Quílenes, en el ambiente, dudaban, como Ud., han debido rendirse a la evidencia, que siempre aseguramos. Hasta en cine, sus partes las escribe ella misma. Ese es el mejor dato al respecto.

¿Alguna vez Mercedes Simone y su hijo actuaron en dúo por Radio Prieto? ¿Da resultados el método para conservar la línea, de Amanda Ledesma?

M. G. L. — Mercedes jamás ha actuado junto con su hijo. Ni ésta será cantante, por disposición de sus padres. El método de Amanda es muy popular en Estados Unidos. Pero, como lo hemos dicho siempre, y como todos los métodos, deben seguirse consultando al médico.

¿Cómo se llama el actual pianista de D'Arizno? ¿El esposo de Carmen Valdés es médico?

AGRADECIDO. — Los pianistas de D'Arizno, pues tiene dos, se llaman Fulvio Salamanca y Rodolfo A. Velo. El esposo de Carmencita es médico, efectivamente.

¿Blanquita del Prado es casada? ¿Ana María Pugliese está muy gordita? ¿Qué diría Hugo del Carril si supiera que hay un doble tan parecido a él que todo el mundo los confunde?

MANENA. — Blanquita es soltera. Ana María ha adelgazado mucho. Tiene ahora una silueta muy elegante. Hugo, a lo mejor, contrata a ese doble. Máxime para mandarlo a festivales, como uno reciente al que asistió, donde le robaron la cartera...

¿Curiosas de entre ríos. — No son esposos. El "Chato" vino entusiasmadísimo con las entrerrianas.

¿Cómo se llama Elisa Galvé en realidad? ¿Dónde se domicilia? ¿Qué edad tiene? ¿En qué calle está situada Argentina Sono Film?

A. R. C. — Elisa Galvé se llama Leonor Ferrari. Tiene 19 años. Los domicilios particulares de los artistas no los damos. Argentina Sono Film está ubicada en Ayacucho 366.

¿Es verdad que Hugo del Carril está locamente enamorado de Amanda Ledesma y que no se atrevió a confesárselo, dada la amistad que los une? ¿Es cierto que Hugo se irá a Norteamérica para olvidarla?

LIA.—Esa tragedia que usted cree cierta, sería un lindo argumento cinematográfico. O, por lo menos, una letra de tango. No hay absolutamente nada de ello.

¿Qué papel hizo en "Los muchachos de antes no usaban gomina" Fernando Borel? ¿Cómo se hizo astro, después?

INDECISA.—Fernando hizo en esa película el papel de Jorge Newbery. Tiempo después, llegó Paulina Singerman al país. Buscándose galán para "La rubia del camino", el día que vio aquella cinta, indicó a Fernando. Parece ser que Romero ya lo había señalado para idéntica labor.

¿De qué manera podrá llegar a Libertad Lamarque para contarle que, en sueños, muchas noches he llegado al altar para casarme con ella? ¿Qué diría ante esa revelación?

G. RESCA (Resistencia).—Lo que diríamos nosotros: que los sueños, sueños son. Y no hay que darles mucha importancia. Pregúntezelo, si no, a quienes sueñan números para la lotería.

Señorita: Su problema está resuelto



y ESTA ES la solución

Si Vd., señorita, vive sacrificada, realizando un trabajo penoso o mal retribuido, haga un pequeño sacrificio y estudie una hora diaria, -en clase o por correo- un curso Pitman, rápido y fácil de aprender.

Unos pocos meses más y su suerte habrá cambiado completamente, pues enseguida que se DIPLOME estará Vd. en condiciones de obtener un EMPLEO DIGNO, COMODO y BIEN PAGADO.

No espere inútilmente, que su VIDA CAMBIE si Vd. no hace NADA para lograrlo. ESTA ES la solución de su PROBLEMA ECONOMICO y de su BIENESTAR. Acéptela, como la ÚNICA y DEFINITIVA FORMULA de SU FELICIDAD.

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre: _____

Dirección: _____

Curso que interesa: _____

R.D.206

CURSOS PITMAN
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON





La orquesta de Juan Polito está causando sensación entre los oyentes de Radio Argentina. Veámosla en pleno, mientras ejecuta uno de sus tangos tan llenos de ritmo. Canta Alberto Echagüe.



En Radio Callao se destaca el conjunto "Los Reseros", que integran Helio Rodríguez, Angel Morales, Alesandri, Quirós, Morales. Comenta sus interpretaciones Irma Nelson. Con ellos, el locutor Fábregas.

POR LOS ESTUDIOS



Mecha y su gente ensayan cuidadosamente para sus audiciones en Prieto y Argentina. En aquella actúan, como se sabe, diariamente, a las 21.30. Por LR2, también todos los días, a las 18.30 horas.



"Y los hijos vuelven", la nueva obra de Luis Sila, que transmite el conjunto "Remembranzas" en el "Teatro Radial Coléate", por Radio Belgrano, se pondera como un gran éxito. Sus intérpretes y autor, posan con el Jefe de Publicidad del Palmolive, señor Bergerot.

CUIDE: SU SALUD Y SU PLATA

El buen funcionamiento del aparato digestivo, estómago, hígado, intestinos, es muy importante en el cuidado de la salud! Las **PILDORITAS DE REUTER** ayudan a regularizar esas funciones, y combaten estreñimiento, biliosidad, indigestión. *Ayudan a cuidar la salud. Y como el tubo de \$ 0.70 contiene 40 PILDORITAS, son muy económicas: Ayudan a cuidar la plata.*

APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHEBA - BUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DÍAS. SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia, Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc. ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614. AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.



Luis Conte salta indistintamente del radioteatro a la canción, en sus temporadas radiales. Ahora, interpretando motivos del repertorio popular, se lo escucha en onda de Radio Argentina.

Salud mis amigos!!!

Trio Gedeón

Enrique Primavera

Manuelita

Rodolfo Leoni

Alejandro Torino

Carlitos Barés

Perota Guinzo

Perlita Mora
Esperanza, La Pardita

Carlos Conte
Fortunato, El Cuarteador

Brochazos Camperón

Y A PARTIR DE MAÑANA SABADO 1o. DE JUNIO, ¡¡MAS ALEGRE... MAS CORDIAL... MAS DINAMICA Y OPTIMISTA...!! DE 14 A 17 HORAS, LLEGARA DIARIAMENTE

❖ POR LA POTENTE ONDA DE...
L. R. 6. RADIO MITRE

LA POPULAR MATINEE DE JUAN MANUEL

PUBLICIDAD CONDOR

Escritorios - 602 - 603 -

Diag. - Norte 832 - 6o. Piso
Teléfonos - 34 - 5611 - 6590



Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta desecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.



CIRULAXIA

es un laxante que reduce al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



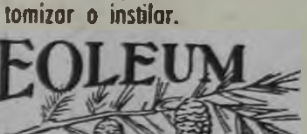
**IRRITACIONES DE GARGANTA
CATARROS - RESFRIOS?**

Aplique inmediatamente «Pineoleum» a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo como de jalea, para el bolsillo. Fluido para atomizar o instilar.

PINEOLEUM



Librese de los CALLOS

No los tolere

Apliqueles la Pomada **MAGICA** de Hattson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal. \$ 0.70 la caja.

"GRATIS" Bandonéon, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje a je por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca. Pero se ve que usted es un patriota auténtico. Esa escarapela es muy linda, en verdad...

—La usaré a perpetuidad en esta tierra donde desde criaturas estamos al servicio de la patria...

—Estudiando, claro está...

—No, señor. Haciendo el servicio militar. ¿Ustedes no escuchan radio? De hacerlo, lo sabrían. No deben desear esa fuente de ilustración.

—A usted, don Espinaca, como a "Milonguita", las fiestas le han hecho mal...

—Lo digo y repito. Y puedo hacerlo, porque he escuchado, el 19 de mayo, a las 13.30, por Radio Belgrano, este informativo de "Andi": "Juraron la bandera los conscriptos de la clase 1940"...

—Eso es un macanazo o Pitágoras no estaba en su sano juicio. Porque 1940 más 20 (es decir, la edad de los llamados al servicio), nos lleva a 1960, año en que en realidad jurarán la bandera los botijitas que hoy deben estar en pañales o viajando todavía en el pullmal de la clásica cigüeña...

—Metafórico estás. Más o menos como Blanquita del Prado, en Radio El Mundo, a las 19 del 15 de mayo, cuando dirigiéndose a don Alvaro le dijo: "Yo besaré el retrato tuyo que tengo en el alma"...

—Alma-portarretrato. Ese es un invento que ni los yanquis hubiesen imaginado.

—Así es el radioteatro: prodigioso. Ocurren en él cosas inesperadas. Lo cambian y modernizan todo. Hasta la técnica del perfecto degüello...

—¿Y eso?

—Nada. Se me ocurre, ante la frase de uno de los intérpretes de "El desierto en las almas", el 18, a las 14.55. Fué cuando dijo: "Hay padres que merecieran ser degollados de parados y "por la nuca".

—Será menos doloroso, quizás... Pero para novedades, los muchachos de "Ronda Policial", a quienes escuché el 12 a las 12.45, en R. Porteña. Era un sketch en que un hombre le indicaba a un agente el lugar en que grita una persona: "Oiga, agente, allá es"... Pero al cabo de pocos minutos, tras explicarle el caso, agrega: "Allí, cabó"...

—Ascensos así, fulminantes, me harían falta a mí... Bromas aparte, conozco, en el género, otro caso digno de llegar a la inmortalidad de la letra impresa, pese a que se trata de muerte, precisamente. Ocurrió en Radio Argentina, el 14 a las 13.10. Se transmitía "Las aventuras de Rampullett", cuando en uno de los pasajes del episodio, uno de los personajes le dice a Doña Manuela: "Señora, levante ese espíritu, que parece estuviera en un velorio"... A lo que ella contestó: "Sí. Quisiera estar en un velorio. En mi propio velorio"...

—Dígame que no se preocupe. Que en ese estará en fija. Pero hablando de muertos, viene a mi mente el recuerdo del paracaidista Picasso...

—¿Es que no se le abrió el paracaídas?...

—No lo lechucee que es amigo. Es que lo escuché en un reportaje por Radio Spléndid, el 19 a las 22.12. El reportero Alfonso Núñez le formuló una pregunta y entonces Picasso contestó: "La diferencia en la guerra, es que los paracaidistas caen a la ventura, sin saber la suerte que les espera, mientras que los hombres, en tierra, si es que los matan, tienen a su lado quienes los alienten"...

—Hombre, bonita gracia eso de alentar a un muerto...

—Cosas de la guerra, amigo, que cada día nos trae una sorpresa. De entre ellas elijo como ejemplo esta transmitida por Radio Fénix, en el boletín del diario "La Razón". Fué el 15 de mayo a las 10 en que escuché lo siguiente: "El Ministro de Guerra de Gran Bretaña pidió la colaboración de los ciudadanos aptos para combatir a los paracaidistas, presentándose con tal motivo muchos acostumbrados a cazar conejos y otros pájaros"...

—Eso de que los conejos sean pájaros, me recuerda la frase clásica de Don Bildigerno: "Animal que emboretzco la berenjena"...

—Fernando hace escuela, por lo visto... Pero gauchos hay muchos. Conozco uno que para evitarle trabajo al caballo, al que el gaucho quiere tanto, se lo sube a las espaldas y galopa por cuenta propia...

—Usted no debería tomar leche, Don Espinaca. Vemos que está mecreado...

—No, señores. Es que el 21 a las 22.20, escuchando a Radio Belgrano, "Estampas Porteñas" me presentó a ese mozo. El locutor, describiendo el marco de la acción, dijo entre otras cosas: "Por el polvoriento camino galopa un caballo montado en un jinete"...

—Mozo caprichoso, por cierto...

—Más o menos como el chófer del auto que conducía a Susana, el 14 a las 10.30, en "El príncipe de los ojos verdes". Imagínese que la propia Susana, conversando con Don Fermin, le contó a éste el caso: "Si no hubiese parado el auto sobre las barreras, estábamos perdidos"...

—Ese chófer, antes, debió ser equilibrista en algún circo...

—Vaya uno a saberlo... Y adelante. La lucha entre Capital y las provincias, es ya un hecho. Se lo había anunciado con anticipación.

—Usted divaga, Don Espinaca...

—¿Divago? Se ve que usted no escucha a Radio Mitre transmitiendo desde el Luna Park. Allí sí que ardió Troya. Fíjese que el 18 a las 23.40, mientras peleaban Raúl Rodríguez y Jacinto Invernio, el locutor, creo que era Mister, dijo: "Nuestro compatriota castiga fuertemente al cordobés".

—Este mozo debe ser con toda seguridad un decidido partidario de la disgregación nacional...

—No se lo he preguntado. Y sígo. El 18 de mayo, se denunció en Radio El Mundo un caso de competencia desleal. Disimuladamente, pero denuncia al fin. Fué en el Teatro del Sábado, a las 23 horas, cuando la dueña de la pensión, hablando con su hija Dorina, le dijo: "Me voy al almacén a comprar la carne"...

—Protesto en nombre de los carniceros perjudicados.

—Se acepta la protesta. Y de paso, para terminar, se otorgan los 5 pesos semanales a Rafael Ruggieri, de Uruguay 385, Venado Tuerto, quien descubrió al gaucho que galopaba por un camino, llevando a su caballo...



dueña de la pensión, hablando con su hija Dorina, le dijo: "Me voy al almacén a comprar la carne"...

—Protesto en nombre de los carniceros perjudicados.

—Se acepta la protesta. Y de paso, para terminar, se otorgan los 5 pesos semanales a Rafael Ruggieri, de Uruguay 385, Venado Tuerto, quien descubrió al gaucho que galopaba por un camino, llevando a su caballo...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACICALUPI

PARTERA ESPECIALISTA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1° Teléf. 47, (Cuyo) 5056



Libertad, Aíraldi, Pepita Muñoz y Raimundo Pastore, al despedirse del público del National, donde actuaron casi tres meses con rotundo éxito. La estrella, tras brindar algunas representaciones en el Fénix, irá con su compañía a Montevideo.

TERMINO "TRES VALSES"

Ha tocado a su fin la temporada, brillantísima por su éxito artístico y de público, que encabezaba Libertad Lamarque, en el National, ofreciendo la magnífica opereta "Tres valsees".

La estrella ha culminado pues, con un suceso imprevisto, que aplaudió sin reservas la mejor crítica porteña, esta primera faz de su labor teatral como atracción absoluta de un conjunto, con una obra de tanta responsabilidad.



Tres factores importantísimos en el éxito de "Tres valsees": Roberto Aíraldi, que hizo con esa obra su debut en el teatro; Pepita Muñoz y Raimundo Pastore.



Numerosas figuras conocidas asistieron a la despedida del conjunto encabezado por Libertad. El "Chato" García Ramos fué una de ellas.

Vigorice su cabello
y luzca su peinado
con BRILLANTINA
LE SANCY



El cabello opaco aminora la belleza del peinado y cuando junto con esa opacidad se nota que se desprende fácilmente y queda en el peine, se hace necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cabello e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougère" y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes embellecedoras y tonificantes del cabello.



RADIO BELGRANO

ELENCO MES DE JUNIO R. BELGRANO

ORQUESTAS CLASICAS

HERMAN KUMOK
VICENTE TAGLIACOTZO

ORQUESTAS REGIONALES

ERNESTO LECUONA
GUILLERMO POSADAS
CUBANO PONCE

ORQUESTAS TIPICAS

ENRIQUE RODRIGUEZ
TITO RIBERO
RICARDO MALERBA
MIGUEL CALO
PEDRO LAURENZ
JOSE TINELLI
ANTONIO SUREDA
ANSELMO AIETA
ANTONIO RODIO
BUENOS AIRES

ORQUESTAS DE JAZZ

RAUL MARENGO
RENE COSPITO

ORQUESTAS CARACTERISTICAS

FELICIANO BRUNELLI
CARLOS DE PALMA
FILINTO REBECCHI

CANTANTES LIRICOS

MERCEDES CARAZA
PEDRO BORESTEIN
EUGENIA HARRISON
FLAVIA MILANO
KATO KERY
OLGA DILLON

CANCIONISTAS

MERCEDES SIMONE
ZORAIDA MARRERO
TANIA
DORITA DAVIS
LAS DOS MARIAS
MARUJA PACHECO HUERGO
CHOLA LUNA
HNAS. DEL VALLE
MARIA ESTHER CASAS
DORITA REQUENA



ERNESTO LECUONA



HUGO DEL CARRIL



GUILLERMO POSADAS



DORITA DAVIS



LUIS BARREIRA



MARYLIN

La voz cordial y amiga de LR3 difunde para todo el continente el arte insuperable de las más destacadas figuras internacionales; los más calificados intérpretes de la música y la canción populares; los conjuntos radioteatrales más selectos; la información mundial más completa y al minuto y todo aquello que pueda constituir motivo de interés para sus radioescuchas.

PRESENTA EN EL MES DE JUNIO UN ATRAYENTE PROGRAMA ARTISTICO



MERCEDES CARAZA



ANGELILLO



ENRIQUE RODRIGUEZ



LUIS ARATA



FLAVIA MILANO



MARUJA PACHECO HUERGO

ELENCO MES DE JUNIO R. BELGRANO

CANTORES

HUGO DEL CARRIL
ANGELILLO
LUIS ROLDAN
LUIS BARREIRA
IGNACIO CORSINI (2da. quincena)
ANTONIO MAIDA
TITA FERVÍ
ROBERTO ARRIETA
PEDRO DE LA CUESTA
DANTE-NODA
TRIO ABRODOS
CARLOS PERON
HUGO DEL FARO

RADIOTEATRO

- 9.30.— CIA. PATRULLA POLICIAL
"Los contrabandistas del Delta".
Autor: Tres detectives argentinos.
- 10.15.— CIA. REMEMBRANZAS
"Y los hijos vuelven".
Autor: Luis Solá.
- 15.— CIA. HERMINIA VELICH
"El Cristo de la Sierra"
Autor: José Roberto Deprisco.
- 16.30.— CIA. NORMA CASTILLO
con el galán LALO HARBIN
"Amor y Sacrificio".
Autor: Dr. Ricardo Yrurtia.
- 18.— CIA. TODDY
"Sherlock Holmes".
- 19.— CIA. JORGE LANZA
"Angustia" (En pos de un gran amor).
Autor: Dr. Pizarro Lastra.
- 22.— CIA. ELSA O'CONNOR
FLOREN DELBENE
"Páginas de Siempre".
Autor: Dr. Ricardo Yrurtia.
- 22.15.— Conjunto DON MONTIEL
10.— (exclusivamente domingos).
CIA. INFANTIL MARYLIN

NUMEROS HUMORISTICOS

LUIS ARATA
LUIS SANDRINI
ENRIQUE DELFINO
MARCOS CAPLAN
ALBERTO ANCHART

MARTHA EGGERTH, JAN KIEPURA, HILDA REGGIANI, CARLO BUTI, BIDU SAYAO,
TITO SCHIPA, GIANNA PEDERZINI, PEDRO VARGAS y otras figuras de prestigio mundial
actuarán en

LR 3 RADIO BELGRANO
y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**CUATRO PELICULAS INICIA ARGENTINA S. FILM ESTE MES:
CON NINI MARSHALL, L. LAMARQUE, DEL CARRIL Y ARIAS**

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La actividad inusitada que se viene notando en los "sets" criollos, alcanzará este mes, especialmente en lo que toca a Argentina Sono Film, un ritmo impresionante. Cuatro superproducciones, en efecto, inicia en junio dicha filmadora, con las cuatro figuras estelares de su elenco.

La primera, es la que Nini Marshall animará con un personaje totalmente nuevo en su carrera y que se denomina "Hay que educar a Nini", bajo la dirección de Luis César Amadori. Debe comenzar ella en momentos de aparecer esta edición, habiéndose designado ya para acompañar a la estrella a Francisco Alvarez, Cirilo Etulain y Héctor Calzagno.

En segunda, también, comenzará la cinta de Pepe Arias, con Borcosque como director. Se llama "La flecha de oro" y glosa un aspecto típico de la ciudad, en el que Arias encarna a un coctivero.

Posteriormente, se dará comienzo a la nueva película de Hugo del Carril que parece, por fin, luego de tantos cambios, será dirigida por Moglia Barth sobre libreto de Homero Manzoni. Se la denomina, provisoriamente "Hoy debutan los zorzales", habiendo sido escrita especialmente para el celebrado galán.

Por último, volvería a los "sets" la estrella de mayor atracción de Sono: Libertad Lamarque, dirigida por Mario Soffici sobre el argumento ya anunciado de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari. Se trata de "Frontera", en la que Libertad saldría de los personajes que ha mostrado en las últimas cintas por ella protagonizadas. Encarnará la estrella, en efecto, a una mujer de vida dudosa, en el marco vigoroso de una región limítrofe. Se ha designado además a Elisa Galve para encarnar a otro de los personajes de esa cinta.

Como se ve, hay un movimiento extraordinario en la prestigiosa productora de San Isidro. Síntoma evidente de que repunta la presente temporada, en que un conjunto de malas películas amenazaban con ahuyentar al público de las salas destinadas a exhibir la producción nacional.



TRES INCORPORACIONES A "BEBE DE CONTRABANDO"

La cinta que anima Luis Sandrini en los estudios de "Side", por cuenta de la Corporación, nutre ahora su elenco con tres nuevas figuras, que acaban de incorporarse a esa película. Se trata de Sarita Olmos, joven actriz que actuará ya en otras cintas de ese sello, el excelente Adrián Cúneo, que logra superarse en su ya clásico y tímido personaje, en cada nueva presentación y Eduardo Sandrini. Se unen sus nombres, pues, a los del propio Sandrini, protagonista y Rufino Córdoba, Virginia Dumas y Leonor Lima, ya anunciados.

ROMERO HARA ESTE AÑO SEIS PELICULAS

El más dinámico de los directores criollos, Manuel Romero, piensa rematar el año con un record impresionante. Nada menos que seis películas serán dirigidas por el realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Dos han sido ya estrenadas: "Casamiento en Buenos Aires" y "Carnaval de antaño". Ha terminado el proceso de filmación de "Los muchachos se divierten". Y dirigirá de inmediato y antes de fin de año dos películas más con Nini Marshall, la primera de ellas "Luna de miel en Río" y otra, la sexta y última de 1940, con el tema que elabora desde mucho tiempo atrás.

"BAILE DEL INTERNADO"

Sabido es que la "Side" reanudará en breve plazo sus actividades como productora. Y lo más probable, es que esa su vuelta a la producción, se produzca mediante una película cuyo rodaje debe comenzar este mes.

Se trata de "Baile del internado", sobre argumento de Homero Manzoni, que dirigirá Enrique S. Discépolo, quien está trabajando ya en el encuadre respectivo. El personaje central, un estudiante de medicina, sería encarnado por Angel Magaña, quien tiene ya el argumento en sus manos, estudiándolo. Argumentista, director e intérprete, como se apreciará, son toda una garantía para la calidad de la futura cinta.



EL 12 SE ESTRENARA "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Pampa Film ha fijado para el 12 del corriente el estreno de "La carga de los valientes", cuya postergación noticiáramos en nuestra anterior edición.

La película dirigida por Adelqui Millar, con Santiago Arrieta como protagonista, en la que confía el sello que produjera "Prisioneros de la tierra" repetir ese gran éxito de calidad, será estrenada en el Monumental, roto ya el compromiso de Pampa con el cine Astoria, donde venía ofreciendo sus estrenos.



PARA EL 19 DE JUNIO: "EL DEDO EN EL GATILLO"

También ha determinado Argentina Sono Film la fecha de estreno de "Con el dedo en el gatillo", en torno a la que hacemos referencia gráfica en otro lugar de esta edición. La nueva realización de Moglia Barth, que tiene por protagonistas a Sebastián Chiola, Alita Román, Pedro Maratea, Valicelli, Emilio Gola, etc., irá al Monumental el 19 del corriente. Será el único estreno de ese sello para este mes, anunciándose que margina la película un tema de profunda sugestión social, en la que su protagonista muestra la desviación de un hombre, que desde el campo de las ideas, llega a la delincuencia.



OCHOA PROTAGONIZARA UNA CINTA EN SONO FILM

Parece ser que la vuelta de Fernando Ochoa a la pantalla, se producirá al fin, luego de tantas postergaciones. Según rumores circulantes en el medio allegado a Argentina Sono Film, en efecto, el recio actor estaría ya comprometido con ese sello para animar como protagonista una película, cuyo rodaje se cumpliría este año.

De confirmarse tal novedad, tendríamos pues a Ochoa otra vez en el lienzo, desde el que puede alcanzar idéntica popularidad que la enorme que cuenta en la radio y el teatro argentinos.



POSTERGARSE SU ESTRENO PARA MAS ADELANTE



E.F.A. había anunciado el estreno de "Pueblo chico, infierno grande", que dirigiera Orestes Cavaglia, para el 5 del corriente, en el Normandie. Pero esa fecha ha sido diferida para más adelante. La película que interpretaron en los papeles principales Pedro Tocchi y Aida Luz, tiene argumento de los señores Martini y Puppo.

PRECISAMENTE CUANDO EL PUBLICO ARGENTINO SE LE MUESTRA ESQUIVO, NUESTRO CINE CONQUISTA MERCADOS EXTRANJEROS



HEMOS apuntado, en número reciente, la visible declinación del cine nacional, en el ánimo del propio público argentino, que le prestara en sus comienzos la fuerza necesaria para su definitivo afianzamiento.

Quizás porque ha sido tan despareja la producción y tan bajo su nivel medio, agudizado el problema por la inasistencia de quienes creen que al séptimo arte debe dársele exclusivamente una orientación comercial, el público ha demostrado en el último semestre un verdadero retraimiento para con las cintas locales. Y se hace más notable esa circunstancia, precisamente cuando desde el exterior continúan llegando noticias, que hablan del franco suceso de las películas argentinas.

Conquistados definitivamente México y España, cuyos bordereaux mostraran recientemente hasta dónde su público prefiere a nuestras cintas, la distribución del material argentino se extiende ahora a todos los rincones del mundo de habla castellana, y aun a otros como Portugal y Brasil, donde la demanda es cada vez mayor.

Lo inesperado, no obstante, señalóse la semana anterior, demostrando el avance vertiginoso de nuestra cinematografía. Una fuerte productora de ésta acaba de recibir un pedido de las Islas Filipinas, donde también quieren ver actuar a los astros criollos, entre quienes Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Nini Marshall son los más favorecidos.

Especialmente las cintas de la primera, logran en el exterior récords impresionantes. Conformémosnos, pues, con esos triunfos, ya que no se puede decir lo mismo del de nuestro propio mercado interno: un tanto curado de espanto ante tantas malas películas echadas a rodar en la pasada temporada y esta que corre



El papel de mucha importancia tiene en "Los muchachos se divierten" la cancionista y actriz que nos revelara Romero en "Muchachos que estudian", Cermencia del Moral. La nueva producción de "Lumiton" nombrada ha tocado ya a su término, con Solía Bozán, Sabina Olmos y Charlo como protagonistas.

E. GALVE SERA ESPERADA

Ya hemos anunciado que "Lumiton" lanzará a la actividad local un nuevo director, Christensen, que fuera ayudante principal de "Así es la vida" y cuenta con larga experiencia en esos estudios, al iniciar el rodaje de "El inglés de los güesos", la conocida novela de Benito Lynch.

Agregamos entonces que Elisa Galvé, que había sido elegida, encontraba el serio reparo de superponerse la fecha del rodaje de la cinta con la que animará Libertad Lamarque en Sono, en que actúa también la estrella. Finalmente parece haberse llegado a un acuerdo con Elisa, a la que "Lumiton" esperaría para que pueda hacer pareja con García Buhr.



Mugica con Allippi y Magaña

Noticias circulantes en el ambiente, aseguran que el director laureado en 1939, Francisco Mugica, dispondría para su próxima película, que dirigirá como siempre para Lumiton, de dos grandes actores argentinos: Elías Allippi y Angel Magaña, figuras estelares de la cinematografía nacional.

No ha trascendido, empero, la índole de la nueva cinta del director de "Así es la vida", que acaba de enfrentar por cuarta vez el juicio de crítica y público, con "El solterón", el miércoles último.

El "Chimento" de la Semana

A Alita Román —según lo asegura uno de los chimentos posteriores a las fiestas recientes— le ocurrió la noche de la función de gala en el Colón, un suceso inesperado.

La bellísima actriz, que como se sabe es una de las que poseen mejor guardarropa entre nuestras estrellas, había mandado a una conocida peletería un regío tapado de piel de su propiedad, que quería actualizar. Despreocupada de ello, acude la noche del 24 a la velada de referencia y cuál no sería su sorpresa al descubrir, cubriendo a una niña de la alta sociedad porteña, a su conocido tapado.

Haciendo gala de muchísima clase, la heroína de "Fragata Sarmiento" se hizo la distraída. Pero jura que no deja más un tapado suyo en la peletería.



BOLSA DE NOTICIAS

● "Fragata Sarmiento" que debió abandonar el Monumental por el estruendo de "El solterón", ha pasado a exhibirse en dos salas: las del Renacimiento e Hindú.

● Pedro Maratea, el joven actor de "Fuera de la ley", ha sido contratado por James Bauer, para una de sus próximas producciones.

● Todos los socios de la Asociación Argentina de Extras Cinematográficos, están citados para mañana, sábado 1º, en el Bar Liceo, a objeto de tratar una importante orden del día.

● Juan José Piñeyro y Enrique Vico, que sostienen un duelo en "Azahares rojos", tuvieron como profesor de espada al maestro Rodríguez.

● A fin de mes Platense Film estrenará "Yo hablo", con Alfredo Camiña y Hermilio Franco como protagonistas.

● También en la segunda quincena del actual, se presentará "Pueblo chico, infierno grande", que dirigiera Cavaglia con Tocci y Aida Luz en los primeros papeles. En primer término, se la había anunciado junto a "Los celos de Cándida" para el 5.

Termina 'Ayúdame a Quererte'

Está tocando a su término, en los "sets" de Atlas Film, el rodaje de "Ayúdame a quererte", que dirige José A. Ferreyra, descubridor para el cine de Libertad Lamarque y José Gola, con Elena Lucena como protagonista. El argumento pertenece a Mariano de la Torre, afortunado autor teatral, y tienen papeles de importancia, al lado de la actriz principal, los actores Eloy Alvarez y Roberto Escalada, quien reanuda así su labor cinematográfica interrumpida desde meses atrás.

UNA "AGENCIA MATRIMONIAL"

Pampa Film ha incorporado a su plan de producción de este año, un nuevo título. Se trata de "Agencia Matrimonial", que en tratará a formar parte del material secundario de ese sello, aun sin saberse quién será el director encargado de llevarlo a la pantalla.

Las modificaciones del primitivo plan, como se ve, no están ganando mucho para la productora nombrada, cuyo material, con los medios que dispone, debería orientarse en el sentido de una superior calidad.

SE IRIA EN JIRA ARRIETA

Santiago Arrieta, que ha terminado su compromiso con Pampa Film, epilogado ya el rodaje de "La carga de los valientes", tiene el propósito de iniciar una larga jira por el Pacífico y Centro América, si es que antes de la fecha en que piensa iniciarla, no tocan a su término las negociaciones que con él ha entablado otra fuerte productora argentina.

La realidad es que Arrieta siente fuerte nostalgia del teatro, en cuyos escenarios ganara el prestigio de que disfruta, entre los mejores actores rioplatenses.



LA VIDA DEL GRAN SARMIENTO



Sigue rodándose en esta "La vida del gran Sarmiento", bajo la dirección de Allaro y por cuenta de "Sagrado". La foto muestra a los intérpretes de las tres épocas de Sarmiento, niño, joven y anciano: Eduardo Otero, Hector Coire y Juan Bono, respectivamente, con el director y los señores Arata y el senador nacional Cantoni, durante la filmación en San Juan.



Chiola, consagrado rotundamente en "Y mañana serán hombres", luego de sus magníficos trabajos en "Puerta cerrada" y "El matrero", vuelve a la pantalla con "El dedo en el gatillo". Su nueva labor, es aguardada con gran expectativa.



Oscar Valicelli tiene a su cargo un papel importante en la nueva película de Argentina Sono Film, "Con el dedo en el gatillo" será el único estreno de ese sello en el mes que comienza.

"Con el dedo en el gatillo" se anuncia como una feliz realización, por Moglia Barth, su director, del recto argumento escrito por Pettit de Murat, González Tuñón y Manzil. Sebastián Chiola, Alita Román, Pedro Maratea, Valicelli, Gola, etc., tienen a su cargo los papeles principales, en un clima auténticamente porteño. El tema, como se sabe, glosa un aspecto de la lucha social.

DOS ESTRENOS PROXIMOS



Esas son las consecuencias (el chichón que Jesús muestra a Cándida) de las rencillas domésticas provocadas por los celos. Nini y Codecá tienen a su cargo los papeles principales de "Los celos de Cándida".

"Los celos de Cándida" nos traerá nuevamente al cine, desde el 5 del actual, a la magnífica gallega creada por Nini Marshall. La extraordinaria comediente, en efecto, reaparece en esta nueva producción de EFA que ha dirigido Bayón Herrera, nuevamente con Augusto Codecá como "paternalre".

Los secundan, además, conocidas figuras del cine, entre otros, Alda Luz, Armando Durán, Quintanilla, etcétera.



El popularísimo creador de "Unicato", "Lindoro" y tantos otros personajes cómicos, exhibiéndose como ejemplo de marido mártir. La escena de "Los celos de Cándida", que estrena EFA el 5 en el Normandie.

NO BASTAN LOS BESOS DE MAMA...



Besos, mimos, caricias... todo parece poco para exteriorizar el cariño maternal hacia ese nuevo ser, que recién abre los ojos para descubrir con asombro la luz del día!... Pero —ruda verdad— no bastan esas ternuras... Ese niño tiene un mañana que puede depararle toda suerte de sorpresas —hasta la de no contar con el apoyo de los padres cuando más lo necesite!

Demuestre su amor asegurando a su hijo un porvenir que le libre de las asechanzas del Destino. Hágalo hoy que sus fuerzas, su salud y sus medios se lo permiten y, aun cuando Vd. no llegue a presenciar el éxito y la felicidad de su hijo..., disfrute ahora ese íntimo placer que produce el deber cumplido...! El SEGURO DOTAL PARA NIÑOS que emite la S. A. COLUMBIA, le ofrece todas las facilidades para cristalizar ese anhelo, por pequeños que sean sus recursos. Envíenos hoy el cupón, sin compromiso para Vd.; le resultará muy interesante conocer las características de este inteligente seguro.

DIVULGACION POPULAR DEL SEGURO COLUMBIA

- **DOTAL PARA NIÑOS:** Este tipo de seguro COLUMBIA puede contratarse desde el nacimiento del niño o niña, a quien se determina proteger. El padre establece la edad a la que su hijo debe recibir el capital asegurado. (El plazo varía de los 10 a los 25 años, contando desde la fecha de contratación de la póliza).
- La operación queda formalizada en el momento en que el padre hace efectiva la primera cuota, y el hijo recibirá el capital asegurado al cumplir la edad convenida, aun cuando, debido a fallecimiento prematuro del padre, hubiera sido pagada una cuota.
- Cuando el padre esté presente a la terminación del contrato —lo que es presumible y frecuente, tratándose de hombres jóvenes— el hijo cobra el capital asegurado más las utilidades correspondientes, en forma global o en cuotas anuales, cuyo número varía desde dos hasta 25 cuotas.



MAS FUERTE QUE EL DESTINO — EL SEGURO

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros — Rivadavia 409.
— U. T. 33 - 8261. — Buenos Aires.

COLUMBIA Soc. An. Rivadavia 409. Deseo recibir sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro Dotal para Niños.

NOMBRE

DIRECCION

R.

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO.

Sea usted feliz...



viva su vida
plenamente

NO trate de ocultarse en la penumbra por adolecer de un cutis defectuoso. Existe una crema que es realmente una crema de belleza... y se llama HERMOSAN.

En 8 días notará la transformación de su cutis.

OPALINA:
Crema de día. Para cutis ligeramente grasoso o normal.

ASTRINGENTE:
Crema de día. Para cutis muy grasoso y poros dilatados.



COMPRE HOY MISMO

Hermosan

El pote tamaño doble \$ 1.—
(EN LA CAPITAL FEDERAL)



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL
restablecen la marcha perfecta
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...
Peligra quien espera!
El cuerdo, sin demora,
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido
alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—No va Elisa Galvé a "El inglés de los güesos".

—¿No? ¿Y por qué?
—Pues... porque se superponen las fechas: Elisita debe actuar en la película de Libertad Lamarque, que dirigirá Soffici.
—¿Y quién ocupará la vacante?
—Se está entre Aida Alberti y Anita Jordán.

—Tengo, además, otro chimento: Romero quiere repetir el éxito de "La muchachada de a bordo".

—Es cierto que Sandrini...
—No me interrumpa. Y planea "La barra del submarino".

—Pues tendrá que esperarse a que Pampa y Corporación terminen con el prodigio astro.

—Confetti o confites... Se casa Ricardito Conoord, arquitecto de Lumiton, contra Mecha Quintana, la conocida bailarina.

—¿Como "contra"?
—Es una manera de decir... Y además, todo matrimonio como las peleas de box... o de catch as catch can, son "X versus Y".

—Ya que estamos en Munro, sigamos con esas noticias. Se harán películas cortas en Lumiton.

—Ajá. Me parece excelente idea.
—Sí... Las dirigirá Wing, el simpático periodista y cronista de cine nacional de Radio Mitre.

—Es decir que Lumiton sigue preparando "pollos" para la dirección.

—Gloria Swanson se ha divorciado cinco veces.

—¿Y con eso?
—Que entre nosotros hay quien está por matarle el punto.

—Venga de ahí. Me interesa la información.
—No se alegre demasiado. Se trata de un "divorciante literario": Homero Manzi: formó pareja idílica "argumental" con Hugo MacDougall, con Ulises Petit de Murat, más tarde con Raúl González Tuñón y ahora... está en pleno noviazgo con Enrique Discépolo.
—Tornadizo el mozo...

—Y a propósito de Discépolo... ¿Que hará el feliz director de "Caprichosa y millonaria"?

—Humm... Los otros días lo vi, en un restaurant central con D. Clemente Lococo, presidente de E.F.A., y Chas de Cruz.

—Entiendo. A lo mejor, Discépolo se muda de Campichuelo —reducido de S.I.D.E.— a Lima, campo de batalla de E.F.A.

—La Sono está por superar el récord de Manuel Romero.

—¿Cuál de los récords?

—El de "La vida es un tango" que tenía no menos de quince canciones.

—Al diablo. Qué suerte para el cantante.

—No "El", sino "ellos": en el film en proyecto actuarán Hugo del Carril, Tita Merello y Alberto Vila... pero guárdeme el secreto que en Sono no quieren que nadie se entere.

—¿Vió el éxito de "Fragata Sarmiento"?

—Vilo. Este Borcosque sabe lo que hace.

—¿Vió la "cola", esto es, esas partes de la película que se pasan los días anteriores al del estreno?

—Vila.

—¿Leyó el titillito ese de "...filmada por el mejor director de 1939"?

—¿Y quién opina así?

—Entre otros —que son pocos— Carlos Borcosque.

—Siguiendo con Borcosque, hay un buen chiste en "Fragata".

—¿Deale!

—Un cadete le dice a otro: "¿Sabes por qué Colón tardó tanto en descubrir América?"

—¿...?
—Pues... porque se entretuvo con "La niña".

—Tableau... Que se pronuncia "tabló... y quiere decir "macanudo".

—¿Vamos a los astros ahora?

—Vamos.

—Pepe Arias tuvo un choque de consecuencias.

—¿Otro más?

—Fué contra una puerta del teatro Malpo. Al llevársela por delante, se lesionó las narices. Corrió "chicha", como llaman los purretes a la mezcla de glóbulos rojos y blancos.

—¿Fué grave la cosa?

—¿Y tanto!... Se le manchó un traje a Pepito...

—Lío mayúsculo en puerta.

—Menos mal... Porque hoy, la sección era todo "peccata minuta".

—Oiga, que esta revista la leen familias.

—Ignaro interlocutor... "Peccata minuta" quiere decir cosas sin importancia... o algo así.

—Déjese de latines y venga el llo.

—Luisito Sandrini comenzó a filmar "Un bebé de contrabando".

—¿Y con eso?

—Que según contrato con Pampa, Cachuzo está a disposición de la compañía desde el 20 de este mes.

—¿Y...?

—Que la empresa le ha mandado un telegrama y a lo mejor "El bebé" tiene que postergar su aparición.



BRULOTE GRAFICO



Esta linda nena que aquí veis no ha participado en ningún concurso ni es bailarina, como la pinta lo deja presumir. Se trata de una joven actriz a quien los intimos conocen bajo el diminutivo de "Rubí 12". (El nombre verdadero no lo conocemos pero está difundido su otro pseudónimo: Irma Córdoba).

● "UN BEBE DE CONTRABANDO"

En los estudios de "Side", pero por cuenta de la Corporación, sigue el rodaje de "Un bebé de contrabando", la película que sobre argumento de Francisco Chiarello protagoniza Luis Sandrini con Eduardo Morera como director.

Se adelantan las mejores referencias en torno a dicha cinta, en la que Sandrini vuelve con su personaje tan popular y tan querido por el público.



Sandrini con Leonor Lima, en una de las escenas iniciales de "Un bebé de contrabando".



El celebrado astro, que reaparece en cine después de "Bartolo tenía una flauta", haciéndose el galán. Esperemos que no tartamudee, al expresarle sus cuitas a la simpática Virginia Dumás, que actúa también en la cinta.

QUE AGRADECIDA ESTOY TINA, POR TU CONSEJO DE USAR PECREM. POR FIN HE CONSEGUIDO QUITARME LAS PECAS Y BARRITOS QUE TANTO AFEABAN MI CUTIS.

CUANTO ME ALEGRO. YO TAMBIEN PENSABA QUE TODAS LAS CREMAS ERAN IGUALES, PERO HAS VISTO QUE NOTABLE ES EL EFECTO DE PECREM PARA SUAVIZAR Y LIMPIAR EL



PECREM

\$ 1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

"FRAGATA SARMIENTO" CONFIRMA A ANGEL MAGAÑA COMO UN VALOR DE EXCEPCION EN NUESTRO CINE



Carlos Borcosque, director de "Fragata Sarmiento", con algunos familiares y el actor Oscar Valicelli, llegando a la "première" de su más reciente trabajo.



La joven debutante, Silvana Rot, llega también al estreno con la emoción de verse por primera vez en el lienzo. Muy joven y muy bella, como apreciará el lector.



Avilés es ya una institución en los estrenos, cuyos detalles brinda, como así el diálogo íntegro de las películas, en onda de Spléndid. Aquí está reportando a Alicia Barrié y Sebastián Chiola.



Enrique Muño, figura céntrica en el teatro y el cine nacional, se habitúa también a los estrenos. Lo ha sorprendido la cámara, el miércoles último, llegando al Monumental.

ARGENTINA Sono Film presentó el miércoles último, en la sala del Monumental, "Fragata Sarmiento", una de las superproducciones que acometiera con mayor despliegue de recursos, brindando a su director, Carlos Borcosque, todos los elementos capaces de definir a una gran película.

Digamos, sinceramente, que se trata de una buena cinta, a la que falta, empero, en su visión de conjunto, ese algo indefinible que puede destacar a una producción con carácter extraordinario, como una cabal realización del propósito que la inspiró. Es, sí, una evocación emocionada de la gloria purísima de la Fragata. Son nobles sus personajes, como queriéndose exaltar en ellas la conciencia y las virtudes de la nacionalidad. Pero cuando termina la proyección, queda en el ánimo del espectador la impresión de que el tema no está plenamente logrado. Quizás influya en ello el hecho de haberse esperado de Borcosque una mayor superación, cuando venía de darnos aquella admirable película que fué "Y mañana serán hombres".

Hecho ese reparo, hay que convenir en la notable factura técnica de "Fragata Sarmiento", dentro de una línea sobria mucho más ponderable, cuando es tan fácil caer en excesos al evocarse en el lienzo motivos de hondo fervor patriótico. La ha ubicado, casi exclusivamente, en los centros en que desenvuelven sus vidas nuestros marinos, dentro de la trama que conocen ya nuestros lectores. Y se mueven los personajes cómodamente, dentro de la limpidez de sus actos (no hay un solo elemento que no responda a nobles inquietudes), en medio de emoción y ternura, de gracia amable, de drama contenido. Tiene sabor de verdad la llegada a la Escuela Naval de esos futuros marinos. La tiene la vida a bordo de la Fragata. Es auténtica toda la semblanza que, de la vida de los hombres del mar, nos da Borcosque. Pero falla aquí, como falló en "Alas de mi patria", el nexo argumental, al carecer la cinta, en varios pasajes, de la continuidad capaz de llevar al espectador la identificación plena con las situaciones que va narrando.

MAGAÑA, PROTAGONISTA ADMIRABLE

Pero si existen esas fallas, si no se ha alcanzado el tono magistral que pudo suponerse al brindar nuestra Marina de Guerra todo su apoyo a "Fragata Sarmiento", encuentra la película, en Angel Magaña, al motivo que quizás la lleve a ser un éxito auténtico de público. Pocas veces tan sobrio, tan expresivo, tan justo en tipo, este joven gran actor que es ya una figura estelar en el cine criollo. Y ha de valorarse lo que significa esta superación, en quien ha hecho "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra", "El viejo doctor" y "Héroes sin fama", por no citar sino sus mejores realizaciones.

De los demás, el juicio no puede ser parejo. Alita Román, por ejemplo, que ha probado ser actriz, además de bella, no es, en esta cinta, ni o uno ni lo otro. Dice ello, pues, que la falla está en quien la ha dirigido, sin saber explotar lo que Alita puede dar. De las otras figuras femeninas, muy grato el debut de Gloria Grey, una figura muy interesante ganada por nuestro cine, estimable también el estreno de Silvana Rot, de fina belleza y de expresivo rostro a la que pueden confiársele papeles de mayor responsabilidad y muy bien Felisa Mary en las escasas oportunidades que le da el libreto.

Entre los varones, el elogio sin reservas de Alfredo Jordán, sobrio, justo en sus reacciones, con la dignidad de un auténtico hombre de honor. Tito Gómez, el "cordobés" que se revelara en "Y mañana serán hombres", es otro de los actores que piden, por mérito de su valor, papeles más frecuentes. Bien Oscar Valicelli, Percival Murray, Mario Medrano, Carlos Thompson, Armando Bó y Froilán Varela, en un papel, este último, muy inferior a su probada capacidad.

Magnífica la fotografía de Etchevere, que se supera constantemente y buenas las demás faces técnicas. La música de fondo acertada.

TERMINA EL RODAJE DE LA CINTA DE MECHA



Una escena de "Azahares rojos", de la que participan Mecha, Justo José Cereballo y Enrique Vico. También interviene en la cinta, aunque en un papel secundario, que él mismo eligió, Antuco Teleca.



La pareja romántica de "Azahares rojos", que glosa un episodio de la época de la tiranía, que tiene su epílogo en los días de Caseros. La integran Mecha Caus y Juan José Piñeyro.

EN los estudios de "Patria Films" se está dando término al rodaje de "Azahares Rojos", película con la que Mecha Caus debuta en el cine, bajo la dirección de un veterano realizador: Edmo Cominetti.

Suspendida la filmación por motivos inesperados (comenzó a rodarse el año anterior), ha tropezado en los últimos días con los inconvenientes que deparó el mal tiempo, mucho más perjudicial, para con esta película, ya que faltaba completarla con el gran escenario levantado al aire libre representando una calle del año 1840, de 180 metros de largo. El más grande, —agreguemos— escenario construido hasta ahora para el cine criollo, y en el que se presentará una visión exacta de la Gran Aldea, habiéndose conseguido al efecto el préstamo de las carrozas del tiempo de la tiranía, que sirvieron a don Juan Manuel y que se conservan en el Museo de Luján.

Reina, como es lógico, gran expectativa por conocer el debut de Mecha en la pantalla. Se sabe, según las propias manifestaciones de la estrella radioteatral de Prieto y Argentina, que el personaje por ella animado se ajusta, cabalmente, a sus posibilidades, habiéndose cuidado especialmente la labor de Mecha, sobre la que recaerá, fuera de dudas, la curiosidad de su público animador. Colaboran con ella numerosas figuras, encabezando el reparto masculino Juan José Piñeyro.



Lumiton
presenta

Enrique
SERRANO

"EL SOLTERON"



Dirección
de
**FRANCISCO
MUGICA**

con
**JUAN CARLOS THORRY
FANNY NAVARRO
ALBERTO BELLO-ANA ARNEODO
JUAN MANGIANTE-HILDA SOUR
ALBERTO CLIMENT-RENEE SUTIL**

Fondo musical de
ENRIQUE DELFINO (DELFI)

Un asunto humano
e interesante, habilmente
expuesto entre
sonrisas.

HOY
ESTRENO

MONUMENTAL

LAVALLE 780





SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN la casa de don Florencio Vidal, ban-
quero ampliamente vinculado a los cen-
tros bursátiles porteños, el jefe de la fa-
milia, grave siempre, preside esa noche, co-
mo siempre, la mesa familiar. Ni un gesto
incorrecto. Todo pulcritud. Es el sello que
imprime la propia seriedad de Don Flo-
rencio.

Pero su esposa, de pronto, lanza una ex-
clamación. Acaba de leer un telegrama. Y
la buena nueva trasciende de inmediato.
—¿Telegrama de Tomasito?

—¿Pidiendo plata? —reíe don Floren-
cio.

—Avisa que vuelve de Europa. ¿Ya está
en viaje?

Es el tío Tomasito, hermano de Eran-
guelina y por lo tanto cuñado de Don Flo-
rencio y tío de María y Petete, hijos del
matrimonio. Un tío cuyo nombre pronuncia
la hermana eternamente con reticencias, el
señor cuñado y con admiración los sobrinos.

—Supongo que vivirá con nosotros

—Naturalmente. No lo dejaremos ir a
un hotel.

—¿Por qué no? Ha pasado tantas no-
ches en la comisaría.

—Florencio! Es mi hermano.

—Esé es tu único defecto. Ha sido la
vergüenza de todos.

—Está dicho, pues, la "característica" de
este Tomasito que antes de llegar produce
ya una revolución en la quietud de esa
familia Vidal. Calavera, patólogo a la ma-
nera de los mozos bien de otra generación,
la familia se encargó de enviarlo a Europa,
para cortar su romance con una cupulista
famosa, Soledad, a la que nunca más volvió
a ver. Muchos años ha pasado en el Viejo
Mundo. Pero sus andanzas han dado que
hablar a sus amistades.

Días después toda la familia Vidal está
esperándolo en el puerto. Tomasito, sobre
la borda del barco, contempla algo exta-
siado. Crece su emoción. Si miramos al
través de los anteojos veremos, como él,
las pantorrillas hermosas de un grupo de
chicas en el desembarcadero.

—Va está Tomasito Méndez radicado en
el hogar de Florencio, donde, por supuesto,
comienza por escandalizar al dueño de casa,
pero a ganarse para sí a su hermana y
sobrinos.

María es la predilecta. Ahí está, ayu-
dándole a unirse en la cómoda
cuando Tomasito extrae de ellas un re-
trato.

—Es Soledad? ¿Qué linda!...

—Ya lo creo... Era muy linda...

—Y la gusto mucho tío? ¿Por qué no
se caso con ella?

—Mi familia. Hizo todo lo posible por
separarnos. Me mandaron a Europa. En lu-
gar de que ella llevara una vida decente a
mi lado, prefirieron que yo llevara una vi-
da indecente en París... La moral de aque-
llos tiempos.

—¿Y no consiguió olvidarla?

—Nunca... La he recordado siempre.

Después de la cena, la conversación re-
cae, por supuesto, en torno a Tomasito.
Es que éste rompe en la casa, con la
seriedad proverbial impresa por Florencio.
Y esa noche llega al colmo. Invita, a es-
condidas de su cuñado, a Petete a festejar
la llegada de un cabaret...

Su sorpresa no es poca, tampoco, cuando
ya en el cabaret, conoce la popularidad del
muchacho. Y está con él y sus amigos, divi-
tiéndose, cuando alguien, desde otra mesa,
lanza una "cachada" que finalmente To-
masito comprende. Y cuando va a reaccio-
nar su panque de auténtico calavera, com-
prende que el autor de la broma es nada
menos que Joaquinito, otro de los mu-
chachos "de entonces" que ha seguido fiel
a su ley. Ley de la fiesta permanente, por
lo visto.

—Han sido, antes, compañeros inseparables.

Lógico, entonces, que surja entre ellos la
chiarla evocativa.

—¿Te acordas, hace 30 años, cuando ibas
al cabaret y hacíamos capote?

—Te acuerdas... ¿Qué diferencia ahora?

—Puros pitucos... Ni una brava... Ni un
botellazo... ¿Qué asco!...

—En cambio nosotros... Acordate cuando
rompimos los espejos del Petit Salón.
—¿O, estaba con la gringa Flora... Vos
con Soledad.

—¿Soledad?... ¿Qué fue de ella?

—Murió.

Y junto con la noticia, que produce a
Tomasito inmensa emoción, la revelación de
lo inesperado. Tuvo un hijo de Tomasito.
Es el doctor Ricardo Alonso. Soledad no
quipo nunca que se le dijera. Nunca le
perdonó el que la abandonara... Ni al-
quiera lo volvió a nombrar...

Al día siguiente, Tomasito, el solterón
recalcitrante, el calavera de siempre, tiene
un solo riesgo. Tiene que conocer a su hijo.
Y va a su consultorio con el pretexto de
una enfermedad cualquiera. Es un agusto
mucho que comienza a triunfar en su
profesión. Pero que lo atiende cortes aunque
secamente. Y comienza Tomasito a seguirlo.

por las salas de conferencias, en el Hos-
pital, en la clínica.

Mientras tanto, en la familia Vidal com-
ienza a instalarse un elemento nuevo. Pe-
ligroso. Es Gladys, una hermosa mujer, que
comienza a frecuentar el escritorio de Flo-
rencio, con el pretexto de la administra-
ción de unos títulos de su propiedad, pero
con el más evidente de conquistar al serio
banquero. Tropezó con ella Tomasito, ese
día en que va a la oficina de Florencio,
para recibir de éste la novedad que de su
fortuna sólo quedan 40.000 pesos en el ban-
co y una casita en la calle Lima...

—Estoy en la miseria...

—¿No, si llevas una vida ordenada. Todo
es cuestión de que te corrijas.

—Para corregirse, necesita de un afecto só-
lido. Ese afecto por conquistar el cual To-
masito se desvía desde mucho atrás. El
de su hijo. Y se arma por fin de coraje y
va al consultorio del Dr. Alonso. Un re-
trato de Soledad le da motivo para iniciar
la conversación. Y cuando dice a Ricardo
lo que no puede ocultar, sufre, en carne
propia, la reacción alivia de su hijo:

—¿Usted mi padre?

—Yo... cuando lo supe, pensé verle sola-
mente. Pero no he podido resistir al deseo
de llamarte hijo... Lee estas cartas... Son
de ella.

—Es un poco tarde... Para mí, mi padre
murió el mismo día en que abandonó a mi
madre.

Secamente, le pide que no vuelva más.
Tomasito empieza entonces, de nuevo, su
vida de disolución. Y arrastra a Petete, fá-
cil de dejarse arrastrar, por otra parte.
Están ambos en un cabaret, cierta noche,
cuando llega a él Florencio Vidal del brazo



de Gladys. Ha conseguido ésta, por fin,
atrapar a esa presa, que no se le escapará
fácilmente, ya, de las manos...

Para Tomasito, empero, ya no pueden ser
las farras noche a noche. Y así, en una
alligada de su ruina, Es María, entonces,
quien dispone que lo vea un médico. Y
recordando el "hobbie" inexplicable de su
tío, que ha hecho al doctor Alonso una
propaganda extraordinaria, lo llama, sin sa-
ber la situación planteada entre ambos.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

Lo inesperado, no obstante, se encargará
de complicar las cosas. Porque el Dr. Alon-
so, desde el primer momento queda pre-
ndado de María. Y sigue visitando a Toma-
sito, al que mantiene recluido en reposo,
pero con el fin, que éste percibe, de ver a
la sobrina... Por ésta sabrá Ricardo Alon-
so la sorpresa.

al Banco Hipotecario una solicitud de hi-
poteca sobre la casa familiar. Tomasito com-
prende que ha llegado el momento de obrar
y para ello lo sacrifica todo. Faltan sólo
doce días para que, creyendo en su en-
mienda, Ricardo, que ya es novio de Mar-
ta, proclame que es hijo de ese tío ca-
lavera.

Tiene que jugarse el todo por el todo
para salvar a Evangelina, a sus sobri-
nos, a Ricardo, que pronto será de la fa-
milia y al propio Florencio, mal que le pese
a éste. ¿Cómo? De la única manera posi-
ble. Quitándole a Gladys. Para ello se le
presentará como un millonario ensanorado,
dispuesto a todo por su amor. Joaquinito
se encargó de presentarlo. En un mes, To-
masito se gastará hasta el último centavo
y lo que le produzca la casa, que vende.

Y para su familia, es otra vez que vuelve
a su vida disipada. Para Gladys, que sabe
la fama de derrochador de su nuevo admi-
rador, la gran oportunidad. La deslumbró
a obsequios. Es fino, galante. Tiene la
lógica justa de quien no ha hecho más que
conquistar mujeres en su vida. Y, por su-
puesto, consigue a los pocos días que Gla-
dys vaya postergando, poco a poco, las en-
trevistas con Florencio, que, desesperado,
comienza a hacer sentir en su propio ho-
gar la angustia y la nerviosidad que lo
domina.

Una noche, llega al departamento de Gla-
dys, estando Tomasito. Aquella, lo despidió
para siempre. Pero Tomasito, cumpliendo
su plan, le pide no lo vea más. Será para
el sol. Y se irá a Europa inmediatamente.
El la seguirá en el próximo vapor. Al día
siguiente, cuando Florencio va a buscarla
otra vez, tendrá la novedad. Gladys parte
esa tarde en el Bengala. Y cuando va al
puerto, desde la planchada, ve cómo Toma-
sito despidió, con extraordinaria familiar-
dad, a quien ha sido su amante.

Ya en su casa, reprocha a Tomasito su
conducta. Los celos lo impulsan o más. Y
lo echa de su hogar violentamente. Se va
Tomasito, ahora definitivamente. Una pen-
sion se su refugio. Ha perdido a esa
familia que es la suya. A su hijo, Todo
que tenía en el mundo. Es su derrota
definitiva.

SELLO: "Lumiton".
DIRECTOR: Francisco Mugica.
ARGUMENTO: Sixto Ponzal Ríos
y Carlos Olivari.
MÚSICA DE FONDO: Enrique Del
flino.

REPARTO
Tomasito... Enrique SERRANO
Dr. Ricardo Alonso... Juan C. THORRY
María... Fauny NAVARRO
Florencio... Juan MANGIARTE
Evangelina... Ana ABENIO
Gladys... Hilda SOLER
Petete... Alberto CLIMENT

"Joaquinito", no obstante, que lo sabe
va un día a ver a Florencio, para revelar
el sacrificio de Tomasito. Y cuando aquel
lo sabe, va en busca de su cuñado, com-
prendiendo la nobleza de su actitud.

—Vengo a pedirte perdón... Y a darte
los gracias. Joaquinito me lo ha explicado.
Estaba ciego, enloquecido.

—Este abrazo tuyo me basta... Que que-
re de entre nosotros. Evangelina y los chi-
cos no deben saberlo nunca.

—¿Me crees capaz de eso?

—¿Que Florencio ha traído a toda su
familia en busca del tío? que volverá al
hogar de los Vidal para siempre. Y está
con ellos también Ricardo, que ha revelado
a María y los suyos su vínculo con Toma-
sito. La felicidad es otra vez de todos. Para
más, María y Ricardo se casan pronto.

—Cuando tengas un hijo lo voy a educar
yo.

—Eso sí que no. De eso me encargo yo...
Ninguno de los dos —tercer Ricardo—
Lo educaré yo, que soy el término medio.

Un año después, nadie conocerá al calave-
ra famoso, convertido en este buen abuelo,
que pasea al nietito por el parque. Nadie sal-
vo quien quiera esa mirada que echa sobre
Tomasito, ahora definitivamente. Una pen-
sion se su refugio. Ha perdido a esa
familia que es la suya. A su hijo, Todo
que tenía en el mundo. Es su derrota
definitiva.

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Sábado: Junio 1º

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE, Cia. Re-
membranzas (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Orq.
F. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo -
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindoro Pura" -
Tip. D'Arioso - E.
Medina (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Teo T. Ferri - Orq.
Posadas (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
BYCLA: Unico Radio
Cine (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
E. Rodríguez - Cane.
Tania - Conj. Ponce
(LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - "Glosas de
la semana" (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Caló - Cane.
Tania (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA -
ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Pareja Romántica -
M. P. Huergo -
Tania - A. Rodio.
(LR1)

16.30. AZUL Y BLANCA
Tip. Trodo (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING. Cia.
N. Castillo (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 -
L U 12, Tip. Trodo

20. PRA. CAD. ARG.
D. Davis - Cachito E.
Pampa - D. Remoli
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
(LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Mercedes Caraza - Orq.
H. Kumol (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Cane. D. Davis - E.
Malerba - Dante Noda
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. Laurens - Actor
M. Caplán (LR3)

21.30. L V 2 - L U 4
L U 14. (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. E. Rodríguez -
Brunelli - Tip. Malerba -
Jazz R. Marengo
De Palma (LR3)

22.15. L V 7 L U 4 -
RADICAL: Teatro del
Sábado (LR1)

LR3 Lect. not. del día

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Bello Despertar
LR8 Informativo

8.30

LR1 Cal. Tes. Mos
LR2 Tertulias de Aver
LR4 Boletín Avícola
LR8 Informativo
LR8 Mientras cantaban los
canarios
LR10 Informativo

9
LR1 Album de Valses
LR4 Informativo
LR2 Inf. Aud. Gimnasia
LR4 Informativo

9.30

LR1 De Todo un Poco
LR2 Expreso de Oriente
LR3 Patrulla policial
LR10 Dou B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Gardel y Ma-

galdi
10
LR1 Cia. R. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Tip. Buenos Aires
LR6 Tip. Sureda

10.15

LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas.
LR6 Cant. E. Arrieta

LR10 Hum. C. Romen
LR2 La voz de los barrios

10.30

LR1 "Mañ. de Otoño"
LR2 Orq. Meloy Dato -
Duo Ocampo-Flores
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR6 Orq. Brunelli
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Aud. de Turf
LR10 Canc. O. Gómez

10.45
LR3 Cant. R. Arrieta -
Orq. F. Rebecchi
LR4 "Balconeo de des-
de el Alero"
LR6 Tip. Buenos Aires
LR4 Bol. Hacienda

11

LR1 Música Brasileña
LR2 Marimba Cuzeatlán -
Cant. A. Vila
LR3 Informativo - Aud.
Turf
LR4 Silbopeo y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. R. Arrieta
LR8 Audición de Turf
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR8 Valores Del Jazz

11.15

LR1 Famosos del jazz

LR3 Tip. Buenos Aires
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Vadiadas 1940
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Prismático: turf

11.30

LR2 Orq. Meloy Dato -
Duo Ocampo Flores
LR3 Cant. E. Arrieta -
Orq. F. Rebecchi
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR2 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR10 Aud. Turf

11.45

LR3 Conj. Cuba Ponce
LR2 Aud. turf
LR4 Cant. E. Arrieta
LR10 Canc. O. Gómez

12
LR1 Informativo
LR2 Tip. E. Gentile -
Cane. Ada Falcón
LR3 Informativo
LR5 Duo Villa Gigana
LR6 Conj. Ponce
LR4 Ronda Policial
LR2 Hora de Galicia
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Ponce

12.15

LR3 Canc. Tania
LR6 Orq. F. Rebecchi

12.30

LR1 "Lindoro Pura" -
LR2 Marimba Cuzeatlán -
Cane. Ada Falcón
LR3 Orq. Posadas
Tenor T. Ferri
LR4 Informativo - Tip.
Grillo
LR5 Duo Villa Gigana
LR2 Joyas Líricas, Sop.
G. Kaas

12.45

LR4 Tip. M. Caló
LR6 Conj. Ponce

13

LR1 Informativo, AUD.
BYCLA: Unico Radic
Cine
LR2 "J. Raimpillet"
LR3 Informativo - Tip.
E. Rodríguez - Cane.
Tania - Conj. Ponce
LR4 (om. M. D'Elia)
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Grab. C. Buti
LR10 Inf. Policial
LR2 "Hombre, marido y
Mártir"
LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía
13.15
LR5 Duo Villar-Gigana
LR3 Informativo
LR10 Cane. L. Chamory
LR10 Cane. V. Doris

13.30

LR1 Glosas de la semana
LR2 Orq. Meloy Dato -
Cant. A. Vila - Cane.
Ada Falcón
LR3 Canc. Tania - Tip.
M. Caló
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Jazz Records
LR2 "Armonías de Ita-
lia", Tenor Somali,
Hnas. D'Alo
LR4 Tip. Rodio
LR8 Informativo - Con-
cierto
LR10 Tip. Ponce

13.45

LR3 Tenor T. Ferri
LR4 Tip. Grillo
LR5 Duo Villar-Gigana
LR6 Cane. Tania
LR10 Cane. L. Chamory
LR4 Conj. cub. Ponce
LR10 Cane. V. Doris

14

LR2 Tip. R. Gentile -
Duo Ocampo Flores
LR3 Aud. de Che
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR9 Aud. Agraria
LR2 Trans. Foot-Ball
LR8 "Plateau Club"
LR10 Tabanillo

14.15

LR5 Trans. Op. La Bohe-
me

LR6 Porota Guinzo - Tip.
Sassano
LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Cia. Candilejas "El
Desierto de las Almas"
LR2 "Tardes Populares"
LR3 Tip. A. Rodio
LR4 Informativo
LR6 Aud. BYCLA: Pro-
gramas del Recuerdo -
Grab. Gardel, Magaldi
LR10 Trans. Foot-ball

14.45

LR3 Canc. M. P. Huergo

15

LR1 Valses célebres
LR3 Cia. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cia. E. Roldán
"Crímenes Científicos"
LR6 Bruchazos Camperos
LR8 Aud. Jazz

15.30

LR2 "Intervalo" por or-
feo.
LR3 AUD. LBMOL: Sel.
Pareja Romántica -
M. P. Huergo - Tip.
Rodio Cant. A. Maída
LR4 "Tarde de Vos-
tras"
LR6 Cuando Cantan los
Zorales

16

LR1 Grandes Sacrificios
LR6 Cuart. Leonj. - Cane.
C. Bares
LR8 Aud. Platense
LR8 Teatro Universal

16.15
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Porota Guinzo -
Tip. Sassano

16.30

LR3 Cia. N. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR6 E. Primavera - Per-
lita Mora - Cto. Leonj
LR4 Tip. Rodio

17

LR1 AUD. OLAVINA
Tia Olavina
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maída
Tip. A. Sureda
LR5 Aud. A las cien
en R. Excelior
LR2 "Mauantial de los
Amores"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.

17.30

LR3 Desfile Odeón
LR4 Cia. N. Cullen
LR8 Aud. Escolar
LR10 Voz de France
LR4 Cant. A. Maída
LR8 Cia. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. A. Aleta
LR4 Tip. A. Sureda
LR10 Result. Turf

18

LR1 Cia. J. De Alba
"Obsesión"
LR2 Tip. A. Aleta
Cane. R. Molina
LR3 AUD. TODDY:
"Sherlok Holmes"
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Maída
LR10 Brautlio Lucero
LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 "Bollito y Golon-
drina"
LR6 Tip. A. Sureda
LR4 Canc. C. Luna

18.30

LR2 Cia. M. Caus
LR3 Cant. A. Maída
Tip. A. Sureda
LR4 Sra. Alegria
"15 Inf. desde Londres"
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Informativo

18.45

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tip. Petrigliano

19

LR2 Informativo
LR3 AUD. GRIET:
Cia. Jorge Lanza -
"En Pos de un Gran
Amor"
LR4 Inf. desde Berlin -
Roma - New York

LR6 Canc. C. Luna
LR8 Canc. M. T. Solano
LR1 Informativo
LR2 Joru. Deportivas
LR8 Canc. Del Mundo
LR10 Inf. desde Berlin

19.15

LR2 Orq. Vienes
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Tip. Fernández -
Vila
LR10 Sop. L. Andrada
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Viol. L. Olirari -
Orq. Vienes
LR3 Cant. E. Harrison
LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Canc. M. T. Solano
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Bolet. Deportivo
LR2 "El Perfume de Aser
y Hoy"
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolt. Dep. Alca

19.45

LR1 Informativo



VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa.
VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

Domingo: Junio 2

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Exce'sior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Be grano
LR 4	Splendid
LR 9	Félix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
LR10. Informativo
LR2 Be'lo Despertar
8.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 Carretón Gitano
LR3 Testulas de Ayer
LR4 Bol. Avícola
LR8 Mientran cantan los
canarios.
9
LR1 Desde la Iglesia

LR2 Calle Florida
LR3 Ayer... Hoy y
Siempre
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR10 H. Evangélica
9.30
LR1 Variedades musicales
LR2 'Expreso de Oriente'
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y
M. Galdi

10
LR3 AUD. BAYER: Pand.
Maylin
LR4 E. P. Marini
LR6 Hnos. Abogados
LR8 "Niños Argentinos
de Juanchito"
10.15
LR6 Tip. Rodio
LR2 Hora Yugoslava
10.30
LR2 Cane. Europeas

LR2 Cane. Buenos Aires
- Tip. L. Demare
LR5 Concierto Sinfónico
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR4 Aud. Turf
10.45
LR4 "Balneario de des-
de el Alero"
LR4 Tip. Rodio
11
LR1 Grabaciones
LR2 Orq. Star Melody
Teor. Elías Fort

LR3 Aud. Turf
LR6 Orq. F. Rebecchi
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR8 Inicnelón Musical
11.15
LR3 Carlos Botelli
Orq. F. Rebecchi
LR2 Aud. Turf
11.30
LR1 Tribunal Popular
LR2 Tip. L. Demare -
Cant. O. Alonso
LR3 Hnos. Abogados -
Tip. A. Rodio
LR4 Informativo
LR2 Hora Catalana
LR10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Tip. Laurenz
LR4 Hnos. Abogados
LR10 Dón Orellana-Diaz

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	B. Carralisto (Rosario)
LR 6	Chaco (Rosario)
LR 7	Provincia (Córdoba)
LR 9	Boca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. de la Quebrada (Tucumán)
LR 13	Bahía Blanca
LR 14	Oral. S. Martín (B. Blanca)

12
LR1 Informativo

LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. N. Omar
LR3 Tip. Rodio - Carlos Borelli
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR9 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Habla"

12.15
LR3 Tip. Pedro Laurenz
LR5 Sopr. O. Dillón

12.30
LR1 AUD. TODDY:
LR2 Orq. Star Melody - Tenor E. Fort
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Teatro Breve - Informativo - A. Anchart
LR4 Informativo - Liane Chomery y Bethy Blain
LR5 Pian. F. Randle
LR1 Balipión Deportivo
LR2 Hora de Galicia

20
LR2 Orq. Star Melody - Tenor E. Fort - Sop. Kato Kery
LR3 Cane. Tania
LR4 Reflejos de Francis
LR5 Orq. R. Triunfón
LR6 Informativo
LR2 Bailables - Típica Rosano
LR4 Tip. San Luis
LR8 Cla. J. Pibernat

20.15
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Sopr. E. E. Ferrán
LR8 Cant. C. Perón

12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Los Andinos
LR4 Tip. San Luis
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
LR2 Tip. L. Demare - Cant. O. Alonso - Canc. N. Omar
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo
LR2 Var. Españolas - Roudalla Coral - Tenor G. Barrio - Conj. Dopezo
LR4 Aud. Luso-Brasileño
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc. Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Conj. Los Andinos
LR10 "Voz Hebrea"
LR10 Cant. Fernández

13.30
LR1 Cartas de Amor - Orq. Castellanos
LR2 Star Melody - Tenor E. Fort Cant. Bs. Aires
LR3 Tenor Luis Barreira - E. Rando
LR4 Informativo - Concierto Sinfónico
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

20.30
LR1 "Microfonías de 1940"
LR2 Tip. A. Aleta - Hnos. Omar - Cant. O. Moreno
LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. Kumok - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. San Luis
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR5 Informativo

20.45
LR5 Orq. Triunfón
LR6 Cant. C. Perón

13.45
LR3 Los Andinos - Ten. T. Ferri - Orq. Tagliacozzo
LR5 Orq. Triunfón
LR6 Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR4 Trans. Foot-Ball
14
LR2 L. Demare - Cant. O. Alonso
LR5 Conc. Dominical
LR2 Trans. Fútbol
LR4 rans. Fútbol
LR8 Trans. Foot-Ball

14.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Taus. Foot-Ball

14.30
LR1 "El Tinglado de la Farsa"
LR2 Trans. Foot-Ball
LR3 Tenor Luis Barreira

14.45
LR3 Teor. T. Ferri

15
LR3 Tip. Bs. As.
LR9 Informativo
15.15
LR3 "Las Dos Marias"
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Surea
LR6 Cla. Destellos

15.45
LR3 "Las Dos Marias"

21
LR1 "Alí S. de Borja"
LR2 Star Melody - Tenor E. Fort - Sop. Kato Kery
LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E. Ramírez - H. Kumok
LR5 Sopr. E. R. Ferrán
LR6 Cane. Tania
LR10 Trio Marafioti
LR4 Tip. Tinelli
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 D. Anunziata
LR10 Hora Alemana



16
LR1 BAILABLES: Tip. F. Canaro - Orq. Ferri
Jazz E. Armani - Tip. J. De Caro
LR3 BAILABLES AGUI-
LA: Tip. Laurenz - R. Ma'eiba - M. Caló - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - R. Cospito - Carac. Brunelli - De Palma
LR6 BAILABLES: Orq. Buenos Aires - Tip. A. Surea - Tip. Ribeiro - Orq. Rebecchi
LR8 Bailables
LR9 Informativo

16.15
LR5 Bailables
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita

16.45
LR10 Bailables
17
LR2 Bailables



LR1 AUD. 8 HERMANOS
Concierto de guitarra por Andrés Segovia
LR2 Tip. A. Aleta - Hnos. Omar - Cant. O. Moreno
LR3 Cane. Tania - Tip. J. Tinelli

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Exce'sior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa

17.15
LR10 Bailables
LR5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR8 Folk. Argentino

17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
LR10 Resultados de Turf

18
LR1 Bailables
LR2 Prof. Cocorino
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don Braulio Lurero
LR2 Del llano a la cumbre
LR4 Bailables
LR8 Instrumentistas famo-
mosos

18.15
LR2 Bailables
LR6 Informativo

18.30
LR2 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Bailables

21.30

21.45
LR5 Sop. E. R. Ferrán
Orq. Triunfón

22
LR2 Orq. Star Melody - Sop. Kato Kery - Tenor E. Fort
LR3 Elsa O'Connor y Floren De'bene
LR4 Entrelistas de Actualidad
LR5 Teor. F. Pierelli
LR2 "Sucedio Hoy"

22.15
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR3 "Don Montiel" - "El Chaja" - Cane. Chola Luna

LR2 Una Audición Argentina
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
LR10 Grab. de Magaldi

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York, Paris

LR8 Cla. C. Ortea
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jora. Deportivos
LR8 Canciones del Mundo
LR10 Inf desde Ber'n

19.15
LR9 Ruch. Periodist.
LR10 Sop. F. Steno
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Informativo
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR9 Aud. de A'edrez
LR10 Aud. Turf
LR4 Rincón. Bohemia
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR10 Cane. D. Busto

22.30

LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Tip. A. Aleta - Hnos. Omar - Cant. O. Moreno
LR4 Trans. Desde un teatro
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Tip. José Tinelli

23
LR1 Informativo
LR2 "Esquilas Porteñas"
LR3 Informativo
LR8 Informativo

23.30
LR3 Cant. De La Cuesta - Prim. de Carlo Buti

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Pandilla Maylin

12. AZUL Y BLANCA - GENIOL: Informativo (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Teatro Breve - A. Anchart (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Dajos Bela (LR1)

13. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informativo (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Luis Barreira E. Rando (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LR1)

16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Típica Canaro - Orq. Ferri - Jazz Armani - Tip. De Caro (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Tip. Laurenz - Malerba - M. Caló - E. Rodríguez - R. Marengo - R. Cospito - F. Brunelli - De Palma - (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tania - Tip. Tinelli (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. Orq. Kumok - Ten. L. Roldán - L. Sandrini (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. E. Lecuona - E. Marrero - H. Kumok E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA Guít. A. Begovia (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - Cane. Tania (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. "Don Montiel" (LR3)

SINTONICE HOY, DOMINGO 2 A LAS 21.30 HORAS POR L R 1 RADIO EL MUNDO
LA HORA EXQUISITA DE "8 HERMANOS"
2do. Concierto de ANDRES SEGOVIA el Genial Guitarrista

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
18. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodio (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
COLGATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Hnos. Abrodo - Con-
Poces (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informativo
(LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA
(LR1)

12.45. AZUL Y BLANCA
Teatro Sinfónico (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Rodríguez - L.
Barreira - R. Cospito
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo - Canc. A.
Molina - R. Cospito -
Barreira (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
Flecha Desolada -
Mito Fortuna (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA
Jazz Armani - Tip.
Canaro - V. Yoli
(LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Rodio - Cant. A.
Molina (LR3)

13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informativo
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
En Piano y una Voz
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. Cía.
Carmen Valdez (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castillo
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX. L. U. 4.
L. U. 12. (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. J. de Alba (LR1)

18.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Tinelli - Orq. P.
Brunelli (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. P. Ferri - Tip.
Malerba - M. P. Hun-
gr

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. M. Simoes -
Tip. Garza (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
"All B. de Baraja"
(LR1)

21. AZUL Y BLANCA.
Cancante Jean Sablon -
Jazz E. Armani (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. E. Lecuna - E.
Ramirez - H. Kumoi
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NICOLTORE:
M. Caplán - P. Lau-
renz

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LR2 Bello Despertar
LR5 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 Música de Zarzuela
Tertulias Del Ayer

LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 De todo un poco

12
LR1 Informativo
LR2 Mar. Cuzcatlán

Canc. Sabina Olmos
LR3 Inform. tipo
LR4 Los Mendocinos

LR5 Orq. Fola. Arg.
LR2 Hora de Galicia
LR4 Voz RCA, Víctor

LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Cacape

12.15
LR3 Cant. A. Malda
LR5 Folk. I. Marzal

LR10 Cto. Casadel

12.30
LR2 Orq. C. Glinzo -
Canc. N. Feria
Marimba Cuzcatlán

LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Orq. Folk. Arg.

LR2 "Arte y Patria" -
Orq. Sánchez - E. Lo-
sán - "Ramona"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico

LR3 Jazz R. Cospito
Tenor L. Barreira
LR5 Folk. I. Marzal

13
LR1 Informativo
AUD. RICOLTORE:
Florina Desolada - M.
Fortuna

LR2 Jaime Rampollet
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio

LR4 Com. D'Elia
LR5 Arte Culinario
LR6 Informativo

LR10 Inf. Policial

20
LR2 Tip. J. Polito -
Mabel Wayne - Duo
Ocampo-Flores - Jazz
Norton

LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Orq. Trianón
LR6 Dante Noda

LR2 Cía. Roberto Alraidi
Hermilia Franco
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

20.45
LR5 Sop. S. Mendoza

21
LR1 AUD. SYCLA:
Canc. Jean Sablon -
Jazz E. Armani

LR2 Tip. J. Polito -
Canc. Ada Falcón -
Duo Ocampo Flores

20.30
LR1 "All B. de Baraja"
LR2 AUD. PARTICULA:
RES: "Conas del Ayer"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Lunes: Junio 3

★ MAÑANA ★

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR2 Informativo

Casa de Gimnasia
LR3 Informativo
Canc. R. Pérez

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 De todo un poco

LR2 "Carretón Gitano"
LR3 Patrulla policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

10
LR1 Cía. R. Bustaman-
te

LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.

Ba. Aires
LR10 Clase de Inglés

10.15
LR3 TEAT. RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas

LR6 Conjunto Abrodo
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Album Pianista
LR2 Tip. A. Aieta

Canc. R. Molina
LR10 Don H. San-
LR4 Tip. Buenos Aires
LR10 Aud. Folklorica

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Hnos. Abrodo -
H. San-
LR6 Tip. Buenos Aires

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 "El dolor de la
Tierra"

LR2 Orq. C. Glinzo -
Canc. N. Feria

LR3 Desfile Odeón
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR6 Conjunto Abrodo
LR1 Mercado de Aves

LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. E. Hipotee.

11.15
LR3 Tip. Bs. Aires
LR2 Variedades 1940

11.30
LR1 Música Brasileña
LR2 Tip. A. Aieta -
Canc. R. Molina

LR3 Cant. A. Malda
LR4 Informativo
LR5 Hora Cine Dial

LR6 Conj. cub. Ponce
LR1 Cía. M. E. Lagos

11.45
LR1 "No era Vd. verdad"

LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Buenos Aires

LR4 Boletín Policial

★ TARDE ★

LR2 "Hombre, Marido y
Mártir"

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
certo del Mediodía

13.15
LR3 Cant. A. Malda
Jazz R. Cospito

LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR3 Orq. Folk. Arg.

LR8 Cant. L. Barreira

13.30
LR2 Canc. S. Olmos -
Marimba Cuzcatlán -
Canc. N. Feria

LR3 Tip. A. Rodio
Canc. A. Malda

LR4 El Guardia No 13
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Sop. O. Dillon

LR2 Francia Dice Cau-
tando - Sop. S. Hiver

13.45
LR1 "La Enciclopedia
Barata"

LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"

LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR2 Jovys Universales

LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Grab. Gardel - Ma-
galdi

15.15
LR8 Música de Jazz

15.30
LR1 Nuestros Artistas
Informativo

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Eduardo Cutié
LR6 Cuando Cantan los
Zorzales

LR4 Aud. Cine

LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR6 Canc. Manuelita
Trio Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candelillas -
"El Desierto de las
Almas"

LR2 Tardes Populares
LR3 Tip. A. Rodio

LR6 AUD. SYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Grab. de Gardel y
Magaldi

14.45
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Cant. De la Cuesta

LR10 Cía. Variedades

15
LR1 "La Enciclopedia
Barata"

LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"

LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR2 Jovys Universales

LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Grab. Gardel - Ma-
galdi

15.15
LR8 Música de Jazz

15.30
LR1 Nuestros Artistas
Informativo

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Eduardo Cutié
LR6 Cuando Cantan los
Zorzales

LR4 Aud. Cine

15.45
LR6 Canc. C. Conte -
Perlita Mora

16
LR1 Grabaciones
LR3 "Un piano y una
voz"

LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música Francesa
LR6 Quint. De Antaño

LR8 Aud. Platense
LR10 Aud. C. Gardel

LR2 Gente De Cine
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Teatro universal

16.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Canc. Manuelita -
Trio Gedeón

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez -
"Predestinada"

LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR6 Quint. de Antaño
Canc. Manuelita
LR4 Tip. J. Tinelli

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tipica A. Sureda
Canc. M. E. Casas

LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Perón
LR2 Manantial de los
amores

LR4 Pand. Marilyn
LR8 Folk. Argentino
LR10 Cía. Mariolfella

17.15
LR3 Tipica A. Sureda
Canc. D. Requena

17.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. N. Cullen

LR6 Tip. Tinelli
LR8 Aud. Escalar
LR10 Voz De France

LR2 El Detective Miste-
rioso

LR4 Cant. C. Perón
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Canc. M. E. Casas
Tip. J. Tinelli

LR5 Inform. en Inglés

18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR2 Quint. Ramos - Duo
Ocampo-Flores

LR3 AUD. TODDY:
"Sherlock Holmes"

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cía. Rando Froio

LR8 Teatro Musical
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Bolito y Golondrina
LR6 Tip. R. Malerba

18.30
LR10 Aud. Jazz

19.15
LR2 Quint. Ramos
LR4 Top Jazz
LR8 Voz Entertiana
LR10 Bol. Krudel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Vópe - Informativo

LR2 Duo Ocampo-Flores
- Jazz O. Norton

LR3 Tip. J. Tinelli -
Canc. M. P. Huergo
- Carac. P. Brunelli

LR4 Informativo
LR6 "El Hijo del Emir"

LR8 Trio Internacional
LR2 "Canto al Trabajo"

LR4 Rineón Bohemo
LR8 Bol. Dep. Alca

★ NOCHE ★

LR3 AUD. CAFIASPIRI:
NA: Canc. M. Simoes
Tip. Garza

LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Dante Noda

LR2 Cía. Roberto Alraidi
Hermilia Franco
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

20.45
LR5 Sop. S. Mendoza

21
LR1 AUD. SYCLA:
Canc. Jean Sablon -
Jazz E. Armani

LR2 Tip. J. Polito -
Canc. Ada Falcón -
Duo Ocampo Flores

LR2 "Grandes Comedias
Musicales"

LR4 Dante Noda
LR8 Concierto Nocturno

21.30
LR1 "Catita" - D. Bela
LR2 Orq. Star Melody -
Canc. E. Fort

LR3 AUD. RICOLTORE:
Ac. Marcos Caplán -
Tip. P. Laurenz

LR1 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón
LR2 Cía. M. Caus

21.45
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Soli-Flore

22
LR1 Recuerdos Inolvida-
bles

LR2 Tip. J. Polito -
Canc. Ada Falcón

LR3 Duo Dante-Noda
LR4 AUD. MODART
Orq. Kurt Pahlen

LR5 Orq. Trianón
LR2 Sucedidó Hoy
LR8 Intelección Musical

22.15
LR3 "Don Montiel" -
Canc. C. Lona

LR2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 "Cumbres Borrascas-
as"

LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Infor-
mativo

LR5 Orient Española

22.45
LR3 Duo Dante-Noda

Tip. P. Laurenz

LR4 Tip. Grillo

23
LR1 Informativo
LR2 Star Melody - Cant.
E. Fort

LR3 Informativo
LR8 Informativo

23.15
LR1 Album de Rumbas
LR3 Duo Dante-Noda

LR5 Momento Político

23.30
LR1 "Meditaciones de
Camino"

LR2 Cant. A. Villa
LR3 Tip. P. Laurenz

24
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR6 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMI-
SION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.

— ★ **MAÑANA** ★ —

Sureda - Canc. D. Requena	10.30	LS4 Bol. Hacienda
LR4 Aud. Geniol: E. I. Muroñi	LR1 Mañanas de Otoño	11
LR8 Cant. K. Arrieta	LR2 Orq. Dato - Huas Omar	LR1 El Dolor de la Tierra
LR10 Clase De Inglés	LR4 Informativo	LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Moreno
LS10 Aud. Gardel	LR6 Tip. Sureda	LR3 Informativo - Tip. Sureda - Canc. D. Requena
10.15	LR10 Don R. Lucero	LR5 Aud. Jazz
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE:	LS4 Tip. Buenos Aires	LR6 Orq. F. Rebocchi
Cia. Remembranzas	LS10 Aud. Guarani	LS1 Csi. M. E. Lagos
LR10 Carlos Romeu	10.45	
LS2 Voz de los barrios	LR1 Grab. de Jazz	
	LR6 Cant. E. Arrieta	
	Orq. F. Rebocchi	

LS8 Valores Del Jazz
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR3 Típ. Sureda - Cant
R. Arrieta
LS2 Variedades 1940

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. F. Rebekl
Ten. C. Borelli
LR2 Orq. Dato - Hnas
Omaz
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. R. Arrieta
LS10 Canc. F. Solis

11.45

LR3 Orq. A. Sureda
Ten. C. Borelli
LR4 Bol. Policial
LS4 Orq. Buenos Aires

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo. (LR1)

10 PRA. CAD. ARG.
Tip. A. Bureda
(LR2)

10.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. E. Arrieta
Org. F. Robecchi
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA
"Lindero Paruta"
(LR1)

★ TARDE ★

14.15
 LR5 "Op. Werther"
 LR6 Tip. Sassano
14.30
 LR1 Cía. Caudlejas -
 "El Desierto en las
 Almas"
 LR2 Matilde J. Manuel
 LR3 "Los Andinos"
 LR6 AUD. BYCLA: Pro-
 grama del Recuerdo -
 Grab. de Gardel y Ma-
 galdi
 LS4 Cant. R. Arrieta
14.45
 LR3 Tip. P. Laurens
 LS10 Cía. Variedades
15
 LR1 "Enciclopedia Ba-
 rata"
 LR2 Broch. Campers
 LR3 Cía. H. Velich
 LR4 AUD. VOLCAN:
 Cía. E. Roldán -
 "Los crímenes científi-
 cos - De Van Dine"
 LR6 Conj. Brochazos Cam-
 pers
 LR2 Joyas Universales
 LR4 Tip. E. Rodríguez
 LS8 Aud. Jazz
15.30
 LR1 "Intervalo", p o r
 Orfeo - Informativo
 LR3 AUD. FEDERAL:
 Cantor Angellio - A-
 lberto Anchart
 LR4 Tardes de Vosotras
 LR6 Cuatro cantan os
 Zorales
 LR10 Aud. de Jazz
 L34 Pantalla Argentina
16
 LR1 "Grandes Sacrificios
 del Pasado"
 LR3 Tip. P. Laurens
 LR6 Cuart. Leoní - Cant.
 C. Barés
 LR8 AUD. Platense
 LS2 Gente De Cine
 Amores
 LS4 Tip. A. Sureda
 LS8 Teatro Universal
16.15
 LR1 Fábulas célebres
 LR3 Cant. R. Páez -
 Tip. Firpo
 LR6 Porota Guinzo - Tip.
 Sassano
 LR10 Aud. C. Gardel
 LS4 Canc. M. E. Casas
16.30
 LR1 AUD. LUX: Cía.
 Carmen Valdez.
 "Predestinada"
 LR2 Tip. Sassano
 Canc. P. Mora
 LR3 Cía. Norma Castillo
 LR6 Informativo
16.45
 LR3 Hnas del Valle -
 Los Andinos
 LR6 Cuart. Leoní - E.
 Primavera
 LS4 Tip. Tinelli
17
 LR1 AUD. OLAVINA.
 Ma Olarina
 LR3 Voz R.C.A. Victor
 LR4 Informativo
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Fuxelstein
 LR6 Jazz R. Cospito
 LS2 Manantial De los
 Amores
 LS4 Pand. Marilyn

LR8 Folk, Argentino
 LS10 Cia. Mariofelia
17.15
 LR3 Hnas. Del Valle
 Jazz R. Cospito
17.30
 LR1 Selec. Musical
 LR3 Tip. T. Ribero
 LR4 Cia. Nora Cullen
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR8 Aud. Escolar
 LR10 Voiz. De France
 LS4 Cant. C. Perón
 LS8 Cia. Rosa Rosen
 LS10 Pand. Corazón
17.45
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR5 Bol. en Inglés
18


 LR1 Cia. Julia de Alba
 "Obsesión"
 LR2 Tip. Demare - Te-
 nor E. Fort
 LR3 AUD TODDY
 "Sherlok Holmes"
 LR4 Informative
 LS2 Del Llano a la
 Cumbre
 LR8 Teatro Musical
 LS10 Aud. A. Magaldi
18.15
 LR4 Bollito y Golendrina
 LR6 Jazz R. Cospito
 LS4 Dúo Las Porteñitas
18.30
 LR2 Cia. Meeba Caus
 LR3 Jazz R. Cospito
 E. Rando
 LR5 Boletín desde Londres
 LR6 Sendas opestas
 LR8 Informative
 LS2 Aud. Argentina
 LS4 Tip. Tinelli
18.45
 LR1 Canc. E. Medina
 LR8 Folk. M. Yernet
 LR8 Canciones Del Mundo
19
 LR1 AUD. ATKINSONS
 "Aquellos Tiempos"
 Cia. B. Del Prado
 LR2 Informative
 LR3 AUD. GRIET: "E-
 Pos de no Gran Amo
 LR4 Inf. desde Berlín
 Roma, New York, París
 LR6 Tip. T. Ribero
 LS2 Jornadas Deportivas
19.15
 LR4 Tbv. Florentino
 LR6 Canc. D. Davis
 LR8 Una Voz Extraterriana
 LR10 Bol Krapej
19.30
 LR1 Tip. F. Canaro
 LR2 Jazz Paul Wyer
 Cant. O. Alonso
 LR3 Cant. E. Harrison
 - H. Kumok - Ten-
 T. Fervi
 LR4 Informative
 LR6 "El hijo del Emir"
 LR4 "Perfume de Aye-
 s Hoy"
 LR4 Rincón Bohemio
 LR8 Bolet. Den. A'ca



★ NOCHE ★

21

LR1 A.U.D. KOLYNOS:
Fernando Ochba

LR2 Orq. Star Melody -
Sop. M. Capderilla

LR3 A.U.D. PALKOLIVE:
Cant. H. Del Carril -
Orq. T. Ribero - E.
Delfino - Lalo Harbin

LR4 Folk. A. Monsalvo -
LR5 Cellista W. Castro

LR6 Orq. De Palma

LR2 Armonía de Italia
Tenor Somali - Sop.
O. Vignoli

LR4 Dúo Dante - Noda

LR8 Conc. Nocturno

21.15

LR4 Luis Mendocinos

LR5 Orq. Triunfo

LR10 Hora Alemana

21.30

★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MÚSICA"
con P. M. Obligado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle



completo al pie de esta página).	LR5 Orq. Triandón
LR2 "Amarito" Un niño de la calle"	LR2 "Sucedió Hoy"
	LR8 Iniciación Musical
	22.15
LR4 Cía. S. Spaventa	LR3 Orq. De Palma - E
LR5 Bar. Del Blanco	Rando - Tip. M. Caló
LR2 Cía. Mecha Caus	LR2 Cía. Pearson Walk
	22.30
21.45	LR1 Cumbres borrascosas
LR3 AUD. PILD. ROSS:	LR2 Star Melody - Te
Top Jazz - Act. Luis	bor E. Fort
Arta	LS10 Aud. Española
LR5 Cellista W. Castro	22.45
LR6 Sojtit-Flore	LR3 Coupl. Ponce
	23
22	LR1 Informativo
LR1 "Por tierra de Hi-	LR3 Informativo
dalgois - D. Bela	Tip. M. Caló
LR2 Cuart. Los Ases -	LR1 A Media Voz
Cunc. A. Ledesma	LR2 Star Melody - Viol
LR4 Ref. de. Francia	L. Oliveri

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Posadas - M. P.
Neyrogo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA;
ALIVIOL: Informativa
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativa.
Tip. Rodriguez
Canc. Tania (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA
"C. Fantasia" - M.
Candilios (LR1)

13.50 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Payta - L.
Andino - Tip. Rodri-
guez (LR3)

13.55. AZUL Y BLANCA
Bodas a través de los
Pueblos - Orq. Casto-
blanco - (LR1)

15.40. ALIVIOL: Infor-
mativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativa - Tipos
Laurenz - Hna. Del
Valle - "Los Andinos"
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. LUX Cía. Car-
men Valdez (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía N. Castillo (LR3)

17.15. LV 2 - LV 4 -
L U. 12. (LR1)

18. AZUL Y BLANCA
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis -
Bibero - Conj. Posas
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
AUD. CAFIASPIRINA
"Secundino Terasola"

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Sop. M. Garza - Orq.
Kuroki (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. PALMOLIVE.
H. del Carme - E.
Delfino - T. Rizar -
L. Harbin (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
AUD. ROSS: L. Arce
Top Jazz (LR3)

22.15 PRA CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía. Excelsa Portia

Martes 4 de Junio: Mascagni, Danza Exótica. Orq. * Liszt, Danza de los Gnomos. F. Amicarelli, piano y orq. * Puccini, Adios de Mimi (Boheme). Sopr. M. Karklina * Wagner, Marcha triunfal de "Tannhauser", orq.

Miércoles: Junio 5

MAÑANA

TARDE

NOCHE

10. PRA. CAD. ARG.
Tip. Buenos Aires
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE, Cía. Remem-
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Cant. De La Cuestia
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Tip. Sureda - Las Dos
Marías - "Los Andí-
nos" (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Mabalito (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Cálida Vate - E. Ro-
dríguez - Dño Dante
Noda (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG.
DE BROADCASTING:
Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Cartas de Amor - Orq.
Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"Las Dos Marías" -
Tip. P. Laurens
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX, Cía. Car-
men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castillo
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Canc.
C. Luna Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIA S. PIRINA:
Canc. M. Simone -
Tip. Garza (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Romances Heather -
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
Orq. E. Lecuona - Z.
Marrero - H. Kumok
Canc. E. Ramírez -
LR3

21.30 AZUL Y BLANCA
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
(LR21)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Floren Delbene - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
"Don Montiel" (LR3)

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR3 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos
LR3 Bello Desportar

8.30
LR1 Folk. Argentino
LR2 Tertulias De Ayer
LR6 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
LR10 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales

12
LR1 Informativo
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Folk. Sabina Olmos
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Hnas. Del Valle
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Tip. Malpo

12.15
LR3 Hnas. del Valle -
Orq. De Palma
LR5 Sup. S. Nilson

12.30
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. A. Vila
LR3 Tip. A. Sureda

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
"Las Dos Marías" -
Tip. P. Laurens
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. LUX, Cía. Car-
men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. Norma Castillo
(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.
Cía. Julia de Alba
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Tip. Tinelli - Canc.
C. Luna Jazz R. Ma-
rengo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. CAFIA S. PIRINA:
Canc. M. Simone -
Tip. Garza (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:
Romances Heather -
(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
Orq. E. Lecuona - Z.
Marrero - H. Kumok
Canc. E. Ramírez -
LR3

21.30 AZUL Y BLANCA
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
(LR21)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Floren Delbene - "El
último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
"Don Montiel" (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Tip. M. Caló - M.
Caplan (LR3)

LR2 Calle Florida
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Selec. Musical
LR2 Carreton Gitanos
LR3 Patrulla Policial
LR5 Informativo

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR4 Canc. L. Chamory -
B. Blain
LR5 Pian. E. Calderón

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Jazz Lagna Fietta,
Canc. A. Vila
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Rompecebezas radial
LR4 El Guarda No 13
LR5 Sup. S. Nilson
LR6 "Los Andinos"
LR8 Aud. Jazz

13.45
LR3 Dño Dante-Noda
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Canc. D. Requena

14
LR1 "Joven, Viudo y
Peluquero"
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. S. Olmos
LR3 Aud. de cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel
LR8 Platea Club
LR10 "Tabanillo"

14.15
LR6 Canc. Manuelita -
Trío Gedeón
LR10 Aud. Criolla

14.30
LR1 Cía. Candelías -
"El Desierto en las
Almas"
LR2 Mat. J. Manuel

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Cía. Variedades

15
LR1 "La Enciclopedia
Barata"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán
"Clímenes Científicos"
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR2 Joyas Universales
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Gardel-Magaldi

15.30
LR1 Grabaciones - In-
formativo
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Fatalidad
LR6 Cuando Cantan los
Zorrillos
LR10 Aud. Jazz
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR6 Cant. C. Conte -
Perilla Mora

16
LR3 Informativo - "Las
Dos Marías"
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Quint. de Antaño -
A. Torribo

16.15
LR8 Aud. Platense
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente de Cine

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

16.30
LR1 Aud. BYCLA:
Cantante Jean Sablon
Orq. E. Armani
LR2 Jazz O. Norton -
Mabel Wayne - Orq.
Bs. As.

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR4 Hora Alemana
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
Buenos Aires
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. De La Cuesta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. Gardel

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Album de Violinistas
LR2 Tip. A. Aleja -
Canc. R. Molina
LR6 Hnos. Abrodo

LR6 Carac. F. Rebecchi
LR10

Jueves: Junio 6

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LSS, LS10. In-
formativo
LS2 Bello Despertar
8.30
LR1 Música Francesa
LR4 Informativo
LR2 Tardes de Ayer
LS4 Boletín Avícola
LS6 Informativo
LS8 Mientras cantan los
cantantes
9
LR1 Café Tes. Music

LR2 Calle Florida
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo - Clase
de Gimnasia
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS10 Gardel Magaldi
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR2 Expreso de Oriente
LR3 Patrulla Policial
LR4 Bol. Policial
LS4 Hora Alemann
LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. Ricardo Bus
tamante
LR2 "América Canta"
LR3 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés

LS10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Hnos. Del Valle
LR10 Hum. C. Honeu
LS2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Mús. de Otoño
LR2 Carac. Bs. Aires -

Canc. J. Larrauri
LR6 Tip. Rodio
LS4 Cant. C. Perón
LS6 Informativo
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
11
LR1 "El Dolor de la

Tierra"
LR2 Orq. Star Melody -
Viol. L. Olivari
LR3 Tip. Rodio
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Tinelli
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Hnos. Abrodo -

Orq. F. Brunelli
LR2 Variedades 1940
LR4 Hnos. Del Valle
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
11.30
LR2 Carac. Bs. Aires -
Cant. N. Feria
LR3 Tip. Rodio - Hnos.
Del Valle
LR5 Cine Dial
LR4 Tip. Tinelli
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Rodio
Cant. C. Perón
LR4 Hnos. Abrodo
LS10 Tip. Cacasse

10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. Tip. Rodio
(LR3)
10.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)
10.45 PRA. CAD. ARG.
Hnos. Del Valle
(LR3)
12. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
12. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Tip. Ti-
nelli - Cant. A. Maida
(LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA.
"Lindero Purura" -
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli - Tip.
Tinelli - Cant. A.
Maida (LR3)
13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Orq. F.
Brunelli - Cant. D.
Davis (LR3)
13. AZUL Y BLANCA:
Informativo - Teor.
T. Leardi - Gentle-
man Singers - Orq.
Balazuer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sop. O. Dillon - Tip.
Malerba - A. Maida
(LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. De Caro (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sureda - Orq. F.
Rebecchi - Cant. M.
E. Casas (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA -
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cachito E'Pampa -
"Los Andinos" - Tip.
M. Caló (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Terceola -
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Sandrini - Cant.
L. G. Roldán - Orq.
Kurok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Angelillo - Teo-
tro Breve - Actor A.
Anchart (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí B. de Baraja"
(LR1)
21.30 AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mús-
ica" - Orq. Escelso -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"El Último Batallón"
Eisa O'Connor - Floren
Dalbón (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portefa
(LR3)

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo
LR2 Marimba Cucatán -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Trio Streu
LR6 Tip. Tinelli
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Canc. V. Doris
12.15
LR3 Tip. J. Tinelli -
Cant. A. Maida
LR4 Canc. F. Mistral
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Hnos. Abrodo
LS10 Tip. Cacasse
12.30
LR1 "Lindero Purura" -
LR2 Marimba Cucatán -
Cant. N. Feria
LR3 Orq. F. Brunelli -
Cant. A. Maida - Tip.
J. Tinelli
LR5 Trio Streu
LR6 Tip. Rodio
LS2 Ritmos Porteños
LS6 Informativo
12.45
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Tenor Montgomery
LS10 Canc. V. Doris
13
LR2 "J. Rampulet"
LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli - Cant. D.
Davis
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Informativo.
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, Marido y
Mártir"

LR4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LS10 Informativo
13.15
LR5 Trio Streu
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS10 Tip. Cacasse
13.30
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. D. Davis
Marimba Cucatán
LR3 Sop. O. Dillon -
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Tenor Montgomery
LR6 Carac. F. Brunelli
LR8 Jazz Records
LS2 "Ritmos de Ayer y
de Hoy"
LS10 "Procesos Célebres"
13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Trio Streu
LR6 "El Hijo del Emir"
LR8 Trío Internac.
14
LR2 Orq. Bs. Aires -
Cant. N. Feria
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: An. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR8 Aud. Agraria
LR10 "Je Sais Tout"
LS10 "Tabanillo"
14.15
LR5 Op. "Andrea Cher-
nier"
LR6 Porota Guinzo -
Tip. Sasano
LS10 Cuart. Casadel
14.30
LR1 Cía. Candelías -

"El Desierto en las
Almas"
LR2 Tardes Populares
LR3 Sop. O. Dillon
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel
14.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Cano. N. Nilson
LS10 Cía. Variedades
15
LR1 Enciclopedia Barata
LR3 Cía. H. Velhe
LR4 AUD. VOLCAN:
Cía. E. Roldán -
"Crímenes Científicos"
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LS2 Joyas Universales
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Gardel - Ma-
galdi
15.15
LR10 Canc. N. Nilson
LS4 Tip. R. Malerba
LS8 Aud. Jazz
15.30
LR1 "Intervalo", por
Orfeo - Informativo
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cuando Cantan los
Zorzales
LR10 Aud. de Jazz
LS4 Pantalla Argentina
LS4 Rincón Bohemio
15.45
LR3 Orq. F. Rebecchi

16
LR1 "Grandes Sacrificios
del Pasado"
LR3 Informativo - Tip.
Sureda - Cant. M. E.
Casas
LR6 Cuart. Leoni - Cant.
C. Barés
LR8 Aud. Pistense
LR9 Informativo
LR2 Gente de Cine
LS4 Tip. R. Malerba
LS8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Orq. F. Rebecchi
16.30
LR1 AUDICION. LUX
"Predestinada"
LR2 Carmen Valdes
LR2 Cant. D. Conte -
Imit. A. Alvarez

LR3 Cía. Norma Castille
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
16.45
LR6 E. Primavera - P.
Mora - Cuart. Leoni
LS4 Carac. F. Rebecchi
17
LR1 AUD OLAVINA
Tia Olavina
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Voz

R. C. A. Victor
LR5 Aud. A los cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. M. E. Casas
LS2 "Manantial de los
Amores"
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Folk. Arg.
LS10 Cía. Mariolfella
17.15
LR3 Canc. D. Requena
LR6 Carac. F. Rebecchi
17.30
LR3 Jazz R. Marengo -
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen.
LS6 Informativo
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Inf. desde Londres.
LR4 Tip. A. Sureda
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Cía. J. de Alba
Obsesión
LR2 Orq. Melody Dato -
Cant. R. Molina -
Cant. O. Moreno
LR6 Jazz R. Marengo
LR3 AUD. YODDY:
"Sherlok Holmes"
LR10 Don B. Lucero
LS2 "Del Llano a la
Cumbre"
LS8 Teatro Musical
(S10 Aud. Magaldi)
18.15
LR4 "Rollito y Golon-
drina"
LR6 Ten. C. Borelli
18.30
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Jazz R. Marengo -
E. Rando - Cant. C.
Luna
LR4 Test. Gallito de Oro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 "Sendas Opuestas"
LS2 Aud. Argentina
LS6 Cía. C. Zarate
18.45
LS4 Canc. E. Siri
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
"Aquellos Tiempos"
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: En
Pos de un gran Amor
Cía. Jorge Lanza
LR3 Inform. desde Ber-
lín. Roma, N. York
LR10 Dúo Lendi-Gueco
LR2 Jornada Deportiva
LR6 Romances Heroicos
LR8 Canc. Del Mundo
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR2 Orq. Melody Dato -
Cant. R. Molina -
Cant. O. Moreno
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Voz Exteriana
LS10 Bol. Dep. Krdel
19.30
LR3 Informativo - Cant.
M. P. Huergo - Orq.
Tagliacozzo - Jazz R.
Marengo
LR4 Informativo
LR5 Música Japonesa
LR6 "El Hijo del Emir"
LS2 "El Perfume de Ayer
y de Hoy"
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca

13.35. AZUL Y BLAN-
Tip. De Caro (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Sureda - Orq. F.
Rebecchi - Cant. M.
E. Casas (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LUX. Cía. Car-
men Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. Norma Castille
(LR3)
18. AZUL Y BLANCA -
Cía. Julia de Alba
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cachito E'Pampa -
"Los Andinos" - Tip.
M. Caló (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Secundino Terceola -
(LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Sandrini - Cant.
L. G. Roldán - Orq.
Kurok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Angelillo - Teo-
tro Breve - Actor A.
Anchart (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí B. de Baraja"
(LR1)
21.30 AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mús-
ica" - Orq. Escelso -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"El Último Batallón"
Eisa O'Connor - Floren
Dalbón (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portefa
(LR3)

★ NOCHE ★

20
LR2 Tip. L. Demare -
Cant. O. Moreno
Canc. R. Molina
LR3 "Los Andinos" -
Cachito e' Pampa -
Tip. M. Caló
LR4 Los Mendocinos
LR8 Orq. Triángulo
Tenor. F. Pierelli
LS2 "Oriente y sus Mis-
terios"
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS8 Por C. de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LS6 J.J. de S. Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: "El consultorio
Maravilloso"
LR2 Marimba Cucatán -
Tip. Kato Keri - Orq.
Melody Dato
LR3 AUD. GLOSTORA:
Orq. Kumok - L. San-
dini - Cant. L. G.
Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Carac. De Palma
LS2 Cía. M. Pibernat
LS4 "Bajo la Santa
Federación"
LS8 Cía. Juventud
20.45
LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Orq. Triángulo
LR6 Los Andinos
21
LR1 "Alí B. de Baraja"
LR2 Orq. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Cant. O. Moreno -
Profesor "Tapla"
LR3 AUD. FEDERALE:
Angelillo - A. An-
chart. Teatro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Tip. M. Caló
LS2 "Regiones de Espa-
ña"
LS4 Carac. De Palma
LS6 Doña Amunzola
LS8 Concierto Nocturno

21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MÚSICA"
con P. M. Obligado
- E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR2 Marimba Cucatán -
Sop. Kato Keri - Orq.
Melody Dato - "Ama-
rito, un niño de la Calle"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Tip. M. Caló
LS2 Cía. Mecha Caus

LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 AUD. SALUS:
Recuerdos Inolvidables
LR2 Tip. L. Demare -
Canc. Ada Falcón -
Cant. O. Moreno
LR3 AUD. MAG. DE
PHILLIPS: Floren Del-
bene, Elsa O'Connor
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR5 Pian. F. Rendle
LR6 Trans. Luna Park
LS2 "Sucedidlo Hoy"
LS8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Cant. C. De Palma -
E. Rando - Ten. L.
Barreira
LR4 Hoy se Filma su

Drama
LR6 Tip. T. Ribero
LS2 Cía. Parson Walk
22.30
LR1 Cumbres Borrascosas
LR2 Orq. Star Melody -
Sop. Kato Keri
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Desde Un Teatro
LR4 Desde un Teatro
23
LR1 Informativo
LR2 "Esquinas Porteñas"
LR3 Informativo
Tip. T. Ribero
LS8 Informativo
23.30
LR1 A media Voz
LR2 Tip. L. Demare -
Tenor E. Fort
LR3 Grab. T. Schlipa

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Sandrini - Cant.
L. G. Roldán - Orq.
Kurok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Cant. Angelillo - Teo-
tro Breve - Actor A.
Anchart (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
"Alí B. de Baraja"
(LR1)
21.30 AZUL Y BLANCA
"Lo que dice la Mús-
ica" - Orq. Escelso -
P. M. Obligado
(LR1)
22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"El Último Batallón"
Eisa O'Connor - Floren
Dalbón (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Cía. Estampa Portefa
(LR3)

ATKINSONS presenta esta noche otro se-
lecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 6 de Junio: Massenet, Marcha de "Escenas Pin-
turescas". Orquesta * Mozart, "Deh, vni la sinistra". Arin "Don
Juan". Baritone E. Dodds * Offenbach, Barcarola de "Los Cuernos
de Hoffmann". Coro * Chabrier, Rapsodia "España". Orquesta.

Cuide su salud

Pues te diré:

las afecciones cutáneas, demuestran que el organismo sufre por el exceso de toxinas. Este es un aviso para visitar al médico cuanto antes.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas.

Cuide su salud

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.



AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico